



إصدارات الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه  
سلسلة الرسائل العلمية

٢



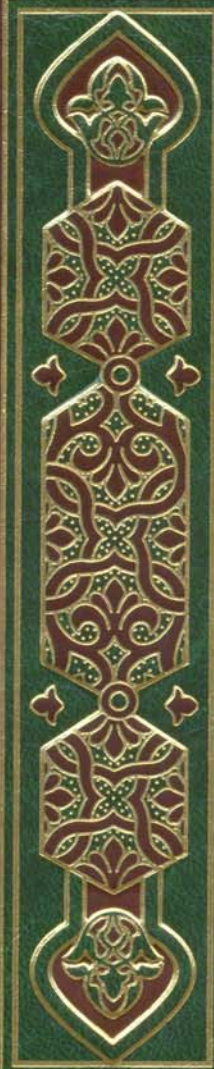
تحفة الإخوان  
في

المخالف بين الشباطين والعنوان

لإمامنا القراء العالم أبا أنس بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن  
المرقبي سنة ٨٢٢ هـ ترجمة الله

تحت إشراف  
أحمد بن حمد بن حميد الرويشي

تقديم  
فضيلة الشيخ المقرئ محمد بن الزعبي



دار النشر  
الرياض





إصدارات الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه  
سلسلة الرسائل العلمية

٣



# تحفةُ الإخوانِ في

# الخلف بين الشاطبية والعنوان

لإمام القراء العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن البحر  
المتوفى سنة ٨٢٢ هـ رَحِمَهُ اللهُ

تحقيق  
أحمد بن حمود بن حميد الرويشي

تقديم  
فضيلة الشيخ المقرئ محمد ميم الزعبي

دار النشر والتوزيع  
المكتبة العالمية

ح دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ١٤٣٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الجزري، محمد بن محمد

تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان / محمد بن محمد

الجزري؛ أحمد حمود حميد الرويثي - الرياض ١٤٣٠هـ

٢٦٢ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١١-٤٨-٨

١- القرآن - القراءات والتجويد أ. الرويثي، أحمد حمود حميد (محقق) ب- العنوان

١٤٣٠/٨٩٢

ديوي ٢٢٨

رقم الإيداع: ١٤٣٠/٨٩٢

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١١-٤٨-٨

جميع حقوق الطبع محفوظة

أصل هذا الكتاب بحث تكميلي لمرحلة الماجستير تقدم به  
الباحث إلى كلية القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية  
بالمدينة المنورة وحصل على تقدير ممتاز مع مرتبة  
الشرف الأولى وكان ذلك سنة ١٤٢٧هـ.

الطبعة الأولى

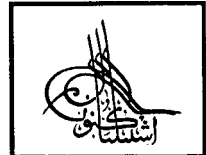
١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية ص.ب ٢٧٢٦١ الرياض ١١٤١٧

هاتف: ٤٧٤٢٤٥٨ - ٤٧٧٣٩٥٩ - ٤٧٩٤٣٥٤ فاكس: ٤٧٨٧١٤٠

E-mail: [eshbelia@hotmail.com](mailto:eshbelia@hotmail.com)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

إِهْدَا

إلى أهل القرآن ومحبيه  
رجاء الانتفاع به والدعاء  
لمن ألفه  
ومن حققه  
ومن نظر فيه

## شكر وتقدير

بعد شكر الله عز وجل أتقدم بالدعاء والشكر لكل من أمدني بتوجيه وإرشاد، أو بمراجع مخطوطة ومطبوعة، حتى خرج الكتاب في هذه الصورة.

فأشكر فضيلة الشيخ د. حسين بن محمد بن صالح العواجي - حفظه الله - المشرف على هذا البحث، والذي لم يبخل علي بوقته وتوجيهه، فجزاه الله عني خيراً.

ولا أنسى أيضاً مشايخي الفضلاء، وأخص منهم فضيلة شيخنا العلامة المقرئ المحقق محمد تميم بن مصطفى عاصم الزعبي - نفع الله به -، كما أشكر زملائي الأوفياء، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

كما أشكر منسوبي كلية القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية، على جهودهم المشكورة في سبيل خدمة القرآن الكريم وأهله.

جعلنا الله وإياهم من أهل القرآن العاملين به، الذين هم أهل الله وخاصته.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً.

## تقديم

الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فقد اطلعتُ على تحقيق كتاب (تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان)، وهو كتاب قيم جمع مؤلفه الإمام ابن الجزري -رحمه الله- بين أصلين من الأصول التي تُحفظ عند طلبة العلم غيباً في زمن التأليف إلى عهد ابن الجزري، وهما الشاطبية والعنوان. فأما الشاطبية فهي غنية عن التعريف، أقول: ولا يكاد يوجد طالب علم إلا وقد سمع بها. وأما العنوان الذي كان أهل مصر يحفظونه قبل الشاطبية وبعدها، مع أنه نثرٌ، قال ابن الجزري: «العنوانُ تأليفُ الإمام أبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ -رحمه الله تعالى- من أشهر هذه الكتب التي قرأنا بها، ولا زال للناس به اعتناءٌ كثير، خصوصاً أهل مصر، فإنهم لا زالوا يحفظونه قبل نظم الشاطبية وبعده». وأخبر عن شيخه عبدالرحمن بن أحمد البغدادي -رحمه الله- وغيره أنهم قالوا: «كان شيخنا الإمام أبو عبدالله الصائغ يحفظ العنوان، ولا يحفظ الشاطبية» وقال أيضاً: «وقد أدركتُ بمصر خلقاً يشتغلون في القراءات، ولا يحفظون غير العنوان». وقال -أي ابن البغدادي-: «ولقد حضرتُ مرة عند شيخنا الصائغ -المذكور- فجاء شخص فعرض عليه جميع كتاب العنوان من حفظه في مجلسٍ واحد».

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

فلاهمية هذين الكتابين ألف الإمام المقرئ الشيخ ابن الجزري هذا الكتاب في الجمع بينهما. وقد قام أخونا فضيلة الشيخ أحمد بن حمود الرويثي بتحقيق الكتاب بأسلوب علمي رصين، أقام نصه، ووضّح مشكله، وشرح غامضه، وعزا كل نص لقائله من أهل هذا الفن. فهو عمل قيم وجهد مشكور، أرجو الله تعالى أن ينفع بالكتاب وبالمحقق أهل القرآن، وأن يكتب لنا وله خاتمة السعادة، وأن يصلح الأقوال والأفعال، إنه سميع قريب مجيب الدعاء.

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

**فضيلة الشيخ المقرئ: محمد بن تميم الزعبي**

مدرس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي الشريف

عضو اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

المدينة المنورة في ١٢/١١/١٤٢٩ هـ

## المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه ويسره، وسهل نشره لمن رامه وقدره، ووفق للقيام به من اختاره وبصره، وأقام لحفظه خيرته من بريته الخيرة. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة مقرِّبها بأنها للنجاة مقرِّرة، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة)<sup>(١)</sup>، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين جمعوا القرآن في صدورهم السليمة وصحفه المطهرة وسلم، وشرف وكرم. ورضي الله عن أئمة القراءة المهرة. خصوصاً القراء العشرة، الذين كلٌّ منهم تجرد لكتاب الله فجوده وحرره، ورتلته كما أنزل وعمل به وتدبره، وزينه بصوته وتغنى به وحبره. ورحم الله السادة المشايخ الذين جمعوا في اختلاف حروفه ورواياته الكتب المبسطة والمختصرة، فمنهم جعل تيسيره فيها عنواناً وتذكرة، ومنهم من أوضح مصباحه إرشاداً وتبصرة، ومنهم من أبرز المعاني في حرز الأمانى<sup>(٢)</sup> مفيدة وخيرة، أثابهم الله تعالى أجمعين، وجمع بيننا وبينهم في دار كرامته في عليين، بمنه وكرمه، آمين.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه (رقم ٥٠٢٧) ومسلم (٧٩٨) من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها.

(٢) التيسير والعنوان والتذكرة والمصباح والإرشاد والتبصرة وإبراز المعاني وحرز الأمانى - كلها أسماء كُتِبَ في القراءات، وقد ذكرها الإمام ابن الجزري بهذه العبارة البليغة في مقدمة كتاب النشر، ومنه اقتبست هذه المقدمة.



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

(وبعد) فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف، ولا يفضل إلا بما يعقل، ولا ينجّب إلا بمن يصحب، ولما كان القرآن العظيم أعظم كتاب أنزل، كان المنزّل عليه ﷺ أفضل نبي أرسل، وكانت أمته من العرب والعجم أفضل أمة أخرجت للناس من الأمم، وكانت حملته أشرف هذه الأمة، وقراؤه ومقرؤه أفضل هذه الأمة<sup>(١)</sup>.

قال رسول الله ﷺ: (خيركم من تعلم القرآن وعلمه)<sup>(٢)</sup>، وقال ﷺ: (أهل القرآن هم أهل الله وخاصته)<sup>(٣)</sup>.

وإن من جملة علوم القرآن التي اهتم بها العلماء من السلف والخلف علم قراءة القرآن الكريم، وكيفية النطق به وقراءته قراءة صحيحة كما أنزله الله تعالى، وعلم القراءات والروايات التي ثبتت عن رسول الله ﷺ، وتلقتها الأمة جيلاً بعد جيل، وقد سار العلماء في علم القراءات ما بين تالٍ له معلّم لقراءته، ومؤلف في فنونه وعلومه، ومنهم من جمع بين الأمرين، حتى كثرت الكتب المؤلفة في القراءات وعلومها، فكان من بين تلك المؤلفات أصولاً اعتمد عليها المحققون من القراء، واهتموا بها حفظاً، وتعلماً وتعليماً، وقراءةً بمضمونها وإقراءً، وشرحاً لها وإيضاحاً، وجمعاً ومقارنةً بينها.

(١) المقدمة مقتبسة من النشر ١/١، ٢.

(٢) رواه البخاري عن عثمان بن عفان ؓ، كتاب فضائل القرآن، باب خيركم من تعلم القرآن وعلمه، رقم الحديث ٥٠٢٧.

(٣) رواه ابن ماجه (حديث رقم ٢١٥) وأحمد (المسند ١٢٧/٣) والدارمي (حديث رقم ٣٣٢٦) عن أنس ؓ. وصححه الألباني في صحيح الجامع (حديث رقم ٢١٦٥).

وعلى رأس هذه الكتب: كتاب "حرز الأمانى ووجه التهاني، المنظومة الألفية" المعروفة بالشاطبية، نسبة إلى ناظمها الإمام أبي القاسم الشاطبي<sup>(١)</sup> (ت ٥٩٠ هـ) - رحمه الله تعالى -، وكتاب العنوان في القراءات السبع، للإمام أبي الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري المقرئ<sup>(٢)</sup> (ت ٤٥٥ هـ) - رحمه الله تعالى -.

وعلى رأس أولئك القراء المحققين والعلماء المدققين: العلامة إمام فن القراءات بلا منازع شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الشهرير بابن الجزري رحمه الله تعالى. حيث اختار من جملة القراءات ما صح وعلا سنده، وجمع زهاء ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً في كتاب واحد عظيم يُرجع إليه، ويُعتمد عليه، ألا وهو كتاب "النشر في القراءات العشر"، ثم نظم النشر في منظومته الألفية المباركة "طيبة النشر".

ولا تنحصر مؤلفات ابن الجزري في كتابي (النشر) و(طيبة النشر)، وإن كانا أشهر كتبه في علم القراءات، بل ألف كثيراً من الكتب المطولة والمختصرة، قبل تأليف النشر وبعده، ومن تلك المؤلفات القيمة للإمام ابن الجزري:

كتاب (تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان)

وهو على صغر حجمه قد حوى علماً وفوائد، ودرراً وفرائد، وتقييداً لما أوهم، وبياناً لما أبهم.

ومن خلال بحثي عن النسخ المخطوطة للكتاب، وجدت ثلاث نسخ منه، سيأتي وصفها إن شاء الله تعالى.

(١) ستأتي ترجمته في مبحث التعريف بالشاطبية ومؤلفها ص ٦٤.

(٢) ستأتي ترجمته في مبحث التعريف بالعنوان ومؤلفه ص ٨٢.

### أهمية الموضوع:

لا شك أن دراسة وتحقيق الكتب المخطوطة للعلماء السابقين المحققين يُعتبر من أهم ما صُرّفت فيه جهود الباحثين، لا سيّما في علم القراءات الذي مبناه على التلقي والرواية بالإسناد المتصل إلى رسول الله ﷺ عن طريق أولئك الشيوخ الأثبات الذين ضبطوا ما تحملوا، وأدّوه إلى من بعدهم، ولم يكتفوا بذلك بل قيّدوه في مؤلفات تنير الطريق للسالكين، وتزيل الإشكال عن الحائرین.

من بين تلك المؤلفات المخطوطة: كتاب تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان للإمام المحقق شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الشهرير بابن الجزري المتوفى عام ٨٣٣هـ رحمه الله تعالى.

وتتجلى أهمية تحقيق ودراسة كتاب تحفة الإخوان في النقاط التالية:

[١] أن كتاب تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان يعتبر من الكتب التي تناولت جانباً مهماً في علم القراءات الذي يعد من أفضل العلوم لتعلقه بكتاب الله عز وجل.

[٢] علو مكانة مؤلفه، فهو محقق علم القراءات، وفارس ميدانه بلا منازع، وكل من جاء بعده فهو عالة عليه وعلى كتبه رحمه الله تعالى، فلا ريب في أهمية كتبه ومؤلفاته التي تعد من مراجع فن القراءات.

[٣] تعلق الكتاب المحقق ببيان الخلف بين كتابين عظيمين، هما الشاطبية والعنوان، وكلاهما من أصول كتاب النشر، كما أنهما من الكتب التي حرص طلاب العلم على حفظها وقراءة القرآن الكريم بمضمّنها.

[٤] بين المؤلف - رحمه الله - في هذا الكتاب ما خالف فيه كتابُ العنوان كتابَ الشاطبية، ليسهل تناوله على من يحفظ الشاطبية وحدها، كما أنه حرر في هذا الكتاب مسائل في كتاب العنوان، وأوضح مبهمات، وحل مشكلات.

[٥] أهمية هذا الكتاب في علم التحريرات<sup>(١)</sup>، فقد ذكره الإمام المتولي<sup>(٢)</sup> في مقدمة كتابه الروض النضير، واعتمد عليه في مسألة الاعتداد بالعارض<sup>(٣)</sup>.

### أسباب اختيار الموضوع:

[١] القيمة العلمية لهذا الكتاب الذي بين فيه مؤلفه رحمه الله الخلاف بين أصليين من أصول النشر، هما (الشاطبية) التي سار بها الركبان وحفظها طلبة العلم، وكتب الله لها القبول، وكتاب (العنوان) الذي يعد أعلى كتب المغاربة إسناداً، وكان الطلبة يحفظونه قبل نظم الشاطبية وبعدها.

[٢] كون مؤلفه إمام القراء ومحقق علم القراءات، ولذلك فكتبه تعد مرجعاً مهماً في علوم القراءات.

[٣] أن هذا الكتاب يعتبر مرجعاً من مراجع الإمام المتولي في كتابه الروض النضير، كما سبقت الإشارة إلى ذلك.

- (١) سيأتي تعريف التحريرات عند ذكر تحريرات الشاطبية في مبحث التعريف بالشاطبية ومؤلفها ص ٧٣.
- (٢) هو الشيخ محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان المتولي، ولد سنة ١٢٤٨هـ، وتوفي سنة ١٣١٣هـ، من أشهر علماء القراءات المحققين المحررين، من مؤلفاته: منظومة فتح الكريم في تحريرات الطيبة، وشرحها: الروض النضير، ومنظومة عزو الطرق، وغير ذلك. انظر ترجمته في: فتح المعطي ص ١٦٦، وهداية القارئ ص ٧١، وكتاب الإمام المتولي حياته وجهوده في علم القراءات ص ٨١.
- (٣) سيأتي نص كلامه في مبحث القيمة العلمية للكتاب المحقق ص ٩٠.

[٤] تبين لي بعد البحث أن هذا الكتاب لم يطبع ولم يحقق، فعزمت على دراسته وتحقيقه<sup>(١)</sup> متوكلاً على الله ربي ومستعيناً به عز وجل.

### خطة البحث التفصيلية:

يتكون البحث من مقدمة وقسمين وخاتمة وفهارس.

أما المقدمة فتشتمل على:

[١] أهمية الموضوع.

[٢] أسباب اختيار الموضوع.

[٣] خطة البحث التفصيلية.

[٤] منهجي في الدراسة والتحقيق.

يلي ذلك القسم الأول: قسم الدراسة: في التعريف بالمؤلف والكتاب. وفيه فصلان:

الفصل الأول: ترجمة المؤلف،

وفيه ستة مباحث:

المبحث الأول: اسمه، نسبه، كنيته، لقبه، مولده، وفاته.

المبحث الثاني: شيوخه.

المبحث الثالث: رحلاته.

المبحث الرابع: تلاميذه.

المبحث الخامس: مؤلفاته.

المبحث السادس: مكانته العلمية وثناء العلماء عليه.

(١) وقد من الله عليّ بالانتهاء منه، ونوقشت في ١٣/٣/١٤٢٧هـ، وحصلت على تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى - والله الحمد -.

الفصل الثاني: دراسة الكتاب،

وفيه سبعة مباحث:

المبحث الأول: اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى مؤلفه.

المبحث الثاني: التعريف بكتاب الشاطبية ومؤلفه.

المبحث الثالث: التعريف بكتاب العنوان ومؤلفه.

المبحث الرابع: القيمة العلمية للكتاب المحقق.

المبحث الخامس: مصادر المؤلف في كتابه.

المبحث السادس: منهج المؤلف في كتابه.

المبحث السابع: وصف النسخ الخطية للكتاب المحقق.

القسم الثاني: النص المحقق وهو كتاب:

(تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان).

ثم الفهارس: التي تحتوي ما يلي:

أولاً: فهرس الآيات القرآنية.

ثانياً: فهرس الأعلام.

ثالثاً: فهرس المراجع والمصادر.

رابعاً: فهرس المسائل العلمية المحررة.

خامساً: فهرس الموضوعات.

**منهجي في الدراسة والتحقيق:**

ينقسم البحث إلى قسمين: قسم الدراسة وقسم التحقيق.

وقد سلكتُ في قسم الدراسة من هذا البحث الجمع بين المنهج التاريخي

والمنهج الوصفي التحليلي.

أما في قسم التحقيق فاتبعتُ الخطوات التالية :

[١] تبتعتُ طريقة النص المختار من بين النسخ الثلاث المخطوطة، وراعيتُ عند اختلافها الأصح والأرجح.

[٢] كتابة النص بالإملاء المعاصر، وتقسيمه على فقرات حسبما يقتضيه كلام المؤلف وتمام معناه.

[٣] المقابلة بين النسخ الثلاث مع إثبات الفروق في الحاشية غالباً.

[٤] استخدام علامات الترقيم الحديثة في ضبط فقرات النص المحقق.

[٥] كتابة الآيات بالرسم العثماني، وعزوها بعد ذلك بين معقوفين إلى سورتها مع ذكر رقم الآية، ويكون العزو في المتن لا في الحاشية.

[٦] الترجمة للأعلام الواردة أسماؤهم في الكتاب المحقق، وإذا سبقت

ترجمة أحدهم في قسم الدراسة، مثل شيوخ المؤلف، فإنني أحيل إليها.

[٧] وثقتُ ما ينقله المؤلف من نصوص الكتب، أو ما يشير إليه، وذلك

بعزوها في الحاشية إلى مصادرها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.

[٨] توثيق المسائل التي يذكرها المؤلف، وذلك بالإحالة إلى كتاب العنوان،

وقد أجمع مسألتين فأكثر في إحالة واحدة، ولما كان كتاب العنوان المطبوع فيه

أخطاءً وأوهام، نص بعض الباحثين على كثرتها<sup>(١)</sup>، فإنني حرصت على

الإحالة إلى العنوان (المحقق في رسالة ماجستير في جامعة أم القرى) حسبما تيسر

لي، لأنه لم يطبع إلى الآن، والتزمت بالإحالة إلى العنوان المطبوع أولاً؛ لأنه

هو المتداول الآن في أيدي طلاب العلم، ثم إن تيسر لي الوقوف على المسألة في

(١) نص على ذلك الأستاذ الدكتور: حاتم صالح الضامن في مقدمة تحقيقه لكتاب الاكتفاء في

القراءات السبع لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف المقرئ (صاحب العنوان)، انظر الاكتفاء ص ٩.

العنوان (المحقق)، أحلت إليه، وقلت: العنوان (المحقق). وكذا حيثما قلت: النشر (المحقق) فأقصد تحقيق د. السالم الجكني.

[٩] لما كان من منهج المؤلف في كتابه أنه يذكر المسائل التي وقع فيها الخلاف بين الشاطبية والعنوان، ويجعل لفظ كتابه موافقاً للعنوان مع سكوته عن أوجه الشاطبية؛ فإني التزمت ببيان أوجه الشاطبية في كل مسألة ذكرها المؤلف، مع ذكر الشاهد من قول الإمام الشاطبي - رحمه الله - وأكتفي برقم البيت عن الإحالة إلى الصفحة، وإذا كان في المسألة تحريرات كبيان وجه لا يُقرأ به لخروجه عن طريق النظم<sup>(١)</sup>، أو لنص الشاطبي أو غيره من المحررين على ضعفه<sup>(٢)</sup>، أو كزيادة وجه صحيح مقروء به أغفله الشاطبي وهو في التيسير<sup>(٣)</sup>، أو كتنقيح الحكم المطلق عن القارئ بأحد راوييه<sup>(٤)</sup>؛ فإني سأذكر ذلك كله - بعون الله - مع العزو والتوثيق إلى كتب تحريرات الشاطبية كالفتح الرحماني للجمزوري، وما ينقله الشيخ الضباع في إرشاد المرید عن إتحاف البرية، وقد أعزو أيضاً إلى كتاب النشر.

[١٠] وضعت أسماء الكتب الواردة في نص الكتاب بين قوسين، كـ (التيسير) و(المصباح) و(التذكرة).

(١) مثل ضم التاء لهشام في قوله تعالى: (هتُّ لك).

(٢) مثل فتح الدال لقبيل في قوله تعالى: (مردفين)، لأن الإمام الشاطبي قال: "وعن قبيل يروى وليس معولاً"، كما سيأتي في موضعه - إن شاء الله - .

(٣) مثل وجه إسكان العين في (نعما) لقالون وأبي عمرو وشعبة.

(٤) مثل تنقيح إطلاق حكم الإدغام الكبير لأبي عمرو بأحد راوييه وهو السوسي، دون الراوي الآخر وهو الدوري.



[١١] بيّنتُ معاني المصطلحات وعناوين الأبواب الواردة في الكتاب مثل الإدغام، والإمالة، والإشباع، والقصر، والاختلاس، وبيئات الإضافة، وبيئات الزوائد.

[١٢] وضّحتُ ما يحتاج إلى إيضاح، ومثلتُ لبعض ما يذكره المؤلف دون مثال إذا كان يحتاج إلى تمثيل.

[١٣] إذا ذكر المؤلف في سورة من السورة ياءات إضافة أو ياءات زوائد فإني أضع قبلها عنواناً بين قوسين وأكتب فيه: {الياءات}، وأشير في الحاشية إلى أنه زيادة على نص الكتاب من أجل التوضيح، وقد لا أضعه عندما يجمع المؤلف بين أكثر من سورة في عنوان واحد فيقول مثلاً: "ومن سورة النبأ إلى آخر القرآن"

[١٤] عمل فهرس لما في البحث من آيات قرآنية، وأعلام، ومصادر ومراجع، ومسائل محررة، إضافة إلى الفهرس الشامل لجميع الموضوعات.

القسم الاول

قسم الدراسة

التعريف بالمؤلف والكتاب

ويتكون من فصلين:

الفصل الأول: ترجمة المؤلف

الفصل الثاني: دراسة الكتاب

## الفصل الأول

### ترجمة المؤلف

ويشتمل على ستة مباحث:

المبحث الأول: اسمه، نسبه، كنيته، لقبه، مولده، وفاته.

المبحث الثاني: شيوخه.

المبحث الثالث: رحلاته.

المبحث الرابع: تلاميذه.

المبحث الخامس: مؤلفاته.

المبحث السادس: مكانته العلمية وثناء العلماء عليه.

## المبحث الأول

### اسمه، نسبه، كنيته، لقبه، مولده، وفاته

#### اسمه ونسبه:

هو الإمام شيخ الإسلام: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، الشهير بابن الجزري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي. يكنى بأبي الخير، ويلقب بشمس الدين<sup>(١)</sup>.

والجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر قرب الموصل<sup>(٢)</sup>. ولذلك قال السخاوي رحمه الله في ترجمته: "العُمري". فالظاهر أنه نسبة إلى ابن عمر الذي سميت الجزيرة باسمه، وليس نسبةً إلى الصحابي الجليل ابن عمر رضي الله تعالى عنهما.

#### مولده:

وُلد رحمه الله تعالى بعد صلاة التراويح ليلة السبت الموافق الخامس

(١) غاية النهاية ٢/٢٤٧، الضوء اللامع ٩/٢٥٥، إنباء الغمر بأبناء العمر ٨/٢٤٥.  
 (٢) سميت بجزيرة ابن عمر؛ لأن نهر دجلة كان يحيط بها إلا من ناحية واحدة، ثم حُفر خندق في ناحيتها التي لا ماء فيها، وأجري الماء فيه، فأصبحت جزيرة تحيط بها المياه من جميع الجهات، وقد اختلف في اسم الرجل الذي نسبت إليه هذه المدينة، فذكر ابن خلكان في (وفيات الأعيان: ٣/٣٤٩) نقلاً عن الواقدي أن بانيها على الصواب هو عبد العزيز بن عمر رجل من أهل برقيمد من أعمال الموصل، وقيل: بل هو الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي، والله أعلم. انظر كتاب الروض النضير بتحقيق فضيلة شيخنا المقرئ محمد تميم الزعبي حفظه الله. (تحت الطبع)

وبهذا يتبين خطأ من ينسبها إلى الصحابي الجليل عبدالله بن عمر رضي الله عنهما.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والبعنوان

والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة ٧٥١هـ داخل خط القصاصين بين السورين بدمشق<sup>(١)</sup>.

قال المؤلف عن أبيه: «حج أبي سنة أربعين ثم حج سنة ثمان وأربعين، وقال لي: شربت ماء زمزم ليرزقني الله ولداً ذكراً يكون من أهل القرآن، ورجعت في سنة تسع، وتزوجت بوالدتك سنة خمسين، فولدت لي سنة إحدى وخمسين» اهـ<sup>(٢)</sup>.

وهذا النص يدل على وهَم من قال<sup>(٣)</sup>: إن والد ابن الجزري مكث أربعين سنة لا يولد له، حيث إن والد ابن الجزري ولد سنة ٧٢٥هـ، ومولد ابن الجزري كان سنة ٧٥١هـ، فكيف يصح ذلك، والأب يبلغ ستة وعشرين عاماً تقريباً حينما وُلد ابنه!

## وفاته:

توفي الإمام ابن الجزري رحمه الله في ضحوة يوم الجمعة لحمس خلون من ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة من الهجرة النبوية، بمدينة شيراز، ودفن بدار القرآن التي أنشأها، وكانت جنازته مشهودة، رحمه الله رحمة واسعة، وجزاه عن القرآن وأهله خير ما جرى عباده الصالحين المخلصين.

(١) انظر: غاية النهاية ٢/٢٤٧، الضوء اللامع ٩/٢٥٥، إنباء الغمر ٨/٢٤٥.

(٢) جامع أسانيد ابن الجزري ورقة: ٢٢/أ.

(٣) كما في ترجمته في الضوء اللامع (٩/٢٥٥). وقد نبهني إلى ذلك فضيلة شيخنا محمد تميم

الزعبي، وانظره في حاشية الروض النضير بتحقيقه.

## المبحث الثاني

### شيوخه

نشأ المؤلف - رحمه الله - في أسرة معروفة بالخير والصلاح والعناية بالقرآن الكريم، فأبوه وأخوه علي من القراء<sup>(١)</sup>، وكذلك أولاده أصبحوا من القراء. وقد استجاب الله لوالد المؤلف عندما شرب ماء زمزم ودعا ربه أن يرزقه ولداً ذكراً يكون من أهل القرآن، فوهبه الله ولداً باراً صالحاً تقياً عالماً من أهل القرآن، بل كان شيخ أهل القرآن وإمامهم في زمنه، إلى زماننا هذا. لم يبلغ ابن الجزري - رحمه الله - ثلاث عشرة سنة إلا وقد أتم حفظ كتاب الله تعالى، ثم صلى به وهو ابن أربع عشرة.

وكان شيخه الأول والده، حيث قال - رحمه الله - : فأما الشيخ الأول فهو والدي - رحمه الله - ... فإني قرأتُ عليه القرآن العظيم مرات، وسمع من لفظي الروايات كرات<sup>(٢)</sup>.

ثم تتلمذ على كثير من الشيوخ في القراءات والحديث والفقه والعربية وغير ذلك. ونظراً لكثرة شيوخه في القراءات الذين ترجم لهم في غاية النهاية وجامع أسانيدهم؛ فسأفرد أسماءهم في قائمة مرتبين على حروف الهجاء مع ذكر الكتب التي قرأها أو قرأ بمضمونها ابن الجزري على كلٍ منهم إن تيسر لي الوقوف على ذلك<sup>(٣)</sup>، ثم أتبعهم بأشهر شيوخه في العلوم الأخرى:

(١) انظر ترجمته في الضوء اللامع ج ٦ / ص ٢٣.

(٢) جامع أسانيد ابن الجزري ورقة ١١ / ب.

(٣) وقد استفدت كثيراً من دراسة وتحقيق د. السالم الجكني لكتاب النشر.

[١] إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن فلاح أبو إسحاق الإسكندري، ولد سنة ٦٩٤هـ، وتوفي سنة ٧٨٠هـ.

أخبر المؤلف بكتاب الكامل للهذلي قراءة منه عليه، وروى له القراءات سماعاً من الشاطبية<sup>(١)</sup>.

[٢] إبراهيم بن أحمد بن عبدالواحد أبو إسحاق الشامي، ولد سنة ٧٠٩هـ، وتوفي سنة ٨٠٠هـ. وهو الوحيد الذي قرأ القراءات العشر على أبي حيان حسب علم المؤلف.

أذن للمؤلف في قراءة كتاب الإعلان، فقرأ عليه منه إلى أثناء الأصول، كما قرأ عليه أيضاً كتاب المصباح بحق سماعه له من أبي حيان<sup>(٢)</sup>.

[٣] إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن عمر بن نشوان المعروف ببدر الدين الخشاب المصري المخزومي الشافعي، عالم صين خير، قرأ السبع على أبي حيان، ولي قضاء حلب، ثم قضاء المدينة الشريفة سنتين، ومات خارجاً منها سنة ٧٧٤هـ، قال عنه المؤلف: شيخنا الإمام القاضي<sup>(٣)</sup>.

[٤] إبراهيم بن عبدالله الحموي المؤدب أبو إسحاق، توفي سنة ٧٧١هـ، وقيل ٧٧٣هـ.

قال عنه المؤلف: شيخنا أبو إسحاق، نزل دمشق، وأدب الصغار، فأخمل

(١) غاية النهاية ٨/١.

(٢) انظر غاية النهاية ٧/١، والدرر الكامنة ١١/١، وشذرات الذهب ٣٦٣/٦، وجامع أسانيد المؤلف ق: ٥٩.

(٣) انظر غاية النهاية ٧/١، والدرر الكامنة ١١/١، وشذرات الذهب ٣٦٣/٦، وجامع أسانيد المؤلف ق: ٥٩.

نفسه بذلك، ترددت إليه كثيراً، ومنه استفدت علم التجويد، ودقائق التحرير، وعليه ارتاض لساني بالتحقيق. وقال في موضع آخر: ولم تر عيناى من شيوخى أعلم بالتجويد منه، ولا أصح لفظاً وتحريراً، جزاه الله عني أفضل الجزاء. اهـ  
وقرأ عليه المؤلف جمعاً للسبعة إلى قوله تعالى: ﴿وَأذْكُرُوا اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup>.

[٥] أحمد بن إبراهيم بن سالم بن داود بن محمد المنبجي المعروف بابن الطحان، ولد سنة ٧٠٢هـ، وتوفي سنة ٧٨٢هـ.

قرأ عليه المؤلف ربع القرآن لابن عامر والكسائي، ثم جمع عليه الفاتحة وأوائل البقرة بالعشر، وأجازه. وأخبره بالوجيز بقراءته عليه، وقرأ عليه بمضمن الكنز، ونظم الكفاية في القراءات العشر بعض القرآن<sup>(٢)</sup>.

[٦] أحمد بن إبراهيم بن محمود بن أحمد الصالحى الشيرجى المعروف بالمعصراني، بقي إلى سنة ٧٨٤هـ.

ذكر المؤلف أنه أخبره بالروضة للمالكي بقراءة المؤلف لها عليه<sup>(٣)</sup>.

[٧] أحمد بن إسماعيل بن أحمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي، ولد سنة ٦٨٢هـ، وتوفي سنة ٧٧٣هـ.

قرأ عليه المؤلف مفردة يعقوب لابن الفحام<sup>(٤)</sup>.

[٨] أحمد بن الحسن بن محمد بن محمد بن زكريا السويداوي أبو العباس المقدسي المصري، ولد سنة ٧١٧هـ، وتوفي سنة ٨٠٤هـ.

(١) انظر غاية النهاية ١٨/١ و ١٣٠/١.

(٢) غاية النهاية ٣٣/١، إنباء الغمر ٢٠/٢، جامع أسانيد المؤلف ق: ٣١.

(٣) غاية النهاية ٣٥/١، جامع أسانيد المؤلف ق: ٤٤.

(٤) انظر غاية النهاية ٣٩/١، والنشر: بتحقيق د. السالم، ص: ٤٩٨.



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

قرأ عليه المؤلف كتاب التيسير وتلخيص أبي معشر والهداية والتجريد، وسمع عليه الهادي<sup>(١)</sup>.

[٩] أحمد بن الحسين بن سليمان بن فزارة أبو العباس الحنفي، ولد سنة ٦٩١هـ، وتوفي سنة ٧٧٦هـ بدمشق.

قرأ عليه المؤلف جميع القرآن جمعاً بالقراءات السبع، فقرأ بمضمن الروضة للطلمنكي، والمجتبى للطرسوسي، والغاية لابن مهران. وأخبره بالشاطبية وجمال القراء. وروى عنه المؤلف بسنده حديث إمالة ﴿طه﴾<sup>(٢)</sup>.

[١٠] أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد السلامي أبو العباس البغدادي، وهو والد الحافظ أبي الفرج عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي، ولد ببغداد ونشأ بها، وتوفي سنة ٧٧٥هـ.

قرأ عليه المؤلف القرآن الكريم بقراءة عاصم وغيره، وسمع عليه الشاطبية، وعرض عليه منظومة الرسعني في الظاءات حفظاً، وقرأ عليه كثيراً من كتب القراءات سيما تواليف شعلة الموصلية في القراءات وغيرها، مثل: الشمعة في القراءات السبعة، وذات الحلا في قراءة أبي عمرو بن العلاء، وسمع عليه القراءات السبع جمعاً وإفراداً، كما أخبره بكتاب الكنز سماعاً وتلاوةً لبعضه، وقرأ عليه الكفاية نظم الكنز<sup>(٣)</sup>.

[١١] أحمد بن عبدالعزيز بن يوسف الحراني أبو العباس، ولد سنة ٦٩٠هـ، وتوفي سنة ٧٨٨هـ.

(١) انظر غاية النهاية ٤٧/١، وإنباء الغمر ٢٦/٥، والضوء اللامع ٢٧٨/١.

(٢) انظر غاية النهاية ٤٨/١، والدرر الكامنة ١٣٣/١، وشذرات الذهب ٢٣٩/٦، والنشر بتحقيق د. السالم، ص: ٤٦٨.

(٣) انظر جامع أسانيد المؤلف ق: ٣١، غاية النهاية ٥٣/١، إنباء الغمر ٤٢/١.

كتب إلى المؤلف بالإجازة من حلب مرات ، وأخبره بالتبصرة. كما كتب إليه بالتلخيص لأبي معشر<sup>(١)</sup>.

[١٢] أحمد بن محمد بن بيبرس شهاب الدين المقرئ المعروف بابن الركن. ولد سنة بضع وعشرين وسبعمائة ، وتوفي سنة ٧٩٧هـ. قرأ عليه المؤلف قراءة الحسن البصري<sup>(٢)</sup>.

[١٣] أحمد بن محمد بن الحسين بن عمر أبو العباس الفيروزآبادي المهندس ، ولد سنة ٦٧٠هـ ، وتوفي سنة ٧٧١هـ.

قرأ عليه المؤلف كتاب الكفاية في القراءات الست ، والمبهج والتجريد<sup>(٣)</sup>. [١٤] أحمد بن محمد بن الخضر بن مسلم بن شهاب الدين الصالحي الحنفي ، ولد سنة ٧٠٦هـ ، وتوفي سنة ٧٨٥هـ.

قرأ عليه المؤلف كتاب المستنير بسماعه من الحجار سنة ٧٧١هـ ، كما روى عنه المؤلف حديثاً مسنداً من طريق ابن سوار بسنده إلى النبي ﷺ : "أشرف أمتي حملة القرآن"<sup>(٤)</sup>.

[١٥] أحمد بن محمد بن محمد بن علي الأصبحي أبو العباس العنابي النحوي ، لازم أبا حيان وأتقن عليه النحو ، ثم قدم دمشق وتصدر بالجامع

(١) غاية النهاية ٦٩/١ ، إنباء الغمر ٢/٢٢٦ ، الدرر الكامنة ١/١٧٥ ، والنشر (المحقق) ص ٤٧١.

(٢) انظر غاية النهاية ١/١٠٨.

(٣) انظر النشر (المحقق) ص : ٤٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٠.

(٤) غاية النهاية ١/١١٣ ، إنباء الغمر ٢/١٤٢ ، الدرر الكامنة ١/٢٧٩ ، شذرات الذهب ٢٨٦/٦ ، والنشر (المحقق) ص ٥٠٦ ، ٦٩٤ ، ٤٣٤.

الأموي، توفي سنة ٧٧٦هـ<sup>(١)</sup>.

أخبر المؤلف بكتاب الإقناع لابن الباذش<sup>(٢)</sup>.

[١٦] أحمد بن يوسف بن مالك أبو جعفر الرعيني الغرناطي، ولد سنة

٧٠٨هـ، وتوفي سنة ٧٧٩هـ.

قرأ عليه المؤلف كتاب التيسير<sup>(٣)</sup>.

[١٧] إسماعيل بن محمد بن علي بن عبدالله بن هانئ الأندلسي الغرناطي،

ولد سنة ٧١٠هـ، وتوفي سنة ٧٧١هـ.

سمع المؤلف منه قصيدة القيجاطي، وحدثه بقطعة كبيرة من قصيدة الإمام

أبي الحسن الحصري حفظاً من لفظه<sup>(٤)</sup>.

[١٨] أبو بكر بن أيّدغدي بن عبدالله الشمسي الشهير بابن الجندي، قيل:

اسمه عبدالله، ولد سنة ٦٩٩هـ، شيخ مشايخ القراء في مصر، توفي سنة ٧٦٩هـ،

قرأ عليه المؤلف بمضمن هذه الكتب: الوجيز والإيجاز وإرادة الطالب وتبصرة

المتدئ والمهذب والجامع لابن فارس والتذكار والمفيد لأبي نصر والموضح

والمفتاح والإرشاد لأبي العز والكفاية الكبرى والبستان والهادي والكافي

والتذكرة والتلخيص لأبي معشر والروضة للمعدل والسبعة والمستنير والمبهج

والكفاية في الست وغاية الاختصار والمصباح والكامل والمنتهى والإشارة والمفيد

للحزرمي والمطلوب لأبي حيان.

(١) غاية النهاية ١/١٢٨، إنباء الغمر ١/١٠٧، الدرر الكامنة ١/٣١٨.

(٢) انظر النشر (المحقق) ص: ٥١٥.

(٣) غاية النهاية ١/١٥١، إنباء الغمر ١/٢٤٤، الدرر الكامنة ١/٣٦١، والنشر (المحقق) ص:

٤٦٥.

(٤) انظر جامع أسانيد المؤلف ق: ٤٤/أ.

كما أخبر المؤلف بشرحه على الشاطبية وشرح شيخه الجعبري، والبستان له، والإقناع لابن الباذش<sup>(١)</sup>.

[١٩] أبو بكر بن محمد بن أبي بكر بن الأعزازي الصالحي، توفي سنة ٧٨٤هـ. قرأ عليه المؤلف الكنز<sup>(٢)</sup>.

[٢٠] حسن بن أحمد بن هلال بن فضل الله الصرخدي الشهير بابن هبل الصالحي الدقاق، ولد سنة ٦٨٣هـ، وتوفي سنة ٧٧٩هـ.

قرأ عليه المؤلف الغاية لأبي العلاء، والتيسير، وأخبر المؤلف بالإيجاز وغاية الاختصار<sup>(٣)</sup>.

[٢١] الحسن بن عبدالله السروجي الدمشقي، ولد قبل السبعمئة، وتوفي في رمضان سنة ٧٦٤هـ. شيخ المؤلف وشيخ والده، قال عنه المؤلف: ولقن والدي القرآن، ثم إنه بقي حتى صرتُ مراهقاً فجعل يتردد إلي، فحفظتُ عليه من الشاطبية إلى أواخر الإدغام، قال: وهو الذي عرفني الرموز والاصطلاح. اهـ.

ويبين المؤلف في ترجمة الشيخ أنه قرأ عليه بحرف أبي عمرو إلى آخر المائة<sup>(٤)</sup>. [٢٢] الحسن بن محمد بن صالح أبو محمد النابلسي الحنبلي، توفي بعد سنة ٧٧١هـ. قرأ عليه المؤلف جمعاً بالعشر إلى «وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ» من البقرة، ومن كتاب الإرشاد لأبي العز إلى آخر المائة<sup>(٥)</sup>.

(١) غاية النهاية ١/١٨٠، ٢/٢٤٧، والنشر (المحقق) ص: ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٤٥، ٦٢٦.

(٢) غاية النهاية ١/١٨٤، الدرر الكامنة ٣/٤٥، والنشر (المحقق) ص ٥٢٥، جامع أسانيد المؤلف ق: ٤٥.

(٣) غاية النهاية ١/٢٠٧، جامع أسانيد المؤلف ق: ٦٠، إنباء الغمر ١/٢٤٨، الدرر الكامنة ٢/٩٤، شذرات الذهب ٦/٢٦١.

(٤) انظر غاية النهاية ١/٢٩١.

(٥) انظر غاية النهاية ١/٢٣١.

[٢٢٣] عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن المبارك بن معالي أبو محمد ابن

البغدادي الواسطي ثم المصري، ولد سنة ٧٠٢هـ بمصر، وتوفي سنة ٧٨١هـ.

قرأ عليه المؤلف القراءات جمعاً ختمتين، الأولى: بمضمن الشاطبية واليسير

والعنوان، والثانية: عندما رحل إليه ثانياً فقرأ عليه بمضمن كتب شتى

بالقراءات الثلاث عشرة، بمضمن التبصرة والروضة للمالكي والجامع لابن

فارس ومفردة يعقوب لابن الفحام والوجيز والإيجاز وإرادة الطالب وتبصرة

المتدي والمهذب والجامع للفارسي والتذكار والمفيد لأبي نصر والموضح والمفتاح

والإرشاد والكفاية الكبرى والغاية لابن مهران والشاطبية والعنوان والهادي

والتذكرة والتلخيص لأبي معشر والروضة للمعدل والسبعة والمستنير والمبهج

والكفاية في الست والمصباح والكامل والمنتهى والإشارة والمفيد للحضرمي<sup>(١)</sup>.

[٢٢٤] عبد الرحمن بن الحسين بن عبدالله بن المعمر أبو محمد البكري

الواسطي الشافعي الصوفي، ولد سنة ٧١١هـ، وتوفي سنة ٧٧٥هـ.

قرأ عليه المؤلف جميع كتاب الإرشاد لأبي العز القلانسي<sup>(٢)</sup>.

[٢٢٥] عبد الكريم بن عبدالعزيز بن داود أبو محمد المغربي التونسي، توفي سنة

٧٧٠هـ.

قرأ عليه المؤلف كتاب التيسير<sup>(٣)</sup>.

(١) غاية النهاية ٣٤٦/١، إنباء الغمر ٣١٦/١، الدرر الكامنة ٤٣١/٢، النشر (المحقق)

ص: ٥٢٠، ٥٢٢.

(٢) غاية النهاية ٤٠٢/١

(٣) انظر غاية النهاية ٧/١، الدرر الكامنة ١١/١، وشذرات الذهب ٣٦٣/٦، وجامع أسانيد

المؤلف ق: ٥٩.

[٢٦] عبد الله بن محمد بن عبد الله بن خليل العثماني القرشي، من ذرية أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، ولد سنة ٦٩٤هـ، وتوفي سنة ٧٧٧هـ.

أخبر المؤلف بالشاطبية عن جماعة من الشيوخ، وأخبره مشافهة بالكافي. وسمع عليه المؤلف جملةً من الأحاديث، وأجازته بجميع ما يجوز له روايته<sup>(١)</sup>.

[٢٧] عبد الوهاب بن محمد بن عبد الرحمن أبو محمد القروي الإسكندري، ولد سنة ٧٠٢هـ، وتوفي سنة ٧٨٨هـ.

قرأ عليه المؤلف بمضمن الإعلان، والهادي، وتلخيص العبارات، والتجريد، والإرشاد لابن غلبون، وجامع البيان. وأخبر المؤلف بمفردة يعقوب للصعيدي<sup>(٢)</sup>.

[٢٨] عبد الوهاب بن يوسف بن إبراهيم، ابن السلار أمين الدين أبو محمد، ولد سنة ٦٩٨هـ، وتوفي سنة ٧٨٢هـ.

قال عنه المؤلف: "هو أول شيخ انتفعتُ به، ولازمته، وصححتُ عليه الشاطبية دروساً وعرضاً".

قرأ عليه المؤلف ختمة بقراءة أبي عمرو وهو دون البلوغ بكثير، فأجازته، ثم قرأ عليه ختمة بقراءة حمزة. ثم طلب منه الجمع فمنعه فقرأ عليه لنافع وابن كثير جمعاً إلى أواخر سورة الرعد. وأخبره بشرح الشاطبية للهمداني<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر غاية النهاية ٤٥١/١، وجامع أسانيد المؤلف ق: ٤٧ب.

(٢) غاية النهاية ٤٨٢/١، جامع أسانيد المؤلف ق: ٦٣، إنباء الغمر ٢٣٨/٢، الدرر الكامنة ٤٤/٣، والنشر (المحقق) ص ٤٧١.

(٣) غاية النهاية ٤٨٣/١، الدرر الكامنة ٤٥/٣، إنباء الغمر ٢٩/١، الدرر الكامنة ٤٥/٣.

[٢٩] عمر بن الحسن بن يزيد بن أميلة أبو حفص المراغي الحلبي الدمشقي،

ولد سنة ٦٧٩هـ، وتوفي سنة ٧٧٨هـ.

قرأ عليه المؤلف كثيراً من كتب القراءات مثل كتاب الإرشاد، والكفاية

الكبرى، والغاية لابن مهران، والسبعة، والمصباح<sup>(١)</sup>.

[٣٠] عمران بن إدريس بن معمر أبو محمد الجلجولي الشافعي، توفي سنة

٨٠٣هـ، قال عنه المؤلف: صاحبنا أبو محمد، ونعم الصاحب، درّسني

الشاطبية، وصححتُ عليه كثيراً من التنبيه<sup>(٢)</sup>.

[٣١] محمد بن أحمد بن جابر الهواري أبو عبدالله الأندلسي المرسي، توفي

سنة ٧٨٠هـ.

قرأ عليه المؤلف قصيدة القيحاوي عنه، واليسير<sup>(٣)</sup>.

[٣٢] محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن جامع أبو المعالي ابن اللبان

الدمشقي، ولد سنة ٧١٥هـ، وتوفي سنة ٧٧٦هـ<sup>(٤)</sup>.

قرأ عليه المؤلف القرآن العظيم ختمه كاملةً جمعاً بالقراءات السبع بمضمن

عشرة كتب، بطرقها ورواياتها ووجوهها ومراتب مدودها. ثم شرع عليه في

ختمه أخرى بالقراءات العشر، جمع فيها كل ما ذكر له أنه رواه من الكتب

والقراءات. وسمع من لفظه عدة كتب في القراءات، كما قرأ عليه أيضاً كثيراً

(١) غاية النهاية ١/٥٩٠، إنباء الغمر ٣/٢١٦، الدرر الكامنة ٣/٢٣٥.

(٢) انظر غاية النهاية ١/٦٠٤، والضوء اللامع ٦/٦٣.

(٣) انظر غاية النهاية ٢/٦٠.

(٤) غاية النهاية ٢/٧٣، إنباء الغمر ١/١٢٦، الدرر الكامنة ٣/٤٣٠.

من كتب القراءات<sup>(١)</sup>. وقد بين المؤلف في النشر الكتب التي قرأ بها على شيخه أبي المعالي ابن اللبان وهي: جامع البيان، والتبصرة، والقاصد، والإقناع، وعقد اللآلي، والعنوان، والهادي، والكافي، والهداية، وتلخيص العبارات، وغاية الاختصار، والكامل، والمنتهى، والإشارة<sup>(٢)</sup>.

[٣٣] محمد بن رافع بن أبي محمد هجرس بن محمد بن شافع السلامي تقي الدين أبو المعالي، ولد سنة ٥٧٠٤هـ، وتوفي سنة ٥٧٧٤هـ.

قرأ عليه المؤلف جميع نظم الشاطبية، وسمع عليه الرائية في الرسم للإمام الشاطبي، وأخبره بشرح الشاطبية للسخاوي<sup>(٣)</sup>.

[٣٤] محمد بن صالح بن إسماعيل أبو عبدالله المقرئ شيخ المدينة الشريفة، ولد سنة ٥٧٠٣هـ، وتوفي سنة ٥٧٨٥هـ.

قرأ عليه المؤلف جمعاً بمضمن الكافي إلى قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (البقرة آية ٢٥)، في الروضة الشريفة<sup>(٤)</sup>.

[٣٥] محمد بن عبدالرحمن بن علي شمس الدين ابن الصائغ الحنفي المصري، ولد سنة ٥٧٠٤هـ، وتوفي سنة ٥٧٧٦هـ<sup>(٥)</sup>.

قرأ المؤلف عليه في رحلته الأولى إليه ختمةً جمعاً بالقراءات السبع بمضمن الشاطبية، والتيسير، والعنوان. وفي رحلته الثانية قرأ عليه جمعاً للسبعة

(١) جامع أسانيد المؤلف ق: ٣٤.

(٢) النشر (المحقق) ص: ٥١٤، ٥٢٢.

(٣) انظر غاية النهاية ١٥٥/٢، إنباء الغمر ١٥١/٢، الدرر الكامنة ٧٦/٤.

(٤) غاية النهاية ٤٨٣/١، الدرر الكامنة ٤٥/٣، والنشر (المحقق) ص ٦٩٣.

(٥) غاية النهاية ١٦٤/٢، إنباء الغمر ١٣٧/١، الدرر الكامنة ١١٩/٤.



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

والعشرة بمضمن عدة كتب، ذكرها في النشر وهي: التبصرة، والتجريد، ومفردة يعقوب لابن الفحام، والوجيز، والإيجاز، وإرادة الطالب، وتبصرة المبتدي، والمهذب، والجامع لابن فارس، والتذكار، والمفيد لأبي نصر، والموضح، والمفتاح، والإرشاد لأبي العز، والكفاية الكبرى، والعنوان، والهادي، والتذكرة، والتلخيص لأبي معشر، والروضة للمعدل، والمستنير، والمصباح، والكامل، والمنتهى، والإشارة، والمفيد للحضرمي<sup>(١)</sup>.

وذكر المؤلف أنه قرأ عليه القرآن الكريم كاملاً بقراءة الإمام الشافعي رحمه الله<sup>(٢)</sup>.  
[٣٦] محمد بن عبد الرحيم بن علي السلمي المسلاتي المالكي، ولد سنة ٥٧٠١هـ، وتوفي سنة ٥٧٧١هـ.

صحه المؤلف كثيراً، وذاكره في كثير من القرآن<sup>(٣)</sup>.

[٣٧] محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله المقدسي الصالح الحنبلي شمس الدين أبو بكر الشهير بابن المحب الصامت، ولد سنة ٥٧١٢هـ، وتوفي سنة ٥٧٨٩هـ.

أخذ عنه المؤلف كتاب التجريد قراءة<sup>(٤)</sup>.

[٣٨] محمد بن عبد الله الصفوي دمشقي الصوفي أبو عبد الله ولد سنة ٥٦٩٤هـ بدمشق، وتوفي سنة ٥٧٦٦هـ رحمه الله تعالى.

عرض عليه المؤلف الشاطبية، وقرأ عليه النونية للسخاوي، وقرأ عليه غاية

(١) انظر النشر (المحقق) ص: ٥٢٠، ٥٢٢.

(٢) انظر غاية النهاية ٩٥/٢.

(٣) انظر غاية النهاية ١٧١/٢.

(٤) انظر غاية النهاية ١٧٤/٢، وإنباء الغمر ٢٧٠/٢.

ابن مهران ، وسمع عليه كثيراً من مسموعاته<sup>(١)</sup> .

[٣٩] محمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر القرشي الجزري النصير، توفي

سنة ٧٧٨هـ.

قرأ عليه المؤلف كتاب التيسير<sup>(٢)</sup> .

[٤٠] محمد بن محمد بن عمر بن سلامة أبو عبد الله الأنصاري صلاح الدين

البليسي، ولد سنة ٧٠٥هـ، وتوفي سنة ٧٩٢هـ.

أخبر المؤلف بالعنوان بقراءة المؤلف عليه<sup>(٣)</sup> .

[٤١] محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد النسائي أبو محمد الجمالي،

ولد بُعيد السبعمئة، وتوفي سنة ٧٨٤هـ.

قال عنه المؤلف: "أخبرني أنه قرأ القراءات، وكان له بها إمام". ثم قال:

"سمعتُ منه، وقرأتُ عليه"<sup>(٤)</sup> .

[٤٢] محمد بن محمد بن نصر الله بن إسماعيل الأنصاري كمال الدين أبو عبد

الله الشهير بابن النحاس، قال عنه المؤلف: شيخنا وصاحبنا وصديقنا، ولد

سنة ٧١٧هـ، وتوفي سنة ٧٩٤هـ.

قرأ عليه المؤلف مسموعه من كتاب الكامل للهذلي، وهو من سورة سبأ إلى

آخره<sup>(٥)</sup> .

(٥) انظر غاية النهاية ١٩١/٢، والدرر الكامنة ١٠٩/٤.

(٢) انظر غاية النهاية ٢٣٦/٢.

(٣) انظر غاية النهاية ٢٤٥/٢، وإنباء الغمر ٥٠/٣، والدرر الكامنة ٣٢٧/٤.

(٤) انظر غاية النهاية ٢٥٣/٢.

(٥) انظر غاية النهاية ٢٥٥/٢، وإنباء الغمر ١٤٤/٣، والدرر الكامنة ٦/٥.

[٤٣] محمد بن محمود أبو عبدالله السيواسي الصوفي<sup>(١)</sup>.

قرأ عليه المؤلف جامع الأصول، وروضة التقرير<sup>(٢)</sup>. وقال في غاية النهاية في ترجمة شيخه الديواني: (ونظم الإرشاد في قصيدة لامية سماها جامع الأصول، وجمع زوائد الإرشاد والتمسير في قصيدة سماها روضة التقرير، وعلق عليهما شرحاً، ونظم في الشواذ أرجوزة، ... وقدم تبريز وشيراز وأصبهان فقرأ عليه العشر، وقرأ عليه كتبه المذكورة شيخنا محمد بن محمود السيواسي قرأتها عليه عنه).<sup>(٣)</sup> اهـ.

[٤٤] محمد بن موسى بن سليمان أبو عبدالله الأنصاري، ولد سنة ٦٨٢هـ، وتوفي سنة ٧٧٠هـ.

ذكر المؤلف في النشر أنه أخبره مشافهة بالعنوان. وفي موضع آخر أسند عنه حديث "انصر أخاك" إلى النبي ﷺ<sup>(٤)</sup>.

[٤٥] محمد بن يوسف بن أحمد بن عبدالدائم القاضي محب الدين ناظر الجيوش بالديار المصرية، ولد سنة ٦٩٧هـ، وتوفي سنة ٧٧٨هـ.

قرأ عليه المؤلف جمعاً من البقرة إلى قوله تعالى: ﴿حَتَمَ اللَّهُ﴾ وأجازه<sup>(٥)</sup>. هؤلاء هم شيوخه في القراءات.

(١) لم يترجم له المؤلف في غاية النهاية، وذكره في ترجمة شيخه الديواني، وترجم له في جامع أسانيد ق: ٤٧.

(٢) انظر النشر (المحقق) ص: ٥٢٦.

(٣) انظر غاية النهاية ١/٥٨٠.

(٤) النشر (المحقق) ص ٤٧٧، ٧٤٧.

(٥) انظر: غاية النهاية ٢/٢٤٨.

### شيوخ الإمام ابن الجزري في العلوم الأخرى:

لم يقتصر الإمام ابن الجزري على تحصيل علم القراءات الذي كان قد تفرد بإمامته في جميع الدنيا وكان أعظم فنونه وأجل ما عنده كما قال الشوكاني<sup>(١)</sup>، بل إنه جد واجتهد، وثابر وصابر في تحصيل العلوم الأخرى كعلم الحديث والتفسير والفقه والأصول والعربية وغيرها، وتلقاها عن أئمة أجلاء، كل منهم إمام في فنه. فمن هؤلاء الشيوخ:

[١] عبد الرحيم بن الحسن بن علي جمال الدين الإسنوي الإمام الفقيه الأصولي النحوي، ولد سنة ٥٧٠٤هـ، وتوفي سنة ٥٧٧٢هـ<sup>(٢)</sup>. أخذ عنه المؤلف علم الفقه.

[٢] عمر بن رسلان بن نصير البلقيني، ولد سنة ٥٧٢٤هـ، وتوفي سنة ٥٨٠٥هـ حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين، وكان ذكياً، سريع الفهم، كثير المحفوظ، أكثر من الشيوخ جداً، وأجاز له كثير. أخذ المؤلف عنه الفقه، وأذن له بالإفتاء<sup>(٣)</sup>.

[٣] محمد بن عبدالبر، أبو البقاء بهاء الدين السبكي، ولد سنة ٥٧٠٨هـ، وتوفي سنة ٥٧٧٧هـ<sup>(٤)</sup>. أخذ عنه الفقه.

[٤] ضياء بن سعد الله بن محمد بن عثمان القرمي (ت ٥٧٨٠هـ)<sup>(٥)</sup>. أخذ عنه الأصول والمعاني والبيان.

(١) انظر البدر الطالع ٢/٢٥٩.

(٢) انظر الدرر الكامنة ٢/٣٥٤، وبغية الوعاة ١/٣٥٢، وشذرات الذهب ٦/٢٢٣.

(٣) انظر غاية النهاية ٢/٢٤٨.

(٤) انظر: إنباء الغمر ١/١٣٨، والدرر الكامنة ٥/٢٣٧.

(٥) انظر: الدرر الكامنة ٢/٢٦٨، وإنباء الغمر ١/٢٨٢.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

[٥] أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي الإمام المفسر المحدث المؤرخ صاحب (تفسير القرآن العظيم) المعروف بتفسير ابن كثير، ولد سنة ٥٠٠هـ، وتوفي سنة ٧٧٤هـ.<sup>(١)</sup>

أخذ عنه المؤلف علم الحديث، وأجازه وأذن له بالإفتاء سنة ٧٧٤هـ.<sup>(٢)</sup>

[٦] زين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي (ت ٨٠٦هـ).<sup>(٣)</sup>

أخذ عنه علم الحديث.

[٧] محمد بن عبدالله شمس الدين أبو بكر ابن المحب الصامت (ت: ٧٨٩هـ).

أخذ عنه علم الحديث.<sup>(٤)</sup>

(١) انظر: الدرر الكامنة ١/٣٧٣، وإنباء الغمر ١/٤٥

(٢) انظر: غاية النهاية ٢/٢٤٨

(٣) الضوء اللامع ٤/١٧١.

(٤) الضوء اللامع ٩/٢٥٦، البدر الطالع ٢/٢٥٧.

## المبحث الثالث

### رحلاته

#### [١] رحلته إلى الحجاز لأداء فريضة الحج:

في سنة: ٧٦٨هـ رحل ابن الجزري - رحمه الله - إلى الحجاز لأداء فريضة الحج، وقرأ على الشيخ أبي عبد الله محمد بن صالح (ت ٧٨٥هـ) الإمام والخطيب بالمدينة الشريفة.

#### [٢] رحلاته إلى مصر:

بعد رحلته إلى الحجاز تطلع ابن الجزري إلى مصر لينهل من معين علمائها الكبار؛ فرحل إليها ثلاث رحلات، كانت رحلته الأولى سنة: ٧٦٩هـ، والثانية سنة: ٧٧١هـ، والثالثة سنة: ٧٧٨هـ، وقرأ في هذه الرحلات على كبار علماء القراءات في مصر، ودرس على علمائها علوم الحديث والفقه والأصول والمعاني والبيان، وسافر إلى الإسكندرية في رحلته الثالثة وقرأ على من كان فيها من الشيوخ<sup>(١)</sup>، وبعد عودته إلى الشام لم ينقطع عن مصر؛ فقد رحل بأبنائه ليقروا على علماء الديار المصرية، فرحل بهم سنة: ٧٨٨هـ، ورحلة أخرى سنة: ٧٩٢هـ<sup>(٢)</sup>.

#### [٣] رحلته إلى بلاد الروم (تركيا اليوم):

ظل ابن الجزري - رحمه الله - مقيماً في بلاد الشام جالساً للإقراء في الجامع

(١) غاية النهاية: ٢٤٧/٢ - ٢٤٨.

(٢) غاية النهاية: ١٢٩/١ - ٢٥٢، ٢٤٣/٢.

الأموي وفي مدرسته التي بناها في دمشق وسماها: "دار القرآن" وكان يتردد إلى الديار المصرية حتى كانت سنة: ٧٩٨هـ فاضطر للمغادرة إلى بلاد الروم؛ بسبب خلافات مع الأمير قطلوبك (أتابك السلطان الظاهر برقوق) حيث باشر ابن الجزري - رحمه الله - بعض الأعمال الإدارية لذلك الأمير مما يتطلب تحصيل بعض الأموال وصرفها، فاختلف معه؛ فنقم عليه قطلوبك؛ فاضطر لمغادرة القاهرة إلى الإسكندرية، وركب من هناك البحر متجهاً إلى بلاد الروم حيث نزل مدينة برصة التي كانت عاصمة دولة السلطان العثماني الرابع: بايزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان، وكان السلطان بايزيد - كما يقول ابن حجر -: «من خيار ملوك الأرض... وكان مهاباً، يحب العلم والعلماء، ويكرم أهل القرآن». أقام الإمام ابن الجزري في بلاد الروم يقرئ أهل تلك البلاد القراءات والحديث وانتفعوا به، كما أنه لم ينقطع عن التأليف هناك؛ بل ألف كتابه العظيم: "النشر في القراءات العشر" في سنة ٧٩٩هـ، كذلك نظم هناك قصيدته الألفية (طيبة النشر في القراءات العشر) في تلك السنة أيضاً، وهذا يدل على ما نعم به ابن الجزري - رحمه الله - من حياة آمنة مطمئنة، وحالة مستقرة، في رحاب تلك البلاد، وفي ظل السلطان العادل المكرم لأهل القرآن<sup>(١)</sup>.

#### [٤] رحلته إلى ما وراء النهر:

لم يكن للإمام ابن الجزري - رحمه الله - الخيار في هذه الرحلة؛ فقد قام تيمور لنك زعيم المغول في أواخر سنة: ٨٠٤هـ بغزو بلاد الروم فخرج إليه سلطانها في جيش ودارت المعركة في سهل أنقرة فوكت الهزيمة على الجيش

(١) انظر إنباء الغمر: ٢ / ٢٢٥، ٢٢٩. وغاية النهاية: ٢ / ٢٤٩.

العثماني ومات السلطان العثماني في الأسر، ووقع ابن الجزري في الأسر أيضاً وأحضر إلى تيمور لنك، فأكرمه لاشتهاره بعلم القراءات وأطلق سراحه؛ لكنه احتمله معه حينما عاد إلى بلاد ما وراء النهر - على عادته مع كبار علماء الدول الإسلامية - وأنزله مدينة كاش فكان بها وبمدينة سمرقند، فظل على تلك الحال إلى أن مات تيمور لنك سنة: ٧٠٨هـ<sup>(١)</sup>.

### [٥] رحلته إلى شيراز:

لما مات تيمور لنك وجد الإمام ابن الجزري الفرصة مناسبة لأن ينتقل إلى حيث يشاء، فخرج إلى بلاد خراسان فدخل مدينة هراة، ثم إلى رجع إلى يزد، ثم دخل أصبهان، وكان يقرئ في كل من تلك المدن التي نزل بها، إلى أن وصل إلى شيراز سنة ٨٠٨هـ فأمسكه بها سلطانها بير محمد وألزمه بالقضاء بها وبممالكها وما أضيف إليها كرهاً، وأقام ابن الجزري بشيراز مكرهاً في بادئ الأمر، ومختاراً في الختام، وأنشأ هناك مدرسة تعرف باسم: "دار القرآن" فكان يقرئ القراءات ويدرس ويؤلف إلى أن مات هنالك - رحمه الله تعالى -<sup>(٢)</sup>.

### [٦] رحلاته من شيراز إلى الحج وبعض البلدان:

في السنوات التي قضاها ابن الجزري في شيراز (بين سنة ٨٠٨هـ إلى ٨٣٣هـ) قام برحلتين حج خلالهما وزار بعض البلدان.  
رحلته الأولى: قصد الحج سنة: ٨٢٢هـ؛ ولكن نُهب في الطريق وتعوق عن إدراك الحج في ذلك العام؛ فأقام بينبع، ثم توجه إلى مكة فدخلها في مستهل

(١) انظر غاية النهاية: ٢ / ٢٥٠ - ٢٥١.

(٢) غابة النهاية: ٢ / ٢٥٠. وإنباء الغمر: ٣ / ٤٦٦. والضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧.



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

رجب، فجاور فيها بقية السنة، ثم حج في السنة التي تليها، ثم رجع إلى شيراز. وفي هذه الرحلة نظم قصيدته التي سماها: "الدرة المضية" في القراءات الثلاث.

رحلته الثانية: أما الرحلة الثانية فكانت سنة: ٨٢٧هـ حيث قدم دمشق، ثم ذهب إلى القاهرة فاجتمع بالسلطان الأشرف برسباني فعظمه وأكرمه، وتصدى للإقراء والتحديث؛ فازدحم الناس عليه، ثم توجه مع الحجاج إلى مكة فحج، ثم سافر من هناك في البحر إلى بلاد اليمن في تجارة فأكرمه ملكها المنصور عبدالله بن أحمد الرسولي (ت: ٨٣٠هـ) وسمع عليه الحديث، وأنعم عليه، وعاد إلى مكة فحج سنة: ٨٢٨هـ، ثم رجع إلى القاهرة سنة: ٨٢٩هـ، ثم سافر منها على طريق الشام، ثم على طريق البصرة إلى شيراز، فمكث فيها بضع سنين إلى أن توفي بها سنة: ٨٣٣هـ رحمه الله تعالى رحمة واسعة وجزاه عن القرآن وأهله خير الجزاء<sup>(١)</sup>.

(١) انظر غاية النهاية: ١/١٣٠، وإنباء الغمر: ٣/٣٢٦، ٣٤٢، ٤٦٦، والضوء اللامع: ٩/٢٥٧. وقد استفدت في هذا المبحث مما كتبه د. غانم قدوري الحمد في تحقيقه لكتاب التمهيد.

## المبحث الرابع

### تلاميذه

كان أبناء ابن الجزري وبناته من أوائل الناهلين من معين والدهم ، فقد ترجم لأربعة منهم في غاية النهاية ، وهم : أبوبكر أحمد ، وأبو الفتح محمد ، وأبو الخير محمد ، وبنته سلمى أم الخير. وله أولاد غيرهم لم يترجم لهم ، فلعلهم لم يتموا القراءة عليه حينئذ ، وقد ذكرهم في آخر غاية النهاية وأجازهم وبقية أولاده المتقدمين برواية غاية النهاية وجميع ما تجوز روايته ، وهم : أبو البقاء إسماعيل ، وأبو الفضل إسحاق ، وفاطمة ، وعائشة.

ونص العلامة طاشكبري زاده أن جميع هؤلاء من القراء المجودين المرتلين ، ومن الحفاظ المحدثين<sup>(١)</sup>.

وأما تلاميذه من غير أبنائه فهم كثير جداً ، ويعود سبب ذلك إلى مايلي :

\* إمامة ابن الجزري وتقدمه في علم القراءات.

