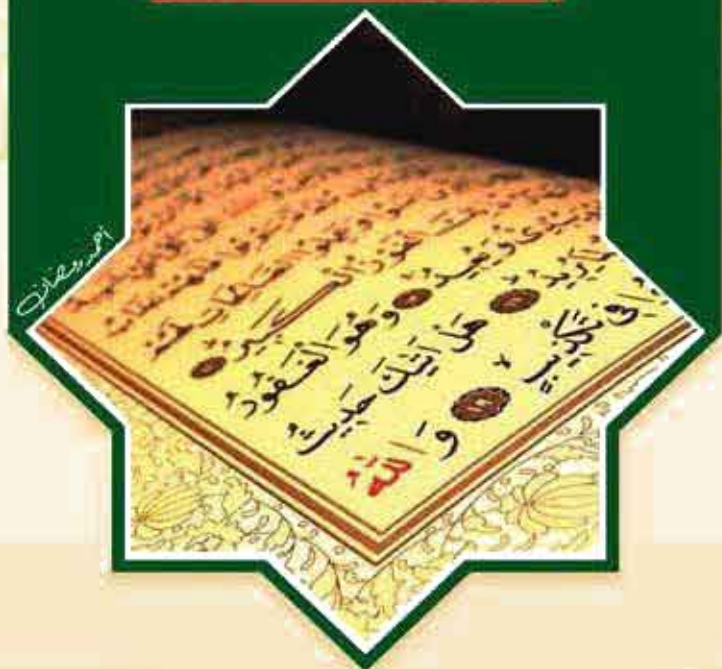


الفتوحات الربانية

في
تعليم القراءة
وتجويد القرآن



إعداد
أكاديمية الفتح العالمية
مركز القرآن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الفتوحات الربانية في تعليم القراءة وتجويد القرآن.
أكاديمية الفتح للتدريب والتعليم .
الأولى / 1440 هـ - 2019 م
15495 - 2019 م
5 - 68 - 6677
دار الفتح للنشر والتوزيع

الكتاب
المؤلف
الطبعة
رقم الإيداع
الترقيم الدولي
الناشر

جميع الحقوق محفوظة

On line
4Programs & design

تصميم وإخراج فني

أحمد رمضان
Ahmed Ramadan

0111-8 162 152

0101-44 88 523

abohafsare@gmail.com



كفر الجزار - بنها - قليوبية .
عرب الرمل - قويسنا - منوفية .

0115 - 4 555 818

0102 - 286 800 4

alfath.library@gmail.com

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ .

وبعد

فإن الله ﷻ يَصْطَفِي من عباده من يقوم بخدمة كتابه ، وقد جعل النَّبِيَّ ﷺ الخيرية في هذه الأمة لمن تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ فَقَالَ ﷻ « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ » وَأَمَّا فِي أَنْ يَرْزُقَنَا اللهُ ﷻ هذه الخيرية كان هذا الكتاب الذي بين أيديكم «الفتوحات الربانية» في تعليم القراءة وتجويد القرآن.

* ففيه كيفية تعليم قراءة القرآن الكريم عن طريق تدريس حالات الحروف من فتح وكسر وضم ومدود وتنوين وسكون وتشديد **بكلمات قرآنية** على كل درس .

* ثم جاء الباب الثاني الذي جَمَعَ أَحْكَامَ التَّجْوِيدِ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ وَبَسِيطٍ بَعِيدًا عَنِ الْاِخْتِلَافَاتِ فِي مَسَائِلِ التَّجْوِيدِ مَعَ عَرْضٍ لِكَيْفِيَةِ تَهْجِيِّ كُلِّ حَكْمٍ مِنْ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ حَتَّى يَتِمَّ كُنْ الدَّارِسُونَ مِنْ إِتْقَانِ مَعْرِفَةِ الْحُكْمِ التَّجْوِيدِيِّ وَإِتْقَانِ تَهْجِيِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالِاسْتِشْهَادِ عَلَى كُلِّ حَكْمٍ مِنْ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ بِالشَّاهِدِ مِنْ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ وَأَحْيَانًا مِنْ السَّلْسِيلِ الشَّافِي فِي بَعْضِ الْأَحْكَامِ ، كَمَا رَاعَيْنَا وَضَعُ تَدْرِيبَاتٍ خَاصَّةٍ عَلَى أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ بَعْدَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّرُوسِ لِيَتِمَّ مِنْ خِلَالِهَا قِيَاسُ مَسْتَوَى التَّحْصِيلِ الْعِلْمِيِّ لِلدَّارِسِينَ .

* ثم جاء الباب الثالث من هذا الكتاب والخاص بتهجي بعض سور من القرآن الكريم من سورة الفيل إلى سورة الناس وقد صَدَّرْنَاهُ بِتَهْجِيِّ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ لِيَتِمَّ الدَّارِسُونَ مِنْ تَهْجِيِّ كَامِلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بَعْدَ إِتْقَانِهِ لِهَذِهِ السُّورِ الْقُرْآنِيَةِ كَمَا عَرَّضْنَا لِأَحْكَامِ الْخَاصَّةِ -وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ كَثِيرًا فِي الْقُرْآنِ- فِي بَابِ تَهْجِيِّ أَحْكَامِ مُتَفَرِّقَةٍ ، وَذَكَرْنَا مَفَاتِيحَ لِلتَّجْوِيدِ فِي هَامِشِ بَعْضِ الصَّفَحَاتِ عَلَى أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ كِتَابٌ خَاصٌ كَدَلِيلٍ لِلْمُعَلِّمِ فِيهِ عَرْضٌ لِبَعْضِ طُرُقِ التَّجْوِيدِ لِلأَطْفَالِ ، ثُمَّ كَانَتْ تُحْفَةُ الأَطْفَالِ خَاتَمَةَ الْكِتَابِ .

وبهذا نكون قد جَمَعْنَا الْكُتُبَ الْخَاصَّةَ بِالدُّورَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ مِنْ سُلْسِلَةِ الْفَتْحِ الرَّبَّانِيِّ فِي تَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ وَتَجْوِيدِ الْقُرْآنِ -وهي كتاب فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن وكتاب الفتح الرباني في تيسير تلاوة القرآن وكتاب فتح الرحمن في تهجي بعض سور القرآن وكذلك مطوية الفتح الرباني- فِي كِتَابٍ وَاحِدٍ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ وَيُسِيرٍ وَوَلِلَّهِ الْحَمْدُ .

سَائِلِينَ اللهُ ﷻ أَنْ يَنْفَعَنَا بِهَذَا الْكِتَابِ فِي الْعَالَمِينَ وَأَنْ يَجْعَلَهُ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِنَا وَحَسَنَاتِكُمْ كَمَا نَسْأَلُهُ ﷻ أَنْ يَجْعَلَنَا جَمِيعًا مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ اللهِ وَخَاصَّتُهُ .

الأدبمية الفتح العالية للتدريب والتعليم

عرب القرآن

غرة رمضان ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

حروف الهجاء

ث

ثاء

ت

تاء

ب

باء

أ

همزة

ا

ألف

ز

زاي

ر

راء

ذ

ذال

د

دال

خ

حاء

ح

حاء

ج

جيم

ظ

ظاء

ط

طاء

ض

ضاد

ص

صاد

ش

شين

س

سين

ل

لام

ك

كاف

ق

قاف

ف

فاء

غ

غين

ع

عين

ي

ياء

و

واو

هـ

هاء

ن

نون

م

ميم

* يكتب حرف الألف بدون همزة هكذا (ا) وإذا كتبت الهمزة فوقه هكذا (أ) يسمى همزة أو ألف همزة .

* يجب مراعاة كيفية نطق الحروف اللثوية وحروف التفخيم أثناء قراءة الحروف .

* يمكن تقسيم الحروف بشكل مجموعات متشابهة عند تقديمها للطفل فيتم تقديم مجموعة أسبوعياً للأطفال عن طريق شرح المجموعة يومياً مع التركيز على حرف واحد فقط فمثلاً يقوم المعلم بشرح (ب،ت،ث) يومياً مع التركيز على حرف الباء لمدة يومين أو ثلاثة .

حروف لشوية. حروف تفخيم. حروف تدور بين التفخيم والترقيق.

أشكال الحروف

أول ووسط وآخر الكلمة

ثثث

تتت ة

ببب

خخخ

ححح

ججج

سسس

ززز

دذد

ضضض

صصص

ششش

ععع

ظظظ

ططط

ققق

ففف

غغغ

ممم

للل

ككك

ووو

ههه ههه

ننن

ي ي ي

أشكال الهمزة :

ء، ا، إ، ؤ، و، ي، ع، ي، ء، إ، ء، لآيَة، فَاذَّرَاتُمْ.

الحروف بالفتح

جَ حَ خَ

بَ تَ ثَ

أَ

صَ ضَ

سَ شَ

رَ زَ

دَ ذَ

لَ كَ

فَ قَ

عَ غَ

ظَ طَ

يَ

وَ

هَ

نَ

مَ

الحروف المتشابهة نطقاً :

عَ ءَ

وَ فَ

دَ ضَ

تَ طَ دَ

زَ سَ

لَ رَ

ظَ صَ

قَ كَ

ثَ سَ صَ

غَ خَ

هَ حَ

فَ ثَ

ذَ ظَ زَ

بيان أن الفتحة خط مائل صغير فوق الحرف ويتم فتح الفم عند النطق بها .

* تنطق الحروف مباشرة وليس شرطاً التركيز على اسم الحرف أو حركته فنقول مباشرةً أ ، ب ، ت ، ث ، و ليس شرطاً أن نقول همزة فتحة أ ، باء فتحة بَ إلا إذا احتجنا لذلك حسب مستوى المتعلم .

* يراعى عدم مد الحركة حتى لا يتولد منها مد بالألف .

* يراعى التركيز على الحروف المفخمة (خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ) .

* يراعى تفخيم الراء لأنها مفتوحة كما يراعى نطق الحروف اللثوية (ث ، ذ ، ظ) .

* يقوم المعلم بتمكين مجموعة من الحروف بالفتح يومياً مثل : أ، ب، ت، ث مع تمكين جميع حرفين من نفس المجموعة مثل أ ب ، ب ت ، ت ب وهكذا .

تجميع حرفين

أ ب ث

المجموعة الأولى:

أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
أ	ب	ث	أ	ب	ث	أ	ب	ث	أ	ب	ث

ج ح خ

المجموعة الثانية:

ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
ج	ح	خ	ج	ح	خ	ج	ح	خ	ج	ح	خ

د ذ ر ز

المجموعة الثالثة:

د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز

تدريبات على التفتيح والترقيق

أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

تعليم الكلمات والجمل (التهجي)

الحرف الأول + الحرف الثاني ← الحرفان معاً + الحرف الثالث = الحروف الثلاثة

أَ + خَ ← أَخَ + ذَ = أَخَذَ

أَ حَ أَحَ دَ أَحَدَ

أَ خَ أَخَ ذَ أَخَذَ

حَ ذَ حَذَ رَ حَذَرَ

حَ سَ حَسَ دَ حَسَدَ

مثال : كلمة (أَمَرَ)

صوت الحرف الأول بالحركة (أَ)

صوت الحرف الثاني بالحركة (مَ)

صوت الحرفين معاً (أَمَ)

صوت الحرف الثالث بالحركة (رَ)

صوت الحروف الثلاثة معاً (أَمَرَ)

وَ سَ وَسَ لَ وَسَلَ كَ وَسَلَكَ

وَ قَ وَقَ عَ وَقَعَدَ دَ وَقَعَدَ

فَ مَ فَمَ كَ فَمَكَ ثَ فَمَكَثَ

فَ حَ فَحَ شَ فَحَشَ رَ فَحَشَرَ

الجمل

الكلمتان معاً

أَحَدَ عَشَرَ

الكلمة الثانية

عَ شَ عَشَ رَ عَشَرَ

الكلمة الأولى

أَ حَ أَحَ دَ أَحَدَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

عَ بَ وَبَ سَ وَبَسَرَ وَبَسَرَ

عَ بَ عَبَسَ عَبَسَ

صَبَرَ وَغَفَرَ

عَ بَ وَغَ فَ وَغَفَرَ وَغَفَرَ

صَ بَ صَبَرَ صَبَرَ

١ التهجي : هو أسلوب يتعلمه الدارس ليتقن من خلاله القراءة وتهجي القرآن وليس شرطاً أن يعتَمِدَ عليه المعلم بالكلية أثناء التعليم بل ربما يكون الأفضل في تعليم الأطفال أن يقرأ الكلمة مباشرة.

أَمَثَلَةٌ

عَدَدَ

المؤمنون: ١١٢

وَلَدَ

البلد: ٣

وَعَدَ

الحديد: ١٠

وَجَدَ

القصص: ٢٣

كَتَمَ

البقرة: ١٤٠

كَذَبَ

النجم: ١١

كَسَبَ

المسد: ٢

كَتَبَ

الحشر: ٣

عَمَلَ

آل عمران: ١٩٥

حَمَلَ

طه: ١١١

سَأَلَ

المعارج: ١

نَزَلَ

الحديد: ١٦

كَشَفَ

النحل: ٥٤

سَلَفَ

البقرة: ٢٧٥

عَزَمَ

محمد: ٢١

زَهَبَ

هود: ١٠

مَكَرَ

النحل: ٢٦

أَمَرَ

العلق: ١٢

نَبَذَ

البقرة: ١٠١

زَعَمَ

التغابن: ٧

وَرَدَ

القصص: ٢٣

سَبَقَ

المؤمنون: ٢٧

غَضِبَ

النور: ٩

بَلَغَ

الأحقاف: ١٥

يفضل قراءة الكلمات مباشرة دون تهجي هكذا وَجَدَ ، وَعَدَ ، فَإِن لَمْ يَسْتَطِع المتعلم القراءة مباشرة يمكنه تهجي الأحرف الثلاثة مثل (وَ / وَجَدَ) / عَ / دَ / وَعَدَ ، فَإِن لَمْ يَسْتَطِع يُمَكِّنُهُ تَهْجِي الكلمات عن طريق ذكر الحرف الأول (وَ) ثم الحرف الثاني (جَ) ثم نجمع الحرف الأول والثاني (وَجَ) / ثم الحرف الثالث (دَ) / ثم الحروف الثلاثة (وَجَدَ) .

أُمَّتَلِّمْ

تَرَكَ

فاطر: ٤٥

ظَلَمَ

الطلاق: ١

خَتَمَ

البقرة: ٧

بَسَطَ

الشورى: ٢٧

مَرَجَ

الرحمن: ١٩

رَفَثَ

البقرة: ١٩٧

فَصَلَ

البقرة: ٢٤٩

سَرَقَ

يوسف: ٧٧

وَقَعَ

النمل: ٨٢

صَلَحَ

غافر: ٨

شَرَحَ

الزمر: ٢٢

صَرَفَ

التوبة: ١٢٧

ذَرَأَ

الأنعام: ١٣٦

رَفَعَ

النازعات: ٢٨

شَرَعَ

الشورى: ١٣

طَبَعَ

محمد: ١٦

وَذَكَرَ

الأعلى: ١٥

وَوَضَعَ

الرحمن: ٧

وَزَهَقَ

الإسراء: ٨١

وَقَعَدَ

التوبة: ٩٠

جَعَلَ لَكَ

الفرقان: ١٠

فَمَكَثَ

النمل: ٢٢

فَحْشَرَ

النازعات: ٢٣

وَسَلَكَ

طه: ٥٣

صَبَرَ وَغَفَرَ

الشورى: ٤٣

أَحَدَ عَشَرَ

يوسف: ٤

عَبَسَ وَبَسَرَ

المدثر: ٢٢

الحروف بالكسر

جِ حِ خِ

بِ تِ ثِ

إِ

صِ ضِ

سِ شِ

رِ زِ

دِ ذِ

لِ كِ

فِ قِ

عِ غِ

ظِ طِ

يِ

وِ

هِ

نِ

مِ

* بيان أن الكسرة خط مائل صغير تحت الحرف ويتم خَفْضُ الفك السفلي عند النطق بها وبدون إطالة حتى لا يتولد مد بالياء .

* يتم تهجي جدول الحروف أولاً مثل همزة كسرة إ ، باء كسرة ب ، تاء كسرة ت إذا رأى المعلم ضرورة لذلك ، ثم ينتقل إلى قراءة الجدول قراءة مباشرة إ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ .

* يمكن تقديم مجموعة حروف بالكسر يومياً مع تمكين تجميع حرفين حتى نتأكد من إتقان الحروف بالكسر ثم يبدأ المعلم في تمكين كلمات بها فتح وكسر .

* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر كاملة أولاً ثم يقوم بتجميع حرفين ثم كلمات .

* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر ثم الكلمات مباشرة وهكذا حسب رؤية المعلم ومستوى المتعلمين .

* إذا اتقن المتعلم الحروف بالكسر كاملة أو مجموعة منها يمكن بذلك أن نبدأ معه في تجميع حرفين فتح وكسر والعكس مثل إِب ، بَر ، سِبَب ، رِد ، عَد ، مَوْ ثم التدريب على قراءة الكلمات التي بها فتح وكسر .

أَمَلْتُهُ

خَسِرَ

الأنعام: ٣١

لَبِثَ

هود: ٦٩

غَسَقِ

الإسراء: ٧٨

فَرِحَ

التوبة: ٨١

سَخِرَ

التوبة: ٧٩

وَسِعَ

البقرة: ٢٥٥

شَرِبَ

البقرة: ٢٤٩

غَضِبَ

المتحنة: ١٣

سَفِهَ

البقرة: ١٣٠

شَهِدَ

البقرة: ١٨٥

نَسِيَ

الزمر: ٨

يَسِسَ

المائدة: ٣

شِيعَ

الحجر: ١٠

عَوَجَ

طه: ١٠٨

قَبَلَ

البقرة: ١٧٧

رَدِفَ

النمل: ٧٢

عَمِلَ

النحل: ٩٧

بَدَّتِ

آل عمران: ١١٨

أَثَرَ

طه: ٩٦

يَشَأِ

الشورى: ٢٤

عَهَدَ

الأعراف: ١٣٤

كَرِهَ

الأنفال: ٨

تَجَدَّ

النساء: ٥٢

بَجَلَ

الليل: ٨

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فتُقرأ الكلمات مباشرة مثل فَرِحَ ، عَهَدَ ، لَبِثَ ، فإن لم يستطع المتعلم القراءة مباشرة يتم التهجي هكذا فَ ، رِ ، حَ ، فَرِحَ ، عَ ، هَ ، دَ ، عَهَدَ ، لَ ، بِ ، ثَ ، لَبِثَ أو هكذا فَ ، رِ ، فَرِ ، حَ ، فَرِحَ ، عَ ، هَ ، عَهْدَ ، دَ ، عَهْدَ ، لَ ، بِ ، ثَ ، لَبِثَ .

أُمَّثَلَةٌ

فَلَمَ

البقرة: ٩١

وَمِنَ

البقرة: ٨

وَلَى

الكافرون: ٦

فَبِمَ

الحجر: ٥٤

شِيَةَ

البقرة: ٧١

أَقِمِ

الإسراء: ٧٨

بَرَقَ

القيامة: ٧

أَذِنَ

يونس: ٥٩

بَلَّغْنِي

آل عمران: ٤٠

بِيَدِكَ

آل عمران: ٢٦

أَفَأَمِّنَ

الأعراف: ٩٧

أَحْسِبَ

العنكبوت: ٢

كَمَثَلِ

البقرة: ١٧

وَعَنْتِ

طه: ١١١

بَلَّغَتْ

الواقعة: ٨٣

وَقَعَتْ

الواقعة: ١

لِخَزَانَةٍ

غافر: ٤٩

بِبَدْنِكَ

يونس: ٩٢

تَبِعَكَ

الإسراء: ٦٣

قَبْلَكَ

المعارج: ٣٦

لَنَفِدَ

الكهف: ١٠٩

بِعِصْمِ

المتحنة: ١٠

أَزِفَتْ

النجم: ٥٧

عَشْرَةَ

المائدة: ٨٩

لِأَهَبَ لَكَ

مریم: ١٩

وَجَعَلَ كَلِمَةَ

التوبة: ٤٠

نَزَلَ بِهِ

الشعراء: ١٩٣

الحروف بالضم

جُ حُ خُ

بُ تُ ثُ

أُ

صُ ضُ

سُ شُ

رُ زُ

دُ ذُ

كُ لُ

فُ قُ

عُ غُ

ظُ طُ

يُ

وُ

هُ

نُ

مُ

* بيان أن الضمة واو صغيرة توضع فوق الحرف ويتم ضم الشفتين عند النطق بها ، بدون إطالة حتى لا يتولد مد بالواو .

* يمكن للمعلم أن يقوم بتمكين الحروف بالضم على مجموعات ، يتم تقسيمها على مدي الأسبوع ، مجموعة حروف يوميًا .

* ويمكن له أن يقوم بتقديم مجموعة من الحروف بالضم يوميًا و في نفس الوقت يقوم على تجميع حرفين فمثلاً يتم تقديم مجموعة الحروف بالضم مثل (أُ ، بُ ، تُ ، ثُ) ثم يقوم المعلم بتدريب الأطفال على كيفية تجميع حرفين (بُرُ ، أَبُ ، بَثُ ، بُثُ ، ثُلُ)

* إذا رأى المعلم تمكين الأطفال للحروف بالضم سريعًا و يبدأ في تمكين الكلمة مباشرة وذلك كله حسب مستوى الأطفال الذين نقدم لهم المعلومة ورؤية المعلم لذلك .

أَمَلتُ

سُقِطَ

الأعراف: ١٤٩

أُفِكَ

الذاريات: ٩

نُقِرَ

المدثر: ٨

هُدِيَ

آل عمران: ١٠١

تَصِفُ

النحل: ١١٦

ذُبِحَ

المائدة: ٣

قُرِيَ

الانشقاق: ٣١

سِيلَ

البقرة: ١٠٨

يَكُنِ

النساء: ٣٨

حَصَبُ

الأنبياء: ٩٨

مَثَلُ

آل عمران: ١١٧

تَصِلُ

هود: ٧٠

رُسُلُ

الأنعام: ١٣٤

يُهِنِ

الحج: ١٨

سَبَلُ

النحل: ٦٩

كَبُرَ

الأنعام: ٣٥

وَنذِرُ

القمر: ٣٩

لَقُضِيَ

فصلت: ٤٥

وَوُضِعَ

الكهف: ٤٩

أَعْظَكَ

هود: ٤٦

وَمَثَلُ

البقرة: ١٧١

وَحَسَنَ

النساء: ٦٩

وَيَهَبُ

الشورى: ٤٩

وَنَضَعُ

الأنبياء: ٤٧

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فتقرأ الكلمات مباشرة مثل: هُدِيَ ، نُقِرَ ، أُفِكَ ، هُدِيَ
أو يتم التهجي هكذا هُ ، دِ ، يَ ، هُدِيَ ، نُ ، قِ ، رَ ، نُقِرَ ، أُ ، فِ ، كَ ، أُفِكَ أو هكذا
هُ ، دِ ، هُدِيَ ، نُ ، قِ ، نُقِرَ ، رَ ، نُقِرَ ، أُ ، فِ ، أُفِكَ ، كَ ، أُفِكَ حسب مستوى المتعلمين .

