

الشواهد المختارة من المنظومات المحررة في التجويد

www.QuranonlineLibrary.com

اختيار وضبط وترتيب

إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي

مدرس القرآن الكريم والتجويد بالمسجد النبوي الشريف
والربيعية بمكة تحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة



ح مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، ١٤٣٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

برماوي ، إلياس أحمد

الشواهد المختارة من المنظومات المحررة في التجويد .

/ إلياس أحمد حسين برماوي . - المدينة المنورة ، ١٤٣٠هـ

٣١ ص ؛ ١١ × ١٥ سم

ردمك : ٢ - ٢٨ - ٨٠١٦ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - القرآن - القراءات والتجويد . أ . العنوان

١٤٣٠ / ٣٢٤٣

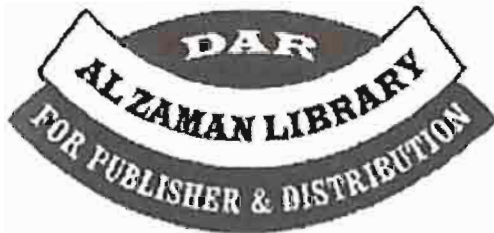
ديوي ٢٢٨

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٣٢٤٣

ردمك : ٢ - ٢٨ - ٨٠١٦ - ٦٠٣ - ٩٧٨

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى



Saudi Arabia - Madina Munawara - Al-Sitteen Road

Tel: 8366666 - Fax: 8383226 P.O. Box: 901

Al-Deyafa St. Ext. Abazar St. Tel: 8344946 / 8362993

website: www.daralzaman.com

email : zaman@daralzaman.com

المملكة العربية السعودية . المدينة المنورة . شارع الستين

هاتف: ٨٣٦٦٦٦٦ - فاكس: ٨٣٨٣٢٢٦ ص.ب. ٩٠١

فرع الضيافة . امتداد شارع أبي نر خانف . ٨٣٦٩٩٢ . فاكس: ٨٣٤٤٩٦

www.daralzaman.com

zaman@daralzaman.com

موقعنا على الإنترنت:

البريد الإلكتروني:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله القائل : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله القائل : « الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة » وعلى آله وصحبه الذين نقلوا لنا القرآن عذباً وسلسلاً، ومن تبعهم بإحسان إلى أن تلقى الله جل وعلا، أما بعد /

فعندما أسند إليَّ التدريس في إحدى فصول دورة إعداد المعلمين، في إدارة جمعية تحفيظ القرآن الكريم، بالمدينة المنورة، عام ١٤٢١هـ واحد وعشرين وأربعمائة وألف من الهجرة، كنت أستشهد للطلاب بأبيات من محفوظاتي، في علم التجويد، وأذكر هذه الأبيات لتثبيت قاعدة في التجويد، والاستدلال على الرأي الراجح، أو المعمول به عند قراء زماننا، وكنت أرغب الطلاب على حفظها؛ إضافة إلى حفظ منظومتي تحفة الأطفال، والمقدمة الجزرية، وعندما رأى بعض المحبين هذه الأبيات أشار إليَّ بطبعها

ونشرها، وظلت الفكرة من تلك الفترة، تراودني من حين لآخر، إلى أن شرح الله صدري، وأعدت النظر في هذه الأبيات، وكتبتها مرة أخرى، وعملت على نشرها، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وأسأل الله أن يعم بها النفع، وأن يرزقنا الصدق والإخلاص في أعمالنا وأقوالنا، إنه سميع مجيب .

وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ،،

المؤلف ،،

حقيقة التجويد

قال الإمام أبو الحسن علي بن محمد السخاوي^(١) (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ):

- ١- يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ وَيَرُودُ شَأْوَ أَيْمَّةِ الْإِتْقَانِ
- ٢- لَا تَحْسِبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرَطًا أَوْ مَدًّا مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِي
- ٣- أَوْ أَنْ تُشَدَّ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةٍ أَوْ أَنْ تُلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ
- ٤- أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا فَيَهْرَسَ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِّيَانِ
- ٥- لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ
- ٦- فَإِذَا هَمَزْتَ فَجِيءَ بِهِ مُتَلَطِّفًا مِنْ غَيْرِ مَا يَهْرُ وَغَيْرِ تَوَانِ

كيفية نطق الجيم

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ) :

- ٧- وَالْجِيمُ إِنْ ضَعُفَتْ أَتَتْ مَمْرُوجَةً بِالشَّيْنِ مِثْلَ الْجِيمِ فِي الْمَرْجَانِ

كيفية نطق الراء ومعنى التكرار

قال الإمام الشاطبي^(٢) (٥٣٨هـ-٥٩٠هـ) :

- ٨- وَمُنْحَرِفٌ لَامٌ وَرَاءَ وَكُرَّرَتْ^(٣) كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلًا

وقال الإمام ابن الجزري (٧٥١هـ-٨٣٣هـ)^(٤) :

٩- فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرِ جُعْلٍ وَلِلتَّفَشِيِّ الشَّيْنُ ضَاذًا اسْتِطِيلُ

وقال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد^(٥) (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

١٠- وَعَرَفِ التَّكْرِيرَ بِارْتِعَادِ رَأْسِ اللِّسَانِ تَحْظُ بِالْمُرَادِ

كيفية نطق القاف والكاف

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ) :

١١- وَالْقَافُ بَيِّنٌ جَهْرُهَا وَعُلُوُّهَا وَالكَافُ خَلَصُهَا بِحُسْنِ بَيَانِ

١٢- إِنْ لَمْ تُحَقِّقْ جَهْرَ ذَلِكَ وَهَمَسَ ذَا فَهِيَ لِأَجْلِ الْقُرْبِ يُحْتَلِطَانِ

كيفية نطق الهاء

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ) :

١٣- وَالْهَاءُ تَخْفَى فَاجْلُ فِي إِظْهَارِهَا فِي نَحْوِ مَنْ هَادٍ فِي بُهْتَانِ

١٤- وَجِبَاهُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ بَيِّنٌ بِلَا ثِقَلٍ تَزِيدُ بِهِ عَلَى التَّيْمَانِ

كيفية نطق الياء

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ) :

١٥- وَالْيَاءُ وَأُخْتَاهَا بِغَيْرِ زِيَادَةٍ فِي الْمَدِّ كَالْمُؤْفُونَ وَالْمِيزَانِ

١٦- وَيَبَيِّنُهَا إِنْ حُرِّكَتْ كَلِيسَعِيهَا وَكَبَغِيكُمْ وَالْيَاءِ فِي الْعِضْيَانِ

[٧]

- ١٧ - وَكَمِثْلٍ أَحْيَيْنَا وَيَسْتَحْيِي وَمِثْلٌ لِّ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ فِي الْفُرْقَانِ
١٨ - لَا تُشْرِبْنَهَا الْحِيمَ إِنْ شَدَّدْتَهَا فَتَكُونَ مَعْدُودًا مِنَ اللَّحَّانِ

حد الاستطالة

قال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ - ١٣٨٢هـ) :

- ١٩ - وَالِاسْتِطَالَةَ إِنْ أَرَدْتَ حَدَّهَا هِيَ امْتِدَادُ الضَّادِ فِي نَخْرِجَهَا

الاقلاب

قال الإمام أبو عمرو الداني^(١) (٣٧١هـ - ٤٤٤هـ) :

- ٢٠ - وَالنُّونُ وَالتَّنْوِينُ عِنْدَ الْبَاءِ حُكْمُهُمَا فِي النَّحْوِ وَالْأَدَاءِ
٢١ - أَنْ يُقْلَبَا مِيمًا بِلا إِدْعَامٍ فِي اللَّفْظِ فِي الْقُرْآنِ وَالْكَلامِ
٢٢ - مِنْ أَجْلِ صَوْتِ المِيمِ وَالنَّداوَةِ وَشُرُكَيْهَا لِلْبَاءِ فِي التَّلَاوَةِ
٢٣ - انْقَلَبَا مِيمًا بِلا خِلافٍ فَلَا تَكُنْ فِي لَفْظِهَا بِالْجَافِ

وقال الإمام أحمد الطيبي^(٢) (٩١٠هـ - ٩٧٩هـ) :

- ٢٤ - وَأَقْلِبُهُمَا مِنْ قَبْلِ بَاءِ مِيمَا وَأَخْفِ بِالْغُنَّةِ تِلْكَ المِيمَا

وقال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي^(١) (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٢٥- وَالكَزَّ دَعَّ فِي الْمِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي بَلْ خَفَّ الْإِنْطَبَاقُ مَعَ تَلَطُّفِ

أحوال التنوين

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

- ٢٦- وَالْحَرْفُ لَا يَقْبَلُ تَحْرِيكَيْنِ مَعًا كَضَمَّتَيْنِ وَفَتْحَتَيْنِ
- ٢٧- وَنَحْوُ بَاوَبٍ وَبِ تَنْوِينِ نُونٍ غَدَتْ يَلْزُمُهَا السُّكُونُ
- ٢٨- مَزِيدَةٌ بَعْدَ تَمَامِ الْإِسْمِ وَمَا لَهَا مِنْ صُورَةٍ فِي الرَّسْمِ
- ٢٩- فِي الْوَصْلِ أُبْتِهَا وَفِي الْوَقْفِ احْذِفَا لَا بَعْدَ فَتْحٍ فَاقْلِبْنَهَا أَلْفَا
- ٣٠- إِلَّا إِذَا مَا هَاءٌ تَأْنِيَتْ تَلَتْ فَمُطْلَقًا فِي الْوَقْفِ حَتَّى حُذِفَتْ
- ٣١- مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يُصَوَّرْ بِالْأَلْفِ وَنَحْوِ مَاءٍ قِفْ عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ
- ٣٢- هَذَا وَهُمْ قَدْ صَوَّرُوا التَّنْوِينَ فِي لَفْظِ بِنُونٍ رُسِمَتْ فِي الْمُصْحَفِ