\* جلوسه المبكر للإقراء ، مع علو إسناده في القرآن.

\* كثرة تطوافه في البلدان.

وسأصدر أسماء تلاميذه بأربعة منهم ، هم الذين تدور عليهم أسانيد مشايخ

الإقراء المعاصرين المسندين<sup>(٢)</sup> ، ثم أتبعهم الباقين مرتبين ترتيباً هجائياً :

(١) الشقائق النعمانية ١/١٠٥.

(٢) غاية المسرة بمعرفة أسانيد القراء المعاصرة ص ٧٢.

[١] أحمد بن أسد بن عبد الواحد بن أحمد الشهاب الأميوطي السكندري. ولد سنة ٨٠٨هـ بالإسكندرية، رحل مع المؤلف، وسافر معه في سنة: ٨٢٧هـ إلى مكة، فكان يقرأ عليه في المناهل وغيرها حتى أكمل عليه يوم الصعود بالمسجد الحرام وأذن له، وأخذ عن ولده الشهاب شرحه لطيبة والده وغيره، وقرأ على آخرين بالقراءات. توفي سنة ٨٧٢هـ<sup>(١)</sup>.

[٢] أبو النعيم رضوان رضوان بن محمد بن يوسف بن سلامة العقبي. تلا على المؤلف من الفاتحة إلى «الْمُفْلِحُونَ» بالعشر داخل الكعبة، وقرأ القراءات على آخرين، توفي سنة ٨٥٢هـ<sup>(٢)</sup>.

[٣] أحمد بن أبي بكر بن يوسف القلقيلي. تلا بالسبع على المؤلف، ولم ينفك عن الإقراء حتى مات في يوم الثلاثاء سابع عشر ذي الحجة سنة ٨٥٧هـ عن مائة سنة - رحمه الله تعالى -<sup>(٣)</sup>.

[٤] طاهر بن محمد بن علي النويري المالكي. قرأ على المؤلف جمعاً بالعشر إلى أول النساء، وسمع عليه أشياء. توفي سنة ٨٥٦هـ رحمه الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

[٥] إبراهيم بن أحمد بن عبد الكافي بن علي الطباطبي الحسني.

[٦] إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي أبو الحسن.

[٧] أبو سعيد بن بشلمش بن منتشا.

(١) الضوء اللامع ٢٢٧/١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠.

(٢) الضوء اللامع ٢٢٧/١.

(٣) الضوء اللامع ٢٧٩/١.

(٤) انظر الضوء اللامع ٥/٤.

- [٨] أبوبكر بن الجنحي.
- [٩] أبوبكر بن مصبح الحموي.
- [١٠] أحمد البرجمي الضرير.
- [١١] أحمد بن حسين السيواسي.
- [١٢] أحمد بن رجب.
- [١٣] أحمد بن علي بن إبراهيم الرماني.
- [١٤] أحمد بن محمد بن أحمد الأشعري العبدي.
- [١٥] أحمد بن محمود بن أحمد الحجازي الضرير.
- [١٦] إمام الدين عبدالرحيم الأصبهاني.
- [١٧] جمال الدين محمد بن محمد الشهير بابن افتخار الهروي.
- [١٨] السيد محمد بن حيدر المسيحي.
- [١٩] شمس الدين محمد بن الدباغ البغدادي.
- [٢٠] شيخ الحرم الطواشي.
- [٢١] صدقة بن سلامة بن حسين المسحرائي.
- [٢٢] صفر شاه.
- [٢٣] طاهر بن عرب الأصبهاني أبو الحسن.
- [٢٤] عبدالحميد بن أحمد بن محمد التبريزي.
- [٢٥] عبدالدائم بن علي الحديدي.
- [٢٦] عبدالعليم بن عبدالله بن علي الأنصاري.
- [٢٧] عبدالقادر بن طلة الرومي.

- [٢٨] عثمان بن محمد بن خليل الدمشقي.  
 [٢٩] علي باشا.  
 [٣٠] علي بن إبراهيم بن أحمد الصالحي.  
 [٣١] علي بن حسين بن علي اليزدي.  
 [٣٢] علي بن داود بن علي المكي.  
 [٣٣] علي بن قنان الرسعني.  
 [٣٤] علي بن محمد الشرعبي.  
 [٣٥] علي بن محمد بن حمزة الحسيني أبو القاسم.  
 [٣٦] علي بن محمد بن علي بن نفيس.  
 [٣٧] مؤمن بن علي بن محمد بن أجمعين الرومي الفلكاباذي.  
 [٣٨] المحب محمد بن أحمد بن الهائم.  
 [٣٩] محمد بن أبي يزيد بن محمد الكيلاني.  
 [٤٠] محمد بن أحمد بن شهريار الأصبهاني.  
 [٤١] محمد بن عبدالرحمن بن محمد المدني.  
 [٤٢] محمد بن فخر الدين إلياس بن عبد الله.  
 [٤٣] محمد بن محمد بن علي بن أحمد النويري محب الدين أبو القاسم.  
 [٤٤] محمد بن محمد بن عمر الغزي الحنفي.  
 [٤٥] محمد بن محمد بن ميمون أبو عبدالله البلوي الغرناطي.  
 [٤٦] محمد بن موسى بن عمران المقدسي.  
 [٤٧] محمود بن الحسين بن سليمان الشيرازي.

[٤٨] محمود بن فخر الدين إلياس بن عبد الله.

[٤٩] مظفر بن أبي بكر بن مظفر.

[٥٠] معين الدين بن عبد الله بن قاضي كازرون.

[٥١] موسى بن أحمد بن إسحاق الشهبي.

[٥٢] نجم الدين الخلال.

[٥٣] نجيب الدين عبد الله بن قطب بن الحسن البيهقي.

[٥٤] يعقوب بن عبد الله.

[٥٥] يوسف بن أحمد بن يوسف الحبشي.

هؤلاء بعض تلاميذه وليس كلهم، فقد كان الناس يزدحمون عليه في كل بلدة ينزلها فيقرؤون عليه. وهؤلاء التلاميذ ذكروا في ترجمته في غاية النهاية، أو ذكرهم من ترجموا له في مقدمات كتبه المحققة.<sup>(١)</sup>

(١) وقد قام محقق النشر د. السالم بن محمد الجكني الشنقيطي بذكر عدد من أبرز تلاميذه، وأحال إلى تراجم كثير ممن قرؤوا على ابن الجزري في القرآن أو الحديث، أو سمعوا عليه، أو أجازهم، كل أولئك أحال إلى تراجمهم في الضوء اللامع وغيره بذكر الجزء ورقم الصفحة دون ذكر أسمائهم لكثرتهم انظر: النشر (تحقيق د. السالم) من ص ٦٢ إلى ٦٦.

## المبحث الخامس

### مؤلفاته

كما فتح الله - تبارك وتعالى - على ابن الجزري في مجال القراءة والإقراء، فقد فتح عليه كذلك في باب التأليف، فهو يعد من المكثرين في التأليف، ليس في تخصص القرآن وعلومه فحسب، بل وفي الحديث الشريف وعلومه، وفي السيرة، والتاريخ، والمناقب، والنحو، وغير ذلك، فقد كان عالماً موسوعياً، لم يحصر نفسه في تخصص معين، وإن كان قد برز في علم القراءات حتى فاق أقرانه، وصار يشار له بالبنان، واتفق القاصي والداني على تبحره في هذا العلم وإمامته وجلالته.

ومؤلفاته - رضي الله عنه - تتميز :

\* بتعدد فنونها ومجالاتها.

\* وكثرتها.

\* وإتقانها خصوصاً فيما يتعلق بعلم القراءات وطبقات القراء فهي تعد أصولاً يُرجع إليها.

وأما عدد مؤلفات الإمام ابن الجزري فيقول الأستاذ علي بن محمد العمران محقق كتاب منجد المقرئين ومرشد الطالبين للإمام ابن الجزري<sup>(١)</sup>: تجاوز عدد مصنفاته التسعين كتاباً... وأكبر قائمة رأيتها في تعداد مؤلفاته هي التي صنعها الأستاذ/ محمد مطيع الحافظ، ونشرها مركز جمعة الماجد عام (١٤١٤هـ)، فقد ذكر فيها سبعة وثمانين عنواناً.

(١) منجد المقرئين ص: ١٤.

وأما الأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد فيقول في مقدمة تحقيقه لكتاب التمهيد<sup>(١)</sup> للإمام ابن الجزري:

(كان ابن الجزري غزير الإنتاج في ميدان التأليف في أكثر من علم من العلوم الإسلامية... ولعل أقدم وأطول قائمة في مؤلفات ابن الجزري هي التي أوردها السخاوي في الضوء اللامع في ترجمته لابن الجزري، فقد ذكر أسماء أكثر من اثنين وثلاثين كتاباً من مؤلفاته، وختمها بقوله: "وغير ذلك". وضم كشف الظنون لحاجي خليفة أكثر من خمسة وثلاثين كتاباً، وأضاف إسماعيل باشا البغدادي في إيضاح المكنون مؤلفات أخرى إلى ما ذكره حاجي خليفة، وبلغ ما ذكره في هدية العارفين ستة وأربعين كتاباً ختمها بقوله: "وغير ذلك". وتضيف كتب فهارس المخطوطات مؤلفات أخرى منسوبة إلى ابن الجزري، ولقد بلغ ما أحصيته مما جاء في فهارس المخطوطات مع ما ذكره السخاوي وحاجي خليفة وإسماعيل باشا البغدادي وغيرهم: ثمانية وسبعين كتاباً...).

ثم أورد قائمة كتب ابن الجزري مقسمة على أربعة أقسام وذكر عقيب كل كتاب المصادر التي نصت عليه كالاتي:

### أولاً: كتب القراءات والتجويد:

١- إتخاف المهرة في تمة العشرة<sup>(٢)</sup>.

٢- أصول القراءات<sup>(٣)</sup>.

(١) التمهيد ص: ١٧.

(٢) الضوء اللامع ٩ / ٢٥٧.

(٣) كشف الظنون: ١٢٨، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٧.



- ٣- إعانة المهرة في الزيادة على العشرة - نظم<sup>(١)</sup>.  
 ٤- الإعلام في أحكام الإدغام - شرح في أرجوزة أحمد المقرئ<sup>(٢)</sup>.  
 ٥- الألفاظ الجزرية - وهي أرجوزة ضمنها أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات<sup>(٣)</sup>.  
 ٦- الاهتدا إلى معرفة الوقف والابتدا (مخطوط)<sup>(٤)</sup>.  
 ٧- تحبير التيسير في القراءات العشر - مطبوع<sup>(٥)</sup>.  
 ٨- تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان - وهو الكتاب الذي بين يديك.

- ٩- التذكار في رواية أبان بن يزيد العطار. مخطوط<sup>(٦)</sup>.  
 ١٠- تقريب النشر في القراءات العشر - مطبوع<sup>(٧)</sup>.  
 ١١- التقييد في الخلف بين الشاطبية والتجويد<sup>(٨)</sup>.  
 ١٢- التمهيد في علم التجويد - مطبوع.

(١) الضوء اللامع ٩ / ٢٥٧.

(٢) كشف الظنون: ١٢٨، وهدية العارفين: ١٢٧ / ٢، وبروكلمان: الذيل ٢ / ٢٥٧.

(٣) كشف الظنون: ١٥٠ / ٢، وهدية العارفين: ١٨٧ / ٢.

(٤) النشر: ١ / ٢٢٤.

(٥) الضوء اللامع: ٢٥٧ / ٩، وكشف الظنون: ٥٢٠، وهدية العارفين: ١٨٧ / ٢.

(٦) غاية النهاية: ٣٢٤ / ٢، وطبقات المفسرين للداودي: ٦٠ / ٢، وبروكلمان: الذيل: ٢٧٥ / ٢.

(٧) غاية النهاية: ١ / ١٣٠ و ٢ / ٢٥١، والضوء اللامع: ٢٥٧ / ٩، وكشف الظنون: ١٩٥٢، وهدية العارفين: ١٨٧ / ٢.

(٨) غاية النهاية: ١ / ٣٧٤.

- ١٣- التوجيهات في أصول القراءات<sup>(١)</sup>.  
 ١٤- جامع الأسانيد في القراءات<sup>(٢)</sup>.  
 ١٥- الدرر المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية<sup>(٣)</sup>.  
 ١٦- رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام<sup>(٤)</sup>.  
 ١٧- طيبة النشر في القراءات العشر - نظم - مطبوع<sup>(٥)</sup>.  
 ١٨- العقد الثمين في ألغاز القرآن المبين - شرح لقصيدته المسماة الألغاز الجزرية<sup>(٦)</sup>.  
 ١٩- غاية المهرة في الزيادة على العشرة - نظم<sup>(٧)</sup>.  
 ٢٠- الفوائد المجمع في زوائد الكتب الأربعة<sup>(٨)</sup>.  
 ٢١- المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه - المشهورة بالمقدمة الجزرية - نظم - مطبوع<sup>(٩)</sup>.

- (١) هدية العارفين: ١٨٧/٢، وذكره ابن الجزري في كتابه التمهيد.  
 (٢) ذكره الدكتور رمضان ششن في كتابه: نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا (٤٠٦/١).  
 (٣) إنباء الغمر: ٦٤٧/٣، والضوء اللامع: ٢٥٧/٩، وكشف الظنون: ٧٤٣، وهدية العارفين: ١٨٨/٢.  
 (٤) توجد منه نسخة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية رقم: ٥٤٦٥.  
 (٥) غاية النهاية: ١٣٠/١ و٢٥١/٢، والضوء اللامع: ٢٥٧/٩، وكشف الظنون: ١١١٨.  
 (٦) كشف الظنون: ١١٥٠، وهدية العارفين: ١٨٨/٢.  
 (٧) غاية النهاية: ٢٥١/٢، وطبقات المفسرين: ٦٠/٢، وكشف الظنون: ١١٩٤، وهدية العارفين: ١٨٨/٢.  
 (٨) توجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم: ١٩٤١٠ ب.  
 (٩) غاية النهاية: ١٣٠/١ و٣١٠ و٢٥١/٢، والضوء اللامع: ٢٥٧/٩، وكشف الظنون: ١٧٩٩، وهدية العارفين: ١٨٨/٢.

- ٢٢- منجد المقرئين ومرشد الطالبين - مطبوع<sup>(١)</sup>.  
 ٢٣- النشر في القراءات العشر - مطبوع<sup>(٢)</sup>.  
 ٢٤- نهاية البررة فيما زاد على العشرة - نظم في قراءة ابن محيصن والأعمش والحسن البصري<sup>(٣)</sup>.  
 ٢٥- هداية البررة في تمة العشرة - نظم<sup>(٤)</sup>.  
 ٢٦- هداية المهرة في ذكر الأئمة العشرة المشتهرة<sup>(٥)</sup>.  
 ٢٧- البيان في خط عثمان<sup>(٦)</sup>.

### ثانياً كتب الحديث وعلومه :

- ١- الأربعون حديثاً<sup>(٧)</sup>.  
 ٢- الأولية في أحاديث الأولية<sup>(٨)</sup>.  
 ٣- البداية في علوم الرواية<sup>(٩)</sup>.

- (١) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وكشف الظنون: ١٨٥٩، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٨، وبروكلمان: الذيل ٢ / ٢٧٥.  
 (٢) غاية النهاية: ١ / ١٣٠ و ٢ / ٢٥١، وإنباء الغمر: ٣ / ٤٦٧.  
 (٣) توجد منه نسخ مخطوطة في مكتبة الجامع الأزهر ودار الكتب المصرية.  
 (٤) توجد منها نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم: ١٩٤٠٨ ب.  
 (٥) كشف الظنون: ٢٠٤٢، وإيضاح المكنون: ٢ / ٧٢٣، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٨.  
 (٦) هدية العارفين: ٢ / ١٨٨.  
 (٧) إنباء الغمر: ٣ / ٤٦٨، والضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وكشف الظنون: ٥٣.  
 (٨) هدية العارفين: ٢ / ١٨٧، وإيضاح المكنون: ١ / ١٥١، وفي الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧ ورد باسم: الأولوية...  
 (٩) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٧، وذكره بروكلمان في الذيل ٢ / ٢٧٧ باسم: البداية في علوم الحديث.

- ٤- تذكرة العلماء في أصول الحديث - مختصر جعله بداية لمنظومته المسماة بالهداية إلى معالم الرواية<sup>(١)</sup>.
- ٥- التوضيح في شرح المصايح - في ثلاث مجلدات ، وهو شرح مصايح السنة للبغوي<sup>(٢)</sup>.
- ٦- جنة الحصن الحصين - مختصر كتابه الحصن الحصين الآتي<sup>(٣)</sup>.
- ٧- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين - في الأذكار والدعوات - مطبوع<sup>(٤)</sup>.
- ٨- عدة الحصن الحصين - مختصر آخر للحصن الحصين<sup>(٥)</sup>.
- ٩- عقد اللآلي في الأحاديث المسلسلة العوالي<sup>(٦)</sup>.
- ١٠- القصد الأحمد في رجال مسند أحمد<sup>(٧)</sup>.
- ١١- المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد<sup>(٨)</sup>.
- ١٢- المصعد الأحمد في ختم مسند أحمد - مطبوع<sup>(٩)</sup>.
- ١٣- مفتاح الحصن الحصين - وهو شرح للحصن الحصين<sup>(١٠)</sup>.

(١) كشف الظنون: ٣٨٩، وهدية العارفين: ١٨٧ / ٢.

(٢) غاية النهاية: ٢ / ٢٥١، والضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وكشف الظنون: ١٦٩٩.

(٣) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وكشف الظنون: ٦٦٩.

(٤) إنباء الغمر: ٣ / ٤٦٧، والضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وكشف الظنون: ٦٦٩.

(٥) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وكشف الظنون: ٦٦٩.

(٦) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧.

(٧) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٨، وإيضاح المكنون: ٢ / ٢٢٧.

(٨) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٨، وإيضاح المكنون: ٢ / ٤٨١.

(٩) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧.

(١٠) كشف الظنون: ٦٦٩، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٨.

- ١٤- مقدمة علوم الحديث - نظم<sup>(١)</sup>.  
 ١٥- الهداية في علم الرواية - نظم<sup>(٢)</sup>، طبع مع شرحه للسخاوي (ت ٩٠٢هـ) في مجلدين تحت عنوان: (الغاية في شرح الهداية في علم الرواية)<sup>(٣)</sup>

### ثالثاً: كتب التاريخ والفضائل والمناقب :

- [١] الإجلاء والتعظيم في مقام إبراهيم<sup>(٤)</sup>.  
 [٢] أسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب عليه السلام<sup>(٥)</sup>.  
 [٣] تاريخ ابن الجزري. قال حاجي خليفة: وهو غير الطبقات<sup>(٦)</sup>.  
 [٤] التعريف بالمولد الشريف<sup>(٧)</sup>.  
 [٥] ذات الشفا في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم ومن بعد من الخلفاء- منظومة، توجد منها عدة نسخ مخطوطة<sup>(٨)</sup>.  
 [٦] ذيل طبقات القراء للذهبي<sup>(٩)</sup>.

(١) غاية النهاية: ١ / ١٣٠، وفي كشف الظنون ١٨٠٣، وهدية العارفين ١٨٨ / ٢ باسم: مقدمة في الحديث. وذكر محمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٠: أن هناك نسخة مخطوطة في برلين برقم ١٠٨٤ باسم: مقدمة في علم الحديث.

(٢) كشف الظنون: ٢٠٢٨.

(٣) بتحقيق فضيلة الشيخ أ.د. محمد بن سيدي بن محمد الأمين.

(٤) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٧، وإيضاح المكنون: ١ / ٢٦.

(٥) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٧، وإيضاح المكنون: ١ / ٨١.

(٦) كشف الظنون: ٢٧٧، ٢٩٠، وصلاح الدين المنجد: المؤرخون الدمشقيون: ٢٢.

(٧) الضوء اللامع: ٩ / ٢٥٧، وكشف الظنون: ٢٤١، وهدية العارفين: ٢ / ١٨٧.

(٨) هدية العارفين: ٢ / ١٨٨، وإيضاح المكنون: ١ / ٥٣٩، وبروكلمان: الذيل: ٢ / ٧٧.

(٩) إنباء الغمر: ٣ / ٤٦٧.

- [٧] الرسالة البيانية في حق أبوي النبي<sup>(١)</sup>.
- [٨] عرف التعريف بالمولد الشريف - وهو مختصر كتاب التعريف للمؤلف<sup>(٢)</sup>.
- [٩] غاية النهاية في أسماء رجال القراءات - وهو مختصر من كتاب طبقات القراء الكبير للمؤلف. مطبوع<sup>(٣)</sup>.
- [١٠] فضل حراء<sup>(٤)</sup>.
- [١١] مختصر تاريخ الإسلام للذهبي، توجد منه نسخ مخطوطة، وربما كان هذا الكتاب هو نفسه (تاريخ ابن الجزري) المذكور في رقم: ٣<sup>(٥)</sup>.
- [١٢] مشيخة الجنيد بن أحمد البلياني - من تخريج ابن الجزري<sup>(٦)</sup>.
- [١٣] نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات - وهو طبقات القراء الكبير<sup>(٧)</sup>.
- [١٤] طبقات النحاة<sup>(٨)</sup>.

- (١) محمد بن شنب: دائرة المعارف الإسلامية ١/١٢٠.
- (٢) الضوء اللامع: ٩/٢٥٧، وكشف الظنون: ٤٢١، ١١٣٢، وبروكلمان: الذيل: ٢/٢٧٧.
- (٣) غاية النهاية: ١/٣، ٢/٤٠٨-٤٠٩، وكشف الظنون: ١١٠٥، وهدية العارفين: ٢/١٨٨.
- (٤) الضوء اللامع: ٩/٢٥٧.
- (٥) كشف الظنون: ٢٩٥، وهدية العارفين: ٢/١٨٨.
- (٦) الدرر الكامنة: ١/٢٤٥، ٢٧٠، ١٧٠/٢، والضوء اللامع: ٩/٢٥٨.
- (٧) غاية النهاية: ١/٣، ٢/٤٠٨، والضوء اللامع: ٩/٢٥٧، وكشف الظنون: ١١٠٥، وهدية العارفين: ٢/١٨٨.
- (٨) غاية النهاية: ١/٦١٣، هذا الكتاب لم يرد عند الدكتور غانم، وأورده محقق كتاب منجد المقرئين الدكتور علي بن محمد العمران.

## رابعاً: كتب أخرى:

- ١- الإبانة في العمرة من الجعرانة<sup>(١)</sup>.
- ٢- أحاسن المنن<sup>(٢)</sup>.
- ٣- الإصابة في لوازم الكتابة<sup>(٣)</sup>.
- ٤- التكريم في العمرة من التنعيم<sup>(٤)</sup>.
- ٥- تكملة ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد<sup>(٥)</sup>.
- ٦- الجوهرة في النحو - منظومة<sup>(٦)</sup>.
- ٧- حاشية على الإيضاح في المعاني والبيان لجلال الدين القزويني<sup>(٧)</sup>.
- ٨- الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح - وهي رسالة في الحث على الفضيلة. مطبوع<sup>(٨)</sup>.
- ٩- غاية المنى في زيارة منى<sup>(٩)</sup>.
- ١٠- فضائل القرآن<sup>(١٠)</sup>.

(١) الضوء اللامع: ٢٥٧/٩، وهدية العارفين: ١٨٧/٢، وإيضاح المكنون: ٨/١.

(٢) الضوء اللامع: ٢٥٧/٩.

(٣) محمد بن شنب: دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٢٠.

(٤) الضوء اللامع: ٢٥٧ / ٩، وهدية العارفين: ١٨٧ / ٢، وإيضاح المكنون: ١ / ٣١٥.

(٥) هدية العارفين: ١٨٧/٢.

(٦) غاية النهاية: ٣١٠ / ١، ٢٥١، ٢٥٣ / ٢، والضوء اللامع: ٢٥٧ / ٩، وكشف الظنون:

٦٢١، وهدية العارفين: ١٨٧ / ٢.

(٧) كشف الظنون: ٢١١، وهدية العارفين: ١٨٧ / ٢.

(٨) محمد بن شنب: دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٢٠، وبروكلمان: الذيل ٢٧٧/٢.

(٩) الضوء اللامع: ٢٥٧ / ٩، وهدية العارفين: ١٨٨ / ٢.

(١٠) بروكلمان: الذيل ٢٧٧ / ٢.

١١- كفاية الألمي في آية: ﴿يَتَأْرَضُونَ لِبَلِيٍّ﴾<sup>(١)</sup>.

١٢- مختار النصيحة بالأدلة الصحيحة<sup>(٢)</sup>.

١٣- منظومة في الفلك<sup>(٣)</sup>.

١٤- منظومة في لغز<sup>(٤)</sup>.

١٥- المولد الكبير - وهو في سيرة النبي ﷺ<sup>(٥)</sup>.

١٦- وظيفة مسنونة<sup>(٦)</sup>.

ويجدر التنبيه على بعض الكتب التي تُنسب إلى الإمام ابن الجزري وهي

لغيره، وهي:

[١] كتاب الاعتراض المبدي لوهم التاج الكندي من تأليف محمد ابن علي بن

غالب المعروف بابن الحميرة الجزري.

[٢] الذيل على مرآة الزمان من تأليف المؤرخ ابن الجزري واسمه محمد بن إبراهيم.

[٣] شرح منهاج الأصول من تأليف محمد بن يوسف الجزري الخطيب<sup>(٧)</sup>.

(١) كشف الظنون: ١٤٩٧، وهدية العارفين: ١٨٨ / ٢، وبروكلمان: الذيل ٢ / ٢٧٧،

وتوجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب الظاهرية بدمشق رقم: ٥٤٣٣.

(٢) إيضاح المكنون: ٤٤٧ / ٢، وذكره محمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٠

باسم: مختصر النصيحة بالأدلة الصحيحة.

(٣) محمد بن شنب: دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٠.

(٤) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣ / ١٧٢، وهي مخطوطة

برقم: ٦٣٠١ مجاميع.

(٥) محمد بن شنب: دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٠.

(٦) بروكلمان: الذيل ٢ / ٢٧٧.

(٧) وقد قمت بدراسة حول هذه الكتب في رسالة الدكتوراه - أعان الله على إتمامها بمنه وكرمه -.



## المبحث السادس

### مكانته العلمية وثناء العلماء عليه

\* قال عنه الطاووسي: «تفرد بعلو الرواية، وحفظ الأحاديث والجرح والتعديل، ومعرفة الرواة المتقدمين والمتأخرين»<sup>(١)</sup>.

\* وقال عنه السيوطي: «الحافظ المقرئ شيخ الإقراء في زمانه»<sup>(٢)</sup>. وقال أيضاً: «كان إماماً في القراءات لا نظير له في عصره في الدنيا»<sup>(٣)</sup>.

\* وقال عنه الشيخ زكريا الأنصاري: «الشيخ الإمام، والحبر الهمام، شيخ الإسلام، حافظ عصره»<sup>(٤)</sup>.

\* وقال عنه الحافظ ابن حجر: «وكان مثرباً وشكلاً حسناً بليغاً»<sup>(٥)</sup>.

\* وقال عنه الملا علي القاري: «العلامة شيخ الإسلام والمسلمين، وخاتمة الحفاظ والمحدثين»<sup>(٦)</sup>.

\* وقد مدحه النواجي بقوله:

أيا شمس علم بالقراءات أشرفت      وحقك قد من الإله على مصر  
وهاهي بالتقريب منك تضرعت      عبيراً وأضحت وهي طيبة النشر<sup>(٧)</sup>

(١) انظر الضوء اللامع ٢٥٧/٩.

(٢) طبقات الحفاظ ص: ٥٤٩.

(٣) طبقات الحفاظ ص: ٥٤٩.

(٤) مقدمة الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية.

(٥) انظر: إنباء الغمر بأنباء العمر ٢٤٦/٨.

(٦) مقدمة المنح الفكرية.

(٧) الضوء اللامع للسخاوي: ٢٦٠/٩.

\* وقال عنه ابن العماد الحنبلي: «مقرئ الممالك الإسلامية». وقال أيضاً: «كان يلقب في بلاده الإمام الأعظم»<sup>(١)</sup>. وقال: «كان عديم النظر، طائر الصيت، انتفع الناس بكتبه، وسارت في الآفاق مسير الشمس»<sup>(٢)</sup>.

\* وقال عنه أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بـ (طاش كبري زاده): «... إن الشيخ الجزري - رحمة الله عليه - لما ذهب به الأمير تيمور إلى ما وراء النهر؛ اتخذ الأمير هناك وليمة عظيمة، وكان السيد الشريف الجرجاني مدرساً في ذلك الوقت بسمرقند، فعين الأمير جانب يساره للأمرء، وجانب يمينه للعلماء، وقدم في ذلك المجلس الشيخ الجزري على السيد الشريف؛ فقالوا له في ذلك! فقال: كيف لا أقدم رجلاً عارفاً بالكتاب والسنة؟!»<sup>(٣)</sup>.

\* وقال عنه الإمام المتولي: «نخبة المحققين، وخير الجهابذة المدققين، العلم الكبير، والعالم الشهير، حامل راية الكتاب المنير، وحافظ سنة البشير النذير، شمس الملة والدين، وشيخ الإسلام والمسلمين»، وقال أيضاً: «أوقاته مستغرقة بالخير كقراءة القرآن عليه أو استماع الحديث وغير ذلك، مبارك له فيها حتى أنه كان مع كثرة اشتغاله وازدحام الناس عليه يؤلف قدر ما يكتب الناسخ وزيادة، وكان لا ينام عن قيام الليل في سفر ولا حضر ولا يترك صوم الاثنين والخميس وثلاثة أيام من كل شهر»<sup>(٤)</sup>.

(١) شذرات الذهب: ٧ / ٢٠٦.

(٢) المصدر السابق.

(٣) انظر الشقائق النعمانية ص: ٤٣.

(٤) انظر الروض النضير ص ٩٠، ٩١.

تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

\* وقال عنه الشيخ الضباع<sup>(١)</sup> : «إن في كتاب النشر في القراءات العشر لأصدق التباشير وأوضح الأدلة ؛ على نباهة مؤلفه وعلو شأنه ، وسمو مرتبته في هذا الفن الجليل ؛ حتى لقب بحق إمام المقرئين ، وخاتمة الحفاظين المحققين ، فهو الإمام الحجة الثابت المحقق المدقق ، شيخ الإسلام ، سند مقرئي الأنام»<sup>(٢)</sup>.

(١) هو علي بن محمد بن حسن بن إبراهيم الملقب بالضباع ت ١٣٨٠ هـ رحمه الله تعالى. انظر

هداية القارئ ص : ٦٨٩ ، ٦٩٢ .

(٢) مقدمة النشر لابن الجزري.

## الفصل الثاني

### دراسة الكتاب

وفيه سبعة مباحث:

- المبحث الأول : اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى مؤلفه.
- المبحث الثاني: التعريف بكتاب الشاطبية ومؤلفه.
- المبحث الثالث: التعريف بكتاب العنوان ومؤلفه.
- المبحث الرابع: القيمة العلمية للكتاب المحقق.
- المبحث الخامس: مصادر المؤلف في كتابه.
- المبحث السادس: منهج المؤلف في كتابه.
- المبحث السابع: وصف النسخ الخطية للكتاب المحقق.



## المبحث الأول

### اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى مؤلفه

اسم الكتاب: (تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان) من غير خلاف في ذلك بين كل المراجع التي ذكرته.

ويدل على صحة نسبة الكتاب إلى المؤلف ما يلي:

١- وروده في عدد من المخطوطات بهذا الاسم (تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان)، مع التصريح بأن مؤلفه هو شيخ القراء محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري، وحصلت على صور من ثلاث نسخ مخطوطة للكتاب. إحداها تاريخ نسخها سنة ٨٧٦هـ، والثانية سنة ٩٥٩هـ، والثالثة منقولة من نسخة كتبت في حياة المؤلف سنة ٧٨٥هـ.

٢- نص ابن الجزري على أنه من تأليفه في كتابه الفوائد المجمع في زوائد الكتب الأربعة.

٣- من الأمور التي تثبت نسبة الكتاب إلى المؤلف أنه متفق تماماً مع ما في النشر في أسماء الشيوخ الذين قرأ عليهم المؤلف، والأسانيد الموصلة إلى صاحب العنوان، حيث قال في النشر عند ذكر شيوخه الذين قرأ عليهم القرآن بمضمن كتاب العنوان: «وقرأت بما تضمنه جميع القرآن العظيم على الشيوخ الأئمة: الأستاذ أبي المعالي بن اللبان بدمشق، والعلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الحنفي، وشيخ الإقراء أبي محمد عبد الرحمن ابن البغدادي وذلك بعد أن قرأته عليه وعلى الشيخ الإمام الأستاذ أبي بكر عبد الله بن أيدغدي الشمسي الشهير بابن الجندي المصري وذلك بالديار المصرية إلا أنني وصلت إلى الشيخ الرابع إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ من سورة النحل، وقرأ به الأول والرابع على الشيخ أبي حيان،

وقرأ به علي أبي الطاهر إسماعيل بن هبة الله بن المليجي، وقرأ به الآخرون والرابع أيضاً على الأستاذ أبي عبد الله محمد بن أحمد الصائغ المصري، إلا أن الثالث والرابع سمعاه عليه، قال: قرأته وتلوت به على الكمال أبي الحسن علي بن شجاع الضرير، والتقي أبي القاسم عبد الرحمن بن مرهف بن ناشرة، قالوا: أعني المليجي والضرير وابن ناشرة المصريين: أخبرنا أبو الجود المصري المذكور سماعاً وقراءة وتلاوة، وقد تسلسل لي أيضاً من شيوخ الثلاثة المصريين المذكورين بالقراءة والتلاوة والسماع، من شيوخي إلى المؤلف كلهم مصريون وبمصر، ولا يوجد اليوم أعلى منه متصلاً والله الحمد»<sup>(١)</sup>.

٤- كما ورد ذكر اسم الكتاب منسوباً إلى ابن الجزري في الروض النضير للإمام المتولي (ت ١٣١٣هـ)، حيث قال: «وقد من الله علي بعد تمام النظم [نظم فتح الكريم] بالاطلاع على تلخيص أبي معشر الطبري...» وعدد كتباً ثم قال: «وغير ذلك كـ(تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان) للشمس بن الجزري»<sup>(٢)</sup>، واعتمد عليه الإمام المتولي أيضاً، ونقل عنه نصاً من باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، فقال: «قال ابن الجزري في التحفة: "فبدأ بالأصل" يعني بهمزة الوصل، وعليه فلا يسوغ له سوى الإشباع في نحو ﴿الْأُولَى﴾، و﴿الْآخِرَةُ﴾، وبهذا ينتقد قوله فيما تقدم، وهذا صريح أو كالصريح في الاعتداد بالعارض بالنسبة للعنوان بل وغيره؛ لإفادته أنه عند عدم النص إنما يرجع إلى الأصل، ولا شك أنه الأقرب فليتأمل والله الهادي للصواب»<sup>(٣)</sup>.

(١) النشر ١/٦٥.

(٢) الروض النضير ص: ٩٥.

(٣) الروض النضير ص: ١٩٦.

٥- كما جاء في الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (قسم القراءات) بهذا الاسم : (تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان) ابن الجزري (محمد بن محمد) ت ٨٣٣هـ ، وُوصف بأنه مقارنة بين "حزر الأمانى" للشاطبي ت ٥٩٠هـ و"العنوان" للسرقسطي ت ٤٥٥هـ<sup>(١)</sup>.

ولكن لم يذكر تحته إلا نسخة واحدة، وهي نسخة الخزنة التيمورية، والتي رمزت لها بـ(ت).

٦- كما أنه مذكور في قائمة مؤلفات ابن الجزري التي قام بإعدادها بعض الباحثين من خلال بحوث مختصة بذكر هذه المؤلفات، أو من خلال ترجمة المؤلف في كتب مستقلة أو في مقدمة التحقيق لبعض كتبه<sup>(٢)</sup>.

وقد بحثتُ عن اسم الكتاب في كشف الظنون وهدية العارفين فلم أجده، وقد ثبتت نسبته إلى المؤلف بما سبق، فلا يؤثر عدم وجوده في كشف الظنون وغيره، خصوصاً أن كتاب تحفة الإخوان صغير الحجم، وللمؤلف كتب أخرى مشهورة ومطولة: كالنشر، والتقريب، والطيبة، والغاية، ينص عليها غالباً من يترجم له، ويعقب ذلك بقوله: «وغير ذلك» أي أن مؤلفاته لا تنحصر فيما ذكر، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ.

(١) انظر الفهرس الشامل، قسم القراءات ص ٤٠.

(٢) انظر على سبيل المثال لا الحصر: مقدمة التمهيد بتحقيق د. غانم قدوري الحمد ص ١٨، ومقدمة تحبير التيسير بتحقيق: د. أحمد القضاة ص ٤٨ ومقدمة العقد النضيد بتحقيق د. أيمن سويد ٦٣/١ وانظر: شيخ القراء الإمام ابن الجزري للدكتور محمد مطيع الحافظ: ص ٢٥.



## المبحث الثاني

### في التعريف بكتاب الشاطبية ومؤلفه

الشاطبية هي تلك المنظومة اللامية الألفية المباركة، نظمها الإمام الشاطبي، مختصراً فيها كتاب التيسير في القراءات السبع للإمام الداني المتوفى سنة: ٤٤٤ هـ وزاد عليها زيادات وسماها: حرز الأمانى ووجه التهاني؛ ولكنها اشتهرت باسم: الشاطبية، نسبة إلى ناظمها رحمه الله.

وهذه ترجمة للناظم - رحمه الله تعالى -.

#### اسمه ونسبه ومولده:

هو الإمام المقرئ العلامة القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد أبو القاسم - ويقال أيضاً: أبو محمد - الرعيني الشاطبي الأندلسي الضرير. وُلد - رحمه الله - مكفوف البصر أواخر سنة ٥٣٨ هـ بمدينة شاطبة، وهي مدينة كبيرة في شرق الأندلس، وكانت مدينة شاطبة يومئذ من أهم مراكز القراءات في شرق الأندلس. وإليها ينسب عدد من العلماء منهم: إمامنا الشاطبي المقرئ صاحب الشاطبية. ومنهم إبراهيم بن موسى اللخمي الشاطبي<sup>(١)</sup>: صاحب كتاب الموافقات، وكتاب الاعتصام، وهو متأخر الوفاة عن الإمام الشاطبي المقرئ بمائتي سنة، إذ إنه توفي سنة ٧٩٠ هـ.

(١) له ترجمة في نسخة غاية النهاية التي بخط ابن الجزري في المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة، مما يفيد أنه من القراء أيضاً ولكن لم أجده في المطبوع، فينظر في سائر النسخ فقد يكون سقط من بعضها، والله أعلم.

### مشايخه في القراءات وعلوم الراوية:

١- محمد بن علي بن محمد بن أبي العاص النفزي أبو عبد الله بن اللاية الشاطبي الضرير. قال في نفع الطيب - عند ذكر شيوخ الشاطبي - : «قرأ القراءات بشاطبة وأتقنها على النفزي، ثم انتقل إلى بلنسية فقرأ بها التيسير من حفظه على ابن هذيل»<sup>(١)</sup>.

٢- أحمد بن محمد بن علي النفزي أخذ القراءات عن أبيه، وخلفه في الإقراء، وأخذ عنه جماعة منهم: ابن فيره الشاطبي<sup>(٢)</sup>.

٣- علي بن محمد بن علي بن هذيل أبو الحسن البننسي، صاحب أبي داود سليمان بن نجاح، وربييه وعميد مدرسة أبي عمرو الداني وراويها في زمانه. وقد تقدم أن الشاطبي رحل إليه في بلنسية فعرض عليه التيسير من حفظه.

٤- علي بن عبد الله بن خلف بن النعمة أبو الحسن الأنصاري البننسي (ت: ٥٦٧هـ) إمام كبير كثير الشيوخ، من طبقة أبي الحسن بن هذيل. ذكره ابن الجزري في جملة من أخذ عنهم الإمام الشاطبي<sup>(٣)</sup>، وقال ابن الجزري في ترجمته: «وروى عنه الشاطبي شرح الهداية للمهدوي»<sup>(٤)</sup>.

٥- محمد بن يوسف بن مفرج بن سعادة أبو بكر وأبو عبد الله الإشبيلي نزبل تلمسان (ت ٦٠٠هـ). قال ابن الجزري: «روى عنه الشاطبي شرح الهداية للمهدوي»<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر نفع الطيب: ٢٣٠/٢.

(٢) انظر غاية النهاية: ٢٢/٢.

(٣) انظر التكملة: ٧٥/١ ترجمة ١٩٨.

(٤) غاية النهاية: ٥٥٣/١.

(٥) انظر فتح الوصيد للسخاوي ج ١، ص ٦ من قسم التحقيق.

٦- الحسن بن محمد أبو علي الأنصاري المعروف بان الرهيبيل ، من أهل المرية بالأندلس ( ت : ٥٨٥ هـ). ذكره ابن مخلوف في ترجمة الشاطبي وقال : أخذ عنه القراءات<sup>(١)</sup>.

- وللإمام الشاطبي شيوخ آخرون في علم الحديث وغيره ، واقتصرت هنا على أهم شيوخه في علم القراءات.

### مكانته العلمية وثناء العلماء عليه :

قال تلميذه علم الدين السخاوي في صدر شرحه على الشاطبية : « كان عالماً بكتاب الله ؛ بقراءاته وتفسيره ، عالماً بحديث رسول الله ﷺ مبرزاً فيه ، وكان إذا قرئ عليه البخاري ومسلم والموطأ ؛ تصحح عليه النسخ من حفظه ، ويملي النكت على المواضع المحتاج إلى ذلك فيها. وأخبرني : أنه نظم كتاب التمهيد لابن عبد البر قصيدة دالية في خمسمائة بيت ، من حفظها أحاط علماً بالكتاب. وكان مبرزاً في علم النحو والعربية ، عالماً بعلم الرؤيا ، حسن المقصد ، مخلصاً فيما يقول ويفعل... وكان يجتنب فضول القول ، ولا يتكلم في سائر أوقاته إلا بما تدعو إليه ضرورة ، ولا يجلس للإقراء إلا على طهارة ، في هيئة حسنة وخضوع واستكانة ، يمنع جلساءه من الخوض والحديث في شيء إلا في العلم والقرآن ، وكان يعتل العلة الشديدة فلا يشتكي ولا يتأوه ، وإذا سئل عن حاله قال : "العافية" ولا يزيد على ذلك».

وقال السخاوي - أيضاً - في كتابه جمال القراء ، بعد أن ساق كثيراً من الآثار تحت عنوان "آداب حملة القرآن" وذكر كثيراً من شمائلهم وأخلاقهم فأطال : « وقد كان شيخنا أبو القاسم الشاطبي - رحمه الله - صاحب هذه الأوصاف جميعها ، وربما زاد عليها».

(١) انظر غاية النهاية : ٢ / ٢١.

وقال عنه الإمام ابن الجزري: «وكان إماماً كبيراً أعجوبةً في الذكاء، كثير الفنون، آيةً من آيات الله تعالى، غايةً في القراءات، حافظاً للحديث، بصيراً بالعربية، إماماً في اللغة، رأساً في الأدب، مع الزهد والولاية والعبادة والانقطاع والكشف، شافعي المذهب، مواظباً على السنة»... إلى آخر كلامه - رحمه الله -.

هذا، وقد ألفت في مناقبه وترجمته مؤلفات، فألف فيه الإمام أحمد بن محمد القسطلاني (ت ٩٢٣هـ) كتاباً سماه: "الفتح المواهبي في مناقب الإمام الشاطبي"، وقد اختصره د. محمد بن حسن بن عقيل الشريف في كتاب سماه: (مختصر الفتح المواهبي في مناقب الإمام الشاطبي).

وجمع فضيلة أ.د. محمد بن سيدي بن محمد الأمين ترجمة له بعنوان (بغية الطالب في ترجمة أبي القاسم الشاطبي)، وهو بحث منشور في مجلة البحوث الإسلامية عدد: ٣٥.

وجمع د. عبدالهادي حميتو ترجمة حافلة له ضمن كتاب قراءة الإمام نافع، ثم أفردها في كتاب مستقل يقع في أكثر من ٢٥٠ صفحة تقريباً، وقد أفدت منه في هذه الترجمة.

### آثاره العلمية:

١- منظومة "حرز الأمانى ووجه التهاني" وتسمى أيضاً بالقصيدة وباللامية، وبالشاطبية الكبرى، نظم فيها كتاب التيسير في القراءات السبع للإمام الداني (ت ٤٤٤هـ) وهي التي بين المؤلف (الإمام ابن الجزري) - رحمه الله - في هذا الكتاب الخلاف بينها وبين كتاب العنوان لأبي طاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري.

٢- منظومة " عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد" وتسمى أيضاً بالرائية، والعقيلة، والشاطبية الصغرى، نظم فيها الإمام الشاطبي كتاب المقنع في رسم المصحف للإمام الداني.

٣- منظومة " ناظمة الزهر" وهي منظومة رائية - أيضاً - نظم فيها مؤلفها كتاب البيان في عد آي القرآن للإمام الداني.

٤- قصيدة دالية في نظم كتاب التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد للإمام الحافظ أبي عمر بن عبد البر الأندلسي (ت ٦٣٤ هـ) تبلغ خمسمائة بيت كما ذكر صاحبه وتلميذه علم الدين السخاوي: «من حفظها أحاط علماً بكتاب التمهيد»<sup>(١)</sup>.

وله متفرقات في موضوعات مختلفة أشار إليها القفطي بقوله: «وله أشعار مأثورة عنه في ظاءات القرآن، وفي موانع الصرف، وفي نقط المصحف وخطه، وفي أنواع المواعظ رحمه الله»<sup>(٢)</sup>.

### تلاميذه:

أخذ عن الإمام الشاطبي وانتفع به خلق كثير لا يحصون كثرة، أشهرهم:  
١- الإمام علي بن شجاع بن سالم العباسي الهاشمي كمال الدين، المعروف بالكمال الضرير، وبصهر الشاطبي (ت ٦٦١ هـ) كان شيخ القراء بالديار المصرية في زمانه، وله ترجمة حافلة في معرفة القراء الكبار<sup>(٣)</sup>، وفي غاية النهاية<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر فتح الوصيد: ١٢١/١ - ١٢٦.

(٢) انظر إنباه الرواة: ٤ / ١٦٢.

(٣) انظر معرفة القراء الكبار: ٢ / ٥٢٤.

(٤) انظر غاية النهاية: ١ / ٥٤٤.

وطريقه عن الإمام الشاطبي من أهم طرق الشاطبية وأشهرها، وعليها تدور أسانيد كثير من القراء في زماننا.

٢- الإمام علي بن محمد بن عبد الصمد علم الدين أبو الحسن السخاوي (ت ٦٤٣هـ) شيخ القراء في دمشق في زمانه، خرج من مصر واستوطن دمشق، وتصدر بجامعها للإقراء، قال عنه الذهبي في تاريخ الإسلام: «قرأ عليه خلق كثير إلى الغاية، ولا أعلم أحداً من القراء في الدنيا أكثر أصحاباً منه».

وشرح الشاطبية اللامية في كتاب سماه: فتح الوصيد، وشرح الرائية في كتاب سماه: الوسيلة إلى كشف العقيلة، ومن أشهر كتبه: جمال القراء وكمال الإقراء<sup>(١)</sup>. وللإمام الشاطبي تلاميذ آخرون توصل د. عبد الهادي حميتو إلى أسماء واحد وثلاثين منهم<sup>(٢)</sup>.

### شروح الشاطبية:

نظراً لانتشار هذه القصيدة المباركة، وإقبال الناس عليها؛ فقد كثرت عليها الشروح، وسأقتصر على بعض شروحها المهمة والمشهورة:

١- فتح الوصيد في شرح القصيد لعلم الدين السخاوي (ت ٦٤٣هـ) قال ابن الجزري - رحمه الله - في ترجمته: «وَأَلْفٌ مِنَ الْكُتُبِ شَرْحُ الشَّاطِبِيَّةِ، وَسَمَاهُ: فَتْحُ الْوَصِيدِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَرَحَهَا»<sup>(٣)</sup>. وهو مطبوع بتحقيق د. مولاي محمد الطاهري الإدريسي.

(١) انظر ترجمته في غاية النهاية: ٥٦٩/١.

(٢) انظر كتاب: الإمام أبو القاسم الشاطبي للدكتور عبد الهادي حميتو: من ص ٩٤ إلى ١١٠.

(٣) انظر غاية النهاية: ٥٦٩/١.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

٢- اللالكئى الفريدة في شرح القصيدة لمحمد بن الحسن الفاسي ، نزيل حلب بالشام (ت ٦٥٦هـ) قال عنه ابن الجزري : «وشرحه للشاطبية في غاية الحسن»<sup>(١)</sup>. وهو مطبوع بتحقيق الشيخ عبدالرازق بن علي إبراهيم موسى.

٣- كنز المعاني شرح حرز الأمانى ، لمحمد بن أحمد الموصلى ، المعروف بشعلة (ت ٦٥٦هـ). وهو مطبوع.

٤- إبراز المعاني من حرز الأمانى ، للحافظ عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسى الشهير بأبي شامة (ت ٦٦٥هـ) وقد اعتمد فيه على شرح شيخه : السخاوي " فتح الوصيد" مع زيادات أضافها. وهو مطبوع بتحقيق الشيخ محمود ابن عبدالحالق جادو- رحمه الله-.

٥- كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ، لإبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢هـ) وقد أثنى عليه الذهبي فقال : «شرح كبير للشاطبية كامل في معناه»<sup>(٢)</sup>.

وقال فيه القسطلاني : «شرح عظيم لم يصنف مثله»<sup>(٣)</sup>. وقد حُقق بعضه في رسائل علمية ، وطُبعت منه أجزاء.

٦- العقد النضيد في شرح القصيد ، لأحمد بن يوسف ، المعروف بالسمين الحلبي ، تلميذ أبي حيان (ت ٧٥٦هـ) قال ابن الجزري : «شرح الشاطبية شرحاً لم يسبق إلى مثله»<sup>(٤)</sup>. وهو مطبوع بتحقيق الشيخ د. أيمن بن رشدي سويد.

(١) غاية النهاية : ١٢٣/٢.

(٢) معرفة القراء الكبار : ٥٩١/٢.

(٣) انظر لطائف الإشارات لفنون القراءات : ٨٩/١.

(٤) انظر غاية النهاية : ١٥٢ /١.

٧- سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي، لعلي بن عثمان، المعروف بابن القاصح العذري (ت ٨٠١هـ) وهو شرح مطبوع واسع التداول، وقد ذكر في مقدمته: أنه اختاره من شرح السخاوي، والفاسي، وأبي شامة، وابن جبارة، والجعبري، وغيرهم، وقال: «وزدت فيه فوائد ليست من هؤلاء الشروح»<sup>(١)</sup>.

ومن أشهر طبعاته طبعة دار الفكر، بمراجعة الشيخ علي الضباع، وطبع في حاشيته مختصر بلوغ الأمانة شرح إتحاف البرية في تحرير الشاطبية، شرح فيه الشيخ علي بن محمد الضباع منظومة إتحاف البرية في تحرير الشاطبية، للشيخ حسن بن خلف الحسيني، وبهامشه كتاب غيث النفع في القراءات السبع، للعلامة الصفاقسي.

٨- إرشاد المرید إلى مقصود القصید، لشيخ المقارئ المصرية الأسبق فضيلة الشيخ علي بن محمد الضباع (ت ١٣٨٠هـ). وهو على ما فيه من اختصار حوى علماً جماً، وتحريراً مهماً لما يُقرأ به وما لا يُقرأ به من الأوجه والزيادات الخارجة عن طريق الحرز وأصله التيسير، ولا يستغني عنه طالب علم القراءات، وهو مطبوع.

٩- الوافي في شرح الشاطبية، لفضيلة الشيخ عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي (ت ١٤٠٣هـ) وهو أول من وضع مناهج مواد القراءات والعلوم التابعة لها في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية؛ بأمر سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز - رحمهما الله - الذي كان رئيس الجامعة آنذاك. وشرحه من

(١) انظر سراج القارئ: ٣.



الشروح الواسعة الانتشار بين طلاب علم القراءات ؛ وذلك لوضوحها وسهولة معناها ؛ حيث يشرح المؤلف البيت شرحاً إجمالياً يبين المقصود، ثم يبين المعاني اللغوية لمفرداته كلمةً كلمةً إذا كانت تحتاج إلى بيان.

### الكتب التي ألفت للمقارنة أو الجمع بين الشاطبية وغيرها، ونحو ذلك:

- ١- البيان في الجمع بين الشاطبية والعنوان، لأبي زكريا يحيى بن أحمد الأندلسي (ت ٥٧٧٠هـ) وقد حققه الأخ الباحث: هشام بن سليمان الزريفي في بحث تكميلي للماجستير في قسم القراءات في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- ٢- معين المقرئ النحرير على ما اختص به العنوان والشاطبية واليسير، لأحمد بن علي الكناني البليسي (ت ٥٧٧٩هـ) مخطوط<sup>(١)</sup>.
- ٣- تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان، لابن الجزري (ت ٥٨٣٣هـ) وهو هذا الكتاب الذي بين يديك.
- ٤- التقييد في الخلف بين الشاطبية والتجريد، لابن الجزري. ذكره في غاية النهاية في ترجمة ابن الفحام فقال: «وكتابه التجريد من أشكال كتب القراءات حلاً ومعرفة، ولكنني أوضحت في كتابي التقييد في الخلف بين الشاطبية والتجريد من وقف عليه أحاط بالكتاب علماً بيناً»<sup>(٢)</sup>، ولم أقف على أثر لهذا الكتاب، ولم أجده فيما بين يدي من فهارس المخطوطات، فهو في حكم المفقود، والله أعلم.

(١) وقد قام الأخ الباحث عبدالعزيز بن سليمان المزيني بتحقيقه أثناء دراسته في السنة المنهجية لمرحلة الماجستير في قسم القراءات بالجامعة الإسلامية.

(٢) انظر غاية النهاية ٣٧٤/١.

٥- الفوائد المجمع في زوائد الكتب الأربعة لابن الجزري. وهو فيما زادته كتب (التبصرة) و(الهداية) و(الكافي) و(تلخيص العبارات) على الشاطبية. (مخطوط) ومنه نسخة في دار الكتب المصرية رقم (١٩٤١٠ ب). وقد ذكره المؤلف في غاية النهاية عندما ترجم لابن بليمة صاحب تلخيص العبارات، فقال: «وذكرتُ الخلف بينه وبين الشاطبية في كتاب الفوائد المجمع»<sup>(١)</sup>.

٦- بيان الخلاف والتشهير وما وقع في الحرز من الزيادة على التيسير، لأبي زيد عبد الرحمن القاضي (ت: ١٠٨٢هـ). (مخطوط)، وبلغني أنه محقق في رسالة علمية بالمغرب.

٧- التكملة المفيدة لحافظ القصيدة، منظومة للإمام أبي الحسن علي بن عمر القيحاوي (ت ٧٢٣هـ) وهي قصيدة محكمة النظم على وزن الشاطبية وروبوها، نظم فيها ما زاد على الشاطبية من (التبصرة) و(الكافي) و(الوجيز)<sup>(٢)</sup>.

### تحريرات الشاطبية:

كما اعتنى العلماء بشرح الشاطبية والمقارنة والجمع بينها وبين غيرها؛ اعتنى آخرون بتحريرها. وقبل ذكر تحريرات الشاطبية يحسن بنا أن نتعرف على معنى التحرير. التحرير لغة: يطلق على عدة معان منها: التقويم، والتدقيق، والإحكام. واصطلاحاً: هو إتقان الشيء وإمعان النظر فيه من غير زيادة أو نقصان، هذا تعريف الشيخ محمد بن يالوشة التونسي.

ومعناه هنا: تنقيح القراءة من أي خطأ أو خلل كالتركيب مثلاً. فالتدقيق في القراءات وتقويمها والعمل على تمييز كل رواية على حدة من طرقها الصحيحة،

(١) انظر: غاية النهاية ٩٧/١.

(٢) انظر: غاية النهاية ٢١١/١.

وعدم خلطها برواية أخرى؛ هو معنى التحرير<sup>(١)</sup>.  
وعلم التحرير ليس بدعاً من القول؛ بل نص على مسائله الشراح في  
شروحهم، والمشايخ عند إقراءهم، فمثلاً قول الإمام الشاطبي:  
ودونك الإدغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلاً  
نص الشراح على أن الإدغام الكبير: من رواية السوسي عن أبي عمرو  
دون رواية الدوري عنه، وهو معلوم بالضرورة عند كل من يشتغل بعلم  
القراءات.

وكذلك قول الناظم - رحمه الله - :

..... وخلفهم في الناس في الجر حصلاً

نصوا على أن الخلاف موزع بين الرواين، فالفتح للسوسي، والإمالة  
للدوري.

وقول الناظم - رحمه الله - :

وهيت بكسر أصل كفو وهمزه لسان وضم التالوا خلفه دلاً

نصوا على أن لهشام من طريق القصيد: فتح التاء لا غير؛ لأن ضمها من  
طريق الداجوني، ورواية هشام في التيسير من طريق الحلواني.

ومن مسائل التحريرات المعروفة - أيضاً - : أوجه البدل الثلاثة مع وجهي  
ذوات الياء لورش، فلا يصح منه من طريق النظم إلا أربعة أوجه، ويمتنع  
اثنان: الفتح مع التوسط، والتقليل مع القصر، إلى غير ذلك من المسائل  
المعلومة.

(١) انظر: كتاب تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة ص ٩.

وتسهيلاً على طلاب علم القراءات ؛ نظم العلماء مسائل تحريرات الشاطبية، في منظومات، فمنها:

**كنز المعاني في تحرير حرز الأمانى**، للشيخ سليمان بن حسين الجمزوري (كان حياً ١٢٠٩هـ)، وشرحه في الفتح الرحمانى، وحققه الشيخ عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى.

كما نظم العلامة حسن بن خلف الحسيني - تلميذ الإمام المتولي - تحريرات الشاطبية في منظومة سماها: **إتحاف البرية**، شرحها الشيخ الضباع في شرح سماه: **مختصر بلوغ الأمنية في شرح إتحاف البرية**. وهو مطبوع بحاشية شرح ابن القاصح البغدادي على الشاطبية المسمى: **سراج القارئ**.

ومنها: **الفيض الرباني في تحرير حرز الأمانى**، للشيخ جلبي الطنتدائي. (مخطوط) منه نسختان<sup>(١)</sup>.

وللتوسع في دراسة الشاطبية والمؤلفات حولها؛ يراجع كتاب الدكتور/ عبد الهادي بن عبد الله حميتو، المسمى: **الإمام أبو القاسم الشاطبي (دراسة عن قصيدته حرز الأمانى في القراءات، وإشعاعها العلمي، وتعريف بشروحاتها التي زادت على مائة شرح)** فقد جمع فيه ما لم يجمع غيره، وقد أفدت منه في هذا البحث أيما فائدة فجزاه الله خير الجزاء.

### **أسانيد كتاب التيسير للإمام الداني (ت: ٤٤٤هـ):**

من المعلوم أن الشاطبية نظم فيها الإمام الشاطبي كتاب التيسير للإمام الداني؛ حيث قال الإمام أبو القاسم الشاطبي:

(١) انظر: الفهرس الشامل ص ١٥٠.

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فأجنت بعون الله منه مؤملا  
فلما كان التيسير أصل الشاطبية ؛ أحببت أن أذكر أسانيد الإمام الداني في  
التيسير إلى القراء السبعة ، وسأذكر أسانيد العنوان في مبحث التعريف بكتاب  
العنوان ومؤلفه - إن شاء الله - .

### أسانيد الإمام الداني ( في كتاب التيسير ) إلى القراء السبعة

#### ورواتهم:

#### رواية قالون:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد ، وهو على عبد الباقي بن  
الحسن ، وهو على إبراهيم بن عمر البغدادي ، وهو على ابن بويان ، وهو على  
أبي بكر الأشعث ، وهو على أبي نسيط ، وهو على قالون.

#### رواية ورش:

قرأ بها الداني على أبي القاسم بن خاقان ، وهو على أحمد بن أسامة  
التجيبى ، وهو على إسماعيل النحاس ، وهو على أبي يعقوب الأزرق ، وهو  
على ورش.

#### رواية قنبل:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ، وهو على أبي أحمد عبد الله بن  
الحسين البغدادي السامري ، وهو على ابن مجاهد ، وهو على قنبل.

#### رواية البزي:

قرأ بها الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي ، وهو على  
أبي بكر النقاش ، وهو على أبي ربيعة ، وهو على البزي.

## رواية الدوري عن أبي عمرو:

قرأ بها الداني على عبد العزيز بن جعفر الفارسي ، وهو على أبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم ، هو على ابن مجاهد ، وهو على أبي الزعراء عبدالرحمن بن عبدوس ، وهو على الدوري ، وهو على اليزيدي ، وهو على أبي عمرو البصري .

## رواية السوسي:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد ، وهو على عبد الله بن الحسين السامري ، وهو على موسى بن جرير ، وهو على أبي شعيب السوسي .

## رواية ابن ذكوان:

قرأ بها الداني على عبد العزيز بن جعفر الفارسي ، وهو على النقاش ، وهو على الأخفش ، وهو على ابن ذكوان .

## رواية هشام:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ، وهو على عبد الله بن الحسين السامري ، وهو على محمد بن أحمد بن عبدان ، وهو على الحلواني ، وهو على هشام .

## رواية أبي بكر شعبة:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ، وهو على عبد الباقي بن الحسن ، وهو على إبراهيم بن عبد الرحمن المقرئ ، وهو على يوسف بن يعقوب الواسطي ، وهو على شعيب الصريفي ، وهو على يحيى بن آدم ، وهو على أبي بكر بن عياش .

## رواية حفص:

قرأ بها الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون، وهو على أبي الحسن الهاشمي، وهو على أحمد بن سهل الأشناني، وهو على عبيد بن الصباح، وهو على حفص.

## رواية خلف:

قرأ بها الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون، وهو على محمد بن يوسف الحرّكي، وهو على ابن بويان، وهو على إدريس بن عبد الكريم الحداد، وهو على خلف.

## رواية خلاد:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس، وهو على عبد الله بن الحسين السامري، وهو على ابن شنبوذ، وهو على أبي بكر محمد بن شاذان، وهو خلاد.

## رواية الدوري عن الكسائي:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس، وهو على عبد الباقي بن الحسن، وهو على محمد بن علي الجُلّندا، وهو على جعفر بن محمد النصيبي، وهو على الدوري عن الكسائي.

## رواية أبي الحارث:

قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد، وهو على عبد الباقي بن الحسن، وهو على زيد بن علي (ابن أبي بلال) العجلي، وهو على أحمد بن الحسن البَطّي، وهو على محمد بن يحيى الكسائي الصغير، وهو على أبي الحارث عن الكسائي<sup>(١)</sup>.

(١) انظر التيسير في القراءات السبع من ص: ١٠ إلى ١٦.

## المبحث الثالث

### في التعريف بكتاب العنوان ومؤلفه

#### المطلب الأول

#### التعريف بكتاب العنوان

كتاب العنوان<sup>(١)</sup> في القراءات السبع، لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف المقرئ (ت ٤٥٥هـ) من أشهر كتب القراءات، وأعلىها إسناداً، ولا يقل أهمية عن الشاطبية؛ فقد كان الناس - وخصوصاً في مصر - يحفظونه قبل نظم الشاطبية وبعده؛ بل كان بعض القراء يحفظه ولا يحفظ الشاطبية<sup>(٢)</sup>.

ومما يدل على أهمية هذا الكتاب؛ أنه أحد الكتب التي اعتمد عليها الإمام المحقق ابن الجزري، وأسند منها القراءات في كتابه العظيم: (النشر في القراءات العشر)، فهو إذن من أصول النشر. وقد قام بتحقيقه في رسالة ماجستير في جامعة أم القرى د. عبد المهيمن طحان، ولم يطبع إلى الآن<sup>(٣)</sup>.

أما الطبعة التجارية الموجودة - حالياً - في المكتبات؛ فهي طبعة فيها كثير من الأخطاء؛ يقول محقق كتاب الاكتفاء في القراءات السبع، الدكتور/ حاتم الضامن: «ولا بُدَّ لي أن أشير هنا إلى أن طبعة العنوان رديّة لا يعتمد عليها؛

(١) قال صاحب القاموس: العُنْوَانُ مشتق من عن الشيء يعينٌ ويعنُّ إذا ظهر أمامك واعترض، وعُنْوَانُ الكتاب وعُنْيَانُهُ ويُكْسِرَانُ - سُمِّيَ لأنه يعينُ له من ناحيته، وأصله: عُنَانُ كَرْمَانَ، وكل ما استدلت بشيء يُظْهِرُك على غيره فعنوانٌ له. القاموس المحيط مادة عنن ص ١٥٧٠.

(٢) مثل الشيخ تقي الدين الصائغ المصري، انظر مقدمة هذا الكتاب في قسم التحقيق ص ١١٣.

(٣) ثم طبع في رمضان سنة ١٤٢٩هـ بتحقيق الأخ الباحث خالد بن حسن أبو الجود بعد أن حققه على خمس نسخ.



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

لأنها تزخر بالأخطاء التي تعد بالمئات، ونحن بانتظار صدور تحقيق الأخ الدكتور / عبد المهيمن طحان، كما أشار إلى ذلك الأخ الدكتور الشيخ / أيمن رشدي سويد، في تحقيقه النفيس لكتاب السمين الحلبي (العقد النضيد في القصيد)<sup>(١)</sup>:

وكتاب العنوان في القراءات السبع اختصره مؤلفه من كتاب له أوسع منه، اسمه: الاكتفاء، فالإكتفاء توسع فيه، وألفه للمبتدئ والمنتهي، والعنوان مختصر منه؛ جعله كالعنوان والترجمة لما في كتاب الإكتفاء، وألفه للحفاظ المتقنين، قال أبو الطاهر في مقدمة كتابه العنوان: «فإني ذاكر في هذا الكتاب - إن شاء الله - ما اختلف فيه القراء السبعة المشهورون من أئمة الأمصار، بإيجاز واختصار؛ ليقرب على المتحفظين المعنيين بهذا الشأن، دون الأغمار المبتدئين والغلمان، إذ كنت جعلت كتابي المترجم بـ(الإكتفاء) كافياً للمنتهي والمبتدئ، فبسطه بسطاً لا يشكل على ذي لب سوي، فجعلت هذا المختصر كالعنوان والترجمة عنه لمن مارس هذا الشأن، ..... وأضربت عن ذكر أسانيدي في هذا المختصر؛ إذ كنت قد بينتها في كتاب (الإكتفاء) فمن أراد شيئاً منها التمسه هناك - إن شاء الله تعالى»<sup>(٢)</sup>.

وقد اعتنى العلماء بكتاب العنوان شرحاً وجمعاً، ومقارنةً بينه وبين غيره:  
١ - فشرحه الإمام الحاذق عبد الظاهر بن نشوان السعدي المصري (ت ٦٤٩هـ) في كتاب سماه: شرح العنوان، وقد حقق هذا الشرح في كلية

(١) انظر كتاب الإكتفاء في القراءات السبع، تحقيق: د. حاتم الضامن، ص ٩.

(٢) انظر العنوان ص ٣٩، ٤٠.

القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية، اشترك في تحقيقه الدكتور: عبد الرحيم بن عبد الله الشنقيطي، والدكتور عبدالرزاق بن محمد كامل الحافظ، وحصلوا به على درجة الماجستير.

٢- جمع بينه وبين غيره الإمام أبو زكريا يحيى بن أحمد الأندلسي (ت ٥٧٧٠هـ) في كتاب سماه: (البيان في الجمع بين الشاطبية والعنوان) وقد حققه الباحث: هشام بن سليمان الزيريري في بحث تكميلي للماجستير في قسم القراءات بالجامعة الإسلامية.

٣- وأفرد خلافه عن الشاطبية الإمام ابن الجزري في كتاب سماه: (تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان). وهو هذا الكتاب.

٤- معين المقرئ التحرير على ما اختص به العنوان والشاطبية والتيسير، لأحمد بن علي الكناني البليسي (ت ٥٧٧٩هـ) قام بتحقيقه الباحث عبدالعزيز المزيني كما أشرتُ إلى ذلك في المبحث الثاني.

## المطلب الثاني

### التعريف بمؤلف العنوان

ترجم له المؤلف هنا في بداية كتابه باختصار<sup>(١)</sup>، كما ترجم له في غاية النهاية<sup>(٢)</sup>، وسأذكر في ترجمته هنا ما وقفت عليه:

#### اسمه ونسبه:

هو أبو الطاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري المالكي الأندلسي السرقسطي ثم المصري المقرئ النحوي. وسرقسطة مدينة بالأندلس.

(١) انظر قسم التحقيق من هذا الكتاب، فقد ترجم له الإمام ابن الجزري بعد أن ذكر أسانيده إليه.

(٢) غاية النهاية ١/١٦٤ ترجمة ٧٦٣.

