www.quranonlinelibrary.com

المدينة المنورة
عبد الرحمن بكر

سلسلة الفتح الرباني

الفتح الرباني

في تيسير تلاوة القرآن

تعليم أحكام التجويد لجميع الأعمار

تقديم فضيلة الشيخ
عبد الفتاح مدكور بيومي
مستشار شئون القرآن الكريم
وعميد معهد معلمي القرآن بالجيزة

تقديم فضيلة الشيخ
السيد محمد أحمد أبو زيد
مدرس القراءات بكلية القرآن الكريم
بالمدينة المنورة

مكتبة الفتح
للنشر والتوزيع
٠١١٤٤٦٧١٧٢

www.Quranonlinelibrary.com

سلسة الفتح الربانى

الفتح الربانى

فى

تيسير تلاوة القرآن

الجزء الإول

تعليم أحكام التجويد لجميع الأعمار

تقديم فضيلة الشيخ
عبد الفتاح مدكور بيومى
مستشار شئون القرآن الكريم
وعميد معهد معلمى القرآن بالجيزة

تقديم فضيلة الشيخ
السيد محمد أحمد أبو زيد
مدرس القراءت بكلية القرآن الكريم
بالمدينة المنورة

جمع وترتيب
عرب القرآن
يطلب من مكتبة الفتح
عرب القرآن (الرمل) قويسنا - منوفية

الناشر الدولي

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ - ٢٠١٠ م

رقم الإيداع : ٢٠١٠/٧١٤٦

تدمك : ٥-٨٦٤١-١٧-٩٧٧

رسمك : ٢٢٦,٢

جمهورية مصر العربية

محافظة المنوفية - مركز قويسنا

عرب الرمل (عرب القرآن) ٠١١٤٤٤٦٧١٧٣

الموقع على شبكة الانترنت : www.norallah.com

لتقديم النصيحة أو للاستفسار : ٠١١١١٨٧٧٠٧٧

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مقدمة فضيلة الشيخ / عبدالفتاح مدكور

الحمد لله رب العالمين . شرع لنا دينًا قويمًا . وهدانا صراطًا مستقيمًا . وأسبغ علينا نِعَمَهُ ظاهرةً وباطنةً وهو اللطيف الخبير . الحمد لله الذي أنزل القرآنَ بلسان عربيٍّ مبين مع وساطة الروح الأمين على رسوله خاتم الأنبياء والمرسلين . وأكرمَنا ومنَّ علينا سبحانه وجعلنا من حملة الكتاب المبين . فاللهم لك الحمد كله وإليك يُرجع الأمر كله أنت ربُّ الطيبين .

وصلاةً وسلامًا على سيد المرسلين معلِّمِ الناسِ الخيرَ وإمام العالمين . الذي اصطفاه ربه فجعله خاتم النبيين وأعظم التالين لكتاب ربِّ العالمين .. أما بعد

فهذا الكتاب **الفتح الرباني في تيسير تلاوة القرآن** اطّلعتُ عليه فوجدته يُفيد الطلبة الذين يُريدون تعلُّم القرآن الكريم بأحكامه وتلاوته قراءةً صحيحةً كما علّمَنا ذلك رسول الله القائل : " خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ " . وقال الحقُّ تبارك وتعالى : " وَرَتِّلِ الْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا "

فهذا الكتاب مفيد للطلاب والقائمين على علم التجويد .

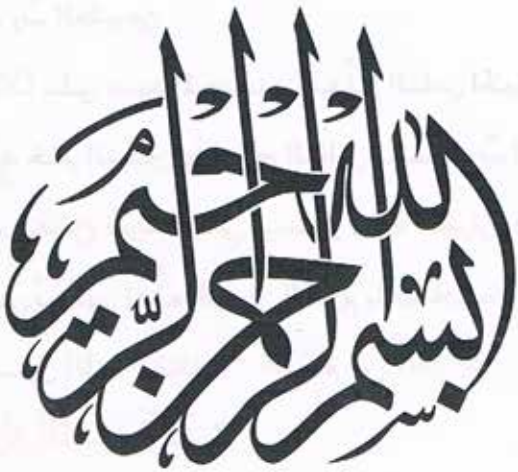
نسأل الله أن يبارك في كل من تعلَّم القرآن وعلَّمَهُ . ونسأل الله التوفيق والسداد والقبول وحسن الختام .

الشيخ / عبدالفتاح مدكور بيومي

مستشار شئون القرآن الكريم بالجيزة
وشيخ مقرأة مسجد عبداللطيف
وعميد معهد مُعلّمي القرآن بأبي النمرس
وأخر تلامذة الضبّاع

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com



المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مقدمة فضيلة الشيخ / السيد أبو زيد

{ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُ عِوَجَا }

الحمد لله الذي تكفل بحفظ كتابه الكريم قال تعالى :

" إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ " .

الحمد لله الذي قيَّض للقرآن العظيم من يقوم بحفظه. ووَفَّقَ فريقاً من أهل طاعته للقيام بتعلم علوم القرآن وتعليمها. وتطبيق أحكامها وتعاليمها. كما فُصِّل ذلك في سُنة سيدنا ونبينا محمد . ليكون حبّ المؤمنين لله ﷻ . وقرآنه . وحبهم لرسوله محمد . وآل بيته . وصحابته وتابعيه - رضوان الله عليهم أجمعين - حبّا تطبيقيًا عمليًّا سبيلا للوصول إلى رضوان الله تعالى وجنّاته .

" لِمِثْلِ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ " .

هذا وقد اطّلعت على هذا الكتاب الميسر في علم تجويد القرآن الكريم فوجدته بفضل الله ﷻ سهل المأخذ . عظيم الفائدة لجميع الأعمار فقد تولى مؤلفه النَّابِه - وهو من نبلاء أهل القرآن في بلدة عرب الرمل . التي سُمِّيت بعرب القرآن . بالتعاون مع نخبة من إخوانه وأبنائه - عرض هذا المنهج بطريقة نورانية تعتمد على نطق الحروف . وبيان حروف الهجاء للكلمات القرآنية ليتصل تعلم لغة القرآن بدروس تجويده مع ذكر الشواهد من خفة الأطفال . وليُسهِّل على الدارسين نطق الحروف مع رسمها في كلمات قرآنية فلا يحتاجون إلى أمثلة من خارج القرآن ولتتعانق القواعد اللغوية نطقًا ورسمًا مع القواعد التجويدية : فيحسن الفهم ويترقى الأداء القرآني عند الطلاب في كل المراحل الدراسية . وهذا هو الجزء الأول من كتاب الفتح الرباني في تيسير تلاوة القرآن . نسأل الله ﷻ أن يَعُمّ به النفع

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

كما نفع بأصوله التي اعتمد عليها المؤلف وقد عزم فضيلة مؤلف الكتاب على أن يُخصِّص الجزء الثاني لمخارج الحروف وصفاتها بمشيئة الله .

فنسأل الله العلي القدير أن يفتح لنا وللمؤلف ولجماعة النابهين المساعدين والمساهمين والعاملين على نشر هذا العلم أبواب رحمته وفضله وتوفيقه وعطائه . وأن يتقبل هذا العمل ويجعله خالصا لوجهه . موافقا لشرعه . والحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله وسلم وبارك وأنعم وتفضّل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

وكتب المقدمة

الفقير إلى الله تعالى

السيد محمد أحمد أبو زيد

مدرس القراءات بكلية القرآن الكريم بالمدينة المنورة

وموجه أول اللغة العربية سابقًا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين القائل : " الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾ " والصلاة والسلام على أشرف المرسلين القائل : " خيركم من تعلم القرآن وعلمه " . وبعد

فإن الله تبارك وتعالى قد قيَّض لكتابه العزيز على مرِّ العصور والأزمان علماءَ أبرارًا أتقياء . مخلصين أوفياء . بذلوا الجهد وسهروا على خدمة القرآن الكريم . منهم من عنى بتفسيره . ومنهم من عُنِيَ بعلوم القراءات فَأُلِّفَت المتون لتمكين قراءته على النحو الذي يرضيه سبحانه وتعالى . ومنهم من عنى في القديم والحديث ببيان الطرق التي تيسر تلاوته وحفظه للصغار والكبار .

وقد منَّ الله جل جلاله على أحد أبناء عرب الرمل - قويسنا - منوفية والتي سماها البعض عرب القرآن " بالعمل على خدمة كتاب الله جل جلاله فقام بمعاونة بعض إخوانه وأبنائه بجمع وترتيب وبيان أسهل وأسرع الطرق في تيسير تلاوة القرآن الكريم لجميع الأعمار على اختلاف مستوياتهم مستفيدين في ذلك من جُلِّ الطرق القديمة والحديثة ومنها ما فتح الله به على مُؤسِّس منهج نور البيان بفكرة إدخال التهجي في تعليم أحكام التجويد نسأل الله أن يبارك فيه وفي كل من أسهم في نشر هذا الخير في كل مكان .

وهذا الكتاب مكون من جزئين :

الجزء الأول : يعرض أحكام التجويد بشكل مبسط مع الشاهد من تحفة الأطفال وأمثلة قرآنية مع التهجي ثم تدريبات مع بيان أهم اللحون التي تجري على ألسنة كثير من الناس وبيان علاجها .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الجزء الثاني : مخصص لبيان مخارج وصفات الحروف بأيسر وأسرع السبل من خلال التركيز على الجانب العملي للتجويد .

بحمد الله تعالى ورحمته وتوفيقه وفضله فتح الله على الأمة ومنَّ علينا بمنهج نور البيان والفتح الرباني وفتح الرحمن لتعليم قراءة القرآن بأيسر وأسهل وأسرع طريقة . فقد ختم أطفالنا القرآن الكريم تلاوة بأحكام التجويد كاملة في سن ما قبل المدرسة مع معرفة بعض المتون .

وهذا المنهج قد طُبِّق بفضل الله تبارك وتعالى في كثير من الدول العربية وغير العربية على أعمار مختلفة .

لذلك ندعوا الأمة كلها لتعلم القرآن وتعليمه ونشر هذا الخير والدعوة إليه ونصرته حتى نكون من أهل الله وخاصته ومن الربانيين ومن جنده المخلصين وأنصاره وأوليائه الصالحين .

قال تعالى

مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُؤْتِيَهُ ٱللَّهُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحُكْمَ وَٱلنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا۟ عِبَادًا لِّى مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلَٰكِن كُونُوا۟ رَبَّٰنِيِّۦنَ بِمَا كُنتُمْ تُعَلِّمُونَ ٱلْكِتَٰبَ وَبِمَا كُنتُمْ تَدْرُسُونَ ﴿٧٩﴾

وقال صلى الله عليه وسلم : " أهل القرآن هم أهل الله وخاصته " .

نسأل الله القبول والرشاد وأن يفتح على كل من أراد العمل على خدمة القرآن الكريم .

والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل

عرب الرمل - قويسنا - المنوفية - مصر

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

فضل القرآن الكريم

هو كلام الله تبارك وتعالى المنزل على رسوله محمد ﷺ المتعبد بتلاوته المبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ [المزمل: ٤].

القرآن الكريم هو الهدى

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ ﴾ [الإسراء: ٩].

القرآن الكريم هو الذكر الحكيم

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ [الحجر: ٩].

القرآن الكريم هو شفاء ورحمة

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الإسراء: ٨٢].

القرآن الكريم هو النور

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَدْ جَآءَكُم مِّنَ ٱللَّهِ نُورٌ وَكِتَٰبٌ مُّبِينٌ ﴾ [المائدة: ١٥].

القرآن الكريم هو كلام الله تبارك وتعالى المنزل على رسوله محمد

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ تَنزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ ٱلْأَرْضَ وَٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلْعُلَى ﴾ [طه: ٤].

القرآن الكريم هو كلام لا يدانيه كلام ولا يشابهه حديث

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثًا ﴾ [النساء: ٨٧].

القرآن الكريم هو التبيان والهدى والرحمة والبشرى

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ تِبْيَٰنًا لِّكُلِّ شَىْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ﴾ [النحل: ٨٩].

القرآن الكريم هو حبلُ الله المتين. والصراطُ المستقيم. والنورُ الهادي إلى الحقّ وإلى الطريقِ المستقيم. فيه نبأُ ما قبلكم. وحكمُ ما بينكم. وخبرُ ما بعدكم.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

وهـو الفصلُ ليس بالهزل. من تركهُ من جبَّـار قَصمَه الله . ومن ابتغَى الهُدى فى غيره أضلَّه الله . من قال به صَدق . ومن حكمَ به عدَل. ومن دعا إليه فقد هُدِىَ إلى صراطٍ مستقيم . لا تنقضِى عجائِبُه . ولا يَخْلقُ من كثرةِ الرَّد .

من أقوال رسول الله ﷺ عن القرآن :

- " خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ " [رواه البخاري] .

- " الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ الْسَّـفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ ، وَالَّذِى يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ " [متفق عليه].

- " إِنَّ لِلهِ أَهْلِينَ مِنَ النَّاسِ قَالُوا مَنْ هُمْ يَارَسُولَ الله ؟ قَالَ : أَهْلُ الْقُرْآنِ هُمْ أَهْلُ اللهِ وَخَاصَّتُهُ " [رواه النسائي بإسناد صحيح].

- " يُقَـالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ اقْرَأْ وَارْقَ وَرَتِّلْ كَمَـا كُنْتَ تُرَتِّلُ فِىْ دَارِ الْدُّنْيَا فَإِنَّ مَنْزِلَتَكَ عِنْدَ آخِرِ آيَةٍ كُنْتَ تَقْرَؤُهَا " [رواه أبو داوود والترمذي وقال حديث حسن صحيح] .

- " مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللهِ فَلَهُ بِهِ حَسَـنَةٌ ، وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا ، لَا أَقُولُ " الٓمٓ " حَرْفٌ وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ وَلَامٌ حَرْفٌ وَمِيمٌ حَرْفٌ " [صحيح الجامع ٦٤٦٩].

- " مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِى يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلِ الْأُتْرُجَّةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ ، وَمَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِى لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ التَّمْرَةِ لَا رِيحَ لَهَا وَطَعْمُهَا حُلْوٌ ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِى يَقْـرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الرَّيْحَانَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ ، وَمَثَلُ الْفَاجِرِ الَّذِى لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْحَنْظَلَةِ لَيْسَ لَهَا رِيحٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ " [صحيح الجامع ٥٨٣٩].

- " لَا حَسَـدَ إِلَا فِى اثْنَتَيْنِ : رَجُلٌ آتَاهُ اللهُ الْقُرْآنَ فَهُوَ يَقُومُ بِهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَآنَاءَ النَّهَارِ، وَرَجُلٌ آتَاهُ اللهُ مَالا فَهُوَ يُنفِقُهُ آنَاءَ الَّيْلِ وَآنَاءَ النَّهَارِ " [متفق عليه].

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

وقال ابن القيم رحمه الله تبارك وتعالى :

إذَا اعْتَلَّتْ أَبْدَانُنَا دَاوَيْنَاهَا بِالْقُرْآنِ ... وَإِذَا مَرِضَتْ نُفُوسُنَا عَالَجْنَاهَا بِالْقُرْآنِ

وَإِذَا زَلَّتْ أَخْلَاقُنَا قَوَّمْنَاهَا بِالْقُرْآنِ ... وَإِذَا وَهَنَتْ عَزَائِمُنَا قَوَّيْنَاهَا بِالْقُرْآنِ

وَإِذَا نَامَتْ ضَمَائِرُنَا أَيْقَظْنَاهَا بِالْقُرْآنِ ... وَإِذَا صَدَأَتْ قُلُوبُنَا صَقَّلْنَاهَا بِالْقُرْآنِ

وَإِذَا أَظْلَمَتْ سُبُلُنَا أَنَرْنَاهَا بِالْقُرْآنِ ... وَإِذَا قَلَّتْ أَرْزَاقُنَا أَكْثَرْنَاهَا بِالْقُرْآنِ

وَإِذَا جَمَحَتْ غَرَائِزُنَا كَبَحْنَاهَا بِالْقُرْآنِ ... وَإِذَا أَقْفَرَتْ أَوْدِيَتُنَا نَضَّرْنَاهَا بِالْقُرْآنِ

وَإِذَا سَاءَتْ لُغَتُنَا حَسَّنَّاهَا بِالْقُرْآنِ ... وَمَا مِنْ أَزْمَةٍ تُصِيبُنَا إِلَّا وَلَهَا عِلَاجٌ بِالْقُرْآنِ

نسأل الله تبارك وتعالى :

أَنْ يُنَوِّرَ قُلُوبَنَا بِالْقُرْآنِ ... وَأَنْ يُدَاوِيَ أَبْدَانَنَا بِالْقُرْآنِ

وَأَنْ يُعَالِجَ نُفُوسَنَا بِالْقُرْآنِ ... وَأَنْ يُقَوِّمَ أَخْلَاقَنَا بِالْقُرْآنِ

وَأَنْ يُقَوِّيَ عَزَائِمَنَا بِالْقُرْآنِ ... وَأَنْ يُوقِظَ ضَمَائِرَنَا بِالْقُرْآنِ

وَأَنْ يُنِيرَ سُبُلَنَا بِالْقُرْآنِ ... وَأَنْ يُكَثِّرَ أَرْزَاقَنَا بِالْقُرْآنِ

وَأَنْ يَكْبَحَ غَرَائِزَنَا بِالْقُرْآنِ ... وَأَنْ يُنَضِّرَ أَوْدِيَتَنَا بِالْقُرْآنِ

وَأَنْ يُحَسِّنَ لُغَتَنَا بِالْقُرْآنِ ... وَأَنْ يُعَالِجَ أَزْمَاتِنَا بِالْقُرْآنِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

آداب تلاوة القرآن

١- الإخلاص قَالَ تَعَالَىٰ: " وَمَآ أُمِرُوٓاْ إِلَّا لِيَعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مُخۡلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ حُنَفَآءَ " [البينة: ٥].

٢- استحضار عظمة القرآن باستحضار عظمة من أنزل القرآن وهو العظيم ﷻ وعظمة من نزل عليه القرآن وهو النبي محمد .

٣- التدبر قَالَ تَعَالَىٰ: " كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ مُبَٰرَكٞ لِّيَدَّبَّرُوٓاْ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ " [ص: ٢٩] فيستشعر القارئ بأن كل آية موجهة إليه فإذا مرَّ بآية فيها تشويق ركن إليها طمعًا وتطلعت نَفسُهُ إليها شوقًا وسأل الله من فضله وإذا مر بآية فيها تخويف أصغى إليها مسامع قلبه وظن أن زفيرَ جهنم وشهيقَهَا في أصول أُذنِه واستجار بالله من عذابه .

٤- أن يُزيِّنَ قراءته ويحسِّن صوته دون أن يُعجَبَ بنفسه ودون أن يصرف همَّه كله للتجويد فقط . ودون النظر إلى نفسه بعين التزكية وأن يتذكر دائمًا أنه لا حول له ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

٥- أن يطهِّرَ قلبَهُ وبدنَهُ وثوبَهُ ومكانَ تلاوتِهِ وأن يَستقبِلَ القبلة إن أمكن وأن يستعمل السواك

٦- أن يتجنب الضحك والعبث والنظر إلى ما يلهي . وألا يقطع القراءة بالحديث مع أحد إلا لضرورة وأن يمسِكَ عن القراءة عند التثاؤب .

٧- إذا كان مستمعًا أقبل بقلب خاشع بتفكر وتدبُّر آياته والعمل بأحكامه وأن يحسِنَ الاستماع والإنصات قَالَ تَعَالَىٰ: " وَإِذَا قُرِئَ ٱلۡقُرۡءَانُ فَٱسۡتَمِعُواْ لَهُۥ وَأَنصِتُواْ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ " [الأعراف: ٢٠٤] وكان رسول الله يحب أن يسمع القرآن من غيره . فعن ابن مسعود قال : قال لي النبي ﷺ : " اقرأ عليّ القرآن " فقلت : يا رسول الله . أقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال : " إني أُحِبُّ أن أسمعه من غيري

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

فقرأت عليه سورة النساء . حتى جئت إلى هذه الآية : " فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِن كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ شَهِيدًا " [النساء: ٤١] قال : " حسبك الآن " فالْتَفَتُّ إليه . فإذا عيناه تذرفان . [متفق عليه]

٨- أن يلتزم بأحكام التجويد وأن يرتله ترتيلا ويقرأ بتؤدة واطمئنان . دون تكلف فذلك أقرب إلى الفهم وأسهل للحفظ قَالَ تَعَالَىٰ: " وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنزِيلًا " [الإسراء: ١٠٦]

وسُئل أنس بن مالك رضي الله عنه عن قراءة رسول الله فقال : كانت قراءته مدًّا ثم قرأ " بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ " ويمد " بِسْمِ اللَّهِ " ويمد " الرَّحْمَٰنِ " ويمد " الرَّحِيمِ "

وقرأ رجل على ابن مسعود " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ " مرسلة دون مد ألف " لِلْفُقَرَاءِ " فقال ابن مسعود : ما هكذا أقرأنيها رسول الله . فقال الرجل : وكيف أقرأكها ؟ قال : أقرأنيها هكذا " لِلْفُقَرَاءِ " ومَدَّهَا .

٩- أن يواظب على قراءة القرآن ولا يُعَرِّضَه للنسيان فلا يَمُرّ عليه يوم إلا ويقرأ فيه شيئًا من القرآن ولا يهجر القرآن.

١٠- أن يُعَظِّمَ المصحف فلا يضعه فى مكان لا يليق به ولا يضعه على الأرض ولا يضع شيئا فوقه .

وينبغي لحامل القرآن :

أن يُعرفَ بِلَيْلِهِ إذ الناس نائمون . وبنهاره إذ الناس مفطرون . وبحزنه إذ الناس يفرحون . وببكائه إذ الناس يضحكون . وَبِصَمْتِهِ إذ الناس يخوضون . وبخشوعه إذ الناس يختالون

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ولا يكـــون جافيًـــا ولا غافلا ولا صَخَّابًـــا . وأن يكـون متواضعًـــا للصالحين وأهل الخير والمساكين

وأن يكون شريف النفس . لا حاجة له إلى أحد . فَحَاجَتُهُ فقط إلى الواحد الأحد . لا يَلْهُو مع من يلهو . ولا يَسْهُو مع من يسهو . ولا يَلغُو مع من يلغو .

فيا معشـــرَ القراء ارفعوا رؤوسَـــكَم فقد وضح لكم الطريق فاســـتبقوا الخيـــرات . لا تكونوا عيالا على الناس . فـــإن الله يَرْفَعُ بهذا الكتاب أقوامًا وَيَضَعُ به آخرين .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

التجويد

تعريفه

لغةً : التحسين .

اصطلاحًا : هو إعطاء الحرف حقَّهُ[١] ومُستحقَّهُ[٢] مخرجًا وصفةً ومدًّا[٣] .

غايته : صون اللسان عن الخطأ في قراءة القرآن . ونيل السعادة في الدنيا والآخرة .

حكمه : تعلمه فرض كفاية . والعمل به فرض عين .

مراتب القراءة

١- **الترتيل :** هو القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد .

٢- **الحَدْرُ :** هو الإسراع مع مراعاة أحكام التجويد .

٣- **التدوير :** هو التوسط فى القراءة بين الترتيل والحدر مع مراعاة أحكام التجويد .

٤- **التحقيق :** هو القراءة ببطء وكثير من الإطمئنان والتدقيق فى أحكام التجويد دون تكلف وتستخدم فى مقام التعليم .

وأفضل المراتب هو الترتيل قال تعالى " وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا " [المزمل: ٤] .

---

(١) حق الحرف : إخراجه من مخرجه الصحيح وإعطاؤه صفاته اللازمة مثل الهمس والاستعلاء

(٢) مُستحق الحرف : هو إعطاؤه صفاته العارضة كالإمالة والتفخيم والإدغام

(٣) مدًّا : حق المد حركتان واستحقاقه أكثر من ذلك بشرطه

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الاستعاذة

صيغتها : " أعوذُ بالله من الشيطان الرجيم " وهذا هو المشهور عند جميع القراء .

معناها : اللجوء والاعتصام بالله ﷻ .

حكمها : الجمهور قال أنها مندوبة " مستحبة " . وقال البعض أنها واجبة .

قال تعالى : " فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ " [النحل: ٩٨] .

أحوالها :

يُستَحَبُ الجهر بها :

١- إذا كان القارئ أول من يقرأ في الجماعة .

٢- في حلقات التعليم .

ويستحب الإسرار بها :

١- عند القراءة سرًّا .

٢- عند القراءة خاليًا سرًّا أو جهرًا .

٣- في الصلاة "سرِّية أو جهرية" .

٤- عند القراءة وسط جماعة وليس القارئ هو المبتدئ بالقراءة .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

البسملة

صيغتها : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ﴾

حكمها : لا خلاف على الإتيان بها فى بداية كل سورة عدا سورة براءة أما فى أجزاء السور فالقارئ مخير بين الإتيان بها أو عدم الإتيان بها[1] .

أوجه جمع الاستعاذة والبسملة وبداية السورة :

١- قطع الجميع : بمعنى أن يقرأ القارئ الاستعاذة ويقف مع التنفس . ثم البسملة ويقف مع التنفس . ثم يبدأ بالسورة.

٢- الوقف بعد الاستعاذة . ثم وصل البسملة ببداية السورة .

٣- وصل الاستعاذة بالبسملة . ثم الوقف مع التنفس . ثم البدء بالسورة .

٤- وصل الجميع : بمعنى أن يصل القارئ قراءة الاستعاذة بالبسملة ببداية السورة دون توقف بينهم .

أوجه ما بين السورتين :

١- قطع الجميع : بمعنى أن يقف القارئ بعد قراءة آخر آية فى السورة مع التنفس . ثم يقرأ البسملة ويقف مع التنفس . ثم يقرأ أول السورة التالية .

٢- وصل الجميع : بمعنى أن يصل آخر آية فى السورة بالبسملة ببداية السورة التالية دون توقف بينهم .

٣- الوقف بعد قراءة آخر آية فى السورة مع التنفس . ثم يصل البسملة ببداية السورة التالية[2] .

---

(١) يجب مراعاة عدم وصل البسملة ببعض الآيات التي تُوهم خللا في المعنى مثل ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ ﴾ .

(٢) لا يجوز أن يصل القارئ البسملة بآخر السورة ثم يقف حتى لا يُتَوهّم أن البسملة من آخر السورة الأولى

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أوجه ما بين سورتي الأنفال والتوبة :

١- القطع : أي الوقف على آخر الأنفال مع التنفس ثم الإتيان بأول سورة التوبة .

٢- السكت : وهو الوقف على آخر الأنفال بدون تنفس ثم الإتيان بأول سورة التوبة .

٣- الوصل : وصل آخر الأنفال بأول التوبة " عَلِيمٌ ﴿٧٥﴾ بَرَآءَةٌ " .

أسئلة

١- اذكر بعض الأحاديث النبوية التي تبين فضل تعلم القرآن

٢- ما آداب تلاوة القرآن ؟

٣- عرف التجويد لغةً واصطلاحًا

٤- ما غاية التجويد وما حكمه ؟

٥- ما مراتب القراءة ؟ وما أفضلها ؟

٦- ما معنى الاستعاذة ؟ وما حكمها ؟ وما الصيغة المختارة لها ؟

٧- متى يستحب الجهر بالاستعاذة ؟ ومتى يستحب الاسرار بها ؟

٨- ما حكم البسملة ؟ وما الأوجه الجائزة بين كل سورتين ؟

٩- ما أوجه جمع الاستعاذة والبسملة وبداية السورة ؟

١٠- ما الأوجه الجائزة بين الأنفال وبراءة ؟

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أحكام التجويد

معظم أحكام التجويد تتعلق بالحروف الساكنة مثل " النون الساكنة . الميم الساكنة . اللامات السواكن . المد وهو متعلق بالألف والياء والواو السواكن " وذلك لضعف الحرف الساكن عن الحرف المتحرك ولذلك تظهر بعض الصفات مثل القلقلة والهمس بوضوح فى الحروف الساكنة .

أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريف النون الساكنة :

هي نون خالية من الحركة تثبت خطًّا ولفظًا ووصلا ووقفًا وتقع في الأسماء والأفعال متوسطة ومتطرفة . وتقع في الحروف متطرفة فقط.

تعريف التنوين :

هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم[1] تثبت لفظًا ووصلا وتفارقه خطًّا ووقفًا .

(١) التنوين يكون فى الأسماء فقط ولكنه في هذين الفعلين : " وَلَيَكُونًا مِّنَ " ، " لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ " عبارة عن نون توكيد خفيفة . وفى كلمة " إِذًا " وتسمى نون ساكنة شبيهة بالتنوين

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الفرق بين النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة	التنوين
نون حرف أصلي	نون زائدة
تثبت وصلا ووقفا	يثبت وصلا فقط
تثبت لفظا وخطا	يثبت لفظا فقط
فى وسط الكلمة وآخرها	فى آخر الكلمة فقط
تقع فى الأسماء والأفعال والحروف	يقع فى الأسماء فقط

أحكام النون الساكنة والتنوين :

١- الإظهار ٢- الإدغام ٣- الإقلاب ٤- الإخفاء

قال الناظم :

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَا

ملاحظة :

الحرف الذى يأتى بعد النون الساكنة هو الذى يحدد كيفية نطق النون سواء كانت " مظهرة . مدغمة . مقلبة . مخفاة " .

الشاهد من التحفة :

لِلنُّونِ إِن تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذ تَبْيِينِى

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

١ - الإظهار الحلقي

تعريفه :

الإظهار لغةً : الكشف والوضوح والبيان .

الإظهار اصطلاحًا : إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة ظاهرة " كاملة " .

سبب التسمية : يُسمى إظهارًا حلقيًّا : " لخروج أحرفه كلها من الحلق " .

حروفه : " الهمزة . الهاء . العين . الحاء . الغين . الخاء " .

سبب الإظهار :

بُعد مخرج النون وهو طرف اللسان عن مخرج أحرف الإظهار وهو الحلق .

علامة ضبطه في المصحف : وضع علامة السكون هكذا " ْ " على النون أو تركيب الحركتين في التنوين هكذا " ـً . ـٍ . ـٌ " مثل

" مِنْ أَخِيهِ . عَبْدًا إِذَا . ذَكَرٍ أَوْ . سُلْطَانٌ عَلَى "[1] .

الشاهد من التحفة :

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ ... لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ ... مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

---

(١) التنوين في " قَوْمًا لَّهُ ... زُجَاجَةٌ الزُّجَاجَةُ ... مِصْبَاحٌ لِمِصْبَاحُ " عبارة عن نون ساكنة حُركت بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ولذلك رُسم التنوين بتركيب الحركتين لأن تركيب الحركتين في التنوين هكذا " ـً ـٍ ـٌ " دلالة على الإظهار " والحروف المتحركة حكمها الإظهار " . أما تتابع الحركتين هكذا " ـَـ ـِـ ـُـ " فيدل على الإدغام أو الإخفاء .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة مع التهجى :

يَنْحِتُونَ : ياء فتحة يَـ // نون ساكنة مظهرة قبل الحاء المكسورة يَنْحِـ // تاء ضمة تُ // يَنْحِتُ // واو مد طبيعى حركتان تُو // يَنْحِتُو // نون فتحة نَ // يَنْحِتُونَ .

مَنْ أَسْلَمَ : ميم فتحة مَـ // نون ساكنة مظهرة قبل الهمزة المفتوحة مَنْ أَ // سين سكون أَسْ // لام فتحة لَـ // أَسْلَـ // ميم فتحة مَـ // أَسْلَمَ // مَنْ أَسْلَمَ .

سَلَمٌ هِىَ : سين فتحة سَـ // لام فتحة لَـ // سَلَـ // ألف مد طبيعي حركتان لا // سَلاَ // ميم تنوين بالضم مظهر قبل الهاء المكسورة سَلَمٌ هِـ // ياء فتحة يَ // هِىَ // سَلَمٌ هِىَ .

ويمكن تهجى الحكم فقط هكذا :

قَوْلًا غَيْرَ : قَـ // قَـوْ // الام تنوين بالفتح مظهر قبل الغين المفتوحة قَوْلًا غَـ // غَـيْـ // رَ // غَيْرَ // قَوْلًا غَيْرَ .

مَنْ خَلَقَ : مَـ // نون ساكنة مظهرة قبل الخاء المفتوحة مَنْ خَـ // لَـ // خَلَـ // قَ // خَلَقَ // مَنْ خَلَقَ .

