

نَظْرُ

تَوْضِيحُ الْمَقَامِ

فِي الْوَقْفِ عَلَى الْهَمْزِ

لِحَمْزَةِ وَالْعَشَامِ

وَمَعَهُ قَصِيدَةٌ

وَقْفِ حَمْزَةِ عَلَى الْهَمْزِ

لِلشَّيْخِ الْعَلَامَةِ

مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ

الشَّهِيرِ بِالْمَتَوَلَى

(٨٤٢١هـ - ٢١٢١هـ)

جَمَعَهُ وَاعْتَنَى بِهِ

الشَّيْخُ

مُحَمَّدُ أَبُو الْخَبِيرِ



كُتِبَ قَدْ حَوَى دُرّاً بِعَيْنِ مَنْحَسٍ مَلْفُظَةً
لِهَذَا قَلَّتْ تَنْبِيهَا
حَقُوقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَةٌ

لِإِذَا الصَّحَابَةُ لِلتَّارِثِ بَطْنًا

لِلنَّشْرِ وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّوْزِيعِ

الطبعة الأولى

1430 هـ / 2009 م

رقم الإيداع

2009 / 19904

الترقيم الدولي

978 - 977 - 272 - 569 - 8



مركز الكتب والنوازل بالقاهرة

٢٤ ص، ١٧ × ٢٤ سم

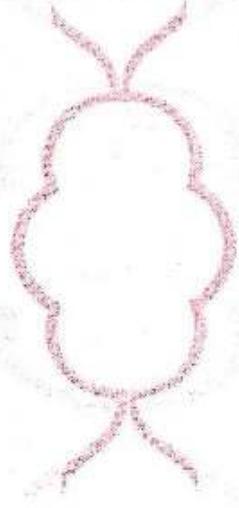
تدمك ٨ ٥٦٩ ٢٧٢ ٩٧٧ ٩٧٨

١- القرآن - تجويد.

٢- القرآن - أحكام.

أ- المتولي - محمد أبو الخير.

ب- العنوان.



لِلنَّشْرِ وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّوْزِيعِ

المراسلات

طنطا - شارع المديرية

أمام محطة بنزين التعاون

تليفاكس: 3331587 محمول 0123780573

ص. ب: 477

الرمز البريدي: 31599

موقعنا على الإنترنت

www.dsahaba.net

تَظْمُ تَوْضِيحِ الْمَقَامِ،
فِي الْوَقْفِ عَلَى الِهِمَزِ
لِحَمَزَةِ وَهْشَامِ

وسعه قصيرة وقف حمزة على الهمزة

لِلشَّيْخِ الْعَلَامَةِ
مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ
الشَّهِيرِ بِالْمُتَوَلِّي
[١٢٤٨هـ : ١٣١٣هـ]

جَمَعَهُ وَاعْتَنَى بِهِ
مُحَمَّدُ أَبُو الْخَيْرِ

النَّاشِرُ
مَكْتَبَةُ الْعِلْمِ وَالْحَدِيثِ بِبَغْدَادِ

رَبِّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
رَبِّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
رَبِّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

الحمدُ لله رب الكائنات، أنزل الكتابَ بأيسر الوجوه
وأفصح اللغات، وتعبَدنا بإقامة حدوده وحروفه وقراءاته
ودراياته وجعل ذلك من أعظم القربات.
والصلاة والسلام على نبيِّنا محمد، شمس العلم
والدراية، وبدر الكمال والنهاية، ونجم الاجتباء والهداية،
وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان، صلاة
وسلامًا متلازمين على الدوام.

وبعد،

فهذا نظم «توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة
وهشام» لخاتمة المحققين وإمام المقرئين، الإمام المحقق
والمحرر المدقق، العلامة الشيخ / محمد ابن أحمد، الشهير
بالمتولي، شيخ القراء والمقارئ المصرية بأوائل القرن الرابع
عشر الهجري.

نظم توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

المولود في سنة «١٢٤٨هـ - ١٨٣٢م»، وقيل بعد ذلك
 بسنة أو بسنتين، بالدرب الأحمر بالقاهرة، واسمه: محمد بن
 أحمد بن الحسن بن سليمان، واشتهر بالمتولي أو بمُتَوَلَّى - بميم
 مضمومة فتاء مفتوحة فواو مفتوحة فلام مشددة مكسورة،
 ويجوز بلام مشددة مفتوحة - وتوفي يوم الخميس الحادي
 عشر من ربيع الأول سنة «١٣١٣هـ - ١٨٩٦م» عن ٦٥ سنة
 هجرية، أو ٦٣ سنة ميلادية تقريباً.