**حياته ونشأته :**

نشأ أبو الطاهر في الأندلس ، ثم قدم من الأندلس حاجاً ، وتوطن مصر بعد ذلك ، وقرأ بها على شيخه الطرسوسي ، وأقرأ الناس بجامع عمرو بن العاص ، وفي تلقيه بالأندلسي السرقسطي ثم المصري ؛ دليل على أنه من أهل الأندلس ، ومن مدينة سرقسطة بالأندلس ، ثم انتقل إلى مصر وسكن بها ، وقد تصدر زماناً في مصر لتعليم القراءات والعربية . وكان رأساً فيهما .

**مذهبه :**

نص ابن بشكوال في الصلة على أنه مالكي المذهب ، فقال : «إسماعيل بن خلف المالكي استوطن مصر ، وحدث بها»<sup>(١)</sup> .

**شيوخه :**

- ١- علي بن إبراهيم الحوفي (ت ٤٣٠هـ) من شيوخه بمصر .
- ٢- الإمام المقرئ عبد الجبار بن أحمد الطرسوسي ، صاحب كتاب : المجتبى ( أحد أصول النشر)<sup>(٢)</sup> قرأ عليه أبو الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري ، بالروايات الكثيرة بالجامع العتيق بمصر ، وصرح في كتابه الاكتفاء : بأن كل ما فيه من القراءات أخذه عن شيخه الإمام الطرسوسي .

**تلاميذه :**

- ١- ابنه جعفر بن إسماعيل الأنصاري<sup>(٣)</sup> .

(١) الصلة ١٥/١ ترجمة ٢٤٤ .

(٢) ولكنه يُعد مفقوداً ، وهنا تبرز قيمة كتاب العنوان حيث إن مؤلفه أودعه ما قرأ به على شيخه الطرسوسي مؤلف المجتبى .

(٣) ترجمته رقم ٨٨٠ في غاية النهاية ١٩١/١ .

- ٢- جُمَاهِرُ بن عبد الرحمن الفقيه<sup>(١)</sup>.
- ٣- أبو الحسين يحيى بن علي بن الفرّج المعروف بابن الخشاب المصري، قال عنه ابن الجزري: «شيخ الإقراء بالديار المصرية» (ت ٥٠٤هـ)<sup>(٢)</sup>.
- ٤- علي بن كموس - بتخفيف الميم - أبو الحسن الصقلي، ذكر ابن الجزري في ترجمته: أنه قرأ على ابن نفيس، وأبي الطاهر بن خلف<sup>(٣)</sup>.
- ٥- الحسن بن خلف بن عبدالله بن بَلِيْمَة القيرواني (صاحب كتاب تلخيص العبارات)، كما سيأتي في أسانيد المؤلف إلى صاحب العنوان في قسم التحقيق.

### مؤلفاته وأثاره:

- ١- إعراب القرآن، وهو مستخرج من كتاب: البرهان، للحويني. (مخطوط) حقق منه الدكتور/ موسى إبراهيم موسى في رسالة دكتوراة؛ سورتي الفاتحة والبقرة، بعنوان: (دراسة الظواهر النحوية في إعراب القرآن مع تحقيق سورتي الحمد والبقرة)، كلية الآداب-جامعة بغداد ١٤١٨هـ.

(١) لم يترجم له في غاية النهاية، وإنما ذكره في ترجمة شيخه صاحب العنوان نقلاً عن معرفة القراء الكبار، ووجدت له ترجمه في الصلة لابن بشكوال، قال فيها: جُمَاهِرُ بن عبد الرحمن بن جُمَاهِرُ الحجري، من أهل طليطلة بالأندلس، يكنى بأبي بكر، رحل إلى المشرق حاجاً سنة ٤٥٢هـ، وسمع من إسماعيل بن خلف بمصر سنة ٤٥٣هـ، وكان حافظاً للفقه على مذهب مالك، عارفاً الفتوى، عالماً بالنوازل، وكان حسن الخلق، كثير التواضع، توفي سنة ٤٦٦هـ رحمه الله تعالى. انظر الصلة لابن بشكوال ١٣٢/١ ترجمة رقم ٣٠٢. وترجمة شيخه إسماعيل بن خلف في الصلة ١٥/١ ترجمة رقم ٢٤٤.

(٢) هو يحيى بن علي بن الفرّج أبو الحسين المصري، يعرف بابن الخشاب، شيخ القراء بالديار المصرية، أستاذ ماهر صحيح الأخذ ضابط روى عن أبي الطاهر إسماعيل بن خلف. توفي سنة ٥٠٤هـ. انظر غاية النهاية ٣٧٥/٢.

(٣) انظر ترجمته في غاية النهاية ٥٦٢/١ رقم ٢٢٩٦.

٢- الاكتفاء في القراءات السبع، كان يُظن أنه مفقود؛ ولكن وُجد منه نسخة فريدة في مكتبة نور عثمانية في تركيا، فحققتها الأستاذ الدكتور / حاتم بن صالح الضامن، وطبع الكتاب بتحقيقه الطبعة الأولى سنة: ١٤٢٦هـ، وهو كتاب مهم، إذ إنه كتاب مبسوط، والعنوان مختصر منه، أضف إلى ذلك أن مؤلف العنوان أعرض عن ذكر أسانيده في العنوان طلباً للاختصار، وأحال إلى كتاب الاكتفاء.

٣- ديوان شعر له. ذكره ابن خيرون في فهرسته: ٤١٧.

٤- العنوان في القراءات السبع، وهو مختصر من كتاب الاكتفاء، سبق التعريف به قريباً.

٥- مختصر كتاب الحجة، لأبي علي الفارسي<sup>(١)</sup>.

### أسانيد كتاب العنوان:

سبق أن عرفنا أن صاحب العنوان أعرض عن ذكر أسانيده في كتاب العنوان طلباً للاختصار، وأحال إلى كتابه الاكتفاء، وقبل وجود نسخة الاكتفاء وطبعها، لم يكن هناك سبيل إلى الوصول إلى تلك الأسانيد، إلا بطريقتين، الطريقة الأولى: عن طريق تتبع أسانيد ابن الجزري في النشر كما فعل محقق كتاب العنوان د. عبدالمهيمن طحان، ومع ما بذل من جهد إلا أنه لم يقف على أسانيد بعض الروايات، وهي رواية البزي، وحفص، والدوري عن الكسائي<sup>(٢)</sup>.

(١) وجدت في الفهرس الشامل (مخطوطات القراءات) ص ١٨٢: مختصر الحجة لأبي علي الفارسي (مخطوط في الخزانة التيمورية)، وقد نُسب إلى مجهول، فقد يكون لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف صاحب العنوان، وقد يكون لغيره، والله أعلم.

(٢) انظر العنوان (المحقق) ص ١٣٥.

أما الطريقة الأخرى للوصول إلى أسانيد العنوان فهي الرجوع إلى جامع أسانيد الإمام ابن الجزري، وهذه الطريقة اتبعها شيخنا العلامة المقرئ الشيخ محمد تميم الزعبي - حفظه الله - ولم يفته شيء من أسانيد العنوان<sup>(١)</sup>، وهي مطابقة لما في الاكتفاء.

وهذه أسانيد صاحب العنوان إلى القراء السبعة لخصتها من كتاب الاكتفاء<sup>(٢)</sup>، متبعاً طريقته في ترتيب القراء، مبيناً ما أسنده ابن الجزري من هذه الروايات مما لم يسنده في كتاب النشر:

#### رواية البزي:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي، وهو على السامري، وهو على (ابن الصباح) محمد بن عبد العزيز المكي و(ابن بقرة) أبي الحسن أحمد بن محمد بن عبدالرحمن بن هارون، وهما على أبي ربيعة محمد بن إسحاق المكي، وهو على البزي، ولم يسند هذه الرواية في النشر:

#### رواية قنبل:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي، وهو على السامري، وهو على ابن مجاهد، وهو على قنبل. وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(٣)</sup>.

#### رواية ورش:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي، وهو على أبي عدي عبدالعزیز بن علي المصري، وهو على ابن سيف، وهو على الأزرق، وهو عن ورش.

(١) انظر مقدمة تحقيق الروض النضير لفضيلة شيخنا المقرئ محمد تميم الزعبي.

(٢) انظر الاكتفاء من ١٨ إلى ٢٦.

(٣) النشر ١/١١٨.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

(وقد قرأ الطرسوسي أيضاً على السامري ، وأبي بكر الأذفوي) واقتصر أبو الطاهر على أبي عدي ؛ لأنه أعلى طرقة. وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(١)</sup>.

## رواية قالون:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي ، وهو على السامري ، وهو على ابن مجاهد ، وهو على إسماعيل القاضي عن قالون. ولم يسند هذه الرواية في النشر، ولعل ذلك يعود إلى عدم اتصال عرض القراءة فيه ، لأن القراء لا يعتبرون رواية الحروف كما يعتبرون عرض القراءة ، الذي هو سماع الشيخ قراءة التلميذ وإجازتها<sup>(٢)</sup>.

## رواية هشام:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي ، وهو على السامري ، وهو على جماعة منهم : الحسن بن أحمد المقرئ ، ومحمد بن عبدان ، وهما على الحلواني ، وهو على هشام. وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(٣)</sup>.

## رواية ابن ذكوان:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي ، وهو على السامري ، هو على ابن شنبوذ ، وأبي الحسن بن هارون ، وهما على الأخفش ، وهو على ابن ذكوان. ولم يسند هذه الرواية في النشر.

## رواية الدوري:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي ، وهو على السامري ،

(١) النشر ١/١٠٨.

(٢) انظر العنوان (المحقق) ص ١٣٣.

(٣) النشر ١/١٣٦.

وأبي القاسم المصري ، وهما على ابن مجاهد ، وهو على أبي الزعراء عن الدوري . وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(١)</sup> .

#### رواية السوسي:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي ، وهو على السامري ، وهو على علي بن أحمد الوزان ، وموسى بن جرير ، وهما على السوسي . وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(٢)</sup> .

#### رواية أبي بكر شعبة بن عياش:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي ، وهو على السامري ، وهو على ابن شنبوذ ، وأبي بكر القافلاني :

فأما ابن شنبوذ فقرأ على محمد بن علي الحجاجي ، وهو على الحجاج بن حمزة العجلي ، هو على يحيى بن آدم عن شعبة .

وأما القافلاني فقرأ على شعيب الصريفيني عن يحيى بن آدم عن شعبة . وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(٣)</sup> .

#### رواية حفص:

قرأ بها صاحب العنوان على الطرسوسي ، وهو على السامري ، وهو على الأشناني ، وهو على عبيد بن الصباح عن حفص ، وقرأ السامري أيضاً على المالحاني ، وهو على أبي شعيب القواس ، وهو على حفص . ولم يسند هذه الرواية في النشر ؛ لوجود سَقَط في الإسناد بين السامري والمالحاني كما قال في غاية النهاية<sup>(٤)</sup> .

(١) النشر ١/١٢٤ .

(٢) النشر ١/١٣١ .

(٣) النشر ١/١٤٧ .

(٤) غاية النهاية ١/٥٠ .



## رواية خلف:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي، وهو على السامري، وهو على ابن شنبوذ، وعلى أبي الحسن الرقي، وهما على إدريس، وهو على خلف. وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(١)</sup>.

## رواية خلاد:

قرأ بها صاحب العنوان على الطرسوسي، وهو على أبي أحمد السامري، وهو على ابن شنبوذ، وهو على أبي بكر محمد بن شاذان، وهو على خلاد. وأسند هذه الرواية في النشر<sup>(٢)</sup>.

## رواية دوري الكسائي:

قرأ بها صاحب العنوان على شيخه الطرسوسي، وهو على أبي أحمد السامري، وهو على محمد الباهلي النفاح، وهو على الدوري عن الكسائي. وقرأ بها السامري أيضاً على ابن مجاهد، وهو على ابن عبدوس عن الدوري عن الكسائي. ولم يسند هذه الرواية في النشر.

## رواية أبي الحارث:

قرأ بها صاحب العنوان على الطرسوسي، وهو على أبي أحمد السامري، وهو على محمد بن يحيى الكسائي الصغير، وهو على أبي الحارث عن الكسائي. ولم يسند هذه الرواية في النشر، ولعل السبب يعود إلى انقطاع السند بين أبي أحمد السامري ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير، حيث ولد الأول بعد وفاة الآخر بسنين<sup>(٣)</sup>.

(١) النشر ١/١٥٨.

(٢) النشر ١/١٦١.

(٣) انظر العنوان (المحقق) ص ١٣٥ وانظر غاية النهاية ٢/٢٧٩.

مما سبق يتبين أن الروايات المسندة من كتاب العنوان في كتاب النشر، وتعتبر متصلة الإسناد في وقتنا الحاضر لدخولها في طرق النشر - ثمان روايات، وهي:

- ١- رواية ورش.
- ٢- رواية قنبل.
- ٣- رواية الدوري عن أبي عمرو.
- ٤- رواية السوسي.
- ٥- رواية هشام.
- ٦- رواية شعبة.
- ٧- رواية خلف.
- ٨- رواية خلاد.

أما بقية الروايات - وعددها ست روايات - وهي رواية قالون، ورواية البزي، ورواية ابن ذكوان، ورواية حفص، ورواية الدوري وأبي الحارث عن الكسائي؛ فكلها تعتبر خارج طرق طيبة النشر، لأن الإمام ابن الجزري لم يسندها في النشر؛ لسبب ما في تلك الأسانيد، كما سبق بيان بعضها.

## المبحث الرابع

### القيمة العلمية للكتاب المحقق

يستمد الكتاب قيمته العلمية من عدة نواحي:

\* من ناحية مؤلفه، فمؤلفه هو الإمام المقرئ، العلامة المحقق ابن الجزري

—رحمه الله—.

\* من ناحية موضوعه فهو يبحث في علم القراءات، وهو متعلق تعلقاً

مباشراً بكتابي الشاطبية والعنوان اللذين يُعتبران من أصول هذا العلم الجليل.

\* أهميته في تحرير مسائل مشكلة وتوضيح معاني مبهمة في كتاب من

أصول النشر وهو كتاب العنوان، وغالباً ما يكون هذا التحرير مبنياً على ما قرأ

به المؤلف على شيوخه، وما تلقاه عنهم، ومسائل سألمهم عنها فأجابوه،

فيكون هذا الكتاب تدويناً لتلك المسائل وجمعاً لها في السطور، يُرجع إليها.

\* مما يزيد قيمة الكتاب العلمية إضافة إلى ما سبق: اعتماد مؤلفي كتب

التحريرات عليه، مثل الإمام المتولي في كتابه الروض النضير، حيث ذكره في

مقدمته وأحال إليه، واحتج به في مسألة الاعتداد بالعارض<sup>(١)</sup>.

فجدير بكتاب ألفه إمام المقرئين ابن الجزري، واعتمد عليه شيخ المحررين

المتولي، أن يكون ذا قيمة علمية كبيرة، وأهمية عالية في تخصص القراءات.

(١) انظر الروض النضير ص: ١٩٦.

## المبحث الخامس

### مصادر المؤلف في كتابه

من عنوان الكتاب يتبين أن هناك مصدرين أصليين اعتمد عليهما المؤلف في هذا الكتاب، ألا وهما: الشاطبية، والعنوان.

وهناك مصدر ثالث لا يقل أهمية عنهما، وهو ليس كتاباً محفوظاً في سطور، ولكنه علم محفوظ في صدور. تلقاه المؤلف عن مشايخه الذين قرأ عليهم القراءات بمضمن عدة كتب منها الشاطبية والعنوان، ويعد هذا الكتاب تقييداً لهذه المعلومات المروية بالتلقي والمشاهدة عن الشيوخ الضابطين المحققين.

وأما المصادر الأخرى، فهي الكتب التي وردت أسماؤها في ثنايا هذا الكتاب، فهي تعد من مصادره أو مراجعه، وهي:

- ١- التيسير لأبي عمرو الداني.
- ٢- جامع البيان للداني أيضاً.
- ٣- شرح العنوان لابن نشوان.
- ٤- الاكتفاء لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف (مؤلف العنوان).
- ٥- المبهج لسبط الخياط.
- ٦- المصباح لأبي الكرم الشهرزوري.
- ٧- الهداية للمهدوي.
- ٨- التبصرة لمكي بن أبي طالب القيسي.
- ٩- الكافي لابن شريح.

## المبحث السادس

### منهج المؤلف في كتابه

لما بدأ المؤلف -رحمه الله- كتابه ببيان منزلة كتاب العنوان، وأنه من أعلى كتب القراءات إسناداً، وأن الناس لا زالوا يشتغلون بحفظه والقراءة به وإقراءه قبل نظم الشاطبية وبعدها؛ قال: «فلذلك أفردت خلافه عن (الشاطبية) ليسهل تناوله على من يريد التلاوة به ممن حفظ الشاطبية، فاللفظ للعنوان، والمسكوت عنه كما في الشاطبية، مع بياني لما أبهم، وتقييدي ما أوهم، بعد أن أذكر أسانيدي به».

هذه هي الخطوط العريضة لمنهج المؤلف في كتابه، وبناءً على استقرار منهج المؤلف في كتابه مع ما ذكره آنفاً، يمكن تلخيص منهجه فيما يلي:

\* ساق المؤلف أسانيده في مقدمة الكتاب إلى صاحب كتاب العنوان، ثم ترجم لمؤلف العنوان.

\* سلك المؤلف ترتيب الإمام الشاطبي في الحرز تقريباً، فمثلاً بدأ بالبسملة، ثم أتبعها بسورة أم القرآن، ثم الإدغام الكبير، فهاء الكناية... إلخ كترتيب أبواب الشاطبية، بينما نجد ترتيب العنوان يختلف عن ذلك، حيث بدأ بباب اختلافهم في الأصول المطردة، ثم فواتح السورة، ثم هاء الكناية، وأخر سورة أم القرآن إلى قسم الفرش، ذاكراً باب الاستعاذة قبلها في آخر الأصول. وهذا لا يعني أن ترتيب كتاب تحفة الإخوان مطابق تماماً لترتيب أبواب الشاطبية، بل قد يخرج عن ذلك، مثل عدم ذكره لبابي ياءات الإضافة وياءات الزوائد في الأصول، والاكتفاء بذكرها في سورتها، فيذكر في آخر فرش كل

سورة ما فيها من ياءات إضافة وزوائد، وهذا مطابق لطريقة صاحب العنوان، وإن كان الشاطبي أيضاً -مع إفراده للياءات بابين مستقلين- يذكر الياءات في آخر كل سورة في الفرش، إلا أنه يقتصر على ياءات الإضافة في أواخر السور دون الزوائد.

\* اتبع المؤلف في كتابه طريقة قريبة من طريقته في الدررة المضية حين قال:

..... فإن خالفوا أذكر وإلا فأهملا

فإذا اتفق الشاطبية والعنوان في مسألة ما من حيث الرواة والأوجه وغيرها؛ فإنه يسكت عنها؛ ولا يتعرض لها، ولذا قال: «والمسكوت عنه كما في الشاطبية»، إلا ما سيأتي من بيان لمبهم، أو تحرير لموهم.

أما إذا حصل بين نظم الشاطبية ونص العنوان أي خلاف، فإنه ينص على تلك المسألة، ويكون نص كتاب التحفة موافقاً لما في العنوان، والمسكوت عنه كما في الشاطبية؛ لأنه لم يؤلف هذا الكتاب إلا لمن يحفظ الشاطبية، ولا يحفظ العنوان. مثال ذلك: صلة ميم الجمع لقالون، قال المؤلف: «وَحَدَفَ الصَّلَةَ مِنْ مِيمِ الْجَمْعِ قَالُونَ، فقرأ بالإسكان وجهاً واحداً». هذا لفظ الكتاب، وهو موافق لما في العنوان. وسكت عما في الشاطبية، وهو معلوم لدى كل من يحفظها أن لقالون في ميم الجمع الوجهين: الصلة والإسكان.

\* من منهج المؤلف في كتابه أنه ينص على المسألة التي يخالف فيها العنوان ظاهر نظم الشاطبية، وإن لم يكن ثمت خلاف حقيقي بينهما في القراءة والأداء، مثال ذلك، أنه نص على أن قراءة قبل في العنوان: في قوله تعالى: ﴿مُرْدِفِينَ﴾ بكسر الدال وجهاً واحداً، مع أن المقروء به كذلك في الشاطبية،

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

فليس له إلا الكسر، وسبب ذكره لها، خلاف العنوان مع ظاهر نظم الشاطبية؛ لأن الشاطبي رحمه الله قال:

وفي مردفين الدال يفتح نافع وعن قنبل يروى وليس معولا  
وكذلك نص على أن حفصاً قرأ قوله تعالى: ﴿تَبَوَّءَا﴾ بالهمز وجهاً واحداً،  
مع أنه لا خلاف في ذلك مع المقروء به من طريق الشاطبية، ولكن نص عليه  
لقول الشاطبي رحمه الله:

..... بيا وقف حفص لم يصح فيحتملا

إلى غير ذلك من المسائل التي يصرح الإمام الشاطبي بعد حكايته لها بعدم  
التعويل عليها أو عدم صحتها، أو يبين المحررون أنها خارجة عن طريق الحرز  
والتيسير فلا يُقرأ بها من طريقه، مثل قوله تعالى: ﴿هَتَّ لَكَ﴾ نص على فتح  
التاء وجهاً واحداً لهشام من العنوان، مع أن المقروء له من الشاطبية وجه الفتح  
فقط، وذلك لأن وجه الضم ليس من طريق الشاطبية وإن ذكره الناظم رحمه  
الله. وكخلف قنبل في قوله تعالى: ﴿شُرَكَائِي﴾ بالنحل، فقد أشار الشاطبي رحمه  
الله إلى أن الخلف عن قنبل (هلهلا) أي ضعيف، فقال:

..... وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا

وأه ليس له إلا الهمز وجهاً واحداً كغيره من القراء، ومع هذا ذكره المؤلف هنا  
في كتابه، لما سبق من أن منهجه في اعتبار الخلاف بين الشاطبية والعنوان هو النظر  
إلى نص الشاطبية بغض النظر هل صح ذلك الظاهر من طريق النظم أو لا.

\* فسّر المؤلف في كتابه عبارات مشكلة وألفاظاً مبهمة، مثل: تفسيره لقول  
صاحب العنوان في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا﴾: (بهمزة بعدها مدة) فسرها بأن  
المراد: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين بين، ويبيّن أن الذي دعاه إلى التنبه

عليها توهم بعض الناس أن عبارته تعطي البدل: أي وجه الإبدال مع المد المشيع في الهمزة الثانية، وليس كذلك.

\* ينص على ما قد يُشكل في فرش الحروف، فيحمل المطلق على المقيد، كما نبه على أن ذكر صاحب العنوان إبدال همزة ﴿وَلَوْلَا﴾ في الحج لشعبة وعدم ذكر السوسي، لا يدل على أن السوسي يحققها، بل هو على مذهبه في إبدال الهمز الساكن، الذي نص عليه في الأصول، فيحمل ما أطلقه في الفرش على ما قيده في الأصول.

\* ينص على بعض الأوجه الموافقة للشاطبية تأكيداً لها ودفعاً للوهم مثل: نصه على وجه إدخال الألف بين الهمزتين المفتوحتين لهشام مع أنها محل اتفاق بين الشاطبية والعنوان.

\* حل المؤلف إشكالات تتعلق ببعض الأبواب المشككة في العنوان، مثل باب الإمالة، وباب مرسوم الخط، فبينها المؤلف -رحمه الله- حسبما قرأ به على شيوخه وما ظهر له من الصحيح في ذلك.

\* استعمل المؤلف -رحمه الله- رمز (ق)، فوضعه بعد اسم السورة التي لا خلاف فيها بين الشاطبية والعنوان، فيقول مثلاً: «سورة الحجر ق» وهو يدل على الموافقة، أي وافق العنوان الشاطبية.

\* استعمل المؤلف -رحمه الله- رمز (ح) بمعنى التحويل من إسناد إلى آخر على طريقة المحدثين.

هذا منهج المؤلف -رحمه الله تعالى- في كتابه حسبما ظهر لي من استقراء الكتاب، إضافة إلى ما نص عليه في مقدمته، والله تعالى أعلم.



## المبحث السابع

### وصف النسخ الخطية للكتاب

حصلتُ بفضل الله تعالى على ثلاث نسخ مخطوطة من الكتاب :

\* النسخة الأولى : نسخة مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، رقمها

(٢١ تجويد).

عدد أوراقها : ١٦ ورقة

عدد الأسطر : من ١٤ إلى ١٦ سطراً

تاريخ نسخها : ٨٧٦ هـ

والناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الإخميمي الأنصاري الحنفي

المقرئ<sup>(١)</sup>.

وهو من تلاميذ تلاميذ المؤلف كما تبين ذلك من ترجمته ، وكما ظهر من أول ورقة من المخطوط ، حيث قال : « كتاب تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان ، تأليف شيخ أشياخنا الشيخ الإمام العالم المقرئ النحوي أبو الخير محمد بن محمد ابن الجزري الشافعي رحمه الله تعالى ».

وكتبت هذه النسخة بخط نسخ جيد ، وهي بشكل عام نسخة واضحة ،

وفيها بعض التصحيقات والأخطاء ، نبهت عليها في قسم التحقيق.

(١) له ترجمة في الضوء اللامع للسخاوي ٥١/٧ بين فيها أنه من المعتنق بعلم القراءات ، وأنه

قرأ بالقراءات على عدد من المشايخ القراء ، منهم الشهاب أحمد بن أسد الأميوطي تلميذ

المؤلف ، فهو تلميذ تلميذ المؤلف.

وفي أول ورقة منه كتابة تدل على أنه موقوف على الجامع الكبير وهذا نصها: «هذا الكتاب المبارك وقف لله تعالى، على الجامع الكبير الشهير المحروس بصنعاء، وقفه السيد الجليل العلامة شرف الدين بن الحسين بن علي الجحّافي<sup>(١)</sup> رضوان الله عليه، تقبل الله ذلك منه». وكتب عليه أن تاريخ هذا الوقف سنة ١١٢٣ هـ. وهذه النسخة منها صورة في قسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية برقم ٢/٤٣٦٧.

وقد رمزت لها بحرف (ص) إشارة إلى صنعاء.  
\* النسخة الثانية: نسخة الخزانة التيمورية المحفوظة بدار الكتب المصرية، رقمها (٣٠٦ تيمور)

عدد أوراقها: ٧ أوراق.

عدد الأسطر: من ٢٤ إلى ٢٨ سطراً.

تاريخ النسخ: ٩٥٩ هـ.

اسم الناسخ: عبد اللطيف بن عبد المنعم. حسبما ورد في فهرس مخطوطات القراءات. وكتبت هذه النسخة في الجامعة الإسلامية بخط قريب من الخط الفارسي، وهو مقروء غالباً، وفيها عدد من الأخطاء والتصحيحات، وفيها أيضاً سقط في عدة مواضع، وقد نبهت على ذلك في قسم التحقيق. وتقع هذه النسخة ضمن مجموع بخط الناسخ عبد اللطيف بن عبد المنعم، يقع في ١٥ ورقة.

(١) قال الزبيدي: «والجحاف كشدّاد: لقب محمد بن جعفر بن القاسم بن علي بن عبد الله بن محمد بن القاسم الرسي الحسني ... عقبه باليمن سادة علماء بلغاء شعراء، ووزراء أمراء»، تاج العروس ٧٠/٢٣ فالظاهر أن واقف هذه النسخة من عقب السيد المذكور، والله أعلم.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

وقد سُبقت بمخطوط صغير فيما خالف فيه الأصبهاني الأزرق من الأصول. ويليه رسالة لابن عياش<sup>(١)</sup> فيما زاده التقريب على الحرز. وهذه النسخة المذكورة في الفهرس الشامل الذي أصدرته مؤسسة آل البيت، ومنها صورة في قسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة<sup>(٢)</sup>. وقد رمزت لهذه النسخة ب(ت) إشارة إلى التيمورية.

\* النسخة الثالثة: نسخة دار الكتب المصرية، رقمها (١٩٤٠٩ ب). عدد الأوراق: ١٥ ورقة. عدد الأسطر: ٢١ سطراً غالباً. تاريخ النسخ: ١٣٥٤/١١/١٨ هـ. اسم الناشر: محمود عبداللطيف فخر الدين وهذه النسخة هي التي أشار إليها د. غانم بن قدوري حمد في تحقيقه للتمهيد، وكذلك د. أحمد القضاة في تحقيقه لتجوير التيسير. وكتبت بخط نسخ واضح، ما عدا العناوين فهي غير واضحة في النسخة المصورة منها؛ لأنها ربما كُتبت بلون أحمر. وهذه النسخة منها صورة ميكروفيلمية في جامعة أم القرى، حصلت على صورة ورقية مكبرة منها<sup>(٣)</sup>.

(١) هو عبدالرحمن بن أحمد بن محمد بن عياش الدمشقي الأصل المكي المقرئ ولد سنة ٧٧٢ هـ، وتوفي بمكة سنة ٨٥٣ هـ، تصدى لنشر القراءات في الحرمين ليلاً ونهاراً فانتفع به خلق. انظر الضوء اللامع ٥٩/٤.

(٢) وقد زدوني الأخ الباحث / عبدالله بن محمد خليفة، بصورتين من النسختين الأولى والثانية مصورتين من قسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية، بعد أن اقترح علي القيام بتحقيق الكتاب، فجزاه الله خيراً.

(٣) زدوني بها أخيراً الأخ الباحث / هشام بن سليمان الزريري، فجزاه الله خيراً.

وفي آخرها بعد نهاية الكتاب، كُتبت فيها آيات شعرية، وفوائد، في ورقتين تقريباً. وتتميز هذه النسخة بالدقة والصواب في كثير من المواضع المشككة في النسختين الأخرين، على الرغم من أنها نسخة متأخرة الكتابة. وسأضرب أمثلة لذلك:

\* جاء في النسختين الأخرين في أسانيد المؤلف: (إسماعيل بن عبدالله المليجي)، وهذا مشكل؛ لأن اسم أبيه: (هبة الله) كما جاء في النشر، وفي ترجمته في غاية النهاية ومعرفة القراء، ثم لما حصلت أخيراً على هذه النسخة وجدت فيها الاسم الصحيح: (إسماعيل بن هبة الله المليجي).

\* جاء في النسختين الأخرين: ( وهذا معنى قول صاحب العنوان: «بهمزة بعدها مدة» كما هو زيادة حيث قال في المُلْك... إلخ)، فقوله (كما هو زيادة) مشكل، لا يُعرف المراد منه في سياق الكلام. وعندما حصلت على هذه النسخة، وجدت فيها الصواب وهو: (كما هو مراده) فاتسقت العبارة وصارت ذات معنى ودلالة، أي كما هو مراد صاحب العنوان حيث قال في سورة الملك... إلخ.

\* جاء في النسختين الأخرين أيضاً بعد المسألة السابقة في بيان معنى قوله في العنوان: «بهمزة بعدها مدة» وأن مراده التسهيل: (وهذا واقع، وبه قرأت) وجاء في هذه النسخة (وهذا واضح، وبه قرأت)، ولا شك أن (واضح) أصح وأليق في سياق الكلام من (واقع).

وتعود دقة هذه النسخة المتأخرة إلى الأصل الذي نقلت منه، فقد جاء في خاتمتها: (بعون الله تعالى وحسن توفيقه، قد تم نسخ هذه التحفة في صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٨ من شهر ذي القعدة من سنة ١٣٥٤ من الهجرة النبوية الشريفة،

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

موافق ١١ من شهر فبراير سنة ١٩٣٦م، نقلًا عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار تحت نمرة [رقم]: ٦٦٩ قراءات، وكتبها راجي عفو المتين: محمود عبداللطيف فخر الدين، على نفقة دار الكتب المصرية العامة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين).

فتبين أنها منقولة عن نسخة أخرى، فما تاريخ النسخة المنقول عنها؟ ومن ناسخها؟

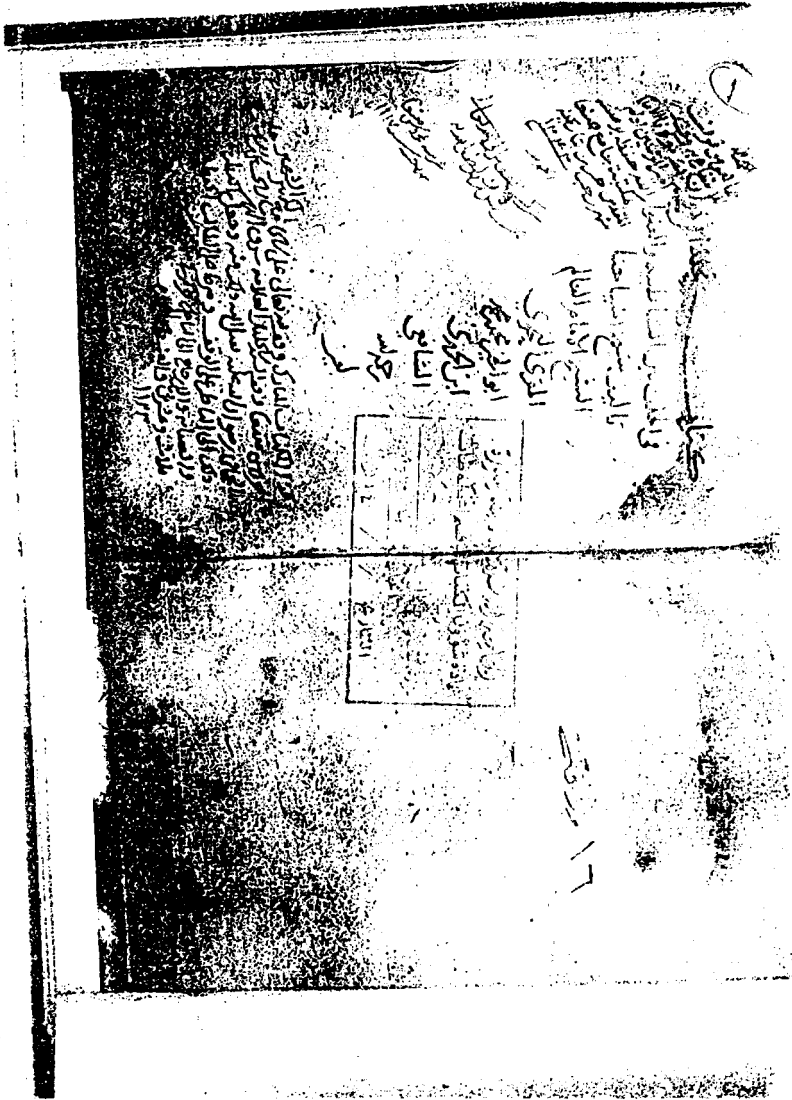
الجواب في نفس هذه النسخة حيث جاء في آخر كتاب التحفة: «تمت تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان، بحمد الله وتوفيقه، في حادي عشر شعبان سنة خمس وثمانين وسبعمائة على يد أضعف عباد الله وأحوجهم إلى رحمته ولطفه: موسى بن أحمد بن عبدالله القصيري الحلبي الشافعي<sup>(١)</sup> عفا الله عنه، أمين أمين أمين».

فتبين أن هذه النسخة منقولة من نسخة كتبت في حياة المؤلف قبل أن يؤلف النشر بأربعة عشر عاماً تقريباً، وجاء في أول ورقة من المخطوطة - بعد ذكر عنوان الكتاب ومؤلفه-: (فسح الله في مدته، أمين). فدل على أنها كتبت في حياة المؤلف. ومع دقة هذه النسخة غالباً؛ إلا أنه قد يقع فيها أخطاء وتصحيحات كغيرها من النسخ.

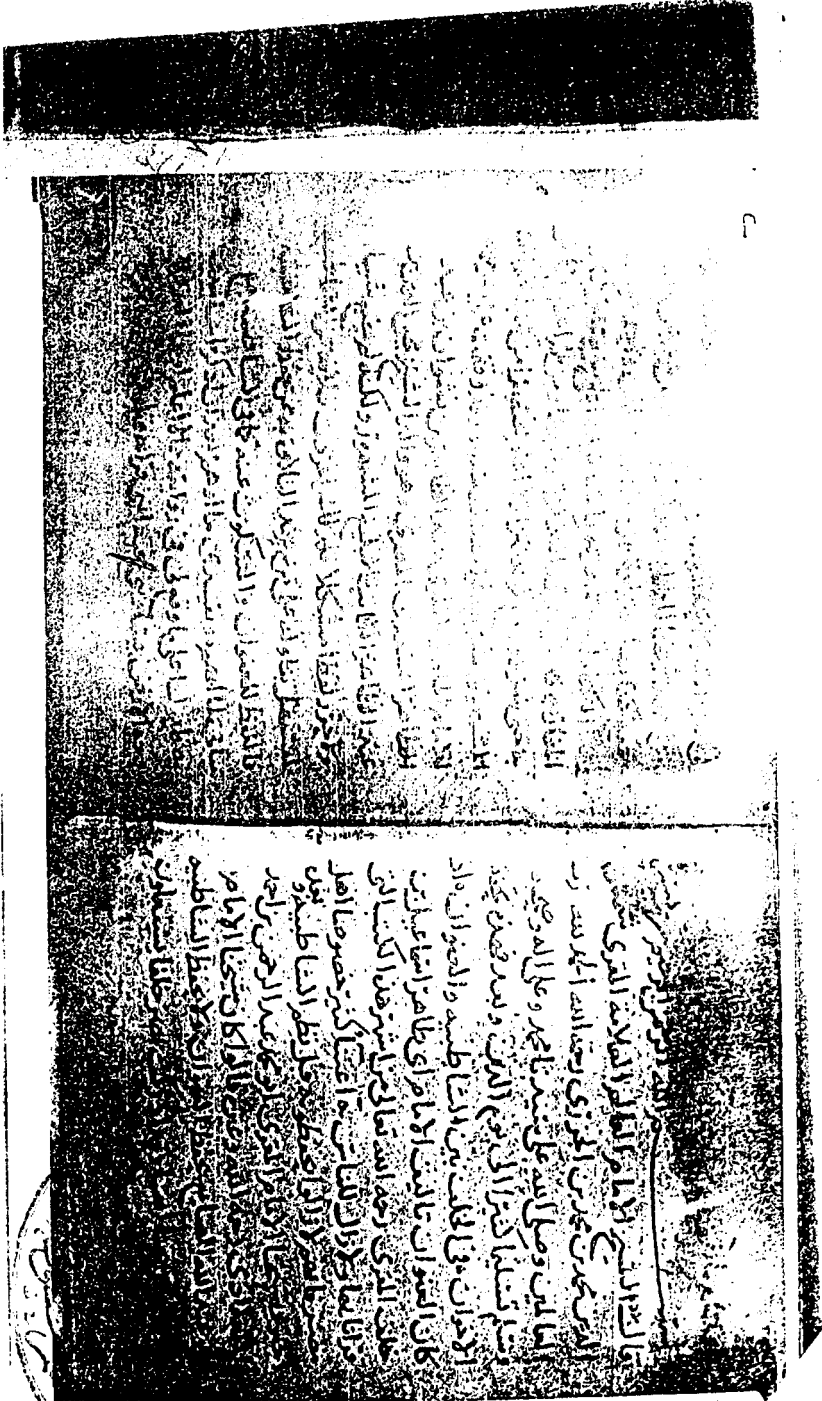
وقد رمزت لهذه النسخة ب(د) إشارة إلى دار الكتب المصرية. وبسبب ما في النسخ الثلاث من أخطاء وتصحيحات، لم أتخذ من بينها أصلاً اعتمد عليه، وإنما اعتمدت طريقة النص المختار. وفيما يلي من الصفحات نماذج من هذه النسخ.

(١) بحث عن ترجمة له، فلم أجد.

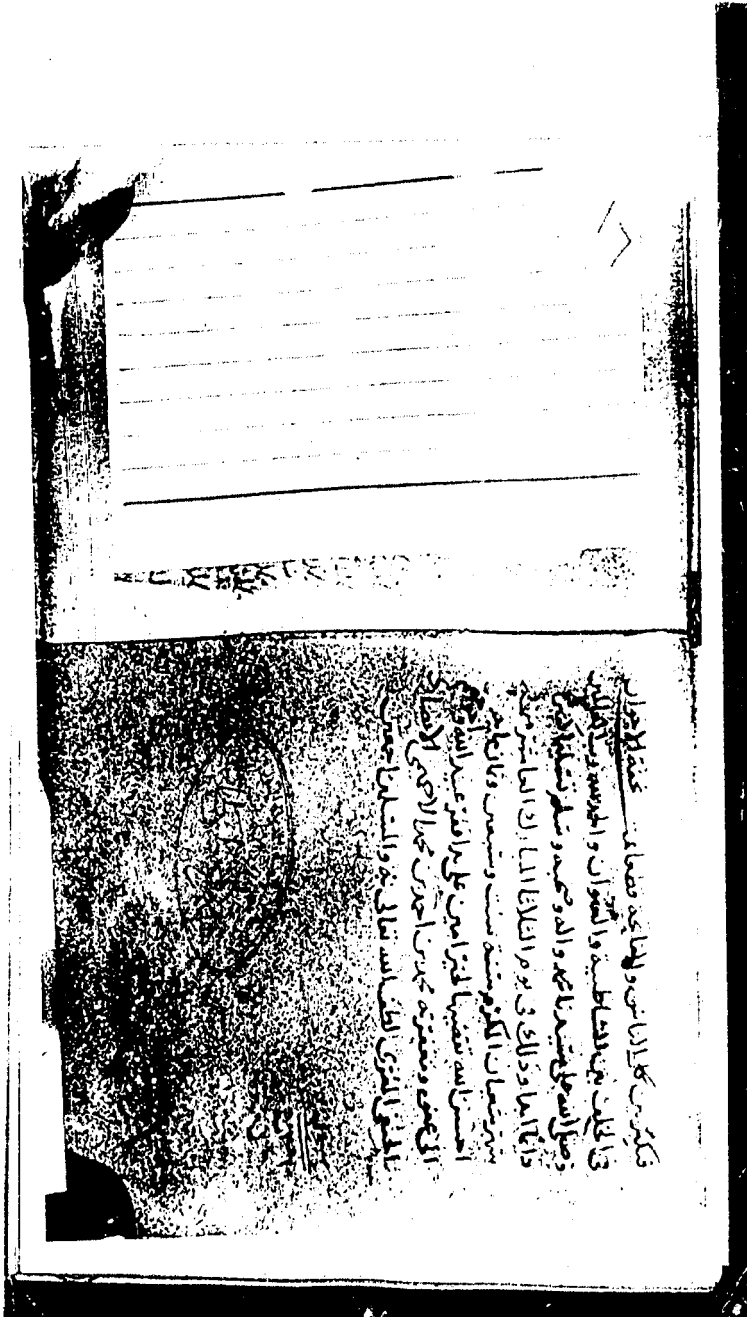
### اللوحة الأولى من (ص)



الصفحة الثانية من (ص)



الصفحة الأخيرة من (ص)

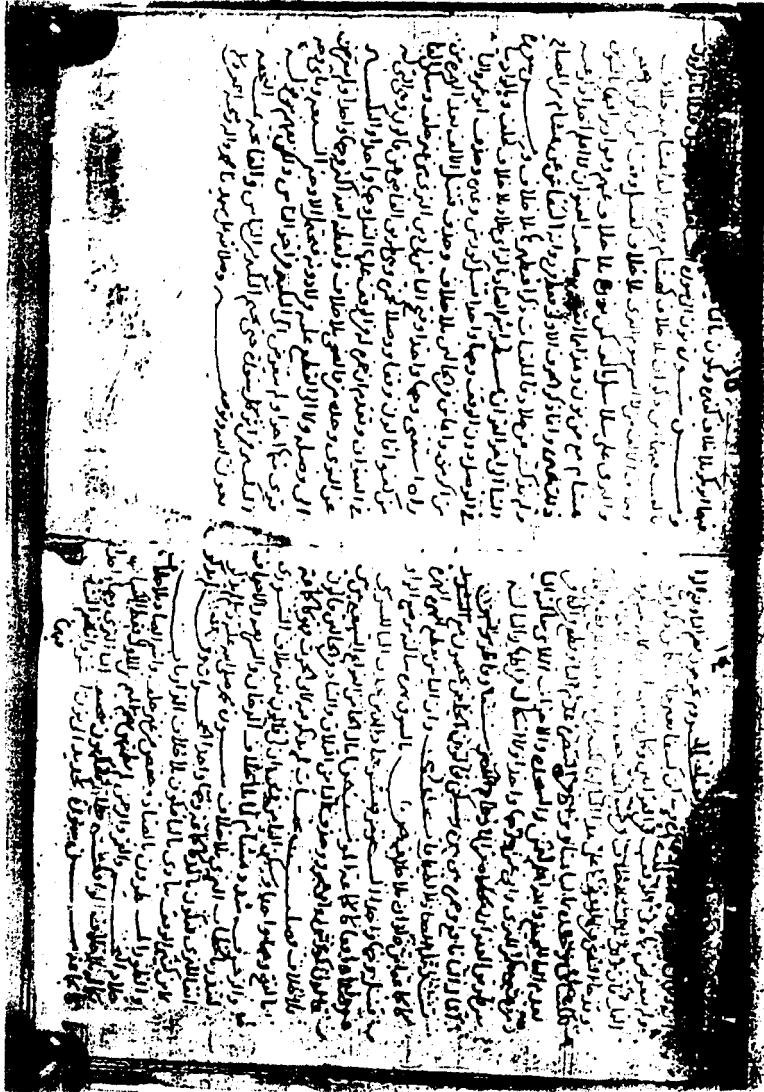




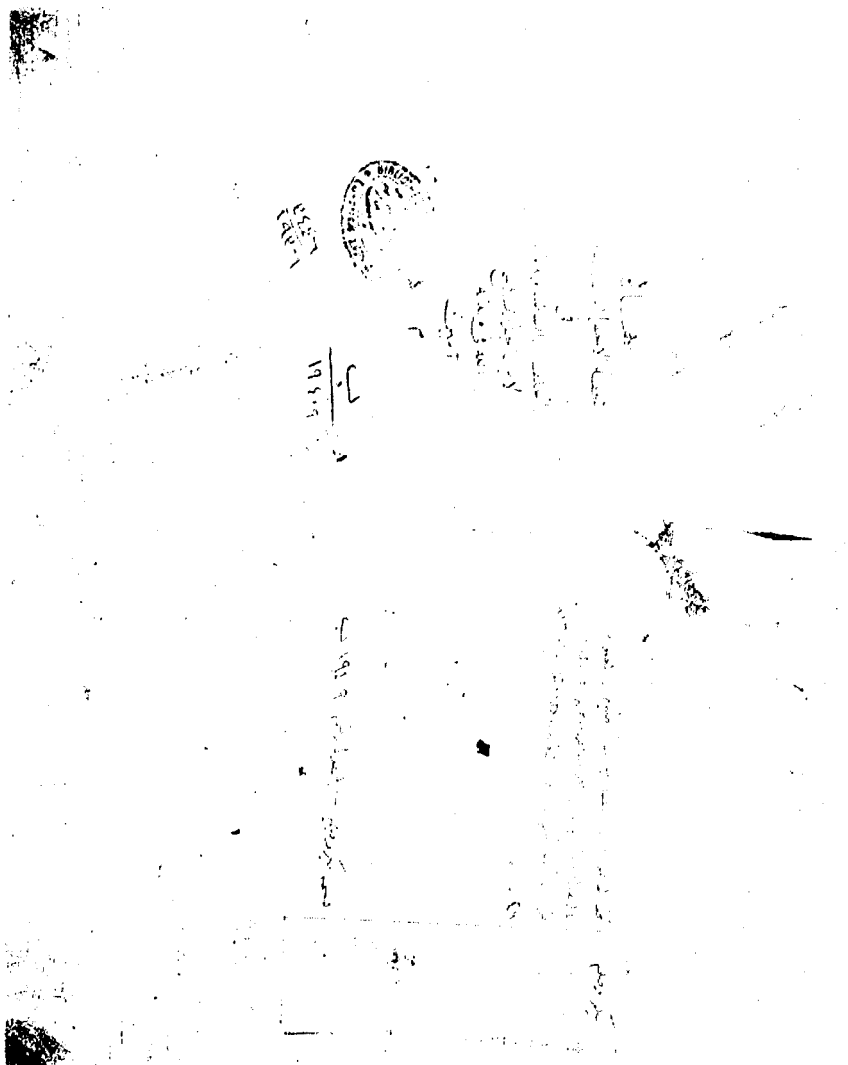




اللوحة الأخيرة من (ت)

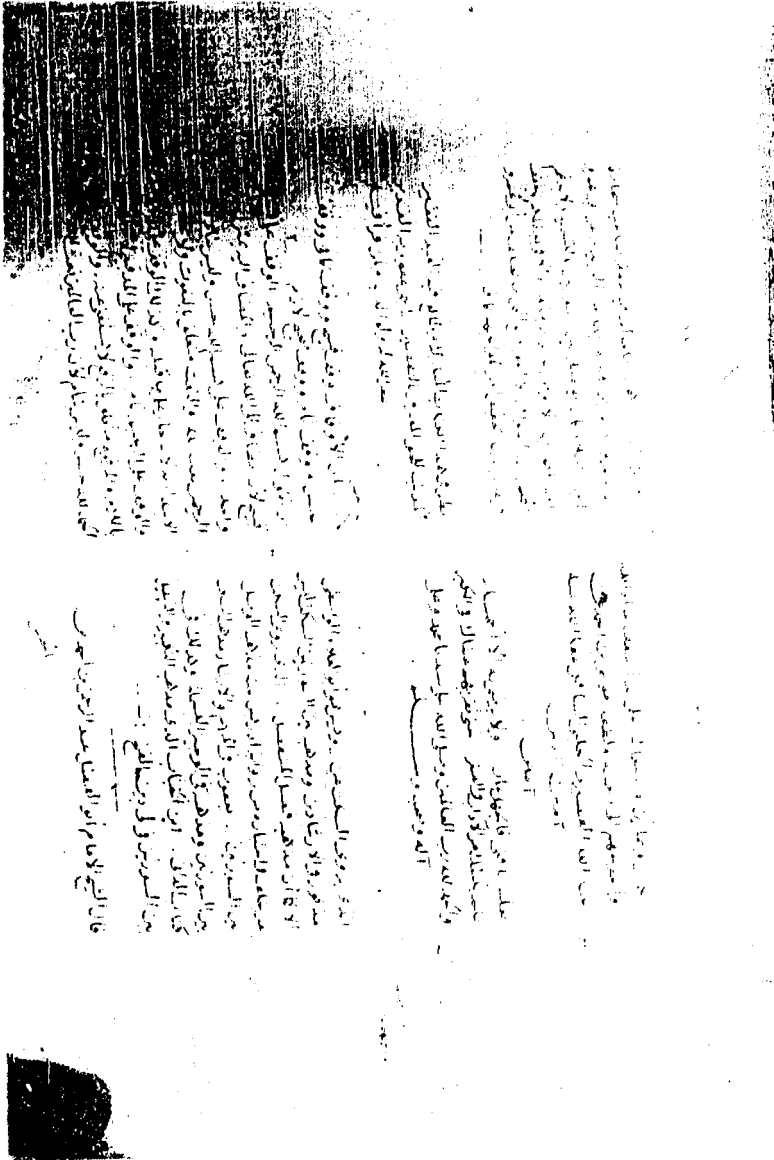


### اللوحة الأولى من (د)





### اللوحه الأخيرة من (د)





القسم الثاني  
النص المحقق





[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ يَسِّرْ، قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ  
المَقْرِيُّ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَزْرِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -<sup>(١)</sup>:  
الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله<sup>(٢)</sup> وصحبه  
وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين. وبعد:

فهذه (تُحْفَةُ الْإِخْوَانِ فِي الْخُلْفَاءِ بَيْنَ الشَّاطِئِيَّةِ وَالْعُنْوَانِ)، إِذْ كَانَ (العنوان)  
تأليفُ الإمامِ أبي طاهرِ إسماعيلَ بنِ خَلْفِ المَقْرِيِّ<sup>(٣)</sup> - رحمه الله تعالى - مِنْ  
أشهرِ هذهِ الكتبِ التي قرأنا بها، ولا زال للناسِ بهِ اعتناءٌ كثيرٌ، خصوصاً أهلَ  
مِصْرَ، فإنهم لازالوا يحفظونه قبلَ نَظْمِ (الشاطبية) وبعده<sup>(٤)</sup>.  
أخبرني شيخنا الإمامُ المَقْرِيُّ أبو محمدِ عبدَ الرحمنِ بنِ أحمدَ البغدادي<sup>(٥)</sup> -  
رحمه الله - وغيره قالوا: كان شيخنا الإمامُ أبو عبد الله الصائغ<sup>(٦)</sup> يحفظُ  
(العنوان)، ولا يحفظُ (الشاطبية).

(١) ما بين المعقوفين من (ص).

(٢) في (ت): (وآله).

(٣) تقدمت ترجمته في مبحث التعريف بكتاب العنوان ومؤلفه ص ٨١، وسيترجم له المؤلف بعد  
ذكر أسانيده إلى كتاب العنوان.

(٤) أي بعد النظم، وفي (د): (وبعدها): أي بعد الشاطبية.

(٥) هو أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن المبارك بن معالي البغدادي (ت ٧٨١هـ)  
تقدمت ترجمته في مبحث شيوخ المؤلف ص ٢٨.

(٦) هو الإمام المَقْرِيُّ محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن علي، تقي الدين أبو عبد الله الصائغ المصري  
الشافعي، مسند عصره، وشيخ زمانه ولد سنة (٦٣٦هـ)، وقرأ على كمال الدين بن فارس،  
وعلى أبي الحسن علي بن شجاع الضرير الهاشمي صهر الشاطبي، وقرأ عليه جماعة من شيوخ  
الإمام ابن الجزري وغيرهم، توفي - رحمه الله - سنة (٧٢٥هـ). انظر: غاية النهاية ٦٥/٢ - ٦٧.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

وقال لي شيخنا<sup>(١)</sup> أيضاً: وقد أدركتُ بمصرَ خلقاً يشتغلون في القراءات، ولا يحفظون غيرَ (العنوان). قال: ولقد حضرتُ مرّةً عند شيخنا الصائغ - المذكور - فجاء شخصٌ فعرضَ عليه جميعَ كتابِ (العنوان) من حفظه في مجلسٍ واحدٍ. قلتُ: وهذا الكتابُ مع شهرتهِ فأسانيدُه أعلى من سائرِ كُتبِ المغاربة؛ كـ (التيسير)<sup>(٢)</sup>، و (التذكرة)<sup>(٣)</sup>، وغيرهما. ومن ثمّ اعتنى الناسُ به، حتى شرّحوه مع كونه نثراً! ولا أعلمُ مختصراً من كُتبِ القراءات المنشورة<sup>(٤)</sup> شرّحه غيرُ مصنّفه سواه<sup>(٥)</sup>.

(١) هو أبو محمد عبدالرحمن بن أحمد البغدادي.

(٢) كتاب (التيسير في القراءات السبع) للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني. (ت ٤٤٤) مطبوع بعناية المشتشرق اوتويرتزل، وحققه الدكتور / خلف بن حمود الشغدلي في قسم القراءات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (رسالة ماجستير). ثم حققه وطبعه الدكتور حاتم الضامن.

(٣) المتبادر إلى الذهن عند إطلاق كتاب التذكرة أن المقصود كتاب (التذكرة في القراءات الثمان) للإمام أبي الحسن طاهر بن عبدالمنعم بن عبيدالله بن غلبون (ت ٣٩٩هـ)، طبع بتحقيق د. عبدالفتاح بحيري إبراهيم سنة ١٤١٠هـ، ثم طبع بتحقيق الشيخ المقرئ د. أيمن بن رشدي سويد سنة ١٤١٢هـ. ولكن قول ابن الجزري قبله «كتب المغاربة كالتيسير والتذكرة» يشكل على ذلك، لأن ابن غلبون ليس من المغاربة. لذا فقد يُراد بكتاب التذكرة هنا كتاب التذكرة في القراءات السبع لأبي الحكم العاص بن خلف الإشبيلي الأندلسي. انظر غاية النهاية ٣٤٦/١.

(٤) في (ت) و(ص): المشهورة. والمثبت من (د) وهو أصح ليُخرج كتب القراءات المنظومة كالشاطبية التي شرحها كثير من الشُّراح، والله أعلم.

(٥) ذكر المؤلف - رحمه الله - في غاية النهاية شروحا لبعض كتب القراءات المنشورة، منها:

[١] شرحُ التيسير لعبدالواحد بن محمد المالقي الأندلسي (ت ٧٠٥هـ) حيث قال في ترجمته: (شرحُ التيسير شرحاً حسناً، أفادَ فيه وأجاد) انظر: غاية النهاية (٤٧٧/٢). وجاء هذا الشرح بعنوان (الدر النثير والعذب النмир في شرح كتاب التيسير) انظر: الفهارس الشامل (مخطوطات القراءات ص ٩٢)، وقد حققه د. الشيخ أحمد بن عبدالله المقرئ (في رسالة دكتوراه) في قسم القراءات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وهي مطبوعة.

[٢] شرحُ سبعةِ ابنِ مجاهد لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي النحوي (ت ٣٧٧هـ) حيث قال في ترجمته: (شرحُ سبعةِ ابنِ مجاهد فأجاد وأفاد) انظر: غاية النهاية (٢٠٧/١).

[٣] شرحُ غايةِ ابنِ مهران لأبي القاسم محمود بن حمزة الكرمانى (ت بعد ٥٠٠هـ) حيث قال في ترجمته: (ألف كتاب الهداية في شرح غاية ابن مهران) انظر: غاية النهاية (٢٩١/٢).

وقد وقفتُ على شرحه<sup>(١)</sup> للإمام الحاذقِ المقرئِ عبدالظاهرِ بنِ نَشوانِ بنِ عبدالظاهرِ السَّعديِّ المصريِّ<sup>(٢)</sup>، وهو والدُ الشيخِ محيي الدِّينِ بنِ عبدالظاهر<sup>(٣)</sup> - الكاتبِ البليغِ المشهورِ - ولكنه لم يضع شيئاً، ولا حرَّرَ لفظاً مُشكلاً<sup>(٤)</sup>؛ فليذلك<sup>(٥)</sup> أفردتُ خلافةً عن (الشاطبية)؛ ليسهلَ تناوله على مَنْ يريدُ التلاوةَ به ممَّنْ حفظ (الشاطبية)، فاللفظُ للعنوان، والمسكوتُ عنه كما في (الشاطبية)، مع بياني لما أبهم، وتقييدي ما أوهم، بعد أن أذكرَ أسانيدِي به.

فأقول: أعلى ما وقع لي في روايته ممَّا لا أعلمُ أحداً اليومَ على وجهِ الأرضِ يساويني فيه أنني قرأته وتلوتُ بمضمونه بمحروسةٍ مصر<sup>(٦)</sup> على شيخنا

(١) شرح العنوان لابن نشوان، حُقق في قسم القراءات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (في رسالتي ماجستير)، اشترك في تحقيقه الدكتور/ عبدالرحيم بن عبدالله عمر الشنقيطي، والدكتور/ عبدالرزاق بن محمد كامل الحافظ.

(٢) هو: عبدالظاهر بن نشوان بن عبدالظاهر بن نجدة بن رشيد الدين أبو محمد الجذامي الزنباعي المصري المقرئ، من ذرية روح بن زنباع الجذامي الشاعر المشهور، إمام بارع مصدر محقق، (ت ٦٤٩هـ)، انظر: غاية النهاية ٣٩٢/١.

(٣) محيي الدين لقبه، واسمه: عبدالله بن عبدالظاهر بن نشوان الجذامي المصري، القاضي، الكاتب، الناظم، النائر، كان بارعاً في الكتابة، ولد سنة ٦٢٠هـ، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٩٢هـ. انظر فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي ٢١٢/١ والأعلام ٩٨/٤.

(٤) علّق على هذه العبارة الباحث عبدالرحيم بن عبدالله عمر في دراسته لكتاب شرح العنوان لابن نشوان، تحت عنوان (بين ابن الجزري وابن نشوان)، ونقل عن غاية النهاية ما يفيد أن المؤلف لم يطلع على شرح ابن نشوان كاملاً، حيث قال في ترجمة ابن نشوان: "وقد شرح كتاب العنوان في مجلدات وقفتُ على الأول منها". انظر غاية النهاية ٣٩٢/١، وانظر: شرح العنوان بتحقيق الباحث عبدالرحيم بن عبدالله عمر الشنقيطي ٧٧/١.

(٥) في (ت): «ولذلك».

(٦) هذا من إضافة الصفة إلى موصوفها، والمقصود: بمصر المحروسة.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

الإمام الصالح شيخ القراء بها، تقي الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي الشافعي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - في شهر سنة تسع وستين وسبع مائة، عن شيخه<sup>(٢)</sup> الإمام الصالح أبي علي الحسن<sup>(٣)</sup> بن عبد الكريم الغماري<sup>(٤)</sup>، قال: أخبرنا به شيخنا الإمام المقرئ أبو القاسم [عيسى بن] عبد العزيز بن عيسى المالكي<sup>(٥)</sup> قراءة عليه، قال: أخبرنا به أبو الحسن<sup>(٦)</sup> مقاتل بن عبد العزيز بن

(١) هو الشيخ الشهير بابن معالي البغدادي ثم المصري، تقدمت ترجمته في شيوخ المؤلف ص ٢٨.

(٢) في (ص) و (ت): عن شيخنا. والمثبت من (د) وهو الأصح.

(٣) في (ص): «الحسين»، وهو وهم من الناسخ.

(٤) هو الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام بن عبد الله بن فتح الشيخ أبو علي الغماري ثم المصري

المعروف بسبط زيادة، توفي سنة ٧١٢هـ عن خمس وتسعين سنة. انظر غاية النهاية ٢١٧ / ١

والغماري بالضم والتخفيف نص عليه الحافظ ابن حجر في تبصير المنتبه بتحريр المشتبه ١٠٥٨ / ٣

ومثل له بصاحب الترجمة. وجاء في نسخة (د): "المعماري" بدلاً من الغماري، وهو تصحيف.

(٥) في جميع النسخ: ورد باسم (عبد العزيز بن عيسى) والصواب (عيسى بن عبد العزيز بن عيسى)

فلعل اسمه سقط سهواً، فهو - كما جاء في ترجمته - عيسى بن عبد العزيز بن عيسى بن عبد

الواحد أبو القاسم ابن الوجيه أبي محمد اللخمي الشريشي الأصل ثم الإسكندري المالكي، إمام في

القراءات كبير، جمع فأوعى ولكنه خلط كثيراً وأتى بشيوخ لا تعرف وأسانيد لا توصف... مع أن

أسانيدته التي كان يجربها أول زمانه مع وجود أقرانه كانت مستقيمة، ...، قرأ على عبد الله بن محمد

بن خلف الداني حين قدم الإسكندرية للسمع على السلفي، وعلى عبد المنعم بن يحيى بن خلف

بن الخلوف، وذكر أنه قرأ على مقاتل بن عبد العزيز البرقي، ... وروى عنه كثيراً من كتب القراءات

الحسن بن عبد الكريم سبط زيادة. وفي الجملة فكتابه الذي جمعه وسماه الجامع الأكبر لم يجمع مثله

في هذا الفن، فإنه لم يترك من القراءات شيئاً قل ولا جل إلا نادراً، من رآه رأى العجب، توفي في

جمادي الآخرة سنة ٦٢٩هـ بالإسكندرية رحمه الله تعالى. انظر: غاية النهاية ٦٠٩ / ١

(٦) في (ت): أبو الحسن علي بن مقاتل. وفي (ص): أبو علي الحسن بن مقاتل. والمثبت من (د)

وهو الصواب الموافق لترجمته، إذ إن اسمه مقاتل وكنيته أبو الحسن.

يعقوب المقرئ<sup>(١)</sup>، لقراءة وتلاوة، قال: أخبرنا به أبو علي الحسن بن خلف<sup>(٢)</sup> المقرئ<sup>(٣)</sup> كذلك عن مؤلفه<sup>(٤)</sup>.

كذلك وبحق إجازة عيسى بن عبد العزيز المذكور<sup>(٥)</sup> من الشريف الخطيب - الآتي ذكره<sup>(٦)</sup> - سماعاً وتلاوة<sup>(٧)</sup> على أبي الحسين<sup>(٨)</sup> الخشاب عن المصنف كذلك.

(١) هو مقاتل بن عبد العزيز بن يعقوب أبو الحسن ويقال أبو محمد البرقي المقرئ، نزيل الإسكندرية، شيخ مقرئ معروف، ولد سنة ٥٠٠هـ، وقيل سنة ٥٠١هـ، وقرأ على ابن الفحام، وروى كتاب العنوان سماعاً عن جعفر ولد مؤلفه عنه، وذكر عيسى بن عبد العزيز أنه روى القراءات عن الحسن بن خلف. وروى القراءات عنه بالإجازة عبد الهادي القيسي، وقرأ عليه عيسى بن عبد العزيز بن عيسى، وذكر أنه قرأ عليه بمضمن كتب رواها عنه توفي في سادس شهر شعبان سنة ٥٧٩هـ بالإسكندرية. انظر غاية النهاية ٣٠٨/٢.

(٢) لم أجد في غاية النهاية من اسمه الحسن بن خلف إلا الإمام الشهير بابن بليمة، وهو معاصر لأبي الحسن مقاتل في الزمان والمكان، فهو الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الأستاذ أبو علي القيرواني المقرئ نزيل الإسكندرية، مصنف كتاب تلخيص العبارات في القراءات ولد سنة ٤٢٧هـ أو ٤٢٨هـ، توفي بالإسكندرية في ثالث عشر رجب سنة ٥١٤هـ رحمه الله تعالى. انظر غاية النهاية ٢١١/١. ثم إنني وجدتُ كلاماً لأبي حيان يصرح فيه بأن الحسن بن خلف الذي يروي عنه مقاتل هو ابن بليمة. انظر تاريخ الإسلام ٣٦٨/٤٥

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من (د).

(٤) أي عن مؤلف كتاب العنوان الإمام أبي الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري.

(٥) هو ابن عيسى المالكي، وقد تقدم في ترجمته أن الصواب في اسمه: عيسى بن عبد العزيز بن عيسى المالكي.

(٦) في (ص): «الآتي في ذكره»، والصواب ما أثبت.

(٧) في (د): بسماعه وتلاوته، وهما بمعنى.

(٨) في جميع النسخ: «أبي الحسن»، والصواب: «أبي الحسين». فهذه كنيته كما في ترجمته فهو يحيى بن علي بن الفرّج، الأستاذ أبو الحسين المصري المقرئ المعروف بابن الخشاب، مقرئ الديار المصرية في وقته توفي سنة ٥٠٤هـ رحمه الله تعالى. انظر: غاية النهاية ٣٧٥/٢

وقرأتُ بِمُضْمَنِهِ<sup>(١)</sup> القرآنَ العَظِيمَ جَمْعاً خَمْسَ خَتَمَاتٍ:  
 أوَّلُهَا على الشَیْخِ الإمامِ الأَسْتاذِ أبی المعالی محمدِ بنِ أحمدَ بنِ علیِّ اللُّبَّانِ  
 المقرئ<sup>(٢)</sup> - شَیْخِ مشایخِ الإِقرأءِ - بدمشقَ المحروسَةَ فی شَهورِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَتِینَ  
 وَأَوَائِلِ سَنَةِ تَسَعٍ وَسَتِینَ وَسَبْعِمَائَةٍ، وَأخْبَرَنِي أَنَّهُ قرَأَ بِمُضْمَنِهِ القرآنَ العَظِيمَ  
 على شَیْخِهِ<sup>(٣)</sup> الإمامِ الأَسْتاذِ أبی حَیَّانَ محمدِ بنِ یوسفَ بنِ حَیَّانَ الأَنْدلسيِّ<sup>(٤)</sup>،  
 قالَ: قرَأْتُ بِهِ القرآنَ العَظِيمَ على شَیْخِنَا أبی الطاهرِ إِسماعیلَ بنِ هَبَّةِ اللهُ<sup>(٥)</sup> بنِ  
 علیِّ المَلِیجِيِّ<sup>(٦)</sup>.

(ح)<sup>(٧)</sup> وقرأتُ بِهِ القرآنَ العَظِيمَ مِنْ أوَّلِهِ إلى آخِرِهِ جَمْعاً خَتَمَتَيْنِ أُخْرَتَيْنِ:  
 إِحْدَاهُمَا: مع مُضْمَنِ (الشاطبية) و(التيسير) فی سَنَةِ تَسَعٍ وَسَتِینَ وَسَبْعِمَائَةٍ  
 بالقاهرة المحروسَةَ.

(١) أي بما تضمنه كتاب العنوان من القراءات.

(٢) تقدمت ترجمته في شيوخ المؤلف ص ٣٠.

(٣) في (ص) و (ت): شيخنا، والمثبت من (د) وهو الأصح.

(٤) هو محمد بن يوسف بن علي بن حيان أثير الدين أبو حيان الأندلسي الغرناطي الإمام الحافظ  
 الأستاذ شيخ العربية والأدب والقراءات والتفسير، مع العدالة والثقة، ولد في العشر الأخير

من شوال ٦٥٤هـ، توفي سنة ٧٤٥هـ بالقاهرة رحمه الله تعالى. انظر غاية النهاية ٢٨٥/٢

(٥) في النسختين (ت) و (ص): «إسماعيل بن عبدالله»، والمثبت من غاية النهاية، ثم لما  
 حصلت أخيراً على النسخة (د) وجدته (إسماعيل بن هبة الله) وهو الصواب.

