

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨، ٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
ج ٨١٠ - الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشرة /

محمد بن محمد بن محمد علي الجزري

تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي

ط ٢ - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.

٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم

ردمك X - - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠

١ - القرآن - القراءات و التجويد

أ - الزعبي محمد بن محمد ؛ محقق - ب - العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية : المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :

فهذا متن (الدررة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حرز الأمانى ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- (طَوِي) بعض النسخ بالفتح (طَوِي) وبعضها بالضم (طَوِي) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طَوِي) .
 (حَلَا) بالفتح (حَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (حَلَا) .
 (فَلَا) بالفتح (فَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (فَلَا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشي عليه العلامة النويري في شرحه على الدرّة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو :

وَسَكَنَ يُؤَدِّعُ مَعَ نُؤَلِّهِ وَنُصَلِّهِ ﴿١٩﴾ وَنُؤْتُهُ وَ أَلْقَهُ آلَ وَ الْقَصْرُ حُمَلًا
 كَيْتَقَهُ وَ اَمْدَدُ جَد ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرّة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تحبير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جهماز مع أصحاب المد ، ونص (التحبير) : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاد بخلاف عنه (ويتقه) ياسكان اهلاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقه)

ياسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يرو لابن جواز من طريق الدرّة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحبير) : (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرّة :

(يتقه جد حز و سكن به ... الخ) .

وهذا يفيد أن ابن جواز يقرأ بالقصر في ((ويتقه)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرّة والتحبير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جواز) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النسر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرّة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرّة والتحبير فقد خلط طريقا بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق^(١) .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأبياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرّة : (في الكل لذ بالخلف بر ظهرا) .

عطفا على القصر (أي قالون و يعقوب) ولم يذكر معهما ابن جواز .

(١) انظر (تحبير التيسير) ص ٦٣ ، و (النشر ١ / ٣٠٧) ، و (القول المحرر) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرّة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرّة هذا القول فقال : ((يعمل بها ويترك ما عداها))^(١) . أي ما أثبتته في متن الدرّة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرّة^(٢) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبتت في شرحه قول الناظم : (ويتقه جد حز) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : (ويتقه و امدد جد) ، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرّة للقاضي ص ٢٠ .

(٢) شرح الدرّة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي
صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ما ظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على
القارئ ؛ لأنه قد لا يتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان

المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :
(أَخَذْتُ طَلَّ أَوْرَثْتُمْ حَمًا فِدَ لَبِثْتُ عَنْبِيبَهُمَا) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أَخَذْتُ طَلًّا أَوْرَثْتُ حَمًا) الخ .

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو :
...مَكْتُ افْتَحْ يَا وَ إِذِ طَابَ قَلْبُ أَلَا .
...مَكْتُ افْتَحْ يَا وَ أَلَا اتْلُ طَبَّ أَلَا .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال
ذلك :

(وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبٌ طَلًّا يَجْمَعُونَ طَلًّا)

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يجمعون)

(١) شرح الدرر للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ،
فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين
متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال
ذلك : ((يرجعون)) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في
قوله : (وطب يرجعوا خاطب ..) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((خاطب))
تضبط الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على
المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الآيات الاصطلاحات التي مشى عليها
الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطيبة) في
اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به
الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح
كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا
ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من
غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه
الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطيبة) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة
عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ما تيسر من الشروح
الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى
عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب فأعدت النظر في جميع الآيات على النسخة المطبوعة .
٢-الإيضاح لمتن الدرّة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرّة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرّة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حيا سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرّة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرّة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق ١٩٦١م - مطبوع .

٧-الإيضاح لمتن الدرّة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرّة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة
 الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
 الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما
 في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من
 إخراج (طيبة النشر في القراءات العشر) على نفس
 نسق ماتقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف
 الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات و إثباتها تسهلاً
 لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو
 رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقيت
 لاختيار أحسن الضبط ، و أحسن الإخراج ، ليكون عوناً في
 تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يجرمني ربي من دعوة صالحة من
 أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل
 خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيدنا من كيد الحاسدين ، كما
 أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .
 وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم
 تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

﴿ الإسناد الذي أدى إليّ به القراءات
الثلث بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول ولله الحمد والمنة ، ووتحدثنا بنعم الله عليّ : قرأت
القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ
الأجلاء ، أبدأ بأعلامهم سندا ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات
العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني
(١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ) ، وهو عن والده الشيخ أحمد الحلواني
الكبير (١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي
(١٢٠٥ - ١٢٦٢ هـ) ، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي ،
وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ، وهو عن
الشيخ أبي السماح أحمد البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر
في وقته محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ
شحاذة اليمني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ
ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان
العقبى ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن
محمد الجزري بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تحبير
التيسير) إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه بيّني

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليميني على الشيخ علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠-١٠٠٤) ، وهو على الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي (٨٥٣-٩٣٢) ، وهو على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي اثنا عشر سنة .

٢- ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني (١٣١٢-١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم .

٣- ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨-١٣١٣) شيخ المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدرري التهامي ، وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلمونة وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤- ح : كما أنني قرأت بمضمونها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي
(فتح الباري في القراءات العشر العوالي) .

تغمده الله بجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجْدُهُ وَأَسْأَلُ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ٢- وَصَلُّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ وَأَلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَتِمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَأَنْتَلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَجْهِيرِ تَسْبِيحِهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمَلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَبُو رَدَّانَ نَاقِلٌ كَذَاكَ أَبُو جَمَّازٍ سُلَيْمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلُّ عَنْهُ رُوِيَ وَرُوِّحَهُمْ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفِي تَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَتَالِيَهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكَرُ وَإِلَّا فَأَهْمِلَا
- ٩- وَإِنْ كَلِمَةٌ أَطْلَقَتْ فَالشُّهُرَةُ أَعْمَدُ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجَلَا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأَمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُتْمَةً وَمَالِكٌ حَزْفُ فُزْ وَالصَّرَاطُ فَاهُ اسْجَلَا

١١- وَبِالسَّيْنِ طِبُّ وَكَبَّرَ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلَا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سِوَى الْفَرْدِ وَضُمَّ أَنْ تَزُلَّ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤَلِّهِمْ فَلَا

١٣- وَصَلَّ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصَلَّ وَقَبْلَ سَا كِنِ اتَّبَعَهُ زَغَيْرُهُ أَصَلَّهُ تَلَا

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ④

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمٌ حُطُّ وَأَنْسَابُ طِبُّ نَسَبٌ بِحَكَ نَذَرَ كَ إِنَّكَ جَعَلَ خَلْفَ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلُّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٌ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَقُولَا

١٦- وَأُدْمَحَضُ تَأَمَّنَا تَمَارَى حُلَاتِنَا كَرُو طِبُّ تَمِدُّونَ حَوَى أَظْهَرْنَ فَلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صَفَا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ وَذَرُوا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتَةٍ وَالْقَهِّ آلٍ وَالْقَصْرِ حُمْلًا

١٩- كَيْتَقَهُ وَأَمَدُّ جُدٌّ وَسَكَنَ بِهِ وَيِرُّ ضَمُّ جَاءُ وَقَصْرُ حَمٍّ وَالْإِشْبَاعُ يُجَلَّا

٢٠- وَيَأْتِيهِ أَيْ يُسْرُوبُ بِالْقَصْرِ طُفٍّ وَأَرْجِهَ بِنِّ وَأَشْبَعُ جُدٌّ وَفِي الْكُلِّ فَانْقِلَا

٢١- وَفِي يَدِهِ أَقْصَرَ طَلٌّ وَبَيْنَ تَرْزُقَانِهِ وَهِيَ أَهْلُهُ قَبْلَ امْكُتُوا الْكُسْرُ فَضَّلَا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمْ وَسَطٌّ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنَّ الْأَحْزُ وَيَعْدُ الْهَمْزُ وَاللَّيْنُ أُصْلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَانٌ بِمَدِّ أَيْ وَالْقَصْرِ فِي الْبَابِ حُلَا

٢٤- أَمَنْتُمْ أَخْبِرْ طِبُّ أُنْتِكَ لَأَنْتَ أَدُّ أَمْ أَنْ كَانَ فِدًّا وَسَأَلَ مَعَ أَذْهَبْتُمْ أَذْ حَلَا

٢٥- وَأَخْبِرِي فِي الْأُولَىٰ إِنَّ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِي أَخْبِرِ حُطَّ سَوَى الْعَنْكَبُ الْعَكَا وَفِي النَّمْلِ الْإِسْتِفْهَامُ حُمَّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كِلِمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقِ سَهْلِ الثَّانِي إِذْ طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَمِي وَلَا

الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ ②

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدَلْنَ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ فَلَا

٢٩- وَرِيًّا فَادْغِمَهُ كَرُويَا جَمِيعِهِ وَأَبْدَلْ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوُ مُؤَجَّلَا

٣٠- كَذَاكَ قُرِي اسْتَهْرِي وَنَاشِيَةً رِيَا نُبُوِي يَبْطِي شَانِيَكِي خَاسِيَةً أَلَا

أبو جعفر

٣١- كَذَا مِلَّتْ وَالْحَاطِطَةُ وَمِئَةٌ فِيئَةٌ فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِنًا إِلَى

٣٢- وَيَحْدِفُ مُسْتَهْرُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّ يَطَوُّ مَتَّكَ خَاطِبِينَ مُتَّكِيًا أُولَا

٣٣- كَمْ سَهَّرَ نَبِيٌّ مَنَشُونَ خَلْفَ بَدَا وَجَرَ ۚ
 ۚ أَدْعِمَ كَهَيْئَةَ وَالنَّسِيءِ وَسَهَّلاً

٣٤- أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنَ وَمَدَّ أَدَّ
 مَعَ اللَّأَمِ هَاتُتُمْ وَحَقَّقَهُمَا حَلَا

٣٥- نِيْلًا أَجْدُ بَابَ النَّبُوءَةِ وَالنَّبِيِّ ۚ
 ۚ أَبَدِلْ لَهُ وَالذَّبَّ أَبَدِلْ فَيَجْمَلًا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُوسُفَ بَدَا
 وَرِدَّءًا وَأَبَدِلْ أُمَّ مِلَّءُ بِهِ انْقِلَا

٣٧- مِنْ اسْتَبْرَقِ طَيْبٍ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ فَنَاشَا
 وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ أَهْمَلًا

الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَأَظْهَرَ إِذْ مَعَ قَدَّ وَتَاءٍ مُؤَنَّثِ
 الْأَحْزُ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فَصَّلَا

٣٩- وَهَلْ بَلَّ فَنِي هَلَّ مَعَ تَرَى وَوَلِيَا بِنَا
 نَبَذْتُ وَكَأَغْفِرَ لِي يُرِدُ صَادَ حَوْلًا

٤٠- أَخَذْتُ طَلَّ أَوْرِثْتُمْ حَمِيَّ فِدَلَبْتُ عَدَّ
 هُمَا وَادَّغِمَ مَعَ عَدَّتْ أَبُ ذَا عَكْسًا حَلَا

٤١- وَيَسِّنْ نُونَ آدَعِمٍ فِدَا حُطِّ وَسِينِ مِيدِ فِ قِ
مَ فِزِيلَهْتِ أَظْهَرَ أَدُو فِي أَرْكَبٍ فِشَا أَلَا فِ ا

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فِزُّ وَبِخَا وَغِيَّةٌ فِ ا
بِ اِخْفَاسِ سَوَى يُغْفِضُ يَكُنْ مَنْخِقٌ أَلَا ا

الْفَتْحُ وَالْإِمَاكَةُ ③

٤٣- وَيَا لِفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٍ مَعْدٍ هِ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءَ مِيَلَا

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رَوِيَا اللَّامِ تَوْرَاةٍ فِدَوْلَا فِ ا
تَمَلِّ حُرْسِ سَوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوْلَا ا

٤٥- وَطَلُّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمَلِ حُطِّ وَيَا طِ
عَيْسِنِ يَمْنٌ وَأَفْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا ا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ⑥

٤٦- كَمَا لُونِ رَاءَاتٍ وَلَا مَاتٍ أَتْلُهَا طِ
وَقِفْ يَا أَبَهْ بِأَلْهَا الْأَحْمُ وَلِمَ حَلَا حِ ا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُو وَهِيَ وَعَدَّ عِ
هُ نَحْوَ عَلِيَّهِنَّ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا ا

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَعَهُ تَمْ طِبُّ وَلِهَا أَحْذِفَنَّ
بِسُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَاهِي مُوَصِّلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبْتُ فَرْ كَذَا أَحْذِفُ كِتَابِيهِ
حِسَابِي تَسَنُّ أَقْتَدُّ لَدَى الْوَصْلِ حُفْلًا

٥٠- وَأَيًّا بَأْيًّا مَا طَوَى وَيِمَا فِدَا
وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذِفُ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١- كَتَغْنِ التَّذْرَمِ مِنْ يَوْتِ وَأَكْسِرُ وَلَا مَمَا
لِ مَعَ وَيِكَانُهُ وَيِكَانُ كَذَا تَلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- كَقَالُونَ أَدْلِي دِينَ سَكْنٍ وَإِخْوَتِي
وَرَنِي أَفْتَحُ أَصْلًا وَأَسْكِنُ الْبَابَ حُمْلًا

