

إتحاف الحفاظ والقراء

المستضيئة

بتحقيق نظم: الدرّة المضيئة

في علل أحكام قراءة نافع

للعلامة: عبد الله المغراوي المكنى
بالبرجي كان حيا في القرن التاسع

رحمه الله تعالى

تنسيق: طالب العلم /

جمعة بن عبد الله الكعبي

بتاريخ: ٢٤ / ٢ / ١٤٣٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد بن عبد الله الأمين أما بعد:

فقد ذكر أرجوزة الدرّة المضيئة في علل أحكام قراءة نافع شيخي العلامة :
الدكتور / عبد الهادي حميتو في كتابه قراءة الإمام نافع عند المغاربة : -
ج ٤ / ص ٢٤٧ فقال:

أرجوزة الدرّة المضيئة في علل أحكام قراءة نافع للشيخ عبد الله المغراوي البرجي. تدخل هذه الأرجوزة في "فن توجيه القراءات"، وقد نظمها على نسق أرجوزة ابن بري، إلا أنه أراد بها بيان التعليقات والتوجيهات التي تقوم عليها اختيارات الإمام نافع فيما وصفه له ابن بري من أصول. وقد وقفت عليها في نسخ خطية عديدة، وقد حصر عدد الأجوبة التي أجاب بها عن المسائل التي ضمنها إياها في قوله "رمن" أي ٢٩٠ جواباً، وحصر أبياتها في قوله "ونس" أي ٣٥٦.

وهاهي محققة ومنسقة في أجمل حلة ونسأل الله المولى القبول لنا
والمسلمين في القول والعمل أجمعين آمين .

نظم : الدرّة المضيئة

تأليف عبد الله المغراوي المكنى بالبرجي رحمه الله تعالى بمنه وكرمه

الحمد لله الكريم الباري	سبحانه من مالك قهاري
ثم صلواته على محمد	أفضل مبعوث وخير مهتدي
وآله وصحبه ذوي العلا	قد اصطفاهم ربي جل وعلا
وبعد فاعلم أن ذي القصيده	سميتها بالدرّة المضيئه
جمعت فيها علل الأحكام	نطقت بالمدكور في النظام
على قراءة إمام الحرم	بدر الهدى ابن أبي نعيم

باب الاستعاذة

والاستعاذة هي التحصن	وفي اصطلاح لفظها يا فطن
واصله أعوذ ثم نقلنا	شكلة عين لفا فافهم واعقلا
وحكمها الندب وقل فائدته	طرد الشياطين بذا قد قرروه
واشتقاق اسم الله جل من إله	وجل أي عبد فاسمع وانتبه
واشتقاق الشيطان من شاط وقيل	شطن أي بعد فافهم ما قيل
فوزنه في الثاني قل فيعال	فعلان في الغير بذا الأنقال
معنى الرجيم عندهم مرجوم	وقال بعض معناها مشؤوم
وليس آية وأما البسملة	ففيها تفصيل لدى الإيمه
فالكل قالوا آية في النمل	من غير خلف عندهم في النقل
والشافعي آية في الفاتحة	ونفى ذا القول إمام الهجرة
وحجة العائذ في التلاوة	قبل ومن جهر في الرواية
توقية فقل على الشيطان	وتبئية الغافل للقرآن
والفرق بينه وبين الذكر	حجة من أسر فافهم وادر

باب البسمة

جاء بها اعلمن للتيمن
 واشتقاق اسم من سما أو من سمة
 فالأمم قل محذوفة لديهم
 فبرهن البصري قل بالتصغير
 ولم يقل حبر وسمت وذاك
 وقدم الله على الرحمن
 وقدم الرحمن يا صاح على
 منزلة لاسم بغير نكر
 وحجة الأزرق في إسقاطها
 وعلية الترك لدى براءة
 إن وصلت بالاولى صل لا تقفا
 جواز وصل الوقف ذا لا تنكرا
 وثالث الوجوه وهو الابتدا
 أتم فافهمه للاسـتفتاح

