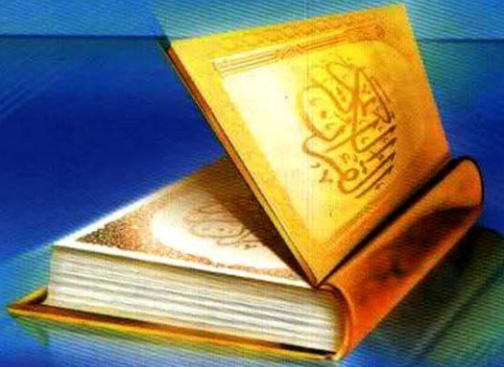


الأصُولُ النَّبِيَّاتُ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ



قَدَمُ لَهُ

الشيخ / محمود بن عمر شسكر
المدرس بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض

الشيخ / أحمد بن خليل شاهين
تخصص الفقهات وعلوم القرآن

الشيخ / السالم محمد محمود الجكني الشنقيطي
الأستاذ المساعد بكلية المعلمين بالمدينة المنورة

إعداد وتأليف
أ. أماني بنت محمد عاشور
(أم وليد)





الأصُولُ النَّبِيَّاتُ فِي الْقِرَاءَاتِ

قَدَّمَ لَهُ

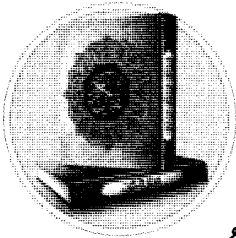
الشيخ / محمود بن عمر شكر
للمدرسة بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض

الشيخ / أحمد بن خليل شاهين
تخصص القراءات وعلوم القرآن

الشيخ / السالم محمد محمود الحكيم الشنقيطي
الأستاذ المساعد بكلية المعلمين بالمدينة المنورة

إعداد وتأليف

أ. أمانى بنت محمد عايشة
(أم وليد)



الأصوك النيراث
في القراءات



حقوق الطبع
محافظة

الطبعة الثالثة

١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م



مَدَارُ الْوَطَنِ لِلدِّينِ وَاللِّبْنَانِ

هاتف: ٠٠٩٦٦٤٧٩٢٠٤٢ (٥ خطوط)

فاكس: ٠٠٩٦٦٤٧٣٩٤١

الموقع على الإنترنت:

www.madaralwatan.com

البريد الإلكتروني:

pop@madaralwatan.com

إهداء

قال ﷺ : (من لم يشكر الناس لا يشكر الله) .

لو اجتمع ظلام العالم ما استطاع أن يخفي ضوء شمعة واحدة فكيف إذا كانت الشمعة تتغذى وتستمد نورها من كلام الله سبحانه وتعالى !؟ إن كلام الله باقي محفوظ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وتصديقاً لقوله تعالى : ﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ﴾ .

عندما يتبلور الشكر ليصبح كلمة ثناء عندها سأقدمها لمن من الله بهما عليّ وكانا لي سراجين منيرين يحملان بين جنبيهما القرآن الكريم بقراءاته وطرقه التي نقل بها ، وقد أنار الله لهما الطريق للإتقان والعناية بكتاب الله ففضيا حياتيهما في تعليمه وتدريبه وتلقيه لطلبة العلم ولئن أراد أن ينهل من بحر علميهما ويجيده في جميع أنحاء العالم .

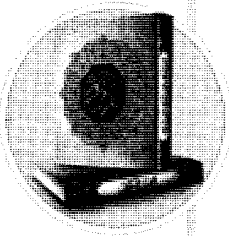
فالشكر إليكما شيخي الفاضلين الشيخ /محمد عبد الحميد متعك الله بالصحة والعافية وزاد بك الله النفع وجعل ما قدمت من علم في موازين حسناتك ، والشيخة /أم السعد رحمها الله وغفرلها وجعل ما قدمت وعملت في موازين حسناتها ورفع قدرها ودرجاتها ، وجزاهما الله عنا خير الجزاء .

وقد كان لتوفيق الله سبحانه ثم أخذي من هذين السراجين المنيرين التشجيع الكبير على إقامي لإضاءة شمعات هذا الكتاب لتساهم مع غيرها في إضاءة طريق من يرغب في النهل من هذا النبع الصافي ويرتوي من مائه الزلال .

فيا من تهتم بفتح جنبات هذا الكتاب لتنهل من أضوائه وقطراته لاتنسى الدعاء لشيخي الكريمين لحقهما عليّ وعلى من انتفع بعلمهما، وكذا الدعاء لكل من ساهم في إضاءة شمعات هذا الكتاب.

واسأل الله العظيم أن يتقبل دعاءنا جميعاً وأن يجمعنا وأزواجنا ووالدينا وذريتنا وإخواننا وأحبابنا فيه في جنات النعيم آمين.

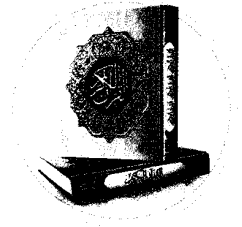
محبتكم / أماني بنت محمد عاشور



إهداء

إلى من صبر .. وإن طال المسير .
إلى من جاهد .. وإن تراجع الكثير .
إلى من اعتلى هامات المجد .. زوجًا وأبًا وأخًا .
إلى زوجي الحبيب .. أبو وليد
لكم تلاطمت بي أمواج الحياة وكنت سببا في دفعها عني بفضل الله
رغم تقصيري معك فمهما أهديت لك فلن أوفيك حقا ..
فكل علم تعلمته وكل حرف كتبتة في هذا الكتاب كان سببه
تسخير الله بوجودك معي ورفعك من همتي .
فأله أسأل أن يثيبك عني وعن كل من استفاد وسوف يستفيد
من هذا العلم فلك شكري وتقديري ودعائي لك الدائم ...
أن يكفيك شر كل ذي شر ، ويجعلك ذخرا لي وللمسلمين وأن
يطيل عمرك بطاعته آمين

زوجتك المحبة
(أم وليد)
أماني عاشور



تقريظ

الحمد لله منزل القرآن ، وملهم البيان ، فضل ديننا على سائر الأديان ، وكرمنا برسالة خير الأنام ، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، و أشهد أن محمداً عبده ورسوله وصفيه وخليله وخيرته من خلقه الذي محى الله به الرجس وعبادة الأصنام ، وأكرمه بمعجزة القرآن المستمر على تعاقب الدهور والأزمان والذي تحدى بها جميع الخلق من إنس وجان ، وأفحم بها جميع أهل الزيغ والطغيان ، وجعله ربيعاً لقلوب أهل البصائر والشكر والعرفان ، وقد يسره للذكر حتى استظهر الشيب والولدان ، وضمن لنا حفظه من تطرق التغيير والحدثان بوعد الحق وقوله الصدق ، فقال عز من قائل : «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» وقد وفق الله للعناية بعلوم القرآن . من اصطفاهم من الصحابة والتابعين ومن تبعهم من أهل العلم والحدق والإتقان فجمعوا فيها من كل فن ما يشرح له صدر أهل النعمة والإيمان فرضي الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون .. وبعد: فقد طلبت مني الشبيخة الفاضلة / أماني بنت محمد عاشور مراجعة كتابها (الأصول النيرات في القراءات) في أصول القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة فألفيته نافعاً مفيداً جامعاً لأكثر أصول الائمة العشرة مع ذكر بعض الكلمات الفرشية لكل إمام بإسلوب مميز سهل العبارة واضح المعنى ليس بالطويل الممل ولا الموجز المخل ، وفرّ على طالب هذا العلم جهداً كبيراً للبحث في أمهات الكتب ، فجزى الله المؤلف خيراً الجزاء وأحسن عملها وأثابها عن فضلها الأجر الجزيل ..

قاله وكتبه الفقير إلى عفوريه الرحيم

أحمد بن خليل بن شاهين بن أحمد

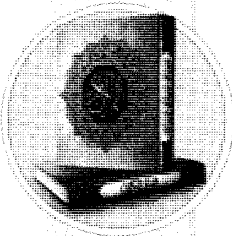


تخصص القراءات وعلوم القرآن

١٤٢٦ هـ

إجازات في القراءات من طرق الشاطبية

والدرة وطيبة النشر



تقريظ

الحمد لله رب العالمين ، الذي أنزل القرآن ، وتعهد بحفظه حيث قال سبحانه ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ .
والصلاة والسلام على خاتم المرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين القائل (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) وبعد ،

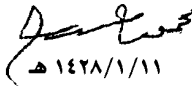
فقد اطلعت على كتاب (الأصول النيرات في القراءات) وهو كتاب جامع للقراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة للشيخة الفاضلة (أمانى بنت محمد عاشور) وهو كتاب جامع نافع إن شاء الله لكل من اطلع عليه ، وقد بذلت فيه الأخت جهداً طيباً نسال الله أن يتقبل من الجميع ويجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم .

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

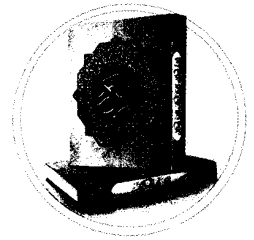
قاله الفقير إلى عضوريه

محمود بن عمر سكر

المدرس بمعهد القرآن الكريم
بالجمعية الخيرية في الرياض


١٤٢٨/١/١١ هـ

الموافق ٢٠٠٧/١/٣٠ م





الأصول النيرات في القراءات

بسم الله الرحمن الرحيم

تقریظ

الحمد لله رب العالمين القائل: **خَلَقْنَا مِنْ نَزْلِنَا الذِّكْرَ وَأَنزَلْنَاهُ لِقَاطُونَ** وهو بصحة ودراسة على منبنا
 ومبنيان صرح بهم في رسم القائل: **أَنزَلْنَا لِقَاتُونَ** لم سمعتم أذن «**وروي**» من صوابه وأصله **بِصِيَّةٍ**
 ورضي جمعهم **يَا مَنَانُ** العليم **بِصِيَّةٍ** وبعده:
فِيَانٍ من أهل المعاصد، وأهل المزاييا والجمامد، **الرَّوْسَانُ** وبالقرارة **الرَّؤْسِيَّةُ** التي شرف
 الدرسيان وتعالى أهلها على سائر البرية. وإن من جملة الاعتناء بها **السَّالِمِيَّةُ** فيها وبسطها
 وتسهيلها للمعتمدين بها والطلابين لها
 وإن من أحسن ما وقفت عليه في هذا الباب، هذا الكتاب المرسوم به: **أصول النيرات في القراءات**
 التي ألفته السبعة المنان والمفروض لها كره بأمان محمد عاصم، **أستاذ** علمه تعالى وأهلها
 فقد ألفت عليه **وقرأته** ورؤيته، **وخصني** بصحة، **ووسط** أطرأ **فزيته** على حسب ما ألفت
 لم مؤلفته، **مملت** بعمل من هبت لمن هبتا، **وجمعت** جميعه، **غمر** القراءات وحرر الغزاة، وكانى
 بالعالم المصنف هذا المباح على هذا الكتاب **غأ** جهته وأحله **عمل** الساج، **والمجامل** المفرد
الماسد سمع به **مخرق** جهلنا به **تمزنا**، **ومخرق** أدبته **مخرقا**، **ولم** ذر القائل
 إذا **وضعت** عن كرام **مسيرق**، **فلان** زال غضباناً **عليا** لسامها

لهذا:

وإن أدعو لله عز وجل أن يقبل من السبعة أمانى هذا التأليف وأن يجعله خالصاً للرحمة الكريم
 وأن ينفع به مؤلفته وقارئة ودارسه
 والبر من دراد بعصده

كتبه بيده وقلمه

والسلام محمد محمود محمد الخنيزي مستديها

المستأذ بسا عر كليم جعفر بن الحسين الكنتوري

١٤٢٤
١٤٢٨



مُقَدِّمَةٌ

الطبعة الأولى

الحمد لله الذي اختار من عباده المؤمنين أناساً شرفهم بحمل كتابه، والصلاة والسلام على خير خلق الله نبينا محمد ﷺ الذي تلقى القراءان العظيم من ربه وبلغه كما أنزل عليه فقرأه على الناس على مكث ورتله كما أحب ربه ترتيلاً، ورضي الله عن آله وأصحابه الذين حفظوا كتاب الله وحافظوا عليه وتخلقوا بأدابه وعملوا بأحكامه، قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذَنْ اللَّهُ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾ . فاطر ٣٢
أما بعد

فلما أن رأيت الهمم قد تقاعست في تحصيل علم القراءات ، والأصوات تعالت في التجافي عنه إما لصعوبته ، أو لقلّة جدواه، استخرت الله سبحانه وتعالى وعزمت مستعينة به جل وعلا في إخراج كتاب في أصول القراء العشرة من طريقي الشاطبية والدرّة أو سمته (الأصول النيرات في القراءات)، مبسطاً جامعاً يقرب إلى الأفهام البعيد، ويسهل ما عزّ فهمه ، جامعاً لشوارد مسائله محرراً وجيزاً. وقويّ عزمي بعد استشارتي لشيخني الفاضل محمد بن عبد الحميد - حفظه الله - الذي شجعني على هذا العمل، وخاصة أنني قرأت عليه بجمع القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة ، وقراءة حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر، كما سبق وأن قرأت على الشيخة أم السعد - رحمها الله - القراءات العشر بالإفراد قبل جمعها على الشيخ محمد عبد الحميد - حفظه الله - وقد رأيت أن أدرج بعد هذه المقدمة سند القراءات العشر بالجمع اختصاراً وسند حفص عن عاصم من الطيبة.

وقد كان لي سابقة في جمع أصول القراء العشر في مذكرة لطالباتي بعد أن قمت بتدقيقها ومراجعتها ، وإضافة ما يلزم ، ومن ثم عرضتها على المشايخ الفضلاء: الشيخ / أحمد بن خليل شاهين ، والشيخ / محمود بن عمر سكر ، والشيخ / السالم الجكني الشنقيطي - حفظهم الله - الذين أبدوا لي ملاحظات قيمة استفدت منها في إخراج هذا العمل؛ الذي اتبعت فيه المنهج الآتي :



منهج الكتاب:

١. جمعت أصول القراءة العشرة من طريقي الشاطبية والدررة ولم أقيّد في الكتاب إلا ما خالف القراءة فيه أصول حفص عن عاصم - رحمه الله -
 ٢. سلكت مسلكاً يناسب الهدف الذي قصدته من جمعه ، وهو أن يكون دليلاً سهلاً لمن أراد الحصول على زبدة أصول القراءات من أقرب الطرق
 ٣. أفردت أصول كل قارئ على حدة، مع توضيحها بالأمثلة .
 ٤. استعنت ببعض الرسومات والجداول التوضيحية .
 ٥. أشرت إلى بعض الكلمات الفرشية التي يكثر ورودها حتى أصبحت بمثابة الأصول عند علماء القراءات
 ٦. استوفيت أوجه القراءة عند القراء وخاصة عند اجتماع عدة أصول في الآية الواحدة.
 ٧. لم ألتزم بذكر أبيات الشاطبية إلا ما قامت به الحاجة إلى ذكرها، وربما اشترت إلى بعض ما في طيبة النشر.
 ٨. أعرضت عن بعض الأوجه التي ذكرت في بعض الكتب قصداً لا سهواً نظراً لأنني لم ألتقها عن شيخي وشيختي - غفر الله لهما -
- هذا وأحمد الله أن وفقني لهذا العمل ، وأستغفره من الزلل ، فإن وفقت فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وإلا فحسبي أن المجتهد إن أصاب فله أجران وإن أخطأ فله أجر واحد. كما قال ﷺ (إذا اجتهد العالم فأصاب له أجران - أي أجر إصابته وأجر اجتهاده - وإذا اجتهد وأخطأ فله أجر)^(١)
- والله أسأل أن يجعل عملي متقبلاً خالصاً لوجهه وابتغاء مرضاته.

وختاماً ..

كتاباً قد حوى درراً بعين الحسن ملحوظة
لهذا قلت تنبيهاً حقوق الطبع محفوظة

(١) أخرجه البخاري في صحيحه ص ٦١١ ، كتاب الاعتصام ، (٢١) باب أجر الحاكم إذا اجتهد فأصاب أو أخطأ من حديث : عمرو بن العاص بنحوه.



مُتَلَمَّتْ الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين يهب من يشاء ما يشاء ، وأصلي وأسلم على المهادي الأمين القائل : (إن لله أهلين من الناس ، فقيل من أهل الله منهم ؟ قال : أهل القراءان ، هم أهل الله وخاصته) ﷺ وعلى أهله وصحبه أجمعين ... أما بعد ،،
فإني أحمد الله سبحانه أن تفضل علي بإخراج الطبعة الأولى من كتابي (الأصول النيرات في القراءات) الذي نال استحسان كثير من المختصين في هذا الفن ، وقد نفذت هذه الطبعة بحمد الله ومنتته ، وبعد توفيق الله عز وجل يظهر الكتاب بطبعته الثانية التي تفاديت فيها الأخطاء التي لا يخلو عمل البشر منها ، وأضفت إليها بعض الإضافات
مثل :-

- ١ - التعريف بكل قارئ قبل دراسة أصوله .
 - ٢ - إضافة بعض المتون التي وجدت لها أهمية في الكتاب كشاهد مثل تاءات البزي ، والإدغام الكبير للسوسي .
 - ٣ - إضافة بعض التحريرات على الآيات .
 - ٤ - تلخيص بعض الأبواب تيسيراً للطالب .
- أسأل الله عز وجل أن يتقبل عملي هذا بقبول حسن وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، كما أسأله سبحانه أن يجعلنا من خدام كتابه الكريم ، العاملين بيا فيه المعلمين له ، هو حسبنا ونعم والكيل .

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

المؤلفة

أماني بنت محمد عاشور

١٤٢٩ / ١١ / ١٨ هـ



إجازة

بالقراءات العشر الصغرى

من طريق

الشاطبية والحدرة

المجاز :

امانى بنت محمد عاشور

المولودة : الإسكندرية - المقيمة بالرياض

المجيز : فضيلة الشيخ / محمد عبد الحميد عبد الله خليل

شيخ القراء بالإسكندرية

حفظه الله





الحمد لله الذي ختم أنبياءه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنام .

وأنزل عليه القرآن بأبلغ معنى وأحسن نظام . وأورثة من اصطفاه من عباده ورفع مقامهم إلى أعلى مقام . وأدخلهم حرز الأمانى ، فبلغوا به القرب إلى أقصى مرام . واسعدهم بتيسير نشر قراءته ، وعمهم بجزيل فضله ، وفضلهم بعد النبيين والمرسلين على سائر الأنام . أحمدده حمد عبد مستمر : على تلاوة كتابه ، محافظ على دراسته مخلص ببركته من الظنون والأوهام . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة أدرها ليوم الزحام ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله نبي آدم الله شريعته إلى يوم القيام ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم يشفع القرآن فى أهله ويدخلهم الجنة بسلام .

وبعد ،،،،

فيقول الفقير إلى لطف ربه الخفي محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل ، المولود بالنقيدي مركز كوم حمادة مديرية البحيرة بتاريخ ٢٢ من شهر شوال سنة ١٣٤٤ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٢٦ م .

وأقام بالإسكندرية : إن أهم العلوم علم القراءات ، لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات : لذلك اعتنى به أهل العلم الأخيار ، ونهاء الأنام من كبار وصغار ، ومن هؤلاء ابتنا الشيخه أمانى بنت محمد عاشور فإنها قرأت على القرآن كاملاً بالقراءات العشر الصغرى فى خاتمه كاملة بمضمن الكتائبين الشاطبية والدرة وذلك أثناء وجودى بالرياض للإقراء ، وقد أجزتها أجازة صحيحة بشرطها المعبر عند أهل العلوم والنظر . وأجزتها أن تقرأ وتقرئ كل ذلك قراءة ورواية ووجهاً فى أى محل نزل من الأمصار والقرى فهى بذلك حقيقه بلا مرا وفهها الله لما فيه رضاه أمين .





وأخبره أنى تلقيت جميع القراءات العشر بمقتضى المتون الثلاثة الشاطبية والدرة والطيبة عن الشيخ الأستاذ العالم العلامة وكيل مشيخه المقارئ وشيخ القراء بالإسكندرية صاحب التأليف المفيدة والتصانيف العديدة الشيخ المحقق / محمد عبد الرحمن الخليجي الحنفى الإسكندرى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ الحافظ ثقة عبد العزيز على كحيل شيخ القراء بالإسكندرية وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / عبد الله عبد العظيم الدسوقى شيخ القراء بالجامع البرهامى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / على الحدادى الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على المحقق العمدة الفاضل السيد / إبراهيم العبيدى المقرئ الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على الشيخ / عبد الرحمن الأجهورى المالكى الأزهرى وعلى العمدة الفاضل السيد / على البدرى وعلى الشيخ محمد المنير .

فأما الشيخ / عبد الرحمن فقد قرأ على محققى عصرهم الشيخ / أحمد البقرى والشيخ / عبده السجاعى والشيخ / أحمد الأسقاطى وبوسف أفندى زاده شيخ القراء بالقسطنطينية سنة إحدى وخمسين ومائة وألف (١١٥١ هـ) بقلمه مصر وقت قدومه للحج الشريف وكذا على الشيخ / محمد الأزيكاوى الشهير بنسب بالجامع الأزهر وكذا على الشيخ / محفوظ به برواق أبى معمر وكذا على الشيخ / عبد الله الشماطى وقت رحلته إلى المدينة المنورة ماراً بمصر سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف من الهجرة (١١٥٢ هـ) فأما الشيخ / عبده السجاعى فقد قرأ على محقق عصره / أبى السماح الشيخ / أحمد البقرى .

وأما الشيخ / أحمد الأسقاطى فقد قرأ على أبى النور الدمياطى وقرأ أبو النور على كلا من المحقق الشيخ / أحمد الشهير بابن البنا الدمياطى صاحب كتاب الإتحاف والشيخ / سلطان بن أحمد المزاحى محرر الفن وقرأ الشيخ سلطان على سيف الدين البصير وقرأ صاحب الإتحاف على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشبراملس .





وأما يوسف أفندي زاده فقد قرأ على مولانا الشيخ / على المنصوري بالديار القسطنطينية وقت رحلته إليها وإقامته بها وقرأ المنصوري على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشبراملس وقرأ الشيخ / أحمد البقري على الشيخ / محمد البقري وقرأ الشيخ / الأزبكاوي على الشيخ / محمد البقري وقرأ الشيخ / محفوظ على الشيخ / الرميلي وقرأ الشيخ الرميلي على الشيخ / محمد البقري .

وقرأ الشيخ عبد الله الشماطي على كثيرين منهم الشيخ / محمد عبد الخالق الشماطي المتصل سنده بشيخ الإسلام الشيخ / عبد الله الهيطي صاحب كتاب الأوقاف الشهير المتصل سنده بأبي عمرو الداني .

وقرأ الشيخ / محمد البقري على الشيخ / عبد الرحمن اليميني على والده الشيخ / شحادة اليميني على الشيخ / أحمد بن عبد الحق السباطي ت . سنة ٩٥٠ هـ . وقد قرأ الشيخ / على الشبراملس على الشيخ / عبد الرحمن اليميني وقرأ سيف الدين البصير على الشهاب / أحمد بن أحمد بن عبد الحق السباطي ت . سنة ٩٩٥ هـ وعلى الشيخ شحادة اليميني وقرأ الشيخ / أحمد بن أحمد بن عبد الحق السباطي ت . سنة ٩٥٠ هـ والطلباوي على شيخ الإسلام / زكريا الأنصاري على شيخه / رضوان العقبى وعلى الشيخ / محمد النويري شارح الطيبة وعلى الشيخ / محمد الثقيلي ، على شيخ القراء والمحدثين / شمس الملة والدين محمد بن محمد بن الجزري محرر الفن صاحب كتاب النشر وطيبته وتقريبه وهو عن شيخه الإمام الشيخ / أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن المبارك البغدادي الواسطي ثم المصري وهو عن شيخ قراء مصر / أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المعروف بالصانغ وهو عن شيخ قراء مصر أيضاً الإمام العالم الحسيب النسيب / أبي الحسن علي بن شجاع المعروف بصهر الشاطبي وهو عن إمام الفن : الشاطبي وهو عن الشيخ / أبي الحسن علي بن هذيل وهو عن أبي داود سليمان بن نجاح وهو عن الإمام الحافظ أبي عمرو الداني مؤلف التيسير .





وأخبره أيضاً أنني تلقيت هذه القراءات من طرق الشاطبية والدرة عن الأستاذة الفاضلة الكاملة الشیخة / نفیسة بنت أبی العلاء بن أحمد بن محمد ضیف الإسكندرية بلداً المالكية مذهباً ، وهي قرأت ما ذكر علی شیخ القراء بالإسكندرية الشیخ عبد العزیز علی كحیل ، عن شیخه العمدة الفاضل الشیخ / محمد سابق عن شیخه / خلیل عامر الطوبسی ، عن الشیخ علی الحلو إبراهيم السمنودی ، عن الشیخ سلیمان الشهداوی ، عن الشیخ مصطفى المیهی ؛ عن والده الشیخ علی المیهی البصیر بقلبه ، وهو نقل ما ذكر عن مشایخ أعلام ومحققین جهابذة فخام ، منهم أستاذه الفاضل الجلیل الشیخ المحلی ، والشیخ إسماعیل ، وهو عن شیخه الرمیلی ، وهو عن الشیخ محمد البقری .

وأخبر أيضاً الشیخ علی المیهی أنه أخذ للأئمة الأربعة عشر عن شیخه المغدق علیه بالعطاء المزید ، الحجة الحافظ الشیخ أحمد الرشیدی وهو عن شیخه / أحمد البقری وهو عن الشیخ محمد البقری .

وأخذ الرشیدی أيضاً عن الشیخ العباسی الشهر بالعطار ، وهو عن المشایخ الثلاثة : الشیخ سلطان المزاحی ، والشیخ علی الشبراملسی ، والشیخ محمد البقری

وأخذ الرشیدی أيضاً عن الشیخ الإمام : مصطفى بن عبد الرحمن الأزمری ، وهو عن شیخه محمد المقرئ بأزمیر ، وهو عن الشیخ عمر القسطنطونی وهو عن الشیخ شعبان بن مصطفى ، وهو عن محمد بن جعفر الشهر بأولیا أفندی .

وأخذ الشیخ مصطفى الأزمری أيضاً عن الشیخ عبد الله بن محمد ابن یوسف أفندی زاده عن والده الشیخ یوسف عن الشیخ محمد بن جعفر .

وأخذ الشیخ مصطفى الأزمری أيضاً عن الشیخ حجازی عن الشیخ علی ابن سلیمان المنصوری ، وأخذ الشیخ علی المنصوری عن المشایخ الثلاثة : الشیخ سلطان المزاحی ، والشیخ الشبراملسی ، والشیخ / محمد البقری ، وهو عن المشایخ الثلاثة : الشیخ علی بن سند القراء أبی عمرو الدانی .





إسناد القراءات السبع من طريق الشاطبية والتيسير :-

قال أبو عمرو في التيسير :-

إسناد قراءة نافع :-

وأما رواية قالون عنه فحدثنا بها أحمد بن عمر بن محمد الحيزي قال : حدثنا محمد بن أحمد بن منير حدثنا عبد الله ابن عيسى المدنى حدثنا قالون عن نافع ، وقرأت بها القرآن كله على شيخي أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى بن عمران المقرئ الضير ، وقال قرأت على إبراهيم بن عمر المقرئ ، وقال قرأت بها على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان ، وقال قرأت على أبي بكر أحمد بن محمد بن الأشعث ، وقال قرأت على أبي نسيط محمد بن هارون ، وقال قرأت على قالون ، وقال قرأت على نافع .

وأما رواية ورش فحدثنا بها أبو عبد الله أحمد بن محفوظ القاضي بمصر قال : حدثنا أحمد بن إبراهيم بن جامع قال حدثنا أبو محمد بكر بن سهل قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ورش عن نافع ، وقرأت بها القرآن كله على أبي القاسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خالفان المقرئ بمصر وقال لى قرأت بها على أبي جعفر أحمد بن أسامة التجيبي وقال قرأت على إسماعيل بن عبد الله النحاس وقال قرأت على أبي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار الأزرق وقال قرأت على ورش وقال قرأت على نافع ونافع هو ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جعونه بن شعوب الليثي حليف حمزة ابن عبد المطلب أصله من أصبهان ويكنى أبارويم ، قرأ على أبي جعفر يزيد بن القعقاع القارئ وأبي داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج وشيبة بن ناصح القاضي ، وأبي عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاص وأبو روح يزيد بن رومان ، وأخذ هؤلاء القراءة عن أبي هريرة ، وابن عباس ، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة عن أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم .





إسناد قراءة ابن كثير :-

فأما رواية قنبل فحدثنا بها أبو مسلم محمد بن أحمد بن علي البغدادي قال :
حدثنا مجاهد قال قرأت علي قنبل ، وقال قرأت علي أبي الحسن أحمد بن محمد ابن عون
القواس ، وقال قرأت علي أبي الأخریط وهب بن واضح وقال قرأت علي إسماعيل بن عبد
الله القسط وقال قرأت علي شبل بن عباد ومعروف بن مشكان ، وقالوا : قرأنا علي ابن كثير ،
وقرأت بها القرآن كله علي فارس بن أحمد الحمصي المقرئ وقال قرأت علي عبد الله بن
الحسين البغدادي ، وقال قرأت علي ابن مجاهد وقال قرأت علي قنبل .

وأما رواية البري فحدثنا بها محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن
موسى قال : حدثنا مضر بن محمد الضبي قال : حدثنا ابن أبي بزة قال : قرأت علي عكرمة
بن سليمان بن عامر ، وقال قرأت علي إسماعيل ابن عبد الله القسط ، وقال قرأت علي ابن
كثير نفسه كذا قال البري ، وقرأت بها القرآن كله علي أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر بن
محمد المقرئ الفارسي ، وقال لي : قرأت بها القرآن علي أبي بكر محمد بن الحسن النقاش ،
وقال لي : قرأت بها علي أبي ربيعة محمد بن إسحاق الربيعي ، وقال قرأت علي البري وهذا
هو البدر الثاني أبو معبد عبد الله بن كثير المكي ، مولى عمرو بن علقمة ، تابعي جليل ،
وأصله من أبناء فارس ، وكان طويلاً جسيماً أشهل يخضب بالحناء ، قرأ علي عبد الله بن
السانب المخزومي الصحابي ، وعلي أبي ، وعلي مجاهد بن جبير . ودرباس مولى ابن عباس
، وأخذ مجاهد ودرباس عن ابن عباس ، عن أبي وابن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة أبي عمرو بن العلاء :-

فأما رواية أبي عمر الدوري فحدثنا بها محمد بن أحمد علي قال : حدثنا أبو
عيسى بن أحمد بن قطن سنة ثمان عشرة وثلاثمائة قال : حدثنا أبو خالد سليمان بن خالد
قال : حدثنا اليزيدي عن أبي عمرو ، وقرأت بها القرآن كله من طريق أبي عمر علي شيخنا
عبد العزيز بن جعفر ابن محمد بن إسحاق البغدادي المقرئ ، وقال لي قرأت بها علي أبي
طاهر عبد الواحد بن عمر ابن أبي هاشم المقرئ ما لا أحصيه كثرة ، وقال : قرأت بها علي
أبي بكر بن مجاهد ، وقال قرأت علي أبي الزعراء عبد الرحمن بن عبد وس ، وقال قرأت
علي أبي عمر وقال قرأت علي اليزيدي وقال قرأت علي أبي عمرو بن العلاء .





وأما رواية أبي شعيب فحدثنا بها خلف بن إبراهيم بن محمد المقرئ قال حدثنا أبو محمد الحسن بن رشيق المعدل قال حدثنا أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي قال حدثنا أبو شعيب - قال حدثنا يزيد بن أبي عمرو ، وقرأت بها القرآن كله بإظهار الأول من المثلين والمتقاربين ، وبإدغامه على فارس بن أحمد المقرئ وقال لي قرأت بها كذلك على عبد الله بن الحسين المقرئ ، وقال لي قرأت بها كذلك على أبي عمران موسى ابن جرير النحوي ، وقال : قرأت على أبي شعيب ، وقال قرأت على يزيدى ، وقال قرأت على أبي عمرو وقال أبو عمرو : وحدثنا بأصول الإدغام محمد بن أحمد عن ابن مجاهد عن عبد الرحمن ابن عبدوس عن الدورى عن اليزيدى عن أبي عمرو ، وحدثنا بها أيضاً أبو الحسن شيخنا قال : حدثنا عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن أبي شعيب عن اليزيدى عن أبي عمرو وهذا هو البدر الثالث أبو عمرو بن العلاء البصرى المازنى من بنى مازن كازرونى الأصل ، عربى ، أسمر طويل ، والصريح الخالص النسب ، واختلف فى اسمه فقيل اسمه كنيته ، وقيل زبان ، وقيل غير ذلك قرأ على جماعة من التابعين بالحجاز والعراق ؛ منهم ابن كثير ، ومجاهد ، وسعيد بن جبير ، على ابن عباس على أبي على النبي صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة ابن عامر :-

فأما رواية هشام فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا الحسن بن أبي مهران الجمال قال : حدثنا أحمد بن يزيد الحلوانى قال : حدثنا هشام بن عامر ، قال حدثنا عراك بن خالد المري قال قرأت على يحيى بن الحرث الإيمارى ، قال قرأت على عبد الله ابن عامر ، قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح شيخنا ، وقال لي قرأت بها على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال قرأت بها على محمد بن أحمد بن عبدان ، وقال قرأت على الحلوانى وقال قرأت على هشام .





وأما رواية ابن ذكوان فحدثنا بها محمد بن أحمد قال : حدثنا أحمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن يوسف التغلبى قال حدثنا عبد الله بن ذكوان قال حدثنا أيوب بن نعيم التميمي قال حدثنا يحيى بن الحرث الكهماري قال قرأت على ابن عامر . قال أبو عمرو: وقرأت بها القرآن كله على عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقرئ ، وقال لي : قرأت بها على أبي بكر بن محمد بن الحسن النقاش ، وقال : قرأت بها بدمشق على أبي عبد الله هارون بن موسى بن شريك الأخفش ورواها الأخفش عن عبد الله بن ذكوان . وهذا هو البدر الرابع عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي قرأ على المغيرة بن أبي شهاب عن عثمان بن عفان عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقرأ على أبي الدرداء على النبي صلى الله عليه وسلم.

إسناد قراءة عاصم :-

قال أبو عمرو الداني :-

فأما رواية أبي بكر فحدثنا بها محمد بن أحمد بن علي الكاتب قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيعي قال : حدثنا أبي قال حدثنا يحيى ابن آدم قال : حدثنا أبو بكر عن عاصم ، قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على فارس بن أحمد المقرئ وقال لي قرأت بها على أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن المقرئ ، وقال قرأت على إبراهيم ابن عبد الرحمن بن أحمد المقرئ البغدادي ، وقال : قرأت على يوسف بن يعقوب الواسطي ، وقال : قرأت على شعيب بن أيوب الصريفيني وقال : قرأت بها على يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم ، قال أبو عمرو : وقال لي فارس بن أحمد وقرأت بها أيضاً على عبد الله بن الحسين ، وأخبرني أنه قرأ على أحمد ابن يوسف القافلاني ، وقرأ أحمد على الصريفيني عن يحيى ابن آدم عن أبي بكر عن عاصم .

وأما رواية حفص فحدثنا بها أبو الحسن طاهر بن غلبون المقرئ قال : حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي الضرير المقرئ بالبصرة قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن سهل الأثناني قال : قرأت على أبي محمد عبيد بن محمد بن علي المقرئ على





حفص ، وقال قرأت على عاصم قال أبو عمرو : وقرأت بها القرآن كله على شيخنا أبي الحسن ، وقال قرأت بها على الهاشمي ، وقال قرأت على الأشناني عن عبيد عن حفص عن عاصم . وهذا هو البدر الخامس عاصم بن أبي النجود ، وكنيته أبو بكر تابعي ، قرأ على أبي عبد الرحمن : عبد الله بن حبيب السلمى وعلى ذر بن حبيش الأسدى ، وعلى سعد بن إلياس الشيباني وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود ، وقرأ السلمى وذر أيضاً على عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب ، وقرأ السلمى أيضاً على أبي بن كعب وزيد بن ثابت رضى الله عنهما وقرأ بن مسعود ، وعثمان ، وعلى ، وأبي ، وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .

إسناد قراءة حمزة :-

فأما رواية خلف فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا إدريس ابن عبد الكريم ، قال : حدثنا خلف عن سليم عن حمزة ، وقرأت بها القرآن كله على أبي الحسن شيخنا ، وقال لى : قرأت بها على أبي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرتكى البصري وقال لى : قرأت بها على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان وقال قرأت على إدريس بن عبد الكريم قبل أن يقرئ باختبار خلف ، وقال قرأت قرأت على خلف ، وقال قرأت على سليم وقال قرأت على حمزة .

وأما رواية خلاد فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا أحمد بن موسى قال : حدثنا يحيى بن أحمد ابن هارون المزوق عن أحمد بن يزيد الحلوانى عن خلاد عن سليم عن حمزة ، وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح الضير شيخنا وقال لى : قرأت بها على عبد الله بن الحسين المقرئ وقال : قرأت بها على محمد بن أحمد بن شنود ، وقال : قرأت على أبي بكر ابن شاذان الجوهري المقرئ ، وقال : قرأت على خلاد وقال : قرأت على سليم وقرأ سليم على حمزة وهذا هو البدر السادس حمزة بن حبيب الزيات الكوفى ، ويكنى أبا عماره ، كان كما وصفه الشاطبى : زكياً متورعاً صبوراً متحرزاً عن أخذ الأجرة على القرآن صبوراً على العبادة ، لا ينام من الليل إلا القليل ، مرتلاً لم يلقه أحد برحمة به إلا أن قرأ على





جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه زين العابدين ، على أبيه سيد شباب أهل الجنة الحسين ، على أبيه علي بن أبي طالب رضی الله عنهم أجمعين .
وقرأ حمزة أيضاً على الأعمش وعلى حمران بن أعين على أبي الأسود على عثمان وعلى رضی الله عنهما ، وقرأ عثمان وعلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأ حمزة أيضاً على الأعمش على يحيى بن وثاب على ابن مسعود ، وقرأ حمزة أيضاً على محمد بن أبي ليلى على أبي المنهال على سعيد ابن جبير على عبد الله بن عباس على أبي بن كعب ، وقرأ ابن مسعود وعلى ، وعثمان وأبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

إسناد قراءة الكسائي :-

فأما رواية الدوري فحدثنا بها أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد المعدل قال : حدثنا عبد الله ابن أحمد قال : حدثنا جعفر بن محمد بن محمد بن أسد النصيبي قال : حدثنا أبو عمر الدوري عن الكسائي ، وقرأت بها القرآن كله على أبي الفتح ، وقال لي : قرأت بها على عبد الباقي بن الحسن وقال : قرأت على محمد بن علي بن الجندی الموصلي ، وقال : قرأت على جعفر بن محمد ، وقال : قرأت على أبي عمر ، وقال : قرأت على الكسائي .

وأما رواية أبي الحارث فحدثنا بها محمد ابن أحمد قال : حدثنا ابن مجاهد قال : حدثنا محمد بن يحيى عن أبي الحارث عن الكسائي ، وقرأت بها القرآن كله على فارس ابن أحمد ، وقال لي قرأت بها على أبي الحسن عبد الباقي ابن الحسن ، وقال قرأت على زيد بن علي ، وقال قرأت على أحمد ابن الحسن المعروف بالبطنى ، وقال : قرأت على محمد بن يحيى وقال : قرأت بها على أبي الحارث وقال قرأت بها على الكسائي وهذا هو البدر السابع أبو الحسن على بن حمزة الكسائي النحوي مولى لبني أسد ، كان من أولاد الفرس - قيل له من أجل أنه أحرم في كساء ، قرأ على حمزة بن حبيب الزيات وقد تقدم سنده ، وقرأ أيضاً على عيسى بن عمر على طلحة ابن معروف على النخعي على علقمة على ابن مسعود رضی الله عنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رب العزة جل ثناؤه وتقدست أسماؤه .





إسناد القراءات الثلاث المتضمنة للمشرك من طريق الدرر الماضية لابن الجزري :- إسناد قراءة أبو جعفر :-

هو الأمام زيد بن القعقاع المحزوي المدني تابعياً كبيراً لقد أنتهت إليه رياسته القراء بالمدينة وكان يقرأ في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين. قال يحيى بن معين كان إمام أهل زمانه في القراءة وكان ثقة ومسحت أم سلمه زوج النبي صلى الله عليه وسلم على رأسه وهو صغير ودعت له بالبركة وصلى بآب بن عمر وكان شيخ نافع أحد القراء السبعة .

قال نافع : لما غسل أبو جعفر نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن وروى في المنام بعد موته فقال أقرئ إخواني السلام وأخبرهم أن الله قد غفر لكل من قرأ قراءتي وأجب فيهم دعوتي .وقد روى القراءة عن ابن جعفر كل من عيسى بن وردان وسليمان بن جماز .
فأما بن وردان فهو عيسى بن وردان أبو الحارث المدني الحذاء إمام مقرئ حادق ضابط محقق راو وهو من جله أصحاب نافع وأبي جعفر وشيبه توفي في حدود الستين ومائة .
وأما ابن جماز فهو سليمان بن مسلم بن جماز المدني مقرئ جليل ضابط نبيل توفي حدود السبعين ومائة .

إسناد رواية بن وردان :-

قال بن الجزري في التنبيه :-

أما رواية ابن وردان فحدثنا بها الشيخ أبو حفص عمر بن الحسن بن مزيد المراغي بقراءتي عليه قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد السعدي مشافهة عن الأمام أبو اليمن زيد بن الحسن اللغوي أخبرنا أبو محمد عبد الله بن علي البغدادي أخبرنا الشريف أبو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي أخبرنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الكازروني أخبرنا أبو الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم الشطوي أخبرنا أبو بكر محمد أحمد ابن هارون الرازي أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن عيسى ابن مينا أقلون أخبرنا عيسى بن وردان .





وقرأت بها القرآن كله على الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي النحوي وأخبرني أنه قرأ القرآن كله على الإمام أبي عبد الله محمد أحمد بن عبد الخالق المصري قال قرأت بها القرآن على الكمال إبراهيم بن أحمد بن فارس التميمي قال قرأت بها على أبي اليمن الكندي قال قرأت بها على الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون البغدادي قال قرأت بها على أبي القاسم عبد السيد بن عتاب المقرئ قال قرأت بها على أبي طاهر محمد بن ياسين الحلبي قال قرأت بها على أبي الفرج الشطوي قال قرأت بها على أبي بكر بن هارون قال قرأت بها على الفضل بن شاذان قرأت بها على الحلواني قرأت بها على قالون قرأت بها على ابن وردان .

إسناد رواية بن جمار :-

قال بن الجزيري في التتبع :-

وأما رواية ابن جمار . فحدثنا بها أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن حاتم الجذامي بقراءتي عليه عن أبي حفص عمر بن غدیر بن القواس الدمشقي أخبرنا أبو اليمن بن الحسن البغدادي أخبرنا أبو محمد سبط الخياط أخبرنا أستاذ أبو محمد العز محمد بن الحسين بن بندار الواسطي أخبرنا الإمام أبو القاسم يوسف بن جبارة الهدلي أخبرنا أبو نصر منصور بن أحمد القهنتزي أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الخباز أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الفضل الجوهري أخبرنا محمد بن أحمد ابن الحسن الثقفي الكسائي أخبرنا محمد بن عبد الله بن شاکر الصيرفي أخبرنا أبو العباس أحمد بن سهل الطيان أخبرنا أبو عمران موسى بن عبد الرحمن البرزاق أخبرنا محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين الأصبهاني أخبرنا سليمان بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي أخبرنا اسماعيل بن جعفر بن أبي كثير المدني أخبرنا سليمان بن مسلم بن جمار وقرأت بها القرآن كله على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحنفي وقرأ بها القرآن كله على محمد بن أحمد الصانغ وقرأ بها على أبي اسحاق بن فارس وقرأ بها على أبي اليمن وقرأ بها على سبط الخياط وقرأ بها على الأستاذ أبي طاهر أحمد بن عبد الله بن علي بن الحسن بن علي بن الفضل الشرمقاني وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن الفضل الشرمقاني .





وقرأ بها علي أبي عمرو ومحمد بن أحمد بن عمر الحزقي وقرأ بها علي محمد بن جعفر الأشثاني وقرأ بها علي ابن شاعر وقرأ بها علي أبي سهل الطيبان وقرأ بها علي أبي عمران البراز وقرأ بها علي ابن رزين وقرأ بها علي الهاشمي وقرأ بها علي جعفر وقرأ بها علي ابن جماز وقرأ بها ابن وردان وابن جماز علي أبي جعفر .

هذا وقد قرأ أبو جعفر علي موله عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة وعلي الحبر عبد الله بن عباس وعلي أبي هريره عبد الرحمن بن صخر الدوسي .

وقرأ هؤلاء الثلاثة علي أبي ابن كعب وقرأ بن عباس وأبي هريره علي زيد بن ثابت وقرأ زيد وأبي بن كعب علي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة جل وعلا .

إسناد قراءة الإمام يعقوب الحضرمي :-

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي البصري أحد القراء العشرة وإمام أهل البصره ومقرنها وهو ثقة صالح انتهت إليه رئاسة القراءة بعد الإمام أبي عمرو وكان إمام جامع البصرة سنين عديدة .

قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والقراءة وعلها ومذاهبها ومذاهب النحاء وهو أروى الناس لحروف القرآن ولحديث الفقهاء .

وقال المحقق بن الجزري : وكان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره وكان أبوه وجده كذلك .

وقال الداني : واثم يعقوب في اختياره عامه البصريين بعد أبي عمرو وكانت وفاته رحمه الله في سنة خمسة ومائتين وله ثمان وثمانون سنة .
وقد روى عنه القراءة روايه رويس وروح .





أما رويس فهو الإمام أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس مقرئ حاذق وإمام ماهر في القراءة . ضابط مشهور أخذ القراءة عن يعقوب الحضرمي قال الإمام الداني وهو من أصدق أصحابه توفي بالبصرة سنة (ثمان وثلاثين ومائتين) .

وأما روح فهو الإمام أبو الحسن روح بن المؤمن الهندي البصري وهو مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور من أجل أصحاب يعقوب وأوتقهم توفي في سنة خمسة وثلاثين ومائتين .

إسناد رواية رويس

قال الإمام محمد بن الجزري في التنبيه :-

أما رواية رويس فحدثنا بها الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن محمد ابن الخضر الحنفي بقراءتي عليه قال أخبرنا بها أبو العباس أحمد بن أبي طالب بن أبي النعم الصالحي قراءة عليه أخبرنا أبو طالب عبد اللطيف ابن محمد القبيطي في كتابه أخبرنا أبو بكر أحمد بن المقرب الكرخي قراءة عليه أخبرنا أبو طاهر أحمد بن علي المقرئ الأستاذ أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد بن علي الخياط أخبرنا الأستاذ الإمام أبو الحسن علي ابن أحمد بن عمر الحمامي أخبرنا أبو القاسم عبد الله بن الحسين بن سليمان النخاس بالمعجمة أخبرنا أبو بكر محمد بن هارون بن نافع التمار البغدادي أخبرنا عبد الله بن محمد بن المتوكل المعروف برويس . وقرأت بها القرآن كله على الإمام أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن أحمد ابن علي بن محمد بن علي البغدادي وأخبرني أنه قرأ بها القرآن كله على الإمام التقي محمد ابن أحمد المصري وقرأ بها على إبراهيم بن أحمد الأسكندري وقرأ علي زيد بن الحسن وقرأ بها علي عبد الله بن علي البغدادي وقرأ بها علي الأستاذ أبي العز القلانسي وقرأ بها علي الحسن بن القاسم الواسطي وقرأ بها علي الحمامي وقرأ بها علي النخاس وقرأ بها علي التمار وقرأ بها علي رويس وقرأ بها علي يعقوب .





أسماء رواية روح :-

قال بن الجزري في التعبير :-

وأما رواية روح ، فحدثنا بها الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسن الشيرازي بقراءتي عليه عن الإمام الحسن علي بن أحمد المقدسي أخبرنا أبو اليمن الكندي شافها أخبرنا أبو محمد البغدادي أخبرنا أبو الفضل عن الشريف المكي أخبرنا محمد بن حسين الفارسي أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد إبراهيم بن خشنام المالكي البصري أخبرنا أبو العباس محمد بن يعقوب بن معاوية التيمي أخبرنا أبو بكر محمد بن وهب ابن يحيى بن العلا الثقفي البغدادي أخبرنا روح بن عبد المؤمن البصري .
وقرأت بها القرآن كله علي محمد بن أحمد بالقاهرة المحروسة وأخبرني أنه قرأ بها القرآن كله علي الأمام أبي عبد الله الصائغ وقرأ بها علي اسحاق الدمشقي وقرأ بها علي زيد بن الحسن وقرأ بها علي محمد بن علي وقرأ بها علي الأستاذ أبي طاهر بن سوار وقرأ بها علي أبي القاسم المسافر بن أبي الطيب بن عباد البصري وقرأ بها علي بن خشنام وقرأ بها علي أبي العباس التيمي وقرأ بها علي ابن وهب وقرأ بها علي روح وقرأ بها علي يعقوب .

هذا وقرأ يعقوب علي أبي المنذر سلام بن سليمان المزني مولاهم الطويل وعلي شهاب بن شريفه وعلي أبي يحيى مهدي بن ميمون المعولي وعلي أبي الأشهب جعفر بن حيان العطاردي وقيل إنه قرأ علي أبي عمرو نفسه وقرأ سلام علي عاصم الكوفي وعلي أبي عمرو البصري وقرأ عاصم علي عبد الله بن حبيب السلمى وقرأ السلمى علي عثمان بن عفان وعلي وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وابن مسعود وقرأ هؤلاء الخمس رضوان الله عليهم علي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزه .

وقرأ أبو عمرو البصري علي بن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير عن بن عباس رضي الله عنهما وقرأ بن عباس علي أبي وقرأ أبي علي النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزه .





وقرأ سلام الطويل أيضاً على أبي المحشر عاصم بن العجاج الحجدري البصرى وعلى أبي عبد الله يونس بن عبيد بن دينار العبسى مولاهم البصرى وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصرى وقرأ الحسن على حطان الرقاش عن أبي موسى الأشعري وعلى أبي العالية الرياحى عن أبي بن كعب وزيد بن ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن رب العزة .

إسناد قراءة الإمام خلف العاشر :-



هو خلف بن هشام بن ثعلب أبو محمد الأسدى ويسمى خلف البزار ولد سنة خمسين ومائة .

حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ فى الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً روى عنه أنه قال : أشكل على باب فى النحو فأنققت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال : عرفته .

وقد أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبد الله بن أبى حماد عن حمزة وتوفى سنة تسع وعشرين ومائتين رحمه الله .

وقد روى عنه القراءة كل من : إسحاق الوراق وإدريس .

فإما إسحاق فهو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله أبو يعقوب المروزى ثم البغدادى الوراق وهو ثقة ضابط متقن قرأ على خلف فى اختياره وقام به بعده وتوفى سنة ست وثمانين ومائتين .

وإما إدريس فهو إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادى إمام ضابط متقن ثقة روى عن خلف روايته واختباره . وكانت  سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة . 



إسناد رواية إسحاق الوراق :-

قال الإمام بن الجزري في التكميل :-

أما رواية الوراق فحدثنا بها أبو الحسن عمر بن الحسن بقراءته عليه ظاهر دمشق عن شيخه الإمام الخطيب أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن عمر الفاروقى الشافعى قال أخبرنا والدى قال أخبرنا أبو السعادات الأسعد بن سلطان الواسطى .

أخبرنا أبو العز محمد بن الحسين الواسطى أخبرنا أبو على الواسطى أخبرنا أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجردي أخبرنا أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن مرة الطوسى المعروف بابن عمر النقاش أخبرنا أبو يعقوب اسحاق بن إبراهيم الوراق .

وقرأت بها القرآن كله على كل من الشيخين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المصرى وقرأ بها على الكمال بن فارس وقرأ بها على زيد بن الحسن وقرأ بها على هبة الله أحمد بن الطبرى البغدادي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن على بن موسى الخياط وقرأ بها على أبي الحسين السوسنجردي وقرأ بها على أبي عمر الطوسى وقرأ بها على إسحاق الوراق وقرأ بها على خلف .

إسناد رواية إدريس :-

قال بن الجزري في التكميل :-

وأما رواية إدريس ، فحدثنا بها أحمد بن محمد الحسين الفارسى بقراءته عليه أخبرنا على بن أحمد فيما شافهني به عن زيد بن الحسن البغدادي أخبرنا أبو القاسم بن أحمد الحريرى أخبرنا أبو بكر محمد بن على الخياط أخبرنا أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الله الحذاء أخبرنا إدريس بن عبد الكريم الحداد وقرأت بها القرآن كله على الشيخ أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد الواسطى وأخبرني أنه قرأ القرآن كله على محمد بن عبد الخالق المعدل وقرأ بها على إبراهيم بن أحمد وقرأ بها على أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله أخبرنا على الإمامين الشريف أبي





الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي وأبي المعالي ثابت بن بندار بن إبراهيم البقال فأما الشريف فأخبرني أنه قرأ بها علي الإمام أي العباس أحمد بن سعيد بن جعفر المطوعي وأما أبو العالي فأخبرني أنه قرأ بها علي الإمام القاضي أبي العلا محمد بن علي بن علي بن يعقوب وقرأ الواسطي بها من الكتاب علي الإمام أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي وقرأ القطيعي والمطوعي جميعاً علي إدريس وقرأ إدريس علي خلف . والله الموفق .

وقرأ خلف علي سليم صاحب حمزة وقرأ سليم علي حمزة بن حبيب الزيات وقرأ حمزة علي (أبي محمد سليمان بن الأعمش) عرضاً وقرأ (الأعمش علي يحيى بن وثاب) وقرأ (يحيى علي زر بن حبيش) وقرأ (زر علي عثمان وعلي بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم) وقرأ (حمزة أيضاً علي الإمام جعفر الصادق) علي أبيه (محمد الباقر) علي أبيه زين العابدين علي أبيه (الإمام الحسين بن علي) علي أبيه (علي بن أبي طالب) عن (النبي صلى الله عليه وسلم) عن (جبريل) عن (رب العزة جل وعلا) وقرأ (حمزة أيضاً علي محمد بن أبي ليلى) علي (أبي المنهال) علي (سعيد ابن جبيرة) علي (عبد الله بن عباس) علي (أبي بن كعب) عن (النبي صلى الله عليه وسلم)





هذا وأوصيك أيتها الشيخة بتقوى الله تعالى في السر والعلانية ، وحفظ حدود الدين ، وتمظيم الكتاب المبين ، والقيام بوظائف خدمة القرآن وتجويده ، وإبدائه لراغبه ، والإعانة عليه ، والترغيب فيه ، وقد أجزلتك أن تروي عنى كل ما تجوز لي روايته مما تلقيته مني بشرط التثبت والمراجعة والإتقان ، والعرض عند الاشتباه على أهل الفن والعرفان ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان .

لا تنسيا تلك العهود فإنما سميت إنساناً لأنك ناس

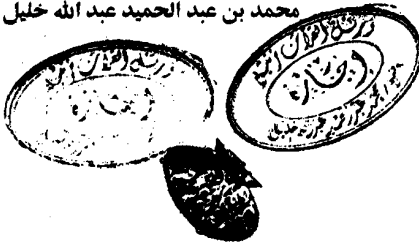
وحافظ على ما أبديته لك ، جعلك الله من العاملين بكتاب الله المبين ، وكفاك شر خلقه أجمعين .

قاله بلسانه :- الفقير إلى الله / محمد عبد الحميد عبد الله خليل المالكي
كتبه وراجعه الفقير إلى الله خادم القرآن الكريم /
محمد محمد عبد العظيم الحنفى السلفى السكندرى

بتاريخ الأثنين ١٢ ربيع الآخر سنة ١٤٢٥ الموافق ٣١ مايو لسنة ٢٠٠٤ وذلك بالرياض .

المجيز بما فيه

محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل





إجازة

برأوية حفص عن عاصم بن أبي النجود
من طريق طيبة النشر للإمام بن الجزرى
من طريق الفيلى عن الحمامى من كتاب المصباح
لأبى الكرم الشهرزوى
المتوفى سنة خمسين وخمسمائة



المجاز : أمانى بنت محمد عاشور

العجيز

فضيلة الشيخ / محمد عبد الحميد عبد الله



شيخ القراء بالإسكندرية

حفظه الله



الْحَمْدُ لِلَّهِ

الحمد لله الذي ختم أنبياءه بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنام .
وانزل عليه القرآن بأبلغ معنى وأحسن نظام . وأورثه من اصطفاه من عباده ورفع مقامهم إلى
أعلى مقام . وأدخلهم حزر الأمانى ، فبلغوا به القرب إلى أقصى مرام . وأسعدهم بتيسير نشر
قراءته ، وعمهم بجزيل فضله ، وفضلهم بعد النبيين والمرسلين على سائر الأنام . أحمده حمد
عبد مستمر على تلاوة كتابه ، محافظ على دراسته مخلص ببركته من الظنون والأوهام .
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة أدرها ليوم الزحام ، وأشهد أن سيدنا
محمداً عبده ورسوله نبي آدم الله شريعته إلى يوم القيام ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه
، صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم يشفع القرآن فى أهله ويدخلهم الجنة بسلام .

وبعد ،،،،

فيقول الفقير إلى لطف ربه الخفي محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل ،
المولود بالنقيدي مركز كوم حمادة مديرية البحيرة بتاريخ ٢٢ من شهر
شوال سنة ١٣٤٤ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٢٦ م .

وأقام بالإسكندرية : إن أهم العلوم علم القراءات ، لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات
: لذلك اعتنى به أهل العلم الأخيار ، ونهأء الأنام من كبار وصغار ، ومن هؤلاء الفضلاء
ابنتنا / أمانى بنت محمد عاشور - المولودة فى الإسكندرية المقيمة بالرياض أحياها الله
الحياة الطيبة ، ولقاها كل خير ، ووقاها كل ضير ، فإنها قرأت على حال إقامتى بالرياض
للإقراء ختمه كاملة لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر من طريق الفيل عن الحمامى من
كتاب المصباح للإمام ابى الكرم الشهرزورى المتوفى سنة خمسين وخمسائة بشرطه حسب
الجدول الملحق بالإجازة ، زادها الله بها رفعة وأجزلها له الأجر . وقد طلبت منى الإجازة
بذلك فأجزتها به إجازة صحيحة بشرطها المعترف عند أهل العلوم والنظر . أجزتها أن تقرأ
وتقرئ من أراد القراءة عليها قراءة وراوية ووجهاً ، فى أى محل نزلت من الأمصار والقري ،
فهى بذلك حقيقه بلا مرا ، وفقها الله لما فيه رضا .





وأخبره أنى تلقيت جميع القراءات العشر بمقتضى المتون الثلاثة الشاطبية والدرة والطيبة عن الشيخ الأستاذ العالم العلامة وكيل مشيخه المقارئ وشيخ القراء بالإسكندرية صاحب التأليف المفيدة والتصانيف العديدة الشيخ المحقق / محمد عبد الرحمن الخليجي الحنفى الإسكندرى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ الحافظ الثقة عبد العزيز على كحيل شيخ القراء بالإسكندرية وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / عبد الله عبد العظيم الدسوقي شيخ القراء بالجامع البرهامى وهو قرأ ذلك على شيخه الشيخ / على الحدادى الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على المحقق العمدة الفاضل السيد / إبراهيم العبيدى المقرئ الأزهرى وهو قرأ ما ذكر على الشيخ / عبد الرحمن الأجهورى المالكى الأزهرى وعلى العمدة الفاضل السيد / على البدرى وعلى الشيخ محمد المنير .

فأما الشيخ / عبد الرحمن فقرأ على محققى عصرهم الشيخ / أحمد البقرى والشيخ / عبده السجاعى والشيخ / أحمد الأسقاطى ويوسف أفندى زاده شيخ القراء بالقسطنطينية سنة إحدى وخمسين ومائة وألف (١١٥١ هـ) بقلعة مصر وقت قدومه للحج الشريف وكذا على الشيخ / محمد الأزيكاوى الشهير بنسب بالجامع الأزهر وكذا على الشيخ / محفوظ به برواق أبى معمر وكذا على الشيخ / عبد الله الشماطى وقت رحلته إلى المدينة المنورة ماراً بمصر سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف من الهجرة (١١٥٢ هـ) فأما الشيخ / عبده السجاعى فقد قرأ على محقق عصره / أبى السماح الشيخ / أحمد السجاعى



وأما الشيخ / أحمد الأسقاطى فقد قرأ على أبى النور السجاعى وقراً أبو النور على كلا من المحقق الشيخ / أحمد الشهير بابن البنا الدمياطى صاحب كتاب الإتحاف والشيخ / سلطان بن أحمد المزاحى محرر الفن وقرأ الشيخ سلطان على سيف الدين البصير وقرأ صاحب الإتحاف على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشيراملس .





وأما يوسف أفندي زاده فقد قرأ على مولانا الشيخ / على المنصوري بالديار القسطنطينية وقت رحلته إليها وإقامته بها وقرأ المنصوري على الشيخ سلطان وعلى الشيخ / على الشبراملس وقرأ الشيخ / أحمد البقرى على الشيخ / محمد البقرى وقرأ الشيخ / الأزبكاوى على الشيخ / محمد البقرى وقرأ الشيخ / محفوظ على الشيخ / الرميلي وقرأ الشيخ الرميلي على الشيخ / محمد البقرى .

وقرأ الشيخ عبد الله الشماطلى على كثيرين منهم الشيخ / محمد عبد الخالق الشماطلى المتصل سنده بشيخ الإسلام الشيخ / عبد الله الهبطى صاحب كتاب الأوقاف الشهر المتصل سنده بأبي عمرو الدانى .

وقرأ الشيخ / محمد البقرى على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى على والده الشيخ / شحادة اليمنى على الشيخ / أحمد بن عبد الحق السنباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ وقد قرأ الشيخ / على الشبراملسى على الشيخ / عبد الرحمن اليمنى وقرأ سيف الدين البصير على الشهاب / أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطى ت . سنة ٩٩٥ هـ وعلى الشيخ شحادة اليمنى وقرأ الشيخ / أحمد بن أحمد بن عبد الحق على الشيخ / شحادة اليمنى وقرأ الشيخ / شحادة اليمنى أيضاً على الناصر الطبلاوى وقرأ السنباطى ت . سنة ٩٥٠ هـ والطبلاوى على شيخ الإسلام / زكريا الأنصارى على شيخه / رضوان العقبى وعلى الشيخ / محمد النويرى وعلى الشيخ / محمد القفلى ، على شيخ القراء والمحدثين / شمس الملة والدين محمد بن محمد بن الجزرى محرر الفن صاحب كتاب النشر وطيبته وتقريبه قال ابن الجزرى فى النشر وقد قرأت بالقراءات العشر بما تضمنه كتاب المصباح لأبى الكرم المبارك بن الحسن ابن أحمد الشهرزورى على الشيخ المسند رحلة زمانه أبو حفص عمر بن الحسن بن الميزيد المراغى الحلبي وهو عن شيخه العالم المسند أبى الحسن على بن أحمد عبد الواحد المقدسى وهو عن الشيوخ أبو البركات داود بن أحمد بن ملاعب وأبو حفص عمر بن بكر بن وأبو محمد عبد الوهاب بن سكينه وأبو محمد بن عبد الواحد بن سلطان بن أبو حفص حمزة بن على القبطى وأبو الفتوح نصر بن الحصرى وأبو شجاع محمد بن علي بن الأوقاف .





وقرأت به كذلك على الشيوخ الثلاثة ابن الصائغ وابن البندادي وابن الجنيدي وقرأ هؤلاء على الأستاذ / أبي عبد الله الصائغ شيخ إقراء مصر وهو على الشيخ الإمام أبي الفضل محمد بن شجعا الضرير المعروف بصهر الشاطبي وهو على الإمام أبي الحسن على بن يوسف بن على الغزنوي وقرأ الغزنوي على أبي الكرم الشهرزوري مؤلف المصباح وقرأ الشهرزوري على أبي الحسين المقرئ وقرأ أبو الحسين على الحمامي وقرأ الحمامي على الولي وقرأ الولي على الفيل وقرأ الفيل على عمرو بن الصباح وقرأ عمرو على حفص بن سليمان وقرأ حفص على عاصم بن أبي النجود وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن السلمي وعلى زر بن حبيش الأسدي وعلى سعد بن إلياس الشيباني وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود وقرأ السلمي وذر أيضاً على عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وقرأ السلمي أيضاً على أبي بن كعب وزيد بن ثابت رضی الله عنهما وقرأ به مسعود وعثمان وعلى أبي وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام عن رب العزة جلا وعلا .





هذا وأوصيك أيها الطالبة بتقوى الله تعالى في السر والعلانية ، وحفظ حدود الدين ، وتعظيم الكتاب المبين ، والقيام بوظائف خدمة القرآن وتجويده ، وإبدائه لراعيه ، والإعانة عليه ، والترغيب فيه ، وقد أجزتلك أن تروي عنى كل ما تجوز لى روايته مما تلقيتة منى بشرط التثبت والمراجعة والإتقان ، والعرض عند الاشتباه على أهل الفن والعرفان ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان .

لا تنسيا تلك العهود فإنما سميت إنساناً لأنك ناس

وحافظ على ما أبديته لك ، جعلك الله من العاملين بكتاب الله المبين ، وكفاك شر خلقه أجمعين .

قاله بلسانه :- الفقير إلى الله / محمد عبد الحميد عبد الله خليل المالكى

كتبه وراجعاه الفقير إلى الله خادم القرآن الكريم /

محمد محمد عبد العظيم الحنفى السلفى السكندرى

المجيز بما فيه

محمد بن عبد الحميد عبد الله خليل





طريق الفيل عن الحمامي من كتاب (المصباح) لشهرزوري

كلمات الخلاف	طريقة الأداء
التكبير	وجهان : لا تكبير . التكبير لأواخر سور الختم
المد المنفصل	قصر (حركتان)
المد المتصل	طول (ست حركات)
الساكن قبل الهمز	تحقيق (لا سكت مطلقاً)
النون والتنوين عند اللام والراء	إدغام بغير غنة
(يبسط) و (بصطة) و (بمصطر)	بالصاد
(المصطرون)	بالسين
(ألكرين) و (آلان) و (آله)	إبدال
(يلهث ذلك)	إدغام التاء في الال إدغاماً كاملاً
(اركب معنا)	إدغام الباء في الميم إدغاماً كاملاً
(ياسين والقرآن) و (نون والقلم)	إظهار النون في كليهما
(لا تأمنا)	إشمام
(عوجاً) و (مرقدنا) و (من راق)	سكت
و (بل زان)	
الباء في (عين)	توسط (أربع حركات)
(فرق) وصلأ	تفخيم الراء
(فما آتان) وفقاً	حذف الباء
(ضعف) و (ضعفاً)	فتح الصاد
(سلاسل) وفقاً	حذف الألف .



الأصُولُ النَّبِيَّاتُ فِي الْقِرَاءَاتِ

الباب الأول

- ❶ علم القراءات
- ❷ نشأة القراءات وتطورها
- ❸ صلة القراءات السبعة بالأحرف السبعة
- ❹ الفرق بين القرآن والقراءات
- ❺ بيان أن القراءة سنة متبعة
- ❻ أنواع القراءات
- ❼ اختلاف القراءات وأسبابها
- ❽ فائدة اختلاف القراءات
- ❾ مصطلحات في علم القراءات
- ❿ أسماء القراء الفردية ورموزهم
- ⓫ رموز القراء الجماعية



علم القراءات

تعريفه:

علمُ القراءات: علمٌ "يُعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافهم في الحذف والإثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال وغيره من حيث السماع"^(١).

وعرّفه ابن الجزري - رحمه الله - بقوله: "علمٌ بكيفية أداء كلمات القرءان ، واختلافها معزواً لناقله"^(٢).

موضوعه:

كلمات القرآن حيث يُبحث فيه عن أحوالها ، كالمد ، والقصر ، والنقل .

استمداده:

من السنة ، والإجماع .

فائدته:

صيانته عن التحريف ، والتغيير .. مع ثمرات كثيرة ، ولم يزل العلماء يستنبطون من كل حرف يقرأ به قارئ معنى لا يوجد في قراءة الآخر ، والقراءة حجة الفقهاء في الاستنباط ، ومحجتهم في الاهتداء مع ما فيه من التسهيل على الأمة .

غايته :

معرفة ما يقرأ به كل إمام من أئمة القراء .

(١) إتحاف فضلا البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي . ص ٦

(٢) منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، ابن الجزري ، ص ٤٩

نشأة القراءات وتطورها *

أنزل القرآن على سبعة أحرف توسيعاً وتخفيفاً على العباد، وقد كان النبي ﷺ يُقرئ الصحابة - ﷺ - بالقراءات كلها.

فقد أخرج مسلم في صحيحه عن أبي بن كعب أن النبي ﷺ (كان عند أضاة^(١) بني غفار قال : فاتاه جبريل - عليه السلام - فقال : إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على حرف . فقال : "أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك " ثم أتاه الثانية فقال : إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك على حرفين فقال : "أسأل الله معافاته ومغفرته ، وإن أمتي لا تطيق ذلك " ثم جاءه الثالثة فقال : إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على ثلاثة أحرف ، فقال : " أسأل الله معافاته ومغفرته ، وإن أمتي لا تطيق ذلك " ثم جاءه الرابعة فقال : إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على سبعة أحرف ، فأيا حرفٍ قرأوا عليه فقد أصابوا^(٢)

ثم تفرق الصحابة - ﷺ - أجمعين في الأمصار، فكان كل واحد منهم يُقرئ أهل ذلك المصر بالقراءة التي تلقاها عن النبي ﷺ

قال مكي بن أبي طالب - رحمه الله تعالى - "ولما مات النبي ﷺ خرج جماعة من الصحابة في أيام أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - إلى ما افتتح من الأمصار ليعلموا الناس القرآن والدين ، فعلم كل واحد منهم أهل مصره على ما كان يقرأ على عهد النبي ﷺ فاختلفت قراءة أهل الأمصار على نحو ما اختلفت قراءة الصحابة الذين علموهم"

وفي خلافة عثمان ﷺ انتشر الخلاف بين المسلمين في القراءات (فقال حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى)^(٣)

* شرح الشاطبية للإمام ملا على قارئ دراسة وتحقيق لأصول الشاطبية .إعداد عزيزة اليوسف.

(١) أضاة : الأضاة الماء المستنقع من سيل أو غيره ، وأضاً مقصورة ، مثل قناة ، قناً . ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١/١٥٧

(٢) هذه جزء من حديث أخرجه مسلم في صحيحه كتاب : صلاة المسافر وقصرة ، باب : بيان أن القرآن أنزل

على سبعة أحرف ، وبيان معناها، ١٥/٣٢٢

(٣) جزء من حديث أخرجه البخاري في صحيحه ، كتاب فضائل القراءان ، باب جمع القراءان في حديث أنس يم مالك ، ٣/١٠٤٨



وأبلغه خلاف المسلمين في القراءة ، وفزع عثمان رضي الله عنه فزعاً شديداً ، وأمر بجمع القرآن على حرف واحد ثم أرسل المصاحف إلى الأمصار وأحرق ما سوى هذه المصاحف حتى لا يدع مجالاً لأي خلاف ممكن ، وأمر المقرئين في جميع الأمصار أن يلتزموا بما في المصاحف ، وأن يُقرئوا المسلمين على حروفها ، وأطاعته الأمة على ذلك ، وعُدَّ ذلك إجماعاً .

ثم إن هؤلاء الرواة انتشروا في الأمصار ، وكثروا ، فأحوج الأمر إلى ضبط القراءات ، فاختار الإمام ابن مجاهد سبعة من القراء كما في كتابه : "كتاب السبعة في القراءات" بناءً على شروط توافرت لديه

قال مكِّي بن أبي طالب : "إن الرواة عن الأئمة من القراء كانوا في العصر الثاني والثالث كثيراً في العدد ، كثيراً في الاختلاف ، فأراد الناس في العصر الرابع أن يقتصروا من القراءات التي توافقت المصحف على ما يسهل حفظه وتضبط القراءة به ، فنظروا إلى إمام مشهور بالثقة والأمانة في النقل وحسن الدين وكمال العلم ، واشتهر أمره وأجمع أهل مصره على عدالته في النقل ، وثقته فيما قرأ وروى ، وعلمه بما يُقرئ به ، ولم تخرج قراءته عن خط مصحفهم المنسوب إليهم ، فأفردوا من كل مصر وجّه إليه عثمان رضي الله عنه مصحفاً إماماً هذه صفته وقراءته على مصحف ذلك المصر فكان أبو عمرو من أهل البصرة ، وحمزة ، وعاصم ، من أهل الكوفة وسواها والكسائي من أهل العراق ، وابن كثير من أهل مكة ، وابن عامر من أهل الشام ، ونافع من أهل المدينة ، وكلهم ممن اشتهرت أمانته وطال عمره في الإقراء ، وارتحل الناس إليه من البلدان . ولم يترك الناس مع هذا نقل ما كان عليه أئمة هؤلاء من الاختلاف ولا القراءة بذلك ، وأول من اقتصر على هؤلاء السبعة أبو بكر بن مجاهد قبل سنة ثلاثمائة أو في نحوها وتابعه على ذلك من أتى بعده إلى الآن ^(١) .

(١) ينظر الإبانة في معاني القراءات ص ٤٧ - ٩٩



صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة*

لقد توهم بعض الناس أن قراءات الأئمة السبعة هي الأحرف السبعة المذكورة في حديث: (أنزل القرآن على سبعة أحرف) زاعمين أن قراءة نافع حرف من الأحرف السبعة وقراءة ابن كثير هي حرف آخر من الأحرف السبعة ، وهكذا باقي قراءات الأئمة السبعة ، وهذا الرأي بعيد عن الصواب ، ومخالف للإجماع ؛ وذلك لأمرين :
الأول: أن الأئمة السبعة لم يكونوا قد وجدوا على ظهر الدنيا إبان نزول الأحرف السبعة.

الثاني: أن الأحرف السبعة نزلت في أول الأمر للتيسير على الأمة ، ثم نسخ الكثير منها بالعرضة الأخيرة ، مما حدا بالخليفة عثمان بن عفان إلى كتابة المصاحف التي بعث بها إلى الأمصار ، وأحرق ما عداها من المصاحف.

والصواب : أن قراءات الأئمة السبعة بل العشرة التي يقرأ الناس بها اليوم هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ، ووردت بها الأحاديث النبوية الشريفة ، وهي جميعها موافقة لخط مصحف من المصاحف العثمانية التي بعث بها الخليفة عثمان رضي الله عنه إلى الأمصار ، بعد أن أجمع عليها الصحابة - رضوان الله عليهم - وعلى أطراح كل ما يخالفها.

قال مكّي بن أبي طالب^(١) - رحمه الله - في بيان هذه المسألة ، فأما من ظن أن قراءة كل واحد من هؤلاء القراء كنافع ، وعاصم ، وأبي عمرو ، أحد الحروف السبعة التي نص النبي ﷺ عليها^(٢) فذلك منه خطأ عظيم ؛ لأن فيه إبطالاً أن يكون ترك العمل بشيء من

* ينظر الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٨ ، والقبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٥

(١) الإبانة عن معاني القراءات "مكي بن أبي طالب ص ٣٨-٤٠

(٢) المراد حديث : "أنزل القرآن على سبعة أحرف



الأحرف السبعة ، وأن يكون عثمان ما أفاد فائدة بما صنع من حمل الناس على مصحف واحد وحرف واحد.

قال ابن تيمية - رحمه الله - لا نزاع بين العلماء المعتبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي ﷺ أن القرآن أنزل عليها ليست هي قراءات القراء السبعة المشهورة . .

بل أول من جمع قراءات هؤلاء هو الإمام أبو بكر بن مجاهد وكان على رأس المئة الثالثة ببغداد ، فإنه أحب أن يجمع المشهور من قراءات الحرمين والعراقين والشام إذ هذه الأمصار الخمسة هي التي خرج منها علم النبوة من القرآن وتفسيره ، والحديث ، والفقه ، من الأعمال الباطنة والظاهرة ، وسائر العلوم الدينية ، فلما أراد ذلك جمع قراءات سبعة مشاهير من أئمة قراء هذه الأمصار ليكون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن لا لاعتقاده أو اعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبعة هي الحروف السبعة ، أو أن هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لا يجوز أن يُقرأ بغير قراءتهم ، ولهذا قال من قال من أئمة القراء : لولا أن ابن مجاهد سبقني إلى حمزة لجعلت مكانه يعقوب الحضرمي إمام جامع البصرة ، وإمام قراء البصرة في زمانه في رأس المائتين^(١).

(١) مجموعة فتاوى الشيخ ابن تيمية . ٣٨٩/١٣ ، ٣٩٠



الفرق بين القراءان والقراءات

قال الإمام الزركشي- صاحب البرهان -: "إن القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان .. فالقرآن : هو الوحي المنزل على رسول الله ﷺ للبيان والإعجاز ، والقراءات : هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف وكيفيةها ، ومن تخفيف وتشديد وغيرهما ، ولا بد فيها من التلقي والمشافهة ؛ لأن في القراءات أشياء لا تُحكم إلا بالسماع والمشافهة".

ولقد وافقه على هذا الرأي كثير من العلماء كالسيوطي والقسطلاني والبنا الدمياطي .
ولقد خالفهم في هذا الدكتور/ محمد سالم محيسن - رحمه الله - في كتابه: (في رحاب القرآن) حيث رأى أن القرآن والقراءات حقيقتان بمعنى واحد مستنداً إلى أن القرآن مصدر مرادف للقراءة ، والقراءات جمع قراءة فهما بمعنى واحد ، كما استند إلى الأحاديث النبوية التي أمر الله فيها رسوله ﷺ أن يُقرئ أمته القرآن على سبعة أحرف ، وانتهى في كلامه إلى أن كلا منهما الوحي المنزل على رسول الله ﷺ.

والواقع أننا إذا نظرنا إلى أن المراد بالقراءات تلاوة ألفاظ القرآن بها كأن تقول مثلاً : هذا يتلو القرآن بقراءة نافع ، وذلك يتلوه بقراءة أبي عمرو فلا شك أنها حقيقة واحدة لا يختلف فيها اثنان.

وأما إذا أردنا بالقراءات (علم القراءات) الذي بيّنا معناه ، وغايته ، ووضعه آنفاً؛ فعلى هذا يكون القرآن وعلم القراءات غير متحدين اتحاداً حقيقياً بل بينهما ارتباط وثيق ؛ لأن موضوع علم القراءات هو الكلمات القرآنية من حيث البحث في أحوالها الأدائية كما ذكر - والله أعلم^(١) -

(١) القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٠



بيان أن القراءة سنة متبعة

كل ما صح عن النبي ﷺ من ذلك فقد وجب قبوله ، ولم يسع أحداً من الأمة رده ولزم الإيمان به وأن كله منزل من عند الله ؛ إذ كل قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية يجب الإيمان بها كلها واتباع ماتضمنته من المعنى علماً وعملاً ، ولا يجوز ترك موجب إحداهما لأجل الأخرى ظناً أن ذلك تعارض ، وإلى ذلك أشار عبدالله بن مسعود رضي الله عنه بقوله : (لا تختلفوا في القرآن ولا تتنازعوا فيه ، فإنه لا يختلف ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ، حدودها وقراءتها وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك الاختلاف ، ولكنه جامع ذلك كله ، ومن قرأ على قراءة فلا يدعها رغبة عنها فإنه من كفر بحرف منه كفر به كله)^(١)

آثار في وجوب اتباع القراءة^(٢)

- عن عبدالله ابن مسعود رضي الله عنه عن علي رضي الله عنه قال : إن رسول الله ﷺ يأمركم أن يقرأ كل رجل منكم كما علم .
- عن حماد بن إبراهيم قال : قال عبدالله : اتبعوا ولا تبدعوا فقد كُفيتم .
- عن الأعمش عن أبي وائل عن عبدالله قال : إني قد سمعت القراء فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمتم ، وإياكم والاختلاف والتنطع .
- وعن عروة بن الزبير قال : إنها قراءة القرآن سنة من السنن فاقرواوه كما أُقِرْتُمُوهُ
- عن شبيل بن عباد قال : كان ابن محيصن وابن كثير يقرآن ﴿ وَأَنْ أَحْكُمُ ﴾ ﴿ أَنْ أَشْكُرَ ﴾ ﴿ وَقَالَتْ أُخْرَجْ ﴾ ، ﴿ قَلَّ رَبُّ أَحْكُمُ ﴾ ، ﴿ رَبِّ أَنْصُرْنِي ﴾ ونحوه ، فقال شبيل بن عباد : فقلت لهما إن العرب لا تفعل هذا ولا أصحاب النحو ، فقال إن النحو لا يدخل في هذا ، وهكذا سمعت أئمتنا ومن مضى من السلف .

(١) النشر في القراءات العشر . (لأبن الجزري) ١ / ٥١ .

(٢) ينظر جامع البيان في القراءات السبع (أبو عمرو الداني) ص ٣٧-٣٩



أنواع القراءات*

أولاً: المتواتر:

هذا القسم يُقرأ به اليوم وذلك ما اجتمع فيه ثلاث خلال ، وهن : أن ينقل عن الثقات عن النبي ﷺ ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائغا، ويكون موافقا لخط المصحف ، فإذا اجتمعت فيه هذه الخلال الثلاث قُرى به ، وقطع على مغيبه وصحته وصدقه ؛ لأنه أخذ عن إجماع من جهة موافقة خط المصحف وكفر من جحده ، ومثاله : (مالك وملك) (يخضعون ويخضعون) ، (وأوصى ووصى) ، (ويطوع وتطوع) .
والحاصل : أن السبع متواترة اتفاقا ، وكذا الثلاثة (أبو جعفر، ويعقوب ، وخلف) على الأصح بل هو الصحيح المختار ، وهو الذي تلقيناه عن عامة شيوخنا .

ثانياً: الأحاد

هو ما صح نقله عن الأحاد ، وصح وجهه في العربية ، وخالف لفظه خط المصحف فهذا يقبل ولكن لا يُقرأ به لعلتين ؛ إحداهما : أنه لم يؤخذ بإجماع إنما أخذ بأخبار الأحاد، ولا يثبت قرآن يُقرأ به بخبر الواحد .
والعلة الثانية: أنه مخالف لما قد أجمع عليه فلا يقطع على مغيبه وصحته ، وما لم يقطع على صحته لا يجوز القراءة به ، ولا يكفر من جحده ولبس ما صنع إذا جحده ؛ ومثاله قراءة عبدالله ابن مسعود وأبي الدرداء : (والذكر والأنثى) في (وما خلق الذكر والأنثى) ، وقراءة ابن عباس : (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا وأما الغلام فكان كافراً) .

* النشر في القراءات العشر ١ / ٢٠ ، ومذهب المقرئين (لابن الجزري) ص ٨٩



ثالثاً: الشواذ :

هو ما نقله غير ثقة^(١)، أو نقله ثقة ولا وجه له في العربية فهذا لا يُقبل وإن وافق خط المصحف كقراءة ابن السّميفع وأبي السّمّال وغيرهما في: (ننحيك بيدنك) (ننحيك): بالحاء المهملة، و(تكون لمن خلفك آية) بفتح سكون اللام، وكالقراءة المنسوبة إلى الإمام أبي حنيفة رحمه الله التي جمعها أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ونقلها عنه أبو القاسم الهذلي وغيره فإنه لا أصل لها، قال أبو العلاء الواسطي: إن الخزاعي وضع كتاباً في الحروف نسبة إلى أبي حنيفة، فأخذت خط الدارقطني وجماعة أن الكتاب موضوع لا أصل له.

رابعاً: المدرجة^(٢)

وهي التي زيدت على وجه التفسير كقراءة سعد ابن أبي وقاص: (وله أخ أو أخت من أم) بزيادة لفظ (من أم) فلا يجوز الاعتقاد بأن هذه الزيادة من القرآن. وبعد هذا العرض من أنواع القراءات التي ذكرها العلماء نقول:-

تنقسم القراءات من جهة النقل إلى قسمين^(٣)

١. قراءة متواترة .

٢. قراءة أحادية ولها قسمان :

أ- قراءة مشهورة .

ب- قراءة غير مشهورة .

(١) ينظر في النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ص ١٦ : (إن غالب ما كتبه الشواذ إسناده ضعيف)

(٢) القيس الجامع لقراءة نافع . (عطية قابل نصر) ص ٢٣ .

(٣) ينظر تقريب النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ص ٧



وتنقسم القراءات من جهة قبولها ، وعدم قبولها إلى ثلاث أقسام :

١ - القراءات المقبولة .

٢ - القراءات المردودة .

٣ - القراءات المتوقف فيها .

أما المقبولة فهي نوعان :

أ - القراءة المتواترة .

ب - القراءة الصحيحة المشهورة .

وكلاهما توفرت فيها الشروط الثلاثة الآتية :

١ - صحة سندها وتواترها .

٢ - موافقتها للغة العربية .

٣ - موافقتها لرسم المصاحف العثمانية .

وهما ما يقرأ بهما ، ويتعبد بهما ، ويجب اعتقادهما ، ولا يحل إنكار شيء منهما .

قال الإمام ابن الجزري في الطيبة :-

فكل ما وافق وجه نحوي وكان للرسم احتمالاً يحوي

وصح إسناداً هو القرآن فهذه الثلاثة الأركان

وحيثما يختل ركن أثبت شذوذه لو أنه في السبعة

فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة مردودة ، ولا يجوز القراءة بها .



القراءات المردودة ثلاثة أنواع :

١- القراءة التي وافقت الرسم وخالفت العربية.

٢- القراءة التي لم يصح سندها.

٣- القراءة التي لا سند لها.

القراءات المتوقف فيها :

هي كل قراءة صح سندها ، ووافقت العربية ، وخالفت رسم المصحف .

* والقراءات غير الصحيحة تُعَلَّم ويؤخذ منها الأحكام والتفسير واللغة ولكن لا يقرأ بها على وجه التعبد .



اختلاف القراءات وأسبابه*

المراد بالبحث عن اختلاف القراءات هنا هو الاختلاف في القراءات المتواترة، أما غير المتواترة فلا نتعرض لها كما لإجماع الأصوليين والفقهاء - رحمهم الله - على أن الشاذ ليس بقرآن لعدم صدق الحد عليه، وذهب الجمهور إلى تحريم القراءة به، وإنه إن قرأ به غير معتقد أنه قرآن ولا يوهم أحد بذلك بل لما فيه من الأحكام الشرعية عند من يحتج به أو الأحكام الأدبية فلا خلاف في جواز القراءة به وعليه يحمل من قرأ به من المتقدمين قالوا: وكذا يجوز تدوينه في الكتب والتكلم على ما فيه، وأجمعوا على أنه لم يتواتر شيء مما زاد على العشرة المشهورة^(١).

ويرجع السبب في اختلاف القراءات إلى عدة أمور نذكر منها ما يلي :

أولاً: أن مرجع هذه القراءات المتعددة إلى السنة والاتباع لا إلى الرأي والابتداع، وكذا إلى النقل الصحيح المتصل سنده بالرسول ﷺ، إذ ليس لأحد أن يقرأ قراءة بمجرد رأيه أو حسب هواه، فيغير عبارة بأخرى، أو كلمة بمرادفها، لأن القراءة سنة متبعة. ومما يؤيد ذلك أن القراء قد يتفقون في بعض المواضع، وقد يختلفون في بعضها مما يؤكد أن القراءة إنما تؤخذ بالتلقي والمشافهة.