قَوْمُ اللهُ : قاف فتحة قَـ . واو سكون قَوْ . ميم تنوين بالفتح بكسر وصلا لالتقاء الساكنين . اسم الجلالة اللهُ . قَوْمُ اللهُ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريبات على الإظهار

تدريب ١

[إظهار حلقي قبل الهمزة]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة فى كلمة	وَيَنْـَٔوْنَ		
	الأنعام: ٢٦		
نون ساكنة فى كلمتين	مِنْ أَخِيهِ	أَنْ إِذَا	مَنْ أُوتِىَ
	عبس: ٣٤	النساء: ١٤٠	الانشقاق: ٧
تنوين بالفتح	كُفُوًا أَحَدٌ	عَبْدًا إِذَا	تَارَةً أُخْرَىٰ
	الإخلاص: ٤	العلق: ١٠	طه: ٥٥
تنوين بالكسر	عَيْنٍ ءَانِيَةٍ	غَاسِقٍ إِذَا	يَوْمٍ أُجِّلَتْ
	الغاشية: ٥	الفلق: ٣	المرسلات: ١٢
تنوين بالضم	فِتْيَةٌ ءَامَنُوا۟	طَعَامٌ إِلَّا	أَشَرٌّ أُرِيدَ
	الكهف: ١٣	الغاشية: ٦	الجن: ١٠

ملحوظة : لم تأت الهمزة مكسورة أو مضمومة بعد النون الساكنة فى كلمة واحدة .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٢

[إظهار حلقي قبل الهاء]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة فى كلمة	يَنْهَىٰ		عَنْهُ
	العلق: ٩		المسد: ٢
نون ساكنة فى كلمتين	إِنْ هَٰذَآ	إِنْ هِىَ	إِنْ هُوَ
	المدثر: ٢٤	النجم: ٢٣	التكوير: ٢٧
تنوين بالفتح	كُلًّا هَدَيْنَا		مَنسَكًا هُمْ
	الأنعام: ٨٤		الحج: ٦٧
تنوين بالكسر	جُرُفٍ هَارٍ	قَرْيَةٍ هِىَ	يَوْمٍ هُوَ
	التوبة: ١٠٩	محمد: ١٣	الرحمن: ٢٩
تنوين بالضم	أَفَسِحْرٌ هَٰذَآ	سَلَٰمٌ هِىَ	كَلِمَةٌ هُوَ
	الطور: ١٥	القدر: ٥	المؤمنون: ١٠٠

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٣

[إظهار حلقي قبل العين]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة فى كلمة	وَلِأَنْعَٰمِكُمْ	وَيَنْعِهِۦٓ	لِّأَنْعُمِهِ
	عبس: ٣٢	الأنعام: ٩٩	النحل: ١٢١
نون ساكنة فى كلمتين	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ عِلْمٍ	مِنْ عُمُرِهِۦٓ
	العلق: ٢	الكهف: ٥	فاطر: ١١
تنوين بالفتح	طَبَقًا عَن	شَهَٰدَةً عِندَهُۥ	ذِكْرًا ﴿٥﴾ عُذْرًا أَوْ نُذْرًا
	الانشقاق: ١٩	البقرة: ١٤٠	المرسلات: ٥ - ٦
تنوين بالكسر	يَوْمَئِذٍ عَنِ	لِأَحَدٍ عِندَهُۥ	أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عُتُلٍّ
	التكاثر: ٨	الليل: ١٩	القلم: ١٢ - ١٣
تنوين بالضم	يَوْمٌ عَسِيرٌ	خَيْرٌ عِندَ	وَخَيْرٌ عُقْبًا
	المدثر: ٩	الكهف: ٤٦	الكهف: ٤٤

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٤

[إظهار حلقي قبل الحاء]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة فى كلمة	وَٱنْحَرْ	يَنْحِتُونَ	
	الكوثر ٢	الحجر ٨٢	
نون ساكنة فى كلمتين	مَنْ حَيْثُ	إِنْ حِسَابُهُمْ	مِنْ حُلِيِّهِمْ
	القلم: ٤٤	الشعراء: ١١٣	الأعراف ١٤٨
تنوين بالفتح	نَارًا حَامِيَةً	عَطَآءً حِسَابًا	سَبِيلًا ﴿٢٢﴾ حُرِّمَتْ
	الغاشية: ٤	النبأ ٣٦	النساء: ٢٢ - ٢٣
تنوين بالكسر	شَىْءٍ حَتَّىٰٓ	مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ	أَيَّامٍ حُسُومًا
	الكهف ٧٠	الحاقة ٢٠	الحاقة ٧
تنوين بالضم	نَارٌ حَامِيَةٌۢ	خَيْرَٰتٌ حِسَانٌ	أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ
	القارعة ١١	الرحمن: ٧٠	التوبة ٣٦

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٥

[إظهار حلقي قبل الغين]

نون ساكنة فى كلمة أو كلمتين	فَسَيُنْغِضُونَ	مِنْ غَيْرِ	مِنْ غِسْلِينٍ
	الإسراء ٥١	الطور ٣٥	الحاقة: ٣٦
تنوين بالفتح أو بالكسر	قَوْمًا غَضِبَ	سَفِينَةٍ غَصْبًا	
	الممتحنة ١٣	الكهف: ٧٩	
تنوين بالضم	أَجْرٌ غَيْرُ	مَلَٰٓئِكَةٌ غِلَاظٌ	مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ
	التين ٦	التحريم ٦	المائدة ٦٤

تدريب ٦

[إظهار حلقي قبل الخاء]

نون ساكنة فى كلمة أو كلمتين	وَٱلْمُنْخَنِقَةُ	مِّنْ خَوْفٍ	وَمِنْ خِزْيِ
	المائدة: ٣	قريش ٤	هود ٦٦
تنوين بالفتح أو بالضم	أَزْوَٰجًا خَيْرًا	ثِيَابًا خُضْرًا	كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ
	التحريم ٥	الكهف: ٣١	النازعات ١٢
تنوين بالكسر	ذَرَّةٍ خَيْرًا	قَوْمٍ خِيَانَةً	سُندُسٍ خُضْرٌ
	الزلزلة ٧	الأنفال ٥٨	الإنسان ٢١

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريبات على الإظهار

ثُنَهُونَ	فَرِيقًا هَدَىٰ	مُكِبًّا عَلَىٰ	مُسْتَقِرًّا عِندَهُۥ
النساء: ٣١	الأعراف: ٣٠	الملك: ٢٢	النمل: ٤٠
عَفُوًّا غَفُورًا	سِخْرِيًّا حَتَّىٰٓ	رَفْرَفٍ خُضْرٍ	وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ
النساء: ٩٩	المؤمنون: ١١٠	الرحمن: ٧٦	الرحمن: ٧٦
مَخْمَصَةٍ غَيْرَ	فَجٍّ عَمِيقٍ	مُعْتَدٍ أَثِيمٍ	قَوْمٍ أُولِي
المائدة: ٣	الحج: ٢٧	المطففين: ١٢	الفتح: ١٦
حَقِّ إِلَّآ	مِّنْ أَعْنَابٍ	عَذَابٌ أَلِيمٌ	مِلْحٌ أُجَاجٌ
الحج: ٤٠	الرعد: ٤	البقرة: ١٠	فاطر: ١٢

أسئلة

١- ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين ؟

٢- ما أحكام النون الساكنة ؟ اذكر الشاهد من خفة الأطفال .

٣- ما معنى الإظهار لغة واصطلاحًا ؟ وما سبب تسميته بالإظهار الحلقي ؟

٤- اذكر الشاهد من خفة الأطفال على إظهار النون الساكنة والتنوين .

٥- مثّل لكل حرف من حروف الإظهار بمثال وبيّن التهجي الصحيح له .

٦- ما علامة ضبط الإظهار في المصحف ؟

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٢- الإدغام

تعريفه :

الإدغام لغةً: الإدخال .

الإدغام اصطلاحاً : إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصير الحرفان كالحرف الثاني مشدّدًا .

حروفه : " الياء . الراء . الميم . اللام . الواو . النون " المجموعة في كلمة " يرملون " .

ولا يكون الادغام إلا في كلمتين " النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام في بداية الكلمة الثانية " . ويسمى الحرف الأول مدغما والحرف الثانى مدغما فيه[1] .

مراحل الإدغام :

١- تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى حرف مماثل أو مجانس للحرف الذى يليه.

٢- ادخال الحرف الأول في الحرف الثاني والنطق بهما حرفًا واحدًا مشددًا.

علامة ضبطه فى المصحف :

تعرية النون أو تتابع الحركتين فى التنوين هكذا " ـَـ . ـِـ . ـُـ " مع تشديد الحرف المدغم فيه يدل على الإدغام الكامل وذلك مع " ن . م . ل . ر " مثل "مِن مَّآءٍ . إِخْوَةً رِّجَالًا . يَوْمَئِذٍ لَّهُ . عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ " . أما مع " ى . و " فلا يشدّد الحرف المدغم فيه وذلك لأن الإدغام ناقص مثل " مِن وِّعَآءٍ . جِدَارًا يُرِيدُ . يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ . خَيْرٌ وَّأَبْقَىٰ " .

---

(١) الإدغام فى الباء والواو يسمى إدغاما ناقصا لبقاء صفة الحرف أما الإدغام فى النون والميم واللام والراء فيسمى إدغاما كاملا لذهاب ذات الحرف وصفته .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الشاهد من التحفة :

والثَّانِ إدغامٌ بستَّة أتَتْ ... في يَرْمُلُونَ عِنْدَهُم قَدْ ثَبَتَتْ

أقسامه :

١- إدغام بغنة ٢- إدغام بغير غنة

أولا : الإدغام بغنة

هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في أحد أحرفه الأربعة وهي " الياء . النون . الميم . الواو" المجموعة في كلمة " ينمو " .

سبب الإدغام : التماثل بالنسبة للنون . والتقارب بالنسبة للياء والميم والواو .

الشاهد من التحفة :

لكنها قِسمانِ قِسمٌ يُدغَمَا ... فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

ملاحظات :

١- إذا اجتمعت النون الساكنة مع أحد أحرف كلمة " ينمو " في كلمة واحدة وجب الإظهار ويُسمى " إظهارًا مطلقًا " ولم يقع ذلك إلا مع حرفي " الياء والواو " في أربعة كلمات هي : [ٱلدُّنْيَا . بُنْيَٰنٌ . صِنْوَانٌ . قِنْوَانٌ] " وذلك لئلا تلتبس بالمضاعَف إذا أُدغمت مثل صِوَّان " .

الشاهد من التحفة :

إلَّا إذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلَا ... تُدغِمْ كَدُنْيَا ثُم صِنْوَانٍ تَلَا

٢- يُستثنى من الإدغام

" يٰسٓ ﴿١﴾ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ﴿٢﴾ " . " نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ "[1]

---

(١) حكمها الإظهار وصلا لخلف من طريق الشاطبية وبعض طرق الطيبة

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة مع التهجي :

فَمَن يَعْمَلْ : فاء فتحة فَـ // ميم فتحة مَـ // فَمَـ // نون ساكنة مدغمة فى الياء المفتوحة بغنة حركتين فَمَن يـَ // عين سكون يَعْـ // ميم فتحة مَـ // يَعْمَـ // لام سكون مَلْ // يَعْمَلْ // فَمَن يَعْمَلْ .

مِّن نَّذِيرٍ : ميم كسرة مِـ // نون ساكنة مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين مِّن نَّـ // ذال كسرة ذِ // نَـذِ // ياء مد طبيعى حركتان ذِى // نَـذِيـ // راء تنوين بالكسر رٍ // نَذِيرٍ // مِّن نَّذِيرٍ .

ويمكن تهجى الحكم فقط هكذا :

مِن وَلِيٍّ : مِـ // نون ساكنة مدغمة فى الواو المفتوحة بغنة حركتين مِن وَ // لِـ // وَلِـ // لِىّ // وَلِيٍّ // مِن وَلِيٍّ .

صِنْوَانٌ : صِـ // نون ساكنة مظهرة قبل الواو المفتوحة إظهارا مطلقا صِنْـ // وَ // صِنْـوَ // وَا // صِنْـوَا // نٌ // صِنْوَانٌ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريبات على الإدغام

تدريب ١

[إدغام ناقص في الياء]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة في كلمتين	فَمَن يَعْمَلْ		أَن يُؤْمِنُوا
	الزلزلة: ٧	—	البروج: ٨
تنوين بالفتح	خَيْرًا يَرَهُۥ		جِدَارًا يُرِيدُ
	الزلزلة: ٧	—	الكهف: ٧٧
تنوين بالكسر	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ		مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ
	الزلزلة: ٦	—	القيامة: ٣٧
تنوين بالضم	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ		شَأْنٌ يُغْنِيهِ
	الغاشية: ٢	—	عبس: ٣٧

(١) ذات الياء المكسورة مسبوقة بنون ساكنة أو تنوين

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٢

[إدغام كامل في النون]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة في كلمتين	إِن نَّفَعَتِ	مِن نِّعْمَةٍ	مِن نُّطْفَةٍ
	الأعلى: ٩	الليل: ١٩	عبس: ١٩
تنوين بالفتح	عِظَٰمًا نَّخِرَةً	مُغِيرًا نَّعْمَةً	شَيْـًٔا نُّكْرًا
	النازعات: ١١	الأنفال: ٥٣	الكهف: ٧٤
تنوين بالكسر	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	بِسَحَرٍ ﴿٣٤﴾ نِّعْمَةً	خَلْقٍ نُّعِيدُهُۥ
	الغاشية: ٨	القمر: ٣٤ - ٣٥	الأنبياء: ١٠٤
تنوين بالضم	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ	ـــــــ	خَيْرٌ نُّزُلًا
	الغاشية: ٣	ـــ	الصافات: ٦٢

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٣

[إدغام كامل في الميم]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة في كلمتين	مِن مَّآءٍ	مِّن مِّثْلِهِۦ	مِن مُّعَمَّرٍ
	الطارق: ٦	يس: ٤٢	فاطر: ١١
تنوين بالفتح	رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً	جَزَآءً مِّن	صُحُفًا مُّطَهَّرَةً
	الفجر: ٢٨	النبأ: ٣٦	البينة: ٢
تنوين بالكسر	لَّوْحٍ مَّحْفُوظٍ	أَمْرٍ مِّنْهُم	عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ
	البروج: ٢٢	عبس: ٣٧	الهمزة: ٩
تنوين بالضم	عَابِدٌ مَّا	حَبْلٌ مِّن	نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ
	الكافرون: ٤	المسد: ٥	البلد: ٢٠

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٤

[إدغام ناقص في الواو]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة في كلمتين	مِن وَرَآئِهِم	مِن وِعَآءِ	مَن وُجِدَ
	البروج: ٢٠	يوسف: ٧٦	يوسف: ٧٥
تنوين بالفتح	مَالًا وَعَدَّدَهُۥ	جَزَآءً وِفَاقًا	
	الهمزة: ٢	النبأ: ٢٦	
تنوين بالكسر	لَهَبٍ وَتَبَّ	وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ	بَيْتٍ وُضِعَ
	المسد: ١	البقرة: ١٤٨	آل عمران: ٩٦
تنوين بالضم	خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ	وَازِرَةٌ وِزْرَ	
	الأعلى: ١٧	فاطر: ١٨	

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثانيا : الإدغام بغير غنة

هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في اللام أو الراء بحيث يصير الحرفان كالثاني مشدّدًا ويسمى إدغاما كاملاً لذهاب ذات الحرف وصفته[1].

الشاهد من التحفة :

والثَّانِ إدغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّه ... فِي اللَّامِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّه

أمثلة مع التهجي :

مِّن لَّدُنَّا : ميم كسرة مِـ // نون ساكنة مدغمة فى اللام المفتوحة بغير غنة مِّن لَّـ // دال ضمة دُ // لَـدُ // نون حرف غنة مشدد بالفتح دُنَّ // لَـدُنَّـ // ألف مد طبيعى حركتان لَدُنَّا // مِّن لَّدُنَّا .

مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ : ميم كسرة مِـ // نون ساكنة مدغمة فى الراء المكسورة بغير غنة مِن رِّ // زاى سكون رِزْ // قاف كسرة قِ // رِزْقِ // مِن رِّزْقِ // اسم الجلالة اللّٰه // مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ .

ويمكن تهجى الحكم فقط هكذا :

فَسَلَامٌ لَّكَ : فَـ // سَـ // فَسَـ // لَـ // فَسَـلَـ // لَامْ // فَسَلَامْ // ميم تنوين بالضم مدغم فى اللام المفتوحة بغير غنة فَسَلَامٌ لَّـ // كَـ // لَّكَ // فَسَلَامٌ لَّكَ .

غَفُورٌ رَّحِيمٌ : غَـ // فُ // غَفُ // فُو // غَفُو // راء تنوين بالضم مدغم فى الراء المفتوحة بغير غنة غَفُورٌ رَّ // حِـ // رَحِـ // حِى // رَحِى // مٌ // رَّحِيمٌ // غَفُورٌ رَّحِيمٌ .

---

(١) ويستثنى " مَنْ رَاقٍ " عند السكت

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ١

[إدغام كامل في الراء]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة في كلمتين	عَن رَّبِّهِمْ	مِن رِّزْقِ	وَلَئِن رُّدِدتُّ
	المطففين: ١٥	سبأ: ١٥	الكهف: ٣٦
تنوين بالفتح	بُنْيَٰنًا رَّبُّهُمْ	إِخْوَةً رِّجَالًا	تَكْلِيمًا ﴿١٦٥﴾ رُّسُلًا
	الكهف: ٢١	النساء: ١٧٦	النساء: ١٦٤ - ١٦٥
تنوين بالكسر	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	ثَمَرَةٍ رِّزْقًا	مُّبِينٍ ﴿١﴾ رُّبَمَا
	القارعة: ٧	البقرة: ٢٥	الحجر: ١ - ٢
تنوين بالضم	غَفُورٌ رَّحِيمٌ	نَّضِيدٌ ﴿١٠﴾ رِّزْقًا	
	المزمل: ٢٠	ق: ١٠ - ١١	

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٢

[إدغام كامل في اللام]

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة في كلمتين	لَئِن لَّمْ	فَأْذَن لِّمَن	مِن لُّغُوبٍ
	العلق: ١٥	النور: ٦٢	ق: ٣٨
تنوين بالفتح	أَكْلًا لَّمًّا	لَعِبْرَةً لِّمَن	مَالًا لُّبَدًا
	الفجر: ١٩	النازعات: ٢٦	البلد: ٦
تنوين بالكسر	يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ	يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ	هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ
	العاديات: ١١	الانفطار: ١٩	الهمزة: ١
تنوين بالضم	خَيْرٌ لَّكَ	فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ	
	الضحى: ٤	الماعون: ٤	

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريبات على الإدغام

أَن يُحْيِيَ	أَن يَضَعْنَ	أَن نُّسَوِّيَ	مِن نِّسَآئِكُمْ
القيامة: ٤٠	الطلاق: ٤	القيامة: ٤	الطلاق: ٤
مِن نَّارٍ	مِن مُّضِلٍّ	وَإِن مَّسَّهُ	لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ
الحجر: ٢٧	الزمر: ٣٧	فصلت: ٤٩	الأنعام: ١٢٦
حَسَنَةً وَفِي	رَجُلًا لِّمِيقَٰتِنَا	لِأَجَلٍ مَّعْدُودٍ	فَعَّالٌ لِّمَا
الأعراف: ١٥٦	الأعراف: ١٥٥	هود: ١٠٤	هود: ١٠٧
زَبَدًا رَّابِيًا	زَبَدٌ مِّثْلُهُ	إِفْكٌ مُّفْتَرًى	شَيْءٍ رَّحْمَةً
الرعد: ١٧	الرعد: ١٧	سبأ: ٤٣	غافر: ٧
عَن رَّبِّهِمْ	أَن لَّن	ثَمَرَةٍ رِّزْقًا	يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ
المطففين: ١٥	البلد: ٥	البقرة: ٢٥	العاديات: ١١

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أسئلة

١- عرف الإدغام لغة واصطلاحًا.

٢- ما أقسام الإدغام ؟ وما أحرف كل قسم ؟

٣- ما المقصود بالإظهار المطلق في النون الساكنة ؟ وما الكلمات التي وقع فيها ؟

٤- ما الفرق بين الإدغام الكامل والإدغام الناقص ؟ اذكر أمثلة لكل نوع مع التهجي.

٥- عرف الإدغام بغير غنة مع ذكر أمثلة بالتهجي .

٦- اذكر الشاهد من تحفة الأطفال على إدغام النون الساكنة والتنوين .

٧- ما علامة ضبط الإدغام في المصحف ؟

٨- اذكر مراحل الإدغام .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٣- الإقلاب " القلب "

تعريفه :

الإقلاب لغةً : التحويل

الإقلاب اصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا ساكنة لفظًا لا خطًّا مع مراعاة الغنة والإخفاء .

حروفه :

حرف واحد هو **الباء** . ويكون مع النون الساكنة في كلمة أو كلمتين .

مراحله :

١- قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا .

٢- إخفاء الميم عند الباء .

٣- الإتيان بالغنة .

علامة ضبطه في المصحف : وضع ميم رأسية صغيرة هكذا ◌ٙ على النون أو بدلا من الحركة الثانية فى التنوين مثل

مِنۢ بَعۡدِ . جَزَآءَۢ بِمَا . كِرَامِۢ بَرَرَةٍ . عَلِيمُۢ بِذَاتِ .

الشاهد من التحفة :

والثَّالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ البَاءِ ... مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

أمثلة مع التهجي :

أَنۢبَتَتۡ : ألف همزة فتحة أَ // نون ساكنة منقلبة لميم مخفاة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين أَنۢبَـ // تاء فتحة تَـ // أَنۢبَتَـ // تاء سكون تَتۡ // أَنۢبَتَتۡ .

مِنۢ بَعۡدِ : ميم كسرة مِ // نون ساكنة منقلبة لميم مخفاة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين مِنۢ بَـ // عين سكون بَعۡـ // دال كسرة دِ // بَعۡدِ // مِنۢ بَعۡدِ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ويمكن تهجى الحكم فقط هكذا :

كِرَامٍ بَرَرَةٍ : كِ // رَ // كِـرَ // رَا // كِـرَا // ميم تنوين بالكسر منقلب لميم مخفاة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين كِرَامِ بَـ // رَ // بَرَ // رَ // بَرَرَ // ةٍ // بَرَرَةٍ // كِرَامٍ بَرَرَةٍ .

عَلِيمٌ بِذَاتِ : عَـ // لِـ // عَلِـ // لِى // عَلِي // ميم تنوين بالضم منقلب لميم مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين عَلِيمُ بِـ // ذَ // بِذَ // ذَا // بِذَا // تِ // بِذَاتِ // عَلِيمٌ بِذَاتِ

تدريب ١ على الإقلاب

	فتح	كسر	ضم
نون ساكنة فى كلمة	فَأَنۢبَتْنَا	تُنۢبِتُ	تَنۢبُتُ
	عبس: ٢٧	يس: ٣٦	المؤمنون: ٢٠
نون ساكنة فى كلمتين	مِنۢ بَعْدِ	يُؤْمِنۢ بِرَبِّهِۦ	مِنۢ بُيُوتِهِنَّ
	البينة: ٤	الجن: ١٣	الطلاق: ١
تنوين بالفتح	سَمِيعًۢا بَصِيرًا	لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ	قَوْمًۢا بُورًا
	الإنسان: ٢	العلق: ١٥	الفتح: ١٢
تنوين بالكسر	كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ	يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ	
	عبس: ١٦	الفجر: ٢٣	
تنوين بالضم	سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ	حِلٌّۢ بِهَٰذَا	صُمٌّۢ بُكْمٌ
	المجادلة: ١	البلد: ٢	البقرة: ١٨

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٢ على الإقلاب

مِنۢ بَنِيٓ	مِنۢ بَعۡدِكُمۡ	فَٱنۢبَجَسَتۡ	أَنۢبِيَآءَ
المائدة: ٧٨	الأنعام: ١٣٣	الأعراف: ١٦٠	المائدة: ٢٠
أَنۢبَآءِ	يَنۢبَغِي	نَفۡسِۭ بِمَا	إِصۡلَٰحِۭ بَيۡنَ
هود: ١٠٠	مريم: ٩٢	طه: ١٥	النساء: ١١٤
وَٰلِدَةُۢ بِوَلَدِهَا	خَبِيرُۢ بِمَا	عَلِيمُۢ بِمَا	سَمِيعُۢ بَصِيرٌ
البقرة: ٢٣٣	آل عمران: ١٥٣	النحل: ٢٨	الحج: ٦١
سُلۡطَٰنِۭ بِهَٰذَآ	أَوۡدِيَةُۢ بِقَدَرِهَا	حِينِۭ بِإِذۡنِ	خَبِيرَۢا بَصِيرَا
يونس: ٦٨	الرعد: ١٧	إبراهيم: ٢٥	الإسراء: ٣٠
وَبَرَّۢا بِوَٰلِدَتِي	مَنۢ بِيَدِهِۦ	زَكِيَّةُۢ بِغَيۡرِ	جُدَدُۢ بِيضٌ
مريم: ٣٢	المؤمنون: ٨٨	الكهف: ٧٤	فاطر: ٢٧

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٤- الإخفاء الحقيقي

تعريفه :

الإخفاء لغةً : الستر

الإخفاء اصطلاحًا : النطق بالنون الساكنة أوالتنوين بحالةٍ بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة وعدم التشديد . ويكون مع النون في كلمة واحدة أو كلمتين .

حروفه : خمسة عشر حرفًا وهي :

" ص . ذ . ث . ك . ج . ش . ق . س . د . ط . ز . ف . ت . ض . ظ "

علامة ضبطه في المصحف :

تعرية النون أو تتابع الحركتين فى التنوين هكذا " ـَـ . ـِـ . ـُـ " مثل : "مِن تَحْتِهَا . صَفًّا صَفًّا . لِكُلِّ ضِعْفٌ . بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ " .

الشاهد من التحفة :

والـرَّابِـعُ الإِخْفَـاءُ عِـنـدَ الفَـاضِـلِ ... مِـن الحُـرُوفِ وَاجِـبٌ لِـلفَـاضِلِ

في خَـمْسَـةٍ مِن بَـعْدِ عَـشْرٍ رَمْـزُهَا ... في كِلْمِ هَـذَا البَيْتِ قَد ضَـمَّنتُـهَا

صِفْ ذَا ثَـنَا كَمْ جَـادَ شَـخْصٌ قَدْ سَمَا ... دُمْ طَيِّـبًا زِدْ فِـي تُـقًى ضَعْ ظَـالِمًا

ملاحظات على الإخفاء :

١- يجب عدم إلصاق طرف اللسان في الثنايا العليا وإنما يجب أن يكون بعيدًا عن مخرج النون قليلاً .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٢ - تُحدَّد مراتب الإخفاء تبعًا لبعد أو قرب مخرج حرف الإخفاء من مخرج حرف النون :

أ- أقواها عند الطاء والدال والتاء " قريبًا من الإدغام " مثل " عَن طَبَقٍ " .

ب- أدناها عند القاف والكاف " قريبًا من الإظهار " مثل " مِنكُمْ " .

ج- أوسطها عند باقي الحروف مثل " زَنجَبِيلًا " .

٣ - يجب تفخيم الغُنّة عند حروف التفخيم " ص ، ض ، ط ، ظ ، ق " . وترقيقها عند باقى حروف الإخفاء .

قال صاحب السلسبيل :

وَفَخِّمِ الغُنَّةَ إِنْ تَلاَهَا حُرُوفُ الاسْتِعْلاَءِ لاَ سِوَاهَا

الفرق بين الإدغام والإخفاء

الإدغام	الإخفاء
لا يكون إلا فى كلمتين	يكون فى كلمة وفى كلمتين
يكون فى الحرف	يكون عند الحرف
لا توجد غنة مع بعض حروفه وهى اللام والراء	توجد غنة مع جميع حروفه
يحدث تشديدٌ للحرف المدغم فيه عدا الياء والواو	لا يحدث تشديدٌ للحرف المخفى عنده

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة مع التهجي :

وَيَنصُرُكُمْ : واو فتحة وَ // ياء فتحة يَـ // وَيَـ // نون ساكنة مخفاة عند الصاد المضمومة بغنة حركتين وَيَنصُـ // راء سكون صُرْ // وَيَنصُرْ // كاف ضمة كُـ // وَيَنصُرُكُـ // ميم سكون كُمْ // وَيَنصُرُكُمْ .

وَيُنذِرَ : واو فتحة وَ // ياء ضمة يُـ // وَيُـ // نون ساكنة مخفاة عند الذال المكسورة بغنة حركتين وَيُنذِ // راء فتحة رَ // وَيُنذِرَ .

مَن ثَقُلَتْ : ميم فتحة مَ // نون ساكنة مخفاة عند الثاء المفتوحة بغنة حركتين مَن ثَـ // قاف ضمة قُـ // ثَقُـ // لام فتحة لَـ // ثَقُلَـ // تاء سكون لَتْ // ثَقُلَتْ // مَن ثَقُلَتْ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

وَرِزْقٌ كَرِيمٌ : وَ // رِ // وَرِ // رِزْ // وَرِزْ // قاف تنوين بالضم مخفى عند الكاف المفتوحة بغنة حركتين وَرِزْقٌ كَـ // رِ // كَرِ // رِى // كَرِيـ // مٌ // كَرِيمٌ // وَرِزْقٌ كَرِيمٌ .

عَذَابٌ شَدِيدٌ : عَـ // ذَ // عَـذَ // ذَا // عَـذَا // باء تنوين بالضم مخفى عند الشين المفتوحة بغنة حركتين عَذَابٌ شَـ // دِ // شَدِ // دِيـ // شَدِيـ // دٌ // شَدِيدٌ // عَذَابٌ شَدِيدٌ .

يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ : يَـ // يَـوْ // مَ // يَوْمَ // ئِـ // يَوْمَئِـ // ذال تنوين بالكسر مخفى عند التاء المضمومة بغنة حركتين يَوْمَئِذٍ تُـ // تُعْـ // رَ // تُعْرَ // ضُـ // تُعْرَضُـ // ضُو // تُعْرَضُو // نَ // تُعْرَضُونَ // يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريبات على الإخفاء

تدريب ١

فَٱنصَبْ	أَنصِتُوا۟	يَنصُرُكُم	عَن صِدْقِهِمْ
الشرح: ٧	الأحقاف: ٢٩	الملك: ٢٠	الأحزاب: ٨
عَن صَلَاتِهِمْ	صَفًّا صَفًّا	بِرِيحٍ صَرْصَرٍ	رِجَالٌ صَدَقُوا۟
الماعون: ٥	الفجر: ٢٢	الحاقة: ٦	الأحزاب: ٢٣
وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ	جِمَٰلَتٌ صُفْرٌ	مَّنضُودٍ	مِن ضَرِيعٍ
الرعد: ٤	المرسلات: ٣٣	الواقعة: ٢٩	الغاشية: ٦
مِّن ضُرٍّ	مَكَانًا ضَيِّقًا	عَذَابًا ضِعْفًا	قُوَّةٍ ضَعْفًا
المؤمنون: ٧٥	الفرقان: ١٣	ص: ٦١	الروم: ٥٤
لِكُلٍّ ضِعْفٌ	قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ	ذُرِّيَّةً ضُعَفَآءَ	ٱنطَلِقُوٓا۟
الأعراف: ٣٨	النجم: ٢٢	البقرة: ٢٦٦	المرسلات: ٣٠

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٢

يَنطِقُونَ	عَن طَبَقٍ	مِّن طِينٍ	مِن طُورِ
المرسلات: ٣٥	الانشقاق: ١٩	الذاريات: ٣٣	المؤمنون: ٢٠
لَيْلًا طَوِيلًا	وَنَخْلٍ طَلْعُهَا	سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا	قَوْمٌ طَاغُونَ
الإنسان: ٢٦	الشعراء: ١٤٨	نوح: ١٥	الطور: ٣٢
مُنظَرِينَ	فَأَنظِرْنِيٓ	يَنظُرُونَ	وَلَٰكِن ظَنَنتُمْ
الدخان: ٢٩	ص: ٧٩	الغاشية: ١٧	فصلت: ٢٢
مَن ظُلِمَ	مَثَلًا ظَلَّ	سَحَابٌ ظُلُمَٰتٌ	أَنقَضَ
النساء: ١٤٨	الزخرف: ١٧	النور: ٤٠	الشرح: ٣
يَنقَلِبْ	تُنقِذُ	تَنقِمُونَ	نَنقُصُ
الملك: ٤	الزمر: ١٩	المائدة: ٥٩	ق: ٤

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٣

أَوِ انقُص	مِن سُورَةٍ	مِن قَرْيَةٍ	مِن قَبلِهِ
المزمل: ٣	المدثر: ٥١	الطلاق: ٨	الحديد: ١٣
مِن قِطمِيرٍ	مِن قُوَّةٍ	عَذَابًا قَرِيبًا	بِتَابِعٍ قِبلَتَهُم
فاطر: ١٣	الطارق: ١٠	النبأ: ٤٠	البقرة: ١٤٥
مِّن كُلِّ	تَكُن كَصَاحِبِ	مِنكُم	يَحزُنكَ
القدر: ٤	القلم: ٤٨	التكوير: ٢٨	يس: ٧٦
كِرَامًا كَاتِبِينَ	مَكرًا كُبَّارًا	نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ	تُبَّعٌ كُلٌّ
الانفطار: ١١	نوح: ٢٢	العلق: ١٦	ق: ١٤
وَشِمَالٍ كُلُوا	وَأَجرٌ كَبِيرٌ	عَن قَولِهِم	وَلَكِن قَسَت
سبأ: ١٥	الملك: ١٢	المائدة: ٦٣	الأنعام: ٤٣

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٤

عِندَ	أَندَادًا	مِّن دِيَارِكُمْ	سُندُسٍ
البينة: ٨	فصلت: ٩	الممتحنة: ٩	الإنسان: ٢١
وَكَأْسًا دِهَاقًا	عَمَلًا دُونَ	بِنَتِهِ	ذِي انتِقَامٍ
النبأ: ٣٤	الأنبياء: ٨٢	العلق: ١٥	الزمر: ٣٧
أَن تُحْصُوهُ	نَارًا تَلَظَّىٰ	يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ	مِن طَيِّبَاتِ
المزمل: ٢٠	الليل: ١٤	الزلزلة: ٤	البقرة: ٥٧
فَإِن طَلَّقَهَا	وَإِن طَّائِفَتَانِ	حَلَالًا طَيِّبًا	لَحْمًا طَرِيًّا
البقرة: ٢٣٠	الحجرات: ٩	البقرة: ١٦٨	النحل: ١٤
كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ	بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ	فِدْيَةٌ طَعَامُ	بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ
إبراهيم: ٢٤	يونس: ٢٢	البقرة: ١٨٤	سبأ: ١٥

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب ٥

زَنجَبِيلًا	مُنذِرُ	مَّنثُورًا	مِن شَرِّ
الإنسان: ١٧	النازعات: ٤٥	الإنسان: ١٩	الناس: ٤
مِّن سِجِّيلٍ	مِن فُطُورٍ	نَارًا ذَاتَ	يَوْمًا ثَقِيلًا
الفيل: ٤	الملك: ٣	المسد: ٣	الإنسان: ٢٧
حُبًّا جَمًّا	سَبْعًا شِدَادًا	زُلْفَةً سِيٓـَٔتْ	عَآبِلًا فَأَغْنَىٰ
الفجر: ٢٠	النبأ: ١٢	الملك: ٢٧	الضحى: ٨
يَوْمٍ ذِى	مُّطَاعٍ ثَمَّ	خَلْقٍ جَدِيدٍ	شَىْءٍ شَهِيدٌ
البلد: ١٤	التكوير: ٢١	ق: ١٥	البروج: ٩
بِعِجْلٍ سَمِينٍ	شَىْءٍ فَعَلُوهُ	ذِلَّةٌ ذَٰلِكَ	عَيْنٌ جَارِيَةٌ
الذاريات: ٢٦	القمر: ٥٢	المعارج: ٤٤	الغاشية: ١٢

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أسئلة

١- عرف الإقلاب لغة واصطلاحًا . وما الشاهد من تحفة الأطفال عليه ؟

٢- اذكر أمثلة على الإقلاب في كلمة واحدة وفي كلمتين مع التهجي .

٣- عرف الإخفاء لغة واصطلاحًا وما الشاهد من تحفة الأطفال عليه ؟

٤- ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟ وما مراتب الإخفاء ؟

٥- ما المقصود بنون التوكيد الخفيفة ؟ وما مواضعها في القرآن ؟

٦- ما العلامة الدالة على إقلاب النون الساكنة والتنوين في المصحف ؟

٧- ما العلامة الدالة على إخفاء النون الساكنة والتنوين في المصحف ؟

٨- اذكر مراحل الإقلاب .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

حكم الميم والنون المشددتين

تأتي الميم المشددة أو النون المشددة في الاسم والفعل والحرف في وسط الكلمة أو في آخرها .

