

التَّبَيُّنَاتُ

في

إِتْقَانِ الْقِرَاءَةِ بِالْقُرْآنِ

كتاب الطالب

الجزء
الأول

التمهيدي

الجزء
الثاني

تأليف: عبد الرحمن بكر

المدينة المنورة



الجزء
الثاني

ح عبد الرحمن السيد محمد بكر، ١٤٣٣ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بكر، عبد الرحمن السيد محمد
التبيان في إتقان القراءة بالقرآن - / عبد الرحمن السيد محمد بكر
المدينة المنورة، ١٤٣٣ هـ

٢ مج

٤٨ ص؛ ٢١×٢٥ سم

ردمك: ٨-٨٨٩٢-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (مجموعة)

٥-٨٨٩٣-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (ج ١)

١- القرآن - القراءات والتجويد ٢- القرآن - تلاوة أ. العنوان

١٤٣٣/٦٦

ديوي ٢٢٨,٩

رقم الإيداع: ١٤٣٣/٦٦
ردمك: ٨-٨٨٩٢-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (مجموعة)
٥-٨٨٩٣-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (ج ١)

كتب المنهج محكمة وزارة التعليم
بالمملكة العربية السعودية
ومعتمدة كمناهج إثرائية برقم ٦٥٥٤٤

المدينة المنورة | عبد الرحمن بكر

للنصيحة والاستفسار

السعودية: 0536624442 | مصر: 01110020662



التبيان في إتقان القراءة بالقرآن

كتاب الطلاب

٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

فإن الله تبارك وتعالى يصطفي من عباده من يقوم بخدمة كتابه، فمن آن لأن يظهر من الطرق ما يسر الله به تلاوة القرآن، وفي هذا الكتاب جمع بين أصول علم التجويد التي من الله بها على علمائنا قديمًا وبين الأفكار التي أنعم الله بها على بعض عباده حديثًا.

فالكاتب بأجزائه ينتقل بالمتعلم من إحكام النطق بكل حرف على حدته بجميع حالاته إلى إحكامه حالة التركيب، يقول ابن الجزري في النشر: (فمن أحكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب)، ويستخدم في ذلك أسلوب تهجي الكلمات فيساعد المتعلم على حفظ مقادير الحركات والمدود والسكنات حتى لا يكون واضعًا للحرف موضع الحركة، ثم ينتقل بالمتعلم إلى إتقان أحكام التجويد نظريًا وعمليًا باستخدام أسلوب تهجي الأحكام، فجمع بين التنظير والتطبيق، فكان مناسبًا لجميع المستويات والأعمار، والكتاب يعتمد في تعليم القراءة على الكلمات القرآنية، وفي تهجي الأحكام على القواعد اللغوية، ليكون خدمة للقرآن والعربية.

وهذا الكتاب (التبيان في إتقان القراءة بالقرآن - الجزء الثاني) موجه لطلاب الفئة العمرية (٨ - ١٠) سنوات، وهو واحد من مجموعة كتب لمنهج طبق في كثير من الدول العربية وغيرها، وقد حقق بفضل الله نجاحًا كبيرًا حتى إن الأطفال قبل سن السادسة تعلموا القراءة والكتابة وتلاوة القرآن بالأحكام، لعلها تكون بداية لتدبر آيات القرآن والعمل به وتبليغه.

فالحمد لله علم القرآن، ومنّ علينا بنور البيان، فاللهم يا معلم آدم ومفهم سليمان، بارك لنا يا ربنا في هذا التبيان، واكتب لنا جميعًا التوفيق والقبول وحسن الختام.

المدينة المنورة
عبد الرحمن بكر

(١) النشر في القراءات العشر ٢١٤/٢١٥

لام التعريف

الدرس
الأول

أولاً: اللام القمرية

التهجي: همزة وصلٍ تسقطُ وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة ال.....

الجزء
الثاني

الْأَرْضَ الْبَطْلَ الْغُيُوبِ الْحُسْنَى

الْجَنَّةِ الْكِتَابِ الْوَسْوَسِ الْخُلْدِ

الْفُرْقَانَ الْعُمْرِ الْقِسْطِ الْيَمِينِ

الْمَلِكُ الْهَدَى وَيَدْخِلُهُمْ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ

لَقَضَى الْأَمْرَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى

همزة الوصل يرسم فوقها رأس صاد صغيرة، واللام القمرية يرسم عليها علامة السكون ويأتي بعدها أحد حروف:

(اَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ).



تدريبات



الجزء
الثاني

وَيَدْخُلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ

قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



(.....)

١ كلمة بها لام قمرية ومد بدل

(.....)

٢ كلمة بها حرف ساكن مع القلقلة

(.....)

٣ كلمة بها لام قمرية وحرف غنة

(.....)

٤ كلمة بها حرف مشدد وانتهت بمد طبيعي

(.....)

٥ كلمة بها لام قمرية وواو مد طبيعي



كتاب الطالب

التبليان هي إتقان القراءة بالقرآن

ثانياً : اللام الشمسية

التهجي: همزة وصل تسقط وصللاً نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في... (المفتوحة - المكسورة - المضمومة).

الرُّبْعُ

الصِّرَاطُ

الثُّلُثُ

الطَّيِّبُ

النُّورُ

الذِّكْرُ

الضَّانُ

التَّوَابُ

الزَّرْعُ

الظُّدُ

السَّلَامُ

الدِّينُ

وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى

اللَّوَامَةُ

الشَّمْسُ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا

وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا

اللام الشمسية لا يرسم عليها أي حركة أو سكون، وترسم شدة فوق الحرف بعدها بسبب الإدغام.



تدريبات



الجزء
الثاني

يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا

وَسَيِّحَ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَقَبْلَ غُرُوبِهَا

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ كلمة بها لام شمسية ومد طبيعي (.....)
- ٢ كلمة بها حرف ساكن مع القلقة (.....)
- ٣ كلمة تكرر بها ألف مد طبيعي مرتين (.....)
- ٤ كلمة بها حرف مشدد وانتهت بحرف ساكن (.....)
- ٥ كلمة مكونة من حرفين (.....)



