

أحكام النون الساكنة والتنوين

لِلنُّونِ إِِنْ تَسَكَّنَ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي



١ الإظهار الحلقى

٦ حروف

ء ه ع ح غ خ

٢ الإدغام

٦ حروف

ي ر م ل و ن

٣ الإخفاء الحقيقي

١٥ حرفاً

ص ذ ث ك ج ش ق
س د ط ز ف ت ض ظ

٤ الإقلام

حرف واحد

ب

الإظهار الحلقى

- **لغة:** هو البيان والظهور والوضوح.
- **اصطلاحاً:** وهو إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة زائدة.
- **حروفه:** ستة حروف، مجموعة في أوائل الجملة التالية:

أخي هاك علما حازه غير خاسر

• قال صاحب التحفة:

فالأول الإظهار قبل أخرف للحلق ست رتبت فلتعرف
همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم عين حاء

- **حقيقة الإظهار:** هو أن تنطق بالنون الساكنة أو التنوين بغير غنة كاملة. ثم تنطق بحرف الإظهار بغير فصل ولا سكت.

• **رسم المصحف:** توضع رأس حاء صغيرة فوق النون الساكنة (ن)، وفي حالة التنوين تتركب علامة التشكيل هكذا: 



الحرف	مثاله مع النون الساكنة	مثاله مع التنوين
ء	فَمَنْ أَسْلَمَ	حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ
هـ	تَنَهَّرَ	سَلَامٌ هِيَ
ع	أَنعَمَ اللَّهُ	وَلَيَالٍ عَشْرٍ
ح	وَمِنْ حَيْثُ	نَارُ حَامِيَةٍ
غ	مِنْ غَلٍّ	أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ
خ	وَالْمُنْخِنِقَةُ	ذَرَّةٌ خَيْرٌ أَيْرَهُ

- **تَنَهَّرَ:** نون ساكنة أتى بعدها حرف (الهاء)، والهاء أحد حروف الإظهار الحلقى، فوجب الإظهار.
- **وَلَيَالٍ عَشْرٍ:** تنوين أتى بعده حرف (العين)، والعين أحد حروف الإظهار الحلقى، فوجب الإظهار.

الإدغام

- **لغة:** هو إدخال الشيء في الشيء.
- **اصطلاحًا:** إدخال حرف ساكن في حرف متحرك ليكونا حرفًا واحدًا مشددًا.

- **حروفه:** ستة حروف، مجموعة في كلمة: **يرملون**.
وينقسم الإدغام إلى قسمين:

إدغام كامل بغير غنة
حروفه (ل - ر)

إدغام ناقص بغنة
حروفه مجموعة في كلمة
(ينمو)

رسم المصحف: حال الإدغام والإخفاء، لا توضع أي علامة تشكيل على النون الساكنة، وفي حالة التنوين توضع علامة التنوين بشكل متتابع هكذا **نْ نَّ نُنْ** 

أمثلة على الإدغام بغنة	مثاله مع النون الساكنة	مثاله مع التنوين	الحرف
ي	فَمَنْ يَعْمَلْ	فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ	
ن	فَلَنْ تَزِيدَكُمْ	شَيْءٍ نُّكْرٍ	
م	مِنْ مَاءٍ	قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ	
و	مِنْ وَلِيٍّ	سِرَاجًا وَهَاجًا	

أمثلة على الإدغام بغير غنة	مثاله مع النون الساكنة	مثاله مع التنوين	الحرف
ل	مِنْ لَدُنْ	هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ	
ر	مِنْ رَبِّهِمْ	عَفُورٌ رَّحِيمٌ	

- **مِنْ مَّاءٍ:** نون ساكنة أتى بعدها حرف (الميم)، والميم أحد حروف الإدغام بغنة، فوجب الإدغام بغنة.
- **عَفُورٌ رَّحِيمٌ:** تنوين أتى بعده حرف (الراء)، والراء أحد حروف الإدغام بغير غنة، فوجب الإدغام بغير غنة.

