



WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

# الخط المغربي للمبسر

الكراسة الأولى

الخطة المبسوك - الخطة المجلد - خة الثلث المغربي



الخطاط محمد المعلمين

1434 هـ / 2012 م

منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# تَفْدِيلُهُمْ

ذ. محمد المغراوي

رئيس اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

يعتبر الخط العربي من الفنون الراقية التي تنمي الذوق وتصقل الحاسة الفنية. ويتوقف نقله بين الأجيال المتعاقبة على التعليم الفني الذي يمد الفنانين الصاعدين بخبرة من سبقهم ويكسبهم القدرة على تطوير مهاراتهم. وإذا كان الحرف في صورته الثابتة مجرد شكل له ملامح معينة فإن هذه الصورة تتحول عند الكتابة والتشكيل الفني إلى حركة دائبة معقدة لا يمكن ضبطها دون الوقوف على أسرارها والتعمق في تذوقها حتى يصبح للحرف المكتوب نفس روحي ولمسة جمالية تتحول إلى مصدر متعة بصرية وروحية في آن واحد.

لقد اتخذ تعليم الخط طرقا مختلفة في البيئات الإسلامية المتنوعة، وكان في المغرب يعتمد بالأساس على تقليد خط الفقيه أو الأستاذ، ثم الانتقال إلى تقليد الخطوط الفنية الجيدة من الكتب والوثائق والنقائش لمن تفتقت موهبته الخطية ولمس من نفسه القدرة على تطويرها وصلقلها. وغالبا ما كانت الإرشادات الفنية المباشرة قليلة في عملية التعليم هذه التي تعتمد المحاكاة، الشيء الذي كان يؤدي في الغالب إلى التعلم الذاتي المستند إلى عصامية الخطاط أكثر من استناده إلى شيوخ الخبرة وتداولها بين الخطاطين والتنبيه إلى أسرار الحروف والتراكيب. ومع مرور الزمن أصبح اتباع الطريقة التقليدية صعبا إن لم نقل مستحيلا لعدم وجود مؤسسات لتعليم الخط ببلادنا، وأيضا لعدم وجود خطاطين متفرغين لتعليمه فانعدمت إمكانية ملازمة التلميذ لأستاذه لمدة طويلة حتى يستوعب أسرار الخط المغربي.

غير أن هناك طرقا أخرى تبدو اليوم أكثر ملاءمة لطبيعة العصر، وهي وضع الكراسيات الخطية التي تختزل الخبرة الفنية والتربوية لصاحبها، فتضع أمام الخطاط المبتدئ طريقة مضبوطة وواضحة للتعلم تعتمد على التدرج من الحروف البسيطة إلى الحروف الأصعب، ومن الحروف المفردة إلى الحروف المركبة بالكلمات، وتنتهي بأسس التركيب الخطي؛ فتأخذ المتلقي في رحلة كاملة مع الحرف يتمرس خلالها بصور الحروف وأوضاعها المختلفة (المفردة، الأولية، الوسطية، المتأخرة)، فضلا عن العلاقة بين الحروف، الصاعدة منها والمستوية والنازلة. كما يضبط مجموعة من الظواهر الخطية مثل التداخل بين الحروف وتراكبها واختزالها، وتنازل بعضها لبعض إلى جانب الحالات الاستثنائية. وهذه الأوضاع معقدة وتختلف حسب أنواع الخط المغربي.

ولا بد من التذكير بأن التعاطي مع الكراسة، وحتى إن كانت جيدة، لا يعفي طالب الخط من التتلمذ المباشر؛ فمستعمل الكراسة لا بد أن يصطدم مع العديد من الصعوبات تبقى بدون حل إلا إذا راجع أستاذا متمرسا ليكشف له عما ووري عنه من أسرار أو شق عليه من غوامض.



# مَفْرَهَةُ الْمَوْلِيَّ

الخطاط محمد المعلمين

عضو اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

عشقت الخط العربي منذ صغري، وخلال المرحلة الابتدائية، وبعد سنوات الكتاب، حيث حفظنا ما تيسر من القرآن الكريم، وتعلمنا الحروف العربية، كان خطي أجمل بالمقارنة مع زملائي التلاميذ، وكانت دفاتري خالية من العبارة الشهيرة «حسن خطك» التي كان بعض المعلمين يكتبونها بخط ليس أجمل من خط التلاميذ ...

أما في المرحلة الثانوية، فقد كان معلمي يكلفونني بكتابة بعض النصوص على السبورة، خاصة وأني كنت موهوبا في الرسم، فكنت أتولى وضع الرسوم البيانية والخرائط الجغرافية وغيرها.

ولما كان والدي رحمه الله من الزوار الدائمين للخزانة العامة بالرباط يستعير منها كتب الفقه والحديث، فقد كان يكلفني بنسخ بعض ما كان يريد حفظه من هذه النصوص في دفاتر خاصة، فكنت أنتهز الفرصة لتقليد عناوين هذه الكتب التي كانت تشير إعجابي وخاصة بخطي الثلث والنسخ والكوفي.

ودفعني إعجابي بهذه الخطوط الجميلة التي رغبت في عدم الاقتصار على تقليدها، إلى البحث عن كراسة للتدريب على الحروف المفردة والكلمات، فوجدت ضالتي في كراسة الخطاط هاشم البغدادي وغيرها من الكراسات وكتب الخط العربي.

وكان إمامي بمختلف الخطوط العربية، وإن بدرجات متفاوتة، سببا في تعييني في أواخر الستينات خطاطا في جامعة محمد الخامس بالرباط. وهكذا ساهمت منذ بداية عملي في كتابة حروف الطريقة المعيارية للطباعة العربية بإشراف المرحوم محمد الأخضر غزال في إطار معهد الأبحاث والدراسات للتعريب بالرباط.

وعند إحداث أول وزارة للشؤون الثقافية وظفت بها لتخطيط عناوين الكتب والمجلات وملصقات الأنشطة الثقافية، وذلك بمختلف الخطوط العربية بما فيها الخط المغربي الذي كنت أخطو الخطوات الأولى في مسيرة نشره والحفاظ عليه.

ولحسن حظي فقد كان إلحاقني خطاطا بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظواهر الشريفة، بخط النسخ الذي كنت أجيده، سببا في عملي جنبا إلى جنب مع عدد من الخطاطين الذين يكتبون بالخط المغربي الأصيل وإن بدرجات متفاوتة، ولكن خط المرحوم عبد السلام بناني كان يشير إعجابي أكثر من غيره، ما جعلني آخذ بعض أسرار خطه تقليدا وتدريباً، على الرغم من أنني ظللت أكتب الظواهر الشريفة بخط النسخ لسنوات عدة، ثم انتقلت للكتابة بالخط المغربي المبسوط بعدما أصبحت أجيده.