حكمها : وجوب الغنة بمقدار حركتين وصلاً ووقفًا .

علامة الضبط في المصحف : تُوضع شدة " ّ " فوق الحرف وفوقها علامة الفتح أو الضم . أما علامة الكسر فتوضع تحت الحرف مثل " يُعَمَّرُ . فَأُمُّهُ . جُمَلٌ " .

الشاهد من التحفة :

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا ... وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

الغُنَّة

تعريف الغنة : هي صوت رخيم مركب في جسم النون والميم في جميع أحوالهما

مراتب الغنة :

١- غنة النون والميم المشددتين مثل : " إِنَّ . ثُمَّ " . وغنة النون والميم المدغمتين إدغامًا كاملاً مثل : " مِّن نِّعْمَةٍ . لَهُم مَّغْفِرَةٌ " .

٢- غنة النون المدغمة إدغاما ناقصا مثل : " مِن وَالٍ . مَن يَشَآءُ "

٣- غنة إخفاء وإقلاب النون الساكنة وغنة إخفاء الميم الساكنة مثل :

" مَن تَابَ . أَنۢبِئْهُم . لَهُم بِهِۦ " .

٤- غنة النون والميم الساكنتين المظهرتين مثل " أَنعَمْتَ . ٱلْحَمْدُ " .

٥- غنة النون والميم المتحركتين مثل " مَا لَنَا " .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مـدة الغنـة في الثـلاث مراتب الأولـى تُقدر بحركتـين . أما في المرتبتـين الرابعة والخامسة ففيها أصل الغنة فقط . مع مراعاة أن الغنة فى الإخفاء تتبع مابعدها ترقيقا وتفخيما .

أمثلة مع التهجي :

مُحَمَّدٌ : ميم ضمة مُـ . حاء فتحة حَـ . مُحَـ . ميم حرف غنة مشدد بالفتح مُحَمَّـ . دال تنوين بالضم دٌ . مُحَمَّدٌ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

يُعَمَّرُ : يُـ . عَـ . يُعَـ . ميم حرف غنة مشدد بالفتح يُعَمَّـ . رُ . يُعَمَّرُ .

يَظُنُّونَ : يَـ . ظُـ . يَظُـ . نون حرف غنة مشدد بالفتح يَظُنَّـ . يَظُنُّو . نَ . يَظُنُّونَ

تدريب على الميم المشددة

مِمَّ	ثُمَّ	عَمَّ	جُمَّلَ
الطارق: ٥	التكاثر: ٤	النبأ: ١	النور: ٥٤
حَمَّالَةَ	وَيْتِمَّ	وَأُمِّهِۦ	تُسَمَّىٰ
المسد: ٤	الفتح: ٢	عبس: ٣٥	الإنسان: ١٨
مُّحَمَّدٌ	يُعَمَّرُ	ٱلصَّمَّ	غَمَّا
الفتح: ٢٩	البقرة: ٩٦	يونس: ٤٢	آل عمران: ١٥٣
مُّسَمًّى	جَمًّا	سَمَّيْتُمُوهَآ	ٱلْغَمِّ
نوح: ٤	الفجر: ٢٠	الأعراف: ٧١	الأنبياء: ٨٨
بِغَمٍّ	فَأُمُّهُۥ	وَصَمُّوا۟	صُمٌّ
آل عمران: ١٥٣	القارعة: ٩	المائدة: ٧١	الأنعام: ٣٩

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب على النون المشددة

وَلَٰكِنَّا	إِنَّهَا	وَيَتَجَنَّبُهَا	ٱلْمَنَّ
طه: ٨٧	الهمزة: ٨	الأعلى: ١١	طه: ٨٠
لَتَرَوُنَّ	ٱلْجِنِّ	ٱلظَّنِّ	بِٱلسِّنِّ
التكاثر: ٦	الجن: ٦	الحجرات: ١٢	المائدة: ٤٥
تَظُنُّ	تُكِنُّ	تَطْمَئِنُّ	جَآنٌّ
القيامة: ٢٥	القصص: ٦٩	الرعد: ٢٨	الرحمن: ٧٤
مُطْمَئِنٌّ	كَأَنَّهُمْ	فَمَنَّ	جَنَّتُ
النحل: ١٠٦	النازعات: ٤٦	الطور: ٢٧	البينة: ٨
كَيْدَهُنَّ	أَوْلَٰدَهُنَّ	وَأَرْجُلِهِنَّ	أَيْدِيهِنَّ
يوسف: ٣٤	الممتحنة: ١٢	الممتحنة: ١٢	الممتحنة: ١٢

أسئلة

١- ما حكم الميم والنون المشددتين ؟

٢- اذكر الشاهد من تحفة الأطفال على حكم الميم والنون المشددتين .

٣- اذكر أمثلة تبيّن حكم الميم والنون المشددتين مع التهجي .

٤- هل التشديد والغنة في الميم والنون المشددتين يكون وصلاً فقط ؟

٥- عرف الغنّة واذكر مراتبها .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أحكام الميم الساكنة

تعريفها :

هي الميم الخالية من الحركة وسكونها ثابت في الوصل والوقف وتقع في الاسم والفعل والحرف في وسط الكلمة وآخرها [1] .

أحكامها ثلاثة هي : ١- الإخفاء الشفوي ٢- الإدغام ٣- الإظهار الشفوى .

الشاهد من التحفة :

والميمُ إن تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الهِجَا ... لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الحِجَا

أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ ... إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

أولا : الإخفاء الشفوي

تعريفه :

الإخفاء لغةً : الستر .

الإخفاء اصطلاحًا : النطق بالميم الساكنة بحالةٍ بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة وعدم التشديد .

حروفه : حرف الباء فقط " تكون الميم في آخر الكلمة والباء في أول الكلمة التي تليها " .

سبب الإخفاء : التجانس " في المخرج " والتقارب " في بعض الصفات "

سبب التسمية : سُمِّي بالشفوي لخروج الميم والباء من الشفتين .

علامة ضبطه في المصحف : تعرية الميم ويأتي بعدها حرف الباء مثل " نُورُهُم بَيْنَ " .

---

(١) الاسم مثل " الْمَسَدِ " . والفعل مثل " لَبِئْسَ " . والحرف مثل " أَمْ " .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الشاهد من التُحفة :

فَالأَوَّلُ الإِخْـفَـاءُ عِـنْـدَ الـبَاءِ وَسَـــمِّـهِ الـشَّـفَـــوِيَّ لِلقُـرَّاءِ

أمثلة مع التهجي :

هُم بَـرِزُونَ : هاء ضمة هُـ // ميم ساكنة مخفاة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين هُم بَـ // ألف مد طبيعي حركتان بَا // راء كسرة رِ // بَارِ // زاى ضمة زُ // بَارِزُ // واو مد طبيعي حركتان زُو // بَارِزُو // نون فتحة نَ // بَرِزُونَ // هُم بَرِزُونَ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

كُنتُم بِـَٔايَـٰتِهِۦٓ : كُـ // نون ساكنة مخفاه عند التاء المضمومة بغنة حركتين كُنتُ // ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين كُنتُم بِـ // ءَ // بِـَٔ // ءَا // بِـَٔا // يَـ // بِـَٔايَـ // يَا // بِـَٔايَـ // تِـ // بِـَٔايَـٰتِـ // هِـ // بِـَٔايَـٰتِهِـ // ياء مد صلة صغرى حركتان هِى // بِـَٔايَـٰتِهِۦٓ // كُنتُم بِـَٔايَـٰتِهِۦٓ .

تَـرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ : تَـ // تَـرْ // مِ // تَرْمِ // مِي // تَرْمِى // هِـ // تَرْمِيهِـ // ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين تَـرْمِيهِم بِـ // حِـ // بِحِـ // جَـ // بِحِجَـ // جَا // بِحِجَا // رَ // بِحِجَارَ // ةٍ // بِحِجَارَةٍ // تَـرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب على الإخفاء الشفوي

تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ	إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ	عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ	فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ
الفيل: ٤	العاديات: ١١	الغاشية: ٢٢	الانشقاق: ٢٤
كُنتُم بِهِۦ	وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ	هُم بِالسَّاهِرَةِ	عَلَيْهِم بِغَانِيَةٍ
المطففين: ١٧	التكوير: ٢٢	النازعات: ١٤	الإنسان: ١٥
كَأَنَّهُم بُنْيَانٌ	وَبِأَيْمَانِهِم بُشْرَىٰكُمُ	صَبَّحَهُم بُكْرَةً	دَخَلْتُم بُيُوتًا
الصف: ٤	الحديد: ١٢	القمر: ٣٨	النور: ٦١
عَلَيْهِم بُنْيَانًا	جَاءَكُم بُرْهَانٌ	نُورُهُم بَيْنَ	أَمْ لَكُم بَرَاءَةٌ
الكهف: ٢١	النساء: ١٧٤	الحديد: ١٢	القمر: ٤٣
أَنذَرْهُم بَطْشَتَنَا	مِنْهُم بَطْشًا	تَأْتِيَهُم بَغْتَةً	وَءَاتَيْنَٰهُم بَيِّنَٰتٍ
القمر: ٣٦	ق: ٣٦	محمد: ١٨	الجاثية: ١٧

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثانيا : الإدغام " إدغام المثلين الصغير "

تعريفه :

الإدغام لغةً : الإدخال .

الإدغام اصطلاحاً : إدخال الميم الساكنة الموجودة فى آخر الكلمة الأولى فى الميم المتحركة الموجودة في أول الكلمة الثانية بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا .

حروفه : حرف الميم فقط " ولذلك سُمي مثلين وسُمي صغيرًا لأن الميم الأولى ساكنة والثانية متحركة والغنة مصاحبة له بمقدار حركتين " .

سببه : التماثل .

علامة ضبطه فى المصحف :

تعرية الميم ويأتي بعدها ميم مشدَّدة مثل " فَمِنْهُم مُّهْتَدٍ " .

الشاهد من التحفة :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

أمثلة مع التهجي :

وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ : واو فتحة وَ // ألف همزة فتحة أَ // وَأَ // نون ساكنة مخفاه عند التاء المضمومة بغنة حركتين وَأَنتُ // ميم ساكنة مدغمة فى الميم المضمومة بغنة حركتين وَأَنتُم مَّ // سين سكون مُسْ // لام كسرة لِـ // مُسْلِـ // ميم ضمة مُ // مُسْلِمُـ // واو مد طبيعى حركتان مُو // مُسْلِمُو // نون فتحة نَ // مُّسْلِمُونَ // وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

وَلَكُمْ مَّا : وَ // لَـ // وَلَـ // كُ // وَلَكُـ // ميم ساكنة مدغمة فى الميم المفتوحة بغنة حركتين وَلَكُمْ مَّـ // مَا // وَلَكُمْ مَّا .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب على الإدغام الشفوي

أَطْعَمَهُم مِّن	عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ	وَرَآءِهِم مُّحِيطٌ	أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ
قريش: ٤	الهمزة: ٨	البروج: ٢٠	المطففين: ٤
إِنَّكُم لَّمُجْرِمُونَ	وَأَسْقَيْنَٰكُم مَّآءً	سَعْيُكُم مَّشْكُورًا	فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ
المرسلات: ٤٦	المرسلات: ٢٧	الإنسان: ٢٢	المدثر: ٣١
عَلَيْكُم مِّدْرَارًا	هُم مِّنْ	سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ	عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ
نوح: ١١	المعارج: ٢٧	القلم: ٤٤	القلم: ٢٤
لَهُم مَّغْفِرَةٌ	وَمِنكُم مُّؤْمِنٌ	وَهُم مُّسْتَكْبِرُونَ	نُنجِيكُم مِّنْ
الملك: ١٢	التغابن: ٢	المنافقون: ٥	الصف: ١٠
أَزْوَاجُهُم مِّثْلَ	وَءَاتُوهُم مَّآ	فَمِنْهُم مُّهْتَدٍ	مِنكُم مَّنْ
الممتحنة: ١١	الممتحنة: ١٠	الحديد: ٢٦	الحديد: ١٠

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثالثا : الإظهار الشفوي

تعريفه :

الإظهار لغةً : البيان .

الإظهار اصطلاحًا : إخراج الميم الساكنة من مخرجها بغير غنة " كاملة "

حروفه : جميع حروف الهجاء عدا الباء والميم . ويكون في كلمة واحدة أو كلمتين .

سبب التسمية : سُمي إظهارًا لإظهار نُطق الميم . وسُمِّي شفويًا لخروجها من الشفتين .

علامة ضبطه في المصحف : وضع علامة السكون " ْ " على الميم مثل " أَنعَمْتَ " .

الشاهد من التحفة :

وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي البَقِيَّه ... مِن أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفَوِيَّه

ملاحظة :

يُراعى إظهار الميم عند الواو والفاء بسبب اختلافها في المخرج مع الواو وقرب مخرجها من الفاء .

الشاهد من التحفة :

وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَن تَخْتَفِي ... لِقُرْبِهَا وَالاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

أمثلة مع التهجي :

وَأَسْلَمْتُ : واو فتحة وَ // ألف همزة فتحة أَ // وَأَ // سين سكون أَسْ // وَأَسْ // لام فتحة لَـ // وَأَسْلَـ // ميم سكون وَأَسْلَمْـ // تاء ضمة تُ // وَأَسْلَمْتُ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

يَمْحُواْ ٱللَّهُ : ياء فتحة يَـ // ميم سكون يَمْـ // حاء ضمة حُـ // يَمْحُـ // واو مد طبيعي حركتان تسقط وصلاً // ألف صفر مستدير لا ينطق // اسم الجلالة ٱللَّهُ // يَمْحُواْ ٱللَّهُ.

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

لَكُمْ دِينُكُمْ : لـ // كُ // لَكُـ // ميم ساكنة مظهرة لَكُمْ // دِ // دِي // نُـ // دِينُـ // كُـ // دِينُكُـ // كُمْ // دِينُكُمْ // لَكُمْ دِينُكُمْ.

تدريب على الإظهار الشفوي

ٱلْحَمْدُ	أَنْعَمْتَ	أَمْرِ	وَٱمْرَأَتُهُۥ
الفاتحة: ٢	الفاتحة: ٧	القدر: ٤	المسد: ٤
جَمْعًا	وَيَمْنَعُونَ	سَلَكَكُمْ فِي	فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ
العاديات: ٥	الماعون: ٧	المدثر: ٤٢	الفيل: ٥
أَلَمْ يَجْعَلْ	عَلَيْهِمْ طَيْرًا	جَزَآؤُهُمْ عِندَ	لَكُمْ دِينُكُمْ
الفيل: ٢	الفيل: ٣	البينة: ٨	الكافرون: ٦
فَلَهُمْ أَجْرٌ	فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا	سَعْيُكُمْ لَشَتَّىٰ	كَيْدَهُمْ فِي
التين: ٦	الليل: ١٤	الليل: ٤	الفيل: ٢
بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا	هُمْ فِيهِ	لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
الشمس: ١٤	النبأ: ٣	المرسلات: ٣٦	الإخلاص: ٣

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أسئلة

١- عرف الميم الساكنة واذكر أحكامها .

٢- ما الإخفاء الشفوي ؟ ولماذا سمي بهذا الاسم ؟

٣- مثّل للإخفاء الشفوي بمثالين مع التهجي .

٤- ما الشاهد من تحفة الأطفال على أحكام الميم الساكنة ؟

٥- اذكر حكم الميم الساكنة في هذه الأمثلة مع التهجي :

" كُنتُم بِهِۦ " . " فَمِنْهُم مُّهْتَدٍ " . " فَلَهُمْ أَجْرٌ " .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أحكام اللامات السواكن

اللامات السواكن في القرآن خمسة أقسام وهي :

١- لام التعريف " لام الـ " . ٢- لام الفعل . ٣- لام الحرف .

٤- لام الاسم . ٥- لام الأمر .

أولا : لام " الـ " التعريف

تعريفها : هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة تدخل على الأسماء وتكون مسبوقة بهمزة وصل تُفتح عند البدء بها وتسقط عند الوصل .

أحكامها : ١- الإظهار " القمري" . ٢- الإدغام " الشمسي " .

١- اللام القمرية

حكمها : الإظهار . وهي تُكتب وتنطق . ويُسمى إظهارًا قمريًا .

حروفها : مجموعة في [إبغِ حَجَّك وخفْ عَقِيمَهُ] .

سبب الإظهار : تباعد مخرج اللام عن مخرج الحروف القمرية .

علامة ضبطه في المصحف : توضع علامة السكون فوق اللام مثل " ٱلْبَيْتِ " .

الشاهد من التحفة :

لِـلَام أَلْ حَـالَانِ قَـبْـلَ الأَحْـرُفِ أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ " إِبْغِ حَجَّكَ وَخْفْ عَقِيمَهُ "

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة مع التهجي :

ٱلْقَمَرُ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة ألْـ // قاف فتحة قَـ // ألْقَـ // ميم فتحة مَـ // ألْقَمَـ // راء ضمة رُ // ٱلْقَمَرُ .

ٱلْجِنَّةِ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة ألْـ // جيم كسرة جِـ // ألْجِـ // نون حرف غنة مشدد بالفتح ألْجِنَّـ // تاء كسرة ةِ // ٱلْجِنَّةِ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

ٱلْأَنْهَرُ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة ألْـ // أَ // ألاَ // نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المفتوحة ألأَنْهَـ // هَا // ألأَنْهَا // رُ // ٱلْأَنْهَرُ .

تدريبات على اللام القمرية

ٱلْأَرْضُ	ٱلْإِسْلَٰمِ	ٱلْبَيْتِ	ٱلْجِنَّةِ
الزلزلة: ٢	الصف: ٧	قريش: ٣	الناس: ٦
ٱلْحَمْدُ	ٱلْخَنَّاسِ	ٱلْعَٰلَمِينَ	ٱلْغَٰشِيَةِ
الفاتحة: ٢	الناس: ٤	الفاتحة: ٢	الغاشية: ١
ٱلْفَلَقِ	ٱلْقَمَرُ	ٱلْكَٰفِرُونَ	ٱلْوَسْوَاسِ
الفلق: ١	القيامة: ٨	الكافرون: ١	الناس: ٤
ٱلْهُدَىٰ	ٱلْمَاعُونَ	ٱلْيَقِينِ	وَٱلْوَلَدِ
العلق: ١١	الماعون: ٧	التكاثر: ٧	النساء: ٧٥

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٢- اللام الشمسية

حكمها : الإدغام . وهي تكتب ولا تنطق ويأتي بعدها حرف مشدّد ويسمى إدغامًا شمسيًا .

حروفها : في أوائل كلمات هذا البيت

طِب ثُم صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

سبب الإدغام : التماثل مع حرف اللام والتقارب مع باقي الحروف الشمسية .

علامة ضبطه في المصحف : تعرية اللام مع تشديد الحرف الذي يليها مثل : " ٱلشَّمْسُ " .

ملاحظة : إدغام اللام في النون يعتبر إدغامًا شمسيا بغنة حركتين مثل : " ٱلنَّعِيمِ " .

الشاهد من التحفة على اللام القمرية واللام الشمسية :

ثَانِيهُمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزُهَا فَعِ

طِب ثُم صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

وَاللَّامَ الأُولَى سَمِّهَا قَمُرِيَّه وَاللَّامَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّه

أمثلة مع التهجي :

ٱلشَّمْسُ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى الشين المفتوحة ٱلشَّـ // ميم سكون ٱلشَّمْـ // سين ضمة سُ // ٱلشَّمْسُ .

ٱلصَّلَوٰةَ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى الصاد المفتوحة ٱلصَّـ // لام فتحة لَـ // ٱلصَّلَـ // ألف مد طبيعى حركتان لَا // ٱلصَّلَا // تاء فتحة ةَ // ٱلصَّلَوٰةَ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

ٱلنَّعِيمِ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين ٱلنَّـ // عِـ // ٱلنَّـعِـ // عِى // ٱلنَّـعِيـ // مِ // ٱلنَّعِيمِ .

تدريبات على اللام الشمسية

ٱلتَّكَاثُرُ	ٱلثَّاقِبُ	ٱلدِّينِ	ٱلذِّكْرَىٰ
التكاثر: ١	الطارق: ٣	الفاتحة: ٤	الفجر: ٢٣
ٱلرَّحْمَٰنِ	ٱلزَّكَوٰةَ	ٱلسَّائِلَ	ٱلشَّمْسُ
الفاتحة: ١	البينة: ٥	الضحى: ١٠	التكوير: ١
ٱلصَّمَدُ	ٱلضَّآلِّينَ	ٱلطَّآمَّةُ	ٱلظَّٰلِمِينَ
الإخلاص: ٢	الفاتحة: ٧	النازعات: ٣٤	نوح: ٢٨
ٱللَّهُ	ٱلَّيْلَ	ٱللَّوَّامَةِ	ٱلنَّاسِ
الإخلاص: ٢	النبأ: ١٠	القيامة: ٢	الناس: ٥
ٱلنَّعِيمِ	ٱلنِّسَآءَ	ٱلنِّكَاحَ	وَٱلنُّورَ
التكاثر: ٨	الطلاق: ١	النساء: ٦	الأنعام: ١

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثانيًا : لام الفعل

تعريفها : هى لام ساكنة أصلية من بنية الفعل وتكون متوسطة ومتطرفة .

حكمها : الإظهار عند جميع الحروف مثل " قُلْ سِيرُوا . وَجَعَلْنَا [1] . يَلْهَثْ . وَأَلْقِ " . عدا الراء واللام فيكون حكمها الإدغام مثل : " قُل رَّبِّ " . " قُل لَّكُمْ " وسبب الادغام بالنسبة للام التماثل وبالنسبة للراء التقارب .

الشاهد من التحفة :

وَأَظْهِرَنَّ لاَمَ فِعْلٍ مُطْلَقا ... فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

ثالثًا : لام الحرف

تعريفها : هى لام ساكنة أصلية من بنية الحرف وهى لم تقع إلا فى " هل . بل " .

حكمها : الإظهار عند جميع الحروف مثل " هَلْ أَدُلُّكُمْ " . " بَلْ أَكْثَرُهُمْ " عدا الراء واللام فيكون حكمها الإدغام مثل : " بَل رَّفَعَهُ " . " هَل لَّكُم " [2] .

قال الناظم :

وَلاَمَ فِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ أُظْهِرَا ... عِنْدَ الْحُرُوفِ مَا عَدَا لام وَرَا

---

(١) لام الفعل المتوسطة حكمها الإظهار مطلقًا وينبغي الحرص على إظهارها إذا جاء بعدها حرف النون بسبب التقارب بينهما .

(٢) لم يقع في القرءان حرف الراء بعد " هل " ولكنه وقع بعد بل وحكمه الادغام عدا عند السكت في " كَلَّا بَلْ رَانَ " فحكمه الإظهار للسكت لمن يقرأ بتوسط المنفصل لحفص وحكمه الإدغام لمن يقرأ بقصر المنفصل لحفص من طريق الفيل أو زرعان

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

رابعا : لام الاسم

تعريفها : هى لام ساكنة أصلية من بنية الاسم ولا تكون إلا متوسطة .

حكمها : وجوب الاظهار مثل : أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ . سُلْطَانٍ . أَلْفَافًا .

خامسا : لام الأمر

تعريفها : هى لام ساكنة زائدة تدخل على الفعل المضارع فتجزمه وتحوله إلى صيغة الأمر بشرط أن تكون مسبوقة بالواو مثل : " وَلْيَشْهَدْ " . أو بالفاء مثل : " فَلْيُنفِقْ " . أو بثم مثل : " ثُمَّ لْيَقْطَعْ " . أما إذا لم تُسبق بالواو أو بالفاء أو بثم فإنها تكون مكسورة مثل " لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ "[1] .

حكمها : وجوب الاظهار .

أمثلة مع التهجي :

هَل لَّكُم : هاء فتحة هَـ . لام ساكنة مدغمة فى اللام المفتوحة " إدغام مثلين صغير " هَل لّـ . كاف ضمة كُـ . لَكُـ . ميم سكون كُم . لَّكُم . هَل لَّكُم .

بَل رَّفَعَهُ : باء فتحة بَـ . لام ساكنة مدغمة فى الراء المفتوحة " إدغام متقاربين صغير " بَل رَّ . فاء فتحة فَـ . رَفَـ . عين فتحة عَـ . رَفَعَـ . هاء ضمة هُـ . رَفَعَهُ . بَل رَّفَعَهُ .

كَلَّا بَلْ رَانَ : كاف فتحة كَـ . لام شدة وفتحة كَلَّـ . ألف مد طبيعى حركتان كَلَّا . باء فتحة بَـ . لام ساكنة مظهرة عند السكت . راء فتحة رَ . كَلَّا بَلْ رَ . ألف مد طبيعى حركتان رَا . نون فتحة نَ . رَانَ . كَلَّا بَلْ رَانَ .

(١) يفرق بين لام الأمر المكسورة وبين لام التعليل بأن لام الأمر تجزم الفعل المضارع مثل " لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ " أما لام التعليل فتنصب الفعل المضارع مثل " وَلِيَذَّكَّرَ "

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

وَقُل رَّبِّ : واو فتحة وَ . قاف ضمة قُ . وَقْ . لام ساكنة مدغمة فى الراء المفتوحة " إدغام متقاربين صغير " وَقُل رَّ . باء شدة وكسرة رَبِّ . وَقُل رَبِّ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

قُل لَّكُم مِّيعَادُ : قُ . لام ساكنة مدغمة فى اللام المفتوحة " إدغام مثلين صغير " قُل لَّ . كُ . لَكُ . ميم ساكنة مدغمة فى الميم المكسورة " إدغام مثلين صغير " بغنة حركتين لَكُم مِّ . قُل لَّكُم مِّ . مِى . عَ . مِيعَ . عَا . مِيعَا . دُ . مِّيعَادُ . قُل لَّكُم مِّيعَادُ .

فَلْيُنفِقْ : فَ . لام سكون فَلْ : يُ . فَلْيُ . نون ساكنة مخفاة عند الفاء المكسورة بغنة حركتين فَلْيُنفِ . فِقْ . فَلْيُنفِقْ .

أَلْسِنَتِكُمْ : أَ . لام سكون أَلْ : سِ . أَلْسِ . نَ . أَلْسِنَ . تِ . أَلْسِنَتِ . كُ . أَلْسِنَتِكُ . كُمْ . أَلْسِنَتِكُمْ .

سُلْطَٰنٍ : سُ . لام سكون سُلْ : طَ . سُلْطَ . طَا . سُلْطَا . نٍ . سُلْطَٰنٍ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب على اللامات

بَل لَّعَنَهُمُ	بَل لَّا	بَلِّ رَانَ	بَل رَّبُّكُمْ
البقرة: ٨٨	الفجر: ١٧	المطففين: ١٤	الأنبياء: ٥٦
بَل رَّفَعَهُ	بَل لِّلَّهِ	بَلْ أَكْثَرُهُمْ	بَلْ مَكْرُ
النساء: ١٥٨	الرعد: ٣١	البقرة: ١٠٠	سبأ: ٣٣
هَل لَّكَ	فَهَل لَّنَا	هَل لَّنَا	هَل لَّكُم
النازعات: ١٨	الأعراف: ٥٣	آل عمران: ١٥٤	الروم: ٢٨
قُل رَّبِّ	فَقُل رَّبُّكُمْ	قُل رَّبِّي	أَقُل لَّكُمْ
المؤمنون: ٩٣	الأنعام: ١٤٧	القصص: ٨٥	البقرة: ٣٣
قُل لِّلَّهِ	فَقُل لَّن	وَقُل لِّلَّذِينَ	وَقُل لِّعِبَادِي
البقرة: ١٤٢	التوبة: ٨٣	هود: ١٢١	الإسراء: ٥٣

أسئلة

١- ما المقصود بلام التعريف ؟ وما أحكامها ؟

٢- عرف كلاً من : اللام الشمسية . اللام القمرية . لام الفعل . لام الحرف . لام الاسم ولام الأمر .

٣- اذكر حكم كلٍّ من : اللام الشمسية . اللام القمرية . لام الفعل . لام الحرف. لام الاسم ولام الأمر مع ذكر مثال على كل نوع .

٤- اذكر الشاهد من التحفة على اللام القمرية واللام الشمسية ولام الفعل.

٥- اذكر حكم اللام في الأمثلة التالية مع التهجي :

" ٱلْحَمْدُ . ٱلنَّعِيمِ . ٱلصَّمَدُ . بَل رَّفَعَهُ . هَل لَّكُم . أَلْفَافًا " .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أحكام المدود

تعريف المد :

المد لغةً : الزيادة .

المد اصطلاحاً : إطالة الصوت بحرف من أحرف المد .

حروفه :

١- الألف وهي لا تأتي إلا ساكنة مفتوح ما قبلها .

٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها .

٣- الياء الساكنة المكسور ما قبلها .

مثل : " نُوحِيهَآ . وَأُوتِينَا . أُوذِينَا " .

ملحوظة :

إذا سُبقت الواو الساكنة أو الياء الساكنة بحرف مفتوح فإنها تسمى حرف لين مثل : " خَوْفٍ . ٱلْبَيْتِ " .

أقسامه :

١- المد الأصلي " الطبيعي " ٢- المد الفرعي .

الشاهد من التحفة :

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ ... وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيعِيًّا وَهُو

مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ ... وَلاَ بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبْ

بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرَ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ ... جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ

وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى ... سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَو سُكُونٍ مُسْجَلاَ

حُرُوفُهُ ثَلاَثَةٌ فَعِيهَا ... مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهْيَ فِي نُوحِيهَا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أولاً : المد الأصلي

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتَوَقّف على سبب مثل الهمز أو السكون.

سبب التسمية :

أصلي : لأنه أصل لجميع المدود ولأن تركه يخل بالمعنى .

طبيعي : لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يُنقِصُه عن حده ولا يزيدُه .

مقداره : حركتان اي بمقدار نطق ألف مدية والحركة هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك.

أمثلة مع التهجي :

نُوحِيهَآ : نون ضمة نُـ . واو مد طبيعي حركتان نُو . حاء كسرة حِـ . نُوحِـ . ياء مد طبيعي حركتان حِي . نُوحِيـ . هاء فتحة هَـ . نُوحِيهَـ . ألف مد طبيعي حركتان هَا . نُوحِيهَآ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

قَالَ : قَـ . ألف مد طبيعي حركتان قَا . لَ . قَالَ .

قِيلَ : قِـ . ياء مد طبيعي حركتان قِيـ . لَ . قِيلَ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب على المد الطبيعي

ٱلْعَٰلَمِينَ	ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ	مَٰلِكِ	ٱلْمَغْضُوبِ
الفاتحة: ٢	الفاتحة: ٣	الفاتحة: ٤	الفاتحة: ٧
ٱلنَّفَّٰثَٰتِ	غَاسِقٍ	أَبِي لَهَبٍ	وَيَمْنَعُونَ
الفلق: ٤	الفلق: ٣	المسد: ١	الماعون: ٧
شَانِئَكَ	بِأَصْحَٰبِ	تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ	أَدْرَىٰكَ
الكوثر: ٣	الفيل: ١	الفيل: ٤	الهمزة: ٥
وَتَوَاصَوْا	أَلْهَىٰكُمُ	نَارٌ	زِلْزَالَهَا
العصر: ٣	التكاثر: ١	القارعة: ١١	الزلزلة: ١
أَثْقَالَهَا	مَالَهَا	أَعُوذُ	نُوحِيهَآ
الزلزلة: ٢	الزلزلة: ٣	هود: ٤٧	هود: ٤٩

أسئلة

١- عرف المد لغةً واصطلاحًا مع ذكر أنواعه .

٢- ما مقدار المد الطبيعي ولماذا سُمّي بهذا الاسم ؟

٣- اذكر أمثلة للمد الطبيعي مع التهجي . واذكر الشاهد من التحفة.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثانياً : المد الفرعي

تعريفه : هو المد الذي يقبل الزيادة على مقدار المد الطبيعي ويتوقف على سبب من همز " قبله أو بعده " أو سكون " لازم أو عارض " وهو متفرع من المد الطبيعي ولذلك سُمّي بالمد الفرعي .

أسبابه : الهمز أوالسكون .

أنواعه :

أ - بسبب الهمز : ١- المتصل ٢- المنفصل ٣- البدل .

ب - بسبب السكون : ١- اللازم ٢- العارض للسكون ٣- اللين .

أحكامه : واجب . جائز . لازم .

علامة ضبطه في المصحف : توضع فوق حرف المد علامة المد وهي " ~ ".

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أولاً : المد بسبب الهمز

١- المد المتصل

تعريفه : هو أن يأتي حرف المد وبعده همز في كلمة واحدة .

حكمه : واجب .

مقداره : عند الوصل أربع أو خمس حركات[1] .

سبب التسمية : واجب : لأن جميع القراء أجمعوا على وجوب مدّه .

متصل : لأن حرف المد متصل بالهمز في كلمة واحدة .

الشاهد من التحفة :

فَـوَاجِبٌ إِنْ جَـاءَ هَـمْزٌ بَعْدَ مَـدّ ... فِـي كِلْمَـةٍ وَذَا بِمُتَّـصِلٍ يُـعَـدّ

أمثلة مع التهجي :

جَآءَكُمْ : جيـم فتحة جَـ // ألف مد متصل واجب أربـع أو خمس حركات // همزة فتحة ءَ // جَآءَ // كاف ضمة كُـ // جَآءَكُـ // ميم سكون كُمْ // جَآءَكُمْ .

بِسُوٓءٍ : باء كسـرة بِـ // سـين ضمة سُـ // بِسُـ // واو مد متصل واجب أربع أو خمس حركات // همزة تنوين بالكسر ءٍ // بِسُوٓءٍ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

هَنِيٓـًٔا : هَنِـ // ياء مد متصل واجب أربع أو خمس حركات // ءًا // هَنِيٓـًٔا .

