





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اصطفى من عباده حملة كتابه وجعلهم أهله وخاصته. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين نالوا مودته «(أما بعد)» فلما كان من أشرف العلوم وأعلاها. وأحسن الفهوم وأسناها. علم قراءات القرآن. إذ به يحفظ القرآن من التحريف والتغيير ويصان. ولذلك اعتنى به السلف والخلف، وشغفوا به أيما شغف. فألفوا فيه التأليف العديدة. وأنوا فيه بالمسائل المحررة المفيدة. ولما كان من أهم ما يلزم لطلبيه كما قرره الأئمة الثقات. معرفة الأصول الدائرة على اختلاف القراءات. عنّي أن أجمع في ذلك من رياض القراء الأفاضل ثمرات يانعة. فاستخرت الله تعالى وجمعت هذه النبذة اللطيفة التي هي إن شاء الله تعالى مباركة نافعة (وسميتها: الاضائة في بيان أصول القراءة) ورتبتها على مقدمة. ومقصد وخاتمة. (فالمقدمة) في فوائد مهمة يحتاج القارئ إلى معرفتها (والمقصد) في بيان أصول القراءة المطلوب العلم بها. والخاتمة في أصول كل قراءة على حدها. حسبما تضمنته الشاطبية. والقصيدة الجزرية المعروفة بالدرة المضية. وأسأل الله من فضله العظيم. أن ينفع بها النفع العميم. كل من تلقاها بقلب سليم. وأن

يجعلها خالصة لوجه الكريم . وسببا للفوز بجنت النعيم . إنه جواد  
كريم رعوف رحيم

\*( المقدمة )\*

ينبغي لكل شارح في فن أن يعرف مبادئه العشرة ليكون على  
بصيرة فيه . ومن حيث إن موضوع هذه النبذة من مباحث علم  
القراءات فلتتكم على مبادئه العشرة فنقول :

حد هذا الفن : أنه علم تعرف به كيفية أداء كلمات القرآن  
واختلافها معزواً وناقلاً ( أو يقال ) : علم يعرف منه اتفاق الناقلين  
لكتاب الله تعالى واختلافهم في أحوال النطق به من حيث السماع .  
وموضوعه : الكلمات القرآنية من حيث أحوالها الأدائية  
التي يبحث عنها فيه كالمدة والقصر والاضهار والادغام ونحو ذلك  
وثمرته : العصمة من الخطأ في القرآن . ومعرفة ما يقرأ به كل  
واحد من الأئمة القراء . وتمييز ما يقرأ به وما لا يقرأ به إلى  
غير ذلك من الفوائد

وفضله : أنه من أشرف العلوم الشرعية لتعلقه بكلام رب العالمين  
ونسبته لغيره من العلوم : التباين

وواضعه : أئمة القراءة . وقيل أبو عمر حفص بن عمر الدوري .

وأول من دون فيه أبو عبيد القاسم بن سلام

واسمه : علم القراءات جمع قراءة بمعنى وجه مقروء به  
واستمداده : من النقول الصحيحة المتواترة عن أئمة القراءة عن

النبي صلى الله عليه وسلم

وحكم الشارع فيه : الوجوب الكفائي تعلما وتعلما (١)  
ومسائله : قواعده كقولنا كل همزتي قطع تلاصقتا في كلمة سهل  
ثانيتها الحجازيون متمم

\*(المقرئ والقارئ)\*

المقرئ : بضم الميم وكسر الراء : من علم القراءة أداء ورواها  
مشافهة وأجيز له أن يعلم غيره  
والقارئ هو الذي جمع القرآن حفظا عن ظهر قلب . وهو  
مبتدىء ومتوسط ومنته . فالمبتدىء من أفرد إلى ثلاث روايات .  
والمتوسط إلى أربع أو خمس . والمنتهى من عرف من القراءات  
أكثرها وأشهرها .

(فائدة) حفظ القرآن فرض كفاية على الأمة لئلا ينقطع عدد  
التواتر فيتطرق إليه التبديل والتغيير . وكذا تعليمه أيضا فرض  
كفاية . وكذا تعلم القراءات ، وتعليمها كما مر

(فائدة) يجوز عند مالك أخذ الأجرة على تعليم القرآن للمؤمن  
لقوله صلى الله عليه وسلم . أحق ما أخذتم عليه أجرأ كلام الله .  
ولئلا يضيع كتاب الله ولأن عمل أهل المدينة استقر عليه . وقال  
أبو حنيفة وأصحابه بالمنع . وأجازته الشافعي وأحمد إذا شارطه  
واستأجره اهـ

(فائدة) اعلم أن الخلاف عند القراء على قسمين خلاف  
واجب وخلاف جائز

(١) والقيام به بفضل القيام بالفروض العينية إذ تركه يوجب إثم الجميع

فالخلاف الواجب : هو خلاف القراءات والروايات والطرق والفرق بين الثلاثة أن كل ما ينسب للامام فهو قراءة . وما ينسب للاخذين عنه ولو بواسطة فهو رواية . وما ينسب لمن أخذ عن الرواة وإن سفل فهو طريق — فلو أدخل القارىء بشيء منها كان نقصا في الرواية

والخلاف الجائز : هو خلاف الأوجه المخير فيها القارىء كأوجه الاستعاذة وأوجه البسمة بين السورتين . والوقف بالسكون والروم والاشمام . وبالطويل والتوسط والقصر في نحو : متاب والعالين . ونستعين . فبأى وجه أتى القارىء أجزأ ولا يكون ذلك نقصا في الرواية اه

(فائدة) الاستعاذة مصدر استعاذ أى طلب العوذ والعياذ ويقال لها التعوذ وهو مصدر تعوذ بمعنى فعل العوذ — ومعنى العوذ والعياذ في اللغة اللجأ والامتناع والاعتصام . فاذا قال القارىء : أعوذ بالله فكأنه قال ألاجأ وأعتصم وأتحصن بالله — ثم صار كل من التعوذ والاستعاذة حقيقة عرفية عند القراء في قول القارىء : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . أو غيره من الألفاظ الواردة . فاذا قيل لك تعوذ أو استعذ فالمراد قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . والتعوذ ليس من القرآن بالاجماع . ولفظه لفظ الخبر . ومعناه الانشاء أى اللهم أعذنى من الشيطان الرجيم

وقد ورد في لفظه وصيغته أخبار وآثار مختلفة عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف من بعده . وقد ذكر الداني منها في بعض

تأليفه أربع صيغ «١» أعوذ بالله من الشيطان الرجيم «٢» أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم «٣» أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم «٤» أستعيز بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم. وزاد عليها غيره ألفاظاً أخر: نحو: أعوذ بالله القادر من الشيطان الفاجر. أعوذ بالله القوى من الشيطان الغوى. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم. أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين. أعوذ بالله العظيم وبوجه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الخبيث المحبث والرجس النجس، أعوذ بالله من الشيطان

والمختار لجميع القراء من حيث الرواية: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لموافقته اللفظ الوارد في سورة النحل. وقد حكى الاستاذ أبو طاهر بن سوار وأبو العز القلانسي وغيرهما الاتفاق عليه وقال الداني في تيسيره: اعلم أن المستعمل عند الخذاق من أهل الأداء في لفظ الاستعاذة (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) دون غيره وذلك لموافقة الكتاب والسنة، فأما الكتاب فقوله عز وجل لنبيه عليه السلام فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم، وأما السنة فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن

أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه استعاذ قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه وبذلك قرأت وبه أخذ، اه

(فان قلت) إذا كان الوارد في الكتاب والسنة لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم كما تقدم فلم جوزوا غيره؟

(قلت) الآية لا تقتضى إلا طلب أن يستعيد القارىء بالله من الشيطان الرجيم لأن الأمر فيها هو استعذم مطلق وجميع ألفاظ الاستعاذة بالنسبة إليه سواء فبأى لفظ استعاذ القارىء جاز وكان ممثلاً: والحديث ضعيف كما حققه أكثر الأئمة.

وإنما اختاروا أعوذ مع أن الآية تقتضى استعذ لوروده في مواضع كثيرة من القرآن كقوله تعالى وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين الآية، قل أعوذ برب الفلق، قل أعوذ برب الناس، ولوروده أيضاً في عدة أحاديث، اه

\*(وحكم التعوذ)\* الندب عند الجمهور وقال بعضهم بوجوبه (ومحله) قبل القراءة على ما عليه جمهور العلماء، وقيل بعدها لظاهر الآية، وهو غير صحيح بل الآية جارية على أصل لسان العرب وعرفهم وتقديرها عند الجمهور إذا أردت القراءة فاستعذ ففى على حد إذا قتم إلى الصلاة فاغسلوا وإذا أكلت فسم الله أى إذا أردتم القيام وإذا أردت الأكل

والجمهور به شاع وذاع عند أهل الأداء عن القراء العشرة، وروى إسحاق المسيبي عن نافع اخفاءه أى الاسرار به في جميع القرآن قال الداني في التيسير: ولا أعلم خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بالاستعاذة

عند افتتاح القراءة وعند الابتداء برعوس الأجزاء وغيرها في مذهب الجماعة اتباعا للنص واقتداء بالسنة ، ثم قال وروى اسحاق المسيبي عن نافع أنه كان يخفيها في جميع القرآن ، اهـ ( فوجه الجهر بالتعوذ ) لينصت السامع للقراءة من أولها فلا يفوته منها شيء لما علم وتقرر في النفوس أن التعوذ شعار القراءة وعلامتها وليس بقرآن ، ( ووجه الأسرار ) به : ليحصل الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن لأن التعوذ ليس من القرآن بالاجماع كما مر

والجهر به هو المشهور المعمول به لجميع القراء وقيد الامام أبو شامة إطلاقهم الجهر وتبعه كثيرون بما إذا كان القارئ بحضرة من يسمع قراءته ( قال ) لأن السامع ينصت للقراءة من أولها فلا يفوته شيء منها لأن التعوذ شعار القراءة وإذا أخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن يفوته شيء منها اهـ ، وقيد أيضا الامام ابن الجزري بما إذا جهر القارئ بالقراءة فان أسرها أسر الاستعاذة ( قال ) وكذلك إذا قرأ في الدور ولم يكن في قراءته مبتدئا فانه يسر التعوذ لتتصل القراءة ولا يتخللها أجنبي فان المعنى الذي من أجله استحباب الجهر ( وهو الانصات ) فقد في هذه المواضع ويعنى بالمواضع ما ذكره أبو شامة ومسئلة من قرأ سرا . ومسئلة من قرأ في الدور

واعلم أنه يجوز في التعوذ إذا كان مع البسملة أربعة أوجه لجميع القراء : الأول الوقف عليهما - الثاني الوقف على التعوذ ووصل البسملة بأول القراءة - الثالث وصله بالبسملة والوقف عليها - الرابع

وصله بالبسلة مع وصلها بأول القراءة . وسواء أكانت القراءة أول سورة أم لا إلا أنه إذا كانت القراءة أول سورة غير براءة فلا خلاف في البسلة لجميع القراء وإن كانت أثناء سورة ولو براءة جاز الاتيان بالبسلة وتركها . وعلى تركها فيجوز الوقف على التعوذ ووصله بالقراءة إلا أن يكون في أول القراءة اسم جلالة . نحو : الله لا إله إلا هو . أو مافيه ضمير يعود على الله تعالى . نحو : إليه يرد علم الساعة فالأولى ألا يوصل لما في ذلك من البشاعة

وإن عرض للقارئ ما قطع قراءته فان كان أمراً ضرورياً كسعال أو كلام يتعلق بالقراءة فلا يعيد التعوذ . وإن كان أجنياً ولو رداً لسلام أعاده . وكذا لو قطع القراءة ثم بدا له فعاد إليها - ( فائدة ) البسلة مصدر بسمل إذا قال بسم الله أو إذا كتبها فهي بمعنى القول أو الكتابة . ثم صار حقيقة عرفية في نفس : بسم الله الرحمن الرحيم وهو المراد هنا - وبسمل من باب النحت وهو أن يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة بقصد إيجاز الكلام وهو غير قياسي ومن المسموع منه : سمعل إذا قال : السلام عليكم . وحوقل إذا قال : لاحول ولا قوة إلا بالله . وهليل إذا قال : لا إله إلا الله . وحمل إذا قال : الحمد لله . وحيل إذا قال : حي على الصلاة حي على الفلاح . وهو كثير ولكنهم مع كثرتهم يعدونه من العيوب وقال بعضهم إنه لغة مولدة . قال الماوردي : يقال لمن بسمل مبسمل وهي لغة مولدة - اهـ

والبسلة ليست من القرآن عند المالكية وآية من كل سورة

عند الشافعية اتفاقاً عندهم في أول الفاتحة وعلى الأصح في غيرها .  
 وآية من القرآن أنزلت للفصل بين السور ليست من الفاتحة ولا  
 من كل سورة على المرتضى عند الحنفية وهو المشهور عن الامام أحمد .  
 والخلاف في غير البسمة التي في وسط سورة النمل أما هي فبعض آية  
 منها بلا خلاف .

ووجه الخلاف بين القراء في إثبات البسمة وحذفها أن القرآن  
 نزل على سبعة أحرف ونزل مرات متكررة فنزلت البسمة في بعض  
 الأحرف ولم تنزل في بعضها فإثباتها قطعيّ وحذفها قطعيّ وكل منهما  
 متواتر وفي السبع — فمن قرأ بها فهي ثابتة في حرفه متواترة إليه  
 ثم منه إلينا . ومن قرأ بحذفها فحذفها في حرفه متواتر إليه ثم منه إلينا  
 ومن روى عنه إثباتها وحذفها فالأمران تواترا عنده كل بأسانيد  
 متواترة — وهذا يجمع بين الأحاديث الواردة في إثباتها والاحاديث  
 الواردة في حذفها — وبه كما قال بعض العلماء قد يرتفع الخلاف بين  
 أئمة الفروع ويرجع النظر إلى كل قارئ من القراء بانفراده . فمن  
 تواترت في حرفه تجب على كل قارئ بذلك الحرف وتلك القراءة  
 في الصلاة بها وتبطل بتركها أيا كان . وإلا فلا . ولا ينظر إلى كونه  
 شافعيّاً أو مالكيّاً أو غيرهما اه

( فائدة ) أحكام الكلمات القرآنية المختلف فيها على قسمين

مطردة ومنفردة

فالمطردة هي كل حكم كلي جار في كل ما تحقق فيه شرط ذلك

الحكم كالمد والقصر والاظهار والادغام والفتح والامالة ونحو ذلك ويسمى هذا القسم أصولاً

والمنفردة هي ما يذكر في السور من كيفية قراءة كل كلمة قرآنية مختلف فيها بين القراء مع عزو كل قراءة إلى صاحبها ويسمى فرش الحروف وسماء بعضهم بالفروع مقابلة للأصول (المقصد في بيان أصول القراءات)

الأصول جمع أصل، وهو في اللغة ما ينبت عليه غيره وفي اصطلاح القراء عبارة عن الحكم المطرد، أي الحكم الكلي الجاري في كل ما تحقق فيه شرطه كما مر، والأصول الدائرة على اختلاف القراءات سبعة وثلاثون أصلاً، وهي الاظهار، والادغام، والاقلاب والاختفاء، والصلة، والمد، والتوسط، والقصر، والاشباع، والتحقيق، والتسهيل، والابدال، والاسقاط، والنقل، والتخفيف والفتح، والامالة، والتقليل، والترقيق، والتفخيم، والتغليظ، والاختلاس، والاختفاء، والتتميم، والارسال، والتشديد، والتثقيب، والوقف، والسكت، والقطع، والاسكان، والروم، والأشمام، والحذف وبيات الاضافة، وبيات الزوائد، وهأنا أذكر معنى كل منها لغة واصطلاحاً على وجه مختصر مراعاة لحالة المبتدئين فأقول

(١، ٢، ٣، ٤ — الاظهار والادغام والاقلاب والاختفاء)

الاظهار لغة الابانة والايضاح، واصطلاحاً فصل الحرف الأول

من الحرف الثاني من غير سكت عليه ( أو يقال ) هو عبارة عن النطق بالحرفين كل واحد منهما على صورته موافقاً لصفته مخلصاً إلى كمال بنيته

والإدغام ويقال له الإدغام « وهما مصدران لبابى الأفعال والافتعال » معناه لغة الإدخال والستر . يقال : أدغمت اللجام في فم الفرس إذا أدخلته فيه . قال الشاعر  
وأدغمت في قلبي من الحب شعبة \* ينوب لها حرام من الوجد أضلعي  
وصناعة : التلغظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد  
فقولنا التلغظ بساكن فمتحرك يدخل فيه المظهر والمدغم والمخفي .  
وبلا فصل بأن ينطق بالحرفين دفعة واحدة يخرج به المظهر . ومن مخرج واحد يخرج به المخفي . إذ ليس مخرجه ومخرج المخفي عنده واحد . وسمى هذا المعنى إدغاماً لخفاء الساكن عند المتحرك فكأنه داخل فيه لأنه داخل فيه حقيقة لأن الحرفين ملفوظ بهما على الصحيح « فالتسمية اصطلاحية حسب » والتعريف المذكور قريب من قول الإمام ابن الجزرى : اللفظ بحرفين حرفاً كالثاني مشدداً لأن قوله اللفظ بحرفين يشمل الثلاثة . وحرفاً خرج به المظهر كالثاني خرج المخفي . وعلى هذا ليس هو إدخال حرف في حرف بل هما ملفوظ بهما وغاية الأمر أن المدغم لما خلط بالمدغم فيه صاراً كأنهما شيء واحد ، ولذا قال الإمام ابن الجزرى في بعض : كتبه هو عبارة عن خلط الحرفين وتصييرهما حرفاً واحداً مشدداً ، وكيفية ذلك أن يصير الحرف الذى يراد إدغامه حرفاً على صورة الحرف الذى يدغم فيه

فاذا صار مثله حصل حينئذ مثلان . وإذا حصل المثلان وجب  
الادغام حكماً إجماعياً . فان جاء نص ببقاء نعت من نعوت الحرف  
المدغم فليس ذلك الادغام بادغام صحيح لأن شروطه لم تكمل وهو  
بالاخفاء أشبه اه بتصرف

والاظهار هو الاصل لعدم احتياجه إلى سبب والادغام فرعه  
لاحتياجه اليه كما سيأتي

وفائدة الادغام تخفيف اللفظ لثقل النطق بالحرفين المتفقين  
في المخرج أو المتقاربين : أي لثقل عود اللسان إلى المخرج أو مقاربه  
حتى شبه النحويون النطق بهما بمشي المقيد يرفع رجلا ثم يعيدها إلى  
موضعها أو قريب منه . وشبهه بعضهم باعادة الحديث مرتين وذلك  
ثقيل على السامع : وقال أبو عمرو بن العلاء المازني : الادغام لغة  
العرب الذي يجري على ألسنتها ولا يحسنون غيره . ومنه قول الشاعر

عشية تمنى أن تكون حمامة بمكة يغشاها الشتا والمحرم  
ولا بد من سلب الاول حركته ، ثم ينبو اللسان بهما نبوة واحدة  
فتصير شدة الامتزاج في السمع كالحرف الواحد ويعوض عنه التشديد  
وهو حبس الصوت في الحيز بعنف ( فان قلت ) التعبير باللفظ  
بساكن فتحرك يناقض قولهم التشديد عوض الذاهب ( فالجواب )  
ليس التشديد عوض الحرف بل عمافاته من لفظ الاستقلال ، وإذا  
أصغيت إلى لفظك بحقه ساكنا ينتهي إلى محرك مخفف — وعلى  
الاجمال فهو اصطلاح كما مر ولا مشاحة في ذلك

وينقسم الادغام إلى كبير وصغير ، فالكبير هو ما كان أول

الحرفين فيه محركا ثم يسكن للدغام فهو أبدا أزيد عملا، ولذى اسمي  
كبيراً، وقيل لكثرة وقوعه، وقيل لما فيه من الصعوبة، وقيل لشموله  
المثلين والمتقاربين والمتجانسين، والصغير هو ما كان أولهما فيه ساكناً،  
وينقسم إلى واجب وجائز وممتنع

وللدغام بنوعيه أسباب وشروط وموانع

فأسبابه، ثلاثة، وهي التماثل والتجانس والتقارب

فالتماثل، هو أن يتفق الحرفان مخرجا وصفة (أو يقال) هو أن  
يتحد الحرفان في الاسم والرسم، كالباء في الباء، فان اسمهما واحد  
وذاتهما في الرسم واحدة

والتجانس، هو أن يتفق الحرفان مخرجا ويختلفا صفة أو يختلفا  
مخرجا ويتفقا صفة كالدال في التاء والتاء في الطاء، وكالدال في الجيم  
والتقارب، هو أن يتقاربا مخرجا أو صفة أو مخرجا وصفة  
معا كالدال مع السين والشين وكاللام مع الراء

وشروطه، في الكبير أن يلاقي المدغم المدغم فيه خطأ ولفظاً أو  
خطأ لفظاً، ليدخل نحو، انه هو ويخرج نحو، أنا نذير، وان يكون  
المدغم فيه أكثر من حرف ان كانا بكلمة واحدة، ليدخل نحو،  
خلقكم، ويخرج نحو خلقك — وفي الصغير، في المثلين، تقدم  
الساكن وألا يكون الساكن حرف مد، وألا يكون هاء سكت،  
إلا أن هذا الشرط اختلفوا فيه فمنهم من اعتبره ومنهم من لم يعتبره  
وفي المتجانسين والمتقاربين تقدم الساكن وألا يكون أولى الحرفين

حرف حلق : نحو فسبحه وأبلغه وفاصح عنهم ولا تزغ قلوبنا  
وموانعه ، في الكبير نوعان متفق عليها ومختلف فيها ، فالمتفق  
عليها أربعة (١) تنوين الاول نحو واسع عليم وشديد تحسبهم (٢) تشديده  
نحو : تم ميقات والحق كمن (٣) كونه تاء ضمير غير مكسورة ، نحو ،  
كنت ترابا خلقت طينا (٤) الاخفاء قبله نحو فلا يحزنك كفره  
واختص بعض المتقارين بخفة الفتحة أو بسكون ما قبله أو بهما معا  
أو يفقد المجاور أو عدم التكرار — والمختلف فيها خمسة (١) حذف  
الحرف الفاصل بالجزم أو ما ينوب عنه ، نحو ، ومن يتبع غير ، ويخل  
لكم ولتأت طائفة وآت ذا القربى ، والمشهور الاعتداد بهذا المانع  
في المتقارين واجراء الوجهين في غيره ، على أنه اتفقت الطرق  
الصحيحة كلها على اظهار ولم يثوت سعة للجزم وخفة الفتحة (٢) توالي  
الاعلال في آل لوط واللائى يئسن (٣) صيرورة المدغم حرف  
مد بأسكانه نحو جاوزه هو والذين (٤) كسر تاء الضمير في جئت شيئا  
فريا (٥) خفة الفتحة مع عدم التكرار في الزكاة ثم والتوراة ثم  
فاذا وجد السبب والشرط وارفع المانع جاز الادغام أو وجب  
بحسب الرواية —

وأما الانقلاب (ويقال له القلب) فمعناه لغة التحويل وعرفا  
جعل الحرف خرفا آخر (أو يقال) جعل حرف مكان آخر وقد اشتهر  
أنه الحكم المعروف من أحكام النون الساكنة والتنوين الاربعة وهو  
ابداهما عند ملاقاتهما الباء ميم خالصة تعويضا صحيحا لا يبقى للنون

والتنوين أثرا . وقد يطلق على بعض أحكام تسهيل الهمز كما سيأتي .  
وأما الإخفاء فمعناه لغة الكتم والستر . واصطلاحا النطق بحرف  
ساكن عار ( أى خال ) عن التشديد على حالة بين الاظهار والادغام  
مع بقاء الغنة فى الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين أو  
الميم الساكنة ( أو يقال ) هو النطق بالحرف بحالة بين الاظهار  
والادغام . قال الامام ابن الجزرى وحقيقته أن يبطل عند النطق به  
الجزء نصف المكمل فلا يسمع إلا صوت مركب على الخيشوم . اهـ  
واعلم أنه إذا ثقل الاظهار وبعد الادغام عدل إلى الإخفاء وهو يشاركه  
فى إسكان المتحرك دون القلب . وقال صاحب المصباح والأهوازى  
فيه تشديد يسير : والتحقيق الأول لعدم الامتزاج . ولهذا يقال أدغم  
هذا فى هذا وأخفى عنده . اهـ وقد يستعمل الإخفاء أيضاً بمعنى إخفاء  
الحركة وهو نقصان تمطيطها وهو الاختلاس الآتى بيانه إن شاء  
الله تعالى .

### ( ٥ - الصلة )

الصلة لغة : الزيادة . وعرفا : عبارة عن النطق بهاء الضمير المكنى  
بها عن المنفرد الغائب مرصولة بحرف مد لفظى يناسب حركتها  
فيوصل ضمها بواو ويوصل كسرهما بياء . أو بيم الجمع كذلك .

### ( ٦ - ٨ المد والتوسط والقصر )

المد لغة الزيادة ومنه — يمددكم ربكم — أى يزدكم . واصطلاحا  
( م - ٢ - إضافة )

إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو من حروف اللين فقط - فالمراد به هنا: طول زيادة حروف المد واللين أو اللين فقط عن مقدارها الطبيعي الذي لا تقوم ذواتها بدونه .

والقصر لغة الحبس ومنه - حور مقصورات في الخيام - أى محبوسات فيها . واصطلاحاً إثبات حروف المد واللين أو اللين فقط من غير زيادة عليها .

والتوسط حالة بين المد والقصر .

والأصل هو القصر لعدم احتياجه إلى سبب . والمد والتوسط فرعان عنه لاحتياجهما إلى سبب .

وقد يطلق المد على إثبات حرف المد والقصر على حذفه

واللين في اللغة ضد الخشونة . وفي الاصطلاح خروج الحرف من غير كلفة على اللسان .

والمد واللين وصفان لازمان للآلف من غير شرط لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً . ويكونان في الواو والياء بشرط أن تكونا متولدتين عن حركة تجانسهما بأن يكون قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة .

وتسمى هذه الثلاثة عند القراء بحروف المد واللين لأنها تخرج بامتداد و لين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها ، فان المخرج إذا اتسع انتشر الصوت فيه وامتد ولان ، وإذا ضاق انضغط فيه

الصوت وصلب ، وكل حرف مساو لمخرجه إلا هي فلذلك قبلت الزيادة  
وأمكن فيها التظويل والتوسط بخلاف غيرها من الحروف ، وأما إذا  
لم تكونا متولدتين عن حركة تجانسهما بان وقعتا ساكتين إثر فتح  
نحو شيء وبيت وخوف وسوء فيقال لهما حرفا لين فقط

ثم إن في حروف المد واللين مدا أصليا وفي حروف اللين فقط  
مدا، ما، يضبط كل منهما بالمشافهة ، والاخلال بشيء منها لحن ، وهذا  
معنى قول مكى : في حروف اللين من المد بعض ما في حروف المد  
وقد نص عليه سيديويه ، ويصدق اللين على حروف المد بخلاف  
العكس لأنه يلزم من وجود الأخص وجود الأعم ولا ينعكس  
وإن اعتبر قبول اللين المد تساويا في صدق الاسم عليهما ، وعلى  
هذا فكل من حروف المد وحرفي اللين يصدق عليها حروف لين  
على الأول وحروف مد على الثاني وحروف مد ولين عليهما ،  
ولكن الاصطلاح أن حرف المد ما قبله حركة يجانسه كما تقدم  
وحرف اللين هو ما قبله فتحة ، فعلى هذا الاصطلاح  
بينهما مباينة كلية من كل وجه ، وكل من وقع في عبارته حروف مد  
ولين إنما هو بالنظر للمعنى الأخير والله أعلم

وصيغ جميع حروف المد تمتد لجميع القراء قدر مدها الطبيعي  
الذي لا تقوم ذواتها إلا به وتنعدم بعده لا بتناؤها عليه ، وذلك  
مقدار ألف وصل ووقفا ، وهو أن تمد صوتك بقدر النطق  
بحركتين ، ويحرم شرعا نقصه عن الألف لأن النقصان عنه فيها

والزيادة عليها في غير منصوص عليه، وكذا ترعيد المدات — لحن فظيع  
باجماع العلماء . —

وسبب اختصاص هذه الحروف بالمد اتساع مخارجها فحرت  
بسببها إذ هي أصوات تنتشر في الفم وتنتهي باتتهائها ، فليس لهن  
حيز محقق بعد الحركة المجانسة ، وإنما قبل حرفا اللين فقط الزيادة  
وأمكن فيهما التطويل والتوسط لشبههما للواو والياء المديتين في  
السكون وفي شيء من المد واللين ، وغيرها من الحروف مساو لمخرجه  
منحصر فيه كما مر .

والدليل على أن في حرفي اللين مداً من العقل والنقل — أما  
العقل فإن علة المد موجودة فيهما والاجماع على دوران المعلول مع  
علته ، وأيضا فقد قوى شبههما بحروف المد لأن فيهما شيئا من الخفاء  
ويجوز إدغام الحرف بعدها في نحو : كيف فعل وقوم موسى بلا عسر  
ويجوز مع إدغامهما الثلاثة الجائزة في حروف المد بلا خلاف ، وأيضا  
جوز أكثر القراء التوسط والطول فيهما وقفا ، وجوز ورش مدهما  
مع السبب .

وأما النقل فنص سيبويه وناهيك به على ذلك وكذلك الداني  
ومكي إذ قالوا : في حرفي اللين من المد بعض ما في حروف المد وكذلك  
الجعبري ، قال : واللين لا يخلو من أيسر مد فيمد بقدر الطبع .  
(فان قلت) أجمع القائلون به على أنه دون ألف والمد لا يكون .  
دون ألف (قلت) الألف إنما هي نهاية الطبيعي ، وهذا لا ينافي أن

ما دونها يسمى مداً لا سيبياً وقد تضافرت النصوص الدالة على ثبوت مدّها .

(فان قلت) - قال أبو شامة : فمن مد عليهم وإليهم ولديهم ونحو ذلك وقفاً أو وصلأ أو مد نحو الصيف والبيت والخوف والموت في الوصل فهو مخطئ وهذا صريح في أن اللين لا مد فيه - (قلت) - ما أعظمه مساعداً لو كان في محل النزاع : لأن النزاع في الطبيعي وكلامه هنا في الفرعي بدليل قوله قبل فقد بان لك أن حرف اللين لا مد فيه إلا إذا كان بعده همزة أو ساكن عند من رأى ذلك - وأيضاً فهو يتكلم على قول الشاطبي، وإن تسكن اليامين فتح وهمزة، وليس كلام الشاطبي إلا في الفرعي بل أقول في كلام أبي شامة تصريح بأن اللين ممدود وأن مده قدر حرف المد وذلك أنه قال في الانتصار لمذهب الجماعة على ورش في قصر اللين : وهنا لما لم يكن فيهما مد كان القصر عبارة عن مد يسير يصيران به على لفظهما إذا كانت حركة ما قبلهما من جنسهما، فقوله على لفظهما دليل المساواة، وعلى هذا فهو برىء مما فهم السائل من كلامه، وهذا مما لا ينكره عاقل والله أعلم والمد الطبيعي : هو أحد قسمين لمطلق المد، إذ المد مطلقاً عند القراء قسماً أصلي وفرعي : فالأصلي هو القدر الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ويسمى بالمد الذاتي، ومد الصيغة ويعبرون عنه بالقصر ويريدون به

ترك الزيادة على المد الطبيعي لا ترك المد بالكلية لأن ذلك يؤدي إلى حذف حرف من القرآن وهو لا يجوز .

والمد الفرعى : هو الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب الآتية ، ويسمى بالمد العرضى ، أى الذى يعرض زيادة على الطبيعي لموجب وبالمد المزيدي ، وإذا أطلق المد ينصرف إليه .

وسببه ويسمى موجبة إما لفظى وإما معنوى ، والمعنوى نوعان : التعظيم والتبرئة ، واللفظى إما همز أو سكون ، والهمز إما متقدم أو متأخر منفصل أو متصل . والسكون لاحق لازم أو عارض وكل منهما مظهر أو مدغم ويكون ملفوظا به أو مقدرآ . وأقوى السبيين اللفظيين الهمز . وقال بعضهم السكون أقوى لأن المد فيه قام مقام الحركة ولا يمكن النطق بالسكون كما هو حقه إلا بالمد ولذا ذهب الجمهور إلى أن المد له إذا كان لازما لا تفاوت فيه بخلاف الهمز فانهم متفاوتون فى قدر المد له وهو الذى عليه العمل .

وأنواع المد كثيرة أنها ما بعضهم إلى عشرة وبعضهم إلى أربعة عشر وبعضهم إلى ستة عشر وبعضهم إلى عشرين وبعضهم إلى أربعة وثلاثين ( وحاصل ما ذكره ) يرجع إلى أنها اثنان وعشرون نوعا ( النوع الأول ) المد المتصل وهو ما اجتمع فيه حرف المد والهمزة فى كلمة وتقدم حرف المد نحو جاء ، وغيض الماء ، وعن سوء ، وسمى بذلك لاتصال حرف المد بسببه وهو الهمز ، ويسمى مد البنية لأن الكلمة بنيت على المد ، والمد الواجب لاجماع القراء على مده وإن تفاوتوا فى قدره

( النوع الثاني ) المد المنفصل وهو ما اجتمع فيه حرف المد والهمز في كلمتين نحو ، بما أنزل ، قالوا آمنا ، في أنفسكم ، سمي بذلك لانفصال حرف المد عن سببه ، ويسمى مد البسط لأنه يبسط بين الكلمتين بساطا يفصل به بينهما ، ويسمى أيضا مد الفصل ومد حرف لحرف ومداً جائزاً سواء كان الانفصال حقيقياً بأن كان حرف المد ثابتاً لفظاً ورسماً كما مثل أو حكماً بأن كان حرف المد ثابتاً لفظاً لارسماً ، نحو: يأيتها. امره إلى . به إلا ، ونحو عليكم أنفسكم عند من وصل الميم .

( النوع الثالث ) مد الروم وهو ما جاء فيه حرف المد قبل همزة مسهلة نحو ها أتم على قراءة من سهل همزة أتم وأدخل ألفاً قبلها ، سمي بذلك لأن القارىء يروم بعده الهمزة فلا يأتي بها محققة .

( النوع الرابع ) مد التعظيم وهو في لا النافية في كلمة التوحيد نحو لا إله إلا هو . لا إله إلا أنا . لا إله إلا أنت . لا إله إلا الله . عند من يقصر المنفصل ، ويسمى مد المبالغة .

( النوع الخامس ) مد التبرئة ، وهو مد لا النافية للجنس نحو لا ريب ولا شية فيها عند حمزة فقط . *سهر طر لبحر الطيب ( وضع المصنف )*

( النوع السادس ) مد الحجز وهو عبارة عن مد الألف التي يوتى بها للفصل بين الهمزتين عند من قرأ بها في نحو ما أنذرتهم . أمه ، أنزل سواء حقت الهمزة الثانية أم سهلت ، سمي بذلك لأنه يحجز

بين الهمزتين ومقداره ألف على الصواب عند من أدخلها، ويسمى أيضا المد الفاصل وسماه بعضهم مد العدل .

( النوع السابع ) مد الفرق ، وهو هنا عبارة عن مد الألف التي يوثق بها بدلا من همزة الوصل في الذكركين وآله والسحروآلان في قراءة من مد ، سمي بذلك للفرق بين الاستفهام والخبر ومقداره ثلاث ألفات لانه من أنواع المد اللازم الكلمى .

( النوع الثامن ) المد الخفى وهو عبارة عن مد الألف التي يوثق بها بدلا من الهمزة التي بعد الراء في أرايت أو الهاء في هاتم على رواية ورش ، سمي بذلك لاختفاء الهمزة بابدائها ألفا ، ومقداره ثلاث ألفات لانه من أنواع المد اللازم الكلمى أيضا .

( النوع التاسع ) المد العارض للادغام وهو مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للادغام وذلك في قراءة أنى عمرو ، نحو الرحيم ملك ، قال لهم ، يقول ربنا . ، وحكمه عنده جواز المد والتوسط والقصر .

( النوع العاشر ) المد العارض للوقف وهو مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للوقف ، نحو العالمين الرحيم ، نستعين ، بيت خوف ، وحكمه جواز المد والتوسط والقصر عند كل القراء .

( النوع الحادى عشر ) مد التمكن وهو مدة لطيفة يوثق بها وجوبا للفصل بين الواوين في نحو آمنوا وعملوا أو الياءين في نحو في يومين حذرا من الادغام أو الاسقاط ومقدارها ألف اتفاقا

( النوع الثاني عشر ) مد البدل وهو ما اجتمع فيه الهمز وحرف المد في كلمة وتقدمت الهمزة نحو : آدم ، وآزر ، وأوتى ، وإيمان وحكمه القصر عند غير ورش وجواز الأوجه الثلاثة عنده .

( النوع الثالث عشر ) مد الهجاء اللازم . وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مدوئالها ساكن وحروفه سبعة النون والقاف والصاد والسين واللام والكاف والميم وزاد بعضهم العين ، ويسمى أيضا الثابت واللازم لالتزام القراء مده مقدرًا واحدًا من غير تفاوت فيه وهو ثلاث ألفات على الأصح المشهور وسماه بعضهم اللازم الحرفي لوجود حرف المد مع الساكن في حرف واحد ولا فرق فيه بين ما سكن ثالته للادغام نحو لام من ألم وهو المعروف بالمد اللازم الحرفي المثلث أو لغيره نحو ميم منه وهو المعروف بالمد اللازم الحرفي المخفف .

( النوع الرابع عشر ) مد الهجاء اللازم وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على حرفين وذلك نحو طاوها من طه وحام من حم وهاويا من كهيعص ورا من الرو وحكمه القصر لأنه من أنواع الطبيعي وسمى باللازم لاقتصارهم فيه على المد الطبيعي .

( النوع الخامس عشر ) مد اللين وهو الموجود في الواو والياء الساكتين بعد فتح ، وحكمه في نحو ميتة ولومة القصر في الحالين للجميع ، وفي نحو كهينة وسوء كذلك لغير ورش أما هو فله التوسط والاشباع في الحالين كما سيأتي ، وفي نحو بيت وخوف القصر وصلوا الثلاثة وقفا .