- ٣٣- وَهُوَ كَأَيْنُ وَبُنُونٌ يُوقَفُ عَلَيْهِ لِلرَّسْمِ وَبَعْضٌ يَجْذِفُ
 ٣٤- وَالنَّوْنُ لِلتَّوَكِيدِ مِنْ يَكُونَا وَنَسْفَعًا قَدْ صُوِّرَتْ تَنْوِينَا
 ٣٥- أَيِ أَلْفَا كَمَا تَصِيرُ وَقَفَا وَهَكَذَا إِذَا وَأَعْنِي الْحُرْفَا

إتمام الحركات

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ):

- ٣٦- وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا
 ٣٧- وَذُو انخِفاضٍ بانخفاضٍ لِلْفَمِ يَتِمُّ وَالْمَفْرُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ
 ٣٨- إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً يَشْرَكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ
 ٣٩- أَيِ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ

القلقلة

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ):

- ٤٠- وَخَمْسَةٌ تُسَمَّى حُرُوفَ الْقَلْقَلَةِ لِكَوْنِهَا إِنْ سَكَنْتْ مُقْلَقَلَةً

٤١- يَجْمَعُهَا قُطْبُ جَدٍ فَوْفَ بِهَا وَبَالِغٌ مَعَ سُكُونِ الْوَقْفِ

٤٢- لَكِنَّ مَا أَدْغِمَ لَنْ يُقْلَقَلَا لِكُونِهِ فِي مَا يَلِيهِ دَخَلَا

وقال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

٤٣- وَصِفَةُ الْمُقْلَقَلِ الْمُتَّجِرِ هِيَ اظْطَرَابُ الْحَرْفِ فِي تَخْرُجِهِ

وقال العلامة الشيخ محمد محمد هلالى الأبياري^(٩) (كان حياً عام ١٣٣١هـ) :

٤٤- حُرُوفٌ قَلْقَلَةٌ بَيِّنٌ إِذَا سَكَنْتُ وَعِنْدَ وَقْفٍ بِهَا تَيَّانُهَا كَبُرًا

قال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٤٥- قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَقُرْبَتْ لِفَتْحِ تَخْرُجِ عَلَى الْأَوَّلَى ثَبَّتْ

اختلاس الحركات

قال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٤٦- لَا تُخْتَلِسُ نَحْوَلَنْ يَتَرَكُمُ وَجِدَاةٌ بِيَدِهِ يَعِدُكُمْ

مراعاة بعض الحروف

قال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٤٧- وَلَا تُبَالِغْ فِي سُكُونِ الدَّالِ عَيْنٍ وَرَا وَثِقَلِ يَا وَالدَّالِ

مراتب التنخيم

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٤٨- وَفَحَّمَنْ أَحْرَفَ الْإِسْتِعْلَاءِ وَتِلْكَ سَبْعَةٌ بِلا خَفَاءِ

- ٤٩ - يَجْمَعُهَا قِطْ خُصَّ ضَنْطِ وَامْتَنَعَ ظُهُورُ الإِسْتِعْلَاءِ مَعَ كَسْرِ يَقَعُ
- ٥٠ - وَمُدْعِيهِ نَاطِقٌ بِالْحَلَطِ لِكَسْرِ بِالْفَتْحَةِ وَهُوَ نَخْطِي
- ٥١ - وَفَخَّمِ الْمَطْبَقِ مِنْهَا أَكْمَلَا الصَّادَ وَالطَّا أَعْجَمَا أَوْ أَهْمَلَا

وقال الإمام محمد المتولي^(١٠) (١٢٥٠هـ - ١٣١٣هـ) :

- ٥٢ - نَصُّوا بِأَنَّ حُرُوفَ الإِسْتِعْلَاءِ مُفَخَّمٌ بِدُونِ مَا اسْتِثْنَاءِ
- ٥٣ - لَكِنْ وَجَدْنَا نَحْوَ غَلٍّ يَتَّخِذُ مَرَقَّقًا فِيمَا عَلَيْنَا قَدْ أُخِذُ
- ٥٤ - فَمَا جَوَابُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ عِنْدَكُمْ فَتَوْضِيحُوهُ بِالتِّي
- ٥٥ - يَهْدِي السَّلَامَ أَوْلَا إِلَيْكُمْ وَبَعْدُ فَالْجَوَابُ دُرًّا يُنْظَمُ
- ٥٦ - حُرُوفَ الإِسْتِعْلَاءِ فَخَّمِ مُطْلَقًا وَقِيلَ بَلْ مَا كَانَ مِنْهَا مُطَبَّقًا