هَآؤُمُ : هـَ // ألف مد متصل واجب أربع أو خمس حركات // وُ // هَآؤُ // مُ // هَآؤُمُ

---

[1] عند الوقف على المد المتصل المنطرف الهمز يمكن أن يُزاد إلى ست حركات من أجل السكون العارض .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب [١]

جَآءَ	حُنَفَآءَ	شَآءَ	إِسْرَآءِيلَ
النصر: ١	البينة: ٥	الأعلى: ٧	الصف: ١٤
بِغَآبِينَ	مَلَآئِكَةَ	يُرَآءُونَ	وَجِاْىٓءَ
الانفطار: ١٦	المدثر: ٣١	الماعون: ٦	الفجر: ٢٣
بَرِىٓءٌ	تَفِىٓءَ	سِىٓءَ	هَنِيٓـًٔا
الحشر: ١٦	الحجرات: ٩	العنكبوت: ٣٣	المرسلات: ٤٣
خَطِيٓـَٔةً	سُوٓءُ	لَنَـُٔوٓاْ	لِيَسُٓـُٔواْ
النساء: ١١٢	محمد: ١٤	القصص: ٧٦	الإسراء: ٧
هَآؤُمُ	قَآئِمٌ	وَإِمَآئِكُمْ	طَآئِفَةٌ
الحاقة: ١٩	آل عمران: ٣٩	النور: ٣٢	الصف: ١٤

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب [٢]

شُهَدَآءَ	أَوْلِيَآءَ	بِٱلسُّوٓءِ	أُوْلَٰٓئِكَ
النساء: ١٣٥	آل عمران: ٢٨	النساء: ١٤٨	النساء: ١٥١
ٱلْأَنۢبِيَآءَ	ٱلضُّعَفَآءِ	أَغْنِيَآءُ	ٱلتَّٰٓئِبُونَ
النساء: ١٥٥	التوبة: ٩١	التوبة: ٩٣	التوبة: ١١
ٱلسَّٰٓئِحُونَ	أَسَٰٓـُٔوا۟ ٱلسُّوٓأَىٰٓ	ذَآئِقَةُ	قُرُوٓءٍ
التوبة: ١١٢	الروم: ١٠	العنكبوت: ٥٧	البقرة: ٢٢٨
تَبُوَّأَ	سَوَآءٌ	مَآءٍ	بَنَّآءٍ
المائدة: ٢٩	البقرة: ٦	الطارق: ٦	ص: ٣٧
ٱلسَّمَآءِ	ٱلشِّتَآءِ	وَٱلشُّعَرَآءُ	غَٰبِرَةٍ
الغاشية: ١٨	قريش: ٢	الشعراء: ٢٢٤	النمل: ٧٥

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٢- المد المنفصل

تعريفه : هو أن يقع حرف المد في نهاية الكلمة متبوعًا بهمزة في بداية الكلمة التي تليه .

حكمه : جائز .

مقداره : أربع أو خمس حركات لمن يقرأ بالتوسط لحفص من طريق الشاطبية . ويجوز قصره حركتين عند بعض القراء وعند حفص من طريق الطيبة .

ملحوظة : يصير المد المنفصل مدًّا طبيعيًّا عند الوقف على حرف المد .

سبب التسمية : جائز : لجواز قصره ومدّه عند بعض القراء .

منفصل : لانفصال حرف المد عن الهمز " حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة التي تليها " .

علامة ضبطه في المصحف : توضع فوق حرف المد علامة المد وهي " ~ "

الشاهد من التحفة :

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ

أمثلة مع التهجي :

رَبَّنَآ إِنِّيٓ أَسْكَنتُ : راء فتحة رَ // باء شدة وفتحة رَبَّ // نون فتحة نَـ // رَبَّنَـ // ألف مد منفصل جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // ألف همزة كسرة إِ // رَبَّنَآ إِ // نون حرف غنة مشدد بالكسر إِنِّ // ياء مد منفصل جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // ألف همزة فتحة أَ // إِنِّيٓ أَ // سين سكون أَسْـ // كاف فتحة كَـ // أَسْكَـ // نون ساكنة مخفاة عند التاء المضمومة بغنة حركتين أَسْكَنتُ . رَبَّنَآ إِنِّيٓ أَسْكَنتُ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

هَـٰٓؤُلَآءِ : هاء فتحة هَـ // ألف مد منفصل جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // واو همزة ضمة وُ // هَآؤُ // لام فتحة لَـ // هَآؤُلَـ // ألف مد متصل واجب أربع أو خمس حركات // همزة كسرة ءِ // هَـٰٓؤُلَآءِ .

ملحوظة : المد في كلمة " هَآؤُمُ " مد متصل . أما المد في " هَـٰٓأَنتُمْ . يَـٰٓأَيُّهَا . يَـٰٓإِبْرَٰهِيمُ " والمد الأول في كلمة " هَـٰٓؤُلَآءِ " مد منفصل .

تدريبات على المد المنفصل

{ تدريب ١ }

مَآ أَغْنَىٰ	وَلَآ أَنتُمْ	وَمَآ أَدْرَىٰكَ	وَمَآ أُمِرُوٓا
المسد: ٢	الكافرون: ٥	الهمزة: ٥	البينة: ٥
يَـٰٓأَيُّهَا	يَـٰٓـَٔادَمُ	هَـٰٓؤُلَآءِ	إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ
الكافرون: ١	طه: ١٢٠	المطففين: ٣٢	الانشقاق: ٩
ٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ	لِبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ	فِىٓ أَكِنَّةٍ	إِنِّىٓ أَخَافُ
الحشر: ٢	الزخرف: ٥٩	فصلت: ٥	الحشر: ١٦
إِنِّىٓ أُرِيدُ	نُّوحِىٓ إِلَيْهِ	تُؤْتِىٓ أُكُلَهَا	أَدْرِىٓ أَقَرِيبٌ
القصص: ٢٧	الأنبياء: ٢٥	إبراهيم: ٢٥	الأنبياء: ١٠٩
ءَامَنُوٓا۟ أَطِيعُوا۟	كُونُوٓا۟ أَنصَارَ	قُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ	لِتَبْلُغُوٓا۟ أَشُدَّكُمْ
محمد: ٣٣	الصف: ١٤	التحريم: ٦	الحج: ٥

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

{ تدريب ٢ }

يَٰٓأَيُّهَا	عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ	ٱلْهَوَىٰٓ أَن	تَلْوُۥٓا أَوْ
النساء: ١٣٥	النساء: ١٣٥	النساء: ١٣٥	النساء: ١٣٥
ءَامَنُوٓا۟ ءَامِنُوا۟	إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ	يَٰٓأَهْلَ	كَانُوٓا۟ إِخْوَةً
النساء: ١٣٦	النساء: ١٦٣	النساء: ١٧١	النساء: ١٧٦
لَا يَسْتَحْىٖٓ أَن	فَأْوُۥٓا إِلَى ٱلْكَهْفِ	وَسَارِعُوٓا۟ إِلَىٰ	ظَلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ
البقرة: ٢٦	الكهف: ١٦	آل عمران: ١٣٣	آل عمران: ١٣٥
عَلَىٰٓ أَعْقَٰبِكُمْ	حَتَّىٰٓ إِذَا	مَآ أَرَىٰكُمُ	فِىٓ أُخْرَىٰكُمْ
آل عمران: ١٤٤	آل عمران: ١٥٢	آل عمران: ١٥٢	آل عمران: ١٥٣
مَآ أَصَٰبَكُمْ	إِذَا أُلْقُوا۟	ٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّمَا	هُوَ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ
آل عمران: ١٥٣	الملك: ٧	الحديد: ٢٠	الفتح: ٢٨

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٣- مد البدل

تعريفه : هو أن يتقدم الهمز على حرف المد ولم يكن بعده همز أو سكون

حكمه : جائز

مقداره : القصر بمقدار حركتين عند حفص .

سبب التسمية : سُمِّي مد بدل لأنه غالبا ما يكون بسبب إبدال الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى مثل :

• ءَادَمَ فأصلها ءَأْدَمَ . إِيمَٰنًا أصلها إِئْمَانًا . أُوتُوا أصلها أُؤْتُوا •.

علامة ضبطه في المصحف : وجود همزة متبوعة بأحد أحرف المد في كلمة واحدة.

الشاهد من التحفة :

أَوْ قُدِّمَ الهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا ... بَدَلٌ كَآمَنُوا وَإِيمَاناً خُذَا

ملاحظات :

١- قد يكون حرف المد أصليًّا مثل • مَثَابٍ . نَبِّئُونِي . مُتَّكِـِٔينَ •[1] .

٢- قد يأتي بعد مد البدل همزة في كلمة واحدة مثل • بُرَءَآؤُاْ •[1] وهو مد متصل عملا بأقوى السببين .

٣- قد يأتي بعد مد البدل همزة في بداية الكلمة الثانية فيثبت وقفًا فقط ويُعتبر عند الوصل مدًّا منفصلاً عملاً بأقوى السببين مثل • وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ •

---

(١) البعض يسمي هذا النوع شبيه بالبدل

(٢) يسميه البعض واجب بدل كبير

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٤- قد يثبت مد البدل حال الابتداء فقط مثل البدء بكلمة :

* آئْذَن * في قوله تعالى * وَمِنْهُم مَّن يَقُولُ ٱئْذَن لِّى وَلَا تَفْتِنِّى * [التوبة : ٤٩]

* آؤْتُمِنَ * في قوله تعالى * فَلْيُؤَدِّ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ أَمَٰنَتَهُۥ * [البقرة :٢٨٣]

* آئْتِنَا * في قوله تعالى * وَقَالُوا۟ يَٰصَٰلِحُ ٱئْتِنَا بِمَا تَعِدُنَآ * [الأعراف : ٧٧]

* آئْتِ * في قوله تعالى * أَنِ ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ * [الشعراء: ١٠]

* آئْتُونِى * في قوله تعالى * أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱئْتُونِى بِكِتَٰبٍ * [الأحقاف: ٤]

* آئْتِيَا * في قوله تعالى * فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ٱئْتِيَا طَوْعًا * [فصلت : ١١]

* آئْتُوا * في قوله تعالى * ثُمَّ ٱئْتُوا صَفًّا * [طه : ٦٤]

٥- مادة * أتى * إذا كانت فعلاً ماضيًا بمعنى جاء فليس فيها مد بدل مثل * أَتَىٰ أَمْرُ ٱللَّهِ . هَلْ أَتَىٰكَ * أما إذا كانت بمعنى أعطى فيكون بها مد بدل مثل * وَءَاتَى ٱلْمَالَ . وَٱبْتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ . وَءَاتَيْنَٰهُم بَيِّنَٰتٍ * .

أمثلة مع التهجي :

وَءَاتِ : واو فتحة وَا// همزة فتحة ءَا// وَءَ . ألف مد بدل حركتان ءَا// وَءَا// تاء كسرة تِ // وَءَاتِ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

لِإِيلَٰفِ : لِـ// إِ// لِإِ// ياء مد بدل حركتان لِإِى// لَـ// لِإِيلَـ// لَافِ// لِإِيلَافِ .

نَبِّئُونِى : نَـ// نَبَّـ// ءُ// نَبَّئُـ// واو مد بدل حركتان ئُـو// نَبَّئُـو// نِـ// نَبَّئُـونِـ// نِى// نَبِّئُونِى

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريبات على المد البدل

ءَادَمَ	فَـَٔازَرَهُۥ	ءَامَنُوٓاْ	سَوۡءَٰتِهِمَا
يس: ٦٠	الفتح: ٢٩	العصر: ٣	الأعراف: ٢٠
ٱلۡأٓيَةَ	وَٱلۡأٓخِرَةُ	وَءَاثَرَ	فَـَٔاوَىٰ
النازعات: ٢٠	الأعلى: ١٧	النازعات: ٣٨	الضحى: ٦
رَأَىٰ	إِيمَـٰنًا	أُوتُواْ	يَـُٔودُهُۥ
النجم: ١٨	الفتح: ٤	المدثر: ٣١	البقرة: ٢٥٥
لِإِيلَـٰفِ	إِۦلَـٰفِهِمۡ	مُتَّكِـِٔينَ	وَٱلَّـِٔي
قريش: ١	قريش: ٢	الإنسان: ١٣	الطلاق: ٤
وَٱلصَّـٰبِـِٔينَ	تَشَآءُونَ	جَآءُوكَ	فَيَـُٔوسٌ
الحج: ١٧	التكوير: ٢٩	المجادلة: ٨	فصلت: ٤٩

أسئلة

١- اذكر تعريف المد المتصل وحكمه ومقداره .

٢- اذكر تعريف المد المنفصل وحكمه ومقداره .

٣- اذكر تعريف المد البدل وحكمه ومقداره .

٤- ما الشاهد من تحفة الأطفال على المد المتصل والمنفصل والبدل ؟

٥- مثّل لكل من المدود السابقة بمثالين مع التهجي .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثانيا : المد بسبب السكون

١- المد العارض للسكون

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض .

حكمه : جائز " يجوز فيه القصر والتوسط والإشباع " .

مقداره : حركتان أو أربع أو ست حركات[1] .

سبب التسمية : لأن السكون ليس أصليًا وإنما عارضٌ بسبب الوقف . أما حين الوصل فيكون المد طبيعيًّا .

الشاهد من التحفة :

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفاً كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

أمثلة مع التهجي :

الرَّحِيمِ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى الراء المفتوحة // الرَّ // حاء كسرة حِـ // الرَّحِـ // ياء مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // ميم ساكنة عند الوقف الرَّحِيمِ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

تَعْلَمُونَ : تَـ // تَعْـ // لَـ // تَعْلَـ // مُـ // تَعْلَمُـ // واو مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // نون ساكنة عند الوقف // تَعْلَمُونْ .

عِبَادِ : عِـ // بَـ // عِبَـ // ألف مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // دال ساكنة مقلقلة عند الوقف // عِبَادِ .

---

[1] وإذا كان الحرف الموقوف عليه همزة أي أن أصله مد متصل فيكون مقداره أربع أو خمس أو ست حركات

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ملاحظة : الوقف على اسم الجلالة مد عارض للسكون لوجود ألف بين اللام والهاء محذوفة رسما .

تدريب على المد العارض للسكون

ٱلرَّحْمَٰنُ	ٱلْقُرْءَانَ	ٱلْإِنسَٰنَ	ٱلْبَيَانَ
الرحمن: ١	الرحمن: ٢	الرحمن: ٣	الرحمن: ٤
بِحُسْبَانٍ	يَسْجُدَانِ	ٱلْمِيزَانَ	لِلْأَنَامِ
الرحمن: ٥	الرحمن: ٦	الرحمن: ٧	الرحمن: ١٠
ٱلْعَٰلَمِينَ	ٱلرَّحِيمِ	نَسْتَعِينُ	ٱلْمُسْتَقِيمَ
الفاتحة: ٢	الفاتحة: ٣	الفاتحة: ٥	الفاتحة: ٦
بِٱلدِّينِ	ٱلْيَتِيمَ	ٱلْمِسْكِينِ	لِّلْمُصَلِّينَ
الماعون: ١	الماعون: ٢	الماعون: ٣	الماعون: ٤
ٱلْمَاعُونَ	ٱلْكَٰفِرُونَ	تَعْبُدُونَ	ٱلْوَدُودُ
الماعون: ٧	الكافرون: ١	الكافرون: ٢	البروج: ١٤

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٢ - مد اللين

تعريفه : هو أن تأتي الواو أو الياء ساكنتين مفتوحًا ما قبلهما ثم يأتي بعدهما حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض .

حكمه : جائز .

مقداره : حركتان أو أربع أو ست حركات .

أمثلة مع التهجي :

اَلْبَيْتِ : همزة وصل نبدأ بها أَ . لام قمرية مظهرة الْـ . باء فتحة بَـ . الْبَـ . ياء مد لين جائز اثنان أو أربع أو ست حركات . تاء ساكنة عند الوقف . اَلْبَيْتِ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

خَوْفٍ ﴿٤﴾ : خَـ . واو مد لين جائز اثنان أو أربع أو ست حركات . فاء ساكنة عند الوقف . خَوْفٍ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب على مد اللين

قُرَيْشٍ	وَالصَّيْفِ	الْبَيْتِ	خَوْفٍ
قريش: ١	قريش: ٢	قريش: ٣	قريش: ٤
مِن شَيْءٍ	خَيْرٌ	فَوْتَ	صَوْتِ
الطور: ٢١	البقرة: ١٠٣	سبأ: ٥١	الحجرات: ٢
الْخَيْطِ	رَوْحِ	لَا ضَيْرٌ	نَوْمٌ
البقرة: ١٨٧	يوسف: ٨٧	الشعراء: ٥٠	البقرة: ٢٥٥

أسئلة

١- اذكر تعريف المد العارض للسكون وحكمه ومقداره .

٢- اذكر الشاهد من تحفة الأطفال على المد العارض للسكون مع ذكر أمثلة بالتهجي .

٣- عرف مد اللين . وما مقداره وحكمه ؟

٤- اذكر مثالين لمد اللين مع التهجي .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٣- المد اللازم

تعريفه : هو أن يقع سكون أصلى (أى ثابت وصلا ووقفًا) بعد حرف المد فى كلمة أو فى حرف[1] .

حكمه : لازم المد . **مقداره :** ست حركات .

سبب التسمية : لزوم السكون والمد عند جميع القراء (بمقدار ست حركات) وصلا ووقفًا

أقسامه :

أ- مد لازم كلمى مخفف . ب- مد لازم كلمى مثقل .

ج- مد لازم حرفى مخفف . د- مد لازم حرفى مثقل .

الشاهد من التحفة :

وَلَازِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلَا ... وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ ... وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ

كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ ... فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

أ- المد اللازم الكلمى المخفف

تعريفه : هو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلى (مخفف) فى كلمة.

سبب التسمية : لازم : بسبب لزوم السكون والمد عند جميع القراء.

كلمى : بسبب وقوعه فى كلمة وليس فى حرف.

مخفف : لوجود حرف ساكن (مخفف) بعد حرف المد .

---

(١) المد الحرفى لا يقع إلا فى فواتح بعض السور

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مثاله : ءَآلْـَٰٔنَ

مواضعه : كلمة واحدة " ءَآلْـَٰٔنَ " بسورة يونس في موضعين [آية ٥١ ، آية ٩١] بالنسبة لرواية حفص " ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ " . " ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ " .

أمثلة مع التهجي :

ءَآلْـَٰٔنَ : همزة فتحة ءَ // ألف مد لازم كلمي مخفف ست حركات // لام قمرية مظهرة ءَالْـ // همزة فتحة ءَ // ءَالْـَٔـنَ // ألف مد بدل حركتان ءَا // ءَالْـَٔـنَا // نون فتحة نَ // ءَآلْـَٰٔنَ .

٢- المد اللازم الكلمي المثقل

تعريفه : هو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي مدغم " حرف مشدد " في كلمة .

والمعروف أن الحرف المشدّد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك

مقداره : ست حركات .

سبب التسمية : لازم : بسبب لزوم السكون والمد عند جميع القراء .

كلمي : بسبب وقوعه في كلمة وليس في حرف .

مثقل : لوجود حرف مشدد بعد حرف المد .

ملحوظة :

الكلمات (ءَآلذَّكَرَيْنِ . ءَآللَّهُ . ءَآلْـَٰٔنَ)[1] تبدأ أصلا بهمزة وصل دخل عليها همزة الاستفهام ففرقت بين الاستفهام والخبر لذا يُسمَّى المد فيها أيضًا بمد الفرق .

---

(١) تُقرأ هذه الكلمات بوجهين : أ - الإبدال مع المد ٦ حركات ب - التسهيل

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة مع التهجي :

ٱلضَّآلِّينَ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في الضاد المفتوحة ٱلضَّـ // ألف مد لازم كلمي مثقل ست حركات // لام شدة وكسرة ٱلضَّالِّـ // ياء مد طبيعي حركتان ٱلضَّالِّـيـ // نون فتحة نَ // ٱلضَّآلِّينَ .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

ٱلْحَآقَّةُ: همزة وصل نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة ٱلْـ // حَـ // ٱلْـحَـ // ألف مد لازم كلمي مثقل ست حركات // قاف شدة وفتحة ٱلْحَآقَّـ // ةُ // ٱلْحَآقَّةُ.

تدريب على المد اللازم (الكلمي المثقل)

ٱلْحَآقَّةُ	ٱلصَّآخَّةُ	ٱلطَّآمَّةُ	ٱلضَّآلِّينَ
الحاقة: ١	عبس: ٣٣	النازعات: ٣٤	الفاتحة: ٧
تُشَـٰٓقُّونَ	نَتَّبِعَآنِ	ءَآمِّينَ	ءَآلذَّكَرَيْنِ
النحل: ٢٧	يونس: ٨٩	المائدة: ٢	الأنعام: ١٤٣
ءَآللَّهُ	لَضَآلُّونَ	تَأْمُرُوٓنِّيٓ	أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّي
يونس: ٥٩	يونس: ٥١	الزمر: ٦٤	الأنعام: ٨٠

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

المد الحرفي

المد الحرفي يخص الحروف الواقعة في أوائل بعض السور وهي أربعة عشر حرفًا مجموعة في قول " نص حكيم قاطع له سر "[1] .

أقسامه :

١ـ ما ليس فيه مد وهو هجاء حرف (الألف) حيث لا يوجد به حرف مد .

٢ـ ما يمد حركتين وهو " حَا . يَا . طَا . هَا . رَا " والمجموعة في " حي طهر " ويُمَدّ فيها الألف بمقدار حركتين ويُسمى بالمد الطبيعي الحرفي .

٣ـ ما يمد ست حركات وهي " نون . قاف . صاد . عين . سين . لام . كاف . ميم " المجموعة في " نقص عسلكم " أو " كم عسل نقص " .

ملاحظة : حرف العين يمكن أن يمد أربع حركات باعتبار أنه مد لين[2] .

أقسام المد الحرفي

١- مد لازم حرفي مثقل

يقع في حرف هجاؤه مكون من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد متبوعًا بمشدّد بسبب الإدغام ولم يقع إلا في اللام والسين المتبوعتين بحرف ميم مثل : "الٓمٓ" "ألف لام ميم" وتنطق " ألف لامّيم " . وكذلك في " طسٓمٓ " " طا سين ميم " وتنطق "طاسيمّيم" فألف " لام " في المثال الأول وياء " سين " في المثال الثاني متبوعتان بحرف ميم مشدّد بسبب الإدغام .

---

(١) ومجموعة أيضا في " صح طريقك مع السنه " . ويسمى مد الهجاء

(٢) العين فيها القصر لمن يقرأ بقصر المنفصل لخفص من طريق الطيبة

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

سبب التسمية : لازم : للزوم السكون والمد عند جميع القراء.

حرفى : بسبب وقوعه فى حرف .

مثقل : لوجود حرف مشدد بعده .

٢- مد لازم حرفى مخفف

يقع فى حرف هجاؤه مكون من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد أو لين يليه حرف ساكن غير مدغم فيما بعده أى أن حرف المد متبوع بحرف مخفف مثل "الٓر" "ألف لام را" ومثل "قٓ" "قاف" فحرف الألف فى هجاء حَرْفَيْ اللام والقاف متبوع بحرف مخفف.

سبب التسمية : لازم : للزوم مده ست حركات .

حرفي : بسبب وقوعه فى حرف .

مخفف : لعدم وجود حرف مشدد بعده .

الشاهد من التحفة

فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ ... مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الْحُرُوفِ وُجِدَا ... وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا ... مَخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ ... وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ ... وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصْ

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلَاثِي لَا أَلِفْ ... فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفْ

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ فِي ... لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرْ ... صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة مع التهجي :

الٓمٓ : ألف لا يمد . لام مد لازم حرفي مثقل ست حركات لاّم . الٓ . ميم مد لازم حرفي مخفف ست حركات ميّم . وبين اللام والميم غنة إدغام حركتين . الٓمٓ .

طٰه : طا مد طبيعي حرفي حركتان طَا . ها مد طبيعي حرفي حركتان هَا (طا ها) . طٰه .

طٰسٓ : طا مد طبيعي حرفي حركتان طَا . سين مد لازم حرفي مخفف ست حركات سِيّن . (طا سين) . طٰسٓ

تدريب على المد الحرفي

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓر	الٓمٓر
البقرة: ١	الأعراف: ١	يونس: ١	الرعد: ١
كٓهيعٓصٓ	طٰه	طٰسٓمٓ	طٰسٓ
مريم: ١	طه: ١	الشعراء: ١	النمل: ١
يٰسٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ	صٓ	قٓ	نٓ
يس: ١	الشورى: ١ - ٢	ص: ١	ق: ١	القلم: ١

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مد الصلة

تعريفه : هو المد الذى يتعلق بهاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب المتحركة بضم أو بكسر والواقعة بين متحركين (فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ) .

سبب التسمية : لأنه يثبت عند الوصل فقط ويسقط عند الوقف فعند الوقف نقف على هاء الضمير بالسكون وذلك بخلاف المد الطبيعي الذى يثبت وصلا ووقفًا .

أقسامه : ١- مد صلة صغرى . ٢- مد صلة كبرى .

١- مد صلة صغرى

(إذا لم يأت بعد هاء الضمير همز)

مقداره : حركتان

أمثلة مع التهجي :

لِنَقْرَأَهُۥ : لام كسرة لِـ // تاء فتحة تَ // لِتَ // قاف ساكنة مقلقلة نْ // لِتَنْ // راء فتحة رَ // لِتَنْقُرَ // ألف همزة فتحة أَ // لِتَنْقُرَأَ // هاء ضمة هُ // لِتَنْقُرَأَهُ // واو مد صلة صغرى حركتان هُو // لِنَقْرَأَهُۥ .

ويمكن تهجى الحكم فقط هكذا :

دُونِهِۦ : دُ // دُو // نِ // دُونِ // هِـ // دُونِهِ // ياء مد صلة صغرى حركتان هِى // دُونِهِۦ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة على مد الصلة الصغرى

لَهُۥ كُفُوًا	إِنَّهُۥ كَانَ	بِهِۦ نَقْعًا	فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ
الإخلاص: ٤	النصر: ٣	العاديات: ٤	القارعة: ٩
كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ	وَصَٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ	لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ	ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ
الانشقاق: ٧	المعارج: ١٢	عبس: ٣	الجمعة: ٢

ملاحظات :

يستثنى لحفص ما يلى :

أ- الهاء من لفظ (يَرْضَهُ) فى قوله تعالى (وَإِن تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ) [الزمر: ٧] لا تمد رغم أنها استوفت الشروط حيث أنها متحركة بالضم وواقعة بين متحركين[1]

ب- الهاء من لفظ (فِيهِۦ) فى قوله تعالى (وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا) [الفرقان: ٦٩] تمد بمقدار حركتين رغم أنها لم تستوف الشروط حيث أنها مسبوقة بساكن .

ج- لا تمد الهاء عندما تكون أحد الحروف الأصلية للكلمة مثل (قَالُوا يَٰشُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِّمَّا تَقُولُ) [هود: ٩١] . (وَجْهُ أَبِيكُمْ) [يوسف: ٩] . (لَئِن لَّمْ تَنتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ) [مريم: ٤٦] . (فَوَٰكِهُ كَثِيرَةٌ) [المؤمنون: ١٩] .

---

(١) وذلك تبعًا الرواية

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٣- الهاء من لفظ (أَرْجِهْ) فى قوله تعالى (قَالُوٓاْ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ) [الأعراف: ١١١] .
والهاء من لفظ (فَأَلْقِهْ) فى قوله تعالى (ٱذْهَب بِّكِتَٰبِى هَٰذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ) [النمل:٢٨]
ساكنة فى الموضعين وصلا ووقفًا .

٢ - يلحق بهاء الضمير (الهاء الثانية) فى لفظ (هَٰذِهِۦٓ) وهى لم تأت إلا مكسورة ولم تقع ساكنة فى الوصل مثل (هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا) [يوسف :٦٥]

٢- مد صلة كبرى

(إذا جاء بعد هاء الضمير همز)

مقداره : حركتان أو أربع أو خمس حركات ويلحق بالمد الجائز المنفصل

أمثلة مع التهجي :

لَهُۥٓ إِسْحَٰقَ : لام فتحة لَ // هاء ضمة هُ // لَهُ // واو مد صلة كبرى جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // ألف همزة كسرة إِ // لَهُۥٓ إِ // سين سكون إِسْ // حاء فتحة حَ // إِسْحَـ // ألف مد طبيعي حركتان // إِسْحَا // قاف فتحة قَ // إِسْحَٰقَ // لَهُۥٓ إِسْحَٰقَ .

ويمكن تهجى الحكم فقط هكذا :

هَٰذِهِۦٓ إِلَى : هَـ // هَا // ذِ // هَاذِ // هِ // هَٰذِهِ // ياء مد صلة كبرى جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // إِ // هَٰذِهِۦٓ إِ // لَ // إِلَ // ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف مد طبيعي حركتان إِلَى // هَٰذِهِۦٓ إِلَى .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة على مد الصلة الكبرى

مَالَهُۥ أَخْلَدَهُۥ	فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيْهِمْ	وَلَهُۥٓ أُخْتٌ	ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ
الهمزة: ٣	الذاريات: ٢٧	النساء: ١٧٦	الروم: ٢٠
ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ	مَعَهُۥٓ أُوْلَـٰٓئِكَ	وَثَاقَهُۥٓ أَحَدٌ	بِهِۦٓ أُوْلَـٰٓئِكَ
الرحمن: ٣٩	الأعراف: ١٥٧	الفجر: ٢٦	آل عمران: ٩١

ملاحظات :

١- يلحق بها الهاء الثانية فى لفظ الإشارة (هذه) مثل : (قَالَ مَآ أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَـٰذِهِۦٓ أَبَدًا) [الكهف: ٣٥].

٢- عند الوقف على الهاء نقف بالسكون ويحذف المد بخلاف المد الجائز المنفصل فعند الوقف يكون مدًا طبيعيًا بمقدار حركتين .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مد العوض

(يقع مد العوض عند الوقف على التنوين بالفتح فقط) [1]

مقداره : حركتان .

سبب التسمية : لأنه عوض عن التنوين بالفتح عند الوقف على الحروف المنونة بالفتح .

أمثلة مع التهجي :

عَجَبًا : عين فتحة عَ // جيم فتحة جَ // عَجَ // باء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف // عَجَبًا .

ويمكن تهجي الحكم فقط هكذا :

رَشَدًا : رَ // شَ // رَشَ // دال فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف (دَا) // رَشَدًا .

أمثلة على مد العوض

عَجَبًا	أَحَدًا	وَشُهُبًا	أَمَدًا
يونس: ٢	الجن: ٢	الجن: ٨	الكهف: ١٢
فُرَاتًا	كُفُوًا	وَنِسَآءً	مَآءً
المرسلات: ٢٧	الإخلاص: ٤	النساء: ١	البقرة: ٢٢

(١) يُنطق ألف العوض وقفا مع جميع الحروف المنونة بالفتح عدا التاء المربوطة . ويُرسم ألفا مع جميع الحروف المنونة بالفتح عدا التاء المربوطة والهمزة المسبوقة بألف نحو • أَحَدٌ . مَآءً . سَوْآءٌ •

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مد التمكين

هوعبارة عن ياءين الأولى مشددة بالكسر والثانية حرف مد مثل " رَبَّنِيَّ ، عِلِّيِّينَ [1] .

مقداره : حركتان عند الوصل أما عند الوقف فيلحق بالمد العارض للسكون

سبب التسمية : لأن الياء الأولى مكنت نطق الياء الثانية .

أمثلة مع التهجي :

عِلِّيِّينَ : عين كسرة عِ // لام شدة وكسرة عِلِّ // ياء شدة وكسرة عِلِّيِّ // ياء مد طبيعي حركتان " تمكين " عِلِّيِّي // نون فتحة نَ // عِلِّيِّينَ .

أمثلة على مد التمكين

حُيِّيتُم	رَبَّنِيَّ	بِٱلنَّبِيِّـۧنَ	عِلِّيِّينَ
النساء: ٨٦	آل عمران: ٧٩	الزمر: ٦٩	المطففين: ١٨

(١) يُلحق بها كذلك " الواو - الياء " المدية كما في قوله تعالى " فَأَرَاهُمْ " ، " يَرَهُ " .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ملاحظات على المدود

١- مراتب المد هي :

أ- اللازم ب- المتصل ج- العارض للسكون

د- المنفصل هـ - البدل

الشاهد :

أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلْ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلْ

ملحوظة : المد العارض للسكون أقوى من مد اللين .

٢- إذا اجتمع سببان للمد يُعمل بالسبب الأقوى مثل :

• " ءَآمِينَ " فيها مد بدل ومد لازم فيعمل بالأقوى وهو اللازم .

• " رِدَآءَ . بُرَءَآؤُاْ " اجتمع فيها مد بدل ومد متصل فيعمل بالأقوى وهو المتصل عند الوصل أما عند الوقف ففيه ٤ أو٥ أو ٦ حركات والأولى ٦ حركات .

• " فَلَمَّا رَءَآ أَيْدِيَهُمْ " اجتمع فيها مد بدل ومد منفصل فيعمل بالمنفصل حال الوصل وبالبدل حال الوقف .

• " ٱلظَّمْـَٔانُ " عند الوصل مد بدل أما عند الوقف يعمل بالعارض للسكون

ويلاحظ أن : كلمة " يَٰٓـَٔادَمُ " فيها مد منفصل لوجود ألف قبل الهمزة ثم مد بدل لوجود ألف أخرى بعد الهمزة فيُعمل بالاثنين .

٣- إذا اجتمع فى الآية مدّان أو أكثر من نوع واحد وجب التسوية بينهم

مثال : " وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً " يجب التسوية فى زمن المد المتصل إما أربع حركات فى الاثنين أو خمس حركات ولا يجوز مد أحدهما أربع حركات والآخر خمس حركات .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٤- يوجد مد سببه معنوي يسمى مد التعظيم وهو فى " لا " فى كلمة التوحيد " لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ " و " لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ سُبْحَٰنَكَ " و " لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ " فيجوز فيها التوسط " لبعض من يقرأ بقصر المنفصل من طريق الطيبة ومنهم حفص" ولكن لذلك أحكام مترتبة عليه .

٥- إذا اجتمع مدّان مختلفان يُراعى عدم زيادة الضعيف عن القوي

مثال : عند الوقف على كلمة " لَا رَيْبَ " ثم الوقف على كلمة " لِّلْمُتَّقِينَ " فى قوله تعالى : " ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " المد فى كلمة " لَا رَيْبَ " مد لين وهو أضعف من المد العارض فى كلمة " لِّلْمُتَّقِينَ " فيلاحظ :

- إذا وقفنا بحركتين فى " لَا رَيْبَ " يجوز فى " لِّلْمُتَّقِينَ " ٢ أو ٤ أو ٦ حركات
- وإذا وقفنا بأربع حركات فى " لَا رَيْبَ " يجوز فى " لِّلْمُتَّقِينَ " ٤ أو ٦ حركات
- وإذا وقفنا بست حركات فى " لَا رَيْبَ " فلا يجوز فى " لِّلْمُتَّقِينَ " إلا ٦ حركات

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

باب المثلين والمتجانسين والمتقاربين

أولا : المثلان " المتماثلان "

التعريف : هما الحرفان اللذان اتحدا اسمًا ورسمًا ومخرجًا وصفةً

" أى حرف واحد تكرر مرتين "[1] مثل : الباء مع الباء " اَضْرِب بِّعَصَاكَ " . التاء مع التاء " رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ " النون مع النون " مِّن نِّعْمَةٍ " . الكاف مع الكاف " يُدْرِككُّمُ "

أقسامه :

١ـ صغير : إذا كان الحرف الأول ساكنًا والحرف الثانى متحركًا .