٥٣- سِيَوِي عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَاوَعِيَّةَ
رَمَحِيَّايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَأَحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُوْ وَفَوِي أَفْتَحًا لَهُ
وَقُلْ لِعِبَادِي طِبُّ فِشَاوَلَهُ وَلَا خَلْفَ

٥٥- لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوِ زَيْ عِبَادِ لَا أَلَدَّ
نِدَا مَسْنِي آتَانِ أَهْلَكْنِي مُلَا

البيئات الزوائد ⑥

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لِأَيْتِي بِسَوْفَ حَرَكَتِ كُرُوسِ الْأَيِّ وَالْحَيْرِ مُوَصَّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحَرَزِ فِي الدَّاعِ وَالنَّوِّ نِ سَائِلِنِ تَوْتُونِي كَذَا أَخْشَوْنَ مَعَ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكَتُمُونَ الْبَادِ تَخْرُونَ قَدْ هَدَانِ وَاتَّبَعُونِي ثُمَّ كِيدُونَ وَصَلًا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحَا يُرِدُّنِ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنَّ إِلَّا

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنِ عِبَادِي انْقُوطَمَا دَعَاءِ أَتْلُ وَاحْذِفْ مَعَ تَمِدُّونِي فَلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُ وَصَلٍ وَتَمَّتِ أَلْأُصُولُ بِعَوْنِ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلًا

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ④٤

٦٢- حُرُوفِ التَّهْجِيِّ أَفْصَلِ بِسَكْتِ كَمَا لِفِ الْأَيْخِذَعُونَ أَعْلَمَ حِجِّي وَأَشْمَمَا طِلَا

٦٣- بِقِيلَ وَمَا مَعَهُ وَيُرْجَعُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَىٰ وَأَعْكُفٌ أَوَّلُ الْقَصْرِ هُوَّ هِيَ يَمِلُ هُوَتْهُمْ هُوَ اسْكِنَا أَدْوَحًا حَمَلًا

٦٥- فَحَرَّكَ وَأَيْنَ أَضْمَمَ مَلَائِكَةٌ اسْجُدُوا أَزَلٌ فَشَا لَأَخَوْفَ بِالْفَتْحِ حَوْلًا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَىٰ بَارِي بَابٍ يَا مَرَّ أَيْتَمَّ حُمٌّ أُسَارَىٰ فِدَا خِفُّ الْأَمَانِي مَسْجَلًا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبٌ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلٌّ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فَنُقَّ حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تَفَادُ وَوَنَسِيهَا وَتَسَالُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلًا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَدَّ سَكَنَ أَرْنَا وَأَرِنَ حَزٌّ خِطَابَ يَقُولُوا طِبُّ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلَ يَعِي إِذْغَبُ فَنَى وَيَرَى أَتَى خَا طِبًا حَزٌّ وَأَنَّ أَكْسَرَ مَعًا حَا زَيْنَ الْعَلَا

٧١- وَأَوَّلُ يُطَوِّعُ حَلَا الْمَيْتَةَ أَشْدَدَنَّ وَمَيْتَةً وَمَيْتًا أَدَّ وَالْأَنْعَامُ حَلَلًا

٧٢- وَفِي حُجْرَاتٍ طَلٌّ وَفِي الْمَيْتِ حَزٌّ وَأَوْ وَلَ السَّاكِنِينَ أَضْمَمَ فَنَى وَيَقْبَلُ حَلَا

٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطُرَّ فَأَكْسِرُهُ آمِنًا
وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبِرِّ فَرْزٌ وَثَقَلَا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدَ انْصِبْ أَلَا اشْدَدَّ لَكُمْ لِمَا
كَمْوَصٍ حِمَى وَالْعَسْرُ وَالْيَسْرُ ثِقَلَا

٧٥- وَالْأَذْنَ وَسَحَقًا الْإِكْلَ إِذَا كَلَّمَهَا الرَّعْبُ
وَخَطَوَاتٍ سَحَتٍ شَغَلِ رَحْمًا حَوَى الْعَلَا

٧٦- وَنَذْرًا وَنَكَرًا رَسَلْنَا خَشَبَ سَبَلِنَا
حِمَى عَذْرًا أَوْ يَا قَرْيَةَ سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بِيُوتٍ اضْمَمَّا وَارْفَعِ رَفْتٌ وَفُسُوقٍ مَعَ
جِدَالٍ وَخَفَضٍ فِي الْمَلَايِكَةِ أَنْفَلَا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَإِنَّ
صَبِيًّا عَالِمٌ كَثِيرُ الْبَافِدَا وَأَنْصِبُوا حَالِي

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمَمُ أَنْ يَخَافَ حَالِي أَبِ
وَقَتَحَفَّتِي وَأَقْرَأْتُ ضَارَكَ كَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخَفٍ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ
فَحَرَكٌ إِذَا وَارْفَعِ وَصِيَّةَ حُطَفَ لَا

٨١- يُضَاعِفُهُ أَنْصِبْ حَزْزٌ وَشَدَّدَهُ كَيْفَ جَا
إِذَا حَمٌ وَيَبْصُطُ بَصْطَةَ الْخَالِقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسِيَّتُ افْتَحِ إِذْ عَرَفَهُ يُضْمَمُ دِفَاعٌ حَزْزٌ
وَأَعْلَمُ قَرْزٌ وَكَسْرٌ فَصْرُهُنَّ طِبًّا لَا

٨٣- نِعْمًا حُزَا سَكِنًا دَوْمِي سِرَّةً اَفْتَحَا كَيْحَسْبَا دُ وَاكْسِرْفُوقَ فَاذِنُوَا وَلَا

٨٤- وَيَا لَفْتَحَ اَنْ تَذَكِّرَ بِنَصْبِ فِصَا حَةِ رِهَانَ حِمِّي يَغْفِرُ يَعْذِبُ حِمِّي الْعَلَا

٨٥- بَرَفِجَ نَفْرَقَ يَاءُ نَرْفَعُ مِّنْ نَّشَا ءُ يُوْسُفَ نَسَلُكَ نَعْلَمُكَ لَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٨

٨٦- يَرُونَ خِطَابًا حُرُوفًا زَيْقَتُوا تَقِيءَ يَةِ مَعَ وَضَعَتْ حُمَّ وَإِنَّ اَفْتَحَ لِمَا لَا

٨٧- يَبْشُرُ كَلَفِ دَقْلِ الطَّائِرَاتِ طَا تِرَا حُرُوفِي الْيَلَطُ وَيَا اَفْتَحَ لِمَا لَا

٨٨- وَيَا مُرْكُمَ فَا نَصِبَ وَقَلَّ يَرْجِعُونَ حُمَّ وَحَجُّ اَكْسِرْنَ وَاقْرَأُ يَضُرُّكُمْ لَا

