

النبا
العظيم

أسئلة الشرح المبسر

النبا
العظيم

للمقدمة الجزرية

www.QuranonlineLibrary.com

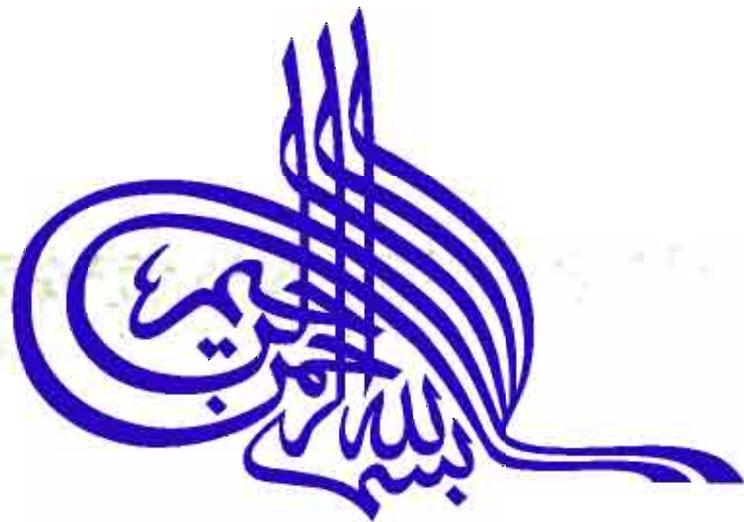
إعداد

عماد بن أنور الديب

مراجعة علمية وتدريسية

الأستاذ أحمد رجب بركات

فضيلة الشيخ علي حسن سليمان



الحمد لله على إحسانه، والشكر له على توفيقه وامتنانه، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد:

بين أيديكم - يا أهل القرآن ومحبي التجويد والقراءات - هذه الأسئلة الشاملة للشرح الميسر على المقدمة الجزرية، والذي نشرته قبل عامين على قناة النبا العظيم لعلوم القرآن الكريم على اليوتيوب والتليجرام.

وقد حوت بعون الله تعالى وتوفيقه دررًا وأفكارًا جديدة في طرح الأسئلة الموضوعية والمقالية، كما ضمنتها العديد من الأسئلة الإثرائية والبحثية والتطبيقية التي تنمي مهارات التفكير العليا، ولم أقتبسها من أحد بل هي فيض من الواحد الأحد جل وعلا، من به على عبده الفقير بعد سنوات من التدريس والبحث والتطوير، والاستفادة من الخبرات التربوية.

وإني لأرجو الفائدة الجمة لكل من يقوم بحلها، مذكّرًا بأهمية الرجوع للمقاطع المنشورة على اليوتيوب أولاً ثم الاستمتاع بحل هذه التدريبات.

ولا يفوتني شكر كل من أسدئ لي العون والنصح وأخص شيخيّ علي بن حسن سليمان، وأحمد رجب ببركات لما قدماه من وقتهما في مراجعة هذه الأسئلة علميًا وتربويًا، كما أشكر جميع طلابي وكل من يتابعني من أهل القرآن معلّمي ومعلّمات التجويد والقراءات ومتعلّمي ومتعلّمات هذا العلم المبارك..
دمتم في حفظ الله تعالى ومعيته، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

كتبه عماد بن أنور اللبيب - الاثنين الثاني من شهر جمادى الآخرة ١٤٤١هـ، الموافق ٢٠٢٠/١١/٢٧م



١- التحريف بالإمام محمد بن الجزري

١- وُلِدَ ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ فِي عام هـ .

ج- دمشق - ٧٦١هـ

ب- دمشق - ٧٥١هـ

أ- شيراز - ٨٥١هـ

٢- من شيوخ ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ

ج- ابن الجُنْدِيّ

ب- أبو عمرو الدّاني

أ- الشّاطبي

٣- من مؤلّفات ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ

ج- كلاهما صحيح

ب- طيّبة النشر

أ- التمهيد في علم التجويد

٤- من أبرز تلامذة ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ

ج- إبراهيم الحمويّ

ب- عبدالوهاب بن السّلار

أ- عبدالدائم الأزهري

٥- تُوفِّي ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ فِي عام هـ .

ج- دمشق - ٨٣٥هـ

ب- شيراز - ٨٣٣هـ

أ- بُرْصَة - ٨٢٢هـ



١- اذكر ثلاثة من أبناء ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** وأبرز جهودهم العلمية.



٢- اذكر ثلاثة من تلاميذ ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** وأبرز مؤلفاتهم في التجويد والقراءات.

٢- أسباب شهرة المقدمة الجزرية وأهم شروحها.

١- الراجح أنّ ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ ألف منظومة المقدّمة وهو في العقد من عُمره.

أ- الرابع

ب- الخامس

ج- السادس

٢- عدد أبيات المقدّمة الجزرية أبيات.

أ- ١٠٧

ب- ١٠٨

ج- ١٠٩

٣- من أسباب شهرة المقدّمة الجزرية عند العلماء والدارسين

أ- دقة صياغتها

ب- شمولها للتجويد

ج- كلاهما صحيح

٤- مؤلّف شرح الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ المقدّمة الجزرية هو

أ- عبدالدائم الأزهري

ب- خالد الأزهري

ج- زكريا الأنصاري

٥- ألف المُلّا على القاري رَحِمَهُ اللهُ شرحًا للمقدّمة الجزرية أسماه

أ- الحواشي المُفهِمة

ب- الدقائق المحكمة

ج- المنح الفكرية



نشاط بحثي



ما أهم ما تميزت
به هذه الشروح
للمقدمة
الجزرية؟





٣- البحر الشعري للمقدمة الجزرية

اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية، ثم قطعها وفقاً لتفعيلات بحر

الرجز، مبيّناً وزن كل تفعيلة:

١- إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا

٢- وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِيٌّ بِفَكِّهِ

٣- وَرَفَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ



أفكر



لماذا لا تستقيم قراءة هذا البيت مع الضبط الآتي:
لِلْجَوْفِ أَلْفٌ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهُوَاءِ تَنْتَهِي
أكمل الجدول الآتي لتكتشف السبب.

						تقطيعه
						عروضياً
						رمز التقطيع
						تفعيلاته



٤- شرح مقدمة المتن

س ١ ما معنى ما يأتي:

(أ) وصلّى الله على نبيّه. (ب) محتمّ. (ج) أفصح اللغات. (د) محرّري التجويد. (هـ) المواقف.

س ٢ قال ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ :

مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْضُوعٍ بِهَا وَتَاءٍ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِ: هَا

(أ) ما الفرق بين (بها) في الشطر الأول، و(ب:ها) في الشطر الثاني؟

(ب) ما إعراب (تكتب)؟ لماذا أسكن ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ حرف الباء؟

س ٣ ماذا يجب على قارئ القرآن أن يتعلّمه قبل الشروع في القراءة؟



نشاط بحثي

س ١ ما الفرق بين النبي والرسول؟

س ٢ يقرأ أحد القراء العشرة كلمة (الْقُرْآن) بالنقل
هكذا: (الْقُرْآن) فَمَنْ هذا القارئ؟ وماذا تعرف عنه؟



٥- عدد مخارج الحروف

١- تتكوّن المخارج العربية من مخارج رئيسة.

أ- خمسة

ب- أربعة

ج- ستة

٢- تخرج الحروف بتصادم هواء مع المخارج عند إرادة الكلام .

أ- الشهيق

ب- الزفير

ج- كلاهما

٣- ممّن قال بأنّ عدد مخارج الحروف ستة عشر مخرجًا و

أ- الخليل وابن الجزري

ب- قطرب والفراء

ج- سيويوه والشاطبي

٤- هو الموضع الذي ينشأ فيه الحرف.

أ- المخرج لغةً

ب- المخرج اصطلاحًا

ج- الحرف لغةً

٥- مخرج الجوف

أ- خاصّ

ب- عامّ

ج- كلاهما



س ١ ما رأي علماء الأصوات المعاصرين في عدد مخارج الحروف؟ وهل يتعارض مع رأي علماء القراءات والتجويد واللغة العربية القدامى؟

س ٢ ما الفرق بين نشأة الحرف في حال سكونه وبين نشأته في حال تحرُّكه؟





٦- مخرج الجوف

١- تلقب حروف الجوف بـ.....

- أ- المدية
ب- الهوائية
ج- كلاهما

٢- يهوي اللسان في قاع الفم عند نطق حرف ... ولذلك سماه ابن الجزري **رَحْمَةً** بالهاوي.

- أ- الألف
ب- الواو المدية
ج- الياء المدية

٣- يستعلي أقصى اللسان قليلا عند نطق حرف ... بينما يستعلي وسطه عند نطق حرف ...

- أ- الواو المدية، الألف
ب- الياء المدية، الواو المدية
ج- الواو المدية، الياء المدية

٤- أشهر لحون حروف المدّ.....

- أ- زيادة مدّها
ب- مصاحبته الغنة
ج- تفخيمها

٥- يمكن أن تتحوّل الألف إلى همزة عند الوقف على كلمة.....

- أ- والضحي
ب- القارعة
ج- إِيَاك



س ١ لما يُعدُّ الجوف مخرجًا عامًا وخاصًا في نفس الوقت؟

س ٢ بعد دراستك لمخرج الجوف - فماذا ترجِّح من أقوال علماء القراءات واللغة العربية القدامى في جعل مخرج الجوف مستقلا أو جزءًا من مخرج آخر؟





٧- مخرج أقصى الحلق

١- الحلق مخرج عام يخرج منه مخارج فرعية.

أ- ثلاثة

ب- أربعة

ج- مخرجان فرعيان

٢- قال ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** : ثم ل الحلق همز هاء.

أ- أقصى

ب- وسط

ج- أدنى

٣- يهتز الوتران الصوتيان عند نطق ، ولا يهتان عند نطق

أ- الهاء، الهمزة

ب- الهمزة، الهاء

ج- الهاء، الألف

٤- أشهر لحنون حرف الهاء.....

أ- نطقها ألفاً إذا تطرفت

ب- حذفها إذا تطرفت

ج- كلاهما

٥- ينبغي مراعاة اللطف عند نطق الهمزة خاصة إذا كانت

أ- مفتوحة

ب- مكسورة

ج- ساكنة



س ١ أجب مدعماً إجابتك بالأمثلة: ماذا يحدث عند

اجتماع همزتين في كلمة: الأولى متحرّكة والثانية

ساكنة؟ وهل يختلف إذا كانت الأولى منهما همزة

وصل؟

س ٢ لخص مذاهب القراء العشرة عند اجتماع

همزتين في كلمةٍ واحد مدعماً إجابتك بالأمثلة.

نشاط
إثرائي



٨- مخرجا وسط الحلق وأدناه

١- يخرج من وسط الحلق، و.....

أ- العين والغين

ب- الحاء والحاء

ج- العين والحاء

٢- يهتزُ الوتران الصوتيان عند نطق حرف

أ- العين

ب- الحاء

ج- الخاء

٣- قد تتحوّل الغين إلى كما في كلمة (يَغْشَى).

أ- الخاء

ب- الهاء

ج- الحاء

٤- من اللحون المشهورة عند نطق حرف الخاء

أ- نطقها غيناً.

ب- المبالغة في نطقها إذا سكنت

ج- كلاهما

٥- قال الناظم رَحِمَهُ اللهُ : (أدناه غين خاؤها) - معنى كلمة (أدنى) :

أ- أقرب

ب- أبعد

ج- أعمق



س ١ هل يمكن اجتماع حرفين حلقين في كلمة واحدة؟ وما الواجب على القارئ إذا كان ذلك ممكناً؟ **مثل لما تقول.**

س ٢ لماذا لا يستطيع كثير من غير العرب أن ينطقوا بحروف الحلق كما ينطقها العرب؟ وكيف يمكن علاج هذا اللحن من وجهة نظرك؟

**نشاط
إثرائي**



٩- مخرجا أقصى اللسان (ق، ك)

١- قال الناظم **رَحْمَةُ اللهِ** : من أقصى اللسان فوق ثم أسفل.

أ- القاق - الكاف

ب- الكاف - القاف

ج- الغين - القاف

٢- يهتزُّ الوتران الصوتيان عند نطق حرف

أ- القاف

ب- الكاف

ج- القاف والكاف

٣- قصد الناظم **رَحْمَةُ اللهِ** بكلمة (فوق) في البيت السابق:

أ- ما فوقه من الحنك الأعلى

ب- فوق مخرج الكاف أي قبله

ج- فوق مخرج وسط اللسان

٤- حرفا القاف والكاف يخرجان من

أ- مخرج واحد

ب- مخرجين مستقلين متقاربين

ج- مخرجين مستقلين متباعدين

٥- يُلقَّب الكاف عند القدماء بالحرف اللّهُوي، وعند المعاصرين يُلقَّب بالحرف

أ- اللّهُوي أيضًا

ب- الغاري

ج- الطبقِيّ



س١ تعددت صور نطق حرف القاف في اللهجات العربية القديمة والمعاصرة - تتبّع هذه الصور مع التمثيل لما تقول، وهل أثر ذلك في نطق بعض أصحاب هذه اللهجات للقرآن الكريم؟ وكيف يمكن علاج ذلك من وجهة نظرك؟

س٢ اختلف لقب حرف الكاف بين علماء الأصوات القدامى والمعاصرين - بين من وجهة نظرك أي اللقبين أدق ولماذا؟

**نشاط
إثرائي**





١٠- مخرج وسط اللسان

١- قال الناظم **رَحْمَةُ اللَّهِ**: وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ.....

ج- يا

ب- ياء

أ- أليا

٢- لا يهتزُّ الوتران الصوتيان عند نطق حرف.....

ج- الياء

ب- الشين

أ- الجيم

٣- أكثر حروف وسط الحلق تعددت صور نطقه في اللهجات حرف.....

ج- الياء

ب- الشين

أ- الجيم

٤- اللَّحْنُ المشهور عند نطق كلمة (الرُّشْدُ) هو اقتراب صوت الشين من صوت.....

ج- الدال

ب- الجيم

أ- الياء

٥- تُلقَّب حروف وسط اللسان عند القدماء بـ.....، وعند المعاصرين تُلقَّب بـ.....

ج- الشجرية - الطبعية

ب- - الغارية - الشجرية

أ- الشجرية - الغارية



س١ اختلف علماء التجويد والقراءات في ترتيب حروف وسط اللسان - فما سبب اختلافهم؟ وما أبرز أقوالهم في ترتيبها؟ وما الذي ترجّحه منها؟

[يمكن الاسترشاد بما ذكره الدكتور غانم قدوري الحمد في الشرح الكبير على المقدمة الجزرية]

س٢ تعددت صور نطق حرف الجيم في اللهجات العربية القديمة والمعاصرة - تتبع هذه الصور مع التمثيل لما تقول، وهل أثر ذلك في نطق بعض أصحاب هذه اللهجات للقرآن الكريم؟ وكيف يمكن علاج ذلك من وجهة نظرك؟



11 - مخرج حرف الضاد



أكمل العبارات الآتية:

- ١- تخرج الضاد من إحدى اللسان مع يحاذيها من الأضراس
- ٢- يهتز عند نطق حرف الضاد.
- ٣- قال الناظم **رَحِمَ اللهُ**: وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ لِأَضْرَاسٍ مِنْ أَوْ
- ٤- تتميز الضاد بأنها أطول الحروف زمناً حال
- ٥- نطق الضاد من الحافة اليسرى و ، ونطقها من الحافة اليمنى
- و ، ونطقها من الحافتين معاً و
- ٦- اللحون التي تقع عند نطق حرف الضاد: **أ**- تحويلها إلى مثل
- ب**- تحويلها إلى مثل **ج**- تحويلها إلى مثل



س١ لماذا لُقبت اللغة العربية بلُغة الضاد؟

س٢ ما سبب الخلط بين حرفي الضاد والظاء في النطق؟

وكيف يمكن التخلص من هذا اللَّحن عند تلاوة القرآن

الكريم؟

س٣ ما حكم نطق الضاد ظاءً عند قراءة القرآن الكريم؟

ادعم إجابتك بأقوال العلماء.