وإن في اختلاف الصحابة رضوان الله عليهم في القراءة على عهد رسول الله ﷺ لخير دليل على أن القراءة أساسها ومردها السماع من رسول الله ﷺ والنقل عنه، وليس للقياس أو الاجتهاد في ذلك مدخل.

ثانياً: أن الصحابة - رضوان الله عليهم - قد اختلف أخذهم عن رسول الله ﷺ فمنهم من أخذ القرآن عنه بحرف واحد، ومنهم من أخذه عنه بحرفين، ومنهم من زاد على ذلك ومن هنا نشأ اختلاف القراءات كما سبق أن ذكرنا ذلك.

* القيس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ١٩.

(١) إتحاف فضلا البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي. ص ٨.



ثالثاً: أن الخليفة عثمان رضي الله عنه حرص على أن يرسل مع كل مصحف صحابياً يعلم الناس القرآن بما يوافق مصحفهم، فأقرأ كل صحابي أهل إقليمه بما سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد تمسك أهل كل إقليم بما تلقوه سماعاً من الصحابي الذي أقرأهم.

ومن أجل هذا ظهر الخلاف في القراءات، وبقي أهل كل إقليم محتفظين بما تركه فيهم ذلك الصحابي الذي لقنهم القرآن كما تعلمه من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم بقي الرواة عنهم متمسكين بذلك إلى أن تلقاه الأئمة القراء أصحاب القراءات المشهورة الذين تخصصوا وانقطعوا للقراءات يتلون بها وينشرونها، فنقلها عنهم الرواة على ذلك الاختلاف الذي أجمع المسلمون على أنه لا يجرح في صحة القرآن وسلامة نقله عن الرسول صلى الله عليه وسلم كما لقنهم إياه.

ومن هذا كله يتضح لنا أن الاختلاف في القراءات ليس اختلاف تضاد أو تناقض؛ لاستحالة وقوع ذلك في القرآن، ولكنه اختلاف تنوع وتغاير يُصدق بعضه بعضاً، ويفسر بعضه بعضاً، ويشهد بعضه بعضاً، وذلك تبعاً لما تلقاه الصحابة من في رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وليس من المعقول بحال من الأحوال، والصحابة على قرب العهد من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتفون أثره، ويترسمون خطاه أن يسمحوا لأحد منهم أن يحيد قيد شعرة عما تركهم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من التوقيف والتعليم، وبخاصة في كل ما يتصل بنقل كتابهم العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد.



فائدة اختلاف القراءات*

- ١- التهوين والتسهيل والتخفيف على الأمة .
- ٢- كمال الإعجاز وغاية الاختصار، وجمال الإيجاز .
- ٣- بيان صدق الرسول ﷺ في أنه رسول رب العالمين وأن هذا القرآن كلام الرحمن الرحيم، بعظيم البرهان، وواضح الدلالة؛ إذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف، بل كله يصدق بعضه بعضاً، ويبين بعضه بعضاً، ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد .
- ٤- سهولة حفظه وتيسير نقله على هذه الأمة، فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفة.
- ٥- إعظام أجور هذه الأمة حيث إنهم يفرغون جهدهم ليلبغوا قصدهم في تتبع معاني ذلك واستنباط الحكم والأحكام من دلالة كل لفظ.
- ٦- بيان فضل هذه الأمة وشرفها على سائر الأمم ، من حيث تلقيهم كتاب ربهم هذا التلقي.
- ٧- إظهار ما اذخره الله من المنقبة العظيمة ، والنعمة الجليلة الجسيمة لهذه الأمة الشريفة من إسنادها كتاب ربها ، واتصال هذا السبب الإلهي بسببها خصيصة الله تعالى هذه الأمة المحمدية .
- ٨- إظهار سر الله تعالى في توليه حفظ كتابه العزيز وصيانة كلامه المنزل بأوفي البيان والتميز.

* النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ١/ ٥٢ تقريب النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) ص ٨ .



٩- بيان حكم مجمع عليه .

مثال قوله تعالى ﴿ فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾^(١) قرأ نافع وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب بنصب الأرجل ، وهي قراءة الحسن البصري والأعمش ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وشعبة وحمزة وأبو جعفر وخلف العاشر بالجر . وقراءة النصب تدل على أنه يجب غسل الرجلين لأنها معطوفة على الوجه ، وإلى هذا ذهب جمهور العلماء . وقراءة الجر تدل على أنه يجوز الاقتصار على مسح الرجلين لأنها معطوفة على الرأس وإليه ذهب ابن جرير الطبري وهو مروى عن ابن عباس^(٢)

١٠- الترجيح لحكم اختلف فيه .

مثال قوله تعالى ﴿ فَأَعْتَرِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ ﴾^(٣) قرأها شعبة وحمزة والكسائي وخلف (يطهرن) فتح الطاء والهاء مع التشديد لأنه بمعنى يغتسلن بالماء لأن الحائض لا يجوز وطؤها- في أكثر قول أهل العلم- إذا انقطع عنها الدم حتى تتطهر بالماء. وقد رجح ابن جرير الطبري قراءة التشديد^(٤)

(١) سورة المائدة ٦

(٢) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ٢ / ٢٤ (بتصرف)

(٣) سورة البقرة ٢٢٢

(٤) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ١ / ٢٨٦ (بتصرف)



١١- دفع توهم ما ليس مراداً.

مثال قوله تعالى ﴿ قَالَ يَبُوءُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنَّ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾^(١) قرأ الكسائي ويعقوب (عَمَلٌ غَيْرٌ) بكسر الميم وفتح اللام وحذف التنوين ونصب راء غير لأنه جعل الضمير في (إنه) لابن نوح فأخبر عنه بفعله والتقدير إنه أي أن ابنك عمل عملاً غير صالح وهو كفره وتركه لمتابعة أبيه^(٢)

١٢- بيان صحة لغة من لغات العرب .

كما في قراءة حمزة والأرحام بالخفض من قوله تعالى ﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾^(٣) فقراءة الخفض حجة على جواز عطف الاسم الظاهر على الضمير من غير إعادة العامل كما هو مذهب الكوفيين، في حين أن الباقيين قرأوا (والأرحام) بالنصب^(٤)

(١) سورة هود ٤٦

(٢) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني، ٢ / ٦٢٣ (بتصرف)

(٣) سورة النساء ١

(٤) فتح القدير للشيخ محمد بن علي الشوكاني ١ / ٥٢٦ (بتصرف)



مصطلحات في علم القراءات*

القراءة: يراد بها الاختيار المنسوب لإمام من الإئمة العشرة بكيفية القراءة للفظ القرآني على ما تلقاه مشافهة متصلًا سنده برسول الله ﷺ فيقولون مثلاً: قراءة نافع، قراءة عاصم وهكذا..

الرواية: يراد بها مانسب لمن روي عن إمام من الإئمة العشرة من كيفية قراءته للفظ القرآني.

الطرق: جمع طريق وهو لمن أخذ عن الراوي؛ لأن أرباب هذا الفن اصطلحوا على أن يسموا القراءة للإمام والرواية للأخذ عنه مطلقاً، والطريق للأخذ عن الراوي فيقال مثلاً قراءة نافع رواية قالون طريق أبي نسيط^(١).

وقد يطلق على الطريق أوجه تساهلاً في التعبير كما في طرق مد البدل لورش حيث يطلق عليها أوجه البدل^(٢).

الوجه: ما كان يرجع إلى تخيير القارئ أن يأتي بأي وجه من الوجوه الجائزة.

ولابد للقارئ أن يعلم أن الخلاف ينقسم إلى قسمين:

أولاً: الخلاف الواجب: هو عين القراءات والروايات والطرق بمعنى أن القارئ ملزم بالإتيان بها جميعاً، فلو أحل بشيء منها عد ذلك نقصاً في روايته، كأوجه البدل مع ذات الباء لورش فهي طرق وإن شاع التعبير عنها بالأوجه تساهلاً.

والخلاف الواجب يكون في أصول القراءة: ومثاله الخلاف في المد الجائز المنفصل وكالخلاف في الإمالة، وغيرها من الأصول.

* القبس الجامع لقراءة نافع (عطية قابل نصر) ص ٢٧.

(١) سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المتهمي (ابن القاصح) ص ١٧

(٢) ينظر: الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات (إبراهيم الدوسري) ص ٣٣٢



ويكون أيضاً في فرش الكلمات ، ومثاله : الخلاف في قراءة لفظ : (فرهين) في قوله تعالى ﴿ وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾ فقد قرأ ابن عامر والكوفيون (عاصم وحمة والكسائي وخلف) بالألف : (فارهين) وقرأ الباقر بدون ألف (فرهين) ثانياً: الخلاف الجائر: هو الخلاف في الأوجه التي على سبيل التخيير والإباحة كأوجه البسمة ، وأوجه الوقف على عارض السكون ، فالقارئ مخير في الإتيان بأي وجه منها وهو غير ملزم بالإتيان بها كلها فلو أتى بوجه منها أجزاءه ولا يعتبر ذلك تقصيراً منه ولا نقصاً في روايته ، وهذه الأوجه الاختيارية لا يقال لها قراءات ولا روايات ولا طرق بل يقال لها أوجه فقط .

ولذلك فإن من جهل الفرق بين الخلاف الواجب والجائر تعذرت عليه القراءة وخلط فيها^(١).

الأصول: هي القواعد الكلية المطردة، مثل حكم ميم الجمع ، والفتح والإمالة وأحكام المدود.

الفرش: هو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية مثل قراءة: (مالك يوم الدين) بإثبات الألف في (مالك) أو حذفها.

وقد يوجد في الفرش ما يُطَرَّد حكمه **كقول الإمام الشاطبي:**

وحيث أتاك القدس إسكان داله دواء وللباقرين بالضم أرسله

وقد يوجد في الأصول ما لا يُطَرَّد حكمه ، وذلك كالمواضع المعنية في ياءات الإضافة وياءات الزوائد ، فالتسمية في كل منها باعتبار الكثير الغالب.

(١) مقدمات في علم القراءات د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ٧٨-٧٩



التحريرات^(١) : أما تعريف التحرير اصطلاحاً عند القائلين من أهل القراءات فهو تنقيح القراءة من أي خطأ أو خلل.

ويقصدون بذلك تميز الأوجه والطرق والروايات عن بعضها ، وعدم اختلاطها في الأداء حتى لا يقع القارئ في التلفيق.

الفتح: هو فتح الفم حال النطق بالحرف (دون تجافي الفكين) وتصعد الهواء لأعلى مع الألفات.

الإمالة الكبرى: أن تنحو بالفتحة قريبة من الكسرة ، وبالألف قريبة من الياء (ويتجنب في الإمالة المحضة القلب الخالص والإشباع المبالغ فيه)^(٢).

وتسمى : الإمالة الكبرى ، والإمالة المحضة ، والإضجاع ، والبطح.

التقليل: مرتبة متوسطة بين الفتح والإمالة الكبرى.

وتسمى : بين بين ، وبين اللفظين ، والتلطيف ، والتوسط ، والإمالة الصغرى .

والإمالة لهجة مشهورة^(٣) عند قبائل وسط الجزيرة وشرقيها مثل: تميم وأسد وطيء وقيس ، والحروف التي تمال هي الألف والفتحة التي قبلها ، وأسباب الإمالة هي :

- ١ - وجود كسرة في اللفظ قبل الألف ، مثل: ﴿الرَّبِوْأُ﴾ ﴿كَمِشْكُوْةُ﴾
- ٢ - وجود كسرة في اللفظ بعد الألف ، مثل: ﴿النَّارِ﴾ ﴿النَّاسِ﴾
- ٣ - وجود كسرة في اللفظ في بعض الأحوال ، مثل: ﴿طَابَ﴾ ﴿جَاءَ﴾ لأن أوائلها تكسر إذا اتصلت بالضمير المرفوع فنقول : طبت ، جئت .
- ٤ - وجود أَلْف منقلبة عن ياء نحو ﴿رَمَى﴾ ﴿سَعَى﴾ .

(١) ينظر كتاب منهج ابن الجزري في كتابه النشر ، إعداد "السالم الشنقيطي" ١ / ١٢٥

(٢) إنحاف فضلا البشر في القراءات الأربعة عشر للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي ص ١٠٢

(٣) مقدمات في علم القراءات د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ١٣٤



- ٥ - وجود ألف تشبه الألف المنقلبة عن ياء كالف التائث نحو ﴿الدُّنْيَا﴾ ﴿ذِكْرِي﴾
- ٦ - وجود إمالة أخرى في اللفظ مثل ﴿وَنَا﴾ تمال فتحة النون لإمالة فتحة الهمزة والألف ، ويسمى هذا السبب : الإمالة للإمالة .
- ٧ - وجود ألف مرسومة ياءً وإن كان أصلها الواو مثل : ﴿وَالضُّحَى﴾ ﴿دَحَنَاهَا﴾
- السكت** : قطع الصوت عن الساكن زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العودة إلى القراءة في الحال .
- و**السكت قसान** : سكت للهمز وسكت لغيره ، والمشهور عن حمزة السكت على الساكن قبل الهمز ، والسكت لغير الهمز يكون على ألفاظ معينة لمن ورد عنه ذلك ، وبين السورتين لمن يسكت بينهما ، فالسكت مقيد بالسماع والرواية .
- السكون المحض** : هو تفرغ الحرف من الحركة ، وهو الأصل في الوقف لأن الوقف محل استراحة القارئ ، والسكون أبلغ في تحصيل الراحة ، ولأن الوقف ضد الابتداء ، وكما اختص الابتداء بالحركة اختص الوقف بالسكون .
- الروم** : وهو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها ، أو : هو الإتيان ببعض الحركة بحيث يسمعها القريب المصغى دون البعيد ، ويقدر الباقي من الحركة بثلاثها ، ويكون الروم في المرفوع والمجرور ، ويعامل الروم معاملة الوصل فلا يمد المد العارض للسكون معه ، وإن كان اللفظ الموقوف عليه منوناً حذف التنوين نحو : ﴿مُسْتَقِيمٌ﴾ ﴿حَكِيمٌ﴾
- الاختلاس** : هو النطق بمعظم الحركة ، ويقدر بثلاثها . وكيفيته أن يسرع القارئ حال النطق بالحركة حتى يذهب شيء منها ، على أن يكون الثابت منها أكثر من الذاهب ويكون الاختلاس في الحركات الثلاث عند من وردت عنه القراءة به ، كما في لفظ ﴿تعدوا﴾ عند من اختلس فتحة العين ، و ﴿يَخْضَمُونَ﴾ عند من اختلس كسرة الخاء ، ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ عند من اختلس ضمة الراء .



الإشمام: هو الإشارة بالشفيتين على هيئة من ينطق بالضممة بعيد تسكين الحرف ، فهو إشارة بلا صوت ، ويكون في المرفوع فقط .

فائدة الوقف بالروم وبالإشمام : تبين حركة الحرف الموقوف عليه ، وهي مهارة تدل على تمكن من النطق وإجادة له ، كما يوجد وقفات لبعض القراء بالروم أو الإشمام فقط مثل وقفات حمزة وهشام ، وأيضاً لوجوب قراءة كلمة ﴿ تَأْتِنَّا ﴾ بالاختلاس أو الإشمام لجميع القراء ما عدا أبو جعفر .

ويأتي الإشمام عند علماء القراءات بمعانٍ أخرى غير هذا^(١) ، وهي :

- ١- خلط صوت الصاد بالزاي : وذلك نحو: ﴿ الصِّرَاطُ ﴾ ﴿ يَصْدُرُ ﴾ عند من قرأ به .
 - ٢- خلط الكسرة بالضممة : وذلك نحو ﴿ قِيلَ ﴾ ﴿ وَغِيضَ ﴾ عند من قرأه بالإشمام وكيفيته هنا أن يتلفظ القارئ بحركة مركبة من جزأين ضمة وكسرة ، جزء الضمة أولاً وهو الأقل ، يليه جزء الكسرة وهو الأكثر .
 - ٣- ضم الشفتين مقارناً لسكون الحرف المدغم ، وذلك في لفظ ﴿ تَأْتِنَّا ﴾ على أحد الوجهين فيه لمعظم القراء ، وفي إدغام السوسي ما كان مرفوعاً على وجه عنده .
- ويختلف الإشمام في الحالات الثلاثة عنه في الحالة الأولى (التعريف بالإشمام) ، ففي الحالات الثلاثة يكون الإشمام حال الوصل والوقف ، بخلاف الحالة الأولى التي يكون الإشمام فيها وقفاً .

الإدغام^(٢) : هو اللفظ بالحرفين كالثاني مشدداً ، وفائدته تخفيف اللفظ لثقل النطق بحرفين متفقين في المخرج أو متقاربين .

(١) مقدمات في علم القراءات .د/ أحمد محمد القضاة -د/ أحمد خالد شكري -د/ محمد خالد منصور، ص ١٣٦-١٣٧

(٢) مقدمات في علم القراءات .د/ أحمد محمد القضاة -د/ أحمد خالد شكري -د/ محمد خالد منصور، ص ١٢٩-١٣٠



ينقسم الإدغام إلى كبير وصغير
فالكبير: ما كان أول الحرفين فيه محرّكاً، والصغير: ما كان أولهما فيه ساكناً، وينقسم
إلى كامل وناقص. فالإدغام الكامل: هو ذهاب ذات الحرف وصفته. والإدغام
الناقص: هو ذهاب ذات الحرف وبقاء صفته.
أسباب الإدغام ثلاثة: التماثل والتجانس والتقارب:
فالتماثل: هو أن يتحد الحرفان اسماً ورسماً.
والتجانس: أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة أو عكسه.
والتقارب: أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة.
وشروط الإدغام في الكبير:-
١- أن يلاقي المدغم المدغم فيه خطأ ولفظاً أو خطأ فقط، فدخل نحو ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾
وخرج نحو ﴿أَنَا تَدِيرُ﴾
٢- أن لا يكون المدغم فيه الحرف الأخير في الكلمة، وإن كانا بكلمة واحدة، فدخل
نحو ﴿خَلَقَكُمْ﴾ وخرج نحو ﴿خَلَقَكَ﴾.
وينقسم الإدغام إلى واجب وجائز وممتنع:
فالواجب: ما اتفق القراء على إدغامه، مثل إدغام اللام في اللام نحو ﴿هَلْ لَكُمْ﴾،
والنون في الراء نحو ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾.
والجائز: ما اختلف فيه القراء، فأدغمه بعضهم وأظهره باقيهم نحو ﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾ أدغمه
هشام وأبو عمرو وحمة والكسائي وخلف العاشر وأظهره الباقيون، ﴿قِيلَ لَهُمْ﴾ أدغمه
السوسي وأظهره الباقيون.
والممتنع: ما لم يدغمه أحد، لوجود ما يمنع من الإدغام أو لعدم وجود أحد شروطه أو
أسبابه.
المهد: هو إطالة الصوت بأحد حروف المد واللين، أو حرفي اللين عن مقداره الطبيعي
الذي لا تقوم ذواتها بدونه.



ويقاله **القصر** : وهو إثبات حروف المد واللين ، أو اللين فقط من غير زيادة عليها ، وهو الأصل لعدم احتياجه إلى سبب والمد يحتاج إلى سبب ، وقد يكون المد بالإشباع وهو المراد عند إطلاقه - أي بمقدار ثلاث ألفات - وقد يكون بالتوسط ، وهو المد بمقدار ألفين .

وقد يراد بالمد إثبات حرف المد ، وبالقصر حذفه ، أي تحريكه بحركته فقط ، وهذا في باب هاء الكناية .

وينقسم المد إلى أصلي وفرعي :

فالمد الأصلي : الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ، ويسمى المد الذاتي ، ومد الصيغة ، والقصر لأنه يقابل المد .

والمد الفرعي : هو الزائد على المد الأصلي لسبب من همز أو سكون ، أو سبب معنوي .
أنوعه :-

١- المد المتصل

٢- المد المنفصل

٣- مد البديل

٤- المد اللازم الحرفي

٥- المد اللازم الكلمي

٦- المد العارض للسكون (لأجل الوقف)

٧- المد العارض للإدغام (لأجل الوصل)^(١) : وهو مد حرف المد أو اللين إذ وليهما

ساكن للإدغام ، وذلك في قراءة من يدغم نحو ﴿ قِيلَ لَهُمْ ﴾ ﴿ وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا ﴾
وحكمه عنده جواز المد والتوسط والقصر .

(١) مقدمات في علم القراءات د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ١٣٢



الصلة : يراد بها صلة ميم الجمع ، وصلة هاء الكناية .

أ- صلة ميم الجمع : ميم الجمع هي ميم زائدة تدل على جمع المذكرين ، وصلتها أن تضم وتلحق بواو لفظية حالة الوصل إذا وقعت قبل متحرك .

ب- صلة هاء الكناية : هي هاء الضمير المكنى بها عن المفرد المذكر الغائب ، وصلتها أن يلحق بها حرف مد لفظي يناسب حركتها ، إذا وقعت بين متحركين ، فتوصل المضمومة بواو ، نحو ﴿ إِنَّهُ كَانَ ﴾ وتوصل المكسورة بياء نحو ﴿ بَعَادِهِ خَيْرًا ﴾ إلا ما استثنى لبعض القراء .

ويلحق بهاء الكناية هاء : (هذه) فتوصل إن وقعت قبل متحرك نحو ﴿ هَٰذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ ﴾

وتكون الصلة كبرى إن كانت قبل همز ﴿ هَٰذِهِ أُمَّتُكُمْ ﴾

وتقصر إذا وقعت قبل ساكن نحو ﴿ هَٰذِهِ الشَّجَرَةُ ﴾

الاستفهام المكرر : أن تجتمع همزتان في كلمة وبعدها كلمة أخرى ذات همزتين نحو

قوله تعالى : ﴿ أءَٰذَا كُنَّا تُرَابًا أءَٰنَا ﴾ ^(١)

التسهيل : هو النطق بالهمزة بين وبين ، أي إذا كانت مفتوحة فيبينها وبين الألف ، وإذا كانت مكسورة فيبينها وبين الياء ، وإذا كانت مضمومة فيبينها وبين الواو، (أي بين الهمزة وبين ما يناسب حركتها)، ولا تقرأ (هاء) ؛ لأنها تصبح إبدال وليس تسهيل .

الإبدال : هو تحويل الهمزة إلى ألف أو واو أو ياء . وهو على قسمين :

القسم الأول : إذا كانت الهمزة ساكنة تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها

﴿ مُؤْمِنُونَ ﴾ ← (مؤمنون) - ﴿ فِي السَّمٰوٰتِ اٰتٰنٰنِي ﴾ ← (السموات يتونى)

القسم الثاني : إذا كانت الهمزة متحركة فتبدل واو أو ياء محققة المخرج (ليست مدية)

متحركة بحركة الهمزة مثل ﴿ يُؤَيِّدُ ﴾ ← يؤيد ﴿ لِأَخْرَجُهُمْ ﴾ ← ليخرجهم

(١) معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات . د/ إبراهيم بن سعيد الدوسري



الإسقاط: هو إزالة الهمزة بحيث لا يبقى لها صورة ولا أثر، ويكون بحذف إحدى الهمزتين المتلاصقتين نحو ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ ، وبحذف الهمزة في ﴿جَاءَ﴾ عند الوقف بالمد والتوسط والقصر لهشام وحمزة ، على وجه أن الهمزة أبدلت ثم حذفت^(١)

الحذف: يأتي بمعنى الإسقاط والإزالة ، ويوقف بالحذف في أربعة أشياء.

١ - التنوين المرفوع والمجرور .

٢ - صلة هاء الضمير .

٣ - صلة ميم الجمع عند من يثبتها وصلأً .

٤ - الياءات الزوائد عند من يقف بحذفها أو يحذفها في الحالين .

فإذا حُذفت سكن الحرف الذي قبل المحذوف ، ووقف عليه بالسكون ، فهذا الوجه يرجع إلى الإسكان أيضاً

النقل: هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها .

ياءات الإضافة: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء ، والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

وعلامتها صحة إحلل الكاف والهاء محلها مثل: فطرنى (فطرك - فطره)، ضيفي (ضيفك - ضيفه)، لي (لك - له). وأما الياء الأصلية فلا يصح إحلل الكاف والهاء محلها مثل: (الزاني - تهتدي - اقتني)

ياءات الزوائد: عند علماء القراءات هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ولكونها زائدة عند من أثبتها سميت زوائد.

(١) مقدمات في علم القراءات د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور ص ١٣٣ - ١٣٧

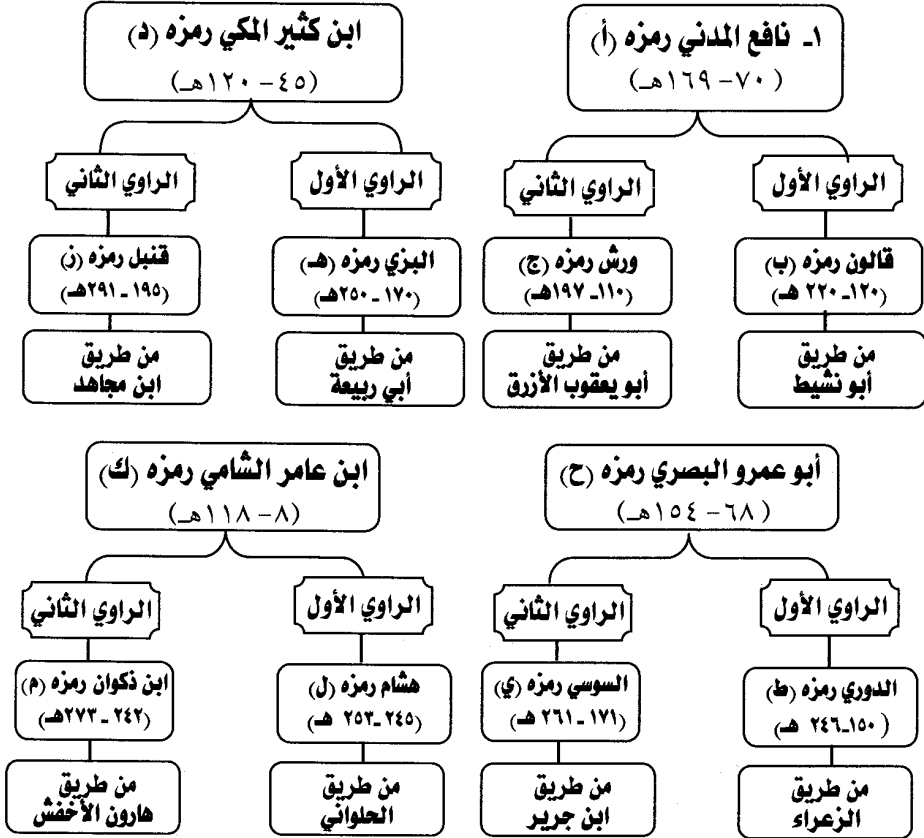


الفرق بين بآءات الزوائد والإضافة

بآءات الإضافة	بآءات الزوائد
<p>١. تكون فب الأسماء نحو ﴿صَبَّحِي﴾ وفب الأفعال نحو ﴿فَطَّرَنِي﴾ وفب الأحرف نحو ﴿وَلِي﴾</p>	<p>١. تكون فب الأسماء نحو ﴿الدَّاعِ﴾ ﴿الجَّوَارِ﴾ وفب الأفعال نحو ﴿يَأْتِ﴾ ﴿يَسْرِ﴾ ولا تأتي فب الحروف</p>
<p>٢. ثابتة فب رسم المصاحف.</p>	<p>٢. محذوفة من رسم المصاحف أو مشار إليها.</p>
<p>٣. الخلاف بين القراء دائر بين الفتح والإسكان.</p>	<p>٣. الخلاف بين القراء دائر بين الحذف والإثبات.</p>
<p>٤. لا تكون إلا زائدة</p>	<p>٤. تكون أصلية نحو ﴿الدَّاعِ﴾ ﴿يَأْتِ﴾ وزائدة نحو ﴿وَعِيدِ﴾ ﴿وَنُذِرِ﴾</p>



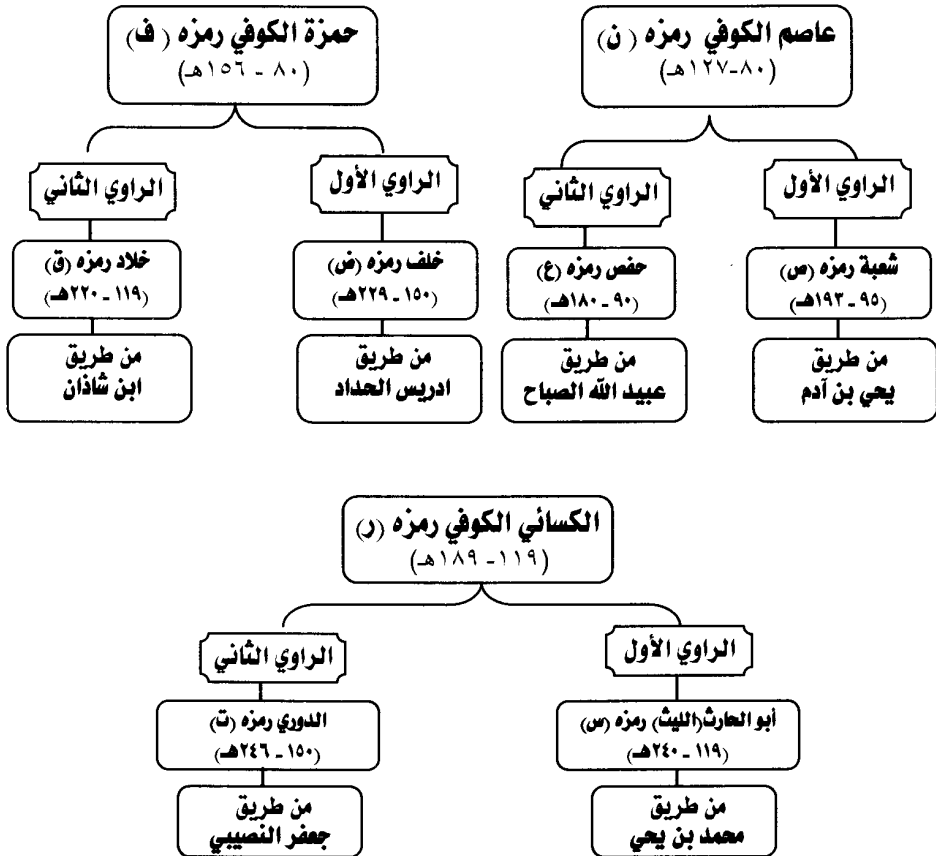
أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية كما في الشاطبية*



* حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات . للعلامة " محمد عبد الرحمن الجليلي "



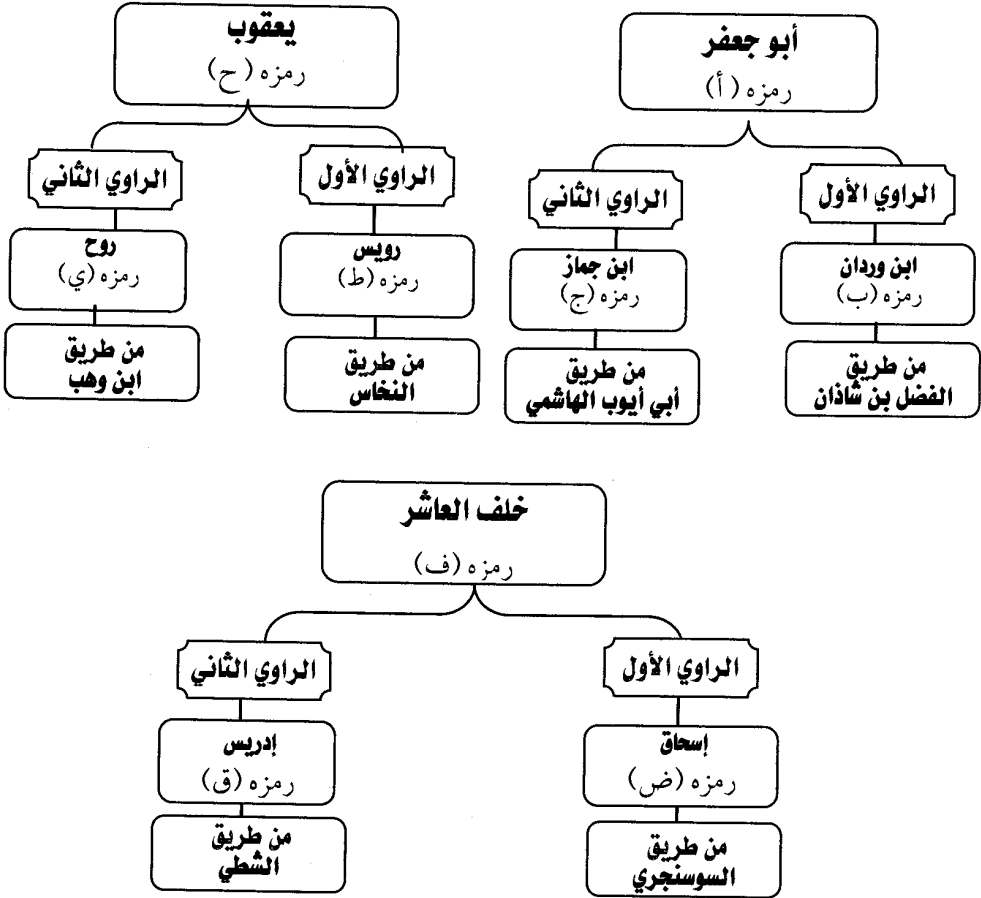
أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية كما في الشاطبية*



* حل المشكلات وتوضيح التحريفات في القراءات . للعلامة " محمد عبد الرحمن الجليجي "



أسماء القراء الثلاثة المتممة للعشرة ورموزهم الفردية كما في الدرّة *



* حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات - محمد عبدالرحمن الجليني - ص ١٠

شرح الإمام السمنودي - أبي عبدالله محمد بن حسن المنير - ص ٢٩



رموز القراء الجماعية *

رمز الإمام الشاطبي أيضاً بأربعة عشر رمزاً أخرى إلى القراء حال اجتماع بعضهم ببعض أو حال اجتماعهم برواية على النحو الآتي :

ملاحظات	المقصود بالرمز	الرمز
قمت بترتيبهم حسب ترتيب التعريف بكل قارئ وراوييه في الشاطبية وليس بترتيب رموز الجمع.	نافع وابن كثير وأبو عمرو	سما
	نافع وابن كثير	حرمي
	ابن كثير وأبو عمرو	حق
	نافع وابن عامر	عم
	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر	نفر
	عاصم وحمزة والكسائي وهم الكوفيون	ث
	عاصم وحمزة والكسائي ونافع	حصن
	عاصم وحمزة والكسائي وابن كثير	ظ
	عاصم وحمزة والكسائي وأبو عمرو	غ
	عاصم وحمزة والكسائي وابن عامر	ذ
	حمزة والكسائي وشعبة	صحبة
	حمزة والكسائي وحفص	صحاب
	حمزة والكسائي	ش
	القراء السبعة ماعدا نافع	خ

* الرواي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي (بتصرف)



مصطلحات أخرى تخص القراء

الرمز	المقصود بالرمز
الابنان	ابن كثير + ابن عامر
الأبوان	أبو عمرو البصري + أبو جعفر المدني
الأخوان	همزة + الكسائي
البصريان	أبو عمرو البصري + يعقوب الحضرمي
الحجازيون	نافع + أبو جعفر المدني + ابن كثير
الشيخان	همزة + الكسائي
الصاحبان	همزة + الكسائي
الصريحان	أبو عمرو البصري + ابن عامر قال الإمام الشاطبي:- أبو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح وياقيهم أحاط به الولا
العربيان	أبو عمرو البصري + ابن عامر الشامي
الكوفيون	عاصم + همزة + الكسائي + خلف العاشر
المكي	ابن كثير
النجويان	أبو عمرو البصري + الكسائي

أصول قراءة القراء السبعة من طريق الشاطبية
أصول قراءة الإمام نافع المدني
برأوييه (قالون / ورش)

الباب الثاني

الفصل الأول

أولاً

أصول قراءة الراوي قالون

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ لفظ أنا وصلأ
- ④ الصلة
- ⑤ الهمزتان من كلمة
- ⑥ الهمزتان من كلمتين
- ⑦ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑧ الهمز المفرد
- ⑨ النقلة
- ⑩ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑪ الإمالة
- ⑫ الإدغام
- ⑬ السكت
- ⑭ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑮ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام نافع

رمزه (أ ب ج)
براوييه قالون / ورش

الإمام (نافع) ^(١) :

هو نافع بن عبد الرحمن بن نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبدالمطلب أصله من أصبهان ، ويكنى أبا رؤيم ، قرأ على أبي جعفر : (يزيد بن القعقاع القارئ) و(أبي داوود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج) و (شيبه بن نصاح القاضي) و (وأبي عبدالله مسلم بن جندب الهذلي القاص) و(أبو روح يزيد بن رومان) وأخذ هؤلاء القراءة عن (أبي هريرة) و(ابن عباس) و (عبدالله بن عياش بن أبي ربيعة) عن (أبي بن كعب) على (رسول الله صلى الله عليه وسلم) وأخذ القراءة عن نافع خلق كثير منهم : الإمام مالك بن أنس ، والليث بن سعد ، وأبو عمرو بن العلاء البصري ، وعيسى بن وردان ، سليمان بن جاز ، توفي سنة ١٦٩ هـ ، وأشهر من روى عنه قالون ، وورش .

الراوي (قالون) :

هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن الصمد الزرقى ، مولى بني زهرة ، لقبه شيخه نافع بـ (قالون) ؛ لجودة قراءته ، وكان قارئ المدينة ، توفي سنة ٢٢٠ هـ .

الراوي (ورش) :

هو عثمان بن سعيد بن عبدالله أبو سعيد المصري ، لقبه شيخه نافع بـ (ورش) لشدة يياضه ، وكان جيد القراءة ، حسن الصوت ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه ، قال تلميذه أبو يعقوب الأزرق : إن ورشاً لما تعمق في النحو وأحكامه اتخذ لنفسه مقراً يسمى مقراً ورش ، توفي رحمه الله سنة (١٩٧ هـ) .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/١٠٧-١١٠ ، سير أعلام النبلاء ٢/٣٣٦-٣٣٨ ، تهذيب التهذيب لابن حمزة ١٠/٤٠٧-٤٠٨ ،

غاية النهاية ٢/٣٣٠-٣٣٤ .



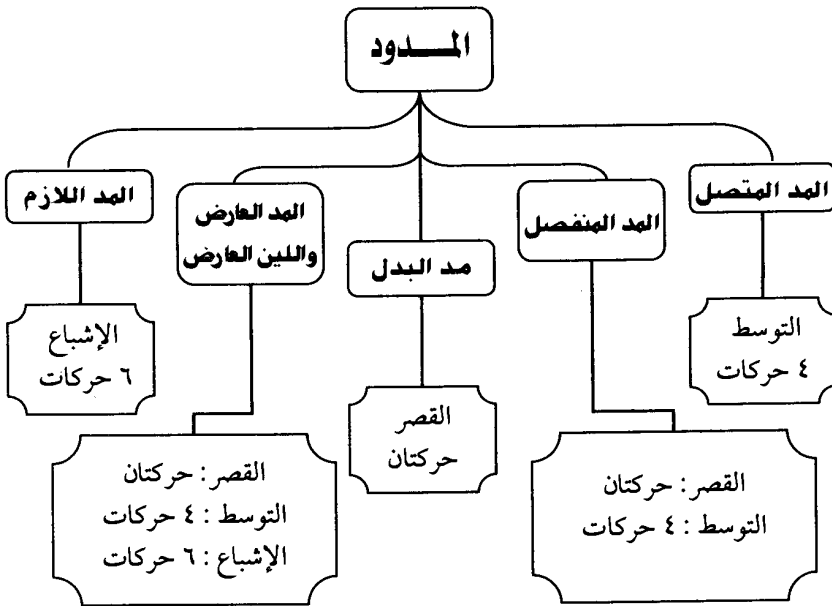
١ / أصول قراءة قانون

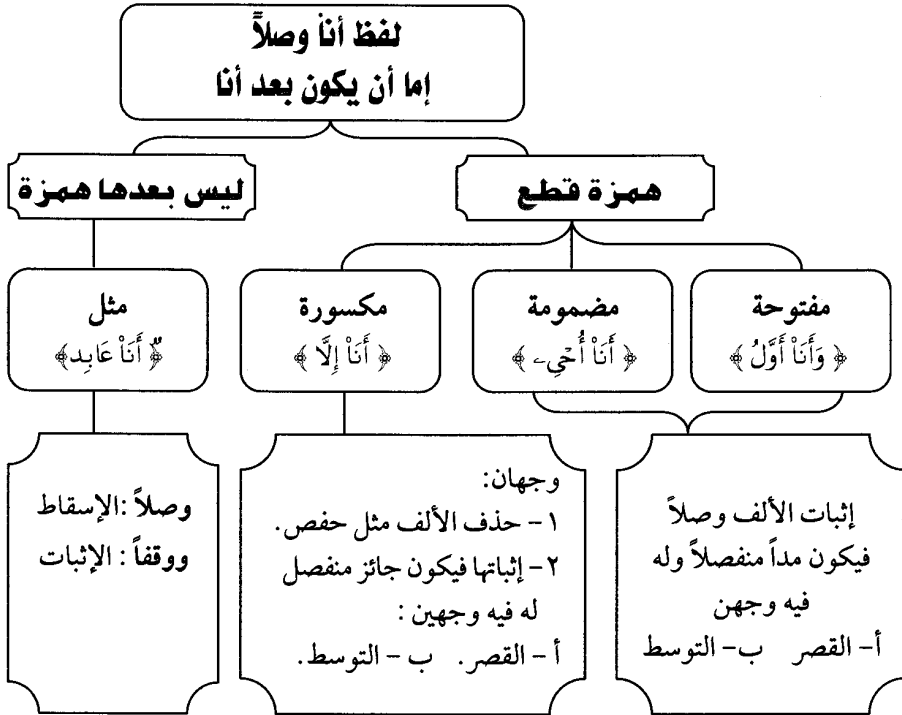
البسمة :

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الخلاصة:

لفظ أنا إذا التقى بالهمزة فإن فيه إثبات الألف مع أحكام المد المنفصل لقالون
١- قصر ٢- توسط ، ويزيد وجهاً آخر عند التقائه بالهمزة المكسورة كحفص.



مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع .

همزة مضمومة	همزة مكسورة	همزة مفتوحة
﴿ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ ﴾ البقرة ٢٥٨ ﴿ أَنَا أَنْتِ كُمْ بِنَاوِيلِهِ ﴾ يوسف ٤٥	﴿ إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ ﴾ الاعراف ١٨٨ ﴿ إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴾ الشعراء ١١٥ ﴿ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴾ الاحقاف ٩	﴿ وَأَنَا أَوْلُ الْمَسَامِينِ ﴾ الانعام ١٦٣ ﴿ وَأَنَا أَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الاعراف ١٤٣ ﴿ أَنَا أَخُوكَ فَلَا ﴾ يوسف ٦٩ ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٤ ﴿ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٩ ﴿ أَنَا ءَاتِيكَ بِهِ ﴾ النمل ٣٩/٤٠ ﴿ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ ﴾ غافر ٤٢ ﴿ فَأَنَا أَوْلُ الْعَبِيدِينَ ﴾ الزخرف ٨١ ﴿ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَحْفَيْتُمْ ﴾ المتحنة ١٦



الصلة

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)

أ- تعريفات :

١- هاء الضمير : هي الهاء الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف ، وتأتي ساكنة ومكسورة ومضمومة .
وتسمى بثلاث أسماء هي :

هاء الضمير : لأن الضمير يعود على المفرد الغائب المذكر .

هاء الكناية : لأنه يكتنى بها عن المفرد المذكر الغائب .

هاء الصلة : لأنها موصولة بواو لفظية إذا كانت مضمومة واقعة بين متحركين ، أو ياء لفظية إذا كانت مكسورة واقعة بين متحركين .

٢- ميم الجمع : هي ميم ساكنة زائدة عن بنية الكلمة دالة على جمع المذكر .

- تحرك ميم الجمع بضم عارض إذا أتى بعدها ساكن للتخلص من التقاء الساكنين
مثل : - ﴿ هُمْ أَرْكَعُوا ﴾

- إذا اتصل بميم الجمع ضمير اتفق العلماء على صلتها بواو لفظية مدية لفظاً وخطاً
ووصلاً ووقفاً مثل ﴿ فَأَسْقَيْنَكُمْوهُ ﴾ .

- لا تقع ميم الجمع إلا بعد حرف من أربعة أحرف هي (الهاء ، التاء ، الهمزة ، كاف الخطاب) مثل ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ ﴿ أَنْتُمْ ﴾ ﴿ هَاؤُمْ ﴾ ﴿ أَنْفُسَكُمْ ﴾

٣- صلة ميم الجمع : إذا أتت ميم الجمع متطرفة وبعدها حرف من أحرف الهجاء عدا

همزة الوصل فلقالون وابن كثير وأبي جعفر الصلة فيها ، بوجهين لقالون :

(السكون ، الصلة) .





(تحريرات)

حالات الجمع بين المنفصل وميم الجمع في آية واحدة :

١- إذا سبقت الميم المنفصل:

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا ﴿^(١) له فيها أربعة أوجه :

- ١- سكون الميم ← ^{معه} قصر المنفصل.
- ٢- سكون الميم ← توسط المنفصل.
- ٣- صلة الميم ← قصر المنفصل.
- ٤- صلة الميم ← توسط المنفصل.

٢- إذا سبق المنفصل ميم الجمع:

﴿ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامِنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيْطَانِهِمْ قَالُوا ﴿^(٢) له فيها أربعة أوجه:

- ١- قصر المنفصل ← ^{معه} سكون الميم.
- ٢- قصر المنفصل ← صلة الميم.
- ٣- توسط المنفصل ← سكون الميم.
- ٤- توسط المنفصل ← صلة الميم.

٣- التقاء ميم الجمع بهمزة قطع ولم يجتمع معها منفصل:

﴿ أَمْ لَهُمْ ءَالِهَةٌ تَمْنَعُهُمْ مِّنْ دُونِنَا ﴿^(٣) فيها ثلاثة أوجه:

- ١- سكون الميم.
- ٢- صلة الميم ← ^{معه} قصر المنفصل بصلة الميم (أم لهموا ءالهة.....).
- ٣- صلة الميم ← توسط المنفصل بصلة الميم (أم لهمو ءالهة.....).

(١) سورة البقرة ١١

(٢) سورة البقرة ١٤

(٣) سورة الأنبياء ٤٣



٤. إذا سبق المنفصل ميم الجمع وبعد الميم همزة قطع:

﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذَنَّبُوا بَقْرَةً ﴾^(١)

- ١- قصر المنفصل ← ^{معه} سكون الميم.
- ٢- قصر المنفصل ← صلة الميم مع القصر^(٢).
- ٣- توسط المنفصل ← سكون الميم.
- ٤- توسط المنفصل ← صلة الميم مع التوسط.

٥- إذا سبق ميم الجمع المنفصل وبعد الميم همزة قطع:

﴿ أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ ﴾^(٣)

- ١- سكون الميم ← ^{معه} قصر المنفصل.
- ٢- سكون الميم ← توسط المنفصل.
- ٣- صلة الميم مع القصر ← قصر المنفصل.
- ٤- صلة الميم مع التوسط ← توسط المنفصل.

(١) سورة البقرة ٦٧

(٢) لأن صلة ميم الجمع إذا كان بعدها همزة قطع تكون في حكم المنفصل ولا بد من تساوي المدود.

(٣) سورة البقرة ١١٤



٦- إذ اجتمع لفظ (أنا) بعده همزة قطع وميم جمع ومنفصل .
أ. بعد لفظ أنا همزة مفتوحة مثل :

﴿ تُسْرُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَحْقَيْمُ ﴾^(١)

- ١- سكون الميم ← قصر أنا ← قصر المنفصل
٢- سكون الميم ← توسط أنا ← توسط المنفصل
٣- صلة الميم ← قصر أنا ← قصر المنفصل
٤- صلة الميم ← توسط أنا ← توسط المنفصل

حكم لفظ أنا بعده همزة مضمومة مطابق لحكم الهمزة المفتوحة.

ب. بعده همزة مكسورة مثل :

﴿ وَمَا أَدْرَى مَا يَفْعَلُ بِي وَلَا يَكْمُرُ إِنِّي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ ﴾^(٢)

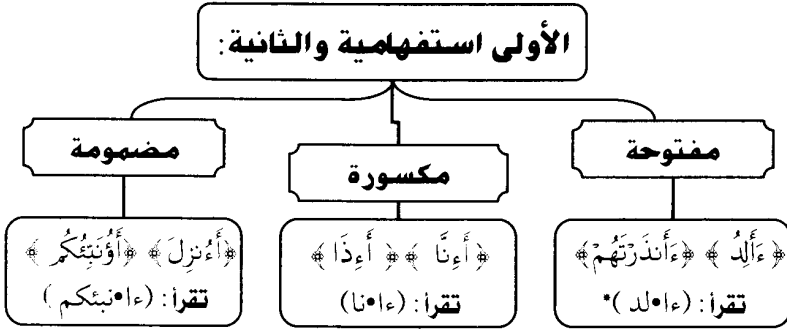
- ١- قصر المنفصل ← سكون الميم ← قصر المنفصل ← حذف الألف
٢- قصر المنفصل ← سكون الميم ← قصر المنفصل ← إثبات الألف بالقصر
٣- قصر المنفصل ← صلة الميم بالقصر ← قصر المنفصل ← حذف الألف
٤- قصر المنفصل ← صلة الميم بالقصر ← قصر المنفصل ← إثبات الألف بالقصر
٥- توسط المنفصل ← سكون الميم ← توسط المنفصل ← حذف الألف
٦- توسط المنفصل ← سكون الميم ← توسط المنفصل ← إثبات الألف بالتوسط
٧- توسط المنفصل ← صلة الميم بالتوسط ← توسط المنفصل ← حذف الألف
٨- توسط المنفصل ← صلة الميم بالتوسط ← توسط المنفصل ← إثبات الألف بالتوسط

(١) سورة الممتحنة ١

(٢) سورة الأحقاف ٩



الهمزتان من كلمة



الحكم: في الثلاث حالات سهل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينها.

استثناءات:

له التسهيل بدون إدخال في الكلمات التالية:

١. ﴿أَيَّمَةَ﴾^(١)

٢. ﴿أَلِهْتُنَا﴾^(٢)

٣. ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ زاد همزة استفهام في مواضعها الثلاثة .

﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(٣) ، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) ، ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٥)

وجوز الوجهين في :-

﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(٦) قرأها بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية (أؤشهدوا)

أ - التسهيل مع الإدخال ب - التسهيل بدون إدخال

* "ا" الألف تدل على الإدخال بين الهمزتين

"•" علامة تدل على تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين ما يناسب حركتها .

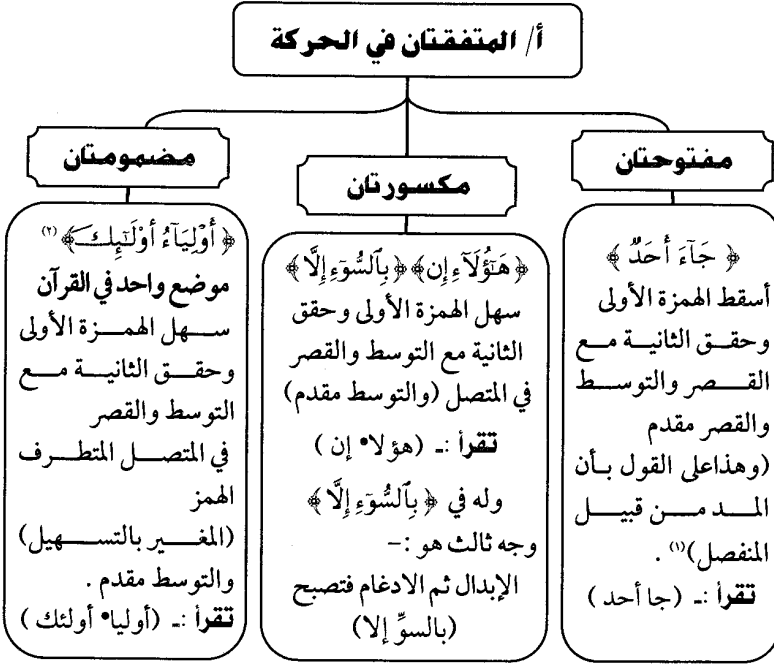
(١) حيث وردت (٢) سورة الزخرف ٥٨

(٣) سورة الأعراف ١٢٣ (٤) سورة الشعراء ٤٩

(٥) سورة طه ٧١ (٦) سورة الزخرف ١٩



الهمزتان من كلمتين



قال الإمام الشاطبي:

وبِالسُّوءِ إِلَّا أَبْدَلًا ثُمَّ أَدْعَمًا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهَا لَيْسَ مُقْفَلًا

الشرح : قوله ليس (مقفلا معناه ليس الخلاف في تخفيف هذا اللفظ مغلقاً مسدوداً ، بل هو ذائع مستفيض في كتب القراءات .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ٢٩

(٢) سورة الأحقاف ٣٢



قال الإمام الشاطبي:

وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُعَيَّرٍ يَجُزُّ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا

الشرح^(١):

أ - اشتمل هذا البيت على قاعدة مهمة ، وهي أنه إذا وقع حرف المد قبل همز مغير فإنه يجوز في حرف المد وجهان المد على الأصل ، والقصر لتغير سبب المد وهو الهمز وتغير الهمز قد يكون بتسهيله بين بين كقراءة قالون والبيزي في (هؤلاء إن) ونحوه وقد يكون بحذفه كقراءة قالون والبيزي و أبي عمر في ﴿ إِذَا شَاءَ أَثَرَهُ ﴾ ونحوه ، وفي الأنواع الثلاثة المتفقتين . فإذا كان تغير الهمز بالتسهيل جاز في حرف المد الواقع قبله وجهان المد والقصر ولكن المد أولى وأرجح نظراً لبقاء أثر الهمزة ، وإذا كان تغير الهمز بإسقاطه جاز في حرف المد قبله الوجهان المذكوران ولكن القصر أرجح من المد نظراً لذهاب أثر الهمز ، فقول الناظم (والمد مازل أعدلا) مقيد بها إذا كان أثر الهمز باقياً أما إذا ذهب أثر الهمز فإن القصر يكون أعدل.

ب - ولقالون^(٢) في هاء التنبية (هؤلاء) القصر والتوسط لأنه مد منفصل ، فعلى القصر يجوز توسط (أولاء) وقصره لما ذكر . وعلى التوسط يتعين توسط (أولاء) لأن مده من قبيل المتصل ومد (هاء) من قبيل المنفصل ، وسبب المتصل ولو كان متغير أقوى من سبب المنفصل فلا يصح قصر الأقوى مع مد الأضعف وعلى هذا يصير لقالون ثلاثة أوجه فإذا ضربت في وجهي الصلة والسكون في ميم الجمع تصير الأوجه ستة .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبدالغني القاضي - ص ٩٤

(٢) المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية. - خالد بن محمد الحافظ - ص ٦٢



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة: فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل
فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

الشرح:

فتح الأولى سهل: إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة تسهل الهمزة الثانية مثل: ﴿تَفَى إِلَى﴾
فتح الثانية أبدل: إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة تبدل حرف من جنس الهمزة الأولى
مثال: ﴿السُّفْهَاءُ أَلَا﴾ مع بقاء الفتح.
وغير ذلك: أي وغير فتح الأولى أو الثانية فيها وجهين: التسهيل والإبدال مثال: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾



تنبيهات :

- ١ - لم يرد في القرآن همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة .
- ٢ - اعلم أن محل اختلاف القراء في الهمزتين من كلمتين في تغيير الأولى أو الثانية إنما هو حال وصل إحداهما بالأخرى ، أما عند الوقف على الأولى فيتعين تحقيقهما عند من يحقق ، كما يتعين تحقيق الثانية حين الابتداء بها^(١) .
- ٣ - من كان مذهبه التغيير في الهمزة الأولى فإنه يحقق في الهمزة الثانية ومن كان مذهبه التغيير في الهمزة الثانية فإنه يحقق في الهمزة الأولى ؛ فليس هناك من يغير في الهمزتين معاً ، وباقي القراء يحققون في الهمزتين معاً .

(تحريرات)

١- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين مختلفتين.

﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾
﴿ وَمِنْهُمْ ﴾ ﴿ عَلَىٰ أَرْبَعٍ ﴾ ﴿ يَشَاءُ ۗ إِنَّ ﴾

- | | | |
|--------------|----------------|--------------------------------|
| سكون الميم ← | قصر المنفصل ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| سكون الميم ← | قصر المنفصل ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |
| سكون الميم ← | توسط المنفصل ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| سكون الميم ← | توسط المنفصل ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |
| صلة الميم ← | قصر المنفصل ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| صلة الميم ← | قصر المنفصل ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |
| صلة الميم ← | توسط المنفصل ← | تسهيل الهمزة الثانية |
| صلة الميم ← | توسط المنفصل ← | إبدال الهمزة الثانية واو خالصة |

(١) المنح الإلهية في جمع القراءات السبع - خالد بن محمد الحافظ الحسنى - ص ٦١



٢- اجتماع ميم جمع مع منفصل مع همزتين متفتحتين.

أ / همزتان مكسورتان

﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَكَةِ أَهْتُولَاءِ ۚ إِنِّي كَرِهْتُ أَنْ أَتَىٰ يَوْمَ ۙ ﴾

﴿ نَحْشُرُهُمْ ﴾ ﴿ لِلْمَلَكَةِ ﴾ ﴿ أَهْتُولَاءِ ﴾ ﴿ إِنِّي كَرِهْتُ ﴾

- ١- سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٢- سكون الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
- ٣- سكون الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٤- صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط
- ٥- صلة الميم ← توسط المتصل ← قصر المنفصل ← تسهيل الأولى بالقصر
- ٦- صلة الميم ← توسط المتصل ← توسط المنفصل ← تسهيل الأولى بالتوسط

الشرح :

أوتي بتوسط المنفصل مع توسط المتصل المغير ولم يؤتى بالتوسط مع قصر المغير لأن المتصل أقوى من المنفصل ولو كان مغيراً؛ لذلك أوتي بقصر المنفصل مع توسط المغير بالوجه الأول، وهذه القاعدة تطبق على المتصل المغير بالتسهيل أو الإسقاط .

ب - همزتان مضمومتان (لاثاني لهما بالقرءان)

﴿ وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ ۗ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾

﴿ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ ﴾ ﴿ أَوْلِيَاءُ أُولَٰئِكَ ﴾

- ١- قصر المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع التوسط
- ٢- قصر المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع القصر
- ٣- توسط المنفصل ← تسهيل الهمزة الأولى مع التوسط



ج - همزتان مفتوحتان :

﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ ﴾

﴿ جَاءَ أَحَدٌ ﴾

﴿ مَرْضَىٰ أَوْ ﴾

﴿ كُنْتُمْ ﴾

- | | | |
|-----------------|----------------|-------------------------------|
| 1- سكون الميم ← | قصر المنفصل ← | ﴿ جَاءَ أَحَدٌ ﴾ |
| 2- سكون الميم ← | قصر المنفصل ← | ﴿ مَرْضَىٰ أَوْ ﴾ |
| 3- سكون الميم ← | توسط المنفصل ← | ﴿ كُنْتُمْ ﴾ |
| 4- صلة الميم ← | قصر المنفصل ← | إسقاط الهمزة الأولى مع القصر |
| 5- صلة الميم ← | قصر المنفصل ← | إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |
| 6- صلة الميم ← | توسط المنفصل ← | إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط |



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً:

تسع: استفهام في الأولى، وأخبر في الثانية،
واثنان: أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية.

(إذا ← أننا)

إخبار ← استفهام

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَاءُنَا أَيْنَا

لَمُخْرَجُونَ ﴾ (النمل: ٦٧).

* قرأها

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَاءُنَا أَيْنَا ﴾

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ ﴾

(العنكبوت: ٢٨)

﴿ أَيَنْتُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾

(العنكبوت: ٢٩).

(أئذا ← إنا)

استفهام ← إخبار

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا ﴾ (الرعد: ٥).

* قرأها

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا ﴾ (الرعد: ٥).

﴿ أءِذَا كُنَّا عَظِيمًا وَرُفَّتْنَا أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾

(الاسراء: ٩٨، ٩٩).

﴿ قَالُوا أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا

أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢).

﴿ وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أءِنَّا

لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).

﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا

لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).

﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا

لَمَدِينُونَ ﴾ (الصافات: ٥٣).

﴿ أءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا ﴾

(اللزعات: ١٠، ١١).

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



الهمز المفرد

(أ) أبدل الهمزة ألفاً في الكلمات التالية :

- ١- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾ ← (ياجوج وماجوج)^(١)
 ٢- ﴿مِنْسَأْتَهُرَ﴾ ← (منساته)^(٢)
 ٣- ﴿سَأَلَ﴾ ← (سال)^(٣)

(ب) أبدل الهمزة ياءً وأدغمها في :

- ١- ﴿رِيَّيَا﴾ ← (ريّا)^(٤)

(ج) أبدل الهمزة واوا في :

- ١- ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ ← (موصدة)^(٥)

(د) سهل الهمزة في:

- ١- ﴿أَرَاءَيْتَ﴾، ﴿أَرَاءَيْتُكُمْ﴾، ﴿أَرَاءَيْتُمْ﴾، ﴿أَفَرَاءَيْتُمْ﴾ حيثما وردت

(هـ) حذف في:

- ١- ﴿وَأَلْصَنِيعُونَ﴾ و﴿وَأَلْصَنِيعِينَ﴾ ← حذف الهمزة (الصابون)^(٦) (الصايين)^(٧).
 ٢- ﴿وَأَلْتَنَى﴾ ← (واللاء) حذف الياء وصلأ ووقفأ مع أحكام المد المتصل^(٨).
 ٣- ﴿يُضْهِعُونَ﴾ ← (يضاهون)^(٩)

(٢) سورة سبأ : ١٤
 (٤) سورة مريم : ٧٤
 (٦) سورة المائدة ٦٩
 (٨) الأحزاب ٤ ، المجادلة ٢ ، الطلاق ٤ موضعين

(١) سورة الكهف : ٩٤ ، سورة الأنبياء : ٩٦
 (٣) سورة المعارج : ١
 (٥) سورة البلد : ٢٠ ، سورة الهمزة : ٨
 (٧) سورة البقرة ٦٢ ، الحج ١٧
 (٩) سورة التوبة ٣٠



(و) همز الواو في :

- ١- ﴿ هُرُوًّا ﴾ ← (هزواً) حيثما وردت
٢- ﴿ كُفُوًّا ﴾ ← (كفواً)

(ز) أضاف همزة بعد الياء :

﴿ الْبَرِيَّةِ ﴾ ← (البرية) مع توسط المتصل

(ح) همز بعد الواو والياء في :

- (النَّبوة) ← (النبي) ← (النبيء)
(نبياً) ← (نبيئاً) ← (نبيء)
(النيبون) ← (النيثون) ← (النيثين) ← (النيثين)

همز الياء:

- (الانبياء) ← (الانباء) ← (انباء)

وذلك حيثما وردت ، واستثنى موضعين حال الوصل وهما: قوله تعالى

﴿ إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ ﴾ ^(١) ﴿ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ ﴾ ^(٢) قرأهما

كحفص بدون همزة . أما إذا وقف عليهما فله الهمز فيهما.

والعلة في ذلك : أنه حال الوصل إذا همز لفظ النبي فسوف يتصل بهمزة مكسورة بعده

ويكون الحكم تسهيل الهمزة الأولى على مذهب قالون ، وهذا يخل بمعنى لفظ النبي

لذلك لم يهمزه في الموضعين السابقين وصلاً فقط .

ملحوظة :

تصبح هذه الكلمات بعد همزها من قبيل الواجب المتصل مثل (النبيء) - (النبوة)

ومن قبيل المتصل والبدل (النيثين - النيثون) (الانباء).

(١) سورة الأحزاب: ٥٠

(٢) سورة الأحزاب: ٥٣



تحريرات على كلمة

﴿هَاتَأْتُمْ﴾

له التسهيل في الهمزة مع إثبات الألف فيكون المنفصل فيها مغير بالتسهيل فإذا اجتمع مع منفصل محقق وميم جمع فتكون الأوجه فيه كالتالي :-

﴿هَاتَأْتُمْ هَتَوْلَاءَ حَجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾^(١)

- ١- قصر المغير ← سكون الميم ← قصر المحقق ← سكون الميم
- ٢- قصر المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
- ٣- قصر المغير ← صلة الميم ← قصر المحقق ← صلة الميم
- ٤- قصر المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم
- ٥- توسط المغير ← سكون الميم ← توسط المحقق ← سكون الميم
- ٦- توسط المغير ← صلة الميم ← توسط المحقق ← صلة الميم

تنبيه :

المنفصل المحقق في (هَتَوْلَاءَ) أقوى من المنفصل المغير في (هَاتَأْتُمْ) لذلك لا يجوز عند توسط المنفصل المغير قصر المنفصل المحقق بل يساوى بينهما بالتوسط ، وعند قصر المغير يساوى بينهما بالقصر ويعلو المحقق بالتوسط .

﴿هَاتَأْتُمْ أُولَاءَ﴾^(٢)

- ١- قصر المنفصل المغير ← سكون الميم ← توسط المتصل المحقق
- ٢- قصر المنفصل المغير ← صلة بالقصر ← توسط المتصل المحقق
- ٣- قصر المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق
- ٤- توسط المنفصل المغير ← سكون الميم ← توسط المتصل المحقق
- ٥- توسط المنفصل المغير ← صلة بالتوسط ← توسط المتصل المحقق

(١) سورة آل عمران ٦٦

(٢) سورة آل عمران ١١٩



النقل

١- كلمة ﴿عَادًا أَلُوِيَّ﴾^(١) :

وصلاً:

(عاد لُوِيَّ): نقل حركة همزة (الأولى) إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عاداً) في لام (الأولى) وهمز الواو بهمزة ساكنة.

ابتداء:

١- (الوئي) بدأ بهمزة الوصل مفتوحة وبعدها لام مضمومة وبعده اللام همزة ساكنة.

٢- (لُوِيَّ) بدأ بلام التعريف مضمومة وهمزة ساكنة وحذف همزة الوصل.

٣- بدأ بأصل الكلمة (الأولى).

قال أبو عمرو الداني*: وهو عندي أحسن الوجوه وأقيسها بمذهبها.

٢- كلمة ﴿ءَأَلَسْنَ﴾^(٢):-

قرأها بنقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلى اللام وحذف الهمزة وصلاً

فله عند الوصل ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: أبدل همزة الوصل مدأ مشبعاً.

الوجه الثاني: أبدل همزة الوصل ألفاً مع القصر.

الوجه الثالث: سهل همزة الوصل بينهما وبين الألف.

وفقاً: زاد على الأوجه السابقة ثلاثة العارض للسكون وهي (٩) أوجه ماعدا وجه

الإبدال بالقصر ففيه القصر فقط للعارض، وذلك لأن اللازم أقوى من العارض ومن

اعتبره بدل حال الإبدال بالقصر فله ثلاثة العارض.

(١) سورة النجم ٥٠

* الرازي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - عبدالفتاح عبد الغني القاضي - ص ١٠٧-١٠٨، وينظر التيسير في القراءات السبع ص ١٦٦

(٢) سورة يونس ٥١-٩١



٣. كلمة ﴿رِدَاءًا﴾^(١)

وصلاً: قرأ (ردا) بنقل حركة الهمزة إلى الدال الساكنة مع حذف الهمزة

وقفاً: أبدل التنوين ألفاً مع النقل .

(ولم ترد إلا مرة واحدة في سورة القصص)^(٢)

(١) سورة القصص ٣٤

(٢) ينظر الروافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١٠٩



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وَضَمُّكَ أُولَى السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لَزُومًا كَسْرُهُ فِي نَدْحَلَا
قُلْ ادْعُوا أَوْ انْقُصْ قَالَتْ أَخْرَجَ أَنْ عَبَدُوا وَمَحْظُورًا أَنْظَرَ مَعَ قَدِ اسْتَهْزَى اعْتَلَى

• حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً

﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ۖ أَقْرَأْ ﴾

• حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

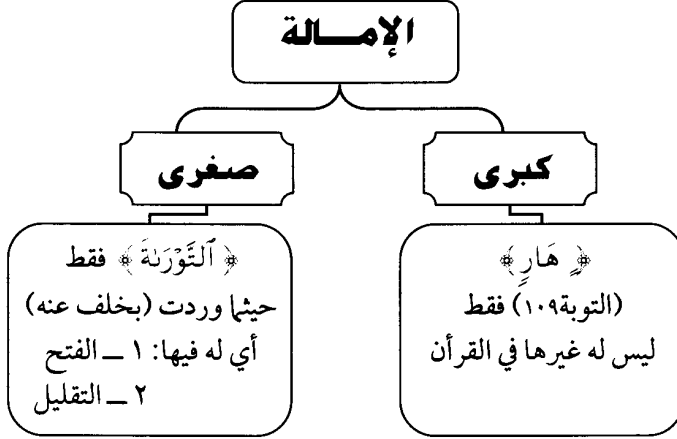
﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾	←	تقرأ هكذا	﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾
﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرَ ﴾	←		﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرَ ﴾
﴿ وَقَالَتْ أَخْرَجْ ﴾	←		﴿ وَقَالَتْ أَخْرَجْ ﴾
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾	←		﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾
﴿ أَوْ انْقُصْ ﴾	←		﴿ أَوْ انْقُصْ ﴾

تنبيه^(١):

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



شرح على لفظ التوراة

إذا اجتمع لفظ التوراة مع ميم الجمع والمنفصل ففيه لقالون من طريق الشاطبية (٥) أوجه وهناك ثلاثة أوجه ممنوعة وهي^(١):

- ١- الفتح مع القصر والسكون .
- ٢- الفتح مع التوسط والصلة .
- ٣- التقليل مع القصر والصلة .

وقد نظمها وبينها العلامة البدرى بقوله^(٢) :

مع ميم للجمع جا يافطين	حيث لفظ التوراة مع مد فصل
ومن الحرز خمسة تستين	فلقالون ينشر ثمان
وعليه إذا مددت سكون	فعلى الفتح إن قصرت فوصل
ن وإن تقصر فالسكون يكون	وعلى بين بين والمد وجها

(١) هذه الأوجه من طريق الطيبة وليست من الشاطبية.

(٢) حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات ، للعلامة (محمد عبدالرحمن الجليجي) ص ٥٣



وقد نظمت أوجه الحرز وحدها في هذه الأبيات :

إن جاءت التوراة مع مد فصل مع ميم جمع فافتحا واقصر وصل
وإن فتحها مسكناً فمد وإن تقلل سكناً واقصر تسد
وإن تمد سكتنها وصل خمس من الحرز بتحرير وقبل
ويراعي ذلك في كل آية اجتمع فيها منفصل وميم جمع وتوراة وصورها ثمان^(١).

التحريرات

أ/ إذا توسط لفظ التوراة ميم الجمع والمنفصل :

﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أَنْزَلْنَا إِلَيْهِم مِّن رَّبِّهِمْ ﴾^(٢)

- ١- سكون الميم ← الفتح ← التوسط ← سكون الميم
- ٢- سكون الميم ← التقليل ← القصر ← سكون الميم
- ٣- سكون الميم ← التقليل ← التوسط ← سكون الميم
- ٤- صلة الميم مع القصر ← الفتح ← القصر ← صلة الميم
- ٥- صلة الميم مع التوسط ← التقليل ← التوسط ← صلة الميم

الأوجه الممنوعة :

- ١- سكون الميم ← الفتح ← القصر ← سكون الميم
- ٢- صلة الميم مع التوسط ← الفتح ← التوسط ← صلة مع التوسط
- ٣- صلة الميم مع القصر ← التقليل ← القصر ← صلة مع القصر

(١) المواضع هي (سورة آل عمران ٩٣ - المائدة ٦٦، ٤٦، ٦٨، ١١٠ - الأعراف ١٥٧، الفتح ٢٩، الصف ٦)

(٢) سورة المائدة ٦٦



ب/ إذا سبق لفظ التوراة المنفصل و ميم الجمع :

﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّورَةِ فَآتُوهَا إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(١)

- ١- الفتح ← القصر ← صلة الميم
- ٢- الفتح ← التوسط ← سكون الميم
- ٣- التقليل ← القصر ← سكون الميم
- ٤- التقليل ← التوسط ← سكون الميم
- ٥- التقليل ← التوسط ← صلة الميم

الأوجه الممنوعة :

- ١- الفتح ← القصر ← سكون الميم
- ٢- الفتح ← التوسط ← صلة الميم
- ٣- التقليل ← القصر ← صلة الميم

ج/ إذا سبق المنفصل و ميم الجمع لفظ التوراة :

﴿وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَرِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّورَةِ﴾^(٢)

- ١- القصر ← سكون الميم ← التقليل
- ٢- القصر ← صلة الميم ← الفتح
- ٣- التوسط ← سكون الميم ← الفتح
- ٤- التوسط ← سكون الميم ← التقليل
- ٥- التوسط ← صلة الميم ← التقليل

(١) سورة آل عمران: ٩٣

(٢) سورة المائدة: ٤٦



الأوجه الممنوعة :

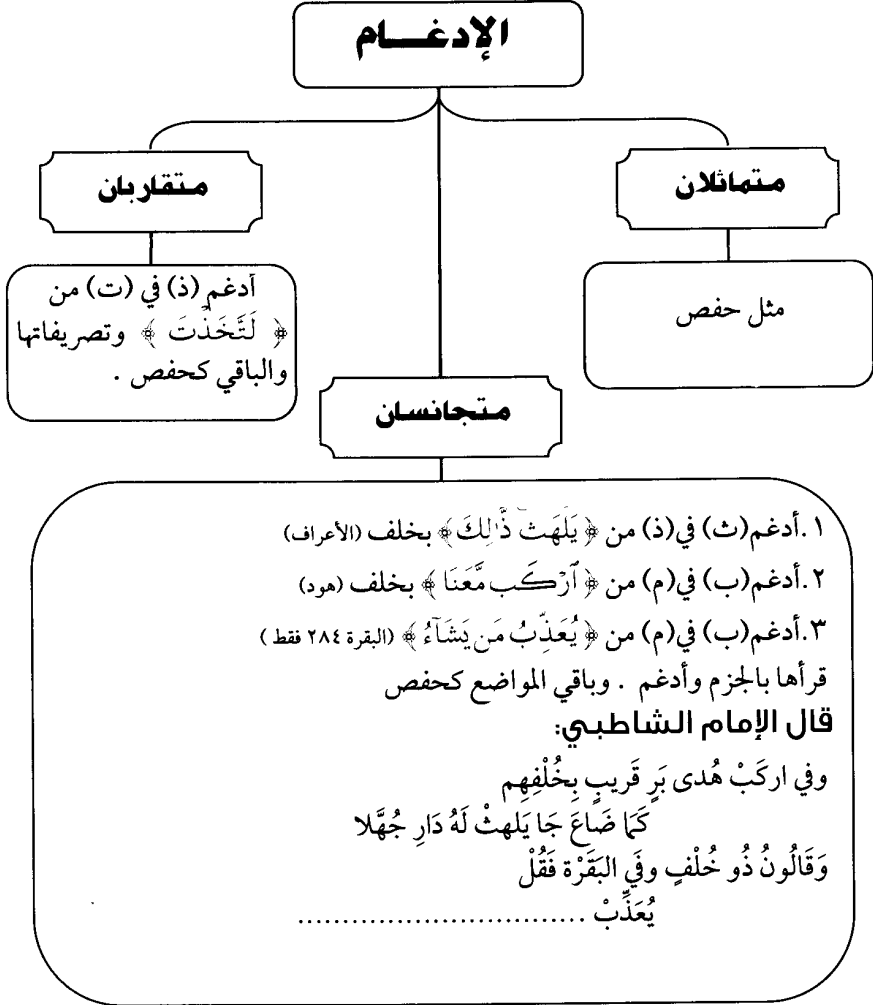
- ١- القصر ← سكون الميم ← الفتح
- ٢- القصر ← صلة الميم ← التقليل
- ٣- التوسط ← صلة الميم ← الفتح

د/ اجتماع لفظ التوراة مع المنفصل فقط :

﴿كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنزَلَ التَّوْرَةُ﴾^(١)

- ١- القصر ← الفتح
- ٢- القصر ← التقليل
- ٣- التوسط ← الفتح
- ٤- التوسط ← التقليل

(١) سورة آل عمران: ٩٣





السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿عَوَجًا قَيْمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣)

﴿مَرَّ قَدِينًا هَذَا﴾^(٢) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

ياءات الإضافة

تعريفها :

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفصاً) في الجدول الآتي.

(٣) سورة القيامة : ٢٧

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف : ١

(٢) سورة يس ٥٢

المستثنيات من فتح ياءات الإضافة
الواقعة قبل همزة القطع

المكسورة

﴿ أَنْظِرْنِي إِلَى ﴾ الأعراف ١٤
﴿ يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ يوسف ٣٣
﴿ إِحْوَيْفَ إِنِّي لَطِيفٌ ﴾ يوسف ١٠٠
﴿ فَأَنْظِرْنِي ﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
﴿ يُصَدِّقُنِي إِنِّي ﴾ القصص ٣٤
﴿ وَتَدْعُونَنِي إِلَى ﴾ غافر ٤١
﴿ تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ غافر ٤٣
﴿ رَبِّي إِنَّ ﴾ فصلت ٥٠ (بخلف)
﴿ ذُرِّيَّتِي إِنِّي ﴾ الأحقاف ١٥
﴿ أَحَرَّتَنِي إِلَى ﴾ المنافقون ١٠

المضمومة

﴿ يَهْدِي أَوْف ﴾ البقرة ٤٠
﴿ ءَاتُونِي أُفْرِغ ﴾ الكهف ٩٦

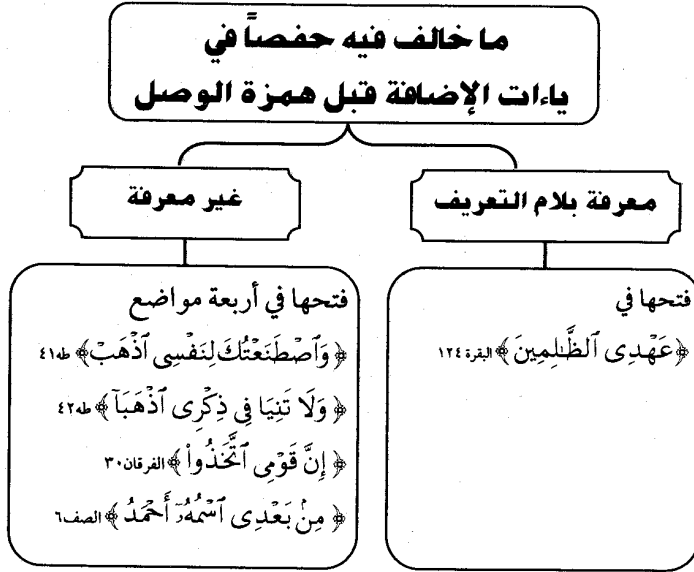
المفتوحة

﴿ فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ البقرة ١٥٢
﴿ أَرِنِي أَنْظِرْ ﴾ الأعراف ١٤٣
﴿ وَلَا تَفْتِنِي أَلَا ﴾ التوبة ٤٩
﴿ وَتَرْحَمْنِي أَكُن ﴾ مريم ٤٧
﴿ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ ﴾ مريم ٤٣
﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
﴿ دَرُونِي أَقْتُلْ ﴾ غافر ٢٦
﴿ أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ غافر ٦٠



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ما عدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

١- ﴿ وَمَحْيَايَ ﴾ الامام ١٦٢ سكن الياء مع مد الألف قبلها مداً مشبعاً ست حركات
وصلاً ووقفاً (فتصح من قبيل المد اللازم الكلمي المخفف)

٢- ﴿ لِي ﴾ من قوله تعالى:

(أ) ﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

(ب) ﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

(ج) ﴿ مَا لِي لَأَأْرَى ﴾ النمل ٢٠

(د) ﴿ وَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

(هـ) ﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

٣- ﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

٤- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ الاعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تَقْتُلُوا مَعِيَ عِدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٧٥، ٧٢، ٦٧

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الانبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَيَجْنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد (١)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، وتكون في الاسم وفي الفعل.
أولاً: إثبات الياء وصللاً وحذفها وقفاً.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصللاً	تقرأ وقفاً
١	﴿وَمَنْ أَتَّبَعْنَ وَقُلْ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	من اتبعن
٢	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
٣	﴿لَيْنَ أَخْرَجْنِي إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
٤	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
٥	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
٦	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترن
٧	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً	يؤتين
٨	﴿أَنْ تَعْلِمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
٩	﴿تَبِغَ فَارْتَدَا﴾	الكهف ٦٤	تبغي فارتدا	تبغ
١٠	﴿أَلَا تَتَّبِعِينَ أَفْعَصَيْتَ﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت	تتبعن
١١	﴿أَتَمُدُّونَ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بال	أتمدونن
١٢	﴿فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	﴿فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ﴾	ءاتان
١٣	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
١٤	﴿الْمَنَادِ مِنْ مَكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد
١٥	﴿أَتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم	اتبعون

(١) سلسلة القراء لمن أورد الإقراء (قالون) - الشيخ طه عبده عبده.



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٦	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداغ
١٧	﴿إِذَا يَسِرْ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
١٨	﴿أَكْرَمَنْ وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
١٩	﴿أَهْنَنْ كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثانياً: وصلًا جواز إثبات الباء وحذفها ، وقفًا: الحذف فقط.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا﴾	البقرة ١٨٦	الداع إذا، الداعي إذا	دعوة الداغ
٢	﴿دَعَانَ فَلَيْسَتْجِيبُوا﴾	البقرة ١٨٦	دعان فليستجيبوا دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿يَوْمَ التَّلَاقِ يَوْم﴾	غافر ١٥	يوم التلاق يوم يوم التلاقي يوم	يوم التلاق
٤	﴿يَوْمَ التَّنَادِ يَوْم﴾	غافر ٣٢	التناد يوم، التنادي يوم	يوم التناد

ثالثاً: إثبات الباء وصلأ ووقفأ.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْف﴾	الزخرف ٦٨	يعبادي لا	يعبادي



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ١- ﴿وَهُوَ، وَهِيَ، فَهُوَ، هُوَ﴾ ← أسكن الهاء (وَهُوَ، وَهِيَ، فَهُوَ، هُوَ) حيثما وردت
- ٢- ﴿ثُمَّ هُوَ﴾^(١) ← (ثم هُوَ) أسكن الهاء وصلأً
- ٣- ﴿نِعْمًا﴾^(٢) ← (أ) اختلس حركة الكسر للعين
(ب) أسكن العين
- ٤- ﴿لَا تَعْدُوا﴾^(٣) ← (أ) فتح العين واختلس حركتها مع تشديد الدال
(ب) أسكن العين مع تشديد الدال
- ٥- (أَكُلْ) ومشتقاتها ← (أَكُلْ) ضم الهمزة وأسكن الكاف
- ٦- ﴿يَحْسِبُهُمْ﴾ ومشتقاتها ← (يَحْسِبُهُمْ) - كسر السين.
- ٧- ﴿بُيُوتٍ﴾ ← (بُيُوتٍ) كسر الباء.
- ٨- ﴿خُطُوتٍ﴾ ← (خُطُوتٍ) أسكن الطاء
- ٩- ﴿ثُمَّودًا﴾^(٤) ← (ثموداً) قرأها بالتنوين حيث رسمت بالألف
في أربعة مواضع
- ١٠- ﴿سَيِّءٍ﴾، ﴿سَيِّئَةٍ﴾ ← له إشمام كسرة السين بصوت الضم

تنبيه:

كيفية الإشمام: أن يحرك الحرف الأول منها بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة
وجزاء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ولا يضبط هذا إلا
بالتلقي والأخذ من أفواه الشيوخ المتقنين^(٥)

(١) سورة القصص ٦١

(٢) سورة البقرة ٢٧١ النساء ٥٨

(٣) سورة النساء ١٥٤

(٤) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

(٥) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢٠١

الباب الثاني

الفصل الثاني

أصول قراءة الراوي ورش عن نافع المدني

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ المستثنيات من قاعدة البدل
- ④ اللين المهموز
- ⑤ لفظ أنا وصلأ
- ⑥ الصلة
- ⑦ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑧ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑨ الهمز المفرد
- ⑩ النقل
- ⑪ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑫ الإمالة والتقليل
- ⑬ أحكام اللامات والراءات
- ⑭ الإدغام
- ⑮ السكت
- ⑯ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑰ الظاهر من الكلمات الفرشية



٢ / أصول قراءة ورش

البسمة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

١- البسمة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

٢- السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

٣- الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

وبين الأنفال وبراءة :-

١- الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢- السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣- الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت ؛ أي إذا كنت تقرأ لورش بالسكت بين السور ووصلت السور المذكورة استحب لك - عند بعضهم - أن تفصل بينهم بالبسمة^(٢) وهي:

٢- بين الانفطار والمطففين.

١- بين المدثر والقيامة.

٤- بين العصر والهمزة.

٣- بين الفجر والبلد.

قال الإمام الشاطبي:

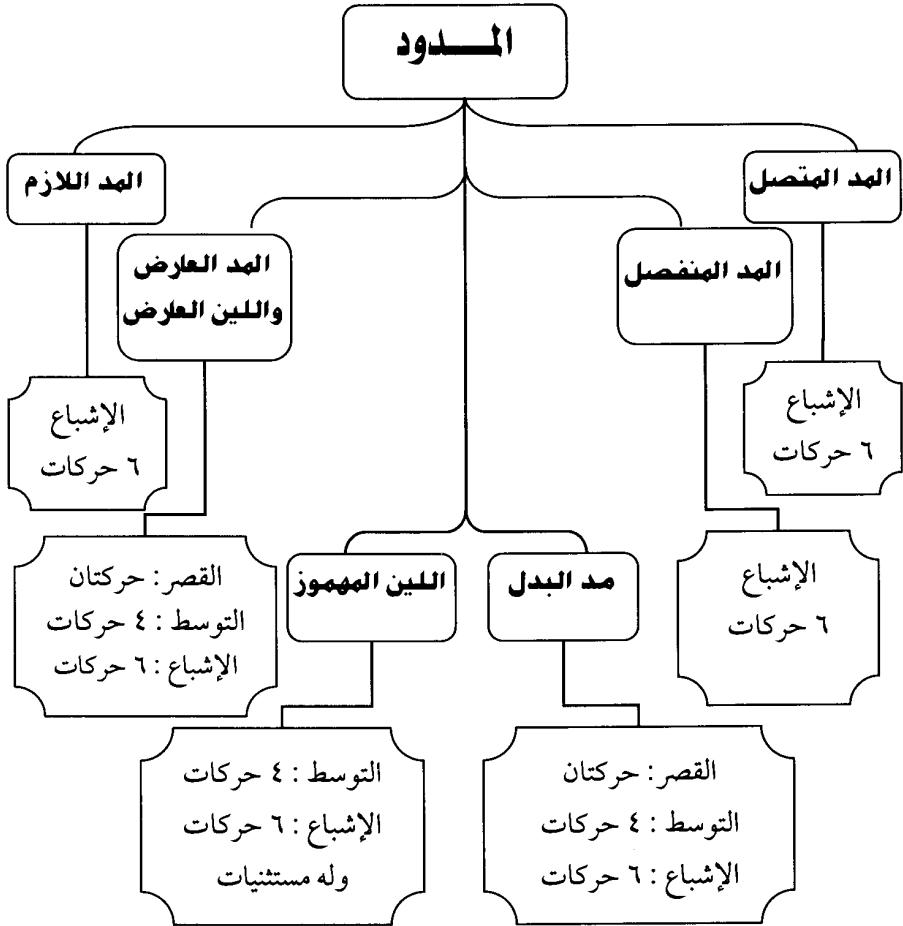
وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملا

تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.