الإخفاء الحقيقي

- **لغة:** الستر، وسُمي حقيقياً لتحقيق الإخفاء عند هذه الحروف.
- **اصطلاحاً:** وهو النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإدغام والإظهار من غير تشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفى.
- **حروفه:** ١٥ حرفاً، مجموعة في أوائل قول صاحب التحفة:
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً
- **الفرق بين الإدغام والإخفاء:**
 - الإخفاء ليس فيه تشديد مُطلقاً بينما الإدغام فيه تشديد.
 - الإخفاء قد يكون في كلمة أو كلمتين ، لكن الإدغام لا بد من كلمتين.

الأمثلة

مثاله مع التنوين	مثاله مع النون الساكنة	الحرف
عَمَلًا صَالِحًا	وَلَمَنْ صَبَرَ	ص
وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ	مَنْ ذَا الَّذِي	ذ
يَوْمَ يَذُتْنَبْئَةً	وَالْأَنْثَى	ث
وَأَجْرًا كَرِيمًا	أَنْكَالًا	ك
لِكُلِّ جَعَلْنَا	إِنْ جَاءَ كُرْ	ج
عَفُورًا شُكُورًا	مِنْ شَرِّ	ش
عَفُورًا قَدِيرًا	مِنْ قَبْلِ	ق
بَشَرًا سَوِيًّا	مَنْ سِدرِ	س
مُسْتَقِيمًا دِينًا	مِنْ دَابَّةٍ	د
قَوْمًا طَائِفِينَ	مِنْ طِينِ	ط
عُلَمَاءَ زَكِيًّا	أَنْزَلْنَاهُ	ز
بَيْنَمَا فَتَاوَى	أَنْفُسَكُمْ	ف
جَنَّاتٍ تَجْرِي	كُنُتُمْ	ت
مَكَانًا ضَيِّقًا	مَنْصُورٍ	ض
ظِلًّا ظَلِيلًا	يَنْظُرُونَ	ظ

• تنبيه:

يحترز القارئ عند النطق بالإخفاء من الصاق اللسان بأصول الثنايا العليا أو رؤوسها.

الإقلاب

- **لغة:** قلب الشيء عن وجهه أي تحويله.
- **اصطلاحاً:** هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة مع الغنة.
- **حروفه:** حرف واحد وهو الباء، قال صاحب التحفة:
وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مَيْمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

الأمثلة

الاحرف	مثاله مع النون الساكنة	مثاله مع التنوين
ب	وَأَمَّا مَنْ يَبْخَلْ	سَمِيعٌ بَصِيرٌ

- وَأَمَّا مَنْ يَبْخَلْ : نون ساكنة أتى بعدها حرف (الباء)، والباء حرف الإقلاب، فوجب الإقلاب.
- سَمِيعٌ بَصِيرٌ : تنوين أتى بعده حرف (الباء)، والباء حرف الإقلاب، فوجب الإقلاب.

• أربعة أمور يتوصل بها للإقلاب على الوجه الصحيح:

- ١ قلب النون الساكنة ميماً خالصة لفظاً لا خطأ.
 - ٢ إخفاء هذه الميم عند الباء.
 - ٣ إظهار الغنة مع الإخفاء وهي صفة الميم المقلوبة لصفة النون والتنوين.
 - ٤ تلامس الشفتان تلامساً خفيفاً (دون كز).
- **ملاحظة:** يحترز القارئ عند الإقلاب من الفرجة في الشفتين عند النطق بالإقلاب.

الإظهار المطلق

وهو أن يأتي بعد النون الساكنة ياء أو واو (من حروف الإدغام) في كلمة واحدة.

الأمثلة

لم ترد في القرآن إلا في أربع كلمات فقط أتى فيها إظهار مطلق وهي:

الدُّنْيَا	قِنْوَانٌ	صِنْوَانٌ	بُنَيْنٌ
------------	-----------	-----------	----------

قال صاحب التحفة:

إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا تَدْعَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٌ تَلَا

أحكام النون والميم المشددتين

النون والميم المشددتان إما أن تكونا: متوسطتين أو متطرفتين .

• حكمهما: الغنة بمقدار حركتين .