وَدُفِنَ بالقاهرة بالقرافة الكبرى بالقرب من باب
 الوداع، تغمّده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته، أمين.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَدْتُ إِيَّاهِ مَعَ صَلَاتِي مُسَلِّمًا

[١] عَلَى مَنْ بِهِ فَجْرُ الْهُدَى لَاحٍ وَأَنْجَلِي

وَأَلٍ وَأَصْحَابٍ وَبَعْدُ فَذَا الَّذِي

[٢] لِحَمْزَةٍ يُرَوَى مَعَ هِشَامٍ وَيُجْتَلَى

لَدَى وَقَفٍ مَهْمُوزٍ عَلَى مَا أَقْرَهُ

[٣] بِحِرْزِ الْأَمَانِي الشَّاطِبِيِّ وَعَوَّلَا

فَدُونَكَ تَوْضِيحًا لِمَا فِي كَلَامِهِ

[٤] لَتَعْرِفَ مَا فِي الْبَابِ مَعْنَى مُفَصَّلًا

يُسَهِّلُ عِنْدَ الْوَقْفِ حَمْزَةَ هَمْزِهِ

[٥] تَوَسَّطَ أَوْ قَدْ كَانَ فِي طَرْفٍ بِلَا

نظم توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

فَأَبْدَلُهُ مَدًّا إِنْ يُسَكَّنْ أَصَالَهٗ

كُنُومٍ مِنْ فَاذَّارَاتِمُ الذُّبِّ مُثَلًّا [٦]

وَكَالْمَلِكِ اثُّونِي وَفَاتُوا الَّذِي اثُّمِنُ

كَذَلِكَ مَا فِي الْوَقْفِ سَكَّنَ كَالْمَلَا [٧]

وَإِنْ يَتَحَرَّكَ عَنِ سُكُونٍ كَتَجَرُّوا

وَكَالْمَرْءِ دِفْءٍ مِلْءٌ وَالْخَبْءُ فَاثُّمِنًا [٨]

وَبِالرَّوْمِ فِي ذِي الْكَسْرِ وَالضَّمِّ عَنْهُ قِفٌ

وَأَشْمِمٌ لَمْضُمٌ وَالْإِسْكَانُ أَصْلًا [٩]

وَإِسْكَانٌ بَيْنَ الْمَرْءِ يَأْتِي وَرَوْمُهُ

وَدِفْءٌ بِهِ الْإِشْمَامُ نَزْوِيهِ مَعِ كِلَا [١٠]

وَلَكِنَّهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ عَنْ أَلْفٍ

فَسَهَّلَ وَفِيهِ الْمَدُّ فَالْقَضْرُ أَعْمَلًا [١١]

أُولَئِكَ وَاللَّائِي أَضَاءَتْ وَهَأُوْمُ

جَزَاءً عَطَاءً مَعِ حَدَائِقِ قَبَائِلًا [١٢]

وَإِنْ يَتَطَرَّفُ مِثْلَهُ إِبْدِلْ وَثَلَّثَا

وَزِدْ مَا سِوَى الْمَفْتُوحِ رَوْمًا مُسَهَّلًا [١٣]

وَحِينَئِذٍ فَالْمَمْدُ وَالْقَنْصُرُ جَائِزٌ

فَخَمْسٌ بِحَالِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ تُجْتَلَا [١٤]

أَضَاءَ الْجَلَا مَعِ جَاءَ شَاءَ انْفِتَاحُهُ

وَذُو الضَّمِّ مِنْهُ الْمَاءُ مَكْسُورَةٌ أَوَّلًا [١٥]

وَوَاوٌ وَيَاءٌ زِيدَتَا قَبْلَ ادْغَمَنِ

وَذَا بَعْدَ إِبْدَالِ لَهُ مُتَمَثِّلًا [١٦]

قُرُوءٍ هَنِئِيًّا مَعِ مَرِيئًا خَطِيئَةً

بَرِيءٍ وَدُرِّيُّ النِّسِيِّ مُثَقَّلًا [١٧]

نظم توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

قُرُوءٍ فَأَسْكِنُ رُومَ وَخَذَ مَعَهُمَا لَدَى النَّوْ

نَسِيِّءُ وَدُرِّيءُ بِالْأَشْهَامِ تَحَمَّلاً [١٨]