(٢) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٤٨





المستثنيات من قاعدة مد البدل

أربع كلمات

﴿يُؤَاخِذُ﴾ وتصريفاتها

القصر قولاً واحداً

﴿إِسْرَائِيلَ﴾

القصر قولاً واحداً

﴿ءَآلِ الْفَنِّ﴾ يونس فيها ثلاثة أوجه

١. أبدل همزة الوصل ألف مشبعة مع

تثليث البدل المغير بالنقل

٢. أبدل همزة الوصل حرف مد بالقصر-

مع قصر البدل المغير بالنقل

٣. سهل همزة الوصل مع تثليث البدل

المغير بالنقل

﴿عَادًا أَلْوَىٰ﴾

وصلاً: عادَ لَوَى بدون تثليث البدل.

ابتداءً:

١. أَلْوَى (مع تثليث البدل المغير بالنقل)

٢. لَوَى (مع القصر فقط)

ثلاثة أصول

أن يكون قبل الهمزة ساكن
صحيح في كلمة واحدة نحو:

﴿الْقُرْآنُ﴾ ﴿الْظَّمَانُ﴾

أن تكون الألف التي بعد
الهمزة عوضاً عن التنوين
نحو: ﴿دُعَاءً﴾

أن يأتي حرف المد بعد همزة
الوصل ابتداءً في سبعة أفعال
في القرآن نحو:

﴿أُذِّنْ لِي﴾ ﴿تَقْرَأُ﴾ (أيدن لي)

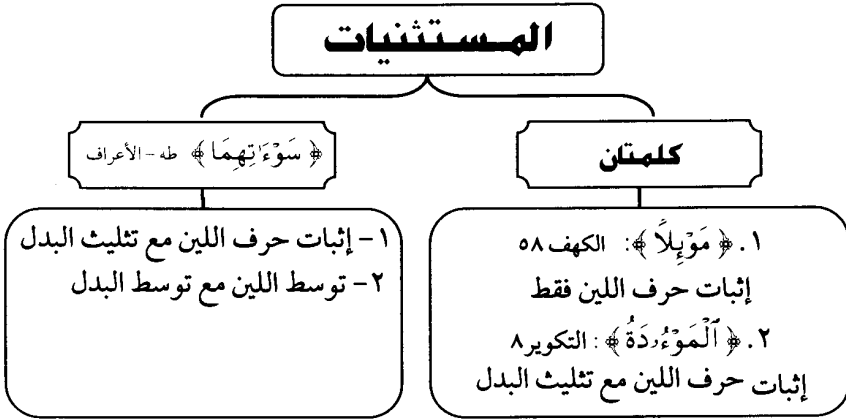
*الحكم في الثلاث حالات
القصر قولاً واحداً



اللين المهموز^(١)

حروف اللين: هي الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما؛ فإذا وقع حرف لين بين فتح وهززة فمقدار مده لورش ٤ أو ٦ حركات وصلًا ووقفًا.

نحو: ﴿السَّوَّى﴾ ﴿شَيْئًا﴾ ﴿شَيْءٍ﴾ حكمه فيها التوسط والإشباع وله مستثنيات



تنبيه:

قال الإمام الشاطبي:

وعن كلِّ المَوْءِدَةِ اقْصُرْ وَمَوْتَلَا
ولا يخفى أن المراد الواو الأولى في لفظ الموءودة، وأوجه البدل الثلاثة فيها لا تحفى.
ومما يجب معرفته أنه ليس المراد من قصر واو (سوءات) و (الموءودة) و (موتلا) مدها بمقدار حركتين، بل المراد إذهاب مدها بالكلية والنطق بواو ساكنة مجردة عن المد كالنطق بواو فوقكم ونحوه والله اعلم^(٣)

(١) (٢) لوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٨٢ - ٨٣



(تحريرات)

على البدل والعارض للسكون واللين المهموز

(أ) حالات اجتماع البدل مع اللين المهموز :

أ- إذا سبق البدل اللين المهموز:

﴿ وَءَاتَيْنَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا ﴾^(١)

(شَيْءٍ)

(وَأَاتَيْنَهُ)

- | | | |
|---------------|---|--------------------|
| ١- قصر البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٢- توسط البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٣- مد البدل | ← | توسط اللين المهموز |
| ٤- مد البدل | ← | مد اللين المهموز |

ب- إذا سبق اللين المهموز البدل :-

﴿ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا

أَخَذَتْنَهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ ﴾^(٢)

(أُوتُوا)

(شَيْءٍ)

- | | | |
|---------------------|---|-------------|
| ١، ٢، ٣- توسط اللين | ← | ثلاثة البدل |
| ٤- مد اللين | ← | مد البدل |

(١) سورة الكهف (٨٤)

(٢) سورة الأعراف (٤٤)



(٢) اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى :

﴿ يَبْنِيْءَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَرِي سَوْءَ تَكْمَ وَرِيْنَا ﴾^(١)

(ءآدم)	(سوءتكم)	(سوءتكم)
قصر البدل ←	إثبات اللين ←	قصر البدل
توسط البدل ←	إثبات اللين ←	توسط البدل
توسط البدل ←	توسط اللين ←	توسط البدل
مد البدل ←	إثبات اللين ←	مد البدل

(٣) اجتماع اللين المهموز مع العارض :

﴿ إِنْ آللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾^(٢)

(شياء)	(قديراً)
١- توسط اللين ←	توسط وإشباع العارض
٢- إشباع اللين ←	إشباع العارض

(٤) اجتماع البدل مع العارض:

﴿ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ﴾^(٣)

(إيمانهم)	(الضالون)
١- قصر البدل ←	ثلاثة العارض
٢- توسط البدل ←	توسط ومد العارض
٣- مد البدل ←	مد العارض

(١) سورة الأعراف (٢٦)

(٢) سورة البقرة: (٢٠)

(٣) سورة آل عمران: (٩٠)



(٥) اجتماع البدل المغير مع المحقق

(إذا سبق البدل المغير البدل المحقق)

﴿وَلَأَجْرُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(١)

(الآخِرَةَ) (ءَامَنُوا)

- ١- قصر المغير ← ثلاثة الإبدال المحقق
٢- توسط المغير ← توسط المحقق
٣- مد المغير ← مد المحقق

(٦) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض

(إذا سبق البدل المحقق البدل المغير)

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتِيهِمُ الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾^(٢)

(ءَامَنَّا) (الآخِر) (بِمُؤْمِنِينَ)

- ١- قصر ← قصر ← ثلاثة العارض
٢- توسط ← توسط - قصر ← توسط ، إشباع
٣- إشباع ← إشباع - قصر ← إشباع

(١) سورة يوسف ٥٧

(٢) سورة البقرة (٨)



تنبيه^(١) على كلمة ﴿ءَأَلْفَنَ﴾

بعض أهل الأداء عن ورش استثنى لهم كلمتين :

الكلمة الأولى ﴿ءَأَلْفَنَ﴾ المستفهم بها في موضعين بسورة يونس ﴿ءَأَلْفَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ﴾ ﴿ءَأَلْفَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ فمنع التوسط والمد فيها وأوجب القصر ، والمراد الألف الأخيرة التي بعد اللام وأما الألف الأولى فليست من هذا الباب لأن مدّها لأجل السكون اللازم المقدر ، ولكون هذا السكون مقدراً يجوز في هذه الألف الأولى لورش وقالون وجهان : الأول المد المشبع اعتداداً بالأصل ، والثاني القصر اعتداداً بحركة اللام العارضة ، وقولنا المستفهم بها احتراز عن (الآن) الخالية من الاستفهام مثل ﴿أَلْفَنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾^(٢) فقد اتفق أهل الأداء عن ورش إجراء الأوجه الثلاثة في ألفها جرياً على الأصل .

الكلمة الثانية ﴿الْأُولَى﴾ الواقعة بعد عاداً في قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾ في سورة النجم فبعض أهل الأداء لم يجز في حرف المد إلا القصر ، والتقيد بالواقعة بعد عاداً لإخراج غيرها نحو ﴿سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ ﴿فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى﴾ ففيهما الأوجه الثلاثة لورش ، والبعض الآخر من أهل الأداء لم يستثن هاتين الكلمتين : (ءالآن) و(الأولى) وأجرى في كل منهما الأوجه الثلاثة لورش .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي ص (٧٧)

(٢) سورة البقرة ٧١



(٧) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع كلمة ﴿ءَأَلْفَن﴾

﴿أَثْمُرُ إِذَا مَا وَقَعَ ءَأَمْنْتُمْ بِهِ ءَأَلْفَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾^(١)

ءَأَمْنْتُمْ	ءَأَلْفَنَ	ءَأَلْفَنَ
١- قصر	← إبدال بالإشباع	← قص
٢- قصر	← إبدال بالقصر	← قص
٣- قصر	← التسهيل	← قص
٤- توسط	← إبدال بالإشباع	← توسط
٥- توسط	← إبدال بالإشباع	← قص
٦- توسط	← التسهيل	← توسط
٧- توسط	← التسهيل	← قص
٨- إشباع	← إبدال بالإشباع	← إشباع
٩- إشباع	← إبدال بالإشباع	← قص
١٠- إشباع	← التسهيل	← إشباع
١١- إشباع	← التسهيل	← قص

تنبيه ..

هناك وجهان ممنوعان وهما :-

توسط وإشباع البدل في ءأمتم مع الإبدال بالقصر في (ءَأَلْفَن) لأن (ءَأَلْفَن) من قبيل المد اللازم ، واللازم أقوى من البدل ولا يمكن نزوله بالقصر مع التوسط والإشباع فأصبحت الأوجه (١١) وجه ، ومنهم من عدّها (١٣) وجهاً باعتبار أن اللازم من قبيل البدل العارض لعروض حركة اللام بسبب النقل فأتى بوجهي التوسط والإشباع مع الإبدال بالقصر وذلك كله يضبط بالمشافه والتلقي من المشايخ .

(١) سورة يونس (٥١)



(٨) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع اللين المهموز مع العارض للسكون :

﴿ سَتْرِيهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾^(١)

(ءَايَاتِنَا)	(الْأَفَاقِ)	(شَيْءٍ)	(شَهِيدٌ)
١- قصر ←	قصر ←	توسط ←	توسط
٢- قصر ←	قصر ←	توسط ←	إشباع
٣- توسط ←	توسط ←	توسط ←	توسط
٤- توسط ←	توسط ←	توسط ←	إشباع
٥- توسط ←	قصر ←	توسط ←	توسط
٦- توسط ←	قصر ←	توسط ←	إشباع
٧- إشباع ←	إشباع ←	توسط ←	إشباع
٨- إشباع ←	قصر ←	توسط ←	إشباع
٩- إشباع ←	إشباع ←	إشباع ←	إشباع

(٩) اجتماع البدل مع العارض للسكون في كلمة :

﴿ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَعَابِ ﴾^(٢)

﴿ الْمَعَابِ ﴾

١- إشباع - توسط - قصر مع السكون

٢- قصر - توسط - إشباع مع الروم

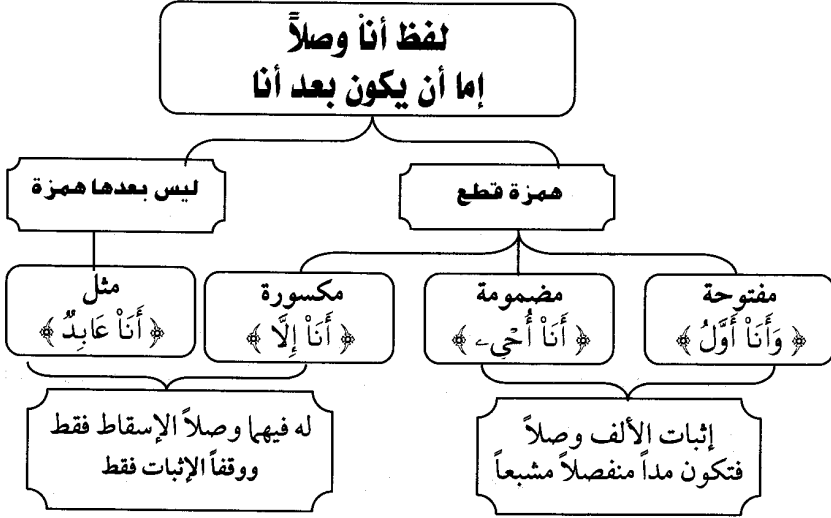
تنبيه ..

مع الوقف بالسكون يكون الوقف بالتدلي (إشباع - توسط - قصر)

وحال الوقف بالروم يكون تصاعدي (قصر - توسط - إشباع)

(١) سورة فصلت (٥٣)

(٢) سورة آل عمران (١٤)



مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع

همزة مضمومة	همزة مكسورة	همزة مفتوحة
<p>﴿ قَالَ أَنَا أُحَىء وَأَمِيتُ ﴾ البقرة ٢٥٨</p> <p>﴿ أَنَا أَنْتُمْ بِنَاوِيلِهِء ﴾ يوسف ٤٥</p>	<p>﴿ إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ ﴾ الأعراف ١٨٨</p> <p>﴿ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ الشعراء ١١٥</p> <p>﴿ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ الأحقاف ٩</p>	<p>﴿ وَأَنَا أَوْلُ الْمَسْلُومِينَ ﴾ الأنعام ١٦٣</p> <p>﴿ وَأَنَا أَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الأعراف ١٤٣</p> <p>﴿ أَنَا أَخُوكَ فَلَا ﴾ يوسف ٦٩</p> <p>﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٤</p> <p>﴿ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٩</p> <p>﴿ أَنَا ءَاتِيكَ بِهِء ﴾ النمل ٤٠/٣٩</p> <p>﴿ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ ﴾ غافر ٤٢</p> <p>﴿ فَأَنَا أَوْلُ الْعَبِيدِينَ ﴾ الزخرف ٨١</p> <p>﴿ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَحْفَيْتُمْ ﴾ الممتحنة ١</p>



الصلة^(١)

أقسام الصلة

صلة كبرى

أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:

١. ﴿فَأَلِّقَهُ﴾ النمل (٢٨) (بالإشباع).

ب) ميم الجمع:

إذا جاء بعدها همزة قطع ففيها الصلة

بالإشباع من قبيل المنفصل:

﴿قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا﴾

(.....معكمو~إننا)

صلة صغرى

أ) هاء الضمير مثل حفص باستثناء:

١. ﴿أَرْجِهْ﴾ الاعراف (١١١) الشعراء (٣٦)

كسر الهاء مع الصلة

٢. ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ النور (٥٢)

كسر القاف والهاء مع الصلة

٣. ﴿وَيَحْتَلِدُ فِيهِ﴾ الفرقان ٦٩

لاصلة فيها

ب) ميم الجمع:

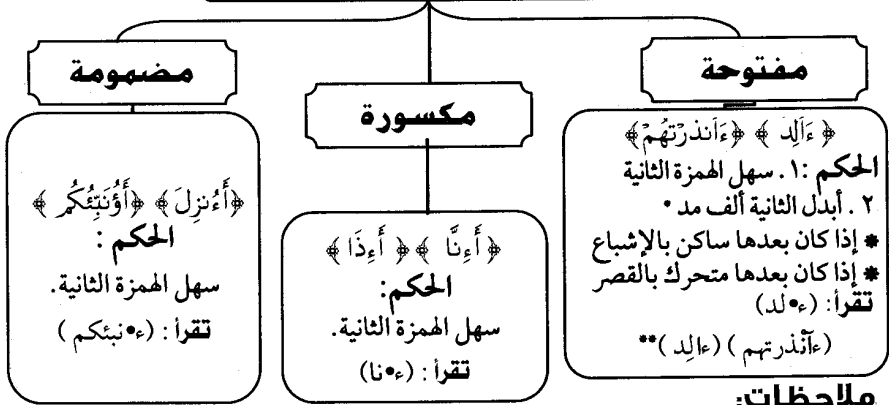
لاصلة له فيها

(١) ينظر لتعريف الصلة ص (٨٣)



الهمزتان من كلمة

الأولى استفهامية والثانية:



ملاحظات:

- ١- ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(١) قرأها بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية مع تسهيلها (أؤشهدوا).
- ٢- زاد همزة الاستفهام في كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في مواضعها الثلاث وسهل الهمزة الثانية ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾^(٢) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٣) ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) مع تثليث البديل (لا يوجد وجه الإبدال).
- ٣- سهل الهمزة الثانية في كلمة ﴿ءَالِهَتُنَا﴾^(٥) مع تثليث البديل، (لا يوجد وجه الإبدال)
- ٤- سهل الهمزة الثانية من ﴿أَرْءَيْتُمْ﴾ ﴿أَرْءَيْتُمْ﴾ حيثما وقعت (وله فيها الإبدال مع الإشباع) وصلًا ووقفًا.
- ٥- له عند الوقف على ﴿ءَأَنْتَ﴾ ﴿أَرْءَيْتَ﴾ التسهيل فقط دون الإبدال لأنه يترتب عليه اجتماع ثلاثة سواكن متوالية ليس فيها مدغم مثل ﴿صَوَافٍ﴾ ومثل ذلك غير موجود في كلام العرب. أما عند الوصل فله وجهان التسهيل والإبدال مع الإشباع.

** (١) علامة المد بالإشباع - (١) علامة المد بالقصر.

(١) سورة الزخرف ١٩

(٢) سورة الأعراف ١٢٣

(٣) سورة الشعراء ٤٩

(٤) سورة طه ٧١

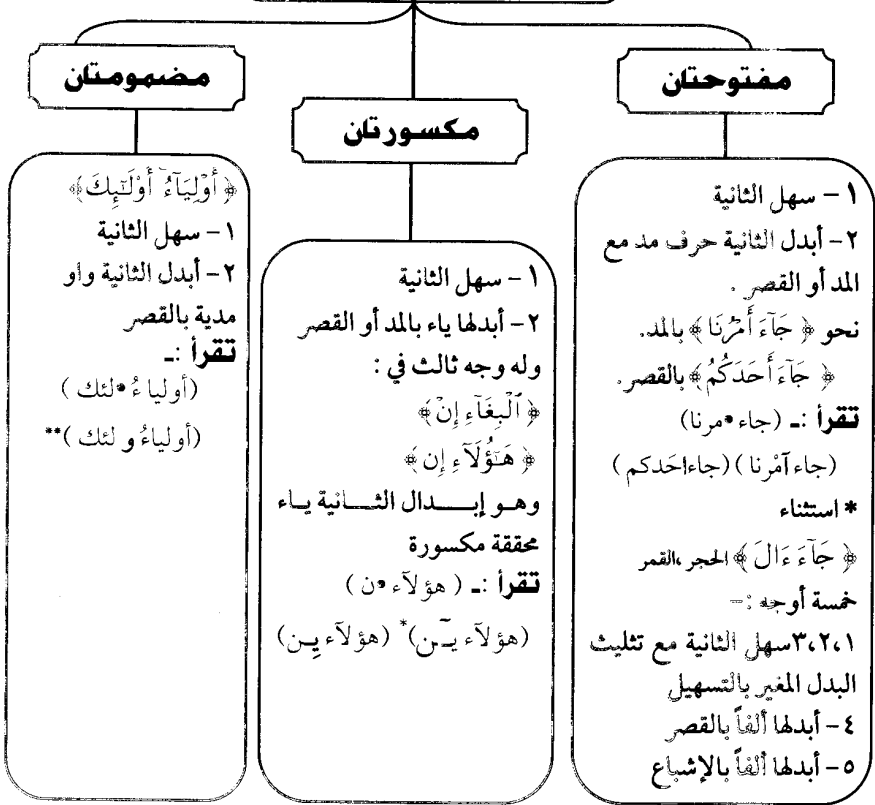
(٥) سورة الزخرف ٥٨

* لا يصح أن يجعل مدّها من قبيل مدّ البديل نظرًا لعروض حرف المد بسبب الإبدال. الوافي ص ٨٥



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتقتان في الحركة



* "ي" علامة الإبدال ياء بالمد للمشبع .

** "و" علامة الإبدال واو بالقصر .



قال الإمام الشاطبي

والأخرى كمد عن ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبديلاً

ملحوظة :

إذا وقع بعد الهمزة الثانية ألفاً وذلك في ﴿ فَلَمَّا جَاءَ ءَالَ لُوطٍ ﴾^(١) ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ﴾^(٢) فعلى وجه إبدالها يوجد ألفان ، الألف المبدلة منها والألف التي بعدها وهما ساكنان فحيثما يجوز لنا وجهان : الأول حذف إحدى الألفين تخلصاً من اجتماع الساكنين ، الثاني إثبات الألفين مع زيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين ، فعلى الوجه الأول وهو حذف إحدى الألفين يتعين القصر وعلى الوجه الثاني يتعين الإشباع فيكون لورش في (جاء ءال) في الموضعين خمسة أوجه ، تسهيل الهمزة الثانية مع القصر والتوسط والمد في الألف التي بعدها لأنها من باب مد البديل المغير بالتسهيل ، ثم إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع القصر والإشباع^(٣).

قال الإمام الشاطبي

وَفِي هُوَ لَا إِنْ وَالْبِغَاءِ إِنْ لِيُورِثَهُمْ
بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا

ملحوظة :

﴿ الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ ﴾^(٤) ﴿ الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ ﴾^(٥)

مع وصل (إن) بما بعدها : أبدال الهمزة الثانية ياء مد مع القصر والإشباع .
مع الوقف على (إن) : أبدال الهمزة الثانية ياء مد مع الإشباع فقط .
وذلك لأن حركة نون (إن) في ﴿ الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ ﴾ عارضة بسبب التقاء الساكنين ، وفي ﴿ الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ ﴾ ﴿ لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ ﴾^(٦) حركة النون عارضة بسبب النقل .

(١) سورة الحجر ٦١

(٢) سورة القمر ٤١

(٣) الروافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، عبد الفتاح عبد الغني القاضي . ص ٩٤

(٤) سورة النور: ٣٣ (٥) سورة الأحزاب: ٣٢ (٦) سورة الأحزاب: ٥٠



ب/ المختلفتان في الحركة

قاعدة^(١)

فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل

(١) ينظر لشرح القاعدة. ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً :
تسع : استفهام في الأولى، وأخبر في الثانية،
واثنان : أخبر في الأولى، واستفهام في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمة

(إذا ← اثنا)
إخبار ← استفهام

(إنذا ← إنا)
استفهام ← إخبار

﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَّءَابَاؤُنَا أَنِينًا
لَمُخْرَجُونَ ﴾ النمل ٦٧
*قرأها
﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَّءَابَاؤُنَا أَنِينًا ﴾
﴿ إِنِّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ ﴾
﴿ إِنِّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾

العنكبوت ٢٨، ٢٩

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا ﴾ الرعدة
*قرأها
﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا ﴾
﴿ أءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَّرُفْنًا أءِنَّا ﴾
﴿ لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الإسراء ٩٨، ٩٩
﴿ قَالُوا أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا
وَعِظْمًا أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ المؤمنون ٨٢
﴿ وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أءِنَّا
لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ السجدة ١٠
﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الصافات ١٦، الواقعة ٤٧
﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَدِينُونَ ﴾ الصافات ٥٣
﴿ أءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا ﴾
التزعات ١٠، ١١

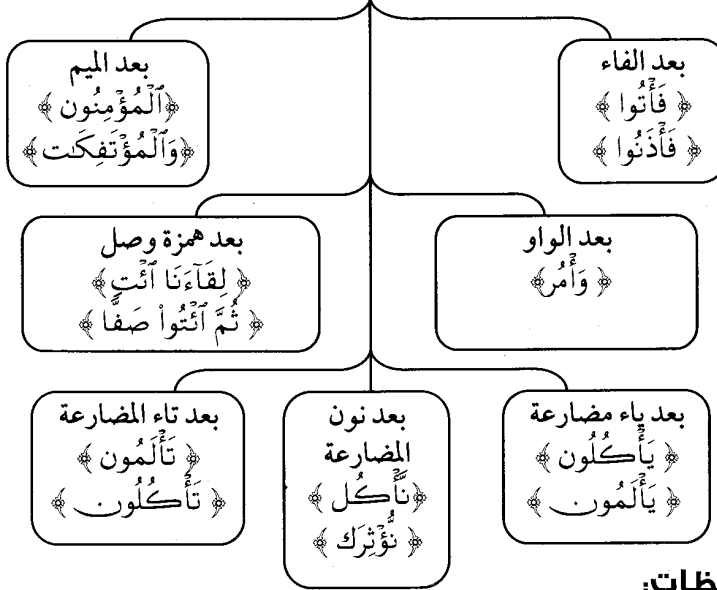
* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تكون الهمزة فاءً للكلمة إذا وقعت بعد حرف من الحروف المجموعة في كلمة (انيت) و (الفاء) و (الواو) و (الميم) كما هو موضح في الشكل التالي :-



الهمزة الساكنة التي تكون فاء الكلمة أبدلها ورش



ملاحظات:

1- الإيواء لم يذكر في القرآن ولكن ما يشتق منه وهي:

﴿الْمَأْوَى﴾ ﴿وَمَاؤْنُهُمْ﴾ ﴿وَمَاؤْنِكُمْ﴾ ﴿وَتَّوَي﴾ ﴿وَمَاؤْنُهُ﴾ ﴿فَأُودَا﴾ ﴿تَّوِيهِ﴾

2- في حالة اجتماع همزتي الوصل والقطع في الأفعال:

تبدل همزة القطع حرف مد بجانب حركة الحرف قبل همزة الوصل وذلك سواء كانت همزة الوصل في الفعل ابتداءً مكسورة أم كانت مضمومة وذلك وصلاً.

ابتداء: همزة وصل مكسورة	← ﴿السَّمَوَاتِ أَتُّونِي﴾
	← ﴿فِرْعَوْنُ أَتُّونِي﴾
ابتداء: همزة وصل مضمومة	← ﴿الَّذِي أُؤْتَمِنُ﴾



٣- همز الواو في :

﴿ هُزُوا ﴾ ← (هُزُوا) حيثما وردت
﴿ كُفُوا ﴾^(١) ← (كُفُوا)

٤- همز بعد الواو والياء في :

(النَّبوة) ← (النبي) ← (النبىء)
(نبياء) ← (نبيثا) ← (نبيء)
(النيبون) ← (النيثون) ← (النيثين)

همز الياء في :

(الأنبياء) ← (الأنبياء)
(أنبياء) ← (أنبياء)

٥- كلمة ﴿ وَالَّتِي ﴾^(٢): حذف الياء وله :

وصلا : تسهيل الهمزة بالمد والقصر.

وقفاً : ١ - تسهيل الهمزة بالمد والقصر مع الروم.

٢ - إبدال الهمزة ياء ساكنة مع مد الألف مشبعة .

٦- كلمة ﴿ هَتَأْتُمْ ﴾^(٣)

حذف الألف مع : أ- تسهيل الهمزة.

ب- إبدال الهمزة ألفاً تمد مداً مشبعاً ست حركات .

٧- حذف الهمزة في :

﴿ يَضَاهُونَ ﴾ ← (يضاهون)^(٤)

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة الأحزاب ٤، الطلاق ٤، المجادلة ٢

(٣) سورة آل عمران ٦٦، ١١٩ - النساء ١٠٩ - محمد ٣٨

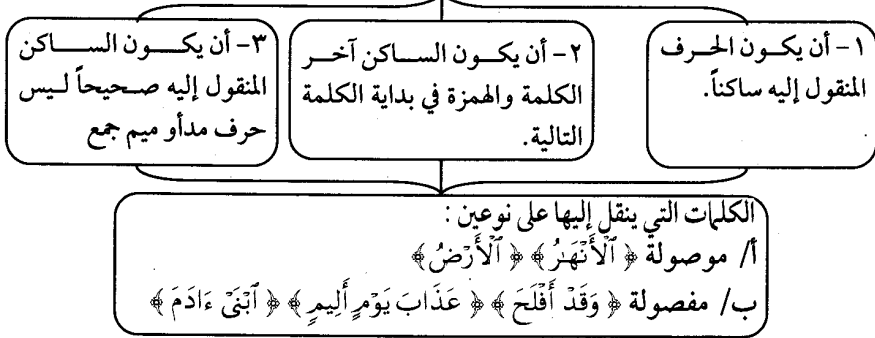
(٤) سورة التوبة ٣٠



النقل

تعريفه: هو إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها.

شروط النقل



تنبيهات :

١- لا ينقل ورش حركة الهمزة إلى ميم الجمع قبلها.

٢- لفظ : ﴿ كَتَبِيَّةٌ إِنِّي ﴾ فيه وجهان:

أ- النقل. ب- التحقيق مع الإظهار وهو الأرجح.

فائدة: اعلم أن من أسكن هاء ﴿ كَتَبِيَّةِ ﴾ لورش ولم ينقل إليها حركة همزة ﴿ إِنِّي ﴾ فإنه

يظهر هاء ﴿ مَالِيَّةِ ﴾ ، ومن نقل حركة الهمزة إلى هاء ﴿ كَتَبِيَّةِ ﴾ لورش فإنه يدغم هاء ﴿ مَالِيَّةِ ﴾ في هاء ﴿ هَلَكْ ﴾ فالوجهان لورش في هاء ﴿ مَالِيَّةِ ﴾ مفرعان على الوجهين له في هاء ﴿ كَتَبِيَّةِ ﴾ فالإظهار مفرع على عدم النقل ، والإدغام مفرع على النقل .

والمراد بالإظهار هنا أن يسكت القارئ على هاء ﴿ مَالِيَّةِ ﴾ سكتة خفيفة من غير تنفس

في حال وصلها بكلمة ﴿ هَلَكْ ﴾^(١).

٣- له النقل في: ﴿ رَدَّءٌ يُصَدِّقُنِي ﴾^(٢)

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١١٠

(٢) سورة القصص ٣٤



شرح كلمة ﴿عَادًا أَوْلَى﴾ :

وصلاً:

تدغم نون التنوين الساكنة في اللام وتنقل حركة الهمزة إلى اللام فتصبح لام مشددة مضمومة .

ابتداء :

- ١- النطق بهمزة (أل) مفتوحة ونقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة فتصبح لام مضمومة مع القصر - التوسط - الإشباع في البدل المغير بالنقل (أولى).
 - ٢- حذف همزة الوصل ونقل حركة الهمزة إلى اللام وبدأ بلام مضمومة مع قصر البدل فقط (لولى).
- وهذا شأن كل (أل) التعريف داخله على همزة قطع ابتداءً سواء كانت بدل مثل ﴿الْآخِرِ﴾ أو غير ذلك مثل ﴿الْإِنْسَانِ﴾ .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداء:
﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ۖ أَقْرَأْ ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

	تقرأ هكذا
(وعذابٍ اركض)	← ﴿ وَعَذَابٍ اَرْكُضْ ﴾
(محظوراً أنظر)	← ﴿ مَحْظُورًا اَنْظُرْ ﴾
(قالت أخرج)	← ﴿ وَقَالَتْ اَخْرُجْ ﴾
(أن أعبدوا)	← ﴿ اَنْ اَعْبُدُوا ﴾
(أو أنقص)	← ﴿ اَوْ اَنْقُصْ ﴾

تنبيه^(١) :

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين:

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



الإمالة

* ليس لورش إمالة كُبرى في القرآن كله إلا الهاء من فاتحة سورة (طه).

التقليل

جواز الفتح والتقليل

- ١- الألف التي تسمى ذات الياء وليست رأس آية مثل: ﴿أَسْتَوَى﴾ ﴿هُدَى﴾
- ٢- كل ما رسم بالياء يقلله إلا: ﴿مَا زَكَى﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾
قال الإمام الشاطبي:
وما رسموا بالياء غير لذي وما زكى وإلى من بعد حتى وقُل على
- ٣- ما رسم بالألف وهي: ﴿عَصَانِي - الْأَقْصَا - تَوْلَاهُ - أَقْصَا - سِيمَاهُمْ - الْحَوَايَا - الدُّنْيَا﴾ ﴿حَطَبِنِيكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿أَدْسَلْنِيهِ﴾ ﴿وَأَوْصِنِي﴾ ﴿ءَاتَلْنِي﴾ ﴿إِنَّهُ﴾ واستثنى: ﴿الرَّبُّوْا - كَمَشْكُوْة - كِلَاهُمَا - مَرَضَاتِي﴾

قولاً واحداً

- ١- ﴿التَّوْرَةَ﴾ ﴿الْكَفْرِينَ﴾ حيثما وردت.
- ٢- (حاء، راء) من فواتح السور (الياء، الهاء) من مريم.
- ٣- الألف المرسومة بالياء بعد الراء ﴿الْقُرَى﴾ ﴿أَشْتَرَى﴾ وتسمى (ذوات الراء).
- ٤- الألف التي تسبق الراء المتطرفة المكسورة ﴿دَبْرِهِمْ﴾ ﴿الدِّيَارِ﴾ ويراعى ترقيق الراء المتطرفة عند الوقف بسبب التقليل.
ويحذر من الكلمة المحذوف آخرها لأن الراء لا تعتبر متطرفة مثال: ﴿تَمَارٍ﴾ أصلها (تماري)
- ٥- الألف الواقعة بين راثنين الثانية منها مكسورة مثل: ﴿الْقَرَارِ﴾ ﴿الْأَبْرَارِ﴾.
- ٦- ﴿كَلَّمَ﴾ الكهف (٢٣) باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا تقليل فيها.
- ٧- الراء والهزمة في كلمة ﴿رَأَى﴾ وصلوا ووقفوا إن لم يكن بعدها ساكن مثل ﴿رَاءَ كَوَكْبًا﴾، وإن كان بعدها ساكن مثل ﴿رَاءَ الْقَمَرِ﴾ وذلك في ست مواضع^(١) في القرآن فلا تقليل له فيها وصلوا فقط

(١) الانعام ٧٧-٧٨، النحل ٨٥-٨٦، الأحزاب ٢٢، الكهف ٥٣



تابع التقليل

٤- ﴿تَرَاءَ الْجَمْعَانَ﴾
قلل الهمزة وقفاً فقط ويمتنع
وصلاً لالتقاء الساكنين.
٥- ﴿جَبَّارِينَ﴾ الماء - ٢٢،
الشعراء ١٣٠
٦- ﴿وَالْجَارِ﴾ النساء ٣٦
٧- ﴿أَزْدَنَّهُمْ﴾ الأنفال ذات راء
لكن له فيها الوجيهان.
ذوات الباء إذا وقع بعدها (ها)
سواء كان رأس آية أو لا مثال
﴿ضَحْنَهَا﴾

٨- الألف التي ليس بعدها (ها) في رؤوس الآي وذلك في
السور الإحدى عشر (طه، النجم، المعارج، القيامة،
النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق)
عدا (ذكرها) النازعات لأنها ذات راء، وعدا سورة الشمس
كلها تنتهي ب (هاء).

وما كان رأس آية مبدلاً من تنوين مثل (ضنكاً) لا تقليل له
فيها، أو رأس آية غير السور المذكورة فله فيها الفتح والتقليل
قال الإمام الشاطبي:

وَمَّا أَمَّ آلَهُ أَوْ أَخَّرُ أَي مَّا
بَطَّهَ وَأَي النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى
وَفِي أَقْرَأُ وَفِي النَّازِعَاتِ تَمِيلاً
وَمَنْ تَحْتَهَا تَمَّ الْقِيَامَةَ ثُمَّ فِي الْ
مَعَارِجِ يَا مِنْهَا أَلْفَحَتْ مِنْهَا

تعريف ذوات الباء.

هي الألف الأصلية المتطرفة المقلبة عن باء في الأسماء والأفعال، وهناك في القرآن ثلاث عشرة
كلمة الألف فيها أصلها واو، وهي مجموعة في قول

الإمام المتولي - رحمه الله - :
عَصَا شَفَا إِنْ الصَّفَا أَبَا أَحَدٍ
عَفَا وَنَجَا قُلْ مَعَ بَدَا وَدَنَا دَعَا
سَنَا مَا زَكَى مِنْكُمْ خَلَا وَعَلَا وَرَدَّ
جَمِيعاً بِوَاوٍ وَلَا تُحْمَالُ لَدَى أَحَدٍ

ملاحظة:-

تقع الألف المائلة قبل حرف ساكن في كلمة أخرى مثل: ﴿عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ ﴿ذِكْرَى آلِ دَارِ﴾
فهذه الألف إما أن تقف عليها وإما أن تصلها بها بعدها، فإذا وقفت عليها وجب عليك أن
تقف بها تقرر في أصل كل قارئ ومذهبه فإذا كان مذهبه الفتح فقف عليها له بالفتح، وإذا كان
مذهبه الإمالة الصغرى فقف له عليها بالإمالة الصغرى، وإن كان مذهبه الإمالة الكبرى فقف
عليها بها، وإن وصلتها بها بعدها وجب عليك حذفها لالتقاء الساكنين فلا يتأتى فيها حينئذ
فتح ولا تقليل ولا إمالة.

وقد تقع الألف المائلة منونة وصلماً مثل ﴿هُدَى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ ففي الوصل لا إمالة فيها وتأتي
فيها بحكم التنوين، وعند الوقف فكل قارئ على مذهب



(تحريرات)

ذوات الياء مع البدل واللين

(١) ذات الياء ليست رأس آية بوجهي الفتح والتقليل :

حالات اجتماع البدل مع ذات الياء :

أولاً: إذا تقدم البدل ﴿ لِأَدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى ﴾^(١)

(أبَى)

(آدم)

١- قصر البدل ← فتح ذات الياء

٢- توسط البدل ← التقليل

٣- مد البدل ← الفتح والتقليل

ثانياً: إذا تأخر البدل ﴿ فَتَلَقَّى آءَ آدَمَ ﴾^(٢)

١- فتح الياء ← القصر والمد

٢- التقليل ← التوسط والمد

حالات ذات الياء مع اللين المهموز :

أولاً: تقدم ذات الياء ﴿ فَسَوَّيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾^(٣)

(شَيْءٍ)

(فَسَوَّيْنَهُنَّ)

١- فتح ذات الياء ← توسط ومد اللين

٢- تقليل ذات الياء ← توسط ومد اللين

(١) سورة البقرة ٣٤

(٢) سورة البقرة ٣٧

(٣) سورة البقرة ٢٩



ثانياً: تأخر ذات الياء ﴿ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾^(١)

(شَيْءٌ) (مَوْلَاهُ)

١- توسط ← الفتح والتقليل

٢- مد ← الفتح والتقليل

اجتماع ذات الياء واللين المهموز والبدل المستثنى ﴿ سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا ﴾

أ- إذا سبقت (سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا) ذات الياء :

﴿ فَوَسَّوَسَ هُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاءٍ بَيْنَهُمَا وَقَالَ مَا نَبَهَكُمَا بِرُكْمَا
عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ﴾

(سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا) (سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا) (تَبَهَكُمَا)

١- عدم مد اللين ← قصر البدل ← فتح

٢- عدم مد اللين ← توسط البدل ← تقليل

٣- عدم مد اللين ← مد البدل ← فتح، تقليل

٤- توسط اللين ← توسط البدل ← تقليل

ب- إذا سبقت ذات الياء ﴿ سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا ﴾

﴿ قَدَلْنَهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا ﴾^(٢)

(قَدَلْنَهُمَا) (سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا) (سَوَاءٌ بَيْنَهُمَا)

١- فتح ذات الياء ← عدم المد في اللين ← قصر البدل

٢- فتح ذات الياء ← عدم المد في اللين ← مد البدل

٣- تقليل ذات الياء ← عدم المد في اللين ← توسط البدل

٤- تقليل ذات الياء ← عدم المد في اللين ← مد البدل

٥- تقليل ذات الياء ← توسط اللين ← توسط البدل

(١) سورة النحل ٧٦

(٢) سورة الأعراف ٢٢



اجتماع بدل محقق مع ذات الياء مع بدل مغير و لين مهموز و عارض :

﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صِدْقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴾^(١)

(ءَامَنُوا) (وَالْأَذَى) (الْآخِر) (شَيْءٍ) (الْكَافِرِينَ)

- ١- قصر ← فتح ← قصر ← توسط ← توسط وإشباع
- ٢- توسط ← تقليل ← توسط ← توسط ← توسط ومد
- ٣- مد ← فتح ← مد، قصر ← توسط ← مد العارض
- ٤- مد ← تقليل ← مد ← توسط، مد ← مد العارض

قاعدة :-

لا قصر مع التقليل ، ولا توسط مع الفتح

* أما إذا كانت ذات الياء رأس آية ففيها ثلاثة البدل مع التقليل فقط.

اجتماع ذات الياء مع البدل العارض للسكون .

﴿ ذَلِكُمْ مَتْنَعِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْبُ الْمَعَابِرِ ﴾^(٢)

الدُّنْيَا	المعَابِرِ
فتح ←	إشباع - توسط - قصر مع السكون
فتح ←	قصر - إشباع مع الروم
تقليل ←	إشباع - توسط - قصر مع السكون
تقليل ←	توسط وإشباع مع الروم

(١) سورة البقرة ٢٤٦

(٢) سورة آل عمران ١٤



(٢) ذات الياء رأس آية بالتقليل قولاً واحداً :

اجتماع بدل مع ذات الياء ليست رأس آية وذات ياء رأس آية:

﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَىٰ ﴾^(١)

تَسْعَىٰ	لِتُجْزَىٰ	آتِيَةٌ
1- قصر	← فتح	← تقليل
2- توسط	← تقليل	← تقليل
3- إشباع	← فتح	← تقليل
4- إشباع	← تقليل	← تقليل

(٣) اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ (الجار)

﴿ وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَيَالِ الَّذِينَ إِحْسَنَّا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾^(٢)

ذكر أهل الأداء عن ورش في هذه الآية ثلاثة طرق وهي^(٣)

المذهب الأول: وهو الذي نقله الشيخ سلطان عن ابن الجزري في أجوبته على الأسئلة

البرزية وهو:

شَيْئًا	الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ	وَالْجَارِ
1- توسط	← فتح	← فتح
2- توسط	← تقليل	← تقليل
3- مد	← فتح	← فتح
4- مد	← تقليل	← تقليل
المجموع : ٤ أوجه		

(١) سورة طه ١٥

(٢) سورة النساء ٣٦

(٣) التحفة المرضية من طريق الشاطبية ، تحرير وجمع (محمد إبراهيم سالم)



المذهب الثاني: وجرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالباً وهو المحرر بغيث النفع إلا أن صاحب غيث النفع يقدم تقليل (الجار) على فتحه وقال في تعليل ذلك أن التقليل أشهر كما قال الداني في التيسير وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به في المفردات ولم يذكر سواه وهو الجاري على أصل الأزرق. اهـ. وهذا المذهب على ما في رسالة الضباع وغيرها كالآتي .

شِعَاءً	الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى	وَالْجَارَ
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← فتح ، تقليل	
٣- مد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- مد ← تقليل	← فتح ، تقليل	

المجموع : ٨ أوجه

المذهب الثالث:- وقد جرى عليه المنصوري وأتباعه ونظّمه الميهي بقوله :-

تقليل ذي الياء دون جار منعا على توسط لشيء فاتبعا
كمنع تقليلهما مع مده فاطلب لميهي بلوغ قصده

وهو كالآتي:-

شِعَاءً	الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى	وَالْجَارَ
١- توسط ← فتح	← فتح ، تقليل	
٢- توسط ← تقليل	← تقليل	
٣- المد ← فتح	← فتح ، تقليل	
٤- المد ← تقليل	← فتح	

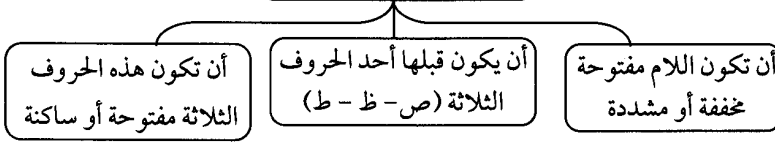
المجموع : ٦ أوجه



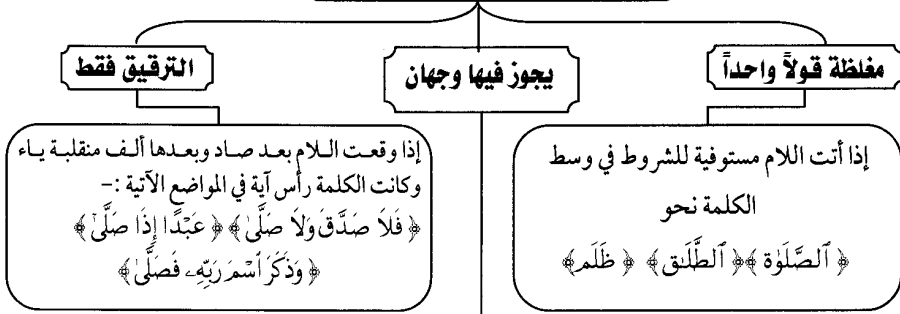
أحكام اللامات لورش

الأصل في اللام الترقيق إلا في لفظ الجلالة إذا سبق بفتح أو ضم ففيها التглиظ أما ورش فله التглиظ في بعض الحالات بشروط وهي كالتالي:-

شروط تглиظ اللام



أقسام الكلمات المستوفية للشروط



١- إذا أتت اللام متطرفة حال الوقف في ست كلمات يكون فيها التглиظ أرجح وهي

﴿يُوصَلُ﴾^(١) ﴿فَصَلَّ﴾^(٢) ﴿ظَلَّ﴾^(٣) ﴿فَصَلَّ﴾^(٤) ﴿وَفَصَّلَ﴾^(٥) ﴿وَبَطَّلَ﴾^(٦)

٢- إذا فصلت الألف بين اللام وأحد الحروف الثلاثة التглиظ أرجح وصللاً ووقفاً

﴿أَفْطَلَّ﴾^(٧) ﴿فَصَّالًا﴾^(٨) ﴿يُصَلِّحًا﴾^(٩)، يقرأها (يَصَالِحًا)

٣- إذا وقعت اللام بعد الصاد وبعدها الف منقلبة عن ياء ولم تقع رأس آية في خمس كلمات

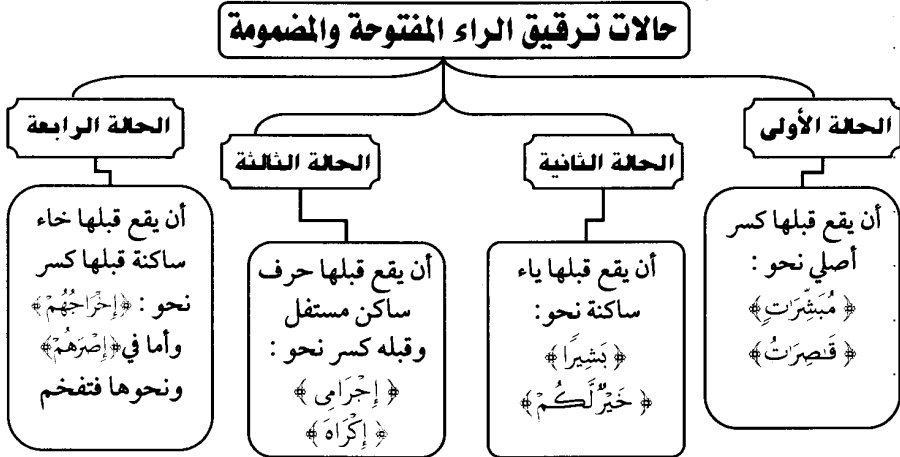
﴿مُصَلَّى﴾^(١٠) ﴿يُصَلِّئُهَا﴾^(١١) ﴿يُصَلِّي﴾^(١٢) ﴿تُصَلِّي﴾^(١٣) ﴿سَبَّحْتُمْ﴾^(١٤)

تنبيه: التглиظ والتقليل لا يجتمعان فيتعين: ١- التглиظ مع الفتح، ب- التقليل مع الترقيق

(١) البقرة ٢٧	(٢) البقرة ٢٤٩	(٣) النحل ٥٨ الزخرف ١٧	(٤) الأنعام ١١٩	(٥) ص ٢٠
(٦) الأعراف ١١٨	(٧) طه ٨٦	(٨) البقرة ٢٣٣	(٩) النساء ١٢٨	(١٠) البقرة ١٢٥
(١١) الليل ١٥	(١٢) الأعلى ١٢	(١٣) الغاشية ٤	(١٤) المسد ٣	

أحكام الرءاءات لورش

الأصل في الرءاء المفتوحة والمضمومة التفخيم لجميع القراء ما عدا ورش فله الترقيق في بعض الحالات وهي كالتالي:-



ما يستثنى في هذا الباب :

- ١- قرأ ورش بتفخيم الرءاء في الأسماء الأعجمية نحو:
﴿إِبْرَاهِيمُ﴾ ﴿إِسْرَائِيلُ﴾ ﴿إِرْمَ﴾ ﴿عِمْرَانَ﴾
 - ٢- فخم ورش الرءاء في الكلمات التي تكررت فيها الرءاء وإن كانت مستوفية للشروط
﴿ضِرَارًا﴾ ﴿فِرَارًا﴾ ﴿مِدْرَارًا﴾ ﴿إِسْرَارًا﴾
 - ٣- إذا وقع بعد الرءاء المستوفية ألف وحرف مفخم نحو ﴿صِرَاطٍ﴾ ﴿فِرَاقٍ﴾ ﴿إِعْرَاضُهُمْ﴾ له التفخيم
 - ٤- كلمة ﴿بَشِيرٍ﴾ المرسلات له في الرئين الترقيق وصلأ ووقفاً.
 - ٥- ما كان على وزن فعلى وإن استوفى الشروط فيجوز فيها الوجهان والتفخيم مقدم في الأداء^(١) ﴿ذِكْرًا﴾ ﴿حِجْرًا﴾ ﴿إِمْرًا﴾ ﴿وَصْهْرًا﴾ ﴿سِتْرًا﴾ ﴿وِزْرًا﴾
 - ٦- لورش في لفظ ﴿حَيْرَانَ﴾ وجهان .
- * إذا سبق الرءاء باء أو لام جر فلا ترقق لأنها زائدة عن الكلمة مثل ﴿لِرَسُولٍ﴾ ﴿بِرُوحٍ﴾

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ١٦٤



(تحريرات) في اللامات والراءات

١- إذا اجتمع البدل مع لام فيها الترقيق والتغليظ :

﴿ بَلْ مَتَّعْنَا هَؤُلَاءِ وِءَابَاءَهُمْ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ ﴾^(١)

(وِءَابَاءَهُمْ) (طَالَ)

١- ثلاثة البدل ← ترقيق اللام

٢- قصر ومد البدل ← تغليظ اللام

٢- اجتماع لام بها وجهين مع البدل :

﴿ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤١﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آيِنَةٍ ﴾

(تَصَلَّى) (تُسْقَى) (آيِنَةٍ)

١- تغليظ اللام ← فتح ← قصر ، مد

٢- ترقيق اللام ← تقليل ← توسط ، مد

٣- إذا اجتمع البدل مع ذات ياء وراء فيها التفخيم والترقيق مثل :

﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ ﴾^(٢)

(آتَيْنَا) (مُوسَى) (وَذِكْرًا)

١- قصر ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٢- توسط ← تقليل ← تفخيم

٣- مد ← فتح ← تفخيم ، ترقيق

٤- مد ← تقليل ← تفخيم ، ترقيق

(١) سورة الأنبياء ٤٤

(٢) سورة الأنبياء ٤٨

ملحوظة^(١) :

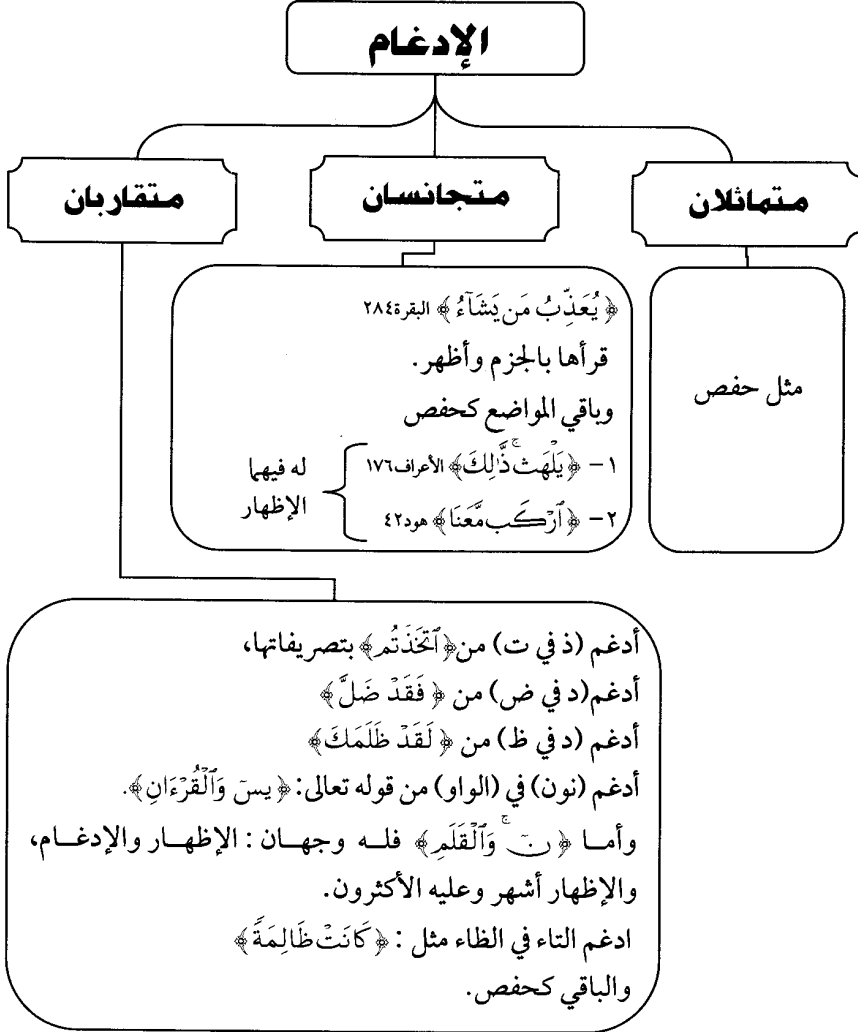
لا توسط مع تغلظ اللام ولا مع ترقق الراء ، وهذا ما تلقفته عن مشايخي .
وذكر في بعض الكتب أنه مع الترقق ثلاثة البدل ومع التغلظ أيضاً ثلاثة البدل .
قيل^(٢) : في قوله تعالى ﴿ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا ﴾ ذكر الشاطبي فيها وفي (طال) خلافاً في
ترقق لامها ثم هل يمتنع من الوجهين شيء مع أوجه البدل . لم يمنع (الأسقاطي) منها
شيئاً بل احتج للتغلظ على القصر بأنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره لأنه اختار في
البدل القصر وفي طال وأختيها التغلظ حيث قال (والمفخم فضلاً) ، حيثئذ تكون
أوجه طال مع البدل ستة وهي تغلظها وترقيقها على كل من ثلاثة البدل ، ولكن
(المنصوري والطباخ) نقلا عن شيوخهما منع التغلظ على القصر في (فصلاً) فقط دون
أختيها فالأوجه على قولها خمسة لا تحفى .

وقد نظم ذلك الميهي بقوله :

فخم بلا قصر وعن علم سل	رقت فصلاً ثلثاً للبدل
فخماً أو رققاً لا تسأل	وقال الأسقاطي على القصر اجتلى

(١) المنع الإلهي في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية . خالد بن محمد الحافظ ص ٢٣١

(٢) حل المشكلات وتوضيح التحرير في القراءات . العلامة / محمد عبدالرحمن الخليجي . ص ٤٨





السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية :

﴿ عَوْجًا قِيمًا ﴾^(١) ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾^(٢)

﴿ مَرْقَدِنًا هَذَا ﴾^(٣) ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

وله في ﴿ كِتَابِيَّةً ﴾^(٥) إلى ﴿ وَجِهَانِ ﴾ : السكت والنقل.

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة الحاقة ١٩، ٢٠



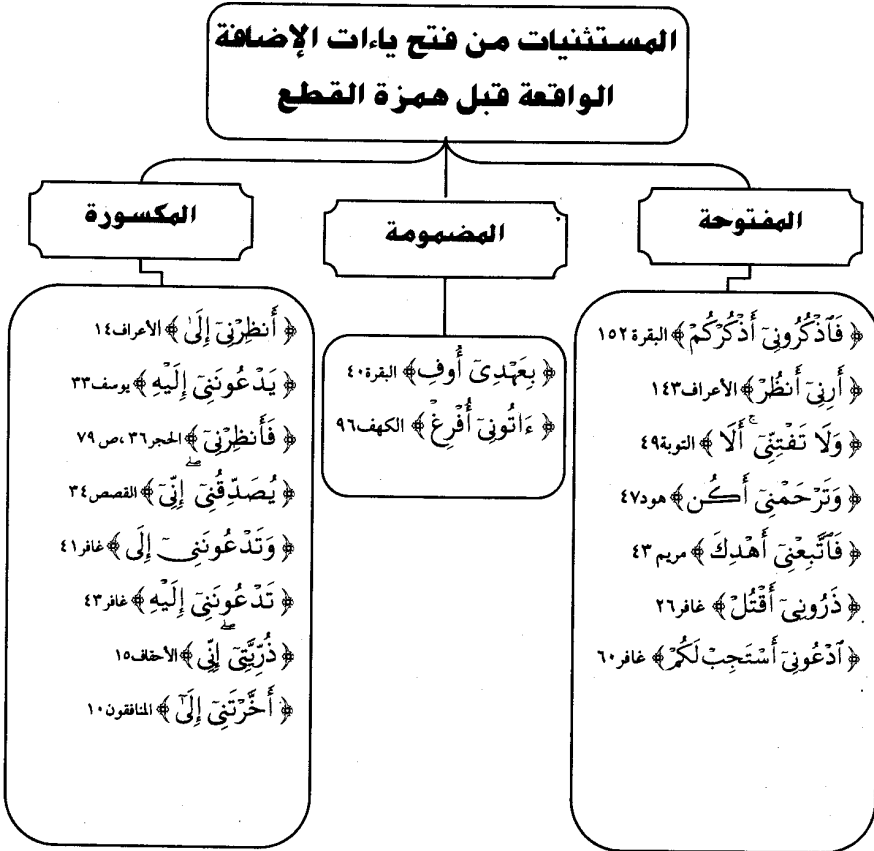
بياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

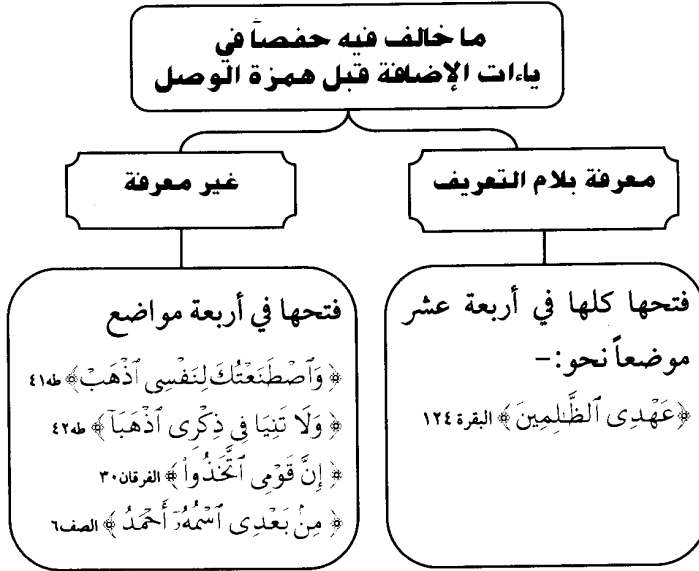
يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفص) في الجدول الآتي :





حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ماعد المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

- ١- ﴿وَحَيَايَ﴾ الأنعام ١٦٢ له فيها الفتح والإسكان.
على وجه الإسكان: له الإشباع وصلًا ووقفًا.
وعلى وجه الفتح: له وقفًا ثلاثة العارض .
- (لِي) من قوله تعالى:
- ١- ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢
- ٢- ﴿مَا لِي لَأَأْرَى﴾ النمل ٢٠
- ٣- ﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص ٢٣
- ٤- ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩
- ٥- ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ﴾ مريم ٥
- ٦- ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ﴾ الزخرف ٦٨ اثبت الياء وأسكنها (يعبادي)
- ٧- ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

كلمة (مَعِيَ) التي ليس بعدها همزة قطع ثمان مواضع:

- ١- ﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥
- ٢- ﴿وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا﴾ التوبة ٨٣
- ٣- ﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٧٧، ٧٢، ٦٧
- ٤- ﴿هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤
- ٥- ﴿إِنْ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ الشعراء ٦٢
- ٦- ﴿فَأَرْسَلُهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد^(١)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل. أولاً: إثبات الياء وصلماً وحذفها وقفاً.

٢	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلماً	تقرأ وقفاً
١	﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي - دعاني	الداع - دعان
٢	﴿وَمَنْ اتَّبَعْنِ وَقُلْ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	ومن اتبعن
٤	﴿فَلَا تَسْأَلُنْ مَا لَيْسَ﴾	هود ٤٦	تسألني ماليس	تسألن
٥	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
٦	﴿وَعِيدٌ﴾	إبراهيم ١٤، ق ١٤-٤٥	وعيدي واستفتحوا	وعيد
٧	﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء
٨	﴿لَيْنَ أَخْرَجْتَ إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
٩	﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٠	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
١١	﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً	يؤتين
١٢	﴿أَنْ تَعْلِمَنِي مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
١٣	﴿نَبِّعْ فَأَرْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبيغ
١٤	﴿أَلَّا تَتَّبِعُنِ أَفْعَصَيْتِ﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت	تتبعن
١٥	﴿سَوَاءٌ الْعَنَافُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	البادي من	الباد
١٦	﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾	الحج ٤٤، سبا ٤٥، فاطر ٢٦، الملك ١٨	نكيري فكأين	نكير

(١) الإسترقي في رواية الإمام ورش عن طريق الأزرق، ص ٩١.



٢	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٧	﴿أَتَمِدُونِ بِمَالٍ﴾	النمل ٣٦	أتمدونني بهال	أتمدونن
١٨	﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾	القصص ٣٤	يكذبوني قال	يكذبون
١٩	﴿وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبأ ١٣	كالجوابي وقدور	كالجواب
٢٠	﴿وَلَا يُنْقِدُونَ﴾	يس ٢٣	ينقدوني إني	ينقدون
٢١	﴿إِنْ كِدْتَ لِتَرِدِينَ﴾	الصفات ٥٦	تردينني ولا	تردين
٢٢	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	التلاقي يوم	التلاق
٢٣	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	التنادي يوم	التناد
٢٤	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٥	﴿أَنْ تَرْجُمُونَ﴾	الدخان ٢٠	ترجموني وإن	ترجمون
٢٦	﴿فَاعْتَرَلُونَ﴾	الدخان ٢١	فاعترلوني فدعا	فاعترلون
٢٧	﴿الْمَنَادِ مِنْ مَكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد
٢٨	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداغ
٢٩	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداغ
٣٠	﴿وَنُذِرِ﴾	القمر في ستة مواضع	ونذري	ونذر
٣١	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
٣٢	﴿فَسَتَعْمُونَ كَيْفَ نُنذِرِ﴾	الملك ١٧	نذيري ولقد	نذير
٣٣	﴿الصَّخْرِ بِالْوَادِ﴾	الفجر ٩	بالوادي وفرعون	بالواد
٣٤	﴿أَكْرَمَنِي وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرممن
٣٥	﴿أَهَانَنِي كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثانياً: إثبات الياء وصلأ ووقفأ:

١	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفَ﴾	الزخرف ٦٨	يا عبادي لا	يا عبادي



الظاهر من الكلمات الفرشية

١. ﴿أَكُلٍ﴾ ومشتقاتها ← (أَكُل) أسكن الكاف.
٢. ﴿تَحْسِبُهُمْ﴾ ومشتقاتها ← (يَحْسِبُهُم) كسر السين.
٣. ﴿خُطُوتٍ﴾ ← (خُطُوت) أسكن الطاء.
٤. ﴿ثَمُودًا﴾^(١) ← رسمت بالألف قرأها بالتثوين.
٥. ﴿سَيِّءٍ﴾^(٢) ﴿سَيِّئَةٍ﴾^(٣) ← له إشمام كسرة السين بصوت الضم.

(١) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٢) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣

(٣) سورة الملك ٢٧

أصول قراءة الإمام ابن كثير براوييه (البزي / قنبل)

الباب الثاني

الفصل الثالث

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ الهمز المفرد
- ⑦ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑧ الإمالة
- ⑨ الإدغام
- ⑩ السكت
- ⑪ الوقف على مرسوم الخط
- ⑫ تاءات البزي
- ⑬ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑭ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام ابن كثير

رمزه (دهز)
براوييه البزي/قنبل

القارئ (ابن كثير) ^(١)

أبو معبد عبدالله بن كثير بن عمرو بن عبدالله بن زاذان بن فيروزان بن هُرْمَز ، مولى عمرو بن علقمة ، تابعي جليل وأصله من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى إلى صنعاء فَطَرُوا عنها إلى الحبشة ثم استوطن مكة ، وكان طويلاً جسيماً أشهل يخضب بالحناء تلقى القراءة عن عبدالله بن السائب المخزومي ، وعبدالله بن عباس ، وقرأ درباس على ابن عباس ، وقرأ ابن عباس على أبي يزيد وعمر رضي الله عنه قرأ على الرسول ﷺ ، توفي سنة ١٢٠ هـ ، وأشهر من روى عنه البزي ، قنبل .

الراوي (البزي)

هو أحمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة ، أبو الحسن البزي المكي ، ولد بمكة ، هو أكثر من روى قراءة ابن كثير ، كان إماماً في القراءة ، محققاً ، ضابطاً ، متقناً ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بمكة ، توفي سنة ٢٥٠ هـ .

الراوي (قنبل)

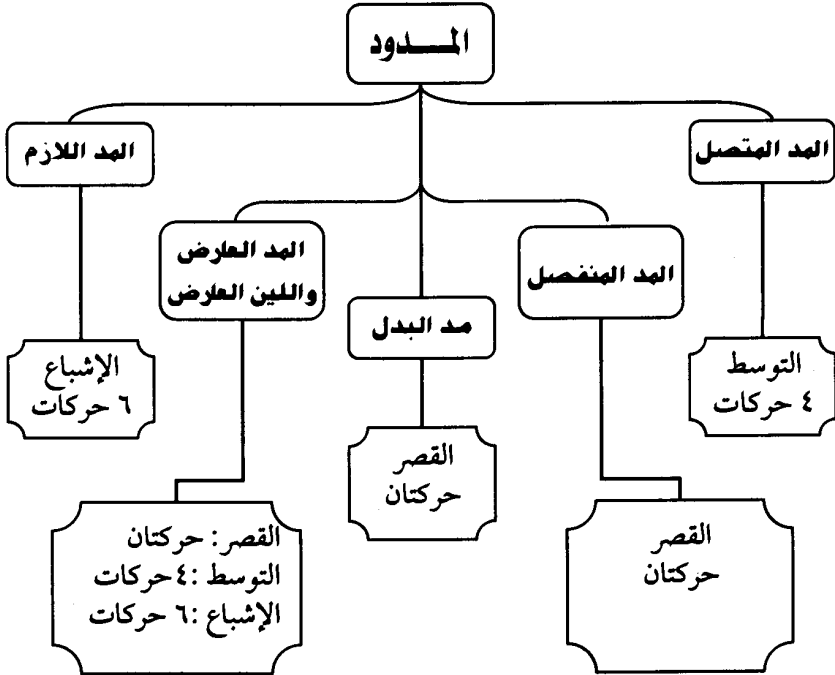
هو محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد المخزومي ، مولا هم المكي ، لقبه قنبل لأنه من قوم يقال لهم القنابلة ، كان إماماً في القراءة ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز ، توفي بمكة سنة ٢٩١ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/٨٦-٨٨، سير أعلام النبلاء ٥/٣١٨-٣٢٢، غاية النهاية ١/٤٤٣-٤٤٥

البسمة

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .
الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





(١) الصلّة

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)

أقسام الصلّة

ميم الجمع

يصل ميم الجمع قبل أي حرف عدا همزة الوصل وجهاً واحداً مع القصر سواء بعدها همزة قطع أم لا وليس له فيها السكون.

هاء الضمير

انفرد ابن كثير بصلّة هاء الضمير إذا كانت متحركة ووقعت بين ساكن ومتحرك بمقدار حركتين سواء كانت:

صلّة صغرى مثل: ﴿لَمْ يَطْعَمَهُ فَإِنَّهُ﴾

أو كبرى مثل: ﴿فِيهِ أَبَدًا﴾

أما إذا وقعت بين متحرك وساكن ﴿بِهِ اللَّهُ﴾

اتفق مع القراء بعدم صلّتها لالتقاء الساكنين * قرأ:

١- ﴿أَرْجِهَ﴾ الأعراف (١١١) والشعراء (٣٦).

بضم الهاء وصلّتها حركتين وزاد بعد الجيم همزة ساكنة (أرجئه).

٢- ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ (النور ٥٢) كسر القاف مع صلّة الهاء.

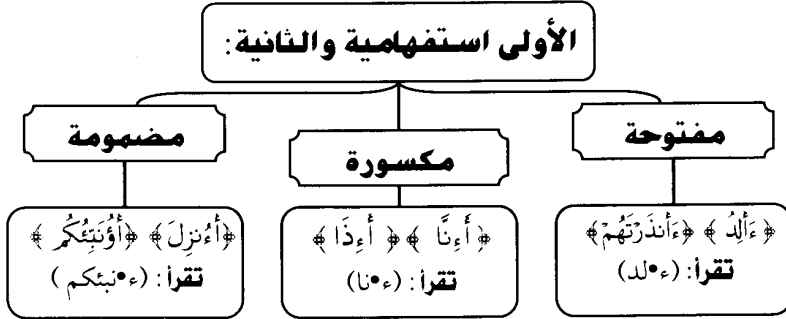
٣- ﴿فَأَلْقَى إِلَيْهِمُ﴾ (النمل ٢٨) بكسر الهاء وصلّتها.

٤- ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ (الزمر ٧) له فيها الصلّة.

(١) ينظر لتعريف الصلّة ص ٨٤



الهمزتان من كلمة



الحكم: في الثلاث حالات سهل الهمزة الثانية بدون إدخال.
ملاحظات:

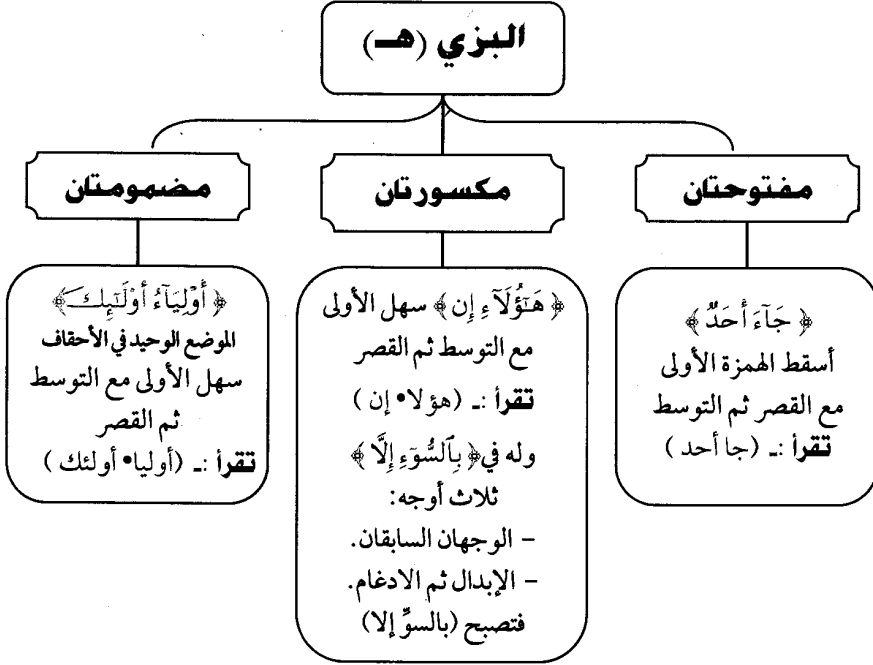
- ١- زاد همزة استفهام في: أ- ﴿أَنْ يُؤْتِيَ﴾^(١) (أَنْ يُؤْتِيَ)
ب- ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾^(٢) (أَذْهَبْتُمْ)
- ٢- زاد (البيزي) همزة الاستفهام في كلمة ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ بمواضعها الثلاثة وسهل الهمزة الثانية ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمَنْتُمْ بِهِ﴾^(٣)، ﴿قَالَ ءَأَمَنْتُمْ لَهُ﴾^(٤) ﴿قَالَ ءَأَمَنْتُمْ لَهُ﴾^(٥)
- وزاد قبل همزة الاستفهام بموضعي الأعراف والشعراء فقط، أما موضع طه فقرأها مثل حفص .
- ولابن كثير بموضعي الأعراف ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمَنْتُمْ بِهِ﴾
والملك ﴿وَالِيَهُ النُّشُورُ ﴿٥﴾ ءَأَمَنْتُمْ﴾^(٦)
- في حال الوصل: أ- (البيزي) حقق الأولى وسهل الثانية
ب- (قنبل) أبدل الأولى واوا وسهل الثانية
- ٣- ﴿ءَأَيْنِكَ لِأَنْتَ يُوسُفُ﴾^(٧) قرأها ﴿إِنَّكَ﴾ بهمزة واحدة على الإخبار.

(٢) سورة الأحقاف: ٢٠
(٤) سورة طه: ٧١
(٦) سورة الملك: ١٧

(١) سورة آل عمران: ٧٣
(٣) سورة الأعراف: ١٢٣
(٥) سورة الشعراء: ٤٩
(٧) سورة يوسف: ٩٠



الهمزتان من كلمتين أ/ المتفتقتان في الحركة





شرح ﴿جَاءَ آال﴾^(١)

على وجه إبدال الألف يوجد أفنان ، الألف المبذلة من الهمز والألف التي بعدها وهما ساكنان
فحينئذ يجوز لنا وجهان : الأول حذف إحدى الألفين تخلصاً من اجتماع الساكنين فيتعين
القصر ، والثاني إثبات الألفين مع زيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين
(أي قراءة ثلاث ألفات = ست حركات) فيتعين الإشباع .

•• ينظر لكيفية التطبيق ص ١٣٠

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٩٤

• الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٩٣



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١):

فتح الأولى سهل فتح الثانية أبدل
وغير ذلك سهل وكذلك أبدل

(١) ينظر لشرح القاعدة ص ٩١



(تحريرات)

(١) اجتماع همزتين متفتقتان في الحركة :

﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا ﴾

﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾

﴿ حَتَّىٰ إِذَا ﴾

- البيزي : قصر المنفصل ← إسقاط الهمزة الأولى مع القصر .
البيزي : قصر المنفصل ← إسقاط الهمزة الأولى مع التوسط .
قنبل : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الثانية .
قنبل : قصر المنفصل ← إبدال الهمزة ألف مع المد .

(٢) اجتماع همزتان متفتقتان في الحركة مع ميم الجمع :

﴿ فَقَالَ أَنبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

﴿ كُنْتُمْ ﴾

﴿ هَؤُلَاءِ إِنْ ﴾

﴿ هَؤُلَاءِ ﴾

- البيزي : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الأولى مع التوسط ← صلة الميم
البيزي : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الأولى مع القصر ← صلة الميم
قنبل : قصر المنفصل ← سهل الهمزة الثانية ← صلة الميم
قنبل : قصر المنفصل ← إبدال ياء مع المد ← صلة الميم

(٣) اجتماع همزتان متفتقتان في الحركة مع كلمة (صراط) :

﴿ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾

﴿ صِرَاطٍ ﴾

﴿ يَشَاءُ إِلَىٰ ﴾

- البيزي : تسهيل الهمزة الثانية مع القصر ← (صراط)
قنبل : تسهيل الهمزة الثانية مع القصر ← (سراط)
البيزي : إبدال الهمزة الثانية ياء ← (صراط)
قنبل : إبدال الهمزة الثانية ياء ← (سراط)



الهمز المفرد

معاً

﴿الْقُرْءَانُ﴾ بالنقل.
﴿وَمَنْوَةٌ﴾ قرأها (ومنآة) أضاف همزة بعد الألف (مد واجب متصل).
﴿ضَمْرِي﴾ قرأها (ضَمْرِي) أبدل الياء همزة.
﴿النَّشْأَةُ﴾ قرأها (النشآة) فتح الشين وأضاف همزة بعد الألف (مد واجب متصل).
﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ قرأها (موصدة) إبدال الهمزة
﴿فَسَلَّ﴾ ومشتقاتها قرأها (فسل) بالنقل إذا سبقت بالفاء أو الواو.
﴿هَزُؤًا﴾ قرأها (هزؤًا) حيثما وردت
﴿كُفُؤًا﴾ قرأها (كفؤًا).

فتنيل

﴿وَالَّتِي﴾ له حذف الياء وصلأ ووقفأ
مع أحكام المد المتصل.
﴿هَاتِمٌ﴾ حذف الألف مع تحقيق الهمزة.

البيزى

﴿وَالَّتِي﴾ حذف الياء وصلأ ووقفأ
فيكون له في الهمز:
وصلأ:

- ١- تسهيل الهمزة مع التوسط والقصر
 - ٢- إبدالها ياء مع المد.
- وقفأ:

- ١- تسهيل بروم مع التوسط والقصر.
- ٢- إبدال ياء مع المد.

مع مراعاة عدم الإدغام عند الإبدال في موضع سورة الطلاق ﴿وَالَّتِي يَيْسَنُ﴾ فيجب الإظهار من طريق الشاطبية
﴿لَأَعْتَبَنَّكُمْ﴾ له التسهيل والتحقيق في الهمزة.

﴿أَسْتَيْسُوا﴾ ﴿وَلَا تَأْيِسُوا﴾ ﴿لَا يَأْيِسُ﴾
(بخلف عنه) يوسف، الرعد قرأها باثبات ألف قبل الياء وحذف الهمزة ونقل حركتها إلى الياء (استايسوا، تاييسوا، ياييس).



الاستفهام المكرر في القرآن.

وهو أحد عشر موضعاً:
عشر: استفهم في الأولى، واستفهم في الثانية،
واحد: أخبر في الأولى، واستفهم في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمتين

(إنكم ← أنثكم)
إخبار ← استفهام

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ آلَ فَحِشَّةَ ﴾ (العنكبوت: ٢٨)
﴿ أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

(أنا ← أننا)
استفهام ← استفهام

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا ﴾ (الرعد: ٥).
﴿ أءِذَا كُنَّا عِظْمًا وُرُقْنَاءَ أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾
(الإسراء: ٤٩، ٩٨).
﴿ قَالُوا أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا
أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢).
﴿ وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أءِنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).
﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصفات: ١٦، الواقعة: ٤٧).
﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَدِينُونَ ﴾ (الصفات: ٥٣).
﴿ أءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا ﴾
(التازعات: ١٠، ١١).
﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وءِآبَاءُنَا أءِنَّا
لَمُخْرَجُونَ ﴾ (النمل: ٦٧).



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- يحرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً
﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَيَّ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
- يحرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

تقرأ هكذا

﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضٌ ﴾	←	(وعذابٍ اركض)
﴿ مَحْظُورًا أَنْظُرْ ﴾	←	(محظورًا أنظر)
﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾	←	(قالتُ اخرج)
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾	←	(أنُ اعبدوا)
﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾	←	(أو أنقص)

تنبيه^(١) :

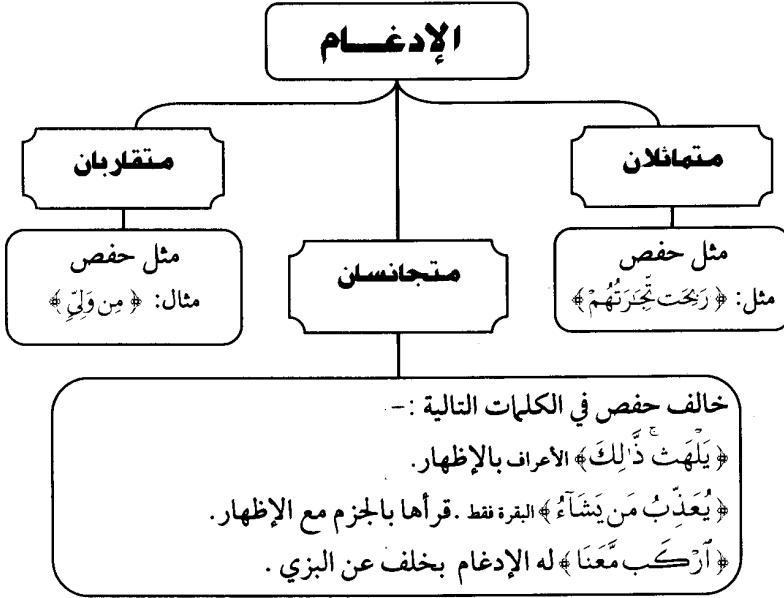
الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

الإمالة

- ليس له إمالة في القرآن .

(١) الروافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح عبد الغني القاضي ص ٢١٤



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿ عَوَجًا قِيمًا ﴾^(١) ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾^(٢)

﴿ مَرَّقِدِنَا هَذَا ﴾^(٣) ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها

(٢) سورة يس ٥٢
(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١
(٣) سورة القيامة ٢٧



الوقف على مرسوم الخط*

١- إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة وكانت للمفردة (*) يجب له الوقف عليها بالهاء :
قال الإمام الشاطبي :

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤنِّثٍ فِإِلْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًا وَمُعَوَّلًا .

﴿ أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ ﴾^(١) ← امرأه .

﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ﴾^(٢) ← رَحْمَةً .

﴿ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴾^(٣) ← سُنَّةً .

٢- وقف على ﴿ يَتَأَبَّتْ ﴾ بالهاء حيثما وقعت (يا أبة)
قال الإمام الشاطبي :

وَقِفْ يَا أْبَةَ كُفُوًا دَنَا
.....

أبدل البزي التاء في كلمة ﴿ هَيَّاتِ ﴾^(٤) (هيهاه)

٣- وقف البزي بهاء السكت بخلف عنه على (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر

فِيمَ ← فِيمَه

عَمَّ ← عَمَّه

بِمَا ← بِمَمَّه

لِمَ ← لِمَه

بِمَ ← بِمَمَّه

قال الإمام الشاطبي :

وَفِيمَه وَبِمَه قِفْ وَعَمَّه لِمَه بِمَمَّه بِخُلْفِ عَنِ الْبَزِيِّ وَدَافِعٍ مُجْهَلًا

* القمر المنير للشيخ (محمد نيهان مصري) ص ٢٩

﴿ حَمَلْتُ ﴾ سورة المرسلات بصيغة الجمع (جمالات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

(١) سورة يوسف آية : ٣٠

(٢) سورة هود آية : ٧٣

(٣) سورة الانفال آية : ٣٨

(٤) سورة المؤمنون آية : ٣٦



وقد جاءت هاء التأنيث بالتاء المفتوحة في ثلاث عشرة كلمة في واحد وأربعين موضعاً وهي كالتالي:

م	الكلمة	عدد التكرار	الآية والسورة التي وردت فيها
١	﴿رَحْمَةٌ﴾	(٦ مرات)	في: (٣٢) الزخرف (مرتين) - (٥٦) الأعراف (٥٠) الروم - (٧٣) هود - (٢) مريم - (٢١٨) البقرة
٢	﴿نِعْمَةٌ﴾	(١١ مرة)	في: (٧٢، ٨٣، ١١٤) النحل - (٣٤، ٢٨) إبراهيم (٢٣١) البقرة - (١١) المائدة - (٣١) لقمان - (٣) فاطر (٢٩) الطور - (١٠٣) آل عمران
٣	﴿لَعْنَةٌ﴾	(مرتين)	(٦١) آل عمران - (٧) النور
٤	﴿شَجَرَةٌ﴾	(مرة)	(٤٣) الدخان
٥	﴿سُنَّتٌ﴾	(٣ مرات)	(٤٣) فاطر - (٣٨) الأنفال - (٨٥) غافر
٦	﴿أَمْرَاتٌ﴾	(٦ مرات)	(٣٥) آل عمران - (٣٠، ٥١) يوسف - (٩) القصص (١٠، ١١) التحريم
٧	﴿وَمَعْصِيَةٌ﴾	(مرتان)	(٩، ٨) المجادلة
٨	﴿فُرْتُ﴾	(مرة)	(٩) القصص
٩	﴿وَجَنَّتُ﴾	(مرة)	(٨٩) الواقعة
١٠	﴿فَطَّرَتْ﴾	(مرة)	(٣٠) الروم
١١	﴿أَبْنَتْ﴾	(مرة)	(١٢) التحريم
١٢	﴿كَلِمَةٌ﴾ ^(١)	(٥ مرات)	(١١٥) الأنعام - (١٣٧) الأعراف - (٦) غافر (٩٦، ٣٣) يونس
١٣	﴿بَقِيَّتٌ﴾	(مرة)	(٨٦) هود

(١) قرأ موضع الأنعام بالجمع (كلمات) فحينئذ يقف عليها بالتاء المفتوحة.



تاءات البزي^(١)

هي التاءات الواقعة في أوائل الأفعال المضارعة إذا حَسُنَ معها أخرى ولم ترسم^(٢).

قال الإمام الشاطبي :

وَتَاءَ تَوَقَّى فِي النَّسَاءِ عَنْهُ مُجْمَلًا	وَفِي الْوَصْلِ لِلْبَزِيِّ شَدُّدٌ يَتِمُّوْا
وَالْإِنْعَامُ فِيهَا فَتَفَرَّقَ مُثَلًّا	وَفِي آلِ عَمْرَانَ لَهُ لَا تَفَرَّقُوا
وَيَرْوَى ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفِ مُثَلًّا	وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ فِي لَاتَعَاوُنُوا
نَ نَارًا تَلْظَى إِذْ تَلْقَوْنَ تُقْلًا	تَنْزِلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُوا
وَفِي نُورِهَا وَالْإِمْتِحَانِ وَبَعْدَ لَا	تَكَلَّمُ مَعَ حَرْفِي تَوَلَّوْا بِهُودِهَا
تَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ أَنْ تَبَدَّلَا	فِي الْإِنْفَالِ أَيْضًا ثُمَّ فِيهَا تَنَازَعُوا
نَ عَنْهُ وَجَمْعُ السَّاكِنِينَ هُنَا أَنْجَلَى	وَفِي التَّوْبَةِ الْغَرَاءِ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُوا
نَ عَنْهُ تَلْهَى قَبْلَهُ الْهَاءُ وَصَلَا	تَمَيِّزُ يَرْوَى ثُمَّ حَرْفٌ مَخَيَّرُوا
وَيَعْدُ وَلَا حَرْفَانِ مِنْ قَبْلِهِ جَلَا	وَفِي الْحُجْرَاتِ التَّاءُ فِي لِتَعَارَفُوا
نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَافْهَمُ مُحْصَلَا	وَكُنْتُمْ تَمْتَنُونَ الَّذِي مَعَ تَفَكَّهُوْا

(١) معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات للدكتور/ إبراهيم بن سعيد الدوسري .

(٢) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ٢٢٥ .



شدد البزي التاء وصلأ في الفعل المضارع ويكون على (ثلاث) حالات

قرأ في أحد وثلاثين موضعاً باتفاق ، وموضعين باخلاف (٣) وهم كالتالي :-

لم يسبق بصلة

ب / لم تسبق بلف مد

التشديد لا يؤثر في الحكم الذي سبقها
من إخفاء أو إظهار .

﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْتُمْ ﴾ النساء ٩٧

﴿ تَلَقَّفْ ﴾ الاعراف ١١٧ ، الشعراء ٤٥ ، طه ٦٩

﴿ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنِ سَبِيلِهِ ﴾ الانعام ١٥٣

﴿ هَلْ تَرَىٰ صُورَ ﴾ التوبة ٥٢

﴿ فَإِن تَوَلَّوْا فَقَدْ ﴾ هود ٥٧، ٣

﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ﴾ النور ١٥

﴿ فَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ ﴾ النور ٥٤

﴿ مَن تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ ﴾ الشعراء ٢٢١

﴿ وَلَا أَن تَبَدَّلَ مِنْ أَزْوَاجِ ﴾ الاحزاب ٥٢

﴿ وَقَبَائِلَ لِيَتَعَارَفُوا ﴾ الحجرات ١٣

﴿ وَظَهَرُوا عَلَيَّ إِخْرَاجِكُمْ أَن تَوَلَّوْهُمُ ﴾ المتحنة ٩

﴿ تَكَادُ تَمَيَّرُ ﴾ الملك ٨

﴿ نَارًا تَلْظِي ﴾ الليل ١٤

﴿ شَهْرٍ تَنَزَّلُ ﴾ القدر ٤

أ / سبق بلف مد

تمد الألف ست حركات من قبيل المد
اللازم الكلمي المثل .

﴿ وَلَا تَمِّمُوا ﴾ البقرة ٢٦٧

﴿ وَلَا تَفْرَقُوا ﴾ آل عمران ١٠٣

﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا ﴾ المائدة ٢٤

﴿ وَلَا تَوَلَّوْا عَنهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ﴾ الأنفال ٢٠

﴿ وَلَا تَنْزِعُوا فَتَفْشَلُوا ﴾ الأنفال ٤٦

﴿ لَا تَكَلِّمُ ﴾ هود ١٠٥

﴿ مَا نُنزِلُ الْمَلَكَةَ ﴾ الحجر ٨ قرأها ما تنزل

﴿ مَا لَكُمْ لَا تَنَاصِرُونَ ﴾ الصافات ٢٥

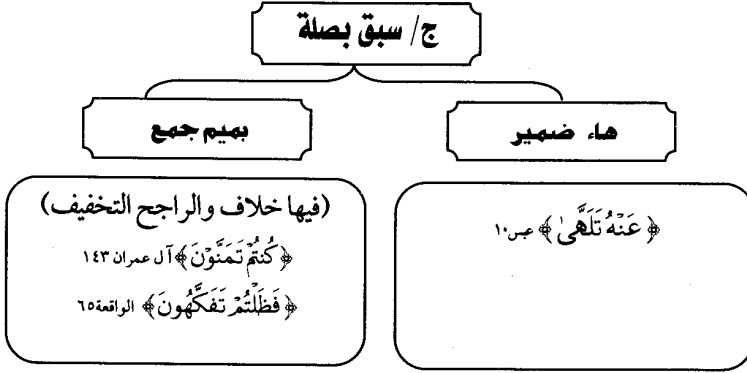
﴿ وَلَا تَبْرَحْنَ بَرْجِ الْجَهْلِيَّةِ ﴾ الاحزاب ٣٣

﴿ وَلَا تَنَابَزُوا ﴾ الحجرات ١١

﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ الحجرات ١٢

﴿ لَمَّا تَحْيُرُونَ ﴾ القلم ٣٨

(١) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ٢٢٥ .



تنبيه^(١) :

ذكر الشاطبي أن للزبي في التاء التشديد والتخفيف وهو على أصله في ميم الجميع مع صلتها بالواو لفظاً فعل التشديد تلتقي واو الصلة بالساكن اللازم المدغم فيمد لذلك مدأ مشبعاً ولكن الذي حققه صاحب النشر أن التشديد ليس من طريق الحرز والمقروء به من طريقه إنما هو التخفيف في الحالين فذكر الشاطبي الخلاف له خروجاً عن طريقه

(١) البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرة. عبدالفتاح القاضي ص ٦٨

ياءات الإضافة

تعريفها:

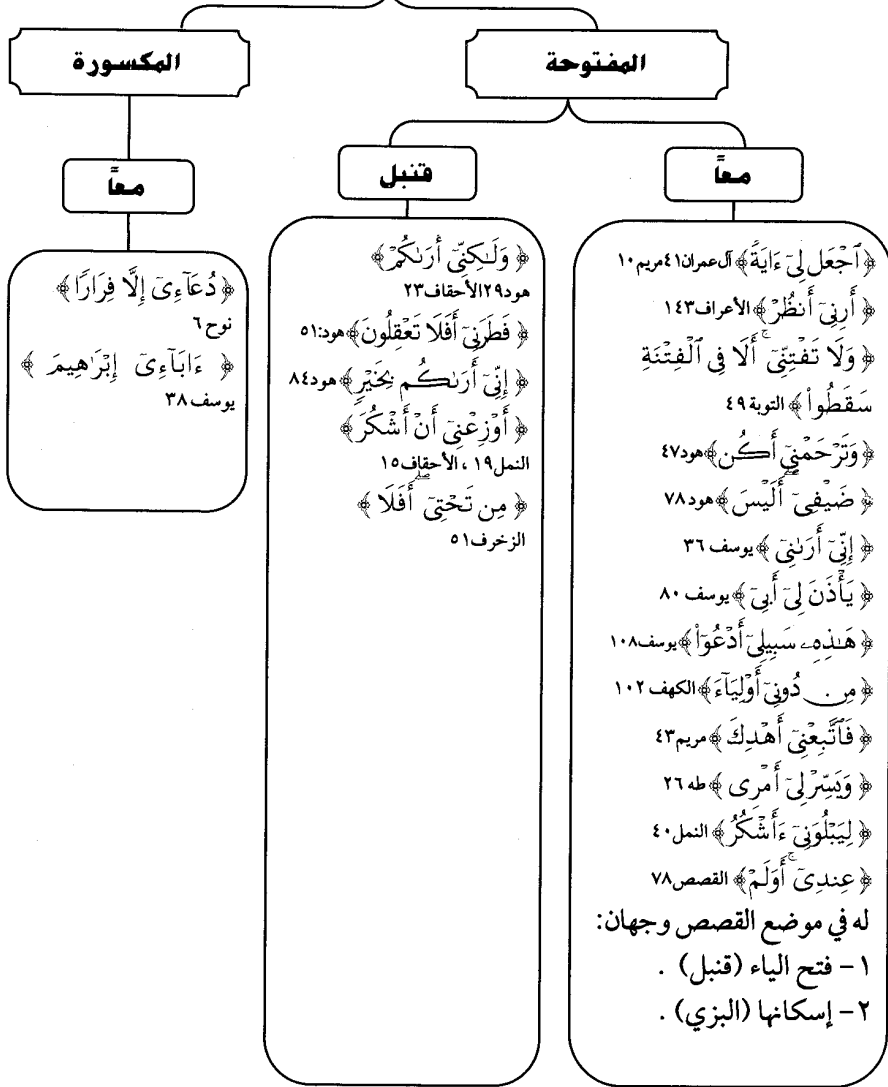
هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع :

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفص) في الجدول الآتي :

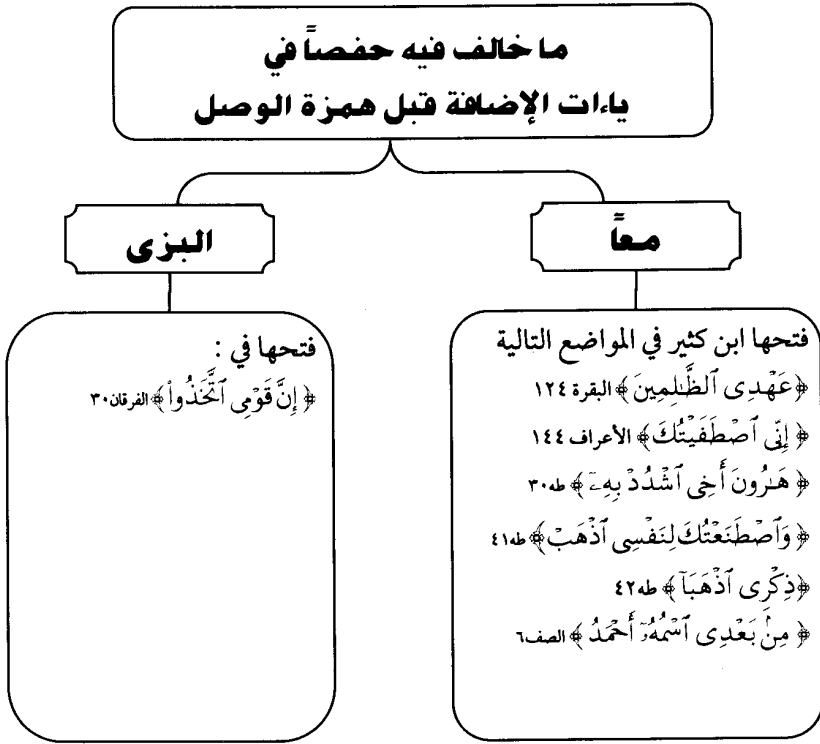


المستثنيات من فتح ياءات الإضافة
الواقعة قبل همزة القطع



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ما عدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا
المواضع الآتية :
له فيها

الإسكان

﴿ وَجَّهِي ﴾ آل عمران ٢٠، الأنعام ٧٩
﴿ بَيْتِي ﴾ البقرة ١٢٥، الحج ٢٦، نوح ٢٨
(لي) من قوله تعالى :
﴿ وَمَا كَانَ لِي ﴾ إبراهيم ٢٢، ص ٦٩
﴿ وَوَلِيَّ فِيهَا ﴾ طه ١٨
﴿ وَوَلِيَّ نَعَجَةٍ ﴾ ص ٢٣
﴿ وَوَلِيَّ دِينَ ﴾ بخلف عن البيزي
كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسع
مواضع
﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥
﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣
﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥
﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤
﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢
﴿ وَيُخَيِّئُ وَمِن مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨
﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

الفتح

﴿ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ ﴾
مریم
﴿ شُرَكَاءِي قَالُوا ﴾
فصلت ٤٧



ماخالف فيه حفصا (في ياءات الزوائد)

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلماً ووقفاً

م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وفقاً وصلماً
١	دهز	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي
٢	دهز	﴿الْمُتَعَالِ سَوَاءٌ﴾	الرعد ٩	المتعالى سواء
٣	دهز	﴿تَوْتُونَ مَوْثِقًا﴾	يوسف ٦٦	توتوني موثقاً
٤	دهز	﴿لَيْنَ أَخْرَجْتَنِي إِلَى﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى
٥	دهز	﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي
٦	دهز	﴿إِنْ تَرَنْ أَنَا﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا
٧	دهز	﴿أَنْ يُؤْتِينَ خَيْرًا﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً
٨	دهز	﴿نَبِغَ فَارْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا
٩	دهز	﴿أَنْ تَعْلَمَنَّ مِمَّا﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما
١٠	دهز	﴿أَلَا تَتَّبِعُنِ أَفْعَصَيْتُ﴾	طه ٩٣	تتبعني أفعصيت
١١	دهز	﴿سَوَاءٌ الْعِڪْفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾	الحج ٢٥	البادي
١٢	دهز	﴿أَتُمِدُّوْنَ بِمَالِ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بمال
١٣	دهز	﴿وَجِيفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾	سبأ ١٣	كالجوابي
١٤	دهز	﴿لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	التلاقي



م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وفقاً وصلاً
١٥	دهز	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	التنادي
١٦	دهز	﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم
١٧	دهز	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر
١٨	دهز	﴿الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان
١٩	دهز	﴿إِذَا يَسِرَّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل
٢٠	دهز	﴿الصَّخْرِ بِالْوَادِ﴾	الفجر ٩	بالوادي
٢١	دهز	﴿ءَاتَيْنَا اللَّهَ﴾	النمل ٣٦	حذف الياء لفظاً (وقفاً ووصلاً)
٢٢	دهز	﴿وَتَقَبَّلَ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي بخلف عن قبل
٢٣	هـ	﴿أَكْرَمِنِ﴾ - ﴿أَهْنِنِ﴾	الفجر ١٥-١٦	أكرمني ، أهانني
٢٤	هـ	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي
٢٥	هـ	﴿دُعَاءِ رَبَّنَا﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي
٢٦	ز	﴿بِالْوَادِ وَفِرْعَوْنَ﴾	الفجر ٩	بالوادي (وقفاً بخلف)
٢٧	ز	﴿نَزَّعِ﴾	يوسف ١٢	نرتعي (بخلاف)
٢٨	ز	﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ يَصْرِ﴾	يوسف ٩٠	يتقي

الظاهر من الكلمات الفرشية

معاً

﴿يُرَّزَل﴾ قرأها بالتخفيف إلا موضعين في الإسراء.
 ﴿الْقُدْسِ﴾ قرأها بإسكان الدال (القدس).
 ﴿الْمَيْتِ﴾ قرأها بتخفيف الياء مع سكونها
 ﴿بُيُوتِ﴾ قرأها بكسر الباء (بيوت)
 ﴿ثَمُودًا﴾ رسمت بالألف في أربعة مواضع (هود، الفرقان، العنكبوت، النجم) قرأهم جميعاً بالتونين.
 ﴿أَرْنَا﴾ ﴿أَرَيْنَا﴾ أسكن الراء وفخمها.
 ﴿الَّذِينَ﴾ فصلت ٢٩، قرأها بتشديد النون مع المد والتوسط والقصر.
 ﴿هَتَّيْنِ﴾ القصص ٢٧-، قرأها بتشديد النون مع المد ٦ حركات.
 ﴿هَذَا﴾ الحج ١٩، قرأها بتشديد النون مع المد ٦ حركات.
 ﴿وَالَّذَانَ﴾ النساء ١٦، قرأها بإسكان الكاف.
 ﴿الْأَكْلِ﴾ قرأها بإسكان الكاف.
 ﴿مِثْمٌ﴾ ﴿مِثْنَا﴾ قرأها بضم الميم

البيزي

﴿خُطُوتِ﴾ قرأها بإسكان الطاء.

فتيل

﴿سَلَسِلًا﴾ قرأها بالحذف وصلماً ووقفاً.
 ﴿صِرَاطِ﴾ قرأها بالسین (سراط).

أصول قراءة الإمام أبي عمرو براوييه (الدوري / السوسي)

الباب الثاني الفصل الرابع

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ الهمز المفرد للراويين
- ⑦ الهمز المفرد للسوسي
- ⑧ النقل
- ⑨ تحريك الحرف الساكن قبل همزة
الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑩ الإمالة والتقليل
- ⑪ الإدغام
- ⑫ إدغام المتقاربان والمتجانسان
- ⑬ السكت
- ⑭ الوقف على مرسوم الخط
- ⑮ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑯ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام أبي عمرو

رمزه (حطي)

براوييه الدوري / السوسي

القارئ (أبو عمرو)^(١)

زبان بن العلاء بن عمار بن العريان المازني التميمي البصري وقيل كان اسمه (يحيى) وكان إمام البصرة ومقرئها، وأصله عربي، أسمر طويل، والصريح الخالص النسب، واختلف في اسمه فقبل اسمه كنيته، نشأ بالبصرة وتوجه مع أبيه إلى مكة والمدينة فقراً على مشايخها، قرأ على أبي جعفر، وشيبة بن نصاح، ونافع بن أبي، وأبي بن العالية توفي سنة ١٥٤ هـ، وأشهر من روى عنه الدوري، والسوسي

الراوي (الدوري)

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان، الدوري الأزدي، النحوي، البغدادي، والدوري: نسبة إلى (الدور) وهو موضع ببغداد، كان إمام القراءة في عصره، وشيخ الإقراء في وقته، ثقة، ضابطاً، توفي سنة ٢٤٦ هـ.

الراوي (السوسي)

هو صالح بن زياد بن عبدالله بن إسماعيل بن إبراهيم الجارود، السوسي نسبة إلى (سوس) وهي مدينة في الأهواز، يكنى بأبي شعيب، كان مقرئاً ضابطاً محرراً، وثقة توفي سنة ٢٦١ هـ.

(١) ينظر معرفة القراء الكبار / ١٠١/١ - ١٠٥ سير أعلام النبلاء / ٦/٤٠٧ - ٤١٠، غاية النهاية / ١/ ٢٨٨ - ٢٩٢



البسمة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١- البسمة: قطع الجميع - وصل الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٢- السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- ٣- الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين

السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

١- بين المدثر والقيامة.

٢- بين الانفطار والمطففين.

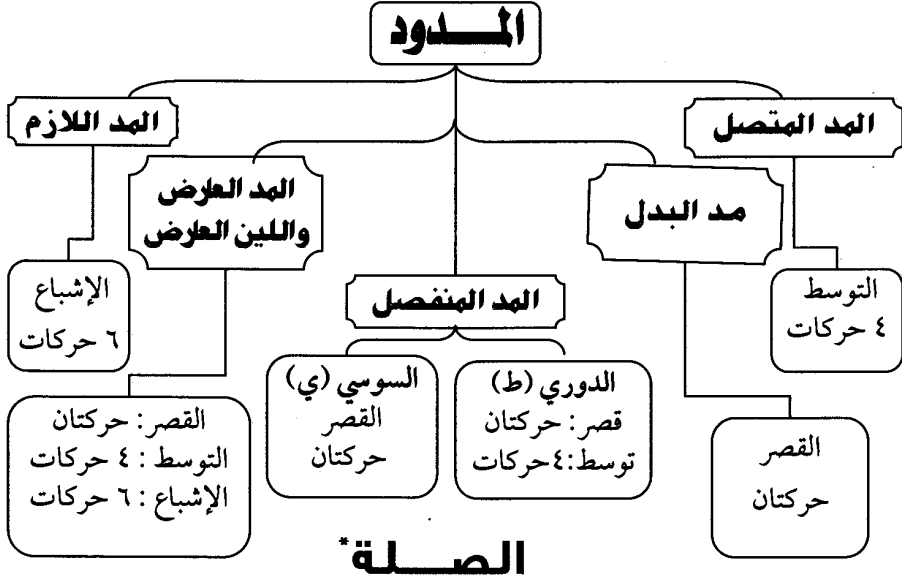
٣- بين الفجر والبلد.

٤- بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.



الصلة*

(خاصة بهاء الضمير)

خالف حفصاً في بعض الكلمات وهي :-

﴿يُؤَدِّه﴾^(١)، ﴿تَوْلَّه﴾^(٢)، ﴿وَتَصَلِّه﴾^(٣)، ﴿تَوَلَّه﴾^(٤) قرأها بالإسكان
﴿وَيَتَّقِه﴾^(٥) كسر القاف وأسكن الهاء

﴿يَرِضُهُ﴾^(٦) قرأها السوسي بالإسكان ، وللدوري الإسكان والضم مع الصلة .

﴿أَرْجِه﴾^(٧) (أرجئه) بالهمز الساكن مع ضم الهاء دون صلة .

* ينظر لتعريف الصلة ص ٨٣

(١) سورة آل عمران ٧٥

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ١١٥

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

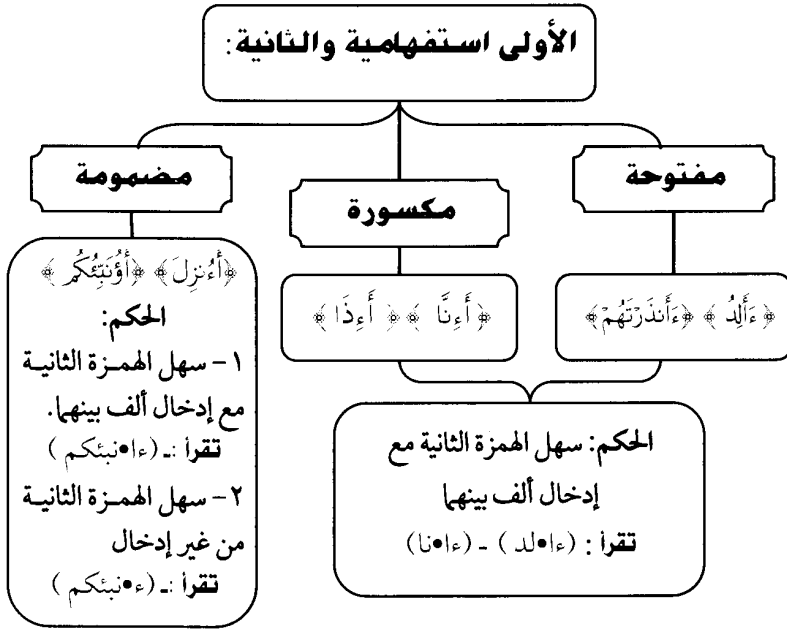
(٥) سورة النور ٥٢

(٦) سورة الزمر ٧

(٧) سورة الأعراف ١١١ - الشعراء ٣٦



الهمزتان من كلمة



ملحوظة :

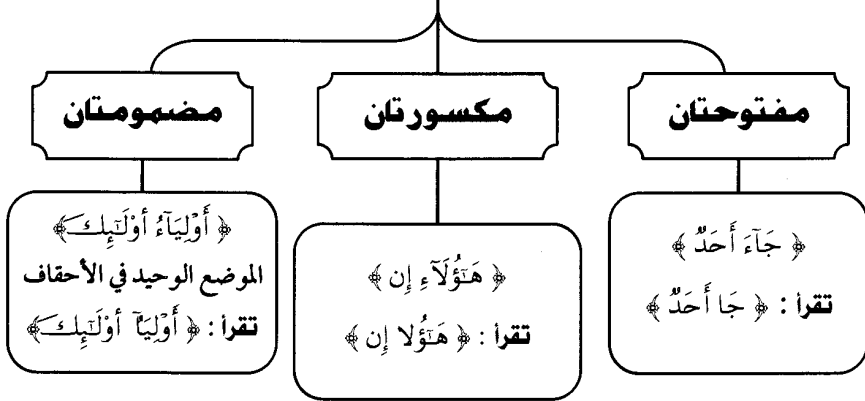
﴿أَيَّمَةَ﴾^(١) :- سهل الهمزة الثانية بدون إدخال في خمسة مواضع

(١) سورة التوبة - الأنبياء - مضعان بالقصص - السجدة.



الهمزتان من كلمتين

أ/ الهمزتان في الحركة



الحكم :

أسقط الهمزة الأولى مع القصر ثم التوسط.

ب / المختلفتان في الحركة



قاعدة^(١) :

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل
فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

(١) ينظر لشرح القاعدة . ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَوْ آءِنَّا﴾^(١)

﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أَوْ آءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَوْ آءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآءِآبَاؤُنَا أَإِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قرأها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَوْ آءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَوْ آءِنَّا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَءِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الاسراء ٤٩، ٩٨

(٣) سورة المومنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٩، ٢٨

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١١، ١٠



الهمز المفرد للراويين معاً

- ١- ﴿هَاتَانُمُ﴾^(١) ← سهل الهمزة.
- ٢- ﴿بَارِيكُمْ﴾^(٢) ← أسكن الهمزة ، والدوري له وجه آخر باختلاس كسر الهمزة .
- ٣- ﴿يَلْتِكُمْ﴾^(٣) ← (يَلْتِكُمْ) زاد همزة ساكنة بعد الياء والسوسي له الإبدال
- ٤- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٤) ← (يضاهون) حذف الهمزة وضم الهاء
- ٥- ﴿مُرَجُونَ﴾^(٥) ← (مرجئون) زاد همزة مضمومة بعد الجيم
- ٦- ﴿تُرْجَى﴾^(٦) ← (ترجى) همز الياء
- ٧- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٧) ← (ياجوج وما جوج) أبدل الهمزة ألفاً
- ٨- ﴿مِنْسَاتَهُر﴾^(٨) ← (منساته) أبدل الهمزة ألفاً
- ٩- ﴿نُنْسَاهَا﴾^(٩) ← (ننساها) فتح النون الأولى والسين وزاد همزة ساكنة بعد السين
- ١٠- ﴿كُفُوًا﴾^(١٠) ← (كفووا) همز الواو
- ١١- ﴿هَزُؤًا﴾^(١١) ← (هزؤا) همز الواو
- ١٢- ﴿النَّشَاءَ﴾^(١٢) ← (النشأة) فتح الشين وأضاف همزة بعد الألف (مد واجب متصل).

(١) سورة آل عمران ٦٦
(٢) سورة البقرة ٥٤
(٣) سورة الحجرات ١٤
(٤) سورة التوبة ٣٠
(٥) سورة التوبة ١٠٦
(٦) سورة الأحزاب ٥١
(٧) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦
(٨) سورة سبأ ١٤
(٩) سورة البقرة ١٠٦
(١٠) سورة الأخلاص ٤
(١١) سورة العنكبوت ٢٠- النجم ٤٧- الواقعة ٦٢



١٢- ﴿وَالَّتِي﴾^(١) ← له حذف الياء وصلماً ووقفاً فيكون له في الهمز:

وصلماً: ١ - تسهيل الهمزة مع التوسط والقصر

٢ - إبدالها ياء مع المد .

وقفاً: ١ - تسهيل بروم مع التوسط والقصر .

٢ - إبدالها ياء مع المد

١٣- ﴿وَالَّتِي يَيْسَنَ﴾^(٢) ← نفس الأوجه مع مرعاة إظهار الياء الساكنة وعدم

إدغامها من طريق الشاطبية^(٣) .

قال الإمام الشاطبي :-

وَقَبْلَ يَيْسَنَ الْيَاءُ فِي الْإِلَاءِ عَارِضٌ

سكوناً أو اصلاً فهو يظهر مسهلاً .

التعليل : أن سكون الياء عارض أو هي نفسها عارضة .

(١) سورة الطلاق ٤

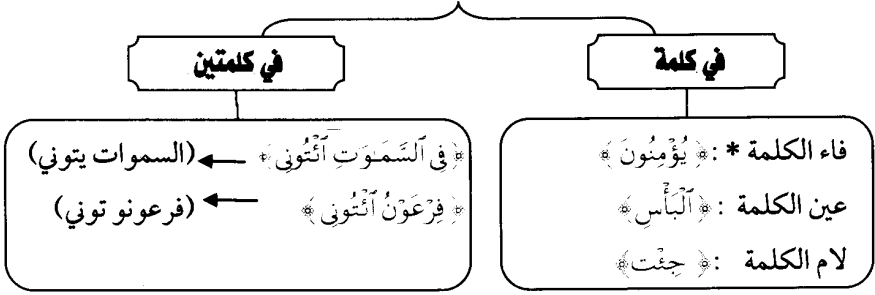
(٢) سورة الطلاق ٤

(٣) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٥٨



الهمز المفرد للسوسي

أبدال السوسي الهمز الساكن



تحريرات

﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ (١)

﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِمَا أُنزِلَ - وَمَا أُنزِلَ ﴾

- ١ - الدوري : تحقيق الهمزة ← قصر المنفصلين .
- ٢ - الدوري : تحقيق الهمزة ← توسط المنفصلين
- ٣ - السوسي : إبدال الهمزة ← قصر المنفصلين .

﴿ وَإِذْ نَادَى رَبُّكَ مُوسَىٰ أَنْ آتِ الْفَتِيمَ الظَّالِمِينَ ﴾

﴿ مُوسَىٰ أَنْ ﴾ ﴿ أَنْ آتِ ﴾

- ٤ - الدوري : قصر المنفصل ← تحقيق الهمزة .
- ٥ - السوسي : قصر المنفصل ← إبدال الهمزة ياء وصلأ
- ٦ - الدوري : توسط المنفصل ← تحقيق الهمزة .

(١) سورة البقرة (٤)

* تقدم قاعدة فاء الكلمة في أصول ورش - ص ١٣٥ -



استثنى السوسي من إبدال الهمز الساكن خمسة أنواع

النوع الثاني

ما كان سكونه للبناء
وقع ذلك في فعل الأمر في إحدى عشرة
موضعا:

- ١- ﴿وَهَيَّ لَنَا﴾ (٨)
- ٢- ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ (٩)
- ٣- ﴿نَبِّئْنَا﴾ (١١)
- ٤- ﴿بَنِي عِبَادِي﴾ (١١)
- ٥- ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾ (١٢)
- ٦- ﴿أَقْرَأْ﴾ (١٣)
- ٧- ﴿أَرْجِهْ﴾، ﴿قَرَأْهَا﴾ (١٤)

النوع الأول

ما كان سكونه علامة للحزم
وقع في الفعل المضارع الذي يكون آخره همزة
ساكنة في:

- ١- ﴿تَسْوُوهُمْ﴾ (١)، ﴿تَسْوُكُمُ﴾ (٢)
- ٢- ﴿كُنْشَأُ﴾ (٣)
- ٣- ﴿يَشَأُ﴾ (٤)
- ٤- ﴿وَيُهَيِّجُ لَكُمْ﴾ (٥)
- ٥- ﴿لَمْ يُنَبِّأْ﴾ (٦)
- ٦- ﴿نَسِيهَا﴾ (٧) ﴿قَرَأْهَا﴾ (نَسَاها)

النوع الخامس

إذا كان الإبدال يؤدي إلى
الخروج من قاعدة إلى أخرى
﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ (١٨)
مذهبه أنها مشتقة من
أصدت أي مبدلة من
أصدت
أما الآخرون فهي مشتقة من
أوصدت لذلك يدلونها.

النوع الرابع

إذا كان الإبدال يؤدي إلى التباس المعنى
﴿أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِئِيًّا﴾ (١٧) وهذا من وجهة
نظر القارئ لأن غيره من القراء يبدها
ويدغمها والصحيح أن القراءتين
يحملان نفس المعنى بالهمز (أحسن
منظرا) وبالياء (رويت ألوانهم أو
جلودهم رياء) أي امتلأت وحسنت*

النوع الثالث

ما كان النطق بالهمزة
محققة أخف من النطق
بالمبدلة في الفعل:
﴿وَتَقْوَى إِلَيْكَ مِنْ تَشَاءُ﴾ (١٥)
﴿وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُقْوِيهِ﴾ (١٦)

قرأ أبو عمر بخلف عن الدوري ﴿بَارِيكُمْ﴾ في موضعين بسورة البقرة بسكون الهمز
ولم يبدها السوسي (١٩)

(٤) حيثما وردت.	(٣) الشعراء ٤، سبأ ٩، يس ٤٣	(٢) المائة ١٠١	(١) آل عمران ١٢٠، التوبة ٥٠
(٨) الكهف ١٠	(٧) البقرة ١٠٦	(٦) النجم ٣٦	(٥) الكهف ١٦
(١٢) الحجر ٥١، القمر ٢٨	(١١) الحجر ٤٩	(١٠) يوسف ٣٦	(٩) البقرة ٣٣
(١٥) الأحزاب ٥١	(١٤) الأعراف ١١١، الشعراء ٣٦	(١٤) الأعراف ١١١، الشعراء ٣٦	(١٣) الأعراف ١٤، العلق ١٣
(١٩) الوافي ١٠٢	(١٨) البلد ٢٠، الهمزة ٨	(١٧) مريم ٧٤	(١٦) الماعز ١٣

* (فتح القدير).



النقل

١- كلمة ﴿عَادَاَ الْأُولَى﴾

وصلاً:-

(عَادَاَ لُولَى): نقل أبو عمرو حركة همزة (الأولى) إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع

إدغام تنوين (عاداً) في لام (الأولى) .

ابتداء :-

١- بدأ بهمزة وصل مفتوحة ولام مضمومة بعدها واو ساكنة (أولى).

٢- حذف همزة الوصل وبدأ بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة (لُولَى).

٣- بدأ بال التعريف وحقق همزة القطع مضمومة بعدها واو (الأولى) مثل حفص



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وضمك أولى الساكنين لثالث يضم لزوماً كسره في ندحلا
 قل أدعو وانقص قالت اخرج أن اعدوا ومحظوراً انظر مع قد استهزئ اعلى
 سوى أو وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه.....
 حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ابتداءً - مثل حفص -
 ﴿قَوْمًا لِلَّهِ﴾ ﴿فَتِيلاً﴾ ﴿أَنْظُرْ﴾^(١) ﴿أَنْ آمَشُوا﴾^(٢)

باستثناء مواضع قرأها بالضم

- ١ - ﴿قُلْ أَدْعُوا﴾^(٣) - (قُلْ ادعوا)
- ٢ - ﴿قُلْ أَنْظُرُوا﴾^(٤) - (قُلْ انظروا)
- ٣ - ﴿أَوْ أَخْرِجُوا﴾^(٥) - (أَوْ اخرجوا)
- ٤ - ﴿أَوْ أَدْعُوا﴾^(٦) - (أَوْ ادعوا)
- ٥ - ﴿أَوْ أَنْقِصْ﴾^(٧) - (أَوْ انقص)

٣- إذا كان التقاء الساكنين ميم جمع مثل: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾^(٨) ﴿قَتِيلَهُمُ الْمَثَلَتُ﴾^(٩)
 ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾^(١٠) يكسر ميم الجمع إذا سبقت بهاء مكسورة وقبل الهاء كسر أو ياء
 ساكنة

(١) سورة النساء ٤٩، ٥٠

(٢) سورة ص ٦

(٣) سورة الأعراف ١٩٥، الإسراء ٥٦، ١١٠، سبأ ٢٢

(٤) سورة النساء ٦٦.

(٥) سورة المزمل ٣

(٦) سورة يونس ١٠١

(٧) سورة الإسراء ١١٠

(٨) سورة النساء ٦٦.

(٩) سورة البقرة ١٦٦



الإمالة الصغرى (التقليل)

الراويين

١- الألفات التي على وزن فعلى مثلث الفاء (في الاسماء):

﴿مُوسَى﴾ ﴿عِيسَى﴾ ﴿الدُّنْيَا﴾
﴿التَّقْوَى﴾

٢- رؤوس آي السور الإحدى عشر- (طه-النجم-المعارج-القيامة-النازعات-عبس-الأعلى-الشمس-الليل-الضحى-العلق) يقلل فيها ذات الياء سواء كانت على وزن فعلى أم لا وله في الهمزة من لفظ ﴿رءَا﴾ الإمالة الكبرى ، وكذلك ذوات الراء مثل :

﴿الذِّكْرَى﴾

٣- الحاء من فواتح السور.

٤- ﴿كَلْنَا﴾ باعتبار الألف للتأنيث

وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة ولا تقليل .

٥- ﴿الرُّءْيَا﴾ ﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿رُءْيِي﴾

الدوري

﴿أَنَّى﴾ حيثما وردت

﴿يَحْسِرَتِي﴾ الزمر

﴿يَنوَيْلَتِي﴾ الفرقان ٢٨- المائدة ٣١- هود ٧٢

﴿يَنَأَسَفَتِي﴾ يوسف بخلفه .

قال الإمام الشاطبي:

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَأَخْرَأِي مَا
وَيَا وَيَلَّتِي أَتَى وَيَا حَسْرَتِي طَوَّأَا

تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سَوَى رَاهُمَا اعْتَلَى
وَعَنْ غَيْرِهِ قَسَمَهَا وَيَا أَسْفَى الْعُلَا



الإمالة الكبرى

الراويين

- ١- الألف المقصورة بعد راء وتسمى (ذوات الراء) ﴿ أَشْتَرَى ﴾ ﴿ أَفْتَرَى ﴾ سواء كانت رأس آية أم لا
٢. لفظ ﴿ التَّوَزَنَةَ ﴾ ﴿ الْكُفْرِينَ ﴾ ﴿ أَدْرَكَ ﴾ ﴿ أَعْمَى ﴾ (الموضع الأول بالإسراء)
- ٣- الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة سواء كانت متصلة بضمير أم لا ويراعى ترقيق الراء عند الوقف بسبب الإمالة مثل: ﴿ النَّارِ ﴾ ﴿ أَبْصَرِهِنَّ ﴾ ﴿ هَارٍ ﴾
- ٤- الألف المتوسطة الواقعة بين راثنين الثانية منها مكسورة ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾ ﴿ الْقَرَارِ ﴾ } ويلزم من إمالة الألف إمالة الراء قبلها { لا يمنع الإسكان العارض عند الوقف على الراء إمالة الألف {
- ٥- أمال الهمزة من لفظ ﴿ رَأَى ﴾ ﴿ رَأَاهُ ﴾
- ٦- أمال الهاء من أول سورتي (مريم ، طه).
- ٧- الراء من فواتح السور.

الدوري

﴿ النَّاسِ ﴾
المجرورة

السوسي

- أمال ذات الراء وصلًا في حالتين
- ١- إذا أتى بعدها لفظ الجلالة ﴿ نَزَى اللَّهَ ﴾ ﴿ فَسَيَرَى اللَّهَ ﴾
 - أ- الفتح مع تغليظ اللام
 - ب- الإمالة مع التغليظ والترقيق
 - ٢- ذوات الراء الواقعة قبل ساكن: ﴿ وَتَرَى الْمَلَأِيكَةَ ﴾ ﴿ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ الْقُرَى الَّتِي ﴾
 - وصلا: الفتح والإمالة. وقفًا: الإمالة فقط



أنواع الحروف المتلاقية وأقسامها

١- الحروف المتلاقية : أربعة أنواع هي :

أ- الحرفان المتلاقيان خطأ ولفظاً دون فاصل بينهما ، سواء كانا في كلمة واحدة مثل السين والسين في ﴿يَمَسُّكُمْ﴾ ، والقاف والكاف من ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ، أو كانا في كلمتين مثل الباء والباء في: ﴿أَصْرَبَ بِعَصَاكَ﴾ والذال والزاي من ﴿وَأَذْرَيْنَ﴾ .

ب- الحرفان المتلاقيان خطأ دون اللفظ ، "أي يوجد فاصل لفظي" مثل الهاء والهاء في: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ والعين والعين في ﴿سَمِعَ عَلِيمٌ﴾ ودائماً يأتي في كلمتين .

ج- الحرفان المتلاقيان لفظاً فقط دون الخط "أي يوجد فاصل خطي" مثل التَّوْنُ والتَّوْنُ في: ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ والتاء والتاء في: ﴿وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ﴾ .

د- الحرفان اللذان لا يلتقيان لفظاً ولا خطأ "أي يفصل بينهما فاصل خطي ولفظي" فلا علاقة بينهما مثل "الباء والباء" في: ﴿يَابِ﴾ ، "والدال والدال" في: ﴿الْحَدِيدِ﴾

ومحل دراستنا في هذا الباب هو :

أ - كل حرفين التقيا خطأ ولفظاً مثل: ﴿خَلَقَكُمْ﴾ .

بمعنى أنَّهما جاءا متتاليين متتابعين ، ولم يفصل بينهما فاصل في كلمة أو في كلمتين .

ب- كل حرفين التقيا خطأ دون اللفظ وتنقسم لقسمين

١- هاء الصلة : ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ إدغام ٢- التنوين : ﴿سَمِعَ عَلِيمٌ﴾ إظهار

بمعنى أنَّهما جاءا متتاليين متتابعين وفصل بينهما فاصل لفظي في كلمتين

٢- الثمرة من دراسة هذا الباب:

أ- معرفة مواضع الإدغام في الرواية مثل : ﴿قَدَّ بَيْنَ﴾ ﴿خَلَقَكُمْ﴾

﴿أَصْرَبَ بِعَصَاكَ﴾ ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾

ب- العناية بالإظهار في مواضعه بالرواية حيث يسهل الإدغام مثل :

﴿أَرْسَلْنَا﴾ ، ﴿أَفْضُتُمْ﴾ ، ﴿فَمَنْ أَصْطَرَّ﴾ ،

أقسام الحروف المتلاقية

انقسم كل من الحرفين المتلاقيين خطأً ولفظاً إلى أربعة أقسام كما يتضح من الجدول التالي:

<p>إذا تبعهما في المخرج واختلفا في الصفة، أو اتفقا في الصفة مثال ﴿حَجَّجْتُمْ﴾ ﴿أَسْتَهْرَى﴾ ﴿تَأْتُمُونَ﴾ ﴿فَهَا﴾</p> <p>متابعان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- متابعان تبعاً صغيراً: الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿تَأْتُمُونَ﴾</p> <p>٢- متابعان تبعاً كبيراً: الحرف الأول متحرك والثاني متحرك: ﴿أَسْتَهْرَى﴾</p> <p>٣- متابعان تبعاً مطلقاً: الحرف الأول متحرك والثاني ساكن: ﴿قَوْلٌ﴾</p>	<p>إذا تقاربا في الصفة والمخرج أو المخرج دون الصفة، مثال: ﴿كَذَبْتَ ثُمُودٌ﴾ ﴿أُذْجَاهُكُمْ﴾</p> <p>متقاربان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- مقاربان تقارباً صغيراً: الحرف الأول ساكن والثاني متحرك: ﴿مِنْ لُدُنٍ﴾</p> <p>٢- مقاربان تقارباً كبيراً: الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿مِنْ يَعْقِدُ ذَالِعٌ﴾</p> <p>٣- مقاربان تقارباً مطلقاً: الحرف الأول متحرك والثاني ساكن: ﴿أَحْمَدٌ﴾</p>	<p>إذا اتفقا في المخرج واختلفا في الصفة، مثال: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ ﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾ ﴿يَلَهُنَّ ذَالِقٌ﴾</p> <p>متجانسان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- متجانسان تجانساً صغيراً: الحرف الأول ساكن والثاني متحرك: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾</p> <p>٢- متجانسان تجانساً كبيراً: الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿الصَّالِحَاتِ طُوبَى﴾</p> <p>٣- متجانسان تجانساً مطلقاً: الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿يَسْكُرُ﴾</p>	<p>إذا اتحد هذان الحرفان في الاسم والرسم مثال: ﴿مَنِيَسْكُكُمْ﴾ ﴿رَبِحْتَ يَجْرُثُهُمْ﴾ ﴿أَضْرَبَ بَعْضَاكَ﴾، ﴿فَهَا﴾</p> <p>متماثلان</p> <p>ولها ثلاثة أقسام:</p> <p>١- متماثلان تماثلاً صغيراً: الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك: ﴿رَبِحْتَ يَجْرُثُهُمْ﴾</p> <p>٢- متماثلان تماثلاً كبيراً: الحرف الأول متحرك، والثاني متحرك: ﴿مَنِيَسْكُكُمْ﴾</p> <p>٣- متماثلان تماثلاً مطلقاً: الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن: ﴿يَجْرُثُهُمْ﴾</p>
---	--	--	---

أقسام الحروف المتلاقية





الإدغام الصغير للراويين

ملاحظات	اسم السورة ورقم الآية	الآية	المدغم فيه	ألقاب الحروف	المدغم	
	المائة ١١٠	﴿وَأَدَّخَلْنَا﴾	ت	حروف	إدغام (إذ) مع سته أحرف	
	الكهف ٣٩	﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾	د	نطعية		
لا ثالث لهما في القرآن	الأفانل ٤٨ الأحزاب ١٠	﴿وَأِدْرَيْنَ﴾ ﴿وَأِدْرَاعَتِ﴾	ز	حروف		
لا ثاني له في القرآن	الأحقاف ٢٩	﴿وَأِدْ صَرَفْنَا﴾	ص	أسلية		
	النور ١٢	﴿إِذْ سَمِعْتُهُمْ﴾	س	حرف		
	البقرة ١٢٥ فصلت ١٤	﴿وَأِدْ جَعَلْنَا﴾	ج	شجري		
	المجادلة ١	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	س	حروف أسلية		إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف
	الملك ٥	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	ز			
	الإسراء ٨٩، ٤١ الكهف ٥٤	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾	ص			
	الروم ٥٨ الزمر ٢٧	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	ض			
	يوسف ٣٠	﴿قَدْ شَعَفَهَا﴾	ش			
	النساء ١٧٠ يونس ١٠٨	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	ج			
	الأعراف ١٧٩	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	ذ		حروف لثوية	
	البقرة ٢٣١ الطلاق ١	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾	ظ			



ملاحظات	اسم السورة ورقم الآية	الآية	المدغم فيه	ألقاب الحروف	المدغم
	البقرة ٢٦١	﴿أُنْبِتَتْ سَبْعَ﴾	س	حروف أسلية	إدغام (تاء التأنيث) في سته أحرف
	النساء ٩٠	﴿حَصِرَتْ صُدُّوهُمْ﴾	ص		
	الإسراء ٩٧	﴿حَبَّتْ زَدَّتْهُمْ﴾	ز		
	حيث وردت	﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ﴾	ث	حروف	
	الأنعام ١٣٨	﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا﴾	ظ	لثوية	
	النساء ٥٦	﴿نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ﴾	ج	حرف شجري	
ترك السكت مع الإدغام	الحاقة ٨ الملك ٣ المطففين ١٤	﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ ﴿بَلْ رَانَ﴾			إدغام لام هل وبل فقط في



ملخص توضيحي للإدغام الصغير للراويين

المدغم	القاب الحروف	الحروف	المستثنى
إذ	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف النطعية	(ط - ت - د)	ط
	حرف شجري	(ج)	
قد	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف الشجرية	(ج - ش - ض)	ي
	الحروف اللثوية	(ظ - د - ث)	ث
تاء التأنيث	الحروف الأصلية	(ص - س - ز)	
	الحروف النطعية	(ط - ت - د)	وهذا الإدغام لجميع القراء باتفاق
	الحروف اللثوية	(ظ - ذ - ث)	ذ
	حرف شجري	(ج)	



إدغام متقاربين ومتجانسين صغير للراويين

ملاحظات	الآية	المدغم فيه	الحرف المدغم	لقب الحرف	
	﴿عُدْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠ ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ طه ٩٦ ﴿أَخَذْتُ﴾ وتصريفاتها	التاء	الذال	الحروف الشفوية	
	﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ الأعراف ٤٣، الزخرف ٧٢ ﴿لَبِثْتُ﴾ وتصريفاتها	التاء	الثاء		
	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾	الذال			
يجزم الباء ويدغم	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة ٢٨٤	الميم	الباء	الحروف الشفوية	
	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ هود ٤٢				
	﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ النساء ٧٤ ﴿تَعْجَبُ فَعَجَبٌ﴾ الرعدة ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ الاسراء ٦٣ ﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ﴾ طه ٩٧ ﴿يَتَّبِقْ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات ١١	الفاء			
	﴿يُرْدُّ ثَوَابٌ﴾ موضعان في آل عمران ١٤٥	الثاء	الذال		الحروف النطعية
صَادِ ذَكَر	﴿كَهَيَّعَ صَاحِبٌ دِكْرًا﴾ مريم ١-٢	الذال			
وجه آخر للدوري بالإظهار	﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ﴾ الطور ٤٨ ﴿نَغْفِرْ لَكُمْ﴾ البقرة ٥٨، الأعراف ١٦١	اللام	الراء	الحروف الذلقية	



الإدغام الكبير للسوسي

قال الإمام الشاطبي

وَدُونَكَ الإِدْغَامَ الكَبِيرَ وَقُطْبُهُ
 فِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا
 وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا
 كَيْعَلًا مَا فِيهِ هُدًى وَطَبَعَ عَلَى
 إِذ لَمْ يَكُنْ تَأْخِيرٌ أَوْ مَخَاطَبٍ
 كَكُنْتُ تُرَابًا أَنْتَ تُكْرَهُ وَاسِعٌ
 وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الكَافِ يَخْرُجُ كُفْرُهُ
 وَعِنْدَهُمُ الوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
 كَيَبْتَغِ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا
 وَيَأْقُومُ مَالِي ثُمَّ يَأْقُومُ مِنْ بِلَا
 وَإِظْهَارُ قَوْمٍ أَل لُوطٍ لِكَوْنِهِ
 بِإِدْغَامِ لِكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ
 فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ أَصْلُهَا
 وَوَاوُهُوَ المَضْمُومِ هَاءٍ كَهُوَ وَمَنْ
 وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوَهُ
 وَقَبْلَ يَيْسُنَ اليَاءِ فِي اللّاءِ عَارِضٌ

أَبُو عَمْرٍو البَصْرِيُّ فِيهِ مَحْفَلًا
 سَلَكَكُمْ وَبَاقِي البَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا
 فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوْ لَا
 قُلُوبِهِمْ وَالْعَفْوُ وَأَمْرٌ تَمَثَّلًا
 أَوْ المُكْتَسَى تَنوينُهُ أَوْ مُثَقَّلًا
 عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مُثَلًا
 إِذِ التَّوْنُ مُخْفَى قَبْلَهَا لِتَجَمُّعِهَا
 تَسْمَى لِأَجْلِ الحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلًا
 وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمِ طَيْبِ الخَلَا
 خِلَافٍ عَلَى الإِدْغَامِ لِأَشْكَ أُرْسِلًا
 قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مَنْ تَنَبَّلًا
 بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَاعْتِلًا
 وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَائِ ابْدِلًا
 فَأَدْغَمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عِلَلًا
 وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى المَدِّ عَوَّلًا
 سُكُونًا أَوْ أَضْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلًا



١- الـمتمائـلـين الـكـبـير

كلمتين

ما قبل المدغم متحرك
﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ البقرة: ٢٥٥
باستثناء ﴿يَبْتَغِ عَيْرٌ﴾ آل عمران ٨٥
﴿يَكُ كَنَدِبًا﴾ غافر ٢٨
فيها وجهان بسبب الحذف
١- الإظهار ٢- الإدغام

ما قبل المدغم
ساكن

صحيح
﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾ الأعراف: ١٩٩
الحكم: له وجهي: الإدغام والاختلاس
باستثناء: ﴿تَحُلُّ لَكُمْ﴾ يوسف ٩
زاد عليها الإظهار بسبب الحذف

مد أولين
﴿فِيهِ هَدًى﴾
﴿وَالصَّيْفُ فَلْيَعْبُدُوا﴾
الحكم: يمد مثل العارض للسكون مع الإدغام
إشباع- توسط- قصر
وقوله تعالى ﴿وَيَقَوْمًا لَمْ يَكُن لَّهُمْ بَنِيَّةٌ﴾ غافر ٤١
﴿وَيَقَوْمًا مِّنْ يَّنصُرُنِي﴾ هود ٣٠
حذفت الياء من يا قوم لكن لم يحذف من أصل
الكلمة شيء فهي ياء إضافة وليست من بنية
الكلمة بل هي كلمة مستقلة وعلى هذا فله فيها
الإدغام فقط .

كلمة

أدغم كلمتين فقط:-
﴿مَنْسِكُكُمْ﴾ البقرة: ٢٠٠
﴿سَلَكُكُمْ﴾ المدثر: ٤٢
واتفق مع حفص في
كلمة ﴿تَأْتِنَا﴾ يوسف ١١
لهم فيها:
١- الإدغام مع الإشباع.
٢- الاختلاس مع
الإظهار.

موانع الإدغام للمتمائلين:-
١- تاء المتكلم:
﴿كُنْتَ تَرْبًا﴾ النبا: ٤٠
٢- تاء الخطاب:
﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا﴾ العنكبوت ٤٨
٣- التنوين:
﴿وَأَسِعَ عَلِيمٌ﴾
٤- المشدد:
﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ﴾ الأعراف: ١٤٢
٥- الإخفاء في
﴿فَلَا تَحْزُنْكَ كُفْرُهُ﴾ لقمان ٢٣



٢- المتقاربان والمتجانسان الكبير

في كلمتين (متقاربان ومتجانسان)

أدغم إن كان الحرف الأول أحد الحروف
الستة عشر الآتية :-
(ش، ل، ت، ن، ب، ر، د، ض،
ث، ك، ذ، ح، س، م، ق، ج)
مجموعة في أوائل هذا البيت
شِفَا لَمْ تَضُقْ نَفْسًا بِهَا رَمِ دَوَا ضِنِ
ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

في كلمة (متقاربان فقط)

يدغم القاف في الكاف فقط بشرطين :-
١- أن يكون ما قبل القاف متحركاً.
٢- أن يكون بعد الكاف ميم جمع
مثل: ﴿ وَآتَقَكُم ﴾ ﴿ خَلَقَكُم ﴾
- إذا فقد أحد الشرطين فله الإظهار
فقط مثل: ﴿ مِيثَقَكُم ﴾ .
- وله في كلمة ﴿ طَلَّقَكُن ﴾ (التحريم)
وجهان: الإدغام والإظهار؛ إذ أن
أصلها ميم جمع وأتت هنا نون نوسة.

تنبيه^(١):

الغرض من الإدغام في طلقكن هو التخفيف وكلما كان اللفظ أثقل كان أولى بالإدغام
عما هو دونه في الثقل .
والنون هنا قامت مقام الميم بل هي أثقل منها متحركة والحركة أثقل من السكون
ومشدة والشدة أثقل .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٦٠



موانع الإدغام للمتقاربين والمتجانسين :

- ١- المنون: ﴿ظَلَمْتَ ثَلَاثًا﴾^(١)
 - ٢- تاء الخطاب: ﴿خَلَقْتَ طِينًا﴾^(٢)
 - ٣- المشدد: ﴿أَشَدَّ ذِكْرًا﴾^(٣)
 - ٤- الجزم: ﴿وَلَمْ يُوْتِ سَعَةً﴾^(٤) وليس في القرآن غيره امتنع إدغامها بسبب الجزم.
 - ٥- الإخفاء: ﴿فَلَا سَخِرْنَاكَ قَوْلَهُمْ﴾^(٥)
- ملاحظة:** الإدغام لا يمنع الإمالة مثل الراء في اللام ﴿كَتَبَ الْأَبْرَارِ لِي عَلِيَيْنَ﴾^(٦)

(١) سورة الزمر ٦

(٢) سورة الإسراء ٦١

(٣) سورة البقرة ٢٠٠

(٤) سورة البقرة ٢٤٧

(٥) سورة يس ٧٦

(٦) سورة المطففين ١٨



بيان الحروف التي تدغم فيها الحروف الستة عشر

الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ح	ع	﴿فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ﴾ آل عمران ١٨٥ الموضع الوحيد فيه ادغام	موضع واحد وما عاده ^(١) لا يدغم مثل ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ﴾ طه ٩١ ﴿وَمَا ذُبِحَ عَلَى النَّصْبِ﴾ المائدة ٣
ق	ك	﴿تَخْلُقُكُمْ﴾ المرسلات ٢٠	وجه واحد للسوسى (إدغام كامل) وجميع القراء لهم وجهي الإدغام الكامل، والناقص بشرط أن يسبق القاف أو الكاف متحرك، فإن كان ساكناً امتنع الإدغام مثل:
ك	ق	﴿لَلَّكَ قُصُورًا﴾ الفرقان ١٠	﴿وَفَوْقَ كُلِّ﴾ يوسف ٧٦ ﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ الجمعة ١١
ج	ت	﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرَجُ﴾ المارج ٣-٤	لا نظير لها في القرآن
ش	ش	﴿أَخْرَجَ شَطْرَهُ﴾ الفتح ٢٩	
ش	س	﴿لَا تَبْتَغُوا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ الإسراء	موضع واحد (بخلف) واستثنى من الاختلاس
ض	ش	﴿لِيَبْعُضَ شَأْنَهُمْ﴾ النور ٦٢	موضع واحد وله وجه الاختلاس

(١) كتاب التيسير في القراءات السبع - تأليف - الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، ص ٣٠



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
س	ز	﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ التكوير ٧	لا ثاني له (مع المد، والتوسط، والقصر)
	ش	﴿الرَّاسُ شَيْبًا﴾ مريم ٤	لا ثاني له، قرأه (بخلف) واستثناه من الاختلاس
د	ذ	﴿بَعْدَ ذَلِكَ﴾ له وجه الاختلاس	اشترط في إدغام الدال في أي حرف من هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن فإن فتحت بعد ساكن امتنع الإدغام نحو ﴿لِدَاوُدَ سَلِيمًا﴾ ص ٣٠ ﴿بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنًا﴾ القلم ١٣ واستثنى من ذلك التاء فإنها تدغم فيها ولو كانت مفتوحة وذلك في موضعين ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ﴾ التوبة ١١٧ قرأها (تزيغ) ﴿بَعْدَ تَوَكُّدِهَا﴾ النحل ٩١ ولا ثالث لهما
	ت	﴿وَالْقَلْبَ ذَلِكُ﴾ المائدة ٩٧	
	س	﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾ المؤمن ١١٢	
	ش	﴿وَشَهِدَ شَاهِدًا﴾ يوسف ١٠٢، الأحقاف ١٠	
	ض	﴿مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ﴾ يونس ٢١، فصلت ٥٠	
	ث	﴿يُرِيدُ ثَوَابَ﴾ النساء ١٣٤	
	ز	﴿تُرِيدُ زِينَةَ﴾ الكهف ٢٨	
	ص	﴿نَفَقِدُ صَوَاعَ﴾ يوسف ٧٢	
	ظ	﴿مِنْ بَعْدِ ظَاهِمٍ﴾ المائدة ٣٩	
	ج	﴿دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ البقرة ٢٥١	



ملاحظات	أمثلة	الحرف المدغم فيه	الحرف المدغم
١- لم يشترط أن لا تدغم مفتوحة بعد ساكن مثل الدال لأنها لم تقع كذلك إلا وهي حرف خطاب وقد سبق الاستثناء مثل	﴿ الصَّلِيحَاتِ سُنَدَ خَلْهُمِ ﴾ النساء ﴿ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴾ الفرقان ١١	س	ت ة
وقد سبق الاستثناء مثل	﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذُرُوءًا ﴾ الذاريات ١	ذ	
﴿ دَخَلَتْ جِنَّتَكَ ﴾ الكهف ٣٩	﴿ بِأَرْبَعَةٍ شُهَدَاءَ ﴾ النور ١٣،٤	ش	
٢- إذا وقعت مفتوحة بعد ألف	﴿ وَالْعَنَدِيَّتِ صَبْحًا ﴾ العاديات ١	ض	
﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ ﴾	﴿ الصَّلِيحَاتِ ثُمَّ ﴾ المائدة ٩٣	ث	
مورد ١١ (إدغام فقط)	﴿ وَالنُّبُوءَةِ ثُمَّ ﴾ آل عمران ٧٩		
٣. مواضع فيها خلاف:	﴿ فَالزَّجْرَاتِ زَجْرًا ﴾ الصافات ٢	ز	
﴿ وَءَا تَوَّالِ الزَّكَاةِ ثُمَّ تَوَلَّى تَوَكَّرًا ﴾	﴿ إِلَى الْحِجَّةِ زَمْرًا ﴾ الزمر ٧٣		
البقرة ٨٢	﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾ العاديات ٣	ص	
﴿ وَءَاتِذَا الْقُرُوبِ حَقَّهُ ﴾ الإسراء ٢٦	﴿ وَالْمَلَكِ صَفًا ﴾ النبا ٣٨		
﴿ فَتَاتِذَا الْقُرُوبِ حَقَّهُ ﴾ الروم ٣٨	﴿ الْمَلَكِ ظَالِمِي ﴾ النحل ٢٨	ظ	
﴿ وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى ﴾	﴿ مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾ النور ٢		
النساء ١٠٢	﴿ الصَّلِيحَاتِ جُنَاحٌ ﴾ المائدة ٩٣	ج	
﴿ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾ مريم ٢٧	﴿ الْمَلَكِ طَيِّبِينَ ﴾ النحل ٣٢		
والموضع الأخير فيه تاء خطاب ولكنها مكسورة لذلك فيها الوجهان	﴿ بَيْتِ طَائِفَةٍ ﴾ النساء ٨١	ط	
وآفة الدوري في موضع			
﴿ بَيْتِ طَائِفَةٍ ﴾ النساء ٨١			



الحرف المدغم	الحرف المدغم فيه	أمثلة	ملاحظات
ث	ذ	﴿ وَالْحَرَّتِ ذَالِكَ ﴾ آل عمران ١٤	
	س	﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ ﴾ النمل ١٦	
	ت	﴿ حَيْثُ تُوْمَرُونَ ﴾ الحجر ٦٥ ﴿ الْحَدِيثَ تَعَجِبُونَ ﴾ النجم ٥٩	لا ثالث لها
	ش	﴿ حَيْثُ شِئْتُمَا ﴾ البقرة ٣٥، الأعراف ١٩ ﴿ حَيْثُ شِئْتُمْ ﴾ البقرة ٥٨، الأعراف ١٦١	ليس في القرآن غيره
	ض	﴿ حَدِيثٌ ضَيْفٍ ﴾ الذاريات ٢٤	ليس في القرآن غيره
ذ	س	﴿ فَأَتَّخَذَ سَبِيلَهُ ﴾ الكهف ٦١ ﴿ وَأَتَّخَذَ سَبِيلَهُ ﴾ الكهف ٦٣	ليس في القرآن غيرهما
	ص	﴿ مَا اتَّخَذَ صَحْبَةً ﴾ الجن ٣	لا ثاني له في القرآن
ر	ل	﴿ سَيُغْفَرُ لَنَا ﴾ الأعراف ١٦٩ ﴿ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾ هود ٧٨	يشترط ألا تكون الراء أو اللام المدغمتين مفتوحة بعد ساكن مثل ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي ﴾ المطففين ٢٢ ﴿ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ ﴾ الحج ٧٧ ﴿ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ ﴾ الحاقة ١٠ ﴿ فَيَقُولُ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي ﴾ الماعون ١٠ باستثناء لفظ (قال) مثل: ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾ المائدة ٢٣ ﴿ قَالَ رَبِّ ﴾
	ر	﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ ﴾ آل عمران ١١٧ ﴿ قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ ﴾ مريم ٢٤	لكثرة ورودها في القرآن .



ملاحظات	أمثلة	الحرف المدغم فيه	الحرف المدغم
بشرط ألا يسبق النون ساكن صحيح أو مد أولين واستثنى لفظ (نحن له) في جميع القرآن له فيه وجهي الإدغام والاختلاس	﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ﴾ الأعراف ١٦٣	ر	ن
	﴿حَزَّائِنَ رَحْمَةٍ﴾ الإسراء ١٠٠ ﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ﴾ البقرة ٥٥، الإسراء ٩٠ ﴿مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ﴾ البقرة ١٠٩	ل	
تسكن الميم إذا كان قبلها متحرك وتخفى عند الباء ولا (تدغم) وإذا سبقت بساكن امتنع إخفاؤها مثل ﴿إِتْرَاهْتُمْ بَيْنِهِ﴾ البقرة ١٣٢	﴿أَعْلَمُ بِكُمُ﴾ الإسراء ٥٤، النجم ٣٢ ﴿عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ الملق ٤ ﴿تَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ حيث وردت	ب	م
جزم الباء وأدغمها في الميم في ست مواضع بالقرآن (سورة البقرة ٢٨٤) (آل عمران ١٢٩) (الفتح ١٤) (المائدة ١٨-٤٠) (العنكبوت ٢١)	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾	م	ب



تحريرات

١- إدغام للراويين بوجه للدوري :

﴿ قَالُوا يَا بَانَ آسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا ﴾

- الدوري : قصر المنفصل ← إظهار
أبو عمرو : قصر المنفصل ← إدغام (بوجه للدوري)
الدوري : توسط المنفصل ← إظهار
الدوري : توسط المنفصل ← إدغام (الوجه الثاني)

٢- الإدغام والاختلاس للسوسي :

﴿ قَالُوا أَلْجَعَلُ فِيهَا مَنْ يَفْسِدُ فِيهَا وَنَسْفِكَ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾

- الدوري : قصر المنفصل ← إظهار
السوسي : قصر المنفصل ← إدغام
السوسي : قصر المنفصل ← اختلاس
الدوري : توسط المنفصل ← إظهار

٣- إدغام عارض للسكون :

﴿ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ ﴾

- الدوري : إظهار
السوسي : إدغام بالمد والتوسط والقصر



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾^(٢)

﴿ عَوْجًا قِيمًا ﴾^(١)

﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

﴿ مَرَقَدِنَا هَذَا ﴾^(٣)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧



* الوقف على مرسوم الخط *

١- إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة^(*) وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء^(*) مثل:

﴿ أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ ﴾ ← امرأه .

﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ﴾ ← رَحْمَةً .

قال الإمام الشاطبي :

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤنَّثَةٍ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًا وَمَعُولًا

٢- يقف على الكاف في كلمتي ﴿ وَيَكَّانَ ﴾^(١) ﴿ وَيَكَّانَهُ ﴾^(٢)

يقف على كلمة ﴿ وَكَأَيِّن ﴾ بالياء (وكأي)

قال الإمام الشاطبي :

وَقِفْ وَيَكَّانَهُ وَيَكَّانَ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلًّا

أمر بالوقف على الهاء في ويكأنه وعلى النون في ويكأن وهما بسورة القصص في قوله تعالى ﴿ وَيَكَّانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾ ﴿ وَيَكَّانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ كما هو مرسوم في المصاحف لجميع القراء ، ويقف على الكاف ويصح البدء عنده بقولك (أن الله) في الأول (وأنه) في الثاني ، والصحيح الوقف على الكلمة بأسرها والبدء بقولك ويكأن الله ، ويكأنه اتباعا للرسم وعملا بالقياس .

* المنهج السوي في رواية الإمام السوسي تأليف (ابتسام الجابري)

(٥) سبق ذكر التاءات الموقوفة عليها بالهاء في باب أصول قراءة ابن كثير

﴿ حَمَلَتْ ﴾ بسورة الرسائل بصيغة الجمع (جمالات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع.

(١) سورة القصص ٨٢

(٢) سورة القصص ٨٢

(٣) الوافي في شرح الشاطبية عبدالفتاح القاضي ص ١٨٢



٣- قال الإمام الشاطبي :

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا
وقف على (ما) وعلى (اللام) المنفصلة عن الاسم المجرور في مواضعها الأربعة ، ولا
يبدأ باللام فيهم.

﴿ فَمَالِ هَتُولَاءِ ﴾^(١) ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٢)

﴿ مَالِ هَذَا الْكِتَابِ ﴾^(٣) ﴿ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ ﴾^(٤)

٤- أثبت الألف وقفاً على كلمة (أيه) في مواضعها الثلاث :-

﴿ أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾^(٥) ﴿ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴾^(٦) ﴿ يَتَأَيُّهُ السَّاجِدُونَ ﴾^(٧)

(٥) سورة النور ٣١

(٦) سورة الرحمن ٣١

(٧) سورة الزخرف ٤٩

(١) سورة النساء ٧٨

(٢) سورة الكهف ٤٩

(٣) سورة المعارج ٣٦

(٤) سورة الفرقان ٧



بياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف، وهي دائرة بين الفتح والإسكان. حكم ياءات الإضافة قبل همزة القطع:

يجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة إلا ما استثنى (وافق فيها حفصاً).

المستثنيات من فتح ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة

مكسورة

- ﴿ أَنْصَارِي إِلَى ﴾ ال عمران ٥٢، الصف ١٤
- ﴿ أَنْظِرَنِي إِلَى ﴾ الأعراف ١٤
- ﴿ يَدَّعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ يوسف ٣٣
- ﴿ إِحْوَىٰ - إِنَّ نِيَّ لَطِيفٌ ﴾ يوسف ١٠٠
- ﴿ فَأَنْظِرَنِي ﴾ الحجر ٣٦، ص ٧٩
- ﴿ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ ﴾ الحجر ٧١
- ﴿ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ ﴾ الكهف ٦٩ القصص ١٠٢
- ﴿ بَعِبَادِي إِنَّكُمْ ﴾ الشعراء ٥٢
- ﴿ يُصَدِّقُنِي إِيَّيْ ﴾ القصص ٣٤
- ﴿ لَعَنَتِي إِلَى ﴾ ص ٧٨
- ﴿ وَتَدَّعُونَنِي إِلَى ﴾ غافر ٤١
- ﴿ تَدَّعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ غافر ٤٣
- ﴿ رَبِّي إِنْ ﴾ فصلت ٥٠
- ﴿ دُرِّيَّتِي إِيَّيْ ﴾ الأحقاف ١٥
- ﴿ أَحْرَتِي إِلَى ﴾ المنافقون ١٠
- ﴿ وَرُسُلِي إِنْ أَلَّهَ ﴾ المجادلة ٢١

مفتوحة

- ﴿ فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ البقرة ١٥٢
- ﴿ أَرِنِي أَنْظُرْ ﴾ الأعراف ١٤٣
- ﴿ وَلَا تَفْتِنِّي أَلَا ﴾ التوبة ٤٩
- ﴿ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ ﴾ هود ٤٧
- ﴿ فَطَرَنِي أَفَلَا ﴾ هود ٥١
- ﴿ لَيْحَزْنِي أَنْ ﴾ يوسف ١٣
- ﴿ سَبِيلِي أَدْعُوا ﴾ يوسف ١٠٨
- ﴿ فَأَتَّبِعَنِي أَهْدِكَ ﴾ مريم ٤٣
- ﴿ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى ﴾ طه ١٢٥
- ﴿ أَوْزَعَنِي أَنْ ﴾ النمل ١٩، الأحقاف ١٥
- ﴿ لِيَبْلُغُنِي أَشْرُكُ ﴾ النمل ٤٠
- ﴿ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ﴾ الزمر ٦٤
- ﴿ دَرُونِي أَقْتُلْ ﴾ غافر ٢٦
- ﴿ أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ غافر ٦٠
- ﴿ أَتَعِدَّائِي أَنْ ﴾ الأحقاف ١٧



حكم ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة الوصل ما عدا المواضع في الجدول الآتي فإن له فيها الفتح .

ما خالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

فتحتها في :-

﴿إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ﴾ الأعراف ١٤٤

﴿وَأَصْطَفَعْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبٌ﴾ طه ٤١

﴿أَخِي أَشَدُّدٌ﴾ طه ٣٠

﴿وَلَا تَنِيَّ فِي ذِكْرِي أَذْهَبًا﴾ طه ٤٢-٤٣

﴿يَلْبِثَتِي أَخَذْتُ﴾ الفرقان ٢٧

﴿إِنْ قَوْمِي أَخَذُوا﴾ الفرقان ٣٠

﴿مِنْ بَعْدِي اسْمُهُرُ أَحْمَدُ﴾ الصف ٦

معرفة بلام التعريف

فتحتها في :-

﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤



حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا

المواضع الآتية:

له فيها الإسكان

١. (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

﴿ أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرْنَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

٢. (وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين:

﴿ فَقُلْ أَصَلَّمْتُ وَجْهِي ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

٣. (ولي) من قوله تعالى

﴿ وَلِي فِيهَا مَكَارِبٌ أُخْرَى ﴾ طه ١٨

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ مَا لِي لَأَ أَرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَلِي نَعْجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينٌ ﴾ الكافرون ٦

٤. كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع:

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تَقْتُلُوا مَعِيَ عِدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَيَجْتَنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ما خالف فيه حفصاً في بيات الزوائد

تعريفها:

هي البيات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو بياء إضافة (ياء المتكلم) وتدون ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات البياء وصللاً وحذفها وقفاً.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصللاً	تقرأ وقفاً
١	﴿ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي إذا	الداع
٢	﴿ إِذَا دَعَانِ ﴾	البقرة ١٨٦	دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿ وَأَنْتَقُونَ يَتَأُولَى ﴾	البقرة ١٩٧	واتقوني يأولي	واتقون
٤	﴿ وَمَنْ أَتَّبَعِنِ ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني	ومن اتبعن
٥	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	آل عمران ١٧٥	وخافوني إن	وخافون
٦	﴿ وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا ﴾	المائدة ٤٤	واخشوني ولا	واخشون
٧	﴿ وَقَدْ هَدَانِ ﴾	الأنعام ٨٠	هداني ولا	هدان
٨	﴿ ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا ﴾	الأعراف ١٩٥	كيدوني فلا	كيدون
٩	﴿ فَلَا تَسْأَلِنِ مَا لَيْسَ ﴾	هود ٤٦	تسألني	تسألن
١٠	﴿ وَلَا تَحْزُونِ ﴾	هود ٧٨	ولا تحزوني	ولا تحزون
١١	﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
١٢	﴿ حَتَّى تَوْتُونَ ﴾	يوسف ٦٦	توتوني	توتون
١٣	﴿ أَشْرَكْتُمْونِ مِنْ قَبْلُ ﴾	إبراهيم ٢٢	أشركتوني	اشركتمون



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفاً
١٤	﴿ وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي	دعاء
١٥	﴿ لَيْنَ أَخْرَجْتَ إِلَى ﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتن
١٦	﴿ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتد
١٧	﴿ يَهْدِينِ رَبِّي ﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدين
١٨	﴿ إِنْ تَرَنْ أَنَا ﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترن
١٩	﴿ أَنْ يُؤْتَيْنِ خَيْرًا ﴾	الكهف ٤٠	يؤتيني خيراً	يؤتين
٢٠	﴿ أَنْ تُعَلِّمِنِ مِمَّا ﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمن
٢١	﴿ نَبِّعَ فَأَرْتَدَّا ﴾	الكهف ٦٤	نبغي فارتدا	نبغ
٢٢	﴿ أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ ﴾	طه ٩٣	تتبعني أف عصيت	تتبعن
٢٣	﴿ أَلْعَنُكُفُ فِيهِ وَالْبَادِ ﴾	الحج ٢٥	والبادي ومن	والباد
٢٤	﴿ أُمَّدُونِي بِمَالٍ ﴾	النمل ٣٦	أتمدوني بمال	أتمدونن
٢٥	﴿ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ ﴾	سبا ١٣	كالجوابي وقدور	كالجواب
٢٦	﴿ فَبَيَّنَّزَّ عِبَادِ ﴾	الزمر ١٧	عبادي الذين	عبادي (بخلف)
٢٧	﴿ يَنْقُومِ اتَّبِعُونِ ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني اهدكم	اتبعون
٢٨	﴿ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٩	﴿ بِهَا وَاتَّبِعُونِ ﴾	الزخرف ٦١	واتبعوني هذا	واتبعون
٣٠	﴿ يَتَّبِعَادِ لَا حَوْفٍ ﴾	الزخرف ٦٨	ياعبادي لا خوف	يا عباد
٣١	﴿ الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المناد



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
٣٢	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداع
٣٣	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداع
٣٤	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر

ثانياً: وصلأ: له وجهان الإثبات والحذف، وقفأ: له وجه واحد بالحذف

م	الكلمة	السورة والآية	وصلأ	وقفأ
١	﴿أَكْرَمَنِ وَأَمَّا﴾	الفجر ١٥	أكرمني وأما	أكرمن
٢	﴿أَهْنَنِ كَلَّا﴾	الفجر ١٦	أهانني كلا	أهانن

ثالثاً: - إثبات الباء وصلأ وجواز الحذف والإثبات وقفأ

م	الكلمة	السورة والآية	وصلأ	وقفأ
١	﴿فَمَا ءَاتَنِءَ اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	ءَاتَنِءَ الله	ءَاتَنِءَ - ءَاتَنِءَ



الظاهر من الكلمات الفرشية

١. ﴿يُنزِل﴾ ← ﴿يُنزِل﴾ بالتخفيف إلا موضع (الأنعام ٣٧) قرأها بالتشديد
 ٢. ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ ← قرأها بإسكان الراء- وللدوري وجه آخر باختلاس
ضممة الراء
 ٣. ﴿رُسُلُنَا﴾ ﴿رُسُلُهُمْ﴾ ← قرأها بإسكان السين .
 ٤. ﴿مَيِّتٍ﴾ ← ﴿مَيِّتٍ﴾ قرأها بالإسكان المخفف
 ٥. ﴿ثَمُودًا﴾^(١) ← رسمت بالألف وقرأها بالتونين .
 ٦. (وهو) ← (وهو) سكن الهاء
 ٧. ﴿خُطُوتٍ﴾ ← ﴿خُطُوتٍ﴾ سكن الطاء
 ٨. ﴿أَرِنَا﴾^(٢) ← قرأها السوسي بإسكان الراء مع تفخيمها ، والدوري
 ٩. ﴿أَرِنَا﴾^(٣) ← قرأها باختلاس الكسر
- قال تعالى :

﴿فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً﴾^(٤)

- الدوري: قصر المنفصل ← اختلاس كسر الراء
السوسي: قصر المنفصل ← إسكان الراء
الدوري: توسط المنفصل ← اختلاس كسر الراء

(١) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٢) سورة النساء ١٥٣، فصلت ٢٩

(٣) سورة الأعراف ١٤٣

(٤) سورة البقرة ١٥٣

أصول قراءة الإمام ابن عامر
برأوييه (هشام / ابن ذاكون)

الباب الثاني

الفصل الخامس

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الهمز المفرد
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ حالات وقف هشام
- على الهمز المتطرف
- ⑦ المذهب الرسمي في الوقف
- على الهمز لهشام
- ⑧ تحريك الحرف الساكن قبل همزة
- الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑨ الإمالة
- ⑩ الإدغام
- ⑪ السكت
- ⑫ الوقف على مرسوم الخط
- ⑬ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑭ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام ابن عامر

رمزه (كلم)

براوييه هشام / ابن ذكوان

القارئ (ابن عامر)^(١)

عبدالله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة ، أبو عمران على الأصح ، وقيل أبو عامر وقيل غير ذلك ، اليحصبي ، تابعي جليل ، وعالم شهير ، جمع له بين الإمامة والقضاء ، ومشيخة الإقراء بدمشق ، أمّ المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة أيام عمر بن عبد العزيز ، فكان يأتّم به وهو أمير المؤمنين ، تلقى القراءة عن المغيرة بن أبي شهاب وعبدالله بن عمر بن المغيرة ، وأبي الدرداء ، وعن عثمان بن عفان عن رسول الله ﷺ توفي سنة ١١٨ هـ ، وأشهر من روى عنه هشام ، ابن ذكوان

الراوي (هشام)

هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسره ، أبو الوليد السلمي الدمشقي ، قرأ القرآن على عراك بن خالد ، وأيوب بن تميم وغيرهما من أصحاب يحيى الذماري تلميذ ابن عامر ، كان عالم أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ، ومحدثهم ومفتيهم في زمنه ، توفي سنة ٢٤٥ هـ

الراوي (ابن ذكوان)

هو عبدالله بن أحمد بن بشر - ويقال بشير - بن ذكوان ، أبو عمرو ، وأبو أحمد البهراني ، مولاهم الدمشقي المقرئ ، قرأ مع أيوب بن تميم وغيره ، كان شيخ الإقراء بالشام وإمام الجامع الأموي ، توفي بدمشق سنة ٢٤٢ هـ

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/٨٢-٨٦، سير أعلام النبلاء ٥/٣٢٢، غاية النهاية ١/٤٢٣-٤٢٥



البسمة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١- البسمة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٢- السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- ٣- الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
 - ٢- السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
 - ٣- الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾
- ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك في حالة اختياره السكت بين السورتين وفي حالة اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :

١- بين المدثر والقيامة.

٢- بين الانفطار والمطففين.

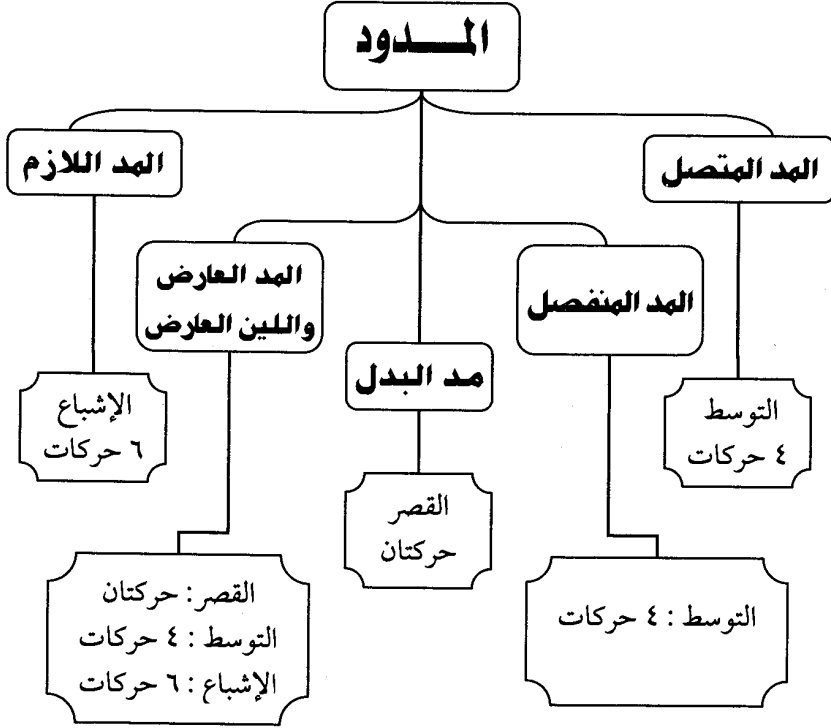
٣- بين الفجر والبلد.

٤- بين العصر والهمزة.

تنبيه :

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.





الهمزتان من كلمة*

لهشام (ل)
الأولى استفهامية والثانية:

استفهم في المواضع التالية :

﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ ← ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾^(١) لهشام التسهيل والتحقيق في الهمزة الثانية مع الإدخال

﴿أَنْ كَانَ﴾ ← ﴿أَنْ كَانَ﴾^(٢) لهشام التسهيل مع الإدخال، ولابن ذكوان

التسهيل مع عدم الإدخال

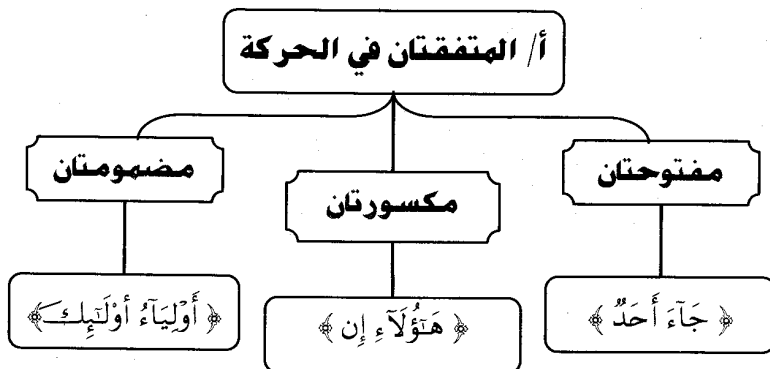
* ابن ذكوان له التحقيق مثل حفص.

(١) سورة الأحقاف ٢٠

(٢) سورة القلم ١٤



الهمزتان من كلمتين

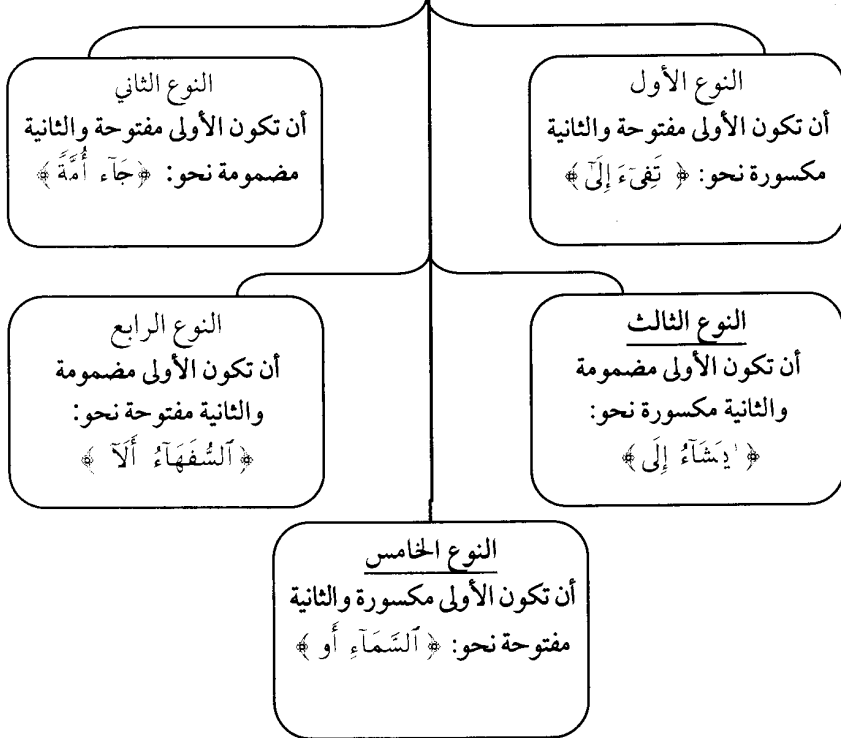


الحكم :

- له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



ب/ المختلفتان في الحركة



الحكم :

- له تحقيق الهمزتين مثل حفص في جميع الحالات.



الهمز المفرد

- ١- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(١) ← (يضاهون) حذف الهمزة وضم الهاء
- ٢- ﴿مُرْجُونَ﴾^(٢) ← (مرجئون) زاد همزة مضمومة بعد الجيم
- ٣- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (ياجوج وماجوج) أبدل الهمزة ألفاً
- ٤- ﴿تُرْجَى﴾^(٤) ← (ترجى) همز الياء
- ٥- ﴿مِنْسَأَتَهُ﴾^(٥) ← (منسأته) سكن ابن ذكوان الهمزة
- ٦- ﴿سَأَلَ﴾^(٦) ← (سال) أبدل الهمزة ألفاً
- ٧- ﴿الْبَرِّيَّةَ﴾^(٧) ← (البريئة) أضاف ابن ذكوان همزة بعد الياء مع مراعاة (المد الواجب المتصل)

(١) سورة التوبة ٣٠

(٢) سورة التوبة ١٠٦

(٣) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦

(٤) سورة الأحزاب ٥١

(٥) سورة سبأ ١٤

(٦) سورة المعارج ١

(٧) سورة اليننة ٦-٧



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً:

تسع: اخبر في الأولى، واستفهم في الثانية.
واثنان: استفهم في الأولى، وأخبر في الثانية.

(أئذا ← إنا)

استفهام ← إخبار

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَاَبَاؤُنَا اٰيٰتًا

لَمُخْرَجُوْنَ ﴾ (النمل: ٦٧).

قرأها أءِذَا ← (إنا)

(بزيادة نون في الثانية)

﴿ اءِذَا لَمَرَّدُوْذُوْنَ فِي الْخٰفِرَةِ ﴿١٠٠﴾ اءِذَا

كُنَّا ﴾ (التازعات: ١٠، ١١).

قرأها اءِذَا ← (إذا)

(إذا ← أئنا)

إخبار ← استفهام

﴿ اءِذَا كُنَّا تُرَابًا اءِذَا ﴾ (الرعد: ٥).

* قرأها ﴿ اءِذَا كُنَّا تُرَابًا اءِذَا ﴾

﴿ اءِذَا كُنَّا عَظْمًا وَّرُفْنًا اءِذَا لَمَبْعُوْثُوْنَ ﴾

(الاسراء: ٤٩، ٩٨).

﴿ قَالُوْا اءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعَظْمًا اءِذَا

لَمَبْعُوْثُوْنَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢).

﴿ اٰنِكُمْ لَتَاْتُوْنَ الْفَجِشَّةَ ﴾ (العنكبوت: ٢٨)

﴿ اٰيُنِكُمْ لَتَاْتُوْنَ الزَّجَالَ ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

﴿ وَقَالُوْا اءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْاَرْضِ اءِذَا لَيْفِ

خَلْقٍ جَدِيْدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).

﴿ اءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعَظْمًا اءِذَا

لَمَبْعُوْثُوْنَ ﴾ (الصافات: ١٦).

﴿ اءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعَظْمًا اءِذَا

لَمَدِيْثُوْنَ ﴾ (الصافات: ٥٣).

تنبيه:

١ - وافق حصصاً في الواقعة (٤٧).

٢ - هشام له وجهي التحقيق مع الإدخال وعدمه في مواضع الاستفهام .

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.

