

# الوقف على تاء تأنيث الأسمين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية

د. محمد بن شرعي بن سليمان أبو زيد \*

الأستاذ المساعد بقسم القراءات في كلية الآداب - جامعة الطائف

\* من مواليد عام ١٣٨٧ هـ بمدينة أسيوط بمصر.

• تخرج في كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية عام ١٤١٤ هـ.

• نال شهادة الماجستير من قسم التفسير وعلوم القرآن في كلية الشريعة بجامعة الكويت عام ١٤٢٠ هـ بأطروحته: "جمع القرآن من العصر النبوي إلى العصر الحديث"، كما نال شهادة الدكتوراه من قسم التفسير وعلوم القرآن كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٤٢٣ هـ بأطروحته: "حاشية السيوطي على تفسير القاضي البيضاوي من أول قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُ لَسْفَهَاءُ﴾ إلى آخر سورة البقرة: دراسة وتحقيق".

• من كتبه المنشورة: "العذب الزلال شرح تحفة الأطفال".

• البريد الشبكي : msharii@hotmail.com

### المخلص

لما كَانَتْ تاء التأنيث مما اختلفت فيه لغات العرب، واختلفت المصاحف العثمانية في رسم مواضعها بما يوافق تلك اللغات، وجاءت الروايات القرآنية متباينة في اتباع الرسم في تاء التأنيث عند الوقف عليها وموافقة الشائع المشهور من لغات العرب، أردت أن أضع بين يدي القارئ في هذا البحث ما ورد من اللغات الصحيحة عن العرب في تلك التاء، وما جاء في رسمها من كفيات في المصاحف العثمانية، وموافقة الروايات المتواترة للقرآن الكريم لتلك اللغات، واتفاقها مع رسم المصاحف العثمانية.

الوقف على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

### مقدمة

الحمد لله الرحمن، الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء وإمام المرسلين، أفصح من تكلم من العرب بلسان، وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان.  
أما بعد...

فإن تاء التأنيث من علامات دقة لغة العرب، إذ وضعوا هذه العلامة ليفرقوا بين الذكر والأنثى في الأسماء والأفعال، وقد اختلفت لغاتهم في تاء تأنيث الاسم عند الوقف، واختلفت الروايات القرآنية أيضًا في ذلك، وجاء رسم المصاحف العثمانية متفقًا مع تلك اللغات الفصيحة المشهورة عند العرب.

ولما كان قارئ القرآن الكريم يحتاج إلى معرفة ما يصح من تلك اللغات وما جاءت به الرواية عن القراء، أحببت أن أقدم بحثًا، أُبين فيه لغات العرب في الوقف على تاء التأنيث، وما ورد من ذلك في الروايات القرآنية، واختلاف القراء في ذلك، وموافقة الروايات القرآنية المتواترة لما ورد في خط المصاحف العثمانية.

### خطة البحث :

يشتمل هذا البحث على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، على التفصيل الآتي:

- المقدمة: وقد بينت فيها مشكلة البحث وخطته ومنهجي في البحث.
  - الفصل الأول: التعريف بتاء التأنيث، ولغات العرب في الوقف عليها.
- وفيه مبحثان:

- المبحث الأول: تعريف تاء التأنيث .
- المبحث الثاني: لغات العرب في الوقف على تاء تأنيث الاسم.
- الفصل الثاني: رسم تاء تأنيث الاسم في المصاحف العثمانية.

وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ مَبَاحِثَ:

- المَبْحَثُ الْأَوَّلُ: مَا رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ بِالتَّاءِ مِمَّا اتُّفِقَ عَلَى قِرَائَتِهِ بِالْإِفْرَادِ .
- المَبْحَثُ الثَّانِي: مَا رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ بِالتَّاءِ مِمَّا قُرِئَ بِالْإِفْرَادِ وَالْجَمْعِ .
- المَبْحَثُ الثَّلَاثُ: كَلِمَاتٌ مَخْصُوصَةٌ تُلْحَقُ بِهَا تَاءُ التَّائِيثِ وَرُسِمَتْ فِي الْمَصَاحِفِ بِالتَّاءِ .

- **الفصل الثالث:** مَذَاهِبُ الْقُرَّاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى تَاءِ تَأْيِيثِ الْأِسْمِ .  
وَفِيهِ مَبْحَثَانِ:

- المَبْحَثُ الْأَوَّلُ: الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ التَّائِيثِ بِالْإِبْدَالِ .
- المَبْحَثُ الثَّانِي: الْوَقْفُ عَلَى هَاءِ التَّائِيثِ بِالْإِمَالَةِ .
- الْحَاتِمَةُ: وَفِيهَا أَهَمُّ نَتَائِجِ الْبَحْثِ .

**مَنْهَجُ الْبَحْثِ :**

- ١- خَصَّصْتُ هَذَا الْبَحْثَ لِتَاءِ التَّائِيثِ فِي الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً، وَلُغَاتِ الْعَرَبِ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا .
- ٢- جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ لُغَاتِ الْعَرَبِ فِي تَاءِ تَأْيِيثِ الْأِسْمِ وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا مِنْ الْمَصَادِرِ اللَّغَوِيَّةِ .
- ٣- قُمْتُ بِمُنَاقَشَةِ اخْتِلَافَاتِ اللَّغَوِيِّينَ نِقَاشًا عِلْمِيًّا، مَعَ التَّرْجِيحِ بِمَا يَظْهَرُ مِنَ الْأَدَلَّةِ .
- ٤- جَمَعْتُ الْمَوَاضِعَ الَّتِي رُسِمَتْ فِيهَا تَاءُ تَأْيِيثِ الْأِسْمِ فِي الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِالتَّاءِ الْمَجْرُورَةِ، وَبَيَّنْتُ اخْتِلَافَ عِلْمَاءِ الرَّسْمِ فِي مَوَاضِعِ اخْتِلَافِهِمْ، مَعَ بَيَانِ الرَّاجِحِ فِيهَا .
- ٥- بَيَّنْتُ اخْتِلَافَ الْقُرَّاءِ الْعَشْرَةِ فِي قِرَاءَتِهِمْ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي رُسِمَتْ فِيهَا تَاءُ

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

تأنيث الاسم المصاحف العثمانية بالتاء المجرورة.

٦ - قُمتُ بعزو الآيات القرآنية إلى مواضعها من القرآن الكريم بعد كل لفظ قرآني بين معقوفتين، ذاكراً اسم السورة ثم رقم الآية، وجعلتُ بينهما نقطتين هكذا [ : ].

٧ - قُمتُ بتخريج الشواهد الشعرية من مصادر اللغة ودواوينها.

٨ - ذيلتُ البحث بقائمة للمصادر والمراجع، وقد رتبته على أسماء الكتب، مرتبة على حروف المعجم.

والله أسأل أن يكون عملي مسدداً نافعاً، وأن يرزقني ومن يقرؤه الإخلاص في القول والعمل، والحمد لله رب العالمين.

**الفصل الأول**  
**تاء التانيث ولغات العرب في الوقف عليها**  
**المبحث الأول**  
**تعريف تاء التانيث والأصل فيها**

- تعريف تاء التانيث :

تاء التانيث - ويُقال لها هاء التانيث أيضًا - هي تاء زائدة تلحق آخر اللفظ، وهي علامة على تانيثه، وتكون ساكنة في الفعل كـ (فهمت)، متحركة في الاسم كـ (فاهمة)، كما تلحق بعض الحروف، كـ (ثمت) و(ربت).<sup>(١)</sup>

والغالب في تاء التانيث في الأسماء أن تكون للفرق بين صفة المذكر وصفة المؤنث، في الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما، نحو: (قائم) و(قائمة)، ولذلك لا تدخل على الأسماء المختصة بالنساء كـ (طالق) و(حامل)، و(عانس).<sup>(٢)</sup>

- أصل علامة التانيث في الأسماء :

اختلف النحويون في علامة التانيث في الأسماء هل هي الهاء أو التاء؟ فذهب الكوفيون إلى أن الأصل في علامة التانيث الهاء، وأنها أبدلت في الوصل تاء، وعكس ذلك البصريون، فقالوا: الأصل التاء، وأبدلت عند الوقف هاء.<sup>(٣)</sup>

أما الكوفيون فحججهم أن الأصل في الكلام العربي أن يكتب بتقدير البدء به والوقف عليه، فينظر إلى الكلمة منفردة عما قبلها وما بعدها.<sup>(٤)</sup>

قالوا: فإذا كانت الكلمات التي بها علامة التانيث يوقف عليها بالهاء، وتكتب

(١) الجنى الداني في حروف المعاني ص ٥٨، ومغني اللبيب عن كتب الأعراب (٢/ ٢١٤-٢١٦).

(٢) كتاب المذكر والمؤنث ص ٥١-٥٢، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (٤/ ٢٨٦-٢٨٧).

(٣) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعراب (٤/ ٣١٤)، والجنى الداني في حروف المعاني ص ٥٨.

(٤) رسالة في علم الخط للسيوطي ص ٥٤.

الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ تَأْنِيثِ الْأِسْمِ بَيْنَ اللَّغَةِ وَالرُّوَايَةِ وَخَطُّ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ د. محمد شرعي أبو زيد

عَلَامَتُهَا هَاءٌ، فَالْهَاءُ هِيَ الْأَصْلُ، وَأُبْدَلَتْ فِي الْوَصْلِ تَاءً.  
وَاحْتَجُّوا أَيْضًا بِمُشَابَهَةِ الْهَاءِ لِلْأَلِفِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ أَيْضًا، فَهِيَ  
مُتَشَابِهَاتَانِ صَوْتًا، وَمُتَّفَقَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ وَمُتَقَارِبَانِ مَخْرَجًا.<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ، فَحَجَّتَهُمْ أَنَّ الْوَقْفَ هُوَ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ وَالْإِنْدَالِ، بِخِلَافِ الْوَصْلِ  
الَّذِي يَرْجِعُ فِيهِ مَا تَغَيَّرَ وَقَفًا إِلَى أَصْلِهِ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا بَكْرٌ، وَمَرَرْتُ بِبَكْرٍ، بِنَقْلِ  
حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ إِلَى الْكَافِ السَّاكِنَةِ، فَإِذَا وَصَلْتَ لِرِمَكٍ أَنْ تُرْجِعَ الْكَافَ إِلَى أَصْلِهَا  
وَهُوَ السُّكُونُ.<sup>(٢)</sup>

وَالْأَظْهَرُ فِي ذَلِكَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْبَصْرِيُّونَ؛ وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أُمُورٌ:  
١ - أَنَّ التَّاءَ هِيَ الْأَكْثَرُ ثُبُوتًا؛ إِذْ تَنْفَرِدُ فِي الْوَصْلِ.<sup>(٣)</sup>  
٢ - أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ وَقَفُوا عَلَيْهَا بِالتَّاءِ إِجْرَاءً لِلْوَقْفِ مُجْرَى الْوَصْلِ، كَمَا  
سَيَأْتِي فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ فِي الْوَقْفِ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ.  
٣ - أَنَّ التَّاءَ لَازِمَةٌ فِي الْإِضَافَةِ، كَمَا تَقُولُ فِي إِضَافَةِ قَبِيلَةٍ وَعَقِيرَةٍ وَمَلَكََةٍ:  
قَبِيلَتِكَ وَعَقِيرَتُهُ وَمَلَكَتُهُمْ.  
يَقُولُ اللَّعُوبِيُّونَ: وَالْإِضَافَةُ تَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا.<sup>(٤)</sup>  
قَالَ الدُّكْتُورُ رَمَضَانُ عَبْدُ التَّوَّابِ<sup>(٥)</sup>: «وَالدَّلِيلُ عَلَى أَصَالَةِ التَّاءِ فِي هَذِهِ اللُّغَاتِ

(١) شرح الرضي على الكافية (٣/٣٢٢).