أَمَلْتُمْ

جَعَلَهُ

آل عمران: ١٣٦

فَبُهَّتْ

البقرة: ٢٥٨

فَطَبَعَ

المنافقون: ٣

ءَأَلِدُ

هود: ٧٢

كَلِمَتُ

الأنعام: ١١٥

فَأَكَلَهُ

يوسف: ١٧

فَأَخَذَهُ

النازعات: ٢٥

لَعَلِمَهُ

النساء: ٨٣

أَحَدَهُمْ

النساء: ١٨

لَأَجِدُ

يوسف: ٩٤

وَفُتِحَتْ

النبا: ١٩

وَجُمِعَ

القيامة: ٩

وَنُرِيَ

القصص: ٦

عَمَّاكَ

الزمر: ٦٥

فَبَصَّرَكَ

ق: ٢٢

عَضُدَكَ

القصص: ٣٥

أَذِنَ لَهُ

طه: ١٠٩

بَلَغَ مَعَهُ

الصفات: ١٠٢

حَضَرَ أَحَدَكُمْ

البقرة: ١٨٠

جَعَلَ لَكُمْ

يونس: ٦٧

وَدَخَلَ مَعَهُ

يوسف: ٣٦

فَهُوَ يَصِلُ

الأنعام: ١٣٦

المد الطبيعي (بالألف والياء والواو)

ثَاثِي تُو

تَاثِي تُو

بَايِي بُو

خَاخِي خُو

حَاخِي حُو

جَاخِي جُو

رَارِي رُو

ذَاذِي ذُو

دَادِي دُو

شَاثِي شُو

سَايِي سُو

زَاذِي زُو

طَاطِي طُو

ضَاضِي ضُو

صَايِي صُو

ظَاظِي ظُو

عَاعِي عُو

ظَاظِي ظُو

كَكِي كُو

قَاقِي قُو

فَافِي فُو

نَانِي نُو

مَامِي مُو

لَالِي لُو

يَايِي يُو

وَاوِي وُو

هَاهِي هُو

يتم تهجي المد الطبيعي هكذا : بَ / أَلْف مد طبيعي حركتان بَا ، بُ / يَاء مد طبيعي حركتان

بِي ، بُ / واو مد طبيعي حركتان بُو ، ويتم القراءة مباشرة بَا ، بِي ، بُو .

إذا جاءت الهمزة قبل حرف المد يسمى مد بدل : ءَ / أَلْف مد بدل حركتان (ءَا) ، إِ / يَاء

مد بدل حركتان (إِي) ، أُ / واو مد بدل حركتان (أُو) .

أَمْتَلْتُمْ

خَافَ

البقرة: ١٨٢

خَابَ

طه: ٦١

طَابَ

النساء: ٣

تَابَ

المائدة: ٧١

قَالَ

البقرة: ٣٠

فَاطِرٍ

الأنعام: ١٤

مَلِكٍ

آل عمران: ٣٦

ذَاتَ

الأنفال: ١

نَارُ

الهمزة: ٦

رَانَ

المطففين: ١٤

تُجَدِّدُ

النحل: ١١١

أَبَانَا

يوسف: ٨

مَتَّعُ

آل عمران: ١٤

نَكَالَ

النازعات: ٢٥

نَاقَةٌ

الأعراف: ٧٣

تَلَهَا

الشمس: ٢

بَنَاهَا

الشمس: ٥

خَلَقَ

آل عمران: ٧٧

جَوَابَ

الأعراف: ٨٢

يُحَاطَ

يوسف: ٦٦

خُطُوتٍ

الأنعام: ١٤٢

فَعَصَى

الزمل: ١٦

وَسَعَى

البقرة: ١١٤

وَقَضَى

الإسراء: ٣٣

فَعَسَى

الكهف: ٤٠

قَالَ لِفَتَاهُ

الكهف: ٦٢

تَابَ مَعَكَ

هود: ١١٢

فَحَشْرَفَنَادَى

النازعات: ٢٣

قَالَ هِيَ عَصَايَ

طه: ١٨

قَالَ فَمَا بَالُ

طه: ٥١

عَلَيْهَا سَافِلَهَا

الحجر: ٧٤

وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا

البقرة: ١٢٨

هَدِنَا سُبُلَنَا

إبراهيم: ١٢

أَمْثَلَةٌ

تَمِيدُ

النحل: ١٥

يُنِيبُ

غافر: ١٣

حَدِيثُ

الغاشية: ١

بَدِيعُ

الأنعام: ١٠

رَفِيعُ

غافر: ١٥

وَأَكِيدُ

الطارق: ١٦

وَقِيلَ

الاعمران: ١٦٧

وَحِيدَ

سبأ: ٥٤

وَيُعِيدُ

البروج: ١٣

يَحِيقُ

فاطر: ٤٣

يَغِيْظُ

التوبة: ١٢٠

وَبَنِينَ

الإسراء: ٦

مُنِيبِينَ

الروم: ٣١

فَكَهِينَ

المطففين: ٣١

عَمِينَ

الأعراف: ٦٤

خَلِدِينَ

البقرة: ١٦٢

فَاعِلِينَ

يوسف: ١٠

وَعَرَائِبُ

فاطر: ٢٧

وَنَمِيرُ

يوسف: ٦٥

صَرِيخَ

يس: ٤٣

سِينِينَ

الكهف: ١١

جَثْمِينَ

الأعراف: ٧٨

عَاكِفِينَ

طه: ٩١

سَاجِدِينَ

الأعراف: ١٢٠

كَتَبِينَ

الانفطار: ١١

وَبَرَكَ فِيهَا

فصلت: ١٠

فَإِذَا الْقِيَمُ

محمد: ٤

وَلَا يَكَادُ يَبِينُ

الزحرف: ٥٢

كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ

البقرة: ١٦٧

وَجَعَلَ فِيهَا رَوِاسِي

الرعد: ٣

وَكَفَىٰ بِنَا حَسِبِينَ

الأنبياء: ٤٧

فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ

يس: ٧٣

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

طه: ٢١

أَمَلَتْ

بُيُوتِ

النور: ٦١

أَعُوذُ

الفرق: ١

تَكُونُ

البقرة: ٢٦٦

يَقُولُ

البقرة: ٨

يَقُومُ

إبراهيم: ٤١

يُوثِقُ

الفجر: ٢٦

يُوقَدُ

النور: ٣٥

طُلُوعِ

ق: ٣٩

ثَمُودُ

هود: ٩٥

ذَنُوبِ

الذاريات: ٥٩

يُوسُفُ

يوسف: ٤

رَسُولُ

النساء: ١٧١

أَقُولَ

المائدة: ١١٦

نُودِي

النمل: ٨

مُوهِنُ

الأنفال: ١٨

يُجَادِلُونَ

غافر: ٣٥

لِحُومِهَا

الحج: ٣٧

مَلَكَوتَ

الأنعام: ٧٥

يُوصَلُ

البقرة: ٢٧

حُدُودَ

التوبة: ٩٧

خَلَطُوا

التوبة: ١٠٢

سَجَدُوا

النساء: ١٠٢

مَرَدُوا

التوبة: ١٠١

مَكْرُوا

إبراهيم: ٤٦

عَرَفُوا

المائدة: ٨٣

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

البقرة: ١٠٤

فَإِذَا هِيَ تَمُورُ

الملك: ١٦

أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا

الأحقاف: ٤

وَمَا كَانُوا خَلِيدِينَ

الأنبياء: ٨

وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ

الأنبياء: ٩٠

وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ

البقرة: ٢٥١

عَرَفُوا: عَ / رَ / عَرَ / فُ / عَرَفُ / واو مد طبيعي حركتان / عَرَفُوا / ألف صفر مستدير لا تنطق .

التنوين (بالفتح والكسر والضم)

اَ اِ اُ

ثَا ثَا ثَا

ثَا ثَا ثَا

بَا بَا بَا

خَا خَا خَا

حَا حَا حَا

جَا جَا جَا

رَا رَا رَا

زَا زَا زَا

دَا دَا دَا

شَا شَا شَا

سَا سَا سَا

زَا زَا زَا

طَا طَا طَا

ضَا ضَا ضَا

صَا صَا صَا

غَا غَا غَا

عَا عَا عَا

ظَا ظَا ظَا

كَا كَا كَا

قَا قَا قَا

فَا فَا فَا

نَا نَا نَا

مَا مَا مَا

لَا لَا لَا

يَا يَا يَا

وَا وَا وَا

هَا هَا هَا

التهجي : باء تنوين بالفتح بَا ، باء تنوين بالكسر بِ ، باء تنوين بالضم بٌ ، بَا بِ بٌ ويمكن القراءة مباشرة دون تهجي بَا ، بِ ، بٌ .

أَمَلْتُمْ

هَرَبًا

الجن: ١٢

حَرَجًا

الأنعام: ١٢٥

صَعَدًا

الجن: ١٧

أَحَدًا

المائدة: ١١٥

أَبَدًا

النساء: ١٢٢

سَبِيلًا

آل عمران: ٩٧

كَذِبًا

الأنعام: ٩٣

كُفُوفًا

الإخلاص: ٤

صُفُفًا

البينة: ٢

شَطَطًا

الجن: ٤

عِظَامًا

الإسراء: ٤٩

بِسَاطًا

نوح: ١٩

وَكَيْلًا

النساء: ٨١

وَيْلًا

المرمل: ١٦

ثَقِيلًا

الإنسان: ٢٧

وَنَبَاتًا

النبأ: ١٥

سُوعًا

نوح: ٢٣

فِرَاشًا

البقرة: ٢٢

سُبَاتًا

الفرقان: ٤٧

صَوَابًا

النبأ: ٣٨

طُوى

طه: ١٢

سُوى

طه: ٥٨

حَامِيَةً

الغاشية: ٤

وَدَانِيَةً

الإنسان: ١٤

جَائِيَةً

الجاثية: ٢٨

كَانَ مِرَاجِمَهَا كَافُورًا

الإنسان: ٥٥

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا

إبراهيم: ٢٤

سَمِعُوا هَاشِهِيْقًا

الملك: ٧

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَٰدِقًا

الكهف: ٨٢

أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا

الفرقان: ٣٥

تَكُونُ تِجْرَةً حَٰضِرَةً

البقرة: ٢٨٢

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَٰضِرًا

الكهف: ٤٩

وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا

النساء: ١٧

أَمَلْتُ

خُلِقِ

القلم: ٤

صُحُفِ

عبس: ١٣

فَلَكَ

يس: ٤٠

كَبَدِ

البلد: ٤

نَبَأِ

الأنعام: ٦٧

عَادِ

البقرة: ١٧٣

بَاغِ

البقرة: ١٧٣

جُوعِ

قريش: ٤

لُوطِ

هود: ٧٠

نُسُكِ

البقرة: ١٩٦

عُرُورِ

الملك: ٢٠

حِسَابِ

آل عمران: ٢٧

دَافِعِ

الطور: ٨

لَيَالِ

الحاقة: ٧

عَذَابِ

هود: ٥٨

بِشَرِّ

المرسلات: ٣٣

ضَرِيحِ

الغاشية: ٦

بِضَنَيْنِ

التكوير: ٢٤

بِنَمِيمِ

القلم: ١١

حَمِيمِ

الأنعام: ٧٠

شَمِخَاتِ

المرسلات: ٢٧

قَنْتِ

التحریم: ٥

عَبْدَاتِ

التحریم: ٥

مُهَاجِرَاتِ

المتحنة: ١٠

دَرَجَاتِ

النساء: ٩٦

بِجُورِ عَيْنِ

الدخان: ٥٤

أَمْرٍ بِصَدَقَةٍ

النساء: ١١٤

لَفِي نَعِيمِ

الانفطار: ١٣

حَاكِمٍ حَمِيدِ

فصلت: ٤٢

فِي مَقَامِ أَمِينِ

الدخان: ٥١

حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

العلق: ٥

وَأَخْرَ يَا بَسَاتِ

يوسف: ٤٣

لَعَالَى خُلِقِ عَظِيمِ

القلم: ٤

أَمَلْتُ

قَتَرٌ

يونس: ٣٦

ظَمَأٌ

التوبة: ١٢٠

زَبَدٌ

الرعد: ١٧

نَفَرٌ

الجن: ١

وَلَدٌ

الزخرف: ٨١

أُمٌّ

الأنعام: ٣٨

سُنَنٌ

آل عمران: ١٣٧

لَعِبٌ

الأنعام: ٣٢

فِئَةٌ

آل عمران: ١٣

غَضَبٌ

الأعراف: ١٥٢

كَاتِبٌ

البقرة: ٢٨٢

وَابِلٌ

البقرة: ٢٦٤

رَجُلٌ

النساء: ١٢

رُسُلٌ

آل عمران: ١٨٣

أُذُنٌ

الحاقة: ١٢

قَادِرٌ

الأنعام: ٣٧

شَاهِدٌ

يوسف: ٢٦

صِرَاطٌ

الحجر: ٤١

بَلَّغٌ

إبراهيم: ٥٢

فَاعِلٌ

الكهف: ٢٣

خَالِصَةٌ

الأنعام: ١٣٩

صَاحِبَةٌ

الأنعام: ١٠١

وَزِيَادَةٌ

يونس: ٣٦

عَلِيمٌ

البقرة: ٢٩

غَفُورٌ

البقرة: ١٧٣

نَاصِحٌ أَمِينٌ

الأعراف: ٦٨

وَشَهِدَ شَاهِدٌ

يوسف: ٢٦

فِيهَا مَنَفَعٌ كَثِيرَةٌ

المؤمنون: ٢١

حَفِيفٌ عَلِيمٌ

يوسف: ٥٥

وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

البقرة: ٢٥٩

عَزِيزٌ حَكِيمٌ

البقرة: ٢٠٩

قَالَ اللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ

يوسف: ٦٦

سَلَّمَ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

الصفوات: ١٢٠

السكون



* يراعى التركيز على حروف القلقله وهى (ق ، ط ، ب ، ج ، د) نقول باء ساكنة مقلقلة ،

جيم ساكنة مقلقلة ، دال ساكنة مقلقلة ، قاف ساكنة مقلقلة وهكذا .

* الحرف الساكن لا ينطق بمفرده وإنما يحتاج إلى متحرك قبله لذلك عند نطق الحروف

الساكنة نقول : رَ / باء ساكنة مقلقلة رِبُّ ، رَ / تاء ساكنة رَتْ ، رَ / تاء ساكنة رَتْ .

* رسم السكون في القرآن هكذا (>) وهو يختلف عن رسم السكون الإملائي (٥)

أَمَلْتُمْ

تَدْعُونَ

الأنعام: ٤٠

مِثْقَالَ

الزلزلة: ٨

تَبْصِرَةَ

ق: ٨

أَبْصِرْ

الكهف: ٢٦

كَأْسٍ

الإنسان: ٥

تَجْرِي

البقرة: ٢٥

مَرِيَمَ

البقرة: ٨٧

ذِكْرِكَ

الشرح: ٤

وَأَرْسِلْ

الأعراف: ١١١

بِأَذْنِ

البقرة: ٩٧

بِأَصْحَابِ

الفيل: ١

فَرَعَتَ

الشرح: ٧

سَقَفًا

الأنبياء: ٣٢

يُفْتَرِي

يوسف: ١١١

يُوسُوسُ

الناس: ٥

فَلْيَدْعُ

العلق: ١٧

مَمَّنُونِ

التين: ٦

مُرْدِفِينَ

الأنفال: ٩

تَقَهَّرَ

الضحى: ٩

بِنِعْمَةِ

القلم: ٢

فَسَيَكْفِيكَهُمُ

البقرة: ١٣٧

أَنْزَلْنَاكُمْوهَا

هود: ٢٨

فَأَسْقِينَاكُمْوهُ

الحجر: ٢٢

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

الإخلاص: ٣

أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا

مریم: ٣٨

وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا

النازعات: ٢٩

قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ

الأحزاب: ٥٠

وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافُتْ بِهَا

الإسراء: ١١٠

وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَوَدِيرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

الأحزاب: ٢٧

اللام القمرية

تعريفها : هي لام تكتب وتنطق وتتبع بأحد حروف «إبغ حجك وخف عقيمه»
 حكمها : الإظهار.
 علامة الضبط : ترسم السكون على لام التعريف هكذا «أَلَّ»

النَّهْجِي

همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ - لام قمرية مظهرة أَلَّ .

الشَّاهِد

لِلَّامِ أَلَّ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
 قَبْلَ اِرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ

أَمْتَلِ

أَلَّ السَّوَابِسِ

أَلَّ الْبَدَدِ

أَلَّ الْعُمْرِ

أَلَّ الْفَلَقِ

أَلَّ الْأَرْضِ

أَلَّ الْخَيْلِ

أَلَّ الْكَيْلِ

أَلَّ الْيَمِينِ

أَلَّ الْقِسْطِ

أَلَّ الْغَيْبِ

أَلَّ الْقَمَرِ

أَلَّ الْهَدَى

أَلَّ الْهَدَى

أَلَّ الْمَلِكِ

أَلَّ الْجَوَارِ

أَلَّ الْمُغِيرَاتِ

أَلَّ الْجَارَةِ

أَلَّ الْيَمِينِ

التهجي وقفًا (١)

إذا وَقَفْنَا على حرف ساكن سكونًا أصليًا لا يتغير التهجي:

ذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ

الحشر: ١٥

فَطْبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ

المنافقون: ٣

قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ

طه: ٢١

لَقَضِيَ الْأَمْرُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

الأعام: ٥٨

إذا وَقَفْنَا على حرف متحرك يُسَكَّن للوقف عليه ونقول: (.. اسم الحرف ..) ساكنة عند الوقف.

فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ

القيامة: ٧

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

الشح: ١

يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ

التغابن: ٩

وَأْمَرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ

الشورى: ١٥

عند الوقف على حرف من حروف القلقلة (قطب جد) نقول: (.. اسم الحرف ..) ساكنة مقلقلة عند الوقف.

غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ

العلق: ٣

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

الإخلاص: ١

أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ

الملك: ١٤

غَيْرِ ذِي عِوَجٍ

الزمر: ٢٨

وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

الطلاق: ٣

وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ

الأنبياء: ٤٧

التشديد مع الحركات (بالفتح والكسر والضم)

رَبَّ	رَبِّ	رَبِّ	مِثَّ	مِثِّ	مِثِّ	رَبَّ	رَبِّ	رَبِّ
سَخَّ	سَخِّ	سَخِّ	شَحَّ	شَحِّ	شَحِّ	حَجَّ	حَجِّ	حَجِّ
شَرَّ	شَرِّ	شَرِّ	يَدَّ	يَدِّ	يَدِّ	قُدَّ	قُدِّ	قُدِّ
هَشَّ	هَشِّ	هَشِّ	مَسَّ	مَسِّ	مَسِّ	عِزَّ	عِزِّ	عِزِّ
حَطَّ	حَطِّ	حَطِّ	حَضَّ	حَضِّ	حَضِّ	وَصَّ	وَصِّ	وَصِّ
أَعَّ	أَعِّ	أَعِّ	دَعَّ	دَعِّ	دَعِّ	حَظَّ	حَظِّ	حَظِّ
شَكَّ	شَكِّ	شَكِّ	حَقَّ	حَقِّ	حَقِّ	صَفَّ	صَفِّ	صَفِّ
ظَنَّ	ظَنْ	ظَنْ	عَمَّ	عَمِّ	عَمِّ	كُلَّ	كُلِّ	كُلِّ
حَيَّ	حَيِّ	حَيِّ	قَوَّ	قَوِّ	قَوِّ	وَهَّ	وَهِّ	وَهِّ

الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك بالفتح أو بالكسر أو بالضم

رَبَّ = رَبِّ + بَ ، رِبَّ = رَبِّ + بِ ، رِبَّ = رَبِّ + بُ

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين وكذلك شدة وكسرة وشدة وضممة .

التشديد مع الحركات والمد (بالألف والياء والواو)

بَثًّا | بَثِّي | بَثُّو

مِثًّا | مِثِّي | مِثُّو

رَبًّا | رَبِّي | رَبُّو

سَخًّا | سَخِّي | سَخُّو

شَحًّا | شَحِّي | شَحُّو

حَجًّا | حَجِّي | حَجُّو

شَرًّا | شَرِّي | شَرُّو

يَدًّا | يَدِّي | يَدُّو

قُدًّا | قُدِّي | قُدُّو

هَشًّا | هَشِّي | هَشُّو

مَسًّا | مَسِّي | مَسُّو

عِزًّا | عِزِّي | عِزُّو

حَطًّا | حَطِّي | حَطُّو

حَضًّا | حَضِّي | حَضُّو

وَصًّا | وَصِّي | وَصُّو

أَعًّا | أَعِّي | أَعُّو

دَعًّا | دَعِّي | دَعُّو

حَظًّا | حَظِّي | حَظُّو

شَكًّا | شَكِّي | شَكُّو

حَقًّا | حَقِّي | حَقُّو

صَفًّا | صَفِّي | صَفُّو

ظَنًّا | ظَنِّي | ظَنُّو

عَمًّا | عَمِّي | عَمُّو

كُلًّا | كُلِّي | كُلُّو

حَيًّا | حَيِّي | حَيُّو

قَوًّا | قَوِّي | قَوُّو

وَهًّا | وَهِّي | وَهُّو

رَبًّا = رِب + ب + ا ، رِبِّي = رِب + ب + ي ، رِبُّو = رِب + ب + و

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين عَمَّ / ألف مد طبيعي عَمَّا ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين ظَنَّ / ألف مد طبيعي ظَنَّا وكذلك شدة وكسرة وشدة وضممة .