٨٩- وَقَاتَلَ مِتُّ اَضْمَمَ جَمِيْعًا لَا يَغْلُ لَ جَهْلَ حِمِّي وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ ضِلًا

٩٠- بِكُفْرٍ وَيُبْخَلِ الْاٰخِرَ اَعْكِسَ بِفَتْحِ بَا كَذِي فَرَجٍ وَاشَدُّ دِيْمِيْرَ مَعَا حَالِي

٩١- وَيَحْزَنُ فَا فَتْحَ ضَمَّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْاَنْبِيَا فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ حَفَلَا

۹۲- سَنَكِبُ مَع مَا بَعْدَ كَأَبْصَرَ فَرِيدٍ ۚ
مِنْ يَكْتُمُو خَاطِبٌ حَنَا خَفَّفُوا طُلَى

۹۳- يَعْرَتُكَ يَحِطُّمْ نَذْهَبَ أَوْ تَرِي نَكَ يَسَّ
تَخَفْنَ وَشَدَّدَ لَكِنِ الذَّمَّعَا أَلَا

سُورَةُ النِّسَاءِ ⑤

۹۴- وَالْأَرْحَامِ فَا نَصِبَ أُمَّ كَلَّا كَبَحِصِ قُو
فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجِبَاهًا

۹۵- أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدِيكُنْ
فَأَنْتَ وَأَسْمِمْ بَابَ أَصْدَقُ طِبِّ وَلَا

۹۶- وَلَا يَظْلَمُوا أَدِيَا وَحَرْ حَصِرَتْ فَنَو
وِنِ أَنْصِبَ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بِلَا

۹۷- وَغَيْرِ أَنْصِبًا فَرُؤُونَ يُؤْتِيهِ حُطَّ وَيَدِ
خَلَوْ سَمَّ طِبِّ جَهْلٌ كَطَوْلٍ وَكَافٍ أَلَا

۹۸- وَفَاطِرَ مَعَ نَزَلٍ وَتِلْوِيهِ سَمَّ حَمَّ
وَتَلَوُوا فِدَا تَعَدُّوا أَلَا سَكَنٌ مُثَقَّلًا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ④

۹۹- وَشَتَانَ سَكَنٌ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَا فَتَحًا
وَأَرْجَلِكُمْ فَا نَصِبَ حَلَا الْخَفَضُ أَعْمِلًا

١٠٠- مِنْ أَجْلِ الْكِبْرِ أَنْقَلُ أَدُّ وَقَاسِيَةَ عَبْدٍ
وَطَاغُوتَ وَلِيَحْكُمَ كَشُعْبَةَ فَصَّالًا

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصَبِ مَعَ جَزَا
ءُ نُونٍ وَمِثْلِ أَرْفَعِ رِسَالَاتِ حَوْلًا

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ غُيُوبِ عِيُونٍ مَعَ
جُوبِ شَيْوِ خَافِدٍ وَيَوْمَ أَرْفَعِ الْمَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيَصْرَفُ فَسَمَى نَحْشُرَ الْيَا نَقُولُ مَعَ
سِبَّالْمَ يَكُنْ وَأَنْصِبُ نَكْذِبُ وَالْوَلَا

١٠٤- حَوَى أَرْفَعِ يَكُنْ أَنْتَ فِدَا يَعْقِلُوا وَتَحَدَّ
تُ خَاطِبُ كِيَا سِينِ الْقَصَصِ يَوْسُفِ حَلَا

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحْتُ أَشَدُّ الْأَطِيبِ وَالْأَنْبِيَا
مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْزًا إِذْ وَيَكْذِبُ أَصْلًا

١٠٦- وَحَرْفُ فَتَحِ إِنَّهُ مَعَ فَيَأْتِيهِ وَقَائِرُ
تَوَفَّتْهُ وَأَسْتَهْوَتْهُ يَنْجِي فَتَقْلًا

١٠٧- بِثَانٍ أَتَى وَالْخِيفَ فِي الْكُلِّ حَزْزًا وَتَحَدَّ
تَ صَادِئِرِي وَالرَّفْعُ أَرْحُصَّالًا

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونِ يَجْعَلُ وَبَعْدَ خَا
طِبَّاءِ دَرَسَتْ وَأَضْمَمَ عَدُوًّا حَلَى حَلَا

١٠٩- وَطِيبُ مُسْتَقَرًّا فَاصِحٌ وَكَسْرَ أَنْهَاقٍ يُؤَيِّدُ
مِنْهُ فِدْوَحٌ حَبْرٌ سَمٌّ حُرْمٌ فَصَّلَا

١١٠- وَحَزُّ كَلِمَتٍ وَالْيَاءُ نَحْشُرُهُمْ بِيَدِ
يَكُونُ يَكُنْ أَنْتَ وَمَيْتَةٌ أَنْجَلَى

١١١- بِرَفْعٍ مَعَاغَنُهُ وَذَكَرٌ يَكُونُ فُزٌّ
وَخِيفٌ وَأَنْ حَفِظٌ وَقُلْ فَرَّقُوا فُلَا

١١٢- وَعَشْرُ فَنُونٍَ وَأَرْفَعُ أَمْثَالِهَا حُلَى
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصِبُ قَبْلَهُ نَوْنًا طُلَى

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُ سَمَى حَمَى نَصَبٌ خَالِصَةٌ
أَتَى تَفْتَحُ أَشَدُّ مَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَا

١١٤- يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلُ كَحَمْرَةٍ
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمٌ وَالْكَسْرِ الْخَلْفُ بِجَلَا

١١٥- وَخَفِضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِيدًا الْأَافُ
تَحْنُ يَقْتَلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدُّ وَقُلْ عَلَى

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتٌ يَحُلُّ وَأَضْمَمٌ حَلَى فِدُ
وَحَزُّ حَلِيهِمْ تَغْفِرُ خَطِيئَاتٍ حُمَلَا

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حَمٌّ وَيَلْحَدُوا
مِمَّ الْكِسْرِ كَحَافِدٍ ضَمٌّ طَائِبِطِشٍ أَسْجَلَا

١١٨- وَقَصْرًا نَامِعًا كَسْرًا عَظِيمًا وَمُرَدِّ فِي آفٍ
تَحَامُوهُنَّ وَقَرَأُ يُغَشِّي أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَا يَعْمَلُونَ خَاطِبٌ طَرِيٌّ حَتَّى أَظْهَرَ
فَتَى حَزْوٍ وَيَحْسَبُ أَدُّ وَخَاطِبٌ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدِيدٌ طَبٌّ وَضِعْفًا فَحَرَكًا
دِدَا هَمَزٌ بِلَانُونَ أُسَارَى مَعًا أَلَا

١٢١- يَكُونُ فَاثٌ إِذْ وَلايَةٌ ذِي أَفْتَحَنَّ
فِينَا وَقَرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسُ وَهُدٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ (١٤)