كثيرا ما طرحت علي أسئلة مثل كيف ومتى وأين تعلمت الخط المغربي ؟ ولم يكن الكثير من السائلين ينتظرون مني إجابة شافية لأن الجميع يعرف جيدا عدم وجود مدرسة أو معهد خاص لتدريس الخط المغربي، أو أي خط آخر، باستثناء دروس متفرقة في بعض مدارس الفنون الجميلة، وإن جميع الخطاطين الموجودين والمجودين على قلتهم، فرضوا وجودهم في الساحة بفضل موهبتهم الربانية وانكبابهم على تقليد كتابات الخطاطين العرب السابقين والمعاصرين، واعتمادا على الكراسات المتاحة والتدريب عليها حيث كان أغلبهم يجيدون مختلف الخطوط الشرقية، وإن بدرجات مختلفة، لكن خطهم المغربي ظل ضعيفا بالمقارنة مع غيره من الخطوط الشرقية، وهذا راجع إلى افتقار الخط المغربي إلى كراسات في المتناول تكون قاعدة لتعلم وإجادة الكتابة بهذا الخط الأصيل، وصعوبة الوصول إلى ذخائر المخطوطات والوثائق المكتوبة بروائع الخط المغربي.

وإذا كان تأسيس معهد للتكوين في الخط المغربي والفنون الأصيلية المرافقة له كالزخرفة والتذهيب والتجليد وغيرها يعد مطلبا ملحا عبر عنه الكثير من الخطاطين والمهتمين في كثير من المناسبات، فإن الحاجة ماسة في انتظار ذلك إلى كراسات لتيسير الكتابة بالخط المغربي بأنواعه الثلاثة الرئيسية (الثلاث المغربي والمبسوط والمجوهر) يستأنس بها الخطاطون الراغبون في إضافته إلى ما يجيدونه من خطوط مشرقية، وكذلك الطلبة الموهوبون وعموم الشباب المتعطشين إلى تعلم الخط المغربي، سواء المغاربة أو حتى الأجانب الذين تزايد اهتمامهم بهذا الفن الأصيل، بعدما اكتشفوا جماله وروعته بالوسائل الإعلامية الحديثة. ولكنهم، في غيبة كراسات مغربية لجأوا إلى خطاطين مغاربة يجيدون عددا من الخطوط المشرقية وربما تفوقوا في بعضها وحصلوا على جوائز مهمة من خارج المغرب ... ولكن للأسف الشديد لا يعتبر الخط المغربي من بينها، وإذا كان ينبغي التنويه بما يبذله هؤلاء الخطاطين من جهود لتعلم الخط المغربي ونشره، فإنه يخشى أن تتخذ خطوطهم المغربية على ضعفها مرجعا ونموذجا يحتذى به في تعلم الخط المغربي الأصيل.

لهؤلاء جميعا أقدم هذه الكراسة المتواضعة كمساهمة بسيطة في تيسير الكتابة بالخط المغربي، وذلك بتبسيط صور حروفه كمنطلق لمحاولة تجويده ونواة لوضع قواعده على أمل أن يتم تهيتها. عدد من الخطاطين المجتهدين للحصول على إجازات فيه على غرار الخطوط المشرقية، داعيا الله تعالى أن يوفقني لإصدار كراسة خاصة بكل نوع من أنواع الخط المغربي الثلاثة الرئيسية تكون أكثر غنى وإماما بأسرار هذه الخطوط، داعيا زملائي الخطاطين إلى بذل مزيد من الجهود من أجل أن يستعيد الخط المغربي جماله وثرته وإشعاعه، مستفيدين من الرعاية المولوية السامية التي تحظى بها الفنون المغربية الأصيلية عامة، والخط المغربي خاصة، عبر جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي استطاعت خلال دورتها السابقة أن تنعش آمال الخطاطين وتقوي معنوياتهم وتدفعهم إلى المزيد من البذل والعطاء، وهي مناسبة أقف عندها لأعبر عن بالغ اعتزازي وعميق شكري وامتناني لمولانا أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس أعزه الله لما حظيت به من تشريف مولوي سام بمنحي جائزة الامتياز في الخط المغربي سنة 2008، وتوشىحي بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط، بعد صدور المصحف المحمدي الشريف سنة 2010 الذي وفقني الله تعالى لكتابته، داعيا لجلالته أعزه الله بطول العمر ودوام النصر والتأييد. والحمد لله رب العالمين.





الخطاط محمد المعلمين

- من مواليد سنة 1947 بمدينة الرباط.
- تلقى بنفس المدينة تعليمه الابتدائي والثانوي حتى قسم البكالوريا.
- بدأت رحلته مع الخط المغربي منذ الصغر بتقليد عناوين الكتب والمجلات، وساعده في ذلك موهبته في فن الرسم.
- خطط عناوين عدد من المطبوعات (الكتب والمجلات والملصقات) بمختلف الخطوط العربية.
- أخرج خطوط المحراب بعدد من مساجد الرباط.
- شارك في وقت مبكر في إنجاز مشروع «الطريقة المعيارية لرسم حروف الطباعة العربية» (الخط النسخي) بإشراف الأستاذ محضر نزال.
- 1967 : خطاط موظف بمكتبة جامعة محمد الخامس بالرباط.
- 1969 : خطاط موظف بوزارة الشؤون الثقافية منذ إنشائها.
- 1973 : خطاط ملحق بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظواهر الشريفة.
- 1983 : خطاط ملحق بالديوان الملكي حتى الآن.
- خطط عناوين مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية منذ الستينات (الكتب والملصقات وعناوين مجلتي دعوة الحق والإرشاد، وأوراق تقديم الدروس الحسينية خلال شهر رمضان المبارك).
- أخرج الخطوط والزخارف لكتب التراث التي طبعتها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (الشفا والخيرة وغيرهما ...).
- بدأ في تخطيط المصحف الشريف من خلال صفحات من القرآن الكريم نشرت بمجلة الإرشاد التي كانت تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- شارك في كتابة المصحف الحسيني المسيع (السبع الأول) الذي كلف بتخطيطه سبعة خطاطين مغاربة وطبعته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- كتب مصحفين شريفيين لنفس الوزارة لم يطبعوا بعد، يتميز أحدهما بكتابة نصف حزب في كل صفحة، وقدم وزير الأوقاف أمير المؤمنين نصره الله لوحة كبرى تضم صفحات هذا المصحف الكريم.
- تشرف بكتابة المصحف المحمدي الشريف الذي طبعته وزارة الأوقاف بأمر من أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، وتفضل أعزه الله بتوشيح الخطاط بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط تقديرا لكتابته لهذا المصحف (ليلة القدر 1432 هـ).
- حصل على عدة مكافآت في الخط المغربي في مشاركته في عدد من المسابقات الدولية في فن الخط العربي التي تنظمها مؤسسة (إرسبكا) بإسطنبول - تركيا (سنوات 1417-1423-1431هـ).
- عضو لجنة التحكيم في المسابقة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي (منذ دورتها الأولى 2008 إلى الآن).
- حصل على جائزة محمد السادس للامتياز في الخط المغربي (جائزة تكريمية) تقديرا لجهوده في خدمة الخط المغربي، وتسلمها من اليد الكريمة لصاحب الجلالة نصره في ليلة المولد النبوي الشريف (1429 هـ / 2008 م).
- يشارك في تأطير الورشات الوطنية السنوية التي تنظمها اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، لتأهيل المتسابقين المرشحين لاجتياز المسابقة الوطنية المذكورة.
- شارك في العديد من المعارض الوطنية في فن الخط العربي.
- شارك في «ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم» (المدينة المنورة : 26 أبريل - 2 ماي 2011).
- قام بإنجاز هذه الكراسة، مساهمة في تحقيق الأهداف المتوخاة من جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي أحدثت بتوجيهات مولوية سامية للعناية بالخط المغربي الأصيل ورعاية الخطاطين المغاربة.



