

مَثْنٌ

# اللَّحْمَةُ الْمَضِيَّةُ

في القراءات الثلاث

تأليف

إمام الحفاظ وشيخ القراء

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف

المعروف بابن الجزري رحمه الله

(٧٥١ - ٨٢٣)

صَبَّطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ

محمد بن عبد الباقي

مَتْنٌ

# الدُّرَّةُ الْمُضِيَّةُ

في القراءات الثلاث

تأليف

إمام الحَقَّاطِ وَشَيْخِ الْقَرَّاءِ

مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ

الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ الْجَزَيْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

(٧٥١ - ٨٣٣)



صَبَّطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلاً﴾،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات، وعلى آله  
وأصحابه الكرام السادات. أما بعد:

فهذا متن (الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر،  
ويعقوب، وخلف البزاق) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي  
الخير محمد بن محمد بن محمد بن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى  
رحمة واسعة - في ثوبها الجديد، وحلتها الأنيقة، على نسق قرينتها: (حزب الأمانى،  
ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي، التي نالت من القبول  
والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى،  
ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه.

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط  
الصحيح، بخط جميل فائق الجودة، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً، ثم القبول  
عند المشتغلين بهذا العلم الشريف.

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق  
الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ، حتى كدت أجزم أنه لا  
يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً،  
وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح، مثال ذلك:

١- (طوى) بعض النسخ بالفتح (طوى)، وبعضها بالضم (طوى)، وبعضها

الآخر بالراء بدل الواو (طَرَى). (حلا) بالفتح (حَلا)، وبعض النسخ بالضم (حُلا). (فلا) بالفتح (فَلا)، وبعض النسخ بالضم (فُلا)، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على ما مشى عليه العلامة التُّوْبِرِي في شرحه على الدرّة، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى.

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً -

كالبيت رقم (١٩) وهو:

وَسَكَّنَ يُؤَدِّهِ مَعَ نُؤَلِّهِ وَنَصَلَهُ      وَنُؤُتُهُ وَأَلْقَهُ آلَ وَالْقَصْرُ حُمَلًا  
كَيْتَّفَهُ وَأَمْدُدْ جُدْ... إلخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرّة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تجبير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر، وابن جمار مع أصحاب المد، ونص (التحبير): (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان، وخلاد بخلاف عنه (ويَتَّفَهُ) بإسكان الهاء، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها، والباقون بصلتها، وحفص (ويَتَّفَهُ) بإسكان القاف واختلاس كسرة الهاء، والباقون بكسر القاف، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع).

فالقصر لم يروا ابن جمار من طريق الدرّة، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحبير): (والباقون بصلتها).

ووقع في بعض نسخ الدرّة:

(يَتَّفَهُ جُدْ حُزْ وَسَكَّنَ بِهِ.. إلخ).

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في «ويتقّه» كما يقرأ يعقوب فيها كذلك، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحبير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمان وليس له إلا الصلة (الإشباع)، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه)، وهو من طريق النشر، فمن قرأ بالقصر اعتماداً على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحبير فقد خلط طريقاً بطريق، وهذا من الفطن لا يليق<sup>(١)</sup>.

لذا قال الشيخ محمد محمد هلاي الأبياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة:  
(في الكلُّ لُدُّ بالخَلْفِ بَرِّ ظَهراً).

عطفاً على القصر (أي قالون ويعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار. وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري، وأشار إلى الوجه الثاني وقال: إنه من طريق آخر، ونصر ما وافق نص التحبير الذي أثبتته، وتبعه على ذلك الرميلى في شرحه كذلك، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال: «يعمل بها ويترك ما عداها»<sup>(٢)</sup>. أي ما أثبتته في متن الدرة.

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة<sup>(٣)</sup>. فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار ويعقوب.

- (١) انظر (تحبير التيسير) ص ٦٣، و(النشر ١/٣٠٧)، و(القول المحرر) لأبي بكر الحداد ص ٩.  
(٢) انظر شرح النويري ص ٢٠٥-٢٠٦ / المطبوع، وشرح الرميلى ص ٥٥ / المخطوط، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠.  
(٣) شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع.

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم: (وَيَتَّقُهُ جُدُّ حُزْ) وقال: وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... وقال: وفي بعض النسخ: (وَيَتَّقُهُ وَاْمَدُّدُ جُدُّ)، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها، وإلا فالشيخ علي الضباع عالم محقق في هذا المجال، ولعل ما أرادته الشيخ المتولي صحة الوجهين من طريق الطيبة<sup>(١)</sup>.

هذا ما ظهر لي، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على القارئ؛ لأنه قد لا يتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية.

٣- وهناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يُعبر بنية البيت، فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان المعنى، كما في البيت رقم (٤٠) وهو:

(أَخَذْتُ طُلَّ أَوْرِثْتُمْ حِمًّا فَذَلَبْتُ عَنْدَ .. هَمَا) إلخ.

وفي نسخ أخرى: (أَخَذْتُ طَلًّا أَوْرِثْتُ حُمًّا) إلخ.

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو:

...مَكَّتْ افْتَحْ يَا وَإِذْ طَابَ قُلُّ (أَلَا).

...مَكَّتْ افْتَحْ يَا وَأَلَّا اِتْلُ طِبُّ (أَلَا).

٤- ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف بعض النسخ، فمثلاً: الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن، مثال ذلك:

(١) شرح الدرر للضباع، والوجوه المسفرة ص ١١٩.

## (وَقَلِّفَرَحُوا خَاطِبٌ طَلًّا يَجْمَعُونَ طَلًّا)

الألف الأولى ثابتة؛ لأنها بعد الواو الفاعلة، والثانية محذوفة؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يجمعون) والنون محذوفة لضرورة الشعر، ويبقى الفعل من دون ألف، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين متشابهتين.

٥- ضُبِطَ كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ، مثال ذلك: «يَرْجِعُونَ». في سورة الروم ليعقوب، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في قوله: (وَطَبُّ يَرْجِعُوا خَاطِبًا..).

٦- ضبطت الكلمة بعكس الترجمة، فإن قال: «خاطب» تضبط الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على المسمّى، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ.

٧- روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطبية) في اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به الفتح، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح، وإذا ذكر الفتح كان ضده الكسر، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح، وإذا ذكر النصب كان ضده الخفض، وإذا ذكر الضم أو الرفع من غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح... وهكذا، وهذه الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطبية).

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ما تيسر من الشروح الآتية:

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم التُّوَيْرِي - المتوفى عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة، ثم



طُبِعَ الكِتَابُ فَأَعَدَّتْ النَظْرَ فِي جَمِيعِ الأَبْيَاتِ عَلى النَسخةِ المَطبوعَةِ.

٢- الإيضاح لمتن الدرّة: للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ-، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى، ثم طُبِعَ الكِتَابُ فَأَعَدَّتْ النَظْرَ فِي بَعْضِ الأَبْيَاتِ عَلى النَسخةِ المَطبوعَةِ.

٣- المنح الإلهية بشرح الدرّة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية: للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرّميلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط).

٤- البهجة السنية بشرح الدرّة البهية: للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حياً سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط.

٥- حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرّة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط.

٦- البهجة المرضية شرح الدرّة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ الموافق ١٩٦١ م - مطبوع.

٧- الإيضاح لمتن الدرّة: للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - المطبوع.

٨- شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرّة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط.

٩- إضافة إلى كل ما تقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم: فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات، وفضيلة الشيخ محيي الدين الكردي، مع مراجعة بعض الشروح، وصورة تقريريتهما في آخر المقدمة، كما أنني قد انتهيت - ولله الحمد - من إخراج (طبعة النشر في القراءات العشر) على نفس نسق ما تقدم.

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذفِ الهمزات وتحقيقها، ونقل الحركات وإثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً.

١١- روعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد رَاوِيَيْهِ أو رمزُه أو أحد رَاوِيَيْهِ باللون الأحمر.