لجميع، وفي نحو شيء وسوء كذلك لغير ورش، والتوسط والاشباع فقط لورش في الحالين كما سيأتي، وفي عين من فاتحة مريم والشورى الطول والتوسط وقيل والقصر للجميع.

(النوع السادس عشر) مد الصلة وهو اللاحق لميم الجمع عند من قرأ بضمها وصلتها وصلًا وحكمه المد بقدر المنفصل إذا ولي الميم همزة قطع نحو: عليهم، أنذرتهم أم لم تنذرهم. والقصر بقدر الطبيعي إذا لم يلها همزة قطع نحو: عليهموغير، عليهموولا.

(النوع السابع عشر) المد الطبيعي، وهو مد الألف في نحو قال والواو في نحو يقول والياء، في نحو قيل مدا لا ينقص الحرف عن حده ولا يزيد عن مقداره بحسب ما تقتضيه الطبيعة السليمة وهو حركتان.

(النوع الثامن عشر) مد العوض وهو اللاحق لهاء الكناية المسبوقة بفعل حذف آخره للجازم نحو يؤده إليك، يرضه لكم، وحكمه المد بقدر المنفصل إذا وقع بعد الهاء همز، وبقدر الطبيعي إذا لم يأت بعدها همز.

(النوع التاسع عشر) المد اللازم الكلمي، وهو ما اجتمع فيه حرف المد مع ساكن أصلي في كلمة وهو قسمان: مثقل إن كان السكون للادغام نحو الضالين الطامة دابة ومخفف إن كان السكون لغير الادغام نحو. الآن. أنذرتهم. عندهم من أبدل الهمز فيهما مدا، ومحيى عند من أسكن الياء، وسمى لازما للزوم سببه في الحالين أو لالتزام القراء مده مقدارا واحدا من غير تفاوت فيه وهو ثلاث ألفات على الأصح

المشهور، وكلميا لوجود حرف المد مع الساكن في كلمة واحدة .  
 ( النوع العشرون ) مد الأصل نحو جاء وطاب سمي بذلك لأن  
 حرف المد فيه من أصل الكلمة لأنه في مقابلة عينها (ثم) هو من قبيل  
 المتصل إذا ولي مده همز ومن قبيل الطبيعي إذا وليه غيره .  
 ( النوع الحادي والعشرون ) المد الممكن نحو أولئك سمي بذلك  
 لأن القاريء لا يتمكن من تحقيق الهمزة وإخراجها من مخرجها إلا به  
 وهو من أقسام المد المتصل .

( النوع الثاني والعشرون ) المد المتوسط نحو رثاء وبرء أو اسمي  
 بذلك لتوسط حرف المد بين همزتين وهو من قبيل المتصل أيضا ،  
 وما ذكره بعضهم من مده مدا متوسطا للجميع مشكل إذ لا فرق بينه  
 وبين غيره في إجراء المراتب الواردة في المتصل على التحقيق .  
 وقد يعبر عن المد من حيث هو بالمط، وهو لغة فيه ، ويعبر عنه  
 أيضا بالتمكين، وقيل التمكين هو زيادة المد المسماة بالمد الفرعي، وقد يعبر  
 عنه أيضا بالاعتبار، والله أعلم .

### ( ٩ - الاشباع )

الاشباع لغة التوفية وبلوغ حد الكمال، وصناعة عبارة عن إتمام  
 الحكم المطلوب من تضعيف صيغة حرف المد أو اللين لمن له ذلك ،  
 وقد اصطالحوا على أنه بمقدار ألفين زيادة على القدر الطبيعي بحيث  
 يكون مقدار الحرف فيه ست حركات، أي بأن تمد صوتك بمقدار  
 ثلاث ألفات ، ولا يضبط إلا بالمشافهة والاختذ من أفواه المشايخ  
 العارفين ، ثم الادمان عليه .

وقد يراد به الحركات كوامل غير منقوصات .

(١٠-١٤ التحقيق والتسهيل والابدال والاسقاط والنقل)

هذه الأصول الخمسة تتعلق بالهمز فينبغي قبل الكلام عليها ذكر شيء من الكلام عليه فأقول (الهمز) في اللغة الدفع بسرعة تقول همزت الفرس همزا إذا دفعته بسرعة وقيل هو مصدر همزت أى ضغطت وهو اسم جنس واحده همزة وجمعه همزات وسمى الحرف المعروف الذى هو أول حروف الهجاء همزة لأن الصوت يندفع عند النطق به لكفته على اللسان وقيل لما يحتاج في إخراجه من أقصى الحلق إلى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لاندفاعها منه إذ النبر مرادف للهمز عند الجمهور تقول نبرت الحرف نبرا إذا همزته والتصريفيون سموا مهموز الفاء نبرا والعين قطعاً واللام همزا — ولثقل الهمز جرى أكثر العرب على تخفيفه واستغنوا به عن إدغامه ولم يرسموا له صورة بل استعاروا له شكل ما يؤول إليه إذا خفف تنبيها على هذه الحادثة

والأصل فيه التحقيق وقد يغير بأحد أنواع التغيير التى هى التسهيل بين بين والاسقاط والابدال وهى مصادر لحقق وسهل وأسقط وأبدل ، وهاك معنى كل منها لغة وصناعة

(أما التحقيق) فهو لغة مصدر حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة فى الاتيان بالشيء على حقيقته وأصله المشتمل عليه ، وعرفا عبارة عن النطق بالهمزة خارجة من مخرجها الذى هو أقصى الحلق كاملة فى صفاتها وهولغة هذيل وعامة تميم

(وأما التسهيل) فهو لغة مطلق التغيير، وعرفا عبارة عن النطق بالهمزة بين همزة وحرف مدأى جعل حرف مخرجه بين مخرج المحققة ومخرج حرف المد المجانس لحركتها فتجعل المفتوحة بين الهمزة المحققة والألف، وتجعل الكسورة بين الهمزة والياء المدية، وتجعل الضمومة، بين الهمزة والواو المدية هذا هو المأخوذ به عندنا في كيفية التسهيل بين بين وهو المراد بقول أكثر المتقدمين: هو أن يجعل الحرف الذي هو خلف من الهمزة مدا يسيرا، وقول السخاوى: هو أن يلين صوتها ويقرب من حرف اللين الذي منه حركتها، وقول جماعة: هو أن تصير كالمدة في اللفظ، وقول ابن مجاهد حين حكى مذهب نافع وابن كثير وأبي عمرو في ما أنذرتهم فقال: بهمزة مطولة، وقول اليزيدى عن أبي عمرو في هذا أنه يقرؤه بهمزة واحدة ممدودة، فلم يعن أحد منهم بذلك البدل وإنما عنوا إضعاف الصوت بالهمزة فتصير كالمدة، ويدل على ذلك ما ذكره بعضهم عن أبي طاهر أنه قال إن أبا عمرو يدخل ألفا بين الهمزتين ويلين ألف القطع فيكون في تقدير ثلاث ألفات اه والمدار على المشافهة والأخذ من أفواه المحققين، وهو لغة قريش وسعد بن بكر وعامة قيس.

وليحترز فيه عن قلب الهمز هاء، فقد غلط قوم فأخرجوها من مخرجه، قال أبو شامة: وكان بعض أهل الأداء يقرب الهمزة المسهلة من مخرج الهاء، قال: وسمعت أنا منهم من ينطق بذلك وليس بشيء اه وقال العلامة عبد الرحمن بن القاضى في بعض تأليفه: جرى الأخذ

عندنا بفاس والمغرب في المسهل بالهاء الخالصة مطلقا وبه قال الداني في بعض كتبه . وجوزه بعضهم في المفتوحة دون المضمومة والمكسورة . والأكثر على المنع . اهـ .

وقد يطلق التسهيل ويراد به مطلق التغيير من تسهيل بين بين وقلب وحذف . والأصل في تغيير الهمز أن يكون بالتسهيل بين بين لأن فيه بقاء أثر الهمزة ، ثم بالابدال لأنه وإن لم يبق له أثر فقد عوض عنه حرف آخر ، ثم بالحذف بعد النقل لأن فيه بقاء حركته ، ثم بالحذف مع الحركة لأنه عدم محض .

(وأما الابدال) ويقال له البدل : فهو لغة عبارة عن جعل شيء مكان آخر تقول أبدلت كذا بكذا إذا نحت الأول وجعلت الثاني مكانه ، وعرفا عبارة عن إقامة الألف والواو والياء مقام الهمزة عوضا منها . أي إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها ، وتأصل للساكنة ، فتبدل بعد الفتح ألفا ، وبعد الكسرية واو ، وبعد الضم واوا ، وللشركة أيضا ، فتبدل المفتوحة بعد الضم واوا ، وبعد الكسرية واو ، وتبدل المكسورة بعد الضم واوا والمضمومة بعد الكسرية واو ، وعرفه بعضهم فقال : هو جعل حرف بدل حرف آخر ، وهذا التعريف يصدق على إبدال الهمزة كما ذكرنا وعلى إبدال تاء الافعال طاء في نحو مضطر ، أو دالا في نحو مدكر ومزدرج ولكن ليس هذا مرادا هنا ، وقد يطلق عليه القلب .

وأما الاسقاط ويقال له الحذف فهو لغة الطرح والازالة وعرفا  
عبارة عن إعدام إحدى الهمزتين المتلاصقتين بحيث لا تبقى لها صورة ،  
وينقسم إلى قسمين : حذف الهمز مع حركته وهذا القسم هو الذي  
يعبر عنه بالاسقاط غالبا . وحذفه بعد نقل حركته وهو النقل الآتي ،  
ولم يأت إلا في المتحركة سواء كان إسقاطا أو نقلا .

وأما النقل : فهو لغة التحويل ، وصناعة عبارة عن تعطيل الحرف  
المستقدم للهمزة من شكله وتحليلته بشكل الهمزة .

وقد يعبر عن هذه الأنواع الأربعة التي هي التسهيل بين بين  
والبدل والاسقاط والنقل — بالتخفيف . وقيل التخفيف هو عبارة  
عن معنى التسهيل فقط ، وقد يراد به معان أخر كما سيأتي .  
وإنما تنوعت العرب في تخفيف الهمز بالأنواع المذكورة لكونه  
أثقل الحروف نطقا وأبعدها مخرجا ، وكانت قريش والحجازيون  
أكثرهم له تخفيفا ، بل قال بعضهم هو لغة أكثر العرب الفصحاء .  
وهل المخففة بين بين محركة وبه قال البصريون لمقابلتها المتحركة  
في قول الأعشى

أ أن رأأت رجلا أعشى أضربه

لانها بازاء مفاعلن محبون مستفعلن وقد سمع مسهلا أو سا كنة  
وبه قال الكوفيون لعدم الابتداء بها قولان والصحيح الأول

لوضوحه والعدم ليس دليلاً ويجاب بقربها من الساكن لذهاب بعض الحركة واعلم أن الهمز في القرآن على قسمين مزدوج ومنفرد والمزدوج من كلمة ومن كلمتين فالتان من كلمة تأتي الأولى منها للاستفهام ولغيره وتأتي الثانية متحركة وساكنة والمتحركة تكون بعد همزة قطع وهمزة وصل فهمة القطع بعد همزة الاستفهام على قسمين قسم اتفق القراء العشرة على قراءته بالاستفهام ، وقسم اختلفوا فيه ، فالمتفق على قراءته بالاستفهام وقع في ثلاث وعشرين كلمة وهي :

- ١ - ما نذرتهم بالبقرة ويس - ٢ - ما تم بالبقرة والفرقان
- والواقعة والنازعات - ٣ - ما سلمتم بال عمران - ٤ - ما قررتهم بها
- ٥ - ما أنت بالمائدة والانبيا - ٦ - ما رباب يوسف - ٧ - ما أسجد
- بالاسراء - ٨ - ما شكر بالنمل - ٩ - ما أخذ بيس - ١٠ - ما شفقتم
- بالمجادلة - ١١ - ما ألهتنا بالرخف - ١٢ - ما ألدهود - ١٣ - ما منتم
- بالملك - ١٤ - ما أنتم بالانعام والنمل وفصلت - ١٥ - ما ن لنا
- بالشعراء - ١٦ - ما له بالنمل - ١٧ - ما لنا لثار كوا - ١٨ - ما نك
- لن - ١٩ - ما نك ثلاثها في الصفات - ٢٠ - ما نك متتابع - ٢١ - ما نك
- بال عمران - ٢٢ - ما نزل بص - ٢٣ - ما لقي بالقمر والمختلف فيه بين
- الاستفهام والخير نوعان مفرد ومكرر فالمفرد وقع في احدى عشرة
- كلمة وهي أن يؤتى بال عمران وأنكم لتأتون الرجال

بالاعراف وإن لنا بها أيضا وآمنتكم بها أيضا ويطه والشعراء وأهلك  
 لانت ييوسف . وأذا ما مت بهريم وأعجمى بفصلت وأشهدوا في  
 الزخرف . وأذ هبتم في الاحقاف وأنا لمغرمون في الواقعة وأن  
 كان ذا مال بنون ، والمكرر وقع في أحد عشر موضعا في تسع سور .  
 في الرعد أذا كنا ترابا أنا . وفي الاسراء أذا كنا عظاما ورفاتا أنا  
 موضعان . وفي المؤمنون أذا متنا وكنا ترابا وعظاما أنا . وفي النمل  
 أذا كنا ترابا وأباؤنا أنا . وفي العنكبوت أأنكم لتأتون الفاحشة  
 أأنكم لتأتون الرجال . وفي السجدة أذا ضللنا في الأرض أنا .  
 وفي الصافات أذا كنا ترابا وعظاما أنا موضعان . وفي الواقعة  
 أذا متنا وكنا ترابا وعظاما أنا . وفي النازعات أنا لمردودون في  
 الحافرة أذا

وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأتي على ضربين  
 متفق على استفهامه ومختلف فيه ، فالمتفق على استفهامه وقع في خمس  
 كلم . وتنقسم الى قسمين : متفق على اثباتها فيه وهو ثلاث كلم في  
 ستة مواضع ، وهي الذكركين موضعان بالانعام وآلان موضعان  
 في يونس . وآله أذن لكم بها . وآله خير بالنمل ، ومتفق على حذفها  
 منه وذلك في ثلاثة مواضع أقترى على الله بسبأ . وأستكبرت بص  
 وأستغفرت لهم بالمناقفون ، والمختلف فيه بين الاستفهام والخبر  
 وقع في ثلاث كلم أولها به السحر بيونس . وثانيها اصطفى البنات  
 بالصافات ، وثالثها اتخذناهم سخريا بص

وان كانت الأولى لغير الاستفهام فان الثانية تكون متحركة وساكنة. فالمتحركة في كلمة في خمسة مواضع وهي أئمة في التوبة والأنبياء والسجدة وموضعى القصص. والساكنة كثيرة في القرآن وتكون الأولى مفتوحة نحو آدم. ومضمومة نحو أودينا ومكسورة نحو إيمان

وأما اللتان من كلمتين فعلى قسمين، قسم أولى همزته مقطوعة. والثانية همزة وصل نحو: ولو شاء الله. والقسم الثانى كلا همزته مقطوعتان وهثمانية أنواع مفتوحتان. نحو: جاء أحدهم ومكسورتان نحو: هؤلاء إن كنتم. ومضمومتان. نحو: أولياء أولئك، ومفتوحة فمكسورة. نحو: شهداء إذ. ومفتوحة فمضمومة، نحو جاء أمة، ومضمومة فمفتوحة نحو السفهاء أيا، ومكسورة فمفتوحة. نحو: من خطبة النساء أو. ومضمومة فمكسورة. نحو: يشاء إلى والمنفرد هو الذى لم يلاصق مثله ويكون ساكنا ومتحركا وتحت كل منهما أنواع ستأتى مفصلة فى الخاتمة إن شاء الله تعالى

( ١٥ - التخفيف )

التخفيف فى اللغة ضد التثقيل وفى الاصطلاح عبارة عن معنى التسهيل كما مر. وقدير اذ به حذف الصلوات من الهآت وترك التشديدات أى فك الحرف المشدد القائم عن مثلين ليكون النطق بحرف واحد من الضعفين خفيف الوزن عاريا من الضغط عاطلا فى صناعة الخط من علامة الشد التى لها صورة خاصة فى النقط

## ( ١٦-١٨ الفتح والامالة والتقليل )

الفتح عبارة عن فتح القارىء فاه بلفظ الحرف أى الالف إذ لا تقبل الحركة وقال بعضهم هو عبارة عن النطق بالالف مركبة على فتحة غير مماله وهو تعبير لا بأس به ، وهو لغة الحجازيين ، وينقسم إلى فتح شديد ومتوسط ، فالشديد هو نهاية فتح الفم بالحرف ويحرم فى القرآن وليس من لغة العرب ، وإنما يوجد فى لغة العجم كما نص عليه الدانى فى الموضح حيث قال ، ، والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والامالة المتوسطة وهو الذى يستعمله أصحاب الفتح من القراء اه ، والامالة لغة التعويج من أملت الرمح ونحوه إذا عوجته أو الاخناء من أمال فلان ظهره إذا أحناه ، واصطلاحا تقريب الفتحة من الكسرة والالف من الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ فيه ، وتسمى بالامالة الكبرى وبالاضجاع ، وعبر عنها بعضهم فقال ، هى عبارة عن النطق بالالف مركبة على فتحة تصرف إلى الكسر ( والتقليل ) هو عبارة عن النطق بالالف بحالة بين الفتح المتوسط والامالة المحضنة ويقال له بين بين وبين اللفظين أى لفظ الفتح ولفظ الامالة ويسمى أيضا بالتلطيف ، وعبر جماعة عن الفتح بالفغر بفاء مفتوحة فغين معجمة ساكنة ، وعن الامالة بالبطح ، وعبر آخرون عن الفتح بالتفخيم وعن الامالة بالترقيق وهى عبارات قديمة تقع فى كتب الأوائل ، والامانة بنوعها لغة أهل نجد من بنى أسد وتميم وقيس ( وهل ) الاصل تغيير الالف وتغيير سابقه تابع له

أو العكس ذهب إلى الأول جماعة وجنح الجمهور إلى الثاني وهو الصواب بدليل أن الأثر يظهر في السابق أولاً وبعده يرى في الألف ويقويه وجدان فتحة عمالة مع عدم الألف في نحو رء الشمس وفي ما قبل هاء التأنيث في الوقف نحو خليفة (وهل) الفتح أصل الإمالة لافتقارها لسبب ووجود الفتح عند انتفائه وجوازه مع الإمالة عند وجود السبب ولا عكس، أو كل أصل لأن الإمالة كما تكون إلا لسبب كذلك الفتح ووجود السبب لا يقتضى الفرعية، وقال بعضهم الفتح هو الأصل لعدم توقفه على أمر زائد، والإمالة فرع لتوقفها على سبب وكل ما يمال يجوز فتحه دون العكس

وينحصر الكلام على الإمالة في بيان أسبابها ووجوهها وفائدتها ومن يميل وما يمال

أما أسبابها فثمانية: كسرة موجودة في اللفظ قبلية أو بعدية كالنار والنار والربا وكلاهما ومشكاة، أو عارضة في بعض الأحوال نحو طاب وجاء وشاعوزاد لأن الفاء تكسر منها إذا اتصل بهاء الضمير المرفوع، أو ياء موجودة في اللفظ نحو لا ضمير فان الترقيق قد يسمى إمالة كما سيأتي، أو انقلاب عنها نحو رمى، أو تشبيهه بالانقلاب عنها كالألف التأنيث أو تشبيهه بما أشبه المنقلب عن الياء، نحو موسى وعيسى أو ما جاوره إمالة وتسمى إمالة لأجل إمالة نحو تراعى أغنى الفها الأولى وكذا إمالة نون نأى وراعى، أو تكون الألف رسمت ياء

وإن كان أصلها الواو كضحي، وكلها ترجع إلى شيتين كسرة أو ياء،  
وقيل في إمالة الضحي والقوى وضحاها ودحاها إنها لسبب إمالة  
رعوس الآتى قبل وبعد،

وقد يمال للفرق بين الاسم والفعل والحرف كما قال سيويه نحو  
حاوطاويا من فواتح السور لأنها أسماء ما يلفظ بها  
وأما وجوها فترجع إلى مناسبة أو إشعار، فالمناسبة فيما أميل  
بسبب موجود في اللفظ وفيما أميل لإمالة غيره، كأنهم أرادوا إلا أن  
يكون عمل اللسان ومجاورة النطق بالحرف الممال وبسبب الإمالة  
من وجه واحد على نمط واحد، والأشعار ثلاثة أقسام. إشعار  
بالأصل وذلك في الألف المنقلبة عن ياء أو واو مكسورة،  
وإشعار بما يعرض في الكلمة في بعض المواضع من ظهور كسرة  
أو ياء حسبما تقتضيه التصاريف دون الأصل كما في ظاب  
وغزا، وإشعار بالشبه المشعر بالأصل وذلك إمالة ألف التانيث  
والمالحق بها

وأما فائدتها فسهولة اللفظ، وذلك أن اللسان يرتفع بالفتح وينحدر  
بالإمالة والانحدار أخف عليه من الارتفاع، ومن فتح فكأنه راعى  
الأصل أو كون الفتح أمثن

وأما من يميل فالقراء أقسام: منهم من لم يميل شيئاً، وهم ابن كثير  
وأبو جعفر، ومنهم من أمال وهم قسمان، مقل وهم قالون وابن عامر

وعاصم ويعقوب، ومكثر وهم ورش وأبو عمرو وحزمة والكسائي وخلف، وأصل ورش الصغرى، وأصل حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وابن عامر وعاصم الكبرى وقالون وأبو عمرو مترددان بين الأصلين

وأما ما يمال فتقع الامالة في الالف والهاء والراء، يعنون ترقيقها كما سيأتى، وسيأتى تفصيل ما يميله كل من القراء الثمانية الممليين في الخاتمة إن شاء الله تعالى،

### (١٩ - ٢١ الترقيق والتفخيم والتغليظ)

الترقيق من الرقة بمعنى النحافة فهو عبارة عن نحول يدخل على جسم الحرف فلا يملأ صداه الفم، فهو ضد التفخيم والتغليظ، وقد يطلق على الامالة بنوعها كما مر،

والتفخيم من الفخامة وهي العظمة والكبر، فهو عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف فيمتلىء الفم بصداه والتغليظ مرادف له

(وقد) اصطلحوا على استعمال التفخيم في الراء والتغليظ في اللام وهل الأصل في الراء التفخيم فلا ترقق إلا لسبب أو أنها عرية عن وصفي الترقيق فتفخم لسبب وترقق لآخر ذهب الجمهور إلى الأول، واحتج له بأن كل راء غير مكسورة فتفخيمها جائز وليس كل راء فيها الترقيق وبكونها متمكنة في ظهر اللسان فقربت

بذلك من الحنك الأعلى فأشبهت حروف الاطباق ، وبأنها حرف فيه تكرير فان كانت مفتوحة كان فتحها بمثابة فتحتين ، وذهب جماعة إلى الثاني ، قال في النشر والقولان احتمالان اهـ ( وأما اللام ) فالأصل فيها الترقيق ولا تغلظ إلا لسبب وهو مجاورتها حرف الاستعلاء وليس تغليظها حيثئذ بل لازم بل ترقيقها إذا لم تجاور حرف الاستعلاء لازم ، وتغليظ اللام تسمينها لا تسمين حركتها وبه صرح الداني

وقد عبر قوم عن ترقيق الراء بالامالة بين بين كالداني وبعض المغاربة كما عبر قوم بالترقيق عن الامالة وبالتفخيم عن الفتح ومنه قول الشاطبي

وقد فخموا التنوين وقفوا ورققوا وتفخيمهم في النصب أجمع أشملا وهو تجوز لاختلاف حقيقتيهما وأيضا يمكن النطق بالراء مرققة غير مماله ومفخمة مماله وقال الداني في التجريد الترقيق في الحرف دون الحركة ، والامالة في الحركة دون الحرف اذ كانت لعله أو جبتها ، وهي تخفيف كالادغام سواء اهـ وهو حسن جدا

( ٢٢ - ٢٣ الاختلاس والاختفاء )

قل هما مترادفان ، وقل الاختلاس عبارة عن الاسراع

بالحركة اسرعا يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة  
في الوزن

وقيل هو عبارة عن النطق بثلاثي الحركة، والصحيح أنهما  
مترادفان وأنها عبارة عن النطق بثلاثي الحركة، ولذا عبروا بكل  
منهما عن الآخر وربما عبروا بالاخفاء عن الروم توسعا كما فعلوا في  
تأمننا ييوسف، وقد يعبر به عن النطق بالحرف بحالة بين الاظهار  
والادغام كما مر

(٢ - ٤ التتميم)

التتميم لغة التكميل واصطلاحا عبارة عن صلوات ميمات الجمع  
خصيصة بها

(٢٥ - التشديد)

التشديد لغة التضعيف. واصطلاحا عبارة عن النطق بالحرف  
مضعفا. وقال ابن الجزرى هو عبارة عن النطق بحرف لزموضعه

(٢٦ - الثقل)

الثقل لغة ضد التخفيف. وعرفا عبارة عن رد الصلوات الى الهاءات

(٢٧ - الارسال)

الارسال لغة الاطلاق. وعرفا عبارة عن تحريك ياء الاضافة

بحركة الالف وهى الفتح المعروف وهو عبارة قديمة

(٢٨ - ٣٠ الوقف والسكت والقطع)

كان كثير من المتقدمين يطلقون هذه الثلاثة ويريدون بها الوقف  
غالباً. وفرق بينهما عامة المتأخرين وجماعة من المتقدمين وجعلوا  
كلامهما لغرض خاص. وهو التحقيق ،

اما الوقف فعناه لغة الكف عن القول والفعل اى تركهما، وعرفا  
قطع الصوت على آخر الكلمة الوضعية زمنا يتنفس فيه عادة بنية  
استئناف القراءة إما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله فلا بد  
من التنفس معه

وقال ملا على القارى : الوقف قطع الصوت آخر الكلمة  
الوضعية زمانا ، فقوله قطع الصوت جنس وقوله آخر الكلمة فصل  
أخرج به القطع على بعض الكلمة فانه لغوى لا صناعى ، والوضعية  
أدرج نحو كل ما المفضولة فان آخرها اللام وضعا ، وقيدنا بالمفضولة  
لأن الوقف على لام كلما الموصولة لا يجوز عند القراء لمخالفته الرسم  
وقيد زمنا أخرج السكت فانه قطع الصوت آنا كما سياتى ، قال وهذا  
القيد قائم مقام التنفس الذى صرح به بعضهم ، ويأتى الوقف فى  
رعوس الآى وأوساطها ولا يأتى فى وسط كلمة ولا فيما اتصل رسما  
وينبغى معه البسمة فى فواتح السور

وأما السكت فهو على قسمين، سكت للهمز وسكت لغيره وقد عرفوا الأول بأنه قطع الصوت على الساكن زما هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وعرفه بعضهم بأنه قطع الصوت على الساكن أنا. والآن قيد قائم مقام عدم التنفس المذكور في عبارة غيره ويقع في وسط الكلمة وفيما اتصل رسما وعرفوا الثاني بأنه قطع الصوت آخر الكلمة زما هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس

وقد اختلفت الفاظ الائمة في التعبير عنه بما يدل على طول السكت وقصره فقال اصحاب سليم عنه عن حمزة سكتة يسيرة، وقال ابن سليم ولم يكن السكت على الساكن كثيرا، وقال الاثنان في قصيرة، وقال ابن قتيبة مختلصة بلا اشباع، وعن الاعشى تسكت حتى يظن أنك قد نسيت ما بعد الحرف وقال ابن غلبون يسيرة وقال مكى خفيفة وقال ابن شريح وقيفة وقال أبو العلاء من غير قطع نفس وقال الشاطبي سكتا مقللا والداني لطيفة من غير قطع نفس، وقال في المبهج وقفة تؤذن بأسرار البسمة وهذا يدل على المهمة فقد اجتمعت أفاضهم على أن السكت زما هو دون زمن الوقف عادة. وهم في مقداره بحسب مذاهبهم في التحقيق والتوسط والحد.

واختلفت آراء المتأخرين في المراد بكونه دون تنفس فقال ابو شامة: المراد عدم الاطالة المؤذنة بالاعراض عن القراءة. وقال الجعبري المراد قطع الصوت زما قليلا أقصر من زمن إخراج

النفس لانه ان طال صار وقفا يوجب البسمة . وقال ابن بضحان  
اي دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا إخراج النفس بدليل ان  
القارىء اذا أخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك  
فدل على أن التنفس هنا بمعنى المهلة . وقال ابن جبارة يحتمل معنيين  
أحدهما سكوت يقصد به الفصل بين السورتين لا السكوت الذى  
يقصد به القارىء التنفس . والثانى سكوت دون السكوت لاجل التنفس  
أى اقصر منه أى دونه فى المنزلة والقصر لكن يحتاج اذا حمل الكلام  
على هذا المعنى أن يعلم مقدار السكت لاجل التنفس حتى يجعل هذا دونه  
فى القصر . قال : ويعلم ذلك بالعادة وعرف القراء . اه قال المحقق  
ابن الجزرى بعد سرده ما ذكرنا : والصواب حمل دون على معنى  
غير كما دلت عليه نصوص المتقدمين من ان السكت لا يكون إلا  
مع عدم التنفس سواء قل زمنه او كثير . وان حمله على معنى أقل خطأ  
قال وإنما كان هذا صوابا لوجوه : احدها ما تقدم عن الاعشى حتى  
يظن انك قد نسيت . وهذا صريح فى ان زمنه اكثر من زمن إخراج  
النفس . ثانيا قول صاحب المبهج : سكتة تؤذن باسرار البسمة : وهذا  
اكثر من زمن إخراج النفس . ثالثا ان التنفس على الساكن فى نحو  
الارض وقرآن ممنوع اتفاقا كما لا يجوز فى نحو الخالق والبارى لامتناع  
التنفس وسط الكلمة إجماعا . واما استدلال الجعبرى وابن بضحان  
بأن القارىء اذا اخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لا يمنع من ذلك  
فليس مطلقا لانه إن اراد السكت منع اجماعا إذ لا يجوز وسط الكلمة

اجمعا كما تقدم أو بين السورتين لأن كلامه فيه جارية اعتبار أن أو آخر  
السور في نفسها تمام يجوز القطع عليها والوقف فلا محذور من التنفس  
عليها، نعم، لا يخرج وجه السكت مع التنفس فلو تنفس القارىء آخر  
سورة لصاحب السكت أو على عوجا ومرقدنا الحفص بلا مهلة لم يكن ساكتا  
ولا واقفا إذ السكت لا يكون معه تنفس. والوقف فيه التنفس مع المهلة  
ثم ان السكت مقيد بالسماح والنقل سواء كان الساكن المسكوت عليه  
متصلا بما بعده أى فى كلمة أو منفصلا أى فى كلمتين، ومنه أو آخر السور  
فلا يجوز إلا فيما صحت به الرواية لمعنى مقصود لذاته وهذا هو الصحيح  
وحكى أبو عمرو والدانى والخزاعى عن ابن مجاهد أنه جائز فى رؤس الآى  
مطلقا حالة الوصل لقصد البيان وحمل بعضهم قول أم سلمة كان النبي  
صلى الله عليه وسلم يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف الحديث  
على ذلك وإذا صح ذلك جاز لكنه غير معمول به — اهـ  
وأما القطع فهو عبارة عن قطع القراءة رأسا والانتقال منها إلى غيرها  
كالذى يقطع القراءة على حزب أو ورد أو عشر أو فى ركعة ثم يركع  
ونحو ذلك مما يؤذن بانقطاع القراءة والانتقال منها إلى حالة أخرى  
وينبغى أن لا يكون إلا على رأس آية لأن رؤوس الآى فى نفسها  
مقاطع. وإذا نظرت إلى الثلاثة تجدها تشترك فى قطع الصوت زمانا.  
وينفرد السكت بكونه من غير تنفس. والقطع بكونه لا يكون إلا على  
رأس آية بنية قطع القراءة والانتقال منها لأمر آخر بخلاف الوقف  
فانه أعم منه. فبينها عموم وخصوص  
ثم إن الوقف من الأمور المهمة التى يجب على القارىء معرفتها

ويتأكد عليه الاعتناء بها أتم اعتناء لما يترتب على معرفته من الفوائد التي تؤدي إلى عدم الخطأ في لفظ القرآن وفهم معانيه . وله حالتان الأولى معرفة ما يوقف عليه وما يبدأ به . والثانية معرفة ما يوقف به من الأوجه . والأولى تتعلق بفن التجويد وأكثر مؤلفيه ذكرها هنالك وأفردها بالتأليف جماعة من الأئمة نديما وحديثا. كأبي جعفر النحاس . وأبي بكر ابن الأنباري . والزجاجي والذاني وأبي محمد العماني . وأبي جعفر السجواني وندى وشيخ القراء ابن الجزري وشيخ الاسلام زكريا الانصاري والنكزاي والاشموني وغيرهم والثانية تتعلق بفن القراءات . وجملته الأوجه التي يقف بها القراء غالبا خمسة أوجه : الاسكان والزوم والاشمام والحذف والابدال . وسيأتي الكلام على كل منها قريبا ان شاء الله تعالى والسبب الداعي الى معرفة الحالة الاولى أنه لما لم يمكن القارىء أن يقرأ السورة أو القصة في نفس واحد ولم يحجز التنفس بين كلمتين حالة الوصول بل ذلك كالتنفس في أثناء الكلمة وجب حينئذ اختيار وقف للتنفس والاستراحة وتعين ارتضاء ابتداء بعده وتحتم أن لا يكون ذلك مما يحيل المعنى ولا يخل بالفهم إذ بذلك يظهر الإعجاز ويحصل القصد ، ولذلك حض الأئمة على تعلمه ومعرفته كما ورد عن الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه سئل عن الترتيل من قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فقال : الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف

وعن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال: لقد عشنا برهة من دهرنا وإن أحدنا ليؤتى الايمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فتعلم حلالها وحرامها وأمرها وزاجرها وما ينبغى ان يوقف عنده منها، ففي كلام

على رضى الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفة. وفي كلام ابن عمر رضى  
 الله عنهما برهان على أن تعلمه إجماع من الصحابة رضى الله عنهم .  
 وصح بل تواتر تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كابي جعفر  
 القارى أحد أعيان التابعين وشيخ إقراء المدينة في وقته وصاحبه الامام  
 نافع وأبي عمرو ويعقوب وعاصم وغيرهم (ومن ثم) اشترط كثير من  
 أئمة الخلف على المجيز أن لا يجيز أحدا الا بعد معرفته الوقف والابتداء  
 وصح عن الشعبي وهو من أئمة التابعين أنه قال إذا قرأت كل من عليها  
 فان فلا تسكت حتى تقرأ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام —  
 وقال الامام ابوالخير : الوقف في الصدر الأول : الصحابة والتابعين  
 وسائر العلماء مرغوب فيه من مشايخ القراء والأئمة الفضلاء مطلوب  
 فيما سلف من الاعصار واردة به الاخبار الثابتة والآثار الصحيحة  
 ففي الصحيحين أن أم سلمة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع  
 قراءته يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف الحديث . وقال بعضهم إن  
 معرفة الوقف تظهر مذهب أهل السنة من مذهب المعتزلة كما لو وقف  
 على قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء ويختار فالوقف على يختار هو مذهب  
 أهل السنة لنفي اختيار الخلق لا اختيار الحق فليس لاحد أن يختار  
 بل الخيرة لله تعالى . أخرج هذا الاثر البيهقي في سننه . وروى ان  
 رجلين أتيا إلى النبي صلى الله عليه وسلم فتشهد أحدهما فقال : من  
 يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما ووقف فقال له النبي  
 صلى الله عليه وسلم قم بئس الخطيب انت قل ومن يعص الله  
 ورسوله فقد غوى ففي هذا الخبر دليل واضح على كراهة

القطع على المستيشع من اللفظ المتعلق بما يبين حقيقته ويدل على المراد منه لانه صلى الله عليه وسلم إنما أقام الخطيب لما قطع على ما يقبح لانه جمع بقطعه بين حال من أطاع ومن عصى ولم يفصل بين ذلك، وإنما كان ينبغي له أن يقطع على قوله فقد رشد ثم يستأنف ما بعد ذلك أو يصل كلامه إلى آخره فيقول ومن بعضهما فقد غوى . فاذا كان مثل هذا مكرها مستبشعا في الكلام الجاري بين المخلوقين فهو في كلام الله تعالى أشد كراهة واستبشاعا وتجنبه أولى وأحق . وقال الهدلى في كامله . الوقف حلية التلاوة وزينة القارىء . وبلوغ التالى وفهم المستمع ونخر العالم وبه يعرف الفرق بين المعنيين المختلفين والنقيضين المتنافيين والحكمين المتغايرين وقال أبو حاتم من لم يعرف الوقف لم يعرف القرآن وقال ابن الانبارى من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء إذ لا يتأتى لأحد معرفة معانى القرآن الا بمعرفة الفواصل اه

وينقسم الوقف إلى خمسة أقسام :

- ١ - اختيارى بالياء التحتية وهو الذى يقصده القارىء لذاته من غير عروض سبب من الأسباب
- ٢ - اضطرارى وهو ما يعرض بسبب ضيق النفس ونحوه كعجز ونسيان ومنه وقف القارىء ليسأل شيخه كيف يقف على الكلمة فحينئذ يجوز الوقف على أى كلمة كانت وإن لم يتم المعنى كأن وقف على شرط دون جوابه او على موصول دون صلته لكن يجب

الابتداء من الكلمة التي وقف عليها إن صلح الابتداء بها  
 ٣ - اختباري بالموحدة وهو الذي يطلب من القارئ  
 لقصد امتحانه

٤ - تعريفي وهو ما تركب من الاضطراري والاختباري  
 كأن يقف لتعليم قارئ أو لإجابة ممتحن أو لاعلام غيره  
 بكيفية الوقف

٥ - انتظاري وهو الوقف على كلمات الخلاف لقصد استيفاء  
 ما فيها من الأوجه حين القراءة بجمع الروايات  
 ثم إن العلماء رحمهم الله تعالى قسموا الوقف الاختياري إلى  
 انواع ولكنهم اختلفوا في عددها وتسميتها