كتاب الطالب

التبليان هي إتقان القراءة بالقرآن



المد المتصل



(حرف مد تُبع بهمزة في كلمة واحدة)



الجزء
الثاني

التهجي: و/ رَ / وَرَّ / أَلْف مد متصل أربع أو خمس حركات ، ءِ / وَرَّاءِ

جَزَاءِ

أَفَاءِ

وَرَّاءِ

تَفِيَّاءِ

يُضِيَّاءِ

هَأْوُمُ

تَبَوَّاءِ

خَطِيئَتِي

سِيَّاءِ

قُرُوءِ

سُوءِ

لَتَوَّاءِ

قَالَ لِفَتْنَهُ إِتِنَاغْدَاءَنَا

يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ

تدريبات

قَالَ لِفَتَاهُ إِنَّا غَدَاءَنَا

يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ كلمة بها مد متصل و حرفان ساكنان (.....)
- ٢ كلمة بها مد متصل ومد طبيعي (.....)
- ٣ كلمة بها ألف مد بدل (.....)
- ٤ كلمة بها حرف مشدد (.....)
- ٥ كلمة مكونة من ثلاثة أحرف (.....)

أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة صح كما في المثال:



| المثال | لام قمرية | لام شمسية | مد متصل | المثال | لام قمرية | لام شمسية | مد متصل |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| أَلْهُدَى | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | أَلْهُدَى | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| تَقِيَّة | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | أَلْمَلِكُ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| أَلدِّينِ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | هَآؤُمْ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

المد المنفصل

٢

(حرف مد في نهاية كلمة تبع بهمزة في بداية الكلمة التالية)



الجزء
الثاني

التهججي: وَ / مَ / وَمَ / أَلْف مد منفصل حركتان أو أربع أو
خمس، أ / وَمَأُ /

تَتُوبًا إِلَى

مَاذَا أَرَادَ

وَمَا أُرِيدُ

الَّذِي أَرْسَلَ

فِي آيَاتِنَا

يَبْنِي آدَمَ

هَؤُلَاءِ

يَأْتِيهِمْ

وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ

فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمْ

يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ

لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ



الجزء
الثاني



تدريبات



يَبْنِيَّ ءَادَمَ

مَاذَا أَرَادَ

هَؤُلَاءِ

يَأْتِي

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ مثلاً به مد منفصل ومد متصل (.....)
- ٢ مثلاً به مد طبيعي ومد منفصل ومد بدل (.....)
- ٣ مثلاً به مد منفصل ومد بدل وحرف مضموم (.....)
- ٤ مثلاً به مد طبيعي ثم مد منفصل ثم مد طبيعي (.....)

أضع علامة صح في خانة الإجابة الصحيحة:



| المثال | مد بدل | مد متصل | مد منفصل |
|---------------|--------|---------|----------|
| وَمَا أَرِيدُ | | | |
| بَرِيءٌ | | | |
| ءَادَمَ | | | |

المد اللازم الكلمي

٣

(حرف مد يتبع بسكون لازم [المثقل يتبع بحرف مشدد])



التهجي: (حَ / أَلْف مد لازم ست حركات، دال شدة فتحة **حَادَّ**).



الجزء
الثاني

كَأَفَّةً

رَادَّ

حَادَّ

صَوَافٍ

يَتَمَاسَا

دَابَّةٍ

تَشَاقُّونَ

ءَامِّينَ

تَتَّبِعَانِ

أَتَّحِجُونِي

تَأْمُرُونِي

الْحَاقَّةُ

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى



تدريبات



فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَىٰ

الْمَاقَةَ

أَتُحْجَوْنِي

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ كلمة بها مد متصل (.....)
- ٢ كلمة بها مد لازم ولام قمرية (.....)
- ٣ كلمة بها مد لازم ولام شمسية (.....)
- ٤ كلمة تتكون من أربعة أحرف آخرها مد طبيعي (.....)
- ٥ كلمة تكرر بها مد لازم مرتين (.....)
- ٦ كلمة بها لام قمرية وحرف قلقلة (.....)

أضع علامة صح في خانة الإجابة الصحيحة:



| المثال | مد متصل | مد لازم | لام شمسية |
|------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| هَآؤُمُ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| حَادَّ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| الصِّرَاطُ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

المد العارض للسكون

٤

ملاحظة: عند الوقف على حرف متحرك نقف بسكون عارض



التهجي: (كاف) ساكنة عند الوقف.



الجزء
الثاني

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

وإذا سبق السكون العارض للوقف بمد طبيعي أو مد بدل، يحوّل المد الطبيعي أو المد البدل إلى مد عارض للسكون.
التهجي: (ألف - ياء - واو) مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، ساكنة عند الوقف.

أَلْوَدُودُ

أَلِكْتَبِ

أَلْمُسْتَقِيمِ

نَسْتَعِينُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ

وعند الوقف على تاء مربوطة أو هاء متحركة نقول: هاء ساكنة عند الوقف.

وَلَقَدْءَاتَيْنَا الْقَمْنَ الْحِكْمَةَ

تدريبات

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

خَطِيئَتِي

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ

صَوَافٍ

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ كلمة بها حرف ساكن مقلقل ومد طبيعي (.....)
- ٢ كلمة بها مد لازم (.....)
- ٣ كلمة بها مد بدل (.....)
- ٤ كلمة بها مد متصل (.....)
- ٥ كلمة بها لام قمرية ونقف عليها بهاء ساكنة (.....)
- ٦ كلمة بها حرف ساكن مقلقل وثلاثة أحرف مفتوحة (.....)
- ٦ كلمة بها لام قمرية ونقف عليها بمد عارض للسكون (.....)

أحكام الميم الساكنة

الدرس
الثالث



الإخفاء (عند الباء)

١

التهجي: ميم ساكنة مخفاة عند الباء (المفتوحة - المكسورة - المضمومة) بغنة حركتين.

نُورُهُمْ بَيْنَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

الجزء
الثاني

الإدغام (في الميم)

٢

التهجي: ميم ساكنة مدغمة في الميم (المفتوحة - المكسورة - المضمومة) بغنة حركتين.

سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا أَطْعَمَهُم مِّنْ عَلَيْهِم مُّؤَصَّدَةٌ

الإظهار

٣

(قبل أي حرف من حروف الهجاء عدا
الباء والميم [والألف])

التهجي: ميم ساكنة (مظهرة).