(٢) شرح المفصل في صنعة الإعراب (٣/٣٥٣)، و(٥/٢٣٠)، المنصف شرح كتاب التصريف (١/١٥٩-١٦٠)، الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي (١/٥٥-٥٦).

(٣) كتاب منازل الحروف ص ٢٥.

(٤) المخصص (١٤/٩٢)، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك (٤/١٣٢٩).

(٥) فارس العربية الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب ولد في قليوب بمصر سنة ١٩٣٠م، وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٥٦م، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه في اللغات السامية سنة ١٩٦٣ من جامعة ميونخ بألمانيا، وتقلد العديد من المناصب الأكاديمية وله الكثير من المؤلفات في علم اللغة منها: التذكير والتأنيث في=

مجلة معهد الإمام الشاطبي للدراسات القرآنية العدد العاشر ( ذو الحجة ١٤٣١هـ )

كُلُّهَا (يَعْنِي اللُّغَاتِ السَّامِيَّةَ) - أَتَمَّهَا تَعُودُ لِلظُّهُورِ مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَ الْاِتِّصَالِ بِمُضَافٍ  
إِلَيْهِ»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

=اللغة ، وفصول في فقه العربية، وفي قواعد الساميات، وغيرها الكثير. توفي في الثامن من جمادى الآخرة عام  
١٤٢٢هـ/ أغسطس ٢٠٠١م.

عن موقع إسلام أونلاين : <http://www.islamonline.net>

(١) المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ص ٢٥٩.



الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللُّغة والرُّواية وخطُّ المصاحف العُثمانيَّة د. محمد شرعي أبو زيد

## المبحث الثاني

### لغات العرب في الوقف على تاء تأنيث الاسم

- تعريف الوقف :

الوقف لغة: الحبس، وهو مصدر قولك وقفت الدابة، ووقفت الكلمة وقفاً، إذا حبستها، وحكى أبو عمرو: كلمتهم ثم أوقفت، أي: سكت. (١)  
وفي اصطلاح النحاة: الوقف قطع الكلمة عما بعدها، أو قطع النطق عند آخر الكلمة. (٢)

وفي اصطلاح القراء: عرف بعضهم الوقف بتعريف النحاة، فقال: «قطع الصوت آخر الكلمة زمناً ما، أو هو قطع الكلمة عما بعدها». (٣)  
وعرفه بعضهم بتعريف يتفق مع تعريف النحاة، مع زيادة بيان؛ للتفريق بين الوقف والسكت والقطع، (٤) فقالوا: الوقف هو قطع الصوت على الكلمة زمناً يسيراً يتنفس فيه عادةً، بنية استئناف القراءة. (٥)

(١) انظر: كتاب العين (٣٩٣-٣٩٤)، ولسان العرب (٤٨٩٨/٦) مادة (وقف).

(٢) التعريف الأول لابن الحاجب، والثاني للقاضي علي بن محمد الأشموني النحوي. انظر: شافية ابن الحاجب مع شرحها للرضي (٢٧١/٢)، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك (٢٨٦/٤).

والتعريف الثاني يتحرز للمواضع التي لا يكون فيها بعد الكلمة شيء، فهو أشمل من الأول، ولكن ما يقصده القراء باصطلاحهم في الوقف لا يشملها، وهذا ما يطلق عليه القراء القطع. انظر: النشر في القراءات العشر (٢٣٨-٢٣٩)، وحاشية الصبان على شرح الأشموني (٢٦٨/٤).

(٣) انظر: منار الهدى في الوقف والابتداء ص ٨. وتقييد التعريف الأول بقوله: «(زمناً ما)» يُخرج القطع من التعريف، إذ القطع ترك للقراءة رأساً، وذكر الزمناً هنا يُشير إلى نية القارئ استئناف القراءة.

(٤) يفرق القراء بين الوقف والسكت والقطع، فالوقف كما هو مذكور في التعريف، والسكت يختلف عنه بأنه قطع للصوت زمناً يسيراً لا يتنفس فيه عادةً، والقطع يكون بترك القراءة رأساً والانصراف عنها. انظر: النشر في القراءات العشر (٢٣٨-٢٤١)، ونهاية القول المفيد ص ١٥٢.

(٥) النشر في القراءات العشر (٢٤٠/١)، ونهاية القول المفيد ص ١٥٢.

وَلِلْعَرَبِ فِي الْوَقْفِ عَلَى تَاءِ تَأْنِيثِ الْأَسْمِ لُغَاتٌ، فَمِنْهُمْ مَنْ يُبَدِّلُهَا هَاءً، وَمِنْهُمْ مَنْ يُبْقِيهَا فِي الْوَقْفِ تَاءً كَالْوَضْلِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُمِيلُ مَا قَبْلَ الْهَاءِ عِنْدَ الْوَقْفِ، فَهَذِهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ:

### ١. الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ بِإِبْدَالِهَا هَاءً :

إِذَا وَقَفَ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْأَسْمِ الْمُرَدِّ، فَاللُّغَةُ الشَّهِيرَةُ الْفَاشِيَةُ بَيْنَ الْعَرَبِ إِبْدَالُهَا هَاءً، يَقُولُونَ: فَاطِمَةُ وَقَائِمَةٌ وَجَنَّةٌ، بِالْهَاءِ السَّاكِنَةِ.<sup>(١)</sup>  
وَيُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مُتَّصِلًا بِحَرْفٍ نَحْوُ: ثَمَّتَ وَرَبَّتَ، وَكَذَلِكَ مَا وَقَعَ فِيهِ سَاكِنٌ صَحِيحٌ قَبْلَ تَاءِ التَّأْنِيثِ، نَحْوُ: أُخْتٍ وَبِنْتٍ، فَيَلْتَزِمُونَ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ التَّاءَ فِي الْوَقْفِ، وَلَا يُبَدِّلُونَهَا هَاءً.<sup>(٢)</sup>

وَيَجُوزُ هَذَا الْإِبْدَالُ أَيْضًا فِي جَمْعِ التَّصْحِيحِ كَ(مُسْلِمَاتٍ)، وَمَا أَشْبَهَهُ كَ(عَرَفَاتٍ) وَ(هَيْهَاتَ)، وَهِيَ لُغَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى طِيٍّ، حَكَى قَطْرُبٌ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: «كَيْفَ الْبُنُونَ وَالْبَنَاءُ، وَكَيْفَ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاءُ»،<sup>(٣)</sup> وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «دَفَنُ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرَمَاءِ».<sup>(٤)</sup>

إِلَّا أَنَّ الْأَرْجَحَ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِبْقَاءُ التَّاءِ عِنْدَ الْوَقْفِ.<sup>(٥)</sup>

(١) التبصرة والتذكرة (٢/ ٨٥٧)، وشرح المفصل في صنعة الإعراب (٥/ ٢٣٠).

(٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (٤/ ٣٤٧)، وشرح التصريح على التوضيح (٢/ ٦٢٩).

(٣) شرح المفصل لابن يعيش (٥/ ٤٠٤)، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك مع حاشية الصبان

(٤/ ٤٧٠)، وشرح التصريح على التوضيح (٢/ ٦٣٠).

(٤) من الأمثال، ذكره الميداني في مجمع الأمثال (١/ ١٣٤)، وانظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

(٤/ ٣٤٧).

(٥) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (٤/ ٣٤٧)، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك (٤/ ٣٠١).

الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ تَأْنِيثِ الْأِسْمِ بَيْنَ اللَّغَةِ وَالرُّوَايَةِ وَخَطُّ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ د. محمد شرعي أبو زيد

قَالَ ابْنُ مَالِكٍ <sup>(١)</sup> فِي الْأَلْفِيَّةِ: <sup>(٢)</sup>

فِي الْوَقْفِ تَاءُ تَأْنِيثِ الْأِسْمِ هَا جُعِلَ      إِنَّ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَوَصَلَ  
وَقَلَّ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ وَمَا      ضَاهَى وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى  
وَإِذَا وَقَفَ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ بِالْإِبْدَالِ هَاءً، فَلَا بُدَّ مِنْ تَسْكِينِ الْهَاءِ، وَلَا يَجُوزُ فِيهَا  
الْإِشْمَامُ وَلَا الرَّوْمُ؛ <sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا فِي الْوَصْلِ ذَهَبَتْ بِذَهَابِ التَّاءِ،  
وَالْهَاءُ الَّتِي أُبْدِلَتْ مِنْهَا ثَبَتَتْ سَاكِنَةً، وَلَا يَجُوزُ فِي الْوَقْفِ عَلَى السَّاكِنِ إِلَّا الْوَقْفُ  
بِالسُّكُونِ الْمُحْضِ. <sup>(٤)</sup>

• تَوْجِيهُ الْوَقْفِ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ بِإِبْدَالِهَا هَاءً :

تَعَدَّدَتْ مَذَاهِبُ الْعُلَمَاءِ فِي تَعْلِيلِ الْوَقْفِ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ بِإِبْدَالِهَا هَاءً، فَذَهَبَ  
سَبِيؤُهُ <sup>(٥)</sup> إِلَى أَنَّ الْعِلَّةَ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ أَرَادُوا أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ التَّاءِ الَّتِي تَكُونُ مِنْ

(١) إمام النحاة وحافظ العربية أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي، حاز قصب السبق في العربية حتى أربى على المتقدمين، وكان إماماً في القراءات وعلماً، وله تصانيف أشهرها الخلاصة الألفية في النحو، والتسهيل وشواهد التوضيح والمقصود والمدود، توفي بدمشق سنة ٦٧٢هـ.  
انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ص ٢٦٩-٢٧٠ ترجمة رقم ٣٣١، وبغية الوعاة (١/١٣٠) ترجمة رقم ٢٢٤.

(٢) متن ألفية ابن مالك ص ٥٧-٥٨، البيتان ٨٩١، و٨٩٢.

(٣) الإشمام هو ضم الشفتين إشارة إلى الضم بعد تسكين الحرف، والروم الإتيان ببعض حركة الموقوف عليه إذا كان في الوصل مضموماً أو مكسوراً. انظر: الكتاب (٤/١٦٦)، والصحاح (٥/١٩٣٨) مادة (روم)، والتذكرة في القراءات الثمان (١/٢٤١)، والتعريفات ص ٢٧، ١١٧.

(٤) التيسير في القراءات السبع ص ٥٩، والكشف عن وجوه القراءات (١/١٢٣).

(٥) هو إمام النحاة أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، نشأ بالبصرة ولازم الخليل بن أحمد وأبا الخطاب الأحمش، ووضع كتابه الذي غطت شهرته الآفاق، وقد شرحه كثير من أئمة العربية من بعده، توفي سنة ١٨٠هـ.

انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة (٢/١٢٣) ترجمة رقم ٣٣٣، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ص ٢٢١-٢٢٤ ترجمة رقم ٢٥٦، وبغية الوعاة (٢/٤٩) ترجمة رقم ١٤٠٣.