(٦) هو إسماعيل بن هبة الله بن علي بن هبة الله أبو طاهر بن المليجي - بفتح الميم وياء ساكنة بعد  
 اللام المكسورة وجيم - شيخ عدل مسند، قرأ السبع على أبي الجود غياث بن فارس وعمر  
 زماناً، قرأ عليه أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي وغيره، مات في رمضان سنة ٦٨١هـ، ودفن  
 بالقرافة عن تسعين سنة وهو آخر من روى عن أبي الجود. انظر غاية النهاية ١/١٦٩.

(٧) رمزٌ عند المحدثين وغيرهم يعني التحويل من إسناد إلى آخر.

والثانية: مع جملة كُتِبَ أُخْرَى في سنة إحدَى وسبعينَ وسبعمئةَ علي شيخنا الإمام المُسْنِدِ شيخ المقرئين<sup>(١)</sup> أبي عبدالله محمد بن عبدالرحمن بن علي الحنفي - رحمه الله - ، بحق قراءته بِمُضْمِنِهِ القرآنَ غيرَ مرَّةٍ على شيخه الإمام المُسْنِدِ شيخ المقرئين أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عبدخالق [المصري]<sup>(٢)</sup> الصائغ<sup>(٣)</sup>.

(ح) وقرأتُ به القرآنَ العظيمَ - كما تقدّم - ختمتين بعد أن قرأته على شيخنا أبي محمد<sup>(٤)</sup> عبدالرحمن بن أحمد بن علي البغدادي الشافعي، بحق سماعه له وتلاوته بِمُضْمِنِهِ ختمتين جَمْعاً على شيخه الإمام مُسْنِدِ<sup>(٥)</sup> القراء أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عبدخالق الصائغ، قال: قرأته حِفْظاً وتلوتُ بِمُضْمِنِهِ على شَيْخِي: الإمام العالم كمال الدين أبي الحسن بن شجاع الضَّرِيرِ<sup>(٦)</sup>، وتقيّ الدين أبي القاسم عبدالرحمن بن مرهف بن عبدالله بن ناشرة<sup>(٧)</sup>، قالوا - أعني

(١) في (د): شيخنا الإمام العالم شيخ القراء والنحاة والأدباء أبي عبدالله...

(٢) ما بين المعرفين زيادة من (ص).

(٣) تقدمت ترجمته في أول الكتاب ص ١١٣.

(٤) في (ص) و(ت) شيخنا أبي عبدالله محمد بن عبدالرحمن. وهو خطأ، والمثبت من (د) وهو

الصواب لأن اسمه عبدالرحمن وكنيته أبو محمد.

(٥) في (ص) و(ت): سند.

(٦) هو علي بن شجاع بن سالم كمال الدين أبو الحسن بن أبي الفوارس الهاشمي العباسي الضرير

المصري الشافعي صهر الشاطبي الإمام الكبير النقال الكامل شيخ الإقراء بالديار المصرية، ولد في

شعبان سنة ٥٧٢هـ، كان من الأئمة الصالحين، وعباد الله العاملين، وتزوج بابنة الشاطبي بعد وفاته

وجاءه منها الأولاد، مات في سابع الحجة سنة ٦٦١هـ رحمه الله تعالى. انظر غاية النهاية ٥٤٤/١.

(٧) هو عبدالرحمن بن مرهف بن عبدالله بن يحيى بن ناشرة تقي الدين أبو القاسم الناشري

الشافعي المصري، مقرئ حاذق عارف متقن، ولد سنة ٥٨٠هـ، وأخذ القراءات عن أبي

الجود، وتصدر بالجامع العتيق فاشتهر اسمه وبعد صيته، وتوفي سنة ٦٦١هـ رحمه الله تعالى.

انظر غاية النهاية ٣٧٩/١.



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

المليجي والضرير وابن ناشرة - : أخبرنا به أبو الجود غياث بن فارس اللخمي<sup>(١)</sup> قراءة وتلاوة، زاد الكمال الضرير فقال: أخبرنا<sup>(٢)</sup> به عبد الغني بن علي بن إبراهيم النحاس<sup>(٣)</sup> قراءة وتلاوة، قال: أخبرنا به أبو الفتوح ناصر بن الحسن بن إسماعيل الشريف الخطيب<sup>(٤)</sup>، قال: أخبرنا أبو الحسين<sup>(٥)</sup> يحيى بن علي بن الفرج الخشاب سماعاً وتلاوة، قال: أخبرنا<sup>(٦)</sup> مؤلفه أبو الطاهر إسماعيل بن خلف المقرئ.

وقرأت بمضمونه القرآن العظيم إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾

(١) هو غياث بن فارس بن مكي بن عبدالله أبو الجود اللخمي المنذري المصري الضرير إمام كامل أستاذ ثقة، ولد سنة ٥١٨ هـ، انتهت إليه مشيخة الإقراء بالديار المصرية، وتصدر للإقراء من شيبته، وكان مقرئاً، نحوياً، فرضياً، أديباً، عروضياً، ديناً، فاضلاً، حسن الأخلاق، تام المروءة، حسن الأداء واللفظ بالقرآن، توفي في تاسع رمضان سنة ٦٠٥ هـ، رحمه الله تعالى. انظر غاية النهاية ٤/٢.

(٢) في (ت): «أنا»، وهي اختصار لكلمة «أخبرنا» على طريقة المحدثين.

(٣) هو عبد الغني بن علي بن إبراهيم أبو القاسم النحاس، شيخ مقرئ مشهور، قرأ بمضمن العنوان على الشريف الخطيب، وسمعه منه، وقرأ بمضمن التجريد على أبي جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن حموشة القلمي عن مؤلفه. ولم أقف على تاريخ وفاته، وهو من طبقة أبي الجود غياث بن فارس اللخمي. انظر غاية النهاية ٣٩٨/٢.

(٤) هو ناصر بن الحسن بن إسماعيل بن زيد أبو الفتوح الزيدي الحسيني المعروف بالشريف الخطيب، شيخ الديار المصرية ومقرئها، قال الذهبي: انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية وكان من جلة العلماء في زمانه، توفي يوم عيد الفطر سنة ٥٦٣ هـ، رحمه الله تعالى. انظر غاية النهاية ٣٢٩/٢.

(٥) في (ت) و (د): (أبو الحسن) والصواب ما أثبت.

(٦) في (ت): «أنا».

في سورة النحل [آية ٩٠] <sup>(١)</sup> - وفي إجازتي : إلى آخر النحل سهو - على شيخنا أبي بكر عبد الله بن أيدغدي الشمسي <sup>(٢)</sup> بحق قراءته بمضمّنه على الشيخين : أبي حيان والصائغ بسندهما المتقدم.

وهذه ترجمة مؤلف (العنوان):

فأقول: هو أبو الطاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري الأندلسي ثم المصري المقرئ النحوي، قرأ على الإمام عبد الجبار بن أحمد الطرسوسي <sup>(٣)</sup> بالروايات الكثيرة بالجامع العتيق بمصر. وألف كتابي: (الاكتفاء) <sup>(٤)</sup>، و(العنوان) <sup>(٥)</sup> في القراءات، واختصر كتاب (الحجة) <sup>(٦)</sup> لأبي علي الفارسي <sup>(٧)</sup>، وتصدّر زماناً بمصر لتعليم القراءات

(١) انظر: النشر ٦٥/١

(٢) هو شيخ المؤلف، الشهير بابن الجندي صاحب كتاب (الستان)، سقت ترجمته في شيوخ المؤلف ص ٢٦.

(٣) تقدمت ترجمته في مبحث التعريف بكتاب العنوان ومؤلفه في قسم الدراسة ص ٨١.

(٤) في القراءات السبع، وهو أوسع من العنوان، والعنوان مختصر منه، وقد حققته إحدى الباحثات سنة ١٤٢٥هـ في رسالة (دكتوراه) في الجامعة الأمريكية المفتوحة. ثم طبع سنة ١٤٢٦هـ بتحقيق الأستاذ الدكتور/ حاتم بن صالح الضامن، ونشرته دار نينوى بدمشق.

(٥) تقدم التعريف به في مبحث مستقل في قسم الدراسة ص ٧٩.

(٦) وجدت في الفهرس الشامل (مخطوطات القراءات) ص ١٨٢: مختصر الحجة لأبي علي الفارسي (مخطوط في الخزانة التيمورية)، وقد نُسب إلى مجهول، فلعله لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف صاحب كتاب العنوان، أو لغيره، والله تعالى أعلم.

(٧) هو إمام النحو أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي، صاحب التصانيف. قدم بغداد شاباً، وتخرج بالزجاج وأبي بكر السراج، وسكن طرابلس مدة ثم حلب، واتصل بسيف الدولة وتخرج به أئمة، ومن تلامذته أبو الفتح ابن جني، وعلي بن عيسى الربيعي. ومصنفاته كثيرة نافعة منها كتاب "الحجة" في علل القراءات، وكتابا "الإيضاح" و"التكملة"، وغيرها، عاش تسعاً وثمانين سنة، ومات ببغداد في ربيع الأول سنة ٣٧٧هـ. انظر بغية الوعاة ٤٩٦/١ وإنباه الرواة ٢٧٣/١.

والعَرَبِيَّة، وكان رأساً فيهما. أَخَذَ عَنْهُ ابْنُهُ جَعْفَرٌ<sup>(١)</sup>، وأبو الحسين ابنُ الحَشَّابِ<sup>(٢)</sup>، وجمَاهِرُ<sup>(٣)</sup> بنُ عبد الرحمن الفقيه، وجمَاعَةٌ<sup>(٤)</sup>. وتُوفِيَ في أوَّلِ المحَرَّمِ سنةَ خمسٍ وخَمْسِينَ وأربعمائةٍ - رحمه الله - .

(١) انظر: ترجمته في غاية النهاية ١٩١/١

(٢) هو يحيى بن علي بن الفرج أبو الحسين المصري، يعرف بابن الحشباب، شيخ القراء بالديار

المصرية، أستاذ ماهر صحيح الأخذ ضابط. توفي سنة ٥٠٤هـ. انظر غاية النهاية ٣٧٥/٢

(٣) في نسختي (ص) و (ت): جماعة، والصواب ما أثبت من (د) ومن غاية النهاية

(١/١٦٤) في ترجمة مؤلف العنوان. وهو جمَاهِرُ بن عبد الرحمن بن جمَاهِرِ الحجري، من

أهل طليطلة بالأندلس، يكنى بأبي بكر، رحل إلى المشرق حاجاً سنة ٤٥٢هـ، وكان حافظاً

للفقه على مذهب مالك، عارفاً الفتوى، عالماً بالنوازل، وكان حسن الخلق، كثير التواضع،

توفي سنة ٤٦٦هـ رحمه الله تعالى. انظر الصلة لابن بشكوال ١٣٢/١ ترجمة رقم ٣٠٢.

وجاء أيضاً في الصلة ١/١٥ رقم الترجمة ٢٤٤ أن صاحب العنوان إسماعيل بن خلف

استوطن مصر، وحدث بها، وسمع منه جمَاهِرُ بن عبد الرحمن الفقيه بعض روايته سنة

٤٥٣هـ.

(٤) للتعرف على بعضهم انظر قسم الدراسة عند ذكر تلاميذ مؤلف العنوان ص ٨٣ .

## بَابُ الْبَسْمَلَةِ<sup>(١)</sup>

وَرَشٌ<sup>(٢)</sup> وأبو عمرو<sup>(٣)</sup> كَحَمْزَةٍ<sup>(٤)</sup> بِالْوَصْلِ، وإبْنُ عَامِرٍ<sup>(٥)</sup> بِالْبَسْمَلَةِ

(١) البسملة في اللغة هي مصدر بَسَمَلَ، قال في القاموس المحيط ص ١٢٤٩: (بَسَمَلَ: قال: بسم الله). وفي اصطلاح القراء: هي قول القارئ: (بسم الله الرحمن الرحيم)، عند الابتداء بأول السورة وجوباً، وفي أثنائها تخيراً وجوازاً. أما في حالة وصل آخر السورة بالتي تليها فقد اختلف القراء على مذهبين في العنوان وثلاثة مذاهب في الشاطبية: ١- البسملة ٢- وصل آخر السورة بأول السورة التي تليها بدون بسملة ٣- السكت على آخر السورة سكتة يسيرة دون تنفس ثم الابتداء بأول السورة التي تليها بدون بسملة. وهذا الأخير من الشاطبية فقط، واللذان قبله من الشاطبية والعنوان، وسيأتي بيان الخلاف بين الشاطبية والعنوان في ذلك.

(٢) هو عثمان بن سعيد القبطي المصري، الملقب بورش، شيخ القراء المحققين، وإمام أهل الأداء المرتلين، ولد سنة ١١٠هـ، ورحل إلى نافع بن أبي نعيم المدني وقرأ عليه عدة ختمات، وهو الذي لقبه بورش بسبب بياضه، وقيل: تشبيهاً له بطائر يقال له: الورشان. وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه. وتوفي بمصر سنة ١٩٧هـ، رحمه الله تعالى. انظر معرفة القراء الكبار ١٥٢/١، وغاية النهاية ٥٠٢/١ وعامة بلاد المغرب العربي وغرب أفريقيا اليوم يقرؤون بروايته عن نافع.

(٣) أبو عمرو زيان بن العلاء بن عمار التميمي المازني. أحد القراء السبعة، ولد سنة ٦٨هـ، قال عنه أبو عبيدة: "كان أبو عمرو أعلم الناس بالقرآن والعربية". توفي سنة ١٥٤هـ. انظر معرفة القراء الكبار ١٥١/١، وغاية النهاية ٢٨٨/١

(٤) المثبت من نسخة (د)، وهو أولى مما في باقي النسخ: (وحمزة)؛ لأن حمزة يصل بين السورتين بلا خلاف بين الشاطبية والعنوان. وحمزة: هو أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة الكوفي الزيات، مولى آل عكرمة بن ربيعي، أحد القراء السبعة، ولد سنة ٨٠هـ، وكان إماماً حجة، قيماً بكتاب الله، حافظاً للحديث. توفي سنة ١٥٦هـ. انظر معرفة القراء الكبار ١١١/١، وغاية النهاية ٢٦١/١

(٥) هو أبو عمران عبدالله بن عامر بن يزيد اليحصبي الدمشقي، أحد القراء السبعة، وإمام أهل الشام في القراءة، ثقة عالم، قبض رسول الله ﷺ وله ستان، توفي بدمشق سنة ١١٨هـ. انظر معرفة القراء الكبار ٨٢/١ وغاية النهاية ٤٢٣/١

كَالْبَاقِينَ<sup>(١)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ٦٥ والعنوان (المحقق) ص ٢٢٩. أما في الشاطبية فلورش ثلاثة أوجه:  
الوصل والسكت والبسمة. ولأبي عمرو وابن عامر وجهان: هما الوصل والسكت، ولحمزة  
الوصل فقط.

قال الشاطبي رحمه الله تعالى:

١٠١ /	وَوَصَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً	وَصَلِّ وَأَسْكُتَنَّ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصَلًا
١٠٢ /	وَلَا نَصَّ كَلًّا حُبًّا وَجَهَ ذَكَرْتُهُ	وَفِيهَا خِلَافٌ حِيدُهُ وَأَضْحُ الطَّلَا
١٠٣ /	وَسَكَّتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنْفَسٍ	وَيَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ بِسَمَلَا
١٠٤ /	لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ	لِيَحْمَزَةَ فَافْهَمَهُ وَلَيْسَ مُخَدَّلَا

## سُورَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ (١)

أَشْمٌ (٢) خَلَادٌ (٣) ﴿صِرَاطٌ﴾ [الفاتحة: ١٧] الثَّانِي كَالأَوَّلِ (٤).

(١) هي سورة الفاتحة، ومن أسمائها: أم الكتاب، وأم القرآن، والسبع المثاني، وفاتحة الكتاب.

انظر تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير ٢١/١

(٢) المراد بالإشمام هنا: خلط لفظ الصاد بالزاي، ومعناه: مزج حرف بحرف شيوعاً بحيث يتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي، والصاد هو الأصل والأكثر كما يستفاد من لفظ

الإشمام؛ إذ هو شائبة رائحة الزاي. انظر الإضاءة في أصول القراءة للشيخ الضباع ص ٦٣

(٣) هو خلاد بن خالد أبو عيسى، وقيل: أبو عبدالله، الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي، إمام في القراءة، ثقة عارف محقق، روى عن سليم عن حمزة بن حبيب الزيات. توفي سنة ٢٢٠هـ.

انظر معرفة القراءة ٢١٠/١ وغاية النهاية ٢٧٤/١

(٤) انظر: (العنوان) ص ٦٧. والموضع الأول هو ﴿الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾، والموضع الثاني هو

﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾، فأشم خلاد الموضعين في العنوان، وأشم الموضع الأول فقط في

الشاطبية، قال الإمام الشاطبي:

١٠٩ / ..... وَأَشْمٌ لِيَخْلَادُ الأَوَّلَ

= فائدة:

قال الإمام المتولي (ت ١٣١٣هـ) - رحمه الله تعالى - في الروض النضير:

«دقيقة لم أر من تعرض لها: قد علمت أن الداني قرأ على أبي الفتح بإشمام الحرف الأول

يعني ﴿الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾، وعلى أبي الحسن بعدم الإشمام، وليس في الشاطبية - كأصلها

- سوى الإشمام الذي هو عن أبي الفتح، وفيهما السكت على "أل" و"شيء" وبه قرأ على

أبي الحسن، وعدمه وبه قرأ على أبي الفتح، فكيف يتأتى أخذ السكت الذي هو عن أبي

الحسن على الإشمام الذي هو عن أبي الفتح؟! الجواب: الأودُّ والمخلص عندي أن يؤخذ

بعدم الإشمام أيضاً لتمام الطريقتان، فيؤخذ بالسكت على عدم الإشمام، وبعدم السكت على

الإشمام فراراً من التركيب، والله الموفق» اهـ بنصه. انظر: الروض النضير تحقيق خالد بن

حسن أبو الجود ص ١٤٥

وَحَدَفَ الصَّلَةَ مِنْ مِيمِ الْجَمْعِ<sup>(١)</sup> قَالَونُ<sup>(٢)</sup>، فَقَرَأَ بِالإِسْكَانِ وَجَهًا وَاحِدًا<sup>(٣)</sup>.

(١) ميم الجمع هي الميم التي تلحق الضمير الدالّ على الجمع مثل: «أيديهم»، و«كنتم»، و«ريكم»، وصلتها هي إشباع ضميتها في حال الوصل بمقدار حركتين بشرط أن يتبعها متحرك. وتكون من قبيل المد الطبيعي، إلا إن تلتها همزة فتلحق بالمد المنفصل.

(٢) هو عيسى بن مينا بن وردان الزُّرْقِي، مولى بني زهرة، قارئ أهل المدينة في زمانه ونحوهم. روى عن الإمام نافع بن أبي نعيم المدني، وقيل: إنه كان ربيبه، وهو الذي لقبه قالون لجودة قراءته، وهي كلمة بلغة الروم تعني: جيد. توفي سنة ٢٢٠هـ، وله نيف وثمانون سنة. انظر معرفة القراء الكبار ١/١٥٥، وغاية النهاية ١/٦١٥.

(٣) انظر: (العنوان) ص ٤١، والعنوان (المحقق) ص ١٢٧ باب اختلافهم في الأصول المطردة. أما في الشاطبية فله وجهان: صلة ميم الجمع، والإسكان. قال الإمام الشاطبي:

١١١ / وَصِلْ صَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ دِرَاكًا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلًّا

## الإدغام الكبير<sup>(١)</sup>

لا يُدغمُ أبو عمرو<sup>(٢)</sup> شيئاً من المُتحرِّك<sup>(٣)</sup> سِوَى «بَيْتَ طَافِقَةٍ» [النساء: ٨١] فَبِكَمَالِهِ<sup>(٤)</sup> عَلَى أَصْلِهِ<sup>(٥)</sup>.

(١) الإدغام الكبير: هو إدغام حرف متحرك في حرف متحرك، مثل: «يَعْلَمُ مَا»، ويقابله الإدغام الصغير، وهو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك، مثل: «وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ»، «وَقَدْ دَخَلُوا» (٢) أي من رواية السوسي عنه، لأن الإدغام الكبير من الشاطبية عن أبي عمرو وإنما هو من رواية السوسي، فالخلاف بين الشاطبية والعنوان في الإدغام الكبير في رواية السوسي دون الدوري، إذ إن الدوري لا يدغم الإدغام الكبير في الكتابين الشاطبية والعنوان، وقال المؤلف: (أبو عمرو) ولم يقل: (السوسي) اتباعاً للإمام الشاطبي عندما قال: (وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلاً) كما سيأتي.

(٣) المقصود بإدغام المتحرك: الإدغام الكبير، سواء كان من التماثلين أو المتقارنين، من كلمة أو كلمتين، مثل: «مَنَاسِكُكُمْ»، و«مَا سَلَكَكُمْ»، و«فِيهِ هُدًى»، و«خَلَقَكُمْ»، و«نَحْنُ لَهُ مَخْلُوقُونَ»، كل ذلك بالإظهار من كتاب العنوان. أما في الشاطبية؛ فله الإدغام قال الشاطبي: ١١٦ / وَذَوْنِكَ الْإِدْغَامُ الْكَبِيرَ وَقَطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْفَلًا

وهذا الإدغام من رواية السوسي خاصة دون الدوري على ما نص عليه شراح القصيدة، وشيوخ الإقراء الذين تتلمذوا على الإمام الشاطبي، قال علم الدين السخاوي عن شيخه أبي القاسم الشاطبي في آخر باب الإدغام: "وكان أبو القاسم - رحمه الله - يقرئ بالإدغام الكبير من طريق السوسي؛ لأنه كذا قرأ" انظر فتح الوصيد في شرح القصيد لأبي الحسن السخاوي ٢٥٧/٢ وسراج القارئ لابن القاصح ص ٣٣ وإرشاد المرید للشيخ الضباع ص ٣٢

فائدة: يأتي الإدغام الكبير لأبي عمرو من الروايتين من بعض طرق طيبة النشر، ولكنه يختص بوجه قصر المنفصل وإبدال الهمز الساكن، فلما كان الإبدال في الشاطبية مختصاً بالسوسي، وكان يقرأ بقصر المنفصل قولاً واحداً؛ دل ذلك على اختصاص الإدغام به.

(٤) أي من روايتي الدوري والسوسي.

(٥) انظر: (العنوان) ص ٨٥، ومعنى كونه على أصله: أن هذه الكلمة: «بَيْتَ طَافِقَةٍ» لها حكم خاص وهو الإدغام، وهي غير داخلية في عموم الإدغام الكبير، إذ لا خلاف عن أبي عمرو وحمزة أيضاً في إدغامها، في كتابي الشاطبية والعنوان، بل وفي غيرهما من أصول كتاب النشر، قال الإمام الشاطبي:

٦٠٢ ..... إِدْغَامُ بَيْتَ فِي حُلَا

وقال المؤلف في طيبة النشر:

١٤٩ بَيْتَ حَزْفِز ..... ..



هَاءُ الْكِنَايَةِ<sup>(١)</sup>

أَشْبَعُ<sup>(٢)</sup> هِشَامُ<sup>(٣)</sup> ]<sup>(٤)</sup> الْهَاءُ فِي «يُؤَدِّهِ» فِي الْمَوْضِعِينَ لآلِ عِمْرَانَ: ١٧٥، وَ «نُؤْتِيهِ مِنْهَا» الثَّلَاثَةَ لآلِ عِمْرَانَ: ١٤٥، وَالشُّورَى: ٢٠، وَ «نُؤَلِّهِ» [النِّسَاءَ: ١١٥، وَ «وَتُصَلِّهِ» [النِّسَاءَ: ١١٥، وَ «فَأَلْقِي» [النَّمْلَ: ٢٨].

(١) هاء الكناية: هي هاء الضمير التي يُكنى بها عن المفرد الغائب. والخلاف فيها - في كلمات مخصوصة عند القراء - دائر بين ثلاثة أوجه: ١- الصلة (ويقال لها الإشباع أيضاً)، ٢- القصر (ويقال له الاختلاس أيضاً) ٣- الإسكان. وسيأتي تعريف هذه الأوجه عند ورودها. (٢) المراد بالإشباع في باب هاء الكناية: النطق بياء أو واو بمقدار حركتين بعد هاء الضمير المكسورة أو المضمومة، ويُسمى أيضاً: الصلة. وهو من قبيل المد الطبيعي، فإن تلتته همزة فحكمه حكم المد المنفصل، كقوله تعالى: «تَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ».

(٣) هو أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير السلمي الدمشقي، شيخ أهل دمشق ومفتيهم، كان واسع الرواية، روى بسند عن القارئ ابن عامر الدمشقي. ولد سنة ١٥٣هـ، وتوفي سنة ٢٤٥هـ. انظر معرفة القراء الكبار ١٩٥/١ وغاية النهاية ٣٥٤/٢

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من (ت)، وسبب السقوط انتقال نظر الناسخ من (أشبع هشام) الأولى إلى (وأشبع هشام) الأخرى فأسقط ما بينهما سهواً.

(٥) انظر: (العنوان) ص ٨٠ والعنوان (المحقق) ص ١٤٤، أما في الشاطبية فللهشام في هذه الكلمات وجهان: الإشباع والقصر، وهذا الخلاف المذكور عنه خلاف مرتب، أي كل من الوجهين ورد من طريق غير الطريق التي ورد منها الوجه الآخر، فهما طريقان عن هشام، لأن الداني قرأ هذه الكلمات لهشام بالقصر على أبي الفتح فارس، وقرأها على طاهر بن غلبون بالصلة. انظر إرشاد المرید ص ٤٤.

قال الإمام الشاطبي:

١٦٠ / وَسَكُنْ يُؤَدِّهِ مَعَ نُؤَلِّهِ وَتُصَلِّهِ وَنُؤْتِيهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَاً

وقال أيضاً:

١٦١ / وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقِي.....

وقال أيضاً:

١٦٣ / وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانِهِ بِخُلْفٍ.....

وَأَشْبَعَ هِشَامًا [وَحَلَادٌ ﴿ وَيَتَّقُهُ ﴾ <sup>(١)</sup> [النور: ١٥٢].  
وَأَتَّفَقَ الْقُرَاءُ عَلَى إِشْبَاعِ ﴿ يَا أَيَّتُهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> فِي طه [١٧٥].

(١) انظر: (العنوان) ص ١٣٩ ، أما في الشاطبية ؛ فلهشام وجهان : الإشباع والقصر ، والخلاف في هذه الكلمة كالخلاف في الكلمات السابقة خلاف مرتب لا مفرع ، فبالقصر (الاختلاس) قرأ الداني على أبي الفتح فارس ، وبالصلة (الإشباع) قرأ على ابن غلبون .  
وخلاد من الشاطبية وجهان : الإشباع والإسكان . انظر إرشاد المريد ص ٤٤  
قال الإمام الشاطبي :

١٦١ / ..... وَيَتَّقُهُ وَقُلْ بِسُكُونٍ حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ يَخْلِفُوهُ وَأَنْهَلَا  
١٦٢ / ..... الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصَهُمْ

(٢) أما في الشاطبية فللسوسي الإسكان فقط ، ولقالون وهشام وجهان : القصر والإشباع

قال الشاطبي :

١٦٢ / ..... وَيَأْتِي لَدَى طه بِالِاسْتِئْثَانِ يُجْتَلَا

وقال أيضاً :

١٦٣ / ..... وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَائِهِ يُخْلِفُوهُ وَفِي طه بِوَجْهَيْنِ بُجَلَا

إلا أن وجه القصر لهشام في ﴿ يَا أَيَّتُهَا ﴾ لا ينبغي أن يُقرأ له به من طريق الشاطبية ، وإن كانت عبارته تعطي الوجهين ؛ لأنه ليس من طريقه ، كما نبه عليه في النشر ، هكذا قال الشيخ الضباع رحمه الله في شرحه على الشاطبية واستشهد بقول صاحب إتحاف البرية في تحرير الشاطبية :

..... وَيَأْتِيهِ أَمْثَلُ مِنْ قَطْعٍ عَنْ هِشَامٍ فَادِرُهُ لِتَجْمَلًا

انظر : (إرشاد المريد إلى مقصود القصيد) ص ٤٤

وقد رجعتُ إلى النشر فلم أجده ذكر قصر (يأت) لهشام ، بل لم يذكر عن ابن عامر في الطيبة ولا في النشر وتقريبه إلا وجه الإشباع (الصلة) قولاً واحداً . حيث قال في النشر ١/٣١٠ بعد ذكر وجه الصلة لرويس : "وبذلك - أي بالصلة - قرأ الباقون ، وهم ابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وورش والدوري وابن جمار وروح" اهـ .

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

وَأَسْكَنْنَ ﴿يَرْضُهُ﴾ [الزمر ١٧] أَبُو عَمْرٍو وَخَسَدَهُ،  
وَاخْتَلَسَ هِشَامٌ<sup>(١)</sup> وَجْهًا وَاحِدًا مَعَ مَنْ اخْتَلَسَ، وَاخْتَلِيفَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ<sup>(٢)</sup>

= لكنني وجدته نبه على أن إسكان (يرضه) لهشام ليس من طريق الشاطبية واليسير، انظر النشر ٣٠٨/١.

والخلاصة أنه ليس لهشام في (يأته) بظه إلا وجه الصلة من طريق الشاطبية وغيرها، وأن ابن الجزري - رحمه الله - لم يبه على خروج وجه القصر لهشام في (يأته) عن طريق الشاطبية، لأنه لم يذكر لابن عامر بكمالها (من روأتي هشام وابن ذكوان) إلا الصلة في هذه الكلمة، وإنما نبه على إسكان (يرضه) لهشام.

ومن نص على ذلك: الشيخ سليمان الجمزوري في تحريره للشاطبية حيث قال: «هذا كلام الحرز، يعني أن لهشام الخلف بين الصلة والاختلاس حتى في حرف (يأته)، ودرج على ذلك شراحه فيما وقفنا عليه، والذي في الطيبة كما في النشر وتقريبه وغيرها: أن ابن عامر من أصحاب الصلة في هذا الحرف أعني (يأته) قولاً واحداً، ولم أر من تنبه لذلك غير الإمام الحافظ الكبير أبي شامة - رحمه الله تعالى - فقال، بعد أن قرر كلامه على ظاهره: وليس لهشام في حرف طه إلا الصلة لا غير، وإن كانت عبارته صالحة أن يؤخذ له بالوجهين لقوله أولاً: (وفي الكل)؛ لكن لم يذكر أحد له القصر، فحملُ كلامه على ما يوافق كلام الناس أولاً» اهـ. انظر الفتح الرحمانى شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى ص ٧٩، ٨٠.

(١) في (ص): (واختلس هشام وحده) فزيادة (وحده) لا تصح؛ لأنه قال بعده: (مع من اختلس) فكيف يصح أن يكون هشام اختلس وحده؟!.

والاختلاس في باب هاء الكناية - ويسمى القصر أيضاً - : النطق بكسرة الهاء أو ضمها دون صلتها.

(٢) هو أبو بكر شعبة بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي، وقيل: إن اسمه كنيته. ولد سنة ٩٥هـ، روى عن الإمام عاصم بن أبي النجود، وكان إماماً حجةً كثير العلم والعمل منقطع القرين. توفي سنة ١٩٣هـ انظر معرفة القراء الكبار ١/١٣٤ وغاية النهاية ١/٣٢٥.

فَاخْتَلَسَ وَسَكَنَ<sup>(١)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ١٦٥. أما في الشاطبية: فقرأ بالإسكان السوسي وهشام والدوري

بمخلاف عنهما. وقرأ بالقصر (الاختلاس) حمزة وعاصم ونافع وهشام في وجهه الثاني. وقرأ

الباقون بالإشباع (بالصلة) وهو الوجه الثاني للدوري عن أبي عمرو قال الإمام الشاطبي:

١٦٤ / وَإِسْكَانُ يَرْضَاهُ يُعْتَهُ لُبْسُ طَيِّبٍ      يَخْلُفُهُمَا وَالْقَصْرُ فَادْكُرُهُ نَوْفَلًا

١٦٥ / لَهُ الرَّحْبُ .....  
.....

فالخلاف في هذه الكلمة بين الشاطبية والعنوان: في روايات الدوري وهشام وأبي بكر بن

عباش.

فالدوري له في الشاطبية وجهان: الإشباع والإسكان، وله في العنوان الإسكان لا غير.

وهشام له في الشاطبية وجهان: القصر والإسكان، وله في العنوان القصر لا غير.

وأبو بكر له في الشاطبية وجه واحد: وهو القصر، وله في العنوان وجهان: القصر والإسكان.

## المدُّ والقصرُ<sup>(١)</sup>

أَطْوَلُ الْقَرَاءِ مَدًّا فِي الضَّرِيئِ<sup>(٢)</sup> وَرَشٌ وَحَمْزَةٌ، وَدُونَهُمَا الْبَاقُونَ مَدًّا وَسَطًا<sup>(٣)</sup>، وَقَصَرَ الْمَنْفَصِلَ قَالُونَ وَالدُّورِي<sup>(٤)</sup> مَعَ مَنْ قَصَرَ<sup>(٥)</sup>.

(١) المد: هو عبارة عن إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين، أو من حروف اللين فقط؛ لأجل همزة أو ساكن، إطالة زائدة عن مقداره الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به. وحرف المد واللين ثلاثة: ١- الألف، ولا تكون إلا ساكنة مفتوح ما قبلها. ٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها. ٣- الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

وحروف اللين فقط حرفان: الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما. وأما القصر: فهو عبارة عن إبقاء حرف المد على ما فيه من المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به. انظر: إرشاد المرید ص ٤٦، والإضاءة في أصول القراءة ص ١٨.

(٢) المراد بالضريين: النوعان، وهما:

١- المد المتصل، وهو ما جاء فيه الهمز بعد حرف المد متصلاً به في كلمة واحدة، مثل: «السماء».

٢- والمد المنفصل: وهو ما جاء فيه حرف المد في آخر الكلمة، وبعده الهمز في أول الكلمة التي تليها، مثل: «في أولادكم».

(٣) وهذا موافق لما في الشاطبية باستثناء من له القصر في المد المنفصل فسيأتي الكلام عنه. قال الإمام الشاطبي:

١٦٨ / إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ الْوَاوُ عَن ضَمِّ لَيْمِي الْهَمْزَ طَوَّلًا

قال العلامة علم الدين السخاوي نقلاً عن شيخه الإمام الشاطبي: «وكان شيخنا - رحمه الله - يرى في هذا الضرب بمدتين: طولى لورش وحمزة، ووسطى لمن بقي». انظر: (فتح الوصيد في شرح القصيد) ٢/٢٧١.

(٤) هو أبو عمر حفص بن عمر بن عبدالعزيز الدُّورِي النحوي البغدادي الضرير، روى عن يحيى اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء، وعن علي الكسائي، كان شيخ العراق في وقته، توفي سنة ٢٤٠هـ. انظر معرفة القراء الكبار ١/١٩١ وغاية النهاية ١/٢٥٥.

(٥) انظر: (العنوان) ص ٤٣ و(المحقق) ص ١٤٥، فليس لقالون والدوري في العنوان إلا القصر في المنفصل. أما في الشاطبية فلهما الوجهان: القصر والتوسط. ولا خلاف بين الشاطبية والعنوان في قصر المنفصل لكل من السوسي وابن كثير. قال الإمام الشاطبي:

١٦٩ / فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا يَخْلُفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلًا

وَأَشْبِعَ<sup>(١)</sup> وَرَشَّ الْمَدَّ فِي ﴿ءَامَنَ﴾ وَشَبَّهَهُ<sup>(٢)</sup> وَجْهًا وَاحِدًا وَلَمْ يَسْتَنْ [شَيْئًا]<sup>(٣)</sup>.

وَعِبَارَتُهُ فِي غَايَةِ الْإِشْكَالِ<sup>(٤)</sup>، وَلَكِنْ أَجْمَعَ مَنْ قَرَأَتْ عَلَيْهِ مِنَ الشُّيُوخِ عَلَى أَنْ يُسْتَنَى لَهُ<sup>(٥)</sup> مَا اسْتَنْاهُ الشَّاطِئِيُّ<sup>(٦)</sup> سِوَى ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ فَبِالْمَدِّ كَالْبَابِ؛ لِأَنَّهُ مِثْلُ يَهُ، وَأَطْلَقُوا<sup>(٧)</sup> الْمَدَّ فِي ﴿يُؤَاخِذُكُمْ﴾، وَ﴿ءَالِقَنَ﴾ فِي يُوسُفَ [٥١، ٩١] مَعًا، وَ﴿عَادًا أَلَوَى﴾

(١) أي مده مدًا طويلًا بمقدار ست حركات، وقدرها بثلاث ألفات.

(٢) المقصود بـ ﴿ءَامَنَ﴾ مد البدل، وشبهه أي ما ألحق به: وهو ما اجتمع فيه الهمز وحرف المد في كلمة، وتقدمت الهمزة نحو ﴿ءادم﴾، أزر، أوتوا، إيمانًا، باءوا، جاءوا. انظر الإضاءة ص ٢٥. فلورش في مد البدل من كتاب العنوان وجه واحد: هو الإشباع. وله في الشاطبية ثلاثة: الإشباع والتوسط والقصر، قال الإمام الشاطبي:

١٧١ / وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُعَيَّرٍ فَقَصَّرَ وَقَدْ يَرَوَى لُورَشَ مُطَوَّلًا

ولم يذكر في التيسير ص ٣١ إلا التوسط، فالقصر والإشباع من زيادات الشاطبية على التيسير. انظر إرشاد المرید ص ٤٨

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من (ت).

(٤) نص عبارته في (العنوان) ص ٤٤ و(المحقق) ص ١٤٦، ١٤٧: «وكان ورش يشبع المد في حروف المد واللين الواقعة بعد الهمزة نحو: ﴿ءَامَنًا﴾، ﴿ءَادَمَ﴾، ﴿وَأَوْتَيْنَهُمَا﴾، و ﴿السِّيَّاتِ﴾، ﴿وَأَوْتَيْنَا آلَ عِمْرَانَ﴾، ﴿وَأَيَّتَاءَ الزُّكُورِ﴾، و﴿الْمَوَدَّةُ﴾، و﴿إِسْرَائِيلَ﴾ وما أشبه ذلك».

(٥) سقطت من (ت).

(٦) قال الإمام الشاطبي:

١٧٣ / سِوَى يَأِءِ إِسْرَائِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَاحِحَ كَقُرْآنٍ وَمَسْتَوْلاً اسْتَأَلَا  
١٧٤ / وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ لَوْصَلِ إِيَّاهُمْ وَبَعْضُهُمْ  
١٧٥ / وَعَادَ الْأُولَى

فقد استثنى من مد البدل لورش ما يلي:

[١١] ﴿إِسْرَائِيلَ﴾، قيل: لكثرة تكرارها.

[٢] ما كان فيه قبل همزة ساكن صحيح متصل بها مثل: «قرءان»، «مذءوماً»، قيل: لأن صورة الهمز محذوفة رسماً.

[٣] ما بعد همز الوصل إذا بُدئ بها مثل: «انذن لي»؛ لأن همزة الوصل عارضة، وإبدال الهمز عارض أيضاً: انظر فتح الوصيد ٢/٢٧٦، وإرشاد المريد ص ٤٨.

استثنى الإمام الشاطبي ما سبق، وسكت عن استثناء الألف المبذلة من التنوين، نحو: «دعاء ونداء» عند الوقف؛ لأنها عارضة. ولا خلاف عن العلماء في استثنائها، ولوضوح ذلك وظهوره لم ينص عليها الإمام الشاطبي، والله أعلم.

وذكر الإمام الشاطبي الخلاف في استثناء ثلاث كلمات، هي: «يؤاخذكم»، و«آلفن» المستفهم بها في موضعي يونس [٥١، ٩١]، و«عآذاً الأولى» بالنجم [٥٠] وتفصيلها كالآتي:

[١] أما «يؤاخذكم» حيث وقعت، وكيفما أتت، نحو: «لا تؤاخذنا»، «ولو يؤاخذك فنقل الإمام الشاطبي الخلاف في استثنائها، والتحقيق أنه لا خلاف في استثنائها من مد البدل. قال في النشر: «فالكلمة (يؤاخذ) كيف وقعت نحو: (لا يؤاخذكم الله، لا تؤاخذنا، ولو يؤاخذ الله). نص على استثنائها المهدي وابن سفيان ومكي وابن شريح وكل من صرح بمد المغير بالبدل. وكون صاحب التيسير لم يذكره في التيسير؛ فإنه اكتفى بذكره في غيره. وكان الشاطبي رحمه الله ظن بكونه لم يذكره في التيسير أنه داخل في الممدود لورش بمقتضى الإطلاق، فقال:

(وبعضهم يؤاخذكم): أي وبعض رواة المد قصر «يؤاخذ»، وليس كذلك؛ فإن رواة المد

يجمعون على استثناء «يؤاخذ»، فلا خلاف في قصره. قال الداني في (إيجازه) كتاب إيجاز البيان في قراءة ورش عن نافع: "أجمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكين للألف في قوله (لا يؤاخذكم، ولا تؤاخذنا، ولو يؤاخذ) حيث وقع. قال وكان ذلك عندهم من واخذت

غير مهموز." وقال في (المفردات) كتاب مفردات القراء السبعة: "وكلهم لم يزد في تمكين الألف في قوله تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ﴾ وبابه." وكذلك استثنائها في (جامع البيان) ولم يحك

فيها خلافاً، وقال الأستاذ أبو عبدالله بن القصاع: وأجمعوا على ترك الزيادة للألف في «يؤاخذ» حيث وقع، نص على ذلك الداني ومكي وابن سفيان وابن شريح. قلت للقائل

المؤلف صاحب النشر: وعدم استثنائه في التيسير إما لكونه من: (واخذ) كما ذكره في الإيجاز =

بِالنَّجْمِ [٥٠] طَرْدًا لِلْبَابِ، لَا أَعْلَمُ مِنْهُمْ خِلَافًا فِي ذَلِكَ، وَبِهِ قَرَأْتُ، إِلَّا أَنَّ  
المُحَقِّقِينَ مِنْهُمْ كَانُوا يَسْتَنُونَ ﴿يُؤَاخِذُكُمْ﴾ كَيْفَ وَقَعَ، وَبِهِ أَخَذُ.

=فهو غير ممدود، أو من أجل لزوم البدل له فهو كلزوم النقل في «تري» فلا حاجة إلى استثنائه  
واعتمد على نصوصه في غير التيسير والله أعلم» اه بنصه من النشر ٣٤٠/١.  
وقال الإمام المنتوري القيسي (ت ٨٣٤هـ): " وليس فيه (أي يواخذكم) خلاف، بل قصره  
إجماع كما تقدم، ولعل الشاطبي - رحمه الله - لما رأى الداني لم يذكره في التيسير وذكره في  
غيره؛ ظن أن فيه الخلاف، فذكره، والله أعلم" شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع  
٢١٦/١.

ثم نقل المنتوري عن شيخه الإمام القيجاطي (ت ٨١١هـ) فقال: " وقال شيخنا الأستاذ أبو  
عبدالله القيجاطي رحمته الله: " ولا خلاف في قصر (يواخذ). وما ذكره الشاطبي وابن بري من  
الخلاف فيه عن ورش خطأ" شرح الدرر اللوامع ٢١٧/١.

[٢] وأما ﴿ءَأَلْتَنَنَّ﴾ المستفهم بها في موضعي يونس؛ فقد استثناهما الإمام الداني في جامع البيان  
٢١٥/١، ولم يستثنها في التيسير والمراد بها الألف الأخيرة؛ لأن الأولى ليست من قبيل مد  
البدل، بل من قبيل المد اللزوم، انظر إرشاد المريد ص ٤٨، ونظراً لكثرة اختلاف أهل الأداء  
عن ورش في هذه الكلمة اختلافاً كثيراً، فقد أفردها الإمام المتولي (ت ١٣١٣هـ) في منظومة  
عدد أبياتها ٣٧ بيتاً، وهي مطبوعة ضمن كتاب إتحاف البررة بالمتون العشرة ص ١١٢ -  
١١٤، ونقل معظمها الشيخ الضباع في إرشاد المريد ص ٤٩.

[٣] وأما الكلمة الثالثة المختلف فيها وهي: ﴿عَادًا أَلَوَى﴾ بالنجم [٥٠] وهي من المغير بالنقل  
أيضاً؛ فقد استثناهما الإمام الداني في جامع البيان ٢١٥/١ ولم يستثنها في التيسير، ونص على  
استثنائها مكّي وابن سفيان والمهدوي وابن شريح، أما صاحب العنوان وصاحب الكامل  
والأهوازي وأبو معشر وابن بليمة فلم يذكروا ذلك، ولا نصوا عليه. انظر النشر: ٣٤٢/١  
(٧) في (ص) و (ت): وأطلق. والصواب ما أثبت، وهو من (د)



وفي (عين) لِيَجْمِيعَ الْقُرَاءُ التَّوَسُّطَ وَجْهًا وَاحِدًا فِي الْمَوْضِعَيْنِ<sup>(١)</sup> لمريم: ١،  
والشورى: ٢٢.

وَلَمْ يَمُدَّ وَرَشٌ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ قَبْلَ الْهَمْزِ<sup>(٢)</sup> سِوَى «شَيْءٍ» كَيْفَ أَتَتْ،  
وَوَافَقَهُ عَلَى الْمَدِّ فِيهَا حَمَزَةٌ؛ فَلَمْ يَسْكُتْ<sup>(٣)</sup> وَمَدَّهَا مَدًّا مُتَوَسِّطًا،<sup>(٤)</sup> وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(١) قال في (العنوان) ص ٤٢ والعنوان (المحقق) ص ١٤٠ في فواتح السور: «أجمع القراء على ...  
وعلى تمكين العين من «كهيصة»، و«حم» عتق من أجل حرف اللين، ولا يمدون لأنه  
ليس بحرف مد»، فمعنى قوله: «لا يمدون» أي: لا يشبعون المد.

أما في الشاطبية فلجميع القراء الوجهان: التوسط والإشباع، وهو المقدم في الأداء. قال الشاطبي:  
١٧٧ / ..... وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلُ فَضْلًا

(٢) وله في الشاطبية وجهان: التوسط والإشباع، في كل حرف لين وقع قبل الهمز في كلمة  
واحدة مثل: «كهيصة» و«سوءة»، إلا في واو «سوءات» ففيها خلاف بين القصر (عدم المد  
بالكلية) والتوسط، ولا إشباع فيها؛ لأن رواية الإشباع مجمعون على قصرها. وأجمع أهل  
الأداء أيضاً عن ورش على استثناء «موتلاً» بالكهف، و«الموءودة» بالتكوير. انظر إرشاد المريد  
ص ٥١، ٥٢. وقال الشاطبي:

١٧٩ / وَإِنْ تَسْكُنَ الْيَاءُ بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ يَكَلِمَةً أَوْ وَوَجْهَانِ جُمْلًا  
١٨٠ / يَطُولُ وَقَصُرُ وَضَلُّ وَرَشٌ وَوَقْفُهُ

وقال أيضاً:

١٨٢ / وَفِي وَاوِ سَوَاتٍ خِلَافٌ لِرُوشِهِمْ وَعَنْ كُلِّ الْمَوءُودَةِ أَقْصَرُ وَمَوْتَلًا

(٣) أما من الشاطبية؛ فلحمزة في (شيء) السكت قولاً واحداً من رواية خلف، أي من طريقي:  
أبي الفتح فارس، وأبي طاهر بن غلبون. والسكت وتركه من رواية خلاد: فالسكت من طريق  
ابن غلبون، وتركه من طريق أبي الفتح فارس، وقد ذكر هذين المذهبين الإمام الشاطبي فقال:

٢٢٧ / ..... وَعَنْهُ رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَقْفِ سَكْتًا مُقْتَلًا  
٢٢٨ / وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ دَى الْإِلَامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمَزَةٍ تَلَا  
٢٢٩ / وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ .....

فقوله: (وعنده روى خلف... إلخ) مذهب أبي الفتح فارس. وقوله (وبعضهم...) مذهب ابن غلبون.  
(٤) انظر: (العنوان) ص ٦٨ وله السكت على أَل والمفصول من الروايتين قولاً واحداً.

## بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ<sup>(١)</sup>

في المَفْتُوحَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَرَشٌ بِالتَّسْهِيلِ<sup>(٣)</sup> مِنْ غَيْرِ بَدَلٍ<sup>(٤)</sup> كَقَالُونَ<sup>(٥)</sup> وَغَيْرِهِ، وَهَشَامٌ بِالتَّسْهِيلِ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ عَلَى أَصْلِهِ فِي إِدْخَالِ الْأَلْفِ<sup>(٧)</sup>.

(١) الهمزتان من كلمة تأتي الأولى منهما للاستفهام ولغيره، وتأتي الثانية متحركة وساكنة، مثال ذلك: «أأنتم» و«أالذكرين» و«أئمة» و«إيماناً»، والمثال الأخير داخل في باب مد البدل، وذكر هنا لكونه عبارة عن همزتين في كلمة وأبدلت الأخرى منهما حرف مد. وخلاف القراء في هذا الباب واقع في الهمزة الثانية. انظر إرشاد المرید ص ٥٣ والإضاءة ص ٣٢، ٣٤.

(٢) مثل: «أأنتم»، «أأسفقتم»، «أألد».

(٣) المراد بالتسهيل عند الإطلاق: التسهيل بين بين، وهو المراد هنا، وتعريفه: هو النطق بالهمزة بين الهمزة المحققة وبين حرف المد المجانس لحركتها، فتجعل المفتوحة بين الهمزة والألف، والمكسورة بين الهمزة والياء المدية، والمضمومة بين الهمزة والواو المدية. وقد يُعبر بالتسهيل عن مطلق تغيير الهمز فيدخل فيه: التسهيل بين بين، والنقل، والإبدال، والحذف. انظر الإضاءة ص ٢٩، ٣١.

(٤) أي قرأ ورش بالتسهيل بين بين في الهمزة الثانية قولاً واحداً، وليس له إبدالها ألفاً من كتاب العنوان. وله في الشاطبية: وجهان: التسهيل بين بين، وإبدالها ألفاً، قال الإمام الشاطبي:

١٨٤ / وَقُلْ أَلْفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لِسُورَشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلًا

(٥) أي في التسهيل مع ملاحظة أن قالون يُدخل ألفاً بين الهمزتين، وورش لا يُدخل.

(٦) وله في الشاطبية وجهان: تسهيل الثانية وتحقيقها، قال الشاطبي:

١٨٣ / ..... وَيَذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِيَتَجَمَّلًا

(٧) أي لا خلاف بين الشاطبية والعنوان أن هشاماً يُدخل ألفاً للفصل بين الهمزتين المفتوحتين

انظر: (العنوان) ص ٤٤ و(المحقق) ص ١٤٩، ١٥٠. وقال الإمام الشاطبي:

١٩٦ / وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لُدٌّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

وَقَوْلُ (العنوان) <sup>(١)</sup> فِي الْأَعْرَافِ فِي قِرَاءَةِ قُنْبِلٍ <sup>(٢)</sup> فِي ﴿ءَأَمْنْتُمْ﴾ [الأعراف: ١٢٣] يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ بِوَاوٍ بَعْدَهَا أَلْفٌ مَحْضَةٌ <sup>(٣)</sup>، وَبِذَلِكَ قَرَأْتُ، وَهَذَا فِي الْوَصْلِ،

(١) في فرش سورة الأعراف (العنوان) ص ٩٧، والعنوان (المحقق) ص ٣٣٤، ٣٣٥، ونص عبارته: "﴿ قَالَ فَرَعَوْنَ ءَأَمْنْتُمْ بِئِـءَ ﴾ بواو موضع الهمزة، بعدها ألف ههنا فقط قنبل. ﴿ ءَأَمْنْتُمْ ﴾ بهمزتين بعدهما مدة الكوفيون سوى حفص، ومثله في طه والشعراء حفص ﴿ ءَأَمْنْتُمْ ﴾ بهمزة واحدة بعدها مَدَّةٌ يسيرة على الخبر. الباكون بهمزة واحدة بعدها مَدَّةٌ مَطْوَلَةٌ على الاستفهام، إلا أن قنبلًا خالفهم في طه، فقرأ فيها على الخبر مثل حفص) اهـ.

(٢) هو أبو عمر محمد بن عبدالرحمن بن محمد المخزومي مولاهم، شيخ القراء بالحجاز، ولد سنة ١٩٥هـ، روى عن القارئ عبدالله بن كثير بسند، وتوفي سنة ٢٩١هـ. انظر معرفة القراء الكبار ١/٢٣٠ غاية النهاية ٢/١٦٥

(٣) ولقنبل في الشاطبية في سورة الأعراف إبدال الهمزة الأولى حال الوصل واوًا، مع تسهيل الهمزة الثانية، وألفٍ بعدها، :

١٩١ / ..... وَأَبْدَلَ قُنْبِلٌ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الرَّوَّ وَالْمَلِكُ مُوَصَّلًا

وعند الابتداء يحقق الهمزة الأولى ويسهل الثانية كما قال المؤلف رحمه الله.

تنبيه:

ذهب المؤلف - رحمه الله - هنا إلى أن قراءة قنبل لموضع الأعراف بواو بعدها ألف محضة (أي بدون همزة ثانية مسهلة بين الواو والألف المحضة) وقد سبقه إلى هذا القول ابن نشوان في شرحه على العنوان ص ٥٨٤ (رسالة ماجستير) ولعل السبب في ذلك عبارة العنوان الموهمة عندما قال: (بواو موضع الهمزة بعدها ألف ههنا فقط). وقد نبه محقق كتاب العنوان إلى أن العبارة تحتاج إلى تحرير.

وما ذهب إليه المؤلف هنا مشكل؛ علماً بأنه مخالف لما ذهب إليه في كتابه النشر من أن قنبلًا من طريق ابن مجاهد (التي هي طريق الشاطبية والعنوان): يقلب الهمزة الأولى واوًا خالصةً حال الوصل، ويسهل الهمزة الثانية بين بين، ويعدّها ألف (وهي المبدلة من الهمزة الثالثة لكل القراء). ولم يُشر إلى أن أحداً خالف في ذلك عن ابن مجاهد. انظر النشر ١/٣١٩. =

= فلا خلاف في الحقيقة بين الشاطبية والعنوان في هذا الموضع لقبيل، قال الإمام الشاطبي:  
 ١٨٩ / وَطَه وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا يَهَا ءَأَمْنَتُمْ لِلْكَوْثِ ثَائِكَا اَبْدَلَا  
 ١٩٠ / وَحَقَّقَ ثَان صُحْبَةً وَلَقَبْلُ بِاسْقَاطِهِ الْأُولَى يَطَه ثُقْبَلَا  
 ١٩١ / وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلُ قُنْبِلٌ فِي فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمُلْكُ مُوَصَّلَا

والخلاصة: أن القراءة لقبيل من طريق العنوان في هذا الموضع بإبدال الهمزة الأولى واواً بعدها ألف محضة (بدون أي يكون بينهما همزة مسهلة) - لا يصح لما يلي:

أولاً: أنه مخالف لما في النشر، ومعلوم أن تأليف الإمام ابن الجزري للنشر متأخر حيث ألفه بمدينة برصة ببلاد الروم سنة ٧٩٩هـ، وأما تحفة الإخوان فأقدم نسخة منه عَلِمْتُ تاريخها كانت في سنة ٧٨٥هـ، فكلامه في النشر ناسخٌ لما في التحفة؛ لأنه متأخر عنه، ولأنه ألفه بعد تبحره في العلم، فقد بيّن فيه الطرق والأوجه، ومن ضمن ذلك طريق ابن مجاهد عن قبيل، فلم يذكر ما ذكره هنا.

ثانياً: لو قرأنا لقبيل كما قال هنا في التحفة؛ للزم من ذلك أن تكون قراءة قبيل على الخبر كقراءة حفص، لا بالاستفهام، وهذا مخالف لنص العنوان حيث قال: (الباقون بهمزة واحدة بعدها مدة مطولة على الاستفهام، إلا أن قبلاً خالفهم في طه، فقرأ فيها على الخبر مثل حفص) اهـ. فدل على أن قبلاً يوافق الباقيين فيقرأ في غير طه بالاستفهام، لا بالإخبار، فقوله: (بهمزة واحدة بعدها مدة) أي بهمزة محققة واحدة بعدها همزة مسهلة، هذا مصطلحه في التعبير عن التسهيل، وقوله (مطولة) أي بعد الهمزة المسهلة ألف. فلا خلاف بين قراءة الباقيين المشار إليها وقراءة قبيل إلا في الهمزة الأولى؛ فإنه يبدلها واواً حال الوصل كما بينه في العنوان قبل ذكر هذه العبارة، وهذا واضح لمن تأمله.

ثالثاً: يدل على ذلك أيضاً قياس موضع سورة الأعراف على موضع سورة الملك ﴿وَالِيهِ اَلنُّشُورُ ءَأَمْنَتُمْ﴾ فقد قال في العنوان بعد أن ذكر أن قبلاً يقلب الهمزة واواً: ﴿اَلنُّشُورُ ءَأَمْنَتُمْ﴾ بهمزتين الكوفيون وابن ذكوان. الباقون ﴿ءَأَمْنَتُمْ﴾ بهمزة بعدها مدة، وكذلك يفعل قبيل إذا وقف "أهـ" العنوان (المحقق) ص ٥٦١. فقوله: (بهمزة بعدها مدة) أي بهمزة محققة بعدها همزة مسهلة، هكذا سيفسرها المؤلف في هذا الباب عند قوله: ﴿ءَالذَّكْرَيْنِ﴾، وهذا قياس صحيح =

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

أما في الابتداء فالذي قرأت به: تَحْقِيقُ الْأُولَى وَتَسْهِيلُ الثَّانِيَةِ فَقَطُ.  
 وَقَوْلُهُ فِي الْأَحْقَافِ [٢٠] فِي «أَذْهَبْتُمْ» هِشَامٌ وَابْنُ كَثِيرٍ<sup>(١)</sup>  
 يُحْمَلُ<sup>(٢)</sup> عَلَى أَصْلَيْهِمَا.

= رابعاً: القياس الصحيح يدل أيضاً على أن قراءة قبل من العنوان حال الوصل تكون بواو مبدلة من الهمزة الأولى، بعدها همزة ثانية مسهلة، بعدها ألف محضة. وذلك بقياس الهمزة الثانية المسهلة حال الوصل عليها حال الابتداء، فقد نص على ذلك الإمام ابن الجزري في النشر وهنا أيضاً نص على الهمزة الثانية المسهلة عند الابتداء فقال: (أما في الابتداء فالذي قرأت به: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية)، ومعلوم أن الخلاف بين حالتي الوصل والابتداء إنما هو في الهمزة الأولى حيث تبدل واواً حال الوصل، وتُحَقِّقُ حال الابتداء، فالأصل بقاء الهمزة الثانية مسهلة على حالها، والأصل بقاء ما كان على ما كان. هذا الاستدلال والذي قبله داخل في القياس الصحيح السائغ الذي أشار إليه ابن الجزري - رحمه الله - في النشر فقال: (أما إذا كان القياس على إجماع انعقد، أو عن أصل يعتمد، فيصير إليه عند عدم النص وغموض وجه الأداء؛ فإنه مما يسوغ قبوله، ولا ينبغي رده، لاسيما فيما تدعو إليه الضرورة وتمس الحاجة، مما يقوي وجه الترجيح، ويعين على قوة التصحيح، بل قد لا يسمى ما كان كذلك قياساً على الوجه الاصطلاحي؛ إذ هو في الحقيقة نسبة جزئي إلى كلي كمثل ما اختير في تخفيف بعض الهمزات لأهل الأداء، وفي إثبات البسملة وعدمها لبعض القراء... إلخ كلامه رحمه الله) انظر النشر ١٧/١ ج

(١) قال في (العنوان) ص ١٧٥ والعنوان (المحقق) ص ٥٣٠: «أَذْهَبْتُمْ» بهمزة بعدها مدة ابن كثير وهشام» اهـ، فكل منهما على أصله المقرر في باب الهمزتين من كلمة، فيكون لابن كثير تسهيل الهمزة الثانية بدون إدخال ألف بينهما، ولهشام تسهيلها وجهاً واحداً مع الإدخال. وسيأتي تفسير المؤلف - رحمه الله - لقول صاحب (العنوان) «بهمزة بعدها مدة»، وأن المراد به التسهيل بين بين لا غير. وكذلك قرأ ابن كثير وهشام في الشاطبية قال الإمام الشاطبي:  
 ١٨٦ / وَهَمْزَةٌ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَحْقَافِ شُفَعَتْ بِأَخْرَى كَمَا دَامَتْ وَصَالًا مُوَصَّلًا

إلا أن هشاماً له وجه آخر وهو التحقيق مع الإدخال، وقد مضى شاهد الإدخال لهشام.

(٢) في (ص) و(ت): محمل، والصواب ما أثبت من (د).

وَفِي الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْفَتْحِ لَا يَفْصِلُ هِشَامٌ<sup>(١)</sup> سِوَى فِي السَّبْعَةِ الْمَوَاضِعِ<sup>(٢)</sup>،  
وَسَهَّلَ مَعَ ذَلِكَ حَرْفَ فَصَّلَتْ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٣)</sup>.  
وَلَمْ يَدْخُلْ هِشَامٌ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ أَلِفًا فِي «أَيْمَةٌ»<sup>(٤)</sup> [التوبة: ١١٢].

(١) أي لا يُدخِلُ أَلِفًا بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ. وله في الشاطبية: الإدخال وعدمه قال الشاطبي:

١٩٦ / ..... وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفَ لَهُ وَلَا

والإدخال قبل الكسر لهشام به قرأ الداني على أبي الفتح، وعدم الإدخال قرأ على أبي

الحسن ابن غلبون إلا في السبعة المواضع الآتية فقرأ عليه بالإدخال. انظر: التيسير ص ٣٣

(٢) المواضع السبعة هي: «أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ» [الأعراف: ٨١]، و«أَيْنَ لَنَا لِأَجْرًا» [الأعراف:

١١٣]، و«أَيْدَا مَا بِيْتُ» [مريم: ٦٦]، و«أَيْنَ لَنَا لِأَجْرًا» [الشعراء: ٤١]، و«أَيْنَكَ لَمِنَ الْمُصْذِقِينَ

» [الصفات: ٥٢]، و«أَيْفَكَاءَ إِلَهَةٍ» [الصفات: ٨٦]، و«قُلْ أَيْنَكُمْ» [فصلت: ٢٩]، وقد جمعها

الإمام الشاطبي - رحمه الله - في قوله:

١٩٧ / وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عَنْهُ بِمَرِّمٍ وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعُلَا

١٩٨ / أَيْنَكَ أَيْفَكَاءَ مَعَا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فَصَّلَتْ حَرْفًا وَيَا خُلْفًا سَهْلًا

(٣) انظر: (العنوان) ص ٤٥ والعنوان (المحقق) ص ١٥٢، ١٥٣، ونص كلامه: «أَيْنَكُمْ

لَتَكْفُرُونَ» قرأه بهمزة واحدة ممدودة بعدها كالياء المختلصة الكسرة مثل أبي عمرو" اهـ. فقوله:

"بهمزة واحدة ممدودة" أي بهمزة واحدة محققة بعدها ألف الإدخال، وقوله: "بعدها كالياء

المختلصة الكسرة" أي بعدها همزة مكسورة مسهلة بين يمين. وزاد ذلك إيضاحاً فقال: "مثل

أبي عمرو" ومعلوم أن قراءته بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال.

وله في الشاطبية في حرف فصلت وجهان: أحدهما كالعنوان: التسهيل مع الإدخال، والآخر:

التحقيق مع الإدخال أيضاً، وتقدم شاهده من الشاطبية عند ذكر المواضع السبعة.

(٤) انظر: (العنوان) ص ١٠٢ والعنوان (المحقق) ص ٣٤٩. وله في الشاطبية وجهان: إدخال ألف

بين الهمزتين وعدمه، كلاهما على التحقيق، قال الإمام الشاطبي:

١٩٩ / وَأَيْمَةٌ بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَخَدَّهُ وَسَهَّلَ سَمًا وَصَفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلًا =

وَفِي الْمَضْمُومَةِ بَعْدَ الْفَتْحِ قَالُونَ وَأَبُو عَمْرٍو يَلَا فَصْلٍ<sup>(١)</sup> ، وهشامٌ في آلِ

= ووردت كلمة (أئمة) في خمسة مواضع: «أئمة الكفر» بالتوبة، «وجعلناهم أئمة يهدون» بالأنبياء، «ونجعلهم أئمة» «وجعلناهم أئمة يدعون» كلاهما بالقصص، «وجعلنا منهم أئمة يهدون» بالسجدة.

تنبيه: في الهمزة الثانية من «أئمة» التسهيل لأهل سما، وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو، والباقون بالتحقيق، وأما إبدالها ياءً فهو مذهب نحوي حكاه الإمام الشاطبي، وقد قرئ به من بعض طرق الطيبة.

قال الصفاقسي: "وأما إبدالها فهو وإن كان صحيحاً متواتراً فلا يُقرأ به من طريق الشاطبي؛ لأنه نسبة إلى النحويين يعني معظمهم، ولم أقرأ به من طريقه على شيخنا يرحمه الله تعالى" غيث النفع ص ٢٣٧.

فإبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة صحيح متواتر من طريق الطيبة، وليس من طريق الشاطبية، ولذلك قال صاحب كنز المعاني في تحرير حرز الأمانى: (... وليس سما في الحرز بالياء مبداً)، ولم يذكر صاحب التيسير هذه الكلمة في باب الهمزتين من كلمة، وذكرها في أول سورة التوبة ولم يذكر الإبدال. وما ذكره الشيخ الضباع في إرشاد المرید ص ٥٨ واستشهد عليه بقول صاحب إتحاف البرية:

وأئمة سَهْلٌ أو ابْدَلْ لِنَافِعٍ ومَلِكٌ وبَصْرِيٌّ ففسي النشر عولا  
فقد ذكره نقلاً عن صاحب النشر، وطالما أنه لم يُذكر في التيسير؛ فهو من طريق الطيبة، وذكر الشاطبي له على سبيل الحكاية عن النحويين لا على سبيل الرواية. انظر الفتح الرحمانى شرح كنز المعاني بتحقيق الشيخ عبدالرازق بن علي إبراهيم موسى ص ٩٥.

(١) أي بلا إدخال ألفٍ للفصل بين الهمزتين. أما في الشاطبية؛ فلقالون: الإدخال قولاً واحداً،

ولأبي عمرو: الإدخال وعدمه، قال الشاطبي:

وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيْبُهُ يُخْلِفُهُمَا بَرًّا.....

عمران<sup>(١)</sup> كَحَفْصٍ<sup>(٢)</sup> وفي الباقِي<sup>(٣)</sup> بالتَّسْهِيلِ والفَصْلِ<sup>(٤)</sup>، كَذَا ﴿أَشْهَدُوا﴾  
[الزخرف: ١٩] قَالُونَ كَوْرَشٍ يَلَا خِلَافٍ<sup>(٥)</sup>.

(١) أي في قوله تعالى: ﴿أُوْتِيْتُمْ﴾ الآية: ١٢.

(٢) أي بالتحقيق وعدم إدخال ألف للفصل بين الهمزتين.

وحفص هو أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي مولاهم المقرئ الكوفي، مقرئ إمام، صاحب عاصم بن أبي النجود، وابن زوجته، ولد سنة ٩٥هـ، وكان حجة في القراءة، وتوفي سنة ١٨٠هـ رحمه الله تعالى. انظر معرفة القراء الكبار ١/١٤٠ وغاية النهاية ١/٢٥٤. ومعظم المسلمين اليوم يقرؤون القرآن بروايته عن عاصم، باستثناء بلاد المغرب وبعض بلدان أفريقيا فإنهم يقرؤون بقراءة نافع. وبعض أهل السودان والصومال يقرؤون برواية الدوري عن أبي عمرو.

(٣) أي في قوله تعالى: ﴿أُنزِلَ﴾ [سورة ص: ٨]، وقوله تعالى: ﴿أُلْقِيَ﴾ [القمر: ٢٥].

(٤) انظر: (العنوان) ص ٤٦ والعنوان (المحقق) ص ١٥٥. أما في الشاطبية؛ فلهشام ثلاثة أوجه:

[١] التحقيق مع الإدخال في المواضع الثلاثة.

[٢] التحقيق بدون إدخال في المواضع الثلاثة.

[٣] التفصيل كمذهب العنوان: أي بالتحقيق بدون إدخال في موضع آل عمران، وبالتسهيل

مع الإدخال في موضعي ص والقمر. انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ١٦٣.

قال الإمام الشاطبي مشيراً إلى الوجهين الأولين:

٢٠٠ / وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبْسٌ حَبِيْبُهُ يَخْلُفُهُمْ أَبْرَأُ .....

وقال مشيراً إلى الوجه الثالث:

٢٠١ / وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهَشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَأَعْتَلَا

(٥) انظر: (العنوان) ص ١٧١ والعنوان (المحقق) ص ٥٢٣ أي كلمة ﴿أَشْهَدُوا﴾ قرأها نافع من

الروایتين عنه بهمزة مفتوحة بعدها همزة مضمومة مسهلة مع سكون الشين، وقالون كورش في هذا الموضع، لا يدخل ألفاً بين الهمزتين.