• قال صاحب السلسيل الشافي:

وَعُنَّةٌ صَوْتُ لَذِيذٍ رَكْبًا فِي التَّوْنِ وَالْمِيمِ عَلَى مَرَاتِبَا

• قال صاحب التحفة:

وَعَنْ نُونًا ثُمَّ مِيمًا شُدَّدَا وَسَمَّ كِلَا حَرْفٍ غِنَةً بَدَا

الأمثلة

		الحرف
إِنَّ	وَيُؤْمِنِيهِمْ	نَّ
ثُمَّ	أُمَّتِكُمْ	مَّ

• إِنَّ الَّذِينَ : نون مشددة حكمها الغنة بمقدار حركتين .

• عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ : ميم مشددة حكمها الغنة بمقدار حركتين .

أحكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا
لَا أَلْفَ لَيْنَةً لَدَى الْحَجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
إِخْفَاءً إِدْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ



الرسم في المصحف:



الإخفاء الشفوي

١

ب

حرف واحد

الإدغام الشفوي المتماثلان الصغير

٢

م

حرف واحد

الإظهار الشفوي

٣

ح	ج	ث	ت	أ	٢٦ حرفاً	
ش	س	ز	ر	ذ	د	خ
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص
ي	و	ه	ن	ل	ك	ق

الإخفاء الشفوي

ب م

هو وقوع حرف الباء بعد الميم الساكنة ولا يكون إلا في كلمتين .
قال صاحب التحفة:

فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ البَاءِ وَسَمَهُ الشَّفْوِيُّ للقُرَاءِ

الأمثلة

مثاله

الحرف

وَهُمْ بِالْآخِرَةِ

وَمَنْ يَعْتَصِمَ بِاللَّهِ

ب

رسم المصحف:



في حال الإخفاء، لا توضع أي علامة تشكيل على الميم الساكنة.

الإدغام الشفوي

متماثلان صغير

م م

• الإدغام: هو وقوع ميم متحركة بعد ميم ساكنة ولا بد معه من غنة.
• المتماثلان: إذا اتفقا الحرفان اسماً وصفةً ومخرجاً سمياً (متماثلان).
• صغير: التقاء الحرف الأول الساكن بالحرف المتحرك.

قال صاحب التحفة:

وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

الأمثلة

مثاله

الحرف

أَمْ مَنْ أَسَسَ

إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

م

الإظهار الشفوي

هو إظهار الميم الساكنة عند جميع حروف الهجاء ما عدا حرفي: (الميم - الباء).

رسم المصحف: (م) دلالة على الإظهار الشفوي.



• قال صاحب التحفة:

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً

الأمثلة

الحرف - الميم الساكنة مع حرف الإظهار

أَمْشَاجٍ	ش	أَيُّكُمْ أَحْسَنُ	ء
عَلَيْهِنَّ ظَيْرًا	ط	الْمُتَرِّ	ت
إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ	ظ	فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ	ث
أَمْعَاءَهُمْ	ع	لَهُمْ جَنَّاتٍ	ج
فَأَنَّكُمْ عَلَى بُونٍ	غ	أَمْ حَسِبْتُمْ	ح
كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ	ف	كُنْتُمْ خَيْرَ	خ
عَلَيْهِمْ قَامُوا	ق	يُمَدِّدْكُمْ	د
مَا لَكُمْ كَيْفَ	ك	رَبُّكُمْ ذُرِّيَّةَ رَحْمَةٍ	ذ
كَأَنَّهُمْ لِقَوْلِهِ	ل	جَاءَكُمْ رَسُولٌ	ر
إِلَيْكُمْ نُورًا	ن	أَيُّكُمْ زَادَتْهُ	ز
وَزِدْنَاهُمْ هُدًى	هـ	هَمْسًا	س
أَمْوَالِكُمْ	و	وَهُمْ صَاحِبُونَ	ص
الَّذِي يَجْعَلُ	ي	وَأَمْضُوا	ض

• ملحوظة: يجتزأ القارئ من إخفاء الميم الساكنة إذا جاء بعدها واو أو فاء.

• قال صاحب التحفة:

وَاحْذَرِ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادُ فَاعْرِفْ

أحكام المد

- المد لغة: الزيادة، كما في قوله تعالى: (وَيُذَكِّرُ بِالْأَمْوَالِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْهِ) [١٣١].
- المد اصطلاحاً: هو إطالة زمن الصوت بحرف المد.