حكمه : الادغام عند حفص مثل : اَضْرِب بِّعَصَاكَ . رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ . يُدْرِككُّمُ

٢ـ كبير : إذا كان الحرف الأول متحركًا والثاني متحركًا .

حكمه : الاظهار عند حفص[2] مثل : مَّنَسِكَكُمْ . اَقْتَلَ .

٣– مطلق : إذا كان الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا .

حكمه : الإظهار عند جميع القراء مثل : تُتْلَى . تَمْسَسْهُ .

ثانيا : المتجانسان

التعريف : هما الحرفان اللذان اتفقا فى المخرج واختلفا فى الصفة " بمعنى أنه يتعلق بالحروف ذات المخرج الواحد " مثل :

" التاء . الدال . الطاء " . " الثاء . الذال . الظاء " . " الباء . الميم " .

---

(١) لا يدخل فى هذا التعريف الباء المدية مع الباء غيرالمدية مثل : " اَلَّذِى يُوَسْوِسُ " وكذلك الواو المدية مع الواو غير المدية مثل : " قَالُوا وَهُمْ " لاختلافهما فى المخرج والصفة وتُلحق هذه الحالة بعد التمكين

(٢) ليس لحفص فيه إدغام إلا باعتبار الأصل مثل " تَأْمَنَّا " وأصلها " تأمننا " . " مَكَّنِّى " وأصلها " مكننني "

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أقسامه :

١ـ صغير : إذا كان الحرف الأول ساكنًا والحرف الثانى متحركًا .

حكمه : الاظهار مطلقا إلا فى مواضع معينة فيكون حكمها الادغام مثل :

الباء مع الميم : ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ مع مراعاة الغنة ولم تات فى القرآن مدغمة مع الواو

التاء مع الدال : ﴿ أَثْقَلَت دَّعَوَا ﴾

التاء مع الطاء : ﴿ وَدَّت طَّآئِفَةٌ ﴾

الثاء مع الذال : ﴿ يَلْهَث ذَّٰلِكَ ﴾ ولم تات فى القرآن مدغمة مع الظاء

الدال مع التاء : ﴿ قَد تَّبَيَّنَ ﴾ ولم تات فى القرآن مدغمة مع الطاء

الذال مع الظاء : ﴿ إِذ ظَّلَمُوٓاْ ﴾ ولم تات فى القرآن مدغمة مع الثاء

الطاء مع التاء : ﴿ بَسَطتَ . أَحَطتُ . فَرَّطتُّمْ . فَرَّطتُ ﴾ ولم تات مدغمة مع الدال[1]

قال صاحب السلسبيل :

وإنْ تَجانَسَ الصَّغيرُ أُدْغِما ... مِنْهُ حُروفٌ خَمْسَةٌ لِتُعْلَمَا

فالدالُ في التَّاءِ كنَحْوِ عُدتُّمُ ... والذَّالُ في الظَّاءِ كإذ ظَّلَمتُمُ

والتَّاءُ في الطَّاءِ وفي الدَّالِ معا ... كَنَحْوِ هَمَّت طَّا وأَثْقَلَت دَّعا

والثاءُ في يَلْهَثْ بذالٍ أُدغِمَتْ ... والباءُ في الميمِ التي في اركَب أَتَتْ

وما بَقِي مِنْ عَشْرةِ الأقسامِ ... فِيهِنَّ إظْهارٌ عَلى الدَّوامِ

٢- كبير : أن يكون الحرفان متحركين .

حكمه : الاظهار مثل : ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتْ . ٱلصَّٰلِحَٰتِ طُوبَىٰ .

٣- مطلق : إذا كان الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا .

حكمه : الإظهار عند جميع القراء مثل : يَشْكُرْ . تُدْعَوْنَ .

---

(١) إدغام ناقص وذلك بسقاء صفة الاستعلاء والاطباق فى الطاء.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثالثًا : المتقاربان

التعريف : هما الحرفان اللذان تقاربا فى المخرج والصفة مثل اللام مع الراء فى " وَقُل رَّبِّ " . أو تقاربا فى المخرج دون الصفة مثل الدال مع السين فى " قَدْ سَمِعَ " . أو تقاربا فى الصفة دون المخرج مثل الدال مع القاف فى " قَدْ كَانَ " .

أقسامه :

١ـ صغير : إذا كان الحرف الأول ساكنًا والحرف الثانى متحركًا .

حكمه : الإظهار إلا في بعض المواضع[1] . مثل كلمة " نَخْلُقكُّم " ولها وجهان :

الأول : إدغام ناقص وذلك ببقاء صفة الاستعلاء في القاف .

الثاني : إدغام كامل وذلك بترك الاستعلاء في القاف " أي بترك القاف كلية " مع النطق بالكاف مشددة .

قال الناظم :

وَفِي أَلَمْ نَخْلُقكُّمُ الوَجْهَانِ ... الادْغَامُ ذُو التَّمَامِ وَالنُّقْصَانِ

٢ـ كبير : إذا كان الحرفان متحركين .

حكمه : الإظهار مثل " رَزَقْنَكُمْ . عَدَدَ سِنِينَ " .

٣ـ مطلق : إذا كان الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا .

حكمه : الإظهار عند جميع القراء مثل " أَحْمِلْ " .

---

(١) هناك أنواع أخرى من ادغام المتقاربين سبق ذكرها في مواضع مختلفة مثل " مِن وَالٍ . إِن نَّشَأْ . مِن مَّسَدٍ . النَّاسِ " . ويُستثنى " مَنْ رَاقٍ . بَلْ رَانَ " عند السكت

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أمثلة مع التهجي :

يُدْرِككُّمُ : ياء ضمة يـُ // دال ساكنة مقلقلة يُدْ // راء كسرة رِ // يُدْرِ // كاف ساكنة مدغمة فى الكاف المضمومة " إدغام مثلين صغير " يُدْرِككُّ // ميم ضمة مُ // يُدْرِككُّمُ .

اَضْرِب بِّعَصَاكَ : همزة وصل نبدأ بها إِ // ضاد سكون اَضْ // راء كسرة رِ // اَضْرِ // باء ساكنة مدغمة فى الباء المكسورة " إدغام مثلين صغير " اَضْرِب بِّ // عين فتحة عَ // بِعَ // صاد فتحة صَ // بِعَصَ // ألف مد طبيعى حركتان صَا // بِعَصَا // كاف فتحة كَ // بِّعَصَاكَ // اَضْرِب بِّعَصَاكَ .

مِن نُّطْفَةٍ : ميم كسرة مِ // نون ساكنة مدغمة فى النون المضمومة " إدغام مثلين " بغنة حركتين // مِن نُّ // طاء ساكنة مقلقلة نُطْ // فاء فتحة فَ // نُطْفَ // تاء تنوين بالكسر ةٍ // مِن نُّطْفَةٍ .

يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ : ياء فتحة يَ // لام سكون يَلْ // هاء فتحة هَ // يَلْهَ // ثاء ساكنة مدغمة فى الذال المفتوحة " إدغام متجانسين صغير " يَلْهَذَّ // ألف مد طبيعى حركتان ذَا // لام كسرة لِ // ذَالِ // كاف فتحة كَ // ذَّٰلِكَ // يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ .

أَرَدتُّمْ : ألف همزة فتحة أَ // راء فتحة رَ // أَرَ // دال ساكنة مدغمة فى التاء المضمومة " إدغام متجانسين صغير " أَرَدتُّ // ميم سكون // أَرَتُّمْ // أَرَدتُّمْ .

بَسَطتَ : باء فتحة بَ // سين فتحة سَ // بَسَ // طاء ساكنة مدغمة فى التاء المفتوحة " إدغام متجانسين ناقص " بَسَطتَ .

نَخْلُقكُّم : نون فتحة نَ // خاء سكون نَخْ // لام ضمة لُ // نَخْلُ // قاف ساكنة مدغمة فى الكاف المضمومة " إدغام متقاربين صغير " // نَخْلُقكُّ // ميم سكون // نَخْلُقكُّمْ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تدريب على المثلين

اَضْرِب بِّعَصَاكَ	رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمْ	وَقَد دَّخَلُوا۟	إِذ ذَّهَبَ
البقرة: ٦٠	البقرة: ١٦	المائدة: ٦١	الأنبياء: ٨٧
وَاذْكُر رَّبَّكَ	تَسْطِع عَّلَيْهِ	يُسْرِف فِّي ٱلْقَتْلِ	نَجْعَل لَّهُم
آل عمران: ٤١	الكهف: ٨٢	الإسراء: ٣٣	الكهف: ٩٠
بِأَيِّيكُمُ	مِّن نَّفْسٍ	يُكْرِههُّنَّ	أَو وَّزَنُوهُمْ
القلم: ٦	النساء: ١	النور: ٣٣	المطففين: ٣

تدريب على المتجانسين والمتقاربين

بَسَطتَ	أَحَطتُ	فَرَّطتُ	فَرَّطتُمْ
المائدة: ٢٨	النمل: ٢٢	الزمر: ٥٦	يوسف: ٨٠
وَقَد تَّبَيَّنَ	أَثْقَلَت دَّعَوَا	وَدَّت طَّآئِفَةٌ	يَلْهَث ذَّٰلِكَ
العنكبوت: ٣٨	الأعراف: ١٨٩	آل عمران: ٦٩	الأعراف: ١٧٦
إِذ ظَّلَمُوٓا۟	عَبَدتُّمْ	ٱرْكَب مَّعَنَا	نَخْلُقكُّم
النساء: ٦٤	الكافرون: ٤	هود: ٤٢	المرسلات: ٢٠

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أسئلة

١- عرّف كلاً من المثلين والمتجانسين والمتقاربين مع ذكر مثال لكلٍّ منهم .

٢- ما أقسام المثلين والمتجانسين والمتقاربين ؟ واذكر حكم كل منهم .

٣- اكتب تهجي الأمثلة التالية :

• وَاذْكُرْ رَبَّكَ . وَقَد تَّبَيَّنَ . نَخْلُقكُّم . ٱرْكَب مَّعَنَا . بِأَيِّيكُمُ . عَبَدتُّمْ •

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

همزتا الوصل والقطع

همزة الوصل: هي التي تُنطق بدءًا وتسقط عند الوصل .

همزة القطع : هي التي تُنطق وتُرسم مثل " أحمد . إبراهيم . أمر " .

أنواع همزة الوصل :

١- جميع الأسماء همزتها همزة قطع ما عدا

" ابن ، ابنة ، اسم ، است ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، ايم الله ، ايمن الله " .

٢- جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا أداة التعريف " الـ " مثل :

" المسجد ، الكعبة ، الشمس ، الطيبات " .

٣- الأمر من الفعل الثلاثي همزته همزة وصل مثل :

أ - اكْتُب الأمر من كَتَبَ

ب - اسْجُد الأمر من سَجَدَ

ج - اقْرَأ الأمر من قَرَأَ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٤- همزة الخماسي والسداسي همزة وصل " الماضي والأمر والمصدر"

ماضي خماسي	أمر خماسي	مصدر خماسي
انْتَصَرَ	انْتَصِرْ	انتِصَار
اقْتَرَبَ	اقْتَرِبْ	اقتِرَاب
انْفَجَرَ	انْفَجِرْ	انفِجَار
ماضي سداسي	**أمر سداسي**	**مصدر سداسي**
اسْتَخْرَجَ	اسْتَخْرِجْ	اسْتِخْرَاج
اسْتَغْفَرَ	اسْتَغْفِرْ	استِغْفَار
اطْمَأَنَّ	اطْمَئِنْ	اطْمِئْنَان
اسْتَعْمَلَ	اسْتَعْمِلْ	اسْتِعْمَال

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

١- تُفتح همزة الوصل في الاسم المُعرّف بـ " الـ " مثل " المسجد . الكعبة " .

٢- تُكسر همزة الوصل في :

" ابن ، ابنه ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة "[1].

---

(١) تكسر همزة الوصل فى كلمة " است " وتفتح فى " ايم الله . ايمن الله "

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٣- تُكسر همزة الوصل إذا كان الحرف الثالث مكسورًا أو مفتوحًا مثل

• اقرأ ، اذهب ، اهبط ، اضرب ، استغفر • .

٤- وتُضم همزة الوصل إذا كان الحرف الثالث مضمومًا مثل

• ادعُ ، اسجُد ، اجْتُثَّت ، استُهزِئَ •[1] .

أمثلة مع التهجي :

اَقْرَأْ : همزة وصل نبدأ بها إِ // قاف ساكنة مقلقلة إقْـ // راء فتحة رَ // إِقْرَ // ألف همزة سكون رَأْ // اَقْرَأْ .

اُدْعُ : همزة وصل نبدأ بها اُ // دال ساكنة مقلقلة اُدْ // عين ضمة عُ // اُدْعُ

اَلْبَيْتِ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة اَلْ // باء فتحة بَ // اَلْبَ // ياء سكون اَلْبَيْـ // تاء فتحة تَ // اَلْبَيْتِ

أسئلة

١- قال تعالى : • فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا •

استخرج كلمات بها همزة وصل من الآيات مع بيان السبب .

٢- لماذا تُعتبر الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل ؟

• ابْنَ . اسْمُ . فَاسْجُدْ . السَّمَاءِ . انْتَصَرَ . اسْتِكْبَارًا •

٣- استخرج خمس كلمات قرآنية همزتها همزة وصل مع بيان السبب .

٤- اكتب تهجي هذه الكلمات • اسْتَعِينُوا . اصْبِرُوا . اجْتُثَّتْ . فَامْشُوا • .

---

(١) يُستثنى من هذه القاعدة خمس كلمات في القرآن • امشوا . ابنوا . اقضوا . وامضوا . النوا • مراعاة للأصل • امشيوا . ابنيوا . اقضيوا . وامضيوا . النيوا •

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

التفخيم والترقيق

التفخيم

لغة : التغليظ والتسمين .

اصطلاحا : صوت قوي وغليظ يدخل على الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بهذا الحرف المفخم .

الترقيق

لغة : التنحيف .

اصطلاحا : صوت رقيق ونحيف يدخل على الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بهذا الحرف المرقق .

تنقسم حروف الهجاء من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام :

أولا : حروف تفخم دائما وهي " خص ضغط قظ " .

ثانيا : حروف تدور بين التفخيم والترقيق :

١- الألف ٢- غنة الإخفاء ٣- لام اسم الجلالة ٤- الراء

ثالثا : حروف ترقق دائما " باقي حروف الهجاء " .

أولا : حروف تُفخم دائمًا

وهى حروف الاستعلاء " خص ضغط قظ " وللتفخيم فيها مراتب خمس هي :

١- أن يكون حرف التفخيم مفتوحا وبعده ألف

مثل : " ٱلطَّآمَّةُ . ٱلصَّآٓئِنَ ٱلظَّآٓئِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ . ٱلْقَارِعَةُ . ٱلْغَٰفِلِينَ . ٱلْخَآئِنِينَ " .

٢- أن يكون الحرف مفتوحاً ليس بعده ألف

مثل : " طَبَعَ . وَضَرَبْنَا . ظَلَمَ . صَغِيرًا . ٱلْقَتْلِ . غَيْرِ . خَيْرًا " .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٣- أن يكون الحرف مضمومًا

مثل : " وَطُبِعَ . ضُرِبَ . ظُلْمَتٍ . صُرِفَتْ . قُتِلُوا . غُلْفٌ . خُذِ ".

٤- أن يكون الحرف ساكنًا

مثل : " أَطْوَارًا . ٱضْرِب . أَظْلَمَ . وَٱصْبِرُوا . بِمِقْدَارٍ . تَغْرُبُ . أَخْرَجَ "[1] .

٥- أن يكون الحرف مكسورا

مثل : " يُطِعِ . بِضِيَآءٍ . ظِلِّ . خَصِيمًا . قِيلَ . وَغِيضَ . دَٰخِرِينَ " .

ثانيا : حروف تدور بين التفخيم والترقيق

١- الألف : يتبع حكم ما قبله تفخيما وترقيقا

أمثلة لتفخيم الألف : " طَابَ . ضَآلًّا . ظَالِمٌ . صَٰدِقِينَ . قَالَ . غَالِبٌ . خَافَ . رَانَ

أمثلة لترقيق الألف : " يَكَادُ . جَآءَ . دُعَآءً . مَآءً . ٱلسَّمَآءِ " .

٢- غنة الإخفاء : تتبع حكم ما بعدها تفخيما وترقيقا .

أمثلة لتفخيم الغنة : " ٱلْمُقَنطَرَةِ . مَّنضُودٍ . ٱنظُرْ . مَنصُورًا . وَمَن قَالَ " .

أمثلة لترقيق الغنة : " وَأَنذِرْهُمْ . وَأَنتُمْ . مِن شَرِّ " .

٣- لام اسم الجلالة :

أ - تفخم لام اسم الجلالة إذا سُبقت بـ " فتح أو ضم ". مثل :

" قَالَ ٱللَّهُ . رَسُولَ ٱللَّهِ . إِلَى ٱللَّهِ[2] . قَالُوا ٱللَّهُمَّ "[3] .

---

(١) من العلماء من قال إن حرف الاستعلاء إذا كان ساكنا يتبع حركة ما قبله في التفخيم فإن كان ما قبله مفتوحا يتبع درجة المفتوح . وإن كان مضموما يتبع درجة المضموم . وإن كان ما قبله مكسورًا تبع درجة المكسور باستثناء " إِخْرَاجٍ . وَقَالَتِ ٱخْرُجْ "

قال الناظم : وَخَآءُ إِخْرَاجٍ بِتَفْخِيمٍ أَتَتْ مِنْ أَجْلِ رَاءٍ بَعْدَهَا إِذْ فُخِّمَتْ

(٢) تسقط الألف اللينة في كلمة إلى لالتقاء الساكنين فتكون اللام مسبوقة بفتح لذلك فُخمت

(٣) تسقط الواو المدية في كلمة قالوا لالتقاء الساكنين فتكون اللام مسبوقة بضم لذلك فُخمت

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

قال الناظم :

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنِ اسْمِ اللهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَـ " عَبْدُ اللهِ "

ب - تُرقق لام اسم الجلالة لو سُبقت بكسر .

مثل : " بِسْمِ اللَّهِ . وَيُنَجِّي اللَّهُ[1] . قَوْمًا اللَّهُ . أَحَدٌ اللَّهُ[2] . قُلِ اللَّهُمَّ "

٤- الراء : تنقسم أحكام الراء من حيث التفخيم والترقيق إلى :

أ - مفخمة قولا واحدا بلا خلاف :

١- إذا كانت الراء مفتوحة " ومشتقات الفتح "

مثل : " رَبِّ . مَرَضٌ . أَرَادَ . ذَرَّةٍ . نَفَرَقَ . نَارًا . كَثِيرًا . ٱلْبِرَّ . سِرَّهُمْ " .

٢- إذا كانت مضمومة " ومشتقات الضم "

مثل : " رُسُلُهُم . ٱلْكَبِيرُ . تَسُرُّ . شَرُّ . شَاكِرٌ . أَجْرٌ . يُصِرُّونَ . وَنُقِرَّ " .

٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح أو ضم

مثل : " ٱلْأَرْضِ . وَبَرْقٌ . ٱلْمَرْعَىٰ . تُرْجَعُونَ . وَقُرْءَانًا . وَٱلْمُرْسَلَٰتِ " .

٤- إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض " غير أصلي "

مثل : " إِنِ ٱرْتَبْتُمْ . مَنِ ٱرْتَضَىٰ . ٱرْكَعُوا . ٱرْجِعُوا " .

٥- إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وكان بعدها حرف استعلاء غير مكسور.

مثل : " قِرْطَاسٍ . وَإِرْصَادًا . مِرْصَادًا . لِبِٱلْمِرْصَادِ . فِرْقَةٍ " .

٦- إذا كانت ساكنة للوقف وسُبقت بواو مد أو ألف مد

مثل : " ٱلنَّارِ . ٱلْأَنْهَٰرُ . فَخُورٌ . غَفُورٌ "

---

(١) تسقط الباء المدية لالتقاء الساكنين فتكون لام اسم الجلالة مسبوقة بكسر فتُرقق

(٢) أصل التنوين نون ساكنة كُسرت لالتقاء الساكنين "قومِ ٱللَّه . أحدِ اللَّه " فتكون لام اسم الجلالة مسبوقة بكسر في كلا المثالين ولذلك تُرقق

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ب - تُرقق قولا واحداً بلا خلاف

١- إذا كانت مكسورة " ومشتقات الكسر "

مثل : " رِجَالًا . مَرِيَمَ . بِٱلْبِرِّ . حُرِّمَ . سَحِرٍ . جَبَّارٍ " .

٢- إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي . مثل : " فِرْعَوْنَ . شِرْعَةً . فَٱصْبِرْ . ٱغْفِرْ "

٣- الراء المُمالة ولم ترد لحفص إلا في موضع واحد وهي " مَجْرِىٰهَا " .

ملحوظة : إذا سكنت الراء للوقف وسُبقت بسكون ننظر إلى حركة ما قبل السكون . فإن كان مفتوحًا أو مضمومًا فُخِّمت الراء . وإن كان مكسورًا رُقِّقت الراء .

٤- إذا كانت ساكنة سكونًا عارضًا لأجل الوقف بعد ياء مدية أو لينة

مثل " لَا ضَيْرَ . ذَٰلِكَ خَيْرٌ . بَشِيرٍ . قَدِيرٌ " .

ج - تدور بين الترقيق والتفخيم ولكن الترقيق أولى :

عند الوقف على هذه الكلمات " يَسْرِ . أَسْرِ . فَأَسْرِ . وَنُذُرِ . ٱلْقِطْرِ "

د - تدور بين التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أولى :

وذلك في كلمة واحدة فقط عند الوقف عليها " مِصْرَ " . أما كلمة مصرًا تُفخم فيها الراء وصلا ووقفا .

ملاحظة : اختلف أهل الأداء في تفخيم راء كلمة " فِرْقٍ " . فمن فخَّمها نظر إلى حرف الاستعلاء بعدها . ومن رقَّقها نظر إلى الكسر الذي في حرف الاستعلاء .

ثالثا : حروف تُرقق دائما :

وهي باقي حروف الهجاء مثل : " أَحَدٌ . أَكَلَ . تَابَ "

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مخارج وصفات الحروف[1]

أولا : مخارج الحروف :

المخرج لغةً : موضع الخروج مطلقاً .

اصطلاحاً : محل خروج الحرف " أي ظهوره " وتمييزه عن غيره .

مخارج الحروف سبعة عشر على المختار موزعة على خمسة مخارج كلية هي :

١- الجوف ٢- الحلق ٣- اللسان ٤- الشفتان ٥- الخيشوم

ثانياً : صفات الحروف :

الصفة لغةً : ما قام بالشـــيء من المعاني الحسية (كالطول . والقصر) أو المعاني المعنوية (كالأدب . والحياء) وغير ذلك .

اصطلاحًا : هي الكيفيات التي تعرض للحرف عند خروجه من مخرجه . فتميزه عن غيره من الحروف وإن اتّحد معها . أو تقارب في المخرج . كالهمس . والشدة . والاستعلاء . والاستفال وغير ذلك .

فكما أن لكل حرف مخرجًا . فله صفات أيضًا .

أقسام الصفات :

١- صفات لازمة : وهي التي لا تنفك عن الحرف مثل الاستعلاء والهمس

٢- صفات عارضة : وهي المكملة للحرف بحيث لو انفكت عنه لا تؤثر في ذاته مثل التفخيم والترقيق .

وتنقسم الصفات اللازمة إلى :

أ - صفات متضادة ب - صفات غير متضادة

---

(١) الجزء الثاني من هذا الكتاب مخصص لمخارج وصفات الحروف مع إضافات أخرى مهمة فاحرص على اقتنائه

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أولا : الصفات المتضادة

الصفة	ضدها
١- الهمس : وهو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه وحروفه عشرة يجمعها قول " فحثه شخص سكت "	- الجهر : انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه وحروفه هي الحروف الباقية
٢- الشدة : وهي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه ثمانية يجمعها قول " أجد قط بكت "	- الرخاوة : ضد الشدة وهي جريان الصوت عند النطق به وحروفها هي الحروف المتبقية بعد حروف الشدة والتوسط
- التوسط : وهو عدم كمال احتباس الصوت وعدم كمال جريان الصوت وحروفه خمسة يجمعها قول " لن عمر "	
٣- الاستعلاء : وهو ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه هي " خص ضغط قظ "	- الاستفال : وهي انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف
٤- الإطباق : وهو إلصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه أربعة " الصاد والضاد والطاء والظاء "	- الانفتاح : وهو تجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه هي الحروف الباقية
٥- الإذلاق : وهو خفة الحرف عند النطق به حيث وجود مخرجه إما من طرف اللسان أو الشفتين وحروفه يجمعها قول " فر من لب "	- الإصمات : ثقل الحرف عند النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان والشفتين وحروفه هي الحروف الباقية

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ثانيا : الصفات غير المتضادة

١	الصفير	وهو صوت زائد يصاحب خروج أحرفه الثلاثة " السين والصاد والزاي "
٢	القلقلة	وهي اضطراب الصوت عند النطق بالحرف وحروفها يجمعها قول " قطب جد "
٣	اللين	وهو إخراج الحرف بسهولة وعدم ثقله على اللسان وحروفه " الواو والياء " (الساكنتان المفتوح ما قبلهما)
٤	الانحراف	وهو ميل الحرف بعد خروجه حتى يتصل بمخرج غيره وله حرفان " اللام والراء "
٥	التفشي	وهي انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف التفشي وهو " الشين "
٦	الاستطالة	وهي امتداد النطق بحرف الاستطالة وهو " الضاد "
٧	التكرير	ارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرف الراء . وذلك إذا كان ساكنًا أو مشددًا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

جدول في مخارج الحروف وصفاتها حسب الترتيب الهجائي

الحرف	مخرجه	صفاته
الهمزة	أقصى الحلق	الجهر . الشدة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات
الألف	من الجوف	الجهر . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات . الخفاء
الباء	من الشفتين بانطباقهما	الجهر . الشدة . الاستفال . الانفتاح . الإذلاق . القلقلة
التاء	طرف اللسان وأصول الثنايا العُليا	الهمس . الشدة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات
الثاء	من طرف اللسان وأطراف الثنايا العُليا	الهمس . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات
الجيم	من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى	الجهر . الشدة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات . القلقلة
الحاء	من وسط الحلق	الهمس . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الخاء	من أدنى الحلق	الهمس ، الرخاوة ، الاستعلاء ، الانفتاح ، الإصمات
الدال	من طرف اللسان وأصول الثنايا العُليا	الجهر ، الشدة ، الاستفال ، الانفتاح ، الإصمات ، القلقلة
الذال	من طرف اللسان وأطراف الثنايا العُليا	الجهر ، الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، الإصمات
الراء	من طرف اللسان وما يحاذيه من غار الحنك الأعلى	الجهر ، البينية ، الاستفال ، الانفتاح ، الإذلاق ، الانحراف ، التكرير
الزاي	من طرف اللسان ومن بين الثنايا العُليا والسفلى	الجهر ، الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، الإصمات ، الصفير
السين	من طرف اللسان ومن بين الثنايا العُليا والسفلى	الهمس ، الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، الإصمات ، الصفير
الشين	من وسط اللسان وما يُحاذيه من الحنك الأعلى	الهمس ، الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، الإصمات ، التفشي
الصاد	من طرف اللسان ومن بين الثنايا العُليا والسفلى	الهمس ، الرخاوة ، الاستعلاء ، الإطباق ، الإصمات ، الصفير

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الحرف	مخرجه	صفاته
الضاد	من إحدى حافتي اللسان أو كليهما وما يُحاذيهما من الأضراس العُليا	الجهر . الرخاوة . الاستعلاء . الإطباق . الإصمات . الاستطالة
الطاء	من طرف اللسان وأصول الثنايا العُليا	الجهر . الشدة . الاستعلاء . الإطباق . الإصمات . القلقلة (وهو أقوى الحروف)
الظاء	من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العُليا	الجهر . الرخاوة . الاستعلاء . الإطباق . الإصمات
العين	من وسط الحلق	الجهر . البينية . الاستفال . الانفتاح . الإصمات
الغين	من أدنى الحلق	الجهر . الرخاوة . الاستعلاء . الانفتاح . الإصمات
الفاء	من بطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العُليا	الهمس . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . الإذلاق
القاف	من أقصى اللسان مع استعلائه وما يُحاذيه من الحنك الأعلى	الجهر . الشدة . الاستعلاء . الانفتاح . الإصمات . القلقلة

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الكاف	من أقصى اللسان مع استفاله وما يُحاذيه من الحنك الأعلى	الهمس . الشدة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات
اللام	ما بين حافتي اللسان ومايُحاذيهما من اللثة العُليا	الجهر . البينية . الاستفال . الانفتاح . الإذلاق . الانحراف
الميم	بانطباق الشفتين	الجهر . البينية . الاستفال . الانفتاح . الإذلاق
النون	من طرف اللسان وما يُحاذيه من الحنك الأعلى	الجهر . البينية . الاستفال . الانفتاح . الإذلاق
الهاء	من أقصى الحلق	الهمس . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات . الخفاء (وهو أضعف الحروف)
الواو	من الشفتين بانفتاحهما	الجهر . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . الإصمات . اللين
الياء	من وسط اللسان وما يُحاذيه من الحنك الأعلى	الجهر . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح .الإصمات

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الوقف والابتداء

أولا : الوقف

الفرق بين الوقف والقطع والسكت :

الوقف : هو قطع الصوت على آخر الكلمة ثم التنفس ثم استئناف القراءة .

القطع : هو الانتهاء من القراءة وينبغى أن يكون فى نهاية آية .

السكت : هو قطع الصوت على حرف ساكن ثم وصل القراءة دون تنفس مثل السكت لمن يقرأ بالتوسط لحفص من طريق الشاطبية على " عِوَجَاۜ ① قَيِّمًا " [الكهف: ١ - ٢] ، " مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا " [يس: ٥٢] ، " مَنْۜ رَاقٍ " [القيامة: ٢٧] ، " بَلْۜ رَانَ " [المطففين: ١٤]

أقسام الوقف :

١- **الوقف الاختبارى :** هو ما يطلب من القارئ عند الاختبار أو التعليم .

٢- **الوقف الاضطرارى :** هو ما يعرض للقارئ بسبب ضرورة كضيق النفس

٣- **الوقف الانتظاري :** ويكون في جمع القراءات وفي أسلوب الحوار في القرآن .

٤- **الوقف الاختيارى :** هو ما يقصده القارئ باختياره وينقسم إلى :

أ - **الوقف التام :** هو الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده لا لفظًا ولا معنًى ورمزه فى أكثر المصاحف " قلى " . مثل

" تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۗ[1] وَمَا ٱللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٨﴾ " .

ب - **الوقف الكافى :** هو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظًا ورمزه فى أكثر المصاحف " ج " . مثل :

" وَلِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ۚ[2] وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿١٠٩﴾ " .

---

(١) جواز الوصل والوقف مع كون الوقف أولى

(٢) جواز الوصل والوقف مستوي الطرفين

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ج - الوقف الحسن : هو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده لفظًا ومعنى ورمزه في أكثر المصاحف " ط " . مثل :

" وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنتُمْ أَذِلَّةٌ ۖ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢٣﴾ " .

د- الوقف القبيح : هو الوقف على كلام لا يؤدى معنًى صحيحًا لشدة تعلقه بما بعده لفظًا ومعنى ويؤدى إلى معنى غير مقصود أو إلى فساد المعنى ورمزه في أكثر المصاحف " لا " في وسط الآية [1] . مثل : الوقف على كلمة " ءَايَٰتِى " في قوله تعالى : " يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتِى ۙ فَمَنِ ٱتَّقَىٰ وَأَصْلَحَ " .

هـ - الوقف اللازم : هو الوقف الذي يتم به الكلام لفظا ومعنى, لتمام الكلام وانقطاع ما بعده عنه ورمزه في أكثر المصاحف " م " مثل الوقف على كلمة يَسْمَعُونَ ۘ في قوله تعالى ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ

ثانيا : الابتداء

تعريفه : هو الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف ولا يكون إلا اختياريًّا . ومنه الجائز وغير الجائز .

أقسامه :

١ - الابتداء التام : هو ما كان بعد وقف تام " لا يتعلق بما قبله لا لفظا ولا معنى "

٢ - الابتداء الكافي : هو ما كان بعد وقف كاف " يتعلق بما قبله معنى لا لفظا "

٣ - الابتداء الحسن : هو ما كان بعد وقف حسن " يتعلق بما قبله معنى ولفظا "

٤ - الابتداء القبيح : هو الابتداء بكلام متعلق بما قبله لفظًا ومعنى يلغى المعنى المراد أو يفسده وهذا لا يجوز " في غير رؤوس الآي " .

---

(١) ولا يكون الوقف على رؤوس الآي . ولا البدء بها قبيحًا بأي حال لأنه سنة مهما تعلق المعنى بما قبله أو بما بعده

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

اللحن

تعريفه :

لغةً : الخطأ والانحراف .

اصطلاحًا : الخطأ والميل عن الصواب فى قراءة القرآن .

أقسامه :

١- لحن جلى ٢- لحن خفى

أولا : اللحن الجلى

تعريفه :

لغةً : الخطأ الظاهر والواضح .

اصطلاحًا : خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمبنى الكلمة وقد يخل بالمعنى .

صور من اللحن الجلى :

١- إبدال حرف مكان حرف بسبب الخطأ فى المخارج أو الصفات مثل :

- " نطق طاء بدلا من التاء " : " ٱلْقَنِطِينَ . القانطين " . " يَقْنُتْ . يقنط "
- " نطق سين بدلا من الثاء " : " فَكَثَّرَكُمْ . فكسركم " . " كَثِيرَةً . كسيرة "
- " نطق صاد بدلا من السين " : " عَسَىٰ . عصى " . " يُسْحَبُونَ . يصحبون "
- " نطق ظاء بدلا من الذال " : " مَحْذُورًا . محظورًا " . " ٱلْمُنذَرِينَ . المنظرين "
- " نطق قاف بدلا من الكاف " : " أَبْكَارًا . أبقارًا "
- " نطق ظاء بدلا من الضاد " : " ضَلَّ . ظل "
- " نطق سين بدلا من الزاي " : " رِجْزَ . رجس "

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٢- زيادة حرف مد : زيادة ألف مدية مثل :

" وَلَتُسْـَٔلُنَّ . ولا تسألن " . " وَلَيَنصُرَنَّ ٱللَّهُ . ولا ينصرن الله " . " لِمَ تَقُولُونَ . لما تقولون " .