وَأَدْغِمُ أَوْ أَنْقُلُ حَيْثُمَا قَدْ تَأَصَّلَا

كَهَيْئَةِ شَيْءٍ سِيءٍ سَيِّئَتْ تَفِيءِي إِلَّا [١٩]

وَجِيءِي يَيْئَسِ السَّوْءِ الْمُسِيءِ تَبُوتُنُو

يُضِيءِ سَوْءَةَ الْمَوْءُودَةِ السَّوْءِ مَوْئِلَا [٢٠]

وَأَسْكِنُ وَرُومَ ذَا الْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَأَشْمُمَا

بِضَمِّ فِئِي الْمَكْسُورِ أَرْبَعَةٌ حَالَا [٢١]

وَسَتْ بِحَالِ الضَّمِّ وَالْأَمْرِ ظَاهِرٌ

وَذُو الْفَتْحِ بَعْدَ الْكَسْرِ يَاءٌ تَبَدَّلَا [٢٢]

وَذُو الْفَتْحِ بَعْدَ الضَّمِّ يُبَدِّلُ وَآوُهُ

كُنْتُمْ شَيْئَكُمْ ذِيئَاكَ ذَاكَ مُوجَلَا [٢٣]

وَمُنْفَتْحٍ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ مُسَهَّلٍ

[٢٤] كَذِي الْكَسْرِ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ فَتْحٍ اجْعَلَا

كَذِي الضَّمِّ بَعْدَ الضَّمِّ أَوْ بَعْدَ فَتْحَةٍ

[٢٥] مَسَائِلُ خَمْسٌ كُنَّ هُنَّ مُمَثَّلَا

بِأَبَائِهِمْ مِنْ بَعْدِ بَارِئِكُمْ كَذَا

[٢٦] بَيْسٍ رُءُوسٍ ثُمَّ يَذَرُوكُمْ حَلَا

وَذُو الضَّمِّ بَعْدَ الْكَسْرِ سَهْلٌ وَيَا ابْدِلَنَّ

[٢٧] وَسَهْلٌ وَأَبْدِلْ وَأَوَّا الْعَكْسُ تَمَثَّلَا

مِثَالُهُمْ يَا سْتَهْزِءُونَ لِأَوَّلِ

[٢٨] وَقُلْ سَأَلُوا لِلثَّانِ مَعِ سَأَلِ انْجَلَا

وَقَدْ رَسَمُوا بِالْوَضَلِ يَوْمَئِذٍ كَذَا

[٢٩] كَ حِينَئِذٍ مَعِ يَا ابْنُؤُمَّ فَسَهَّلَا

- وَوَجَّهَانَ فِيمَا كَانَ وَسَطًا بِزَائِدِ
 فَحَقَّقْ وَيَا أَبِدِلْ هَمَزَ نَحْوِ لِأَعْدِلَا [٣٠]
 كَذَا لِأَبِيهِ مَعَ لِأَدَمَ لِأَهْلِيهِ
 بِأَيْدِي بَيَّاتٍ بِإِيْمَانِهِمْ عَلَا [٣١]
 وَحَقَّقْ وَسَهَّلْ فِي لَأَنْتُمْ أَنْتُمْ
 سَأَوِي فَأَنْتُمْ مَعَ وَأَنْتُمْ وَأَنْزِلَا [٣٢]
 كَأَنَّ كَأَيِّ مَعَ كَأَلْفٍ لِأُمَّهِ
 بِإِذْنِي أَنْفَكَّا مَعَ أَنْنَا أَوْنَزِلَا [٣٣]
 وَحَقَّقْ وَسَهَّلْ ثُمَّ أَبَدِلْ بِبَيِّئِهِ
 بِنَحْوِ لِأَوْلَاهُمْ لِأَخْرَاهُمْ تَلَا [٣٤]
 وَفِي نَحْوِ هَذَا أَنْتُمْ وَفِي نَحْوِ يَأُولِي
 فَمُدَّ وَحَقَّقْ مُدًّا وَاقْصُرْ مُسَهَّلًا [٣٥]

