

تكليف

لطلبة دورات تأهيل سند القرآن الكريم

بقراءة عاصم بن أبي النجود براوييه
شعبة وحفص

إعداد الأسئلة وتدقيق الإجابات
خادم القرآن الكريم
الدكتور

أحمد صنيف (أستاذ أبو عمير (أستاذ)

الجامع للقراءات العشر الصغرى والكبرى والأربع الشواذ
عضو مشيخة المقارئ الفلسطينية

إجابة الأسئلة

محمد إبراهيم (الباشا)

الجامع للقراءات العشر الصغرى

حقوق الطبع والتصوير مباحة لكل فرد مسلم
بشرط المحافظة على الأصل وجودة الإخراج
وللشركات ودور النشر يسمح بالطباعة بعد إذن المؤلف الخطي

البريد الإلكتروني

abudeef75@gmail.com


alddrraralhisn@gmail.com

المحمول أو الواتس آب / 00972599864488 / جوال
أوريدو / 00972569864488

للتواصل عبر الفيس بوك: أحمد أبو سمهدانة
أو/ الدرر الحسان في القراءات العشر للقرآن





عني بتوزيعه إلكترونياً
الدرر الحسان في القراءات العشر للقرآن 

الطبعة الأولى

1440هـ - 2019م

فلسطين - غزة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ

يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ

قَالَ
يُؤْمِنُونَ بِهِ ﴾

الْحَقِّ
الْعَظِيمِ

(سورة البقرة، آية: 121)

عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال:
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

﴿ خيركم من تعلم القرآن وعلمه ﴾

الإهداء

إلى كل من له حق عليّ
والديّ وأساتذتي وشيوخي
وكل من علمني حرفاً من القرآن
إلى أهل القرآن الذين تبوءوا المحل الأعلى، والمنزل الأسمى
إلى من تلوا القرآن فابتدرتهم دموعهم متزاحمة في محاجرهم
أحمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة: -

الحمد لله الذي جعل القرآن مناراً للناس يهتدي إليه الحيران، وأخرج الناس من ظلمات الجهل إلى نور القرآن، وهذب به نفوساً فأخرجها في أحلى رداء، وأجمل سناء.

والصلاة والسلام على قائد السادات وسيد القادات محمد بن عبد الله من أنزل عليه ﴿ وَرَقِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾، فأزال بالقرآن وثن النفوس والأرجاس، وارتقى برعاع البشر فكانوا مثلاً في قوة الإيمان والبأس، وعلى آله وأصحابه الطيبين ومن سار على نهجهم من الفضلاء الطاهرين الذين حفظوا القرآن وحافظوا عليه فآتاهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة والله يحب المحسنين أما بعد: -

فهذه أسئلة وأجوبة في علم التجويد، خاصة بقراءة الإمام عاصم بن أبي النجود براوييه شعبة وحفص أضعها بين يدي قارئى الكريم ليستفيد منها المبتدئين في علم التجويد، وليستعين بها المتبحرين والمعلمين في حلقات القرآن المجيد، خصوصاً وأن بعض الطلاب والمعلمين المرتادين لحلقات القرآن الكريم قد يختارون في اختيار الأسئلة المناسبة للامتحانات والاختبارات والمراجعات، فجاءت هذه الأسئلة والأجوبة عبارة عن تمارين إثرائية لأغلب مواضع رواية حفص، بالإضافة إلى أسئلة متنوعة في رواية شعبة.

وقد أسميت هذه الأسئلة بـ (تكليف لطلبة دورات تأهيل سند القرآن الكريم) حيث أنّ لها دوراً مهماً في اتقان الدراية، وفي الفهم والإدراك والمعرفة لأحد أهم فروع علوم القرآن وهو علم التجويد، فمن خلال مطالعتي في الكتب الخاصة بالقراءات القرآنية، وقفتُ على أسئلة محيرة، ولطائف قرآنية جميلة، وفوائد تجويدية قيّمة، ولحات تربوية جمة، جعلت لديّ رغبة قوية في جمعها، وتدوينها، وتبويبها، وإخراجها؛ بشكل مميز، وأسلوب شيق، يجذب المهتم في علم القراءات، وينير الطريق أمامه في مسائل أظنها أرقته؛ وعلل قد تكون حيرته، خصوصاً وأني لاحظت شوقاً لدى الناس لهذا العلم ورغبة في تعلمه، فاهتديت إلى هذه النفائس المقتبسة، والثمرات المقتطفة، والتي نقلتها مما تلقيتها عن مشايخي، أو مما فتح الله به عليّ، أو ما دونته بالتنقيح والتلخيص من كتب العلماء.

ومن خلال تدريسي لسنوات طوال في الحلقات القرآنية، وتدريسي كأستاذ مساعد في الجامعة، رتبت أسئلة هذا التكليف حسب ما رأيته الأنسب، وقد كتبت هذه الأسئلة منذ فترة بعيدة من الزمن، وجعلتها حين ذاك لطلابي الذين يتلقون عني الأسانيد القرآنية، فكانت أعطي لطلابي وطالباتي التكليف على شكل أسئلة فقط، وهم يقومون بحله، ومن ثمّ أقوم بتدقيق إجاباتهم، وتصحيحها، فكانت الأسئلة بمثابة تكليف بيتي للطلبة المتأهلين للإجازة بسند القرآن الكريم، وقد كان شعوري بقيمة معلومات هذا التكليف يزداد يوماً بعد يوم خصوصاً بعد أن لاقى القبول بين أهل الحلقات القرآنية -بفضل الله-، وقد ظلت أمواج الحيرة تقذف بي هنا وهناك مدة من الزمن، حتى أضناني التردد في نشره، وما أن اقترح عليّ بعض الإخوة ومنهم الأخ عبد الله أبو شببكة -جزاه الله

كتاب: تكليف لطلبة دورات تأهيل سند القرآن الكريم

خيراً- بنشره وتوزيعه إلكترونياً، حتى استخرت الله، واهتديت إلى أنه لا سبيل غير نشره، ليعم نفعه، ويستفيد منه الجميع، فقام الأخ الفاضل محمد إبراهيم (الباشا) بالإجابة عنه إلكترونياً، وقد كان شديد العناية به، كثير البحث والسؤال عن خباياه؛ وقد هداه الله للإجابة عنه، حيث كان وقاد الذهن، سريع البديهة، أنعم الله علي بصحبته، وبتعليمه لكتاب الله بالقراءات العشر الصغرى، وإجازته لها بالسند المتصل للحضرة النبوية، وقد ارتأينا جعل الإجابة تحت السؤال مباشرة توفيراً لوقت القارئ وتقديراً لجهده.

وأخيراً: أسأل الله تعالى أن ينفع بهذا التكليف من كتبه، أو دققه، أو طبعه، أو قرأه، أو نشره، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

ولا يفوتني أن أشكر جميع طلابي وطالباتي الذين سهروا الليالي في الإجابة عن هذا التكليف، ولاقوا ما لاقوا من المشقة والجهد والعناء، سائلاً المولى عز وجل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتهم.

كما لا يفوتني أن أخص بالشكر شياخي الفاضل « سليمان أبو عاذرة -أبا داود- » من هو في ميادين الفضل سابق، وفي موازين العقل راجح، على مراجعته للتكليف، وتنقيحه لغوياً.

خادم القرآن الكريم

د. أحمد ضيف الله عمر أبو سمهدانة

الجامع للقراءات العشر الصغرى والكبرى

والأربع الشواذ

عضو مشيخة المقارئ الفلسطينية

استهلال:-

أشكرك لاقتنائك هذا الكتاب، وآمل أن يمدك بأفكار ومعلومات مفيدة، تجعلك قادراً على قراءة كتاب الله ﷻ بالشكل الصحيح.

كما آمل منك - من خلال البريد الإلكتروني الموجود في بداية الكتاب - أن تزودني بالملاحظات التي دونتها، والصفحات المهمة التي توقفت عندها، والسطور التي وضعت خطوطاً تحتها، فلا شيء يطري الكاتب أكثر من رؤية كتابه على أفضل حال، وإذا كان كتابه هذا متعلقاً بالقرآن الكريم فهو على ذلك أكد.

ويطيب لي هنا أن أنقل ما ذكره العماد الأصفهاني¹ حول قصور الجهد البشري، رغم كل المحاولات للتحسين، والتهذيب، والتنقيح، والمتابعة، بقوله: "إني رأيت أنه لا يكتب أحد كتاباً في يوم إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر" (ابن قيم الجوزية، د.ت، ج1، ص2).

وأرجو منك أن تعود من وقت لآخر لصفحة الغيس: (الدرر الحسان في القراءات العشر للقرآن، أو صفحتي الشخصية)، لأني أنوي وضع بعض التحسينات والتعديلات والنماذج والمصادر الأخرى التي قد تكون مفيدة لك حقاً.

أهم ما يميز هذا الكتاب:-

1. الكتاب يمكث بك في صومعتك لتتلاذذ من خلاله بقراءة كتاب الله ﷻ، ويسرع بك إلى علم القراءات القرآنية، يشخص لك الداء، ويضع لك الدواء، ويعطيك الرأي الأرجح.
2. سوق الأمثلة العملية وكذلك العقلية والافتراضية، لتجعل منك قارئاً متمكناً قادراً على البحث والاستقصاء.
3. يضع لك تحليلاً دقيقاً لكثير من المسائل الشائكة، ثم يضع لك حلاً علمياً لكل حالة على حده.
4. إنه يضع لك مشكلات وحلولاً لقضايا تخصصية صغيرة، ويمتد بك حتى يعرض لك قضايا شائكة وكبيرة.
5. الأمثلة والشواهد تم اختيارها بدقة لتكون مستوفية لفكرة الموضوع.
6. جمع بين ثنياه أهم الأفكار والمواضيع والقضايا التي احتوتها الكتب الأخرى في ذات المجال.
7. تبسيط المعلومة قدر الإمكان.
8. حوى أسئلة كثيرة ومتعددة زادت عن ألف سؤال مع أجوبتها النموذجية.

¹ يقال أنّ هذه المقالة كتبها القاضي عبد الرحيم بن علي البيساني إلى نائبه في وزارة الكتابة الأديب الشهير العماد الأصفهاني، ثم شهرت عن العماد، انظر في ذلك: عبد الله عبد الرحمن البسام: توضيح الأحكام من بلوغ المرام، (مكة المكرمة، مكتبة الأسدي، ط5، ج1، 2003م)، ص3.

أهداف تدريس قراءات القرآن الكريم في الحلقات القرآنية

الأهداف العامة التي على المعلم أن يراعيها لرفع مستوى الطالب:

- 1) أن يتقن قراءة القرآن غصاً طرياً كما نزل على رسول الله ﷺ.
- 2) أن يُبدي استعداداً لأن يكون من أهل الخيرية لقوله ﷺ { خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ }.
- 3) أن يسعى لنيل الأجر والثواب بالجلوس في حلقات العلم.
- 4) أن يحرص على إرضاء الله سبحانه وتعالى وذلك بتنفيذ أمره ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾.
- 5) أن يربط بين الخشوع والتدبر أثناء الصلاة.
- 6) أن يزيد من الثروة اللغوية والمهارات اللسانية والصوتية المصاحبة للنطق.
- 7) أن يتعمق لديه زيادة حب القرآن والقراءات القرآنية المتواترة، والانتماء إلى أهل القرآن والاعتزاز بهذا الوصف.
- 8) أن ينمي عادة التحابب في الله وزيادة روح الأخوة لقوله ﷺ { سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي يَوْمِ ظِلِّهِ ... }.
- 9) أن يسعى لدعم الثقة بالنفس لأنه يتعلم دستور الحياة.
- 10) أن يبذل أقصى الجهود ليصبح - فيما بعد - معلماً قرآنياً لأبناء المسلمين (زكاة العلم).
- 11) أن يبرز أهمية القراءات القرآنية المتواترة، ومكانتها من الدين القويم.
- 12) أن ينمي لديه القدرة على الحفظ والتطبيق السليم.
- 13) أن يتعود على إتقان التلاوة بأوجه القراءات، وترتيبها، وضبطها، وعدم الخلط بينها.

منهجية الحلقة القرآنية الخاصة بدورة تأهيل وإجازة سند القرآن الكريم:-

- ◀ صُمم هذا الكتاب لإفادتكم، فنأمل أن يلازمكم طوال فترة الدورة.
- ◀ المنهج المعتمد للدراسة هو هذا الكتاب وكتاب «الدرر الحسان في القراءات العشر للقرآن» قراءة الإمام عاصم.
- ◀ الدورة منك وإليك، ونحن نسعد بمشاركتك الفعالة والبناءة.
- ◀ رأيك يهمنا فلا تبخل علينا بمقترحاتك لتطوير الكتاب، أو لتطوير منهجية الدورة.

ملاحظات عامة :-

- أ- الأسئلة خاصة برواية الإمام حفص إلا إذا تم التنبيه على غير ذلك.
 ب- أسئلة الإمام عاصم تكون من طريق الشاطبية، إلا إذا تم التنبيه على غير ذلك.
 ت- قصر المنفصل هو من كتاب " روضة الحفاظ " للشريف بن المعدل فيما رواه عن الفيل وزرعان من طريق طيبة النشر.

أولاً:- أسئلة عامة في علم التجويد

السؤال الأول:- صحح ما في العبارات التالية من خطأ إن وجد ؟

- (1) ترسم الألف المقلوبة عن واو في الأفعال والأسماء الثلاثية في القرآن بالألف الممدودة؟
 العبارة خاطئة

والصواب : ترسم الألف المقلوبة عن واو في القرآن بالألف اللينة نحو ﴿ مَا زَكَّيْكُمْ ﴾ وبالألف الممدودة نحو ﴿ خَلَا ﴾ .

هناك ثلاث عشرة كلمة في القرآن الألف فيها أصلها واوي جمعها الإمام المتولي في قوله:

عَصَا شَفَا إِنْ الصَّفَا أَبَا أَحَدٍ سَنَا مَا زَكَّى مِنْكُمْ خَلَا وَعَلَا وَرَدَ
 عَفَا وَنَجَا قَلْ مَعَ بَدَا وَدَنَا دَعَا جَمِيعًا بَوَاوِ لَا تَمَالُ لَدَى أَحَدٍ

- (2) لام أل التعريف في كلمة " الليل " مدغمة بسبب التماثل؟

العبارة صحيحة

- (3) رسمت كلمة (شجرة) بالتاء المربوطة في جميع مواضع المصحف العثماني؟

العبارة خاطئة

والصواب : رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في القرآن في سورة الدخان، قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنِّي شَجَرَتٌ

الرَّقُومِ ﴾ الدخان: 43 قال بن الجزري رحمه الله " شجرت الدخان سنت فاطر " .

4) من أسباب انتشار بعض القراءات [كقراءة الإمام عاصم] أنها أصح من القراءات التي لم تشتهر؟.

العبارة خاطئة

والصواب : هناك سببان رئيسيان لانتشار بعض القراءات هما:

1- أمر أصحاب السلطان والنفوذ بأن يقرأ المقرؤون بها .

2- تحسين بعض الشيوخ المقرئين لقراءة معينة يجعل لها القبول .

5) السين من الحروف الضعيفة لأن جميع صفاته ضعيفة إلا واحدة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : السين حرف ضعيف وذلك أن له صفة قوية وهي الصغير، ولا يخفى أن بعض أهل الأداء قد عد

صفة الإصمات من صفات القوة.

6) كلمة " الاسم " فيها التقاء ساكنين وصلاً وابتداءً؟.

العبارة صحيحة

7) الاستعلاء هو ارتفاع أقصى اللسان أو وسطه إلى الحنك الأعلى؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الاستعلاء هو ارتفاع أقصى اللسان فقط إلى الحنك الأعلى ولا يشترط ارتفاع وسط اللسان .

وحتى نحكم على الحرف أنه مستعلٍ لا بد أن يتصعد الصوت إلى الحنك الأعلى .

8) الهمزة المسهلة تخرج من أقصى اللسان؟.

العبارة خاطئة

والصواب : يتردد مخرج الهمزة المسهلة بين الهمزة وحرف المد المجانس لحركتها، فهي حرف فرعي .

9) يمكن بناء كلام العرب من حروف الإصمات بشكل كامل؟.

العبارة خاطئة

والصواب: يتمتع انفراد حروف الإصمات في أصول الألفاظ العربية الرباعية والخماسية.

10) يجري اللسان عند نطق الضاد وهو المخرج الوحيد الذي يتحرك عند النطق بالحرف؟.

العبارة صحيحة

11) يجوز في كلمة (مصراً) التفخيم والترقيق؟.

العبارة خاطئة

والصواب: كلمة (مصراً) مفخمة وصلاً ووقفاً لأن الراء مفتوحة.

12) حروف المد واللين الساكنة لا يوجد عليها علامة سكون في القرآن؟.

العبارة خاطئة

والصواب: ضبطت حروف اللين بوضع سكون عليها أي رأس خاء (ح)، أما حروف المد فلا يوجد عليها سكون.

13) التكرار في الراء من الصفات العارضة لأنه لا يظهر إلا في الراء الساكنة أو المشددة؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن التكرار صفة لازمة للراء في جميع أحوالها.

14) حرف اللين يمد في حالة واحدة وهو أن يأتي بعده سكون عارض؟.

العبارة خاطئة

والصواب: اللين يمد إذا جاء بعده سكون عارض نحو (قريش) أو سكون لازم نحو (عين) أو همز برواية الإمام ورش نحو (كهيئة).

15) سبب الإقلاب هو سهولة النطق بالميم التي بعدها الباء ، وذلك للتناسب الموجود بين النون والميم من جهة وبين الميم والباء من جهة أخرى فالميم عامل مشترك بين النون والباء؟.

العبارة صحيحة.

16) يجوز لنا الوقف على (إل) من (إل ياسين) اختباراً أو اضطراراً لأنها رسمت مقطوعة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أنه لا يجوز الوقف عليها لأنها تعتبر كلمة واحدة عند الإمام حفص وإن انفصلت رسماً.

17) يستوي في معرفة اللحن الجلي واللحن الخفي علماء القراءة وعلماء اللغة والطلبة المتفوقون المجتازون للعديد من الدورات في علم التجويد؟.

العبارة خاطئة

والصواب : يستوي في معرفة اللحن الجلي علماء القراءة وعلماء اللغة والطلبة المتفوقون المجتازون للعديد من الدورات في علم التجويد أما اللحن الخفي فيعرفه علماء القراءة والمهرة من المجتازين للعديد من الدورات في علم التجويد .

18) في قوله تعالى (فرق) من كان مذهبه من العلماء الترقيق وصلأً فله فيها وفقاً للتفخيم والترقيق، ومن كان مذهبه التفخيم وصلأً فله فيها وفقاً للتفخيم فقط؟.

العبارة صحيحة.

19) يختلف مخرج الراء المفخمة عن الراء المرققة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن مخرج الراء واحد والذي يختلف هو شكل اللسان ففي المفخمة يرتفع اللسان قليلاً ويتقعر وسطه.

20) تسقط همزة الوصل في الأسماء السماعية لفظاً لا خطأً، إذا دخلت عليها (ال) التعريف؟.

العبارة صحيحة.

(21) كل إمالة ترقيق وليس كل ترقيق إمالة؟.

العبارة صحيحة.

(22) في المذهب المختار عند ابن الجزري يمتنع دخول الروم والإشمام على هاء الكناية إذا سبقها ضم أو كسر أو واو أو ساكن كالياء المدية؟.

العبارة صحيحة فشرطه في الساكن أن يكون صحيحاً

(23) لا يجوز الابتداء بلام الأمر إذا سبقت بثم أو بالفاء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : لا يجوز الابتداء بلام الأمر إذا سبقت بالواو أو بالفاء ، أما إذا سبقت بثم فيجوز الابتداء بها نحو ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ وتكسر اللام (ليقضوا) لأنه لا يبدأ بساكن.

(24) القراءة المشهورة هي ما صح سندها ولم تبلغ حد التواتر ووافقت العربية والرسم العثماني واشتهرت عند القراء؟.

العبارة صحيحة.

(25) قراءة الآحاد هي ما صح سندها وخالفت الرسم العثماني أو خالفت اللغة العربية ولم تشتهر عند القراء، نحو قراءة ابن عباس لـ (رفارف) بدل (رفراف)؟.

العبارة صحيحة

وللإمام القسطلاني رأي حيث يقول : فهذه القراءة تسمى اليوم شاذة لكونها شذت عن رسم المصحف المجمع عليه وان كان إسنادها صحيحاً فلا يجوز القراءة بها في الصلاة ولا غيرها.

(26) القراءة الشاذة هي ما لم يصح سندها؟.

العبارة صحيحة.

(27) أينما تقع واو اللين في القرآن وبعدها ساكن، يُتخلص من التقائهما بضم الواو؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أينما تقع واو اللين التي للجمع في القرآن وبعدها ساكن، يُتخلص من التقائهما بضم الواو، أما واو اللين التي ليست للجمع نحو: ﴿أَوْ الْحَوَايَا﴾ فيتخلص من التقاء الساكنين فيها بالكسر .

(28) الغنة في الإخفاء الحقيقي تفخم قبل خمسة أحرف فقط؟.

العبارة صحيحة

والأحرف هي (ط، ض، ص، ظ، ق) ويزداد عند الإمام أبي جعفر المدني حرفا (غ، خ) فهو يخفي النون الساكنة والتنوين عندهما .

(29) الراء حرف ضعيف لذلك يجوز لنا فيه التفخيم والترقيق حسب حالته؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن حرف الراء قوي، والتفخيم والترقيق لا علاقة له بقوة أو ضعف الحرف وإلا لفخمنا - مثلاً - حرف الجيم فهو حرف متوسط يميل إلى القوة.

ملاحظة: الحروف تنقسم إلى خمسة أقسام وهي: حروف قوية جداً، وحروف قوية، وحروف ضعيفة، وحروف ضعيفة جداً، وحروف متوسطة.

(30) في قوله تعالى (لئن لم ينته المنافقون)، إذا وقف القارئ على (ينته) يجوز فيها الروم والسكون المحض وذلك حسب رأي ابن الجزري الذي يقول أن هاء الكناية يدخلها روم إذا كان ما قبلها مفتوح؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن الهاء هنا ليست هاء كناية وإنما هاء أصلية وبالتالي يجوز فيها الروم والسكون المحض لأن الهاء الأصلية مكسورة (وذلك عند جميع العلماء وليس ابن الجزري فقط) . وينته : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والكسرة عوضاً عن الياء المحذوفة وأصل الفعل ينتهي .

(31) نفرق بين العين والحاء عن طريق معرفة مخرج كل منهما؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن الحروف المشتركة المخرج نفرق بينها عن طريق الصفات فنفرق بين العين والحاء بهمس الحاء أو بجهر العين إذ لولا همس الحاء لصارت عيناً .

(32) يوجد من بين المخارج الرئيسية الخمس مخرجان مقدران؟.

العبارة صحيحة

والمخرجان المقدران هما الجوف والحيشوم والأخير مخرج لصفة الغنة .

(33) يوقف على تنوين الفتح بمد العوض أينما ورد؟.

العبارة خاطئة

والصواب : يوقف على تنوين الفتح بمد العوض ما لم يكن الموقوف عليه تاء تأنيث مربوطة نحو ﴿ شَجَرَةً ﴾ أو اسم مقصور نحو ﴿ هُدًى ﴾

(34) يوجد متجانسين حكمه الإخفاء؟.

العبارة صحيحة

تخفى الميم الساكنة في الباء من أجل التجانس لاتحاد الميم والباء في المخرج، نحو ﴿ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ ﴾ .

(35) لا يشترط في الانفتاح أن ينخفض اللسان إلى قاع الفم؟.

العبارة صحيحة

فمثلاً: القاف والعين والحاء لا ينخفض اللسان فيها إلى قاع الفم، والوصف هنا مجازي، لأن مخرج هذه الحروف هو الحلق وليس اللسان .

(36) لفظ (ثمود) أينما ورد في القرآن، الألف فيه ثابتة وفقاً محذوفة رسماً؟.

العبارة خاطئة

والصواب : هذا اللفظ ورد في مواضع متعددة منها ما هو مرسوم بالألف هكذا ﴿ثَمُودًا﴾ وقد ورد على هذا الشكل في القرآن الكريم في أربعة مواضع والألف فيها ثابتة خطأً محذوفة لفظاً ووصلاً ووقفاً وقد ضبطت في المصحف بالصدر المستدير الذي يعني أن الحرف زائد . قَالَ تَعَالَى: ﴿كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا آلَ إِنَّا نَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بَعْدَ لَثَمُودَ﴾ .

(37) ممكن أن يكون الروم أو الإشمام في وسط الكلمة؟.

العبارة صحيحة أحد وجهي القراءة في لفظ " تَأْمَنَّا " .

(38) لا يقاس على [يسر] كلمة [الجوار] لأن التفخيم والترقيق مبنيان على النص؟.

العبارة صحيحة .

(39) أول من سبَّ السبعة هو ابن مجاهد في القرن الرابع الهجري؟.

العبارة صحيحة .

(40) يعتبر الاستفال أعم من الانفتاح، فكل انفتاح استفال وليس العكس؟.

العبارة خاطئة

والصواب : العكس هو الصحيح أي أن الانفتاح أعم من الاستفال حيث أن حروف الانفتاح هي حروف الاستفال بالإضافة إلي حروف (الغين والحاء والقاف) والتي يستعلي فيهن أقصى اللسان، والاستعلاء مجازي .

(41) تمد الميم في بداية سورة (آل عمران) 2 أو 6 حركات في حال الوقف؟.

العبارة خاطئة

والصواب : تمد الميم في بداية سورة (آل عمران) 2 أو 6 حركات في حال الوصل .

(42) يجوز الوقف على سكتة سورة " يس " من طريق الشاطبية؟.

العبارة صحيحة

يجوز الوقف عليها اختباراً أو اضطراراً لأنها رسمت مفصولة والسكت لا يعني عدم جواز الوقف .

43) حروف الاستفال يجب ترقيقها على الدوام؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن حروف الاستفال ترقق إلا أن هناك حروف استفال تفخم في حالات وهي الألف المسبوقة بحرف مفخم أو اللام في لفظ الجلالة إذا سبقت بفتح أو ضم والراء بشروطها .

44) الإظهار الحلقى هو إظهار الميم الساكنة إذا وقعت بعدها جميع الحروف عدا حرفي الميم والباء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الإظهار الشفوي هو إظهار الميم الساكنة إذا وقعت بعدها جميع الحروف عدا حرفي الميم والباء .

45) نقرأ الحروف المقطعة في فواتح السور بأسمائها لا برسماها؟.

العبارة صحيحة.

46) من الوقف الحسن ما يتعين الوقف عليه والابتداء بما بعده؟.

العبارة صحيحة .

وهو ما عبر عنه الإمام السجاوندي بقوله : إن من الحسن ما يكون لازماً كالوقف على (وَتُوقِرُوهُ) من قوله تعالى ﴿ لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً ﴾ (١) الفتح، والابتداء بـ (وَتُسَبِّحُوهُ) لثلاثيهم اشتراك عود الضمائر على شيء واحد فإن الضمير في (وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ) عائد على النبي ﷺ والضمير (وَتُسَبِّحُوهُ) عائد على الله ﷻ .

47) الراجح في (أن لا) من قوله تعالى { فنادى في الظلمات أن لا } آية 87 من الأنبياء، هو القطع؟.

العبارة صحيحة

48) الرجح في (أن ما) من قوله تعالى { واعلموا أن ما غنمتم من شيء } آية 41 من الأنفال، هو القطع؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الرجح في (أن ما) الوصل والعمل عليه قال تعالى: ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ حُمْسَهُ، وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ إِن كُنْتُمْ ءَامَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (الأنفال 14).

49) في كلمة (الصاخة) الألف مفخمة من المرتبة الأولى أما الخاء فمن المرتبة الثانية؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن الألف ليس لها مراتب وأن المرتبة الأولى هي للصاد وليست للألف .