١٢- مخرج الحروف الذلقية

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- حرف اللام أوسع الحروف مخرجًا. ()
- ٢- تشترك الحروف الذلقية (ل، ن، ر) في اهتزاز الوترين الصوتيين عند نطقها. ()
- ٣- تخرج النون من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا. ()
- ٤- يتميز حرف اللام بصفة التكرار أو التكرير. ()
- ٥- يُعرف الراء بأنه حرف جانبي أي يخرج صوته من إحدى جانبي اللسان. ()
- ٦- يُصاحب حرف النون غنة تخرج من الخيشوم تُكمل مخرجه. ()
- ٧- يرى جمهور العلماء أنّ لكل حرف من الحروف الذلقية مخرجًا خاصًا به. ()

س١ لماذا لُقبت حروف (ل، ن، ر) بالذلقية؟

س٢ بعد دراستك لمخارج الحروف الذلقية - هل تؤيد رأي

جمهور العلماء في أنّ لكلّ منها مخرجًا خاصًا به أم تؤيد رأي

قطرب والفراء والجِرمي أنّها تشترك في مخرجٍ واحدٍ؟

س٣ خطب أحد الخطباء خطبة كاملة بدون حرف الراء - فمن

هو؟ ولماذا فعل ذلك؟ **حبذا نقل هذه الخطبة.**

س٤ لماذا ينطق كثير من الفرنسيين الراء غينًا؟





١٣- مخرج الحروف النطعية

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- دليل مخرج الحروف النطعية قول الناظم **رَحْمَةُ اللهِ** : وَالطَّاءُ وَالذَّالُّ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عَلِيَا الثَّنَايَا... ()
- ٢- الهاء في كلمة (منه) في قول الناظم **رَحْمَةُ اللهِ** السابق تعود إلى أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه. ()
- ٣- تشترك الحروف النطعية (ط، د، ت) في قوة التقاء طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. ()
- ٤- يتميز حرف التاء عن حرفي الطاء والذال بجريان النفس عند نطقه واهتزاز الوترين الصوتيين. ()
- ٥- يتميز حرف الطاء عن حرفي الذال و التاء بارتفاع أقصى اللسان عند نطقه. ()
- ٦- من اللحون التي تقع عند نطق حرف الطاء تحولها إلى دال كما في كلمة (الصَّراط). ()
- ٧- من اللحون التي تقع عند نطق حرف التاء تحولها إلى دال كما في كلمة (تَبَعُهَا). ()



س١ لماذا لُقِّبَتْ حروف (ط ، د ، ت) بالنُّطْعِيَّة؟

س٢ ما هو أقرب الحروف الشجرية (ي، ج،

ش) لحرف الدال؟ ولماذا؟

س٣ تدغم الدال في التاء، والتاء في الدال - متى

يحدث هذا؟ ولماذا؟ **مثل لما تقول.**



١٤- مخرج الحروف الأصلية

اختر

١- قال الناظم **رَحِمَهُ اللهُ**: وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائَا.....

أ- السُّفْلَى ب- العُلَا ج- السُّفْلَى والعُلَا

٢- تُلقَّب حروف الصفير بالحروف

أ- الشُّجْرِيَّة ب- الأَسْلِيَّة ج- النُّطْعِيَّة

٣- أقوى حروف الصفير وذلك لارتفاع أقصى اللسان عند نطقه.

أ- الزاي ب- السين ج- الصاد

٤- اللَّحْن المشهور عند نطق كلمة (المسجد) هو نطق السين

أ- زايًا ب- صادًا ج- ذالًا

٥- معنى كلمة (مستكن) في قول الناظم **رَحِمَهُ اللهُ**: وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ مِنْهُ.....

أ- خارج ب- - مندفع ج- مستقرّ



س١ لماذا تميّزت الحروف الألفية بالصفير؟ وبم يُشبهه صفير كلّ حرفٍ منها؟

س٢ بيّن اختلاف العلماء القدامى في وصف مخرج الحروف الألفية، وما سبب هذا الاختلاف؟ وما الذي تُرجّحه من أقوالهم؟

س٣ يكثر خلط الناس بين حرفي السين والزاي - فما سبب ذلك من وجهة نظرك؟ وكيف يمكن علاجه؟ مثلّ لما تقول..



١٥- مخرج الحروف اللثوية

اختر

١- قال الناظم **رَحِمَهُ اللهُ**: وَالظَّاءُ وَالذَّالُّ وَثَا لِلْعُلْيَا مِنْ

أ- أقصيهما ب- وسطيهما ج- طرفيهما

٢- تخرج الحروف اللثوية من طرف اللسان مع أطراف الثنايا

أ- السفلى ب- العليا ج- كلاهما خطأ

٣- الفرق بين حرفي الثاء والذال هو اهتزاز الوترين الصوتيين عند نطق حرف

أ- الثاء ب- الذال ج- كلاهما صحيح

٤- أشهر لحون الحروف اللثوية هو نطق الثاء سيناً، والذال والظاء زائياً مفخمة .

أ- سيناً ب- زائياً ج- صاداً

٥- عدم نطق الحروف اللثوية من مخرجها يؤدّي إلى لحن

أ- خفيّ ب- - شديد الخفاء ج- جليّ



س١ أيهما أدق من وجهة نظرک: وصف حروف (ظ، ذ، ث) بأنها
لثوية أم أسنانية؟

س٢ سمعت رجلاً (أو سمعت امرأة) يقرأ القرآن ولا يخرج
حروف (ظ، ذ، ث) من مخرجها - فكيف تنصحہ؟

س٣ تعددت صور نطق الحروف اللثوية في اللهجات المعاصرة -
بيّن أهم هذه الصور مع التمثيل لما تذكر.





١٦- مخرج الحروف الشفوية

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- الشفتان مخرج عام به ثلاثة مخارج خاصة. ()
- ٢- يخرج حرف الفاء من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. ()
- ٣- تشترك حروف (الواو، والباء، والميم) في مخرج واحد. ()
- ٤- تتميز جميع حروف الشفتين باهتزاز الوترين الصوتيين عند نطقها. ()
- ٥- تخرج الباء من الشفتين عند انطباقهما من الداخل (الجزء البحري) بقوة. ()
- ٦- يُصاحب حرف الواو غنة تخرج من الخيشوم تُكمل مخرجه. ()
- ٧- يخرج حرف الميم بانطباق الشفتين من الجانبين مع وجود فرجة في الوسط. ()



س١ بيّن الوضع الدقيق للشفتين عند نطق الحروف الشفوية

(الواو، والباء، والميم)؟

س٢ من خلال متابعتك لنطق كثير من الناس للحروف

الشفوية - هل حدث تغييرٌ في نطقها؟ ولماذا؟

س٣ من وجهة نظرك - هل الحروف الشفوية خفيفة أم ثقيلة

في النطق؟ وهل يؤثر هذا عند البدء بها؟ بيّن.

نشاط
بحثي

17- مخرج الغنة

1الغنة: مخرج الين
لسائنة لمخاة إغاة
توقيا.

خلاصة أقوال
العلماء في الغنة

3الغنة: مسة مسقلة
تكمّل مخرجي لنيون ولهم
في جميع أحي الهم.
وهى لراجح.

2الغنة: مخرج لنيون
ولهم لمن بنتي ه ولنيون
لسائنة المذغم قى الى او
والياء.

١- صوت رخيم يخرج من الخيشوم لا عمل للسان والشفيتين فيه.

ج- كلاهما صحيح

ب- المد

أ- الغنة

٢- الراجح في الغنة أنها لها مخرج خاص بها.

ج- حرف فرعي

ب- حرف أصلي

أ- صفة

٣- الخيشوم هو فتحة المنجذب داخل الفم.

ج- الأنف

ب- البلعوم

أ- الحلق

٤- تصاحب الغنة حرفي و في جميع حالاتهما.

ج- النون والميم

ب- الميم والواو

أ- النون والياء

٥- أكمل مراتب الغنة حال حرف الغنة.

ج- إخفاء

ب- - تشديد

أ- إظهار

س ١ بين آراء العلماء في تصنيف الغنة؟ وما الذي ترجّحه؟

س ٢ للغة مراتب ذكرها العلماء - اذكرها مع التمثيل لكل نوعٍ بمثالين.

س ٣ ما أكثر الحروف التي قد تصاحبها الغنة غير حرفي (الميم والنون)؟ مثل بمثالٍ لكل حرفٍ..



١٨- مخارج الحروف الفرعية

2- اِلِف لِمَمَالَةٍ

مَجْرِبَهَا

الحروف

الفرعية

1- ل هَمْزَةٌ لِمِ لَمَلَةٍ

ءَأَعَجِمِي، ءَالذَّكَرَيْنِ، ءَاللَّهِ، ءَالكُن

5- الألف لفحّمة

الطَّارِقُ، الصَّالِبِ، الصِّدِّيقِ،
الظَّالِمِينَ، الْقَارِعَةَ، غَافِرٍ، خَائِفًا

3- اِلصَاد لِمَمَالَةٍ زِيَا

الصِّرَاطُ، أَصْدَقُ

4- اِلْيَاء لِمَمَالَةٍ وَاوَا

قِيلَ، وَغِيضَ الْمَاءِ



7- النون الموحدة

أَنْصَارُ، مَنْ ذَا، أَضْعَافًا كَثِيرَةً

بقية الحروف الفرعية

6- لام لمعظمة

قَالَ اللَّهُ، عَبْدُ اللَّهِ

8- مي موحدة

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ

9- النون الساكنة المدغمة

في الواو: مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ

10- النون الموحدة

للغمزة في الياء: مَنْ يَقُولُ

اختر

١- "الحروف الفرعية هي حروف غايرت الأصلية ونشأت عنها بكيفية مختصة بها". التعريف السابق لـ.....

أ- الحسن بن قاسم المرادي ب- مكّي بن أبي طالب ج- عمر بن إبراهيم المسعديّ

٢- تتردّد الهمزة المسهلة بين الهمزة و.....

أ- الهاء ب- الألف ج- كلاهما

٣- ورد التسهيل الواجب لحفص عن عاصم للهمزة الثانية في كلمة.....

أ- ءَأَعَجَمِيٌّ ب- ءَأَلَدَّكَرَيْنِ ج- ءَأَلَلَهُ

٤- لم ترد الألف الممالة في رواية حفص عن عاصم إلا في كلمة واحدة هي كلمة.....

أ- شَفَا ب- مَجْرَدَهَا ج- أَعْمَى

٥- أشهر اللحن التي تقع عند نطق الهمزة المسهلة هو نطقها.....

أ- نطقها هاء ب- نطقها ألفاً ج- نطقها هاء أو ألفاً



اختر

٦- تميّز الصاد المشمّة زايًا عن الصاد الخالصة باهتزاز الوترتين الصوتيين مما يُقرب صوتها من حرف

ج- الظاء

ب- السين

أ- الزاي

٧- وردت الياء المشمة واوًا في رواية هشام عن ابن عامر وفي قراءة

ج- الكسائي

ب- أبي عمرو البصريّ

أ- حمزة

٨- تتبع ما قبلها من حيث التفخيم والترقيق.

ج- الألف

ب- الياء المدية

أ- الواو المدية

٩- تخرج اللام المغلّطة من نفس مخرج اللام المرقّقة وتتميّز عنها بارتفاع اللسان.

ج- وسط

ب- أقصى

أ- طرف

١٠- من مخارج الحروف الفرعية المختلف فيها بين العلماء

ج- كلاهما صحيح

ب- مخرج الميم المخفاة

أ- مخرج النون المخفاة

س ١ ما أسباب اختلاف العلماء في عدد مخارج الحروف الفرعية؟

س ٢ ما رأي علماء الأصوات المعاصرين في مخارج الحروف الفرعية؟

س ٣ هل عرفت اللهجات العربية المعاصرة بعض الحروف ذات المخارج الفرعية؟ مثل بمثالين.

نشاط إثرائي



اختر

٢٠- مدخل إلى دراسة الصفات

١- قال الناظم **رَحَلَهُ**: صِفَاتُهَا جَهْرٌ و مُسْتَفِلٌ مُنْفِتِحٌ مُضْمَتَةٌ وَالضُّدُّ قُلٌّ

- أ- رِخْوٌ
- ب- رُخْوٌ
- ج- رَخْوٌ
- د- جميع ما سبق

٢- لُغَةً: اسم من وصف الشيء يصفه، إذا ذكره بحليته ونعته

- أ- الصِّفَّة
- ب- المخرج
- ج- الهمس
- د- الشُّدَّة

٣- قال الحافظ المزي : فالمخرج للحرف كالميزان تعرف به.....، والصفة كالناقد فتعرف بها.....

- أ- كَيْفِيَّتُهُ - كَمِّيَّتُهُ
- ب- كَمِيَّتُهُ - كَيْفِيَّتُهُ
- ج- كَمِيَّتُهُ - هَيْأَتُهُ
- د- هَيْأَتُهُ - كَمِيَّتُهُ

٤- من فوائد دراسة معرفة قوي الحروف من ضعيفها لمعرفة ما يدغم وما لا يدغم.

- أ- المخارج
- ب- الصِّفَات
- ج- المدود
- د- الوقف والابتداء

٥- تُعْرَبُ كَلِمَةُ (الضدِّ) فِي قَوْلِ النَّازِمِ **رَحَلَهُ**: وَالضُّدُّ قُلٌّ

- أ- حال منصوبة
- ب- تمييز منصوب
- ج- مفعول به منصوب
- د- خبر مرفوع

س١ هل وافق الإمام الشاطبي **رَحْمَةُ اللهِ** ما ذهب إليه ابن الجزري
رَحْمَةُ اللهِ في عدد الصّفات؟ **بيّن**.

س٢ ذكر العلامة إبراهيم السمنودي **رَحْمَةُ اللهِ** عشر صفات عارضة
للحرف - اذكر خمسة من هذه الصفات مع التمثيل بمثالٍ لكلِّ
منها.

س٣ **تخيّل** ما الذي كان سيحدث لو كانت جميع الحروف بنفس
الصفات؟

نشاط إثرائي



٢١ - صفتا الهمس والجهر

الأسئلة التي تمت إجابتها خلال الشرح

- س1 ماذا قال ابن الجزري عن صفتي الجهر والهمس؟
- س2 لماذا عد الناظم حروف الهمس ولم يذكر حروف الجهر؟
- س3 ما معنى (فحثة شخص سكت)؟
- س4 ما معنى الهمس والجهر في اللغة؟
- س5 ما معنى الهمس والجهر في اصطلاح علماء التجويد؟
- س6 كيف نميز الحرف المهموس من الحرف المجهور؟
- س7 ما هي الحروف الهموسة والحروف المجهورة؟
- س8 لماذا سميت الحروف الهموسة بهذا الاسم؟ ولماذا سميت الحروف المجهورة بهذا الاسم؟

س9 أيهما أكثر في الكلام الحروف المهموسة أم المجهورة؟

س10 هل هناك حروف مهموسة ولها نظائر مجهورة؟

س11 ما أصعب الحروف همسًا ولماذا؟

س12 هل يظهر الهمس والجهر حال السكون والحركة؟

س13 ما المقصود بالهمس الكبير والهمس الصغير؟

س14 ما تصنيف الهمس والجهر من حيث القوة والضعف؟

س15 ما أقوى الحروف همسًا؟ وما أقواها جهرًا؟

س16 هل وافق علماء الأصوات المعاصرين العلماء القدامى في عدد حروف

الهمس والجهر؟

س١ ذكرتُ في المقطع ثلاث طرق للتأكد من اهتزاز الوترين الصوتيين مع الحرف المجهور وضعف اهتزازهما مع الحرف المهموس - **جرب هذه الطرق بنفسك واكتب ملاحظاتك من خلال التمييز بين حرفي: (الذال والثاء)، وحرقي: (الباء والفاء).**

س٢ ما الحروف المهموسة وليس لها نظائر مجهورة؟ وهل يترتب على ضياع صفة الهمس فيها لحن جليّ؟ **مثّل.**



سؤال تطبيقي



٢٢- صفات الشدة والتوسط والرخاوة

١- حروف صفة الشدة ثمانية هي

أ- أجدت طبقك

ب- أجد قبطك

ج- كلاهما صحيح

٢- أصعب الحروف الشديدة أداءً لوجود صفة الهمس فيهما.

أ- الكاف والقاف

ب- الطاء والتاء

ج- الكاف والتاء

٣- لغة الاعتدال.

أ- الشدة

ب- التوسط

ج- الرخاوة

٤- جميع حروف التوسط

أ- مجهورة

ب- مهموسة

ج- رخوة

٥- أطول هذه الحروف زمنًا حال سكونه

أ- الطاء

ب- العين

ج- الصاد

السؤال الأول: كيف تميّز بين:

(أ) صفتي الجهر والشدة.

(ب) صفتي الهمس والرخاوة.

السؤال الثاني: هل ترى فرقاً حقيقياً بين جريان النفس وجريان الصوت؟ جرّب.

السؤال الثالث: رتب هذه الصفات حسب الأقوى:
الجهر، الهمس، الشدة، التوسط، الرخاوة؟

نشاط
إثرائي



٢٣- صفنا الاستعلاء والاستفال

١- حروف صفة الاستعلاء سبعة هي

أ- خصّ ضغطٍ قِظْ

ب- أجد قِطٍ بكت

ج- فحّته شخص سكت

٢- الاستعلاء لغة

أ- القوة

ب- الارتفاع

ج- العظمة

٣- صفة الاستفال من الصفات

أ- القوية

ب- المتوسطة

ج- الضعيفة

٤- قال: : «والمعتبر في الاستعلاء استعلاء أقصى اللسان سواء استعلّى معه بقية اللسان أم لا».

أ- ابن الجزري

ب- المسعدي

ج- المرعشي

٥- لولا المخرج وصفة الاستعلاء لتحولت القاف إلى

أ- كاف

ب- جيم

ج- شين

نشاط إثرائي



س١ لا تعد الكاف من حروف الاستعلاء برغم استعلاء أقصى اللسان عند نطقها؟ ولماذا لا تعد الحروف الشجرية من حروف الاستعلاء برغم استعلاء وسط اللسان عند نطقها؟

س٢ هناك حرفان مستعليان لا يتحوّلان إلى حرفين آخرين مهما أضعفت صفة الاستعلاء فيهما. فما هما؟ ولماذا؟

س٣ ما الذي يحدث عند إضاعة صفة الاستعلاء في الحروف الآتية:

ط، ض، ص، ظ، ق؟ مع التمثيل.