## هذه الكراسة:

لقد دخل الخط المغربي منذ عهد الحماية في مرحلة التلاشي وقل متقنوه، وصار من النادر جدا العثور على خطاط يكتب جميع أنواع الخط المغربي بنفس الإتقان، واختفت تبعا لذلك الخطوط المغربية من الحياة العامة بشكل شبه كامل، وانحصر استعمال الخط المغربي في دوائر بعض المصالح الرسمية أو في تخطيط المصحف الكريم. وأمام الطلب على لوحات الخط المغربي شاعت لوحات تجارية رديئة تعتبر خير تعبير عن أزمته.

لهذا لا نشك في أن إقدام شيخ الخطاطين المغاربة الأستاذ محمد المعلمين على وضع هذه الكراسة يعتبر في حد ذاته حدثا له دلالة في السياق الفني للتطورات الراهنة لحركة الخط المغربي، حيث لا يخفى أن إنشاء جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي سنة 1429/2008 قد جاء في وقت حاسم لإخراج الخط المغربي من أزمته، بخلقها لحوافز قوية ومستمرة للخطاطين المغاربة، مما شجع الكثير منهم - ممن كانوا يهتمون أساسا بالخطوط المشرقية - على الانفتاح على الخطوط المغربية، كما أنها نيهت إلى أهمية تراثنا الخطي والفني وضرورة الاهتمام به. لذلك فقد أصبحت الحاجة اليوم إلى كراسة تعليمية أمرا ملحا أكثر من ذي قبل.

ولا بد من الإشارة إلى أن الأستاذ محمد المعلمين قد بادر بحماس إلى إنجاز هذه الكراسة بهذا الشكل البديع بعد نقاش بيننا، قبل سنوات، حول أهميتها ومحوريتها في عملية تعليم الخط المغربي ومحاولة تععيده، وقد كانت للأستاذ سابقة تمثلت في مشروع أولي أنجزه قبل عدة سنوات بمناسبة إحدى التظاهرات الخطية، ولقي استحسانا كبيرا من طرف الخطاطين لكنه لم يطبع.

ومما يؤكد أهمية هذه الكراسة هو أن الكراسات الخطية تكاد تنعدم في تراثنا الخطي المغربي إذا استثنينا محاولة وحيدة كان قد أنجزها الخطاط الراحل محمد بن الحسين السوسي البهاوي ونشرها بتعاون مع الباحث الإسباني أنطونيو كارسييا خاين بمدينة تطوان سنة 1949<sup>1</sup>، في خمس كرارس، لكنها لم تكن خاصة بالخط المغربي، بل جمعت بين الخطوط المشرقية والمغربية، وللأسف لم يكتب لها الانتشار الواسع.

وفي تقديري فإن أهمية كراسة الخط المغربي للأستاذ محمد المعلمين تعود إلى العناصر الآتية:

- خبرته الطويلة في إجادة الخطوط المغربية خلال أكثر من أربعين سنة قضاها خطاطا موظفا في عدد من المؤسسات بدءا بوزارة الثقافة في الستينات، ثم كاتباً للظواهر الشريفة بالأمانة العامة للحكومة في السبعينات، إلى أن اختير خطاطا بالديوان الملكي منذ مطلع الثمانينات.

1- طبعت بإسبانيا على نفقة نيابة التربية والثقافة بالمنطقة الخلفية بشمال المغرب.

2- صدر عن مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف الشريف سنة 2010/1431 في إخراج فني متميز وفي مقاسات مختلفة.



- كفاءته العالية في كتابة جميع الخطوط المغربية بنفس الجودة والإتقان، بحيث يمكن القول إنه الوحيد اليوم بالمغرب الذي يتمتع بهذه الكفاءة بدون منازع.
- حفاظه على التقاليد الفنية للمدرسة المغربية الأصيلة في فن الخط.
- إتقانه المتميز للتركيب الخطي في الثلث المغربي بنوع يستحق التنويه.
- تشرفه بكتابة عدد من المصاحف الشريفة بالخط المغربي المبسوط وآخرها المصحف المحمدي الذي يعتبر تحفة فنية فريدة<sup>2</sup>.
- حسه الفني الراقى باعتباره مزخرفا مجيدا.
- إدراكه لأسرار الخط المغربي مما يخفى على العديد من الخطاطين.

ونأمل أن تكون هذه الكراسة إضافة نوعية تعزز انطلاقة الخط المغربي ومسيرته الجديدة التي نرجو لها الاستمرار والتألق.

ومن بين المستجدات التي أكدت على الحيوية الجديدة في فن الخط المغربي منح الأستاذ محمد المعلمين أول إجازة في الخط المغربي لتلميذه الخطاط علي الداهية يوم 29 أكتوبر 2011 بمناسبة «الورشة الوطنية الثالثة لفن الخط المغربي»، وهذه خطوة ستدفع المزيد من الخطاطين إلى بذل جهود أكبر؛ كما أن مشروع إحداث معهد وطني للخط والفنون المغربية سيكون بمثابة قاعدة مؤسسية تستفيد من الدعم المادي والمعنوي الذي وفرته جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لمسيرة الخط العربي عموما.

وأمام تعدد أساليب الخطوط المغربية واختلاف أشكالها، وارتباك بعض الخطاطين المبتدئين في التعامل معها تأتي هذه الكراسة كمحاولة لتيسير ثلاثة أنواع من الخطوط هي الثلث المغربي والمبسوط والمجوهر، وهي خطوة نحو وضع قواعد لبعض هذه الخطوط التي ستحتاج إلى مزيد من الجهد والاجتهاد لإبراز المكونات الكالغرافية للخط المغربي وضبطها بمعايير هندسية وفنية تيسر تعلمه.

وفي الختام فإن هذه الكراسة لم تكن لتخرج إلى حيز الوجود لولا إصرار الأستاذ محمد المعلمين وتجنده لإنجازها في وقت قياسي، ولولا تشجيع السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الأستاذ أحمد التوفيق لفكرة الكراسة وإعطاء أمره بطبعتها ضمن منشورات الوزارة، فضلا عن تشجيعه المستمر لمشاريع اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، ودعمه القوي لمسيرتها تنفيذا للأوامر الملكية السامية بضرورة النهوض بفن الخط المغربي وتشجيع الخطاطين وتكريم الذين قدموا منهم خدمات لهذا الفن المغربي الأصيل.