50) قوله تعالى { أنعمت } في سورة الفاتحة إذا قرأها القارئ بضم التاء فقد لحن لحناً خفياً؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أنه يلحن لحناً جلياً يترتب عليه بطلان الصلاة ويجوز للمأموم أن يرد الإمام في الفاتحة .

51) إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل نحو (الذكرين) يجوز فيها وجهان الإبدال أو المد اللزوم؟.

العبارة خاطئة

والصواب : يجوز فيها وجهان:

الأول : إبدال همزة الوصل ألفاً مع إشباع المد وهو بمعنى المد اللزوم ، وضبطت المصاحف عليه (وهو المقدم).

الثاني : تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف، مع مراعاة عدم إدخال ألف .

52) لا يجوز الوقف في جميع القرآن على قوله تعالى { كلمت } كالأية 6 في سورة غافر، إلا بالتاء فقط؟.

العبارة خاطئة

والصواب: ﴿كَلِمَتٌ﴾ رسمت في المصحف بالتاء المبسوطة في أربعة مواضع ويوقف عليها بالتاء، أما في الموضع الثاني من سورة يونس وموضع سورة غافر فاختلف في رسمها، فكتبت في بعض المصاحف بالتاء المبسوطة، وفي بعضها الآخر بالهاء، والمشهور والذي عليه العمل كتابتها بالتاء المبسوطة وهو رأي الجمهور، وعليه يوقف عليه تبعاً للرسم، وقد أشار إلى ذلك الشيخ/ محمود الحصري شيخ المقارئ المصرية في كتابه أحكام قراءة القرآن الكريم أنه إذا رسمت في هذين الموضعين بالتاء يوقف عليها بالتاء وإذا رسمت بالهاء يوقف عليها بالهاء أي تبعاً للرسم.

53) خلف البزار هو أحد القراء الثلاثة المكملون للعشرة؟.

العبارة صحيحة: وهو أيضاً الراوي الأول من روايي القارئ حمزة بن حبيب الزيات الكوفي واسمه خلف بن هشام البزار وكنيته أبو محمد.

54) يكون الوقف التام في نهاية الآيات أو وسط الآية وقد يكون بعد تمام الآية بكلمة، وقد يكون الوقف تاماً على قراءة وغير تام على قراءة أخرى؟.

العبارة صحيحة: ويكون تاماً على تفسير، وغير تام على آخر، ويكون تاماً على أواخر السور.

55) أحد حالات النبر هو الوقف على أي حرف مشدد، باستثناء سبعة أحرف وهي حروف [قطب جد، والنون الميم المشددين]، ويضاف إليها الألف، لأنها لا تشدد؟.

العبارة صحيحة

56) قد يكون مد البدل غير مبدل عن همزة؟.

العبارة صحيحة نحو كلمة ﴿الْقُرْآنَ﴾

(57) في قوله تعالى { فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ } يجب الابتداء بكلمة (الذين) لأنها من ضمن المواضع السبعة التي حذرنا منها العلماء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن العلماء قالوا أن جميع ما في القرآن من لفظ " الذي ، الذين " يجوز وصلها بما قبلها على أنها صفة له ، ويجوز الابتداء بها على أنها خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هم الذين " أو مفعول لفعل محذوف تقديره " أعني الذين " إلا في سبعة مواضع في القرآن لان وصلها يؤدي إلى فساد المعنى ويوقع في المحذور وهذا الموضع ليس من ضمن المواضع السبعة المنصوص عليها عند العلماء .

(58) قَوِّيتِ الهاء بالصلة من أجل ضعفها؟.

العبارة صحيحة

(59) القول الراجح في كلمة (كلا) أنها حرف على الأصح؟.

العبارة صحيحة

(60) الراء المفتوحة في كلمة (غير) حكمها وصللاً التفخيم، أما وفقاً فإما الترقيق لأنها مسبوقه بياء، أو التفخيم إذا وقفنا عليها بالروم لأن الروم كالوصل؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن الراء مفتوحة والمفتوح لا يدخله الروم .

(61) لفظ (هاؤم) من قوله تعالى { هاؤم اقرءوا } فيها مد جائز منفصل، وهي ككلمة (هاؤلاء)؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن لفظ ﴿ هَاؤُمْ ﴾ مد متصل و﴿ هَاؤُمْ ﴾ فعل أمر مبني بمعنى خذوا .

(62) كل حرف شديد هو حرف مصمت باستثناء الباء؟.

العبارة صحيحة

(63) كل مهموس رخو عدا حرفين؟.

العبارة صحيحة والحرفان الشديدان هما الكاف والتاء.

(64) كل مهموس مستقل عدا ثلاثة أحرف؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن كل مهموس مستقل عدا حرفين هما الصاد والحاء فهما مهموسان مستعلمان.

(65) كل شديد منفتح عدا حرفين؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن كل شديد منفتح عدا حرف واحد وهو الطاء فالطاء شديد مطبق.

(66) كل متوسط مجهور؟.

العبارة صحيحة فحروف التوسط " لن عمر" داخله في حروف الجهر " عِظِمِ وِزْنِ قَارِيٍّ غُضِّ ذِي طَلِبِ جَدِّ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ اللَّيْنِيَّتَانِ ".
والواو والياء اللينيتان .

(67) كل متوسط مستقل؟.

العبارة صحيحة فحروف التوسط " لن عمر" داخله في حروف الاستقلال " ثَبِتْ عِزِّ مَنِ يُجِودُ حِرْفَهُ سَلِّ إِذَا شَكَا".

(68) كل مطبق هو مستعلٍ مصمت؟.

العبارة صحيحة فحروف الإطباق (ط ، ض ، ص ، ظ) داخله في حروف الاستعلاء (خِصِّ ضِغْطِ قِظِّ)

(69) كان جمع أبي بكر للقرآن خشية ذهاب القرآن بذهاب حفظته، أما نسخ عثمان فكان من كثرة الاختلاف في وجوه القراءة وخوف الفتنة؟.

العبارة صحيحة

(70) كان جمع أبي بكر نقلاً لما في الرقاع وصدور الرجال، أما جمع عثمان فكان نسخاً من مصحف أبي بكر وكان محتملاً للأحرف السبعة؟.

العبارة صحيحة وكان محتملاً للأحرف السبعة في رسمه، على الراجح من أقوال أهل العلم.

(71) خروج الحرف من مخرجه بسهولة من غير كلفة على اللسان معناه الرخاوة؟.

العبارة خاطئة

والصواب: معناه اللين.

(72) مراتب التلاوة ثلاثة وهي الحدر والتدوير والترتيل؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن مراتب التلاوة ثلاثة وهي التحقيق والتدوير والحدر ولا تخرج إحداها عن الترتيل أي أن الترتيل يعمها كلها ولو كان الترتيل مرتبة من مراتب التلاوة لما جاز القراءة بغيره لقول الله ﷻ ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ المزمّل: 4 وقد نقل عن النبي ﷺ القراءة بالمراتب الثلاثة.

(73) الحروف الذلقية هي نفسها حروف الإذلاق؟.

العبارة خاطئة

والصواب: أن الحروف الذلقية هي قسم من حروف الإذلاق فحروف الإذلاق تنقسم إلى قسمين قسم يخرج من ذلق اللسان وهي " اللام والراء والنون "؛ وقسم يخرج من ذلق الشفة وهي " الفاء والميم والباء.

(74) تأتي هاء الكناية مضمومة على الأصل وأحياناً تكسر أو تفتح حسب حركة ما قبلها؟.

العبارة خاطئة

والصواب : والصواب أن هاء الكناية لا تأتي مفتوحة.

(75) من صفات الحروف التي لها ضد التفشي ومعناه انتشار الريح في الفم عند النطق بحرف الشين؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن التفشي من صفات الحروف التي ليس لها ضد .

(76) كل إطباق استعلاء وليس كل استعلاء إطباق؟.

العبارة صحيحة.

(77) جميع الحروف التي يجري فيها النفس والصوت هي حروف ضعيفة؟.

العبارة خاطئة

والصواب : ليس كل الحروف التي يجري فيها النفس والصوت هي حروف ضعيفة فمثلاً الحاء والصاد يجري فيهما النفس والصوت ولا يعدان من الحروف الضعيفة، أما لو قلنا أن جريان النفس والصوت علامة تدل على ضعف الحرف فهذا صحيح.

(78) تاء التأنيث تلحق آخر الأسماء والحروف والأفعال؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن تاء التأنيث تلحق آخر الأسماء والأفعال ولا تلحق بالحروف .

(79) التجويد العملي نشأ على يد علماء أجلاء، أولهم هو الخليل الفراهيدي وقيل غيره؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن واضعه وهو النبي ﷺ الذي تلقاه عن جبريل عليه السلام وعلمه لصحابته رضوان الله عليهم أجمعين إلى أن وصلنا بالسند المتصل عن رسول الله ﷺ.

(80) آخر صفة ذكرها ابن الجزري في مقدمته هي الاستطالة؟.

العبارة صحيحة " وللتفشي الشين ضادا استطل "

(81) اللام في قوله { أَسْنَتَكُمْ } هي لام اسم، وهي مظهره لأن حكم لام الاسم الإظهار مطلقاً؟.

العبارة صحيحة

(82) رُسِمَ التنوين على صورة نون في العديد من الألفاظ نحو كلمة (كَأَيْن)؟.

العبارة خاطئة

والصواب : رُسِمَ التنوين على صورة نون في لفظ واحد في القرآن الكريم، وقد ورد في سبعة مواضع سواء أكان مسبوqاً بواو نحو ﴿ وَكَأَيِّن ﴾ نحو الطلاق: 8؛ أو مسبوqاً بفاء ووردت فقط في ﴿ فَكَأَيِّن ﴾ الحج: 45.

(83) يعتبر وصف اللين ملازم للواو والياء سواء فُتِح ما قبلهما أم سُبِقتا بحركة مجانسة؟.

العبارة صحيحة.

(84) ثمرة وغاية علم التجويد هو بلوغ المستوى المقبول من إتقان لفظ القرآن؟

العبارة خاطئة

والصواب : أن ثمرة وغاية علم التجويد هو بلوغ النهاية من الإتقان، كطريق للوصول إلى التدبر والعمل.

كتاب: تكليف لطلبة دورات تأهيل سند القرآن الكريم

(85) يعتبر حرف الخاء (في حروف الهمس) أضعف من حرف الشين؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الخاء يقع في المرتبة الثانية والشين في المرتبة السادسة وترتيبها على النحو التالي : (ص ، خ ، ك ، ت ، س ، ش ، فحثة) .

(86) الحروف النطعية هي الطاء والذال والثاء؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الحروف النطعية هي الطاء والذال والثاء، أما الحروف المذكورة فهي الحروف الذلقية .

(87) (اتَّفُوا) نبتداً بها بهمزة وصل مضمومة - لأن القاعدة تقول يُضم الفعل إذا كان ثالثه مضموم ضم أصلي -؟.

العبارة خاطئة

والصواب : نبتداً بها بالكسر لأن ثالث الفعل هنا هو التاء الثانية المفتوحة من التاء المشددة وليس القاف .
مع ملاحظة أن القاعدة المذكورة صحيحة

(88) الاستعاذة لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام بالله من الشيطان وهي من القرآن بالإجماع؟.

العبارة خاطئة

والصواب : وهي ليست من القرآن بالإجماع .

(89) من صفات الراء (التكرار) ونحن نتعلمها لكي نأتي بها لتتجمل قراءتنا؟.

العبارة خاطئة؛ والصواب : نحن نتعلمها لتتجنب المبالغة فيها

(90) عند تقدم همزة الوصل على همزة القطع الساكنة فإن ذلك لا يكون إلا في الأفعال و الأسماء والحروف وأكثر ما يكون في الأفعال؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن همزة الوصل لا تتقدم على همزة القطع إلا في الأفعال.

(91) الترتيل هو قراءة القرآن بتؤدة وطمأنينة مع مراعاة أحكام التجويد؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن التحقيق هو قراءة القرآن بتؤدة وطمأنينة مع مراعاة أحكام التجويد وهو أحد مراتب التلاوة ، والترتيل يعم المراتب الثلاثة.

(92) لا يشترط في القراءة الصحيحة أن تكون موافقة لرسم المصحف؟.

العبارة خاطئة

والصواب : أن القراءة إذا تواترت فلا يشترط موافقتها لرسم المصحف وهذا ما ذهب إليه ابن الجزري في النشر حيث قال : فإن التواتر إذا ثبت لا يحتاج فيه إلى الركبين الأخيرين من الرسم وغيره إذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي ﷺ وجب قبوله وقطع بكونه قرآناً سواء أوافق الرسم أم خالفه . أما في حال كون القراءة صحيحة فيشترط أن توافق رسم المصحف ولو احتمالاً .

(93) غالباً ما رسمت تاء التانيث - سواء في الأفعال أو في الأسماء - بالتاء المربوطة ولكنها رسمت أحياناً بالتاء المفتوحة نحو كلمة (نعمت)؟.

العبارة خاطئة؛ والصواب : أن تاء التانيث ترسم في الأفعال بالتاء المبسوطة.

(94) لا يجوز إدغام الباء الساكنة إذا جاءت بعدها ميم؟.

العبارة خاطئة؛ والصواب : يجوز إدغام الباء الساكنة إذا جاءت بعدها ميم في موضع واحد في القرآن الكريم من

قوله تعالى ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ هود: 42.

95) أينما وردت كلمة (أنا) في القرآن، فيوجد على الألف صفر مستطيل، لأنها مما يراعى للإمام حفص؟.

العبارة خاطئة

والصواب: قد تأتي ولا يوضع عليها صفر مستطيل وذلك إذا جاء بعدها ساكن على نية حذف الساكن وصلاً لعله التقاء الساكنين وقد وردت آية في القرآن الكريم جمعت المثالين وهي قوله تعالى ﴿ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴾ طه:14؛ وقد ورد لفظ (أنا) في القرآن في 48 موضع في 47 آية، رسمت بالـصفر المستطيل في 44 موضع في 45 آية ورسمت بدون الصفر المستطيل في 5 مواضع في خمس آيات.

96) علامة السكون في القرآن كتابتها على شكل رأس خاء صغيرة وقد أخذت من كلمة خفيف؟.

العبارة صحيحة.

97) تم التخلص من التقاء الساكنين في كلمة (يهْدِي ، يَخْصُمُونَ ، نِعْمًا) بكسر الساكن الأول؟.

العبارة صحيحة

حيث أن أصل كلمة (يهْدِي) هو يهتدي سكنت التاء وقلبت إلي دال ساكنة أدغمت في الدال المتحركة فالتقى ساكنان الساكن الأول هو الهاء والساكن الثاني هو الدال الأولى من الدال المشددة فكسرت الهاء للتخلص من التقاء الساكنين وهذا ينطبق على (نعمًا) وأصلها (نعم ما) ويخضمون .

98) عبارة (طرق سمعك النصيحة) أو (صح طريقك من السنة) أو (نص حكيم قاطع له سر) أو (صله سحيراً من قطعك) أيّ منها تجمع الحروف المقطعة الأربعة عشر؟.

العبارة صحيحة باعتبار أن تنوين الفتح في (سحيراً) هو الألف وأن همزة الوصل في (النصيحة) و(السنة) هي الألف .

99) لأنَّ الميم في (هاؤم) من قوله تعالى: { هاؤم اقرءوا } سبقت بهمزة فهي ليست ميم جمع؟.

العبارة خاطئة

والصواب : الميم في لفظ (هاؤم) ميم جمع وذلك أن أصل الهمزة كاف (هاكم) وهي الكلمة الوحيدة التي سبقت فيها هاء الكناية بحرف غير الحروف الثلاثة (الكاف، التاء، الهاء)، وذلك عملاً بالأصل.

100) يعتبر تعريف الاستطالة بأنه: " امتداد حافة اللسان عند النطق بالضاد من أول حافة اللسان إلى آخرها، أو كلتا الحافتين معاً حتى تصل إلى مخرج اللام "، أشمل وأدق من قولنا امتداد الصوت، لأن امتداد الصوت ليس خاصاً بحرف الضاد فقط بل يشمل جميع الحروف الرخوة؟.

العبارة صحيحة .

السؤال الثاني: مثل لما يأتي :

1. حرف فرعي لم يتكرر في القرآن إلا مرة واحدة؟.

الألف الممالة في لفظ ﴿بَجْرَتِهَا﴾

2. همزة قطع تقلب إلى ياء؟.

﴿أَتُونِي﴾ في حال الابتداء بها تقلب همزة القطع إلى ياء (يتوني)

3. حرفان متتاليان في القرآن لهما نفس الرسم ولكنهما متباعدان في المخرج؟ [3 أمثلة مختلفة]؟.

1- حروف المد مع حروف اللين، نحو: ﴿ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا﴾ ؛ ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾.

2- النون مع النون المخففة نحو: ﴿نُنَجِّ﴾.

3- إذا كان الحرف الأول منهما منون نحو: ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾.

4. إخفاء حقيقي لنون ولكن هذه النون غير مرسومة [3 أمثلة مختلفة]؟.

أ- التنوين نون ملفوظة وصللاً وغير مرسومة، تخفى إخفاءً حقيقياً إذا جاء بعدها أحد حروف

الإخفاء الخمسة عشر نحو: ﴿لِسَانًا فَأَرْسِلَهُ﴾ ﴿بَيْنَتٍ قَالُوا﴾.

ب- ﴿كَهَيْعَصَ﴾.

ت- ﴿نُشْجِي﴾.

5. حرفان لهما نفس اللقب ولكنهما متقاربان [3 أمثلة مختلفة]؟.

(القاف والكاف) وهما حرفان لهويان، (النون واللام والراء) وهي أحرف ذلقية، (الواو والباء والميم مع الفاء)

وهي أحرف شفوية.

6. حرف زائد عن بنية الكلمة وهو ساقط لفظاً ثابت خطأ [ثلاثة أمثلة مختلفة]؟.

أ- الألف في ﴿ قَوَارِيرًا ﴾ الثانية المضبوطة بالصدر المستدير.

ب- همزة الوصل، نحو (بالهدى).

ت- (سأوريكم) ، (أولئك)

7. ألف ساكنة مفتوح ما قبلها وبعدها همزة قطع ولكنها لا تُمد مطلقاً؟.

الألف في لفظ ﴿ أَنَا ﴾ إذا جاء بعدها همزة قطع لأنها ساقطة وصلاً ثابتة وفقاً نحو: ﴿ أَنَا أَحْيَاء ﴾.

8. كلمة فيها مد فرعي يوقف عليها بأربعة أوجه؟.

لفظ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ يوقف عليها بالسكون المحض 2، 4، 6 حركات ، وروم لا مد فيه.

9. كلمة فيها حرف زائد عن بنيتها سبقه حرف مجهور شديد، وهذا الحرف الزائد عن بنية الكلمة ساقط رسماً ولفظاً [مثالين مختلفين]؟.

1. لفظ ﴿ يَنْعَبِدِ ﴾ الحرف الساقط رسماً ولفظاً هو الياء (عبادي) ، والدال حرف مجهور شديد.

2. دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل في الأفعال، ووردت في القرآن الكريم في سبعة أفاظ نحو ﴿ أَطَّلَعَ ﴾

﴿ أَفْتَرَى ﴾ ﴿ أَتَّخَذْتُمْ ﴾ والحرف الساقط رسماً ولفظاً هو همزة الوصل.

10. لحن خفي لا ينطق فيه كامل الحرف [مثالان مختلفان]؟.

الحرف هو (هاء) الساكنة في وسط الكلمة أو الموقوف عليها فيأتي القارئ بصفة الهمس ولا يحقق مخرج

الحرف ، أو الضاد والطاء في نحو ﴿ أَضْطَرَّ ﴾ فيأتي القارئ بطاء مشددة أو ضاد مشددة .

11. راء ساكنة قبلها ساكن قبله مفتوح وهي مرققة قولاً واحداً؟.

الراء الساكنة سكوناً عارضاً من أجل الوقف نحو ﴿ خَيْرٌ ﴾.

12. حرف يتغير مخرجه بسبب الوقف [أربع حالات مختلفة]؟.

- 1- التاء المربوطة عند الوقف عليها تصبح هاء نحو ﴿ شَجَرَقْ ﴾ .
- 2- تنوين النصب الموقوف عليه فيما عدا التاء المربوطة والأسماء المقصورة يصبح ألفا نحو ﴿ سَمِيْعًا ﴾ .
- 3- الواو المتحركة المضموم ما قبلها عند الوقف العارض تصبح مدية نحو ﴿ هُوَ ﴾ .
- 4- النون المخففة نحو ﴿ مِنْ قَبْلُ ﴾ ، حيث يتغير فيها المخرج من مخرج فرعي إلى مخرج رئيسي .

13. كلمة فيها مد فرعي يوقف عليها بثمانية أوجه؟.

لفظ ﴿ أَلْسَمَاءُ ﴾ يوقف عليها بالسكون الحض 4، 5، 6 حركات ، وبالإشمام 4، 5، 6 حركات وبالروم 4,5 .

14. حرفان متتاليان في كلمة وهما متقاربان وصلًا متباعدان وقفًا؟.

اللام والتاء في نحو ﴿ ذَلَّةٌ ﴾ متقاربان وصلًا وفي الوقف تصبح التاء المربوطة هاء فيصبحان متباعدين ، وكذلك الراء مع التاء المربوطة نحو ﴿ مَرَّقٌ ﴾ ، وكذلك اللام مع الياء المتحركة المسبوقه بكسر نحو ﴿ لِي ﴾ فعند الوقف عليها تصبح ياء مدية ويصير الحرفان متباعدين .

15. حرفان متتاليان في كلمة وهما متجانسان وصلًا متباعدان وقفًا؟.

الميم مع تنوين النصب (النون الساكنة الزائدة) ، عند الوقف على التنوين يصبح ألفا نحو ﴿ تَمَامًا ﴾

16. حرف همس لا يظهر فيه الهمس [ثلاث حالات مختلفة] ؟.

- 1- حرف الهمس المدغم نحو: ﴿ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ ﴾ .
- 2- حرف الهمس المتحرك نحو: ﴿ ثُمَّ ﴾ .
- 3- حرف الهمس الموقوف عليه بالروم نحو ﴿ وَنُقَدِّسُ ﴾ .

17. تسعة عشر حرفاً مختلف يكون زائد عن بنية الكلمة؟.

- 1- أحرف مزیده في آخر الكلمة: هاء الكناية، ميم الجمع، ياءات الإضافة، ياءات الزوائد، كاف الضمير، التنوين، الألف الفارقة، الحرف المرسوم عليه صفر مستدير.
- 2- أحرف مزیده في أول الكلمة: همزة الوصل، وحروف (سألها يا بالكوف) وهي: السين، همزة الاستفهام، اللام، هاء التنبيه، ياء النداء، الباء، أل التعريف، الكاف، الواو، الفاء.

18. هاء كناية مسبوقة بياء ساكنة يوقف عليها بالسكون المحض والروم والإشمام؟.

الياء اللينة وهي شبيهة بالحرف الصحيح وجاء في موضع واحد في القرآن وهو: ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾.

19. راء ساكنة سكوناً أصلياً قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح وهي مرفقة؟.

جاءت في ثلاثة ألفاظ في القرآن لا رابع لها من وهن ﴿ تَصَعَّرَ حَدَّكَ ﴾ لقمان: 18 ﴿ فَاصْبِرْ صَبْرًا ﴾ المعارج: 5 ﴿ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ﴾ الجن 1 .

20. ألف مرسومة تسقط وصللاً ووقفاً؟.

لفظ ﴿ قَوَائِرًا ﴾ الثانية ، أو ﴿ تَمُودًا ﴾

21. واو غير مرسومة نتعامل معها وصللاً لا وقفاً؟.

واو الصلة نحو ﴿ إِنَّهُ ﴾

22. نون (غير التنوين) ساكنة زائدة؟.

﴿ فَأَنْفَلَقَ ﴾ أصلها فلق، ﴿ وانطلق ﴾ أصلها طلق.

23. كلمة مرسومة اجتمع فيها مد مخفف ومد لين وإخفاء حقيقي وتفخيم في أعلى درجاته؟.

﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ المد اللازم الحرفي المخفف: الكاف، مد اللين: العين، الإخفاء الحقيقي: إخفاء نون العين في الصاد، تفخيم في أعلى درجاته: حرف الصاد في صاد.

24. إدغام شمسي بسبب التماثل؟.

﴿أَيْلٍ﴾ ﴿اللَّعْنَةُ﴾.

25. راء مفتوحة مرفقة وصللاً ووقفاً؟.

﴿مَجْرِنَهَا﴾

26. هاء صلة توافرت فيها الشروط ولم تمد؟.

﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ ﴿فَأَلْفَهُ إِلَيْهِمْ﴾ ﴿أَرْجِهَ وَأَخَاهُ﴾ فالهاء وقعت بين متحركين ولم يصلها الإمام حفص.

27. لام ساكنة بعدها راء حكمها الإظهار؟.

﴿بَلِّ رَانَ﴾ لوجوب السكت

28. أوسع الحروف الهجائية مخرجاً؟.

حرف اللام.

29. كلمة نهايتها مضموم ولا يدخلها روم ولا إشماء [ثلاث حالات مختلفة]؟.

1- الضم العارض نحو ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ الوقف على ميم الجمع لا يدخلها إشماء لأن حركتها عارضة.

2- التاء المربوطة نحو ﴿شَفَعَةٌ﴾.

3- هاء الكناية المسبوقة بواو مدية مثلاً نحو: ﴿أَقْتُلُوهُ﴾.

30. باء بسملة [بسم الله الرحمن الرحيم] مشددة مكسورة؟.

تشدد البسملة إذا كانت مدغمة حال الوصل فيما قبلها نحو (آخر الشرح) مع (التين)؛ أو آخر (العلق) مع (القدر).

31. غنة في حال الأصل؟.

غنة الميم والنون الساكنتان والمتحركتان.

32. لام ساكنة حكمها الإدغام بغنة؟.

لام التعريف الساكنة المدغمة في النون نحو ﴿النَّار﴾

33. طاء ساكنة ولا تقلقل؟.

الطاء الساكنة المدغمة إدغاما ناقصاً في التاء نحو ﴿بَسَطَتْ﴾ ذهبت صفة القلقة التي تكون ملازمة لإسكان الحرف وبقيت صفة الاستعلاء والإطباق .

34. وقف بيان تام يمنع القطع عنده؟.

﴿وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾

35. نون ساكنة بعدها واو في كلمة أخرى لا تدغم فيها؟.

﴿ت وَالْقَلَمِ﴾ ، ﴿يَسَّ﴾ ، ﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾

36. هاء سكت غير قوله تعالى (ماليه هلك)؟.

﴿يَتَسَنَّهُ﴾ ، ﴿أَقْتَدِرْ﴾ ، ﴿كُنْبِيَّة﴾ ، ﴿حَسَابِيَّة﴾ ، ﴿سُاطِنِيَّة﴾

37. راء ساكنة قبلها مكسور وبعدها حرف استفال حكمها التفخيم؟.

﴿الَّذِي أَرْضَى﴾ ، ﴿أَرْجَى﴾

38. كلمة نهايتها حرف من حروف القلقة يوقف عليها من غير قلقة ظاهرة؟.

الكلمة التي تنتهي بحرف من حروف القلقة وموقوف عليها بالروم نحو ﴿الْحَقُّ﴾

39. كلمة مفصولة تعامل معاملة الموصول؟.

﴿إِلْ يَاسِينَ﴾

40. لام لفظ الجلالة مسبوقة (بضم ضبطاً) حكمها الترقيق؟.

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾﴾ لام لفظ الجلالة مسبوقة بتنوين الضم وتكسر نون التنوين للتخلص من التقاء الساكنين وبالتالي ترقق اللام لأنها تكون قد سبقت بكسر عارض.