أَمْثَلَةٌ

تَفَرَّقَ

البينة: ٤

رُجَّتْ

الواقعة: ٤

فَصَبَّ

الفجر: ١٣

سَبَّحَ

الحديد: ١

رَبَّنَا

البقرة: ١٢٧

أَعَدَّ

التوبة: ٨٩

قَدَّرَ

الأعلى: ٣

تَذَرُنَّ

نوح: ٢٣

تَطَّلِعُ

المائدة: ١٣

تُنزِّلَ

آل عمران: ٩٣

ذَرَقَ

الزلزلة: ٨

غُصَّةٍ

المزمل: ١٣

فِضَّةٍ

الزخرف: ٣٣

خَفَّتْ

القارعة: ٨

وَكَذَّبَ

الأنعام: ٦٦

سَحَّارٍ

الشعراء: ٣٧

وَعَسَّاقٍ

ص: ٥٧

كَفَّارَةٍ

المائدة: ٤٥

فَعَّالٍ

البروج: ١٦

عَلَّمُ

المائدة: ١١٦

حَمَّالَةَ

المسد: ٤

دِيَارًا

نوح: ٢٦

حَلَّافٍ

القلم: ١٠

خَتَّارٍ

لقمان: ٣٢

أَفَّاكٍ

الجاثية: ٧

سَيَّارَةٍ

يوسف: ١٩

لَوَّاحَةٍ

المدثر: ٢٩

نَزَّاعَةٍ

المعارج: ١٦

ثَجَّاجًا

النبا: ١٤

وَهَّاجًا

النبا: ١٣

إِيَّاكَ

الفاتحة: ٥

تَغَشَّاهَا

الأعراف: ١٨٩

سَوَّاهَا

الشمس: ٧

وَجَنَّتِ

الأنعام: ٩٩

لَغْفَارٍ

طه: ٨٢

أَمَلْتُمْ

وَبُرِّزَتْ

النازعات: ٣٦

سُجِّرَتْ

التكوير: ٦

فُجِّرَتْ

الانفطار: ٣

كُورَتْ

التكوير: ١٠

زُوجَتْ

التكوير: ٧

فَسَبِحْ

الحجر: ٩٨

تُحَدِّثُ

الزلزلة: ٤

تُحْرِكُ

القيامة: ١٦

وَيَحْرِمُ

الأعراف: ١٥٧

نُصِرْفُ

الأنعام: ٤٦

قِيَمَةٌ

البيئة: ٣

وَحُصِّلَ

العاديات: ١٠

كَصَبِ

البقرة: ١٩

فَمَهْلٍ

الطارق: ١٧

فَصَلِّ

الكوثر: ٢

عَلِيَيْنَ

المطففين: ١٨

سِتَيْنَ

المجادلة: ٤

فُولِي

الأنعام: ١٢٩

وَقَرِي

مریم: ٢٦

رَبِّي

الأعراف: ٢٩

الْأَمِينِ

الجمعة: ٢

رَبَّائِنِ

آل عمران: ٧٩

وَيَمْنِيهِمْ

النساء: ١٢٠

سَجِينِ

المطففين: ٧

سَجِيلِ

هود: ٨٢

قُصِيهِ

القصص: ١١

مَوْلِيهَا

البقرة: ١٤٨

مُتَوَفِّكَ

آل عمران: ٥٥

نُنَجِّيكَ

يونس: ٩٢

لِيَأْتِيَنِي

النمل: ٢١

صِدِّيقًا

مریم: ٥٦

وَيَزِيكِهِمْ

الجمعة: ٢

فِيَوْفِيهِمْ

آل عمران: ٥٧

يَغْشِيكُمْ

الأنفال: ١١

نُسُوكِكُمْ

الشعراء: ٩٨

أَمْثَلَتْهُ

يُرَدُّ

الأنعام: ١٤٧

يَدْعُ

الماعون: ٢

يَعِضُّ

الفرقان: ٢٧

يَبُثُّ

الجاثية: ٤

يُحِبُّ

البقرة: ١٩٠

وَأَهْشُ

طه: ١٨

وَيُجِلُّ

الأعراف: ١٥٧

وَأَقْلُّ

الجن: ٢٤

نَقُصُّ

الأعراف: ١٠١

تَسْرُّ

البقرة: ٦٩

يُظَنُّ

الحج: ١٥

مُتِمُّ

الصف: ٨

عَنِيمٌ

التوبة: ١٢٨

وَرَبُّكَ

المائدة: ٢٤

وَيُحِقُّ

يونس: ٨٢

رِيَّونَ

آل عمران: ١٤٦

يَخِرُّونَ

الإسراء: ١٠٧

يَصْدُونَ

الأنفال: ٣٤

يُولُّونَ

الأحزاب: ١٥

تُجِبُّونَ

القيامة: ٢٠

يَقْصُونَ

الأعراف: ٣٥

وَيُحِبُّونَ

آل عمران: ١٨٨

عَلِيُّونَ

المطففين: ١٩

وَهَمُّوْا

التوبة: ١٣

يَمُنُّونَ

الحجرات: ١٧

فَحَيُّوْا

النساء: ٨٦

تَحْسُونَهُمْ

آل عمران: ١٥٢

لَمَوْفُوهُمْ

هود: ١٠٩

أَضَلُّوْا

نوح: ٢٤

وَصَمُّوْا

المائدة: ٧١

تُسِرُّونَ

النحل: ١٩

أُمِّيُونَ

البقرة: ٧٨

وَأَصْرُوْا

نوح: ٧

صَلُّوْا

الأحزاب: ٥٦

تَسْبُوْا

الأنعام: ١٠٨

اللام الشمسية

تعريفها : هي لام تكتب ولا تنطق وتأتي في بداية الأسماء فقط وتبع بحرف مشدد من حروف: «ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل»
حكمها : الإدغام.
علامة الضبط : ترسم لام التعريف خالية من التشكيل وبعدها حرف مشدد «الر».

النَهْجِي

همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ ،
 لام شمسية مدغمة في .. (اسم الحرف) .. (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة).

الشَّاهِد

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فِعْ
 طِبُّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُضِ فِ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

أَمْثَلُهُ

النُّورِ	التَّكَاثُرِ	الدِّكْرَى	التَّاقِبِ	الطَّيِّبَتِ
الضَّانِ	السَّلَامِ	الدِّينِ	الرَّحْمَنِ	الصِّرَاطِ
الزَّرْعِ	اللَّعِينُونَ	الزَّكَاةِ	الظَّنِّ	الرُّبْعِ
وَالنَّهَارِ	كَاللَّهَانِ	بِالدِّينِ	فَالسَّبِقَتِ	لِلصَّلَاةِ

النُّورِ : همزة وصل تسقط وصلا نبداً بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المضمومة
 بغنة حركتين / أَلْتُ / واو مد طبيعي حركتان / أَلْتُو / ر / النُّورِ .
 بِالدِّينِ : بِ / همزة وصل تسقط وصلاً / لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة بِالدِّ /
 ياء مد طبيعي حركتان / بِالدِّيدِ / نِ / بِالدِّينِ .

التهجي وقفاً (٢)

المَدُّ العَارِضُ للسُّكُونِ :

عند الوقف على حرف متحرك ، نقف عليه بالسكون العارض ويتحول حرف المد قبله إلى مد عارض للسكون .
نقول : (ألف ، ياء ، واو) مد عارض للسكون اثنان أو أربع أو ست حركات (اسم الحرف) ساكنة عند الوقف .

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

الفاتحة : ٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

الفاتحة : ١

رَحْمَةً رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ

ص : ٩

يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

ص : ١٨

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

المؤمنون : ١

فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ

يس : ٩

الشَّاهِدُ

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَ تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

مَدُّ العَوْضِ :

عند الوقف على التوين بالفتح نقول : (اسم الحرف) فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا

المرسلات : ٢٥

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

المدثر : ١١

وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْرًا

الطلاق : ٩

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا

النبا : ٦

عند الوقف على تاء مربوطة نقول : هاء ساكنة عند الوقف .

نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً

الواقعة : ٧٣

قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ

الحاقة : ٢٣

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

المتحنة : ٦

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَجِيبَةِ

العاجية : ١

التشديد مع التنوين

رَبًّا رِبًّا رَبِّ

مِثًّا مِثًّا مِثِّ

رَبًّا رِبًّا رَبِّ

سَخًّا سَخًّا سَخِّ

شَحًّا شَحًّا شَحِّ

حَجًّا حَجًّا حَجِّ

شَرًّا شَرًّا شَرِّ

يَدًّا يَدًّا يَدِّ

قَدًّا قَدًّا قَدِّ

هَشًّا هَشًّا هَشِّ

مَسًّا مَسًّا مَسِّ

عِزًّا عِزًّا عِزِّ

حَطًّا حَطًّا حَطِّ

حَضًّا حَضًّا حَضِّ

وَصًّا وَصًّا وَصِّ

وَأَمًّا وَأَمًّا وَأَمِّ

رَمًّا رَمًّا رَمِّ

حَطًّا حَطًّا حَطِّ

شَكًّا شَكًّا شَكِّ

حَفًّا حَفًّا حَفِّ

صَفًّا صَفًّا صَفِّ

ظَنًّا ظَنًّا ظَنِّ

صَمًّا صَمًّا صَمِّ

كُلًّا كُلًّا كُلِّ

حَيًّا حَيًّا حَيِّ

قَوًّا قَوًّا قَوِّ

مَهًّا مَهًّا مَهِّ

الحرف المشدّد مع التنوين عبارة عن حرف ساكن وحرف مُنَوَّن بالفتح أو بالكسر أو بالضم
 رَبًّا = رَبٌّ + بَا ، رَبِّ = رَبٌّ + بٍ ، رَبٌّ = رَبٌّ + بٌ
 حرف الميم والنون نقول : ميم شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين ، نون شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين
 وكذلك شدة مع التنوين بالكسر وشدة مع التنوين بالضم .

أَمْثَلَةٌ

وَدَّآ

نوح: ٢٣

حَطَّآ

آل عمران: ١٧٦

فَطَّآ

آل عمران: ١٥٩

دَعَّآ

الطور: ١٣

جَبَّآ

البقرة: ١٦٥

سِرَّآ

الرعد: ٢٢

ضَرَّآ

المائدة: ٧٦

دَكَّآ

الفجر: ٢١

سَدَّآ

يس: ٩

ضِدَّآ

مریم: ٨٢

ظِلَّآ

النساء: ٥٧

شَقَّآ

عبس: ٢٦

حَقَّآ

البقرة: ١٨٠

صَفَّآ

الصف: ٤

شَرَّآ

الزلزلة: ٨

وَأَبَّآ

عبس: ٣١

سَوَّيَّآ

مریم: ١٠

تَقَيَّآ

مریم: ١٣

صَبِيَّآ

مریم: ١٢

غَيَّآ

مریم: ٥٩

فَجَّآ

الحج: ٢٧

وَصُمَّآ

الإسراء: ٩٧

ظَنَّآ

يونس: ٣٦

ظَهَرِيَّآ

هود: ٩٢

مَرْجَوَّآ

هود: ٦٢

أَفَّآ

الأحقاف: ١٧

مَرَدَّآ

الشورى: ٤٤

غَلَّآ

الحجر: ٤٧

شَكَّآ

يونس: ٩٤

رَقَّآ

الطور: ٣

بِحَقِّيَّآ

المائدة: ١١٦

وَلِكُلِّيَّآ

النساء: ٣٣

حَظِّيَّآ

القصص: ٧٩

بِشَرِّيَّآ

المائدة: ٦٠

بِضَرِّيَّآ

الأنعام: ١٧

أَمَلْتُمْ

حَيِّ

الأنبياء: ٣٠

عَرَبِيٍّ

الشعراء: ١٩٥

عَدُوِّ

النساء: ٩٢

عُتُوِّ

الملك: ٢١

يَغْمِرِ

آل عمران: ١٥٣

لَعَلِّي

الزخرف: ٤

مُسْتَقِرِّ

القمر: ٣٨

قَوِيٍّ

الحديد: ٢٥

وَصَدِّ

البقرة: ٢١٧

وَرَبِّ

سبأ: ١٥

حِلِّ

المائدة: ٥

مُسْتَمِرِّ

القمر: ٢

فَطَلِّ

البقرة: ٢٦٥

مُضِلِّ

القصص: ١٥

لَغْنِيٍّ

العنكبوت: ٦

عَرَبِيٍّ

النحل: ١٠٣

عَدُوِّ

البقرة: ١٦٨

دَرِيٍّ

النور: ٣٥

لَعْفُوِّ

المجادلة: ٢

صُمِّ

الأنعام: ٣٩

وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفْوٌ غَفُورٌ

المجادلة: ٢

وَهَذَا لِسَانَ عَرَبِيٍّ

النحل: ١٠٣

وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا

يونس: ٣٦

لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ

القصص: ٢٩

إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ

الحديد: ٢٥

إِنَّ اللَّهَ لَغْنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ

العنكبوت: ٦

المشدد الموقوف عليه

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه .

بَبْ

الشورى: ٢٩

مَمَّتْ

الأنبياء: ٣٤

فَطَلُّ

البقرة: ٢٦٥

حَظِّ

القصص: ٧٩

وَتَدَّ

الزخرف: ٧١

يَعَضُّ

الفرقان: ٢٧

الشُّحَّ

النساء: ١٢٨

عَدُوُّ

البقرة: ١٦٨

وَأَهْشُّ

طه: ١٨

مَسَّ

يونس: ١٢

سُسْتَمِرُّ

القمر: ٢

سُسْتَقِرُّ

القمر: ٣٨

وَأَمَرُّ

القمر: ٤٦

لَغَيِّ

العنكبوت: ٦

لَعَالِي

الزخرف: ٤

وَتَدَّ : وَ / تَ / وَتَ / لَ / وَتَدَ / ذال حرف مشدد موقوف عليه وَتَدَّ .

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة .

وَرَبَّ

سبأ: ١٥

أَحَقُّ

يونس: ٣٥

أَشَدُّ

البقرة: ٧٤

فَجَّ

الحج: ٢٧

وَتَبَّ

المسد: ١

وَتَبَّ : وَ / تَ / وَتَ / بَاء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة وَتَبَّ .

(... اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين .

صُمَّ

الأنعام: ٣٩

يَظُنُّ

الحج: ١٥

تُكِنُّ

النمل: ٧٤

عَمَّ

النبأ: ١

تُكِنُّ : تُ / كَ / تُكِّ / نون حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين تُكِنُّ .

التقاء الساكنين

هو التقاء حرفين ساكنين نطقاً .

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : اللام القمرية .

ذُو الْفَضْلِ

ذِي الْأَوْتَادِ

شَقَقْنَا الْأَرْضَ

ذُو الْأَوْتَادِ

ذِي الْعَرْشِ

مَا الْقَارِعَةُ

شَقَقْنَا الْأَرْضَ: ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلأ / همزة وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام قمرية مظهرة / شَقَقْنَا

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : في بداية الحرف المشدد بعد اللام الشمسية (لأن المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن).

وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ

وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ

إِذَا الشَّمْسُ

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

لَفِي الصُّحُفِ

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

يلاحظ عدم نطق الألف الذي فوقه صفر مستدير وعدم نطق اللام الشمسية .

وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ : واو مد طبيعي حركتان تسقط وصلأ / ألف صفر مستدير لا ينطق / همزة وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة وَيُقِيمُوا .

الساكن الأول : نون التنوين ، الساكن الثاني : الحرف الساكن الذي ينطق بعد همزة الوصل .

وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا

قَوْمًا لِلَّهِ

مَثَلًا الْقَوْمِ

خَيْثَ اجْتَنَّتْ

زُجَاجَةً الرُّجَاجَةِ

يَوْمَ يَذُوقُ الْمَسَاقُ

عُزَيْرُ ابْنِ

خَيْرٍ أَهْبَطُوا

مَصْبَاحٌ أَمِصْبَاحٌ

ينطق التنوين (بالفتح والكسر والضم) نوناً مكسورة إذا تبعَ بهمزة وصل .

مَثَلًا الْقَوْمِ : لام تنوين بالفتح بكسر وصلأ / همزة وصل تسقط وصلأ نبدأ بها / لام قمرية مظهرة / مَثَلِينِ .

كَلِمَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ

أَوْعَظَتَ

فَكِهِينَ

الْوَدَقَ

يُبَدِّلُنَا

لِيَصْرُمَنَّهَا

فَأَوْرِي

وَجَدِكُمْ

الرَّبْعُ

الْأَوَّلِينَ

يُوفِضُونَ

النَّعْمَةَ

تَطَّعُ

فِيْحَفِكُمْ

لَوَّأُ

لِيَزَلِقُونَكَ

نَتَّبِعُهُمْ

يَدِي

يُبَايِعُونَكَ

ذَوَاتِي

ذَوِي

تَجَرَّوْا

بِشَهَادَتِهِمْ

أَتَمِدُونَ

لَتَأْتَنِي

يُنشِئُوا

نَتَّبِعَكُمْ

فَصُرْهُنَّ

فَذَانِكَ

وَلِيْمَحِصَ

وَرَجْلِكَ

بِمَلِكِنَا

يَبْنُوهُمْ

تُرِيَنِي

رُبَّمَا

نَضَطْرُهُمْ

وَيَعْفُوا

وَيَعْفُ

دَعُوا

يَصَدَّعُونَ

بِمُصْرِحِكُمْ

وَلِيَّتِهِمْ

وَلِيَّتَاتِفَ

أَنْزَلِمُكُمُوهَا

لِيَسْتَفِزُونَكَ

عَلِمَدَ عَلَيْهِ اللهُ

حالات الحروف

ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	ق	ألف	الحالات الحروف
بَاء	جِيم	دَال	رَاء	سِين	صَاد	طَاء	عَيْن	قَاء	ألف	١. الفتح
بَ	جِ	دَ	رَ	سَ	صَ	طَ	عَ	قَ	حرف ساكن لا يقبل الحركة	٢. الكسر
بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ	التنوين	٣. الضم
بُ	جُ	دُ	رُ	سُ	صُ	طُ	عُ	قُ	المد بالألف	٤. المد بالألف
بَا	جَا	دَا	رَا	سَا	صَا	طَا	عَا	قَا	المد بالياء	٥. المد بالياء
بِي	جِي	دِي	رِي	سِي	صِي	طِي	عِي	قِي	المد بالواو	٦. المد بالواو
بُو	جُو	دُو	رُو	سُو	صُو	طُو	عُو	قُو	التنوين بالفتح	٧. التنوين بالفتح
بَا	جَا	دَا	رَا	سَا	صَا	طَا	عَا	قَا	التنوين بالكسر	٨. التنوين بالكسر
بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ	التنوين بالضم	٩. التنوين بالضم
بُ	جُ	دُ	رُ	سُ	صُ	طُ	عُ	قُ	السكون	١٠. السكون
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَفِّ	الفتحة (ح) الضم (ظ) القطع (ن)	١١. التشديد بالفتح
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَفِّ	الفتحة (ح) الضم (ظ) القطع (ن)	١٢. التشديد بالكسر
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَفِّ	الفتحة (ح) الضم (ظ) القطع (ن)	١٣. التشديد بالضم
رَبَّا	حَجَّا	رَدَّا	مَرَّا	حَسَّا	خَصَّا	مَطَّا	دَعَّا	رَفَّا	التنوين بالفتح	١٤. التشديد بالفتح مع المد بالألف
رَبِّي	حَجِّي	رَدِّي	مَرِّي	حَسِّي	خَصِّي	مَطِّي	دَعِّي	رَفِّي	التنوين بالكسر	١٥. التشديد بالكسر مع المد بالياء
رَبُّو	حَجُّو	رَدُّو	مَرُّو	حَسُّو	خَصُّو	مَطُّو	دَعُّو	رَفُّو	التنوين بالضم	١٦. التشديد بالضم مع المد بالواو
رَبَّا	حَجَّا	رَدَّا	مَرَّا	حَسَّا	خَصَّا	مَطَّا	دَعَّا	رَفَّا	التنوين بالفتح	١٧. التشديد مع التنوين بالفتح
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَفِّ	التنوين بالكسر	١٨. التشديد مع التنوين بالكسر
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَفِّ	التنوين بالضم	١٩. التشديد مع التنوين بالضم
رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَفِّ	المشدد الموقوف عليه	٢٠. المشدد الموقوف عليه

أمثلة

ك	م	ن	ه	و	ي	أمثلة					
كَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ	أَحَدَ	بَسَطَ	خَلَقَ	وَقَعَدَ	أَحَدَ عَشَرَ	
كِ	مِ	نِ	هِ	وَ	يِ	فَرِحَ	عَمِلَ	فَلِمَ	لَقِضِيَ	وَجَعَلَ كَلِمَةً	
كُ	مُ	نُ	هُ	وَ	يُ	هُدِيَ	فُرِيَ	رُسُلُ	فَطُبِعَ	فَغَفَرَ لَهُ	
كَأ	مَآ	نَا	هَآ	وَآ	يَا	تَابَ	فَاطِرٍ	غَافِرٍ	وَسَعَى	هَدَنَّا سُبُلَنَا	
كِي	مِي	نِي	هِي	وَ	يِي	بَدِيعُ	حَدِيثُ	فَكَهَيْنَ	سَبِيلِ	فَإِذَا لَقِيتُمْ	
كُو	مُو	نُو	هُو	وَ	يُو	أَعُوذُ	ثَمُودَ	عَرَفُوا	سَجَدُوا	فَرِحُوا بِهَا	
كَآ	مَآ	نَا	هَآ	وَآ	يَا	صَعَدَا	حَرَجًا	صَوَابًا	وَكَانَ اللَّهُ	عَلِيمًا حَكِيمًا	
كِ	مِ	نِ	هِ	وَ	يِ	كَبِدٍ	فَلَكَ	إِمَامٍ	بِضْنِينَ	أَمَرَ بِصَدَقَةٍ	
كُ	مُ	نُ	هُ	وَ	يُ	وَلَدٌ	رَجُلٌ	كَاتِبٌ	صَاحِبَةٌ	وَشَهِدَ شَاهِدٌ	
مَكَ	عَمُ	ظَنَّ	بَهَا	لَوْ	حَيَّ	فَرَعْتَ	تَفَهَّرَ	مَرِيْمَ	تَقْوِيمٍ	وَلَسَوْفَ يَرْضَى	
مَكِ	عَمِ	ظَنَّ	بَهَا	لَوْ	حَيَّ	قَدَّرَ	رَبَّنَا	رُجَّتِ	فَبَشَّرْنَاهُ	بِغُلَامٍ حَلِيمٍ	
مَكُ	عَمُو	ظَنَّو	بَهُو	لَوْو	حَيَّو	زُوجَتْ	مُحَدِّثٌ	سُيِّرَتْ	فَسَبَّحَ بِحَمْدِ رَبِّكَ		
مَكَآ	عَمَآ	ظَنَّآ	بَهَا	لَوْآ	حَيَّآ	دَيَّارًا	وَجَنَّتِ	حَمَالَةَ	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ	نَسْتَعِينُ	
مَكِي	عَمِي	ظَنِّي	بَهِي	لَوِي	حَيِّي	نُنَجِّيكَ	قُصِيهِ	مُتَوَفِّيكَ	قُلْ أَمَرَ رَبِّي	بِالْقِسْطِ	
مَكُو	عَمُو	ظَنُّو	بَهُو	لَوْو	حَيَّو	يَقْضُونَ	يَمُنُونَ	وَاللَّهُ	يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ	وَمَا تُعْلِنُونَ	
مَكَآ	عَمَآ	ظَنَّآ	بَهَا	لَوْآ	حَيَّآ	حُبًّا	حَقًّا	ظَنَّا	دَعَا	وَنُحِبُّونَ	أَمْالَ حُبًّا
مَكِ	عَمِ	ظَنِّي	بَهِي	لَوِي	حَيِّي	حَظِّ	حَيِّ	يُحَقِّقِ	عَرَبِيٍّ	لَذُوْحَظِّ عَظِيمٍ	
مَكُ	عَمُو	ظَنُّو	بَهُو	لَوْو	حَيَّو	وَرَبِّ	لَعَفُو	دُرِّي	صُمُّ	وَهَذَا	لِسَانٌ عَرَبِيٌّ
مَكَآ	عَمَآ	ظَنَّا	بَهَا	لَوْآ	حَيَّآ	بَثُّ	أَشَدُّ	تُكِنُّ	إِنْ هَذَا	لَهُوَ الْقَصَصُ	الْحَقُّ

وبهذا
نكون قد انتهينا بفضل الله عزَّوَجَلَّ
من الجزء الأول الخاص بحالات حروف
الهجاء وهو كتاب
(فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن)
وله ٧ كتب واجبات للأطفال لإتقانه
وهي (سلسلة عَلمَ بالقلم)

الكتاب الأول : تمهيدي الحروف .

الكتاب الثاني والثالث : تعليم كتابة الحروف

الكتاب الرابع : الحركات (الفتح والكسر والضم)

الكتاب الخامس : الممدود (بالألف والياء والواو)

الكتاب السادس : التنوين والسكون

الكتاب السابع : التشديد بأنواعه



أحكام التجويد

حكم الميم والنون المشددين

حكم أي ميم أو نون عليها شدة تُعْنُ بمقدار حركتين.

ميم شدة وفتحة ← عَمَّ ← بغنة حركتين عَمَّ
 نون شدة وفتحة ← اَنَّ ← بغنة حركتين اَنَّ

قاعدةُ التَّهَجِّي: ميم شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.
 نون شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.