الْحَمْدُ وَيَمْنَعُونَ هُمْ فِيهِ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ

يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ



تدريبات



على أحكام الميم الساكنة

أبين بالتعجي حكم الميم الساكنة في الأمثلة التالية:



لَهُمْ مَغْفِرَةٌ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ وَآتَيْنَاهُمْ بَيِّنَاتٍ

فَلَهُمْ أَجْرٌ لَكُمْ دِينُكُمْ أَزْوَاجُهُمْ مِثْلَ

وَبِأَيْمَانِهِمْ بُشْرَانُكُمْ دَخَلْتُمْ بُيُوتًا وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً

أضع علامة صح في خانة الحكم الصحيح للميم الساكنة:



| إخفاء | إدغام | إظهار | المثال |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | هُمَّ فِيهِ |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | دَخَلْتُمْ بُيُوتًا |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | الْحَمْدُ |



أحكام النون الساكنة والتنوين

الدرس
الرابع



الإظهار الحلقي

١

حروفه: (الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء)



التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الهمزة

وَيَنْتَوُونَ أَنْ إِذَا مِنْ أَخِيهِ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الهاء

نُنْهَوْنَ يَنْهَى إِنَّ هِيَ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل العين

وَلَا نَعْمَكُمْ لِأَنْعَمِهِ مِنْ عَلَقِي

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الحاء

يَنْحِتُونَ إِنَّ حِسَابَهُمْ مِنْ حُلِيِّهِمْ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الغين

فَسَيَنْغُضُونَ مِنْ غَيْرِ مِنْ غَسَلِينَ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الخاء

الْمُنْخِنِقَةُ مِنْ خَيْرِ مِنْ خَافَ

الجزء
الثاني



تهجي التنوين : تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) مظهر قبل

قَوْلًا غَيْرَ

يَوْمَئِذٍ عَنِ

تَارَةً أُخْرَى

ثِيَابًا أَخْضَرًا

مُلَقَّ حِسَابِيَّةٍ

سَلَامٌ هِيَ

إِنَّهُمْ فَتِيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ

سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ

تدريبات

أبين بالتعجي حكم النون الساكنة والتنوين في الأمثلة التالية:

كُلًّا هَدَيْنَا

غَاسِقٍ إِذَا

فَرِيقًا هَدَىٰ

مِنْ أَخِيهِ

وَعَبَقْرِي حَسَانٍ

فَتِيَةٌ ءَامَنُوا

خَيْرَاتٌ حَسَانٌ

مَنْ أَوْتَىٰ

فَجَّ عَمِيقٍ

إِنَّ حِسَابَهُمْ

مِنْ حُلِيِّهِمْ

عَيْنٍ ءَانِيَةٍ

أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:

فَتِيَةٌ ءَامَنُوا

مَلَّتِكَةُ غِلَظٌ

عَبْدًا إِذَا

أَنَّ إِذَا

(.....)

١ مثلاً به تنوين بالضم مظهر ومد بدل

(.....)

٢ مثلاً به نون ساكنة مظهرة

(.....)

٣ مثلاً به تنوين بالضم مظهر قبل الغين المكسورة

(.....)

٤ مثلاً به تنوين بالفتح مظهر وحرف ساكن مقلقل

الإدغام

٢

أولاً: الإدغام بغنة في أحرف كلمة (ينمو) (الياء، النون، الميم، الواو)



تهجي النون: ... نون ساكنة مدغمة في (الياء، النون، الميم، الواو)
... بغنة حركتين



فَمَنْ يَعْمَلْ إِنَّ نَفْعَتِ مِنْ مُعَمَّرٍ مَنْ وُجِدَ

تهجي التنوين: تنوين بال (فتح - كسر - ضم) مدغم في
(الياء، النون، الميم، الواو) بغنة حركتين



جِدَارًا يُرِيدُ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ عَابِدٌ مَا بَيْتٍ وَضِعَ

فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً

الجزء
الثاني





ثانيًا: الإدغام بغير غنة (في الراء واللام)

تهجي النون: ... نون ساكنة مدغمة في (الراء - اللام) بغير غنة

لَيْنَ لَمْ

مِنْ رَزَقٍ

عَنْ رَبِّهِمْ

مِنْ لُغُوبٍ

فَأَذِنَ لِمَنْ

وَأَنْ لَيْسَ

تهجي التنوين: ... تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) مدغم في (الراء - اللام) .. بغير غنة

عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ

غَفُورٌ رَحِيمٌ

إِخْوَةَ رِجَالًا

لَعِبْرَةٍ لِمَنْ

وَيْلٌ لِكُلِّ

خَيْرٍ لَكَ

الإظهار المطلق: إذا تبتعت النون الساكنة بياء أو واو في كلمة واحدة وجب الإظهار

والتهجي: نون ساكنة (مظهرة).

قِنَوَانٌ

صِنَوَانٌ

بُنَيْنٌ

الدُّنْيَا





تدريبات



أبين بالتعجي حكم النون الساكنة والتنوين في الأمثلة التالية:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعُنَيْبَةِ ① وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَشِعَةٌ ② عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ③ تَصَلَّى نَارًا أَحَامِيَةً ④ ﴾

أَنْ يُؤْمِنُوا مِنْ نِعْمَةٍ عَائِدٌ مَّا عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

رَجُلًا لَمِيقَتِنَا شَمْرَةَ رِزْقًا أَنْ نُسَوِّيَ وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ

رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً شَأْنٌ يُغْنِيهِ خَيْرٌ لَكَ إِفْكٌ مُفْتَرَى

أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:



فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ⑤ صَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ⑥ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ⑦ تَرَهَقَهَا فَتْرَةٌ

- ١ مثلاً به تنوين بالكسر مدغم في الميم المضمومة (.....)
- ٢ مثلاً به تنوين بالكسر مظهر قبل العين المفتوحة (.....)
- ٣ مثلاً به نون ساكنة مدغمة في الياء المفتوحة (.....)
- ٤ مثلاً به تنوين بالضم مدغم في الميم المكسورة (.....)
- ٥ مثلاً به تنوين بالفتح مدغم في الميم المضمومة (.....)