أما في الشاطبية؛ فلقالون الوجهان: الإدخال وعدمه، قال الإمام الشاطبي:

١٠٢٢ / وَسَكَنَ وَرَدَّ هَمْزاً كَوَاوٍ أَوْ شَهَدُوا أَمِيناً وَفِيهِ الْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَلْلاً



وَأَمَّا ﴿ءَالذَّكَرَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤] وَيَأْبُهُ<sup>(١)</sup> فَالتَّسْهِيلُ لِكُلِّ الْقُرْءِ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٢)</sup>، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ (العنوان)<sup>(٣)</sup>: «بِهَمْزَةٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَهَا مَدَّةٌ» كَمَا هُوَ مُرَادُهُ<sup>(٤)</sup> حَيْثُ قَالَ فِي الْمُلْكِ لِآيَةِ: ١١٦ فِي قِرَاءَةٍ مِنْ سَهْلٍ ﴿ءَأَمِنْتُمْ﴾: «بِهَمْزَةٍ بَعْدَهَا مَدَّةٌ»<sup>(٥)</sup>، وَعَلَى ذَلِكَ شَرَحَ عَبْدُ الظَّاهِرِ كَلَامَهُ<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ الْحَقُّ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ فِي قِرَاءَةٍ وَرَشٍ بِالنَّقْلِ ﴿قُلْ ءَاللَّهُ﴾ [يونس: ٥٩]، وَ﴿قُلْ ءَالذَّكَرَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤]: «فَتَحْرُكُهَا بِحَرَكَتَيْهَا، وَتُسْقِطُ الْهَمْزَةَ فَتَنْطِقُ بِمَدِّ يَسِيرٍ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ»<sup>(٧)</sup> إِذْ لَا فَرْقَ فِي الْمَدِّ السَّاكِنِ بَيْنَ وَرَشٍ وَغَيْرِهِ، وَهَذَا وَاضِحٌ<sup>(٨)</sup>، وَقَدْ قَرَأْتُ بِهِ، وَبِهِ أَخُذُ.

(١) وهو كل ما وقعت فيه همزة الوصل بين همزة الاستفهام ولام مسكنة، وهي ثلاث كلمات في ستة مواضع: ﴿ءَالذَّكَرَيْنِ﴾ في موضعين بالأنعام، و﴿ءَالآن﴾ في موضعين بيونس، و﴿ءَاللَّهُ﴾ في موضعي يونس والنمل. ولأبي عمرو موضع سابع هو ﴿ما جئتم به ءالسحر﴾ لأنه يقرؤه بالاستفهام.

(٢) أما في الشاطبية فلكل القراء وجهان: أحدها: تسهيل همزة الاستفهام بين بين كالعنوان.

والآخر: إبدالها ألفاً محضة مع المد اللازم المشبع لأجل الساكن بعدها، قال الشاطبي:

١٩٢ / وَإِنْ هَمْزٌ وَصَلِ بَيْنَ لَامٍ مُسْكِنٍ وَهَمْزَةٍ الْاِسْتِفْهَامِ فَاْمُدُّهُ مُبْدِلًا  
١٩٣ / فَلِلْكَوَلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَالآنَ مُثْلًا

(٣) انظر: (العنوان) ص ٤٦ والعنوان (المحقق) ص ١٥٦.

(٤) في (ص) و(ت): «كما هو زيادة»، وهو خطأ، والمثبت من (د).

(٥) انظر: (العنوان) ص ١٩٤، والعنوان (المحقق) ص ٥٦١ في فرش سورة الملك، أي بهمزة

محققة بعدها همزة مسهلة كما تكرر تعبيره بهذا المصطلح مراراً عن التسهيل.

(٦) حيث نص على التسهيل، انظر: (شرح العنوان) ص ٦٠، رسالة ماجستير بتحقيق الباحث/

عبد الرحيم بن عبدالله عمر الشنقيطي.

(٧) انظر: (العنوان) ص ٤٦ والعنوان (المحقق) ص ١٥٧، وعبارة العنوان بياء الغيب: (فيحركها

... ويسقط... فينطق... والمعنى واحد وهو: أن تسقط الهمزة الأولى بعد نقل حركتها إلى ما

قبلها، ثم تنطق بهمزة مسهلة بدون تحقيق.

(٨) في (ص) و(ت): وهذا واقع. والأليق بسياق الكلام ما أثبت، وهو من (د).

وَأِنَّمَا نَبِّهْتُ عَلَى ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ تَوَهَّمُوا أَنَّ عِبَارَتَهُ تُعْطِي الْبَدَلَ<sup>(١)</sup> ،  
وَلَيْسَ<sup>(٢)</sup> كَذَلِكَ.

(١) ظن بعضهم أن قوله: (فتنطق بمد يسير من غير همز) معناه: إبدال الهمز ألفاً، وليس كذلك.

(٢) في (ص) و(ت) : وليست، والمثبت من (د).

## بَابُ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ<sup>(١)</sup>

قَرَأَ قَالُونَ وَالْبَزْيُ<sup>(٢)</sup> ﴿بِالسُّوءِ إِلَّا﴾ [يوسف: ٥٣] يَسْهَلُ الْأُولَى بَيْنَ بَيْنَ وَجْهًا  
وَاحِدًا<sup>(٣)</sup>.

وَسَهَّلَ الثَّانِيَةَ مِنَ الْمُتَفَقَّتَيْنِ فِي الثَّلَاثَةِ<sup>(٤)</sup> وَرَشٌ وَقُنْبُلٌ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٥)</sup>.  
وَلَا فَرْقَ لِرُوشٍ بَيْنَ ﴿هَتُوْلَاءٍ إِنْ﴾ [البقرة: ٣١]، وَ﴿الْبَغَاءِ إِنْ﴾ [النور: ٣٣] وَبَيْنَ  
غَيْرِهِمَا<sup>(٦)</sup>.

(١) المراد بهما همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل، وينقسم هذا الباب إلى قسمين: الهمزتين المتفتقتين في الحركة، والهمزتين المختلفتين فيها.

(٢) هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبدالله البزّي، قارئ مكة، ومولى بني مخزوم، أستاذ محقق، ضابط متقن، ولد سنة ١٧٠هـ، روى بسند عن القارئ عبدالله بن كثير المكي، وتوفي سنة ٢٥٠هـ. انظر معرفة القراء الكبار ١٧٣/١ وغاية النهاية ١١٩/١.

(٣) انظر العنوان ص ٤٧ والعنوان (المحقق) ص ١٦٠. ولهما في الشاطبية وجهان: تسهيل الهمزة الأولى بين بين كالعنوان، وإبدالها واوًا مكسورة وإدغام الواو التي قبلها فيها. انظر إرشاد المريد ص ٥٨، قال الشاطبي:

٢٠٥ / وَيَالسُّوءِ إِلَّا أَبَدَلًا ثُمَّ أَدْغَمَا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا

(٤) أي في الأنواع الثلاثة: المفتوحتين، والمضمومتين، والمكسورتين.

(٥) انظر العنوان ص ٤٧، والعنوان (المحقق) ص ١٥٨. ولهما في الشاطبية وجهان: تسهيل الثانية بين بين كالعنوان، وإبدالها حرف مد من جنس حركة ما قبلها، قال الشاطبي:

٢٠٦ / وَالْأُخْرَى كَمَدٌ عِنْدَ وَرَشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ مَخْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبْدَلًا

(٦) وله في الشاطبية في هاتين الكلمتين وجه ثالث زيادة على وجهي التسهيل والإبدال حرف مد، وهو إبدال الهمزة الثانية ياءً مكسورة، قال الشاطبي:

٢٠٧ / وَفِي هَؤُلَاءِ إِنْ وَالْبَغَاءِ إِنْ لِرُوشِهِمْ يَبَاءٌ خَفِيفٌ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَاءٌ =

وَلَمْ يَذْكُرْ جَوَازَ الْقَصْرِ فِي حَرْفِ الْمَدِّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ، فَاَلْمَدُّ عَلَى الْأَصْلِ<sup>(١)</sup>.  
وفي باب: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾ [البقرة: ٢١٣]<sup>(٢)</sup> نافع<sup>(٣)</sup> وابن كثير وأبو عمرو يجعلون  
الثانية بَيْنَ الهمزة والياء وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٤)</sup>.

= فائدة: إذا قرأت في هاتين الكلمتين: ﴿هَتُوْلًا إِنْ﴾ و﴿أَلْبَغَاءُ إِنْ﴾ بإبدال الهمزة الثانية ياءً مكسورة؛ فَلَكَ في باقي الباب (باب الهمزتين المكسورتين من كلمتين): وجه التسهيل بين بين لا غير. قال الشيخ المتولي في فتح الكريم:

٢٠٧ / وَفِي هَتُوْلًا إِنْ وَأَلْبَغَاءُ إِنْ لِأَزْرَقٍ عَلَى كَسْرِ يَاءِ بَاقِيِ الْبَابِ سَهْلًا  
ثم قال في الروض النضير: «وهو من التيسير، وأحد الوجهين في تلخيص ابن بليمة، والتذكرة، وأحد الثلاثة في الشاطبية». انظر: الروض النضير (شرح فتح الكريم) ص ٢٤٩.  
(١) وفي الشاطبية يجوز الوجهان: المد على الأصل كالعنوان، والقصر اعتداداً بالعارض، مثل ﴿هَتُوْلًا إِنْ﴾ بتسهيل الهمزة الأولى لقالون يجوز في الألف التي قبلها: المد على الأصل، والقصر اعتداداً بالعارض، وهو التغيير الطارئ على الهمز الذي هو سبب المد، قال الشاطبي:

٢٠٨ / وَإِنْ حَرْفُ مَدِّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا  
(٢) وهو ما كانت الهمزة الأولى فيه مضمومة والأخرى مكسورة، مثل: «الفقراء إلى الله»، «شهداء إلا».

(٣) في (ت) تكررت كلمة «نافع» مرتين.

(٤) أي يقرؤون بتسهيل الهمزة الثانية المكسورة بين بين. انظر: (العنوان) ص ٤٧ والعنوان (المحقق) ص ١٦١، ولهم في الشاطبية وجهان: تسهيل الثانية المكسورة بين بين كالعنوان، وإبدالها واوًا مكسورة، وهو المروي عن أكثر القراء، قال الإمام الشاطبي:

٢١١ / ..... يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَقْسَسُ مَعْدِلًا

٢١٢ / وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَاءِ تُبَدَّلُ وَأَوْهًا

### الهمز المفرد<sup>(١)</sup>

عبارة (العنوان) في ﴿الذَّئْبُ﴾ في يوسف [١٣، ١٤، ١٧] تُوهِمُ أَنَّ السُّوسِيَّ يُحَقِّقُهَا<sup>(٢)</sup>، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، بَلْ هُوَ عَلَى أَصْلِهِ فِي تَرْكِ الْهَمْزَةِ<sup>(٣)</sup>.  
وَنَصَّ عَلَى الْهَمْزِ<sup>(٤)</sup> فِي ﴿يَأْتِكُمْ﴾ [الحجرات: ١٤] لِأَبِي عَمْرٍو بِكَمَالِهِ<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ مُخَصَّصٌ يَمَا تَقَدَّمَ فِي بَابِهِ<sup>(٦)</sup>، وَالْبَدَلُ لِلْسُّوسِيَّ<sup>(٧)</sup>.

(١) هو الهمز الذي لم يلاصقه همز آخر.

(٢) انظر: (العنوان) ص ١١٠ والعنوان (المحقق) ص ٣٧٧، ونص عبارته: «﴿الذَّئْبُ﴾ بغير همز الكسائي وورش»، ومعنى بغير همز: أي بغير تحقيق الهمز، بل بإبداله ياءً. وسبب إيهام العبارة؛ أنه لم يذكر السوسي مع المبدلين.

(٣) انظر: (العنوان) ص ٥١ والعنوان (المحقق) ص ١٧١، باب مذهب أبي عمرو في الهمزات السواكن، وقول المؤلف هنا: "في ترك الهمز" معناه: في ترك تحقيق الهمز، وذلك بإبداله حرف مد من جنس حركة ما سبقه. وفاقاً لما في الشاطبية حيث قال الإمام الشاطبي:  
٢١٦ / وَيَبْدَلُ لِلْسُّوسِيَّ كُلُّ مُسْكَنٍ مِّنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ أَهْمَلًا

(٤) قال السخاوي: "الهمز والنبر سواءً عند بعض النحاة والقراء، وبعضهم يطلق الهمز على المحقق" فتح الوصيد ٢/٢٩٠.

(٥) بكماله: أي من روايتي الدوري والسوسي، انظر: (العنوان) ص ١٧٨ والعنوان (المحقق) ص ٥٣٦، في سورة الحجرات حيث قال: "﴿لَا يَأْتِكُمْ﴾ بالهمز أبو عمرو) فعبارة بالهمز توهم أن السوسي يحققها كالدوري، لأن صاحب العنوان كثيراً ما يطلق على التحقيق عبارة الهمز، والمراد من عبارته هنا: النطق بهمزة واقعة بين الياء واللام.

(٦) أي في باب مذهب أبي عمرو في الهمزات السواكن، انظر العنوان (المحقق) ص ١٧١، حيث قال: "روى السوسي عن اليزيدي عن أبي عمرو أنه كان يترك كل همزة ساكنة في القرآن، فيبدل منها حرفاً من جنس حركة ما قبلها".

(٧) أي إبدال الهمز في (يأتكم) للسوسي، وتحقيقه للدوري، وكذلك حكمه في الشاطبية، حيث قال الشاطبي:

٢٢٣ / ..... وَيَأْتِكُمُ الدُّورِيُّ وَالْإِبْدَالُ يُجْتَلَى

وَكَذَلِكَ نَصُّهُ عَلَى «وَلَوْلُوا»<sup>(١)</sup> فِي الْحَجِّ [٢٣] لِأَبِي بَكْرٍ مُخَصَّصٌ<sup>(٢)</sup> بِمَا تَقَدَّمَ  
أَيْضاً<sup>(٣)</sup>.

(١) فِي ص: «اللولو».

(٢) المَثْبُوت من (د) وَفِي غَيْرِهَا: «فَخُصَّ».

(٣) انظر: (العنوان) ص ١٣٤ ، فِي سُورَةِ الْحَجِّ ، حَيْثُ نَصَّ عَلَى إِبْدَالِ هَمْزَةِ «لَوْلُوا» لِأَبِي بَكْرٍ ، وَسَكَتَ عَنِ السُّوسِيِّ ؛ لَيْسَ لِأَنَّهُ لَا يَبْدِلُهَا ، وَلَكِنْ اعْتِمَاداً عَلَى مَا تَقَدَّمَ لَهُ فِي بَابِ مَذْهَبِ أَبِي عَمْرٍو فِي الْهَمْزَاتِ السُّوَائِكِ ، وَكَذَلِكَ حُكْمُهَا فِي الشَّاطِئِيَّةِ ، يَبْدِلُهَا السُّوسِيُّ وَأَبُو بَكْرٍ قَالَ الشَّاطِئِيُّ :

٢٢٣ / وَفِي لَوْلُو فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ .....

## بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا<sup>(١)</sup>

لَا يَنْقَلُ وَرْشٌ ﴿كِتَابِيَّةٌ﴾ إِنْ ظَنَنْتُ أَنْي ﴿ فِي الْحَاقَةِ [١٩٦-٢٠٠] وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٢)</sup>.  
وَلَمْ يَذْكَرْ وَجْهَ الْاِعْتِدَادِ بِالْعَارِضِ فِي الْاِبْتِدَاءِ، فَيَبْدَأُ بِالْأَصْلِ مُطْلَقًا<sup>(٣)</sup>.

الواو في البيت معطوفة على قوله: (ووالاه في بشر ...) أو ووالى السوسي أي تبعه ووافقه أيضاً أبو بكر في إبدال ﴿لُؤْلُؤًا﴾.

(١) قال في النشر عن النقل: "هو نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد، لغة بعض العرب، اختص بروايته ورش بشرط أن يكون الساكن آخر كلمة، وأن يكون غير حرف مد، وأن تكون الهمزة أول الكلمة الأخرى، سواءً كان ذلك الساكن تنويناً، أو لام تعريف، أو غير ذلك، فيتحرك ذلك الساكن بحركة الهمزة، وتسقط هي من اللفظ لسكونها أو تقدير سكونها، مثل: ﴿الأرض، ومتاعٌ إلى حين، من آمن، ابني آدم، خلوا إلى﴾. انظر النشر ١ / ٤٠٤

(٢) انظر: (العنوان) ص ٤٨ والعنوان (المحقق) ص ١٦٣، باب نقل ورش لحركة الهمزة. واقتصر على هذا الوجه الداني في التيسير حيث قال: "واستثنى أصحاب أبي يعقوب عن ورش من ذلك حرفاً واحداً في الحاقه، وهو قوله: ﴿كتابيه إني ظننت﴾ فسكنوا الهاء، وحققوا الهمز بعدها على مراد القطع والاستئناف، وبذلك قرأت على مشيخة المصريين، وبه أخذ" انظر: التيسير ص ٣٦

وزاد عليه الشاطبي الوجه الآخر، وهو النقل، فهو من زيادات القصيد، قال الشاطبي مرجحاً ترك النقل على النقل:

٢٣ ..... وَكِتَابِيَّةٌ بِالْاِسْكَانِ عَسَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقْبِيلاً

ويبين تلميذه السخاوي معنى (أصح) فقال: "وقول الشيخ رحمه الله: (أصح تقبلاً) أراد صحة ذلك في العربية، وقبول علمائها له". فتح الوصيد ٢ / ٣٤٣

(٣) مثال ذلك: كلمة ﴿الأرض﴾ بالنقل لورش، إذا بدأت بها؛ فليس لك إلا البدء بالأصل، أي بهمزة الوصل. هذا في العنوان. أما في الشاطبية فلك الوجهان: البدء بالأصل كالعنوان، والاعتداد بالعارض وهو حركة اللام، فتبدأ بلام مفتوحة ﴿الرُّض﴾، وذلك أن همزة الوصل إنما =

وَلَا يَنْقُلُ حَمَزَةٌ فِي<sup>(١)</sup> شَيْءٍ مِمَّا يَنْقُلُ إِلَيْهِ وَرَشٌّ فِي الْوَقْفِ مِمَّا كَانَ مِنْ  
كَلِمَتَيْنِ أَوْ فِي حُكْمِهِمَا<sup>(٢)</sup> وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٣)</sup>.  
وَيَسْكُتُ عَلَى السَّاكِنِ الصَّحِيحِ<sup>(٤)</sup> أَوْ مَا فِي حُكْمِهِ<sup>(٥)</sup> عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ

=اجتلبت توصلًا للنطق باللام الساكنة بعدها، فلما تحركت اللام بحركة النقل؛ حذفت همزة  
الوصل، وبدئ باللام إذا اعتدنا بحركتها العارضة. أما إذا لم نعتد بحركتها فنبداً بالأصل وهو  
همزة الوصل، وبعدها اللام المحركة بحركة النقل. قال الشاطبي:

٢٣٣ / وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي الثَّقَلِ كُلِّهِ وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلَا

ومما يترتب على ترك الاعتداد بالعارض في كتاب العنوان: ما أشار إليه الإمام المتولي في الروض  
النضير مستشهداً بعبارة المؤلف هنا، فقال: «قال ابن الجزري في التحفة: (فيبدأ بالأصل) يعني  
بهمزة الوصل، وعليه فلا يسوغ له سوى الإشباع في نحو: ﴿الْأُولَى﴾ و﴿الْآخِرَةَ﴾» انظر:  
الروض النضير ص ١٩٦.

(١) في (ص) و(د): «في»، والمثبت من (ت) وهو أنسب.

(٢) المقصود بما في حكم الكلمتين نحو: ﴿الْآخِرَةَ﴾؛ لأن (أل) ليست من بنية الكلمة، فهما  
بمنزلة كلمتين.

(٣) لأنه ليس له إلا السكت في أل والساكن المفصول وصلًا ووقفًا من روايتي خلف وخلاد عنه  
كما سيأتي. وأما في الشاطبية فله حال الوقف على نحو: «من آمن» وجهان:  
[١١] النقل كورش.

[٢] السكت أو التحقيق: فيقف بالسكت إذا كان يسكت على نظائرها حال الوصل، ويقف  
بالتحقيق مع ترك السكت إذا كان يتركه في نظائرها حال الوصل، قال الشاطبي:  
٢٢٧ / وَعَنْ حَمَزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ .....

(٤) مثل: «من آمن»، «بل أكثرهم».

(٥) المقصود بما في حكم الساكن الصحيح نحو: ﴿خَلَوْا إِلَيَّ﴾، و﴿آتَيْتَنِي دَامَ﴾. وهو حرف اللين،  
فله حكم الصحيح وإن كان معتلاً، بخلاف حرف المد نحو: «قالوا آمننا».



أَوْ مَا فِي حُكْمِهِ حَمَزَةٌ فِي رِوَايَتَيْهِ وَجْهًا وَاحِدًا وَقَفًا<sup>(١)</sup> وَوَصْلًا نَحْو: ﴿بِالْآخِرَةِ﴾<sup>(٢)</sup>،  
 و﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ [البقرة: ١٦٢]، و﴿خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ﴾ [القلم: ٤٣]، [المعارج: ١٤٤]، وَإِنْ  
 كَانَتْ عِبَارَتُهُ عَامَّةً<sup>(٣)</sup> فَتَمَثِّلُهُ بِهَذَا<sup>(٤)</sup> تَخْصِيصٌ كَمَا قَيْدْنَا<sup>(٥)</sup>، هَكَذَا قَرَأْنَا.  
 أَمَّا ﴿شَيْئًا﴾ كَيْفَ تَصَرَّفَ فَقَدْ<sup>(٦)</sup> تَقَدَّمَ أَنَّهُ يَمُدُّ عَلَيْهِ وَسَطًا كَوَرَشٍ.

(١) ولذلك فليس له النقل وفقاً كما نص عليه قريباً.

(٢) في (ت): «الآخرة».

(٣) تحتل السكت على الساكن الصحيح المفصول كما مثل، والسكت على الساكن الموصول  
 مثل: «قرآن، جزءاً»، ولكن خصصت عبارته بالأمثلة التي مثل بها وهي من قبيل الساكن  
 المفصول.

(٤) في (د) هذا.

(٥) المثبت من (د). وفي (ص): يخصص كما قيدنا. وفي (ت): يخصص بما قيدناه.

(٦) سقطت (فقد) من (ص) و(ت).

## بَابُ وَقْفِ حَمَزَةِ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ<sup>(١)</sup>

يَقِفُ<sup>(٢)</sup> حَمَزَةُ عَلَى ﴿وَرِيَاءٍ﴾ [مريم: ٧٤] وَشِبْهِهِ<sup>(٣)</sup> ﴿وَتَوَيُّوِي﴾ [الأحزاب: ٥١]،  
و﴿تَوَيُّوِي﴾ [المعارج: ١٣] بِالْإِدْغَامِ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٤)</sup>.  
وَفِي الْأَصْلِ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ<sup>(٥)</sup> إِذَا سَكَنَ قَبْلَ الْهَمْزِ النَّقْلُ فَقَطُّ، مِثْلُ: ﴿شَيْئًا﴾،  
و﴿مِنْ سُوءٍ﴾<sup>(٦)</sup> [آل عمران: ٣٠] وَنَحْوِهِ<sup>(٧)</sup>.

(١) أي ما لهما من أوجه تغيير الهمز عند الوقف على الكلمة التي هو فيها سواء كان متوسطاً أم متطرفاً.

(٢) في (د): يقصر، وهو خطأ من الناسخ.

(٣) شبه «رئياً» كلمة «تووي» و«تويوه» حيث بينها.

(٤) وله الإظهار والإدغام في الشاطبية، قال الإمام الشاطبي:

٢٤٣ / وَرِيَاءٍ عَلَى إِظْهَارِهِ وَأَدْغَامِهِ .....

ونص في (التيسير) على الكلمات الثلاث، فاقتصر الشاطبي على «رئياً» من باب التمثيل والتنبه بالنظير على نظيره. فصفة الإدغام: إبدال الهمزة ياءً، ثم إدغامها في الياء أو الواو التي بعدها، بحيث يكون الحرف المدغم فيه مشدداً هكذا (رئياً). أما صفة الإظهار: فهي إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها، مع عدم إدغامه فيما بعده، فيكون فيه مد طبيعي، بمقدار حركتين، ثم ياء خفيفة مفتوحة، هكذا: (رئياً).

(٥) أي في الواو والياء الأصليتين، دون الزائدتين، والمراد بالحرف الأصلي: الحرف الذي من بنية الكلمة ويقابل أحد حروف الميزان الصرفي: (فعل).

(٦) في (ت): «سوءة».

(٧) انظر: (العنوان) ص ٥٣، ٥٤ و(المحقق) ص ١٧٧، ١٧٨. أما في الشاطبية فله وجهان: أحدهما: النقل كالعنوان، والآخر: الإدغام قال الإمام الشاطبي:

٢٣٧ / وَحَرَكُهُ بِمَا قَبْلَهُ مُتَّسِكًا وَأَسْقَطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا

هذا شاهد النقل، وأما شاهد الإدغام فقولُه:

٢٥١ / وَمَا وَاصِلِي تَسْكُنَ قَبْلَهُ أَوْ الْيَاءَ فَعَنْ بَعْضِ الْإِدْغَامِ حُمَلًا

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

وفي المتطرف<sup>(١)</sup> بَعْدَ الْأَلْفِ كـ ﴿السَّمَاءِ﴾، و﴿يَشَاءُ﴾، و﴿شَاءَ﴾<sup>(٢)</sup> الْبَدَلُ<sup>(٣)</sup> لَيْسَ إِلَّا، لِيَمُدَّ مَدًّا مُشْبَعًا مِنْ أَجْلِ الْأَلْفَيْنِ<sup>(٤)</sup> أَوْ عَلَى الْأَصْلِ<sup>(٥)</sup> (٦).

(١) أي وفي الهمز المتطرف بعد الألف، أي الواقع آخر الكلمة بعد الألف، سواء كان مفتوحاً أم مكسوراً أم مضموناً كما مثل له.

(٢) سقطت: «وشاء» من (د) ونلاحظ أن المؤلف مثل بهذه الكلمات لحركات الهمزة الثلاثة الكسرة والضمة والفتحة.

(٣) أي إبدال الهمزة المتطرفة ألفاً، وليس له وجه تسهيلها بين بين مع الروم. انظر: (العنوان) ص ٥٥، والعنوان (المحقق) ص ١٨٠، وعلل المد الطويل باجتماع الألفين فقط.

(٤) الألف الأولى: هي الأصلية التي قبل الهمزة، والألف الثانية: هي المبدلة من الهمزة. ومعلوم أن الألف ساكنة، فلما اجتمع ساكنان؛ فصل بينما بألف أخرى، فصار المد مشبَعاً (ثلاث ألفات).

(٥) أو أن وجه المد المشيع جاء على الأصل، وهو أن حمزة حال الوصل يقرأ بالإشباع، فكذلك لما أبدلنا الهمزة المتطرفة ألفاً، حُذفت الألف المبدلة من الهمزة لأجل التقاء الساكنين كما قال بعضهم، وبقيت ألف المد المتصل على حالها بالمد الطويل، وقد تقدم مذهب صاحب العنوان أنه لا يجوز قصر المد قبل الهمز المغير، لأنه لا يعتد بالعارض، والله أعلم.

أما في الشاطبية فلحمزة في الهمزة المتطرفة بعد ألف إبدالها ألفاً، ويكون له فيها ثلاثة أوجه: القصر والإشباع والتوسط، ويان هذه الأوجه الثلاثة: أن الهمزة المتطرفة تسكن للوقف ثم تبدل ألفاً، فيجتمع ألفان، فيجوز حذف إحداهما لالتقاء الساكنين، فإن قدرت الأولى هي المحذوفة، فلك القصر فقط، لأن الألف الباقية حينئذ تكون هي المبدلة من الهمزة، ولا مد فيها، مثل ألف: «تأمر». وإن قدرت الثانية هي المحذوفة، جاز في الأولى وجهان: القصر لوقوعها قبل همز مغير بالإبدال ثم بالحذف ثانياً، والإشباع على الأصل.

ويجوز إبقاؤها للوقف، فيمد لذلك مدّاً طويلاً (ثلاث حركات) ليفصل بين الألفين بألف أخرى. ويجوز التوسط قياساً على سكون الوقف، كما نص عليه أكثر شراح النظم، فتحصل حينئذٍ ثلاثة أوجه: القصر، والتوسط، والمد المشيع. انظر إرشاد المريد ص ٧٤ (بتصرف). وله في الهمزة المضمومة والمكسورة إضافة إلى ما سبق: التسهيل بالروم، وعليه المد والقصر. فهي خمسة أوجه: ثلاثة الإبدال، ووجه التسهيل بالروم مع المد والقصر، وتسمى خمسة القياس. قال الشاطبي:

٢٣٩ / وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَّرَفَ مَثَلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلَ

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من (د).

وَفِي الْمَتْطَرِّفِ الْمُتَحَرِّكِ بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ<sup>(١)</sup> الْبَدَلُ<sup>(٢)</sup> بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، بِنِيَّةِ السُّكُونِ لِلوَقْفِ.  
وَلَمْ يَذْكَرْ رَوْماً<sup>(٣)</sup> وَلَا إِشْمَاماً<sup>(٤)</sup>؛ إِلَّا حَالَةَ النَّقْلِ بِالْمَتْطَرِّفِ<sup>(٥)</sup>.

وسياتي شاهد التسهيل بالروم.

(١) نحو: ﴿يُبَدِّلُ﴾، فيها لحمزة عند الوقف أربعة أوجه من (الشاطبية):

أ - إبدال الهمزة الأخيرة المضمومة ياء، لأنها تسكن لأجل الوقف فتبدل من جنس حركة ما قبلها، واقتصر على هذا الوجه صاحب (العنوان).

ب - إبدال الهمزة ياءً مع الروم؛ لأن أصل حركتها الضم.

ج - إبدال الهمزة ياءً مع الإشمام؛ لأن أصل حركتها الضم، قال الشاطبي:

٢٥٠ / وَأَشْمَمٌ وَرَمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرِفُ الْبَابَ مَخْفِلاً

د - تسهيل الهمزة بين بين، ولا يأتي إلا مع الروم، وإلى هذا الوجه أشار الشاطبي بقوله:

٢٥٢ / وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ رَكَأ طَرْفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلاً

(٢) أي الإبدال.

(٣) الروم: هو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها، فيسمع لها صوت يسمعه القريب دون البعيد، فالباقي من الحركة أقل من الذاهب، وقدره بعضهم بثلاث الحركة. قال الشاطبي:

٣٦٨ / وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرِّكِ وَأَقْفًا بِصَوْتِ خَفِيِّ كُلِّ دَانَ تَنْوِلاً

والفرق بين الروم والاختلاس:

[١] أن الباقي من الحركة في الرُّوم هو أقلها وقدره بعضهم بثلاث الحركة، أما في

الاختلاس؛ فالباقي هو معظمها وقدره بعضهم بثلاثي الحركة.

[٢] الرُّوم لا يكون إلا حالة الوقف، بخلاف الاختلاس.

[٣] الرُّوم يكون في المضموم والمكسور دون المفتوح، والاختلاس يكون في الحركات كلها.

انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٥٨، ٥٩

(٤) الإشمام هنا: هو أن تجمل شفتيك بعد النطق بالحرف ساكناً على صورتها إذا نطقت بالضم.

قال الشاطبي:

٣٦٩ / وَالْإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشَّفَاهِ بُعِيدَ مَا يُسْكُنُ لَأَصَوْتِ هُنَاكَ فَيَصْحَلًا

(٥) نحو قوله تعالى: ﴿دِفْءٌ﴾. أما في الشاطبية فيدخل الروم والإشمام في غير المبدل حرف مد.

قال الشاطبي:

٢٥٠ / وَأَشْمَمٌ وَرَمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرِفُ الْبَابَ مَخْفِلاً

وَفِي: ﴿مُسْتَهْزُونَ﴾ [البقرة: ١٤]، وَ﴿سُئِلَ﴾ [البقرة: ١٠٨] التَّسْهِيلُ بِحَرَكَةِ  
الْهَمْزَةِ فَقَطْ<sup>(١)</sup>.

وَلَمْ يَذْكَرْ تَخْفِيفاً بِحَسَبِ اتِّبَاعِ الرَّسْمِ<sup>(٢)</sup>.  
وَلَمْ يَذْكَرْ كَسْراً فِي نَحْوِ: ﴿أُنْبِئُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> [البقرة: ١٣٣].

(١) المقصود بهذين المثالين ﴿مُسْتَهْزُونَ﴾ وبابه: وهو ما جاء فيه همزة مضمومة بعد كسر: مثل: «متكئون، فمالتون، ويستنبئونك، وستقرئك».

والمقصود بـ«سُئِلَ» أي هو وبابه: وهو كل ما جاء له همزة مكسورة بعد ضم.  
فلحمزة من كتاب العنوان في هذين البابين وجه واحد: التسهيل بين بحركة الهمزة.  
أما في الشاطبية فله وجه التسهيل بحركة الهمز كالعنوان، قال الشاطبي:

٢٤٢ / وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ.....

وفيها أيضاً مذهب ثان: وهو إبدال همزة «مستهزؤون» وبابه ياءً مضمومة. وإبدال همزة  
«سئل» وبابه واواً مكسورة، وهذا مذهب أبي الحسن الأخفش النحوي.

وفي باب «مستهزؤون» وجه ثالث: هو حذف الهمز وضم ما قبلها اتباعاً للرسم «مستهزؤون»،  
أما حذف الهمز وبقاء ما قبلها مكسوراً «مستهزؤون»؛ فغير صحيح قياساً ولا رواية، وهو  
الذي وصفه الشاطبي بالإخمال.

قال الشاطبي:

٢٤٤ / رَوَوْا أَنَّهُ بِالْحَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا وَقَدْ  
٢٤٥ / وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَبْدَلًا فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمُهُ  
٢٤٦ / يِأَيَّ وَعَنَّهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلًا  
٢٤٧ / وَمُسْتَهْزُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوِهِ وَضَمُّ، وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأَخْمَلًا

(٢) وذكره في الشاطبية فقال:

٢٤٤ / رَوَوْا أَنَّهُ بِالْحَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا وَفِي  
٢٤٥ / فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمُهُ

(٣) وفي الشاطبية ذكر له الوجهين: ضم الهاء على الأصل، وكسرها لمناسبتها للياء المبدلة عن  
الهمزة قبلها، فقال:

٢٤٣ / وَيَعْضُ بِكَسْرِ أَلِهَا يِأَيَّ تَحْوَلًا  
٢٤٤ / كَقَوْلِكَ أُنْبِئُهُمْ وَيَبِّئُهُمْ.....

وَلَمْ يَذْكَرْ فِي الْمَتَوَسِّطِ يَزَائِدِ<sup>(١)</sup> تَسْهِيلاً<sup>(٢)</sup>، فَالتَّحْقِيقُ لَيْسَ إِلَّا<sup>(٣)</sup>.  
وَهَشَامٌ مِثْلُ حَمْزَةٍ فِي الْمَتَطَرَفِ بِحَسَبِ مَا تَقَدَّمَ<sup>(٤)</sup>.

(١) هو الهمز الذي يكون في أول بنية الكلمة، ويتصل به خطأ حرف من الحروف الزائدة عن بنية الكلمة، فيكون بالنسبة إليها متوسطاً. والزوائد الواقعة في القرآن عشرة، هي: هاء التثنية، وياء النداء، واللام، والباء، والهمزة، والسين، والفاء، والكاف، والواو، ولامات التعريف. ومثالها: «هأنتم، يآدم، لأبويه، بأنهم، أئتك، سأصرف، فآمن، كأنهن، وأنتم»، الأنهار. انظر إرشاد المريد ص ٧٦.

(٢) المراد بالتسهيل هنا مطلق التغيير بحسب قواعد حمزة، فيدخل فيه: التسهيل بين بين، والإبدال، والنقل.

(٣) وله في الشاطبية وجهان: التحقيق كالعنوان وهو مذهب ابن غلبون، والتسهيل حسب القواعد، وهو مذهب أبي الفتح فارس. قال الشاطبي:

٢٤٨ / وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَأَسْطًا يَزَوَائِدِ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجَهَانِ أَعْمِلًا

(٤) انظر: (العنوان) ص ٥٥، وهو كذلك في الشاطبية، قال الشاطبي:

٢٤٢ / ..... وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلًا

فإن قيل: ما وجه ذكر المؤلف أن هشاماً مثل حمزة في الهمز المتطرف، وهو كذلك في الشاطبية، فأين مخالفته للشاطبية؟؛ فالجواب: أن وجه مخالفة هشام لروايته في الشاطبية: هو أنه ليس له في العنوان إلا الإبدال في الهمز المتطرف وفاقاً لحمزة في العنوان وليس لهما التسهيل بالروم، بينما لهما في الشاطبية الإبدال والتسهيل بالروم والتوسط، والله أعلم.

## الإظهار والإدغام<sup>(١)</sup>

أَظْهَرَ خَلَادٌ ﴿وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ﴾<sup>(٢)</sup> [الأحزاب: ١٠].

وَأَدْغَمَ ابْنُ ذَكْوَانَ [ ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ [الملوك: ٥] بلا خلاف<sup>(٣)</sup>.

وَأَظْهَرَ<sup>(٤)</sup> ابْنُ ذَكْوَانَ [ تَاءُ التَّأْنِيثِ عِنْدَ حُرُوفِ «سَجَز»: السَّيْنِ وَالْجِيمِ

وَالزَّايِ حَيْثُ أَتَتْ<sup>(٥)</sup> ، وَأَدْغَمَهَا عِنْدَ ذَلِكَ هِشَامٌ بِلَا خِلَافٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) المراد بالإدغام في هذا الباب: الإدغام الصغير، وهو ما كان فيه الحرف المدغم ساكناً، ويشتمل على (إذ، وقد، وتاء التأنيث، وهل وهل).

(٢) انظر العنوان ص ٥٣. أما في الشاطبية فله الإدغام وجهاً واحداً، قال الشاطبي:

٢٦٠ / ..... وَأَظْهَرَ رِيسًا قَوْلِهِ وَأَصْفَ جَلَاً

(٣) انظر: (العنوان) ص ٥٦. وله في الشاطبية الإدغام والإظهار، فبالإظهار قرأ له الداني على عبدالعزيز الفارسي، وهو طريق التيسير، وبالإدغام قرأ له على ابن غلبون وأبي الفتح فارس. انظر إرشاد المرید ص ٨٣، وقال الإمام الشاطبي:

٢٦٥ / ..... وَفِي حَرْفِ زَيْنًا خِلَافٌ .....

(٤) في (د): (ويظهر)، وهما بمعنى. وفي (ت): (وَأَدْغَمَ) وهو خطأ لأنه نص على الإظهار في العنوان حيث قال: «وأظهرها ابن ذكوان عند ثلاثة أحرف منها وهي (سجز)»، انظر: العنوان ص ٥٧، وكذا قال في النشر ٥/٢: «وأظهرها ابن ذكوان عند حروف (سجز) المتقدمة». (٥) ما بين المعقوفين ساقط من (ت).

(٦) انظر: (العنوان) ص ٥٧، وهو كذلك في الشاطبية له الإظهار، فوجه خلاف ابن ذكوان في العنوان مع روايته في الشاطبية شيان: الأول: أنه متفق مع هشام في الشاطبية على الإظهار، فخالفه هشام، فقرأ بالإدغام كما سيأتي، والآخر أن الإمام الشاطبي ذكر له الخلاف في: ﴿وَجَبَّتْ جُنُوبًا﴾. ولم يذكر له الخلاف في العنوان. والتحقيق أن إدغام ابن ذكوان في ﴿وَجَبَّتْ جُنُوبًا﴾ لا يصح من طريق الشاطبية، لأنه ليس من طريقها، بل لم يصح أيضاً من طريق الطيبة، ولذا قال في طيبة النشر:

٢٦١ ..... وَالخُلُوفُ مِلٌّ مَعْ أَنْبَتَتْ لَا وَجَبَتْ، وَإِنْ تُقِلُّ

انظر إرشاد المرید ص ٨٤ والفتح الرحمانی ص ١٢٤.

(٧) انظر العنوان ص ٥٦، أما في الشاطبية فلهاشام الإظهار بلا خلاف في حروف (سجز).

وَأَدْغَمَ هِشَامٌ ﴿هُدِمَتْ صَوَامِعُ﴾ [الحج: ٤٠] فَلَمْ<sup>(١)</sup> يُفَرِّقْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ<sup>(٢)</sup>.  
وَأَظْهَرَ خَلَادٌ ﴿بَلْ طَبَعَ اللَّهُ﴾ [النساء: ١٥٥] بِلا خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>.

(١) في (ت): «ولم».

(٢) انظر العنوان ص ٥٦ أما في الشاطبية فله الإدغام في الحروف الثلاثة الباقية وهي (الطاء، والصاد، والظاء) واستثنى من ذلك: ﴿هُدِمَتْ صَوَامِعُ﴾ فأظهرها. قال الشاطبي فيما سبق

لهشام وابن ذكوان في تاء التانيث:

٢٦٨ / وَأَظْهَرَ كَهْفًا وَأَفْرَسَيْبُ جُودِهِ زَكِيٌّ وَفِي عَصْرَةٍ وَمُحَلَّلًا

٢٦٩ / وَأَظْهَرَ رَأْيَهُ هِشَامٌ لَهْدَمَتْ وَفِي وَجَيْتٍ خَلْفَ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلًا

(٣) انظر: (العنوان) ص ٥٧. وله في الشاطبية في هذا الموضوع وجهان: الإظهار والإدغام. قال

الشاطبي:

٢٧٢ / وَيَلْ فِي النَّسَا خَلَادُهُمْ بِخِلَافِهِ .....



## حُرُوفٌ قَرُبَتْ مَخَارِجُهَا<sup>(١)</sup>

﴿وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَٰئِكَ﴾<sup>(٢)</sup> [الحجرات: ١١] أَظْهَرَهُ خِلَافٌ يَغْيِرُ خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>.  
 [أَدْغَمَ أَبُو عَمْرٍو] <sup>(٤)</sup> الرَّاءَ السَّاكِنَةَ فِي اللَّامِ بِلا خِلَافٍ<sup>(٥)</sup>.  
 وَأَظْهَرَ وَرَشُ التُّونِ مِنْ ﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾ [القلم: ١] بِلا خِلَافٍ<sup>(٦)</sup>.  
 وَأَظْهَرَ ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢] وَرَشُ وَحَمْزَةُ بِلا خِلَافٍ<sup>(٧)</sup>، وَأَدْغَمَهُ

(١) أي باب ذكر حروف قربت مخارجها، وهي كلمات مخصوصة ذكرها في الشاطبية، اختلف القراء في إظهارها وإدغامها.

(٢) هذا الموضع مقدم على (حروف قربت مخارجها) في جميع النسخ، ووضعته في هذا الباب، لأنه لا يخفى أنه ضمن مسائله، ولأنني أعتقد أن تقديمه سهو، فقد ذكره الإمام الشاطبي في هذا الباب، والله أعلم.

(٣) انظر: (العنوان) ص ٨٥، سورة النساء، وص ١٧٨، سورة الحجرات، وله في الشاطبية في هذا الموضع الوجهان: الإظهار والإدغام قال الشاطبي:

٢٧٧ / ..... وَخَيْرٌ فِي يَتَّبِعُ قَاصِداً وَلَا

(٤) ما بين المعقوفين تكرر في (ت) مرتين. وفي (د) بالواو: وأدغم.

(٥) انظر: (العنوان) ص ٦٩، فرش سورة البقرة، وهو في الشاطبية بالإدغام بخلف عن

الدوري، فله الإظهار والإدغام مثل: ﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾، ﴿وَاعْفُرْ لَنَا﴾. قال الشاطبي:

٢٨٠ / ..... وَالرَّاءُ جَزْماً بِلا مِهاً كَوَاصِبِرْ لِحُكْمِ طالَ بِالْخُلْفِ يَذْبِلاً

(٦) انظر: (العنوان) ص ١٩٥، فرش سورة القلم، وله في الشاطبية: الإظهار والإدغام. قال الشاطبي:

٢٨١ / ..... وَتُونٌ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرَشِيهِمْ خِلاً

(٧) انظر: (العنوان) ص ١٠٧، فرش سورة هود الطويلة.

أما في الشاطبية فلورش الإظهار بلا خلاف أيضاً، وإنما نص عليه هنا؛ ليس لأنه خالف الشاطبية، ولكن لينص على الإدغام للباقيين كما سيأتي. وأما حمزة فله في الشاطبية: الإظهار من رواية خلف بلا خلاف، ومن رواية خلاد بخلاف.

الْبَاقُونَ بِلا خِلاَفٍ عَن أَحَدٍ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup>.

وَأَظْهَرَ ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ [الأعراف: ١١٧٦] قَالُونَ بِغَيْرِ خِلاَفٍ، وَعَاصِمٌ مَعَ مَنْ<sup>(٢)</sup>  
أَظْهَرَ<sup>(٣)</sup>.

و﴿يُعَذِّبُ مَنْ﴾ فِي الْبَقَرَةِ [٢٨٤]، حَمِزَةٌ<sup>(٤)</sup> مَعَ وَرْشٍ  
إِلَّا إِظْهَارًا<sup>(٥)</sup>، وَالْبَاقُونَ بِالْإِدْغَامِ وَجْهًا وَاحِدًا سِوَى

(١) والباقون: هم قالون، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، فلا  
خلاف عن هؤلاء في إدغام الباء عند الميم في ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ في كتاب العنوان..

أما في الشاطبية: فالوجهان: للبيزي، وقالون، وخلاد كما تقدم، والإظهار قولاً واحداً لابن  
عامر وورش وخلف، والباقون بالإدغام قولاً واحداً. قال الشاطبي:

٢٨٤ / وَفِي أَرْكَبِ هُدَى بَرِّ قَرِيبٍ يَخْلُفُهُمْ كَمَا ضَاعَ جَا .....  
والبيت معطوف على الإظهار.

(٢) في (ت): «عن».

(٣) انظر: (العنوان) ص ٩٨، فرس سورة الأعراف، أما في الشاطبية فلقالون الوجهان:

الإظهار والإدغام في ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾، ولعاصم الإدغام، قال الشاطبي:

٢٨٤ / ..... يَلْهَثُ لَهُ دَارِ جُهُلًا

٢٨٥ / وَقَالُونَ دُوْ خُلْفٍ .....  
والبيت معطوف على الإظهار كما سبق، فالمسكوت عنهم يقرؤون بالإدغام، ومنهم

عاصم.

(٤) في (ت): «وحمزة» بالواو، والصواب حذفها.

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (د). لأن فيها: (وأظهر «يعذب من» حمزة مع ورش) والمعنى

واحد.

مَنْ رَفَعَ<sup>(١)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ٧٦، فرش سورة البقرة، أما في الشاطبية؛ فلحمزة الإدغام، ولا خلاف بين الشاطبية والعنوان أن لورش الإظهار، وإنما نص عليه هنا، لثلاثيهم أنه مع الباقيين الذين يقرؤون بالإدغام وجهاً واحداً في العنوان: وهم ابن كثير، وأبو عمرو والكسائي، ولهم في الشاطبية: الإدغام أيضاً سوى ابن كثير فله الخلاف، لكن نبه في النشر على أن الإدغام لابن كثير ليس من طريق هذا النظم وأصله، فينبغي الاقتصار له على الإظهار من طريق الشاطبية. انظر إرشاد المريد ص ٨٩ قال الشاطبي:

٢٨٥ / ..... وَفِي الْبَقْرَةِ فَقُلْ يُعَذِّبُ دَنَا بِالْخُلْفِ جَوْداً وَمُوبِلاً

وهو معطوف على الإظهار.

وقوله: (سوى من رفع) هم ابن عامر وعاصم، فإنهما يُظهريان لأنهما يقرآن ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾

برفع الباء، فلا يدخلان في هذا الخلاف المختص بمن يقرأ بسكونها على الجزم. قال الشاطبي:

٥٤٣ / ..... وَيَغْفِرُ مَعْ يُعَذِّبُ سَمَّا الْعَلَا

٥٤٤ / شَذَا الْجَزْمُ .....

## الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ<sup>(١)</sup>

هَذَا الْبَابُ مُشْكَلٌ فِي (العنوان)<sup>(٢)</sup>، وَمَا يَخْلُو مِنْ تَقْصِيرٍ فِي الْعِبَارَةِ، وَهَذَا أُنَا أَوْضَحُهُ لَكَ عَلَى حَسَبِ مَا قَرَأْتُ بِهِ وَمَا يَظْهَرُ لِي مِنَ الصَّحِيحِ<sup>(٣)</sup> فِي ذَلِكَ، فَأَقُولُ: أَمَالَ نَافِعٌ بِكَمَالِهِ<sup>(٤)</sup> كُلَّ مَا اتَّفَقَ عَلَى إِمَالَتِهِ حَمْزَةٌ وَالْكَسَائِيُّ بَيْنَ بَيْنٍ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ بِرَاءٍ كَانَ أَوْ بِغَيْرِ رَاءٍ<sup>(٥)</sup>، إِلَّا مَا اسْتَثْنَيْتُهُ فِيمَا بَعْدُ. وَكَذَلِكَ «أَخْيَا»

(١) الفتح هنا: هو عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف.

والإمالة: أن تنطق بالفتحة قريبة من الكسرة، وبالألف قريبة من الياء كثيراً، وهي الإمالة المحضة، ويقال لها: الإمالة الكبرى، والإضجاع، والبطح، والترقيق. وهذا النوع هو المراد عند إطلاق لفظ الإمالة.

وقد يطلق بعض المتقدمين التفخيم على الفتح، والترقيق على الإمالة، ومنه قول الشاطبي:

وقد فخموا التنوين وفقاً ورققوا .....

وبين اللفظين: أي بين الفتح والإمالة: وهو أن تنحو بالألف نحو الياء قليلاً، ويسمى أيضاً: التقليل، والإمالة الصغرى. والفرق بين هذه الأوجه يعرف بالتلقي عن الشيوخ المتقنين ومشافهتهم. انظر إرشاد المريد ص ٩٢ والإضاءة ص ٣٥.

وينبغي التنبيه على أخطاء تتعلق بهذه الأوجه لتجنب، فمن تلك الأخطاء: قلب الإمالة ياءً خالصة في نحو: «جاء» حتى تصير مثل «جيء». ومنها: تفخيم الألف المقللة مثل: «موسى» علماً بأن التقليل هو نطق بين الفتح والإمالة، فمن أين جاء التفخيم؟!.

(٢) انظر: (العنوان) ص ٥٨.

(٣) في (ت): «التصحيح».

(٤) أي من الروايتين، روايتي قالون وورش عنه، وسبق في قسم الدراسة أن رواية قالون في العنوان من طريق إسماعيل القاضي عنه، وهي ليست من طرق النشر.

(٥) بالراء مثل: «ذكرى»، و«بشرى»، وأخرى: «يدون الراء مثل: «الدنيا»، والقصوى، والأولى». أما في الشاطبية، فلقالون: الفتح، ولورش فيما بعد راء: التقليل فقط، وفيما سواه: الفتح والتقليل، باستثناء هؤلاء الكلمات: «الربا»، مرضات، مشكاة، كلاهما» فله فتحها قولاً واحداً. وباستثناء «رأى» فله تقليل الحرفين الراء والهمزة قولاً واحداً. انظر إرشاد المريد ص ٩٨

قال الإمام الشاطبي:

٣١٤ / وَذَوَا الرَّاءِ وَرَشَّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي رَأَا كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَاءِ لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا

[[المائدة: ٣٢] كَيْفَ وَقَعَ بَيْنَ بَيْنَ لَهُ<sup>(١)</sup>. وَكَذَلِكَ ﴿أَعْمَى﴾ [الرعد: ١٩] حَيْثُ وَقَعَ<sup>(٢)</sup>.  
 وَقَوْلُ (العنوان)<sup>(٣)</sup>: فِي سَوْرَةِ الْإِسْرَاءِ "أَمَّا الَّذِي"<sup>(٤)</sup> فِي طَه "، فَإِنَّ<sup>(٥)</sup> مَعْنَاهُ  
 الَّذِي لَيْسَ<sup>(٦)</sup> بِرَأْسِ آيَةٍ، وَهُوَ الثَّانِي<sup>(٧)</sup>، هَذَا هُوَ الصَّوَابُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(١) أي بالتقليل لنافع من كتاب العنوان، كيف وقع، بواو أو بغيرها، لافرق بينهما، وليس كما  
 فرق بينهما الشاطبي في قراءة حمزة والكسائي فقال:  
 ٢٩٨ / وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ وَفِيمَا سَوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مُبَيَّلًا  
 (٢) أي في الإسراء وغيرها، وذلك أن موضعي الإسراء فيهما حكم خاص عند القراء، ذكره  
 الشاطبي بقوله:

٣٠٩ / رَمَى صُحْبَةَ أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا .....  
 ٣١٠ / وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمٌ صُحْبَةٌ أَوْلًا .....

(٣) العنوان، فرش سورة الإسراء ص ١٢٠، ونص عبارته: «فأما الذي في طه فأماله الأخوان،  
 وقرأه نافع بين اللفظين، وفتح الباقون».

(٤) في (ص): والذي، وفي (د): وأما الذي، والمثبت من: (ت).

(٥) في (ت): «فإنما».

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من (ت)، والسياق يقتضيه.

(٧) وهو قوله تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾ هذا هو الموضع الثاني. أما

الموضع الأول - وهو رأس آية- فهو قوله تعالى: ﴿ وَتَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى ﴾، والفرق بين  
 الموضعين أن أبا عمرو البصري يقلل الموضع الأول وهو رأس الآية، ويفتح ما ليس برأس  
 آية، وفاقاً لما في الشاطبية، قال في العنوان ص ٦٠:

" وقرأ أبو عمرو ما كان من ذلك كله رأس آية وليس في آخره راء بعدها ياء في الخط: بين  
 اللفظين "

ووجه الإشكال الذي حله المؤلف -رحمه الله-: أن صاحب العنوان لم يذكر لأبي عمرو  
 التقليل في سورة طه، فربما توهم بعضهم أن له الفتح في رأس الآية أيضاً، وليس كذلك؛  
 لأنه قد بين مذهبه في رؤوس الآي، والقاعدة أن المجلد يُحمل على المبين. والله أعلم.

وَأَمَّا ذَوَاتِ الْوَاوِ وَهُوَ: ﴿الرَّبَّوَا﴾ [البقرة: ٢٧٥]، و﴿الضُّحَى﴾ [الضحى: ١]، و﴿كِلَاهُمَا﴾<sup>(١)</sup> [الإسراء: ٢٣] فَمُقْتَضَى إِطْلَاقِهِ أَنْ يُعْمِلَهُ نَافِعٌ بَيْنَ بَيْنٍ، وَبِهِ قَرَأْتُ عَلَى شَيْخِنَا الْإِمَامِ أَبِي الْمَعَالِيِّ ابْنِ اللَّبَّانِ - رَحِمَهُ اللَّهُ -، وَعَلَى غَيْرِهِ، وَلَكِنْ سَأَلْتُ شَيْخَنَا أَبَا مُحَمَّدٍ [ابن] البغدادي - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَنْ ذَلِكَ؛ فَقَالَ: كَانَ شَيْخُنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّائِغُ يَسْتَثْنِي هَذِهِ الثَّلَاثَةَ مِنْ إِطْلَاقِ (العنوان)<sup>(٢)</sup>.

وَأَمَّا ﴿تَلَنَهَا﴾ [الشمس: ٢٢]، و﴿طَحَنَهَا﴾ [الشمس: ٦٦]، و﴿سَجَى﴾ [الضحى: ٢]، و﴿دَحَنَهَا﴾ [النازعات: ٣٠]، وَكَذَلِكَ ﴿الْقَوَى﴾ [النجم: ٥] فَمُقْتَضَى إِطْلَاقِ (العنوان) إِمَالَتَهَا لِنَافِعٍ بَيْنَ بَيْنٍ<sup>(٤)</sup>، وَلَمْ يَذْكُرْ لِي أَحَدٌ مِنْ شُيُوخِي الَّذِينَ قَرَأْتُ عَلَيْهِمْ فِيهَا شَيْئًا.

وَالَّذِي أَخَذُ بِهِ فِيهَا وَفِي الثَّلَاثَةِ قَبْلَهَا<sup>(١)</sup> لِنَافِعٍ مِنْ طَرِيقِ ذَا الْكِتَابِ بَيْنَ بَيْنٍ عَلَى مُقْتَضَى عِبَارَتِهِ<sup>(٧)</sup>. وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُ الْحَافِظُ<sup>(٨)</sup> فِي (جَامِعِ

(١) قال الشاطبي:

٣١٣ / ..... وَقُلْ أَوْ كِلَاهُمَا شَفَا وَلِكَسْرٍ أَوْ لِإِيَاءٍ تَمِيلًا

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من (ت).

(٣) أما في الشاطبية فتستثنى هذه المواضع أيضاً لورش، فيقرأها بالفتح فقط، إلا ﴿والضحى﴾ فله الفتح والتقليل، على أصله، وتقدم أن لقالون الفتح قولاً واحداً على أصله في الشاطبية.

(٤) ولورش من طريق الشاطبية في هذه المواضع: الفتح والتقليل، ومعلوم أن قالون ليس له إلا الفتح.

(٥) في (ص): «والذي»، والمثبت هو الصواب.

(٦) وهي: «الربا، وكلاهما، والضحى»

(٧) في (د) قراءته.

(٨) هو أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني الأموي مولاهم

القرطبي، المعروف في زمانه بابن الصيرفي، الإمام العلامة الحافظ المقرئ، ولد سنة ٣٧١هـ،

وتوفي سنة ٤٤٤هـ وشيئعه خلق عظيم - رحمه الله تعالى - وهو من المكثرين في التأليف، ومن

مولفاته في القراءات: كتاب (التيسير) الذي هو أصل الشاطبية، وكتاب (جامع البيان) وهو

أجل كتبه في علم القراءات، وغير ذلك من المؤلفات المفيدة. انظر: غاية النهاية ٥٠٣/١

البيّان<sup>(١)</sup>، وأطلق إمالتها لنافع، وقرأتُ أنا بإمالتها بين<sup>(٢)</sup> من طريق أبي محمد سبط الخياط<sup>(٣)</sup> في كتابه<sup>(٤)</sup> (المبهج)<sup>(٥)</sup>.

وفتح حمزة ﴿وَلَا تَحْتِى﴾ في طه آية: ١٧٤ وسبح آية: ١١٢<sup>(٦)</sup>؛ لأنَّ الفعل لم يأت بعدَ واوٍ<sup>(٧)</sup>، فإنَّه لم يخصَّ الماضي كما فعل الشاطبي<sup>(٨)</sup>؛ بل عمم وقال:

(١) قال الإمام الداني - رحمه الله - في جامع البيان ١ / ٣٥٣: «واختلف عن نافع في كل ما تقدم من الأسماء والأفعال، فقرأت له في رواية ابن عبدوس عن أبي عمر عن إسماعيل، وفي رواية ابن سعدان عن المسيبي، وفي رواية القاضي عن قالون، وفي رواية أبي عون عن الحلواني عنه، وفي رواية الجماعة عن ورش ما خلا الأصبهاني؛ جميع ذلك بين الفتح والإمالة، سواء وقع حشواً أو في فاصلة» اهـ.  
فرواية القاضي عن قالون هي طريق (العنوان) كما تقدم.

(٢) أي بالتقليل الذي هو بين الفتح وبين الإمالة. وقد جاء في (د): «بإمالتها بين بين لقالون» ولعل الصواب حذف «لقالون» لأنه نص قبل ذلك على نافع من الروایتين، والله أعلم.  
(٣) هو عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله أبو محمد البغدادي سبط أبي منصور الخياط الأستاذ البارع الكامل الصالح الثقة شيخ الإقراء ببغداد في عصره، ولد سنة أربع وستين وأربعمئة، وقرأ القراءات على جده أبي منصور محمد بن أحمد الخياط وابن سوار وغيرهما، توفي سنة ٥٤١ هـ. وله عدة مؤلفات في القراءات، منها: المبهج، والكفاية، والروضة وغيرها. انظر غاية النهاية ١ / ٤٣٤  
(٤) في (ت): «كتاب».

(٥) (المبهج) ص ٢٧٣، (رسالة دكتوراه).

(٦) مع أن قبله واو، وقد قال في العنوان: "فأما (أحيا) فأحياكم وأحيا به (كيف تصرف، فإن حمزة لم يُعملَ خلا ما كان قبله واو فقط، ماضياً كان أو مستقبلاً" العنوان ص ٥٩.  
(٧) في (ص) و(ت): بعدَ (و). أي بعدَ واوٍ.

(٨) لا يميل حمزة في الشاطبية (أحيا) الماضي إلا الواقع بعد واو. وذلك في موضع النجم (أمات وأحيا)، وأماله الكسائي عموماً، قال الإمام الشاطبي:

٢٩٨ / وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مُيْلًا

"مَا ضِياً كَانَ أَوْ مُسْتَقْبَلًا"<sup>(١)</sup>. قُلْتُ: وَقَدْ حَكَى الدَّانِي فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ خِلَافاً فِي (جَامِعِ الْبَيَانِ) لِجَيْهَمَا<sup>(٢)</sup> بِغَيْرِ وَاوٍ، وَقَالَ: إِنَّهُ قَرَأَ بِفَتْحِهَا لِحْمَزَةِ عَلِيٍّ أَبِي الْفَتْحِ<sup>(٣)</sup> عَنِ قِرَاءَتِهِ عَلَيَّ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup>.

وَقَدِ انْفَرَدَ (العنوان) عَنِ كِتَابِ (الشَّاطِئِيَّةِ) بِفَتْحِ ﴿الرُّؤْيَا﴾ كَيْفَ وَقَعَتْ، وَ ﴿مَتَوَايَ﴾ [يوسف: ٢٣]، وَ ﴿هُدَايَ﴾ [البقرة: ٣٨]، وَطه: [١٢٣]، وَ ﴿مَحْيَاهُمْ﴾ [الجاثية: ٢١]، وَ ﴿مَحْيَايَ﴾ [الأنعام: ١٦٢]، وَ ﴿حَطَبَيْتَا﴾<sup>(٥)</sup> كَيْفَ أَتَى، وَ ﴿حَقَّ تَقَاتِيهِ﴾ [آل عمران: ١٠٢]، وَ ﴿وَقَدْ هَدَانِي﴾ [الأنعام: ٨٠]، وَ ﴿وَمَنْ عَصَانِي﴾ [إبراهيم: ٣٦]، وَ ﴿أَسْنَيْنِي﴾ فِي الْكَهْفِ [٦٣]، وَ ﴿وَأَوْصَانِي﴾ [مريم: ٣١]، وَفِيهَا [٣٠] وَفِي النَّمْلِ [٣٦] ﴿ءَاتَانِي﴾ لِيُورِشَ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٦)</sup>. وَافَقَهُ عَلَيَّ فَتَجْهَهَا

(١) انظر: العنوان ص ٥٩.

(٢) فِي (ص) وَ(ت): بِمَجِيئِهَا.

(٣) هُوَ فَارِسُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ أَبُو الْفَتْحِ الْحَمْصِيُّ الضَّرِيرُ، نَزَلَ بِمِصْرَ، الْأَسْتَاذُ الْكَبِيرُ الضَّابِطُ الثَّقِيُّ، وَوُلِدَ بِمِصْرَ سَنَةَ ٣٣٣هـ، وَهُوَ مِنْ شَيْخِ الْإِمَامِ الدَّانِي، وَقَالَ عَنْهُ: لَمْ أَلْقَ مِثْلَهُ فِي حِفْظِهِ وَضَبْطِهِ، كَانَ حَافِظًا ضَابِطًا، حَسَنَ التَّادِيَةِ، فَهَمَّا بَعْلَمَ صِنَاعَتَهُ، وَاتَّسَعَ رَوَايَتُهُ، مَعَ ظُهُورِ نَسْكَهَ وَفَضْلِهِ وَصَدَقَ لَهْجَتَهُ، تُوُفِيَ بِمِصْرَ سَنَةَ ٤٠١هـ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. انظر غاية النهاية ٥/٢.

(٤) انظر: (جامع البيان) ١ / ٣٥٠: قرأ الإمام الداني على أبي الفتح بإخلاق الفتح، وقرأ على غيره بإخلاق الإمامة، ثم قال: "وعلى ذلك عامة أهل الأداء".

وَعَبْدُ الْبَاقِي هُوَ ابْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَبُو الْحَسَنِ الْخُرَاسَانِيُّ الْأَصْلُ، الدَّمَشْقِيُّ الْمَوْلُدُ، الْأَسْتَاذُ الْحَاقِظُ الضَّابِطُ الثَّقِيُّ، أَخَذَ عَنْهُ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي، تُوُفِيَ بَعْدَ سَنَةِ ٣٨٠هـ. انظر غاية النهاية ٣٥٦/١.

(٥) فِي النِّسْخَتَيْنِ (ص) وَ(ت): «خَطَايَايَ»، وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتَ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: «خَطَايَايَ».

(٦) لِأَنَّهُ نَصَّ عَلَيَّ انْفِرَادًا الْكَسَائِيَّ أَوْ الدَّوْرِيَّ عَنْهُ بِإِمَالَةِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ. انظر العنوان ص ٦٠ فَاَلْبَاقُونَ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُمْ وَرِشٌ. أَمَا فِي الشَّاطِئِيَّةِ فَلَهُ فِيهَا الْوَجْهَانِ: الْفَتْحُ وَالتَّقْلِيلُ.



قَالُونَ<sup>(١)</sup>. وَأَتَّفَقَا<sup>(٢)</sup> [عَلَى فَتْحِ ﴿مَرَضَاتٍ﴾ حَيْثُ وَقَعَ<sup>(٣)</sup>، وَ﴿كَمِشْكُورَةٍ﴾ [النور: ١٣٥] لُهُمَا<sup>(٤)</sup>.

وَأَتَّفَقَا<sup>(٥)</sup> عَلَى إِمَالَةٍ ﴿تَجْرِنَهَا﴾ [هود: ١٤١] بَيْنَ لَوْرَشٍ وَحَدِّهِ<sup>(٦)</sup>.

وَفَتَحَ وَرَشٌ ﴿مُرْسِنَهَا﴾ [هود: ٤١] كَقَالُونَ<sup>(٧)</sup>، وَهَذَا ظَاهِرٌ عِبَارَتِهِ فِي هُودٍ<sup>(٨)</sup>؛

(١) أي من كتاب العنوان، مع أن القاعدة فيه أن نافعاً يميل ذوات الياء بين بين من الروایتين، فهذه الكلمات مستثناة. أما في الشاطبية فليس لقالون في هذه الألفاظ وغيرها إلا الفتح، كما لا يخفى.

(٢) أي اتفق كتاب الشاطبية وكتاب العنوان.

(٣) في خمسة مواضع: البقرة (٢٠٧) و(٢٦٥) والنساء (١١٤) والممتحنة (١) والتحريم (١).

(٤) لورش وقالون. وذلك أن ﴿مَرَضَاتٍ﴾ كيف أتى انفراداً بإمالة الكسائي، و﴿كَمِشْكُورَةٍ﴾ انفراداً بإمالة

الدوري عنه، نص على ذلك في العنوان، فدل على أن الباقيين - بما فيهم نافع من روايته - بالفتح.

أما في الشاطبية؛ فلأن قالون ليس له فيها إلا الفتح، وورش يستثني هاتين الكلمتين من

قاعده في تقليل ما أماله حمزة والكسائي، أو الكسائي وحده، أو الدوري عنه.

قال الشاطبي:

وَفِيمَا سَوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مُبْلَا ..... / ٢٩٨

أَتَّى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلَا / ٢٩٩

وَمَحْيَاهُمَا أَيْضًا وَحَقُّ تَقَاتِيهِ / ٣٠٠

عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمَرِّمٍ يُجْتَلَا / ٣٠١

أَدْعَتْ بِهِ حَتَّى تَضُوعٌ مَنَدَلَا / ٣٠٢

وقال أيضاً:

وَرُؤْيَاكَ مَعَ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ / ٣٠٥

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (ت). وقوله: (اتفقا): أي الشاطبية والعنوان.

(٦) أي ورش وحده عن نافع، دون قالون.

(٧) وفي الشاطبية لورش التقليل في ﴿تَجْرِنَهَا﴾ وجهاً واحداً؛ لأنه من ذوات الراء، وله في:

﴿مُرْسِنَهَا﴾ الفتح والتقليل؛ لأنها من ذوات الياء. وليس لقالون فيها إلا الفتح. قال الشاطبي:

وَدَوَا الرِّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا كُهُمْ وَذَوَاتِ الْيَاءِ لَهُ الْخَلْفُ جُمْلًا / ٣١٤

(٨) وهو قوله في العنوان ص ١٠٧: ﴿تَجْرِنَهَا﴾ بفتح الياء وإمالة الراء. الأخوان وحفص،

الباقون بضم الميم وأمال الراء، أبو عمرو، وقرأها ورش بين اللفظين وفتحها الباقيون، ولم

يختلفوا في ضم الميم من ﴿مُرْسِنَهَا﴾ وأمال السين الأخوان. حيث نص على تقليل ورش في

﴿تَجْرِنَهَا﴾، ولم ينص عليه في ﴿مُرْسِنَهَا﴾.