# الخط المبسوك

يعتبر أشهر الخطوط المغربية على الإطلاق، وقد اشتق من الخط الكوفي وظل يتبع قاعدته الفنية. تبدو حروفه أكثر استقامة ووضوحاً وامتداداً، ويتميز بعضها بوجود تعريقات رشيقة.

حصل في خط المبسوط تجويد كبير سواء في الأندلس أو في المغرب، وصار مع الوقت أكثر دقة ورشاقة، ثم تعددت أساليبه مع انتشاره الواسع. ومن الأساليب المعروفة حالياً الأسلوب الذي طبع به المصحف الكريم في المطبعة الحجرية بفاس ويتبناه أغلب الخطاطين المغاربة اليوم.



### الأشكال الثلاثة للعرف

الحروف البعردة ا ب ح د ر ه ك ل م ن ص ع ف و س ل ه ولاى ے

الحروف الوصلية د ه ك ل م ن ص ع ف و س ل ه

الحروف المنكسرة ا ب ح د ر ه ك ل م ن ص ع ف و س  
ه ولاى ے

### تركيب الحروف المختلفة على الجيم والحاء والخاء

نوع الحرف الواحد نحل حج صحراء كحل شحم لحى محمد عجب فجر لعبرة

نوع الحرفين جنحة كنجحة سبحان لمحة مكحنة يعجان مصحف

نوع الحرف من حرفين مستحسن مصححين مطبوعة

في حالة تعدد الحروف قبل الجيم والحاء والخاء المنكسرة، تُكتب الحروف المختلفة على السكر، وتُكتب الجيم والحاء أو الخاء على السكر أيضا برفع الحرف الذي قبلها، خاصة إن كان باء أو تاء أو نون أو لاماً... مثل: تسبيح مصابيح..





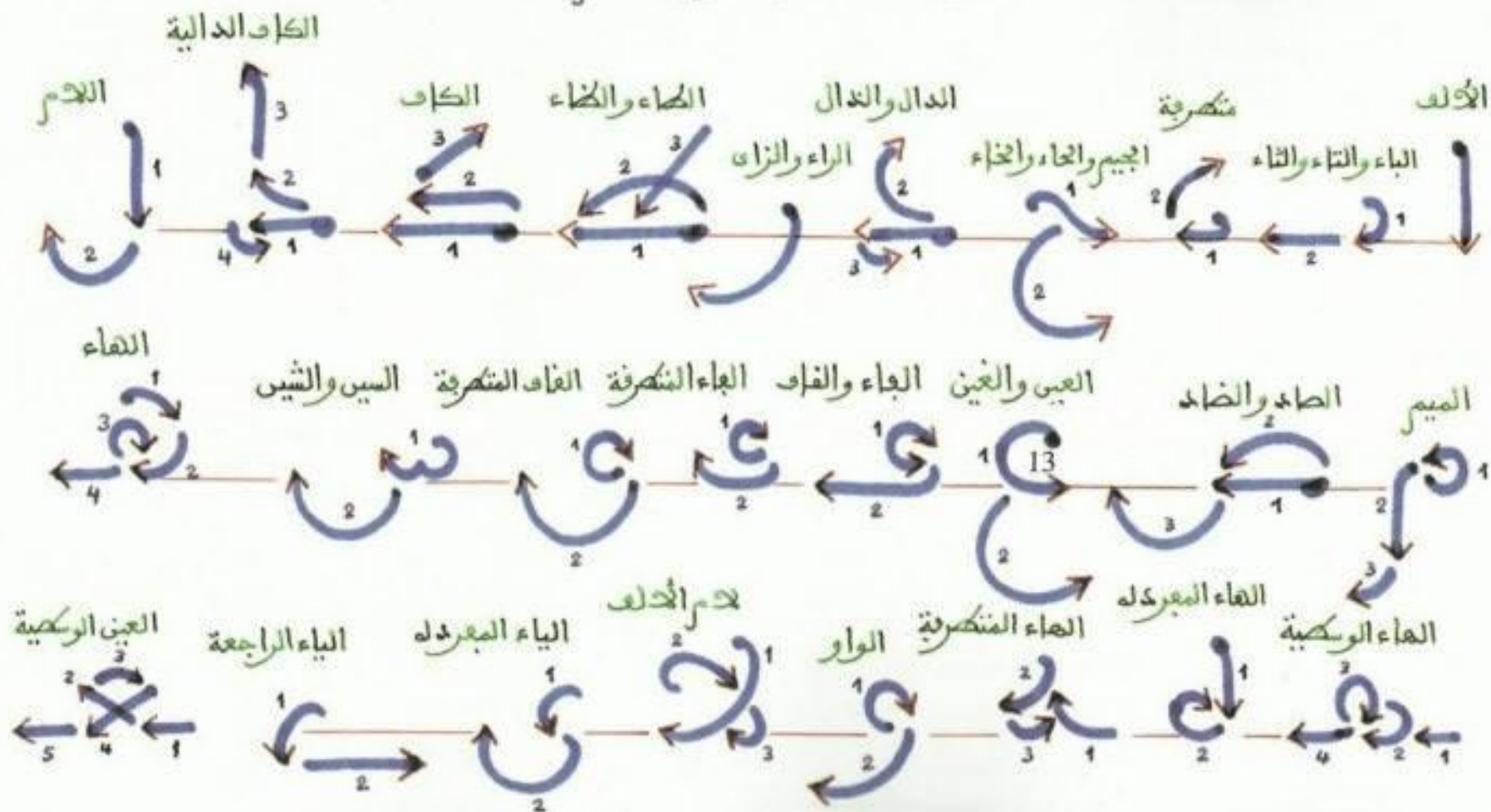


أشكال الحروف المُجردة في أحد النصوص المغربية الثلاثة  
مُفارنة مع أشكال تعدله الحروف نفسها في النكتين الأخرتين

أ	ب.ت.ث	ج.ح.خ	د.ذ	ر.ز	س.ش	ص.ض	ط.ظ	ع.غ	الحروف
ا	ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	الخط المبسوط
ا	ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	الخط المجوهري
ا	ب	ج	د	ر	س	ص	ط	ع	الثلاث المغربي
ف.ق	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الحروف
ف	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الخط المبسوط
ف	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الخط المجوهري
ف	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي	الثلاث المغربي



# مراحل كتابة أجزاء الحروف المُعْرَدَلَة واتجاهاتها (مسار رأس القلم)









مَفَايِصُ حُرُوفِ الْخَطِّ الْمَبْسُوطِ

ا ب ج د ر س ر م ر ه

ع ف و و ك ل ل م ر ن

ه ه لة و لا ي ي ع ع ب



## الحُرُوفُ الْمُبْتَدِئَةُ

ا ب ج د ر هـ ك ل م ن

و هـ ز ح ط ي ق ر

س هـ و ز ح ط ي ق ر







باب بحر بدر بكل بكم بما مم  
ثلاثة بيت بعث برسح تابع  
تلفنة تعاني ثواب. إيما نعبد وإيما نستعني  
﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ فُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ قَدْ يُتِنَّا وَقَبْلَ لَنَا مِرْلَدُ فَكُنَا رَحْمَةً إِنَّكَ  
أَنْتَ الْوَقَّابُ ﴾