ثم التبرك باسم المهيمين
 ثم اعز الاول لأهل البصرة
 والفاء محذوف لدى غيرهم
 وعوض بهمزة والتكسير
 قل بما سميته خذا وذاك
 لأنه اسم فاستمع تبياني
 ما بعده لأنه تنزلا
 مثال هذا شائع في الذكر
 خوف التوهم فكن منتبها
 نزولها بنقض عهد الكفرة
 وحجة الوصل لدى الفهم اعرفا
 وحجة الوقف التمام اعتبارا
 بها ووصلها بما بعد فذا
 والاولى قد ختمها يا صاح

بابا ميم الجمع

جمع المذكرين خذ ما نقلنا
والجمع بينهما قل لعثمان
لبعدِه وصعبه كما نقل
دليلنا اعلم لفظه في هود
بالنون والضد بالواو اذكرا
اذ المؤنث خفيف الثقل
وقف السماع هكذا روينا
مراعاة التخفيف خذ بياني
بالحمل فافهم ما يافتى ما اوردوه
لكونها واقعة في الطرف
ازالة العلة والاشمام
هاء الكتابة بلا امتراء
ولم يوت شكلها للصلة

فهو ميم زائد دل على
والضم والإسكان فيه لغتان
وخصص الضم مع الهمز فقل
وأصله الضم بلا تفنيد
اذ قال هلا وصلوا المذكر
مجيبا أن ذاك للتعدا
وخصصوا الألف بالمتنى
وصحة ابن مينا في الإسكان
في قولهم رسلهم وغيره
وخصت الميم اسمعن واعرف
وحجة الداني في ترك الروم
والفرق بينه وبين الهاء
ضمة بميم جئ بها للغة

باب هاء الكناية

فهو هاء زائد يامن تلا والضم والصلة أو عدمها من بعد كسرة وبعد ياء والضم قل أصلها للعموم وصلوا ها التائيت قل بالألف قصد المعادلة فيما حكيا وأثبت الألف دون غيره وخص بالصلة دون غيره إن قيل لم قصر ها الكنايه عيسى ولم يراع ذا في تجدوه جوابه إثباته للجازم جزما ولا نصبا فقد الوجود إن قيل قد أثبت في أن تقرأن بأن ذا اللفظ محل للنزاع وورشهم راعى حال التلاوه ولم يراع في به الأرض حاله نظير ذا في يونس ءالن والهاء في كفيه ليس توصل صلتها والهاء لا يعتد

دل على مذكر ذا حصلا والكسر معها أو نفيها فهو أربع هي بلا امتراء فاسمع مقالي واصغ للمنظوم وضده بالواو والياء فاعرف فاحفظ ولا تكن عن هذا لاهيا لأنه الأصل وقل لخفته من الضمائر كتا لضعفه مراعاة للاصل في الروايه فيصل الياء كذاك تكفروه ولم يع إثبات نون فاعلم مقصرا يؤده والعدود فقل مجيبا سائلا المنى فبطل الرد بذاك وان دفع في هذه الكلم ثم وصله لعدم ارتداداه بالحركه إذ مد للسكون فخذ برهاننا للساكنين اجتمعوا لو تجعل بها وجودها كالغير عدوا

باب المد والقصر

أو همزة ليس في ذا من مردود
 إن قدر الهمز لمن قد فهمه
 للفصل فاعلم بين ساكنين
 وقفوا وفي وصلك لن يمتعا
 عليه في المعنى وذا معروف
 فوجب الشكل بلا استبراء
 وامتداد الصوت اصطلاحا قيده
 الحبس والترك في غير اصغ له
 يليهما عاصم النبييل
 دونهما ابن نشيط والدوري
 أقصرهم مدا بدون مين
 دون النبيين فع التعليل
 وذا مقابل لجمع نسبا
 لفرع أو تكرار أو همز سلف
 منادى أيضا اسمع وافهما
 فاستصحب المد إذا للخلل
 ثم خطيئة لحذف ألفه
 لوقوع القلب بها وباءوت
 وقفوا ولا وسطا ماء فاعرفا
 والعكس في الثاني كذا أولوا العقول
 للروم والبديل لا يعند
 ليس له ذاك بغير بهتان
 ثقال مطتين فيهما معا
 بشكل لامه وذا أيضا سداد