الإقلاب

٣

تهجي النون: ... نون ساكنة منقلبة ليم مخفاة عند الباء بغنة حركتين

يَنْبَغِي

مِنْ بَعْدِ

تُنْبِتُ

مِنْ بَنِي

أَنْبِيَاءَ

فَأَنْبَتْنَا

تهجي التنوين: تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) منقلب ليم مخفاة
عند الباء بغنة حركتين

جُدِّدْ بِيضٌ

كِرَامٍ بَرَرَةٍ

عَلِيمٍ بِذَاتِ

وَبَرًّا بَوْلِدَتِي

حِلٌّ بِهَذَا

حِينَ بِإِذْنِ

فِي صُحُفٍ مُّكْرَمَةٍ ﴿١٣﴾ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ

الجزء
الثاني

الإخفاء الحقيقي

٤

تهجي النون: نون ساكنة مخفاة عند (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د،
ط، ز، ف، ت، ض، ظ)..... بغنة حركتين

مِنْ شَرِّ

إِنْ كُنْتُمْ

أَنْزَلْنَا

يَنْصُرُ

مُنْظَرِينَ

مِنْ ضَرِيحٍ

تهجي التنوين: تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) مُخْفَى عند بغنة حركتين

يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ

وَأَجْرٌ كَبِيرٌ

كِرَامًا كَتِيبِينَ

مَثَلًا ظَلَّ

قُوَّةٍ ضَعَفًا

لَيْلًا طَوِيلًا

وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ

بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ



تدريبات



أبين بالتعجي حكم النون الساكنة والتنوين في الأمثلة التالية:



فَأَنْبَتْنَا بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ عَيْنٌ جَارِيَةٌ وَكَأْسًا دِهَاقًا

سَبْعًا شَدَادًا كُتُبٌ قِيَمَةٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ يَنْبَغِي

خَلَقِ جَدِيدٍ عَن صَلَاتِهِمْ وَلَكِن ظَنَنْتُمْ جُدُدًا بِيضٌ

اقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:



نَفْسٍ يَمَّا أَنْصِتُوا عَن طَبَقٍ مِنْ فُطُورٍ تَكُنْ كَصَاحِبِ

- ١ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الطاء المفتوحة (.....)
- ٢ مثلاً به تنوين بالكسر منقلب لميم مخفاة (.....)
- ٣ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الكاف المفتوحة (.....)
- ٤ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الصاد المكسورة (.....)
- ٥ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الفاء المضمومة (.....)

كيفية البدء بهمزة الوصل

الدرس
الخامس



تسقط همزة الوصل وصلًا، وعند البدء بها:

١ تنطق مفتوحة إذا تبتعت بلام التعريف.

التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ

الْقُرْءَانُ الرَّحْمَنُ الْجَنَّةُ النَّعِيمِ

٢ تنطق مضمومة إذا كانت في بداية فعل ثالثه مضموم ضمة أصلية.

التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ

أَدْعُ اسْجُدُوا أَجْتَنَّتْ اسْتَهْزَيْ

٣ تنطق مكسورة في باقي الحالات.

التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إ

أ عند البدء بالأسماء السماعية:

أَسْمُ ابْنِ ابْنَتِ اثْنَانِ اثْنَتَا امْرَأَتَيْنِ امْرَأَةٌ

ب إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا:

أَقْرَأُ اسْتَغْفِرُ اقْتَرَبَ أَهْدِنَا

ج إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمة عارضة:

أَمْشُوا أَبْنُوا أَقْضُوا أَنْتُوا

د عند البدء بالمصادر:

أَبْتِغَاءَ اسْتَغْفَارُ اسْتِكْبَارًا

الجزء
الثاني





الجزء
الثاني



٤ إذا سبقت همزة الوصل بحرف واحد مثل:
(واو - باء - فاء - كاف - تاء) لا نبدأ بها فنقول في
التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا

و/ همزة وصل تسقط وصلًا، لام قمرية مظهرة **وَالْ** /

وَالْعَصْرِ

ب/ همزة وصل تسقط وصلًا، لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة
بِالَّذِ /

بِالَّذِينَ

ت/ اسم الجلالة / **تَاللَّهِ**

تَاللَّهِ

بِالصَّبْرِ

بِالْغَيْبِ

وَالنُّورِ

وَالْفَجْرِ

فَالْتَمِسُوا

كَأَلْتِي

كَأَلِهِنَّ

فَالسَّيِّئَاتِ

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ

ملاحظة: في الاسم المعرف بـ (ال) إذا سبقت همزة الوصل بلام
تسقط خطأ ولفظًا مثل:

ل/ لام قمرية مظهرة **لَلْ** / ...

لَلْهُدَى

ل/ لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة **لِلصَّ** /
....

لِلصَّلَاةِ

لِلطَّيِّبِينَ

لِلْمُؤْمِنِينَ

لِلزَّكَاةِ

وَالْآخِرَةُ



تدريبات



أبين بالتعجي كيفية البدء بهمزة الوصل في الأمثلة التالية:



الجزء
الثاني

أَبْنُوا

أَدْخُلُوا

أَثْنَا عَشْرَةَ

أَخْلَفَنِي

أَنْظُرْ

الْيَقِينِ

أَمْرِي

أَضْرِبْ

أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:



وَالنُّورَ

أَدْعُ

لأنفصوا

الجنة

أقرأ

(.....)

١ مثلاً به لام شمسية

(.....)

٢ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها أ ولام قمرية

(.....)

٣ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها أُ

(.....)

٤ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها إ

(.....)

٥ مثلاً به نون ساكنة مخفاة



إدغام المثلين والمتجانسين والمتقاربين

الدرس السادس

الجزء الثاني

المثلان: حرفان اتحدا اسماً ورسمًا ومخرجًا وصفةً (أي: حرف تكرر مرتين)

التهجي: ذال ساكنة مدغمة في الذال المفتوحة.

إِذْ ذَهَبَ يُوَجِّهُهُ أَقْلَ لَكُمْ أَوْ زَنُوهُمْ

المتجانسان: حرفان اتحدا مخرجًا واختلفا صفةً.

التهجي: دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة.

عَبَدْتُمْ يَلْهَثُ ذَلِكَ أَرْكَبُ مَعَنَا بَسَطْتَ

المتقاربان: حرفان تقاربا في المخرج أو في الصفة أو فيهما معًا.

التهجي: قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة.