- ٥٧- وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ وَلَكِنَّ الْإِطْبَاقَ كَانَ أَفْحَمًا
- ٥٨- ثُمَّ الْمَفْحَمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَةٌ عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ
- ٥٩- مَفْتُوحُهَا مَضْمُونُهَا مَكْسُورُهَا وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا
- ٦٠- فَمَا آتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَه فَأَفْرَضَهُ مُشْكِلًا يَبْتَلِكُ الْحَرَكَه
- ٦١- وَالْإِخْتِيَارُ شَاهِدٌ لِقَوْلِنَا فَكُنْ بَصِيرًا بِالْعُلُومِ مُتَقِنًا

وقال العلامة الأبياري (كان حياً عام ١٣٣١هـ):

- ٦٢- وَفَحَّمَنْ حَرْفَ الْإِسْتِعْلَا وَمُطَبَّقُهَا اسْتَدَّ تَفْخِيمُهُ كَالْفَارِ وَأَنْتَصَرَ

مراتب الغنة

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ):

- ٦٣- وَغَنَّ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنَّ شُدَّذَا فَأَذْغَمَا فَأُخْفِيَا
- ٦٤- فَأَظْهَرَ أَحْرَكََا وَقُدَّرَتْ بِالْفِ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَّتْ

- ٦٥- حَمْسٌ مَرَاتِبٍ لَهَا وَاسْتَطِيلًا ضَادًّا وَفِي الشُّيْنِ التَّفْشِي كُمْلًا
٦٦- وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيِّنٌ وَحَيْثُمَا شُدِّدَ فَهُوَ أَبْيَنُ

مراتب المدود

قال العلامة الشيخ السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

- ٦٧- أَقْوَى الْمُدُودِ لَا زِمٌّ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُوا انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ
٦٨- وَسَبِيًّا مَدًّا إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبِيَّيْنِ انْفَرَدَا

حكم خا- إخراج

قال الإمام المتولي (١٢٥٠هـ-١٣١٣هـ) :

- ٦٩- وَخَا إِخْرَاجٌ بِتَفْخِيمٍ أَتَتْ مِنْ أَجْلِ رَاءٍ بَعْدَهَا إِذْ فُخِّمَتْ

أحوال الألف والغنة

قال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

- ٧٠- وَفُخِّمَ الْغُنَّةَ إِنْ تَلَاهَا حُرُوفَ الْإِسْتِعْلَاءِ لَا مِسْوَاهَا

وقال :

- ٧١- كُلُّ حُرُوفِ الْإِسْتِفَالِ رَقِقٌ وَالْأَلِفَ اتَّبِعَهَا الْحَرْفُ سَابِقٌ

وقال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

- ٧٢- وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَتَتَّبَعُ الْأَلِفُ مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغَنِّ أَلِفٌ

كيفية إدغام بعض الكلمات

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٧٣- وَالطَّاءُ فِي التَّامِينِ أَحَطَّتْ أَدْغَمًا وَمِنْ بَسَطَتْ وَأَبَقِي إِطْبَاقَهُمَا

٧٤- نَخْلَقُكُمْ أَدْغَمٌ بِلَا خِلَافٍ وَلَا تَبَقُّ صَفَةً لِلْقَافِ

وقال العلامة الأبياري (كان حياً عام ١٣٣١هـ):

٧٥- الإِطْبَاقُ فِي طَا فَرَطْتُمْ بَسَطَتْ أَبْنُ وَخُلْفُ إِدْغَامٍ نَخْلَقُكُمْ قَدِ اعْتَبِرَا

٧٦- وَأَظْهَرَ اضْطَرُّ مَعَ خُضْتُمْ وَعَظَّتْ كَذَا بَعْضُ انْقُضٍ مَعَ سَبَّحَهُ مُبْتَدِرَا

تقسيم الإدغام

قال العلامة السمنودي^(١) (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٧٧- ذَا نَاقِضٍ إِنْ يَبَقُّ وَضَفُّ الْمُدْغَمِ وَكَامِلٍ إِنْ يُمَحَّ ذَا فَالْتَعَلَّمَ

كيفية الوقف والابتداء في بعض الكلمات

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٧٨- وَوَارِدٌ إِيْتَابَاتٌ يَأْفِي الْأَيْدِي بَعْدَ أُولِي وَالْحَذْفُ فِي ذَا الْأَيْدِي