فائدة المد بيان الممدود
 أو بيان الكل تبين الفأده
 ومدت الأحرف للسكون
 والجمع بين الساكنين امتعا
 لأن كل ساكن موقوف
 ما بعده محل الابتداء
 والمد قل في اللغة الزيادة
 بذا من أتقن ثم القصر لغة
 ومد حمزة وورش أطول
 ودونه الكسائي وابن عامر
 والسوسي والمكي والحلواني
 إن قيل لم قصر يا إسرائيل
 لكونه أعجميا مركبا
 وخصت الياء به دون ألف
 والفرق بينه وبين آدما
 وقوع تغيير بذا بالبديل
 كذا يراءون بنزع الياء فيه
 كذا تشاءون جاءوا وفاءوا
 وسط وورش في تراءى ألفا
 وجوده في المبتدا أصل فقل
 من قصر الألف في يواخذ
 والفرق بينه وبين الظمان
 مقصر ألف آلن وعى
 وقيل من قصر راعى الاعتداد

للفاهم الزكي ذلك استبان
لأنه قل بين بموجبين
والاخرى فيها غير فلتدر
وأول رويته عن جبر
بالمد والقصر كذاك أفضال
فينبغي التغليظ قل ونفيه

ذين معا للشبيني فانسبن
وأثبتوا الأول دون الثاني
وقيل لا بل لثبوت النمر
والثاني أيضا يعزى للمذكور
حجة من وقف عن قوله طال
الاعتداد يافتى عدمه

باب الهمز

والرفع قل وفي اصطلاح المصدر
للافتقار والخصوص والعموم
بكلمة مثاله لن يشكلا
وخص ما فتح بالتبديل
والغير لا فعنك دع تهاوننا
مراعاة لمن قرا أشهدوا
كقوليه ءامنتم وشبهه
وفي أيممة لنقل شكنته
في الاتفاق يافتى نلت العلا
والوصل في الثاني ألا فاصغ لذا
سهل أو ابدالها أو نقلا
وتسهيل الهمزة بين بيننا
وابدال لا يمكن افهم علي
وشبهه ذا اللفظ فقل لو أنتم
فوقع الفرق بذاك فاعرف
إذا فلا جمع إذا فلتف
إذ ذاك بالخلاف في المروي
او اختلاف الساكنين فافهما
تعذر التسهيل فافهم واعرفا
وقبله ها لا يجانس اكتفي
ثقال ضمة كذاك نقلاوه

الهمز في اللغة فيما ذكروا
وأصله التخفيف قال كلهم
وحجة المبدل فيما أبدلا
فقل مبالغة في التسهيل
لكونما ذكر فيها ممكنا
وخص ترك المد في أشهدوا
وحيث تلتق ثلاث نبره
إذ يخرج المد به عن غايته
إن قيل لم سهل قالون الاولى
والاخرى في الغير وقل في الابتدا
إن قيل لم أسقطها فهل لا
فالنقل ليس مذهب ابن مينا
يود يا صاح اعلمن للخلل
إن قيل لم سهل في آمنتم
تسهيلها ها هنا قبل الألف
وشكلة النبيرة أيضا مطتي
والفرق بين السور النبي
إن الياف في ذا زائد فأدغما
وحجة البدل فيما اختلفا
لو سهلت لقربت من الألف
وغن اتت مكسورة فحجة