نَفْسِ الْكَلِمَةِ نَحْوُ: (الْقَتُّ)، وَالَّتِي بِمَنْزِلَتِهَا نَحْوُ (عَفْرِيَّتٍ)، وَبَيْنَ التَّاءِ الَّتِي هِيَ  
عَلَامَةُ التَّائِيثِ.<sup>(١)</sup>

وَذَهَبَ الصَّيْمَرِيُّ<sup>(٢)</sup> إِلَى أَنَّ عِلَّةَ الْإِبْدَالِ هِيَ أَنَّ الْعَرَبَ أَرَادُوا التَّفْرِيقَ بَيْنَ التَّاءِ  
الَّتِي تَلْحَقُ الْأَسْمَاءَ نَحْوُ: (قَائِمَةٌ)، وَالَّتِي تَلْحَقُ الْأَفْعَالَ نَحْوُ (قَامَتْ).<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ ابْنُ جَنِّي<sup>(٤)</sup>: «وَإِنَّمَا أُبْدِلَتْ هَاءٌ لِأَنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَأَنَّهَا مِنْ الْحُرُوفِ  
الْمُهْمُوسَةِ، وَهَاءُ مَهْمُوسَةٌ وَقَرِيبَةٌ مِنَ الْأَلْفِ، وَلَمْ تُبْدَلْ أَلْفًا لِأَنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، لِئَلَّا  
يَلْتَبَسَ بِالْأَلْفِ الْمُقْصُورَةَ فِي (حُبْلَى) وَ(بُشْرَى)، وَهَاءُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَلْفِ، فَأُبْدِلَتْ  
هَاءً».<sup>(٥)</sup>

وَيَرَى الدُّكْتُورُ رَمَضَانُ عَبْدَ التَّوَّابِ أَنَّ الْأَمْرَ غَيْرُ ذَلِكَ، إِذْ لَا عِلَاقَةَ صَوْتِيَّةً بَيْنَ  
التَّاءِ وَهَاءِ، وَإِنَّمَا أَسْقَطَ الْعَرَبُ التَّاءَ عِنْدَ الْوَقْفِ، وَبَقِيَ الْمَقْطَعُ السَّابِقُ عَلَيْهَا  
مَفْتُوحًا بِحَرَكَةٍ قَصِيرَةٍ، وَلِكِرَاهَةِ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرَكَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ، تَجَنَّبُوا ذَلِكَ

(١) الكتاب (١٦٦/٤)، والكشف عن وجوه القراءات السبع (١/٢٨٨).

(٢) هو الإمام أبو محمد عبد الله بن علي بن إسحق الصيمري، من نحاة القرن الرابع الهجري، أخذ عن علي بن عيسى الرماني، وأبي سعيد السيرافي، وله كتاب جليل في النحو سماه التبصرة والتذكرة، أحسن فيه التعليل، ولأهل المغرب عناية خاصة به.

انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة (٢/٣٤٦) ترجمة رقم ٥١٥، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ص ١٧٢  
ترجمة رقم ١٨٥، وبغية الوعاة (٢/٢٢٩) ترجمة رقم ١٨٦٣.

(٣) التبصرة والتذكرة (٢/٦١٤).

(٤) إمام العربية أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، لزم أبا علي الفارسي زمنا طويلا حتى برع وصنف التصانيف البديعة، وقرأ على المتنبى ديوانه وشرحه، من مؤلفاته: سر الصناعة، وخصائص اللغة العربية، والمحتسب في توجيه القراءات الشاذة وغيرها، توفي سنة ٣٩٢هـ.

انظر: الأنساب للسمعاني (٢/١٠٠-١٠١)، ووفيات الأعيان (٣/٢٤٦) ترجمة رقم ٤١٢، وسير أعلام النبلاء (١٧/١٧) ترجمة رقم ٩.

(٥) المنصف في شرح كتاب التصريف (١/١٦١).

الوقف على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

بإغلاق المقطع بهاء السكت، ثم قال: «على أن الحقيقة أن التاء قد سقطت لعلّة، وأنّ الهاء قد جاءت لعلّة أخرى»<sup>(١)</sup>.

وما ذهب إليه الدكتور رمضان عبد التّوّاب فيه نظر من وجوه:

- **الأول:** أن العلاقة الصوتية بين التاء والهاء معقولة من كلام ابن جني المذكور.  
- **الثاني:** أن هاء السكت إنما يوتى بها لبيان حركة أو حرف، ولا تأتي هاء السكت بدلاً من حرف محذوف،<sup>(٢)</sup> كما أن أحداً من علماء اللغة السابقين لم يسمّ الهاء الموقوف عليها في المؤنث هاء سكت.

- **الثالث:** أن الدكتور قد علل محيي الهاء عند الوقف بزعم أنه لإغلاق المقطع الصوتي، ولكنه هو ومن قال بقوله لم يبينوا لنا علة سقوط التاء عند الوقف!  
- **الرابع:** أن ما ذهب إليه الدكتور يفيد أن علامة التأنيث محذوفة حال الوقف، ومعلوم أن العرب قد جعلت التاء علامة للمؤنث في الوصل، وذلك للحاجة للتفريق بينه وبين المذكر، وهذه الحاجة للتفريق لا تتفي عند الوقف.  
والذي أراه أقرب إلى الصواب أن هناك علاقة بين الوقف بالهاء والتأنيث، إذ إن صوت الهاء خفي، فيناسب الحشمة عند ذكر الأنثى، فيكون إبدال تاء التأنيث هاء عند الوقف إبقاءً للعلامة الفارقة بين المذكر والمؤنث، بصوت خفي مناسب لما تراعيه العرب من الحشمة في ذكر الإناث.

ويشهد لذلك ما قاله الدكتور حسن عباس<sup>(٣)</sup>: (وأما (الهاء) في نهاية (ذِه - ذِه)

(١) المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ص ٢٥٧.

(٢) مغني اللبيب عن كتب الأعراب (٤/ ٣١٢)، والجنى الداني في حروف المعاني ص ١٥٢.

(٣) باحث في اللغويات، عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، له عدد من المؤلفات، منها: خصائص الحروف العربية ومعانيها، وحروف المعاني بين الأصالة والحداثة، وإطلالة على الإعجاز اللغوي للقرآن الكريم. عن موقع اتحاد الكتاب العرب بدمشق: <http://awu-dam.net>.

لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، فَهِيَ لِمُجَرَّدِ التَّأْنِيثِ، لَا شَأْنَ لَهَا فِي إِثَارَةِ الْإِنْتِبَاهِ، لِأَنَّ صَوْتَهَا فِي هَذَا الْمَوْقِعِ، يُلْفِظُ بَرَقَّةً لَا يَكَادُ السَّمْعُ يَلْتَقِطُ اهْتِرَازَاتِهِ، مُرَاعَاةً لِلْحِشْمَةِ فِي الْأَثْوَةِ»<sup>(١)</sup>.

## ٢. الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ بِالتَّاءِ :

إِذَا كَانَتِ اللَّغَةُ الشَّهِيرَةُ الْفَاشِيَةُ بَيْنَ الْعَرَبِ هِيَ الْوَقْفَ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ بِإِبْدَالِهَا هَاءً، فَهُنَاكَ لُغَةٌ أُخْرَى فَصِيحَةٌ يَقِفُ أَهْلُهَا بِإِبْقَاءِ تَاءِ الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

إِلَّا أَنَّ الْأَرْجَحَ وَالْأَشْهَرَ فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ هُوَ الْوَقْفُ عَلَى الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ بِإِبْدَالِ تَاءِ التَّأْنِيثِ هَاءً.<sup>(٢)</sup>

وَالْوَقْفُ عَلَى تَاءِ تَأْنِيثِ الْأَسْمِ بِالتَّاءِ لُغَةٌ فَصِيحَةٌ، وَهِيَ لُغَةُ طِيٍّ.<sup>(٣)</sup>  
قَالَ الْفَرَّاءُ:<sup>(٤)</sup> «وَالْعَرَبُ تَقِفُ عَلَى كُلِّ هَاءٍ مُؤَنَّثَةٍ بِأَهَاءٍ إِلَّا طِيًّا فَإِنَّهُمْ يَقِفُونَ

(١) حروف المعاني بين الأصالة والحدثة ص ١٤٥.

(٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (٤/٣٤٧)، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك مع حاشية الصبان (٤/٣٠١).

(٣) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٣، وسمير الطالبين ص ٤٠.  
وطيئة قبيلة عظيمة تنسب إلى طيئة بن أدد بن زيد بن كهلان من القحطانية، واسم طيئة جُلُهْمَةُ، كانت منازلهم باليمن ثم انتقلوا على إثر خروج الأزدي من اليمن، فملأوا السهل والجبل في نجد والحجاز والشام، ومن ديارهم: دومة وسكاكة والقارة وغيرها.  
انظر: جمهرة أنساب العرب ص ٣٩٧، والأنساب للسمعاني (٤/٣٥)، ومعجم القبائل العربية القديمة والحديثة (٢/٦٨٩-٦٩٠).

(٤) هو الإمام أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، والفراء لقبه، لقب به لأنه كان يُفْري الكلام، أي يحسن تقطيعه وتفصيله، ولد بالكوفة سنة ١٤٤هـ، كان يقال له أمير المؤمنين في النحو، وآلت إليه زعامة الكوفيين بعد الكسائي، من مؤلفاته: معاني القرآن، والمذكر والمؤنث، والحدود في قواعد العربية، توفي سنة ٢٠٧هـ، وقيل ٢٠٩هـ في طريق عودته من مكة.

انظر: الأنساب للسمعاني (٤/٣٥٢)، ووفيات الأعيان (٦/١٧٦) ترجمة رقم ٧٩٨، وسير أعلام النبلاء (١٠/١١٨) ترجمة رقم ١٢.

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللُّغة والرُّواية وخطُّ المصاحف العُثمانيَّة د. محمد شرعي أبو زيد

عَلَيْهَا بِالتَّاءِ فَيَقُولُونَ: هَذِهِ أُمَّتٌ، وَجَارِيَّتٌ، وَطَلَّحَتْ»<sup>(١)</sup>.

وَقَدْ نَزَلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِهَذِهِ اللُّغَةِ فِي عَشْرَاتِ الْمَوَاضِعِ كَمَا سَيَأْتِي تَفْصِيلُهُ، وَهَذَا  
شَوَاهِدٌ كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، مِنْهَا:

قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ:<sup>(٢)</sup>

وَاللَّهُ نَجَّكَ بِكَفِّي مَسَلَمَتْ مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتْ<sup>(٣)</sup>  
كَانَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغُلُصَمَتْ وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمَّتٌ  
وَقَالَ سُورُ الدُّبِّ:<sup>(٤)</sup>

بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظَهَرَ الْحَجَفَتْ

وَسَمِعَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ: يَا أَهْلَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ! فَقَالَ بَعْضُ مَنْ سَمِعَهُ: وَاللَّهِ مَا  
أَحْفَظُ مِنْهَا آيَةً.<sup>(٥)</sup>

(١) ذكره ابن منظور في لسان العرب مادة (ها)، (٦/٤٥٩٧-٤٥٩٨)، وانظر: شرح كتاب سيبويه للسيرافي (١١٩/١).

(٢) الأبيات من الرجز لأبي النجم العجلي كما في مجالس ثعلب (١/٢٧٠)، ولسان العرب (٦/٤٢٩٣) مادة (ما)، وشرح التصريح على التوضيح (٢/٦٣١)، وذكرها غير منسوبة في الخصائص (١/٣٠٤)، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (٤/٣٤٨) الشاهد رقم ٥٥٦.

(٣) قال ابن منظور في قوله (بعدمت): فإنه أراد (وبعدما)، فأبدل الألف هاءً، فأشبهت تاء التأنيث، فأبدلها تاءً كما في بقية الأبيات. لسان العرب (٦/٤٢٩٣) مادة (ما).

(٤) الرجز لسور الدُّبِّ في لسان العرب (٢/٧٨٧)، مادة (حجف)، ولبعض الطائين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦ شاهد رقم ١٦١، وغير منسوب في الخصائص (١/٣٠٤)، (٢/٩٨)، والمحتمل (٢/٩٢)، وشرح المفصل لابن يعيش (٢/١٢٥) شاهد رقم ٣٤٤.

وسور الدُّبِّ لقب شاعر جاهلي، غَلَبَ عليه فلم يُعَرَفْ إلا به، وهو من بني مالك بن سعد، لُقِّبَ بِسُورِ الدُّبِّ لقوله: نَاهَزْتُ سُورَ الدُّبِّ عَنْهُ الدُّيْبَا

انظر: نقائص جرير والفرزدق (٢/٧٣٧)، وتاج العروس من جواهر القاموس (١١/٤٨٧)، ونوادير المخطوطات (١/١٥٢)، ومعجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي ص ١٦٥.

(٥) ذكره ابن هشام في شرح قطر الندى وبل الصدى ص ٣٢٥، وانظر: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك مع حاشية الصبان (٤/٣٠١).