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وُقِّتُ لاختيار أحسن الضبط، وأحسن الإخراج، ليكون عوناً في تسهيل هذا العلم لطالبيه، وألاً يجرمني ربي من دعوة صالحة من أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين، كما أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى، وأن يختم لي بالحسنى.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ



## الإسناد الذي أدى إليّ به القراءات الثلاث

### بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقول ولله الحمد والمنّة، وتحديثاً بنعم الله عليّ: قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ الأجلّاء، أبدأ بأعلامهم سنداً، فأقول: قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود (١٣٣٥-١٣٩٩ هـ)، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني الكبير (١٢٨٥-١٣٦٣ هـ)، وهو والده الشيخ أحمد الحلواني الكبير (١٢٢٨-١٣٠٧ هـ)، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي (١٢٠٥-١٢٦٢ هـ)، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي (كان حياً ١٢٤٢ هـ)، وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري (ت ١١٩٨ هـ)، وهو عن الشيخ أبي السّمّاح أحمد البقري (ت ١١٨٩ هـ)، وهو عن شيخ الإقراء في مصر في وقته محمد بن قاسم البقري (١٠١٨-١١١١ هـ)، وهو عن الشيخ عبد الرحمن اليمني (٩٧٥-١٠٥٠ هـ)، وهو عن والده الذي اشتهر بصيته في الآفاق الشيخ شحاذة اليمني (ت ٩٨٧ هـ)، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي (ت ٩٦٦ هـ)، وهو عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري (٨٢٦-٩٢٦ هـ)، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان العُقبي (٧٦٩-٨٥٢ هـ)، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن محمد الجزري (٧٥١-٨٣٣ هـ) بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تخبير التيسير) إلى النبي ﷺ.

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه، حيث إنَّ بيني وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً، خالياً من القدح والعلة، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان، وبعضهم شيخ قُرَّاء زمانه، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبد الرحمن اليمني على الشيخ علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠-١٠٠٤)، وهو على الشيخ محمد ابن إبراهيم السَّمْدَيْسي (٨٥٣-٩٣٢)، وهو على الشيخ أحمد بن أسد الأُمِّيوطي (٨٠٨-٨٧٢هـ) على ابن الجزري - رحمه الله - (اثنا عشر رجلاً)، إلا أن السَّمْدَيْسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي اثنتا عشرة سنة.

٢- ح: كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على فضيلة الشيخ محيي الدين الكردي، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني (١٣١٢-١٣٨٥)، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم.

٣- ح: كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي (ت ١٣٦٩هـ)، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨-١٣١٣) شيخ المقارئ المصرية في وقته، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي (ت بعد ١٢٦٩هـ)، وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلمونة (ت بعد ١٢٥٤هـ)، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم.

٤- ح: كما أني قرأت بمضمونها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسي بكر البناسي - نسبة إلى بناس - (ت ١٣٥٣هـ تقريباً)، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي (ت بعد ١٣٠٥هـ)، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي بسنده المتقدم.

٥- ح: وقرأت ما تضمنته من القراءات ضمن قراءتي القراءات الأربع

عشرة بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي، وهو على الشيخ حنفي السقا (ت بعد ١٣٧٠هـ)، وهو عن الشيخ خليل الجنائني (ت ١٣٤٦هـ)، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده المتقدم. وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم، اكتفيت بذكر ما تقدم، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي (فتح المتعالي في القراءات العشر العوالي).

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته.

وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

وكتبه

محمد تميم الزعبي

تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ

محيي الدين الكردي

شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري

بدمشق المحروسة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه  
أجمعين.

وبعد: فقد عرض عليّ فضيلة الأستاذ محمد تميم الزعبي وفقّه الله تعالى  
فقرأ متن الدرة مداولة إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض  
الشروح، جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه، كما نسأل الله عز وجل أن يعم هذا  
المتن طلبة هذا العلم، وأن ينفع به كل من قرأه وحفظه، إنه تعالى قريب مجيب.  
والحمد لله رب العالمين.

المدينة المنورة في (١٤١١/٦/٢٥) هـ

خادم القرآن الكريم

محيي الدين الكردي

## تقريظ صاحب الفضيلة

الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً، والأستاذ

بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، والمستشار

بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد: فقد قرأ عليّ فضيلة الشيخ محمد تميم الزعبي متن (الدرة) في  
القراءات الثلاث المتممة للعشرة، من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه، فوجدته  
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة.

أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع بأصله إنه جواد كريم.  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات





## جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجَّ	أَبُوجَعْفَرٍ	(أ)	ابن وردان (ب)	ابن جماز (ج)
حُطِّي	يَعْقُوبُ	(ح)	رويس (ط)	روح (ي)
فَضَقْ	خَلْفٌ	(ف)	إسحاق (ض)	إدريس (ق)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجْدُهُ وَأَسْأَلَ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا

٢- وَصَلُّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَامٍ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا

٣- وَبَعْدُ فَحَدُّ نَظْمِي حُرُوفِ ثَلَاثَةٍ تَمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَأُنْقَلَى

٤- كَأَهْوٍ فِي تَجْبِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمَلَا

٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَبُو وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَلِكَ ابْنُ جَمَّازِ سَلِيمَانَ ذُو الْعُلَى

٦- وَيَعْقُوبُ قُلُوبَهُ رُوَيْسٌ وَرُوْحَمٌ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفِ تَلَا

٧- لِثَانِ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَثَالِثُهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا

٨- وَإِنْ خَالَفُوا أَذْكَرُ وَالْأَفْهَمُ فَإِنَّهُمْ تَمُّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ

٩- وَإِنْ كَلِمَةٌ أَطْلَفَتْ فَالشُّهُرَةُ أَعْتَمَدٌ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا أُسْبَحَا

## بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ الْقُرْآنِ ء

١٠- وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَسْمَةٌ وَمَا لِكَ حُرْفُ زُجْرٍ وَالصَّرَاطُ فَهٖ أَسْجَلَا

١١- وَبِالسَّيْنِ طِبُّ وَكَسْرَ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلَا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سِوَى الْفَرْدِ وَأَضْمَهُمْ أَنْ نَزَلَ طَابَ الْإِمْنُ بُولَهُمْ فَلَا

١٣- وَصِلَ ضَمِّ مِيمٍ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلُ سَا كِنِ أَنْبَعَا حُرْفٌ غَيْرُهُ أَصْلُهُ تَكَلَا

## الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ء

١٤- وَيَا الصَّاحِبِ ادْنُ عِمَّ حُطِّ وَأَنْسَابِ طِبُّ سُبُّ يَحْكُ نَذْرُكَ إِنَّكَ جَعَلَ خُلْفَ ذَاوِلَا

١٥- يَنْحَلُّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النِّجْمُ مَعَ ذَهَبٍ كِتَابٍ بِأَيْدِيهِمْ وَيَا الْحَقَّ أَوْلَا

١٦- وَأُدِّ مَحْضٌ تَأْمَنَّا مَارَى حُلَا نَفْكَ كَرُوا طِبُّ مُدُونٌ حَوَى أَظْهَرْنَ فَلَا

١٧- كَذَا النَّاءُ فِي صَفَا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ وَذَرَّوَا وَصَبَّحَا عَنهُ بَيْتٌ فِي حُلَى

## هَاءُ الْكِنَايَةِ ٤

١٨ وَسَكَنٌ يُؤَدُّهُ مَعَ نُوَلِّهِ وَنُصِّلِهِ وَنُوتِيهِ وَالْقِيَّةَ أَلَّ وَالْقَصْرُ حَمَلًا

١٩ كَيْفَهُ وَأَمَدٌ جَدُّ سَكَنٌ بِهِ وَيَرْضَاهُ جَاءَ وَقَصْرُ حَمٍّ وَالِشْبَاعُ بُجْلًا

٢٠ وَيَأْنِيهِ أَتَى يُسْرُوبًا بِالْقَصْرِ طُفٌّ وَأَرْجِهَ بَنُّ وَأَشْبَعُ جَدٌّ فِي الْكَلِّ فَأَنْفَلًا

٢١ وَفِي يَدَيْهِ أَقْصَرُ طَلٌّ وَبَنُّ تَرْزُقَانِيهِ وَهِيَ أَهْلُهُ قَبْلَ امْتِكُنُوا الْكُفْرَ فُصَّلًا

## الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ١

٢٢ وَمَدَّهُمْ وَسَطٌّ وَمَا أَنْفَصَلَ أَقْصَرَنَّ الْأَخْرُوبُ وَعَدَّ الْهَمْزُ وَاللَّيْنُ أَصْلًا

## الْهَمْزَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ٤

٢٣ لِنَابِهِمْ مَا حَقَّقُ يَمِينٌ وَسَهْلَتٌ بِمَدِّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حَمَلًا

٢٤ أَمْ أَنْتُمْ أَخْبِرْتُمْ أَنْتَ لَأَنْتَ أَدُّ أَمْ أَنْ كَانَ فِدْوَسًا لَمْ يَمْزُجْ أَمْ أَنْتُمْ أَدُّ

٢٥- وَأَخْبِرْ فِي الْأُولَىٰ إِنَّ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّنْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ حُطَّ سَوَى الْعَنْكَبِ عَكْسًا وَفِي الثَّمَلِ الْإِسْفَهَامُ ثُمَّ فِي مَا كَلَا

الْهَمْزَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (١)

٢٧- وَحَالَ انْفَاقِ سَهْلِ الثَّانِ إِذَا طُرَا وَحَفَفَهُمَا كَالِاخْتِلافِ يَبِي وَلَا

الْهَمْزُ الْمَفْرَدُ (٨)

٢٨- وَسَا كَنَهُ حَقَّقَ حِمَاهُ وَأَبْدَلَنَّ إِذَا غَيْرَ أَبْنَيْهِمْ وَنَبَّئَهُمْ فَلَا

٢٩- وَرَبِّيًّا فَأَدْعُهُ كَرُوبِيًّا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ بُوَيْدًا جَدًّا وَنَحْوَهُ مَوْجَلًا

٣٠- كَذَلِكَ قَرِيٍّ أَسْمَهَزِيٍّ وَنَاشِيَةٍ رِيًّا نُبُوِيٍّ يَبْطِي شَانِكَ خَاسِيًّا أَلَا

٣١- كَذَا مِلْتَّ وَالْحَاطِطَةُ وَمِئَةٌ فِعَةٌ فَأَظْلِقْ لَهُ وَالْخَلْفُ فِي مَوْطًا أَلَا

٣٢- وَيَحْدِفُ مَسْمَرُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّو يَطْوُمَتَّ كَا خَاطِينَ مُتَكَبِّيٍّ أُولَا



٤١- وَيَسْ نُونٌ أَدْعَمٌ فِدَا حَطَّ وَسِينٌ مِيدَ فَمُ فَرِيْلَهْتَا أَظْهَرَا دُ وَفِي أَرْكَبٍ فَنَشَأُ أَلَا

### النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالنُّونُ ١

٤٢- وَعُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فُزُّو بِخَا وَغَيْبٌ مِّنَ الْإِخْفَاسِ وَيُنْغِضُ بَيْنَ مُتَخَفِقٍ أَلَا

### الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ٣

٤٣- وَيَا الْفَتْحُ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَعْفٌ هُ عَيْنُ الثَّلَاثِي رَانَ شَجَاءٌ مَيْلَا

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاهُ فِدَا وَلَا تُمَلُّ خُرْسِي وَيُأَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوْلَا

٤٥- وَطَلُّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمْلِ حُطُّ وَيَا ءُيَاسِينَ يُمِّنُّ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا

### الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ٦

٤٦- كَفَالُونَ رَاءَاتٍ وَاللَّامَاتِ أَتْلُهَا وَقِفْ يَا أَبَتِ بِالْهَاءِ الْأَحْمَ وَلَمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبُرِّ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَدَّ هُ نَحْوُ عَلِيمُنَّ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَعَهُمْ طَبَّ وَلَهَا أَحْذِفَنَّ بِسُلْطَانِيهِ مَالِي وَمَاهِي مَوْصِلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبْتُ فَرَكًا أَحْذِفُ كِتَابِيهِ حِسَابِي تَسَنُّ أَقْتَدُ لَدَى الْوَصْلِ حُفْلًا

٥٠- وَأَيًّا بَأَيًّا مَا طَوَى وَبِمَا فِدَا وَبِالْيَاءِ إِنْ تَحْذِفُ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١- كَتَغْنِ النَّذْرُ مَنْ يُوتَ وَأَكْسِرُ وَلَا مَأَ لِمَعَ وَيَكَانُهُ وَيَكَانَنَّ كَذَا تَلَا

## يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- كَقَالُونَ أَدْلِي دِينَ سَكَنَ وَإِخْوَتِي وَرَبِّي أَفْتَحُ أَصْلًا وَأَسْكِنُ الْبَابَ حَمَلًا

٥٣- سَوَى عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَاوَعِيَّةَ رَمَحِيَّائِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَأَحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُوْ وَوَقَوْمِي أَفْتَحًا لَهُ وَقُلْ لِعِبَادِي طَبَّ فِشَاوَلَهُ وَلَا

٥٥- لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوِ رَبِّي عِبَادِي لَا النَّدَا مَسَّنِي آتَانِ أَهْلَكْنِي مُلَا



## البيات الزوائد ٦

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيَوْمِ  
سَفِيحِ حَرْكَرُوسِ الْأَمِيِّ وَالْحَبْرِ مَوْصِلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحَرْزِ فِي الدَّاعِ وَانْتَقُو  
نِ تَسَائِلِنِ تُؤْتُونِي كَذَا أَخْشَوْنَ مَعَّ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونَ الْبَادِ تُخْرُونَ قَدْ هَدَا  
نِ وَاتَّبَعُونِي ثُمَّ كِيدُونَ وَصَلَا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا  
يُرِدْنَ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنَّ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنِّ عِبَادِي انْقُطَمَا  
دُعَاءِ أَتْلُ وَأَحْذِفُ مَعَّ تُمِدُّونِي فُلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُ وَصَلِي وَتَمَّتِ أَلْ  
أُصُولُ بَعُونِ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلًا

## بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

### سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٤

٦٢- حُرُوفِ التَّهْجِيِّ أَفْصَلُ بِسَكْتِ كَمَا أَلْفَ  
أَلَا يَخْدَعُونَ أَعْلَمُ حِجِّي وَأَشْمَمًا طِلَا

٦٣- بِقِيلٍ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرَ اتْلُ وَأَعْكِسْ أَوَّلَ الْقَصِّ هُوَ هِيَ يَمِلُ هَوْنَمٌ هُوَ اسْكِنَا أَدْوَحًا حَمَلًا

٦٥- فَحَرِّكَ وَأَيْنِ اضْمُمِ مَلَائِكَةَ اسْجُدُوا أزلَ فَنشَا لاخوفَ بِالْفَتْحِ حَوْلًا

٦٦- وَعَدْنَا اتْلُ بَارِي بَابِ يَا مَرَأَتِمْ حُمٌ أَسَارَىٰ فِدَا خِفُ الْأَمَانِي مَسْجَلَا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبٌ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلُ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فَنُحَ حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تَفَادُ وَوَنَسِيهَا وَتَسَالُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلَا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخِذْ أَدْ سَكَّنَ أَرْنَا وَأَرْنَ حَزْ خَطَابَ يَقُولُوا طِبٌ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلَ يَعْجِي إِذْ غَبَّ فَنِي وَيَرَىٰ اتْلُ خَا طِبًا حَزْ وَأَنَّ اكْسِرَ مَعًا حَا زِلْ الْعَلَا

٧١- وَأَوَّلُ يَطْوَعُ حَلَا الْمَيْتَةَ اشْدَدَنَّ وَمَيْتَهُ وَمَيْتَا أَدْ وَالْإِنْعَامُ حَلَلَا

٧٢- وَفِي حَجَرَاتٍ طَلٌ وَفِي الْمَيْتِ حَزْ وَأَوْ وَلِ السَّاكِنِينَ اضْمُمِ فَنِي وَبِقُلْ حَلَا

٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطُرَّ فَأَكْسِرُهُ أَمِنًا      وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبِرِّ فَوْزٌ وَثِقَلًا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصَبْ إِلَّا اشْدُدْ لِنَفْسِكُمْ      كَمْ مَوْصٍ حَمِيٍّ وَالْعَسْرِ وَالْيَسْرِ انْقِلَابًا

٧٥- وَالْأَذْنَ وَسُحْقًا الْأَكْلِ إِذَا أَكَلَهَا الرَّعْبُ      وَخَطَوَاتِ سَحْتٍ شَغَلِ رَحْمًا حَوَى الْعُلَى

٧٦- وَنَذْرًا وَنَكَرًا رُسُلَنَا خَشِبَ سَبَلَنَا      حَمِيٍّ عَذْرًا أَوْ يَا قَرْبَةَ سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بُيُوتَ اضْمُمْ وَأَرْفَعِ رَفْتًا وَفُسُوقَ مَعَ      جِدَالَ وَخَفْضَ فِي الْمَلَائِكَةِ انْقِلَابًا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَإِنَّ      صَبِ أَعْمًا كَثِيرًا الْبَاقِدَا وَأَنْصِبُوا حُلَى

٧٩- قُلِ الْعَفْوَ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَا حُلَى أَبِ      وَفَتْحَ فَتَى وَأَقْرَأْ تَضَارَكَ ذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخَفٍ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ      فَحَرَكٌ إِذَا وَأَرْفَعِ وَصِيَّةَ حَطِّ فَلَا

٨١- يُضَاعِفُهُ أَنْصَبِ حَزْوَ شَدْدَهُ كَيْفَ جَا      إِذَا حَمٌّ وَيَبْصُطُ بِصَطَّةِ الْخَلْقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسِيَّتْ أَفْتِحَ إِذْ غَرَفَهُ يَضْمٌ دِفَاعٌ حَزْ      وَأَعْلَمُ فَرْزًا وَأَكْسِرُ فَصْرَهُنَّ طَبَّ الْأَ

٨٣- نِعْمًا حُزْأَسْكِنُ أَدُومِيسِرَةَ افْتَحَا كَيْحَسْبُ أَدُومِيسِرَةَ فُقُقْ فَأَذْنُواوَلَا

٨٤- وَبِالْفَتْحِ أَنْ تُذَكِّرَ بِنَصَبِ فَصَاحَةٍ رِهَانَ حِمَى يَغْفِرُ يَعْذِبُ حِمَى الْعُلَى

٨٥- بِرَفْعِ نَفْرَقِ يَاءٍ نَرْفَعُ مِنْ نَشَا ءِ يُوَسِّفُ نَسْلُكَ نَعْلَمُهُ حَلَا

## سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٨

٨٦- يَرُونَ خِطَابًا حَزَوْفَزَيَقْتَلُو تَقِيَةً مِيَةً مَعَ وَضَعَتْ حَمَّ وَإِنْ افْتَحَا فُلَا

٨٧- يَبْشُرُ كَلَّا فِدْقِلِ الطَّائِرَاتِ طَا بُرَّأَحْزَنُوفِي الْيَاطُوى افْتَحَ لِمَا فُلَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَاَنْصِبْ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حَمَّ وَحَجُّ الْكِسْرِنَ وَاَقْرَأْ يُضْرِكُمْ أَلَا

٨٩- وَقَاتَلْ مِتُّ اضْمَمَّ جَمِيعًا الْاَيْغُلُ لَ جَهْلٍ حِمَى وَالْغَيْبُ تَحْسِبُ فُضْلًا

٩٠- بِكُفْرٍ وَيُخَلِّ الْاِخْرَاعِ كَسَّ يَفْتَحُ بَا كَذِي فَرَجٍ وَاَشَدُّ دَيْمِيَزَ مَعًا حَلَا

٩١- وَيُحْزِنُ فَاَفْتَحَ ضَمَّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْاَنْبِيَا فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ اَحْضَلَا

۹۲- سَنَكْتُبُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْبَصْرِ فَرْزِي بِي ۖ  
مِنْ يَكْتُمُو خَاطِبًا حَنَا خَفْنُو أَطْلَى ۖ

۹۳- يَغْرَنُكَ يَحِطُّمُ نَذْهَبُ أَوْزِينُكَ لَيْسَ  
تَخْفَنُ وَشَدَّدَ لَكِنَّ الذَّمَّعَا أَلَا

## سُورَةُ النِّسَاءِ ⑤

۹۴- وَالْأَرْحَامِ فَانصِبْ أُمَّ كَلَّا كَحْفِصِ فُقُ ۖ  
فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجُهُلًا

۹۵- أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدِيكُنِ  
فَأَنْتِ وَأَشْمِمُ بَابِ أَصْدَقِ طِبِّ وَلَا

۹۶- وَلَا يَظْلَمُوا أَدِيًا وَحَزَّ حَصْرَتْ فَنُو ۖ  
وَنِ انصِبْ وَأُخْرَى مَوْمِنًا فَتَحَهُ بَلَا

۹۷- وَغَيْرِ انصِبًا فُرُونِ يُوْتِيهِ حُطُّ وَيَدِ ۖ  
خُلُو سَمِّ طِبِّ جَهْلٍ كَطُولِ وَكَافِ أَلَا

۹۸- وَقَاطِرٍ مَعَ نَزَّلِ وَتَلَوِيهِ سَمِّ حَمِّ ۖ  
وَتَلَوْا فِدَا تَعَدُّوا أَتَلُ سَكْنٌ مُثَقَّلًا

## سُورَةُ الْمَائِدَةِ ⑥

۹۹- وَشَنَانِ سَكْنِ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَ فَافْتَحَا ۖ  
وَأَرْجُلِكُمْ فَانصِبْ حَلَا الخَفْضِ أَعْمَلًا

١٠٠- مِنْ أَجْلِ الْكِسْرِ أَنْقَلُ أَدُوقَاسِيَةَ عَبْدٍ  
وَطَاغُوتَ وَلِيَحْكُمَ كَشُعْبَةَ فَصَلَا<sup>ف</sup>

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصَبِ مَعَ جَزَا<sup>ا</sup>  
ءُ نُونٍ وَمِثْلٍ أَرْفَعُ رِسَالَاتٍ حَوْلَا<sup>ح</sup>

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ غُيُوبِ عِيُونٍ مَعَ<sup>و</sup>  
جُيُوبِ شَيْوِخَا فِدِ وَيَوْمَ أَرْفَعُ الْمَلَا<sup>ف</sup>

## سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيُصَرِّفُ فَسَمَى نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعَ<sup>و</sup>  
سَبَّالْمَ يَكُنْ وَأَنْصِبُ نَكْذِبُ وَالْوَلَا<sup>و</sup>

١٠٤- حَوَى أَرْفَعُ يَكُنْ أَنْتَ فِدَا يَعْقِلُو وَتَدَّ<sup>ف</sup>  
تُ خَاطِبُ كِيَا سِينِ الْقَصَصِ يُوسُفِ حَلَا<sup>ح</sup>

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحَّتْ أَشَدُّ الْأَطْبِ وَالْأَيَا<sup>ط</sup>  
مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْ إِذْ وَيَكْذِبُ أَصْلَا<sup>ح</sup>

١٠٦- وَحَزَفَتْ إِنَّهُ مَعَ فَاِنَّهُ وَفَا تَزْ<sup>ف</sup>  
تَوَفَّتْهُ وَأَسْتَهْوَتْهُ يَنْجِي فَتَقْلَا<sup>و</sup>

١٠٧- بِيثَانٍ أَنَّى وَالْخِيفَ فِي الْكُلِّ حَزْ وَتَدَّ<sup>ح</sup>  
تَ صَادٌ يَرَى وَالرَّفْعَ أَرْحَصْلَا<sup>ح</sup>

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونِ يَجْعَلُ وَبَعْدَ خَا<sup>و</sup>  
طِبَا دَرَسَتْ وَأَضْمَمَ عَدَا حَلَى حَلَا<sup>ح</sup>

١٠٩- وَطِبَ مُسْتَقْرَفَاتِحَ وَكَسْرَ أَنْهَائِيُوْ  
مِنْو فِدْوَ حَبْرَسَمَّ حُرْمَ فُصَّلَا

١١٠- وَحَزَّ كَلِمَتَ وَالْيَاءُ نَحْشَرُهُمْ يَدُ  
يَكُونُ يَكُنْ أَنْثَ وَمَيْتَةً أَنْجَلَى

١١١- بَرَفَعَ مَعَاغَنَهُ وَذَكَرَ يَكُونُ فُزُ  
وَخِيفُ وَأَنْ حَفِظَ وَقُلْ فَرَقُوا فَلَا

١١٢- وَعَشْرُ فَنُونَ وَأَرْفَعَ أَمْثَالِهَا حُلَى  
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصَبَ قَبْلَهُ نَوْنًا طَى

## سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هِنَا تَخْرُجُو سَمَى حَمَى نَضَبَ خَالِصَه  
أَتَى تَفْتَحَ أَشَدَّ مَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَا

١١٤- يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلْ كَحَمْرَةَ  
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمَ وَكَسْرَ الْخَلْفِ بَجَلَا

١١٥- وَخَفِضَ إِلَيْهِ غَيْرَهُ نَكِدًا الْأَفْ  
تَحْنُ يَقْتُلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدَّ وَقُلْ عَلَى

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتِ يَحِلُّ وَأَضْمَمَ حُلَى فِدْ  
وَخَرْحَلِيهِمْ تُغْفَرُ خَطِيئَاتُ حُمَلَا

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حُمَّ وَيَلْحَدُوا  
مُمْ أَكْسَرَ كَحَافِدٍ ضُمَّ طَايِبِطِشُ أَسْجَلَا

١١٨- وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرِ أَعْلَمَ وَمُرْدٍ فِي أَفٍّ<sup>ا</sup> مَتَحًا مُوهِنًا وَقَرَأَ يُعْشَىٰ أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَايِعْمَلُو خَاطِبَ طَرِيٍّ حَىٰ أَظْهَرِنَ<sup>ح</sup> فَتَىٰ حَزْوِيحَسَبِ أَدُ وَخَاطِبَ فَاغْتَلَىٰ<sup>ف</sup>

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ طَبَّ وَضَعَفًا فَحَرَكَاهُ<sup>ط</sup> دُدِّ أُهُمَزِ بِلَانُونٍ أُسَارَىٰ مَعًا أَلَا<sup>ا</sup>

١٢١- يَكُونُ فَاثَتْ إِذْ وَلايَةِ ذِي أَفْتَحَنَّ<sup>ا</sup> فِينَا وَقَرَأَ الْأَسْرَىٰ حَمِيدًا مُحْصَلًا<sup>ح</sup>

## سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ١٤

١٢٢- وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سُقَاةَ الْخِلَافِ بَيْنَ<sup>ب</sup> عَزِيرٍ فَنَوْنٌ حَزْوَعَيْنَ عَشْرًا أَلَا<sup>ا</sup>

١٢٣- فَسَكَّنَ جَمِيعًا وَأَمَدَدْنَا نَيْضَلُ حُطَّ<sup>ح</sup> بِضَمٍّ وَخِيفَ أَسَكَّنَ مَعَ الْفَتْحِ مَدَّ خَلَا

١٢٤- وَكَلِمَةً فَانصَبَ ثَانِيًا ضَمَّ مِيمَ يَدٍ<sup>ح</sup> مِنْ الْكَلِّ حَزْوَالرَّفْعِ فِي رَحْمَةٍ فَلَا<sup>ف</sup>

١٢٥- وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِيفُ وَالسُّوءِ فَافْتَحَا<sup>ح</sup> وَالْأَنْصَارِ فَارْفَعْ حَزْوَأَسَسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصِبِ أَنْلُ افْتَحَ نَقَطَعَ إِذْ حَمِيَّ<sup>ح</sup> وَبِالضَّمِّ فَمَزَّ إِلَّا أَنْ الْخِيفُ قُلِّ إِلَىٰ<sup>ف</sup>



١٢٧- يَرُونَ خِطَابًا حَزًّا وَالْغَيْبَ فِدَايِرِي فِ  
عَ أَنْتَ فَشَا فَتَحَ إِنَّهُ يَبْدُو أَنْجَلِي

١٢٨- وَقُلْ لِقَضَى كَالشَّامِ حَمٌّ يَمْكُرُ وَيَدُ  
وَيَنْشُرُكُمْ أَدَقِطْعَا اسْكِنَ حُلِي حَلَا

١٢٩- يَهْدِي سُكُونُ الْمَاءِ إِذْ كَسْرَهَا حَوِي ح  
وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبَ طِلَاجٍ يَجْمَعُو طَلَا ط

١٣٠- إِذَا أَصْغَرَ أَرْفَعَ حَقٌّ مَعَ شُرَكَاءِ كُمْ ح  
كَابِرٍ وَوَصَلَ فَاجْمَعُوا أَفْتَحَ طَوَى أَسْأَلَا ط

١٣١- أَلَسَّحْرُ أَمْ أَخْبِرَ حُلِي وَأَفْتَحَ أَتْلُ فَا ح  
قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِي عَ حَمَلَا ح

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكِسَائِي وَنَوَّنُوا ح  
ثَمُودَ فِدَا وَأَتْرَكَ حِمِّي سَامُ فَا نَقَلَا فِ

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ أَرْفَعَنَّ فَرَزُونَ نَصَبَ حَا ح  
فِيظِ امْرَأَتِكَ إِن كَلَّا أَتْلُ مَثَقَلَا ح

١٣٤- وَمَا مَعَ الطَّارِقِ أَتَى وَبَيَا وَرَزَخَ ح  
رَفِي جُدَّ وَخِفُّ الْكَلِّ فُقُ زَلْفَا أَلَا فِ

١٣٥- بِيْضَمٍّ وَخَفِّفْ وَأَكْسِرَنَّ بَقِيَّةَ جَنِي ح  
وَمَا يَعْمَلُو خَاطِبٍ مَعَ النَّمْلِ حَقْلَا ح

## سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ٢

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَدُّ وَنَزَّعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنَ أَوْلَا

١٣٧- حَمِي كَذَّبُوا أَتْلُ الْخِفِّ نُجِّي حَامِدٍ وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدًّا ضَمَمْنَ حَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَافِ ١٠

١٣٨- وَطَبَّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا أَكْسِرْنَا نَ أَنَا صَبَبْنَا وَاخْفِضْ افْتَحَهُ مُوَصِّلًا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمَمْنَ لِقَمَانَ حَزَّ غَيْرُهَا يَدٍ وَفَزْ مَصْرُخِي افْتَحَ عَلِي كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنِطُ كَسَّرَ النُّونَ فَزَّ وَتَبَشَّرُوا نِ فَافْتَحَ أَبَا يُنَزِّلُ وَمَا بَعْدُ يَجْتَلِي

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقَّ افْتَحَ تَشَاقُونَ نُونَهُ أَتَّ لِي يَدْعُونَ حَفِظَ مَفْرُطُونَ أَشَدُّ الْعَلَا

١٤٢- وَنُسْقِيكُمْ افْتَحَ حَمَّ وَأَنْتَ إِذَا وَيَجِدُ حَدُونَ فَخَاطَبَ طَبَّ كَذَا كَيْرُوحَلِي

١٤٣- وَيُنَزِّلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْرِي نُونٌ إِذَا وَيَتَّخِذُوا خَاطَبَ حَلَا نَخْرِجُ أَنْجَلِي