• حروف المد: ثلاثة وهي: (و - ا - ي)

• شروط المد:

- ١) أن تكون الألف الساكنة ما قبلها مفتوح (قال).
- ٢) أن تكون الواو الساكنة ما قبلها مضموم (يقول).
- ٣) أن تكون الياء الساكنة ما قبلها مكسور (قيل).

مجموعة حروف المد وشروطه في قوله تعالى: (نُوحِيهَا)، (أُذِينَا).

أقسام المد

المد الفرعي

المد الأصلي

أ) المد الأصلي:

ويسمى أيضاً: مداً طبيعياً. وسمي بذلك لأصالته فهو لا يمد أكثر من حركتين وهو الذي لا تقوم حروف المد إلا به وليس فيه سبب من أسباب المد.

- ومقدار المد الطبيعي حركتان.

ب) المد الفرعي:

وهو المد الزائد عن المد الأصلي وسببه الهمزة أو السكون.

- وينقسم إلى قسمين:

١- مد سببه الهمزة.

٢- مد سببه السكون.

أنواع المدود التي سببها الهمزة

(١) المد المتصل:

هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

الأمثلة

الْمَلَيْكَةِ

هَنِيئًا

قُرُوءٍ

جَاءَ كُمْ

- مقدار المد المتصل: أربع أو خمس حركات وإذا تطرف يمد ست حركات.
- علامة المد في المصحف (ـ) وبعده حرف الهمزة (ء) - يمد ٤ أو ٥ حركات

(٢) المد المنفصل:

ويلحق به الصلة الكبرى (مَا لَهُ وَأَخْلَدَهُ)

وهو أن يأتي بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى.

الأمثلة

وَفِي أَنْفُسِكُمْ

قُوَّ أَنْفُسِكُمْ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

- مقدار المد المنفصل: أربع أو خمس حركات.

(٣) مد البدل:

وهو تقدم الهمزة على حرف المد في كلمة وليس بعدها همزة أو سكون.

الأمثلة

أَوْتُوا

إِيمَانًا

ءَامِنُوا

- مقدار مد البدل: حركتان كالطبيعي

أنواع المدود التي سببها السكون

٤) المد العارض للسكون:

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف .

الأمثلة

يَلْعَبُونَ

الْمُسْتَقِيمَ

الرَّحْمَنِ

• مقدار المد العارض للسكون: حركتان أو أربع أو ست حركات.

• ملحوظة: يجب على القارئ توحيد المد العارض للسكون:

فإن ابتدأه بحركتان يظل حركتان إلى نهاية التلاوة، وإن ابتدأه بأربع حركات يظل أربع حركات إلى نهاية التلاوة، وإن ابتدأه بست حركات يظل ست حركات إلى نهاية التلاوة.

وهناك أيضاً مد يتفرع من المد العارض للسكون، وهو:

٥) مد اللين:

وهو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف.

وحرفا اللين هما: (الواو-الياء) ساكنة ما قبلها مفتوح .

الأمثلة

يَبِّتِ

خَوِّفِ

• مقدار مد اللين: حركتان أو أربع أو ست حركات.

٦) المد اللازم:

هو أن يقع بعد حرف المد أو اللين ساكن أصلي لازم في كلمة أو حرف.

وينقسم إلى أربعة أقسام:

١- مد لازم كلي

ب- كلي مخفف

أ- كلي مثقل

٢- مد لازم حرفي

ب- حرفي مخفف

أ- حرفي مثقل

١. المد اللازم الكلمي المثقل:

- وهو أن يقع بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة.

الأمثلة

وَلَا الضَّالِّينَ

الطَّامَّةُ

- مقدار مده: حرف المد (~) + حرف مشدد (ّ) يمد ست حركات دائماً.

٢. المد اللازم الكلمي المخفف:

- وهو أن يقع بعد حرف المد حرفاً خالياً من التشديد.
- يسمى المد الفارق حيث يُفرق به بين الخبر والاستفهام

(ءألنن) الاستفهامية في موضعي سورة يونس

مثاله

ءَأَلْنَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ

ءَأَلْنَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

- مقدار مده: ست حركات ويجوز أيضاً فيها التسهيل مع القصر.