• تَوْجِيهُ الْوَقْفِ عَلَى تَاءِ التَّائِيثِ بِالتَّاءِ :

مَرَّ ذِكْرُ خِلَافِ النَّحْوِيِّينَ فِي أَصْلِ عِلَامَةِ التَّائِيثِ فِي الْأَسْمَاءِ، فَالتَّاءُ أَصْلٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، وَالهَاءُ أَصْلٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، وَعَلَى مَذَهَبِ الْكُوفِيِّينَ بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ فِي عِلَامَةِ التَّائِيثِ الهَاءُ، تُبَدَّلُ هَذِهِ الهَاءُ فِي الْوَصْلِ تَاءً تَشْبِيهًا لَهَا بِتَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ فِي الْأَفْعَالِ نَحْوُ: قَامَتْ وَجَاءَتْ.

وَعَلَى كِلَا الْمَذَهَبَيْنِ فَالعِلَامَةُ فِي الْوَصْلِ تُنطقُ تَاءً، وَيَكُونُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ فِي هَذِهِ اللُّغَةِ إِجْرَاءً لِلْوَقْفِ مُجْرَى الْوَصْلِ.<sup>(١)</sup>

٣. الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ التَّائِيثِ بِالْإِمَالَةِ :

تُبَدَّلُ تَاءُ التَّائِيثِ فِي الْوَقْفِ هَاءً فِي اللُّغَةِ الْفَاشِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ - كَمَا مَرَّ بِنَا، وَقَدْ أَمَالَهَا بَعْضُ الْعَرَبِ كَمَا أَمَالُوا الْأَلْفَ.

وَإِمَالَةُ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّائِيثِ عِنْدَ الْوَقْفِ لُغَةٌ ثَابِتَةٌ، قَالَ الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي: «الْإِمَالَةُ هِيَ لُغَةٌ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَهِيَ بَاقِيَةٌ فِيهِمْ إِلَى الْآنَ، وَهُمْ بَقِيَّةُ أَبْنَاءِ الْعَرَبِ».<sup>(٢)</sup> وَالإِمَالَةُ لُغَةٌ: التَّعْوِيجُ وَالْإِحْنَاءُ، وَاصْطِلَاحًا: تَقْرِيبُ الْفَتْحَةِ مِنَ الْكَسْرِ، وَتَقْرِيبُ الْأَلْفِ مِنَ الْيَاءِ، مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ خَالِصٍ.<sup>(٣)</sup>

وَاخْتَلَفُوا هَلْ هَاءُ التَّائِيثِ مِمَّا مَعَ مَا قَبْلَهَا، أَوِ الْمَالُ مَا قَبْلَهَا فَقَطْ، وَذَهَبَ إِلَى الْأَوَّلِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ، مِنْهُمْ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَغَيْرُهُمَا.

وَذَهَبَ الْجُمْهُورُ إِلَى أَنَّ الْمَالُ هُوَ فَتْحَةُ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّائِيثِ فَقَطْ، وَهُوَ الصَّحِيحُ بِاعْتِبَارِ حَدِّ الإِمَالَةِ الْمَذْكُورِ؛ فَهَذِهِ الهَاءُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُدْعَى تَقْرِيبُهَا مِنَ الْيَاءِ، وَلَا

(١) الخصائص (١/٣٠٤)، والكشف عن وجوه القراءات السبع (١/٢٨٨)، وشرح المفصل لابن يعيش (٤٠٤/٥).

(٢) شرح شافية ابن الحاجب (٣/٢٤)، والنشر في القراءات العشر (٢/٩٥).

(٣) الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٣٥.



الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللُّغة والرُّواية وَحَطَّ المصاحف العُثمانيَّة د. محمد شرعي أبو زيد

فَتَحَّة فِيهَا فَتَقَرَّبَ مِنَ الكَسْرَةِ. (١)

• تَوْجِيهُ إِمَالَةٍ هَاءِ التَّأْنِيثِ :

سَبَبُ إِمَالَةٍ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ مُشَابِهَةٌ الهَاءِ لِأَلِفِ التَّأْنِيثِ، نَحْوُ: الذِّكْرَى.  
وَأَوْجُهُ الشَّبَهُ بَيْنَ الهَاءِ وَالْأَلِفِ: أَمَّهُمَا زَائِدَتَانِ، وَسَاكِنَتَانِ، وَأَمَّهُمَا مَفْتُوحٌ مَا  
قَبْلَهُمَا، وَأَمَّهُمَا قَرِيبَتَا المُخْرَجِ، فَمَخْرَجُ الهَاءِ أَقْصَى- الحَلْقِ، وَمَخْرَجُ الأَلِفِ المَدِّيَّةِ  
الجَوْفِ، (٢) وَأَمَّهُمَا حَرَفَانِ خَفِيَّانِ، قَدْ يَحْتَاجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يُبَيَّنَ بغيرِهِ، كَمَا بَيَّنُّوا  
أَلِفَ النُّدْبَةِ فِي الوَقْفِ بِالهَاءِ فِي نَحْوِ: وَارِزِيدَاهُ. (٣)

وَإِذَا أَصْفْنَا إِلَى أَوْجِهِ الشَّبَهُ تِلْكَ أَمَّهُمَا تَتَّفِقَانِ عَلَى الحُصُوصِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى  
التَّأْنِيثِ، وَكَانَتْ أَلِفُ التَّأْنِيثِ تُسَالُ لِشَبْهِهَا بِالْأَلِفِ المُنْقَلِبَةِ عَنِ اليَاءِ، لِذَلِكَ أَمَّالُوا  
هَذِهِ الهَاءَ حَمَلًا عَلَى أَلِفِ التَّأْنِيثِ. (٤)

\* \* \*

(١) النشر في القراءات العشر (٢/١٠٣)، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ٩٢.  
(٢) هذا على قول الجمهور، وذهب سيبويه والشاطبي والفراء وغيرهم إلى أن مخرج الألف المدية هو نفس  
مخرج الهمزة والهَاءِ من أَقْصَى الحَلْقِ. انظر: كتاب سيبويه (٤/٤٣٣)، وحرز الأمان ص ٩١، البيت ١١٣٨،  
والتمهيد في علم التجويد ص ١٠٥-١٠٦.  
وعلى قولهم يكون التعليل أقوى؛ لأن الهاء والألف المدية عندهم من مخرج واحد، فالشبه بينهما أقوى.  
(٣) الكشف عن وجوه القراءات السبع (١/٢٠٣)، وإبراز المعاني من حرز الأمان ص ٢٤٢.  
(٤) الكشف عن وجوه القراءات السبع (١/٢٠٣)، وشرح شافية ابن الحاجب (٣/٢٤)، والنشر في  
القراءات العشر (٢/٩٥-١٠٣).

## الفصل الثاني

### رسم تاء التانيث في المصاحف العثمانية

الأصل في المصاحف العثمانية رسم تاء التانيث في الاسم المفرد هاء، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَغْفِرَةٌ وَرَحْمَةٌ﴾ [النساء: ٩٦]، ورسمها في جمع المؤنث السالم وما أشبهه بالتاء، كقوله تعالى: ﴿مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَنِينَاتٍ﴾ [التحریم: ٥].

ولكن رسمت تاء التانيث بالتاء المجرورة في الاسم المفرد وفي كلمات مخصوصة تُلحق بها تاء التانيث، في مواضع عديدة من القرآن الكريم، ويمكن تقسيم ذلك ثلاثة أقسام:

- القسم الأول: ما اتفق على قراءته بالإفراد.
- القسم الثاني: ما قرئ بالإفراد والجمع.
- القسم الثالث: كلمات مخصوصة تُلحق بها تاء التانيث.

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللُّغة والرُّواية وخطُّ المصاحف العُثمانيَّة د. محمد شرعي أبو زيد

### المَبَحْثُ الأوَّلُ

مَا رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ بِالتَّاءِ مِمَّا اتَّفَقَ عَلَى قِرَاءَتِهِ بِالْإِفْرَادِ

الْمُتَّفَقُ عَلَى قِرَاءَتِهِ بِالْإِفْرَادِ مِنْ تَاءَاتِ التَّأْنِيثِ الَّتِي رُسِمَتْ بِالتَّاءِ الْمُجْرُورَةَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ كَلِمَةً، وَهِيَ:

• الأوَّلَى: (رَحِمْتَ) فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعٍ: <sup>(١)</sup>

- ﴿أَوْلَيْكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٨].

- ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦].

- ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ [هود: ٧٣].

- ﴿ذَكَرْ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: ٢].

- ﴿فَأَنْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ [الروم: ٥٠].

- ﴿أَهْرُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتِ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٣٢].

- ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾ [الزخرف: ٣٢].

• الثَّانِيَّةُ: (نِعَمْتَ) فِي أَحَدَ عَشَرَ مَوْضِعًا: <sup>(٢)</sup>

- ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣١].

- ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾ [آل عمران: ١٠٣].

- ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ﴾ [المائدة: ١١]. <sup>(٣)</sup>

(١) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٢، مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٦٨-٢٦٩)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٥.

(٢) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٢-٨٣، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٧٠-٢٧١)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٥-٢٣٦.

(٣) وهو الموضع الثاني بسورة المائدة.

- ﴿بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ [إبراهيم: ٢٨].<sup>(١)</sup>
- ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [إبراهيم: ٣٤].
- ﴿وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل: ٧٢].<sup>(٢)</sup>
- ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا﴾ [النحل: ٨٣].
- ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [النحل: ١١٤].
- ﴿تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾ [لقمان: ٣١].
- ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣].
- ﴿فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ﴾ [الطور: ٣٠].
- الثالثة: (امرات) في سبعة مواضع:<sup>(٣)</sup>
- ﴿أَمْرَاتُ عَمْرَانَ﴾ [آل عمران: ٣٥].
- ﴿أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ﴾ [يوسف: ٣٠، ٥١].
- ﴿أَمْرَاتُ فِرْعَوْنَ﴾ [القصص: ٩].
- ﴿أَمْرَاتُ نُوحٍ وَأَمْرَاتُ لُوطٍ﴾ [التحریم: ١٠]، و﴿أَمْرَاتُ فِرْعَوْنَ﴾ [التحریم: ١١].
- الرابعة: (سنت) في خمسة مواضع:<sup>(٤)</sup>
- ﴿وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنتُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنفال: ٣٨].
- ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ نَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ نَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾

(١) وهو الموضع الثاني منها، وكذلك في الثالث، وهو الآتي.

(٢) وهو الموضع الرابع منها، وكذلك في الموضعين الخامس والسادس، وهما الآتيان.

(٣) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٣، مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٢٧٣-٢٧٤)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

(٤) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٣، مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٢٧٢)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٧.

الوقف على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

[فاطر: ٤٣].

- ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ حَلَّتْ فِي عِبَادِهِ﴾ [غافر: ٨٥].
- الخَامِسَةُ: (لَعْنَت) فِي مَوْضِعَيْنِ: (١)
- ﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكٰذِبِينَ﴾ [آل عمران: ٦١]. (٢)
- ﴿أَنْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [النور: ٧].
- السَّادِسَةُ: (مَعْصِيَت) فِي مَوْضِعَيْنِ: (٣)
- ﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [المجادلة: ٨، ٩].
- السَّابِعَةُ: (كَلِمَت):
- ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ [الأعراف: ١٣٧]. (٤)
- الثَّامِنَةُ: (بَقِيَّت): (٥)
- ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [هود: ٨٦].
- التَّاسِعَةُ: (قُرَّت): (٦)

(١) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٥، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٧٢-٢٧٣)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

(٢) وهو الموضع الأول من سورة آل عمران، أما الموضع الثاني وهو قوله: ﴿أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ﴾ في الآية ٨٧، فقد رسم بالهاء.