٧٩- وَوَقْفٌ مَعْجَزِي مُجَلِّي حَاضِرِي آتِي الْمُقِيمِي مُهْلِكِي بَالِيَا دُرِي

٨٠- وَالْحَذْفُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْيَا رَسَا وَقَفَا كَوْضَلٍ عِنْدَ نُنْجٍ يُونَسَا

- ٨١- وَأَخْشَوْنَ مَعَ يُؤْتِ النَّسَا وَالْوَادِ وَوَادِ الْجَوَارِ مَعَ لَهَاذِ
- ٨٢- وَهَادِ رُومِ صَالِ تَغْنِ بِالْقَمَرِ يُرْدِنِ مَعَ عِبَادِ أَوْلَى زَمَرِ
- ٨٣- وَالْوَاوُ فِي وَيَمْحُ ثُمَّ يَدْعُ الْإِنْسَانَ وَالِدَاعِ كَذَا سَنَدْعُ
- ٨٤- وَصَالِحِ التَّحْرِيمِ ثُمَّ الْأَلْفِ فِي آيَةِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ
- ٨٥- وَفِي سَلَا سِلَا وَمَا آتَانِ قِفْ بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَا وَالْأَلْفِ
- ٨٦- وَقِفْ بِهَا فِي لِيَكُونَا نَسْفَعَا إِذَا وَلَكِنَّا وَنَحْوِ رُكْعَا
- ٨٧- أَنَامَعَ الظُّنُونِ وَالرُّسُولَا كَانَتْ قَوَارِيرَ مَعَ السَّبِيلَا
- ٨٨- وَحَذْفُهَا وَضَلَا وَمُطْلَقًا لَدَى ثَمُودَ مَعَ أُخْرَى قَوَارِيرَ بَدَا

تقسيم الوقف

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ - ١٤٢٩هـ) :

- ٨٩- الْوَقْفُ عَنْ كَيْفِيَّةٍ لَفْظِيٍّ وَعَنْ تَعَلُّقٍ فَمَعْنَوِيٍّ
 ٩٠- فَهُوَ اضْطِرَّارِيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ أَوْ انْتِظَارِيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ
 ٩١- كَذَا كَتَعْرِيفِيٍّ وَهَذَا مَا أَتَى تَعْلِيمًا أَوْ إِعْلَانًا أَوْ إِجَابَةً
 ٩٢- وَالْإِخْتِيَارِيٌّ لِامْتِحَانِ الْقَارِيِّ مِنْ وَقْفِ رَسْمٍ أَوْ بَوَاجِهِ جَارٍ
 ٩٣- وَاخْتَصَّ كُلُّ بَيَانِ الْكَيْفِ وَالْإِنْتِظَارِيٌّ لِجَمْعِ فَاغْرِفِ
 ٩٤- وَالِاضْطِرَّارِيٌّ لِعَارِضٍ جَلًّا وَالِاخْتِيَارِيٌّ لِتَمَامِ كُمْلًا

كيفية الوقف والابتداء ببعض الكلمات وهمزة الوصل

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ - ٩٧٩هـ) :

- ٩٥- وَأَخِرُ الهمْزَيْنِ إِنْ يَسْكُنُ وَجَبَ إِبدَالُهُ مَدًّا كَ : ءَاتِ مَنْ طَلَبَ
 ٩٦- كَذَا وَأَتَيْنَا وَإِتَاءَ اغْدَا وَأَوْثَمِينَ اثْتُونِي أَتِ حَالَ الإِبْتَدَاءِ

وقال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

- ٩٧- وَجَيْنَمَا يَعْرِضُ فَاكْسِرْ يَا أُخِيَّ فِي ابْنُوامَعَ اتُّوْأَنَّ امشُوا اقضُوا إِلَيَّ^(١٢)
 ٩٨- وَأَبْدَأُ بِهِمْزٍ أَوْ بِبِلَامٍ فِي ابْتِدَا لِاسْمِ الْفُسُوقِ فِي اخْتِيَارِ قُصِدَا
 ٩٩- وَكَسْرُهَا فِي مَصْدَرِ الْحَمَاسِي يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِي

التسهيل والإبدال في بعض الكلمات

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

- ١٠٠- وَسَهَّلتُ أَوْ أُبْدِلْتُ أُخْرَى لَدَى ءَالذَّكْرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا
 ١٠١- كَذَا ءَالآنَ مَعَ ءَاللَّهِ مِنْ بَعْدِ اصْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أُذُنْ

الأوجه بين الأنفال والتوبة

قال العلامة عبدالرحمن الخليجي^(١٣) (١٢٩٢هـ-١٣٨٩هـ) :

- ١٠٢- وَبَيْنَ الْأَنْفَالِ وَتَوْبَةٍ بِبِلَا بِسْمَلَةٍ قِفْ وَاسْكُتَنْ أَوْصِلَا