الشَّاهِد

وَعُنَّ مِيمًا ثَمَّ نُورًا شُدِّدَا وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

أَمَثَلَتْ

تُكِنُّ

حُمِّلَ

ثُمَّ

وَتَطْمِئِنُّ

يُعَمَّرُ

حَمَالَةَ

وَصَمَّوْا

كَيْدَهُنَّ

جَنَّةَ

صُمَّ

بِغَمِّ

ظَنَّا

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم

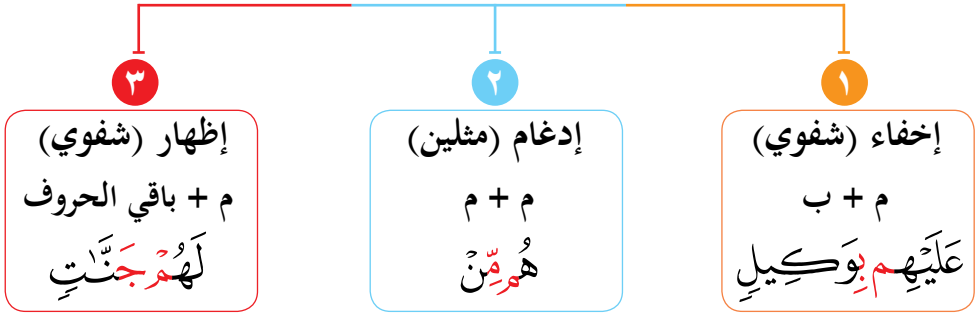
أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة : هي ميم خالية من التشكيل أو مرسوم عليها علامة السكون .

و يتوقف حكم الميم الساكنة على الحرف الذي يأتي بعدها .

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْتَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لِيَنَّ لِذِي الْحِجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

أحكام الميم الساكنة



١ الإخفاء الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة بحالة بين الإدغام والإظهار .

حرفه : حرف (ب) فقط .

علامة الضبط : تكون الميم خالية من التشكيل وبعدها حرف الباء «عَلَيْهِمْ بَوَكِيلٍ» .

سبب التسمية : سُمِّيَ بالشفوي لخروج الميم والباء من الشفتين .

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : ميم ساكنة مخفأة عند الباء (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .
عَلَيْهِمْ بَوَكِيلٍ ← ميم ساكنة مخفأة عند الباء المكسورة بغنة حركتين ، عَلَيْهِمْ بِ .

الشَّاهِد

فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمَّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ

أَمَلْتُ

دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ

نُورِهِمْ بَيْنَ

صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً

عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ

يُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا

وَجَزَاءَهُمْ بِمَا

وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ

أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى

مِثَالٌ لِلنَّهْجِيِّ

ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ : ذَ / أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ / ذَا / لِ / ذَا / كُ / ذَلِكَ /
 / مِيمٌ سَاكِنَةٌ مَخْفَاةٌ عِنْدَ الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ بَغْنَةً حَرَكَتَيْنِ / ذَلِكَ بِ / أ / بِأَ /
 نون شدة وفتحة بغنة حركتين / بَأَذَ / كُ / بِأَنْكُ / مُ / بِأَنْكُمْ / ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ

وَيُمَدُّكُمْ بِأَمْوَالٍ : وَ / يُ / وَيُ / مِيمٌ سَاكِنَةٌ / وَيُمَدُّ / دِ / وَيُمَدُّ /
 / دال ساكنة مقلقلة / وَيُمَدُّ / كُ / وَيُمَدُّكُمْ / مِيمٌ سَاكِنَةٌ /
 مخففة عند الباء المكسورة بغنة حركتين وَيُمَدُّكُمْ بِ / أ / بِأَ /
 ميم ساكنة / بِأَمْ / وَ / بِأَمْوَالٍ / أَلْفٌ مَدٌّ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ / بِأَمْوَالٍ /
 لِ / بِأَمْوَالٍ / وَيُمَدُّكُمْ بِأَمْوَالٍ

٢ إدغام المثلين

تعريفه : الإدغام هو إدخال حرف ساكن في حرف آخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.

حروفه : حرف واحد وهو (م).

علامة الضبط : ميم خالية من التشكيل بعدها ميم مشددة «هُرْمَنَّ».

سبب التسمية : سُمِّيَ مثلين لأن الميم أُدْغِمَتْ في ميم مثلها.

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : ميم ساكنة مدغمة في الميم (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين.

هُرْمَنَّ ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المكسورة بغنة حركتين ، هِمَّ .

الشَّاهِدُ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

أَمَلْتُ

وَهُرْمَنَّكَ بَرُونَ

عَلَيْكُمْ مَدْرَارًا

لَهُرْمَنَّكَ مَغْفِرَةً

يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً

وَلَهُرْمَنَّكَ مَا يَدْعُونَ

سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا

لَهُرْمَنَّكَ الْأَمْنُ وَهُرْمَنَّكَ مَهْتَدُونَ

وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

وَلَهُرْمَنَّكَ مَا يَشْتَهُونَ : و / ل / وَّل / هُ / وَهْ / ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة

بغنة حركتين / وَهْ / أَلْف مد طبيعي حركتان / مَا / وَهْمَ مَا / يَ / شَيْن ساكنة / يَشَّ / تَ /

يَشَّ / هُ / يَشْتَهُ / وَاو مد طبيعي حركتان / يَشْتَهُونَ / نَ / يَشْتَهُونَ / وَهْمَ مَا يَشْتَهُونَ

٣ الإظهار الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة من مخرجها من غير غنة كاملة.
حروفه : كل الحروف ما عدا (م ، ب).
علامة الضبط : ميم يظهر عليها علامة السكون «هُمَّ فِيهِ» .
سبب التسمية : سُمِّيَ إظهارًا لإظهار نطق الميم الساكنة .
 وسُمِّيَ شَفْوِيًّا لأن الميم تخرج من الشفتين .

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ هُمَّ فِيهِ ← ميم ساكنة مظهرة ، هُمَّ فِيهِ

الشَّاهِدُ وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيَاهَا شَفْوِيَّةً

أَمْتَلَتْ

وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

أَقِمَّ رَوْحَكَ

نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ

وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

أَلَمْ يَجْعَلْ : أ / ل / آ / ميم ساكنة مظهرة / أَلَمْ / يَد / جيم ساكنة مقلقة /
 يَجْ / عَد / يَجْعَد / لام ساكنة / يَجْعَلْ / أَلَمْ يَجْعَلْ .

* يراعى إظهار الميم الساكنة عند الواو والفاء والحذر من الإخفاء بسبب اتحاد مخرج الميم مع الواو وقرب مخرج الميم من الفاء .

الشَّاهِدُ وَاحْذَرْ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَاعْرِفِ

تَدْرِيبَات

اقرأ الآيات ثم بين تهجي الأحكام كما بالمثل :

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ : ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .

لَكُمْ دِينُكُمْ

دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

عَلَيْهِمْ بِمُصِيطِرٍ

سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا

فَلَهُمْ أَجْرُهُ

اقرأ تهجي الآية :

فَ / وَ / قَوْ / رَ / فَوْرَ / بَاء شدة وكسرة / فَوْرِيَّ / كَ / فَوْرِيكَ / لَ / نَ / لَنَّا /
 سِين ساكنة / لَنَسْ / ءَ / لَنَسْ / لَ / لَنَسْ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين /
 لَنَسْ / هُ / لَنَسْ / ميم ساكنة مظهرة / لَنَسْ / فَوْرِيكَ لَنَسْ / أَ /
 جِيم ساكنة مقلقلة / أَجْ / مَ / أَجْمَ / عَ / أَجْمَعِ / ياء مد طبيعي حركتان / أَجْمَعِي /
 نَ / أَجْمَعِينَ / فَوْرِيكَ لَنَسْ .

اكتب تهجي الآية كما بالمثل السابق :

ثُمَّ يَنْبِئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

وهي ١. الإظهار ٢. الإدغام ٣. الإقلاب ٤. الإخفاء

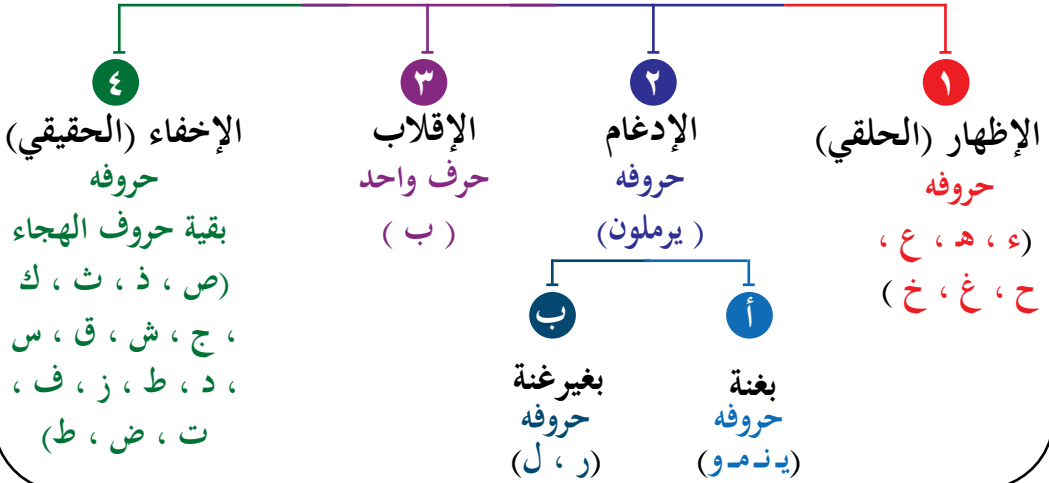
لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

* النون الساكنة : هي نون خالية من التشكيل أو ظهر عليها علامة السكون.

التنوين : عبارة عن نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطأً وصلاً لا وقفاً.

* يتوقف حكم النون الساكنة والتنوين على الحرف الذي يأتي بعد أي منهما.

أحكام النون الساكنة والتنوين



١ الإظهار (الحلقي)

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من غير غنة كاملة.

حروفه : (ع ، ه ، ع ، ح ، غ ، خ).

علامة ضبط النون : يظهر عليها علامة السكون «ن».

علامة ضبط التنوين : تركيب الحركتين هكذا «ن».

سبب التسمية : سُمِّيَ إظهاراً حَلْقِيًّا لخروج أحرفه كلها من الحلق.

الإظهار (الحلقي) مع النون :

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ: نون ساكنة مظهرة قبل (اسم حرف الإظهار) (حركة الحرف).
مِنْهُمْ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة مِنْهُ

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ
 هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ

الشَّاهِدُ

أَمْثَلُهُ

أَنْ إِذَا	وَيَنْعُونَ	ع
إِنْ هُمْ	تُنْهَوْنَ	ه
مِنْ عِلْمٍ	مِنْ عَلَقٍ	ع
إِنْ حَسَابِهِمْ	يَنْحِتُونَ	ح
مِنْ غَسَلِينَ	مِنْ غَيْرٍ	غ
وَمِنْ خَزْيٍ	مِنْ خَلْقٍ	خ

مِثَالٌ لِلنَّهْجِيِّ

إِنْ هِيَ : اِ / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المكسورة / اِنْ هِ / اِ / هِيَ / اِنْ هِيَ

الإظهار (الحلقي) مع التنوين :

قَاعِدَةُ التَّهْجِيِّ : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مظهر قبل
 (اسم حرف الإظهار) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة).
 سَلَمْرَهِي ← ميم تنوين بالضم مظهر قبل الهاء المكسورة.

أَمْثَلُهُ

تَارَةٌ أُخْرَى	عَبْدًا إِذَا	ع	
جُرْفٍ هَارٍ	فَرِيقًا هَدَى	ه	
يَوْمٍ عَسِيرٍ	وَلِيَالٍ عَشْرٍ	ع	
خَيْرَاتٍ حَسَنًا	مُلَقًى حِسَابِيَهٗ	ح	
سَفِينَةٍ غَصْبًا	أَجْرٌ غَيْرُ	غ	
أَزْوَاجًا خَيْرًا	كِرَّةً خَاسِرَةً	خ	

مِثَالٌ لِلتَّهْجِيِّ

عَفْوًا غَفُورًا : عَ / فُ / عَفُ / واو شدة تنوين بالفتح مظهر قبل الغين المفتوحة
 / عَفْوًا غَ / فُ / غَفُ / واو مد طبيعي حركتان / غَفُو / رَا / غَفُورًا / عَفْوًا غَفُورًا .

٢ الإِدْغَام

تعريفه : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.

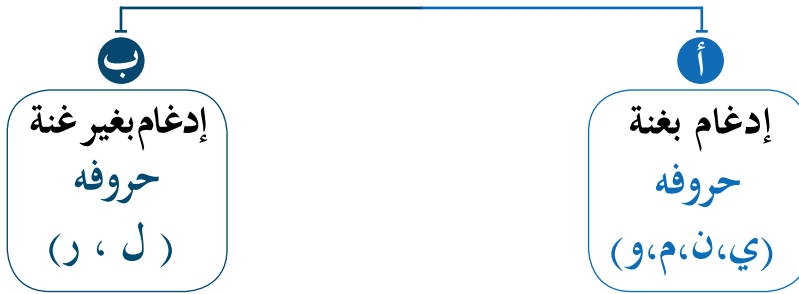
حروفه : يرملون (ي ، ر ، م ، ل ، و ، ن).

علامة الضبط : النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «ن» وبعدها حرف مما سبق.
التنوين : تتابع الحركتين هكذا «^ورر» وبعدها حرف مما سبق.

الشَّاهِد

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

وينقسم الإِدْغَام إلى قسمين



١ الإِدْغَامُ بِغِنَاءٍ : حُرُوفِهِ : يَنُمُو (ي،ن،م،و)

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : نون ساكنة مدغمة في (اسم حرف الإِدْغَام) (المفتوحة، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .

مِنْ وَرَقَةٍ ← نون ساكنة مدغمة في الواو المفتوحة بغنة حركتين.

الشَّاهِد

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغِنَاءٍ بِ يَنُمُو عَلِمَا

إدغام النون بغنة :

أَمْثَلَةٌ

وَمَنْ يُرِدْ

فَمَنْ يَعْمَلْ

مِنْ نِعْمَةٍ

إِنْ نَفَعَتْ

وَإِنْ مِّنْ

مِنْ مُّعَمَّرٍ

مَنْ وَجَدَ

مِنْ وَلِيٍّ

ي

ن

م

و

ن

ملحوظة : الإدغام لا يكون إلا بين كلمتين وإذا اجتمعت النون الساكنة مع أحد أحرف كلمة (ينمو) في كلمة واحدة يكون حكمها (الإظهار المطلق) مثل (الدُّنْيَا ، بُنْيَنٌ ، قِنَوَانٌ ، صِنَوَانٌ) .

الشَّاهِدُ

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

مِثَالٌ لِلنَّهْجِيِّ

مِنْ مَّحِيصٍ : مِ / نون ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين / مِمَّ / حِ / مَّحِ / ياء مد طبيعي حركتان / مَّحِي / صِ / مَّحِيصٍ / مِنْ مَّحِيصٍ .

بُنْيَنٌ : بُ / نون ساكنة مظهرة بُنْ / يَ / بُنْيَ / أَلْف مد طبيعي حركتان / بُنْيَ / نٌ / بُنْيَنٌ .

إدغام التنوين بغنة :

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مدغم في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين.

شأنٌ يُغْنِيهِ ← نون تنوين بالضم مدغم في الياء المضمومة بغنة حركتين.

أَمْثَلُهُ

وُجُوهُ^و يَوْمَئِذٍ

يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

ي

عِظَامًا نَحْرَةً

يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةً^و

ن

رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً

صُحُفًا مَطْهَرَةً

م

أَلْوَجَّحٍ وَدُسْرٍ

تِجَارَةً وَلَا بَيْعٍ

و

—
—
—
وو

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

خَيْرٌ نَزَلًا : خَا / ياء ساكنة / خَيْ / راء تنوين بالضم مدغم في النون المضمومة
بغنة حركتين / خَيْرُنْ / زُ / نُزْ / لًا / نُزَلًا / خَيْرٌ نَزَلًا.

ملحوظة: علامة رسم الإدغام الكامل: تشديد الحرف المدغم فيه .

مثل « خَيْرٌ نَزَلًا ، مِنْ مَعْمَرٍ ، لِمَنْ لَمْ ، مِنْ رِزْقٍ » .

وعلامة رسم الإدغام الناقص: تعرية الحرف الأول وعدم رسم التشديد على الحرف المدغم فيه مثل « وُجُوهُ يَوْمَئِذٍ ، فَمَنْ يَعْمَلْ ، أَلْوَجَّحٍ وَدُسْرٍ ، مَنْ وَجِدَ » .

ب الإِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ : حروفه (ل ، ر)

قَاعِدَةُ التَّهْجِيِّ : نون ساكنة مدغمة في (اسم حرف الإِدْغَامِ) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغير غنة .

وَلَكِنْ رَحْمَةً ← نون ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة بغير غنة.

الشَّاهِدُ

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

إِدْغَامُ النُّونِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ :

أَمَثَلُهُ

مِنْ لَدُنَّا

لِمَنْ لَمْ

مِنْ لُغُوبٍ

فَأُذِنَ لِمَنْ

عَنْ رَبِّهِمْ

مِنْ رَبِّكَ

فَإِنْ رَجَعَكَ

مِنْ رِزْقٍ

ل

ن

ر

مِثَالُ التَّهْجِيِّ

يُبَيِّنُ لَنَا : يُ / بَ / يُبَ / ياء شدة وكسرة / يُيِّدُ / نون ساكنة مدغمة في اللام

المفتوحة بغير غنة / يُيِّدُ / نَ / لَنَ / ألف مد طبيعي حركتان / لَنَا / يُبَيِّنُ لَنَا

إدغام التنوين بغير غنة :

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ (اسم الحرف) تنوين (بالفتح، بالكسر، بالضم) مدغم في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغير غنة.

تاء تنوين بالفتح مدغم في الراء المكسورة بغير غنة. **إِخْوَةٌ رَجَالًا** ←

أَمْثَلُهُ

أَكَلًا لَمًّا

خَيْرٌ لَكَ

هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ

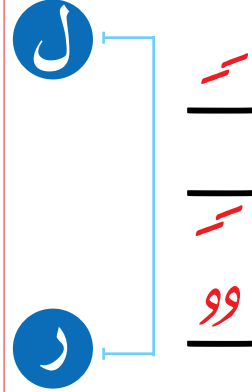
مَا لَا بُدًّا

عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ

غَفُورٌ رَحِيمٌ

مَثَلًا رَجُلَيْنِ

زَبَدًا رَابِيًا



مِثَالُ النَّهْجِيِّ

شَمْرَقٌ رَزَقًا : ثَّ / مَ / ثَمَّ / رَ / ثَمَّرَ / تاء تنوين بالكسر مدغمة في الراء المكسورة بغير غنة / ثَمَّرِيْرٍ / زَاى ساكنة / رَزُّ / قَا / رَزَقًا / شَمْرَقٌ رَزَقًا .

خَيْرٌ لَكَ : خَ / ياء ساكنة / خَيْدٍ / راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة / خَيْرٌ لَّ / كَ / لَكَ / خَيْرٌ لَكَ .

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا
فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

حرف غنة مشدد (.....،.....)

اظهار شفوي (.....،.....)

اظهار حلقي (.....)

٢. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَإِنَّ فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤٦﴾
الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ

كلمة بها حرف غنة مشدد (.....،.....)

كلمة بها اظهار شفوي (.....،.....)

كلمة بها اظهار حلقي (.....)

كلمة بها إدغام بغير غنة (.....)

كلمة بها إدغام بغنة (.....)

٣. كيف يمكن تهجي هذه الآية :

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿١٤٦﴾

٣ الإقلاب

تعريفه : هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة مع مراعاة الغنة.
حرفه : (ب).

علامة ضبط النون : وضع ميم رأسية صغيرة على النون «ن».

علامة ضبط التنوين : وضع ميم رأسية بدلا من الحركة الثانية في التنوين هكذا «نم».

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ

نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين.
(اسم الحرف) تنوين (بالفتح، بالكسر، بالضم) منقلب لميم مخفأة عند الباء (المفتوحة،
المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين.

من بعد ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين.

الشاهد **وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ**

أَمَثَلُهُ

ن	مِنْ بَعْدِ	أَنْبَتَتْ	مِنْ بَيْنِ
م	سَمِيعًا بَصِيرًا	قَوْمًا بَوْرًا	وَبَرًّا بَوْلَدِيهِ
م	كِرَامٍ بَرَرَةٍ	حِينَ بَادَنِ	إِصْلَاحِ بَيْنَ
وم	عَلِيمٌ بِذَاتِ	بَصِيرٍ بِمَا	حَلٌّ بِهَذَا

تُنْبِتُ : تُد / نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء
المكسورة بغنة حركتين / تُنْبِتُ / تُ / تُنْبِتُ.

مثال للنهجي

٤ الإخفاء

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة وسط بين الإدغام والإظهار.
حروفه : (ص، ذ، ث، ك، ح، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ).
علامة ضبط النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «ن» وبعدها حرف مما سبق.
علامة ضبط التنوين : تتابع الحركتين هكذا «نَـ» وبعدها حرف مما سبق.

قَاعِدَةُ النَّهْجِيِّ : نون ساكنة مخفأة عند (اسم حرف الإخفاء) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين.
مَنْصُورًا ← نون ساكنة مخفأة عند الصاد المضمومة بغنة حركتين.

الشَّاهِدُ

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِّنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُوزِهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

إخفاء النون الساكنة :

أَمْثَلُ

مِن قَرِيَّةٍ

مِن دِيرِكُمْ

يَنْطِقُونَ

أَنْصِتُوا

أَنْذَرْتُكُمْ

مَنْ دَسَّهَا

وَمِنْ شَرِّ

مَنْ كَانَ

مِنْ سَجِيلٍ

إخفاء التنوين :

قَاعِدَةُ التَّنْهِجِيِّ : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مُخْفَى عند (اسم حرف الإخفاء)
(المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .

وَرَزَقٌ كَرِيمٌ ← قاف تنوين بالضم مُخْفَى عند الكاف المفتوحة بغنة حركتين .

أَمْثَلُهُ

يَوْمًا ثَقِيلًا

نَارًا ذَاتَ

رِجَالٌ صَدَقُوا

شَيْءٍ شَهِيدٌ

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ

كِرَامًا كَتِيبِينَ

وَكَأْسًا دِهَاقًا

بِعَجَلٍ سَمِينٍ

بِتَابِعِ قِبَلَةَ

شَيْءٍ فَعَلُوهُ

يَوْمَ يَذُرُّ رَقًا

كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ

مَثَلًا ظَلَّ

مَكَانًا ضَيِّقًا

يَوْمَ يَذُرُّ مَحْدَثُ

مِثَالٌ لِلتَّنْهِجِيِّ

مِنْ قِبَلِهِ : م / نون ساكنة مخفأة عند القاف المفتوحة بغنة حركتين / مِنْ قَا /
باء ساكنة مقلقلة / قَبْ / ل / قَبْد / ه / قَبْلِهِ / مِنْ قِبَلِهِ .

عَمَلًا صَدِاحًا : عَا / مَ / عَمَّ / لام تنوين بالفتح مخفي عند الصاد المفتوحة بغنة
حركتين / عَمَلًا صَا / أَلْف مد طبيعي حركتان / صَدَّ / ل / صَدِّ / حَا / صَدِاحًا
/ عَمَلًا صَدِاحًا .