باب همزة الوصل الداخلة عليها همزة الاستفهام

فهمزة الوصل التي لا تثبت
 جيء بها للابتداء بالساكن
 واجتنبت ساكنة يانابل
 وخصصت بذا بلا تشكيك
 إن بدئت بالاسم فاكسر أبدا
 كذاك إن فتح واضممها إذا
 إن قيل هلا فتحت لفتحة
 لو فتحت لالتبس المضارع
 مثال ذا في الذكر أجعل بينكم
 وحمل الفتح على الكسر لما
 واعتبر الثالث دون أوله
 شكل له رابعه تعرضا
 إن قال قائل لماذا صورت
 صورته فقل لاسكان ألف
 إثباتها فدع كذا الأبدال
 والفتح والدخول في الحروف
 من تلى بالتاليين لن يمدا

إلا في الابتداء كقولك اثبتوا
 وأصلها السكون فاقف سنن
 بكس ذا قال الإمام الأكملي
 لتوتى حظها من التحريك
 والفعل إن بكسر ثالث بدأ
 ثالث فعلها بشكل مثل ذا
 ثالث فعله فقل وأفيت
 بالأمر مجزوما لهذا فاسمعوا
 وفي الكلام اطرح وأطرح إن جزم
 بينهما من النيابة اعلموا
 ودون ثانيه ودون رابعه
 لحلول الأعراب خذ ذا واحفظا
 بألف والغير قد تنوعت
 وسكون الهمزة فافهم واعرف
 فقوبل الفرع بالفرع قالوا
 نزر فقابلن بغير خلف
 لضعف همز الوصل فافهم ذا

باب فاء الفعل واللام

أبدل ورش كل فاء الفعل
غيره فاحمله يا ذا التفكير
وحقق الفؤاد فاصغ وافهم
إن قيل لم أبدلها اتفاقا
لسكون الاخرى فقل في الأول
وأبدلوا الهمزة في بيس بما
وبيس فاعلمن لن يصرفا
في كثرة في عكسها قل اذيب
وذاك فرع وكذلك البدل
وجمع بيس فاعلمن آبار
فحكموا به بلا نكير
أبدل ورش النسبيء دون مين
وأبدل ابن مينا في وريا
وأبدلوا الهمزة مما قبلها

كقوليه تستاذنوا للثقل
وفي يواخذ لهم للمخبر
لعدم الصلاح للتكلم
في ءامنوا وءالد اختلافا
وذاك ثقل فردن وعلل
لثقل الصفة يا من فهمها
والذيب جمعه ذياب فاعرفا
والأصل اذيب ثم الذيوب
فقابلن هذا بذيا رجل
محولا قياسه ءابار
ليانس التغيير بالتغيير
لثقل والجمع بين اللغتين
لكي يوافقه قل نديا
لقربه والبعد مما بعدها

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

فالنقل فاعلم لغة تحويل
حركة الهمزة قل للساكن
إن قيل لم لم ينقل للحركة
فقل في الاول مجيبا دون مين
والمد أيضا نائب عن حركه
ونقلوا للساكن القبلي
إن قيل هلا لينت أو أبدلت
والعرب قل لا تبدي بساكن
ونقلوا همز ردا للعتين
ونقل ابن مينا في ءالن
ونقلوا له في عاد الاولى

وفي اصطلاح وهو أيضا نقل
قبلها فاحفظن ذا عن موقن
والمد والمتصل اسمع علكه
لأنه لن يقبل الحركتين
توهم النقل اذكرن ودونكه
إذ هو في الطرق لا البعدي
لقربها من ساكن لو سهلت
وأبدلوا الهمزة غير ممكن
لخفة والجمع بين اللغتين
لكثرة الهمز فع البرهان
كي يجدوا للاغمام السبيلا