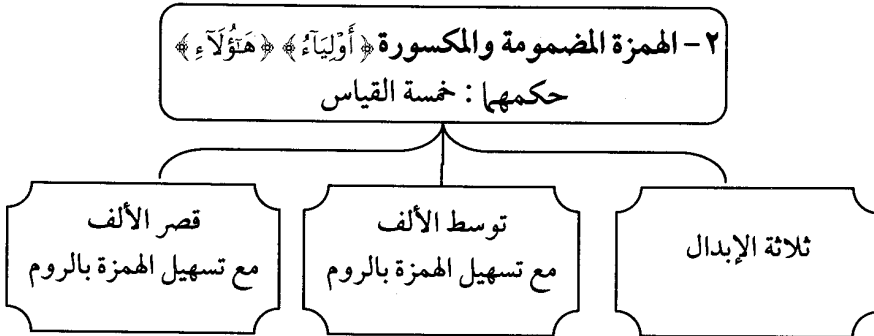


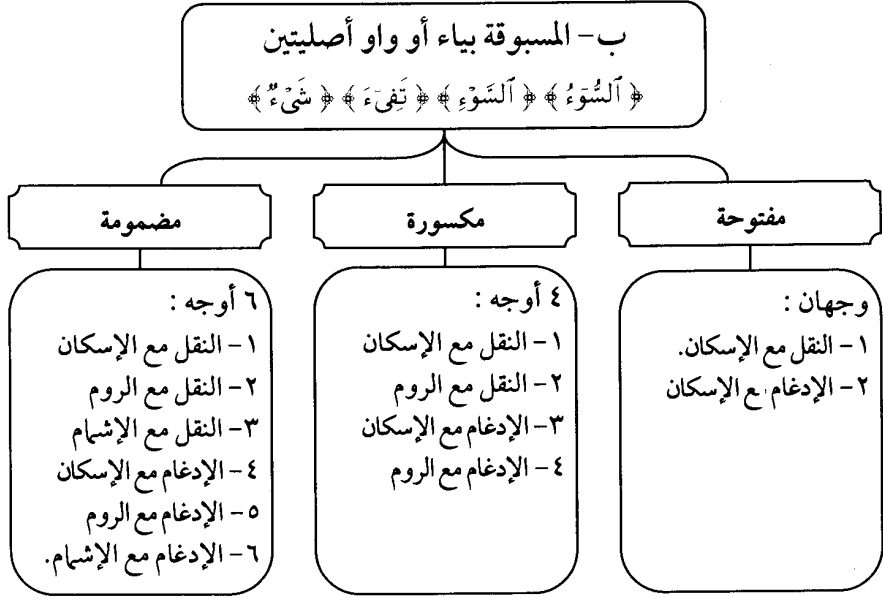
حالات وقف هشام على الهمز المتطرف

أولاً: على القياس

1/ الهمزة المتحركة قبلها حرف ساكن معتل :

أ- مسبوقه بألف مدية بحر كاتها الثلاث





تعريف الواو والياء الزائدتان :

هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها.

فلا تقعان فاءً للكلمة ولا (عينا) ولا (لاماً) لها ، بل تقعان بين العين واللام

﴿قُرْوٍ﴾^(١) على وزن فعول ، ﴿النَّسِيءُ﴾^(٢) ﴿بَرِيءٌ﴾ على وزن فاعيل^(٣)

تنبيه : كيفية الإدغام في هذه الحالة ؛ يكون بإبدال الهمزة ياءً أو واواً ثم إدغامها فيها ، فتكون ياءً أو واواً مشددة مثل (النسيء ، قرؤ) ، أما النقل فالوقف عليه يكون بياء مخففة .

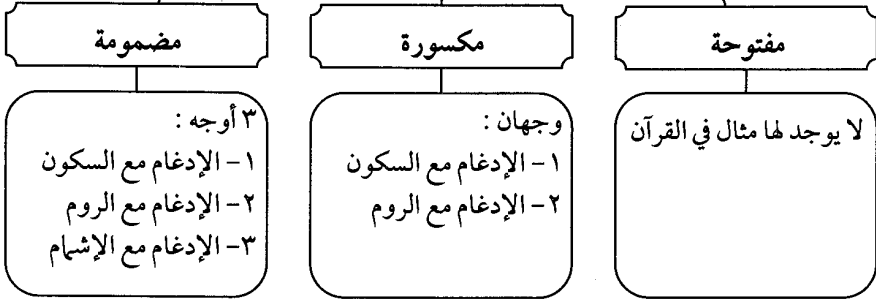
(١) سورة البقرة ٢٢٨

(٢) سورة التوبة ٣٧

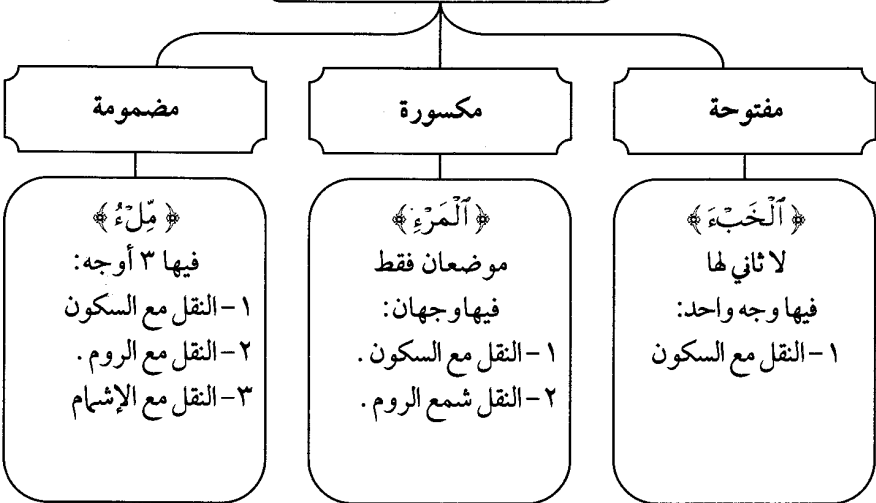
(٣) الواو- في شرح الشاطبية في القراءات السبع ص (١١٥)



ج- المسبوقة بواو زائدة ﴿قُرُوءٌ﴾ لا ثاني لها في القرآن.
أو ياء زائدة ﴿النَّسِيءُ﴾ ﴿بَرِيءٌ﴾ لا ثالث لهما.



٢/ المسبوقة بساكن صحيح





ثانياً: المذهب الرسمي في الوقف على الهمز لهشام

هذا المذهب ينقسم إلى قسمين:

- ١ - الهمزة المسبوقة بألف مدية .
٢ - الهمزة التي لا يسبقها حرف مد .

القسم الأول :- الهمزة المسبوقة بألف مدية
وينقسم قسمين

الهمزة المرسومة على واو متطرفة

وردت في ثمان ألفاظ متفق عليها في رسم
المصاحف في ثلاثة عشر موضعاً:

- ١- ﴿ شُرَكَوْا ﴾ الأنعام ٩٤ ، الشورى ٢١
- ٢- ﴿ نَشْتَوْا ﴾ مود ٨٧
- ٣- ﴿ الضُّعِفْتَوْا ﴾ إبراهيم ٢١
- ٤- ﴿ شَفَعْتَوْا ﴾ الروم ١٣
- ٥- ﴿ دُعْتَوْا ﴾ غافر ٥٠
- ٦- ﴿ أَلْبَلْتَوْا ﴾ الصافات ١٠٦ ، الدخان ٣٣
- ٧- ﴿ بَرَّءُوا ﴾ المتحنة ٤
- ٨- ﴿ حَزَبُوا ﴾ موضعان المائدة ٢٩-٣٣ ، الشورى ٤٠ ، الحشر ١٧

لفظان اختلفت المصاحف في رسمها:

- ﴿ عَلِمْتَوْا ﴾ ثمره ١٩٧ ﴿ الْعَلِمْتَوْا ﴾ فاطر ٢٨
﴿ أُنْبِئُوا ﴾ الأنعام ٥

فيها ١٢ وجه :

- ٥- أوجه : الخمس القياس
٧- أوجه : أبدال الهمزة واو على الرسم
أ- بالقصر والتوسط والمد مع السكون
ب- بالقصر مع الروم .
ج- القصر والتوسط والمد مع الإشمام

الهمزة المرسومة على ياء متطرفة

وردت في أربع مواضع متفق عليها

- ١- ﴿ تَلْقَايَ تَفْسِي ﴾ يونس ١٥
 - ٢- ﴿ وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى ﴾ النحل ٩٠
 - ٣- ﴿ أَنَايَ اللَّيْلِ ﴾ طه ١٣٠
 - ٤- ﴿ مِن وَرَائِي حِجَابٍ ﴾ الشورى ٥١
- وموضعان اختلفوا في رسمها في المصاحف
- ٥- ﴿ تَلْقَايَ تَفْسِي ﴾ الروم ٨
 - ٦- ﴿ وَلِقَايَ الْأَخْرَةَ ﴾ الروم ١٦

فيها تسعة أوجه :

- ٥- أوجه :- الخمس القياس
٤- أوجه : أبدال الهمزة ياء على الرسم
أ- بالقصر والتوسط والمد مع السكون
ب- والقصر مع الروم .

تنبيه: ١- الإبدال بالروم والإشمام لا يدخلان في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية.

٢- الإشمام لا يدخل مطلقاً في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية.

٣- الروم يدخل بالتسهيل فقط في المذهب القياسي المسبوق بألف مدية.



القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها ألف مدية .

أ- الهمزة المرسومة على واو متطرفة

سبقها ضم

الهمزة المضمومة وردت في كلمتين

﴿ آخِرُهَا ﴾ النسأة ١٧ ﴿ لَوْلُو ﴾ الطور ٢٤

﴿ اللُّوْلُو ﴾ الرحمن ٢٢

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة الثانية واوً مع السكون.

٢- تسهيل الهمزة الثانية بالروم.

ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه

إبدال الهمزة الثانية واوً مع السكون والروم

والإشمام.

٢- الهمزة المكسورة في ﴿ اللُّوْلُو ﴾ الواقعة ٢٣

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة الثانية واوً مع السكون.

٢- تسهيل الهمزة الثانية مع الروم.

ب- على المذهب الرسمي وجهان :

إبدال الهمزة الثانية واوً (لؤلؤ) مع السكون

والروم.

ملاحظة :- الإبدال والتسهيل يكونا في الهمزة

الثانية فقط.

سبقها فتح

وردت في عشرة كلمات متفق عليها في

رسم المصاحف:

١- ﴿ يَبْدُو ﴾ يونس ٤٣٤ ، النمل ٦٤ ، الروم ٢٧

٢- ﴿ تَفْتُو ﴾ يوسف ٨٥

٣- ﴿ يَتَفِيءُو ﴾ النمل ٤٨

٤- ﴿ تَوَكَّوْا ﴾ طه ١٨

٥- ﴿ لَا تَظْمُؤْا ﴾ طه ١١٩

٦- ﴿ وَيَدْرُوْا ﴾ النور ٨

٧- ﴿ يَعْبُوْا ﴾ الفرقان ٧٧

٨- ﴿ الْمَلُوْا ﴾ المؤمنون ، النمل ثلاثة مواضع

٩- ﴿ يَنْشُوْا ﴾ الزخرف ١٨

١٠- ﴿ نَبُوْا ﴾ إبراهيم ٦ ، ص ٢١ ، التغابن ٥

وموضع مختلف فيه :

﴿ يَنْبُوْا ﴾ القيامة ١٣

فيها خمسة أوجه :

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة ألفاً.

٢- تسهيلها مع الروم .

ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه:

إبدال الهمزة واوً مع السكون والروم

والإشمام





ج. الهمزة المرسومة على ياء متطرفة

الهمزة مضمومة

﴿يُبْدِي﴾ ﴿يَسْتَزِي﴾

الحكم:

أ- المذهب القياسي:

١- إبدال الهمزة ياءً ساكنة

٢- تسهيل الهمزة مع الروم

ب- المذهب الرسمي

إبدالها ياءً مع السكون

والروم والإشمام .

(فيها خمسة أوجه علمياً،

وأربعة أوجه عملياً) لأن وجه

الإبدال على القياس والرسم

وجهاً واحداً عند التطبيق.

الهمزة مكسورة

﴿شَطِي﴾ ﴿أَمْرِي﴾

الحكم:

أ- المذهب القياسي

١- إبدالها ياءً مع السكون.

٢- تسهيلها بالروم .

ب- المذهب الرسمي

إبدالها ياءً مع السكون

والروم

الهمزة مفتوحة وساكنة

مفتوحة: ﴿قُرِي﴾

الحكم:

١- إبدالها ياءً على

القياس والرسم مع

السكون.

ساكنة: ﴿نَبِي﴾

الحكم:

١- إبدالها ياءً على

القياس والرسم مع

السكون المحض فقط.

تنبيه:

وجه الإسكان على المذهب القياسي والرسمي وجهٌ واحد في جميع الحالات تطبيقياً.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

قال الإمام الشاطبي:

وَصَمُّكَ أُولَى السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ
قُلْ ادْعُوا أَوْ أَنْقُضْ قَالَتْ أَخْرَجَ أَنْ اعْبَدُوا
يُضَمُّ لُزُوماً كَسْرُهُ فِي نَدْحَلَا
وَمَحْضُورًا أَنْظَرَ مَعَ قَدِ اسْتَهْزَى اعْتَلَى
لتسويته قال ابن ذكوان مقولاً
..... بخلف له في رحمة وخيشة

• حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً

﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَيَّ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾

• حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

﴿ وَقَالَتْ أَخْرَجْ ﴾ ← ﴿ تَقْرَأْ هَكَذَا ﴾ ﴿ قَالَتْ أَخْرَجْ ﴾

ملحوظة: مذهب ابن ذكوان ضم الساكن الأول في جملة من يضمون فإذا كان الساكن تنويناً فإن ابن ذكوان يكسر مثل ﴿ مَحْضُورًا أَنْظَرَ ﴾ ﴿ مُنِيبٍ آدْخُلُوها ﴾^(١) واختلف عنه في موضعين ﴿ بَرَحْمَةً آدْخُلُوا ﴾^(٢) ﴿ حَيْثَ آجْتَنَّتْ ﴾^(٣) فروي عنه في كل منهما الضم والكسر.

تنبيه^(٤) :-

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١ - أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢ - أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٢١٦

(١) سورة ق ٣٣، ٣٤

(٢) سورة الأعراف ٤٩

(٣) سورة إبراهيم ٢٦

(٤) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ، ص ٢١٤



الإمالة

الراويين

(الراء) من فواتح السور.
(الياء) من فاتحة مريم.

هشام (ل)

﴿إِنَّهُ﴾ (الأحزاب ٥٣)
﴿وَمَشَارِبُ﴾ (س ٧٣)
﴿ءَانِيَةٍ﴾ (غالب) أمال الهمزة والألف بعدها
﴿عَبِيدُونَ﴾ ﴿عَابِدٌ﴾ (الكافرون)

ابن ذكوان (م)

- ١- ﴿جَاءَ﴾ ﴿شَاءَ﴾ ﴿التَّوْرَةَ﴾ المجرورة (قولاً واحداً)
- ٢- له الخلف في المواضع التالية
﴿هَارَ﴾ ﴿حِمَارِكَ﴾ ﴿الْحِمَارِ﴾ ﴿كِرَاهِينَ﴾ ﴿وَالْإِكْرَامِ﴾ ﴿عِمْرَانَ﴾ ﴿أَدْرَكَ﴾
﴿أَدْرَنْكُمْ﴾ ، ﴿الْمَحْرَابِ﴾ غير المجرورة.
- ٣- (الحاء) من فواتح السور.
- ٤- أمال لفظ ﴿زَادَ﴾ قولاً واحداً بالموضع الأول من سورة البقرة ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾
وفي غير هذا الموضع له الخلف.
- ٥- الراء والهمزة في كلمة ﴿رَأَى﴾ وصلوا ووقفوا إن لم يكن بعدها ساكن مثل ﴿رَاءَ كَوْكَبًا﴾
، وإن كان بعدها ساكن مثل ﴿رَاءَ الْقَمَرِ﴾ وذلك في ست مواضع^(١) في القرآن فلا إمالة
له فيها وصلوا فقط
وإذا اتصلت بضمير مثل ﴿رَاءَهَا﴾ .

تنبيه:-

إمالة ﴿الْمَحْرَابِ﴾ ﴿وَالْإِكْرَامِ﴾ ﴿عِمْرَانَ﴾ انفرد بهم ابن ذكوان من بين القراء .

(١) الانعام "٧٧-٧٨" ، النحل "٨٥-٨٦" ، الأحزاب "٢٢" ، الكهف "٥٣"



الإدغام

المدغم	لقب الحرف	المدغم فيه	الرمز	الآية	اسم السورة رقم الآية	ملاحظات	
إدغام (إذ) مع الأحرف الستة	حروف	د	كلم	﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾	الكهف ٣٩		
	نطمية	ت	ل	﴿وَإِذْ تَخَلَّقُ﴾	المائدة ١١٠		
	حروف	ز	ل	﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾ ﴿وَإِذْ زَاغَتْ﴾	الأشغال ٤٨ الأحزاب ١٠	لائث لها في القرآن	
		أسلية	س	ل	﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾	التوراة ١٢	
			ص	ل	﴿وَإِذْ صَرَقْنَا﴾	الأحاف ٢٩	لائث له في القرآن
	حرف شجري	ج	ل		﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾ ﴿إِذْ جَاءَهُمْ﴾	البقرة ١٢٥ فصلت ١٤	
إدغام صغير دال (قد) في الأحرف الثمانية	حروف	ذ	كلم	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	الأعراف ١٧٩		
		ظ	كلم	﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾	البقرة ٢٣١ الطلاق ١ ص ٢٤	هشام الإظهار في (لقد ظلمك)	
	حروف	ض	كلم	﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾	الروم ٥٨ الزمر ٢٧		
		ج	ل	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	النساء ١٧٠ يونس ١٠٨		
			ش	ل	﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾	يوسف ٣٠	



الملاحظات	اسم السورة رقم الآية	الآية	الرمز	المدغم فيه	لقب الحرف	المدغم
ولابن ذكوان وجه أخرب بالإظهار	الملك ٥	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	كلم	ز	حروف أسلية	إدغام صغير دال (قد) في الأحرف الثمانية
	المجادلة ١	﴿قَدْ سَمِعَ﴾	ل	س		
	الإسراء ٤١، ٨٩- الكهف ٥٤	﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾	ل	ص		
	حيث وردت	﴿كَدَّبَتْ ثَمُودُ﴾	كلم	ث	حروف لثوية	إدغام (تاء التأنيث) في أحرف ثلاثة
	الأنبياء ١١	﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾	كلم	ظ		
لهشام الإظهار في (لهدمت صوامع)	النساء ٩٠ الحج ٤٠	﴿حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ ﴿هُدِمَتْ صَوَامِعُ﴾	كلم	ص	حرف أسلي	

إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
أظهر في ﴿هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ﴾ الرعد ١٦	﴿هَلْ تَحْسُ﴾ مريم ٩٨	ل	ت	إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة
ابن ذكوان مثل حفص في جميع إدغام لام هل وبل	﴿هَلْ تُوبُ﴾ المطففين ٣٦	ل	ث	
	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ الفتح ١٢	ل	ظ	
	﴿بَلْ زُيِّنَ﴾ الرعد ٣٣	ل	ز	
	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ يوسف ١٨، ٨٢	ل	س	
	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ النساء ١٥٥	ل	ط	



إدغام المتقاربين والمتجانسين

الايّة	الرمز	المدغم فيه	المدغم
﴿ يَسَّ وَالْفُرَّانِ ﴾ ﴿ ت وَالْقَلَمِ ﴾	كلم	و	ن
﴿ أَخَذْتُ ﴾ بتصرفاتها ومشتقاتها.	كلم	ت	ذ
أظهر ﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾ براوييه.	كلم	م	ب
أظهر ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكُ ﴾	ل	ذ	ث
﴿ أَوْرَثْتُمُوهَا ﴾ الأعراف ٤٣، الزخرف ٧٢	ل	ت	
﴿ لَبِثْتُ ﴾ وتصريفاتها ومشتقاتها	كلم		
﴿ يُرِدُّ ثَوَابَ ﴾ موضعان في آل عمران ١٤٥	كلم	ث	د



السكت

• ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقِدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

الوقف على مرسوم الخط

﴿أَيُّهُ﴾^(٥) ← (أيه) قرأها ابن عامر بالضم وصللاً وأسكنها وقفا.

﴿يَتَأَبَّتْ﴾ ← (يا أبت) نصب التاء وصللاً ووقف عليها بالهاء.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

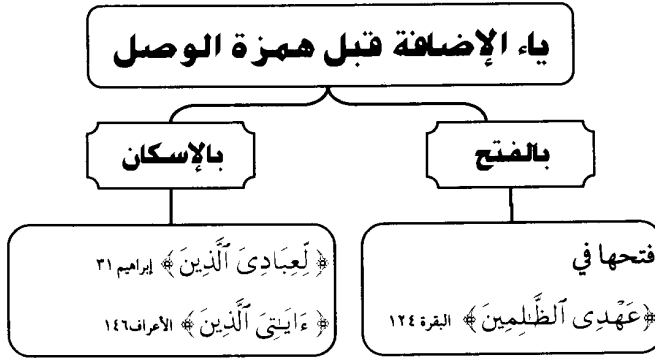
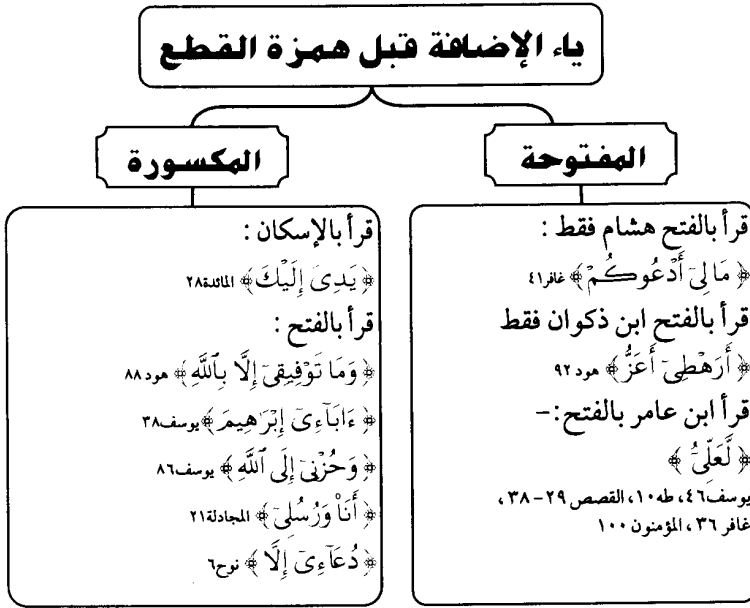
(٣) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة النور ٣١- الرحمن ٣١- الزخرف ٤٩



ماخالف فيه حفص في ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة ما بين الفتح والإسكان.




 ماخالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة التي وقع بعدها
حرف آخر من أحرف الهجاء

الإسكان

١- (بيتي) وقد وردت في ٣ مواضع :

﴿أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ﴾ البقرة: ١٢٥

﴿وَطَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ﴾ الحج: ٢٦

﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح: ٢٨

﴿مَا لِي لَأَأْرَى﴾ النمل: ٢٠

(لي) من قوله تعالى

﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم: ٢٢

﴿وَلِي فِيهَا﴾ طه: ١٨

﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص: ٢٣

﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص: ٦٩

﴿وَلِي دِينَ﴾ الكافرون: ٦

 كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع
في تسع مواضع :

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ الأعراف: ١٠٥

﴿وَلَنْ تَقْتُلُوا مَعِيَ عِدُوًّا﴾ التوبة: ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف: ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذِكْرٌ مِّنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء: ٢٤

﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيِّدِينَ﴾ الشعراء: ٦٢

﴿وَيَجْنِي وَمَنْ مَّعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ النمل: ١١٨

﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص: ٣٤

ذِكْرَانِ

الفتح

﴿إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ﴾ العنكبوت: ٥٦

﴿صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ الأنعام: ١٥٣



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أولاً: إثبات الياء وصلماً ووقفاً.

م	الكلمة	السورة والآية	الرمز	تقرأ وصلماً	تقرأ وقفاً
١	﴿يَعْبَادِ لَا حَوْفٌ﴾	الزخرف ٦٨	كلم	ياعبادي لا	ياعبادي
٢	﴿ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا﴾	الأعراف ١٩٥	ل	كيدوني فلا	كيدوني

ثانياً: الحذف وصلماً ووقفاً.

م	الكلمة	السورة والآية	الرمز	تقرأ وصلماً	تقرأ وقفاً
١	﴿فَمَا أَتَيْنَا اللَّهَ﴾	النمل ٣٦	كلم	ءاتان الله	ءاتان
٢	﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾	الكهف ٧٠	م	تسألني تسألن	تسألني تسألن



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ﴿قِيلَ﴾ ﴿وَعِضَ﴾^(١) ﴿وَجَاءَ﴾^(٢) ← إشمام الكسر في الحرف الأول بصوت الضم لهشام.
- ﴿وَحِيلَ﴾^(٣) ﴿وَسِيقَ﴾^(٤) ← إشمام الكسر في الحرف الأول بصوت
 للضم لابن عامر.
- ﴿سَيَّءَ﴾^(٥) ﴿سَيَّعَتْ﴾^(٦) ← هُزُّوْأ - كُفُّوْأ (همزة على واو)
- ﴿بُيُوتٍ﴾ ← حيث وردت
- ﴿زَكَرِيَّا﴾ ← حيث وردت
- ﴿ثُمُودًا﴾^(٨) ← رسمت بالألف بأربعة مواضع قرأها بالتنوين
- ﴿أَءِذَا مَا مِثُّ﴾^(٩) ← ابن ذكوان قرأها بوجهي الاستفهام والإخبار.
- ﴿إِبْرَاهِمُ﴾ ← (إبراهيم) جميع المواضع في سورة البقرة
 بخلف عن ابن ذكوان ، وهشام قولاً واحداً
 باقي المواضع المذكورة.^(١٠)

(١٠) النساء ١٦٣، ١٢٥ موضعين - الأنعام ١٦١ - إبراهيم ٣٥ -
 النحل ١٢٠، ١٢٣ - مريم ٤٦ موضعين ، ٤١ - العنكبوت ٣١
 الشورى ١٣ ، النجم ٣٧ ، الذاريات ٢٤ الحديد ٢٦ ، المتحة ٣٥

(١) سورة هود ٤٤

(٢) سورة الزمر ٦٩ ، الفجر ٢٣

(٣) سورة سبأ ٥٤

(٤) سورة الزمر ٧١، ٧٣

(٥) سورة هود ٧٧ ، العنكبوت ٣٣

(٦) سورة الملك ٢٧

(٧) سورة الإخلاص ٤

(٨) سورة هود ٦٨ ، الفرقان ٣٨ ، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٩) سورة مريم ٦٦

أصول قراءة الإمام عاصم براوييه (شعبة / حفص)

الكتاب الثاني الفصل السادس

أصول قراءة الراوي شعبة عن عاصم

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ⑤ الهمز المفرد
- ⑥ الاستفهام المكرر
- ⑦ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑧ الإمالة
- ⑨ الإدغام
- ⑩ السكت
- ⑪ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑫ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام عاصم

رمزه (نصع)
براوييه شعبة / حفص

القارئ (عاصم) ^(١)

عاصم بن بهدلة ، أبي النجدود - بفتح النون وضم الجيم - أبو بكر الأسدي مولا هم الكوفي ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي ، جمع بين الفصاحة والتجويد والإتقان والتحرير ، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرءان ، تلقى القراءة عن أبي عبد الرحمن السلمي ، وزر بن حبيش ، وأبي عمرو سعد بن إلياس وقرأ الثلاثة على عبدالله بن مسعود ، وقرأ كل من أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش على عثمان وعلي ، كما قرأ أبو عبد الرحمن على أبي زيد ، وجميعهم تلقوا عن رسول الله ﷺ ، توفي سنة ١٢٧ هـ ، وأشهر من روى عنه شعبة ، حفص

الراوي (شعبة)

شعبة بن عياش بن سالم الأسدي النهشلي ، أبو بكر الكوفي ، مولى واصل الأحذب ، ولد سنة ٩٥ هـ ، كان إماماً عالماً كبيراً ، حجة من كبار أئمة السنة ، عرض القرءان على عاصم أكثر من مرة ، توفي سنة ١٩٣ هـ .

الراوي (حفص)

هو حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي مولا هم ، البزي الغاضري الكوفي ، كان أعلم أصحاب عاصم بقراءة عاصم ، تردد بين بغداد ومكة وهو يقرئ الناس القرءان الكريم ، توفي سنة ١٨٠ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/٨٨-٩٤ ، سير أعلام النبلاء ٥/٢٥٦-٢٦١ ، غاية النهاية ١/٣٤٦-٤٤٩



أولاً/ أصول قراءة شعبة

البسمة :

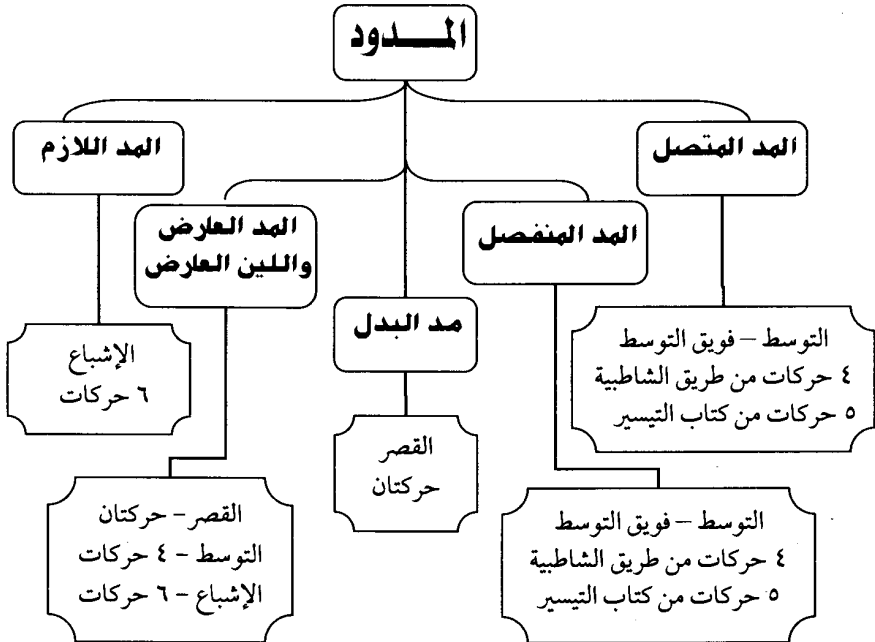
إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١. الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢. السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣. الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ بَرَاءَةٌ ﴿



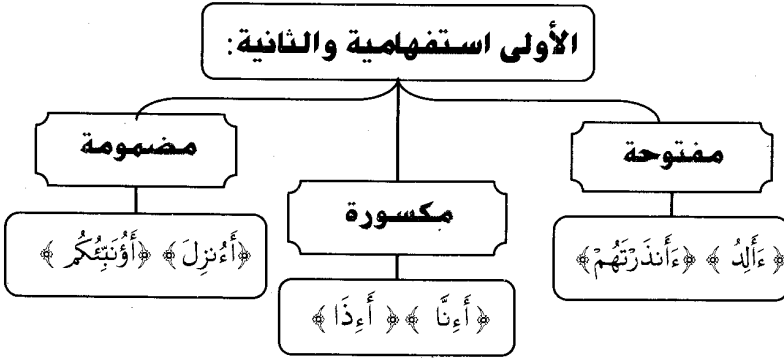


الصلة

له الصلة كحفص إلا في المواضع التالية:-

﴿يُؤَدِّمَهُ﴾^(١)، ﴿نُؤَلِّمَهُ﴾^(٢)، ﴿وَنُؤَلِّمَهُ﴾^(٣)، ﴿نُؤَرِّمَهُ﴾^(٤)، ﴿وَيَتَّقَهُ﴾^(٥) قرأها بالإسكان
﴿فِيهِ مَهَانًا﴾^(٦) ترك الصلة فيها .

الهمزتان من كلمة



الحكم: له التحقيق في الثلاث حالات .

استفهم في المواضع الآتية:

﴿أَعْجَمِي﴾ ^(٧)	←	حقق الهمزتين (أعجمي)
﴿أَنْ كَانَ﴾ ^(٨)	←	زاد همزة استفهام (أَنْ كَانَ)
﴿أَمَنْتُمْ﴾ ^(٩)	←	زاد همزة استفهام (أَمَنْتُمْ)

(١) سورة آل عمران ٥٧

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ٣٠

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

(٥) سورة النور ٥٢

(٦) سورة الفرقان ٦٩

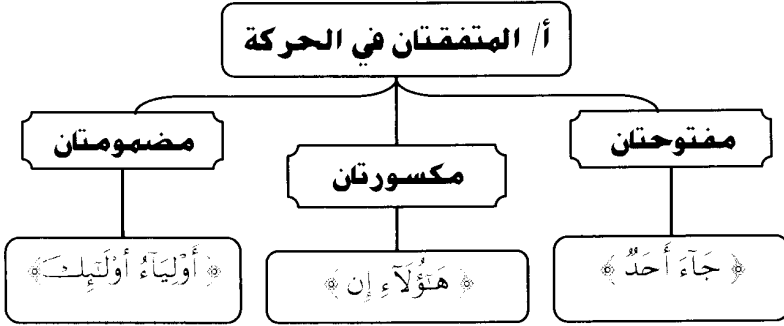
(٧) سورة فصلت ٤٤

(٨) سورة القلم ١٤

(٩) سورة طه ٧١، الأعراف ١٢٣، الشعراء ٤٩



الهمزتان من كلمتين



له تحقيق الهمزتين وصلأ ووقفأ في الثلاث حالات.

الهمز المفرد

أبدل في الكلمات التالية :

أبدل الواو همزة في :-

﴿هَزُوًّا﴾ ← (هزواً) حيثما وردت
 ﴿كُفُوًّا﴾^(١) ← (كفواً)

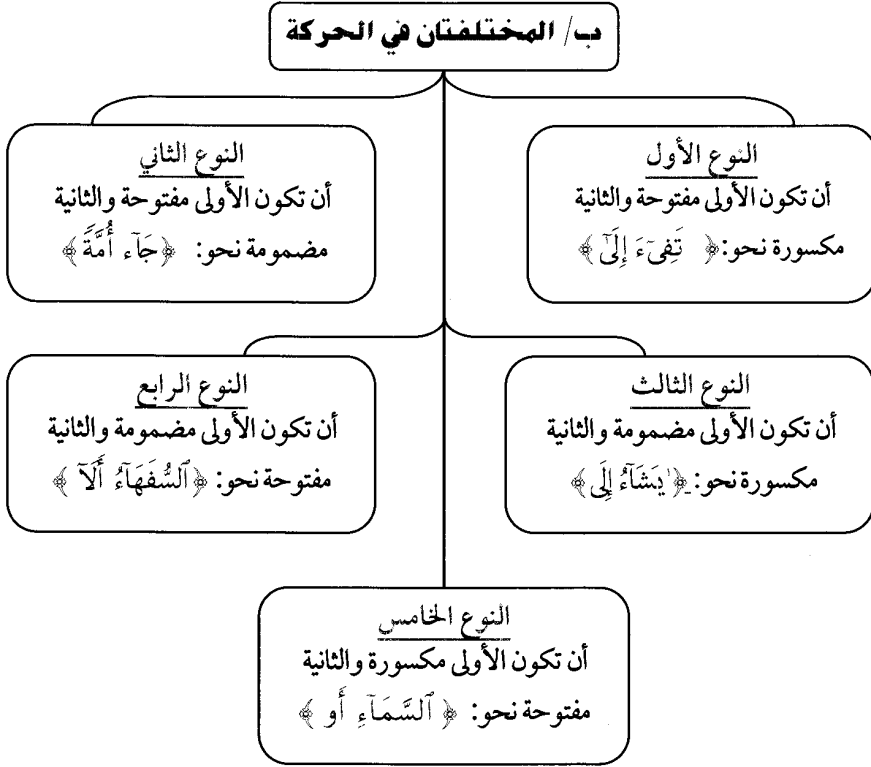
أبدل الهمزة في :-

﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾^(٢) ← (موصدة)
 ﴿اللُّؤْلُؤِ﴾^(٣) ← (اللؤلؤ) أبدل الهمزة الأولى فقط

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة الهمزة ٨

(٣) حيثما وردت



• له تحقيق الهمزتين في الثلاث حالات.



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَوْ إِنَّا ^(١) ﴾

﴿ أءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أءِذَا لَمَبْعُوثُونَ ^(٢) ﴾

﴿ قَالُوا أءِذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِذَا لَمَبْعُوثُونَ ^(٣) ﴾

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا إِنَّا لَمُخْرَجُونَ ^(٤) ﴾

﴿ إِنَّا لَنَكْفُرُ لَنَاتُونَ الْفَحِشَةَ ^(٥) ﴾ ﴿ أَيُنَّكُمْ لَنَاتُونَ الرِّجَالَ ^(٦) ﴾

قرأها: ﴿ أَيُنَّكُمْ لَنَاتُونَ الْفَحِشَةَ ^(٥) ﴾ ﴿ أَيُنَّكُمْ لَنَاتُونَ الرِّجَالَ ^(٦) ﴾

﴿ وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الأَرْضِ أءِذَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ^(٧) ﴾

﴿ أءِذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِذَا لَمَبْعُوثُونَ ^(٨) ﴾

﴿ أءِذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِذَا لَمَدِينُونَ ^(٩) ﴾

﴿ أءِذَا لَمَرْدُودُونَ فِي الخَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا ^(٩) ﴾

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الاسراء ٤٩، ٩٨

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٩، ٢٨

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١٠، ١١



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر: ﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِي ۖ أَقْرَأْ ﴾

همزة وصل مبدوءة بالضم: ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضْ ﴾

همزة وصل مبدوءة بالفتح: ﴿ قَوْمًا اللَّهُ ﴾

- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية:
﴿ التَّمَّ ۖ اللَّهُ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

الإمالة

١. أمال الراء في ﴿ أَدْرَنْكَ ﴾^(١) ﴿ أَدْرَنْكُمْ ﴾^(٢)
٢. أمال الراء والهمزة في ﴿ رَأَى ﴾^(٣) إن وقع بعدها متحرك سواء اتصل بضمير أو لم يتصل، وإن وقع بعدها ساكن أمال الراء فقط وصلاً، والراء والهمزة وقفاً.
٣. أمال حروف (حي طهر) في فواتح السور.
٤. أمال الألفات في الكلمات التالية:

﴿ رَمَى ﴾^(٤) ﴿ أَعْمَى ﴾^(٥)، ﴿ هَارٍ ﴾^(٦)، ﴿ وَنَا ﴾^(٧)، ﴿ سُؤَى ﴾^(٨)، ﴿ سُدى ﴾^(٩)، ﴿ زَانَ ﴾^(١٠)

(١) حيثما وردت	(٦) سورة التوبة ١٠٩
(٢) سورة يونس ١٦	(٧) سورة الإسراء ٨٣ فقط
(٣) حيثما وردت	(٨) سورة طه ٥٨
(٤) سورة الأنفال ١٧	(٩) سورة القيامة ٣٦
(٥) موضعان في سورة الإسراء ٧٢	(١٠) سورة المطففين ١٤



الإدغام المتقاربين والمتجانسين

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿ أَخَذْتُ ﴾ بتصرفاتها ومشتقاتها.	ت	ذ
﴿ يَسْنَ وَالْقُرْءَانَ ﴾ ﴿ تِ وَالْقَمَرِ ﴾ وصلًا.	و	ن
﴿ بَلَّ رَانَ ﴾ أدغمها من غير سكت .	ر	ل
﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾ (من غير سكت) .	ر	ن

السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿ عَوْجًا قِيمًا ﴾^(١) ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾^(٢)

﴿ مَرَقِدِنَا هَذَا ﴾^(٣) ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(١) سورة الكهف ١

(٢) سورة القيامة ٢٧

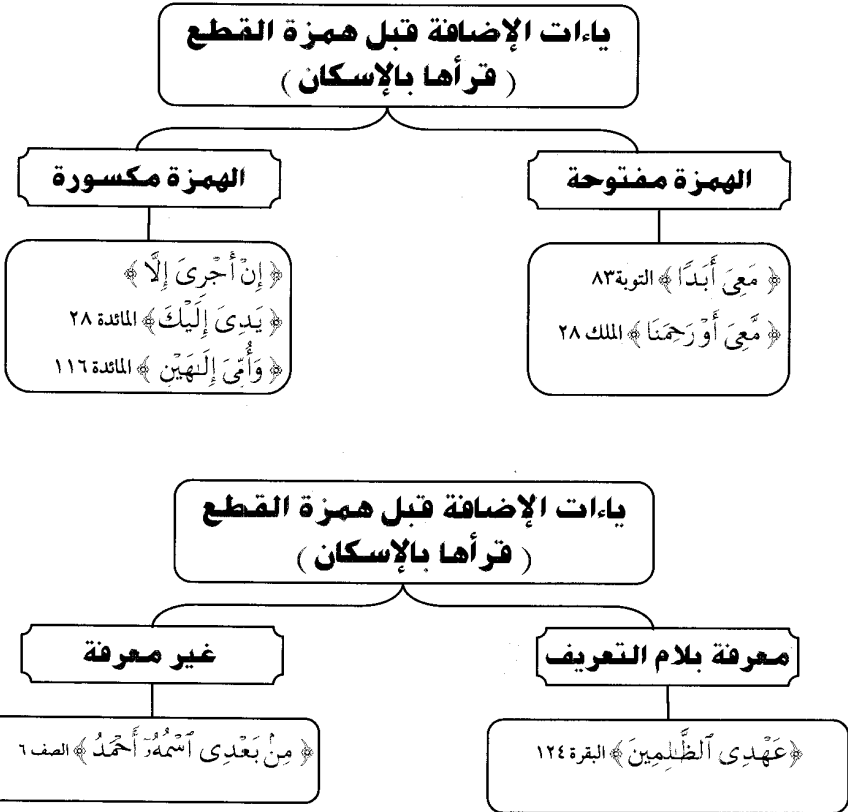
(٣) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان





الياءات التي وقع بعدها حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

﴿لِي﴾ من قوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿وَلِي فِيهَا﴾ طه ١٨

﴿وَلِي نَعَجَةٌ﴾ ص ٢٣

﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ ص ٦٩

﴿وَلِي دِينَ﴾ الكافرون ٦

(بيتي) وقد وردت في موضعين:

﴿أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ البقرة ١٢٥

﴿وَطَهَّرْنَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾ الحج ٢٦

﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾ نوح ٢٨

(وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين:

﴿فَقُلْ أَتَسَلَّمْتُمْ وَجْهِي﴾ آل عمران ٢٠

﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ﴾ الأنعام ٧٩

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع:

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿وَلَنْ تَقْبَلُوا مَعِيَ عِدْوًا﴾ التوبة ٨٣

﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي﴾ الأنبياء ٢٤

﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَاهِدِينَ﴾ الشعراء ٦٢

﴿وَجِئْتِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الشعراء ١١٨

﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدورين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم والفعل.

حذف الياء وصلماً ووقفاً في ﴿ءَاتَيْنِـۙ إِلَهُهُ﴾^(١)

في كلمة ﴿يَعْبَادُ﴾^(٢) أثبت ياءً مفتوحة وصلماً وسكنها عند الوقف (ياعبادي).

الظاهر من الكلمات الفرشبية

﴿حُطُوتَ﴾	←	(حُطُوت) أسكن الطاء .
﴿رُءُوفٌ﴾	←	(رُؤُف) حذف الواو.
﴿رُضْوَانٌ﴾	←	(رُضْوَان) ضم الراء باستثناء موضع المائدة.
﴿زَكَرِيَّا﴾	←	(زكرياء) وضع همزة بعد الألف مع المد المتصل .
﴿مُيِّنَّتِ﴾	←	(ميينات) فتح الياء .
﴿وَمِيكَالٌ﴾ ^(٣)	←	(ميكائيل) زاد همزة مكسورة ممدودة بعد الألف ومد الألف مداً متصلاً
﴿مُيِّنَّةٍ﴾	←	(ميينة) فتح الياء .
﴿مَكَانَتِكُمْ﴾	←	(مكاناتكم) بزيادة الألف بعد النون .
﴿الْمَيْتِ﴾	←	(الميت) خفف الياء وسكنها .
﴿بَيْسٍ﴾ ^(٤)	←	(بيس ساكنة لينة ، وهمزة مفتوحة

(١) سورة النمل ٣٦

(٢) سورة الزخرف ٦٨

(٣) سورة البقرة ٩٨

(٤) سورة الأعراف ١٦٥

- ﴿بِمَفَازَتِهِمْ﴾^(١) ← (بمفازاتهم) زاد ألف بعد حرف الزاي .
- ﴿بِئُوتِ﴾ ← (بئوت) كسر الباء .
- ﴿نِعْبًا﴾^(٢) ← ١. الاختلاس في حركة الكسر للعين .
٢. الإسكان في العين .
- ﴿وَتَمُودًا﴾^(٣) ← رسمت بالألف في أربعة مواضع قرأهم بالتنوين
عدا موضع النجم .
- ﴿وَجَبْرِيلَ﴾^(٤) ← (جبرئيل) فتح الجيم والراء وهمز الياء .
- ﴿لُدُنَى﴾^(٥) ← إشمام الدال بالضم بعيد إسكانها وتخفيف النون.
ووجه آخر باختلاس ضمة الدال وتخفيف النون.
- ﴿لُدُنُهُ﴾^(٦) ← إشمام الدال بالضم بعيد إسكانها وكسر النون والهاء
مع الصلة الصغرى .
- ﴿حَمَالَةَ﴾^(٧) ← قرأها بفتح التاء انفرد بها عاصم من القراء العشرة

ملحوظة:

إشمام الدال في الكلمتين ﴿لُدُنَى﴾ و ﴿لُدُنُهُ﴾ يكون دون صوت ضم واضح مع وجود أصل القلقلة في الدال حتى لا تشابه الاختلاس.

(١) سورة الزمر ٦١

(٢) سورة البقرة ٢٧١ النساء ٥٨

(٣) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨ النجم ٥١

(٤) سورة البقرة ٩٨، التحريم ٤

(٥) سورة الكهف ٧٦

(٦) سورة الكهف ٢

(٧) سورة المسد ٤

أصول قراءة الإمام عاصم
براوييه (شعبة / حفص)

الباب الثاني

الفصل السابع

ثانياً

أصول قراءة الراوي
حفص عن عاصم

- ❶ البسمة
- ❷ المدود
- ❸ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ❹ الاستفهام المكرر
- ❺ تحريك الحرف الساكن قبل همزة
- ❻ الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ❼ الإمالة
- ❽ الإدغام
- ❾ السكت
- ❿ ياءات الإضافة والزوائد
- ⓫ الظاهر فيما اُفرد فيه حفص
- ⓬ من الكلمات الفرشية



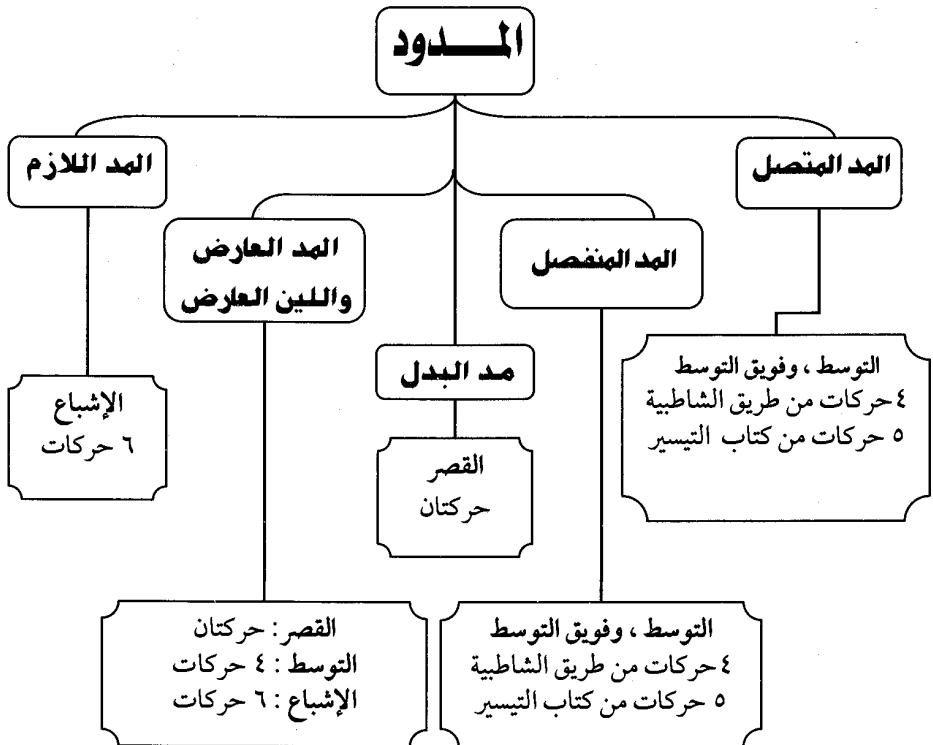
ثانياً/ أصول قراءة حفص

البسمة:

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

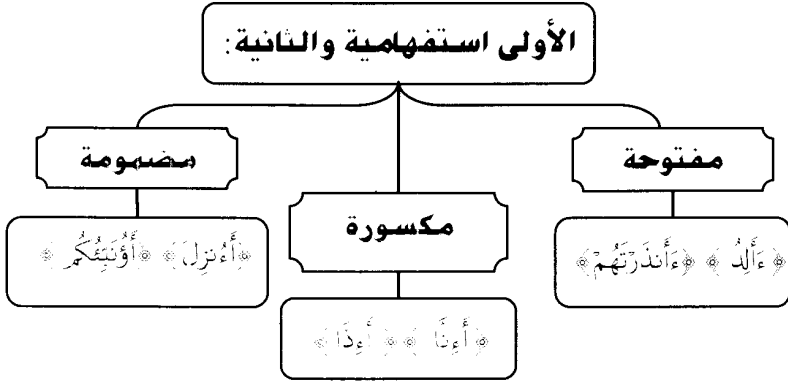
الأوجه بين الأنفال وبراءة:-

١. الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
٢. السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
٣. الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الهمزتان من كلمة



الحكم : له التحقيق في الثلاث حالات .

سهل حفص في الكلمات التالية:

← سهل الهمزة الثانية وجوباً

﴿أَعْجَمِي﴾^(١)

← له وجهان :

﴿أَلْفَسْ﴾^(٢) ﴿أَللَّهُ﴾^(٣) ﴿أَلذَّكَرَيْنِ﴾^(٤)

١. إبدال همزة الوصل ألف مد مع الإشباع

٢. تسهيل الهمزة الثانية مع القصر

(أي منع المد بالكلية)

(١) سورة فصلت ٤٤

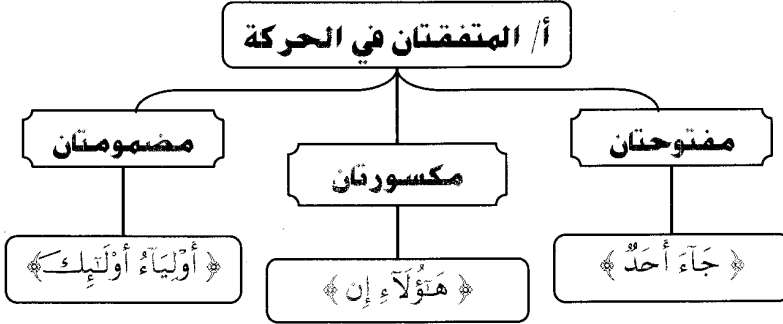
(٢) سورة يونس ٩١-٥١

(٣) سورة يونس ٥٩- النمل ٥٩

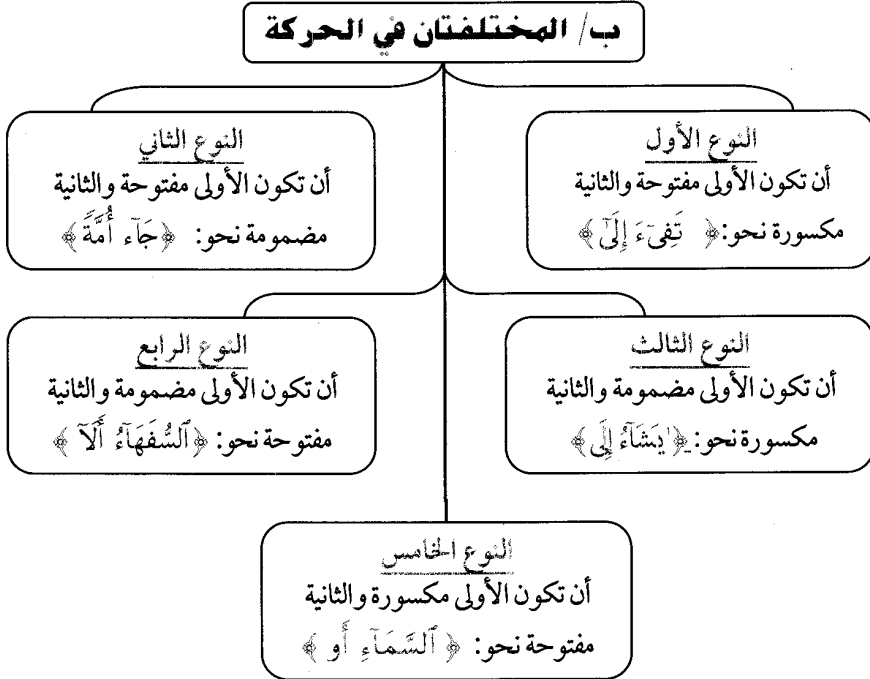
(٤) سورة الأنعام ١٤٣-١٤٤



الهمزتان من كلمتين



- له تحقيق الهمزتين وصلًا ووقفًا في الثلاث حالات.



- له تحقيق الهمزتين في الثلاث حالات.



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعا :
عشر : استفهم في الأولى ، واستفهم في الثانية ،
واحد : أخبر في الأولى ، واستفهم في الثانية
وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمتين

(إنكم ← أننكم)
إخبار ← استفهام

(أئذا ← أئنا)
استفهام ← استفهام

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ ﴾
(العنكبوت: ٢٨)
﴿ أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾ (العنكبوت: ٢٩).

﴿ أءَذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا ﴾ (الرعد: ٥).
﴿ أءَذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾
(الاسراء: ٤٩، ٩٨).
﴿ قَالُوا أءَذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا
أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢).
﴿ وَقَالُوا أءَذَا ضَلَلْنَا فِي الأَرْضِ أءِنَّا
لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).
﴿ أءَذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).
﴿ أءَذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَدِينُونَ ﴾ (الصافات: ٥٣).
﴿ أءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الخَافِرَةِ أءَذَا كُنَّا ﴾
(النازعات: ١٠، ١١).
﴿ أءَذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أءِنَّا
لَمُخْرَجُونَ ﴾ (النمل: ٦٧).



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾

همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابِ أَرْكَضْ ﴾

همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا لِلَّهِ ﴾

- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية
﴿ التَّ ﴾ ﴿ اللَّهُ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

الإمالة

- له إمالة بكلمة واحدة : ﴿ مَجْرَلَهَا ﴾^(١)

(١) سورة هود ٤١



* الإِدْغَام

قال الإمام الشاطبي:

ولا حُلْفَ في الإِدْغَام إِذ ذَلَّ ظَالِمٌ وَقَدْ تَيَّمَّتْ دَعْدٌ وَسِيًّا تَبْتَلًا
وَقَامَتْ تُرِيه دُمِيَّةٌ طَيْبٌ وَصَفَهَا وَقُلْ بَلْ وَهَلْ رَاهَا لِيِبٌ وَيَعْقَلَا
وَمَا أَوَّلُ الْمُثْلِينَ فِيهِ مُسْكَنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُثْمَلًا

الملاحظة	الآية	المدغم فيه	المدغم
	﴿ إِذْ ذَهَبَ ﴾ الأنبياء ٨٧	ذ	إدغام (إذ) مع الأحرف الستة
	﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ الزخرف ٣٩	ظ	
	﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾ البقرة ٢٥٦، العنكبوت ٢٨	ت	إدغام صغير دال (قد)
	﴿ حَصَدْتُمْ ﴾ يوسف ٤٧	د	
	﴿ وَقَدْ دَخَوْا ﴾ المائة ٦١	د	إدغام (تاء التانيث)
	﴿ رَجَحْتَ خِجْرَتَهُمْ ﴾ البقرة ١٦	ت	
	﴿ أُجِيبَتْ دَعْوَانِكُمْ ﴾ يونس ٨٩	د	
	﴿ فَقَامَتِ طَائِفَةٌ ﴾ الصف ١٤	ط	إدغام (لام هل وبيل وقل)
	﴿ قُلْ رَبِّ ﴾	ر	
	﴿ بَلْ رَفَعُهُ ﴾ النساء ١٥٨		
	﴿ قُلْ مَنْ مَا فِي السَّمَوَاتِ ﴾	ل	
	﴿ بَلْ لَا تُكْرِمُونَ بَنِيكُمْ ﴾ الفجر ١٧		
لم تقع راء بعد هل	﴿ هَلْ لَكُمْ ﴾ الروم ٢٨، النزاعات ١٨		

* الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٣٤، ١٣٥



السكت

قرأ حفص بالسكت وجوباً دون جميع القراء في المواضع الآتية :

﴿ عَوْجًا قِيمًا ﴾^(١) ﴿ مِّن رَّاقٍ ﴾^(٢)

﴿ مَرَقِدِنَا هَذَا ﴾^(٣) ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

واتفق معهم في السكتات الجائزة وهي :-

١. السكت بين سورتي الأنفال وبراءة ﴿ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ براءة وهو أحد أوجه ثلاثة :

الوقف ، والسكت ، الوصل .

٢. السكت على هاء (ماليه) ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ^(٥)

(١) سورة الكهف: ١

(٢) سورة القيامة: ٢٧

(٣) سورة يس: ٥٢

(٤) سورة المطففين: ١٤

(٥) سورة الحاقة: ٢٨، ٢٩



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

جميع ياءات الإضافة لحفص وافقت رسم المصحف

ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة

(ياء المتكلم) وتدور ما بين الحذف والإثبات لفظاً ، تكون في الاسم وفي الفعل .
جميع ياءات الزوائد لحفص وافقت رسم المصحف ماعدا:
﴿فَمَاءَ آتَنِينَ﴾^(١) اثبت الياء وصلأً، وله الحذف والإثبات وقفاً .



الظاهر فيما انفرد فيه حفص من الكلمات الفرشية

- ﴿ هُزُوا ﴾ ← قرأها بزاي مضمومة و واو منونة بالفتح
- ﴿ كُفُوا ﴾^(١) ← قرأها بفاء مضمومة و واو منونة بالفتح
- ﴿ فَيُؤْتِيهِمْ ﴾^(٢) ← قرأها بياء الغيب .
- ﴿ سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ ﴾^(٣) ← قرأها بياء الغيب .
- ﴿ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ ﴾^(٤) ← قرأها بنصب التاء والحاء .
- ﴿ مُوهِنٌ كَيْدٍ ﴾^(٥) ← قرأها بضم النون وكسر الدال .
- ﴿ مَتَّعَ ﴾^(٦) ← قرأها بنصب العين .
- ﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ ﴾^(٧) ← قرأها (كل) بتنوين الكسر .
- ﴿ يَنْبِيءٍ ﴾^(٨) ← قرأها بفتح تشديد الياء .
- ﴿ نُوحِي ﴾^(٩) ← قرأها بنون التعظيم
- ﴿ أَنْسَيْنِيهِ ﴾^(١٠) ← قرأها بضم الهاء .
- ﴿ لِي ﴾^(١١) ← قرأها بفتح الياء
- ﴿ سَوَاءً ﴾^(١٢) ← قرأها بتنوين الهمز تنويناً منصوباً

- (١) سورة الإخلاص ٤
(٢) سورة آل عمران ٥٧
(٣) سورة النساء ١٥٢
(٤) سورة المائدة ١٠٧
(٥) سورة الأنفال ١٨
(٦) سورة يونس ٢٣
(٧) سورة هود ٤٠، المؤمنون ٢٧
(٨) سورة يوسف ٥ - لقمان ١٣، ١٦، ١٧ - الصافات ١٠٢
(٩) سورة يوسف ١٠٩، النحل ٤٣، الأنبياء ٧
(١٠) سورة الكهف ٦٣
(١١) سورة إبراهيم ٢٢، ص ١٩
(١٢) سورة الحج ٢٥



﴿ مَعَى ﴾	←	قرأها بفتح الياء واشترك معه ورش في موضع الشعراء.
﴿ كَسَفًا ﴾ ^(١)	←	قرأها بفتح السين .
﴿ مَهْلِك ﴾ ^(٢)	←	قرأها بفتح الميم وكسر اللام .
﴿ فَأَطَّلَعَ ﴾ ^(٣)	←	قرأها بفتح العين .
﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ ^(٤)	←	قرأها بضم الهاء .
﴿ نَزَاعَةً ﴾ ^(٥)	←	قرأها بتنوين النصب .
﴿ حَمَالَةً ﴾ ^(٦)	←	قرأها بفتح التاء ، انفرد بها عاصم من القراء العشرة
﴿ مُعَذَّرَةً ﴾ ^(٧)	←	قرأها بتنوين الفتح
﴿ تُسَلِّطُ ﴾ ^(٨)	←	قرأها بضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين .

ملاحظة :

من أراد التوسع في أصول الراوي حفص عن عاصم يرجع إلى كتاب (البيان المفيد في علم التجويد) لمقيدة الكتاب - عفا الله عنها-

(١) سورة الشعراء ١٨٧، سبأ ٩

(٢) سورة النمل ٤٩

(٣) سورة غافر ٣٧

(٤) سورة الفتح ١٠

(٥) سورة المعارج ١٦

(٦) سورة المسد ٤

(٧) سورة الأعراف ١٦٤

(٨) سورة مريم ٢٥

أصول قراءة الإمام حمزة براوييه (خلف / خلاد)

الباب الثاني الفصل الثامن

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑤ حالات الوقف على الهمز المفرد
- ⑥ حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد
- ⑦ حالات الوقف على الهمز المتطرف
- ⑧ المذهب الرسمي في الوقف على الهمزة
- ⑨ الهمز المتوسط بزائد
- ⑩ قاعدة الهمزة أول الكلمة
- ⑪ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑫ الإمالة
- ⑬ الإدغام
- ⑭ السكت
- ⑮ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑯ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة حمزة

رمزه (فضق)

براوييه خلف/خلاد

(١) القارئ (حمزة)

هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل أبو عمار الكوفي مولى آل عكرمة بن رعي التميمي الزيات يكنى بأبي عمار، إمام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم رحمه الله، كان حجة مجوداً، عارفاً بالفرائض، حافظاً للحديث أدرك بعض الصحابة فهو من التابعين كان زكياً متورعاً صبوراً متحرزاً عن أخذ الأجرة على القرآن صبوراً على العبادة، لا ينام من الليل إلا القليل توفي بحلول - وهي مدينة في آخرسواد العراق - سنة ١٥٦هـ، وأشهر من قرأ عنه خلف وخلاد

الراوي (خلف)

خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي، يكنى بأبي محمد، حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، كان ثقة زاهداً عالماً، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبدالرحمن بن حماد عن حمزة، وقد اختار لنفسه قراءة انفرد بها فيعد من الأئمة العشرة، توفي رحمه الله سنة ٢٢٩هـ.

الراوي (خلاد)

هو خلاد بن خالد الشيباني الصيرفي الكوفي، يكنى بأبي عيسى، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى عن حمزة، كان ثقة عارفاً محققاً، مجوداً ضابطاً متقناً، توفي سنة ٢٢٠هـ.

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/١١١-١١٨، سير أعلام النبلاء ٧/٩٠-٩٢، غاية النهاية ١/٢٦١-٢٦٣



البسمة

قال الإمام الشاطبي:

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسماً
لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلاً
* له بين السورتين عدم البسمة وله الوصل فقط ، ويستثنى من ذلك سورة الفاتحة فله
البسمة في أولها ابتداءً ودرجاً مع ما قبلها مثل وصل سورة الناس بالفاتحة .

يأتي بالسكت بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وهي :

١- بين المدثر والقيامة.

٢- بين الانفطار والمطففين.

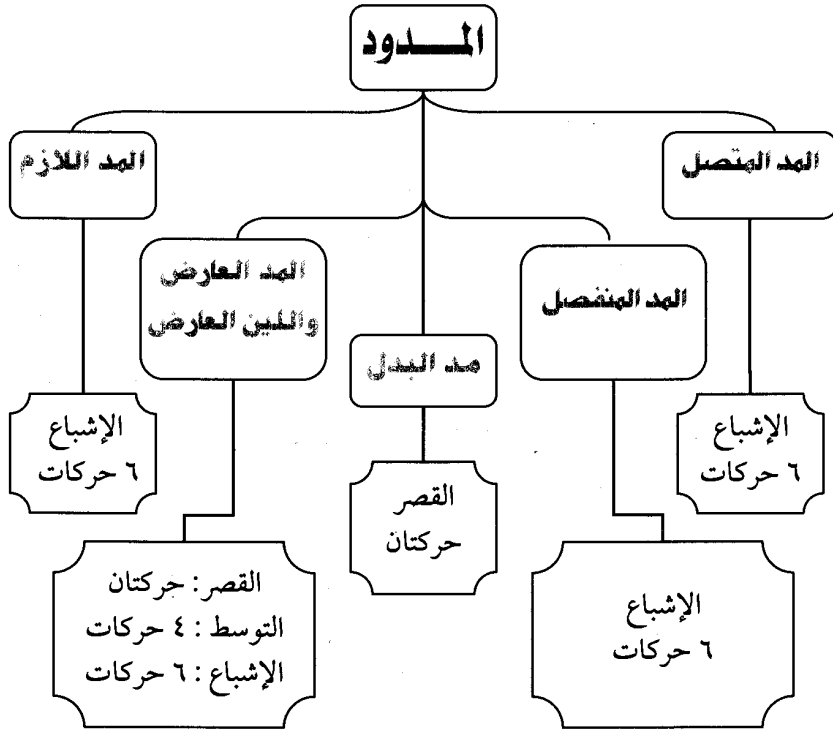
٣- بين الفجر والبلد.

٤- بين العصر والهمزة.

تنبيه :

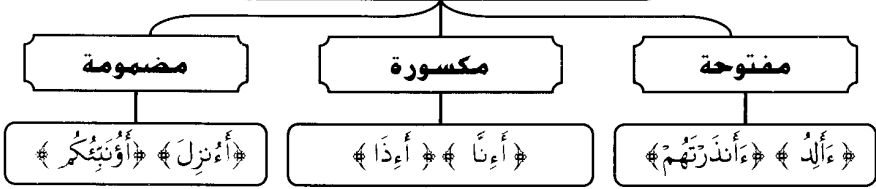
لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.



الهمزتان من كلمة

الأولى استفهامية والثانية:

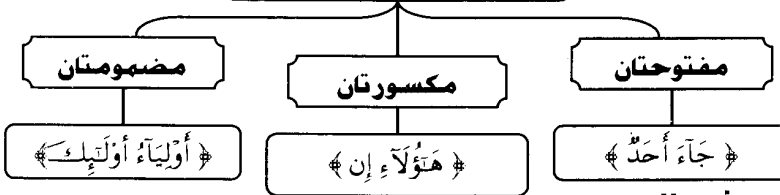


استفهم في المواضع الآتية:

- | | | |
|-------------|---|--|
| ء أمتم | ← | ١- ﴿ءَأْمَنْتُمْ﴾ ^(١) |
| ء أن كان | ← | ٢- ﴿أَنْ كَانَ﴾ ^(٢) |
| أنكم لتأتون | ← | ٣- ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ﴾ ^(٣) |
| أنكم لتأتون | ← | ٤- ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ ^(٤) |
| أعجمي | ← | ٥- ﴿ءَأَعْجَمِي﴾ ^(٥) |

الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتتان في الحركة

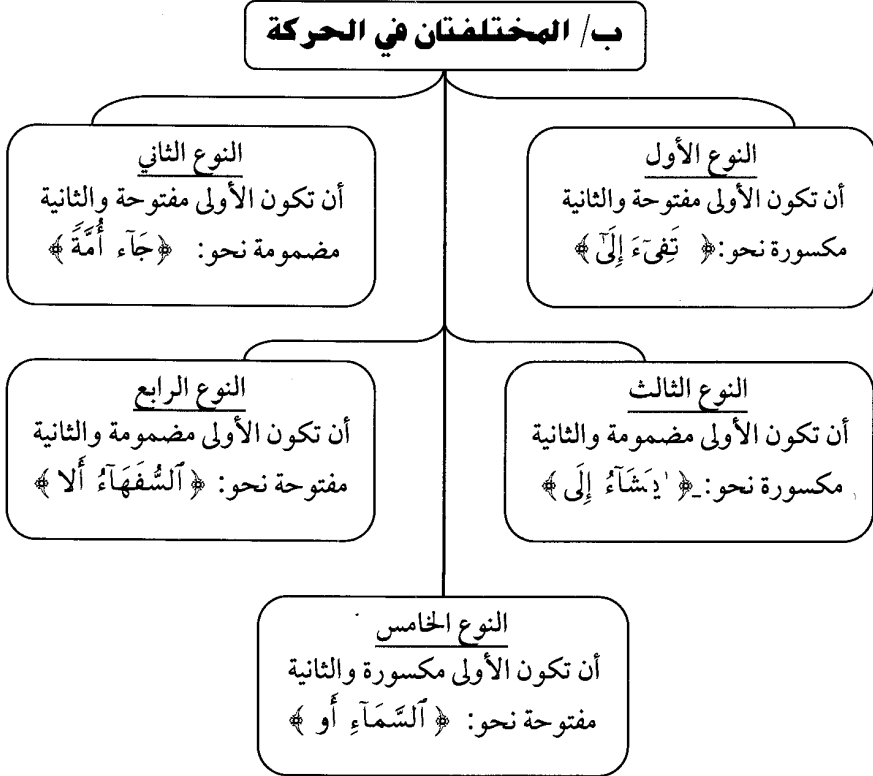


الحكم في النوعين:

- وصلاً: ليس له إلا التحقيق .
وقفاً: له وجهان ١- التحقيق .
٢- تسهيل الهمزة الثانية .

(٤) سورة الأعراف ٨١
(٥) سورة فصلت ٤٤

(١) سورة طه ٧١، الأعراف ١٢٣، الشعراء ٤٩
(٢) سورة القلم ١٤
(٣) سورة العنكبوت ٢٨



الحكم فيها:

وصلاً: ليس له إلا التحقيق .

وقفاً: له وجهان ١- التحقيق

٢- مثل أهل سما وهي قاعدة^(١)

فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل

(١) ينظر لشرح القاعدة. ص ٨٤



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهام في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا﴾^(١)

﴿أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيْنَا لَمُحْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قرأها: ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وقالوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَإِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الإسراء ٤٩، ٩٨

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٨، ٢٩

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

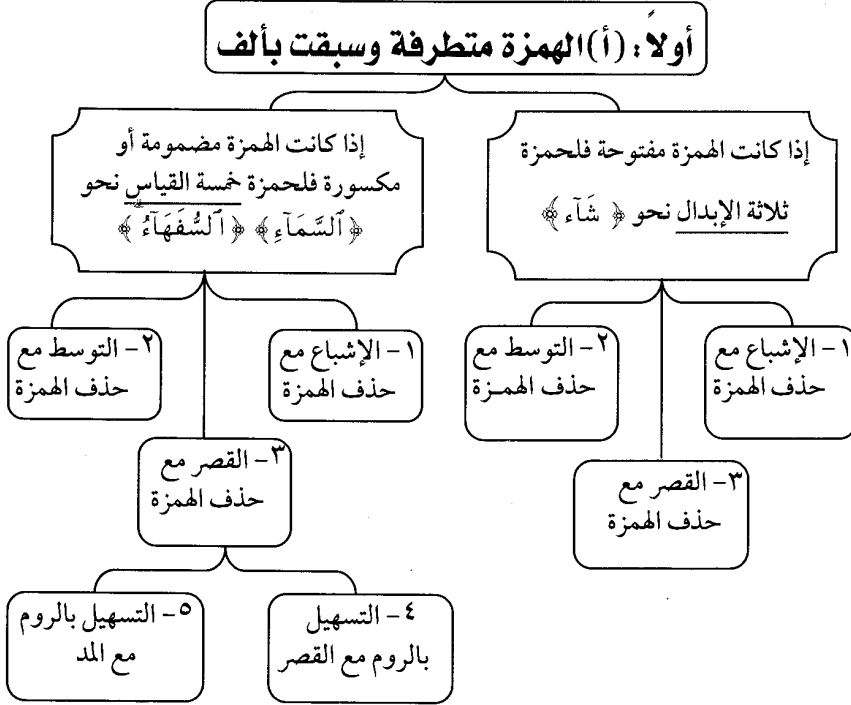
(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة النازعات ١١، ١٠



الوقف على الهمز

١/ حالات الوقف على الهمز المسبوق بساكن



(ب) الهمزة متوسطة وسبقت بألف:

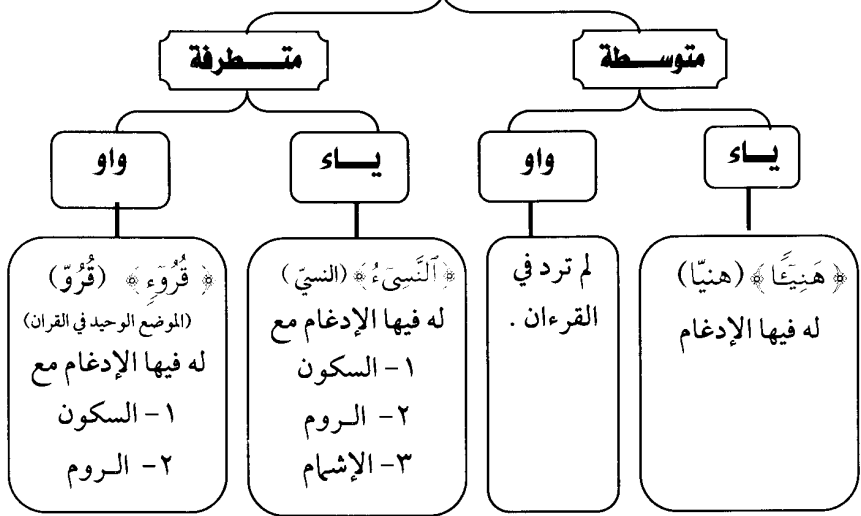
نحو: ﴿الْمَلَيْكَةِ﴾، ﴿أَوْلَيْكَ﴾ ﴿دُعَاءَ﴾ له عند الوقف وجهين:

١- التسهيل بين وبين مع المد المشبع

٢- التسهيل بين وبين مع القصر.



ثانياً : الهمزة مسبوقة بياء أو واو زائدتين :



تعريف :

الواو والياء الزائدتان هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها .
فلا تقعان فاءً للكلمة ولا عيناً ولا لاماً لها ، بل تقعان بين العين واللام (قروء) على
وزن فعول ، (النسيء) على وزن فاعيل

تنبيه :

كيفية الإدغام في هذه الحالة يكون بإبدال الهمزة ياء أو واو ثم إدغامها فيها فتكون ياء
أو واو مشددة

* مع الياء في ﴿النَّسِيءِ﴾^(١) ﴿دُرِيٍّ﴾^(٢) ﴿بَرِيٍّ﴾^(٣) لارابع لها في القرآن

* مع الواو في ﴿قُرُوءٍ﴾^(٤)

(١) سورة التوبة ٣٧

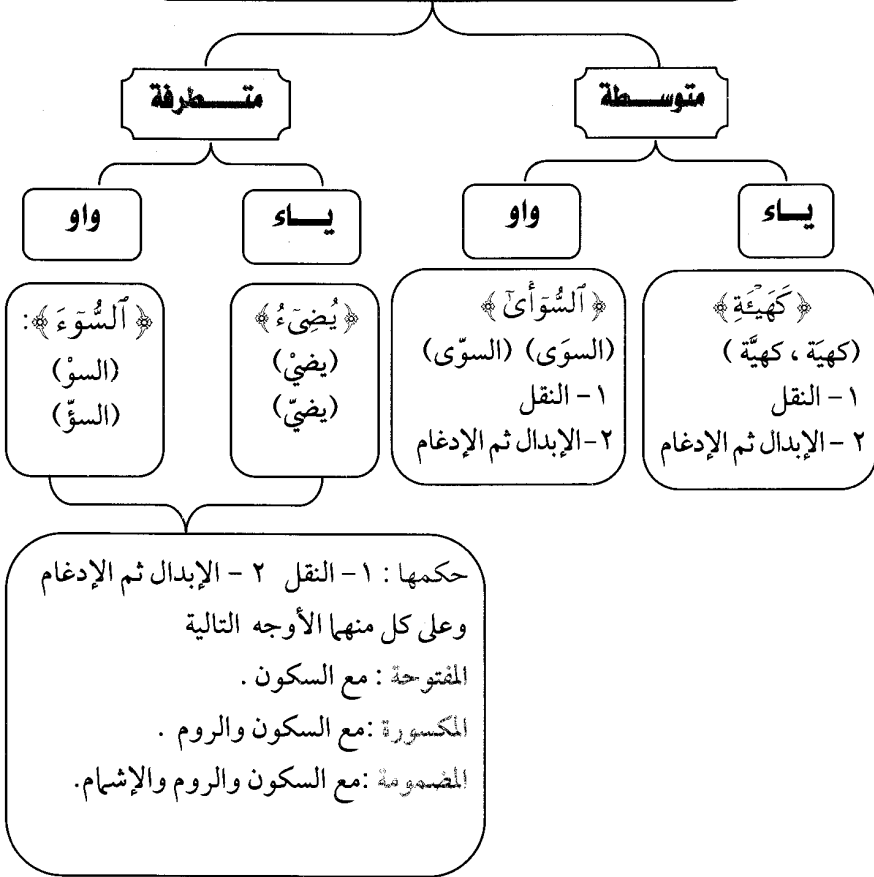
(٢) سورة النور ٣٥- . زاد همزة بعد الياء فقرأها (دريء)

(٣) حيثما وردت

(٤) سورة البقرة ٢٢٨



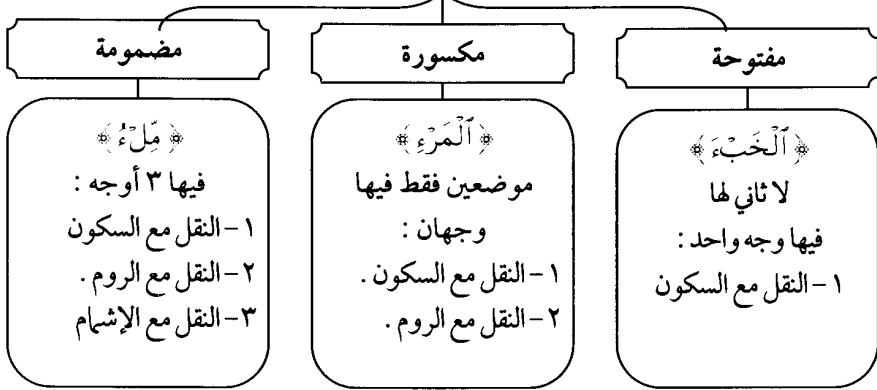
ثالثاً: الهمزة مسبوقة بياء أو واو أصليتين





رابعاً : المسبوقة بساكن صحيح

أ - متطرفة



ب - متوسطة

﴿ تَجْرُورٌ ﴾ ﴿ الْقُرْآنُ ﴾
له فيها النقل فقط



٢/ حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد

تعريف: قال الملا علي قاري " واعلم أن لحمزة مذهبين في تخفيف الهمزة : أحدهما : التخفيف التصريفي وهو الأشهر الأكثر المسمى بالقياسي ، وهو ما اتفق عليه أئمة العربية .

وثانيهما : التخفيف الرسمي وهو الذي ذهب إليه أبو عمرو الداني ، وشيخه أبو الفتح فارس ، ومكي بن أبي طالب ، وأبو عبدالله بن شريح ، والناظم ومن تبعهم . قال سليم عن حمزة : كان يتبع في الوقف على الهمزة خط المصحف^(١) .

١- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك

١- تبدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها سواء كانت :

أ- الهمزة متوسطة نحو ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿جِئْنَا﴾ ﴿بِوَأْنَا﴾ .

ب- متطرفة ﴿وَهَيْتَ﴾ .

٢- له الإبدال مع الإظهار والإدغام في :

﴿وَرِئِيَا﴾^(٢) ﴿رِئِيَاكَ﴾^(٣) ﴿الرِّئِيَا﴾^(٤) ﴿رِئِيِي﴾^(٥) ﴿وَتَوِيِي﴾^(٦) ﴿تَوِيِيهِ﴾^(٧)

٣- كلمتي ﴿أَنْبِئُهُمْ﴾^(٨) ﴿وَنَبِّئُهُمْ﴾^(٩) له بعد إبدال الهمزة ياء وجهان في الهاء (الضم ، والكسر) و تقرأ هكذا (أَنْبِئُهُمْ - أَنْبِئُهُمْ) (نَبِّئُهُمْ - نَبِّئُهُمْ) .

(١) شرح الشاطبية . الملا علي قاري . ج ١ / ٥٣٧

(٢) سورة مريم ٧٤

(٣) سورة يوسف ٥

(٤) سورة الصافات ١٠٥ - الأسراء ٦٠ - الفتح ٢٧

(٥) سورة يوسف ٤٣ - ١٠٠

(٦) سورة الأحزاب ٥١

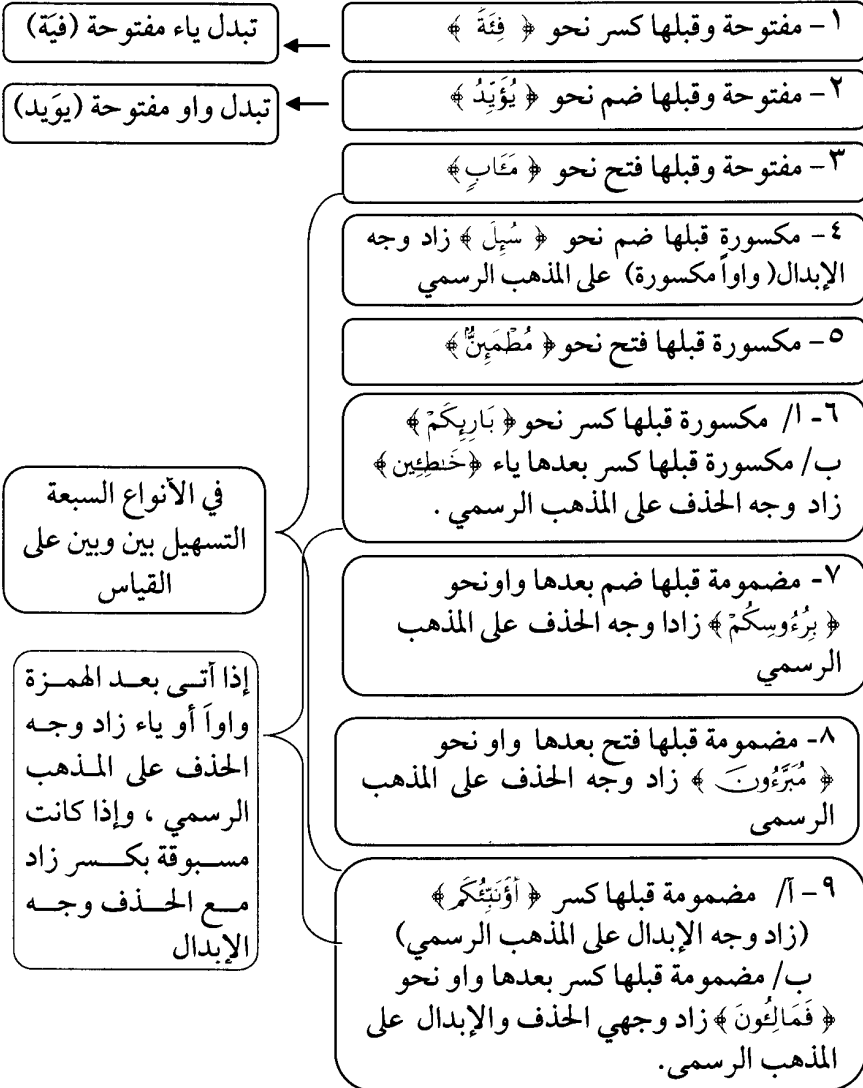
(٧) سورة المعارج ١٣

(٨) سورة البقرة ٣٣

(٩) سورة الحجر ٥١



٢/ إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك
فلها تسعة أنواع:





المذهب الرسمي في الوقف على الهمز

هذا المذهب ينقسم إلى قسمين

١- الهمزة المسبوقة بألف مدية. ٢- الهمزة التي لا يسبقها حرف مد.

القسم الأول :- الهمزة المسبوقة بألف مدية.

مرسومة على واو متطرفة

وردت في ثمانية ألفاظ متفق عليها في رسم
المصاحف في ثلاثة عشر موضعاً:

- ١- ﴿ شُرَكَوْا ﴾ الأنعام ٩٤، الشورى ٢١
 - ٢- ﴿ نَشْتُوْا ﴾ هود ٨٧
 - ٣- ﴿ الضُّعْفُوْا ﴾ إبراهيم ٢١
 - ٤- ﴿ شَفَعُوْا ﴾ الروم ١٣
 - ٥- ﴿ دُعُوْا ﴾ غافر ٥٠
 - ٦- ﴿ الْبَلْتُوْا ﴾ الصافات ١٠٦، الدخان ٣٣
 - ٧- ﴿ بُرَّوْا ﴾ المتحنة ٤
 - ٨- ﴿ جَزُوْا ﴾ موضعان المائدة ٢٩-٣٣، الشورى ٤٠، الحشر ١٧
- لفظان اختلفت المصاحف في رسمهما:
- ﴿ عَلِمْتُوْا ﴾ الشعراء ١٩٧، ﴿ الْعَلَمْتُوْا ﴾ فاطر ٢٨، ﴿ أَنْبِئُوْا ﴾ الأنعام ٥
- فيها ١٢ وجه:

- ٥ أوجه: الخمس القياس
- ٧ أوجه: أبدال الهمزة واوا على الرسم
- أ- بالقصر والتوسط والمد مع السكون
- ب- القصر مع الروم.
- ج- القصر والتوسط والمد مع الإشمام

مرسومة على ياء متطرفة

وردت في أربعة مواضع

- ١- ﴿ تَلْقَايِ نَفْسِي ﴾ يونس ١٥
 - ٢- ﴿ وَإِنِّي أَدْرِي الْقُرْبَى ﴾ النحل ٩٠
 - ٣- ﴿ إِنِّي أَلْبَسُ طه ١٣٠
 - ٤- ﴿ مِن وَرَائِي حِجَابٍ ﴾ الشورى ٥١
- فيها تسعة أوجه:

- ٥ أوجه: الخمس القياس
- ٤ أوجه: أبدال الهمزة ياء على الرسم أ- بالقصر والتوسط والمد مع السكون
- ب- والقصر مع الروم.

تنبيه: ١- الإبدال بالروم والإشمام لا يدخلان في المذهب القياسي المسبوق بألف مد.

٢- الإشمام لا يدخل مطلقاً في المذهب القياسي.

٣- الروم يدخل بالتسهيل فقط في المذهب القياسي.



القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها حرف مد .

أ- الهمزة المرسومة على واو متطرفة

سبقتها ضم

- ١- الهمزة المضمومة وردت في كلمتين ﴿ أَرْوًا ﴾ النساء ١٧٦ ﴿ لَوْلُو ﴾ الطور ٢٤ ﴿ اللُّوْلُو ﴾ الرحمن ٢٢
- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
- ١- إبدال الهمزتين واوًا مع السكون.
- ٢- إبدال الأولى وتسهيل الثانية بالروم.
- ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه
- إبدال الهمزتين واوًا مع السكون ، وبالروم والإشمام مع الثانية .
- ٢- الهمزة المكسورة في كلمة ﴿ اللُّوْلُو ﴾ الواقعة ٢٣
- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
- ١- إبدال الهمزتين واوًا مع السكون.
- ٢- إبدال الأولى وتسهيل الثانية بالروم.
- ب- على المذهب الرسمي وجهان :
- إبدال الهمزتين واوًا (لولو) مع السكون ، وبالروم مع الثانية فقط.
- ملاحظة :- الإبدال يكون في الهمزتين وقفًا أما التسهيل والروم والإشمام يكونا في الهمزة الثانية فقط مع إبدال الأولى.