نَخْلُقُكُمْ مِنْ لَدُنْهِ مِنْ رَبِّكُمْ وَقُلْ رَبِّ



تدريبات



أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:

تَخْلُقُكُمْ

مِن لَّدُنْهُ

مِن نَفْسٍ

أَرْكَبَ مَعَنَا

- ١ مثلاً به نون ساكنة مدغمة و نون ساكنة مظهرة (.....)
- ٢ مثلاً به باء ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة (.....)
- ٣ مثلاً به نون ساكنة مدغمة في النون المفتوحة (.....)
- ٤ مثلاً به قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة (.....)

أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:

أَهْدِنَا

الْعُمُرِ

أَجْتَيْتَ

وَأَصْبِرُوا

- ١ كلمة بها همزة وصل نبدأ بها أ (.....)
- ٢ كلمة بها همزة وصل نبدأ بها أُ (.....)
- ٣ مثلاً به ألف صفر مستدير لا تنطق (.....)
- ٤ كلمة بها همزة وصل نبدأ بها إٍ وانتهت بألف مد طبيعي (.....)



الدرس السابع

ملحقات المدود

مد اللين

١



حرف اللين: (ياء أو واو ساكنة مسبوقه بحرف مفتوح).
يتحول حرف اللين إلى مد لين إذا تبع بسكون عارض للوقف
ويلحق بالمد العارض للسكون.

التهجي: ياء (واو) مد لين حركتان أو أربع أو ست ، ساكنة عند الوقف.

قُرَيْشٍ قُ / رَ / قُرَ / ياء مد لين حركتان أو أربع أو ست، شين ساكنة عند الوقف **قُرَيْشٍ**

رَوْحٍ رَ / واو مد لين حركتان أو أربع أو ست، حاء ساكنة عند الوقف **رَوْحٍ**



تدريبات



ما تهجي الأمثلة التالية وقفا؟

أَلْخَيْطُ

طَيْرٍ

رَيْبٍ

بَيْتٍ

نَوْمٍ

صَوْتٍ

فَوْتٍ

خَوْفٍ



مد الصلة الصغرى

٢



يتعلق بهاء (ضمير مفرد مذكر غائب) متحركة وواقعة بين متحركين وغير متبوعة بهمزة، ويثبت المد وصلًا فقط.

الجزء الثاني

التهجي: ياء (واو) مد صلة صغرى حركتان

... مَالُهُ / واو مد صلة صغرى حركتان، و / مَالُهُ و / ...

مَالُهُ وَمَا

... بِهِ / ياء مد صلة صغرى حركتان، ع / بِهِ ع / ...

بِهِ عِلْمُهُ

ملاحظة: تلحق هاء كلمة (هَذِهِ) بمد الصلة

وَصَحِبَتِيهِ وَأَخِيهِ هَذِهِ بِضَعْتَنَا فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ



تدريبات



أبِينُ بالتهجي حكم مد الصلة في الأمثلة التالية:

إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى

وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى

إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ

مد الصلة الكبرى

٣



يتعلق بهاء (ضمير مفرد مذكر غائب) متحركة وواقعة بين متحركين ومتبوعة بهمزة، ويثبت المد وصلًا فقط، ويلحق بالمد المنفصل.

التهجي: ياء (واو) مد صلة كبرى حركتان أو أربع أو خمس

... به / ياء مد صلة كبرى حركتان أو أربع أو خمس، أ / **بِهْ** آ / ...

بِهْ أَحَدًا

... وَاوْ / واو مد صلة كبرى حركتان أو أربع أو خمس، أ / **وَاوْ** أ / ...

وَاوْ أَخْتُ

ملاحظة: تلحق هاء كلمة (هَذِيه) بمد الصلة مثل: هَذِيهْ أَبَدًا

فَقَرَّبَهُوَ إِلَيْهِمْ

بِهْ أَنْجَيْنَا

يَرَهُوَ أَحَدٌ

هَذِيهْ أَبَدًا

ءَايَاتِيهْ أَنْ

قَبْلِيهْ إِذَا

وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ

تدريبات

أبين بالتهجي حكم مد الصلة في الأمثلة التالية:

﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي • وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي • وَأَحْلِلْ عُقْدَةً مِن لِسَانِي • يَفْقَهُوا قَوْلِي • وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي • هَٰزُونَ أَخِي • أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي • وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي﴾

مد العوض

٤



تُنطق ألف العوض عند الوقف على الحروف المنونة بالفتح

التهجي: فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف.

عَدَ / جَدَ / عَجَّ / باء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف **عَجَبًا**

عَجَبًا

مَدَ / ألف مد متصل أربع أو خمس حركات، همزة فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف **مَاءً**

مَاءً

فُرَاتًا

وَشُهْبًا

مُلْتَحَدًا

أَبَدًا

مَاءً

شَطَطًا

مَفَازًا

سِرَاجًا

١ ترسم ألف العوض مع جميع الحروف المنونة بالفتح عدا التاء المربوطة والهمزة المسبوقه بألف.

ملاحظات:

٢ تنطق ألف العوض عند الوقف على جميع الحروف المنونة بالفتح عدا التاء المربوطة فتتطوق هاء ساكنة.

مد التمكين

٥



يقع إذا جاءت ياء مدية بعد ياء مشددة بالكسر

والتهجي: ياء مد تمكين (طبيعي) حركتان

بِالنَّبِيِّنَ

الْأُمِّيِّنَ

رَبَّانِيِّنَ

حِيَّتُمْ

المد اللازم الحرفي



حروفه ثمانية مجموعة في (سنقص علمك) ويرسم عليها علامة المد وتمددت حركات

التهجي: نون مد لازم ست حركات **ت**

حا مد طبيعي حركتان حا / ميم مد لازم ست حركات ميم / حم

الْمَرَّ

الرَّ

الْمَصَّ

الرَّ

يَسَّ

طَسَمَّ

طه

كَهَيْعَصَّ

نَ

قَ

صَ

حَمَّ ① عَسَقَ

تدريبات

أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:

وَلَهُ أُخْتٌ

أَجِئْتِ

حِيَّتُمْ

بِهِ عِلْمٌ

يَسَّ

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

١ مثلاً به مد تمكين

٢ مثلاً به مد صلة كبرى

٣ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها

٤ مثلاً به مد صلة صغرى

٥ مثلاً به مد لازم حرفي

التخلص من التقاء الساكنين

الدرس
الثامن

التدريبات للقراءة المباشرة للأطفال والتهجي للكبار (اختياري)

إذا كان الساكن الأول حرف مد وتبع به همزة وصل يسقط الاثنان وصلًا

الجزء
الثاني

التهجي: مد طبيعي (بدل) حركتان يسقط وصلًا.