(٣) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٥، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٧٣)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

(٤) وقد ورد الخلاف في هذا الموضع عن الشيخين: أبي عمرو الداني، المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٣-٨٤، وأبي داود سليمان بن نجاح في مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٧٥-٢٧٦)، وانظر: دليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨-٢٣٩. قال الشيخ الضباع: واعتمد ابن الجزري التاء كرسمه في مصاحف العراق. سمير الطالبين ص ١٢٨.

(٥) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٥، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٧٨)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

(٦) المراجع السابقة.

— ﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾ [القصص: ٩].

• العاشرة: (فطرت): (١)

— ﴿فَطَرَتَ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾ [الروم: ٣٠].

• الحادية عشرة: (شجرت): (٢)

— ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الرَّقُومِ﴾ [الدخان: ٤٣].

• الثانية عشرة: (جنت): (٣)

— ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ﴾ [الواقعة: ٨٩].

• الثالثة عشرة: (ابنت): (٤)

— ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ [التحريم: ١٢].

(١) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٢٧٨)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

(٢) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٥، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٤/١١١١)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

(٣) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٢٧٨)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

(٤) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٢٧٩)، ودليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٨.

الوقف على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

## المبحث الثاني

### ما رسم في المصاحف بالتاء مما قرئ بالإفراد والجمع

رُسمت تاء تأنيث الاسم بالتاء المجرورة في كلمات قرئت بالإفراد والجمع، وهي سبع، وتلحق بها كلمة ثامنة اختلفت في قراءتها بوجهين آخرين:

• الأولى: (كلمت) في أربعة مواضع: <sup>(١)</sup>

- ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [الأنعام: ١١٥].

- ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [يونس: ٣٣].

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [يونس: ٩٦].

- ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [غافر: ٦].

وقد اختلفت في الموضع الثاني من سورة يونس عليه السلام، وكذلك في موضع سورة غافر، ففي بعض المصاحف بالهاء، وفي بعضها بالتاء، والذي عليه العمل

فيهما رسمهما بالتاء المجرورة. <sup>(٢)</sup>

• الثانية: (بينت): <sup>(٣)</sup>

(١) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٤، مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٧٤-٢٧٥)، والنشر في القراءات العشر (٢/ ١٣١)، وتنبيه الخلان على الإعلان مع دليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٣٥١-٣٥٢، وسمير الطالبين ص ١٢٩.

(٢) انظر: المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٤، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٧٧)، والنشر في القراءات العشر (٢/ ١٣١).

وقد قرأ حفص المواضع الأربعة بالإفراد كالكوفيين ويعقوب، ووافقهم ابن كثير وأبو عمرو في يونس وغافر، وقرأ الباقون بالجمع فيهن. النشر في القراءات العشر (٢/ ٢٦٢).

(٣) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٤/ ١٠١٨). وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو وحزوة وخلف وحفص بالإفراد في هذا اللفظ، وقرأ الباقون بالجمع. النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٥٢).

- ﴿ فَهَمَّ عَلَى بِنْتٍ مِّنْهُ ﴾ [فاطر: ٤٠].
- الثالثة : (جمالت) :<sup>(١)</sup>
- ﴿ كَأَنَّهُ جُمِلَتْ صُفْرًا ﴾ [المرسلات: ٣٣].
- الرابعة : (غيابت) في موضعين:<sup>(٢)</sup>
- ﴿ وَالْقُوَّةَ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ ﴾ [يوسف: ١٠].
- ﴿ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ ﴾ [يوسف: ١٥].
- الخامسة : (آيت) في موضعين:<sup>(٣)</sup>
- ﴿ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ۚ آيَاتٌ لِّلْسَائِلِينَ ﴾ [يوسف: ٧].
- ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ ۗ ﴾ [العنكبوت: ٥٠].
- السادسة : (العرفت):<sup>(٤)</sup>
- ﴿ فِي الْعُرْفَتِ ءَامِنُونَ ﴾ [سبأ: ٣٧].
- السابعة : (ثمرت):<sup>(٥)</sup>

(١) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (١٢٥٦/٥). وقد قرأ حمزة والكَسَائِيّ وخلف وحفص (جمالة) بالإفْرَادِ، وقرأ الباقونَ (جمالات) بالجمع، واختلَفَ مَنْ قَرَأَ بِالْجَمْعِ فِي الْجِيمِ، فَقَرَأَ رُوَيْسٌ بِضَمِّ الْجِيمِ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِكَسْرِهَا. النشر في القراءات العشر (٢/٣٩٧).

(٢) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٧٠٨-٧٠٧/٣). قرأ نافع وأبو جعفر (غيابات) بالجمع، وقرأ الباقونَ (غيابة) بالإفْرَادِ. النشر في القراءات العشر (٢/٢٩٣).

(٣) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٧٠٧/٣). قرأ ابن كثير (آية) بالإفْرَادِ في موضع يوسف، وقرأه الباقونَ (آيات) بالجمع. النشر في القراءات العشر (٢/٢٩٣)، أما موضع العنكبوت، فقد قرأه بالإفْرَادِ ابن كثير وحمزة والكَسَائِيّ وخلف وشعبة، وقرأ الباقونَ بالجمع. النشر (٢/٣٤٣).

(٤) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (١٠١٤/٤). انفراد حمزة بقراءة (الغرفة) بالإفْرَادِ، وقرأها الباقونَ (الغرفات) بالجمع. النشر في القراءات العشر (٢/٣٥١).

(٥) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٥، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (١٠٨٧-١٠٨٨/٤). =



الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللّغة والرّواية وخطّ المصاحف العُثمانيّة د. محمد شرعي أبو زيد

- ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا﴾ [فصلت: ٤٧].

• الثامنة: (حصرت):<sup>(١)</sup>

- ﴿أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠].

ألحقت هذه الكلمة بالمختلف في قراءته؛ لأنّ القراء اختلّفوا في قراءتها بوجهين، فقد قرأ يعقوب (حصرت) بالتّنين والنّصب، على أنّه اسمٌ مؤنّث، وقرأ الباقون (حصرت) على أنّه فعلٌ ماضٍ.<sup>(٢)</sup>

فعلى قراءة يعقوب تكون تاء تأنيث في اسمٍ مفردٍ رسمت في المصاحف العُثمانيّة تاءً، فناسب ذكر هذا الموضع هنا.

= قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر وحفص (ثمرات) بالجمع، وقرأ الباقون (ثمرة) بالإفراد. النشر في القراءات العشر (٢/٢٩٣).

(١) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٥، ومختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٤٠٩).

(٢) النشر في القراءات العشر (٢/١٣١)، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٣.

## المبحث الثالث

كَلِمَاتٌ مَّخْصُوصَةٌ تُلْحَقُ بِهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ وَرُسِمَتْ فِي الْمَصَاحِفِ بِالتَّاءِ

أُلْحِقَتْ تَاءُ التَّأْنِيثِ بِسِتِّ كَلِمَاتٍ مَّخْصُوصَةٍ، وَهِيَ: <sup>(١)</sup>

- ١ - ﴿يَكَّابَتْ﴾، حَيْثُ وَرَدَتْ، وَذَلِكَ فِي ثَمَانِيَةِ مَوَاضِعَ: اثْنَانِ فِي يُوسُفَ، وَأَرْبَعٍ فِي مَرْيَمَ، وَوَاحِدٌ فِي الْقَصَصِ، وَوَاحِدٌ فِي الصَّافَّاتِ. <sup>(٢)</sup>
- ٢ - ﴿هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦].
- ٣ - ﴿مَرَضَاتٍ﴾ حَيْثُ وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَهِيَ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: مَوْضِعَانِ فِي الْبَقْرَةِ، وَمَوْضِعٌ فِي النَّسَاءِ، وَمَوْضِعٌ فِي التَّحْرِيمِ. <sup>(٣)</sup>
- ٤ - ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣]. <sup>(٤)</sup>
- ٥ - ﴿أَلَلَّتْ﴾ [النجم: ١٩]. <sup>(٥)</sup>
- ٦ - ﴿ذَاتَ﴾ [الأنفال: ١]، وَحَيْثُ وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. <sup>(٦)</sup>

(١) ذكر الداني هذه الكلمات المخصوصة في المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، والمارغني في دليل الحيران شرح مورد الظمان ص ٢٣٩.

(٢) في الآيات: ٤، ١٠٠ من سورة يوسف عَلَيْهِ السَّلَامُ، والآيات ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥ من سورة مريم، والآية ٢٦ من سورة القصص، والآية ١٠٢ من سورة الصافات.

(٣) في الآيتين: ٢٠٧، ٢٦٥ من سورة البقرة، والآية ١١٤ من سورة النساء، والآية ١ من سورة التحريم.

(٤) مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٢٦٣-٢٦٤).

(٥) مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٤/١٠٤٧).

(٥) لسان العرب (٦/٤٥٧٦) مادة (نوص)، وانظر: تهذيب اللغة (٥/١٩٥).

(٦) مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٤/١١٥٤).

(٧) المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص ٨٦، وسمير الطالبيين ص ١٢٩.

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللّغة والرّواية وخطّ المصاحف العُثمانيّة د. محمد شرعي أبو زيد

### الفصل الثالث

## مذاهبُ القراءِ في الوقفِ على تاءِ التّأنيثِ

### المبحثُ الأوّلُ

#### الوقفُ على تاءِ التّأنيثِ بالإبدالِ

للعربِ في الوقفِ على الكلامِ أوجهٌ متعدّدةٌ، وقد وردَ الكثيرُ منها في الرواياتِ القرآنيّةِ، ومن ذلك الوقفُ بالإبدالِ، ومنه إبدالُ تاءِ التّأنيثِ هاءً عندَ الوقفِ. (١)  
وقد وردتِ الرواياتُ القرآنيّةُ المتواترةُ باللّغتينِ المشهورتينِ في الوقفِ على تاءِ تأنيثِ الاسمِ المفردِ: بالإبدالِ هاءً، وبإبقائها تاءً كالوَصْلِ.

ويمكنُ تقسيمُ الكلامِ على وقفِ القراءِ على تاءِ تأنيثِ الاسمِ قسمينِ:

- القسمُ الأوّلُ: ما كانَ مرسوماً في المصاحفِ العُثمانيّةِ بالهاءِ.

- القسمُ الثّاني: ما كانَ مرسوماً في المصاحفِ العُثمانيّةِ بالتّاءِ المُجرورةِ.

وهذا القسمُ الثّاني يُقسّمُ ثلاثةَ أقسامٍ، كما قسّمَ في الفصلِ الثّاني: ما رُسِمَ بالتّاءِ ممّا اتّفقَ على قراءتِهِ بالإفرادِ، وما رُسِمَ بالتّاءِ ممّا فرِئَ بالإفرادِ والجمعِ، والكلماتُ المُخصّصةُ التي أُلحِقَتْ بها تاءُ التّأنيثِ.

القسمُ الأوّلُ: ما كانَ مرسوماً في المصاحفِ العُثمانيّةِ بالهاءِ :

لَمَّا كانَ الأصلُ في المصاحفِ العُثمانيّةِ رُسْمُ تاءِ التّأنيثِ في الاسمِ المفردِ هاءً، كانَ الأصلُ أنْ يُوقفَ عَلَيْهَا بِإِبْدَالِهَا هاءً، وَلِذَلِكَ أَجْمَعَ القُراءُ العَشْرَةَ عَلَى الوقفِ عَلَى كُلِّ تاءٍ مُؤنّثٍ رُسِمَتْ فِي المصاحفِ العُثمانيّةِ هاءً بِإِبْدَالِهَا هاءً، وَهِيَ اللّغَةُ الشّهيرةُ

(١) النشر في القراءات العشر (٢/ ١٣٣)، وقد مر بنا الكلام في لغات العرب في الوقف على تاء التأنيث في الفصل الأول من هذا البحث.