سبقتها فتح

وردت في عشرة كلمات متفق عليها في رسم المصاحف:

- ١- ﴿ يَبْدُوًا ﴾ يونس ٤٣٤، النمل ٦٤، الروم ٢٧
- ٢- ﴿ تَفْتُوًا ﴾ يوسف ٨٥
- ٣- ﴿ يَتَفِيوًا ﴾ النحل ٤٨
- ٤- ﴿ أَتَوَكُّوًا ﴾ طه ١٨
- ٥- ﴿ لَا تَظْمُوًا ﴾ طه ١١٩
- ٦- ﴿ وَيَدْرُوًا ﴾ النور ٨
- ٧- ﴿ يَعْبُوًا ﴾ الفرقان ٧٧
- ٨- ﴿ أَلْمَلُوًا ﴾ المؤمنون ، النمل ثلاثة مواضع
- ٩- ﴿ يَنْشُوًا ﴾ الزخرف ١٨
- ١٠- ﴿ نَبُوًا ﴾ إبراهيم ٦ ، ص ٦٧ ، التغابن ٥
- وموضع مختلف فيه:
- ﴿ يَنْبُوًا ﴾ القيامة ١٣
- فيها خمسة أوجه:
- أ- على المذهب القياسي وجهان :-
- ١- إبدال الهمزة ألفًا.
- ٢- تسهيلها مع الروم .
- ب- على المذهب الرسمي ثلاثة أوجه :
- إبدال الهمزة واوًا مع السكون والروم والإشمام .



ب - الهمزة المرسومة على ألف متطرفة قسمان

مكسورة بعدها ياء عليها سكون مستدير

موضع واحد في الأتعام ﴿نَبَأِي﴾

الحكم :

أ- على المذهب القياسي وجهان :-

١- إبدال الهمزة ألفاً

٢- تسهيلها بالروم .

ب- على المذهب الرسمي وجهان :-

٣- إبدالها ياء مع السكون والروم .

مفتوحة ، مضمومة ، مكسورة ، ساكنة

الهمزة مفتوحة: ﴿نَبَأُ﴾

الحكم: إبدالها ألف مع السكون .

مكسورة: ﴿النَّبِي﴾ :

الحكم: ١- إبدالها ألف مع السكون

٢- تسهيلها بالروم .

مضمومة: ﴿الْمَلَأُ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون .

٢- تسهيلها بالروم

ساكنة: ﴿نَشَأُ﴾

الحكم ١- إبدالها ألف مع السكون



ج - الهمزة المرسومة على ياء متطرفة



تنبيه:

وجه الإسكان على المذهب القياسي والرسمي وجهٌ واحد في جميع الحالات تطبيقاً .



الهمز المتوسط بزائد وهي (الزوائد العشرة)

١- التحقيق مع المد ٢- التسهيل مع المد والقصر	هاء التنبيه نحو ﴿هَاتَانْتُمْ﴾
	ياء النداء نحو ﴿يَايَابْرَاهِيمُ﴾
التحقيق أو التسهيل	الهمزة نحو ﴿ءَأَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	الكاف نحو ﴿كَأَنْمَا﴾
التحقيق أو التسهيل	الواو نحو ﴿وَأَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	اللام نحو ﴿لَأَنْتُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	السين نحو ﴿سَأُورِيكُمْ﴾
التحقيق أو التسهيل	الفاء نحو ﴿فَأَبْوَأُ﴾
التحقيق أو الإبدال ياء مفتوحة	الباء نحو ﴿بِأَيِّكُمْ﴾
يوقف عليها بالثقل أو السكت	لام التعريف نحو ﴿الْأَنْهَرُ﴾

القاعدة :

إذا جاءت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها كسر مثل ﴿وَلَأَبْوَيْهِ﴾ ﴿لَأُخْرَنَهُمْ﴾ تحقق الهمزة أو تبدل الهمزة المفتوحة ياءً خالصة مفتوحة ، والهمزة المضمومة تبدل ياءً خالصة مضمومة .
ويكون حكم باقي الأنواع التحقيق أو التسهيل عدا لام التعريف .



ملخص آخر للوقف على الهمز

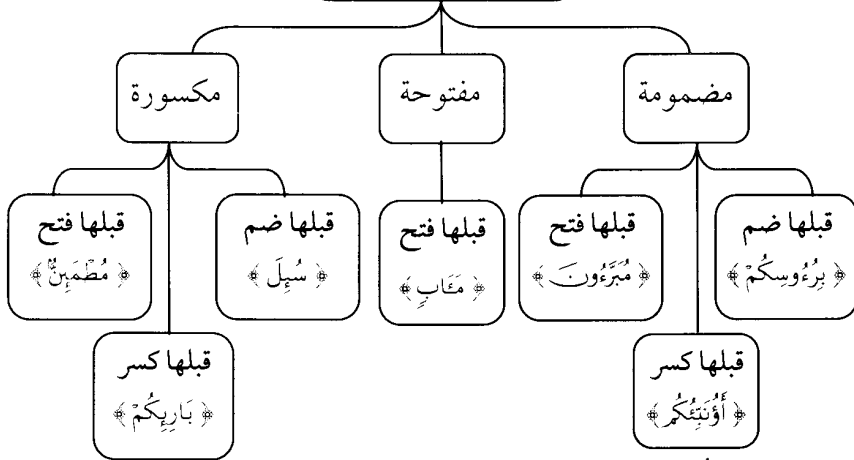
١- الهمزة المتحركة قبلها متحرك

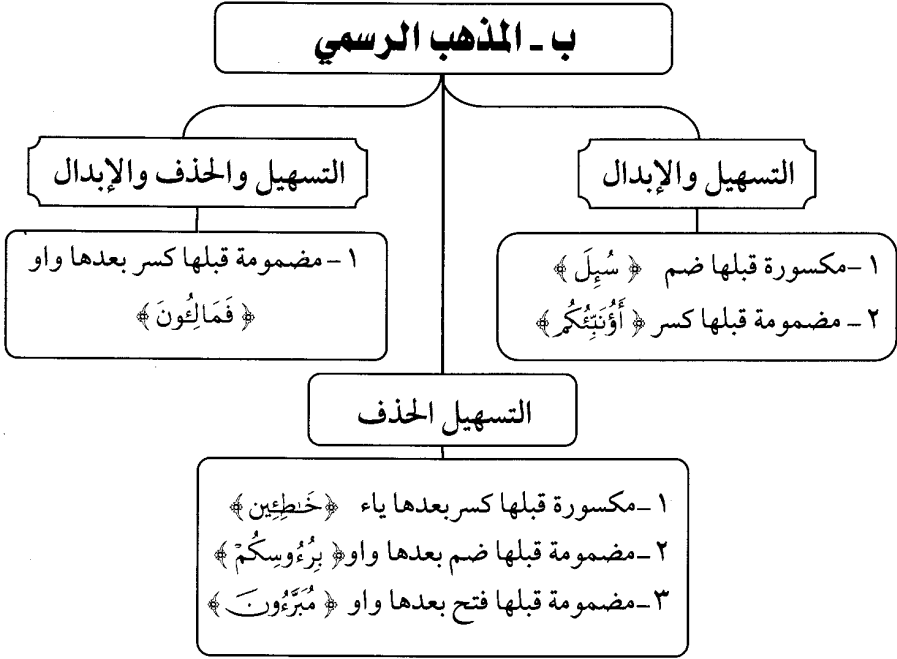
أ- المذهب القياسي

١- الإبدال فقط

- ١- مفتوحة قبلها كسر ﴿ فِتَّة ﴾
- ٢- مفتوحة قبلها ضم ﴿ يُؤَيِّد ﴾
- ٣- ساكنة قبلها متحرك ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾

٢- التسهيل



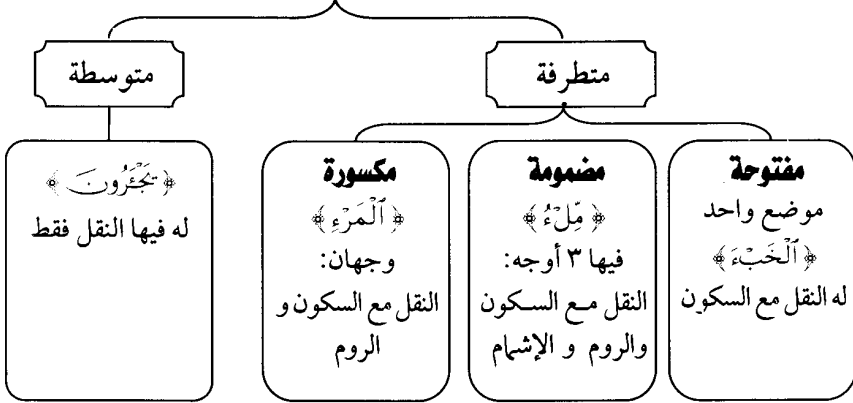


تنبيه:

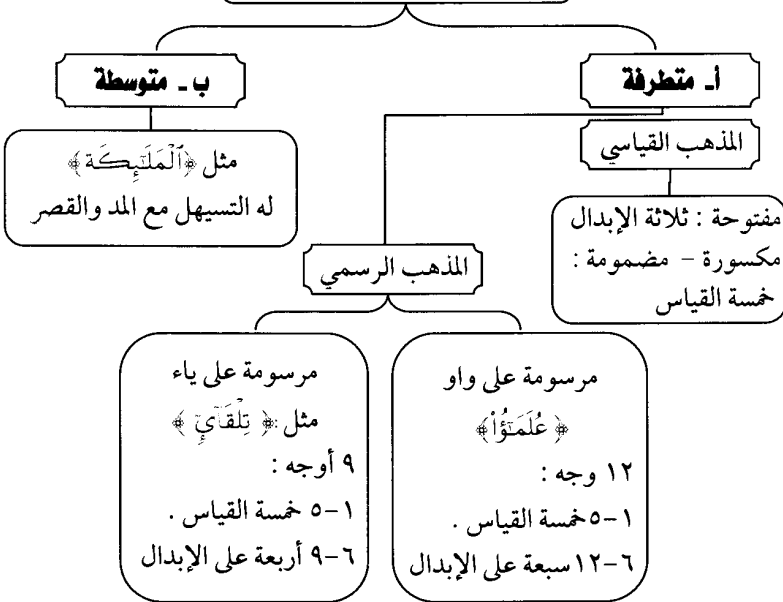
يطبق المذهب القياسي أولاً ويزاد عليه المذهب الرسمي .



٢- الهمزة متحركة قبلها ساكن صحيح



٣- الهمزة مسبوقة بألف





٤- الهمزة مسبوقة بواو أو ياء

أصليتين

زائدتين

متوسطة

متطرفة

متوسطة

متطرفة

الياء

﴿ كَهَيْعَةٍ ﴾

الواو

﴿ السُّوَّاءِ ﴾

١- النقل .

٢- الإدغام

الياء

﴿ يُضَىءُ ﴾

الواو

﴿ أَلْسُوءَ ﴾

له الإبدال ثم

الإدغام

المفتوحة :

مع السكون فقط

المكسورة :

مع السكون وروم

المضمومة :

مع السكون وروم

وإشمام

الياء

﴿ حَطِيءَاتِكُمْ ﴾

له الإدغام .

الواو

لم ترد في القرآن .

الياء

﴿ النَّسِيءُ ﴾ ﴿ بَرِيءٌ ﴾

﴿ دُرِيٌّ ﴾

لأربع هن في

القرآن

له الإدغام مع

السكون والروم

والإشمام

الواو

﴿ قُرُوءٍ ﴾

لثاني لها في القرآن

له الإدغام مع

السكون والروم



٥- الهمزة ساكنة وقبلها متحرك

متوسطة

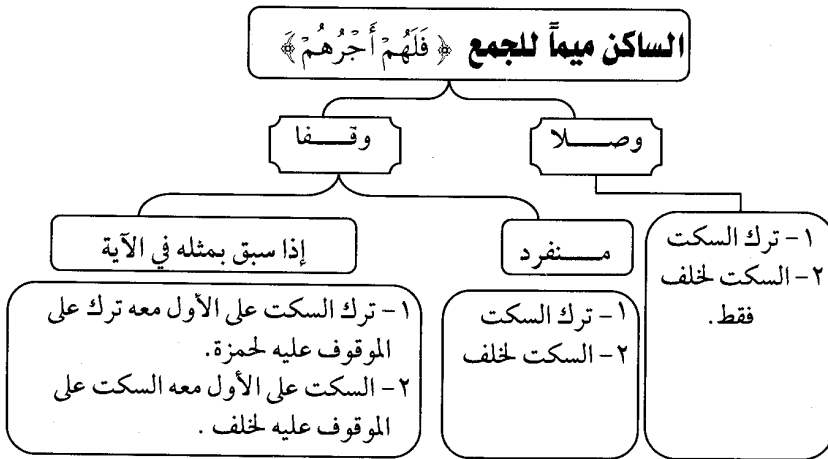
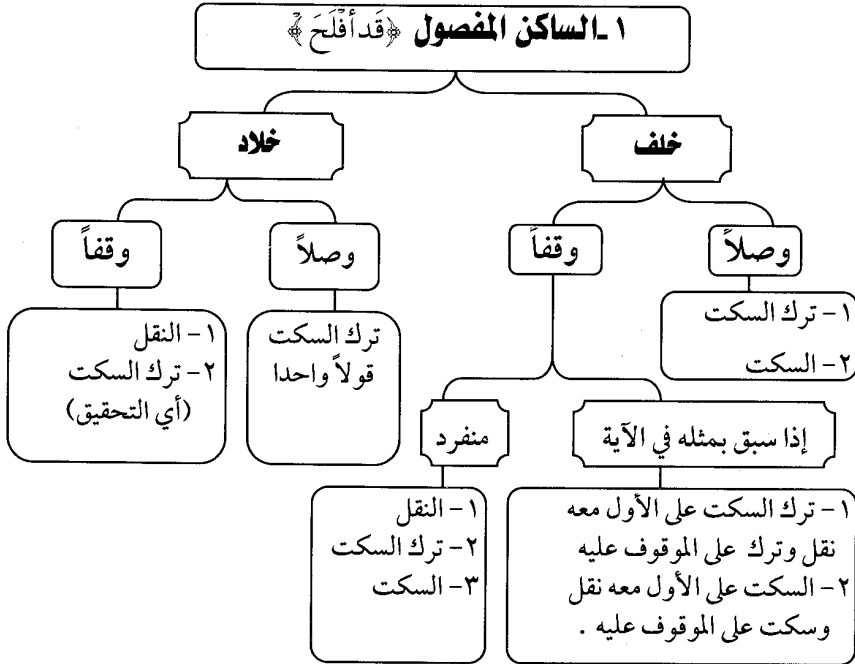
- ١ - ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ له الإبدال .
- ٢ - ﴿وَرَعِيًّا﴾ ﴿رُعِيَّاك﴾ ﴿الرُّعِيَّا﴾
﴿رُعِيِّي﴾ ﴿وَتَوَوِي﴾ ﴿تُؤْوِيهِ﴾
له الإبدال مع الإظهار والإدغام
- ٣ - ﴿أَنبِئَهُمْ﴾ ﴿وَنَبِّئَهُمْ﴾
له بعد إبدال الهمزة ياء وجهان في الهاء
(الضم والكسر)

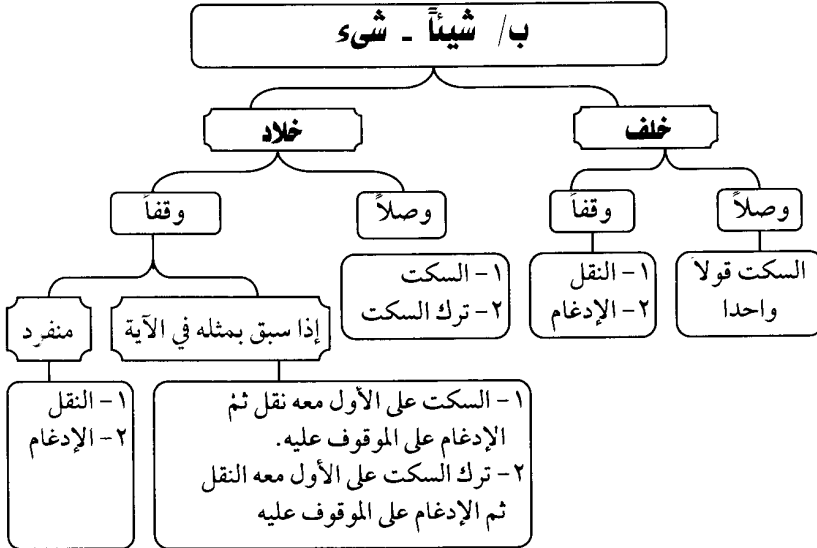
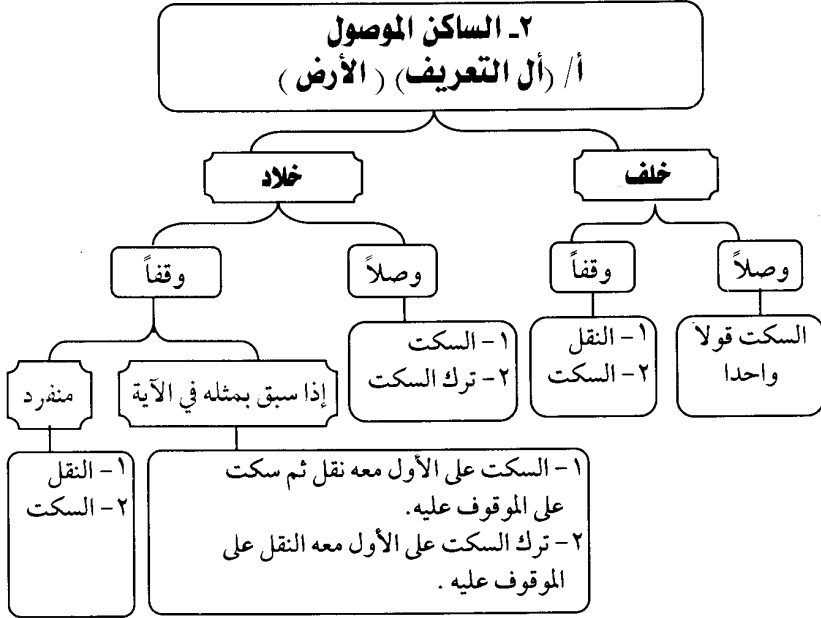
متطرفة

﴿وَهَيَّ﴾
له الإبدال مع السكون



قاعدة الهمزة أول الكلمة مسبوقه بساكن صحيح

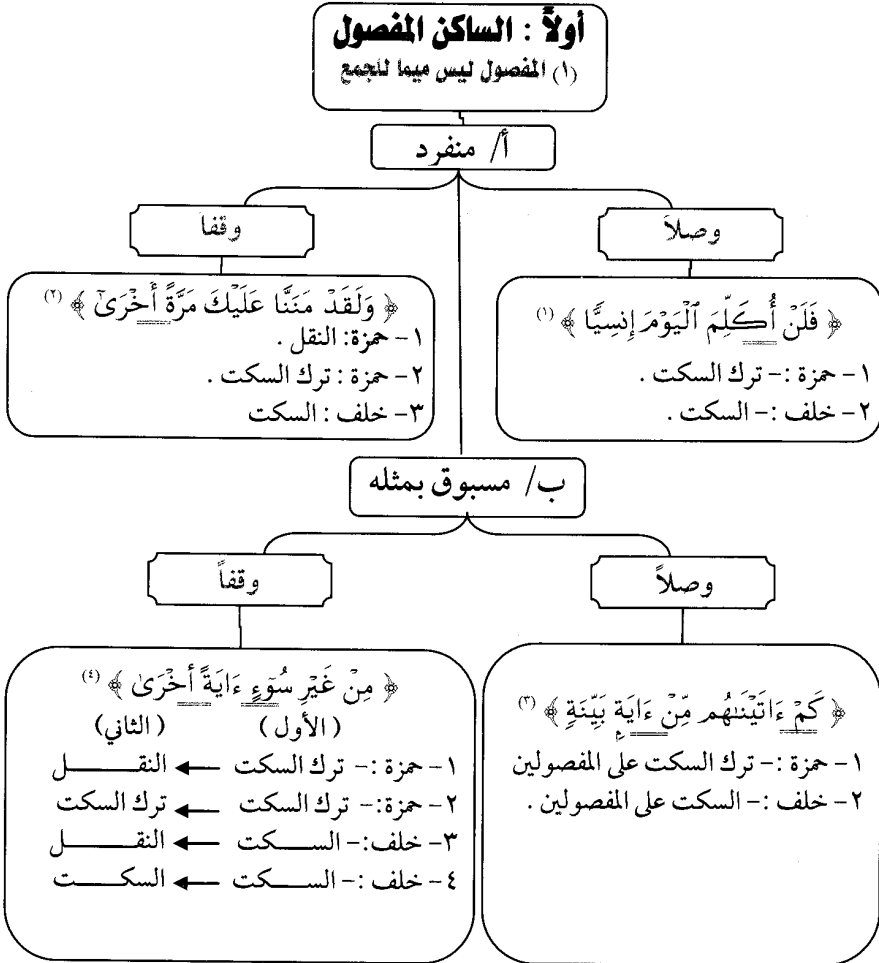




ملحوظة: لا يوجد ترك سكت على الموصول بنوعيه وقفاً



تحريرات على قاعدة الساكن المفصول

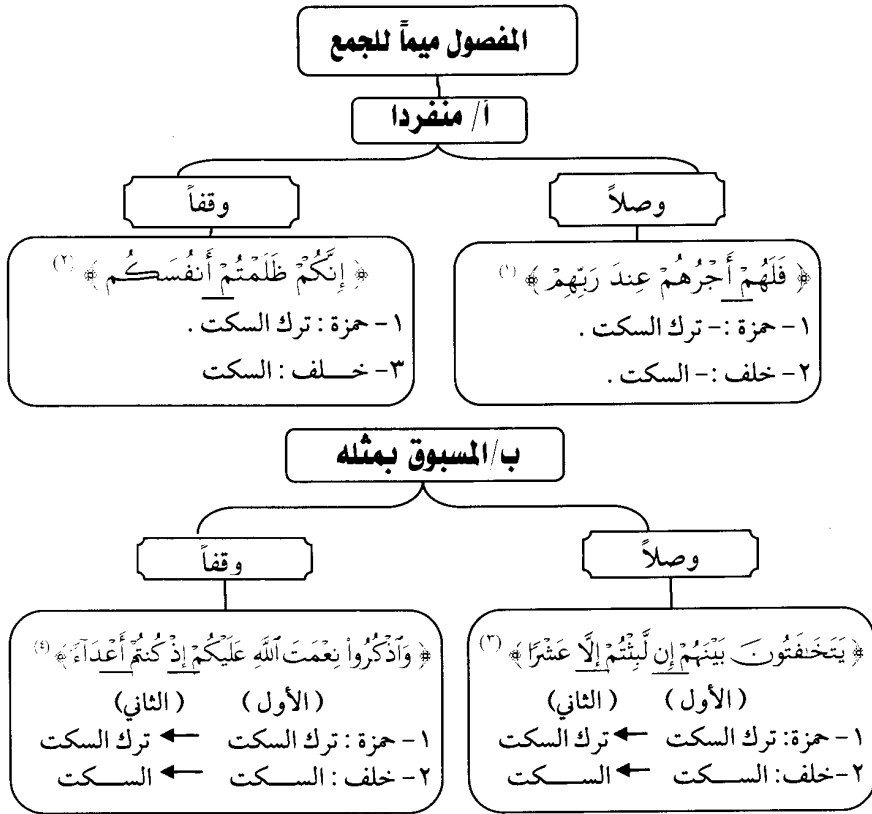


(١) سورة مريم ٢٣

(٢) سورة طه ٣٧

(٣) سورة البقرة ٢١١

(٤) سورة طه ٣٢



(١) سورة البقرة ٦٢

(٢) سورة البقرة ٥٤

(٣) سورة طه ١٠٣

(٤) سورة آل عمران ١٠٣



(٣) اجتماع المفصولين مع الغنة
١/سبق بمثله ووسطهم غنة

وصلاً

﴿ أَمْرًا مُنْتَمِرًا أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى فَيُرْسِلَ ﴾^(١)
المفصولان

- ١- خلف: ترك السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
٢- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت
٣- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت

﴿ أَمْرًا مُنْتَمِرًا أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى ﴾^(٢)
المفصولان

الموقوف عليه

- ١- خلف: ترك السكت ← ترك الغنة ← النقل
٢- خلف: ترك السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
٣- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← النقل
٤- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت
٥- خلف: السكت ← ترك الغنة ← النقل
٦- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت

وقفاً على
الثاني



منفرداً والغنة سبقت المفصول

﴿ وَمَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾^(١)

- ١- خلف: ترك الغنة ← ترك السكت
- ٢- خلف: ترك الغنة ← السكت
- ٣- خلاد: الغنة ← ترك السكت

وصلاً

﴿ وَمَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى ﴾^(٢)

- ١- خلف: ترك الغنة ← النقل
- ٢- خلف: ترك الغنة ← ترك السكت
- ٣- خلف: ترك الغنة ← السكت
- ٤- خلاد: الغنة ← النقل
- ٥- خلاد: الغنة ← ترك السكت

وقفاً على
المفصول

منفرداً سبق الغنة

﴿ قُلْ أَتُحَدِّثُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ تُخْلَفَ اللَّهُ عَهْدَهُ ﴾^(٣)

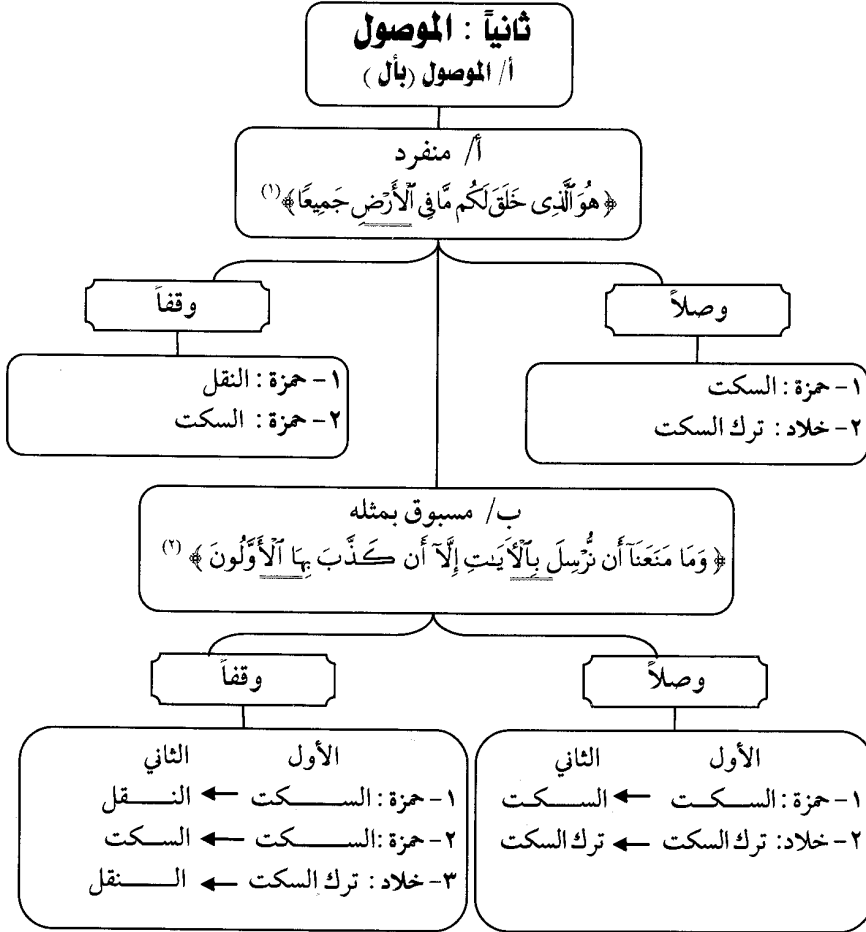
- ١- خلف: ترك السكت ← ترك الغنة
- ٢- خلاد: ترك السكت ← تحقيق الغنة
- ٣- خلف: السكت ← ترك الغنة

(١) سورة النساء ١٠٠

(٢) سورة البقرة ٨٠



تحريرات على قاعدة الساكن الموصول



ملاحظة :

لا يوجد ترك سكت على الموصول بأل وفقاً لحمزة .

(١) سورة البقرة ٢٩

(٢) سورة الإسراء ٥٩



اجتماع الموصول منفرد مع الغنة

١. الغنة سبقت الموصول المنفرد

﴿ فَأَرَادَ أَنْ يَسْتَفِيزَهُمْ مِّنَ الْأَرْضِ ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف : ترك الغنة ← النقل
- ٢- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٣- خلاد : الغنة ← النقل
- ٤- خلاد : الغنة ← السكت

وصلاً

- ١- خلف : ترك الغنة ← السكت
- ٢- خلاد : الغنة ← السكت
- ٣- خلاد : الغنة ← ترك السكت

٢. منفرد وسبق بغنة

﴿ قُلْ لِّبِنِ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا ﴾^(٢)

- ١- خلف : السكت ← ترك الغنة
- ٢- خلاد : السكت ← الغنة
- ٣- خلاد : ترك السكت ← الغنة

(١) سورة الإسراء ١٠٣

(٢) سورة الإسراء ٨٨



ب/ الموصول (شيء - شيئاً)

وقفاً

ب/ سبق بمثله سواء سبق (بشيء)
(شيئاً) أو موصول (بأل)

أ/ وقفاً لم يسبق بمثله

﴿ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ
دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ﴾^(٢)

- ١- حمزة: السكت ← النقل مع السكون والروم
- ٢- حمزة: السكت ← إدغام مع السكون والروم
- ٣- خلاد: ترك السكت ← النقل مع السكون والروم
- ٤- خلاد: ترك السكت ← الإدغام مع السكون والروم

ملاحظة

إذا كانت (شيء) مضمومة وموقوف عليها
يزاد على الأوجه السابقة الإشمام مع النقل
والإدغام

﴿ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا ﴾^(١)

١- حمزة: النقل + الإدغام

وصلاً

حكمه مثل الموصول بأل في جميع حالاته

(١) سورة مريم ٦٧

(٢) سورة النحل ٣٥



ثالثاً : اجتماع الموصولين (أل + شيء)

وفقاً

١ - إذا سبق الموصول (بأل) كلمة (شيء)

﴿أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْتَهُ مِن قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا﴾

١- حمزة : السكت ← النقل و الإدغام

٢- خلاد : ترك السكت ← النقل و الإدغام

٢- إذا سبقت كلمة (شيء) (أل) الموصولة

﴿فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

١- حمزة : السكت ← النقل

٢- حمزة : السكت ← السكت

٢- خلاد : ترك السكت ← النقل



رابعاً / اجتماع مفصول وموصول (أ) دون غنة

سبق المفصول الموصول

﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ ﴾^(١)

وقفاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: ترك السكت ← النقل
- ٢- حمزة: ترك السكت ← السكت
- ٣- خلف: السكت ← النقل
- ٤- خلف: السكت ← السكت

وصلاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: ترك السكت ← السكت
- ٢- خلاد: ترك السكت ← السكت
- ٣- خلف: السكت ← السكت

سبق الموصول المفصول

﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدًّا ﴾^(٢)

وقفاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: السكت ← النقل
- ٢- حمزة: السكت ← ترك السكت
- ٣- خلف: السكت ← السكت
- ٤- خلاد: ترك السكت ← النقل
- ٥- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت

وصلاً

المفصول الموصول

- ١- حمزة: السكت ← ترك السكت
- ٢- خلف: السكت ← السكت
- ٣- خلاد: ترك السكت ← ترك السكت

(١) سورة الأنعام ٨٢

(٢) سورة مريم ٨٩



(ب) مع الغنة

﴿ وَلَكُم فِي الْأَرْضِ مَسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ ۞ ﴾^(١)

المفصول

الموصول

- ١- خلف: السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
 ٢- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت
 ٣- خلاد: السكت ← الغنة ← ترك السكت
 ٤- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت

وصلاً

المفصول

الموصول

- ١- خلف: السكت ← ترك الغنة ← نقل
 ٢- خلف: السكت ← ترك الغنة ← ترك السكت
 ٣- خلف: السكت ← ترك الغنة ← السكت
 ٤- خلاد: السكت ← الغنة ← نقل
 ٥- خلاد: السكت ← الغنة ← ترك السكت
 ٦- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← نقل
 ٧- خلاد: ترك السكت ← الغنة ← ترك السكت

وقفاً على
الساكن
المفصول

(١) سورة البقرة ٣٦



خامساً / اجتماع المفصول مع كلمة (صراط)

(أ) الكلمة سبقت المفصول

﴿ وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِهِ ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف: إشمام الصاد ← نقل
- ٢- خلف: إشمام الصاد ← ترك السكت
- ٣- خلف: إشمام الصاد ← سكت
- ٤- خلاد: صاد خالصة ← نقل
- ٥- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

وصلاً

- ١- خلف: إشمام الصاد ← ترك السكت
- ٢- خلف: إشمام الصاد ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

(ب) المفصول سبق الكلمة

﴿ فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَبُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ ﴾^(٢)

- ١- خلف: ترك السكت ← إشمام الصاد
- ٢- خلاد: ترك السكت ← صاد خالصة
- ٣- خلف: السكت ← إشمام الصاد

(١) سورة الأعراف ٨٦

(٢) سورة طه ١٣٥



سادسا/ اجتماع الموصول مع كلمة (صراط)

(أ) الكلمة سبقت الموصول

﴿ وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ ﴾^(١)

وقفاً

- ١- خلف: إشمام الصاد ← نقل
- ٢- خلف: إشمام الصاد ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← نقل
- ٤- خلاد: صاد خالصة ← السكت

وصلاً

- ١- خلف: إشمام الصاد ← السكت
- ٢- خلاد: صاد خالصة ← السكت
- ٣- خلاد: صاد خالصة ← ترك السكت

(ب) الموصول سبق الكلمة

﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنُكَيِّبُونَ ﴾^(٢)

- ١- خلف: السكت ← إشمام الصاد
- ٢- خلاد: السكت ← صاد خالصة
- ٣- خلاد: ترك السكت ← صاد خالصة

(١) سورة الأنعام ١٢٦

(٢) سورة المؤمنون ٧٤



الوقف على الكلمات التالية :-

﴿ قُلْ أُوذِيكُمْ ﴾ آل عمران آية ٦٥، فيها ١٢ وجه ..

	الأولى	الثانية	الثالثة
النقل	نقل ←	تحقيق ←	تسهيل وإبدال
	نقل ←	تسهيل ←	تسهيل وإبدال
عدم السكت	تحقيق ←	تحقيق ←	تسهيل وإبدال
	تحقيق ←	تسهيل ←	تسهيل وإبدال
السكت	تحقيق ←	تحقيق ←	تسهيل وإبدال
	تحقيق ←	تسهيل ←	تسهيل وإبدال

﴿ هَتُولَاءِ ﴾ ثلاثة عشر وجهاً :

٥	١. تحقيق المنفصل مع المد ← المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل بروم مع المد والقصر
٤	٢. تسهيل المنفصل مع المد ← المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل بروم مع المد
٤	٣. تسهيل المنفصل مع القصر ← المتصل ثلاثة الإبدال والتسهيل بروم مع القصر

﴿ آءَ الْفَنِّ ﴾ ١٥ وجهاً :

٦	١. المد ← النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
٣	المد ← السكت على (ال) مع القصر - التوسط - الإشباع
	٢. القصر ← النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
	٣. التسهيل ← النقل مع القصر - التوسط - الإشباع
٦	التسهيل ← السكت على (ال) مع القصر - التوسط - الإشباع

تنبيه:- القصر لا يدخل معه السكت لصعوبة التقاء الساكنين بالسكت .



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

* حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابِ أَرْكَضْ ﴾
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا أَنَّهُ ﴾

* حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية
﴿ الْمَرَّةَ اللَّهُ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)



الإمالة

التقليل

- ١- كلمتي ﴿الْوَارِ﴾ ﴿الْقَهَّارِ﴾ المجرورتين .
- ٢- الكلمات التي وقعت فيها ألف بين رئين أو لاهما مفتوحة والثانية مجرورة ﴿الْأَبْرَارِ﴾ ﴿الْقَرَارِ﴾ ﴿الْأَشْرَارِ﴾ .
- ٣- ﴿التَّوْرَةَ﴾ حيثما وقعت .

الإمالة الكبرى

قال الإمام الشاطبي :-

معاً وعسى أيضاً أمالا وقل بلى
زكى وإلى من بعد حتى وقُلْ على
مُمَالٌ كزكاها وأنجى مع ابتلى
وفيا سواهُ للكِسَائِي مُيَّلا
أتى وخطايا مثله مُتَقَبَّلا
وفي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلَا
عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمُرِيمٍ يُجْتَلَى
أَدْعَتْ بِهِ حَتَّى تَصَوِّعَ مَنَدَلَا
وَحَرَفٌ دَحَاهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تَبْتَلَى

وفي اسم في الاستفهام أتى وفي متى
ومارسموا بالياء غير لذي وما
وَكُلُّ ثَلَاثِي يَزِيدُ فَإِنَّهُ
ولكن أحياء عنها بعد واوه
ورؤياي والرؤيا ومرضاة كيفها
ومخياهم أيضاً وحقُّ ثقَاتِه
وفي الكهف أنساني ومن قبل جاء من
وفيها وفي طس آتاني الذي
وَحَرَفٌ تَلَاهَا مَعَ طَحَاهَا وَفِي سَجَى



المستثنى	المهمال
<p>١- لفظ (أحيا) إذا كان مقترن بـ (ف/ ثم)</p> <p>﴿ فَأَحْيَاكُمْ ﴾ ﴿ ثُمَّ أَحْيَاهُمْ ﴾</p> <p>٢- الكلمات: ﴿ الرُّءُوبَا ﴾ وتصريفاتها</p> <p>﴿ مَرَضَات ﴾ وتصريفاتها</p> <p>﴿ أَنَسِيدُهُ ﴾ ﴿ عَصَانِي ﴾ إبراهيم</p> <p>﴿ وَأَوْصِي ﴾ مريم ﴿ ءَلْتَنِي ﴾ مريم / النمل</p>	<p>١- ذوات الياء في الأفعال والأسماء:</p> <p>﴿ أَهْتَدَى ﴾ ﴿ هُدَى ﴾ ﴿ الْمَأْوَى ﴾</p> <p>وانتصل بضمير:</p> <p>﴿ فَيَهْدِيهِمْ ﴾ ﴿ زَكَّيْنَهَا ﴾ ﴿ فَأَجْنَهُ ﴾</p>
	<p>٢- ما كان على وزن (فَعَالَى) و(فَعَالَى) مثل:</p> <p>﴿ كُنَّسَانِي ﴾ ﴿ أَلْبَيْتِي ﴾</p>
	<p>٣- ما كان على وزن (فَعَلَى) مثلث الفاء</p> <p>مثل: ﴿ مُوسَى ﴾ ﴿ عَيْسَى ﴾ ﴿ نَحْيَى ﴾</p>
<p>﴿ مَا زَكَّى ﴾ ﴿ حَتَّى ﴾ ﴿ إِلَى ﴾</p> <p>﴿ عَلَى ﴾ ﴿ لَدَى ﴾</p>	<p>٤- كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء</p> <p>﴿ يَحْسَبُونَ ﴾ ﴿ عَسَى ﴾</p> <p>وأضاف إليها</p> <p>﴿ مَتَى ﴾ ﴿ نَى ﴾ ﴿ نَوَى ﴾</p>
	<p>٥- أمال ذوات الراء</p> <p>﴿ الشَّيْرَى ﴾ ﴿ أَقْبَرَى ﴾</p>
	<p>٦- ما رسم بالألف وهي:</p> <p>﴿ الْأَعْيُنَا ﴾ ﴿ تَوْلَادُ ﴾ ﴿ أَقْصَا ﴾ ﴿ سِيمَاهُمْ ﴾</p> <p>﴿ الشَّيْبَا ﴾ ﴿ الْحَوَائِي ﴾ ﴿ بِلَاهُمَا ﴾ ﴿ وَرَبَّنَا ﴾</p>
<p>﴿ ذَحْبَهَا ﴾ النازعات</p> <p>﴿ طَحْنَهَا ﴾ ﴿ تَلَدَّهَا ﴾ الشمس</p> <p>﴿ سَحَى ﴾ الضحى</p>	<p>٧- ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر (طه، النجم، المعارج، القيامة، النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق)</p>



المستثنى	الأمال
	٨- أمال الراء في الحالين ، والهمزة وقفاً من : ﴿ تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء ٦١
	٩- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلأً ووقفاً إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى بعدها ساكن فالراء فقط وصلأً
	١٠- أمال الألف التي هي عين الفعل الثلاثي الماضي في عشرة أفعال قال الإمام الشاطبي : وكيف الثلاثي غير زاغت بما في أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتحملا وحاق وزاغوا جاء وشاء ﴿ طَابَ جَاءَ ، شَاءَ - حَابَ - ضَاقَتْ - زَادَتْهُ حَاقُوا - وَحَاقَ - رَانَ - زَاغَ ﴾ (المجردة من التاء) أي ﴿ زَاغَتْ ﴾ له فيها الفتح
	١١- أمال ألفات (حي طهر) بفواتح السور.
	١٢- ﴿ كَلَّتَا ﴾ باعتبار الألف للتأنيث ، وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها.
	خلف : أمال النون والهمزة من ﴿ وَتَنَّا ﴾ الإسراء ، وفصلت ، ﴿ ضِعْفًا ﴾ النساء ، ﴿ آتَيْكَ ﴾ معاً النمل خلاد : الهمزة فقط من ﴿ وَتَنَّا ﴾ الإسراء ، فصلت وأمال ألف ﴿ ضِعْفًا ﴾ ﴿ آتَيْكَ ﴾ بخلف عنه



الإدغام الصغير

ملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	لقب الحرف	المدغم
	﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ ﴾ الأعراف ١٦٣	فضق	ت	حروف نطعية	إدغام (إذ) مع ستة أحرف
	﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾ حيثاء وردت	فضق	د		
	﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا ﴾ الأحقاف ٢٩	ق	ص	حروف أسلية	
	﴿ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ﴾ النور ١٢	ق	س		
	﴿ وَإِذْ زَيَّنَّا ﴾ الأنفال ٤٨	ق	ز		
	﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ المجادلة ١	فضق	س	حروف أسلية	إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف
	﴿ وَلَقَدْ صَرَفْنَا ﴾ الإسراء ٨٩، ٤١-٤٥	فضق	ص		
	﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾ الملك ٥	فضق	ز		
	﴿ وَلَقَدْ دَمَّرْنَا ﴾ الروم ٥٨، الزمر ٢٧	فضق	ض	حروف شجرية	
	﴿ قَدْ حَاكُمْ ﴾ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨	فضق	ج		
	﴿ قَدْ شَغَفَهَا ﴾ يوسف ٣٠	فضق	ش		
	﴿ فَقَدْ ظَمَّرَ ﴾ البقرة ٢٣١، الطلاق ١	فضق	ظ	حروف لنوية	
	﴿ وَلَقَدْ دَرَأْنَا ﴾ الأعراف ١٧٩	فضق	ذ		



الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	لقب الحرف	المدغم
	﴿ أَنْزَلَتْ سُورَةً ﴾ التوبة ٨٦	فضق	س	حروف أسلية	إدغام (تاء التانيث) في ستة أحرف
	﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ النساء ٩٠	فضق	ص		
	﴿ حَبَّتْ زِدَّتُهُمْ ﴾ الإسراء ٩٧	فضق	ز		
	﴿ نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ النساء ٥٦	فضق	ج	حرف شجري	
	﴿ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا ﴾ الأنعام ١٣٨	فضق	ظ	حرف	
	﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودٌ ﴾ حيثما وردت	فضق	ث	لثوي	
حروف (بل وهل) ثمانية إلا أن همزة ليس له فيها إلا خمسة أحرف	﴿ بَلَّ سَوَّاتٍ ﴾ يوسف ١٨٨٢	فضق	س	حرف أسلي	إدغام لام هل وبل فقط في
	﴿ هَلَّ تُوْبٌ ﴾ المطففين ٣٦	فضق	ث	حروف	
	﴿ بَلَّ ظَنَنْتُمْ ﴾ الفتح ١٢	فضق	ظ	لثوية	
	﴿ هَلَّ تَعَلَّمُ ﴾ مريم ٦٥	فضق	ت	حرف	
وجهان لخلاص	﴿ بَلَّ طَبِيعَ ﴾ النساء ١٥٥	ق	ط	نطمي	



الإدغام الكبير

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
وكله مع مد الألف قبل الإدغام مدأ مشبعاً بسبب السكون المثقل ويكون المد في الحالات السابقة من قبيل اللازم للزوم مده (٦) حركات فقط.	﴿ وَالصَّاتِفَاتِ صَفَاً ﴾ الصافات ١	فضق	ص	ت
	﴿ فَالزَّجْرَاتِ زَجْرًا ﴾ الصافات ٢	فضق	ز	
	﴿ فَالتَّلْبِيتِ ذِكْرًا ﴾ الصافات ٣ ﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا ﴾ الذاريات ١	فضق	ذ	
	﴿ فَالْمَلَقَاتِ ذِكْرًا ﴾ المراتة	ق	ق	
مع المد المشبع	﴿ بَيْتَ طَافِقَةٍ ﴾ النساء ٨١	فضق	ط	
فيها وجهان : ١- الإظهار ٢- الإدغام مع المد المشبع.	﴿ فَالْغَيْرَاتِ صُبْحًا ﴾ الضحى ٣	ق	ص	
مع المد المشبع في الواو	﴿ أتمِدُّونَ بِيَمَالٍ ﴾ النمل ٣٦	فضق	ن	ن



إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
	﴿ أَوْرِثْتُمُوهَا ﴾ الأعراف، الزخرف ﴿ لَبِثْتُ ﴾ وتصريفاتها	فضق	ت	ث
	﴿ أَخَذْتُ ﴾ بتصريفاتها ﴿ عُدْتُ ﴾ ﴿ فَبَدَّلْتُهَا ﴾ طه	فضق	ت	ذ
خالد وجهان	﴿ أَرْكَبُ مَعْنَا ﴾ هود ٤٢	فضق	م	ب
قرأها بجزم الباء	﴿ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ البقرة ٢٨٤ فقط	فضق	ذ	د
مع المد المشبع	﴿ كَتَمْتُمْ ﴾ مريم ٢٠١	فضق	ث	ن
	﴿ يُرِدُّ ثَوَابَ ﴾ آل عمران ١٤٥	فضق	م	ن
أظهر النون عند الميم	﴿ طَسَمَ ﴾ الشعراء ١	فضق	م	ن

إدغام الباء المجزومة في الفاء (١)

الملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
وقع في خمس مواضع وهو خاص بخالد فقط	﴿ يَغْلِبُ فَسَوْفَ ﴾ النساء ٧٤	ق	ف	ب
	﴿ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ ﴾ الرعد ٥			
	﴿ أَذْهَبَ فَمَنْ ﴾ الإسراء ٦٣			
	﴿ فَأَذْهَبَ فَإِنَّ ﴾ طه ٩٧			
له الإدغام والإظهار	﴿ يَتَّبِعُ فَأُولَئِكَ ﴾ الحجرات ١١			

ملاحظة: خلف إدغام النون في الواو والياء بدون غنة وهو القارئ الوحيد من القراء العشرة له الإدغام فيها دون غنة.

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٣٥



السكت

- ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية .

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقَدْنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفقون عليها .

(١) سورة الكهف ١

(٢) سورة الكهف ١

(٣) سورة يس ٥٢

(٤) سورة القيامة ٢٧

(٥) سورة المطففين ١٤



ياءات الإضافة

تسمى هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

ماخالف فيه حفصاً قبل همزة القطع
(قرأها بالإسكان)

الهمزة الموحدة

﴿ إِنَّ أَجْرِي إِلَّا ﴾

حيث وردت

﴿ يَدِي إِلَيْكَ ﴾ المائدة ٢٨

﴿ وَأُمِّي إِلَهَيْنِ ﴾ المائدة ١١٦

الهمزة المفتوحة

﴿ مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ أَوْرَجْمَنَا ﴾ الملك ٢٨



ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

معرفة بلام التعريف

مثل حفص

أسكنها في جميع المواضع الأربعة عشر.

- ١- ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤
- ٢- ﴿رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ البقرة ٢٥٨
- ٣- ﴿حَرَمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ﴾ الاعراف ٢٣
- ٤- ﴿ءَايَاتِي الَّذِينَ﴾ الاعراف ١٤٦
- ٥- ﴿قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ﴾ ابراهيم ٣١
- ٦- ﴿ءَاتَنِي الْكِتَابَ﴾ مريم ٣٠
- ٧- ﴿مَسْنِي الضُّرِّ﴾ الانبياء ٨٣
- ٨- ﴿عِبَادِي الصَّالِحُونَ﴾ الانبياء ١٠٥
- ٩- ﴿يَعِبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ العنكبوت ٥٦
- ١٠- ﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِي الشَّاكِرِينَ﴾ ساء ١٣
- ١١- ﴿مَسْنِي الشَّيْطَانِ﴾ ص ٤١
- ١٢- ﴿قُلْ يَعِبَادِي الَّذِينَ اسْرَفُوا﴾ الزمر ٥٣
- ١٣- ﴿إِنْ أَرَادَنِي اللَّهُ بِضُرٍّ﴾ الزمر ٢٨
- ١٤- ﴿أَهْلِكَنِي اللَّهُ﴾ الملك ٢٨



ماخالف فيه حفصاً قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

(و.وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :

﴿ فُكُلٌ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

(بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

(لي) من قوله تعالى :

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَوَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ مَا لِي لَأَأْرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَوَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَوَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

﴿ وَمَا لِي لَأَأَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ يس ٢٢

كلمة (معى) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ الاعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تَقْتُلُوا مَعِيَ عِدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَيَجْتَنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

م	الكلمة	السورة	وصار	ونصب	توضيح
١	﴿أَتَمِدُونِ بِمَالِ﴾	النمل ٣٦	أتمدونِّي بهال	أتمدونِّي	إدغام النون في النون مع المد اللازم ٦ حركات
٢	﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء	
٣	﴿ءَاتِنِ اللَّهَ﴾	النمل ٣٦	ءاتان	ءاتان	



الظاهر من الكلمات الفرشية

١ - ضم الهاء في :-

أ- ﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾ مطلقاً حيثما وردت

ب- إذا جاءت الميم قبل ساكن ، وكان قبل الميم هاء ، وقبل الهاء ياء ساكنة أو حرف مكسور، نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ ﴿قُلُوبِهِمُ الْعَجَلُ﴾ ﴿قَتِيلَهُمُ امْتَلَتْ﴾ (فلحمزة ضم الهاء والميم) وصلأ

٢- يسكن الهاء في : ﴿يُؤَدِّيهِ إِلَيْكَ﴾^(١) ﴿تُولِيهِ﴾^(٢) ﴿وَنُصَلِّيهِ﴾^(٣) ﴿تُؤْتِيهِ﴾^(٤) ﴿قَالَ لَهُ﴾^(٥)

٣- حذف الهاء وصلأ من ﴿مَالِيَّةٍ﴾ ﴿سُلْطَنِيَّةٍ﴾^(٦)

- | | |
|---------------------|--|
| ٤- ﴿وَلَدًا﴾ ← | (وُلدا) قرأها بضم الواو وإسكان اللام . |
| ٥- ﴿الْبَيْوتِ﴾ ← | (البيوت) بكسر الباء . |
| ٦- ﴿الرِّيَّاحِ﴾ ← | (الرياح) بدون ألف . |
| ٧- ﴿بُشْرًا﴾ ← | (نَشرا) بنون مفتوحة بدل الباء . |
| ٨- ﴿تَرْجَعُ﴾ ← | (تَرَجع) بفتح التاء وكسر الجيم . |
| ٩- ﴿رَأَوْفٌ﴾ ← | (رؤف) بواو مهموزة . |
| ١٠- ﴿الْغُيُوبِ﴾ ← | (الغيوب) بكسر الغين . |
| ١١- ﴿وَيُبَشِّرُ﴾ ← | (يُبَشِّر) بفتح الياء وإسكان الباء وضم الشين . |

(١) سورة آل عمران ٧٥

(٢) سورة النساء ١١٥

(٣) سورة النساء ١١٥

(٤) سورة آل عمران ١٤٥

(٥) سورة النمل ٢٨

(٦) سورة الحاقة ٢٨-٢٩



١٢- لفظ (أم) * في أربعة مواضع :

أ- إذا وقع مفرداً في أربعة مواضع :-

١- ﴿فَلَأُمِّهِ الثَّلَاثُ﴾ ﴿فَلَأُمِّهِ السُّدُسُ﴾^(١) ← (فلايمه) قرأهما بكسر الهمزة وصلأ وابتداءً.

٢- ﴿فِي أُمِّهَا رَسُولًا﴾^(٢) ← (إمها)

﴿فِي أَمْرِ آلِ كَتَّابٍ﴾^(٣) ← (إم)

قرأهما بكسر الهمزة وصلأ وضمها ابتداءً.

ب- لفظ أم إذا أضيف إلى جمع وكان قبله كسر في أربعة مواضع :-

﴿أُمَّهَاتِكُمْ﴾^(٤) ← (إمهاتكم)

قرأها بكسر الهمزة والميم وصلأ فقط ، وقرأ بضم الهمزة وفتح الميم ابتداءً كبقية القراء.

١٣- ﴿الْصِّرَاطَ﴾ بإشمام الصاد صوت الزاي عند خلف حيث ورد ، أما خلاد فله .

الإشمام في الموضع الأول فقط من سورة الفاتحة ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾

١٤- إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال (بالزاي)

﴿يَصْدِفُونَ﴾ ﴿وَتَصْدِيَةٌ﴾ ﴿فَأَصْدَعُ﴾ ﴿أَصْدُقُ﴾

ملحوظة على الإشمام :-

﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ ﴿بِمُصَيِّرٍ﴾ له فيها الإشمام بخلف خلاد :

إذا قرأت خلاد بالإشمام فيها يجب حينئذ السكت في (أل - شيء) وإذا قرأت بالصاد

الخالصة له فيها السكت وعدمه .

* النشر في القراءات العشر . لأبن الجزري ٢ / ١٨٦

(١) سورة النساء ١١

(٢) سورة القصص ٥٩

(٣) سورة الزخرف ٤

(٤) سورة النحل ٧٨ ، الزمر ٦ ، النجم ٣٢ ، النور ٦١

الباب الثاني الفصل التاسع

أصول قراءة الإمام الكسائي
براوييه (أبو الحارث / الدوري)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة وكلمتين
- ④ الهمز المفرد
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ⑦ الإمالة
- ⑧ إمالة هاء التانيث
- ⑨ الإدغام
- ⑩ إدغام المتقاربان والمتجانسان
- ⑪ السكت
- ⑫ الوقف على مرسوم الخط
- ⑬ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑭ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام الكسائي

مؤلف (تاريخ)

مؤلف (تاريخ) / مؤلف (تاريخ)

القارئ (الكسائي الكوفي)^(١)

هو علي بن حمزة الإمام أبو الحسن الأسدي ، مولا هم الكوفي ، المقرئ النحوي ، لقب بالكسائي لأنه أحرم في كساء ، قال عنه أبو بكر الأنباري : اجتمعت في الكسائي أمور كان أعلم الناس بالنحو ، وأوحدهم في الغريب ، وأوحد الناس في القرآن ، فكانوا يكثر عنده ، فيجمعهم ويجلس على كرسي ، يتلوا القرآن من أوله إلى آخره ، وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ ، توفي سنة ١٨٩ هـ ، وأشهر من روى

عنه الشيخان وغيرهم

القارئ (تاريخ)

هو الليث بن خالد المروزي البغدادي ، يكنى بأبي الحارث كان من أصحاب الكسائي وكان ثقة حاذقاً ضابطاً للقراءة محققاً لها ، توفي سنة ٢٤٠ هـ .

القارئ (تاريخ)

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان ، الدورى الأزدي ، النحوي ، البغدادي ، والدورى : نسبة إلى (الدور) وهو موضع ببغداد ، كان إمام القراءة في عصره ، وشيخ الإقراء في وقته ، ثقة ضابطاً ، توفي سنة ٢٦١ .

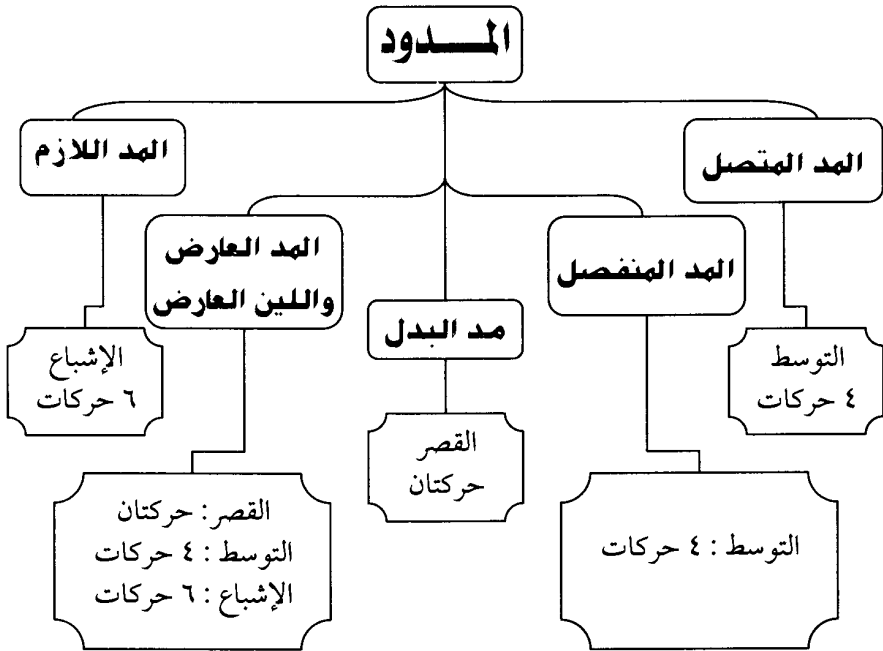
(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/ ١٢٠ ، سير أعلام النبلاء ٩/ ٢٣١ ، غاية النهاية ١/ ٣٥٥

البسمة

إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

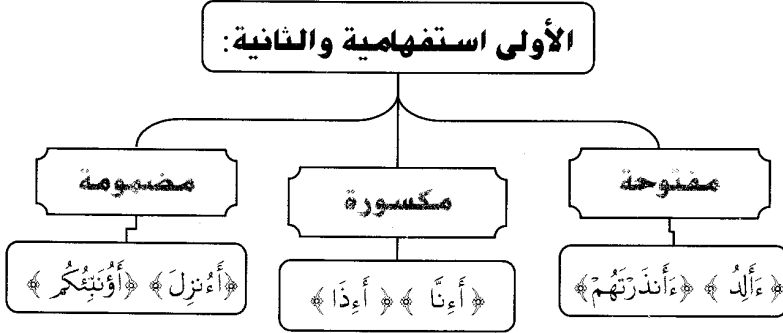
الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

- ١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
- ٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





الهمزتان من كلمة



الحكم : له التحقيق في الثلاث حالات .

استفهم في الكلمات الآتية :

- | | |
|---------------------------|---|
| إئن لنا ← | ١- ﴿إِنَّ لَنَا﴾ ^(١) |
| ءأمتم في مواضعها الثلاث ← | ٢- ﴿ءَأْمَتُمْ﴾ ^(٢) |
| أننكم ← | ٣- ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ ^(٣) |

وله في الكلمات الآتية:

- | | |
|--------------------------|---|
| تحقيق الهمزتين (أعجمي) ← | ١- ﴿ءَأَعَجَمِيٌّ﴾ ^(٤) |
| إسقاط الهمزة الثانية ← | ٢- ﴿أَرَأَيْتَ﴾ ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ |

(١) سورة الأعراف ١١٣

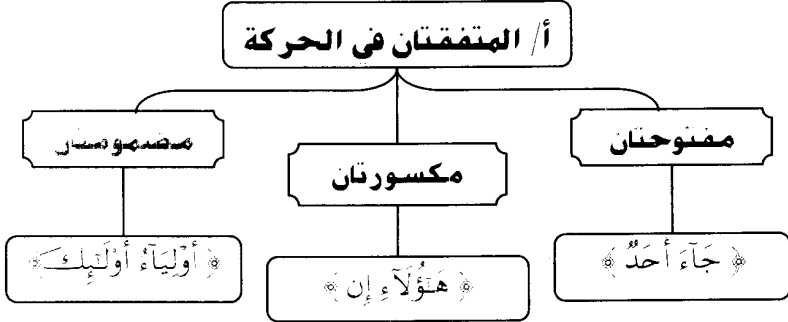
(٢) سورة الأعراف ١٢٣ . طه ٧١ . الشعراء ٤٩

(٣) سورة الأعراف ٨١ . العنكبوت ٢٩

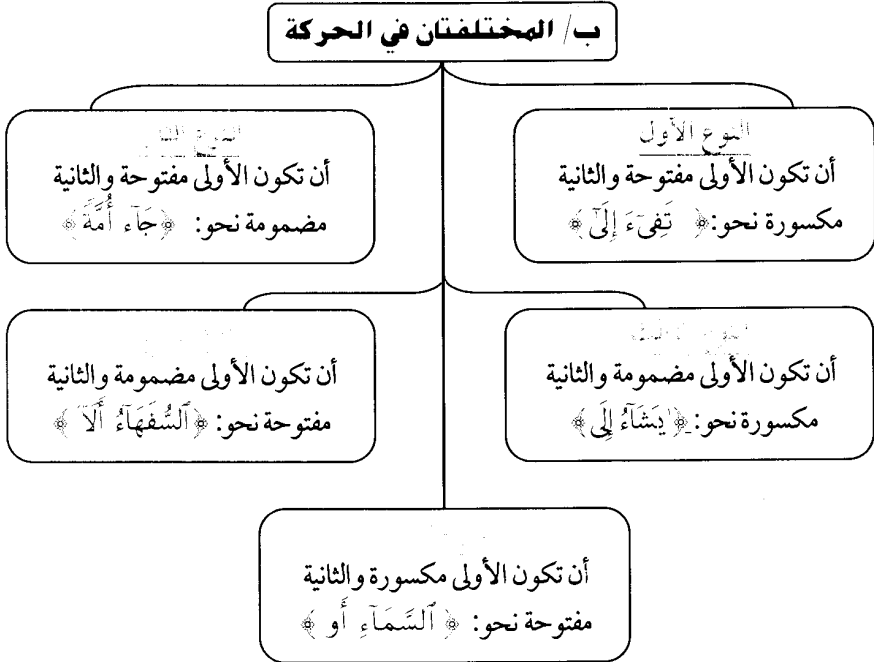
(٤) سورة فصلت ٤٤



الهمزتان من كلمتين



• له تحقيق الهمزتين وصلًا ووقفًا في الثلاث حالات.



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



الهمز المفرد

١/ أبدال في الكلمات التالية:

- أ- ﴿مَوْصِدَةً﴾^(١) ← (موصدة)
 ب- ﴿الذَّبُّ﴾^(٢) ← (الذيب)
 ج- ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٣) ← (ياجوج وماجوج)
 د- ﴿طَائِفٌ﴾^(٤) ← (طيف) حذف الألف وأبدل الهمزة ياء ساكنة.

٢/ حذف في الكلمات التالية:

- ١- ﴿يُضَاهِعُونَ﴾^(٥) ← (يضاهون) حذف الهمزة.
 ٢- ﴿فَسَقَلْ﴾ ومشتقاتها ← (فسل) له النقل إذا سبق الهمزة واو أو فاء
 ٣- ﴿دَكَاً﴾^(٦) ← (دكاء) زاد همزة بعد الألف فتصبح من قبيل المد المتصل.

(٤) سورة الأعراف ٢٠١

(٥) سورة التوبة ٣٠

(٦) سورة الأعراف ١٤٣

(١) سورة الهمزة ٨ البلد ٢٠

(٢) سورة يوسف ١٧، ١٤، ١٣

(٣) سورة الكهف ٩٤ الأنبياء ٩٦



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً
عشر: استفهام في الأولى ، وأخبر في الثانية ،
واحد : استفهام في الأولى والثانية.

(أئنكم ← أننكم)
استفهام ← استفهام

(أئنذا ← إننا)
استفهام ← إخبار

﴿ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ ﴾
(العنكبوت: ٢٨)

* قراها

﴿ أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ ﴾
﴿ أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾
(العنكبوت: ٢٩)

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا ﴾ (الرعد: ٥٠).

* قراها ﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا ﴾ (الرعد: ٥٠).

﴿ أءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفْنًا أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾
(الاسراء: ٤٩، ٩٨).

﴿ قَالُوا أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢).

﴿ وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أءِنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).

﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصفات: ١٦، الواقعة: ٤٧).

﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَدِينُونَ ﴾ (الصفات: ٥٣).

﴿ أءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا ﴾
(النزعات: ١٠، ١١).

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وءِآبَاءُنَا أءِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴾
(النمل: ٦٧).

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

* حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداء

﴿ أَنْ آمَشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾

* حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداء مثل :

﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضُ ﴾	←	تقرأ هكذا	﴿ وَعَذَابِينَ أَرْكُضْ ﴾
﴿ مَحْظُورًا أَنْظُرْ ﴾	←		﴿ مَحْظُورًا أَنْظُرْ ﴾
﴿ وَقَالَتِ آخْرُجْ ﴾	←		﴿ وَقَالَتِ آخْرُجْ ﴾
﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾	←		﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾
﴿ أَوْ أَنْقِصْ ﴾	←		﴿ أَوْ أَنْقِصْ ﴾

تنبيه^(١) :

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.

٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ٢١٤

الإمالة

أ/ للراويين معاً

١ - ذوات الياء في الأفعال والأسماء سواء جاءت منفردة مثل :
﴿ أَهْتَدَى ﴾ ﴿ هُدِيَ ﴾ ﴿ الْمَأْوَى ﴾

أو اتصلت بضمير مثل : ﴿ فَبَهْدُ نُهُمْ ﴾ ﴿ زَكَّهَا ﴾
أو كانت رأس آية في ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر: (طه النجم ، المعارج
القيامة النازعات ، عبس ، الأعلى ، الشمس ، الليل ، الضحى العلق)

٢- ما كان على وزن (فَعَالِي) بفتح الفاء أو ضمها مثل : ﴿ كَسَالِي ﴾ ﴿ آلِيَتَمَى ﴾

ما كان على وزن (فَعَلِي) مثلث الفاء ﴿ مُوسَى ﴾ ﴿ عَيْسَى ﴾ ﴿ حَيَّي ﴾

٣- كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء : ﴿ يَنْحَسِرْتِي ﴾ ﴿ عَسَى ﴾

وأضاف إليها : ﴿ مَتَى ﴾ ﴿ أَنَّى ﴾ ﴿ بَلَى ﴾ ألفتها مجهولة الأصل

واستثنى خمس كلمات :

﴿ مَا زَكَّى ﴾ ﴿ حَتَّى ﴾ ﴿ إِلَى ﴾ ﴿ عَلَى ﴾ ﴿ لَدَى ﴾

٤- أمال ذوات الراء ﴿ أَشْتَرَى ﴾ ﴿ أَفْتَرَى ﴾

٥- أمال الهمزة وقفاً ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء ٦١

٦- أمال النون والهمزة من : ﴿ وَنَا نِحَابِيَهٗ ﴾ الإسراء ، وفصلت.

٧- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلوا ووقفوا إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى
بعدها ساكن فلا إمالة له فيها وصلوا .

٨- أمال الفات (حي طهر) بفواتح السور.

٩- أمال ﴿ هَارِ ﴾ ﴿ الرُّءْيَا ﴾ ﴿ مَجْرِنَهَا ﴾ ﴿ رَانَ ﴾

﴿ إِنَّهُ ﴾ ﴿ مَرَضَات ﴾ ﴿ مَوْتُكُمْ ﴾ ﴿ مَثُونَهُ ﴾ ﴿ حَطَبِيكُمْ ﴾ وتصريفاتها

﴿ عَصَانِي ﴾ ﴿ أَنْسِنِيَهٗ ﴾ ﴿ وَأَوْصِنِي ﴾ ﴿ ءَأْتِنِي ﴾ ﴿ كِلَاهُمَا ﴾ ﴿ التَّوْرَةَ ﴾ ﴿ الرِّيَّوَا ﴾

١٠- أمال الألف الواقعة بين رائين الثانية منها مكسورة ﴿ الْقَرَارِ ﴾ ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾

١١- ﴿ كَلْنَا ﴾ باعتبار الألف للتانيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها

١٢- ﴿ أَحْيَا ﴾ انفرد به الكسائي إذا اقترن بالفاء و ثم ، أو تجرد من الواو ، والفاء ، و ثم



باب - الدوري فتحة

١- أمال الكلمات التالية :

﴿رُءْيَاكَ﴾ ﴿مَتَوَايَ﴾ ﴿هُدَايَ﴾ ﴿وَحْيَايَ﴾ ﴿كَمِشْكُوتَةٍ﴾

٢- أمال الألف المتوسطة الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة

﴿أَبْصَرِهِمْ﴾ ﴿الدَّارِ﴾ ﴿الْكُفَّارِ﴾ ﴿وَالْحَارِ﴾ ﴿جَبَّارِينَ﴾

٣- انفرد الدوري بإمالة هذه الكلمات :

﴿أَنْصَارِي﴾ من ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ ﴿وَسَارِعُوا﴾ ﴿يُسْرِعُونَ﴾ ﴿نُسَارِعُ﴾

﴿الْبَارِي﴾ ﴿بَارِيكُمْ﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾ ﴿ءَادَائِهِمْ﴾ ﴿ءَادَانَا﴾ ﴿الْجَوَارِ﴾

﴿طُعْنِيهِمْ﴾

قال الإمام الشاطبي :

نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِيكُمْ تِلَا

وَأَقَابِهِمْ طُعْنَانِيهِمْ وَنُسَارِعُوا

رَأْيَاكَ وَالْمَتَوَايَا تَمِيمٌ وَسَارِعُوا

وَأَقَابِهِمْ طُعْنَانِيهِمْ وَنُسَارِعُوا



مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

المقصود في هاء التأنيث :

كل هاء للتأنيث قرئت بالتاء وصلماً وهي على قسمين :

- ١- المرسومة بالتاء المربوطة إلا إنه يقف عليها بالهاء وهذا لجميع القراء .
- ٢- المرسومة تاء مفتوحة فإن الكسائي يقف عليها بالهاء إذا كانت للإفراد فقط .
ويكون له الإمالة في الحالتين وهي على مذهبين .

قال الإمام الشاطبي :

وفي هاءِ تأنيث الوقوف وقبلها	ممال الكسائي غير عشرٍ ليغديلا
ويجمعها حقَّ ضِعَاطُ عَصٍ خَطَا	واكْهَرُ بَعْدَ أَلْيَاءٍ يُسْكُنُ مُسَيَّلَا
أَوْ الْكَسْرِ وَالْإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ	وَيَضَعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلَا
لَعْبْرَهُ مَائَةٌ وَجَهَةٌ وَلَيْكَةٌ وَيَعْضُهُمْ	سِوَى أَلْفٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مَيْلَا

(١) الروافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٥٧



المذهب الأول

المذهب التفصيلي المختار عند الشاطبي

تمال هاء التانيث عند الوقف إذا سبقت بحرف من حروف لفظ (أكهر) بأحد الشروط التالية :

تمال هاء التانيث عند الوقف إذا سبقت بحرف من الحروف الخمسة عشر الآتية (فحجثت زينب لذود شمس)

٣- إذا كان قبلها حرف من حروف أكهر وقبله ساكن وقبل الساكن حرف مكسور نحو: ﴿ لَعْبَرَةٌ ﴾ ﴿ وَجْهَةٌ ﴾

٢- إذا كان قبلها حرف من حروف أكهر وقبله ياء ساكنة نحو: ﴿ كَهَيْئَةَ ﴾ ﴿ الْأَيْكَةِ ﴾

١- إذا كان قبلها حرف من حروف أكهر وقبله كسر نحو: ﴿ الْمَلْيِكَةَ ﴾ ﴿ الْأَجْرَةَ ﴾

تنبيه:-

لا تمال هاء التانيث على المذهب التفصيلي إذا سبقت بحرف من أحرف عشرة وهي (حق ضغطا عص خطأ) أو (خص ضغط قط حاع) مثل :-

﴿ وَالنَّطِيجَةَ ﴾ ﴿ حَالِصَةً ﴾ ﴿ وَمَوْعِظَةً ﴾

المذهب الثاني

(المذهب الإجمالي)

تمال هاء التانيث بعد كل حرف من الحروف الهجائية إلا بعد الألف فتمتنع الإمالة نحو ﴿ الصَّلَاةُ ﴾



الإدغام الصغير

الاية	الرمز	المدغم فيه	أنتاب الحروف	المدغم
﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾ الأخاف ٢٩	رست	ص	حروف أسلية	إدغام (إذ)
﴿وَإِذْ زَيَّنَّا﴾ الأنفال ٤٨	رست	ز		
﴿وَإِذْ سَعَيْنَاهُ﴾ التور ١٢	رست	س		
﴿وَإِذْ خَلَقْنَا﴾ المائدة ١١٠	رست	ت	حروف	
﴿وَإِذْ دَخَلْنَا﴾ الكهف ٣٩	رست	د	نطعية	
﴿قَدْ سَمِعَ﴾ المجادلة ١	رست	س	حروف أسلية	إدغام دال (قد)
﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾ الإسراء ٤١، ٨٩ - الكهف ٥٤	رست	ص		
﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ الملكه	رست	ز		
﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾ الروم ٥٨، الزمر ٢٧	رست	ض	حروف شجرية	
﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨	رست	ج		
﴿قَدْ نَدَّوْنَهَا﴾ يوسف ٣٠	رست	ش		
﴿فَقَدْ هَلَمْنَا﴾ البقرة ٢٣١، الطلاق ١	رست	ظ	حروف	
﴿وَلَقَدْ دَرَأْنَا﴾ الأعراف ١٧٩	رست	ذ	لثوية	



الآية	الرمز	المدغم فيه	ألقاب الحروف	المدغم
﴿ أَنْبَتَتْ سَبْعَ ﴾ البقرة ٢٦١	رست	س	حروف أسلية	إدغام (تاء) الثانيتين
﴿ حَبَّتْ زِدْنَهُمْ ﴾ الإسراء ٩٧	رست	ز		
﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ النساء ٩٠	رست	ص		
﴿ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ الأنبياء ١١	رست	ظ	حروف	
﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾ حيثما وردت	رست	ث	لثوية	
﴿ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ النساء ٥٦	رست	ج	حرف شجرية	
﴿ هَلْ تَحْسِبُ ﴾ مريم ٩٨ ﴿ بَلْ تَأْتِيهِمْ ﴾	رست	ت	حروف نطعية	إدغام لام هل وبل
﴿ بَلْ طَعَّ ﴾ النساء ١٥٥	رست	ط		
﴿ هَلْ تُؤْتِي ﴾ المطففين ٣٦	رست	ث	حروف	
﴿ بَلْ ظَنَنْتُمْ ﴾ الفتح ١٢	رست	ظ	لثوية	
﴿ بَلْ رُئِينِ ﴾ الرعد ٣٣	رست	ز	حروف	
﴿ بَلْ سَوَّاتِ ﴾ يوسف ١٨، ٨٢	رست	س	أسلية	
﴿ بَلْ نَقَدْفُ ﴾ الأنبياء ١٨ ﴿ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ ﴾ الكهف ١٠٨ انفرد بهما الكسائي من بين القراء	رست	ن	حرف ذلقي	
﴿ بَلْ صَلُّوا ﴾ الأحقاف ٢٨	رست	ض	حرف شجري	

تنبيهات

- ١ - هل لم يقع بعدها في القرءان إلا ثلاث أحرف : النون ، التاء ، التاء
- ٢ - بل لم يقع بعدها إلا سبعة أحرف ، الحروف المذكورة اعلاه عدا التاء ، وأضيفت إليهم الضاد .



إدغام المتقاربين والمتجانسين

ملاحظات	الآية	الرمز	المدغم فيه	المدغم
	﴿أَخَذْتُ﴾ بتصريفتها ﴿عُدْتُ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠ ﴿فَنَبَذْتُهَا طَه﴾	رست	ت	ذ
	﴿كَهَيَعَصَّ﴾ ﴿ذَكَرُ﴾ مريم ١٠٢	رست	ذ	د
	﴿يُرِدُّ ثَوَابُ﴾ النساء ١٣٤	رست	ث	د
قرأ الباء بالجزم في البقرة فقط	﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾	رست	م	ب
	﴿أَرْكَبَ مَعْنَا﴾ هود ٤٢			
خمس مواضع فقط لا سادس لهم	﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ النساء ٧٤ - ﴿وَإِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبٌ﴾ الرعدة ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ﴾ الإسراء ٦٣ ﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ﴾ طه ٩٧ ﴿وَمَنْ لَمْ يَنْتَهِ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات ١١	رست	ف	ب الجزم
	﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ﴾ ﴿رَتَّ وَالْقَلَمِ﴾	رست	و	ن
الموضع الوحيد	﴿مُخَسِّفَ بِهِمْ﴾ سباء ١٤	رست	ب	ف
	﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ الأعراف ٤٢ الزخرف ٧٢ ﴿لَبِثَتْ﴾	رست	ت	ث
في ست مواضع	﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾ البقرة ، آل عمران ، النساء موضعين ، الفرقان ، المنافقون)	س	ذ	لام الفعل



الوقف على مرسوم الخط

وقف الكسائي على هذه الكلمات بالهاء :

١- ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّتَّ﴾^(١)، ﴿مَرَضَاتٍ﴾، ﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾^(٢)، ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾^(٣)، ﴿هَيْبَاتٍ﴾

٢- ﴿أَيَّهَ﴾^(٤) وقف عليها بالألف في ثلاثة مواضع في القرآن

٣- يجوز له الوقف على (وي) في ﴿وَيَكَانَهُ﴾^(٥)

قال الإمام الشاطبي^(٦)

وَقَفَّ وَيَكَانَهُ وَيَكَانَ بِرَسْمِهِ وَيَالْيَاءِ قَفَّ رِفْقًا وَيَالْكَافِ حُلًّا

أمر بالوقف على الهاء في ويكأنه وعلى النون في ويكأن وهما بسورة القصص في قوله

تعالى ﴿وَيَكَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ﴾، ﴿وَيَكَانَهُ لَا يُفْلِحُ

الْكَافِرُونَ﴾ كما هو مرسوم في المصاحف لجميع القراء ما عدا الكسائي فإنه يقف على

الياء ويصح البدء عنده بقولك (كأن) الله في الأول (كأنه) في الثاني والصحيح

الوقف على الكلمة بأسرها والبدء بقولك ويكأن الله ، ويكأنه ، اتباعا للرسم وعملا

بالقياس .

٤ وقف على (أيا) من ﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا﴾^(٧)

(١) سورة النجم ١٩

(٢) سورة النمل ٦٠

(٣) سورة ص ٣

(٤) سورة النور ٣١، الرحمن ٣١، الزخرف ٤٩

(٥) سورة القصص ٨٢

(٦) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٨٢

(٧) سورة الإسراء ١١٠



قال الإمام الشاطبي^(١)

وَأَيُّ بَأْيًا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِيَا وَبِوَادِ النَّمْلِ بَالِيًا سَنَاتَلَا
بين أن الوقف على (أيا) من ﴿ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ بالإسراء . للكسائي
مع أبدال التنوين ألفاً ، ومعنى وسواهما بيا أن الباقيين من القراء وقفوا على (ما)
فالباء في قوله (بيا) بمعنى على هذا مفاد النظم ، وقال ابن الجزري في النشر والأرجح
والأقرب للصواب جواز الوقف على كل من (أيا) ، و(ما) لجميع القراء اتباعاً للرسم
لكونها كلمتين انفصلتا رسماً انتهى ، وأقول ولا يجوز البدء بـ (ما) ، ولا بـ (تدعو) بل
يتعين (بأيا) لجميع القراء .

٥- وقف على (ما): من ﴿ مَالٍ هَذَا ﴾^(٢) ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٣)

﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ ﴾^(٤) ولا يجوز البدء باللام بل يجب وصلها..

٦. إذا كتبت هاء المؤنث بالياء المفتوحة وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء* مثل*:

﴿ أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ ﴾ ^(٥)	←	امرأه .
﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكْتُهُ ﴾ ^(٦)	←	رحمة .
﴿ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴾ ^(٧)	←	سنه .

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبدالفتاح القاضي ص ١٨٣

(٢) سورة الكهف ٤٩ ، الفرقان ٧

(٣) سورة المعارج ٣٦

(٤) سورة النساء ٧٨

(٥) سورة يوسف ٣٠

(٦) سورة هود ٧٣

(٧) سورة الأنفال ٣٨

* جميع المواضع سبق ذكرها في باب ابن كثير

* قرأ ﴿ حَمَلْتُ ﴾ بسورة المرسلات بصيغة الإفراد (جملاه) فيقف عليها بالهاء .



السكت

• لم يسكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية .

﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾^(٣)

﴿ عِوَجًا قَيْمًا ﴾^(١)

﴿ بَلَّ رَانَ ﴾^(٤)

﴿ مَرَّ قَدِنَا هَذَا ﴾^(٢)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان .

ماخالف فيه حفصاً قبل همزة القطع (قراها بالإسكان)

المكسورة

﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا﴾ حينما وردت
﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾ المائة ٢٨
﴿وَأَمِّي إِلَهَيْنِ﴾ المائة ١١٦

المفتوحة

﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ التوبة ٨٣
﴿مَعِيَ أَوْرَحْمَنَا﴾ الملك ٢٨

ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة بلام

مثل حفص

معرفة بلام التعريف

فتحها في :-
﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة ١٢٤
أسكنها في :-
﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ العنكبوت ٥٦، الزمر ٥٣
﴿قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ﴾ إبراهيم ٣١



ماخالف فيه حفصاً قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

قرأها بالإسكان

١- (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتٍ مُّؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

٢- (وجهي) وقد وردت في موضعين :

﴿ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

٣- (ولي) من قوله تعالى

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَوَلِي فِيهَا مَعَارِبُ أُخْرَى ﴾ طه ١٨٨

﴿ وَوَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَوَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

٤- كلمة (معى) التي ليس بعدها همزة قطع في تسعة مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تَقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَيَجْتَنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



بياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) ، وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً ، تكون في الاسم وفي الفعل.

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿ءَاتَنِينَ اللَّه﴾	النمل ٣٦	ءاتان الله	ءاتان
٢	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا﴾	هود ١٠٥	يأتي لا	يأت
٣	﴿نَبِغِ فَارْتَدَّا﴾	الكهف ٦٤	نبيغي فارتدا	نبيغ
٤	﴿أَتَوْا عَلَى وَادِ﴾	النمل ١٨	واد النمل	وادي
٥	﴿بِهَيْدِ الْعُمَى﴾	الروم ٥٣	بهاد العمي	بهادي



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ١- إشمام كسر الحرف الأول بالضم في الكلمات الآتية :-
﴿ قِيلَ ، وَغِيضَ ^(١) ، وَجَاءَ ^(٢) ، وَحِيلَ ^(٣) ، وَسِيقَ ^(٤) ، سِيءَ ^(٥) ، سِيَّتَ ^(٦) ﴾
- ٢- إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال بصوت الزاي في الكلمات الآتية :-
﴿ يَصْدِفُونَ ^(٧) ﴾ وَتَصْدِيئَةَ ^(٨) فَاصْدَعْ ^(٩) أَصْدَقْ ^(١٠) ﴾
- ٣- أسكن الهاء في: ﴿ وَهِيَ ﴾ وَهُوَ ﴾ بعد الواو، والفاء، واللام (وهو ، فهو ، هُو)
- ٤- أسكن الهاء في ﴿ ثُمَّ هُوَ ^(١١) ﴾
- ٦- ﴿ الْمَحْصَنَاتِ ﴾ ← (المحصنات) بكسر الصاد
- ٧- ﴿ رَوْفٌ ﴾ ← (رؤف) همز الواو
- ٨- ﴿ وَيُبَيِّرُ ^(١٢) ﴾ ← (يبيّر) فتح الياء وأسكن الباء وضم الشين
- ٩- ﴿ فَتَبَيَّنُوا ^(١٣) ﴾ ← (فتبتوا)
- ١٠- ﴿ بِيوتِ ﴾ ← (بيوت) بكسر الباء
- ١١- ﴿ تَمُودًا ^(١٤) ﴾ ← رسمت بالألف في أربعة مواضع وقرأها بالتونين
- ١٢- ﴿ تَحْسَبُهُمْ ﴾ ← (تحسبهم) كسر السين.
- ١٢- ﴿ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ ﴾ ← (عليهم الذلة) ضم الهاء وصلاباً بشرط أن يسبقها ياء ساكنة أو كسر ويعدها ميم جمع مضمومة لالتقاء الساكنين

- | | |
|---|------------------------------|
| (٩) سورة الحجر ٩٤ | (١) سورة هود ٤٤ |
| (١٠) سورة النساء ١٢٢، ٨٧ | (٢) سورة الزمر ٦٩، الفجر ٢٣ |
| (١١) سورة القصص ٦١ | (٣) سورة سبأ ٥٤ |
| (١٢) سورة الإسراء ٩ | (٤) سورة الزمر ٧١، ٧٣ |
| (١٣) سورة النساء ٩٤، الحجرات ٦ | (٥) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣ |
| (١٤) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١ | (٦) سورة الملك ٢٧ |
| | (٧) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦ |
| | (٨) سورة الأنفال ٣٥ |



١٣- ﴿ مَا لَكُمْ مِّنَ إِلَهِ غَيْرُهُ ﴾ ← (غيره) بكسر الراء والهاء وصلًا ، والراء وقفا

١٤- لفظ (أم) *

أ- إذا وقع مفرداً في أربعة مواضع :-

١٥- ﴿ فَلَا مِثْلَ ثُلُثٍ ﴾ ﴿ فَلَا مِثْلَ سُدُسٍ ﴾^(١) ← (فلامه) قرأهما بكسر الهمزة وصلًا وابتداءً

١٦- ﴿ فِي أُمِّهَا رَسُولًا ﴾^(٢) ← (إمها)

١٧- ﴿ فِي أَمْرِ الْكِتَابِ ﴾^(٣) ← (إم)

قرأهما بكسر الهمزة وصلًا ، أما عند الابتداء فله الضم في الموضعين كحفص .

ب- لفظ (أم) إذا أضيف إلى جمع وكان قبله كسر في أربعة مواضع

﴿ أُمَّهَاتِكُمْ ﴾^(٤) ← (إمهاتكم)

قرأهم بكسر الهمزة وصلًا ، أما عند الابتداء فله ضم الهمزة في الأربع مواضع كحفص

﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّ ﴾ ← { ١. ضم الأول ← كسر الثاني } سورة الرحمن
آية ٥٦ - ٧٤ { ٢. كسر الأول ← ضم الثاني }

* النشر في القراءات العشر ، لبن الجزري ٢ / ١٨٦

(١) سورة النساء ١١

(٢) سورة القصص ٥٩

(٣) سورة الزخرف ٤

(٤) سورة النحل ٧٨ ، الزمر ٦ ، النجم ٣٢ ، التور ٦١

الباب الثالث الفصل الأول

أصول قراءة القراءة الثلاثة المتممة للعشرة من طريق الدرّة
أصول قراءة الإمام أبو جعفر
براوييه (ابن وردان / ابن جماز)

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ لفظ أنا
- ④ الصلة
- ⑤ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ⑥ الهمز المفرد (قبله متحرك)
- ⑦ الهمز المفرد (قبله ساكن)
- ⑧ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑨ النقل
- ⑩ تحريك الحرف الساكن قبل
همزة الوصل منعاً من
التقاء الساكنين
- ⑪ الإمالة
- ⑫ الإدغام
- ⑬ السكت
- ⑭ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑮ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام أبو جعفر

رمزه (أ ب ج)

براوييه ابن وردان / وابن جمار

القارئ (أبو جعفر) :-

هو الإمام زيد بن القعقاع المخزومي المدني ، ويكنى أبا جعفر أحد القراء العشرة ، تابعى كبيراً لقد انتهت إليه رياسه القراءة بالمدينة وكان يقرأ في مدينة رسول الله ﷺ ثلاثة وستين سنة .