١٤٤- حَوَىٰ الْيَأُوسَ فَتَحَ الْإِفْتِحَ وَوَضَعَ حُطًّا  
وَحَزَمَ أَمْرًا يَلْقَاهُ أَوْصِيلاً

١٤٥- وَأَفَّ أَفْتَحَ حَقًّا وَقُلَّ خَطًّا أَتَّ  
وَنَخَسَفَ نَعِيدَ الْيَأُوسَ وَنُرْسِلَ حُمَلًا

١٤٦- وَيَغْرِقُ يَمًّا أَنْتَ أَتْلُ طَمِيًّا وَشَدًّا  
دِدِ الْخَلْفِ بِنِّ وَالرِّيْحِ بِالْجَمْعِ أَصْلًا

١٤٧- كَصَادَ سَبَاءً وَالْأَنْبِيَاءَ أَدْمَعًا  
خِلَافَكَ مَعَ تَفْجُرُنَا الْخِيفُ حُمَلًا

## سُورَةُ الْكَهْفِ ٥

١٤٨- وَتَزُورُ حُزًّا وَكَسْرًا يَبُورُ كَثْمَرِهِ  
بِضَمِّ طَوِيٍّ فَتَحًا أَتْلُ يَا ثَمْرًا ذَحَلًا

١٤٩- وَمَدَّكَ لَكِنَّا الْأَطْبُ نَسِيرُ الْ-  
جِبَالِ كَحَفِصِ الْحَقِّ بِالْخَفِضِ حُلَلًا

١٥٠- وَكُنْتُ أَفْتَحَ أَشْهَدُنَا وَحَامِيَةً وَضَمًّا  
مَتَّى قَبْلًا أَدِيَا نَقُولُ فَكَمَلًا

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُو كُلَّ يَبْدَلِ خِفَّ حُطًّا  
جَزَاءً كَحَفِصِ ضَمُّ سَدِّينِ حَوْلًا

١٥٢- كَسَدًا هُنَا أَتُونُ بِالْمَدِّ فَآخِرُ  
وَعَنْهُ فَمَا اسْتَطَاعُوا يَخْفُفُ فَاقْبَلًا

## وَمِنْ سُورَةٍ مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرِثُ رَفْعُ حَزْوَاضِمٍ عِتْيًا وَبَابُهُ خَلَقْتَكَ فِدَوَالْهَمْزُ فِي لَاهَبٍ أَلَا

١٥٤- وَنَسِيًّا بِكَسْرِ فِزْ وَمِنْ تَحْتِهَا الْكَسْرِ أَخْ فِضًّا يَعْجَلُ تَسَاقُطُ فَذَكَرَ حُلَى حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فَتَى قَوْلُ انْصِبَا حَزْوَانَ فَاكُ يَسْرُنُ يَحُلُّ نُورِثُ شَدَّ طِبُّ يَذْكَرُ أَعْتَلَى

١٥٦- وَفَزُّ وَوَلَدًا لَانُوحَ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نِيثِ أَيْ أَنَا افْتَحَ آدَ وَالْكَسْرِ حُطُّ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدَسَكُنَّ لِيَتَصَنَّعَ وَاجْرَمَنَ كُنْخَلْفَهُ اسْنَى اضْمَمَ سَوَى حَمٍّ وَطَوَّلَا ط

١٥٨- فَيَسَّحَتْ ضُمَّمٌ أَكْسَرُ وَيَالِقَطْعَ أَجْمَعُوا وَهَذَا فِي حَزْوَانِثَّ يَخِيْلُ يَجْتَلَى

١٥٩- وَفَزُّ لَا تَخَافُ ارْفَعُ وَإِثْرِي الْكَسْرِ اسْكِنَنَّ كَذَا اضْمَمَ حَمَلْنَا وَأَكْسَرِ اشْدَدُ طَمَا وَلَا

١٦٠- لِنَحْرِقَ سَكُنَّ خَفِّفِ أَعْلَمَهُ وَأَفْتَحَا وَضَمَّ بَدَأْ نَفَخَ بِيَا حُلُّ مُجَهَّلَا

١٦١- وَيُقِضَى بِنُونِ سَمٍّ وَأَنْصِبُ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبَهُمْ وَأَفْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى

١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُهَا حُلًى يَأْتِمُّ بِدَا<sup>ب</sup> ط  
وَطَبٌ نُونٌ يُحْصِنُ أَنْتَا أَدُّ وَجَهْلًا<sup>ط</sup>

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حُرْحُرًا فَنَشَاوَدُ<sup>ف</sup> ح  
نِشَا جَهْلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا<sup>ا</sup>

١٦٤- وَيَا رَبِّ ضُمَّ أَهْمِزَ مَعَارِبَاتٍ أَتَى<sup>ا</sup> ي  
لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا اللَّامَ يَا أُولَا<sup>ي</sup>

١٦٥- وَلَوْلَوْ أَنْصَبَ ذِي وَأَنْتَ يَنَالُ فِيهِ<sup>ح</sup> ح  
هِمَا وَمُعَا جِرِينَ بِالْمَدِّ حُلًّا<sup>ح</sup>

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْأُخْرَى فَتَحُ سَيْنَا حَمَى وَتَدُ<sup>ح</sup> ح  
بِتُ أَفْتَحُ بِيضَمٍّ يَحِلُّ هِيَهَاتَ أَدُّ كِلَا<sup>ي</sup>

١٦٧- فَلَمَّا الْكِسْرُ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ تَهَجَّرُوا<sup>و</sup> و  
نَ تَوِينُ تَتْرَا أَهْلٌ وَحُلَى بِلَا<sup>ح</sup>

١٦٨- وَإِيَّاهُمْ أَفْتَحُ فِدْ وَقَالَ مَعَا فَتَى<sup>ف</sup> ف  
وَخَفَّفَ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعَ الْوَلَا<sup>ا</sup>

١٦٩- حَلَا أَشَدُّ هُمَا بَعْدَ أَنْصَبِينَ غَضِبًا أَفْتَحُ<sup>ح</sup> ح  
نَ ضَادًا أَوْ بَعْدَ الْخَفْضِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا<sup>ا</sup>

١٧٠- وَلَا يَتَالُ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ ضَمٌّ حَطُ<sup>ح</sup> ح  
وَعَيْرًا نَصِبٌ أَدُّ دَرِّي أَضْمَمٌ مَثَقَلًا<sup>ح</sup>

١٧١- حَمَى فِدْ تَوْقَدُ يَذْهَبُ أَضْمَمٌ بِكِسْرٍ أَدُّ<sup>ح</sup> ح  
وَيَحْسِبُ خَاطِبٌ فَقٌ وَحَقٌّ لِيَبْدَلَا<sup>ا</sup>

## وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ (٧)

١٧٢- وَنَحْشُرُ يَا حَزْرًا إِذْ وَجَّهَلَّ نَتَّخِذُ  
أَلَّا أَشَدُّ تَشَقُّقًا جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدَيْضِيقُ وَعَطْفُهُ إِذْ  
صَبَنَ وَأَتْبَاعُكَ حَلَا خَلَقُ أَوْ صِلَا

١٧٤- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبَ وَلَوْنٌ سَبَّأُ شَهَا  
بِ حَزْمَكْتَ أَفْتَحُ يَا وَإِذْ طَابَ قُلُ أَلَا<sup>(١)</sup>

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحُ حَلَا وَطَرَى خَطَا  
بُ يَذْكُرُوا أَدْرَكَ أَلْهَادِ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يَصْدِرُ أَفْتَحُ ضَمُّ أَدْوَا ضَمُّ الْكِسْرِ  
حَلَا وَيَصْدُقُ فِيهِ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيَجِبِي فَأَنْتَ طَبٌّ وَسَمَّ حُسْفٍ وَلَشَّ  
أَهَّ حَافِظٌ وَأَنْصَبُ مَوْدَّةٌ يُجْتَلَى

١٧٨- وَلَوْنُهُ وَأَنْصَبُ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ  
وَمَعَ وَيَقُولُ النُّونُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقَلَا

## سُورَةُ الرُّومِ وَلَقَمَانَ وَالسَّجْدَةَ (٣)

١٧٩- وَطَبٌّ يَرْجِعُ خَاطِبٌ لَتَرْيُوا وَضَمُّ حَزْرًا  
يَذِيْقُهُمْ نُونٌ يَعِي كِسْفًا أَنْقَلَا

(١) فِي نَسْخِ (مَكَّتْ أَفْتَحُ يَا وَإِذْ أَتَلَّ طَبٌّ أَلَا)

١٨٠- وَضَعْفًا بَضْمٌ رَحْمَةً نَضَبٌ فُزُّوَيْتٌ تَخَذَحْزُ تَصَعَّرٌ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلَقَهُ الْإِسْكَانَ أَخْفَى حَمَى وَفَى حَهُ مَعَ لَمَّا فَصَلَ وَيَا لِكَسْرِ طَبِّ وَلَا

## سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٌ وَفَاطِرٌ (٧)

١٨٢- مَعَا يَعْمَلُو خَا طِبٌ حُلَى وَالظُّنُونُ قِفَّ مَعَ أَخْتِيهِ مَدًّا فُقُّ وَيَسَاءُ لُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعَ بَيْنَاتٍ حَوَى وَعَا لِمِ قُلِّ فِنَا وَارْفَعَ طَمَا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلِيمٌ وَمِنْ سَأَنَةِ حَمَى الْمَهْمَزَاتِ حَا تَبَيَّنَتِ الضَّمَانُ وَالْكَسْرُ طَوْلًا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقُّ مَسْكِنِ الْكِسْرِنَ نُجَازِي الْكِسْرِنَ بِالنُّونِ بَعْدَ انْضِبِنِ حَلَا

١٨٦- كَذَا لِكَ نَجَزِي كُلَّ بَاعِدَرٍ بِنَا أَفَّ تَحِ ارْفَعِ أُذُنٌ فُزْعٌ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْغُرْفَةِ أَجْمَعَ فُزْتَاوَشٌ وَأَوْحَمٌ وَغَيْرُ أَحْفِضِنَ تَذَهَبُ فَضْمُ الْكِسْرِنِ الْأ

١٨٨- لَهُ نَفْسَاكَ أَنْضِبُ يَنْقُضُ اقْفَحُ وَضَمُّ حَزِّ وَفِي السِّيءِ الْكَسْرِ هَمْزُهُ فَتَبَجَلَا

## سُورَةُ يَسِّ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَالصَّافَّاتِ ٧

١٨٩- اِنَّ فَافَتْحَن خَفِّفَ ذُكْرَتُمْ وَصِيحَةً      وَوَّاحِدَةً كَانَتْ مَعًا فَارْفَعِ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبُ الْقَمَرِ اِذْ طَابَ ذُرِّيَّةٌ اَجْمَعْنَ      حِمَىٰ يَخِصِمُونَ اَسْكِنُ الْاَكْسِرْفَتِي حَلَا

١٩١- وَشَدَّدَ فِشَاوَا قَصْرًا اَبَا فَاكِهَيْنَ فَا      كِهَوْضَمَّ بِاَجْبِلًا حَلَا اَلَلَامَ ثَقَلَا

١٩٢- يَهْنُ نَنَكْسِ اَفْتَحَ ضَمَّ خَفِّفَ فِدَاوَحَطَّ      لِيُنْذِرَ خَاطِبٌ يَقْدِرُ الْحَقْفِ حَوْلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَاَحْدِفَ لِتَنْوِينِ زَيْنَةٍ      فِنَا وَاَسْكِنَنَّ اَوْ اَدُّ وَاَلْبَزَّ اَوْ صِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوا اَشَدُّ تَاتَلَطَّى طُوِي يَزِفَ      فُ فَا فَتَحَ فِتَىٰ وَاللَّهُ رَبُّ اَنْصِبِنَ حَلَا

١٩٥- وَرَبُّ وَالْيَاسِينِ كَالْبَصْرِ اَدُّ وَاَلَا      مَدِينِي حَلَا وَصَلَّ اَصْطَفَىٰ اَصْلَهُ اَعْتَلَىٰ

## وَمِنْ سُورَةِ صَ إِلَىٰ سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيُدَّبَّرُوا خَاطِبٌ وَفَاخَفَّ نَصَبِ صَا      دَهْ اَضْمَمَّ الْاَوْ اَفْتَحَهُ وَالنُّونَ حُمَّلَا



١٩٧- وَحِزِّيُوعِدُّوْ حَاطِبٌ وَاذْكَسْرَانِمَا  
أَمِنْ شَدِّدِ أَعْلَمُ فِدْعِبَادَهُ أَوْصَلَا

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمُ وَفَتَحَ جَنِّي وَسَكَّ  
كِنْ الْخَلْفِ بِنِ يَدْعُوَاتِلْ أَوْ أَنْ وَقَلْبِ لَا

١٩٩- تَنُونَهُ وَاقْطِعْ أَدْخَلُوا حَمَّ سَيِّدِ خَلْوِ  
نَ جَهْلٍ الْأَطِيبِ أَنْتَنَ يَنْفَعُ الْعَلَا

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حِزْ وَنَحْسَاتِ كَسْرًا  
وَنَحْشُرَ أَعْدَا الْيَا أَتَلْ وَأَرْفَعُ مَجْهَلًا

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَى حَمَّ يَبْشُرُ فِي حِمَى  
وَيُرْسِلُ يُوْحَى أَنْصَبِ الْأَعْنَدِ حَوْلًا

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبَصْرٍ إِذَا وَحِزُّ  
كَحَفِصٍ نَقِيضٍ يَا وَأَسُورَةَ حُلَى

٢٠٣- وَفِي سُلْفًا فَتَحَانَ ضَمَّ يَصِدُّ فُقْ  
وَيَلْقُوا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلًا

٢٠٤- وَطَبَّ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قَيْلِهِ فِشَا  
وَتَعْلَى فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضَمَّ أَعْتَلُو حَلَا

٢٠٥- وَيَا الْكَسْرَ إِذَا آيَاتِ كَسْرٍ مَعَا حِمَى  
وَبِالرَّفْعِ فَوْزَ حَاطِبًا يَوْمِنُو طَلَى

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلَ الْأَكْلِ ثَانِيًا  
بِنَصْبِ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفْعِ فُصْلًا

## وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

٢٠٧- وَحَزْ فَصْلُهُ كُرْهَاتَرَى وَالْوَلَا كَمَا صِمِّ تَقَطَّعُوا أَمْلِي أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلًّا

٢٠٨- وَنَبَلُوا كَذَا طَبُّ يَوْمِنُوا وَالثَّلَاثَ خَا طِبَّا حَزَّ سَيُوتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وَلَا

٢٠٩- وَحَطُّ يَعْمَلُوا خَاطِبٌ وَفَتَحَاتُ قَدَّمُوا حَوَى حُجْرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْبَيْمِ أَعْمَلًا

٢١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونٌ يَقُولُ أَدُّ وَقَوْمٌ أَنْصِبًا حِفْظًا وَوَاتَّبَعَتْ حَلًّا

٢١١- وَبَعْدَ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي بِمُصَيِّطِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدْوٌ الْحَبْرُ كَذَبٌ ثَقَلًا

٢١٢- كَتَا اللَّاتُ طُلُّ تَمْرُونُهُ حَمٌّ وَمَسْتَقِرٌّ رَأَخْفِضُ إِذَا سَتَعَلَّمُوا الْغَيْبُ فُضْلًا

## وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَاتُ افْتَحَ نَحَاسٌ طَرَاوَحُو رُعِينٌ فَشَا وَأَخْفِضُ الْأَشْرَبُ فُضْلًا