٢٤ - صفنا الإطباق والانفتاح

١- ضُبِطت كلمة (مُطْبَقَةٌ) بفتح الباء على أنها اسم وهو الأشهر.

أ- فاعل

ب- مفعول

ج- مكان

٢- ... افتراق أو تجافي ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفه فلا ينحصر الصوت بينهما.

أ- الإطباق

ب- الاستفال

ج- الانفتاح

٣- النظير المنفتح لحرف الصاد هو حرف

أ- الزاي

ب- السين

ج- الثاء

٤- الإطباق من الاستعلاء.

أ- أخص

ب- أعم

ج- أضعف

٥- كل حرف منفتح مستفل عدا

أ- حرفين

ب- ثلاثة أحرف

ج- أربعة أحرف

نشاط إثرائي



س١ كيف ميّز علماء الأصوات المعاصرون بين الاستعلاء والإطباق؟

س٢ هل لحروف الإطباق نظائر غير مطبقة؟ مثل..

س٣ لماذا الحرف المستعلي المطبق المكسور أقوى من الحرف المستعلي غير المطبق المكسور؟ مثل..

س٤ كل حرف مستعل مطبق باستثناء أحرف.. [أكمل]



٢٥- صفنا الإذلاق والإصمات

١- حروف الإذلاق هي

أ- لن عمر

ب- وقرّ من لب

ج- قرّ من لب

٢- ... ثقل الحرف وصعوبة النطق به لخروجه بعيدا عن طرف اللسان أو الشفتين.

أ- الإذلاق

ب- الإصمات

ج- الانفتاح

٣- من الكلمات التي يحكم عليها بأنها غير عربية لأن جميع حروفها مصممة

أ- أستاذ

ب- سندس

ج- إستبرق

٤- كلُّ حرفٍ مذلقٌ مجهورٌ مستقلٌّ منفتحٌ عدا فإنها مهموسة.

أ- الواو

ب- الفاء

ج- اللام

٥- تعد صفة الإذلاق من صفات

أ- الضعف

ب- القوة

ج- التوسط بين القوة والضعف

نشاط بحثي



س١ هل لصفتي الإذلاق والإصمات أثر صوتي في التمييز بين الحروف؟ بين.

س٢ ما سبب اختلاف العلماء في عد صفتي الإذلاق والإصمات ضمن صفات الحروف؟

س٣ هات أمثلة لكلمات استخدمها العرب رباعية فأكثر جميع حروفها مصمته.

٢٦- صفة الصفيير

١- إعراب كلمة (سين) في قول الناظم: «صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ...»:

أ- فاعل ب- خبر ج- معطوف مرفوع

٢- حدة صوت الحرف عند حصوله في مخرجه.

أ- الشدة ب- الصفيير ج- الإطباق

٣- الصفة المشتركة بين حروف الصفيير هي صفة

أ- الهمس ب- الرخاوة ج- الاستفال

٤- أقوى حروف الصفيير للإطباق والاستعلاء اللذين فيها.

أ- السين ب- الزاي ج- الصاد

٥- يُشبهه الصفيير في حرف الزاي صوت

أ- النحل ب- الجراد ج- صغار الإوز



نشاط إثرائي



س١ ما سبب حدوث الصفير عند نطق حروفه؟

س٢ لماذا لا يحدث الصفير مع الحروف الشديدة

ولا المتوسطة بين الشدة والرخاوة؟

س٣ يشبه صفير كل حرف من حروف الصفير

صوت أحد الطيور أو الحشرات. مثل.



أسئلة الدرس

- س1 ماذا قال ابن الجزري عن صفة القلقة؟
- س2 ما معنى (قُطْبٌ جَدٍ)؟
- س3 ما معنى (القلقة) لغة؟
- س4 ما معنى (القلقة) اصطلاحًا؟
- س5 ما سبب القلقة؟
- س6 ما شرط القلقة؟
- س7 لماذا لا تظهر القلقة حال الحركة؟
- س8 ما درجات القلقة؟
- س9 ما ترتيب حروف القلقة من حيث القوة؟
- س10 هل تميل القلقة إلى حركة معينة؟
- س11 لماذا لا نقلل الهمزة؟
- س12



١- معنى (القلقلة) لغةً:

أ- الفتنة

ب- الاضطراب

ج- المعركة

٢- سبب القلقله اجتماع صفتي

في حروفها.

أ- الجهر والشدة

ب- الاستعلاء والإطباق

ج- الجهر والصفير

٣- شرط القلقله

حروفها أو الوقف عليها حال كونها آخر الكلمة.

أ- حركة

ب- سكون

ج- تشديد

٤- أقوى حروف القلقله

أ- الدال

ب- القاف

ج- الطاء

٥- قلقله كبرى من الدرجة الثانية

أ- الْحَقُّ

ب- أَشَدُّ

ج- وَتَبَّ

س١ الماذا لم تُقلقل الهمزة برغم وجود شرط القلقلة فيها؟

س٢ يوجد في القرآن الكريم خمس كلمات انتهت بحرفي قلقلة، وتظهر القلقلة في الحرفين حال الوقف عليها؛ مثل: (الْوَدَّقَ). فما هي بقية الكلمات؟

س٣ مثل لما يأتي:

أ- قلقلة وسطى من الدرجة الأولى.

ب- قلقلة صغرى من الدرجة الثانية.

ج- قلقلة كبرى من الدرجة الثالثة.

نشاط بحثي



٢٨ - صفة اللين

١- الألف في كلمة (انفتحا).....

- أ- مبدلة عن نون التوكيد
ب- عوض عن تنوين الفتح
ج- للإطلاق

٢- معنى (اللين) في اللغة:

- أ- الضعف
ب- الهزيمة
ج- السهولة

٣- حرفا اللين الواو والياء المفتوح ما قبلهما.

- أ- الساكتان
ب- المضمومتان
ج- المشددتان

٤- تعد صفة اللين من صفات

- أ- القوة
ب- الضعف
ج- التوسط بين القوة والضعف

٥- أي هذه الكلمات يحوي حرفاً به صفة اللين؟

- أ- وَأَطْوَرِ
ب- أَلْفِيلِ
ج- كَيْدَهُمْ



س ١ ما أهم الفروق بين المدّ واللين؟

س ٢ لماذا يُعدُّ اللين صفةً ضعف؟

س ٣ ما موقف العلماء من زمن حرف

اللين وصلًا؟

نشاط
بحثي





٢٩ - صفة الانحراف

١- الألف في كلمة (صُحِّحَا)

أ- للإطلاق

ب- عوض عن تنوين الفتح

ج- مبدلة عن نون التوكيد

٢- الانحراف لغة: مصدر الفعل الخماسي

أ- حَرَفَ

ب- انحرف

ج- حَرَّفَ

٣- يُسمي حرف بالحرف الجانبي لخروج صوته من جانبي حافة اللسان.

أ- الضاد

ب- الراء

ج- اللام

٤- اختلف العلماء في وصف حرف بالانحراف.

أ- اللام

ب- الراء

ج- الضاد

٥- أدق العلماء القدامى في وصف صفة الانحراف هو

أ- سيويه

ب- مكي بن أبي طالب

ج- ابن الجزري

نشاط إثرائي

س١ كيف يحدث الانحراف عند نطق حرف اللام؟ وما سببه؟

س٢ ما سبب اختلاف العلماء في إثبات صفة الانحراف لحرف
الراء أو نفيها عنه؟

س٣ يُسمِّي علماء الأصوات المعاصرون حرف اللام بالحرف
الجانبي. فهل يوجد حروف جانبية في لغات أخرى؟ مثل..





٣٠ - صفة التكرار

أسئلة الدرس

س1 ماذا قال ابن الجزري عن صفة التكرار؟

س2 ما معنى كلمة (جُعِلَ)؟

س3 ما معنى (التكرار) لغةً؟

س4 ما معنى (التكرار) اصطلاحًا؟

س5 هل هو صفة لازمة أم لحن؟

١- معنى كلمة (جُعِلَ) في قول الناظم: (وَالرَّاءُ. وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ):

أ- وُصِفَ

ب- مُنِعَ

ج- مُدِحَ

٢- إعادة الشيء على صفتة الأولى مرة أو أكثر هو

أ- التكرار اصطلاحًا

ب- التكرار لغةً

ج- الانحراف لغةً

٣- صفة التكرار ثابتة لحرف

أ- اللام

ب- النون

ج- الراء

٤- صفة التكرار تُعرف لـ

أ- لتجنب

ب- يؤتى بها دون مبالغة

ج- للمبالغة فيها

٥- المبالغة في منع صفة التكرار يؤدّي إلى

أ- حصرمة

ب- قلقلة

ج- تحسين نطق



نشاط بحثي

س ١ ما سبب اختلاف العلماء القدامى في إثبات صفة

التكرار لحرف الراء؟

س ٢ ما موقف علماء الأصوات المعاصرين من صفة

التكرار؟

س ٣ ما الذي ترجحه من إثبات صفة التكرار لحرف

الراء أو عدم وصفه بها؟



٣١- صفة التفشي

١- معنى (التفشي) لغةً:

أ- الانتشار والانبثاق

ب- الرواج

ج- الكثرة

٢- صفة التفشي ثابتة لحرف

أ- الضاد

ب- الشين

ج- العين

٣- أقوى درجات التفشي كلمة

أ- أَشْتَاتَا

ب- قُرَيْشٍ (وقفاً)

ج- الشَّمْسُ

٤- تعد صفة التفشي من صفات

أ- القوة

ب- الضعف

ج- التوسط بين القوة والضعف

٥- سبب حدوث التفشي هو رخاوة حرف الشين مع

أ- ضيق

ب- اتساع

ج- بُعْدٍ

نشاط بحثي

س١ كيف يحدث التفشي في حرف الشين؟

س٢ لماذا لم توصف الياء غير المدية بالتفشي رغم

خروجها من نفس مخرج الشين؟

س٣ رتب درجات التفشي في الكلمات الآتية من

الأقوى للأضعف:

الْمَنْفُوشِ (وقفاً) - شَاءَ - الشَّرَابُ - لَا تُشْرِكْ





٣٢ - صفنا الاستطالة والغنة

١- معنى (الاستطالة) لغةً:

أ- الزيادة

ب- الامتداد

ج- العظمة

٢- صفة الاستطالة ثابتة لحرف

أ- الضاد

ب- الشين

ج- الظاء

٣- الصفة التي تساعد على تحقيق الاستطالة هي

أ- الاستعلاء

ب- الإطباق

ج- الرّخاوة

٤- الغنة صفة ثابتة لحرفي في جميع حالاتهما.

أ- النون والميم

ب- النون والواو

ج- الميم والياء

٥- الاستطالة هي امتداد الحرف في

أ- ذاته

ب- مخرجه

ج- صفته



السؤال الأول: ما الفرق بين:

(أ) الاستطالة والرخاوة؟

(ب) الاستطالة والمد؟

السؤال الثاني: ما سبب اتصاف حرفي

النون والميم بالغنة في جميع حالاتهما؟



٣٣ - تصنيف الحروف والفائدة منه



أذكر صفات القوة وصفات الضعف للحروف الآتية ثم أصنفها:



الحرف	صفات القوة	صفات الضعف	تصنيفه
ض			
ك			
ل			
د			
ح			
ر			



السؤال الأول: ما الفائدة من تصنيف الحروف؟

السؤال الثاني: أكمل:

الحروف القوية: أربعة هي: [ط ، ، ،]

الحروف الضعيفة: أربعة هي: [ف]

الحروف المتوسطة وتميل للقوة: سبعة هي: [أ]

الحروف المتوسطة وتميل للضعف: تسعة هي: [سي ...]

الحروف المتوسطة توسطًا حقيقياً: خمسة هي: [مَنْ ...]

السؤال الثالث: لماذا لا يدغم الطاء في التاء إدغامًا كاملاً؟

نشاط
إثرائي

٣٥ - حكم التجويد

١- ورد في بعض النسخ كلمة: (.....) بدل كلمة: (يُجَوِّدُ)، ولا بأس بها.

أ- يُجَمِّلُ

ب- يُحَقِّقُ

ج- يُصَحِّحُ

٢- مصدر جَوَّدْتُ الشيء أي حَسَّنْتَهُ، ومعناه انتهاء الغاية في إتقانه.

أ- التجويد لغة

ب- التجويد اصطلاحاً

ج- الترتيل لغة

٣- الألف في (أنزلاً، ووصلاً)

أ- ألف المشنئ

ب- للإطلاق

ج- مبدلة عن نون التوكيد

٤- الضمير في كلمة (به) في قول الناظم: (لِإِنَّهُ بِهِ الْإِلَهِ أَنْزَلَا).....

أ- ضمير الشأن

ب- يعود على الله تعالى

ج- يعود على التجويد

٥- حكم المعرفة النظرية لأحكام التجويد

أ- فرض عين

ب- فرض كفاية

ج- مكروه

السؤال الأول: ما الفرق بين التلاوة والأداء والقراءة؟

السؤال الثاني: ما رأي ابن الجزري في حكم التجويد؟ وما الأدلة التي استدلل بها على رأيه؟

السؤال الثالث: ماذا يحدث إذا قرأنا القرآن بغير تجويد كأبي كتاب آخر نقرأه؟

**نشاط
بحثي**

٣٦- ما تعريف التجويد

١- إعراب كلمة (حقها) في قول الناظم: **وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا**.

أ- مفعول به للمصدر

ب- مفعول مطلق

ج- مفعول معه

٢- تشترك كلمتا (مكَمَّلًا، ومُكَمَّلًا) في قول الناظم: **«مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ»** في

أ- الضبط

ب- المعنى

ج- الإعراب

٣- معنى (لأصله) في قول الناظم: **«وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ»**:

أ- لمعناه

ب- لمخرجه

ج- لصفته

٤-: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.

أ- التجويد اصطلاحًا

ب- التجويد لغةً

ج- التحقيق اصطلاحًا

٥- أي أن أداءك للكلمة أو الحرف أو الحركة لا يختلف في أي موضع في القرآن كله.

أ- واللفظ في نظيره كمثلته

ب- مكَمَّلًا من غير ما تكلف

ج- وردُّ كلِّ واحدٍ لأصله

السؤال الأول: ما الفرق بين التكلف والتعسف؟

ولماذا يُستخدم أحدهما في مكان الآخر؟

السؤال الثاني: ما الفرق بين حقّ الحرف

ومستحقّه مع التمثيل؟

السؤال الثالث: ما معنى التجويد لغة

واصطلاحًا؟

**نشاط
إثرائي**



٣٧- ما أيسر الطرق لتعلم التجويد؟

١- «ما» في قول الناظم: (مكملاً من غير ما تكلف):

ج- زائدة للتوكيد

ب- مصدرية

أ- موصولة

٢-: مصدر راض يروض، ويستعمل في الأصل لترويض الدابة،

ج- تركه

ب- فكه

أ- رياضة

٣- قال: "ولا أعلم سبياً لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد ووصول غاية التصحيح والتشديد مثل رياضة الألسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن".

ج- ابن الجزري

ب- عبد الدائم الأزهري

أ- أحمد بن الجزري

٤- إبدال الطاء تاء في كلمة ﴿ صِرَطٌ ﴾ يُعَدُّ

ج- لحن أداء

ب- لحنًا خفيًا

أ- لحنًا جليًا

٥- الخطأ في نطق حرفي الجر (إلى، على) المسبوقين بحرف الواو مثل: ﴿ وَإِلَى، وَعَلَى ﴾ يُعَدُّ

ج- لحن أداء

ب- لحنًا خفيًا

أ- لحنًا جليًا

السؤال الأول: ما نوعا الأخذ عن

الشيوخ؟ وأيها أفضل ولماذا؟

السؤال الثاني: ما اللحن؟ وما أنواعه؟

السؤال الثالث: كيف نجمّل أصواتنا

بالقرآن؟

نشاط
إثرائي



٣٨- متى يرقق حرف الألف ومتى يفخم؟

١- النون في كلمتي: فَرَقَّقْنِ، حَاذِرْنَ:

أ- نون النسوة

ب- نون التوكيد الخفيفة

ج- نون التوكيد الثقيلة

٢- التفخيم لغة: أي

أ- التنحيف

ب- التشديد

ج- التعظيم

٣- اصطلاحًا: إنحاف صوت الحرف ونحوه.

أ- الترقيق

ب- التفخيم

ج- الاستفال

٤- من أمثلة الألف المرققة:

أ- الضَّالِّين

ب- رَابِية

ج- البَاب

٥- من أمثلة الألف المفخمة:

أ- السَّمَاء

ب- الطَّارِق

ج- النَّاس



السؤال الأول: ما أقسام الحروف العربية من حيث التفخيم والترقيق؟ مع التمثيل.