قال يحيى بن معين كان إمام أهل زمانه في القراءة وكان ثقة ، ومسحت أم سلمة زوج النبي ﷺ على رأسه وهو صغير ودعت له بالبركة ، وصلى بآبن عمر ، وكان شيخ نافع أحد القراء السبعة .

قال نافع : لما غسل أبو جعفر نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف فما شك أحد ممن حضر أنه نور القرآن وروي في المنام بعد موته فقال أقرئ إخواني السلام وأخبرهم أن الله قد غفر لكل من قرأ قراءتي وأجاب فيهم دعوتي ، توفي سنة ١٣٠ هـ ، وأشهر من روى عنه " عيسى بن وردان ، وسليمان بن جمار " .

الراوي (ابن وردان) :-

هو (عيسى بن وردان أبو الحارث) من قدماء أصحاب نافع ، ومن أصحابه في القراءة على أبي جعفر ، عرض القراءان على (أبي جعفر) (وشيبه) ثم عرض القراءان على نافع ، كان إماماً مقرئاً حاذقاً ، ضابطاً ، محققاً ، توفي سنة ٦٠ هـ .

الراوي (ابن جمار) :-

هو (سليمان بن محمد بن مسلم بن جمار الزهري المدني) كنيته أبي الربيع ، عرض القراءان على (أبي جعفر) (وشيبه) ثم عرض القراءان على نافع كما هو الحال عند ابن وردان ، كان مقرئاً جليلاً ضابطاً نبيلاً مقصوداً في قراءة نافع ، وأبي جعفر ، توفي سنة ١٧٠ هـ .



البسمة

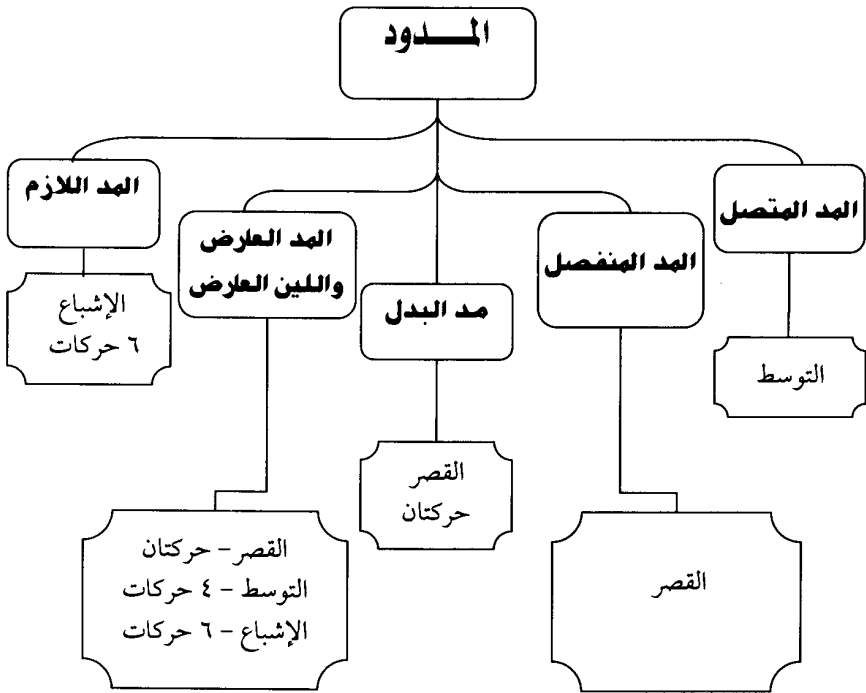
إثبات البسمة بين السورتين إلا بين الأنفال وبراءة .

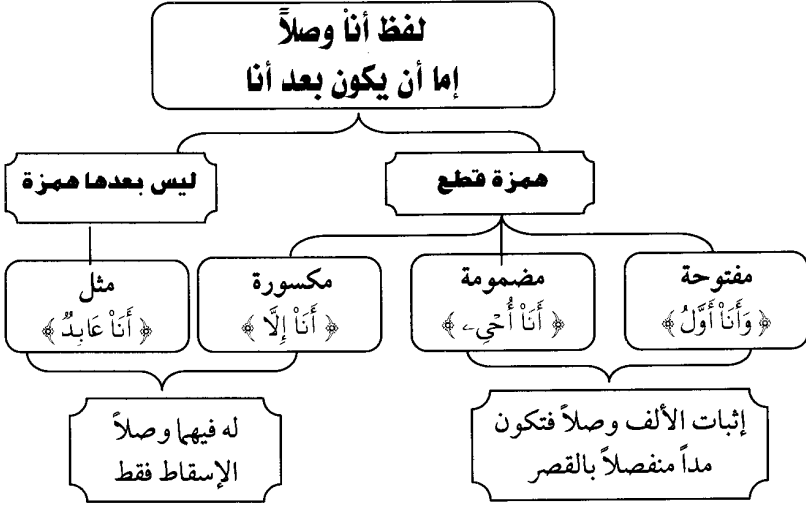
الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١-الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢-السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣-الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾





مواضع لفظ أنا قبل همزة القطع

همزة مضمومة	همزة مكسورة	همزة مفتوحة
<p>﴿ قَالَ أَنَا أُحِيءُ وَأَمِيتُ ﴾ البقرة ٢٥٨</p> <p>﴿ أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ﴾ يوسف ٤٥</p>	<p>﴿ إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ﴾ الاعراف ١٨٨</p> <p>﴿ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ الشعراء ١١٥</p> <p>﴿ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ الاحقاف ٩</p>	<p>﴿ وَأَنَا أَوْلُ الْمُسْلِمِينَ ﴾ الانعام ١٦٣</p> <p>﴿ وَأَنَا أَوْلُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الاعراف ١٤٣</p> <p>﴿ أَنَا أَخْوَكُ فَلَا ﴾ يوسف ٦٩</p> <p>﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٤</p> <p>﴿ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ ﴾ الكهف ٣٩</p> <p>﴿ أَنَا آتِيكَ بِهِ ﴾ النمل ٤٠/٣٩</p> <p>﴿ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ ﴾ غافر ٤٢</p> <p>﴿ فَأَنَا أَوْلُ الْعَبِيدِينَ ﴾ الزخرف ٨١</p> <p>﴿ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَحْفَيْتُمْ ﴾ المنتحة ١</p>



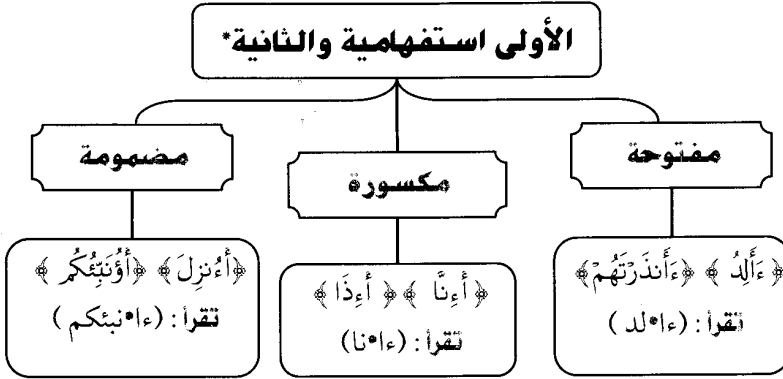
(١) الصلة

(خاصة بهاء الضمير وميم الجمع)





الهمزتان من كلمة



الحكم: في الحالات الثلاث سهل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينهما.

أ. استفهام في :-

- ١- كلمة ﴿ءَأَمْتُمْ﴾ في مواضعها الثلاث سهل الهمزة الثانية بدون إدخال.
﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمْتُمْ بِئْسَ﴾^(١)، ﴿قَالَ ءَأَمْتُمْ لَهُرُ﴾^(٢)، ﴿قَالَ ءَأَمْتُمْ لَهُرُ﴾^(٣).
- ٢- ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾^(٤) (أشهدوا) ضم الهمزة الثانية وسهلها مع الإدخال.
- ٣- ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾^(٥) قرأها ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ حقق الأولى وسهل الثانية مع الإدخال.

ب - حذف الاستفهام في :-

﴿ءَأِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾^(٦) قرأها ﴿إِنَّكَ﴾ بهمزة واحدة على الإخبار.

ج - ﴿ءَأَلْهَيْتَنَا﴾^(٧) سهل الهمزة الثانية بدون إدخال .

* ينظر .ص ٨٨

(١) سورة الأعراف ١٢٣

(٢) سورة طه ٧١

(٣) سورة الشعراء ٤٩

(٤) سورة الزخرف ١٩

(٥) سورة الأحقاف ٢٠

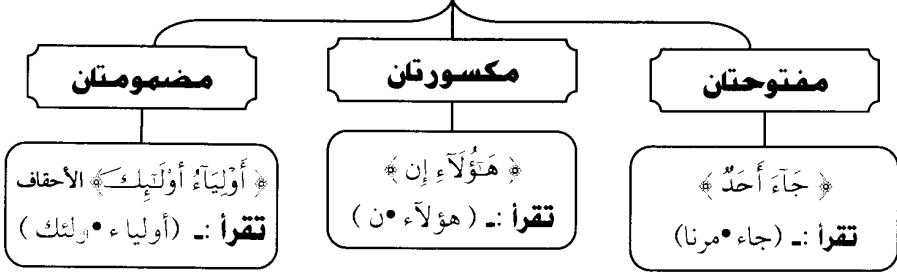
(٦) سورة يوسف ٩٠

(٧) سورة الزخرف ٥٨



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتحتان في الحركة



الحكم: سهل الهمزة الثانية في الحالات الثلاث.



ب/ المختلفتان في الحركة



قاعدة (١): فتح الأولى سهل فتح الثانية أبدل

وغير ذلك سهل وكذلك أبدل

تنبيهات: ١- لم يرد في القرآن همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة .

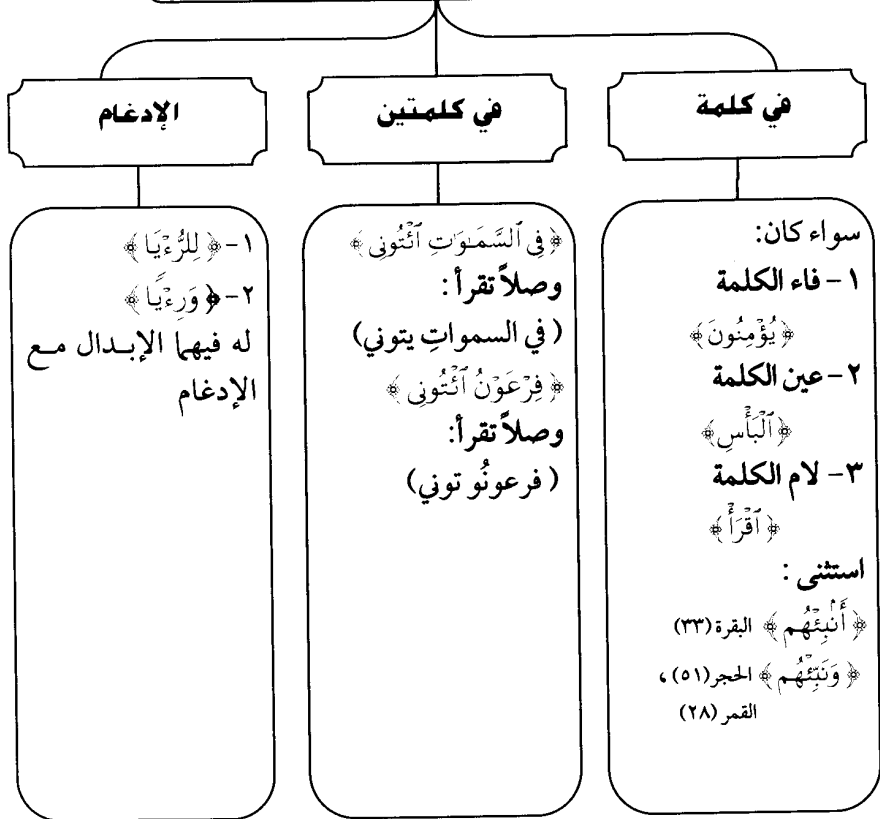
٢- عند الوقف على الكلمة الأولى والبدء بالكلمة الثانية لابد من تحقيق

الهمز .



الهمز المفرد

أولاً: الساكن سكوناً أصلياً فيه الإبدال





ثانياً : المتحرك

وهو على قسمين : ما كان قبله متحرك ، وما كان قبله ساكن .
القسم الأولي : قبله متحرك

م	حالة الهمزة	المواضع الواردة	السورة والآية	الحكم	ملاحظات
١	همزة وقعت مفتوحة فاء الكلمة وقبلها ضم	خمس أفعال :- ﴿يُؤَدِّهِ﴾ ﴿يُؤَيِّدُ﴾ ﴿يُؤَلِّفُ﴾ ﴿يُؤَخِّرُ﴾ ومشتقاتها ﴿يُؤَاخِذُ﴾ ومشتقاتها ثلاث أسماء :- ﴿مُؤَجَّلًا﴾ ﴿مُؤَدِّنٌ﴾ ﴿وَالْمُؤَلِّفَةُ﴾	آل عمران ٧٥ آل عمران ١٤٥ النور ٤٣ حيثا وردت حيثا وردت آل عمران ١٤٥ حيثا وردت التوبة ٦٠	يبدلها واواً مفتوحة .	استثنى ابن وردان الهمزة في كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾ آل عمران له التحقيق قولاً واحداً
٢	مفتوحة وقبلها كسري (١٣) كلمة.	﴿رَفَاءٌ﴾ ﴿كَبِيطِينَ﴾ ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾ ﴿قُرَى﴾ ﴿حَاسِبًا﴾ ﴿خَاطِئَةً﴾ ﴿بِالْخَاطِئَةِ﴾ ﴿مُلِّتٌ﴾ ﴿نَاشِئَةً﴾ ﴿شَانِقًا﴾ ﴿مِائَةً - مَائَتَيْنِ﴾ ﴿مَوْطِنًا﴾ ﴿فُتَّةٌ﴾ ﴿فُتَّتَيْنِ﴾ ﴿لِنَبْوَتِهِمْ﴾	البقرة - النساء النساء ٧٢ الأنعام ١٠ ، الرعد ٣٢ الأعراف ٢٠٤ ، الإنشاق ٢١ الملك ٤ العلق ١٦ الحاقة ٩ الجن ٨ المزمل ٦ الكوثر ٣ حيث وردت التوبة ١٢٠ حيث وردت العنكبوت ٨٥ ، النحل ٤١	يبدلها ياء خالصة	وله وجهان في ﴿مَوْطِنًا﴾ التحقيق والإبدال



م	حالة الهمزة	المواضع الواردة	السورة والآية	الحكم	ملاحظات
٣	مفتوحة قبلها فتح	١- ﴿مُتَكَا﴾	يوسف ٣١	الحذف له فيها	
		٢- ﴿سَأَل﴾	المعارج ١	الحذف له فيها الإبدال	
٤	مفتوحة قبلها فتح مبدوءة باستفهام	﴿أَرَأَيْتَ أَرَأَيْتَكُمْ﴾ - أَرَأَيْتُمْ-أَرَأَيْتَكَ- أَفَرَأَيْتُمْ أَفَرَأَيْتَ﴾	حيث وردت	سهل الهمزة الثانية.	
٥	مضمومة قبلها كسر بعدها واو	﴿مُسْتَهْرَءُونَ﴾ ﴿يَسْتَهْرَءُونَ﴾ ﴿وَالصَّيْبُونَ﴾ ﴿فَمَا لِفُونَ﴾ ﴿مُتَكُونَ﴾ ﴿لِيُؤَاطِعُوا﴾ ﴿أَنْعُفَ﴾ ﴿قُلْ اسْتَهْرَءُوا﴾ ﴿وَيَسْتَنْبِغُونَكَ﴾ ﴿لِيُطْفِعُوا﴾ ﴿الْمُنشِقُونَ﴾ ﴿يُضْهِعُونَ﴾	البقرة ١٤ حيث وردت المائدة ٦٩ الصفاء- الواقعة يس ٥٦ التوبة ٣٧ البقرة ٣١ التوبة ٦٤ يونس ٥٣ الصف ٦ الواقعة ٧٢ التوبة ٣٠	حذف الهمزة وضم ما قبلها	ابن وردان له في ﴿الْمُنشِقُونَ﴾ وجهان : ١- الحذف ٢- التحقيق
٦	مضمومة قبلها فتح بعدها واو.	﴿يَطْفُونَ﴾ ﴿تَطْفُوها﴾ ﴿تَطْفُوهُم﴾	التوبة ١٢٠ الأحزاب ٢٧ الفتح ٢٥	حذف الهمزة مع بقاء فتحة الطاء	
٧	مكسورة قبلها كسر بعدها ياء .	﴿الْخَاطِئِينَ﴾ ﴿حَاطِئِينَ﴾ ﴿وَالصَّاعِجِينَ﴾ ﴿الْمُسْتَهْرَءِينَ﴾ ﴿مُتَكِبِينَ﴾	يوسف ٢٩ يوسف ٩٧- القصص ٨ البقرة ٦٢- الحج ١٧ الحجر ٩٥ حيث وقعت	الحذف له فيها.	

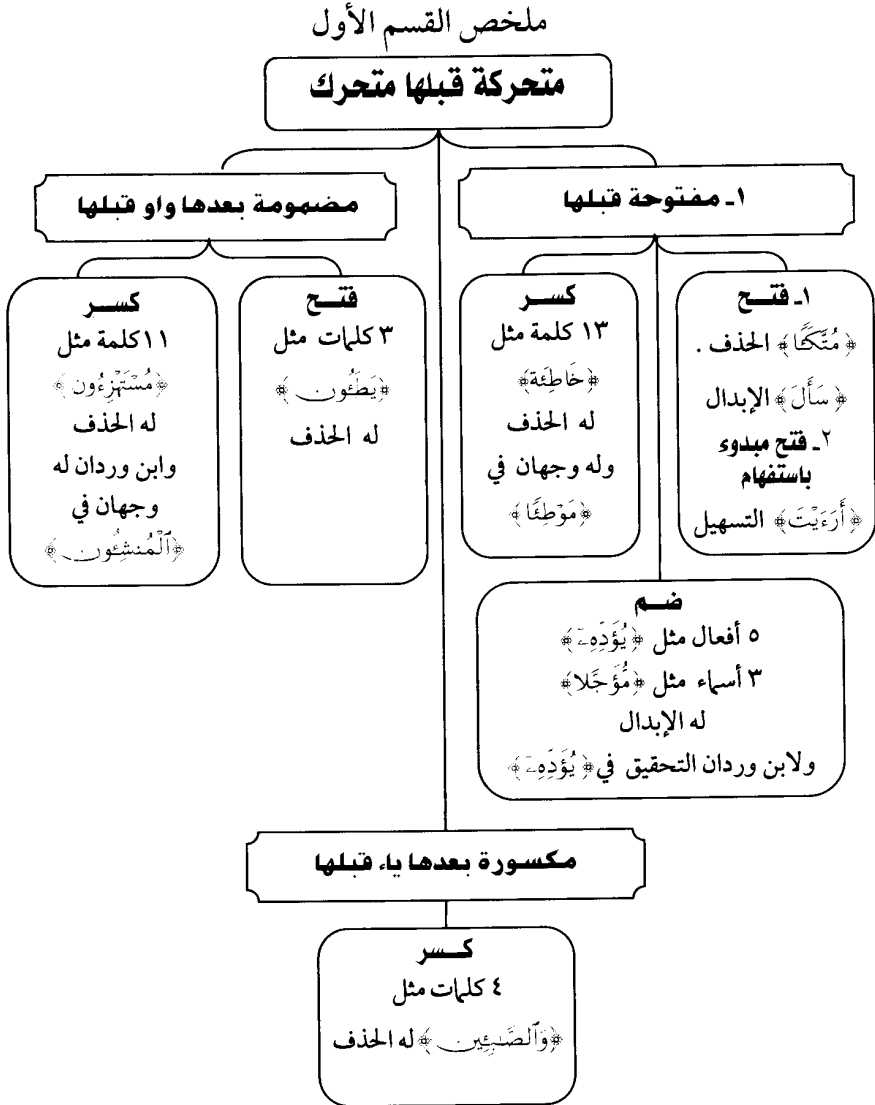


القسم الثاني : قبله ساكن

م	حالة الهمزة	الأمثلة	الحكم
١	قبلها ياء ساكنة مد أو لين	﴿ النَّسِيءُ ﴾ ﴿ كَهَيْئَةٍ ﴾ فقط	الإدغام (النسي) (كهية)
٢	قبلها حرف زاي	﴿ جُزءٌ ﴾ ﴿ جُزءًا ﴾ فقط	الإدغام (جُز) (جزاً)
٣	قبلها ألف في أربع كلمات.	﴿ إِسْرَائِيلُ ﴾	التسهيل مع التوسط والقصر
		﴿ وَكَأَيِّنْ ﴾ يقرأها (كائن)	التسهيل مع التوسط والقصر
		﴿ هَتَأْتُمْ ﴾	التسهيل مع قصر المنفصل.
		﴿ التَّئِي ﴾	<u>وصلاً</u> : حذف الياء وسهل الهمزة مع التوسط والقصر. <u>وقفاً</u> : ١ / حذف الياء وسهل بالروم مع التوسط والقصر ٢ / أبدلها ياء ساكنة مع المد

تنبيه :

﴿ فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ ﴾ حال الوقف على يشأ يبدلها ألف لأن أصل الهمزة ساكن وحركت لالتقاء الساكنين .





الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً
تسع : أخبر في الأولى ، واستفهم في الثانية
واثنان : استفهم في الأولى ، وأخبر في الثانية

(أئذا ← إنا)
استفهام ← إخبار

(إذا ← أئنا)
إخبار ← استفهام

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَكُنَّا تُرَابًا
وَعِظْمًا أءِذَا كُنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾
(الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).
قرأها :

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا
وَعِظْمًا إنا لَمَبْعُوثُونَ ﴾

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِذَا كُنَّا تُرَابًا
وَعِظْمًا أءِذَا كُنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الرعد: ٥).
* قرأها : ﴿ إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَآؤُنَا آئِنَا ﴾
﴿ أءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفِينًا أءِذَا كُنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الاسراء: ٤٩، ٩٨).
﴿ قَالُوا أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِذَا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الؤمنون: ٨٢)
﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَآؤُنَا آئِنَا لَمُخْرَجُونَ ﴾ (النمل: ٦٧).
﴿ إِنكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَلْحِشَةَ ﴾ (العنكبوت: ٢٨).
﴿ آئِنكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾ (العنكبوت: ٢٩).
﴿ وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أءِذَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (الجن: ١٠).
﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِذَا لَمَدِينُونَ ﴾ (الصافات: ٥٣).
﴿ أءِذَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا ﴾ (النراعات: ١٠، ١١).

ملحوظة:-

وهو على مذهبه في الهمزتين من كلمة (التسهيل مع الإدخال).
* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



النقل

ابن وردان

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
في :

- ١- ﴿مَلَأَ﴾ آل عمران ٩١ (مَلُ) مع مراعاة الروم والإشمام عند الوقف .
- ٢- ﴿أَلْقَنُ﴾ قرأها. (الان) حيث وردت
- ٣- ﴿ءَأَلْقَنُ﴾ يونس ٥١-٩١ له فيها :

وصلاً النقل مع :

- أ- إبدال همزة الوصل ألفاً مشبعة .
 - ب- إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصص .
 - ج- تسهيل همزة الوصل .
- وقفاً :

زاد على هذه الأوجه الثلاثة أوجه
العارض للساكن الثلاثة ، فتصبح
تسعة أوجه وقفاً

معاً

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
في :

- ١- ﴿مِنْ أَجَلٍ﴾ المائدة ٣٢
- كسر النون بعد النقل (مِنْ جُل).
- ٢- ﴿رَدَّءَا﴾ القصص ٣٤
- ٣- ﴿عَادًا أَلَّوِي﴾ :

وصلاً: أدغم التنوين في اللام
ابتداءً ثلاثة أوجه:

- أ- إسقاط همزة الوصل مع النقل
(لُؤِي).
- ب- الابتداء بهمزة الوصل مع النقل
(أَلُؤِي).
- ج- أثبت همزة الوصل من غير نقل
كحفص (الأولي).



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً
﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾ ﴿ عَلَّقِ ﴾ ﴿ أَقْرَأْ ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

- ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضَ ﴾ ← تقرأ هكذا (وعذابين أركض)
- ﴿ مَحْظُورًا أَنْظَرَ ﴾ ← (محظورن أنظر)
- ﴿ وَقَالَتِ آخْرُجْ ﴾ ← (قالت أخرج)
- ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ← (أن أعبدوا)
- ﴿ أَوْ أَنْقُصْ ﴾ ← (أو أنقص)

ملحوظة: له ضم النون الساكنة وكسر الطاء في

- ﴿ فَمَنْ أَضْطَرَّ ﴾ ← (فمن اضطر)

تنبيه :-

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً

الإمالة

- ليس له إمالة مطلقاً..



الإدغام

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿ أَخَذْتُ ﴾ وتصريفاتها ﴿ عُدْتُ ﴾ غافر ٢٧، الدخان ٢٠	ت	ذ
﴿ لَيْسَتْ ﴾ وتصريفاتها	ت	ث
أظهر ﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾ مود ٤٢	م	ب
أظهر ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾ الاعراف ١٧٦	ذ	ث

تنبيهات :

قال الإمام ابن الجزري في متن الدرّة :
وَعُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ (فُ) زُ وَيَخَاوِغِينَ

الانخفا سوي يُنْعَضُ يَكُنْ مُنْخَنِقٌ (أ) لا^(١)

أخفى النون عند الخاء والغين مثل ﴿ فَمَنْ خَافَ ﴾ ﴿ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾
﴿ مِنْ غَيْرٍ ﴾ ﴿ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾

واستثنى ثلاثة مواضع أظهر النون فيها :

١- ﴿ يَكُنْ غَنِيًّا ﴾^(٢)

٢- ﴿ وَالْمُنْخَنِقَةُ ﴾^(٣)

٣- ﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾^(٤)

(١) شرح الإمام السمنودي ص ٦٠.

(٢) سورة النساء ١٣٥

(٣) سورة المائدة ٣

(٤) سورة الإسراء ٥١



السكت

لم يسكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية وهي :

﴿ عَوْجًا قَيْمًا ﴾^(١) ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾^(٢)

﴿ مَرَّقِدِنَا هَذَا ﴾^(٣) ﴿ بَلَّ زَانَ ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراءة متفق عليها.

وله السكت على الأحرف المتقطعة في أوائل السور مع مراعاة المدود .

مثل ألم : (ألف . لام . ميم) طسم (طا . سين . ميم)

(١) سورة الكهف: ١

(٢) سورة يس: ٥٢

(٣) سورة القيامة: ٢٧

(٤) سورة المطففين: ١٤

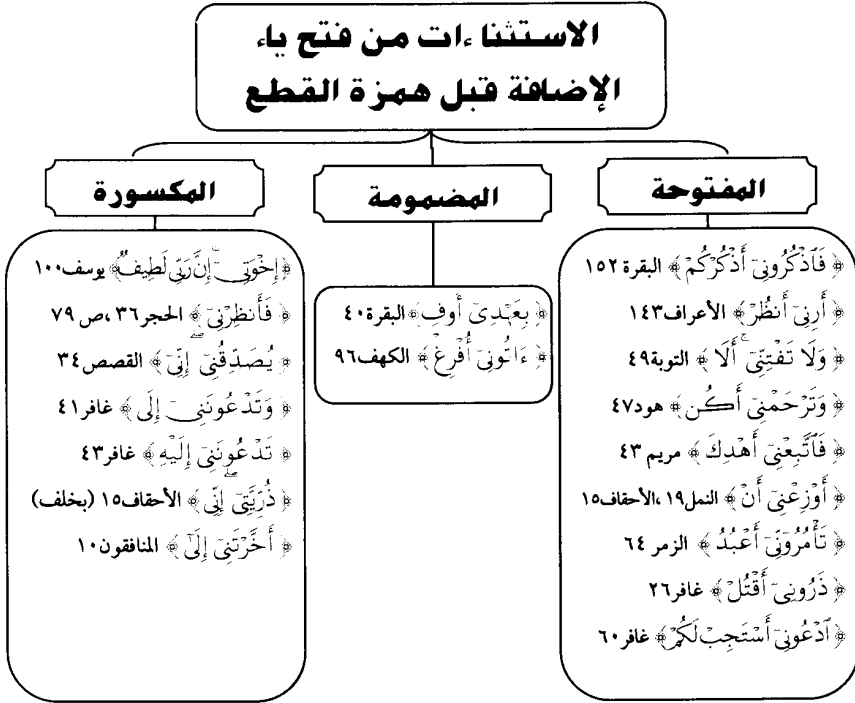


ياءات الإضافة

تعريفها:

هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.

ويجب فتح ياء الإضافة إذا وقعت قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة .





ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير معرفة

فتحتها في أربعة مواضع:

﴿ وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبَ ﴾ طه ٤١

﴿ وَلَا تَنبِيَا فِي ذِكْرِي أَذْهَبًا ﴾ طه ٤٢

﴿ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا ﴾ الفرقان ٣٠

﴿ مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾ الصف ٦

معرفة بلام التعريف

فتحتها في:

﴿ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ البقرة ١٢٤



الياءات التي وقع بعدها حرف آخر من أحرف الهجاء

الإسكان

﴿ وَمَحْيَايَ ﴾ الإنعام ١٦٢

﴿ لِي ﴾ من قوله تعالى:

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ مَا لِي لَأَأْرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَلِي نَعَجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في
تسع مواضع

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تُقْبِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤

الفتح

(عماتي) من قوله تعالى.

﴿ وَمَمَاتِي ﴾ الأنعام ١٦٢



ما خالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل .
أولاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها وقفأ .

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ ﴾	البقرة ١٨٦	الداعي إذا	الداع
٢	﴿ إِذَا دَعَانِ ﴾	البقرة ١٨٦	دعاني فليستجيبوا	دعان
٣	﴿ وَأَتَّقُونِ يَا أُولِي ﴾	البقرة ١٩٧	واتقوني يا أولي	واتقون
٤	﴿ وَمَنْ أَتَّبَعِنِ وَقُلْ ﴾	آل عمران ٢٠	ومن اتبعني وقل	ومن اتبعن
٥	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	آل عمران ١٧٥	وخافوني إن	وخافون
٦	﴿ وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا ﴾	المائدة ٤٤	واخشوني ولا	واخشون
٧	﴿ وَقَدْ هَدْنِ ﴾	الأنعام ٨٠	هداني ولا	هدان
٨	﴿ ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا ﴾	الأعراف ١٩٥	كيدوني فلا	كيدون
٩	﴿ فَلَا تَسْأَلِنِ مَا لَيْسَ ﴾	هود ٤٦	تسألني ماليس	تسألن
١٠	﴿ وَلَا تُخْزَوْنَ ﴾	هود ٧٨	ولا تخزوني	ولا تخزون
١١	﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ ﴾	هود ١٠٥	يوم يأتي لا	يوم يأت
١٢	﴿ حَتَّى تُؤْتُونَ ﴾	يوسف ٦٦	تؤتوني موثقأ	توتون



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١٣	﴿ أَشْرَكَ كُتُومٍ مِّن قَبْلُ ﴾	إبراهيم ٢٢	أشركتوني من	أشركتمون
١٤	﴿ وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ ﴾	إبراهيم ٤٠	دعائي ربنا	دعاء
١٥	﴿ لِّئِن أُخْرِجْتَ إِلَى ﴾	الإسراء ٦٢	أخرتني إلى	أخرتنُ
١٦	﴿ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ ﴾	الإسراء ٩٧، الكهف ١٧	فهو المهتدي ومن	فهو المهتدُ
١٧	﴿ يَهْدِينِ رَبِّي ﴾	الكهف ٢٤	يهديني ربي	يهدينُ
١٨	﴿ إِنْ تَرَنْ أَنَا ﴾	الكهف ٣٩	إن ترني أنا	إن ترنُ
١٩	﴿ أَنْ يُؤْتَيْنِ خَيْرًا ﴾	الكهف ٤٠	يوتيني خيراً	يوتينُ
٢٠	﴿ أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا ﴾	الكهف ٦٦	أن تعلمني مما	أن تعلمنُ
٢٢	﴿ أَلَّا تَتَّبِعِ ﴾	طه ٩٣	ألا تتبعني أفعصيت	تتبعن
٢٣	﴿ أَلْعَكِيفِ فِيهِ وَالْبَادِ ﴾	الحج ٢٥	والبادي ومن	والباد
٢٤	﴿ أُمَّدُونِنِ بِمَالٍ ﴾	النمل ٣٦	أتمدونني بمال	أتمدوننُ
٢٥	﴿ يُرِدِنِ الرَّحْمَنِ ﴾	يس ٢٣	يردني الرحمن	يردني
٢٦	﴿ يَنْقُومِ آتِبِعُونَ ﴾	غافر ٣٨	اتبعوني أهدكم	اتبعون
٢٧	﴿ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ ﴾	الشورى ٣٢	الجواري في البحر	الجواز
٢٨	﴿ بِهَا وَآتِبِعُونَ ﴾	الزخرف ٦١	واتبعوني هذا	واتبعون
٢٩	﴿ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ ﴾	ق ٤١	المنادي من مكان	المنادُ



م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
٣٠	﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾	القمر ٦	الداعي إلى	الداع
٣١	﴿إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾	القمر ٨	إلى الداعي يقول	إلى الداع
٣٢	﴿إِذَا يَسِرُّ هَلْ﴾	الفجر ٤	إذا يسري هل	إذا يسر
٣٣	﴿أَكْرَمِنِ﴾ ﴿أَهْنِنِ﴾	الفجر ١٥-١٦	أكرمني أهانني	أكرمن أهانن
٣٤	﴿يَوْمَ التَّلَاقِ﴾	غافر ١٥	يوم التلاق (ابن جواز) يوم التلاقي (ابن وردان)	يوم التلاق
٣٥	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾	غافر ٣٢	يوم التناد (ابن جواز) يوم التنادي (ابن وردان)	يوم التناد

ثانياً: إثبات ياء ساكنة وصلأ ووقفأ

متسلسل	الآية	السورة والآية	وصلأ	وقفأ
١	﴿يَنْعَبَادِ لَأَ حَوْفُ﴾	الزخرف ٦٨	يعبادي لا خوف	يعبادي

ثالثاً: إثبات الياء وصلأ وحذفها ووقفأ

م	الكلمة	السورة والآية	تقرأ وصلأ	تقرأ وقفأ
١	﴿فَمَاءَ اتَّنِئَ اللَّهُ﴾	النمل ٣٦	﴿فَمَاءَ اتَّنِئَ اللَّهُ﴾	﴿فَمَاءَ اتَّنِئَ﴾



الظاهر من الكلمات الفرشية

﴿ وَهُوَ ﴾	←	(وهو) سكن الهاء .
﴿ كَفُؤًا ﴾ ^(١) ، ﴿ هُؤًا ﴾	←	(كفؤا، هؤا) همز الواو في الكلمتين
﴿ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اَسْجُدُوْا ﴾ ^(٢)	←	(الملائكة) ضم التاء في خمس مواضع.
﴿ زَكْرِيَّا ﴾	←	(زكرياء) أضاف همزة بعد الألف.
﴿ يَا اٰبَتَ ﴾	←	(يا أبت) نصب التاء وصلًا، ووقف عليها بالهاء.
﴿ وَرَبِّتَ ﴾ ^(٣)	←	(ربأت) أضاف همزة بعد الباء.
﴿ سِيَّءَ ﴾ ^(٤) ﴿ سِيَّتَ ﴾ ^(٥)	←	إشمام كسرة السين بالضم
﴿ ثُمُوْدًا ﴾ ^(٦)	←	رسمت بالألف وقرأهم جميعاً بالتنوين .
﴿ نِعْمًا ﴾	←	(نعما) قرأها بإسكان العين .
﴿ الْعُسْرِ ﴾ ﴿ الْيُسْرِ ﴾	←	(العسر) (اليسر) قرأهما بضم السين .

(١) سورة الإخلاص ٤

(٢) سورة البقرة ٣٤، الأعراف ١١، الإسراء ٦١، الكهف ٥٠، طه ١١٦

(٣) سورة الحج ٥- فصلت ٣٩

(٤) سورة هود ٧٧، المنكوت ٣٣

(٥) سورة الملك ٢٧

(٦) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، المنكوت ٣٨، النجم ٥١

أصول قراءة الإمام يعقوب براوييه (رويس / روح)

الباب الثالث

الفصل الثاني

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الصلة
- ④ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ⑤ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑥ تحريك الحرف الساكن قبل
همزة الوصل منعاً من
التقاء الساكنين
- ⑦ الإمالة
- ⑧ الإدغام
- ⑨ الوقف على مرسوم الخط
- ⑩ هاءات الضمير للغائبين
- ⑪ السكت
- ⑫ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑬ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام يعقوب

رمزه (ح ط ي)

براوييه (رويس / روح)

القارئ (يعقوب)^(١) :-

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي . مولاهم البصري ، أحد القراء العشرة ، وإمام أهل البصرة ومقرئها . وهو ثقة صالح ، انتهت إليه رياسة القراءة بعد الإمام أبي عمرو ، وكان إمام جامع البصرة سنين عديدة . قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والقراءة وعللها ومذاهبها ومذاهب النحاة ، وهو أروى الناس لحروف القرآن ، ولحديث الفقهاء . وقال المحقق ابن الجزري : كان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره وكان أبوه وجدّه كذلك .

وقال الداني : واثم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو ، توفي سنة ٢٠٥ هـ ، وقد روى عنه **رويس** ، و**روح** .

الراوي (رويس) :-

أما **رويس** فهو الإمام أبو عبدالله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف ب**رويس** مقرئ حاذق وإمام ماهر في القراءة . ضابط مشهور أخذ القراءة عن يعقوب الحضرمي ، قال الإمام الداني وهو من أحذق أصحابه ، توفي سنة ٢٣٨ هـ بالبصرة .

الراوي (روح) :-

وأما **روح** فهو الإمام أبو الحسن روح بن المؤمن الهنذلي البصري وهو مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور من أجل أصحاب يعقوب وأوثقهم ، توفي سنة ٢٣٤ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار / ١-١٥٧-١٥٨ ، غاية النهاية ٢ / ٣٨٦-٣٨٩



البسمة

له بين السورتين ثلاثة أوجه :-

- ١- البسمة: قطع الجميع - وصل الجميع - قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
 - ٢- السكت: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
 - ٣- الوصل: ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾
- الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

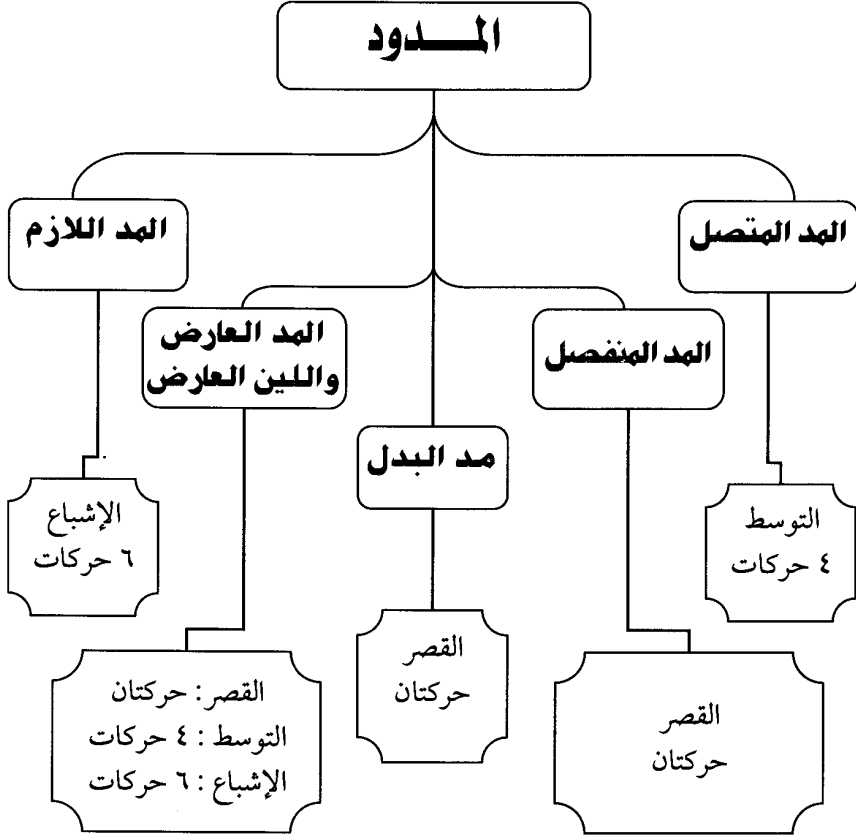
- ١- الوقف: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
 - ٢- السكت: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
 - ٣- الوصل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾
- ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

- ١- بين المدثر والقيامة.
- ٢- بين الانفطار والمطففين .
- ٣- بين الفجر والبلد .
٤. بين العصر والهمزة .

تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة.

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة.





الصلة*

رويس

حذف رويس الصلة مع بقاء
كسر الهاء ويسمى قصر أو

اختلاس :-

﴿ وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا ﴾ طه ٧٥.

﴿ بِيَدِهِ عَقْدَةُ النِّكَاحِ ﴾

البقرة ٢٣٧

﴿ غُرْفَةَ بَيْدِهِ فَتَشْرَبُوا ﴾

البقرة ٢٤٩

﴿ بِيَدِهِ مَلَكُوتٌ ﴾

المؤمنون ٨٨ - يس ٨٣

الراويين

أ/ حذف الصلة في الكلمات الآتية :-

١- ﴿ يُؤَدِّهِمْ ﴾ معاً آل عمران ٧٥

٢- ﴿ نُؤْتِيهِمْ ﴾ بموضعين آل عمران ١٤٥ الشورى ٢٠.

٣- ﴿ نُؤَلِّهِمْ ﴾ النساء ١١٥.

٤- ﴿ وَنُصَلِّهِمْ ﴾ النساء ١١٥.

ب/ كسر الهاء دون صلة

١- ﴿ فَالْقَلْبَ ﴾ النمل ٢٨.

٢- ﴿ ائْتَسْنِيهِ ﴾ الكهف ٦٣

٣- ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ الفتح ١٠

ج/ كسر القاف والهاء دون صلة : ﴿ وَيَتَّقَهُ ﴾. التور ٥٢

د/ زياد همزة ساكنة بعد الجيم وضم الهاء بدون

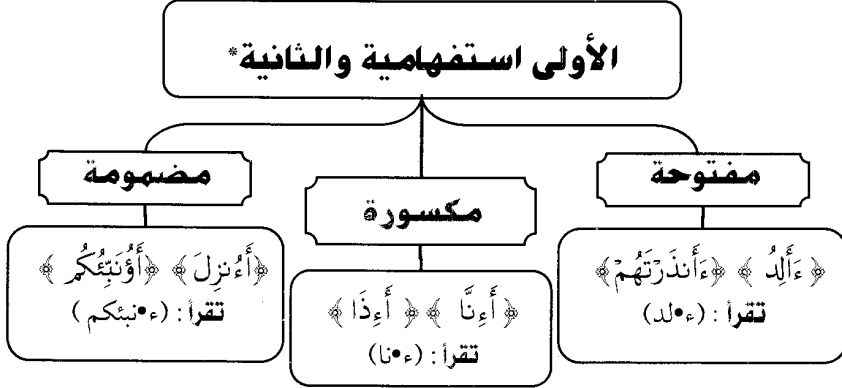
صلة في ﴿ أَرْجِحَ ﴾ الاعراف ١١١ ، الشعراء ٣٦.

قرأها (أرجحته وأخاه)

* ينظر تعريف الصلة . ص ٨٣

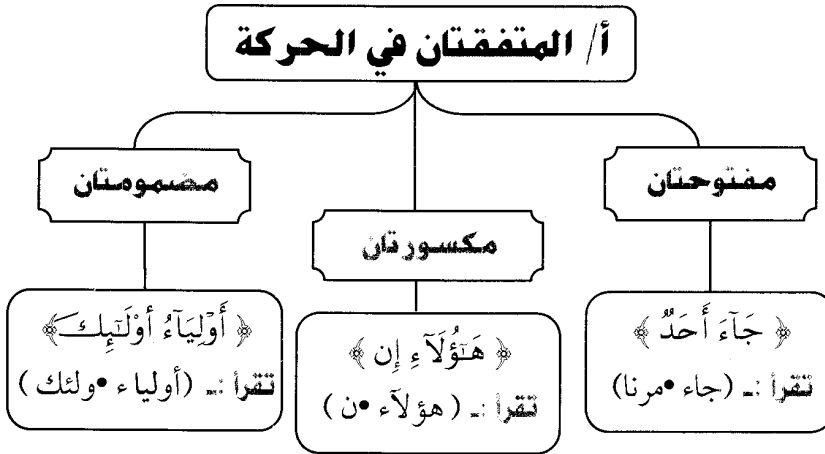


الهمزتان من كلمة - لرويس فقط -



الحكم: في الثلاث حالات تسهيل الهمزة الثانية دون إدخال

الهمزتان من كلمتين - لرويس فقط -



الحكم: في الثلاث حالات تسهيل الهمزة الثانية

* ينظر لتطبيق. ص ١٤٢



ب/ المختلفتان في الحركة

قاعدة^(١):

فتح الأولى سهل
وغير ذلك سهل
فتح الثانية أبدل
وكذلك أبدل

ملاحظة:-

حكم الهمزتان من كلمة وكلمتين خاص برويس فقط ، أما روح فله التحقيق.

(١) ينظر لشرح القاعدة ص ٩١



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو أحد عشر موضعاً
تسع : استفهام في الأولى ، وأخبر في الثانية ،
واثنان : أخبر في الأولى ، واستفهام في الثانية .

(إذا ← أتنا)

استفهام ← استفهام

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَّءَابَاؤُنَا أَئِنَّا
لَمُخْرَجُونَ ﴾ (النمل: ٦٧).
﴿ إِنِّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَنِحِشَةَ ﴾
(العنكبوت: ٢٨)
﴿ أَيِّنْكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾
(العنكبوت: ٢٩).

*قرأها

﴿ أَيِّنْكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَنِحِشَةَ ﴾
﴿ أَيِّنْكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾

(أئذا ← إنا)

استفهام ← إخبار

﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا أءِنَّا ﴾ (الرعد: ٥).
*قرأها ﴿ أءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَّءَابَاؤُنَا إِنَّا ﴾
﴿ أءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَّرُفَاتًا أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾
(الاسراء: ٤٩، ٩٨).
﴿ قَالُوا أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا
أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (المؤمنون: ٨٢).
﴿ وَقَالُوا أءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أءِنَّا لَفِي
خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (السجدة: ١٠).
﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَبْعُوثُونَ ﴾ (الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧).
﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا
لَمَدِينُونَ ﴾ (الصافات: ٥٣).
﴿ أءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أءِذَا كُنَّا ﴾
(التازعات: ١٠، ١١).

• علماً بأن رويس سهل الهمزة الثانية دون إدخال ، وروح حققها.

* مثلت للحكم على الآية الأولى فقط وعلى القارئ قياس باقي الآيات عليها.



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر سواء كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ابتداءً
مثل :

همزة وصل مبدوءة بالكسر : ﴿ أَنْ مَشُوا ﴾^(١) ﴿ عَلَقٍ ﴾^(٢) ﴿ أَقْرَأُ ﴾^(٣)
همزة وصل مبدوءة بالضم : ﴿ أَنْ أَعْبُدُوا ﴾ ﴿ وَعَذَابٍ أَرْكَضُ ﴾^(٤)
همزة وصل مبدوءة بالفتح : ﴿ قَوْمًا اللَّهُ ﴾

باستثناء لفظ (أو) في ثلاث مواضع قرأها بالضم

- ١- ﴿ أَوْ أَنْقِصُ ﴾^(٥) - (أَوْ أَنْقِصْ)
 - ٢- ﴿ أَوْ أَخْرِجُوا ﴾^(٦) - (أَوْ أَخْرِجُوا)
 - ٣- ﴿ أَوْ ادْعُوا ﴾^(٧) - (أَوْ ادْعُوا)
- حرك بالفتح في الميم الساكنة بفاتحة آل عمران مع وصلها بالآية الثانية
﴿ الْمَرْءِ ﴾ (اتفاقاً لجميع القراء)

(١) سورة ص ٦

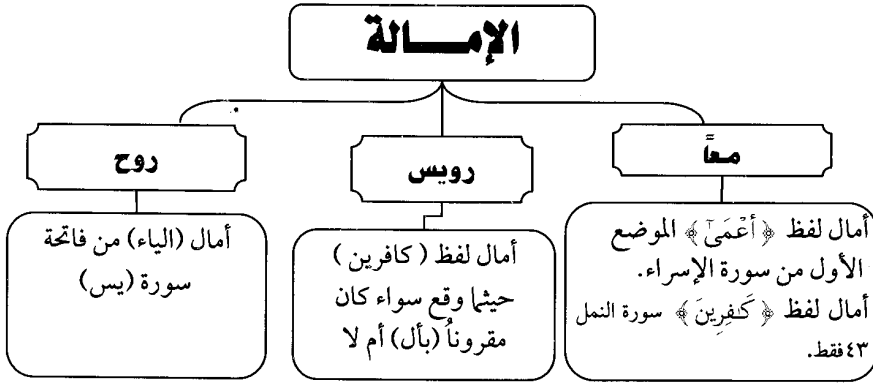
(٢) سورة العلق ٢-٣

(٣) سورة ص ٤١-٤٢

(٤) سورة المزمل ٣

(٥) سورة النساء ٦٦

(٦) سورة الإسراء ١١٠



الإدغام الصغير

ملاحظات	الآية	المدغم فيه	المدغم
مع المد المشبع	﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ﴾ ﴿رَبِّ وَالْقَلَمِ﴾	و	ن
جمعاً وإفراداً روح فقط	﴿أَخَذْتُ﴾ ﴿أَتَّخَذْتُ﴾	ت	ذ

الإدغام الكبير للراويين

ملاحظات	الآية	المدغم فيه	المدغم
	﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾ النساء ٣٦	ب	ب
مع المد المشبع في الراوي	﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالِ﴾ النمل ٣٦	ن	ن
وصلاً فقط - أما عند الابتداء (تتهارى) فيجب الإظهار	﴿فِي أَيِّ آءِ الْآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى﴾	ت	ت



الإدغام الكبير لرويس

ملاحظات	الآية	المدغم فيه	المدغم
الإدغام فقط مع المد المشبع له في الثلاث حالات له وجهي الإظهار والإدغام ويكون الإدغام في جميع الحالات من قبيل اللازم للزوم مده (٦) حركات فقط.	﴿ فَلَا أُنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ المؤمنون ١٠١ ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ البقرة ٢٠ ﴿ أَلِكْتَبَ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ البقرة ٧٩ ﴿ أَلِكْتَبَ بِالْحَقِّ ﴾ البقرة ٢١٣	ب	ب
أدغم وصلًا، أما عند الابتداء فيجب الإظهار	﴿ ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا ﴾ سبأ ٤٦	ت	ت
ثلاثة مواضع فقط .	﴿ نُسَبِّحُكَ كَثِيرًا ﴾ ﴿ وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا ﴾ ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ ﴾ طه ٣٥	ك	ك
ثمان مواضع في النحل: له فيها الإظهار والإدغام ماعدا الآية ٧٨ له فيها الإدغام فقط.	﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾	ل	ل
له الإظهار والإدغام	﴿ لَا قِبَلَ لَهُمْ ﴾ النمل ٣٧		
له الإظهار والإدغام	﴿ وَأَنَّ هُوَ ﴾ أربع مواضع في النجم	هـ	هـ



الوقف على مرسوم الخط

١- إذا كتبت هاء المؤنث بالتاء المفتوحة^(١) وكانت للمفردة يجب الوقف عليها بالهاء^(*) مثل:

﴿ أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ ﴾^(١) ← امرأه .

﴿ رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَتُهُ ﴾^(٢) ← رَحْمَةٌ .

﴿ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴾^(٣) ← سُنَّةٌ .

٢- وقف على ﴿ يَتَأَبَّتْ ﴾ بالهاء حيثما وقعت (يا أبة) .

٣- وقف بالألف على ﴿ أَيُّهَ ﴾^(٤) في مواضع الثلاث :-

﴿ أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ يَتَأَبَّهُ السَّاحِرُ ﴾ ﴿ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ ﴾

(*) ذكرت مواضع التاءات المفتوحة في باب ابن كثير .

(*) قرأ ﴿ جَمَلَتْ ﴾ سورة المرسلات بصيغة الجمع (جمالات) فلا يقف عليها بالهاء بسبب الجمع .

(١) سورة يوسف ٣٠

(٢) سورة هود ٧٣

(٣) سورة الانفال ٣٨

(٤) سورة النور ٣١ - الزخرف ٤٩ - الرحمن ٣١



الوقف بهاء السكت ليعقوب على

(ما) الاستفهامية:-

فيم ، مم ، عم ، لم ، بم
مثل : فيم ← فيمه

ضمائر الغائب :-

هو ، هي ، فهو ، فهي ، هو ، هي
مثل : هو ← هوه

ياء المتكلم المشددة.

﴿ عَلِيٌّ - إِيَّيْ - لَدَيَّ -
بِمُصْرَخِيٍّ - بِيَدَيَّ ﴾
مثل : بِيَدَيَّ ← بيديه

النون المشددة من ضمير جمع الإناث
بشرط أن يكون قبل النون هاء الضمير

﴿ هُنَّ - لُهُنَّ - عَلَيْنَّ - فَأَمْتَحُوهُنَّ
فِيهِنَّ - وَأَرْجُلُهُنَّ - حَمَلُهُنَّ -
أَبْصَرُهُنَّ ﴾
مثل : لُهُنَّ ← لهنه

الكلمات التي انفرد رويس في الوقف عليها بهاء السكت أربع كلمات :-

﴿ يَتَأَسَفِيَّ ﴾ ﴿ يَتَوَلَّى ﴾ ﴿ يَنْحَسِرُنِي ﴾ ﴿ نَمَّ ﴾ ← ﴿ يَا أَسْفَاهُ ﴾ ﴿ يَا وَيْلَتَاهُ ﴾ ﴿ يَا حَسْرَتَاهُ ﴾ ﴿ ثَمَّ ﴾
﴿ فَاِمَا نَذَّهَبَنَّ بِكَ ﴾^(١) ووقف يعقوب على النون في (نذهبن) بالألف قرأها ﴿ نَذَّهَبَا ﴾
حذف يعقوب الهاء وصللاً من الكلمات الآتية :

﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾^(٢) ﴿ أَقْتَدَهُ ﴾^(٣) ﴿ كَتَلِيهِ ﴾^(٤) ﴿ حَسَابِيَهُ ﴾^(٥) ﴿ مَالِيَهُ ﴾^(٦) ﴿ سُلْطَنِيَهُ ﴾^(٧) ﴿ مَا هَبَهُ ﴾^(٨)
مثل ﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾ ← يتسنّ وانظر

(١) سورة الزخرف ٤١

(٢) سورة البقرة ٢٥٩

(٣) سورة الأنعام ٩٠

(٤) سورة الحاقة ١٩

(٥) سورة الحاقة ٢٠

(٦) سورة الحاقة ٢٨

(٧) سورة الحاقة ٢٩

(٨) سورة القارعة ١٠



هَاءَاتِ الضمير للغائبين

رويس

ضم الهاء إذا حذفت الياء لبناء الأمر أو جزم المضارع في المواضع الآتية:

﴿ فَعَاتِمٌ عَذَابًا - وَإِن يَأْتِيَهُمْ ﴾
 ﴿ وَإِذَا لَمْ يَأْتِيَهُمْ ﴾ الاعراف ﴿ وَيُخْزِهِمْ ﴾ طه
 ﴿ أَلَمْ يَأْتِيَهُمُ ﴾ التوبة ﴿ وَلَمَّا يَأْتِيَهُمْ ﴾ يونس
 ﴿ وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ ﴾ الحجر ﴿ أَوْلَمْ يَأْتِيَهُمْ ﴾ طه
 ﴿ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ ﴾ النور ﴿ أَوْلَمْ يَكْفِهِمْ ﴾
 العنكبوت ٥١ ﴿ أَعَاتِمٌ ضَعْفَيْنِ ﴾ الأحزاب ٦٨
 ﴿ فَاسْتَفْتِيَهُمْ ﴾ معاً الصفات ١١٠، ١٤٩
 ﴿ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴾ غافر ٧
 ﴿ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ ﴾ غافر ٩
 واستثنى: ﴿ وَمَنْ يُؤْلِهِمْ ﴾ الأفعال ١٦. له الكسر

الراويين

* كل هاء ضمير عائدة على مثنى أو جمع بنوعيه المذكر والمؤنث وجاء قبل الهاء ياء ساكنة فإن الهاء تقرأ بالضم وصلًا ووقفًا مثل: ﴿ عَلَيْهِمْ - عَلَيْهِمَا - عَلَيْهِنَ - إِلَيْهِنَّ - يُرَكِّبُهُمْ - لَدَيْهِمُ إِلَيْهِمْ فِيهِنَّ - فِيهِمْ - فِيهِمَا - مِثْلِهِمْ - صِيَابِهِمْ - يَجْنَتِيَهُمْ - تَرْمِيهِمْ ﴾

* حكم ميم الجمع الواقعة بعد هاء الضمير المتقدمة أنفًا بشر وطها والمتحركة منعًا لالتقاء الساكنين: ضم الهاء والميم وصلًا مثل: ﴿ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ﴾ تقرأ ﴿ عَلَيْهِمُ الْقِتَالِ ﴾

* كسر ميم الجمع لالتقاء الساكنين إذا سبقت بهاء مكسورة مسبوقه بكسر. ﴿ قُلُوبِهِمُ الْعَجَلُ ﴾ تقرأ ﴿ قُلُوبِهِمُ الْعَجَلِ ﴾

قال الإمام ابن الجزري:

والسين (ط) ب واكسر عليهم اليهم لديهم (ف) تي والضم في الهاء (ح) للا عن الياء إن تسكن سوى الفرد وضم أن تزل (ط) اب إلا من يولهم (ف) للا

الخلاصة:

إذا أتى قبل هاء الغائب كسر وبعدها ميم جمع وبعده الميم ساكن فيعقوب له كسر الميم والهاء وصلًا لالتقاء الساكنين إلا في ثلاث مواضع حذفت الياء قبل هاء الضمير فلرويس فيهم ضم الهاء وصلًا وهم: ﴿ وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ ﴾ ﴿ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ ﴾ ﴿ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ ﴾ وأما روح فله كسر الهاء والميم وصلًا بناءً على الأصل عند يعقوب.



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقِدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

ماخالف فيه حفصاً في ياءات الإضافة

- ١- أسكن ياءات الإضافة إذا كان بعدها همزة قطع مطلقاً.
- ٢- فتح ياءات الإضافة إذا كان بعدها همزة أل التعريف باستثناء المواضع التالية قرأها بالإسكان :-

أ- ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(٥)

ب- ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾^(٦)

ج- ﴿قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(٧) (رويس له الفتح)

- ٣- أسكن ياءات الإضافة بعدها همزة وصل مجردة باستثناء الموضعين التاليين فله فيها الفتح :-

أ- ﴿مِنْ بَعْدِي أَشْمُهُ أَحْمَدُ﴾^(٨) ب- ﴿إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾^(٩) (رويس له الإسكان)

- ٤- أسكن ياءات الإضافة التي لم يقع بعدها همز باستثناء ﴿وَحَيَايَ﴾^(١٠) (له فيها الفتح)
- ٥- أسكن لفظ معي مطلقاً.

(١) سورة الكهف ١	(٦) سورة الزمر ٥٣
(٢) سورة يس ٥٢	(٧) سورة إبراهيم ٣١
(٣) سورة القيامة ٢٧	(٨) سورة الصف ٦
(٤) سورة المطففين ١٤	(٩) سورة الفرقان ٣٠
(٥) سورة العنكبوت ٥٦	(١٠) سورة الأنعام ١٦٢



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

تعريفها:

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف سواء كانت لام الكلمة أو ياء إضافة (ياء المتكلم) وتدور بين الحذف والإثبات لفظاً، تكون في الاسم وفي الفعل.

أثبت جميع ياءات الزوائد وصلماً ووقفاً سواء كانت في وسط الآيات أو في رؤوسها إلا ما استثنى وهو

م	الرمز	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وصلماً	تقرأ وقفاً
١	رويس، روح	﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾	يوسف ٩٠	يتق ويصبر	يتق
٢	رويس	﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونَ﴾	الزمر ١٦	يعبادي فاتقون	يعبادي
	روح			يعباد فاتقون	يعباد
٣	رويس	﴿فَمَا أَتَنِ ۗ اللَّهُ﴾	نمل ٣٦	فما آتاني الله	فما آتاني
	روح			فما آتان الله	فما آتاني
٤	رويس	﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ﴾	الزخرف ٦٨	يعبادي لا خوف	يعبادي
	روح			يعباد لا خوف	يعباد



كذلك أثبت يعقوب ما حذف رسماً لالتقاء الساكنين غير المنون في سبعة عشر موضعاً

م	الآية	السورة ورقم الآية	تقرأ وفقاً	ملاحظات
١	﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ ﴾	البقرة ٢٦٩	يؤتي	بكسر التاء
٢	﴿ يُؤْتِ اللَّهُ ﴾	النساء ١٤٦	يؤتي	
٣	﴿ وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ ﴾	المائدة ٣	واخشوني	
٤	﴿ يَقْضُ الْحَقَّ ﴾	الأنعام ٥٧	يقضي	أبدل الصاد ضاداً مكسورة
٥	﴿ نُجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾	يونس ١٠٣	ننجي	
٧، ٦	﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾	طه ١٢، النازعات ١٦	بالوادي	
٨	﴿ لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾	الحج ٥٤	لهادي	
٩	﴿ وَادِ النَّمْلِ ﴾	النمل ١٨	وادي	
١٠	﴿ الْوَادِ الْأَيْمَنِ ﴾	القصص ٣٠	الوادي	
١١	﴿ بِهِدَى الْعَمَى ﴾	الروم ٥٣	بهادي	أما موضع النمل فالوقف لجميع القراء بالياء
١٢	﴿ يُرْدَنَ الرَّحْمَنِ ﴾	يس ٢٣	يردني	
١٣	﴿ صَالِ الْجَحِيمِ ﴾	الصفات ١٦٣	صالي	
١٤	﴿ يُنَادِ الْمُنَادِ ﴾	ق ٤١	ينادي	
١٥	﴿ تُغْنِ النُّذُرُ ﴾	القمره ٥	تغني	
١٦	﴿ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ ﴾	الرحمن ٢٤	الجواري	
١٧	﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴾	التكوير ١٦	الجواري	



الظاهر من الكلمات الفرشية

- ﴿وَأَلْتَمِسُ﴾^(١) ← (اللاء) وصللاً ووقفاً بحذف الياء
- ﴿عَادًا أَلْأُولَى﴾^(٢) ← وصللاً: نقل الهمزة ثم أدغم التنوين في اللام (عادَ لُولى) ابتداءً: أ - النقل مع حذف همزة الوصل (لُولى) ب - النقل مع إثبات همزة الوصل (أَلُولى) ج - مثل حفص (الأولى)
- ﴿وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ ← (ولا خوفَ عليهم) فتح الفاء بدون تنوين (حيث وردت)
- ﴿أَلْصَّارِطُ﴾ ← سراط (لرويس فقط) إبدال الصاد سين
- ﴿يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾^(٣) ← (ياجوج وماجوج) إبدال الهمزة ألفاً.
- ﴿هَزُؤًا﴾ ← (هزؤاً) حيثما وردت (همز الواو)
- ﴿كُفُؤًا﴾^(٤) ← (كفؤاً) أسكن الفاء وزاد همزة بعدها.
- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٥) ← (يضاهون) حذف الهمزة وضم الهاء
- ﴿تُرْجِي﴾^(٦) ← (ترجي) همز الياء
- ﴿مُرْجُونَ﴾^(٧) ← (مرجئون) زيادة همزة مضمومة بعد الجيم
- ﴿يَأْتِكُمْ﴾^(٨) ← (يأتكم) زاد همزة بعد الياء.

الكلمات التي انفرد بها رويس :-

- ﴿قِيلَ، وَغِيضٌ، وَجَأَىءَ^(١٠)، وَحِيلَ^(١١)، وَسِيقَ^(١٢)، سِيقَءَ^(١٣)، سِيقَتْ^(١٤)﴾ إشمام الكسر بالضم
- ﴿يَصْدِفُونَ﴾^(١٥) ← إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال بصوت (بالزاي)

- (١) سورة الأحزاب ٤، المجادلة ٢، الطلاق ٤ موضعين
(٢) سورة النجم ٥٠
(٣) سورة الكهف: ٩٤، سورة الأنبياء: ٩٦
(٤) سورة الإخلاص ٤
(٥) سورة التوبة ٣٠
(٦) سورة الأحزاب ٥١
(٧) سورة التوبة ١٠٦
(٨) سورة الحجرت ١٤
(٩) سورة هود ٤٤
(١٠) سورة الزمر ٦٩، الفجر ٢٣
(١١) سورة سبأ ٥٤
(١٢) سورة الزمر ٧١، ٧٣
(١٣) سورة هود ٧٧، العنكبوت ٣٣
(١٤) سورة الملك ٢٧
(١٥) سورة سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦

أصول قراءة الإمام خلف العاشر براوييه (إسحاق / إدريس)

الباب الثالث

الفصل الثالث

- ① البسمة
- ② المدود
- ③ الهمزتان من كلمة و كلمتين
- ④ الاستفهام المكرر في القرآن
- ⑤ تحريك الحرف الساكن قبل
همزة الوصل منعاً من
التقاء الساكنين
- ⑥ الإمالة
- ⑦ الإدغام
- ⑧ السكت
- ⑨ ياءات الإضافة والزوائد
- ⑩ الظاهر من الكلمات الفرشية



أصول قراءة الإمام خلف العاشر

رمزه (فضق)

براوييه (إسحاق / إدريس)

القارئ (خلف العاشر)^(١) :-

هو خلف بن هشام بن ثعلب أبو محمد الأسدي ، ويسمى خلف البزار البغدادي ، ولد سنة خمسين ومائة .

حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة ، كان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً روي عنه أنه قال : أشكل عليّ باب في النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال : عرفته .

وقد أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبدالله بن أبي حماد عن حمزة ، وتوفي سنة تسع وعشرين ومائتين رحمه الله

وقد روى عنه القراءة كل من : إسحاق الوراق ، وإدريس

الراوي (إسحاق) :-

هو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبدالله أبو يعقوب المروزي ثم البغدادي الوراق وهو ثقة ضابط متقن قرأ على خلف في اختياره ، توفي سنة ٢٨٦ هـ .

الراوي (إدريس) :-

هو إدريس بن عبدالكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة ، روى عن خلف روايته واختياره ، توفي سنة ٢٩٢ هـ .

(١) ينظر معرفة القراء الكبار ١/٢٠٨-٢١٠ ، غاية النهاية ١/٢٧٢-٢٨٤

البسمة

اختلف عنه بين الوصل والسكت وليس له بسمة فنص له أكثر الأئمة المتقدمين على الوصل كحمزة فيكون له بين السورتين وجهين على الخلاف .

١- السكت : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ سكت ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

٢- الوصل : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الأوجه بين الأنفال وبراءة :-

١- الوقف : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ وقف ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٢- السكت : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ السكت ﴿ بَرَاءَةٌ ﴾

٣- الوصل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ ﴾

ويأتي بالبسمة بين الأربعة الزهر^(١) قولاً واحداً وذلك حال اختياره السكت بين

السورتين ، وحال اختياره الوصل يأتي بالسكت وهي :-

١- بين المدثر والقيامة .

٢- بين الانفطار والمطففين .

٣- بين الفجر والبلد .

٤- بين العصر والهمزة .

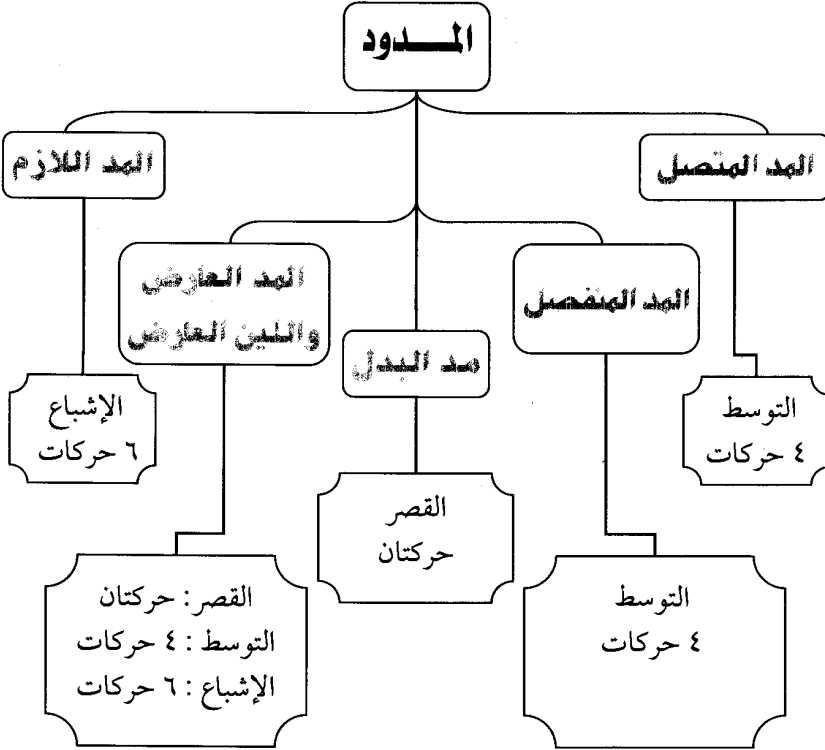
تنبيه :-

لا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء بين آخر سورة الناس وأول سورة الفاتحة .

(١) وصفت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها ولذا لم يحتج الإمام الشاطبي إلى تعيينها في منظومته الشاطبية في باب البسمة .

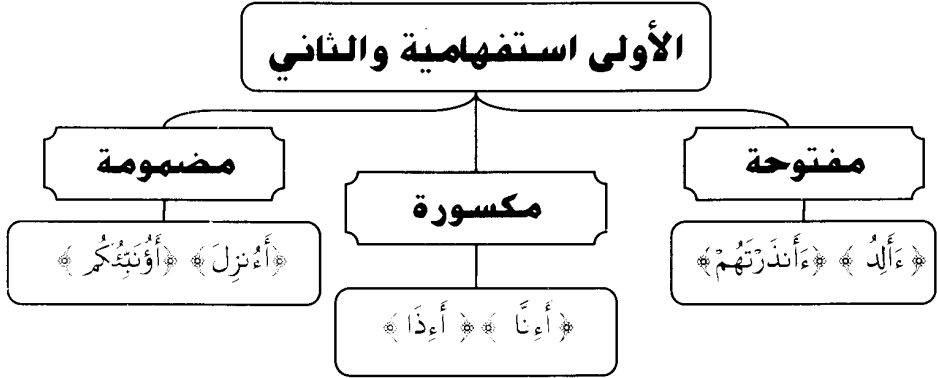


المُدود





الهمزتان من كلمة



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.

استفهم في الكلمات الآتية :

- ١- ﴿ءَامَنْتُمْ﴾^(١) ← (ءأمتم)
- ٢- ﴿إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ﴾^(٢) ← (أننكم)
- ٣- ﴿إِنَّ لَنَا﴾^(٣) ← (أنن)
- ٤- ﴿ءَأَعْجَبِي﴾^(٤) ← (ءأعجمي)

الحكم: له التحقيق في جميع المواضع

(١) سورة الأعراف ١٢٣، الشعراء ٩٤، طه ٧١

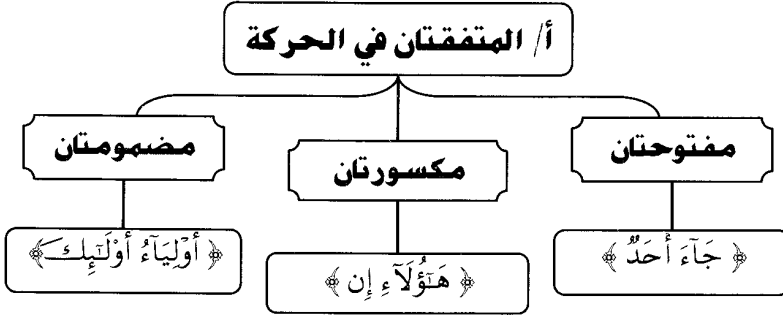
(٢) سورة الأعراف ٨١، العنكبوت ٢٨

(٣) سورة الأعراف ١١٣

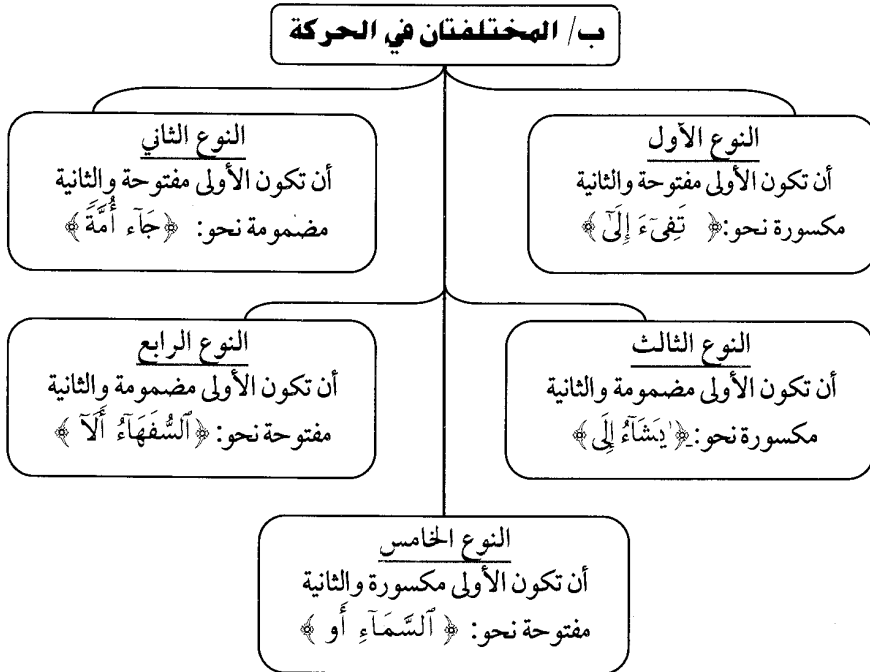
(٤) سورة فصلت ٤٤



الهمزتان من كلمتين



• له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



✳ له تحقيق الهمزتين مثل حفص في الثلاث حالات.



الهمز المفرد

أبدل الكلمات الآتية :

- ﴿الذَّبُّ﴾^(١) ← الذيب
 ﴿يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ﴾^(٢) ← ياجوج وماجوج

أسقط الهمزة في

- ﴿يُضَاهُونَ﴾^(٣) ← يضا هون

نقل حركة الهمزة للساكن قبلها في :

- ﴿فَسَلَّ﴾ ← ﴿فَسَلُّوهُمْ﴾ فسَل ، فسَلوهم
 ﴿وَسَلَّ﴾ ← ﴿وَسَلُّوهُمْ﴾ وسَل

(١) سورة يوسف ١٧، ١٤، ١٣

(٢) سورة كهف ٩٤ الأنبياء ٩٦

(٣) سورة التوبة ٣٠



الاستفهام المكرر في القرآن

وهو في أحد عشر موضعاً استفهم في الأولى و الثانية.

استفهام ← استفهام

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَاءُ﴾^(١)

﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفَاتًا أَعْنَاءُ لِمَبْعُوثُونَ﴾^(٢)

﴿قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَاءُ لِمَبْعُوثُونَ﴾^(٣)

﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَاءُنَا أَيْنَاءُ لِمُخْرَجُونَ﴾^(٤)

﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾^(٥)

قرأها: ﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ ﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾

﴿وقَالُوا أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٦)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَاءُ لِمَبْعُوثُونَ﴾^(٧)

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَاءُ لِمَدِينُونَ﴾^(٨)

﴿أَعْنَاءُ لِمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَءِذَا كُنَّا﴾^(٩)

(١) سورة الرعد ٥

(٢) سورة الإسراء ٩٨، ٩٩

(٣) سورة المؤمنون ٨٢

(٤) سورة النمل ٦٧

(٥) سورة العنكبوت ٢٨، ٢٩

(٦) سورة السجدة ١٠

(٧) سورة الصافات ١٦، الواقعة ٤٧

(٨) سورة الصافات ٥٣

(٩) سورة التازعات ١٠، ١١



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

- حرك بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ ﴿عَلَيْهِ أَقْرَأ﴾
- حرك بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً مثل :

تقرأ هكذا	
﴿وَعَذَابٍ أَرْكُضَ﴾ ←	﴿وَعَذَابٍ أَرْكُضَ﴾ ← (وعذابين أركض)
﴿مَحْظُورًا أَنْظَرَ﴾ ←	﴿مَحْظُورًا أَنْظَرَ﴾ ← (محظورن أنظر)
﴿وَقَالَتْ أَخْرَجْ﴾ ←	﴿وَقَالَتْ أَخْرَجْ﴾ ← (قالت أخرج)
﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾ ←	﴿أَنْ أَعْبُدُوا﴾ ← (أن أعبدوا)
﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ ←	﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾ ← (أو أنقص)

تنبيه:-

الساكن الأول لا يضم إلا بشرطين :

- ١- أن يكون الساكن الثاني في كلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها.
- ٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموماً ضمّاً لازماً



الإمالة الكبرى

المستثنى	الممال
﴿رُيَاكَ﴾ ﴿مَرَضَات﴾ ﴿حَطَبَيْكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿أَسْنِينُهُ﴾ ﴿عَصَانِي﴾ إبراهيم ﴿وَأَوْصِنِي﴾ مريم ﴿ءَاتَنِي﴾ مريم / النمل ﴿هُدَايَ﴾ ﴿مَتَوَايَ﴾ ﴿وَحَيَايَ﴾	١- ذوات الياء في الأفعال والأسماء سواء انفردت نحو: ﴿أَهْتَدَيْ﴾ ﴿هُدَى﴾ ﴿أَلَاوَى﴾ أو اتصل بضمير نحو: ﴿فِيهِدْنَهُمْ﴾ ﴿زَكَّهَا﴾ ﴿فَأَجْنَهُ﴾
﴿دَحْنَهَا﴾ النازعات ﴿طَحْنَهَا﴾ ﴿تَلْنَهَا﴾ الشمس ﴿سَجَى﴾ الضحى	٢- ألفات رءوس الآي في السور الإحدى عشر- (طه، النجم، المعارج، القيامة النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل الضحى، العلق)
	٣- ما كان على وزن (فَعَالِي) و (فَعَالِي) ﴿كُسَالِي﴾ ﴿أَلَيْتَمِي﴾ ﴿نَصْرِي﴾
	٤- ما كان على وزن (فَعْلِي) مثلث الفاء ﴿مُوسَى﴾ ﴿عِيسَى﴾ ﴿نَحْيَى﴾
﴿مَا زَكَى﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾	٥- كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء ﴿يَحْسَرَتِي﴾ ﴿عَسَى﴾ وأضاف إليها: ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَلَى﴾
	٦- ما رسم بالألف وهي: ﴿الْأَقْصَا - تَوَلَّاهُ - أَقْصَا - سِيمَاهُمْ - الْدُّبْيَا - الْحَوَايَا - كَلَاهُمَا﴾ ﴿إِنَّهُ﴾
	٧- أمال ذوات الراء ﴿أَشْتَرِي﴾ ﴿أَفْتَرِي﴾



المستثنى	الممال
	٨- أمال الراء في الحالين والهمزة وقفاً من ﴿ تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ الشعراء
الهاء (بفاتحة) سورة مريم	٩- أمال أَلْف (حي طهر) بفواتح السور
	١٠- أمال الراء والهمزة في كلمة ﴿ رَأَى ﴾ وصلأ ووقفأ إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى بعدها ساكن فالراء والهمزة وقفأ، والراء فقط وصلأ .
	١١- أمال الألف التي هي عين الفعل الثلاثي الماضي في ثلاثة أفعال ﴿ جَاءَ - شَاءَ - رَانَ ﴾
	١٢- أمال الألف بين الراءين إذا كانت الثانية مجرورة مثل ﴿ الْقَرَارِ ﴾ ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾
	١٣- أمال النون والهمزة من ﴿ وَتَنَّا بِجَانِبِهِ ﴾ الإسراء، وفصلت أمال الهمزة في ﴿ آتِيكَ ﴾ موضعان النمل
	١٤- أمال كلمة ﴿ التَّورَةِ ﴾
	١٥- ﴿ كَلَّمَا ﴾ باعتبار الألف للتأنيث وإذا اعتبرت للتثنية فلا إمالة فيها



السكت

ليس له السكت في المواضع الواجبة لحفص من طريق الشاطبية

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾^(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٢)

﴿مَرَقَدِنَا هَذَا﴾^(٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾^(٤)

أما السكت الجائز لحفص فجميع القراء متفق عليها.

(٢) سورة يس ٥٢

(٤) سورة المطففين ١٤

(١) سورة الكهف ١

(٣) سورة القيامة ٢٧



الإدغام الصغير

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿ إِذْ تَمْثِيئُ ﴾ ﴿ وَإِذْ خَلَقَ ﴾ ﴿ ذِ تَلْقَوْتَهُ ﴾	ت	إدغام (إذ) مع
﴿ إِذْ دَخَلْتَ ﴾ ﴿ الكهف ٣٩ ﴾ ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾	د	
﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ ﴿ المجادلة ١ ﴾	س	إدغام دال (قد) في ثمانية أحرف
﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا ﴾ ﴿ الأعراف ١٧٩ ﴾	ذ	
﴿ وَلَقَدْ صَرَبْنَا ﴾ ﴿ الروم ٥٨، الزمر ٢٧ ﴾	ض	
﴿ فَقَدْ ظَلَمَ ﴾ ﴿ البقرة ٢٣١، الطلاق ١ ﴾	ظ	
﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾ ﴿ الملكه ﴾	ز	
﴿ قَدْ جَاءَكُمْ ﴾ ﴿ النساء ١٧٠، يونس ١٠٨ ﴾	ج	
﴿ وَلَقَدْ صَرَفْنَا ﴾ ﴿ الإسراء ٤١، الكهف ٥٤ ﴾	ص	
﴿ قَدْ شَغَفَهَا ﴾ ﴿ يوسف ٣٠ ﴾	ش	
﴿ أَنْبَتَ سَبْعَ ﴾ ﴿ البقرة ٢٦١ ﴾	س	إدغام (تاء التانيث)
﴿ حَصَرَتْ صُدُورَهُمْ ﴾ ﴿ النساء ٩٠ ﴾	ص	
﴿ حَبَّتْ زِدْنَهُمْ ﴾ ﴿ الإسراء ٩٧ ﴾	ز	
﴿ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ ﴿ الأيه ١١ ﴾	ظ	
﴿ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾ ﴿ النساء ٥٦ ﴾	ج	



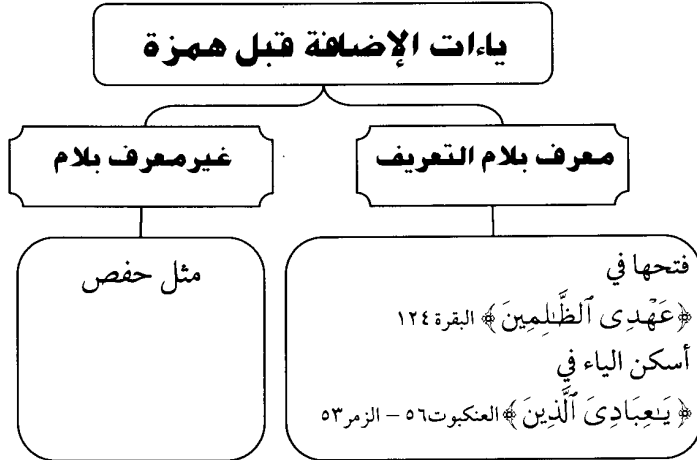
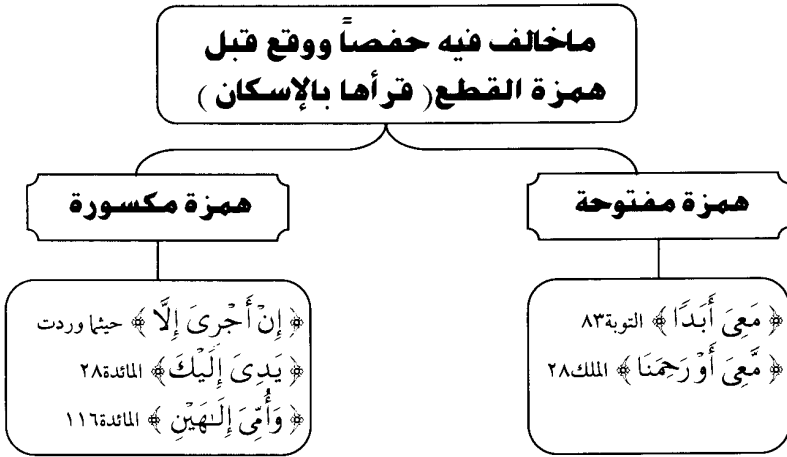
إدغام المتجانسين والمتقاربين الصغير

الآية	المدغم فيه	المدغم
﴿أَخَذْتُ﴾ بتصرفياتها ﴿عُدْتُ﴾ ﴿فَبَدَّتْهَا﴾ طه	ت	ذ
﴿كَهَيَّعَصَ﴾ ﴿ذَكَرَ﴾ مريم ٢٠١	ذ	د
﴿يُرَدُّنَوَابَ﴾ النساء ١٣٤	ث	
﴿يُعَدِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ البقرة جزم الباء وأدغمها في الميم ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ هود ٤٢ (إظهار)	م	ب
﴿يَسَّ وَالْقُرَّةَ إِنِ﴾ ﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾	و	ن



ياءات الإضافة

تعريفها: هي ياء المتكلم التي تلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وهي دائرة بين الفتح والإسكان.