١٢٢- وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سَقَاةَ الْخِلَافِ بَيْنَ
عُزَيْرٍ فَنُونَ حَزْوٍ وَعَيْنَ عَشْرًا أَلَا

١٢٣- فَسَكَنَ جَمِيعًا وَأَمَدًا أَتَانِيضٌ حُطٌّ
بِضْمٍ وَخِفٌّ أَسْكَنَ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

١٢٤- وَكَلِمَةٌ فَانصَبَ ثَانِيًا ضَمِّ مِيمٍ يَلٍ
مِزَالِكَلٌ حَزْوٌ وَالرَّفْعُ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

١٢٥- وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِفُّ وَالسُّوءُ فَافْتَحًا
وَالْأَنْصَارِ فَارْفَعُ حَزْوٌ وَأَسَّسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصِبِ أَتْلُ أَفْتَحُ تَقَطَّعَ إِذْ حَمِيٌّ
وَبِالضَّمِّ فَرْزٌ إِلَّا أَنَّ الْخِفُّ قُلٌّ إِلَى

١٢٧- يَرُونَ خِطَابًا حَزُّوًّا بِالْعَيْبِ فَيَذَرِيهِ
خُ انْتَفَشَا فَتَفْتَحُ إِنَّهُ يُبَدِّوْنَ أَنْجَلِي

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَىٰ كَالشَّامِ حَمٌّ يَمْكُرُ وَيَدُ
وَيَنْشُرُكُمْ أَدَّ قِطْعًا اسْكِنُ حُلِي حَلَا

١٢٩- يَهْدِي سَكُونُ الْهَاءِ إِذْ كَسَرَهَا حَوِي
وَقَلِيْفِرْحُوا خَا طِبَّ طِلَّا يَجْمَعُو طَلِي

١٣٠- إِذَا أَصْفَرَ أَرْفَعُ حَقٌّ مَعَ شُرَكَاءِ كُمْ
كَأَكْبَرُ وَوَصَلُ فَا جْمَعُوا أَفْتَحُ طَوِي سَأَلَا

١٣١- أَلَسَّحْرٌ أَمْ أَخْبِرُ حُلِي وَأَفْتَحُ أَتَلُ فَا
قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيءَ حُمَّلَا

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكَسَائِي وَنَوْنُوا
ثَمُودَ فَيَدَا وَأَتْرُكُ حِمِّي سِيَامُ فَا نَقْلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبُ أَرْفَعُ فَرُوزَ نَصَبُ حَا
فِيْظُ امْرَأَتِكَ إِنْ كَلَّا أَتَلُ مَثَقَلَا

١٣٤- وَمَلَأَ مَعَ الطَّارِقِ أَتَى وَبِيَا وَرِخْ
رُفٍ جَدُّ وَخِفُّ الْكُلِّ فُقُ زَلْفَا أَلَا

١٣٥- بِضَمٍّ وَخَفِّفْ وَأَكْسِرَنَّ بَقِيَّةَ جَنِي
وَمَا يَعْمَلُو خَا طِبَّ مَعَ النَّمْلِ حَفَلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ٤

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَدُّ وَنَزَّعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَدْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنَ أَوْلَا

١٣٧- حِمِّي كَذَّبُوا أَتْلُ الْخِيفُ نَجِّي حَامِدٌ وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّ اضْمَمْنَ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ ١٠

١٣٨- وَطَبَّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا الْكِسْرَنُ نَ أَنَا صَبَبْنَا وَأَخْفِضَ افْتَحَهُ مُوَصِلَا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمَمْنَ لَقَمَانَ حَزَّ غَيْرَهَا يَدُ وَفَزَّ مَصْرَحِي افْتَحَ عَلِيٌّ كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فَزَّ وَتَبَشَّرُوا نِ فَافْتَحَ أَبَا يُنْزِلُ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقِّ افْتَحَ تَشَاقُونَ نُونَهُ أَتُ لُ يَدْعُونَ حِفْظَ مَفْرَطُونَ أَشَدُّ الْعَلَا

١٤٢- وَنُسْقِيكُمْ افْتَحَ حَمِّ وَأَنْتَ إِذَا وَيَجِدُ حَدُونَ فَخَاطِبٌ طَبَّ كَذَا يَرَوُاحِلَى

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْرِي نُونٌ إِذَا ^{يَقْرَبُ} وَيَخِذُوا خَاطِبٌ حَلَا نَخْرُجُ أَنْجَلَى

١٤٤- حَى الْيَاوُضْمَ افْتَحْ لَا افْتَحْ وَضْمَ حَطَّ
وَحَزْمًا مَرْنَا يَلْقَاهُ لَوْ صِلَا

١٤٥- وَأَفَّ افْتَحَنْ حَمًا وَقُلْ خَطًّا أَفَّ
وَنَخِيفُ نَعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلُ حُمَلَا

١٤٦- وَنَغْرَقَ يَمَ أَنْتِ لَتَلُ طَمَى وَشَدَّ
دِدِ الْخُلْفِ بِنِ وَالرَّيْحِ بِالْجَمْعِ لَصَلَا

١٤٧- كَصَادِ سَبَأَ وَالْأَنْبِيَاءَ لُدْمَعَا
خِلَافِكَ مَعَ تَفَجَّرْنَا الْخِيفُ حُمَلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ٥

١٤٨- وَتَزْوَرُّ حَزْوَ الْكِسْرِ يورِقُ كَثْمَرِهِ
بِضَمِّي طَوِي فَتَحَا قُلْ لَيْثَمُرُ لَدَّ حَلَا

١٤٩- وَمَدَّكَ لَكِنَّا لَا طِبُّ نُسَيْرِ الرَّ
جِبَالِ كَحَفِصِ الْحَقِّ بِالْخَفِصِ حَلَا

١٥٠- وَكُنْتَ افْتَحْ أَشْهَدْنَا وَحَامِيَةً وَضْمَ
مَتَى قَبْلًا لُدِّيَا نَقُولُ فَكَمَلَا

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُو كُلُّ يَبْدِلُ خِيفَ حَطَّ
جَزَاءً كَحَفِصِ ضَمِّ سَدِّينِ حَوْلَا

١٥٢- كَسَدًا هُنَا التُّونِ بِالْمَدِّ فَلِخِرِ
وَعَنَهُ فَمَا اسْتَطَاعُوا يَخْفِفُ فَاقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرِثُ رَفْعُ حُرُوفِ أَضْمٍ عَيْنًا وَبَابُهُ خَلَقْتَكَ فِدَا وَهَمْزُ فِي لَاهَبٍ الْأَ

١٥٤- وَنَسِيًا بِكَسْرِ فُجُوزٍ مِنْ تَحْتِهَا الْكِسْرُ أَخْ فِضًا يَعْجَلُ تَسَاقُطًا فَذَكَرَ حُلِيَ حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فِقِّي قَوْلُ أَنْصَابًا حُرُوفًا فَكَأَنَّ سِرْنَ يَعْجَلُ نُورِثُ شَدَّ طَبَّ يَذْكَرُ لَعْنَتِي

١٥٦- وَفُجُوزٌ وَلَدًا لِأَنْوَحٍ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْدُ نَيْثُ أَنِي أَنَا افْتَحَ لَدَّ وَالْكَسْرُ حُطُّ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدَا سَكَنَ لِتَصْنَعِ وَاجْرَمَنَّ كَخَلْفِهِ لَسْتِي أَضْمٌ سَوِي حَمٌّ وَطَوْلًا

١٥٨- فَيَسَّحَتْ ضَمَّ أَكْسِرُ وَبِالْقَطْعِ أَجْمَعُوا وَهَذَانِ حُرَانِثُ يَخِيلُ يُجْجَلِي

١٥٩- وَفُجُوزًا لَتَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرِي أَكْسِرُ سَكَنَنَّ كَذَا أَضْمٌ حَمَلْنَا وَأَكْسِرُ أَشَدُّ طَمًا وَلَا

١٦٠- لَنَحْرِقُ سَكَنَ خَفَّ فِ لَمَّمَهُ وَأَفْتَحَا وَضَمَّ بَدَا نَفَخَ بِيَا حُلٌّ مُجَهَّلًا

١٦١- وَيُقْضَى بِنُونِ سَمٍّ وَأَنْصِبُ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبِيَهُمْ وَأَفْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلِي

١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُهَا حُلَى يَأْتُهُمْ بَدَا
وَطِيبٌ نُونٌ يُحْصِنُ أَنْتَا أَدُّ وَجُهْلًا ط

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حُرَّ حَرَامٍ فَشَاوَاذُ ف
نِتَاجَهُلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا ا

١٦٤- وَبَارِبِّ ضُمَّ أَهْمَزٍ مَعَارِبَاتٍ أُتَى
لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا اسْكِنُوا اللَّامَ يَا أَوْلَا ا

١٦٥- وَلَوْلُو أَنْصِبُ ذِي وَأَنْتَ يَنَالُ فِيهِ ح
هِمَا وَمُعَاجِرِينَ بِالْمَدِّ حُلَا ا

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْأُخْرَى فَتَحُ سَيْنَا حَمِي وَتُنْ و
بِتِ افْتَحَ بِضَمِّ يَحُلُ هِيَهَاتَ أَدُّ كِلَا ا

١٦٧- فَلَمَّا الْكِسْرُ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ تَهْجُرُو و
نَ تَنْوِينُ تَتَرَا أَهْلٌ وَحُلَى بِلَا ا

١٦٨- وَإِنَّهُمْ افْتَحَ فِدْ وَقَالَ مَعَا فِتِي ف
وَحَفِّفْ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعِ الْوِلَا ا

١٦٩- حَلَا أَشَدُّ دُهُبًا بَعْدَ أَنْصِبِينَ غَضِبًا فَتَحُ ح
نَ ضَادًا وَأَوْبَعْدُ الْخَفْضُ فِي اللَّهِ أَوْصِلَا ا

١٧٠- وَلَا يَتَّالِ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ ضَمُّ حُطَّ ح
وَعَيْرًا نَصِبُ أَدُّ دَرِي أَضْمَمُ مَثَقَلًا ا

١٧١- حَمِي فِدْ تَوْقِدُ يَذْهَبُ أَضْمَمُ بِكِسْرِ أَدُّ ح
وَيَحْسِبُ خَاطِبُ فُقِّ وَحَقُّ لِيَبْدِلَا ا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرَّومِ ٧

١٧٢- وَنَحْشُرِيَا حُرًا إِذْ وَجَّهَلٍ نَتَّخِذُ
أَلْأَشَدُّ تَشَقُّقٍ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدَيْضِيقٌ وَعَظْفُهُ إِذْ
صِبْنٌ وَاتَّبَاعُكَ حَلَا خَلَقَ أُوصِلَا

١٧٤- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبٍ وَنَوْنٌ سَبَّأُ شَهَا
بِ حُرْمَكْتَ أَفْتَحُ يَا وَ إِذْ طَلَبَ قُلَّ أَلَا^(١)

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحُ حَلَا وَطَرَى خِطَا
بِ يَذْكُرُوا أَدْرَكَ الْأَهَادِ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يُصَدِّرُ أَفْتَحُ ضَمَّ لَدَا وَضَمَّ كَسْرًا
حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيهِ فِدَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيَجِبِي فَأَنْتَ طَبٌّ وَسَمَّ خُصِيفٌ وَنَشَّ
أَهَاءُ حَافِظٌ وَأَنْصَبٌ مَوْدَةٌ يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنُهُ وَأَنْصَبٌ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ
وَمَعَ وَيَقُولُ النَّوْنُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقَلَا

سُورَةُ الرَّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ٣

١٧٩- وَطَبٌّ يَرْجِعُ خَاطِبٌ لِرَبِّهِ وَأَوْضَمَّ حُرٌّ
يُذِيقُهُمْ نَوْنٌ يَعِي كِسْفًا أَنْقَلَا

(١) في نسخ (مَكْتُبٌ أَفْتَحُ يَا وَ أَلَا تَلُّ طَبُّ أَلَا)

۱۸۰- وَضَعْنَا بِضَمِّ رَحْمَةٍ نَضَبٌ فَرُوتٌ مَّخِذٌ حَزْرٌ تُصَعَّرُ إِذْ حَمَى نِعْمَةٌ حَلَا

۱۸۱- وَ إِذْ خَلَقَهُ الْإِسْكَانُ أُخْفَى حَمَى وَفَى حَهُ مَعَ لِمَا فَصَّلُ وَبِالْكَسْرِ طِبُّ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٌ وَفَاطِرٍ ⑦

۱۸۲- مَعَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ حَى وَالظُّنُونُ قِنٌ مَعَ اخْتِيَهُ مَدًّا فُقٌ وَيَسَاءُ لُو طَلَى

۱۸۳- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعٌ بَيْنَاتٍ حَوَى وَعَا لِمِ قَلِّ فِنَا وَارْفَعُ طَمَا وَكَذَا حَلَى

۱۸۴- أَلِيمٌ وَمِنْ سَأَتِهِ حَى الهمز فَاتِحَا تَبَيَّنَتِ الضَّمَانِ وَالْكَسْرُ طَوْلَا

۱۸۵- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقٌ مَسْكَنِ الْكِسْرِنُ نَجَارِي الْكِسْرِنُ بِالنُّونِ بَعْدَ انْصِبِنُ حَلَا

۱۸۶- كَذَا لِكَ نَجْرِي كُلِّ بَاعَدَرِيْنَا أَفٌ تَحِ ارْفَعُ أَذِنُ فُرْعٌ يَسْمَى حَمَى كِلَا

۱۸۷- وَفِي الْعُرْفَةِ أَجْمَعٌ فُرْتَاوَشُ وَأَوْ حَمٌ وَغَيْرُ اخْفِضِنُ تَذَهَبُ فَضَمُّ الْكِسْرِنُ الْأ

۱۸۸- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبُ يَنْفُصُ ارْفَحُ وَضَمُّ حَزْرٌ وَفِي السِّيِّءِ اِكْسِرُ هَمَزُهُ فَتَبْجَلَا

أبو جعفر

سُورَةُ يَسِّ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَالصَّافَّاتِ ٧

١٨٩- أَيْنَ فَافْتَحَنَّ خَفِّفْ ذِكْرْتُمْ وَصِيحَةً
وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَارْفَعِ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبِ الْقَمَرِ أَذْطَابَ ذُرِّيَّةٍ أَجْمَعِينَ
حَمِي يَخْصِمُونَ اسْكِنَا لَا أَكْسِرْفَتِي حَلَا

١٩١- وَشَدَّ دَفَّ شَاوَأَقْصَرًا بَا فَاكِهِينَ فَا
كِهِوَضَمَّ بِأَجْبِلًا حَلَا اللَّامَ ثَقَلَا

١٩٢- يَهْنُ نَنُكْسِ افْتَحْ ضَمَّ خَفِّفْ فِدَاوَحْطَ
لِيُنْدِرْ خَاطِبٌ يَقْدِرُ الْحَقْفِ حَوْلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَأَحْدِفْ لِسْتَوِينِ زِينَةٍ
فِينَاوَأَسْكِنَنَّ أَوَادُ وَكَالْبُرِّ أَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوا أَشَدُّ تَاتَلَطَّى طُوِي يَزِفْ
فُ فَا فَاتَحَّ فَتِي وَاللَّهُ رَبُّ أَنْصِبِينَ حَلَا

١٩٥- وَرَبُّ وَالْيَاسِينَ كَالْبَصْرِ أَدُّو كَالَّ
مَدِينِي حَلَا وَصَلْ أَصْطَفَى أَصْلَهُ اعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صَّ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيَدَّبَّرُوا خَاطِبٌ وَفَاخَفَّ نُسَبِّ صَا
دُهُ اضْمَمُ لَا وَأَفْتَحَهُ وَالنُّونَ حَمَلَا

١٩٧- وَحَزْرٌ يُوعَدُ وَخَاطِبٌ وَأَذْكَرٌ أَنَّمَا
أَمِنْ شِدْدِ أَعْلَمَ فِدْ عِبَادَهُ أَوْ صِلَا

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمَ وَفَتَحَ جَنِّي وَسَكَّ
كِنْ الْخَلْفِ بِنِ يَدْعُوَاتِلِ أَوْ أَنْ وَقَلْبِ لَا

١٩٩- تَنُونَهُ وَأَقْطَعِ أَدْخَلُوا حَمَّ سَيِّدِ خَلُو
نَ جَهْلِ الْأَطِيبِ أَنْشَنَ يَنْفَعُ الْعِلَا

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حَزْوَ وَنَحَسَاتِ كَسْرُهَا
وَنَحْشُرُ أَعْدَا الْيَا أَتَلِ وَأَرْفَعُ مُجَهَّلَا

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَى حَمٌّ يَبْشُرُ فِي حِمِّي
وَيُرْسِلُ يُوْحَى أَنْصِبْ أَلَا عِنْدَ حَوْلَا

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبِيرًا إِذَا وَحَزْرُ
كَفَّصِ نَقِيضِ يَا وَأَسُورَةَ حُلَى

٢٠٣- وَفِي سُلْفًا فَتَحَانِ ضَمٌّ يَصِدْفُ فُقْ
وَيَلْقَوَا كَسَالِ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلَا

٢٠٤- وَطِيبٌ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيَاهِ فِشَا
وَتَغْلَى فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضَمٌّ أَعْتَلُوا حَلَا

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذَا آيَاتِ الْكِسْرِ مَعَالِمِي
وَبِالرَّفْعِ فَوَزْ خَاطِبًا يُؤْمِنُ طَلَى

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلًا الْأَكْلُ ثَانِيًا
بِنَصْبِ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفْعُ فَصْلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

٢٠٧- وَحَزْ فِضْلَهُ كُرْهَاتَرَى وَالْوَلَا كَمَا صَبِمَ تَقَطَّعُوا أُمَّلِي أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلًّا

٢٠٨- وَنَبَلُو كَذَا طَبَّ يَوْمِنُوا وَالثَّلَاثَ خَا طِبًا حَزْ سِيَوْتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وَلَا

٢٠٩- وَحُطَّ يَعْمَلُو خَاطِبٌ وَقَفَّحَاتُقَدِّمُوا حَوَى حَجَرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْجِيمِ أَعْمِلَا

٢١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونٌ يَقُولُ أَدُّ وَقَوْمٌ أَنْصِبًا حِفْظًا وَاتَّبَعَتْ حَلَا

٢١١- وَبَعْدَ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادِ فِي بِمَصْبِي طِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدُو الْحَبْرِ كَذَّبَ ثَقَلَا

٢١٢- كَتَا اللَّاتِ طَلَّ تَمْرُونَهُ حَمٌّ وَمَسْتَفَرٌّ رَاخِفِضٌ إِذَا سَتَعَلَّمُوا الْغَيْبُ فُضِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

٢١٣- فَمَشَا الْمُنْشَاتِ أَفْتَحَ نَحَاسٌ طَّ أَوْحُو رَعِينٌ فَنَشَا وَأَخْفِضُ الْأَشْرِبُ فُضِّلَا

٢١٤- بِفَتْحٍ فُرُوحٍ أَضْمَمَ طَوَى وَحِمَى أُخِذَ وَبَعْدَ كَحْفِضٍ أَنْظَرُوا أَضْمَمَ وَصَلَّ فُلَا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ نَزَلَ اأَشْدُّ ذُ ۖ وَخَاطِبٌ يَكُونُ أَطْبَبٌ وَأَتَاكُمْ حَآلَا

٢١٦- وَيُظَاهَرُونَ كَالشَّامِ أَنْتَ مَعَايِكُو ۖ نُ دُولَةً ذُرْفَعٌ وَأَكْثَرُ حَصَّالَا

٢١٧- فَنُزُوتٌ يَتَنَاجَوُ يَتَّبِعُونَ مَعَ تَدْتَجُو ۖ طَوِيٌّ يَخْرِبُونَ خَفْفَهُ مَعَ جَدْرِ حَآلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْاِمْتِحَانِ اِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ٣