وَمَدًّا وَقَصْرًا دَعَّ وَعَكْسًا مُسَهَّلًا

[٣٦] لِكُلِّ مِنَ الِهِمَزِينَ فِي وَقْفٍ هَوُّلًا

وَفِي السَّلَامِ لِلتَّعْرِيفِ فَاَنْقُلْ كَذَا اسْكُتَنَّ

[٣٧] لَدَى سَاكِتٍ فِيهَا وَعَنْ غَيْرِهِ انْقُلَا

وَيَسْتَمِعِ الْآنَ امْنَعَنَّ سُكُونَهُ

[٣٨] وَفِي الْأَرْضِ لَا تَمُدُّ مَعَ النَّقْلِ وَاشْمَلَا

نَعْمَ جَوَزُوا الْوَجْهَيْنِ فِي غَيْرِ ذِكْرِنَا

[٣٩] كَبِخْ لَانَ مِنْهَا فَاسْمِعِ الْقَوْلَ مَا حَلَا

وَفِي ذِي انْفِصَالٍ إِنْ أَتَى بَعْدَ سَاكِنٍ

[٤٠] سِوَى حَرْفٍ مَدَّنَحْوُ قُلْ إِنْ خَلَوْا إِلَى

فَبِالنَّقْلِ ثُمَّ السَّكْتِ قِفْ عِنْدَ سَاكِتٍ

[٤١] وَعَنْ غَيْرِهِ نَقْلٌ فَتَحْقِيقُ اَعْمَلَا

- وَلَا وَقْفَ فِي مِيمِ الْجَمِيعِ بِنَقْلِهِ
 [٤٢] بَلِ الْوَقْفُ حُكْمُ الْوَصْلِ فِيمَا تَنَقَّلَا
 وَرِئِيًّا بِإِظْهَارِ وَإِدْغَامِهِ رَوَّوَا
 [٤٣] كَذَلِكَ تُؤْوِي ثُمَّ رُؤْيَا فَحَصَّالَا
 وَأَنْبِئُهُمْ نَبِّئُهُمْ اضْمُمْ لَهُائِهِ
 [٤٤] عَلَى الْأَصْلِ أَوْ فَانْكِسِرْ لِيَا قَبْلُ مُبَدَلَا
 وَمَا بَعْدَ تَحْرِيكِ تَحْرِكَ لَا بَفْتَا
 [٤٥] حَاةٍ طَرْفًا فَالْبَعْضُ رَامَ مُسَهَّلَا
 كَتَفَتْهُ لِكُلِّ أَمْرٍ وَلَا تَشْمُمَا وَلَا
 [٤٦] تَرُومَنَّ فِيمَا كَانَ مَدًّا تَبَدَّلَا
 وَقَدْ وَرَدَ التَّسْهِيلُ كَالرَّسْمِ فَاحْذِفَا
 [٤٧] بِضَمِّ كَمْسْتَهْزُونَ مَالُونَ مُسَجَلَا

وَقَدْ مَرَّ تَسْهِيلٌ وَإِبْدَالُهُ بِبَا

ثَلَاثٌ بِهَذَا الْبَابِ صَحَّتْ تَنْقُلًا [٤٨]

وَخَاطِئِنَ مُسْتَهْزِينَ فَاحْذَفْ وَمُتَكِي—

نَ خَاسِينَ وَالصَّابِينَ رُوسٍ وَسَهْلًا [٤٩]

وَمِنْ بَعْدِ شَيْنِ النَّشْأَةِ الْأَلِفِ اثْبَتَا

وَسِينَ أَتَى فِي يَسْأَلُونَ عَنِ اغْتَلَا [٥٠]

فَبِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ يُوقَفُ فِيهِمَا

وَلَا بُدَّ مِنْ نَقْلِ لَدَيْهِ لِمَا خَلَا [٥١]

وَهُزْوًا وَكُفْوًا قِفْ بِوَاوٍ مُسَكَّنًا

لِزَايٍ وَفَاءٍ أَوْ بِنَقْلِكَ فِي كِلَا [٥٢]

وَتَفْتَوَا بِمَدِّ أَبْدَلْنِ أَوْ بِوَاوِهِ

وَأَسْكِنِ وَرُمَهَا أَشْمِمَ وَرُمَهُ مُسَهَّلًا [٥٣]