سا شب شع سا سر سس سا سس

سع سع سع سو شك شل سل سل

سم سم سلم سلم سلم سو سل سي سي







ط ا ح ب ج ح د ح ر ح س ح ص ح ه

ح ص ح م ح ن ح و ح ز ح ح ك ح ل

ح ل ح م ح ن ح و ح ز ح ح ص ح ه



طار صبر صديو صجيع صراك صفر ضمير عاصم  
 حل صلابة صج صج صج صج صج صج صج صج  
 صلابة صج صج صج صج صج صج صج صج  
 مصر صج صج صج صج صج صج صج صج  
 فصص صص صص صص صص صص صص صص  
 عصر صص صص صص صص صص صص صص  
 نصيبا فصص صص صص صص صص صص صص

﴿قَمَىٰ يُرِيدُ اللّٰهُ اَرْيَفِدِيَهٗ، يَشْرَحُ صَدْرَكَ، لِاِسْلَمٍ وَمَنْ يُرِيدْ اَنْ يُضِلَّهُ، رَجَعَلْ  
 صَدْرَكَ، ضَيْفًا حَرَجًا كَاَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ﴾ (سورة الانعام، الآية 126)



ها هب هع هه هز هس هك

هم هن هع هف هو هك هدا

هل هم هن هر هه هو هلا هر



كهاثر كصيبا كهت موكضف كهريو بكشش كهفو  
 كخلاّب كصراكه <sup>بصافّة</sup> <sup>بكل</sup> <sup>ناهو</sup> <sup>كصح</sup> <sup>نظام</sup> <sup>كخضوات</sup>  
 المصصبي كصه <sup>كص</sup> <sup>كل</sup> <sup>كصو</sup> <sup>كخضوات</sup> <sup>كخضوات</sup> <sup>كخضوات</sup>

"اللّٰهُمَّ اَكْرِمْنَا وَاَوْلَادَنَا تَيْفَانًا، وَاَعْمِلْنَا وَاَوْلَادَنَا تَعْرِمَانًا، وَزِدْنَا وَاَوْلَادَنَا تَنْفُصَانًا،  
 وَاَسْتُرْنَا وَاَوْلَادَنَا تَبْضُحَانًا، وَاَثِرْنَا وَاَوْلَادَنَا تُوْثِرَعَالِيْنَا، وَاَرْضِنَا وَاَرْضَعَانًا."



عَا عِبَ عَجَّ عَدَّ عَزَّ عَسَّ عَصَى

عَصَى عَصَى عَعَّ عَوَّ عَكَ عَدَّ عَلَّ

عَلَّ عَمَّ عَرَّ عَدَّ عَلَّمَهُ عَلَّا عَوَّ عَرَّ عَى



عَا عَبِع عَكَ عَدَا عَدَا عَرَبِ  
عَبِيَا عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ  
عَمَّ نَعَمَةَ عَجَّ ﴿ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿ عَدَا  
﴿ سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيْمُ الْحَكِيْمُ ﴿  
﴿ وَمَا عَلَّمْنٰ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِيْ لَهٗ ﴿ وَالشُّعْرٰءُ يَتَّبِعُوْنَ الْغَاوُوْنَ ﴿



وا ويا وبع فدا بر فس فس فدا فصر فص

بع فب فوفو فوك ودا ولي ولر برم بر بر

وذا ودا ودا ودا ودا ودا ودا ودا ودا



و و با فل بلا فعف بفوق بورك بائو برو كك  
فب فجر فمد فيد فح فر فسر فصي  
فتح فتحنا فم فمر فمد فرو فدا  
توفيو ﴿جُورَ لَهَا وَتَفَوَّيْتُمَا﴾ فافية جبروا  
﴿أَقْلَابَ يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَمَلٌ فُلُوفٍ أَفْجَالْتُمَا﴾ فع ود أنبعو



کا کب کج کد کز کس کص کمر کھ

کع کف کو کل کم کر کی لم

کو کفہ کہ کھتہ کلا کر کی کے



كَا كَبَا كَدَا كَرِيمُ كَفَا كَلَّا كَمَا كَلَمَ كَلَمُوا  
كَوَكَبُوا كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا كَوَكَبُوا  
كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا كَوَكَبُوا كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا  
كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا كَوَكَبُوا كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا  
كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا كَوَكَبُوا كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا  
كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا كَوَكَبُوا كَلَّ كَلَمَ كَلَمُوا



لا لب لبع لدا لول لس لس لص لصل

لع لف لو لول لك لدا لل لل لل لس

لم لدا لدا لول لا لى لس لى لس











ما ميا هج مد مر مر مم مك مد مل من ملة مه مو  
**ملا محمد** متكة اسلام **مع** مر  
إنما الأعمال بالنيات  
مسلم عمر **مم** معلم بحكمة لم  
**ميامي** متوف **مد** مة مي **مع** مو  
مر مر معلم مصممة حم **مصحف**



عَا فَعِبَ لَفِجَ لَعَدَا لَعَرَّ لَعَشَشَ لَعَشَّ لَعَصَى

لَعَصَى لَعَكَ لَعَعَ لَعَفَ لَعَوَى لَعَوَى لَعَا

لَعَلَّ لَعَلَّ لَعَمَّ لَعَنَّ لَعَنَّ لَعَنَّ لَعَنَّ لَعَنَّ



ها عب فلا فر فل لعد لعد الفتدى بلعبة  
لعده لعه **لعه** لعه له لعبرة لعه  
لعم لعم لعه لعه لعم لعم لعم لعم  
معه منه والعه اللف والعمعاه  
﴿ لَعْمٌ وَيَقَاقِكَةٌ وَلَعْمٌ مَا يَدَّعُونَ سَلَمٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَجِيمٍ ﴾



سُورَةُ الْاِنْحَافِ رُوَاثِقًا 4

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فُلُفُو اللّٰهُ اَحَدٌ 1 اللّٰهُ الصَّمَدُ  
2 لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ 3 وَلَمْ یَکُنْ لَهٗ کُفُوًا اَحَدٌ 4

سُورَةُ الْفِیْلِ رُوَاثِقًا 5

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فُلَا اَعُوذُ بِرَبِّ الْعَلَمِیْنَ 1 مِنْ شَرِّ  
مَا خَلَقَ 2 وَمِنْ شَرِّ عَاسِیٍ اِذَا وَقَبَ 3 وَمِنْ شَرِّ  
الْبَقَعَاتِ فِی الْعُقَدِ 4 وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ 5

سُورَةُ النَّازِعَاتِ رُوَاثِقًا 6

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فُلَا اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ 1 مَلِیْ  
النَّاسِ 2 اِلٰهَ النَّاسِ 3 مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ 4  
الَّذِی یُوسِوْهُ فِی صُدُوْرِ النَّاسِ 5 مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ 6

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فُلَا یَا اَبْنَاءَ الْکٰفِرِیْنَ 1  
لَا اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُوْنَ 2 وَلَا اَنْتُمْ عَلِیْدُوْنَ مَا اَعْبُدُ  
3 وَلَا اَنَا عَابِدُ مَا تَعْبُدُوْنَ 4 وَلَا اَنْتُمْ عَلِیْدُوْنَ  
مَا اَعْبُدُ 5 لَكُمْ فِیْ بُنُوْکُمْ وِلٰی فِیْ یَسِی 6

سُورَةُ النَّٰصِرِیْنَ رُوَاثِقًا 3

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِذَا جَآءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْقَعْجِ 1  
وَرَاٰیْتَ النَّاسَ فِیْ دُخْلُوْنَ فِیْ دِیْرِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا 2 فَسَبِّحْ  
بِحَمْدِ رَبِّکَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا 3

سُورَةُ الْمَعِدَةِ رُوَاثِقًا 5

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ تَبَّتْ یَدَاۤ اٰیِمْ لَقَبٍ وَتَبَّ 1 مَا اَنْغَبِی  
عَمَّنْهُ مَالُهٗ وَمَا کَتَبَ 2 سَتِیْضَلُّ نَارَ اَعْدَاتِ لَقَبٍ 3  
وَامْرَاَتُهٗ حَمَّالَةُ الْخَصَبِ 4 فِیْ جِیْدٍ قَاطِبِیْنَ مَسَدٍ 5

- صَفْحَتَانِ مِنَ الْمَكْتَبِ الْعَمَدِیِّ الشَّرِیْفِ -



## صَبَّأُ بِنْدَةَ الْإِسْتِخَارَةِ

اللَّعْمَ إِنِّي أَسْتَعِيرُ بِعِلْمِكَ، وَأَسْتَفِدُّ بِفِعْلِكَ، وَأَسْأَلُكَ بِقُدْرَتِكَ  
 الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَفِدُّ رُؤُلَا أَفْدُرُ، وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ، وَأَنْتَ عِلْمُ  
 الْغُيُوبِ. اللَّعْمَ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَرَأَيْتَ لَنَا الْإِسْمَ الْخَيْرَ فِي يَدَيْنِ  
 وَمَعَايِشِ وَعَافِيَةِ أَمْرٍ بَأَفْذُرُ لِي وَيَسِّرُ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ.  
 وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَرَأَيْتَ لَنَا الْإِسْمَ الشَّرَّ فِي يَدَيْنِ وَمَعَايِشِ وَعَافِيَةِ  
 أَمْرٍ بَأَصْرِفُ عَيْنِي وَأَصْرِفْ عَنِّي وَأَفْذُرْ لِي الْخَيْرَ حَيْثُ كَانَ  
 ثُمَّ أَرْضِنِي بِهِ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا أَتَاكَ تَفْدِيرُ  
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝ وَالْقَمَرُ فَدَّارُهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ  
عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ۝ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي  
لِقَاءَ أُن تَدْرِكُ الْقَمَرَ وَلَا الْبُرُجُ سَابِقُوا النَّجْمِ  
وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۝

- سورة يس، الآيات 37، 38، 39





# الخط المغربي الميسر

## الكراسة الأولى

الخط الميسر - الخط الميسر - خط الثلث المغربي



الخطاط محمد المعلمين

1434 هـ / 2012 م

منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية



# الخَطُّ الْمَجْرُمُ

أطلق عليه هذا الاسم بسبب استدارة حروفه ودقته المتناهية، وهو خط الكتابة المعتاد في المغرب الأقصى خلال القرون المتأخرة. انحدر من الخط المبسوط في حدود القرن السادس الهجري على ما يظهر من خلال النماذج المتوفرة لحد الآن، ثم صار أكثر انتشاراً لسرعة الكتابة به. وقد استعمل في كتابة الكتب العلمية المختلفة والوثائق الرسمية والخاصة. وهو خط رشيق مكثف، شديد الخصوصية، يشبه النسخي المشرقي في حجم حروفه وليونتها وكثافتها.



ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن  
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن



باب بيت فجار بداية برد بس بص بك بع بف بو بك  
 بلا بك بل بع بي به به به بلا بلا بو بي به كتابه  
 نبات أحبب نجيب برعة بداية جاب بشي بص بكل تابع  
 وكتائب صفائكم بكم كتابك كذلك بلا بل هاتم ابي بكموكتة بها  
 بهم بعزلو همزى أبواب ﴿ وَيَتَّبِعِ اللَّهُ الَّذِينَ يُتَّقُونَ بِمَا كَسَبُوا مِنَ السُّوءِ وَبِهِمْ يَجْزِي نُوًى ﴾



حا جب حج جرج جسر جدر جك جع جف جى جك حط حك  
 حل حم حن حمة جهه جلا جوجى حى حاجب حجاب حاج  
 حديد حذر حجاجس حمداد حياء حكتاب رجوع حناحف ملاهى  
 حكاية حناحد مراحل حناجم حكاى وحمة حومى حاله إتجاء  
 حكمة أحلام وحى أفى ﴿سُبْحٰنَ الَّذِى يَسْمَعُ الَّذِى يَخْرُجُ لَكَ وَالَّذِى يَكْتُمُ حَيْثُ يَخْتَبِئُ﴾



سا شب شع شش سس شك سد سع سف سو سد  
 شك سل سل سم س سع سه سه سو سلا سلا  
 سي س صاحب محاسب راشد اسد راسخ شريف شكى باسك  
 ساسع يوسف ناسل مرسل هاشم شمس شوال شهادة سياسته سه  
 اللهم اذ استهدى بك برشد امرى واستجيب لى من شى فبعس - سماء مسجد مسلح



ما كتب مع كل حرف كل حرف كل حرف كل حرف  
 كل حرف كل حرف كل حرف كل حرف كل حرف كل حرف  
 كل حرف كل حرف كل حرف كل حرف كل حرف كل حرف  
 لكيف بدى عليكم ﴿ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴾ صِدْقَةً فَعَمِلُوا  
 ﴿ رَبِّ أَدْخِلْنِيْ فِرْدَوْسَ جَنَّةِ اِيْمَانٍ وَاجْعَلْنِيْ مِنْ لَدُنْكَ سَالِكًا فِىْ سَبِيْلِ اِيْمَانٍ ﴾











کا کب کج کر کہ کس کر کہ کف کو کما کل  
 کح کی کہہ کہہ کہ کو کلا کی کے کتاب مر کب کحل کزلا  
 مراکش ککم عماف معاکم فاکمہ کوثر کلام کلمات

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَتْلُوا الْقُرْآنَ بِلِسَانٍ ذِكْرٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾  
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَتْلُوا الْقُرْآنَ بِلِسَانٍ ذِكْرٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾







ها هب هج هز هي هس هم هك هل هن  
 هم هه هو هي هه له ك اتجاله مودة ياأيها هجرة  
 هاشم راهب متوهج مدرهم فام هشام رهك هكزل مناهل هن  
 دراهم هلال هولاء نهى إلهي. ﴿حُزِنَ أَمْوَالُهُمْ كَتَفَتَّتْ كَنَفَتُّهُمْ وَشَرَّ كَيْفَ بَهَا﴾  
 ﴿ذَلِيلًا مَدْرَى اللَّهِ يَبْعُرُ بِيَدِهِ مَرْيَسًا. وَقَدْ يُدْبِلُ اللَّهُ جَمَالَهٖ مِنْ عَادٍ﴾ سورة الزمر الآية 22



