

[WWW.QURANONLINELIBRARY.COM](http://WWW.QURANONLINELIBRARY.COM)

# القَصِيدَةُ المَالِكِيَّةُ فِي القِرَاءَاتِ السَّبْعِ

نَظْمُ الإِمَامِ  
جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ  
المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

تَحْقِيقُ

الدكتور / أحمد بن علي بن عبدالله السديس  
عضو هيئة التدريس بكلية القرآن والدراسات الإسلامية  
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



## المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلَّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبداً ورسولك.

كَيْتَكَ أَرْكَى مَنْ بَعَثَ إِلَى الْوَرَى وَخَيْرَ مَنْ اسْتَخْرَجْتَ مِنْ بَطْنِ مَحْتِدِ  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، أما بعد:  
فَالْعِلْمُ أَحْلَى وَأَعْلَى مَا لَهُ اسْتَمَعْتَ أَذُنٌ وَأَعْرَبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بَقَمِ  
وَالْعِلْمُ أَشْرَفُ مَطْلُوبٍ وَطَالِبُهُ اللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

إنه ليس بخافٍ على ناظر في نصوص الوحيين - الكتاب والسنة - فضل العلم وكريم نزله في الدنيا والآخرة، فبه يشرف العبد في هذه الدار، ويتزود بالصالحات إلى دار القرار، وبالعلم يعبد المسلم ربه على بصيرة، ويسلم من غوائل الشبهات، وردائل الشهوات، تسمو به النفوس، وتطيب به القلوب، وتلذذ لسماحه الآذان؛ غير أن طريق العلم صعب المسلك، لا يحتمله من آثر الفاني على الباقي، والقليل على الكثير، ولذا فالسالكون طريقه في كل زمن قليل، ولا عجب في ذلك؛ فالنفس تميل إلى السكون والدعة، مع كثرة الصوارف عنه من الخلق وغيرهم، فقد قال سبحانه<sup>(١)</sup>: ﴿وَإِنْ

(١) الأنعام/١١٦.

ح مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الطائي ، جمال الدين محمد بن عبدالله ابن مالك  
القصيدة المالكية في القراءات السبع / جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي

المدينة المنورة ، ١٤٢٩ هـ .

٩٠ ص : ٢٤١٧ سم

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٦-٠٦-٠٠

١- القرآن - القراءات والتجويد ١. العنوان

ديري ٢٢٨،١ ١٤٢٩/٢٠٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٢٠٩٢

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٦-٠٦-٠٠

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م



Saudi Arabia - Madina Munawara - Al-Sitteen Road  
Tel: 8366566 - Fax: 8363226 P.O. Box: 901  
Al-Deyafa St. Ext. Abazar St. Tel: 8344946 / 8362993  
website: www.daralzaman.com  
email : zaman@daralzaman.com



المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة - شارع الستين  
هاتف: ٨٣٦٦٥٦٦ - فاكس: ٨٣٦٣٢٢٦ ص.ب: ٩٠١  
فرع الضيافة - امتداد شارع أبي ذر هاتف: ٨٣٦٣٩٤٦ ، فاكس: ٨٣٦٢٩٩٦  
موقعنا على الانترنت: www.daralzaman.com  
البريد الإلكتروني: zaman@daralzaman.com

تُطْعَ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﷻ، ولذا فأنت ترى في سير العلماء الراسخين من الصبر والتحمل ومجاهدة النفس في سبيل تحصيل العلم ما يعجب من مثله، رزقنا الله حسن الاقتداء بهم في سلامة الصدور ومجانبة المحذور.

ومسالك العلم كثيرة وفنونه متنوعة عديدة، غير أنه تقرر في كلامهم أن شرف العلم من شرف العلوم، ومن هنا تمايزت العلوم وتغايرت، وصار علم القراءات من بينها عالي الرتبة، رفيع المنزلة، ولا غرو على ما تقرر؛ فإن هذا العلم لا تعلق له إلا بالقرآن الكريم، وكفاه بذلك شرفاً وفضلاً، وإن طلبت من بعد ذلك شاهداً فانظر ترى إلى غزارة ما صنف في هذا العلم في القديم والحديث، وما خطته أنامل العلماء الأثبات في كل زمن، وهذا الاهتمام إنما انعقد سببه؛ لما لكتاب الله جل وعلا من مكانة عظيمة في نفوس أهل الإسلام، ولا سيما المنشغلين منهم بالعلم، فإننا يعرف الفضل أهله.

كما ضمن أهل العلم مباحث هذا الفن في سائر علوم الشريعة، فأضحى هذا العلم ماثلاً في كتبهم، مسطوراً في مؤلفاتهم، ككتب التفسير واللغة، بل وحتى في كتب الحديث والفقهاء.

ومما يميز هذا العلم بحمد الله أنه متصل بالأسانيد الصحيحة الثابتة إلى رسول الله ﷺ، وشاهد العيان في ذلك يغني عن البرهان، ولا يضرها جهالة معرض غافل عنها، فمن رام العلا وسار على مصابيح السنن أقص مضجعه، وأحيا ليله، وسار حيث سار الكرام، أولي العزائم، والهمم العظام.

وعوداً إلى ما أشير إليه من سالف الكلمات؛ فإن المصنفات في هذا العلم على نوعين وطريقتين سائرتين:

الأولى : ما أَلَفَ فيه نثراً. والثانية : ما أَلَفَ فيه نظماً.

ولا شك أن الطريقة الأولى أكثر وأرغب، بيد أن مسلك النظم في التأليف أحب إلى النفوس وأشوق، وبقاء هذه المنظومات وتداولها وحفظها أحرى وأجدر، لا سيما مع فتور العزائم، وضعف الهمم، ولذا صار مسلك النظم في التأليف على وجه العموم عند أهل العلم مسلكاً معتبراً لا ينازع فيه البتة، وهامي مآثرهم وما سطرته أفلامهم في ذلك محفوظة في الصدور والسطور؛ لتكون أيسر للطالب، وأقرب للراغب، وقد نبه على فضل النظم جماعة من أهل العلم، قال الإمام المقرئ؛ أبو الحسن الحصري في قصيدته مقررًا هذا المعنى<sup>(١)</sup>:

رَأَيْتُ الْوَرَى فِي دُرْسِ عِلْمِي تَرَهَّدُوا فَقُلْتُ لَعَلَّ النَّظْمَ أَحْرَى مِنَ النَّثْرِ

ويشبهه قول الإمام السَّفَّاريني - رحمه الله - في مطلع منظومته الدرّة المضيئة في

عقد الفرقة المرضية<sup>(٢)</sup>:

وَصَارَ مِنْ عَادَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَعْتَسُوا فِي سَبْرِ ذَا النَّظْمِ

لَأَنَّهُ يَسْهُلُ لِلْحِفْظِ كَمَا يَرُوقُ لِلسَّمْعِ وَيَشْفِي مِنْ ظَمًا

ولعلم القراءات حظٌّ وافر في مجال النظم، فقد نُظِمَ فيه وفي بعض مباحثه قديماً

وحديثاً.

(١) القصيدة الحصرية/ ٩٠.

(٢) الدرّة المضيئة/ ٤٠.

ومما ألفت نظماً في علم القراءات ما انعقد لأجلها ما بين دفتي هذا الكتاب، أعني بها القصيدة المالكية في القراءات السبع لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (ت ٦٧٢هـ)، وهامي بين يديك، موصولة السياق إليك، ومثلها حري بالمطالعة، جدير بالقراءة والمتابعة، فقد تعلقت بها الفضائل، وارتسمت في محاسنها فلائد الشرائع، ولم أجاوز الحد فيما ذكرت، وأحسب أني ما شططت وما اعتديت، فشرّف مقصودها ظاهر، وشأن ناظمها بين الخلائق سائر.

ومما يتعين ذكره أني وبتوفيق من الله وحده، شرحت هذه القصيدة كاملة في رسالة الدكتوراه، التي تقدمت بها إلى قسم القراءات، في كلية القرآن، بالجامعة الإسلامية، بالمدينة النبوية، والشرح المذكور قد قُربَ خروجه، إن فسح الله في الأجل، ولكنني وتزولاً عند رغبة من لا يسعني إلا قبول طلبه، رأيت أن أفرد المتن ابتداءً؛ لكثرة السؤال عنه من قبل أفاضل المختصين، مع أني أحيط كل قارئٍ علمياً، بأن هذه القصيدة لا يكفي لفهمها مجرد قراءة أبياتها، ومن اكتفى بذلك، واعتمد عليه فربما ألصق بها ما هي منه براء، من غير شك وامترأ، ذلك أن لها منهجية خاصة، ودلائل لطيفة، قد لا يُتنبَّه لئلهما، وقد حاولت في الشرح؛ الذي وعدت بإخراجه أن ألتمس شيئاً من ذلك، مع اعترافي بالعجز والتقصير، وأحسب أن ما يأتيك الآن من مقدمات يسيرة، تنير لك مسالك الدخول إلى هذه القصيدة من أبوابها، والله وحده المسؤول أن يصلح نياتنا وذرياتنا وأن يغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولجميع المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

### التعريف بالقصيدة المالكية في القراءات السبع

وفيه أربعة فصول :

الفصل الأول: تحقيق اسم القصيدة، وتوثيق نسبتها إلى المؤلف.

الفصل الثاني: منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته.

الفصل الثالث: في ذكر تأثير الناظم - رحمه الله - بالشاطبية

واعتماده عليها، وبيان الفروق بينهما.

الفصل الرابع: في وصف النسخ الخطية للمنظومة.

## الفصل الأول :

تحقيق اسم القصيدة، وتوثيق نسبتها إلى المؤلف

لا شك أن تحرير هذا الأمر من الأهمية بمكان، وهو محلُّ عناية عند كل مشتغلٍ بتحقيق وتصنيف، وهاهنا أمران انعقد لأجلهما هذا الفصل.

أولهما : تحقيق اسم القصيدة.

فقد جرت عادة أرباب التأليف، وأصحاب التصانيف أن يذكروا أسماء مؤلفاتهم ومصنفاتهم؛ تمييزاً لها عن غيرها، وإرشاداً لطلابها إليها، فلو أُرسِلت المصنفات من غير تقييد بأسماء، لأخطأتها معالم الاهتداء، غير أنه في بعض التصانيف قد يلتبس تعيين اسمها، فتختلف في ذلك الأفهام والأقلام.

ومما أدركه الباحثون أنه لا أدلَّ على تعيين الاسم من تصريح صاحب التأليف نفسه بقوله: وسميته، أو أسميته، أو ما شابه ذلك من أوجه التعيين، فإذا ما تقرر هذا في كتاب، فعندئذٍ لا مجال لرأي واجتهاد، وهو بحمد الله واقع الحال في هذه القصيدة، فتسميتها «المالكية» هو من عمل الناظم نفسه، وقد أنشأ لأجل ذلك بيتاً في آخرها يقول فيه:

«وَسَمَّيْتُهَا بِالمَالِكِيَّةِ قاصِداً      إِنَّا لَأسْلاَفِي الدُّعَاءِ مُجَدِّداً»

فقوله: وَسَمَّيْتُهَا بِالمَالِكِيَّةِ، نصُّ صريح في التعيين من النظم، وأما من الشر فقد

جاء في آخر النسخة المعتمدة بخط الناظم - رحمه الله - نفسه قوله: «قرأ علي جميع هذه القصيدة الموسومة بالمالكية...».

فقوله: «الموسومة بالمالكية» هو كسابقه في الدلالة.

وأما تسميتها بالدالية فباعتبار القافية لا غير، وهو مسلك شائع في تسمية المنظومات، باعتباره مراعاة القافية لأنها ظاهرة في النظم.

ومما يستأنس به في هذا المقام التصريح باسمها عند بعض من تصدى لترجمة

الناظم أو ذكر آثاره العلمية.

ومن ذلك قول ناظم مصنفاته<sup>(١)</sup>:

«ونظم في علم القراءات موجزاً قصيداً يسمى المالكى مبعجلاً»

كما أنه جاء النص على تسميتها المالكية في طرة النسخ الثلاث لهذه القصيدة.

وأما الأمر الثاني الذي يتناوله هذا الفصل وهو توثيق نسبتها للمؤلف، فهو بحمد الله هنا أمر لا يتناوله تشكيك واعتراض، وهو مثبت في نسخة الأصل بخط المؤلف؛ إذ جاء في معرض إجازته بها من قرأها عليه قوله: «وكتب ناظم القصيدة الفقير إلى عفو ربه محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي...»، ثم إن الأمر بحمد الله مستقر على هذا.

وما زال العلماء السابقون رحمهم الله يتواردون على الاستفادة منها والنقل عنها؛ منهم الإمام الجعبري رحمه الله في شرحه للشاطبية الموسوم بـ (كنز المعاني)

(١) انظر: بغية الوعاة (١/١٣٢)، ومفتاح السعادة (١/١٣٢).

نقل منها في مواضع أولها في باب البسمة بقوله في معرض ذكره الأوجه الجائزة لورش وأبي عمرو وابن عامر بين السورتين<sup>(١)</sup>: «وصرح المالكى بالثلاثة في قوله:

وخلفاً جلا حاو كفى وصلن لهم أو اسكت لدى ترك.....»

كما أفاد منها في الموضع نفسه ابن الجندي في شرحه للشاطبية بقوله<sup>(٢)</sup>: «ونقل

ابن مالك مختصر القصيد<sup>(٣)</sup> الثلاثة للثلاثة حيث قال:

وخلفاً جلا حاو كفى وصلن لهم أو اسكت لدى ترك.....»

وقد نقل منها الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في موضعين حيث قال في ترجمة

الإمام ابن مالك في غاية النهاية<sup>(٤)</sup>: «ثم قدم دمشق مستوطناً، ونزل بالعادية

الكبرى، وولي مشيختها الكبرى التي من شرطها القراءات والعربية، ونظم في

القراءات قصيدتين إحداهما دالية يقول<sup>(٥)</sup> فيها:

(١) كنز المعاني ١٨٧/٢، والبيت أعلاه مضبوط على ما في نسخة الأصل من القصيدة، وهو في الكنز بتغيير يسير.

(٢) الجواهر النضيد مخطوط: ٦٥/ب.

(٣) هذا التعريف ملبس، وقد يفهم منه أن المالكية اختصار للشاطبية، وليس الأمر كذلك، وإنما

اختصر الإمام ابن مالك الشاطبية في اللامية الموسومة؛ بحوز المعاني، فالنظمان متغايران.

(٤) (١٨٠/٢).

(٥) سترى عمًا قريب أن هذا البيت ليس مطابقاً لما أثبت في مطلع القصيدة هنا، ولعل سبب اختلاف

اللفظين - والله أعلم - أن ابن الجزري اعتمد على نسخة أخرى، وهو بلفظه هنا ليس في واحدة من

النسخ الثلاث الموجودة.

## الفصل الثاني :

منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته

لقد كان للناظم - رحمه الله - منهجية ظاهرة في هذه القصيدة، وهي وإن كانت مستقاة من الشاطبية قبلها على ما سيتبين في الفصل التالي؛ إلا أنه تفرد في نظمه ببعض الخصائص التي تدلُّ وبوضوح على ملكة عالية، وقدرة في النظم بالغة، وسيظهر لك منها أثناء الشرح ما يلفت الانتباه إلى حسنه، ولعلِّي في هذا الفصل أوجز ذكر منهجه من خلال النقاط التالية:

١ - قصيدته - رحمه الله - قصيدة دالية من البحر الطويل، ووزنها:

فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن

فشطرها من أربعة أجزاء، وقد جعل الناظم روي القصيدة على حرف الدال فهي قصيدة دالية بهذا الاعتبار، ومن المعلوم أن عروض الطويل مقبوض دائماً، أي محذوف الياء من «مفاعيلن» التي هي الجزء الرابع من الشطر الأول، وكذلك جاءت هذه القصيدة، وقد وقع ضرب القصيدة مشابهاً لشطرها فوق القبض أيضاً في الضرب، فالقصيدة مقبوضة العروض والضرب، هذا بالنسبة للزحافات اللازمة، أما الزحافات غير اللازمة فقد وقع القبض أيضاً في صدر الأبيات وفي حشوها؛ فوقع حذف الخامس في «فَعولن» فحذفت النون، وحذف الخامس من «مفاعيلن» فحذفت الياء، ولم أقف على زحاف آخر في القصيدة كلها، كما لم أقف على علة،

ولا بد من نظمي قوافي تحتوي لما قد حوى حرز الأماني وأزبدا»

وقال - رحمه الله - في كتابه النشر<sup>(١)</sup> في معرض كلامه عن اجتماع ساكنين صحيحين فيما شدهه البيزي من ناءات قال: «وما أحسن قول إمام العربية، وشيخ الإقراء بالمدرسة العادلية أبي عبد الله محمد بن مالك الذي قدم الشام من البلاد الأندلسية، وصاحب الألفية في قصيدته الدالية التي نظمها في القراءات السبع العلية:

وَوَجَّهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفَكُّرٍ  
كَهُونٍ وَأَخْفَى عَنَّهُ بَعْضُ مُجَوِّدَا  
مُلَاقِي سَاكِنٍ صَاحِبِ كَهْلٍ تَرَبُّ  
بَصُونٍ وَمَنْ يَكْسِرُ يَجِدُ عَنِ الْإِقِيدَا»

فجملة هذه النقول كفيلاً بتحقيق هذا الأمر .

وجاء في ترجمة الناظم في شذرات الذهب<sup>(٢)</sup> قوله: «وكان إماماً في القراءات وعللها وصنف فيها قصيدة دالية مرموزة في مقدار الشاطبية». كما أن توثيق نسبتها لمؤلفها مستفاد كذلك مما سبق تقريره في تحقيق اسم القصيدة.

(١) (٢٣٣/٢).

(٢) (٣٣٩/٥).

أو زحاف مزدوج، وجاءت أبياتها في ثمانمائة بيت كما صرح - رحمه الله - بذلك في قوله في آخرها:

وَأَبْيَاتُهَا اسْتَوَفَتْ مِثِينَ ثَمَانِيَا فَوْقَ أَلْفَا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا

٢٠- ابتدأ قصيدته - رحمه الله - بحمد الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله

عليه وعلى آله وأصحابه وسلم، حيث يقول في مطلعها:

لَأَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ حَمْدًا مُؤَيَّدًا وَأَتْنِي عَلَى خَيْرِ النَّبِيِّينَ أَحْمَدًا

وَعِزَّتِهِ طُرًّا وَأَصْحَابِهِ الْأَكْلَى حَوًّا شَيْبًا كَانُوا بِهَا أَنْجَمَ الْهُدَا

٣- ثم أفصح - رحمه الله - عن مراده، وبين منهجه إجمالاً، وأنه سار على ما

سار عليه الإمام الشاطبي في حرز الأمانى فقال في هذا:

وَبَعْدُ فَعَدَا نَظْمٌ وَجِزٌّ قَدْ احْتَوَى عَلَى مَا احْتَوَى حِرْزُ الْأَمَانِي وَأَزِيدَا

٤- ثم شرع - رحمه الله - في ذكر القراء السبعة ورواتهم مرتباً إياهم على

ترتيب الإمام الشاطبي.

٥- ذكر بعد هذا الرموز الفردية لكل إمام مع راويه، وهي الرموز التي مشى

عليها الإمام الشاطبي قبله، بيد أن الناظم - رحمه الله - صرح بها فقال:

أَبْجُ دَهْرَ حَطِيٍّ كُلَّمْ تَصَعِّ فَضُقْ رَسَتْ رُمُوزٌ عَلَى التَّرْتِيبِ ضَعْفًا لِتُرْشِيدَا

٦- ثم ذكر - رحمه الله - الرموز الجماعية الحرفية منها والكلمية على السواء

مرتبة، مبيناً دلالة كل رمز إما باسم صريح كقوله: وَيَالِظًا لِكُوفِيٍّ وَمَكِّيٍّ اِعْمِدَا، أو

بإحالة إلى الرموز الفردية كقوله: وَحَقٌّ مِثْلُ ذَارِيَّتْ حُسْدَا.

٧- ذكر بعد ذلك مصطلحات النظم، وقواعده المطردة التي سار عليها، وقد جاءت مقدمته في ستة وعشرين بيتاً.

٨- ثم بدأ بسرود أبواب القصيدة تباعاً مبتدئاً بأبواب الأصول، ابتدأ بياب

الاستعاذة والبسملة ثم جاءت أبواب الأصول بعد ذلك بعضها إثر بعض مرتباً إياها

كترتيب الإمام الشاطبي - رحمه الله - لها؛ إلا أنه خالفه في تقسيمه بعض الأبواب،

وجمع شمل أبواب متفرقة في باب واحد، وهي أمور معدودة نبهت عليها في ثنايا

شرحها.

وقد جاءت أبواب الأصول كاملة عند الناظم في مائتين وخمسين بيتاً.

٩- ثم شرع الناظم - رحمه الله - بذكر اختلاف السبعة في فرش حروف سور

القرآن مبتدئاً بسورة البقرة فسورة آل عمران، حتى أتى على كامل فرش الحروف في

كامل القرآن الكريم.

١٠- مما يميّز منهج الناظم - رحمه الله - في هذه القصيدة استقصاؤه في جمع

النظائر عند الموضع الأول، ولربما أسهب في ذلك إسهاباً يُعْجَبُ من مثله، وذلك في

الشرح محلّ تنبيهه وتنويهه حيثما جاء، وربما فاته من ذلك شيء يسير نُبِّهَ عليه في محله.

١١- كثيراً ما يجعل الناظم الرموز في كلمات ذات معانٍ لطيفة، ونكت بديعة

حاولت في كثير منها التماس حسن دلالاتها، مع اعترافي بالتقصير عن الوفاء بحقّها.

١٢- أفرد الناظم - رحمه الله - في نهاية القصيدة بايين، أحدهما للتكبير أورد

فيه جملة مسائله، والآخر في ذكر مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها، وقد



جاء في تسعة عشر بيتاً.

١٣ - ثم ختم - رحمه الله - قصيدته بذكر عدد أبياتها، وضح اسمها،

وبدعاء صالح فقال:

وَأَبْيَاتُهَا اسْتَوَفَتْ مِئِينَ كَمَائِسًا	تَفُوقُ أُلُوفًا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا
وَسَمَّيْتُهَا بِالْمَالِكِيَّةِ قَاصِدًا	إِنَالَةَ أَسْلَافِي دُعَاءٍ مُجَدِّدًا
فَحَقُّ الَّذِي يَحْطَى بِهَا ذَا نَبَاهَةٍ	جَزَائِي بِاسْتِغْفَارِهِ لِي تَعْبُدَا
وَلَا زَالَ مَبْدُولًا لَهُ وَلِي الَّذِي	تُؤْمَلُ مِنْ فَضْلِ الْمُهَيَّمِينَ سَرْمَدًا
وَلَا عَدِمَتْ أَعْمَالُنَا صِدْقَ نِيَّةٍ	وَشَاهِدَ إِخْلَاصٍ تَقَوُّزٍ بِهِ غَدَا

### الفصل الثالث:

في ذكر تأثير الناظم - رحمه الله - بالشاطبية، وبيان الفروق بينها

لقد اعتمد الناظم - رحمه الله - على الشاطبية اعتماداً كبيراً، وحوى ما جاء فيها من مسائل الخلاف إلا شيئاً يسيراً، كما صرَّح بذلك في مطلع قصيدته بقوله<sup>(١)</sup>:

وَبَعْدُ فَذَا نَظْمٌ وَجِيزٌ قَدِ احْتَوَى عَلَى مَا احْتَوَى حِرْزُ الْأَمَانِيِّ وَأَزِيدَا

فهذا البيت مشعر باعتماد الناظم - رحمه الله - على الشاطبية وموافقته لها من حيث الجملة، والأمر كذلك، فقد سار الإمام ابن مالك على ما سار عليه الإمام الشاطبي قبله من حيث ذكر الخلاف عن الأئمة السبعة المشهورين برواتهم المعروفين، مع اعتبار الرموز التي اعتبرها الإمام الشاطبي - رحمه الله - الحرفية منها والكلمية على السواء، وكذلك قواعد النظم المطردة، والأضداد المعتمدة التي وافق فيها الإمام الشاطبي، كما سار على ما سار عليه الإمام الشاطبي في ترتيب أبواب الأصول ابتداءً من باب الاستعاذة والبسملة إلى نهاية باب ياءات الزوائد.

ومثل ذلك أيضاً صنع في باب فرش الحروف، وذكر الناظم هنا في آخر القصيدة باين: الأول: باب التكبير في ختم القرآن العزيز، والآخر: باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها، وهذان البابان هما عند الإمام الشاطبي قبله في مكانها كذلك، وذكر الناظم في آخر القصيدة عدة أبيات القصيدة كما فعل الإمام

(١) انظر: البيت رقم/٣ من هذه القصيدة.

الشاطبي في ختام قصيدته.