41. همزة قطع مكسورة وقبلها حرف مكسور ولكنها لم ترسم على نبرة؟.

إذا كانت همزة قطع مكسورة مسبوقة بكسر وبعدها ياء ترسم على السطر نحو ﴿خَسِيبًا﴾ لمنع توالي الأمثال.

42. سبعة عشر صفة عارضة؟.

التفخيم في كل من (الألف، والراء، واللام في لفظ الجلالة المسبوقة بفتح أو ضم أو عند الإمام ورش بشروطها)، الإدغام، الإظهار، الإقلاب، الإخفاء، المد، الحذف، الإثبات، تحقيق الهمزة، تسهيل الهمزة، الإبدال، النقل، السكت، زمن الغنة، المتقاربين، المتجانسين، المتماثلين.

43. مخرج مقدر وهو في نفس الوقت مُكَمَّلٌ لحرفين؟.

مخرج الخيشوم وهو مكمل لحرف النون حيث أن مخرج النون يتكون من قسمين قسم لساني وقسم خيشومي والحرف الثاني هو الميم، ومخرج الميم يتكون من قسمين أيضاً قسم شفوي وقسم خيشومي بحيث لا يكون النطق صحيحاً لأبي من الحرفين إلا بقسمي كل حرف.

44. ثلاث كلمات موصولة معاً؟.

﴿يَبْنَؤُمْ﴾ طه: 94.

45. مد بدل [همزة وبعدها ألف] لا مد فيه - لا يتبع لقاعدة أقوى المدود -؟.

الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين نحو ﴿رَعَا الَّذِينَ﴾ ﴿رَعَا الشَّمْسَ﴾

46. كلمة مما يراعى للإمام حفص تقرأ بالصاد الخالصة؟.

﴿يُمَصِّطِرُ﴾ العاشية، آية 22.

47. راء قبلها كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف إستفال وهي مفخمة؟.

﴿ بَرُوح ﴾ ؛ مع ملاحظة أننا لم نحدد الراء بأنها ساكنة.

﴿ مِرَاءَ ظَهْرًا ﴾ الراء في مرء.

48. إدغام متماثلين كبير باعتبار الأصل [ثلاثة مواضع]؟.

﴿ تَأْمَنَّا ﴾ ﴿ مَكَّتِي ﴾ ﴿ نِعْمًا ﴾

49. كلمة فيها حرفان زائدان عن بنية الكلمة يسقطان في حال وصلها بما قبلها؟.

﴿ يَسَّ الْأَسْمِ ﴾ في حال الوصل ينطق لفظ الاسم بلام مكسورة وتسقط همزتا الوصل.

50. راء ساكنة قبلها مضموم يجوز ترقيقها؟.

﴿ وَنُذِرِ ﴾ في أحد وجهي الوقف.

51. كلمة يجتمع فيها ثلاثة سواكن متتالية؟.

كل حرف مد جاء بعده حرف مشدد موقوف عليه نحو ﴿ مُضَكَّارٍ ﴾

52. ستة عشر (16) من مستثنيات أو موانع الإدغام (أحكام مختلفة لا تتكرر)؟.

1- حسب الرواية نحو: ﴿ تَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ ﴿ يَسَّ ١ ﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ٢ ﴿ .

2- السكت نحو: ﴿ بَلَّ رَانَ ﴾ ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾ .

3- التباعد بين الحرفين .

4- الوقف أو القطع .

5- أن يتحرك الحرف الأول ويسكن الحرف الثاني (المطلق) نحو ﴿ نَسَخَ ﴾

6- أن يتحرك الحرفان نحو ﴿ الرَّجِيمِ مَلِكِ ﴾ في غير رواية السوسي عن أبي عمرو .

7- أن يكون الحرف الأول مجزوماً (لم يؤت سعة) في رواية السوسي عن أبي عمرو .

8- تشديد الحرف الأول نحو ﴿ مَسَّ سَقَرٍ ﴾ في رواية السوسي عن أبي عمرو .

- 9- إذا كان الحرف الأول حرف واواً مديّة، والحرف الثاني واواً لينية نحو ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾
﴿؛ أو إذا كان الحرف الأول ياءً مديّة والحرف الثاني ياءً لينية نحو ﴿الَّذِي يُوسِسُ﴾ .
- 10- اجتماع الحرفين في كلمة واحدة في إدغام النون الساكنة نحو ﴿صِنَوَانٍ﴾ .
- 11- حتى لا تزول الألفة في نحو ﴿قُلْ نَعَمْ﴾ .
- 12- لام الأمر في نحو ﴿فَلَنَقُومَ﴾ ولا يقاس عليها إدغام اللام في التاء نحو [التوابين] .
- 13- لام الفعل أو لام الحرف المتطرفة بشرط ألا يأتي بعدها لام أو راء .
- 14- الإظهار الحلقي .
- 15- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ .
- 16- إذا كان الحرف الأول منهما تاء ضمير سواءً للمتكلم نحو ﴿كُنْتُ تُرَابًا﴾ أو كان ضمير مخاطب نحو ﴿أفأنت تسمع﴾ في رواية السوسني عن أبي عمرو ، ولعل السبب في عدم الإدغام هو الحرص على عدم اللبس الذي يحدث، حيث أن الإدغام يجعل النطق بتاء المتكلم والمخاطب متشابه، وعلى ذلك فالذي يميز التاءين هو أن تاء المتكلم مضمومة وتاء المخاطب مفتوحة .

53. مد واجب متصل يُمد ست حركات؟.

المد المتصل الموقوف عليه في أحد الوجوه يمد مقدار ست حركات نحو ﴿السَّمَاءِ﴾

54. لام حرف مدغمة؟.

لام التعريف المدغمة في أحد حروف إدغام اللام الأربعة عشر نحو ﴿السَّمَاءِ﴾ المشمولة في أول حرف في كل كلمة من أحرف البيت : طب ثم صل رحما تفرّضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم أو لام ﴿هل﴾ ﴿بل﴾ وتدغم اللام فيهما إذا جاء بعدها لام للتماثل نحو ﴿هل لك﴾ ﴿بل لَمَّا﴾ أو راء للتقارب نحو ﴿بل رَفَعَهُ﴾ ولم تقع الراء في القرآن الكريم بعد ﴿هل﴾ .

55. لام (ال) التعريف مكسورة في حال وصل الكلمة بما قبلها؟.

﴿ يَتَسَّ الْأَسْمُ ﴾ في حال الوصل ينطق لفظ الاسم بلام مكسورة

56. حرف مجهور تغيرت درجة تفخيمه بسبب الوقف [حالتان مختلفتان]؟.

1- ﴿ زَيْغٌ ﴾ عند الوصل تكون درجة تفخيم العين الثالثة ووقفاً يكون التفخيم نسبي، ﴿ حَيْرٌ ﴾ عند الوصل

تكون درجة تفخيم الراء الثالثة وعند الوقف تكون مرفقة.

2- أحد حروف التفخيم المنون بتوين فتح نحو ﴿ خَلَقًا ﴾ عند الوصل تكون درجة تفخيم القاف الثانية لأنها

مفتوحة وليس بعدها ألف ووقفاً يكون التفخيم من الدرجة الأولى لأن القاف مفتوحة وبعدها ألف العوض.

57. نون شبيهة بالتنوين [ثلاثة أمثلة]؟.

﴿ وَلَيَكُونًا ﴾ ﴿ لَسْفَعًا ﴾ ﴿ إِذَا ﴾

58. كلمة فيها مد فرعي ووقفاً لا مد فيها وصلًا؟.

مد اللين الموقوف عليه نحو ﴿ فَرَعَوْنَ ﴾

59. مد لازم شبيهه بالمتقل؟.

إخفاء نون عين في الصاد من ﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ أو في السين من ﴿ عَسَقَ ﴾.

60. حرف كل صفاته ضعيفة [اذكر أربعة أحرف]؟.

حروف (فحته) .

61. حرف فرعي يتردد مخرجه بين طرف اللسان والجيم؟.

النون المخفأة عند الجيم.

62. نون ساكنة وبعدها ميم في نفس الكلمة وهي مدغمة فيها [مثالان مختلفان]؟.

﴿ طَسَمَ ﴾ ، وكذلك ﴿ مِمَّا ﴾ باعتبار اللفظ الثاني كتب موصول رسماً.

63. ساكنان [في كلمتين] الحرف الأول منهما ياء مدية يُتخلص من التقائهما بالفتح؟.

﴿يَأْتِيَّ اللَّهُ﴾ إذا كان الساكن الأول ياء إضافة تتخلص منه بتحريك ياء الإضافة بالفتح، كما ذكره صاحب كتاب بغية عباد الرحمن.

64. متماثلان كبير في كلمة حكمه الإدغام بغنة، ويجوز فيه الروم أو الإشمام؟.

﴿تَأَمَّنَّا﴾.

65. هاء كناية سبقها واو يدخلها روم وإشمام وسكون محض؟.

إذا كانت الواو لينية وسبقت هاء الكناية فيدخل هاء الكناية روم وإشمام لأن حروف اللين شبيهه بالحروف الصحيحة نحو ﴿دَلَّوْهُ﴾ في سورة يوسف.

66. حرف مهموس تغيرت درجت تفخيمه بسبب مجاورته؟.

﴿إِخْرَاجًا﴾ درجة تفخيم الخاء نسبي لأنها ساكنة مسبوقه بكسر ولكن بسبب مجاورتها للراء المفخمة فحمت درجة الساكن الذي قبله فتح.

قال العلامة المتولي: وحاء إخراج بتفخيم أتت من أجل راء بعدها قد فحمت

67. كلمة حين الابتداء بها تتغير درجة تفخيم حرف الاستعلاء فيها فيما لو وصلت بما قبلها؟.

﴿أَنْ أَعْدُوا﴾ الغين في حال الوصل يكون تفخيمه نسبي لأنه مسبوق بكسر عارض وفي حال الابتداء يكون مفخم من الدرجة الثالثة لأنه مسبوق بهمزة وصل مضمومة لأن ثالث الفعل مضموم ضمناً لازماً، وكما في نحو: ﴿إِلَّا أَخْلَقْنَا﴾، ﴿تُوعَدُونَ أَصْلَوْهَا﴾ ففي حال الوصل يكون تفخيمهما نسبي لأنه مسبوق بكسر عارض وفي حال الابتداء يكون مفخم من الدرجة الأولى لأنهما مسبوقتان بفتح.

68. ما يجوز فيه التفخيم والترقيق وليس حرفاً؟.

الغنة صفة وليست حرفاً ويجوز فيها التفخيم والترقيق تبعاً للحرف الذي بعدها فإن كان بعدها حرف من حروف الاستعلاء فحمت والإرققت .

69. موضع يجوز فيه الحذف أو الإثبات [ثلاثة أمثلة مختلفة]؟.

﴿ءَاتَنِينَ﴾ ﴿سَلَسِلًا﴾ وقفاً، وكذلك ﴿الْإِسْمُ﴾ ابتداءً.

70. موضع يجوز فيه السكت والوقف والإدغام؟.

﴿مَالِيَةً﴾ ﴿هَلَكْ﴾ يجوز فيها ووصلاً وجهان وهما الإدغام ، والسكت مع عدم الإدغام ، ويجوز فيها الوقف

71. التقاء ساكنين في كلمة واحدة تم التخلص من الساكن الأول بالحذف؟.

الأسماء المقصورة المتنونة تنوين نصب تحذف الألف المقصورة تحلصاً من التقاء الساكنين حيث أن الساكن الأول هو الألف المقصورة والساكن الثاني هو نون التنوين نحو ﴿هُدَى﴾ وذلك في حالة الوصل، أما في حالة الوقف فيحذف التنوين .

72. حرف مجهور تغيرت درجة تفخيمه بسبب صفة لحرف مجاور؟.

الراء في ﴿قِرطَاسٍ﴾ .

73. اذكر جميع الحروف المتجانسة في الصفات فقط؟.

(حثه ، من ، جد ، تك ، وحروف اللين مع حروف المد) أي الجيم مع الدال ، والتاء مع الكاف وهكذا .

74. كلمة لا نقف عليها لا بالروم ولا بالإشمام ولا بالحذف ولا بالسكون المحض؟.

نقف عليها بالإبدال في الكلمات التي تنتهي بتنوين النصب نحو ﴿صَرَصْرًا﴾ بشرط ألا يكون آخر الكلمة ألف مقصورة أو تاء مربوطة .

75. حرف يتردد مخرجه بين الصاد والزاي، برواية أخرى غير رواية حفص؟.

الصاد المشممة بالزاي عند القراء حمزة والكسائي وخلف العاشر (الأصحاب) ورويس الراوي الأول للإمام يعقوب، وتخط الصاد بالزاي ويكون صوت الصاد متغلباً على صوت الزاي ويكون النطق بها كما ينطق العوام بالطاء .

76. همزة وصل واجبة الإبدال - من طريق زرعان -؟.

﴿ءَاللَّهُ﴾ ﴿ءَأَكْنَ﴾ ﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾

77. مد طبيعي يثبت وقفاً لا وصلًا (أربعة أمثلة مختلفة)؟.

- 1- الوقف على الألف في الأسماء المقصورة نحو ﴿مُصَلَّى﴾ .
- 2- الوقف على حرف المد المحذوف وصلًا لالتقاء الساكنين نحو ﴿ذَاقَا الشَّجَرَةَ﴾ .
- 3- الوقف على الألفات السبعة نحو ﴿لَنَكْنَأَ﴾ .
- 4- الوقف على الواو والياء المتحركين المسبوقين بحركة مجانسة لهما نحو: ﴿هُوَ﴾ ﴿هِيَ﴾ .

78. إدغام متجانسين كبير باعتبار أصله؟.

﴿يَهْدِي﴾ أصلها يهدي فسكنت التاء وقلبت دالاً وأدغمت في الدال التي بعدها، وكسرت الهاء تخلصاً من التقاء الساكنين، حيث أن الساكن الأول هو الهاء، والساكن الثاني هو الدال الأولى من الدال المشددة.

79. لام (ال) التعريف لا تنفك عن الكلمة [ستة أمثلة مختلفة لا تتبع لقاعدة واحدة]؟.

﴿الله﴾ ؛ ﴿وَالْيَسَعَ﴾ ؛ ﴿الَّذِي﴾ و ﴿الَّتِي﴾ وتثنيهما وجمعهما ؛ ﴿الَّتِ﴾ ؛ ﴿ءَأَكْنَ﴾ ؛ ﴿وَأَلْتِي﴾

80. موضع يجوز فيه الوقف والقطع والسكت [حالتان مختلفتان]؟.

- 1- نهاية الأنفال مع بداية التوبة ﴿عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ﴾
- 2- ألف عوجا ﴿عَوْجًا قِيمًا﴾

81. ثلاث حالات مختلفة للوقف بالحذف؟.

- 1- الوقف بحذف التنوين في الأسماء المقصورة المنونة نحو ﴿هدى﴾ ، وكذلك الوقف بحذف التنوين في الألفاظ المنتهية بتاء التانيث المربوطة نحو ﴿رَحْمَةً﴾ ﴿رَحْمَةً﴾ ﴿رَحْمَةً﴾ .
- 2- صلة هاء الضمير سواء كانت واواً أو ياءً .
- 3- الوقف بحذف ألف سلاسل في أحد الأوجه والوقف بحذف ياء (ءاتان) في أحد الأوجه .

كتاب: تكليف لطلبة دورات تأهيل سند القرآن الكريم

82. مد لازم حرفي مخفف يجب مده حركتان من غير طريق الشاطبية؟.

عين فاتحتي مريم والشورى من طريق روضة الحفاظ لأبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل المعدل من طريقي الفيل وزرعان من طريق عمر بن الصباح عن حفص .

83. همزة قطع واجبة التسهيل؟

﴿ءَأَعَجَبْتُ﴾

السؤال الثالث: - علل لما يأتي :-

(1) في أحكام الميم الساكنة نطلق مصطلح الإظهار الشفوي حيث فيه نُسب الإظهار لمخرج الميم ولم يُنسب لحروف الإظهار بعكس الإظهار الحلقى ففيه نُسب الإظهار لحروف الحلق؟. نُسب الإظهار إلى الشفة لأن حروف الإظهار الشفوي تخرج من عدة مخارج فتسهيلاً نسبت إلى مخرج الميم وهو الشفتان، أما النون الساكنة والتنوين فنُسب إلي الحلق لأن حروف الإظهار جميعها تخرج من الحلق .

(2) يُحذر العلماء من إخفاء الواو والفاء إذا جاءتا بعد الميم الساكنة؟.

وذلك لإتحاد الواو مع الميم في المخرج وقرب مخرج الفاء منها

قال ابن الجزري في المقدمة : وأظهرنها عند باقي الأحرف واحذر لدى واو وفا أن تحتفي

وقال الجمزوري في التحفة : واحذر لدى واو وفا أن تحتفي تقربها والاتحاد فاعرف

(3) أدغمت اللام في نحو [التائبون] وأظهرت في نحو [فلتقم]؟.

لأن اللام في التائبون يكثر دورانها فأدغمت للتخفيف أما فلتقم فهي قليلة الدوران وبالتالي أظهرت وهي كذلك لام أمر حكمها الإظهار، وهذا تعليل للعلماء تبعاً للرواية، وإلا فاللام يدغمها الإمام الكسائي في التاء نحو (بل تأتيهم) .

(4) سبب تسمية المد اللازم باللازم؛ والمد الواجب بالواجب؛ والمد الجائز بالجائز؟.

سمي المد اللازم باللازم : للزوم سبب المد وهو السكون وصلاً ووقفاً ولأنه في كلمة واحدة أو في اسم الحرف وكذلك لأن جميع القراء متفقون على لزوم مده ست حركات .

سمي المد الواجب بالواجب : لوجوب مده عند جميع القراء أكثر من حركتين .

سمي المد الجائز بالجائز : لجواز مده وقصره عند القراء .

5) سهل حفص الهمزة الثانية من كلمة [ءأعجمي] ولم يفعل ذلك في باقي الكلمات التي اجتمعت فيها همزتين من كلمة [ثلاثة أسباب مختلفة]؟.

1. رواية.
2. لبيان أن هناك قراءة للهمزة بالتسهيل في لغة العرب أو القراءات الأخرى.
3. لأن مخرج العين قريب من مخرج الهمزة فيظهر أن هناك تواليًا لثلاث همزات مما يؤدي إلى ثقل النطق بهن.

6) تعتبر الواو اللينة مصممة مع أنها تخرج من بين الشفتين؟.

عند النطق بواو اللين نستخدم كامل الشفتين فيتكلف النطق بها لذلك اعتبرت مصممة، أو بعبارة أخرى لا نستخدم طرفاً من الشفة كما في الميم والفاء ولذلك تعتبر مصممة.

7) قدمت الظاء على القاف في مراتب حروف التفخيم؟.

لأن الظاء مستعلية مطبقة بينما القاف مستعلية ، فالإطباق أعطى الظاء قوة أكبر فقدمت .

8) تفخم القاف ولا تفخم الكاف مع أن كلاهما يخرج من أقصى اللسان؟.

لأن التفخيم ناتج عن تردد الصوت بين اللسان والحنك الأعلى هذا من جهة ومن جهة أخرى استعلاء أقصى اللسان، ففي القاف يتجه الصوت إلى قبة الحنك الأعلى ويستعلي أقصى اللسان فيحدث تفخيم أما في الكاف فلا يستعلي بها إلا ما بين أقصى اللسان ووسطه، بالإضافة إلى عدم اتجاه الصوت إلى قبة الحنك .

9) عند الوقف على المد المتصل المنطرف الهمزة يمكن أن نمده [4 أو 5 أو 6] حركات؟.

يمد بمقدار أربع حركات كما نقل عن الإمام الشاطبي في حرز الأمانى ووجه التهاني لاتصال الهمزة بحرف المد في كلمة واحدة فهو مد واجب متصل .

ويمد بمقدار خمس حركات كما نقل عن أبي عمر الداني شيخ الشاطبي من كتابة التيسير الذي نظم عليه الإمام الشاطبي الحرز لاتصال الهمزة بحرف المد في كلمة واحدة فهو مد واجب متصل
ويمد بمقدار ست حركات لأنه شبيه بالمد اللازم كون سبب المد فيه السكون العارض .

(10) تحذف ألف هدىً وصلًا؟.

لالتقاء الساكنين فالساكن الأول الألف المدية والساكن الثاني نون التنوين الساكنة فيتلخص منه مجذف الساكن الأول وهو الألف المدية أما وقفًا فيتخلص من التنوين لأنه يوقف عليها بالحذف لأنه اسم مقصور على الراجح من أقوال أهل العلم ويؤيد هذا الرأي أن ذوات الياء مثل (هدى) أي الألفات المنقلبة عن ياء عند الوقف عليها تمال أو تقلل في روايات أخرى؛ ومن المعلوم أن الإمالة والتقليل لا تكون إلا في حرف أصلي.

(11) يكون الروم في المكسور والمضموم (المتطرف) ولا يكون في المفتوح ؟.

لا يدخل الروم والإشمام في المفتوح والمنصوب لأن الفتحة لا تقبل التبويض فإذا خرج جزئها خرجت جميعها، لأنها من أخف الحركات.

ملاحظة: الروم في وسط الكلمة يطلق مجازاً على الاختلاس، ففي الاختلاس يجوز تبويض حركة الفتح بمقدار الثلثين، نحو (يهدي) آية 35 سورة يونس، فيقرأها الإمام قالون والإمام البصري باختلاس فتحة الهاء.

(12) لماذا كتبت كلمة { تأمنًا } بنون واحدة مع أن أصلها بنونين؟.

للتخفيف وذلك أن الكلمة اجتمع فيها ثلاثة حروف غنة متتالية وهي الميم والنون والنون (تأمننا) فتثقل في النطق فمال العرب إلي تسكين النون الأولى وإدغامها في النون الثانية ولأن جميع القراء أجمعوا ثقلاً على عدم جواز الإظهار في الأولى واختلفوا في كيفية قراءتها، فالجميع يقرأها بالروم والإشمام إلا أبا جعفر قرأها بالإدغام المحض بدون روم ولا إشمام.

(13) لا يعتبر كل إصاق لطائفة من اللسان هو إطباق، فالجيم مثلاً يلتصق جزء من اللسان فيها ومع ذلك لا تعتبر مطبقة؟.

لأن الإطباق يلزمه استعلاء أقصى اللسان لكي ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى، أما في الجيم فيلتصق وسط اللسان ولا يستعلي أقصاه وبالتالي لا ينحصر الصوت فكل التصاق يستعلي معه أقصى اللسان فهو إطباق، كذلك لا يدخل في الإصاق طرف اللسان نحو التاء أو الدال، أما إذا انطبق عليها الشرط كما في الطاء فتدخل،

قال الجعبري: ليس المراد إصاق اللسان مع ما يحاذيه من الحنك حقيقة، بل كناية عن شدة قرب اللسان من سقف الحنك الأعلى عند التلفظ بهذه الحروف زيادة عن قربه منه عند التلفظ بغيرها .

14) لماذا لا يعتبر اللسان مخرج لحرفي الغين والحاء مع أنه يوجد ارتفاع أو عمل لأقصى اللسان عند النطق به؟.

لأن نقطة تمرکز النطق بالحرف هو الحلق أي أن صوت النطق بالحرف ينقطع في أدنى الحلق .

15) عند نطق الكاف والتاء لا يمكن الإتيان بصفتي الهمس والشدة في آن واحد؟.

لأن الهمس هو جريان النفس والشدة هو انحباس الصوت فلو حبسناهما معاً فلن يكون هناك حرف إذ أن صوت الحرف هو الأثر الحسي الناتج عن خروج النفس من الصدر واحتكاكه بالأوتار الصوتية . فلو انحبس النفس فلا صوت، فنأتي بصفة الشدة أولاً ثم بصفة الهمس .

16) لماذا تميزت الشين وحدها بصفة التفشي، في حين أن بعض الحروف الأخرى ينتشر معها الريح كالفاء وباقي حروف الهمس أو بعض حروف الرخاوة؟.

الشين تخرج من وسط اللسان فيوجد اتساع في المخرج بالإضافة إلى أنها مهموسة ورخوة فيجري فيها النفس والصوت في أوسع مكان من اللسان فكل الحروف المهموسة الرخوة يجري فيها النفس والصوت في مخرجها ولا يتعداه، إلا حرف الشين فلا نستطيع التحكم في النفس والصوت معها فيتعدى مخرجها حتى يصل إلى طرف اللسان " .

ذكر مكّي بن قيس في كتاب الرعاية ص 134 " الحرف المتفشي وهو الشين سميت بذلك لأنها تفشت في مخرجها عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج الظاء "

السؤال الرابع :- هات مثلاً على ما يأتي :-

1. حرف مستقل يكون مفخم؟.

الألف في نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾، واللام في لفظ الجلالة ﴿اللَّهِ﴾ بشروطها، والراء بشروطها

2. حرف مطبق يكون مجهور؟.

الضاد في نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾، فكل مطبق مجهور عدا الصاد فهو مهموس.

3. حرف رخو يكون مطبق؟.

الضاد في نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾، فكل مطبق رخو عدا الطاء فهو شديد.

4. حرف منفتح يكون فيه الصفات التالية الجهر والإصمات والرخاوة؟.

حرف الذال، وحرف الزاي، وحرف الغين، وحروف المد.

5. حرف له خمس صفات فقط هي:- جهر، شدة، استفال، انفتاح، إصمات؟.

الهمزة في نحو ﴿اللَّهُ﴾، وكذلك همزة القطع نحو ﴿إِنَّا﴾.

السؤال الخامس: - أكمل الجمل التالية :

- (1) امتداد وجريان الصوت في ذات الحرف فلا ينقطع إلا بانقطاع الهواء هو المد، أما جريان الصوت في الحرف فهو الرخاوة.
- (2) المخرج المقدر هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم، كحروف الجوف الثلاثة.
- (3) عبارة عن القواعد الكلية المطردة كأحكام النون الساكنة والتنوين الأصول.
- (4) هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يذهب الحرف الأول وتبقى صفته الإدغام الناقص.
- (5) لين الحرف وجريان الصوت معه عند النطق به لضعف الاعتماد على مخرجه الرخاوة.
- (6) الإخفاء هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة.
- (7) مستحق الحرف هي الصفات العارضة التي تعرض له أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى لسبب كالتفخيم والترقيق والغنة والقلب.
- (8) توجد النون في الأسماء والأفعال والحروف وتكون متوسطة ومتطرفة.
- (9) لولا الجهر والاستفال والانفتاح في الزاي لأصبحت صادا.
- (10) لولا الجهر الغين لصارت خاء.
- (11) لولا همس الخاء لصارت غينا.
- (12) لولا رخاوة وهمس الشين لصارت جيماً.
- (13) لولا رخاوة وهمس الحاء لصارت عينا.
- (14) لولا استفال التاء لصارت طاء.
- (15) لولا همس التاء لصارت دالاً.
- (16) لولا استفال السين لصارت صادا.
- (17) لولا استعلاء الظاء لصارت ذالاً.

(18) لولا همس الثاء لصارت ذالاً .

(19) لولا جهر الزاي لصارت سيناً .

السؤال السادس: - استخراج

1. حرف مهموس، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، لهوي؟ اذكر مخرجه؟ ثم بيئه من حيث القوة والضعف؟.

حرف الكاف : ومخرجه أقصى اللسان من فوق أسفل مخرج القاف مع ما يجاذيه من غار الحنك الأعلى وهو حرف متوسط يميل إلى الضعف، لأن به صفتي قوة (الشدة ، الإصمات) وثلاث صفات ضعف (الهمس، الاستفال، الانفتاح) .

2. حرف مجهور، رخو، مطبق، مستعلي، مصمت، شجري؟ اذكر مخرجه؟ ثم بيئه من حيث القوة والضعف؟.

حرف الصاد : ومخرجه إحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا . وهو حرف قوي لأن به ست صفات قوة (الجهر ، الرخوة ، الاستعلاء ، الإطباق ، الإصمات ، الاستطالة)، وهو شجري على الراجح من أقوال العلماء .