٢١٤- بِفَتْحِ فَرُوحٍ أَضْمَمَ طَوَى وَحَمَى أَخَذَ وَبَعْدَ كَحْفِصٍ أَنْظَرُوا أَضْمَمَ وَصَلٌ فُلًا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ حَمِي نَزَلَ أَشَدُّ أَدْ<sup>ح</sup> وَخَاطِبٌ يَكُونُوا طِبُّ وَأَتَاكُمْ حَلَا<sup>ح</sup>

٢١٦- وَيُظَاهَرُ وَكَالشَّامِ أَنْتَ مَعَايِكُو<sup>ح</sup> نِ دَوْلَةٍ أَدْ رَفَعُ وَأَكْثَرُ حُصْلَا<sup>ح</sup>

٢١٧- وَفَرَّ يَنْجَاوُ يَنْتَجُو مَعَ تَنْتَجُو<sup>ف</sup> طَوِيَّ يَخْرِيوُ خَفَفَهُ مَعَ جَدْرِ حَلَا<sup>ط</sup>

### وَمِنْ سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

٢١٨- وَيُفْصَلُ مَعَ أَنْصَارِ حَاوٍ وَكَحَفِصِهِمْ<sup>ح</sup> لَوُوا ثِقْلَ أَدْ وَالْخِيفُ يَسْرِي أَنْ حَلَا<sup>ح</sup>

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمِيٍّ وَجِدْ كَسْرِيَا<sup>ح</sup> تَفَاوَتْ فِدَّ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حَلِي<sup>ف</sup>

٢٢٠- وَحُطُّ يَوْمُنُو يَذْكُرُو سَأَلَ أَضْمًا<sup>ح</sup> أَلَا وَشَهَادَاتٍ خَطِيَّاتٍ حُمَلَا<sup>ح</sup>

### وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَأَنَّه تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَا أَب<sup>ح</sup> تَقُولُ تَقُولُ حَزُّ وَقُلْ إِنَّمَا أَلَا<sup>ح</sup>

٢٢٢- وَقَالَ فِتِي يِعَامُ فَضْمٌ طَرِيَّ وَحَا<sup>ف</sup> مَ وَطَأُ وَرَبُّ أَحْفِضُ حَوِيَّ الرَّجْزُ إِذْ حَلَا<sup>ح</sup>

۲۲۳- فَضْمٌ وَإِذْ بَرْحِكِي وَإِذَا دَبَّرَ وَيَذِكُرُ أَدُّ يَمْنَى حَلَى وَسَلَا سِلَا

۲۲۴- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصِرْ طَلَّ قَوَارِيرًا وَلَا فَتَوْنٌ فَتَى وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ طَبَّ وَلَا

۲۲۵- وَعَالِيهِمْ أَنْصَبُ فُزٌّ وَإِسْتَبْرَقُ أَحْفَضًا أَلَا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ حِمَى وَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

۲۲۶- وَحَزَأْتِ هَمْزًا بِالْوَوْخِ أَدُّ وَضَمَّ جَمَالَاتُ أَفْتَحُ أَنْطَلِقُ طَا طَى

۲۲۷- بَثَانٍ وَقَصْرٌ لِابْتِشِينَ يَدٌ وَمُدٌّ دَفَقٌ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفِضِ حُمَّلًا

۲۲۸- تَزَكَّى حَلَا أَشَدُّ دَنَاخِرَهُ طَبَّ وَنَوْنٌ مِنْهُ ذِرْقَتَلْتُ شَدَّدُ الْأَسْعَرْتُ طِلَا

۲۲۹- وَحَزَنْشَرْتُ خَفَّفَ وَضَادٌ ظَنِينِ يَا تَكْذِبُ غَيْبًا أَدُّ وَتَعْرِفُ جَهْلًا

۲۳۰- وَنَضْرَةٌ حَزَّ إِذْ وَأَتَلُ بِيصَلِي وَأَخْرَا حَبْرُوجٍ كَحَفْصٍ يُؤَثِّرُ وَخَاطِبًا حَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ (٤)

٢٣١- وَيَسْمَعُ مَعَ مَا بَعْدَكَ الْكُوفِي يَا أُخِي وَيَا بِيَهُمْ شَدَّدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

٢٣٢- تَحْضُونَ فَامُدِّدْ إِذْ يَعْذِبُ يُوثِقُ أَفْ تَحَافَكَ إِطْعَامُ كَحَفْصِ حُلِي حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَائِعِ الْبَرِيَّةِ شَدَّدْ أَدِّ وَمَطْلَعِ فَاصْرِفْ فَرْجًا وَجَمَعَ ثَقَلًا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيَلِافٍ أُلِّمَ مَعَهُ الْإِفْهِمُ وَكُفُوًا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدَّرَّةِ) أَحْسَبُ بَعْدَهَا وَعَامَ (أَضَاحِجِي) فَاحْسِنَ تَفْوُلًا <sup>٨٢٣</sup>

٢٣٦- غَرِيبَةٌ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا وَعُظْمُ اسْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صَدَدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي أَدِّ مَقَامَ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً فَمَا تَرَكَوْا شَيْئًا وَكِدْتُ لِأُقْتَلًا <sup>(١)</sup>

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عُنِيزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلًا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة التوربي وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمْلِي وَإِصَالِي لِطَيْبَةِ آمِنًا      فَيَارَبِّ بَلَّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَأَعْفِرْ ذُنُوبَنَا      وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ



## الفهرس

- ٣.....مُقَدِّمَةُ التَّصْحِيحِ
- ١٣.....تَقْرِيبُ فَضِيلَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الدِّينِ الكُرْدِيِّ
- ١٤.....تَقْرِيبُ فَضِيلَةِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ عَبْدِ العَزِيزِ الزِّيَاتِ
- ١٥.....رُمُوزُ القُرَّاءِ
- ١٦.....مُقَدِّمَةُ المَوْئِفِ
- ١٧.....بَابُ البَسْمَلَةِ وَأُمُّ القُرْآنِ
- ١٧.....الإِدْعَامُ الكَبِيرُ
- ١٨.....هَاءُ الكِنَايَةِ
- ١٨.....المَدُّ وَالْقَصْرُ
- ١٨.....الْهَمْزَاتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ
- ١٩.....الْهَمْزَاتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
- ١٩.....الْهَمْزُ المَفْرَدُ
- ٢٠.....التَّقْلُّ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الهَمْزِ
- ٢٠.....الإِدْعَامُ الصَّغِيرُ
- ٢١.....الثُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ
- ٢١.....الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ
- ٢١.....الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى المَرْسُومِ

- ٢٢ ..... يَا عَاثُ الْإِضَافَةِ
- ٢٣ ..... يَا عَاثُ الرِّوَايِدِ
- ٢٣ ..... قَرَشُ الحُرُوفِ: سُورَةُ البَقَرَةِ
- ٢٦ ..... سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ
- ٢٧ ..... سُورَةُ النَّسَاءِ
- ٢٧ ..... سُورَةُ المَائِدَةِ
- ٢٨ ..... سُورَةُ الأنْعَامِ
- ٢٩ ..... سُورَةُ الأَعْرَافِ والأنْقَالِ
- ٣٠ ..... سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
- ٣٢ ..... سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ
- ٣٢ ..... مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الكَهْفِ
- ٣٣ ..... سُورَةُ الكَهْفِ
- ٣٤ ..... مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الفُرْقَانِ
- ٣٦ ..... مِنْ سُورَةِ الفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ
- ٣٦ ..... سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ والسَّجْدَةِ
- ٣٧ ..... سُورَةُ الأَحْزَابِ وَسَبَأٍ وَقَاطِرِ
- ٣٨ ..... سُورَةُ يسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالصَّافَاتِ
- ٣٨ ..... مِنْ سُورَةِ صَ إِلَى سُورَةِ الأَحْقَافِ
- ٤٠ ..... مِنْ سُورَةِ الأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ



٤٠..... مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ

٤١..... مِنْ سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ

٤١..... مِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ

٤٢..... مِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْعَاشِيَةِ

٤٣..... مِنْ سُورَةِ الْعَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ

\*\* \*\* \*