فتأثر الناظم - رحمه الله - بالشاطبية ظاهرًا، واعتماده عليها بيّن، ولربما ظهر التأثير جليًا في ظاهر اللفظ كقول الإمام ابن مالك<sup>(١)</sup>: «لَأَعْتَكُم بِالْخُلْفِ تَسْهِيلُ أَحْمَدًا»، فهو مقارب لقول الإمام الشاطبي<sup>(٢)</sup> في الترجمة نفسها: «لَأَعْتَكُم بِالْخُلْفِ أَحْمَدُ سَهْلًا»، وأحياناً قليلة يوافق على شطر تام كقوله هنا<sup>(٣)</sup>: «وَصَضَّانِ مَعَ يَاسِينَ فِي ثَمْرِ شَقَا»، وهو بلفظه في الشاطبية<sup>(٤)</sup>. وأقل من ذلك أن يوافق على بيتٍ بتمامه إلا سيراً منه، وهو في القصيدة على هذا النحو عزيزٌ، وجملته موضع واحد في باب الوقف على المرسوم عند قول الناظم رحمه الله:

وَأَيًّا بِأَيَّامَا شَفَا وَسِوَاهُمَا      بِمَا وَيُودِي الثَّمَلِ بِأَلْيَاءِ رُشْدَا

وهو في الشاطبية على هذا المبني إلا قوله في ختام الترجمة: «بِأَلْيَاءِ سَنَا تَلَا».

وقد نبّهتُ على ذلك في الشرح وسيمرُّ معك.

كل هذا مشعر بها تقرر من اعتماد الناظم على الشاطبية، غير أنه لا يفهم من هذا أنها ليس لها ما يميزها عن غيرها، فمع هذا الوفاق الجلي إلا أنها تميزت بمنهج ومسلك ليس في الشاطبية، مع ما اشتملت عليه من زيادات يسيرة ليست في الشاطبية كذلك، مع اختلاف معها كذلك في تسمية بعض الأبواب.

(١) انظر: البيت رقم/ ١٠٥ من هذه القصيدة.

(٢) حرز الأمان/ ٤١.

(٣) انظر: البيت رقم/ ٤٢٤ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٥٢.

وأظهر ما يميز هذه القصيدة بعد دراستها - في نظري - ثلاثة أمور:

الأول: استطراد الناظم - رحمه الله - في جمع النظائر عند محل الخلاف الأول، سواء كانت مواضع الخلاف في حرف بعينه، أو كانت حروفاً متباينة لكنها تقرأ على كيفية واحدة، فإن الناظم - رحمه الله - يستفرغ وسعه في طلب هذه النظائر، ولم يكتفِ بمواضع الخلاف المتفرقة، بعبارة محكمة، ونظم بديع، وقيد لطيف، يدل على براعة في النظم، وسعة في العلم، ولا يخفى أن ذكر مواضع الخلاف عند السياق الأول أقرب وألصق، ومن أمثلة ذلك قول الناظم - رحمه الله - في فرش حروف سورة البقرة<sup>(١)</sup>:

وَأَوَّلُ عَمَّا يَعْمَلُونَ دَنَا وَكَأ      يَا صَانَ جِرْمِيٍّ وَخَامِسُهُ حَدَا

وَرَابِعُهُ نُورٌ سَمَا.....

فذكر الناظم مواضع الخلاف في هذا الحرف ﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ في سورة البقرة في أربعة مواضع، وأردفها مع محلّ الخلاف الأول، وأنت ترى وضاء لفظها، ولطيف نسجها، وهذه المواضع بعينها في الشاطبية مفرقة.

ومن حسن جمعه للنظائر قوله عند ذكر الخلاف في قوله تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي﴾ في الإسراء<sup>(٢)</sup>:

..... وَيَقُلُّ أَوْلَا قَالَ كَم دَنَا      وَأَخْرَ الْأَنْبِيَاءِ عَيْنٌ وَذَا ابْتَدَا

(١) راجع البيت رقم/ ٢٦٣، ٢٦٤ من هذه القصيدة.

(٢) آية/ ٩٣.

صَحَابٌ وَقَبَلُكُمْ لَيْشُمُ نَدَاهُ عَفْ سَمُ حُسْنًا وَيَعُدُّ نَيْلُهُ كَمَ سَمَا الْهَدَا  
 وَقُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رِضَى كَمَ سَمَا وَسَا بِقَى أَوْلُوا فِي رُخْرَفٍ كَابِتٍ عِدَا  
 فقد أُرْدِفَ الناظم موضع الإسراء الأول بستة مواضع من نظائره جاء فيها  
 خلاف بين السبعة، وجاء هذا الجمع بلفظ بديع، وقيد لطيف، وليس الأمر كذلك في  
 الشاطبية.

ومن ذلك أيضاً ما ذكره الناظم - رحمه الله - من خلاف بين السبعة في تشديد  
 الدال وتخفيفها من لفظ ﴿قَدَّرْنَا﴾ في مواضع مخصوصة، فإنه ذكر خلافهم في ستة  
 مواضع من هذا اللفظ جاءت في سياق واحد؛ إذ يقول<sup>(١)</sup>:

قَدَّرْنَا صَفَا فِي الْحِجْرِ وَالْتَمَلِ وَهُوَ بَعْدَ لَدَا نَحْنُ دَنَا وَقَبَلُ نَعْمَ لِي مَنْ نَدَا  
 فِي حَقًّا وَفِي سَبِيحِ رِضَى وَتَسَى بِسَمَا بِسَوَالْفَجْرِ.....

فتابع بين المواضع بعبارة رشيقة، وقيود لطيفة، وقد فرق الإمام الشاطبي  
 الخلاف بين خمسة مواضع.

ومما يدلُّ على صفاء هذا المسلك - أعني به جمع النظائر - أن اختاره في كثير من  
 الأحيان الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في نشره وطيبته، وقد نبَّهت على ذلك في  
 الشرح، غير أنه أحياناً قد لا يجمع كجمع الناظم كما هو الحال في المثال الأخير، فقد  
 تفرقت مواضع الخلاف عند ابن الجزري في نشره وطيبته كما تفرقت عند الإمام  
 الشاطبي من قبل.

(١) راجع البيت رقم/ ٥٢٩، ٥٣٠ من هذه القصيدة.

فجمع النظائر في هذه القصيدة سمة غالبية، وقد يفرض الناظم في هذا المسلك في  
 مواضع يسيرة، من ذلك أنه ذكر خلاف السبعة في لفظ ﴿كَرَّهًا﴾ في موضعين، فذكر  
 موضع النساء وبراءة في فرش حروف سورة النساء<sup>(١)</sup>، وأما موضع الأحقاف فذكره  
 في سورتها<sup>(٢)</sup>، وهذه المواضع الثلاثة جمعها الإمام الشاطبي في سياق واحد بقوله<sup>(٣)</sup>:

«وَضَمُّ هُنَا كَرَّهًا وَعِنْدَ بَرَاءَةٍ شِهَابٌ وَفِي الْأَحْقَافِ ثَبَّتَ مَعْقِلًا»

وهذا هو الموضع الوحيد الذي فاق فيه الإمام الشاطبي الإمام ابن مالك في  
 جمع النظائر.

ومن ذلك أيضاً أنه ذكر الخلاف في لفظ ﴿سَنَجِرِ﴾ في مواضع الأربعة في  
 المائة ويونس وهود والصف<sup>(٤)</sup> في موضعين، فذكر في سورة المائة<sup>(٥)</sup> خلاف السبعة  
 في موضعها، وأدرج هنالك خلافهم في موضعي هود والصف كذلك، وأما خلافهم  
 في موضع سورة يونس فذكره في موضعه من السورة<sup>(٦)</sup>، وقد ذكر الإمام ابن الجزري  
 الخلاف في الجميع عند موضع سورة المائة<sup>(٧)</sup>.

(١) راجع البيت رقم/ ٣٦٨ من هذه القصيدة.

(٢) راجع البيت رقم/ ٧٢٥ من هذه القصيدة.

(٣) حرز الأمان/ ٤٨.

(٤) المائة/ ١١٠، يونس/ ٢، هود/ ٧، الصف/ ٦.

(٥) راجع البيت رقم/ ٣٩٤، ٣٩٥ من هذه القصيدة.

(٦) راجع البيت رقم/ ٤٩١ من هذه القصيدة.

(٧) طيبة النشر/ ٧٢.

وما تميزت به هذه القصيدة في باب جمع النظائر ما يصنعه الناظم كثيراً من جمع نظائر كلمات قرائية مختلفة الحروف إذا اتفقت كيفية قراءتها، من ذلك استطراد الناظم عند ذكر الخلاف في لفظ ﴿الْقُدْسِ﴾ في سورة البقرة، فذكر مواضع كثيرة جاء فيها الخلاف على نحو ما في لفظ ﴿الْقُدْسِ﴾ من إسكان مقابل العين في الميزان الصرفي، فساق اثنتين وعشرين كلمة عمل القراءة فيها واحداً<sup>(١)</sup>، ولا يخفى لطيف عمله، وجميل صنعه، وهو اختيار الإمام ابن الجزري من بعده في نشره وطيبته<sup>(٢)</sup>، وكثيراً ما يصنع الناظم هذا في القصيدة، ولا أطيل بذكر الأمثلة وإنما أردت التنبيه والتنويه.

الأمر الثاني مما يميز هذه القصيدة عن غيرها: استغناء الناظم باللفظ عن القيد في غالب خلاف السبعة، لا سيما في فرش الحروف، وقد نبّه على هذا في المقدمة بقوله<sup>(٣)</sup>:

وَلَقَطِي يُغْنِي عَنِ الْقَيْدِ فَاعْتَمِدْ عَلَيْهِ وَرَاعِ الضَّبْطَ وَآلَةَ الْمُجَرَّدَا

وهو مسلك حسن، وذلك أن القيود إنما يوتى بها لتُعرف كيفية القراءة فإذا ما عرفت بالرسم واللفظ صارت أظهر في المراد مع تحصيل فائدة الاختصار، من ذلك قوله<sup>(٤)</sup>: «أَزَلَّ أَزَالَ قُةً»، وجُلُّ تراجم الناظم في فرش الحروف على هذا النسق.

(١) راجع الأبيات من ٢٦٧ - ٢٧٣ من هذه القصيدة.

(٢) النشر (٢/٢١٥)، وطيبة النشر/٦٢، ٦٣.

(٣) راجع البيت رقم/٢٤ من هذه القصيدة.

(٤) راجع البيت رقم/٢٥٥ من هذه القصيدة.

وربما لفظ الناظم بثلاث قراءات إذا كان خلاف السبعة دائراً بينها، من ذلك قوله<sup>(١)</sup>:

وَمِيكَائِلَ احْفَظْهُ وَمِيكَالَ حُسْنُهُ عَظِيمٌ وَمِيكَائِيلَ لِلتَّغْيِيرِ جُودًا

وقد يلفظ بأربع قراءات على أحسن ما يكون في الضبط والإتقان كقوله<sup>(٢)</sup>:

وَتُشْرَأُ كَفَى نُشْرَأُ شَقًّا نُشْرَأُ سَمًا وَيُشْرَأُ بِهِ قُلٌّ عَاصِمٌ قَدْ تَفَرَّدَا

وأعلى ما اتفق له في هذا المقام أن لفظ بست قراءات لا قيد في واحدة منهن، وهو غاية في حسن العبارة، وإحكام الصناعة، وذلك قوله<sup>(٣)</sup>:

..... أَرْجَةٌ بِأَرْجِيئِهِ فِي نَدَا

بِأَرْجِيهِ بُحْ أَرْجِيئِهِ مِزْ أَرْجِيهِ جَلًّا رِضَاءُ وَأَرْجِيئُهُ لَهُ دَانَ وَقَدَا

ومن فوائد الاستغناء باللفظ عن القيد أنها تسهل فهم المراد، وبعض شراح الشاطبية كأبي شامة يفعلون هذا مستدركين على الإمام الشاطبي في نظمه إذا لم يظهر قيد القراءة سريعاً وطال تتبعه، فعند قول الشاطبي<sup>(٤)</sup>: «وَشَدَّدَ وَصَلَّ وَأَمْدَدَ بَلٍ إِدَارَكَ الَّذِي دَكَا»، قال أبو شامة<sup>(٥)</sup>: «ولو أنه لفظ بالقراءتين لكان أسهل فيقول: وَبَلٍ إِدَارَكَ إِجْعَلُهُ بَلٍ إِدَارَكَ الَّذِي دَكَا»، قلت: وقد قال الناظم في موضع الخلاف نفسه:

(١) راجع البيت رقم/٢٧٨ من هذه القصيدة.

(٢) راجع البيت رقم/٤٤٧ من هذه القصيدة.

(٣) راجع البيت رقم/٦٦، ٦٧ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/٧٥.

(٥) إيراز المعاني (٤/٦٣).

«وَأَذْرَكَ فِيهِ إِذْ أَرَكَ أَيَّتِ ذُرًّا»، فظهر بذلك فضل نظمه، وحسن عمله، ونظائره ذلك متعددة، هي في الشرح محلُّ عناية وتنويه.

الأمر الثالث مما يميز هذه القصيدة: سلامتها من كثير من الاستدراكات التي استُدرِكت على الإمام الشاطبي في قصيدته، ومثل هذا متعبة لا تخفى، وإني أشير إلى بعض الأمثلة باختصار وهي محل عناية في الشرح.

فمن ذلك أنه استُدرِك على الإمام الشاطبي في قوله<sup>(١)</sup>: «وَالْمَيْتَةُ الْخِيفُ خُوْلًا»، ومراد الشاطبي بذلك قوله تعالى<sup>(٢)</sup>: «وَأَيُّهَا هُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ» غير أنه لم يقيد محل الخلاف، فاحتمل لفظه دخول قوله تعالى: «وَالْمَيْتَةُ وَالْأَرْضُ» في سورتي المائدة والنحل<sup>(٣)</sup>، وليس كذلك، ولما أراد الناظم محلَّ الخلاف نفسه أحكم قيده بقوله<sup>(٤)</sup>: «وَبِإِثْرِ الْأَرْضِ مَعَ كَانَ مَعَ أَخِيهِ فِي الْحُجْرَاتِ خُذًا»، فقوله: «وَبِإِثْرِ الْأَرْضِ»، تعيين لموضع الخلاف في سورة يس.

ومن ذلك أنه استُدرِك على الإمام الشاطبي في قوله<sup>(٥)</sup>: «وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ اللَّهَ يَكْسِرُ فِي كِلَا»، وعَلَّل ذلك أبو شامة<sup>(٦)</sup> بأن في عبارته نفرة، وعقد الناظم الخلاف فيها

(١) حرز الأمان/ ٤٤.

(٢) يس/ ٣٣.

(٣) المائدة/ ٣، والنحل/ ١١٥.

(٤) انظر: البيت رقم/ ٣٣٤ من هذه القصيدة.

(٥) حرز الأمان/ ٤٤.

(٦) انظر: إبراز المعاني (٣/ ١٣).

بقوله<sup>(١)</sup>: «وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ أَكْبَرَ كَذَا فُهُ» ولا يتناول لفظه إشكال واعتراض. ومن ذلك أيضاً أن قول الإمام الشاطبي<sup>(٢)</sup>: «وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاءُ» في معرض ذكره الخلاف في لفظ «رُشْدًا» متعقب بأنه في سورة الكهف في ثلاثة مواضع، وكان يتعين على الناظم أن يعين موضع الخلاف وأنه في الأخير منها، وهو في المالكية ظاهر التعيين في قوله<sup>(٣)</sup>: «وَمَا فِي آخِرِ الْكَهْفِ حَمْدًا».

ومن ذلك أن قول الشاطبي<sup>(٤)</sup>: «وَهَزَاءٌ وَكُفُوًا فِي السَّوَاكِينِ فَصَلًا وَصَمَّ لِبَاقِيهِمْ» متعقب عند بعض الشراح كأبي شامة في إبراز المعاني<sup>(٥)</sup> إذ يقول مستدركا: «ولو قال: وَهَزَاءٌ وَكُفُوًا سَاكِينِ الصَّمِّ فَصَلًا، لاستغنى عن قوله: وَصَمَّ لِبَاقِيهِمْ»، وهي نصُّ عبارة الناظم هنا إذ يقول<sup>(٦)</sup>: «وَسَكَّنَ فَتَحَمَدًا بِهِرَاءً وَكُفُوًا صَمَّ عَيْنَ».

ومن ذلك أيضاً أن قول الإمام الشاطبي<sup>(٧)</sup>: «وَسَكَّنَ يُوَدَّةَ مَعَ نُؤْلَهُ وَنُصْلِهِ...» مستشكل عند بعضهم<sup>(٨)</sup> من جهة أن ضد السكون مطلق التحريك وهو الفتح،

(١) انظر: البيت رقم/ ٣٣٧ من هذه القصيدة.

(٢) حرز الأمان/ ٥٥.

(٣) انظر: البيت رقم/ ٣٧١ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٣٧.

(٥) (٢/ ٣٠١).

(٦) انظر: البيت رقم/ ٢٦١، ٢٦٢ من هذه القصيدة.

(٧) حرز الأمان/ ١٣.

(٨) انظر: كلام السمين الحلبي في العقد النضيد (١/ ٥٨١).

وليس الأمر في القراءة كذلك، أما عبارة الناظم فلا يتناولها هذا الإشكال لأنه حرّرها بقوله<sup>(١)</sup>:

وَفِيهِ مُهَانَا دِينَ عِ نُوْتِنَا نُوْلَهُ يُؤَدِّهِ نُصْلَةَ سَاكِنِ الْكَبْسِرِ فِي حَدَا

هذه بعض المواضع، وهي وباقيها في الشرح محلّ تنبيه.

ومما يميز هذه القصيدة كذلك أنها أسلم منهجاً، وأحسن طرداً للقواعد من الشاطبية في بعض المواضع، من ذلك أنه ذكر الخلاف عن البزي في تسهيل الهمزة من لفظ ﴿لَأَعْتَتِكُمْ﴾ في باب الهمز المفرد<sup>(٢)</sup> لأنه ألصق به، وهو عمل محقق الفن الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٣)</sup>، وأما محله في الشاطبية ففي موضعه من سورة البقرة<sup>(٤)</sup>.

ومن ذلك أيضاً أنه ذكر الخلاف في إمالة وتقليل لفظ ﴿الْتَوْرِنَةَ﴾ في باب الإمالة<sup>(٥)</sup>، وهو ألصق به ولا شك، وتبعه عليه الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٦)</sup>، وأما الإمام الشاطبي - رحمه الله - فذكره في أول فرش حروف سورة آل عمران تبعاً لأصله، وهو محلّ استدراك عليه على ما ستراه في الشرح.

(١) انظر: البيت رقم/ ٦٢ من هذه القصيدة.

(٢) انظر: البيت رقم/ ١٠٥ من هذه القصيدة.

(٣) النشر (١/ ٣٩٩)، وطيبة النشر/ ٤٦.

(٤) انظر: حرز الأمان/ ٤١.

(٥) انظر: البيت رقم/ ١٦٧، ١٧٤ من هذه القصيدة.

(٦) النشر (٢/ ٦١)، وطيبة النشر/ ٥٢، ٥٣.

ومن ذلك أيضاً أنه نقل الخلاف في نقل الهمزة من لفظ ﴿قُرْءَانَ﴾ لابن كثير في باب نقل حركة الهمز إلى الساكن<sup>(١)</sup>، وهو عمل الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٢)</sup>، وأما الإمام الشاطبي فذكر الخلاف في فرش حروف سورة البقرة<sup>(٣)</sup>.

غير أن الناظم - رحمه الله - لم يلتزم بهذا المسلك على الدوام، فخالف في مواضع يسيرة ما جرى عليه عمله، من ذلك أنه ذكر الخلاف في إمالة الحروف المقطعة في فرش حروف سورة يونس<sup>(٤)</sup> وفاقاً للشاطبي، وكان الموافق لعمله الغالب أن يذكر الخلاف في باب الإمالة من أبواب الأصول، وعليه عمل إمام الفن ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٥)</sup>.

هذا فيما يتعلق بأظهر الفروق بين الشاطبية والمالكية، وأما قول الناظم - رحمه الله - في مطلع قصيدته:

وَبَعْدُ فَلَمَّا نَظَّمُ وَجِئْتُ قَدِ احْتَوَى عَلَى مَا احْتَوَى حِرْزُ الْأَمَانِيِّ وَأَزِيدَا

فليس في القصيدة زيادة طرق عن الرواة المشهورين، أو ذكر قراءة زائدة عن خلاف السبعة، فليس لهذا فيها أثر، وإنما تحمل الزيادة على نوع مغايرة قصدها الناظم في ترتيب أبواب القصيدة وتسميتها، واستعمال رموزها على كيفية ليست في

(١) انظر: البيت رقم/ ١١٢ من هذه القصيدة.

(٢) النشر (١/ ٤١٤)، وطيبة النشر/ ٤٧.

(٣) حرز الأمان/ ٤٠.

(٤) انظر: البيت رقم/ ٤٨٨ وما بعده من هذه القصيدة.

(٥) النشر (٢/ ٦٦)، وما بعدها، وطيبة النشر/ ٥٣.

الشاطبية، فهذه الأمور يصح جعلها زيادة ليست في الشاطبية، من ذلك أنه جمع حروف ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل ويل في باب واحد وهي مفرقة في الشاطبية، مع ما تقدم من منهجية جديدة سار عليها الناظم على ما تبين قريباً فهي مزيدة على ما في الشاطبية.

وأما الزيادة المحضة فهي في مواضع يسيرة جداً، من ذلك أن الناظم استثنى إدغام حرف المد وهاء السكت من إدغام المثلين وذلك في قوله<sup>(١)</sup>:

وَأَذْغِمُ سِوَى هَا السُّكْتِ وَالْمَدِّ سَالِمًا      بِمِثْلِ وَطَا فِي التَّاءِ وَتَخْلُقُكُمْ اغْدَا

ومن ذلك ذكره لصفة الإذلاق وضدها الإصبات<sup>(٢)</sup>، ولم يذكرهما الإمام الشاطبي، ومن ذلك أيضاً أن الناظم ذكر الحروف التي تدغم فيها لام أل<sup>(٣)</sup> ولم يذكر الإمام الشاطبي من ذلك شيئاً، وقد نبّهت في الشرح على مثل هذا.

غير أن الإمام ابن مالك - رحمه الله - وإن زاد على الشاطبية شيئاً يسيراً كتباً وكيفاً فقد انتقص منها بعض التراجم، فلم يشملها نظمه، وهي مسائل معدودة، فمن ذلك أن الناظم لم يتكلم عن أحكام حروف المد في فواتح السور إلا العين فقط، وقد قرّر أحكامها الإمام الشاطبي في قصيدته، وقد وجهت عمله في الشرح بما ستراه في موضعه<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر: البيت رقم/ ١٤١ من هذه القصيدة.

(٢) انظر: البيت رقم/ ٧٩٤ من هذه القصيدة.

(٣) انظر: البيت رقم/ ١٤٣ من هذه القصيدة.

(٤) انظر: شرح البيت رقم/ ٧٤ من هذه القصيدة.

ومن ذلك أن الناظم أغفل ذكر الخلاف للبيزي في قصر الألف من قوله تعالى: ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ﴾ في يونس<sup>(١)</sup>، وفي قوله: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ في القيامة<sup>(٢)</sup>، وجعل القراءة وجهاً واحداً عن ابن كثير، والذي في الشاطبية النص على الخلاف للبيزي<sup>(٣)</sup>، وقد ذكرت ذلك في الشرح.

وقد يغفل الناظم أحياناً من الشاطبية ما لا يصحُّ الاعتدال عليه، كما أهمل وجه إمالة السين لأبي الحارث في قوله تعالى: ﴿مُحْسَنَاتٍ﴾ في سورة فصلت<sup>(٤)</sup>، وهو حسن من الناظم، وإن ذكره الإمام الشاطبي؛ لأن هذا الوجه عنه معدود عند المحققين وهُمّ وغلط كما نصّ عليه في النشر<sup>(٥)</sup>.

(١) آية/ ١٦.

(٢) آية/ ١.

(٣) انظر: حرز الأمان/ ٥٩.

(٤) آية/ ١٦.

(٥) (٢/ ٣٦٦).

## الفصل الرابع :

في وصف النسخ الخطية للمنظومة ونماذج منها

لهذه المنظومة حسبها هو مثبت في المطبوع من فهارس المخطوط ثلاث نسخ

خطية:

النسخة الأولى: النسخة التركية، وهي المعتمد عليها في إخراج هذا الشرح

لأمور:

الأول: جودة هذه النسخة وعلو قدرها ليس فقط بين نسخ المنظومة، بل في

عالم المخطوطات على العموم، لكونها قرئت على الناظم، وأجاز قارئها

بخطه - رحمه الله - في موضعين منها في طرة الكتاب وفي آخره.

الثاني: وضوح خطها وسلامتها من النقص والحرم.

الثالث: كونها مشكولة الحروف، وقد تقدم أن الناظم يستغني باللفظ عن

القيد، فانهدام الشكل يلبس في فهم المراد، ولا سيما مع عدم القيد.

الرابع: وجود كثير من الحواشي المفيدة على الأبيات، وقد أثبت كثيراً منها في

الشرح لنفاستها والحاجة إليها.

الخامس: توجد عليها علامات التصحيح، وبلاغات القراءة.

وتقع هذه النسخة الفريدة في ثلاثين لوحاً، وفي كل لوح ما يقارب ثلاثين بيتاً،

وقد تنقص قليلاً في بعض الألواح، وقد كتبت بخط مشرقى جميل، وليس عليها



تاريخ النسخ، لكنها قرئت على ناظمها مرتين، الأولى: بتاريخ الخامس والعشرين من رمضان سنة خمس وستين وستمائة، والأخرى: بتاريخ العاشر من المحرم سنة ست وستين وستمائة.