الْفَاشِيَّةُ بَيْنَ الْعَرَبِ. <sup>(١)</sup>

الْقِسْمُ الثَّانِي: مَا كَانَ مَرْسُومًا فِي الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِالتَّاءِ الْمَجْرُورَةِ :  
اِخْتَلَفَ الْقُرَّاءُ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي رُسِمَتْ فِي الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِالتَّاءِ الْمَجْرُورَةِ،  
فَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسْمَ فَيَقِفُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُبَدِّلُهَا هَاءً عَلَى اللُّغَةِ  
الْمَشْهُورَةِ.

وَالْمَرْسُومُ فِي الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِالتَّاءِ الْمَجْرُورَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ كَمَا أَسْلَفْنَا،  
وَإِخْتِلَافُ الْقُرَّاءِ فِيهَا يُفَصَّلُ عَلَى أَسَاسِ ذَلِكَ التَّقْسِيمِ كَمَا يَأْتِي:

#### ١- الْمَوَاضِعُ الْمُتَّفِقُ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِالْإِفْرَادِ

الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ التَّائِيثِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مُحْكُومٌ بِخَطِّ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ عِنْدَ  
جُمْهُورِ الْقُرَّاءِ، فَكَمَا أَجْمَعَ الْقُرَّاءُ عَلَى الْوَقْفِ بِالهَاءِ عَلَى الْمَرْسُومِ فِي الْمَصَاحِفِ هَاءً،  
فَقَدْ اتَّبَعَ الْجُمْهُورُ مِنْهُمْ رِسْمَ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ فَوَقَفُوا بِالتَّاءِ عَلَى مَا رُسِمَ فِيهَا  
بِالتَّاءِ الْمَجْرُورَةِ.

وَخَالَفَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ وَيَعْقُوبُ الْجُمْهُورَ فَوَقَفُوا عَلَى تِلْكَ  
الْمَوَاضِعِ بِإِبْدَالِهَا هَاءً خِلَافًا لِلرَّسْمِ، وَاتَّبَاعًا لِأَفْصَحِ اللُّغَتَيْنِ وَأَشْهَرِهِمَا. <sup>(٢)</sup>

#### ٢- الْمَوَاضِعُ الَّتِي قُرِئَتْ بِالْإِفْرَادِ وَالْجَمْعِ

رُسِمَتْ تَاءُ تَأْنِيثِ الْأِسْمِ بِالتَّاءِ الْمَجْرُورَةِ فِي كَلِمَاتٍ قُرِئَتْ بِالْإِفْرَادِ وَالْجَمْعِ، وَفِي  
مَوْضِعٍ قُرِئَ بِوَجْهَيْنِ، وَهُوَ (حَصْرَتْ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوْجَاءُكُمْ حَصْرَتْ  
صُدُّوهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]، فَقَدْ قُرِئَ (حَصْرَتْ) بِالتَّنْوِينِ وَالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ

(١) إبراز المعاني من حرز الأمانى ص ٢٧٤، وسراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ص ١٤٨، وإتحاف  
فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٣.

(٢) التيسير في القراءات السبع ص ٦٠، والنشر في القراءات العشر (٢/١٣٠)، وإبراز المعاني من حرز  
الأمانى ص ٢٧٤.

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللُّغة والرُّواية وخطُّ المصاحف العُثمانيَّة د. محمد شرعي أبو زيد

مُؤنَّث، وَحَصَرَتْ) بِسُكُونِ التَّاءِ عَلَى أَنَّهُ فِعْلٌ.

وَقَدْ اِخْتَلَفَ وَقَفُ الْقُرَّاءِ عَلَى هَذِهِ الْمَوَاضِعِ، فَمَنْ قَرَأَ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ بِالْجَمْعِ، وَقَفَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ بِلا خِلافٍ، وَمَنْ قَرَأَ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ بِالْإِفْرَادِ وَقَفَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ إِنْ كَانَ مَذْهَبُهُ اتِّبَاعَ الرَّسْمِ، وَهُمْ الْجُمْهُورُ، وَيَقِفُ عَلَيْهَا بِالهَاءِ إِنْ كَانَ مَذْهَبُهُ الْوَقْفَ بِالهَاءِ دَائِمًا، وَهُمْ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ وَيَعْقُوبُ، كَمَا تَقَدَّمَ.

وَعَلَى هَذَا التَّفْصِيلِ يَكُونُ الْوَقْفُ بِالهَاءِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

• (كَلِمَت) فِي مَوَاضِعِهَا الْأَرْبَعَةِ :

- ﴿وَمَتَّ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [الأنعام: ١١٥].

- ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [يونس: ٣٣].

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [يونس: ٩٦].

- ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [غافر: ٦].

قَرَأَ الْكُوفِيُّونَ وَيَعْقُوبُ الْمَوَاضِعَ الْأَرْبَعَةَ بِالْإِفْرَادِ، وَوَأَفَقَهُمْ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو فِي يُونُسَ وَغَافِرٍ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ فِيهِنَّ.<sup>(١)</sup>

وَيَقِفُ الْكَسَائِيُّ وَيَعْقُوبُ عَلَى هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ بِالهَاءِ، وَيَقِفُ أَبُو عَمْرٍو

وَابْنُ كَثِيرٍ بِالتَّاءِ عَلَى مَوْضِعِ الْأَنْعَامِ، وَبِالهَاءِ عَلَى مَوْضِعِ يُونُسَ وَمَوْضِعِ غَافِرٍ.

وَيَقِفُ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ عَلَى تِلْكَ الْمَوَاضِعِ سِوَاءَ كَأَنَّتَ قِرَاءَتُهُمْ هَا بِالْإِفْرَادِ أَوْ

بِالْجَمْعِ.<sup>(٢)</sup>

(١) التيسير في القراءات السبع ص ١٠٦، ١٢٢، والنشر في القراءات العشر (٢/٢٦٢)، .

(٢) التيسير في القراءات السبع ص ٦٠، والنشر في القراءات العشر (٢/١٣٠)، وإبراز المعاني من حرز الأمان ص ٢٧٤.

• (بَيَّنَتْ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

- ﴿فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَاتٍ مِّنْهُ﴾ [فَاطِر: ٤٠].

قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَحَمْزَةُ وَخَلْفٌ وَحَفْصٌ بِالْإِفْرَادِ فِي هَذَا اللَّفْظِ، وَقَرَأَ  
الْبَاقُونَ بِالْجَمْعِ. (١)

وَيَكُونُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا لِابْنِ كَثِيرٍ وَأَبِي عَمْرٍو بِالْهَاءِ، وَلِلْبَاقِينَ بِالتَّاءِ.

• (جَمَلَتْ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

- ﴿كَأَنَّهُ جَمَلَتْ صُفْرًا﴾ [الْمُرْسَلَات: ٣٣].

قَرَأَ حَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفٌ وَحَفْصٌ (جَمَلَةً) بِالْإِفْرَادِ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ (جَمَلَاتٍ)  
بِالْجَمْعِ، وَاخْتَلَفَ مَنْ قَرَأَ بِالْجَمْعِ فِي الْجِيمِ مِنْهَا، فَقَرَأَ رُوَيْسٌ بِضَمِّ الْجِيمِ، وَقَرَأَ  
الْبَاقُونَ بِكَسْرِهَا. (٢)

فَيَقِفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ الْكَسَائِيُّ وَخَلْفٌ، وَيَقِفُ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ.

• (غَيَابَتْ) فِي مَوْضِعِهَا:

- ﴿وَأَلْقَاهُ فِي عَيْنَتِ الْجَبِّ﴾ [يُوسُف: ١٠].

- ﴿وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي عَيْنَتِ الْجَبِّ﴾ [يُوسُف: ١٥].

قَرَأَ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ (غَيَابَاتٍ) بِالْجَمْعِ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ (غَيَابَةً) بِالْإِفْرَادِ. (٣)

فَيَقِفُ عَلَيْهَا ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ وَيَعْقُوبُ بِالْهَاءِ، وَيَقِفُ الْبَاقُونَ  
بِالتَّاءِ اتِّبَاعًا لِلرَّسْمِ.

• (آيَتْ) فِي مَوْضِعِهَا:

(١) التيسير في القراءات السبع ص ١٨٢، والنشر في القراءات العشر (٢/٣٥٢).

(٢) التيسير في القراءات السبع ص ٢١٨، والنشر في القراءات العشر (٢/٣٩٧).

(٣) التيسير في القراءات السبع ص ١٢٧، والنشر في القراءات العشر (٢/٢٩٣).

الوقف على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

- ﴿ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٌ لِّلسَّالِئِلِينَ ﴾ [يوسف: ٧].
  - ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ ءَايَاتٌ مِّن رَّبِّهِ ﴾ [العنكبوت: ٥٠].
- قرأ ابن كثير (آية) بالإنفراد في موضع يوسف، ووقف عليه بالهاء على مذهبه، وقرأه الباقون (آيات) بالجمع، ووقفوا عليه بالتاء. (١)
- أما موضع العنكبوت، فقد قرأه بالإنفراد ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وشعبة، وقرأ الباقون بالجمع، ووقف عليه ابن كثير والكسائي بالهاء، ووقف الباقون بالتاء. (٢)
- (العرفت) في قوله تعالى:
- ﴿ فِي الْعُرْفَتِ ءَامِنُونَ ﴾ [سبأ: ٣٧].
- انفرد حمزة بقراءة (العرفة) بالإنفراد، وقرأها الباقون (العرفات) بالجمع، وأجمعوا على الوقف عليها بالتاء. (٣)
- (ثمرت) في قوله تعالى:
- ﴿ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا ﴾ [فصلت: ٤٧].
- قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر وحفص (ثمرات) بالجمع، وقرأ الباقون (ثمره) بالإنفراد. (٤)
- ووقف عليها ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب بالهاء، ووقف الباقون عليها بالتاء اتِّباعاً للرسم.

(١) التيسير في القراءات السبع ص ١٢٧، والنشر في القراءات العشر (٢/٢٩٣).

(٢) التيسير في القراءات السبع ص ١٧٤، والنشر في القراءات العشر (٢/٣٤٣).

(٣) التيسير في القراءات السبع ص ١٨١، والنشر في القراءات العشر (٢/٣٥١).

(٤) التيسير في القراءات السبع ص ١٩٤، والنشر في القراءات العشر (٢/٢٩٣).

## • (حَصَرَتْ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

- ﴿أَوْجَاءُكُمْ حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠].

قَرَأَ يَعْقُوبُ (حَصَرَتْ) بِالتَّنْوِينِ وَالنَّصْبِ، عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ (حَصَرَتْ) عَلَى أَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ.

وَيَقِفُ عَلَيْهَا يَعْقُوبُ بِالْهَاءِ عَلَى أَصْلِهِ، وَيَقِفُ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ؛ اتِّبَاعًا لِلرَّسْمِ، وَلَا تَمَّا لَيْسَتْ مِنْ تَاءٍ تَأْنِيثِ الْاسْمِ عِنْدَهُمْ.<sup>(١)</sup>

وَصَفْوَةُ الْقَوْلِ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي قُرِئَتْ بِوَجْهَيْنِ أَنَّهُ:

- إِذَا قَرَأَ الْقَارِئُ بِالْإِفْرَادِ وَقَفَ عَلَيْهَا عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ مَذْهَبُهُ: فَيَقِفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ وَيَعْقُوبُ، وَيَقِفُ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ.

- وَإِذَا قَرَأَ الْقَارِئُ بِالْجَمْعِ وَقَفَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ كَسَائِرِ الْجُمُوعِ.<sup>(٢)</sup>

٣- كَلِمَاتٌ مَخْصُوصَةٌ تُلْحَقُ بِهَا تَاءُ التَّائِيثِ :

اختلف القراء أيضًا في ست كلمات ألحقت بها تاء التائِيث وهي:

١- ﴿يَتَأَبَّتْ﴾ [يوسف: ٤]، حَيْثُ وَقَعَتْ.<sup>(٣)</sup>

فوقَفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ ابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ، وَكَذَا أَبُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ، لِكُونِهَا تَاءً تَأْنِيثٍ لِحَقَّتِ الْآبُ فِي بَابِ النِّدَاءِ خَاصَّةً، وَوَقَفَ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ عَلَى الرَّسْمِ.<sup>(٤)</sup>

٢- ﴿هَيَّاتَ﴾ [المؤمنون: ٣٦] .