فقال جماعة منهم الداني وابن الجزري إنها أربعة أقسام تام  
 وكاف وحسن وقبيح . فالتام . هو الوقف على كل كلمة ليس لها  
 تعلق بما بعدها ألبتة أي لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقوله  
 وأولئك هم المفلحون فيوقف عليه ويبتدأ بما بعده . والكافي . هو  
 الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظاً بل معنى فقط  
 كقوله أم لم تنذرهم لا يؤمنون لأنها مع ما بعدها وهو ختم الله متعلق  
 بالكافرين ، وهو كالتام في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده ،  
 والحسن . هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها أو بما قبلها لفظاً  
 فقط كالوقف على الحمد لله فيوقف عليه بشرط تمام الكلام عند  
 تلك الكلمة ولا يحسن الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي الا أن يكون

رأس آية فانه يجوز في اختيار أكثر أهل الأداء لماسياتي . والقبيح :  
هو الوقف على لفظ غير مفيد لعدم تمام الكلام وقد تعلق ما بعده بما  
قبله لفظاً ومعنى كالوقف على بسم من بسم الله إذ لا يعلم إلى أى شيء  
أضيف أو على كلام يوهم وصفاً لا يليق به تعالى

وقالت طائفة منهم ابن الانباري : انها ثلاثة : تام وحسن وقبيح .  
فالتام هو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ولا يكون بعده  
ما يتعلق به . كالوقف على وأولئك هم المفلحون . والحسن : هو الذي  
يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كقوله الحمد لله لأن  
الابتداء برب العالمين لا يحسن لكونه صفة لما قبله . والقبيح : هو الذي  
ليس بتام ولا حسن كالوقف على بسم من بسم الله

وقال آخرون : تام مختار وكاف جائز وقبيح . وهو قريب مما قبله .  
وقال السجاوندي وجماعة من المشاركة : الوقف (يعني الاختياري)  
على خمس مراتب : لازم ومطلق وجائز ويجوز لوجه ومرخص  
ضرورية . فاللازم ما لو وصل طرفاه غير المراد نحو قوله وما هم  
بمؤمنين يلزم الوقف هنا إذ لو وصل بقوله يخادعون الله توهم أن  
الجملة صفة لقوله بمؤمنين فاتتفي الخداع عنهم وتقرر الايمان خالصا  
عن الخداع كما تقول ما هو بمؤمن مخدع . والمطلق هو ما يحسن  
الابتداء بما بعده كالاسم المبتدأ به والفعل المستأنف ومفعول المخدوف  
والشرط والاستفهام والنفي . والجائز ما يجوز فيه الوصل والفصل  
لتجاذب الموجبين من الطرفين نحو وما أنزل من قبلك فان واو العطف  
( م ٤ - اضاءة )

تقتضى الوصل وتقديم المفعول على الفعل يقطع النظم فان التقدير ويوقنون بالآخرة والمجوز لوجه نحو أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة لان الفاء في قوله فلا يخفف عنهم تقتضى التسبب والجزاء وذلك يوجب الوصل وكون لفظ الفعل على الاستئناف يجعل للفصل وجها - والمرخص ضرورة ما لا يستغنى مابعدہ عما قبله لكنه يرخص لانقطاع النفس وطول الكلام ولا يلزم الوصل بالعود لان ما بعده جملة مفهومة كقوله والسماء بناء لان قوله وأنزل لا يستغنى عن سياق الكلام فان فاعله ضمير يعود إلى ما قبله غير أن الجملة مفهومة

وقال جماعة من المتقدمين : الوقف في التنزيل على ثمانية أضرب : تام وشبيه به . وناقص وشبيه به . وحسن وشبيه به . وقبيح وشبيه به - اه  
وقال جماعة منهم الامام العمانى وشيخ الاسلام زكريا الانصارى : الوقف على مراتب اعلاها التام وهو الموضوع الذى يستغنى عما بعده . ثم الحسن وهو تام أيضا لكن له تعلق بما بعده . وقيل هو ما يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظا . ومعنى كقوله الحمد لله لأن المراد مفهوم الابتداء برب العالمين قبيح لانها مجرورة تابعة لما قبلها ثم الكافي : وهو ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده الا أن له به تعلقا معنويا كالوقف على حرمت عليكم أمهاتكم ، ثم الصالح ، ثم المفهوم وهما دونهما في الرتبة كالوقف على قوله تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة فهو صالح فان قال وبامو بغضب من الله كان كافيا فان بلغ يعتدون كان تاما فان بلغ عند ربهم كان مفهوما ، ثم الجائز ما خرج عن ذلك ولم يقبح ، ثم

البيان. ثم القبيح وهو ما لا يعرف المراد منه أو يوهم الوقوع في محذور  
كالوقف على بسم من بسم الله وعلى قوله لقد سمع الله قول الذين قالوا  
ونحو ذلك

وقال جماعة: الوقف على قسمين: تام وقبيح وفي عبارة تام وناقص  
وقال الفخر الرازي الوقف على ثلاثة أنواع وذلك لان الوقف على كل كلام  
لا يفهم بنفسه ناقص. والوقف على كل كلام مفهوما المعاني إلا أن ما بعده  
يكون متعلقا بما قبله يكون كافيا. والوقف على كل كلام تام ويكون ما بعده  
منقطعا عنه يكون وقفا تاما

وقال الأشموني: يتنوع الوقف نظر للتعاق إلى خمسة أقسام لأنه لا يخلو  
إما أن لا يتصل ما بعد الوقف بما قبله لالفاظ ولا معنى فهو التام. أو يتصل  
ما بعده بما قبله لفظا ومعنى وهو القبيح أو يتصل ما بعده بما قبله معنى لالفاظ  
وهو الكافي أو لا يتصل ما بعده بما قبله معنى ويتصل لفظا وهو الحسن  
والخامس متردد بين هذه الأقسام فتارة يتصل بالأول وتارة بالثاني على  
حسب اختلافهما قراءة وإعرابا وتفسيرا ثم قال وأشرت إلى مراتبه  
بتام وأتم وكاف وأكفي وحسن وأحسن وصالح وأصاح وقبيح وأقبح  
فالكافي والحسن يتقاربان والتام فوقيهما والصالح دونهما فاعلاها الأتم  
ثم الأكفي ثم الأحسن ثم الأصاح ويعبر عنه بالجائز وأما وقف البيان  
وهو ان يبين معنى لا يفهم بدونه كالوقف على قوله تعالى ويوقروه  
فرق بين الضميرين فالضمير في ويوقروه للنبي صلى الله عليه وسلم وفي  
ويسبحوه لله تعالى والوقف أظهر هذا المعنى المراد اه ثم قال:

فالتام هو ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ولا يتعلق ما بعده بشيء مما قبله لالفاظا ولا معنى وأكثر ما يوجد في رموس الآي غالباً وقد يوجد في أثنائها والكافي ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده إلا أن له به تعلقاً تاماً من جهة المعنى فهو منقطع لفظاً متصل معنى والحسن ما يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده إذ كثيراً ما تكون آية تامة وهي متعلقة بما بعدها ككونها استثناء والآخرى مستثنى منها أو من حيث كونه نعتاً لما قبله أو بدلاً أو حالاً أو توكيداً لآيته في نفسه مفيد يحسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي ولا يقبح الابتداء بما بعده إن كان رأس آية لأن الوقف على رموس الآي سنة وإن تعلق ما بعده بما قبله . والجائز : هو ما يجوز الوقف عليه وتركه . والقيح : هو ما اشتد تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى . اهـ

وقال جماعة من المتأخرين : الوقف على أقسمين تام وغير تام . فالتام هو الذي لا يتعلق بشيء مما بعده لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده . وأكثر ما يوجد عند رموس الآي غالباً .

وقد يوجد في أثنائها . ويوجد عند آخر كل سورة . وعند آخر كل قصة . وقبل يا النداء . وغير التام . هو الذي يتعلق بما بعده سواء كان التعلق من جهة اللفظ أو من جهة المعنى . وهو ثلاثة أقسام : كاف وحسن وقيح . فالوقف الكافي هو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً لا يمنع من حسن الوقف عليه ولا من حسن الابتداء بما بعده . والفرق بينه

وبين التام أن التام لا يتعلق بما بعده أصلا . وهذا يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط ويكون في رءوس الآي وغيرها . والوقف الحسن - هو الذي يتعلق بما بعده تعلقا لا يمنع من حسن الوقف عليه ولكن يمنع من حسن الابتداء به ويسميه بعضهم بالصالح . والوقف القبيح هو الذي يتعلق بما بعده تعلقا يمنع من حسن الوقف عليه ومن حسن الابتداء بما بعده وهو الوقف على ما لا يفهم منه المراد أو يفهم منه خلاف المراد

وقال الأستاذ الجليل شيخ المقارىء المصرية الحالى الشيخ محمد ابن علي بن خلف الحسيني حفظه الله ونفع بعلمه المسلمين : الوقف على خمس مراتب : لازم . وهو ما قد يوهم خلاف المراد إذا وصل بما بعده . (وجائز مع كون الوقف أولى) وهو الذي لا يتعلق بشيء مما بعده لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى . (وجائز مستوى الطرفين) وهو الذي يتعلق بما بعده تعلقا لا يمنع من الوقف عليه ولا من الابتداء بما بعده . (وجائز مع كون الوصل أولى) وهو الذي يتعلق بما بعده تعلقا لا يمنع من الوقف عليه ولكن يمنع من حسن الابتداء بما بعده . والفرق بين الثلاثة أن الأول لا يتعلق بما بعده أصلا . والثاني يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط . والثالث يتعلق بما بعده به تعلقا يمنع من حسن الوقف عليه والابتداء بما بعده . (وممنوع) وهو الذي يتعلق بما بعده تعلقا يمنع من الوقف عليه ومن الابتداء بما بعده بأن لا يفهم منه المراد أو يوهم خلاف المراد . اهـ وقال بسنية الوقف على رءوس الآي والابتداء بما بعدها مطلقا .

تبعاً لما كان عليه جمهور أهل الأداء من السلف والخلف كأبي عمرو  
ابن العلاء وأبي محمد اليزيدي والامام البيهقي والحافظ ابن الجزري  
وغيرهم . فقد ورد عن أبي عمرو أنه كان يتعمد الوقف عليها ويقول :  
هو أحب إلي . وقال البيهقي في شعب الايمان : وإياه أختار . وقال  
الداني في بيانہ : الوقف على رموس الآي سنة . وقال جماعة من العلماء  
الأفضل الوقف على رموس الآي وإن تعلق بما بعدها اتباعاً لهدي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته . وقال النور الشبرا ملسي  
وإياه أختار وبه أخذ لأن الاهتداء بهديه صلى الله عليه وسلم أخرى  
والاقتداء بسنته أفضل وأولى . واستدلوا لذلك بما ورد عن أم  
المؤمنين أم سلمة رضي الله تعالى عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان  
إذا قرأ قطع قراءته آية آية . يقول (بسم الله الرحمن الرحيم) ثم يقف .  
ثم يقول (الحمد لله رب العالمين) ثم يقف . ثم يقول (الرحمن الرحيم)  
ثم يقف . قال الحافظ ابن الجزري وهو حديث حسن صحيح متصل  
الاستناد ورواه أبو داود ساكتا عليه والترمذي وأحمد وأبو عبيد  
وغيرهم . وقال الملا علي والاشموني وزيني دحلان وغيرهم بعد أن  
أوردوه : وهذا أصل معتمد في الوقف على رموس الآي وإن كان  
ما بعد كل مرتباً بما قبله ارتباطاً معنوياً فيسن الوقف عليها ويجوز  
الابتداء بما بعدها لمجيئه عنه صلى الله عليه وسلم اه وعلى ذلك عملنا .  
وزعم جماعة من علماء الوقوف كالسجا وندي وصاحب الخلاصة  
والجعبري والقمي . أن رموس الآي وغيرها في حكم واحد من جهة  
تعلق ما بعد كل بما قبله وعدم تعلقه ولذا كتبوا (قف) و (لا) فوق

الفواصل كما كتبوا فوق غيرها . وحملوا ما في الحديث المذكور على أن ما فعله صلى الله عليه وسلم إنما قصد به بيان الفواصل لا التعبد . أى فلا يكون الوقف عليها على رأيهم سنة إذ لا يسن إلا ما فعله تعبدا . (ورده) العلامة المتولى بقوله في تحقيق البيان: إن من المنصوص المقرر أن « كان إذا » تفيد التكرار وظاهر أن الإعلام يحصل بمرة ويبلغ الشاهد منهم الغائب فليكن الباقي تعبدا وليس كله للإعلام حتى يعترض على هؤلاء الأعلام . اهـ

وقال بعضهم يوقف عليها للبيان ثم يوصل لتمام المعنى . وقال آخرون : لا يوقف عليها إلا إذا كان ما بعدها مفيدا للمعنى . (ويردها) قول شيخ الإسلام الباجورى فى حاشيته على الشبائل : يسن الوقف على رهوس الآى وإن تعلقت بما بعدها كما صرح به البيهقى وغيره . ومحل قول بعض القراء : الأولى الوقف على موضع ينتهى فيه الكلام فيما لم يعلم فيه وقف النبى صلى الله عليه وسلم لأن الفضل والكمال فى متابعتة فى كل حال اهـ

واعلم أن من علامات كون الوقف أولى الابتداء بالاستفهام ملفوظا به أو مقدرا . وأن يكون آخر قصة وابتداء أخرى . والابتداء بيا النداء غالبا ، أو الابتداء بفعل الأمر ، أو الابتداء بلام القسم ، أو الابتداء بالشرط لأن الابتداء به كلام مؤتلف . أو العدول عن الاخبار إلى الحكاية . أو الفصل بين الصفتين المتضادتين . أو تنهاى الاستثناء . أو تنهاى القول . أو الابتداء بالنهى أو النفي .

ومن علامات كون الوصل أولى كون ما بعده استثناء منه ، أو نعتا ،

أو بدلا ، أو توكيدا ، أو حالا ، أو نعم ، أو بئس . أو كيلا مالم يتقدمهن  
قول أو قسم .

ومن علامات كون الأمرين متساويين أن يكون ما بعد الوقف  
مبتدأ ، أو فعلا مستأنفا . أو جملة مشتملة على ضمير يعود على ما قبله .  
أو مفعولا للفعل محذوف كوعدا لله وسنة الله . أو نفيا . أو إن المكسورة  
أو استفهاما . أو بل . أو إلا بمعنى لكن . أو ألا المخففة . أو السين . أو سوف  
لأنها اللوعيد .

ومن علامات الوقف المنوع تعلق ما بعده به أو تعلقه بما بعده .  
وكون ما بعده من تمامه . إذ لا يوقف على المضاف دون المضاف إليه .  
ولا على المنعوت دون نعته مالم يكن رأس آية . ولا على الشرط دون  
جوابه . ولا على الرافع دون مرفوعه . ولا على الناصب دون منصوبه .  
ولا على المؤكد دون توكيده . ولا على المعطوف دون المعطوف عليه .  
ولا على البدل دون المبدل منه ولا على إن أو كان أو ظن أو لاو أخواتهن  
دون أسماءهن ولا على أسماءهن دون أخبارهن . ولا على المستثنى منه دون  
المستثنى إلا أن يكون منقطعا فقيه خلاف : المنع مطلقا لا احتياجه إلى ما قبله  
لفظا . والجواز مطلقا لأنه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه .  
والتفصيل فإن صرح بالخبر جاز وإن لم يصرح به فلا . ولا يوقف على  
الموصول دون صلته ، ولا على الفعل دون مصدره ، ولا على حرف دون  
متعلقه . ولا على الحال دون ذمها . ولا على المبتدأ دون خبره . ولا على  
المميز دون مميزه . ولا على القسم دون جوابه . ولا على القول دون مقوله

لأنهما متلازمان كل واحد يطلب الآخر . ولا على المفسرون مفسره  
لأن تفسير الشيء لاحق به و متم له و جار مجرى بعض أجزائه ، وكذا  
لا يوقف بين عطف البيان ومعطوفه ، ولا بين أم المتصلة وما بعدها إذ  
ما بعدها وما قبلها بمنزلة حرف واحد ولا بين إذا وجوابها ، وهذا كله  
مالم يكن الموقوف عليه رأس آية للامر ،

— وأما الحالة الثانية فقد تقدم أن الأوجه التي يقف بها القراء  
غالباً خمسة : الاسكان والروم والاشمام والحذف والابدال ووفاء بما  
وعدتك به من الكلام عليها أقول

### ( ٣١ — الاسكان )

الاسكان لغة وصناعة عبارة عن تفريع الحرف من الحركات الثلاث  
وهو الأصل في الوقف لأن الوقف معناه لغة الترك والكف كما مر .  
والواقف يترك حركة الموقوف عليه فيسكن . ولأن الواقف في الغالب  
يطلب الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيل الراحة . ولأن الوقف  
ضد الابتداء والحركة ضد السكون فكما اختص الابتداء بالحركة اختص  
الوقف بالسكون ليتباين بذلك ما بين المتضادين

والوقف به لغة أكثر العرب واختيار جماعة النحاة وكثير من القراء .  
ويكون في المعرب مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً . وفي المبنى مضموماً  
ومفتوحاً ومكسوراً . وفي المخفف والمشدد والمهموز وغيره وسواء  
أسكن ما قبل الحرف الموقوف عليه أم تحرك .

## ( ٣٢ - الروم )

الروم لغة الطلب - وعرفا قال الداني في إيجاز البيان : هو إضعافك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك التضعيف معظم صوتها - وقال في التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الأعمى بحاسة سمعه - وقال الشاطبي :

ورومك إسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا

— وقال جماعة من المتقدمين . هو الايتان ببعض الحركة بحيث يسمعها القريب المصغى دون البعيد لأنها غير تامة — وقال بعضهم : هو الايتان بالحركة بصوت خفي — وقال أكثر المتأخرين . هو الايتان ببعض الحركة وقفا - وقال بعضهم : هو الايتان ببعض الحركة بصوت خفي يدركه الأعمى . وقال الملا على هو الايتان بأقل الحركة وقفا . وقدره بعضهم بثلاثها . فقد اختلفت عباراتهم في ذلك كما رأيت . وحاصلها يرجع إلى معنيين أحدهما إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها . والثاني الايتان بالحركة بصوت خفي يدركه الأعمى والقريب المصغى . والصواب الأول لأنه أوضح وأدل على المقصود بخلاف الثاني لأن ذهاب معظم الصوت دال على تبعض الحركة قطعاً وكونها بصوت خفي لا يدل على ذلك ويمكن الجمع بينهما بأن المراد بالصوت صوت الحركة وخفاؤه نقصانه وبهذا الاعتبار يتحد المعنيان

وقيدوقفا في بعض التعاريف المذكورة أخرج الاختلاس لأنه كذلك في الوصل والصحيح أنه لا داعي إليه لأن قرينة المقام وهو كون الروم من

وجوه الوقف مغنية عن التصريح به . وقيد يدركه الأعمى أخرج  
الاسكان والاشتمام . وقيد بصوت خفي في تعريف الشاطبي أخرج الحركة  
التامة وهو من جملة الحد لأنه من لوازمه كما يفهم من عبارة الجعبري  
والفرق بين الروم والاختلاس وإن اشتركا في تبعيض الحركة - أن  
الروم يكون في الوقف دون الوصل . والثابت فيه من الحركة أقل من  
الذاهب . ولا يكون في فتح ولا في نصب بل يكون في المرفوع والمجرور  
من المعربات . وفي المضموم والمكسور من المبنيات . نحو يعلم . وهم  
لكم عدو . أولياء . ونحو من قبل ومن بعد ومن حيث . وبأسماء . ونحو :  
من الماء . وفي الأرض . وبحر لحي . ولكل نبأ ونحو وبالوالدين وإحدى  
الحسينين وهؤلاء . والاختلاس مختص بالوصل . ولا يكون في الوقف  
والثابت فيه من الحركة أكثر من الذاهب . وقدره أبو علي الأهوازي  
بثلثي الحركة فقال تأتي بثلثي الحركة كأن الذي تحذفه أقل مما تأتي به .  
ولا يضبط إلا بالمشافهة ويكون في الحركات كلها كما في آمن لا يهدى . ونعما  
ويأمركم عند بعض القراء . وما ذكره بعضهم من أن الروم يقع في الوصل  
أيضاً في الإدغام الكبير وفي وسط الكلمة الحكمية نحو لا تأمنا ونعما  
ولا يهدى ويخصمون . فيه أن ذلك من قبيل الاختلاس على التحقيق كما  
هو الظاهر من كلامهم ولذا عبر عنه بالاختفاء في الشاطبية في مواضع كثيرة .  
(نعم) يستقيم على ما ذكره صاحب الصحاح من أن الروم حركة مختلسة  
مخفأة بضرب من التخفيف . والصواب ما عليه القراء وإجراء كل  
اصطلاح عند أهل فنه - ثم إنه لا بد من حذف التنوين من المنون مع الروم

واعلم أن المعتبر في جواز الروم ومنعه الحركة الظاهرة الملفوظ بها سواء كانت أصلية أو نائبة عن غيرها .

### ( ٣٣ - الاشمام )

الاشمام لغة مأخوذ من أشمته الطيب أى وصلت اليه شيئاً يسيراً مما يتعلق به وهو الرائحة . وعرفا عبارة عن ضم الشفتين كهبتهما عند التقيل بعد تسكين الحرف . (أو يقال) هو أن تجعل شفتيك بعد النطق بالحرف ساكناً على صورتها إذا نطقت بالضممة . وقال السخاوي : هو الإشارة إلى الحركة من غير تصويت وقال في موضع آخر : حقيقته أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضممة . وكلاهما واحد لأن الإشارة في كلامه معناها أن تجعل شفتيك على صورتها إذا نطقت بالضممة . ويرجعان إلى المعنى الأول لأن الإشارة لا تكون إلا بعد سكون الحرف وهذا مما لا يختلف فيه وقول الشاطبي :

والاشمام إطباق الشفاه بعيداً يسكن لاصوت هناك فيصحلاً  
فسره بعضهم بقوله : هو حذف كل حركة المتحرك فضم الشفتين في  
الوقف بلاصوت يسمع . وبعضهم بقوله : هو إطباق الشفاه بعيداً يسكن  
من غير صوت مسموع عنده . فهو أيضاً راجع إلى المعنى الأول كما لا يخفى .  
وقوله إطباق الشفاه يريد به ضمها كهبتها عند التقيل بحيث يكون بين  
الشفتين فرجة لاخراج النفس . وليس مراده بالاطباق حقيقته لأنه  
يقتضى أن الاشمام لا فرجة معه وليس كذلك والشفاه بالهاء جمع شفة  
وانما جمعها باعتبار القارئين . أو هو من باب قولهم هو عريض الحواجب

عظيم المناخر . ثم هو قيداً خرج به الاسكان المجرد . وقوله بعيداً يسكن .  
 أى بعيد السكون وأتى به بالتصغير ليفيد اتصال ضم الشفتين بالاسكان  
 يعنى من غير تراخ فلوترأخى فاسكان مجرد لإشمام فيه لعدم التبعية . وقوله  
 لاصوت إشارة إلى الفرق بينه وبين الروم لان الروم معه صوت ضعيف  
 كما مر وهذا عار منه

واعلم أن الأعمى لا يدرك الاشمام من غيره لأنه بما يرى ولا يسمع ولهذا  
 لا يأخذه الأعمى عن مثله بخلاف الروم فان الأعمى يدركه من غيره  
 بسمعه والبصير يدركه بسمعه وبصره لأنه بما يرى ويسمع  
 وما ذكرناه في حقيقة الروم والاشمام هو مذهب القرامونحاة البصريين  
 غير ابن كيسان . وذهب الكوفيون وابن كيسان إلى العكس فسموا  
 الروم إشماماً والاشمام روماً . وهو اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح  
 إذا عرفت الحقائق . وأما قول الجوهري في الصحاح : إشمام الحرف أن  
 تشمه الضمة أو الكسرة وهو أقل من روم الحركة لأنه لا يسمع وإنما  
 يتبين بحركة الشفة العليا ولا يعتد بها حركة لضعفها والحرف الذي فيه  
 الاشمام ساكن أو كالساكن اه فهو خلاف ما يقوله الناس في حقيقة  
 الاشمام وفي محله فلم يوافق مذهباً من المذهبين -

والاشمام يكون في المضموم من المبنيات وفي المرفوع من المعربات  
 فالمضموم نحو : من قبل ومن بعد ويا جبال . والمرفوع نحو الله  
 الصمد ولا يصيهم ظمأً وتستعين وإنما اختص بهما لأن معناه  
 وهو ضم الشفتين إنما يناسب الضمة لانضمام الشفتين عند النطق بهما دون  
 الفتحة والكسرة لخروج الفتحة بانفتاح والكسرة بانخفاض ولأن

إشمام المفتوح والمكسور يوم ضمهما في الوصل . ولا يختص بآخر الكلمة بل كما يكون في آخرها يكون في غيره كما في تأمنا في وجه الإشمام خلافا لمكى في تخصيصه بالآخر .

واعلم أن نماذكرناه أشياء يتعين الوقف عليها بالإسكان مطلقا أو في قول وجملتها أربعة : اثنان متفق على عدم دخول الروم والإشمام فيهما وهما هاء التأنيث وعارض الشكل . واثنان مختلف فيهما وهما ميم الجمع وهاء الضمير . وتفصيل الكلام عليهما في المطولات فارجع إليها إن شئت .

( ٣٤ - الحذف )

قد علمت أنه الإسقاط بمعنى الإزالة . وهو هنا يكون في أربعة أشياء «١» تنوين المرفوع والمجرور «٢»، صلة هاء الضمير وهي الواو والياء «٣» صلة ميم الجمع . وهي كذلك «٤» أليات الزوائد . فإذا حذف هذه كلها سكنت الحرف الذي قبل المحذف ووقفت عليه بالسكون فهذا الوجه يرجع إلى الإسكان

( ٣٥ - الإبدال )

قد مر أنه جعل حرف مكان آخر وهو هنا يكون في موضعين «١» المنصوب المنون . نحو : غفورار حيا فيبدل من تنوينه ألف في الوقف وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة بعد فتح ألفا في ليكونا ولنسفا وكذلك نون إذا نحو إذا لاذقناك «٢»، تاء التأنيث المتصلة بالأسماء

نحو الرحمة والجنة والموعظة . فيبدل من التاء هاء في الوقف عليها .  
وإن كانت ممنونة حذف تنوينها وأبدل منها هاء فهذا يرجع إلى السكون  
أيضا كما مر

### تتميم

بقي من أنواع الاشمام ثلاثة أنواع لا بد من معرفتها لكل قارىء

#### النوع الأول

خلط لفظ الصاد بالزاي ومعناه مزج حرف باآخر شيوعا بحيث يتولد  
منهما حرف ليس بصاد ولا زاي . والصاد هو الأصل والأكثر كما  
يستفاد من الاشمام إذ هو شائبة رائحة الزاي .

#### النوع الثاني

خلط حركة بحركة . وهو في عبارة عامة النحويين وجماعة من القراء  
المتأخرين ويخالف الاشمام المذكور في الوقف لأنه في الأول ويعم  
الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك بخلاف اشمام الوقف فإنه في  
الآخر والوقف ويسمع وحرفه ساكن . ويخالف المذكور في الصاد  
بالافراز . وكيفية التلغظ به أن تلفظ بأول الفعل ( أى فائه ) بحركة  
تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة إفراز الاشيوعا : جزء الضمة  
مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر . ومن ثم  
تجمنت الياء . كذا ذكره الجعبرى وغيره . والظاهر من كلام الشاطبي  
أن جزء الكسرة مقدم .

ثم إطلاقهم يدل على التساوى في قدرهما . ولم أر من قيده به غيره

وقد قال السخاوى فى عبارة الشاطبى تنبيه على أن الفعل لا يكسر بكسرة خالصة ثم قال : وحققة هذا الأشمام أن تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة قتمال كسرة فاء الفعل وتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا إذ هى تابعة لحركة ما قبلها . وهذا وجه من عبر عن الأشمام بالامالة لأن الحركة ليست بضمة محضة ولا كسرة خالصة كما أن الامالة ليست بكسر محض ولا فتح خالص . اهـ

وقيل : هو صريح الضم . وليس بشيء لأنه إن كان مع الواو فلغة لم يقرأ بها أحد . أو مع الياء فخرج عن كلام العرب . ذكره الجعبرى . والتحقيق ما قاله السخاوى من أن الذين سموه جماعة من أئمة القراء فأنما عبروا عنه كما عبروا عن الامالة بالكسر تقريبا ومجازا لأن المأل فيه كسر وهذا فيه شيء من الضم . قال : والذين سموه روما . قالوا هو روم فى الحقيقة وتسميته بالأشمام تجوز فى العبارة . ثم قال : والغرض بهذا الأشمام الذى هو حركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة الدلالة على هاتين الحركتين فى الأصل . أما الضمة فى الفاء . وأما الكسرة فى العين لأن الأصل ( فعل ) مبنى للم يسم فاعله . وهذا يدل على ما قاله الجعبرى من أن جزء الضمة مقدم كما تقدم . ثم قال : فلما كان هذا الأشمام دالا على الأصل صارت الكلمة كأنها منطوق بها على أصلها من غير تغيير

— وقال أبو شامة . والمراد بالأشمام فى هذه الأفعال : أن ينحى بكسراً أو أثلا نحو الضمة . وبالياء بعدها نحو الواو فهى حركة مركبة من حركتين كسر وضم لأن هذه الأوائل وان كانت مكسورة فأصلها

أن تكون مضمومة لأنها أفعال مالم يسم فاعله فأشمت الضم دلالة على أنه أصل ما استحقه وأبقوا شيئاً من الكسر تنبيهاً على ما استحقه من الاعلال انتهى وهذا أيضاً يدل على ما قدمنا من أن جزء الكسر مقدم على جزء الضم اهـ ثم قال ومنهم من جعل حقيقته أن تضم الأوائل ضمًا مشبعًا . وقيل مختلسًا . وقيل بل هو إيماء بالشفقتين إلى ضمة مقدره مع إخلاص كسر الأوائل . ثم القارىء مخير في ذلك الإيماء إن شاء قبل اللفظ أو معه أو بعده : والأصح ما ذكرناه أولاً اهـ . وقال صاحب النجوم الطوالع . والمراد بالاشمام هنا أن يلفظ بأول الفعل محركا بحركة تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر . هذا هو الصواب . ومن قال بخلافه فكلامه إما مؤول أو باطل لا تجوز القراءة به والاشمام هنا غير الاشمام المتقدم في باب الوقف لأن الاشمام هنا في الحرف الأول وفي الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك بخلاف المذكور في باب الوقف فإنه في الحرف الأخير وفي الوقف فقط ولا يسمع وحرفه ساكن . وعبر المتأخرون من القراء كالداني والشاطبي وأكثر النحاة عن هذا المعنى المذكور هنا بالاشمام وعبر عنه بعضهم بالروم وبعضهم بالضم وبعضهم بالرفع وبعضهم بالامالة . ووجه الاشمام التنبيه على حركة فاء الفعل الأصلية وهي الضمة إذ الأصل في قيل قول مبنى للجهول استثقلت الكسرة على الواو فنقلت إلى القاف بعد حذف

( ٥ - اضاءة )

ضممتها وقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وأشير إلى ضمة القاف تنبيها على الأصل وهي لغة عامة أسد وقيس وعقيل وبها قرأ بعض القراء وأكثرهم على إخراج الكسر وهي لغة قريش وكنانة . وهناك لغة ثالثة لبعض العرب تحذف كسرة الواو وتضم الأول ضمها خالصاً فتقول قول ولم يقرأ بها في المتواتر اهـ

### ( النوع الثالث )

ضم الشفتين مقارنا لسكون الحرف المدغم وذلك فيما كان مرفوعا أو مضموما في رواية السوسى وفي لا تأمنا على يوسف في قراءة الجماعة وكيفيته أن تضم شفتيك من غير إسماع صوت بعد إسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية إدغاما تاما . وقبل استكمال التشديد أى قبل تمام النطق بالنون الثانية . فالاشمام هنا كالأشمام في الوقف على المحرك لأن النون الأولى أصلها الضم وقد سكنت للإدغام والمسكن للإدغام كالمسكن للوقف بجامع أن سكون كل منهما عارض إلا أن الأشمام هنا قبل تمام النطق بالنون الثانية كما تقدم وفي الوقف عقب النطق بالحرف الأخير سواء أكان مدغما فيه أم لا .

### ( ٣٦ — ياءات الإضافة )

ياء الإضافة في صناعة القراء عبارة عن الياء الزائدة الدالة على المتكلم وتتصل بالاسم والفعل والحرف نحو: نفسى وذكري وفطرنى وليحزنى ولى وإنى وهي في القرآن على قسمين مدغم فيها ما قبلها وغير مدغم

فالثانية فيها لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب وهما الاسكان والفتح والاسكان فيها هو الاصل الاول لأنها مبنية والاصل في البناء السكون . والفتح أصل ثان لأنها اسم على حرف وأحد قوى بالحركة وكانت فتحة للتخفيف . والياء الواقعة في القرآن من هذا القسم ٨٧٦ ياء وتنقسم على قسمين متفق عليه وهو ٦٦٤ ياء ، منها ٥٦٦ متفق على سكونهن و ٩٨ متفق على فتحهن لموجب إما سكون بعد الياء (١) أو ألف قبلها أو ياء بعدها . و ٢١٢ مختلف فيهن بين الاسكان والفتح وتفصيلهن في الشاطيية في أواخر السور من باب فرش الحروف .

والأولى وهي التي يدغم فيها ما قبلها نحو لذي وعلى فالكثير الشائع لغة وقراءة فتحها وجاء كسرهما في لغة قليلة وهي لغة بني يربوع حكاهما الفراء وغيره وعليها جاءت قراءة حمزة بمصرخى بكسر الياء .

(٣٧ - ياءات الزوائد)

الياء الزائدة في اصطلاح القراء، عبارة عن الياء المتطرفة المحذوفة

(١) (قوله إما سكون بعد الياء) أي لام تعريف أو شبهه وجملته إحدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا وهي نعمتي التي ثلاثة مواضع وبلغنى الكبير وحسبى الله فى موضعين وبنى الأعداء وولى الله وما سنى السوء فى الأعراف ومسنى الكبير بالحجر وشركاى الذين اربعة مواضع وأرونى الذين وربى الله وجاءنى البيئات ونبأنى العليم (وقوله أو ألف قبلها) أى وذلك فى ست كلمات فى ثمانية مواضع وهى هداى وإباى وفاىباى ورهباى ومثواى وعصاى (وقوله أو ياء بعدها) أى وذلك فى تسع كلمات وقعت فى اثنين وسبعين موضعا وهى إلى وعلى ولدى وبنى وابنتى ولوالدى وبمصرخى ويابنى وبيدى اه مؤلفه

رسما للتخفيف لفظا واختلاف القراء في إثباتها وحذفها لفظا : وصلا  
ووقفا . أو وصلا فقط ، أو وقفا فقط . فخرج بقيد التطرف مثل ياء  
يعلم وياء يبيع . وبقيد الحذف رسما للتخفيف لفظا ما لم تحذف رسما  
أصلا مثل ياء واخشوني ولا تم ويأتي بالشمس كلاهما في البقرة  
وقاتبعوني يحبيكم في آل عمران والمهتدى في الأعراف وفكيدوني  
في هود وما نبغى ومن اتبعنى في يوسف وفلا تسألنى في الكهف  
وقاتبعوني في طه وان يهدينى في القصص وياعبادى الذين آمنوا في  
العنكبوت وأن اعبدونى فى يس وياعبادى الذين أسرفوا في  
الزمر ولو لا أخرتنى فى المنافقون ودعائى فى نوح مما اجتمعت  
المصاحف على إثبات الياء فيه أو حذف رسما ولكن لالفائدة ترجع  
إلى اللفظ مثل ياء أنى يحى فانه وإن خفف رسما بحذف إحدى يأيه  
لم يخفف لفظا . وبقيد اختلاف القراء فى إثباتها وحذفها لفظا ما اتفق  
القراء على حذفها فيه مثل ياء الاسم المنادى المحذوفة لفظا استغناء  
عنها بالكسرة كما فى رب اغفرلى . يا قوم استغفروا ربكم . يا عبادى  
الذين آمنوا اتقوا ربكم فانه لم تثبت الياء رسما فى شىء منه سوى ثلاثة  
مواضع موضعان باتفاق وهما يا عبادى الذين آمنوا فى العنكبوت  
ويا عبادى الذين أسرفوا فى الزمر وموضع بالخلاف وهو يا عبادى  
لاخوف عليكم فى الزخرف ، ولم تثبت لفظا الا فى موضعين وهما يا عباد  
فاتقون ويا عباد لاخوف عليكم فان كلا منهما من الثراء من يثبته لفظا فى الحالين  
ومنهم من يحذفه لفظا فيهما كما سيأتى فلا شىء من هذا يعد فى جملة الزوائد  
إلا يا عباد فاتقون لحذفه رسما بالاتفاق وإثباته لفظا فى الحالين باختلاف  
القراء ويا عباد لاخوف عليكم لحذفه رسما من بعض المصاحف وإثباته

لفظاً في الحالين مع اختلاف القراءة في إثباته لفظاً وصلاً ووقفاً .  
واعلم أن الياءات الزوائد الواقعة في القرآن مائة وإحدى  
وعشرون ياء وتنقسم إلى أربعة أقسام لأنها تكون في وسط الآتى  
وفي رموسها وفي كل تكون أصلية وزائدة ( فتكون ) في وسط  
الآتى أصلية في ثلاث عشرة . وهي الداع موضع بالبقرة وموضعان  
بالقمر . ويأت بهود . والمهتد بالاسراء والكهف . ونبغ فيها .  
والباد بالحج . وكالجواب بسبأ . والجوار بشورى . والمناديق . ويرتع  
ويتق ييوسف . ( وتكون ) في وسط الآتى زائدة في اثنتين وعشرين  
وهي دعان واتقون يا أولى في البقرة . واتبعن وخافون آل عمران  
واخشون ولا بالمائدة . وقد هدان بالانعام . وشم كيدون بالاعراف .  
وتسئلن وتخزون بهود . وتؤتون ييوسف . وأشر كتمون براهيم .  
ولئن أخرتن بالاسراء ، وأن يهدين وإن ترن وأن يؤتين وأن تعلنن  
بالكهف . وتتبعن بطه . وأتمدونن . وفما آتان الله بالمثل . وإن يردن  
بيس . وياعباد فاتقون . وفبشر عباد بالزمر . ويلتحق بها ياعباد  
لاخوف عليكم نظرا لحذفها من بعض المصاحف ( وتكون ) في  
رأس الآى أصلية في ست . وهي المتعال بالرعد . والتلاق والتناد  
بالمؤمن . ويسرو بالواد بالفجر ( وتكون ) في رأس الآى زائدة  
في خمس وسبعين وهي فارهبون وفاتقون ولا تكفرون بالبقرة .  
وأطيعون آل عمران . وفلا تنظرون بالاعراف ويونس . وشم  
لاتنظرون بهود . وفأرسلون . وولاتقربون . ولولا أن تفتدون

يوسف . وواليه متاب . فكيف كان عقاب . وواليه ما تب بالرعد  
ووعيد ودعاء براهيم . وفلا تفضحون . وولا تخزون بالحجر ،  
وفاتقون وفارهبون بالنحل ، وفاعبدون موضعين . وفلا تستعجلون  
بالانبياء ، ونكير بالحج ، وبما كذبون موضعين وفاتقون وأن  
يحضرون ورب ارجعون . وولا تكلمون بالمؤمنون . وأن يكذبون  
وأن يقتلون ، وسيهدين ، وفهو يهدين ويسقين ويشفين وهم يحمين  
وأطيعون ثمانية ، وإن قومي كذبون بالشعراء ، وحتى تشهدون بالنمل  
وأن يقتلون . وأن يكذبون بالقصص ، وفاعبدون بالعنكبوت ،  
ونكير بسبأ وفاطر ، وولا ينقذون ، وفاسمعون بيس ، ولتردين  
وسيهدين بالصفات ، وعقاب وعذاب ، بص ، وفاتقون بالزمر وعقاب  
بغافر ، وسيهدين وأطيعون بالزخرف ، وأن ترجمون ، وفاعتزلون  
بالدخان ، ووعيد معا بق ، وليعبدون وأن يطعمون وفلا تستعجلون  
بالذاريات . ونذر ستة بالقمر ، ونذير ونكير بالملك وأطيعون بنوح  
وفكيدون بالمرسلات ، وأكرمنا وأهاننا بالفجر ، ودين بالكافرون  
( فهذه ) مائة وإحدى وعشرون ياء ، وهي جملة ما اختلف القراء في  
إثباته وصلا ووقفا أو وصلا فقط ، ( وبقى ) ما اختلفوا في إثباته  
وقفا فقط ، نحو هاد وباق ، ونحو اخشون اليوم في المائة ويقض  
الحق في الأنعام ، ونج المؤمنين بيونس ، ولهاد الذين آمنوا بالحج  
وبهاد العمى في الروم ، وبالواد المقدس في طه والتازعات ، وواد  
النمل في سورتته « ويوم يناد في ق ، وفما تغن في القمر ، والجوار

في الرحمن والتكوير ( وقد جرت ) عادة المصنفين بعدم درج هذا النوع في الحصر المذكور تسمحامع أنه داخل في ضابط الباب إذعلة الاتصاف بالزيادة وهي زيادة اللفظ على الخط موجودة فيه كما لا يخفى، وإنما اتبعتم على ذلك جريا على سنتهم وتبركا بصنيعهم كي أكون مشمولاً ببركاتهم نفعنا الله بهم

ثم اعلم أن الفرق بين يآت الاضافة ويآت الزوائد ظاهر من جهات :

- ١ - أن اليآت الزوائد تكون في الأسماء والأفعال ولا تكون في الحروف، بخلاف يآت الاضافة فإنها تكون متصلة بالأسماء والأفعال والحروف
- ٢ - أن اليآت الزوائد محذوفة من المصاحف (١) بخلاف يآت الاضافة فإنها ثابتة فيها
- ٣ - أن الخلاف في يآت الاضافة دائر بين الفتح والاسكان، وفي اليآت الزوائد بين الحذف والاثبات
- ٤ - أن الخلاف في المضافات جار في الوصل . وفي اليآت الزوائد جار في الوصل والوقف
- ٥ - أن الزوائد تكون أصلية وزائدة فتكون لاما للكلمة

(١) هذا بحسب الغالب إلا فقد ثبت منها موضعان اتفاقا وموضع بخلاف مؤلفه

بمخلاف يأت الاضافة فانها لاتكون إلا زائدة ، وهنا تم المقصد  
ولله الحمد والمنه

### الخاتمة

في بيان مذاهب القراء العشرة في الاصول المذكورة ( أو يقال )  
في بيان مذهب كل قارئ من العشرة في أصول القراءة على انفراد.

### أصول قراءة عاصم

إنما ابتدأت به لشهرة قراءته بين الناس في جل الأقطار المشرقية  
ولاجماع العامة عليها في مصر في هذا الزمان ( وكانت ) قراءة عامة  
المصريين على ما ظهر لي من تتبع سير القراء وتأليفهم منذ الفتح  
الاسلامى الى أواخر القرن الخامس الهجرى على طريقة أهل المدينة  
المنورة سيما التي رواها ورش المصرى عن نافع القارىء المدنى .  
( ثم ) اشتهر بعدها بينهم قراءة أبى عمرو البصرى واستمر العمل عليها  
قراءة وكتابة في مصاحفهم إلى منتصف القرن الثانى عشر الهجرى  
( ثم ) حلت محلها قراءة عاصم بن أبى النجود الكوفى . وعاصم هذا  
هو أول قراء الكوفة الأربعة . أخذ القراءة عن أبى عبد الرحمن  
السلى . عن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه عن النبي صلى  
الله عليه وسلم . ولهما روايان أخذوا عنه القراءة من غير واسطة . أحدهما  
شعبة بن عياش الكوفى ، والثانى حفص بن سليمان الغاضرى الكوفى

وقدم الشاطبي واكثر المؤلفين شعبة لكونه كان عارفا بالقراآت والحديث، وقدم صاحب التيسير حفصا لكونه كان أمتن لقراءة عاصم (وقدمشيت) هنا على تقديمه لذلك ولاقتصار جل المصريين عليها الآن وللإقتصار عليها في ضبط المصاحف المصرية والمشرقية غالبا في هذا الزمان فقلت :

( روى حفص ) إثبات البسمة بين كل سورتين سوى بين الأنفال وبراءة لما تقدم (وروى) عليهم وإليهم ولديهم وفيهم وعليهما وفيهما وعليهن وفيهن وما أشبه ذلك من كل هاء ضمير لجمع أو ثنية مسبوقة بياء ساكنة بكسر الهاء في الوصل والوقف. وكذلك روى وإن يأتهم وفاستفتحهم ونحوهما بما حذف ياؤه لعارض جزم أو بناء (وروى) إسكان ميم الجمع وهي الميم الزائدة الدالة على جمع المذكورين حقيقة أو تنزيلا إذا وقعت قبل محرك نحو عليهم غير، عليكم أنفسكم وصلوا ووقفا، وضمها وصلوا وسكونها ووقفا إذا وقعت قبل ساكن، وإذا كان قبلها هاء مسبوقة بياء ساكنة أو كسرة فله في هذه الهاء الكسر نحو: عليهم الذلة وفي قلوبهم العجل، وإذا كان قبلها غير ذلك فله فيه الضم كبقية القراء نحو عليكم القتال منهم الذين

وإذا التقي في الخط حرفان متحركان متماثلان أو متقاربان أو متجانسان فله في ذلك الاظهار قولوا واحدا إلا أنه روى قال ما مكى في الكهف بنون واحدة مشددة على الادغام. وكذلك روى مالك

لاتأمنًا يوسف لكنه مع الإشارة إما بالروم أو الاشمام  
وروى هاء الضمير المسبوقة بسا كن وبعدها متحرك نحو فيه هدى  
وعقلوه وهم بالقصر ( أى ترك الصلّة ) الا في قوله تعالى فيه مها نأفيا صلّة  
واذا وقعت بين متحركين فله فيها الصلّة إلا أوجه في موضعيه وفالقه اليهم  
في النمل فرواها بالاسكان . وإلا يتقه في النور ويرضه لكم في الزمر  
فرواها بالقصر .

وروى المد المنفصل والمد المتصل بمدهما قدر أربع حركات وهو  
مختار الامام الشاطبي أو خمس وهو المذكور في التيسير . وليس له في مد  
البدل إلا القصر .

وروى تحقيق الهمز المفرد والمزدوج في جميع القرآن إلا أعجمي  
المرفوع بفصلت فانه رواه بتسهيل الثانية . وإلا آذ كرين وأختيا  
فانه رواها بتسهيل الثانية في المواضع الستة على وجهين أحدهما جعلها  
بين الهمزة والألف . والثاني إبدالها ألفا خالصة مع المد بقدر ثلاث  
ألفات للساكنين . واليه ذهب أكثر أهل الأداء وبه الأخذ غالبا .  
وإلا إذا كانت الأولى لغير الاستفهام ، والثانية ساكنة فانه يبدلها  
كالباقيين . ولم يدخل ألفا بين الهمزتين مطلقا

وروى ضيزى في النجم بإبدال الهمزة ياء ، وكذلك بادىء يهود  
وضياء حيث وقع والبرية في موضعيه وأبدل همز كفوا في الاخلاص

وهزوا حيث وقع واوا . وروى النبي وآباه والنبوة بالابدال  
والادغام .

ولم ينقل شيئاً مما صح فيه النقل عن غيره من القراء . ولم يسكت من  
هذه الطرق على الساكن قبل الهمز ، وجاء عنه السكت لغير الهمز في  
أربعة مواضع : عوجا قيا أول الكهف . ومرقدنا هذا ليس . ومن  
راق بالقيامة ، وبل ران بالتطيف

وأظهر ذال إذ عند التاء والجيم والذال والزاي والسين والصاد .  
نحو: إذ تبرأ : إذ جاؤكم . إذ دخلوا : إذ زين . إذ سمعتموه ، واذ صرفنا  
— و دال قد عند الجيم والذال والزاي والسين والسين والصاد والصاد  
والطاء . نحو: قد جعل ، ولقد ذرأنا ، ولقد زينا ، قد سمع ، قد شغفها ،  
لقد صدق . فقد ضل ، فقد ظلم . وكل تاء تأنيث اتصلت بالفعل عند  
التاء والجيم والزاي والسين والصاد والطاء . نحو: كذبت ثمود . فضجت  
جلودهم . خبت زديناهم . حصرت صدورهم . أنزلت سورة . كانت  
ظالمة . ولام هل عند التاء والتاء والنون . نحو هل تنقمون ، هل ثوب ،  
هل نحن ، ولام بل عند التاء والزاي والسين والصاد والطاء والطاء والنون  
نحو بل تأتيهم ، بل زين ، بل سولت ، بل ضلوا ، بل طبع ، بل ظننتم ، بل تتبع  
والباء المجزومة عند الفاء نحو . أو يغلب فسوف ، واللام عند الذال من يفعل  
ذلك حيث وقع ، والفاء عند الباء في نخسف بهم ، والذال عند التاء في عذت  
وقبذتها ، واتخذتم وأخذتم وما تصرف منهما والتاء عند التاء في  
أورثتموها ولبثت كيف جاء والذال عند الذال في كيعص ذكر وعند التاء

في ومن يرد ثواب . والراء المجزومة عند اللام نحو نغفر لكم واصبر  
لحكم ، والتون عند الواو من يس والقرآن ون والقلم ، وأدغم الثاء  
في الذال في يلهك ذلك في الأعراف ، والباء في الميم في اركب معناهود  
والنون في الميم من طسم .

وأظهر النون الساكنة عند حروف الحلق الستة المجموعة في أوائل  
كلم قول الامام الشاطبي: الالهج حكم عم خاليه غفلا . وأدغمها بلاغته  
في اللام والراء وبننة في الأخر في الأربعة التي يجمعها قولك (يومن)  
إلا إذا اجتمعت النون مع الياء أو الواو في كلمة كدنيا وصنوان فإنها  
تظهر اتفاقا - وقلبيها ميا بننة مع الاخفاء عند الباء وأخفاها بننة  
عند باقي الأخر . وقد بسط العلماء الكلام عليها في كتب التجويد  
فاطلبه إن شئت .

وروي الفتح قولا واحدا في جميع ما أماله غيره لكنه أمال الراء في  
قوله تعالى مجريها هود  
(وحاصل مذهبه في الراءات) أنه يفخم الراء وصلا إذا كانت مفتوحة  
نحور بنا أو مضمومة نحور زقنا أو ساكنة بعد فتح نحو الأرض أو ضم  
نحو قرآن أو بعد كسرة أصلية وبعدها حرف استعلاء نحو فرقة  
لكن اختلف عنه في فرق بالشعراء من أجل كسر القاف وصح  
عنه فيه الوجهان

وكذلك يفخمها إذا سكنت بعد كسرة عارضة متصلة كانت نحو ارجعوا

في الابتداء أو منفصلة نحو إن ارتبتم أو لازمة منفصلة نحو الذي ارتضى - ويرققها في حالتين

١ - إذا كسرت نحو فرجالا ورتاء

٢ - إذا سكنت بعد كسرة أصلية متصلة وليس بعدها حرف

استعلاء نحو مرية ، هذا حكمها في الوصل ، وأما حكمها في الوقف فانه يفخمها إذا وقعت بعد ضم أو فتح سواء كانت في الوصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو الدبر النذر بالنذر . وكذلك يفخمها إذا وقعت بعد ساكن مسبوق بضم أو فتح نحو العسر الفجر - ويرققها إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو السير ويسير أو بعد كسرة متصلة نحو تستكثر وقدر أو منفصلة بساكن نحو الشعر والسحر إلا أن أهل الأداء عنه اختلفوا فيما إذا كان الحاجز بين الكسرة والراء صاداً أو طاء نحو : مصروعين القطر فبعضهم رققها طرداً للقاعدة . وبعضهم فخمها نظراً لحرف الاستعلاء واختار ابن الجزرى التفخيم في مصر و الترقيق في عين القطر نظراً لحالة الوصل فيهما

وحكم اللامات عنده الترقيق إلا لام لفظ الجلالة إن ضم ما قبلها أو

فتح نحو من الله ورسول الله للاجماع على تفخيمها حينئذ .

ووقف بالتاء وفقاً اختبارياً اتباعاً لخط المصحف العثماني على هاء

التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة ، ووقعت في ثلاث عشرة كلمة :

(١) رحمت ، في سبعة : في البقرة والأعراف وهود وأول مریم

وفي الروم والزخرف معاً (٢) نعمت في أحد عشر موضعاً : ثاني البقرة وفي آل عمران والمائدة وثاني إبراهيم وثالثها ورابع النحل . وخامسها وسادسها وفي لقمان وفاطر والطور (٣) سنت في خمسة : في الأنفال وغافر وثلاثة بفاطر (٤) لعنت في موضعين : الأول بآل عمران وحرف النور (٥) امرأت في سبعة : في آل عمران واحد واثنان في يوسف وواحد في القصص وثلاثة في التحريم (٦) بقيت الله في هود (٧) قرت عين في القصص (٨) فطرت الله في الروم (٩) شجرت الزقوم في الدخان (١٠) جنت نعيم في الواقعة (١١) ابنت عمران في التحريم (١٢) معصيت موضعى المجادلة (١٣) كلمت ربك الحسنى بالأعراف . وكذلك حكم ما اختلف القراء في أفرادهِ وجمعه وهو اثنا عشر موضعاً : كلمت ربك بالأنعام وحرفى يونس وموضع بغافر . وغيب حرفى يوسف وآيت للسائلين . وآيت من ربه بالعنكبوت . والغرفت فى سبأ ، وعلى بينت بفاطر ، ومن ثمرت بفصلت وجمالت بالمرسلات . وكذا يآبت . بيوسف ومريم والقصص والصفات ومرضات موضعى البقرة وفى النساء والتحريم وهيئات موضعى المؤمنون . ولاتحين بص وذات بهجة بالنمل واللات فى النجم ووقف بلايا على هادو واق ووال وباق .

ووقف على الهاء بدون ألف بعدها كالرسم فى آيه بالنور والرحمن والزخرف وإذا وصل فتح الهاء فيهن . ووقف على النون من ويكأن وعلى الهاء من ويكأنه وهما فى القصص . وعلى النون فى وكأين حيث وقع ، وعلى آيا وعلى ما فى آيا ما تدعوا بالاسراء وعلى ما وعلى اللام

أيضا في مال هؤلاء بالنساء ومال هذا بالكهف والفرقان. وقال  
الذين في المعارج

(وحاصل مذهبه في آيات الاضافة) المختلف فيهن بين القراء  
العشرة أنه أسكن كل ياء وقع بعدها همز قطع نحو: إني أعلم. ومنى  
إنك وإني أعيدها لكنه استثنى من ذلك ثلاث عشرة ياء ففتحهن وهن  
يبدى إليك وأمي إلهين كلاهما بالمائدة. ومعى أبدا في التوبة. ومعى  
أورحنا في الملك. وأجرى الا في تسعة مواضع: موضع يونس  
وموضعين بهود وخمسة بالشعراء. وموضع بسبا - وفتح كل ياء  
وقع بعدها لام تعريف نحو ربي الذي لكنه استثنى من ذلك عهدي  
الظالمين في البقرة فسكنها ويلزم من تسكينها حذفها وصلها (وأسكن) كل ياء وقع  
بعدها همز وصل نحو لنفسي اذهب (وأما) الياء آت اللواتي لم يصحبهن همز  
أولام تعريف ففتح منهن وجبى بآل عمران والآنعام وبتى بالبقرة والحج  
ونوح ومحيى بالآنعام ومعى بنى إسرائيل بالآعراف ومعى عدوا بالتوبة  
ومعى صبوا ثلاثة بالكهف وذكر من معى بالأنبياء. ومعى ربي وذكر  
من معى كلاهما بالشعراء ومعى رداً بالقصص. وما كان لي بإبراهيم  
وص. ولي فيها بطة. ومالي لا أرى في لئيل. ومالي لا أعبد يس.  
ولي نعجة بص. ولي دين بالكافرون (وأسكن) وليؤمنوا بالبقرة  
وصراطى مستقيما. وماتى لله كلاهما بالآنعام، وورائى بهريم. وأرضى  
واسعة بالعمكبوت. وشركائى قالوا بقصص. وان لم تؤمنوا  
لى بالدخان

(وروى) يا عباد لا خوف بالزخرف بحذف الياء في الحاليين  
قولا واحدا

(ومذهبه في الياء آت الزوائد) حذفين في الحاليين إلا أنه استثنى قوله تعالى  
فما آتانا الله في التمل فرواه باثبات الياء مفتوحة وصلوا واختلف أهل  
الأداء عنه في حذفها وقفا وهنا تمت أصول روايته والله الحمد  
(واعلم) اني جعلتها أصلا تترتب عليه أصول غيره من رواة القراء  
العشرة بمعنى أني سأقتصر عن كل منهم على ذكر أصوله التي خالف  
فيها أصول رواية حفص وأترك الأصول التي وافقوه عليها اتكالا  
على العلم بها منها وطلبا للاختصار. وإذا كان الخلف بين راوي  
قارىء يسيرا عزوت إلى القارىء دون روايته والله الموفق

### أصول رواية شعبة

روى شعبة يؤده اليك وتوته منها ونوله ونصله ويتقه باسكان  
الهاء في الخمس. وفيه مهانا بقصر الهاء. وآمنتم في الأعراف وطه  
والشغراء. وأن لنا بالأعراف وأءعجمى المرفوع بفصلت وأنا  
لمغرمون بالواقعة. وأن كان ذا مال بن بالاستفهام مع تحقيق الثانية  
في الجميع وهزوا حيث وقع وكفؤا في الاخلاص بهمز الواو،  
ومرجؤن في التوبة وترجىء في الأحزاب بهمزة مضمومة بعد  
الجيم فيهما. ولؤلؤا حيث وقع وكيف جاء بابدال الهمزة الأولى واوا

ومؤصدة في البلد والهمزة بابدال الهمزة واوا (وأدغم) الذال في التاء  
 في اتخذتم وأخذتم كيف وقعا والنون في الواو من يس والقرآن  
 ون والقلم وروى عوجا قما بالكهف ومرقدنا هذا في يس ومن  
 راق في القيامة وبل ران في التطفيف بترك السكت مع ادغام نون من ولام  
 بل في الراء بعدهما (وأمال) رمى في الأنفال وهار في التوبة. وأدرى كيف  
 وقع وبل ران في التطفيف وأعمى موضعى الاسراء وهمز ناآى فيها  
 وحر فى رأى الواقع قبل محرك نحو رأى كوكبا رآه مستقرا والراء  
 فقط من لفظه الواقع قبل ساكن نحو رما القمر (وما ذكره الامام  
 الشاطبي عنه) من إمالة همزه رده في النشر بأنه ليس من طريق الحرز  
 وأصله فلا ينبغي أن يقرأ به منه واذا وقفت عليه فقف بامالة حرفيه  
 معا (وأمال) أيضا الراء من الر بيونس وأخواتها والمر بالرعد.  
 وهاويا من فاتحة مريم والطاء والهاء من طه. والطاء من طسم وطس  
 والياء من يس والحاء من حم (وروى) مجراها بهود بفتح الراء من  
 غير إمالة مع ضم ميمه (وأمال في الوقف فقط) سوى بطله  
 وسدى بالقيامة (وروى) بيتى بالبقرة والحج ونوح ووجهى بأهل عمران  
 والأنعام ويدي إليك وأمى الهين بالمائدة وأجرى إلا حيث وقع ومعى حيث  
 جاموما كان لى بابراهيم وص لى فيها بطله ولى نعمة بص ولى دين  
 بالكافرون باسكان الياء فيهن (وروى) عهدى الظالمين فى البقرة  
 وبعدى اسمه بالصف بفتح الياء وصلوا يعابدى لاخوف بالزخرف  
 باثبات الياء مفتوحة وصلوا ساكنة وقفوا فما آتان الله فى النمل  
 بحذف الياء فى الحالين وهنا تمت أصوله والله الحمد

(٦ - اتمامه)

## (أصول قراءة الامام حمزة)

هو أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ثاني قراء الكوفة وله راويان: أحدهما أبو محمد خلف بن هشام البزار وثانيهما أبو عيسى خلاد بن خالد الكوفي. وخلف مقدم في الأداء عن خلاد. والخلف بينهما يسير ولذا عزوت إلى الامام حمزة فقلت: (صح عن حمزة) أنه كان يخفى «يسر» الاستعاذة وورد عنه. أنه قرأ بترك البسمة بين السورتين سوى الناس مع الحمد ووصل آخر السورة السابقة بأول السورة اللاحقة أما بين الناس والحمد فليس فيه إلا البسمة لجميع القراء ويجوز لجمعهم أيضا بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل (واختار) بعض أهل الأداء كغيره ممن وصل السورتين السكت في الأربع الزهر والمراد بهن بين المدثر والقيامة. وبين الانفطار والتطفيف. وبين الفجر والبلد. وبين العصر والهمزة، والتحقيق عدم التفرقة بينهما وبين غيرهن (وروى خلف) الصراط وصراط حيث وقعا وكيف أتيا بأشمام الصاد صوت الزاي. ووافقه خلاد بخلف عنه في الحرف الأول من الفاتحة خاصة. وبوجه الصاد الخالصة قرأه الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون. وبالصاد المشمة صوت الزاي قرأه على أبي الفتح فارس واقتصر له على هذا الوجه في الحرز كالتيسير والاولى الاخذ بالوجهين كما نبه عليه شيخ مشايخي العلامة المتولى في روضه (وأشم حمزة) كل صاد سا كنة بعدها دال وذلك في اثني عشر حرفا: أصدق في موضعين بالنساء ويصدون ثلاثة في الأنعام وتصدية في الأنفال وتصديق يونس ويوسف وفاصدع بالحجر وقصد بالنحل

ويصدر بالقصص والزلزلة (وأشم خلف كذلك) صاد المصيطرون  
و بمصيطر واختلف فيهما عن خلاد بين الاشمام وهو رواية الجمهور  
عنه وعدمه وهو ثاني الوجهين من قراءة الداني له على أبي الفتح. (وقرأ  
حمزة) عليهم واليهم واليهم بضم الهاء وصلا ووقفا. وعليهم الذلة  
وفي قلوبهم العجل وما أشبههما بضم الهاء والميم وصلا فاذا وقف  
أسكن الميم وأجرى الهاء على أصله السابق (وقرأ) بيت طائفة في  
النساء بادغام التاء في الطاء وأمدونن بمال في النمل بادغام  
النون في النون مع مد الواو قبلها، والصفات صفا فالزجرات زجرا  
فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا بادغام التاء في الصاد والزاي  
والذال من غير إشارة مع مد الالف قبلها. وكذلك روى خلاد  
إدغام التاء في الذال والصاد من الملقيات ذكر بالمرسلات والمغيرات  
صبحا بالعاديات وبالادغام فيهما قرأه الداني على أبي الفتح وباظهارهما  
قرأ له على أبي الحسن ( وأسكن حمزة ) الهاء في يؤده إليك ولا يؤده  
إليك في آل عمران ونوؤه منها في آل عمران والشورى ونوله ونصله  
في النساء (وضم) هاء لأهله امكثوا في طه والقصص (وقصر) هاء فيه  
من قوله تعالى فيه مهانا بالفرقان (واختلف عنه) في هاء ويتقه فرواها  
خلف بالصلة قولاً واحداً ورواها خلاد بوجهين أحدهما الصلة  
وبها قرأ الداني له على أبي الحسن. والثاني الاسكان وبه قرأه على  
أبي الفتح (وقرأ حمزة) وما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح  
بكسر الهاء فيهما ويلزم منه ترقيق لام الجلالة (وقرأ) باشباع  
المدا المتصل والمدا المنصل قولاً واحداً «أعني مدهما قدرست حركات»

(وقراً) ءآمتهم بالأعراف وطه والشعراء وأأنكم لتأتون الرجال  
 بالأعراف وأئن لناها أيضا وأئنكم لتأتون الفاحشة في العنكبوت  
 وءأن كان ذامال في ن<sup>٣</sup> بالاستفهام في الكلمات السبع . وأءعجمى  
 المرفوع بفصلت بالتحقيق . ويضاهون بضم الهاء من غير همز  
 ويأجوج ومأجوج في الكهف والانبياء بأبدال الهمزة ألفا فيهما  
 في الحالين (وجاء عنه) في شىء كيف وقع . وأل التعريفية إذا دخلت  
 على همز نحو الآخرة الأنهار . والساكن الواقع آخر كلمة إذا وليه  
 همز نحو من آمن خلوا إلى . عذاب أليم . مذهبان : أحدهما السكت  
 على لام التعريف وشىء كيف وقع من الروايتين وبه قرأ الدانى  
 على أبى الحسن . وثانيهما السكت عليهما وعلى الساكن المذكور من  
 رواية خلف وترك السكت من رواية خلاد . وبذلك قرأ الدانى  
 على أبى الفتح ويشترط فى الساكن المذكور أن لا يكون حرف مد  
 نحو بما أنزل وقالوا آمنا وفى أنفسكم فانه لا خلاف فيه من هذه  
 الطرق ويتحصل من المذهبين لخلف وجهان : أحدهما السكت على  
 الجميع من طريق أبى الفتح وثانيهما السكت على أل وشىء كيف وقع  
 فقط من طريق أبى الحسن واخلاد وجهان . أحدهما ترك السكت  
 على الجميع من طريق أبى الفتح . والثانى السكت على أل وشىء كيف  
 وقع من طريق أبى الحسن . وهذا التفصيل خاص بالوصل وأما  
 الوقف فله فى شىء كيف وقع النقل والادغام على ما سيأتى وفى أل  
 السكت من الروايتين وهو طريق أبى الحسن عنهما والنقل منهما

وهو طريق أبي الفتح : ولا يجوز فيه التحقيق بلاسكت على ما حققه ابن الجزرى خلافا لبعض شراح الحرز ، وفي المفصول التحقيق بلاسكت وبه من رواية خلف وبدونه فقط من رواية خلاد والنقل وخصه جماعة من شراح الحرز برواية خلف وأطلقه آخرون لحمزة بناء على أنه من زيادات الحرز على التيسير وطرقه . وهذا هو الظاهر من كلام المحقق ابن الجزوى وهو الذى عليه العمل اعتمادا على ما فعله الشاطبي وكثير من أتباعه ولشهرته وصحته في نفسه وإن لم يكن من الطريقتين المذكورين على التحقيق ويستثنى من ذلك ميم الجمع نحو عليكم أنفسكم إذ لم يجز أحد من القراء النقل إليها لأن أصلها الضم فلو تحركت بالنقل لتغيرت عن حركتها (وقرأ) عوجا قما في الكهف ومرقدنا هذا في يس ومن راق في القيامة، وبل ران في التطيف بترك السكت مع ادغام نون من ولام بل في الراء بعدهما (واختص حمزة) بتخفيف الهمز وقفاوله في ذلك مذهبان تصريفي وهو الأشهر ورسمي وإليه ذهب الداني وجماعة (أما التصريفي) فاعلم أن الهمز ينقسم إلى ساكن ومتحرك أما الساكن فخمسة أنواع (١) متوسط بنفسه نحو . ما كول والمؤمنون والذئب (٢) متوسط بحرف نحو فأتوا (٣) متوسط بكلمة نحو : الهدى اتناو الملك اتنوني والأرض اتيا (٤) متطرف لازم السكون نحو أم لم ينبأ وهي (٥) متطرف عارض السكون نحو وقال الملاء ويستهنى . وإن امرؤا . وحكمه عنده أنه يخففه بابداله حرف مدمن جنس حركة ما قبله . ويجوز معه في هاء أنبهم بالبقرة ونبهم بالحجر والقمر الضم والكسر . وفي

رها بمریم وتووی وتوویه ورءیا كيف وقع الاظهار والادغام  
 وتمتنع إمالة ألف الهدى اثنتا على المختار وأما المتحرك فينقسم إلى ما  
 قبله ساكن وما قبله متحرك، أما المتحرك الساكن ما قبله فأربعة  
 أنواع (١) ما قبله ساكن غير الألف والواو والياء نحو مسؤلا. قرآن  
 الأفتدة. دفء. بين المرء، الخبء وحكمه عنده أنه يخففه بنقل حركة  
 الهمزة إلى الساكن قبلها وحذف الهمزة (٢) ما قبله الألف وحكمه  
 عنده أنه يخففه بالتسهيل بين بين مع المد والقصر إن كان متوسطا  
 نحو جانا ودعاء وندا. وهائم. وأولياؤه. وخائفين. والملائكة  
 ويخففه ببداله ألفا مع المد والتوسط والقصر إن كان متطرفا. نحو  
 جاء ومنه الماء وعلى سواء (٣) ما قبله الواو والياء الزائدتان. نحو  
 خطيئة والنسيء وقروء وتخفيفه بالبدل من جنس الزائدت ثم إدغامه  
 فيه (٤) ما قبله الواو والياء الأصليتان نحو المسيء، لتوء، شيء، سوء  
 سىء، السوء، كهية استياس. واختلف عنه في تخفيفه على مذهبين  
 (أحدهما) النقل إجراء لهما مجرى الصحيح (وثانيهما) البدل والادغام  
 إجراء لهما مجرى الزائدتين: وأما المتحرك المتحرك ما قبله فإن كان  
 مفتوحا بعد ضم نحو مؤجلا وفؤادك. فتخفيفه بالابدال واوا  
 وإن كان مفتوحا بعد كسر نحو مائة وفئة ونشئكم فتخفيفه بالابدال  
 ياء وإن كان مكسورا بعد ضم نحو سئل وسئلوا فتخفيفه بالتسهيل  
 بين بين وأبدله الأخفش واوا خالصة. وإن كان مضموما بعد كسر  
 نحو أنبؤنى ومستهمون فتخفيفه بالتسهيل بين بين وأبدله الأخفش  
 ياء خالصة. وجاء عن حمزة حذف همزته مع ضم ما قبلها وإن كان

مفتوحا بعد فتح نحو : سأل وشناآن . أو مكسورا بعد كسر نحو  
بارئكم ومتكئين أو فتح نحو تطمئن وجبرئيل . أو مضموما بعد ضم  
نحو بر وسكم . أو فتح نحو رؤف ويكلؤم فتخفيفه بالتسهيل بين بين  
وإذا توسط الهمز بدخول زائد عليه ففيه عنه وجهان : التحقيق  
وهو مذهب أبي الحسن . والتخفيف وهو مذهب أبي الفتح . والزوائد  
الواقعة في القرآن عشرة : هاء التنبيه . ويا النداء واللام والباء والواو  
والهمزة والفاء والكاف والسين واللام التعريف وأمثلةها أتم يا آدم  
لأبويه لأنتم الأرض أتم وأوحى فأواري كأنهم سأوريكم وتخفيف  
الهمز في ذلك بعدها التنبيه ويا النداء بالتسهيل بين بين مع المد  
والقصر . وبعد لام التعريف بالنقل كما تقدم . وبعد غيرهن إن كان  
مفتوحا بعد كسر فإبداله يامفتوحة . وإن كان . مفتوحا بعد فتح  
أو مكسورا بعد كسر أو فتح أو مضموما بعد فتح فتسهيله بين بين  
وإن كان مضموما بعد كسر ففيه التسهيل بين بين والابدال ياء  
وأما الرسمي فاعلم أنه جاء عن سليم عن حمزة أنه كان يتبع في الوقف  
على كلمة الهمز خط المصحف العثماني . وقيد ذلك الداني والشاطبي  
وجماعة من المتأخرين بشرط صحته في العربية . فكان يبدل الهمزة  
بما صورت به . فما صورت فيه ألفا يبدله ألفا . وما صورت فيه  
واوا يبدله واوا . وما صورت فيه ياء يبدله ياء . وما لم تصور يحذفها  
واعلم أنه تارة يوافق الرسم القياس ولو بوجه فيتحد المذهبان  
وتارة يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كما إذا كان قبل الألف التي  
هي صورة الهمزة ساكن نحو السوآى فإنه لا تجوز القراءة به

لمخالفته للغة وعدم صحته نقلا فان كان في التخفيف القياسي وجه راجح وهو مخالف ظاهر الرسم وكان هذا الوجه الموافق ظاهره مرجوحا قياسا كان هذا أعنى المرجوح هو المختار عندهم لاعتضاده بموافقة الرسم ومعرفة ذلك متوقعة على معرفة الرسم فعليك بكتبه تظفر بالرشد (فصل) تجوز الاشارة بالروم والاشمام في الهمز المخفف بأنواع التخفيف المتقدم ما لم تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد وذلك شامل لأربع صور - الأولى - فيما نقل اليه حركة الهمز نحو المرء ودفء وسوء وشيء قترام الحركة المنقولة وتشم بشرطه - الثانية - فيما خفف بالابدال ياء وأدغم فيه ما قبله - نحو : برىء والنسيء . أو واوا وأدغم فيه ما قبله . نحو قروء وسوء وشيء عند من أدغمه ففيه الروم والاشمام كذلك - الثالث - ما أبدلت الهمزة المتحركة فيه واوا أو ياء على التخفيف الرسمي نحو الملوأ والضعفأ وامن نبأى وإيتاءى - الرابعة - ما أبدل كذلك على مذهب الأئخفش نحو : لؤلؤ ويديء . أما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم ولا إشمام نحو اقرأ ونبيء مما سكونه لازم . ونحو ييدىء وإن امرؤا مما سكونه عارض (نعم) يجوز الروم بالتسهيل في الهمز إذا كان طرفا متحركا بغير الفتح بعد حركة نحو ييدأ ويديء ومن شاطيء أو يمد ألف نحو يشامو المامو من السماو من ماء . فاذا رمت حركة الهمزة في ذلك تسهلها بين بين تنزيلا للنطق ببعض الحركة منزلة النطق بجمعها وهو مذهب الشاطبي وكثير من أهل الاداء وبعض النحاة وأنكره

جمهورهم بدعوى أن سكون الهمز وقفا يوجب الابدال حملا على  
الفتحة قبل الألف فهي تخفف تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك  
فلا يجوز على هذا سوى الابدال ورده الشاطبي ومن تبعه وعدوه  
شاذا وصحح المحقق ابن الجزرى الوجهين

(وأدغم حمزة) ذال إذ في التاء والذال من روايته وفي أحرف  
الصفير من رواية خلاد. ودال قد في حروفها الثمانية من روايته  
وتاء التأنيث الساكنة في حروفها الستة كذلك وكذا لام بل في التاء  
والسين ولام هل في التاء والتاء. واختلف عن خلاد عنه في بل طبع  
وبادغاه قرأ له الداني على أبي الفتح وبأظهاره قرأ له على أبي  
الحسن. (وأدغم خلاد) الباء المجزومة في الفاء لكنه ورد عنه  
التخيير في ومن لم يتب فأولئك من طريق أبي الفتح بين إدغامه  
وأظهاره (وأدغم حمزة) التاء في التاء في أورثموها في الاعراف  
والزخرف. وفي لبث ولبثم كيف أتيا. والذال المعجمة  
في التاء في عدت بغافر والدخان. وفسدتها بطة وفي اتخذتم  
وأخذتم وما تصرف منهما. والذال في الذال في كيعص  
ذكر. وفي ومن يرد ثواب في آل عمران. والباء في الميم في  
ويعذب من يشاء آخر البقرة (وأظهر) الباء عند الميم من اركب معنا  
هود لكن يخلف عن خلاد. وبأظهاره قرأ له الداني على أبي  
الحسن وبادغاه قرأ له على أبي الفتح (وأظهر أيضا) النون عند  
الميم من هجاء طسم أول الشعراء والقصص. (وروى خلف) إدغام

النون الساكنة والتنوين في الواو والياء من غير غنة  
(وأمال حمزة) كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم  
أو فعل إمالة كبرى وصلا ووقفا. نحو الهدى وأدنى وموسى ويحيى  
وعيسى وأتى ويخشى وفسوى واجتبي واستعلى. وقد خرج بقيد  
التحقيق نحو الحياة ومنوة للاختلاف في أصلهما. وبمنقلبة الزائدة  
نحو قائم. وبعن ياء نحو عصاى ودعاه، وتعرف ذوات الياء من  
الأسما. بالثنية ومن الأفعال باسناد الفعل إلى المتكلم أو المخاطب  
فان ظهرت الياء فهي أصل الألف وإن ظهرت الواو فهي أصلها.  
مثلا تقول في اليائى من الأسما فى نحو قى قتيان وفى مولى مولىان وفى  
الواوى منها فى صفا صفاوان وعصا عصوان وتقول فى اليائى من  
الأفعال فى نحو رمى رميت واشترى اشتريت واستعلى استعليت، وفى  
الواوى منها فى نحو دعادعوت وعلاعلوت، وإذا زاد الواوى على ثلاثة  
أحرف فانه يصير يائيا ويمال. وذلك نحو أدنى ويرضى ويتزكى  
وزكاها وتزكى وأنجاه وتجلي واعتدى وفتعالى ومن استعلى.  
(وكذا) أمال ألفات التأنيث. وهى كل ألف زائدة رابعة فصاعدا  
دالة على مؤنث حقيقى أو مجازى وتكون فى فعلى مثلثة الفاء نحو  
طوبى وأسرى وإحدى (وكذا) أمال ما كان على وزن فعلى  
بضم الفاء أو فتحها نحو: أسارى وكسالى ويتامى ونصارى (وكذا)  
أمال كل ألف متطرفة رسمت فى المصاحف ياء فى الأسما والأفعال  
نحو متى ولبى ويأسنى وياحسرتى وعسى وأنى الاستفهامية. وتعرف

بصلاحية وقوع كيف أو أين أو متى مكانها . واستثنى من ذلك  
 خمس كلمات . وهى لدى وإلى وحتى وعلى ومازكى للاتفاق على فتحهن  
 (وأمال أيضا) الربا والضحى كيف أتيا وأوكلاهها فى الاسراء وألفات  
 فواصل الآى المتطرفة تحقيقا أو تقديرا واوية أو يائية أصلية أو  
 زائدة فى الأسماء والأفعال إلا دحاها بالنازعات وتلاها وطحاها  
 بالشمس وإذا سجد بالضحى وإلا المبدلة من التنوين مطلقا نحو همسا  
 وأمتا وإلا ما لا يقبل الامالة بحال . ، وذلك فى إحدى عشرة سورة  
 طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس  
 والليل والضحى والعلق ولكن هذه السور منها سورتان عممت الامالة  
 فواصلهما وهما سبج والليل وباقى السور أميل منها القابل للامالة .  
 فالمال بطله من أولها إلى طغى إلا وأقم الصلاة لذكرى . ثم من  
 ياموسى إلى لترضى إلا عيني وذكرى وما غشيم ، ثم حتى يرجع إلينا  
 موسى عمال ثم من الا ابليس أبى إلى آخرها إلا بصيرا ، وفى النجم من أولها  
 إلى النذر الاولى إلا من الحق شيئا . وفى سأل من لظى إلى فأوعى .  
 وفى القيامة من صلى إلى آخرها . وفى النازعات من حديث موسى إلى  
 آخرها إلا دحاها ولا نعامكم . وفى عبس من أولها إلى تلهى وفى الشمس  
 كل فواصلها إلا تلاها وطحاها . وفى الضحى من أولها إلى فأغنى إلا سجدى  
 وفى العلق من لي طغى إلى يرى

(واعلم) أن حمزة استثنى من ذلك كله كلمات فقرا بفتحهن وهن (خطايا)  
 كيف وقعت نحو خلياكم وخطاياهم وخطايانا . وقد هدان فى الانعام

ومن عصاني براهيم. وأنسانيه بالكهف وآتاني بمريم والنمل وأوصاني  
بمريم ومحييم بالجاثية وأحيا حيث وقع إذالم يكن منسوقاً أو نسق بتم أو  
الفاء فقط نحو أحياكم ثم أحياهم فأحياه . فان نسق بالواو وذلك في  
أمات وأحيا بالنجم أماله

(وفتح أيضا) هداى المضاف لليامو هو بالبقرة و طه. ومثواى ييوسف .  
ومحيى آخر الانعام ورؤيا كيف وقع، ومشكاة فى النور، ومرضات  
ومرضاتى حيث وقعا، وحق تقاته بال عمران

(فصل) وأمال الرا. دون الهمزة وصل من قوله تعالى فلما ترا-

الجمعان بالشعرا. وإذا وقف أمال الرا والهمزة معا  
وأمال أيضا الهمزة فى قوله تعالى ونأى بجانبه فى الاسراء وفصلت، وأما  
النون فأمالها فيهما خلف وفتحها خلاد

وأمال أيضا ضعافا فى النساء وكذا آتيتك فى موضعى النمل إلا أنه  
اختلف عن خلاد عنه فيهما، وفى النشر وجامع البيان ما يفيد  
أن الدانى قرأ له بفتح ضعافا وآتيتك معا على أبى الفتح وبالوجهين فى  
ضعافا وبالإماله فقط فى آتيتك معا على أبى الحسن .