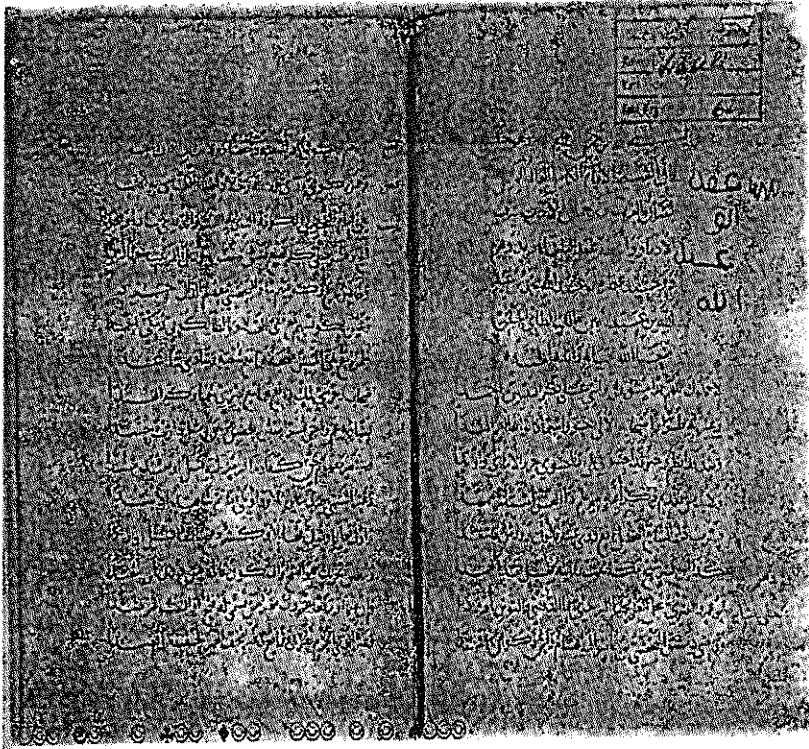
النسخة الثانية: مصورة عن المكتبة الظاهرية بدمشق، وجاء النظم فيها في إحدى وعشرين لوحة متوسطة، كل لوحة حوالي أربعين بيتاً، وهي نسخة كاملة لا سقط فيها، وخطها في الجملة مقروء، غير أنها ليست مشكولة الحروف مما يلبس الأمر كثيراً لفوات شرط الضبط، وفيها أغلاط والتباس في كثير من المواضع، وقد كتبت بخط مغربي، وكان الفراغ منها قبل زوال يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وسبعين ومائتين وألف من الهجرة، على يد كاتبه يحيى بن محمد الزواوي، وقد رمزت لها بالرمز «س».

النسخة الثالثة: مصورة عن دار الكتب بالقاهرة في إحدى وعشرين لوحة كسابقتها، وهي نسخة مكتملة مكتوبة بخط مشرقي، وهي أوضح من سابقتها خطأً، غير أنها مجردة عن الشكل فتناولها الاعتراض الأول، وفيها بعض أغلاط، ولم يقيد لها تاريخ نسخ ولا اسم الناسخ، وقد رمزت لها بالرمز «ص».

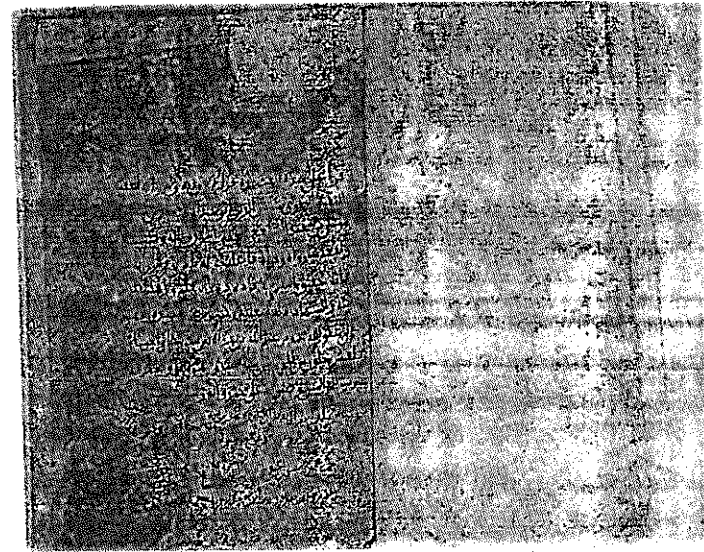
ومما تبين يظهر جلياً أن النسختين الأخيرتين لا تنهضان لموازنة النسخة الأولى، والتي قد علمت ما حطيت به من ضبط وإتقان، وعليه فقد اعتمدت عليها أصلاً في إخراج هذا النظم، فقارنها لا يحتاج إلى غيرها، كيف وقد قرئت على الناظم مرتين، وحظيت بإجازته في موضعين، فمن ظفر بمثلها لا يلتفت إلى غيرها، ثم إن أهم

شرط في هذه القصيدة، وهو ضبط الحروف معدوم في النسختين الأخيرتين، وقد علمت فيما تقدم اعتماد الناظم على اللفظ واستغناءه عن القيد، وهذا يضعف الاعتماد عليها في إخراج النص إخراجاً صحيحاً على مراد المؤلف، فبقيت النسخة الأولى كافية شافية يعتمد عليها، والحمد لله.

نموذج من النسخة الأصل  
أول النظم



نموذج من النسخة الأصل  
طرة المخطوط ويظهر عليها إجازة الناظم بخطه لقارئها عليه









- ١٥- لِحَمْزَةٍ مَعَ عَلِيٍّ الشَّيْنِ صُحْبَةً  
 ١٦- صِحَابٌ وَحَرَمِيٌّ لِمَكَ وَنَافِعٌ  
 ١٧- يُسَاوِيهِ عَمٌ وَاجْزِ ثَمْرًا مُبِينٌ<sup>(١)</sup>  
 ١٨- وَفِي نَفْسٍ مَفْهُومٌ حَقٌّ كَفَا وَمَا  
 ١٩- وَغَيْرُ الْمُسَمَّى حِيدٌ مَتَلُوهُ تَلَا  
 ٢٠- وَأَوَّلُ فِعْلٍ يَا وَثُونَ تَقَابَلَا  
 ٢١- وَمُطْلَقٌ تَحْرِيكٌ هُوَ الْفَتْحُ وَالسُّكُونُ  
 ٢٢- وَإِنْ ضَمًّا أَوْ رَفْعًا عَزَوْتُ فَعَيَّرَ مَنْ  
 ٢٣- وَغَيْرُ الَّذِي بِالْجَزْمِ يُقْرَنُ رَافِعٌ  
 ٢٤- وَلَفْظِي يُعْنِي عَنِ الْقَيْدِ فَاعْتَمِدْ  
 ٢٥- وَإِنْ تَلَّ وَأَوْ حُكْمًا أَطْلِقَ فَاغْزُهُ  
 ٢٦- وَلَا رَمَزَ فِيمَا لَا يَبَانَ بِدَوْرِهِ

## باب الاستعاذة والبسملة

- ٢٧- تَعَوَّذْ جَهَارًا قَاصِدًا لِتَلَاوَةٍ  
 ٢٨- وَتَسْمَلَةً فِي أَوَّلِ التَّوْبَةِ اجْتَنِبْ  
 ٢٩- وَوَجْهَانَ فِي بَدْءِ بِالْأَجْزَاءِ وَفَعَلْهَا  
 ٣٠- وَخُلْفًا جَلَا حَاوٍ كَفَى وَصَلْنَ لَهُمْ  
 ٣١- وَمَا اخْتِيرَ مِنْ سَكْتٍ يَسِيرٍ وَبَعْضُهُمْ

(١) في (س): مساوياً.

- ٣٢- [ وَفِيهِنَّ يُخْتَارُ السُّكُونُ لِحَمْزَةٍ وَلَا نَصٌّ فِي الْحُكْمَيْنِ لَكِنْ تَعَوُّدًا ]<sup>(١)</sup>  
 ٣٣- وَإِنْ تَصِيبَ آخِرًا بِسَمَلَةٍ فَدَعْ سُكُونًا عَلَيْهَا ثُمَّ مَا شِئْتَ فَأَقْصِدَا

## فاتحة الكتاب

- ٣٤- هُنَا مَلِكٌ أَمْدُدْ لِلْكَسَائِيِّ وَعَاصِمِ وَسَيِّئُ صِرَاطٍ كَيْفَ جَا زَانَ وَرُودَا  
 ٣٥- وَزَايَا أَشْمَ الصَّادَ ضَيْفٌ وَأَوْلَا قَفُوا وَمُضَاهِي اصْدَقْ رَوَّهَ فَايِدَا  
 ٣٦- وَذَلِكَ فِي مُصَيِّطٍ مَعَ جَمْعِهِ ضِيَاءٌ وَخُلْفًا قَسَ وَلِيَّ السَّيْنِ وَكُدَا  
 ٣٧- وَفِي الطُّورِ لِي زِدْ عِلْمَ خُلْفٍ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ ضَمٌّ مَكْسُورًا فِدَا  
 ٣٨- لِرِوَصِلِ وَوَقْفِ وَأَمْدُودَ ضَمٌّ مِمَّ جَمَّ سَعِ أَوْلَى تَحْرِيكًا زَوَاهِرُهُ هُدَا  
 ٣٩- وَخَيْرَ بَرٍّ وَأَمْدُودَ لِرِوَصِيهِمْ إِذَا كَانَ هَمَزُ الْقَطْعِ لِلْيَمِينِ مُسْتَدَا  
 ٤٠- وَسَكَنَ لِتَابِقِيهِمْ وَقَبْلَ السُّكُونِ ضَمٌّ مَهَا دُونَ مَدٍّ وَأَكْسِرُوا الْمِيمَ حُرْدَا  
 ٤١- عَلَى إِثْرِ هَاءٍ بَعْدَ يَاءٍ مُسَكَّنٍ أَوْ الْكَسْرِ وَالْهَاءِ أَكْسِرْ وَيَالِضَمِّ شِيدَا  
 ٤٢- لَدَى الرِّوَصِلِ وَأَكْسِرْ وَأَقْفَا لِجَمِيعِهِمْ سِوَى حَمْزَةٍ فِيمَا بِهِ قَدْ تَقَرَّدَا

## باب الإدغام الكبير

- ٤٣- لِيَصْرَ مِنْ الْمَثَلَيْنِ أَدْغِمْ بِكَلِمَةٍ سَلَكْتُمْ مَتَّاسِكْتُمْ وَفِي الْغَيْرِ زَهْدَا  
 ٤٤- وَفِي كَلِمَتَيْنِ مَا سِوَى التَّوْنِ مِنْ أَنَا وَتَا مُضَمَّرٍ وَمِثْلِ آتٍ مُشَدَّدَا  
 ٤٥- وَهَذَا السُّكْنُ وَالْمَمْدُودُ ثُمَّ مُتَوْنٍ وَيَحْزُنْكَ كَفْرُهُ بِالْأَظْهَارِ وَكُدَا  
 ٤٦- وَبِالْخُلْفِ دُوْحَدَفٍ كَيْخُلُ مَعَ الِ وَادٍ دَعِمَ مِنْهُمْ قَوْمٌ دُونَ خُلْفٍ وَتَحْمَدَا  
 ٤٧- وَوَاوُ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءٌ بِخُلْفِهِ وَيَا الْأَيُّ أَظْهَرَ مُسَكِّنًا وَقْفَا أَقْصِدَا

(١) ما بين المعكوفتين مضاف بتصحيح في هامش الأصل في هذا الموضع.

- ٤٨- وَمِنْ ذِي تَقَارُبٍ بِكَلِمَةٍ اذْغَمْنَا  
٤٩- لِجَمْعٍ وَاذْغَمْنَا فِي كَلِمَتَيْنِ مَا  
٥٠- وَحَا زُحْرٍ اذْغَمَ فِي الْكَافِ قَافًا اَوْ  
٥١- وَعَرَشٍ سَيْنًا بَعْضُ شَأْنِهِمْ وَجِيءَ  
٥٢- وَسَيْنًا بِزَايٍ زُوْجَتْ وَبِشَيْنٍ شَيْءٌ  
٥٣- وَذَالًا بِفَا ثَبَّ سُدُّ شَا ذَا ضَعَّ ثَنَا زَكَا  
٥٤- اِنْ اَوْلَى غَيْرَ الثَّانِي وَتَاءً يَتَسَعَّىهَا  
٥٥- فَتَا اَلَاتٍ فِي ذَالٍ وَطَا وَبِئْمٌ تَا الزَّ  
٥٦- وَفِي اَلْخَمْسِ الْاَوَّلَى الثَّانِي وَذَالًا بِسَيْنِهَا  
٥٧- وَاظْهَرُهُمَا اِنْ يُفْتَحَا بَعْدَ سَاكِنٍ  
٥٨- مِنْ اَيْلًا سُكُونٍ غَيْرَ نَحْنُ وَقَبْلَ بَا  
٥٩- بِمَنْ بَا يُعَدَّبُ اذْغَمَ وَلَيْشِيمَ غَيْبِ  
٦٠- وَرَمٌّ مُخْفِيًا وَاشْرَحَ بِالْاِخْتِصَا اذْغَامَ ذِي

## باب هاء الكناية

- ٦١- وَصِلْ هَاءَ غَائِبٍ يَلِي سَاكِنًا وَبَعْدَ  
٦٢- وَفِيهِ مُهَانًا دِنْ عِ نُوْتِيَّةَ ثُوْلِهِ  
٦٣- صِ اَلْقِيَّةَ حَوَى فَضْلًا نَمَى يَتَقَبَّهَ حَلَا  
٦٤- وَيَأْتِيَةُ بِطَةَ سَاكِنِ الْكَسْرِ يَمْمُوَا  
٦٥- بِوَجْهَيْنِ يَأْتِيَةُ بُحٌ وَيَرْضَى بِبِرْضَى

- ٦٦- وَقَصْرًا نَمُوَا فِي الْعِلْمِ لِي يَرَهُ يِرَةً  
٦٧- بِأَرْجِهِ بُحٌ أَرْجُهُ مِزَ أَرْجِهِ جَلَا  
٦٨- اِذَا بَعْضُ وَايٍ بَعْدَ شَكْلِ مُجَانِسٍ  
٦٩- فَاِنْ يَنْفَصِلُ فَاَقْصُرُهُ يَرُوْنِكَ دَرُهُ  
٧٠- وَيَقْصُرُ تَالِي سَالِمٍ اَوْ مُغَيَّرِ  
٧١- سِوَى يَاءِ اِسْرَائِيْلَ وَاَلَاتٍ رَابِعَا  
٧٢- وَمَا فِي مُضَارِعٍ لآخِذَةً مَعَهُ مَا  
٧٣- وَاوَاوٍ فِي الْاَوَّلَى بَعْدَ عَادَا وَقَبْلَ سَا  
٧٤- لَدَى الْوَقْفِ مَعَ يَا عَيْنَ خُلْفٍ وَمَسْدُهُمْ  
٧٥- بِخُلْفٍ وَفِي وَقْفٍ بِوَجْهَيْنِ كُلَّهُمْ  
٧٦- وَوَأَفَقٍ وَرَشٌ حَيْثُ لَا هَمْزٌ وَالْحِلَا  
٧٧- وَيَا الْقَصْرَ فِي الْمَوْءُوْدَةِ اَقْرَأُ وَمَوْثَلًا

## باب الهمزتين من كلمة

- ٧٨- وَاخِرُ هَمْزِي كَلِمَةٍ مُسْهَلًا سَمَا  
٧٩- اَوْ اِبْدِلْ وَصُحْبَةً يُحَقِّقُ مَا يَلِي  
٨٠- وَاذْهَبْتُمْ اسْتَفْهَمَ كَذَا دِنْ وَاَنْ تَلِي  
٨١- وَكُنْ مُسْهَلًا مُسْتَفْهَمًا وَلِكُلِّهِمْ

(١) ما بين المعكوفتين تصحيح من هامش الأصل، والمثبت في محله فيها: كالفِيء، ولا مثال له.

- ٨٢- بطة مع الأعراف فالشعرا وصحدا  
٨٣- بطة مع استبدال واو من اول  
٨٤- وكل عاء امتهم بالاخبار عمموا  
٨٥- لكل في الاستفهام والبذل التخب  
٨٦- كذا بعد الاولى من ثلاث واضرب الله  
٨٧- وقبل سوي الضم امددني بي ح لي وخذ  
٨٨- بمسريم فالاعراف فالشعرا انف  
٨٩- بتسهيل قل اننكم وائمة  
٩٠- وبالد قبل الضم بي حزل خلف ذي  
٩١- ومد سواه مسهلا فهشامهم

## باب الهمزتين من كلمتين

- ٩٢- والاول اسقط في اتفاق بكلمتيه  
٩٣- وكالواو والياء غير ذي الفتح سهلا  
٩٤- بخلفهما والثاني امدد او اسهلن  
٩٥- باثر البغا وهزلا واجعلن مد  
٩٦- وتغير كان في اختلاف سما بان  
٩٧- سوي ذي الفتح فهو يبدل بالذي  
٩٨- وان كسير الثاني وقد ضم اول

## باب الهمزة المفردة

- ٩٩- ان الهمز يسكن فاء ما ليس من اوى  
١٠٠- ويبدل منه الواو منفتحاً اذا  
١٠١- وابدل بمد كل همز مسكن  
١٠٢- او الصد مع ثووي ورعياً وموصدة  
١٠٣- والابدال في بئر ويس يبي جوى  
١٠٤- وفي الدج رزم جبراً يبي والتسي في الله  
١٠٥- يلت فيه يالت طاب يالت يري وفي

## باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن

- ١٠٦- لساكن آخر سوي صد القلن  
١٠٧- بخلف وفي وصل على الساكن اسكتت  
١٠٨- وفي ال وياء الشيء لا غير ساكناً  
١٠٩- بتقل وتترك الثقل في ها كتابية  
١١٠- وقيل عاداً الاولى بالاذغام ناقلاً  
١١١- وبدء بترك الثقل اولى بمن حوى  
١١٢- بتقل قران كيف جا دن ويعد فا

## باب وقف حمزة وهشام على المهموز

- ١١٣- لجمزة في الوقف اجعل الهمز مدة  
١١٤- ومع حذفه الثقل شكلة لمسكن



- ١١٥- وَإِنْ أَلْفًا تَلَا أُخِيرًا يَصِرُ كَهَا  
وَمُدًّا أَوْ أَقْصُرُ وَالَّذِي طَرَفًا عَدَا  
١١٦- فَسَهَّلَ وَتَالِي الْيَا أَوْ الْوَاوِ زَائِدًا  
كَمَثَلُوهُ اجْعَلُهُ وَأَذْغِمُ فَتَعْضَدًا  
١١٧- وَذَا الْفَتْحِ بَعْدَ الضَّمِّ وَأَوْأَ أَصِرَ وَإِنْ  
تَلَا كَسْرَةً فَاجْعَلُهُ يَاءً فَتَرَشَّدًا  
١١٨- وَلِلْبَاقِ تَسْهِيلٌ وَمَا فِي مُطَرَفٍ  
لِحَمْزَةٍ يُرْوَى عَنْ هِشَامٍ كَلْبِي أَقْبَدًا  
١١٩- وَوَجْهَانٍ فِي إِدْغَامِ رِثْيَا وَكَسْرٍ هَا  
ءِ أَلْسِنُهُمُ وَالرَّسْمُ وَافِقٌ مُسَدَّدًا  
١٢٠- وَمَا حَذَفُوا فِي الرَّسْمِ فَاحْذِفْهُ وَاقِفَا  
وَمَا كَسَرِ بَعْدَ الضَّمِّ وَأَوْأَ وَمَا اعْتَدَى  
١٢١- وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ رَدًّا يَا  
وَذَا الْكَسْرِ بَعْدَ الضَّمِّ وَأَوْأَ وَمَا اعْتَدَى  
١٢٢- وَفِي تَلْرِيسَا أَوْ وَارِ اصْلِيَّةٍ وَمَا  
تَوَسَّطَ بَعْدَ زَائِدٍ خُلْفٍ أَوْرِدَا

باب إدغام ذال إذ ودال قد وتاء التانيث ولام هل وبل

- ١٢٣- أَوَائِلُ تُبْ جُدُّ زَيْدٌ ذُمْ صِنُو سَيِّدٍ  
بِهَا ذَالٌ إِذْ أَظْهَرَ ذَا تَبْرُ الْهُدَا  
١٢٤- وَفِي الْجِيمِ قَدْ رَاعَوْا وَأَذْغِمَ ضَابِطٌ  
بِتَاءٍ وَدَالٍ وَهَوَ فِي الدَّالِ مُهْدَا  
١٢٥- وَأَوَّلُ جُدُّ ذُمْ سُدُّ صِنْ شَفُّ ظُنَّا ضَرٍ  
بِهَا ذَالٌ قَدْ أَظْهَرَ دَعَاكَ بُنُو نَدَا  
١١٢٦- وَالْإِدْغَامُ فِي ضَادٍ وَظَاءٍ جَرَى وَمِزٍ  
بِدَالٍ فَرَايَ ظَا مَعَ الضَّادِ وَكَذَا  
١١٢٧- وَخُلْفٌ بِزَيْنَتَا مُبِينٍ وَمُظْهَرٌ  
هِشَامٌ بِضَادِ الدَّالِ فِي الظَّاءِ ذَا أَقْبَدَا  
١١٢٨- بِأَوَّلِ جُدُّ زِدُّ صُنُّ سَنَا نَمَّ ظَلُهُ  
قَدْ أَظْهَرَ تَا التَّائِيثُ دَرُّ نَدِ بَدَا  
١١٢٩- وَالْإِدْغَامُ فِي الظَّا جَا وَأَظْهَرَ كَالِي  
بِجِيمِ فَرَايَ ثُمَّ فِي السِّينِ وَاهْتَدَى  
١٣٠- وَفِي هُدَمَتْ لُطْفٌ وَفِي وَجَبَتْ مُنَى  
بِخُلْفِ وِلَامٍ هَلْ وَبَلْ مُدْغِمًا رِدَا  
١٣١- بِأَوَّلِ تُبْ طِبُّ ثُمَّ نَلَّ سَيِّبَ ظَا فِرٍ  
زَكَا ضَوُوهُ وَأَذْغِمَنَّ فَتَعْضَدَا  
١٣٢- بِسِينٍ وَتَا وَكَا وَأَظْهَرَ بِضَادِهَا  
مَعَ التَّوْنِ مَعَ هَلْ تَسْتَوِي لِلسَّدَّدَا

- ١٣٣- وَبَلٌ فِي النَّسَا قَصْدٌ بِخُلْفٍ وَهَلْ تَرَى  
ثَلَاةُ أَبَوِ عَمْرٍو بِالْإِدْغَامِ مُحَمَّدَا  
١٣٤- وَفِي الْفَا إِدْغَامٌ بِأَلْجَزْمِ حُرٌّ قَدْ رَوَّوَا يَتَّبِ  
بَابِ إِدْغَامِ حُرُوفِ سَاكِنَةٍ مَغَايِرَةٍ لِمَا تَقْدَمُ  
قِ خُلْفًا وَيَفْعَلُ ذَا بِهِ اللَّيْثُ وَحَدَا  
١٣٥- وَتَخْسِيفٌ بِهِمْ رَوَّوَا وَعُدَّتْ تَبَدُّثُهَا  
شِيفَاءُ حَوَارِيٍّ وَأُورِثْتُمُوا حَدَا  
١٣٦- لِ شُكْرًا وَكَأَغْفِرُ لِي يُرَى طَيْبٌ خُلْفِيهِ  
وَيَاسِينُ نُونٌ أَظْهَرَ عَ حَقًّا فَيَهْتَدَا  
١٣٧- بِهِ وَيُنُونُ الْخُلْفُ جَا وَيُرْدُ بِنَا  
مَعَ التَّوْنِ بِتَا مَعَ صَادٍ كَافٍ الْوِزْنَ عَ ذَا  
١٣٨- وَفِي التَّاءِ ذَالًا بَعْدَ خَا عَالِمٌ دَرَى  
وَفِي أَرْكَبٍ هُدَى قَدْ بَانَ خُلْفُهُمْ جَدَا  
١٣٩- كَذَا صَعٌ وَيَلْهَثُ لَوْ جَلَا بَانَ خُلْفُهُ  
دَوًّا وَيُعَدِّبُ مَنْ دَوًّا خُلْفُهُ جَدَا  
١٤٠- وَطَاسِينٌ عِنْدَ الْمِسْمِ يُظْهَرُ نُونُهُ  
بِدَا حَمْزَةً مِنْ بَيْنِهِمْ قَدْ تَفَرَّدَا

فصل في الإدغام المجمع عليه

- ١٤١- وَأَذْغِمُ سِوَى هَا السُّكُوتِ وَالْمَدِّ سَالِمًا  
بِمَثَلِ وَطَا فِي التَّوْنِ وَتَخْلُقُكُمْ اغْدُدَا  
١٤٢- كَذَا الْإِلَامُ فِي الرَّاءِ الدَّالِ فِي الظَّا وَتَا بَطَا  
وَدَالٍ وَفِي التَّوْنِ الدَّالِ كَلًّا بِدَا أَقْصِدَا  
١٤٣- وَوَلَامٌ أَلِ بِنَا تَا طَا وَظَا مَعَ بَدءِ صَا  
حَ سُدُّ ذُمْ شِنْ زِنْ ذُمْ ضَوَّوَةٌ نَاحٍ تَعْمَدَا