٣- حذف حرف مد : مثل حذف ألف " لما " فى قوله تعالى :

" أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ . أف لكم ولما تعبدون من دون الله "

٤- إبدال حركة بحركة أخرى : مثل إبدال التاء المفتوحة تاءً مضمومة فى قوله تعالى : " صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ . أنعمتُ " .

حكمه : حرام .

ثانيا : اللحن الخفى

تعريفه :

لغة : الخطأ المستتر " غير ظاهر أو واضح " .

اصطلاحًا : خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة دون أن يخل بالمعنى مثل ترك غنةٍ أو إظهارٍ أو إخفاءٍ أو إقلاب . ومثل زيادة أو نقصان فى مقدار المدود ومثل تكرير الراء . تخفيف المشدد . ترعيد الصوت بالمد والغنة . زيادة أو نقصان فى مقدار الغنة . عدم تحقيق نطق الحركة " فتح أو كسر أو ضم " .

وهو نوعان :

١- نوع يعرفه عامة القراء .

٢- نوع لا يعرفه إلا المهرة من المقرئين .

حكمه : قيل مكروه . وقيل حرام لا سيما إن كان عامدًا أو متساهلا .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أسباب اللحن

من أسباب الوقوع في اللحن :

١- عدم العلم بمخارج وصفات الحروف فيؤدى إلى استبدال حرف بحرف

٢- عدم معرفة حالات الحروف فيؤدى ذلك إلى استبدال حركة بأخرى أو حركة بسكون أو تخفيف مشدد أو العكس.

٣- عدم الاهتمام باللغة العربية الفصحى والتأثر باللغة العامية واللهجات المختلفة فيؤدى إلى تغيير بعض الحروف والحركات .

٤- عدم معرفة أحكام التجويد فيؤدى ذلك إلى الوقوع فى كثير من اللحون مثل زيادة أو نقصان فى المدود والخلط بين أحكام النون الساكنة والميم الساكنة وغيرها .

٥- عدم الاهتمام بالتطبيق العملى لأحكام التجويد فقد يعلم البعض الحكم نظريًّا ولا يطبقه عمليًّا مع أن التطبيق العملى هو الأهم .

٦- الاقتصارعلى تعلم التجويد من خلال قراءة كتب التجويد وعدم الاهتمام بالتلقى على يد شيخ متقن مع أن هذا هو الأصل فى تعلم القراءة الصحيحة .

ولذلك أصبح الناس فى قراءتهم للقرآن الكريم بين محسن مأجور ومتعتع مأجور ومسئ مأزور

ومما يتميز به هذا المنهج أنه بالإضافة إلى عرض أحكام التجويد فإن أهم أهدافه هو علاج أسباب الوقوع فى اللحون بالتركيز على الجانب العملى من خلال التدريب على النطق الصحيح للحروف ثم الكلمات ثم مقاطع من الآيات ثم آيات كاملة وذلك عن طريق :

أ- النطق الصحيح للحروف بجميع حالاتها بأسلوب يتفق مع القراءة الصحيحة للقرآن .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ب- النطق الصحيح للكلمات باستخدام منهج التهجى .

ج- القراءة الصحيحة للآيات باستخدام منهج تهجى الكلمات وتهجى أحكام التجويد .

اللحون التى تجرى فى النون الساكنة والتنوين :

١ - عدم تحقيق الإظهار عند الغين والخاء .

٢- عدم تحقيق الغنة عند الإدغام فى الواو والياء .

٣- عدم إدغام نون سين في الميم من " طسٓمٓ " .

٤- عدم ترقيق الغنة مع المرقق وعدم تفخيم الغنة مع المفخم فى الإخفاء .

٥- إشباع الحركة السابقة للنون عند الإخفاء فيتولد منها حرف .

٦- عدم تحقيق الغنة عند الإقلاب وتفخيمها أو نطقها كالميم المشددة .

اللحون التي تجرى في الميم والنون المشددتين :

عدم تحقيق الغنة أو نقصها خاصة عند الوقف .

اللحون التي تجري في الميم الساكنة :

١- عدم تحقيق الغنة عند الإدغام .

٢- إظهار الميم عند الباء .

٣- تفخيم الغنة عند الإخفاء أو التشديد بسبب إطباق الشفتين .

٤- إخفاء الميم عند الواو أو الفاء .

اللحون التي تجرى في اللام :

١- إدغام لام التعريف في أحد الحروف القمرية أو إظهارها عند الحروف الشمسية.

٢- عدم تحقيق الغنة عند إدغام اللام الشمسية في النون .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

اللحون التي تجري في المد :

١- الزيادة أو النقصان في مقدار المد خاصة عند الوقف على مد طبيعي أو مد عوض.

٢- خروج صوت المد مصحوبًا بغنة . خاصة مع الواو والياء .

٣- الإتيان بهمزة في المد الطبيعي الحرفي " حا . يا . طا . ها . را " .

٤- ترعيد الصوت خاصة عند التوسط أو الإشباع .

٥- التفريط أو الإفراط في حركة الشفتين خاصة عند الواو والياء .

٦- مد الحروف المحذوفة رسمًا مثل " يَدْعُ ٱلدَّاعِ " أو المحذوفة بسبب التقاء الساكنين مثل " وَلَا ٱلضَّآلِّينَ " .

٧- ترك مد الواو المتبوعة بواو غير مدية مثل " ٱصْبِرُوا۟ وَصَابِرُوا۟ " .

٨- ترك مد الياء المتبوعة بياء غير مدية مثل " ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ " أو المرموز لها بياء معكوفة مثل " يَسْتَحْىِۦٓ أَن . يُحْىِۦ وَيُمِيتُ " .

٩- ترك مد البدل خاصة عند البدء بكلمات مثل " ٱئْذَن لِّى " أو زيادته عن مقداره .

١٠- عدم مراعاة التسوية في مقدار المدود في القراءة الواحدة .

١١- عدم مراعاة مراتب المدود .

١٢- عدم مراعاة الأحكام المترتبة على القراءة بالتوسط "لحفص من طريق الشاطبية" أو بالقصر " من طريق الطيبة " والمبينة بالجدول التالي :

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ما يُراعى لحفص عند القراءة بالتوسط " الشاطبية " والقصر " الطيبة "

الكلمة واسم السورة	التوسط " الشاطبية "	القصر " الطيبة " " طريقي الفيل وزرعان عن عمرو بن الصباح من روضة ابن المعدل "
" نَخْلُقكُّم " المرسلات: ٢٠	إدغام كامل أو ناقص	إدغام كامل فقط
" فِرْقٍ " الشعراء: ٦٣	تفخيم وترقيق الراء	تفخيم فقط
" ءَآلْـَٰٔنَ " يونس: ٩١ ، " ءَآللَّهُ " يونس: ٥٩ ، " ءَآلذَّكَرَيْنِ " الأنعام: ١٤٣	التسهيل والإبدال	الإبدال فقط
" تَأْمَنَّا " يوسف: ١١	الروم والإشمام	الإشمام فقط
" عين " " مريم . الشورى "	توسط وطول	قصر
" ءَاتَـٰنِۦَ " النمل: ٣٦	إثبات الياء أو حذفها وقفًا	حذف الياء وقفًا
" سَلَـٰسِلَا۠ " الإنسان: ٤	إثبات الألف أو حذفها وقفًا	حذف الألف
" عِوَجَاۜ " الكهف: ١ ، " مَّرْقَدِنَاۜ " يس: ٥٢	السكت	ترك السكت
" مَنْۜ رَاقٍ " القيامة: ٢٧ ، " بَلْۜ رَانَ " المطففين: ١٤	السكت	ترك السكت " إدغام "

	الفيل	زرعان
" يٰسٓ " يس: ١ ، " نٓ " القلم: ١	الإظهار	الإظهار	الإدغام
" وَيَبْصُۜطُ " البقرة: ٢٤٥ ، " بَصْۜطَةً " الأعراف: ٦٩	بالسين	بالسين	بالصاد
" ٱلْمُصَيْطِرُونَ " الطور: ٣٧	بالسين والصاد	بالسين	بالسين
" بِمُصَيْطِرٍ " الغاشية: ٢٢	بالصاد	بالصاد	بالسين
" ضَعْفٍ " الروم: ٥٤	بالفتح والضم	بالفتح	بالضم

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أسئلة

١- ما اللحن ؟ وما أقسامه ؟ بين حكم كل قسم مع ذكر أمثلة .

٢- ما مراتب القراءة ؟ وما أفضلها ؟ وما معنى كل واحدة منها ؟

٣- ما الفرق بين الوقف والقطع والسكت ؟ وما أقسام الوقف ؟

٤- عرف كلاً من : الوقف التام . الوقف الكافي . الوقف الحسن . الوقف القبيح .

٥- ما المقصود بالابتداء ؟ وما أقسامه ؟

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تهجي بعض سور القرآن

سورة الفاتحة

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ باء كسرة بِ // سين سكون بس // ميم كسرة مِ // بِسْمِ // اسم الجلالة ٱللَّهِ // بِسْمِ ٱللَّهِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ(١) // لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّ // حاء سكون الرَّحْ // ميم فتحة مَ // الرَّحْمَـ // ألف مد طبيعي حركتان مَا // الرَّحْمَا // نون كسرة نِ // ٱلرَّحْمَٰنِ // بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّ // حاء كسرة حِـ // الرَّحِـ // ياء مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // ميم ساكنة عند الوقف ٱلرَّحِيمِ // بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ .

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ : همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة أَلْ // حاء فتحة حَـ // الْحَـ // ميم سكون حَمْـ // الْحَمْـ // دال ضمة دُ // ٱلْحَمْدُ // لام كسرة لِـ // اسم الجلالة ٱللَّهِ // لِلَّهِ // ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ // راء فتحة رَ // باء شدة وكسرة بِّ // ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة أَلْـ // عين فتحة عَـ // الْعَـ // ألف مد طبيعي حركتان عَا // الْعَـا // لام فتحة لَـ // الْعَالَـ // ميم كسرة مِـ // الْعَالَمِـ // ياء مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // نون ساكنة عند الوقف ٱلْعَٰلَمِينَ // ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ .

ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ : همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّ // حاء سكون الرَّحْ // ميم فتحة مَ // الرَّحْمَـ // ألف مد طبيعي حركتان مَا // الرَّحْمَا // نون كسرة نِ // ٱلرَّحْمَٰنِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّ // حاء كسرة حِـ // الرَّحِـ // ياء مد

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // ميم ساكنة عند الوقف ٱلرَّحِيمِ // ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ .

مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ : ميم فتحة مَـ // ألف مد طبيعي حركتان مَا // لام كسرة لِـ // مَالِـ // كاف كسرة كِ // مَٰلِكِ // ياء فتحة يَـ // واو سكون يَوْ // ميم كسرة مِ // يَوْمِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة الدِّ // ياء مد عارض للسكون جائز اثنان أو اربع أو ست حركات // نون ساكنة عند الوقف ٱلدِّينِ // مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ .

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ : ألف همزة كسرة إِ // ياء شدة وفتحة إِيَّـ // ألف مد طبيعي حركتان إِيَّا // كاف فتحة كَ // إِيَّاكَ // نون فتحة نَـ // عين سكون نَعْـ // باء ضمة بُـ // نَعْبُـ // دال ضمة دُ // نَعْبُدُ // إِيَّاكَ نَعْبُدُ // واو فتحة وَ // ألف همزة كسرة إِ // وَإِ // ياء شدة وفتحة إِيَّـ // وَإِيَّـ // ألف مد طبيعي حركتان إِيَّا // وَإِيَّا // كاف فتحة كَ // وَإِيَّاكَ // إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ // نون فتحة نَـ // سين سكون نَسْـ // تاء فتحة تَـ // نَسْتَـ // عين كسرة عِـ // نَسْتَعِـ // ياء مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // نون ساكنة عند الوقف نَسْتَعِينُ // إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ .

ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ : همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها إِ // هاء سكون إِهْـ // دال كسرة دِ // إِهْدِ // نون فتحة نَـ // إِهْدِنَـ // ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلا // ٱهْدِنَا // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة الصِّـ // ٱهْدِنَا الصِّـ // راء فتحة رَ // الصِّرَ // ألف مد طبيعي حركتان رَا // الصِّرَا // طاء فتحة طَ // ٱلصِّرَطَ // ٱهْدِنَا ٱلصِّرَطَ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة الْـ // ميم ضمة مُـ // الْمُـ // سين سكون مُسْـ // الْمُسْـ // تاء فتحة تَـ // الْمُسْتَـ // قاف كسرة قِـ // الْمُسْتَقِـ // ياء مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو ست حركات // ميم ساكنة عند الوقف ٱلْمُسْتَقِيمَ // ٱهْدِنَا ٱلصِّرَطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِم غَيرِ ٱلمَغضُوبِ عَلَيهِم وَلَا ٱلضَّآلِّينَ : صاد كسرة صِـ // راء فتحة رَ // صِـرَ // ألـف مـد طبيعي حركتـان رَا // صِـرَا // طاء فتحة طَـ // صِرَطَ // همزة وصل تسـقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شـدة وفتحة الَّـ // ذال كسرة ذِ // الَّذِ // ياء مد طبيعـي حركتـان ذِيـ // الَّذِيـ // نون فتحـة نَ // ٱلَّذِينَ // صِرَطَ ٱلَّذِينَ // ألف همزة فتحة أَ // نون سـاكنة مظهرة قبل العين المفتوحة أَنْعَـ // ميم سـكون عَمْـ // أَنْعَمْـ // تـاء فتحة تَ // أَنعَمتَ // صِرَطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ // عين فتحـة عَـ // لام فتحة لَـ // عَلَـ // ياء سكون لَيْـ // عَلَيْـ // هاء كسرة هِـ // عَلَيهِـ // ميم ساكنة مظهرة هِمْ // عَلَيهِمْ // صِرَطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ // غين فتحة غَـ // ياء سـكون غَيْـ // راء كسـرة رِ // غَيرِ // صِرَطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ غَيرِ // همزة وصل تسـقط وصلا نبدأ بهـا أَ // لام قمرية مظهرة الْـ // ميم فتحة مَـ // الْمَـ // غين سـكون مَغْـ // الْمَغْـ // ضاد ضمة ضُـ // الْمَغْضُـ // واو مـد طبيعـي حركتان ضُو // الْمَغْضُو // باء كسـرة بِ // ٱلمَغضُوبِ // صِرَطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ غَيرِ ٱلمَغضُوبِ // عـين فتحـة عَـ // لام فتحة لَـ // عَلَـ // ياء سـكون لَيْـ // عَلَيْـ // هاء كسـرة هِـ // عَلَيهِـ // ميم سـاكنة مظهرة هِمْ // عَلَيهِمْ // واو فتحة وَ // لام فتحة لَـ // وَلَـ // ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلا // همزة وصل تسقط وصلا نبـدأ بها أَ // لام شمسـية مدغمة في الضاد المفتوحـة // وَلَا الضَّـ // ألف مد لازم كلمي مثقل سـت حركات // لام شدة وكسـرة الضَّآلِّـ // ياء مد عارض للسكون جائز اثنان أو أربع أو سـت حركات // نون ساكنة عند الوقف وَلَا ٱلضَّآلِّينَ // صِرَطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ غَيرِ ٱلمَغضُوبِ عَلَيهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

سورة النصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ : ألف همزة كسرة إ // ذال فتحة ذَ // إِذَ // ألف مد طبيعي حركتان ذَا // إِذَا // جيم فتحة جَـ // ألف مد متصل واجب أربع أو خمس حركات // همزة فتحة ءَ // جَاءَ // إِذَا جَاءَ // نون فتحة نَـ // صاد سكون نَصْـ // راء ضمة رُ // نَصْرُ // اسم الجلالة اللَّهِ // إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ // واو فتحة وَ // همزة وصل تسقط وصلا // لام قمرية مظهرة وَالْـ // فاء فتحة فَـ // وَالْفَـ // تاء سكون فَتْـ // والْفَتْـ // حاء ساكنة عند الوقف // وَالْفَتْحُ // إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ .

وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا : واو فتحة وَ // راء فتحة رَ // وَرَ // ألف همزة فتحة أَ // وَرَأَ // ياء سكون أَيْـ // وَرَأَيْـ // تاء فتحة تَ // وَرَأَيْتَ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين النَّـ // ألف مد طبيعي حركتان النَّا // سين فتحة سَ // النَّاسَ // وَرَأَيْتَ النَّاسَ // ياء فتحة يَـ // دال ساكنة مقلقلة يَدْ // خاء ضمة خُـ // يَدْخُـ // لام ضمة لُـ // يَدْخُلُـ // واو مد طبيعي حركتان لُو // يَدْخُلُو // نون فتحة نَ // يَدْخُلُونَ // وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ // فاء كسرة فِـ // ياء مد طبيعي حركتان فِي // وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي // دال كسرة دِ // ياء مد طبيعي حركتان دِيـ // نون كسرة نِ // دِينِ // وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ // اسم الجلالة اللَّهِ // وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ // ألف همزة فتحة أَ // فاء سكون أَفْـ // واو فتحة وَ // أَفْوَ // ألف مد طبيعي حركتان وَا // أَفْوَا // جيم فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف جَا // أَفْوَاجًا // وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا: فاء فتحة فَـ // سين فتحة سَـ // فَسَـ // باء شدة وكسرة سَبِّـ // فَسَبِّـ // حاء سكون سَبِّحْ // فَسَبِّحْ // باء كسرة بِـ // حاء فتحة حَـ // بِحَـ // ميم سكون حَمْـ // بِحَمْـ // دال كسرة دِ // بِحَمْدِ // فَسَبِّحْ بِحَمْدِ // راء فتحة رَ // باء شدة وكسرة رَبِّـ // كاف فتحة كَ // رَبِّكَ // فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ // واو فتحة وَ // همزة وصل تسقط وصلا // سين سكون وَاسْـ // تاء فتحة تَـ // وَاسْتَـ // غين سكون تَغْـ // وَاسْتَغْـ // فاء كسرة فِـ // وَاسْتَغْفِـ // راء سكون فِرْ // وَاسْتَغْفِرْ // هاء ساكنة عند الوقف وَاسْتَغْفِرْهْ // فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهْ // ألف همزة كسرة إِ // نون حرف غنة مشدد بالفتح إِنَّـ // هاء ضمة هُـ // إِنَّهُ // واو مد صلة صغرى حركتان هُو // إِنَّهُ // كاف فتحة كَ // ألف مد طبيعي حركتين كَا // نون فتحة نَ // كَانَ // إِنَّهُ كَانَ // تاء فتحة تَـ // واو شدة وفتحة تَوَّ // ألف مد طبيعي حركتان تَوَّا // باء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف بَا // تَوَّابًا // إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

سورة المسد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ : تاء فتحة تَـ // باء شدة وفتحة تَبَّـ // تاء سكون تَبَّتْ // ياء فتحة يَـ // دال فتحة دَ // يَدَ // ألف مد منفصل جائز ٢ أو ٤ أو ٥ حركات // ألف همزة فتحة أَ // يَدَا أَ // باء كسرة بِـ // أَبِـ // ياء مد طبيعى حركتان بِى // أَبِي // لام فتحة لَـ // هاء فتحة هَـ // لَهَـ // باء تنوين بالكسر مدغم فى الواو المفتوحة بغنة حركتين لَهَبٍ وَ // تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَ // تاء فتحة تَـ // وَتَـ // باء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة وَتَبّ // تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ : ميم فتحة مَـ // ألف مد منفصل جائز ٢ أو ٤ أو ٥ حركات // ألف همزة فتحة أَ // مَا أَ // غين سكون أَغْـ // نون فتحة نَـ // أَغْنَـ // ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف مد طبيعى حركتان أَغْنَىٰ // مَا أَغْنَىٰ // عين فتحة عَـ // نون ساكنة مظهرة قبل العين المضمومة عَنْهُ // مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ // ميم فتحة مَـ // ألف مد طبيعى حركتان مَا // لام ضمة لُـ // مَالُـ // هاء ضمة ـهُ // مَالُهُ // واو مد صلة صغرى حركتان ـهُو // مَالُهُ // مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ // واو فتحة وَ // ميم فتحة مَـ // وَمَـ // ألف مد طبيعى حركتان مَا // وَمَا // كاف فتحة كَـ // سين فتحة سَـ // كَسَـ // باء ساكنة مقلقلة عند الوقف وَمَا كَسَبْ // مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ

سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ : سين فتحة سَـ // ياء فتحة يَـ // سَيَـ // صاد سكون يَصْـ // سَيَصْـ // لام فتحة لَـ // سَيَصْلَـ // ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف سَيَصْلَىٰ // نون فتحة نَـ // ألف مد طبيعى حركتان نَـا // راء تنوين بالفتح مخفى عند الذال

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

المفتوحة بغنة حركتين نَارًا ذَ // ألف مد طبيعى حركتان ذَا // تاء فتحة تَ // ذَاتَ // سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ // لام فتحة لَـ // هاء فتحة هَـ // لَهَـ // باء ساكنة مقلقلة عند الوقف لَهَبٍ // سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ

وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ : واو فتحة وَ // همزة وصل تسقط وصلا // ميم سكون وامْـ // راء فتحة رَ // وامْـرَ // ألف همزة فتحة أَ // وَامْرَأَ // تاء ضمة تُـ // وَامْرَأَتُـ // هاء ضمة ـهُ // وَامْرَأَتُهُ // واو مد صلة صغرى حركتان ـهُو // وَٱمْرَأَتُهُۥ // حاء فتحة حَـ // ميم حرف غنة مشدد بالفتح حَمَّـ // ألف مد طبيعى حركتان حَمَّا // لام فتحة لَـ // حَمَّالَـ // تاء فتحة ةَ // حَمَّالَةَ // وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها ٱَ // لام قمرية مظهرة الْـ // حاء فتحة حَـ // الْحَـ // طاء فتحة طَـ // الْحَطَـ // باء ساكنة مقلقلة عند الوقف ٱلْحَطَبِ // وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ

فِى جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ : فاء كسرة فِـ // ياء مد طبيعى حركتان فِى // جيم كسرة جِـ // ياء مد طبيعى حركتان جِيـ // دال كسرة دِ // جِيدِ // هاء فتحة هَـ // جِيدِهَـ // ألف مد طبيعى حركتان هَا // جِيدِهَا // فِى جِيدِهَا // حاء فتحة حَـ // باء ساكنة مقلقلة حَبْـ // لام تنوين بالضم مدغم فى الميم المكسورة بغنة حركتين حَبْلٌ مِّـ // نون ساكنة مدغمة فى الميم المفتوحة بغنة حركتين مِّـ // سين فتحة سَـ // مَسَـ // دال ساكنة مقلقلة عند الوقف مَّسَدٍ // فِى جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

سورة الإخلاص

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ : قـاف ضمة قُـ // لام سـكون قُلْ // هاء ضمة هُـ // واو فتحة وَ // هُوَ // قُلْ هُوَ // اسـم الجلالة ٱللَّهُ // قُلْ هُوَ ٱللَّهُ // ألف همزة فتحة أَ // حاء فتحة حَـ // أَحَـ // دال ساكنة مقلقلة عند الوقف أَحَدْ // قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدْ

ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ : اسـم الجلالـة ٱللَّهُ // همزة وصل تسـقط وصـلا نبدأ بهـا ٱ // لام شمسـية مدغمـة فى الصـاد المفتوحة الصَّـ // ميـم فتحة مَـ // الصَّمَـ // دال ساكنة مقلقلة عند الوقف ٱلصَّمَدْ // ٱللَّهُ ٱلصَّمَدْ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ : لام فتحـة لَـ // ميم سـاكنة مظهرة قبل اليـاء المفتوحة لَمْ يَـ // لام كسـرة لِـ // يَلِـ // دال سـاكنة مقلقلة لِـدْ // يَلِدْ // لَمْ يَلِدْ // واو فتحة وَ // لام فتحة لَـ // ولَـ // ميم ساكنة مظهرة قبل الياء المضمومة وَلَمْ يُـ // واو مد طبيعى حركتان يُو // لام فتحة لَـ // يُولَـ // دال ساكنة مقلقلة يُولَدْ // لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ : واو فتحـة وَ // لام فتحـة لَـ // وَلَـ // ميم سـاكنة مظهرة قبل الياء المفتوحة وَلَمْ يَـ // كاف ضمة كُـ // يَكُـ // نون سـاكنة مدغمة فـى اللام المفتوحة بغيـر غنة يَكُنْ لَّـ // هاء ضمة هُ // لَـهُ // واو مد صلة صغرى حركتـان هُـو // لَّهُۥ // وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ // كاف ضمـة كُـ // فاء ضمة فُـ // كُفُـ // واو تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة كُفُوًا أَ // حاء فتحة حَـ // أَحَـ // دال ساكنة مقلقلة عند الوقف أَحَدْ // وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

سورة الفلق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ : قاف ضمة قُـ // لام سكون قُلْ // ألف همزة فتحة أَ // عين ضمة عُـ // أَعُـ // واو مد طبيعى حركتان عُو // أَعُو // ذال ضمة ذُ // أَعُوذُ // قُلْ أَعُوذُ // باء كسرة بِـ // راء فتحة رَ // بِرَ // باء شدة وكسرة رَبِّ // بِرَبِّ // قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها اَ // لام قمرية مظهرة الْـ // فاء فتحة فَـ // الْفَـ // لام فتحة لَـ // الْفَلَـ // قاف ساكنة مقلقلة عند الوقف الْفَلَقِ // قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ

مِن شَرِّ مَا خَلَقَ : ميم كسرة مِـ // نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين مِن شَـ // راء شدة وكسرة شَرِّ // مِن شَرِّ // ميم فتحة مَـ // ألف مد طبيعى حركتان مَا // مِن شَرِّ مَا // خاء فتحة خَـ // لام فتحة لَـ // خَلَـ // قاف ساكنة مقلقلة عند الوقف خَلَقَ // مِن شَرِّ مَا خَلَقَ

وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ : واو فتحة وَ // ميم كسرة مِـ // ومِـ // نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين وَمِن شَـ // راء شدة وكسرة شَرِّ // وَمِن شَرِّ // غين فتحة غَـ // ألف مد طبيعى حركتان غَا // سين كسرة سِـ // غَاسِـ // قاف تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة غَاسِقٍ إِ // ذال فتحة ذَ // إِذَ // ألف مد طبيعى حركتين ذَا // إِذَا // وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا // واو فتحة وَ // قاف فتحة قَـ // وَقَـ // باء ساكنة مقلقلة عند الوقف وَقَبَ // وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ : واو فتحة وَ // ميم كسرة مِـ // ومِـ // نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين وَمِن شَّـ // راء شدة وكسرة شَرِّ // وَمِن شَرِّ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين النَّـ // فاء شدة وفتحة النَّفَّـ // ألف مد طبيعى حركتان النَّفَّـٰ // ثاء فتحة ثَـ // النَّفَّـٰثَـ // ألف مد طبيعى حركتين ثَـٰ // النَّفَّـٰثَـٰ // تاء كسرة تِ // ٱلنَّفَّٰثَٰتِ // وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ // فاء كسرة فِـ // ياء مد طبيعى حركتان يسقط وصلا // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة الْـ // فِلْـ // عين ضمة عُـ // الْعُـ // قاف فتحة قَـ // العُقَـ // دال ساكنة مقلقلة عند الوقف ٱلْعُقَدِ // وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ

وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ : واو فتحة وَ // ميم كسرة مِـ // ومِـ // نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين وَمِن شَّـ // راء شدة وكسرة شَرِّ // وَمِن شَرِّ // حاء فتحة حَـ // ألف مد طبيعى حركتان حَا // سين كسرة سِـ // حَاسِـ // دال تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة حَاسِدٍ إِ // ذال فتحة ذَ // إِذَ // ألف مد طبيعى حركتان ذَا // إِذَا // وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا // حاء فتحة حَـ // سين فتحة سَـ // حَسَـ // دال ساكنة مقلقلة عند الوقف حَسَدَ // وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

سورة الناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ : قاف ضمة قُـ // لام سكون قُلْ // ألف همزة فتحة أَ // عين ضمة عُـ // أَعُـ // واو مد طبيعى حركتان عُو // أَعُو // ذال ضمة ذُ // أَعُوذُ // قُلْ أَعُوذُ // باء كسرة بِـ // راء فتحة رَ // بِرَ // باء شدة وكسرة رَبِّ // بِرَبِّ // قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين النَّـ // ألف مد عارض للسكون جائز ٢ أو ٤ أو ٦ حركات // سين ساكنة عند الوقف النَّاسِ // قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ

مَلِكِ النَّاسِ : ميم فتحة مَـ // لام كسرة لِـ // مَلِـ // كاف كسرة كِـ // مَلِكِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين النَّـ // ألف مد عارض للسكون جائز ٢ أو ٤ أو ٦ حركات // سين ساكنة عند الوقف النَّاسِ // مَلِكِ النَّاسِ

إِلَٰهِ النَّاسِ : ألف همزة كسرة إِ // لام فتحة لَـ // إِلَـ // ألف مد طبيعى حركتين لَـا // إِلَـا // هاء كسرة ـهِ // إِلَٰهِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين النَّـ // ألف مد عارض للسكون جائز ٢ أو ٤ أو ٦ حركات // سين ساكنة عند الوقف النَّاسِ // إِلَٰهِ النَّاسِ

مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ : ميم كسرة مِـ // نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين مِن شَـ // راء شدة وكسرة شَرِّ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة الْـ // واو فتحة وَ // الْوَ // سين سكون وَسْـ // الْوَسْـ // واو فتحة وَ // الْوَسْوَ // ألف مد طبيعى حركتان وَا // الْوَسْوَا // سين

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

كسرة سِ // أَلْوَسْوَاسِ // مِن شَرِّ أَلْوَسْوَاسِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة الْـ // خاء فتحة خَـ // الْخَـ // نون حرف غنة مشدد بالفتح خَنَّـ // الْخَنَّـ // ألف مد عارض للسكون جائز ٢ أو ٤ أو ٦ حركات // سين ساكنة عند الوقف أَلْخَنَّاسِ // مِن شَرِّ أَلْوَسْوَاسِ أَلْخَنَّاسِ

أَلَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ أَلنَّاسِ : همزة وصل نبدأ بها أَ // لام شدة وفتحة الَّـ // ذال كسرة ذِ // الَّذِ // ياء مد طبيعي حركتان ذِي // أَلَّذِي // ياء ضمة يُـ // واو فتحة وَ // يُوَ // سين سكون وَسْـ // يُوَسْـ // واو كسر وِ // يُوَسْوِ // سين ضمة سُ // يُوَسْوِسُ // أَلَّذِي يُوَسْوِسُ // فاء كسرة فِـ // ياء مد طبيعي حركتان فِي // أَلَّذِي يُوَسْوِسُ فِي // صاد ضمة صُـ // دال ضمة دُ // صُدُ // واو مد طبيعي حركتان دُو // صُدُو // راء كسرة رِ // صُدُورِ // أَلَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين النَّـ // ألف مد عارض للسكون جائز ٢ أو ٤ أو ٦ حركات // سين ساكنة عند الوقف أَلنَّاسِ // أَلَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ أَلنَّاسِ

مِنَ أَلْجِنَّةِ وَأَلنَّاسِ : ميم كسرة مِـ // نون فتحة نَـ // مِنَ // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة الْـ // جيم كسرة جِـ // الْجِـ // نون حرف غنة مشدد بالفتح جِنَّـ // الْجِنَّـ // تاء كسرة ةِ // أَلْجِنَّةِ // مِنَ أَلْجِنَّةِ // واو فتحة وَ // همزة وصل تسقط وصلا // لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين والنَّـ // ألف مد عارض للسكون جائز ٢ أو ٤ أو ٦ حركات // سين ساكنة عند الوقف وَأَلنَّاسِ // مِنَ أَلْجِنَّةِ وَأَلنَّاسِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تهجي أحكام متفرقة

مَجْرِيهَا : ميم فتحة مَ // جيم ساكنة مقلقلة مَجْ // راء فتحة مُمالة مع ألف مد طبيعي حركتين مَجْرَا // هاء فتحة هَـ // مَجْرَاهَـ // ألف مد طبيعي حركتان هَا // مَجْرِيهَا .

تَأْمَنَّا : تاء فتحة تَـ // ألف همزة سكون تَأْ // ميم فتحة مَـ // تَأْمَـ // نون حرف غنة مشدد بالفتح مع الإشمام تَأْمَنَّ // ألف مد طبيعي حركتان // تَأْمَنَّا .

ءَأَعْجَمِيٌّ : همزة فتحة ءَ // همزة مسهلة ءَا // عين سكون ءَاعْـ // جيم فتحة جَـ // ءَاعْجَـ // ميم كسرة مِـ // ءَاعْجَمِـ // ياء شدة تنوين بالضم مِيٌّ // ءَأَعْجَمِيٌّ .

أَنَا : ألف همزة فتحة أَ // نون فتحة نَـ // أَنَـ // ألف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلاً // أَنَا .

لَٰكِنَّا هُوَ : لام فتحة لَـ // ألف مد طبيعي حركتان لَا // كاف كسرة كِـ // لَاكِـ // نون حرف غنة مشدد بالفتح كِنَّـ // لَاكِنَّـ // ألف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلاً // لَٰكِنَّا // هاء ضمة هُـ // واو فتحة وَ // هُوَ // لَٰكِنَّا هُوَ

قَوَارِيرَا : قاف فتحة قَـ // واو فتحة وَ // قَـوَ // ألف مد طبيعي حركتان وَا // قَوَا // راء كسرة رِ // قَوَارِ // ياء مد طبيعي حركتان رِيـ // قَوَارِيـ // راء فتحة رَ // قَوَارِيرَ // ألف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلاً // قَوَارِيرَا .

ءَآلْـَٰنَ : همزة فتحة ءَ // ألف مد لازم كلمي مخفف ست حركات // لام قمرية مظهرة ءَآلْـ // همزة فتحة ءَ // ءَآلْـَٔـ // ألف مد بدل حركتان ءَآ // ءَآلْـَٔا // نون فتحة نَ // ءَآلْـَٰنَ .

ءَآللَّهُ : همزة فتحة ءَ // ألف مد لازم كلمي مثقل ست حركات // اسم الجلالة // ءَآللَّهُ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ءَآلذَّكَرَيْنِ : همزة فتحة ءَ // ألف مد لازم كلمي مثقل ست حركات // لام شمسية مدغمة في الذال المفتوحة ءَالذَّ // كاف فتحة كَـ // ءَالذَّكَـ // راء فتحة رَ // ءَالذَّكَرَ // ياء سكون رَيْـ // ءَالذَّكَرَيْـ // نون كسرة نِ // ءَآلذَّكَرَيْنِ .

عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ : عين فتحة عَـ // لام فتحة لَـ // عَلَـ // ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف مد منفصل جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // ألف همزة فتحة أَ // عَلَىٰٓ أَ // نون ساكنة مخفاه عند الفاء المضمومة أَنفُـ // سين كسرة سِـ // أَنفُسِـ // هاء كسرة هِـ // أَنفُسِهِـ // ميم سكون هِمْ // أَنفُسِهِمْ // عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ .

وَعَلَى ٱللَّهِ : واو فتحة وَ // عين فتحة عَـ // وَعَـ // لام فتحة لَـ // وَعَلَـ // ألف لينة تكتب ياء وتنطق ألف يسقط وصلا // اسم الجلالة ٱللَّهِ // وَعَلَى ٱللَّهِ .

قَوْمًا ٱللَّهُ : قاف فتحة قَـ // واو سكون قَوْ // ميم تنون بالفتح يُكسر لالتقاء الساكنين " قَوْمَنِ " // اسم الجلالة ٱللَّهُ // قَوْمًا ٱللَّهُ .

يَوْمَئِذٍ ٱلْمَسَاقُ : ياء فتحة يَـ // واو سكون يَوْ // ميم فتحة مَـ // يَوْمَـ // همزة كسرة ئِـ // يَوْمَئِـ // ذال تنوين بالكسر يُكسر لالتقاء الساكنين يَوْمَئِذِن // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مُظهرة الْـ // يَوْمَئِذِ الْـ // ميم فتحة مَـ // المَـ // سين فتحة سَـ // المَسَـ // ألف مد طبيعي حركتان سَا // المَسَا // قاف ضمة قُ // ٱلْمَسَاقُ // يَوْمَئِذٍ ٱلْمَسَاقُ .

لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ : لام فتحة لَـ // نون فتحة نَـ // لَنَـ // سين سكون نَسْـ // لَنَسْـ // فاء فتحة فَـ // لَنَسْفَـ // عين تنوين بالفتح عبارة عن نون توكيد خفيفة منقلب لميم مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين لَنَسْفَعًۢا بِـ // همزة وصل تسقط وصلا // لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين بِالنَّـ // ألف مد طبيعي

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

حركتان // نَا // بالنَّا // صاد كسرة صِـ // بالنَاصِـ // ياء فتحة يَـ // بالنَاصِبَـ // تاء كسرة ةِ // بِٱلنَّاصِيَةِ // لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ .

وَلْيَكُونَا مِّنَ : واو فتحة وَ // لام فتحة لَـ // وَلَـ // ياء فتحة يَـ // وَلْيَـ // كاف ضمة كُـ // وَلْيَكُـ // واو مد طبيعي حركتان // كُو // وَلْيَكُـو // نون تنوين بالفتح عبارة عن نون توكيد خفيفة مُدغم في الميم المكسورة بغنة حركتين وَلْيَكُونَا مَّـ // نون فتحة نَـ // مِّنَ // وَلْيَكُونَا مِّنَ .

ءَامَنُوا : همزة فتحة ءَ // ألف مد بدل حركتان ءَا // ميم فتحة مَـ // ءَامَـ // نون ضمة نُـ // ءَامَنُـ // واو مد طبيعي حركتان نُو // ءَامَنُو // ألف صفر مستدير لا يُنطق // ءَامَنُوا .

أُوْلَٰٓئِكَ : ألف همزة ضمة أُ // واو صفر مستدير لا تُنطق // لام فتحة لَـ // أُوْلَـ // ألف مد متصل واجب أربع أو خمس حركات // همزة كسرة ئِـ // أُوْلَـٰٓئِـ // كاف فتحة ـكَ // أُوْلَٰٓئِكَ .

بِأَيْيدٍ : باء كسرة بِـ // ألف همزة فتحة أَ // بِأَ // ياء سكون أَيْـ // بِأَيْـ // ياء صفر مستدير لا تُنطق // دال تنوين بالكسر دٍ // بِأَيْيدٍ .

ٱلْكِتَٰبَ : همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مظهرة ٱلْـ // كاف كسرة كِـ // ٱلْكِـ // تاء فتحة تَـ // ٱلْكِتَـ // ألف مد طبيعي حركتان تَا // ٱلْكِتَا // باء فتحة بَ // ٱلْكِتَٰبَ .

دَاوُۥدُ : دال فتحة دَ // ألف مد طبيعي حركتان دَا // واو ضمة وُ // دَاوُ // واو مد طبيعي حركتان وُو // دَاوُوْ // دال ضمة دُ // دَاوُۥدُ .

وَلِيَّ : واو فتحة وَ // لام كسرة لِـ // وَلِـ // ياء شدة وكسرة لِيِّـ // وَلِيِّـ // ياء فتحة يَ // وَلِيَّ .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

يُحْيِۦ : ياء ضمة يُـ // حاء سكون يُحْـ // ياء كسرة يِـ // يُحْيِـ // ياء مد طبيعي حركتان يِي // يُحْيِۦ.

فَأْوُۥٓا إِلَى ٱلْكَهْفِ : فاء فتحة فَـ // ألف همزة سكون فَأْ // واو ضمة وُ // فَأْوُ // واو مد منفصل جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // ألف صفر مستدير لا يُنطق // ألف همزة كسرة إِ // فَأْوُۥٓا إِ // لام فتحة لَـ // إِلَـ // ألف لينة تُكتب ياء وتُنطق ألف يسقط وصلا // همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ // لام قمرية مُظهرة أَلْـ // إِلَى ٱلْ // كاف فتحة كَـ // أَلْكَـ // هاء سكون كَهْـ // ٱلْكَهْـ // فاء كسرة فِ // ٱلْكَهْفِ // فَأْوُۥٓا إِلَى ٱلْكَهْفِ

لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن : لام فتحة لَـ // ألف مد طبيعي حركتان لَا // ياء فتحة يَـ // سين سكون يَسْـ // تاء فتحة تَـ // يَسْتَـ // حاء سكون حْـ // يَسْتَحْـ // ياء كسرة يِـ // يَسْتَحْيِـ // ياء مد منفصل جائز اثنان أو أربع أو خمس حركات // ألف همزة فتحة أَ // يَسْتَحْيِۦٓ أَ // نون سكون أَن // لَا يَسْتَحْيِۦٓ أَن .

بَلْ رَانَ : باء فتحة بَـ // لام ساكنة مظهرة عند السكت بَلْ // راء فتحة رَ // ألف مد طبيعي حركتان رَا // نون فتحة نَ // رَانَ // بَلْ رَانَ.

طُوًى : طاء ضمة طُـ // واو فتحة ألف لينة مد عوض حركتان عند الوقف // طُوًى .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مُقَدِّمَةٌ

١ يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمُزُورِي

٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ

٣ وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

٤ سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

٥ أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلاَّبَا وَالأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

٦ لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

٧ فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

٨ هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

٩ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠ لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

١١ إِلاَّ إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلاَ تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ

١٢ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهُ فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهُ

١٣ وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

١٤ وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥ فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

١٦ صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَ

أَحْكَامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْنِ

١٧ وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا وَسَمِّ كُلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ وَالمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا

١٩ أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

٢٠ فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفَوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٢١ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

٢٢ وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ ... مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفَوِيَّهْ

٢٣ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي ... لِقُرْبِهَا وَلاِتِّحَادِ فَاعْرِفِ

حُكْمُ لام أَلْ وَلام الْفِعْل

٢٤ لِلَامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الأَحْرُفِ ... أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥ قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ... مِنِ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

٢٦ ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ ... وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزُهَا فَعِ

٢٧ طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

٢٨ وَاللَّامَ الأُولَى سَمِّهَا قَمَرِيَّهْ ... وَاللَّامَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ

٢٩ وَأَظْهِرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا ... فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠ إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ ... حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ

٣١ وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا ... وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

٣٢ مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا ... فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

٣٣ بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ ... أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ

٣٤ أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ ... كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

أَقْسَامُ الْمَدِّ

٣٥ وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَ فَرْعِيٌّ لَهُ ... وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيعِيًّا وَهُو

٣٦ مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ ... وَلاَ بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبْ

٣٧ بِلْ أَيِّ حَرْفٍ غَيْرَ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ ... جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ

٣٨ وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى ... سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْتَجِلا

٣٩ حُرُوفُهُ ثَلاَثَةٌ فَعِيهَا ... مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهْيَ فِي نُوحِيهَا

٤٠ وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ... ضَمُّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمْ

٤١ وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا ... إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أَحْكَامُ المَدِّ

٤٢ لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومْ ... وَهْيَ الوُجُوبُ وَالجَوَازُ وَاللُّزُومْ

٤٣ فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ ... فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ

٤٤ وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ ... كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا المُنْفَصِلْ

٤٥ وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ ... وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

٤٦ أَوْ قُدِّمَ الهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا ... بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

٤٧ وَلَازِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلَا ... وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

أَقْسَامُ المَدِّ اللَّازِمِ

٤٨ أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ ... وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ

٤٩ كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ ... فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

٥٠ فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ ... مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

٥١ أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا ... وَالمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

٥٢ كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا ... مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

٥٣ وَاللَّازِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ ... وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ

٥٤ يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ ... وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصْ

٥٥ وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلَاثِي لَا أَلِفْ ... فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ

٥٦ وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ فِي ... لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ

٥٧ وَيَجْمَعُ الفَوَاتِحَ الأَرْبَعَ عَشَرْ ... صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

٥٨ وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ ... عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

٥٩ أَبْيَاتُهُ نَدٌّ بَدَا لِذِ النُّهَى ... تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا

٦٠ ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا ... عَلَى خِتَامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا

٦١ وَالآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ ... وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

المقدمة

١ يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ (مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيُّ الشَّافِعِي)

٢ (الْحَمْدُ لِلَّهِ) وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

٣ (مُحَمَّدٍ) وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُقْرِئِ الْقُرْآنِ مَعْ مُحِبِّهِ

٤ (وَبَعْدُ) إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَهْ فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ

٥ إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا

٦ مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

٧ مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ وَمَا الَّذِي رُسِّمَ فِي الْمَصَاحِفِ

٨ مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

باب مخارج الحروف

٩ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

١٠ فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِي حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

١١ ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢ أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ

١٣ أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤ لِاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥ وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُوا

١٦ وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

١٧ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

١٨ مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ

١٩ لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

باب الصفات

٢٠ صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَالضَّدَّ قُلْ

٢١ مَهْمُوسُهَا (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ) شَدِيدُهَا لَفْظُ (أَجِدُ قَطٍ بَكَتْ)

٢٢ وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عُمَرْ) وَسَبْعُ عُلْوٍ (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ) حَصَرْ

٢٣ وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ وَ (فِرَّ مِنْ لُبِّ) الْحُرُوفِ الْمُذْلَقَهْ

٢٤ صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينُ قَلْقَلَةٌ (قُطْبُ جَدٍّ) وَاللِّينُ

٢٥ وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا وَالانْحِرَافُ صُحِّحَا

٢٦ فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ وَلِلتَّفَشِّي الشِّينُ ضَادًا اسْتُطِلْ

باب التجويد

٢٧ وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لازِمُ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمُ

٢٨ لأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلاَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلاَ

٢٩ وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التِّلاَوَةِ وَزِينَةُ الأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

٣٠ وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

٣١ وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

٣٢ مُكَمِّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلاَ تَعَسُّفِ

٣٣ وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلاَّ رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

باب التفخيم والترقيق

٣٤ فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرُفِ وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ

٣٥ كَهَمْزِ أَلْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا أَللَّهُ ثُمَّ لاَمِ لِلَّهِ لَنَا

٣٦ وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلاَ الضْ وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ

٣٧ وَبَاءِ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

٣٨ فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ وَرَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ

٣٩ وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا

٤٠ وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ وَسِينَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُو يَسْقُو

باب الـــراءات

٤١ وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

٤٢ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ

٤٣ وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

باب اللامـــات

٤٤ وَفَخِّمِ اللاَّمَ مِنِ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ

٤٥ وَحَرْفَ الاسْتِعْلاَءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا لاَطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا

٤٦ وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعْ بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ

٤٧ وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا

٤٨ وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

٤٩ وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٥٠ وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لاَ وَأَبَنْ

٥١ فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ سَبِّحْهُ لاَ تَزِغْ قُلُوبَ فَلْتَقَمْ

باب الضاد والظاء

٥٢ وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

٥٣ فِي الظَّعْنِ ظِلَّ الظُّهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ أَيْقِظْ وَأَنْظُرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ

٥٤ ظَاهِرْ لَظَى شُوَاظُ كَظْمٍ ظَلَمَا اُغْلُظْ ظَلاَمَ ظُفُرٍ انْتَظِرْ ظَمَا

٥٥ أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعِظْ سِوَى عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَى

٥٦ وَظَلْتُ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ

٥٧ يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظَرِ

٥٨ إِلاَّ بِوَيْلٌ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَهْ وَالْغَيْظِ لاَ الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهْ

٥٩ وَالْحَظَّ لاَ الْحَضَّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ضَنِينٍ الْخِلاَفُ سَامِي

باب التحذيرات

٦٠ وَإِنْ تَلاَقَيَا الْبَيَانُ لاَزِمُ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمُ

٦١ وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ وَصَفَّ هَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ

باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة

٦٢ وَأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ

٦٣ الْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأَدَا

٦٤ وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الأَحْرُفِ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

باب حكم التنوين والنون الساكنة

٦٥ وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى ... إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ اخْفَا

٦٦ فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ وَادْغِمْ ... فِي اللَّامِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ

٦٧ وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ ... إِلاَّ بِكِلْمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا

٦٨ وَالقَلْبُ عِنْدَ البَا بِغُنَّةٍ كَذَا ... لاَخْفَا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا

باب المد والقصر

٦٩ وَالمَدُّ لاَزِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى ... وَجَائِزٌ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٧٠ فَلاَزِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ ... سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدْ

٧١ وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ ... مُتَّصِلاً إِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ

٧٢ وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاَ ... أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلاَ

باب معرفة الوقوف

٧٣ وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ ... لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الوُقُوفِ

٧٤ وَالابْتِدَاءِ وَهْيَ تُقْسَمُ إِذَنْ ... ثَلاَثَةً تَامٌّ وَكَافٍ وَحَسَنْ

٧٥ وَهْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ ... تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِي

٧٦ فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ ... إِلاَّ رُؤُوسَ الآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ

٧٧ وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ ... ألْوَقْفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ

٧٨ وَلَيْسَ فِي القُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ ... وَلاَ حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

باب المقطوع والموصول وحكم التاء

٧٩ وَاعْـــرِفْ لِمَقْطُـــوعٍ وَمَوْصُـــولٍ وَتَا ... فِي مُصْحَـــفِ الإِمَـــامِ فِيمَا قَدْ أَتَى

٨٠ فَاقْطَـــعْ بِعَشْـــرِ كَلِمَـــاتٍ أَنْ لا ... مَعْ مَلْجَـــــإٍ وَلاَ إِلَـــــهَ إِلاَّ

٨١ وَتَعْبُـــدُوا يَاسِـــينَ ثَانِي هُـــودَ لاَ ... يُشْـــرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ نَعْلُوا عَلَى

٨٢ أَنْ لا يَقُـــولُوا لاَ أَقُـــولَ إِنَّ مَـــا ... بِالرَّعْـــدِ وَالمَفْتُـــوحَ صِلْ وَعَنْ مَا

٨٣ نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومٍ وَالنِّسَـــا ... خُلْفُ المُنَـــافِقِيـــنَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا

٨٤ فُصِّلَـــتْ النِّسَـــا وَذِبْـــحٍ حَيْثُ مَا ... وَأَنْ لَـــمِ المَفْتُـــوحَ كَسْـــرُ إِنَّ مَا

٨٥ لانْعَـــامِ وَالمَفْتُـــوحَ يَدْعُـــونَ مَعَا ... وَخُلْـــفُ الانْفَـــالِ وَنَحْـــلٍ وَقَعَـــا

٨٦ وَكُـــلَّ مَا سَـــأَلْتُمُـــوهُ وَاخْتُلِـــفْ ... رُدُّوا كَذَا قُلْ بِئْسَمَـــا وَالْوَصْلُ صِفْ

٨٧ خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَـــا ... أُوحِيَ أَفَضْتُـــمُ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا

٨٨ ثَانِـــي فَعَلْـــنَ وَقَعَـــتْ رُومٌ كِـــلاَ ... تَنْـــزِيلُ شُـــعَرَا وَغَيْـــرَ ذِي صِـــلاَ

٨٩ فَأَيْنَمَـــا كَالنَّحْـــلِ صِلْ وَ مُخْتَلِفْ ... فِي الشُّعَـــرَا الأَحْزَابِ وَالنِّسَا وُصِفْ

٩٠ وَصِلْ فَإِلَّـــمْ هُـــودَ أَلَّـــنْ نَجْعَـــلاَ ... نَجْمَعَ كَيْـــلاَ تَحْـــزَنُوا تَأْسَـــوْا عَلَى

٩١ حَجٌّ عَلَيْـــكَ حَـــرَجٌ وَقَطْعُهُـــمُ ... عَنْ مَنْ يَشَـــاءُ مَنْ تَـــوَلَّى يَـــوْمَ هُمْ

٩٢ وَمَـــالِ هَـــذَا وَالَّـــذِينَ هَـــؤُلاَ ... تَ حِيـــنَ فِي الإِمَـــامِ صِلْ وَوُهِّلاَ

٩٣ وَوَزَنُوهُـــمْ وَكَـــالُوهُـــمْ صِـــلِ ... كَـــذَا مِنَ الْ وَهَـــا وَيَا لاَ تَفْصِـــلِ

باب التاءات

٩٤ وَرَحْمَـــتُ الـــزُّخْـــرُفِ بِالـــتَّا زَبَرَهْ ... لاعْـــرَافِ رُومٍ هُـــودٍ كَـــافِ الْبَقَرَهْ

٩٥ نِعْمَتُهَا ثَـــلاَثُ نَحْـــلٍ إِبْرَهَـــمْ ... مَعًـــا أَخِيـــرَاتٌ عُقُـــودُ الـــثَّانِ هُمْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

٩٦ لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ عِمْرَانَ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ

٩٧ وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ تَحْرِيمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ

٩٨ شَجَرَتَ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ كُلاَّ وَالانْفَالَ وَأُخْرَى غَافِرِ

٩٩ قُرَّتْ عَيْنٍ جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ

١٠٠ أَوْسَطَ الاعْرَافِ وَكُلٌّ مَا اخْتُلِفْ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ

باب التاءات

١٠١ وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمْ

١٠٢ وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي لاسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا وَفِي

١٠٣ ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

١٠٤ وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَهْ

١٠٥ إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ

الخاتمة

١٠٦ وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ الْمُقَدَّمَهْ مِنِّي لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِمَهْ

١٠٧ أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدْ مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ

١٠٨ (وَالْحَمْدُ لِلَّهِ) لَهَا خِتَامُ ثُمَّ الصَّلاَةُ بَعْدُ وَالسَّلاَمُ

١٠٩ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بَـدَأْتُ بالحَمـدِ وبالصَّـلاةِ ... علَـى النَّبـيِّ وآلِـهِ الهُـداةِ
وَبَعْدُ:خُـذْ نَظمًـا أتـاكَ جَيِّـدا ... يَهديـك إنْ أردتَّ أنْ تُجَـوِّدا
سَمَّيْتُهُ بـ(السَّلْسَـبيلِ الشَّافي) ... فَهُـوَ لتجويـدِ القُـرَانِ كافِ
فَمُـنَّ بالقَبـولِ يـا أَللّٰه ... وانفَـعْ بـهِ جَميـعَ مَـنْ تَـلاهُ
واجْعَلـهُ داعِيًـا إلـى النَّعيـمِ ... وخالِصًـا لوَجْهِـكَ الكَـرِيمِ

بابُ الاستعاذة

يَجُـوزُ إنْ شَـرَعْتَ فـي القِـرَاءة ... أَرْبَـعُ أَوْجُـهٍ للاسْـتِعَاذَة
قَطْـعُ الجَميـعِ ثُـمَّ وَصْـلُ الثَّاني ... وَوَصْـلُ أَوَّلٍ وَوَصْـلُ اثنـانِ
وَجائِـزٌ مِـنْ هَـذِهِ بَـيْنَ السُّـوَرْ ... ثَلاثَـةٌ وواحِـدٌ لـم يُعْتَبَـرْ
فاقطَـعْ عَلَيْهِمـا وَصِـلْ ثانيهما ... وصِلْهُمـا ولا تَصِـلْ أُولاهُمـا
وبَـيْنَ أَنْفـالٍ وتَوْبَـةٍ أتـي ... وَصْلٌ وَسَـكْتٌ ثُـمَّ وَقْفٌ يـا فتَي

بابُ تعريفِ النونِ الساكنةِ والتنوين

اعلَـم بِـأَنَّ النُّـونَ والتَّنوينـا ... قَـدْ عرَّفوهُمـا بـأَنَّ النُّونـا
سـاكِنَةٌ أَصْليَّـةٌ تَثْبُـتُ فـي ... لَفْـظٍ وَوَصْـلٌ ثُـمَّ خَـطٍّ مَوْقِـفِ
وَهْيَ تَكُونُ في اسـمٍ او فِعْلٍ وفي ... حَـرْفٍ وفـي وَسْـطٍ تُـرَي وَطَـرَفِ
ولَكِـنِ التَّنويـنُ نـونٌ سـاكِنَةْ ... زائِـدَةٌ فـي آخـرِ اسـمٍ كائِنَـةْ
تَثْبُـتُ في اللَّفظِ وفـي الوَصْلِ ولاَ ... تَثْبُتُ فـي الخطِّ وفـي الوَقْفِ كِلاَ

بابُ أحْكامِ النُّونِ السَّاكِنةِ والتَّنْوين

أَحْـكَامُ تَنْويـنٍ ونُـونٍ أربَعَـةْ ... مِـن قَبلِ أَحْـرُفِ الهِجَـاءِ التَّابِعَةْ
أَظْهِرْهُمـا مِـن قَبْـلِ هَمْـزٍ هـاءِ ... عَـيْنٍ وحـاءٍ ثُـمَّ غَـيْنٍ خَـاءِ
وَأَدْغِمَنْهُمـا بِغَيْـرِ غُنَّـةْ ... فـي الـلامِ والـرَّا وبِ (ينمـو) غُنَّةْ
ما لَـمْ يكُنْ فـي كِلْمَةٍ قَـدْ ذَكَرَا ... كَنَحْـوَ صِنْـوانٍ وَدُنْيـا أَظْهِـرَا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

واقلبهما ميماً قبيل الباء ... وأخف قبل فاضل الهجاء
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما ... دم طيباً زد في تقي ضع ظالما

بابُ التعريف

الإظهارُ أن تخرجَ كلَّ حرفٍ ... من مخرجٍ من غيرِ غنٍّ الحرفِ
واللفظُ بالحرفين حرفًا واحدًا ... مشددًا كالثانِ إدغامٌ بدا
وجعلُ حرفٍ في مكانِ الآخرِ ... مع غنةٍ فيه فإقلابٌ دري
وأمّا الإخفاءُ فحالٌ بينا ... الإظهارِ والإدغامِ قد رويْنا

بابُ حُكمِ النُّونِ والميمِ المُشدَّدتَيْنْ

إنْ شُدِّدتْ نونٌ وميمٌ غُنّا ... وصلاً ووقفاً كأتمّهنّا
وسمِّ حرفَ غنةٍ مشددا ... واحذرْ لما قبلهما أن تمددا

بابُ أحكامِ الميمِ الساكنةِ

والميمُ إنْ تسكنْ لها أحكامُ ... الإخفاءُ والإظهارُ والإدغامُ
فأخفِ عندَ البا وفي الميمِ ادغما ... وأظهرنها عندَ ما سواهما
وإنْ رأيتَ الميمَ قبلَ الفاءِ ... أو قبلَ واوٍ احذرِ من الإخفاءِ

بابُ الغُنَّةِ

وغنةٌ صوتٌ لذيذٌ ركّبا ... في النونِ والميمِ علي مراتبا
مشددانِ ثمَّ مدغمانِ ... ومخفيانِ ثمَّ مظهرانِ
كاملةٌ لدي الثلاثةِ الأولْ ... ناقصةٌ في الرابعِ الذي فضلْ
وفخمِ الغنةَ إنْ تلاها ... حروفُ الاستعلاءِ لا سواها

بابُ أقسامِ اللاماتِ وأحكامِها

واللامُ تعريفيةٌ أصليةْ ... اسميةٌ فعليةٌ حرفيةْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

فَلامُ أَلْ زَائِدَةٌ فِي الكَلِمَةْ ... وَهْيَ أَتَتْ مُظْهَرَةً ومُدغَمَةْ
فَأُظْهِرَتْ قَبْلَ (ابغِ حَجَّكَ وَخَفْ ... عَقِيمَهُ) وأُدغِمَتْ فِي مَا خَلَفْ
(طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلكَرَمْ)
وَسَمِّ إِنْ أَظْهَرْتَهَا قَمَرِيَّةْ ... وَسَمِّ إِنْ أَدغَمْتَهَا شَمسِيَّةْ
وَأَظْهِرَنْ أَصْلِيَّةً كَأَلِفْ ... ومِثْلُهَا اسمِيَّةٌ كَخَلْفْ
ولَامَ فِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ أَظْهِرَا ... عِنْدَ الحُرُوفِ مَا عَدَا لامًا وَرَا
كَقُلْ لَّهُمْ قُلْ رَّبِّ بَل لَّا بَلْ رَّفَعْ ... قُلْ جَاءَ والتَقَى وَقُلْنَا بَلْ طَبَعْ

بابُ مَخارِجِ الحُروفِ

اختَلَفَ القُرَّاءُ فِي المَخَارِجِ ... عَلَى مَذَاهِبٍ ثَلَاثَةٍ نَجِي
فَهِيَ عِنْدَ قُطْرُبٍ أَربَعَ عَشَرْ ... وعِنْدَ سِيبَوَيْهِ سِتَّةَ عَشَرْ
وَمَذْهَبُ الخَلِيلِ وابنِ الجَزَرِي ... قَدَّرَهَا بِسَبْعَةٍ وَعَشَرِ
وَهُوَ الذِي جَرَى عَلَيْهِ الآنَا ... مُعْظَمُ مَنْ يُجَوِّدُ القُرءانَا
فالجَوْفُ مَخْرَجُ حُرُوفِ المَدِّ ... عِنْدَ الخَلِيلِ ثابِتٌ فِي العَدِّ
والآخَرَانِ الجَوْفَ أَسْقَطَاهُ ... وأَخْرَجَا الحُرُوفَ مِنْ سِوَاهُ
والحَلْقُ مِنْ أَقصَاهُ هَمْزٌ هَاءُ ... مِنْ وَسْطِهِ يَخْرُجُ عَيْنٌ حَاءُ
والغَينُ والخَاءُ بِأَدنَى الحَلْقِ ... والقَافُ مِنْ أَقصَى اللِّسَانِ فَوقِ
وَالكَافُ مِنْ أَقصَاهُ أَيْ مِنْ تَحْتِهِ ... والجِيمُ والشِينُ وَيَا مِنْ وَسْطِهِ
ومَخْرَجُ الضَّادِ لِكُلِّ النَّاسِ ... مِنْ حَافَةِ اللِّسَانِ والأَضْرَاسِ
وَكُونُهَا اليُسْرَى هُوَ الكَثِيرُ ... وباليَمِينِ نُطْقُهَا عَسِيرُ
واللَّامُ أَدناهَا الى انتِهَائِهَا ... والنُونُ مِنْ طَرَفِهِ مِنْ تَحْتِهَا
والرَّاءُ مِنهُ ولِظَهْرٍ تَقْرُبُ ... وأَخْرَجَ الثَلاثَ مِنهُ قُطْرُبُ
والطَّاءُ والدَّالُ وتَاءٌ فَهْيَا ... مِنْهُ ومِنْ أَصْلِ الثَّنَايَا العُلْيَا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

والصَّادُ والسِّينُ وزايٌ جُمِّلي ... مِنْهُ ومِنْ فَوقِ الثَّنايا السُّفلي
والظَّاءُ والذَّالُ وثاءٌ ثُلِّثتْ ... مِنْ طَرَفَيْهِما أَي التي عَلَتْ
والفاءُ من باطِنِ سُفلى الشَّفَةِ ... وَمَعَ أَطْرَافِ الثَّنايا العُلْيَةِ
للشَّفَتَيْنِ الواوُ باءٌ ميمُ ... وغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الخَيْشُومُ

بابُ ألقابِ الحُروفِ

ألقابُهُنَّ عَشْرَةٌ جَلِيَّةُ ... فَأَحْرُفُ الجَوْفِ اسمُها جَوفِيَّةُ
وأَحْرُفُ الحَلْقِ اسمُها حَلْقِيَّةُ ... والقافُ والكافُ هُمَا لَهَوِيَّةُ
والجيمُ والشِّينُ ويا شَجْرِيَّةُ ... واللَّامُ والنُّونُ ورا ذَلْقِيَّةُ
والطَّاءُ والدَّالُ وتا نِطْعِيَّةُ ... وأَحْرُفُ الصَّفيرِ قُلْ أَسَلِيَّةُ
والظَّاءُ والذَّالُ وثا لِثَوِيَّةُ ... وأَحْرُفُ الشَّفاهِ قُلْ شَفَوِيَّةُ
أَمَّا الهَوائِيَّةُ يا صَديقي ... فَهْيَ حُرُوفُ الجَوفِ بالتَّحْقِيقِ

فصلٌ (في الحرفِ والمخرجِ وأقسامِ الحروفِ)

اعلَمْ بِأَنَّ الحَرْفَ صَوْتٌ اعتَمَدْ ... على مَقاطِعَ لها في الفَمِّ حَدْ
والمَخْرَجُ اعلَمْ أَنَّهُ في العُرْفِ ... معناهُ مَوضِعُ خُروجِ الحَرْفِ
ثُمَّ الحُرُوفُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ ... أَصْلِيَّةٌ فَرْعِيَّةٌ فالثاني
خَمسةُ أَحرُفٍ بلا مِحالةْ ... هَمزٌ مُسَهَّلٌ أَلِفُ مُمالَةْ
والصادُ والياءُ المُشَمَّتَانِ ... وأَلِفُ التَّفخيمِ سَلْ بَياني

بابُ المِثْلَيْنِ وأخواته

إنِ التَقَى الحَرفانِ خطًّا قُسِما ... أَربعَ أقسامٍ وكُلٌّ عُلِمَا
فإنْ توافَقَا كِلا الحَرفَيْنِ ... وَصْفًا ومَخْرَجًا يكُنْ مِثْلَيْنِ
وإنْ توافَقَا جميعًا مَخْرَجَا ... لا صِفةً فَمُتَجانِسَيْنِ جَا
ومُتَقارِبَينِ عِندَهُمْ عُرِفْ ... إن قَرُبَ المَخْرَجُ والوَصْفُ اختَلِفْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ومُتباعِـــــدانِ إنْ تَباعَـــــدا ... فـي مَخـرجٍ والوَصفِ لَـمْ يتَّحِدا
وكلُّ واحـدٍ مِـنَ الأربَعَـة ... مُنْقَسِـمٌ حَتْمًـا إلـى ثَلاثَـةِ
إنْ سَـكَنَ الأوَّلُ قُـلْ صَغِيـرُ ... أو حُـرِّكَ الحَرْفـانِ قُـلْ كَبيـرُ
أو سَـكَنَ الثانـي فَسَـمٌ مُطْلقَا ... فَهَـذِهِ اثْنَـا عَشَـرَ قِسْـمًا حُقِّقا

بابُ الإظهار والإدغام

أَدغِـمْ مِـنَ الصَّغيـرِ مـا تَماثَـلا ... إنْ كانَ أوَّلٌ مِـنَ المَـدِّ خَـلا
كَنَحـوِ يُدْرِككُّـم ونَحْـوِ قُل لَّهمْ ... لا نَحْـوِ فـي يـومٍ ولا قالـوا وهُـمْ
وجـاءَ فـي مَالَـكَ لا تأمَنَّـا ... وجهـانِ إشْـمامٌ ورَوْمٌ يُعْنَـى
وإنْ تَجانَسَ الصَّغيـرُ أُدْغِمـا ... مِنْـهُ حُـرُوفٌ خَمْسَـةٌ لِتُعْلَمَـا
فالـدالُ فـي التَّـاءِ كنَحْـوِ عُـدتُّمُ ... والـذَّالُ فـي الظَّـاءِ كإذ ظَّلمتُـمُ
والتَّاءُ فـي الطَّاءِ وفي الـدَّالِ معا ... كَنَحْـوِ هَمَّـت طَّـا وأثْقَلَـت دَّعا
والثـاءُ فـي يَلْهَـثْ بـذالٍ أُدغِمَتْ ... والباءُ في الميمِ التي في اركَب أَتَتْ
ومـا بَقِـي مِـنْ عَشْـرةِ الأقسـامِ ... فِيهِـنَّ إظْهَـارٌ عَلـى الـدَّوامِ

بابُ المدِّ

وعَـرِّفِ المَـدَّ بهـذا الحَـدِّ ... إطالَـةُ الصَّـوْتِ بحَـرْفِ المَـدِّ
حُروفُـهُ واوٌ ويـا وألـفُ ... سَـكَنَّ عَنْ جِنْـسِ كَفا وَفِـي وَفُو
واللِّـيْن منهـا اليـا وواوٌ سَـكَنا ... مِن بَعْـدِ فَتْحٍ نَحْـوُ كَيْـفَ قَوْلُنَا
والمـدُّ قُـلْ أسـبابُهُ شَـيْئانِ ... هَمْـزٌ سُـكُونٌ ولَـهُ قِسْـمانِ
أَصلِـيُّ إذا المَـدُّ خَـلا عَنِ السَّـبَبْ ... فَرعِـيٌّ إذا بواحِـدٍ منـهُ اصطحَبْ
وهـاءَ مُضْمَـرٍ وشِـبهِ وُجِـدا ... بَـيْنَ مُحرَّكَـيْنِ وَصْـلاً امـدُدا
لكِـنْ مَعًـا أَرْجِـهْ فألْقِهُ سَـكِّنِ ... واقصُـرْ لَـدَى يَرضَـهُ فَـوقَ المؤمِنِ
وتُقْصَـرُ الهَـا عَقِـبَ الإسْـكانِ ... فـي غَيْرِ يَخْلُـدْ فيهِ فـي الفُرقانِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بابُ أحكامِ المدِّ