وَلَكِنْ نَصَّهُ فِي بَابِ الْإِمَالَةِ يَقْتَضِي بَيْنَ بَيْنٍ<sup>(١)</sup> لِنَافِعٍ، وَبِهِ قَرَأَتْ.  
 وَكَذَا «السُّوَأَى» فِي الرَّوْمِ [١١٠]<sup>(٢)</sup> وَتَخْصِيصُهُ حَمَزَةً وَالْكَسَائِيَّ بِالْإِمَالَةِ<sup>(٣)</sup> لَا  
 يَقْتَضِي<sup>(٤)</sup> أَنْ نَافِعًا يَفْتَحُهَا، بَلْ هُوَ عَلَى أَصْلِهِ بَيْنَ بَيْنٍ.  
 وَفَتْحَ السُّوسِيِّ وَوَرَشٍ «نَأَى»<sup>(٥)</sup> فِي الْمَوْضِعَيْنِ<sup>(٦)</sup> مَعَ مَنْ فَتَحَ<sup>(٧)</sup>.

(١) أي التقليل لنافع من الروایتين.

(٢) بالتقليل لنافع من العنوان.

(٣) انظر العنوان ص ٥٩

(٤) في (ت): « لا تقتضي».

(٥) في (ت) : أتى ، وهو خطأ.

(٦) في الإسراء آية ٨٣ وفصلت آية ٥١.

(٧) انظر العنوان ص ١٢٠ سورة الإسراء حيث قال: "وأمال النون والهمز جميعا الكسائي وخلف وفتح النون وأما الهمزة أبو بكر وخلاد. الباقر بفتحهما جميعا ومثله في "حم السجدة" غير أن أبا بكر خالف أصله هناك فلم يمل شيئاً.  
 أما في الشاطبية، فلورش الفتح والتقليل في الهمزة والألف تابعة لها، وكذلك للسوسي حسب ظاهر النظم، قال الشاطبي:

٣١٢ / نَأَى شَرَعٌ يُعْمَنُ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٍ فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ وَالنُّونُ ضَوْءٌ سَنَّا تَلَاً  
 والتحقيق أن السوسي ليس له إلا الفتح من طريق (الشاطبية) و(التيسير)، وذكر الشاطبي الخلاف له في إمالتها ليس من طرفه ولا من طرق النشر؛ لأنه انفرادة انفرد بها أبو الفتح فارس بن أحمد؛ فلا يُقرأ به لعدم تواتره، ولأن الداني ذكره على سبيل الحكاية، لا على سبيل الرواية، يدل على ذلك أنه ذكر الحكم لغير السوسي بصيغة الجزم، وذكر الممليين، ثم قال: (وقد روي عن أبي شعيب مثل ذلك) قاله بصيغة التمريض، ويدل على ذلك أنه لم يذكره له في المفردات، ولا أشار إليه. وقال في النشر ٤٤/٢: (أجمع الرواة عن السوسي من جميع الطرق على الفتح، لا نعلم بينهم في ذلك خلافاً)، ولذلك لم يذكره في الطيبة في آخر الباب على سبيل الحكاية. انظر إرشاد المريد ص ٩٧، والفتح الرحمان ص ١٣٠، ١٣١، وغيث النفع ص ٢٧٦.

وَفَتَحَ وَرَشٌ ﴿أَرْزَنَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> [الأنفال: ٤٣]، وظاهرُ عبارته مما تقدّم في باب الإمالة: بينَ بينَ كَقالونَ.

وَلَمْ يَخْصُ أبا عمرو في إمالته ذواتِ الياءِ بوزنٍ<sup>(٢)</sup>؛ بل بما كان رأسَ آيةٍ مُطلقاً<sup>(٣)</sup> بينَ بينَ، فعلى هذا يُميلُ مثلُ: ﴿وَرَدَّتْهُمُ هُدًى﴾ [الكهف: ١١٣]، و ﴿مُتَقَلِّبُكُمْ وَمَمَوِّنُكُمْ﴾ [محمد ﷺ: ١١٩]؛ لأنّه رأسُ آيةٍ، هكذا رأيتُ الشيوخَ المصريّينَ يذكرونَ.

وَأَمَّا شَيْخُنَا أبو المعالي ابنُ اللبّانِ الدمشقي<sup>(٤)</sup>؛ فأوقفته على عبارةِ صاحبِ (العنوانِ)، وقلتُ له: إنَّ مُقتضى ذلك أن لا نخصَّ<sup>(٥)</sup> رؤوسَ الآيِ بالإحدى عشرة<sup>(٦)</sup> سورة؛ بل حيثُ جاءتْ رأسُ آيةٍ على أيِّ وزنٍ كانت<sup>(٧)</sup> يميلها أبو عمرو بينَ بينَ، فقال لي: معناه أن هذا من العامِّ الذي أريدُ به الخصوصُ، وأنَّ صاحبَ (العنوانِ) [لا]<sup>(٨)</sup> يريدُ بهذه العبارةِ إلا رؤوسَ آيِ الإحدى عشرة

(١) وله في الشاطبية الفتح والتقليل، قال الشاطبي:

٣١٤ / ودّوا الرءاءَ ورشٌ بينَ بينَ وفي أرا كهم ودّواتِ الياءِ له الخلفُ جملاً

(٢) وخص في الشاطبية كل ما كان على وزن (فعلى) مثلثة الفاء فيقرؤه بالتقليل، وكذلك في رؤوس آي السور الإحدى عشرة على أي وزن كانت، سوى ما كان بعد راء ففيه الإمالة الكبرى. قال الشاطبي عطفاً على التقليل:

٣١٦ / وكيف أتت فعلى وأخر آي ما تقدّم للبصري سوى راءها اعتلاً

(٣) أي في كل سور القرآن، دون التقييد بالسور الإحدى عشر.

(٤) تقدمت ترجمته في شيوخ المؤلف.

(٥) في (د) و(ص): تختص.

(٦) في (ت): «بالإحدى عشر».

(٧) في (ت): «كان».

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من (ت)، ولا بد منها.

سُورَةٌ<sup>(١)</sup>، ثُمَّ إِنَّهُ - رَجِمَهُ اللهُ - أَقْرَأَنِي يَفْتَحُ ذَلِكَ لِأَبِي عَمْرٍو. وَخَصَّ  
 أَبَا عَمْرٍو<sup>(٢)</sup> فِي إِمَالَةِ ذَوَاتِ الرَّاءِ بِمَا رُسِمَ بِالْيَاءِ، فَعَلَى [هَذَا]<sup>(٣)</sup> يَفْتَحُ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٤)</sup>  
 ﴿تَتْرَأُ﴾ [المؤمنون: ٤٤] حَالِ الْوَقْفِ وَجْهًا وَاحِدًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهَا فِي مَوْضِعِهَا<sup>(٥)</sup>،  
 وَنَصَّ عَلَى إِمَالَتِهَا بَيْنَ بَيْنَ لِيُورِثَ وَحْدَهُ، وَعَلَى فَتْحِهَا لِيقَالُونَ<sup>(٦)</sup>.

(١) وهي التي ذكرها الشاطبي بقوله:

٣٠٦ / وَمَا أَمَالَهُ وَأَخْرَأِي مَا بَطِئَهُ وَآيَ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا  
 ٣٠٧ / وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى وَفِي أَقْرَأَ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلَا  
 ٣٠٨ / وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ فِي الْ- مَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مِنْهَالًا

(٢) في (ت): «أبو عمرو» والصواب ما أثبت، وذلك أن المعنى وخص صاحب العنوان أبا عمرو  
 بما ذكر.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من (ت).

(٤) في (ص): «أبا عمرو»، والصواب ما أثبت.

(٥) قال في العنوان ص ١٣٦ في سورة المؤمنين: «(تترا) بالتنونين، ابن كثير وأبو عمرو، ويقفان  
 بالألف عوضاً من التنونين. والباقون (تترا) بغير تنونين، وأماله الأخوان وقرأه ورش بين  
 اللفظين وفتحه الباكون».

(٦) قال في (التيسير): ص ١٥٩: «ابن كثير وأبو عمرو: ﴿تتراً﴾ بالتنونين، ووقفاً بالألف عوضاً  
 منه، والباقون بغير تنونين، وهم في الراء على أصولهم».

واختلف القراء في إمالة ألف (تترا) وقفاً لأبي عمرو، فمن فتحه، قال: إن ألفه مبدلة من  
 التنونين، كآلف (عوجا). ومن أماله، قال: إنها للإلحاق بجمع مثل أرطى. والأرجح فتحه،  
 قال في النشر ٨٠/٢: «ونصوص أكثر أئمتنا تقتضي فتحها لأبي عمرو، وإن كانت للإلحاق،  
 من أجل رسمها بالألف، فقد شرط مكِّي وابن بليمة وصاحب العنوان في إمالة ذوات الراء له  
 أن تكون مرسومة ياءً، ولا يريدون بذلك إلا إخراج تتراً. اهـ. وقال بعضهم:

وتترا لدى كل الرسوم بها ألف فَمَنْ لَمْ تَأْتِ الإِمَالَةَ لِلْبَصْرِيِّ  
 فشرط إمالات لذي الراء عنده تصويبه ياءً كما قال في النشر  
 انظر الفتح الرحمانى ص ١٤٣، ١٤٤.

وَفَتَحَ الدُّورِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو «يَنْوَيْلَتِي»<sup>(١)</sup> [هود: ١٧٢]، و«أَنِي» ، و«يَنْحَسْرَتِي»  
[الزمر: ٥٦] ، و«يَتَأَسَفِي» [يوسف: ٨٤] ، وَغَيْرُهُ<sup>(٢)</sup> عَلَى أَصُولِهِمُ الْمُتَقَدِّمَةِ<sup>(٣)</sup> .  
وَفَتَحَ ابْنُ ذَكْوَانَ «زَادَ» كَيْفَ أَتَى فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ وَجْهًا وَاحِدًا غَيْرَ أَوَّلِ  
الْبَقْرَةِ<sup>(٤)</sup> .

وَأَمَالَ الْأَلْفَاتِ الَّتِي قَبْلَ رَاءِ طَرْفٍ بَيْنَ بَيْنٍ مُطْلَقًا كـ «النَّارِ» ، و«الْقَهَّارِ» ،  
و«الْدَّارِ» حَمْزَةً وَنَافِعٌ وَأَبُو الْحَارِثِ<sup>(٥)</sup> .

(١) في جميع النسخ «ويلتي» والمثبت من القرآن حيث اتصلت بها الياء رسماً. ومثلها «حسرتي» و«أسفي» .  
(٢) أي غير الدوري.

(٣) أما في الشاطبية فقلل الدوري عن أبي عمرو هذه الكلمات الأربع ، وغيره على أصله ،  
فيكون لورش التقليل والفتح ، وحمزة والكسائي الإمالة ، وللباقين الفتح. قال الشاطبي عطفاً  
على التقليل :

٣١٧ / وَيَا وَيَلَّتِي أَتَى وَيَا حَسْرَتِي طَوَّوَا وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْمًا وَيَا أَسْفَى الْعُلَا

(٤) انظر العنوان ، باب الإمالة ص ٦٨ . وله في الشاطبية الإمالة كالعنوان وجهاً واحداً في الموضوع  
الأول وهو قوله تعالى : «فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا» ، الآية : ١٠ ، وله في غيره الوجهان : الإمالة  
والفتح. قال الشاطبي :

٣٢٠ / فَزَادَهُمُ الْأَوْلَى وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ .....

(٥) أبو الحارث هو الليث بن خالد البغدادي ، ثقة معروف حاذق ضابط ، عرض على الكسائي ،  
وهو من جلة أصحابه. توفي سنة ٢٤٠ هـ رحمه الله تعالى. انظر غاية النهاية ٣٤/٢ .

أما في الشاطبية ، فحمزة وأبو الحارث وقالون عن نافع بالفتح لا غير ، وورش بالإمالة بين  
بين كالعنوان ، إلا أن قالون يميل «جُرْفٍ مَارٍ» ، وأبو الحارث يميله أيضاً كالدوري عن الكسائي.  
قال الشاطبي :

٣٢١ / وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَأِ طَرْفٍ أَتَتْ يَكْسُرُ أَمِلُ تُدْعَى حَمِيدًا وَتُقْبَلَا

٣٢٢ / كَأَبْصَارِهِمْ وَالْدَّارِ ثُمَّ الْجِمَارِ مَعَ جِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَأَقْتَسَ لِنْتَضَلَا

٣٢٣ / وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ يَأْتِيهِ وَهَارِ رَوَى مُرْوٍ يَخْلَفُ صَدْرًا حَلَا

٣٢٤ / بَدَارٍ وَجِبَارِينَ وَالْجَارِ تَمُمُوا وَوَرَشَ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلَلَا

وأمال ما تكررت فيه الرأء ك﴿الأبْرَارِ﴾ [المطففين: ١٨] حمزة كأبي عمرو<sup>(١)</sup>  
والكسائي بالإمالة المَحْضَةِ<sup>(٢)</sup>، وبينَ بينَ نافعٍ وابنُ ذكوان<sup>(٣)</sup>.  
وأمال ﴿هَارِ﴾ [التوبة: ١٠٩] ابنُ ذكوانَ معَ مَنْ أمالَ بلا خِلافٍ<sup>(٤)</sup>، وبينَ بينَ  
ورشٍ وَحَدَه، وَفَتَحَ قالونُ معَ مَنْ فَتَحَ<sup>(٥)</sup>.  
وَفَتَحَ وَرَشٌ ﴿جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢]، والشعراء: ١٣٠، و﴿وَالْجَارِ﴾ [النساء: ٣٦]

(١) في نسخة (ص) و (ت): وأبو عمرو، والمثبت من (د) وهو أرجح لما سيأتي.  
(٢) أي بالإمالة الخالصة الكبرى، أما في الشاطبية فيقرأ حمزة بالإمالة بين بين (بالتقليل). وأبو عمرو والكسائي بالإمالة كالعنوان، وإنما نص عليهما المؤلف مع عدم الخلاف بين العنوان والشاطبية لثلايتوهم أنهما ليسا من أصحاب الإمالة، هذا على النسخ التي فيها (حمزة وأبو عمرو والكسائي). أما في النسخة التي فيها (وحمزة كأبي عمرو) فلا إشكال، وهي الأرجح، ولذا اعتمدها. قال الشاطبي:

٣٢٦ / وَإِضْجَاعُ ذِي رَأَيْنِ حَجَّ رُوَائِهِ كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادِلٌ فَيَصَلَا

(٣) أما في الشاطبية فورش بالإمالة بين بين (بالتقليل) كالعنوان، وقالون وابن ذكوان بالفتح، وتقدم شاهده قريباً.

(٤) وله في الشاطبية الخلاف، فيميل ويفتح. قال الشاطبي:

٣٢٣ / ..... وَهَارِ رَوَى مَرُو يَخْلَفُ صَدْرَ حَلَا

(٥) انظر العنوان ص ١٠٣. أما في الشاطبية، فورش بالإمالة بين بين (بالتقليل). وقالون بالإمالة الكبرى. قال الإمام الشاطبي:

٣٢٤ / ..... وَوَرَشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلَلًا

وقد سبق شاهد إمالة قالون في الحاشية السابقة.

بلا خلاف<sup>(١)</sup>.

وَفَتَحَ ﴿الْكَافِرِينَ﴾ مَعَ مَنْ فَتَحَ نَافِعٌ بِلا خِلاَفٍ<sup>(٢)</sup>.

وَفَتَحَ الدُّورِيُّ عَنِ الْكِسَائِيِّ ﴿يُورِي﴾ [المائدة: ٣١]، و﴿فَأُورِي﴾ [المائدة: ٣١]

بلا خلاف<sup>(٣)</sup>.

وَفَتَحَ ﴿النَّاسِ﴾ مِنْ غَيْرِ خُلْفٍ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٤)</sup>.

وَفَتَحَ ابْنُ ذَكْوَانَ ﴿جِمَارِكَ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، و﴿الْمِحْرَابِ﴾ [آل

عمران: ٣٧، وص: ٢١] غَيْرَ الْمَجْرُورِ بِغَيْرِ خُلْفٍ<sup>(٥)</sup>.

(١) أما في الشاطبية فله الخلاف، فيفتح ويقلل، قال الشاطبي بعدما ذكر تقليل ورش لـ (جبارين، والجار):

..... وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ ..... /٣٢٥

(٢) أما في الشاطبية فلقالون الفتح كما هو معلوم، ولورش التقليل. قال الإمام الشاطبي بعدما ذكر (كافرين):

..... وَوَرَشُ جَمِيعِ الْبَابِ كَانَ مُقْلَلًا ..... /٣٢٤

(٣) أما في الشاطبية فذكر له الخلاف فيهما، فيكون له بظاهر النظم: الفتح والإمالة، قال الشاطبي:

..... يُوَارِي أُوَارِي فِي الْعُقُودِ بِخُلْفِهِ ..... /٣٢٩

والتحقيق أن الدوري ليس له أيضاً من الشاطبية إلا الفتح لا غير. وذلك أن الإمالة عنه ليست من طريق الشاطبية وأصلها، لأنها من طريق أبي عثمان الضرير عنه، فهو الذي روى عن الدوري إمالتها نصاً وأداءً، وأما جعفر بن محمد النسيبي فقد روى فتحها، وجعفر هذا هو طريق التيسير، فتبين أن ذكره للإمالة في حرفي المائدة حكاية أراد بها مجرد الفائدة على عادته، لكن تخصيصه لحرفي المائدة دون الأعراف لا وجه له كما في النشر، لأن أبا عثمان الضرير يميله أيضاً كموضعي المائدة. انظر الفتح الرحماني ص ١٣٧، وإرشاد المرید ص ١٠٣

(٤) وذكر له الخلاف في الشاطبية، فيكون له: الفتح والإمالة، قال الشاطبي:

..... وَخَلَفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصْلًا ..... /٣٣١

وهذا الخلاف موزع بين الراويين عن أبي عمرو، فللدوري الإمالة وجهاً واحداً، وللوسوسي الفتح وجهاً واحداً، فالخلف فيه مرتب لا مفرع. انظر إرشاد المرید ص ١٠٣.

(٥) وله في الشاطبية الخلاف، فيفتحها ويميلها، أما (المحراب) المجرور فلا خلاف في إمالتها.

وأمال ابن ذكوان بين بين ﴿عِمْرَانَ﴾ [آل عمران: ٣٣، ٣٥] حيثُ وَقَعَ سِوَى  
 التي في التَّحْرِيمِ [١٢] فإنه نَصَّ عليها بالإِضْجَاعِ.<sup>(١)</sup>  
 وكذلك بين بين ﴿إِكْرَاهِيْنَ﴾ [النور: ٣٣] يلا خِلاَفِ.<sup>(٢)</sup>  
 وأمال ابن ذكوان ﴿الْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٢٧، ١٧٨] مَعَ ﴿الْحِمَارِ﴾ [الجمعة: ٥]  
 مِنْ غَيْرِ خِلاَفٍ.<sup>(٣)</sup>  
 وَفَتَحَ السُّوسِيُّ الرَّاءَ قَبْلَ أَلْفِ الْوَصْلِ مِثْلَ ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾<sup>(٤)</sup> [ص: ٤٦]  
 وَصَلًّا يَغْيِرُ خِلاَفٍ.<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْوَقْفِ عَلَى الْمَنُونِ بِفَتْحٍ وَلَا إِمَالَةٍ.<sup>(٦)</sup> وَالَّذِي يَظْهَرُ فِي ذَلِكَ  
 الْإِمَالَةُ مُطْلَقًا<sup>(٧)</sup>، وبذلك قرأتُ ويه أخذُ.

- (١) أي بالإمالة الكبرى، وله في الشاطبية الخلاف: فيفتحه ويميله إمالة كبرى. وليس له تقليل،  
 ولا يفرق بين موضع التحريم وغيره.  
 (٢) وله في الشاطبية: الفتح والإمالة، وليس له تقليل.  
 (٣) وله في الشاطبية الخلاف فيهما: فيميل ويفتح، وقد أشار الإمام الشاطبي إلى ما تقدم لابن  
 ذكوان بقوله:

٣٣٢ / حَمَارِكُ وَالْمَحْرَابُ إِكْرَاهِيْنُ وَالْـ حَمَارٍ وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانَ مُثْلًا  
 ٣٣٣ / وَكُلُّ بِخُلْفٍ لِابْنِ ذُكْوَانَ غَيْرَ مَا يُجْرُ مِنْ الْمَحْرَابِ فَاعْلَمْ لَتَعْمَلًا

(٤) سقطت كلمة «الدار» من (ت).

(٥) وله في الشاطبية الخلاف: فيفتح الراء كالعنوان، ويميلها قال الشاطبي:  
 ٣٣٥ / ..... وَدُو الرِّاءِ فِيهِ الْخُلْفُ فِي الْوَصْلِ يُجْتَلَا

(٦) وتعرض له في الشاطبية فقال:

٣٣٧ / وَقَدْ فَخَمُوا التَّنوينَ وَقَفَا وَرَقَّقُوا وَتَفَخِيمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا

المراد بالتفخيم والترقيق: الفتح والإمالة، وهذا اصطلاح لبعض المتقدمين. ومعناه أن بعض  
 أهل الأداء فخموا اللفظ ذا التنوين أي فخم ألفه، والمعنى: فتحها، والمراد به الاسم المقصور  
 المنون كما مثل له. فحكى فيه في الشاطبية ثلاثة مذاهب، هي:



= [١] فتح ما جاء من ذلك، سواء كان في موضع رفع أو نصب أو جر، وإلى ذلك أشار بقوله: (وقد فخموا التنوين وقفاً).

[٢] الإمالة في الأنواع الثلاثة، وإليه أشار بقوله: (ورققوا).

[٣] إمالة المرفوع والمجرور، وفتح المنصوب، وإليه أشار بقوله: (وتفخيمهم في النصب أجمع أشملاً). لأنه مذهب سيويه وغيره من الحذاق. والعلة في اختلافهم في الوقف على المقصور المتون: اختلافهم في الألف الثابتة في الوقف، فمن فتحها مطلقاً؛ قال: إنها مبدلة من التنوين في الأحوال الثلاثة، فلا إمالة فيها. ومن أمالها مطلقاً قال: إنها مبدلة من الحرف الأصلي في الأحوال الثلاثة. ومن فتحها في المنصوب وأمالتها في غيره؛ قال: إنها مبدلة من التنوين في المنصوب وحده، ومبدلة من الحرف الأصلي في غير المنصوب. والدليل على ذلك أن الألف تبدل من التنوين في الاسم الصحيح في حال النصب، دون حالي الرفع والجر، نحو «مهاداً» ﴿بِهَادٍ﴾.

والتحقيق أن هذا الخلاف الذي حكاه الإمام الشاطبي خلاف نحوي، لا أدائي، دعا إليه القياس لا الرواية، وأن المتون الموقوف عليه يرجع فيه الأصل، فمن كان مذهبه الإمالة أمال، ومن كان مذهبه التقليل قلل، ومن كان مذهبه الفتح فتح. ولذا قال في الطيبة:

وما بذى التنوين خلف يُعتلى .....

بل قبل ساكن بما أُصّل قف .....

وانظر الفتح الرحمانى ص ١٤٠، ١٤١. وإرشاد المريد ١٠٤.

(٧) الإمالة لمن مذهبه الإمالة، مطلقاً: أي في الأحوال الثلاثة: الرفع والنصب والجر. انظر النشر

## إِمَالَةُ هَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْوَقْفِ<sup>(١)</sup>

أَمَالَ الْكَسَائِيُّ هَاءَ التَّأْنِيثِ وَمَا قَبْلَهَا إِلَّا عِنْدَ الْحُرُوفِ الْعَشْرَةِ<sup>(٢)</sup> يَلَا خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>.

- (١) هي الهاء التي تكون في الوصل تاءً آخر الاسم، نحو (رحمة، ونعمة) فتُبدل في الوقف هاءً، وقد اختص الكسائي بإمالتها، سواء رُسمت تاءً أو هاءً.
- (٢) الحروف العشرة هي: الحاء، والقاف، والضاد، والغين، والألف، والطاء، والعين، والصاد، والحاء والظاء. ويجمعها قول الإمام الشاطبي: (حَقَّ ضِعَاطُ عَصِ خَطَا)
- (٣) انظر: (العنوان) ص ٦٣، وله في الشاطبية مذهبان:

[١] المذهب الأول: إمالة هاء التأنيث إذ كان قبلها حرف من الحروف الخمسة عشر مطلقاً، ويجمع تلك الحروف قولهم: (فجئت زينب لذود شمس). كذلك يميلها إذا كان قبلها حرف من الحروف الأربعة المجموعة في قولهم: (أكهر) بشرط أن يكون قبلها ياء ساكنة أو كسرة متصلة بها، أو مفصولة بساكن، فإن لم يكن قبلها ياء ساكنة أو كسرة، فإنه يفتحها، كذلك يفتحها إن كان قبلها حرف من الحروف العشرة المجموعة في قولهم: (حق ضغط عص خطا). وبهذا المذهب قرأ الإمام الداني على ابن غلبون.

[٢] المذهب الثاني: إمالة هاء التأنيث مع كل الحروف مطلقاً، سوى الألف، وبه قرأ الإمام الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد. انظر إرشاد المرید ص ١٠٥.

قال الإمام الشاطبي:

٣٣٩ /	وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا	مُمَالُ الْكَسَائِيِّ غَيْرَ عَشْرِ لِيَعْدِلَا
٣٤٠ /	وَيَجْمَعُهَا حَقَّ ضِعَاطُ عَصِ خَطَا	وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مِيْلَا
٣٤١ /	أَوْ الْكَسْرِ وَالْإِسْكَانُ لَيْسَ يَحَاجِزُ	وَيَضَعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمُّ أَرْجُلَا
٣٤٢ /	لِعَبْرَةِ مِائَةِ وَجْهَةٍ وَلِيَكَّهُ وَيَعْضُهُمْ	سِوَى أَلْفٍ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ مِيْلَا

وَأَنَّ وَقَعَتُ الْهَاءُ بَعْدَ هَمْزَةٍ قَبْلَهَا فَفَتْحٌ، أَوْ أَلِفٌ نَحْوُ: ﴿أَمْرًا﴾ [النساء: ١٢] و ﴿بَرَاءَةً﴾ [التوبة: ١، والقمر: ٤٣] فَفَتْحَهَا يَلَا خِلَافٍ<sup>(١)</sup>.

وَأَنَّ وَقَعَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ غَيْرُ الْأَلِفِ أَمَّا يَلَا خِلَافٍ، سَوَاءً كَانَ قَبْلَ السَّاكِنِ فَتْحَةً أَوْ كَسْرَةً نَحْوُ: ﴿سَوَاءً﴾ [المائدة: ٣١] و ﴿النَّشْأَةَ﴾ [العنكبوت: ٢٠]<sup>(٢)</sup>.

قُلْتُ: وَقَدْ اِخْتَلَفَ أَهْلُ الْأَدَاءِ فِيمَا إِذَا كَانَ قَبْلَ السَّاكِنِ فَتْحٌ، فَمِنْهُمْ مَنْ رَوَى الْإِمَالَةَ لَيْسَ إِلَّا كَصَاحِبِ (العنوان) وَغَيْرِهِ، وَقَدْ حَكَاهُ الدَّانِيُّ فِي (جامع البيان)<sup>(٣)</sup>.

وَأَنَّ وَقَعَتُ بَعْدَ كَافٍ أَوْ رَاءٍ وَقَبْلَهُمَا<sup>(٤)</sup> غَيْرُ كَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ سَاكِنَةٍ فَفَتْحَهَا يَلَا خِلَافٍ<sup>(٥)</sup> نَحْوُ: ﴿مُبْرَكَةٍ﴾، و ﴿الْهَلَكَةَ﴾ [البقرة: ١٩٥]، و ﴿الشُّوكَةَ﴾ [الأنفال: ٧]، و ﴿شَجَرَةٍ﴾ [طه: ١٢٠]، و ﴿حُفْرَةٍ﴾ [آل عمران: ١٠٣]، و ﴿مَحْشُورَةً﴾ [ص: ١٩].

(١) وله في الشاطبية الخلاف: فيفتحها على مذهب ابن غلبون، ويميلها على مذهب ابن فارس.

(٢) انظر: (العنوان) ص ٦٤. وله في الشاطبية الخلاف: فيميلها على مذهب أبي الفتح فارس، ويفتحها على مذهب ابن غلبون.

(٣) قال في (جامع البيان) ٣٩٣ / ١: «فإن حال بين الفتحة وبينها ساكن غير ألف نحو قوله: ﴿النَّشْأَةَ﴾ و ﴿سَوَاءً﴾ وشبههما، اختلفوا في ذلك: فأبو طاهر وأبو نصر وأصحابهما يفتحون أيضاً في الوقف؛ لأنهم لا يعتدون بذلك الساكن ولا يراعونه. وغيرهم يميلون في الوقف اعتداداً لذلك الساكن، والقياس مع الأولين».

(٤) في (ت): «وقبلها».

(٥) وله في الشاطبية الخلاف، فيفتحها على مذهب ابن غلبون، ويميلها على مذهب أبي الفتح فارس.

وإن وَقَعَتْ<sup>(١)</sup> بعدَ هاءِ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ الهاءِ كَسْرَةً<sup>(٣)</sup> فَتَحَهَا أَيضاً بِغَيْرِ  
خِلَافٍ<sup>(٤)</sup>، وَلَكِنْ إِنْ حَالَ بَيْنَ الكَسْرَةِ وَبَيْنَهَا سَاكِنٌ؛ فَمَقْتَضَى عِبَارَتَهُ<sup>(٥)</sup> الفَتْحُ  
كـ ﴿وَجِهَةٌ﴾<sup>(٦)</sup> [البقرة: ١٤٨]، وَالَّذِي آخَذُ بِهِ الإِمَالَةُ<sup>(٧)</sup>؛ إِذْ لَا أَعْلَمُ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ  
الأَدَاءِ اسْتَثْنَاهَا<sup>(٨)</sup>.

(١) أي إن وقعت هاء التانيث.

(٢) في (ص) بعدها هاء، وهو خطأ، والصواب ما أثبت.

(٣) مثل: ﴿فِي سَفَاهَةٍ﴾.

(٤) وله في الشاطبية الخلاف: فيفتحها على مذهب ابن غلبون، ويميلها على مذهب أبي الفتح  
فارس،

(٥) انظر العنوان ص ٦٤، حيث قال: "وأما الهاء فإن كان قبلها كسرة وقف بالإمالة نحو:  
الآهة وفاكهة)، وإن لم يكن قبلها كسرة وقف بالفتح نحو: (سفاهة)".

(٦) انظر: (العنوان) ص ٢٢.

(٧) وكذلك في الشاطبية فيها الإمالة من المذهبين.

(٨) ولكن المؤلف ذكر في النشر أن أبا العلاء الهمداني قطع بإمالة الهاء إذا كانت بعد كسرة  
متصلة مثل ﴿فَبِكَيْتٍ﴾ وبالفتح إذا فصل بينهما ساكنٌ نحو ﴿وَجِهَةٌ﴾ انظر: النشر ٨٦/٢.

الرَّاءَاتُ<sup>(١)</sup>

فَحَمَّ وَرَشَّ كُلَّ رَاءٍ مضمومة، سواءً كانَ قَبْلَهَا كسرةً أو ياءً ساكنةً نحو: ﴿فَفِرُّوْا﴾ [الذاريات: ٥٠]، و﴿نَكْرُوا﴾<sup>(٢)</sup> [النمل: ٤١]، و﴿حَبِيرٌ﴾، و﴿بَصِيرٌ﴾.  
 وَفَحَمَّ مِنَ [الراء] <sup>(٤)</sup> المفتوحة إذا كانَ بعدها أَلِفٌ، وبعده الألفِ عَيْنٌ نحو: ﴿سِرَاعًا﴾ [لق: ٤٤]، والمعارج: [٤٣]، و﴿سَبْعُونَ ذِرَاعًا﴾ [الحاقة: ٣٢]<sup>(٥)</sup>.  
 وَرَقَّقَ ﴿إِزْمَ﴾<sup>(٦)</sup> [الفجر: ٧]، وباب ﴿ذِكْرًا﴾ [البقرة: ٢٠٠]، و﴿سِتْرًا﴾ [الكهف: ١٩٠] بلا خلافٍ<sup>(٧)</sup>، وكذلك ﴿حَيْرَانَ﴾ [الأنعام: ٧١]<sup>(٨)</sup>.  
 وَفَحَمَّ ﴿بِشْرٍ﴾ [المرسلات: ٣٢]<sup>(٩)</sup>.

- (١) أي مذهب ورش في ترقيق الراءات وتفخيمها، لأنه مختص بمعظم مسائل هذا الباب.  
 (٢) المثبت من (ص) وفي (ت): ﴿بِشْرٌ﴾ وهو مثال صحيح.  
 (٣) المثبت من (ت). وفي (د): ﴿بِكْرٌ﴾ وهو مثال صحيح، والسكون ليس بحاجز. وفي (ص): «نكير»، وهو خطأ، لأن الراء مكسورة وليست مضمومة.  
 (٤) ساقطة من (ص) و(ت).  
 (٥) انظر العنوان ص ٦٣. ولم يفخم في (الشاطبية) شيئاً من ذلك، بل هو على أصله في التريق، قال الشاطبي:  
 ٣٤٣ / وَرَقَّقَ وَرَشَّ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا مُسَكَّنَةً يَاءً أَوْ الْكسْرِ مُوَصَّلاً  
 (٦) وله في الشاطبية تفخيمها وجهاً واحداً قال الشاطبي:  
 ٣٤٥ / وَفَحَمَّهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِزْمٍ .....  
 (٧) أي رققه بلا خلاف في العنوان. وله في الشاطبية وجهان: التفخيم والترقيق، والتفخيم مقدم في الأداء. قال الشاطبي:  
 ٣٤٦ / وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَيَابَهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلًا  
 وباب ﴿ذِكْرًا﴾ ست كلمات هي: ﴿ذِكْرًا﴾، و﴿سِتْرًا﴾، و﴿صَهْرًا﴾، و﴿وَزْرًا﴾، و﴿إِمْرًا﴾، و﴿حِجْرًا﴾.  
 (٨) أي كذلك رقق (حيران) بلا خلاف. وله في الشاطبية الوجهان: التفخيم والترقيق، قال الشاطبي:  
 ٣٤٧ / وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقْبَلًا .....  
 (٩) فخمها وجهاً واحداً في العنوان. ورفقها في الشاطبية وجهاً واحداً، قال الشاطبي:  
 ٣٤٧ / وَفِي شَرِّرٍ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلَّهُمْ .....

## الَلَامَاتُ<sup>(١)</sup>

رَقَّقَ وَرَشَّ اللَّامَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ<sup>(٢)</sup> طَاءٍ [مُطْلَقًا]<sup>(٣)</sup> نحو: ﴿أَطْلُقُ﴾ [البقرة: ٢٢٧]، [٢٢٩]، و﴿مَطَّلَعٌ﴾<sup>(٤)</sup> [القدر: ١٥].

وكذلك ﴿طَالَ﴾ [الأنبياء: ٤٤]، و﴿فَصَالًا﴾ [البقرة: ٢٣٣] وبآبِهِ<sup>(٥)</sup>، بلا خِلَافٍ<sup>(٦)</sup>، وَوَقَّفَهُ عَلَى اللَّامِ كَوَصَلِهِ<sup>(٧)</sup>.

وَفِي مِثْلِ رُؤُوسِ الْآيِ اِحْتِمَالَانِ: إِنْ أَخَذْنَا بِعُمُومِ قَوْلِهِ فِي الْإِمَالَةِ<sup>(٨)</sup>؛ أَمَلْنَا

(١) أي ذكر ما لورش في اللامات تغليظاً وترقيقاً.

(٢) في (ت) و (ص): «بعدها»، وهو خطأ.

(٣) في (ت): «بلا خلاف»، والمراد بقوله: «مطلقاً»: أي سواء فتحت الطاء أو سكنت.

(٤) انظر العنوان ص ٦٥. أما في الشاطبية فله فيها التغليظ (التفخيم) وجهاً واحداً، قال الشاطبي:

٣٥٩ / وَغَلَّظَ وَرَشَّ فَفَتْحَ لَامٍ لِصَادِهَا أَوْ الطَّاءِ أَوْ لِلطَّاءِ قَبْلَ تَنْزُلِ  
٣٦٠ / إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ وَمَطَّلَعٌ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلًا

(٥) وهو ما حال بين اللام وما قبلها ألف، وهو في ثلاث كلمات، ذكر المؤلف - رحمه الله - اثنتين، والثالثة: قوله تعالى: ﴿يَصَّالِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا﴾.

(٦) رققه بلا خلاف، وله في الشاطبية: الترقيق والتغليظ، وسيأتي شاهده.

(٧) إذا وقف على اللام المغلظة المتطرفة مثل: ﴿فَصَلَ﴾، فحكمها في الوقف كالوصل، فيفخمها وجهاً واحداً. أما في الشاطبية فله في الوقف: الترقيق لزوال فتح اللام بسكون الوقف والتغليظ لأنه الأصل، وهو المقدم في الأداء، قال الشاطبي في هذه المسألة والتي قبلها:

٣٦١ / وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا وَعِنْدَمَا يُسَكَّنُ وَقَفًا وَالْمُفَخَّمُ فَضْلًا

(٨) وذلك أن لورش الإمالة بين بين (التقليل) في ذوات الياء مطلقاً بل لقالون أيضاً، هذا في كتاب العنوان.

ورَقَّقْنَا<sup>(١)</sup>. وَإِنْ أَخَذْنَا بَعْمومِ قَوْلِهِ فِي التَّغْلِيظِ؛ فَتَحْنَا وَفَحَّمْنَا<sup>(٢)</sup>، وَلَا يَجُوزُ  
 الْإِمَالَةُ مَعَ التَّفْخِيمِ بِوَجْهِهِ. وَقَدْ أَجْرَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ عَبْدُ الظَّاهِرِ فِي شَرْحِ  
 (العنوان)<sup>(٣)</sup>، وَرَجَّحَ فِي مِثْلِ: ﴿وَلَا صَلِّ﴾ [القيامة: ٣١] الْإِمَالَةَ مَعَ التَّرْقِيقِ. وَفِي  
 مِثْلِ: ﴿مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلِّ﴾ [البقرة: ١٢٥] التَّفْخِيمَ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ، وَاللَّهُ  
 أَعْلَمُ.

(١) وذلك لأن الإمالة لا تجتمع مع التفخيم.

(٢) وفي الشاطبية له الخلاف فيما إذا وقع بعد اللام ألف مماله نحو: ﴿صَلِّ﴾، و﴿يُصَلِّهَا﴾،  
 فاختلف عنه بين التغليظ عملاً بالأصل، والترقيق لأجل الإمالة، وهو مقتضى (التيسير)،  
 وفصل جماعة، فرجحوا التغليظ في ﴿مُصَلِّ﴾ ونحوه مما لم يكن رأس آية، ورجحوا الترقيق  
 في ﴿وَلَا صَلِّ﴾ بالقيامة لكونها من رؤوس الآي، ومذهب ورش التقليل فيها، ولا يخفى أن  
 التغليظ والإمالة ضدان، وحينئذ فينبغي أن يكون التغليظ مع الفتح، والترقيق مع التقليل.  
 انظر إرشاد المرید ص ١١٠، ١١١. قال الشاطبي:

٣٦٢ / وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَلْوِ وَعِنْدَ رُءُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اغْتِلَاً

(٣) انظر: (شرح العنوان) ص ١٩٣، تحقيق: الباحث / عبد الرحيم بن عبد الله عمر الشنقيطي

## الْوَقْفُ عَلَى أَوْخِرِ الْكَلِمِ<sup>(١)</sup>

لَمْ يَذْكَرْ عَنْ عَاصِمٍ نَصًّا بِرُومٍ وَلَا إِشْمَامٍ؛ بَلْ جَعَلَهُمَا لَهُ كَفَيْهِ اخْتِيَارًا<sup>(٢)</sup>.  
وَكَذَا اخْتَارَ الرُّومَ وَالْإِشْمَامَ عَلَى السُّكُونِ<sup>(٣)</sup>.

(١) أي من حيث السكون والروم والإشمام.

(٢) انظر: (العنوان) ص ٦٤، أما في الشاطبية فهما له نصاً، قال الشاطبي:

٣٦٥ / وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ وَهُوَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ الْوَقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزُّلاً

٣٦٦ / وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفِيهِمْ بِهِ مِنْ الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ سَمَتْ تَجْمَعاً

(٣) وفي الشاطبية قال: (والاسكان أصل الوقف) أي: أن الأصل في الوقف أن يكون بالسكون.

والله أعلم.



## الوقف على مرسوم الخط<sup>(١)</sup>

أهمل كثيراً من هذا الباب، فلم يذكره في الكتاب؛ ومقتضى ذلك أن يكون الوقف عنده على الرسم في كل ما لم يذكره.

فلم يذكر هاء التأنيس المكتوبة تاء<sup>(٢)</sup>، ولم يذكر ﴿مَرْضَاتٍ﴾ [البقرة: ١٢٠٧]، ولا ﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾<sup>(٣)</sup> [النمل: ٦٠]، ولا ﴿وَكَايِنٍ﴾<sup>(٤)</sup> [آل عمران: ١١٤٦]، ولا ﴿مَالٍ﴾ في الأربعة<sup>(٥)</sup>، ولا ﴿وَيَكَاثٍ﴾ [القصص: ١٨٢]، ولا ﴿وَيَكَاثُهُ﴾<sup>(٦)</sup> [القصص: ١٨٢]، ولا ﴿أَيَّامًا﴾ [الإسراء: ١١٠]، ولا ﴿وَادِ النَّعْلِ﴾<sup>(٧)</sup> [النمل: ١١٨]، ولا ﴿فِيمَ﴾

(١) أي خط المصاحف العثمانية التي أجمع عليها الصحابة رضوان الله عليهم.

(٢) وذكرها الشاطبي فقال:

٣٧٨ / إِذَا كَتَبْتَ بِالتَّاءِ هَاءَ مُؤَنَّنَةً فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رَضَى وَمَعُولًا

(٣) وذكرها الشاطبي فقال:

٣٧٩ / وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرْضَاتٍ مَعَ ذَاتِ بَهْجَةٍ وَلا تَرْضَى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُقْلًا

(٤) قال الشاطبي:

٣٨٠ / ..... وَكَأَيِّنَ الـ سُوْقُوفُ يَنْوِنُ وَهُوَ بِالْيَاءِ حُصْلًا

(٥) والمواضع الأربعة هي قوله تعالى: ﴿مَالٍ﴾ في الكهف: ٤٩، والفرقان: ٧، و﴿فَمَالٍ﴾ في

النساء: ٧٨، والمعارج: ٣٦، وقال الشاطبي:

٣٨١ / وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَاءِ وَسَأَلَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُقْلًا

(٦) وذكرها الشاطبي فقال:

٣٨٤ / وَقِفْ وَيَكَاثُهُ وَيَكَاثُ بِرَسْمِهِ وَيَبْلِيَاءُ قِفْ رِفْقًا وَيَالْكَافِرِ حُلًّا

(٧) وذكرها الشاطبي فقال:

٣٨٥ / وَأَيَّامًا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِمَا وَيَوَادِي النَّعْلِ بِالْيَاءِ سَنًا ثَلَا

للنازعات: [٤٣]، ﴿مِيمٌ﴾ [الطارق: ٥] و﴿عَمَّ﴾ [النبا: ١]، و﴿لِمَ﴾ [التوبة: ٤٣]، والصف: [٢]،  
 و﴿بِمَ﴾ <sup>(١)</sup> [النمل: ٣٥]؛ فَيُوقَفُ بِاتِّبَاعِ الرَّسْمِ فِي هَذَا لِلْجَمِيعِ <sup>(٢)</sup>. وَهَذَا فِي غَايَةِ  
 الْإِشْكَالِ! فَإِنَّهُ مُصَادِمٌ لِمَا وَرَدَ <sup>(٣)</sup> عَنْهُمْ مِنَ التُّصُوصِ فِي ذَلِكَ.  
 وَوَقَّفَ أَبُو الْحَارِثِ عَلَى ﴿هَيْهَاتَ﴾ [المؤمنون: ٣٦] بِالتَّاءِ كَالْجَمَاعَةِ <sup>(٤)</sup>.  
 وَالْخِلَافُ عِنْدَ صَاحِبِ (العنوان) فِي الثَّانِي. وَأَمَّا الْأَوَّلُ؛ فَالْوَقْفُ عَلَيْهِ  
 لِجَمِيعِ الْقُرَّاءِ بِالتَّاءِ عِنْدَهُ عَلَى الرَّسْمِ <sup>(٥)</sup>. وَكَذَلِكَ: ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ [اص: ١٣]، أَوْقَفَ  
 أَبُو الْحَارِثِ وَحَمْزَةً عَلَى رَسْمِهِ بِالتَّاءِ كَالْجَمَاعَةِ <sup>(٦)</sup>. وَكَذَلِكَ: ﴿آلَتَّ وَالْعَزَى﴾  
 [النجم: ١٩] لِأَبِي الْحَارِثِ <sup>(٧)</sup>. وَالْبَاقِي وَافِقٌ فِيهِ (الشَّاطِبِيَّة).

(١) وذكرها الشاطبي فقال:

٣٨٦ / وَفِيمَا وَمِيمَةٌ قِفَ وَعَمَّةٌ لِمَا بِمَ يَخْلُفُ عَنِ الْبُزِّيِّ وَأَدْفَعُ مُجْهَلًا

(٢) فِي (ت): فِي الْجَمِيعِ، وَفِي (ص): فِي هَذَا الْجَمِيعِ. وَالثَّبْتُ مِنْ (د).

(٣) فِي (ص): فِيمَا وَرَدَ.

(٤) وَهُوَ فِي الشَّاطِبِيَّةِ الْوَقْفُ بِالْهَاءِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ، قَالَ الشَّاطِبِيُّ:

٣٧٩ / ..... هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفْلًا

(٥) انظر: (العنوان) ص ١٣٦، فرش سورة المؤمنین.

(٦) انظر: (العنوان) ص ١٦٣، فرش سورة ص. وما بين المعقوفين ساقط من (د).

أما في الشاطبية فيقف عليها أبو الحارث بالهاء، ولا أدري لماذا ذكر حمزة؟ فإنه لم يخالف  
 الشاطبية، فهو يقف بالتاء في الشاطبية والعنوان، وسيأتي الشاهد من الشاطبية.

(٧) انظر: (العنوان) ص ١٨٢، فرش سورة النجم، ووقف في الشاطبية بالهاء، قال الشاطبي:

٣٧٩ / وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرَضَاتٍ مَعَ ذَاتِ بَهْجَةٍ وَوَلَاتِ رِضَى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفْلًا

## وباءات الإضافة والزوائد<sup>(١)</sup>

أذكرها<sup>(٢)</sup> آخر كل سورة في الفرش - إن شاء الله تعالى - .  
 وها أنا أذكر الفرش مرتباً إلى آخر القرآن<sup>(٣)</sup> والله الموفق<sup>(٤)</sup> .

(١) أفرد الإمام الشاطبي لكل من ياءات الإضافة وبياءات الزوائد باباً مستقلاً، ثم ذكر ياءات الإضافة أيضاً في آخر فرش كل سورة. أما في العنوان؛ فلم يفردهما بباب مستقل، وإنما يذكر في آخر فرش السورة ياءات الإضافة والبياءات المحذوفة (الزوائد)، وعلى هذا سار المؤلف في هذا الكتاب. وبياءات الإضافة: جمع ياء إضافة: وهي البياء الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المتكلم، نحو: ﴿نَفْسِي﴾ و﴿فَطَرْتِي﴾، و﴿وَلَيْؤْمِنُوا بِي﴾.

وبياءات الزوائد جمع ياء زائدة: وهي عبارة عن البياء المتطرفة المحذوفة رسماً للتخفيف لفظاً. مثل: ﴿وَإِخْشُونَ﴾ و﴿أَلْمُتَعَالِ﴾. وسميت زوائد لأنها زائدة على رسم المصحف.

والفرق بين ياءات الإضافة والزوائد من خمسة أوجه:

[١] أن ياءات الإضافة تقع في الأسماء والأفعال والحروف، بينما ياءات الزوائد تقع في الأسماء والأفعال دون الحروف.

[٢] ياءات الإضافة مرسومة في المصحف، وبياءات الزوائد محذوفة، ولذلك سميت زوائد لزيادتها على رسم المصحف.

[٣] الخلاف في ياءات الإضافة دائر بين الفتح والإسكان، أما في ياءات الزوائد فدائر بين الحذف والإثبات.

[٤] ياءات الإضافة لا تكون إلا زائدة عن بنية الكلمة، أما ياءات الزوائد فقد تكون أصلية وقد تكون زائدة، وسميت ياء زائدة لزيادتها على رسم المصحف، وليس لأنها زائدة عن بنية الكلمة.

[٥] أن الخلاف في ياءات الإضافة جارٍ في الوصل فقط، أما الزوائد فيجري الخلاف في الوصل والوقف. انظر الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٧١ .

(٢) في (ص): أذكرهما.

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من (د).

(٤) في (ت) و(ص): وبالله التوفيق.

## سُورَةُ الْبَقَرَةِ

﴿بَارِيكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤] وَأَخْوَاتِهِ [الْحَمْسَةَ] <sup>(١)</sup> بِالِاخْتِلَاسِ <sup>(٢)</sup> أَبُو عَمْرٍو  
يَكْمَالِهِ <sup>(٣)</sup> وَجْهًا وَاحِدًا <sup>(٤)</sup>.

وَإِذَا وَقَفَ حَمَزَةٌ عَلَى ﴿هُزُؤًا﴾ [البقرة: ٦٧]، وَ﴿كُفُؤًا﴾ [الإخلاص: ٤٤]  
فَالنَّقْلُ وَجْهًا وَاحِدًا يَمُقْتَضَى مَا أَصَلَّهُ فِي بَابِهِ <sup>(٥)</sup>.

وَاخْتَلَسَ أَبُو عَمْرٍو بِكَمَالِهِ <sup>(٦)</sup> ﴿أَرِنَا﴾ [البقرة: ١٢٨]، وَالنِّسَاءُ: ١٥٣، وَفَصَلَتْ: ٢٩،

(١) ما بين المعقوفين ساقط من (ت). وأخواته الخمسة هي: ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾، و﴿يَأْمُرُهُمْ﴾،  
و﴿تَأْمُرُهُمْ﴾، و﴿يَنْصُرُكُمْ﴾، و﴿يُشْعِرُكُمْ﴾،

(٢) الاختلاس هنا ويرادفه الإخفاء: هو عبارة عن النطق بثلاثي الحركة. وسبق في باب هاء  
الكناية أن الاختلاس هناك معناه: الاكتفاء بحركة واحدة لهاء الكناية إما كسرة أو ضمة،  
وعدم إشباعها بمقدار حركتين، ويرادفه هناك القصر. انظر الإضاءة ص ٤٠.

(٣) أي من روايتي الدوري والسوسي عنه.

(٤) انظر: (العنوان) ص ٦٩، أما في الشاطبية فللسوسي الإسكان وجهًا واحدًا، وللدوري  
الإسكان والاختلاس، قال الشاطبي:

٤٥٤ / وَإِسْكَانُ بَارِيكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ لَهُ وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَيَأْمُرُهُمْ تَلَا

٤٥٥ / وَيَنْصُرُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ جَلِيلٌ عَنِ الدُّورِيِّ مُخْتَلِسًا جَلَا

(٥) انظر: (العنوان) ص ٥٣، باب مذهب حمزة وهشام في الوقف على الهمز، أما في الشاطبية

فله وجهان: النقل فينطقها: (هُزَا، وَكُفَا) والوجه الآخر: الوقف بواو مكان الهمزة فينطقها:

هُزُؤًا، وَكُفُؤًا).، قال الشاطبي في فرش سورة البقرة:

٤٦١ / ..... وَحَمَزَةٌ وَقَفُّهُ بَوَاوِ .....

وشاهد النقل قوله في باب وقف حمزة وهشام:

٢٣٧ / وَحَرَكَ بِهٖ مَا قَبْلَهُ مَتَّسِكُنَا وَأَسْقِطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا

(٦) أي: من روايتي الدوري والسوسي عنه.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

﴿أرني﴾ [البقرة: ٢٠٦، والأعراف: ١٤٣] حيث وَقَعَ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(١)</sup>. وَسُكُوتُهُ عَنِ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ فِي الْأَعْرَافِ لَا يَقْتَضِي<sup>(٢)</sup> الْإِشْبَاعَ،<sup>(٣)</sup> بَلْ حَالُهُ<sup>(٤)</sup> عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي الْبَقْرَةِ<sup>(٥)</sup>.  
وَحَقَّقَ الْبَزِّيُّ ﴿لَأَعْتَنُكُمْ﴾ [البقرة: ١٢٢٠] بِإِلَّا خِلَافٍ<sup>(٦)</sup>.  
و﴿وَيَبْصُطُ﴾ [البقرة: ٢٤٥] بِالصَّادِ ابْنِ ذِكْوَانَ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٧)</sup>، وَبِالسَّيْنِ الْبَزِّيُّ<sup>(٨)</sup>، وَخِلَافًا وَجْهًا وَاحِدًا مَعَ مَنْ قَرَأَ بِالسَّيْنِ<sup>(٩)</sup>. وَ﴿بَسْطَةٌ﴾ هُنَا<sup>(١٠)</sup> [البقرة: ٢٤٧] بِخِلَافٍ عَنِ أَبِي بَكْرٍ<sup>(١١)</sup>.

- (١) أما في (الشاطبية) فلا اختلاس من رواية الدوري عنه وجهًا واحدًا، والإسكان من رواية السوسي وجهًا واحدًا، قال الشاطبي:  
٤٨٥ / وَأَرْتَا وَأَرْنِي سَاكِنَا الْكَسْرُ دُمُ يَدَا .....  
٤٨٦ / وَأَخْفَاهُمَا طَلَّقَ .....  
(٢) في (ص): «ولا يقتضي»، والصواب حذف الواو.  
(٣) المقصود بالإشباع هنا: إتمام الحركة وعدم اختلاسها.  
(٤) في (ص): أحواله.  
(٥) انظر: (العنوان) ص ٧١.  
(٦) وله الخلاف في الشاطبية، فيحقق ويسهل بين بين، قال الشاطبي:  
٥٠٩ / لَأَعْتَنُكُمْ بِالْخُلْفِ أَحْمَدُ سَهْلًا .....  
(٧) ويقرأ في الشاطبية بالصاد والسين  
(٨) ويقرأ في الشاطبية بالصاد.  
(٩) انظر: (العنوان) ص ٧٤. والخلاف: في الشاطبية فيقرأ بالسين والصاد. قال الشاطبي:  
٥١٤ / ..... وَيَبْصُطُ عَنْهُمْ غَيْرَ قُبْلٍ اعْتَلَا .....  
٥١٥ / ..... وَبِالسَّيْنِ بِأَقْبِهِمْ وَفِي الْخُلْقِ بَصْطَةٌ وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ قَوْلًا مُوَصَّلًا .....  
(١٠) أي في سورة البقرة، والمراد بها قوله تعالى: ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجَسْمِ﴾.  
(١١) فيقرؤها بالسين والصاد من العنوان، انظر العنوان ص ٧٤، وأما في الشاطبية فلا خلاف فيها بين كل القراء أنها تُقرأ بالسين، وإنما الخلاف في موضع سورة الأعراف وهو قوله تعالى: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخُلُقِ بَصْطَةً﴾، وسيأتي.

وَسَكَنَ الْعَيْنَ مِنْ: ﴿نِعْمًا﴾ معاً [البقرة: ٢٧١، والنساء: ٥٨] أبو عمرو وقالون وأبو بكرٍ مِنْ غَيْرِ اخْتِلاسٍ<sup>(١)</sup>.

### [الياءات]

﴿الْدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ [البقرة: ١٨٦] يَحْذِفُ قَالُونَ الْيَاءَ مِنَ الْأُولَى فِي الْحَالَيْنِ، وَأَثْبَتَهَا فِي الثَّانِيَةِ وَصَلًّا وَجَهًّا وَاجِدًّا<sup>(٢)</sup>.

### سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

﴿التَّوْرَةَ﴾ [آل عمران: ٢٣] قَالُونَ بَيْنَ بَيْنَ كُورَشٍ وَحِمَزَةَ وَجَهًّا وَاجِدًّا<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ٧٥، ولهم في الشاطبية الوجهان: الإسكان، والاختلاس. قال الشاطبي:

٥٣٦ / نِعْمًا مَعًا فِي التُّونِ فَتُحُّ كَمَا شَفَا وَإِخْفَاءِ كَسْرِ الْعَيْنِ صِيغَ بِهِ حُلَا  
قال الشيخ الضباع - رحمه الله - : "وكان على الناظم أن يذكر لهم إسكانها أيضاً، لقول صاحب التيسير بعد ذكر الاختلاس: (ويجوز الإسكان)، وبذلك ورد النص عنهم، وصحح الوجهين صاحب النشر، وإليهما أشار صاحب إتحاف البرية بقوله:  
نعما اختلس سکن لصيغ به حلا .....  
انظر إرشاد المرید ص ١٥٢.

(٢) انظر: (العنوان) ص ٧٧، أما في الشاطبية فله في الموضوعين الحذف والإثبات في حال الوصل، ولا خلاف عنه في حذفهما حال الوقف.  
والموضع الأول هو قوله تعالى: ﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾، والموضع الثاني هو قوله تعالى: ﴿إِذَا دَعَانِ﴾، قال الشاطبي:

٤٣٦ / وَمَعِ دَعْوَةَ الدَّاعِ دَعَانِي حَلَا جَنَّا وَكَيْسًا لِقَالُونَ عَنِ الْغُرِّ سُبُلًا

(٣) انظر: (العنوان) ص ٧٨، وله في الشاطبية وجهان: التقليل والفتح، قال الشاطبي:  
٥٤٦ / وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَةَ مَا رُدُّ حُسْتُهُ وَقَلَّلَ فِي جَوْدٍ وَيَاخْلُفُو بَلَا

وأثبت الألف في ﴿هَاتَتْكُمْ﴾ آل عمران: ١١٩ حيث وَقَعَ مَعَ تَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ  
ورشٌ كَقَالُونَ وأبي عمرو وجهاً واحداً<sup>(١)</sup>.  
ولم يتعرض إلى (ها)<sup>(٢)</sup> هل هي للتثنية عند أحد من القراء أو لا<sup>(٣)</sup>. وظاهر  
كلامه يقتضي أنها مُبْدَلَةٌ مِنْ هَمْزَةٍ فِي قِرَاءَةِ قَبْلِ<sup>(٤)</sup> [٥]. وَيَبْقَى الْاِحْتِمَالُ<sup>(٦)</sup> لِلْبَاقِينَ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(١) انظر: (العنوان) ص ٧٩. وله في الشاطبية حذف الألف، ثم له في الهمزة وجهان: أحدهما  
التسهيل بين بين، والآخر: إبدالها ألفاً مع المد المشيع لأجل الساكن، قال الشاطبي:  
٥٥٩ / وَلَا أَلْفٌ فِي هَا هَاتَتْكُمْ زَكَأً جَنَأٌ وَسَهْلٌ أَخَا حَمَلٍ وَكَمْ مُبْدَلٍ جَلَأٌ  
٥٦٠ / وَفِي هَائِهِ التَّثْنِيَةُ مِنْ ثَابِتٍ هُدَىً وَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ زَانَ جَمَلًا  
(٢) في (ت): «للهاء».

(٣) وتعرض لها في الشاطبية فقال:

٥٦٠ / وَفِي هَائِهِ التَّثْنِيَةُ مِنْ ثَابِتٍ هُدَىً وَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ زَانَ جَمَلًا  
٥٦١ / وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ وَجِيهِ بِهِ الْوَجْهَيْنِ لِلْكُلِّ حَمَلًا  
وقال في التيسير ص ٨٨: "فالهاء على مذهب أبي عمرو وقالون وهشام يحتمل أن تكون  
للتثنية وأن تكون مبدلة من همزة، وعلى مذهب قبيل وورش لا تكون إلا مبدلة لا غير،  
وعلى مذهب الكوفيين والبيزي وابن ذكوان لا تكون إلا للتثنية فقط" اهـ.  
وقد قال المؤلف في النشر: "وبالجملة فأكثر ما ذكر في وجهي كونها مبدلة من همزة أو هاء تنيبه  
تحمل وتعسف لا طائل تحته، ولا فائدة فيه، ولا حاجة لتقدير كونها مبدلة أو غير مبدلة"  
النشر ٤٠٣/١.

(٤) ونص عبارته: «﴿هَاتَتْكُمْ﴾ مثل (هعنتم) حيث وقع قبل».

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (ت).

(٦) في (ص): الاحتمالين.

وَحَفَفَ التَّاءَ مِنْ ﴿كُنْتُمْ تَمْتَوْنَ أَلَمَوْتِ﴾ [آل عمران: ١٤٣] الْبِزْيُ بِلا خِلَافٍ<sup>(١)</sup>.  
 ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا﴾ [آل عمران: ١٦٩] هِشَامٌ بِالْحِطَابِ كَالْجَمَاعَةِ بِلا  
 خِلَافٍ<sup>(٢)</sup>.

(١) وله الخلاف في ظاهر النظم حيث قال الإمام الشاطبي:

٥٣٥ / وَكُنْتُمْ تَمْتَوْنَ أَلَمَوْتِ مَعَ تَفَكُّهُوَ نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَافْهَمَ مُحَصِّلاً  
 والتحقيق في هذين الموضعين ﴿كُنْتُمْ تَمْتَوْنَ﴾ بآل عمران و﴿فَطَلَّتْ تَفَكُّهُوَ﴾ أنه لا يُقرأ للبيزي إلا  
 بتخفيف التاء كالجماعة، وذلك أن التشديد وإن ذكره في الشاطبية واليسير، فإنه من غير  
 طرقهما، بل وليس من طرق النشر أيضاً؛ لأنه من طريق الزينبي عن أبي ربيعة عن البيزي.  
 انظر الفتح الرحماني ص ١٨٠ وغيث النفع ص ١٨٢. وقال الإمام المتولي في فتح الكريم  
 وشرحه الروض النضير:

٢٧٥ - وَمَا بَعْدَ كُنْتُمْ مَعَ فَطَلْتُمْ لَدَى أَبِي رِبِيعَةَ يَرْوِي الزُّنَيْبِيُّ مُتَقِّلاً  
 ٢٧٦ - عَلَى مَا أَبُو عَمْرٍو رَوَى مُسْتَدِلاً لَهُ نَعَمْ مِنْ طَرِيقِ الزُّنَيْبِيِّ النَّشْرُ قَدْ خَلَا

قَالَ فِيهِ (النشر ٢/٢٣٤): «وقد روى الحافظ أبو عمرو الداني في كتابه جامع البيان فقال:  
 وحدثني أبو الفرج محمد بن عبد الله النجاد المقرئ عن أبي الفتح أحمد بن عبد العزيز بن بدهن  
 عن أبي بكر الزُّنَيْبِيِّ عن أبي ربيعة عن البيزي عن أصحابه عن ابن كثير: أنه شدد التاء في قوله في  
 آل عمران (١٣٩) ﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمْتَوْنَ﴾ [آل عمران: ١٤٣]، وفي الواقعة ﴿فَطَلَّتْ تَفَكُّهُوَ﴾  
 (الواقعة: ٦٥)». قال ابن الجزري (النشر ٢/٢٣٥): «ولولا إثباتهما في اليسير، والشاطبية،  
 والتزامنا يذكر ما فيهما من الصحيح، ودخولهما في ضابط البيزي لما ذكرناهما؛ لأن طريق الزُّنَيْبِيِّ  
 لم تكن في كتبنا، وذكر الداني لهما في تيسيره اختيار، والشاطبي تابعه إذ لم يكن في طرق  
 كتابهما». وهذا موضع يتعين التنبيه عليه، ولا يهتدي إليه إلا الأئمة الحدائق الجامعون بين الرواية  
 والدراية والكشف والإتقان والله الموفق اه انظر الروض النضير ص ٢٩٧.

(٢) انظر: (العنوان) ص ٨١، وله في الشاطبية الخلاف فيقرأ (يحسن) و(تحسين)، قال  
 الشاطبي:

٥٧٧ / وَيَا خُلْفُ غَيْباً يَحْسَبَنَّ لَهُ وَلَا



## سُورَةُ النِّسَاءِ

سَكَنَ قَالُونَ الْعَيْنَ مَعَ تَشْدِيدِ الدَّالِ مِنْ غَيْرِ اخْتِلاسٍ فِي «تَعْدُوا»<sup>(١)</sup>

[النساء: ١٥٤].

## سُورَةُ الْمَائِدَةِ

ق<sup>(٢)</sup>.

## سُورَةُ الْأَنْعَامِ

«أَرَأَيْتَ» [الأنعام: ٦٨] كَيْفَ أَتَى بِتَخْفِيفِ<sup>(٣)</sup> الْهَمْزَةِ بَيْنَ بَيْنَ وَرَشٍّ وَجَهًا  
وَاحِدًا كَقَالُونَ<sup>(٤)</sup>.

وَسَوَّى ابْنَ ذُكْوَانَ فِي «رَاءٍ» [الأنعام: ٧٦، ٧٧، ٧٨] بَيْنَ الْمُضْمَرِ وَغَيْرِهِ؛  
فَأَمَالَ الْحَرْفَيْنِ مَعَ مَنْ أَمَالَ<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ٨٩، وله في الشاطبية وجهان: الإسكان (كما نص عليه في التيسير  
ص ٩٨ وإن لم يذكره الشاطبي)، والاختلاس المعبر عنه بالإخفاء، قال الشاطبي:

٦١٢ / بِالْإِسْكَانِ تَعْدُوا سَكْنُوهُ وَخَفَّفُوا خُصُوصًا وَأَخْفَى الْعَيْنَ قَالُونَ مُسْهَلًا

(٢) هكذا في نسختي (د) (ت)، وستأتي كذلك في كل سورة وافق فيها (العنوان) (الشاطبية)،  
أما في نسخة (ص): فكُتِبَتْ «و». والذي يظهر لي أن الصواب كتابتها «ق»، وأنها رمز يعني:  
وافق (العنوان) (الشاطبية)، والله أعلم.

(٣) في (ت): «بتحقيق»، وهو خطأ.

(٤) انظر: (العنوان) ص ٩٠. وله في الشاطبية وجهان، أحدهما: تسهيل الهمزة بين بين

كقالبون، والآخر: إبدالها ألفاً مع المد المشبع لأجل الساكن بعدها، قال الشاطبي:

٦٣٨ / أَرَيْتَ فِي الْإِسْتِفْهَامِ لَا عَيْنَ رَاجِعٌ وَعَنْ نَافِعٍ سَهْلٌ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلًّا

(٥) وله في الشاطبية الخلاف مع المضمَر نحو «رَاءٍ» فله وجهان: إمالة الراء والهمزة، وفتحهما. وزاد  
الجمزوري وجهاً ثالثاً فقال: "وكما قرأ بفتحهما معاً، وبإمالتهم، كذلك قرأ أيضاً بفتح الراء  
واضجاع الهمزة، وهذه قراءة ثالثة". ثم قال: "وظاهر المتن أن فيهما أربعة" اهـ والوجه الرابع هو  
إمالة الراء وفتح الهمزة، ثم لم يجوز القراءة إلا بالأوجه الثلاثة انظر الفتح الرحماني ص ١٨٩.

واقصر العلامة الخليلجي والشيخ الضباع كالمجهور على الوجهين الأولين، وهما: فتحهما  
معاً، وإمالتهم معاً. وقال الضباع: "وعليهما استقر عملنا". إرشاد المرید ص ١٨١.

وَاخْتَلَفَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بوجهين، أحدهما: إمالتُهُمَا كالمشهور<sup>(١)</sup>، والثاني: إمالة الهمزة وفتحُ الرَاءِ، وهذا الوجهُ هو الذي ذَكَرَهُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو<sup>(٢)</sup>.  
ولنافع بكماله الإمالةُ في الحرفينِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ<sup>(٣)</sup>.  
﴿رَاءَ الْقَمَرِ﴾ [الأنعام: ١٧٧] وبأيه إذا وَقَعَ قَبْلَ ساكنٍ<sup>(٤)</sup>، لم يذكر للقراءِ فيه سيوى وَجْهينِ، أحدهما: لحمزة<sup>(٥)</sup> وأبي بكر إمالةُ الرَاءِ وفتحُ الهمزة بلا خلافٍ. والثاني: فتْحُهُمَا لباقي القراءِ<sup>(٦)</sup>.