أحكام التون الساكنة

- ١٤٤- هِجَا يَرْمَلُونَ إِذْغِمُ بِهِ التَّوْنُ سَاكِنًا  
وَفِيهَا سِوَى لَامٍ وَرَا غَنَّةً بَدَا  
١٤٥- سِوَى خُلْفِ فِي اللَّيْنِ وَأَظْهَرَ بِكَلِمَةٍ  
كَدَلِيًا وَمِيمًا قَبْلَ بَا أَقْبَلُ كَمَنْ بَدَا  
١٤٦- وَأَظْهَرَ مَعَ الْخُلْفِيِّ كَانَهُ امْرَأَةً غَوَى  
وَأَخْفِ بِغَنَّةٍ مَعَ الْغَيْرِ كَالضُّدَا

باب الإمالة

- ١٤٧- أَمِلْ أَلْفًا يَاءً بِتَيْبِيَّةٍ تُرَى  
أَوْ اِحْطَطْ شِدًّا حَتَّى إِلَى اسْتِنِّ مَعَ لَدَا

- ١٤٨- عَلَى مَا زَكَى وَقَدْ أَمَلَا رَبِّيَا كَذَا  
 ١٤٩- كَأَيَاتِ وَالشَّمْسِ الْمَعَارِجِ وَالضُّحَى  
 ١٥٠- وَأَحْيَا أَمَلًا بَعْدَ وَأَوْ دُونَ مَع  
 ١٥١- دَحَاهَا سَجَا مَرْضَاتِ حَقِّ ثَقَاتِهِ  
 ١٥٢- وَرُؤْيَايَ وَالرُّؤْيَا وَمَحْيَاهُمْ رُؤُؤَا  
 ١٥٣- بِمَرِيَمِ أَوْصَانِي مَعَ النَّسَانِ فَوْقَ رُؤُ  
 ١٥٤- وَمَحْيَايَ مَعَ هُدَايَ تَمُّمَ وَصُحْبَةِ  
 ١٥٥- حَوَى صُحْبَةَ وَرَأَى تَرَا أَلْ فَشَا وَصُحْ  
 ١٥٦- وَدُؤُ أَلْفِ وَرَأَى كَأَسْرَى شَا خُلَا  
 ١٥٧- نَقَا شَا يَبْنَ خُلْفَ وَشَعْبَةَ مَعَهُمْ  
 ١٥٨- إِنَاهُ لَهُ شَافٍ وَدُؤُ الرَّاءِ مَعَ أَوْ  
 ١٥٩- وَوَجْهَاهُ فِي أَرَكَهْمُ مَعَ ذَوَاتِ يَا  
 ١٦٠- وَقَلَّلَ لِبَصْرِي أَوْ أَحْيَرَ آيَ مَا  
 ١٦١- وَيَا أَسْتَفَى يَا حَسْرَتِي وَيَلْتَنَى طُؤُؤَا  
 ١٦٢- وَزَاعَ وَزَاعُوا أَضْجَعْنَ لِحَمْزَةَ  
 ١٦٣- فَرَادَ فَجَا شَا وَابْنُ ذَكْوَانَ فِيهِمَا  
 ١٦٤- سِوَاهَا بِخُلْفِ مِزْ وَيَلْ رَانَ صُحْبَةَ  
 ١٦٥- وَفِي أَلْفٍ يَتَلَوُهُ خَفَضَ بِكَسْرِ رَا  
 ١٦٦- حِمَارِ تَبِينِ حَوَزَ مَجْدٍ بِخُلْفِهِ
- أَوْ أَحْيَرَ آيَ زَانِهَا الْقَصْرُ مُورَدًا  
 وَطَهُ وَسَجَّ وَالظَّائِرَ شَيْدًا  
 تَلَا مَعَ خَطَايَا مَعَ طَحَاهَا رُؤَى رِدَا  
 عَصَانِي بِإِبْرَاهِيمِ مَعَ تَلُو قَدْ هَذَا  
 وَفِي كَافٍ مَعَ طَاسِينِ آتَانَ رَعْدًا  
 وَرُؤْيَاكَ مِشْكَاةً فَمَثْوَايَ تَلَدًا  
 رَمَى مَعَ أَعْمَى ثَابِي الْأَسْرَا وَذَا ابْتِدَا  
 بِنَةَ عِنْدَ وَقَفَ فِي سِوَى ثُمَّ فِي سُدَا  
 وَمُجْرَا حَ عَنْ شَافٍ كِلَا رُمَ فَتَعَضَّدَا  
 فِي الْأَسْرَا وَتُونَ الْكُلَّ ضَعَّ ثَقَفَ سَيِّدَا  
 خَيْرِ الْآيِ دُونَ هَا لِتَقْلِيلِهِ جِدَا  
 وَفَعَلَى بِلَا رَا مُطْلَقُ الْفَاءِ حَدَدَا  
 مَضَى غَيْرَ ذِي رَاءٍ أَحْيَرَ فَتَرَشَّدَا  
 مَعَ أَلَى وَقَسَ لِغَيْرِهِ وَتَسَدَّدَا  
 وَمَاضِي طِبْ ضِقْ حَقٍ وَخَفَّ خَابَ فَاقْصِيهَا  
 وَفِي زَادَ الْأَوَّلَى مِثْلَ حَمْزَةَ جَوَدَا  
 وَوَجْهَانِ فِي النَّاسِ الَّذِي الْجَرَ حُمَدَا  
 مَعَ الْكَافِرِ الْمَجْمُوعِ بِالْيَا ثَقَى حَدَا  
 وَهَارَ رَ خَزْ يُحَ صِيفَ وَيَاخُلْفَ مَهْدَا

- ١٦٧- وَمَعَ جَارِ جَبَّارِينَ تَمَّمَّ وَقَلَّلْتَ  
 ١٦٨- بَوَارٍ مَعَ الْفَهَّارِ مَعَ مُشْبِهِ الْقَرَا  
 ١٦٩- وَطُعْيَانٍ مَعَ يُسَارِعُونَ الْجَوَارِ مَعَ  
 ١٧٠- فَبَارِيِ الْأَصَارِيِ مَعَ الْبَارِ وَاحْتِيَلَا  
 ١٧١- وَمَعَ كَلِمَتِي آتَيْكَ فِي التَّمَلِّ فِي النَّسَا  
 ١٧٢- مَشَارِبِ عَيْنِ آيَةِ أَنَا عَابِدُ  
 ١٧٣- وَمُحْرَابِ مِزْ وَخُلْفِ ذِي النَّصْبِ مِنْهُ تَمَّ  
 ١٧٤- وَرُمَ مِنْ حَوَى الْهَرَاةِ أُخْرَى حَ صِفَ شَ مِزْ  
 ١٧٥- وَفِي الرَّأِ يُرَى خُلْفَ وَخُلْفَهُمَا مَضَى  
 ١٧٦- وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّأِ أَمِلُ صَاحٍ فِي يَدِ  
 ١٧٧- وَإِضْجَاعُ مَا لِلْكَسْرِ أَضْجَعُ لَا تُزَلْ  
 ١٧٨- وَقَفَ قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ بِأَصْلِهِ  
 ١٧٩- وَذَا الْقَصْرِ وَالتَّشْوِينِ فَخَسَمَ وَرَقَقَا
- جَدَا وَفِ جِ التَّوْرَاةِ وَالْخُلْفُ يُجَدَا  
 رِ جَا فُؤُ وَآخِرًا أَمِلُ رُقَّتْ حُمَدَا  
 يُسَارِعُ سَارِعُوا مَعَ آذَانَ تَلَدَا  
 فُ مُسْتَقْبَلِي وَارَى الْعُقُودِ تَأْيِدَا  
 ضِعَافًا ضِيَاءَ قَادَ بِالْخُلْفِ وَرَدَا  
 بِقَلِّ مَعَ جَمْعِيهِ هِشَامَ تَعَمَّدَا  
 سَمَ عِمْرَانَ مَعَ إِكْرَاهِ الْأَكْرَامِ مُجَدَا  
 وَحَرْفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةِ هَمْزَةَ حَدَا  
 لَدَى مُضْمَرٍ وَالْكُلُّ تَقْلِيلُهُ جَدَا  
 بِخُلْفِ وَفِي الْهَمْزِ الْخِلَافُ يَبْقَى صَدَا  
 لِعَارِضِ فَقَدْ الْكَسْرُ بَعْدَ أَنْ أَوْجَدَا  
 وَفِي وَصَلِ ذِي الرَّأِ الْخُلْفُ لِلْسُّؤُسِ أَسْنِدَا  
 لَوْقَفِ وَفِي الْمُنْصُوبِ تَفْخِيمِ أَكَدَا

فصل في وقف الكسائي بإمالة ما قبل هاء التانيث

- ١٨٠- أَمِلُ قَبْلَ هَا التَّأْنِيثِ وَقَفَا سِوَى أَلْفِ  
 ١٨١- وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَا الْمُسَكِّنِ أَوْ يَاءِ
- بَابُ الرَّاءِ
- ١٨٢- وَبَعْضُ يَقُولُ مَا سِوَى أَلْفِ أَمِلُ  
 ١٨٣- وَرَقَّقَ لِيُورِشَ رَا تَلِييَ الْيَا مُسَكِّنَا
- وَمَنْ صَنَّفَ التَّيْسِيرَ ذَا الْوَجْهَ أَيْدَا  
 أَوْ الْكَسْرَ قَبْلَ سَاكِنٍ أَوْ مُسْتَدَّأَا

- ١٨٤- وَعَظَلْتُ إِنْ اسْتَعْلَى الْمُسْكَنُ غَيْرَ حَا  
١٨٥- كَذَا إِنْ يَكْرُرُ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ أَعْجَمِيٍّ  
١٨٦- مُفْضَلٌ تَفْخِيمٌ وَحَيْرَانٌ عَكْسُهُ  
١٨٧- وَرَقَّقَ لِكُلِّ رَاءٍ أُسْكِنَ بَعْدَ كَسِّ  
١٨٨- وَمَا بَعْدَ مُسْتَعْلٍ لِكُلِّ مُفْخَمٍ  
١٨٩- وَقَطَّ خُصَّ ضَعَطَ حَازَ مُسْتَعْلِيًّا وَلَا  
١٩٠- وَلِلتَّالِ يَاءٍ سَاكِنًا أَوْ مُمَالًا إِنْ

## باب اللامات

- ١٩١- تُرَقِّقُ لَامَ اللَّهِ إِنْ تَلَّ كَسْرَةً  
١٩٢- وَمِنْ بَعْدِ طَا أَوْ ظَا أَوْ الصَّادِ وَرَشَهُمْ  
١٩٣- لِمُنْفَتِحٍ أَوْ سَاكِنٍ وَالْخِلَافِ إِنْ  
١٩٤- كَذَاكَ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَمُسْكَنٍ وَأَقْفٍ

## باب الوقف

- ١٩٥- إِشَارَةُ الْإِشْمَامِ لِلشَّكْلِ مُسْكَنًا  
١٩٦- فَرَمٌ ضَمَّةً فِي الْوَقْفِ أَوْ إِشْمَانٍ وَكَسِّ  
١٩٧- وَفِي هَا مُؤْتَسِّ وَذِي فَتْحَةٍ وَمِيمٍ  
١٩٨- وَفِي هَا ضَمِيمٍ إِثْرٍ وَوَاوٍ أَوْ إِثْرِيَا  
١٩٩- وَفِعْلُهُمَا غُنْمٌ وَقَدْ رُبِّيَا لِمَنْ

## باب الوقف على المرسوم

- ٢٠٠- وَحَافِظُ حِصْنٍ يَتَّبِعُ الرَّسْمَ وَأَقْفًا  
٢٠١- بِهَاءٍ قَفْرِ إِنْ هَاءُ الْمُؤْتَسِّ خُطَّتَا  
٢٠٢- وَفِي اللَّاتِ رُدُّ هِيَاهُ هَلْ رَاقٍ يَا أَبَه  
٢٠٣- وَبِالتَّوْنِ غَيْرُهُ وَأَيْسُهُ أَيُّهَا  
٢٠٤- وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّسَا  
٢٠٥- وَبِالرَّسْمِ قَفٍ فِي وَيَكُنَّ مَعَ اخْتِيهَا  
٢٠٦- وَأَيًّا بِأَيًّا مَا شَفَا وَسَوَاهُمَا  
٢٠٧- وَرِذِّ هَاءِ سَكَّتِ بَعْدَ عَمٍّ وَشَبَّهَهُ

## باب ياء الإضافة

- ٢٠٨- يَدُلُّ عَلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ كَوْنُهَا  
٢٠٩- فَإِنْ يَلْهَى هَمْزٌ بِفَتْحٍ فَفَتْحُهَا  
٢١٠- فَلِلْكَوْنِ تَفْتِيحِي أَتْبَعِي مُسْكَنٌ  
٢١١- ذُرُونِي إِذْ كُرُونِي إِذْ عُونِي فَفَتْحٌ دَوًّا وَيَدِ  
٢١٢- وَيَأْذَنُ لِي إِتْيِي يَبُوسُفَ سَابِقِي  
٢١٣- فَلِي آيَةٌ مَعًا وَإِلَيَّ أَرَاكُمْ  
٢١٤- وَذِي مَعَ حَشْرَتٍ تَأْمُرُو تَعْدَانِ يَحْ  
٢١٥- مَعَ أَحْمَدَ نَافِعًا وَرَهْطِي سَمًا مُنِي  
٢١٦- عَ مَالِي سَمًا لَنَا وَعِنْدِي سَمًا وَدَا

- ٢١٧- بفتح ألا حز كل أسكن يا ياء  
٢١٨- بدرتي يدعوتي مع خطابه  
٢١٩- فلعنتي الصاري عبادي وإخوتي  
٢٢٠- وأمي وأجري سكتا دين صحتة  
٢٢١- دعائي آبائي وما قبل همزة  
٢٢٢- بتسكين آتوني بعهدي وقبل ال  
٢٢٣- عبادي شفا حسنا وكم شاع بعد قل  
٢٢٤- وربي آسي مسني مع أرادني  
٢٢٥- ومن قبل همز الوصل فردا بفتح حقه  
٢٢٦- ونفسي ذكري حقه أرع وأيتني  
٢٢٧- ومن دون همز فتح محياي خذ وجا  
٢٢٨- سواه ل عن أذن ووجهي ائل عن كلا  
٢٢٩- ولي دين عن أمر لنا هان خلفه  
٢٣٠- ولي لا أرى دم لي رضا تل وكان لي  
٢٣١- ولي نعمة عه تؤمنوا لي بي لعل  
٢٣٢- دواء ولي فيها علا جدته ولي

## باب الزوائد

- ٢٣٣- زوائدهم ياءات اثبت لفظها  
٢٣٤- ومطلقا اثبت دن ل خلفا وحمزة

- ومنهن مرسوم المصاحف جرذا  
ثمذوتني ووصلا اذ شيء حمدا

- ٢٣٥- فيسر إلى الداع المتاد الجوار في  
٢٣٦- فتبعن تعلمن يؤتين سما  
٢٣٧- رضى ودعائي ربنا في هدى جلا  
٢٣٨- حقائقه دلت ثمذوتني سما  
٢٣٩- وعى الصخر بالوادي د جدا ووا  
٢٤٠- حلا افح وخلف الوقف عن غير ورشهم  
٢٤١- وحذفهما للمازني مفضل  
٢٤٢- وفي اتبعن وقل مع المهدي الذي  
٢٤٣- وكيذون بعد ثم حز لمح خلفه  
٢٤٤- بتخزون في أشركتمون اتفون يا  
٢٤٥- وخافون حز وزان يتق بعد ائ  
٢٤٦- ومع دغوة الداعي دعائي جنى حلا  
٢٤٧- مع اعتزلوني ترجموني يكذبو  
٢٤٨- نكير وللبصري واتبعون قب  
٢٤٩- بخلف وللمكي في المتعال يا

## باب فرش الحروف

## سورة البقرة

- ٢٥٠- وحذفا بتسألني عن الخلف مازه  
٢٥١- ويخدع في يخادع الثان ذائع  
٢٥٢- وضما أشيم كسر قيل فغيض جيد

- وفي ترتبي عن قتل خلف اوردنا  
ويكذب بعد في يكذب شيد ندا  
س لي راق حيل سبق كاليه ردا

- ٢٥٣- وَعَمَّ رَقِيًّا سِيءٌ سَيِّئَةٌ وَيَعْدُ فَا  
٢٥٤- بِاسْتِكَانِ حَمِّمٍ وَالْكَسَارِ بِهُوَ وَهِيَ  
٢٥٥- أَزَلَّ أَزَالَ فُهُ وَأَادَمُ نَصْبُ رَفُ  
٢٥٦- وَأَلَّتْ دَارِ حَارَ يُقْبَلُ هَاهُنَا  
٢٥٧- وَسَكَنَ حَبْرٌ جَرَّ بَارِيٌّ وَرَفَعَ مَا  
٢٥٨- لِكُمْ أَوْ هُمْ وَالِاخْتِلَاسُ طَرِيقُهُ  
٢٥٩- وَيُعْفَرُ هُنَا لِتَفَاعٍ وَابْنُ عَامِرٍ  
٢٦٠- وَإِبْدَالُ هَمْزَةِ التَّبْوَةِ وَالنَّبِيِّ  
٢٦١- خُصُوصًا لَدَى الْأَحْرَابِ وَالصَّابِئِينَ صَا  
٢٦٢- يَهْزَوُا وَكَفَرُوا ضَمَّ عَيْنٍ وَوَقْفُهُ  
٢٦٣- وَأَوَّلُ عَمَّا يَعْمَلُونَ ذَنًّا وَكَا  
٢٦٤- وَرَابِعُهُ نُورٌ سَمًا وَخَطِيئَتُهُ  
٢٦٥- وَفِي حُسْنِ اللَّذِّ بَعْدُ شَا حَسَنًا وَظَا  
٢٦٦- سَمًا كَافِيًا تَقْدُورًا تُفَادُوا رُمٌ إِذْ نَمَوْ  
٢٦٧- وَتَسْكِينُ ضَمِّ الْقُدْسِ ذَانَ وَأَكْلُهَا  
٢٦٨- وَخَطُوتَاتٍ صَحَّحَ إِذْ خَلَا فَضْلُ هَذِيهِ  
٢٦٩- وَمُطْلَقُ رُغْبٍ فِي بُهَى النَّاسِ حَقُّهُ  
٢٧٠- وَمَعَ سُبُلْنَا الرُّسُلِ الْمُضَافِ لَنَا وَكُمُ  
٢٧١- وَفِي السُّحْتِ فَضْلٌ عَمَّ لَنْ عُقْبًا نَمَى
- أَوْ الْوَاوِ أَوْ لَامٍ رِضَى حَامِدٍ بَدَا  
وَمَنْ بَعْدِ نَمٍ رُشْدٌ بَاغِيهِ وَكَدَا  
عِهِ مَعَ رَفَعَ كَسْرٍ تَا بَعْدُ زِدْ هَذَا  
وَعَدْنَا بِوَأَعَدْنَا الثَّلَاثَةَ حَمَّذَا  
مِنْ اشْعِرٍ وَمُرٍّ وَالنُّصْرُ مُضَارِعًا أَسْنِدَا  
وَلْيَغْفِرَ مَعَ الْأَعْرَافِ تُغْفِرُ لَهُ مَدَا  
يُؤَالِيهِ نَافِعٍ فِي الْأَعْرَافِ مُسْعِدَا  
يُ وَالْجَمْعُ خُدَّ وَقَبْلُ إِلَّا وَإِنْ بَدَا  
بُشُونَ بِهَمْزٍ خُدَّ وَسَكَنٌ فَتَحْمَدَا  
بِوَاوٍ وَخَفْصٌ أَطْلَقَ الْوَاوِ وَأَقْتَدَا  
نِيًّا صَانَ حَرَمِيٍّ وَخَامِسُهُ حَدَا  
خَطِيئَاتُهُ أَحْفَظُ يَعْبُدُونَ شِفَاءً ذَا  
تُظَاهَرًا تَظَاهَرُونَ مُشْتَدِّدَا  
وَقُلُ قَبْلُ أُسْرَى فِي أُسَارَى فَتُعْضَدَا  
سَمًا وَالذِّي يَدُونَ هَا دِينُهُ اهْتَدَا  
وَمُطْلَقُ جُزْءٍ غَيْرُ شَعْبَةَ جَوْدَا  
وَجُرْفَا صِ فِي كَسْبٍ وَغَرْبًا صِ فَاقْصِدَا  
وَهُمْ حَصَلُوا خُشْبٌ زَوَى حُكْمُهُ رَدَا  
فَنَى أَدُنْ أَلَى أَنَّى جَهْرُهُ بَدَا

- ٢٧٢- وَخُزٌّ عَنِّ شَدًّا لُدْرًا وَرُحْمًا سَمًا تَرَا  
٢٧٣- وَعَنْ غَيْرِ وَرَشٍ قُرْبَةً شُغْلٍ سَمَا  
٢٧٤- وَتَنْزِلُ لَا فِي الْحِجْرِ مَعَ نَظْرَاهُ خِفْ  
٢٧٥- وَالْأَسْرَا حَلَا وَمَعَ مُنْزَلُهَا يُنْزِ  
٢٧٦- صَفَا مُنْزِلٌ وَجَمْعُهُ مَعَ مُنْزِلُو  
٢٧٧- وَجَبْرِيْلُ فِي جَبْرِيْلٍ دَعُ جَبْرِيْلُ شَا  
٢٧٨- وَمِيكَائِيلُ أَحْفَظُهُ وَمِيكَالُ حُسْنُهُ  
٢٧٩- وَلَكِنَّ الْأَوَّلَى خَفَّ مَعَ رَفَعَ تَلَوَّهَا  
٢٨٠- وَكَانَ هُنَا مَعَ ثَالِثِ عَمٍّ وَالذِّي  
٢٨١- وَنُسَخٌ بِنَسَخٍ كَيْدٌ وَنَسَا بِنُسٍ حَقْفُ  
٢٨٢- وَكُنَّ فَيَكُونُ نَصْبُهُ بَعْدَ إِمَّا  
٢٨٣- وَتَسْأَلُ تَسْأَلُ بَعْدَ لَا اِرْوِ وَفَتْحُ خَا  
٢٨٤- وَرَاهِمًا فِي رَاهِمٍ فِي ذِي وَفِي النَّسَا  
٢٨٥- بِسُورَةِ الْأَمْتِحَانِ مَعَ آخِرًا بَرَا  
٢٨٦- وَفِي النَّجْمِ وَالشُّورَى وَالْإِنْعَامِ آخِرًا  
٢٨٧- لَدَى الدَّارِيَّاتِ وَالْحَلِيدِ وَتَحْتِ سُو  
٢٨٨- وَفِي أَرِ أَرِ دِ يُسْرُهُ وَبِفَصْلَتِ  
٢٨٩- أَمْتَعُ فِيهِ أَمْتَعُ الْيَخْصِيَّيْنِ وَعَى  
٢٩٠- يَقُولُونَ بَعْدُ حَقٌّ صِدْقٍ أَنَّى وَكَيْبُ
- وَلِكُرٍّ ذَنَّا لُكْرًا لِحَقِّ شَدًّا عَدَا  
وَتَلْتَلِي لِحَقِّ سَحْفًا كَمَّ سَمًا فَاتَّقِ كَدَا  
سَفُ حَقٌّ وَمَا يَتَلَوُّ عَلَى أَنْ دَوَاءُ ذَا  
زَلُّ الْغَيْثِ شَيْدٌ حَقًّا وَحَقٌّ شَجَا الْعِدَا  
نَ فِي الْعَنْكَبُوتِ حَقٌّ ثَابِتٌ اهْتَدَى  
وَجَبْرِيْلُ اجْعَلُهُ لِشَعْبَةَ مُسْتَدَا  
عَظِيمٌ وَمِيكَائِيلُ لِلغَيْرِ جَوْدَا  
مَعَ أَوَّلَى الْأَلْفَالِ كَافِيهِ شَيْدَا  
بُيُوتَسَ بَعْدَ النَّاسِ شَيْثًا رَ فَاشْهَدَا  
سَقِ ائْرَ عَلِيمٌ حَدَفٌ وَآوِ لَهُ مَدَا  
كَفَى وَقَعَ ائْمَا وَأَنْ كَوْتَرًا رَدَا  
ءِ وَاتَّخِذُوا مِنْ بَعْدُ كَافِلُهُ اهْتَدَا  
ثَلَاثٌ أَوْ آخِرٌ لَنَا مَعَ ذِي ائْتَدَا  
عَةٍ مَعَ مَا فِي كَافٍ وَالْتَحَلُّ أُوْرَدَا  
وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آخِرًا وَالذِّي بَدَا  
رَةَ الرَّعْدِ فِي ذِي السُّورَةِ الْخَلْفُ مَهْدَا  
صِ دِنْ كَيِّ يَقِي وَيَاخْتِلَاسِ طَوِ وَدَا  
وَمِنْ بَعْدِهِ أَوْصَى بِوَصَى كَفَى الرَّدَا  
سَفَ جَاءَ رَوْوْفٌ قَصْرٌ صُحْبِيهِ حَدَا