وقال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

- ١٠٣- وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَتَوْبَةٍ أَنَى وَصَلُّ وَسَكْتُتُمْ وَقِفْ يَافَتَى

وقال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

- ١٠٤- وَبَيْنَ الْأَنْفَالِ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ قِفْ وَاسْكُتَنْ وَصِلْ بِبِلَا بِسْمَلَةٍ

المقطوع والموصول

قال السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

- ١٠٥ وَفِيمَ صَلِّ وَلَا تَحِينَ مِّنْفِصِلُ
- ١٠٦ وَقِيلَ وَصَلُّهُ وَهِيَ وَيَا وَأَلْ كَالْوَهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ أَتَّصَلُ
- ١٠٧ كَرُبَّمَا مَهَمَّا نِعِمَّا يَوْمَئِذٍ كَأَنَّمَا أُورِيكَ أَنَّ حِينِيذُ
- ١٠٨ وَجَاءَ إِلِ يَاسِينَ بِانْفِصَالِ وَصَحَّ وَقَفُّ مَنْ تَلَاهَا آلِ

تاءات التانيث المختلف فيها عند القراء

ويوقف عليها بالتاء

قال الإمام محمد المتولي^(١٤) (١٢٥٠هـ-١٣١٣هـ) :

- ١٠٩ وَكُلُّ مَا فِيهِ الْخِلَافُ يَجْرِي جَمْعًا وَفَرْدًا فِتْيَاءٍ فَادِرِ
- ١١٠ وَذَا جِمَالَاتٍ وَءَايَاتٍ أَتَى فِي يُوسُفَ وَالْعَنْكَبُوتِ يَافَتَى
- ١١١ وَكَلِمَاتٍ وَهُوَ فِي الطُّوْلِ مَعَ أَنْعَامِهِ ثُمَّ يُيُونَسَ مَعَا
- ١١٢ وَالْغُرَفَاتِ فِي سَبَأٍ وَبَيِّنَاتٍ فِي فَاطِرٍ وَثَمَرَاتٍ فَصَّلَتْ

١١٣ - غَيَابَاتِ الْجُبِّ وَخُلْفِ ثَاثِي يُونُسَ وَالطُّوْلِ فَحِ الْمَعَانِي

القول في ماله

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ - ٩٧٩هـ) :

١١٤ - وَالْأَكْثَرُ فِي مَالِهِ هَلَكَ عَنِّي أَظْهَرُوا

كيفية الوقف على يومئذ وحينئذ

قال الإمام أحمد الطيبي (٩١٠هـ - ٩٧٩هـ) :

١١٥ - يَوْمَئِذٍ حِينِئِذٍ فِي الْوَقْفِ لَا رَوْمَ إِذِ التَّحْرِيكِ عَارِضٌ جَلَا

ألقاب الحروف

قال الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ - ١٣٨٢هـ) :

١١٦ - أَلْقَابُهُنَّ عَشْرَةٌ جَلِيَّةٌ فَأَحْرَفُ الْجَوْفِ اسْمُهَا جَوْفِيَّةٌ

١١٧ - وَأَحْرَفُ الْحَلْقِ اسْمُهَا حَلْقِيَّةٌ وَالْقَافُ وَالْكَافُ هُمَا لَهْوِيَّةٌ

١١٨ - وَالْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَيَا شَجْرِيَّةٌ وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَرَا ذَلْقِيَّةٌ

١١٩ - وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا نِطْعِيَّةٌ وَأَحْرَفُ الصَّفِيرِ قُلْ أَسْلِيَّةٌ

١٢٠ - وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِثْوِيَّةٌ وَأَحْرَفُ الشَّفَاهِ قُلْ شَفْوِيَّةٌ

١٢١- أَمَّا هَوَائِيَّةُ يَا صَدِيقِي فَهِيَ حُرُوفُ الْجَوْفِ بِالتَّحْقِيقِ

معاني الصفات

قال الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ):