نظم توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

- كَيْبَدُو وَيَعْبَهُ مَعُ وَيَدْرُو وَالْمَلَا
 ثَلَاثٌ بِنَمَلٍ مَعُ قَدْ أَفْلَحَ أَوْلَا [٥٤]
 كَذَا يَتَفَيَّامَعُ نَبَا بَتَغَابِنِ
 وَصَادَ وَإِبْرَاهِيمَ لَا التَّوْبَةَ اعْتَلَا [٥٥]
 كَذَا أَتَوَكَّؤُ ثُمَّ تَظْمَهُؤُ بَعْدَهُ
 يُنَشَّؤُ أَيضًا مَعُ يُنَبَّؤُ حَرْفُ لَا [٥٦]
 كَذَلِكَ يَرْوِي فِي وَقُوفٍ إِنْ أَمْرُؤُ
 وَفِي لَوْلُؤِ ذِي الرَّفْعِ كَيْفَ تَنْزَلَا [٥٧]
 وَهَمْزُتُهُ الْأُولَى بِمَدِّ تَبَدَّدَتْ
 كَذِي الْجُرِّ لَكِنْ فِيهِ الْأَشْهَامُ أُهْمِلَا [٥٨]
 وَفِي أَحْرَفٍ وَجْهَانٍ مَعُ عَشْرَةِ أَتَتْ
 فَخَمْسٌ كَمَا فِي مَنْ يَشَاءُ تَأَصَّلَا [٥٩]

وَسَبْعٌ بِوَاوٍ ثَلَاثًا مُسْكِنًا كَذَا

مُشِيمًا وَرَّمٌ عِنْدَ قَضْرِكَ حَصَلًا [٦٠]

جَزَاؤُ قُبَيْلِ الظَّالِمِينَ وَإِنَّمَا

جَزَاؤُهُمَا عِنْدَ الْعُقُودِ تَنْزِلًا [٦١]

وَحَرْفٌ بِطَهٍ الْحَشْرِ سُورَى مَعَ الزُّمْرِ

وَأَنْبَاءٌ فِي الْأَنْعَامِ مَعَ ظُلَّةٍ تَلَا [٦٢]

وَمَعَ شَرَكَاءِ سُورَى الَّذِي بَعْدَ فِيكُمْ

كَذَا شُفَعَا رُومٍ نَشَا هُودٍ وَالْبَلَا [٦٣]

بِذَبْحٍ دُخَانٍ مَعَ دُعَاءِ بَغَاظِ

وَفِيهَا وَتَحْتَ الرَّعْدِ قُلٌّ ضُعْفًا إِلَّا [٦٤]

كَذَا عَلَمًا فِي ظُلَّةٍ مَعَ فَاطِرِ

وَقُلٌّ بُرًّا وَالْهِمَزَ لِأَوَّلِ سَهْلًا [٦٥]

نظم توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

وَإِنْ أَوْلِيَاهُ سَهْلًا وَوَأَوْابِدًا لَدُنَّ

لَمْضُومَةٍ وَالْمَدِّ وَالْقَضْرِ فِي كِلَا [٦٦]

وَفِي كُلِّهَا تَأْتِي ثَلَاثَةٌ هَائِلَةٌ

وَكُلُّ جَرَى قُلٍّ مَعَ ثَلَاثَةٍ أَوْ لَا [٦٧]

وَمِنْ نَبَأِ الْأَنْعَامِ بِالْمَدِّ أَوْ لَا

فَمَكْسُورٌ يَا اسْكِنْ رُمْ وَبِالرَّوْمِ سَهْلًا [٦٨]

لِكُلِّ امْرِيٍّ مَعَ شَاطِئِ الْوَادِ مِثْلُهُ

وَتَلْقَاءِ نَفْسِي قُلٍّ بِتِسْعِ تَجْمَلًا [٦٩]

فَخَمْسُ قِيَاسٍ ثُمَّ أَرْبَعَةٌ بِيَا

بِالْإِسْكَانِ ثَلَاثُ رُمْ مَعَ الْقَضْرِ عَوَّلًا [٧٠]

كَحَرْفِي لِقَا فِي رُومِهِ مَعَ مِنْ وَرَا

بِشُورِي وَفِي أَنْعَاءِ طَهِّ الَّذِي عَلَا [٧١]