حكم ياءات الإضافة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء

وافق حفصاً في جميع ياءات الإضافة الواقعة قبل حرف آخر من أحرف الهجاء ما عدا

المواضع الآتية :

له فيها الإسكان

١- (بيتي) وقد وردت في ثلاث مواضع :

﴿ أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتَكَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ البقرة ١٢٥

﴿ وَطَهَّرْنَا بَيْتَكَ لِلطَّائِفِينَ ﴾ الحج ٢٦

﴿ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ نوح ٢٨

٢- (.وجهي) وقد وردت أيضاً في موضعين :

﴿ فَقُلْ أَسَلَّمْتُ وَجْهِيَ ﴾ آل عمران ٢٠

﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ ﴾ الأنعام ٧٩

٣- ﴿ لِي ﴾ من قوله تعالى :

﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ ﴾ إبراهيم ٢٢

﴿ مَا لِي لَأَأْرَى ﴾ النمل ٢٠

﴿ وَلِي نَعْجَةٌ ﴾ ص ٢٣

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ﴾ ص ٦٩

﴿ وَلِي دِينَ ﴾ الكافرون ٦

﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ طه ١٨

﴿ وَمَا لِي لَأَأَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ يس ٢٢

٤- كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في تسع مواضع :

﴿ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ الأعراف ١٠٥

﴿ وَلَنْ تَقْبَلُوا مَعِيَ عِدْوًا ﴾ التوبة ٨٣

﴿ مَعِيَ صَبْرًا ﴾ الكهف ٦٧، ٧٢، ٧٥

﴿ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي ﴾ الأنبياء ٢٤

﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ الشعراء ٦٢

﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ الشعراء ١١٨

﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ﴾ القصص ٣٤



ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد

﴿فَمَاءٌ آتَنِينَ﴾^(١) حذف الياء وصلها ووقفاً

الظاهر من الكلمات الفرشية

﴿عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ﴾	←	(عليهمُ الذلّة) ضم الهاء وصلها بشرط أن يسبقها ياء أو كسر وبعدها ميم جمع مضمومة لالتقاء الساكنين
﴿بِيوتِ﴾	←	(بيوت) كسر الباء
﴿حَسْبُهُمْ﴾ ومشتقاتها	←	(يحسبهم) كسر السين
﴿ثُمُودًا﴾ ^(٢)	←	رسمت بالألف قرأها كلها بالتونين
﴿هَزُورًا﴾	←	(هزورًا) أسكن الزاي ثم أبدل الواو همزة
﴿خُطُوتِ﴾	←	(خُطُوت) أسكن الطاء
﴿كُفُورًا﴾ ^(٣)	←	(كُفُورًا) أسكن الفاء ، وأبدل الواو همزة
﴿يَصْدُقُونَ﴾ ^(٤)	←	إشمام الصاد الساكنة التي بعدها دال (بالزاي)

(١) سورة النمل ٣٦

(٢) سورة هود ٦٨، الفرقان ٣٨، العنكبوت ٣٨، النجم ٥١

(٣) سورة الإخلاص ٤

(٤) سورة الأنعام ١٥٧، ٤٦

ملخص بجمع
أصول القراءات العشر
من طريقي الشاطبية والدرة

الباب الرابع
ملحق



البسمة

القراء العشر على مذاهب في الوصل بين السورتين
وهم كآلاتي :

قال الإمام الشاطبي :

وبسمل بين السورتين بسنة
رجال نموها ذريةً وتحملاً
إثبات البسمة بين السورتين قولاً واحداً
قالون، ابن كثير، الكسائي، عاصم، وأضيف
إليهم من الدرّة أبو جعفر

قال الإمام الشاطبي :

ووصلك بين السورتين فضاحةً
وصل واسكتن كل جلاياه حصلاً
الوصل قولاً واحداً دون بسمة
انفرد بها حمزة من القراء السبعة من
الشاطبية، واختلف عن خلف العاشر
من الدرّة بين الوصل والسكت.

قال الإمام الشاطبي :

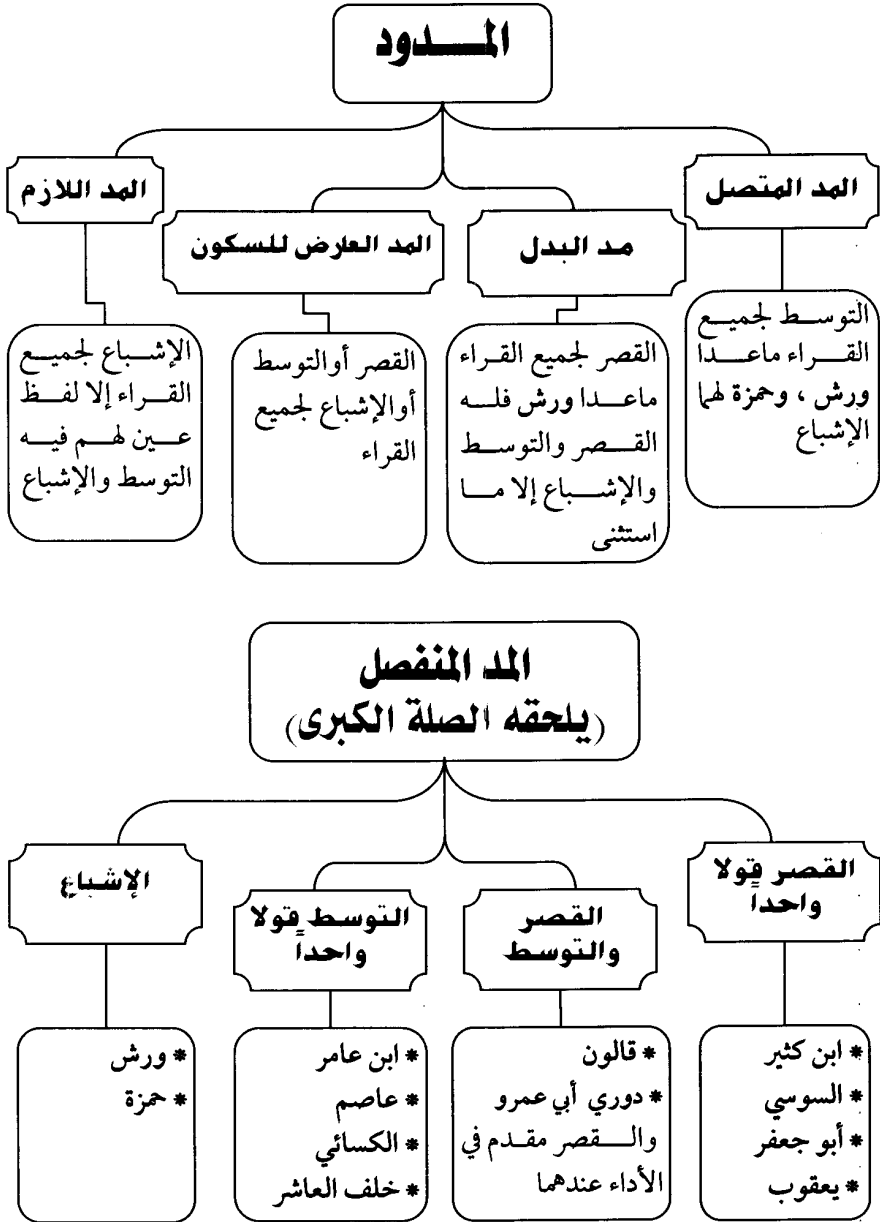
ولا نصّ كلا حبّ وجه ذكرته
وفيها خلافٌ جيدهُ واضحُ الطلّ
جائز البسمة أو السكت أو الوصل
ورش، أبو عمرو، ابن عامر، وأضيف
إليهم من الدرّة يعقوب .

في حال وصل السور لهم السكت بين الأربع الزهر وهم

- ١- بين المدثر والقيامة.
- ٢- بين الانفطار والمطففين.
- ٣- بين الفجر والبلد.
- ٤- بين العصر والهمزة.

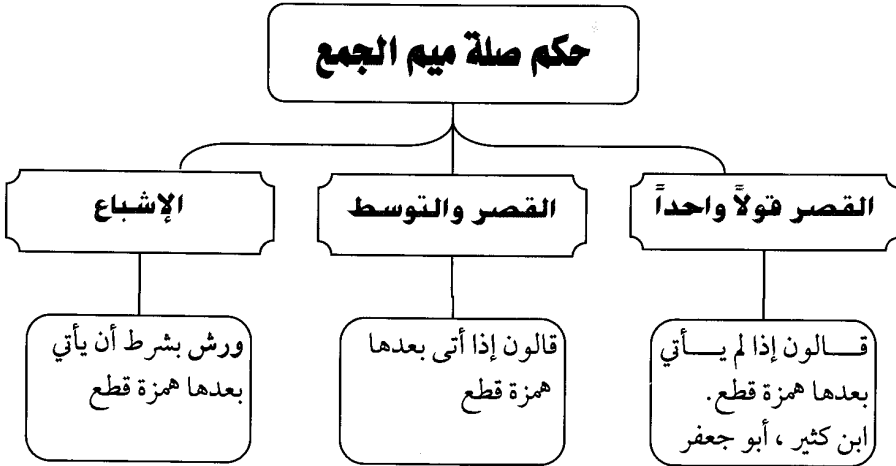
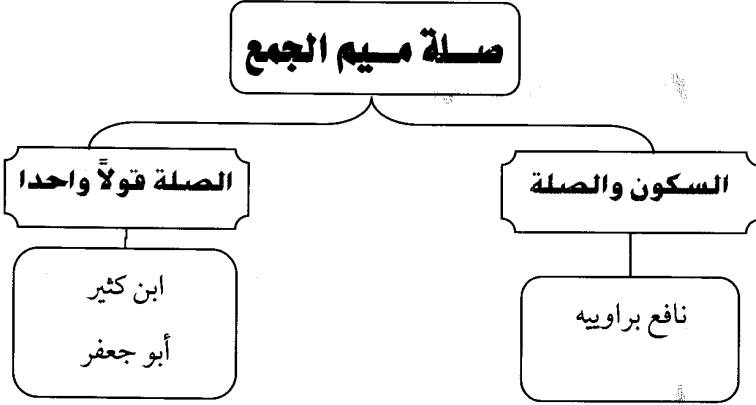
لقول الإمام الشاطبي :

وسكتهم المختار دون تنفس
لهم دون نص وهو فيهن ساكت
وبعضهم في الأربع الزهر بسملا
لحمزة فافهمه وليس مخذلاً





الصلة



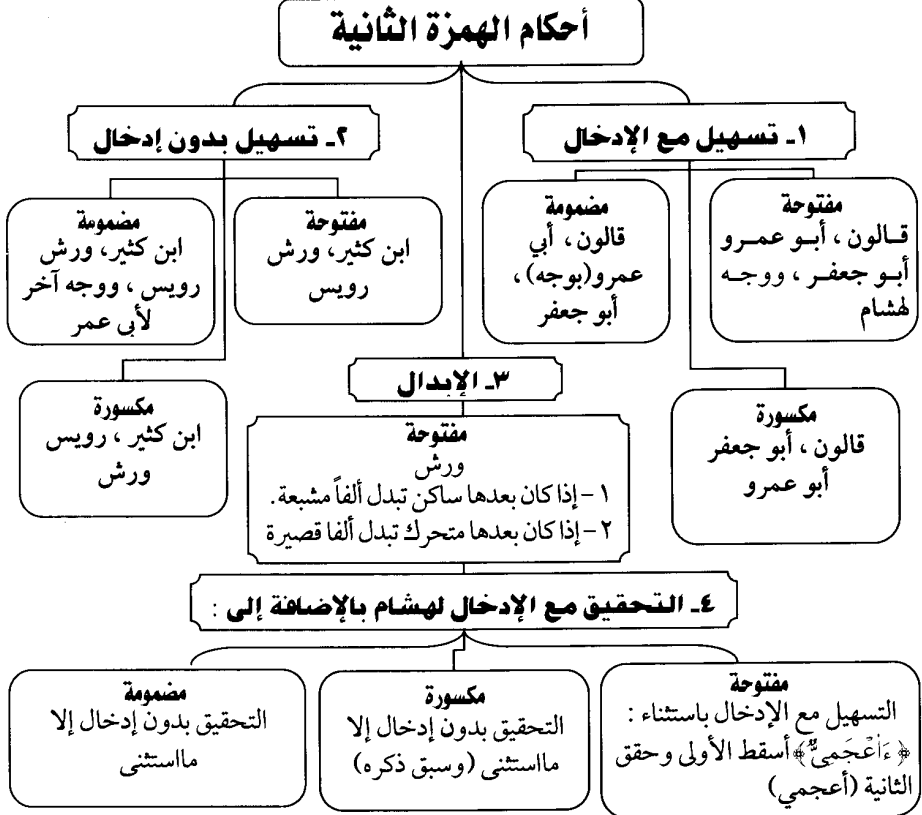


الهمزتان من كلمة

تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة

نحو: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ ﴿أُوتِنْتُمْ﴾ ﴿أَيْنَا﴾

الهمزة الأولى محققة للجميع والثانية لها أحكام كالتالي :



حقوق الهمزتين مطلقاً :-

- ابن ذكوان ، عاصم ، الكسائي ، روح ، خلف العاشر وصلاً ووقفاً .

- حمزة وصلاً قولاً واحداً ، وأحد الوجهين في الوقف .



الهمزتان من كلمتين

أ/ المتفتقتان في الحركة

مضمومتان

﴿أُولِيَاءُ أَوْلِيَاءِكَ﴾
 * قالون ، البزي تسهيل
 الأولى مع التوسط ثم
 القصر
 * ورش ، قنبل ، رويس
 ، أبو جعفر تسهيل الثانية
 * وجه آخر لورش
 وقنبل : إبدالها حرف مد
 مع القصر
 * أبو عمرو له إسقاط
 الهمزة الأولى مع القصر
 ثم التوسط

مكسورتان

﴿مِنْ السَّمَاءِ إِلَى﴾
 * قالون ، البزي تسهيل
 الأولى مع التوسط ثم القصر.
 * لقالون والبزي في
 ﴿بِالسُّوءِ إِلَّا﴾ ثلاثة أوجه:
 ١- الوجهان السابقان.
 ٢- الإبدال ثم الادغام.
 فتصبح (بالسوءِ إلا)
 * ورش ، قنبل ، أبو جعفر
 ورويس تسهيل الثانية
 * وجه ثاني لورش وقنبل
 وهو إبدال الثانية ياءً مدية مع
 الإشباع إذا أتى بعدها ساكن
 والقصر إذا أتى بعدها
 متحرك
 * وجه ثالث لورش في
 ﴿هَتُوْلَاءٍ إِنْ﴾ ﴿أَلْبَغَاءِ إِنْ﴾
 الإبدال ياء خالصة
 * أبو عمرو إسقاط الأولى مع
 القصر ثم التوسط

مفتوحتان

﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾
 * قالون، البزي، أبو عمرو
 لهم إسقاط الأولى مع
 القصر ثم التوسط
 * ورش، قنبل، رويس ،
 أبو جعفر لهم تسهيل الثانية
 * وجه آخر لورش وقنبل
 وهو إبدال الثانية حرف مد
 مع القصر إذا أتى بعدها
 متحرك ، وبالمدة إذا أتى
 بعدها ساكن

تنبيه :- العمل في الهمزتين من كلمتين لأهل سما وأبي جعفر ورويس فقط ، والباقيون لهم التحقيق فيهما.



ب / المختلفتان في الحركة



تنبيه :-

- اتفق نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وأبو جعفر ، ورويس على حكم الهمزتين في الأنواع الخمسة المتقدمة .
- اتفق معهم حمزة وقفاً على الهمزتين في أحد الوجهين عنه .
- الباقيون لهم التحقيق وصلوا ووقفاً .



الهمز المفرد

١ / الساكن

أبوجعفر

الإبدال في :

١- فاء الكلمة :

مثل ﴿يُؤْمِنُ﴾

٢- عين الكلمة :

مثل ﴿الذَّبُّ﴾

٣- لام الكلمة :

مثل ﴿شِئْتَ﴾

- واستثنى :

أ/ ﴿أَنْبَعُهُمُ﴾ البقرة

﴿وَنَبَّيْتَهُمُ﴾ الحجر والقمر

له فيها التحقيق

ب/ ﴿وَرِيًّا﴾ ﴿لِلرِّيِّ﴾

له فيها الإدغام

ورش

الإبدال في :

١- فاء الكلمة :

مثل ﴿يُؤْمِنُونَ﴾

- باستثناء لفظ

﴿الْمَأْوَى﴾ ومشتقاته

٢- عين الكلمة :

في ثلاث كلمات

﴿الذَّبُّ﴾ ﴿وَبِغِي﴾

﴿بِنِسِّ﴾

السوسي

الإبدال في :

١- فاء الكلمة :

مثل ﴿يَأْكُلُ﴾

٢- عين الكلمة :

مثل ﴿الْبَاسِ﴾

٣. لام الكلمة :

مثل ﴿جِئْتَ﴾

- وله مستثنيات من ذلك

• وللقراء الثلاثة في همزة القطع الساكنة بعد همزة الوصل إبدال الهمزة الساكنة

حرف مد من جنس حركة ما قبلها وصلًا في الأفعال مثل :

﴿فِرْعَوْنُ أَتْتُونِي﴾ ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتْتُونِي﴾



٢ / المتحرك قبله متحرك

أبو جعفر

همزة مكسورة

١- قبلها كسر بعدها ياء
﴿الْحَاطِطِينَ﴾ له فيها
الحذف

همزة مضمومة

له الحذف في:
١- قبلها كسر ﴿مُسْتَرْزُونَ﴾
- ابن وردان له التحقيق
والحذف في
﴿الْمُنشُورِ﴾
٢- قبلها فتح في ثلاث
كلمات ﴿يَطَّوْرَ﴾
﴿تَطَّوْهَا﴾ - ﴿تَطَّوْهُمُ﴾

همزة مفتوحة

١- قبلها فتح مسبوقه باستفهام
﴿أَرَأَيْتَ﴾ له فيها التسهيل
اشترك معه نافع، ولورش
وجه آخر بالإبدال
- الكسائي له فيها الإسقاط
٢- قبلها فتح مثل ﴿مَتَّكًا﴾
له فيها الحذف
٣- قبلها ضم مثل ﴿يُؤَاخِذُ﴾
له فيها الإبدال، واشترك معه
ورش
* ابن وردان له التحقيق في
﴿يُؤَيِّدُ﴾
٤- قبلها كسر في ١٣ كلمة
مثل ﴿رِئَاءَ﴾ له فيها الإبدال
و﴿مَوَّطَعًا﴾ له فيها التحقيق
والإبدال

ورث

قياسية:

١- مفتوحة بعد ضم
وتكون فاءً للكلمة
﴿مُؤَجَّلًا﴾

سماعية:

١- ﴿لِقَلْبٍ﴾ ﴿لَأَهَبَ﴾
أبدلها ياء خالصة مفتوحة
واشترك معه في الثاني
قالون بخلف، وأبو عمرو
ويعقوب

٢- له الإبدال في: أ- ﴿
مِنْسَاتُهُرُ﴾ ساء،

اشترك معه قالون،
أبو عمرو، أبو جعفر.

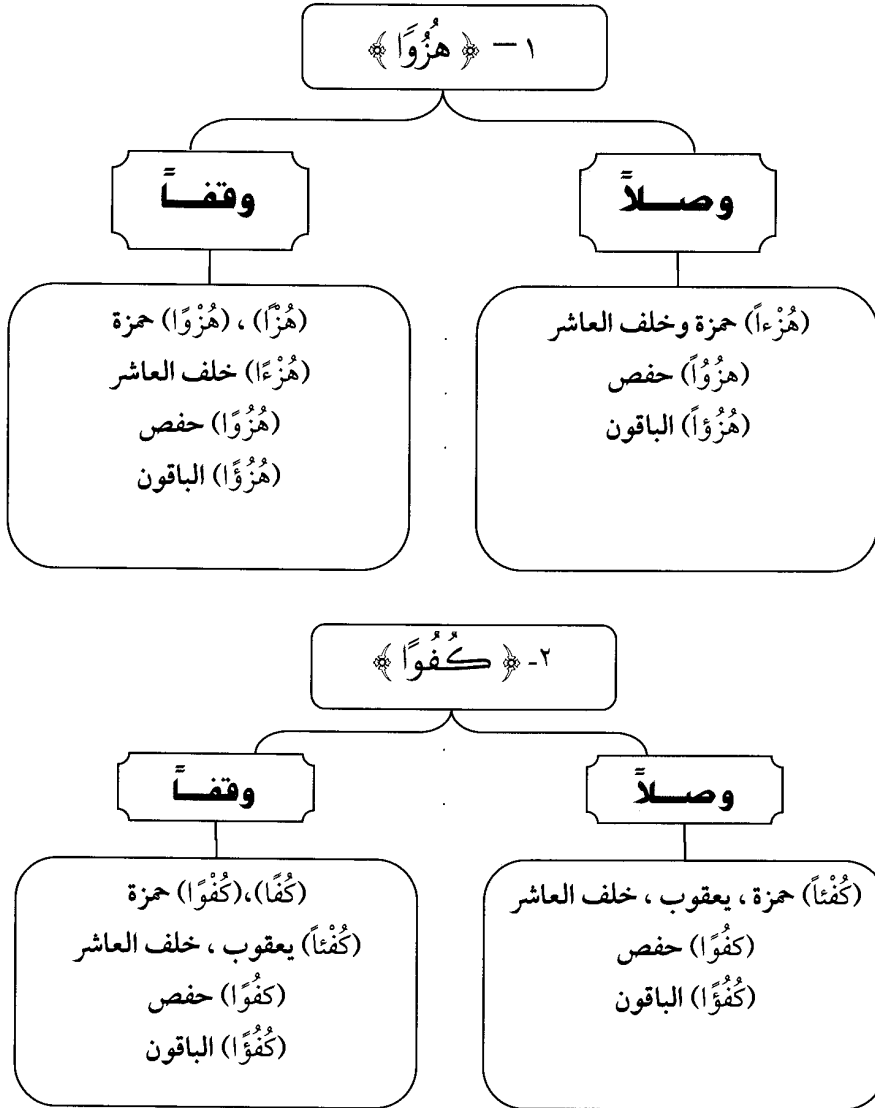
ب- ﴿سَأَلَ﴾ للعلاج
اشترك معه قالون، ابن
عامر، وأبو جعفر.

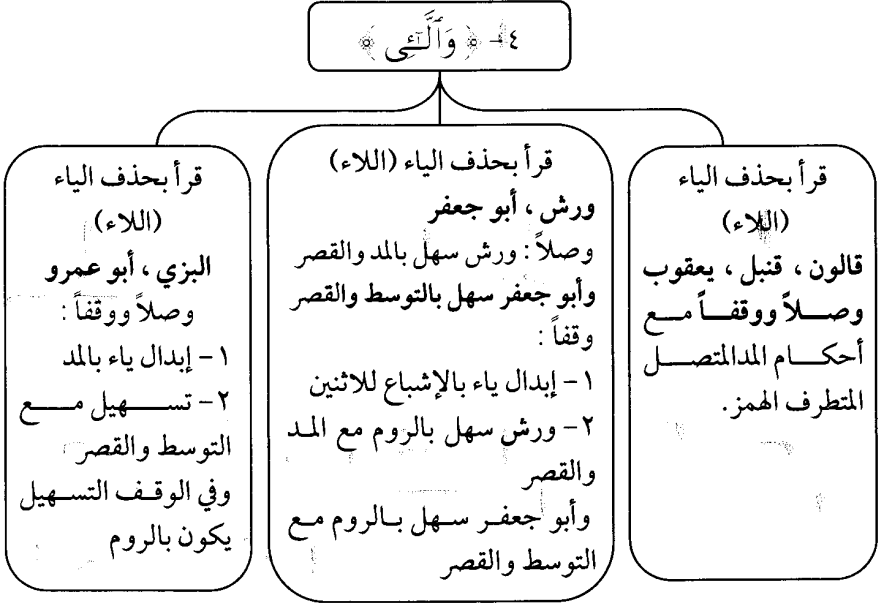
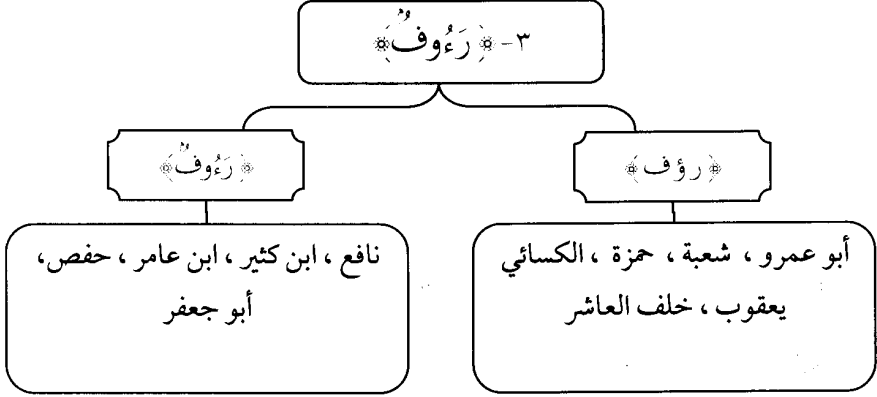
٣- ﴿الْتَسِيءُ﴾
أدغم الهمزة في الياء فتصبح
ياء مشددة.

اشترك معه أبو جعفر

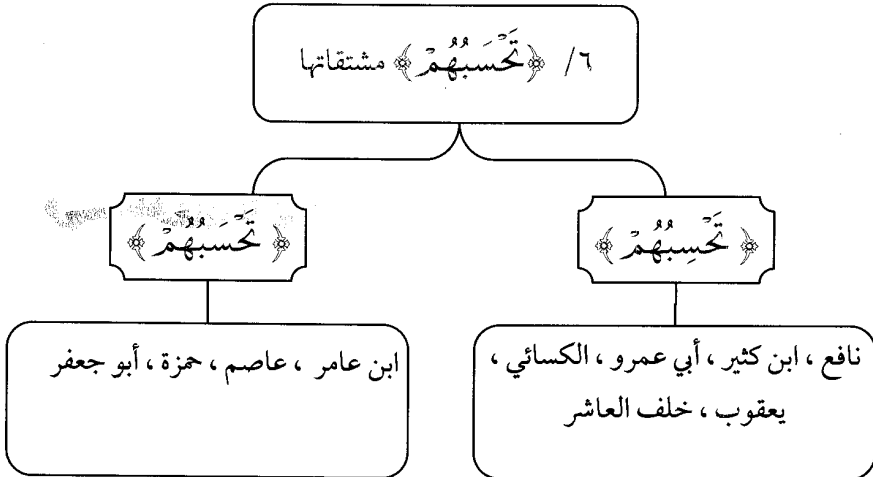
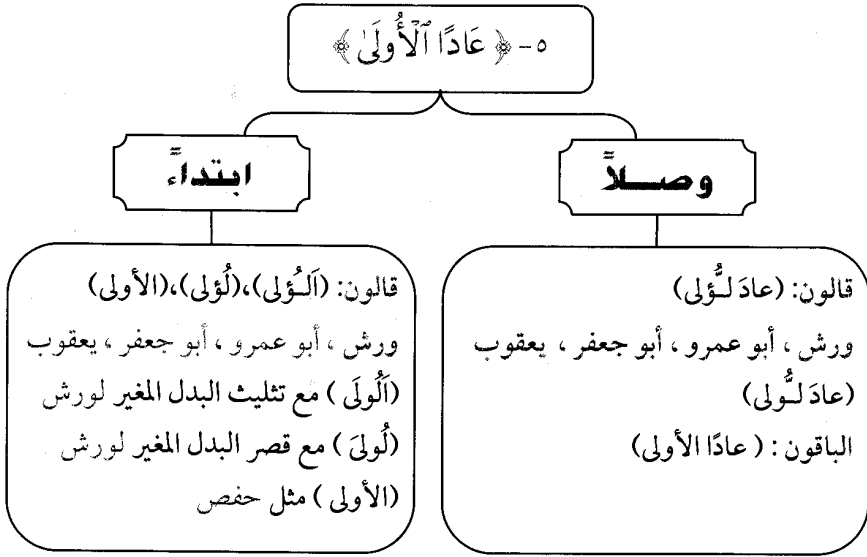


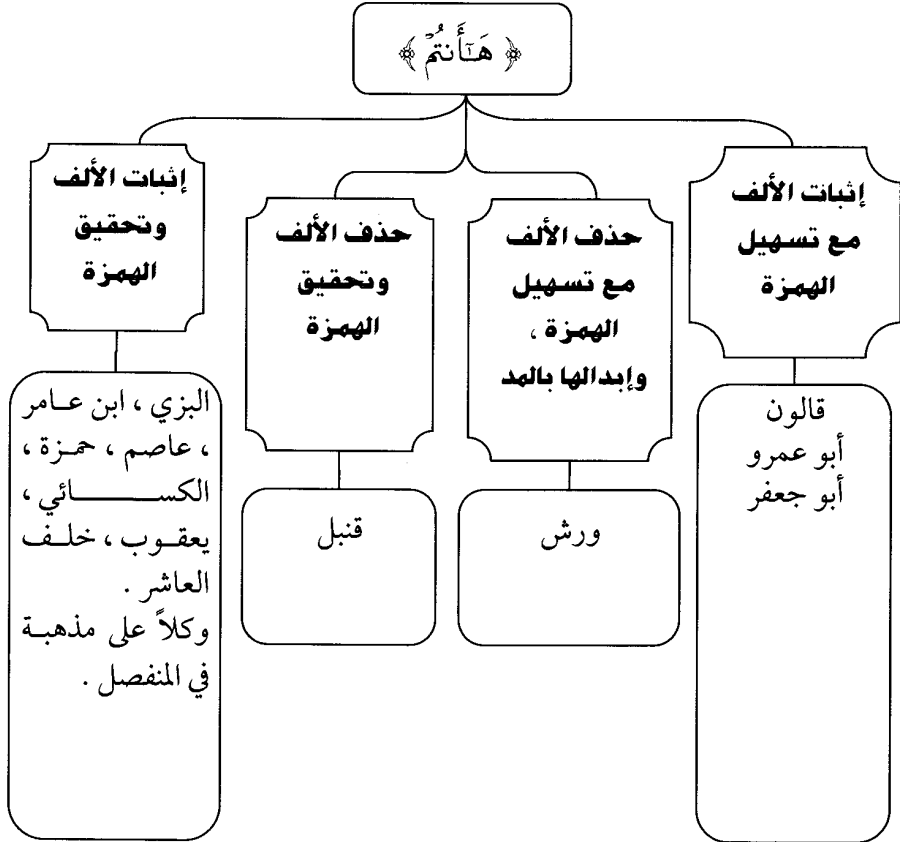
أحكام بعض الكلمات





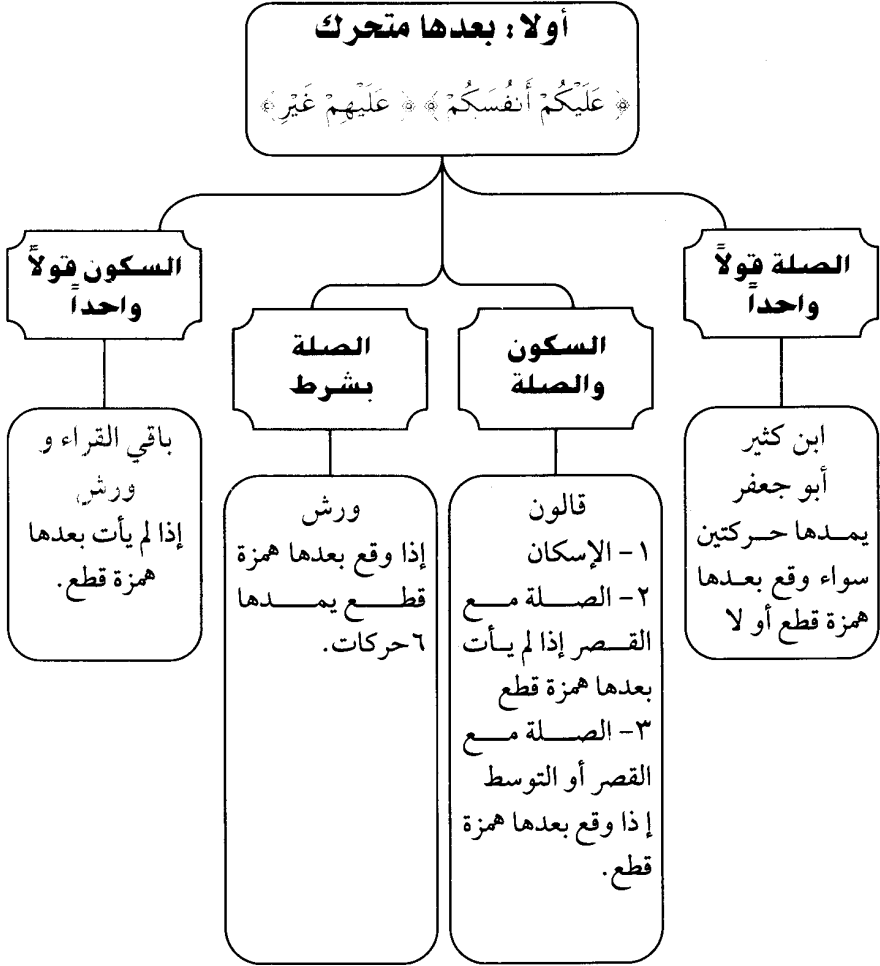
* الباقون لهم إثبات الهمزة والياء وصلاً ووقفاً







ميم الجمع أقسام ميم الجمع بالنظر إلى ما بعدها





ثانياً: بعدها ساكن

قبلها هاء

ليس قبلها هاء

﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾

قبل الهاء كسر

﴿وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا﴾

قبل الهاء ياء

﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾

كل القراء بالضم
وصلاً والسكون
وقفاً

أ- وصلأ

١- أبو عمرو ويعقوب بكسر الميم والهاء .

٢- حمزة والكسائي وخلف العاشر بضم الهاء والميم

٣- لرويس فقط الضم إذا كان قبل الهاء ياء محذوفة للبناء أو الجزم

في ٣ مواضع

﴿وَيْلَهُمُ الأَمَلُ﴾ ﴿يُغْنِيهِمُ اللهُ﴾

﴿وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ﴾

وصلاً

١- أبو عمرو بكسر الميم والهاء .

٢- حمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر بضم الهاء والميم

٣- باقي القراء بكسر الهاء وضم الميم

وقفاً ووصلاً

١- حمزة بضم الهاء مطلقاً فقط في :

﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾

٢- يعقوب بضم الهاء في كل المواضع

٣- باقي القراء بكسر الهاء مطلقاً

ج- وصلأ وقفاً

رويس بسكون الميم وضم الهاء . إذا حذفت الياء للبناء أو الجزم في أربعة عشر موضعاً مثل :

﴿ءَاتِيهِمْ ضِعْفَيْنِ﴾

﴿وَإِذَا لَمْ تَأْتِيهِمْ﴾

ب- وقفاً

جميع القراء بسكون الميم وكسر الهاء .



(الخلاصة)
في الهاء والميم ليس بعدها ساكن لحمزة ويعقوب
﴿لَدَيْهِمْ فَرْحُونَ﴾

يعقوب

- ١- يضم الهاء إذا سبقت بياء ويسكن الميم وصلماً ووقفاً
- ٢- إذا سبق الهاء ياء محذوفة للبناء أو الجزم في ١١ موضع فالحكم: رويس: يضم الهاء وسكون الميم وصلماً ووقفاً
- روح: بكسر الهاء وسكون الميم كباقي القراء

حمزة

فقط ثلاث كلمات
﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾
يضم الهاء وصلماً ووقفاً



تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين

جميع القراء يركون بالكسر لالتقاء الساكنين إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءً ﴿أَنْ أَمْشَوْا﴾
أما إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءً ﴿فَتَيْلًا﴾ ﴿أَنْظُرْ﴾ فبعض القراء يحركها إلى الضم والبعض يحركها إلى الكسر وهم كالتالي:

التحريك بالكسر

أبو عمرو، وعاصم، وهمزة، ويعقوب؛ إلا ما استثني لأبي عمرو، وابن ذكوان، يعقوب.

التحريك بالضم

نافع، ابن كثير، ابن عامر، الكسائي، أبو جعفر، خلف العاشر.
- ولابن ذكوان في التنوين وجه آخر بالكسر في: ﴿بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا﴾ الأعراف ٤٩
﴿حَبِيبَةٌ أَجْبَثَّتْ﴾ إبراهيم ٢٦
- أبو عمرو بضم لفظ ﴿قُلْ﴾ في خمس مواضع فقط: ﴿قُلْ أَدْعُوا﴾ الأعراف ١٩٥، الأسراء ٥٦، ١١٠، سبأ ٢٢
﴿قُلْ أَنْظُرُوا﴾ يونس ١٠١
أبو عمرو، ويعقوب ضما لفظ (أو) في ثلاثة مواضع
﴿أَوْ أَحْرَجُوا﴾ النساء ٦٦ ﴿أَوْ أَنْقِصْ﴾ المزمل ٣
﴿أَوْ أَدْعُوا﴾ الأسراء ١١٠



الوقف على مرسوم الخط

الوقف على بعض الكلمات

- ١- ﴿تَأْتِ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب
- ٢- ﴿أُتِيَ﴾ يقف عليها بالألف أبو عمرو، الكسائي، يعقوب
- ٣- يقف على (ما) من ﴿مَالٍ﴾ في أربع مواضع لأبي عمرو، الكسائي
- ٤- (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر مثل: ﴿فِيمَ، عَمَّ، مِمَّ، لِمَ، بِمَ﴾ يقف عليها يعقوب بالهاء، والبزي بخلف عنه

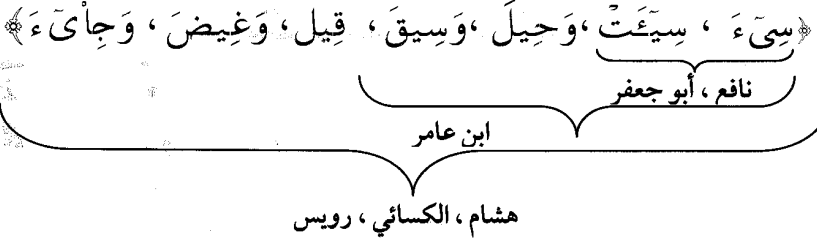
الوقف بالهاء على تاء المؤن المفردة المفتوحة

- ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي، يعقوب
وانفرد الكسائي بالوقف على هذه الكلمات بالهاء وهي ليست تاء تأنيث
﴿أَلَلَّتْ﴾ ﴿مَرَضَاتٍ﴾ ﴿هَيْبَاتٍ﴾
﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾

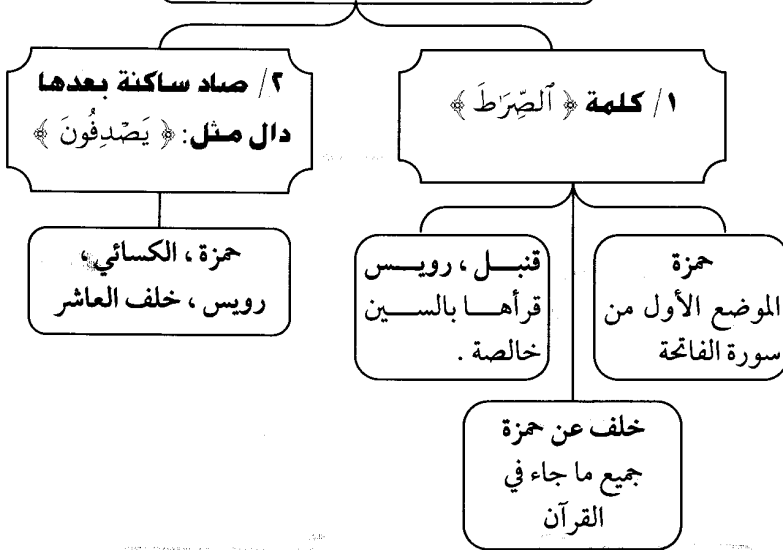


الإشمام

إشمام الكسر بصوت الضم في :



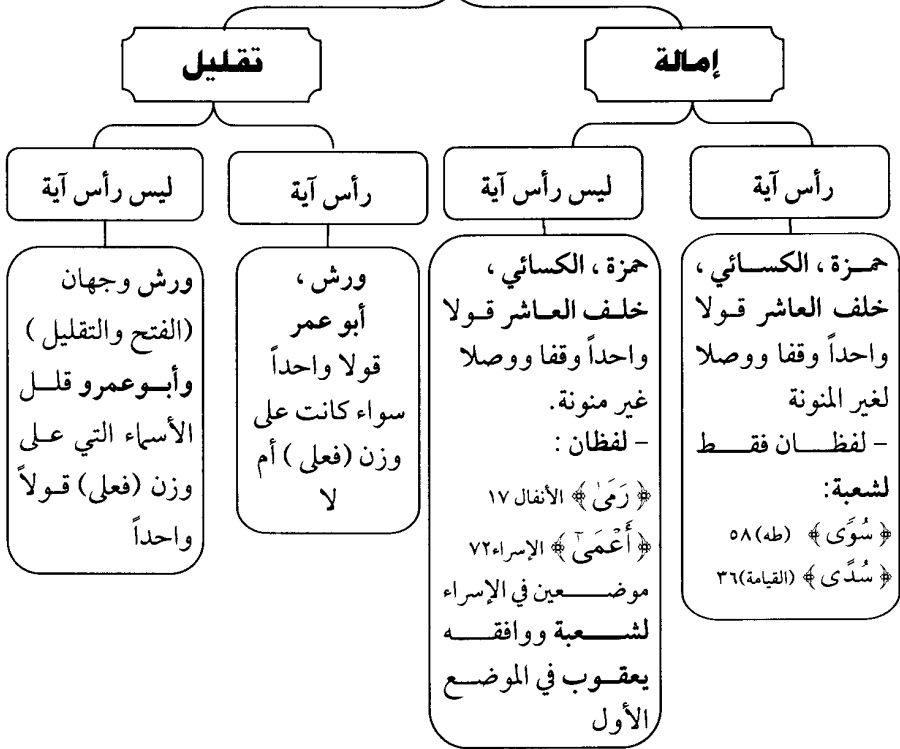
إشمام صوت الصاد بالزاي في :





الإمالة

١- ذوات الياء أو على وزن فعلى مثلث الفاء





٢-ذوات الراء

تقليل

ورش ، قولاً واحداً في جميع الحالات باستثناء ﴿أَرْنَكُهُمْ﴾ في الأنفال له فيها وجهان .

إمالة

أبو عمرو ، وحمة ، والكسائي ، وخلف العاشر قولاً واحداً ووافقهم شعبة وابن ذكوان بخلفه في لفظ ﴿أَدْرَنَكَ﴾ ﴿أَدْرَنَكُمْ﴾ وإذا أتى بعد ذات الراء ساكن فالسوسي له وجهان وصلاً (الفتح و الإمالة) مثل ﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿الْقُرَى الَّتِي﴾

٣-الألف التي رسمت بالياء

في ﴿مَتَى﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَلَى﴾

تقليل

ورش وجهان : فتح ، وتقليل دوري أبو عمرو ثلاث كلمات فقط ﴿أَنَّى﴾ ﴿يَحْسَرَتِي﴾ ﴿يَوَيْلَتِي﴾ ﴿يَتَأَسَفُوا﴾ وله وجهان في الأخير

إمالة

حمة ، والكسائي ، وخلف العاشر قولاً واحداً

- استثنى الجميع من التقليل والإمالة ﴿مَا زَكَّيْ﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿لَدَى﴾



٤- رؤوس الآي في إحدى عشر سورة

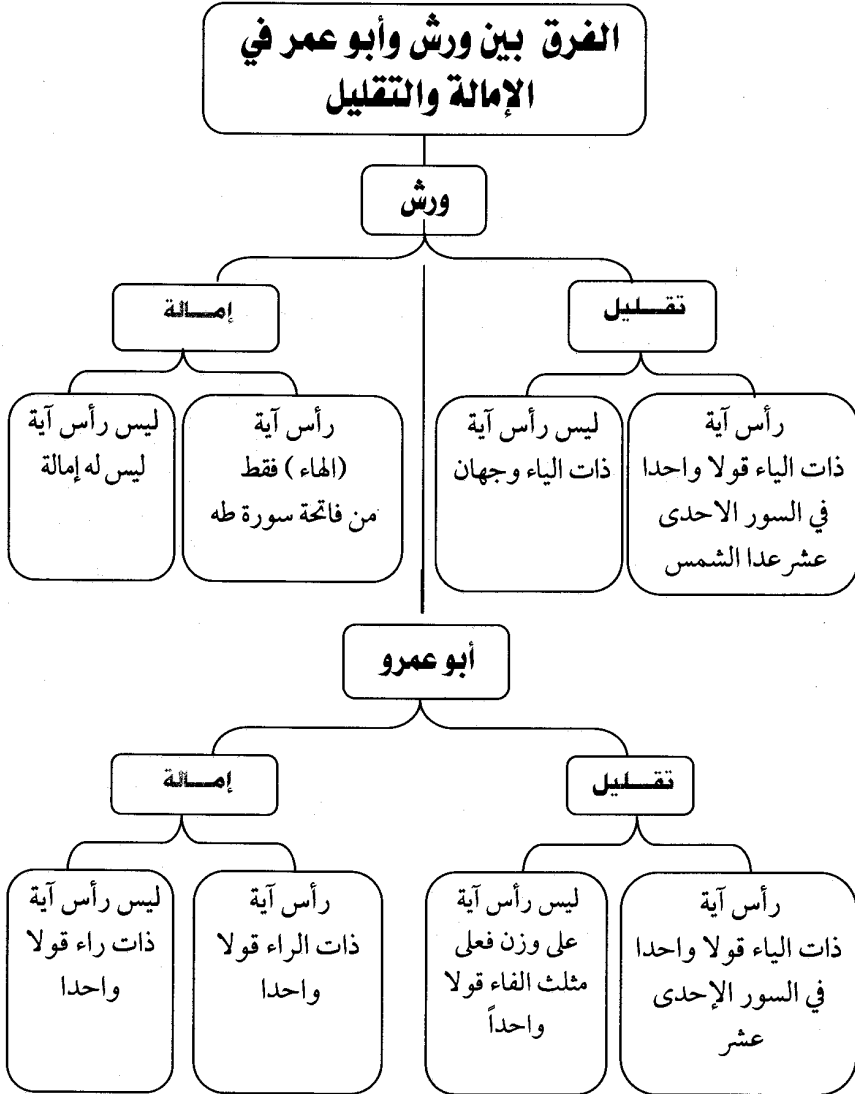
تقليل

ورش جميعها قولا واحدا
وأبو عمرو غير ذات الراء.

إمالة

حمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر قولا
واحد سواء كانت ذات راء أو لا -
استثنى حمزة وخلف ﴿ طَحْنَهَا ﴾
﴿ تَلَّهَا ﴾ (الشمس) ، واستثنى حمزة فقط
﴿ سَجَى ﴾ (الضحى)
- أبو عمرو أمال ذات الراء فقط
- لفظان فقط لشعبة ﴿ سُوَى ﴾ (طه)
﴿ سُدَى ﴾ (القيامة)

• ماكان رأس آية مبدلا من التنوين ﴿ صَنَّكَ ﴾ لا إمالة ولا تقليل فيها للجميع .





٥- الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة مثل ﴿النَّارِ﴾

تقليل

ورش قولاً واحداً.
وحمزة في كلمتين فقط
﴿الْبَوَارِ﴾ ﴿الْفَهَّارِ﴾

إمالة

- أبو عمرو ، دوري الكسائي
قولاً واحداً .
- قالون ، ابن ذكوان بخلفه ،
وشعبه كلمة ﴿هَارِ﴾

٦- الألف الواقعة قبل راءين ثانيتها مكسور مثل ﴿الْقَرَارِ﴾

تقليل

ورش وحمزة قولاً واحداً

إمالة

أبو عمرو ، والكسائي ، وخلف



٧- كلمات مماله أخرى

الكلمات	الإمالة	التقليل
﴿رُءَيْبِي﴾	الكسائي	ورش بخلفه ، وأبو عمرو
﴿مُتَوَاي﴾ المفردة	دوري الكسائي	ورش بخلفه
﴿رُءْيَاكَ﴾	دوري الكسائي	أبو عمرو ، وورش بخلفه
﴿الرُّءْيَا﴾	الكسائي ، وخلف العاشر	أبو عمرو ، وورش بخلفه
﴿حَطَّيْنِكُمْ﴾ وتصريفاتها ﴿عَصَانِي﴾ ﴿أَسْنِينِي﴾ ﴿وَأَوْصِنِي﴾ ﴿ءَاتِنِي﴾	الكسائي	ورش بخلفه
﴿وَمَحْيَاي﴾ ﴿هُدَاي﴾ ﴿وَأَلْجَارِ﴾ ﴿جَبَّارِينَ﴾ المائدة ٢٢ ، الشعراء ١٣٠	دوري الكسائي	ورش بخلفه
﴿الَّتَوْرَةَ﴾	أبو عمرو ، وابن ذكوان ، والكسائي ، وخلف العاشر	قالون بخلفه ، وورش وحمزة .
﴿إِنْتَهُ﴾	هشام ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر	ورش بخلفه .
﴿هَارِ﴾	قالون ، وأبو عمرو ، وابن ذكوان بخلفه ، وشعبة ، والكسائي	ورش
﴿الْكَفْرِين﴾	أبو عمرو ، ودوري الكسائي ، ورويس . ولروح بسورة النمل فقط .	تقليل ورش
إمالة الألف التي هي عين الفعل الماضي الثلاثي في عشر كلمات ﴿طَابَ جَاءَ ، شَاءَ - حَابَ - ضَاقَتْ - زَادَتْهُ حَافُوا - وَحَاقَ - زَانَ - زَاغَ المجرد من التاء﴾	حمزة ووافقه ابن ذكوان وخلف العاشر في (جاء ، وشاء) ووافقه شعبة والكسائي وخلف العاشر في (ران) ووافقه ابن ذكوان في زاد بخلفه ماعدا موضع سورة البقرة قولا واحدا	



التقليل	المعال	الكلمات
ورش قولاً واحداً مع ضم الميم	حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر مع فتح الميم، وأبو عمرو مع ضم الميم	﴿مَجْرِنَهَا﴾
	انفرد بها دوري أبو عمرو.	﴿الْتَّاسِ﴾ المجرورة
	انفرد بها هشام أمال الهمزة والألف بعدها	﴿إِنْتَهُ﴾ الأحزاب ﴿وَمَشَارِبُ﴾ يس ﴿ءَانِيَةِ﴾ الغنية ﴿عَبِيدُونَ﴾ ﴿عَابِدُ﴾
	انفرد بها دوري الكسائي	﴿كَمِشْكُوتِهِ﴾ ﴿أَنْصَارِي﴾ ﴿وَسَارِعُونَ﴾ ﴿يُسْرِعُونَ﴾ ﴿نُسَارِعُ﴾ ﴿الْبَارِي﴾ ﴿بَارِيكُمْ﴾ ﴿طُعْيَتِهِمْ﴾ ﴿ءَادَانِهِمْ﴾ ﴿ءَادَانِنَا﴾ ﴿الْجَوَارِ﴾
	انفرد بها الكسائي . إذا اقترن بالفاء، و ثم، أو تجرد من الواو، والفاء، و ثم	﴿مَرَّضَاتٍ﴾ ﴿أَحْيَا﴾ بشروط



٨- ﴿رَأَى﴾ إذا اتصل بضمير أم لم يتصل

تقليل

ورش قلل (الراء والهمزة)
وصلاً ووقفاً.
إن لم يكن بعدها ساكن وإذا أتى
بعدها ساكن فلا تقليل فيها وصلاً
ويقلل الراء والهمزة وقفاً.

إمالة

- أمال الراء والهمزة وصلاً ووقفاً إن لم يكن
بعدها ساكن:
ابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي،
وخلف العاشر
وإذا أتى بعدها ساكن وصلاً في إمالة الراء
فقط للالتقاء الساكنين لشعبة، وحمزة
وخلف العاشر فقط، والكل أمالها وقفاً.
- أبو عمرو له إمالة الهمزة فقط.

٩- ﴿فَلَمَّا تَرَاءَا الْجَمْعَانِ﴾

تقليل

قلل ورش الهمزة وقفاً فقط
بخلفه

إمالة

حمزة، وخلف العاشر لها إمالة
الراء وصلاً ووقفاً، والهمزة وقفاً مع
تسهيل الهمزة لحمزة
الكسائي له إمالة الهمزة فقط وقفاً



١٠- الحروف المتقطعة في أوائل السور (حي طهر)

تقليل

ورش له:
١- (الحاء والراء) من فواتح
السور .
٢- (الياء والهاء) من فاتحة
سورة مريم فقط .
أبو عمرو له (الحاء) فقط .

إمالة

-ورش له الهاء فقط من سورة طه .
-أبو عمرو له الهاء والراء فقط من فواتح السور
-شعبة ، حمزة ، الكسائي ،
خلف العاشر لهم جميع حروف (حي طهر) ماعدا (الهاء)
من سورة فاتحة مريم لحمزة وخلف العاشر
-ابن عامر له (الياء) من سورة مريم فقط ، والراء من فواتح
السور .
ابن ذكوان : له (الحاء) من فواتح السور
روح : الياء من فاتحة سورة (يس) فقط

١١- مارسم بالألف في:

﴿عَصَايَ الْأَقْصَا - تَوْلَاهُ - أَقْصَا - سِيْمَاهُمْ - الدُّنْيَا - الْحَوَايَا﴾

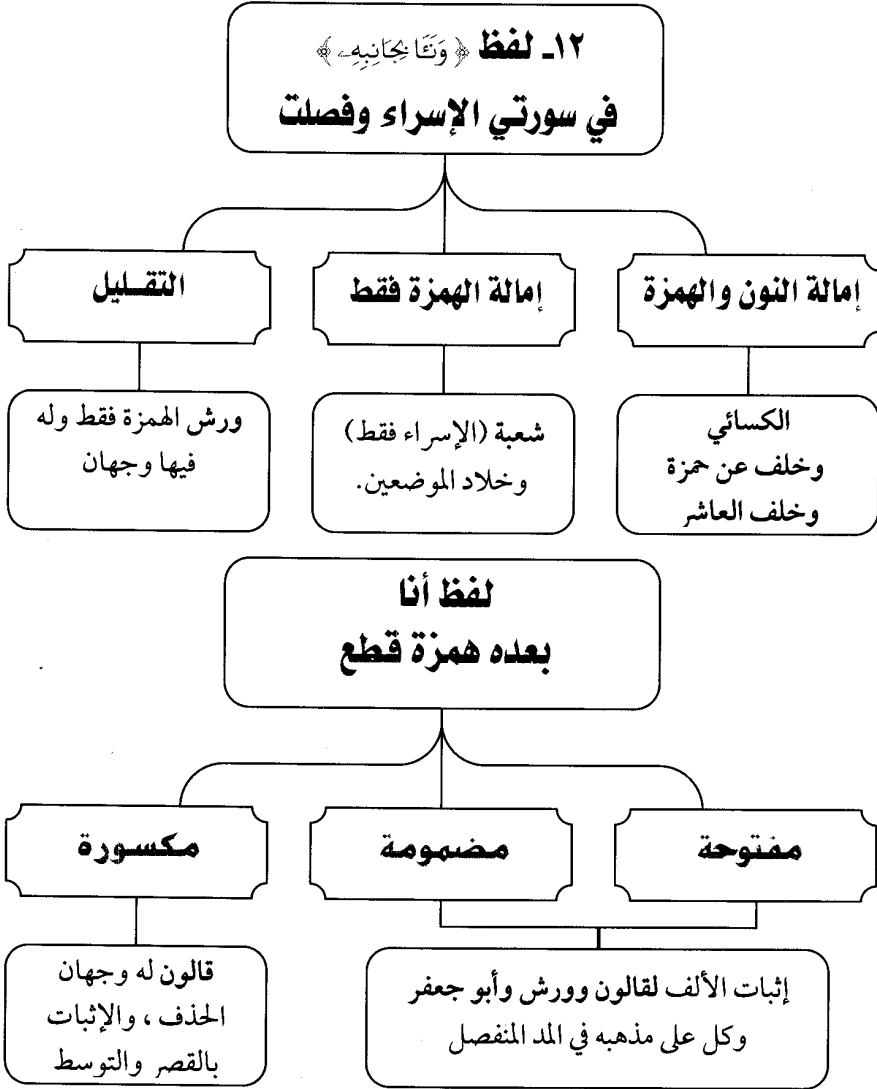
﴿كَلْتًا﴾ باعتبار الألف للتأنيث

تقليل

ورش له وجهان
أبو عمرو: قلل ما كان منها على وزن فعل
مثلث الفاء (سيهاهم ، الدنيا ، كلتا)

إمالة

حمزة ، والكسائي ، وخلف العاشر





الإدغام الصغير

المدغم	لقبه	المدغم فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	حمزة	الكسائي	خلف العاشر
الإدغام (إد)	حروف أصلية	ص	﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾	حطي	ل	ق	رست	
		ز	﴿وَإِذْ زَيَّنَّا﴾	حطي	ل	ق	رست	
		س	﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾	حطي	ل	ق	رست	
	حروف نطعية	ت	﴿وَإِذْ خَلَقْنَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		د	﴿إِذْ دَخَلْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
	حرف شجري	ج	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾	حطي	ل	ض		
إدغام دال (قد)	حروف أصلية	س	﴿قَدْ سَمِعْنَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ز	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ص	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حروف شجرية	ض	﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ش	﴿قَدْ شَعَفْنَا﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
		ج	﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق
	حروف لثوية	ذ	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق
		ظ	﴿فَقَدْ ظَلَمْنَا﴾	حطي	كلم	فضق	رست	فضق



الدغم	لقبه	الدغم فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	حمزة	الكسا أي	خلف العاشر	
إدغام (تاء التانيث)	حروف أسلية	س	﴿أُتْبِتَتْ سَبَعٌ﴾	حطي		فضق	رست	فضق	
		ص	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق	
		ز	﴿حَبَّتْ زَدَنُهُمْ﴾	حطي		فضق	رست	فضق	
	حروف لثوية	ث	﴿كَذَّبَتْ ثَمُودٌ﴾	حطي	ل	فضق	رست		
		ظ	﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهُمْ﴾	حطي	ل	فضق	رست	فضق	
	حرف شجري	ج	﴿نَجَّجَتْ جُلُودَهُمْ﴾	حطي		فضق	رست	فضق	
إدغام (لام هل ويلي)	حروف نطعية	ت	﴿هَلْ نَحِسُّ﴾		ل		رست	فضق	
			﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ﴾ ﴿هَلْ تَرَى﴾	حطي					
		ط	﴿بَلْ طَبَعَ﴾		ل		رست	ق وجهان	
	حروف لثوية	ث	﴿هَلْ تُوْبَ﴾		ل		رست	فضق	
		ظ	﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾		ل		رست	فضق	
	حروف أسلية	ز	﴿بَلْ زُيِّنَ﴾		ل		رست		
		س	﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾		ل		رست	فضق	
	حروف ذلقية	ن	﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ﴾ ﴿بَلْ نَقْذِفُ﴾	انفرد بها الكسائي				رست	
			ر	﴿بَلْ رَانَ﴾	حطي وشعبة				
	حرف شجري	ض	﴿بَلْ ضَلُّوا﴾				رست		



إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير

اللفظ	اللفظ فيه	مثال	أبو عمر	ابن عامر	شعبة	الكساني	حمزة	أبو جعفر	خلفا العاشر
ذ	ت	﴿أَخَذْتُ﴾	حطي	كلم	ص	رست		أبج	فضق
د	ذ	﴿كَهَيْعَصٍ ذَكَرُ﴾	حطي	كلم		رست	فضق		فضق
	ث	﴿يُرْدُّ ثَوَابَ﴾	حطي	كلم		رست	فضق		فضق
ب	م	﴿يُعَذِّبُ مَنْ أَزْكَبَ مَعْنَا﴾	حطي	كلم أظهر		رست	ق وجهان		فضق
	ف	﴿يَعْلَبُ فَسُوفَ﴾				رست	ق		
ث	ت	﴿أُورِثُوهَا﴾	حطي	ل		رست	فضق		
	ذ	﴿لَيْسَتْ يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾	حطي	كلم ل		رست	فضق أبج	أبج	
ن	و	﴿بِتِ وَالْقَلْبِ﴾		كلم	ص	رست			فضق
ر	ل	﴿نَغْفِرُ لَكُمْ﴾	حطي			رست			
ل	ذ	﴿يَفْعَلُ ذَلِكَ﴾				س			
ف	ب	﴿تَخَيَّفَ بِهِمْ﴾				رست			

* ورش له وجهان ، ويعقوب الإدغام فقط . ** بوجه للدوري .



الإدغام الكبير

المدغم	المدغم فيه	مثال	حمزة	رويس
ب	ب	﴿ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ المؤمنون ١٠١		ط
		﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ البقرة ٢٠		
		﴿ أَلَكُتَبَ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ البقرة ٧٩		
		﴿ أَلَكُتَبَ بِالْحَقِّ ﴾ البقرة ٢١٣		
ت*	ص	﴿ وَالصَّاتِفَاتِ صَفًّا ﴾	فضق	
		﴿ فَالْمَغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾	فضق	
		﴿ فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا ﴾	فضق	
ت*	ذ	﴿ فَالتَّلِينِ ذِكْرًا ﴾ الصافات ٣	فضق	
		﴿ وَالذَّرِيَّتِ ذُرْوًا ﴾ الذاريات ١	ق بخلف	
	ط	﴿ بَيْتَ طَافِيَّةٍ ﴾	فضق	
ك	ك	﴿ نَسِجِكَ كَثِيرًا ﴾ وَنَذْرِكَ كَثِيرًا ﴿ ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ ﴾		ط
ل	ل	﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾ ٨ مواضع النحل ﴿ لَا قَيْلَ لَهُمْ ﴾ النمل ٣٧		ط
هـ	هـ	﴿ وَأَنَّهُ هُوَ ﴾ ٤ مواضع النجم		ط
ن	ن	﴿ أَتُمَدُّونَ بِمَالٍ ﴾	فضق	

* حمزة له الإدغام مع الإشباع .

الأصُولُ النَّبِيَّاتُ
فِي الْقِرَاءَاتِ





المراجع

م	المراجع	المؤلف
١	القرآن الكريم.	
٢	الإبانة في معاني القراءات ، الطبعة الثالثة (١٤٠٥-١٩٨٥).	مكي بن أبي طالب حموش القيسي
٣	إتحاف فضلاء البشر- في القراءات الأربعة عشر الطبعة الأولى (١٤١٩- ١٩٩٨) دار الكتب العلمية.	لشيخ / شهاب الدين أحمد الدمياطي
٤	الإرشادات الجليلة ، مؤسسة شباب الجامعة.	محمد سالم محيسن
٥	الإستبرق في رواية ورش (١٤٢٣هـ) دار القبلة للثقافة الإسلامية.	محمد نبهان بن حسين
٦	الإضاءة في أصول القراءة .	الشيخ / محمد علي الضباع
٧	البدور الزاهرة في القراءات العشر- المتواترة، مكتبة الدار بالمدينة المنورة ، الطبعة الأولى (١٤٠٤هـ)	عبد الفتاح القاضي
٨	التحفة المرضية من طريق الشاطبية	محمد إبراهيم سالم
٩	التذكرة في القراءات، دار ابن خلدون الطبعة الأولى (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م)	الشيخ أبي الحسن طاهر بن غلبون
١٠	تقريب المعاني في شرح حرز الأمان في القراءات السبع، مكتبة دار الزمان للنشر ١٤١٩هـ.	سيد لاشين أبو الفرح
١١	تقريب النشر في القراءات العشر، الطبعة الأولى (١٤٢١- ٢٠٠٠) طبع في دار إحياء التراث العربي.	دراسة وتحقيق (علي عبدالقدوس عثمان الوزير)
١٢	تنوير البصائر بقراءة ابن عامر- الطبعة الأولى (١٤٢١هـ - ٢٠٠١م)	أسماء بنت عبدالله المزيني
١٣	تهذيب التهذيب لابن حمزة	لابن حجر



م	المرجع	المؤلف
١٤	التيسير في القراءات السبع، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان (١٤١٦هـ/١٩٩٦م)	الإمام أبي عمرو بن عثمان بن سعيد الداني
١٥	الثمر البائع في رواية قالون، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٩هـ	محمد نبهان بن حسين
١٦	جامع البيان في القراءات السبع المشهورة تحقيق: الإمام المقرئ محمد صديق الجزائري الطبعة الأولى (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م) دار الكتب العلمية.	الإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني.
١٧	حل المشكلات وتوضيح التحريفات في القراءات. لدار الصحابة للتراث بطنطا (١٤٢٢/٢٠٠٢)	للعامة: محمد عبدالرحمن الجليجي
١٨	السبيل الميسر في قراءة الإمام أبي جعفر.	للشيخ محمود الحصري
١٩	سلسلة القراء لمن أراد الإقراء (قالون)، دار الإيهان، إسكندرية.	طه طه عبده
٢٠	سير أعلام النبلاء	الإمام الذهبي
٢١	شرح الإمام السمنودي على متن الدرر المتممة للقراءات العشر، دار الضياء. طنطا (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)	الشيخ / أبي عبدالله محمد بن الحسن المنير
٢٢	شرح الشاطبية للإمام ملا علي قاري، دراسة وتحقيق لأصول الشاطبية.	إعداد: عزيزة حسين اليوسف، إشراف: سر الختم الحسن عمر - رحمه الله - ١٤٢٤هـ
٢٣	شرح رسالة حمزة.	الشيخ / محمد عبدالله حسن مندور
٢٤	شرح طيبة النشر في القراءات العشر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى (١٤١٨-١٩٩٧).	الإمام شهاب الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزائري الدمشقي
٢٥	عبير من التحبير، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٩هـ	محمد نبهان ابن حسين مصري



م	المراجع	المؤلف
٢٦	غاية النهاية في طبقات القراء	ابن الجزري
٢٧	فوح العطر، شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية	محمد نبهان بن حسين
٢٨	القبس الجامع لقراءة نافع، الطبعة الأولى (١٤١٥هـ - ١٩٩٤م)	عطية قابل نصر
٢٩	القمر المنير في قراءة ابن كثير، دار طوق النجاة، الطبعة الأولى (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م)	محمد نبهان بن حسين
٣٠	الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة (١٤١٨هـ - ١٩٩٧)	أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي
٣١	مباحث في علوم القرآن، مؤسسة الرسالة، الطبعة الحادية والثلاثون (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م)	مناع القطان
٣٢	متن الدرّة.	للإمام محمد بن الجزري
٣٣	متن الشاطبية المسمى حرز الأمان ووجه التهاني.	القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي
٣٤	معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات الطبعة الأولى (١٤٢٥ - ٢٠٠٤)	د/ إبراهيم بن سعيد الدوسري
٣٥	مقدمات في علم القراءات، دار عمار عمان - الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م	د/ أحمد محمد القضاة - د/ أحمد خالد شكري - د/ محمد خالد منصور
٣٦	المنح الإلهية في جمع القراءات السبع من طريق الشاطبية، مكتبة دار الزمان (١٤١٨هـ)	خالد بن محمد الحافظ العلمي الحسني
٣٧	منجد المقرئين ومرشد الطالبين دار الفوائد - طبع بإشراف علي العمري، عام (١٤١٩)	للإمام محمد بن الجزري
٣٨	منهج ابن الجزري في كتابه النشر مع تحقيق قسم الأصول وهو من أول الكتاب إلى نهاية باب أفراد القراءات.	د/ سالم محمد الشنقيطي رسالة دكتوراة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسم القرآن وعلومه



م	المرجع	المؤلف
٣٩	معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار	الذهبي، تحقيق محمد حسن إسماعيل الشافعي .
٤٠	موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف. دار الفكر ١٩٩٤م	أبو هاجر (محمد زغلول)
٤١	النشر- في القراءات العشر- الطبعة الأولى (١٤١٨ - ١٩٩٨م) طبع في دار الكتب العلمية بيروت - لبنان .	الحافظ أبي الخير الدمشقي، الشهير (ابن الجزري)
٤٢	النهج السوي في رواية الإمام السوسي، مكتبة الرشد للنشر، الطبعة الأولى (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م)	د/ ابتسام بنت بدر الجابري
٤٣	نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب .	للشيخ محمود الحصري
٤٥	الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع (دار أم القرى)	عبد الفتاح القاضي
٤٦	إضافة إلى التلقي من (الشيخ/ محمد عبد الحميد) حفظه الله (وَ الشِيخَة / أم السعد محمد علي نجم) رحمها الله بالطرق والأوجه المقررة	



فهرس

الصفحة	الموضوعات
٥	الإهداء (١)
٦	الإهداء (٢)
٧	تقريظ الشيخ / أحمد خليل شاهين
٨	تقريظ الشيخ / محمود بن عمر سكر
٩	تقريظ الشيخ / السالم محمد الجنكي الشنقيطي
١١	مقدمة (الطبعة الأولى)
١٣	مقدمة (الطبعة الثانية)
١٥	إجازة بالقراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والذرة
٣٥	إجازة من طريق الطيبة برواية حفص عن عاصم الكوفي بقصر المنفصل
الباب الأول: مقدمات في علم القراءات	
٤٥	علم القراءات
٤٦	نشأة القراءات وتطورها
٤٨	صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة
٥٠	الفرق بين القراءان والقراءات
٥١	بيان أن القراءة سنة متبعة
٥٢	أنواع القراءات
٥٦	اختلاف القراءات وأسبابه
٥٨	فائدة اختلاف القراءات
٦١	مصطلحات في علم القراءات (القراءة) (الرواية) (الطريق) (الوجه)
٥٩	(الأصول) (الفرش)



- ٦٣..... (التحريات) (التقليل)
- ٦٤..... (السكت) (السكون المحض) (الروم) (الاختلاس)
- ٦٥..... (الإشمام) (الإدغام)
- ٦٧..... (المد)
- ٦٨..... (الصلة) (الاستفهام المكرر) (التسهيل) (الإبدال)
- ٦٩..... (الإسقاط) (الحذف) (النقل) (ياءات الإضافة) (ياءات الزوائد)
- ٧٠..... الفرق بين ياءات الزوائد والإضافة
- ٧١..... أسماء القراء السبعة ورموزهم الفردية
- ٧٣..... أسماء القراء الثلاثة المتممة للعشرة ورموزهم الفردية كما في الدرّة
- ٧٤..... رموز القراء الجماعية
- ٧٥..... مصطلحات أخرى تخصّ القراء

الباب الثاني : أصول القراء السبعة من طريق الشاطبية الفصل الأول : أصول قراءة قالون

- ٧٩..... تعريف بالقارئ " نافع وراويه "
- ٨٠..... البسمة
- ٨٠..... المدود
- ٨١..... لفظ أنا وصلأ
- ٨٣..... تعريف صلة (هاء الضمير - وميم الجمع)
- ٨٤..... أقسام الصلة
- ٨٥..... (تحريرات)
- ٨٥..... (١) إذا سبق الميم المنفصل
- ٨٥..... (٢) إذا سبق المنفصل ميم جمع
- ٨٥..... (٣) التقاء ميم الجمع بهمزة قطع ولم يجتمع معها منفصل



- ٨٦..... (٤) إذا سبق ميم الجمع وكان بعد الميم همزة قطع
- ٨٦..... (٥) إذا سبق ميم الجمع المنفصل وكان بعد الميم همزة قطع
- ٨٧..... (٦) إذا اجتمع لفظ (أنا) بعده همزة قطع وميم جمع ومنفصل
- ٨٨..... الهمزتان من كلمة
- ٨٩..... الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
- ٩١..... الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ٩٢..... تحريرات عن الهمزات
- ٩٥..... الاستفهام المكرر في القرآن
- ٩٦..... الهمز المفرد
- ٩٨..... تحريرات على كلمة (هأنتم)
- ٩٩..... النقل
- ١٠١..... تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ١٠٢..... الإمالة
- ١٠٢..... شرح لفظ (التوراة)
- ١٠٣..... تحريرات على لفظ التوراة
- ١٠٦..... الإدغام
- ١٠٧..... السكت
- ١٠٧..... ياءات الإضافة
- ١١١..... ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
- ١١٣..... الظاهر من الكلمات الفرشية
- الفصل الثاني - أصول قراءة ورش
- ١١٧..... البسمة
- ١١٨..... المدود



- المستثنيات من قاعدة البدل ١١٩
- اللين المهموز ١٢٠
- (تحريرات) على البدل والعارض للسكون اللين المهموز ١٢١
- (١) حالات اجتماع البدل المغير مع اللين المهموز ١٢١
- (٢) اجتماع البدل مع اللين المهموز المستثنى (سوءاتكم) ١٢٢
- (٣) اجتماع اللين المهموز مع العارض ١٢٢
- (٤) اجتماع البدل مع العارض ١٢٢
- (٥) اجتماع البدل المغير مع المحقق ١٢٣
- (٦) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع العارض ١٢٣
- (٧) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع كلمة «ءآلئن» ١٢٥
- (٨) اجتماع البدل المحقق مع المغير مع اللين المهموز مع العارض : ١٢٦
- (٩) اجتماع البدل مع العارض للسكون في كلمة (المثاب) : ١٢٦
- لفظ أنا وصلأ ١٢٧
- الصــــلة ١٢٨
- الهمزتان من كلمة ١٢٩
- الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة ١٣٠
- الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة ١٣٢
- الاستفهام المكرر في القرآن ١٣٣
- الهمز المفرد ١٣٤
- الهمزة الساكنة التي تكون فاء الكلمة ١٣٥
- النقل ١٣٧
- تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ١٣٩
- الإمالة ١٤٠



- ١٤٢..... (تحريرات) في ذوات الياء مع البدل واللين
- ١٤٥..... اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع لفظ (الجار)
- ١٤٧..... أحكام اللامات لورش
- ١٤٨..... أحكام الرءاءات لورش
- ١٤٩..... (تحريرات) في اللامات والرءاءات
- ١٥٠..... حكم أوجه (فصالا)
- ١٥١..... الإدغام
- ١٥٢..... السكت
- ١٥٣..... ياءات الإضافة
- ١٥٦..... ماخالف فيه حفصاً في ياءات الزوائد
- ١٥٨..... الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الثالث : أصول قراءة الإمام ابن كثير

- ١٦١..... تعريف بالقارئ " ابن كثير وراوييه "
- ١٦٢..... البسمة
- ١٦٢..... المدود
- ١٦٣..... الصلة
- ١٦٤..... الهمزتان من كلمة
- ١٦٥..... الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
- ١٦٧..... الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ١٦٨..... تحريرات على اجتماع الهمزتين
- ١٦٩..... الهمز المفرد
- ١٧٠..... الاستفهام المكرر في القرآن
- ١٧١..... تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين



الإمالة	١٧١
الإدغام	١٧٢
السكت	١٧٢
الوقف على مرسوم الخط	١٧٣
تاءات البزي	١٧٥
ياءات الإضافة	١٧٨
ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد	١٨٢
الظاهر من الكلمات الفرشية	١٨٤

لفصل الرابع : أصول قراءة الإمام أبو عمرو

تعريف بالقارئ " أبو عمرو وراوييه "	١٨٧
البسمة	١٨٨
المدود	١٨٩
الصلة	١٨٩
الهمزتان من كلمة	١٩٠
الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة	١٩١
الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة	١٩٢
الاستفهام المكرر في القرآن	١٩٣
الهمز المفرد للراوين معاً	١٩٤
الهمز المفرد للسوسي	١٩٦
المستثنى من إبدال الهمز	١٩٧
النقل	١٩٨
تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين	١٩٩
الإمالة الصغرى (التقليل)	٢٠٠



- الإمالة الكبرى ٢٠١
- الحروف المتلاقية وأقسامها ٢٠٢
- الإدغام الصغير للراويين ٢٠٤
- إدغام متقاربين ومتجانسين صغير للراويين ٢٠٧
- الإدغام الكبير للسوسي (المتائلين الكبير) ٢٠٩
- إدغام المتقاربان الكبير والمتجانسان ٢١٠
- بيان الحروف التي تدغم فيها الحروف الستة عشر ٢١٢
- تحريرات (الإدغام) ٢١٧
- السكت ٢١٨
- الوقف على مرسوم الخط ٢١٩
- ياءات الإضافة ٢٢١
- ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد ٢٢٤
- الظاهر من الكلمات الفرشية ٢٢٧

الفصل الخامس : أصول قراءة الإمام ابن عامر

- تعريف بالقارئ " ابن عامر وراويه " ٢٣١
- البسمة ٢٣٢
- المدود ٢٣٣
- الهمزتان من كلمة (هشام) ٢٣٤
- الهمزتان من كلمتين متفتحتين في الحركة ٢٣٥
- الهمزتان من كلمتين مختلفتين في الحركة ٢٣٦
- الهمز المفرد ٢٣٧
- الاستفهام المكرر في القرآن ٢٣٨



- ٢٣٩..... حالات وقف هشام على الهمز المتطرف
- ٢٣٩..... الهمزة المتحركة قبلها حرف ساكن معتل
- ٢٤١..... الهمزة المتحركة مسبوقة بساكن صحيح
- ٢٤٢..... المذهب الرسمي في الوقف على الهمز لهشام
- ٢٤٢..... القسم الأول / الهمزة المسبوقة بحرف مد
- ٢٤٣..... القسم الثاني/ الهمزة التي لا يسبقها حرف مد
- ٢٤٣..... أ / الهمزة المرسومة على واو
- ٢٤٤..... ب / الهمزة المرسومة على ألف متطرفة
- ٢٤٥..... ج / الهمزة المرسومة على ياء متطرفة
- ٢٤٦..... تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ٢٤٧..... الإمالة
- ٢٤٨..... الإدغام
- ٢٤٩..... إدغام لام هل وبل في الأحرف الستة
- ٢٥٠..... إدغام المتقارين والمتجانسين
- ٢٥١..... السكت
- ٢٥١..... الوقف على مرسوم الخط
- ٢٥٢..... ما خالف فيه حفص في ياءات الإضافة
- ٢٥٤..... ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
- ٢٥٥..... الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل السادس : أصول قراءة شعبية

- ٢٥٩..... تعريف بالقارئ "عاصم وراوييه"
- ٢٦٠..... البسملة
- ٢٦٠..... المدود



٢٦١ الصلة
٢٦١ الهمزتان من كلمة
٢٦٢ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
٢٦٣ الهمز المفرد
٢٦٤ الاستفهام المكرر في القرآن
٢٦٥ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٢٦٥ الإمالة
٢٦٦ إدغام المتقارين والمتجانسين
٢٦٦ السكت
٢٦٧ ياءات الإضافة
٢٦٩ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٢٦٩ الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل السابع : أصول قراءة حفص

٢٧٣ البسمة
٢٧٣ المدود
٢٧٤ الهمزتان من كلمة
٢٧٥ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين والمختلفتين في الحركة
٢٧٦ الاستفهام المكرر في القرآن
٢٧٧ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٢٧٧ الإمالة
٢٧٨ الإدغام
٢٧٩ السكت
٢٨٠ ياءات الإضافة



- ٢٨٠ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٢٨١ الظاهر فيما انفرد فيه حفص من الكلمات الفرشية

الفصل الثامن : أصول قراءة الإمام حمزة

- ٢٨٥ تعريف بالقارئ " حمزة وراوييه "
٢٨٦ البسمة
٢٨٧ المدود
٢٨٨ الهمزتان من كلمة
٢٨٨ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
٢٨٩ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
٢٩٠ الاستفهام المكرر في القرآن
٢٩١ الوقف على الهمز
٢٩١ ١/ حالات الوقف على الهمز المسبوق بساكن
٢٩٥ ٢/ حالات الوقف على الهمز المتوسط المفرد
٢٩٥ ١/ إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك
٢٩٦ ٢/ إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك
٢٩٧ المذهب الرسمي في الوقف على الهمز
٢٩٧ القسم الأول :- الهمزة المسبوقة بألف مد
٢٩٨ القسم الثاني :- الهمزة التي لا يسبقها حرف مد
٢٩٨ أ :- الهمزة المرسومة على واو متطرفة
٢٩٩ ب :- الهمزة المرسومة على ألف متطرفة
٣٠٠ ج :- الهمزة المرسومة على ياء متطرفة
٣٠١ الهمز المتوسط بزائد
٣٠٢ ملخص للوقف على الهمز



- ٣٠٢ ١- الهمزة المتحركة قبله متحرك
- ٣٠٤ ٢- الهمزة المتحركة قبلها ساكن
- ٣٠٤ ٣- الهمزة مسبوقه بألف
- ٣٠٥ ٤- الهمزة المسبوقه بو او ياء
- ٣٠٦ ٥- الهمزة ساكنة وقبلها متحرك
- ٣٠٧ قاعدة الهمزة أول الكلمة مسبوقه بساكن صحيح
- ٣٠٧ (١) الساكن المفصول
- ٣٠٨ (٢) الساكن الموصول
- ٣٠٩ تحريرات على قاعدة الساكن المفصول
- ٣٠٩ أولاً: الساكن المفصول (المفصول ليس ميم جمع)
- ٣١٠ المفصول ميماً للجمع
- ٣١١ اجتماع المفصولين مع الغنة
- ٣١٣ تحريرات على قاعدة الساكن الموصول
- ٣١٤ اجتماع الموصول منفرد مع الغنة
- ٣١٥ الموصول (شيء- شيئاً)
- ٣١٦ اجتماع مفصول وموصول
- ٣١٩ اجتماع المفصول مع كلمة (صراط)
- ٣٢٠ اجتماع الموصول مع كلمة (صراط)
- ٣٢١ الوقف على ﴿ قُلْ أُوذِنْتُكُمْ ﴾ ﴿ هَتُّؤَلَاءِ ﴾ ﴿ ءَأَلَّكُنْ ﴾
- ٣٢٢ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ٣٢٣ التقليل
- ٣٢٣ الإمالة الكبرى
- ٢٧٧ التقليل



الإدغام الصغير.....	٣٢٦
الإدغام الكبير.....	٣٢٨
الإدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير.....	٣٢٩
السكت.....	٣٣٠
ياءات الإضافة.....	٣٣١
ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد.....	٣٣٤
الظاهر من الكلمات الفرشية.....	٣٣٥

الفصل التاسع : أصول قراءة الإمام الكسائي

تعريف بالقارئ " الكسائي وراوييه "	٣٣٩
البسمة.....	٣٤٠
المدود.....	٣٤٠
الهمزتان من كلمة.....	٣٤١
الهمزتان من كلمتين المتفتحتين والمختلفتين في الحركة.....	٣٤٢
الهمز المفرد.....	٣٤٣
الاستفهام المكرر في القرآن.....	٣٤٤
تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين.....	٣٤٥
الإمالة.....	٣٤٦
مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث في الوقف.....	٣٤٨
الإدغام الصغير.....	٣٥٠
إدغام المتقاربين والمتجانسين الصغير.....	٣٥٢
الوقف على مرسوم الخط.....	٣٥٣
السكت.....	٣٥٥
ياءات الإضافة.....	٣٥٦



٣٥٨	بياءات الزوائد
٣٥٩	الظاهر من الكلمات الفرشية
البَابُ الثَّلَاثُ: أصول القراءة الثلاثة من طريق الدرّة		
الفصل الأول: أصول الإمام أبو جعفر		
٣٦٣	تعريف بالقارئ " أبو جعفر وراويه "
٣٦٤	البسمة
٣٦٤	المدود
٣٦٥	لفظ أنا وصلأً.
٣٦٦	الصلة
٣٦٧	الهمزتان من كلمة
٣٦٨	الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
٣٦٩	الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
٣٧٠	الهمز المفرد
٣٧٠	أولاً: الساكن سكوناً أصلياً
٣٧١	ثانياً: المتحرك
٣٧٤	ملخص (متحرك قبلها متحرك)
٣٧٥	الاستفهام المكرر في القرآن
٣٧٦	النقل
٣٧٧	تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٣٧٧	الإمالة
٣٧٨	الإدغام
٣٧٩	السكت
٣٨٠	بياءات الإضافة



- ٣٨٣ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد
٣٨٦ الظاهر من الكلمات الفرشية

الفصل الثاني : أصول الإمام يعقوب

- ٣٨٩ تعريف بالقارئ " يعقوب وراويه "
٣٩٠ البسمة
٣٩١ المدود
٣٩٢ الصلة
٣٩٣ الهمزتان من كلمة - لرويس فقط -
٣٩٣ الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة - لرويس فقط -
٣٩٤ الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
٣٩٥ الاستفهام المكرر في القرآن
٣٩٦ تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
٣٩٧ الإمالة
٣٩٧ الإدغام الصغير
٣٩٧ الإدغام الكبير للراوين
٣٩٨ الإدغام الكبير لرويس
٣٩٩ الوقف على مرسوم الخط
٤٠٠ الوقف بهاء السكت ليعقوب
٤٠١ هاءات الضمير للغائبين
٤٠٢ السكت
٤٠٢ ما خالف فيه حفص في ياءات الإضافة
٤٠٣ ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد



- الظاهر من الكلمات الفرشية ٣٠٥
- الفصل الثالث : أصول الإمام خلف العاشر**
- تعريف بالقارئ " خلف العاشر وراويه " ٤٠٩
- البسمة ٤١٠
- المدود ٤١٠
- الهمزتان من كلمة ٤١٢
- الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة ٤١٣
- الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة ٤١٣
- الهمز المفرد ٤١٤
- الاستفهام المكرر في القرآن ٤١٥
- تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين ٤١٦
- الإمالة الكبرى ٤١٧
- السكت ٤١٩
- الإدغام الصغير ٤٢٠
- إدغام المتجانسين والمتقاربين الصغير ٤٢١
- ياءات الإضافة ٤٢٢
- ما خالف فيه حفص في ياءات الزوائد ٤٢٤
- الظاهر من الكلمات الفرشية ٤٢٤

البَابُ الرَّابِعُ

ملخص بجمع أصول القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرية

- البسمة ٤٢٧
- المدود ٤٢٨
- المد المنفصل (بلحقة الصلة الكبرى) ٤٢٨



- ٤٢٩..... صلة (ميم الجمع)
- ٤٢٩..... حكم صلة ميم الجمع
- ٤٣٠..... الهمزتان من كلمة
- ٤٣١..... الهمزتان من كلمتين المتفتحتين في الحركة
- ٤٣٢..... الهمزتان من كلمتين المختلفتين في الحركة
- ٤٣٣..... الهمز المفرد
- ٤٣٣..... ١/ الساكن
- ٤٣٤..... ٢/ المتحرك قبله متحرك
- ٤٣٥..... أحكام بعض الكلمات
- ٤٣٥..... ﴿ هُرُؤًا ﴾ ﴿ كُفُؤًا ﴾
- ٤٣٦..... ﴿ رُءُوفٌ ﴾ ﴿ وَالَّتِي ﴾
- ٤٣٧..... ﴿ عَادًا أَلْأُولَى ﴾ ﴿ تَحْسَبُهُمْ ﴾ مشتقاتها
- ٤٣٨..... ﴿ ءَآلِ الْفَنِّ ﴾
- ٤٣٩..... ﴿ هَاتَانِ ﴾
- ٤٤٠..... ميم الجمع
- ٤٤٠..... أولاً: بعدها متحرك
- ٤٤١..... ثانياً: بعدها ساكن
- ٤٤٢..... الخلاصة (حمزة ويعقوب في الهاء والميم)
- ٤٤٣..... تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل منعاً من التقاء الساكنين
- ٤٤٤..... الوقف على مرسوم الخط
- ٤٤٥..... إشمام صوت الصاد بالزاي
- ٤٤٦..... الإمالة



- ١- ذوات الياء أو على وزن فعلى مثلث الفاء ٤٤٦
- ٢- ذوات الراء ٤٤٧
- ٣- الألف التي رسمت بالياء في ﴿ مَتَى ﴾ ﴿ أَنَّى ﴾ ﴿ بَلَى ﴾ ٤٤٧
- ٤- رؤوس الآي في إحدى عشر سورة ٤٤٨
- الفرق بين ورش وأبو عمرو في الإمالة والتقليل ٤٤٩
- ٥- الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة ٤٥٠
- ٦- الألف الواقعة قبل راءين ثانيهما مكسور ٤٥٠
- ٧- كلمات بمالة أخرى ٤٥١
- ٨- ﴿ رَأَى ﴾ إذا اتصل بضمير أم لم يتصل ٤٥٣
- ٩- ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ ٤٥٣
- ١٠- الحروف المتقطعة في أوائل السور (حي طهر) ٤٥٤
- ١١- مار سم بالألف في ﴿ عَصَانِي الْأَقْصَا - تَوْلَاهُ - أَقْصَا - سِيْمَاهُمْ - الدُّنْيَا - الْحَوَايَا. ٤٥٤
- ١٢- لفظ ﴿ وَنَقَا نِجَانِيهِ ﴾ ٤٥٥
- لفظ أنا ٤٥٥
- الإدغام الصغير ٤٥٦
- إدغام المتقاربان والمتجانسان الصغير ٤٥٨
- الإدغام الكبير ٤٥٩
- المراجع ٤٦٣
- الفهرس ٤٦٧