- ٢٩١- مُوَلِّي مُوَلِّي كَائِنٍ وَمَعَا تَطَوُّ  
وَعِ اجْعَلُهُ يَطْوَعُ رَضِيًّا فُتْرَشِدَا  
٢٩٢- وَبِالرِّيْحِ لَا الرِّيَاحِ قَدْ قَرَعَا مَعَ الشَّدِ  
شَرِيْعَةٍ مَعَ مَا جَاءَ فِي الْكَهْفِ مُورَدَا  
٢٩٣- وَفِي الثَّمَلِ وَالْأَعْرَافِ وَالرُّومِ تَائِبَا  
وَقَاطِرِ دِنٍ شَرْعَا وَفِي الْحَجْرِ فَاقْصِدَا  
٢٩٤- وَمَا اشْتَدَّتْ أَوْ يُسْكِنُ بِهِ مُتَعَلِّقُ  
خُصُوصُ وَفِي الْفُرْقَانِ دَارِيهِ وَكَدَا  
٢٩٥- يَرَى دَعِ غِنَى يَرُونَ بَعْدُ بَضْمَ يَا  
كَفَى وَأَزَلْ بِالْكَسْرِ ضَمَّةً مُبْتَدَا  
٢٩٦- مِنْ السَّاكِنِينَ قَبْلَ ضَمِّ مُلَازِمِ  
فِ نَلِ حُزٍ وَيَسْتَبِي قُلْ أَوْ طَائِلِ يَدَا  
٢٩٧- وَفِي كَسْرِ تَنْوِينِ مَنَى وَخِلَافِ رَحَى  
مَمَّةٍ وَخَبِيْثَةِ مَوْدَاهُ وَطَدَا  
٢٩٨- وَمَرْفُوعِ لَيْسَ الْبِرُّ يُنْصَبُ عَنْ فَتَى  
وَمَوْصُوعِ مُوَصِّ صُحْبَةٍ وَمُشَدَّدَا  
٢٩٩- صَفَا تُكْمِلُوا وَقَبْلَ فِدْيَةٍ فِدْيَةٍ  
طَعَامِ طَعَامِ دَعِ غِنَى لِي وَكَيْدَا  
٣٠٠- مَسَاكِينَ فِي مَسْكِينِ التَّالِ وَأَضْمَمَنْ  
نَ كَسْرِ بَيُوتِ كَيْفَ جَا عَنْ حَرِّ جَدَا  
٣٠١- عُيُونَ شَيْوُخٍ عَنْ حَرِّ أَبٍ لَهُ جِيُو  
بُ لِي ارْزَعِ نَدَا حُزٍ وَالْعِيُوبُ سَمَا الْهُدَا  
٣٠٢- عِ رُشْدَا كَفَى وَبَعْدَ حَتَّى وَلَا وَإِنْ  
مِنْ الْقَتْلِ لَا الْقِتَالِ الْإِفْعَالِ شَيْدَا  
٣٠٣- وَتَوْنٍ مَعَ رَفْعَيْنِ حَقِّكَ قَبْلَ لَا  
جِدَالٍ وَمَعَ مَعْطُوفِهِ يَبْعُ دُوَ الْفَيْدَا  
٣٠٤- كَدَا لَعُوَ تَائِبٌ وَكُلُّ بِسَائِرِ لَا  
وَفِي السَّلْمِ كَسْرٌ كَمْ حَوَى فَضْلُهُ نَدَا  
٣٠٥- وَحَتَّى يَقُولَ رَفْعُهُ بَانَ جَيْدَا  
وَمَعَ فَتْحِ جِيْمِ ضَمِّ أَوَّلِ تُرْجِعِ الْ-  
٣٠٦- سِوَى الْبَصْرِ تُرْجَعُونَ فِيهِ وَبَعْدَ لَا  
أَمُورٌ سَمَا نَلِ يَرْجِعُ الْأَمْرُ عَنْ أَدَا  
٣٠٧- لَمَّا لَفَّرَ وَمَوْضِعِ الْبَاءِ تَاءِ الْ-  
رِ إِنْ شِ وَأَعْكَسَ بَعْدَ لَعْنَا صِ عُوْدَا  
٣٠٨- قَلِ الْعَفْوِ وَأَضْمَمُ يَا يَخَافَا فَتَحْمَدَا  
٣٠٩- وَيَطْهَرُونَ يَطْهَرُونَ صِيفَ شَرَعُهُ وَحُزْ

- ٣١٠- وَرَا ضَمِّ حَقِّ قَبْلَ وَالِدَةِ وَقَصْدِ  
رُءَاءِ تَيْتُمٍ مَعَ مِنْ رَبَا زَائِدٌ هُدَا  
٣١١- وَتَحْرِيكِ دَالِ قَدْرُهُ مِنْ شِفَا عِ إِنْ  
تَمَسَّرَا بِضَمِّ التَّاءِ مَعَ الْمَدِّ شَيْدَا  
٣١٢- وَصِيَّةٍ إِنْ دَامَتْ رِضَى صِيفٍ وَبِصُطَّةٍ  
فِي الْأَعْرَافِ مَعَ تِصْطُطِهَا صِيفِ رِضَى هَدَا  
٣١٣- أَلَا غَيْرُهُمْ بِالسَّيْنِ وَالْخَلْفِ قَدْ مَضَى  
يُضَاعِفُهُ أَرْفَعُهُ مَعَ شَفِ سَمَا التَّدَا  
٣١٤- مُضَارِعِ ضَاعِفٍ مَعَ مُضَاعَفَةٍ مُشَدِّدَا  
إِدَا فَاقْصُرَنَّ دَائِبَا لَا مُبْعَدَا  
٣١٥- عَسَيْتُمْ بِكَسْرِ السَّيْنِ أَمْ دِفَاعِ دَفِ  
مَعَ خَذَ غُرْفَةٍ بِالضَمِّ كَمْ تَالِ شَهْدَا  
٣١٦- وَمَدَّ أَنَا وَصَلًا أَبْنِ قَبْلَ ضَمِّ هَمْ  
نِ أَوْ فَتَحِهِ وَالْخَلْفِ مَعَ كَسْرِ يَدَا  
٣١٧- وَنُشِيرُهَا بِالزَّيِّ ذُرِّ يَتَسَنَّهُ أَفِ  
تَدَهُ دُونَ هَاءِ صِلِ رِضَى فُتْوَيْدَا  
٣١٨- وَسُلْطَانِيَّةٍ مَعَ مَالِيَّةِ مَاهِيَّةِ فَتَنَا  
وَفِي أَعْلَمِ أَعْلَمِ بَعْدَ قَالِ رَ فَاقْصِدَا  
٣١٩- وَصِرْهَنْ فِي صِرْهَنْ فَاشِ وَرُبُوعِ  
مَعَ فَاقْتَحَنَ مَضْمُومُهُ كَافِلًا نَدَا  
٣٢٠- وَمَا صَدْرُهُ فِي الْأَصْلِ تَاءِ إِنْ نَحْوَا  
تَوَلَّوْا فَتَاهُ وَصَلًا أَحْمَدُ شَدَّدَا  
٣٢١- وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونَ مَعَ تَفْكَ  
كَهُونَ وَأَخْفَى عَنْهُ بَعْضُ مُجُودَا  
٣٢٢- مُلَاقِي سَاكِنِ صَاحِبِ كَهْلٍ تَرَبِّدَا  
بِصُونِ وَمَنْ يَكْسِرُ يَجِدُ عَنِ الْإِقْبِيدَا  
٣٢٣- نِعِمَا نِعِمَا كَمْ شَفَى وَاخْتِيْلَاسُ كَسْتِ  
رِ تَائِبِهِ صِيفِ حُكْمَا بَدَا وَارْزَعِ شَهْدَا  
٣٢٤- يَجْزِمُ لُكْفَرُ ذَا وَبِالْيَا عِ كِسْ وَعَيْدِ  
نِ عَائِي حَسْبَتِ اكْسِرِ رِضَى حَقَّةِ الْأَدَا  
٣٢٥- وَفِي فَادَثُوا فَادَثُوا صَحَّ فَارُوهِ  
وَمَيْسِرَةٍ فِي سَيِّئِهِ الضَّمِّ أَسْبِيدَا  
٣٢٦- وَتَصَدَّقُوا تَصَدَّقُوا نَلِ وَهَمْزُ أَنْ  
تَضِلُّ فَنَّا اكْسِرِ خِيفُ تَلْكَرُ حَسْمُ دَا  
٣٢٧- وَيَبَالِغُ فُزْ تِجَارَةٌ عَنْ كَمَا سَمَا  
وَحَاطِرَةٌ مَعَ مَا هُنَا كَمْ شَأُ الْمَدَا  
٣٢٨- سَمَا زُهْنِ حَقِّ رِهَانِ سِوَاهُمَا  
وَبَعْدَ يُحَاسِبُ جَزْمُ فِعْلَيْنِ شَيْدَا

٣٢٩- سَمَا وَكِتَابٍ اجْتَمَعَ عَلَى فُعْلٍ سَمَا  
 ٣٣٠- وَبَعْدَ السَّجْلِ عَنْ شَدًّا وَسِرَاجًا آثَ  
 كَذَا نَلَّ وَفِي التَّخْرِيمِ غَالِيهِ حَمْدًا  
 سَرَّ فِيهَا شَفَى جِدَارٍ اجْمَعُهُ ذَا اقْتِيدَا

## سورة آل عمران

٣٣١- وَفِي يُغْلَبُونَ يُخْشَرُونَ شَفَا يَرَوُ  
 ٣٣٢- لِشُعْبَةٍ لَا تَأْتِي الْعُقُودِ الْحَكِيمِ إِذْ  
 ٣٣٣- يُقَابِلُ فَايْتَرَا وَفِي الْمَيْتِ وَأَقِيعَا  
 ٣٣٤- كَفَى وَيَاثِرِ الْأَرْضِ مَعَ كَانَ مَعَ أَخِيحْ  
 ٣٣٥- إِقْفُوا وَضَعَتْ فِيهِ وَضَعَتْ صِرَ كَافِيَا  
 ٣٣٦- وَيَرْفَعُ أَوْلَا سِوَى شُعْبَةٍ وَشَا  
 ٣٣٧- وَمِنْ بَعْدِ أَنْ أَكْسِرَ كَذَا فُهُ وَقَبْلَ اخْ  
 ٣٣٨- مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَا كَيْخَشُرُ مِنْ بَشَرِ  
 ٣٣٩- لَدَى الْحِجْرِ فُرْ وَشَاغَ حَقُّ بِمَا يَلِي الْا  
 ٣٤٠- يُعَلِّمُهُ بِأَلْيَا اخْوِئِيلاً وَطَائِرَا  
 ٣٤١- هُنَا يَا لَوْفِيهِمْ وَهَذَا أَلْتُمْ أَفْصُرْنَ  
 ٣٤٢- وَالْإِبْدَالُ عَنْ وَرَشِ رَوُوا وَتَعَلَّمُوا  
 ٣٤٣- وَيَأْمُرُ الْأَوْلَى ارْفَعِ سَمَا رُوْحَهُ لَمَّا  
 ٣٤٤- وَيَبْعُونَ عَنْ حَبِيرٍ وَمِنْ بَعْدِ يُرْجَعُونَ  
 ٣٤٥- وَهُمْ يَقْعَلُونَ لَنْ يُكْفَرُوا وَيَضْرُكُمُ  
 ٣٤٦- وَحَقُّ لَمْسَى مُسَوِّمِينَ بِكُسْرِهِ  
 لَهُمْ خُذْ وَضَمُّ كَسْرٍ رِضْوَانٍ اسْتِيدَا  
 نَ بِالْفَتْحِ رُمٌ وَيَقْتُلُ الثَّانِي ارْدُذَا  
 وَمَا بَلَدٌ يَتَلَوُ مُخْفَاً صِ حُسْمِ دَا  
 فِي الْحِجْرَاتِ خُذْ وَكَقَلِّ شَدًّا  
 وَقُلْ زَكَرِيَّا دُونَ هَمَزٍ شَدًّا عَدَا  
 بِتَادِثُهُ نَادَاهُ مُمَالًا وَتُحَمَّذَا  
 لَلْقُ احْفَظْ وَأَنْ بَعْدَ فَضْلِ رِضَى وَذَا  
 شَفَى فِي بَرَاءَةٍ فَكَافٍ فَمُبْتَدَا  
 لِيذِي وَيَلِاقِيهِمْ يَفْعَلُ جَوْدَا  
 بِطَيْرًا يَلِي يَكُونُ أَثْبِتَ وَعَدَّدَا  
 جَنَى زَنْ وَيَالْتَسَهَيْلِ حَامِدًا اهْتَدَا  
 نَ قَبْلَ الْكِتَابِ تَعَلَّمُونَ سَمَا اهْتَدَا  
 بِكُسْرٍ فِي آتَيْنَا بِآتَيْتُ أَوْرِدَا  
 نَ حَفْصٌ وَحَجٌّ حِجٌّ غَالِيهِ شَيْدَا  
 هُنَا ذَرْ يَضْرُكُمُ فِيهِ لِلغَيْرِ أَسِيدَا  
 وَقَا الْقَرْحِ آتَى جَا اضْمَمْنَ شَافِيَا صَدَا

٣٤٧- وَمِنْ قَبْلِ سَارِعُوا وَقَبْلَ الذِّينِ بَعُ  
 ٣٤٨- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيِي  
 ٣٤٩- وَفِي قَصَصِ دِنَ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلِي  
 ٣٥٠- وَحَيْثُ كَأَيِّنُ فِيهِ كَائِنِ دَرِيئُهُ  
 ٣٥١- وَتَأْنِيثُ يَغْشَى شَا وَحُزْ بَعْدَ كَلَّةُ  
 ٣٥٢- دِ شَا مُتٌ مُتْنَا مَعَ نَظِيرَيْنِ ضَمُّ كَسْمُ  
 ٣٥٣- هُنَا يَجْمَعُونَ حَفْصُهُمْ وَيُعْلَفُ فِي  
 ٣٥٤- وَمَا قَبْلُوا تَشْدِيدُهُ لِي وَتَلَوُهُ  
 ٣٥٥- وَالْأَنْعَامُ كَمْ دَلَّتْ وَيَاخْلُفُ يَحْسَبِنُ  
 ٣٥٦- أَرَى حَقَّهُ وَرَابِعُ كَمْ سَمَا وَخَا  
 ٣٥٧- وَيُفْعَلُ مِنْ حَزَلْتُ لَا يَفْعَلُ ائِلُ غَيْدُ  
 ٣٥٨- بِتَنْبِتِ مَسْبُوقًا بِسِينَا وَيُضَايِرُ الرُّ  
 ٣٥٩- يُمَيِّزُ فِي يَمِيَزُ شَا وَيَا يَقُو  
 ٣٦٠- وَيَالزُّبْرِ الْبَا كِذْ وَلِذْ بِالْكِتَابِ يَكُ  
 ٣٦١- وَشَا قَاتِلُوا مُؤَخَّرًا هَاهُنَا وَفِي

## سورة النساء

٣٦٢- مُخْفَاً تَسَاءَلُونَ نِقْ وَلِحَمْزَةَ اخْ  
 ٣٦٣- يَقْصُرُ وَفِي الْعُقُودِ كَافٍ وَضَمُّ يَا  
 ٣٦٤- وَيُوصَى يُوْصِي كَمْ دَنَا صِيفٌ وَآخِرُ  
 لَدَ مُرْجُونَ حَذَفُ الْوَاوِ كَافِيَهُ أُيْدَا  
 نَ قَالَ وَمُقْسِدَيْنِ تَبْتُ سَمَا التَّدَا  
 مَن مَعَ سَابِقٍ لَمْ قَبْلَ رَتْقًا زَكَتْ هَذَا  
 وَفِي قَبْلِ التَّالِيهِ قَائِلٌ دُونَ مَدَا  
 وَتَالِثُ يَعْمَلُونَ حَقٌّ وَمُبْتَدَا  
 سَرَهُ نَفَرٌ صُدُقٌ وَحَفْصٌ هُنَا اقْتَدَا  
 يُغْلَفُ شِفَاءً عَمَّهُ مُتَا كَذَا  
 مَعَ التَّالِ ثَمَّ كِذْ وَالْآخِرُ كَفَى دَا  
 مَن لَدَا أَوْلَا وَقَالِيهِ رَ كَمْ نَدَا  
 مِسٌّ مَعَ ضَمِّ بِيَاءِ ذَارِيهِ حَمْدَا  
 سَرَّ ذِي الْأَلْيَا مَعَ تُهْجَرُونَ وَحَسْمُ دَا  
 رِعَاءُ الذِّينِ ذَارِيهِ تَبَّأَ شَهْدَا  
 لُ مَعَ قَتْلُهُمْ يُكْتَبُ بِنَكْتَبُ فَاقْصِدَا  
 لُ مُمُونَ يَبِينَنَّ حَقُّكَ صَمْدَا  
 بَرَاءَةٌ آخَرَ يَقْتُلُونَ رَ فَاشْهَدَا

- ٣٦٥- شَفَى بَعْدَ فِي أَوْلَامٍ جَرٍّ وَهَمَزٌ أَمْ  
 ٣٦٦- وَإِبَاعٌ ثَانِيٌّ أُمَهَاتٍ فَشَا وَحَيٍّ  
 ٣٦٧- بِسُونٍ وَشَدُّ لُسُونٍ تَنْبِيْهِ الَّذِي  
 ٣٦٨- وَكَرْهًا بِضَمٍّ مَعَ بَرَاءَةِ شَايِعٍ  
 ٣٦٩- وَفِي جَمْعِهَا صِدْقٌ سَمَا وَسَوَى عَلِيٍّ  
 ٣٧٠- وَضَمٌّ وَكَسْرٌ فِي أَجَلٍ هُنَا شَفَا  
 ٣٧١- وَشَدُّ فَعَلًا فِي الْبُخْلِ وَالرُّشْدِ تَالِيًا  
 ٣٧٢- عَدُوًّا وَحَزْنًا مَعَهُ وَلَسَدًا بِمَرِيْمٍ  
 ٣٧٣- وَفِي نُوْحٍ عَمَّ نَلٌّ وَبِالْقَصْرِ عَاقَدَتِ  
 ٣٧٤- هُنَا حَسَنَةٌ جَرِيْمِي رَفَعٍ وَضَمٌّ تَا  
 ٣٧٥- لَمَسْتُمْ بِلَامَسْتُمْ شَفَى وَقَلِيلٌ ائ  
 ٣٧٦- يَكُنْ عَنْ دُعَا أَتَتْ وَبَعْدُ دِ شَاعٍ يَظُ  
 ٣٧٧- وَفِي فَتَبَيَّنُوا شَفَى فَتَبَيَّنُوا  
 ٣٧٨- وَغَيْرُ أَوْلِيٍّ فِي حَقِّ نَيْلٍ وَيَا فَسَوْ  
 ٣٧٩- وَعَهْ سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ وَصِفَ حَقٌّ يَدْخُلُونَ  
 ٣٨٠- وَفِي الثَّانِ دِنٌ صِدْقًا وَفِي فَاطِرٍ حَكْوًا  
 ٣٨١- وَفِي يُصَلِّحَا يَصَالِحَا كَمْ سَمَا تَلُّوَا  
 ٣٨٢- وَأَخْلَدَ مِنْ لَزَلٍ وَلَزَلٌ بَعْدُ نَلٌّ  
 ٣٨٣- وَفِي الدَّرِكِ سَكَنٌ ثَابِتًا وَلِتَافِعٍ

- ٣٨٤- وَزَايُ زُبُورٍ وَالزُّبُورِ فِي الْإِلْيَا  
 سورة المائدة  
 ٣٨٥- وَشَتَاتٌ سَكَنٌ كَيْفَ صَبْرَتْ وَحَقٌّ اِنْ  
 ٣٨٦- رِضَى عَمَّ نَصْبًا بَعْدَ قَاسِيَةٍ قَسِيْدٍ  
 ٣٨٧- وَرَمٌ حَقٌّ كُفَاءِ الْجُرُوحِ وَحَمَزَةٌ  
 ٣٨٨- سَمَا وَيَقُولُ رَفَعَهُ الصِّبِّ حَمِيٌّ وَذُو  
 ٣٨٩- يَبْرَتِدُ يَبْرَتِدُ وَكُفَّارٍ بَعْدُ حُزْ  
 ٣٩٠- فَطَاعُوتٍ بَعْدُ اخْفِضْ وَبَعْدُ رِسَالَتِهِ  
 ٣٩١- فِي الْأَنْعَامِ وَالْمَرْفُوعِ أَلَّا تُكُونُ حُزْ  
 ٣٩٢- وَعَاقِدَاتُمْ مَيِّزٌ وَوَسْوَسٌ جَزَاءُ بَعْدُ  
 ٣٩٣- دِ كَفَّارَةٍ نَوْنٌ طَعَامٌ يَرْفَعُ خَفْ  
 ٣٩٤- وَفِي الْأَوْلِيَانِ الْأَوْلِيَيْنِ فِ صَادِقًا  
 ٣٩٥- وَغَيْرُهُمَا سِحْرٌ وَخَاطَبٌ بَعْدُ هَلْ  
 ٣٩٦- وَبِالرَّفْعِ هَذَا يَوْمٌ خَصَصَ وَيَوْمٌ لَا  
 سورة الأنعام  
 ٣٩٧- وَيَصْرِفُ يَصْرِفُ صُحْبَةً لَمْ يَكُنْ شَفَى  
 ٣٩٨- وَفِي رَبَّنَا نَصَبٌ شَفَى بَعْدَهُ وَلَا  
 ٣٩٩- تَكُونُ هُنَا الصِّبِّ فِي غَلَا كُنْ وَمَعَ لَدَا  
 ٤٠٠- سِوَاهُ يَرْفَعُ الثَّالِ لَ يَعْقِلُونَ ذَا



- ٤٠١ - وَحَقُّ شَفَى فِي يُوسُفٍ وَلِ حَقِّ تَبْ  
٤٠٢ - وَتَخْفِيفُ يُكْذِبُونَكَ اخْفَظْ رِضَى وَفِي  
٤٠٣ - رِضَى وَارْوِ تَسْهِيلاً وَالْإِيدَالَ جَوْدُوا  
٤٠٤ - مَعَ اقْتَرَبْتَ مَعَهُ إِذَا فُيْحَتْ كَفَى  
٤٠٥ - وَبِالْعُدْوَةِ الشَّامِيَّ فِي بِالْعُدَاةِ وَأَفْ  
٤٠٦ - وَبَعْدَ كَذَا نَلَّ يَسْتَتِينَ شِ صَادِقًا  
٤٠٧ - نَهَى ذَلَّ وَاسْتَهْوَتْ تَوَقَّتْ لِحَمْزَةٍ  
٤٠٨ - وَمَضْمُومٌ خَفِيَّةٌ مَعَا كَسْرُهُ صَفَا  
٤٠٩ - صِحَابٌ بِقُسْطَاسٍ سُبُوى رُشْدُهُ سَمَا  
٤١٠ - شُرَاطِظٌ دَنَا سُخْرِيًّا انْتَحَلْتُمُوا  
٤١١ - بِوَالرَّجَزِ فَاهْجُرْ وَالْجَمِيعِ سِوى هِشَا  
٤١٢ - وَكُوفِيَّ الْجَانَا بِالْجَيْتِنَا هُنَا  
٤١٣ - وَتَالِيَّ عَلَيْنَا صِيفٌ كَمَا فَضَّلَهُ سَمَا  
٤١٤ - وَفِي الصَّفِّ كُنْ وَمَعَ مُنْجُوهُمْ تُنْجِ  
٤١٥ - وَمُنْجُوكَ عَمَّ عَنْ حَرِّ سِينٍ يُنْسِينُ  
٤١٦ - مُبِينًا وَلِيَّ خُلْفٌ وَفِي دَرَجَاتٍ مَنْ  
٤١٧ - طُوى ذَائِعِ شِهَابٍ فِي التَّمَلِّ ثَابِتٌ

(١) في الأصل والنسختين الآخرين: «تنجي»، ولا يستقيم مع النص القرآني، والصواب الموافق له ما

هو مثبت بين المعكوفتين.