لَفِي الصُّحُفِ

ذُو الْفَضْلِ

وَإِذَا الْبِحَارُ

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

إِذَا الشَّمْسُ

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

أَسْعَوْا السُّوَأَى

رَءَا الْقَمَرَ

رَءَا الشَّمْسَ

وَإِذَا الْبِحَارُ: و / إ / و / ذ / وَإِذ / أَلْف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام قمرية مظهرة وَإِذَا أَلْ / ب / أَلْب / حَا / الْبِحَا / أَلْف مد طبيعي حركتان الْبِحَا / رُ / الْبِحَارُ / **وَإِذَا الْبِحَارُ**

إِذَا الشَّمْسُ: إ / ذ / إِذ / أَلْف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الشين المفتوحة إِذَا الشَّ / مِيم ساكنة الشَّمْ / سْ / الشَّمْسُ / **إِذَا الشَّمْسُ**



الجزء
الثاني



وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ: وَا / عَا / وَعَا / مِ / وَعِمِ / لُ / وَعِمِلُ / واو مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، ألف صفر مستدير لا تُنطق، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** / ألف مد طبيعي حركتان الصَّالِحَاتِ / لِ / الصَّالِحَاتِ / حَا / الصَّالِحَاتِ / ألف مد طبيعي حركتان الصَّالِحَاتِ / تِ / الصَّالِحَاتِ / **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ**

رَأَى الشَّمْسَ: رَا / عَا / رَعَا / ألف مد بدل حركتان يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الشين المفتوحة **رَأَى الشَّمْسَ** / ميم ساكنة الشَّمْسَ / سَا / **رَأَى الشَّمْسَ**

أَسْفَلُوا السُّوَّاءِ: أَسَا / سَاسَا / أَسَاسَا / ألف مد متصل أربع أو خمس حركات، هَمْزَة أَسَاسَا / واو مد بدل حركتان يسقط وصلًا، ألف صفر مستدير لا تُنطق، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في السين المضمومة **أَسْفَلُوا السُّوَّاءِ** / واو مد متصل أربع أو خمس حركات، أَسْفَلُوا / السُّوَّاءِ / ألف مد بدل حركتان عند الوقف **أَسْفَلُوا السُّوَّاءِ**

وَعَلَى اللَّهِ: وَا / عَا / وَعَا / لُ / وَعَلُ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، اسم الجلالة **وَعَلَى اللَّهِ**



٢

إذا كان الساكن الأول تنويناً وتبع بهمزة وصل، تكسر نون التنوين وصلًا.

التهجي: ... تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) يكسر وصلًا.

وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا

جَزَاءَ الْحُسْنَىٰ

مَثَلًا الْقَوْمُ

رُجَا جَعَلِ الزُّجَا جَعَلِ

عَدِنِ الَّتِي

يَوْمَ يَذِ الْمَسَاقُ

خَيْرٌ أَهْبَطُوا

نُوحِ ابْنَهُ

مِصْبَاحِ الْمِصْبَاحِ

الجزء
الثاني

مَثَلًا الْقَوْمُ : مَ / نَ / مَثَ / لام تنوين بالفتح يُكسر وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها ، لام قمرية مُظهرة **مَثَلًا أَلْ** / قَ / الْقَ / واو ساكنة الْقَوُ / مَ / الْقَوْمُ / **مَثَلًا الْقَوْمُ**

يَوْمَ يَذِ الْمَسَاقُ : يَ / واو ساكنة يَوُ / مَ / يَوْمَ / نَ / يَوْمَ / ذال تنوين بالكسر يُكسر وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها ، لام قمرية مُظهرة **يَوْمَ يَذِ أَلْ** / مَ / الْمَ / سَ / الْمَسَ / ألف مد طبيعي حركتان الْمَسَا / قُ / الْمَسَاقُ / **يَوْمَ يَذِ الْمَسَاقُ**

عَدِنِ الَّتِي : عَ / دال ساكنة مقلقلة عَدَ / نون تنوين بالكسر يُكسر وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها ، لام شدة فتحة **عَدِنِ أَلْ** / تِ / الَّتِ / ياء مد طبيعي حركتان **الَّتِي / عَدِنِ الَّتِي**



الدرس التاسع

أحكام متفرقة



التدريبات للقراءة المباشرة للأطفال والتهجي للكبار (اختياري)

مَجْرِيهَا تَأْمَنَّا ءَأَعْجَمِيُّ بَلِّ رَانَ

الْكَنَ ءَأَلْكَنَ ءَأَلذَّكَرَيْنِ ءَأَللَّهُ

يَرْبُؤُا بِأَيْدِ أُولَئِكَ فَأُورُوا إِلَى الْكَهْفِ

وَجِئَاءَ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا لَكِنَّا هُوَ

بُرءَأُؤَا لَا يَسْتَحْيِيءُ أَنْ يَقُولُ أَتَذَنَ الَّذِي أَوْثَمِنَ

مَجْرِيهَا: مَ / جيم ساكنة مقلقلة مَجْـ / راء مرققة، أَلْف مد طبيعي حركتان
مع الإمالة مَجْرَا / هـ / مَجْرَاهـ / أَلْف مد طبيعي حركتان **مَجْرِيهَا**

تَأْمَنَّا: تَد / همزة ساكنة تَأْ / مَ / تَأْمَد / نون شدة فتحة بغنة حركتين مع الإشمام
تَأْمَد / أَلْف مد طبيعي حركتان **تَأْمَنَّا**

ءَأَعْجَمِيُّ: ءَ / همزة مسهلة ءَ / عين ساكنة ءَاعَد / جَد / ءَأَعْجَد / مِـ /
ءَأَعْجَمِـ / ياء شدة تنوين بالضم **ءَأَعْجَمِيُّ**

الجزء
الثاني





الجزء
الثاني

بَلِّ رَانَ : بـ / لام ساكنة مظهرة عند السكت رَ / **بَلِّ رَ** / ألف مد طبيعي
حركتان رَا / نَ / **رَانَ** / **بَلِّ رَانَ**