وأمال أيضا حرفى رأى حيث وقع قبل متحرك سواء كان  
ظاهرا وذلك فى سبعة مواضع: رأى كوكبا بالانعام . رأى أيديهم  
يهود رأى برهان ربه . فلما رأى قيصه . ييوسف ، رأى ناراً بطه ،  
مارأى ولقد رأى بالنجم ، أو مضمرا وذلك فى ثلاث كلمات فى

تسعة مواضع، وهي رآك الذين كفروا بالأنبياء ورآها تهتز بالزلزل  
والقصص، ورآه بالمثل وفرآه بفاطر وفرآه بالصافات ورآه بالنجم والتكوير  
والعلق (وأمال) الراء فقط منه وصلاً إذا وقع بعده ساكن وذلك في ستة  
مواضع، رأ القمر رأ الشمس بالانعام، رأ الذين معا بالنحل  
رأ المجرمون بالكهف رأ المؤمنون بالاحزاب، وإذا وقف عليه  
أمال الحرفين معا

وأمال أيضا الألف التي هي عين فعل ماضى ثلاثي في عشرة  
أفعال وهي زاد وشاء وجاء وخاب ووران وخاف وطاب وضاق  
وحاق وزاغ حيث وقعت إلا أنه استثنى من ذلك زاغت بالأحزاب  
وص<sup>٣</sup>، وخرج بقيد الفعل نحو ضائق، وبالهاضي نحو يخافون  
والمراد بالثلاثي المجرد من الزيادة فيخرج نحو أزاغ وأفأجهاها  
وأمال أيضا الراء من الرأول يونس وأخواتها، والمرأول الرعد، والهاء  
من فاتحتي مريم وطه، والياء من فاتحتي مريم ويس، والطاء من طه وطسم  
وطس والحاء من حم في السبع  
(فصل) أمال حمزة إمالة صغرى الألف الواقعة قبل الراء المتطرفة  
المكسورة في حرفين وهما البوار براهيم والقهار حيث وقع،  
والألف الواقعة بين راين أولاهما مفتوحة والثانية مجرورة، وهي  
في ثلاثة أسماء: الأبرار المجرور ومن قرار وذات قرار ودار القرار  
ومن الأشرار، والتوراة حيث وقع

(تذنيه) إذا وقع بعد الألف الممالة ساكن وسقطت الألف لذلك الساكن امتنعت الإمالة من أجل سقوط تلك الألف سواء كان الساكن تنويناً أو غيره، فإذا زال ذلك الساكن بالوقف عادت الإمالة. والتنوين يلحق الاسم المقصور مرفوعاً ومجروراً ومنصوباً وذلك في سبعة عشر حرفاً وهي مولى ومسمى ومفترى وأذى وربا وغزى وسوى وسدى وضحى وطوى ومشوى وعمى وقرى وفتى ومصلى ومصطفى وهدى. وغير التنوين نحو موسى الكتاب والقتلى الحر وجنى الجنتين وذكرى الدار وطغا الماء. هذا هو المعمول به والمعول عليه وهو الثابت نصاً وأداءً. وما ذكره الشاطبي رحمه الله تعالى من الخلاف في المنون مطلقاً في قوله وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا الخ وتبعه بعضهم عليه منكر لا يوجد في كتاب من كتب القراءات المعمول عليها بل هو كما قال المحقق ابن الجزري مذهب نحوي لا أدائي دعا إليه القياس لا الرواية - اهـ

ويجوز له الوقف على كل من أيا وما من قوله تعالى أيا ما تدعوا في

الاسراء على الصحيح

(وقرأ) بيتي في البقرة والحج ونوح. ووجهي في آل عمران والأنعام. ويدي إليك وأمى الهين في المائدة. وأجرى إلفي يونس وموضعين في هود وخمسة بالشعراء وموضع بسياً وربى الذي بالبقرة وحرم ربى الفواحش وآياتي الذين كلاهما بالأعراف وقل لعبادى يا إبراهيم وآتاني الكتاب بمريم ومسنى الضر وعبادى الصالحون كلاهما بالأنبياء. ويا عبادى الذين آمنوا بالعنكبوت. وعبادى الشكور بسياً

ومسنى الشيطان بص. وأرادنى الله وقل يا عبادى الذين اسرفوا  
كلاهما بالزمر. وأهلكنى الله بالملك. ولى فيها بطله. وما  
كان لى عليكم يا ابراهيم. وما كان لى من علم بص. ولى نعجة.  
بص. ولى دين بالكافرون. وما لى لأرى بالنمل. وما لى  
لأعبد يس ومعى بالأعراف وموضعين بالتوبة. وثلاثة  
بالكهف وموضع بالأنبياء وموضعين بالشعراء وفى القصص  
والملك باسكان الياه فيهن

(وقراً) دعاء يابراهيم باثبات الياه وصلا. وأتمدون فى النمل  
باثبات الياه فى الحالين. وفما آتان الله فيها أيضاً بالحذف فى  
الحالين. وهناتمت أصوله والله الحمد

### أصول قراءة الكسائى

هو أبو الحسن على بن حمزة الكسائى ثالث قراء الكوفة وله  
راويان أحدهما أبو الحارث الليث بن خالد البغدادى. وثانيهما  
أبو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز الدورى روياعنه القراءة بلا  
واسطة وأبو الحارث مقدم فى الأداء. والخلف بينهما يسير  
ولدا عزوت إلى الامام الكسائى فقلت

قرأ الكسائى أوجه فى الأعراف والشعراء وفألقه فى النمل بكسر  
الهاء مع صلتها ياء لفظية فى الثلاثة ويتقه فى النور باشباع كسرة الهاء وفيه

مها نأ بقصر الهاء وما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح بكسر الهاء فيهما .

وقرأ بتوسط المنفصل والمتصل قولاً واحداً

وقرأ أنتم لتأتون وأننا لنا كلاهما في الأعراف . وآمنت في الأعراف وطه والشعراء بالاستفهام . وآعجى المرفوع بفصلته بالتحقيق . وما تكرر فيه الاستفهام نحو : أذا كنا تراباً أنا بالاستفهام في الأول والأخبار في الثاني مع زيادة نون في ثاني حرفي النمل لكنه خالف هذا الأصل في العنكبوت فاستفهم في الحرفين معاً .

وقرأ الذئب حيث وقع ويأجوج وماجوج في الكهف والأنبياء ومؤصدة في البلد والهمزة بإبدال الهمزة حرف مد . ويضاهون في التوبة بضم الهاء من غير همز .

وقرأ عوجاً قماً في الكهف ومرقدنا هذا في يس ومن راق في القيامة وبل ران في التطفيف بترك السكت مع إدغام نون من ولام بل في الرأ بعدهما

وأدغم ذال إذ في التاء والذال وحروف الصفير . ودال قد في أحرفها الثمانية . وتاء التأنيث الساكنة في أحرفها الستة . ولام هل في حروفها الثلاثة . ولام بل في حروفها السبعة . والباء المجزومة في الفاء . والذال في التاء من عذت وفنبتتها واتخذتم وأخذتم كيف وقعا . والذال في الذال من كيعص ذكر وفي التاء من ومن يرد ثواب بآل عمران . والباء في الميم من يعذب من آخر البقرة . والنون في الواو من يس والقرآن ون والقلم . والفاء في الباء من نخسف بهم

بسبباً . والتاء في التاء في أورثموها ولبثت ولبثتم كيف أتيا . وأدغم  
أبو الجارث اللام المجزومة في الذال من ومن يفعل ذلك حيث وقع  
وأمال الكسائي كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في  
اسم نحو الهدى والهوى . أو فعل نحو أتى . وسعى . وتعرف ذوات  
الياء من الأسماء بالتثنية ومن الأفعال باسناد الفعل إلى تاء المتكلم  
فمتى ظهرت الياء جازت الامالة ومتى ظهرت الواو امتنعت إلا أنه  
أمال من ذلك العلى والقوى والضحي كيف جاء ودحاها وطحاها  
وتلاها وكذا الربا كيف وقع وكلاهما بالاسراء . وإذا زاد الواوى  
على ثلاثة أحرف نحو يرضى ومرضى وتزكى وزكاها ونجانا وأنجاه  
ويدعى وتلى وتجلى واعتدى وفعالى واستعلى أماله لكونه بسبب  
تلك الزيادة يصير يائيا

وأمال أيضا ألفات التأنيك المقصورة نحو : طوبى ويشرى  
وتقوى وأسرى وإحدى وذكرى . وما كان على وزن فعلى وفعالى  
نحو أسارى وكسالى ويتامى ونصارى . وكل ألف رسمت في المصاحف  
ياء نحو متى وبلى ويا أسقى ويا ويلتى ويا حسرتى وعسى وأنى الاستفهامية  
لكونه استثنى من ذلك خمس كلمات وهى لدى وإلى وحتى وعلى  
وما زكى للاتفاق على فتحهن .

وأمال أيضا التوراة حيث وقع . وبل ران فى التطفيف . والألف  
الواقعة بين راين أولاهما مفتوحة والثانية مجرورة وهى فى الأبرار  
( ٧ - اضاءة )

المجور ومن قرار وذات قرار ودار القرار ومن الأشرار. وألف  
هار في التوبة

وأمال أيضا حرفي ونأى في الاسراء وفصلت . وحرفي رأى  
حيث وقع قبل محرك نحو رأى كوكبا رآك الذين فان وقع قبل ساكن  
نحو رأ القمر فتح حرفيه وصلأ وأمالهما وقفا

وأمال أيضا الراء من الر أول يونس وأخواتها والمر أول الرعد  
والهاء من فأتحتي مريم وطه . والياء من فاتحتي مريم ويس . والطاء  
من طه وطسم وطس . والحاء من حم في السور السبع

( فصل ) أمال الدوري الألفات الواقعة قبل الراء المتطرفة  
المكسورة نحو أبصارهم والدار وبقنطار وأبارها وأشعارها وحمارك  
والحمار والجاز وجبارين وكذا كافرين والكافرين حيث وقعا بالياء  
وأنصاري . وآذانهم . وآذانا . وبارئكم . وطغيانهم . والبارئ  
وسارعوا . ويسارعون . ونسارع . والجوار . وكذا رؤيا المضاف  
للإكاف وهو في أول يوسف . ومحيى آخر الأنعام . ومشواي  
يوسف ، وهدأى بالبقرة وطه . وكمشكاة بالنور

( تنبيه ) إذا وقع بعد الألف الممالة ساكن أو تنوين وسقطت  
الألف لأجله امتنعت الإمالة . فإذا زال ذلك الساكن أو التنوين  
بالوقف عادت الإمالة على ما تأصل . هذا هو المعمول به . وما ذكره  
في الحرز من الخلاف في المنون ينبغي تركه كما نبه عليه في النشر . اه  
وأمال الكسائي هاء التأنيث في الوقف قولاً واحداً إذا وقع

قبلها حرف من «فجشت زينب لذود شمس» نحو: خليفة: بهجة، ثلاثة، مية، أعزة، خشية، جنة، حبة، ليلة، لذة، قوة، بلدة، عيشة، رحمة، خمسة وإذا كان قبلها حرف من «خص ضغط قط حح» نحو: الصاخة خالصة بعوضة، صبغة، بطة، طاقة، موعظة، النطحة سبعة فتحها وإذا كان قبلها حرف من أ كهر فان كان قبله ياء ساكنة أو كسرة متصلة أو منفصلة بساكن نحو كهية فته الأيكة المؤتفكة آله وجهه كبيرة الآخرة لعبرة أمالها والافتحها: نحو: امرأة الشوكة سفاهة حسرة وذهب جماعة من أهل الأداء إلى إطلاق الإمالة عنه عند جميع الحروف بلا تفصيل ما عد الألف للاجتماع على الفتح معها

ووقف بالهاء على هاء التأنيث المرسومة تاء مجرورة وقد مر تفصيلها في أصول رواية حفص، وكذا وقف على ذات من ذات بهجة في النمل، وهيات موضعى المؤمنون ومرضات بالبقرة والنساء والتحريم ولات حين بص واللات بالنجم، ووقف بأثبات الألف بعد الهاء في آيه في النور والزخرف والرحمن، ووقف على الياء في ويكأن الله ويكأنه كلاهما في القصص، ووقف بأثبات الياء بعد الدال في على واد النمل بسورته وبهاد العمى فيها وفي الروم ووقف على أيامن أياما في الاسراء وعلى ما وعلى اللام في مال هؤلاء بني النساء ومال هذا في الكهف والفرقان وقال الذين في المعارج وصوب ذلك في النشر للجميع وقرأ بيتي بالبقرة والحج ونوح ووجه بآل عمران والأنعام

ويدي إليك وأمى إلهين بالمائدة وأجرى إلا يونس وحر في هود  
 وخمسة الشعراء وفي سبأ. وياعبادى الذين بالعنكبوت والزمر  
 وقل لعبادى باراهيم. ومعنى بالأعراف وحر في التوبة وثلاثة  
 الكهف وفي الأنبياء وحر في الشعراء وفي القصص والملك. وما  
 كان لى فى إبراهيم وص. ولى فيها بطة: ولى نعمة بص. ولى دين  
 بالكافرون باسكان الياه فيهن. وعهدى الظالمين بفتحها.

وقرأ يوم يأت فى هود. ونبغ فى الكهف باثبات الياه فيهما  
 وصلا. وفما آتان فى النمل باثبات الياه ساكنة فى الحالين. وهنا  
 تمت أصوله والله الحمد

### أصول قراءة خلف العاشر

هو أبو محمد خلف بن هشام البزار الذى مر ذكره راويا عن  
 حمزة وله راويان أحدهما أبو يعقوب إسحاق ابن إبراهيم الوراق  
 المروزي ثم البغدادي، وثانيهما أبو الحسن إدريس بن عبد الكريم  
 الحداد أخذوا القراءة عن خلف مباشرة وإسحاق مقدم فى الأداء  
 والخلف بينهما يسير ولذا عزوت إلى شيخهما فقلت  
 قرأ خلف بترك البسمة بين السورتين سوى الناس مع الحمد  
 ووصل آخر السورة السابقة بأول السورة اللاحقة، أما بين الناس  
 والحمد فله كالباقين فيه البسمة قولاً واحداً، واختار له بعض أهل الأداء  
 السكت فى الأربع الزهر والمختار عدم التفرقة بينهن وبين غيرهن  
 وقرأ أرجه فى الأعراف والشعراء وفألقه فى النمل بكسر الهاء

وصلتها فيهما ويتقه في النور ويرضه لكم في الزمر بصله الهاء فيها  
وفيه مهانا بقصرها . وما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح  
بكسر الهاء فيهما

وقرأ بتوسط المتصل والمنفصل قولاً واحداً

وقرأء آمنتهم في الأعراف وطه والشعراء . وإنكم لتأتون وإن  
لنا كلاهما في الأعراف . وإنكم لتأتون الفاحشة في العنكبوت بالاستفهام  
فيهن . وأء عجمي المرفوع بفصلت بالتحقيق . ويضاهون في التوبة بضم  
الهاء من غير همز . والذئب بابدال الهمزة ياء . ويأجوج وماجوج  
بابدال الهمزة ألفا . وسل وسلوا وسلوا وسلوا وسلوا وسلوا بنقل حركة  
الهمزة إلى السين مع إسقاط الهمزة

وقرأ من راية إدريس من طريق المطوعى عنه بالسكت على  
الساكن غير المدى إذا وقع بعد همز من كلمة أو من كلمتين . نحو  
الأنهار الآخرة يسمون من آمن قد أفلح ، وقرأ عوجا قيا في الكهف  
ومرقدنا هذا في يس ومن راق في القيامة وبل ران في التطفيف  
بترك السكت مع ادغام نون من ولام بل في الراء بعدها  
وأدغم ذال إذ في التاء والذال . وذال قد في حروفها الثمانية .  
وتاء التأنيث في الجيم والطاء وأحرف الضفير . والذال في التاء في  
اتخذتم وأخذتم كيف أتيا وفبذتها وعدت . والذال في الذال من  
كيعص ذكر . وفي التاء من ومن يرد ثواب بآل عمران ، والباء في الميم  
من ويعذب من يشا آخر البقرة ، والنون في الواو من يس والقرآنون  
والقلم . وأظهر الباء عند الميم من أركب معنا جهود

وأمال إمالة كبرى كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت  
 في اسم أو فعل نحو الهدى وسمى . وتعرف ذوات الياء من الأسماء  
 بالتثنية ومن الأفعال باسناد الفعل الى تاء المتكلم كما مر فتى ظهرت الياء  
 أملت ومتى ظهرت الواو فتحت إلا القوى والعلی والربا والضحی  
 كيف أتيا أو كلاهما فانه يميلن . وإذا زاد الواوي على ثلاثه أحرف  
 نحو يرضى وتزكى وزكاهوا وأنجاه ونجانا ويعدى وتلى وتجلي واعتدى  
 واستعلى فانه يصير بسبب تلك الزيادة يائيا ويمال، وكذا أمال ألفات  
 التأنيث المقصورة وتكون في فعلی مثلث الفاء نحو طوبى . بشرى  
 تقوى أسرى سيما ذكرى ، وكذا أمال ما كان على وزن فعالي وفعالي  
 نحو أسارى ویتامى . وكذا أمال كل ألف متطرفة رسمت  
 فى المصاحف ياء نحو متى وبلى ويأسنى وعسى وأنى الاستفهامية  
 ماءدا خمس كلمات وهى لدى وإلى وحتى وعلى ومازكى  
 إذ لم يرد فيهن إلا الفتح للجميع . وكذا أمال ألفات فواصل الآى  
 المتطرفة تحقيقا أو تقديرا واوية أو يائية أصلية أو زائدة فى  
 الأسماء والأفعال إلا دحاها وتلاها وطحاها وإذا سجي وإلا المبدلة  
 من التنوين مطلقا كهمسأوأمتاوما لا يقبل الإمالة بحال . وذلك فى إحدى  
 عشرة سورة : طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس والأعلى  
 والشمس والليل والضحى والعلق . وقد استثنى من هذه الأصول  
 كلمات فقرأهن بالفتح وهن . خطايا كيف وقع وقد هدان بالانعام  
 ومن عصانى بإبراهيم . وأنسانيه فى الكهف وآتانى بمريم والنمل

وأوصاني بمریم . ومحيّاهم بالجائئة . وأحيا حيث وقع إذا لم يكن منسوقا أو نسق بثم أو الفاء فقط نحو أحياكم : ثم أحياهم فأحياه . فان نسق بالواو وذلك في أمات وأحيا في النجم أماله . وفتح أيضا هداى بالبقرة وطه ومثواى ييوسف ومحيّاي آخر الانعام . وريا إذا لم يكن محلي بأل وذلك في يوسف ، وفتح أيضا كمشكاة في النور ومرضاتي ومرضات كيف جاء وحق تقاته بأل عمران

وأمال الراء دون الهمزة وصلًا من قوله تعالى فلما تراء الجمعان في الشعراء وإذا وقف أمال الراء والهمزة معا

وأمال أيضا حر في ونأى في الاسراء فوصلت . وحر في رأى حيث وقع قبل محرك نحو رأى كوكبا رآه مستقرا . وراه فقط حيث وقع قبل ساكن في الوصل نحو رأى القمر فان وقف عليه أمال حرفيه وأمال أيضا همزة آتيك في النمل . وعين الفعل الماضي الثلاثي في شاء وجاء ورا ن فقط . والألف الواقعة بين راءين أو لاهما مفتوحة والثانية مجرورة وهى في الأبرار والنرار وقرار والأشرار والأحرف الخمسة المجموعة في (حى طهر) في فواتح السور نحو الركيعص طه حم (تنبيه) إذا وقع بعد الألف الممالة ساكن وسقطت الألف من أجله امتنعت الامالة . فاذا زال ذلك الساكن بالوقف عادت الامالة على ما تأصله

ويحوزله الوقف على كل من أياوما من قوله تعالى أيا ما تدعوا

في الاسراء على الصحيح

وقرأ عهد الظالمين بفتح اليا مو صلا . وبتى فى البقرة والحج ونوح  
 ووجهى فى آل عمران والأنعام . وىدى اليك وأمى الهين فى المائدة .  
 وأجرى لإفى مواضعها التسعة . وىاعبادى الذين فى العنكبوت  
 والزمر . ولى فيها بطة . وما كان لى بابرهم وص . ولى نعمة بص  
 ولى دين بالكافرين . وما لى لافى النمل وىس . ومعى فى مواضعها  
 الأحد عشر باسكان اليا فىهن .  
 وقرأ فى آتان فى النمل بحذف اليا فى الحالين . وهنا تمت أصوله  
 والله الحمد

### أصول قراءة أبى عمرو البصرى

هو الامام أبو عمرو زبان بن العلاء المازنى البصرى أول قارئ  
 البصرة وله راويان أحدهما أبو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز الدورى  
 وثانيهما أبو شعيب صالح بن زياد السوسى روى عنه القراءة بواسطة  
 أبى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى والدورى مقدم فى الاداء والخلاف  
 بينهما سير واعلم أنهما متى اتفقا على كلمة الخلاف عزوت إلى  
 أبى عمرو ومتى اختلفا اقتصرت على ذكر المخالف فقط وعلى ذلك قلت  
 زاد أبو عمرو بين السورتين السكت والوصل بلا بسملة واختار  
 بعض أهل الاداء لمن يسكت بين السورتين البسملة فى الاربع الزهر  
 ولمن يصل بينهما السكت فىهن . ومعلوم أنه لاسكت ولا وصل  
 لآحد بين الناس والفاحة ولا بسملة لآحد بين الأنفال وبراءة

وروى السوسى وحده على المشهور إدغام الأول فى الثانى من كل حرفين متماثلين متحركين التقياء فى الخط من ظمتين بشرط أن لا يكون أولهما تاء متكلم أو مخاطب أو تاء خطاب أو منونا أو مشددا أو مسوقا بحرف خفى وإلا وجب الاظهار . واختلف عنه فى يبتغ غير ويخل لكم وإن يك كاذبا وصحوا عنه فهين الوجهين . واختلف عنه أيضا فى آل لوط وواو هو المضموم الهاء نحو هو والذين . والعمل على الادغام فيها . وإذا التقياء من كلمة أدغم الأول فى الثانى فى مناسككم بالبقرة وما سلككم بالمدثر فقط دون غيرهما . وإذا التقى فى الخط أيضا حرفان متحركان متقاربان فان كانا من كلمة أدغم الأول فى الثانى إذا كان الأول قافا والثانى كافا بشرط أن يكون ما قبل القاف متحركا وأن يكون بعد الكاف ميم جمع نحو يرزقكم . فان فقد أحد هذين الشرطين كفى ما خلطكم ونرزقك فلا بد من إظهاره . واختلف أهل الاداء عنه فى طلقن وصحح المحقق فيه الوجهين . وان كانا من كلمتين أدغم الأول فى الثانى على التفصيل الآتى بشرط أن لا يكون أول الحرفين منونا نحو : نذير لكم أو مشددا نحو أشد ذكرا . أو تاء مخاطب نحو كنت ثاويا أو مجزوما نحو : ولم يؤت سعة . والواقع من المتقاربين من كلمتين فى القرآن ستة عشر حرفا جمعها الشاطبي فى أوائل كلم قوله

شفا لم تضق نفسا بها رم دواضن

ثوى كان ذا حسن سأم منه قد جلا

فالحاء تدغم في العين في زحزح عن النار فقط  
والقاف تدغم في الكاف والكاف تدغم في القاف إذا تحرك  
ما قبلها نحو: لك قال ينفق كيف . فان سكن ما قبلها أظهر تانحو: وفوق  
كل وتركوك قائما

والجيم تدغم في التاء في ذى المعارج تعرج وفي الشين، من أخرج شباه  
والشين تدغم في السين في ذى العرش سيبلا فقط *وقيل الأظهر أنها ذر*  
والضاء تدغم في الشين من لبعض شأنهم لا غير *في عتب التبع*  
والسين تدغم في الزاي في النفوس زوجت فقط وفي الشين في  
الرأس شيئا فقط لكن يخلف عنه فيه

والدال تدغم في عشرة أحرف بمجموعة في أوائل قول الامام  
النشاطي . ترب سهل ذكا شذا ضفائهم زهد صدقه ظاهر جلا . نحو:  
المساجد تلك الاصفاد سرايلهم القلائد ذلك ، وشهد شاهد ، من بعد  
ضراء يريد ثواب يكاد زيتها تفقد صواع ، من بعد ظله . داود  
جالوت . إلا أن تكون الدال مفتوحة بعد ساكن فانها لا تدغم إلا  
في التاء نحو بعد تو كيدها

والتاء تدغم في عشرة الدال وفي الطاء نحو بالبينات ثم . ورثة جنة  
الآخرة ذلك ، الآخرة زينا ، الصالحات سندخلهم ، باربعة شهداء  
والصافات صفا ، والعاديات ضيحا ، الصلاة طرفي ، الملائكة ظالمي  
لكن اختلف عنه في الزكاة ثم ، والتوراة ثم ، وآت ذا القربى معا ،

ولتأت طائفة ، وكذا اختلف عنه في جئت شيئا فريا بمریم وصحح  
المحقق الوجين في جميع ذلك

والتاء تدغم في الخمسة الأول من عشرة الدال المذكورة نحو حيث  
تؤمرون ، وورث سليمان الحرث ذلك ، حيث شتما ، حديث ضيف  
والذال تدغم في الصاد والسين . نحو فاتخذ سييله ما اتخذ صاحبة  
والراء تدغم في اللام واللام تدغم في الراء نحو أطهر لكم رسل ربك إلا  
إذا انفتحا بعد ساكن فانها لا تدغم إلا اللام قال نحو قال رب قال رجلان

والنون تدغم في اللام والراء نحو تأذن ربك تؤمن لك إلا إذا  
سكن ما قبلها فانها لا تدغم إلا من لفظ نحن نحو وما نحن لك  
والميم تسكن عند الباء إذا تحرك ما قبلها فتخفى بغنة نحو أعلم بكم  
والباء تدغم في الميم من يعذب من يشاء فقط

(تنبيه) تجوز الاشارة بالروم والاشتمام إلى حركة الحرف  
المدغم إذا كان مضموما وبالروم فقط إذا كان مكسورا وترك  
الاشارة هو الاصل وكل من قال بالاشارة استثنى الباء عند مثلها  
وعند الميم والميم عند مثلها وعند الباء. وزاد بعضهم الفاء عند الفاء  
ولا تتمتع الامالة حالة الادغام نحو من النار ربنا، النهار آيات. وإذا  
كان قبل الحرف المدغم حرف مدولين أولين فقط ففيه المد والتوسط  
والقصر. وإذا كان قبله ساكن صحيح ففيه الادغام المحض وذهب  
بعضهم إلى اختلاسه وهو عبارة عن الروم المذكور آنفا

وأدغم أبو عمرو بيت طائفة في النساء  
 وقرأ يؤده اليك - وتوته منها ونوله ونصله ويتقه باسكان الهاء  
 وأرجه بالأعراف والشعراء بضم الهاء وقصرها مع زيادة همزة  
 ساكنة قبلها. وفيه مهانا بقصرها. وما أنسانيه بالكهف وعليه  
 الله بالفتح بكسر الهاء فيهما واختلف عنه أيضا في يرضه لكم  
 بالزمر فأسكنها السوسى ورواها الدورى بالاسكان والاشباع  
 وسكن السوسى هاء ومن يآته مؤمنا بظه

قرأ أبو عمرو بقصر المنفصل وتوسط المتصل وزاد من رواية  
 الدورى توسطهما وجاء عنه أيضا قصر المنفصل مع مدا متصل ثلاثا  
 من الروايتين ومدهما معا ثلاثا من رواية الدورى والعمل على الاولين  
 وقرأ بتسهيل الهمزة الثانية من كل همزتى قطع اجتماعتا في كلمة  
 نحو: ما أنذرتهم. أما ألقى وزاد في أمة إبدال الثانية ياء مكسورة  
 وقرأ أيضا بادخال ألف الفصل بين الهمزتين في كل ذلك إلا في أئمة  
 وإلا إذا كانت ثانيتهما مضمومة في وجه. وقرأ آلهتا بتسهيل الثانية  
 بلا فصل وقرأ أنكم لتأتون بالأعراف والعنكبوت وآمن لنا بالأعراف  
 بالاستفهام مع التسهيل والفصل وآمنتهم في الأعراف وطه والشعراء  
 بالاستفهام مع التسهيل من غير فصل وآ السحر يونس بالاستفهام  
 مع الإبدال والتسهيل كالذكرين

وقرأ بأسقاط الهمزة الأولى وقيل الثانية من كل همزتى قطع  
 التقنا من كلمتين واتفقتا في الشكل نحو جاء أمرنا من السماء إن أولياء  
 أولئك ويجوز له في حرف المد الواقع قبل الهمز الساقط القصر

والمد عند قصر المنفصل والمد فقط عند مده، فإن اختلف الهمزتان في الشكل بأن فتحت الأولى وضمت الثانية أو كسرت نحو شهداء اذ جاء أمة فله تسهيل الثانية بين بين وان ضمت الأولى وفتحت الثانية نحو السفهاء ألافه إبدال الثانية واوا خاصة. وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية نحو من خطبة النساء أو فله إبدال الثانية ياء خاصة، واختلف عنه في المكسورة بعد الضم نحو يشاء الى بين تسهيلها بين بين وابدالها واوا خاصة ويحل التسهيل أو الإبدال في ذلك كله الوصل فقط فان وقفت على الأولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق وروى السوسى إبدال كل همزة ساكنة حرف مد من جنس حركة سابقها مطلقاً نحو يوتى . مؤمنين ، يقول ائذنى لى حيث شئت الذى أو تمن فأتوهن وأمر . الهدى اتتنا الاما سكن للجزم وهو ستة ألفاظ نساها بالبقرة وتسوهم بآل عمران والتوبة وتسوكم بالمائدة ويشأ من إن يشأ بالنساء والأنعام و ابراهيم وفاطر والشورى وموضعى الاسراء ومن يشأ معاً بالانعام وقان يشأ بشورى ونشأ بالنون فى الشعراء وسبأ ويس ويهيء بالكهف ونبأ بالنجم أو البناء وهو فى أنبئهم بالبقرة ونبئنا يوسف ونبيء بالحجر ونبئهم بها والقمر وأرجئه بالاعراف والشعراء وهيء بالكهف وقرأ بالاسراء والعلق والا ما يثقل بالابدال وهو فى تؤولى بالأحزاب وتؤوليه بالمعارج أو يلتبس بغير المقصود وهو فى رء يا مريم أو ينتقل بالابدال إلى لغة أخرى وهو فى مؤصدة بالبلد والهمزة . وإلا بارئكم معاً بالبقرة . وواقفه الدورى فى يأجوج وماجوج فى الكهف والأنبياء

وقراها أتم معا بال عمران وفي النساء والقتال بتسهيل الهمزة  
ويجوز له في الألف قبلها القصر عند قصر المنفصل ومدته والمد  
فقط عند مدته .