3. حرف مجهور، رخو، مستفل، منفتح، مصمت، مخفي؟ اذكر مخرجه؟ ثم بيئه من حيث القوة والضعف؟.

حرف الواو: ومخرجه من الجوف وهو حرف متوسط يميل إلى الضعف، لأن به صفتي قوة (الجهر، الإصمات) وأربع صفات ضعيفة وهي (الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، الحفاء)

السؤال السابع: - أجب عن الأسئلة التالية: -

(1) في حال الابتداء بعد قطع، متى يُمتنع على القارئ وصل الاستعاذة بأول الآية؟.

يُمتنع على القارئ وصل الاستعاذة بأول الآية :

1- إذا كان المبتدأ به لفظ الجلالة أو لفظة (رب) أو ضمير يعود عليه لما في وصله من البشاعة وإيهام رجوع

الضمير إلى الشيطان أو إيهام كونه صفة للشيطان نحو ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾

2- إذا كان المبتدأ به اسم الرسول ﷺ لما في وصله من البشاعة أيضاً نحو ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﴾

(2) في حال الابتداء بعد قطع، متى يُمتنع على القارئ وصل البسملة بأول الآية؟.

يُمتنع على القارئ وصل البسملة بأول الآية إذا كان المبتدأ به اسم الشيطان نحو ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ

وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ ﴾ أو لفظ (لعنة) نحو ﴿ لَعْنَةُ اللَّهِ ﴾ لما في وصله من البشاعة وإيهام الصفة.

(3) ما هي المواضع التي رسمت فيها كلمة (نعمت) بالتاء المفتوحة ، مع الاستشهاد على ذلك من متن الجزرية؟.

رسمت (نعمت) بالتاء المفتوحة المجرورة في أحد عشر موضعاً -باتفاق-.

1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾ البقرة: 231.

2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ آلَ

عمران: 103.

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ ﴿ المائة: 11.

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كَفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ﴾ إبراهيم: 28.

5- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَءَاتَيْنَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ﴾ إبراهيم: 34.

6- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَفِيَابِطِلٍ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾ النحل: 72.

7- قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ ﴾ النحل: 83.

8- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنَّ كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ النحل: 114.

9- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيكُمْ مِنْ آيَاتِهِ ﴾ لقمان: 31.

10- قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ فاطر: 3.

11- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَذَكَرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴾ الطور: 29.

قال ابن الجزري في المقدمة فيما على قارئه أن يعلمه:

نعمتها ثلاث نحل إبرهم	معا أخيرات عُقُودُ الثاني هم
لقمان ثم فاطر كالطور	عمران

4) عرف المد العارض للسكون؟ ثم اذكر حكمه ومقداره؟ مبيناً سبب اختلاف مقداره؟.

المد العارض للسكون : هو أن يأتي سكون عارض بعد حرف مد

وحكمه : الجواز أي جواز مده وقصره

مقداره : حركتان أو أربع أو ست حركات

سبب اختلاف مقداره : يمد حركتين على الأصل ويمد أربع حركات لأن سكونه عارض فلا هو معدوم يمد طبيعياً ولا هو موجود فيكون لازماً ، ويمد ست حركات لأنه شبيه بالمد اللازم لكون السكون عارضاً .

5) ما المقصود بالأحرف السبعة؟ ذاكراً دليلاً - واحداً فقط - من أدلة نزول القرآن على سبعة

أحرف؟ ثم وضح الصلة بينها وبين القراءات السبعة؟.

المقصود بالأحرف السبعة هي الأوجه التي يحصل بها التغير والاختلاف وهي سبعة أوجه :

1- اختلاف الأسماء في الإفراد والتثنية والجمع نحو ﴿ مَسْكِينٍ ﴾ قرئت ﴿ مَسْكِينِ ﴾

2- اختلاف تصريف الأفعال من ماضي ومضارع وأمر نحو ﴿ قَالَ ﴾ قرئت ﴿ قُلْ ﴾

3- اختلاف وجوه الإعراب نحو ﴿وَلَا تُسْئَلُ﴾ قرئت بالجزم أي بفتح التاء وإسكان اللام وأصبحت لانهية بدلا من نافية

4- الاختلاف بالنقص والزيادة نحو ﴿جَنَّتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ قرئت ﴿جَنَّتٍ تَجْرِي مَحْتَهَا﴾
﴿الْأَنْهَارُ﴾

5- الاختلاف بالتقديم والتأخير نحو ﴿وَقَتَلُوا وَقَتَلُوا﴾ قرئت ﴿وَقَتَلُوا وَقَتَلُوا﴾

6- الاختلاف بالإبدال نحو ﴿فَتَوَكَّلْ﴾ قرئت ﴿وتَوَكَّلْ﴾

7- الاختلاف في اللهجات كالفتح والإمالة والإظهار والإدغام والتسهيل والتحقيق والتفخيم والترقيق والإبدال
إلخ...

وهذا القول من الوجاهة بمكان لقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما سمع هشام بن حكيم وهو يقرأ سورة الفرقان: فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله فإذا كان المقصود أن معنى الأحرف السبعة هو سبع لهجات من لهجات العرب فيقينا لم يكن هشام وهو قرشي يتقن لهجات العرب.

وهذا ما ذهب إليه ابن الجزري (ج2/ص72)، قال -على وجه كون القراءات على سبعة أحرف-: ولا زلت أستشكل هذا الحديث (حديث الأحرف السبعة) وأفكر فيه وأمعن النظر من نيف وثلثين سنة حتى فتح الله عليّ، بما يمكن أن يكون صواباً إن شاء الله وذلك أنني تتبعت القراءات صحيحها وشاذها وضعيفها ومنكرها، فإذا هو يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه من الاختلاف لا يخرج عنها.

ومن أدلة نزول القرآن على سبعة أحرف قول النبي ﷺ في حديث عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم رضي الله عنهما: "إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه" رواه البخاري ومسلم

والقراءات السبعة بالإجماع ليست هي الأحرف السبعة وإنما هي جزء من الأحرف السبعة وذلك أن الأحرف السبعة نزلت على النبي ﷺ وهي نزلت للتيسير على الناس ثم نسخ الكثير منها في العرصة الأخيرة.

قال شيخ الإسلام ابن تيمية: لا نزاع بين العلماء المعتبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي ﷺ أن القرآن أنزل عليها ليست القراءات السبعة المشهورة، بل أول من جمع ذلك ابن مجاهد ليكون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي

أنزل عليها القرآن ، لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبع هي الحروف السبع ، وأن هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لا يجوز أن يقرأ بغير قراءاتهم ولذلك لم ينزع علماء الإسلام المتبعون من السلف والأئمة في أنه لا يتعين أن يقرأ بهذه القراءات المعينة في جميع الأمصار ، بل من ثبتت عنده قراءة فله أن يقرأ بها بلا نزاع بين العلماء المعترين المدودين من أهل الإجماع والخلاف .

(6) هات ثلاث كلمات رسمت تاء التانيث فيها بالتاء المفتوحة؟.

﴿ بَقِيَّتْ ﴾ ﴿ فَطَرَتْ ﴾ ﴿ سُنَّتْ ﴾

(7) يقول العلامة ابراهيم السمنودي - رحمه الله - " أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل "، بين لماذا قدمت هذه المدود على بعضها البعض؟.

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل
 قدمت هذه المدود على بعضها تبعاً لتفاوت أسباب المد
 فاللازم أقوى المدود وذلك لأن السكون ثابت وملازم لحرف المد وصللاً ووقفاً ولأنه في كلمة واحدة أو في اسم الحرف وكذلك لأن القراء مجتمعون على مده ست حركات
 ثم المتصل وذلك لثبوت وملازمة الهمز لحرف المد وصللاً ووقفاً لوجوده في كلمة واحدة ولإجماع القراء على وجوب مده أكثر من حركتين
 ثم العارض للسكون وذلك لثبوت سببه وقفاً فقط، ولإجتماع السكون مع حرف المد في كلمة واحدة ولأن سببه عارض وهو الوقف .
 ثم المد المنفصل وذلك لأن سبب المد وهو الهمز ملازم لحرف المد في الوصل أما في الوقف فيفارقه وكذلك لاختلاف القراء في مده وقصره
 ثم مد البدل وذلك لتقدم سبب المد على حرف المد ولأنه جاء بسبب إبدال الهمزة فهو ضعيف
 قال صاحب التحفة عن المدود وسبب تسميتها

ولمدا أحكام ثلاثة تدوم	وهي الوجوب والجواز واللزوم
فواجب إن جاء همز بعد مد	في كلمة وذا بمتصل يعد
وجائز مد وقصر إن فصل	كل بكلمة وهذا المنفصل
ومثل ذا إن عرض السكون	وقفا كتعلمون نستعين
أو قدم الهمز على المد وذا	بدل كأمنوا إيماناً خُذا
ولازم إن السكون أصلاً	وصلاً ووقفاً بعد مدٍ طولاً

ويُرد على هذه القاعدة: أن المنفصل أقوى من العارض لمن يقرأ بتوسط وإشباع المنفصل وتكون القاعدة المذكورة صحيحة في حال القراءة بقصر المنفصل بحيث يستطيع القارئ إذا وقف على عارض للسكون أن يقف عليه 6,4,2 حركات .

8) عدد مراتب الغنة؟.

للغنة أربع مراتب

- 1- غنة أكمل ما يكون : وتكون في إدغام النون والتنوين في الميم والنون وإدغام الميم في الميم وإدغام الباء عند الميم في ﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾
 - 2- غنة كاملة : وتكون في إدغام النون والتنوين في الواو والياء
 - 3- غنة ناقصة : وتكون في إدغام النون والتنوين في أحرف الإخفاء الخمسة عشر وإخفاء الميم في الباء .
 - 4- غنة أنقص ما يكون : وتكون في الميم والنون السواكن وفي التنوين وفي الميم والنون المتحركين .
- والبعض جعل المراتب خمسة بحيث جعل الميم والنون المتحركين مرتبة خامسة .

(9) اذكر مراتب القلقة؟.

للقلقة أربع مراتب

- 1- القلقة الأكبر : وتكون في الساكن المشدد الموقوف عليه .
 - 2- القلقة الكبرى : وتكون في الساكن المخفف الموقوف عليه
 - 3- القلقة الصغرى : وتكون في الساكن المتوسط
 - 4- القلقة الضعيفة : وتكون في المتحرك
- والبعض أطلق عليها اسم قلقله أشد وشديدة وصغرى وأصغر .

(10) ما أقسام تاء التانيث؟.

تنقسم تاء التانيث إلى قسمين

- 1- قسم اتفق القراء على قراءته بالإفراد، وردت في 13 لفظة، توزعت على واحد وأربعين موضعاً، ويلحق بهذا القسم ستة ألفاظ رسمت بالتاء المفتوحة ويوقف عليها بالتاء .

وقد نظم الملا القارئ في شرحه على المقدمة الجزرية الألفاظ الستة السابقة فقال:

واللات مع لات كذا مرضات ويأبت وذات مع هيهات

- 2- قسم اختلف القراء على قراءته بالإفراد أو بالجمع، وهي سبع ألفاظ في اثني عشر موضعاً .

(11) اذكر خمس كلمات اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها في كل المواضع؟.

اتفقت المصاحف العثمانية على وصل كلمات وعددها اثنان وعشرون كلمة منها:

1- (إن) الشرطية مع (لا) النافية

2- (أم) مع (ما)

3- (نعم) مع (ما)

4- (كأن) مع (ما)

5- (أي) مع (ما)

(12) هل البسمة آية من القرآن؟ اذكر رأي الأئمة الأربعة في ذلك؟.

البسمة بعض آية من سورة النمل ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ النمل: 30 ، ولا

خلاف في ذلك واختلف العلماء في كونها آية من كل سورة على النحو التالي :

1- يرى الحنفية: أن البسمة آية من القرآن أنزلت للفصل بين السورتين وهي ليست من الفاتحة ولا من غيرها .

2- يرى المالكية: أن البسمة ليست من القرآن .

3- يرى الشافعية: أن البسمة آية من كل سورة وبخاصة أول سورة الفاتحة على الأصح

4- يرى الحنابلة: نفس رأي الحنفية وهو القول المشهور عند الإمام أحمد .

(13) ما هي علامة الإظهار الشفوي في المصحف مع ذكر مثال على ذلك؟.

علامة الإظهار الشفوي في المصحف رأس خاء على ميم الجمع أي السكون نحو قوله ﴿ رَزَقْنَهُمْ يُفْقُونَ ﴾

(14) للإقلاب ثلاث مراحل، اذكرها؟.

1- تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة .

2- إخفاء الميم الساكنة عند الباء .

3- إثبات غنة في الميم بمقدار حركتين .

(15) اذكر ثلاث كلمات اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها في كل المواضع؟.

اتفقت المصاحف العثمانية على قطع ست كلمات منها:

1- (أن) المفتوحة الهمزة الساكنة النون مع (م) .

2- (عن) مع (من) الموصولة .

3- (حيث) مع (ما) .

(16) اذكر ثمانية (8) حالات مختلفة لهزمة وصل ساقطة لفظاً ورسمياً؟

- 1- من البسملة إذا ذكرت البسملة كاملة، وفي قوله تعالى ﴿يَسْمِ اللَّهُ بِحَرْفِهَا﴾ هود: 41.
- 2- لفظ ﴿لَتَيْكَةً﴾ في موضعي ص ، والشعراء .
- 3- إذا دخلت همزة الاستفهام على الفعل الماضي (الأفعال المبدوءة بهزمة وصل مكسورة نحو ﴿أَطَّلَعَ﴾).
- 4- همزة الوصل في لام التعريف إذا دخلت عليها لام الجر نحو ﴿لَتُنْقِيَنَّ﴾.
- 5- همزة الوصل في لام التعريف إذا دخلت عليها اللام المزحلقة التي للتوكيد نحو: ﴿إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى﴾.
- 6- همزة الوصل في فعل الأمر المخاطب في لفظ السؤال إذا سبقها واو أو فاء نحو ﴿فَسَّئِلِ﴾.
- 7- همزة الوصل الداخلة على همزة القطع الساكنة إذا كانت تاءً للفعل على أن تسبق بواو أو تاء نحو ﴿فَأَتُوا﴾ و﴿وَأَتُوا﴾.
- 8- همزة الوصل المتصلة رسماً في كلمتين أو ثلاث كلمات، في: ﴿يَبْنُوهُمْ﴾ طه: 94.

(17) هناك حرف زائد عن بنية الكلمة لم يسكن إلا في كلمتين في القرآن؟ اذكرهما؟

هاء الكناية في ﴿فَالْقَهْ﴾ و﴿أَرْجِهْ﴾

(18) خلو الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف الثاني له أربعة معانٍ، اذكرها؟

- 1- في الإخفاء الحقيقي نحو: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾، وفي الإخفاء الشفوي نحو: ﴿يَعْنَصِمُ بِاللَّهِ﴾
- 2- أن يكون الحرف الأول حرف مد نحو ﴿يُحْيِيكُمْ﴾.
- 3- في الإقلاب نحو ﴿مِنْ بَعْدِ﴾
- 4- في الإدغام الناقص ﴿مَنْ يَعْمَلْ﴾.

19) ما المقصود بقولنا، إنَّ الإدغام في الحرف الذي بعده، أما الإخفاء فعند الحرف الذي بعده؟.

معنى قولنا الإدغام في الحرف: أي أن تولد الحرف والغنة من نفس الحرف المشدد إن كان الإدغام بغنة أو الحرف المشدد من مخرج الحرف المدغم فيه إن كان بغير غنة.

ومعنى قولنا الإخفاء عند الحرف: أي أن استخدام مخرج الحرف ليس لولادة الحرف ولكن ليكون معتمد للخيشوم لإخراج الغنة وذات الحرف لم يولد بعد أي أن الحرف يخرج صافياً.

وبعبارة أيسر: في الإدغام أصبحت النون من جنس الحرف الثاني لأن الإدغام كان في الحرف الثاني أما في الإخفاء بدأنا بتهيئة أنفسنا عند مخرج الحرف الذي بعد النون ولم تصبح النون من جنس الثاني.

20) عرف المتماثلين الصغير؟ ذاكراً حكمه؟ ثم اذكر العلاقة بين حروف الكلمة التي تحتها خط من حيث التماثل والتقارب والتجانس والتباعد؟. (بيّنة من ربكم)

المتماثلان الصغير: هما الحرفان اللذان اتفقا اسماً ورسماً وصفةً ومخرجاً، وكان الأول ساكناً والثاني متحركاً.
قال صاحب التحفة :

إن في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما أحق

وحكمة الإدغام إلا في حالتين :

1- هاء السكت في ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ إذا سكت أو وقف فيمتنع الإدغام

2- إذا كان الحرف الأول حرف مد والحرف الثاني حرف لين نحو ﴿ الَّذِي يُوسَّوْسُ ﴿٢٧﴾ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا ﴿٢٨﴾ فيمتنع الإدغام لكيلا يذهب المد .

في (بيّنة من ربكم) العلاقة بين الباء والياء اللينية علاقة تباعد، والعلاقة بين الياء الأولى الساكنة والثانية المتحركة علاقة متماثلين صغير، وبين الياء الثانية والنون علاقة تقارب كبير، وبين النون والتاء علاقة تقارب كبير، وبين التاء والتنوين علاقة تقارب مطلق في المخرج والصفات، وبين نون التنوين والميم علاقة تجانس صغير في الصفات ، وبين الميم والنون تجانس صغير في الصفات .

(21) لميم الجمع في القرآن علامة وشرط، اذكر شرطها وعلامتها؟.

شرطها:

إذا حذفت هي وما قبلها لا يخل معنى الكلمة (أي أنها زائدة عن بنية الكلمة) نحو: أمواهم.

علامتها:

أن تكون مسبوقه بأحد الحروف الثلاثة (ك، ت، هـ) باستثناء لفظ ﴿هَؤُلَاءِ﴾.

(22) اذكر الكلمات التي رسمت بالتاء المفتوحة ويوقف عليها بالتاء، وهي تلحق بقسم [تاء التانيث المتفق على قراءتها بالإفراد ومرسومة بالتاء المفتوحة]؟.

نظم الملا القارئ الست الملحقة في شرحه على المقدمة فقال:

واللات مع لات كذا مرضات ويا أبت وذات مع هيهات

ومن المعلوم أن تاء التانيث المتفق على قراءتها بالإفراد ومرسومة بالتاء المفتوحة تقع في تسع عشرة كلمة في أربعة وخمسين موضعاً:

- 1- ﴿يَعْمَتَ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في أحد عشر موضعاً باتفاق .
- 2- ﴿رَحِمَتَ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع باتفاق .
- 3- ﴿أَمْرَأْتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع باتفاق .
- 4- ﴿سُنَّتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في خمسة مواضع باتفاق .
- 5- ﴿لَعْنَتَ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين باتفاق .
- 6- ﴿وَمَعْصِيَتِ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين باتفاق .
- 7- ﴿كَلِمَتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة في موضع واحد والعمل على رسمها بالتاء المفتوحة قطعاً بذلك الشاطبي وابن الجزري .
- 8- ﴿بَقِيَّتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 9- ﴿قُرَّتُ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .

- 10- ﴿ فِطْرَتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 11- ﴿ شَجَرَتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 12- ﴿ وَحَنَّتْ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 13- ﴿ أَبْنَتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 14- ﴿ أَلَّتْ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 15- ﴿ وَوَلَاتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 16- ﴿ مَرَضَاتِ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في أربعة مواضع باتفاق .
- 17- ﴿ يَتَأَبَّتِ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في ثمانية مواضع باتفاق .
- 18- ﴿ ذَاتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في ستة مواضع باتفاق . ﴿ ذَاتِ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في عشرة مواضع باتفاق . ﴿ ذَاتُ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضع واحد باتفاق .
- 19- ﴿ هَيْهَاتَ ﴾ رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين باتفاق .

ونظم ابن الجزري في مقدمته أول ثلاث عشرة كلمة فقال :

ورحمتُ الزخرفِ بالتاءِ زبرهُ	الاعرافِ رومِ هودِ كافِ البقرةِ
نعمتها ثلاثُ نحلِ إبراهيم	معا أخيراتِ عقودِ الثاني هم
لقمانُ فاطرِ كالطور	عمرانُ لعنتَ بها والنور
شجرتِ الدخانِ سنتِ فاطر	كلاً والانفالِ وأخرى غافر
قرتِ عينِ جنتِ في وقعت	فطرتِ بقيتِ وابنتِ وكلمتِ
أوسطِ الاعرافِ وكلِ ما اختلف	جمعاً وفرداً فيه بالتاءِ عرف

23 هل يجوز الوقف على (أحد) والابتداء بكلمة (عشر) من قوله تعالى بسورة يوسف { أحد عشر }؟ ولماذا؟.

لا يجوز الوقف على لفظ ﴿ أَحَدٌ ﴾ دون لفظ ﴿ عَشْرٌ ﴾ لأن الوقف يوهم غير المعنى المراد حيث أن المعنى المراد العدد وليس رؤية شخص وكذلك فإن أحد معرف بالإضافة (مضاف مركب) فلا يجوز فصل المضاف عن المضاف إليه .

24 هناك خطأ شائع في كيفية أداء التفخيم، اذكر هذا الخطأ؟ ثم اشرح الهيئتين لكيفية نطق الحرف المفخم؟.

الخطأ الشائع هو ضم الشفتين مع حروف الاستعلاء المفتوحة والألفات التابعة لها ومع الحروف المكسورة اعتقاداً بأن التفخيم لا يتم إلا بضم الشفتين وهذا العمل يترتب عليه أخطاء عدة وهي :

1. لحروف الاستعلاء درجات، وضم الشفتين في الحرف المستعلي (المفتوح أو الساكن أو المكسور) يؤدي إلى أن يأخذ اللسان داخل الفم وضع النطق بالواو فينضغط الصوت داخل الفم.
2. ضم الشفتين عند النطق بالحرف الساكن معروف لدى القراء بالإشمام وهذا يكون صحيحاً بضوابطه ويكون خطأ في غيرها والذي يقوم بضم شفتيه في القاف الساكنة في نحو (يقبل) يقع في خطأ إشمام حرف ساكن وهذا ليس من الرواية ولا دليل على هذا الفعل .
3. مشاركة ضم الشفتين للحرف المفتوح أو المكسور فيه خلط حركة بجزء بحيث يجعل الفتحة الأصلية حركة فرعية تتردد بين الكسرة والضمة وخالط الفتحة بالضمة لم يرد ، أما خلط الكسرة بالضمة فقد ورد في غير قراءة عاصم كمنخرج فرعي في سبع أفعال في القرآن الكريم (وحيل ، وسيق ، سيء ، سيئت ، وغيض ، وجيء ، قيل) .
4. ضم الشفتين بقصد التفخيم يجعل تركيز القارئ على ضبط ضم الشفتين فيشغله عن ضبط منخرج الحرف ويلغى تماماً صفتي الاستعلاء والإطباق .
5. ضم الشفتين في الألفات التابعة لحرف مستعل بقصد التفخيم معناه عملياً:

أ- أن الألف لها عضو نطق يشارك الجوف وهو الشفتان وهذا يخالف جميع صفات الألف وأحكامها وأحوالها .

ب- أن جميع الألفات التابعة لحروف الاستعلاء يصبح لها درجة تفخيم واحدة فلا فرق بين الألف التابعة للطاء والألف التابعة للخاء، ومعلوم أن حروف الاستعلاء المتبوعة بألف تتفاوت نسبياً في درجة التفخيم بحسب قوة الحرف .

ت- خروج الألف مخلوطة بصوت الواو فيصير حرفاً فرعياً وهي ليست كذلك .

ث- الذي يُخرج الألف بضم الشفتين في نحو (قضى) يستحيل عليه أن يقللها أو يميلها في الروايات الأخرى إذ كيف يضم شفتيه ويتجه بالصوت ناحية الكسر .

وللتفخيم هيئتان وهي:

1- استعلاء أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى .

2- انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى .

ينتج عن هذه الكيفيات اصطدام الصوت الخارج باللسان المستعلي فينحصر بين اللسان والحنك الأعلى فينخم صوت الحرف .

(25) ما المراد بكل من المقطوع والموصول وأيهما أصل للآخر؟ وما هي فائدته؟.

المقطوع: هو كتابة الكلمة مفصولة عن الأخرى في رسم المصحف .

الموصول: هو كتابة الكلمة موصولة بالأخرى في رسم المصحف .

والأصل هو القطع وفائدة معرفة المقطوع والموصول هو معرفة ما يجوز الوقف عليه اضطراراً أو اختباراً فكل ما كتب مفصلاً في رسم المصحف يجوز الوقف على الكلمة الأولى والثانية اضطراراً أو اختباراً باستثناء كلمة واحدة في رواية حفص وهي (إل ياسين) وهي وأن كتبت مفصولة فهي موصولة لفظاً وروايةً .

26) اذكر أقسام حروف فواتح السور من حيث المد؟.

تنقسم حروف فواتح السور من حيث المد الى خمسة أقسام :

- 1- ما لا يمد مطلقاً أي الألف والمقصود اسم الألف وليس رسمها، لأن لفظ (ألف) لا يوجد به حرف ألف.
- 2- ما يمد بمقدار حركتين وهي ألفات حي طهر.
- 3- ما يمد بمقدار حركتين أو ست حركات وهو ميم (آل عمران) وصلاً.
- 4- ما يمد أربع أو ست حركات وهو عين فاتحتي مريم والشورى.
- 5- ما يمد بمقدار ست حركات وهي حروف (نقص عسلكم) باستثناء ميم آل عمران وعين فاتحتي مريم والشورى، كما سبق ذكره.

27) ما هي الأوجه الجائزة عند الانتقال من سورة الناس إلى منتصف سورة براءة؟.

لنا وجه واحد جائز وهو قطع الجميع أي الوقف على نهاية سورة الناس أو نهاية الآية المقروءة ثم الوقف ثم الابتداء بآية براءة إذا كان ممن يذهبون إلى عدم جواز الإتيان بالبسملة في وسط السورة أما إن كان ممن يذهبون إلى جواز الإتيان بالبسملة في وسط سورة براءة فله وجهان وهما :

1. قطع الجميع: (أي قطع نهاية سورة الناس عن البسملة عن بداية آية براءة).
2. قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.

28) رسمت كلمة (امرأت) بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع اتفاقاً؟ اذكرها؟ وما هو ضابط ذلك؟.

- 1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ يوسف: 4.
- 2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَوِّدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ ۗ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ يوسف: 30.
- 3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ مَا خَطْبُكُنَّ إِذْ رَاوَدْتُنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ ۗ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوْءٍ

قَالَتْ أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ الْفَنَ حَصَّصَ الْحَقُّ أَنَا رَوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ، وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ﴿يوسف: 51﴾
 4- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾﴾ القصص: 9.

5,6- قَالَ تَعَالَى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّٰخِلِينَ ﴿١٠﴾﴾
 التحريم: 10

7- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَبِئْتِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَبِئْتِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١١﴾﴾ التحريم: 11
 وضابط ذلك أن ترسم بالتاء المفتوحة إذا أضيفت إلي زوجها

29) كيف نبدأ بالكلمة التي تحتها خط ﴿كَذَّبَ أَحْمَدُ لَيْكَةَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٧٨﴾﴾ من الشعراء؟

يبتدىء بها بإثبات همزة الوصل هكذا ﴿الْأَيْكَةَ﴾ وإنما رسمت بدون همزة وصل على مراد من قرأها من القراء بلام مفتوحة كورش مثلاً.

وهذه اللفظة جاءت في أربعة مواضع، رسم منها موضعان بإثبات همزة الوصل، وهما آية 78 من الحجر، وآية 14 من ق، ورسم منها موضعان بحذف همزة الوصل، وهما آية 176 من الشعراء، والآية 13 من ص.