٣. المد اللازم الحرفي المثقل:

- هو أن يقع بعد حرف المد حرف مشدد (في الحروف المقطعة أوائل السور).

الأمثلة

طَسَمَ

الْمَرَّ

الْمَرَّ

- مقدار مده: ست حركات.

٤. المد اللازم الحرفي المخفف:

- هو أن يقع بعد حرف المد حرف خالياً من التشديد (في الحروف المقطعة أوائل السور).

الأمثلة

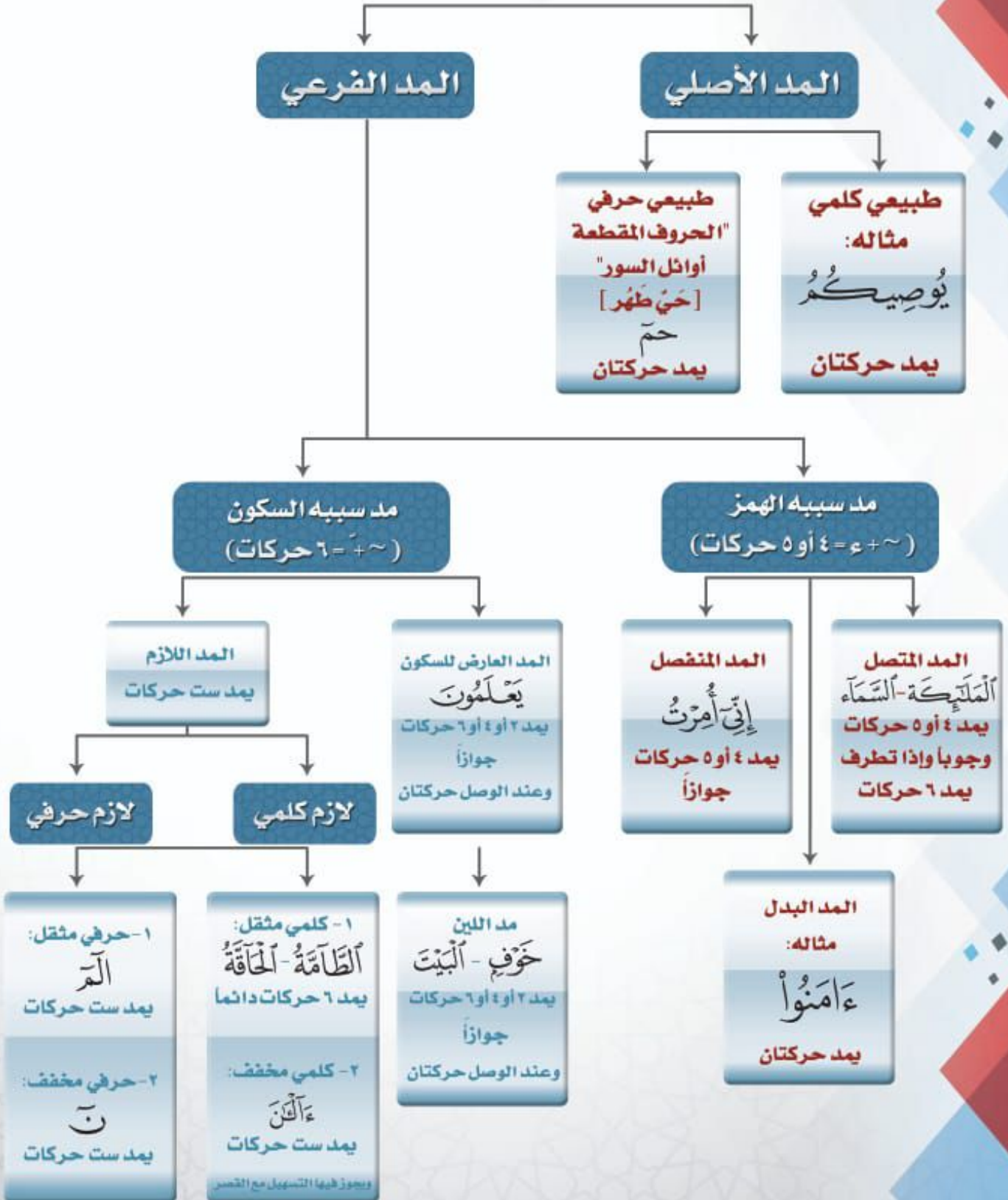
صَّ وَالْقُرْآنِ

قَّ وَالْقُرْآنِ

نَّ وَالْقَلَمِ

- مقدار مده: ست حركات.