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

إِنْ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضْعِفْهُ لَكُمْ
وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ

- (.....) إخفاء حقيقي
(.....) اظهار حلقي
(.....) اظهار شفوي
(.....) ادغام بغنة

٢. اذكر حروف كل حكم مما يلي:

- (.....) ١. الإظهار الحلقي
(.....) ٢. الإظهار الشفوي
(.....) ٣. إدغام المثليين
(.....) ٤. الإدغام بغنة
(.....) ٥. الإدغام بغير غنة
(.....) ٦. الإقلاب
(.....) ٧. الإخفاء الشفوي
(.....) ٨. الإخفاء الحقيقي

٣. كيف يمكن تهجّي هذه الآية :

﴿ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴾

٤. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

إِنَّ الْمَتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ ﴿٥١﴾ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٥٢﴾ يَلْبَسُونَ مِنْ
سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَقَابِلِينَ ﴿٥٣﴾ كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴿٥٤﴾

- (.....) حرف غنة مشدد)
 (..... ،) إخفاء حقيقي)
 (..... ،) إظهار حلقي)
 (..... ،) إدغام بغنة)
 (.....) إخفاء شفوي)

٥. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

أَمْ لَهُمْ سُلُّوا يُسْتَمْعُونَ فِيهِ فَلَيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَهُ
الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ ﴿٣٩﴾ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَّغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴿٤٠﴾
أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ ﴿٤١﴾ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ
الْمَكِيدُونَ ﴿٤٢﴾ أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٣﴾

- (..... ،) إظهار شفوي)
 (..... ،) إظهار شفوي)
 (..... ،) إدغام بغنة)
 (..... ،) إدغام بغنة)
 (.....) إخفاء شفوي)
 (..... ،) إخفاء حقيقي)
 (.....) إظهار حلقي)
 (.....) إدغام مثليين)
 (.....) حرف غنة مشدد)

المد

إطالة الصوت بأحد أحرف المد الثلاثة وينقسم المد إلى :

١ المد الأصلي - الطبيعي - (ليس له سبب) وقد سبق شرحه .

٢ المد الفرعي (له سبب) (إما همزة أو سكون) :

أ المد بسبب الهمزة (مد البدل ، المد المتصل ، المد المنفصل)

ب المد بسبب السكون (المد العارض للسكون ، مد اللين ، المد اللازم)

أ المد بسبب الهمزة

١ مد بدل

أن تأتي الهمزة قبل حرف المد وليس بعد حرف المد همزة أو سكون

أ ، واو مد بدل حركتان
أَوْحَى

إ ، ياء مد بدل حركتان
إِيْمَانًا

آ ، ألف مد بدل حركتان
آَمَنَ

أ ، واو مد بدل حركتان

إ ، ياء مد بدل حركتان

آ ، ألف مد بدل حركتان

آَزَرَ ← آ ، ألف مد بدل حركتان آَا ، زَ ، عَازَ ، رَ ، آَزَرَ .

أمثلة

مَعَابٍ

عَادِمَ

عَاتِنَا

عَازَرَ

خَطِيئِينَ

إِلَيْهِمْ

إِلَيْهِ

خَسِيئِينَ

أُوفٍ

أُوتُوا

أُوتِي

رُؤُوسٍ

وَلِي فِيهَا مَعَارِبٌ أُخْرَى

وَكَانُوا بَعَايَتِنَا يُوقِنُونَ

الشاهد

أَوْ قُدِّمَ الهمزُ عَلَى المَدِّ وَذَا بَدَلُ كَءَامَنُوا وَ إِيْمَانًا خُذَا

٢ المد المتصل



هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة.
حكمه : واجب ، مقداره: ء أو ه حركات

علامة الضبط : وضع علامة المد (ـ) على أحد
أحرف المد الثلاثة وبعدها همزة في نفس الكلمة.

لَتَنَوُءُ

واو مد متصل (واجب)
أربع أو خمس حركات ، ء

بَرِيءٌ

ياء مد متصل (واجب)
أربع أو خمس حركات ، ء

جَاءَ

ألف مد متصل (واجب)
أربع أو خمس حركات ، ء

شَاءَ ← شء ، ألف مد متصل (واجب) ء أو ه حركات ، ء ، شاء .

أمثلة

هَأْوُمٌ

وَرَاءَ

دَائِرَةٌ

شَاءَ

يُضِيءُ

خَطِيئَةٌ

تَفِيءٌ

سِيءٌ

لَتَنَوُءُ

تَبَوُّءٌ

سَوْءٌ

قُرُوءٌ

قَالَ لِفَتَاهُ إِنَّا غَدَاءٌ نَا

إِذَا جَاءُوكَ يُجَدِّلُونَكَ

الشاهد

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

٣ المد المنفصل



هو أن يقع حرفُ المدِّ في نهاية الكلمة والهمزة في بداية الكلمة التي تليها
حكمه: جائز ، مقداره: ٢ أو ٤ أو ٥ حركات

علامة الضبط : وضع علامة المد (ـ) على أحد أحرف المد الثلاثة في نهاية كلمة ووجود همزة في أول الكلمة التي بعدها .

وَسَارِعُوا إِلَى

واو مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، ألف صفر مستدير لا ينطق ، إ

نُوحِيَ إِلَيْهِ

ياء مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، إ

مَاذَا أَرَادَ

ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أ

وَمَا أَرِيدُ ← و، مَ، وَمَ، ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أ ، وَمَا أَرِيدُ ، ر ، أَرِ ، ياء مد طبيعي حركتان أريد ، دُ ، أَرِيدُ ، وَمَا أَرِيدُ

أَمْثَلُهُ

تَتُوبًا إِلَى

مَاذَا أَرَادَ

وَمَا أَرِيدُ

يُوحَى إِلَيْكَ

فِي آيَاتِنَا

الَّذِي أَرْسَلَ

هَؤُلَاءِ

يَا أَبَانَا

يَأْتَدُمُ

إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

الشَّاهِد

وَجَائِزُ مَدٍّ وَقَصْرُ إِِنْ فَصِلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا
الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بِصَآئِرٍ لِلنَّاسِ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً
لَّعَالَهُمْ يَتَذَكَّرُونَ

- مد بدل (.....) لام شمسية (.....)
مد منفصل (.....) إدغام بغنة (.....)
مد متصل (.....) إدغام بغير غنة (.....)
لام قمرية (.....) إظهار شفوي (.....)

٢. اقرأ الآية ثم استخراج المطلوب منها:

وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَجَعْنَا بِكَ
شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ
وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ

- لام قمرية (..... ،)
مد منفصل (.....) إظهار شفوي (.....)
إدغام مثلين (.....) إدغام بغير غنة (.....)
إدغام بغنة (..... ،)
إظهار حلقي (..... ،)

ب المد بسبب السكون



١ المد العارض للسكون

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض.
حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات.

تَعَلَّمُونَ ٢٢

واو مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو
ست حركات
نون ساكنة عند الوقف

نَسْتَعِينُ ٥

ياء مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو
ست حركات
نون ساكنة عند الوقف

الرَّحْمَنُ ١

ألف مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو
ست حركات
نون ساكنة عند الوقف

بِحُسْبَانٍ ← ب ، ح ، خ ، ي ، سين ساكنة بِحُسْب ، ب ، بِحُسْب ، ألف مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، نون ساكنة عند الوقف ، بِحُسْبَانٍ .

أمثلة

الْوَدُودُ ١٤	الْمِيزَانَ ٨	النَّاسِ ٣	بِحُسْبَانٍ ٥
الْمَاعُونَ ٧	الْيَتِيمَ ٢	الْمُسْتَقِيمَ ٦	يَعْمَلُونَ ٢٤
طُلُوع	يَقُومُ	حَدِيثُ	مَتَعُ

الشاهد

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَتَعَلَّمُونَ نَسْتَعِينُ

٢ مد اللين

هو أن تأتي الواو أو الياء ساكنتين مفتوحًا ما قبلهما ثم يأتي بعد أي منهما حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض .
حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات.

خَوْفٌ

واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة عند الوقف

قُرَيْشٍ

ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات شين ساكنة عند الوقف

فَوْتٌ ← ف ، واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، تاء ساكنة عند الوقف ، فَوْتٌ .

أَمْثَلُهُ

صَوْتٌ	خَيْرٌ	وَالصَّيْفِ	فَوْتٌ
رَّوْحٌ	الْحَيْطِ	نَوْمٌ	الْبَيْتِ
إِلَيْكَ	غَيْرِ	لَا ضَيْرَ	شَيْءٍ

الشَّاهِدُ

وَاللَّيْنُ مِنْهَا يَا وَوَاوُ سَكَّنَا
إِنْ انْفِتَاحُ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

٣ المدُّ اللّازِم

هو أن يقع سكون أصلي (أى ثابت وصلًا ووقفًا) بعد حرف المد في كلمة أو في حرف. **سُمِّيَ لازِمًا** : للزوم السكون ، ولزوم المد عند جميع القراء ٦ حركات.

وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَصَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

المد اللّازِم

وينقسم إلى

ب

حرفي

(في الحروف المقطعة في أوائل بعض السور)

٢

مثقل

١

مخفف

وَتِلْكَ كَلِمِي وَحَرْفِي مَعَهُ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تَفْصَلُ

أ

كلمي

(في كلمة)

٢

مثقل

١

مخفف

أَقْسَامٌ لَزِمٌ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ

١ المد اللّازِم الكلمي المخفف

أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة ،
حكمه : لازم ، مقداره : ست حركات.

ولم يأت في القرآن إلا في كلمة (ءَأَلْكَنَ) في موضعين من سورة يونس
﴿ ءَأَلْكَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِء تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ ﴿ ٥١ ﴾ ﴿ ءَأَلْكَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ ﴾

النّهجي

ء / ألف مد لازم (كلمي مخفف) ٦ حركات / لام ساكنة ءَأَلْ

الشاهد

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَّ

① المد اللازم الكلمي المشقل

أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة ، حكمه : لازم ، مقداره : ست حركات .

حَادَّ ← ألف مد لازم ٦ حركات ... دال شدة وفتحة حَادَّ .

تَأْمُرُونِي ← واو مد لازم ٦ حركات ... نون شدة وكسرة بغنة حركتين تَأْمُرُونِي .

الشاهد

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَةٌ وَقَعَ

أمثلة

دَابَّةٍ

صَوَافٍ

رَادَّ

الصَّاحَةُ

الْحَاقَةُ

كَافَةٌ

الطَّامَةُ

الضَّالِّينَ

وَالصَّفَاتِ

ءَامِينَ

أَتُّجُونِي

تَتَّبِعَانِ

إذا اجتمع سببان على حرف مد واحد يُعْمَلُ بالسبب الأقوى مثل «ءَامِينَ» الألف فيه مد بدل ومد لازم فيعمل بالأقوى وهو اللازم .

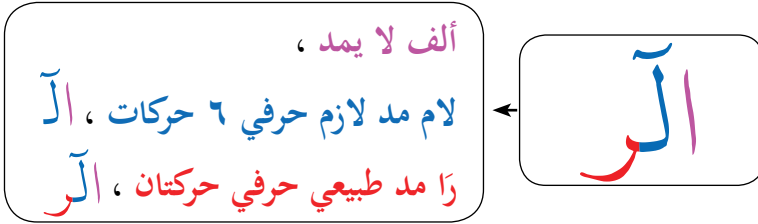
* أَقْوَى الْمُدُودِ لِأَزْمٍ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ

ب) المد اللازم الحرفي

المد الحرفي يختص بالحروف المقطعة في أوائل بعض السور وهي أربعة عشر حرفاً مجموعة في قول «**صله سحيراً من قطعك**» .

وينقسم إلى ثلاثة أقسام

٣	٢	١
قِسْمٌ يمد ٦ حركات وحروفه «نقص عسلكم» نقول: «ن، ق، ص، ع، س، ل، ك، م» مد لازم حرفي ٦ حركات.	قِسْمٌ يمد حركتان وحروفه «حي طهر» نقول: «حَا، يَا، طَا، هَا، رَا» مد طبيعي حرفي حركتان.	قِسْمٌ لا يمد وحرفه «الألف» نقول: ألف لا يمد.



المد اللازم الحرفي المنخفض :

يكون في حروف «**نقص عسلكم**» ما عدا اللام في **الْم** و السين في **طَسَم** تكون مد لازم حرفي **مثقل** ؛ وذلك بسبب :

التشديد الناتج عن إدغام اللام في الميم في **الْم** ويصحبا غنة إدغام.

التشديد الناتج عن إدغام السين في الميم في **طَسَم** ويصحبا غنة إدغام.

طَسَم

الْم

سين مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

لام مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

أُمَّلَتْ

الر	الم	المَر	المَص	حم
طس	طسم	طه	يس	عسق
ص	ن	ق	كهيص	

الرَّ الهَجِي الم

ألف لا يمد ،
لام مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات ، الرَّ
ميم مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، المَ .

ألف لا يمد ،
لام مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، الرَّ
رامد طبيعي حرفي حركتان ، الرَّ .

الشَّاهِد

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلْ نَقْصُ
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لِأَ أَلْفُ
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصَنُ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
صِلُهُ سُحَيْرًا مَن قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ : لِكَوْنِ الْبَاءِ مَدِّ لَيْنٍ فَتَقْرَأُ بِالتَّوَسُّطِ ٤ حَرَكَاتٍ أَوْ الْإِشْبَاعِ ٦ حَرَكَاتٍ .

وَالطُّوْلُ أَخْصَنُ : أَيُّ أَنَّ الْإِشْبَاعَ هُوَ الْمُقَدَّمُ فِي الْأَدَاءِ .

حَيٍّ طَاهِرٍ : هِيَ حُرُوفُ الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ الْحَرْفِيِّ مَا عَدَا الْأَلْفَ فَإِنَّهُ وُضِعَ لَوْزَنِ الْبَيْتِ .

ملحقات المد مد الصلة

هو المد الذي يتعلق بهاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب المتحركة بكسر أو بضم والواقعة بين متحركين ، ويكون في حال الوصل فقط وينقسم إلى قسمين **مد صلة صغرى** ، **مد صلة كبرى**

مد الصلة الصغرى

إذا لم يأت بعد هاء الضمير همزة .

إِ ، نون شدة وفتحة وبعثة حركتين إِ نْ ، هُ ، إِنَّهُ ،
واو مد صلة صغرى حركتان إِنَّهُ ، كَ ، أَلْف مد
طبيعي حركتان ، كَا ، نَ ، كَانْ ، إِنَّهُ وَ كَانْ .

إِنَّهُ وَ كَانْ

بِهِ نَقَعَا

ياء مد صلة صغرى حركتان

أَمَثَلْتُ

لَعَلَّهُ وَ يَزْكِي

كَتَبَهُ وَ بِيَمِينِهِ

وَصَاحِبَتِهِ وَ أَخِيهِ

يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يُزَكِّيهِمْ

قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ

ملحوظة

على مد الصلة الصغرى :

* يلحق بهاء الضمير (الهاء الثانية) في اسم الإشارة «هَذِهِ» وهي لم تأت إلا مكسورة ولم تقع ساكنة في الوصل مثل «هَذِهِ بَضَعْتَنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا».

مَدُّ الْعِوَضِ

يقع مد العوض عند الوقف على التنوين بالفتح فقط ، مقداره : **حركتان** .

بَاء فَتْحَةَ أَلْفٍ مَدِّ عِوَضِ حَرْكَتَانِ عِنْدَ الْوَقْفِ ← **عَجَبًا**

أَمْثَلُهُ

أَمَدًا	أَحَدًا	صَعَدًا	حَرَجًا
نَاصِرًا	فَاجِرًا	عَذَابًا	سُبَاتًا
جَبًّا	صَفًّا	حَقًّا	تَقِيًّا
دُعَاءً	بِنَاءً	سَوَاءً	نِسَاءً

كيفية تهجي « دُعَاءً ، بِنَاءً ، سَوَاءً ، نِسَاءً » عند الوقف عليها :
نقول : همزة فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف حذف رسمًا .

مَدُّ التَّمْكِينِ

عبارة عن ياء مدية سبقت بياء مشددة بالكسر .

مقداره: **حركتان**

عَلِيَيْنَ	رَبَّيْنِ	حَيْثُمُ	النَّبِيِّنَ
------------	-----------	----------	--------------

نقول : ياء مد طبيعي حركتان

تَدْرِيبَات

١. اقرأ الآيات ثم استخراج المطلوب منها :

وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ
رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٤﴾ الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ
الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا
يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ﴿٣٥﴾

- مد منفصل (.....) إدغام بغنة (.....)
حرف غنة (.....) لام قمرية (.....)
اخفاء حقيقي (.....) مد صلة صغرى (.....)
إظهار شفوي (.....) مد عارض للسكون (.....)

٢. اكتب الحكم المناسب حسب الترقيم :

وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ ^٢ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ^٣
يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ^٤ وَقُضِيَ ^٥ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ ^٥
وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ^٦ الْعَالَمِينَ ^٧ ﴿٧٥﴾

- (.....) ١ (.....) ٢
(.....) ٣ (.....) ٤
(.....) ٥ (.....) ٦
(.....) ٧ (عند الوقف) ٨

٣. اقرأ الآيات ثم استخراج المطلوب منها :

أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَأَاهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ
وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَتٌ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ
بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٨﴾ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَمُسْقِنَهُ
إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴿٩﴾

(.....)	نون مخفة	(.....)	تنوين مخفي	(.....)
(.....)	مد متصل	(.....)	نون مدغمة	(.....)
(.....)	ميم مظهرة	(.....)	تنوين مظهر	(.....)
(.....)	تنوين منقلب	(.....)	مد منفصل	(.....)
(.....)	تنوين مدغم	(.....)	مد صلة صغرى	(.....)
(.....)	لام شمسية	(.....)	مد بدل	(.....)

٤. اكتب حروف الأحكام الآتية :

(.....)	إقلاب
(.....)	إدغام مثلين
(.....)	إخفاء شفوي
(.....)	إظهار شفوي
(.....)	إظهار حلقي
(.....)	إدغام بغير غنة
(.....)	إخفاء حقيقي
(.....)	إدغام بغنة

٥. اكتب تهجي هذه الآية عند الوقف عليها :

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾

باب المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين المتماثلان

هما الحرفان اللذان اتحدا اسمًا ورسماً ومخرجًا وصفةً (أي حرف واحد تكرر مرتين).
حكمه : الإدغام .

النَّهْجِيُّ إِذْ هَبَّ ← ذال ساكنة مدغمة في الذال المفتوحة.

إدغام الباء في الباء ← أَضْرِبْ بَعْصَاكَ ← إدغام التاء في التاء ← رِيحَاتٍ تَجْرَتْهُمْ

إدغام الكاف في الكاف ← يُدْرِكُكُمْ ← إدغام الدال في الدال ← وَقَدَّخَلُوا

إدغام اللام في اللام ← قُلْ لَكُمْ ← هَلْ لَكُمْ

الشَّاهِدُ إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

أَمْثَلُ

إِذْ هَبَّ

وَقَدَّخَلُوا

وَأَذْكَرَ رَبِّكَ

رِيحَاتٍ تَجْرَتْهُمْ

أَوْ زَنُوهُمْ

تَسَطَّعَ عَلَيْهِ

يُكْرِهِنَّ

يُوجِّهُهُ

بِأَيْكُمْ

مِثَالُ النَّهْجِيِّ

وَأَذْكَرَ رَبِّكَ: وَ / همزة وصل تسقط وصلا / ذال ساكنة / وَأَذْكَ / وَأَذْكَ / راء ساكنة
مدغمة في الراء المفتوحة/ وَأَذْكَرَّ / باء شدة وفتحة / رَبَّ / ك / رَبَّكَ / وَأَذْكَرَ رَبِّكَ .

المتجانسان

المتجانسان : هما حرفان اتفقا مخرجًا واختلافًا صفةً.
(بمعنى أنه يتعلق بالحروف ذات المخرج الواحد).
حكمه : الإظهار إلا في مواضع معينة حكمها الإدغام.

النَّهْجِيُّ عَبْدُ نَهْرٍ ← دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة.

أمثلة

إدغام الباء في الميم	←	أَرْكَبُ مَعَنَا	←	إدغام التاء في الدال	←	أَثَقَلْتُ دَعْوًا
إدغام التاء في الطاء	←	وَدَّتْ طَائِفَةٌ	←	إدغام التاء في الذال	←	يَلْهَثُ ذَالِكِ
إدغام الدال في التاء	←	وَقَدْ تَبَّيَّنَ	←	إدغام الذال في الطاء	←	إِذْ ظَلَمُوا

أما الإدغام في الأمثلة التالية فهو إدغام ناقص :

إدغام الطاء في التاء	←	فَرَطُتُمْ	←	فَرَطُتُ	←	أَحَطْتُ	←	بَسَطْتُ
----------------------	---	------------	---	----------	---	----------	---	----------

الشاهد من السلسيل الشافي

وإنَّ تَجَانَسَ الصَّغِيرُ أُدْغِمَا مِنْهُ حُرُوفٌ خَمْسَةٌ لِتَعْلَمَا
فَالدَّالُ فِي التَّاءِ كَنَحْوِ عُدَّتُمْ وَالدَّالُ فِي الطَّاءِ كِإِذْ ظَلَمْتُمْ
والتَّاءُ فِي الطَّاءِ وَفِي الدَّالِ مَعَا كَنَحْوِ هَمَّتْ طَا وَأَثَقَلْتَ دَعَا
والتَّاءُ فِي يَلْهَثُ بِذَالٍ أُدْغِمَتْ وَالبَاءُ فِي المِيمِ الَّتِي فِي ارْكَبُ أَتَتْ
وَمَا بَقِيَ مِنْ عَشْرَةِ الأَقْسَامِ فِيهِنَّ إِظْهَارٌ عَلَى الدَّوَامِ

مثال للنهجي

عَبْدُ نَهْرٍ: عَ / بَ / عَبَّ / دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة / عَبْتُ /
ميم ساكنة مظهرة / عَبْدُ نَهْرٍ .

المتقاربان

هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة أو في أحدهما.
حكمه : الإظهار إلا في بعض المواضع مثل «نَخْلُقُكُمْ» حكمه الإدغام.

الشاهد

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا فِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا
مُتَقَارِبَيْنِ

التَهْجِي

نَخْلُقُكُمْ ← قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة.

- وفيهما وجهان : الأول (إدغام ناقص) وذلك ببقاء صفة الاستعلاء في القاف.
- الثاني (إدغام كامل) وذلك بترك صفة الاستعلاء في القاف .
- «أي بترك القاف بالكامل» ونطق الكاف مشددة (نَخْلُكُ).

أمثلة

اللام في الراء ← وَقُلْ رَبِّ ← حكمها الإدغام

التهجى «لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة»

النون في اللام ← مِنْ لَدُنْهُ ← حكمها الإدغام

التهجى «نون ساكنة مدغمة في اللام المفتوحة بغير غنة»

اللام في الراء ← أَلرَّحْمَنَ ← حكمها الإدغام

التهجى «لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة»

الذال مع القاف ← قَدْ قَالَهَا ← حكمها الإظهار

الذال مع السين ← قَدْ سَمِعَ ← حكمها الإظهار

التهجى «ذال ساكنة مقلقة قَدْ»

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

١ تنطق همزة الوصل **مفتوحة** إذا تُبِعَتْ بِلامِ التَّعْرِيفِ :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها **أ** .
مِثْلُ « الرَّحْمَنِ ، النَّعِيمِ ، الْجَنَّةِ ، الْقُرْآنِ »

٢ تنطق همزة الوصل **مضمومة** إذا كانت في بداية فعل ثالثه مضموم ضمة أصلية :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها **أ** .
« أَدْعُ ، أَجْتُنِّتْ ، اسْتَهْزَيْ ، اسْجُدُوا »

٣ تنطق همزة الوصل **مكسورة** في باقي الحالات :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها **إ** !