30) وضح مذاهب أهل الأداء في حكم الوقف على هاء الكناية؟ وأي منها هو المختار؟

لأهل الأداء في الوقف على هاء الكناية ثلاثة مذاهب وهي:

- 1- جواز الروم والإشمام في هاء الكناية مطلقاً وهو مذهب الداني والفحام والأهوازي.
- 2- منع الروم والإشمام في هاء الكناية مطلقاً وهو مذهب بعض أهل الأداء.
- 3- التفصيل: وهو جواز الروم والإشمام في هاء الكناية إذا سبقت بفتحة أو ألف أو ساكن صحيح وهو اختيار ابن الجزري، والعمل عليه.

(31) لهاء الكناية أربعة أحوال، اذكرها؟.

1. أن تقع بين ساكنين نحو ﴿ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴾ ولا صلة فيها باتفاق أهل الأداء باستثناء موضع ﴿ عَنْهُ نَلَّهَى ﴾
﴿ قرأه الإمام البزي بصلة الهاء .
2. أن تقع بين متحرك وساكن نحو ﴿ لَهُ الْمُلْكُ ﴾ ولا صلة فيها باتفاق أهل.
3. أن تقع بين ساكن ومتحرك نحو ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ وجمهور القراء لا يصلها، ولا بن كثير الصلة.
4. أن تقع بين متحركين نحو ﴿ رَبَّهُ كَانَ ﴾ وجميع القراء يصلها إلا ما استثني لبعضهم.

(32) عرف القرآن الكريم؟ ثم اذكر متى يسقط الإثم عن الذي يلحن في القرآن؟.

القرآن الكريم: هو كلام الله الذي أنزل على النبي محمد ﷺ بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته المعجز في لفظه المبدوء بسورة الفاتحة المختم بسورة الناس .
ويسقط الإثم عن الذي يلحن في القرآن إذا بذل مجهوداً في تعلم القرآن ولكنه لم يتمكن من نطق الحروف إما خِلقة أو عَجْمَة فهذا الذي قال فيه النبي ﷺ: "والذي يقرأ القرآن ويتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران".

(33) اتفقت المصاحف على قطع لام الجر من مجرورها في أربعة مواضع، اذكرها؟.

- 1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَيِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكِكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ وَإِنْ تُصِبْهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴿٧٨﴾ النساء: 78
- 2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَوَضَعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿٤٩﴾ الكهف: 49
- 3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا ﴿٧﴾ الفرقان: 7
- 4- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلِكُمْ مَهْطِعِينَ ﴿٣٦﴾ المعارج: 36

34) كيف نفرق بين الحروف اللثوية؟.

نفرق بين الحروف اللثوية وهي (الظاء والذال والثاء) من خلال الصفات فمثلاً : نميز بين الذال والطاء باستعلاء أقصى اللسان عند النطق بالطاء وانحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى ، و نميز بين الظاء والثاء بانخفاض أقصى اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالثاء وعدم انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى ، وكذلك بهمسها ونفرق بين الذال والثاء بهمس الثاء .

35) عرف كلاً من ياءات الإضافة و ياءات الزوائد ثم بين الفرق بينهما؟.

ياءات الإضافة: هي ياءات زائدة عن بنية الكلمة دالة على المفرد المتكلم .
 ياءات الزوائد: هي ياءات زائدة عن رسم المصحف تثبت في التلاوة، عند من أثبتها .
 والفروق بين ياءات الزوائد و ياءات الإضافة كالتالي:

الرقم	ياءات الإضافة	ياءات الزوائد
1	توجد في الأسماء والأفعال والحروف	توجد في الأسماء والأفعال
2	ثابتة في رسم المصحف	محذوفة من رسم المصحف
3	زائدة عن بنية اللفظة	زائدة عن بنية اللفظة وأصلية
4	الخالف دائر بين الفتح والإسكان	الخالف دائر بين الحذف والإثبات

36) اذكر أقسام الوقف على لفظ (كلاً)؟ مع ذكر مثال واحد فقط على ما تذكر وتصنفه في القسم الخاص به؟.

وردت (كلا) في القرآن الكريم في (33) مرة في (15) سورة من النصف الثاني من القرآن الكريم وهي من علامات السور المكية وجمهور القراء على أن معناها الزجر والردع أما النحاة فلهم أربعة معاني أخرى وهي:

1. بمعنى (لا) النافية .

2. بمعنى (إي) أو (نعم) ولم ترد في القرآن بهذا المعنى .

3. بمعنى ألا الاستفتاحية .

4. بمعنى حقاً .

وينقسم الوقف على (كلا) إلى أربعة أقسام :

1- ما يحسن الوقف عليها على معنى الزجر والردع ويجوز الابتداء بها ووصلها بما بعدها على معنى حقاً

وجاءت في أحد عشر موضعاً نحو قوله تعالى: ﴿ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ أَخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴾ (٧٨)

كَلَّا سَنَكُنُّبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا ﴿٧٨﴾ مريم: 78-79

2- ما لا يحسن الوقف عليها ولا الابتداء بما بعدها ولا بها وجاءت في موضعين نحو قوله تعالى: ﴿ تَوَكَّلَا

سَيَعْلَمُونَ ﴾ (٥) النبأ: 5

3- ما يحسن الوقف عليها ولا يجوز الابتداء بها بل توصل بما قبلها وبما بعدها وجاءت في موضعين نحو قوله

تعالى: ﴿ وَهُمْ عَلَىٰ ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَن يَقْتُلُونِ ﴾ (١٤) قال كَلَّا فَادْهَبَا بِعَيْنِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ ﴿١٥﴾

﴿ الشعراء: 14-15

4- ما لا يحسن الوقف عليها ولكن يوقف قبلها ويبتدىء بها وجاءت في ثمانية عشر موضعاً نحو قوله تعالى:

﴿ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيِّنَاتِهِ ﴾ (١١) كَلَّا بَلْ يُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴿٢٠﴾ القيامة: 19-20

(37) وضع آراء العلماء في عدد المخارج؟.

اختلف علماء القراءات واللغة في عدد المخارج إلى ثلاثة آراء على النحو التالي:

1. الرأي الأول: وهو قول الخليل بن أحمد الفراهيدي ومكي بن أبي طالب وهو اختيار ابن الجزري قالوا:

إن مخارج الحروف الرئيسية خمسة مخارج والخاصة سبعة عشر مخرجا على النحو التالي:

أ- الجوف ويشتمل على مخرج واحد .

ب- الحلق ويشتمل على ثلاثة مخارج خاصة .

ت- اللسان ويشتمل على عشرة مخارج خاصة.

ث- الشفتان وتشتمل على مخرجين خاصين.

ج- الخيشوم ويشتمل على مخرج واحد خاص.

2. الرأي الثاني : وهو قول سيبويه والإمام الشاطبي وقالوا : إن مخارج الحروف الرئيسية أربعة مخارج والخاصة ستة عشر مخرجاً ، فأسقطوا مخرج الجوف ووزعوا حروفه على النحو التالي : فجعلوا الألف من أقصى الحلق مع الهمزة ، والياء المدية مع الياء اللينة من وسط اللسان ، والواو المدية مع الواو اللينة من الشفتين .

3. الرأي الثالث : وهو قول الفراء وقطرب وابن كيسان قالوا : إن مخارج الحروف الرئيسية أربعة ومخارج الخاصة ستة عشر مخرجاً ، فأسقطوا مخرج الجوف ووزعوه كأصحاب الرأي الثاني وجعلوا اللام والراء والنون تخرج من مخرج واحد وهو طرف اللسان مع الثنايا العليا .

38 ما الفرق بين الإشمام في كلمة [تأمنا] والإشمام في آخر الكلمات؟.

الإشمام في كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يكون ضم الشفتين مقارناً للنطق بالنون الساكنة الأولى من النون المشددة أما الإشمام في آخر الكلمة فيكون ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف.

39 ما الحرف الذي لا يأتي قبله الميم الساكنة؟ وما سبب ذلك؟ اذكر الدليل من التحفة؟.

الحرف الذي لا يأتي قبله الميم الساكنة هو الألف والسبب في ذلك أن الألف لا تكون إلا ساكنة وما قبلها مفتوح، وبالتالي تكون الألف ساكنة والميم ساكنة ، وهذا ممنوع في العربية .

قال صاحب التحفة: الميم إن تسكن تجي قبل الهجا لا ألف لينية لذي الهجا

40 "من أخذ وجد سعة فزكا حُق له شرب غيث"، بمعنى من وجد سعة فأدى زكاة ماله كان على

الله حق أن يسقيه من رحمته، هذه العبارة جمعت حروف إحدى الصفات، اذكرها؟

هي صفة الانفتاح.

41 متى تسهل همزة الوصل؟ مبيناً سبب عدم حذفها؟.

تسهل همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام وأجمع القراء على بقائها كي لا يلتبس الاستفهام بالخبر

42 عدّد الأمور الجديدة التي جاءت مع القرآن - أي الخاصة بالقرآن - ولم تكن موجودة أو معروفة عند العرب من قبل؟.

جاء القرآن بأربعة أمور وهي (ضبط مقدار المد، السكت، زمن الغنة، التغمي [تحسين وتجويد الصوت بالكلام المنطوق في غير كلام الغناء والشعر])

43 اذكر أنواع اللامات السواكن، مبيناً أين تقع لام الفعل بالضبط؟ ثم اذكر حكمها؟.

اللامات السواكن خمسة أنواع :

1- لام التعريف (أل) .

2- لام الفعل .

3- لام الأمر .

4- لام الاسم .

5- لام الحرف .

ولام الفعل إما أن تكون متوسطة وحكمها الإظهار ، وإما أن تكون متطرفة ولها حكمان:

الأول : الإدغام إذا جاء بعدها لام أو راء نحو ﴿ قُلْ لَكُمْ ﴾ ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ واللام تدغم للتماثل وفي الراء تدغم للتقارب .

الثاني : الإظهار إذا جاء بعدها أي حرف غير اللام أو الراء .

44) رسمت السين صاداً في مواضع فما هي؟ ومتى تكون قراءتها سينا لازمة من طريق الفيل؟.

رسمت السين صاداً في الكلمات التالية: ﴿ وَيَبْضُطُ ﴾ البقرة: 245 ﴿ بَصَّطَةً ﴾ الأعراف: 69 ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ الطور: 37 ﴿ بِمُصَيِّطٍ ﴾ الغاشية: 22، وقرأ الفيل كلاً من ﴿ وَيَبْضُطُ ﴾، ﴿ بَصَّطَةً ﴾، ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾، بالسين الخالصة وجوباً.

45) هات مثالاً على (ألف - واو - ياء) سقطن رسماً ووصلاً ووقفاً ولفظاً؟.

الألف المحذوفة ﴿ فِيمَ أَنْتَ ﴾ الواو المحذوفة ﴿ وَمَنْ يَعِشْ ﴾ الياء المحذوفة ﴿ وَلَا تَمَسْ ﴾

46) تزداد الألف بعد الواو الأصلية في الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو، مرفوعاً كان أو منصوباً، إلا موضعاً واحداً فقد حذفت الألف فيه! اذكره؟.

الزيادة نحو (ادعوا، يربوا)؛ والموضع هو: ﴿ فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا ﴾ (99) النساء: 99

47) اذكر أسباب المد الفرعي؟.

للمد الفرعي سببان:

أولاً: السبب المعنوي: وهو الذي يقصد منه المبالغة في النفي مثل مد التعظيم في (لا النافية للجنس) في كلمة التوحيد في حال القراءة بقصر المنفصل من غير طريق الشاطبية، ومد التبرئة كذلك وهو مد (لا النافية للجنس) في نحو (لا معقب) .

ثانياً: السبب اللفظي: وهو نوعان إما أن يكون بسبب الهمز أو السكون.

48) هل المصاحف العثمانية مشتملة على الأحرف السبعة؟.

اختلف العلماء في كون المصاحف العثمانية اشتملت على الأحرف السبعة .

قال ابن الجزري في النشر (ج1/ ص81): "وأما كون المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الأحرف السبعة فإن هذه مسألة كبيرة اختلف العلماء فيها، فذهب جماعة من الفقهاء والقراء والمتكلمين إلى أن المصاحف العثمانية مشتملة على الأحرف السبعة، وبنوا ذلك على أنه لا يجوز على الأمة أن تهمل نقل شيء من الحروف السبعة التي

نزل القرآن بها، وقد أجمع الصحابة على نقل المصاحف العثمانية من الصحف التي كتبها أبو بكر وعمر وإرسال كل مصحف منها إلى مصر من أمصار المسلمين، وأجمعوا على ترك ما سوى ذلك، وذهب جماهير العلماء من السلف والخلف وأئمة المسلمين إلى أن هذه المصاحف العثمانية مشتملة على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة فقط، جامعة للعرضة الأخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبرئيل متضمناً لها لم تترك حرفاً منها، قلت (ابن الجزري) وهذا القول هو الذي يظهر صوابه أن الأحاديث الصحيحة والآثار المشهورة تدل عليه وتشهد له".

قال مكِّي بن أبي طالب في الإبانة: أن المصاحف كتبت على حرف واحد وخطة محتمل الأحرف السبعة.

(49) رتب الحروف الدائمة التفخيم من حيث القوة، مع ذكر السبب؟ ثم بين مراتب التفخيم؟.

الحروف دائمة التفخيم هي حروف (خص ضغط قط) وهي مرتبة من ناحية القوة على النحو التالي:

الطاء : لأنها تتصف بست صفات قوية .

الضاد : لأنها تتصف بخمس صفات قوية وصفة ضعيفة .

الصاد : لأنها تتصف بأربع صفات قوية ووصفتين ضعيفتين .

الظاء : لأنها تتصف بأربع صفات قوية وصفة ضعيفة .

القاف : لأنها تتصف بخمس صفات قوية وصفة ضعيفة .

الغين : لأنها تتصف بثلاث صفات قوية ووصفتين ضعيفتين .

الحاء : لأنها تتصف بصفتين قويتين وثلاث صفات ضعيفة .

للتفخيم ثلاثة مذاهب:

أولاً: المذهب الشامي : ومراتب التفخيم فيه خمس مراتب:

1- المفتوح الذي بعده ألف .

2- المفتوح .

3- المضموم.

4- الساكن.

5- المكسور.

ثانياً : المذهب المصري: ومراتب التفخيم فيه ثلاثة مراتب

1- المفتوح.

2- المضموم.

3- المكسور.

ثالثاً : آخرون : ومراتب التفخيم فيه ستة مراتب

1- المفتوح الذي بعده ألف

2- المفتوح

3- المضموم

4- الساكن الذي قبله فتح أو ضم

5- الساكن الذي قبله كسر

6- المكسور

ملاحظة : إذا كسرت الغين والحاء والقاف فإنها تفخم تفخيماً نسبياً وليس لهذا علاقة بمذاهب التفخيم (السابقة)، أما إذا سكنت الغين والحاء وسبقتا بكسر أو ياء فإنهما يفخمان تفخيماً نسبياً كذلك، أما القاف فإن سكنت وسبقت بكسر أو ياء فإنها تتبع مراتب التفخيم وذلك أن القاف الساكنة لها صفة القلقة وهي قوية تخرجها عن كونها مفخمة نسبياً نحو ﴿ أَقْرَأْ ﴾ ﴿ صَدِيقِ ﴾ .

50) عدد حالات الياء المدية إذا وقعت في آخر الكلمة؟.

الياء المدية إذا وقعت في آخر الكلمة لها ست حالات :

- 1- تثبت وصلاً ووقفاً ولفظاً ورسماً نحو ﴿ تَوَقَّيْ مُسْلِمًا ﴾
- 2- تثبت لفظاً ووقفاً ورسماً وتحذف لفظاً ووصلاً إذا أتى بعدها ساكن نحو ﴿ وَأَيِّدِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .
- 3- تحذف وقفاً ووصلاً ولفظاً ورسماً في خمس صور .

أ- في الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر نحو ﴿ وَلَا تَبِغْ ﴾ .

ب- في فعل الأمر المبني على حذف حرف الياء نحو ﴿ وَعَاتِي ذَا ﴾ .

ج- في الاسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم سواء أكان حرف النداء ثابتاً أو مقدرًا نحو ﴿ رَبِّ ﴾

واستثنى موضعان أثبت فيهما الياء وهما ﴿ يَنْعَبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةٌ فَإِنِّي فَاعْبُدُونِ ﴿٥٦﴾

العنكبوت: ٥٦ ﴿ قُلْ يَنْعَبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿ الزمر: 53

د- الأسماء المنقوصة المرفوعة والمجرورة إذا كانت منونة نحو ﴿ فَمَنْ أَضْطَرَّ غَيْرَ بَاغٍ ﴾ .

هـ- الياءات الزوائد نحو ﴿ الْكَبِيرُ الْمَتَعَالِ ﴾

4- تثبت لفظاً ووصلاً وتحذف وقفاً ورسماً وتكون في ياء الصلة نحو ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾

5- تثبت لفظاً وتحذف خطأً ويجوز فيها الوجهان وقفاً نحو ﴿ ءَاتِنِي ۚ ﴾ .

6- تثبت وصلاً ووقفاً ولفظاً وهي محذوفة رسماً لغير علة نحو ﴿ يَسْتَحْيِي ۚ ﴾ .

51) في قوله تعالى ﴿ لِيَسْتَوُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ آية 7 من الإسراء، عند الوصل يجتمع سببان على

حرف الواو؟ اذكرهما؟ وما هو المقدم منهما؟.

المد الأول: مد بدل، والمد الثاني: مد ملحق بمد التمكين حيث جاء بعد الواو المدية واو لين، ولا يقدم أحد

المدين على الآخر إلا إذا كان هناك رواية تحكمنها، فمثلاً عند الإمام ورش فإن مد البدل يقدم إذا كان يُقرأ

بتوسط أو إشباع البدل في هذا الموضع لأنه يعتبر مد البدل مد قوي، أما باقي القراء ومنهم الإمام حفص فالأمر عندهم سيان، فممكن أن نعتبره مد بدل أو مد تمكين.

(52) ما هي الحروف التي تخرج من مخرجين أو تتردد بين حرفين أو صفتين، اذكر ثماني حالات؟.

1. الهمزة المسهلة : وتتردد بين الهمزة وحرف المد المجانس لحركتها .
2. الألف الممالة : وتتردد بين الألف والياء .
3. الصاد المشمة صوت زاي : وتتردد بين الصاد والزاي .
4. الكسرة المشمة صوت واو .
5. النون المخفأة .
6. الميم المخفأة .
7. النون الساكنة المدغمة في الياء .
8. النون الساكنة المدغمة في الواو .

(53) ما المقصود بوقف البيان الكافي؟ هات مثالا على ذلك؟.

الوقف الكافي: هو الوقف على كلام أفاد معنىً ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً .

أما المقصود بالبيان: أي أن المعنى لا يظهر ولا بيان إلا في حال الوقف، وذلك لبيان المعنى المقصود .

مثال: الوقف على لفظ (به) في قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ ۖ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَّءَا بُرْهَانَ رَبِّهٖ ۚ ۝٢٤﴾

كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين ﴿٢٤﴾ يوسف: 24، فهذا وقف

بيان كافي، لأنه لو لم تقف على لفظ (به) لتوهم بأن يوسف عليه السلام حصل منه أيضا نفس الهم من امرأة

العزیز، والصحيح أن سيدنا يوسف قد همّ بدفعها، وهناك فرق بين الهمين .

54) كيف نبتدأ بالكلمات التالية مع ذكر السبب؟ .

(امشوا ، اثنين ، الكتاب ، ائذن ، الذكرين ، الاسم).

امشوا: نبدأ بكسر همزة الوصل لأن ثالث الفعل مضموم ضمّاً عارضاً وأصل الكلمة امشيوا .

اثنين: نبدأ بكسر همزة الوصل لأنه من الأسماء السماعية .

ائذن: نبدأ بكسر همزة الوصل وإبدال همزة القطع ياءً ساكنةً لجانسة حركة همزة الوصل المكسورة بسبب كسر

ثالث الفعل .

الذكرين: لنا فيها وجهان:

الأول: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع، وهو المقدم .

الثاني: تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف .

الاسم: لنا فيها وجهان:

الأول: فتح همزة الوصل لأن لام التعريف دخلت على اسم .

الثاني: إسقاط همزة الوصل والابتداء بلام مكسورة .

55) اذكر أقسام الوقف على (نعم)؟.

وقعت (نعم) في القرآن في أربعة مواضع (نعم) حرف جواب مبني لا محل له من الإعراب وهي بمثابة جواب عن

سؤال ، ووردت في القرآن الكريم بمعنى الإعلام وتكون مسبقة باستفهام وينقسم الوقف عليها إلى قسمين :

الأول : ما يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده وهو الموضع الأول من سورة الأعراف في قوله تعالى : ﴿ وَنَادَى

أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ

أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿ الأعراف: 44 .

الثاني : ما لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده وهي باقي المواضع الثلاثة في القرآن .

56) يقول الناظم { كذا من أل ويا وها لا تفصل }، وضح المقصود من القول السابق؟ مع التمثيل على ما تقول من القرآن؟.

يقصد أنه إذا جاءت (ال) التعريف وياء النداء وهاء التنبية فلا تفصلها عما بعدها بل صلها قراءةً ورسماً وإن كانت ثلاثة الكلمات منفصلة وذلك لشدة التعلق والامتزاج نحو ﴿ الْجَنَّةِ ﴾ ﴿ يَا أَيُّهَا ﴾ ﴿ هَؤُلَاءِ ﴾

57) عرف الرسم العثماني، ذكراً آراء العلماء فيه، ثم اذكر فوائده؟.

الرسم العثماني: هو الطريقة التي ارتضاها عثمان بن عفان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم ورسم حروفه في المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار الإسلامية .

واختلف العلماء في رسم المصحف على أقوال :

القول الأول : ذهب جمهور العلماء إلى أن رسم المصحف توقيفي ودليلهم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان له كتاب يكتبون الوحي ومات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يحدث تغيير لهذه الكتابة ونسخه أبو بكر وعثمان وأقرهم الصحابة على ذلك .

القول الثاني : ذهب كثير من العلماء إلى أن الرسم ليس توقيفياً عن النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه اصطلاح ارتضاه عثمان رضي الله عنه وتلقته الأمة بالقبول .

القول الثالث : ذهب بعض العلماء إلى أن رسم المصحف اصطلاح ولا مانع من مخالفته وهذا الرأي ضعيف ومردود عند كثير من العلماء .

ومن فوائد الرسم العثماني :

1. الدلالة على القراءات المتنوعة في الكلمة الواحدة بقدر الإمكان .
2. الدلالة على معنى خفي دقيق نحو رسم كلمة ﴿ بِأَيِّدٍ ﴾ بياءين للإيماء بتعظيم قوة الله تعالى في بناء السماء .
3. الدلالة على بعض اللغات الفصيحة التي نزل بها القرآن نحو كتابة ﴿ رَحِمَتْ ﴾ بالتاء المفتوحة تبعاً للغة طيء .
4. الدلالة على أصل الحركة ككتابة الكسرة ياء في نحو ﴿ وَإِيتَايِ ﴾

5. حمل الناس على أن يتلقوا القرآن من صدور الثقات وذلك أن الرسم جاء غير مطابق للنطق في

الجملة.

58) اذكر مخارج وصفات الكلمة التي تحتها خط { وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ }؟.

العين: تخرج من وسط الحلق

صفاتها: جهرية، متوسطة، مستقلة، منفتحة، مصممة .

اللام: ما بين إحدى حافتي اللسان معاً مع ما يجاذيها من لثة الأسنان العليا .

صفاتها: جهرية ، متوسطة، مستقلة، منفتحة، مذقة، منحرفة .

الياء (لينية): تخرج من وسط اللسان مع ما يجاذيها من الحنك الأعلى .

صفاتها: جهرية، رخوية، مستقلة، منفتحة، مصممة، لينه .

الهاء: تخرج من أقصى الحلق .

صفاتها: مهموسة، رخوية، مستقلة، منفتحة، مصممة، خفية .

الألف: تخرج من الجوف .

صفاتها: جهرية، رخوة، مستقلة، منفتحة، مصممة، لينية، خفية .

59) للألف المدية في آخر الكلمة القرآنية أربع صور! اذكرها؟.

الصورة الأولى: تثبت الألف وصلًا ووقفًا إذا كانت ثابتة في خط المصحف ما لم يأت بعدها ساكن فتحذف في

اللفظ وصلًا نحو ﴿ قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى ﴾

الصورة الثانية: تحذف الألف وصلًا ووقفًا إذا كانت محذوفة في خط المصحف لأي سبب من الأسباب ، كالجزم

نحو ﴿ يُوْتَّ سَعَةً ﴾ أو البناء نحو ﴿ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ أو لغير ذلك ك (ما) الاستفهامية الجرورة بحرف الجر

المحذوفة الألف في خمسة مواضع :

1. ﴿ فِيمَ ﴾ ﴿ نَحْو ﴾ ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا ﴾ ﴿ ٤٣ ﴾ ﴿ النزاعات: 43 .
2. ﴿ يَمَ ﴾ ﴿ نَحْو ﴾ ﴿ وَإِنِّي مُرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاطِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴾ ﴿ ٣٥ ﴾ ﴿ النمل: 35 .
3. ﴿ لِمَ ﴾ ﴿ نَحْو ﴾ ﴿ وَقَالُوا لِمَ لَجُّوْهُمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ ﴿ ٦١ ﴾ ﴿ فصلت: 21 .
4. ﴿ عَمَّ ﴾ ﴿ نَحْو ﴾ ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ ﴿ ١ ﴾ ﴿ النبا: 1 .
5. ﴿ مِمَّ ﴾ ﴿ نَحْو ﴾ ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴾ ﴿ ٥ ﴾ ﴿ الطارق: 5 .

الصورة الثالثة: تثبت الألف وقفاً وتحذف وصلها وهي ثابتة في رسم المصحف وهي ثلاثة أنواع:

النوع الأول: إذا وليها ساكن فتحذف وصلها تخلصاً من التقاء الساكنين وتثبت وقفاً لثبوتها رسماً نحو

﴿ قُلْنَا أَحْمِلْ ﴾ واستثني من لفظ (أيها) ثلاثة مواضع رسمت بغير ألف بعد الهاء وهي: ﴿ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ

جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ ، النور: 31 ﴿ وَقَالُوا يَتَّيِّهُ السَّاحِرُ أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ

عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ ﴾ الزخرف: 49 ، ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴾ الرحمن: 31

ويقف حفص على هذه المواضع الثلاثة اضطراراً أو اختصاراً بحذف الألف تبعاً للرسم فيكون الحذف وصلها

ووقفاً .

النوع الثاني: الألفات السبعة وهي:

1- ألف ﴿ أَنَا ﴾ ضمير المتكلم حيث ورد في القرآن نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

﴿ ١٨٨ ﴾ الأعراف: 188 .

2- ألف ﴿ لَكِنَّا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ ﴿ ٣٨ ﴾ الكهف: 38 .

3- ألف ﴿ الظُّنُونَا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ وَتَطُنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾ ﴿ ١٠ ﴾ الأحزاب: 10 .

4- ألف ﴿ الرَّسُولَا ﴾ في قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ بَلَّيْتَنَا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا

الرَّسُولَا ﴾ ﴿ ٦٦ ﴾ الأحزاب: 66 .

5- ألف ﴿السَّيْلَا﴾ في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكِبْرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا﴾ ﴿٦٧﴾ الأحزاب: 67.

6- ألف ﴿قَوَارِيرَا﴾ الموضع الأول من سورة الإنسان في قوله تعالى: ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِبَيْنَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾ ﴿١٥﴾ الإنسان: 15.

7- ألف ﴿سَلْسِلَا﴾ في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلَا وَأَعْلَالَا وَسَعِيرَا﴾ ﴿٤﴾ الإنسان: 4، إلا أن الألف فيها وجهان وقفاً وهما حذف الألف وإثباتها.