السؤال الثاني: ما سبب التفخيم والترقيق؟

السؤال الثالث: هل يفهم من قول ابن الجزري:

(وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ) أن الألف دائما

مرققة؟ ولماذا؟

نشاط
إثرائي



٣٩ - متى يرفق حرف الألف ومتى يفخم؟

١- إعراب كلمة (همز) في قول الناظم: **وَهَمَزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا**

- أ- معطوف مجرور ب- معطوف منصوب ج- مفعول مطلق

٢- يصح قراءة (لام) في قول الناظم: «**اللَّهُ، ثُمَّ لَامٌ: لِلَّهِ، لَنَا**» ب.....

- أ- بالفتح والكسر ب- بالفتح والضم ج- بالكسر والضم

٣- حذّر الناظم من تفخيم حرف الهمزة في كلمة:

- أ- أعطى ب- أخرج ج- أعوذ

٤- حذّر الناظم من تفخيم حرف اللام في كلمة:

- أ- فصّلنا ب- ولتلتطف ج- سلطان

٥- من أسباب تفخيم الحرف المرفق مجاورة حرف

- أ- مفخّم ب- مرفّق ج- مدّ

السؤال الأول: ما الحروف التي نبّه ابن الجزري على

ترقيقها في قوله: **وَهَمَزَ: أَلْحَمْدُ، أَعُوذُ، إِهْدِنَا**

اللَّهُ، ثُمَّ لَمْ لِمَ: لِلَّهِ، لَنَا؟ ولماذا؟

السؤال الثاني: ما الحروف التي نبّه ابن الجزري على

ترقيقها في قوله: **وَبَاءَ: بَرْقٍ، بَاطِلٍ، بِهِمْ، بِذِي؟ ولماذا؟**

السؤال الثالث: لماذا نبّه ابن الجزري على ترقيق الباء في

كلمتي: **(بهم، بذي)** في قوله:

«وَبَاءَ: بَرْقٍ، بَاطِلٍ، بِهِمْ، بِذِي» برغم عدم مجاورتها لحرفٍ

مفخّم؟

**نشاط
بحثي**

٤٠- تنبيهات مهمة لتحقيق بعض الصفات

١- الحروف التي جمعت بين الشدة والجهر مجموعة في

أ- أجدت طبقك

ب- أقطب جد

ج- قطب جد

٢- تعرب كلمة (مقلقلًا) في قول الناظم: «وَبَيِّنَنَّ مُقْلَقْلًا إِنْ سَكْنَا»:

أ- حال منصوبة

ب- صفة لمفعول به محذوف

ج- مفعول مطلق

٣- الألف في كلمتي: (سكنا، أبينا) في قول الناظم:

«وَبَيِّنَنَّ مُقْلَقْلًا إِنْ سَكْنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا»

أ- للإطلاق

ب- عوض عن تنوين الفتح

ج- مبدلة عن نون التوكيد

٤- حذف النون من كلمتي (يسطو، يسقو) في قول الناظم: «وَسِينَنَّ مُسْتَقِيمًا، يَسْطُو، يَسْقُو»

أ- للجزم

ب- للوزن

ج- للنصب

٥- حذّر الناظم من تفخيم حرف الحاء في الكلمات الآتية: حصحص، أحطت،

أ- أحقُّ

ب- أحسن

ج- الحقُّ

السؤال الأول: كيف ضبطت الكلمات الآتية: [حاء، سين، مستقيم] في قول الناظم: **وَ حَاء: حَضَحَصَّ، أَحَطُّ، الْحَقُّ** **وَ سِين: مُسْتَقِيمٌ، يَسْطُو، يَسْقُو؟** ولماذا؟

السؤال الثاني: لماذا خصَّ ابن الجزري حرفي الباء والجيم بالتنبيه على تحقيق صفتي الجهر والشدة فيهما؟ وما الكلمات التي نبه عليها؟

السؤال الثالث: من خلال دراستك لقول ابن الجزري:

وَبَيِّنَنَّ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا

اذكر مراتب القلقة مع التمثيل





٤١- شرح باب الراءات

١- الأصل في الراء - على الراجح - هو

- أ- الترقيق
- ب- التفخيم
- ج- حسب حالتها

٢- تُرَقِّق الراء دائماً إذا كانت

- أ- مفتوحة
- ب- مضمومة
- ج- مكسورة

٣- أيُّ هذه الكلمات تُفخِّم راءؤها؟

- أ- تُرْجَعُونَ
- ب- تَرْضَى
- ج- كلاهما صحيح

٤- أيُّ هذه الكلمات تُرَقِّق راءؤها؟

- أ- رَبِّ أَرْحَمَهُمَا
- ب- مِرْيَةٍ
- ج- قِرطَاسٍ

٥- أيُّ هذ الكلمات يجوز في رائها الوجهان؟

- أ- فِرْقٍ
- ب- فِرْقَةٍ
- ج- كلاهما صواب

السؤال الأول: متى ترقق الراء مع
التمثيل؟

السؤال الثاني: لماذا لم يذكر ابن الجزري
حالات تفخيم الراء؟

السؤال الثالث: ما سبب اختلاف العلماء
في راء (فِرْقٍ)؟ وما الراجح حال وصلها؟

نشاط
إثرائي

٤٣- أيسر طريقة لدراسة أحكام الراء من حيث التفخيم والترقيق

اذكر حكم الراء في الكلمات الآتية مع بيان السبب:

الكلمة	حكم الراء	السبب	الكلمة	حكم الراء	السبب
رَجَعُوا			لَغَفَّارٌ		
يَحْذَرُونَ			الْذُرِّيَّةُ (هــ)		
وَالْعَصْرِ			وَنَذِرٌ (هــ)		
خَيْرٌ (هــ)			تَصَعَّرَ خَدَّكَ		
مِصْرًا			أَرْجِمِي		
مِّصْرَ (هــ)			يَسِّرٌ (هــ)		
الْفِرْدَوْسِ			الرِّجَالِ		

٤٣- مراتب تفخيم الراء وتطبيقات على أحكامها

قال الفقير إلى عفو ربه الغفور عماد بن أنور الديب: مراتب تفخيم الراء

سؤال تلخيصي

تأمل هذه
الآيات في نظم
مراتب تفخيم
الراء ثم لخص
مراتب تفخيم
الراء مع التمثيل
بمثال واحد على
الأقل.

وَفَخِّمِ الرَّاءَ عَلَى مَرَاتِبَا	أَرْبَعَةٍ فَاقْرَأْ بِهَا مُرْتَبَا
الأولى لِلْمَفْتُوحِ بَعْدَهُ أَلِفٌ	ثَانِيهِمَا لِلْفَتْحِ مِنْ غَيْرِ أَلِفٍ
وَأَلْحَقْنَ بِهَا رَاءً كَمَرَضَى	وَنَذِرٍ وَالْبَوَارِ وَقِفَا فَتَرْضَى
وَرَاءَ قِرْطَاسٍ كَمِصْرٍ وَقِفَا	ثَالِثُهُ رَبٌّ أَرْجَعُونَ تُقْتَفَى
وَأَخْرِ الْمَضْمُومَ يَا صَدِيقِي	فَأَوْفِهَا وَاحْذِرْ مِنَ التَّرْقِيقِ
كِرَاءٍ رُحْمًا تُرْجَعُ الْأُمُورُ	خُسْرٍ وَقِفَا وَرَبُّكَ الْغُفُورُ



اذكر درجة تفخيم الراء في الكلمات الآتية:



الكلمة	درجة تفخيم الراء	الكلمة	درجة تفخيم الراء
رَجَعُوا		لَغَفَّارٌ	
يَحْذَرُونَ		الَّذِينَ هُمْ أَهْلٌ	
وَالْعَصْرِ هُمْ أَهْلٌ		لِبِالْمِرْصَادِ	
رَابِيَةً		أَفْتِرَاءً	
مِصْرًا		أَرْجِعِي	
مِصْرٍ (ولم يتخلف خي م هـ)		خَيْرٌ (وصلًا)	

١- نقرأ كلمتي (فَتَحِ او) هكذا

أ- فَتَحِنَوُ

ب- فَتَحِنُوْ

ج- فَتَحِنَ أَوْ

٢- ضبطت كلمة (عبد) - في أكثر النسخ - في قول الناظم: (عَنْ فَتَحِ او ضَمَّ كَعَبْدِ اللَّهِ).

أ- بالضم

ب- بالفتح

ج- بالضم والفتح

٣- المثال الصحيح لتغليظ اللام في اسم الله تعالى هو

أ- اللَّهُ

ب- بِاللَّهِ

ج- أَمْرَ اللَّهِ

٤- المثال الصحيح لترقيق اللام في اسم الله تعالى هو

أ- تَالله

ب- قُلِ اللهُ

ج- فَزَادَهُمُ اللهُ

٥- أيُّ الكلمات الآتية تُغَلِّظُ فيها اللام لحناً؟

أ- فَضَّلْنَا

ب- اللَّطِيفُ

ج- كلاهما صواب

السؤال الأول: ما معنى اسم الله تعالى؟

السؤال الثاني: لماذا تغلظ اللام في اسم تعالى إذا سُبقت بفتح أو بضم؟ ولماذا ترقق إذا سُبقت بكسر؟

السؤال الثالث: انفراد حرف **رَحْمَ اللَّهِ** بتغليظ اللام في اسم الله تعالى في قوله عز من قائل: ﴿وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَنَسِيئَتِهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ (الفتح: ١٠) فلماذا؟





١- الألف في كلمتي: (اِخْصُصًا، اَلْعَصَا) على الترتيب ،

- أ- للإطلاق ، أصلية ب- مبدلة عن نون التوكيد، أصلية ج- أصلية، للإطلاق

٢- إعراب كلمة (حرف) في قول الناظم: (وَحَرْفَ اِلسْتِعْلَاءِ فَحْمٌ وَاِخْصُصًا):

- أ- مفعول به مقدم ب- مفعول لأجله ج- مفعول مطلق

٣- أقوى حروف الاستعلاء

- أ- الضاد ب- الطاء ج- القاف

٤- رجّح ابن الجزري أن مراتب تفخيم حروف الاستعلاء

- أ- ثلاثة ب- أربعة ج- خمسة

٥- تفخيم الخاء في كلمة (اِخْتِلَاف) من الدرجة

- أ- الثانية ب- الثالثة ج- الرابعة

السؤال الأول: لخص مذاهب العلماء في مراتب تفخيم حروف

الاستعلاء. وما الذي ترجحه منها؟ ولماذا؟

السؤال الثاني: **علل:**

١- تفخيم الصاد أقوى من تفخيم الظاء على الراجح.

٢- تفخيم الضاد في كلمة (ضالًّا) أقوى من تفخيم القاف في كلمة (قال).

٣- تفخيم الخاء في كلمة (إخراجا) أقوى منه في كلمة (يُخربون).

٤- حرف الخاء أضعف حروف الاستعلاء تفخيماً.

السؤال الثالث: ما التفخيم النسبي مع التمثيل؟

**نشاط
بحثي**



قال العلامة الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي المتوفى سنة ١٣١٣هـ رَحِمَهُ اللهُ :
مراتبُ تفخيم حروف الاستعلاء

ثُمَّ الْمَفْخَمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَةٌ	عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ
مَفْتُوحُهَا، مَضْمُومُهَا، مَكْسُورُهَا	وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا
فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ	فَافْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ
وَقِيلَ: بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ،	وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفِ،
مَضْمُومُهَا، سَاكِنُهَا، مَكْسُورُهَا	فَهَذِهِ خَمْسٌ أَتَاكَ ذِكْرُهَا
فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ	فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ
فَلَا يُقَالُ: إِنَّهَا رَقِيقَةٌ	كَضِدِّهَا، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ



السؤال الذي أرسل للشيخ المتولي منظومًا

مُفَخِّمٌ بِدُونِ مَا اسْتِثْنَاءِ

نَصُّوا بِأَنَّ حَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ

مُرَقَّقًا فِيمَا عَلَيْنَا قَدْ أُخِذُ

لَكِنْ وَجَدْنَا نَحْوَ غِلٍّ، يَتَّخِذُ

عِنْدَكُمْ فَتُوضِحُوهُ بِالَّتِي

فَمَا جَوَابُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ

ردُّ الشيخ المتولي على السؤال السابق

يُهْدَى السَّلَامُ أَوَّلًا إِلَيْكُمْ	وَبَعْدُ فَالْجَوَابُ دُرًّا يُنْظَمُ
حُرُوفَ الإِسْتِعْلَاءِ فَخَّم مُطْلَقًا	وَقِيلَ: بَلْ مَا كَانَ مِنْهَا مُطْبَقًا
وَالأَوَّلُ الصَّوَابُ عِنْدَ العُلَمَاءِ	وَلَكِنِ الإِطْبَاقُ كَانَ أَفْخَمًا
ثُمَّ المَفْخَمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَةٌ	عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ
مَفْتُوحُهَا، مَضْمُومُهَا، مَكْسُورُهَا	وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا
فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ	فَافْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الحَرَكَةِ
وَخَاءٍ إِخْرَاجٍ بِتَفْخِيمِ أَتَتْ	مِنْ أَجْلِ رَاءٍ بَعْدَهَا قَدْ فُخِّمَتْ

تابع ردُّ الشيخ المتولي على السؤال السابق

وَقِيلَ: بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ، وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفٍ،

مَضْمُومُهَا، سَاكِنُهَا، مَكْسُورُهَا

فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ

فَلَا يُقَالُ: إِنَّهَا رَقِيقَةٌ

فَلَا تَكُنْ مُسْتَشْكِلًا لِقَوْلِهِمْ

وَالِإِخْتِبَارُ شَاهِدٌ لِقَوْلِنَا

تَمَّ الْجَوَابُ شَافِيًا وَيُخْتَمُ بِاسْمِ السَّلَامِ دَائِمًا عَلَيْكُمْ

١- لا تدغم الطاء في التاء إدغامًا كاملاً في كلمة ﴿أَحَطْتُ﴾ وأمثالها بسبب فيها.

- أ- صفة الاستعلاء ب- صفة الإطباق ج- صفتي الاستعلاء والإطباق

٢- الكلمة التي بها نفس الحكم الذي في ﴿أَحَطْتُ﴾ هي

- أ- بَسَطْتُ ب- فَامَنْتَ طَائِفَةً ج- مَخْلَقَكُمْ

٣- الخلاف في كلمة ﴿مَخْلَقَكُمْ﴾ يدور بين

- أ- الإدغام الكامل أو الناقص ب- الإظهار أو الإدغام ج- قلقة القاف أو عدم القلقة

٤- أكمل: وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي (جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ، وَالْمَغْضُوبِ، مَعَ)

- أ- أَرْسَلْنَا ب- ظَلَلْنَا ج- ضَلَلْنَا

٥- قال ابن الجزري: "والفرق بين ﴿مَخْلَقَكُمْ﴾ وبين ﴿أَحَطْتُ﴾ وبابه أن الطاء زادت ب.....

- أ- الشدة ب- الاستعلاء ج- الإطباق



١- لتخليص الذال في كلمة (مَحْذُورًا) من الظاء في كلمة (مَحْظُورًا) ينبغي مراعاة الذال و الظاء.

- أ- جهر / همس ب- انفتاح / إطباق ج- انفتاح / استعلاء

٢- تعرب كلمة (شِدَّة) في قول ابن الجزري: (وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا)

- أ- مفعولًا مطلقًا ب- مفعولًا لأجله ج- مفعولًا به

٣- نبّه ابن الجزري على أهمية مراعاة صفة الشدة في حرفي الكاف والتاء خاصة لأنهما

- أ- مهموسان ب- مجهوران ج- مستفلان

٤- قد تلتبس كلمة (عَسَى) بكلمة (.....).

- أ- وَمَعْصِيَتٍ ب- وَعَصَى ج- كلاهما

٥- ينبغي مراعاة صفة الشدّة في حرفي الكاف والتاء حال

- أ- سكونها ب- حركتهما ج- كلاهما صواب



س ٢ صل الكلمات في العمود (أ) بما يمكن أن تلتبس به من كلمات في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب:



م	(أ)	الرقم	(ب)
١	الْمُنْظِرِينَ		وَذَلَّلْنَاهَا
٢	قَصَمْنَا		وَعَسَى
٣	وَأَصْرُوا		الرَّجَسَ
٤	مَحْظُورًا		مَحْذُورًا
٥	الرَّجَزَ		أَسْرُوا
٦	وَعَصَى		قَسَمْنَا
٧	وَوَضَّلْنَا		الْمُنْذِرِينَ

السؤال الأول: ما المقصود بلحون
الالتباس؟ مع التمثيل.

السؤال الثاني: اشرح قول ابن الجزري:

وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا

كَشْرِكِكُمْ، وَتَتَوَفَّى، فِتْنَةَ



١- تعرب كلمة (أُولِي) في قول الناظم: **وَأُولِي** مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْغَمَ ...

- أ- مفعولاً به مقدّم
ب- تمييزاً منصوباً
ج- مفعولاً لأجله

٢- هما الحرفان اللذان اتحدا اسماً ومخرجاً.

- أ- التماثلان
ب- المتجانسان
ج- المتقاربان

٣- هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا في صفة أو أكثر.