أقسام المد



فوائد في المدود

• قال صاحب التحفة في أحكام المدود:-

لَلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصِلُ
وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
أَوْ قَدَّمَ الِهْمَزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا
وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا
وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَّفَصِلُ
وَقَفًّا كَتَغْلُمُونَ نَسْتَعِينُ
بَدَلٌ كَأَمَّنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
وَصَلًّا وَوَقَفًّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

قاعدة أقوى السببين:

إذا اجتمع مدان غلب الأقوى مثل (ءَأَمِينٌ) (اجتمع مد بدل ومد لازم، فوجب تقديم اللازم وإعماله).

أَقْوَى الْمُدُودِ لِأَزْمِ هَمَّا اتَّصَلِ فَعَارِضٌ هَذَا وَنُفْصَالِ فَبَدَلِ

• حالات المدود في الحروف المقطعة في فواتح السور:

في المد اللازم الحرفي بنوعيه الحرفي المثقل والمخفف، له حالات كالتالي:

الحالة الأولى:

ما لا يمد أصلاً: وهو (الألف)، (الر) - (المر) والعلة لا يتوسطها حرف مد.

الحالة الثانية:

ما يمد مدًا طبيعيًا، وحروفه مجموعة في: (حَيٌّ طَهْرٌ) كقوله تعالى: (حَمَّ).

الحالة الثالثة:

ما يمد مدًا لازمًا ست حركات، وحروفه مجموعة في: (نقص عسلكم).

قال في المد اللازم:-

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمَ عَسَلٌ نَقْصٌ
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لِأَلْفٍ
وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرَ
وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَحْصُ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفٌ
فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٌ قَدْ أَنْحَصَرَ
صَلُّهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اسْتَهَرَ

مدود تلحق إما بالمد الفرعي أو بالمد الأصلي

ويسميتها علماء التجويد (ألقاب المدود)
وإليك بعض المدود التي ذكرها صاحب كتاب غاية المرید:
(١) مد الصلة:

وهو صلة هاء الضمير - للمفرد الغائب المذكر - بواو إن كانت الهاء مضمومة،
أو بياء إن كانت مكسورة، بشرط أن تقع الهاء بين متحركين .
وينقسم مد الصلة إلى قسمين:

(أ) مد الصلة الصغرى:
يمد بمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي .. مثال: (إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ)
(ب) مد الصلة الكبرى:

يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات ، ويلحق بالمد المنفصل .. مثال: (مَالُهُ أَخْلَدُهُ)
(قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُ عَصَوْنِي وَأَتَّبَعُوا مَن لَّمْ يَزِدْهُ مَالَهُ، وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا)

لا مد فيها	يَزِدُّهُ مَالَهُ
مد صلة صغرى	مَالُهُ، وَوَلَدُهُ
مد صلة كبرى	وَوَلَدُهُ إِلَّا

(٢) مد التمكين:

وهو مدة لطيفة مقدارها حركتين يؤتى بها للفصل بين واوين أو ياءين
تحرزاً من الإدغام أو إسقاط الحرف.
مثال: (ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ)، (فِي يَوْمَيْنِ)
وقال بعضهم: هو كل ياءين أو لهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة.
مثال: (حُيِّتُمْ)، (النَّبِيِّنَ)

(٣) مد العوض:

وهو ألف يؤتى بها عوضاً عن التنوين بالفتح في حال الوقف، ويمد حركتين
ويلحق بالمد الطبيعي.
مثال: (غَفُورًا رَّحِيمًا)
- إذا جاء تنوين النصب على همزة متطرفة مثل: (بِنَاءٌ) نقف عليه: (بِنَاءًا) .