النوع الثالث: الألف المبدلة من التنوين المنصوب نحو قوله تعالى ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ النساء: 17، والألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة في موضعين وهما قوله تعالى ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ ﴿٣٢﴾ يوسف: 32 وقوله تعالى ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لَسَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ﴿١٥﴾ العلق: 15، والألف المبدلة من التنوين الواقعة في لفظ ﴿إِذَا﴾ نحو الآية 145 من سورة البقرة.

الصورة الرابعة: تحذف الألف وصلماً ووقفاً مع أنها ثابتة في رسم المصحف وجاء ذلك في لفظين هما:

1- لفظ ﴿قَوَارِيرَا﴾ الموضع الثاني من سورة الإنسان في قوله تعالى ﴿قَوَارِيرَا مِّن فِضَّةٍ قَدَرُهَا نَقِيرَا﴾ ﴿١٦﴾ الإنسان.

2- لفظ ﴿ثَمُودَا﴾ وذلك في أربعة مواضع وهي:

﴿أَلَا إِنَّ ثَمُودَا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بَعْدَ الثَّمُودِ﴾ ﴿٦٨﴾ هود: 68

﴿وَعَادَا وَثَمُودَا وَأَصْحَابَ الرِّسِّ وَقُرُونَا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرَا﴾ ﴿٣٨﴾ الفرقان: 38

﴿وَعَادَا وَثَمُودَا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِّن مَّسْكِنِهِمْ﴾ العنكبوت: 38

﴿وَتَمُودَا فَمَا أَتَى﴾ ﴿٥١﴾ النجم: 51

وأثبت الألف في هذين اللفظين رسماً لتحتمل قراءة من قرأها بالتنوين مصروفه على أنها اسم مذكر للحي وإذا وقف عليها وقف بالألف عوضاً عن التنوين.

60) اذكر كيف ضُبطَ رسم كلمة { نخلقكم } في المصحف الشريف؟.

ضبطت بالإدغام الكامل حيث خلت القاف من الحركة وشدت الكاف ﴿نَخْلُقُكُمْ﴾ .

61) لماذا دائماً نقرن أحكام التنوين بأحكام النون الساكنة؟.

لأن التنوين نون ساكنة زائدة، يقال نونت الكلمة أي جعل في آخرها نوناً .

62) من الممكن أن يلتقي ساكنان في (أول ووسط ونهاية) الكلمة وأيضاً بين كلمتين؟ فكيف

يمكن التخلص من هذا الالتقاء؟ اشرح ذلك مع التمثيل على ما تقول؟.

يلتقي الساكنان في اللغة العربية في أول الكلمة وأوسطها وآخرها وبين كلمتين وتفصيل ذلك على النحو التالي :

أولاً : التقاء الساكنين في أول الكلمة:

والساكن الأول يكون هنا دائماً همزة الوصل فإذا دخلت على الأسماء السماعية نحو ﴿أَبْنِ﴾ أو القياسية نحو

﴿أَسْتَجِبَارًا﴾ حرك الساكن الأول (همزة الوصل) بالكسر، وإذا دخلت على حرف اللام فإنها تحرك بالفتح

﴿الْمَيْتَةَ﴾، وإذا دخلت على الأفعال حرك الساكن الأول بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً

أو مضموماً ضمناً عارضاً نحو ﴿أَتَقَوُّا﴾ ﴿أَضْرِبْ﴾ ﴿أَمْشُوا﴾، وحرك بالضم إذا كان ثالث الفعل

مضموماً ضمناً لازماً (أي لأن الضمة ملازمة للفعل حال الأفراد والتثنية نحو ﴿أَضْطَرَّ﴾ .

ثانياً : التقاء الساكنين في وسط الكلمة:

فإما أن يحرك بالكسر وهو الأصل نحو ﴿يَهْدِي﴾ وأصل الكلمة يهتدي سكت التاء وقلبت دلاً وأدغمت في

الذال المتحركة فالتقى ساكنان الساكن الأول الهاء والساكن الثاني الذال الأولى من الحرف المدغم، فتخلصنا من

التقاء الساكنين بتحريك الهاء بالكسر .

وإما أن يحرك بالفتح ويكون في تاء التأنيث التي وقعت في الفعل المشى نحو ﴿كَانَتَا﴾، وإما أن يتخلص منها

بالمد المشيع نحو ﴿الْحَاقَّةُ﴾ .

ثالثاً : التقاء الساكنين في آخر الكلمة وله ثلاث صور :

1- أن يكون الساكن الأول حرف مد والثاني ساكن بسبب الوقف وفي هذه الحالة يجوز التقاء الساكنين ولا يحرك أي منهما نحو ﴿عَلِيمٌ﴾ ﴿السَّمَاءِ﴾ ، أما إذا كان الساكن الأول الألف والساكن الثاني نون التنوين فيتلخص من التقاء الساكنين بحذف الساكن الثاني وهو التنوين وفقاً، أما وصلاً فيتخلص من التقاء الساكنين بحذف الساكن الأول وهو الألف نحو ﴿سُدَى﴾ .

2- أن يكون الساكن الأول حرفاً غير حرف المد والثاني ساكن بسبب الوقف وفي هذه الحالة أيضاً يجوز التقاء الساكنين ولا يحرك أي منهما نحو ﴿الْعَجَلِ﴾ .

3- أن يكون الساكن الأول الحرف الأول من الحرف المشدد والساكن الثاني الحرف المتحرك من الحرف المشدد وسكن لأجل الوقف وفي هذه الحالة أيضاً يجوز التقاء الساكنين ولا يحرك أي منهما نحو ﴿الْحَقُّ﴾ .
ثالثاً: التقاء الساكنين في كلمتين وصلاً :

وفي هذه الحالة إما أن يحرك الساكن الأول بالحذف أو التحريك (بالفتح أو الضم أو الكسر) على النحو التالي .
1. يحرك الساكن الأول بالحذف

والحذف نوعان :

أ- حذف من اللفظ فقط مع بقاء الرسم :

* وذلك إذا كان الساكن الأول حرف مد نحو ﴿فِي السَّمَاءِ﴾ .

* أو كان الساكن الأول همزة وصل في حال الوصل ولم يسبقها همزة قطع نحو ﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا﴾
ب- حذف من اللفظ والرسم معاً :

وذلك إذا كان الساكن الأول همزة وصل في فعل تقدمها همزة استفهام نحو ﴿أَطَّلَعَ﴾ أو في فعل الأمر من مادة (سأل) نحو ﴿فَسَأَلُوا﴾ وغيرها من حالات سقوط همزة وصل في الدرج.

2. يحرك الساكن الأول بإحدى الحركات الثلاثة على النحو التالي :

أ- يحرك الساكن الأول بالكسر وهو الأصل في التحريك نحو ﴿وَأَتْرِكُ الْبَحْرَ﴾ ، وكذلك إذا ما كان الساكن الأول الحرف الأول من الحرف المشدد والساكن الثاني الحرف المتحرك من الحرف المشدد وسكن سكوناً أصلياً

بسبب الجزم ففي هذه الحالة يحرك بالكسر وصلًا إذا جاء بعده ساكن نحو ﴿ وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ ﴾، أما إذا جاء بعده متحرك يحرك بالفتح نحو ﴿ تَضَاوَرَ وَوَالِدَةً ﴾ .

ب- يحرك الساكن الأول بالضم في حالتين :

* ميم جمع الغائبين والمخاطبين أو ما ألحق بها نحو ﴿ هُمُ الْعَدُوُّ ﴾ ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ ﴾ ﴿ هَاؤُمُ ﴾ .

* واو الضمير اللينة التي للجمع المسبوقة بفتح ﴿ أَشْتَرُوا الضَّلِيلَةَ ﴾ .

2- يحرك الساكن الأول بالفتح في ثلاث حالات :

* في (مِنْ) الجارة نحو ﴿ وَمِنَ النَّاسِ ﴾ .

* في ياء المتكلم نحو ﴿ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ .

* ميم فاتحة آل عمران عند وصلها بما بعدها .

(63) لِمَ توصف الألف بأنها حرف مد ولين؟.

توصف الألف بأنها حرف مد ولين لأن الألف تخرج بهواء الفم فهي مديّة وفيها صفة اللين أي أنها تخرج بسهولة دون كلفة على اللسان (أي في النطق) لأن اللسان لا عمل له فيها .

(64) ما هي أوجه الوقف على الكلمات التالية: (السماء، حنيد، جان، يشاق الله، الأبصار، خوف)؟.

* يوقف على كلمة ﴿ السَّمَاءِ ﴾ بخمسة أوجه على النحو التالي :

- السكون المحض 4،5،6 حركات

- روم 4،5 حركات .

* يوقف على كلمة ﴿ حَنِيدٍ ﴾ بأربعة أوجه على النحو التالي :

- السكون المحض 2،4،6 حركات

- الروم مع المد بمقدار حركتين لأن التنوين دخل على متحرك وهو حرف الدال بخلاف ﴿جِنْدٍ نُنْظِرُونَ﴾ فالحركة هنا عارضة لأن التنوين دخل على نون ساكنة فلما حذف التنوين بسبب الوقف وقفنا على النون الأصلية الساكنة .

* يوقف على كلمة ﴿جَانُّ﴾ بثلاثة أوجه على النحو التالي :

- السكون المحض 6 حركات .

- الروم 6 حركات .

- الإشمام 6 حركات .

* يوقف على كلمة ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ﴾ بوجه واحد على النحو التالي :

- السكون المحض 6 حركات لأن الكسرة هنا عارضة للتخلص من التقاء الساكنين حيث أن الساكن الأول هو

الحرف الأول من الحرف المشدد والساكن الثاني الحرف الثاني من الحرف المشدد والسكون أصلي بسبب الجزم

فيحرك الحرف الساكن الثاني من الحرف المشدد بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين مع لفظ الجلالة ولو جاء بعد

الحرف الثاني من الحرف المشدد حرف متحرك فإننا نحرك الحرف الثاني بالفتح نحو ﴿لَا تُضَاكِرْ وَالدَّهْرُ﴾

* يوقف على كلمة ﴿الْأَبْصَرِ﴾ بأربعة أوجه على النحو التالي :

- السكون المحض 2،4،6 حركات

- الروم مع المد بمقدار حركتين

* يوقف على كلمة ﴿خَوْفٍ﴾ بأربعة أوجه على النحو التالي :

- السكون المحض 2،4،6 حركات

- الروم مع القصر، وقد اختلف العلماء في معنى القصر، فمنهم من قال المد 2، ومنهم من قال إثبات حرف اللين

فقط .

65) اذكر أركان القراءة الصحيحة؟.

أركان القراءة الصحيحة

1. صحة السند .
2. موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً .
3. موافقتها لوجه من أوجه النحو.

66) إدغام النون الساكنة من حيث الكمال والنقص أنواع، اذكر خلاصة هذا الموضوع؟.

إدغام النون ينقسم الى قسمين :

- الأول : الإدغام الكامل : وهو ذهاب ذات الحرف (النون) وصفته (الغنة) .
والإدغام الكامل هو إدغام النون في النون، والنون في الميم على الراجح، وفي إدغام النون في اللام والراء .
- الثاني : الإدغام الناقص : وهو ذهاب ذات الحرف (النون) وبقاء صفته (الغنة) .
ويكون الإدغام الناقص في إدغام النون في الواو والياء .

67) ما هي آراء العلماء في الوقف على مد اللين من حيث مقدار مده في حال الوصل؟.

للعلماء في الوقف على مد اللين ثلاثة مذاهب :

- المذهب الأول : حذف المد في حرف اللين بالكلية ، وهو مذهب بعض العلماء .
- المذهب الثاني : إثبات مد طبيعي بمقدار حركتين في حرف اللين وهو مذهب الإمام الشاطبي وبعض العلماء .
- المذهب الثالث : إثبات مد ما في حرف اللين وهو مذهب أبي عمر الداني ومكي ابن أبي طالب .

68) ما هي الحروف الأسلية؟ ولماذا لقبت بذلك؟.

الحروف الأسلية هي الصاد والزاي والسين ولقبتم بذلك لأنها تخرج من أسلة اللسان أي طرفه أو مستدقه .

(69) في قراءة قصر المنفصل اذكر ثلاثة من المواضع التي خالف فيها الإمام (الفيل)، الإمام (زرعان) ، وثلاثة مما اتفق فيه الطريقان؟.

اختلفوا في :

1. قرأ الفيل لفظي ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصَّطَةً ﴾ بالسين الخالصة بينما قرأها زرعان بالصاد الخالصة .
2. قرأ الفيل لفظ ﴿ ضَعْفٍ ﴾ الروم: ٥٤ بفتح الصاد بينما قرأها زرعان بالضم .
3. قرأ الفيل ﴿ يَسَّ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمِ ﴾ ﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾ بالإظهار بينما قرأها زرعان بالإدغام .

اتفقوا في :

1. وجوب البسمة في وسط السورة .
2. مقدار المد المتصل 4 حركات .
3. قصر عين فاتحتي مريم والشورى .

(70) يُطلق الإشمام على خمسة معانٍ؟ اذكرها؟.

1. ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف عند الوقف لكل القراء .
2. ضم الشفتين مقارناً لسكون الحرف المدغم وذلك في كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ عند من قرأها بالإشمام أو في كلمتين عند الإمام السوسي راوي أبي عمرو البصري في الإدغام الكبير نحو ﴿ يُنْفِقُ كَيْفَ ﴾
3. خلط حرف مجرف مثل خلط الصاد مع الزاي عند من أشم الصاد زايًا من القراء مثل حمزة ومن وافقه .
4. خلط حركة مجرحة مثل خلط الكسرة بالضممة نحو كلمة ﴿ قِيلَ ﴾ عند الإمام ابن عامر الشامي ومن وافقه .
5. بعض أهل الأداء يطلق على إخفاء النون في حروف الإخفاء إشمام حرف الإخفاء غنة النون، وهذا ينطبق على الإدغام الناقص بغنة .

71 متى تحذف اللام رسماً؟.

تحذف اللام رسماً إذا سبقتها ال التعريف من لفظ الجلالة ﴿الله﴾ ومن لفظ ﴿الذي﴾ سواءً كانت مفردة أو مثناة أو بصفة الجمع عند القائلين بأن لام التعريف هنا زائدة أي ليست من أصل الكلمة ، ومن لفظ ﴿الليل﴾

72 موضع مما يراعى للإمام حفص يُقرأ بوجهين وقفاً، وبوجه واحد وصلًا؟.

لفظ ﴿عَاتِنَ﴾ يُقرأ وصلًا بياء مفتوحة ، ووقفًا بياء ساكنة أو مجذف الياء والوقف على نون ساكنة .
ولفظ ﴿سَلَسِلًا﴾ ويُقرأ وصلًا مجذف الألف، ووقفًا مجذف الألف وبإثباتها .

73 اذكر خمس حالات لتفخيم الراء غير الراء المتحركة؟.

1. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقه بفتح نحو ﴿مَرِيْمَ﴾ ، ﴿لَايَسَحَرَ﴾ .
2. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقه بضم نحو ﴿الْقُرْآنَ﴾ ، ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ﴾ .
3. الراء الساكنة سكوناً أصلياً المسبوقه بكسر أصلي بعدها حرف استعلاء مفتوح نحو ﴿قِرطَائِسِ﴾ .
4. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقه بكسر أصلي مفصول عنها نحو ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾ .
5. الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً المسبوقه بكسر عارض متصل بها نحو ﴿لِمَنْ أَرْتَضَى﴾ .

74 كيف ضُبطَ الإدغام الكامل والإدغام الناقص في المصحف؟.

ضُبطَ الإدغام الكامل في المصحف بجلو الحرف الأول من السكون وتشديد الحرف الثاني نحو ﴿كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ ﴿إِمَامٍ مُّبِينٍ﴾ .
وضُبطَ الإدغام الناقص في المصحف بجلو الحرف الأول من السكون وعدم تشديد الحرف الثاني نحو ﴿مَنْ يَعْمَلْ﴾ ﴿فَلَاكِ يَسْبَحُونَ﴾ .

75) يقول ابن الجزري " وقد يتفاضل التام في التمام "، وضح هذه العبارة وما المقصود منها؟.

المقصود بعبارة " وقد يتفاضل التام في التمام " أن الوقف يكون في مكان ما تاماً إلا أنه إذا وصل مع غيره ووقف عليه يكون الوقف الثاني أتم لاشتراك الثاني في معنى الخطاب نحو الوقف على قوله تعالى ﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ فإنه تام ولكن إذا وصلناها بالآية التي بعدها من قوله تعالى ﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ كان المعنى أتم .

76) ما هي حالات التفخيم النسبي؟.

التفخيم النسبي لا يكون إلا في ثلاثة أحرف من حروف التفخيم وسمي تفخيماً نسبياً نسبة إلى حروف الاستفال أو لأن نسبة التفخيم فيه قليلة، وللتفخيم النسبي ثلاث حالات :

1. إذا كانت الحاء والغين والقاف مكسورات .
2. إذا كانت الحاء والغين ساكنتين وقبلهما كسر .
3. إذا كانت الحاء والغين ساكنتين وقبلهما ياء .

وخرجت القاف من الحالتين الأخيرتين لوجود صفة القلقة بها وهي ساكنة والقلقة صفة قوة وبالتالي تعود القاف إلى التفخيم حسب المذهب المقروء به.

77) من أهداف دراسة صفات الحروف " معرفة الحروف القوية من الحروف الضعيفة "، ما المقصود بقولنا هذا؟ مع التمثيل على ما تقول؟.

معرفة الحروف القوية من الضعيفة يأتي من دراسة الصفات فعلى سبيل المثال التاء والطاء يخرجان من مخرج واحد والطاء حرف قوي لأنه مستعل مطبق والتاء حرف ضعيف وهو مهموس مستقل ، فلولا معرفتنا بهذه الصفات لنطقنا الطاء تاءً أو العكس ، وكذلك عند مجاورة الحرفين فلا يطغى القوي على الضعيف أو العكس ، وكذلك في حالة الإدغام نحو ﴿ أَحَطُّ ﴾ فلا تدغم الطاء في التاء إدغاماً كاملاً وذلك لأن الطاء حرف قوي فلا يدخل في حرف ضعيف وهكذا . . .

78) اذكر آراء العلماء في الوقف الحسن على رؤوس الآيات التي توهم غير المعنى المراد؟.

لوقف الحسن على رؤوس الآيات التي توهم غير المعنى المراد ثلاثة مذاهب :

1. لا يجوز الوقف عليه إلا اضطراراً ، ويجب وصله بما بعده وهو مذهب ابن الجزري وهو الراجح .
2. يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان القارئ مستمراً في تلاوته وهو مذهب بعض العلماء .
3. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده بل يعود ويصله بما بعده وهو مذهب لعلماء آخرين .

79) من الحروف اللثوية ما تدغم فيما بعدها! هات مثالين لحالتين مختلفتين على ذلك مع ذكر السبب؟.

﴿ إِذْ ظَلَمُوا ﴾ ﴿ يَلْهَثَ ذَٰلِكَ ﴾ يدغمان للتجانس بين الذال وكل من الثاء والظاء لأن مخرجهما واحد .

80) بين على ماذا تدل المصطلحات التالية من حيث الوقف والابتداء؟.

(.: .: ، ج ، لا ، قلى ، صلى)

(.: .:) علامة تعاقب الوقف: وتعني أن القارئ إذا وقف على أحد الموضعين فلا يقف على الآخر وله ترك الوقف عليهما جميعاً .

(ج) علامة الوقف الجائز ، جوازاً مستوى الطرفين .

(لا) علامة الوقف الممتنع أو علامة امتناع الابتداء إذا وضعت وسط الآية ، أو علامة القطع الممتنع إذا وضعت على رأس الآية .

(قلى) علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى .

(صلى) علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى .

81) اذكر سبب وحكم التكبير بين السور ، وموضع ابتدائه وانتهائه؟ مبيّناً الصيغ التي قرئت بها؟.

سببه : ذهب الجمهور إلى أن سبب ورود التكبير هو تأخر الوحي عن رسول الله ﷺ فقال المشركون إن الله

ودعه وقلاه فنزل جبريل بسورة الضحى فلما فرغ جبريل عليه السلام قال " الله أكبر " شكراً لله ورداً على

المشركين ثم أمر النبي ﷺ أن يكبر إذا بلغ سورة الضحى مع خاتمة كل سورة حتى يحتم القرآن تعظيماً وابتهاجاً .

حكم التكبير: أجمع الذين ذهبوا إلى إثبات التكبير على أنه ليس من القرآن وإنما هو ذكر مندوب إليه عند ختم بعض السور ، وهو على ذلك سنة ثابتة مأثورة عن رسول الله ﷺ ، وهو عند من قال بذلك ليس لقراءة عاصم من طريق الشاطبية، مع التنبيه على أن الأحاديث الواردة في التكبير ضعفها الشيخ الألباني رحمه الله في السلسلة الضعيفة .

موضع ابتدائه وانتهائه: الراجح أن التكبير يبدأ من آخر سورة الضحى الى آخر سورة الناس والخلاف حصل بسبب اختلاف العلماء هل تكبير النبي ﷺ بعد انتهاء جبريل كان تكبيره لبداية قراءته أم لنهاية قراءة جبريل عليه السلام .

الصيغ التي قرئت: اتفق القراء على أن لفظ التكبير " الله أكبر " قبل البسملة وزاد بعض العلماء التهليل قبل التكبير " لا إله إلا الله والله أكبر " وزاد بعضهم التحميد بعد التكبير " لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد " .

(82) ناقش العبارات التالية:-

أ- حركة همزة الوصل في الأفعال: أما وجه كسر همزة الوصل إذا كان ثالث الفعل مكسوراً هو المناسبة بين أول الفعل وثالثه ولا اعتداد بالسكان بينهما لأنه ليس بحاجز؛ ووجه كسر الهمزة إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً القياس على كسرها إذا كان ثالث الفعل مكسوراً، قال صاحب العقد الفريد: وجب كسرها مع ثالثه إذا كان مفتوحاً خوف الالتباس بألف التكلم نحو: (اجعل) وقفاً، وقيل حملاً على المكسور، وفي إتسراح الصدر: لو فتحت الهمزة فيما ثالثه مفتوح لا لتبس المضارع بالأمر، وقال العلامة ملاً على قارئ في شرح الجزرية: ولأن همزة القطع غالباً تكون مفتوحة فلا بد من ظهور المغايرة بين همزة الوصل وهمزة القطع.

يريد أن همزة الوصل تكسر لمناسبة الكسرة إذا كان ثالث الفعل مكسوراً حيث أن الساكن لا يعتد به ولا يعتبر حاجزاً ، وأن وجه كسر همز الوصل إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً قياساً على الكسر، وهناك تعليل آخر لكسر همزة الوصل هو عدم الالتباس بألف المتكلم نحو (اجعل) ، وقيل لو فتحت الهمزة فيما ثالثه مفتوح لا لتبس المضارع بالأمر ، وكذلك كي لا يحدث تشابه بين همزة الوصل وهمزة القطع لأن همزة القطع في الغالب تكون مفتوحة .

ب- يقول الإمام الطيبي في منظومته " المفيد ":

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ	إِلَّا بِضَمِّ الشَّقَتَيْنِ ضَمًّا
وَدُوْ أَنْخِفَاضٍ بِأَنْخِفَاضِ اللَّفْمِ	يَتِمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمِ
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً	يَشْرِكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ
أَيَّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلْفِ	وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ
فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا	شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ	وَالْوَاجِبُ النَّطْقُ بِهِ مُتَمًّا
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ	إِتِمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ تَصِيبُ

لإتمام ضبط حركات الحروف موازين تُعرف بها إن كانت قد تمت أم لا، وهذه الموازين هي:

1- ميزان بصري:

* لإتمام حركة الفتحة يجب على القارئ أن يفتح ما بين الفكين عند النطق بالحرف المفتوح كما ينطق بالالف، مع

تصعد الصوت إلى الحنك الأعلى وفتح مخرج الجوف (و تقول عنها للتسهيل فتحة طويلة) .

* لإتمام حركة الضمة يجب ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم كما ينطق بالواو، وضم الحرف في مخرجه مع

اعتراض الصوت و مشاركة الجوف (و يقال عنها ضم الشفاه و يجب أن يكون هذا الضم محكماً حتى يخرج صوت

الواو العربية وليس "الأوو" الأعجمية) .

* لإتمام الكسرة يجب خفض الفك الأسفل عند النطق بالحرف المكسور كهيئة النطق بالياء، وكسر الحرف في

مخرجه مع تسفل الصوت و مشاركة الجوف (و يقال عنها للتسهيل كسرة عرضية، تشبه وضعية الشفاه أثناء

الابتسام) .

2- ميزان سمعي:

* بما أن الفتحة بنت الألف، فإذا أطلنا صوتها يجب أن ينتج عنها ألف صحيحة دون إمالة .

* وبما أن الضمة بنت الواو فإذا أطلنا صوتها يجب أن ينتج عنها واو عربية وليست أعجمية .

* وبما أن الكسرة بنت الياء فإذا أطلنا صوتها يجب أن ينتج عنها ياء سليمة ليست ممالاة للألف .

ملاحظة: لا بدّ من تجنب زيادة زمن الحركة حتى لا يتولد منها حرف مد .

لا بدّ من تجنب مجس زمن الحركة حتى تخرج صحيحة، ولا تحتلس .

من الأخطاء الشائعة في قراءة القرآن:

عدم ضمّ الشفتين عند النطق بالحرف المضموم، إذ أنّ كل حرفٍ مضموم لا يتمّ ضمُّه إلا بضمّ الشفتين، وإلاّ

كان ضمُّه ناقصاً . ولا يتمّ الحرف إلا بتمام حركته، فإن لم تتم الحركة لا يتم الحرف .

وكذلك الحرف المكسور لا يتم إلا بجنّض الفك السفلي وإلا كان كسره ناقصاً .

وكذلك الحرف المفتوح لا يتم إلا بفتح الفم وإلا كان فتحه ناقصاً .

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتَمَّ إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا

أي عند النطق بالباء المضمومة مثلاً (بُ) نضم الشفتين فنقول (بُو) فيزداد ضم الشفتين لأنّ الضمة عبارة عن واو قصيرة .

كذلك عند نطقنا لكلمة (كُتْم) لا بد من ضم الشفتين مثل نطقنا بكلمة (كُونُوا) . أي لا بدّ أن يتساوى

صوت الضمة في الحالتين لأنّ القاعدة (واللفظ في نظيره كمثلته) كما قال بن الجزري في مقدمته .

وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ يَتَمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ

وكذلك الحرف المكسور (وهو ما يعبر عنه بالانخفاض) لا بد من تحقيق الكسر، ولا نطقها بين الكسرة

والفتحة مثل (بِسْمِ اللَّهِ) لأنّ الكسرة عبارة عن ياء قصيرة .

أيضاً لا بدّ من تحقيق كسرة الراء في نحو ﴿ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ﴾ ونطقها مكسورة كسراً تاماً مثل نطق كلمة

﴿ رِيح ﴾ .

وكذلك الحرف المفتوح فلا بدّ من فتح ما بين الشفتين عند النطق به مثل (كَبَّ) لأنّ الفتحة عبارة عن ألف

قصيرة .

إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً يَشْرِكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ
أَيُّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ

قال ابن جنى: "اعلم أنّ الحركات أبعاض حروف المد . فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضمّة بعض الواو"

تقول أنّ الفتحة هي بنت الألف، أي تشترك معها في نفس المخرج . وأصل مخرجهما واحد . والكسرة بنت الياء والضمّة بنت الواو كذلك .