٢١٨- وَيُفْصَلُ مَعَ اَنْصَارِ حَاوِ كَغَضِبِهِمْ ۖ لَوَا ثِقْلًا ذُ وَالْخَفِيْ سِرِّي اَكْنُ حَا لَا

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمِيٌّ وَجَدِ كَسْرِيَا ۖ تَفَاوُتِ فِدْدٌ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حَا لِي

٢٢٠- وَحَطَّ يُوْمِنُو يَذْكُرُو يَسَالُ اَضْمَا ۖ اَلَا وَشَهَادَاتِ خَطِيَا تِ حُمَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ اِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ٥

٢٢١- وَاِنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا اَفْتَحَا اَبُ ۖ تَقُوْلُ تَقُوْلُ حَزُّ وَقُلْ اِنَّمَا اَلَا

٢٢٢- وَقَالَ فَنِي يِعَامُ فَضْمٌ طَرِيٌّ وَحَا ۖ مَ وَطَا وُرْبٌ اَخْفِضْ حَوِي الرِّجْزَا ذُ حَا لَا

٢٢٣- فَضِمْ وَإِذَا دَبَّرَكَ إِذَا دَابَّرَ وَبَدَّكَ كُرًّا دُيْمِنًا لِي وَسَلَّاسِيلاً

٢٢٤- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصِرْ طَلَّ قَوَارِيرًا وَلَا فَنَوْنَفَاتِي وَالْقَصْرُ فِي الْوَقْفِ طَبَّ وَلَا

٢٢٥- وَعَالِيهِمْ أَنْصَبُ فُزٌّ وَإِسْبَرُ أَخْفِضًا أَلَا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ حَمَى وَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْعَاشِيَةِ ⑤

٢٢٦- وَحَزَّ أَقْتَتْ هَمَزًا بِالْوَاوِ خَفَاءً دُ وَضَمَّ جِمَالَاتٍ أَفْتَحَ أَنْطَلِقُوا طَلَّ لِي

٢٢٧- بِثَانٍ وَقَصْرًا لِبِثْنَيْنِ يَدٌ وَمُدٌّ دَفَّقَ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفِضِ حَمَلًا

٢٢٨- تَزَكَّى حَالًا أَشَدَّ دَنَا خَرِطَ بِ وَنَوْنٌ مَدٌّ ذِرْقَتَلَّتْ شَدِيدًا لَأَسْعَرَتَّ طَبَّ لَا

٢٢٩- وَحَزَّ نَشَرَّتْ خَفَّ وَضَادُّ ظَنِينِيَا تَكْذِبُ غَيْبًا دُ وَتَعْرِفُ جَهْلًا

٢٣٠- وَنَضْرَةٌ حَزَّ إِذْ وَأُتِلُّ يَصِلِي وَآخِرًا بُرُوجٍ كَحَفِصٍ يُؤْتِرُو خَاطِبًا حَالًا

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

٢٣١- وَيَسْمَعُ مَعَ مَا بَعْدَكَ كَالْكُوفِيِّ يَا أَخِي وَإِيَّابَهُمْ شَدَّدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

٢٣٢- تَحْضُونَ فَا مَدَّدَ إِذْ يَعْذِبُ يُوَثِّقُ أَفْ تَحَافَكَ إِطْعَامُ كَحَقِصٍ حُلِيَّ حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَائِعِهَا الْبَرِّيَّةِ شَدَّدَ أَدْ وَمَطَّلِعَ فَا كَسِرَ فَرْزٌ وَجَمَعَ ثَقَلًا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيَلَا فِي أَتْلُ مَعَهُ الْإِفْهِمُ وَكَفُّوا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) أَحْسَبَ بَعْدَهَا وَعَامَ (أَضَاحَجِي) فَأَحْسِنُ تَفَوُّلًا

٢٣٦- غَرِيبَةٌ أُوطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا وَعَظْمُ اسْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صَدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي أَلْ حَقَامُ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَمَلَةً فَمَا تَرَكَ كُوشِيًّا وَكِدْتُ لِأُقْتَلَا^(١)

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عُنَيْزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمَلِي وَإِصَالِي لِطَيْبَةِ آمِنًا فَيَارَبِّ بَلَّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَأَعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجَّ	أَبُو جَعْفَرٍ	(أ)	ابن وردان (ب)	ابن جماز (ج)
حُطِّي	يَعْقُوبُ	(ح)	رويس (ط)	روح (ي)
فَضِقْ	خَلَفَ	(ف)	إسحاق (ض)	إدريس (ق)

تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ

محي الدين الكردي

شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق

المحرسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرّة مداولة
إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض
الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل
الله عزوجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم

محي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبي متن (السدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١١ - ١	مقدمة التصحيح
١٣	مقدمة المؤلف
١٤	باب البسمة وأم القرآن
١٤	الإدغام الكبير
١٥	هاء الكناية
١٥	المد والتصر
١٦	الهمزتان من كلمة
١٦	الهمزتان من كلمتين
١٦	الهمز المفرد
١٧	النقل والسكت والوقف على الهمز
١٧	الإدغام الصغير
١٨	النون الساكنة والتنوين
١٨	الفتح والإمالة
١٨	الراءات واللامات والوقف على المرسوم
١٩	ياءات الإضافة
٢٠	ياءات الزوائد
٢٠	فرش الحروف: سورة البقرة
٢٣	سورة آل عمران
٢٤	سورة النساء

رقم الصفحة

الموضوع

٢٤

سورة المائدة

٢٥

سورة الأنعام

٢٦

سورة الأعراف والأنفال

٢٧

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

٢٩

سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد

٢٩

من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف

٣٠

سورة الكهف

٣١

من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان

٣٣

من سورة الفرقان إلى سورة الروم

٣٤

سورة الروم ولقمان والسجدة

٣٤

سورة الأحزاب وسبا وفاطر

٣٥

سورة يس عليه السلام والصفات

٣٥

من سورة ص إلى سورة الأحقاف

٣٧

من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل

٣٧

من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان

٣٨

من سورة الامتحان إلى سورة الجن

٣٨

من سورة الجن إلى سورة المرسلات

٣٩

من سورة المرسلات إلى سورة الفاشية

٤٠

من سورة الفاشية إلى آخر القرآن الكريم

٤١

رموز القراء

٤٢

تعريف فضيلة الشيخ محي الدين الكردي

٤٣

تعريف فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

٢٤ × ١٧

متن الشاطبية كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الشاطبية وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الشاطبية صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن طيبة النشر كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن طيبة النشر وسط مقاس

١٢ × ٨

متن طيبة النشر صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن الدرّة في القراءات الثلاث كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الدرّة في القراءات الثلاث وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الدرّة في القراءات الثلاث صغير مقاس