- ٤١٨ - وَتَتَرَى دَعَا حُكْمًا بِخَالِصَةِ حَكَى  
٤١٩ - وَوَالسَّعِ اللِّسَعِ شِ وَأَكْسِرُ سُكُونُ هَا أَفْ  
٤٢٠ - وَيُسْدُونَ يَجْعَلُونَ يُخْفُونَ حَقُّهُ  
٤٢١ - ظَهِيرًا وَفِي الْأَحْقَابِ دُمٌ غَالِبًا بِجُلْ  
٤٢٢ - صِفُوْ جَعَلَ الكُوفِيَّ وَجَاعِلِ غَيْرُهُمْ  
٤٢٣ - وَقَافٌ فَمُسْتَقَرُّ الكَسْرِ حَقُّهُ  
٤٢٤ - وَضَمَانٌ مَعَ يَاسِينَ فِي ثَمْرِ شَفَى  
٤٢٥ - لَنَا دَرَسَتْ وَأَلْهَا الكَسْرُ حَقُّهُ  
٤٢٦ - كَفَى وَكَمَالَ صُحْبَةٍ فِي شَرِيْعَةٍ  
٤٢٧ - وَقُلِّ قِسْبًا لِعَيْرِهِمْ وَمُوَحَّدْ  
٤٢٨ - مَعَ الطَّوْلِ وَأَفْتَحْ ضَمَّ فَصَلَّ ثُمَّ كَسَدْ  
٤٢٩ - يُضِلُّونَ ذَا اضْمُمَّ مَعَ يُضِلُّوا يَبُوتِسْ  
٤٣٠ - ذَكَ صَبْقًا صَبْقًا دَرَوْا خَرَجَا هُنَا  
٤٣١ - وَيَصْعَدُ فِي يَصْعَدُ ابْنُ كَثِيرِهِمْ  
٤٣٢ - وَنَحْشُرُ مَعَهُ الثَّانِ فِي يُوْتِسْ وَفِي  
٤٣٣ - وَخَاطَبَ شَامٍ يَعْملُونَ وَمَنْ يَكُوْ  
٤٣٤ - مَكَانَاتٍ مَجْمُوعًا صَفَا وَبِزَعِيهِمْ  
٤٣٥ - وَقَتْلَ ارْفَعِ اَوْلَادَ الصَّيْنِ خَافِضًا لِذِي اَرْ  
٤٣٦ - يَكُنْ بَعْدَ عَنْ شَيْخِ سَمَا بَعْدَ مَيْتَةٍ
- ظَهِيرٌ مَضَى قَلْبٍ بِغَافِرٍ حَزْ مَدَا  
سَعْدَةٌ كَافِيًا وَالْمَدُّ بِالْخُلْفِ مَهْدَا  
وَيُنْدِرَ بَعْدُ صِيفٌ وَمِنْ قَبْلِ مَنْ حَدَا  
سَفِ هَادٍ وَيَبْنِكُمْ هُنَا نَفَرٌ فَدَا  
وَتَالِيَةُ الصَّبِّ ثَابِتًا وَتُرْشَدَا  
وَرَا خَرَقُوا عَنْ نَافِعِ جَا مُشَدَّدَا  
دَرَسَتْ بِهِ دَارَسَتْ حَقٌّ وَمَهْدَا  
صِ خُلْفًا وَيُؤْمِنُونَ خَاطِبٌ فَتَحْمَدَا  
هُنَا قَبْلًا حَزْ ظِلًّا الكَهْفِ شَفْ نَدَا  
هُنَا كَلِمَاتٌ ثِقٌ وَيُوْتِسُ غَفْرُ دَا  
رَهُ أَفْ ثَبِيَّ وَاللَّذُ يَلِيهِ عَنِ اِقْبَدَا  
ثَبِيَّ وَسِوَاهُ مَعَ يُضِلُّ عَنِ اِهْتِدَا  
وَعَى بِالْكَسَارِ الرَّاءِ صَادِقٌ اَرْشِدَا  
وَبِصَاعِدُ اجْعَلُهُ لِشَعْبَةٍ مُسْتَدَا  
سَبَا مَعَ تَقُولِ الْيَاءِ فِيهِنَّ عَضَدَا  
نُ فِي ذِي وَتَحْتَ التَّمَلِّ رَاقٌ فَأُورِدَا  
بِضَمِّ رَوَا وَرَيْنَ اجْعَلْ كَخُدَدَا  
تَفَاعِ يَلِي كَلِّ لِشَامِيَّ اُسْنِدَا  
كَذَا دَعُ حِصَادِ افْتَحْ كَمَا نَلَتْ طُلَّ يَدَا

- ٤٣٧- وَحِصْنٌ سَكُونِ الْمَغْزِ أَلْتُ يَكُونُ فِي كِلَا دُمٍ وَبَعْدُ مَيْتَةٌ كَانَ وَكَلْدَا  
٤٣٨- صِحَابٌ تَدَكَّرُونَ تَدَكَّرُونَ غَيْبَ رُهُمْ يَتَدَكَّرُونَ كَيْدٌ تَحْتُ ذَا أَيْدَا  
٤٣٩- وَخَفَّفَ وَأَنْ هَذَا كَفَى وَاكْسِرْنَ شَدَا وَيَأْتِيَهُمْ فِي ذِي مَعَ التَّحْلِ شَيْدَا  
٤٤٠- وَشَا فَارْقُوا فِي فَرَقُوا دِينَهُمْ مَعَا هُنَا قِيمَا فِي قِيمَا ذَا عَ مُسْتَدَا

## سورة الأعراف

- ٤٤١- مَعَ الرُّخْفِ الْأُولَى مِنَ الرُّومِ تَخْرُجُوْنَ فِي تَخْرُجُونَ مِنْ شِ وَالْحَلْفُ مَهْدَا  
٤٤٢- بِذِي الرُّومِ وَاللَّدَّ فِي الشَّرِيعةِ شَفَّ لَبَا سٌ فِي حَقِّ نَائِلٍ وَخَالِصةِ أَذَا  
٤٤٣- وَلَا يَعْلَمُونَ الثَّانِ صِفَ وَشِ يَفْتَحُ أَلْ خَفِيْفُ شِ حَزْ نَعَمْ نَعَمْ رَاقٍ وَرُذَا  
٤٤٤- وَلَعْنَةُ مَعَ تَخْفِيْفِ أَنْ لَدَى سَمَا سِيوَى أَحْمَدِ وَالآتِ فِي الثُّورِ أُسَيْدَا  
٤٤٥- مَعَ الرَّغْدِ فِي يُعْشِي يُعْشِي شَقَا صَدَى وَوَالشَّمْسُ مَعَ ثَلَاثِ أَثْبَعْنَ لِي مَدَا  
٤٤٦- وَفِي آخِرِي ذِي التَّحْلِ وَالآهَ حَفْصُهُمْ وَفِي النَّصْبِ نَا الْجَمْعِ اكْسِرْنَ وَتَحْمَدَا  
٤٤٧- وَثُشْرَا كَفَى ثُشْرَا شَقَا ثُشْرَا سَمَا وَبُشْرَا بِهِ قُلْ عَاصِمٌ قَدْ تَفَرَّدَا  
٤٤٨- وَفِي مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ غَيْرِهِ رَعَوَا وَأَبْلِغْكُمْ لَغَيْرِ بَصْرِ مُشَدَّدَا  
٤٤٩- وَأَخْبِرْ هُنَا فِي إِنْكُمْ عَنْ إِبَانَةِ وَإِنْ لَنَا هُنَا دَلِيلٌ عَلَى الْأَدَا  
٤٥٠- وَأَوَامِنِ الْإِسْكَانِ جَرْمِيَهُ كَفَى حَقِيْقٌ عَلَى عَلِيٍّ عَنِ نَافِعِ بَدَا  
٤٥١- وَسَحَارِ الثَّرْ كُلِّ فِي ذِي وَيُوْنِسِ بِمَوْضِعِ سَاحِرِ شَفَى وَتَأْيِدَا  
٤٥٢- وَتَخْفِيْفُ فِعْلِ اللَّقْفِ عِهِ وَسَتَقْتُلُ ارْ وَ دُمٍ سَتَقْتُلُ اغْزُ لِلْغَيْرِ مُسْتَدَا  
٤٥٣- وَيَقْتُلُ بَعْدُ فِي يَقْتُلُ أَسْ وَعَيْبَ نَ يَعْرِشُ ضَمُّ كَسْرِهَا كَاسِرٌ صَدَا  
٤٥٤- وَيَعْكَفُ كَمْ نَامِ سَمَا وَالشَّيْرُوا مَعَا غَلَا عَمَّ صِ الْخُلْفِ اخْتَلَوْا اجْعَلْ كَهَاءَ ذَا

- ٤٥٥- وَأَلْجَى بِالْجَيْتَا هُنَا كَيْدٌ وَشَايِعُ بَدَا هُنَا دَكَاةً فِي الْكَهْفِ شَفَّ لَدَا  
٤٥٦- وَفَرْدَا رِسَالَتِي ائْتَلْ دَهْرًا وَقَا حَلِيْبَ سِيَهُمْ مَعَ بُكْيَا كَسْرٌ مَضْمُونِهِ شَدَا  
٤٥٧- غَيْبَا صُلِيْبًا مَعَ جَيْبَا صِحَابُهُ وَيَغْفِرُ لَنَا يَرْحَمُ لَدَى كَمْ سَمَا الْهُدَا  
٤٥٨- لَهُمْ رَبَّنَا ارْزُقْ بَعْدُ وَقَفَا كِفَاءَ صُحَا سِيَةً فِي ابْنِ أُمَّ كَسْرٌ مِيمٌ تُعَوِّدَا  
٤٥٩- وَإِصْرَهُمْ اجْمَعْ مَعَ خَطِيْبَاتٍ بَعْدُ مَفَّ رَدَا كَيْدٌ وَرَفَعَ عَمَّ وَالْكَسْرُ تَمْ دَا  
٤٦٠- وَفِيهَا وَفِي لُوحِ خَطَايَا حَفِظْتُهُ وَمَعْدِرَةٌ عَنِ غَيْرِ حَفْصِ تَمَهَّدَا  
٤٦١- وَيَسِ ابْنِ بَشَسِ كَفَى وَسَوَاهِمَا وَيَسِ وَيَسِ يَخْلُفِ صَدِ وَذَا  
٤٦٢- وَتَخْفِيْفُ يُمَسِكُونَ صَحَّ وَيُخْرِبُونَ نَ مَعَ تَمْسِكُوا كُفَّتْ ظَوَاهِرُهُ الْعِدَا  
٤٦٣- وَفِي غَيْرِ غَافِرٍ يَبْدَلُ دُوًّا وَفِي لَيْسَدَلْتَهُمْ صَاحِ رِذْ هُدَا  
٤٦٤- وَذَرِيَّةَ افْتَحَ ثَاءُ فَرْدَا ظَفِرَتْ مَعَا هُ دُوُّ الطُّورِ ثَانِيًا يَبَاسِيْنَ دِنَ غَدَا  
٤٦٥- وَبِالْكَسْرِ رَفَعَ أَوَّلِ الطُّورِ حُزْ وَكَمْ حَرِ مَدَّ وَالْبَصْرِيَّ يَقُولُوا مَعَا وَذَا  
٤٦٦- هُنَا يُلْحَدُونَ يُلْحَدُونَ فَشَا وَشَيْبَ لَدَ دُوُّ التَّحْلِ مَعَ جَزْمِ يَلْرُ ذَا وَحَزْ لَدَا  
٤٦٧- يَبَا شُرْكَاءَ فِيهِ شِرْكَاءَ هُنَا ارْوَ صِفَ وَفِي يَتَّبِعُ يَتَّبِعُ مَعَ الشُّعْرَا اَعْمَلَا  
٤٦٨- هُنَا طَائِفٌ طَيْفٌ رَضَى حَقَّهُ وَقُلْ يَمْدُونَ بَعْدُ فِي يَمْدُونَ خُلْدَا

## سورة الأنفال

- ٤٦٩- وَفَتْحَةَ عَيْنِ مُرْدِفَيْنِ ارْوَ مُفْرَطُوْ وَخَدَّ مُخْلِصًا فِي كَافِ نَامِيهِ شَيْدَا  
٤٧٠- وَفِي الْمُخْلِصِيْنَ حِصْنِ الْمُنْشِيَاتِ عَنِ رَضَى كَمْ سَمَا وَخُلْفُ شُعْبَةَ أُوْرُذَا  
٤٧١- وَغَيْرُ الْكِسَائِيَّ مَطْلَعِ الْفَجْرِ غَيْرُ حَفَّ صِ الْعَالَمِيْنَ تَلَوْ آيَاتِ أُوْرُذَا  
٤٧٢- وَخَاتَمِ لَلْ وَمَنْسَكَا كَمْ سَمَا تُهَى وَمُسْتَنْقَرَةً عَمَّ التُّعَاسُ حَمِيمٌ دَا

- ٤٧٣- وَيَعْشَاكُمْ حَقٌّ وَيُشْيِكُمْ التَّمَى  
٤٧٤- مُضِيْفًا بِهِ اجْرُزُ كَيْدٌ عُرْفًا وَعَمَّ عِلْدُ  
٤٧٥- هُدَى حَيْبِ الشَّامِي بَعْدُ مُؤَلَّثُ  
٤٧٦- وَفِي الثُّورِ فِي كَهْفٍ وَبَعْدُ افْتَحَ اَلْهُمَّ  
٤٧٧- وَضَعْفًا يَفْتَحُ الصَّمِّ نَلَّ فَضَلَّهُ وَعِةُ  
٤٧٨- وَالْأَسْرَى الْأَسْرَى حُرٌّ وَوَاوٍ وَوَاوٍ لَابِيَةِ اَكْ

## سورة التوبة

- ٤٧٩- وَإِيْمَانٍ فِي أَيْمَانٍ كَافٍ بِإِثْرٍ لَا  
٤٨٠- عَشِيرَاتِكُمْ بِالْجَمْعِ صِيفٌ وَعَزِيْرٌ ابْنُ  
٤٨١- يُضَاهَوْنَ عَاصِمٌ تَلَاهُ يُضَاهَهُوْ  
٤٨٢- وَيَقْبَلُ شَا وَرَحْمَةً بَعْدُ خَفَضُ رَفٍ  
٤٨٣- سِوَاهُ تُعَدَّبُ يُعْفَ مَعَ رَفَعِ طَائِفَةٌ  
٤٨٤- هُنَا تُحْتَهَا مِنْ تَحْتِهَا ذَغٌ وَوَحْدَنُ  
٤٨٥- مَعَ الْفَتْحِ فِي ثَا ذِي وَتُرْجِي مُرْجُوْ  
٤٨٦- وَأُسْسَ لَا الْأَوْلَى بِأُسْسَ عَمَّ مَعِ  
٤٨٧- كَفَى فَتَحَ صَمِّهَ يَزِيْعُ عَنَى فَتَى

## سورة يونس

- ٤٨٨- وَأَضْجَعِ رَا حَبْرٌ ذَكََا غَيْرَ حَفْصِهِمْ  
٤٨٩- صِ يَثِيْتِ خِلَافُهُ وَهََا رَاقٍ حُسْنُهُ

- ٤٩٠- وَمِنْ صُحْبَةٍ حَا مِيْمٍ رَا بَيْنَ بَيْنَ جِيْ  
٤٩١- لَسِحْرٌ لَسَاخِرٌ ظَبْنٌ وَضِيَا ضِيَا  
٤٩٢- وَفِي قُضِي الشَّامِي قُضِي مَعَ كُصْبِ رَفٍ  
٤٩٣- وَلَا قَبْلَ أَذْرَى اقْصُرْ وَأَقْسِمِ بِيَوْمِ دِنِ  
٤٩٤- هُنَا مَعَ مَا فِي التَّحْلِ وَالرُّومِ وَالشَّامِ يَنْدُ  
٤٩٥- مَتَاعٌ سِوَى حَفْصِ هُنَا قِطْعًا سَكُوْ  
٤٩٦- يَهْدِي يَهْدِي عَهْ يَهْدِي لِشُعْبَةٍ  
٤٩٧- وَخَاطَبُ كَفُوْ يَجْمَعُونَ وَكَسْرُ ضَمِّ  
٤٩٨- يَحُلُّ عَلَيْكُمْ رَهْ يَصْدُونَ بَعْدَ مِنْدِ  
٤٩٩- مَعَ اكْبَرِ وَأَمْدُذُ قَاطِعِ السَّخْرِ بَعْدُ حُرِّ  
٥٠٠- أَوْ اشدُّهُ بَعْدَ تَتْبَعَا وَسِوَاهُ قَا  
٥٠١- وَإِنْ يَكْسِرُ بَعْدَ آمَنْتُ شَائِعِ  
٥٠٢- وَهَى يَا تَبَوَّأَ عِ وَقْفًا وَمَدَّ كَسَدِ

## سورة هود

- ٥٠٣- رَ حَقًّا يَفْتَحِ اِنِّي الْأَوْلَى وَهَمَزٌ يَا  
٥٠٤- عِ فِي عَمِيْتِ ذَا ضَمِّ مَجْرَى سِوَاهُمْ  
٥٠٥- هُنَا فَتَحِ يَا بَيْتِي نَلَّ وَالْجَمِيْعِ عِةُ  
٥٠٦- وَسَكْنَةُ زَاكٍ وَالْأَوَّلُ دَائِلُنْ  
٥٠٧- وَقُلْ عَمَلٌ لِلْغَيْرِ تَسْأَلُنِ تَسْأَلُنِ

- ٥٠٨ - وَمَعَ سَالٍ فَتَحَ مِنْهُ يَوْمِيذٍ رَأَى  
 ٥٠٩ - تَمُودًا مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنْكَبُوتِ فِي  
 ٥١٠ - وَمَعَ كَسْرِ التَّنْزِيلِ فِي لِمُودٍ رَمٍ  
 ٥١١ - وَقَالَ سَلَامٌ قَالَ سَلِمْتُ شَفَى وَفِي  
 ٥١٢ - وَقَاسِرٍ أَنْ اسْرِ الْوَصْلُ حَرْمِيهِ وَبَعْدَ  
 ٥١٣ - صِحَابٍ يَضُمُّ فَاءَ مَاضٍ وَخِيفٌ إِنْ  
 ٥١٤ - لِمَا نَلَّ فِي كِسْفٍ مَعَ مَا عَلَيْهَا يَلِيهِ أَوْ  
 ٥١٥ - وَصَحْبَةٌ حَقٌّ يَغْمَلُونَ هُنَا مَعَ  
 ٥١٦ - وَمَا جَاءَ فِي الْأَحْزَابِ وَالْفَتْحِ ثَانِيًا

سورة يوسف عليه السلام

- ٥١٧ - غِيَابَاتٍ فَرَدًّا خُذَ وَآيَاتٍ أَوْلَى  
 ٥١٨ - وَقَامُنَا أَدْعِمُ مُشِيمًا أَوْ اخْفِيهِ  
 ٥١٩ - يُسْكُنُ مَكْسُورًا يَبْرُغُ وَالْفِي يَا  
 ٥٢٠ - وَقَلَّلَ جَدًّا وَمَعَهُمَا الْفَتْحُ حُزٌّ وَقَدْ  
 ٥٢١ - وَهَيْتَ دُعَاءَ هَيْتَ أَوْ هَيْتَ لَاحَ حَا  
 ٥٢٢ - وَتَحْرِيكَ ذَابًا عِهُ وَخَاطِبُ يَغْمَلُونَ  
 ٥٢٣ - بِنُونٍ يَشَاءُ بَعْدَ حَيْثُ وَشَفَى عَ حَا  
 ٥٢٤ - بِفَتْحِ الْمَكِّيِّ إِلَيْكَ فِي أَيْلٍ  
 ٥٢٥ - بِسُوسٍ وَشِبْهِهِ بِخَلْفٍ وَشِدَّ عَلَا

- ٥٢٦ - وَقَبْلَ إِلَيْهِمْ عُدُوٌّ وَجِيَّ مَنْ كَمَا  
 ٥٢٧ - وَقَدْ كُذِّبُوا خَفَّفَهُ تَبْنَا وَرَوَّ لَا  
 ٥٢٨ - ثِنْيٌ مِزٌّ وَسُكَّرَتْ دِهْدَمَتْ إِذْ دَنَا  
 ٥٢٩ - قَدَرْنَا صَفَا فِي الْحِجْرِ وَالْتَمَلِ وَهُوَ بَعْدَ  
 ٥٣٠ - فِي حَقًّا وَفِي سَبَّحَ رَضِيَ وَتَنَّى سَمَا  
 ٥٣١ - وَمُلَّتْ حُزٌّ دُخْرًا عَزَزْنَا صَفَا فَعَدُوٌّ  
 ٥٣٢ - سَمَا سُجِّرَتْ حَقٌّ وَتَشَّرَتْ إِذْ نَمُوا  
 ٥٣٣ - وَجَمَعَ مَالًا آذَ حَقٌّ نَمَا بِهِ  
 ٥٣٤ - بِأَيِّ الْحَدِيدِ بَعْدَ صَادَتَيْنِ صَاحَ دَعُوٌّ  
 ٥٣٥ - وَقَا أَنْ تَرَكَتِي مَعَ تَصَدَّقْتُ كَفَى غِنَى

سورة الرعد وإبراهيم عليه السلام

- ٥٣٦ - وَرَزَّغٌ يَرْفَعُ خَفَضِيهِ مَعَ ثَلَاثَةٍ  
 ٥٣٧ - وَتَيْنَ الْحَمِيدِ وَاللَّيْلِ اللَّهُ عَمَّهُ  
 ٥٣٨ - وَمِيمٌ أَلِيمٌ بَعْدَ رَجَزٍ دَوَا عَمٍ  
 ٥٣٩ - وَكَافٍ سَمَا رَبُّ السَّمَوَاتِ فِي الدُّخَانِ  
 ٥٤٠ - وَمِنْ بَعْدِهِ الرَّحْمَنُ شَاكِرُهُ سَمَا  
 ٥٤١ - رَبُّ الْحَقِّ هُوَ فِي الْبُرُوجِ الْمَجِيدِ كَمِ  
 ٥٤٢ - لِحَاسٍ فَلَا دُوَّ الرَّغْبِ رَبُّ سَمَا عَلَا  
 ٥٤٣ - عِيسَى اسْتَبْرَقَ بَعْدَ ابْنِ دَوْمٍ نَوَالِهِ  
 تَلِيهِ عَرَفْنَا حَقَّهُ وَتَأَكَّدَا  
 وَعَالِمٌ قَدْ أَفْلَحَ شَفَى صَاحِبَ أَقِيدَا  
 وَرَا خَالِقٍ غَيْرِ أَرْعَ حَقٌّ كُفِرَ لَدَا  
 نِ وَهُوَ إِذَا تَلَا حِسَابًا سَمَا أَلْمَدَا  
 وَحُورٌ وَعَيْنٌ كَمِ سَمَا نَلَّ وَحَمْدَا  
 سَمَا نَلَّ وَمَحْفُوظٌ هُنَالِكَ أَسْعَدَا  
 هُ بَعْدَ تَبْتَلٍ تَحْتَ خُضْرٍ كِيدِ إِذْ حَدَا  
 وَتُسْقَى بِمَاءٍ كَفَّ غَالِمُهُ صَدَا

٥٤٤ - يُفْضَلُ بِأَلْيَا بَعْدَ هَا وَبِأَيْدَا  
٥٤٥ - لِكُلِّ سِوَى الشَّامِيِّ مُسْتَفْهِمًا وَخَصْمًا  
٥٤٦ - وَفِي الْعَنْكَبُوتِ صُحْبَةٌ حُزْ وَتَأْيِيًا  
٥٤٧ - نَمَوْا وَالَّذِي فِي النَّازِعَاتِ فَشْنَا نَصِيذًا  
٥٤٨ - وَفِيهَا يَأْتِي إِنْ تَا كَانِ رَائِقًا  
٥٤٩ - يَا قَاعِلِ ابْقِ لِأَهْدِاقِ الْوَقْفِ دَعِ وَيَسُدِّ  
٥٥٠ - يُذَكِّرُ آيَاتِيَا صِحَابَ هُنَا وَضَمِّ  
٥٥١ - وَحَقُّ نُهَى تَخْفِيفُ يُثْبِتُ ذَا وَبَعْدَ  
٥٥٢ - مَقَازَاتِ صُحْبَةٍ شَهَادَاتِهِمْ غَلًا  
٥٥٣ - سَمَا كَرَمًا عَظْمًا مَعَ الْعَظْمِ بَعْدَ عَنْ  
٥٥٤ - وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آيَةٌ مِنْ عِ عَمَّ حُكْمًا  
٥٥٥ - وَمِنْ ثَمَرَاتِ مِنْ غَلًا عَمَّنَا وَدَعِ  
٥٥٦ - وَأَتَارِ بَعْدَ الْظُرِّ إِلَى كَمِّ عَمِّ شَفَى  
٥٥٧ - صِ فِي الْغُرَفَاتِ نَلِّ رَضَى كَمِّ سَمَا وَعَجَبِ  
٥٥٨ - وَبَعْدَ بِكَافٍ شَيْذٍ وَفِي اقْتَرَبَتْ دَنَا  
٥٥٩ - أَمَانَاتِهِمْ وَكَفَّءَ صِنُو سَمَا جِمَا  
٥٦٠ - وَجَرَّ هُنَاكَ كُؤْلٍ وَالْأَرْضَ هَاهُنَا  
٥٦١ - وَفِي مُصْرِحِيَّ الْيَاءِ يَكْسِيرُ حَمَزَةٌ