فَإِنَّ تَرَ الْقَارِيَّ لَنْ تُنْطَبِقَا	شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ	وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتَمًّا
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ	إِتِمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ نُصِبُ

يجب على القارئ:

- 1- أن يضمّ الشفتين عند النطق بالحرف المضموم كما ينطق الواو .
- 2- أن يفتح ما بين الفكين عند النطق بالحرف المفتوح كما ينطق الألف .
- 3- أن يخفض الفك الأسفل عند النطق بالكسرة كهيئة النطق بالياء .
- 4- أما الحرف الساكن فيخرج مجردًا عن الضم والفتح والكسر .
- 5- يجب عند تحقيق هذه الحركات مراعاة عدم المبالغة وتحقيقها بلطف ودون تعسف، كما أشار ابن

الجزري في المقدمة:

مكملًا من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسف
وإن فهم ذلك تكون قد أصبت في قراءة القرآن الكريم .

(83) كيف تكتب الهمزة في القرآن الكريم إذا؟.

أ- جاءت متوسطة وسبقت بحرف زاي ساكن؟.

ترسم الهمزة إذا كانت متوسطة وسبقت بساكن غير الألف على السطر مطلقاً نحو ﴿ جَزَاءً ﴾ .

ب- جاءت في نهاية الكلمة وكان ما قبلها ساكن غير الألف؟.

ترسم الهمزة على السطر أي إذا كان ما قبل الهمزة ساكن غير الألف لا ترسم لا ألفاً ولا واواً ولا ياءً نحو ﴿ دَفَّءٌ ﴾ .

ج- جاءت متوسطة وكانت مكسورة وقبلها متحرك؟.

ترسم الهمزة إذا كانت مكسورة وما قبلها متحرك على نبرة نحو ﴿ سِئِلُوا ﴾ .

84) ما هي أقسام المقطوع والموصول؟ مع ذكر مثال على كل قسم؟.

ينقسم المقطوع والموصول إلى ستة أقسام :

1. الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها نحو (عن) مع (من) ﴿ عَن مَّن ﴾ .
2. الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها نحو (نعم) مع (ما) ﴿ نَعِمًا ﴾ .
3. الكلمات التي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها والمقطوع أرجح بل الوصل ضعيف في كلمة واحدة في القرآن ﴿ وَلاَتَ حِيْنَ ﴾ فرسمت (ولات) منفصلة عن (حين) .
4. الكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع واختلفت في بعض المواضع والراجح القطع في كلمة واحدة في القرآن وهي (أن) المفتوحة المخففة النون مع (لو) ﴿ اَن لَّوْ ﴾ .
5. الكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعضها الآخر نحو (عن) الجارة مع (ما) الموصولة والاستفهامية ﴿ عَمَّا ﴾ .
6. الكلمات التي اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعض المواضع ومختلف في قطعها ووصلها في بعض المواضع نحو (من) الجارة مع (ما) الموصولة ﴿ فَمِن مَّا ﴾ .

85) اذكر أربعة اختلافات بين الوقف والسكت؟

1. زمن الوقف أطول من زمن السكت.
2. الوقف يتنفس معه القارئ، أما السكت فلا يتنفس معه.
3. يجوز للواقف أن يستأنف القراءة بما قبل الموضع الموقوف عليه، أما السكت فلا يجوز معه ذلك.
4. الوقف لا يكون إلا على كلمة، أما السكت فيكون على كلمة أو حرف نحو (أل) التعريف في (الأرض) عند حمزة.

86) بيّن المقطوع والموصول والمختلف فيه بين القطع والوصل فيما يأتي ؟ مع ذكر الرأي الراجح من ناحية الوقف؟.

أ- وألّو استقاموا على الطريقة؟.

اختلفت المصاحف في رسمها والراجح القطع ﴿ وَأَلّو أَسْتَقَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ الجن: 16.

ب- يوم هم على النار يفتنون؟.

اتفقت المصاحف على قطعها في هذا الموضع ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ ﴾ الذاريات: 13

ج- فمال هؤلاء القوم؟.

اتفقت المصاحف على قطعها في هذا الموضع ﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴾ النساء: 78

د- وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون؟.

اتفقت المصاحف على وصلها ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾ المطففين: 3

ه- فنادوا ولات حين مناص؟.

اختلفت المصاحف في رسمها والراجح القطع ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مَن قَرَّرِنَا فَنادوا وَلاَتِ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ ص: 3

السؤال الثامن: - ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي ؟.

1. الهمزة في فعل الأمر ذي الأصل الرباعي تكون؟.

- أ- همزة قطع أو وصل وذلك حسب الحرف الثالث من الفعل.
 ب- همزة قطع.
 ج- همزة استفهام.
 د- همزة وصل.
 هـ- لا شيء مما ذكر.

2. إذا اختل ركن من أركان القراءة فإنها؟.

- أ- لا تتأثر إلا في حال أن يختل ركنان على الأقل.
 ب- لا تعتبر قرآناً.
 ج- تصير قراءة شاذة.
 د- الإجابة ب + ج معاً.
 هـ- لا شيء مما ذكر.

3. الهاء في قوله تعالى (وجهُ أبيكم)؟.

- أ- هاء كناية مضمومة مع وجود صلة كبرى.
 ب- هاء كناية مضمومة بدون صلة لأن ما قبلها ساكن.
 ج- هاء كناية مضمومة مع وجود صلة صغرى.
 د- هاء كناية ساكنة.
 هـ- لا شيء مما ذكر.

4. في قصر المنفصل من طريق روضة الحفاظ فإن كلمة (المصيطرون) تقرأ؟.

- أ- بالسين فقط.
 ب- بالصاد فقط.
 ج- بالسين والصاد (والسين أشهر).
 د- بالصاد والسين (والصاد أشهر).
 هـ- لا شيء مما ذكر.

5. الخيشوم هو؟.

- أ- طرف الأنف.
- ب- أعلى الأنف.
- ج- أقصاه من الداخل.
- د- (الإجابة ب + ج معاً).
- هـ- لا شيء مما ذكر.

6. قرئت { وجاءت سكرة الموت بالحق } آية 19 من سورة ق، عند غير حفص ب { وجاءت سكرة الحق بالموت }، فيستدل من ذلك على؟.

- أ- الزيادة.
- ب- اختلاف تصريف الأفعال.
- ج- الاختلاف بالإبدال.
- د- الاختلاف في اللهجات.
- هـ- (التقديم والتأخير).

7. العلاقة بين الجيم والدادل؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- (تجانس في الصفات).
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

8. العلاقة بين الكاف والتاء؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- (تجانس في الصفات).
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

9. العلاقة بين اللام والقاف؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تقارب.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

10. العلاقة بين الحاء والثاء والهاء [مع بعضهم البعض]؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

11. العلاقة بين الضاد وحروف وسط اللسان؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

12. العلاقة بين حروف المد من جهة وبين حروف اللين من جهة أخرى؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

13. العلاقة بين الغين والكاف؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

14. العلاقة بين الميم والنون؟.

- أ- تجانس في المخرج.
- ب- تجانس في الصفات.
- ج- تماثل.
- د- تباعد.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

15. النون تخرج تحت مخرج اللام، المقصود بقولنا تحت مخرج اللام هو؟.

- أ- أبعد عن الحلق.
- ب- أدخل في ظهر اللسان.
- ج- أدخل في بطن اللسان.
- د- أدخل في لثة الثنايا وأبعد عن الأسنان.
- هـ- أقرب إلى الأسنان.

16. من الأسباب العامة للحن في القرآن؟.

- أ- اللهجات المحلية أو العجمة أو تخشب اللسان.
- ب- عدم المعرفة بأحكام التجويد، أو الجهل في تطبيقها.
- ج- الضعف في اللغة العربية، نحواً وصرفاً.
- د- الالتباس سواء في الحركات نحو (المخلصين) فتقرأ بالكسر أو (رجز) فتقرأ بالسين.
- هـ- جميع ما سبق.

17. يوقف على كلمة (ماء)؟.

- أ- بثلاثة أوجه للسكون المحض وثلاثة أوجه إشمام.
- ب- بثلاثة أوجه للسكون المحض ووجهين روم فقط.
- ج- بثلاثة أوجه للسكون المحض فقط.
- د- بثمانية أوجه وهي ثلاثة سكون وثلاثة إشمام واثنين روم.
- هـ- لا شيء مما ذكر. (د)

18. عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي كنيته؟.

- أ- أبو بكر. (د)
- ب- أبو عمر.
- ج- أبو عمرو.
- د- أبو عبد الرحمن.
- هـ- أبو الربيع.

19. في كلمة (رءاء، برءاؤ) وقفاً، بغض النظر عن قاعدة أقوى الأسباب؟.

- أ- مد عارض للسكون.
- ب- مد واجب متصل.
- ج- الإجابة (أ + ب).
- د- اجتمع عليها ثلاثة أسباب للمد. (د)
- هـ- لا شيء مما ذكر.

20. عند الوقف على (يوجهه) آية 76 من النحل، فالعلاقة بين الهاء الأولى والهاء الثانية هي علاقة؟.

- أ- متماثلين صغير.
- ب- متماثلين كبير.
- ج- متماثلين مطلق.
- د- متماثلين صغير باعتبار الأصل. (د)
- هـ- متماثلين (فقط)، دون اعتبار للمسمى الثاني.

21. سبب خفاء حروف المد هو؟.

- أ- سعة مخرجها.
- ب- قصر مخرجها.
- ج- توسط مخرجها.
- د- تقارب مخرجها.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

22. الطريق ما نُسب للناقل عن، وإن سفل؟.

- أ- الشيخ.
- ب- الراوي.
- ج- القارئ.
- د- الشاطبي.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

23. توفي الإمام عاصم - رحمه الله - عام؟.

- أ- 120 هـ.
- ب- 122 هـ.
- ج- 125 هـ.
- د- 127 هـ.
- هـ- 155 هـ.

24. ولد الإمام حفص - رحمه الله - عام؟.

- أ- 70 هـ.
- ب- 75 هـ.
- ج- 80 هـ.
- د- 85 هـ.
- هـ- 90 هـ.

25. تقطع (أن) المفتوحة الهمزة، المخففة النون عن (لا) النافية في؟.

- أ- خمسة مواضع.
- ب- ثمانية مواضع.
- ج- عشرة مواضع.
- د- أحد عشر موضعاً.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

26. تقطع (إن) المكسورة الهمزة، المخففة النون عن (ما) في؟.

- أ- موضع.
- ب- موضعين.
- ج- ثلاثة مواضع.
- د- خمسة مواضع.
- هـ- ستة مواضع.

27. توصل (أن) المفتوحة الهمزة، المخففة النون بـ (ما) في؟.

- أ- موضع.
- ب- ثلاثة مواضع.
- ج- ستة مواضع.
- د- اثنا عشر موضعاً.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

28. تقطع (يوم) عن (هم) في؟.

- أ- موضع.
- ب- موضعين.
- ج- ثلاثة مواضع.
- د- أربعة مواضع.
- هـ- كل القرآن.

29. يكتب تنوين الفتح على ألف في القرآن باستثناء إذا كان؟.

- أ- آخر الكلمة همزة قبلها ألف نحو [ماء].
- ب- آخر الكلمة تاء تأنيث نحو [رحمة].
- ج- آخر الكلمة واو مدية.
- د- (الإجابة أ + ب).
- هـ- لا شيء مما ذكر.

30. يرى أن المخارج الفرعية أربعة عشر؟.

- أ- ابن الجزري.
- ب- سيبويه.
- ج- (ابن كيسان).
- د- الشاطبي.
- هـ- الخليل الفراهيدي.

31. يرى أن المخارج الفرعية ستة عشر؟.

- أ- (سيبويه).
- ب- قطرب.
- ج- الفراء.
- د- الخليل الفراهيدي.
- هـ- مكي بن أبي طالب.

32. ألحقت الألف المدية بـ عند من يرى أن المخارج ستة عشر؟.

- أ- الجوف.
- ب- أقصى اللسان.
- ج- أدنى الحلق.
- د- (أقصى الحلق).
- هـ- وسط الحلق.

33. عند من يرى أن المخارج أربعة عشر، جعل مخرج مخرجاً واحداً متكاملًا؟.

- أ- النون واللام.
- ب- الراء واللام.
- ج- النون واللام والراء.
- د- التاء والراء.
- هـ- التاء واللام.

34. في قوله تعالى ﴿هَؤُلَاءِ﴾ ؟.

- أ- مد طبيعي ثم مد متصل.
- ب- مد منفصل ثم مد متصل.
- ج- مد متصل ثم مد طبيعي.
- د- مدان متصلان.
- هـ- مد متصل ثم مد منفصل.

35. تمويج الصوت لا سيما في المدود كرفع الصوت ثم خفضه، هو؟.

- أ- الترجيع.
- ب- التطريب.
- ج- التحزين.
- د- الترقيص.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

36. مراعاة الصوت من غير نظر إلى أحكامه، هو؟.

- أ- التطريب.
- ب- الترقيص.
- ج- الترعيد.
- د- الترجيع.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

37. أن ينفر في عدو وهرولة، هو؟.

- أ- الترقيص.
- ب- الترعيد.
- ج- التطريب.
- د- التحزين.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

38. في كلمة (الحواريون) وقفاً، بغض النظر عن أيهما المقدم عند اجتماع أكثر من مد؟.

- أ- مد عوض ومد عارض للسكون.
- ب- مد لازم ومد عارض للسكون.
- ج- مد تمكين ومد عارض للسكون.
- د- مد بدل ومد عارض للسكون.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

39. الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع هو؟.

- أ- همزة الوصل موجودة في أول الكلمة فقط، أما همزة القطع فتكون أول الكلمة ومنتصفها وآخرها.
- ب- همزة الوصل تثبت لفظاً في بداية الكلمة وتسقط في درج الكلام، أما همزة القطع فتثبت وصلأً وابتداءً.
- ج- همزة الوصل أصلها ساكنة، أما همزة القطع تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة.
- د- همزة الوصل زائدة عن الكلمة، أما همزة القطع فتكون أصلية في الكلمة.
- هـ- جميع ما سبق.

40. عدم انقطاع الصوت في المخرج دليل على أن المخرج؟.

- أ- محقق.
- ب- أصلي.
- ج- فرعي.
- د- مقدر.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

41. من اعتبر أن آية الاستعاذة لم تصرفها قرينة، اعتبر أن الاستعاذة؟.

- أ- مستحبة.
- ب- واجبة.
- ج- جائزة.
- د- مختلف فيها.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

42. يتفق الإخفاء مع الإظهار في؟.

- أ- التشديد.
- ب- عدم التشديد.
- ج- التسكين.
- د- عدم الغنة.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

43. في قوله تعالى (ءامنوا)؟.

- أ- مد واجب متصل.
- ب- مد عوض.
- ج- مد عارض للسكون.
- د- مد شبيه بالبدل.
- هـ- مد بدل.

44. يأتي إدغام المتجانسين ناقص بدون غنة في؟.

- أ- حالة واحدة في القرآن.
- ب- حالتين في القرآن.
- ج- خمس حالات.
- د- سبع حالات.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

45. المد اللازم الكلمي المخفف بالقرآن ورد في؟.

- أ- موضعين.
- ب- ثلاثة مواضع.
- ج- أربعة مواضع.
- د- مواضع عديدة وكثيرة.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

46. من مواضع النبر في القرآن؟.

- أ- الهمز المتطرف الموقوف عليه بعد مد أو لين، نحو (السماء، شيء).
- ب- المد اللازم المثقل، ويستثنى من ذلك إذا ما جاء بعده نون أو ميم نحو (الطامة، الم).
- ج- الواو والياء المشددتان في وسط الكلمة، نحو (زكريا، التوابين).
- د- بعض المواضع الخاصة، وذلك في (ذاقا الشجرة، قالوا الحمد لله، واستبقا الباب).
- هـ- جميع ما سبق.

47. كل حرف شديد هو حرف مجهور باستثناء؟.

- أ- التاء والكاف.
- ب- التاء والذال.
- ج- الطاء والهمزة.
- د- الطاء والتاء.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

48. سبب المد اللازم؟.

- أ- السكون.
- ب- الهمزة.
- ج- وجود هاء ضمير الصلة بعده.
- د- انفرد بهذا المد الإمام عاصم لتتميز قراءته عن الأئمة القراء الآخرين.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

49. في قوله تعالى (ءالله أذن لكم)؟

- أ- مد فرق.
- ب- مد لازم كلمي مثقل.
- ج- مد بدل.
- د- مد طبيعي.
- هـ- أ + ب صحيحتان.

50. تسمى حروف المد بـ.....؟

- أ- الجوفية فقط.
- ب- الهوائية فقط.
- ج- الجوفية والهوائية.
- د- الجوفية والهوائية والخفية.
- هـ- لا شيء مما ذكر.

51. إحدى هذه الآيات فيها مد لازم حرفي مثقل؟

- أ- " حم * والكتاب "
- ب- " طسم "
- ج- " ن والقلم "
- د- " طه * ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى "
- هـ- لا شيء مما ذكر.

52. يجوز لنا في عين (مريم والشورى) من طريق الشاطبية؟

- أ- الإشباع والقصر، والإشباع أولى.
- ب- الإشباع والقصر، والقصر أولى.
- ج- التوسط والإشباع، والتوسط أولى.
- د- التوسط والإشباع، والإشباع أولى.
- هـ- القصر والتوسط، والتوسط أولى.

53. الهمزة المسهلة في { أعجمي } يتردد مخرجها بين؟.

- أ- الهمزة والألف.
- ب- الهمزة والياء.
- ج- الهمزة والهاء.
- د- الألف والياء.
- هـ- الألف والهاء.

54. الألف الممالة يتردد مخرجها بين؟.

- أ- الألف والياء.
- ب- الألف والهاء.
- ج- الهمزة والكسرة.
- د- الهمزة والياء.
- هـ- الألف والكسرة.

55. أقوى حروف الهمس؟.

- أ- الكاف ثم الخاء.
- ب- الخاء ثم الكاف.
- ج- الصاد ثم الخاء.
- د- الخاء ثم الصاد.
- هـ- الشين ثم الخاء.

56. أضعف حروف الهمس على التوالي هي؟.

- أ- الحاء فالثاء فالفاء فالهاء.
- ب- الثاء فالحاء فالهاء فالفاء.
- ج- الفاء فالحاء فالثاء فالهاء.
- د- الفاء فالحاء فالهاء فالثاء.
- هـ- الحاء فالفاء فالثاء فالهاء.

57. أقوى حروف الاستعلاء على التوالي هي؟.

- أ- الطاء فالضاد فالصاد فالظاء فالغين فالقاف فالخاء.
- ب- الطاء فالضاد فالصاد فالظاء فالغين فالخاء فالقاف.
- ج- الطاء فالصاد فالضاد فالظاء فالقاف فالغين فالخاء.
- د- الطاء فالصاد فالضاد فالظاء فالغين فالقاف فالخاء.
- هـ- (الطاء فالضاد فالصاد فالظاء فالقاف فالغين فالخاء).

58. من الصحابة الذين أوصى النبي ﷺ بأخذ القرآن عنهم؟.

- أ- عبد الله بن مسعود و سالم بن عبيد الله.
- ب- زيد بن ثابت و أبو زيد بن السكن.
- ج- معاذ بن جبل و أبو الدرداء.
- د- أبي بن كعب.
- هـ- (جميع ما سبق).

59. في قوله تعالى (وحاجّة قومه)؟.

- أ- مد واجب متصل.
- ب- مد لازم حرفي مثقل.
- ج- مد عوض.
- د- مد طبيعي.
- هـ- (لا شيء مما ذكر).

السؤال التاسع:- شكّل الكلمات التالية التي تحتها خط حسب النطق الصحيح :

1. الحروف النطعية. النطعية
2. الحروف الأسلية. الأسلية
3. الحروف الثوية. اللثوية
4. الحروف الشجرية. الشجرية
5. الحروف اللھوية. اللھوية
6. تخرج مع لثة الثنايا. لثة
7. الثنيتان الرباعيتان. الرباعيتان
8. مد فرق. فرق
9. التفخيم هو سمن يدخل. سمن
10. الحنجرة. الحنجرة

السؤال العاشر: - أجب عما يلي:

1 أكتب نبذة مختصرة عما يلي:

أ- الإمام عاصم.

الإمام عاصم : هو أبو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي مولاهم الكوفي أحد القراء السبعة انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة ، رحل إليه الناس ، وجمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير وكان أحسن الناس صوتاً وحديثه مخرج في الكتب الستة ، توفي رحمه الله سنة 127 هـ .

ب- الإمام شعبة، ذاكراً سند روايته.

الإمام شعبة : هو أبو بكر شعبة بن عياش الحنط الأسدي النهشلي الكوفي ولد سنة 95 هـ ، عمّر دهرًا طويلاً ، أخذ القراءة عرضاً على عاصم وكان إماماً كبيراً عالماً عالماً حجة من كبار أئمة أهل السنة توفي رحمه الله سنة 193 هـ.

سند الرواية : أخذ شعبة القراءة عرضاً على عاصم بن أبي النجود وأخذ عاصم عن زر بن حُبَيْش وأخذ زر عن عبد الله بن مسعود وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين وهم عن النبي ﷺ .

ج- الإمام حفص، ذاكراً سند روايته.

الإمام حفص : هو أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي الكوفي ولد سنة 90 هـ ، أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم وكان ربيبه (ابن زوجته) نزل ببغداد وأقرأ بها ، توفي سنة 180 هـ .

سند الرواية : أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن عاصم بن أبي النجود وأخذ عاصم عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب وأخذ علي رضي الله عنه عن النبي ﷺ .

2 عرف كلاً مما يأتي:

أ- الفرش.

الفرش لغةً: البسط والنشر

اصطلاحاً: هو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية المختلف فيها بين القراء مع عزو كل قراءة لصاحبها.

ب- الأصول.

الأصول لغةً: ما يبنى عليه؛ اصطلاحاً: هو القواعد الكلية المطردة كالفتح والإمالة.

ج- القصر اصطلاحاً.

القصر اصطلاحاً: إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة في زمن صوته لعدم وجود سبب.

د- القراءات المتواترة.

القراءات المتواترة: هي كل قراءة وافقت العربية مطلقاً ووافقت أحد المصاحف ولو تقديراً وتواتر نقلها.

هـ- الوقف الانتظاري.

الوقف الانتظاري: هو الوقف على الكلمة القرآنية بغرض استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف ويكون عند القراءة بجمع الروايات.

و- المخرج المحقق.

المخرج المحقق: هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء النطق.

ز- الهمز المفرد.

الهمز المفرد: هو الهمز الذي لم يقترن بمثله وهو إما ساكن أو متحرك.

ح- حق الحرف.

حق الحرف: هي الصفات الملازمة للحرف في جميع أحواله ولا تنفك عنه.

ط- مستحق الحرف.

مستحق الحرف : هي الصفات التي تلازم الحرف أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى.

السؤال الحادي عشر: - ما اللحن الأدائي المتوقع في الكلمات التالية؟ مع بيان السبب؟
وكيفية العلاج؟.

(1) فاصح الصصح.

(فاصح) تؤدي بطريقة توهم أنها خطاب للمؤنث وهي خطاب للمذكر وتعالج بعدم دفع حركة الحاء .

(2) أفلا يعقلون.

(أفلا) تؤدي بطريقة توهم أنها من الأفول وهي استفهام وعطف ونفي وتعالج بإتمام الحركات ، وكذلك عدم مط حركة الهمزة .

(3) ساء لهم.

تؤدي بطريقة توهم أنها موصولة وهي مفصولة وتعالج بعدم الدفع على حركة الهمزة .

(4) بطارد المؤمنين.

تؤدي بطريقة توهم أنها جمع وهي مفردة وتعالج بعدم الدفع على كسرة الدال .

(5) نعدهم.

تؤدي بطريقة تحتلس فيها حركة الدال حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق ضمة الدال .

(6) اغفر لي.

تؤدي بطريقة توهم أنها فعل أمر وهي فعل رجاء وتعالج بعدم الدفع في حركة الفاء وكذلك قد تؤدي بإدغام الراء في اللام وتعالج بتحقيق مخرج الراء .

(7) كانتا اثنتين.

تؤدي بطريقة توهم أنها للمفردة وهي للمثنى وتعالج بالدفع على فتحة التاء .

(8) مستقر.

تؤدي وفقاً بطريقة توهم أن الحرف الأخير مخفف وهو مشدد وتعالج بالوقوف بالنبر على الحرف المشدد .

(9) فسقى.

تؤدي بطريقة توهم أنها من الفقس وهي من السقية ، وتعالج بتحقيق الحركات وعدم مط حركة الفاء ، مع تحقيق حركتها .

(10) بشر المؤمنين.

(بشر) تؤدي بطريقة توهم أنها خطاب للمؤنث وهي خطاب للمذكر وتعالج بعدم دفع حركة الراء .

(11) جامع الناس.

(جامع) تؤدي بطريقة توهم أنها جمع وهي مفردة وتعالج بعدم الدفع على ضمة العين .

(12) حتى يلاقوا يومهم.

(يومهم) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصولة (يوم هم) وتعالج بتحقيق الحركات وعدم مطها .

(13) فطرکم.

تؤدي بطريقة تحتلس فيها فتحة الراء حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق فتحة الراء .

(14) أسلحتهم.

تؤدي بطريقة توهم أنها يحتلس فيها ضمة التاء حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق فتحة التاء .

(15) من بدله بعد ما سمعه.

(بدله) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصولة (بد له) وتعالج بتحقيق فتحة الدال وعدم دفعها ، (بعد ما) تؤدي بطريقة توهم أنها موصولة (بعدا) وهي مفصولة وتعالج بعدم الدفع على فتحة الدال .

(16) لا إله إلا هو.

(إلا هو) تؤدي بطريقة توهم أنها موصولة وتعالج بعدم مط الحركات وعدم الدفع على فتحة اللام ، (هو) تؤدي بطريقة توهم أن الواو الموقوف عليها واو لينية وهي واو مدية وتعالج بإثبات المد .

(17) رب اشرح لي صدري.

(اشرح لي) تؤدي بطريقة توهم بأنها موصولة وتعالج بعدم الدفع على فتحة الراء .

(18) وازدجر.

(وازدجر) تؤدي وقفاً بطريقة توهم أن الحرف الأخير مشدد وهو مخفف وتعالج بعدم النبر على حركة الحرف الأخير .

(19) فقعوا .

تؤدي بطريقة توهم أنها من الفقع وهي بمعنى الوقوع وتعالج بعدم التكلف في نطق الحروف وتحقيق الحركات ، وعدم مط حركة الفاء .

(20) حاضري المسجد.

تؤدي بطريقة توهم أنها مفردة وهي للجمع وتعالج بالدفع على كسرة الراء .

(21) وإذا كالوهم.

(كالوهم) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصولة (كالوهم) وتعالج بتحقيق الحركات .

(22) أمتعتكم.

تؤدي بطريقة تحتلس فيها كسرة التاء حيث أن فيها أربع حركات متتالية وتعالج بتحقيق فتحة التاء .

(23) وألفيا سيدها.

(وألفيا) تؤدي بطريقة توهم أنها للمفرد وهي للمثنى وتعالج بتحقيق فتحة الياء .

(24) أو سلماً في السماء.

(سلماً) تؤدي بطريقة توهم أنها مفصولة (سل ما) وهي موصولة من السلم وتعالج بتحقيق فتحة الميم.

(25) وترى المجرمين.

(وترى) تؤدي بطريقة توهم أنها من الوتر (أي الواحد) وهي من الرؤية وتعالج بتحقيق حركة الواو وعدم مطها.

(26) لمع المحسنين.

(لمع) تؤدي بطريقة توهم أنها من اللمعان وهي من المعية وتعالج بتحقيق الحركات وخاصة اللام.

(27) خلقكم.

تؤدي بطريقة تحتس فيها الحركات حيث تتوالى فيها أربع حركات وتعالج بتحقيق الحركات وخاصة القاف، وكذلك تحقيق وفصل مخرجي القاف والكاف بحيث يظهران بشكل واضح.

(28) وذر الذين.

(وذر) تؤدي بطريقة توهم أنها خطاب للمؤث وهي خطاب للمذكر وتعالج بعدم دفع كسرة الراء وكذلك بتحقيق حركة الواو وعدم مطها.

(29) تأويله.

تؤدي بطريقة توهم أن معناها الإيواء وهي من التأويل وتعالج بتحقيق الحروف وخصوصاً الهزمة.

(30) وكفى.

تؤدي بطريقة توهم أنها من الوكف وهي بمعنى الكفاية وتعالج بتحقيق حركة الواو.

(31) وعسى.

تؤدي بطريقة توهم أنها من الوعس وهي من الرجاء وتعالج بتحقيق حركة الواو.

(32) اضطر.

تؤدي بطريقة ينطق فيها الفارئ طاءً مشددة وتعالج بتحقيق المخارج.

(33) خلق.

تؤدي بطريقة تغلظ فيها اللام وتعالج بالنطق باللام المرققة، أو تؤدي بطريقة أخرى خاطئة تقل فيها الحركات وتعالج بفتح الفك عند النطق بالفتحات.

(34) ضل من تدعون.

(ضل) تؤدي بطريقة تغلظ فيها اللام وتعالج بالنطق باللام المرققة.

(35) وقري عينا.

(وقري) تؤدي بطريقة تمط فيها فتحة الواو وتعالج بتحقيق حركة الواو.

(36) أنقض ظهرك.

تؤدي بطريقة بأنها مدغمة وتعالج بتحقيق مخرج الضاد والإتيان بصفة الاستطالة.

(37) أفضتم.

تؤدي بطريقة لا يوتي بها بصفة الاستطالة في الضاد وتعالج بالإتيان بصفة الاستطالة.

(38) كُنْتُمْ.

تؤدي بطريقة لا يتم فيها ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم ثم عودة الشفتين إلى الحرف الساكن وإظهار صوت حال الإخفاء؛ وتعالج بضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم ثم عودة الشفتين إلى الحرف الساكن.

(39) للمتقين.

تؤدي بطريقة تهمس فيها التاء أو القاف وتعالج بعدم الضغط على مخرج الحرفين.

السؤال الثاني عشر: - فرّق بين :

(1) النون الساكنة والتنوين.

التنوين	النون الساكنة	
نون زائدة	نون أصلية أو زائدة نحو (وانطلق)	-1
ثبت وصلًا ولفظًا وتسقط خطأً ووقفًا	ثبت خطأً ولفظًا ووصلًا ووقفًا	-2
تلتحق آخر الأسماء المنصرفة	تكون في الأسماء والأفعال والحروف	-3
تكون متطرفة	تكون متوسطة ومتطرفة	-4

(2) الإدغام والإخفاء.

الإخفاء	الإدغام	
يكون في كلمة وكلمتين	يكون في كلمتين	-1
يكون عند الحرف الذي بعده	يكون في الحرف الذي بعده	-2
لا يشدد فيه الحرف الثاني	يشدد فيه الحرف الثاني	-3

(3) الروم والاختلاس.

الاختلاس	الروم	
يكون في جميع الحركات وفي الحروف	لا يكون إلا في المكسور والمضموم	-1
يؤتى فيه بثلاثي الحركة	يؤتى فيه بثلاث الحركة	-2
يكون في الوصل والوقف	يكون في الوقف	-3

(4) السند والإجازة.

السند لغةً : اسم مصدر من أسند وقد يكون مشتقاً من قولهم رجل سند أي معتمد

السند : هو سلسلة الرجال التي روى عنها الشيخ ما رواه عن النبي ﷺ .

وَأما الإجازة لغةً: إعطاء الإذن

وعند علماء القراءات والتجويد : هي شهادة أو إذن بالرواية من الشيخ المجيز للطلاب المجاز لفظاً أو خطأً أو

بهما معاً بأنه قد قرأ عليه وأنه أصبح متقناً .

(5) مصطلح (لا) في وسط الآية، وعلى رأس الآية.

(لا) علامة الوقف الممتنع أو علامة امتناع الابتداء إذا وضعت وسط الآية ، أما إذا وضعت على رأس الآية

فعلمة القطع الممتنع .

ثانياً : أسئلة عامة في علم القراءات

أجب عن الأسئلة التالية:-

1. كل هاء كناية مسبوقه بياء لا يجوز مطلقاً الوقف عليها بالإشمام عند الإمام شعبة ؟

العبارة صحيحة .

2. كيف قرأ شعبة الكلمات التالية - وما تصرّف منها - في جميع القرآن؟.

أ- مُت .

قرأها شعبة بكسر الميم (مت) ووافق الإمام حفص في موضعي آل عمران آية 157، 158.

ب- بَنِي .

قرأها شعبة بكسر الياء مع التشديد (بنّي) في كل القرآن إلا في موضع هود آية 42 قرأها كحفص بفتح الياء مع

التشديد .

ت- وِنَاي .

قرأها شعبة كحفص إلا موضع الإسراء قرأها بالإمالة الكبرى ، ووافق الإمام حفص في موضع فصلت آية 51.

ث- رِضْوَان .

قرأها شعبة بضم الراء مع تفخيمها في كل القرآن إلا في الموضع الثاني من سورة المائدة آية 16 قرأها كحفص بكسر

الراء وترقيقها .

ج- مِيَّت .

قرأ شعبة (ميت) النكرة بالتخفيف (ميت) في موضعين في القرآن ، الأعراف 57 ، وفاطر 9 ، أما باقي المواضع

قرأها بالتشديد والمواضع الباقية هي موضع إبراهيم آية 17 ، وموضع الزمر آية 30 .

3. عدد القراء العشرة - حسب ترتيب الشاطبي والدره - مع ذكر روااتهم - وطرقهم ؟.

1. نافع المدني: أبو رويم نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي.

ورواياه قالون وورش

قالون: أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان، من طريق أبي نسيط.

ورش: أبو سعيد عثمان بن سعيد المصري، من طريق الأزرق.

2. ابن كثير: أبو معبد عبد الله بن عمر بن زاذان بن هرمز المكي.

ورواياه البزي وقنبل

البزي: أبو الحسن أحمد بن محمد بن أبي بزة، من طريق أبي بكر بن إسحاق.

قنبل: أبو عمر محمد بن عبد الرحمن المخزومي، من طريق أبي بكر بن مجاهد.

3. أبو عمرو البصري: زبان بن العلاء بن عمار المازني البصري.

ورواياه الدوري والسوسي

الدوري: أبو عمر حفص بن عمر الدوري، من طريق أبي الزعراء.

السوسي: أبو شعيب صالح بن زياد السوسي، من طريق أبي عمران.

4. ابن عامر الشامي: أبي عمران عبد الله بن عامر اليحصبي.

ورواياه هشام وابن ذكوان

هشام: أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير، من طريق الحلواني.

ابن ذكوان: أبو عمرو عبد الله بن أحمد بن ذكوان، من طريق الأخفش.

5. عاصم الكوفي: أبو بكر عاصم بن أبي النجود.

ورواياه شعبة وحفص

شعبة: أبو بكر شعبة بن عياش الحنات، من طريق أبي زكريا الصلحي.

حفص: أبو عمر حفص بن سليمان الأسدي، من طريق أبي محمد عبيد بن الصباح

6. حمزة الكوفي: أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات .

وراوياه خلف وخلاد

خلف: أبو محمد خلف بن هشام البزار، من طريق أحمد بن عثمان .

خلاد: أبو عيسى خلاد بن خالد، من طريق أبي بكر الجوهري .

7. الكسائي الكوفي: أبو الحسن علي بن حمزة النحوي .

وراوياه أبو الحارث والدوري

أبو الحارث: أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي ، من طريق أبي عبد الله البغدادي .

الدوري: أبو عمر حفص بن عمر الدوري، من طريق أبي الفضل النصيبي، وهو نفسه راوي أبي عمر البصري .

8. أبو جعفر المدني: أبو جعفر يزيد بن القعقاع .

وراوياه ابن وردان وابن جمار

ابن وردان: أبو الحارث عيسى بن وردان المدني، من طريق الفضل بن شاذان .

ابن جمار: أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جمار، من طريق أبي أيوب الهاشمي .

9. يعقوب البصري: أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي .

وراوياه رويس وروح

رويس: أبو عبد الله محمد بن المتوكل البصري ، من طريق أبي القاسم بن النخاس .

روح: أبو الحسن روح بن عبد المؤمن البصري ، من طريق أبي بكر الثقفي .

10. خلف الكوفي: أبو محمد خلف بن هشام البزار .

إسحاق: أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الوراق ، من طريق أبي الحسين السُّوسَنَجَرْدِي عن أبي عمر النقاش .

إدريس: أبو الحسن إدريس بن عبد الكريم البغدادي، من طريق المطوعي والقطيعي .

4. علل: في تعريف الأصول نقول أنها القواعد الكلية المضطربة، كالمد والقصر والفتح والإمالة وما شابه ذلك، ومع ذلك قد يوجد في الفرش ما يطرد حكمه، كإسكان الدال في (القدس)، وقد يوجد في الأصول ما لا يطرد حكمه، وذلك كالمواضيع المعينة في ياءات الإضافة وياءات الزوائد.

لأن التعريفات دائماً تأخذ بعين الاعتبار الغالب الأعم وليس هناك تعريفات مطلقة .

5. مثل لما يلي:-

أ- اجتماع ساكنين في وسط كلمة لا يتخلص منهما الإمام شعبة ؟

لفظ ﴿ نَعِمًا ﴾ أصلها (نعم) و(ما)، وذلك في موضعين من كتاب الله الأول آية 271 من سورة البقرة والثاني آية 85 من سورة النساء فقد قرأها شعبة بإسكان العين فالتقى ساكنان الأول العين والثاني الميم الأولى الساكنة من الميم المشددة وشعبة أبقاها على حالها أي لم يتخلص من التقاء الساكنين في أحد وجهيه وقرأها بوجه آخر تخلص فيه من التقاء الساكنين بكسر العين مع اختلاس حركتها وهذا هو الوجه المقدم .

ب- راء مرققة عند حفص، مفخمة عند شعبة [سبعة أمثلة مختلفة]؟

- 1- ﴿ مَجْرِبَهَا ﴾ آية 42 هود ، قرأها شعبة بضم الميم من غير إمالة (مُجْرَاهَا) وتفخيم الراء .
- 2- ﴿ رِضْوَانَ ﴾ قرأها شعبة بضم الراء (رِضْوَان) حيث جاءت في القرآن باستثناء الموضع الثاني من سورة المائدة آية 16 وقد فخم الراء .
- 3- ﴿ يَعْرِشُونَ ﴾ قرأها شعبة بضم الراء (يَعْرِشُونَ) وجاءت في موضعين من كتاب الله الأول آية 137 من الأعراف وآية 68 من النحل وقد فخم الراء .
- 4- ﴿ بَوْرِقِكُمْ ﴾ آية 19 الكهف، قرأها شعبة بإسكان الراء (بَوْرُقِكُمْ) وبالتالي تفخم الراء لأن ما قبلها مفتوح.
- 5- ﴿ أَرِنَا ﴾ قرأها شعبة بإسكان الراء (أَرِنَا) في آية 39 من فصلت وبالتالي تفخم الراء لأن ما قبلها مفتوح أما موضع النساء آية 153 فقرأها مثل حفص .
- 6- ﴿ أَمْرِهِ ﴾ آية 3 الطلاق ، قرأها شعبة بنصب (أَمْرِهِ) وبالتالي تفخم الراء لأنها مفتوحة .

7- ﴿لَجَبْرَيْلَ﴾ ﴿وَجَبْرَيْلَ﴾ قرأها شعبة بفتح الجيم والراء وزيادة همزة مكسورة بعد الراء (جَبْرَيْلَ، جَبْرَيْلَ) وجاءت في ثلاثة مواضع في القرآن موضعي البقرة آية 97، 98 وموضع التحريم آية 4 وهي لغة تميم .

6. عرف هاء الكناية؟ ذكراً محترزات التعريف؟ ثم اذكر الكلمات التسعة التي خالف فيها الإمام شعبة الإمام حفص؟.

هاء الكناية : هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة التي يكمن بها عن المفرد الغائب المذكر .
محترزات التعريف :

خرج بقولنا الزائدة عن بنية الكلمة: الهاء الأصلية نحو ﴿نَفَقَهُ﴾

خرج بقولنا التي يكمن بها عن المفرد الغائب المذكر : هاء الضمير المؤنث نحو ﴿عَلَيْهَا﴾

الكلمات التي خالف فيها الإمام شعبة الإمام حفص في هاء الكناية:

- 1- ﴿يُودِهِ﴾ آل عمران: 75 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 2- ﴿نُوتِيهِ﴾ آل عمران: 145 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 3- ﴿نُؤِلِّهِ﴾ النساء: 115 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 4- ﴿وَنُصِّلِهِ﴾ النساء: 115 قرأها شعبة بإسكان هاء الكناية.
- 5- ﴿وَيَتَّقِهِ﴾ النور: 52 قرأها شعبة بكسر القاف وإسكان هاء الكناية.
- 6- ﴿وَيَحْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ الفرقان: 69 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية دون صله.
- 7- ﴿أَنْسِنِيهِ﴾ الكهف: 63 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية.
- 8- ﴿عَهْدَ عَلَيْهِ﴾ الفتح: 10 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية.
- 9- ﴿لَدُنُّهُ﴾ الكهف: 2 قرأها شعبة بكسر هاء الكناية مع الصلة.

7. اذكر السبع كلمات (7) التي قرئت بوجهين للإمام شعبة، وخالف فيها الإمام حفص؟.
- 1- ﴿ نَعِمًا ﴾ قرأها شعبة بكسر العين واختلاس حركتها والوجه الثاني بإسكان العين في آية 271 من سورة البقرة وآية 85 من سورة النساء .
 - 2- ﴿ بَعِيسٍ ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بفتح الباء وبعدها ياء ساكنة وبعدها همزة مفتوحة (يُبِيسُ) في آية 165 من الأعراف .
 - 3- ﴿ الْمُنشَاتُ ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بكسر الشين (الْمُنشَاتُ) في آية 24 من الرحمن .
 - 4- ﴿ اُنشُرُوا فَانشُرُوا ﴾ قرأ شعبة كحفص والوجه الثاني بكسر الشين (انشُرُوا فانشُرُوا) في آية 11 من المجادلة .
 - 5- ﴿ أَنهَاءَ ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بكسر الهمزة (إِنهَاءَ) في آية 109 من الأنعام .
 - 6- ﴿ لَدْنِي ﴾ قرأها شعبة بإسكان الدال وإشمامها الضم وتخفيف النون (لدني) والوجه الثاني بضم الدال واختلاس حركتها وتخفيف النون في آية 76 من الكهف .
 - 7- ﴿ قَالَ ءَاتُونِي ﴾ قرأها شعبة كحفص والوجه الثاني بهمزة وصل ساكنة بعد اللام (قال آتوني) في الكهف آية 96 .

8. عرف الهمز المفرد؟ ثم اذكر منهج الإمام شعبة في ذلك؟.

الهمز المفرد : هو الهمز الذي لم يقترن بمثله وهو إما ساكن أو متحرك .
قرأ شعبة بإبدال الهمز المفرد حرف مد مجانس لحركة ما قبله في لفظين :

- 1- لفظ ﴿ لَوْلُو ﴾ كيف جاء في القرآن .
- 2- لفظ ﴿ مُؤَصَّدَةٌ ﴾ حيث جاء في القرآن .

9. عرف الهمزتين من كلمة؟ ثم اذكر منهج الإمام شعبة في ذلك؟.

الهمزتان من كلمة : هما همزتا القطع المتجاورتان الواقعتان في كلمة واحدة .

قرأ شعبة بالاستفهام (همزة الاستفهام لا تكون إلا مفتوحة) مع تحقيق الهمزة الثانية في ستة ألفاظ :

1- لفظ ﴿ءَأَمْتُمْ﴾ في ثلاثة مواضع في القرآن الأول آية 123 من الأعراف والثاني آية 71 من طه الثالث آية 49 من الشعراء قرأها بهمزتين مفتوحتين .

2- لفظ ﴿إِئْتِ﴾ آية 113 من الأعراف قرأها بهمزة مفتوحة والثانية مكسورة .

3- لفظ ﴿إِنَّكُمْ﴾ في موضعين في القرآن الأول آية 81 من الأعراف والثاني آية 82 من العنكبوت قرأهما بهمزة مفتوحة والثانية مكسورة .

4- لفظ ﴿ءَأَعْجَبِي﴾ آية 44 من فصلت قرأها بهمزتين مفتوحتين .

5- لفظ ﴿إِنَّا﴾ آية 66 من الواقعة قرأها بهمزة مفتوحة والثانية مكسورة .

6- لفظ ﴿أَنْ﴾ آية 14 من القلم قرأها بهمزتين مفتوحتين .

10. اذكر منهج الإمام شعبة في الحروف المتقاربة، والتي خالف فيها الإمام حفص؟.

قرأ شعبة مثل حفص وخالفه في:

1- قرأ شعبة بإدغام الذال في التاء في لفظ ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ كيف وقع في القرآن .

2- قرأ شعبة بإدغام النون في الواو من قوله تعالى : ﴿يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾

3- قرأ شعبة بإدغام النون في الواو من قوله تعالى ﴿تَّ وَالْقَلَمِ﴾

4- قرأ شعبة بإدغام اللام في الراء من قوله تعالى ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ الْمَطْفَيْنِ: 14﴾

5- قرأ شعبة بإدغام النون في الراء من قوله تعالى ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة: 27 .

11. عرف الإمالة لغة واصطلاحاً؟ مع ذكر أقسامها؟ ثم اذكر منهج الإمام شعبة في الإمالة؟

الإمالة لغة : التعويج

اصطلاحاً : أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء وتنقسم إلى قسمين :

الأول : إمالة كبرى : وتكون بين الألف والياء تماماً من غير قلب خالص ولا إفراط مشبع .

الثاني : إمالة صغرى : وهي أن تنحو بالحرف بين الفتح والإمالة المحضه .

قرأ شعبة بالإمالة الكبرى في:

- 1- لفظ ﴿رَمَى﴾ من الأنفال آية 17 .
 - 2- لفظ ﴿هَكَرِ﴾ من التوبة آية 109 .
 - 3- لفظ (أدرى) كيف وقع في القرآن .
 - 4- لفظ ﴿رَانَ﴾ من المطففين آية 14 .
 - 5- لفظ ﴿أَعْمَى﴾ في موضعي الإسراء آية 72 .
 - 6- لفظ ﴿وَنَا﴾ من الإسراء آية 83 .
 - 7- لفظ ﴿رَعَا﴾ حيث وقع في القرآن إذا جاء بعده ساكن أمال الراء ، أما إذا جاء بعده متحرك فانه يميل الراء والهمزة .
 - 8- لفظ ﴿سُوَى﴾ من طه آية 58 وقفاً .
 - 9- لفظ ﴿سُدَى﴾ من القيامة آية 36 وقفاً .
 - 10- حروف (حي طهر) من فواتح السور .
- وقد فتح شعبة الألف في لفظ ﴿بَجْرِنَهَا﴾ وضم الميم هكذا (مُجْرَهَا) .

12. كيف قرأ الإمام شعبة قوله تعالى (من لدنه ويبشر، من لدني عذراً) من الكهف؟.

قرأ شعبة لفظ ﴿لَدْنَهُ﴾ من الكهف بسكون الدال مع إشمائها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء لفظية (لَدْنَهُ).

قرأ شعبة لفظ ﴿لَدُنِّي﴾ بإسكان الدال وإشمائها الضم وتخفيف النون (لَدُنِّي) والوجه الثاني بضم الدال واختلاس حركتها وتخفيف النون .

13. ما المقصود بقولنا:

أ- قرأ شعبة بخلف عنه قوله تعالى { نَعَمًا } باختلاس كسرة العين وهو الوجه المقدم والوجه الآخر له هو إسكان العين؟.

أي أن شعبة له وجهان في هذه اللفظة فقراها باختلاس كسرة العين وهو الوجه المقدم ، والوجه الثاني هو إسكان العين.

ب- قرأ عاصم بخلف عن شعبة قوله تعالى { بئیس } بهمزة مكسورة بعدها ياء، والوجه الثاني لشعبة هو بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة هكذا (بَيَّس)؟.

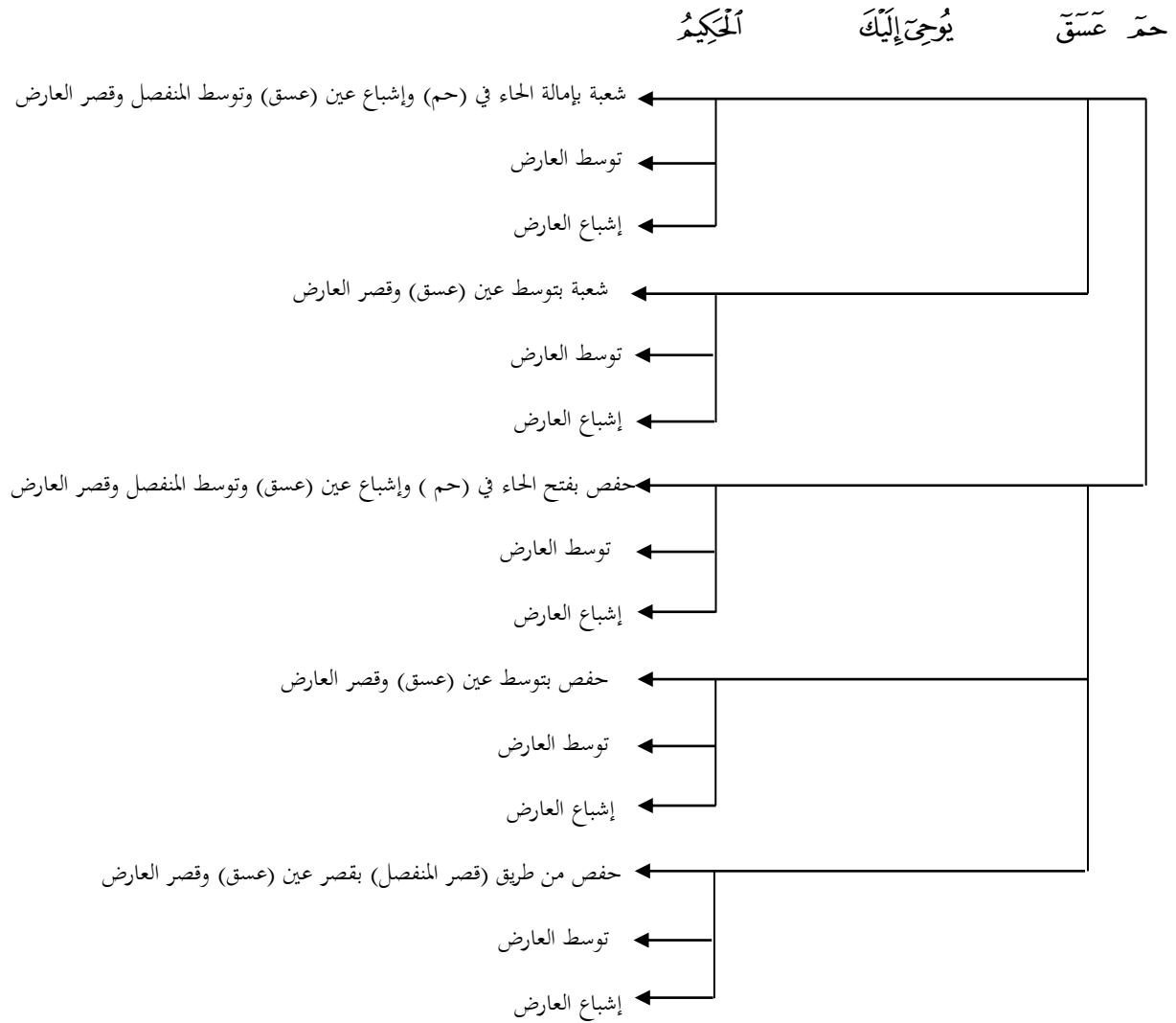
أي أن شعبة له وجهان أحدهما وافق فيه حفص فقراه بهمزة مكسورة بعدها ياء والآخر خالف فيه حفص فقراه بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة هكذا (بَيَّس) .

ت- انفرد شعبة من بين الرواة بسكون الميم وتخفيف السين في قوله { يمسكون } آية 170 من الأعراف؟.

الانفراد معناه أن الراوي هو الوحيد من الرواة العشرين الذي يقرأ هذا اللفظ بهذه الصورة أي لا يوافقه أي من الرواة الآخرين .

14. عند قراءة الآيات التالية على نفس واحد بقراءة عاصم براوييه، خرّج هذه المقاطع على أن يكون تخريج حفص من طريق (الشاطبية) وطريق قصر المنفصل (زرعان والفيل)، مرتباً الأوجه المقروء بها مع توضيح من يندرج في كل وجه مقروء، حسب الطريقة العلمية المعروفة في علم القراءات، والتي تلقيتها خلال السند؟.

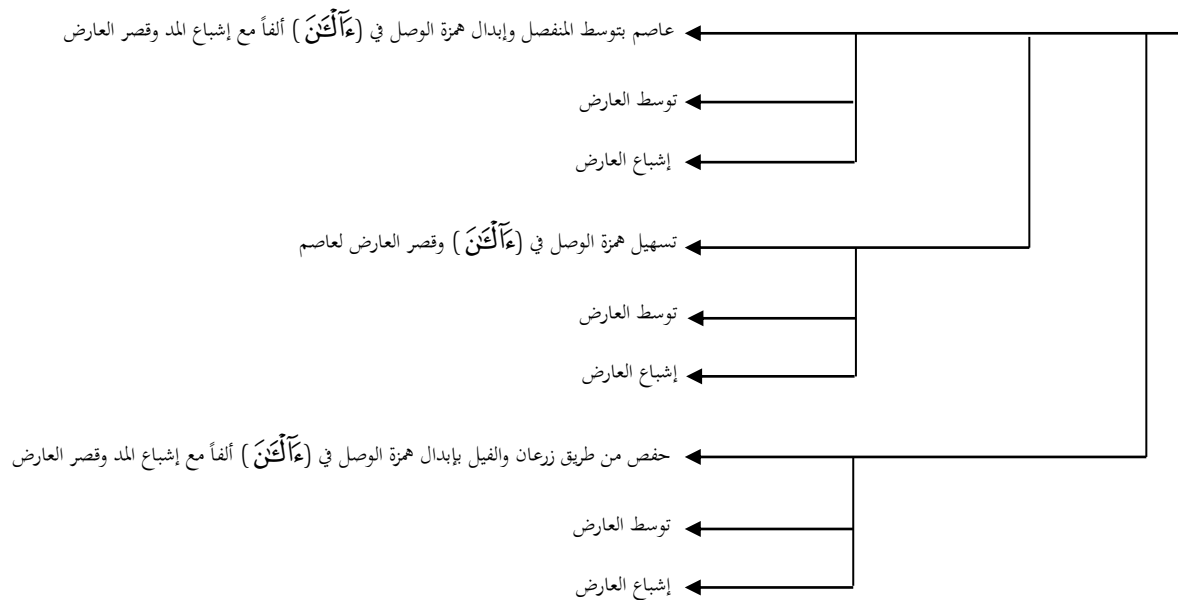
أ- قوله تعالى من سورة الشورى ﴿ حَمَّ ١ عَسَقَ ٢ ﴾ كَذَلِكَ يُوحى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿ ٣ ﴾ الشورى: 1 - 3.



كتاب: تكليف لطلبة دورات تأهيل سند القرآن الكريم

ب- قوله تعالى من سورة يونس ﴿ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ؕ ءَأَلَّكُنَّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ (٥١)

ءَامَنْتُمْ بِهِ ؕ ءَأَلَّكُنَّ تَسْتَعْجِلُونَ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