للمَدِّ أحكامٌ ثلاثٌ واجبٌ ... وجائزٌ ولازمٌ فالواجبُ
أنْ تأتيَ الهمزةُ بعدَ حرفِ مَدْ ... في كلمةٍ مُتَّصلاً هذا يُعَدْ
وامدُدهُ أربعًا وخمسًا إنْ تَصِلْ ... وخُذهما إذا وقَفْتَ واستَطِلْ
وجائزٌ مُنفَصِلٌ وبَدَلْ ... وعارضٌ للوَقْفِ فالمنفصِلْ
أنْ تَأتيَ الهمزةُ بعدَ المَدِّ ... في كلمتينِ كإلى أشَدِّ
وجازَ فيهِ من طريقِ الشَّاطِبِيْ ... أربعةٌ وخمسةٌ يا صاحِبِيْ
وإنْ يكُنْ تقدُّمُ الهمزِ علَى ... مَدٍّ كآمنوا فَسمِّ بَدَلا
واقصرهُ إن لَّم يأتِ بَعدَهُ سَبَبْ ... وإنْ أتَى فاعملْ بذلكَ السببْ
وعارضٌ إنْ جاءَ بَعْدَ اللِّينِ ... والمدُّ وقفًا عارضُ التسكينِ
كنحوِ مِنْ خَوْفٍ ومِنْ سبيلِ ... بالقصرِ قِفْ والوسْطِ والتطويلِ
ولازمٌ إنْ جاءَ بَعدَ حَرْفِ مَدْ ... سُكونٌ اصليٌّ وبالطُّولِ يُمَدْ

بابُ أقسامِ المدِّ اللازمِ

ولازمُ المدِّ لهُ أقسامُ ... أربعةٌ بيَّنَها الكَلامُ
كِلْمِيٌّ وحَرْفِيٌّ وكلٌّ منهما ... مُثقَّلٌ مُخفَّفٌ قَدْ عُلِما
حَرفِيٌّ إن السكونُ جاءَ بعدَ مَدْ ... في الحرفِ كِلْمِيٌّ إنْ بكِلْمَةٍ وُجِدْ
مُثقَّلٌ إن السُّكونُ أُدغِما ... مُخفَّفٌ إنْ كانَ ليسَ مُدْغَما
واللازمُ الحرفِيُّ (كمْ عَسَلٌ نَقَصْ) ... وكُلُّها بأولِ السُّوَرْ تُخَصْ
اللهُ الآنَ وءالذَّكَرَيْنِ ... أبدِلْ وسَهِّلْ فاعرِفِ الوَجْهَينِ

فصلٌ (في أحرفِ فواتحِ السُّور)

جُملةُ أحرفِ فواتحِ السُّوَرْ ... (صِلْهُ سُحَيْرًا مَن قَطَعْكَ) اربَعْ عَشَرْ
فمُدَّ (كمْ عَسَلٌ نَقَصْ) طَويلا ... وخُذْ بِعَيْنِ الوَسْطَ والتطويلا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

واقصرْ بـ(رَهْطِ حيّ) كُلَّ حرفِ ... وسمِّهِ مدًّا طَبِيعيَّ حَرفِيْ
وسَمِّ حَرْفَ أَلِفٍ في العَدِّ ... حرفًا ثُلاثيًّا بغيرِ مَدِّ

بابُ أنواعِ العارضِ للوقفِ

والوقْفُ مَدٌّ عارضٌ لَه وَمَدْ ... متَّصِلٌ وعارِضٌ مِنْ غَيْرِ مَدْ
فقِفْ عليها بالسكونِ كَيْفَ مَرْ ... واشممْ بها رفعًا وَرُمْ رَفعًا وجَرْ
ولا تُجِزْ رَوْمًا بوجهٍ إلا ... إنْ كانَ هذا الوجهُ جازَ وَصْلا
الإشمامُ ضَمُّ الشَّفتيْنِ دُونَا ... صَوْتٍ بُعَيدَ نُطقِكَ السُّكونَا
والرَّومُ خَفْضُ الصَّوتِ بالمُحَرَّكِ ... يسمعُهُ كلُّ قريبٍ مُدْرِكِ
وامنعْ لوجهِ الرَّوْمِ والإشمامِ ... في خَمْسَةٍ تأتيكَ بالتَّمامِ
في النَّصبِ ميمِ الجمعِ طارِي الشَّكْلِ ... هاءِ مؤنَّثٍ سُكُونٍ اصْلِيْ
والْخُلْفُ في هاءِ الضميرِ بَعْدَ يا ... أو واوٍ او ضَمٍّ وكَسْرٍ رُوِيا

بابُ صفاتِ الحروفِ

صفاتُ أحرفِ الهجا سَبْعَ عَشَرْ ... مِنهنَّ خَمْسٌ ضِدَّ خَمْسٍ تُشْتَهَرْ
جَهْرٌ ورِخْوٌ واستفالٌ وانفِتاحْ ... الإصماتُ واعرِفْ ضِدَّها بالإتِّضاحْ
مَهْموسُها (فَحثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ) ... أمَّا شديدُها (أَجِدُ قَطٍ بكَتْ)
وبينَ شِدَّةٍ وبينَ الرِخْوِ وَسْطْ ... في (لِنْ عُمَرْ) وعُلْوُها (قِظْ خُصَّ ضَغْطْ)
صادٌ وضادٌ طا وظا إطباقُ ... و (فِرَّ مِن لُبِّ) هِيَ الإذلاقُ
وللصَّفيرِ الصادُ سِينٌ مَهْمَلَةْ ... زايٌ وأمَّا (قُطْبُ جَدٍّ) قَلْقَلَةْ
واللِّينُ واوٌ ثُمَّ ياءٌ عُرِفا ... واللامُ والرَّا بانحرافٍ وُصِفا
وكَرِّرِ الرَّاءَ وَفَشِّ الشِّينَا ... واسْتَطِلِ الضَّادَ تَحُزْ يَقِينَا

بابُ معاني الصفاتِ

الهمسُ جَرْيُ نَفَسِ الحُروفِ ... والجَهْرُ حَبْسُ جَرْيِهِ المَعْرُوفِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

والرخـوُ جَـرىُ الصوتِ والشِّـدَّةُ لا ... والوَسْـطُ بـينَ الحالَتَـينِ حَصَـلاَ
رَفْـعُ اللسـانِ بالحـروفِ اسـتعلا ... وخَفْضُـهُ بِهـا اسـتِفالٌ يُجلَـى
الإطبـاقُ إلصـاقُ اللسـانِ بالحَنَكْ ... والانفتـاحُ فَتْـحُ مـا بَـينَ الحَنَـكْ
الإذلاقُ خِفَّـةُ الحُـروفِ وَضْعـا ... والانصِمـاتُ ثُقلُهُـنَّ طَبْعـا
أمـا الصفيـرُ فَهُـوَ صَـوْتٌ زائِـدُ ... بَـيْنَ الشـفاهِ مَـعْ حُـروفٍ يُوجَـدُ
وصِفَـةُ المُقَلْقَـلِ المتَّجِـهِ ... هـي اضطرابُ الحَرفِ فـي مَخْرجِهِ
واللـينُ أنْ تُخْـرِجَ بالسـهولَةِ ... حَرْفَـيْنِ دونَ شِـدَّةٍ وكُلْفَـةِ
وأمَّـا الإنحـرافُ قُـلْ فـي حَـدِّهِ ... معنـاهُ مَيلُ الحَـرفِ عَـنْ مَخْرَجِهِ
وعَـرِّفِ التكريـرَ بارتعـادِ ... رأسِ اللسـانِ فَحْـظَ بالمُـرادِ
وإنْ تَشَـأْ معنى التَفَشِّـي فاعلَمِ ... هـوَ انتشـارُ الريـحِ داخـلَ الفَمِ
والإسـتِطالةُ إنْ أردتَّ حدَّهـا ... هِيَ امتِـدادُ الضادِ فـي مَخْرَجِها

بابُ التجويدِ ومراتبِهِ

تجويـدُكَ القُـرءانَ حَتـمٌ واجـبُ ... إن لَّـمْ تجـوِّدْهُ فأنـتَ مُذنِـبُ
لأنَّ ربِّـي كلَّـفَ الإنسـانا ... بـهِ فقـال رتِّـلِ القرءانـا
وَهُـوَ أنْ تُعطِـيَ كُلَّ حَـرفٍ ... مـا يستحـقُّه بكُـلِّ لُطْـفِ
وَهُـوَ يَزيـدُ القارئِـينَ حُسْـنَا ... ولا يُعـوِّدُ اللِّسـانَ اللَّحْنـا
ومالَـهُ ضبـطٌ سِـوى التكـرارِ ... بالفـمِّ واسـتماعِهِ مِـن قـارِئْ
وجَـوِّدِ القُـرءانَ بالترتيـلِ ... والحَـدْرِ والتدْويـرِ يـا خليلـي

بابُ بيانِ اللحنِ والواجبِ في علمِ التجويدِ

واللحـنُ قسـمانِ جَلـيٌّ وخَفـيُ ... كُلٌّ حـرامٌ مَـعْ خِـلافٍ فـي الخَفِـيُ
أمَّـا الجَلِـيُ فَخَطـأٌ فـي المَبْنَـى ... خَـلَّ بـهِ أو لا يَخِـلُّ المعْنَـى
أمَّـا الخَفِـيُ فَخَطـأٌ فـي العُـرفِ ... مـن غيـرِ إخـلالٍ كَتَـرْكِ الوَصْفِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

لا يَعرِفُ الخَفِيَّ سِوى المُجَوِّدِ ... ويَعْرِفُ الجَلِيَّ كُلُّ واحِدِ
صِيانَةُ اللَّفْظِ عَنِ الجَلِيِّ ... يَدْعُونَهُ بالواجِبِ الشَرعِيِّ
وصَوْنُهُ عَنِ الخَفِيِّ المُشاعِ ... يَدْعُونَهُ بالواجِبِ الصِّناعِيِّ
وَقِيلَ إنَّ الواجِبَ الشَرعِيَّا ... ما فِيهِ إجماعُهُمُ سَوِيَّا
والواجِبُ الثانِي أَيِ الصناعِيُّ ... عَلَى ثلاثَةٍ مِنَ الأَنواعِ
تَعلِيمُ مَنْ بِطَبْعِهِ يُجِيدُ ... قِراءةً أَوْ شأنُهُ التقليدُ
أَوْ كانَ مِنْ حُكْمِ الوُقوفِ يُدْرَى ... أَوْ مِنْ مَسائِلِ اختِلافِ القُرَّا

بابُ أركانِ القرءانِ

اعْلَمْ أَخِي بِأَنَّ لِلقُرءانِ ... ثلاثَةً تأتِي مِنَ الأَركانِ
تَوافُقَ النَّحوِ وخَطَّ المصحَفِ ... وصِحَّةَ الإسنادِ فيما تَعرِفِ

بابُ مَراتِبِ التفخيمِ

وفَخِّمِ استِعلا بِتَرْتِيبٍ يَفِي ... (طِبْ ضَيْفَ صِدْقٍ ظَلَّ قُلْ غَيرَ خَفِيْ)
أَشَدُّها المَفتوحُ بَعدَهُ أَلِفْ ... ودُونَهُ المفتوحُ مِنْ غَيْرِ أَلِفْ
مَضمُومُها وساكِنٌ عَنْ كَسْرِ ... مكسورُها فخمسةٌ بالحَصْرِ
وساكِنٌ عَنْ فتحةٍ كفتحةِ ... وساكِنٌ عَنْ ضَمَّةٍ كَضَمَّةِ

بابُ الترقيقِ

كُلَّ حُروفِ الاستِفالِ رَقِّقِ ... والأَلِفَ اتبعْهَا لحرفٍ سابقِ
واللهِ فَخِّمْ بعدَ فتحةٍ وضَمْ ... لا بعدَ كسرٍ نحوُ عبدُ اللهِ عَمْ

بابُ الرَّاءِ

ورقِّقِ الرَّا حالَ الانكسارِ ... وحالَ إسكانٍ عنِ انكسارِ
إنْ كانَ أَصليًّا وموصولاً بِها ... وليسَ عُلُوٌّ بَعْدُ فِي كِلْمتِها
وفُرِّقِ الخِلافُ فيهِ مشتَهِرْ ... لأَنَّ الاستِعلاءَ بَعدَها انكَسَرْ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ورَقِّقَنْ وقفًا بُعَيْدَ الكَسْرِ ... أو يا سَكَنْ أو ساكنٍ عن كَسْرِ

والخُلْفُ في القِطْرِ وفي مِصْرَ أتى ... واخْتِيرَ ما في وَصْلِ كُلٍّ ثبتا

وبعدَ فتحٍ وانضمامٍ فَخِّما ... أوْ بعدَ ساكنٍ أتى بَعدَهُما

ورَجِّحوا التفخيمَ في وَقْفٍ كُسِرْ ... عَنْ غَيْرِ كَسْرٍ عَكْسَ يَسْرٍ ونُذُرْ

وإنْ تَقِفْ بالرَّوْمِ راعِ الوَصْلا ... ولا تُنَوِّنْ مَعَ رَوْمٍ أَصْلا

وأَخْفِ تَكْرِيرًا بِراءٍ شُدِّدَتْ ... وَصْلاً ووَقْفًا وكَذا إنْ سَكَنَتْ

بابُ استعمالِ الحروفِ

إيَّاكَ أنْ تُفَخِّمَ المُسْتفِلا ... إنْ كانَ الاستعلا بِهِ متَّصِلا

كالحَقِّ واهْدِنا الصِّراطَ واتَّقى ... والمُدْحَضِين وعَظِيمًا رَهَقا

والهَمْزَ رقِّقْ مِنْ أَعُوذُ إهدِنا ... اللهُ الطلاقُ والحَمْدُ أنا

وراءَهُ أقولُ إنْ أرادنِيْ ... أَغْنى أَضاءتْ أَصْطَفى وإنَّنِيْ

ولامَ للهِ ولا الضَّا ولَكُم ... وَلْيَتَلطَّفْ وعَلَى اللهِ ظَلَم

والمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وما أَمَرْ ... ما اللهُ مَوْطِئاً ومَرْضَى والقَمَرْ

وباءَ بَرْقٍ باطِلٍ بِهِمْ صَبَرْ ... وبَعْضُهُمَ بَعْضاً بَعُوضَةً بَطَرْ

وهاءَ إنَّ اللهَ فَوْقَها ظَهَرْ ... والواوَ في يُطَوَّقُونَ وَوَطَرْ

وحاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الحَقَّ ... وسينَ مُستقيمٍ يَسْطوا يَسْقوا

والتاءَ مِنْ حَرَصْتُمُ أَفَضْتُمُ ... وخُضْتُمُ كَذا وما فَرَطْتُمُ

وبينَ المُقْلَقَلَ المُسَكَّنا ... وصْلاً وإنْ وَقَفْتَ كانَ أَبْيَنا

وحاءَ فاصفحْ عَنْ وها سَبِّحْهُ ... ولا تَزِغْ قُلوبَنا وضَحِّهُ

وبينَ الغَينَ التي في يَغْشَى ... خوفَ اشتباهِها بِخاءٍ يَخْشَى

واحْرِصْ على السُّكونِ في جَعَلْنا ... أَنْعَمْتَ والمَغْضوبِ مَعْ ضَلَلْنا

وخَلِّصِ انفِتاحَ مَحذوراً عَسَى ... خَوفَ اشتباهِهِ بِمَحْظوراً عصى

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

وخلصًا فتحًا وكسرًا وردا ... من قبل ضمٍّ خوف أن يتحدا
واحرص على الشدة والجهر ببا ... والجيم نحو حبة وحببا
ورب صبرًا وابتغى وربوة ... والفجر واجتثت وحج فجوة
وبين الضاد بنحو اضطرا ... والظاء في وعظت حيث مرا
وشدة الكاف وتا كشرككم ... وتتوفاهم وفتنة لهم
وبين الإطباق إن أدغمتا ... أحطت فرطتم لئن بسطتا
وفي ألم نخلقكم الوجهان ... الادغام ذو التمام والنقصان

تنبيهاتٌ (لمن يقرأ بروايةِ حفصٍ من طريق الشَّاطبية)

وبسطة الأعراف يبسط البقر ... بالسين والمصيطرون الخلف قر
واقرأ بوجه الصاد في مصيطر ... والنون في ياسين نون أظهر
واسكت على مرقدنا من راق ... وعوجا بل ران باتفاق
والخلف مالية وضعف الروم ... بفتح ضاده وبالمضموم
حفص بمجريها فقط يميل ... وفي ءأعجمي له التسهيل
وفي فما ءاتاني الله قفا ... له بياء ساكن أو احذفا

بابُ الوقوفِ

وبعد أن تعرف أن جوّدا ... لابدّ أن تعرف وقفًا وابتدا
إنّ الوقوف أربعٌ تُريحُ ... تامٌ وكافٍ حسنٌ قبيحُ
تامٌ إذا لم يتعلّقْ مُطلقا ... كافٍ إذا معنًى فقط تعلّقا
وحسنٌ إذا تعلّقٌ حصلْ ... في اللفظ والمعنى وتمّت الجُمَلْ
قِفْ وابتدئ إلا إذا كان الحسنْ ... في غير رأس قِفْ عليه وصلنْ
أمّا القبيحُ فتعلّقٌ وُجِدْ ... في اللفظ والمعنى ولكنْ لم يُفِدْ
ولا يجوزُ الوقفُ فيه إلاّ ... إن كُنتَ مُضطرًّا وصِلْهُ وَصْلاَ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ولـمْ يَجِبْ وقفٌ ولَمْ يحرُمْ سِـوى ... مـا أوهَـمَ المَعْنَـى وقاريـهِ نَـوَى

بابُ معرفةِ المقطوعِ والموصولِ

وواجِـبٌ علـى ذَوي العُقـولِ ... معرفـةُ المَقطـوعِ والموصـولِ

أن لَّا بعشـرِ كَلِمَـاتٍ قُطِعَـتْ ... أن لَّا أقـولَ لا يقولُـوا ثَبتَـتْ

وتعبـدوا ياسـينَ ثانـي هـودَ لا ... يُشركْنَ تُشرِكُ يَدْخُلَنْ تَعلوا علَى

ومَلجَـأٍ ولا إلَـهَ إلَّا ... هُـودَ وخُلْـفُ الانبيـاءِ حَـلَّا

أَم مَّـنْ خَلَقْنـا مَن يَكونُ أسَّسـا ... يأتـي ومِن مَّـا مَلكَتْ رُومِ النسـا

ومَوضِـعُ المُنافِقـون خُلْفُـهُ ... عن مَّنْ تولَّى مَن يَشـا عَن مَّا نُهوا

ويـومَ هُـمْ علَـى وبارزونـا ... وحَيْـثُ مـا وأَنَّ مـا يَدْعُونـا

معًـا وفـي الأنفـالِ خُلْـفٌ إنَّمـا ... الانعـامِ والخُلْـفُ بِنَحْـلٍ عُلِمـا

وَأَن لَّـمِ المَفْتـوحَ والمَكْسـورا ... إلَّا الـذي فـي هُودِهـا مذكُـورا

وكُلُ أَن لَّـوْ فيـهِ الانفِصـامُ ... والخُلْـفُ فـي وَأَن لَّـو اسـتقاموا

وكُلَّ مـا سـألتموهُ قُطِعَـتْ ... والخُلْـفُ رُدُّوا جـاءَ أُلقِـيَ دَخَلَـتْ

وبِئْـسَ ما اقطَعْ إنْ بحَـرْفٍ وصِلَتْ ... والخُلْـفُ في قُلْ بِئسـما يَأمُر ثَبَتْ

إن مَّـا لَـدَى رَعْـدٍ وفي مـا قُطِعا ... فـي الشُّـعَرا وخُلْـفُ تَنْزِيـلُ مَعا

يَبلـو معًـا أُوحِيَ أَفضتُمُ اشـتَهَتْ ... رُوم فَعَلْـنَ ثانيًـا ووَقَعَـتْ

ومـالِ هـذا والذيـنَ هَـؤلا ... وَلاتَ حـينَ قَطْعُهـنَّ عُـوِّلا

وَصِـلْ فأينمـا كنحـلٍ واختُلِـفْ ... في الشُّـعَرا الأحزاب والنَّسا عُرِفْ

كَيْـلا بِحـجٍّ حَزنـوا تأسَـوْا علَى ... وثـانِ أحـزابٍ وأَلَّـن نَجْعَـلا

نَجْمَـعَ واعلَـمْ أَنَّ هـا ويـا وأَلْ ... كَالوهُـمُ ومـا يَلـي لاتنفَصِـلْ

وصِـلْ نِعِمَّـا مِمَّ عَـمَّ أمَّـا ... ذا يُشـرِكُونَ اشـتَمَلتْ ومَهْمَـا

ويَبنَـؤُمَّ رُبَمَـا يَومَئِـذٍ ... مِّـن وإلَّا ويَكَأَنْ حينَئِـذٍ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بابُ التاءات

واعـرفْ مِـنَ المرسـومِ تـاءاتٍ أَتَتْ ... في مُصحَـفِ الإمامِ بالتَّـا كُتِبَتْ
رَحْمَـتُ معًـا بالزُخْـرُفِ الأعْـرافِ ... والبقـرةُ والـرُّومِ هـودَ كـافِ
نِعمَـتُ ثانـي البَقَـرةُ عِمرانَـا ... ثانـي العُقـودِ فاطـرٍ لُقمانَـا
والطُّـورِ والنَّحـلِ الثلاثَـةِ الأُخَـرْ ... وإبراهيـمَ فـي الأَخِيرَيْنِ انحصَرْ
لعنـتُ لَـدَى عِمـرانَ أَعْنِـي أَوَّلَهْ ... نـورٍ ومعصِيـتُ لَـدَى المُجادَلَهْ
وامـرأتٌ مُضـافـةٌ لزوجِهـا ... وابنَـتُ وفِطْـرَتُ شَـجَرَتُ دُخَانِها
قُـرَّتُ عَـيْنٍ سُـنَّتُ الأنفـالِ مَـعْ ... ثـلاثِ فاطـرٍ وغافـرٍ وَقَـعْ
بَقِيَّـتُ اللهِ وجَنَّـتُ وَقَعَـتُ ... وأَوسَـطَ الأعـرافِ تَمَّـتُ كَلِمَـتُ
وَكلُّ مـا فيـهِ خِـلافُ القُـرَّا ... جمعًـا وإفـرادًا بتـاءٍ يُدْرَى
وَهْـيَ غَيَابَـتُ وجمالـتُ بَيِّنَـتُ ... بفاطـرٍ وثَمَـراتُ فُصِّلَـتُ
فـي الغُرُفـاتِ سَـبأٍ وءايـتُ ... فـي يوسـفٍ والعنكبـوتِ ثابـتُ
وكَلِمَـتُ الانعـامِ يونـسَ معًـا ... والخُلْـفُ في الثانـي وطَـوْلٍ وَقَعا
وَقِـفْ بتَـاءٍ يـا أَبَـتْ ولاتَا ... هَيْهَـاتَ مَرْضَـاتَ وذَاتَ اللاَّتَـا

بابُ المحذوفِ والثابتِ من حروفِ المدِّ

واعـرفْ لمحـذوفٍ مِـن الـواوِ وَيَـا ... إنْ كانَ قبـلَ سـاكنٍ قَـدْ أَتَيَـا
يَمْحُ بشـورى يَـدْعُ الاسـرا والقَمَرْ ... سـندعُ والتحـريمِ صالحُ استَقَرْ
يُؤْتِ النِّسا اخشونِ الجَوارِ صالِ هادْ ... حَـجٍّ ورُومِ أربـعُ الـوادِ يُنَـادْ
نُنْـجِ الذي في يُونـسٍ تُغْـنِ النُّذُرْ ... يُـردِنْ يـا عبـادِ أولَ الزُمَـرْ
والألِـفَ احـذفْ إنْ تَصِـلْ أو تَقِفِ ... مِـنْ أَيُّـهَ الرَّحْمـنِ نُـورِ الزُخْـرُفِ
وَأَثْبِـتِ انْ وَقَفْـتَ لا إنْ تَصِـلِ ... نَـا ولكِنَّـا بكَهْـفٍ تَنْجَلِـي
كـذا الظنونا والرسـولا نَسْـفعَا ... وَلْيَكُونـا والسـبيلا ومَعَـا

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

أُولَى قواريرا وفي سَلاسِلا حَذْفٌ وإثباتٌ بوَقْفٍ حُصِّلا
وأثْبِتِ الياء التي في الجَمْعِ وقفًا لَدى مواضعٍ أيْ سَبعِ
ءاتِي مُقيمِي حاضِرِي مُحِلِّي ومُهْلِكِي ومُعْجِزِي في الكُلِّ

بابُ الابتداءِ بِهَمْزِ الوَصْلِ

وابدأْ بِضَمٍّ هَمْزَ وَصْلِ فِعْلِ ثالِثُهُ فيهِ انضِمامٌ أصْلِي
واكسرهُ إنْ يُفتحْ ويُكْسَرْ أوْ يُضَمْ بعارِضٍ كابنوا اقضُوا وائتوا امشُوا يُؤَمْ
واكسرهُ في ابنٍ وامرئٍ واثنَينِ واسمٍ وفي أَلْ فَتحُهُ كالدَّيْنِ
وحالَ بدءٍ أبدِلَنْ هَمْزًا سَكَنْ ياءً بِـ(إيتوني) وواوًا بِـ(اؤْتُمِنْ)

خاتمة

والحمدُ للهِ الذي وفَّقَني إلى تَمامِ نَظْمِ ما عَلَّمَني
أسْألُكَ اللَّهمَّ يا مَوْلانا تَرْضَى عَلَى ناظِمِهِ عُثْمانَا
واحفَظْهُ في الدُنيا مِنَ الآفاتِ وادخِلهُ بَعْدَ المَوتِ في الجنَّاتِ
وَصَلِّ يا ربَّ العبادِ دائِمَا عَلَى النَّبِيِّ وآلِهِ وسَلِّما
مادام يَدْعوا قارئُ القُرْءانِ في الخَتْمِ بالقَلْبِ وباللِّسانِ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

المراجع

١- نهاية القول المفيد في علم التجويد	محمد مكي نصر الجريسي
٢- هداية القارئ إلى تجويد كلام البارئ	عبدالفتاح المرصفي
٣- فتح الأقفال شرح تحفة الأطفال	سليمان الجمزوري
٤- المُحكم المفيد في علم التجويد	عبدالفتاح مدكور بيومي
٥- مذكرة في التجويد	محمد نبهان المصري
٦- بُغية عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن	محمد بن شحادة الغول
٧- تبسيط أحكام التجويد	د/ أحمد سليمان
٨- غاية المريد في علم التجويد	عطية قابل نصر
٩- عون المعبود في عزو طرق حفص الـ ٥٨	محمود بن زكي بن محمود
١٠- الوافي في شرح الشاطبية	عبدالفتاح القاضي
١١- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية	ملا علي القاري
١٢- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية	زكريا الأنصاري
١٣- البرهان في تجويد القرآن	محمد الصادق قمحاوي

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

المحتويات

مقدمة فضيلة الشيخ عبدالفتاح مدكور ٣
مقدمة فضيلة الشيخ السيد أبو زيد ٥
مقدمة الكتاب ٧
فضل القرآن الكريم ٩
آداب تلاوة القرآن الكريم ١٢
تعريف التجويد ومراتب القراءة ١٥
الاستعاذة والبسملة ١٦
أحكام النون الساكنة والتنوين ١٩
١- الإظهار الحلقي ٢١
٢- الإدغام ٢٩
٣- الإقلاب ٤١
٤- الإخفاء الحقيقي ٤٤
حكم الميم والنون المشددتين ٥٣
أحكام الميم الساكنة ٥٦
١- الإخفاء الشفوي ٥٦
٢- الإدغام "إدغام المثلين الصغير" ٥٩
٣- الإظهار الشفوي ٦١
أحكام اللامات السواكن ٦٤
١- لام " الـ " التعريف ٦٤
٢- اللام القمرية واللام الشمسية ٦٦
٣- لام الفعل ولام الحرف ٦٨
٤ - لام الاسم ولام الأمر ٦٩
أحكام المدود ٧٢
١ - المد الأصلي ٧٣
٢ - المد الفرعي ٧٥
المد المتصل ٧٦
المد المنفصل ٧٩
مد البدل ٨٢
المد العارض للسكون ٨٥
مد اللين ٨٧
المد اللازم ٨٩
المد الحرفي ٩٢
مد الصلة ٩٥
مد العوض ومد التمكين ٩٨
ملاحظات على المدود ١٠١
المثلين والمتجانسين والمتقاربين ١٠٣
همزة الوصل والقطع ١٠٩
التفخيم والترقيم ١١٢
مخارج وصفات الحروف ١١٦
الوقف والابتداء ١٢٣
اللحن ١٢٥
ما يُراعى لحفص عند القراءة بالتوسط والقصر ١٣٠
تهجي بعض سور القرآن ١٣٢
١ - سورة الفاتحة ١٣٢
٢ - سورة النصر ١٣٥
٣ - سورة المسد ١٣٧
٤ - سورة الإخلاص ١٣٩
٥ - سورة الفلق ١٤٠
٦ - سورة الناس ١٤٢
تهجي أحكام متفرقة ١٤٤
متن تحفة الأطفال ١٤٨
متن المقدمة الجزرية ١٥١
المراجع ١٥٨

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إن أشرف ما يُنفق الإنسان فيه عُمُرَهُ هو خدمة كتابُ اللهِ عز وَجل

(هذا الكتاب)

يتضن أسهل وأسرع الطرق لتعليم أحكام التجويد والتركيز علي الجانب العلمي من خلال التدريب .

علي النطق الصحيح للحروف وتهجي الكلمات والآيات القرآنيه وأحكام التجويد .

وقد طبق هذا المنهج بفضل الله في كثير من الدول العربية وغير العربية علي أعمارمختلفه .

فالأطفال دون السادسة من العمراتقنوا تلاوة القرآن الكريم بأحكام التجويد ومعرفه بعض المتون .

والحمدُ للهِ الذي بنعمتهِ تتمُ الصالحاتُ

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

سلسلة الفتح الربانى

١- الفتح الربانى فى تيسير تلاوة القرآن
(مطوية لتعليم حالات حروف الهجاء وأحكام التجويد والهجاء)

٢- الفتح الربانى فى تيسير تلاوة القرآن
(الجزء الأول وأحكام التجويد)

٣- التبيان فى دليل معلم نور التبيان

٤- فتح الرحمن فى تعليم كلمات القرآن

٥- قطوف إيمانية فى مناهج الدورة الصيفية (الجزء الأول)

٦- قطوف إيمانية فى مناهج الدورة الصيفية (الجزء الثانى)

٧- فتح الله الموصول فى شرح مختصر سلم الوصول

٨- نور على نور فى تفسير سورة النور

٩- فتح العزيز الغفور فى تفسير سورة النور

١٠- الوحدة والاعتصام يا أمة الإسلام

١١- بشريات النصر والتمكين

١٢- دروس تربوية من سورة النور

سلسلة الفتح الربانى فى اللغة الإنجليزية مع شرح كافى للمعلمين علي CD

المستوى الأول	Allah is one.
المستوى الثانى	I am moslem.
المستوى الثالث	We must pray.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

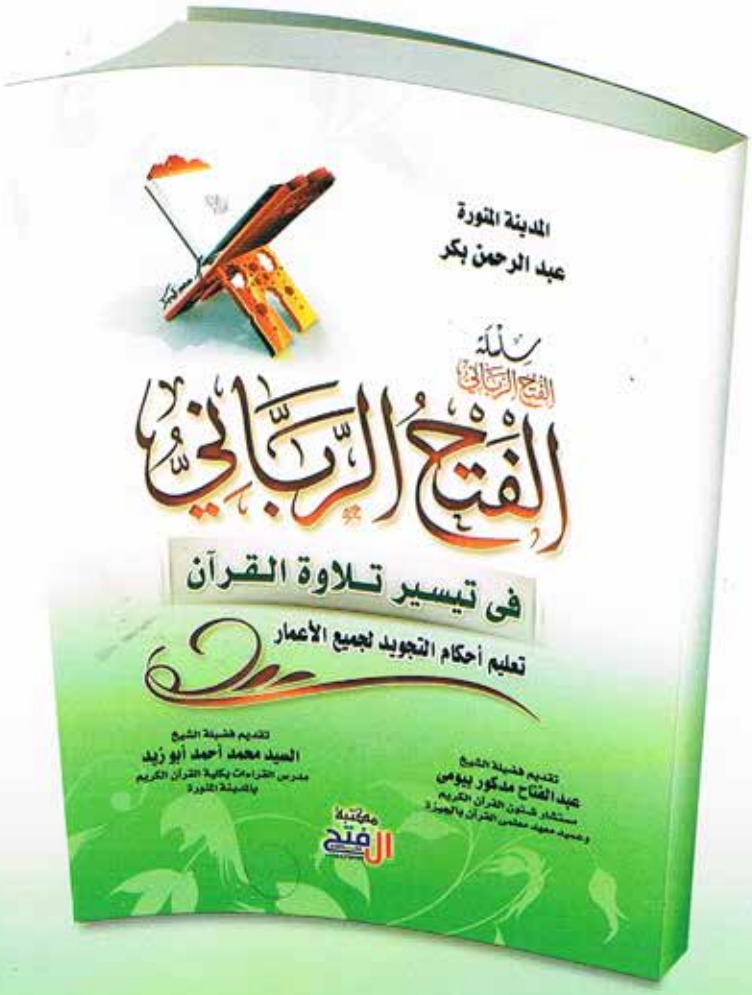
www.Quranonlinelibrary.com

قريبًا إن شاء الله

- فتح الرحمن في تهجي سور القرآن مع CD .
- فتح الرحمن في تعليم تجويد القرآن (للأطفال).
- أنوار البيان دليل المعلم في شرح فتح الرحمن مع CD لشرح المنهج .
- فتح الكريم المنان في تعليم حلقات القرآن (للأطفال) .
- فتح الله الموصول في شرح سلم الوصول (للأطفال) .
- فتح العزيز الغفار في تفسير الفاتحة والسور القصار .
- سلسلة علم بالقلم (لتعليم الكتابة للأطفال) .

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com



مكتبة الفتح
للنشر والتوزيع
٠١١٤٤٤٦٧١٧٣

تطلب سلسلة الفتح الربانى من مكتبة الفتح
عرب القرآن - قويسنا - منوفية (مصر) ٠١١٤٤٤٦٧١٧٣
للاستفسار
ت: ٠١١١٣٩٦٦٦٠٩ - ٠١١١٢٤٠٣٣٢٥ - ٠١١١١٨٧٧٠٧٧

www.norallah.com
المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية