

الفوائد المرتبة  
على  
الفوائد المهدبة



شركة مكتبة و مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

٣٢٣

# كتاب

الفوائد المرتبة

على

الفوائد المهدبة

في بيان خلف حفص من طريق الطيبة

## تأليف

خادم القرآن الكريم ، الاستاذ المقرئ صاحب التصانيف  
المفيدة الشيخ علي بن محمد الشهير بالضباع ، نفع الله به آمين



طبع بطبعة

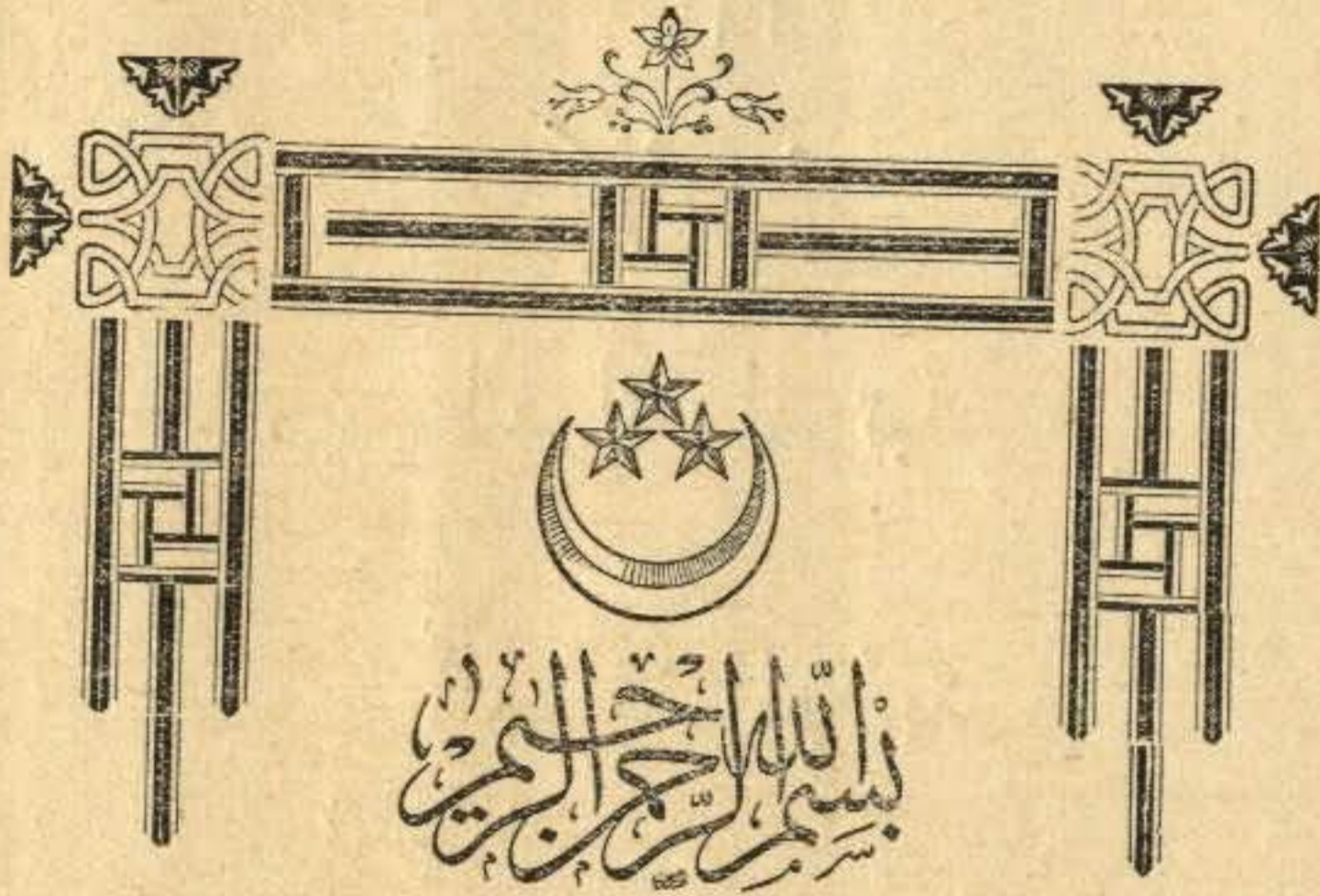
مصطفى البابی الحلبی واولاده بمصر

ببشارة — محمد أمين عمران



ربيع الثاني سنة ١٣٤٧ هـ

( وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً )



الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين

( وبعد ) فيقول راجي عفو الغنى الكريم ، علي بن محمد الضباع  
ابن حسن بن إبراهيم ، هذه كلمات يسيرة تبين المراد من نظمي الذي  
ذكرت فيه أحكام الكلمات المختلف فيها عن حفص بن سليمان الكوفي  
من طريق الطيبة ، سميتها

الفرائد المرتبة على الفوائد المهدية

في بيان خلف حفص من طريق الطيبة

وأسأل الله أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم ، وسببا للفوز لديه  
بجنات النعيم إنه جواد كريم رؤوف رحيم ، فأقول وبالله التوفيق والهداية  
لأقوم طريق

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْقَدِيرِ ﴾ \* (عَلِيُّ الضَّبَاعُ) ذُو التَّقْصِيرِ  
 (الْحَمْدُ لِلَّهِ) وَصَلَّى اللَّهُ \* عَلَى النَّبِيِّ ثُمَّ مَنْ وَالآه  
 ﴿ وَبَعْدُ ﴾ هَذِي نُبْدَةٌ لَطِيفَةٌ \* ضَمَّنْتَهَا فَوَائِدًا شَرِيفَةً  
 تَحْوِي خِلَافًا قَدْحَوْتَهُ الطَّيِّبَةَ \* عَنْ حَنْصِ الْكُوفِيِّ كُنْ مُصَاحِبَةً  
 سَمَّيْتَهَا ﴿ الْفَوَائِدَ الْمَهْدَبَةَ ﴾ \* فِي خَلْفِ حَنْصٍ مِنْ طَرِيقِ الطَّيِّبَةِ ﴿  
 (حُكْمُ التَّكْبِيرِ)

مِنْ أَوَّلِ أَنْشِرَاحِهَا أَوْ مِنْ فَحْدٍ \* دِثْ خَلْفُ تَكْبِيرٍ لِحَنْصٍ قَدُورَدٍ  
 وَبَعْضُهُمْ كَبَّرَ فِي غَيْرِ بَرَاءٍ \* ءِةٍ وَتَرَكَهُ الْجُمْهُورُ جَرَى  
 وَأَخْتَصَّ أَوْلَى بَسِيتِ الْمُتَّصِلِ \* وَتَرَكَ غِنَةً وَخَمْسِ الْمُنْفَصِلِ  
 وَالثَّانِ بِالتَّوَسُّيْطِ فِيهَا اتَّصَلَ \* وَمَدَّهُ مَعَ غِنَةٍ فَحَصَلَا  
 وَثَالِثُ بَسِيتِ ذِي اتِّصَالٍ \* وَغَنَّ إِنْ خَمَسْتَ ذَا اتِّصَالٍ ﴿  
 أى ذهب جماعة من أهل الأداء عن حفص إلى الأخذ بالتكبير ولهم فيه  
 ثلاثة مذاهب ﴿ الأول ﴾ التكبير أول ألم نشرح وما بعدها إلى أول  
 الناس ﴿ الثاني ﴾ التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس ﴿ الثالث ﴾  
 التكبير أول كل سورة سوى براءة ، أما براءة فلا تكبير فيها لأن  
 التكبير لا بد من اقترانه بالبسملة ولا بسملة فيها ، وذهب الجمهور إلى تركه  
 مطلقا ، ﴿ ويختص المذهب الأول ﴾ باشباع المتصل مع قصر المنفصل ومدّه  
 ثلاثا وأربعا وترك الغنة ﴿ ويختص الثاني ﴾ بتوسط المتصل مع قصر  
 المنفصل وتوسطه وباشباع المتصل مع الغنة وأوجه المنفصل الأربعة

﴿ ويختص الثالث ﴾ بأشباع المتصل مع أوجه المنفصل الأربعة وتجاوز معه الغنة وعدمها إلا أنها تتعين عليه عند مد المنفصل خمسا ﴿ ويجوز مع الرابع ﴾ كل الوجوه في المدين والغنة وعدمها ﴿ تميم ﴾ محل التكبير قبل البسملة ولفظه الله أكبر ولا تهليل ولا تحميد معه عند حذف أصلا إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأى بعض المتأخرين ، والوقف عليه ووصله بالبسملة يجوز أن ولا يجوز وصله بآخر سورة مع الوقف عليه إلا في سور الختم وهن والضحي وما بعدها إلى آخر القرآن وكذا لا يجوز وصل آخر سورة بالتكبير مع وصله بالبسملة موقوفا عليها ، ﴿ وإذا وصلت أواخر السور بالتكبير ﴾ كسرت ما كان آخرهن ساكنا أو منونا نحو علم الله أكبر وفقدت الله أكبر وإن كان محركا بركته على حاله وحذفت همزة الوصل نحو ولا الضالين الله أكبر وعلم الكتاب الله أكبر والأبتر الله أكبر وإذا كان آخر السورة حرف مد وجب حذفه نحو يرضى الله أكبر وإن كان هاء ضمير امتنعت صلتها نحو ربه الله أكبر وإن كان ميم جمع ضمت نحو أمثالكم الله أكبر وإن كان مكسورا نحو أولوا الأبواب الله أكبر ونحو غير ذلك أكرم تعين ترقيق لام الجلالة

( حُكْمُ الْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ وَالْمَدِّ الْمُتَّصِلِ )

﴿ بِالنَّقْصِ وَالثَّلَاثِ وَالتَّوَسُّطِ \* وَالْخَمْسِ خُدْفِي ذِي أَنْفِصَالٍ وَأَبْسُطٍ وَبَعْضُ قَاصِرِيهِ لِلتَّعْظِيمِ مَدٌّ \* وَسَطًا بِلَا إِلَهَ إِلَّا وَاعْتُمِدُ بِشَرْطِ غَنَّةٍ وَفِيمَا أَنْصَلَا \* وَسَطٌ وَبِالْخَمْسِ أَوْ السِّتِّ أَجْعَلَا وَخَمْسُهُ أَخْتَصَّتْ بِخَمْسِ الْمُنْفَصِلِ \* وَإِنْ تَوَسَّطَ وَسَطٌ أَقْصُرُ يَا بَطَلُ وَإِنْ تَمَدَّ فَالْوَجُوهُ كُلُّهَا \* تَأْتِي وَفِي الْعَكْسِ الْوَجُوهُ عَيْنِيهَا ﴾

أى يجوز في المد المنفصل على انفراده أربعة أوجه القصر ومده ثلاثا وأربعا وخمسا ، ويجوز في المد المتصل على انفراده ثلاثة أوجه التوسط ومده خمسا

وستا ، ويجوز فيهما إذا اجتمعا سبعة أوجه ، فإن تقدم المتصل كما في قوله تعالى أو كصيب من السماء الآية فعلى توسطه يأتي في المنفصل القصر والتوسط لا غير وعلى مده خمسا يتعين في المنفصل مده خمسا فقط وعلى مده ستا يجوز في المنفصل أوجه الأربعة ، وإن تقدم المنفصل كما في قوله تعالى يا بني إسرائيل الآية فعلى قصره يأتي في المتصل التوسط والاشباع وعلى مده ثلاثا يأتي في المتصل الاشباع فقط ، وعلى توسطه التوسط والاشباع ، وعلى مده خمسا المدخسا والاشباع ، وأجاز بعض من قصر المنفصل مد لا النافية في قوله تعالى لا إله إلا حيث أتى بقدر ألفين لقصد التعظيم ، ولا بد حينئذ من إشباع المتصل وإبقاء الغنة ويتعين عليه الصاد في ويصط وفي الخلق بصطة وبمصيطر والسين في المصيطرون وإظهار اركب معنا ويس والقرآن ون والقلم وإدغام يلهث ذلك وإدراج عوجا وإخوته وفتح ضاد ضعفا وضعف وحذف الياء وقفا في فا آتان وإثبات الألف وقفا في لا كافرين سلاسا ويمتنع معه قصر عين

( حُكْمُ السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ )

( وَأَسْكَتْ لِهَمْزٍ عَنِ سُكُونِ غَيْرِ مَدٍّ )

أَوْ أَلْ وَشَيْءٍ مَفْصُولٍ أَوْ دَعَى بِأَجْدٍ

وَالْمَدَّ وَسَطُّ إِنْ تُخَصِّصَ سَكَتُكَ \* وَإِنْ تَعَمَّمْ مَدٌّ مَعَ تَوْسِيطِكَ

أى ورد في الساكن الصحيح وشبهه إذا لقيا همزا ثلاثة مذاهب (الأول) السكت على جميع ما جاء منه مفصولا كان أو موصولا نحو من آمن خلوا إلى ابني آدم الآخرة قرآن شئ امرأ سوء (الثاني) السكت على أل وشئ والساكن المفصول فقط (الثالث) عدم السكت على الجميع (ويختص الأول) بتوسط المنفصل مع إشباع المتصل (ويختص الثاني) بتوسط النوعين (ويأتي مع الثالث) جميع أوجههما (تتميم) ولا يأتي مع السكت بنوعيه تكبير ولا غنة اه

( حُكْمُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ )

﴿ فِي نَحْوِ إِنْ لَمْ غُنَّ مَعَ مِنْ رَبِّهِمْ \* رِزْقًا لَكُمْ رَبِّ رَحِيمٍ يَا مُلِيمٌ  
أَوْ أَتْرُكْنَ وَالغَنِّ دَعِ إِنْ تَسْكُنَا \* أَوْ إِنْ تَوَسَّطُ ذَا أَنْفِصَالٍ يَا فَتَى ﴾

ذهب جمهور أهل الأداء عن حفص إلى إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء في نحو فان لم تفعلوا ومن ربهم ورزقا لكم ومن رب رحيم من غير غنة وذهب بعضهم إلى إدغامهما فيهما مع بقائها ، واختار في النشر اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعا نحو فان لم يستجيبوا لك دون الموصول وهو في فاء لم يستجيبوا لكم في هود وألن نجعل في الكهف وألن نجمع في القيامة وإلا تفعلوه في الأنفال وإلا تنفروا وإلا تنصروه في التوبة وإلا تغفر لي في هود وإلا تصرف في يوسف وألا بفتح الهمزة إلا في عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع وهي أن لا أقول وأن لا يقولوا في الأعراف وأن لا ملجأ في التوبة وأن لا إله إلا هو في هود وأن لا تعبدوا في قصة نوح بعده وأن لا تشرك بي في الحج وأن لا تعبدوا الشيطان في يس وأن لا تعالوا على الله في الدخان وأن لا يشركن في الامتحان وأن لا يدخلنها في ن واختلفت المصاحف في أن لا إله إلا أنت في الأنبياء وأطلق الحكم في المقطوع والموصول أكثر المتقدمين وإليه جنح إمامنا المتولي ونصر القول به وعليه عملنا ، ثم إن الغنة من حيث هي تختص بإشباع المتصل ومدته خمسا وبعدهم السكت للهمز ﴿ تميم ﴾ هنا تم الكلام على الأمور الكلاية التي لا بد للقارئ من ملاحظتها وجودا وعدما واعتماده في قراءته على وجه معين مما يجوز فيها حال تركيبها وإذا تأملت ما تقدم من الكلام عليها تبين لك أن الجائز فيها واحد وعشرون وجها بيانها أن قصر المنفصل يأتي عليه خمسة أوجه توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير وإشباعه مع عدمهما ومع التكبير وحده ومع الغنة وحدها ومعهما ، ومدته ثلاثا يتأني معه أربعة كأربعة قصره مع إشباع المتصل ،

وتوسطه يتأني معه سبعة أوجه وجهان مع السكت وهما توسط المتصل وإشباعه بلا تكبير ولا غنة وخمسة على عده كالخسة التي على القصر، ومدته خمسا يتأني عليه خمسة أوجه وهي مد المتصل خمسا مع عدم الغنة والتكبير ومع الغنة وعدم التكبير وإشباعه معهما ومع الغنة والتكبير وقد عرفت أن لاسكت للهمز على ما عدا توسط المنفصل

( حُكْمُ وَيَبْضُطُ وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ )

﴿إِقْرَأْهُمَا بِالصَّادِ لَكِنْ لَا عَلَى \* قَصْرٍ بِلَا غِنٍ مُكَبَّرًا فَلَا وَلَا عَلَى الثَّلَاثِ عِنْدَ تَرْكِ غِنٍ \* وَلَا عَلَى الْخَمْسِ بِسِتِّ إِنْ تَغْنُ وَأَقْرَأْ بِسَيْنٍ لَا عَلَى قَصْرِ بَتَوْ \* سِيطٍ وَلَا غِنٍ بِلَا خَمْسٍ رَأَوْا \* وَأَمْنَعُ عَلَى صَادٍ بِيَبْضُطُ أَتَتْ \* الْخَمْسَ فِي النَّوْعَيْنِ هَكَذَا ثَبَتَ﴾  
 أى قوله تعالى والله يتبض ويبيض بالبقرة وفي الخلق بصطة في الأعراف ورد في كل منهما الصاد والسين وتمتنع الصاد فيهما على القصر مع التكبير وعدم الغنة وعلى المد ثلاثا مع عدم الغنة وعلى إشباع المتصل مع مد المنفصل خمسا عند الغنة، وتمتنع السين فيهما على قصر المنفصل عند توسط المتصل وعلى الغنة عند قصر المنفصل ومدته ثلاثا وأربعا، ويجوز كل منهما على غير ذلك من الأحوال إلا أن الصاد في ويبيض تمتنع أيضا على مد النوعين خمسا

( حُكْمُ الْمُصَيِّطِرُونَ )

﴿بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ الْمُصَيِّطِرُونَ عَنْ \* وَسَيْنُهُ أَمْنَعُ عِنْدَ خَمْسٍ إِنْ تَغْنُ وَصَادُهُ أَخْتَصَّتْ بِتَرْكِ الْغِنِّ \* وَالسَّكْتِ وَالتَّكْبِيرِ إِذَا الْفَنُّ لَدَى تَوَسُّطٍ وَخَمْسٍ فِيهِمَا \* وَالْقَصْرِ وَالتَّوَسُّطِ مَعَ مَدِّ سَمَاءِ﴾



أى ورد في قوله تعالى أم هم المصيطرون الصاد والسين ، وتمتع السين  
فيه على مد النوعين خمسا عند الغنة ، وتختص صاده بترك الغنة والسكت  
والتكبير عند إشباع المتصل مع قصر المنفصل وتوسطه وعند توسط  
النوعين ومدهما خمسا

( حُكْمُ بِمُصَيِّطِرٍ )

﴿ مُصَيِّطِرٍ بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَمَعَ \* غَنٍّ لَدَى الْخَمْسِينَ صَادُهُ أَمْتَنَعُ  
وَسَيْنُهُ أَمْتَنَعُ مَعَ ثَلَاثِ الْمُنْفَصِلِ \* أَوْ أَنْ تُوَسِّطُ عِنْدَ تَكْبِيرٍ حَصَلُ  
وَالسَّكْتِ مَخْصُوصًا وَمَعَ قَصْرِ وَرَدٍّ \* مِنْ غَيْرِ تَكْبِيرٍ وَلَا غَنٍّ وَجِدْ ﴾  
أى ورد قوله تعالى لست عليهم بمصيطر بالصاد والسين ، وتمتع صاده على  
الغنة عند مد المنفصل خمسا مع مد المتصل خمسا وستا ، وتمتع سينه على  
مد المنفصل ثلاثا وعلى توسطه مع التكبير وعلى السكت الخاص أعنى  
السكت على أل وشئ والساكن المفصول فقط وعلى قصر المنفصل عند  
عدم التكبير والغنة

( حُكْمُ بَابِ الذِّكْرَيْنِ )

﴿ أَطْلِقَهُ مُبَدِلًا وَفِي التَّسْهِيلِ دَعٌ \* سَكْتًا وَتَوْسِيَةً بِقَصْرِ تَتَّبَعُ ﴾  
أى ورد في كل من قوله تعالى الذكْرَيْنِ فى موضعى الأنعام والآلآن فى  
موضعى يونس وآلله أذن لكم بها وآلله خير بالمثل وجهان إبدال همزة  
الوصل ألفا مع الاشباع لاجتماع الساكنين والتسهيل ، ويجوز الإبدال  
مع كل ما يجوز فى غيره من كلام الخلاف ، وأما التسهيل فيمتنع على  
السكت للهمز بنوعيه وعلى قصر المنفصل مع توسط المتصل

( حُكْمُ يَلْهَثُ ذَلِكَ )

﴿ أَدْغَمَهُ مُطْلَقًا وَأَظْهَرَ إِنْ تَغَنَّ \* بِالْخَمْسِ مَعَ مَدٍّ وَإِنْ تُوَسَّطَنَّ ﴾

أى ورد في قوله تعالى يلهث ذلك في الأعراف الادغام والاظهار ، ويجوز  
إدغامه في جميع الأحوال ، ويختص إظهاره بإشباع المتصل مع مد المنفصل  
خساً والغنة ، وبتوسط النوعين مع السكت الخاص وعدمه

( حُكْمُ أَرْكَبُ مَعْنَا )

﴿أَظْهَرَ هُ لَا مَعَ خَمْسِ مَدٍّ إِنْ تَعَنَّ \* فِقِيهِ وَجْهَانِ كَخَمْسٍ لَا بَعْنَ  
وَقَصْرٍ مَدٍّ وَسَطٍ مَدٍّ لَا بَتَكَ \* بِيْرِ وَلَا غَنَّ وَلَا سَكْتٍ سَلَكْ﴾

أى ورد في قوله تعالى اركب معنا بهود الادغام والاظهار ، ويتعين إظهاره  
إلا عند مد المنفصل خساً مع إشباع المتصل فيجوز فيه في هذه الحالة الوجهان  
ويجوزان أيضاً مع مد النوعين خساً عند عدم الغنة ومع طول المتصل عند قصر  
المنفصل وتوسطه بلاغته ولاسكت ولانكبير ويختص إدغامه ببقية الأحوال

( حُكْمُ يَسُ وَالْقُرْآنِ وَنَ وَالْقَلَمِ )

﴿أَظْهَرَ عَلَى غَنٍَّ وَسَكْتٍ خَصَّ أَوْ \* تَسْلِيْثٍ أَوْ قَصْرٍ بِتَوْسِيطٍ حَكْوَا  
أَوْ قَصْرٍ مَدٍّ إِنْ تُكَبِّرُ يَا فُلَا \* وَبَاقِي الْأَحْوَالِ بِوَجْهَيْنِ أَعْمَلَا﴾

أى ورد في كل من قوله تعالى يس والقرآن ون والقلم وجهان الاظهار  
والادغام ويمتنع إظهارهما عند الغنة وعند السكت الخاص وعند مد المنفصل  
ثلاثاً وعند قصره مع توسط المتصل ومع إشباعه عند التكبير ويجوز فيهما  
الوجهان في بقية الأحوال

( حُكْمُ لَا تَأْمَنَّا بِيُوسُفَ )

﴿أَشْمِمُهُ مُطْلَقًا وَرُمٌ بِالْأَرْبَعِ \* وَالْخَمْسِ ثُمَّ السَّكْتِ وَالْغَنَّ آمْنَعُ﴾

أى ورد في قوله تعالى مالك لا تأمنا على يوسف الادغام مع الإشارة بالروم والاشمام  
ويجوز إشمامه في جميع الأحوال . وأما رومه فيختص بتوسط النوعين من غير سكت  
وبمدهما خساً مع عدم الغنة

## ( حُكْمُ عَوْجًا قِيمًا )

﴿مَعَ سَكْتِهِ وَسَطُّ بِقَصْرِ وَأَقْصُرًا \* مِنْ دُونِ غَنٍّ مُشْبِعًا مُكَبِّرًا  
وَهَكَذَا ثَلَاثٌ وَوَسَطٌ ثُمَّ مَعَ \* وَجْهِيهِ فَالْخَمْسُ بِلَا غَنٍّ نُسْمِعُ  
وَالْقَصْرُ مَعَ مَدٍّ بِلَا غَنٍّ وَلَا \* تَكْبِيرَةٍ وَمَعَهُمَا وَسَطٌ بِلَا  
سَكْتٍ وَلَا غَنٍّ بِوَجْهِي مَا اتَّصَلَ \* وَمَا عَدَا هَذِي بِإِدْرَاجِ جُلٍّ﴾

أى ورد في قوله تعالى عوجاً قيماً في الكهف السكت والادراج. ويختص سكته بقصر  
المنفصل مع توسط المتصل ومع إشباعه عند التكبير من غير غنة . وعده ثلاثاً مع  
الإشباع والتكبير بلا غنة وبتوسطه كذلك . ويأتى فيه الوجهان مع مد النوعين  
خمساً من غير غنة ومع القصر عند الإشباع بلا غنة ولا تكبير ومع توسطهما بلا سكت  
ومع توسط المنفصل وإشباع المتصل بلا سكت ولا غنة ولا تكبير . ويختص إدراجه  
ببقية الأحوال

## ( حُكْمُ مَرَقَدِنَا هَذَا )

﴿عَيْنٌ عَلَى قَصْرِ بِمَدٍّ سَكْتَهَا \* وَالْغَيْرُ بِالإِدْرَاجِ فِيهَا قَدْ زَهَا  
لَكِنَّ خَمْسًا لَا بَغْنَ أُطْلِقًا \* كَذَا تَوْسِطٌ بِلَا سَكْتٍ ثِقًا﴾

أى ورد في قوله تعالى مرقدنا هذا يس السكت والادراج . ويتعين سكته على قصر  
المنفصل عند إشباع المتصل ويتعين إدراجه على بقية الأحوال إلا مد النوعين خمساً بلا  
غنة وتوسطهما بلا سكت فيجوز معهما الوجهان

## ( حُكْمُ مَنْ رَاقٍ وَبَلَّ رَانَ )

﴿قَدْ خَصَّصُوا الإِدْرَاجَ فِيهِمَا بِسَكْتٍ \* بِتِ عَمٍّ وَالْمَدُّ بَغْنَ يَا مَلِكُ  
كَذَا الْخَمْسُ الْمَدُّ وَأَسَكْتُ فِي السَّوَى \* لَكِنَّ بِقَصْرِ الْمَدِّ الإِطْلَاقُ أَنْطَوَى  
مِنْ غَيْرِ تَكْبِيرٍ وَغَنٍّ يَافَتَى \* وَمَعَ ثَلَاثٍ هَكَذَا قَدْ أُثْبِتَا

كَذَا بِتَوْسِيطٍ بِلَا سَكْتٍ وَمَعَ \* مَدٍّ بِلَا غِنٍّ وَتَكْبِيرٍ وَقَعٌ ﴿١٠٠﴾

أى ورد فى كل من قوله تعالى من راق فى القيامة وبل ران فى المطففين السكت والادراج . ويختص الادراج فيهما بالسكت العام وإشباع المتصل مع الغنة وأربعة المنفصل ومع عدمها مع مده خمسا . ويختص السكت فيهما ببقية الاحوال إلا أن الوجهان يأتیان مع قصر المنفصل عند إشباع المتصل بلاغنة ولا تكبير ومع مده ثلاثا كذلك ومع توسط النوعين بلاسكت ومع توسط المنفصل وإشباع المتصل بلاغنة ولاسكت ولا تكبير

( حُكْمُ يَاءِ عَيْنٍ بِمَرِّمٍ وَالشُّورَى )

﴿أَشْبَعُ بَغْنٌ لَا يَخْمَسُ الْمُتَّصِلُ \* عَيْنًا وَمَعَ وَسَطٍ بِلَا سَكْتٍ حَصَلَ وَعِنْدَ خَمْسٍ لَا بَغْنٌ وَأَمْنَعَنْ \* تَوْسِيطَهَا مُكَبَّرًا مِنْ دُونَ غِنٍّ وَعِنْدَ سَكْتٍ خَصَّ أَوْ غِنٍّ بِخَمْسٍ \* سٍ وَأَمْنَعِ النَّصْرَ لَدَى سَكْتٍ يَعْمُ وَعِنْدَ قَصْرِ مَعَ تَوْسِيطٍ وَعِنْدَ \* مَدِّ الْغِنِّ لَامَعَ خَمْسٍ ذِي وَصَلٍ زُكِنَ﴾