(١) مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٤٠٩)، والنشر في القراءات العشر (٢/ ١٣١)، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٣.

(٢) النشر في القراءات العشر (٢/ ١٣١).

(٣) وهي في ثمانية مواضع: اثنتان في سورة يوسفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: في الآيتين: ٤، ١٠٠، وَأَرْبَعٌ فِي مَرْيَمَ، فِي الآيات ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، وَوَاحِدٌ فِي الْقَصَصِ الآية ٢٦، وَوَاحِدٌ فِي الصَّافَاتِ الآية ١٠٢.

(٤) التيسير في القراءات السبع ص ٦٠، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٤.



الوقوفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العُثمانيَّة د. محمد شرعي أبو زيد

وَقَفَ الْكِسَائِيُّ وَالْبَزِّيُّ بِالْهَاءِ عَلَى ﴿هَيَّاتَ﴾ فِي مَوْضِعَيْهَا بِسُورَةِ الْمُؤْمِنُونَ،  
وَوَرَدَ عَنْ قُنْبُلٍ اخْتِلَافٌ، فَقَطَعَ لَهُ بِالتَّاءِ فِيهَا فِي الشَّاطِئَةِ، كَالْتَيْسِيرِ، وَقَطَعَ لَهُ بِالْهَاءِ  
فِيهَا كَالْبَزِّيِّ الْعِرَاقِيُّونَ قَاطِبَةً عَنْهُ، وَوَقَفَ بِقِيَّةِ الْقُرَّاءِ الْعَشْرَةَ بِالتَّاءِ.<sup>(١)</sup>

٣- ﴿مَرْضَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٠٧]، حَيْثُ وَقَعَتْ.<sup>(٢)</sup>

٤- ﴿وَلَاتٍ﴾ [ص: ٣].

٥- ﴿الَّذَاتِ﴾ [النجم: ١٩].

٦- ﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾، [النمل: ٦٠].<sup>(٣)</sup>

فَوَقَفَ الْكِسَائِيُّ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالْهَاءِ، وَوَقَفَ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ اتِّبَاعًا  
لِلرَّسْمِ.<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) المرجعان السابقان.

(٢) وهي في أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: مَوْضِعَانِ فِي الْبَقْرَةِ، فِي الْآيَتَيْنِ: ٢٠٧، ٢٦٥، وَمَوْضِعٌ فِي النَّسَاءِ فِي الْآيَةِ ١١٤،  
وَمَوْضِعٌ فِي التَّنْزِيلِ فِي الْآيَةِ ١.

(٣) فِي سُورَةِ النَّمْلِ خَاصَّةً، وَلَا يَدْخُلُ مَا سِوَى هَذَا الْمَوْضِعِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (ذَاتَ بَيْنِكُمْ) [الأنفال: ١]، فَقَدْ  
اتَّفَقَ عَلَى التَّاءِ فِي بَقِيَّةِ الْمَوَاضِعِ وَقَفًّا.

(٤) التيسير في القراءات السبع ص ٦٠، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ١٠٤.

## المبحث الثاني

## الوقف على هاء التانيث بالإمالة

اِخْتَصَّ الْكِسَائِيُّ بِإِمَالَةِ هَاءِ التَّانِيثِ سِوَاءَ رُسِمَتْ هَاءٌ نَحْوَ: ﴿وَمَغْفِرَةٌ وَرَحْمَةٌ﴾ [النساء: ٩٦]، أَوْ رُسِمَتْ تَاءً نَحْوَ: ﴿أَهْرِيْقِسْمُونَ رَضِمْتَ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٣٢].

وَوَرَدَتْ إِمَالَةُ هَاءِ التَّانِيثِ الْمُرْسُومَةِ هَاءً عَنِ حَمْزَةٍ أَيْضًا، ذَكَرَهُ عَنْهُ الْهَنْدَلِيُّ، وَلَمْ يَحْكُ عَنْهُ خِلَافًا فِي ذَلِكَ، وَحَكَى عَنْهُ الْخِلَافَ آخَرُونَ كَأَبِي الْعِزِّ الْقَلَانِسِيِّ وَابْنِ سِوَارٍ، وَخَصَّهُ ابْنُ سِوَارٍ بِرِوَايَةٍ خَلَفَ، وَأَبِي حَمْدُونَ، عَنْ سُلَيْمٍ، عَنْ حَمْزَةٍ. وَأَمَّا مَا ذُكِرَ مِنْ ذَلِكَ عَنِ ابْنِ عَامِرٍ وَخَلَفَ فِي اخْتِيَارِهِ وَوَرَشَ بِإِمَالَةِ هَاءِ التَّانِيثِ إِمَالَةً مُحْضَةً، وَمَا ذُكِرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَأَبِي جَعْفَرٍ وَبَعْضِ أَصْحَابِ نَافِعٍ وَابْنِ عَامِرٍ بِإِمَالَتِهَا إِمَالَةً صُغْرَى، فَهِيَ انْفِرَادَاتٌ لَا يُقْرَأُ بِهَا. <sup>(١)</sup>

قَالَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ: «وَالَّذِي عَلَيْهِ الْعَمَلُ عِنْدَ أئِمَّةِ الْأَمْصَارِ هُوَ الْفَتْحُ عَنْ جَمِيعِ الْقُرَّاءِ، إِلَّا فِي قِرَاءَةِ الْكِسَائِيِّ، وَمَا ذُكِرَ عَنْ حَمْزَةٍ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ». <sup>(٢)</sup>

وَالْمُرُوءِيُّ عَنِ الْكِسَائِيِّ فِي إِمَالَةِ مَا قَبْلَ تَاءِ التَّانِيثِ مَذْهَبَانِ:

– الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ: الْإِمَالَةُ عِنْدَ بَعْضِ الْحُرُوفِ عَلَى تَفْصِيلِ

وَهُوَ اخْتِيَارُ الْإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُجَاهِدٍ، وَاخْتَارَهُ الْإِمَامُ الدَّانِيُّ وَأَبُو الْقَاسِمِ الشَّاطِبِيُّ، وَأَكْثَرُ الْمُحَقِّقِينَ، وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الْأَئِمَّةِ، وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ عِنْدَ الْقُرَّاءِ. <sup>(٣)</sup>

وَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ تُقَسَّمُ حُرُوفُ الْهَجَاءِ ثَلَاثَةً أَقْسَامًا:

(١) النشر في القراءات العشر (٢/١٠٢)، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ٩٢.

(٢) النشر في القراءات العشر (٢/١٠٢).

(٣) التيسير في القراءات السبع ص ٥٤، والنشر- في القراءات العشر (٢/١٠٠)، والإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٩٨-٩٩.

الوقوف على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

- القسم الأول: ما يوقف عليه بالإمالة.  
وذلك إذا وقع قبل تاء التأنيث أحد خمسة عشر حرفاً، وهي مجموعة في (فجنت زينب لدود شمس)، نحو: (خليفة)، (ثلاثة)، (بغته)، (بلدة)، (حمسة).
- القسم الثاني: ما يوقف عليه بالفتح.  
وذلك إذا وقع قبل تاء التأنيث أحد عشرة أحرف، وهي المجموعة في (حق ضغاط عص خطأ)، نحو: (النطحة)، (قبضة)، (غلظة)، (حطة).
- القسم الثالث: ما يوقف عليه بالإمالة في حال، وبالفتح في حال.  
وذلك إذا وقع قبل تاء التأنيث أحد حروف (أكهر). فتأ التاء التأنيث إذا وقع قبل هذه الأحرف ياء ساكنة، نحو: (كهية)، (الأيكة)، أو كسر متصل، نحو: (فئة)، (الهة)، (فاكهة)، أو كسر مفصول عنها بحرف ساكن، نحو: (وجهة)، (عبرة)، (سدره).
- وُفْتُحَ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ، نَحْوُ: (امرأة)، (سفاهة)، (مكة)، (الشوكة).<sup>(١)</sup>
- المذهب الثاني: الإمالة عند جميع الحروف عدا الألف بلا تفصيل  
ويُسْتَشَى مِنْ ذَلِكَ الْأَلْفُ لِلْإِجْمَاعِ عَلَى عَدَمِ إِمَالَةِ تَاءِ التَّأْنِيثِ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَهَا  
الألف.<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ٩٢-٩٣، والإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٩٨-٩٩.

(٢) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ص ٩٢.

### الخاتمة

في نهاية هذا البحث أخصُّ أهمَّ ما توصلتُ إليه من نتائج في النقاط الآتية:

١ - أن لغة العرب بلغت العاية في الدقة، وفي العناية بالبيان والوضوح، ومن ذلك اهتمام العرب بوضع علامة تميِّز المذكر من المؤنث في أنواع الكلم العربي المختلفة.

٢ - أن القرآن الكريم حفظ لغة العرب بأدق تفاصيلها في رواياته المتواترة، فوردت فيه لغات العرب المختلفة، المتفقتة في الفصاحة.

٣ - أن المصاحف العثمانية اعتنت بنقل صورة دقيقة لما كتبت بين يدي النبي ﷺ فاتفقت مع الروايات المتواترة للقرآن الكريم.

٤ - أن تاء التانيث أُلحقت بكلمات عربية، وأن القراءات المتواترة حفظت لنا ذلك، وحفظت لنا لغات العرب في الوقف عليها.

٥ - إجماع القراء على الوقف على تاء تانيث جمع السلامة بالتاء، رغم ورود لغة فصيحة تَفُفُ عليها بالهاء، وهذا مصداق قول القراء: ليس كلُّ ما صحَّ لغةً يصحُّ قراءةً.

٦ - أن الوقف بإمالة ما قبل هاء التانيث مناسبٌ لتشابهها مع ألف التانيث في وجوه كثيرة، وهو ما يدلُّ على موافقة لغتنا العظيمة لما عليه أهل الطباع السليمة، واتفاق قواعدها مع ما يناسب أصحاب الأذواق الرفيعة.

٧ - أهمية العناية بطرق الروايات القرآنية المتواترة وتحريرها، بحيث تُصبح معروفة لطلاب العلم، ولين يحتاج إلى معرفتها من المسلمين.

٨ - ضرورة توجيه طلاب العلم والباحثين إلى المزيد من الدراسات حول رسم المصاحف العثمانية، وموافقتها للغات العرب وما تواتر من الروايات القرآنية.

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللغة والرواية وخط المصاحف العثمانية د. محمد شرعي أبو زيد

## قائمة المصادر والمراجع

- ١- إبراز المعاني من حرز الأمان - أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ت ٦٦٥هـ - تحقيق إبراهيم عطوة عوض - دار الكتب العلمية - بيروت - بدون تاريخ.
- ٢- إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر - أحمد بن محمد البناء الدميطي ت ١١١٧هـ - صححه على محمد الضباع - مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني - القاهرة - بدون تاريخ.
- ٣- الأشباه والنظائر في النحو - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ - دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٤- الإضاءة في بيان أصول القراءة - على محمد الضباع ت ١٣٨٠هـ - مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي - القاهرة - ١٩٣٨م.
- ٥- ألفية ابن مالك (المتن) - ، جمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي، ت ٦٧٢هـ - ضبط وتحقيق د. عبد اللطيف الخطيب - مكتبة دار العروبة - الكويت، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ ٢٠٠٦م.
- ٦- إنباه الرواة على أنباه النحاة - جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ت ٦٢٤هـ - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي بالقاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية ببيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ٧- الأنساب - الإمام عبد الكريم بن محمد التميمي السمعاني ت ٥٦٢هـ - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي - دار الفكر ودار الجنان - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٨- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك - جمال الدين بن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية - بيروت - بدون تاريخ.
- ٩- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - جلال الدين السيوطي ت ٩١١هـ - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر - بيروت - الطبعة الثانية ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- ١٠- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة - مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي ت ٨١٧هـ - تحقيق محمد المصري - دار سعد الدين - دمشق - الطبعة الأولى ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- ١١- تاج العروس من جواهر القاموس - السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي - تحقيق

- عبدالكريم الغرباوي - سلسلة التراث العربي - وزارة الإعلام - الكويت - ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
- ١٢ - التبصرة والتذكرة - عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري - القرن الرابع الهجري - تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين - مطبوعات جامعة أم القرى - الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- ١٣ - التذكرة في القراءات الثمان - أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبي ت ٣٩٩هـ - تحقيق أيمن رشدي سويد - الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة - الطبعة الأولى ١٤١٢هـ / ١٩٩١م .
- ١٤ - التمهيد في علم التجويد - محمد بن محمد بن الجزري ت ٨٣٣هـ - تحقيق الدكتور علي حسين البواب - مكتبة المعارف - الرياض - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- ١٥ - تنبيه الخلان على الإعلان بتكميل مورد الظمان (مع دليل الخيران) - إبراهيم بن أحمد المارغني التونسي - المطبعة العمومية - تونس - ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م .
- ١٦ - تهذيب اللغة - أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ت ٣٧٠هـ - تحقيق إبراهيم الإياري - دار الكاتب العربي - القاهرة - ١٩٦٧م .
- ١٧ - توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك - أبو محمد بدر الدين الحسن بن عبدالله المرادي المصري المالكي الشهير بابن أم قاسم ت ٧٤٩هـ - شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان - دار الفكر العربي - بيروت - الطبعة: الأولى ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٨م .
- ١٨ - التيسير في القراءات السبع - الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ - عني بتصحيحه أوتوبرتزل - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة: الثانية - ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- ١٩ - جبهة أنساب العرب - أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي ت ٤٥٦هـ - تحقيق وتعليق عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة - الطبعة الخامسة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- ٢٠ - الجنى الداني في حروف المعاني - أبو محمد بدر الدين الحسن بن عبد الله المرادي المصري المالكي الشهير بابن أم قاسم ت ٧٤٩هـ - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٩٢م .
- ٢١ - حرز الأمانى ووجه التهاني (الشاطبية) - الإمام القاسم بن فيره الشاطبي الرعيني ت ٥٩٠هـ - ضبطه وصححه وراجعته محمد تميم الزعبي - دار المطبوعات الحديثة - جدة - الطبعة

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللّغة والرّواية وخطّ المصاحف العُثمانيّة د. محمد شرعي أبو زيد

- الثانية ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- ٢٢- حروف المعاني بين الأصالة والحداثة - الدكتور حسن عباس منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ٢٠٠٠م.
- ٢٣- خصائص العربية (الخصائص) - أبو الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢هـ - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٥٧م.
- ٢٤- دليل الحيران على مورد الظمان - إبراهيم بن أحمد المارغني التونسي - المطبعة العمومية - تونس - ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.
- ٢٥- رسالة في علم الخط (ضمن كتاب التحفة البهية و الطرفة الشهية) - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ - مطبعة الجوائب بالقسطنطينة - سنة ١٣٠٢هـ.
- ٢٦- سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي - ابن القاصح علي بن عثمان البغدادي ت ٨٠١هـ - ضبطه وصححه محمد عبد القادر شاهين - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الثانية ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- ٢٧- سمر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين على محمد الضباع ت ١٣٨٠هـ - (ضمن كتاب الإمتاع بجمع مؤلفات الضباع الجزء الثالث) - طبع وزارة الأوقاف الكويتية - الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.
- ٢٨- سير أعلام النبلاء - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨هـ - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٢٩- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك مع حاشية الصبان - علي بن محمد بن عيسى الأشموني ت ٩٠٠هـ - تحقيق طه عبد الرؤوف سعد - المكتبة التوفيقية - القاهرة - بدون تاريخ.
- ٣٠- شرح التصريح على التوضيح - خالد بن عبد الله الأزهري ت ٩٠٥هـ - تحقيق محمد باسل عيون السود - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- ٣١- شرح الرضي على الكافية - الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى ت ٩٦٩هـ - تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر - منشورات جامعة قار يونس - بنغازي - ليبيا - الطبعة الثانية - ١٩٩٦م.

مجلة معهد الإمام الشاطبي للدراسات القرآنية العدد العاشر ( ذو الحجة ١٤٣١هـ )

- ٣٢- شرح المفصل في صنعة الإعراب - ابن يعيش، موفق الدين يعيش بين علي الموصلي، ت ٦٤٣هـ - تحقيق د. إميل يعقوب - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- ٣٣- شرح شافية ابن الحاجب - رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي ت ٦٨٦هـ - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٧٢م.
- ٣٤- شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي - عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي، ت ٥٨٢هـ - تحقيق الدكتور عبيد مصطفى درويش - مراجعة الدكتور محمد مهدي علام - مجمع اللغة العربية - القاهرة - ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٣٥- شرح قطر الندى وبل الصدى - جمال الدين بن هشام ت الأنصاري ٧٦١هـ - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - الطبعة الحادية عشرة - ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.
- ٣٦- شرح كتاب سيبويه - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ت ٣٦٨هـ - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور محمد هاشم عبد الدايم - مركز تحقيق التراث - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٦م.
- ٣٧- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) - إسماعيل بن حماد الجوهري ت ٣٩٣هـ - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الرابعة ١٩٩٠م.
- ٣٨- الكتاب (كتاب سيبويه) - سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٣٩- كتاب التعريفات - الشريف علي بن محمد الجرجاني - مكتبة لبنان - بيروت - ط ١٩٨٥م.
- ٤٠- كتاب الحدود وكتاب منازل الحروف - أبو الحسن علي بن عيسى الوراق الرماني الإخشيدي ت ٣٨٤هـ - طبعة هندية عن نسخة خطية - بدون تاريخ.
- ٤١- كتاب العين مرتبا على حروف المعجم - الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٠هـ - ترتيب وتحقيق الدكتور عبد الحميد هندراوي - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.



الْوَقْفُ عَلَى تَاءِ تَأْنِيثِ الْأَسْمِ بَيْنَ اللَّغَةِ وَالرُّوَايَةِ وَخَطُّ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ د. محمد شرعي أبو زيد

- ٤٢ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها - مكي بن أبي طالب القيسي - ت ٤٣٧هـ - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- ٤٣ - لسان العرب - ابن منظور، محمد بن مكرم الإفريقي ت ٧١١هـ - دار المعارف - القاهرة.
- ٤٤ - مجالس ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ت ٢٩١هـ - شرح وتحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - مصر - النشرة الثانية - ١٩٦٠م.
- ٤٥ - مجمع الأمثال - أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، ت ٥١٨هـ - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة - ط سنة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.
- ٤٦ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات - أبو الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢هـ - تحقيق علي النجدي ناصف، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة - ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- ٤٧ - مختصر التبيين لهجاء التنزيل - أبو داود سليمان بن نجاح، ت ٤٩٦هـ - دراسة وتحقيق د. أحمد شرشال - مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - الطبعة الأولى - ١٤٢١هـ.
- ٤٨ - المخصص - أبو الحسن علي بن إسماعيل ابن سيده النحوي الأندلسي ت ٤٥٨هـ - دار الكتب العلمية - بيروت - بدون تاريخ.
- ٤٩ - المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي - الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الثالثة - ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- ٥٠ - المذكر والمؤنث - أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ت ٢٠٧هـ - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة دار التراث - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٨٩م.
- ٥١ - معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي - الدكتور فؤاد صالح السيد - دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٩٠م.
- ٥٢ - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة - عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٥٣ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب - جمال الدين بن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ - حققه وعلق عليه د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله - دار الفكر - بيروت - الطبعة ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

- ٥٤ - المنع في رسم مصاحف الأمصار، مع كتاب النقطة - الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ - تحقيق محمد الصادق قمحاوي - مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - بدون تاريخ.
- ٥٥ - منار الهدى في بيان الوقف والابتداء - أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني، من علماء القرن الحادي عشر - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- ٥٦ - المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني - أبو الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢هـ - تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - طبعة إدارة إحياء التراث القديم - وزارة المعارف العمومية - مصر - الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.
- ٥٧ - النشر في القراءات العشر - أبو الخير محمد بن محمد ابن الجزري الدمشقي ت ٨٣٣هـ - راجعه الشيخ علي محمد الضباع - دار الكتاب العربي - بدون تاريخ.
- ٥٨ - نقائض جريب والفرزدق - أبو عبيدة معمر بن المثنى - مطبعة برييل - مدينة ليدن، ألمانيا - طبعة سنة ١٩٠٥م.
- ٥٩ - نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد - محمد مكّي نصر - الجريسي - ت ١٣٢٢هـ - ضبطها وصححها عبد الله محمود محمد عمر - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- ٦٠ - نواذر المخطوطات - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار الجيل - بيروت - الطبعة الأولى ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- ٦١ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ت ٦٨١هـ - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار صادر - بيروت - بدون تاريخ.

الوقفُ على تاء تأنيث الاسم بين اللُّغة والرُّواية وَخَطَّ المصاحف العُثمانيَّة د. محمد شرعي أبو زيد

## فهرس الموضوعات

المخلص	٤٧
مُقَدِّمَةٌ	٤٨
الفصلُ الأوَّلُ: تاءُ التَّأنيثِ وَلُغاتُ العَرَبِ في الوقْفِ عَلَيْهَا	
المُبْحَثُ الأوَّلُ: تَعْرِيفُ تاءِ التَّأنيثِ وَالأَصْلُ فِيهَا	٥١
المُبْحَثُ الثَّانِي: لُغاتُ العَرَبِ في الوقْفِ على تاءِ تَأنيثِ الاسمِ	٥٤
١. الوقْفُ على تاءِ التَّأنيثِ بِإِبدالِها هاءً	٥٤
٢. الوقْفُ على تاءِ التَّأنيثِ بِالتَّاءِ	٥٩
٣. الوقْفُ على تاءِ التَّأنيثِ بِالإِمالةِ	٦١
الفصلُ الثَّانِي: رَسْمُ تاءِ التَّأنيثِ في المصاحفِ العُثمانيَّةِ	٦٣
المُبْحَثُ الأوَّلُ: ما رُسِمَ في المصاحفِ بِالتَّاءِ مِمَّا أُتِفِقَ على قِراءَتِهِ بِالإِفرادِ	٦٤
المُبْحَثُ الثَّانِي: ما رُسِمَ في المصاحفِ بِالتَّاءِ مِمَّا قُرِئَ بِالإِفرادِ وَالجمْعِ	٦٨
المُبْحَثُ الثَّالِثُ كَلِمَاتٌ مَحْصُوصَةٌ تُلحَقُ بِها تاءُ التَّأنيثِ رُسِمَتْ بِالتَّاءِ	٧١
الفصلُ الثَّالِثُ: مَذاهِبُ القُراءِ في الوقْفِ على تاءِ التَّأنيثِ	٧٢
المُبْحَثُ الأوَّلُ: الوقْفُ على تاءِ التَّأنيثِ بِالإِبدالِ	٧٢
القِسْمُ الأوَّلُ: ما كانَ مَرسُومًا في المصاحفِ العُثمانيَّةِ بِالهاءِ	٧٢
القِسْمُ الثَّانِي: ما كانَ مَرسُومًا في المصاحفِ العُثمانيَّةِ بِالتَّاءِ المَجْرُورَةِ	٧٣
المُبْحَثُ الثَّانِي: الوقْفُ على هاءِ التَّأنيثِ بِالإِمالةِ	٧٩
الخاتمةُ	٨١
قائمة المصادر والمراجع	٨٢