- (١) وعلى هذا الوجه اقتصر لأبي بكر شعبة بن عياش في الشاطبية.  
(٢) وهذا هو الوجه المقروء به لأبي عمرو من طريق الشاطبية: فتح الراء وإمالة الهمزة. وأما ما أشار إليه الشاطبي من الخلاف للسوسي في إمالة الراء؛ فلا يُقرأ به؛ لأنه ليس من طريقه بل ولا من طرق النشر، قال في النشر: "ولا أعلم هذا الوجه روي عن السوسي من طريق الشاطبية والتيسير، بل ولا من طريق كتابنا، نعم رواه عن السوسي صاحب التجريد من طريق أبي بكر القرشي عن السوسي، وليس ذلك من طرق كتابنا" اهـ، النشر ٤٥/٢ وانظر الفتح الرحمانى ص ١٨٨، وإرشاد المريد ص ١٨٢.  
(٣) أما في الشاطبية فلنافع من رواية ورش فقط الإمالة بين بين (التقليل) في الحرفين الراء والهمزة، ولقالون الفتح فيهما. قال الإمام الشاطبي فيما يتعلق به (رأى):  
٦٤٦ / وَحَرْفِي رَأَى كَلَامًا أَمِيلٌ مُزَنٌ صُحْبَةً وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرِّاءِ يُجْتَلَا  
٦٤٧ / خُلْفًا وَخُلْفٌ فِيهِمَا مَعَ مُضْمِرٍ مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قَلَلًا  
(٤) ووقع في ستة مواضع: ﴿رَاءَ الْقَمَرِ﴾، ﴿رَاءَ الشَّمْسِ﴾ كلاهما بالأنعام، و﴿رَاءَ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ و﴿رَاءَ الَّذِينَ أَتْرَكُوا﴾ كلاهما بالنحل، و﴿رَاءَ الْمُجْرِمُونَ﴾ بالكهف، و﴿رَاءَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ بالأحزاب. إرشاد المريد ص ١٨١.  
(٥) في (ص): «كحمزة»، وهو خطأ.  
(٦) انظر: (العنوان) ص ٩١. أما في الشاطبية فقرأ بإمالة الراء وفتح الهمزة حمزة وجهاً واحداً. وبإمالة الراء مع فتح الهمزة وإمالتها شعبة. وفتحها الباقون، إلا أن السوسي اختلف عنه في إمالة كل من الراء والهمزة، وكان بعض الشراح يأخذ له بأربعة أوجه: فتحهما، وإمالتهما، وفتح الراء وإمالة الهمزة، وعكسه. وهذا كله في الوصل. فإن وقفت عليه؛ فكل =

وَحَفَّفَ هِشَامُ النَّوْنِ فِي ﴿قَالَ أَلْتَحْجُوتَنِي﴾ [الأنعام: ٨٠] كَعَبْرِهِ<sup>(١)</sup> بغيرِ خِلَافٍ<sup>(٢)</sup>.  
وَأَشْبَعَ الْهَاءَ<sup>(٣)</sup> [ مِنْ ]<sup>(٤)</sup> ﴿أَقْتَدِرْ﴾ [الأنعام: ٩٠] ابْنُ ذُكْوَانَ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٥)</sup>.

=منهم يعود إلى أصله في الذي بعده متحرك غير مضممر، هذا حاصل ما يفيدُه النظم. وقد نبه المحقق ابن الجزري على أن الخلاف الذي ذكره للسوسي في هذا الفعل بنوعيه، ولأبي بكر في همز ما قبل الساكن لم يصح من هذه الطرق، وأن الصحيح عن السوسي فيما بعده متحرك إمالة الهمزة فقط دون الراء، وفيما بعده ساكن: فتح الحرفين فقط، وعن شعبة فيما بعده ساكن: إمالة الراء مع فتح الهمزة فقط كحمزة. انظر النشر ص ٢٥٩/٢، وإرشاد المرید ص ١٨١، ١٨٢، وغيث النفع ص ٢٧١، ٢٧٢.

وبناءً على هذا فلا خلاف بين الشاطبية والعنوان في هذا الباب على التحقيق، وأن الخلاف إنما هو في ظاهر النظم، لا في حقيقة التلاوة، والله أعلم. قال الشاطبي:

٦٤٨ / وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّأْ أَمِيلٌ فِي صَفَا يَدٍ خَلْفٌ وَقُلْ فِي الْهَمْزِ خَلْفٌ يَقِي صِلًا

٦٤٩ / وَقَفَّ فِيهِ كَأَوْلَى وَتَحَوَّرَتْ رَأْوًا رَأَيْتَ يَفْتَحُ الْكُلَّ وَقَفًا وَمَوْصِلًا

وقال الجمزوري في تحريره:

إمالة راء دون همزٍ لشعبة صوابٌ، وللسوسي فتحهما انجلى

انظر الفتح الرحماني ص ١٩١

(١) أي كابن ذكوان ونافع.

(٢) وله في الشاطبية الخلاف، فيشدد النون على الإدغام، ويخففها على حذف إحدى النونين وهي الثانية التي تسمى نون الوقاية على ما رجحه الإمام الشاطبي، أو النون الأولى على ما رجحه بعض النحاة، قال الشاطبي:

٦٥٠ / وَخَفَّفَ نُونًا قَبْلَ فِي اللَّهِ مَنْ لَهُ يَخْلُفُ أَتَى وَالْحَدْفُ لَمْ يَكْ أَوْلًا

(٣) المراد بالإشباع هنا: إشباع كسرة الهاء لتكون حركتين، وهو مرادف للصلة في باب هاء الكناية.

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من (ت).

(٥) انظر: (العنوان) ص ٩١، وله في ظاهر نظم الشاطبية وجهان: إشباع كسرة الهاء، وعدم إشباعها.

قال الشاطبي:

٦٥٢ / ..... وَأَقْتَدِرْ حَذْفُ هَائِهِ شِفَاءً وَيَا تَحْرِيرُكَ بِالْكَسْرِ كَفَلًا

٦٥٣ / ..... وَمُدُّ يَخْلُفُ مَاجَ .....

والوجهان عنه صحيحان، إلا أن قصر الهاء (عدم إشباعها) لم يكن من طريق النظم، كما نبه عليه في النشر ١٤٢/٢. انظر إرشاد المرید ص ١٨٣، وبناءً على هذا فلا خلاف بين الشاطبية والعنوان في هذا الحرف على التحقيق.

وَفَتَحَ وَجْهًا وَاحِدًا أَبُو بَكْرٍ ﴿أَنْهَى إِذَا جَاءَتْ﴾<sup>(١)</sup> [الأنعام: ١١٠٩].

### سُورَةُ الْأَعْرَافِ

﴿بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا﴾ [الأعراف: ٤٩] يَضُمُّ<sup>(٢)</sup> ابْنُ ذَكْوَانَ التَّنْوِينَ يَلَا خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>.  
و﴿بَصْطَةً﴾ [الأعراف: ٦٩] بِالصَّادِ ابْنُ ذَكْوَانَ يَلَا خِلَافٍ<sup>(٤)</sup>، وَبِالسَّيْنِ خِلَادٌ  
يَلَا خِلَافٍ<sup>(٥)</sup>.

و﴿بَيْتِسٍ﴾ [الأعراف: ١٦٥] عَلَى وَزْنِ «فَيْعَلٍ»<sup>(٦)</sup> أَبُو بَكْرٍ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ٩٢، وله في الشاطبية الخلاف: فيكسر همزة ﴿أَنْهَى﴾ ويفتحها، قال الشاطبي:

٦٥٨ / ..... وَأَكْسِرُ أَنْهَى جَمِي صَوِيهِ بِالْخُلْفِ دَرٌّ وَأَوْتِيلاً

(٢) في (د): (ضم).

(٣) انظر: (العنوان) ص ٧٢، فرش سورة البقرة، وله في الشاطبية الخلاف في ﴿رَحْمَةً﴾

و﴿حَيْثُوَّةٍ﴾ فيضم التنوين ويكسره، وكسر باقي باب التنوين مثل: ﴿مَحْظُورًا أَنْظَرَ﴾ وَجْهًا  
وَاحِدًا، قال الشاطبي:

٤٩٧ / ..... وَيَكْسِرُهُ يُتَّنَوِّنُهُ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مُقُولًا

٤٩٨ / ..... بِخُلْفِهِ لُهُ فِي رَحْمَةٍ وَحَيْثُوَّةٍ .....

(٤) وله في ظاهر الشاطبية الخلاف، فيقرأ بالصاد والسين، والتحقيق أن قراءته بالسين في موضع

الأعراف خروج عن طريق الحرز وأصله؛ لأنه من رواية هبة الله وابن المفسر عن الأخفش  
عن ابن ذكوان، وليست من طرق الشاطبية وأصلها. انظر الفتح الرحمانى ص ١٧٧، فلا  
خلاف بين الشاطبية والعنوان، في هذا الحرف لابن ذكوان، على التحقيق.

(٥) انظر: (العنوان) ص ٩٦، ولخلاف في الشاطبية الخلاف، فيقرأ بالسين والصاد، قال الشاطبي:

٥١٥ / ..... وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ قَوْلًا مُوَصَّلًا

(٦) في (ص): «فَيْعَلٍ»، وهو خطأ.

(٧) انظر: (العنوان) ص ٩٨، وله في الشاطبية وجهان: أحدهما كالعنوان، والآخر (بئيس)

على وزن رئيس، قال الإمام الشاطبي:

٧٠٥ / وَيَيْتِسُ اسْكِنُ بَيْنَ فَتَحَيْنِ صَادِقًا بِخُلْفِهِ .....

وَحَدَفَ الْأَلْفَ مِنْ: ﴿أَنَا<sup>(١)</sup>﴾ وَصَلًا<sup>(٢)</sup> [إِذَا أَتَى بَعْدَهُ]<sup>(٣)</sup> هَمْزَةً مَكْسُورَةً قَالُونَ  
بِلا خِلاَفٍ كَالْجَمَاعَةِ<sup>(٤)</sup>.

### [الياءات]<sup>(٥)</sup>

وَأُثِّبَتِ الْيَاءُ مِنْ ﴿كَيْدُونَ﴾ [الأعراف: ١٩٥] فِي الْحَالَيْنِ<sup>(٦)</sup> هِشَامٌ بِلا خِلاَفٍ<sup>(٧)</sup>.

### سُورَةُ الْأَنْفَالِ

كَسَرَ قُنْبُلَ الدَّالِّ مِنْ ﴿مُرْدِفِينَ﴾ [الأنفال: ١٩] كَالْجَمَاعَةِ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٨)</sup>.

(١) في (د): «أنا إلا». وهو قوله تعالى: ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ بالأعراف  
(٢) قيدا بحال الوصل، لأن الخلاف بين القراء جارٍ في حال الوصل، أما في الوقف ثبتت الألف للجميع.  
(٣) في (ص): «كلما يأتي بعده»، وهي عبارة تُوهم غير المعنى المراد، وفي (د): «عما يأتي بعده»  
والمثبت ما في (ت).

(٤) وله في الشاطبية الخلاف فيثبت الألف ويحذفها، قال الشاطبي:

٥٢١ / ..... وَالْخُلْفُ فِي الْكَسْرِ بُجْلًا

(٥) هذا العنوان وضعته للإيضاح، وليس هو في نص الكتاب.

(٦) وصلًا ووقفًا.

(٧) انظر: (العنوان) ص ٩٩، وله في ظاهر الشاطبية الخلاف: فيقرأ بإثبات الياء في الحالين،  
وحذفها في الحالين، قال الشاطبي:

٤٣٢ / ..... وَكَيْدُونَ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلًا

٤٣٣ / ..... يَخْلَفُ

وهذا الخلاف منعه المحققون، ونصوا على أنه لا ينبغي أن يُقرأ به من طريق النظم وأصله، بل  
بالإثبات فقط في الحالين؛ لأنه الذي قرأ به الداني على شيخه أبي الفتح فارس، وأبي الحسن  
طاهر من طريق الحلواني. انظر الفتح الرحمانى ص ١٦٤ وإرشاد المرید ص ١٣٢، وعلى هذا  
فلا خلاف بين الشاطبية والعنوان في هذا الحرف على التحقيق.

(٨) وكذلك ليس له في الشاطبية إلا الكسر في الدال فلا خلاف بين الشاطبية والعنوان، وأما فتح

الدال فقد حكاها الإمام الشاطبي لينفي صحته وبيّن أنه قول لا يعول عليه، فقال:

٧١٤ / ..... وَفِي مُرْدِفِينَ الدَّالُّ يَفْتَحُ نَافِعٌ وَعَنْ قُنْبُلٍ يُرْوَى وَلَيْسَ مُعْوَلًا

## سُورَةُ التَّوْبَةِ

ق. (١)

## سُورَةُ يُونُسَ

أَمَالَ الرَّاءَ مِنْ ﴿الرَّ﴾ (٢) مِنْ الْفَوَاتِحِ بَيْنَ بَيْنٍ نَافِعٍ بِكَمَالِهِ (٣).  
 وَأُثِّبَتِ الْأَلِفَ مِنْ ﴿وَلَا أَدْرِنُكُمْ﴾ لِيُونُسَ: ١١٦ الْبُرِّيُّ كَالْجَمَاعَةِ وَجْهًا وَاحِدًا (٤).  
 وَأَمَالَ ﴿أَدْرِنُكُمْ﴾ - حَيْثُ وَقَعَ (٥) وَكَيْفَ أَتَى (٦) - ابْنُ ذَكْوَانَ مَعَ مَنْ أَمَالَ بِلَا  
 خِلَافٍ (٧)، وَبَيْنَ بَيْنٍ نَافِعٍ بِكَمَالِهِ (٨).

- (١) رمزٌ بمعنى: الموافقة، أي وافق العنوان الشاطبية في فرش هذه السورة.  
 (٢) يونس: ١، وكذلك في أوائل: هود، ويوسف، وإبراهيم، والحجر.  
 (٣) أي من روايتي قالون وورش عنه، انظر: (العنوان) ص ١٠٤. أما في الشاطبية فله من رواية ورش:  
 الإمالة بين بين (التقليل)، ومن رواية قالون: الفتح. قال الشاطبي في أول فرش سورة يونس:  
 ٧٤١ / وَذُو الرَّا لِيُورَشِ بَيْنَ بَيْنٍ .....  
 (٤) وله في الشاطبية وجهان: إثباتها كالعنوان، وحذفها وهو الذي عبر الإمام الشاطبي بالقصر  
 حين قال:  
 ٧٤٤ / وَقَصْرُ (وَلَا) هَادٍ يَخْلُفُ زَكَا ...  
 (٥) في أي سورة وقع.  
 (٦) أي متصلًا بضمير الجمع المخاطب، أو المفرد المخاطب، مسبوقًا باستفهام أو غير مسبوق.  
 (٧) ولابن ذكوان في الشاطبية الخلاف: فيميلها إمالة كبرى ويفتحها. قال الشاطبي:  
 ٧٤٠ / ..... حَمٌ مُخْتَارٌ صُحْبَةٌ وَيَبْصِرٌ وَهُمْ أَذْرَى وَيَا الْخُلْفُ مَثَلًا  
 (٨) أي من الروایتين عنه، انظر: (العنوان) ص ١٠٤. أما في الشاطبية فلورش التقليل،  
 ولقالون الفتح.  
 وتقدم شاهد التقليل لورش قريباً.

وَسَكَنَ<sup>(١)</sup> الْهَاءَ مِنْ ﴿يَهْدَى﴾ [يونس: ٤٥] مَعَ التَّشْدِيدِ<sup>(٢)</sup> قَالُونَ وَأَبُو عَمْرٍو مِنْ  
غَيْرِ اخْتِلَاسٍ<sup>(٣)</sup>.

وَلَمْ يَذْكُرْ عَنْ حَفْصٍ فِي الْوَقْفِ عَلَى ﴿تَبَوَّأَ﴾ [يونس: ٨٧] شَيْئاً<sup>(٤)</sup>.

### سُورَةُ هُودٍ

ق<sup>(٥)</sup>.

### سُورَةُ يُوسُفَ

﴿بُشْرَايَ﴾ [يوسف: ١٩] بِالْفَتْحِ أَبُو عَمْرٍو وَجْهًا وَاحِدًا مَعَ مَنْ فَتَحَ<sup>(٦)</sup>، وَبَيْنَ  
بَيْنَ وَرَشٍ وَحْدَهُ كَالْمَشْهُورِ<sup>(٧)</sup>، وَفَتْحَ قَالُونَ فَخَالَفَ أَصْلَهُ فِي (العنوان)<sup>(٨)</sup>.

(١) في (د): وأسكن.

(٢) التشديد في الدال.

(٣) انظر: (العنوان) ص ١٠٥، ولقالون في الشاطبية وجهان: الإسكان مع تشديد الدال كالعنوان (كما نص عليه في التيسير، وإن لم يذكره في الشاطبية) والوجه الآخر: الاختلاس في فتحة الهاء مع تشديد الدال كأبي عمرو، قال الشاطبي:

٧٤٨ / وَيَا لَا يَهْدِي أَحْسِرُ صَفِيًّا وَهَاهُ نَلُّ وَأَخْفَى بَنُو حَمَلٍ وَخَفَفَ شُلْشَلًا

(٤) وذكر الإمام الشاطبي وقف حفص بإبدال الهمزة ياءً لبيان عدم صحته فقال رحمه الله:

٧٥١ / ..... تَبَوَّأَ ..... يَا وَقَفُو حَفْصٍ لَمْ يَصِحَّ فَيُحْمَلًا

(٥) رمزٌ بمعنى وافق العنوان الشاطبية في هذه السورة.

(٦) وله في الشاطبية ثلاثة أوجه: الفتح والتقليل والإمالة.

(٧) في (ص) و(ت): كالمشهورين، والمثبت من (د)، أي كالمشهور من غير كتاب العنوان من أن التقليل لورش وحده دون قالون. وإنما نص عليه بالتقليل مع أنه لم يخالف الشاطبية؛ لثلاثتهم أن قالون له التقليل أيضاً على أصله في العنوان في باب الإمالة.

(٨) وأصله في العنوان: الإمالة بين بين وجهاً واحداً كورش. فخرج عن أصله في هذه الكلمة فقرأ بالفتح. وكذلك قرأ في الشاطبية بالفتح، قال الشاطبي:

٧٧٥ / ..... وَبُشْرَايَ حَذَفُ الْيَاءِ ثَبَتَ وَمِثْلًا

٧٧٦ / شِفَاءً وَقَلْبٌ جِهْدًا وَكِلَاهُمَا ..... عَنِ ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفْضُلًا

وَفَتَحَ هِشَامُ التَّاءَ مِنْ ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ [يوسف: ٢٢٣] يَلا خِلَافٍ<sup>(١)</sup>.  
و﴿ يَايَسُ ﴾ [يوسف: ٨٧] وَأَخَوَاتُهُ<sup>(٢)</sup> بِالْقَلْبِ<sup>(٣)</sup> مَعَ الْبَدَلِ<sup>(٤)</sup> الْبَزِّيُّ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٥)</sup>.

### [ الْيَاءَاتِ ]<sup>(٦)</sup>:

وَحَدَفَ الْيَاءَ مِنْ ﴿ يَزْتَعِ ﴾ [يوسف: ١١٢] فِي الْحَالَيْنِ<sup>(٧)</sup> قُنْبُلًا يَلا خِلَافٍ<sup>(٨)</sup>.

### سُورَةُ الرَّعْدِ

ق<sup>(٩)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ١١٠، وذكر له الخلاف بين فتح التاء وضمها الإمام الشاطبي فقال:

٧٧٧ / وَهَيْتَ بِكَسْرِ أَصْلُ كَفَرٍ وَهَمْزُهُ لِسَانٌ وَضَمُّ التَّاءِ لِيَوَى خَلْفَهُ دَلَالَةٌ

وذكر الناظم - رحمه الله - ضم التاء لهشام خروج منه عن طريقه؛ لأنه من طريق الداجوني وهو صحيح من طريق النشر وطيبته، ولكن لا يُقرأ به من طريق الشاطبية، وأما الفتح فهو للحلواني من جميع طرقه، والحلواني هو طريق الشاطبية واليسير. فالتحقيق أنه لا خلاف بين الشاطبية والعنوان في هذا الحرف لهشام. انظر الفتح الرحمانى ص ٢٠٢.

(٢) وهي قوله تعالى: ﴿ أَشْتَيْسَ ﴾ و﴿ أَشْتَيْسُوا ﴾ و﴿ تَأْيَسُوا ﴾.

(٣) أي بقلب الهمزة مكان الياء فتكون: (يَأيس).

(٤) أي مع إبدال الهمزة الساكنة ألفاً فتكون: (يَأيس) وقرس عليها أخواتها.

(٥) انظر: (العنوان) ص ١١١، وله في الشاطبية وجهان: القلب مع الإبدال كالعنوان،

والآخر: إبقاؤها على الأصل كالجماعة، قال الشاطبي:

٧٨٢ / وَيَأْسُ مَعًا وَأَسْتِيَّاسَ اسْتِيَّاسُوا وَتَيْبَ سَأَسُوا أَقْلِبَ عَنِ الْبَزِّيِّ يَخْلِفُ وَيَبْدَلًا

(٦) هذا العنوان وضعته للإيضاح، وهو زيادة على نص الكتاب.

(٧) أي حال الوصل والوقف.

(٨) وذكر له في الشاطبية الوجهين في الحالين: الحذف والإثبات، قال الشاطبي:

٤٤١ / وَفِي نَرْتَعِي خُلْفَ زَكَاً .....

(٩) والحذف من طريق ابن مجاهد وهو طريق الحرز واليسير والعنوان، والإثبات طريق ابن

شنبوذ وهو من طرق الطيبة وليس من طرق الشاطبية وأصلها، فلا يُقرأ به من طريقها، وعليه فلا

خلاف بين الشاطبية والعنوان على التحقيق. انظر إرشاد المريد ص ١٣٤ والفتح الرحمانى ص ١٧٠.

أي وافق العنوان الشاطبية في هذه السورة.



## سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ

﴿ حَبِيبَةٌ أَجْبَثَتْ ﴾ [إبراهيم: ٢٦] ضَمَّ ابْنُ ذَكْوَانَ التَّنْوِينَ مَعَ مَنْ ضَمَّ بِلا خِلَافٍ<sup>(١)</sup>.  
وَحَدَفَ هِشَامُ الْبِاءَ مِنْ ﴿ أَفِيدَةٌ ﴾ [إبراهيم: ٣٧] بَعْدَ الْهَمْزِ بِلا خِلَافٍ<sup>(٢)</sup>.

## سُورَةُ الْحَجْرِ

ق. (٣)

## سُورَةُ النَّحْلِ

﴿ شُرَكَاءَ يَكْفُرُونَ ﴾ [النحل: ٢٧] بِالْهَمْزِ الْبَزْيِيِّ يَغْيِرُ خِلَافَ كَالْجَمَاعَةِ<sup>(٤)</sup>.  
﴿ وَلَنْجَزِينَ الَّذِينَ ﴾ [النحل: ٩٦] بِالْبِاءِ ابْنُ ذَكْوَانَ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ٧٢، فرس سورة البقرة. وله في الشاطبية الخلاف في ﴿ رَحْمَةً ﴾  
﴿ حَبِيبَةٌ ﴾ فيضم التنوين ويكسره، وكسر باقي باب التنوين مثل: ﴿ تَحْظُرُونَ أَنْظُرَ ﴾ وجهاً  
واحداً، قال الشاطبي:

٤٩٧ / وَيَكْفُرُونَ ..... إِنْ تَنَوَّنِيهِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مُقْبُولًا  
٤٩٨ / يَخْلُفُونَ فِي رَحْمَةٍ وَحَبِيبَةٍ .....

(٢) وله في الشاطبية وجهان: حذف الباء بعد الهمزة، وإثباتها، قال الشاطبي:  
٨٠٠ / وَأَفِيدَةٌ بِالْبِاءِ يَخْلُفُونَ وَلَا .....

(٣) أي وافق العنوان الشاطبية في هذه السورة.

(٤) وكذلك قراءته من طريق الشاطبية بالهمز كالجماعة وجهاً واحداً، فلا خلاف بينهما على  
الحقيقة، وأما ما ذكره الشاطبي بقوله:

٨٠٨ / وَفِي شُرَكَائِي الْخُلْفُ فِي الْهَمْزِ هَلْهَلًا .....

فقد أشار إلى ضعفه وعدم صحته بقوله: (هلهلا) لأنه ليس للبزي من طريق الشاطبية، بل  
ولا من طريق الطيبة، ولولا ذكر الداني له (في التيسير ص ١٣٧) على سبيل الحكاية ما ذكره  
الشاطبي. انظر الفتح الرحماني ص ٢٠٥.

(٥) انظر: (العنوان) ص ١١٨. وله في الشاطبية الوجهان: بالياء والنون، ﴿ وَلَنْجَزِينَ ﴾،  
قال الشاطبي:

٨١٣ / ..... وَتَجْرُ ..... زَيْنَ الَّذِينَ التَّنْوِينَ دَاعِيَهُ نُؤْلًا

٨١٤ / مَلَكَتْ وَعَنْهُ نَصُّ الْإخْفَشِ يَاءَهُ ..... وَعَنْهُ رَوَى النَّقَّاشُ نُونًا مُوَهَّلًا

## سُورَةُ الْإِسْرَاءِ

ق. (١)

## سُورَةُ الْكَهْفِ

﴿ قَالَ أَتَوْتَنِي ﴾ [الكهف: ١٩٦] بِالْوَصْلِ (٢) أَبُو بَكْرٍ يَلَا خِلَافٍ كَحَمَزَةِ (٣).

[البياءات] (٤):

وَأُثِّبَتَ ابْنُ ذُكْوَانَ الْيَاءَ مِنْ ﴿ تَسْقَلْنِي ﴾ [الكهف: ١٧٠] فِي الْحَالَيْنِ بغيرِ خِلَافٍ كَالْجَمَاعَةِ (٥).

## سُورَةُ مَرْيَمَ

فَتَحَّ الْيَاءَ مِنْ ﴿ كَهَيْعَتِ ﴾ [مريم: ١١] السُّوسِيِّ مَعَ مَنْ فَتَحَ وَجْهًا وَاحِدًا (٦).

(١) وافق العنوان الشاطبية في هذه السورة.

(٢) أي بهمزة الوصل، فعل أمر من (أتى).

(٣) ولأبي بكر في الشاطبية وجهان/ الأول: بهمزة ساكنة بعد فتحة اللام في حال الوصل: (قال) أثوني، أما في حال الابتداء، فيبدأ بهمزة مكسورة وهي همزة الوصل، ويبدل الهمزة الأصلية الساكنة ياءً ساكنة (لأثوني). والوجه الآخر: قطع الهمزة، وبعدها ألف ﴿ قَالَ أَتَوْتَنِي ﴾، ولا فرق بين الوصل والوقف. قال الشاطبي:

/٨٥٥ ..... وَاهْمِزٌ مُسَكَّنًا لَدَى رَدْمًا أَثُونِي وَقَبْلَ أَحْسِرِ الْوِلَا

/٨٥٦ لِشُعْبَةٍ وَالثَّانِي فَشَاءَ صَفَّ بِخَلْفِهِ وَلَا كَسْرَ وَأَبْدَأُ فِيهِمَا الْيَاءَ مُبْدِلًا

(٤) هذا العنوان وضعته للإيضاح، وهو زائد على نص الكتاب.

(٥) انظر: (العنوان) ص ١٢٥، وله في الشاطبية: الإثبات والحذف في الحالين، قال الشاطبي:

/٤٤٠ وَفِي الْكَهْفِ تَسْأَلْنِي عَنِ الْكُلِّ يَاؤُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثَلًّا

(٦) انظر العنوان ص ١٢٦، وله الخلاف في ظاهر الشاطبية: فله الفتح والإمالة، قال الشاطبي:

/٧٣٩ وَكَمْ صُحْبَةٍ يَا كَافِرًا وَالْخُلْفُ يَا سِرًّا .....

وما ذكره الإمام الشاطبي - رحمه الله - من الإمالة في الياء للسوسي، فخرج عن طريق =

وَهَمَزَ قَالُونَ ﴿لَأَهَبَ﴾ [مریم: ١١٩] يلا خِلافٍ<sup>(١)</sup>.  
 ﴿أَءِذَا مَا مِثُّ﴾ [مریم: ١٦٦] بِالْإِخْبَارِ وَجْهًا وَاحِدًا ابْنُ دُكْوَانَ<sup>(٢)</sup>.

### سُورَةُ طه

ق.

### سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ

ق.

### سُورَةُ الْحَجِّ

ق.

### سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ

ق.

= (الشاطبية) فلا يقرأ به ، بل لم تثبت من طريق الطيبة أيضاً ، قال العلامة المنصوري :  
 إمالة السوسي لـ(يا) لم تثبت للحرز والتمسير والطيبة  
 ولم يشر المؤلف أيضاً إلى ما لقالون في (ها يا) اعتماداً على ظاهر النظم الذي يفيد أن نافعاً  
 من الرويتين يقلل (ها يا) وهذا موافق للعنوان. والتحقيق أن ذلك منه خروج عن طريقه ،  
 وأن قالون ليس له في الشاطبية إلا الفتح في (ها يا) بمریم. انظر الفتح الرحمانی ص ١٦٩ .  
 (١) انظر: (العنوان) ص ١٢٦ ، وله في الشاطبية: الهمز والياء ﴿لَأَهَبَ﴾ ﴿لِيَهَبَ﴾ ، قال  
 الشاطبي :

٨٦٢ / وَهَمَزُ أَهَبٌ بِأَلْيَا جَرَى حُلُوبَ بَحْرِهِ يَخْلُفُ.....

(٢) انظر: (العنوان) ص ١٢٧ ، وله في الشاطبية الخلاف فيقرأ: بالإخبار والاستفهام ، وقال  
 الشاطبي :

٨٦٥ / ..... وَأَخْبَرُوا يَخْلُفُ إِذَا مَا مِثُّ مُوفِينَ وَصَلَاً

## سُورَةُ النُّورِ

ق.

## سُورَةُ الْفُرْقَانِ

ق.

## سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

أَمَالَ الطَّاءَ فِي [الفَوَاتِحِ] <sup>(١)</sup> الثَّلَاثَةَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ <sup>(٢)</sup> نَافِعٌ <sup>(٣)</sup>.

## سُورَةُ النَّمْلِ

لَمْ يَتَعَرَّضْ لِيَوْقِفٍ وَلَا ابْتِدَاءً فِي ﴿أَلَا يَسْجُدُوا﴾ [النمل: ٢٥] فِي قِرَاءَةِ الْكِسَائِيِّ <sup>(٤)</sup>، وَلَكِنْ قَالَ بَعْضُ شُيُوخِنَا: إِنَّهُ قَرَأَ عَلَى الصَّائِغِ فَأَوْقَفَهُ عَلَى (يَا) <sup>(٥)</sup> بِالْإِمَالَةِ مِنْ طَرِيقِ (العُنْوَانِ).

(١) ما بين المعقوفين ساقط من (ص) والمثبت من (د). أما في (ت) فقال: «الطواسين»، وهي فواتح سورة الشعراء والنمل والقصص.

(٢) أي بالتقليل الذي هو بين الإمالة الكبرى والفتح.

(٣) انظر: (العنوان) ص ١٤٢، أما في الشاطبية فلنافع الفتح قولاً واحداً من الروایتين، وذلك أن الإمالة لحمزة والكسائي وشعبة، والباقون بالفتح لا غير، قال الشاطبي:

٨٣٧ / ..... طَا وَيَا صُحْبَةَ وَلَا.

(٤) وتعرض لذلك الشاطبي فقال:

٩٣٤ / أَلَا يَسْجُدُوا رَأَوْا وَقِفْ مُبْتَلَى أَلَا وَيَا وَاسْجُدُوا وَأَبْدَأْهُ بِالضَّمِّ مُوَصَّلاً  
٩٣٥ / أَرَادَ أَلَا يَا هَوْلَاءِ اسْجُدُوا وَقِفْ لَهُ قَبْلَهُ وَالْفَيْرُ أَدْرَجَ مُبَدِلاً  
٩٣٦ / وَقَدْ قِيلَ مَفْعُولاً وَأَنْ أَدْغَمُوا بِلَا وَلَيْسَ بِمَقْطُوعٍ قَفِيفٌ يَسْجُدُوا وَلَا

(٥) في قوله تعالى: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا﴾ في قراءة الكسائي، بتخفيف (الا) على أنها استفتاحية، و(يا) للنداء، والمنادى محذوف: تقديره يا هؤلاء. ﴿وَاسْجُدُوا﴾ فعل أمر.

قُلْتُ: أَمَّا (العنوان) [فَمَا فِيهِ<sup>(١)</sup> مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ نَصًّا<sup>(٢)</sup>]، وَلَكِنْ<sup>(٣)</sup> إِنْ كَانَ مِنْ حَيْثُ<sup>(٤)</sup> الْأَدَاءُ فَالصَّائِغُ كَانَ مُحَقَّقًا، وَهُوَ أَخْبَرُ<sup>(٥)</sup> بِمَا كَانَ يَأْخُذُ لَا سِيَّمَا بِ(العنوان) الَّذِي هُوَ كِتَابُهُ<sup>(٦)</sup>، عَلَى أَنَّ الْإِمَالَةَ قَدْ نَصَّ عَلَيْهَا<sup>(٧)</sup> أَبُو الْكَرَمِ<sup>(٨)</sup> الشَّهْرَزُورِيُّ فِي كِتَابِهِ (المصباح)<sup>(٩)</sup> وَغَيْرُهُ.

(١) في (ت): «فإنه».

(٢) انظر: (العنوان) ص ١٤٤ حيث لم يذكر إلا تخفيف ﴿أَلَا﴾ للكسائي.

(٣) ما بين المعقوفين ثابت في (د) وساقط من النسختين الآخرين.

(٤) في (ت): «جهة».

(٥) «أَخْبَرُ»: بمعنى أَعْلَمُ. وفي (ت): أخبرنا.

(٦) أي كتابه الذي كان يحفظه عن ظهر قلب، ويقرأ ويقرئ الناس به، وقد سبق أن قال المؤلف في مقدمة كتابه هذا: كان تقي الدين الصائغ يحفظ العنوان، ولا يحفظ الشاطبية، وذكر أن بعض طلابه عرض عليه كتاب العنوان حفظاً في مجلس واحد.

(٧) انظر المصباح ق ٢٤٠ أ، حيث قال: "ووقف الكسائي من رواية أبي الخطاب بن عبدالرحمن بن هارون بالإمالة في قوله: (ألا يا) إذا وقف"

(٨) في (ص) و(ت): عبدالكريم. وهو خطأ، والصواب ما أثبت من (د). وأبو الكرم هو المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان بن منصور أبو الكرم الشهرزوري نسبة إلى شهرزور ببلاد الأكراد، إمام كبير متفنن محقق، أحد مشايخ هذا العلم، وكان عالماً فاضلاً أديباً دينا، حسن الطريقة، وهو مؤلف كتاب (المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر) توفي ليلة الخميس ثاني وعشرين من ذي الحجة سنة ٥٥٠هـ رحمه الله تعالى. انظ غاية النهاية ٣٨/٢، ٤٠.

(٩) كتاب المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر لأبي الكرم الشهرزوري كتاب عظيم، من أصول كتاب النشر، وقد حقق قسم الأصول منه الدكتور إبراهيم الدوسري في (رسالة دكتوراه)، ثم حقق سورة الفاتحة والبقرة ونشرها في مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود ثم حقق من سورة آل عمران إلى سورة التوبة، ونشرها في مجلة كلية الدعوة وأصول الدين بأسبوط. وتوجد من المصباح: أربع نسخ في إستانبول، ونسخة واحدة في كل من برصة، والهند، واكسفورد.

[ الباءات ]<sup>(١)</sup>:

﴿ فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ ﴾ [النمل: ٣٦] حَذَفَهَا فِي الْوَقْفِ قَالُونَ، وَأَبُو عَمْرٍو،  
وَحَفْصٌ بِلا خِلاَفٍ عَنْهُمْ كَوْرَشٍ<sup>(٢)</sup>.  
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ إِلَى الْوَقْفِ عَلَى ﴿ يَهْدِي الْعَمَى ﴾ [النمل: ٨١] فِي الْقِرَاءَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>،  
وَلَا إِشْكَالَ فِي ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ كُتِبَ<sup>(٤)</sup> فِي الْمَصَاحِفِ بِالْبَاءِ فَالْوَقْفُ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup> لْجَمِيعِ  
الْقُرَّاءِ بِالْبَاءِ.

## سُورَةُ الْقَصَصِ

﴿ عِنْدِي أَوْلَمٌ ﴾ [القصص: ١٧٨] فَتَحَهَا ابْنُ كَثِيرٍ مَعَ مَنْ فَتَحَ بِغَيْرِ خِلاَفٍ عَنْهُ<sup>(٦)</sup>.

(١) هذا العنوان زيادة على نص الكتاب من أجل الإيضاح.

(٢) انظر: (العنوان) ص ١٤٤، أما في الشاطبية فللقالون وأبو عمرو وحفص حال الوقف  
وجهان: إثبات الباء وحذفها. قال الشاطبي:

٤٣٠ / وَفِي التَّمَلِّ آتَانِي وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِي جَمِيٍّ وَخِلاَفُ الْوَقْفِ بَيْنَ خَلاَ عَلاَ

(٣) أي على قراءة من يقرأ بالباء ﴿ يَهْدِي ﴾ وقراءة من يقرأ بالباء ﴿ يَهْدِي ﴾، وذكر ذلك  
الشاطبي في فرش سورة النمل، وبين أن الوقف في هذا الموضع موضع النمل بالياء لجميع  
القراء، أما في موضع الروم فبالياء لحمزة والكسائي، وبحذفها للباقيين، قال الشاطبي:

٩٤٢ / يَهَادِي مَعًا تَهْدِي فَشَا الْعَمَى نَاصِبًا وَيَأْتِيَا لِكُلِّ قِفٍّ وَفِي الرُّومِ شَمَلًا

(٤) في (ت): «لأنها كتبت».

(٥) في (ت): «عليها».

(٦) انظر: (العنوان) ص ١٤٨، أما في الشاطبية فله فتحها بالخلاف، إلا أن الفتح عن البزي  
والإسكان عن قبيل ليسا من طريق النظم وأصله كما نبه عليه في النشر ص ١٦٥/٢ فقال: «غير  
أن الفتح عن البزي لم يكن من طريق الشاطبية والتيسير، وكذلك الإسكان عن قبيل»، فينبغي أن  
يقتصر على الإسكان للبزي والفتح لقبيل انظر إرشاد المريد ص ١٢٦، وقال الشاطبي:

٣٩٩ / ..... وَتَحَتَ التَّمَلِّ عِنْدِي حُسْنُهُ إِلسَى دُرُّو بِالْخُلْفِ وَأَفَقَ مُوَهَلًا

## سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ

ق. (١)

## سُورَةُ الرُّومِ

﴿ تَخْرُجُونَ ﴾ [الرُّوم: ١١٩] بِضَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِ الرَّاءِ ابْنُ ذُكْوَانَ يَلَا خِلَافٍ  
كَهَشَامٍ وَغَيْرِهِ (٢).  
وَسَكَنَ هِشَامٌ ﴿ كَسَفًا ﴾ [الرُّوم: ١٤٨] بِغَيْرِ خِلَافٍ كَابْنِ ذُكْوَانَ (٣).

## [الباءات] (٤):

وَلَمْ يَتَعَرَّضْ إِلَى الْوَقْفِ عَلَى ﴿ يَهْدِي الْعُمِّي ﴾ [الرُّوم: ٥٣] فِي الْقِرَاءَتَيْنِ (٥)،  
وَكَانَ مُتَعَيِّنًا ذِكْرُهُ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ كَحَرْفِ النَّمْلِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ ثَابِتٌ يَلَا خِلَافٍ فِي  
جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ، وَهَذَا مَحذُوفٌ يَلَا خِلَافٍ. وَقَدْ جَاءَ النَّصُّ فِي الْوَقْفِ عَلَى  
هَذَا بِالْبَاءِ لِهَمَا (٦)؛ لِلنَّصِّ الْوَارِدِ عَنْهُمَا، وَلَكِنْ قَطَعَ فِي (الهِدَايَةِ) (١) لِلْكَسَائِيِّ

(١) أي وافق العنوان الشاطبية في فرش هذه السورة.

(٢) وله في الشاطبية الخلاف، فيقرأ: ﴿تَخْرُجُونَ﴾ بالبناء للمعلوم، و﴿تَخْرُجُونَ﴾ بالبناء للمجهول، قال الشاطبي:

٦٨٣ / يَخْلُفُ مَضَى فِي الرُّومِ .....

(٣) انظر: (العنوان) ص ١٥١، وله في الشاطبية وجهان: تسكينها، وفتحها، قال الشاطبي:

٧٢٨ / وَفِي الرُّومِ سَكَنَ لَيْسَ بِالْخُلْفِ مُشْكِلًا .....

(٤) العنوان زيادة في الإيضاح، وهو ليس من أصل الكتاب.

(٥) قراءة ﴿يَهْدِي﴾ وقراءة ﴿يَهْدِي﴾.

(٦) أي لحمزة والكسائي، وكذلك يقفان بالياء في موضع الروم من الشاطبية، والباقون بحذفها،

قال الشاطبي في فرش سورة النمل:

٩٤٢ / يَهَادِي مَعًا تَهْدِي فَشَا الْعُمِّي نَاصِبًا وَيَأْيَا لِكُلِّ قِفْ وَفِي الرُّومِ شَمَلًا=

وَحَدَّهُ بِالْيَاءِ هُنَا<sup>(٢)</sup>، وَزَادَ فِي (التَّبْصِرَةِ)<sup>(٣)</sup> عَدَمَ الْيَاءِ<sup>(٤)</sup>، وَقَطَعَ فِي (الكَافِي)<sup>(٥)</sup> بَعْدَ الْيَاءِ لِلْجَمِيعِ<sup>(٦)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## سُورَةُ نُقْمَانَ

ق<sup>(٨)</sup>.

(١) كتاب الهداية لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي (ت بعد ٤٣٠هـ). وله أيضاً (شرح الهداية) وهو مطبوع بتحقيق الدكتور حازم بن سعيد حيدر في رسالة دكتوراه في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية. كما حقق (شرح الهداية) أيضاً الدكتور سالم قدوري الحمد في كلية الآداب بجامعة بغداد. أما كتاب الهداية فهو في حكم المفقود، وأما ما جاء في فهارس الخزانة الحسنية في المغرب: باسم (الهداية للمهدي) فالصحيح أنه شرح الهداية للمهدي، وقد بين ذلك د. حازم بن سعيد حيدر، وذكر أنه اعتمد على تلك النسخة مع نسخ ثلاث أخرى في تحقيقه للكتاب.

(٢) أي في موضع الروم، انظر: النشر ١٤٠/٢

(٣) كتاب التبصرة في القراءات السبع للإمام مكّي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ) رحمه الله، مطبوع بتحقيق الدكتور محمد غوث الندوي، ونشرته الدار السلفية بالهند. كما طبع بتحقيق د. محمد محيي الدين رمضان في الكويت بمعهد المخطوطات.

(٤) قال في التبصرة: «وهذا الحرف لأي حرف النمل» في المصاحف بالياء، والذي في الروم بغير ياء. ووقف عليهما جميعاً حمزة والكسائي بالياء، وهو مذهب شيخنا أبي الطيب. وقد روي عن الكسائي أنه وقف عليهما بغير ياء. ووقف الباقر هنا لأي في النمل بالياء، وفي الروم بغير ياء، اتباعاً للمصحف» التبصرة ص ٦٢٣.

(٥) الكافي في القراءات السبع للإمام محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي (ت ٤٧٦هـ) وهو محقق في رسالة ماجستير بتحقيق إيمان صالح مهدي عباس في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٤١٧، وطبعته أيضاً دار الكتب العلمية بتحقيق أحمد محمود عبدالسميع الشافعي.

(٦) في (ص): (عدم).

(٧) قال في الكافي: «ووقفوا هنا لأي في النمل بالياء، وفي الروم بغير ياء اتباعاً للمصحف، وروي عن الكسائي أنه يقف في الروم بالياء أيضاً» الكافي ص ١٧٦.

(٨) أي وافق العنوان الشاطبية.



## سُورَةُ السَّجْدَةِ

ق.

## سُورَةُ الْأَحْزَابِ

﴿الَّتِي﴾ [الأحزاب: ٤٤] [حَيْثُ أَتَى بِيَاءً] <sup>(١)</sup> سَاكِنَةٌ <sup>(٢)</sup> مِنْ غَيْرِ هَمْزِ الْبَرْزِيِّ وَأَبُو عَمْرٍو <sup>(٣)</sup> وَجْهًا وَاحِدًا <sup>(٤)</sup>، وَلَا إِشْكَالَ فِي إِظْهَارِ الْيَاءِ لَهُ <sup>(٥)</sup> مِنْ طَرِيقِ (العنوان) لِخُلُوهٍ مِنَ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ <sup>(٦)</sup>.

## سُورَةُ سَبَأٍ

ق.

## سُورَةُ فَاطِرٍ

ق.

## سُورَةُ يُسٍ

(١) ما بين المعقوفين من (د)، وساقط من غيرها.

(٢) في (ت): «ساكنة الياء».

(٣) في (ت): «للبيزي وأبي عمرو».

(٤) انظر: (العنوان) ص ١٥٤، ولهما في الشاطبية وجهان، أحدهما: بياء ساكنة من غير همز

(اللائي) كالعنوان، والآخر بهمزة مكسورة مسهلة بين بين (اللاء)، قال الشاطبي:

٩٦٥ / وَيَأْهَمْزُ كُلُّ اللَّاءِ وَالْيَاءِ بَعْدَهُ ذَكَا وَيِيَاءِ سَاكِنِ حَجٌّ هُمْلًا

٩٦٦ / وَكَالْيَاءِ مَكْسُورًا لِيُورِثَ وَعَنْهُمَا وَقِفٌ مُسْكِنًا وَالْهَمْزُ زَاكِيَهُ بُجْلًا

(٥) لأبي عمرو.

(٦) أما في الشاطبية فلأن له الإدغام الكبير من رواية السوسي عنه فقد قال الشاطبي في باب

الإدغام الكبير:

١٣١ / وَقَبْلَ يَيْسُنَ الْيَاءِ فِي اللَّاءِ عَارِضٌ سَكُونًا أَوْ اصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلًا

أَمَالَ الْيَاءَ نَافِعٌ وَحَمَزَةٌ بَيْنَ بَيْنٍ<sup>(١)</sup>.

وَسَكَنَ قَالُونَ الْحَاءَ مِنْ «مَخْضُمُونَ» إيس: ٤٩ مع تشديد الصاد<sup>(٢)</sup>.

### سُورَةُ الصَّافَّاتِ

﴿وَإِنَّ الْيَأْسَ﴾ [الصافات: ١٢٣] يَقْطَعُ الْهَمْزَةَ كَالْجَمَاعَةِ ابْنُ ذَكْوَانَ يَلَا

خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>.

(١) يعني أن الياء في «أَلْتِي» الواقع قبل «يَبْسَنَ»، وذلك في سورة الطلاق على وجه إبدال الهمزة ياء ساكنة، عارضٌ سكونها؛ لأنها كانت متحركة فأسكنت، أو عارضٌ أصلها؛ لأنها أصلها همزة، فلا يدغم السوسي تلك الياء في ياء «يَبْسَنَ» ولكن يظهرها راكباً الطريق الأسهل، هذا ما ذهب إليه الناظم تبعاً للداني وغيره. وذهب جماعة من أهل الأداء إلى الإدغام، وصحح الوجهين في النشر، ولم يخصهما بالسوسي وحده، بل أجراهما أيضاً للدوري والبيزي، والعمل الآن على الأخذ بهما للبيزي وأبي عمرو البصري. انظر إرشاد المريد ص ٣٦.

ولا بد مع وجه الإظهار من سكتة لطيفة ليأتى. قال الإمام المتولي: «ومعلوم أن الإظهار لا يتأتى إلا بسكتة بين اليائين، ويجوز لمن قرأ «وَأَلْتِي» بالتسهيل وصلا أن يقف بتسهيل (الهمزة) مرومة مع المد والقصر، وبإبدالها (ياء) ساكنة مع المد للساكين، أما من قرأ بالإبدال وصلا فليس له إلا الإبدال وقفاً» اهـ، الروض النضير ص ٥١١.

وقد نص على السكت عند وجه الإظهار أيضاً صاحب إتحاف البرية في تحريره على الشاطبية، وكذلك الشيخ إبراهيم السمنودي في غاية المسرة.

أي بالتقليل، انظر العنوان ص ١٥٩، أما في الشاطبية فقرأها نافع من الرويتين بالفتح وجهاً واحداً، وأمالها حمزة إمالة كبرى وجهاً واحداً، قال الشاطبي:

٧٣٨ / وَإِضْجَاعٌ رَأَى كُلَّ الْفَوَاتِحِ ذَكَرَهُ جَمِيٌّ غَيْرَ حَفْصِ طَا وَيَا صُحْبَةَ وَلَا

(٢) انظر: (العنوان) ص ١٥٩، وله في الشاطبية، وجهان: أحدهما: الإسكان في الحاء مع تشديد الصاد كالعنوان، والآخر: اختلاس فتحة الحاء مع تشديد الصاد أيضاً. قال الشاطبي:

٩٨٨ / وَخَائِضُمُونَ أَفْتَحَ سَمَالِدًا وَأَخْفَحَلٌ سَوْبَرٌ وَسَكَنَهُ وَخَفَّفَ فَتُكْمَلًا

(٣) أما في الشاطبية فله الوجهان: قطع همزة: «وَإِنَّ الْيَأْسَ»، والآخر: وصلها: «وَإِنَّ الْيَأْسَ»،

وهو المعبر عنه بالحذف؛ لأن همزة الوصل تُحذف في درج الكلام، قال الشاطبي:

٩٩٨ / ..... وَإِلْيَاسَ حَذَفَ الْهَمْزَ بِالْخُلْفِ مَثَلًا

## سُورَةُ ص

﴿بِالسُّوقِ﴾ [ص: ١٣٣] يَهْمَزُ سَاكِنَةً مَوْضِعَ الْوَاوِ قُنْبُلٌ وَجَهًا وَاحِدًا<sup>(١)</sup>.

## سُورَةُ الزُّمَرِ

﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١﴾ الَّذِينَ ﴿٢﴾﴾ [الزمر: ١٧ - ١٨] يَحْذِفُ الْيَاءَ السُّوسِيَّ<sup>(٢)</sup> وَصَلًّا وَوَقْفًا كَالْجَمَاعَةِ<sup>(٣)</sup>.

سُورَةُ الْمُؤْمِنِ<sup>(٤)</sup>

أَمَالَ الْحَاءَ فِي الْفَوَاتِحِ السَّبْعَةِ<sup>(٥)</sup> بَيْنَ بَيْنَ قَالُونَ كُورَشٍ وَأَبِي عَمْرٍو<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ١٦٣، وله في الشاطبية وجهان: أحدها كالعنوان بهمزة ساكنة مكان

الواو ﴿بِالسُّوقِ﴾. والآخر: بهمزة مضمومة بعدها واو ﴿بِالسُّوقِ﴾، قال الشاطبي:

٩٣٨ / مَعَ السُّوقِ سَاقِيهَا وَسُوقِ أَهْمِزُوا زَكَ وَوَجْهَ يَهْمَزُ بَعْدَهُ الْوَاوُ وَكَلَّا

(٢) في (ت): «السوسي».

(٣) وله في الشاطبية: إثبات الياء مفتوحة وصلًا، وإثباتها ساكنة وقفًا، قال الشاطبي:

٤٣٩ / فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا .....

(٤) تنبيه: جاء في البدور الزاهرة (ص ٢٧٣) للشيخ عبدالفتاح القاضي - رحمه الله - "أن طريق

الحرز في هذه الكلمة هو حذف الياء في الحالين فقط"، وهو وهم تبع فيه المخلتاتي في فتح المقفلات

(مخطوط) نقلًا عن السيد هاشم. وهو مخالف لأقوال المحققين والمحررين ومخالف لجميع شراح

الشاطبية. انظر الفتح الرحماني بتحقيق الشيخ عبدالرازق بن علي إبراهيم موسى، حيث عقب

على قول الشيخ القاضي - رحمه الله -: "وهذا ما يؤخذ من النشر صراحة"، ونقل عبارة النشر،

وبيّن أن في هذه المسألة في النشر اضطرابًا في المعنى واللفظ، وحققت هذه المسألة في أكثر من

صفحتين. (الفتح الرحماني ص ١٦٧ - ١٦٩) وهي سورة غافر أيضاً.

(٥) هي فواتح السور السبعة، ويقال لها: الحواميم السبعة، وهي: سورة غافر، وفصلت،

والشورى، والزخرف، والدخان، والجاثية، والأحقاف.

(٦) انظر: (العنوان) ص ١٦٧، أما في الشاطبية فالإمالة بين بين (التقليل) نص عليها لورش

وأبي عمرو فقط، فيكون لقالون الفتح لا غير، قال الشاطبي:

٧٤١ / ..... وَحَا جِيْدُهُ حَلَا

## [الياءات]: (١)

وَحَدَفَ الْيَاءَ مِنْ ﴿الَّتَلَّاقِ﴾ [غافر: ١٥]، و﴿الَّتَنَادِ﴾ [غافر: ٣٢] فِي الْحَالَيْنِ (٢)  
قَالُونَ بِلَا خِلَافٍ (٣).

## سُورَةُ فُصِّلَتْ

﴿نَحْسَاتٍ﴾ [فصلت: ١١٦] لَمْ يَذْكُرْ فِيهِ إِمَالَةٌ لِأَبِي الْحَارِثِ، فَهُوَ كَالْجَمَاعَةِ  
بِالْفَتْحِ وَجَهًا وَاحِدًا (٤).

(١) ليس من أصل الكتاب، ووضعت زيادة في الإيضاح.

(٢) أي وصلًا ووقفًا.

(٣) في (ص): «بخلاف»، وهو خطأ؛ لأن قالون يحذف فيهما الياء بلا خلاف. انظر: (العنوان) ص ١٦٨، وله في ظاهر الشاطبية إثبات الياء فيهما بخلاف حال الوصل، وحذفهما حال الوصل، وذكر المحررون أن الذي ينبغي أن يُقرأ به لقالون من طريق هذا النظم وأصله، إنما هو الحذف فقط، لأنه رواية الجمهور عنه دون الإثبات؛ فإنه انفرادة انفرد بها فارس بن أحمد من قراءته على عبد الباقي بن الحسن عن أصحابه عن قالون، وتبعه في ذلك الداني من قراءته عليه، وقال في النشر: "وقد خالف عبد الباقي في ذلك سائر الناس، ولا أعلمه ورد من طريق من الطرق عن أبي نشيط ولا عن الحلواني" وأطال في بيان ذلك. انظر إرشاد المريد ص ١٣٣، والنشر ص ٢٩١/٢. قال الشاطبي:

٤٣٥ / ..... وَالَّتَلَّاقِ وَالنَّادِ دَرًا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهْلًا

وقال الشيخ الجمزوري في كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى:

وقد رد هذا الخلف في النشر قائلًا له الحذف في الإثنين وقفًا وموصلًا

وبناءً عليه فلا خلاف بين الشاطبية والعنوان فيهما على الحقيقة.

(٤) وذكر في الشاطبية الإمالة لأبي الحارث الليث، ولكنه وصفها بالإخمال، فلا يؤخذ بها، ولا يعول عليها. فليس له أيضاً في الشاطبية إلا الفتح كالجماعة، فانفق الشاطبية والعنوان، قال الشاطبي:

١٠١٥ / وَإِسْكَانُ نَحْسَاتٍ بِهِ كَسْرُهُ ذَكَأَ وَقَوْلُ مُعَيْلِ السَّيْنِ لِلْيَيْتِ أَخْمَلًا

[الياءات]:<sup>(١)</sup>

وَسَكَنَ الْيَاءَ مِنْ ﴿رَبِّيَ إِنَّ لِي﴾ [فصلت: ٥٠] قَالُونَ يَغْيِرُ خِلَافٍ<sup>(٢)</sup>.

## سُورَةُ الشُّورَى

ق<sup>(٣)</sup>.

## سُورَةُ الزُّخْرُفِ

شَدَّدَ ﴿لَمَّا﴾ [الزخرف: ٣٥] هِشَامٌ<sup>(٤)</sup> بِلا خِلَافٍ<sup>(٥)</sup>.

## سُورَةُ الدَّخَانِ

ق<sup>(٦)</sup>.

## سُورَةُ الشَّرِيعَةِ

ق<sup>(٧)</sup>.

(١) زائد على ما في أصل الكتاب، وزدته لأجل الإيضاح.

(٢) انظر: (العنوان) ص ١٦٩، وله في الشاطبية الخلاف، فيسكن ويفتح، قال الشاطبي في فرش سورة فصلت:

١٠١٧ / ..... وَيَا رَبِّي بِهِ الْخُلْفُ بُجْلًا

(٣) وافق العنوان الشاطبية في هذه السورة.

(٤) في (ت): «شدد هشام ﴿لَمَّا﴾».

(٥) انظر: (العنوان) ص ١٧١، وله في الشاطبية التشديد والتخفيف، قال الشاطبي:

٧٦٨ / وَفِي زُخْرُفٍ فِي نَصِّ لِسْنٍ يَخْلِفُوهُ وَيَرْجِعُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ إِذْ عَلَا

(٦) وافق العنوان الشاطبية.

(٧) وافق العنوان الشاطبية.

## سُورَةُ الْأَحْقَافِ

﴿لِيُنذِرَ﴾ [الأحقاف: ١٢] بِالْحِطَابِ الْبَزِّيِّ بِلا خِلاَفٍ<sup>(١)</sup>.

## سُورَةُ مُحَمَّدٍ ﷺ

لم يَذْكُرْ ﴿ءِيفًا﴾ [محمد: ١٦] لِلْبَزِّيِّ<sup>(٢)</sup> فَيَكُونُ بِالمدِّ كَالجماعةِ وَجْهًا واحِدًا<sup>(٣)</sup>.

## سُورَةُ الْفَتْحِ

لم يَذْكُرْ عَن قُبلِ فِي ﴿سُوقِهِ﴾ [الفتح: ٢٩] سِوَى الْهَمْزِ مِنْ غَيْرِ مدٍّ وَجْهًا واحِدًا<sup>(٤)</sup> [٤]<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ١٧٥، وذكر له في الشاطبية الوجهين: بالخطاب ﴿لِيُنذِرَ﴾ وبالغيب ﴿لِيُنذِرَ﴾، قال الشاطبي:

٩٩٢ / لِيُنذِرَ دُمُ غُصْنًا وَالْأَحْقَافُ هُمْ بِهَا يَخْلُفُ هَدَى .....

لكن نبه في النشر ٣٧٣/٢ أن القراءة بياء الغيبة ليست من طريق التيسير، لأن طريقه عبدالعزيز الفارسي وروايته الخطاب، وبه قرأ الداني عليه. انظر إرشاد المريد ص ٣٧٨، والفتح الرحماني ص ٢١٠.

(٢) في (ص): «البزي». وفي (د): لم يذكر (أنفًا) فيكون البزي بالمد.

(٣) بالمد أي بألف بين الهمزة والنون. أما في ظاهر الشاطبية فله المد كالجماعة، والقصر وهو حذف الألف، والنطق بهمزة مفتوحة بعدها نون. قال الشاطبي:

١٠٣٩ / وَفِي آئِنْفًا خُلْفٌ هَدَى .....

ولكن لا ينبغي الأخذ له من الشاطبية إلا بوجه المد كالعنوان؛ لأن المحقق ابن الجزري نبه على أن القصر ليس من طريق التيسير. انظر النشر ٣٧٤/٢ وعلى هذا فلا خلاف على الحقيقة بين الشاطبية والعنوان.

(٤) انظر: (العنوان) ص ١٧٧، وله في الشاطبية وجهان: أحدهما بهمزة ساكنة مكان الواو ﴿سُوقِهِ﴾، والآخر: بهمزة مضمومة بعدها واو ﴿سُوقِهِ﴾، قال الشاطبي:

٩٣٨ / مَعَ السُّوقِ سَاقِيهَا وَسُوقِ أَهْمِزُ وَاوْكَأَ وَوَجْهٌ يَهْمِزُ بَعْدَهُ النُّوَاوُ وَكُلًّا

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (ت).

## سُورَةُ الْحُجُرَاتِ

ق<sup>(١)</sup>.

## سُورَةُ ق

لم يذكرْ لأبْنِ كَثِيرٍ الْوَقْفَ عَلَى ﴿يُنَادِ﴾ [ق: ١٤١] بِالْيَاءِ فَيَكُونُ بِلَا خِلَافٍ<sup>(٢)</sup>.

## سُورَةُ الذَّارِيَاتِ

ق<sup>(٣)</sup>.

## سُورَةُ الطُّورِ

﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ [الطور: ٣٧] بِالصَّادِ حَفْصٌ مِنْ غَيْرِ خُلْفٍ<sup>(٤)</sup>، وَأَشْمَ الصَّادَ

[خِلَادٌ بِلَا خِلَافٍ<sup>(٥)</sup>]<sup>(٦)</sup>.

(١) وافق العنوان الشاطبية.

(٢) فيقف في العنوان بدون ياء، أما في الشاطبية فله الوجهان: الوقف بإثبات الياء، وبحذفها، قال الشاطبي:

١٠٤٥ / وَيَأْيَا يُنَادِي قِفْ دَلِيلًا يَخْلُفُهُ .....

(٣) وافق العنوان الشاطبية.

(٤) وله في الشاطبية الوجهان: السين والصاد.

(٥) انظر: (العنوان) ص ١٨١، و[خِلَادٌ فِي الشَّاطِبِيَةِ الْخِلَافُ: فَيَقْرَأُ بِأَشْمَامِ الصَّادِ زَايَاً، وَبِالصَّادِ خَالِصَةً، قَالَ الشَّاطِبِيُّ:

١٠٤٨ / ..... مُسَيِّرُونَ لِسَانَ عَابٍ بِالْخُلْفِ زُمَّلًا

١٠٤٩ / وَصَادٌ كَرَّأِي قَامَ بِالْخُلْفِ ضَبْعُهُ .....

(٦) في (ت): «بلا خلاف خِلَاد».

## سُورَةُ النَّجْمِ

ق (١)

## سُورَةُ الْقَمَرِ

ق (٢)

## سُورَةُ الرَّحْمَنِ رَحْمَنٌ

﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّ ﴾ [الرحمن: ٥٦، ٧٤] يَضُمُّ الميم في الأوَّلِ فَقَطُّ الكِسَائِيُّ بِكَمَالِهِ (٣)

يلا خِلافاً (٤).

## سُورَةُ الْوَاقِعَةِ

﴿ فَظَلَّتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ [الواقعة: ٦٥] يَتَخَفِيفُ التَّاءِ البَزِيُّ وَجْهًا وَاحِدًا

(١) وافق العنوان الشاطبية.

(٢) وافق العنوان الشاطبية.

(٣) أي من روايتي أبي الحارث الليث، والدوري عنه.

(٤) انظر: (العنوان) ص ١٨٤، وأما في الشاطبية فقرأ الدوري عن الكسائي الموضع الأول بضم الميم، والموضع الثاني بكسرها. ونقل جماعة من الشيوخ عن أبي الحارث الليث عكس ذلك. ونقل قوم منهم أن الليث نص على ضم الموضع الأول فيكون كالدوري. وروى جماعة عن الكسائي التخيير في ضم أيهما. وقال الشيخ الضباع: "وجملة الأمر أنك إذا أردت قراءتهما للكسائي؛ فاقرا الأول بالضم ثم الكسر، والثاني بالكسر ثم الضم". انظر إرشاد المريد ص ٢٩٩ قال الشاطبي:

١٠٥٥ / ..... وَكَسَّرَ مِيمًا	م يَطْمِئِنَّ فِي الْأَوَّلَى ضُمُّ تُهْدَى
١٠٥٦ / وَقَالَ بِهِ لِلْيَيْثِ فِي الثَّانِ وَحَدَهُ	شُيُوخٌ وَنَصُّ اللَّيْثِ بِالضَّمِّ الْأَوَّلَا
١٠٥٧ / وَقَوْلُ الْكِسَائِيِّ ضُمُّ أَيُّهُمَا تَشَا	وَجِيهٌ وَبَعْضُ الْمُقَرَّبِينَ بِهِ تَلَا



كالجماعة<sup>(١)</sup>.

## سُورَةُ الْحَدِيدِ

ق<sup>(٢)</sup>.

## وَمِنْ سُورَةِ الْمَجَادِلَةِ إِلَى سُورَةِ ن~

﴿أَنْشُرُوا﴾ [المجادلة: ١١] يَضُمُّ الشَّيْنُ فِيهِمَا أَبُو بَكْرٍ يَلَا خِلَافٍ كَغَيْرِهِ<sup>(٣)</sup>.  
 ﴿يَكُونُ﴾ [الحشر: ٧] بِالتَّأْنِيثِ، ﴿دَوْلَةٌ﴾ [الحشر: ٧] بِالرَّفْعِ هِشَامٌ يَغْيِرُ خِلَافٍ  
 فِيهِمَا<sup>(٤)</sup>.

(١) وذكر له في الشاطبية الوجهين، والتحقيق أن له التخفيف وجهاً واحداً كالعنوان؛ لأن  
 التشديد من طريق الزنبي، وهو ليس من طريق الشاطبية والتيسير، بل وليس من طرق  
 النشر، وقد تقدم بسط الكلام في هذه المسألة في موضع آل عمران، قال الشاطبي:  
 ٥٣٥ / وَكُنْتُمْ تَمْتَوْنَ الَّذِي مَعَ تَفَكُّهُو نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَافْهَمُ مُحْصَلًا  
 (٢) وافق العنوان الشاطبية.

(٣) انظر: (العنوان) ص ١٨٧، وله في الشاطبية الكسر في الشين والضم، قال الشاطبي:  
 ١٠٦٦ / وَكَسَّرَ أَنْشُرُوا فَاضْمَمُ مَعَا صَفْوُ خُلْفِهِ عُلَا عَمَّ .....  
 (٤) انظر: (العنوان) ص ١٨٨، واختلف عن هشام في الشاطبية في ﴿يَكُونُ﴾ فقرأه بالتذكير  
 والتأنيث، كلاهما على رفع ﴿دَوْلَةٌ﴾ له، قال الشاطبي:

١٠٦٧ / ..... وَمَعَ دَوْلَةٌ أَنْثُ يَكُونُ بِخُلْفٍ لَا  
 هذا هو التحقيق أن الخلاف المذكور في البيت عائد على ﴿يَكُونُ﴾ وحدها وليس على ﴿يَكُونُ﴾  
 و﴿دَوْلَةٌ﴾ فيكون له أربعة أوجه كما توهمه بعض الشراح، وأن ﴿دَوْلَةٌ﴾ انعقد الإجماع على  
 رفعها لهشام كما نبه عليها في النشر ٣٨٦/٢. انظر الفتح الرحمان ص ٢١٦، وإرشاد المريد  
 ٣٠٣، وبناءً عليه فلا خلاف بين الشاطبية والعنوان لهشام في رفع ﴿دَوْلَةٌ﴾، ولا وجه لذكر  
 المؤلف لها هنا، إلا إن أراد بذلك التأكيد ودفع توهم الخلاف فيها من ظاهر النظم، والله أعلم.

## وَمِنْ سُورَةٍ نَّ ~ إِلَى سُورَةِ النَّبَاِ

﴿ قَلِيلًا مَّا تُوْمِنُونَ ﴾ [الحاقة: ٤١]، ﴿ قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ ﴾ [الحاقة: ٤٢] بِالغَيْبِ فِيهِمَا

أَبْنُ ذَكْوَانَ بِلا خِلَافٍ كَهِشَامٍ<sup>(١)</sup>.

وَضَمَّ لَامَ ﴿ لِبَدَاءِ ﴾ [الجن: ١٩] هِشَامٌ بِلا خِلَافٍ<sup>(٢)</sup>.

وَحَذَفَ الْأَلْفَ مِنْ ﴿ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمٍ ﴾ [القيامة: ١] الْبَزِيِّ بِلا خِلَافٍ كَقُنْبِلٍ<sup>(٣)</sup>.

وَوَقَّفَ ابْنَ ذَكْوَانَ وَحَفَصَ وَالْبَزِيَّ عَلَى ﴿ سَلْسِلًا ﴾ [الإنسان: ٤] بِالْأَلْفِ كَمَنْ

نَوَّنَ بِلا خِلَافٍ عَنْهُمْ<sup>(٤)</sup>.

و﴿ قَوَارِيرًا ﴾ فِيهِمَا [الإنسان: ١٥، ١٦] بِالتَّنْوِينِ هِشَامٌ مَعَ مَنْ نَوَّنَ<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ١٩٦، وله في الشاطبية خلاف: بالغيب والخطاب، قال الشاطبي:

١٠٨٠ / وَيَذْكُرُونَ يُؤْمِنُونَ مَقَالُهُ يَخْلُفُو لَهُ دَاعٍ وَيَعْرُجُ رُؤْسًا

(٢) انظر: (العنوان) ص ١٩٨، وله في الشاطبية الخلاف: فيضم اللام ويكسرهما، قال

الشاطبي:

١٠٨٧ / وَقُلْ لِبَدَاءِ فِي كَسْرِهِ الضَّمُّ لِأَزْمٍ يَخْلُفُو .....