- ١٢٢- الهمس جزي نفس الحروف وَالْجَهْرُ حَبْسُ جَرِيهِ الْمَعْرُوفِ
- ١٢٣- وَالرَّخْوُ جَرِي الصَّوْتِ وَالشَّدَّةُ لَا وَالْوَسْطُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ حَصْلًا
- ١٢٤- رَفَعُ اللِّسَانِ بِالْحُرُوفِ اسْتِعْلًا وَخَفَضُهُ بِهَا اسْتِفَالٌ يُجَلَى
- ١٢٥- الإطباقُ إصْطاقُ اللِّسَانِ بِالْحَنَكِ وَالإِنْفِتَاحُ فَتْحُ مَا بَيْنَ الْحَنَكِ
- ١٢٦- الإذلاقُ خِفَّةُ الحُرُوفِ وَضَعًا وَالإِنْصِمَاتُ ثِقَلُهُنَّ طَبَعًا
- ١٢٧- أَمَّا الصَّفِيرُ فَهُوَ صَوْتُ زَائِدٌ بَيْنَ الشَّفَاهِ مَعَ حُرُوفٍ يُوجَدُ
- ١٢٨- وَصِفَةُ الْمُقْلَقِ الْمُتَّجِهَةِ هِيَ اضْطِرَابُ الحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ
- ١٢٩- وَاللَّيْنُ أَنْ تَخْرُجَ بِالسُّهُولَةِ حَرْفَيْنِ دُونَ شِدَّةٍ وَكُلْفَةٍ
- ١٣٠- وَأَمَّا الإِنْجِرَافُ قُلٌّ فِي حَدِّهِ مَعْنَاهُ مَيْلُ الحَرْفِ عَنِ مَخْرَجِهِ
- ١٣١- وَإِنْ تَشَأْ مَعْنَى التَّفْسِيهِ فَاَعْلَمَ هُوَ اِتِّشَارُ الرِّيحِ دَاخِلَ النِّفَمِ

الخاتمة

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله، وعلى آله
وصحبه ومن والاه، أما بعد /

فهذه هي الأبيات التي اخترتها ووضعتها للاستدلال بها على
الآراء التجويدية المقروء بها في زماننا، وهي سهلة في الحفظ لمن أراد
ذلك، بعد توفيق الله عز وجل .

وأرجو ممن اطلع عليها أو قرأها أن يفيدني بملاحظاته
وتوجيهاته، وله الأجر والثواب من الله تعالى، والدعاء الخالص منا،
والحمد لله رب العالمين .

وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

المؤلف

السبت ٣ / ٣ / ١٤٣٠ هـ

المدينة المنورة

الهوامش

- ١ - الإمام علم الدين أبو الحسن علي بن محمد عبدالصمد السخاوي،
انظر ترجمته في كتاب : غاية النهاية لابن الجزري ١ / ٥٦٨ .
- ٢ - الإمام أبو محمد القاسم بن فيرّه بن خلف الشاطبي، انظر ترجمته
المصدر السابق ٢ / ٢٠ .
- ٣ - انظر معنى هذا البيت في كتاب : « فتح الوصيد في شرح القصيد
٤ / ١٣٥٩ » و « إبراز المعاني من حرز المعاني ٤ / ٣١٨ » وانظر أيضاً في
هذا المعنى كتاب « التحديد في الإتيان والتجويد، ص ٨ » و « التمهيد
في معرفة التجويد، ص ٢٨٢ » و « الموضح في التجويد، ص ٩٢ » .
- ٤ - الإمام محمد بن محمد بن محمد بن الجزري، انظر ترجمته في المصدر
السابق ٢ / ٢٤٧ .
- ٥ - العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد، انظر ترجمته في كتاب « إمتاع
الفضلاء بتراجم القراء ٤ / ٤٠٠ » .
- ٦ - الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، انظر ترجمته في كتاب « غاية
النهاية ١ / ٥٠٣ » .

- ٧- الإمام أحمد بن أحمد الطيبي، انظر ترجمته في كتاب « إمتاع الفضلاء بتراجم القراء، ٢ / ٤٩ » .
- ٨- العلامة الشيخ إبراهيم علي علي شحاته السمنودي، انظر ترجمته في المصدر السابق ٢ / ٣١١ .
- ٩- العلامة الشيخ محمد محمد هلال الأبياري، انظر ترجمته في المصدر السابق ٤ / ٤٨٦ .
- ١٠- الإمام محمد أحمد المتولي، انظر ترجمته في المصدر السابق ص ٣٠ .
- ١١- وقد نظم العلامة عثمان سليمان مراد، في هذا المعنى، في نظمه « السلسيل الشافي، ص ٤٥ » .
- ١٢- قلت : كان عليه أن يذكر كلمة « امضوا » أيضاً، وكذلك فعل العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد، في نظمه « السلسيل الشافي، ص ٤٦ » .
- ١٣- العلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي، انظر ترجمته في كتاب : « إمتاع الفضلاء بتراجم القراء ٤ / ٢٤٣ » .
- ١٤- وقد نظم في هذا المعنى كل من : العلامة محمد الأبياري في نظمه « تحفة القراء، ص ١٥٤ » والعلامة الشيخ عثمان سليمان مراد، في نظمه « السلسيل الشافي، ص ٤٥ » والعلامة الشيخ إبراهيم السمنودي، في نظمه « التحفة السمنودية، ص ٥٤ » .