أَيْدَا وَشَبِيهِهِ فِي الْاَوَّلِ جَوْدًا  
صَ ذَا التَّمْلِ كُؤْلٍ فِي الْأَخِيرِينَ ذَا ائِيدَا  
بِهَا الْكُؤْلُ تَائِي غَيْرَهَا نَفْرًا قَدَا  
رُ حَقِّ وَذَا التَّمْلِ اِخْوِ فِي حَقِّهِ نَدَا  
وَمَدِّ فِي الْاِسْتِفْهَامِ حَبْرٌ لَهُمْ بَدَا  
تَوِي بَعْدَ أَمْ هَلْ صُحْبَةٌ وَمِنْ اَوْقَدَا  
سَمُ صَدُّوَا هُنَا وَصَدِّ فِي غَافِرٍ نَدَا  
لِذِهِ الْكَافِرُ الْكُفَّارُ بِالْجَمْعِ دُو مَدَا  
صَلَاتِهِمْ تَائِي قَدْ اَلْلَحَ نَهْدَا  
شَهِيدِ سَمَا وَفِي الْمَجَالِسِ لُضْدَا  
سَمُ وَيَمَوْقِعِ اِرْعَ حَقِّ كُفِّ نَدَا  
غَلًا عَمَّ ذَرِيَاتِنَا قُرَّةُ الْهَدَا  
وَيَيْنَةِ فِي قَاطِرِ عَمِّ رَشْدَا  
لَدَنَا تَائِيًا فِي صَادَ حَصْلُهُ ذَا ائِيدَا  
نَدَى عَمَّ خُشْعًا وَعَمَّ غِنَى عَدَا  
لَةَ وَيَذِي وَالنُّورِ خَالِقِ شَهْدَا  
وَمَعَ خَلَقِ التُّصْبَانِ بَعْدَ لِمَنْ عَدَا  
وَفِي لِيَتْرُؤَلِ الْفَتْحِ وَالرَّفْعِ رَشْدَا

## سورة الحجر والنحل

٥٦٢ - تَنْزَلُ هَاهُنَا تَنْزَلُ صِفٌ وَمَعَ  
٥٦٣ - وَلَوْ نُبَشِّرُونَ حَرِيمًا اَكْسِيرًا  
٥٦٤ - بِكَسْرَةٍ نَا مُضَارِعٍ وَلِشُعْبَةٍ  
٥٦٥ - وَفِي شِرْكَائِي اَفْرَأَنَّ شِرْكَائِي هَا  
٥٦٦ - وَتُونًا تَلِي فِعْلَ الشَّقَاقِ اَكْسِيرًا اِمِنًا  
٥٦٧ - يَبْهَدِي سَمَا كِيذَ بَعْدَ خَاطِبِ يَرُو شَفَا  
٥٦٨ - تَأْتِي آتٍ مِنْ تَقِيًا وَالضَّمَا  
٥٦٩ - مُضَارِعُ الْخِطَابِ فِيهِ صَفَا وَظَفَ  
٥٧٠ - بِنُونٍ دَنَا نَلِّ مِنْ خِلَافٍ وَلَايْنِ عَا  
٥٧١ - وَفَا ضَيْقِي افْتَحَ عَمَّ غَيْثٌ وَكَمَّ سَمَا

تَنْزَلُ نَصْبُ رَفَعِ تَائِيهِ عَنْ شَدَا  
وَبِالشَّدِّ دِنٌ وَمِنْ قُنُوْطٍ رِضَى حَدَا  
يُنْبِتُ نُونٌ بَعْدَ يَدْغُونُ نَجْدَا  
هُنَا بِاخْتِلَافٍ قَدْ عَزَوَهُ لِأَحْمَدَا  
وَفُهُ يَتَوَقَّاهُمْ وَيُفَعِّلُ مِنْ هَدَا  
وَالْاِخِرُ فِي كُفِّ وَبَصْرِيَّ اسْنَدَا  
مُ نَسْقِي صِحَابَ حَقِّهِ وَمِنْ اِجْحَدَا  
سِ دَرٍ سَاكِنًا وَيَجْزِينَ ذَا الْاِئِيدَا  
مِرٍ قَتُّوَا وَغَيْرُهُ فُتِنُوَا وَذَا  
لَدَا الْوَوْتِ نَسِيًا عَنْ فَعِي قِرْنِ اِذْ لَدَا

## سورة الإسراء إلى آخر الكهف

٥٧٢ - وَيَتَّخِذُوا خُلُوًّا وَبَعْدَ نِسْوَةٍ فِي  
٥٧٣ - يُلْقَاهُ فِي يَلْقَاهُ كِيذَ يَبْلُغَنَّ لُو  
٥٧٤ - وَفِي أَفٍّ أَفٍّ عَنْ أَسَافٍ كَمَّ دَنَا  
٥٧٥ - وَكَلِّ كَمَّ سَمَا يُسْرِفُ وَسَيْئُهُ هُنَا  
٥٧٦ - لِيَذَكِّرُوا خَفَّفَ وَضَمَّ شَدَا وَمَا  
٥٧٧ - يَقُولُونَ عَنْ دَارٍ وَكَانَ كَمَا نَمَوْا  
٥٧٨ - وَيَخْسِفُ مَعَ يُعِيدُ يُعْرِقُ ثُمَّ يُرِزُ

يَسُوْؤَا رَوَّوَا يَسُوْءَ كَمَّ قَلَّ صُمْدَا  
نَهُ اَكْسِيرٌ وَرِذٌ مِنْ قَبْلُ مَدَا رَ فَا قَصِيْدَا  
وَخِطْأً خِطْأَةً دَوَّوَا خِطْأً مَدَا  
بِسِيئَةٍ لِّلْكَؤُوفِ وَالشَّامِ جَوْدَا  
يَلِي أَوْلَا نَلِّ عَمَّ وَالتَّالِ اَنْ قَدَا  
سَمَا وَصِ عَمَّ دَعِ يُسَبِّحُ ذَا ائِيدَا  
سِلِّ التَّانِ لُونَهُنَّ حُزْ زَائِيدَا هُدَا

- ٥٧٩ - وَكَسَرَ سُكُونِ رَجُلٍ عِهِ وَهَنَا خِلَا  
 ٥٨٠ - نَاءَ مِزٍ وَفِي ثَفَجَرَ أَوْلَا  
 ٥٨١ - بِتَخْرِيقِهِمْ كِسْفًا وَفِي الشُّعْرَاءِ مَعِ  
 ٥٨٢ - لِ خُلْفًا وَفِي قُلِّ أَوْلَا قَالَ كَمْ دَنَا  
 ٥٨٣ - صِحَابٌ وَقِيلَ كَمْ لَبِئْتُمْ نَدَاهُ عَمَّ  
 ٥٨٤ - وَقُلِّ إِنَّمَا أَدْعُوا رِضَى كَمْ سَمَا وَسَا  
 ٥٨٥ - وَفِي ثَا لَقَدْ عَلِمْتَ ذَا اِضْمَمَ رِضَى وَقُلِّ  
 ٥٨٦ - وَمَرْقَدٍ رَاقٍ قَبْلَ فِي الثُّونِ ثُمَّ لَا  
 ٥٨٧ - وَمِنْ لَدُنِهِ فِي مِثْلِهِ مُشِيمٌ ضَمَّ  
 ٥٨٨ - كَفَى وَلَهُ تَزَوَّرُ تَزَاوَرُ ارْعَ حَقَّ  
 ٥٨٩ - وَرَا وَرَقٍ أَسْكِنَ كَسْرَهُ فِي هِي صَفَا  
 ٥٩٠ - هُنَا يُشْرِكُ اجْزَمَ مَعَ مُخَاطَبَةِ كَفَى  
 ٥٩١ - وَزِنَ فَعْلًا لِلغَيْرِ مِنْهَا بِمِنْهُمَا  
 ٥٩٢ - لَدَى الوَصْلِ وَامْتَدُّ وَاقْفَا لَجَمِيْعِهِمْ  
 ٥٩٣ - وَقُلِّ فِي تُسَيِّرُ الْجِيَالِ تُسَيِّرُ الْ  
 ٥٩٤ - يَقُولُ بِنُونٍ بَعْدُ وَالضَّمُّ مَهْلِكًا  
 ٥٩٥ - وَفِي الفَتْحِ ضَمُّ كَسْرٍ هَاءٍ عَلَيْهِ مَعَ  
 ٥٩٦ - بِهَا أَهْلُهُ امْكُتُوا وَيَغْرَقُ أَهْلَهَا  
 ٥٩٧ - بِزَاكِئَةٍ زَكِيَّةً وَمُخَفَّفًا

- ٥٩٨ - تَجِدَاتٍ اتَّخَذَتْ ذُرَّ إِلَى وَهَنَا اتَّبِعْ  
 ٥٩٩ - وَفِي حَمِيَّةٍ قُلِّ حَامِيَّةٍ كُفَاءَ صُحْبَةِ  
 ٦٠٠ - وَقَفْعَلٌ هُنَا فِي فَعْلٍ سُدًّا صِحَابُ حَقَّ  
 ٦٠١ - بِبَاسِيْنَ مَعَ يَاجُوجَ مَا جُوجَ هَمَزَةٌ  
 ٦٠٢ - وَخَرَجًا خَرَجًا شَفَّ وَعَكْسُ خَرَجًا كِذَّ  
 ٦٠٣ - وَعَى شُعْبَةَ الصُّدْفَيْنِ وَالصُّدْفَيْنِ حَقَّ  
 ٦٠٤ - وَمِنْ بَعْدِ رَدْمًا مِنْ أَيْ الأَمْرِ صَحَّحُوا  
 ٦٠٥ - وَلِلغَيْرِ آتُونِي وَتَشْدِيدِ حَمَزَةٍ  
 سورة مريم عليها السلام إلى آخر طه  
 ٦٠٦ - وَحَزَمِي يَرِثُ حُزْرًا شِدًّا وَبِحَيْثُ ثَا  
 ٦٠٧ - وَكُلُّ كَمْ سَمَا أَلَجَيْتُ وَأَعَدْتُ مَا رَزَقُ  
 ٦٠٨ - يَهَبُ فِي أَهَبٍ جَا حُزْرًا بَدَا خُلْفُهُ وَبَعْدُ  
 ٦٠٩ - تُسَاقِطُ بِتَسَاقِطِ غُلًّا وَلِحَمَزَةٍ  
 ٦١٠ - وَكَسْرٍ وَأَنْ بَعْدُ ذُرٌّ إِذَا إِذَا  
 ٦١١ - وَتَابِي الدُّخَانَ عَمَّ وَالتَّالِ لَا غَلَا  
 ٦١٢ - يَكَاذُ مَعَ الشُّوزَى ارْعَ رَغِيًّا وَيَنْفَطِرُ  
 ٦١٣ - وَبِالعَكْسِ فِي الشُّوزَى حَكِي صَادِقٌ وَفِي  
 ٦١٤ - وَإِنِّي أَنَا بِالفَتْحِ حَقَّ وَضَمُّ هَمْ  
 ٦١٥ - مِهَادًا بِهِ مَهْدًا تَوَى مَعَ زُخْرَفٍ

- ٦١٦- وَفِي إِنْ قَبْلَ ذَانِ إِنْ عَن دَوًّا وَذَا  
 ٦١٧- تَلَقَّفَ بِرَفْعِهِ يُخَيَّلُ غَيْرُهُ  
 ٦١٨- تَخَافُ تَخَفٌ فَاشٍ وَفِي مِمِّمْ مَلَكِنَا  
 ٦١٩- حَمَلْنَا بِحَمَلِنَا هُنَا حُكْمٌ صُحْبَةٍ  
 ٦٢٠- وَحَقٌّ بِكَسْرِ السَّلَامِ تُخَلِّفُهُ وَيُنْ  
 ٦٢١- وَمَعَ جَزْمٍ أَقْصُرُ دَارِيًّا فِي فَلَا يَخْفُ  
 ٦٢٢- وَبِالضَّمِّ تُرْضَى بَعْدَ رُذِّ صَاحٍ تَأْتِيهِمْ

## سورة الأنبياء عليهم السلام

- ٦٢٣- وَتُسْمِعُ يَسْمَعُ ارْفَعِ الضَّمُّ حَقًّا اذ  
 ٦٢٤- وَمِثْقَالٌ مَعَ لُقْمَانَ أَمْوًا وَفِي لِيُخْ  
 ٦٢٥- وَنَجٌّ هُنَا فِي لُنَجِّ كَافٍ صَوَابُهُ

## سورة الحج إلى آخر المؤمنون

- ٦٢٦- سُكَارَى مَعَا سَكْرَى شَقًّا وَكَسِيرٌ سَكْوً  
 ٦٢٧- لِيُؤْفُوا بِتَالِيهِ وَمَعَ يَتَمَتَّعُوا  
 ٦٢٨- كَذَا زَنْ وَنَصَبٌ لَوْلُومٍ مَعَ فَاطِرٍ  
 ٦٢٩- وَمَا قَبِيلٌ مَحْيَاهُمْ كَفَى صَادِقٌ سَمًا  
 ٦٣٠- بِتَخَطُّفُهُ وَفِي يَدَافِعُ ذَانِ حُكْ  
 ٦٣١- نَدًا حَزٌّ وَفِي سَبَا جِمِّي شَيْدٌ وَمَا يِقَا  
 ٦٣٢- يَعْذُونَ بَعْدَ دَعِ شِفَاءً مُعْجَزِينَ

- ٦٣٣- وَيَدْعُونَ فِي لُقْمَانَ مَعَ أَوَّلِ هُنَا  
 ٦٣٤- يَفْتَحُ وَيَعُدُّ مُنْزَلًا مُنْزَلًا صَفَا  
 ٦٣٥- سَمًا ثِقٌ وَاللَّهُ الْأَخِيرَيْنِ فِيهِمَا  
 ٦٣٦- وَيَشْفَوْنَنَا فِيهِ شَقَاوَتَنَا شَقَا  
 وَأَنْهَسُ مِنْ بَعْدِ بِالْكَسْرِ شَيْدًا

## سورة النور إلى آخر الفرقان

- ٦٣٧- وَتَحْرِيكُ رَافَةَ دِ حَامِسَةَ الْأَخِينِ  
 ٦٣٨- صِحَابٌ وَيَعُدُّ أَنْ أَنْ مَعَ كَسْرِ ضَا  
 ٦٣٩- وَيَشْهَدُ شَائِعٌ وَغَيْرِ أَوْلَى الصَّبِينِ  
 ٦٤٠- وَرَمَّ حُكْمَ دَرِيٍّ وَدَرِيٍّ الَّذِي  
 ٦٤١- يُسَيِّحُ بَا ذَا افْتَحَ كَمَا صَحَّ تَوْقُدُ الْ  
 ٦٤٢- سَحَابٌ مُضَافًا هَبٌ وَمَا تَلْوِهِ بِخَفٍ  
 ٦٤٣- لِشُعْبَةٍ وَارْفَعُ تَالِيًّا مِنْ ثَلَاثِ عَن  
 ٦٤٤- يَنْوُنُ وَيَجْعَلُ بَعْدَ جَزْمِ صِحَابٍ اذ  
 ٦٤٥- وَتَوْنٌ يَقُولُ بَعْدَ كَافٍ وَغَيْرُ حَفٍ  
 ٦٤٦- بِسَزْلٍ لِلْمَكِّيِّ لَنْزَلُ بَعْدَهُ الْ  
 ٦٤٧- وَيَأْمُرْنَا شَا يُقْتَرُونَ عَمَّ يُقْتَرُونَ  
 ٦٤٨- يُضَاعَفُ وَيَخْلُدُ رَفَعُ جَزْمٍ كَمَا صَقَا

## سورة الشعراء

- ٦٤٩- سَمًا لِي بِحَادِرُونَ قَصْرٌ وَأَيْفَا  
 بِخَلْفِ هَدَى وَقَارِهِينَ سَمًا الْمَدَا

- ٦٥٠ - وَفِي آسِنِ دُونَ وَنَاخِرَةَ عَلَى  
 ٦٥١ - وَفِي لِأَثَرِهَا أَتْبَعَنَّ دَلِيلَهُ  
 ٦٥٢ - فَأَرْزُهُ مِزْ فَالِكِهِنَّ الْأَخِيرَةَ  
 ٦٥٣ - وَفِي الْأَيْكَةِ الَّذِي بِصَادٍ وَهَاهُنَا  
 ٦٥٤ - وَكَزَلَّ خِيفٌ بَعْدَ رَفْعَيْنِ عِهُ سَمَا  
 ٦٥٥ - وَقَا فَتَوَكَّلْ هَاهُنَا وَأَوْ غَالِبِ

## سورة النمل إلى آخر القصص

- ٦٥٦ - وَفِي يَأْتِيَنِي دُونَ يَأْتِيَنِي  
 ٦٥٧ - مَعَا سَبَأُ افْتَحْ دُونَ صَرْفِ حَوَى هُدَى  
 ٦٥٨ - وَمَعَ يَسْجُدُوا أَلَا أَلَا رُمٌ وَقَفْ أَلَا  
 ٦٥٩ - وَيَخْفُونَ يُعْلِنُونَ صِيفٌ كَمْ فَتَى سَمَا  
 ٦٦٠ - لِعَيْنِ فُرُوعِ السَّاقِ هَمَزٌ أَوْ الْقُعُودِ  
 ٦٦١ - ثَبَّتَ مَعَ تَقُولُ شَا وَسَوَاهُمَا  
 ٦٦٢ - بِهَمْزَةٍ إِنَّ النَّاسَ مَعَ يَلُو مَكْرِهِمْ  
 ٦٦٣ - وَأَذْرَكَ فِيهِ إِدَارَكَ إِتِ دَرَا وَقَبْ  
 ٦٦٤ - لِحَمْزَةٍ تَهْدِي فِي بِهَادِي وَيَعْدُ يَنْدُ  
 ٦٦٥ - يَأْتِيَاتِ يَا ذِي الرُّومِ وَقَفَا وَفِي غُلَا  
 ٦٦٦ - هُنَا يَفْعَلُونَ وَارْفَعَنَّ يَسْرَى ثَلَا  
 ٦٦٧ - وَفِي جِدْوَةٍ لَلْ جِدْوَةِ جِدْوَةٍ فَشْنَا

- ٦٦٨ - بِضَمِّ يُصَدِّقُنِي يُصَدِّقُنِي فِ نَلْ  
 ٦٦٩ - وَيُجِبِي خَلَا وَالسَّيْنِ مِنْ خُسِيفٍ افْتَحَنَّ  
 لِخَفْصٍ وَضَمِّ غَيْرِهِ الْحَاءِ وَكَذَا

## سورة العنكبوت إلى آخر فاطر

- ٦٧٠ - يَرَوَا ذَا عِ كَمْ سَمَا وَقَعْلَةَ فِي فَعَا  
 ٦٧١ - مَوْدَةٌ وَالتَّشْوِينُ مَعَ نَصَبِ يَبْنِيكُمْ  
 ٦٧٢ - وَحِصْنٌ تَقُولُ بَعْدُ بِالْيَا وَيُرْجَعُونَ  
 ٦٧٣ - وَثَوْرِي شَاعَ فِي لُبُوِي ذَا وَتَحَا  
 ٦٧٤ - بِنُونٍ يُبْدِيهِمْ وَيَرْتَبُو فِيهِ أَمْ  
 ٦٧٥ - وَفِي غَا فِرِ حِصْنٌ وَيَتَّخِذُ ارْفَعَنَّ  
 ٦٧٦ - تُصَعَّرُ نُصَاعِرٌ إِذْ شَفَا حُزٌّ وَنَعْمَةٌ  
 ٦٧٧ - بِوَالْيَحْرُ بَعْدُ خَلَقَهُ خَلَقَهُ إِذَنْ  
 ٦٧٨ - وَلَمَّا هُنَا لَمَّا شَفَى الْأَلَاءِ زَنْ بِهِ  
 ٦٧٩ - يَبَاءُ مُسَكِّنٍ وَكَالِيَا بِكَسْرَةٍ  
 ٦٨٠ - وَتَطَّهَّرُوا تَطَّاهَرُوا كِذَا تَطَّاهَرُوا  
 ٦٨١ - وَذُو الْيَا كَذِي التَّالِيَا لَكِنِ الظَّا هُنَاكَ لَمْ  
 ٦٨٢ - لِيُصَلِّ الظُّنُونَا وَالرُّسُولَا السَّيْلَا قَصْدُ  
 ٦٨٣ - يُضَاعَفُ يُضَعَّفُ حُزٌّ لُضَعَّفُ دِ كَافِلًا  
 ٦٨٤ - وَيَعْمَلُ شَفَا وَيَعْدُ يَا لُؤْتِ شَا يَكُونُ  
 ٦٨٥ - وَسَادَتْنَا سَادَاتِنَا لِابْنِ غَامِرِ



- ٦٨٦- وَعَمَّ بِرْفَعِ خَفْضِهِ وَكَشَأَ هُنَا مَعَ التَّالِيَةِ الْيَاءَ فِيهِنَّ شَهْدًا  
٦٨٧- هُنَا الرِّيحُ صِيفٌ مِنْسَاتٌ أُثْبِتَ حُكْمُهُ وَمِنْسَاتٌ مِزٌّ لِلْغَيْرِ مِنْسَاتٌ اعْتَهَدَا  
٦٨٨- مَسَاكِيهِمْ أَفْرِدُ هُنَا عَنْ شَدَاً وَكَأ فَهُ انْفَحَ عَلَى فَضْلِ وَصِيفٍ كَمَ سَمَا الْهَدَا  
٦٨٩- يُجَاذَى نُجَاذِي الْغَيْرِ مَعَ نَصْبِ رَفْعِ رَا أَلِ كَفُورٍ وَبَاعِدُ فِيهِ بَعْدُ لِحَسَمٍ ذَا  
٦٩٠- وَفَرَّغَ فَتَحُ الصَّمِّ وَالْكَسْرِ كِذَّ وَفِي التَّ سِتَاوَشُ هَمَزُ الْوَاوِ صُحْبَتُهُ حَدَا  
٦٩١- وَيُجْزَى بِنَجْرِي رَافِعًا كُلَّ حَصَلُوا وَفِي السِّيِّءِ الْمُخْفُوضِ الْإِسْكَانُ فُرْدَا

## سورة يس

- ٦٩٢- وَتَنْزِيلُ ذَا صِدْقٍ سَمَا وَأَزَالَ هَا ءَ مَا عَمِلْتُهُ صُحْبَةً وَسَمَا الْهَدَا  
٦٩٣- بِوَالْقَمَرِ ارْفَعُهُ يَخْصِمُ لِي سَمَا يَخْصِمُ مِنْ بُئِلٍ رَ يَخْصِمُ فَاحْمَدَا  
٦٩٤- وَالْإِخْفَا حَكَّى بَرُّ هُنَا ظَلَّلِ شَفَا ظِلَالٍ سِوَاهُمَا جِبِلًّا لَمَّا الْأَدَا  
٦٩٥- وَجِبَلًا كَدَا حَزُّ غَيْرُهُمْ جِبَلًا وَعَى لِنُكْسِنُهُ فِي نُنُكْسِنُهُ نَلَّ فَتَرَشَّدَا

## سورة الصافات

- ٦٩٦- وَصَفًا فَرَجْرًا ذِكْرًا ادْعَمَ حَمَزَةً فَدَرُوا بِلَا رَوْمٍ بِهَا التَّاءُ فَشَدَّدَا  
٦٩٧- وَكَأ الْمُلْقِيَاتِ فَالْمُغِيرَاتِ فُرْبَةً بِخُلْفٍ بِرَيْسَةٍ فَنَوَّلَهُ فِي نَدَا  
٦٩٨- وَبِالنَّصْبِ بَعْدَهُ الْكَوَاكِبِ صَفٌّ وَيَسُّ مَعُونٌ هُنَا يَسْمَعُونَ شَدَاً عَدَا  
٦٩٩- وَضَمٌّ بِتَا عَجِبَتْ شَافٍ وَسَاكِنٌ مَعَاً وَأَوْ أَوْ آبَاؤُنَا كَيْفَ بُجْدَا  
٧٠٠- وَفِي يُنْزِفُونَ يُنْزِفُونَ شَفَا وَتَسُقُ بِالْآخِرَى وَضَمٌّ يَا يَنْزِفُونَ فُرْدَا  
٧٠١- هُنَا فِي تَرَى تَرَى شَفَا وَسُقُوطَ هَمَّ مِزَّ الْبَاسِ مِزٌّ خُلْفًا وَصِيفٌ كَمَ سَمَا التَّادَا  
٧٠٢- لَلْيَاسِينَ فِي إِنْ كَانَ كَافِلُهُ اهْتَدَا

## سورة ص إلى آخر الزمر

- ٧٠٣- شِ ضَمٌّ فَوَاقٍ يُوعِدُونَ دِ حُزٌّ وَمَا بِقَافٍ ذَا آخَرَ آخَرَ حُزٌّ وَتُعْضَدَا  
٧٠٤- وَوَصَلَّ اتَّخَذْنَا حُزٌّ شِ فَالْحَقُّ فِي نَدَا وَفِي سَلَمًا قُلَّ سَالِمًا حَقُّهُ هَدَا  
٧٠٥- وَقُلَّ كَاشِفَاتٍ مُمَسِّكَاتٍ مُنَوَّنَا وَرَخِمَتْ ضُرَّ الصَّيْهُمَا طَائِلًا يَدَا  
٧٠٦- وَفِي تَأْمُرُونِي كَائِنٌ تَأْمُرُونِي وَتَابَسَتْ حَقَّ تَأْمُرُونِي مُشَدَّدَا