(٣) انظر: (العنوان) ص ٢٠٠، وله في الشاطبية إثبات الألف كالجماعة، وحذفها كقنبل، قال

الشاطبي:

٧٤٤ / وَقَصْرُ وَلَا هَادٍ يَخْلُفُ زَكَاءٍ فِي الْ- قِيَامَةِ (لَا) الْأُولَى وَيَالْحَالِ أَوْلًا

(٤) ولهم في الشاطبية الوجهان: الوقف بألف، والوقف بحذفها وهو المعبر عنه بالقصر، قال

الشاطبي:

١٠٩٣ / سَلْسِلَ نَوْنٌ إِذْ رَوَّأَ صَرْفَهُ لَنَا وَيَالْقَصْرِ قِفٌ مِنْ عَن هُدَى خَلْفَهُمْ فَلَا

(٥) انظر: (العنوان) ص ٢٠١، وليس له في الشاطبية التنوين، ويقف في الثاني بالألف، قال

الشاطبي:

١٠٩٤ / زَكَاءَ وَقَوَارِيرًا فَنَوْنُهُ إِذْ دَنَا رِضًا صَرْفِهِ وَأَقْصَرُهُ فِي الْوَقْفِ فَيَصَلَا

١٠٩٥ / وَفِي الثَّانِ نَوْنٌ إِذْ رَوَّأَ صَرْفَهُ وَقُلْ يَمُدُّ هِشَامٌ وَأَقْفًا مَعَهُمْ وَلَا

وَهَذَا مِمَّا انْفَرَدَ بِهِ صَاحِبُ (العنوان)، لَا أَعْلَمُ أَحَدًا ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْهُ <sup>(١)</sup> غَيْرَهُ. وَإِنَّمَا ذُكِرَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ <sup>(٢)</sup> فَقَطُّ مِنْ رِوَايَةِ النَّقَّاشِ <sup>(٣)</sup> عَنْ هِشَامٍ فِي (المصباح) <sup>(٤)</sup>.

وَلَمْ يَذْكُرْ عَنْ خِلَافٍ [إِدْغَامًا] <sup>(٥)</sup> ﴿قَالَ مُلْقِيَتٌ ذِكْرًا﴾ [المرسلات: ١٥] فَيُظْهِرُهَا يَلَا خِلَافًا <sup>(٦)</sup>.

(١) في (ت): «عنه ذلك». وفي (ص): «ذكره عنه»، والمثبت من (د). قال في النشر ٣٩٥/٢: وكذلك [أي بالتنوين] روى صاحب العنوان فيهما عن هشام، ولعل ذلك من أوهام شيخه الطرسوسي عن السامري عن أصحابه عن الحلواني؛ فإن أبا الفتح فارس بن أحمد وابن نفيس وغيرهما روى عن السامري في رواية هشام الحرفين بغير تنوين، وقد نص الحلواني عن هشام عليهما بغير تنوين "اه".

(٢) وهو قوله تعالى: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾.

(٣) هو محمد بن الحسن بن محمد بن زياد النقاش الموصلي ثم البغدادي، المقرئ المفسر، أحد الأعلام، ولد سنة ٢٦٦هـ، وعني بالقراءات منذ صغره، توفي سنة ٣٥١هـ، قال أبو الحسن بن الفضل القطان: حضرت النقاش وهو يجود بنفسه، فجعل يحرك شفثيه ثم نادى بعلو صوته: ﴿لِيُثَلِّ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَمِلُونَ﴾ يرددها ثلاثاً ثم خرجت نفسه، رحمه الله تعالى. انظر معرفة القراء الكبار ٢٩٤/١، وغاية النهاية ١٢١/٢ وسير أعلام النبلاء ٢٦٠/٥.

(٤) في (ت): من المصباح.

(٥) وبين في النشر أن التنوين في هذا الحرف انفراد من النهراوني عن النقاش عن الأزرق الجمال عن الحلواني حيث قال: "وانفرد أبو الفرج والشنبوزي بذلك عن النقاش عن الأزرق وعن ابن شنبوذ عن الأزرق الجمال عن الحلواني عن هشام". اهـ النشر ٣٩٥/٢.

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من (ص) و(ت)، ومثبت في (د).

(٧) وله في الشاطبية الوجهان: الإظهار والإدغام، قال الشاطبي:

١٩٩٤ / وَخِلَافُهُمْ بِالْخَلْفِ قَالَ مُلْقِيَتٌ قَالَ مُخِرَاتٌ فِي ذِكْرٍ وَأَصْبَحًا فَحَصَلًا

## وَمِنْ سُورَةِ النَّبَأِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ

﴿بِمُصِطِرٍ﴾ [الغاشية: ٢٢] أَشَمَّ الصَّادَ الزَّأْيَ خَلَادٌ يَلَا خِلَافٍ كَخَلْفٍ<sup>(١)</sup>.  
 و﴿بِالْوَادِ﴾ [الفجر: ١٩] بِيَاءٍ فِي الْوَصْلِ دُونَ الْوَقْفِ وَجْهًا وَاحِدًا قُبُلٌ كَوْرَشٍ  
 وَغَيْرِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَحَدَفَ أَبُو عَمْرٍو الْيَاءَ مِنْ ﴿أَكْرَمِنِ﴾ [الفجر: ١٥]، و﴿أَهْنَنِ﴾ [الفجر: ١٦] فِي  
 الْحَالَيْنِ يَلَا خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>.

وَحَدَفَ قُبُلٌ الْأَلْفَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ مِنْ ﴿رَأَاهُ أَسْتَفْنِي﴾ [العلق: ٧] وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر: (العنوان) ص ٢٠٨، وله في الشاطبية: الإشمام، والصاد الخالصة، قال الشاطبي:

١١٠٩ / ..... مُصِطِرٍ أَشَمَّ ضَاعَ وَالْخُلْفُ قُلًّا

(٢) ولقنبل في الشاطبية إثبات الياء وصلًا بلا خلاف، وله الخلاف حال الوقف فله: الحذف  
 والإثبات، وبالحذف قرأ الداني على ابن غلبون، وبالإثبات قرأ على أبي الفتح، انظر إرشاد  
 المرید ص ١٣١، وقال الشاطبي:

٤٢٨ / وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِي دَنًا جَرَّيَأُهُ وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَأَفَقَ قُبُلًا

(٣) انظر: (العنوان) ص ٢٠٩، ولأبي عمرو في الشاطبية: حذفهما وإثباتهما، والحذف أعدل  
 من الإثبات، والوجهان صحيحان، وهذا الخلاف في حال الوصل، أما في الوقف فهو على  
 أصله في الحذف وجهًا واحدًا، قال الشاطبي:

٤٢٩ / وَأَكْرَمَنِي مَعَهُ أَهَانِنِ إِذْ هَدَى وَحَدَفَهُمَا لِلْمَازِنِي عُدَّ أَعْدَلًا

(٤) انظر: (العنوان) ص ٢١١، وله في الشاطبية وجهان: مد الهمزة أي إثبات ألف بعدها  
 كالجماعة، والآخر قصرها: أي حذف الألف التي بعدها، قال الشاطبي:

١١١٥ / وَعَنْ قُبُلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ رَأَاهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمَّلًا

وما حكاه الناظم من أن ابن مجاهد غلط قنبلًا في وجه القصر مردود بإجماع المحررين. انظر  
 إرشاد المرید ص ٣٢٣.

وَفَتَحَ الْيَاءَ مِنْ ﴿وَلِي دِينَ﴾ [الكافرون: ١٦] الْبَزِيُّ مِنْ غَيْرِ<sup>(١)</sup> خُلْفٍ<sup>(٢)</sup>.  
 وَسَكَنَ الْفَاءَ مِنْ ﴿كُفُّوْا﴾ [الإخلاص: ٤٤] قَالُونَ وَقَفَاءً وَوَصَلًا كَحَمْزَةِ  
 وَوَصَلًا<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ طَرِيقُ الْقَاضِي<sup>(٤)</sup> عَنْ قَالُونَ، وَهِيَ الَّتِي لَهُ فِي (العنوان)<sup>(٥)</sup>.  
 وَتَقَدَّمَ أَنَّ حَمْزَةَ لَهُ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا النَّقْلَ وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٦)</sup>.

(١) في (د): بغير خلف.

(٢) انظر: (العنوان) ص ٢١٢، وله في الشاطبية الخلاف: يفتح الياء ويسكنها، قال الشاطبي:

٤١٥ / ..... ولي دين عن هاء بخلف له الحلا

(٣) أي سكن الفاء وبعدها همزة ثابتة محققة، كقراءة حمزة في الوصل، لأن حمزة يبدلها حال الوقف ألفاً، أو يسقطها وينقل حركتها إلى الفاء كما هو معلوم.

(٤) هو أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد القاضي الأزدي البغدادي، ثقة مشهور، ولد سنة ١٩٩هـ وأخذ عن قالون وغيره، وتوفي سنة ٢٨٢هـ ببغداد، رحمه الله تعالى انظر غاية النهاية ١٦٢/١.

(٥) انظر: (العنوان) ص ٢١٤، وتقدم في قسم الدراسة أن رواية قالون في (العنوان) ليست من طريق الطيبة. وانظر: (تحرير النشر) ص ٥١٠، مطبوع ضمن فريدة الدهر لمحمد إبراهيم محمد سالم.

(٦) عند قوله تعالى: ﴿هُزُّوْا﴾ في سورة البقرة. وله في الشاطبية وجهان: أحدهما بالنقل ﴿كُفُّوْا﴾ كالعنوان، والآخر بإبدال الهمزة واواً مفتوحة مع بقاء الفاء ساكنة: ﴿كُفُّوْا﴾.

## وَالْتَكْبِيرُ

عَنْ الْبَزِيِّ وَحَدَّثَهُ<sup>(١)</sup>، مِنْ آخِرِ الضُّحَى<sup>(٢)</sup> يَلَا خِلَافَ<sup>(٣)</sup>.  
وَلَقَطَهُ: اللهُ أَكْبَرُ، وَجْهًا وَاحِدًا<sup>(٤)</sup>.

ولم يتعرض إلى وصله<sup>(٥)</sup> ولا إلى القطع عليه<sup>(٦)</sup>، ولا دونه<sup>(٧)</sup>، فيحتملُ

(١) وفي الشاطبية: جاء عن قبل أيضاً، قال الشاطبي:

وَعَنْ قَبْلَ بَعْضِ يَتَكْبِيرُهُ تَلَا ..... / ١١٣٣

(٢) في (ت): من والضحى. وفي (ص): من الضحى. والمثبت من (د)

(٣) انظر: (العنوان) ص ٢١٥، وفي الشاطبية له التكبير من آخر الضحى بالخلاف، والوجه الآخر: هو التكبير من أول الضحى، وهو الذي عبر عنه الإمام الشاطبي بقوله: (من آخر الليل) لأن آخر الليل هو أول الضحى، قال الشاطبي:

/ ١١٢٨ وَقَالَ بِهِ الْبَزِيُّ مِنْ آخِرِ الضُّحَى وَيَعْنُ لَه مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَلًا

(٤) قال صاحب إتحاف البرية:

وَيَعْنُ لَه مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَلًا أراد به بدء الضحى متأولا

انظر إرشاد المريد ص ٣٢٩ أما في الشاطبية فذكر صيغتين للتكبير: الأولى: (الله أكبر)، وهو المشهور عن البزّي من غير زيادة تهليل ولا تحميد، والصيغة الأخرى: (لا إله إلا الله والله أكبر) روى هذه الزيادة الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق عن البزّي، وبه قرأ الداني على شيخ أبي الفتح فارس بن أحمد، قال الشاطبي:

/ ١١٣٢ وَقُلْ لَقَطَهُ اللهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ لِأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْجَبَابِ فَهَيْلًا

(٥) قال الشيخ الضباع: "وزاد أيضاً آخرون عنه التحميد بعد التهليل والتكبير فقالوا: (لا إله إلا الله، والله أكبر، والله الحمد)" ثم قال: "جرى عمل الشيوخ في هذا الباب بقراءة ما صح فيه، وإن لم يكن من طريق الكتاب المقروء به؛ لأن المحل محل إطناب للتلذذ بذكر الله تعالى عند ختم كتابه" اهـ، انظر إرشاد المريد ص ٣٣١ في (ص): «أصله»، والصواب ما أثبت ومعناه وصل التكبير بالبسملة، وسيأتي ما يحتمل من الأوجه.

(٦) أي الوقف على التكبير، والابتداء بعده بالبسملة، وسيأتي ما يحتمل من الأوجه.

(٧) أي ولم يتعرض في العنوان أيضاً إلى القطع دون التكبير: أي الوقف على آخر السورة ثم الابتداء بالتكبير، وسيأتي ما يحتمل من الأوجه، والمقصود أن صاحب العنوان؛ لم يتعرض

لأوجه القراءة بين السورتين مع التكبير، وتعرض لذلك الإمام الشاطبي فقال:

/ ١١٢٩ فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعَهُ مُبْسِلًا

الأوجه السبعة<sup>(١)</sup>، وَيَأْيٍ وَجِهٍ قُرئ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا أَجْزَاءً.  
ولم يتعرض إلى التَّكْبِيرِ فِي آخِرِ النَّاسِ<sup>(٣)</sup>، وَلَكِنْ يُفْهَمُ<sup>(٤)</sup> مِنْ قَوْلِهِ: «التَّكْبِيرُ

(١) وهذه الأوجه السبعة هي كل الأوجه الثمانية المحتملة ما عدا وجهاً واحداً، وهو الوقف على البسمة عند وصل الجميع؛ لأن البسمة لأوائل السور، لا لأواخرها. قال المؤلف في طيبة النشر:

١٠٠٦ / وامنح على الرحيم وفقاً إن تصل كلاً وغيرذا أجز ما يمتل  
وهذه الأوجه السبعة المحتملة هي:

- [١] وصل آخر السورة بالتكبير والوقف عليه، ووصل البسمة بأول السورة.
- [٢] وصل آخر السورة بالتكبير، والوقف عليه، والوقف على البسمة، ثم الابتداء بأول السورة.
- [٣] قطع آخر السورة عن التكبير، ووصله بالبسمة، ووصلها بأول السورة.
- [٤] قطع آخر السورة عن التكبير، ووصله بالبسمة، والوقف عليها، ثم الابتداء بأول السورة.
- [٥] قطع آخر السورة عن التكبير، والوقف عليه، ووصل البسمة بأول السورة.
- [٦] وصل الجميع.

[٧] قطع الجميع. انظر النشر ٤٣٢/٢ وإرشاد المريد ص ٣٣٠.

(٢) في (د) : قرأ.

(٣) وتعرض لذلك الإمام الشاطبي فقال:

١١٢٧ / إِذَا كَبَرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرَدْنَا مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحُونَ تَوْسِلاً  
وبين المؤلف - رحمه الله في النشر - أن التكبير في آخر الناس إنما يصح على القول: بأن التكبير من آخر الضحى، وهذا الذي في التيسير، وأما القول بأن التكبير من آخر الليل (أي من أول الضحى) فهو زيادة على التيسير، وهو من الروضة لأبي علي المالكي، وقال: "ولا شك أنه منقطع مع خاتمة والناس" للروضة للمالكي ٩٩٦/٢ فتعين حمل كلام الشاطبي على تخصيص التكبير آخر الناس بمن قال به من آخر الضحى، كما هو مذهب صاحب التيسير وغيره، ويكون معنى قوله: (إذا كبروا في آخر الناس): إذا كبر الذي قالوا بالتكبير من آخر الضحى... انظر النشر ٤٢٢/٢.

(٤) أي يفهم التكبير بين الناس والفاحة.

في إثرِ كُلِّ سُورَةٍ حَتَّى تَخْتِمَ ، فَيُكَبِّرُ بَيْنَ النَّاسِ وَالْفَاتِحَةَ قَطْعاً<sup>(١)</sup> ، [ والله أعلم ]<sup>(٢)</sup> .  
 تَمَّتْ<sup>(٣)</sup> (تَحْفَةُ الْإِخْوَانِ فِي الْخُلْفِ بَيْنَ الشَّاطِئِيَّةِ وَالْعُنْوَانِ)<sup>(٤)</sup> بِحَمْدِ اللَّهِ  
 وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ فِي حَادِي عَشَرَ شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، عَلَى يَدِ  
 أَوْصِيَاءِ عِبَادِ اللَّهِ وَأَحْوَجِهِمْ إِلَى رَحْمَتِهِ وَلُطْفِهِ : مُوسَى بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
 الْقَصِيرِيِّ الْحَلَبِيِّ الشَّافِعِيِّ ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ .  
 آمِينَ ، آمِينَ .  
 آمِينَ .

(١) في (ت) : التكبير بين الناس والفاحة.

(٢) ساقطة من (ص) و(ت).

(٣) في (ت) : «تمت التحفة بعون الله وتوفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
 أجمعين وسلم» .

(٤) في (ص) : تمت تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطئية والعنوان والحمد لله رب العالمين ،  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً . وذلك في يوم الثلاثاء  
 المبارك العاشر من شهر شعبان المكرم سنة ست وسبعين وثمانمائة . أحسن الله تقضيها لخير ،  
 آمين .

على يد أفقر عبيد الله وأحوجهم إلى عفوه ومغفرته محمد بن أحمد بن محمد الإخميمي  
 الأنصاري الحنفي المقرئ لطف الله تعالى به والمسلمين أجمعين .





## خاتمة بأهم النتائج والتوصيات

الحمد لله وكفى ، وصلى الله وسلم على النبي المصطفى ، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه واقتفى .

بعد أن أنعم الله علي بإتمام دراسة وتحقيق هذا الكتاب القيم : أسأله عز وجل كما وفقني لذلك ويسره ؛ أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن يتقبله . وأن يجعلنا من عباده المخلصين وأوليائه الصالحين ، فإنه أجود من سئله ، وأوسع من أعطى . سبحانه وتعالى .

وقد توصلت من هذا البحث إلى النتائج الآتية :

أولاً : علاقة هذا الكتاب الوثيقة بكتابي الشاطبية والعنوان اللذين هما من أصول علم القراءات ، ولا زالت أسانيدهما التي في النشر متصلة إلى اليوم .  
ثانياً : هذا الكتاب ليس مقتصراً على ذكر الخلف بين الشاطبية والعنوان فحسب - كما يظهر من عنوانه - بل يُعد أيضاً كتاب شرح وتحرير لمسائل مشكلة في كتاب العنوان ، فإن مؤلفه - رحمه الله - بين في مقدمته أنه يبين ما أبهم ويوضح ما أشكل .

ثالثاً : لا يكفي الاقتصار على القراءة بما تضمنته كتب القراءات دون الرجوع إلى الشيوخ الضابطيين المسندين والتلقي عنهم وسؤالهم عما يشكل . فقد رجع إليهم المؤلف فأوضحوا له مسائل مشكلة ، وقيدوا ألفاظاً مطلقة ، حسبما قرؤوا به على مشايخهم ؛ لأن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول .

رابعاً : يُعتبر كتاب العنوان من الكتب التي تتميز بعلو الإسناد .

خامساً: أن العبارات العامة في بعض كتب القراءات المتقدمة قد تُخصص بما مثلوا به، كما خُصِّص عموم السكت الذي ذكره صاحب العنوان بالسكن المفصول دون الساكن الموصول لأن أمثلته تفيد ذلك إضافةً إلى إقراء الشيوخ بذلك.

سادساً: من خلال الاستقراء تبين أن صاحب العنوان كثيراً ما يوافق ما رواه الداني من طريق ابن غلبون أكثر من موافقته لما رواه من طريق أبي الفتح فارس. مثل: سكت أل وشي لحمزة من الروایتين، وتحقيق المتوسط بزائد، وعدم الفصل لهشام قبل الهمزة المكسورة قولاً واحداً إلا في المواضع السبعة المتفق فيها على الإدخال، وإشباع هاء الكناية لخلاد وهشام قولاً واحداً في «وَيَنْقُحُ» بسورة النور، وحذف الياء من «بِالْوَادِ» في سورة الفجر قولاً واحداً حال الوقف. سابعاً: التعرف على معاني بعض مصطلحات علماء القراءات المتقدمين، ومنهم صاحب العنوان حيث يُعبّر عن الهمزة الثانية المسهّلة الواقعة بعد همزة محققة بقوله: (بهمزة بعدها مدّة).

ثامناً: هذا الكتاب يُعد لبنة جديدة من تراث إمام القراء ابن الجزري يخرج من بين المخطوطات إلى قائمة المطبوعات بتحقيق علمي.

وأوصي بما يلي:

أولاً: تحقيق وإخراج كتب القراءات المخطوطة إلى حيز المطبوعات، تيسيراً لطلاب العلم، وإثراء لهم بمصادر هذا العلم ومراجعته.

ثانياً: الاهتمام بتحقيق كتب الإمام ابن الجزري ومن تبعه من العلماء المحررين كالإزميري والمتولي وغيرهم.

ثالثاً: دراسة أسانيد الروايات في كتب القراءات المتقدمة التي تُعد من أصول كتاب النشر كالعنوان والتذكرة والتلخيص وغيرها، ومعرفة ما أسنده ابن الجزري من تلك الكتب في النشر وما لم يسنده، يُعرف بذلك ما يقرأ به اليوم من الروايات في تلك الكتب وما لا يُقرأ به لانقطاع سنده.

هذا، والله أسأل أن يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح وأن يوفقنا لحسن الخاتمة، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، والحمد لله رب العالمين.



## الفهارس

- [١] فهرس الآيات.
- [٢] فهرس الأعلام.
- [٣] فهرس المراجع والمصادر.
- [٤] فهرس المسائل العلمية المحررة.
- [٥] فهرس الموضوعات.



## فهرس الآيات

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
-----------	------------	-------

## سورة الفاتحة

١٢٥	٧	﴿ صِرَاطَ ﴾
-----	---	-------------

## سورة البقرة

١٧٤	٨	﴿ النَّاسِ ﴾
١٣٣	١٣	﴿ آمَنَ ﴾
١٥٦	١٤	﴿ مُشْتَرِئُونَ ﴾
١٥٤	١٩	﴿ السَّمَاءِ ﴾
١٥٤	٢٠	﴿ شَاءَ ﴾
١٣٦	٢٠	﴿ شَىءٍ ﴾
١٤٦	٣١	﴿ هُنَّ لِآءٍ إِنْ ﴾
١٥٦	٣٣	﴿ أَنْبِئُهُمْ ﴾
١٧٤	٣٤	﴿ الْكٰفِرِينَ ﴾
١٦٧	٣٨	﴿ هُدًى ﴾
١٧٢	٣٩	﴿ النَّارِ ﴾
١٥٢	٤٨	﴿ شَيْئًا ﴾
١٨٧	٥٤	﴿ بَارِيكُمْ ﴾
١٥٢	٦٢	﴿ مَنْ آمَنَ ﴾
١٨٧	٦٧	﴿ هُرُوزًا ﴾
١٥٢	٨٦	﴿ بِالْآخِرَةِ ﴾
١٥٤	٩٠	﴿ يَشَاءُ ﴾



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

٢٣٢

رقم الصفحة	رقم الآية	الآية
١٨٠	٩٦	﴿بَصِيرٌ﴾
١٥٦	١٠٨	﴿سُبُلٌ﴾
١٨٢	١٢٥	﴿مِنْ مَقَامٍ إِنْزَاهَةٍ مُصَلًى﴾
١٨٧	١٢٨	﴿أَرِنَا﴾
١٧٩	١٤٨	﴿وَجْهَةٌ﴾
١٨٩	١٨٦	﴿أَلْدَاعِ إِذَا دَعَانِ﴾
١٧٨	١٩٥	﴿الْمَلَكَةِ﴾
١٨٠	٢٠٠	﴿ذِكْرًا﴾
١٨٨	٢٠٦	﴿أَرِنِي﴾
١٨٤-١٦٨	٢٠٧	﴿مَرْضَاتٍ﴾
١٤٧	٢١٣	﴿يَشَاءُ إِلَى﴾
١٨٨	٢٢٠	﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾
١٧٢	٢٢٣	﴿أَنِّي﴾
١٣٣	٢٢٥	﴿يُؤَاخِذُكُمْ﴾
١٨١	٢٢٩ ، ٢٢٧	﴿الطَّلِقُ﴾
١٨١	٢٣٣	﴿فِصَالًا﴾
١٨٠	٢٣٤	﴿حَبِيرٌ﴾
١٨٨	٢٤٥	﴿وَيَبْضُطُ﴾
١٨٨	٢٤٧	﴿بَسْطَةً﴾
١٧٤	٢٥٩	﴿حِمَارِكَ﴾
١٨٩	٢٧١	﴿بِعِمَّا﴾

رقم الصفحة	رقم الآية	الآية
١٦٥	٢٧٥	﴿الرِّبَا﴾
١٦١	٢٨٤	﴿يُعَذِّبُ مَنْ﴾

## سورة آل عمران

١٨٩	٣	﴿التَّوْرَةَ﴾
١٥٣	٣٠	﴿مِنْ سُورَةٍ﴾
١٧٥	٣٥ ، ٣٣	﴿عِمْرَانَ﴾
١٧٤	٣٧	﴿الْمِخْرَابِ﴾
١٢٨	٧٥	﴿يُؤَدِّهِ﴾
١٣٣	٩٣	﴿إِسْرَائِيلَ﴾
١٦٧	١٠٢	﴿حَقِّ تَقَاتِيهِ﴾
١٧٨	١٠٣	﴿حُفْرَةٍ﴾
١٩٠	١١٩	﴿هَتَأْتِمْ﴾
١٩١	١٤٣	﴿كُنْتُمْ تَمَنُّونَ الْمَوْتَ﴾
١٢٨	١٤٥	﴿نُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾
١٨٤	١٤٦	﴿وَكَايِنَ﴾
١٩١	١٦٩	﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا﴾

## سورة النساء

١٧٨	١٢	﴿أَمْرًا﴾
١٧٣	٣٦	﴿وَالْجَارِ﴾
١٨٩	٥٨	﴿رَبْعًا﴾
١٢٧	٨٠	﴿بَيْتِ طَابِقَةٍ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
١١٥	١٢٨	﴿ تُولَّيْهِ ﴾ ﴿ وَتُضَلِّهِ ﴾
١٥٣	١٨٧	﴿ أَرِنَا ﴾
١٥٤	١٩٢	﴿ تَعْدُوا ﴾
١٥٥	١٥٩	﴿ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ ﴾

## سورة المائدة

٢٢	١٧٣	﴿ جَبَّارِينَ ﴾
٣١	١٧٤	﴿ يُؤْوِي ﴾ ﴿ فَأُوْوِي ﴾
٣١	١٧٨	﴿ سَوِّءَةً ﴾
٣٢	١٦٣	﴿ أَحْيَا ﴾

## سورة الأنعام

٦٨	١٩٢	﴿ رَأَيْتَ ﴾
٧١	١٨٠	﴿ حَرَّانَ ﴾
٧٨ ، ٧٦	١٩٢	﴿ رَءَا ﴾
٧٧	١٩٣	﴿ رَءَا الْقَمَرَ ﴾
٨٠	١٩٤	﴿ قَالَ أَمْحَسُّجُوتِ ﴾
٨٠	١٦٧	﴿ وَقَدْ هَدَانِ ﴾
٩٠	١٩٤	﴿ أَقْتَدِ ﴾
١٠٩	١٩٥	﴿ أَتَهَا إِذَا جَاءَتْ ﴾
١٣٥	١٧٢	﴿ أَلْدَار ﴾
١٤٣ ، ١٤٤	١٤٤	﴿ قُلْ أَلذَّكَرَيْنِ ﴾
١٦٢	١٦٧	﴿ مَحْيَايِ ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>سورة الاعراف</b>		
٤٩	١٩٥	﴿بِرَحْمَةٍ أَدْخَلُوا﴾
٦٩	١٩٥	﴿بِضَلَّةٍ﴾
١٢٣	١٣٨	﴿ءَامَنُتُمْ﴾
١٤٣	١٨٨	﴿أَرْضِي﴾
١٦٥	١٩٥	﴿بِيقِينٍ﴾
١٧٦	١٦١	﴿بَلَّهْتَ ذَٰلِكَ﴾
١٩٥	١٩٦	﴿كَيْدُونٍ﴾
<b>سورة الأنفال</b>		
٧	١٧٨	﴿الْشُّكْرَةَ﴾
٩	١٩٦	﴿مُرْدِفِينَ﴾
٤٣	١٧٠	﴿أَرْبَابَهُمْ﴾
<b>سورة التوبة</b>		
١	١٧٨	﴿بِرَّاءَةٍ﴾
٤٣	١٨٥	﴿لِمَ﴾
١٠٩	١٧٣	﴿مَارٍ﴾
١١٢	١٤١	﴿أَيْمَةً﴾
<b>سورة يونس</b>		
١	١٩٧	﴿الرِّ﴾
١٦	١٩٧	﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ﴾
٤٥	١٩٨	﴿يَهْدِي﴾

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

٢٣٦

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
٥٩	١٤٤	﴿ قُلْ يَا آلِهَةَ اللَّهِ ﴾
٨٧	١٩٨	﴿ تَبَوَّءُوا ﴾
٩١ ، ٥١	١٣٣	﴿ الْفَنَنْ ﴾

## سورة هود

٤١	١٦٨	﴿ تَجَرَّبَهَا ﴾ ﴿ مُزَسَّهَا ﴾
٤٢	١٦٠	﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾
٧٢	١٧٢	﴿ يَتَوَلَّى ﴾

## سورة يوسف

١٢	١٩٩	﴿ يَرْتَع ﴾
١٣ ، ١٤ ، ١٧	١٤٨	﴿ الذُّبْ ﴾
١٩	١٩٨	﴿ يَبْشُرَى ﴾
٢٣	١٩٩	﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾
٢٣	١٦٧	﴿ مَتَوَى ﴾
٥٣	١٤٦	﴿ بِالشُّوْءِ إِلَّا ﴾
٨٤	١٧٢	﴿ يَتَأَسَفَى ﴾
٨٧	١٩٩	﴿ يَا قَسُ ﴾

## سورة الرعد

١٩	١٦٤	﴿ أَعْمَى ﴾
----	-----	-------------

## سورة إبراهيم

٢٦	٢٠٠	﴿ حَبِيبَةٌ أَجْنَحَتْ ﴾
٣٦	١٦٧	﴿ وَمَنْ عَصَانِي ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
٣٧	٢٠٠	﴿أَفِيدَةٌ﴾
٤٨	١٧٢	﴿الْقَهَارِ﴾

## سورة النحل

٢٧	٢٠٠	﴿شُرَكَاءَ الَّذِينَ﴾
٩٠	١٢٠	﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾
٩٦	٢٠٠	﴿وَلَتَجْزِيَنَّهُ الَّذِينَ﴾

## سورة الإسراء

٢٣	١٦٥	﴿كَلِمَاتٍ﴾
١١٠	١٨٤	﴿أَيَّامًا﴾

## سورة الكهف

١٣	١٧٠	﴿وَزِدْتَهُمْ هُدًى﴾
٤٩	١٨٤	﴿مَالٍ﴾
٦٣	١٦٧	﴿أَنْسِيْبِهِ﴾
٧٠	٢٠١	﴿تَسْقَلِنِي﴾
٩٠	١٨٠	﴿يَسْتَرًا﴾
٩٦	٢٠١	﴿قَالَ ءَأَتُونِي﴾

## سورة مريم

١	٢٠١	﴿كَهَيِّضٍ﴾
١٩	٢٠٢	﴿لَأَهْبِ﴾
٣٠	١٦٧	﴿ءَأْتِنِي﴾
٣١	١٦٧	﴿وَأَوْصِنِي﴾
٦٦	٢٠٢	﴿أَوْذَا مَا مِثُّ﴾

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

رقم الآية	رقم الآية	الآية
١٥٣	٧٤	﴿ وَرَبِّا ﴾
<b>سورة طه</b>		
١٦٦	٧٤	﴿ وَلَا تَحْتِى ﴾
١٢٩	٧٥	﴿ يَا أَيُّه ﴾
١٧٨	١٢٠	﴿ شَجَرَةً ﴾
١٦٧	١٢٣	﴿ هُدًى ﴾
<b>سورة الأنبياء</b>		
١٨١	٤٤	﴿ طَال ﴾
<b>سورة الحج</b>		
١٤٩	٢٣	﴿ وَلَوْلَا ﴾
١٥٩	٤٠	﴿ قَدِمْتَ صَوْبِغ ﴾
<b>سورة المؤمنون</b>		
١٨٥	٣٦	﴿ قِيَمَات ﴾
١٧١	٤٤	﴿ تَتْرَا ﴾
<b>سورة النور</b>		
١٤٦	٣٣	﴿ أَلْبَغَاءِ إِنْ ﴾
١٧٥	٣٣	﴿ إِكْرَاهِيْنَ ﴾
١٦٨	٣٥	﴿ كَمِشْكُوفَةٍ ﴾
١٧٨	٣٥	﴿ مُبْرَكُوفَةٍ ﴾
١٢٩	٥٢	﴿ وَتَقْفِهِ ﴾
<b>سورة الشعراء</b>		
١٧٣	١٣٠	﴿ جَبَارِيْنَ ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>سورة النمل</b>		
١٨	١٨٤	﴿وَادِ النَّمْلِ﴾
٢٥	٢٠٣	﴿الْأَيْتُجُدُوا﴾
٢٨	١٢٨	﴿فَالْقِفَّة﴾
٣٥	١٨٥	﴿بِم﴾
٣٦	٢٠٥-١٦٧	﴿فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ﴾
٤١	١٨٠	﴿تَكْفُرُوا﴾
٦٠	١٨٤	﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾
٨١	٢٠٥	﴿بِهِدَى الْعُنْبِيِّ﴾
<b>سورة القصص</b>		
٧٨	٢٠٥	﴿عَبْدِي أُولِمَ﴾
٨٢	١٨٤	﴿وَيَكْفُرُ﴾ وَنَكَرَهُ﴾
<b>سورة العنكبوت</b>		
٢٠	١٧٨	﴿النُّشَاة﴾
<b>سورة الروم</b>		
١٠	١٦٩	﴿السُّوْأَى﴾
١٩	٢٠٦	﴿مُخْرَجُونَ﴾
٤٨	٢٠٦	﴿بِئْسَمَا﴾
٥٣	٢٠٦	﴿بِهِدَى الْعُنْبِيِّ﴾
<b>سورة الأحزاب</b>		
٤	٢٠٨	﴿الَّتِي﴾



## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

٢٤٠

رقم الصفحة	رقم الآية	الآية
١٥٨	١٠	﴿وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ﴾
١٥٣	٥١	﴿وَتَتَوَى﴾

## سورة يس

٢٠٩	٤٩	﴿مَخْضُومُونَ﴾
-----	----	----------------

## سورة الصافات

١٦٧	١٠٥	﴿الرُّبِّيَّ﴾
٢٠٩	١٢٣	﴿وَإِنَّ الْإِنْسَانَ﴾

## سورة ص

١٨٥	٣	﴿وَلَاتِ حِينٍ﴾
١٧٨	١٩	﴿مَحْشُورَةٌ﴾
١٧٤	٢١	﴿الْمِخْرَابِ﴾
٢١٠	٣٣	﴿بِالسُّوقِ﴾
١٧٥	٤٦	﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾

## سورة الزمر

١٣٠	٧	﴿يَرْضَهُ﴾
٢١٠	١٧-١٨	﴿فَيَنْفِرْ عِبَادَ اللَّهِ﴾
١٧٢	٥٦	﴿يَنْحَسِرُونَ﴾

## سورة غافر

٢١١	١٥	﴿الْكَلْبِ﴾
٢١١	٣٢	﴿الْكُنَادِ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>سورة فصلت</b>		
١٦	٢١١	﴿ نَحْسَاتٍ ﴾
٢٩	١٨٧	﴿ أَرْنَا ﴾
٥٠	٢١٢	﴿ نَبَىٰ إِنْ لَىٰ ﴾
<b>سورة الشورى</b>		
٢٠	١٢٨	﴿ نُؤْتِيهِ مِنهَا ﴾
<b>سورة الزخرف</b>		
١٩	١٤٣	﴿ أَشْهَدُوا ﴾
٣٥	٢١٢	﴿ لَمَّا ﴾
<b>سورة الجاثية</b>		
٢١	١٦٧	﴿ نَحْيَاهُمْ ﴾
<b>سورة الاحقاف</b>		
١٢	٢١٣	﴿ لِيُنذِرَ ﴾
٢٠	١٤٠	﴿ أَذْمَبْتُمْ ﴾
<b>سورة محمد</b>		
١٦	٢١٣	﴿ إِنفَا ﴾
١٩	١٧٠	﴿ مُتَقَلَّبْتُمْ وَمَتَوَلَّيْتُمْ ﴾
<b>سورة الفتح</b>		
٢٩	٢١٣	﴿ سُورِهِ ﴾
<b>سورة الحجرات</b>		
١١	١٦٠	﴿ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ ﴾
١٤	١٤٨	﴿ يَلْتَكُم ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>سورة ق</b>		
٤١	٢١٤	﴿ يُتَادِرُ ﴾
٤٤	١٨٠	﴿ سِرَاعًا ﴾
<b>سورة الذاريات</b>		
٥٠	١٨٠	﴿ فَفِرُّوْا ﴾
<b>سورة الطور</b>		
٣٧	٢١٤	﴿ الْمَصْطِرُونَ ﴾
<b>سورة النجم</b>		
٥	١٦٥	﴿ الْقَوَى ﴾
١٩	١٨٥	﴿ اللَّتَّ وَالْعَزَى ﴾
<b>سورة القمر</b>		
٤٣	١٧٨	﴿ بَرَاءَةٌ ﴾
<b>سورة الرحمن</b>		
٧٨ ، ٢٧	١٧٥	﴿ الْإِكْرَابِ ﴾
٧٤ ، ٥٦	٢١٥	﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّ ﴾
<b>سورة الواقعة</b>		
٦٥	٢١٥	﴿ فَظَلَّتْ نَفَسْهُمْ ﴾
<b>سورة المجادلة</b>		
١١	٢١٦	﴿ أَنْشُرُوا ﴾
<b>سورة الحشر</b>		
٧	٢١٦	﴿ يَكُونُ دَوْلَةً ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>سورة الصف</b>		
٢	١٨٥	﴿ لِمَ ﴾
<b>سورة الجمعة</b>		
٥	١٧٥	﴿ الْحَمَارِ ﴾
<b>سورة التحريم</b>		
١٢	١٧٥	﴿ عَمْرَنَ ﴾
<b>سورة الملك</b>		
٥	١٥٨	﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾
١٦	١٤٤	﴿ ءَأَمِنْتُمْ ﴾
<b>سورة القلم</b>		
١	١٦٠	﴿ ت وَالْقَلَمِ ﴾
٤٣	١٥٢	﴿ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ ﴾
<b>سورة الحاقة</b>		
١٩-٢٠	١٥٠	﴿ كَتَبْنَا ۞ إِنِّي طَنَنْتُ أَنِي ﴾
٣٢	١٨٠	﴿ سَبْعُونَ ذِرَاعًا ﴾
٤١	٢١٧	﴿ قَلِيلًا مَا تَوَّابُونَ ﴾
٤٢	٢١٧	﴿ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ ﴾
<b>سورة المعارج</b>		
١٣	١٥٣	﴿ تَتَوَبُّو ﴾
٤٣	١٨٠	﴿ سِرَاعًا ﴾
٤٤	١٥٢	﴿ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ ﴾

رقم الصفحة	رقم الآية	الآية
<b>سورة الجن</b>		
٢١٧	١٩	﴿لَيْدًا﴾
<b>سورة القيامة</b>		
٢١٧	١	﴿لَا أَقْسِمُ بِبَوْمِ﴾
١٨٢	٣١	﴿وَلَا صَلَى﴾
<b>سورة الإنسان</b>		
٢١٧	٤	﴿سَلَسِلَا﴾
٢١٧	١٦، ١٥	﴿فَوَارِيرَا﴾
<b>سورة المرسلات</b>		
٢١٨	٥	﴿فَالْمَلْفَيْتِ ذِكْرَا﴾
١٨٠	٣٢	﴿بِشْرَرَا﴾
<b>سورة النبأ</b>		
١٨٥	١	﴿عَمَّ﴾
<b>سورة النازعات</b>		
١٦٥	٣٠	﴿دَخْنَهَا﴾
١٨٥	٤٣	﴿فِيمَ﴾
<b>سورة المطففين</b>		
١٧٣	١٨	﴿الْأَبْرَارِ﴾
<b>سورة الأعلى</b>		
١٦٦	١٢	﴿وَلَا تَحْتَى﴾
<b>سورة الفاشية</b>		
٢١٩	٢٢	﴿بِمُصْطَفِرِ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>سورة الفجر</b>		
٧	١٨٠	﴿إِزْمَ﴾
٩	٢١٩	﴿بِالْوَادِ﴾
١٥	٢١٩	﴿أَكْرَمَنِ﴾
١٦	٢١٩	﴿أَمَنَتِنِ﴾
<b>سورة الشمس</b>		
٢	١٦٥	﴿تَلْنَهَا﴾
٦	١٦٥	﴿طَحْنَهَا﴾
<b>سورة الضحى</b>		
١	١٦٥	﴿الضْحَى﴾
٢	١٦٥	﴿سَجَى﴾
<b>سورة العلق</b>		
٧	٢١٩	﴿أَنْ رَّءَاهُ اسْتَفْتَى﴾
<b>سورة القدر</b>		
٥	١٨١	﴿مَطْلَعِ﴾
<b>سورة الكافرون</b>		
٦	٢٢٠	﴿وَلِي دِينِ﴾
<b>سورة الإخلاص</b>		
٤	١٨٧	﴿كُفُورًا﴾

## فهرس الأعلام الواردة أسماؤهم في الكتاب المحقق

رقم الصفحة	العلم
١٢٣	ابن عامر: عبدالله بن عامر الدمشقي اليحصبي .....
١٧٢	أبو الحارث: الليث بن خالد البغدادي .....
١١٧	أبو الحسين الخشاب يحيى بن علي بن الفرغ .....
١٦٧	أبو الفتح: فارس بن أحمد الحمصي .....
٢٠٤	أبو الكرم الشهرزوي: المبارك بن الحسن .....
١٣٠	أبو بكر: شعبة بن عياش .....
١٢٣	أبو عمرو: زيان بن العلاء المازني البصري .....
٢٢٠	إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل القاضي .....
١١٨	إسماعيل بن هبة الله المليجي أبو الطاهر .....
١٤٦	البيزي: أحمد بن محمد بن عبدالله .....
١٢٢	جماهر بن عبدالرحمن الفقيه .....
١٢١	الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي .....
١١٧	الحسن بن خلف المقرئ أبو علي .....
١١٦	الحسن بن عبدالكريم الغماري .....
١٤٣	حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي .....
١٢٣	حمزة بن حبيب الزيات الكوفي .....
١٢٥	خلاد بن خالد الصيرفي الكوفي .....
١٦٥	الداني: عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد .....
١٣٢	الدوري: أبو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز .....
١٦٦	سبط الخياط أبو محمد: عبدالله بن علي البغدادي .....
١٣٣	الشاطبي: القاسم بن فيره .....
١١٧	الشريف الخطيب ناصر بن الحسن .....
١١٣	الصائغ أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عبد الخالق .....

رقم الصفحة	العلم
١١٥	عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان .....
١٦٧	عبد الباقي بن الحسن بن أحمد الدمشقي .....
١١٣	عبد الرحمن بن أحمد البغدادي ، أبو محمد .....
١١٩	عبد الرحمن بن مرهف بن عبدالله بن ناشرة .....
١١٥	عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر السعدي .....
١٢٠	عبد الغني بن علي بن إبراهيم النحاس .....
١١٩	علي بن شجاع بن سالم بن علي بن موسى .....
١١٦	عيسى بن عبدالعزيز بن عيسى المالكي .....
١٢٠	غياث بن فارس اللخمي أبو الجود .....
٢٢٠	القاضي : إسماعيل بن إسحاق .....
١٢٦	قالون : عيسى بن مينا .....
١٣٨	قنبل : محمد بن عبد الرحمن بن محمد المخزومي .....
١١٩	كمال الدين [علي] بن شجاع الضرير الهاشمي .....
١١٣	محمد بن أحمد بن عبد الخالق الصائغ .....
١٣٨	محمد بن عبد الرحمن بن محمد المخزومي .....
١١٨	محمد بن يوسف بن حيان الأندلسي أبو حيان .....
١١٥	محيي الدين بن عبد الظاهر .....
١١٦	مقاتل بن عبدالعزيز المقرئ .....
١٢٠	ناصر بن الحسن بن إسماعيل الشريف الخطيب أبو الفتوح .....
٢١٨	النقاش : محمد بن الحسن بن محمد بن زياد الموصلية .....
١٢٨	هشام بن عمار السلمي الدمشقي .....
١٢٣	ورش : عثمان بن سعيد المصري .....
١٢٠	يحيى بن علي بن الفرج أبو الحسين (ابن الخشاب) .....



## فهرس مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

- [١] إبراز المعاني من حرز الأمانى فى القراءات السبع، لأبى شامة عبدالرحمن بن إسماعيل المقدسى (ت ٦٥٥هـ)، تحقيق وتعليق: الشيخ محمود بن عبدالحالق جادو، منشورات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط ١٤١٣هـ.
- [٢] الإمام ابن الجزرى وجهوده فى علم القراءات، د. نبيل بن محمد آل إسماعيل، ط: الأولى ١٤٢٣هـ، الناشر: دار ابن حزم للطباعة والنشر.
- [٣] الإمام المتولى، حياته وجهوده فى علم القراءات. د. إبراهيم بن سعيد الدوسرى، مكتبة الرشد.
- [٤] إرشاد المرید إلى مقصود القصید، للشيخ على بن محمد الضباع، تحقيق وتقديم: إبراهيم عطوة عوض، مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر، ط الأولى: ١٤٠٤هـ.
- [٥] الإضاءة فى بيان أصول القراءة، للشيخ على بن محمد الضباع، ملتزم الطبع والنشر: عبدالحميد أحمد حنفي.
- [٦] الأعلام، لخير الدين الزركلى، ط: الخامسة عشرة، ٢٠٠٢م، دار العلم للملايين.
- [٧] الاكتفاء فى القراءات السبع، لأبى الطاهر إسماعيل بن خلف (ت ٤٥٥هـ)، تحقيق الأستاذ الدكتور. حاتم بن صالح الضامن، ط الأولى: ١٤٢٦هـ، الناشر: دار نينوى بدمشق.
- [٨] الإمام أبو القاسم الشاطبى، د. عبدالهادى حميتو، ط: الأولى، ١٤٢٥هـ، دار أضواء السلف، الرياض.
- [٩] إنباء الغمر بأنباء العمر، للحافظ ابن حجر العسقلانى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط: الثانية، ١٤٠٦هـ.
- [١٠] إنباء الرواة على أنباء النحاة، للوزير على بن يوسف القفطى (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربى بالقاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، الطبعة الأولى: ١٤٠٦هـ.

- [١١] البدر الطالع بمحاسن ما بعد القرن السابع ، للعلامة محمد بن علي الشوكاني ، دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة.
- [١٢] البدور الزاهرة الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ، للشيخ عبدالفتاح القاضي ، مطبعة البابي الحلبي ، ط : الأولى ، ١٣٧٥ هـ.
- [١٣] بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٤ هـ.
- [١٤] مختصر بلوغ الأمانة شرح إتحاف البرية في تحرير الشاطبية ، للشيخ علي بن محمد الضباع ، مطبوع بحاشية سراج القارئ المبتدئ ، مطبعة البابي الحلبي.
- [١٥] تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة ، للشيخ عبدالرازق بن علي بن إبراهيم موسى ، ط : الأولى ١٤١٣ هـ.
- [١٦] تاريخ الإسلام للحافظ أبي عبدالله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ).
- [١٧] التبصرة في القراءات السبع ، لمكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ) ، تحقيق : د. محمد غوث الندوي ، الناشر : دار السلفية بالهند.
- [١٨] تبصير المنتبه بتحرير المشتبه للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ، المكتبة العلمية - بيروت - لبنان ، تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد علي النجار.
- [١٩] تحبير التيسير في القراءات العشر ، للإمام ابن الجزري ، تحقيق : د. أحمد محمد مفلح القضاة ، ط : الأولى ، ١٤٢١ هـ ، دار الفرقان للنشر والتوزيع.
- [٢٠] تحرير النشر (إتحاف البرية فيما سكت عنه نشر العشرة) ، لمصطفى بن محمد الإزميري ، مطبوع ضمن كتاب فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات العشر ، لمحمد إبراهيم محمد سالم ، في المجلد الأول ، ط : الأولى ، ١٤٢١ هـ ، دار غريب للنشر والتوزيع.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

- [٢١١] التذكرة في القراءات الثمان، لابن غلبون طاهر بن عبد المنعم، تحقيق الشيخ: د. أمين بن رشدي سويد، ط: الأولى، ١٤١٢هـ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمجدة.
- [٢٢٢] تفسير القرآن العظيم للإمام إسماعيل بن عمر بن كثير، دار المعرفة، ط: الأولى، ١٤٠٦هـ.
- [٢٢٣] تلخيص العبارات بلطف الإشارات في القراءات السبع لابن بليمة الحسن بن خلف، تحقيق: سبيع حمزة حاكمي، ط: الأولى، ١٤٠٩هـ، دار القبلة للثقافة والنشر.
- [٢٢٤] التمهيد علم التجويد، للإمام ابن الجزري، تحقيق: د. غانم بن قدوري الحمد، ط: الأولى، ١٤٢١هـ، مؤسسة الرسالة.
- [٢٢٥] جامع الأسانيد للإمام ابن الجزري (مخطوط).
- [٢٢٦] جامع البيان في القراءات السبع، للإمام عثمان بن سعيد الداني، تحقيق: د. محمد كمال العتيق، أنقرة، ط: الأولى ١٤٢٠هـ.
- [٢٢٧] جمال القراء وكمال الإقراء، لأبي الحسن علي بن محمد السخاوي، تحقيق: د. علي بن حسين البواب، ط: الأولى، ١٤٠٨هـ، مطبعة المدني بالقاهرة.
- [٢٢٨] حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع، للإمام القاسم بن فيره الشاطبي، ضبط وتصحيح فضيلة الشيخ محمد تميم الزعبي، ط: الثالثة، ١٤١٧هـ، مكتبة دار الهدى للنشر، المدينة المنورة.
- [٢٢٩] الحلقات المضيئات من سلسلة أسانيد القراءات، تأليف: السيد بن أحمد بن عبد الرحيم، مطابع الحميضي، طبع على نفقة الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في محافظة بيشة، ط: الأولى، ١٤٢٣هـ.
- [٣٠] الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، للحافظ ابن حجر العسقلاني، تحقيق: محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة.
- [٣١] الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، للشيخ زكريا الأنصاري، تحقيق: د. نسيب شناوي، دار ابن كثير، بيروت.

- [٣٢] الروض النضير في تحرير أوجه الكتاب المنير للإمام المتولي بتحقيق وتعليق فضيلة شيخنا المقرئ محمد تميم الزعبي. (تحت الطبع)
- [٣٣] الروض النضير في تحرير أوجه الكتاب المنير، للإمام المتولي، تحقيق: خالد حسن أبو الجود، (رسالة ماجستير) ١٤٢٥هـ.
- [٣٤] الروضة في القراءات الإحدى عشر، تأليف الإمام أبي علي الحسن بن محمد البغدادي المالكي (ت ٤٣٨هـ)، تحقيق: د. مصطفى عدنان محمد سلمان، الناشر: مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ط: الأولى، ١٤٢٤هـ.
- [٣٥] سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، لابن القاصح البغدادي، مطبعة البابي الحلبي، ط: الثالثة، ١٣٧٣هـ.
- [٣٦] سنن ابن ماجه، للحافظ محمد بن يزيد القزويني، تحقيق وتعليق: محمد فؤاد عبدالباقي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- [٣٧] سنن الدارمي، لأبي محمد عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي، طبع بعناية محمد أحمد دهمان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- [٣٨] سير أعلام النبلاء، للإمام محمد بن أحمد الذهبي، مؤسسة الرسالة، ط: الأولى، ١٤٠١هـ.
- [٣٩] شجرة النور الزكية في طبقات السادة المالكية، لمحمد بن مخلوف، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- [٤٠] شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لعبدالحفي بن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥١هـ.
- [٤١] شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، لأبي عبدالله محمد بن عبدالملك المتورقي القيسي، تحقيق: الأستاذ الصديقي سيدي فوزي، ط: الأولى، ١٤٢١هـ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

- [٤٢] شرح العنوان لعبدالظاهر بن نشوان السعدي، تحقيق: عبدالرحيم بن عبدالله بن عمر الشنقيطي. (القسم الأول: رسالة ماجستير في قسم القراءات بالجامعة الإسلامية).
- [٤٣] شرح العنوان لعبد الظاهر بن نشوان السعدي بتحقيق: عبدالرزاق بن محمد كامل الحافظ، (القسم الثاني: رسالة ماجستير في قسم القراءات بالجامعة الإسلامية).
- [٤٤] شرح الهداية لأبي العباس المهدي، تحقيق: د. حازم بن سعيد بن حيدر الكرمي، ط: الأولى، ١٤١٦هـ، مكتبة الرشد.
- [٤٥] الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، لأحمد بن مصطفى الشهير بـ (طاش كبرى زاده)، تحقيق: د. أحمد صبحي الدين فرن، إستانبول، ط: ١٤٠٥هـ.
- [٤٦] شيخ القراء الإمام ابن الجزري. تأليف: د. محمد مطيع الحافظ. دار الفكر المعاصر - بيروت - الطبعة الأولى: ١٤١٦هـ.
- [٤٧] صحيح الإمام البخاري (الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله ﷺ وسننه وأيامه)، للإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري، دار السلام للنشر والتوزيع، الرياض، ط: الثانية، ١٤١٩هـ.
- [٤٨] صحيح الإمام مسلم، للإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، بيت الأفكار الدولية، اعتنى به أبو صهيب الكرمي، ١٤١٩هـ.
- [٤٩] صحيح الجامع الصغير وزيادته، للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، ط: الثالثة، ١٤٠٢هـ.
- [٥٠] الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثهم وفقهائهم وأدبائهم، لأبي القاسم خلف بن عبدالملك بن بشكوال، مكتب نشر الثقافة الإسلامية، سنة ١٣٧٤هـ.
- [٥١] الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت.
- [٥٢] طبقات الحفاظ، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، ط: الثانية، ١٤١٤هـ، دار الكتب العلمية، بيروت.

- [٥٣] طيبة النشر في القراءات العشر، للإمام ابن الجزري، ضبط وتصحيح فضيلة الشيخ محمد تميم الزعبي، نشر دار الهدى، المدينة المنورة.
- [٥٤] العقد النضيد في شرح القصيد، للسمين الحلبي: أحمد بن يوسف بن محمد، تحقيق: د. أيمن بن رشدي سويد، الناشر: دار نور المكتبات للنشر والتوزيع، ط: الأولى ١٤٢٢هـ.
- [٥٥] العنوان في القراءات السبع، لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري، تحقيق: د. زهير زاهد، ود. خليل العطية، عالم الكتب، بيروت لبنان، ط: الأولى، ١٤٠٥هـ.
- [٥٦] العنوان في القراءات السبع، تحقيق: د. عبدالمهيمن طحان (رسالة ماجستير) جامعة أم القرى، ١٤٠٢هـ. وهو الذي كنت أقصده بقولي: انظر العنوان (المحقق)، في قسم التحقيق.
- [٥٧] غاية المسرة بمعرفة أسانيد القراء المعاصرة في المدينة المنورة، تأليف: إلياس أحمد حسين البرماوي. الناشر: مكتبة دار المطبوعات الحديثة، ١٤٢٠هـ.
- [٥٨] غاية النهاية في طبقات القراء، للإمام ابن الجزري، عُني بنشره برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط: الثالثة، ١٤٠٢هـ.
- [٥٩] غيث النفع في القراءات السبع، للشيخ علي النوري الصفاقسي، مطبوع بهامش سراج القاري، مطبعة البابي الحلبي، ط: الثالثة، ١٣٧٣هـ.
- [٦٠] الفتح الرحمانى شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى، للشيخ سليمان بن حسين الجمزوري، تحقيق وتعليق: الشيخ عبدالرازق بن علي، بيت الحكمة للإعلام والنشر، القاهرة، ط: الأولى، ١٤١٤هـ.
- [٦١] فتح الوصيد في شرح القصيد، لأبي الحسن علي بن محمد السخاوي، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي الطاهري، مكتبة الرشد، الرياض، ط: الأولى، ١٤٢٣هـ.
- [٦٢] الفهرس الشامل للتراث العربي والإسلامي المخطوط (مخطوطات القراءات)، مؤسسة آل البيت، الأردن، ط: الثانية ١٤١٥هـ.

## تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان

- [٦٣] فوات الوفيات والذيل عليها، لابن شاکر الکتبی، تحقیق: د. إحسان عباس، دار الثقافة، بیروت، ١٩٧٤م.
- [٦٤] القاموس المحيط، لمجد الدین محمد بن یعقوب الفیروزآبادی، مؤسسة الرسالة، ط: الثالثة، ١٤١٣هـ.
- [٦٥] قراءة الإمام نافع عند المغاربة من رواية أبي سعيد ورش، تأليف: د. عبدالهادي حميتو، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية- المملكة المغربية، ١٤٢٤هـ.
- [٦٦] قضاة دمشق (الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام) لشمس الدين محمد بن علي ابن طولون، المجمع العلمي العربي بدمشق، سنة ١٩٥٦م، تحقیق: د. صلاح الدين المنجد.
- [٦٧] الكافي في القراءات السبع، لمحمد بن شريح الرعيني، دار الكتب العلمية، تحقیق: أحمد محمود عبدالسمیع الشافعي.
- [٦٨] كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبدالله المعروف بـ(حاجي خليفة)، منشورات مكتبة المثنى ببغداد، ١٩٤١م.
- [٦٩] لطائف الإشارات لفنون القراءات، لشهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني، تحقیق وتعليق: الشيخ عامر السيد عثمان، ود. عبدالصبور شاهين، القاهرة، ١٣٩٢هـ.
- [٧٠] المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصة والأعمش واختيار خلف واليزيدي، للإمام أبي محمد عبد الله بن علي المعروف بسبط الخياط، تحقیق: د. عبدالعزیز بن ناصر السبر، (رسالة دكتوراة)، جامعة الإمام محمد بن سعود.
- [٧١] مسند الإمام أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي، بیروت، ط: الأولى: ١٤١٣هـ.
- [٧٢] المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر، لأبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري، (مخطوط في مكتبة المسجد النبوي).

- [٧٣] معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للإمام محمد بن أحمد الذهبي، مؤسسة الرسالة، ط: الأولى، ١٤٠٤هـ، تحقيق: د.بشار عواد معروف، وشعيب الأرنؤوط، وصالح مهدي عباس.
- [٧٤] منجد المقرئين ومرشد الطالبين، للإمام ابن الجزري، تحقيق: علي بن محمد العمران، ط: الأولى، ١٤١٩هـ، دار عالم الفوائد، مكة المكرمة.
- [٧٥] المنح الفكرية على متن الجزرية، للملا علي القاري، تحقيق: عبدالقوي عبدالجيد، مكتبة الدار، المدينة المنورة، ط: الأولى، ١٤١٩هـ.
- [٧٦] النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري، أشرف على تصحيحه الشيخ علي بن محمد الضباع، دار الكتاب العربي.
- [٧٧] النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري، تحقيق: د. السالم بن محمد الشنقيطي، (رسالة دكتوراه). وهو الذي كنت أقصده بقولي: (النشر المحقق).
- [٧٨] نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت. لبنان: ١٣٨٨هـ.
- [٧٩] هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، للشيخ عبدالفتاح المرصفي، طبع على نفقة محمد بن عوض بن لادن: ١٤٠٢هـ.
- [٨٠] هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي، طبع بإستانبول: ١٩٥١م.
- [٨١] الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، للشيخ عبدالفتاح القاضي، مكتبة الدار بالمدينة المنورة، ط: الخامسة: ١٤١٤هـ.
- [٨٢] وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق: د.إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان.



## فهرس المسائل العلمية المحررة

رقم الصفحة	المسألة
١٣٣	مسألة: المستثنى من مد البدل في كتاب العنوان .....
١٣٨	مسألة قراءة قبل في الأعراف ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمْنُمُ ﴾ .....
١٤٤	مسألة: معنى قول صاحب العنوان «بهمزة واحدة بعدها مدة» في قوله تعالى: ﴿ ءَأَذَكَّرِينَ ﴾ وبابه .....
١٥٠	مسألة: عدم الاعتداد بالعارض في العنوان، واعتماد الشيخ المتولي على عبارة التحفة هنا .....
١٥١	مسألة: سكت حمزة على الساكن الصحيح في كتاب العنوان هل يختص بما كان من كلمتين (الساكن المفصول) فقط، أو يشمل ما كان من كلمة (الساكن الموصول). .....
١٦٣	مسألة: قول المؤلف: «هذا الباب مشكل في العنوان» ثم توضيحه للباب حسبما قرأ به وما ظهر له من الصحيح في ذلك [يعني باب الإمالة] .....
١٦٥	مسألة: وأما ذوات الواو .....
١٦٧	مسألة: وقد انفرد العنوان عن كتاب الشاطبية .....
١٧٠	مسألة: ولم يخص أبا عمرو في إمالة ذوات الياء بوزن بل بما كان رأس آية مطلقاً بين بين، وتحرير القول في رؤوس الآي .....
١٨١	مسألة: وفي مثل رؤوس الآي احتمالان .....
١٨٤	مسألة: بيان المؤلف لمسائل باب الوقف على مرسوم الخط .....
٢٠٣	مسألة: ﴿ أَلَا يَتَجَدَّوْا ﴾ للكسائي. .....
٢٠٦	مسألة: ﴿ بِهَيْدِ أَلْعَمِي ﴾ عند الوقف عليها .....
٢٢١	مسألة: أوجه التكبير التي يحتملها العنوان .....
٢٢٢	مسألة: هل يكبر آخر سورة الناس أو لا؟ .....

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٤	شكر .....
٥	تقديم .....
٧	المقدمة .....
١٠	أهمية الموضوع .....
١١	أسباب اختيار الموضوع .....
١٢	خطة البحث التفصيلية .....
١٣	منهجي في الدراسة والتحقيق .....

## القسم الأول

١١٠-١٧	قسم الدراسة في التعريف بالمؤلف والكتاب
٥٨-١٨	الفصل الأول : ترجمة المؤلف .....
١٩	المبحث الأول: اسمه ، نسبه ، لقبه ، كنيته ، مولده ، وفاته . .....
٢١	المبحث الثاني: شيوخه .....
٢٢	شيوخه في علم القراءات .....
٣٥	شيوخه في العلوم الأخرى .....
٣٧	المبحث الثالث: رحلاته .....
٣٧	* رحلته إلى الحجاز لأداء فريضة الحج .....
٣٧	* رحلاته إلى مصر .....
٣٨	* رحلته إلى ما وراء النهر .....
٣٩	* رحلته إلى شيراز .....
٣٩	* رحلاته من شيراز إلى الحج وبعض البلدان .....

رقم الصفحة	الموضوع
٤١	المبحث الرابع : تلاميذه .....
٤٦	المبحث الخامس : مؤلفاته .....
٤٧	أولاً: كتب القراءات والتجويد .....
٥٠	ثانياً: كتب الحديث وعلومه .....
٥٢	ثالثاً: كتب التاريخ والفضائل والمناقب .....
٥٤	رابعاً: كتب أخرى .....
٥٦	المبحث السادس: مكانته العلمية وثناء العلماء عليه .....
١١٠-٥٩	الفصل الثاني: دراسة الكتاب .....
٦١	المبحث الأول: اسم الكتاب وتوثيق نسبه إلى مؤلفه .....
٦٤	المبحث الثاني: في التعريف بكتاب الشاطبية .....
٦٤	ترجمة الإمام الشاطبي .....
٦٩	شروح الشاطبية .....
٧٢	الكتب التي جمعت بين الشاطبية وغيرها .....
٧٣	تحريرات الشاطبية .....
٧٥	أسانيد كتاب التيسير ( الذي هو أصل الشاطبية ) .....
٧٩	المبحث الثالث : التعريف بكتاب العنوان ومؤلفه .....
٧٩	المطلب الأول: التعريف بكتاب العنوان .....
٨١	المطلب الثاني: التعريف بمؤلف العنوان .....
٨٤	أسانيد كتاب العنوان .....
٩٠	المبحث الرابع: القيمة العلمية للكتاب المحقق .....
٩١	المبحث الخامس: مصادر المؤلف في كتابه .....
٩٢	المبحث السادس: منهج المؤلف في كتابه .....

رقم الصفحة	الموضوع
٩٦	المبحث السابع : وصف النسخ الخطية للكتاب
٢٢٤-١١١	القسم الثاني : قسم التحقيق
١١٣	النص المحقق
١١٣	مقدمة المؤلف
١١٥	أسانيد المؤلف إلى كتاب العنوان
١٢١	ترجمة مؤلف العنوان
١٢٣	باب البسملة
١٢٥	سورة أم القرآن
١٢٧	الإدغام الكبير
١٢٨	هاء الكناية
١٣٢	المد والقصر
١٣٧	باب الهمزتين من كلمة
١٤٦	باب الهمزتين من كلمتين
١٤٨	الهمز المفرد
١٥٠	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
١٥٣	باب وقف حمزة وهشام على الهمز
١٥٨	الإظهار والإدغام
١٦٠	حروف قرئت مخارجها
١٦٣	الفتح والإمالة وبين اللفظين
١٧٧	إمالة هاء التأنيث في الوقف
١٨٠	الراءات
١٨١	اللامات

رقم الصفحة	الموضوع
١٨٣	الوقف على أواخر الكلم
١٨٤	الوقف على مرسوم الخط
١٨٧	سورة البقرة
١٨٩	سورة آل عمران
١٩٢	سورة النساء
١٩٢	سورة الأنعام
١٩٥	سورة الأعراف
١٩٦	سورة الأنفال
١٩٧	سورة يونس
١٩٨	سورة يوسف
٢٠٠	سورة إبراهيم
٢٠٠	سورة النحل
٢٠١	سورة الكهف
٢٠١	سورة مريم
٢٠٣	سورة الشعراء
٢٠٣	سورة النمل
٢٠٥	سورة القصص
٢٠٦	سورة الروم
٢٠٨	سورة الأحزاب
٢٠٨	سورة يس
٢٠٩	سورة الصافات
٢١٠	سورة ص

رقم الصفحة	الموضوع
٢١٠	سورة الزمر .....
٢١٠	سورة المؤمن .....
٢١١	سورة فصلت .....
٢١٢	سورة الزخرف .....
٢١٣	سورة الأحقاف .....
٢١٣	سورة محمد ﷺ .....
٢١٣	سورة الفتح .....
٢١٤	سورة ق .....
٢١٤	سورة الطور .....
٢١٥	سورة الرحمن ﷻ .....
٢١٥	سورة الواقعة .....
٢١٦	ومن سورة المجادلة إلى سورة ن .....
٢١٧	ومن سورة ن إلى سورة النبأ .....
٢١٩	ومن سورة النبأ إلى آخر القرآن .....
٢٢١	التكبير .....
٢٢٥	خاتمة بأهم النتائج والتوصيات .....
٢٢٩-٢٦١	الفهارس .....
٢٣١	فهرس الآيات .....
٢٤٦	فهرس الأعلام .....
٢٤٨	فهرس المصادر والمراجع .....
٢٥٦	فهرس المسائل المحررة .....
٢٥٧	فهرس الموضوعات .....

## من إصدارات الدار

### بالتعاون مع الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه

#### أولاً: سلسلة (البحر في العلم) (المكتبة):

- [١] إقرأ القرآن - الكريم شروطه وضوابطه ..... د. محمد بن فوزان العمر
- [٢] هارون بن موسى الأعمى، منزلته وآثاره في علم القراءات ..... د. ناصر بن محمد المنيع
- [٣] الحروف في القرآن الكريم - أنواعها وبلاغتها ..... د. عبدالعزيز بن صالح العمار
- [٤] آيات التحدي في القرآن الكريم - الدلالة والإيحاء ..... د. عبدالعزيز بن صالح العمار
- [٥] أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات، للعلامة أحمد بن علي الحنفي  
دراسة وتحقيق: د. أمين محمد أحمد الشيخ الشنقيطي
- [٦] مفردة يعقوب، للحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني  
دراسة وتحقيق: د. حسين بن محمد العواجي
- [٧] مقدمة الكشف والبيان عن تفسير القرآن، للشعبي (ت ٤٢٧هـ)  
دراسة وتحقيق: د. خالد بن عون العنزي
- [٨] التنزيل وترتيبه لأبي القاسم الحسن النيسابوري (ت ٤٠٦هـ)  
دراسة وتحقيق: د. نورة بنت عبدالله الورشان
- [٩] العلامة الحسن عاكش الضمدي، ومنهجه في التفسير في (فتح المنان بتفسير القرآن)  
د. عيسى بن ناصر الدريبي

#### ثانياً: سلسلة (الرسائل العلمية):

- [١] قواعد نقد القراءات ..... د. عبد الباقي بن عبد الرحمن سيسي
- [٢] مباحث التفسير لأبي العباس الرازي ..... د. حاتم بن عابد القرشي
- [٣] تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان لابن الجزري ..... أحمد بن حمود الرويثي
- [٤] ترجيحات الزركشي في علوم القرآن عرضاً ودراسة ..... غانم بن عبد الله الغانم
- [٥] أسانيد نسخ التفسير والأسانيد المتكررة في التفسير ..... د. عطية بن نوري الفقيهي
- [٦] جميلة أزياب المرصد في شرح عقيلة أتراب القصائد ..... د. محمد إلياس أنور
- [٧] نجوم البيان في الوقف وماءات القرآن للسمرقندي ..... د. محمد بن مصطفى السيد
- [٨] غيث النفع في القراءات السبع، لأبي الحسن الصفاقسي ..... د. سالم بن غرم الله الزهراني