باب الاظهار والادغام

وقل بقطع الحرف ياد هقان
 في الاصطلاح واحسن التفهما
 لكونه أكثر في الكلام
 وأدخلوا الأولى في الثاني كلياً
 للعكس فافهم ليس في ذا خلل
 من كلمتين عكسه قد أدغموا
 القرب والبعد فكن ذا بال
 وإذ تبرأ السذنين قلت
 وبينه وبين عذت قالوا
 وهكذا نبذتها من نهذ
 لو أدغمت لالتبست بالنبت
 قوة ظاء دون ما سمعت
 إدغامه في الباكذاك قد وقع
 فاقض بها للدال قبل التاء
 يعذب من يشاء نلت المننا
 وإدغام الثاني بالانتلاف
 وحجة الإدغام في ذي المثل
 في العكس الاصل قد رعي احفظ حجج
 وقوله بل نحن محرومون
 بالنون في الأول خذ كلام
 وهي متصلة فقلنا
 وال سكون لامه قد لزمنا
 بينهما من غنة فلتعلما
 كذا على الواو اسمعن وعيا
 النون فافهم يا ذا الذكاء

فالظهار اللغوي البيان
 مما تلاه دون سكت فاعلما
 وهو قل أصل على الإدغام
 والادغام الادخال فيما رويما
 في الاصطلاح يا قارئ والأول
 فحرف مد عنهم لا يدغم
 والفرق قل بينهما ياتال
 إن قيل ما الفرق بين اتخذت
 الاتصال ثم الانفصال
 لو أدغمت لا التبست بالعود
 ومعناه الترك اهمن ما أفتي؟
 وحجة الاظهار في وعظت
 مراعاة التفشي في الفاء امتنع
 في عكس ذا لقوة في الباء
 إن قيل ما الفرق بين اركب معنا
 إدغام الأول بلا اختلاف
 فقل لقوة حروف الأول
 تقارب الحرفين قل في المخرج
 إن قيل ما الفرق بين الناهون
 فقل مجيباً لاتصال اللام
 إن قيل لم أظهروا في جعلنا
 سكون لام هذه لن يلزمنا
 وأدغموا النون في ميمها لها
 والواو بالحمل عليها واليا
 وإنما لم يدغموا في الباء

و غنة النون الخيشوم دون مين
الميم قل للمد أما البافلا
لأجل ذا خص بالحمل قلت
تمكنا يافتى بلا خفاء
لأنها شاركت الحرفين
واللام بل نحن بعكس باننا
من طرف اللسان ع نظامي
واشترك في ذا فدونك البيان
نوننا ونون نون خذ تبيننا
في العكس يا صاح افهمنا مقالنا
لقلة الحرف في نون دون مين

للزوم الياء بين الشفتين
إن قيل لم حملت الواو على
والمد صوتوك ذاك الغنة
قبلها القراء عند الباء
وخص ذا الميم دون مين
إن قيل لم ادغموا في بل ران
وقل مجيبا لانحراف اللام
وانحرف اللام على ظهر اللسان
حجة من أظهر في ياسينا
مراعاة الوقف والاتصال
فورشنا جمع بين اللغتين

باب الفتح والإمالة

وفي اصطلاح فاسمعن مقالتي
والفتح نحو الكسر فافهم ما أقول
فاحفظ ولا تكن لهذا بمضار
والقصد بالألف نحو الواو قل
فاحفظ أخي ذا تكن علامه
لدى التلاوة لأجل الثقل
دون الثلاث راويا يا واعي
مثاله تتلى وتدعى وزكا
تقابل التقليل بالإعراب
فاحفظ وكن ذا أدب تفاد
إمالة والفتح ثم التعريفه
وغيره أمل وثق بنصب
الألف المتلو قالوا المنقلب
مراعاة اللفظ احفظن علي
على الصحيح زد ودع عنك المرا
كونه في الوسط خذ جوابهم
مستفهما وبلى أيضا قلنا
أما بلى أمالوها للثقل
ولا تمل فقل أنى الخبرية
وهو عندهم لا يغير
وشكلة البناء بلا ارياب
بينهما تناسب لا ريب
قلة دوره ووصف قد ألف
دون الكوافر ودون الصابرين
وفتحت في الثاني للمستعليات

فهى تقريب فقل فى اللغة
القصد بالألف نحو الياء قل
وهى فرع بدليل الافتقار
والفتح فى اللغة الاستعلاء قل
فى الغير والفتحة نحو ضمه
لكنه رفض لم يستعمل
إن قيل لم أمالوا فى الرباع
فقل بكثرة حروف ذلك
وإن تشا فقولوا فى الجواب
والفرع بالفره بذا المراد
فى كمسمى اقوال ثلاثه
باب محل الفتح قف بالنصب
فحجة الاول فاصغ يا لبيب
وحجة الثانى بغير خلل
وحجة القياس فيما أخرا
حجة من فتح لو أريكهم
إن قيل لم أمالوها فى أنى
والمعنى بالمعنى رأو فى الأول
لأنها نائبة عن جملة
لأن نون هذه اسم مضممر
والفرق بين شكلة الإعراب
أن الإمالة ثم الإعراب
حجة من فتح فى الجار ألف
عن قيل لم أمالوها فى الكفرين
وشبهه لتولات الكسرات

باسمع بالابصار افهمنا ما فرضنا
 وأما شكل البا فلا احفظ مذهبي
 كثرة دوره اعلمنا علم اليقين
 ثقال جمع والتوالي فاقتد
 محله النصب لذا روينا
 وورشنا أمال هاطه وحا
 إمالة الاسماء فافهم واستمع
 هاطه بالمحض فخذ ذا نصا
 رؤوس أيها اسمع لا تغفلا
 بينها قل وبين حرف حقا
 دون الاواسط فحقق واعرف
 وهي قل كذاك بالقدير
 مانعها استعلا يا من فطن
 أمالوها لليا كذا وأعطى
 وطغى القى وكذا قل وصى
 كونها في الطرف ثم الصادقين
 يلحق من طرف اسم المعجما
 لقللة الدور به لا مينا؟
 يا قاري فاسمع ما روينا
 دونك ذا وفققت للصواب
 وأمال الالف خذ جوابا
 فقل بلا شك ولا معارض
 كالهدى إيتنا في حذف الثاني
 فقدموا الرء وهمزا أخرؤا
 ضممتها لأجل ذا قد حذفنا
 وقال بعض هاور من دون مين
 من تقديم الرء وحذف علما

والعللة التضاد ثم اعترضنا
 فقل في ذا اميل للتناسب
 والفرق بينه وبين الشاكرين
 وبينه أيضا وبين المفرد
 وقوله تعالى جبارين
 لأجل فتحه من فتحا
 وراها يا لأنه لم يمتنع
 ما لم تكن رواية وخصا
 لأنه قد غلب الهاء على
 وقال بعض أميلت ذي فرقا
 إن قيل لم خصصوها بالطرق
 لأنه محل للتغيير
 فعلى تلزم طاطه لكن
 وفي نظى مضى كذا وأفضى
 والقى أطغى مثله وأوصى
 والفرق بين ذا وبين الصابرين
 وفتحت ألف ياسين لما
 وقيل بل فتح جبارين
 وحجة المميل بين بينا
 مراعاة الأصل فل والموجب
 عثمان لم يمل موسى الكتاب
 في الدار وقفا والسكون عارض
 وجوده في الثاني خذ برهاني
 والأصل في قوله هار هابر
 وأبدولوا الهمزة يا فاستثقلت
 وحذف اليا لالتقاء الساكنين
 ففعلوا به ما قد تقدا

وذاك تغيير بذا التصوير فقوبل التغيير بالتغيير
لأجل ذا خصصه ابن مينا فثق بمذكور وكن فطينا

باب ترقيق الراء

فقل لتكريره بالحقيق
لو رقق الصاد فثق بقولي
وغير صاد عليها قد حملوا
نفي افتقار ما بدأ نكران
في الأعجمية فقل قد منعت
لنه منح جاء التحقيق
لضعفه نطقا بدأ قل واذكر
للفرق بينه وبين ذكرى
وبينه وبين سر علا
فلا تخالف ما ذكرت وافتح
بأن شكل الراء خفيف دون مين
قوة ضم الراء وذا لا نكر
بسبب البعدي دور سرر
وسبب البعد ضعيف فاعلم
بلزوم ذا الحكم في المستعمل اذكر
ترقيق غير الراء وذاك بين
فالعكس جاء في رمى فلتعرف
لغيره فرفضوه رفضا
بكونه قويا حرفا جدا
نحو أترى نرة ترى فاستمع
فعر بها للأصل يذا التبصير
والعكس في اللام على المشهور
إن زال ما بها فالغير ثبتا

إن قيل خصص بالترقيق
وهذا حكم يلزم المستعلي
لرجعت سينا وذاك خلل
وأصلها التفخيم والبرهان
إن قال قائل لماذا فخمت
الانصراف كذاك الترقيق
وإنما فخمم في التكرر
وفخموا ذكر كذاك شيئا
في حالة الوقف وغير حملا
باتصال الموجب والتبعد
وقيل كل لالتقاء الساكنين
والفرق بينه وبين ذكر
ورققوا أيضا في بشرر
لثقل الضم مع التقدم
ورققوا المكسور للتنافر
والفرق بينهما قل لا يمكن
أميلت الراء في رأى للألف
لأن حرف الهمز قل تعرضا
وثم بعد هذا القول ردا
بل قال بالحمل على المضارع
وإن تقف على الراء المكسور
لزوال السبب في المذكور
أدلهما اعلم سببان يافتى

باب تغليظ اللامات

قد جيء بالتغليظ للتثقل والكسر للقوة والتنافر وهكذا أيضا إن جاء قبلها خففة التغليظ خذها محكمه لأجل هذا لم يفخم ساكن وهو فرع قالوا للعموم إن قيل لم رققوها في اسم الجلال أكثر ما يقع قبل الراء فأطرحوا الأقل ثم اعتبروا قبله فالحكم إذا قد وجبا وحجة التفخيم في سيصلى حصول تفخيمها قبل الألف النطق بالتقليل ليس يمكن وليس بالصح في ذا مدخل فاصغ يا تال وتفهم درر إذ هما في التقدير قل عليها قصدك بالفتح نحو الضمه إذ الحقيقة في ذا لا تمكن وافتقار لموجب محتوم للموجب العارض دون الراء قل لزوم شكله بلا امتراء غيره واللام لازماترى للموجب العرض حقا لازبا وشبهه كقوله يصلى وحجة الترقيق فافهم واعرف إلا بما ذكر ذا أمر زكن

باب الوقف

الوقف ارك ومحل الهدنه وفي يشاق الوقف بالروم أجز فهو لزوم شكله بالإدغام كذا غواش ثم هاؤلاء ولا تجزه أبدا في يومئذ فسبب السكون دون الحركة دون يشاقق لامر حاجز بهذا قد جاء نصوص الإدغام للزوم الشكل بلا خلاف للعود للأصل كذاك حينئذ

باب الإضافة

أسكن من أسكنها للخفه
لكونه حرفا فريدا ثم من
لأن مد الحرف قد تنزلا
وأصلها التحريك فافهم نكته
أسكن يا محياي يا من قد فطن
منزلة الشكل وقيت الزلا

باب الزوائد

إن قيل لم حذفوها في الوقف
فالوقف قل محلها التغيير
حجة من حذف فيهما معا
حجة مثبتها في ءاتن
وأثبتت وصلا بغير خلف
وثبتها أصل ولا نكير
فحمل وصل على وقف قد رعا
حملا على الوصل فخذ بياني

باب الفرش

فهو وهي لهي لهو قربه
والكسر في البويت للمجانس
والجمع بين اللغتين اعتبرا
وثم هو أيضا سكنت للخفه
وأصلها الضم بلا مخالف
في قوله إنا إلا من قصرا