## سورة غافر إلى آخر الزخرف

- ٧٠٧- هُنَا حَقٌّ ثَبِتَ مَازَ يَدْعُونَ بَعْدُ مِنْدُ هُمْ مِنْكُمْ كِذَّ بَعْدُ فِي وَأَنْ اسْتَدَا  
٧٠٨- لِكُوفِيهِمْ أَوْ أَنْ وَفِي يَطْهَرُ الْفَسَا دُ قُلَّ يُطْهَرُ الْفَسَادَ عَنْ حَبْرٍ أَيْدَا  
٧٠٩- فَاطَّلَعَ الصَّبِ رَفَعَهُ غَدًا وَقَبِلَ آ لَ فِي أَذْخَلُوا أَذْخَلُوا كَفَى حَقُّهُ صَدَا  
٧١٠- وَمَا يَتَدَكَّرُونَ بِالْغَيْبِ كَمَ سَمَا وَسَاكِنٌ نَحْسَاتٍ بِهِ الْكَسْرُ ذُو مَدَا  
٧١١- وَيُحْشَرُ نَحْشَرُ ارْوِ أَعْدَاءُ بَعْدُ خُدَّ وَيُوحِي إِيَّاكَ فَتَحَهُ زَائِدًا هَدَا  
٧١٢- وَغَيْرُ صِحَابٍ يَفْعَلُونَ وَيَعْلَمُ أَلِ لَدَيْ بَعْدَهُ بِالرَّفْعِ كَالِئْتُهُ اهْتَدَا  
٧١٣- وَفِي فِيمَا بِمَا كَدَا اخْفَظْ كَبِيرَ فِي كَبَائِرِ هَاهُنَا مَعَ النَّجْمِ شَيْدَا  
٧١٤- وَيُرْسِلُ رَفَعٌ مَعَ فَيُوحِي سَاكِنًا أَلَى بَعْدُ أَنْ كُنْتُمْ بِكَسْرِ شَجَا الْعِدَا  
٧١٥- وَيَتَشَأُ فِيهِ قُلَّ يُنْشَأُ عَنْ شَدَاً وَعِنْدَ هُنَا عِبَادٌ ثَبِتَ حُمَدَا  
٧١٦- وَفِي شَهَدُوا الْمُسْتَوْقِ بِالْهَمَزِ أَشْهَدُوا أَيْبَنُ مُسْهَلًا وَالْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَجْدَا  
٧١٧- وَفِي سُقْفَا سُقْفَا دِ حِفْظًا وَجَاءَنَا وَعَوَهُ وَجَاءَنَا دِفَّ عَمَّ صُرْدَا  
٧١٨- وَأَسْوَرَةٌ عِ فِي أَسَاوِرَةٍ وَشَا نِعْ سُلْفَا لِمَنْ بَقِيَ سَلْفًا بَدَا  
٧١٩- ءَالِهَةٌ الْكُوفِي وَسَهْلٌ ثَانِيًا سِوَاهُمْ وَتَشْتَهِيهِ فِي تَشْتَهِي أَقْصِدَا

- ٧٢٠- كَدَا ع وَيَعْدُ يُرْجَعُونَ شَفَا ذَوَا  
وَفِي قَبْلَهُ قُلُوبٌ قَائِلَةٌ نَدَا  
٧٢١- وَحَزْ ظِلٌّ يَغْلَمُونَ بَعْدَ وَمَعَ غَدَا  
رَئِيلاً سَمَا وَقَبْلَ مَنْ هُوَ رَشَدَا  
٧٢٢- وَيَغْلَسِي ع دِينَا فَتَحَ إِنَّكَ بَعْدَ رُمُ  
وَفِي خَلْقِكُمْ بَعْدَ أَكْسِرِ الرَّفْعِ فِي رِدَا  
٧٢٣- يَثْنِينَ آيَاتٍ وَيَجْزِي يَاهُ نَلُ  
سَمَا فِي غَشَاوَةِ بَعْدَ غَشْوَةِ رَ فَاغْمِدَا  
٧٢٤- وَوَالسَّاعَةَ أَرْفَعُ وَأَنْصِبُ فَأَنْزِلُ وَأُحْسِنُ  
نَا أَحْسَانًا الْكُوفِي وَتَبَّتْ مُسْتَدَا  
٧٢٥- هُنَا ضَمُّ كَرَاهَا وَأَرْفَعُ أَحْسَنَ بَيْنَ كُلِّ  
سَمْتَيْنِ بِيَا ضَمَّتْ لِكَلْتَيْهِمَا ابْتِدَا  
٧٢٦- صَوِي كَمْ سَمَا وَلِي أَدْعِمُ تَعْدَانِي  
يُسَوِّقُهُمْ بِالْيَا لَدَى حَقِّهِ نَدَا  
٧٢٧- وَمِنْ لَا تَرَى اضْمُمُ أَوْلَا مَعَ غَيْبِهِ  
مَسَا كُنْهُمْ مِنْ بَعْدِهِ نَلُ فَتَرَشَدَا

## سورة محمد ﷺ إلى الرحمن

- ٧٢٨- حَوَى عَارِفٌ فِي قَاتِلُوا قِيلُوا هُنَا  
وَمِنْ بَعْدُ أَمَلِي فِيهِ أَمَلِي حَمَدَا  
٧٢٩- وَأَسْرَارُهُمْ عَنْ شَاهِدٍ كَسْرُهُ وَيَّ  
سَلُونَ بِيَا مَعَ تَالِيَيْهِ صَرِي وَذَا  
٧٣٠- وَحَقُّكَ غَيْبٌ تُؤْمِنُونَ مَعَ ثَلَاثَةٍ  
وَتُؤْتِي بِيَا غَثٌ ضَرًّا الضَّمُّ شَيْدَا  
٧٣١- كَلِمٌ فِي كَلَامٍ شَا وَحَرَكَ شَطًّا مَنْ  
دَنَا وَهَنَا يَقُولُ بِالْيَا اشْفَيْنَ صَدَا  
٧٣٢- يُنَادِي يُنَادِي قِفْ دَنَا خُلْفُهُ وَقَبْ  
سَلُ أَدْبَارُ بِالْكَسْرِ ارْوُ فِي زَائِدٍ هُدَا  
٧٣٣- وَصُحْبَةٌ مِثْلُ مَا وَصَفَتْهُ بِصَاعِقَةٍ  
رَعَوْا وَيَخْفَضُ قَوْمٌ بَعْدَ حَرِّ شَدَا  
٧٣٤- وَبَصُرٍ وَأَبْعَثَا بِوَأَبْعَثَ أَلْتِ  
أَلْتِ دَعُ وَفَتَحَ إِلَهُ رُشْدُ اسْتِدَا  
٧٣٥- وَفِي يَصْعَقُونَ يُصْعَقُونَ كَدَا تَمَوْا  
ثَمَارُوتَهُ تَمَرُوتَهُ رُمُ فَتَعْضَدَا  
٧٣٦- وَضَبْرِي بِضَبْرِي مَعَ مَنَاءَةٍ فِي مَنَا  
ةَ لَابِنٍ كَثِيرٍ فَارْوِينَ وَوَكَّدَا

## سورة الرحمن

- ٧٣٧- وَوَالْحَبُّ ذُو الرِّيْحَانُ رَفَعُ ثَلَاثَهَا  
سَمَا تَابِنَا وَالتَّوْنُ بِالْخَفْضِ شَيْدَا  
٧٣٨- وَيَخْرُجُ يُخْرَجُ ارْوُ حَتْمًا هُنَا وَيَا  
سَتَفْرَعُ شَا وَكَسْرُ يَطْمِثُ ذَا ابْتِدَا  
٧٣٩- بِضَمِّ تَلَّوَا وَالتَّانِ سِيمٌ وَمُخَيَّرُ  
غَلِي وَذِي ذُو آخِرًا لَاحَ مُورَدَا

## سورة الواقعة إلى آخر الحديد

- ٧٤٠- وَشَرِبَ اضْمُمُ اذْ فَضْلٌ نَمَا وَتَفَكَّهُوُ  
نَ إِسَا بِالْاسْتِفْهَامِ شَعْبَةٌ جَوَدَا  
٧٤١- وَقَدْ أَخَذَ اضْمُمُ فَكَسِرِنَ رَافِعًا بِهِ  
حَمِي كُلُّ الشَّامِي انْظَرُوا انْظَرُوا فِدَا  
٧٤٢- وَيُؤْخَذُ ثَنِيَانٌ سَمَا وَهُوَ الْوَدِي  
يَلِيهِ الْغَنِي أَحْدَفُ هُنَا كَالِي الْأَدَا

## سورة المجادلة إلى آخر الجمعة

- ٧٤٣- وَفِي يَتَنَاجَوُا يَتَنَجُّوْا فُهُ وَدَوَلَةٌ  
لِ وَالْخَلْفُ فِي التَّأْيِثِ قَبْلُ لِ وَرَدَا  
٧٤٤- يُفَصِّلُ شَامِي وَيَفْصِلُ غَاصِمٌ  
يُفَصِّلُ شَا لِلْغَيْرِ يُفَصِّلُ أُسَيْدَا  
٧٤٥- مُنِمْ أَضِيفُ نُورٌ اخْفِضْنَ عَنْ شَدَا دِ كُوُ  
وِنَ انْصَارَ لَامَا بَعْدُ زِدْ حَقَّةً ابْتِدَا

## سورة المنافقون إلى آخر القلم

- ٧٤٦- لِيَصْرُ أَكُونُ فِي أَكُنْ بِالِغِ أَضِيفُ  
لَهُ خَافِضُ أَمْرِهِ فَعَنْ حَفْصِ اؤْرِدَا  
٧٤٧- وَضَمُّ نَصُوْحًا صِيفٌ وَقَصْرُ تَفَاوُتٍ  
مَعَ الشَّدَّةِ شِدَّةٌ وَضَمُّ يَزْلِقُ خَلْدَا

## سورة الحاقة إلى آخر نوح

- ٧٤٨- وَفِي قَبْلَهُ قَبْلَهُ ذَوَا عَمَّ فِي نَدَا  
وَيَدَّكُرُونَ يُؤْمِنُونَ دِ لِي مَدَا  
٧٤٩- بِخَلْفٍ وَيَخْفِي قَبْلُ شَا هَمَزُ سَالُ دَا  
مَ غَيْشًا وَنَصْبُ رَفَعُ نَزَاعَةَ عَدَا  
٧٥٠- وَيَخْرُجُ رُمُ نَصْبُ بِهِ نَصْبُ كَمَا  
عَلِمْنَا وَوَدَا نَافِعُ ضَمُّ مُفْرَدَا

## من سورة الجن إلى آخر القرآن

- ٧٥١- وَإِنِ افْتَحَ اثْرَ الوَاوِ عَنْ شَاهِدٍ كَفَى  
وَعَنْ كُلِّهِمْ أَنَّ الْمَسَاجِدَ جُودًا
- ٧٥٢- وَفِي آتِهِ لَمَّا اكْتَسِرَ إِذْ صَحَّحُوا وَيَا  
ءِ يَسْلُكُ تَوَى وَطَأَ وَطَاءَ كَلِدِي حَدَا
- ٧٥٣- وَتَصَبُّ وَنَصْفِهِ وَكَأَيْهِ ظَاهِرٌ  
وَإِذْ أَذْبَرَ اثْبَتَ عِنْدَهُ فَتَوَحَّدَا
- ٧٥٤- إِذَا دَبَّرَ الْبَاقُونَ مَا يَدْكُرُونَ خُدَا  
وَرَا بَرِقَ افْتَحَ أَبٌ يُجِيبُونَ كَمْ حَدَا
- ٧٥٥- دِمَعَ عَطْفِهِ وَبَعْدَ يُمْنَى عِ تَوْنٌ  
سَلَسِلَ إِذْ صَافِيهِ رَاقٍ لِيُورِدَا
- ٧٥٦- وَبِالْقَصْرِ قِفٌ مِنْ عَن هُدَى خُلْفَهُمْ فَقَدْ  
زَكَا وَقَوَارِيرَ اصْرِفَ إِذْ صَحَّ رَبُّ دَا
- ٧٥٧- وَبِالْقَصْرِ قِفٌ فَضْلًا وَفِي الثَّانِ تَوْنٌ إِذْ  
رَضُوا صِيفٌ وَوَقَّهَا إِذْ رَضُوا صِيفٌ لَنَا امْتَدَا
- ٧٥٨- وَعَالِيَهُمْ عَالِيَهُمْ اخْتَارَهُ فَنَى  
وَحَقُّ كَفَى هُنَا يَشَاوِرُونَ وَكُدَا
- ٧٥٩- وَحَزْ وَوَقَّتْ فِي أَقْتَتِ وَالنِّصَابَ رَفَ  
عُ تَنْفَعُ نَلْ إِنَّا صَبَبْنَا افْتَحْنَا ثَدَا
- ٧٦٠- وَظَا بَضْبَيْنِ رَأَى حَقُّ وَفِي خِنَا  
مُ خَاتَمَ رُمُ يَصَلَى يَصَلَى رَكَمَ أَذَا
- ٧٦١- دَعَا وَحَ نَيْلًا عَمَّ بَا تَرَكَبَ اضْمَمْنَ  
وَحَزْ يُؤْتِرُونَ ضَمَّ تَصَلَى صِ طُلْ يَدَا
- ٧٦٢- وَتَسْمَعُ ذُرٌّ وَتَسْمَعُ ارْوِ وَدَامَ حُسْدُ  
مَنْ يُسْمَعُ لِأَعْيَةِ بَرَفِعَ سَمَا المَدَا
- ٧٦٣- وَمِنْ بَعْدِ بَلْ لَا غَيْبُ أَرْبَعَةَ حَكْوَا  
تَحْضُونَ فَتَحَ الضَّمَّ بِالْمَدِّ شَفَّ لَدَا
- ٧٦٤- وَيُوتِقُ مَعَ يُعَذِّبُ الْعَيْنَ مِنْهُمَا  
بِفَتْحِ زَوَا وَعَمَّ نَيْلًا فَسَدَّدَا
- ٧٦٥- يَخْفَضُ لِتَالِيٍّ فَكُ مَعَ ضَمَّ كَافِهِ  
وَأَطْعَمَ إِطْعَامَ لَدَى عَمَّ فَاقْصِدَا
- ٧٦٦- وَمُوصَدَّةً مَعَا يَهْمَزُ عِ فِي حِمَى  
رِءَاهُ بِقَصْرِ قُنْبَلٍ ضَعْفُهُ بَدَا
- ٧٦٧- وَهَمَزَ الْبَرِيَّةِ الْحُ مِنْ تَرُونَ الْاَوْ  
وَلِ التَّاءِ مِنْهُ اضْمَمُ كَمَا رَاقٍ مَوْرِدَا
- ٧٦٨- وَفِي عَمَدٍ ضَمَّيْنِ صَحَّحَ شَاهِدًا  
وَكَيْدَ لِالَافِ فِي لِالِافِ مُحَمَّدَا

٧٦٩- وَسَاكِنَا المَا مِنْ أُسْبَى لَهَبٍ دَنَا  
وَخَمَّالَةَ اعْرِفَ حَقَّهُ كَيْفَ شَيْدَا

## باب التكبير في ختم القرآن العزيز

- ٧٧٠- لَدَى الْحُتْمِ مِنْ حَدَثٍ إِلَى النَّاسِ قَبْلَ أَنْ  
تُبَسْمَلَ يُرَوَى اللهُ أَكْبَرَ لِاحْمَدَا
- ٧٧١- وَمِنْ بَعْدِهِ فِي الْآخِرِ الْحَمْدُ حِيلَ إِلَى  
هُمُ الْمُفْلِحُونَ رَاعِيًا مَا تُعْوَدَا
- ٧٧٢- وَقَوْمٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كَبُرُوا  
وَبَعْضٌ مَعَ التَّكْبِيرِ تَهْلِيلُ ابْتِدَا
- ٧٧٣- وَبَعْضٌ عَنَّا التَّكْبِيرَ أَيْضًا لِقَبُولِ  
وَبَسْمَلَةً مِنْ بَعْدِ تَكْبِيرِ اؤْرِدَا
- ٧٧٤- وَقَطْعًا عَلَيْهِ عِنْدَ وَصْلِكَ آخِرًا  
بِهِ اخْتَلَرَ سُبُوِي دَا جَائِزٌ لَكَ فِي الْأَدَا
- ٧٧٥- وَفِي وَصْلِهِ أَكْبَرَ مَا يَلِي مِنْ مُسْكِنِ  
وَإِنْ كَانَ دَا لِيْنِ فِإِسْقَاطُهُ أَقْصِدَا

## باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها

- ٧٧٦- مَخَارِجَ أَحْصَا لِلْحُرُوفِ وَأَضْرَبًا  
بِتَبْيِينِهَا يَخْوِي الإِجَادَةَ دُو الْأَدَا
- ٧٧٧- فَهَاءٌ لِأَقْصَى الْحَلْقِ عَيْنٌ وَحَا لِيُوسَ  
طِيهِ الْعَيْنُ وَالْحَا أَوَّلَ الْحَلْقِ أَوْجِدَا
- ٧٧٨- وَلِلْقَافِ مَعَ أَقْصَى اللِّسَانِ الَّذِي عَلَا  
وَأَسْفَلَهُ لِلْكَافِ يُجْعَلُ مَوْرِدَا
- ٧٧٩- وَأَوَّلِهِمَا مَضْمُونٌ جَيْشٍ وَخَافَةَ الْ  
لِلسَانِ فَأَقْصَاهَا لِضَادٍ تَمَدَّدَا
- ٧٨٠- إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ وَاللَّامَ دُونَهَا  
إِلَى مُنْتَهَاهُ مَعَ مُحَاذٍ تَصَعَّدَا
- ٧٨١- وَمِنْ دُونِهِ نُونٌ وَرَاءَ وَأَدْخَلَتْ  
لِظَهْرِ اللِّسَانِ وَالثَّلَاثَةَ أَسْنَدَا
- ٧٨٢- إِلَى طَرَفٍ يَحْتِي وَمِنْهُ وَمِنْ غَلَا الثَّ  
سَنَائِيَا اجْعَلْنَ تَا طَا وَدَالًا فَتَقْصِدَا
- ٧٨٣- وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا تَا وَطَا وَدَا  
لِ الصَّادِ مِنْ بَيْنِ الثَّنَائِيَا تُعْوَدَا
- ٧٨٤- وَمِنْهُ وَمَعَهَا السَّيْنُ وَالزَّايُ أَشْرِكَا  
وَفَاءً بِأَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْعُلَا اِعْمِدَا
- ٧٨٥- مَعَ الشَّقَّةِ السُّفْلَى وَاللشَّقَّتَيْنِ ضِمَّ  
مِنْ يَوْمٍ وَعَثَّةً لَهَا الْأَلْفُ مَخِيدَا

- ٧٨٦- وَمَهْمُوسُهَا كِسْفٌ حَتَّتْ شَخْصَهُ الشَّدِيدُ  
 ٧٨٧- بَلَمْ يَرَوْ عَنَا الصَّادُ وَالصَّادُ مُطْبِقٌ  
 ٧٨٨- بِزَايٍ وَسَيْنٍ ثُمَّ صَادٍ وَمُسْتَطِيبٌ  
 ٧٨٩- وَوَايٍ لِذِي مَدٍّ لِذِي الْعِلَّةِ الْوَيْبَا  
 ٧٩٠- مُكْرَّرَ الرَّاءِ الشَّيْنُ حَازَ تَفْشِيًا  
 ٧٩١- مُقْلَقْلَهَا وَلَقَّبَ اضْدَادَهَا بِمَا  
 ٧٩٢- كَجَعَلِكَ رِخْوًا غَيْرَ مَا حَازَ شِدَّةً  
 ٧٩٣- وَمُسْتَقِيلًا مَا لَيْسَ مُسْتَعْلِيًا وَمَا  
 ٧٩٤- وَفِي مَرٍ يَنْفَلٍ مَا عَزَوْا لِلدَّلَاقِبَةِ  
 ٧٩٥- وَقَدْ كَمَلْتَ هَدْيِي الْقَصِيدَةَ فَأَقْتَضَتْ  
 ٧٩٦- وَأَيَّانَهَا اسْتَوْفَتْ مِيسِينَ تَمَانِيًا  
 ٧٩٧- وَسَمَّيْتُهَا بِالْمَالِكِيَّةِ قَاصِدًا  
 ٧٩٨- فَحَقُّ الَّذِي يَحْظَى بِهَا ذَا نَبَاهَةٍ  
 ٧٩٩- وَلَا زَالَ مَبْدُولًا لَهُ وَلِي الَّذِي  
 ٨٠٠- وَلَا عَدِمَتْ أَعْمَانُنَا صِدْقَ نَيْبَةٍ
- يُدُّ أَجْدَتَ كَقَطْبِ دُوِّ التَّوَسُّطِ حَادًا  
 مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالصَّفِيرُ تَقِيدًا  
 لَلِ الصَّادِ لَامٍ بِالْحِرَافِ تَفْرَدًا  
 وَمُسْتَعْلِيًا قِطْ خُصَّ ضَعُطٍ بِهِ اَعْدَدًا  
 كَمَا الْأَلْفُ الْهَارِي وَفِي قَطْبُ جُدُّ بَدَا  
 يُقَابِلُ مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ مُوَرِّدًا  
 وَمُنْفَتِحًا مَا عَنْهُ الْاَطْبَاقُ بَعْدًا  
 سِوَى حَرْفِ هَمْسٍ فَهَوَّ بِالْجَهْرِ قِيدًا  
 وَسَمَّ سِوَاهُ مُصْنَمًا فَشَدَّدَا  
 وَفَاءً بِمَا قَدْ كَانَ لِلْعَزَمِ مَقْصِدًا  
 تَفُوقُ الْوُفَا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا  
 إِنَالَةَ أَسْلَافِي دُعَاءٍ مُجَدَّدًا  
 جَزَائِي بِاسْتِغْفَارِهِ لِي تَعْبُدَا  
 لَوْ مَلَّ مِنْ فَضْلِ الْمُهَيَّمِينَ سَرْمَدًا  
 وَشَاهِدِ إِخْلَاصِ نَفُوزٍ بِهِ غَدَا<sup>(١)</sup>

(١) جاء بعده في نهاية النسخة: «نجزت والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم تسليماً».

## الفهارس

الصفحة	الموضوع	م
٣	المقدمة .....	-١
٧	التعريف بالقصيدة المالكية في القراءات السبع .....	-٢
	وفيه أربعة فصول:	
	أ- الفصل الأول: تحقيق اسم القصيدة وتوثيق نسبتها إلى المؤلف .....	٩
	ب- الفصل الثاني: منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته .....	١٣
	ج- الفصل الثالث: في ذكر تأثير الناظم رحمه الله بالشاطبية وبيان الفروق بينها .....	١٧
	د- الفصل الرابع: في وصف النسخ الخطية للمنظومة ونماذج منها .....	٣١
٤١	بداية القصيدة .....	-٣
٤٢	باب الاستعاذة والبسملة .....	
٤٣	فاتحة الكتاب .....	
٤٣	باب الإدغام الكبير .....	
٤٤	باب هاء الكناية .....	
٤٥	باب المد والقصر .....	

الصفحة	الموضوع	م
	باب فرش الحروف	
٥٥	سورة البقرة	
٦٠	سورة آل عمران	
٦١	سورة النساء	
٦٣	سورة المائدة	
٦٣	سورة الأنعام	
٦٦	سورة الأعراف	
٦٧	سورة الأنفال	
٦٨	سورة التوبة	
٦٨	سورة يونس <small>عليه السلام</small>	
٦٩	سورة هود	
٧٠	سورة يوسف <small>عليه السلام</small>	
٧١	سورة الرعد وإبراهيم <small>عليه السلام</small>	
٧٣	سورة الحجر والنحل	
٧٣	سورة الإسراء إلى آخر الكهف	
٧٥	سورة مريم عليها السلام إلى آخر طه	
٧٦	سورة الأنبياء عليهم السلام	
٧٦	سورة الحج إلى آخر المؤمنون	

الصفحة	الموضوع	م
٤٥	باب الهمزتين من كلمة	
٤٦	باب الهمزتين من كلمتين	
٤٧	باب الهمزة المفردة	
٤٧	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن	
٤٧	باب وقف حمزة وهشام على المهموز	
٤٨	باب إدغام ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل وبل ..	
٤٩	باب إدغام حروف ساكنة مغايرة لما تقدم	
٤٩	فصل في الإدغام المجمع عليه	
٤٩	أحكام النون الساكنة	
٤٩	باب الإمالة	
٥١	فصل في وقف الكسائي بإمالة ما قبل هاء التأنيث	
٥١	باب الرءات	
٥٢	باب اللامات	
٥٢	باب الوقف	
٥٣	باب الوقف على المرسوم	
٥٣	باب ياء الإضافة	
٥٤	باب الزوائد	

الصفحة	الموضوع	٢
٧٧	سورة النور إلى آخر الفرقان .....	
٧٧	سورة الشعراء .....	
٧٨	سورة النمل إلى آخر القصص .....	
٧٩	سورة العنكبوت إلى آخر فاطر .....	
٨٠	سورة يس .....	
٨٠	سورة الصافات .....	
٨١	سورة ص إلى آخر الزمر .....	
٨١	سورة غافر إلى آخر الزخرف .....	
٨٢	سورة محمد ﷺ إلى الرحمن .....	
٨٣	سورة الرحمن .....	
٨٣	سورة الواقعة إلى آخر الحديد .....	
٨٣	سورة المجادلة إلى آخر الجمعة .....	
٨٣	سورة المنافقون إلى آخر القلم .....	
٨٣	سورة الحاقة إلى آخر نوح .....	
٨٤	من سورة الجن إلى آخر القرآن .....	
٨٥	باب التكبير في ختم القرآن العزيز .....	
٨٥	باب نخراج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها .....	
٨٧	الفهارس .....	