وقرأ اللايء في الأحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق بحذف  
الياء بعد الهمزة واختلف عنه في الهمزة بين تسهيلها وإبدالها ياء ساكنة  
مع المد . وعلى الثاني يجوز له في اللايء يثسن في الطلاق الاظهار  
مع سكتة يسيرة بين الياءين والادغام . ويجوز لمن سهله وصلا الوقف  
بالابدال مع السكون وبالتسهيل مع الروم

وقرأ باديء بهود بهمزة مكان الياء . ويضاهون في التوبة  
بضم الهاء من غير همز . ومرجؤون في التوبة وترجيء في الأحزاب  
بهمزة مضمومة . بعد الجيم . ولا يأتكم في الحجرات بهمزة ساكنة  
بعد الياء « وأبدلها السوسى ألفا على قاعدته »

وقرأ عادا الأولى في النجم بنقل حركة الهمزة المضمومة إلى  
اللام وإدغام تنوين عادا فيها وصلا فان وقف على عادا وابتدأ  
بالأولى جاز له النقل مع إثبات همزة الوصل وعدمها وتركه

وقرأ عوجا قima في الكهف ومرقدنا هذا ليس ومن راق بالقيامة وبل  
ران في التطفيف بترك السكت مع إدغام نون من ولا م بل في الراء  
بعدها

وأدغم ذال اذ . ودال قد . وتاء التانيث الساكنة في حروفهن ولا م  
هل في التاء من قوله تعالى هل ترى في الملك والحاقة والياء المجزومة

في الفاء نحو : أو يغلب فسوف ، والذال في التاء من عدت و فبذتها  
 واتخذتم وأخذتم كيف أتيا والتاء في التاء من أورثتموها ولبت كيف  
 جاء . والذال في الذال من كهيعص ذكر وفي التاء في ومن يرد ثواب  
 موضعي آل عمران والباء في الميم من ويعذب من يشاء آخر البقرة  
 وكذا الراء المجزومة في اللام نحو : واصبر لحكم ربك إلا أنه اختلف  
 عن الدوري عنه فيه

وأمال كل ألف رسمت في المصحف ياء وكان قبلها راء نحو  
 اشترى وبشرى وأسرى والنصارى لكنه اختلف عنه في يابشرى  
 يوسف بين الفتح والامالة والتقليل وصحح المحقق فيه الثلاثة  
 واختلف عنه أيضا في تترابالمؤمنون بين الفتح والامالة ورجح  
 المحقق ابن الجزرى فيه الفتح وعليه عملنا  
 وأمال أيضا كل ألف بعدها راء متطرفة مكسورة نحو : الدار  
 والغار لكنه استثنى من ذلك الجبار وجبارين وأنصارى ففتحهن  
 وأمال أيضا كل ألف وقعت بين راءين ثابتهما متطرفة مجرورة  
 نحو . كتاب الأبرار

وقل كل ألف تأنيت مقصورة وذلك في فعلى كيف جاءت نحو  
 طوبى وتقوى وسياهم وعد منها موسى وعيسى ويحيى لكنه  
 أمال من ذلك ما كان رأيا كما تقدم  
 وقل أيضا ألفات فواصل السور الاحدى عشرة وهى طه والنجم  
 وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى

والعلق إلا الألفات المبدلة من التنوين نحو همسا وأما والايقبل  
الامالة بحال . وإلا ما كان رائيا ففيه الامالة على ما مر

وأمال التوراة حيث وقع . والكافرين وكافرين حيث وقعا  
بالياء جرا ونصبا . وهذه أعمى أول موضعى الاسراء . وهمز رأى الفعل  
الماضى حيث وقع . قبل محرك نحو رأى كوكبار آل الذين رآه مستقرا  
وما ذكره فى الحرز من الخلاف فى رائه للسوسى ينبغى تركه . وكذا  
ما ذكره له من الخلف فى همز ونأى بالاسراء وفصلت . وإذا  
وقفت على رما الذى بعد سا كن فأمل همزه كالذى قبل المحرك .  
وأمال الراء من الر بيونس وأخواتها والمر بالاعد . والهاء من  
فاتحة مريم : وقلل الهاء من حم فى السبع . وما ذكره فى الحرز من  
الخلف عن السوسى فى يامن فاتحة مريم ينبغى تركه فإنه عليه فى النشر  
وأمال الدورى ألف الناس المجرور حيث وقع وليس فيه عن  
السوسى سوى الفتح من هذه الطرق على مانبه عليه السخاوى وغيره  
من محققى أئمتنا

١١٢ وفيه الفتح وقلل الدورى ياويلتى وياأسفى<sup>لا</sup> وياحسرتى وأنى الاستفهامية  
أرضها للدورى<sup>عنه أبى عمرو وهو</sup> ( تنبيه ) كل ما أميل أو قلل وصلا فالوقف عليه كذلك . وتقدم أن  
الدورى لا يمنع الامالة . وإذا وقع بعد الألف الممالئة سا كن أو تنوين  
وسقطت الألف لأجله امتنعت الامالة بنوعها . فإذا زال ذلك  
المانع بالوقف عادت . واختلف عن السوسى فى ذوات الراء الواقعة  
قبل السا كن نحو القرى التى نرى الله بين الفتح والامالة كما اختلف

عنه في اللام من اسم الله بعد الراء المماله بين التفخيم والترقيق ولذا جاز في  
 نرى الله وفسيرى الله ثلاثة أوجه الفتح مع التفخيم والامالة مع الوجهين  
 ووقف بالهاء على كل هاء تأنيث رسمت تاء مجرورة وتقدم بيانها  
 في رواية حفص . وكذا على كلمت بالانعام ومن ثمزت بفصلت .  
 ووقف على الياء من كآين حيث وقع وعلى الكاف من ويكأن الله  
 ويكأنه بالقصص

وقرأ بفتح الياء من إني أعلم موضعان بالبقرة وموضع يوسف وإني  
 اخلق آل عمران وإني أخاف بالمائدة والأنعام والأعراف والأنفال  
 ويونس وثلاثة يهود وفي مريم وموضعان بالشعراء وفي القصص  
 والزمر وثلاثة بغافر وفي الاحقاف والحشر . وإني أن بالمائدة ويونس  
 وإني أراك بالأنعام . وبعدي أعجلتم بالأعراف . وإني أرى في  
 الأنفال ويوسف والصفاءات ، وإني أراكم وإني أعظك وإني أعوذ  
 وشقائي أن وضيفي اليس خمستهن يهود . وإني أعوذ بمريم وأحدهما  
 إني والآخرا إني وأراني أعصر وأراني أحمل وربى أحسن وأبى أو  
 يحكم ويأذن لي أي سبعتهن يوسف وإني أنا يوسف والقصص والحجر  
 وطه ، وإني أنا بطه ، وأني أنا بالحجر ، وإني أسكنت بابراهيم ،  
 وعبادي إني بالحجر وربى أعلم بالكهف والشعراء وموضعان  
 بالقصص ، وربى أحدا موضعان بالكهف وربى أن بالكهف والقصص  
 وإني آنست بطه والنمل والقصص . وإني آمنت ببس وإني أذبحك  
 [ م - ٨ إضاءة ]

بالصافات واني احببت بص، واني آتيكم بالدخان، واني أعلنت بنوح  
 وربى أمدا بالجن وربى اكرم من وربى أهانن كلاهما بالفجر .  
 واجعل لي آية بآل عمران ومريم. ودوني أولياء بالكهف. ويسر لي  
 أمرى ببطه. وعندى أولم بالقصص. ولكنى أراكم يهودوا الأحقاف.  
 وتحتى افلا با لزخرف وأرھطى اعز يهود. ومالى ادعوكم بغافر. ولعلى  
 أرجع ييوسف ولعلى آتيكم ببطه والقصص ولعلى أعمل بالموؤمنون .  
 ولعلى أطلع بالقصص. ولعلى أبلغ بغافر او توفيقى لإل يهود. وحزنى  
 الى الله ييوسف، ومنى الإالبقرة. ومنى انك بآل عمران. وربى  
 الى بالانعام. ونفسى ان وربى إن كلاهما ييونس. وغنى انه ونصحى  
 ان. واني اذا ثلاثهن يهود. وربى انى تركت. ونفسى ان النفس .  
 وربى ان ربي. وربى انه هو. وربى اذا أخرجنى خمستهن ييوسف  
 وربى اذا الأمسكتهم بالاسراء وربى انه كان بمریم ولذ كرى ان. وعينى  
 ادوبر أسى إن ثلاثهن ببطه ومنهم انى اله بالانبياء. وعدولى الا ولا أبى  
 إنه كلاهما بالشعرا موالى ربي انه بالعنكبوت وربى إنه سميع بسبأ، واني  
 اذا بينس وبعدى إنك بص وأمرى إلى الله بغافر. ولى ربي إن لى بفصلت  
 وآبائى إبراهيم ييوسف ودعائى الإ بنوح وكل ذلك قبل همز القطع  
 وفتح الياء من عهدى الظالمين. وسكنها من ياعبادى الذين معا  
 وفتحها من إنى اصطفيتك وأخى اشدد ولنفسى اذهب وذكرى اذهباً  
 وقومى اتخذوا وليتى اتخذت وبعدى اسمه وسبعتها قبل همز الوصل  
 وسكن الياء من بيتى بالبقرة والحج ونوح ووجهى بآل عمران والآنعام

ومعى فى مواضعها التسعة. ولى فى اعدادا يس . وقرأ يا عبادى لا خوف  
 باثبات ياء ساكنة فى الحالين وكلهن قبل غير الهمز  
 وقرأ باثبات الياء الزائدة لفظا المحذوفة خطأ فى ثلاثة وثلاثين  
 موضعا: الداع ودعان واتقون بالبقرة . ومن اتبعن وخافون بال  
 عمران واخشون ولا بالمائدة وقدهدان بالانعام وكيدون بالأعراف  
 وتسألن وتخزون ويوم يأت بهود وتوتون بيوسف وأشركتمون  
 ودعاء بابراهيم وأخرتن والمهتد بالأسراء والمهتد وأن يهدين وان ترن  
 وأن يؤتين ونبغ وأن تعلمن بالكهف والاتبعن بطه والباء بالحج وأتمدون  
 بالنمل وكالجواب بسبأ واتبعون أهدكم بغافر والجوار بشورى واتبعون  
 هذا بالزخرف والمنادى إلى الداع والداع إلى القمر ويسر بالفجر  
 واختلف عنه فى أكرمن وأهانن بها وروى السوسى بخلف عنه  
 فبشر عباد بالزمر باثبات ياء مفتوحة وصلا ساكنة وقفا  
 وهنا تمت أصوله والله الحمد

### أصول قراءة يعقوب

هو الامام أبو محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمى مولاهم البصرى  
 ثانى قارئى البصرة وله رايان أحدهما أبو عبد الله بن المتوكل اللؤلؤى  
 البصرى المعروف برويس . وثانيهما أبو الحسن روح بن عبد المؤمن  
 الهذلى مولاهم البصرى ، روياعنه القراءة بلا واسطة ورويس مقدم  
 فى الأداء ، والخلف بينهما يسير ولذا عزوت الى شيخهما فقلت

زاد يعقوب بين السورتين السكت والوصل بدون بسملة ،  
واختار له بعض المحققين من أهل الأداء في الأربع الزهر البسملة  
فيهن على وجه الوصل في غيرهن . والسكت بينهن على وجه الوصل  
في غيرهن ، وقد علمت أن لا سكت ولا وصل لأحدين الناس والفاحة  
وأن الجميع يجوز لهم بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل  
وقرأ بضم كل هاء ضمير جمع لمذكر أولئذ أو لئذ إذا وقعت  
بعديا ساكنة نحو عليهم واليهم ولديهم وفيهم ويزكيهم ومثلهم  
وعلين واليهن وفيهن ولدين وعليهما وفيهما ، وزاد رويس فضم  
الهاء فيما زالت منه الياء لعارض جزم أو بناء وذلك في خمسة عشر  
موضعا فاتهم عذابا وان ياتهم وإذا لم تأتهم في الأعراف ويخزم  
وإذا لم يأتهم في التوبة ولما يأتهم في يونس ويلهم الأمل في الحجر  
وأولم تأتهم في طه ويغنهم الله في النور وأولم يكفهم في العنكبوت  
وآتهم ضعفين في الأحزاب وفاضتتهم معاقب والصافات وقهم عذاب  
الجحيم وقهم السياآت في غافر ، وأما ومن يولهم في الأنفال فلا  
خلاف في كسر هائه .

وقرأ باتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء فان  
كانت في قراءته مضمومة ضم الميم نحو عليهم القتال ويوتيهم الله وان  
كانت مكسورة كسر الميم نحو في قلوبهم العجل بهم الاسباب  
وأدغم الباء في الباء في والصاحب بالجذب بالنساء . وأدغم رويس  
قولا واحدا الكاف في الكاف في ثلاثة مواضع نسبحك كثيرا

ونذكرك كثيرا إنك كنت في طه والباء في الباء في فلا أنساب بينهم  
بالمؤمنون . واختلف عنه في ستة عشر موضعاً جعل لكم  
جميع ما في النحل وهو ثمانية مواضع ولا قبل لهم في النمل ، وأنه هو  
أربعة مواضع في النجم . ولذهب بسمعهم ، والكتاب بأيديهم ،  
والكتاب بالحق في أول مواضعه وهو ذلك بأن الله نزل الكتاب  
بالحق في سورة البقرة

وأدغم يعقوب التاء في التاء في فباي آل امرئ القيس في النجم  
وصلا . وكذلك فعل رويس في ثم تفكروا بسبا وإذا ابتدأ فبتاءين  
مظهرتين فيهما

وأدغم النون في النون في أتمدون ببال في النمل مع مد  
الواو قبلها . **مدامها**

وقرأ يؤده إليك معا بآل عمران ونوته منها معاها وموضع في  
الشورى ونوله ما تولى ونصله جهنم في النساء وألقه اليهم في النمل  
بتحريك الهاء بكسرة مختلصة في الثمانية . كما فعل في هاء ويتقه بالنور ١١١  
وقرأ أوجه في الأعراف والشعراء بهمزة ساكنة بعد الجيم وتحريك  
الهاء بضمة مختلصة . وما أنسانيه في الكهف ، وعليه الله في الفتح  
يكسر الهاء فيهما . وفيه ما نابا بالفرقان بقصر الهاء ، وروى روح ومن ياته  
مؤمننا بطة باسكان الهاء ورواه رويس بقصرها . وقصر رويس الهاء  
أيضا في بيده في أربعة مواضع ، وهي : بيده عقدة النكاح في البقرة  
١١١ قوله يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالفسق (١)

وغرفة بيده بها أيضا. ويده ملكوت في المؤمنون ويس  
 وقرأ بقصر المنفصل وتوسط المتصل. وروى عنه أيضاً  
 مده ثلاثاء. العمل على الأول

روى رويس تسهيل الهمزة الثانية مطلقاً من كل همزتي قطع  
 اجتمعتا في كلمة واحدة نحو أءذرتهم ، ءألد ، أءفكا ، أءنكم ،  
 أوئبكم ، أءلتي ، وزاد في أئمة حيث وقع وجهان يا وهو ابدال الهمزة  
 ياء مكسورة ، وروى روح ءأمتم في الاعراف وطه والشعراء  
 بهمزتين محقتين على الاستفهام في الثلاثة وء أعجمى المرفوع بفصلت  
 بتحقيق الهمزتين (١) ورواه رويس بتحقيق الاولى وتسهيل  
 الثانية على قاعدته . وقرأ يعقوب أءنكم لتأتون في  
 الاعراف وأءن لنا بها أيضا . وأذهبتم طياتكم في الأحقاف وأءن كان  
 بن بهمزتين على الاستفهام في الأربعة . وما تكرر فيه الاستفهام نحو  
 أمذا كنا ترابا أمنا بالاستفهام في الأول والأخبار في الثاني إلا أنه قرأ  
 في النمل بالاستفهام في الكلمتين . وفي العنكبوت كحفص

وإذا التقى همزتا قطع فان كانتا متفتحتين في الشكل من كلمتين  
 كجاء أمرنا من السماء إن أولياء أولئك فرويس يسهل الثانية منهما بين  
 بين وجهها واحدا . وإن كانتا مختلفتين بأن فتحت الأولى وضمت  
 الثانية أو كسرت نحو شهداء إذ وجاء أمة سهل الثانية منهما بين  
 وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية نحو من الماء أو أبدلها ياء وإن  
 ضمت الأولى وفتحت الثانية نحو السفهاء ألا أبدلها واوا . وإن

(١) والهمزة التسهيل في قطع والبدال في الهمزة المكسورة والهمزة المكسورة

الاعراف والهمزة المكسورة في الاعراف وطه والشعراء بهمزتين محقتين على الاستفهام في الثلاثة وء أعجمى المرفوع بفصلت بتحقيق الهمزتين (١) ورواه رويس بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية على قاعدته . وقرأ يعقوب أءنكم لتأتون في الاعراف وأءن لنا بها أيضا . وأذهبتم طياتكم في الأحقاف وأءن كان بن بهمزتين على الاستفهام في الأربعة . وما تكرر فيه الاستفهام نحو أمذا كنا ترابا أمنا بالاستفهام في الأول والأخبار في الثاني إلا أنه قرأ في النمل بالاستفهام في الكلمتين . وفي العنكبوت كحفص



وقرأ مجربها بالفتح وأمال أعمى أول موضعي الاسراء  
ومن قوم كافرين في النمل. وأمال رويس دون روح الكافرين  
كله حيث وقع وأمال روح ياء يس .

ووقف يعقوب بالهاء على كل هاء تأنيث رسمت في المصحف تاء  
مجرورة وقد تقدم بيانها في رواية حفص وكذا من ثمرت بفصلت  
ووقف بالألف على أيه في النور والزخرف والزحمن وعلى الياء في وكأين  
بأل عمران ويوسف وموضعي الحج وفي العنكبوت والقتال والطلاق  
وبالهاء على يأبت حيث وقع، ووقف بهاء السكت على لم وفيم ومم  
وعم وبم حيث وقعت وعلى هو وهي الضميرين حيث وقعا . وكذا  
على ضمير جمع المؤنث الغائب في نحو عليهن وفيهن وفامتحنوهن  
ومنهن وحملهن وهن . وكذا على الياء المشددة في نحو والى وعلى ولدى  
وبمصرخى ويدي . ووقف كذلك رويس على ثم الظرف المفتوح  
الثاء نحو قسم وجه الله وعلى يا أسفى ويأويلتى ويأحسرتى<sup>(١)</sup>  
وحذف الهاء وصلا من يتسنه بالبقرة واقتده بالإنعام وكتابه معا  
وحسابيه وماليه وسلطانيه خمستها بالحاقة وماهيه بالقارعة

ووقف على ما من فمال هو لاء بالنساء ومال هذا بالكهف والفرقان  
وفال الذين بالمعارج ووقف رويس على أيامن أياما تدعوا . و صوب في  
النشر الوقف للجميع على ما وعلى اللام في المواضع الأربعة . وعلى  
ايا وعلى ما في أياما تدعوا وعليه عملنا

ووقف على الكلمة بأسرها في ويكان ويكانه كلاهما بالقصص

(١) هم ياء المصطفى (ص) مع أسماخ الممدد الممدد الممدد الممدد الممدد

ووقف باثبات الياء على ما حذف منه الياء لساكن غير تنوين وذلك  
أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً: ومن يؤث الحكمة في البقرة وهو  
عنده مكسور التاء وسوف يوت الله في النساء واخشون اليوم في  
المائدة ويقض الحق في الأنعام وهو من القضاء ونج المؤمنين في  
يونس وبالواد المقدس في طه والنازعات ولهاد الذين آمنوا في الحج  
وواد النمل في سورته. والواد الأيمن في القصص وبهاد العمى في  
الروم. ويردن الرحمن في يس وصال الجحيم في الصافات. ويناد المناد  
في ق. وتغن النذر في القمر. والجوار في الرحمن والتكوير  
وقرأ معي أبدأ في التوبة ومعى أورشنا بالملك ويدي اليك وامى  
الهن كلاهما في المائة وأجرى الا في مواضع التسعة. وياعبادى  
الذين في العنكبوت والزمر وييتى بالبقرة والحج ونوح ووجهى  
بال عمران والانعام. ومعى في تسعتها ولى عليكم في ابراهيم ولى  
فيها بطة ولى نعمة ولى من علم كلاهما بص ولى دين بالكافرون ومالى  
لاأرى في النمل ومالى لاأعبد في يس باسكان الياء فيهن. وعهدى  
الظالمين في البقرة. وبعدى اسمه في الصف بفتح الياء فيهما. وروى  
روح فتح ياء قومي اتخذوا في الفرقان واسكان ياء لعبادى الذين  
آمنوا في ابراهيم وروى رويس ياعبادى لا خوف باثبات ياء  
ساكنة بعد الدال الحالين

وقرأ يعقوب باثبات الياء في الحالين في فارهبون وقاتقون وولا  
تكفرون والداع وإذا دعان وواتقون يأولى في البقرة. وومن اتبعن

وقل وواطيعون ووخافون في آل عمران وواخشون وولافي المائدة وقد  
 هدان في الأنعام وشم كيدون وولاتنظرون في الاعراف وولاتنظرون  
 في يونس و تسئلن وشم لاتنظرون وولاتنظرون و يوم يات في هود .  
 وفارسلون وولا تقربون . وتوتون وأن تفقدون في يوسف والمتعال  
 ومتاب وعقاب وإليه ماآب في الرعد . ووعيد وبما اشركتمون  
 ودعاء في ابراهيم وفلا تفضحون وولاتنظرون في الحجر . وفاتقون  
 وفارهبون في النحل . وأخرتن وهو المهتد في الاسراء . وهو  
 المهتد وأن يهدين وإن ترن وأن يؤتين وكنانبع وأن تعلن في الكهف  
 وأن لاتتبعن في طه . وفاعبدون معا وفلا تستعجلون في الانبياء .  
 والباد ونكبير في الحج . وكذبون معا وفاتقون وان يحضرون  
 ورب ارجعون وولاتنكلون في المؤمنون وان يكذبون وأن يقتلون  
 وسيهدين وهو يهدين ويسقين وهو يشفين وشم يحيين وأطيعون ثمان  
 وكذبون في الشعراء وحتى تشهدون وأمدون في النمل . وان  
 يكذبون وان يقتلون في القصص . وفاعبدون معا في العنكبوت .  
 وكالجواب ونكير في سبأ ونكير في فاطر ولا ينقدون وفاسمعون في  
 يس . ولتردين وسيهدين في الصافات وعذاب وعقاب في ص  
 وفاتقون في الزمر . والتلاق والتناد وعقاب واتبعون أهدكم في غافر .  
 والجوار في الثوري وسيهدين وأطيعون واتبعون هذا في الزخرف .  
 وان ترجمون وفاعتزلون في الدخان . ووعيد معا والمناد في قولي عبدون  
 وأن يطعمون فلا تستعجلون في الذاريات ويدع الداع والى

الداع ونذر ستة في القمر ونذير ونكير في الملك . وأطيعون في  
نوح وفكيدون في المرسلات . وإذا يسر وبالواد واكر من  
وأهانن في الفجر ولي دين في الكافرون  
وقرأ فما آتان الله في النمل ونبش عباد بالزمر باثبات الياء وقفا  
واختلف عنه في ياء فما آتان وصلا فحذفها روح وأثبتها مفتوحة رويس  
وورى رويس يا عباد فاتقون يياء بعد الدال في الحالين . وهنا  
تمت اصول يعقوب والله الحمد

( أصول قراءة أبي جعفر )

هو الامام أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني أول قارئ المدينة  
المنورة وله راويان أحدهما . أبو الحارث عيسى بن وردان المدني  
الحذاء . وثانيهما أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جواز الزهري  
مولا هم المدني . روى القراءة عنه مباشرة . وابن وردان مقدم في  
الأداء . والخلف بينهما يسبر ولذا عزوت الى الشيخ بكما له فقلت  
قرأ أبو جعفر بضم ميم الجمع ووصلها بواو لفظية إذا وقعت  
قبل محرك وصل فقط كما سمعته لوردان بالهمزة ~~الهمزة~~  
وأدغم النون الأولى في النون الثانية من تأمنا على يوسف  
إدغاما تاما أى من غير روم أو لإشمام .  
وقرأ بقصر المنفصل وتوسط المتصل . وروى أيضا عنه مده ثلاثا  
والعمل على الأول  
وقصر هاء فيه مهانا بالفرقان . وسكن هاء يؤده

ونوته ونوله ونصله . وكسرها وما أنسانيه وعليه الله وسكن هاء يرضه  
 لكم من رواية ابن جمار ومدها من رواية ابن وردان . وقرأ أرجه  
 بكسر الهاء ومدها من رواية ابن وردان وقصرها من رواية ابن جمار  
 وروى ابن وردان ترزقانه بقصر الهاء . ويتقه باسكان الهاء وأشعبها  
 ابن جمار وصحاح الصبيح المعتمد وله الألف المرسلة (١)

وسهل أبو جعفر الهمزة الثانية من كل همزة تقطع اجتماعها في كلمة  
 نحو أنذرتهم أننكم أنزل بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها  
 وزاد قبلها ألفا . وزاد في أمة إبدال الثانية ياء من غير زيادة ألف قبلها  
 وقرأ ماتكرر فيه الاستفهام نحو إذا كنا ترابا إنا بالآخبار في  
 الأول والاستفهام في الثاني لأنه قرأ بعكس ذلك في سورة الواقعة  
 والموضع الأول من الصافات . وقرأ قالوا إنا إنا أنت يوسف  
 بالآخبار وءآمتهم في الأعراف وطه والشعراء وإن كان ذامال بن  
 واءذهبتهم طياتكم في الأحقاف والسحر إن الله سيطله بالاستفهام  
 ويجوز على هذه القراءة في السحر ما يجوز في باب الذكرين . ولا  
 تدخل فيه الألف الفاصلة كما لا تدخل في ءآمتهم وءآهتنا وزاد همزة  
 مضمومة بعدهمزة أشهدوا خلقهم مع إسكان الشين وسهلهما على قاعدته  
 مع الألف وسهل أخرى الهمزتين المتلاصقين من كلمتين بين بين فقط إلا  
 إن ضم الأول وكسر الثاني أو كسر الأول وفتح الثاني . أو ضم الأول  
 وفتح الثاني فإنه يغير الأول من هذه الثلاثة بالتسهيل وبالإبدال  
 وواو خالصة . والثاني بإبداله ياء خالصة فقط . والثالث بإبداله واو  
 خالصة فقط . المعتمد في التسهيل في قوله واليه المرجع واليه  
 المآب في قوله واليه المرجع واليه المآب . والمعتمد في قوله واليه  
 المرجع واليه المآب . والمعتمد في قوله واليه المرجع واليه المآب .

الهمزة الثانية من كل همزة تقطع اجتماعها في كلمة  
 نحو أنذرتهم أننكم أنزل بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها  
 وزاد قبلها ألفا . وزاد في أمة إبدال الثانية ياء من غير زيادة ألف قبلها  
 وقرأ ماتكرر فيه الاستفهام نحو إذا كنا ترابا إنا بالآخبار في  
 الأول والاستفهام في الثاني لأنه قرأ بعكس ذلك في سورة الواقعة  
 والموضع الأول من الصافات . وقرأ قالوا إنا إنا أنت يوسف  
 بالآخبار وءآمتهم في الأعراف وطه والشعراء وإن كان ذامال بن  
 واءذهبتهم طياتكم في الأحقاف والسحر إن الله سيطله بالاستفهام  
 ويجوز على هذه القراءة في السحر ما يجوز في باب الذكرين . ولا  
 تدخل فيه الألف الفاصلة كما لا تدخل في ءآمتهم وءآهتنا وزاد همزة  
 مضمومة بعدهمزة أشهدوا خلقهم مع إسكان الشين وسهلهما على قاعدته  
 مع الألف وسهل أخرى الهمزتين المتلاصقين من كلمتين بين بين فقط إلا  
 إن ضم الأول وكسر الثاني أو كسر الأول وفتح الثاني . أو ضم الأول  
 وفتح الثاني فإنه يغير الأول من هذه الثلاثة بالتسهيل وبالإبدال  
 وواو خالصة . والثاني بإبداله ياء خالصة فقط . والثالث بإبداله واو  
 خالصة فقط . المعتمد في التسهيل في قوله واليه المرجع واليه  
 المآب في قوله واليه المرجع واليه المآب . والمعتمد في قوله واليه  
 المرجع واليه المآب . والمعتمد في قوله واليه المرجع واليه المآب .



(تنبيه) ومعلوم أن كل حرف مد وقع قبل الهمز المسهل إذا  
 كانا في كلمة واحدة كما كان يجوز فيه المد والقصر والمدأرجح اه  
 وقرأ من أجل ذلك في التوبة بكسر الهمزة ونقل حركتها إلى  
 النون قبلها. وردما في القصص بنقل حركة الهمزة إلى الدال مع  
 إبدال تنوينه ألفا وصلا ووقفا. وعاد الأولى بنقل حركة الهمزة إلى  
 اللام قبلها وإدغام التنوين في اللام وهذا حكم الوصل فان وقفت  
 على عادا وابتدأت بالأولى جاز لك الرجوع إلى الأصل وجاز لك  
 النقل مع إثبات همزة الوصل ومع تركها والأول أرجح.  
 وروى ابن وردان النقل في ملء بآل عمران وآلان كيف أتى  
 ويجوز له في آلان الواقعة في الاستفهام المد طويلا نظرا للأصل  
 والقصر نظرا للعارض حالة الإبدال والقصر فقط حالة التسهيل  
 وسكت أبو جعفر على حروف الهجاء الواقعة في أوائل السور  
 جميعها كالف ولام وميم من الميم ويا من يس — ولم يسكت على  
 عوجا قيا ومرقدنا هذا ومن راق وبل ران وأدغم نون من ولام بل  
 في الراء بعدهما  
 وأدغم التاء والذال في التاء من لبثتم وأخذتم واتخذتم سواء  
 اتصلت بميم الجمع أم لا  
 وأدغم الذال في التاء من عدت. وأظهر التاء عند الذل من يلهث  
 ذلك والباء عند الميم من اركب معنا بهود.

وأخفى النون الساكنة والتنوين عند الخاء والغين ما عدا إن يكن  
غنياً وفسينغضون والمنخفة

وقرأ مجريها بفتح الراء من غير إمالة .  
ووقف على يأبث حيث وقع بالهاء كما سه لسره عاسر  
وفتح ياء المتكلم الواقعة قبل همز قطع في ما عدا بعهدى  
أوف وآتوني أفرغ . وما عدا أخرتني إلى أجل وذرتني إني ويدعوتني  
إليه وتدعوتني إلى النار وتدعوتني إليه وأنظرتني إلى ويصدقني اني ،  
وما عدا أرني أنظر وترحمني أكن واتبعني أهدك وفاذكروني أذكركم  
وتفتني الاوادعون أستجب وذروني أقتل وأوزعني أن أشكر .  
وقرأ بفتحها أيضا في عهدى الظالمين ، ولنفسى اذهب وذكري اذهب .  
وقومى اتخذوا ومن بعدى اسمه وماتى لله وسكنها في معى قبل غير الهمز .  
ومالى لا ارى وما كان لى معا ومحيى وبيتى مؤمنا ولى دين ولى فيها .  
ما رب ولى نعمة .

وقرأ إن يردن الرحمن وياعبادى لاخوف وأن لا تبعن  
أفصيت ياء ثابتة في حالى الوصل والوقف لكنه يفتحها في الأول  
والثالث ويسكنها في الثانى وفما آتان في النمل بحذف الياء في  
الوقف فقط . وأثبت الياء وصلوا في دعوة الداع اذا دعان  
واتقون ياأولى الالباب فى البقرة ومن اتبعن وقل وخافون ان  
كنتم فى آل عمران وواخشون ولا تشتروا فى المائدة . ووقد هذان  
ولا أخاف فى الأنعام وثم كيدون فلا فى الأعراف فلا تسألن

ولا تخزون! ويوم يأت لا تكلم ثلاثهن في هود وحتى تؤتون في  
يوسف وبما أشركتمون ووتقبل دعاء في ابراهيم ولئن أخرتن وفيه  
المهتد في الاسراء وفيه المهتد وأن يهدين وان ترن وأن يوتين  
وما كنا نبع وأن تعلن في الكهف والباد بالحج وآمدون في النمل  
واتبعون أهدكم في غافر والجوار في شوري وواتبعون هذا في  
الزخرف والمناد في ق ويدع الداع وإلى اللداع في القمر وإذا يسر  
وأكرم من وأهان في الفجر. وأثبت ابن وردان  
فقط في الوصل ياء يوم التلاق ويوم التناد. وهنات أصوله  
ولله الحمد

### أصول قراءة نافع

هو الامام أبو نعيم نافع بن عبد الرحمن المدني القاري الثاني  
من قراء المدينة. وله راويان أحدهما أبو موسى عيسى ابن مينا المدني  
المعروف بقالون. والثاني أبو سعيد عثمان ابن سعيد المصري الملقب  
بورش روي عنه القراءة بلا واسطة وقالون مقدم في الأداء والخلف  
بينهما كثير ولذا فصلت كلا منهما بترجمة فقلت

### أصول رواية قالون

روي بخلف عنه ضم ميم الجمع وصلتها بواو لفظية اذا وقعت  
قبل محرك نحو عليهم غير عليهم أنذرتهم أم لم. واذا كان بعدها  
الهمز فعلى الصلة تكون من باب المد المنفصل فتعط حكمه

وروى يؤده اليك معا بآل عمران ونؤته منها معا بها وموضع  
الشورى ونوله ماتولى ونصله بالنساء وأرجه بالاعراف والشعراء  
ويتقه بالنور وفيه مهانا بالفرقان وفألقه بالنمل باختلاس كسرة الهاء  
في المواضع الاثني عشر. واختلف عنه في اختلاس كسرة هامو من يآته  
مؤنا بظه والوجهان فيه صحيحان مأخوذ بهما له. وما أنسانيه بالكهف  
وعليه الله في الفتح بكسر الهاء فيها

وروى قصر المنفصل وتوسطه وتوسط المتصل وورد عنه أيضا  
فويق القصر فيها والعمل على الاول

وروى تسهيل الهمزة الثانية مطلقا من كل همزتي قطع اجتماعتا  
في كلمة واحدة نحو ما ندرتهم والد ما نتم أثنك أننكم أو نبشكم  
مع إدخال ألف الفصل بينهما إلا أنه روى أئمة بالتسهيل مع  
عدم الفصل بالألف وزاد فيه وجها ثانيا وهو إبدال  
الثانية ياء مكسوة وهو وجه وجيه. وإذا اجتمع ثلاث همزات في  
كلمة وذلك في ما نتم بالاعراف وطه والشعراء وآلهتنا بالزخرف  
وليس غيرهما فله تسهيل الثانية لكن من غير إدخال ألف الفصل.  
وروى كل موضع وقع فيه استفهام مكرر نحو اذا كنا ترابا انا  
بالاستفهام في الأول والاحبار في الثاني إلا ما كان في النمل والعنكبوت  
فانه قرأ بالاحبار في الأول والاستفهام في الثاني. وأشهدوا بهمزة  
مفتوحة محققة بهمزة مسهلة مضمومة وإسكان الشين وأدخل الفايين  
همزتيه بخلف عنه المصنف في التفسير

(م-٩-اضاءة)

وإذا التقى همزتا قطع من كلمتين واتفقتا في الشكل كجاء أمرنا .  
من السماء إن . أولياء أولئك فله إسقاط الأولى منها إذا كانتا  
مفتوحتين وتسهيلها إذا كانتا مكسورتين أو مضمومتين ويزاد له في  
قوله تعالى بالسوء إلا ما رحم في يوسف ابدال الهمزة الأولى واوا  
وادغام الواو التي قبلها فيها . وإن اختلفتا في الشكل فإن كانت  
الأولى مفتوحة والثانية مضمومة أو مكسورة سهل الثانية بين بين .  
وإن كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة ابدل الثانية ياء خالصة  
وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة ابدل الثانية واوا  
خالصة . وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة فله في الثانية  
وجهان : تسهيلها بين بين وابدالها واوا . وقد علمت أن محل التسهيل  
والابدال في ذلك كله الوصل فإن وقفت تعين الهمز ويجوز في  
حرف المد الواقع قبل همز مغير القصر والمد على قصر المنفصل  
والمدة على مده وزاد بعضهم قصره عليه عند التسهيل ويرجح القصر  
عند الاسقاط والمد عند التسهيل

روى عادا الأولى في النجم بنقل ضمة الهمزة إلى لام التعريف قبلها  
وادغام تنوين عادا فيها حالة الوصل وهو الواو بعدها همزا  
ساكنة فإن وقفت له على عادا بقلب تنوينه ألفا وابتدأت بالأولى  
فيجوز لك ثلاثة أوجه، الأول الأولى برد الكلمة إلى أصلها، الثاني  
الوأي بهمزة الوصل فلام مضمومة فهمزة ساكنة ، الثالث لوأي بلام  
مضمومة فهمزة ساكنة من غير ألف الوصل . وروى آلان موضعي

يونس بنقل حركة الهمزة الى اللام <sup>(١)</sup> وردا يصدقني في القصص بنقل الاستفهام  
 حركة الهمزة الى الدال  
 وقرأ عوجا قيما ومرقدنا هذا ومن راق وبل ران بترك السكت <sup>هذا اذا ما لا يصح</sup>  
 في الأربعة مع ادغام نون من ولام بل في الراء بعدها <sup>وهذا هو المنادى</sup>

وأدغم الذال في التاء من اتخذتم وأخذتم كيف وقعا جمعا أو فردا.  
 وأظهر التاء عند الذال من يلهث ذلك في الاعراف والباء عند الميم في  
 اركب معناهود بخلاف عنه فيهما

وأمال هار في التوبة امالة كبرى وروى التوراة حيث وقع  
 بالتقليل بخلاف عنه فيه . واختلف عنه ايضا في تقليل الماء والياء من  
 فاتحة مريم وسكت الشاطبي عن الفتح له فيهما مع كونه طريقه .  
 وقرأ مجربها بفتح الراء من غير إمالة

وروى فتح كل ياء متكلم إذا كان بعدها همز قطع سواء كان  
 مفتوحا أو مكسورا أو مضموما . نحو اني أعلم واني أخلق ومني إنك  
 ويدي اليك وفاني أعذبه واني أريد . واستثنى من ذلك واحدا  
 وعشرين موضعا فأسكنها وهي بعهدى أوف وفاذكروني اذكركم  
 كلاهما في البقرة - وأنظرنى إلى وأرنى أنظر كلاهما في الاعراف .  
 وتفتنى ألا في التوبة . وترحمنى أكن فى هود ويدعوننى اليه وبين  
 اخوتى ان كلاهما بيوسف وأنظرنى الى فى الحجر وآتونى افرغ  
 بالكهف وفاتبغى أهدك فى مريم . وأوزعنى أن فى النمل والاحقاف  
 ويصدقنى انى فى القصص وانظرنى إلى فى ص وذرونى أقتل

(الاعراف والحجر لا عمل)

وتدعوتني إلى النار وتدعوتني إليه وادعوني أستجب لكم الأربعة في غافر وذريتي اني في الاحقاف وأخرتي الي في المنافقون (واختلف) عنه في الي ربي بفصلت (وروي) فتح ياء المتكلم أيضا في عهدى الظالمين في البقرة ولنفس اذهب وذكرى اذها في طه وقومى اتخذوا في الفرقان وبعدي اسمه في الصف وماتى لله في الانعام . واسكانها في وما كان لي في ابراهيم وصـ وما لي لا أرى في النمل ولي نعمة في صـ . ولي فيها آرب بطه ويثي مؤمنا بنوح . ومعى حيث وقع ومحيى بالانعام وروي أيضا يا عباد لا خوف في الزخرف باثبات ياء ساكنة في الحالين

وروي اثبات الياء وصلا في تسعة عشر موضعا وهي واتبعن وقل في آل عمران ويوم يأت في هود . وأخرتن والمهتد كلاهما في الاسراء . والمهتد ويهدين وان ترن ويؤتين وتعلمن ونبغ الستة في الكهف - والا تتبعن في طه وأتمدون في النمل والجوار في شورى . والمناد في قـ واتبعون أهدكم في غافر وإلى الداع في القمر ويسر وأكرمن وأهانن الثلاثة في الفجر . وقرأ بالاثبات والحذف حالة الوصل في اربعة مواضع وهي الداع واذا دعان في البقرة والتلاق والتناد في غافر وهناتمت أصوله والله الحمد والمهتد المحزون في

السلاسل والسنادر

أصول رواية ورش

زاد ورش عندا لجمع بين السورتين ما عدا الأتغال وبراءة والناس

والفاتحة وجهى السكت والوصل من غير بسملة . أما الأنفال وبراءة  
 فلكل القراء بينهما الوقف والسكت والوصل ولا بسملة . وأما الناس  
 والفاتحة فلكل القراء يبسملون بينهما وجهها واحدا كما مر وكذا الوصل  
 آخر السورة باولها كمن يكرر سورة الاخلاص . فان البسملة متعينة  
 للجميع وكذا لو وصل السورة بما فوقها . أيضا ثم إن بعض أهل  
 الاداء اختار فى الزهر الفصل بالبسملة لمن روى السكت فى غيرها  
 وهى أربع القيامة والبلد والتطيف والهمزة . فاذا ابتدأت من آخر  
 المزملة ووصلت إلى أول القيامة جاز تسعة أوجه البسملة بأوجهها  
 الثلاثة بين المزملة والمدثر وبين المدثر والقيامة ثم السكت بين المزملة  
 والمدثر وعليه يأتى بين المدثر والقيامة البسملة بأوجهها الثلاثة على  
 المختار ثم السكت على غيره . ثم الوصل بين المزملة والمدثر وعليه يأتى  
 بين المدثر والقيامة السكت على المختار والوصل على غيره  
 وإذا ابتدأت من آخر المدثر ووصلت الى أول هل أتى  
 جاز تسعة أوجه أيضا البسملة بثلاثتها بين المدثر والقيامة وبين القيامة  
 وهل أتى ثم السكت بين القيامة وهل أتى على كل وجه من هذه الثلاثة  
 ثم السكت بين المدثر والقيامة وعليه يأتى السكت والوصل بين  
 القيامة وهل أتى . ثم الوصل بين كل

وروى أوجه وأخاه فى الأعراف والشعراء وفألقه اليهم فى النمل  
 ويتقه فأولئك فى النور بأشباع كسر الهاء فى الأربعة وما أنسانيه فى  
 الكهف وعليه الله فى الفتح بكسر الهاء فيهما

وروى مد المنفصل والمتصل مدا مشبعا وهو ست حركات وورد  
 عنه في البدل وهو كل حرف مد جاء بعد همز ثابت أو مغير بتسهيل  
 أو نقل أو إبدال نحو ءامن إيماننا أوتى ءأهتنا الآخرة هؤلاء آلهة  
 القصر والتوسط والمد ويستثنى من ذلك يؤأخذ كيف جاءت  
 وإسرائيل حيث جاءت وكذا ما قبل همزة ساكن صحيح نحو: قرآن  
 ومد، وما. وكذا ما كان مبدلا للفا في الوقف عن تنوين نحو: دعاء  
 ونداء وكذا ما وقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو: أوئمن وأئتنا  
 فليس له في ذلك كله إلا القصر وجها واحدا كالجماعة - واختلف عنه في  
 عادا الأولى في والنجم وفي ءالآن موضعى يونس. وحاصل ما يترتب  
 على الخلاف فيهما أنه إذا أتى مع عادا الأولى بدل آخر جاز فيهما  
 خمسة أوجه القصر في عادا الأولى مع الثلاثة في غيره ثم توسطها  
 ومدها. وأما ءالآن ففيها على انفرادها سبعة أوجه وصلا وتسعة  
 وقفا إبدال همز الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول  
 والثالث ثلاثة اللام في الحالين وعلى الثاني قصرها وصلا وتثليثها  
 وقفا وفيها مع ءامتم به ثلاثة عشر وجها وصلا وسبعة وعشرون  
 وجها وقفا قصر ءامتم وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر  
 ثم تسهيلها واللام مقصورة في الثلاثة وصلا مثلثة وقفا ثم توسط  
 ءامتم وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى  
 كل من الأول والثالث توسط اللام وقصرها وصلا وتثليثها  
 وقفا وعلى الثاني قصرها وصلا وتثليثها وقفا ثم مد ءامتم وعليه إبدال  
 همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول والثالث

مد اللام وقصرها وصلا وتثليثها وقفاً وعلى الثاني قصرها وصلا  
وتثليثها وقفاً. وفيها مع ويستنبئونك ثلاثة عشر وجهاً إبدال همزة  
الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول والثالث  
قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك ثم توسيطها ومدّها وعلى الثاني  
قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك

واعلم أنه يتعين المد الطويل في نحو رثاء الناس وآمين البيت لأن  
الأول من قبيل المد المتصل والثاني من قبيل المد اللازم وكذا يتعين  
المد في نحو وجاء وأباهم عند الوصل لأنه من قبيل المد المنفصل فان  
وقفت على وجاء وأتيت فيه بثلاثة البدل، وإذا أتى مد بعد همزة  
وبعده حرف واحد موقوف عليه نحو مستهزون ومثاب ولرموف  
وأتى معه بدل جاز فيهما تثليث العارض على قصر البدل ثم مد العارض  
وتوسيطه على توسيطه ثم مدّها وتأتى هذه الستة مع الاسكان المجرد  
ومع الاشمام إن وقف به فيما يصح فيه فان وقف بالروم فيما يصح فيه  
فحكّمه كحكم الوصل في قوله تعالى وإذا القوا الذين آمنوا إلى مستهزون  
ستة اوجه قصر البدل مع مد العارض وتوسيطه وقصره. ثم توسيط  
البدل مع مد العارض وتوسيطه. ثم مدّها، وفي قوله تعالى والذين  
آتيناهم الكتاب يفرحون إلى مثاب تسعة اوجه قصر البدل مع ثلاثة  
العارض مع السكون المجرد مع قصره مع الروم. ثم توسيط البدل مع مد  
العارض وتوسيطه مع السكون المجرد فيهما. ومع توسيطه مع الروم  
ثم مد البدل والعارض مع السكون المجرد والروم وفي قوله تعالى

وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤوف خسة عشر وجها  
 قصر البدل مع ثلاثة العارض مع السكون المجرد والاشمام ومع  
 قصره مع الروم . ثم توسط البدل مع مد العارض وتوسطه مع  
 السكون المجرد والاشمام فيهما ومع توسطه مع الروم . ثم مد البدل  
 مع مد العارض مع السكون المجرد والاشمام وجرت عادتهم  
 بتقديم الروم على الاشمام في جميع الأحوال فليعلم ، فلو تقدم العارض  
 وتأخر البدل جاز في البدل التثليث على مد العارض ، ثم القصر  
 والتوسط على توسطه . ثم قصرهما ، ولا يخفى التفريع على الروم  
 والاشمام فيما يجوز ان فيه

وروى في حرفي اللين والمراد بهما الواو والياء الساكتان المفتوح  
 ما قبلهما وبعدهما همز في الكلمة كشيء وهيئة ومثل السوء  
 وامراً سوء وجهين وهما التوسط والمد الطويل والوصل  
 والوقف في ذلك بياناً ويجوز مع كل من الوجهين الوقف بالسكون  
 المجرد والروم والاشمام في المرفوع وبالأولين في المجرور . ثم اذا  
 أتى معهما بدل امتنع مد اللين مع قصر البدل وتوسطه ففى قوله  
 تعالى ما ننسخ من آية . الآية أربعة أوجه . قصر البدل مع توسط  
 اللين . ثم توسطهما . ثم مد البدل مع توسط اللين ومدّه . فان تقدم  
 اللين وتأخر البدل كما في قوله تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه الآية  
 أتيت بتوسط اللين مع ثلاثة البدل ثم مدهما . ويستثنى من ذلك  
 واو سوات وهو في اربع مواضع ثلاثة في الاعراف وموضع في

طه وواو المموودة في التكوير وموتلا في الكهف . فاما واو  
سوات فقيها له وجهان القصر<sup>(١)</sup> ويأتي معه ثلاثة الهمز والتوسط فقط<sup>(٢)</sup>  
فهي أربعة أوجه لا غير فاذا قرأت قوله تعالى يابني آدم لا يفتنكم  
إلى سوءاتهما فتأتي بقصر البدلين والواو ثم بتوسط البدلين مع قصر  
الواو وتوسطها . ثم بمد البدلين مع قصر الواو وأما واو المموودة  
وموتلا فليس له فيها الا القصر وجها واحدا كالجماعة

وإذا التقى همزتا قطع في كلمة نحو ءأنذرتهن أننكنم أو نبيكنم قرأ  
بتسهيل الهمزة الثانية منهما وزاد في المفتوحة وجها ثانيا وهو ابدالها  
مدا مشبعا ان آتى بعده ساكن كما أنذرتهن والاقصر كألد لكنه  
استثنى ءأمتم في الاعراف وطه والشعراء وءآلهتنا في الزخرف  
فمنع الابدال فيهما كما منعه في الوقف على ءأنت حذرا من اجتماع  
ثلاث سواكن وهو ممنوع لكن أجاز فيه بعضهم الوقف بالابدال  
مع توسط الياء<sup>(٣)</sup> وزاد في آمة حيث آتى وجها ثانيا وهو ابدال الثانية  
ياء مكسورة<sup>(٤)</sup> المعتمد<sup>(٥)</sup> المسهل<sup>(٦)</sup> ما امر

وروى ما تكرر فيه الاستفهام نحو ءإذا كنا ترابا ءأنا بالاستفهام  
في الاول والاخبار في الثاني الا ما كان في النمل والعنكبوت فانه  
قرأه بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وروى ءأشهدوا في  
الزخرف بهمزة مفتوحة محققة فهمزة مضمومة مسهلة مع اسكان شينه  
وإذا التقى همزتا قطع متفقتان في الشكل من كلمتين كجاء أمرنا  
من السماء ان أولياء أولئك قرأ بتسهيل الهمزة الثانية منهما وابدالها

مدا مع اشباعه ان أتى بعدها سا كن كتلقاء أصحاب وقصره ان أتى بعدها متحرك بحركة أصلية كجاء أجلمهم فان كانت الحركة عارضة جاز اشباعه وقصره وذلك في البغاء إن اردن في النور ومن النساء ان اتقنت وللنبي ان أراد كلاهما في الاحزاب . ومثل ذلك ميم أحسب الناس في فاتحة العنكبوت حالة الوصل . وله في جاء آل لوط وجاء آل فرعون النذر . خمسة أوجه . تسهيل الهمزة الثانية مع القصر والتوسط والمد وابدالها مدا مع القصر والطول فان ابتدأت من الا آل لوط كان لك تسعة أوجه قصر الاول مع قصر الثاني مسهلا ووجهي ابداله ثم توسيط الاول مع توسيط الثاني مسهلا ووجهي ابداله ثم مد الاول مع مد الثاني مسهلا ووجهي ابداله . واذاقرأت ولقد جاء آل فرعون إلى آياتنا كان لك تسعة أوجه أيضا قصر الاول والثاني وتوسيطها ومدتها والاول مسهل على هذه الثلاثة . ثم تأتي بثلاثة الثاني على وجهي الابدال في الأول ويزاد له في هؤلاء إن كنتم صادقين في البقرة وفي البغاء إن أردن في النور إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة فيكون له في هؤلاء إن كنتم ثلاثة أوجه تسهيل الهمزة الثانية وإبدالها مداً مطولا فياء مكسورة : وفي البغاء إن أردن أربعة أوجه تسهيل الهمزة الثانية وإبدالها مدا مع الطول والقصر وإبدالها ياء مكسورة

وإذا اختلف الهمزتان الملتقيتان من كلمتين في الشكل فان كانت الأولى مفتوحة والثانية مكسورة كشهداء إذ حضر أو

مضمومة كجاء أمة<sup>ال</sup> فله تسهيل الهمزة الثانية. وإن كانت الأولى  
مضمومة والثانية مكسورة كيشاء إلى فله فيها وجهان تسهيل الثانية  
وإبدالها واوا. وإن كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو  
من خطبة النساء أو أكتتم فله إبدال الثانية ياء. وإن كانت الأولى  
مضمومة والثانية مفتوحة كالسفهاء ألا فله إبدال الثانية واو. ومحل  
التسهيل والاببدال في ذلك كله الوصل فاذا ابتدء. تعين التحقيق  
وأبدل كل همز ساكن حرف مد بحركة ما قبله حيث كان فاء  
الكلمة نحو يؤمنون ويؤمن ومؤمنين ومأمون وفأتوا ووأوا  
والذي أؤتمن والهدى اتتنا والملك اتنوني ولقمانا اتت أسوي  
ما كان من الايواء نحو مأواهم والمأوى وتؤوى وأبدل أيضا  
الهمز الساكن إذا كان عينا في ثلاث كلمات بئر وبئس والذئب  
وأبدل أيضا الهمز المفتوح بعد ضمة واوا إذا كان فاء الكلمة نحو  
مؤجلا مؤذن المؤلف يؤلف يؤيد يؤده يؤاخذ

وإذا كان آخر الكلمة ساكنا غير حرف مد ولين وأتى بعده  
همز قطع أول الكلمة الأخرى فورش ينقل حركة الهمز إلى الساكن  
قبله ويحذف الهمز نحو خلوا إلى قد أفلح من آمن من أجر ذواتي أكل  
وقالت أولاهم وميم أحسب. من أنصار إن، قدير آمن. عذاب أليم  
ومثل ذلك لام التعريف وإن اتصلت رسما نحو الآخرة الأرض  
الانسان الآن الأولى ثم لك في ذلك عند الابتداء وجهان فاما أن  
تعتمد بالأصل فتأتي بهمزة الوصل وهو الأولى فتقول أرض

الإنسان وإما أن تعدد بالعارض فتبتدىء باللام فتقول لرض لإنسان  
 وإذا ابتدأت بهمزة الوصل في نحو الأولى والآخرة كان لك  
 ثلاثة البدل فإذا ابتدأت باللام فالقصر لاغير . وليعلم أنه اذا وقع  
 قبل اللام المنقول اليها ساكن صحيح أو معتل نحو يستمع الآن  
 من الأرض . ونحو ألقى الألواح وأولى الأمر قالوا الآن  
 لا تدركه الأبصار وجب استصحاب تحريك الصحيح وحذف  
 المعتل لعروض تحريك اللام، وروى زدا يصدقني في القصص بنقل  
 حركة الهمزة إلى الدال . وله في كتابيه اني في الحاقة وجهان :  
 النقل وتركه وهو الأصح . واذا وصلت الى ماله هلك تعين ادغام  
 الهاء في الهاء على وجه النقل . وتعين السكت على هاء ماله على وجه  
 التحقيق .

(١) ما ينقل الهمزة من الألف إلى الدال في والنجم بادغام التنوين في اللام أي بعد النقل  
 كما مرأوقرأ عوجا قيا ومرقدنا هذا ومن راق وبل ران بترك  
 السكت في الأربعة مع ادغام نون من ولام بل في الراء بعدها

وأدغم دال قد في الضاد والظاء المجمعين نجو فقد ضل فقد ظلم وتاء  
 التأنيث الساكنة في الظاء المعجمة نحو حرمت ظهورهما . وأدغم  
 النون في الواو من يس والقرآن وجها واحدا . ومن نون والقلم  
 في أحد وجهيه . والذال في اتخذتم وأخذتم كيف أتيا وأظهر الثاء عند

الذال من يلهث ذلك في الأعراف. والباء عند الميم من اركب معنا  
في هود

واختلف عنه في إمالة ذوات الياء وهي كل ألف انقلبت عن الياء  
أوردت الياء أو رسمت بها على أي وزن كان نحو الهدى . والهوى .  
وأهدى . وأذنى وأحيا واستوى وتسوى واستغنى وتعالى ويتامى  
وكسالى . وماوى ومشى ومشوى والدنيا والمثلى ودعوى والتقوى  
واحدى وسيامم وموسى ويحيى وعيسى وبلى رآنى ويا ويلتى  
ويا أسفى ويا حسرتى وما أشبه ذلك من كل اسم ثنى يياء . وكل  
فعل رددته اليك وظهرت فيه الياء وقد ورد عنه في ذلك كله  
وجهان الفتح ثم التقليل ، وإذا أتى مع ذات الياء بدل كما في قوله  
تعالى واذ قلنا للبلائكة اسجدوا لآدم الى أبى واستكبر كان له  
أربعة أوجه قصر البدل مع الفتح والتوسيط مع التقليل والمد مع  
الوجهين . وإذا تأخر البدل عن ذات الياء كما في قوله تعالى فتلقى  
آدم كان له أربعة أوجه أيضا الفتح مع القصر والمد ثم التقليل  
مع التوسيط والمد — وإذا أتى مع ذات الياء لين كما في قوله  
تعالى هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعا الآية . ففيه أربعة  
أوجه . توسط اللين مع الفتح والتقليل . ثم مده كذلك . وإذا أتى  
معهما بدل كما في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم  
بالمن والاذى الآية . وان أردتم استبدال زوج الآية . واكتب

لنا في هذه الدنيا حسنة الآية . . واعلموا أنما غنتم الآية  
 ففيه ستة أوجه قصر البدل مع توسط اللين والفتح وتوسطهما مع  
 التقليل ، ومد البدل مع أربعة اللين مع ذوات الياء . وإذا أتى مع  
 الثلاثة نحو يشاء الى كما في آية يا أيها الذين آمنوا اذا تدانيتم الى  
 قوله اذا مادعوا . ففيها اثنا عشر وجهاً مجبىء وجبىء الشهداء اذا على  
 كل من الستة المذكورة . وإذا أتى مع ذات الياء عارض كما في  
 قوله تعالى ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب ففيه  
 تسعة أوجه خمسة على الفتح وهي تثليث العارض مع السكون المجرد  
 وقصره ومده مع الروم وأربعة على التقليل وهي مد العارض  
 وتوسطه مع السكون المجرد والروم فيهما ويمتنع قصر المآب  
 مطلقاً وتوسطه بالروم على الفتح . فاذا أتى معها بدل كما في قوله  
 تعالى ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوأى الى الوقف على يستهزمون  
 أتيت بالفتح مع قصر البدل وثلاثة العارض ومع مدّها ثم بالتقليل  
 مع توسط البدل مع مد العارض وتوسطه ، ومع  
 مدّها فهي سبعة أوجه ، فان كان العارض يتأتى فيه الروم كما في  
 قوله تعالى الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب  
 أتيت بقصر البدل مع الفتح وثلاثة العارض مع السكون المجرد ثم  
 قصره مع الروم ثم تأتي بتوسط البدل مع التقليل ومد العارض  
 وتوسطه مع السكون المجرد فيهما ثم توسطه مع الروم ثم تأتي بمد

(١١) هذه اقسام (٢) هذه الاربعة طرق القصر

البدل مع الفتح والتقليل ومد العارض مع السكون المجرد والروم  
 فيها فهي أحد عشر وجها فاذا أتى معها لين كما في قوله تعالى فما أغنى عنهم  
 سمعهم ولا أبصارهم الى الوقف على يستهزون أتيت بالفتح مع توسط  
 اللين وقصر البدل وثلاثة العارض ثم مدهما ثم مد الثلاثة ثم تأتي  
 بالتقليل مع توسط اللين والبدل ومد العارض وتوسطه ثم مد  
 البدل والعارض ثم مد الثلاثة فهي تسعة أوجه

وإذا قرأت قوله تعالى ليدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما  
 وقال مانها كما تأتي بقصر الواو والهمز مع الفتح ثم بقصر الواو  
 مع توسط الهمز ثم بتوسطهما مع التقليل فيهما ثم بقصر الواو مع  
 مد الهمز والفتح والتقليل فيهما ثم مد الهمز

وإذا قرأت قوله تعالى فدلها ما بغرور إلى سوءاتهما . تأتي بالفتح

مع قصر الواو والهمز ثم بقصر الواو مع مد الهمز ثم تأتي بالتقليل مع  
 قصر الواو وتوسط الهمز ثم بتوسطهما ثم بقصر الواو مع مد الهمز وإذا  
 قرأت قوله تعالى يا بني آدم قد أنزلنا عليكم الى التقوى تأتي بقصر آدم مع  
 قصر الواو والهمز والفتح ثم تأتي بتوسط آدم مع قصر الواو  
 وتوسط الهمز ثم بتوسطهما والتقليل . ثم تأتي بمد آدم مع قصر الواو  
 ومد الهمز والفتح والتقليل فيهما أيضا

وإذا قرأت قوله تعالى فبدت لهما سوءاتهما إلى وعصى آدم ربه  
 فغوى تأتي بقصر الواو والهمز و آدم مع الفتح ثم تأتي بقصر الواو  
 مع توسط الهمز ثم تأتي بتوسطهما مع التقليل وتوسط آدم فيهما  
 ثم تأتي بقصر الواو مع مد الهمز و آدم مع الفتح والتقليل ففي كل

من هذه الآيات خمسة أوجه وإذا وقفت على قوله تعالى تراءا جاز  
لورش في همزته التقليل فله فيه أربعة البدل مع ذات الياء  
وروى لدى ومازكى وحتى وإلى وعلى الجارتين والربا ومرضات  
كيف وقعوا كمشكاة في النور وأوكلاهما في الاسراء بالفتح قولاً واحداً في  
الكلمات التسع كحفص وإنما ذكرها ليفيد أن ما عداها مما رسم  
بالياء تجوز أمالته على الوجه المتقدم

وقل كل الف متطرفة بعد راء وجهاً واحداً نحو بشرى وكبرى  
وأخرى وأسارى وسكاري وأفترى وأدرى كيف وقع والثرى  
والذكري والشعري لكن اختلف عنه في ولو أراكم كثيراً في  
الأنفال فله فيه الفتح والتقليل. وقل كل ألف وقعت قبل راء متطرفة  
مكسورة كأبصارهم والدار والكفار والنار وجبار وأنصار والحمار  
وديارهم وأسفارنا وأوبارها وأشعارها والأبرار والأشرار والقرار  
وجهاً واحداً لكن لإمالة له أصلاً في أنصاري ولاتمار والجوار.  
وقل أيضاً كافرين والكافرين حيث وقعاً بياء بلا خلاف واختلف  
عنه في الجار معاً في النساء وجبارين في المائة والشعراء بين الفتح  
والتقليل. واختلف أهل الأداء عنه في كيفية جمعها مع ذى  
الياء على ثلاثة مذاهب. الأول فتح ذى الياء والجار ثم  
تقليلهما فهما وجهان. وإذا ابتدأت من قوله تعالى واعبدوا  
الله. كانت الأوجه أربعة باعتبار مجيء كل منهما على توسط  
اللين ومدّه. وهذا المذهب هو الذي نقله الشيخ سلطان عن

ابن الجزرى فى أجوبته على الأسئلة التبريزية

المذهب الثانى فتح الجار وتقليله على كل من وجهى ذى الياء فتكون أربعة أجه . وإذا ابتدأت من قوله تعالى ولا تشركوا به شيئاً زادت الأوجه باعتبار وجهى اللين مع كل وجه من الأربعة المذكورة وهذا المذهب جرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالباً

المذهب الثالث توسط اللين مع فتح ذى الياء ووجهى الجار ثم تقليلهما ثم مد اللين مع فتح ذى الياء ووجهى الجار ثم مع تقليل ذى الياء وفتح الجار فهى ستة أوجه وعليها جرى المنصورى وأتباعه وإذا وصلت إلى قوله تعالى من فضله كان فيها على المذهب الأول الستة أوجه التى تأتى فى اللين مع البدل وذات الياء ، وعلى المذهب الثانى اثنا عشر وجهاً وهى توسط اللين مع فتح القربى ووجهى الجار وعلى كل منهما قصر البدل ومدّه ثم مع تقليل القربى كذلك . ثم مد اللين مع أربعة القربى والجار والمد فقط فى البدل ، وعلى المذهب الثالث تسعة أوجه وهى توسط اللين مع فتح القربى ووجهى الجار وعلى كل منهما قصر البدل ومدّه ومع تقليلهما وقصر البدل ومدّه ثم مد اللين مع فتح القربى ووجهى الجار ومع تقليل القربى وفتح الجار والمد فقط فى البدل فى الثلاثة ويأتى المذهبان الأولان فى قوله تعالى قالوا يا موسى إن فيها قومًا جبارين أوروى تقليل أو آخر آى طه والنجم والمعارض والقيامه والنازعات وعبس والأعلى والليل والضحى والعلق وجهاً واحداً إلا ما كان فيه هاى ضمير الغائبة فيأتى له فيه الفتح والتقليل وذلك عشر فى النازعات وهى من قوله تعالى بناها إلى آخر السورة الا قوله تعالى من ذكرها

[ م - ١٠ - اضائة ]

(١١) ما ملأنا

فليس له فيه الا التقليل كسائر ذوات الراء ومثل هذه العشر  
فواصل والشمس وضحاها الخمسة عشر .

(فائدة) جملة ماورد في السور العشر من ذوات الياء غير الفواصل  
تسع وثلاثون كلمة لا بد للقارىء من معرفتها ليعرف أن غيرها  
فاصلة ففي طه منها تسع عشرة كلمة . أتاك . أناها . لتجزي . هواه .  
فألقاها . أعطى . تولى . موسى ويلكم . ياموسى إما . خطاياانا . موسى  
ان أسر . موسى إلى قومه . التى السامرى . فتعالى الله - أن يقضى  
اليك وحيه - وعصى - اجتباه . هداى . حشرتنى أعمى . وفى النجم  
ثمان . فأوحى إلى . اذ يغشى . تهوى الأنفس . من تولى . أعطى  
يجزاه . أغنى . فغشاها وفى المعارج . فمن ابتغى . لا غير وفى  
القيامة أربع بلى - ألقى - أولى . ثم أولى . وفى النازعات أربع  
أيضا أتاك . اذ ناداه . من . طغى نهى . وفى سبح الذى يصلى لا غير  
وفى الليل من أعطى . يصلها . ففي جميع هذه الكلمات  
الفتح والتقليل

وقل الراء والهمزة من رأى حيث وقع قبل محرك نحو رأى  
كوكبا رأى أيديهم رآك رآه رءاها فان أتى بعده ساكن نحو رءا  
القمر ورءا الشمس قرأ بفتح الحرفين وصلا وبتقليلهما وقفا وقلل  
لفظ التوراة حيث أتى وقلل أيضا رءا فواتح السور الست وحاء  
حم فى السور السبع والهاء والياء من فاتحة مريم وأمال الهاء من  
طه إمالة كبرى ولم يمل إمالة كبرى فى القرآن غيرها - واعلم أن  
الموقوف عليه إما أن يكون منونا نحو هدى للستين . هو أذى . قرى

ظاهرة أو غير منون وبعده سا كن نحو القرى التي نرى الله  
 هدى الله - الهدى اتنا - ويوقف له على كل بحسب ما تقتضيه  
 القواعد المتقدمة . فان كان المنون من ذوات الراء ومن فواصل  
 السور المذكورة وقف عليه بالتقليل وجها واحدا وإن كان من  
 غيرها وقف عليه بالفتح والتقليل وان كان غير المنون من ذوات  
 الراء وقف عليه بالتقليل لا غير وان كان من ذوات الياء غير الراءيات  
 وقف عليه بالفتح والتقليل

(تبيين) - الأول - قوله تعالى إلى الهدى اتنا . لا تقليل لورش  
 فيه على المختار لأن الألف الموجودة حال الابدال هي الهمزة التي  
 كانت ساكنة ولم تزل ألف الهدى محذوفة للساكنين وأجاز بعضهم  
 تقليله بناء على ما أورده الداني في جامعہ ونقله عنه في النشر من  
 احتمال أنها ألف الهدى دون المدلة والصحيح الاول وعليه عملنا  
 قال الجزوري في كسر المعالي <sup>همزة</sup> لمبدل همز فالهدى عن ألف خلا  
 وفتح الهدى اختر إن تصله مع اتنا لمبدل همز فالهدى عن ألف خلا  
 وقال المنصوري :

إلى الهدى اتنا احتمال الداني وفتح الصحيح ذو الرجحان  
 (الثاني) اختلف في كذا فقليل إنها على وزن فعلي فألفها للتأنيث  
 وعليه يجوز تقليلها . وقيل إنها مشن كات فألفها للتثنية وعليه يتعين  
 فتحها قال في النشر والوجهان جيدان ولكني إلى الفتح أجمع ه  
 ورقق كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا كان قبلها ياء ساكنة  
 أو كسرة متصلة نحو بشيراً ، ونذيراً ، ومنيراً ، وحريراً ، وتحجيراً ،

وتعزروه، وتوقروه، ونخرة، وناضرة، وحصرت فان كانت الياء الساكنة أو الكسرة منفصلة نحو في ريب وبر، وسك وبرسوله امتنع الترقيق وكذا اذا كانت الياء متحركة نحو الخيرة

وإذا حال بين الكسرة والراء ساكن نحو اخراج واجرامى لم يمنع من ترقيق الراء الا اذا كان صاداً أو قافاً نحو اصراً، وقطراً ووقراً

وفخم الراء في الاسم الأجمعى وذلك في ابراهيم واسرائيل وعمران لاغير وفخمها أيضا إذا تكررت نحو ضرارا، ومدارارا واسرارا وفرارا، ونخمها أيضا في قوله تعالى إرم ذات العماد في الفجر ورقق الراء الأولى من بشرر في الرسائل وأتبعه بترقيق الثانية وقفا

وورد عنه التفخيم والترقيق في سبع كلمات وهي ذكر أوسترا وحجرا وإمراووزرا وصهراو حيران إلا أنه يمتنع ترقيق الست الأول عند توسط البدل، ونخم الراء إذا أتى بعدها حرف استعلاء نحو صراط واعراضا واعراضهم وفرقة وقرآق واختلف في فرق كالطود في الشعراء وجوزوا فيه الوجهين للجميع لكن الترقيق أحسن

وغلظ اللام المفتوحة اذا وقعت بعد صاد أو طاء أو ظاء ساكنة أو مفتوحة نحو الصلاة . ويوصل . واصلاحا . والطلاق ، والمطلقات ، ومطلع الفجر ، وظل ، وظلت ، وظللنا وفيظللن وليحذر القارىء من تفخيم اللام الثانية من ظللنا ، وفيظللن ،

واختلف عنه في ثلاث كلمات وهي طال في أفعال بظه وطال عليهم  
بالأنبياء والحديد ويصالحا في النساء وفضالا في البقرة والأصح  
التفخيم وهل يمتنع من الوجهين شيء مع أوجه البدل؟ - لم يمنع  
الاسقاطى منها شيئا بل احتج بالتعليق على القصر بأنه ظاهر كلام  
الشاطبي ومختاره لأنه اختار في البدل القصر حيث قدمه في قوله .  
وما بعد همز ثابت أو معير فقصر ، وتقديم الشيء يفيد الاهتمام به  
وفي طال وأختيها التفخيم حيث قال والمفخم فضلا وحينئذ تكون  
أوجه طال مع البدل ستة وهي تغليظها وترقيتها على كل من ثلاثة  
البدل ولكن المنصوري والطباخ نقلوا عن شيوخهما منع التغليظ  
على القصر في فصلا دون أختيها فالأوجه على نقلها خمسة وجرى  
عليه كثير من العلماء

واختلف عنه أيضا فيما سكنت لآمه للوقف نحو يوصل فلما  
فصل وفصل الخطاب وبطل وظل ، وأصح الوجهين التفخيم .  
واعلم أن الحرف إذا أميل تعين ترقيقه سواء كان لآما أو راء  
وروى ياء المتكلم إذا كان بعدها همز قطع «وجملة ما وقع من ذلك  
في القرآن مائة وست وسبعون ياء» بالاسكان في ثمان عشرة  
ياء وهن ذروني أقتل في غافر ، فاذا كروني أذكركم في البقرة تفتني  
ألا في التوبة ، أذعوني أسـتجب في غافر ، أرني أنظر في الاعراف  
وترحمني أكن في هود ، فاتبعني أهدك في مريم . يصدقني إني في  
القصص ، أنظرني إلى في الاعراف والحجر ووص . آخرتي إلى في

المنافقون . ذريتي إني في الأحقاف . تدعوتني إلى النار . تدعوتني إليه  
 كلاهما في غافر . يدعوتني إليه في يوسف . بعهدى أوف في البقرة آتوني  
 أفرغ في الكهف ، وبالفتح فيما بقي وهو مائة وثمان وخمسون ياء ( منها في  
 البقرة ثلاث ) إني أعلم معا . مني إلا ( وفي آل عمران خمس ) مني  
 إنك إني أعيدها . لي آية إني أخلق . أنصاري الي ( وفي المائة ست )  
 يدي اليك . اني أخاف . اني اريد . فاني أعذبه وأمى الهين . لي أن  
 أقول ( وفي الأنعام أربع ) اني أمرت اني أخاف . اني أراك . ربي  
 الي ( وفي الأعراف ثلاث ) إني أخاف بعدى أعجلتم . عذابي أصيب  
 ( وفي الأنفال اثنتان ) إني أرى إني أخاف ( وفي التوبة ) معي أبدا  
 ( وفي يونس خمس ) ما يكون لي أن ، نفسي إن أتبع . إني أخاف .  
 ربي انه . أجرى الا ( وفي هود ثمان عشرة ) إني أخاف ثلاث غنى  
 إنه . أجرى إلا معا ولكني أراكم . إني اذا نصحي ان . اني أعظك  
 اني أعوذ . فطرني أفلا اني أشهد ضيق أليس . اني أراكم . توفيق الا  
 شقاقي أن . أرهط أعز ( وفي يوسف ثنتان وعشرون ) ليحزنتي أن  
 ربي أحسن إني أراني أعصر . اني أراني أحمل . ربي اني أبأني ابراهيم  
 اني أرى لعلي أرجع . نفسي إن : ربي إن أني أوف . أني أنا يأذن لي  
 أني أوحزني الي الله . اني أعلم . ربي انه بي اذا ، اخوتني إن سبيلي أدعو  
 ( وفي ابراهيم ) اني اسكنت ( وفي الحجر أربع ) عبادي اني أنا بناتي  
 ان اني أنا ( وفي الاسراء ) ربي اذا ( وفي الكهف ) ست ربي  
 أعلم بربي أحدا معافسى ربي أن ستجدني ان . نوني أولياء ( وفي

مريم أربع ) اجعل لي آية . إني أعوذ أني أخاف ربي انه ( وفي طه  
 تسع ) اني آنست لعل آتيكم : اني أنا . اني أنا لذكري ان ويسر لي  
 أمري عيني اذ برأسي اني حشرتني أعمى ( وفي الأنبياء ) إني اله ( وفي  
 المؤمنون ) لعل أعمل ( وفي الشعراء احدى عشرة ) اني اخاف معا  
 بعبادي انكم عدو لي الا ، لأبي انه اجري إلا خمس ربي أعلم ( وفي  
 النمل أربع ) اني آنست . أوزعني أن أشكر إني ألقى ، ليلوني ، أشكر  
 ( وفي القصص احدى عشرة ) عسى ربي أن اني أريد : ستجدني ان  
 اني آنست لعل آتيكم : اني أنا اني أخاف . لعل أطلع . ربي أعلم معا  
 عندي أو لم ( وفي العنكبوت ) ربي انه ( وفي سبأ ) ثنتان أجرى الا  
 ربي انه ( وفي يس ) ثنتان : اني اذلاني آمنت ( وفي الصافات ) ثلاث  
 اني ارى أني أذبحك . ستجدني ان ( وفي ص ) ثلاث اني احببت ، من  
 بعدي إنك لغنتي الى ( وفي الزمر ثلاث ) اني أمرت . اني أخاف .  
 تأمروني أعبد ( وفي غافر ست ) اني أخاف ثلاث لعل ابلغ . مالي  
 أدعوكم ، أمرى الى الله ( وفي فصلت ) الى ربي إن ( وفي الزخرف )  
 تحتي أفلا ( وفي الدخان ) اني آتيكم ( وفي الأحقاف ) أربع : أوزعني  
 أن ، أتعذاني أن . إني أخاف ولكني أراكم ( وفي المجادلة ) ورسلي  
 إن ( وفي الحشر ) اني أخاف ( وفي الصف ) أنصاري إلي ( وفي  
 الملك ) معي أو ( وفي نوح ) ثنتان دعائي الا اني أعلنت ( وفي  
 الجن ) ربي أمدأ ( وفي الفجر ) ثنتان ربي أكرمن ، ربي أهانن  
 وفتح ياء المتكلم أيضا اذا كان بعدها همز وصل مصحوب بلام

التعريف نحو عهدى الظالمين . وفتحها أيضا إذا أتى بعدها همز وصل غير مصحوب باللام في أربعة مواضع لنفسى اذهب ذكرى اذها كلاهما بطله قومي اتخذوا بالفرقان . من بعدى اسمه بالصف ووافق حفصا إذا أتى بعد الياء حرف من حروف الهجاء غير الهمز إلا أنه فتح الياء من وماتى لله . بالأنعام . وإن لم تؤمنوا لى فاعزلون بالدخان . وليؤمنوا لى باليقرة ، وأسكنها من لى نعيجه بص ، وبيتى مؤمنا بنوح ، وما لى لأرى بالتمل ، وما كان لى عليكم براهيم . وما كان لى من علم بص . ومعنى حيث وقع إلا الموضع الثانى فى الشعراء وهو ونجنى ومن معى من المؤمنين فانه فتحه واختلف عنه فى ومجأى بالأنعام فله فيه الفتح والاسكان وله أيضا فتحه وتقليله على كل منهما ففيه أربعة أوجه ولا بد مع الاسكان من مد ألفه مدا كاملا . وروى يا عباد لا خوف عليكم بالزخرف باثبات الياء ساكنة فى الحالين

وأثبت سبعا وأربعين ياء حال الوصل وهى : دعوة الداع . وإذا دعان كلاهما فى البقرة . واتبعن وقل فى آل عمران . وتسألن فى هود . وفيها يوم يأت لا تكلم . وفى الاسراء أخرتن وفيها وفى الكهف المهتد . ونبغ : وتعلمن . ويؤتين ويهدين الأربيع فى الكهف وأتمدون فى النمل . والباد فى الحج . وتتبعن فى طه . وأكرمن . وبالواد . ويسرن . وأهانن . الأربيع فى الفجر والتلاق والتاد كلاهما فى غافر وكالجواب فى سبأ ، والى الداع

ويدع الداع كلاهما في اقتربت وفاعتزلون في الدخان ، ونذير في الملك ، ونكير في الحج وسبأ وفاطر والملك ونذر الست في اقتربت وترجمون في الدخان وينقذون في يس ويكذبون في القصص ، وتردين في والصفات والجوار في الشورى ووعيد في ابراهيم وموضعي قـ والمناد فيها ودعاء في ابراهيم وكذا فما آتان في النمل لكنه يفتح الياء وصلا ويقف عليه بالحذف وجها واحدا وهنا تمت الأصول والله الحمد

— (أصول قراءة ابن كثير) —

هو الامام أبو معبد عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز الداري المكي شيخ قراء مكة وإمامها في القراءة وله راويان ، أحدهما أبو الحسن أحمد بن محمد ابن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة البزى المكي ، وثانيهما أبو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المخزومي المكي المعروف بقنبل ، أخذوا القراءة عن أبي الحسن احمد بن محمد النبالي المعروف بالقواسم . عن أبي الأخریط وهب بن واضح المكي ، عن أبي اسحاق اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين المكي المعروف بالفسط عن أبي الوليد معروف بن مشكان ، عن الامام ابن كثير ، والبزى مقدم في الاداء عن قنبل والخلف بينهما

يسير ولذا عزوت غالباً الى ابن كثير فقلت  
 قرأ ابن كثير بضم ميم الجمع وصلتها بواو حيث وقعت قبل  
 محرك نحو: عليهم غير ومما رزقناهم ينفقون

وقرأ باشباع هاء ضمير المفرد المذكور اذا وقعت بين ساكن  
 ومتحرك نحو فيه هدى، من بعد ما عقلوه وهم، خذوه فاعتلوه الى،  
 اجتباه وهداه الى، وقرأ أرجئه في الاعراف والشعراء بضم الهاء  
 وصلتها وزاد بعد الجيم فيهما همزة ساكنة، ويتقه في النور بصلة الهاء  
 وقاله اليهم في النمل بكسر الهاء وصلتها، ويرضه لكم في الزمر  
 بصلة الهاء، وما انسانيه في المكهف وعليه الله في الفتح بكسر  
 الهاء فيهما

وقرأ بقصر المنفصل وتوسط المتصل وورد عنه فيه ايضاً مده  
 ثلاث حركات والعمل على الاول

وقرأ بتسهيل همزة الثانية من كل همزتي قطع التقاء في كلمة واحدة  
 نحو اذ نذرتهم ائنتكم اعلق وزاد في ائمة حيث جاء ابدال الثانية ياء  
 خالصة المعنى *المعنى بتسهيل المستعمل في قوله امر*

وقرأ أن يؤتى في آل عمران، وائنتكم لتأتون في الاعراف  
 وءأذبتهم في الاحقاف وءآمنتهم في الاعراف والشعراء بالاستفهام  
 وأجرى الثانية على قاعدته المذكورة

(واختلف راوياه) في ءآمنتهم بظه فرواه البزى بالاستفهام  
 ورواه قبيل بالاخبار

(واختلفا أيضا) في الهمزة الاولى من ءأمتم في الاعراف  
وءأمتم في الملك في حالة الوصل فحققها فيهما البزى وأبدلها  
واوا قبل

وإذا تلاصق همزتا قطع من كلمتين واتفقتا في الفتح نحو :  
جاء أمرنا أو الكسر نحو : هؤلاء إن كنتم . أو الضم نحو أولياء  
أولئك . فالبزى يسقط الأولى وقيل الثانية في المفتوحين . وروى  
المكسورين والمضمومين بتسهيل الأولى وتحقيق الثانية . وزاد  
في بالسوء إلا في يوسف إبدال الأولى واوا مع إدغام الواو التي  
قبلها فيها . واعلم أنه يجوز في حرف المد الواقع قبل همز مغير  
المد والقصر ويرجح المد إن كان التغير بالتسهيل والقصر إن كان  
التغير بالاسقاط . وروى قبل تحقيق الأولى وتسهيل الثانية في  
الأنواع الثلاثة وجاء عنه إبدالها مدا محضا . ويشبعه قبل الساكن  
نحو : جاء أمرنا . ويقصره قبل المتحرك نحو جاء أحد ويجوزان في  
آل لوط بالحجر والقمر وكذلك في النساء إن اتقتن وصلا  
فان وقف عليه فبالإشباع فقط . فان اختلفت الهمزتان في الشكل  
بأن فتحت الأولى وضمت الثانية أو كسرت نحو : شهداء إذ جاء  
أمة فابن كثير يسهل الثانية بين بين . فان ضمت الأولى وفتحت الثانية  
نحو : السفهاء ألافه ابدال الثانية واوا خالصة . وان كسرت  
الأولى وفتحت الثانية فله ابدال الثانية ياء خالصة (واختلف عنه)  
في المكسورة بعد المضمومة نحو : يشاء الى بين تسهيلها بين بين

وابدالها واوا وحل التسهيل أو الابدال في ذلك كله الوصل فقط  
فان وقفت على الاولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق  
وقرأ هزوا حيث وقع وكفوا في الاخلاص بهمز الواو في  
الحالين. وضرى في النجم همزة ساكنة بعد الضاد . ومناة فيها  
أيضا همزة مفتوحة بعد الألف مع مداها للاتصال . ويأجوج  
ومأجوج في الكهف والأنبياء بابدال الهمزة ألفا . ومؤصدة في  
البلد والهمزة بابدال الهمزة واوا . ويضاهون في التوبة بضم الهاء  
من غير همز . ومرجئون وترجىء همزة مضمومة بعد الجيم فيهما  
وروى قبل ضياء في يونس والأنبياء والقصاص همزة  
مفتوحة مكان الياء . وها أتم في موضعي آل عمران وفي النساء  
والقتال بحذف الألف التي بعد الهاء فالهاء عنده بدل من همزة  
ولست للتنيه

وروى البزى بخلف عنه استئسوا منه ولا تئسوا انه لا يائس  
واستئس الرسل في يوسف وأفلم يائس في الرعد بتقديم الهمزة  
الى موضع الياء مع ابدال الهمزة ألفا وتأخير الياء الى موضع  
الهمزة في الكلمات الخمس

وقرأ ابن كثير اللأى في الأحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق  
بدون ياء بعد الهمزة . وسهل البزى همزته بين بين في أحد وجهيه  
مع المد والقصر والثاني له ابدالها ياء ساكنة مع اشباع الألف  
قبلها . وعلى هذا الوجه يجوز له في اللأى يئسن الاظهار مع سكتة

يسيرة بين اليامين . والادغام ويجوز لمسه الوقف بوجهي الوصل  
مع الروم . وبقلب الهمزة ياء ساكنة على وجه الاسكان المجرد  
وقرأ ابن كثير الأيكة في الشعراء وصـ بلام مفتوحة بلا  
ألف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تاء التأنيث على وزن طلحة  
وسئل فعل الأمر إذا كان قبل سنيه واو أو فاء نحو وسلوا وسل  
فسل فسلا وفسلوهم بنقل فتحة الهمزة إلى السين وإسقاط الهمزة .  
والقران وقران كيف أتيا بنقل فتحة الهمزة إلى الراء وإسقاط  
الهمزة أيضا - وقرأ عوجا قويا ومرقدنا هذا ومن راق وبل ران  
بترك السكت مع إدغام نون من ولام بل في الراء بعدها

وقرأ يلهث ذلك في الاعراف بالاظهار . ويعذب من في آخر  
البقرة بالاظهار أيضا ويجوز له إدغامه وليس من طريقنا . وعد من  
هذا الباب لان ابن كثير قرأ فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء في  
البقرة بحزم الفعلين . ( واختلف ) عن البرزى في إظهار اركب  
معنا في هود

ووقف البرزى على هيات معا بالهاء . ووقف ابن كثير على يأبت  
يوسف ومريم والقصص والصفوات بالهاء وكذلك وقف على هاء  
التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة بالهاء إلا في لفظ مرضات فالتاء  
وتقدم بيان هاء التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة في رواية حفص .  
ووقف باثبات الباء في أربع كلمات هاد في موضعي الرعد وموضعي  
الزمر وموضع الطول وواق في موضعي الرعد وموضع غافر ووال

في الرعد وبقا في النحل وكذا في يناد من يوم يناد المناد بق~ لكن  
 يخلف عنه فيه . ووقف البزى على الكلمات الخمس الاستفهامية وهي  
 عم وفيم وبم ولم ومم بهاء السكت بخلف عنه

وقرأ بفتح ياء المتكلم من - إني أعلم - موضعي البقرة وموضع  
 يوسف - وإني أخلق - في آل عمران - وإني أخاف - في المائة  
 والأنعام والأعراف والأنفال ويونس وثلاثة هود وفي مريم  
 وموضعي الشعراء وفي القصص والزمر وثلاثة غافر وفي الأحقاف  
 والحشر - ولي أن - في المائة ويونس - وإني أراك - في  
 الأنعام - وبعدي أعجلتم - في الأعراف - وإني أرى - في  
 الأنفال ويوسف والصفاءات - وإني أعظك وإني أعوذ وشقائي أن  
 الثلاثة في هود - وإني أعوذ - في مريم - وإني أنا - في يوسف  
 والقصص والحجر - وإني أسكنت - في إبراهيم وإني آنتس - في  
 طه والنمل والقصص - وإني آمنت بيس - وإني أحببت - في ص -  
 وإني آتيكم . في الدخان . وإني أعلنت . في نوح - وإنتي أنا - في طه -  
 وآني أنا في الحجر وطه - وآني أذبحك في الصفات - وأراني أعصر  
 وأراني أحمل وأبي أويحكم وربّي أحسن - الأربعة في يوسف -  
 وربّي أعلم - في الكهف والشعراء وموضعي القصص وربّي أحدا -  
 موضعي الكهف - وربّي أن - فيها وفي القصص - وربّي أمدأ - في  
 الجن - وربّي أكرم من وربّي أهانن - كلاهما في القجر - وفاذكروني  
 أذكركم - في البقرة - وليحزنتي أن - في يوسف - ولعلي - فيها وفي

طه والمؤمنون وموضعي القمص وفي غافر - وعبادي أنى - في  
الحجر - وحشرتنى أعمى - في طه - ومعنى أبدا - في التوبة - ومعنى  
أورحنا - في الملك - وتأمرونى أعبد - في الزمر - وذرونى أقتل -  
وادعونى أستجب ومالى أدعوكم - الثلاثة في غافر - وأتعداننى أن - في  
الاحقاف - وارهلنى أعز - في هود - وتقريب ذلك - أن يقال قرأ  
بفتح كل ياء متكلم وقعت قبل همز قطع مفتوحة ماعدا أربعة عشر  
موضعا قرأها بالاسكان وهى - اجعل لى آية فى آل عمران ومريم  
وأرنى أنظر - فى الاعراف - وتفتنى ألا - فى التوبة - وترحمنى أكن -  
بهود - وضيفى أليس - فيها أيضا - وإنى الواقعة قبل أرائى أعنى  
الأولين فى يوسف ، ويأذن لى وسيلى أدعوا فيها أيضا - ودونى أولياء -  
فى الكهف - واتبعنى أهدك - فى مريم - ويسر لى أمرى - فى طه - وليلونى  
أشكر - فى النمل - وماعدا سبعة مواضع أسكنها قبل وفتحها البزى \*  
وهى فطرنى أفلا وإنى أراكم كلاهما فى هود - ولكنى أراكم فيها  
وفى الاحقاف - وتحتى أفلا - فى الزخرف - وأوزعنى أن - فى النمل  
والاحقاف (واختلاف عنه) فى عندى أولم فى القصص والصحيح عنه  
فتحها لقبيل وإسكانها للبزى

وقرأ بفتح الياء من آباتى ابراهيم فى يوسف ودعائى الا فى نوح -  
واسكانها فى يدى إليك وأمى إلهين كلاهما فى المائة - وأجرى الا - فى  
يونس وموضعى هود وخمسة الشعراء وفى سبأ

وقرأ بفتح الياء من عهدى الظالمين فى البقرة - ومن انى اصطفيتك

في الاعراف . وأخي أشدد . ولنفسى اذهب وذكري اذهبا . الثلاثة في طه . وبعدي اسمه في الصف . وقرأ بفتح من ورأى وكانت في مريم . وشركائى قالوا في فصلت . وبساكنها من يتي . في اليقرة والحج ونوح . ووجهي بآل عمران والأنعام . ومعى . في الأعراف والتوبة وثلاثة الكهف وفي الانبياء وموضعي الشعراء وفي القصص . ولى نعجة . في ص<sup>٣</sup> . وما كان لى فيها وفي ابراهيم . ولى فيها مآرب في طه

وروى البرزى فومى اتخذوا في الفرقان بفتح الياء واختلف عنه في ولى دين بالكافرون بين الفتح والاسكان وكلاهما صحيح عنه

وأثبت ابن كثير الياء في الحالين « الوصل والوقف » في يوم يأت . في هود . وتوتون . في يوسف . والمتعال في الرعد ولئن أخرتن . في الاسراء وان يهدين . وإن ترن وأن يؤتين وما كنا نبغ وأن تعلن . الخمسة في الكهف . وألاتهن . في طه . وأتمدون في النمل . والباد . في الحج . وكالجواب . في سبأ . والتلاق والتناد . واتبعون أهدكم الثلاثة في غافر . والجوار . في شوزى وإلى الداع في القمر ، والمناد في ق . ويسر في الفجر

وأثبت البرزى الياء في الحالين أيضا في . دعاء . في ابراهيم . ويدع الداع . في القمر ، وأكرمن وأهانن . كلاهما في الفجر وكذا بالواد فيها أيضا لكن وافقه فيه قبل بخلف عنه ، في الوقف

وأثبت قبل الياء في الحالين في انه من يتق ويصبر في يوسف .  
واختلف عنه في نرتع فيها في الحالين  
وقرأ ابن كثير . فما آتان في النمل بحذف الياء في الحالين . وهناتمت  
أصوله والله الحمد

### أصول قراءة ابن عامر

هو الامام أبو عمران عبد الله بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي  
إمام أهل الشام . وله راويان . أحدهما أبو الوليد هشام بن عمار بن  
نصير بن ميسرة السلمي الدمشقي . وثانيهما أبو عمر وعبد الله بن  
أحمد بن بشر بن ذكوان القرشي الفهري الدمشقي . أخذوا القراءة عن  
أبي سلمان أيوب بن تميم التميمي الدمشقي . عن أبي عمر ويحيى بن  
الحارث الذماری . عن الامام ابن عامر . وهشام مقدم في الأداء  
عن ابن ذكوان واعلم أنهم امتى اتفقا على كلمة الخلاف عزوته إلى ابن  
عامر ومتى اختلفا اقتصر على ذكر المخالف . فقط وعلى ذلك  
مشيت فقلت

زاد ابن عامر بين السورتين السكت والوصل بلا بسملة وقد علمت أن  
بعض أهل الأداء كان يختار في الأربع الزهر البسملة لمن يسكت بين  
السورتين والسكت فيهن لمن يصل بينهما وهن القيامة والبلد والتطيف  
والهجرة إلا أنه لا سكت ولا وصل لأحدين الناس والفاحة ولا بسملة

[ م ١١ — إضاءة ]

## لاحد بين الانفال وبراءة

قرأ وما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح بكسر الهاء فيهما  
ويلزمه ترقيق لام الجلالة وفيه مهانا في الفرقان بالقصر

روى هشام يؤده اليك معا بآل عمران ونوته منها معا بها وموضع  
بشورى ونوله ما تولى ونصلة في النساء ويتقه في النور بقصر الهاء  
وصلتها وفالقه اليهم في النمل بكسر الهاء مع قصرها وصلتها ويرضه  
لكم في الزمر ياسكان الهاء بخلف عنه . وخيرا يره وشرا يره في  
الزلزلة باسكان الهاء فيهما وأرجته في الاعراف والشعراء بهمزة ساكنة  
بعد الجيم مع ضم الهاء وصلتها بواو لفظية وروى ابن ذكوان ويتقه  
بصلة الهاء وفالقه بكسر الهاء وصلتها . وأرجه معا بالهمز مع كسر الهاء  
وقصرها ويرضه بصلة الهاء

## قرأ بتوسط المنفصل والمتصل قولاً واحداً

قرأ ائتمكم لتأتون في الاعراف وائت لنا بها وءآمنتهم في الاعراف  
وطه والشعراء وءاذهبتهم في الاحقاف وءان كان ذامال بن بالاستفهام  
في السبعة وءاذا كنا ترابا ءانا في الرعد وءاذا كنا عظاما ورفاتاءنا معا  
في الاسراء وءاذامتنا وكنا ترابا وعظاما ءانا في المؤمنون وءاذا ضللنا  
في الارض ءانا في السجدة وءاذا متنا وكنا ترابا وعظاما ءانا معا في  
والصافات بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني في السبعة وائتنا  
لمخرجون في النمل بالاخبار مع زيادة نون وءاذا كنا عظاما نخرة بالاخبار

روى هشام اعجمى المرفوع في فصلت بالاخبار  
 روى ابن ذكوان بخلفه إذا ماتت بمريم بالاخبار  
 روى هشام تسهيل الهزمة الثانية من كل همزتين مفتوحتين من  
 كلمة نحو أنذرتهن وأدب بخلفه عنه واختلف عنه أيضا في تسهيل ثانية  
 همزتي أنتم لتكفرون في فصلت وأدخل الف الفصل بين المفتوحتين  
 قولاً واحداً واختلف عنه في إدخالها بين الهمزتين المكسورة ثانيتهما  
 نحو أنك أنتم لكنه أدخلها قولاً واحداً في سبعة مواضع أنتم لتأتون  
 في الاعراف وأئن لنا بها والشعراء وأئذا ماتت بمريم وأنك وأنك  
 كلاهما بالصافات وأنتم لتكفرون بفصلت واختلف عنه في قل  
 أو نبئكم بآل عمران وأمنزل بص وألتي بالقمر على ثلاثة أوجه  
 أحدها التحقيق مع الإدخال والثاني التحقيق بدون والثالث كذلك  
 في آل عمران والتسهيل مع الإدخال في ص والقمر وهو الأشهر  
 قرأ أنتم في الاعراف وطه والشعراء وألهتنا خير في الزخرف  
 بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بدون إدخال ألف الفصل بينهما مع  
 إبدال الثالثة الفاء، وأن كان ذا مال بن بتسهيل الثانية، وأدخل هشام بين  
 همزتيها الف الفصل على أصله، وأدخل أيضاً الف الفصل بلا خلاف  
 بين همزتي أئمة حيث وقع .

قرأ هزواً حيث وقع وكفوا في الإخلاص بهمز الواو فيهما  
 ويضاهون بضم الهاء من غير همز، ومرجون وترجيء بهزمة مضمومة  
 بعد الجيم فيهما، ويا جوج وما جوج في الكهف والإنبياء بإبدال الهزمة

ألفا ، ومؤصدة في البدو الهمزة بابدال الهمزة واوا  
 قرا عو جاقهما ومرقدنا هذا ومن راق وبل ران بدون سكت مع إدغام  
 نون من ولام بل في الراء بعدها  
 وورد عن هشام أنه كان يقف بتغيير الهمز الواقع في آخر حروف  
 الكلمة وذلك في ثلاثين نوعا

النوع الاول الساكنة لزوما بعد فتح وهي في اقر الم ينبا وإن يشأ  
 وان نشأ ففيها وجه واحد ابدال الهمزة الفا  
 النوع الثاني الساكنة لزوما بعد كسر وهي في نبيء وهي ففيها وجه  
 واحد ابدال الهمزة ياء

النوع الثالث الساكنة بسكون عارض مضمومة وصلا بعد ضم  
 وهي في إن امرؤ وكأنتهم لؤلؤ ففيها أربعة أوجه الأول ابدالها  
 حرف مد من جنس حركة ما قبلها الثاني ابدالها واوا مضمومة ثم  
 اسكانها للوقف فيتحدان لفظا ويختلفان تقديرا وعلى التقدير الثاني  
 تجوز الاشارة اشاما وروما وهما الوجه الثاني والثالث فتصير  
 ثلاثة أوجه لفظا واربعة تقديرا الرابع بين بين على تقدير روم  
 الحركة فتسهل

النوع الرابع الساكنة بسكون عارض مضمومة وصلا بعد فتح  
 من المواضع التي رسمت فيها الهمزة بصورة الألف على القياس وهي  
 نحو يستهزأ والملا وظمأ وهو نبا ففيها وجهان ابدال الهمزة الفا  
 وروما بالتسهيل

النوع الخامس مارسمت همزته بالواو وألف بعدها على غير القياس وهو يبدؤا حيث وقع وتفتؤا في يوسف ويتفيؤا في النمل واتوكؤا ولا تظمؤا كلاهما في طه ويدرؤا في النور ويعبؤا في الفرقان وينشؤا في الزخرف وينبؤا في القيامة ونبؤا في التوبة بخلف وفي ابراهيم والتغابن وحر في ص باتفاق والملؤا في الموضع الأول من الفلاح وثلاثة النمل ففيها خمسة أوجه ابدال الهمزة الفاء وروم ضممتها بالتسهيل كما في النوع الرابع وابدالها واوا مضمومة ثم اسكانها للوقف واشمام ضمة الواو وروم ضممتها

النوع السادس الساكنة بسكون عارض مضمومة بعد كسر وصلها مرسومة بياء وهي يستهزيء ويديء وتبريء وأبريء وما أبريء وتبوىء والباريء وينشئء والمكر السئ ففيها أربعة أوجه ابدال الهمزة ياء ثم اسكانها للوقف وتركها على حالها واشمام ضمة الياء المبدلة وروم ضممتها وروم ضمة الهمزة بالتسهيل

النوع السابع الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد فتح وصلها وهي نحوالم تر الى الملاء وعن النبأ ومن حمأ ومن ملجأ ومن نبأ ففيها وجهان ابدال الهمزة ألفا وروم كسرتها بالتسهيل

النوع الثامن حرف واحد من النوع السابع رسم على غير القياس وهو من بناء المرسلين بالانعام ففيه أربعة أوجه ابدال الهمزة الفاء وروم كسرتها بالتسهيل وابدالها ياء مكسورة ثم اسكانها للوقف وروم كسرة الياء

النوع التاسع الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد كسر وصل  
 مرسومة بالياء وهى لكل امرئ ومن شاطئ ومكر السبي ففيها  
 ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً ابدالها ياء ساكنة من جنس حركة  
 ما قبلها الحاقا بنبيء فلا روم في هذا الوجه ويصح فيها ابدالها ياء  
 مكسورة بحركة نفسها ثم اسكان الياء للوقف فيتحد بالأول لفظاً  
 ويختلفان تقديراً وروم كسرة الياء على التقدير الثاني وروم كسرة  
 الهمزة بالتسهيل

النوع العاشر الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد ضم وصل  
 وهى كأمثال اللؤلؤ في الواقعة ولؤلؤ في الحج وفاطر ففيها ثلاثة أوجه  
 ابدال الهمزة واوا الحاقاً باللازم ويصح فيها ابدالها واوا مكسورة  
 ثم اسكانها للوقف فيتحد مع الأول لفظاً ويختلفان تقديراً وروم  
 كسرة الواو على التقدير الثاني وروم كسرة الهمزة بالتسهيل

النوع الحادى عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة بعد فتح  
 وصل وهى بدأ وذراً وما كان أبوك امرأ واذ تبرأ وفتبرأ ومبواً  
 وأسوأ وأن لا ملجأ ففيها وجه واحد ابدال الهمزة الفا

النوع الثانى عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة بعد كسر  
 وصل وهى قرىء ولقد استهزىء ففيها وجه واحد ابدال الهمزة ياء  
 الحاقاً باللازم ويصح ابدالها ياء مفتوحة ثم تسكن للوقف فيتحدان  
 لفظاً ويختلفان تقديراً

النوع الثالث عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة وصل بعد

حرف صحيح ساكن وهو لفظ واحد الخبء في النمل ففيها وجه واحد  
نقل حركة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها فتحذف ثم تسكن  
الياء للوقف

النوع الرابع عشر الساكنة بسكون عارض مكسورة وصلابعد  
ساكن صحيح وهي بين المرء في البقرة والانفال ففيها وجهان نقل  
حركة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها وحذفها ثم إسكانها للوقف  
وروم كسرة الصحيح

النوع الخامس عشر الساكنة بسكون عارض مضمومة وصلابعد  
بعد حرف صحيح ساكن وهي ملء في آل عمران ودفء في النحل  
ويتظر المرء في البناء ويفر المرء في عبس ومنهم جزؤ في الحجر ففيها  
ثلاثة أوجه نقل ضمة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها ثم حذفها  
واسكان الصحيح للوقف واشمام ضمته وروما

النوع السادس عشر الساكنة بسكون عارض مكسورة وصلابعد  
بعداو ساكنة بعد الضم زائدة وهي قروء في البقرة ففيها وجهان ابدال  
الهمزة واوا ثم إدغام الواو الزائدة التي قبلها فيها وروم كسرة  
الواو المبدلة التي هي المدغم فيها

النوع السابع عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة وصلابعد  
واو أصلية والواو حرف مد وهي سؤا والسوء حيث وقع ففيها  
وجهان نقل فتحة الهمزة الى الواو الساكنة قبلها وحذف الهمزة

واسكان الواو للوقف مع تركها على حالها وابدال الهمزة واوا  
وادغام الواو الأولى في الثانية ثم اسكان الواو مشددة للوقف

النوع الثامن عشر مثل النوع السابق الا أن الهمزة مكسورة  
وصلا وهي نحو بسوء ومن سوء ففيها أربعة أوجه نقل كسرة الهمزة  
الى الواو قبلها ثم حذف الهمزة ثم اسكان الواو للوقف وروم  
كسرة الواو المنقلبة من الهمزة وابدال الهمزة واو ثم ادغام الواو  
الأولى في الثانية المبدلة ثم اسكانها مشددة للوقف وروم  
كسرة المشددة

النوع التاسع عشر مثل النوعين السابقين الا أن الهمزة مضمومة  
وصلا وهي سوء والسوء وكذا لتوء على المختار ففيها ستة أوجه نقل  
ضمة الهمزة الى الواو ثم حذفها ثم اسكان الواو للوقف وإشمام  
ضمة الواو المنقلبة عن الهمزة ورومها وابدال الهمزة واوا ثم  
ادغام الواو الأولى في الثانية ثم اسكانها مشددة للوقف مشددة  
وإشمام ضميتها ورومها

النوع العشرون مثل النوع السابق غير أن الهمزة مفتوحة وصلا  
وهي أن تبوأ وليسوا ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة الى الواو  
وحذفها ثم اسكان الواو للوقف مع تركها على حالها وابدال الهمزة  
واوا ثم ادغام الواو الأولى في الثانية واسكانها مشددة للوقف  
النوع الحادى والعشرون الساكنة بسكون عارض مضمومة

وصلا بعد ياء ساكنة بعد الكسر زائدة وهي برىء والنسيء ففيها  
ثلاثة أوجه ابدال الهمزة ياء وادغام الأولى في الثانية ثم اسكانها  
مشددة للوقف واسماها وروما

النوع الثاني والعشرون مثل النوع السابق الا أن الياء فيه أصلية  
وهي المسى مويضىء ففيها ستة أوجه نقل ضمة الهمزة إلى الياء للوقف  
واسهام ضمها وروما وابدال الهمزة ياء ثم ادغام الياء الأولى في  
الثانية ثم اسكانها للوقف مشددة واسهام ضمها وروما

النوع الثالث والعشرون مثله الا أن الهمزة مفتوحة وصلوا هي  
سىء وجىء وتفىء ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة إلى الياء ثم حذفها  
ثم اسكان الياء للوقف مع تركها على حالها وابدالها ياء ثم ادغام  
الياء الأولى في الثانية ثم اسكان المشددة للوقف

النوع الرابع والعشرون المكسورة وصلها بعد ياء أصلية ساكنة  
وهي في كلمة شىء المجرور ففيها أربعة أوجه نقل كسرة الهمزة إلى  
الياء ثم اسكان الياء للوقف وروم كسرتها وابدال الهمزة ياء مع  
ادغام الياء التي قبلها فيها واسكانها للوقف مشددة وروم كسرتها

النوع الخامس والعشرون مثله الا أن الهمزة مضمومة وصلها  
وهي في كلمة شىء المرفوع ففيها ستة أوجه نقل الحركة إلى الياء ثم  
اسكان الياء للوقف واسهام ضمها وروما وابدال الهمزة ياء وادغام

الياء التي قبلها فيها ثم اسكان الياء مشددة للوقف واشمام ضمتها ورومها  
النوع السادس والعشرون مثل النوع الرابع والعشرين الا أن  
حرف اللين واو.وهي دائرة السوء وامرأ سوء وظن السوء ومثل  
السوء ففيها اربعة

النوع السابع والعشرون الساكنة بسكون عارض مفتوحة  
وصلا بعد ألف وهي نحو أضاء وجاء وشاء والدماء ففيها ثلاثة أوجه  
اسكان الهمزة للوقف ثم ابدالها الفاء من جنس حركة ما قبلها لان  
الهمزة لما اسكنت للوقف لم تعد الألف التي بينها وبين الحروف  
الصحيحة المفتوحة حاجزا فأبدلت الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح  
ما قبلها فاجتمع الفان فان أبقيةتهما لاحتمال الوقف اجتمع الساكنين  
فتمد مدا طويلا ثلاث الفات وتمد مدا متوسطا مراعاة لجانب  
اجتماع الساكنين وملاحظة كون السكون عارضا والمد المتوسط  
الفان وان حذفت احدهما فان قدرت المحذوفة الأولى فتقصر  
لفقد الشرط فالمراد بالأوجه الثلاثة الطول والتوسط والقصر

النوع الثامن والعشرون مثل النوع السابق إلا أن الهمزة  
مضمومة أو مكسورة وصلوا هي نحو السفهاء ويشاء ونحو من السماء  
والبغاء ففيها خمسة أوجه الثلاثة التي في النوع السابق وروم ضمة  
الهمزة بالتسهيل في المضمومة وكسرتها في المكسورة بالطول  
والقصر لتغير الهمزة التي هي سبب المد بالتسهيل ولا يجوز الاشمام

في المضمومة من هذا النوع لانقلاب الهمزة ألفا والالف لا تقبل الحركة ولا اشمام في المسئلة

النوع التاسع والعشرون مثل القسم الأول من النوع السابق وهو ما الهمزة فيه مضمومة وصلا لكنه خرج عن القياس لارتسام الهمزة بالواو وألف بعدها وحذف الف البناء قبلها وهي جزؤا في الموضوعين الاولين من المائة وفي الزمر والشورى والحشر وأنبؤا في الأنعام والشعراء وشركؤا في الأنعام والشورى ونشؤا في هود والضعفؤا في ابراهيم وغافر وشفعؤا في الروم وعلهؤا في فاطر ودعؤا في غافر والبدؤا في الصافات وبلدؤا في الدخان وبرءؤا في الممتحنة فهذه الكلمات الاثنتا عشرة رسمت بالواو وألف بعدها مع حذف الف البناء قبلها في جميع المصاحف وأنبؤا في المائة وجزؤا في الكهف وطه رسمت كذلك في بعض المصاحف ففيها اثنا عشر وجها الخمسة المتقدمة في النوع السابق وسبعة أخرى وهي اسكان الواو مع حذف الهمزة بالطول والتوسط والقصر والاشمام بالطول والتوسط والقصر ليكون سكون الواو عارضا والروم مع القصر فقط لأن للروم حكم الوصل

(النوع الثلاثون) ما خرج عن القياس من المكسورة وصلا وهي من تلقاء نفسى في يونس ومن آنامى في طه وايتامى في النمل ومن وراى فى شورى اتفقت المصاحف على رسم هذه الكلمات

الأربع بياء في أواخرها وبلقاءى ولقاءى في الروم مثلها عند الغازى  
ابن قيس والألف التى بعد قاف تلقاءى وتاء إيتانى قيل انها محذوفة  
في المصحف الشامى وثابتة في غيره ففيها تسعة أوجه الخمسة المتقدمة  
في النوع الأتىق وابدال همزة ياء واسكانها للوقف مع الطول  
والتوسط والقصر وروم كسرة الياء بالقصر

أدغم هشام ذال اذ في حروفها الستة . وذال قد في حروفها  
الثمانية إلا أنه أظهر في لقد ظلك بص . ووافقه ابن ذكوان في الذال  
والزاي والضاد والطاء لكنه اختلف عنه في ولقد زينا

أدغم ابن عامر تاء التأنيث الساكنة في التاء والطاء . وزاد ابن  
ذكوان فأدغم لهدمت صوامع واختلف عنه في ادغام وجبت جنوبها  
والصحيح عنه اظهاره . وأدغم هشام لام هل وبل في التاء والتاء والزاي  
والسين والطاء والطاء نحو بل تأتيهم هل تعلم هل ثوب بل زين بل  
سولت بل طبع بل ظنتم إلا أنه أظهر في هل تستوى في الرعد  
أدغم ابن عامر الذال في التاء في اتخذتم وأخذتم وما تصرف  
منهما والتاء في التاء في لبثت ولبثتم حيث وقعا والذال في التاء في ومن  
يرد ثواب حيث وقع وفي الذال في كهيص ذكر والنون في الواو  
من يس والقرآن ون والقلم ، وزاد هشام فأدغم التاء في التاء في  
أورتموها في الاعراف والشعراء

أظهر ابن عامر الباء عند الميم من اركب معنا في هود وزاد هشام فأظهر

الثاء عند الذال في يلهث ذلك في الاعراف

أمال هشام إناه في الأحزاب ومشارب في يس وآنية في الغاشية  
وعابدون وعابد في الكافرون وأمال ابن ذكوان جاء وشاء كيف  
وقعا وفزادهم في أول مواضعه والتورية حيث وقع بلا خلاف  
واختلف عنه في إمالة زاد في باقي القرآن وحمارك في البقرة والحمار  
في الجمعة وعمران حيث جاء وهارفي التوبة واكرههن في النور  
والاكرام مما في الرحمن والمحراب المنصوب وأما المجرور فلا  
خلاف عنه في إمالته

قرأ ابن عامر مجراها في هود بفتح الراء من غير إمالة مع ضم ميمه  
وقف ابن عامر على يأبأت في يوسف ومريم والصفات بالهاء  
وقرأ بفتح ياء المتكلم في وما توفيقى الابهود وآباءى ابراهيم  
ولعلى أرجع وحزنى إلى ييوسف ولهلى آتيكم بطه والقصص ولعلى  
أعمل بالفلاح ولعلى اطلع بالقصص ولعلى أبلغ بغافرورسلى ان  
بالمجادلة ودعاى الابنوح وعهدى الظالمين بالبقرة وأرضى واسعة  
بالعنكبوت وصراطى مستقيما بالانعام وباسكانها في آياتى الذين  
في الاعراف ومعى بنى فيها ومعى عدوا بالتوبة ومعى صبوا ثلاثة  
الكهف ومعى من فى الأنبياء ونجنى ومن معى ومعى ربي فى الشعراء  
ومعى ردا فى القصص ويدي اليك فى التوبة ولعبادى الذين فى  
ابراهيم وما كان لى فيها وفى صولى فيها بطه ولى نعجة بص وقرأ  
يا عبادى لا خوف فى الزخرف ياء ساكنة بعد الدال وصلا  
ووقفا .

روى هشام مالى أَدْعُوكُمْ فِي غَاْفِرٍ بِفَتْحِ الْيَاءِ  
 روى ابن ذكوان بيتي بالبقرة والحج ونوح ومالى لا أرى فى  
 النمل ولى دين فى الكافرون باسكان الياء وارھطى أعز فى  
 هود بفتحها وواقفها هشام فى أرھطى البحر بخلف عنه والفتح  
 رواه عن النضر واسم الموضع

قرأ ابن عامر آتان الله فى النمل بخذف الياء فى الحالين . روى  
 هشام كيدون فى الاعراف باثبات الياء فى الحالين بخلف عنه والصحيح  
 اثباته فيهما وهنأتمت الأصول والله الحمد

وهذا آخر مايسر الله تعالى جمعه فى هذه النبذة اللطيفة . والمرجو  
 من اطلع عليها فوجد فيها خطأ أن يصلحه ويلتمس للمخصص عذرا  
 ولا يفضحه فان الحسنات يذهبن السيئات

والعذر عند خيار الناس مقبول \* والعفو من شيم السادات مأمول  
 والحمد لله أولا وآخرا . وباطنا وظاهرا . وصلى الله على سيدنا محمد  
 النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم

كتبها  
 على محمد الضباع

تمت فى ١٤ - ١٠ - ١٣٥٧ هـ  
 و ٦ - ١٢ - ١٩٣٨ م



## جدول الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب 175

ص	س	خطأ	صواب	ص	س	خطأ	صواب
١٢	١٢	والابدال	والابدال بنوعيه	٧٩	١٤	ومعنى ربى ومعنى ربى و	صواب
١٢	١٣	واحد	واحد			وذكر	
١٥		اللفظ	هو اللفظ	٨٩	١٢	واظهاره واظهاره	
١٩		: كتبه	: كتبه	٩١	١	بقصر الهاء بقصر الهاء ويرضه	
١١٥		ولذى اسمى	ولذا سمى			لكم باشباع ضمة الها.	
٦		والنجانس	والنجانس	١٠١	١١	من راية	
٢٠		أولى	أول	١٠٢	١٠	هذه	
١٩	١٦	المعرف	المعروف	١١٨	٣	ثلاثاء العمل ثلاثا والعمل	
٩	٢٦	واليا ، فى	، والياء فى	١٢١	٤	وهو من	
١٨	٢٧	القدار المقدار	المقدار	١٢٤	٢٠	واو	
٤	٢٩	الضمومة	المضمومة	١٢٥	١٧	بداله	
٧	٣٢	قراءة	قراءته	١٢٨	١٢	المدينة	
١٣		بالزخرف	بالزخرف		١٩	فتعطى	
١٦		والصفات	والصفات	١٣٦	٥	واو	
١٧		والمختلف	والمختلف	١٤٠	١٨	والذال فى	
١٤	٣٦	بها	بها	١٤٦	١٢	من طغى	
٨	٤٠	٢-٤	٢٤-	١٤٨	١٢	ذكر	
٤	٤١	بينها	بينها	١١٥١		أنى أخاف	
٥		منها	منها	١١٥٧	١٩	الياء	
١٠	٤٨	اختلفوا	اختلفوا	١١٥٨	٢	يخلف	
١٣	٦٤	والعرض	والعرض				
١٤	٧٢	م	م				

\*(تم)\*

صحيفة	صحيفة
الاشام ٦٠	٣ خطبة الكتاب
الحذف - الابدال ٦٢	٤ المقدمة
ياآت الاضافة ٦٦	١٢ المقصد في بيان أصول
ياآت الزوائد ٦٧	القراآت
الخاتمة في بيان مذاهب القراء ٧٢	١٢ الاظهار والادغام
في الاصول	والاقلاب والاختفاء
٧٢ أصول قراءة عاصم	١٧ الصلة - المد والتوسط
» » ٨٢ حمزة	والقصر
» » ٩٥ الكسائي	٢٧ الاشباع
» » ١٠٠ خلف العاشر	٢٨ التحقيق والتسهيل
» » ١٠٤ أبي عمرو	والابدال والاسقاط
» » ١١٥ يعقوب	والنقل
» » ١٢٣ أبي جعفر	٣٤ التخفيف
» » ١٢٩ نافع	٣٥ الفتح والامالة والتقليل
» » ١٢٩ رواية قالون	٣٨ التريق والتفخيم والتغليظ
١٣٢ أصول رواية ورش	٣٩ الاختلاس والاختفاء
١٥٣ أصول قراءة ابن كثير	٤٠ التسميم - التشديد -
١٦٦ أصول قراءة ابن عامر	الثقليل - الارسال
	٤١ الوقف والسكت والقطع
	٥٧ الاسكان
	٥٨ الروم

( تمت )