## صَلَاةُ نَبِيِّ قَوْمِكَ

اللهم اني اسألك رحمة من عندك تمدد بها قلبك وتجمع بها أمتي وتبلغ بها شعيتي وتذلل بها غيبيتي وترجع بها شاكرك وترجي بها عملي وتلهمني بها زكوتي وترد بها البقيت عنّي وتعدمني بها من كل سوء. اللهم أعطني إيماناً ويفينا ليس بعدك كرم، ورحمة أنال بها شرفك كما افتد به الزنبا والخطيئة. اللهم اني اسألك العوز في الفناء ونزل الشهراء وعيش السعداء والنعم على الأعداء. اللهم اني أنزل بلم حاجتي، وإن كنت رأيت وضعف عملي اقتفرت إلى رحمتك، فأسألك يا فاضل الأعمور، وباشافي الكمدور، كما تجيب بيني والبحور أن تجيبني من عذاب السعير، ومن دعة الشور، ومن فتنة الغبور. اللهم ما فدمت عنه رأيي ولم تبلغه نيتي ولم تبلغه مسألتي من خير ومدقته أهدأ من خلقت، أو خير أنت فعكيب أهدأ من عبادة بلاني وأغيب إليك بيدي، وأسألك برحمتك يا رب العالمين. اللهم يا ذا الجلال الشديد والإمام الرشيد، أسألك الإله من يوم الوعيد والجنة يوم المخلود مع المقتربين المشهود، الركب الجود، المومنين بالعمود، إنك رحيم ودود، وإنك تفعل ما تشاء بين اللهم اجعلنا هاديين مهتدين، غير ضالين ولا فتنين، سلماً بأولياءنا ولياً لنا، ومدراً بأعدائنا، محباً بحبنا من أحبنا، ونعاداً بعداوتنا من خالنا القبل. اللهم هذا الدعاء، وعملك الإجابة، وهذا الجهد وعليك التكلان. اللهم اجعلني نوراً في قلبك، ونوراً في فمك، ونوراً بين يدي، ونوراً من خلفي، ونوراً عن يميني، ونوراً عن شمالي، ونوراً من جوفي، ونوراً من تحتي، ونوراً في سمعي، ونوراً في بطني، ونوراً في شعبي، ونوراً في بشري، ونوراً في نحيبي، ونوراً في دمي، ونوراً في عظامي. اللهم أمكنني نوراً، وأمكنني نوراً واجعلني نوراً. سبحان الذي تعكف بالعلم وقال به، سبحان الذي لبس المجرد وتكلم به، سبحان الذي لا ينفع التسبيح إلا له، سبحان ذي العذل والنعم، سبحان ذي الجود والكرم، سبحان ذي الجلال والإكرام.



سئل بعض الكتاب عن الخكم، فتى يودع بالجمود له فقال:

إذا اعتذرت أفسأه. وكما لث البعد وللأفد. واستغفرت سكروره.  
 وذا هي لنعوذ له مخدوره. وتفتت عيونيه.  
 ولم تشبهه راؤه ونونه. وأشرف في كئاسه. وأكلمت أنفاسه.  
 ولم تختلف أجناسه. وأسرع إلى العيون بدوره. وإلى العفول بثمره.  
 وفذرت بدوله. وأدبجت الدوله. وتنا سب دفيقه وجليله.  
 وتساوت الكنايه. واستدارت أهدائه. ودمغت نوابظه.  
 وانفتحت معاجله. وخرج عن نمكة الوراقي.  
 وبعد عن تدنم المحرري. وخيل إليه أنه متحرك وهو ساكن.  
 وقام لكاتبه مقام الحسبة والجلية ...



# حَظُّ الثَّلَاثِ الْمَغْرِبِيِّ

يسمى في بعض الدراسات بالخط المشرقي أو المشرقي المتغرب. وهو مشتق من خط الثلث المشرقي. يمتاز بليونته وانسياب حروفه، وإمكانياته غير المحدودة على التشكل والتداخل والتركيب، ويتمتع بوجود حرية أكبر في تطويع صور الحروف وأحجامها على خلاف الثلث المشرقي الذي يخضع لقواعد صارمة.

ونظرا لما لتركيب الثلث من صعوبة في الإنجاز، وفي القراءة أيضا، فقد اكتفى الخطاطون باستعماله لأغراض جمالية في كتابة عناوين الكتب والفصول فقط في المخطوطات خاصة النسخ الخزائية منها.



الحُرُوفُ الْمُبْتَدِئَةُ

ا ب ج ح د ر ه ي ط ع  
ف و ك ل م ن ه و لا الي ك



بَابِ نَجْدٍ بِرَبِّهِمْ بِطَرِيقِ  
بَعْبِ بَنِي حَبْكٍ بِلِئَامِ بَرِّهِمْ بِأَبْوَابِ  
بَيْتِ نَجَاحِ نِظَائِرِ تَعَاوَى تَكَاثُرِ تَضَامُنِ



باب نجر يدوي بريد بطانته بكر

ابو بطوطه نجاح بدعته  
ابو الربيع الترابي

بلايد أبو الربيع **بنت** بعد بفاء  
بها برك

بيوت بنيان بنتان كتابي مغربي  
بنتان

بنا فرغ علينا هبلا وثبتت لفرماننا وانصرتنا على الفؤاد

بسم الله الرحمن الرحيم



جا جب حج جلد جسر خط  
جع جف جوف جك جل جم جهر  
جن جس جفتن جوجتة جلا جنى جي



حياك الريح جندريد حبيب نجيب مجله الجامعة  
 حياك الريح جندريد حبيب نجيب مجله الجامعة  
 حياك الريح جندريد حبيب نجيب مجله الجامعة  
 حياك الريح جندريد حبيب نجيب مجله الجامعة  
 حياك الريح جندريد حبيب نجيب مجله الجامعة  
 حياك الريح جندريد حبيب نجيب مجله الجامعة



سا شبا سبج سا سب سب سب سب  
سط سع سوح شك سل سه شه  
سوح سو شفه سقه سلا سا شبا سب











صَائِرٌ غَاضِبٌ نَاصِحٌ صَدِيقٌ نَاصِرٌ صَبِيرٌ  
 صَبْرٌ صَبْرٌ فَصِيحٌ صَحِيحٌ مَضْطَبٌ صَبَاحٌ صَبِيحٌ  
 هَمْطَبِيٌّ صَبِيحٌ عَاصِفٌ صَبِيحٌ صَبْرٌ  
 ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ صَبْرٌ  
 صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ  
 ﴿فَلْزَكَاةً فَتَرَى تَهْوِيلًا﴾ فَسْتَغْلَمُونَ مَرَّضَحِبُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ  
 وَمِنْ إِفْتَدَى ﴿(سورة قصص، الآية 134)﴾ صَبْرٌ صَبْرٌ تَفِي مَصَارِعِ السَّوِيِّ



طا طبا طبع طرد طهر طهرى طهرى طهرى  
طوى طهر طهر طهر طهر طهر طهر طهر  
طبع طبع طهر طهر طهر طهر طهر طهر



طائر طرب مطهر  
 مطبوعة مطح  
 مخيط ظل ظلال ظليل  
 طحين طعام طغراء ساطع  
 وطن ظهير طوف طويل طم  
 فاطم عظيم ط خط خطوط  
 خريطة مؤعظمة

وَالنِّعَمِ كَالطَّيْلِ إِنْ تَدْعُمُهُ شَبَّ عَلَيَّ حَبَّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطَعُهُ يَنْقَطِرُ  
 (عن فتاوى السيد محمد باقر الخليلي)



عَا عَبَّ عَجَّ عَدَّ عَرَّ عَرَّ عَضَّ عَضَّ  
عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ  
عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ



عابد عبء عجم عجم عجم عجم عجم عجم  
 عشر عشر مع مع مع مع مع مع مع مع مع مع  
 عمك عمك مع مع مع مع مع مع مع مع مع مع  
 سميع عليه عمو عمو عمو عمو عمو عمو عمو عمو عمو عمو  
 وَأَوْفِي عَيْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ  
 وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي دِينِي



فأفبب بب فدر فمرفم فط فف فف

بف ببف فف فف فف فف فف فف فف

فلا ببب بب ففب بب ففببب فف فف







کاکب کج کد کز کھر کھ  
کع کف کھ کک کل کن کو کت ک  
کلا کی کے کھف کجا کھر کمال کبیرک



كما <sup>كذلك</sup> <sup>كلا</sup> <sup>كل</sup> <sup>كم</sup>  
 كبر <sup>كبر</sup> <sup>كبر</sup> <sup>كبر</sup>  
 كلكم <sup>كلكم</sup> <sup>كلكم</sup> <sup>كلكم</sup>

كوكف <sup>كوكف</sup> <sup>كوكف</sup> <sup>كوكف</sup>  
 كنته منكم لعلكم له <sup>كنته منكم لعلكم له</sup> <sup>كنته منكم لعلكم له</sup> <sup>كنته منكم لعلكم له</sup>  
 ووالو تظفرون كما جفرون <sup>ووالو تظفرون كما جفرون</sup> <sup>ووالو تظفرون كما جفرون</sup> <sup>ووالو تظفرون كما جفرون</sup>











مَا مَبْرُوحٍ مِنْ أَرْضٍ لَهُمْ فِيهَا  
وَمَا مَعَهُمْ مِنْ شَيْءٍ يَسْتَفْتُونَ  
وَمَا مَلَا سُلُوكًا مِنْهَا لِيُرْىَ  
وَمَا مَلَكَ مِنْهَا لِيُرْىَ



ما من من عباد من عباد الله عمل هو من مع  
 من سجل حكمته محمد إله الله الرحمن الرحيم  
 معلم عبادته هو خير من عباد الله  
 وما يفتح الله للناس من رحمة من رحمة الله ولا يمسك الدنيا  
 وما تفعلوا من خير يعلم الله من تعلم الغفيلان وعلمهم



هأ هب هج هه هو هط هص  
هع هف هو هك هل هم هن هذ  
هلا هو هي هك اللهم إني أبيعك بديت











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَائِرِ الْإِلَى أَجْرًا مَسْمَى  
فَاكْتُبُوهُ وَلِيَكُنْ بَيْنَكُمْ حَاجِزٌ بِالْعَدْلِ

سَمَوَاتٍ الْعَكْفِيِّ



مَا سَلَكَكُمْ فِي سَبْعِ مَضَاهٍ  
جَاءَتْكُمْ سُلَيْمَةُ الْكَلْبِيَّةُ  
قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهَا حَرَجٌ  
وَلَا حِمْلٌ وَلَا مَكْرَهُ لَيْسَ  
بِالْحَرَامِ وَلَا الْحَلَالِ وَمَا  
سَلَكَكُمْ فِي سَبْعِ مَضَاهٍ  
جَاءَتْكُمْ سُلَيْمَةُ الْكَلْبِيَّةُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتَى  
إِنَّ رَبَّهُ لَسَدِيدٌ  
إِلَىٰ عَرْشِهِ الرَّحِيمُ  
الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
تُحْمَلُهُ السُّحُبُ وَيَنْزِلُ  
بِالْمَاءِ الْغَاسِقِ الَّذِي  
يُخْضِرُ بِهِ الشَّجَرَاتِ  
وَإِنَّ رَبَّهُ لَسَدِيدٌ  
إِلَىٰ عَرْشِهِ الرَّحِيمُ







اللَّهُمَّ إِنِّي  
 أَسْأَلُكَ بِرَبِّكَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ السِّرَّ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْغَيْبَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْخَوَافِ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْوَجْهَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْوَجْهَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْوَجْهَ

اللَّهُمَّ إِنِّي  
 أَسْأَلُكَ بِرَبِّكَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ السِّرَّ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْغَيْبَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْخَوَافِ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْوَجْهَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْوَجْهَ  
 وَأَسْأَلُكَ بِأَنَّكَ  
 تَعْلَمُ الْوَجْهَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ  
مَنْجُوعًا وَلَا نَافِرًا  
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا  
الزَّكَاةَ وَارْتَبِعُوا صَفَاةَ  
الَّذِينَ أُخْلِصُوا لِلدِّينِ  
لِقَابِ رَبِّهِمْ الْكَافِرِينَ



وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ لَنَا مِنْكُمْ آيَاتٍ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ لَنَا مِنْكُمْ آيَاتٍ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ لَنَا مِنْكُمْ آيَاتٍ



سُورَةُ مَائِدَةٍ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
أن هدانا الله  
لَكُنَّا لَكَاذِبِينَ



وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ







وَأَجْعَلْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ  
أَمْثَلَهُمْ وَلْيَعْلَمِ أَنَّ  
الْوَيْلَ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا  
سُئِلُوا بِحَدِيثٍ مِنْهُمْ  
أَوْ بِحَدِيثٍ مِنْهُمْ  
أَوْ بِحَدِيثٍ مِنْهُمْ  
أَوْ بِحَدِيثٍ مِنْهُمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ لِلْبَيْتِ وَإِذْ يَدْعُوهُ رَبُّهُ  
وَالْبَيْتَ الْمَكِينِ إِذْ قَالَ لِرَبِّهِ أَيُّهَا اللَّهُ اجْعَلْ  
هَذَا بَيْتًا لِلدِّينِ الْحَنِيفِ وَالَّذِي نَحْنُ بِالْحَنِيفِ  
وَمَا نَحْنُ بِالْمُشْرِكِينَ

سورة العنكبوت







لَتَكُنَّ لَنَا حِكْمَةً  
وَأَعْلَامًا لَنَا  
وَأَعْلَامًا لَنَا  
وَأَعْلَامًا لَنَا

صلى الله عليه وسلم  
العالمية