وَمَعَ أَوْجُهُ الْمَفْصُولِ تَأْتِي جَمِيعُهَا

[٧٢] بِسَبْعِ تَلِي عِشْرِينَ وَجْهًا مُجْمَلًا

وَإِيْتَاءِ نَحْلِ عِنْدَ تَحْقِيقِ أَوَّلِ

[٧٣] وَتَسْهِيلُهُ تَسْعُ وَتَسْعُ تَكْمَلًا

وَالآنَ إِنْ تَنْقُلُهُ مُبَدَلًا أَمْدًا

[٧٤] وَقَصْرُ وَعِنْدَ السَّكْتِ فَاْمُدُّ مُطَوَّلًا

وَتَسْهِيلُهُ يَأْتِي بِنَقْلِ وَسَكْتَةٍ

[٧٥] وَمِيمِ بِحَالِ النَّقْلِ فَاقْصُرْ وَطَوَّلًا

وَفِي قُلْ أَنْتُمْ عِنْدَ نَقْلِكَ أَوْلًا

[٧٦] فَفِي الثَّانِ لَا تَحْقِيقَ وَالْخَمْسُ أَعْمَلًا

وَبِالْعَشْرِ فِي قُلْ أُوْنَبِّئُكُمْ فَقِفْ

[٧٧] لِثَلَاثَةِ سَهْلٍ وَبِأَيِّهَا فَاْبَدَلًا

وَهَذَيْنِ قُلْ إِنْ كُنْتَ حَقَّقْتَ ثَانِيَا

كَذَا إِنْ تُسَهِّلُهُ بِسَكْتِ كَذَا بِلَا [٧٨]

وَتَحْقِيقُ ثَانٍ دَعٍ بِوَجْهِي أَخِيرَةَ

بِنَقْلِ وَفِي ذِي الْحَجِّ لَا مَنَعَ يَا فَلَا [٧٩]

فَوَجْهَانِ مَعَ عَشْرِ بِهِ وَهَشَامُهُمْ

يُؤَافِقُهُ فِيمَا تَطَرَّفَ مُسَهَّلَا [٨٠]

وَعَنْهُ جَزَا كَهْفٍ كَشُورَى وَقَدْ مَضَى

وَعَنْ حَمَزَةَ فَا مَدُّهُ وَاقْصُرْ مُسَهَّلَا [٨١]

وَإِنْ حَرْفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُسَهَّلٍ

فَفِي مَدِّهِ كُلُّ عَلَى أَصْلِهِ تَلَا [٨٢]

وَتَمَّ بِعَوْنِ اللَّهِ نَظْمِي حَسْبَا

تَلَقَيْتُهُ عَذْبًا فُرَاتًا وَسَلَّ سَلَا [٨٣]

عَنِ الْكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ التُّهَامِيِّ شَيْخِنَا
وَأُسْتَاذِنَا أَعْنِي الرِّضَى أَمَّادَ الْمَلَا [٨٤]
وَأَخْمَدُ رَبِّي مَعِ صَالَاتِي مُسَلِّمًا
عَلَى الْمُصْطَفَى النُّورِ الْمُبِينِ وَمَنْ تَلَا [٨٥]



تم بحمد الله نظم «توضيح المقام في الوقف على الهمزة
لحمزة وهشام» للشيخ العلامة / محمد المتولي.

نظم توضيح المقام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام

وتتمةً للفائدة فهذا باب وقف حمزة على الهمز، من قصيدة
«فتح المجيد» للشيخ المتولي، رحمه الله تعالى أيضاً:

وَسَهَّلَ عِنْدَ الْوَقْفِ حَمْزَةً هَمْزُهُ

تَوَسَّطَ أَوْ قَدْ كَانَ فِي طَرْفٍ تَلَا [٣٢]

فَأَبْدَلَهُ مَدًّا حَيْثُ سُكِّنَ عِنْدَهُ

وَإِنْ عَنِ سُكُونٍ قَدْ تَحَرَّكَ فَاَنْقَلَا [٣٣]

وَلَكِنَّهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ عَنِ الْإِفْ

فَسَهَّلَ وَفِيهِ الْمَدُّ وَالْقَصْرُ أُعْمِلَا [٣٤]

وَإِنْ يَتَطَرَّفُ مِثْلَهُ ابْدِلْ وَثَلَا

وَزِدْ مَا سِوَى الْمَفْتُوحِ رَوْمًا مُسَهَّلَا [٣٥]

وَحِينَئِذٍ قَالِ الْمَدُّ وَالْقَصْرُ جَائِزٌ

فَخَمْسٌ بِحَالِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ يُجْتَلَى [٣٦]

وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا إِنْ يُزَادَ فَادْغَمَنْ

وَمَا كَانَ أَضْلِيًّا فَادْغِمْ أَوْ انْقُلَا [٣٧]

وَذُو الْفَتْحِ بَعْدَ الْكَسْرِ يُبَدَّلُ يَاوُهُ

وَعَنْ ضَمِّ إِنْ يُفْتَحُ فَوَاوًا تَبَدَّلَا [٣٨]

وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَأَخْفَشُ

لِذِي الضَّمِّ بَعْدَ الْكَسْرِ يَاءٌ قَدْ ابْدَلَا [٣٩]

وَفِي عَكْسِهِ وَاوٌ وَقِيلَ بِكَسْرِهَا

بِأَنْبِئُهُمْ نَبِّئُهُمْ اسْمَعْ لِمَا حَلَا [٤٠]

وَرِئِيَا بِإِظْهَارٍ وَالْإِدْغَامِ كَيْفَ جَا

وَتُوْوِي وَتُوْوِيهِ وَرُوْوِيَا مُحْصَلَا [٤١]

وَعَنْهُ أَتَى التَّسْهِيلُ كَالرَّسْمِ فَاحْذِفْنِ

بِضَمِّ كَمْسْتَهْزُونَ مُنْشُونَ مُسْجَلَا [٤٢]

نظم توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

وَيَاءٌ كَمِنْ أَنْاءٍ فِي النَّشْأَةِ الْأَلْفُ

وَهَزْؤًا وَكُفُؤًا يَعْبُؤُا الْوَاوَ وَالْبَلَا [٤٣]

وَوَجْهَانِ فِيمَا كَانَ وَسَطًا بِزَائِدٍ

وَأَشْمِمٌ وَرُمٌ فِيمَا سَوَى مَدًّا ابْدَلَا [٤٤]

وَمَا بَعْدَ تَحْرِيكِ تَحْرِكَ لَا بَفْتَا

حَاةٍ طَرْفًا فَالْبَعْضُ رَامٌ مُسَهَّلَا [٤٥]

تم الكتاب وربنا محمود وله المكارم والعلل والجور

وعلى النبي محمد صلواته

ما ناح قمرى وأورق عود

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

مِثْرَاتٌ
خِلَاصَةُ الْقَوَائِدِ
فِي
قِرَاءَةِ الْأَيْمَةِ الْأَمَامِيَّةِ



تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد

قَلَامَةُ مُشَوِّنٍ
هَدَايَةُ الْأَخْوَانِ
وَمَعْنَى رِسَالَةٍ
مَبَارِكَةٍ خِلَاصَةُ الْأَحْكَامِ
فِي الرَّأْيِ وَالْمَلَامِ
وَمَعْنَى رِسَالَةٍ
فِي الْأَصْبِيحَاتِ
تَرْجُمَانُ تَلْفِظِ
مَجْمَعِ مُحَمَّدٍ صَالِحٍ الْمُنْجِدِ



مِثْرَاتٌ
مُنْتَخَبَةٌ مِنْ قَوْلِ الْبَرَاءِ
فِي مَزَادِهِ كِتَابُ الشَّرْحِ وَالشَّرْحِ عَلَى
الشَّاطِئَةِ وَالذَّرَّةِ



تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد



مِثْرَاتٌ
تَنْشِيطُ نَظَرِ الذَّرَّةِ
فِي الْقِرَاءَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَتَشْفِيقِهَا
تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد

مِثْرَاتٌ الْمَخْتَصِرُ
رِجَالُ التَّرِيدِ
فِي تَجْرِيدِ سَائِلِ الشَّاطِئَةِ
تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد



مِثْرَاتٌ
الْقَوَائِدُ الْمُعْتَبَرَةُ
فِي الْقِرَاءَاتِ
الْأَخْرَجَ الْقِرَاءَةَ عَلَى الْعَشْرِ
تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد



مِثْرَاتٌ
الْقَوَائِدُ الْمَحْرُورَةُ
بِدَائِقِ عَنِ السَّبِيحِ الْعَشِيرَةِ
تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد



تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد

مِثْرَاتٌ
نَاطِقَاتُ الرَّهْمَانِ
فِي تَفْهَامِ آيَاتِ وَتَقْيِينِ قَوَائِمِ الْقُرْآنِ
السَّاطِئِي
تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد



مِثْرَاتٌ
مُخْتَفَاتُ الْقِرَاءِ
تأليف: محمد بن محمد
مجمع محمد صالح المنجد



الناشر
دار الصحابة للتراث والنشر

040/3331587
0123780573

www.desahaba.net