ءَآلْفَنَ : ءَ / ألف مد لازم ست حركات ، لام قمرية مظهرة ءَآلْ / ءَ / ءَآلْ / ألف
مد بدل حركتان ءَآلْنَا / نَ / **ءَآلْفَنَ**

ءَآلْذَكَرَيْنِ : ءَ / ألف مد لازم ست حركات ، لام شمسية مدغمة في الذال
المفتوحة ءَآلْ / كَ / ءَآلْذَكَ / رَ / ءَآلْذَكَرَ / ياء ساكنة ءَآلْذَكَرِيْ / نِ / **ءَآلْذَكَرَيْنِ**

ءَآلَلَهُ : ءَ / ألف مد لازم ست حركات ، اسم الجلالة / **ءَآلَلَهُ**

يَرَبُّوْا : يَ / راء ساكنة يَرُ / بُ / يَرُبُّ / واو مد طبيعي حركتان يَرُبُوْ / ألف صفر
مستدير لا تُنطق **يَرَبُّوْا**

يَأْتِيْدِرْ : يَ / أ / يَأُ / ياء ساكنة يَأِيْ / ياء صفر مستدير لا تُنطق ، دال تنوين بالكسر
يَأْتِيْدِرْ

أُوْلَيْتِكَ : أُ / واو صفر مستدير لا تُنطق ، لَ / أُوْلُ / ألف مد متصل أربع أو خمس
حركات ، ةُ / **أُوْلَيْتِكَ** / سَ / **أُوْلَيْتِكَ**



الجزء
الثاني



قَاوُوا إِلَى الْكَهْفِ : فَـ / همزة ساكنة فَا / وُ / فَاوُ / واو مد منفصل حركتان أو أربع أو خمس ، ألف صفر مستدير لا تُنطق ، إِ / **قَاوُوا إِ** / دَ / إِدَ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ ، لام قمرية مظهرية **إِلَى الْكَهْفِ** / كَ / الكَ / هاء ساكنة الْكَهْـ / فِ / **الْكَهْفِ** / **قَاوُوا إِلَى الْكَهْفِ**

وَجِئْتَهُ : وَا / جِـ / وِجـ / ألف صفر مستدير لا تُنطق ، ياء مد متصل أربع أو خمس حركات ، ءَ **وَجِئْتَهُ**

قَوَّارِيرًا : قَا / وَا / قَوَا / ألف مد طبيعي حركتان قَوَا / رِ / قَوَارِ / ياء مد طبيعي حركتان قَوَارِـ / زَا / قَوَارِيرَ / ألف صفر مستدير لا تُنطق **قَوَارِيرًا**

قَوَّارِيرًا : قَا / وَا / قَوَا / ألف مد طبيعي حركتان قَوَا / رِ / قَوَارِ / ياء مد طبيعي حركتان قَوَارِـ / زَا / قَوَارِيرَ / ألف صفر مستطيل تثبت وقفًا **قَوَّارِيرًا**

لَكِنَّا هُوَ : لَـ / ألف مد طبيعي حركتان لَا / كَ / لَاكَ / نون شدة فتحة بغنة حركتين لَكِنَّا / ألف صفر مستطيل تسقط وصلًا ، هُـ / **لَكِنَّا هُـ** / وَا / هُوَا / **لَكِنَّا هُوَا**

بُرءَأَوْا : بُـ / رَا / بُرْـ / ءَ / بُرْءَـ / ألف مد متصل عارض للسكون أربع أو خمس أو ست حركات ، همزة ساكنة عند الوقف بُرْءَأَوْ / ألف صفر مستدير لا تُنطق **بُرْءَأَوْا**



لَا يَسْتَحْيِي ۚ أَنْ: لَ / أَلْف مد طبيعي حركتان **لَا** / يَ / سِين ساكنة يَسَد / تَد /
يَسْتَد / حاء ساكنة يَسْتَحْ / يَد / يَسْتَحْيِ / ياء مد منفصل حركتان أو أربع أو خمس ،
أ / يَسْتَحْيِي ۚ أ / نون ساكنة **أَنْ** / لَا يَسْتَحْيِي ۚ أَنْ

يَقُولُ أَتَذَن: يَ / قُد / يَقُد / واو مد طبيعي حركتان يَقُو / لُ / يَقُولُ / همزة
وصل تسقط وصلًا نبدأ بها / همزة ساكنة وعند البدء ياء مد بدل حركتان إيـ / ذُ /
إيذُ / نون ساكنة **أَتَذَن** / يَقُولُ أَتَذَن

الَّذِي أَوْثِقَ: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة فتحة أَلْ / ذِ / الَّذِ / ياء
مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ ، همزة ساكنة وعند
البدء واو مد بدل حركتان **الَّذِي** أُو / تُ / أُوثِد / مِ / أُوثِم / نَ / **الَّذِي أَوْثِقَ**





الدرس العاشر

تدريبات قرآنية للقراءة المباشرة



الجزء
الثاني



| | | | |
|-----------------|--------------|---------------------|-------------------------|
| النَّعْمَةِ | الْوَدَقَ | الرُّبْعَ | السَّبْعَ |
| الْأَوَّلِينَ | الْوَسْطَى | فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ | عَهْدَ عَلَيْهِ اللَّهُ |
| الْقَنِينِ | الْقَنْطِينِ | يَقْنَتُ | يَقْنَطُ |
| النَّلَاقِ | الطَّلَاقِ | ضَلَّ | ظَلَّ |
| رِجْزًا | رِجْسًا | مَحْذُورًا | مَحْظُورًا |
| فَعَسَىٰ | فَعَصَىٰ | يَسْحَبُونَ | يُصْحَبُونَ |
| وَيَبْصُطُ | بِصْطَةٍ | الْمُصِيطِرُونَ | بِمُصِيطِرٍ |
| قِرطَاسٍ | مِرْصَادًا | فِرْقَةٍ | مِنْ أَرْتَضَىٰ |
| أَمِ ارْتَابُوا | قَدِيرًا | خَيْرًا | السَّحَرِ |

يراعى تفخيم الراء الساكنة (المتبوعة بالطاء أو الصاد أو القاف)
أو (المسبوقة بهمزة وصل).
وترقيق الراء الساكنة للوقف (إذا سبقت بياء مديدة أو لينية) أو إذا
سبقت بساكن قبله كسر.





﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا
عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾

﴿ءَاخِذِينَ مَاءَ آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ
ذَلِكَ مُحْسِنِينَ﴾

﴿فَأَتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ
الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾

﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ
ثُمَّ إِلَيْهِ يَرْجَعُونَ﴾

﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾





متن تحفة الأطفال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة (٥)

- | | |
|---|--|
| ١) يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْغُفُورِ | دَوْمًا سَلِيمًا هُوَ الْجَمْرُورِي |
| ٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى | مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا |
| ٣) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ | فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ |
| ٤) سَمِيئُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ | عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِي ذِي الْكَمَالِ |
| ٥) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطَّلَابَا | وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا |

أحكام النون الساكنة والتنوين (١١)

- | | |
|---|--|
| ٦) لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ | أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي |
| ٧) فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ | لِللَّحْلِقِ سِتُّ رُبُّتْ فَلتَعْرِفِ |
| ٨) هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ | مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنُ خَاءٍ |
| ٩) وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ | فِي يَزْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ تَبَّتْ |
| ١٠) لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا | فِيهِ بِغِنَاءٍ بِئِنَّمَا عُلِمَا |
| ١١) إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا | تُدْغِمُ كَلِمَتَانِ ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا |
| ١٢) وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِغَيْرِ غِنَاءٍ | فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ |
| ١٣) وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ | مِيمًا بِغِنَاءٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ |
| ١٤) وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ | مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ |
| ١٥) فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا | فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا |
| ١٦) صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادِ شَخْصٌ قَدْ سَمَا | دُمْ طَيْبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعْ ظَالِمًا |

أحكام النون والميم المشدّتين (١)

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ١٧) وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شَدَّدَا | وَسَمَّ كَلَّا حَرْفَ غِنَاءٍ بَدَا |
|--|-------------------------------------|

أحكام الميم الساكنة (٦)

- | | |
|---|--|
| ١٨) وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا | لَا أَلِفٍ لَيْتَنِي لِذِي الْهَجَا |
| ١٩) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ | إِخْفَاءً إِذْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ |





- ٢٠ فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ
٢١ وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى
٢٢ وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
٢٣ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

أَحْكَامُ لَامٍ (أَل) وَلَامٍ الْفِعْلِ (٦)

- ٢٤ لِ لَامٍ أَلٍ حَالَانَ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
٢٥ قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ حُذِّعِلْمُهُ
٢٦ ثَانِيهِمَا إِذْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ
٢٧ طِبُّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُضُفْ ذَا نَعَمٍ
٢٨ وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةٌ
٢٩ وَأَظْهَرْنَ لَامٌ فِعْلٍ مُطْلَقًا
- أُولَاهُمَا إِظْهَارُهُمَا فَلْتَعْرِفِ
مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيْمَهُ
وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع
دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ
وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةٌ
فِي نَحْوِ قَوْلِ نَعَمٍ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ (٥)

- ٣٠ إِنَّ فِي الصَّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
٣١ وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا
٣٢ مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
٣٣ بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
٣٤ أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ قَوْلٍ
- حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
وَفِي الصَّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا
فِي مَخْرَجِ دُونَ الصَّفَاتِ حَقَّقَا
أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمِيْنِ
كُلُّ كَبِيْرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

أَقْسَامُ الْمَدِّ (٧)

- ٣٥ وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَقَرْعِيٌّ لَهُ
٣٦ مَا لَا تَوْقُفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
٣٧ بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
٣٨ وَالْآخَرُ الْقَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
٣٩ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا
٤٠ وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ
- وَسَمٌّ أَوْ لَا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
وَلَا بَدْوْنِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيْهَا
شَرْطٌ وَقَفْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ



(٤١) وَاللَّيْنُ مِنْهَا يَا وَوَاوُ سَكَّنَا
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا

أَحْكَامُ الْمَدِّ (٦)

- (٤٢) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ
(٤٣) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
(٤٤) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ
(٤٥) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
(٤٦) أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا
(٤٧) وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا
- وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَّفَصِّلُ
وَقَفًّا كَتَغْلَمُونَ تَسْتَعِينُ
بَدَلُ كَأَمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
وَضَلًّا وَوَقَفًّا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

أَقْسَامُ الْمَدِّ الْإِلْزَامِ (١٠)

- (٤٨) أَقْسَامٌ لِزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
(٤٩) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ
(٥٠) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ
(٥١) أَوْ فِي ثَلَاثِي الْخُرُوفِ وَجِدَا
(٥٢) كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أَدْعَمَا
(٥٣) وَاللَّزِمُ الْخُرُفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
(٥٤) يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقْصُ
(٥٥) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلْفُ
(٥٦) وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
(٥٧) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعَ عَشَرَ
- وَتِلْكَ كَلِمِيَّ وَخُرْفِيَّ مَعَهُ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفْصَلُ
مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهَوَ كَلِمِيَّ وَقَعَ
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَخُرْفِيَّ بَدَا
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْعَمَا
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَنْخَصَ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
صِلُهُ سُخَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

خَاتِمَةٌ (٤)

- (٥٨) وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ
(٥٩) أَيْبَاتُهُ نَدْبًا لِذِي التُّهَى
(٦٠) ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا
(٦١) وَالْأَلِ وَالصَّخْبِ وَكُلُّ تَابِعِ
- عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي
تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
وَكُلُّ قَارِيٍّ وَكُلُّ سَامِعِ



الجزء
الثاني



الفهرس

- ٣ مقدمة
- ٤ لام التعريف (اللام القمرية)
- ٦ اللام الشمسية
- ٨ المدود (المد المتصل)
- ١٠ المد المنفصل
- ١٢ المد اللازم الكلمي
- ١٤ المد العارض للسكون
- ١٦ أحكام الميم الساكنة
- ١٨ أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار الحلقي)
- ٢٠ الإدغام
- ٢٣ الإقلاب
- ٢٤ الإخفاء الحقيقي
- ٢٦ كيفية البدء بهمزة الوصل
- ٢٩ إدغام المثلين والمتجانسين والمتقاربين
- ٣١ ملحقات المدود
- ٣٦ التخلص من التقاء الساكنين
- ٣٩ أحكام متفرقة
- ٤٣ تدريبات قرآنية للقراءة المباشرة
- ٤٥ متن تحفة الأطفال

الجزء
الثاني