ثبت المراجع

- ١- إبراز المعاني من حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع .
تأليف / الإمام عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، المعروف بأبي شامة .
تحقيق وتعليق / محمود بن عبدالحق محمود جادو .
- ٢- إمتاع الفضلاء بتراجم القراء في ما بعد القرن الثامن الهجري .
تأليف / إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي .
- ٣- الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات وعقد
الديانات بالتحديد والدلالات .
تصنيف / الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .
تحقيق وتعليق / محمد بن مجقان الجزائري .
- ٤- التحديد في الإتقان والتجويد .
تأليف / الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .
دراسة وتحقيق / د. غانم قُدُوري الحمد .
- ٥- التمهيد في معرفة التجويد .
تصنيف / الإمام أبي العلاء الحسن بن أحمد الهَمَداني العطار .
تحقيق / د. غانم قُدُوري الحمد .

- ٦ - غاية النهاية في طبقات القراء .
تأليف / الإمام محمد بن محمد بن الجزري .
- ٧ - فتح الوصيد في شرح القصيد .
تأليف / الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي .
تحقيق ودراسة / د. مَولاي محمد الإدريسي الطاهري .
- ٨ - متن تحفة القراء .
تأليف / العلامة الشيخ محمد محمد هلالى الإبياري .
- ٩ - منظومة التحفة السمنودية في تجويد الكلمات القرآنية .
نظم / العلامة الشيخ إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي .
- ١٠ - منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع .
نظم / الإمام أبي محمد القاسم بن فيرُّه الشاطبي .
- ١١ - منظومة السلسبيل الشافي في تجويد القرآن .
نظم / العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد .
تحقيق / د. حامد بن خير الله سعيد .
- ١٢ - منظومة عمدة المفيد وعمدة المجيد في معرفة التجويد .
نظم / الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي .
تحقيق / د. أبي عاصم عبدالعزيز بن عبدالفتاح قاري .

- ١٣ - منظومة اللؤلؤ المنظوم في بيان جملة من المرسوم .
 نظم / الإمام محمد بن أحمد المتولي .
 تصحيح وتعليق / السادات السيد منصور أحمد .
- ١٤ - منظومة المفيد في التجويد .
 نظم الإمام المقرئ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطَّيِّبي .
 تحقيق / د. أيمن رشدي سويد .
- ١٥ - منظومة المقدمة في ما على قارئ القرآن أن يعمله .
 نظم / الإمام محمد بن الجزري .
 تحقيق / د. أيمن رشدي سويد .
- ١٦ - الموضح في التجويد .
 تأليف / عبدالفتاح بن محمد القرطبي .
 تقديم وتحقيق / د. غانم قُدُوري الحمد .
- ١٧ - نظم / تيسير الأمر لما زاده حفص من طريق النشر .
 نظم / العلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي .
- ١٨ - نهاية القول المفيد في علم التجويد .
 تأليف / الشيخ محمد مكِّي نصر الجريسي .

الضهرس

الصفحة	الموضوع	م
٣	١- مقدمة
٥	٢- حقيقة التجويد
٥	٣- كيفية نطق الجيم
٥	٤- كيفية نطق الراء ومعنى التكرير
٦	٥- كيفية نطق القاف والكاف
٦	٦- كيفية نطق الهاء
٦	٧- كيفية نطق الياء
٧	٨- حد الاستطالة
٧	٩- الإقلاب
٨	١٠- أحوال التنوين
٩	١١- إتمام الحركات
٩	١٢- القلقلة
١٠	١٣- اختلاس الحركات
١٠	١٤- مراعاة بعض الحروف

الصفحة	الموضوع	م
١٠ مراتب التفضيم	١٥-
١١ مراتب الغنة	١٦-
١٢ مراتب المدود	١٧-
١٣ حكم خا « إخراج »	١٨-
١٣ أحوال الألف والغنة	١٩-
١٤ كيفية إدغام بعض الكلمات	٢٠-
١٤ تقسيم الإدغام	٢١-
١٤ كيفية الوقف والابتداء	٢٢-
١٦ تقسيم الوقف	٢٣-
١٦ كيفية الوقف والابتداء وهمزة الوصل	٢٤-
١٧ التسهيل والإبدال في بعض الكلمات	٢٥-
١٧ الأوجه بين الأنفال والتوبة	٢٦-
١٨ المقطوع والموصول	٢٧-
١٨ تاءات التأنيث المختلف فيها عند القراء	٢٨-
١٩ القول في ماله	٢٩-
١٩ كيفية الوقف على يومئذ وحينئذ	٣٠-
١٩ ألقاب الحروف	٣١-

[٣١]

الشواهد المختارة من المنطومات المحررة

الصفحة	الموضوع	م
٢٠	معاني الحروف	٣٢-
٢١	الخاتمة	٣٣-
٢٣	الهوامش	٣٤-
٢٥	ثبت المراجع	٣٥-
٢٩	الفهرس	٣٦-