- أ- التماثلان
ب- المتجانسان
ج- المتقاربان

٤- ضدّ كلمة (أَدْغَمَ):

- أ- أَدْخَلَ
ب- أَخْفَى
ج- أَظْهَرَ

٥- إدخال حرف ساكن في آخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

- أ- الإظهار
ب- الإدغام
ج- الإخفاء



س ٢ اذكر علاقة الحروف الآتية ببعضها كما في المثال:



العلاقة	الحرف الثاني	الحرف الأول	م	العلاقة	الحرف الثاني	الحرف الأول	م
	الشين	الجيم	٧	تماثل	التاء	التاء	١
	اللام	الضاد	٨	تجانس	الطاء	التاء	٢
	الميم	الميم	٩		اللام	التاء	٣
	الخاء	اللام	١٠		الكاف	القاف	٤
	الميم	الباء	١١		النون	الهاء	٥
	الراء	اللام	١٢		العين	العين	٦

السؤال الأول: ما معنى الإدغام لغة واصطلاحًا؟

السؤال الثاني: ما الضابط الذي تميّز به بين المتقاربين والمتباعدين؟

السؤال الثالث: ما أسباب الإدغام؟ مع التمثيل.

**نشاط
بحثي**

٤٩- موانع الإدغام وتطبيقات على تصنيف الإدغام

س١ صل موانع الإدغام في العمود (أ) بالمثال المناسب لها في العمود (ب):

م	(أ) موانع الإدغام	الرقم	(ب) المثال
١	تحرك الحرفين		تَبَعُهَا (التاءان)
٢	تباعُد الحرفين		﴿يَسَّ ١﴾ وَأَقْرَأَنِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾
٣	الحرف الأول من حروف المدّ		بَلْ رَانَ
٤	الحرف الأول من حروف الحلق		أَثَقَلْتَ دَعْوَا
٥	الوقف		لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا
٦	السكت		الَّذِي يُوسِّسُ
٧	الرواية		أَنْعَمْتَ (النون الساكنة والعين)
٨	الأول متحرك والثاني ساكن		جَعَلَ لَكُمْ



س ٢ صنف الإدغام في الكلمات الآتية حسب الجدول الآتي:



م	الكلمة	مثلان / تجانسان / متقاربان	صغير / كبير	كامل / ناقص	بغنة / بغير غنة
١	النَّاسِ				
٢	الْيَلُ				
٣	الشَّمْسُ				
٤	إِنْ شَأْ				
٥	عَبَدَتْ				

م	الكلمة	مثلان / تجانسان / متقاربان	صغير / كبير	كامل / ناقص	بغنة / بغير غنة
٦	أَرْكَبُ مَعْنَا				
٧	مُذَكِّرٍ				
٨	تَأْمَنَّا				
٩	يُوجِّهُهُ				
١٠	مَنْ يَعْمَلْ				
١١	يَهْدِي				
١٢	أَحَطْتُ				



السؤال الأول: ما مانع الإدغام فيما

يأتي:

١- فَسَبِّحْهُ
٢- قُلْ نَعَمْ

٣- أَفْرِغْ عَلَيْنَا
٤- فَالْنَقْمَةُ

نشاط
بحثي



٥٠- أسهل طريقة للتمييز بين الضاد والظاء

قارن/قارني بين الضاد والظاء حسب الجدول الآتي، ثم استنتج/استنتجي الخلاصة:

أوجه المقارنة	المخرج	صفات القوة	صفات الضعف	التصنيف من حيث القوة أو الضعف
الضاد				
الظاء				

(أ) **استنتج:** الفرق بين الضاد والظاء في وصفة

السؤال الأول: ما حكم قراءة الضاد ظاءً في القرآن الكريم؟

السؤال الثاني: ما الفرق بين ﴿الضَّالِّينَ﴾ والظَّالِّينَ؟

السؤال الثالث: هل تبطل صلاة مَنْ قرأ كلمة ﴿الضَّالِّينَ﴾ في فاتحة الكتاب بالظاء؟ وما الدليل على ذلك؟

**نشاط
بحثي**

س ١ أصلُ بين الكلمة في العمود (أ) ومعناها في العمود (ب) بوضع الرقم:

م	(أ) الكلمة	الرقم	(ب) معناها
١	ظَعْنِكُمْ		نصير
٢	أَيَقَازًا		يتكلم
٣	يُنظَرُونَ		شديد أو قاسٍ
٤	ظُهُورِهِمْ		اليقظة ضد النوم
٥	يَلْفِظُ		عطش
٦	ظَهِيرٍ		من أسماء النار أو طبقاتها
٧	لَظَى		الإمهال والتأخير
٨	غَلِيظٌ		ضد البطن
٩	ظَمًا		الرحلة والانتقال

٥١- الكلمات التي وردت بالظلاء

في القرآن الكريم - الجزء الأول البستان ٥٣، ٥٤

س ٢ أصل بين الكلمة في العمود (أ) وعدد تكرار مادتها في العمود (ب) بوضع الرقم:

م	(أ) الكلمة	الرقم	(ب) عدد تكرار مادتها
١	وَوَطَّلْنَا		٢
٢	تُظهِرُونَ		٤٤
٣	عَظِيمٌ		مرة
٤	حَافِظُوا		٢٨٢
٥	الْعِظَمَ		٣٣
٦	شَوَاطِئَ		١١٣
٧	وَالْكَاطِمِينَ		١٥
٨	الظَّالِمِينَ		٦
٩	مُنْتَظِرُونَ		١٤

وردت مادة (كَظَمَ) بالظاء في ستة
مواضع في القرآن الكريم؛
أستخرجُ هذه المواضع الستة
وأذكرُ المعنى الإجمالي لها.

نشاط
إثرائي

٥٢- الكلمات التي وردت بالظاء في القرآن الكريم - الجزء الثاني البيتان ٥٥، ٥٦



أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:



- ١- وردت كلمة (أظفر) بالظاء في قول الله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ٢٤ ﴾ ومعناها ، وقد وردت مادة (ظفر) في القرآن كله.
- ٢- جاءت مادة (ظنّ) بمعنى وبمعنى ، وقد تكررت في موضعاً في القرآن كله.
- ٣- الاستثناء في قول ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ: «أَظْفَرَ، ظَنًّا، كَيْفَ جَا وَعِظَ سِوَى عِضِينَ...» استثناء ومعنى الوعظ و وأَمَّا (عِضِينَ) فمعناها ومفردتها
- ٤- وردت مادة (ظَلَّ) في مواضع في القرآن كله ومعناها

الكلمات التي ورد فيها حرف الظاء	الكلمات التي ورد فيها حرف الضاد
أستنتج: أي هـ أكثـر؟	



نشاط تطبيقي

أقرأ الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، وأستخرج منه الكلمات التي ورد فيها حرف الضاد والكلمات التي ورد فيها حرف الظاء، وأتدرّب على نطقها نطقًا صحيحًا.

س ١ أصل بين الكلمة في العمود (أ) وعدد تكرار مادتها في العمود (ب)، ثم أصلها
بمعناها في العمود (ج) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ) الكلمة	الرقم	(ب) عدد مرات تكرار مادتها	الرقم	(ج) معناها
١	مَحْظُورًا		مرة في سورة القمر		الرؤية
٢	تَنْظُرُونَ		٩		الغضب الكامن
٣	نَضْرَةٌ (بالضاد)		١١		فَيَبْقَيْنَ (من البقاء بمعنى الاستمرار)
٤	الْغَيْظُ		٨٦		صاحب الحظيرة
٥	تَغْيِضُ (بالضاد)		مرة في سورة آل عمران		ممنوعًا
٦	فَيَظْلَنَنَّ		٢		الحسن والبهاء
٧	فَظًّا		٣		النقص
٨	الْمُحْتَظِرِ		مرة في سورة الإسراء		الجفاء والغلظة

السؤال الأول: قال ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ :
(إِلَّا بِ: وَيْلٌ، هَلْ، وَأُولَى نَاصِرَةً)

(أ) ما نوع الاستثناء السابق؟

(ب) أشرحُ كلام ابن الجزري السابق مع الاستدلال بالآيات.

(ج) ما سبب رفع كلمة (ويلٌ)؟ وهل هناك ضبط آخر لها؟

السؤال الثاني: قال ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ :

(وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُوَ قَاصِرَةٌ)

(أ) أشرحُ كلام ابن الجزري السابق مع الاستدلال بالآيات.

(ب) ما معنى كلمة (قَاصِرَةٌ).



٥٤- ملاحظات مهمة لتحسين نطق الضاء والظاء في القرآن الكريم (٥٩: ٦١)

السؤال الأول: قال ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** : **وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ظَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي**

(أ) ما إعراب كلمتي: (الْحَضُّ، الْخِلَافُ)؟ (ب) هل لكلمة (ظَنِينِ) ضبط آخر؟ وما الذي ترجّحه؟

(ج) ما المقصود بقول ابن الجزري: **(وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ)** مع الاستدلال بالآيات؟

(د) ما معنى كلمة (سَامِي)؟ وما الخلاف المشار إليه في قول ابن الجزري: **وَفِي ظَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي**؟

السؤال الثاني: قال ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** : **وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانَ لِأَزِمٍ.**

(أ) ما المقصود بقول ابن الجزري السابق مع الاستدلال بالآيات؟

(ب) ما إعراب كلمتي: (الْبَيَانُ، لِأَزِمٍ)؟ وماذا حُذِفَ من جملة جواب الشرط؟ ولماذا؟

السؤال الثالث: قال ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** : **وَاضْطَرَّ، مَعَ وَعَظْتَ، مَعَ أَفْضْتُمْ وَصَفَّ هَا: جِبَاهُهُمْ، عَلَيْهِمْ**

(أ) ما التنبهات التي ختم بها ابن الجزري باب الضاد والظاء في البيت السابق؟

(ب) هل لقول ابن الجزري: **(وَصَفَّ هَا: جِبَاهُهُمْ، عَلَيْهِمْ)** علاقة باباب الضاد والظاء؟ **بَيِّنْ.**

باب الضاد



نشاط تطبيقي

عُدْ/عُودِي إِلَى: المعجم
 المفهرس لألفاظ القرآن
 الكريم، لمحمد فؤاد عبد
 الباقي، باب الضاد، (ص ١٨٤
 إلى ص ٢٤٤)، وتدربوا على
 نطق الكلمات التي وردت في
 القرآن الكريم بحرف الضاد،
 وابدؤوا بهذا الجزء من
 ص ١٨٤ من الكتاب.

القفلة	الآية	رقها السورة	القفلة	الآية	رقها السورة		
ضَرَبَ	وَضْرَبَ اللهُ مَثَلًا قَوْمًا كَانَتْ أُمَّةً مَطْمَئِنَةً يَأْتِيهَا رِزْقُهُمْ رِزْقًا رَغَدًا ١١٢	النحل ١٦	ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ ٢٨	ك الروم ٣٠	وَضْرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ٧٨	ك يس ٣٦	
ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا لِمَنْ لَا يَرْجُوا يَوْمَ الْحِسَابِ ٢٩	ك الزمر ٣٩	وَإِذَا بَشَّرْنَا أَحَدَهُمْ بِالْمَوْلَىٰ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ نَصَّبْنَا مَثَلًا لِقَوْمٍ كَذَبُوا الْوَعْدَ ١٧	ك الزخرف ٤٣	وَضْرَبَ اللهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ قَالَتْ لَوْ لَوْطُ ١٠	م التحريم ٦٦	وَضْرَبَ اللهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَةٌ كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كُفِرُوا ١١	م ٦٦
ضَرَبْتُمْ بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي سَبِيلِ اللهِ فَتَبَيَّنُوا ٩٤	م النساء ٤	وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ١٠١	م ٤	إِنْ أَنْتُمْ ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَأَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةُ الْمَوْتِ ١٠٦	م المائدة ٥	ضَرَبْنَا مَثَلًا وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ ٤٥	ك إبراهيم ١٤
فَضَحَّكَتْ: وَأَمْرَاتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِالْحَقِّ ٧١	ك هود ١١	فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ٨٢	م الصوبة ٩	وَضَحَّكُونَ: فَلَمَّا جَاءَهُمْ بَأْسُنَا بَاتُوا بِآبَائِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ٤٧	ك الزخرف ٤٣	فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ٦٠	ك النجم ٥٣
تَضَحَّكُونَ: وَرَكِبْتُمْ مِنْهُمْ تَضَحِكُونَ ١١٠	ك المؤمنون ٢٣	يَضْحَكُونَ: فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ الَّذِينَ آمَنُوا يَكْفُرُونَ ٢٩	ك المطففين ٨٣	فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ الَّذِينَ آمَنُوا يَكْفُرُونَ ٣٤	ك ٨٣	أَضْحَكٌ: وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْجِي . وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ٤٣	ك النجم ٥٣
فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ٩	م الصوبة ٩	ضَاحِكًا: فَبَسِمٌ شَاحِكًا مِنْ تَوَلَّى . شَاحِكًا مُسْتَبْشِرًا ٣٩	ك عبس ٨٠	ضَاحِكَةٌ: وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ . شَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ١١٩	ك طه ٣٩	ضَاحِكًا: وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ . شَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ١١٩	ك طه ٣٩
يَضْحَكُونَ: فَلَمَّا جَاءَهُمْ بَأْسُنَا بَاتُوا بِآبَائِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ٤٧	ك الزخرف ٤٣	تَضَحَّى: وَأَنْتَ لَا تَقْلُمُوهَا وَلَا تَنْسِي ١١٩	ك طه ٣٩				

٥٥- حكم النون والميم المشدّتين وأحكام الميم الساكنة

س ١ قال ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** : **وَأَظْهَرَ الْعُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا...**

(أ) ما إعراب كلمة: (العُنَّة)؟ (ب) ما نوع الألف في كلمة (شُدِّدَا)؟ وما إعرابها؟

(ج) ما حكم الميم والنون المشدّتين مع التمثيل من القرآن الكريم؟

س ٢ قال ابن الجزري **رَحِمَهُ اللهُ** : **... وَأَخْفَيْنُ**

الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بَعْنَةَ لَدَى
وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَاحْذَرُ لَدَى وَآوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

(أ) ما إعراب كلمة: (الْمِيم)؟ (ب) ما أحكام الميم الساكنة مع التمثيل من القرآن الكريم؟

(ج) ما المقصود بقول ابن الجزري: (عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا)؟

(د) ذكر ابن الجزري حكمين فقط من أحكام الميم الساكنة فأين ذكر الحكم الثالث؟

(هـ) استفاد الشيخ الجمزوري من قول ابن الجزري: (وَاحْذَرُ لَدَى وَآوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي) في منظومته

تحفة الأطفال؛ فبم يُسمّى هذا؟ وهل أضاف شيئاً على ما ذكره ابن الجزري؟



س ٣ أكتب أمام كل مثال حكمه مما يأتي:



[غنة قدر حركتين - إخفاء شفوي - إدغام مثلين صغير بغنة - إظهار شفوي]

م	المثال	الحكم	م	المثال	الحكم
١	أَيْكُمُ أَحْسَنُ		٨	أَمَّنْ	
٢	لَهُمْ مَغْفِرَةٌ		٩	لَكَرْفِيهِ	
٣	زَيْنًا		١٠	ءَأَمِنْتُمْ مِّنْ	
٤	أَمْسَكَ		١١	السَّمْعَ	
٥	كُنْتُ بِهِ		١٢	فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ	
٦	هَمَّازٍ مَّشَاءٍ		١٣	هُمْ يَشْهَدَاتِهِمْ	
٧	مَمَّنُونٍ		١٤	النُّشُورُ	



أوجه المقارنة	المخرج	الصفات	ماذا أستنتج؟
حرف النون			
حرف الميم			

أقارن بين حرفي النون والميم من حيث المخرج والصفات ثم أكتب ماذا أستنتج؟

٥٦- شرح أحكام النون الساكنة والتنوين الدرس الأول: الإظهار الحلقى والإدغام



تدريب: أقرأ الأبيات الآتية ثم أجيب عن الأسئلة:



قال ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ :

٦٥- وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفَى: إِظْهَارًا، ادْغَامًا، وَقَلْبًا، إِخْفًا

٦٦- فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَادْغَمَ فِي: اللَّامِ، وَالرَّاءِ لَا بَعْنَةَ لَزِمَ

٦٧- وَادْغَمَنَّ بَعْنَةَ فِي: يَوْمِنُ إِلَّا بِكَلِمَةٍ ك: دُنْيَا عَنُونُوا

(أ) ما معنى كلمة: (يلفى)؟ (ب) ما أصل كلمة (ادغم)؟ وما ميزانها الصرفي؟

(ج) ورد ضبط آخر لكلمتي: (لزم، عنونوا) فما هو؟ وكيف توجه كلا منهما؟

(د) ما معنى الإظهار الحلقى؟ وما سببه؟ ولماذا سمي بهذا الاسم؟

(هـ) ما معنى الإدغام؟ وما نوعاه؟ وما سببه؟

(و) ما الفرق بين الإدغام الكامل والإدغام الناقص؟ وما حروف كل نوع منهما؟



أمثلة الإدغام
بغنة

أمثلة الإدغام
بغير غنة

أمثلة الإظهار
الحلقي

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة الملك مركزاً
على تطبيق حكمي
الإظهار الحلقي
والإدغام بنوعيه ثم
أكمل الجدول الآتي:

م	جمل جمعت في أوائل كلماتها حروف الإظهار الحلقي	الرقم	الأشخاص المناسبة لهم
١	أَخِي هَاكَ عَلِمًا حَاذَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ.		للمتحمسين
٢	أُمِّي هَاتِ غُلْبَةً حَلِيبٍ غَيْرِ خَرْبَانَ.		للمتزوجين
٣	إِنْ غَابَ عَنِّي حَبِيبِي هَمَّنِي خَبْرُهُ.		للأطفال
٤	أَحْبَبُكُمْ خَوْفَ غَدْرِي هَلَّا حَفِظْتُمْ عُهُودِي.		لطلاب العلم

نشاط إثرائي

تعددت الجمل التي جمعت في أوائل كلماتها حروف الإظهار الحلقي؛ أقرأ الجمل الآتية ثم أصلها بما يناسبها بوضع الرقم:

٥٧- شرح أحكام النون الساكنة والتنوين الدرس الثاني: القلب والإخفاء الحقيقي



تدريب: أقرأ البيتين الآتين ثم أجيب عن الأسئلة:



قال ابن الجزري **رحمته الله** :

٦٧- وَأَدْغَمَنَ بَغْنَةً فِي: يُومِنُ إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَ: دُنْيَا عَنْوُنُوا

٦٨- وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً. كَذَا لِإِخْفَاءِ لَدَى بَاقِي الْخُرُوفِ أُخِذًا

- (أ) ما معنى كلمة: (القلب)؟ (ب) ماذا حذف من كلمة (لإخفاء)؟ وما نوع الألف في كلمة (أخذًا)؟
- (ج) ما القيد الذي وضعه ابن الجزري للإدغام بغنة؟
- (د) ما معنى الإظهار المطلق؟ وما أمثله في القرآن الكريم؟ ولماذا سُمِّي بهذا الاسم؟
- (هـ) ما الحكم الثالث للنون الساكنة والتنوين؟ وما معناه اصطلاحًا؟ وما أبرز لحونه؟
- (و) لماذا سُمِّي الإخفاء الحقيقي بهذا الاسم؟ وما سببه؟

مع التنوين

مع النون
الساكنة من
كلمتين

مع النون
الساكنة من
كلمة

الحكم/
أمثلة
عليه



نشاط تطبيقي

أتلو الجزء الثلاثين من
القرآن الكريم مركزًا على
تطبيق حكمي القلب
والإخفاء الحقيقي ثم أكمل
الجدول الآتي:

الإخفاء
الحقيقي

س ١ ما مراتب الإخفاء؟ مع التمثيل لكل مرتبة

بمثال واحد.

س ٢ متى تفخم غنة الإخفاء مع التمثيل؟

س ٣ ما هو الحكم المجمع عليه بين القراء

العشرة من أحكام النون الساكنة والتنوين؟

ولماذا لم يختلفوا فيه؟

نشاط
بحثي

٥٨- طريقة جديدة لدراسة وتدريس المد الأصلي (الطبيعي) وأنواعه

أقرأ الآيات الآتية من سورة طه ثم أستخرج منها المدود الآتية:

سُورَةُ طه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
طه ﴿١﴾ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢﴾ إِلَّا نَذْكِرَةً
لِمَنْ يَخْشَى ﴿٣﴾ تَنْزِيلًا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى ﴿٤﴾
الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴿٥﴾ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى ﴿٦﴾ وَإِنْ يُجْهَرُ بِالْقَوْلِ
فَإِنَّهُ يَعْلَمُ أَسْرًا وَآخْفَى ﴿٧﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى ﴿٨﴾ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿٩﴾ إِذْ رَأَى نَارًا
فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا أَلْعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ
أَوْ آجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴿١٠﴾ فَلَمَّا أَنهَا نُودِيَ يَمْوَسَى ﴿١١﴾
إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٢﴾

- ١- مدًا أصليًا وسط الكلمة يثبت وصلًا ووقفًا:
- ٢- مدًا أصليًا آخر الكلمة يثبت وصلًا ووقفًا:
- ٣- مدّ ياءٍ يثبت وقفًا ويحذف وصلًا:
- ٤- مد صلة صغرى:
- ٥- هاء ضمير لا توصل بمدّ:
- ٦- مدًا حرفيًا طبيعيًا:
- ٧- مد عوضٍ عن تنوين الفتح:
- ٨- ألفا فوقها سكون مستطيل:
- ٩- مدًا أصليًا وقفًا فرعياً وصلًا:



نشاط تطبيقي



أقرأ سورة الإنسان
ثم أستخرج منها
عائلة المد الأصلي

٥٩- أسهل طريقة لدراسة المد الفرعي أنواعه وأحكامه ولحونه

تدريب: أبين نوع المد وحكمه ومقداره في الكلمات التالية:

م	الكلمة	نوع المد	حكمه	مقدار مده
١	السَّمَاءُ (وقفا)			
٢	يَلْتَمِعِينَ (وقفا)			
٣	دَابَّةٍ			
٤	قُوا أَنْفُسَكُمْ			
٥	ءَالِكِنَ			
٦	يَنَاءِيهَا			
٧	رَبِّ (وقفا)			
٨	آلَ (حرف اللام)			
٩	ءَامِنُوا (مد الألف)			
١٠	يَسَ (حرف السين)			



**نشاط
تطبيقي**

أقرأ سورة الرعد ثم
أستخرج منها
عائلة المد الفرعي



نشاط إثرائي

السؤال الأول: ما سبب تسمية المدود الآتية بهذا

الاسم:

- ١ - المد الطبيعي؟
- ٢ - المد الواجب المتصل؟
- ٣ - المد اللازم؟
- ٤ - المد الجائز المنفصل؟

السؤال الثاني: ما الفرق بين:

- ١ - الانفصال الحقيقي والانفصال الحكمي مع التمثيل؟

- ٢ - المد العارض للسكون ومد اللين؟

السؤال الثالث: ما شروط مد الصلة الكبرى؟

تُكتب الإجابات في التعليقات.

٦٠- أهمية دراسة الوقف والابتداء

تدريب

أرجع إلى كتاب (المكتفى في الوقف والابتداء) لأبي عمرو الداني رحمته الله وأجيب عما يأتي:

(أ) أبحث عن ترجمة لأبي عمرو الداني رحمته الله.

(ب) أُلخص ما ذكره أبو عمرو الداني في مقدمة

الكتاب عن أهمية دراسة الوقف والابتداء.

(ج) أتصفح الكتاب وأعرّف غيري به.

المكتفى في
الوقف والابتداء

لأبي عمرو الداني عثمان بن سعيد بن عثمان

372 هـ - 444 هـ

تأليف

الشيخ/ جمال الدين محمد بن عيسى

القائمين

بإدارة المكتبة العالمية الفريدة



٦١- مصطلحات مهمة

س١ أضع المصطلحات الآتية في مكانها المناسب:

السكت

القطع

الابتداء

الوقف

تعريفه

المصطلح

قطع الصوت زمنًا دون زمن الوقف عادةً من غير تنفُّس.

قطع القراءة رأسًا والانتقال إلى شيءٍ آخر.

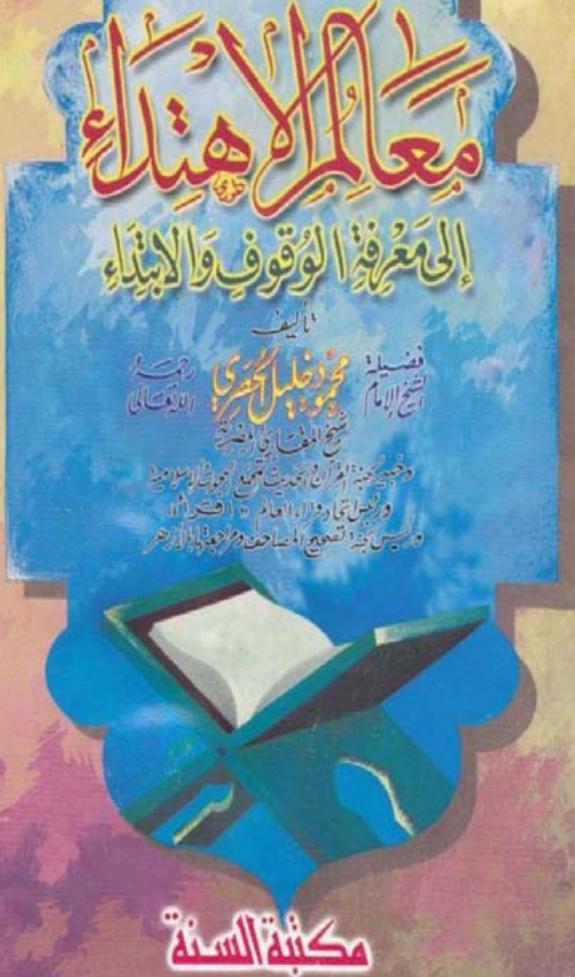
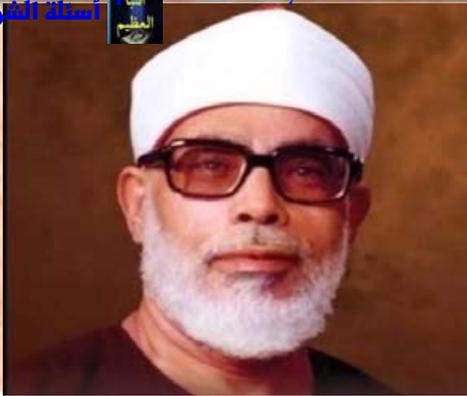
قطع الصوت على آخر الكلمة زمنًا يُتنفَّس فيه عادةً، بنية استئناف القراءة.

الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف.



س ٢ أقرن بين الوقف والسكت حسب الجدول الآتي:

السكت	الوقف	أوجه المقارنة
		شروطه
		زمنه
		وجود نفس معه
		مواضعه
		أنواعه



أرجع إلى كتاب (معالم الهداء إلى معرفة الوقوف والابتداء) للشيخ الحصري **رَحِمَهُ اللهُ** ثم أجيب:

- (أ) أبحث عن ترجمة موجزة للشيخ الحصري **رَحِمَهُ اللهُ**.
- (ب) ما أهم موضوعات الكتاب.
- (ج) أكتب تقريرًا موجزًا عن الكتاب لأعرّف غيري به.

٦٣- أنواع الوقف والأساس الذي يقوم عليه تقسيم الوقوف

س١ أضع أنواع الوقف الآتية في مكانها المناسب:

الاختياري

الاختباري

الانتظاري

الاضطراري

م	أنواع الوقف	تعريفه
١		ما يُقصد لحسن البدء.
٢		ما يكون لبيان الرسم أو حركة آخر الكلمة.
٣		ما يكون للضرورة كضيق النفس أو النسيان.
٤		ما يكون لاستيفاء أوجه القراءات.



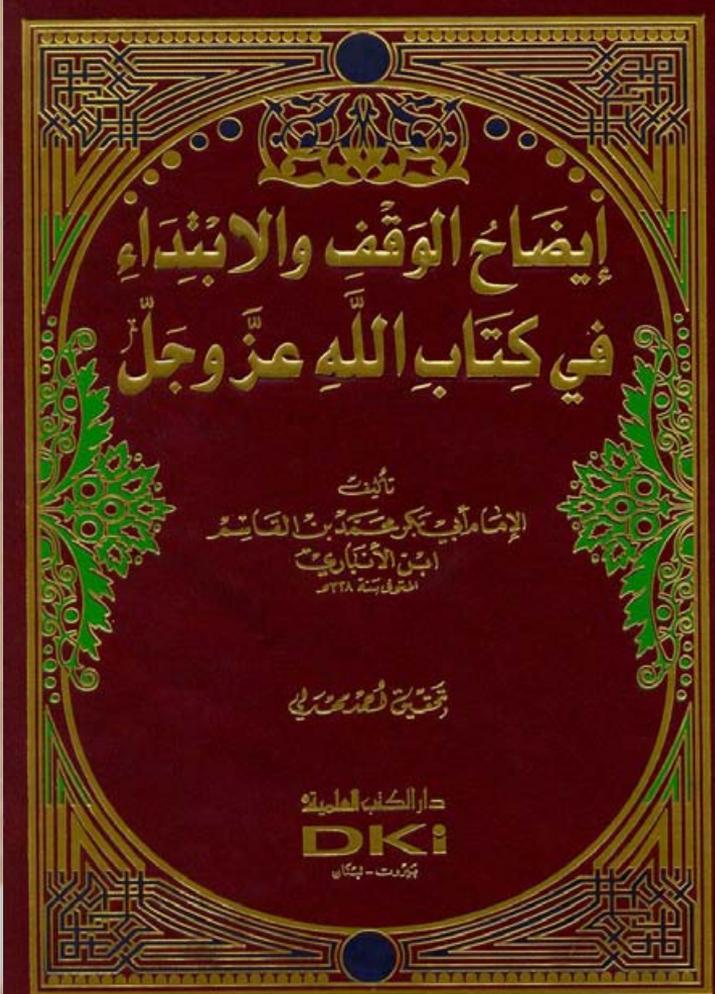
س ٢ أعرف الأسس التي يقوم عليه تقسيم الوقوف.

عدُّ الآي

القراءات

التعلق المعنوي

التعلق اللفظي



أرجع إلى كتاب (إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل) لابن الأنباري رحمته الله ثم أجيب:

(أ) أبحث عن ترجمة موجزة لابن الأنباري رحمته الله.

(ب) أُلخص مقدمة الكتاب لأعرف غيري به.

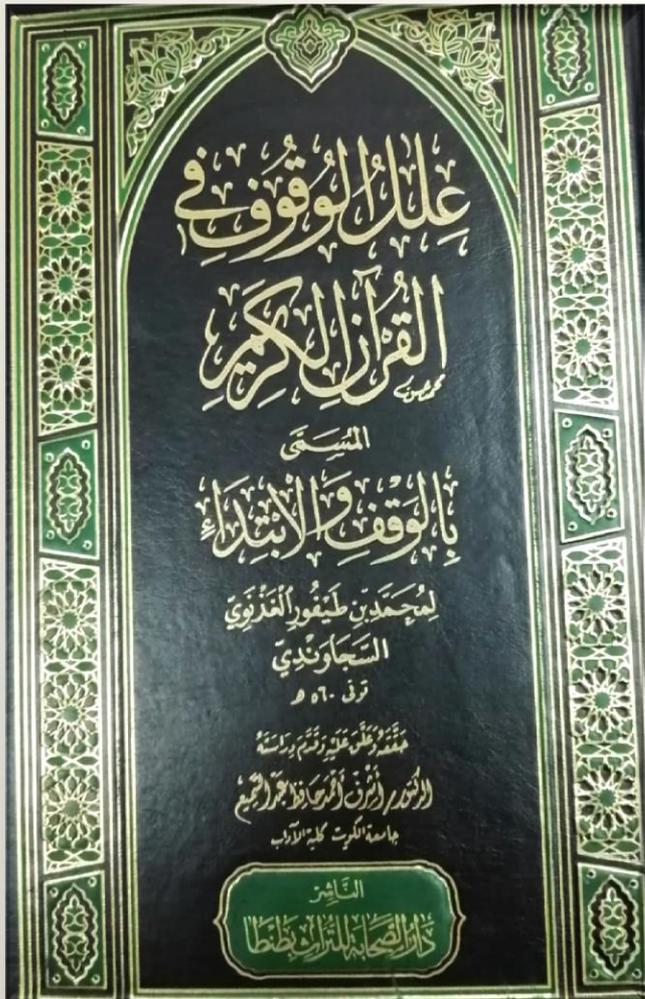
(ج) ما هي القيمة العلمية للكتاب.



٦٣ - الوقف التام



س ١ أكمل
خريطة
الوقف التام
الآتية:



أرجعُ إلى كتاب (علل الوقوف في القرآن الكريم) للسجاوندي **رحمته** ثم أجيب:

(أ) أبحث عن ترجمة موجزة للسجاوندي **رحمته**.

(ب) أقرأ تعليق الشيخ على الوقوف في سورتي النبأ والنازعات وأستخرج الوقوف التامة منهما.

(ج) ما هي القيمة العلمية للكتاب.

٦٤- الوقف الكافي



س ١ أكمل
خريطة
الوقف الكافي
الآتية:

س ٢ أضع علامات التعرف على الوقف الكافي أمام أقرب مثال الصحيح لها:

البدء بعده ب (بَلْ) أو السين

الضمائر

أسماء الإشارة

وحدة القصة

وحدة الموضوع

المثال

م علامة الوقف التام

﴿ أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ^١ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [سورة الزخرف: ٣٢]

﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ^٢ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٨٨﴾ ﴾ [سورة البقرة]

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا^٣ أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ ﴾ [سورة البينة]

﴿ قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَيْكَ عَلَىٰ أَنْ تَعْلِمَ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ ﴾ [سورة الكهف]

﴿ أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَقَتْ^٤ وَيَقْفِضُنَّ^٥ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ ﴾ [سورة الملك]

﴿ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنثًا^٦ أَشْهَادًا خَلَقَهُمْ^٧ سَتَكُنَّ^٨ شُهَدَاءَهُمْ وَيَسْتَلُونَ ﴿١١﴾ ﴾ [سورة الزخرف]

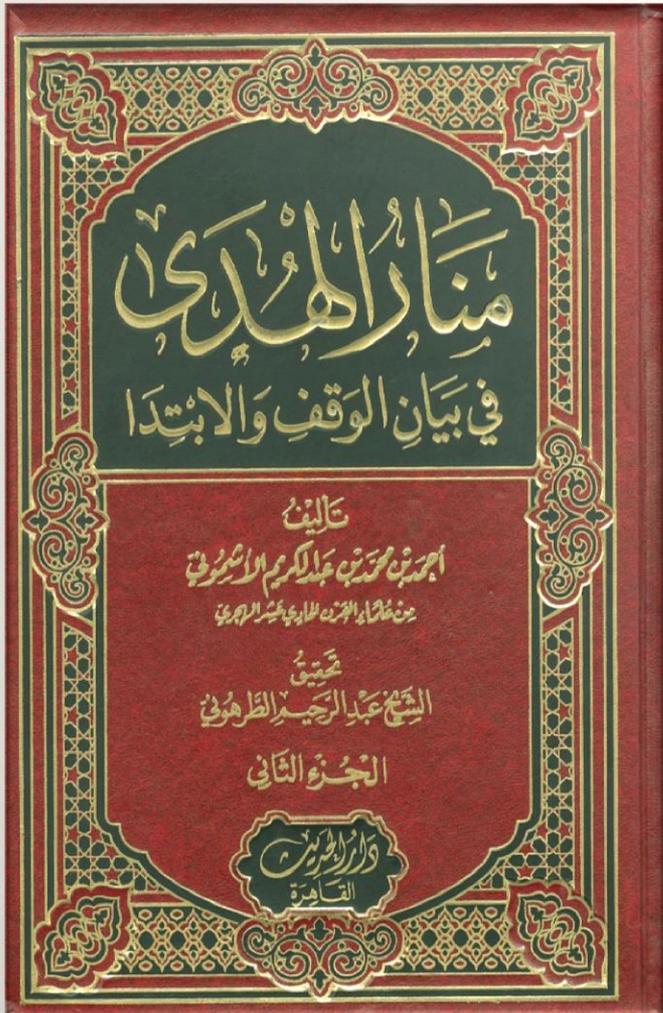
نشاط بحثي

أرجعُ إلى كتاب (منار الهدا في بيان الوقف والابتدا)
للأشموني رحمته الله ثم أجيب:

(أ) أبحث عن ترجمة موجزة للأشموني رحمته الله .

(ب) أقرأ تعليق الشيخ على الوقوف من أول سورة عبس
إلى سورة البروج، ثم أستخرج الوقوف الكافية منها.

(ج) أقدم تعريفاً موجزاً بالكتاب لأعرف غيري به.



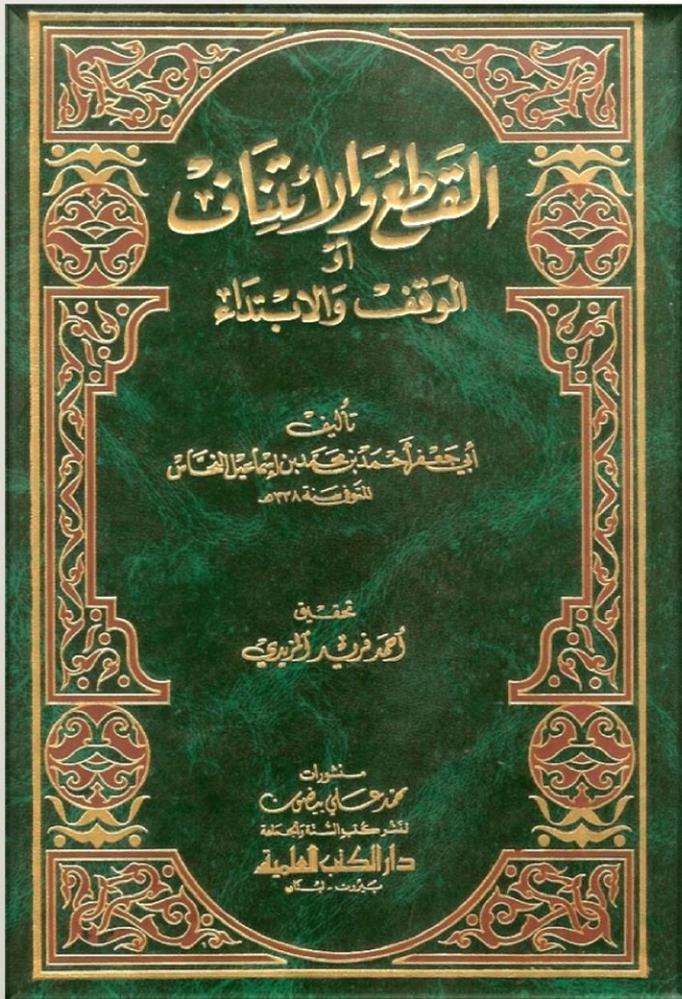
٦٥- الوقف الحسن



س ١ أكمل
خريطة
الوقف
الحسن الآتية:

س٢ متى يحسن البدء بعد الوقف الحسن؟ ومتى يقبح البدء بعده؟
س٣ أبحث عن الوقوف الحسنة في سورتي الملك والقلم وأكمل الجدول الآتي:

م	أمثلة الوقف الحسن	حكم البدء بعده: يحسن / يقبح
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		



أرجعُ إلى كتاب (القطع والائتناف) لأبي جعفر للنحاس
رَحِمَهُ اللهُ ثم أجيب:

- (أ) أبحث عن ترجمة موجزة لأبي جعفر النحاس رَحِمَهُ اللهُ .
(ب) أقرأ تعليق الشيخ على الوقوف من أول سورة
الطارق إلى سورة الناس.
(ج) أقدم تقريرًا موجزًا لأعرّف غيري بالكتاب.

٦٦- الوقف القبيح والوقف الشاذ



س ١ أكمل
خريطة
الوقف القبيح
الآتية:



س ٢ الفصل
بين المتلازمات
اللغوية يؤدي
إلى قبح الوقف
وقبح الابتداء
بعده.
أكمل شبكة
المتلازمات
اللغوية الآتية:

س ٣ أكمل صور الوقف القبيح الآتية بذكر مثالٍ لكلِّ صورة:

الوقف الشاذّ

الذي يتعمَّده القارئ للإغراب

يؤدِّي لمعنى باطل

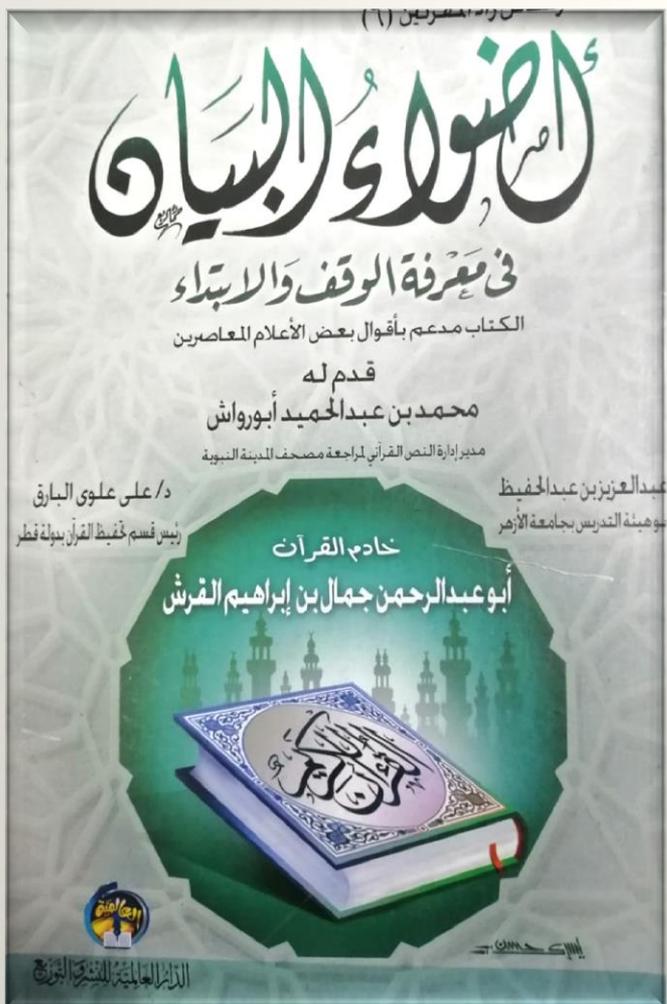
لا يليق بالله تعالى

يُوهم معنى غير ما

أراده الله تعالى

لا يؤدِّي معنى

مفهوماً



تعددت جهود الشيخ جمال بن إبراهيم القرش - **يحفظه الله** - في الوقف والابتداء؛ ومنها كتابه (أضواء البيان في معرفة الوقف والابتداء).

(أ) أبحث عن ترجمة موجزة للشيخ جمال القرش.

(ب) أقرأ صور الوقف القبيح التي ذكرها الشيخ جمال القرش وألخصها في خريطة مفاهيم.

(ج) أقدم تقريراً موجزاً عن الكتاب لأعرّف غيري به.

٦٧- الوقف الواجب (اللازم)



س ١
أكمل
خريطة
الوقف
الواجب
الآتية:

س ٢ أبحث في سورة البقرة عن مواضع الوقف الواجب وأقوم بشرحها؟

س ٣ ما الفرق بين وضع علامة ()، وعلامة () كرمز للوقف اللزوم؟

س ٤ أبحث عن سبب اختلاف المصاحف في وضع علامة الوقف على اسم الله تعالى (الله) من قوله تعالى:

﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٧﴾﴾

[سورة آل عمران]





د. مساعد بن سليمان الطيار



تعددت جهود الدكتور مساعد الطيّار - يحفظه الله - في الوقف والابتداء؛ ومنها كتابه النافع (وقوف القرآن وأثرها في التفسير).

(أ) أبحث عن ترجمة موجزة للدكتور مساعد الطيّار يحفظه الله.
(ب) أقرأ صور الوقف اللازم (الواجب) التي ذكرها الدكتور مساعد الطيّار وأذكر ثلاثة منها.

(ج) أقدم تقريرًا موجزًا عن الكتاب لأعرّف غيري به.

وقوف القرآن
وأثرها في التفسير

دراسة نظرية مع تطبيقات على الوقف الآدمي والآسماني والمنشع

د/ مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار
المستشار العام بمجلس الشورى بالرياض

٦٨- وقف التعانق



س ١
أكمل
خريطة
وقف
التعانق
الآتية:

س ٢ أبحث عن سبب التعانق في الآيات الآتية:

١- ﴿ وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ﴿١٩٥﴾

[سورة البقرة]

٢- ﴿ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ لَا يَحْزُنكَ الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا ءَامَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا سَمَّعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَّعُونَ لِقَوْمٍ ءَاخِرِينَ لَمْ يَأْتُوكَ ﴾ [سورة المائدة: ٤١]

٣- ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤُا الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِن بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِء وَإِنَّا لَفِي شَكِّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴾ [سورة إبراهيم]





مركز الدراسات والبحوث
والأوقاف والفتوى والإفتاء
مركز الملتحقين الشريفين
المساحة
العلمية



أ.د. مساعد بن سليمان الطيار



أرجع إلى كتاب (وقوف القرآن وأثرها في التفسير) للدكتور مساعد الطيار - يحفظه الله - وأقرأ صور وقف التعانق التي ذكرها، وأختار خمسة منها، مبيّناً سبب التعانق فيها.

وقوف القرآن
وأثرها في التفسير

دراسة نظرية مع تطبيق على الوقف القديم والمعاصر والمنشع

د. مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار
المؤسسة العامة للبحوث والدراسات والبحوث

٦٩- تعريف المقطوع والموصول والفائدة من دراسته

س١ أجيب عن الأسئلة الآتية:

س1 ما تعريف المقطوع والموصول؟

س2 لماذا تُوصل بعض الكلمات غيرها خلافاً للأصل؟

س3 ما الفائدة من دراسة المقطوع والموصول؟

س4 ما أقسام المقطوع والموصول من حيث الإدغام وعدمه؟

ما ورد... في مواضع... في غيرها

س ٢ أكمل خريطة
أقسام المقطوع
والموصول:

**أقسام المقطوع
والموصول**

.....

.....

.....

٧٠- دراسة المقطوع

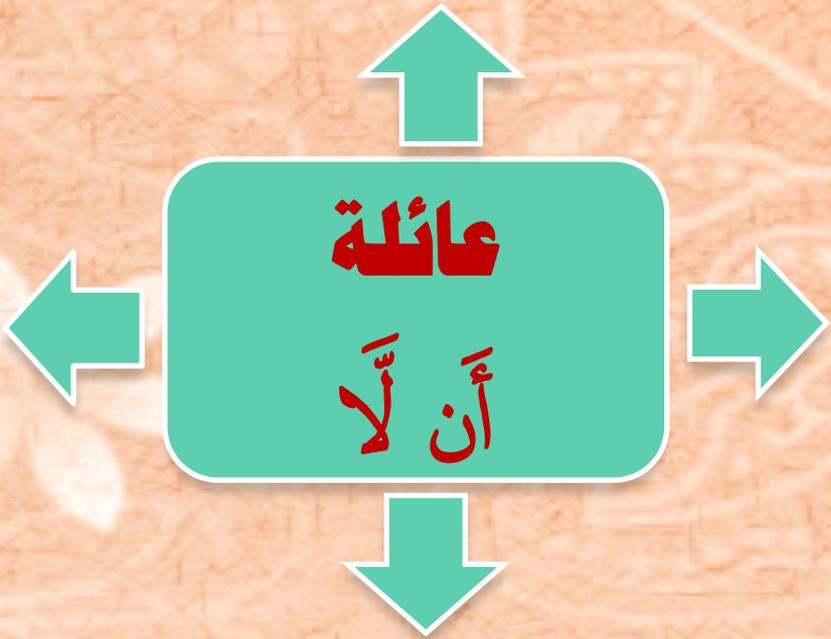
والموصول - الجزء الأول

الدليل:

مواضع
الوصل

عائلة
أَنَّ لَا

مواضع
القطع



المختلف فيه

س ١
أكمل
عائلة
(أَنَّ لَا)
من حيث
القطع
والوصل:



س ٢ أكمل عائلة (إِن مَّا) من حيث القطع والوصل:

مواضع
الوصل

عائلة: **إِن مَّا**

مواضع
القطع

الدليل:

٧١- دراسة المقطوع والموصل - الجزء الثاني

الدليل:

عائلة
م ه مَّا

مواضع
الوصل

موضعا
القطع

المختلف فيه

س ١
أكمل
عائلة
(م ه مَّا)
من حيث
القطع
والوصل:

الدليل:

مواضع
الوصل

عائلة
إِنَّ مَا

موضعا
القطع

المختلف فيه

س ٢
أكمل
عائلة
(إِنَّ مَا)
من حيث
القطع
والوصل:

س ٣ أكمل الجدول الآتي لأتحقق من تعلمي لدرس المقطوع والموصول:

الدليل من الجزرية	الكلمة صواب أم خطأ	الآية	م
		﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنَّنِي لَكُم مِّنْ نَّذِيرٍ وَبَشِيرٍ ﴾ [سورة هود]	١
		﴿ أَمَا مِنْ أَسْتَعْنَى ﴾ [سورة الضحى]	٢
		﴿ وَأَنْفِقُوا مِمَّا مِّن قَبْلٍ أَنْ يَأْتِي أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ [سورة المنافقون]	٣
		﴿ فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴾ [الأعراف]	٤
		﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ الْبَطْلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴾ [سورة لقمان]	٥

٧٢- دراسة المقطوع والموصل - الجزء الثالث

الدليل:

مواضع
الوصل

عائلة
كُلِّ مَا

مواضع
القطع

المختلف فيه

س ١
أكمل
عائلة
(كُلِّ مَا)
من حيث
القطع
والوصل:

الدليل:

مواضع
القطع

عائلة
بِسْمًا

موضعا
الوصل

المختلف فيه

س ٢
أكمل
عائلة
(بِسْمًا)
من حيث
القطع
والوصل:

س ٣ أصنّف المواضع الآتية حسب القسم المناسب لها:

ما ورد مقطوعاً في مواضع
موصولاً في غيرها

الموصول
باتفاق

أقسام
المقطوع
والموصول

المقطوع
باتفاق

المختلف فيه

١- ﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾ [سورة الحج: ٢٦]

٢- ﴿بِسْمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا﴾ [سورة البقرة: ٩٠]

٣- ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ **كُلَّمَا** أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ [سورة الملك].

٤- ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [سورة البلد]

٥- ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمْسَهُ﴾

[سورة الأنفال: ٤١].

٦- ﴿وَأَتَاكُمْ مِنْ **كُلِّ** مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [سورة إبراهيم].

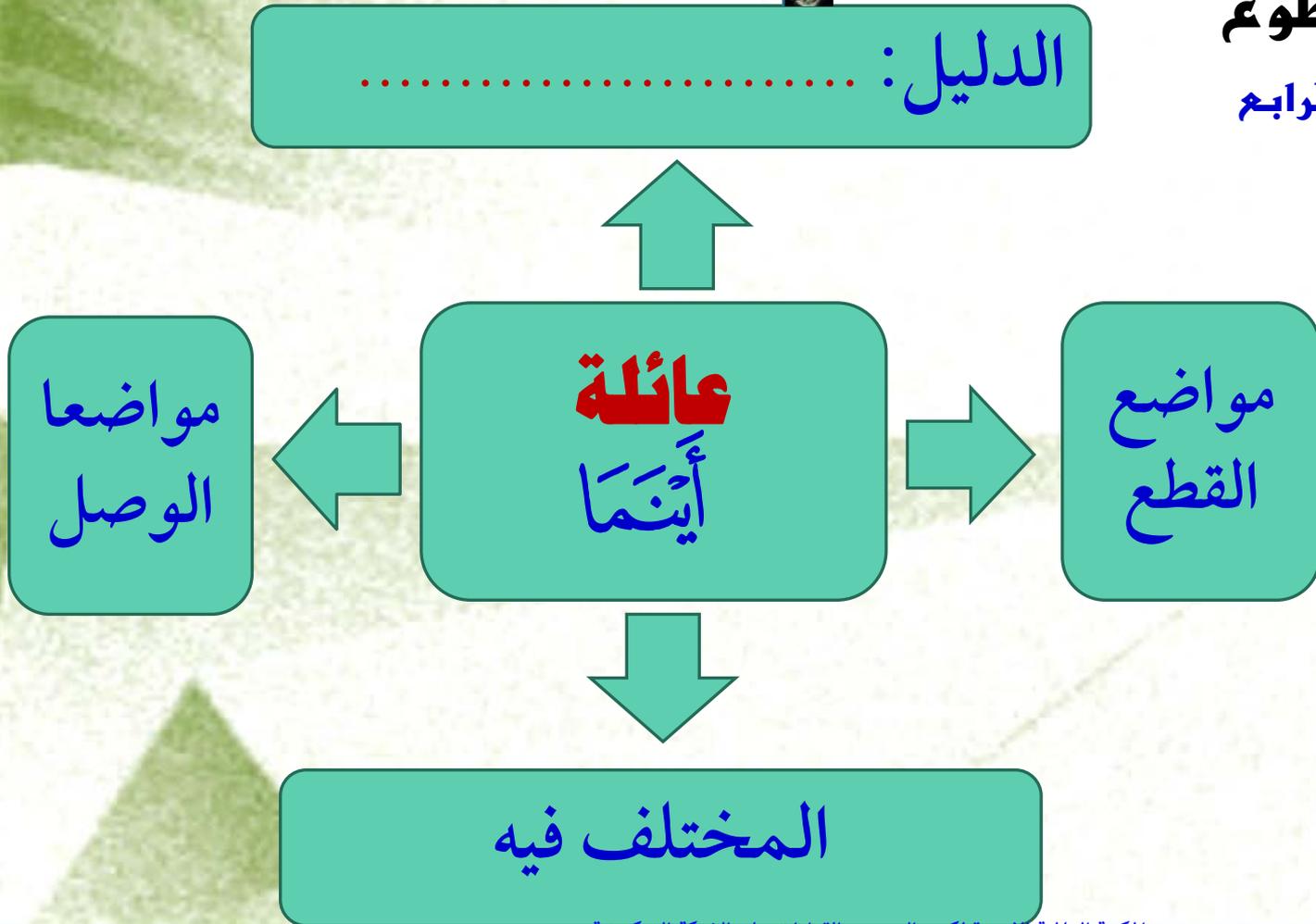
٧- ﴿أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ **عَمَّا** يُشْرِكُونَ﴾ [سورة الطور]

٨- ﴿أَتُرْكُونَ فِي مَا هَلُنَا **ءَامِنِينَ**﴾ [سورة الشعراء].

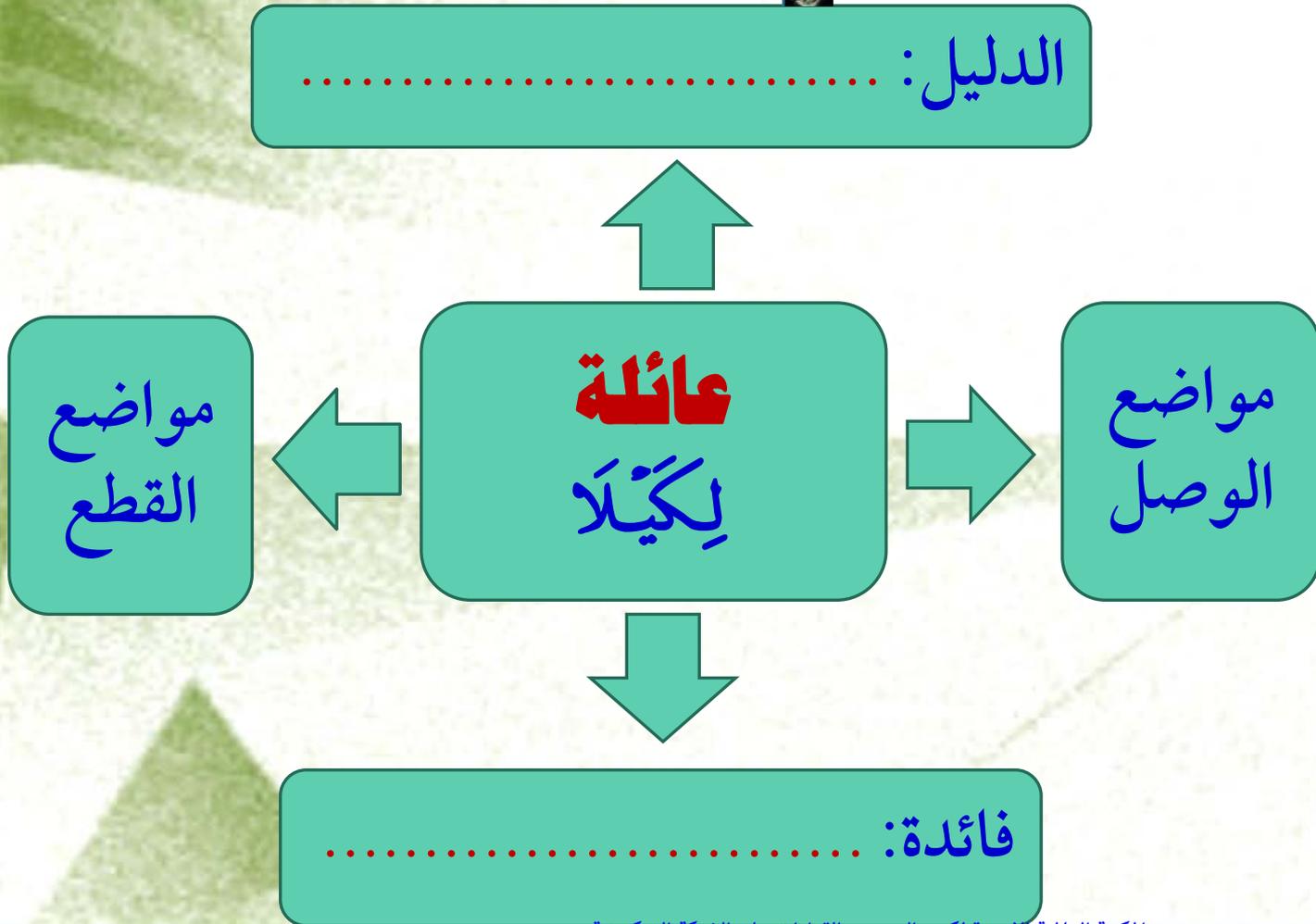
س ٤ أكمل الجدول الآتي لأتحقق من تعلّمي لدرس المقطوع والموصول:

م	الآية	الكلمة صواب أم خطأ	الدليل من الجزرية
١	﴿ لِبِسْمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة المائدة: ٧٩]		
٢	﴿ عَلَيَّ أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَنُنشِئْكُمْ فِيهَا لَاتَعْلَمُونَ ﴾ [سورة الواقعة]		
٣	﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تَتْرَا كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولَهَا كَذَّبُوهُ ﴾ [سورة المؤمنون: ٤٤]		
٤	﴿ سَتَجِدُونَ ءآخِرِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَأْمَنُوكُمْ وَيَأْمَنُوا قَوْمَهُمْ كُلٌّ مَارَدُّوهُ إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا ﴾ [سورة النساء: ٩١]		
٥	﴿ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ [سورة البقرة: ٢٣٤]		

٧٣ - دراسة المقطوع والموصل - الجزء الرابع



س ١
أكمل
عائلة
أَيْنَمَا
()
من حيث
القطع
والوصل:



س ٢
أكمل
عائلة
(يَكَيَّلَا)
من حيث
القطع
والوصل:

س ٣ أكمل الجدول الآتي لأتحقق من تعلّمي لدرس المقطوع والموصول:

م	الآية	الكلمة صواب أم خطأ	الدليل من الجزرية
١	﴿ وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴾ [سورة الشعراء: ٧٩]		
٢	﴿ فَإِنَّهُمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ ﴾ [سورة هود: ١٤]		
٣	﴿ فَأَعْرَضَ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا ﴾ [سورة النجم: ٢٩]		
٤	﴿ لَكِنِّي لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ ﴾ [سورة الأحزاب: ٣٧]		
٥	﴿ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ ﴾ [سورة الشورى: ٣٧]		
٦	﴿ فَأَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ ﴾ [سورة المعارج: ٣٦]		

أرجع إلى منظومتي السلسبيل الشافي في علم التجويد للشيخ عثمان بن سليمان مراد رحمته الله، ولأى البيان للشيخ إبراهيم السنودي رحمته الله، وأستخرج من باب المقطوع والموصول فيهما ما فات ابن الجزري رحمته الله من كلمات وأضعها في الخريطة الآتية:

نشاط بحثي



ما ورد مقطوعاً في مواضع موصولاً في غيرها

ما فات ابن الجزري رحمته الله
من كلمات في باب
المقطع والموصول

الموصول باتفاق

المقطع باتفاق

المختلف فيه

تتعلق بالرسم
العثماني

٧٥- تعريف التاء المبسوطة وشرح أول ثلاثة أبيات

شبكة
معلومات
باب التاء
المبسوطة

سأ أكتب
ما أعرفه
من
معلومات
عامة حول
باب التاء
المبسوطة
في القرآن
الكريم.



س ١ أكمل مواضع (رَحْمَتَ) المبسوطة في القرآن الكريم



.....

.....

.....

.....

**مواضع (رَحْمَتَ)
المبسوطة في
القرآن الكريم**

.....

.....

.....

..... **الدليل:**

س ٣ أكمل الجدول الآتي لأتحقق من تعلّمي لدرس التاء المبسوطة:

م	الآية	صواب أم خطأ	الدليل من الجزئية
١	﴿ دَرَجَاتٍ مِّنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً ﴾ [سورة النساء: ٩٦]		
٢	﴿ وَالْحَمِصَةُ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ [سورة النور]		
٣	﴿ إِنْ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَؤُلِيكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ ﴾ [سورة البقرة: ٢١٨]		
٤	﴿ وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ [البقرة: ٢١١]		
٥	﴿ فَانظُرْ إِلَىٰ ءِثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ [سورة الروم: ٥٠]		
٦	﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنْ اللَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [سورة النحل]		
٧	﴿ أَؤُلِيكَ جَزَأُوهُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ لَعْنَتُ اللَّهِ ﴾ [سورة آل عمران: ٨٧]		

س ١ أكمل مواضع (أمرأتُ) المبسوطة في القرآن الكريم

٧٦ - شرح باب التاء

المبسوطة

الجزء الثاني والأخير

مواضع (أمرأتُ)
المبسوطة في
القرآن الكريم

الدليل:

س ٢ أكمل مواضع (سُنَّتْ) المبسوطة في القرآن الكريم



.....

.....

**مواضع (سُنَّتْ)
المبسوطة في
القرآن الكريم**

.....

.....

.....

الدليل:



س ٣ أشرح قول ابن الجزري رحمه الله:

... وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

ثم أكمل عائلتها في الخريطة المقابلة مع ذكر مواضعها في القرآن:



الكلمات المختلف
فيها بين القراء
جمعاً وإفراداً

هَيَّات



نشاط
بحثي

كلمات رُسِمَتْ
بالتاء المبسوطة
لم يذكرها ابن
الجزري
لوضوحها

أبحث عن
كلمات
رُسِمَتْ
بالتاء
المبسوطة
لم يذكرها
ابن الجزري
لوضوحها

مَرَضَات

م	الآية	مفرد	جمع
٧	﴿ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْنَلُوا يَوْسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ يَلْقَظُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِن كُنْتُمْ فَعِلِينَ ﴿١٠﴾ ﴾		
٨	﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ، وَأَجْمَعُوا أَن يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٥﴾ ﴾		
٩	﴿ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِّنْهُ ﴾		
١٠	﴿ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا ﴾		
١١	﴿ كَانَهُ جَمَلَتْ صُفْرًا ﴿٣٣﴾ ﴾		
١٢	﴿ وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ ﴿٣٧﴾ ﴾		

٧٧- باب البدء بهمزة الوصل

تطبيق: أذكر حركة همزة الوصل عند البدء بها مبيناً السبب:

م	الكلمة	حركة همزة الوصل	السبب
١	اعْمَلُوا		
٢	أَبْنَا		
٣	أَسْهَرِي		
٤	الْمَلِكُ		
٥	أَرْجِي		
٦	أَشَدُّ		
٧	أَبْنُ		
٨	أَسْتِكْبَارًا		



تابع: أذكر حركة همزة الوصل عند البدء بها هبينا السبب:

م	الكلمة	حركة همزة الوصل	السبب
٩	اللَّهِ		
١٠	أَوْثِينَ		
١١	أَسْمُهُ		
١٢	أَتُونِي		
١٣	أَجْتَتَّ		
١٤	أَمْرًا		
١٥	أَقْضُوا		
١٦	أَسْتَغْفَارُ		

٧٨- بابُ الوقف على أواخر الكلم

تطبيق (١): أذكر أوجه الوقف على أواخر الكلمات الآتية:

م	الكلمة	أوجه الوقف	م	الكلمة	أوجه الوقف
١	أَلْفَاةٌ		٧	وَالسَّمَاءِ	
٢	أَلْجِبَالُ		٨	قُلُوبِهِمْ	
٣	هُمُ الْعَدُوُّ		٩	فِيهِلِ الْكٰفِرِينَ	
٤	فَأَنْذِرْ		١٠	سُنَّتُ	
٥	أَلْمَبْثُوثُ		١١	قَاضٍ	
٦	يَوْمَئِذٍ		١٢	مَاهِيَةٍ	

تطبيق (٢): أذكر أوجه الوقف وأوجه المد على أواخر الكلمات الآتية:

م	الكلمة	أوجه الوقف	أوجه المد
١	السَّمَاءِ		
٢	المَصِيدُ		
٣	رُسُلِهِ [عند مَنْ فَصَّلَ]		
٤	مُضَاكِرٍ		
٥	خَيْرٌ		
٦	غَوَاشٍ		



تابع تطبيق (٢): أذكر أوجه الوقف وأوجه المد على أواخر الكلمات الآتية:

م	الكلمة	أوجه الوقف	أوجه المد
٧	الطَّيْرُ		
٨	جَانٌّ		
٩	مِنْهُ [عند مَنْ فصل]		
١٠	سَوَاءٌ		
١١	رَحْمَتٌ		
١٢	خَيْرٍ		



نشاط تطبيقي

أقرأ سورة الملك وأطبق الوقف على
أواخر آياتها بالإشمام مرة ثم بالروم مرة
أخرى فيما يصح فيه الإشمام والروم.

الجزء التاسع والعشرون

سورة الملك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ الَّذِي خَلَقَ
الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَفُورُ ۝
الَّذِي خَلَقَ سَمْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ
تَفَوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ۝ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ
يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ۝ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ
الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطَانِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ
السَّعِيرِ ۝ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيُسَّ السَّعِيرُ
۝ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورٌ ۝ تَكَادُ تَمَيَّرُ
مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ۝
قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ
إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ۝ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ
السَّعِيرِ ۝ فَأَعْرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحِقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ۝ إِنْ
الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ۝

٥٦٢



نشاط بحثي

أقوال العلماء في جواز
الوقف على هاء
الضمير بالإشمام
والروم

أبحث عن سبب
اختلاف العلماء في
جواز الوقف على هاء
الضمير بالإشمام
والروم، ثم أخص
أقوالهم في الخريطة
المقابلة.

قناة النبا العظيم
لعلوم القرآن الكريم
على اليوتيوب والتليجرام

تَمَّتْ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى

أَعَدَّهَا الْفَقِيرُ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ الْكَرِيمِ

عَمَادُ بْنُ أَنْوَرِ الدَّيْبِ