أ. عند البدء بأحد الأسماء السماعية مثل :
« أَسْمَ ، أَبْنِ ، أَبْنَتَ ، أَثْنَانَ ، أَثْنَتَا ، أَمْرُؤًا ، أَمْرَأَةً »
ب. إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا مثل :

« أَقْرَأَ ، أَذْهَبَ ، أَهْبِطَ ، أَضْرِبَ ، اسْتَغْفِرَ ، أَهْدِنَا ، أَصْبِرُوا »

ج. إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمة عارضة مثل :

« أَمْشُوا ، أَبْنُوا ، أَقْضُوا ، أَنْتُوا » مراعاة للأصل .

د. عند البدء بالمصادر :

« أَبْتِغَاءَ ، اسْتَغْفَارًا ، اسْتِكْبَارًا »

٤ إذا سبقت همزة الوصل بحرف واحد « واو ، باء ، فاء ، كاف ، تاء » لا نبدأ بها :

« وَالْعَصْرِ ، بِالَّذِينَ ، تَاللَّهِ ، فَالسَّبِقَاتِ ، كَالْعِهْنِ »
التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا .

ملحوظة

في الاسم المعرف ب (ال) إذا سُبِقَتْ همزة الوصل بلام تسقط همزة الوصل خطأ ولفظًا :

« لِلْهُدَى ، لِلصَّلَاةِ ، لِلزَّكَاةِ ، لِلْمُؤْمِنِينَ ، لِلطَّيِّبِينَ »

التفخيم والترقيق

التفخيم : صوت قوي وغلظ يدخل على الحرف فيمتلئ به الفم عند النطق به.
الترقيق : صوت رقيق ونحيف يدخل على الحرف فلا يمتلئ به الفم عند النطق به.

ينقسم التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام

ما يُرْفَقُ دَائِمًا
(باقي الحروف)

ما يدور بين التَّفْخِيمِ والتَّرْقِيقِ
١. أَلْفُ المَدِّ
٢. لَامُ اسْمِ الجَلَالَةِ
٣. الـرَّاءِ

ما يُفَخَّمُ دَائِمًا
وحروفه
(خُصَّ ضَغْطُ قِطْ)
(خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ)

ما يُفَخَّمُ دَائِمًا: وهي حروف الاستعلاء (خص ضغط قط) :

ظَلَمْتَ

طَبَعَ

ظَلَمَ

خَالِدِينَ

الصَّابِرِينَ

قِيلَ

يُطِيعُ

أَصْحَابُ

أَطْمَعُ

خَلَقَ

ما يدور بين التَّفْخِيمِ والتَّرْقِيقِ :

١. أَلْفُ المَدِّ

الألف يتبع ما قبله تفخيمًا وترقيقًا :

مفخم : «قَالَ» ، «صَادِقِينَ» ، «غَالِبٌ» ، «الطَّامَّةُ»

مرقق : «تَابَ» ، «يَكَادُ» ، «دُعَاءٌ»

٢. لَامُ اسْمِ الجَلَالَةِ

تفخم لام اسم الجلالة إذا سبقت بفتح أو بضم مثل (قَالَ اللَّهُ ، رَسُولُ اللَّهِ)

وترقق إذا سبقت بكسر مثل (بِسْمِ اللَّهِ).

٣. أحكام الراء

تفخم الراء المفتوحة والمضمومة مثل :

سِرًّا	ذَرَّةً	كَثِيرًا	أَرَادَ
مُسْتَقِرًّا	تَسْرُّو	نَفَرُو	أَجْرُو

وترقق الراء المكسورة مثل :

بِضْرٍ	حُرِّمَ	سَجِرٍ	رِجَالًا
--------	---------	--------	----------

تفخم الراء الساكنة بعد فتح أو ضم والساكنة للوقف بعد ألف مد أو واو مد مثل :

غَفُورٌ	أَلَا نَهْرٌ	وَأَلْمَسَلَتِ	تُرْجَعُونَ	وَبَرِّقٌ	أَلْأَرْضِ
---------	--------------	----------------	-------------	-----------	------------

ترقق الراء الساكنة بعد كسر أصلي والساكنة للوقف بعد ياء مد (عارض ، لين) مثل :

خَيْرٌ	بَشِيرٍ	فَأَصْبِرْ	أَغْفِرْ	فِرْعَوْنَ	شِرْعَةً
--------	---------	------------	----------	------------	----------

تفخم الراء الساكنة إذا تبعت بحرف استعلاء غير مكسور مثل (الطاء ، الصاد ، القاف) :

وَأَرْصَادًا	فِرْقَةٍ	مِرْصَادًا	قِرْطَابِ
--------------	----------	------------	-----------

تفخم الراء الساكنة إذا سبقت بهزمة وصل مثل :

إِنْ أُرْتَبْتُمْ	مَنْ أُرْتَضَى	أُرْجِعُوا	أُرْكَعُوا
-------------------	----------------	------------	------------

ترقيق الراء أولى عند الوقف على :

الْقَطْرِ	وَنُدْرٍ	فَأَسْرِ	أَسْرٍ	يَسْرٍ
-----------	----------	----------	--------	--------

تفخيم الراء أولى عند الوقف على :

مِصْرٍ

مخارج الحروف

المَخَارِجُ جَمْعُ مَخْرَجٍ والمَخْرَجُ:

لغة : موضع الخروج مطلقاً.

اصطلاحاً : محل خروج الحرف «أي ظهوره» وتمييزه عن غيره.

مخارج الحروف سبعة عشر على المختار موزعة على خمسة مخارج كلية وهي :

١. الجوف ٢. الحلق ٣. اللسان ٤. الشفتان ٥. الخيشوم

١. الجوف

الفراغ الممتد من أقصى (آخر) الحلق إلى نهاية الشفتين وهو مخرج مقدر. والمخرج المقدر (هو مخرج واسع ليس بالإمكان تحديده بشكلٍ دقيقٍ)

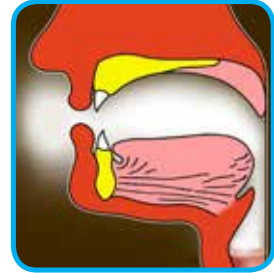
الحروف التي تخرج من الجوف : (الألف و الواو و الياء) المدية .



الواو المدية بُو



الياء المدية بِي



الألف المدية بَا

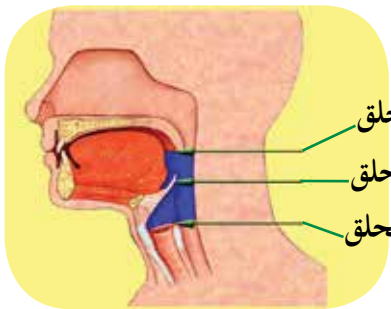
٢. الحلق

هو الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان. ومخارجه الثلاثة الخاصة هي:

أقصى الحلق: أبعد نقطة فيه وأكثرها غوراً، ويخرج منه حرفا الهمزة والهاء.

وسط الحلق: أقرب من أقصى الحلق إلى اللسان، ويخرج منه حرفا العين والحاء.

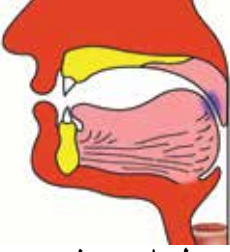
أدنى الحلق: هو الأقرب من المخرجين السابقين إلى اللسان، وهو بالقرب من اللهاة، ويخرج منه حرفا الغين والحاء.



أدنى الحلق

وسط الحلق

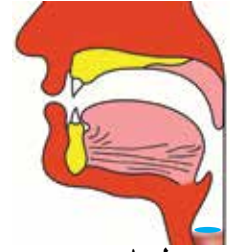
أقصى الحلق



أدنى الحلق : غ - خ

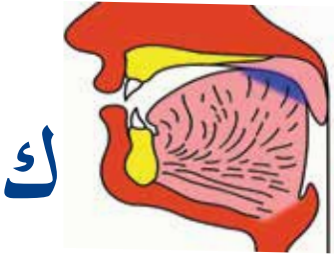


وسط الحلق : ح - ع

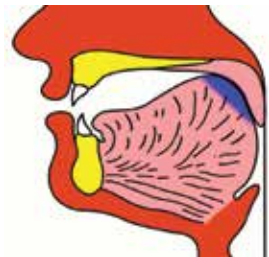


أقصى الحلق : ه - هـ

٣. اللسان



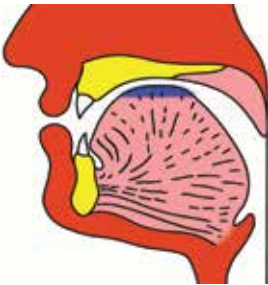
ك



ق

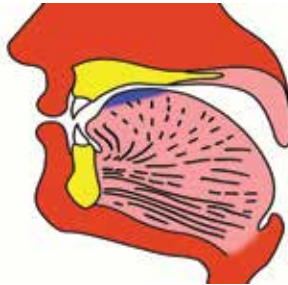
أقصى اللسان

القاف: أقصى اللسان فوق مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).
الكاف: أقصى اللسان أسفل مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الصلبة).



ي

المتحركة واللينية



ش

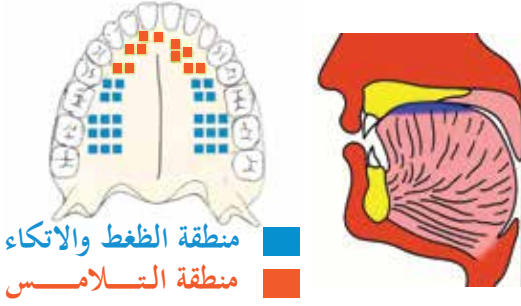


ج

وسط اللسان

الجيم و الشين و الياء المتحركة واللينية: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

حافة اللسان



منطقة الضغط والارتكاز
منطقة التلامس

ض

الضاد : إحدى حافتي اللسان مع ما يليه من صفحة الأضراس العليا.

طرف اللسان



ل

اللام : أدنى حافتي اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيها من اللثة العليا .



ن

النون : طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا تحت مخرج اللام .

ر
مفخمة

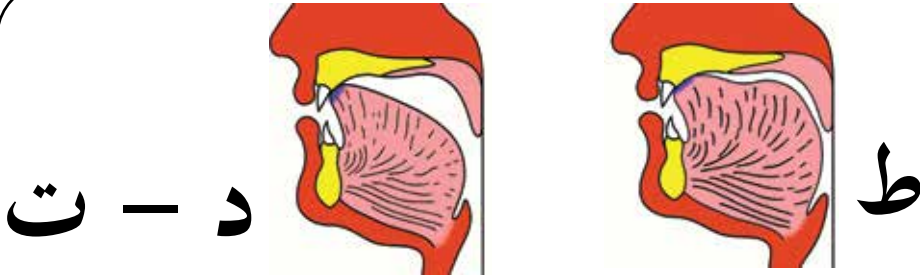


ر
مرفقة

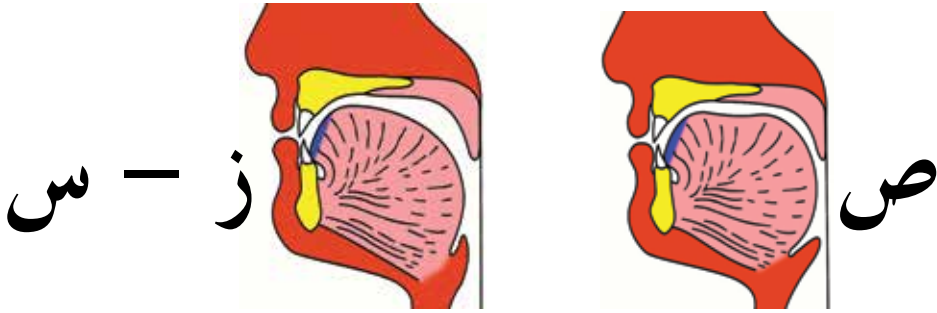


الراء : طرف اللسان قريباً إلى ظهره مع ما يحاذيه من اللثة العليا بعد مخرج النون .

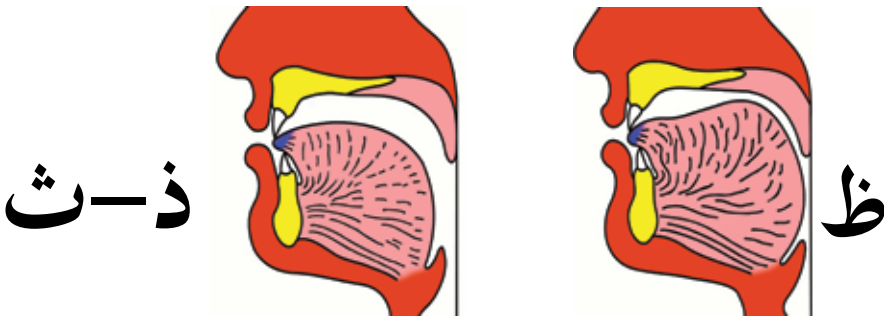
تابع طرف اللسان :



الطاء و الدال والطاء : طرف اللسان مع أصول الشيايا العليا .



الصاد والزاي والسين : طرف اللسان مع ما بين الشيايا العليا والسفلى .



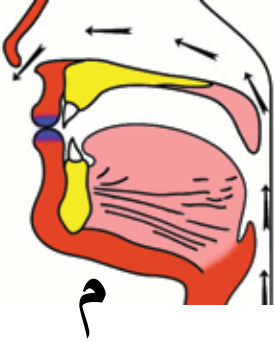
الطاء والذال والطاء : طرف اللسان مع أطراف الشيايا العليا .

٤. الشفتان

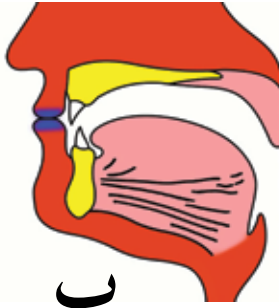
ف



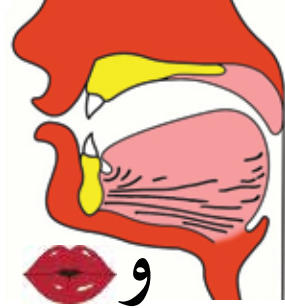
الفاء : بطن الشفة السفلى مع أطراف الشايا العليا .



م



ب



و

الواو : من الشفتين معاً بضمهما وامتدادهما .

الباء : من الشفتين معاً بإطباقهما ثم بإنفراجهما .

الميم : من الشفتين معاً بإطباقهما فقط ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم .

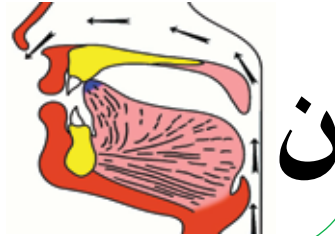
٥. الخيشوم

الخيشوم :

التجويف العلوي للأنف .



م



ن

صفات الحروف

أولاً: الصفات المتضادة

الجهر

انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه وحروفه باقي الحروف .

الهمس

جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه وحروفه عشرة في «فحشه شخص سكت» .

الرخاوة

جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه هي باقي الحروف بعد حروف الشدة والتوسط .

التوسط

عدم اكتمال احتباس الصوت وعدم كمال جريان الصوت وحروفه خمسة في «لن عمر»

الشدة

انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه ثمانية في «أجد قط بكت» .

الاستفال

انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف .

الاستعلاء

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه «خص ضغط قط» .

الانفتاح

تجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف .

الإطباق

الصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه «ص ، ض ، ط ، ظ» .

الإصمات

ثقل الحرف عند النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان والشفيتين وحروفه باقي الحروف .

الإذلاق

خفة الحرف عند النطق به حيث وجود مخرجه إما من طرف اللسان أو الشفتين وحروفه «فر من لب» .

ثانيًا: صفات ليس له ضد

الصفير : هو صوت زائد يصاحب خروج أحرفه الثلاثة وهي «س ، ص ، ز »
والصفير مع السين والصاد يشبه صوت الطائر ومع الزاي يشبه أزيز النحل .

القلقة : هو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف الساكن وحروفها «قطب جد»

اللين : هو خروج الحرف بسهولة وعدم ثقله على اللسان وحروفه «و ، ي»
الساكتين المفتوح ما قبلها .

الانحراف : هو ميل اللسان عن مخرج الحرف قليلاً بعد خروجه حتى يتصل
بمخرج غيره وله حرفان «ل ، ر » .

التفشي : هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف التفشي وهو «ش »

الاستطالة : وهي امتداد النطق بحرف الاستطالة وهو «ض »

التكرير : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرف الراء وذلك إذا كان ساكناً أو مشدداً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تهجي أحكام التجويد

أحكام الميم والنون المشددتين :

ثُمَّ ← ميم شدة وفتحة بغنة حركتين . إِنَّ ← نون شدة وفتحة بغنة حركتين .

أحكام الميم الساكنة :

الإخفاء وَجَزَلَهُمْ مِمَّا ← ميم ساكنة مخفأة عند الباء المكسورة بغنة حركتين .
الإدغام لَهُمْ مَغْفِرَةٌ ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .
الإظهار فَالَهُمْ أَجْرٌ ← ميم ساكنة مظهرة .

أحكام النون الساكنة والتنوين :

الإظهار: وَيَعْنُونَ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهمزة المفتوحة .

وَالْيَالِ عَشْرٍ ← لام تنوين بالكسر مظهر قبل العين المفتوحة .

الإدغام بغنة: فَمَنْ يَعْمَلْ ← نون ساكنة مدغمة في الياء المفتوحة بغنة حركتين .

يَوْمَ مِيدٍ نَاعِمَةٌ ← ذال تنوين بالكسر مدغم في النون المفتوحة بغنة حركتين .

الإدغام بغير غنة: مِنْ رَبِّكَ ← نون ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة بغير غنة .

خَيْرٌ لَكَ ← راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة .

الإقلاب: مِنْ بَعْدِ ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .

كَرَامٍ بَرَرَةٍ ← ميم تنوين بالكسر منقلب لميم مخفأة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين .

الإخفاء: يَطْفُونَ ← نون ساكنة مخفأة عند الطاء المكسورة بغنة حركتين .

رِجَالٌ صَدَقُوا ← لام تنوين بالضم مخفى عند الصاد المفتوحة بغنة حركتين .

أحكام لام التعريف :

اللام القمرية: أَلْبَدِ ← لام قمرية مظهرة .

اللام الشمسية: الصِّرَاطِ ← لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة .

أحكام المد :

المد الطبيعي: قَالَ، رَفِيعٌ، يَقْرُومُ ← (ألف ، واو ، ياء) مد طبيعي حركتان.

المد بسبب الهمزة :

المد المتصل : جَاءَ ← ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ، ء .

المد المنفصل : وَمَا أَرِيدُ ← ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ .

مد البدل : ءَادَمَ ← ألف مد بدل حركتان .

المد بسبب السكون :

المد العارض للسكون : الرَّحِيمُ ﴿٣٧﴾ ← ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات

مد اللَّيْنِ : قُرَيْشٍ ﴿٦﴾ ← ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .

المد اللازم : ءَأَلْتَنَ ← ألف مد لازم ست حركات ، لام ساكنة .

حَادَّ ← ألف مد لازم ست حركات ، دال شدة وفتحة .

الر ← لام مد لازم حرفي ست حركات .

المد الطبيعي الحرفي : الر ← ألف لا يمد ، رَا مد طبيعي حرفي حركتان.

ملحقات المد :

مد الصلة : الصغرى : إِنَّهُوَ كَانَ ← واو مد صلة صغرى حركتان .

الكبرى : وَأَلَّهُ وَأُخْتُ ← واو مد صلة كبرى (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ .

مد العوض : أَحَدًا ← راء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

إدغام المثلين والمتقاربين والمتجانسين :

إدغام المثلين : وَقَدْ دَخَلُوا ← دال ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

إدغام المتقاربين : بَلْ رَفَعَهُ ← لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة .

إدغام المتجانسين : أَنْتَلَّتْ دَعَوَا ← تاء ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

بَسَطَتْ ← طاء ساكنة مدغمة في التاء المفتوحة .

تهجي أحكام متفرقة

مَجْرَبُهَا : مَ / جيم ساكنة مقلقلة / مَجْبُ / راء مرققة ألف مد طبيعي
حركتان مع الإمالة مَجْرَبُ / هَ / مَجْرَبُهَا / ألف مد طبيعي حركتان /
مَجْرَبُهَا .

تَأْمَنَّا : تَ / همزة ساكنة تَأْ / مَ / تَأْمَ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين مع
الإشمام تَأْمَنَّا / ألف مد طبيعي حركتين / تَأْمَنَّا .

ءَأَعَجِمِي : ءَ / همزة مسهلة / عين ساكنة / ءَأَعِ / جَ / ءَأَعَجِ / مِ /
ءَأَعَجِمِ / ياء شدة تنوين بالضم ءَأَعَجِمِي .

أُولَيْكَ : أُ / واو صفر مستدير لاتنطق / لَ / أُولَ / ألف مد متصل
(واجب) أربع أو خمس حركات / بِ / أُولَيْ / كَ / أُولَيْكَ .

وَعَلَى اللَّهِ : وَ / عَ / وَعَ / لَ / وَعَدَ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط
وصلاً / اسم الجلالة وَعَلَى اللَّهِ .

طَوَى : طُ / واو فتحة ألف مد عوض حركتان عندالوقف / طَوَى .

يُحِي : يُ / حاء ساكنة / يُحِ / بِ / يُحِي / ياء مد طبيعي حركتان يُحِي .

بَلَّ رَانَ : بَ / لام ساكنة مظهرة عند السكت / رَا / بَلَّ رَا /
ألف مد طبيعي حركتان رَا / نَ / رَانَ / بَلَّ رَانَ .

قَوْمًا اللَّهُ : قَ / واو ساكنة / قَوْ / ميم تنوين بالفتح يُكسر وصلًا /
قَوْمِنَ / اسم الجلالة قَوْمًا اللَّهُ .

يَوْمِيذِ الْمَسَاقُ : يَ / واو ساكنة يَوْ / مَ / يَوْمَ / يَ / يَوْمِيذِ / ذال تنوين
بالكسر يُكسر وصلًا يَوْمِيذِنَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ /
لام قمرية مظهرة يَوْمِيذِ أَلْ / مَ / أَلْمَ / سَ / أَلْمَسَ / أَلْف مد طبيعي
حركتان / أَلْمَسَا / قُ / الْمَسَاقُ / يَوْمِيذِ الْمَسَاقُ .

دَاوُدُ : دَ / أَلْف مد طبيعي حركتان / دَا / وُ / دَاوُ / واو مد طبيعي
حركتان دَاوُ / دُ / دَاوُدُ .

الصَّلَاةُ : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الصاد
المفتوحة الصَّ / لَ / الصَّ / أَلْف مد طبيعي حركتان / الصَّلَاةُ / الصَّلَاةُ .

بِأَيِّدٍ : بَ / أَ / يَا ساكنة / يَايَ / ياء صفر مستدير لا تُنطق / دال
تنوين بالكسر / بِأَيِّدٍ .

عَصَوًا وَكَانُوا : عَ / صَ / عَصَ / واو ساكنة مدغمة في الواو المفتوحة
وبينهما أَلْف صفر مستدير لا ينطق / عَصَوَّ / كَ / وَكَ / أَلْف مد طبيعي
حركتان / وَكَ / نُ / وَكَانُ / واو مد طبيعي حركتان وَكَانُوا / أَلْف صفر
مستدير لا ينطق / عَصَوًا وَكَانُوا

أَنَا : أَ / نَ / أَلْف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلًا أَنَا .

لَا يَسْتَحِيَّ أَنْ : لَ / أَلْف مد طبيعي حركتان لَا / يَ / سين ساكنة /
يَسُّ / نَ / يَسْتَدَّ / حاء ساكنة / يَسْتَحُّ / يَ / يَسْتَحِيَّ / ياء مد منفصل
(جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات / أَّ / يَسْتَحِيَّ / أ / نون ساكنة /
أَنَّ / لَا يَسْتَحِيَّ أَنْ .

كَلِمَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ

لِلْمُقْوِينَ	مِرْصَادًا	وَلَا مُنِيذِيَهُمْ	إِلَيْهِمْ	يَعُودُهُ
ءَاذِنَاكَ	عِطْفِيهِ	فَيَرْكُمَهُ	عَلِيِّينَ	فِرْقٍ
أُوتُوا	وَأُتُوا	فَأَتَاهُمْ	فَأَتَاهُمْ	لِيُطْفِئُوا
لِنُبُوءَتِهِمْ	وَالْغَوَا	ءَاذَكَرِينَ	مِنْ أَرْتَضَى	ءَاتِنَهُ
وُورِي	أَتَعِدَانِي	وَيَكَانَ	فَزَيَّلْنَا	أَفْضَم
الْقَلْبَيْنِ	الْقَدِطِينَ	ضَلَّ	ظَلَّ	يَهْدِي
يَقْنَتْ	يَقْنُطُ	الْتَّلَاقِ	الطَّلَاقِ	الْوَسْطَى
رِجْزًا	رِجْسًا	مَحْذُورًا	مَحْظُورًا	بَلِّرَانَ
فَعَسَى	فَعَصَى	يُسْحَبُونَ	يُصْحَبُونَ	لَتَرُونَ
تَأْمَنَّا	مَجْرِبَهَا	ءَاَعَجَمِيُّ	أَوْلِيَّكَ	بِأَيْدِي
وَيَبْصُطُ	بَصْطَةً	الْمُصِيطِرُونَ	لَاكِنَّا هُوَ	قَوَارِيرًا

تقجي بعض سور القرآن

تهجي بعض سور القرآن سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ
يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » بِ / سين ساكنة / بِسْمِ / مِ / بِسْمِ / اسم الجلالة
.... بِسْمِ اللَّهِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في
الراء المفتوحة الرَّ / حاء ساكنة الرَّحْمَ / مَ / الرَّحْمَ / ألف مد طبيعي حركتان /
الرَّحْمَ / نِ / الرَّحْمَنِ / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ /
لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّحْمَ / حِ / الرَّحْمَ / ياء مد عارض للسكون
(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف الرَّحِيمِ /
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

« الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها
أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / حَ / الْحَ / ميم ساكنة مظهرة الْحَمْدُ / ذُ / الْحَمْدُ / لِ /
اسم الجلالة لِلَّهِ / الْحَمْدُ لِلَّهِ / رَ / باء شدة وكسرة رَبِّ / الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
/ همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / عَ / الْعَ / ألف مد
طبيعي حركتان الْعَ / لَ / الْعَلَمِ / مِ / الْعَلَمِ / ياء مد عارض للسكون (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف الْعَالَمِينَ /
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

«الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّاحِ / الرَّاحِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف الرَّحِيمِ / الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

«مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ» مَ / ألف مد طبيعي حركتان مَ / لَ / مَلِكِ / كِ / مَلِكِ / يَ / واو ساكنة يَوْمِ / مِ / يَوْمِ / مَلِكِ يَوْمِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة أَلِدِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف أَلِدِينَ / مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ .

«إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ» إِ / ياء شدة وفتحة إِيَّ / ألف مد طبيعي حركتان إِيَّا / كِ / إِيَّاكَ / نَ / عين ساكنة نَعْبُدُ / بُ / نَعْبُدُ / دُ / نَعْبُدُ / إِيَّاكَ نَعْبُدُ / وَ / إِ / ياء شدة وفتحة وَإِيَّ / ألف مد طبيعي حركتان وَإِيَّا / كِ / وَإِيَّاكَ / إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ / نَ / سين ساكنة نَسْتَعِينُ / تَ / نَسْتَعِينُ / عَ / نَسْتَعِينُ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف نَسْتَعِينُ / إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ .

«أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إِ / هاء ساكنة أَهْدِ / دِ / أَهْدِ / نَ / أَهْدِنَا / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا .. همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة أَهْدِنَا الصِّرَاطَ / رَ / الصِّرَاطَ / ألف مد طبيعي حركتان الصِّرَاطَ / طَ / الصِّرَاطَ / أَهْدِنَا الصِّرَاطَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / مُ / أَلْ / مُ / سين ساكنة أَلْمُسْتَقِيمِ / تَ / أَلْمُسْتَقِيمِ / قِ / أَلْمُسْتَقِيمِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف أَلْمُسْتَقِيمِ / أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمِ .

« صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ »

ص / آر / صِرَ / ألف مد طبيعي حركتان صِرَ / ط / صِرَاطَ / همزة وصل تسقط
وصلاً نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة أَلَّ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِ
/ نَ / الَّذِينَ / صِرَاطَ الَّذِينَ / أ / نون ساكنة مظهرة قبل العين المفتوحة أَنْعَ /
ميم ساكنة مظهرة أَنْعَمَ / تَ / أَنْعَمْتَ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ / عَ / لَ / عَدَ /
ياء ساكنة عَلِيٍّ / هـ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلِيْهِمْ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ / عَ / ياء ساكنة عَيٍّ / رِ / غَيْرِ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ /
همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلَّ / مَ / أَلَمَّ / غين
ساكنة الْمَغْ / ضُ / الْمَغْضُوبِ / واو مد طبيعي حركتان الْمَغْضُوبِ / بِ / الْمَغْضُوبِ
/ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ / عَ / لَ / عَدَ / ياء ساكنة عَلِيٍّ /
هـ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلِيْهِمْ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ / وَ / لَ / وَكَ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلاً ، همزة
وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أ ، لام شمسية مدغمة في الضاد المفتوحة
وَلَا الضَّالِّينَ / ألف مد لازم ست حركات ، لام شدة وكسرة الضَّالِّينَ / ياء مد
عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ... نون ساكنة
عندالوقف الضَّالِّينَ / صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ .

سُورَةُ الْفِيلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي
تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ
﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ » أ / ل / أَل / ميم ساكنة مظهرة /
أَلَمْ / تَ / رَ / تَرَ / أَلَمْ تَرَ / كَ / ياء ساكنة كِي / فَ / كَيْفَ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ / فَ /
عَ / فَعَلَ / لَ / فَعَلَ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ / رَ / باء شدة وضمة رَبُّ / كَ / رَبُّكَ /
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ / بَ / أ / بَأَ / صاد ساكنة بَأَصْدُ / حَ / بِأَصْحَ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ
مد طبيعي حركتان بِأَصْحَ / بَ / بِأَصْحَابِ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ
همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / فِ / أَلْفَ / ياء مد
عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف
.... أَلْفِيلِ / أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ .

« أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ » أ / ل / أَل / ميم ساكنة مظهرة أَلَمْ / يَ /
جيم ساكنة مقلقة يَجْ / عَ / يَجَعُ / لام ساكنة يَجْعَلُ / أَلَمْ يَجْعَلُ / كَ / ياء
ساكنة كِي / دَ / كَيْدَ / هُ / كَيْدَهُ / ميم ساكنة مظهرة / كَيْدَهُمْ / أَلَمْ يَجْعَلُ
كَيْدَهُمْ / فِ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / أَلَمْ يَجْعَلُ كَيْدَهُمْ فِي / نَ / ضاد ساكنة
تَضُّ / لَ / تَضِلُّ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
/ لام ساكنة عندالوقف.... تَضْلِيلِ / أَلَمْ يَجْعَلُ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلِ .

« وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ » وَ / أ / وَأ / راء ساكنة وَأُرْ / سَ / وَأَرْسَلَ / لَ / وَأَرْسَلَ / عَ / لَ / عَدَ / ياء ساكنة عَلِيٍّ / هِ / عَلِيْهِ / ميم ساكنة مظهرة عَلِيْهِمْ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ / طَ / ياء ساكنة طِيٍّ / راء تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة طَيْرًا أ / بَ / أَبَ / ألف مد طبيعي حركتان أَبَا / بِ / أَبَابِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، لام ساكنة عندالوقف أَبَابِيلَ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ .

« تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ » تَ / راء ساكنة تَرْمِيٍّ / هِ / تَرْمِيٍّ / ياء مد طبيعي حركتان تَرْمِيٍّ / هِ / تَرْمِيٍّ / ميم ساكنة مخففة عند الباء المكسورة بغنة حركتين تَرْمِيهِمْ بِ / حِ / بِحِ / جَ / بِحِجَ / ألف مد طبيعي حركتان بِحِجَارَةٍ / رَ / بِحِجَارَ / تاء تنوين بالكسر مدغم في الميم المكسورة بغنة حركتين بِحِجَارَةٍ مِّن / نون ساكنة مخففة عند السين المكسورة بغنة حركتين مِّن سِ / جيم شدة وكسرة سِجِّ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف سِجِّيلٍ / تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ .

« فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ » فَ / جَ / فَجَ / عَ / فَجَعَدَ / لَ / فَجَعَدَ / هُ / فَجَعَلَهُ / ميم ساكنة مظهرة فَجَعَلَهُمْ / كَ / عَ / كَعَفَ / صاد ساكنة كَعَفَ / فاء تنوين بالكسر مدغم في الميم المفتوحة بغنة حركتين كَعَصْفٍ مَّ / همزة ساكنة مَّا / كُ / مَّاكُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف مَّاكُولٍ / فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ .

سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِهْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴿٢﴾
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴿٣﴾ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَعَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

« لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ » ل / إ / لا / ياء مد بدل حركتان لإي / د / لايد / ألف /
مد طبيعي حركتان لإيد / ف / لإيلاف / ق / ر / قر / ياء مد لين (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات شين ساكنة عند الوقف قُرَيْشٍ /
لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ .

« إِهْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ » إ / ياء مد بدل حركتان إه / د /
إهـ / ألف مد طبيعي حركتان إهـك / ف / إهـلـف / هـ / إهـلـفـهـم / ميم ساكنة
مظهرة إهـلـفـهـم / ر / هاء ساكنة / رحـ / د / رحـلـة / إهـلـفـهـم
رِحْلَةَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الشين
المكسورة الشـ / تـ / الشـتـ / ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس
حركات ... ء / الشـتـ / إهـلـفـهـم رِحْلَةَ الشِّتَاءِ / و / همزة وصل تسقط
وصلًا لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة وَالصَّـ / ياء مد لين (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة عند الوقف وَالصَّيْفِ /
إِهْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ .

« فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ » فَ / لام ساكنة **فَلَدَ** / يَ / **فَلِيَّ** / عين ساكنة
فَلِيَّعُ / بُ / **فَلْيَعْبُدْ** / ذُ / **فَلْيَعْبُدْ** / واو مد طبيعي حركتان **فَلْيَعْبُدُوا** /
 ألف صفر مستدير لا ينطق / رَ / باء شدة وفتحة **رَبَّ** /
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ / هَ / ألف مد طبيعي حركتان **هَدَ** / ذَ / **هَدَ** / ألف مد طبيعي
 حركتان يسقط وصلًا ... همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها ... أ / لام قمرية
 مظهرة **هَذَا أَلْ** / بَ / **أَلْبَ** / ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات
 تاء ساكنة عند الوقف **أَلْبَيْتِ** / **فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ** .

« الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ » همزة وصل تسقط
 وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة **أَلْ** / ذِ / **الَّذِي** / ياء مد منفصل (جائز)
 اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / **الَّذِي أ** / طاء ساكنة مقلقة **أَطَّ** / عَ /
أَطَع / مَ / **أَطَعَمَ** / هُ / **أَطَعَمَهُ** / ميم ساكنة مدغمة في الميم المكسورة
 بغنة حركتين **أَطَعَمَهُمْ** / نون ساكنة مخففة عند الجيم المضمومة بغنة
 حركتين **مِنْ جُ** / واو مد طبيعي حركتان **جُو** / عين تنوين بالكسر مدغم
 في الواو المفتوحة بغنة حركتان **جُوعٍ وَ** / ءَ / **وَاءَ** / ألف مد بدل حركتان
وَاءَ / مَ / **وَاءَمَ** / نَ / **وَاءَمَنَ** / هُ / **وَاءَمَنَهُ** / ميم ساكنة مدغمة في الميم
 المكسورة بغنة حركتين **وَاءَمَنَهُمْ** / نون ساكنة مظهرة قبل الخاء المفتوحة
مِنْ خَ / واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة
 عند الوقف **خَوْفٍ** / **الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ** .

سُورَةُ الْمَاعُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَعَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالَّذِينَ ﴿١﴾ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ

﴿٢﴾ وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿٣﴾ قَوْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾

الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ

﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴿٧﴾

« أَرَعَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالَّذِينَ » أ / رَ / أَر / ءَ / أَرَاءَ / ياء ساكنة أَرَعَيْدُ
 / تَ / أَرَعَيْتَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة أَلْ / ذِ
 / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / أَرَعَيْتَ أَلَّذِي / يُ / كَ / يُكْ / ذال شدة
 وكسرة يُكَدِّ / بُ / يُكَدِّبُ / أَرَعَيْتَ أَلَّذِي يُكَدِّبُ / بِ / همزة وصل تسقط
 وصلًا / لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة بِالَّذِ / ياء مد عارض للسكون
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف بِالَّذِينَ /
 أَرَعَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالَّذِينَ .

« فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ » فَ / ذَ / فَذَ / أَلْف مد طبيعي حركتان فَذَا /
 لِ / فَذَلِ / كَ / فَذَلِكَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة وفتحة
 أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / فَذَلِكَ أَلَّذِي / يَ / دُ / يَدُ /
 عين شدة وضمة يَدْعُ / فَذَلِكَ أَلَّذِي يَدْعُ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ
 بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / يَ / أَلِيْ / تِ / أَلِيْتِ / ياء مد عارض للسكون
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عند الوقف أَلْيَتِيمَ /
 فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ .

« وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ » وَالْ / وَآلْ / أَلْفٌ مَدٌ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ
 وَلَا / يَدْ / حُ / يَحْ / ضَادٌ شَدَّةٌ وَضَمَةٌ يَحْضُ / وَلَا يَحْضُ / عَدْ / عَدْ / أَلْفٌ طَبِيعِي
 حَرَكَتَانِ عَلَى / وَلَا يَحْضُ عَلَى / طَ / عَ / طَعَمْ / أَلْفٌ مَدٌ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ طَعَا /
 مَ / طَعَامٍ / وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامٍ / هَمْزَةٌ وَصَلٌ تَسْقُطُ وَصَلًا نَبْدًا بِهَا أَلْفٌ لَامٌ
 قَمْرِيَّةٌ مَظْهَرَةٌ أَلْ / مَ / أَلَمْ / سَيْنٌ سَاكِنَةٌ الْمِسْ / كِ / الْمِسْكِ / يَاءٌ مَدٌ عَارِضٌ
 لِلسُّكُونِ (جَائِزٌ) اِثْنَانٌ أَوْ أَرْبَعٌ أَوْ سِتُّ حَرَكَاتٍ ... نُونٌ سَاكِنَةٌ عِنْدَ
 الْوَقْفِ ... الْمَسْكِينِ / وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ .

« فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ » فَ / وَ / فَوَ / يَاءٌ سَاكِنَةٌ فَوَيْ / لَامٌ تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ
 مَدْغَمٌ فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ بِغَيْرِ غِنَاءٍ فَوَيْلٌ / لَامٌ قَمْرِيَّةٌ مَظْهَرَةٌ لَلْ / مَ / لَلْمُ
 / صَ / لَلْمَصِّ / لَامٌ شَدَّةٌ وَكَسْرَةٌ لَلْمَصِّ / يَاءٌ مَدٌ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ (جَائِزٌ)
 اِثْنَانٌ أَوْ أَرْبَعٌ أَوْ سِتُّ حَرَكَاتٍ .. نُونٌ سَاكِنَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ ... لَلْمُصَلِّينَ /
 فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ .

« الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ » هَمْزَةٌ وَصَلٌ تَسْقُطُ وَصَلًا
 نَبْدًا بِهَا أَلْفٌ لَامٌ وَشَدَّةٌ فَتْحُهُ أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / يَاءٌ مَدٌ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ أَلَّذِي /
 نَ / أَلَّذِينَ / هُ / مِيمٌ سَاكِنَةٌ مَظْهَرَةٌ هُمْ / أَلَّذِينَ هُمْ / عَ / نُونٌ سَاكِنَةٌ مَخْفَاةٌ
 عِنْدَ الصَّادِ الْمَفْتُوحَةِ بِغِنَاءٍ حَرَكَتَيْنِ عَن صَ / لَ / صَدَّ / أَلْفٌ مَدٌ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ
 صَلَا / تَ / صَلَاتِهِ / مِيمٌ سَاكِنَةٌ مَظْهَرَةٌ صَلَاتِهِمْ / أَلَّذِينَ هُمْ عَنْ
 صَلَاتِهِمْ / سَ / أَلْفٌ مَدٌ طَبِيعِي حَرَكَتَانِ سَا / هُ / سَاهُ / وَاوٌ مَدٌ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ
 (جَائِزٌ) اِثْنَانٌ أَوْ أَرْبَعٌ أَوْ سِتُّ حَرَكَاتٍ .. نُونٌ سَاكِنَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ ... سَاهُونَ /
 أَلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ .

« الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ/ لام شدة
 وفتحه أَلَّ / ذِ / الذِّ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي - / نَ / الَّذِينَ / هُ/مِيم
 ساكنة مظهرة هُمْ / الَّذِينَ هُمْ / يَدُ/رَ/يُرْ/ألف مد متصل (واجب) أربع أو
 خمس حركات .. ءُ يُرَاءُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو
 ست حركات .. نون ساكنة عندالوقف يُرَاءُونَ / الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ .

« وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ » وَيَ/وَيَ/مِيم ساكنة مظهرة وَيَمَّ/ذَا/ وَيَمَّنَّ/عُ/
 وَيَمْنَعُ/واو مد طبيعي حركتان وَيَمْنَعُونَ/ وَيَمْنَعُونَ / همزة وصل تسقط
 وصلًا نبدأ بها ... أ/ لام قمرية مظهرة أَلَّ/مَ/ أَلَمَّ/ أَلْف مد طبيعي حركتان
 أَلَمَّا/عُ/ أَلَمَّا/ واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست
 حركات نون ساكنة عندالوقف أَلَمَّا/عُ/ وَيَمْنَعُونَ أَلَمَّا/عُونَ .

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

« إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ » / نون شدة وفتحة بغنة حركتين **إِنَّ** / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات **أ** / **إِنَّا** / عين ساكنة **أَع** / **ط** / **أَعَط** / ياء ساكنة **أَعْطِي** / **ذ** / **أَعْطَيْنَا** / ألف مد طبيعي حركتان **أَعْطَيْنَا** / **ك** / **أَعْطَيْنَاكَ** / **إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ** / همزة وصل وصلاً نبدأ بها **أ** / لام قمرية مظهرة **أَل** / **ك** / **أَلْكَ** / واو ساكنة **أَلْكَو** / **ذ** / **أَلْكَوْثَر** / راء ساكنة عند الوقف ... **أَلْكَوْثَر** / **إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ**.

« فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ » / **ف** / **ص** / **فَص** / لام شدة وكسرة **فَصَلِّ** / **ل** / **ر** / **لِر** / باء شدة وكسرة **لِرَبِّ** / **ك** / **لِرَبِّكَ** / **فَصَلِّ لِرَبِّكَ** / **و** / همزة وصل تسقط وصلاً / نون ساكنة مظهرة قبل الحاء المفتوحة **وَأَنْحَرِ** / راء ساكنة **وَأَنْحَرِ** / **فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ**.

« إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ » / **إ** / نون شدة وفتحة بغنة حركتين **إِنَّ** / **ش** / ألف مد طبيعي حركتان **شَا** / **ذ** / **شَانِ** / **ذ** / **شَانِئَكَ** / **ك** / **شَانِئَكَ** / **إِنَّ** **شَانِئَكَ** / **ه** / **و** / **هُوَ** / **إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ** / همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها **أ** / لام قمرية مظهرة **أَل** / **أ** / **أَلْ** / باء ساكنة مقلقة **أَلْب** / **ت** / **أَلْبَتَر** / راء ساكنة عند الوقف ... **أَلْبَتَر** / **إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ**.

سُورَةُ الْكَافِرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَنْتُمْ
عَبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ
مَّا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

«قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ» ق / لام ساكنة قُل / يَ / ألف مد منفصل
(جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات أ / يَأْ / ياء شدة وضمة يَأْ
/ هَ / يَأْيَهَ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا همزة وصل تسقط
وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة يَأْيَهَا أَلْ / كَ / ألف مد طبيعي
حركتان أَلْكَ / فِ / أَلْكَفِ / زُ / أَلْكَفِرُ / واو مد عارض للسكون (جائز)
اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عندالوقف أَلْكَفِرُونَ /
قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ .

«لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ» لَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع
أو خمس حركات .. أ / عين ساكنة أَعُ / بُ / أَعْبُ / دُ / أَعْبُدُ / مَ / ألف مد
طبيعي حركتان مَا / تَ / عين ساكنة تَعُ / بُ / تَعْبُ / دُ / تَعْبُدُ / واو مد
عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة
عندالوقف لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ .

«وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ» وَ / لَ / وَ / ألف مد منفصل (جائز)
اثنان أو أربع أو خمس حركات أ / وَلَا أَ / نون ساكنة مخففة عند التاء
المضمومة بغنة حركتين أَنْتُمْ / ميم ساكنة مظهرة أَنْتُمْ / وَلَا أَنْتُمْ /

عَ / ألف مد طبيعي حركتان عَ / بِ / عَيْ / دُ / عَيْدُ / واو مد طبيعي حركتان / عَيْدُو / نَ / عَيْدُونَ / وَلَا أَنْتُمْ عَيْدُونَ / مَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / مَأْ / عين ساكنة أَعْدُ / بُ / أَعْبُ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَعْبُدُ / وَلَا أَنْتُمْ عَيْدُونَ مَأْ أَعْبُدُ .

« وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ » وَ / لَ / وَ / لَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / وَلَا أَ / نَ / أَنَدُ / ألف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلًا عَ / أَنَا عَ / ألف مد طبيعي حركتان عَا / بِ / عَابِ / دال تنوين بالضم مدغم في الميم المفتوحة بغنة حركتين عَابِدٌ مَّ / ألف مد طبيعي حركتان مَ / وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا / عَ / بَ / عَبَ / دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة عَبَدْتُ / ميم ساكنة مظهرة عَبَدْتُمْ / وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ .

« وَلَا أَنْتُمْ عَيْدُونَ مَأْ أَعْبُدُ » وَ / لَ / وَ / لَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / وَلَا أَ / نون ساكنة مخففة عند التاء المضمومة بغنة حركتين أَنْتُمْ / ميم ساكنة مظهرة أَنْتُمْ / وَلَا أَنْتُمْ / عَ / ألف مد طبيعي حركتان عَ / بِ / عَيْ / دُ / عَيْدُ / واو مد طبيعي حركتان عَيْدُو / نَ / عَيْدُونَ / وَلَا أَنْتُمْ عَيْدُونَ / مَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / عين ساكنة أَعْدُ / بُ / أَعْبُ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَعْبُدُ / وَلَا أَنْتُمْ عَيْدُونَ مَأْ أَعْبُدُ .

« لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِي دِينٍ » لَ / كُ / لَكُ / ميم ساكنة مظهرة / لَكُمْ / دِ / ياء مد طبيعي حركتان دِي / نُ / دِيْنُ / كُ / دِيْنُكُمْ / ميم ساكنة مظهرة دِيْنُكُمْ / لَكُمْ دِيْنُكُمْ / وَ / لَ / وَ / لَ / وَ / لَ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف دِينِ / لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِي دِينٍ .

سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي
 دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
 إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

«إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ» إِ / ذِ / إِذْ / ألف مد طبيعي
 حركتان إِذَا / جَاءَ / ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات .. ءَ / جَاءَ /
 إِذَا جَاءَ / نَ / صاد ساكنة نَصْرُ / رُ / نَصْرُ / إِذَا جَاءَ نَصْرُ /
 اسم الجلالة .. إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام قمرية مظهرة
 وَالْ / فِ / وَالْفِ / تاء ساكنة / وَالْفَتْحُ / حاء ساكنة عند الوقف وَالْفَتْحُ /
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ .

«وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا» وَ / رَ / وَرَ / أَ / وَرَأَ /
 ياء ساكنة وَرَأَيْتَ / تَ / وَرَأَيْتَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أَ / لام شمسية
 مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلَّتْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلَّتْ / سَ /
 أَلَّتْ / وَرَأَيْتَ أَلَّتْ / يَ / دال ساكنة مقلقة يَدْ / خُ / يَدْخُ / لُ / يَدْخُلُ /
 واو مد طبيعي حركتان / يَدْخُلُوْ / نَ / يَدْخُلُونَ / وَرَأَيْتَ أَلَّتْ / يَدْخُلُونَ /
 فِ / ياء مد طبيعي حركتان / فِ / وَرَأَيْتَ أَلَّتْ / يَدْخُلُونَ فِي / دِ /
 ياء مد طبيعي حركتان / دِ / نِ / دِينِ / وَرَأَيْتَ أَلَّتْ / يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اسم الجلالة /
 وَرَأَيْتَ أَلَّتْ / يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ / أَ / فاء ساكنة أَفْ / وَ / أَفْوُ / أَلَّفْ /
 طبيعي حركتان أَفْوَا / جِيم فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف / أَفْوَجًا /
 وَرَأَيْتَ أَلَّتْ / يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا .

« فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا » فَ / سَ / فَسَّ /
 / باء شدة وكسرة فَسَّبَّ / حاء ساكنة فَسَبِّحْ / بِ / حَ / بِحَ / ميم ساكنة
 مظهرة بِحَمَّ / دِ / بِحَمِدِ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ / رَ / باء شدة وكسرة رَبِّ / كَ /
 رَبِّكَ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا ... سين ساكنة
 وَأَسَّ / تَ / وَأَسَّتْ / غين ساكنة وَأَسْتَفَّ / فِ / وَأَسْتَفِفَّ / راء ساكنة
 وَأَسْتَفِفَّرَ / هُ / وَأَسْتَفِفَّرَهُ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ .
 إِ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين إِنَّ / هُ / إِنَّهُ / واو مد صلة
 صغرى حركتان / إِنَّهُ / كَ / أَلْف مد طبيعي حركتان كَا / نَ / كَانَّ /
 إِنَّهُ كَانَّ / تَ / واو شدة وفتحة تَوَّ / أَلْف مد طبيعي حركتان تَوَّ /
 باء فتحة أَلْف مد عوض حركتان عندالوقف / تَوَّابًا / إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا /
 فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا .

سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾

سَيَصِلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

« تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ » تَد / باء شدة وفتحة تَبَّ / تاء ساكنة تَبَّتْ / يَد / د
 / يَدَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أ / يَدَا / ب /
 أَب / ياء مد طبيعي حركتان / أَبِي / لَ / هَ / لَهَ / باء تنوين بالكسر مدغم في
 الواو المفتوحة بغنة حركتين لَهَبٍ وَ / تَدَ / وَتَدَ / باء حرف مشدد موقوف عليه
 مع القلقة وَتَبَّ / تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ .

« مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ » مَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع
 أو خمس حركات .. أ / مَا أ / غَيْن ساكنة أَغْ / نَ / أَغْنَىٰ / ألف مد طبيعي
 حركتان أَغْنَىٰ / مَا أَغْنَىٰ / عَ / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة / عَنْهُ
 / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ / مَ / ألف مد طبيعي حركتان / مَا / لُ / مَالُ / هُ / مَالُهُ / واو
 مد صلة صغرى حركتان مَالُهُ / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ / وَ / مَ / وَمَ / ألف مد
 طبيعي حركتان / وَمَا / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا / كَ / سَ / كَسَبَ / باب ساكنة
 مقلقة عند الوقف كَسَبَ / مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ .

« سَيَصِلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ » سَ / يَ / سَيَ / صاد ساكنة سَيَصُ / دَ /
 سَيَصُ / ألف مد طبيعي حركتان سَيَصِلَى / ذَ / ألف مد طبيعي حركتان
 نَا / راء تنوين بالفتح مخفي عندالذال المفتوحة بغنة حركتين نَارًا ذَ /
 ألف مد طبيعي حركتان ذَا / تَ / ذَاتَ / سَيَصِلَى نَارًا ذَاتَ / دَ / هَ / لَهَ /
 / باء ساكنة مقلقة عند الوقف ... لَهَبٍ / سَيَصِلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ .

« وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / ميم ساكنة
 مظهرة وَأَمْ / رَا / وَأَمْ / أ / وَأَمْ / تُ / وَأَمْ / هُ / وَأَمْ / واو مد
 صلة صغرى حركتان وَأَمْرَاتُهُ / حَا / ميم شدة وفتحة بغنة حركتين حَمَّ
 / ألف مد طبيعي حركتان حَمَّا / دَ / حَمَّ / هَ / حَمَّالَةَ / وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ /
 همزة وصل تسقط وصلًا نبداً بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / حَا /
 / أَلْحَ / طَ / أَلْحَطَ / باء ساكنة مقلقة عند الوقف ... أَلْحَطِبِ /
 وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ .

« فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ » فِ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / جِ
 / ياء مد طبيعي حركتان جِي / دِ / جِي / هَ / جِي / هَ / جِي / ألف مد طبيعي
 حركتان جِي / فِي جِي / حَا / باء ساكنة مقلقة حَبْ / لام تنوين
 بالضم مدغم في الميم المكسورة بغنة حركتين حَبْلٌ مِّنْ / نون ساكنة
 مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين مِن مَّ / سَ / مَسَّ / دال ساكنة
 مقلقة عند الوقف مَسَدٍ / فِي جِي / حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ .

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

« قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » قُ / لام ساكنة قُلْ / هُ / وَ / هُوَ / قُلْ هُوَ /
اسم الجلالة ... قُلْ هُوَ اللَّهُ / أ / حَ / أَحَ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف
/ أَحَدٌ / قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ .

« اللَّهُ الصَّمَدُ » اسم الجلالة ... اللَّهُ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ
/ لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة الصَّ / مَ / الصَّمَدَ / دال ساكنة
مقلقة عند الوقف الصَّمَدُ / اللَّهُ الصَّمَدُ .

« لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » لَمْ / ميم ساكنة مظهرة لَمْ / يَ / لَ / يَلِدْ / دال ساكنة
مقلقة يَلِدْ / لَمْ يَلِدْ / وَ / لَ / وَكْ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمْ / لَمْ يَلِدْ وَلَمْ
/ يُ / واو مد طبيعي حركتان يُو / لَ / يُوْلَدْ / دال ساكنة مقلقة يُوْلَدْ /
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ .

« وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » وَ / لَ / وَكْ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمْ /
يَ / كُ / يَكُ / نون ساكنة مدغمة في اللام المفتوحة بغير غنة يَكُنْ لَ
/ هُ / لَهْ / واو مد صلة صغرى حركتان لَهْ / وَلَمْ يَكُنْ لَهُ / كُ / كُفْ /
كُفْ / واو تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة كُفُوًا أ / حَ / أَحَ /
دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَحَدٌ / وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ .

سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ
 غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾
 وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ » قُ / لام ساكنة قُلْ / أ / ع / أَعُ / واو مد طبيعي
 حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلْ أَعُوذُ / بِ / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة بِرَبِّ /
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة
 أَلْ / فَ / أَلْفَ / لَ / أَلْفَدَ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف أَلْفَلَقِ /
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ .

« مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ » مَ / نون ساكنة مخففة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين
 مِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِنْ شَرِّ / مَ / أَلْف مد طبيعي حركتان مَا / مِنْ شَرِّ
 مَا / خَ / لَ / خَلَدَ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف / خَلَقَ / مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ .

« وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ » وَ / مَ / وَمَ / نون ساكنة مخففة عند الشين
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / غَ / أَلْف مد
 طبيعي حركتان غَا / سَ / غَاسِ / قاف تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة
 غَاسِقٍ إِ / ذَ / إِذْ / أَلْف مد طبيعي حركتان إِذَا / وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا / وَ / قَ / وَقَ /
 باء ساكنة مقلقة عند الوقف وَقَبَ / وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ .

« وَمِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ فِي الْعُقَدِ » وَ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخفاة عند الشين
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / همزة وصل
 تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين
 أَلَتْ / فاء شدة وفتحة أَلَتْ / أَلَتْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلَتْ / تْ / أَلَتْ /
 ألف مد طبيعي حركتان أَلَتْ / تِ / أَلَتْ / وَمِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ / فِي /
 ياء مد طبيعي حركتان تسقط وصلًا / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ ...
 لام قمرية مظهرة فِي أَلْ / عُدْ / أَلْعُدْ / قَدْ / أَلْعُقْدْ / دال ساكنة مقلقة عند
 الوقف أَلْعُقْدِ / وَمِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ فِي الْعُقَدِ .

« وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ » وَ / مِ / وَمِ / نون ساكنة مخفاة عند الشين
 المفتوحة بغنة حركتين وَمِنْ شَرِّ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِنْ شَرِّ / حَا / ألف مد
 طبيعي حركتان حَا / سِ / حَاسِ / دال تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة
 حَاسِدٍ / ذَ / إِذْ / أَلْفِ مد طبيعي حركتان إِذَا / وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا / حَا / سَا /
 حَسَا / دال ساكنة مقلقة عند الوقف حَسَدَ / وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ

﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي

صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ » فُ / لام ساكنة قُلْ / أ / عُ / أَعُ / واو مد
 طبيعي حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلْ أَعُوذُ / بِ / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة
 بِرَبِّ / قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية
 مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلْف مد عارض للسكون
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف النَّاسِ
 / قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ .

« مَلِكِ النَّاسِ » مَ / لَ / مَلِ / كِ / مَلِكِ / همزة وصل
 تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة
 بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلْف مد عارض للسكون (جائز) اثنان
 أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف النَّاسِ /
 مَلِكِ النَّاسِ .

« إِلَهِ النَّاسِ » إِ / لَ / إِلِ / أَلْف مد طبيعي حركتان إِكْ / هِ / إِلَهِ /
 همزة وصل تبدأ وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة
 بغنة حركتين أَلَّتْ / أَلْف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو
 ست حركات سين ساكنة عند الوقف النَّاسِ / إِلَهِ النَّاسِ .

« مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ الْخَنَاسِ » مـ / نون ساكنة مخفاة عند الشين
 المفتوحة بغنة حركتين مِنْ شـ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِنْ شَرِّ / همزة وصل
 تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / وَ / أَلْو / سين ساكنة أَلْوَسْ /
 وَ / أَلْوَسَوْ / ألف مد طبيعي حركتان أَلْوَسَا / سِ / أَلْوَسَايسِ / مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ
 / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / خَ / أَلْحَ /
 نون شدة وفتحة بغنة حركتين أَلْحَنَّا / ألف مد عارض للسكون (جائز)
 اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف أَلْحَنَّايسِ /
 مِنْ شَرِّ الْوَسْوَيسِ الْخَنَاسِ .

« الَّذِي يُوسِّوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ
 بها أ / لام شدة وفتحة أَلْ / ذِ / أَلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان أَلَّذِي / يُدْ / وَ / يُوْ /
 سين ساكنة يُوسِّوسْ / وِ / يُوسِّوِ / سُ / يُوسِّوسِ / الَّذِي يُوسِّوسِ / فِ / ياء مد طبيعي
 حركتان فِي / الَّذِي يُوسِّوسِ فِي / صُ / دُ / صُدْ / واو مد طبيعي حركتان صُدُوْ /
 رِ / صُدُورِ / الَّذِي يُوسِّوسِ فِي صُدُورِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام
 شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين أَلَّتْ / ألف مد عارض للسكون
 (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف أَلَّتَّيسِ /
 الَّذِي يُوسِّوسِ فِي صُدُورِ النَّاسِ .

« مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ » مـ / نَ / مِّنْ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها
 أ / لام قمرية مظهرة أَلْ / جِ / أَلْجِ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين أَلْجِنَّا /
 لَةِ / أَلْجِنَّةِ / مِنَ الْجِنَّةِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام شمسية مدغمة
 في النون المفتوحة بغنة حركتين وَأَلَّتْ / ألف مد عارض للسكون (جائز)
 اثنان أو أربع أو ست حركات سين ساكنة عند الوقف وَالنَّاسِ / مِنَ الْجِنَّةِ
 وَالنَّاسِ .

مَنْ تُحَفِّرِ الْأَطْفَالَ

مُقَدِّمَةٌ

- ١ يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ
- ٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًّا عَلَى
- ٣ وَبَعْدُ هَذَا التَّنْظِيمُ لِلْمُرِيدِ
- ٤ سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ
- ٥ أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦ لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ
- ٧ فَالْأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
- ٨ هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ
- ٩ وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِسْتَةِ أَتَتْ
- ١٠ لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
- ١١ إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
- ١٢ وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ
- ١٣ وَالثَّلَاثُ الإِفْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
- ١٤ وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
- ١٥ فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا
- ١٦ صِفَ دَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالتَّوْنِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧ وَغَنَّ مِيمًا ثَمَّ نُونًا شُدِّدَا وَسَمَّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِيذِي الْحِجَا

١٩ أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ صَبَطَ إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ

٢٠ فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ

٢١ وَالثَّانِي ادْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَنْتَى وَسَمِّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

٢٢ وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةٌ

٢٣ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَا عَرِفِ

حُكْمُ لَامٍ أَلٍ وَلَا مِ الْفِعْلِ

٢٤ لِلامٍ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥ قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ

٢٦ ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

٢٧ طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْزُضُفُ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨ وَاللَّامُ الْأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةٌ وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةٌ

٢٩ وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

في المثليين والمتقاربيين والمتجانسين

٣٠ إن في الصفات والمخارج اتفق
 ٣١ وإن يكونا مخرجًا تقاربًا
 ٣٢ متقاربين أو يكونا اتفقا
 ٣٣ بالمتجانسين ثم إن سكن
 ٣٤ أو حرك الحرفان في كل فقل

أقسام المد

٣٥ والمد أصلي وفرعي له
 ٣٦ ما لا توقف له على سبب
 ٣٧ بل أي حرف غير همز أو سكون
 ٣٨ والآخر الفرعي موقوف على
 ٣٩ حروفه ثلاثة فعيها
 ٤٠ والكسر قبل الياء وقبل الواو ضم
 ٤١ واللين منها الياء وواو سكونا

أحكام المد

٤٢ للمد أحكام ثلاثة تدوم
 ٤٣ فواجب إن جاء همز بعد مد
 ٤٤ وجائز مد وقصر إن فصل
 ٤٥ ومثل ذا إن عرض السكون
 ٤٦ أو قدم الهمز على المد وذا
 ٤٧ ولازم إن السكون أصلا

أقسام المدِّ اللازمِ

- ٤٨ أقسام لازمٍ لديهم أربعه وتلك كلمي وحرفي معه
 ٤٩ كلاهما مخفف مثقل فهذه أربعة تفصل
 ٥٠ فإن بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد فهو كلمي وقع
 ٥١ أو في ثلاثي الحروف وجدًا والمد وسطه فحرفي بدًا
 ٥٢ كلاهما مثقل إن ادغما مخفف كل إذا لم يدغما
 ٥٣ واللازم الحرفي أول السور وجوده وفي ثمان انحصر
 ٥٤ يجمعها حروف كم عسل نقض وعين ذو وجهين والطول أخض
 ٥٥ وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف فمده مدًا طبيعيًا ألف
 ٥٦ وذلك أيضًا في فواتح السور في لفظ حي ظاهر قد انحصر
 ٥٧ ويجمع الفواتح الأربع عشر صلته سحيرًا من قطعك ذا اشتهرز

خاتمة

- ٥٨ وتم ذا التظم بحمد الله على تمامه بلا تناهي
 ٥٩ أبياته نداء بدًا لذي النهى تاريخها^١ بشرى لمن يتقنها
 ٦٠ ثم الصلاة والسلام أبدًا على ختام الأنبياء أحمدًا
 ٦١ والآل والصحب وكل تابع وكل قاري وكل سامع

^١ أبياته نداء بدًا: ٦١ بيتًا

^٢ تاريخها بشرى لمن يتقنها: ١١٩٨ هـ

من إصدارات سلسلة الفتح الرباني

بحمد الله وفضله تمت سلسلة الفتح الرباني في المناهج التعليمية والتربوية :

المستوى الثالث

فتح الرحمن

علم بالقلم (٦) التنوين والسكون

علم بالقلم (٧) التشديد

فتوحات الرحمن
في تجويد القرآن للأطفال

التربوي

الهدية (٣) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

We must pray

تدريبات We must pray

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (٣)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (٣)

دفتر متابعة المستوى

المستوى الثاني

فتح الرحمن

علم بالقلم (٤) الحركات

علم بالقلم (٥) المدود

علم بالقلم (٦) التنوين والسكون

التربوي

الهدية (٢) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

I am a moslem

تدريبات I am a moslem

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (٢)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (٢)

دفتر متابعة المستوى

المستوى الأول

فتح الرحمن

علم بالقلم (١) تمهيدي حروف

علم بالقلم (٢) تعليم الحروف

علم بالقلم (٣) تعليم الحروف

علم بالقلم (٤) الحركات

التربوي

الهدية (١) لأطفال الحضانات

اللغة الإنجليزية

Allah is the one

تدريبات Allah is the one

الأنشطة

الأنشطة التعليمية (١)

الحساب

فتح الوهاب

في تعليم الحساب (١)

دفتر متابعة المستوى

الفتح المبين في تعليم الكتابة بالتلوين (عربي ، إنجليزي ، حساب)

قصص الأنبياء والقرآن للأطفال
شرح سلم الوصول للأطفال
دليل المعلم في تعليم ختمات التلاوة

أسماء الله الحسنى للأطفال
فتوحات الرحمن في تجويد القرآن ج٢
دليل المعلم في شرح فتح الرحمن

قريبًا
ياذن الله

توزيع محاضرات كتاب الفتوحات الربانية

حالات الحروف	تهجي سورة	الموضوع	محاضرة
حرف (ت)	الفاتحة	الحروف المجردة والحركات (الفتح والكسر والضم)	١
حرف (ج)	الفيل	المد (بالألف والياء والواو) والتنوين (بالفتح والكسر والضم)	٢
حرف (د)	قريش	السكون واللام القمرية والتهجي وفقاً (١) مع المراجعة	٣
حرف (ر)	الماعون	التشديد (بالفتح والكسر والضم) واللام الشمسية والتهجي وفقاً (٢)	٤
حرف (س)	الكوثر	التشديد مع التنوين والمشدد الموقوف عليه والتقاء الساكنين وكلمات قرآنية (١)	٥
حرف (ص)	الكافرون	أحكام الميم والنون المشددين وأحكام الميم الساكنة	٦
حرف (ط)	النصر	أحكام النون الساكنة (الإظهار والإدغام)	٧
حرف (ع)	المسد	أحكام النون الساكنة (الإقلاب والإخفاء)	٨
حرف (ك)	الإخلاص	المد الفرعي بسبب الهمزة (البدل - المتصل - المنفصل)	٩
حرف (م - ن)	القلق	المد بسبب السكون (اللين واللازم الكلمى والحرفي)	١٠
حرف (هـ)	الناس	ملحقات المد (الصلة الصغرى والكبرى) ومد العوض	١١
المتجانسين والمتقاربين والمتماثلين الإبتداء بهمزة الوصل و التفخيم والترقيق			١٢
مخارج وصفات الحروف ومراجعة			١٣

فہرِسُ المَحْوِیَات

٦١	الإقلاب	٤	حروف الهجاء
٦٢	الإخفاء	٦	الفتح
٦٤	تدريبات	١١	الكسر
	المد	١٤	الضم
	المد بسبب الهمز	١٧	المد الطبيعي (بالألف والياء والواو)...
٦٦	مد البدل	٢١	التنوين
٦٧	المد المتصل	٢٥	السكون
٦٨	المد المنفصل	٢٧	اللام القمرية
٦٩	تدريبات	٢٨	التهجي وفقاً (١)
	المد بسبب السكون	٢٩	التشديد مع الحركات
٧٠	المد العارض للسكون	٣٠	التشديد مع الحركات والمد
٧١	مد اللين	٣٤	اللام الشمسية
٧٢	المد اللازم	٣٥	التهجي وفقاً (٢)
	ملحقات المد	٣٦	التشديد مع التنوين
٧٦	مد الصلة	٣٩	المشدد الموقوف عليه
٧٨	مد العوض	٤٠	التقاء الساكنين
٧٨	مد التمكين	٤١	كلمات قرآنية (١)
٧٩	تدريبات	٤٢	حالات الحروف
٨١	باب المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين	 أحكام التجويد
٨٤	كيفية الابتداء بهمزة الوصل	٤٦	حكم الميم والنون المشددين
٨٥	التفخيم والترقيق	 أحكام الميم الساكنة
٨٧	مخارج الحروف	٤٧	الإخفاء الشفوي
٩٢	صفات الحروف	٤٩	إدغام المثليين
٩٤	تهجي أحكام التجويد	٥٠	الإظهار الشفوي
٩٦	تهجي أحكام متفرقة	٥١	تدريبات
٩٨	كلمات قرآنية (٢)	 أحكام النون الساكنة والتنوين
٩٩	تهجي بعض سور القرآن	٥٢	الإظهار الحلقي
١٢٢	متن تحفة الأطفال	٥٥	الإدغام
١٢٧	توزيع محاضرات الكتاب	٥٥	الإدغام بغنة
		٥٨	الإدغام بغير غنة
		٦٠	تدريبات