باب الصفات

واستعلا واستطالة والقلقله
 والنفخ أيضا اسمعن ما أفشي
 والانفتاح ذي هي الهوييه
 وانسفال فذي هي الضعيفه
 ردا ولا نزاعا أيضا لا تخاف
 للألف والانفتاح بالكمال
 وانفتاح وانسفال وقلقله
 وانفتاح للمعجم ونفخه
 وانفتاح كذاك التكرر
 وتصفير وانسفال ورخوه
 وشدة للطا كذاك حق
 وشدة أبذل ولا تبال
 أعزها للكاف كذاك شدة
 وانسفال والجهر في العموم
 وغنة الميم فاحفظ المقال
 ونفخة زد للمثال يا قاري
 والهمس للصاد كذاك نفخه
 للضاد والتفشي قل والإطاله
 والانفتاح فكذاك قالوا
 والجهر والرخوة دون مين
 فقل ورخوة للفا بلا خلاف
 واستعلا فاقض لقاف يا صاح
 هذا بلا شك ولا خفاء
 وانسفال همس للسين بالقرير
 ورخوة وانسفال فالخمس

فالجهر والإطباق ثم الغنه
 ثمت تصفيرها والتفشي
 والمد والتكرير ثم الشده
 والهمس والهوي ثم الرخوه
 وانحراف بينهما بلا خلاف
 والجهر والمد الهاوي ونسفال
 والجهر للبا وكذاك شده
 وانسفال والهمس ثم رخوه
 وانسفال للراء ثم الجهر
 للزاي جهر وانفتاح نفخه
 وجهر واستعلاء ثم الاطباق
 وهي أيضا للظاء المشال
 وافتاحا وانسفالاهمسه
 وانحراف وانفتاح للام
 وانفتاح والجهر ثم الانسفال
 وهي للنون بلا إنكار
 تصفير استعلا إطباق رخوه
 واستعلا جهر إطباق ورخوه
 والجهر للعين والانسفال
 والانفتاح واستعلا للغين
 وانفتاح همس تفشي وانسفال
 بالجهر والشدة وانفتاح
 وزد له قلقله والطاء
 وانفتاح ورخوة وتصفير
 تفش انفتاح قل وهمس

غير الأولى يا صاحب الذكاء
للووا أيضا فاحفظن ولا جناح
دونك ذا دونكه يا من وعا
والجهر للهمزة ثم ذا مقال
بين الشديدة ورخوة فذي
وهي في كلم لم يرعون
مرتجيا من ربه محو الآثام
منها وكما كنت قد اقتربت
ولا أبالي بكبير ولمم
وهو أيضا أحكم وأرحم
لو شاء ربي ما ضيعت عملا
نقض وشرك وتفريط فادر
وتوحيد الإله بالحقيق
ثم نفى الشرك والمماثلة
ذنب عبيدك الضعيف أغرق
بجاه اسمك العظيم الأعظم
يطلب من مولاه محو الذنب
بجاه سيدي الورى الفرقان
ثم لمن علمنا تفضلا
ما أعطى من إنعامه وأكملنا
فيها من الأبيات ونس فاعلما
واحذر من العكس لكي لا تعتبا
على النبي الهاشمي أحمدا

لشئنا فاحكم بها للهاء
وانسفال الجهر ثم الانفتاح
فاقض بها ليائها يا سامعا
وشدة وانفتاح والانسفال
وأحرف أخبرت للتردد
في جمعها فاحكم بين بين
محمد المغراوي جاء بالانظام
ثقل ظهر بما قد جنيت
ذنبه تعاضم كل التعاضم
وعفو ربي الكريم أعظم
ضيعت عمري فمشى سبهالله
فإني قد شبهته بالكدر
فمالي عمدة من التصديق
حاشاه أن يحرم من وحده
بجاه المصطفى يا خالقي
في بحرك عفوك يا ذا التكرم
عبيدك رب واقف بالباب
فامنن علي إلهي بالغفران
فاغفر لوالدي يا رب العلا
قد نجزت والحمد لله على
يحصى لأجوبة رمن ثم ما
وإن وجدت خلافا فصوبا
ثم الصلاة والسلام سرمدا

تم بحمد الله وفضله