أى ورد فى ياء عين من كهيمص وجم عبق القصر والتوسط والاشباع . ويختص إشباعها بالغنة إلا عند مد المتصل خمسا وتوسط النوعين من غير سكت وبمدهما خمسا من غير غنة . ويمتنع توسطها على وجه التكبير عند عدم الغنة وعلى السكت الخاص وعلى الغنة عند مد النوعين خمسا . ويمتنع قصرها على السكت العام وعلى قصر المنفصل مع توسط المتصل وعلى الغنة إلا مع مد المتصل خمسا

( حُكْمُ رَاءٍ فَرَقٍ )

﴿رَقَّتْهُ مَعَ وَسَطٍ وَخَمْسٍ لَا بَغْنٌ \* وَمَعَ سَوَى سَكْتٍ يَخْصُ فُخْمَنْ﴾

أى ورد فى قوله تعالى فرق بالشعراء تفخيم الراء وترقيقها . ويتمين ترقيقها عند توسط النوعين مع السكت ويجوز مع توسطهما بلاسكت ومع مدهما خمسا بلاغنة . ويجوز تفخيمها فى جميع الاحوال إلا أنه يمتنع عند السكت الخاص

( حُكْمُ فَمَا آتَانِ فِي الْوَقْفِ )

﴿بِالْيَاءِ قِفْ إِنْ تَسَكَّنَتْ مَخْصُوصًا \* وَالْحَذْفُ مَعَ قَصْرِ آتَى مَخْصُوصًا﴾

وَمَعَ تَوْسِطٍ وَتَثْلِيثٍ بِلا \* غَنٍّ وَلَا تَكْبِيرَةٍ فَحَصَلَا  
وَالْخَمْسِ إِلَّا أَنْ تَرَكَتِ الْغَنَّ وَالْتَّ \* تَكْبِيرٍ وَالْإِطْلَاقُ بِالْبَاقِي ثَبَتَ

أى ورد في الوقف على قوله تعالى فما آتان في النمل إثبات الياء وحذفها ويتعين  
الإثبات على السكت الخاص ويتعين الحذف على قصر المنفصل مطلقا وعلى مده ثلاثا وأربعا  
بلاغنة ولا تكبير وعلى مده خمسا إلا عند عدمهما فيجوز الوجهان كبقية الأحوال

( حُكْمُ ضَادٍ ضَعْفٍ وَضَعْفًا بِالرُّومِ )

﴿أَضْمَمَهُ مَعَ غَنٍّ بِإِشْبَاعٍ وَمَعَ \* تَثْلِيثٍ أَوْ قَصْرٍ بِتَوْسِيطٍ لَمَعَ  
وَعِنْدَ سَكْتٍ خَصًّا أَوْ تَكْبِيرِهِ \* وَأَطْلَقْنَا مَعَ غَيْرِ هَذَا يَا بَهِي﴾

أى ورد في الضاد من ضعف معاً وضعفاً بالروم الضم والفتح . ويتعين ضمه عند  
إشباع المتصل مع الغنة وعند مد المنفصل ثلاثا وعند نصره مع توسط المتصل وعند  
السكت الخاص وعند التكبير . ويجوز الوجهان في بقية الأحوال

( حُكْمُ سَلَاةٍ بِالْأَبْرَارِ وَقَنًا )

﴿قِفْ بِالْأَلْفِ فِيهِ لَدَى غَنٍّ بِمَدٍّ \* وَأَقْصُرْ فَقَطُّ إِنْ لَمْ تَغْنَّ يَا مُجِدِّ  
لَا عِنْدَ تَوْسِيطٍ وَخَمْسٍ يَا فَتَى \* فَفِيهِمَا أَطْلِقُ إِذَا لَمْ تَسْكُتَا﴾

أى ورد في الوقف على قوله تعالى إنا أعتدنا للكافرين سلاسل الأبرار إثبات  
الألف وحذفها . ويتعين إثباتها على الغنة وإشباع المتصل . ويتعين حذفها مع ترك  
الغنة إلا عند توسط النوعين ومدهما خمسا فيجوز معهما الوجهان

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ \* مَعَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ الْمُنتَظِمِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ \* وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَبْرَارِ \*

وهذا آخر ما يسر الله تعالى كتابته على هذه النبذة ومن أراد زيادة البيان فعليه  
بكتابي صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حنص . والحمد لله أولاً وآخراً  
ظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم