

أَضْرَاءُ مِنَ الْإِقْفُونِ

في شرح
منظومة عزو الطرق

تأليف

الشيخ ياسر موسى العسال

الأكاديمية العالمية
للإقراء والقراءات

III

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ومن والاه ،
أما بعد :

التعريف بالكتاب ومؤلفه :-

سنتعرف على هذا الكتاب القيم كتاب عزو الطرق الذي وضع فيه الإمام محمد بن أحمد بن سليمان الشهير بالمتولي المولود سنة 1248 هـ وقيل بعدها بالدرب الأحمر بالقاهرة

وكان كفيفا ، تتلمذ علي يد الشيخ يوسف البرموني والشيخ أحمد بن محمد الدر التهامي وكان بارعا في هذا العلم وألف فيه الكثير ، والقصيدة التي سنبدأ بشرحها هي قصيدة عزو الطرق وعدد أبياتها 1122 بيتا ، والقصيدة من بحر الرجز وهو مبني على تفعيلة واحدة مستفعل مكررة ست مرات ، في كل سطر ثلاث مرات

ويدخل هذا البحر ، ألا وهو بحر الرجز من الزحاف والعلل :-

أ - الخبن وهو حذف ثاني الساكن .

ب - الطي وهو حذف الرابع الساكن .

ج - الخبل وهو اجتماع الخبن والطي .

المضمون من القصيدة : القصيدة تتعرض إلى عزو الوجه في الكلمة المختلف فيها عند القراء إلى قائلها ومصدرها من المصنفات ، وهذي هي أهم ما يدرس في القراءات الكبرى .

قال : " بسم الله

وشرح البسمة معروفة عند المصنفين ، فإنهم يضعونها في أول كتبهم تبركا ، تأسيا بكتاب الله

وأیضا أتى في السنة " كل عمل لا يبدأ فيه بسم الله فهو أبتى

1- أقول بعد حمد ذي الجلال مُصَلِّيًا على النبي والآل

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ثم قال : أبدأ قولي بعد الحمد لله : وهو الثناء على الجميل

ذي الجلال : أي صاحب الجلال والعظمة

مصليا : أي مصليا على النبي والآل ، قال تعالى " **إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا** "

2- **إِنَّ كِتَابَ رَبِّنَا عَزَّ وَجَلَّ نُورٌ وَمِنْ نُورٍ عَلَى نُورٍ نَزَلَ**

إن تفيد التوكيد

كتاب ربنا : أي القرآن الكريم كتاب الله عز وجل .

نور : هو نور ومن نور وهو اللوح المحفوظ

على نور وهو النبي صلى الله عليه وسلم نزل في ليلة القدر

3- **وقد سألتُ الله أن ينفَعَنِي بِسِرِّهِ فَضْلاً وَأَنْ يَهْدِيَنِي**

4- **لنظم أوجهٍ تراها مُسنَدةٌ جُد ربي بالقبولِ والمساعدة**

الشرح :

للنظم أي للقافية التي تكون على بحر من البحور

أوجه : أي كل خلاف يروى عن القراء ويخير القارئ بالإتيان بأي من أوجه
الخلاف هذه ، وهذا **تعريف الوجه** .

الروض النضير والبدائع

أوجه الخلاف تنقسم إلى قسمين :

خلاف واجب	هو ما كان القارئ ملزماً فيه بالإتيان بالقراءة كلها ليتم له التلقي ولا يكون ناقصاً .
	(الروض)

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

هو ما كان فيه القارئ مخيراً في الإتيان بأي وجه من الأوجه الجائزة ، ولا يعتبر ذلك خلافاً في روايته وتلقيه . (عبد الحليم غاية القراءات القرآنية)	= جائز
--	--------

معاملة المقرئين مع الأوجه حال الإقراء :

- 1- منهم من لا يأخذ إلا بالأصح ويجعله مأذوناً فيه .
- 2- منهم من يقرأ بواحد في موضع وبغيره في موضع آخر لجمع الجميع حال مشافهته .
- 3- منهم من لا يلتزم شيئاً بل يتركه للقارئ بها شاء .
- 4- ومنهم من يجمعها في أول موضع .

س ما فائدة أوجه الخلاف الواجبة والجائزة ؟

- 1- بها يُتوصل إلى الجمع بين أقوال المصنفين ، ويُعلم بها منشأ هذا الخلاف ونوعه .
- 2- بها يُعرف ما يُقرأ به ، ولا تجوز مخالفته ، أو ما يُقرأ به على وجه التخيير ، كما قال الشيخ عبد الرزاق موسى في تأملات في تحريرات الطيبة .
قوله : تراها مسندة : أي مسندة إلى كتب أصول ، وهي (37) كتاباً بما أسندهم ابن الجزري في النشر .

جمعها السمنودي في قوله " جمع أهلها قوت غرسه " بالإضافة إلى روضة
الظلمنكي "

وهي : —

م	الكتاب	المؤلف	م	الكتاب	المؤلف
---	--------	--------	---	--------	--------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

أبي معشر	تلخيص أبي معشر	20	الداني	التيسير	1
ابن المعدل	روضة ابن المعدل	21	=	جامع البيان	2
ابن مجاهد	السبعة	22	أبو طاهر	العنوان	3
ابن سوار	المستنير	23	الشاطبي	الشاطبية	4
سبط الخياط	المبهج	24	ابن شريح	الكافي	5
الفارسي	الجامع	25	لابن سفيان	الهادي	6
ابن شيطا	التذكار	26	الداني	مفردة يعقوب	7
سبط الخياط	الكفاية	27	لابن أبي طالب	التبصرة	8
ابن خيرون	الموضح (مفقود)	28	الخرجي (مفقود)	القاصد	9
= =	المفتاح (مفقود)	28	المهدوي	الهداية	9
أبي العز الواسطي	الإرشاد	29	الظلمنكي	الروضة	10
= =	الكفاية	30	الطرسوسي	المجتبى	11
أبي العلاء الهمداني	غاية الاختصار	31	ابن بليمة	تلخيص العبارات	12
ابن مهران	الغاية	32	طاهر بن غلبون	التذكرة	13
أبو بكر الشهرزوري	المصباح الزاهر	33	المالكي	الروض أو الروضة	14
ابن القاسم الهذلي	الكامل	34	ابن فارس	جامع ابن فارس	15
ابن الفحام	التجريد	35	للصفاوي	الإعلان	16
= =	مفردة يعقوب	36	عبد المنعم	الإرشاد	17
		37	الأهوازي	الوجيز	18
					19

ولنتعرف على العزو وما هو عزو الطرق؟

الطريق هو المروي عن الراوي من أوجه مسندة إلى كتب وطرق .

أما العزو : لغة نسبة الشيء إلى أهله كنسبة الولد إلى أبيه .

اصطلاحاً : هو نسبة الأوجه المختلف فيها أو الحروف المختلف فيها عند كل راو إلى طرق والكتب التي وردت منها .

أهمية عزو الطرق لطالب القراءات : -

هو الأساس الذي يُبنى عليه التحرير عند علماء التحريرات دراستهم

- فإذا كان العزو صحيحاً كان التحرير دقيقاً

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- وإذا كان العزو خطأً كان التحرير غير دقيق

مثال: إذا قرئ **لحفص** بالسكت على القصر في المنفصل فنقول هذا لا يجوز - لأن الطرق التي أسند منها السكت ليس فيها قصر منفصل .

- إذا التحرير يؤخذ من العزو وليس العكس .

طرق رواية القراء العشرة من الطيبة والتحبير

أولاً : راويي **نافع** :-

قالون		(1)	
الحلواني		أبي نشيط	
بن أبي مهران	جعفر	القزاز	ابن بويان
جامع البيان	المستنير	الشاطبية	التيسير
قراءة الداني على أبي الفتح	الكامل	تذكرة ابن غلبون	الشاطبية
التجريد		الهادي لابن سفيان	الهداية
تلخيص ابن بليمة	جامع الخياط	تلخيص بن بليمة	الكافي
غاية أبي العلاء (الاختصار)		التبصرة لمكي	غاية ابن مهران
المجتبى للطرسوسي		الإعلان للصفاوي	الكامل
القاصد للخزرجي		قراءة ابن الجزري على	المستنير
المبهبج		ابن اللبان	التجريد
سبعة ابن مجاهد			تلخيص أبي معش
روضة المالكي			المبهبج
روضة المعدل			روضة المالكي
جامع الحياط			كفاية أبي العز
المستنير			المصباح
إرشاد أبي العز			غاية أبي العلاء
كفاية أبي العز			كفاية الست
الكفاية في الست (لسبط الخي)			
الكامل			
غاية ابن مهران			

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

(2) ورش				
الأصبهاني		الأزرق		
المطوعي	هبة الله بن جعفر	ابن سيف	النحاس	م
المبهج	التجريد	التذكرة	التيسير	1
المصباح	كفاية أبي العز	العنوان	الكامل	2
طريق أبي معشر	غاية أبي العلاء	المجتبى	التجريد	3
(تلخيص أبي معشر)	المستنير	الكافي	تلخيص ابن بليمة	4
الكامل للهدلي	روضة المالكي	تلخيص ابن بليمة	الهداية	5
	روضة المعدل	التجريد	المجتبى	6
	الكامل	التبصرة	الشاطبية	7
	التذكار لابن شيطا	الكامل	طريق أبي معشر	8
	مفتاح ابن خيرون	إرشاد أبي الطيب	في غير التلخيص	9
	المصباح	جامع البيان	قراءة الداني على أبي	
	جامع الخياط	قرأ الداني على	الفتح وابن خاقان جامع	
	تلخيص أبي معشر	أبي الحسن	البيان	
	الإعلان			
	غاية ابن مهران			
	قراءة ابن الجزري			
	على ابن الصائغ			

ينطبق عليه قول ابن الجزري : باثنين في اثنين

- الأزرق عن ورش فنحاسهم له كذلك ابن سيف كان عدلا مبجلا
- وعن الأصبهاني نجل جعفرهم أتى ومطوعي فاحفظ وكن متأملا
- أخذ الأزرق عن ورش مباشرة .
- أخذ الأصبهاني عن أصحاب ورش .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ثانياً : راويي ابن كثير

(1) البزي				
ابن الحباب		أبي ربيعة		
عبد الواحد	ابن صالح	النقاش	ابن بنان	م
الكامل	- من قراءة الداني على	التيسير	المصباح	1
- من طريق الخزاعي	أبي الفرج النجار	الشاطبية	المفتاح	2
قرأ بها على أبي	- من قراءة الداني على	التجريد	لابن خيرون	3
العلاء	أبي الفتح	روضة المالكي		4
	- قراءة ابن الفحام على	تلخيص أبي معشر		5
	عبد الباقي	الكامل		6
	- إرشاد أبي الطيب	المستنير		7
		جامع الخياط		8
		الإرشاد لأبي العز		9
		الكفاية = =		10
		روضة المعدل		11
		المصباح لأبي الكرم		12
		تلخيص بن بليمة		13
		المبهبج		14
		الهداية للمهدوي		15
		غاية أبي العلاء		16

- وعن أحمد البزي أب لربيعة له ابن بنانٍ ثم نقاشهم تلا
 - ونجل حباب عنه نجل لصح كذلك عبد الواحد الحبر نقلًا
 *لم يأخذ البزي عن ابن كثير مباشرة بل بواسطة .

(2) قبل				
ابن شنبوذ		ابن مجاهد		
الشطوي	أبو الفرج	السامري	صالح	م
المبهبج	الكفاية في الست	التيسير	الكفاية في الست	1
المصباح	المستنير	الشاطبية	المستنير	2

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

3	غاية أبي العلاء	تلخيص بن بليمة	المصباح	الكامل
4	عن المرزوقي	الإعلان	تلخيص أبي معشر	جامع الخياط
5	عن القطان	التجريد		
6		الكافي		
7		روضة المعدل		
8		الكامل		
9		المجتبى		
10		العنوان		
11		القاصد		

- وعن قنبل فابن المجاهد قد روى
- وقل لابن شنبوذ أتى من طريقه
*لم يأخذ من ابن كثير مباشرة .
وصالحهم والسامري منه نولا
أبو الفرج القاضي مع الشطوي كلا

ثالثا : راوي أبو عمرو البصري :-

(1) الدوري			
ابن فرح		أبو الزعراء	
المطوعي	زيد ابن بلال	المعدّل	ابن مجاهد
- المبهج	- قراءة الداني على	جامع البيان	التيسير - روضة المعدل
- المصباح	أبي الفتح فارس (جاه)	قراءة الداني على	المستنير - التذكرة
- تلخيص أبي معشر	البيان)	أبي الفتح	المصباح - الموضح
- الكامل	- التجريد	- قراءة الداني على	التجريد - الهادي
	- تلخيص ابن بليمة	عبد العزيز الفارس	العنوان - المبهج
	- روضة المالكي	- التجريد	الكافي - التبصرة
	- الكافي	- تلخيص ابن بليمة	الإعلان - القاصد
	- جامع الخياط	- المجتبى	جامع الخياط
	- كتابي أبي العز	- القاصد	كفاية الست - الكامل
	(الكفاية والإرشاد)	- قراءة الهذلي على	غاية أبي العلاء
	- غاية أبي العلاء	ابن مسرور	كفاية أبي العز

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

	- المستنير - التذكار - الكفاية في الست - الكامل - المصباح - المفتاح - غاية ابن مهران	المفتاح - التذكار الموضح - الشاطبية سبعة ابن مجاهد جامع البيان تلخيص ابن بليمة تلخيص أبي معشر
--	--	--

- لدور أبو الزعرا عنه المعدل وثانٍ له فابن المجاهد قد خلا
 - وثانٍ لدور فابن فرح وعنه خذ لمطوعي مع زيد الحبر تكملا
 = أخذ دوري أبو عمرو عن أبي عمرو البصري بواسطة يحيى بن المبارك
 اليزيدي

(2) السوسي				
ابن جمهور		ابن جرير		
الشنبوزي	الشدائي	ابن حبش	ابن حسين	م
المبهج	المبهج	التجريد	التيسير	1
المصباح	المصباح	المستنير	التجريد	2
(لكن طريق ابن جمهور لم تكن في المصباح كما في الأزميري خلافا له في النشر)	الكامل	جامع الخياط	الشاطبية	3
		غاية أبي العلاء	تلخيص ابن بليمة	4
		المصباح	الكافي	5
		روضة المالكي	روضة المعدل	6
		كفاية أبي العز	العنوان	7
		الكامل	المجتبى	8

- وسوسيهم قد جاءه ابن جريرهم له ابن حسين وابن حبش

- وقل لابن جمهور الشدائي أحمد مع الشنبوزي المفضل في العلا

= السوسي أخذ عن أبي عمرو البصري بواسطة يحيى اليزيدي .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

رابعاً : راوي ابن عامر :-

(1) هشام				
الداجوني		الحلواني		
الشذائي	زيد بن علي	الأزرق (الجمال)	ابن عبدان	م
المبهج	جامع الخياط	قراءة الداني على	التيسير	1
الإعلان	المستنير	الفارسي	الشاطبية	2
الكامل	روضة المالكي	- التجريد	تلخيص ابن بليمة	3
	الكافي	المصباح	طريق ابن شريح	4
	التجريد	الكامل	روضة المعدل	5
	كفاية أبي العز	المبهج	الكامل	6
	غاية أبي العلاء	تلخيص أبي معشر	كفاية أبي العز	7
	روضة المعدل	سبعة ابن مجاهد	الإعلان	8
	الكامل		المجتبى	9
	المصباح		العنوان	10
			القاصد	11

- هشام له الحلواني قد جاء راويا فعنه ابن عبدان وجمالهم تلا

- وثانيهما الداغوني عنه وقد أتى طريقا لزيد والشذائي على الولا

= لم يأخذ هشام من ابن عامر مباشرة ، بل بواسطة .

(2) ابن ذكوان				
الصوري		الأخفش		
المطوعي	الرملي	ابن الأخرم	النقاش	م

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

المبهبج	روضه المالكي	تلخيص ابن بليمة	التيسير	1
المصباح	جامع الفارسي	الهداية	الشاطبية	2
تلخيص أبي معشر	طريق أبي معشر	المبهبج	التجريد	3
الكامل	المبهبج	غاية أبي العلاء	روضه المالكي	4
	الكامل	الكامل	جامع الخياط	5
	المستنير	التبصرة	المستنير	6
	غاية أبي العلاء	تذكرة ابن غلبون	غاية أبي العلاء	7
	كتابي أبي العز	قراءة الداني بها عليه	كتابي أبي العز	8
	(الإرشاد والكفاية)	(بالتذكرة)	(الإرشاد والكفاية)	
	طريق الداراني	الهادي	الكامل	9
	(قال ابن الجزري	الوجيز	التذكار	10
	أخبرنا بها محمد بن	غاية ابن مهران	تلخيص ابن بليمة	11
	عبد الواحد)		تلخيص أبي معشر	12
			المصباح	13

= لم يأخذ ابن ذكوان من ابن عامر مباشرة .

- والأخفش عن نجل لذكوان خصه بنقاشهم ثم ابن الأخرم يعتلا

- لصور أتى الرملي ومطوعهم

خامسا : راوي عاصم :

- وعن شعبة يحيى بن آدم قد تلا

- فعنه ابن حمدون ثم شعبيهم ويحيى العلمي عنه رزاز نُقلا

(1) شعبة			
يحيى العلمي		يجيى ابن آدم	
ابن خليع	الرزاز	شعيب ابن أيوب	ابو حمدون
م			

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

التجريد	المبهبج	التيسير	التجريد	1
روضة المالكي	المصباح	الشاطبية	روضة المالكي	2
كفاية أبي العز	الكامل	التجريد	المستنير	3
التذكار		تلخيص ابن بليمة	جامع الخياط	4
جامع الخياط		المبهبج	الكامل	5
- طريق عبد الباقي		المصباح	المصباح	6
من الحسن الخراساني		المستنير	التذكار	7
قرأ بها الداني على		الكامل	غاية أبي العلاء	8
أبي الفتح		العنوان	كتابي أبي العز	9
- كفاية الست		المجتبى	(الكفاية والإرشاد)	10
غاية أبي العلاء		الكافي		11
تلخيص أبي معشر		تلخيص أبي معشر		12
- طريق ابن مهران		غاية أبي العلاء		13
		روضة المعدل		14
		كتابي ابن خيرون		15
		سبعة ابن مجاهد		16

= أخذ شعبة من عاصم مباشرة .

(2) حفص			
عمرو بن الصباح		عبيد بن الصباح	
زرعان	الفيل	الهاشمي	أبي طاهر
المصباح	المستنير	التيسير	التجريد
التجريد	الكامل	الشاطبية	روضة المالكي
روضة المالكي	كفاية أبي العز	تلخيص ابن بليمة	الكامل
غاية أبي العلاء	غاية أبي العلاء	التذكرة	المصباح
كفاية أبي العز	المصباح	المستنير	جامع الخياط
المستنير	التذكار	جامع الخياط	التذكار
التذكار	المبهبج	غاية أبي العلاء	الكفاية في الست
جامع الخياط		الكامل	كتابي أبي العز
- طريق عبد الباقي بـ		المبهبج	(الكفاية والإرشاد)
الحسن الخراساني			

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

10			- قرأ بها الداني على أبي الفتح
----	--	--	-----------------------------------

= أخذ حفص من عاصم مباشرة .

- خذ عبيدًا لحفصهم أبو طاهر الهاشمي منه نولا

- لعمر و روى زرعان والفيل يافتى

سادسا : راوي حمزة :-

(1) خلف			
إدريس			
ابن عثمان	ابن مقسم	ابن صالح	المطوعي
التيسير الشاطبية تلخيص ابن بليمة التذكرة التجريد روضة المالكي المستنير جامع الخياط الكامل	جامع البيان الكافي - المصباح الكامل - الوجيز العنوان - المبهج المجتبى - المستنير التجريد - التذكار روضة المالكي كتابي أبي العز (الكفاية والإرشاد) جامع الخياط غاية أبي العلاء كتابي ابن خيرون (المفتاح والموضح غاية ابن مهران	التجريد قراءة الداني على أبي الفتح فارس (هكذا في الروض النضير)	المبهج المصباح تلخيص أبي معشر التجريد

= أخذ إدريس عن خلف عن سليم عن حمزة .

- وعن خلف طرق لإدريس ذي العلا

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- فعنه ابن عثمان يليه ابن صالح فمطوعي ثم ابن مقسم علا

(2) خلاد			
ابن شاذان	الليث ابن الهيثم	الوزان	الطلحي
التيسير الشاطبية التجريد تلخيص ابن بليمة الكافي روضة المعدل العنوان المجتبى الكامل القاصد في النشر والإ فليس فيه رواية خلاد	جامع البيان (قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفت - تلخيص ابن بليمة التبصرة الهداية المبهج الكامل	جامع البيان تلخيص ابن بليمة الكامل التجريد روضة المالكي غاية أبي العلاء كفاية أبي العز	- قال الداني أخبرنا بها عبد العزيز ابن جعفر الفارسي - الكامل

= أخذ خلاد عن سليم عن حمزة .

- لخلاد الوزان ثم ابن هيثم فطلحيهم ثم ابن شاذان كَمَلًا

سابعا :- راوي الكسائي :-

(1) أبو الحارث			
ابن يحيى البغدادي		سلمة ابن عاصم البغدادي	
البطي	القنطري	ثعلب	ابن الفرج
التيسير الشاطبية التجريد تلخيص ابن بليمة الكامل	التجريد الكافي روضة المالكي كفاية أبي العز غاية أبي العلاء	التبصرة - التذكرة الهادي - الكامل الهداية - سبعة ابن مجاهد وقد رواها ابن مجاهد عن	من قراءة ابن الجزري على ابن علي الحسن ابن أحمد بن - غاية أبي العلاء

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- المستنير	<p>محمد بن يحيى الليثي - وقد أوردها الداني في جامعه (جامع البيان) عن ابن مجاهد عن أحمد بن يحيى ثعلب ورواها ابن غلبون في التذكرة من الطريقتين جميعا سماعا عن أبي الحسن المعدل وتلاوة على والده عن أبي الفرج أحمد ابن موسى كلاهما عن ابن مجاهد</p>	<p>جامع الخياط المستنير الكامل المصباح كتابي ابن خيرون (المفتاح والموضح المبهج</p>	<p>الهداية غاية ابن مهران</p>
------------	---	---	-----------------------------------

= أخذ أبو الحارث عن الكسائي .

- وعن ليثهم نجل ليحيى وعنه قد

- وثانٍ عن الليث بن عاصم اعلمن له ثعلب وابن الفرج فتقبلا

(2) دوري الكسائي			
أبو عثمان الضرير		جعفر النصيبي	
الشذائي	ابن أبي هاشم	ابن ديزويه	ابن الجلندي
المبهج المصباح	<p>قراءة الداني على الفارسي - قراءة ابن الفحام على نصر الشيرازي - روضة المالكي غاية أبي العلاء المستنير جامع الخياط الكامل</p>	<p>- الكامل - رواية الداني على أبي محمد عبد الرحمن ابن عمر بن محمد النحاس المعدل</p>	<p>التيسير الشاطبية تلخيص ابن بليمة</p>

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

	المصباح	
--	---------	--

= أخذ الدوري من الكسائي .

- ودورس روى عنه النصيبي جعفرٌ له ابن الجلندا وابن ديزويه كلا
- وثانٍ عن الدوري الضرير وعنه قد روى ابن أبي هاشم وأحمد يا فلا

ثامنا : - راوي أبو جعفر : -

(1) ابن وردان				
هبة الله بن جعفر		الفضل ابن شاذان		
الحمامي	الحنبلي	ابن هارون	ابن شبيب	م
روضه المالكي	كتابي أبي العز	من كتابي أبي العز	غاية أبي العلاء	1
جامع ابن فارس	المفتاح		روضه المالكي	2
	المصباح		جامع الخياط	3
			المصباح	4
			التذكار	5
			الكامل	6
			غاية ابن مهران	7
			كتابي أبي العز	8
			(الكفاية والإرشاد)	

= أخذ ابن وردان عن أبي جعفر .

- وعيسى له الفضل بن شاذان قل له ابن شبيب وابن هارون نقلًا
- كذا هبة الله بن جعفرهم أتى له الفاضل الحمام والحنبلي كلا

(2) ابن جماز				
أبو عمر الدوري		الهاشمي		
ابن نهل	ابن النفاخ	الأزرق الجمال	ابن رزين	م
الكامل	الكامل	المصباح	المستنير	1
	قراءة سبط الخياط	كتابي ابن خيرون	المصباح	

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

2	الكامل	على بشر بن عبد القادر العباسي
3		

= أخذ سليمان بن مسلم الجماز عن أبي جعفر .

- سليمان عنه الهاشمي وقد روى له ابن رزين ثم الأزرق وصلا

- عن الحافظ الدوري يروي ابن نهشل كذا ولد النفاخ كن عنه سائلا

تاسعا : راوي يعقوب :-

(1) رويس				
التمار				
م	النخاس	أبي الطيب	محمد بن مقسم	الجوهري
	التذكار مفردة ابن الفحام () عن الفارسي والمالكي) - جامع الفارسي الكامل روضة المالكي كتابي أبي العز غاية أبي العلاء المستتير جامع الخياط المصباح المبهبج تلخيص أبي معشر	غاية أبي العلاء	غاية ابن مهران الكامل	قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح - التذكرة الكامل

= أخذ رويس عن يعقوب مباشرة .

- رويس له التمار عنه ابن مقسم أبو الطيب النخاس والجوهري الملا

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

(2) روح			
الزبيري		ابن وهب	
ابن حبشان	غلام ابن شنبوذ	حمزة بن علي البصري	المعدل
الكامل	غاية أبي العلاء	الكامل	1 التذكار
			2 مفردة ابن الفحام
			3 جامع الفارسي
			4 الخياط
			5 روضة المالكي
			6 الكامل
			7 غاية أبي العلاء
			8 كتابي أبي العز
			9 المستنير
			10 تلخيص أبي معشر
			11 كتابي ابن خيرون
			12 المصباح
			13 المبهج
			14 التذكرة
			15 غاية ابن مهران

= أخذ روح عن يعقوب .

- وروحُ عنه ابن وهب وعنه قد روى حمزةُ البصريُّ معدلهم ولا

- وقل للزبيري نجل حُبشان جاء مع غلام ابن شنبوذ بنقل تنقلا

عاشرا : راويي خلف العاشر : —

(1) اسحاق			
بكر بن أبي عمر			
البرصاطي	محمد بن اسحاق	بكر بن شاذان	السوسنجردي
كتابي ابن خيرون	غاية بن مهران	المستنير	1 روضة الما لكي
طريق أبي الكرم		جامع الخياط	2 جامع الفارسي

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

		المصباح	الكامل	3
			كتابي أبي العز	4
			الكفاية في الست	5
			غاية أبي العلاء المص	6
			المستنير	7
			التذكار	8

= أخذ إسحاق عن خلف البزار مباشرة .

- لإسحاق يروي نجله وكذا الحسن ألا هو البرصاط كن متأملا

- كذلك عن إسحاق نجل ابن عمر له السُّوسَنَجَرْدِي وبكر روى كلا

(2) إدريس				
م	الشَّطِّي	المطوعي	ابن بويان	القطيعي
1	غاية ابن العلاء	المبهج	الكامل	الكفاية في الست
2	المصباح	المصباح		المصباح
3	الكفاية في الست	الكامل		

= أخذ إدريس عن خلف البزار مباشرة .

- إدريس الشَّطِّي ومطوعيهم كذلك القطيعي وابن بويان كَمَلَا

سورة الفاتحة والبقرة

5- هَا السَّكَّتْ فِي كَالْعَالَمِينَ وَرَدَاً مِنْ غَايَةِ لَنَجْلِ مَهْرَانَ لَدَى

6- رُوَيْسَهُم وَالْحَضْرَمِي مِنْ مُسْتَنِيرٍ مَصْبَاحٍ إِنْ يُظْهَرُ بِخُلْفٍ يَابْصِيرٍ

هاء السكت : تعريفها : -

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

هي هاء تلحق بالإسم الجمع المذكر السالم ليعرف حركتها في الحرف - وليس العمل في الأفعال .

نحو : العالمين - نستعين - عليين - وشبهه .

وردت هاء السكت من

م	القارئ والحكم	العزو
1	يعقوب (إلحاق الهاء)	من الغاية لابن مهران ، وبالنظر في أصل الكتاب لم نجد فيه هاء السكت فلعل الشيخ لما وجد في النشر قوله من طريق بن مهران ذكر اسم الكتاب
		المستنير
		المصباح (على أحد الوجهين) على عدم الإدغام الكبير لقوله : إن يظهر بخلف يابصير أي يا مطلع ومدقق .

7 - وَكَعَلِيَّ هَاءُ يَعْقُوبَ لَدَى ابْنِ سُوَارٍ مَثَلٌ دَانِيٌّ بَدَا

8 - مَعَ ابْنِ غَلْبُونٍ

قوله "أَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ" سورة النمل

اختلف في ذلك عند يعقوب :-

فروى إلحاق الهاء وفقا : التذكرة لابن غلبون - المستنير لابن سوار - وكذا مفردة الداني عن يعقوب

..... وَعَنْدَ رَوْحٍ رَوَى ابْنُ مَهْرَانَ أَفْهَمَنَ شَرْحِي

- أي ولابن مهران عن روح على ما ذكره ابن الجزري . فافهم شرحه وقصد الناظم .

9 - وَفِي ثَمَّ عَنْ رُوَيْسِ الدَّانِي وَفِي ذِي نُدْبَةَ صَاحِبِ مُصْبَاحِ يَفِي

10 - بِهَا وَفِيهِمَا أَبُو الْعَزِّ نَقَلَ كَذَا بِنُ مَهْرَانَ فَكُنْ مَمَّنْ عَقَلَ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

اختص **رويس** بأربع كلمات " **ثُمَّ الظرفية - وياويلتي - وياحسرتي - وياأسفى** "

1- **ثُمَّ الظرفية** : قوله تعالى " **وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ** " حالات الوقف : -

م	الكلمة	الحكم	القارئ	العزو
1	ثُمَّ الظرفية	القطع بها وقفا	رويس	قطع له بالهاء من الكفاية - الإرشاد لأبي العز من طريق القاضي ابن العلاء - غاية ابن مهران ومفردة الداني على مافي النشر .
		عدم الإلحاق	=	من المفرد لابن الفحام - روضة المالكي - الكامل - التذكرة - غاية أبي العلاء - المبهج - تلخيص أبي معشر المستنير - جامع الفارسي - المصباح - جامع ابن فارس - التذكار وكتابي ابن خيرون على مافي النشر .
<p>تعليق المؤلف : والوجهان صحيحان عن رويس كما قال لي الشيخ علي أيوب والشيخ جمال شرف ، ومذهب الجمهور على عدم الإلحاق (انظر رسالة الدكتوراه للدكتور بشير دعبس بكلية القرآن الكريم بالأزهر)</p>				
		الإلحاق فيها وقفا	=	روى الإلحاق فيها وقفا أبو العز القلانسي من طريق القاضي - ابن العلاء من الكفاية - الإرشاد - من غاية ابن مهران على مافي النشر - المصباح لأبي الكرم

روى الباقر عدم الهاء وهو مذهب الجمهور

- لأنه أكثر الطرق رواية (انظر تحريرات الروض)

التوجيه :

1 - من قرأ بحذف الهاء اتبعا للرسم في المصحف .

2- من قرأ بإثبات الهاء لبيان حركة الحرف .

والمقدم الإثبات ، وأما بالندبة لزيادة التفجع والتوجع في حالة الإثبات .

12 - **والها ليعقوب بنون النسوة من مستنير ومن التذكرة**

13- **كذلك من مفردتين واختلف عنه من المصباح حسبم ألف**

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

14- وَهِيَ لِرَوْحِهِمْ رَوَاهَا الطَّبْرِيُّ مَعَ ابْنِ مَهْرَانَهِمْ فَحَرَّرَ

تعريف نون النسوة

هي النون المشددة من جمع الإناث سواء اتصل بهن شيء أم لم يتصل
نحو: هُنَّ - لهنَّ - أيديهن .

المواضع : قوله تعالى " هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ " هود

" وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ " البقرة

" بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ " الممتحنة

م	نون النسوة وقفا	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها	يعقوب	التذكرة لابن غلبون (وبه أخذ الداني في المفردة على في النشر - مفردة ابن الفحام - الكفاية - الإرشاد كلا لأبي العز - ومن غير طريق القاضي أبي العلاء عن النخاس عن التمار عن رويس
		روح	من الغاية لابن مهران على مافي النشر (وهو أحد الوجهين عن يعقوب من المستنير والمصباح) وكذا لروح من تلخيص أبي معشر وورد من الكامل عن روح في قول الخزاعي وابن واختر الوقف بغير هاء - وبعدمه أخذ ابن الجزري الكامل .
2	عدم الإلحاق	يعقوب	الباقون رويوا عدم الإلحاق وهو الذي في روضة الم - الكامل - غاية أبي العلاء - المبهج - ولغير القاضي أ العلاء عند التمار وذلك من كتابي أبي العز .
		رويس	من تلخيص أبي معشر - وهو الذي في التذكار - و ابن فارس - وكتابي بن خيرون (مفقودين) على ما النشر عن يعقوب

والوجهان صحيحان عن يعقوب وبهما قرأ ابن الجزري كما في النشر .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

والذي يُقدم في الأداء عدم الإلحاق وقفا وهو مذهب الجمهور (انظر كتاب النشر والوقف والبدائع)

فحرر : وعلى ذلك فحرر أيها الطالب .

15- والهَاءُ لِلْبِزِيِّ فِي نَحْوِ قَلَمٍ بِخُلْفِ حَرْزِ مُسْتَنِيرٍ قَدْ عُلِمَ

16- وَدُونَ خُلْفِ لَابِنِ بَلِيمَةَ عَنْ كَذَاكَ لِلدَّانِي عَنْ أَبِي الْحَسَنِ

هذا بيان اختلاف الطرق عن البزي في إلحاق هاء السكت وعدمه وذلك عند الوقف على " ما "

الاستفهامية المجرورة بحرف الجر وذلك في خمس كلمات هي : - " فيم - لم - عم - بم - وم "

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق هاء السكت بها وقفا	البزي	رواه الداني في التيسير - وهو خرج عن طريقه لأنه أسند رواية البزي عن الفارسي (جامع البيان) وقطع فيه بالهاء عن البزي ولم يقرأ بالهاء إلا على ابن غلبون كما هو في جامع البيان
			ونص على ذلك أيضا بن الجزري في النشر - وهو الذي في التلخيص لابن بليمة وأحد الوجهين من الشاطبية
2	عدم الإلحاق	=	رواه الجمهور وهو الذي في المستنير - المصباح - الكامل - التجريد - تلخيص أبي معشر - روضة المالكي - روضة المعدل - كتابي أبي العز الإرشاد والكفاية الكبرى - غاية أبي العلاء - المبهج - وقراءة الداني على أبي الفتح فارس وكذا من المفتاح وغيره على مافي النشر
والوجهان صحيحان عن البزي قرأ بهما ابن الجزري على شيوخه ، والذي يُقدم هو عدم الإلحاق لأنه مذهب الجمهور والأكثر طرقا (انظر النشر)			

17- وَعِنْدَ يَعْقُوبَ رَوَى أَبُو الْكَرَمِ كَالطَّبْرِيِّ وَصَاحِبُ الْمُبْهَجِ أَمْ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

18- مع ابن فحّام ويروي الدّاني عَنْ فَارِسٍ فَحَّذُهُ بِاسْتِيْقَانٍ

19- وعن رويسهم أبو العزّ تلا مع ابنمهرانهم فَحَصَلَا

20- لكن من الإرشاد مستنير فيمه ليعقوب بلا نكير

21- ممّه لدانيّ وَقُلْ بِمَهْ لَدَى ابن سُوَارِمْعَه أَيْضَا وَرَدَا

— أي إلحاق الهاء ليعقوب فقد ورد عنه الخلاف في " ما " الإستفهامية المجرورة بحرف الجر المتصل بها في الكلمات الخمس وهي (فلم - فيم - بم - عم - مم)

أولاً : " فلم " مثل قوله تعالى " **فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ** " البقرة 91

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء وقف	رويس	التلخيص للطبري - المصباح - المبهج - مفردة ابن الفحام - الكامل
		رويس	الكفاية لأبي العز - قراءة الداني على أبي الفتح - مفردة ابن الفحام - الغاية لابن مهران على مافي النشر
2	عدم الإلحاق	يعقوب	رواه الباقر من التذكرة - المستنير - غاية أبي العلاء - الروضتين - كفاية أبي العز - التجريد - جامع الفارسي
		روح	غاية ابن مهران
		يعقوب	من التذكار - جامع بن فارس - كفاية بن خيرون - وغيرهما على مافي النشر

والوجهان قرأ بهما ابن الجزري ، **والمقدم** عدم الإلحاق لأنه أكثر الطرق

ثانياً : **فيم** في قوله تعالى " **فِيمَ كُنْتُمْ** " في مواضع متعددة

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وقفاً	يعقوب	المستنير - المصباح - المبهج - إرشاد أبي العز - تلخيص أبي معشر - مفردة ابن الفحام
		رويس	كفاية أبي العز - غاية ابن مهران - قرأ الداني على أبي الفتح على ما في النشر

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

رواه الباقر	يعقوب	عدم الإلحاق
-------------	-------	-------------

والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري ،
والمقدم في الأداء عدم الإلحاق لأنه مذهب الجمهور .

ثالثا: " بَمَ " في قوله " فَنَاظِرَةٌ بَمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ " النمل

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وقفا	يعقوب	من تلخيص أبي معشر - المبهج - المستنير - المصباح - مفردة ابن الفحام
		رويس	من قراءة الداني على أبي الفتح على مافي النشر - غاية ابن مهران - وكذا من طريق القاضي أبي العلاء عند التمار من كفاية أبي العز
2	عدم الإلحاق	يعقوب	رواه الباقر

والوجهان صحيحان عن يعقوب ، وبهما قرأ ابن الجزري ، ويُقدّم عدم الإلحاق

22- عَمَّه لَكُلِّ مِنْهُمَا كَالْفَارِسِيِّ وَالْمَالِكِيِّ أَيْضًا مَعَ الْقَلَانِسِيِّ

23- مَعَ ابْنِ غَلْبُونٍ عَنِّيْتُ طَاهِرًا مَعَ أَبِي الْعَلَاءِ فُزْتُ ذَاكِرًا

رابعاً: " عَمَّ " في قوله " عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ " النبأ

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وقفا	يعقوب	ابن غلبون من التذكرة - روضة المالكي - المستنير - المصباح - المبهج - غاية أبي العلاء - تلخيص الطبري - جامع الفارسي
		رويس	من غاية ابن مهران - القاضي عن التمار من الكفاية ومن الكامل على ما وجد فيه ، قال بهاء بعد الواو والياء والميم نحو (وهو - فهيه - بمه - لمه - عمه) وبابه في الوقف ويعقوب إلى آخره

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

انظر الكامل ص480			
------------------	--	--	--

فقط ليعقوب في هذه المواضع إلا أن

ابن الجزري قال في النشر عن هذا النوع ، ولم يذكره عنه في الكامل ولا الجامع ولا كثير من الكتب إلى آخر الكلام - وتبعه على ذلك كل أهل الأداء .

(انظر الروض والنشر) .

والوجهان صحيحان والمقدم الإلحاق على الأكثرية .

خامسا : " مَمَّ " في قوله " فلينظر الإنسان مَمَّ خلق " الطارق

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وقفا	يعقوب	رواه ابن الفحام في المفردة - المصباح - المبهج - التلخيص لأبي معشر
		رويس	غاية ابن مهران - مفردة الداني وهو طريق القاضي أبي العلاء من كفاية أبي العز
2	عدم الإلحاق	يعقوب	رواه الباقر وهو المقدم في الأداء

التوجيه حجة من وقف باعدم الإلحاق اتباعا للرسم لأن الألف حُذفت بعد الميم لفظا ورسمًا للفرق بين الاستفهام والخبر .

وحجة من وقف بالهاء لبيان حركة الموقوف عليها .

انظر جامع البيان

باب مبحث الصراط لخلاد

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

24- أَشْمَمٌ لَخَلَادِ الصَّرَاطِ أَوْلَا وذا بتيسير وحرز وعلی

25- فَارِسُ الدَّانِي بِهِ قَرَأَ وَذَا عَنْ عَبْدِ بَاقٍ جَا بَتَجْرِيدِ خُذَا

26- وَإِنَّهُ عَنِ ابْنِ شَادَانَ زَكَنَ مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ افْهَمُ يَأْفَطُنْ

اختلف عن خلاد في الصراط وصراط حالة الإشمام على

أربعة أوجه:—

م	الكلمة	الحكم	العزو
1	الصراط الموضع الأو في الفاتحة	الإشمام	قطع له بذلك من التيسير للداني من قراءته على أبي الفتح فارس - وهو الذي في الشاطبية - التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي (وهو لجمهور العراقيين) عن خلاد - ولابن شاذان من روضة المعدل . انظر الروض والنشر
2	صراط الموضع الثان في الفاتحة	إشمام	من العنوان - المجتبي - غاية ابن مهران - ومن المستنير من طريق أبي اسحاق عن الوزان - ومن كفاية أبي العز عنه
3	الصراط المعرف بأل	الإشمام	من الكامل - روضة المالكي - ومن غير طريق أبي إسحاق عن الوزان ، ومن غير طريق الولي وابن العلاف من المستنير - وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي ، وللوزان من روضة المعدل - ولجمهور العراقيين (فاعلم أيها الطالب)
4	جميع المواضع	ترك الإشمام مطلقا	الكافي - تلخيص ابن بليمة- الهادي - الهداية - التذكرة - لجمهور المغاربة - وبه قرأ الداني على أبي الحسن - ومن طريق الولي وابن العلاف من المستنير - وللباقيين من روضة المعدل

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

والأوجه كلها صحيحة **لخلاد**

والمقدم في الأداء هو إشماع الحرف الأول من الفاتحة لأنه مذهب الجمهور .
وقد ذكر **ابن الجزري** الإشماع في حرف الفاتحة طرق ليست من طرق الطيبة
(فليرجع للنشر لمن أراد)

مبحث طرق الغنة

44- قد غَنَّ قَالُونَ مِنَ التَّلْخِيسِ لِلطَّبَّرِيِّ فَأَقْبَلَهُ عَنْ تَنْصِيسِ

45- الْمَسْتَنِيرِ أَيْ عَلَى الْعَطَّارِ عَنْ نَهْرَوَانِي بِلَا انْكَسَارِ

46- غَايَةِ أَيْ لِابْنِ مِهْرَانَ كَذَا مِنْ كَامِلٍ مَعَ خُلْفٍ مُبْهَجٍ خُذًا

الغنة فيها خلاف في اللام والراء ، قال **ابن الجزري** في طبيته : -

.....في اللام والراء وهي لغير صحبة أيضا ترى أو جرى

الغنة // هي

صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم ، فهي ثابتة فيه مطلقا

(انظر كتب التجريد والبرهان - بغية الطالبين - المرید في فن التجويد)

وهي للقراء هكذا :

أولا : نافع :-

م	القارئ	عزو طرق الغنة له
1	قالون	وردت له من الكامل (وبه قرأ العطار عن النهرواني من

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

		(المستنير) - تلخيص أبي معشر - وأحد الوجهين في المبهج - وغاية بن مهران
		مارواه ابن الجزري من الغنة لأبي عون عن الحلواني من جامع البيان فليس من طريق الطيبة (النشر 102-106) والوجهان صحيحان (الغنة وعدمها) والمقدم في الأداء هو عدم الغنة لأنه مذهب الجمهور
2	الأصبهاني	من طرق قالون من غير المبهج - والباقون ترك الغنة والمقدم في الأداء هو تركها
3	الأزرق	ذهب المحررون إلى أن مذهبه هو عدم الغنة مثل أهل الكوفة فقالوا (والأزرق ماتلا بها)
قال المتولي 48- قَدْ رَوَى مِنْ كَامِلٍ مَكِّيٍّ وَزَادَ مِنْ تَلْخِيصِ الْبَرْيِّ 49- بَيْنَ غُنَّةٍ وَتَرْكِهَا يَجِي تَخْيِيرُهُ أَيْضًا كَمَا فِي الْمُبْهَجِ		
ثانيا : - ابن كثير :		
4	(1) البري	اختلفت الطرق عنه في الغنة وعدمها :- من الكامل - المبهج - غاية أبي العلاء - تلخيص أبي معشر وباقى الطرق تركها
	(2) قنبل	وردت له من الكامل وذلك من طريقين والباقون ترك الغنة

ملحوظة :-

ماذكره ابن الجزري من الغنة لابن كثير من غاية ابن مهران ، والمستنير ،
ولابن مجاهد من المنتهى ، ولابن شنبوذ في (اللام خاصة) من جامع البيان كلاهما
عن قنبل فليس من طريق الطيبة . (النشر 115 — 120)

- 50 - وابن العلامين كاملقد اقتفى ومُستنير من طريق سلفا
51 - وزد من الغاية للدوري وغاية الهمدان للسوسي
52 - ثم له من جامع ابن فارس كذاك من كفاية القلانيسي
53 - ثم من المصباح في وجه وفي تجريد ابن حَبَش عنه قفي

ثالثا : أبو عمرو البصري

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

م	القارئ	عزو طرق الغنة له
1	الدوري	وردت عنه من غاية ابن مهران - المستنير - الكامل
2	السوسي	وردت له من الكامل - المستنير - المصباح - كفاية أبي العز - غ أبي العلاء ومن جامع ابن فارس على مافي النشر (انظر النشر
<p>وذكر <u>الإمام الأزميري</u> في كتبه أن لابن حبش عنه من التجريد (بدائع البرهان) وتبعه <u>الإمام المتولي</u> في روضته - وللناظر في كتاب التجريد ص159-160 يجد أن ابن الفحام قطع للجميع بالإدغام بدون غنة ، ولم يذكر مايدل على الغنة - إلا أن يكون موجودا في نسخ أخرى غير ما بأيدينا . والله أعلم . *وكتاب المنتهى ليس من طريق الطيبة <u>والمقدم في الأداء</u> هو وجه الغنة عند الجمهور وللباقين وجه الغنة .</p>		

54- وَعَنْ هِشَامِهِمْ مِنَ الْمِصْبَاحِ مِنْ الطَّرِيقَيْنِ أَنْتَ يَا صَاحِ

55- وَزِدْ لِدَاوُدَ نَبِيهِ مِنْ مُسْتَنِيرٍ أَيِ مِنْطَرِيقٍ قُدِّمَتْ بِأَنْ تَكْبِيرِ

56- ثُمَّ مِنَ التَّلْخِيسِ لِلْخُلَوَانِي فِي اللَّامِ دُونَ الرَّاءِ فَخُذْ بَيَانِي

57- وَلاِبْنِ ذَكْوَانَ عَزَاهَا الْكَامِلُ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ مَعًا يَا فَاضِلُ

58- وَزِدْ لِنِقَاشٍ مِنَ الْمِصْبَاحِ كَذَا مِنْ التَّلْخِيسِ خُذْ إِضْطِحَاحِي

59- وَهَكَذَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ مِثْلَمَا قَدَّمْتُهُ فَاحْفَظْ وَكُنْ مُسْلِمًا

60- تُمَّتْ لِابْنِ أَخْرَمٍ فِي غَايَةِ لِأَيِّ لِابْنِ مِهْرَانَ فَعِ الرَّوَايَةِ

61- ثُمَّ مِنَ الْمِصْبَاحِ لِلْمُطَوِّعِي فَكُنْ بَصِيرًا بِالْعُلُومِ وَاتَّبِعْ

62- ثُمَّ لِزَمَلِي بِرَاءٍ خُصِّصَتْ غَايَةُ الْاِخْتِصَارِ فَاعْنِ مَا تَبَثُّ

رابعاً: ابن عامر :

م	القارئ	عزو طرق الغنة له
1	هشام	وردت له من المستنير - المصباح - تلخيص أبي معشر

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

	باقي الطرق على ترك الغنة والمقدم في الأداء هو ترك الغنة	
	عنه زاد المستنير وهو لهشام بأكمله على ما وجد فيه	الداجوني
	زاد له من التلخيص على ما وجد فيه في اللام دون الراء	الحلواني
2	أيضا من هذه الطرق والكامل من غاية ابن مهران - الكامل - غاية بن مهران - غاية أبي العلاء مكنها في الراء فقط دون اللام من طريق الصوري عنه - وللقاش زاد - المصباح - التلخيص - والمستنير	ابن ذكوان
وأما ما ورد في النشر من الغنة لهشام من غاية ابن مهران وجامع البيان للحلواني عنه من المستنير والمنتهى عن الصوري عن ابن ذكوان من المنتهى كذلك ليس من طريق الطيبة		
(انظر النشر وبدائع البرهان ص 19)		
	وقد زاد لابن الأخرم من غاية ابن مهران التي جاء في الرواية وقد زاد للمطوعي أيضا من المصباح وزاد للرملي الغنة في الراء دون اللام على الخصوص من غاية الاختصار والوجهان قرأ بهما ابن الجزري والمقدم هو ترك الغنة على ماسبق .	

63- ثُمَّ مِنَ الْكَامِلِ يَرَوِي حَفْصٌ كَذَا مِنَ الْوَجِيزِ عَنْهُ نَصُّ

الشرح : - خامسا حفص عن عاصم :

وردت له الغنة من الكامل - الوجيز - وأيضا من طرق
كثير عدها بعض المحررون إلى 52 طريق والله أعلم . (انظر النشر وبدائع البرهان)
وأما ما ذكره ابن الجزري من الغنة له من غاية ابن مهران والمنتهى فليس من طريق
الطيبة

- والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري والمقدم ترك الغنة ما عليه الجمهور

64- وَابْنِ وَرْدَانَ أَنْتَ مِنْ غَايَةِ أَبِي الْعَلَاءِ وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

65- المَالِكِي وَمِنَ الْإِرْشَادِ أَي وَإِلَى الْعِزِّ هَذَاكَ الْهَادِي

66- عَنْ نَهْرَوَانِيٍّ وَمُسْتَنِيرٍ عَلَى الَّذِي قَدَّمْتُ يَا سَمِيرِي

67 - من كامل عن ابن جَمَازٍ رَوَا

الشرح : سادسا : أبو جعفر

1- وردت الغنة لابن وردان عنه من المستنير -

إرشاد أبي العز - غاية أبي العلاء - وروضة المالكي . على الذي تقدم

- والباقون ترك الغنة .

والمقدم في الأداء هو ترك الغنة .

2- ابن جَمَازٍ وردت له الغنة من الكامل ، وباقي الطرق ترك الغنة

وهو المقدم

67- كَذَاكَ عَنِ يَعْقُوبَ مِنْهُ قَدْ حَكَّوْا

68- وَمِنْ غَايَةِ أَي لَابِنِ مِهْرَانَ وَهِيَ كَذَا مِنْ الْمِصْبَاحِ قُلْ لَكِنَّهَا

69- تُحْصَى عَنْ رُوَيْسِهِمْ بِاللَّامِ فِيهِ وَحَمْدُ اللَّهِ بِالْخِيتَامِ

سابعاً : يعقوب : -

وردت له الغنة من غاية ابن مهران - الكامل .

ووردت **لرويس** في اللام فقط من المصباح على مارواه أبو الكرم

ملحوظة : مارواه **ابن الجزري** من الغنة **لروح** من الوجيز فهو ليس

من طريق الطيبة .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- وما سبق ما ورد فيه باب الغنة هو أن الوجهين صحيحين والمقدم عن المذكورين هو عدم الغنة عا عليه الجمهور من أهل الأداء وهذا مافعله ابن الجزري في النشر وقرأ على مشايخه .

قوله فيه وحمد الله بالختام

أي اختتم باب الغنة بحمد الله والثناء على الجميل .

طرق البسمة والسكت والوصل

من البيت رقم 38 إلى 43

- 38- والسكّت بين السورتين عن خَلْفَ طريق إرشادٍ لإسحاق اتّصف
- 39- بِسْمَلَةُ الْأَزْرَقِ مِنْ تَبْصِرِهِ وَسَكْتُهُ نَرْوِيهِ مِنْ تَذْكَرِهِ
- 40- وهو لعبدٍ مُنْعِمٍ تَقَرَّرَا ولا بن بليمة والداني قرأ
- 41- عَلَيْهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ كَامِلٍ أَيْضًا فَاَحْفَظَنَّ يَأْفِطُنْ
- 42- وعنه ذو التجريد ثمّ المُجْتَبَى الـ عَنُوانِ مَعَ هِدَايَةِ كُلِّ وَصَلْ
- 43- وَهُوَ مِنَ الْكَافِي مَعَ الْبِسْمَلَةِ وَالسَّكْتُ مَعَهُمَا لِشَاطِبِيَّةِ

البسمة بين السورتين

- 1- **البسمة** من بسمل مثل حوقل أي لاحول ولا قوة إلا بالله ، وهلل : لا إله إلا الله ، أي قال بسم الله الرحمن الرحيم
- 2- **الوصل** : وصل الشئ بالشئ - أي اتصل به ولم ينقطع

اصطلاحا :

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

هو أن يصل القارئ آخر كل سورة بأول الأخرى

3- **السكت**: يدل على خلاف الكلام ويطلق على قطعه (لغة)

اصطلاحاً هو عبارة عن قطع الصوت زماً دون تنفس ، خلاف القطع فهو قطع الصوت زماً مع التنفس .

الخلاف في قراءة **أبو عمرو وابن عامر وورش** لهم السكت والوصل والبسمة ، كالتالي

م	الوجه	القارئ	العزو
1	الوصل	أبو عمرو	العنوان - وأحد الوجهين من المصباح - الشاطبية - التجريد - قراءته على عبد الباقي وأحد الأوجه الثلاثة في الكافي
		وللدوري	من قراءة عبد الباقي على شيخه الفارسي - عن أبي خالد - التذكرة - غاية أبي العلاء
2	السكت	أبو عمرو -1- الدوري	ورد من الشاطبية - التيسير - قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح - وابن الفحام على الفارسي وهو الذي في التذكرة - والغيتين - والمستتير والروضتين - وكتابي أبي العز - والمبهج - وتلخيص الطبري - المصباح - وجمهور العراقيين - وأحد الوجهين في الكامل - والتبصرة - والهادي - وتلخيص العبارات - والوجه الثاني هو البسمة من ذكر الوجهين
		2 السوسي	ورد عنه السكت من التيسير - الشاطبية - تلخيص العبارات - روضة المعدل - وأحد الوجهين عنه من الكامل - والكافي - وقراءة الداني على أبي الفتح - وهي لغير ابن حبش لسائر كتب العراقيين على ما في النشر
3	البسمة	أبو عمرو : -1- الدوري	أحد الوجهين في الكامل - الكافي والتبصرة - الهادي - المصباح - تلخيص العبارات 2 وهي لابن حبش عن السوسي من جميع طرقه وأحد الوجهين من المبهج الوجه المقدم في الأداء : الدوري له السكت ورد (81) طريقاً يليه الوصل (28) طريقاً تليه البسمة (17) طريق

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

السوسي : له البسمة من (14) طريق يليه السكت من (9) طرق يليه الوصل من (5) طرق			
---	--	--	--

أوجه الخلاف بين السورتين لابن عامر

م	الوجه	القارئ	العزو
1	البسمة	ابن عامر لهشام	قطع له بالبسمة بن سوار من المستنير - التجريد - الكامل - المصباح - غاية أبي العلاء - روضة المالكي - تلخيص الطبري - المبهج - جامع ابن فارس - كفاية أبي العز - وغيرهم وهو لجميع العراقيين عنه على مافي النشر العنوان - روضة المعدل - وقراءة الداني غلى الفارسي وأبي الفتح وهو الوجه الآخر عنه من الكافي - <u>ولابن عامر</u> من غاية ابن مهران إلا أنه عن هشام ليس من الطيبة
2	السكت	هشام	قطع له من تلخيص ابن بليمة - وهو أحد الوجهين من الشاطبية - واختيار الداني
		ابن ذكوان	قطع له أبو الحسن طاهر ابن غلبون وهو الذي في تلخيص العبارات - التبصرة - وأحد الوجهين من الشاطبية وأختاره الداني وبه قرأ على شيخه أبي الحسن وقال ابن الجزري بأن السكت هو الذي يؤخذ به من التيسير بسواه على ما اختاره الداني
3	الوصل	ابن عامر هشام ابن ذكوان	أحد الوجهين من الشاطبية من الكافي الهادي وله الهداية على مافي النشر
<p><u>المقدم في الأداء</u> : البسمة : لهشام (40) طريق من (51) طريق ولابن ذكوان (69) طريق ثم له الوصل</p>			

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وأما ما ذكره ابن الجزري من الكتب

1	<u>هشام</u>	التذكرة - إرشاد المعز - كذا الوصل لصاحب الهادي - والهداية-
2	<u>ابن ذكوان</u>	ذكر له البسمة من العنوان - الكافي - وقراءة الداني على الفارسي - وأبي الفتح والسكت من إرشاد أبي الطيب وكذا الوصل ليس من طريق الطيبة

تنبيه

ليس للداجوني عن هشام سكت بين السورتين أي لم يرد هذا الوجه في طرقه ، كما لم يرد عن الصوري غير البسمة وليس له غيرها .

أوجه الخلاف بين السورتين ليعقوب

م	الوجه	القارئ	العزو
1	البسمة	<u>يعقوب</u>	التذكرة - الكامل - قراءة الداني على ابن غلبونتلخيص أبي معشر - الغاية لابن مهران .
2	السكت	=	قطع له ابن سوار في المستنير - المصباح - المبهج - روضة المالكي - الكفاية - الإرشاد لابن المعز - مفردة ابن الفحام على ما جاء فيها من السكت
	=	<u>لرويس وروح</u>	بخلاف ما جاء في النشر من ذكره البسمة عن يعقوب منها : جمهور العراقيين عنه - رواية الفارسي في جامعه ترك التسمية عن يعقوب - التبصرة - لابن فارس فيحتمل ذلك السكت أو الوصل - والجمهور على السكت .
3	الوصل	<u>يعقوب</u>	قطع له به أبو العلاء في الغاية

ملحوظة: ما رواه ابن الجزري عن صاحب الوجيز والكافي فليس من طريق الطيبة ، لأن الأول

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ليس من طرق يعقوب ، والثاني في القراءات السبع فقط

الوجه المقدم في الأداء هو السكت ، لأن أكثر الطرق ، وهو مذهب جمهور العراقيين ورد لرويس من 24 طريق من 44 طريق **الجمال** ، يليه البسمة حيث وردت من 12 طريق ، ثم يليها الوصل وهو الطريق للباقيين .

أوجه الخلاف بين السورتين للأزرق

م	الوجه	القارئ	العزو
1	السكت	الأزرق	ورد له من الإرشاد - التذكرة لابن غلبون - الكامل - تلخيص العبارات - التيسير - قراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان وأبي الحسن - والمجتبى والهداية على ما في النشر ، وأن الأوجه الثلاثة من الشاطبية قال في العزو :
2	الوصل	=	وعنه ذو التجريد ثم المجتبى الـ عنوان مع هداية كل وصل وهو من الكافي مع - قطع له به ابن الفحام في التجريد - العنوان - الشاطبية - وأحد الوجهين من الكافي والشاطبية
	البسمة	=	وردت له من التبصرة - قراءة مكي على أبي عدي - وأحد أوجه الشاطبية - وأحد الوجهين من الكافي

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

من (35) طريق ، يليه الوصل ورد من (8) طرق ،
تليه البسمة.

يقول صاحب العزو :

39- بسمة للأزرق من تبصرة وهو من الكافي مع
البسمة

أوجه الخلاف بين السورتين

لخلف العاشر

م	الوجه	القارئ	العزو
1	الوصل	خلف العاشر	قطع لابن سوار من المستنير - المبهج والكفاية كلاهما لسبط الخياط - أبو الحسين الفارسي - وأبو العز في كفايته - المصباح - غاية أبي العلاء - (وغيرهم) وعليه أكثر المتقدمين
2	السكت	=	أبو العز من الإرشاد (من رواية إسحاق فقط) لأنه ليس فيه رواية إدريس (وعليه أكثر المتأخرين [ابن الجزري - ابن مؤمن - صاحب الكنز - ابن الكندي - ابن الكال] وغيرهم ، وليسوا من طريق الطيبة .

الوجه المقدم هو الوصل بين السورتين وهو ما عليه الجمهور من أهل الأداء ،
يليه السكت من طريق إسحاق فقط

ورد الوصل من (30) طريق من مجموع (31) طريق وأما السكت من
طريق واحد وهو الإرشاد لأبي العز.

ووسطا خير ففيها يحتمل

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

حكم أو اسط السور غير براءة

التخبير: هو مذهب جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة ، والوجهين للطبري ، وللشاطبية والداني وغيرهم .

ومنهم من ذهب إلى التفصيل

قال **ابن الجزري** : إن **الشاطبي** كان يأمر بالبسملة في (لا إله إلا الله ، وإليه يرد علم الساعة) .

و**ابن الجزري** قال أنه ينبغي قياساً أن ينهى عن البسملة في قوله (الشيطان يعدكم الفقر) لما لذلك من بشاعة .

حكم أو اسط سورة براءة

قال **ابن الجزري** لا يوجد نص للمتقدمين في ذلك ، واختلف عن المتأخرين : -

1 - **السخاوي** ذهب إلى جواز البسملة في أواسطها .

2 - **الجعبري** منع ذلك .

قال **ابن الجزري** في كتابه - لاختلاف بين من ذهب إلي ترك البسملة أو من ذهب إلى التفصيل

1- إذ البسملة عندهم في وسط السورة يتبع أولها ، ولاتجوز أولها فكذلك وسطها.

2 - ومن ذهب إلى البسملة في الأجزاء مطلقاً فإنه اعتبر بقاء أثر العلة التي من أجلها حذفت البسملة وهي نزولها بالسيف

- ومن لم ينظر إلى العلة بسمل بلا نظر .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

مبحث في طرق مراتب المدود

70- هاك ما جمعته من طرق مراتب المد إذا الهمز لقي

71- من النويري حسب الإمكان والقصر من بدائع البرهان

وهاك : اسم إشارة بمعنى خذ

ما جمعته : أي ماجاء في كتب الأصول

من طرق : أي الطرق التي نقلت عن الرواة

مراتب المدود :- أي تفاوت مقادير المد في الحركات

إذا الهمز لقي : وهو شرط المد في حرف من حروف
المد وهو التقاءه مع الهمز

من النويري حسب الامكان والقصر من بدائع البرهان

يعني من كتاب شرح النويري للطيبة

*وماروى من التفاوت في القصر من كتاب بدائع
البرهان للأزميري على ماتيسر للإمام المتولي أن
ذاك .

72- فوجه إشباعك في المتصل لكل قارئ رواه الهذلي

73- والمهدوي وأبو العلاء وهكذا مكى بلا مرأه

74- ثم أبو علي البغدادي ثم أبو العز هداك الهادي

75- وصاحب التذكار مستنير والطبري والسبط ياسميري

*وصاحب الكافي وذو المصباح والقاصد اعلم يا أخي الفلاحي

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

(الأزهرية)

ذهب أهل الأداء إلى إشباع المد المتصل من غير إفحاش ولا خروج عن منهاج العربية حيث نص على ذلك (صاحب المستنير - والإرشاد - والكفاية الكبرى لأبي العز - وغاية أبي العلاء والكامل - وتلخيص أبي معشر - والكافي - والهادي - والتبصرة - والمصباح - والقاصد - والتذكار) على مافي النشر .

تفاوت المراتب

76- وأربع مراتب في المتصل معروضة ومثلها في المنفصل

77- على طاهر وهو ابن غلبون كذا عن ابن بليمة والداني خذا

78- والسبب مكي ومالكي وصاحب الكافي ومهدوي

79- وصاحب الهادي وذي الإقناع وغيرهم من كل حبر واع

تفاوت بعض القراء في المراتب في المد المتصل حتى جعلها أربعا في المتصل وخمسا في المنفصل ، وهي فويق قصر والتوسط وفويقه والإشباع في الضربين معا ، ويزاد القصر في المنفصل وهذا ما ذكره أبو الحسن طاهر بن غلبون في التذكرة

وأبو عمرو الداني - وتلخيص العبارات - والكافي - والإقناع وغير ذلك ، لذلك قال الناظم :

وغيرهم من كل حبر واع ...

أي مدققها وعالم بالطرق

وهذه المراتب كلها قد أخذ بها **ابن الجزري** ولكن اختار مرتبة وهي :

المد المشبع من غير إفراط **لحمزة وورش** من طريق **الأزرق** على السواء ،

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وكذا ابن ذكوان من طريق الأخفش عنه من مذهب العراقيين .
 - وأخذ له ولغيره ممن مد المنفصل بالتوسط في المرتبتين -
 وبه أخذ أيضا في المتصل لأصحاب القصر قاطبة ، وهذا ما قاله في نشره رحمه
 الله . انظر النشر ص 334/1

ورسالة الدكتوراة د / بشير دعبس ، والروض

*يتبين لنا من ذلك أن : -

1- المقدم **لابن الجزري** في الأداء التوسط في الضربين معا لشعبة والكسائي وخلف العاشر .

2- والقصر وجها واحدا لابن كثير وأبي جعفر في المنفصل لقالون والبصريين ، وهشام من طريق الحلواني ، وحفص من طريق عمرو بن الصباح . وسيأتي بيان ذلك .

- وقال قي الضربين رتبتان
- والمجتبى والمستنير وفتى
- ونجل خيرون كذا كثـير
- وأخذ الشاطبي به وقل واستقر
- طولى ووسطى صاحب العنوان
- مجاهد ثم من فارس أتى
- من العراقيين ياخبـير
- عليه رأي الفضلا فاقف الأثر

الشرح :

أي من قال بأن في المتصل والمنفصل رتبتان وهي : الإشباع والتوسط هم (العنوان - المجتبى - المستنير - كتاب السبع لابن مجاهد - ومن فارس - وكتابي بن خيرون - جمهور العراقيين - وأخذ بها الشاطبي) ، وهذا ما عليه رأي الأفاضل من أهل الأثر والتحقيق .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

84 - وعن بيان أهل كل مرتبة من هذه المراتب على ما جاء في طيبة

الشرح :

أي سنتناول بيان أهل كل مرتبة من هذه المراتب على ما جاء في طيبة نشره .

85 - لكن إشباع ابن ذكوان لدى نقاشهم عن أخفش عنه بدا

86 - عند أبي العز من الإرشاد وهو الإصباح بذي الإسناد

87 - وهو لحمامي عن النقاش من كفاية ومستنير يافطن

88 - وصاحب المصباح قد عزاه في بعض المواضع له فاعرف

أولا : ابن ذكوان

فقد ورد عنه الخلاف بين التوسط والإشباع في الضربين معا

حيث قال صاحب الطيبة :

- وإن حرف مد قبل همز طولا جد فد وحز خلفا

(انظر طيبة النشر)

1- ورد له الإشباع من طريق الحمامي عن النقاش عن الأخفش من المستنير - وكفاية أبي العز

- وللنقاش من الإرشاد - المصباح .

- الباقون بالتوسط

والوجهان صحيحان قرأ بهما **ابن الجزري** على شيوخه.

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

والمقدم في الأداء هو التوسط ، وهذا مذهب الجمهور وأكثر الطرق.

ملحوظة : - ما أسنده ابن الجزري من الإشباع للحمامي عن النقاش من التذكار فليس من طريق الطيبة ، وذلك لعدم إسناد التذكار إلى طريقه. والله أعلم .

(انظر النشر ص325)

89- وليس يخفى أن قصر المنفصل بن لي حما عن خلفه داع ثمل

الشرح : قصر المنفصل :-

من روى قصر المنفصل هم : قالون - الأصبهاني - البصريين - هشام من طريق الحلواني - وحفص من طريق عمرو بن الصباح (النشر)

90- من غايتين قصر قالون ومن كتابي القلانسي كان زكن

91- والسبعة المصباح ثم المجتبى والروضتين فافهم لتنجبا

92 - وما مع التلخيص مستنير وكامل حرز مع التيسير

93 - ثم عن الحلواني تجريد نقل كذا بتلخيص العبارات حصل

94 - وعن أبي الفتح رواه الداني من الطريقين فخذ بيان

95 - والمد من غاية الاختصار كفاية السبط مع التذكار

96- ثم من المبهج والإعلان وكامل فخذ عن إيقان

97 - وعن أبي نشيطهم من تذكرة كاف وتجريد وهاد تبصرة

98- كذا بتلخيص العبارات مع هداية فاحفظ وكن متبعا

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 99- وقرأ الداني على أبي الحسن به وفي التيسير والحرز افهمن
 100- والقصر من كفاية كبرى تجد في النشر لكن في النصوص فاستفد
 101- وهو الذي عليه الأزميري جرى ومن يقل بالمد منها ما درى

أولا قالون

م	الحكم	العزو
1	القصر في المنفصل	من غاية ابن مهران - وكتابي أبي العز - الروضتين (روضة بن المعدل وروضة المالكي) - المستنير - المصباح - تلخيص أبي معشر - السبعة لابن مجاهد - الهداية - الإعلان - وجامع ابن فارس ، وغيرهم من طرق المغاربة (على مافي النشر) - وأحد الوجهين من التيسير والشاطبية - وتلخيص العبارات - والكافي - وبه قرأ الداني على أي الفتح من طريق الحلواني
2	فويق القصر	رواه سبط الخياط لقالون من المبهج - غاية أبي العلاء ولأبي نشيط من التذكرة - الهادي - الكامل - التبصرة - كفاية الست وبه قرأ الداني علداين غلبون
	التوسط في المنفصل	الشاطبية - وبه قرأ ابن الفحام على ابن نفيس -

والأوجه الثلاثة صحيحة عن **قالون** والذي يقدم في الأداء عند أهل الفن هو القصر لأنه أ

ملحوظة

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- ان العالم **ابن الجزري** التفاوت في بعد ما ذكر المراتب ذكر المنضبط منها وهو لقصر المد
- والمد المشبع - والتوسط .

وهو الضبط في الأداء ،

وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا ، وبه أخذ الإمام **ابن مجاهد**

والشاطبي وغيرهما مما ذكر ابن الجزري في النشر .

- وقوله وهو الذي عليه الأزميري جرى

أي أن الإمام **الأزميري** أجرى العمل عليه في ذلك وهو القصر في الكفاية الكبرى

- وقوله **ومن يقل بالمد منها مادري فاستند :**

أي أن في الكفاية ما وجد إلا القصر ، ومن قال بالمد

فليس من طريق الطيبة .

102 - من مستنير قصر الأصبهاني كفاية كبرى ومن الإعـلان

103- والروضتين كامل المفتاح وجامع ابن فارس مصـباح

104- كذاك من غاية الاختصار والمد منها ومن التذكار

105- والكامل التجريد والإعلان والمبهج التلخيص في الثـمان

106- وامدد فقط عند ابن مهران كما في النشر لكن في النصوص فاعلما

107- وهو الذي إياه الأزميري أثر من غاية له فكن على الأثر

ثانيا : الأصبهاني

م	نوع المد	العزو
1	القصر في المنفصل	قطع له به من المستنير لابن سوار - المصباح - كفاية أبي العز - الروضتين - جامع ابن فارس - والمفتاح على مافي

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

		النشر - وأحد الوجهين من الإعلان .
2	فويق القصر =	روى له أبو العلاء من التذكار على مافي النشر .
3	التوسط =	فقد روى له من الكامل - التجريد - المبهج - كفاية الست على ما جاء في النشر .
4	فويق التوسط	قطع له أبو معشر في التلخيص على ما ذكره ابن الجزري

ويقدم له القصر في الأداء ، وهذا ما عليه الأكثرية ، وهو مقاله الأزميري في بدائعه وأخذ به على أثر الأول .

ملحوظة :

قراءة بن الجزري على الصائغ وهي من طريق واحد ولم يقف عليه المحررون .
(انظر النشر)

- 108- ولابن العلا الإظهار قصر اصحبا من كاف العنوان ثم المجتبى
- 109- وروضة للمالكي والتيسير كفاية كبرى ومستنير
- 110- وابن نفيس عند باق أخذا صاحب تجريد لديهما خذا
- 111- ثم عن الدوري فقط من روضة أخرى وشاطبية وسبعة
- 112- ولأبي العز من الإرشاد كالطبري هديت للرشاد
- 113- وقد أتى أيضا من الإعلان على أبي الفتح تلاه الداني
- 114- وعنه لابن فرح رواه صاحب المصباح كذا تلقاه
- 115- وهو لأكثر العراقيين وعند سوسى فقط رويانا
- 116- من جامع ابن فارس مصباح والمد للشيخ أتى ياصاح
- 117- من مبهج غاية الاختصار وكامل كن تابع الآثار

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ثالثاً: أبو عمرو والبصري (ابن العلاء)

م	نوع المد	القارئ	العزو
1	القصر	أبو عمرو	قطع له من روايته أبو غلي المالكي في الروضة - المستنير - المصباح - العنوان - كتابي أبي العز - روضة بن المعدل - المجتبى - وبه قرأ الداني على أبي الفتح على وجه الإدغام لأبي عمرو - المبهج - الكامل - غاية أبي العلاء - التذكار على مافي النشر إلا أنه عن السوسي ليس من طريق الطيبة .
		دوري أبي عمرو	جاء له القصر من السبعة لابن مجاهد - غاية ابن مهران - وإرشاد أبي العز
		السوسي عن أبي عمرو	التيسير - الشاطبية - وكذا من الموضح والمفتاح لابن خيرون على مافي النشر (مفقودين) - جامع ابن فارس ، وغيرهم على مافي النشر .
		عن الدوري	أحد الوجهين من الكافي - الشاطبية - الإعلان
2	فويق القصر	أبو عمرو الدوري	جاء له من المبهج - غاية أبي العلاء التيسير - تلخيص العيارات - التذكرة - الهادي - كفاية الست - وكذا من التذكار في وجه الإظهار
3	التوسط	أبو عمرو	التجريد من قراءته على الفارسي - والمالكي
		الدوري	الشاطبية - الكامل - وأحد الوجهين عنه من طريق بن مجاهد في الأداء على مافي النشر

وكل هذه الوجوه صحيحة عن أبي عمرو .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

والمقدم في الأداء هو القصر لأنه أكثر الطرق .

- 130- ولابن عبدان عن الحلواني قصر هشام يا أخا العرفان
 131- من الكفاية وللجمال فقل من التلخيص لاتبـال
 132- وهكذا من بوضـة المعدل كذا من المصباح ياذا فاعقل
 133- والقصر عن حفص لحمامي ورد عن الولي وهو إلى الفيل استند
 134- من سبعة من جامع ابن فارس وغاية كفاية القلانسي
 135- والمستنير ومن المصباح والروضتين يأخا الفـلاح

رابعاً - هشام

م	نوع المد	القارئ	العزو
1	القصر	الحلواني	الكفاية لأبي العز - روضة المعدل - المصباح - تلخيص أبي معشر - وأخذ الوجهين من الإعلان على ما ذكره الإعلان
2	فويق القصر		المبهج - لسبط الخياط
3	التوسط		التيسير للداني - الشاطبية - تلخيص العبارات - الكافي - العنوان - العنوان - المجتبي - القاصد - السبعة - وبه قرأ بن الفحام على الحسين الفارسي - الكامل - وبه قرأ الداني على الفارسي وهو الوجه الثاني من الإعلان .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

– هذه الأوجه كلها صحيحة

– والذي يقدم هو التوسط لأن ما عليه الأكثرية في الأداء

- 136- والقصر عن يعقوب عند الطبري والشهرزوري وابن مهران حري
 137 - والمالكي والقلاسي ثم ابن خيرون مع الدانسي
 138- كذاك عن ذي مستنير أثرا ثم ابن غلبون عنيت طاهرا
 139- وما ابن فحام وسيط قصرا خلاف مافي النشر الأزميري أرى
 140- لكنه موافق للنشر في ذكر نص مبهج فلـتدر
 141- وهو الذي إياه قد وجدنا في مبهج فكن فقيه المعنى

خامسا: يعقوب

م	نوع المد	القارئ	العزو
---	----------	--------	-------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

1	القصر	يعقوب	<p>قطع له من روايته من مهران من غايته - جامع الفارسي - روضة المالكي - كتابي أبي العز - المستنير - المصباح - التذكرة - وتلخيص أبي معشر - وكذلك من جامع ابن فارس - ومفرد ابن الفحام على مافي النشر (والمفردة فيها نظر)</p>
		روح	<p>من الموضح - المفتاح (مفقودين) على مافي النشر</p>
2	فويق القصر	يعقوب	<p>ورد له من غاية الاختصار لابن العلاء - المبهج - تلخيص أبي معشر على مافي النشر</p>
3	التوسط	=	<p>ورد له من الكامل للهذلي - مفردة ابن الفحام - حيث قال [إذا خالف يعقوب قالون من طريق أبي نشيط (من التجريد) تذكرة - وإذا وافق سكت] انتهى . فسكته يكون مذهب يعقوب من مفردة ابن الفحام التوسط في الضربين - وكذا في التذكار على مافي النشر (انظر النشر ومفردة ابن الفحام)</p>

والأوجه كلها صحيحة والمقدم في الأداء هو القصر في المنفصل .

142- وقل فويق القصر عن عمرو ورد في مبهج عن حفصهم نلت الرشد

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

143- وهو لحمامي عن الولي لدى ابن شيطا عنه ياصفي

144- وللولي عنه لدي الهمداني كما أتى في النشر إذا الشان

سادسا : حفص

م	نوع المد	القارئ	العزو
1	القصر	عمرو بن الصباح	من طريق الحمامي عن الفيل من غاية الاختصار لأبي العلاء - كفاية أبي العز - المستنير - المصباح - روضة المالكي - روضة المعدل - جامع بن فارس .
2	فويق القصر	=	رواه سبط الخياط من المبهج - وللحمامي عن الولي من التذكار لابن شيطا - غاية أبي العلاء على مافي النشر
3	التوسط	=	ورد له من طريق الطبري وذلك من المستنير - ولابن الخليل من المصباح كلاهما عن الفيل - ولزرعان من التجريد والمصباح - غاية أبي العلاء - روضة ابن علي البغدادي - المستنير - روضة المالكي - جامع ابن فارس - الشاطبية .
4	فويق التوسط	=	روي عن صاحب الوجيز - كفاية أبي العز .

كل هذه الأوجه صحيحة لحفص من طريق عمرو بن الصباح

والمقدم في الأداء هو التوسط .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

* ياذا الشأن : أي ياصاحب الشأن

145- والمد للتعظيم يروي الهذلي والطبري كذا ابن مهران يلي

146- لكن الأزميري قال عنده في غاية لابن كثير وحده

147- وقال عند الطبري للحضرمي وابن كثير ليس إلا ينتمي

148- وهكذا وجدت في التلخيص له خلاف ما في النشر حيث اسجله

والبعض للتعظيم عن ذي) يلي قوله (القصر) :

نوع المد	القارئ	العزو
مد التعظيم	يعقوب	رواه الهذلي في كامله - التلخيص للطبري - بن مهران في غايته - (لكن الأزميري في بدائعه قال إنه لابن كثير وحده في الغاية على ما وجد فيه .(انظر بدائع البرهان للأزميري) - وأيضا في التلخيص للطبري ليعقوب ولابن كثير فقط ليس إلا . - على ما وجد فيه خلاف في النشر على مقاله الأزميري .

مبحث في طرق الإبدال لأبي عمرو

149- إبدال دوري بخلف المبهج كفاية في الست كامل يحيى

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 150- تبصرة غاية الاختصار والرؤضة الإعلان هاد جار
 151- إبداله من جامع ابن فارسي مصباح الارشاد للقلانسي
 152- ومستنير وهو عند الطبري مع ابن مهران ابن خيرون قري
 153- وعن أبي الفتح رواه الداني أفاده في جامع البيان

الشرح:

اختلف عن أبي عمرو في الهمز المفرد ، وينقسم إلى قسمين :-

- 1- همز ساكن 2- همز متحرك

أولاً: الهمز الساكن :

م	نوع التغيير	القارئ	العزو
1	الإبدال	الدوري	فقود له الإبدال بخلف عنه من المبهج - كفاية الست - الكامل - التبصرة - غاية الاختصار - الروضتين - الإعلان
2	أحد الوجهين	=	من غاية ابن مهران - جامع بن فارس - المصباح - الإرشاد لأبي العز - المستنير - تلخيص الطبري - وكتابي بن خيرون - وقراءة الداني علي أبي الفتح من جامع البيان

- 154- وبخلاف خذة للسوسي من كامل رؤضة مالك

م	نوع التغيير	القارئ	العزو
1	الإبدال	السوسي	ورد له من التجريد من قراءة بن الفحام

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

علي الفارسي وعبد الباقي بالخلاف		بخلف	
عنه من العنوان - الكافي - تلخيص بن بليمة - المبهج - التيسير - الشاطبية - المصباح - جامع بن فارس علي ما في التبصرة	=	الإبدال بلا خلاف	2

التحقيق في الهمز الساكن

العزو	القارئ	الهمز الساكن	م
من التذكرة - التيسير - الشاطبية - الكافي - التجريد - العنوان - المجتبى علي ما في العنوان - وتلخيص العبارات - كفاية أبي العز، وغيرها	الدوري	التحقيق فيه	1
من الكفاية وبه قرأ ابن الفحام علي ابن النفيس (هذا علي ماقاله الشيخ الأزميري في بدائعه)	السوسي	= =	2

وقوله :- علي ما مر خلف الشيخ في التيسير

وعلى هذا يكون الوجهين صحيحين التحقيق والإبدال .
والمقدم لأبي عمرو فيه هو (1) التحقيق للدوري وهو ما عليه الأكثرية .

(2) الإبدال للسوسي لأن عليه

الأكثرية .

مبحث طرق السكت لحمزة

161- والسكت في شئ وأل لحمزة من شاطبيّة كتيسير أتى

الشرح :

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

السكت لغة يدل على خلاف الكلام أو القطع أو الصمت وعدم الكلام
(معجم اللغة لابن فارس)

اصطلاحاً:

عبارة عن قطع الصوت زمناً هو دون زمن القراءة من غير تنفس بنية استئناف القراءة .

(انظر التعريف في كتاب الوقف والابتداء تأليف الدكتور صافي عبد الهادي)

وقد ورد السكت لحمزة بالخلاف :-

م	السكت	القارئ	العزو
1	في أل وشئ	حمزة	ورد له السكت بالتيسير - الشاطبية - الكافي - وبه قرأ الداني على أبي الحسن طاهر ابن غلبون ورواه مكي - ومن جميع طرق أصحاب السكت قبل إرشاد عبد المنعم - تلخيص العبارات - تذكرة وتبصرة , رواه مكي من التبصرة
2	في أل وشئ والمفصول	حمزة	إرشاد أبي العز - التجريد (وبه قرأ ابن الفحام على الفارسي) - غاية أبي العلاء - الكامل - تلخيص أبي معشر الطبري في التلخيص - التيسير - الشاطبية - الكافي - وبه قرأ الداني على أبي الفتح التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي - وهو ما عليه أكثر الطرق
3	أل وشئ والمفصول ومد شئ	حمزة	العنوان - المجتبي على مافي النشر - وأحد الوجهين عن خلف من الكافي كما ذكر ابن شريح ونقله عنه ابن الجزري على مافي النشر

173- وسكت غير المد عند حمزة من مستنير ومن الكافية

174- والروضتين المبهج التذكار وال- مصباح والكامل إذا قد حصل

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

م	السكت	القارئ	العزو
4	أل وشئ والمفصول والموصول	حمزة	ورد له من الكامل - المبهج - المستنير - المصباح - كفاية أبي العز - روضتي المعدل - والمالكي - ومن التذكار وجمهور العراقيين على ما في النشر .
<p>175- وسكت شئ وأل وساكن فصل 176- لصاحب الوجيز مع أبي العلاء 177- عن عبد باق وهو عن خلائهم</p> <p>عن حمزة مع سكت مد منفصل وصاحب التجريد أيضا نقلا وعنه سكت المد من مبهجهم</p>			
5	أل وشئ والمفصول والمد المنفصل	حمزة خلاد	ورد له من غاية أبي العلاء - والوجيز - من التجويد وبه قرأ ابن الفحام على عبد الباقي
<p>177-..... 178- وحمزة من كامل للذهلي</p> <p>وعنه سكت المد من مبهجهم وهكذا من روضة المعدل</p>			
6	أل وشئ والمفصول والموصول والمنفصل والمتصل	حمزة	ورد له من روضة المعدل والكامل (وقد ورد لخلف من 8 طرق) (ولخلاد من 6 طرق)

179- وسكت أل منها وشئ وشيئا جزء ودفء ثم سوء رداء

180- مع ذي انفصال لابن مهران لدى حمزة لم تأخذ به عند الأداء

م	السكت	القارئ	العزو
1	أل وشئ وشيئا جزء دفء سوء رداء مع ذي انفصال	حمزة	من غاية ابن مهران ، (ولم يأخذ به أهل الأداء)

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

مبحث عدم السكت لحمزة

- 181- وعنه ترك السكت من هداية ولابن مهران بغير الغاية
 182- وعند خلاد من التيسير وشاطبية ومسـتنير
 183- تبصرة وكامل والهادي ولأبي الطيب ذي الإرشاد
 184- وليس في الهادي رواية خلف وما بكاف غير سكت وسلف
 185- خلاف مافي النشر فالأزميري أفادنا ذلك وذا المنصوري

م	القراءة	القارئ	العزو
7	عدم السكت	حمزة	من الهداية
		خلاد	من التبصرة - الهادي - ولأبي الطيب من الإرشاد - المستنير من طريق أبي علي العطار عن البخاري عن الوزان - التيسير - من قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد - وتبعه على ذلك الشاطبي وهو أحد طرق الكامل عن خلاد وعلى مافي النشر

*خلاف مافي النشر فالأزميري أضاف الكافي غير السكت

- أفادنا ذلك ، وذلك المنصوري

8	السكت على أل ومد شئ	حمزة	من التذكرة - تلخيص العبارات - التبصرة - إرشاد أبي الطيب على مافي النشر وقد ورد ذلك لخلف من طريقين ولخلاد من 7 طرق
---	------------------------	------	--

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

مبحث طرق توسيط (لا) لحمزة

- 186- من مبهج تلخيص المصباح توسيط لا لخلف ياصح
- 187- ولم نجد في مستنير مدها لحمزة وقال نشر مدها
- 188- وقال الأزميري ما لخلف ولا لخلاذ به مد قفي
- 189- بل هذه رواية العطار عن نهرواني بلا انكسار
- 190- قال كذا رتبته في نسخة ولم أراه في نسخ كثيرة

" لا " النافية للجنس

م	القراءة	القارئ	العزو
1	توسيط لا	حمزة	ورد الخلاف في توسيطها لحمزة من : المستنير (غير أنني لم أقف عليه) إلا أن بعض المجررين ذكروا التوسط له من رواية مجمد بن سعدان وهو ليس من طرق الطيبة ، ولكن يؤخذ لحمزة التوسط من المستنير على ما قاله ابن الجزري .
		خلف	رواه أبو الفضل الخزاعي عن حمزة وهو لخلف من المبهج - تلخيص أبي معشر - المصباح
<p>• وذكر الإمام الهذلي عن <u>خلف</u> والشذائي عن <u>خلاد</u> ولم يأخذ به الإمام ابن الجزري من الكامل على ما في النشر</p>			

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

• والجمهور على القصر وهو المقدم في الأداء

— وقوله: **ولم أره في نسخ كثيرة**

أي أنه لم يطلع عليه في مخطوطات كثيرة لم تكن معه فنقله من النشر ، أو غيره من الناقلين من أهل الأداء

مبحث طرق وقف حمزة وهشام على الهمز

191- ومتوسط بزائد يقف عليه حمزة بتسهيل وصف

اختلف عن حمزة وهشام في الوقف على الهمز المتطرف

ولحمزة اختلف في الهمز المتطرف بزائد

- روى الإمام **ابن الجزري** اختلاف الطرق عن حمزة في الهمزة المتوسطة بزائد -

وينقسم هذا النوع إلى قسمين :-

1- متوسط بزائد متصل رسماً (المنفصل حكماً)

هو ما اتصل به أحد الحروف الزائدة عن بنية الكلمة : كهاء واللام

كما قال **الشاطبي** كما ها ويا واللام واليا ونحوها :

أي مثلها

الأمثلة :

هأنتم - يأيها .

ملحوظة :

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

اغلم أن المتوسط بزائد الأصلي لحمزة ليس فيه سوى التسهيل

فقط

أ - إذا كان في هأنتم التنبيه أو ياء النداء مثل يأتيها ففيه التسهيل لحمزة وقفا مع المد والقصر .

ب - أو إذا اتصل به كما في (أل) التعريفية مثل (الأرض) فتسهيل هذا النوع يكون بالنقل .

ج - أو إذا اتصل به حرف من حروف المعاني وقد يأتي الهمز بعده ساكن مثل (تأمنا) بيوسف - (يؤتى) ال عمران :

حكمه الإبدال من جنس حركة ما قبله.

د - أو يكون الهمز بعده متحرك ،

فإن كان الهمز محركا وبعده محرك فإن ذلك يأتي على صور :

م	صور الهمزة	مثال	الحكم	العزو
1	مفتوحة بعد كسر	لأهب : مريم	الإبدال ياء	
2	مفتوحة بعد فتح	كأمثال: الواقعة	التسهيل بين بين	ورد ذلك من المبهج (وهو مذهب جمهور العراقيين عن حمزة - المستنير - وروضة المالكي - المصباح - الكامل - غاية أبي العز - وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد جامع البيان - التجريد - وبه قرأ بن الفحام على الفارسي . و لخلف من إرشاد أبي العز - وأحد الوجهين من التيسير - الشاطبية - تلخيص العبارات -
	أومكسورة بعد كسر أومكسورة بعد فتح أومضمومة بعد كسر أومضمومة بعد فتح	بإحسان: البقرة فإنهم: الأنعام لأولاهم: الأعراف وَأُوْحِي: هود		

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الكافي - الهداية - على مافي النشر ولخلاد من روضة المعدل حيث روى التسهيل عن أهل العراق ، والتحقق عن المصريين - الهادي .				
من تلخيص أبي معشر الطبري - العنوان - جامع البيان لغير أبي الفتح - وبه قرأ بن الفحام على عبد الباقي ومن التبصرة من التذكرة .	التحقق	لخلاد	استثناء " هأنتم " " يأيها "	3
	=	لخلف		

والوجهان صحيحان عن حمزة عند الوقف (على مافي النشر)

ويقدم النقل في الساكن الصحيح ، والتسهيل في غيره - وهو ما عليه
الجمهور عن حمزة ن وأيضا إذا كان في المدود حالة الوقف بعدم
التسهيل مع المد (ما عليه الجمهور لحمزة) والله أعلم

والممد أولى إن تغير السبب وبقي الأثر أو فاقصر

واختلف عن حمزة في

الهمز المتحرك بعد ساكن الواقع بعد الياء والواو الأصليتين :

م	المثال	الحكم	القارئ	العزو
1	شيئا ، كهيئة موتلا، سوءة	روى الجمهور النقل	حمزة (الراويين)	التيسير - العنوان - كفاية أبي العز - المصباح - غاية بن مهران - الكامل - تلخيص الطبري - المجتبى (على مافي النشر) - وكذا من التجريد على ما ذكره بن الجزري

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

قد رواه بن الفحام بعد أن ذكر النقل فقال " وفيه وجه آخر على مذهب من أجرى الأصل مجرى الزائد أن يقف بياء مشددة (كهيئة وسوءة وشيئا) وكذلك يقف على (الموعدة) بواو مشددة على القياس (1)	حمزة	الإدغام	
التذكرة - الوجيز - إرشاد أبي العز	خلف	النقل	
الهادي - روضة المعدل - الهداية على ما أسنده ابن الجزري	خلاد	(رواه بن غلبون	
من التذكار - كتابي بن خيرون (مفقودين) وغيرهما اعتمادا على مافي النشر اعلم أنهم مع الجمهور في النقل فقط .	لحمزة كاملا		
الكافي لابن شريح - روضة المالكي - غاية أبي العلاء - المستنير - المبهج - جامع البيان حيث روى الداني الإدغام من قراءته على أبي الفتح ، والنقل على غيره ، وكذا من التيسير على مارواه بن الجزري وهو الذي في الشاطبية	حمزة	النقل والإدغام	
من التبصرة	خلاد		

(1) انظر التجريد هكذا قال فنص على الإدغام صـ 131

203- ولابن بليمة مما أصلا إدغام هيئة وشئ - موثلا

اقتصر ابن بليمة على إدغام ثلاث كلمات فقط من هذا الباب وهي

[شئ " وهيئة " وموثلا] الكهف .

- وبهذه الكلمات الثلاث أخذ بن غلبون في التذكرة أيضا ولكن من رواية خلف فقط حيث لم يرد إسناد في رواية خلاد .

- من خلال ذلك يتبين أن الوجهين صحيحين (النقل والإدغام) وبعدم النقل لأن عليه الجمهور .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 196- ولأبي العز من الإرشاد مع نقل مفصولٍ وللبغدادي
 197- من روضة مع كامل المصباح وزده من حرز وكاف صاح
 198- وأطلق التسهيل من تذكار مصباحهم غاية الاختصار
 199- ومستنير لابن شيطا أثبت ولأبي العز من الكفاية
 200- ولابن مهران ولابن مقسم عن خلف من غاية له فافهم
 201- وهو من المبهج للمطوعي يرويه إدريس عن خلف فعي

النوع الثاني هو المنفصل رسماً و حكماً ويأتي على صور متعددة :

أولا

م	صوره	حكمه	القارئ	العزو
1	متحرك وقبله ساكن صحيح مثل: من ءامن عذاب أليم	ذهب بعضهم إلى التحقيق في الوقف لكونه مبتدأ به	حمزة	العنوان - التلخيص - التجريد - التيسير جامع البيان - والذي قطع به الكافي وقد ذكر ابن الجزري النقل من الكافي على قوله - ومن الهدايا على مافي النشر
			خلف	التذكرة - الوجيز
			خلاد	الهادي - التبصرة - وهو مذهب كثير من الشاميين وأهل مصر وأهل المغرب كما في النشر
		روى بعضهم النقل	حمزة	أحقوه ب"أل" التعريفية الكفاية لأبي العز - الكامل - غاية أبي العلاء - غاية بن مهران - وغيرهم مثل صاحب التذكار - وكتابي بن خيرون (مفقود) على مافي النشر
			خلف	من إرشاد أبي العز
			خلاد	من روضة المعدل
		الوجهين	حمزة	المبهج - المستنير - المصباح - الشاطبية

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وكذا في روضة المالكي (على الوجهين) وإن كان ابن الجزري نقل عنه النقل فقط انظر كلام الكافي ص 236			
--	--	--	--

والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري " لحمزة "
ويُقدم في الأداء النقل .

(على قول ابن الجزري في طبيته)

- أو منفصل كما سعوا إلى قل إن رجح لاميم جمع وبغير ذلك صح

= : أي رجح النقل في غير ميم الجمع

ثانياً: أن يكون الساكن حرف مد :

مثل " بما أنزل " و " استوى إلى "

فلحمزة فيه عند الوقف التحقيق على الانفصال الكلمي ،

وله أيضا التسهيل مع المد والقصر - لأنها صارت متوسطة بزائد كلمي

- وقد يكون حرف المد غير الألف فيكون واو مثل " ادعوا إلى "

" قالوا ءامنا " و " ظالمي أنفسهم " فلحمزة عند الوقف على هذين

النوعين : التحقيق مع السكت وعدمه - على مذهب الجمهور

- روى النقل لحمزة والإدغام من المستنير وغاية أبي العلاء

*والأوجه الأربعة معمول بها .

(انظر التنقيح للزيات ، والروض النضير ص168)

= ويُقدم في الأداء : التحقيق وهو مذهب الجمهور

202 - وحمزة في هاؤم يسهل فقط لأن مده متصل

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الشرح :

روى عن حمزة التسهيل في " هاؤم " في قوله " هاؤم اقرءوا كتابيه " فقط - لأنه مد متصل - مع المد والقصر .

206- وهؤلاء الرواة التخفيف كما بخط المصحف الشريف

- مسألة :

هؤلاء حالة الوقف لحمزة - فيها ثلاثة عشر وجها :

أولا : هي متوسطة بزائد في الهمزة الأولى - ولحمزة - التحقيق والتسهيل مع المد والقصر .

*فعلى التحقيق في الهمزة الأولى — يجوز خمسة أوجه في الثانية المتطرفة : وهي ثلاثة الإبدال (القصر ، التوسط والإشباع) مع السكون المجرد -

والتسهيل بروم مع المد والقصر [خمسة القياس]

*أما على وجه تسهيل الهمزة الأولى فتجوز ثمانية أوجه ويمتنع وجهان - الأوجه الجائزة حالة التسهيل للهمزة الأولى مع المد يجوز في الثانية أربعة أوجه (ثلاثة الإبدال ، والتسهيل مع المد فقط .)

- أما حالة تسهيل الأولى مع القصر يجوز في الثانية أربعة أوجه أيضا (ثلاثة الإبدال ، والتسهيل بروم مع القصر فقط)

وباقى الأوجه ممتنعة على ما قال بن الجزري في النشر

(انظر النشر)

206- وهؤلاء الرواة للتخفيف كما بخط المصحف الشريف

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ورد الخلاف في (هؤلاء) وقفا لحمزة :-

__وتعتبر من المتوسط بزائد **لحمزة** عند الوقف ففيها ثلاثة عشر وجها وبيانها كالآتي :-

أولا - وقعت الهمزة الأولى متوسطة بزائد ويجوز فيها **لحمزة** التحقيق ، والتسهيل مع المد والقصر

فعلى التحقيق في الأولي يجوز خمسة أوجه في الثانية المتطرفة ، وهي :

1- ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والإشباع مع السكون .

2- التسهيل بروم مع المد والقصر . (خمسة القياس)

ثانيا : التسهيل في الهمزة الأولى فيجوز ثمانية أوجه ويُمتنع وجهان :

الأوجه الجائزة :- وهي : (أ) تسهيل الهمزة الأولى مع المد ، ويجوز في الثانية أربعة أوجه هي (ثلاثة الإبدال والتسهيل بروم مع مد فقط)

(ب) تسهيل الهمزة الأولى مع القصر يجوز في الثانية أربعة أوجه أيضا هي (ثلاثة الإبدال والتسهيل مع القصر فقط)

الأوجه الممتنعة : وهي وجهان :

- تسهيل الثانية بروم مع القصر مع تسهيل الأولى مع المد ، والعكس وهو تسهيل الثانية بروم مع المد حالة تسهيل الأولى مع القصر .

- وذكر ابن الجزري أن في الأولى الإبدال واو على اتباع الرسم لا يصح (انظر النشر والروض النضير وبدائع البرهان)

- 207- إبدالُ مُستهزءُونَ عند حمزة وقفاً من الكافي مع التبصيرة
208- وروضنة للمالكي والكامل جرز من المصباح إذا فاعقل

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 209- وإنه لَدَى أَبِي العَلَاءِ مع ابن مِهْرَانَ بِلا حَفَاءِ
210- والحافظِ الدَّانِي وقد أَجازه فَلانِسي فَلتَكُ مِن حَازَهُ

مستهزءون من أنواع الهمز الذي ليس له صورة في الرسم وفيه تأتي الهمزة متوسطة ومتطرفة ، وكل منها يأتي متحرك وساكن .
المتحركة :

لها صور متعددة منها أن تأتي مضمومة بعد كسر مثل (**مستهزءون**)
فلحمة على ذلك ثلاثة أوجه :-

م	الحكم	القارئ	العزو
1	التسهيل بين والواو لأن حركتها الضم	حمزة	قطع به ابن سوار في المستنير - وهو الذي في كفاية أبي العز - تلخيص أبي معشر - العنوان - المبهج وأحد الوجهين من روضة المالكي ت المصباح - تلخيص العبارات
		خلف	من التذكرة - الإرشاد
		خلاد	من الهادي
2	الإبدال	حمزة	من التجريد
		خلاد	روضة المعدل
3	الحذف	حمزة	أحد الوجوه الثلاثة من التيسير - جامع البيان - الكافي - الكامل - غاية أبي العلاء - الشاطبية
		خلاد	التبصرة

مذهب الجمهور عن حمزة هو التسهيل بين بين على ما في النشر ص444

211- لَكَنَّ قَوْلَ الأَخْفَشِ التَّيْسِيرُ حَصٌّ أبو العلاء كما بنشرٍ يُلْفَى

212- وَحَصٌّ مِنْهُ لَامٌ فَعَلٍ وَأَلْفًا أبو العلاء كما بنشرٍ يُلْفَى

الثاني الإبدال " ياء " من جنس حركة ما قبلها

الثالث حذف الهمزة وضم الزاي قبلها اتباعا لخط المصحف .

واليك بيانها:—

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

م	الحكم	القارئ	العزو
2	الإبدال ياء من جنس حركة ما قبلها	حمزة	وهو الوجه الثاني لحمزة من تلخيص العبارات - روضة المالكي - المصباح - وأحد الأوجه الثلاثة - جامع البيان - التيسير - الشاطبية - غاية أبي العلاء - الكامل - الكافي .
		خلاد	من التبصرة
3	حذف الهمزة وضم الزاي قبلها اتبعا لخط المصحف	حمزة	وهو الوجه الثاني من التجريد لحمزة - التبصرة - الكافي - الشاطبية -
		خلاد	من الوجيز - وكذا من التبصرة

وأحد الوجوه الستة التي سبق ذكرها عن حمزة في الوجه الأول

ذكر الدكتور بشير في رسالته

- قول الشاطبي //

ومستهزءون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل وأخملا

— الإخمال

هذا هو وجه الحذف في الهمزة مع كسر الزاي ، وبعدها واو ساكنة مدية ،
وهذا ليس في لغة العرب .

— وأخملا للإطلاق والله أعلم .

(انظر إبراز المعاني لأبي شامة)

= ومن هذا تكون الأوجه الثلاثة لحمزة جائزة ،

والمقدم هو التسهيل لأن أكثر الطرق عليه ، ثم الإبدال ، ثم الحذف .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الوقف على الهمز المتطرف لحمزة وهشام

- 220- وعن هشامهم فسَهّل وقفًا كما بتيسيرٍ وحِرزٍ يُلْفَى
- 221- مع رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ الإِعلانِ والمجتبَى يا صَاحِ والعُنْوَانِ
- 222- كَافٍ وتلْخِصِ العِبَارَاتِ وَكِلْ عن ابنِ عَبْدَانَ عن الحُلْوَانِ قُلْ
- 223- والفَارِسِيِّ تَلَا عَلَيْهِ الدَّانِي بِهِ عن الجَمَّالِ عن حُلْوَانِي
- 224- أَمَّا لِذَاجُونِيهِمْ فَحَقَّقِ إِلَّا مِنَ الكَافِي فَتَخْفِيفٌ بَقِي

بعد أن بيّن الناظم أوجه الخلاف الجائز عن حمزة عند الوقف بجميع صوره المتقدمة ، ثم أتى بالخلاف حالة الوقف على الهمز المتطرف لحمزة وهشام .

شرح الأبيات :-

رُوى التسهيل عن هشام كحمزة :

م	الحكم	القارئ	العزو
1	التسهيل	هشام الحلواني	رواه صاحب الكافي التيسير - جامع البيان - الشاطبية - روضة المعدل - الإعلان - المجتبى - العنوان - تلخيص العبارات - القاصد على مافي النشر (حيث قطع به ابن الجزري لجمهور الشاميين والمصريين والمغاربة قاطبة عنه .
		الداجوني	قطع به من جميع طرقه سوى الكافي - وهو عن الحلواني من السبعة وهذا معنى قول الناظم : وأما لداجونيهم وكفاية أبي العز - الكامل - التجريد - المصباح - المبهج - تلخيص أبي معشر
2	التحقيق	هشام	روى الباقر التحقيق

والوجهان صحيحان عن هشام وأخذ به ابن الجزري ، والذي عليه جمهور العراقيين

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

مبحث إمالة هاء التانيث

- 225- وَهَاءَ تَأْنِيثٍ لِحَمْزَةٍ أَمَلٍ مِنْ كَامِلٍ وَغَايَةٍ كَمَا نُقِلَ
 226- كَذَا رَوَاهُ النَّهْرَوَانِيُّ يَأْفَتِي عِنْدَ أَبِي الْعِزِّ مِنَ الْكِفَايَةِ
 227- كَذَا رَوَى لَكِنْ لِغَيْرِ النَّشْرِ عِنْدَ أَبِي الْعَلَاءِ فَكُنْ ذَا فِكْرٍ
 228- عَنِ خَلْفٍ مِنْ مُسْتَنِيرٍ مِثْلٍ خَصَّصَ لَهُمْ وَأَطْلَقَ لِلْهُذَلِيِّ
 229- وَابْنُ سُوَّارٍ وَأَبُو الْعِزِّ مَعًا أَبِي الْعَلَاءِ عِنْدَهَا مَا أَضْجَعَا

تعريف هاء التانيث : هي التي تكون في الأصل آخر الرسم نحو "رحمة ، نعمة " فتبدل في الوقف هاء .

(انظر إبراز المعاني - الوافي في شرح الشاطبية)

الاختلاف في هاء التانيث وقفا وذلك :-

1- لأن الرواية بالإمالة وردت فيها ، ولا تأتي فيها إلا وقفا .

2- أن هذه الهاء أشبهت ألف التانيث من " فعلى " فذلك أمالوها .

(انظر ماقاله مكي بن أبي طالب في كتابه)

- وقد اختلف أهل الأداء في الإمالة محلها فيها مذاهب : -

المذهب الأول	الداني - الكافي - الشاطبية وغيرهم وهو الذي عليه العمل هو أن الممال هو هاء التانيث وما قبلها .
المذهب الثاني	هو أن الممال هو ما قبل الهاء فقط وهم : مكي - التبصرة - المستنير - التجريد وغيرهم ، أما هي ليست مماله .

وقد جمع ابن الجزري المذهبيين في النشر (انظر النشر ص88)

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وقد ورد الخلاف في إمالة هاء التأنيث وما قبلها **لحمزة** من بعض الطرق ، كروايتهم عن **الكسائي**.

- قطع له الإمالة **كالكسائي** (الكامل - المستنير - طريق النهرواني عن خلف .)

وابن الجزري رواه عن **حمزة** من طريق النهرواني .

- وأيضا من كتابي أبي العز و غاية أبي العلاء لكنهم عن النهرواني ليسو من طريق الطيبة .

- روى الباقون **الفتح** - وهو مذهب الجمهور عن **حمزة** :-

وبه قطع أبو علي المكي في روضته ، وهو الذي في التيسير - المستنير - المصباح - المبهج التجريد - العنوان - التلخيص للطبري - تلخيص العبارات - التذكرة - الوجيز ، وغيرهم عن ماذكر من أصحاب الإمالة .

والوجهان صحيحان عن **حمزة** - وبهما قرأ ابن الجزري

والذي يُقدم هو **الفتح** وهو ما عليه الجمهور .

230- لِلْأَخْوِينِ ثَمَّ لِلْكَسَائِي مَا مَيَّلُوا فِطْرَتَ فِي
الأداء

231- لِكِنَّ أَبُو الْعَلَاءِ قَدْ أَمَالَ هَا وَثُمَّ كَسَّرَ ذُو اتِّصَالٍ
قَبْلَهَا

الشرح :- روى الناظم مانقله ابن الجزري أن اختلاف بعض أهل الأداء في هذا الموضع " فِطْرَتَ "

حالة الوقف عليه **للكسائي** بالهاء - كأصل في الوقف عنده على مرسوم الخط .

م	الحكم	العزو
1	الإمالة	ورد له القطع بها من التذكرة - تلخيص العبارات - ولم يستثنها أبو عمرو الداني في التيسير فتكون الإمالة - الشاطبية - والوجهين في جامع البيان - المفردات - الكامل - روى مكي بن أبي طالب عن أصحاب ابن مجاهد - الهداية على مافي النشر
2	الفتح	ورد القطع له به من البهج - المستنير - المصباح - روضة المالكي -

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

التجريد - كفاية أبي العز - غاية أبي العلاء - الكافي - غاية ابن مهران - على مافي النشر والهادي غلى مافيه (انظر الهادي ص20)		
--	--	--

وذكر الخلاف ابن الجزري على مافي النشر .

- والوجهان صحيحان أخذ بهما ابن الجزري في نشره ، والمقدم الفتح عند أكثر أهل الأداة من القراء .

مبحث طرق سكت ابن ذكوان

- 232- والسكت للعلوي قبل همزة أتى عن النقاش دون مزية
233- وذناك من غضاية الاختصار كذا من الإرشاد لأثمار
234- وهو من الكامل للجبني ورد عن ابن أكرم فكن ممن رشد
235- وهو لصوري مع ابن أكرم وجه أتى في مبهج فلتعلم
236- أطلق غير المد ذو الإرشاد مع مبهج فخذ باعتماد
237- بالكلمتين خص كامل وأل شيئاً من الغاية زد مما اتصل

الشرح: إن ابن ذكوان له مذهبان في السكت : -

الأول: السكت على أل وشئ والمفصول

نحو " **قد أفلح** " :

1- روى النقاش من طريق ابن الأكرم عن الجبني عن الأخفش من الكامل

2- روى النقاش من طريق العلوي من غاية الاختصار لأبي العلاء

الثاني: السكت على أل وشئ والمفصول والموصول

مثل " **قرءان** " :

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

1- ابن الأخرم عن الأخفش سبط الخياط / وللصوري من المبهج ليس فيها طريق النقاش .

2- طريق العلوي عن النقاش - الإرشاد لأبي العز .

— روى الباقر عن عدم السكت .

— الوجهان قرأ بهما ابن الجزري ،

والمقدم في الأداء **عدم السكت** ما عليه الأكثرية من أهل الأداء .

مبحث السكت لحفص

238- والسَّكْتُ عن حفصٍ على شيءٍ وألٍ والسَّاكنِ المفصُولِ أو مع ما اتَّصَلَ

الشرح : ورد عن حفص السكت في نوعين : -

الأول : السكت على الساكن قبل الهمز

نحو **ماسبق لابن ذكوان**.

الثاني : السكت على المواضع الأربع

" **عوجا قيما** " " **مرقدنا** ... " وستأتي في سورة الكهف . و يس

النوع الأول : السكت على أل وشئ والساكن المفصول

مثل " **قد أفلح** " قرأ ابن الفحام على الفارسي على الحمامي - التجريد -
الروضة للمالكي -

— السكت على أل وشئ والساكن المفصول والموصول

مثل " **القرءان** " عن الحمامي من الروض للمالكي - وهو عن أبي طاهر
الأشثاني عن عبيد .

— وروى الجمهور عدم السكت عن **حفص** في هذا النوع .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري ،
والمقدم هو عدم السكت .

مبحث طرق سكت إدريس عن خلف العاشر

242- والسكتُ للشَّطِيّ عن إدريسهم من غاية كفاية السَّبَطِ وُسْمٍ

الشرح :- اختلف عن إدريس عن خلف العاشر في السكت كابن ذكوان :

- فروى الشطي عنه السكت على أل وشئ والمفصول " قل ءامنا " من غاية الاختصار - وكفاية الست - على مافي النشر .

- روى عنه المطوعي السكت على أل وشئ والمفصول والموصول " القرآن " من المبهج .

- روى الباقر عن عدم السكت ، والقطيعي عنه للشطي والمطوعي من المصباح على ما في النشر .

- والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري - والمقدم هو عدم السكت .

مبحث طرق أوجه البديل للأزرق

الشرح: روي عن الأزرق عن ورش الخلاف في مد البديل .

تعريف مد البديل :

هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في الكلمة مثل " ءامنوا "

ورد فيه للأزرق عن ورش (القصر والتوسط والإشباع)

250- ولابن بليمة وجهٌ ثانٍ قَصْرُ كَطَاهِرٍ وَعَنْهُ الدَّانِي

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

م	الحكم	العزو
1	القصر	ورد عنه من التذكرة لابن غلبون - قرأ به الداني على أبي الحسن - إرشاد أبي الطيب في أحد الوجهين على مافي بدائع البرهان ص 115 وهو أحدالوجهين من تلخيص بن بليمة - وأحد الأوجه الثلاثة من الشاطبية
248- ولابن بليمة توسيطُ حصلَ ولابن خاقانَ وفارسٍ وصلَ		
2	التوسط	قطع له أبو عمرو الداني في التيسير ، وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان - وأحد الوجهين من تلخيص العبارات - إرشاد أبي الطيب - وأحد الأوجه الثلاثة من الشاطبية
246- والمدُّ عندَ أزرقٍ في البدلِ من الهدايةِ وهاجِدِ كاملِ		
3	الإشباع	ورد له من العنوان - الكامل - الكافي - التبصرة - التجريد - والشاطبية - الهداية - المجتبي على مافي النشر - وهو مذهب بن فارس بن أحمد على مافي لطائف الإشارات (المخطوط) - وعلى ظاهر جامع البيان على ما حرره الأزميري -

والأوجه الثلاثة كلها جائزة عن الأزرق عن ورش وأخذها بن الجزري ،
والمقدم في الأداء الإشباع .

- 255 - واستثنى اسرائيلَ للدَّاني ولهُ
- 256- كَعَادًا الْأَوْلَى وَالْآنَ لِذِي كَافٍ وَهَادٍ مَعَ هِدَايَةٍ حُذِ
- 257- وَفِي سَوَى التَّيْسِيرِ عِنْدَ الدَّانِي فَاسْتَنَّنَ أَوْ فِي جَامِعِ البَيَانِ
- 258- فَفَقَطَ وَمَكِّي عَادًا الْأَوْلَى تَلَا وَالشَّاطِبِي أَجْرَى الخِلَافَ فِي كِلَا
- 259- إِيْتِ بِقُرْءَانٍ وَنَحْوِهِ امْدُدَا عَلَى خِلَافٍ فِيهِ عِنْدَ الْإِبْتِدَا
- 260- وَذَلِكَ مِنْ تَبْصِرَةٍ وَهَادٍ كَافٍ هُدَيْتَ سُبُلَ الرَّشَادِ

= ذكر الناظم الخلاف في كلمة " اسرائيل " عن الأزرق عن ورش

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وذلك بين القصر - التوسط - والإشباع :-

م	الحكم	العزو
1	القصر وجها واحدا	لأبي عمرو الداني من التيسير وبه قرأ على أبي الحسن و أبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان - التذكرة - الشاطبية - أحد الوجهين من تلخيص العبارات - إرشاد أبي الطيب على وجه
2	التوسط	الوجه الثاني من إرشاد أبي الطيب
3	الإشباع	الكامل - العنوان - الكافي - التبصرة - التجريد - الهداية - والمجتبى على مافي النشر

والأوجه هذه صحيحة أخذ بها بن الجزري في نشره ،

والمقدم في الأداء هو الإشباع وهو ما عليه الأكثرية في الأداء .

كعادة الأولى الآن لذي كاف وهاد إلى آخر الأبيات 260

عادة الأولى بالنجم ، و الآن موضعين بيونس

فقد روى بن الجزري اختلاف الطرق عته في البديل الثاني ، أي الألف التي بعد اللام

الكلمة	الحكم	العزو
عادة الأولى	مستثناه من المد	نص على استثنائه من المد صاحب الكافي (انظر الكافي ص40) - البيان وذكر ابن الجزري في النشر أن الداني ذكر في المفردات والإيجاز إن بعض الرواة لم يزد في تمكينها (انظر النشر ص141) ولم يوقف على ذلك - فيؤخذ له بالقصر على قول <u>ابن الجزري</u> - واستثنى مكي فقال (ولم يمد عادة الأولى) في التبصرة ص259 - والخلاف أبو عمرو الداني في التيسير - الشاطبية والأوجه الثلاثة فأخذ منهم

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

(انظر الشاطبية ص 175، 174 -)		
--------------------------------	--	--

وذكر ابن الجزري أن العنوان والكامل وتلخيص العبارات لم يذكروا هذين الموضوعين ،
فذلك يحتمل شيئين :-

1 - المد على الأصل .

2- عدم المد لعدم وجود همزة محققة على

العارض .

= وأجري فيه الوجهين بين المد والقصر كل حسب مذهبه على فيكون له

- القصر والإشباع من العنوان والكامل

- القصر والتوسط من تلخيص العبارات لكنه رجح القصر على عدم الاعتداد بالعارض من هذه الكتب .

- وروى ابن الفحام المد عنه في ذلك كله في التجريد- المجتبي على مافي النشر -
وصاحب التبصرة في الموضوعين على مافي النشر.

- وكل هذه الوجه الثلاثة صحيحة أخذ بها ابن الجزري من طريق الأزرق عن ورش .

- والمقدم في الأداء هو القصر ثم التوسط ثم الإشباع ، لأن ما عليه أكثر أهل الأداء .

259- آيت بقرآن ونحوه أمّداً على خلافٍ فيه عند الابتداء

260- وذلك من تبصرة وهادٍ كافٍ هُدَيْتَ سُبُلَ الرَّشَادِ

- " آيت بقرآن " ، " آيتوني بكتاب " ونحوها من همزة الوصل المبدوء بها عرضاً

ورد الخلاف عن الأزرق عن ورش عند الإبتداء وذلك :-

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 1- المد من التبصرة - الهادي وصاحب الكافي غلى مافي النشر .
 2- القصر - باقي الطرق .
 — ومعنى هديت سبل الرشاد أي هديت طرق العناية .

مبحث طرق اللين للأزرق

261- والمد في شيء من الهداية والمجتبى وخلف شاطبيّة

أولا مد اللين

تعريفه: هو أن يكون حرف المد واو ، أو ياء ساكنة وقبله مفتوح . مثل

" شئ ، خوف ، بيت ، شيئا . "

وينقسم إلى قسمين :-

1- لين غير مهموز " خوف ، بيت "

2- لين مهموز مثل " شئ ، شيئا "

- وقد ورد الخلاف عن الأزرق عن ورش عن نافع إذا اتصلت به الهمز مثل (شئ - شيئا - كهيئة - سوء - سوءة) .

- فأما شئ : فقد ورد الخلاف فيها بين التوسط والإشباع كالتالي :-

م	الحكم	العزو
1	التوسط	قطع له به الداني في التيسير - وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان وأبي الحسن كما في البيان - التذكرة - التبصرة - الكامل - تلخيص بن بليمة -

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وأحد الوجهين	الكافي - الشاطبية - وظاهر التجريد - انظر قول الداني في جامع البيان 203 والتيسير ص 62
2 الإشباع	قطع له به صاحب العنوان - التجريد - وكذا من الهداية والمجتبى على مافي النشر
وأحد الوجهين	من الكافي - الشاطبية - وقد أجمعوا على عدم جواز قصرها دون غيرها من سائر الباب على ما قاله ابن الجزري في نشره .

والوجهان صحيحان أخذ بهما ابن الجزري ،
والمقدم هو التوسط فيها وهو ما عليه الأكثرية .

266 - وَقِيلَ بَلْ تَوْسِيطُ لَيْنٍ كَالْبَدَلِ لِعَبْدٍ مُنْعِمٍ فَدَعَّ عَنْكَ الْجَدَلَ

أي من قال بتزسيط اللين مثل عبد المنعم في كتابه ، وغيره ، فاترك هذا الجدل .

267- ولم زاقف في باب لَيْنٍ مطلقاً على طريق الطَّبْرِي يَأْذَا التَّقَى

أي لم يقف الناظم على طريق الطبري في باب اللين مطلقاً .

معنى ياذا التقى : يا صاحب التقوى والخشوع (أهل القرآن) .

268- والواو من سَوَاءَاتِ وَسِطٍ واقصراً للشَّاطِبِي الدَّانِي بتوسيطِ قَرَأ

269- على ابن خَاقَانَ وفارسٍ وَلَمْ يَكُن لِبَاقِيهِمْ سِوَى القصرِ يَوْمَ

اختلف عن الأزرق عن ورش في لفظ " سوءاتهما " سوءاتكم "
بالأعراف .

فقد ورد الخلاف فيها بين القصر والتوسط .

م	الحكم	العزو
1	القصر	قطع له به صاحب الكافي - التذكرة - وبه قرأ الداني على بن

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

		غلبون - الكامل - التبصرة - العنوان تلخيص - العبارات - التجريد الهداية - المجتبي على مافي النشر
2	أحد الوجهين	من الشاطبية (وهذا من زيادات الشاطبية) لأن أبو عمرو الداني روى التوسطوجها واحدا لورش في التيسير .
3	التوسط	روه عنه الداني في تيسيره قرأ به على أبي الفتح وابن خاقان كما في جامع البيان وهو الوجه الثاني من الشاطبية .

والوجهان صحيحان عن الأزرق وبه اخذ ابن الجزري .
والمقدم في الأداء هو القصر ، وعليه أكثر أهل الأداء ،

طرق مافية الإبدال والتسهيل للأزرق

270- وفي غير تيسير وجامع تلا كأرأيت ابن سعيد أبدأ

271- وبالخلاف الحرز والتبصرة

– بدأ الناظم في باب المختلف فيها من الهمزتين من كلمة عن الأزرق عن ورش وبدأ
النظم في " أرأيت " وهي " رأيت " الواقعة بعد همزة الاستفهام
– مثل أرأيت - أرعيتم - أرعيتكم - أفرعيتم "

م	الحكم	العزو
1	التسهيل	من التيسير - جامع البيان - الكامل - التجريد - تلخيص العبارات - التذكرة - العنوان الكافي وغير ذلك ، وروى عنه مكي التسهيل
2	الإبدال ألفا مع المد المشبع	التبصرة - الشاطبية (بالخلاف عنه)
3	الوجهين	الإعلان (والذي وجد فيه هو التسهيل فقط ص 155 النص . وهذا ليس للأزرق

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

من طريق الطيبة ، ولكن على ماقاله ابن الجزري في نشره .

والوجهان صحيحان عن الأزرق .

271- كأنذرتهُم هدايئة

272- هادٍ وتيسيرٌ وتجريدٌ وبه مكي قرا وخلف كافٍ فانتبه

273- كالجرز والإبدال في كجا أحد في غير تيسير لداني ورد

274- ولابن سفيان ومهدوي وصاحب التجريد مع مكي

275- فيما به قرا وبالخلاف في شاطبية أتى وكاف

الشرح :

جاء أيضا الخلاف في " أنذرتهُم " في الهمزتين المفتوحتين في كلمة

للأزرق كالتالي :

م	الحكم	العزو
1	الإبدال ألفا في الهمزة الثانية من الإشباع	من التيسير - وقطع له من طريق الأزرق على مافي جامع البيان - التجريد لابن الفحام - التبصرة - ومن الهداية على مافي النشر وهو قول عامة المصريين عن الأزرق
2	أحد الوجهين	من الشاطبية - الكافي .
3	التسهيل	ابن غلبون في التذكرة - العنوان - الكامل - تلخيص العبارات - ا لمجتبى على مافي النشر - إرشاد أبي الطيب - وطريق أبي معشر - وهو الوجه الثاني من الشاطبية والكافي

والوجهان صحيحان .

— وقول الناظم :

276- والحربر إزميرينا يقول في كاف الإبدال لا التسهيل

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

أي الذي وجد في الكافي - الإبدال لا التسهيل . والله أعلم

277- وأبدل التيسيرُ كَسَرَ البَاءِ في **على البِغَا إِن هُوَ لَا إِن فاعرفِ**

278- **وَحُفَّت طَاهِرٍ وَالشَّاطِبِيُّ** مع ابن بليمة في المـروِيّ

ورد الخلاف في الهمزتين من كلمتين المكسورتين في

" **البغاء إن " و " هؤلاء إن "** الموضحان مما استثنوهم لأهل الأداء ،

فلأزرق كالتالي :-

1- الإبدال في الثانية ياء مكسورة من

التيسير بقراءة الداني على ابن خاقان - وأبي الحسن طاهر ابن غلبون كما في
البيان ، وروي الخلاف عن طاهر ابن غلبون - والشاطبية - والتذكرة وتلخيص
العبارات .

2- التسهيل من أكثر الطرق .

- والوجهان صحيحان عن الأزرق قرأ بهما ابن الجزري .

279- **وجاء آل سَهَّلَ الدَّانِيُّ** و**حُفَّت مَكِّيٌّ قَالَ الإزميريُّ**

الشرح :-

اختلف عن الأزرق في " جاء آل " كالتالي :

م	الحكم	العزو
1	تحقيق الأولى وتسهيل الثانية	التيسير - تلخيص ابن بليمة - التذكرة - العنوان - الكامل - إرشاد أبي الطيب - المجتبى - طريق أبي معشر على مافي الفريدة ص 109- 114
2	تحقيق الأولى وإبدال الثانية	الداني في جامعه - التجريد - الهداية على مافي النشر

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

3	الوجهين	مكي في التبصرة - الكافي - الشاطبية -
---	---------	--------------------------------------

والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري

باب طرق ذوات الياء ورؤوس الآي للأزرق

280- قِيلَ رُؤُوسًا غَيْرَ ذِي هَا مُضْمَرٍ فَافْتَحَهُ مَعَ ذَوَاتِ يَا كَمَا فُرِي

الشرح :

روي عن **الأزرق عن ورش** تقليل رؤوس الآي في إحدى عشرة سورة ، سواء أنت ذوات واو مثل (الضحى ، سجي) ، أو من ذوات الياء مثل (هدى)

– إلا ما انفرد به صاحب الكافي : - ففرق بين اليائي والواوي ، فأمال اليائي وفتح الواوي .

– أما إذا كان رأس الآية على لفظ (ها) ولم يكن في ذلك راء كما في سورة النازعات مثل (بناها ، فسواها) والشمس (وضحاها - تلاها) سواء كان واويا أو يائيا ن فاختلف عنه في ذلك .

الحكم	العزو
الفتح	قُطِعَ لَهُ بِهِ مِنَ التَّبَصُّرَةِ - الكافي - تلخيص العبارات - التجريد - التذكرة - وبه قرأ الداني على أبي الحسن - الشاطبية - الهداية - إرشاد أبي الطيب على مافي النشر - التيسير المقدم بالأخذ بالتقليل فيه لأن الداني قرأ به على أبي الفتح وابن خاقان كما في جامع البيان واستند في التيسير من قراءته على ابن خاقان ، ولكن ذكر الفتح في التيسير من قراءته على أبي الحسن خروج عن طريقه - انظر الرسالة الغراء ص46، 47

281- لَأَزْرَقٍ وَبَيْنَ بَيْنٍ أَوْجَبًا فِي كُلِّ ذَا الْعُنْوَانِ نَمُّ الْمُجْتَبَى

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

282- كذا ابن خاقان وفارس وذا فعنهما الداني به قد أخذنا

الشرح :

روي عن الأزرق عن ورش التقليل بين بين عن صاحب العنوان - والمجتبى والهذلي في كامله عن أهل المدينة - وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان ، - وبه الأخذ في التيسير والشاطبية

283- ولابن بليمة ذا وجدنا لكنه نحو بناها استثنى

أي أن التلخيص لابن بليمة وجدنا فيه التقليل ، لكنه استثنى ماكان في سورة أواخر الآي فيها (ها) مثل (بناها) ونحوها .

284- ورَكَّبَ الدَّانِي فِي تَيْسِيرِهِ كَمَفْرَدَاتٍ إِذْ نَحَاهُ فَادِرِهِ

ومعنى ركب أي أطلق الوجهين

الشرح :

أي أطلق الوجهين الداني في كتابه التيسير كالمفردات .

- وإذ نحاه فادره أي في أمثاله فاعرف المقصد .

285- وصاحب التجريد فَتَحًا أَطْلَقًا فِي كُلِّ مَا ذَكَرْتُ كُنْ مُحَقِّقًا

أي أنه روي عن الأزرق عن ورش الفتح من التجريد على الإطلاق في كل ماذكر

286- وصاحب الكامل عنه الأول والمذهب البعدي فيما يُنْقَلُ

287- وثمَّ مذهبٌ لكُلِّ منهما مع الأخير جامعٌ فليعلمَا

287- وصاحب النُّشْرِ ارتضاهُ وحمَلُ عليه ما بشاطبيَّةٍ حصَلُ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- وأيضا ذكر مذهب لكلٍ منهما مع الأخير في جامع البيان للعلم
والذي ارتضاه ابن الجزري في نشره وحمل ذلك على مافي الشاطبية .

طرق الأزرق في الراءات

289- فحَمَّ نوات الضمِّ للعنوان والمُجْتَبَى تذكراً والدَّانِي

290- تَلَاهُ بِالْأَنْفَالِ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ كَذَاكَ عَشْرُونَ وَكَبْرٌ فَحَمَّنُ

الأوجه الخلفية الواردة عن الأزرق في الراءات : -

أولاً : اعلم رحمك الله أن الخلاف دائر بين التفخيم والترقيق .

تعريف التفخيم : لغة هو من الفخامة والعظمة والكثرة

اصطلاحاً : هو عبارة عن ربو الحرف وتسمينه وتغليظه ، وهو ضد

الترقيق .

الترقيق لغة : ضد التسمين

اصطلاحاً : عبارة عن انحاف ذات الحرف ونحوه حتى لا يمتلئ الفم بصداه

.

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	قطع له به العنوان - المجتبي - التذكرة - وابن غلبون تلاوة الداني عنه
2	الترقيق	قطع له صاحب التيسير - قراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان وهو الذي في الكافي - الكامل - تلخيص العبارات - التبصرة - التجريد - الشاطبية - إرشاد أبي الطيب - الهداية - وطريق أبي معشر الطبري على مافي النشر وهو رواية الجمهور من المصريين والمغاربة عن ورش كما في جامع البيان من طريق الأزرق ولقول ابن الجزري :

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

كذلك ذات الضم رقق في لأصح والخلف في كبر وعشرون وضح		
--	--	--

291- لصاحب التجريد والهداية تبصرة مع خلف كاف فائتبت

الشرح: اختلف عنه في الرء المضمومة بعد كسر فصل بينهما ساكن في (عشرون ، كبر)

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	رواه أبو القاسم الفحام في التجريد - التبصرة - التذكرة - العنوان - المجتبي - الهداية على مافي النشر - وبه قرأ الداني على ابن غلبون على مافي النشر ذكر جامع البيان للأزرق وجها واحدا في (كبر)
2	الوجهين	رواه ابن شريح في الكافي
3	الترقيق	قطع له به أبو عمرو الداني في التيسير - وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان على مافي النشر - وتقدم بيان مذهبه من جامع البيان وهو الذي في الشاطبية - وتلخيص أبي معشر - وابن بليمة على مافي النشر - وتلخيص ابن بليمة على مافي النشر . وذكر الدكتور بشير دعبس في رسالته أن الذي وجده في تلخيص ابن بليمة بالتفخيم في عشرون وكبر " ورقية " وحكم المضمومة مع الياء والكسرة في مذهبه حكم المفتوحة ، وخالف أصله مع الكسرة في (عشرون ، كبر) ففخمها - وروي عنه التفخيم في هذين المضعين بخلاف مافي النشر . - ورقفه عنه التفخيم على ما ذكر الإزميري في بدائعه - والكامل .

والوجهان صحيحان عنه . والذي يُقَدَّم في الأداء الترقيق ، رأي الجمهور .

292- ونحو خير الرازقين معهما عند ابن بليمة كُنْ مُفَجِّمًا

— روى التفخيم في نحو خير الرازقين معهما ابن بليمة في تلخيصه .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

293- ترقيقُ والإشراقُ للعنوانِ والمجتبى نَرويهِ بالبُرْهَانِ

اختلف في كلمة الإشراق

في قوله "بالعشي والإشراق"

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	بن غلبون في التذكرة - قراءة الداني عليه من جامع البيان - العنوان - المجتبى - لأبي معشر على مافي النشر من غير التلخيص لأنه فيه طريق الأزرق .
2	التفخيم	التيسير - قراءة الداني على بن خاقان وأبي الفتح - الكامل - وكذا في التجريد - الكافي - تلخيص العبارات - الشاطبية - التبصرة - ومن الهداية وغيره على مافي النشر

– والوجهان صحيحان – ويُقدم التفخيم .

295- وإرَمَ الترقيقُ فيهِ قد نَقَلَ تبصرةً مع الثلاثةِ الأوَّل

296- وقُلْ بخُلْفٍ قد رَوَاهُ الدَّانِي كما أتى في جَامِعِ البَيَانِ

اختلف في قوله "إرم ذات العماد" بالفجر

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به التذكرة - قراءة الداني على بن غلبون من جامع البيان - العنوان - المجتبى على مافي النشر - وذكر ابن الجزري الترقيق عند مكي في هذا الموضوع في التبصرة ، ولكن لما بحث في كتاب التبصرة وجد التفخيم من الكلمة المستثناة عند مكي من الترقيق
2	التفخيم	التيسير - قراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان التجريد تلخيص العبارات - الكامل - الكافي - الشاطبية - الهداية -

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

طريق أبي معشر على مافي النشر .		
-----------------------------------	--	--

والوجهان صحيحان -

- ويُقدم التفخيم الذي عليه الجمهور .

ملحوظة هامة :- ما رواه ابن الجزري من التفخيم في " إرم " والترقيق في " ذراعيه " و " ذراعا " و " سراعاً " من الهادي فليس من طريق الطيبة .

297- عشيرةُ التَّوبَةِ فيها فَحْمًا هَادٍ هِدَايَةٌ وَتَجْرِيدٌ كَمَا

298- أَتَى بِتَخْلِيصِ الْعِبَارَاتِ وَفِي حِذْرِكُمْ لِلأَوَّلِينَ فَأَقْتَنَفِي

299- وَمَعَهُمْ تَبْصِرَةٌ وَكَافٍ

الشرح :- اختلف في كلمة " **عشيرتكم** " بالتوبة :-

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	قطع له به الفحام في التجريد - تلخيص العبارات - الهداية على مافي النشر
2	الترقيق	التذكرة - المجتبي - طريق أبي معشر - إرشاد أبي الطيب على مافي النشر العنوان - التيسير - الكامل - والشاطبية - جامع البيان
3	الوجهين	رواهما عنه ابن شريح في الكافي - التبصرة

والوجهان صحيحان ،

ويُقدم الترقيق مذهب الجمهور .

واختلف في كلمة " **حذركم** "

في قوله " **يا أيها الذين ءامنوا خذوا حذركم** " بالنساء :-

م	الحكم	العزو
---	-------	-------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

1	التفخيم	قطع له به ابن شريح في الكافي - التبصرة - التجريد - الهداية على مافي النشر
2	الترقيق	ابن غلبون في التذكرة - العنوان - تلخيص العبارات - التيسير - جامع البيان - الشاطبية - الكامل - الإرشاد - وطريق أبي معشر على مافي النشر

ملحوظة: - ما ذكره الداني من تفخيم هذا الموضع وكذا " كبره ، ولعبرة " عن أصحاب أبي داود أبي الطيب عن ورش فليس من طريق الطيبة .
والوجهان صحيحان ، ويُقدم له الترقيق .

299- وَوَزَرَ أُخْرَى عَنْهُمْ لَا الْكَافِ

300- وعن أبي الفتح أتى والداني عنه وفي جامعهِ الوجهان

الشرح: - اختلف في " وزرك " في قوله تعالى " ووضعنا عنك وزرك " الشرح

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	ابن الفحام في التجريد - التبصرة - الهداية على مافي النشر - ولأبي الفتح من جامع البيان
2	الترقيق	التيسير - قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون - التذكرة - العنوان - المجتبي. الكافي - تلخيص العبارات - الشاطبية - الكامل - طريق أبي معشر - إرشاد أبي الطيب على مافي النشر .

301- وعبرةٌ وكبره للمهدوي ولابن سفيان ومكي روي

302- وقد رواه ولد الفحام عن عبد باق فزت بالمرام

الشرح: اختلف في " عبرة ، وكبره " وهي في قوله " إن في ذلك لعبرة "

وفي قوله " والذي تولى كبره منهم "

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به الداني في جامعه والتيسير ، وغيرهما - العنوان - المجتبي - الإرشاد - التذكرة - الكافي - الكامل - طريق أبي معشر على ما في النشر - وذكر ابن بليمة أن ورشاً خالف أصله في (كبره) فقرأه بالتفخيم ولم يذكره ابن الجزري
	التفخيم	التجريد - التبصرة - الهداية على ما في النشر - وأما ما ذكره ابن الجزري التفخيم من الهادي فإنه ليس من طريق الطيبة للموضعين .

- والوجهان صحيحان .

- ويُقدم له الترقيق ، مذهب الجمهور .

303- **ثُمَّ من التجريد إجرامي وفي تبصرة كَافٍ بخُلفٍ اصطَفَى**

304- **ولابن بليمة قــــد وجدنا تفخيمه أجود فادر المعنى**

اختلف في : " إجرامي "

في قوله " **قل إن افتريته فعلي إجرامي ..** " سورة هود :

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	التذكرة - الداني في جميع كتبه - العنوان - المجتبي - الكامل - الشاطبية - إرشاد أبي الطيب - طريق أبي معشر على ما في النشر - وأحد الوجهين التبصرة - الكافي - تلخيص العبارات على ما رواه ابن بليمة
2	التفخيم	ابن الفحام في التجريد - وهو الوجه الثاني من الكتب السابقة

والوجهان صحيحان .

والمقدم الترقيق وهو ما عليه الجمهور .

305- **وَحَصِرَتْ وصلا من الهداية هادٍ مع التجريد مع تبصرة**

306- **وهو من الكافي بخُلفٍ يُلْفَى وفي الهداية خِلافٌ وَقَفَا**

اختلف في كلمة " **حصرت** "

في قوله " **حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ** " بالنساء

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	الداني في تيسيره وجامع البيان - التذكرة - العنوان - تلخيص العبارات - الكامل - الشاطبية - المجتبى - إرشاد أبي الطيب على مافي النشر - وروى ابن شريح في الكافي الوجهين وصلا ، والترقيق وقفا .
2	التفخيم	التجريد - التبصرة على ما ورد فيها - الهداية على مافي النشر

والوجهان صحيحان ، والمقدم الترقيق .

307- والهُذلي عبدٌ مُنعمٌ معاً قد فحّما ذواتِ نصبٍ أجمَعاً

أولاً المنون المنسوب : اختلف فيه مثل " **خبيراً ، شاكراً** " على ثلاث مذاهب :-

م	الحكم	العزو
1	الترقيق في الحاليين (وصلا ووقفا)	التيسير وقراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان - العنوان - الشاطبية - تلخيص العبارات - التبصرة - وبه قرأ ابن الفحام على ابن نفيس " التجريد " - المجتبى من طريق أبي معشر على مافي النشر - وأحد الوجهين في الكافي - التجريد وذلك من قراءة بن الفحام على عبد الباقي - التذكرة على مارواه ابن غلبون
2	التفخيم وصلا والترقيق وقفا	الهداية على مافي النشر - الوجه الثاني من التذكرة - الكافي - التجريد
3	التفخيم في الحاليين	مذهب أبي الطيب بن غلبون في إرشاده على ما ذكره مكي في التبصرة - الداني في جامعه - الهذلي في كامله

ومن خلال ذلك يتبين صحة الأوجه الثلاثة .

والترقيق هو مذهب الجمهور من المغاربة .

308- وفحّما ذكراً وستراً إمراً وزراً كذا ججراً ورقق صِهراً

— باب " ذكراً - إمراً - ستراً - وزراً - ججراً - صِهراً " —

اختلف عنه في هذه المواضع :

الراء المفتوحة بعد كسر فصل بينهما ساكن صحيح :-

م	الحكم	العزو
---	-------	-------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

1	الترقيق	التذكرة - قراءة الداني على بن غلبون (في جامع البيان - العنوان - المجتبي - طريق أبي معشر عنه على مافي النشر
2	التفخيم	التيسير - قراء الداني على أبي الفتح وابن خاقان - ولأبي الطيب من الإرشاد على مافي النشر - الكامل - تلخيص العبارات - الشاطبية
تفصيل :- وروى ابن شريح في الكافي تفخيم المواضع الحمسة الأولى واستثنى " صهرًا "		
وأما ما ذكره ابن الجزري من التفخيم لأبي عبد الله بن أبي سفيان فهو عنه ليس من الطيبة لعدم إسناده الهادي إلى رواية الأزرق .		
والوجهان صحيحان عن الأزرق والمقدم التفخيم في الكلمات الخمس ، وأما " صهرًا " الترقيق أولاً.		

315- وزرَكَ ذِكْرَكَ بتفخيمهما هَادٍ هدايةً وتجريدًا كَمَا

316- تَذَكِّرُهُ تَبْصِرَةً وكافي وَجَامِعُ الْبَيَانِ بِالْخِلَافِ

317- على أبي الفتح به الداني تَلَا لابن بليمة حَتْمًا اعْتَلَا

318- والطَّبري وصاحبُ الكافي وَمَنْ

الشرح : اختلف في " وزرَكَ و ذِكْرَكَ "

وهي كالتالي :

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	قطع له به الفحام في التجريد - التبصرة - الهداية على مافي النشر - ولأبي الفتح من الجامع
2	الترقيق	العنوان - المجتبي - التيسير - الشاطبية - الكامل - إرشاد أبي الطيب على مافي النشر
3	أحد الوجهين	التذكرة - جامع البيان لغير أبي الفتح - الكافي - تلخيص العبارات - ومن طريق أبي معشر

والوجهان صحيحان عن الأزرق ، ويُقدم الترقيق .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 318-..... يُفَجِّمُ الْمَضْمُومَ طَرَا فَجَمَّنَ
- 319- لِلرَّاءِ لَهْمٌ فِي مَوْضِعِي سِرَاعًا وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقُلْ ذِرَاعًا
- 320- لَكِنَّهُ الْأَجُودُ فِي التَّذِكْرَةِ فِي قَوْلِ الْإِزْمِيرِيِّ الْإِمَامِ الثَّقَةِ
- 321- وَلَا بِنَ بَلِيمَةَ قُلْ وَجَهَانَ كَلَاهُمَا فِي جَامِعِ الْبَيَانِ

الشرح : اختلف في

" سراعا " ق و " ذراعيه " الكهف و " ذراعا " الحاقة ، في الراء المفتوحة بعد كسر أصلي :

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به الداني في تيسيره - وبذلك قرأ على أبي الفتح والخاقاني - التجريد - التبصرة - الشاطبية - الهداية على مافي النشر - الكامل - إرشاد أبي الطيب على مافي البدائع .
2	أحد الوجهين	تلخيص العبارات - التذكرة على ماورد فيها إلا أن ابن الجزري ذكر عنه التفخيم
3	التفخيم	الكافي لابن شريح - العنوان - المجتبى - وطريقي أبي معشر على مافي النشر وبه قرأ الداني على أبي الحسن كما في جامع البيان

والوجهان صحيحان .

- والذي عليه الجمهور الترقيق وهو المقدم

- 322- تَنْتَصِرَانِ سَاجِرَانِ طَهَّرَا مَعَ افْتِرَاءٍ وَمِرَاءٍ أَثْرَا
- 323- عَنِ ابْنِ بَلِيمَةَ مَعَ أَبِي الْحَسَنِ وَالطَّبْرِيِّ تَفْخِيمٌ كُلٌّ فَاتَّبَعَنُ
- 324- وَلَكِنْ التَّرْقِيقُ قُلْ فِي الْخَمْسَةِ حَكَاهُ الْإِزْمِيرِيُّ عَنِ التَّذِكْرَةِ
- 325- وَفِي غَيْرِ الْأَجُودِ كَذَا فِيهِنَّ عَنِ ابْنِ بَلِيمَةَ ذَا وَجَدْنَا

الشرح : اختلف عن الأزرق في ثلاثة مواضع

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

" تنتصِرَان - ساجِرَان - طَهْرَا " :

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	التذكرة - قراءة الداني على أبي الحسن وهو الذي في تلخيص العبارات - ومن طريق أبي معشر على مافي النشر -
	الترقيق	الداني في تيسيره - وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان كما في الجامع - التجريد - العنوان - الكافي - التبصرة - الشاطبية - الكامل - إرشاد أبي الطيب - الهداية والمجتبى على مافي النشر

والوجهان صحيحان ، والمقدم الترقيق .

باب افتراءً ومراءً

اختلف في " افتراءً ومراءً "

في قوله " **افتراءً عليه** " و " **افتراءً على الله** " بالأنعام

و " **مراءً ظاهرًا** " بالكهف : -

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	الداني في تيسيره - قرأ به على أبي الفتح وابن خاقان كما في جامع البيان - التجريد - الكامل - العنوان - الكافي - التبصرة - الشاطبية - الهداية - المجتبى - إرشاد أبي الطيب على مافي النشر
2	التفخيم	ابن بليمة في التلخيص - التذكرة - قراءة الداني على أبي الحسن - وكذا من طريق أبي معشر على مافي النشر

والوجهان صحيحان عن الأزرق - والجمهور على الترقيق .

وشرح قوله ولن الترقيق إلى آخره ...

أي أن الإزميري حكى الترقيق في الخمسة من التذكرة .

326- بِشَرِّ فَخْمٍ لَهُ كَالْمَهْدَوِيِّ وَصَاحِبِ الْعِنَانِ مَعَ شَيْخِ رَوَى

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الشرح : اختلف عنه في كلمة بشرر

في قوله " بشرر كالقصر " المرسلات

وهذا الموضوع فيما خرج فيه عن أصله ن لوقوع الرأء مفتوحة بعد مفتوح :

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	التذكرة - التيسير - جامع البيان الكامل - الإرشاد - التجريد - التبصرة - الكافي - الشاطبية - ولأبي معشر على مافي النشر
2	التفخيم	التلخيص لابن بليمة - العنوان - الهداية - المجتبي على مافي النشر

والوجهان صحيحان ، والترقيق مقدم على رأي الجمهور " ورقق بشرر للأكثر "

327- تفخيم حيران من التجريد قد أتى به النحاس نصه ورد

328- ولابن خاقان وعنه الداني وقد أتى في جامع البيان

329- تبصرة هداية وكاف والجزز والتلخيص بالخلاف

330- وصاحبث العنوان والتذكرة والطبري الترقيق عنهم أثبت

331- مع صاحب التيسير والترقيق ليس طريقه فذا التحقيق

332- هذا الذي في النشر قد رأينه ولابن بليمة فقد وجدته

333- مرققا بلا خلاف فـادر خلاف ما أورده في النشر

الشرح : اختلف عنه في لفظ حيران في قوله " في الأرض حيران له أصحاب يدعونه الأنعام "

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	ابن الفحام من التجريد - قراءة الداني على ابن خاقان
2	أحد الوجهين	الكافي - التبصرة - الشاطبية - جامع البيان - الهداية على مافي النشر
3	الترقيق	التلخيص لابن بليمة - التذكرة - العنوان - المجتبي - الكامل - وبه قرأ الد على أبي الفتح وأبي الحسن كما في جامع البيان - وهو الذي في التيسير ما اعتبره ابن الجزري خروج عن الطريق

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

– والوجهان صحيحان ، والمقدم الترقيق على مذهب الجمهور .

طرق اللامات للأزرق

334- واللام بعد الطاء لذي العنوان تذكرة والمجتبى والداني

335- عن طاهر كذا لعبد المنعم ترقيقها يروي بلا توهم

336- طلقتم الطلاق بالترقيق لا من طرق النشر ابن فحام تلا

الشرح : التخليط هو التسمين أي تخليط اللام المفتوحة بعد " صاد أو طاء أو ظاء " بشرط أن يكون أحد الحروف الثلاثة مفتوحاً أو ساكناً .

1- اللام التي بعد الطاء : –

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	من العنوان - المجتبى - التذكرة - وقراءة الداني على طاهر بن غلبون - وإرشاد ابن غلبون - وبه قرأ مكي بن أبي طالب على أبي الطيب ، إلا أن صاحب التجريد استثنى من قراءته على عبد الباقي من طريق ابن هلال (طلقتم) لذلك قال لم يرد الترقيق من طريق النشر
2	التخليط	قطع له به باقي الطرق

337- وبعد ظاً رقق من التجريد مع هداية كافٍ بخلفه وقع

338- وفخمن بعد سكون الظاء بلا خلاف فيه للقراء

الشرح : 2 – اللام التي بعد الظاء

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	من التجريد - وأحد الوجهين من الكافي - الهداية - ترقق إذا كانت الظاء ظلماً نحو " ظلّموا " وتغلظ إذا كانت ساكنة نحو " أظلم " وذكر مكي ترقيقها إذا كانت مشددة من قراءته على أبي الطيب

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

2	التغليظ	باقي الكتب - والوجه الثاني من الكافي
---	---------	--------------------------------------

– والوجهان صحيحان – والمقدم التفخيم وهو ما عليه الأكثرية .

339- تغلظُ صلصالٍ من الهدايةِ ولابن بليمةً أيضاً أثبتتِ

340- وأحدُ الوجهين عند الطبري وصاحب الكافي ومكي فاذا ذكر

341- وهو من التجريد وجهًا واحدًا خلاف مافي النشر فافهم تمجدًا

الشرح: اختلف في صلصال في قوله " من صلصال " الحجر

اختلف عنه في تغليظ اللام الأولى :- لوقوعها ساكنة بين الصادين

م	الحكم	العزو
1	التغليظ	قطع له بالتغليظ خلافا لما في النشر من ذكره الوجهين وهو الذي في تلخيص ابن بليمة - ومن الهداية على مافي النشر
2	الترقيق	قطع له به أبو عمرو الداني في التيسير وجامع البيان - التذكرة - الشاطبية - وذلك لاقتصارهم في التغليظ على اللام المفتوحة فقط - العنوان - المجتبى على مافي النشر -
3	أحد الوجهين	التبصرة على مارواه مكي - الكافي - التجريد - وطريق أبي معشر على مارواه ابن الجزري

والذي وجد في الكافي أن ابن شريح قطع له بالتغليظ وجهًا واحدًا فقال ولم يختلف في ترقيق اللام الساكنة والمكسورة وماقبلها على كل حال إلا أن الأزرق فخم لام صلصال " لوقوعها بين الصادين ، وذكر الفحام مثل ذلك في التجريد

– والوجهان صحيحان -

– والمقدم الترقيق على الأكثرية .

342- فخم بخلفٍ حيثُ حالتِ الألفُ للشاطبي والمهدوي كما ألفتُ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

343- والطَّبْرِي وابنِ شُرَيْحٍ وكذا من بعدِ صَادِهَا لتَجْرِيدِ حُدَا

344- عن عبدِ باقٍ واختيارِ الدَّانِي فيمَا عَدَا تيسيرِهِ اللَّامَانِ

الشرح : اختلف فيما إذا حال بين اللام وماقبلها ألف

نحو (طال - يصلح - وفصلاً)

في خمسة مواضع

" أفضال - طال - فطال - فصلاً - يصلحاً "

م	الحكم	العزو
1	التغليظ	الكامل - الإرشاد على مافي النشر لعدم ذكرها مع أصحاب الترفيق - والذي وجد في الكامل وهو رسائل موجود بمكاتب (مصر) - فخم الهوزاني اللام في "الصلاة" - الطلاق - صلصال إذا كانت مفتوحة ورقق غيرها ، قطع له بالتغليظ في هذه الكلمات دون غيرها- هذا من طريق الهوازني عن عبد الأعلى عن ورش وليس من طريق الأزرق - انظر الكامل 290 / 30 ، وبذلك نقول على مقاله بن الجزري لعل الكامل يكون به سقط لأنها رسائل
	الترفيق	قطع له به ابن غلبون في التذكرة - التيسير - تلخيص العبارات - التبصرة - العنوان على مقاله بن الجزري - وقطع له ابن الفحام الترفيق في الطاء : وأما الصاد فقرأ بالترفيق على عبد الباقي ، وبالتغليظ على بن نفيس وغيره
		جامع البيان فيها على مارواه الداني ، وكذا من الكافي - الشاطبية - الهداية وطريق أبي معشر على مارواه ابن الجزري

345- ونحو يُوصَلْ بترقيقٍ فَفَفْ من الهداية وتجريدِ عُرْفِ

346- كذا من الكافي وعند الطَّبْرِي وبالخلافِ عنه الدَّانِي قُرِي

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

347- في جامع البيان والتيسير كذالك في جرر بلا تكير

الشرح:

_ اختلف عن الأزرق في اللام المفتوحة وصلا الساكن وقفا

نحو " يوصل "

اختلف عن الأزرق في اللام المفتوحة المتطرفة حالة الوقف عليها

نحو " أن يوصل "

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به بن شريح في الكافي وكذا في التجريد - تلخيص العبارات - الهداية على مافي النشر- وهو الثاني من التيسير وجامع البيان - وغيره كما سبق
2	أحد الوجهين	التيسير وجامع البيان - الشاطبية - ومن طريق أبي معشر على مافي النشر
3	التغليظ	ابن غلبون في التذكرة - وهو الذي في التبصرة - العنوان المجتبي - وغيره على مافي النشر

- والوجهان صحيحان

- والتغليظ مقدم في الأداء على مذهب الجمهور .

طرق ءأذرتهم للحلواني عن هشام

348 - وفي أذرتهم يروي الألف حُلوان عن هشامهم كَمَا أَلَفَ

349- ثُمَّ ابْنُ عَبْدِانَ فَعَنَّهُ سَهْلًا من غير كاملٍ وجمالٍ تلا

350- به من المبهج والمصباح فافهم هُدَيْتَ سُبُلَ الْفَلَّاحِ

الشرح: الخلاف في الهمزتين من كلمة

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

" أنذرتهم " :-

م	الحكم	العزو
1	تحقيق الهمزتين	روى له <u>الداجوني</u> من جميع طرقه سوى الكافي وطريق المفسر من المستنير
		<u>الحواني</u> من الكامل - وللجمال من السبعة - وبه قرأ الداني على الفارسي - التجريد - تلخيص أبي معشر على مافي النشر
2	تحقيق الأولى وتسهيل الثانية	روى ابن عبدان من التيسير - تلخيص العبارات - روضة المعدل - الكافي - كفاية أبي العز - العنوان - المجتبى - والقاصد (مفقود) على مافي النشر - = <u>وللجمال</u> من المبهج - المصباح - تلخيص أبي معشر على ماروى فيه خلاف مافي النشر لأنه ذكر فيه التحقيق . وأطلق الشاطبي الخلاف .

ملحوظة /

ذكر أكثر المحررين أن المفسر عن الداجوني من المستنير بتسهيل الهمزة الثانية عن الداجوني ، وكذا الكافي ولم يأخذ بها ابن الجزري ، بل قطع له بالتحقيق .

ملحوظة (فائدة) :-

ألف الفصل بين الهمزتين (الحجز أو حجر)

1- روى الحواني من جميع طرقه الفصل بين الهمزتين بألف سواء مسهلة أو محققة منهما .

2- روى الداجوني عدم الفصل .

فيصير بذلك لهشام ثلاثة أوجه :-

1- تحقيق الولى وتسهيل الثانية مع الفصل بينهما بالألف - التيسير

2- تحقيق الهمزتين من غير فصل - التيسير .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

3- تحقيق الهمزتين مع الإدخال (الفصل بينهما بألف).

طرق إمالة (زاد ، شاء وجاء) للداجوني

351- أَمَالَ زَادَ شَاءَ جَا دَاجُونِي مِنْ غَيْرِ كَافٍ فُزَتْ بِالْمَكْنُونِ

اختلف عن هشام في الإمالة في

(زاد ، شاء وجاء)

م	الحكم	القارئ	العزو
1	الإمالة	الداجوني	من المستنير - الروضتين (روضة المالكي - روضة المعدل) - التجريد - كفاية أبي العز - غاية أبي العلاء - الكامل - المصباح - المبهج - ومن باقي طرق الداجوني غير الكافي قطع له بذلك ابن الجزري .
2	الفتح	الحلواني	

- والوجهان صحيحان ، والمقدم الفتح .

طرق إمالة (كافرين) وذوات الراء للصوري

352- وكيف كَافِرِينَ عَن صُورِي أَمَالَ كَامِلٌ وَلِلرَّمَلِي

353- غَابَةُ الْاِخْتِصَارِ وَالْكَفَايَةِ وَفِي ذَوَاتِ الرَّأِ لَهُ الْإِمَالَةُ

354- وَافَقَ تَلْخِيصٌ عَن الْمَطْوَعِي مَعَ كَامِلٍ أَيْضًا فَكُنْ مِمَّنْ يَبْعِي

الشرح:

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

اختلف عن ابن ذكوان :-

م	الحكم	القارئ	العزو
1	الإمالة	الصوري	قطع له بها الهذلي في الكامل
		= والرملي	من كفاية أبي العز - غاية أبي العلاء
2	الفتح	الأخفش	من روضة المالكي - جامع البيان - تلخيص أبي معشر - المستنير - وهذا في بدائع البرهان للإزميري - وصاحب الروض النضير -
		المطوعي	من المبهج - المصباح
		رواه الباقر أيضا عن الصوري	

— والوجهان صحيحان ، والمقدم هو الفتح .

وأما ذوات الرء

الإمالة جاءت من التلخيص **عن المطوعي** - والكامل .

مبحث عدم الغنة في الياء للضرير

355- وعدمُ الغُنةِ للضَّريرِ في اليا والاتباع بلا نكير

356- وفي يُواري فيهمل أواري والفتح في الغار له والباري

الشرح: روي عن **دوري الكسائي** من طريق **الضرير** :-

قطع له عدم الغنة في النون الساكنة والتنوين في الياء أيضا الاتباع في إمالة النصارى ،
ومع (أرى وأواري) ، وأما لفظ (الغار) فرُوي له الفتح و(الباري) .

— وقطع له بالغنة من طريق جعفر بن محمد .

.. طرق الإدغام الخاص لرويس والعام ليعقوب ..

357- وفي ذهبَ اظهَرُ عن رُويسٍ وجَعَلَ نَحْلٍ وَأَنَّهَ أَخْرَيْي نَجْمٍ قِيلَ

358- عندَ ابنِ مِهْرانَ وخُلِفَ الهَدَلِي مع أبي العلاء وخُلِفَهُ انْقَلَبَ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 359- في أولي وإنه ثم على إدغامه ادغم وإن تظهر فلا
- 360- وأدغمها من المصباح وروضه للمالكي يا صاح
- 361- ومثنتير جامع للفارسي أيضا ومن كتاب القلاني

الشرح: روى الإمام بن الجزري اختلاف الطرق عن رويس قي إدغامه ستة وعشرون موضعا :-

الأول والثاني : وهم 1- لذهب بسمعهم " الثاني " جعل لكم " وجميع مافي النحل

وهي ثمانية مواضع - و " قبل لهم " بالنمل و " وأنه هو أغنى وأقنى " " وأنه هو رب الشعري " بالنجم

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	قطع له به أبا القاسم النخاس من المستنير - كتابي أبي العز - غاية أبي العلاء - تلخيص أبي معشر - المصباح - المبهج - جامع ابن فارس على مافي التبصرة .
2	التخيير في جعل لكم	من الروضة للمالكي - جامع الفارسي - المفردة لابن الفحام - والإدغام فيما عدا ذلك
3	الإدغام في جميعها	قطع به ابن غلبون في التذكرة - قواعة الداني على بن غلبون وعلى أبي الفتح وذلك من طريق الجوهرى عن النخاس وذلك من الكامل على مافي النشر إلا أن الذي وُجد فيه غير ذلك حيث جاء فيه : وأدغم رويس " فلا أنساب بينهم " و " كي نسبحك كثيرا " ونذكرك كثيرا " " إنك كنت بنا بصيرا " فقط في هذه الكلمات
4	الإظهار	زاد الحماني عن رويس : " لذهب بسمعهم " " الكتاب بالحق " بعد السبعين والمائة في البقرة ، وفي الأعراف " جهنم مهاد " إلى آخر كلامه - فروى لذهب بسمعهم فقط من هذه المواضع وهو موافق لما رواه الإمام ابن الجزري فيما عدا الكامل
		رواه أبو الطيب وابن مقسم
		= أما بالنسبة لمفردة الداني والتذكار - وكتابي ابن خيرون (مفقود) لم يوقف عليهم

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وعلى ذلك :

يؤخذ منهم الإدغام على ما في النشر .

والوجهان صحيحان ، إلا أن الإدغام ما عليه الأكثرية .

362- وبالكتاب في بآيد ادغما من مبهج وهو لقاض عِلْمًا

363- يرويه للنخاس من كفاية أي لأبي العزّ احفظ الرواية

اختلف في " الكتاب بأيديهم " البقرة الآية 79 .

اختلف فيها بين الإدغام والإظهار

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	رواه عن رويس سبط الخياط من المبهج - أبو العز في كفايته - أبو العلاء عن رويس .
2	الإظهار	الباقون - بن المقسم الجوهري - النخاس من غير ما ذكر

والوجهان صحيحان .

364- والمالكي وابنت سوار عن كلا إدغامًا بالكاتب بالحق اعتلا

365- ولأبي العلاء عن النخاس والحمّام عنه قل من الكامل حلّ

366- كذا من الإرشاد للقلانسي وهكذا من جامع للفارسي

الشرح : اختلف في " الكتاب بالحق "

كالتالي :-

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	رواه عن رويس بن سوار من المستنير - الروضة للمالكي - مفردة ابن الفحام - جامع الفارسي - وابن فارس وكتابي أبي العز - وللنخاس من غاية أبي العلاء والحمّامي من الكامل
2	الإظهار	رواه الباقر .

والوجهان صحيحان .

367- وبالعذاب مدغم للطبري مع ابن غلبون وداني قري

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

368- هُمَا مِنَ الْكِفَايَةِ الْكُبْرَى وَعَنْ قَاضٍ عَنِ النَّخَّاسِ لِإِرْشَادِ عَنْ

369- ذِي مُبْهَجٍ تَلْخِيصِ التَّذَكِرَةِ وَالْكَارِزِينِيِّ وَمِنَ الْكِفَايَةِ

اختلف في " العذاب بالمغفرة " البقرة 175 :-

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	رواه ابن غلبون عن رويس في التذكرة - التلخيص للطبري - والقاضي أبي العلاء من الإرشاد - والكفاية - كلاهما لأبي العز - ورواه ابن الجزري من المصباح ولم أقف عليه لعله سقط سهوا من الناسخ .
2	الإظهار	رواه الباقون

- والوجهان صحيحان .

- والجمهور على الإظهار .

370- جعل بشورى المالكي قد أسجله ولابن فحّام خلافاً نقله

371- والفارسي خَيْرَ عن الحمامي في ذلك عن نخّاس الإمام

372- ثمّ ابن فحّام مُبْدِلٌ أنزلا أدغم له كمن بشورى قد خلا

373- وصاحب المصباح والى في الزمر في قوله أنزل لكم فاقف الأثر

م	المثال	الحكم	العزو
1	وأنزل لكم (الزمر 6)	الإدغام	رواه ابن غلبون في التذكرة ولأبي العز وذلك من طريق الكارزيني
2	فتمثل لها (مريم 17)		عنه من الكفاية فقط وهو لأبي معشر - التلخيص - المبهج - رواه ابن الفحام في المواضع الثلاثة من طريق الكارزيني - وبه أخذ ابن الجزري
3	جعل لكم (الشورى 1)		(غير أنه لم يسنده إلى طريق الطيبة بل أسندها من طريق الحمامي) وقد روى عنه التخيير في الموضوع الأول فقط - ووافقه أبو علي المالكي في هذا الموضوع فقط التخيير - وروى ابن الجزري

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الإدغام في (فتمثل لها) من المفردة للداني فقط لرويس .		
الإظهار	رواه الباقر	

– والوجهان صحيحان في الثلاثة مواضع .

374- ومن جهنم ادغم ياصح من مبهج كذا من المصباح

375- وروضة ومستنير سامي مفردة لولد الفحام

376- والهدلي روى عن الحمم إدغامه كالفارسي الإمام

م	المثال	الحكم	العزو
1	جهنم مهاد	الإدغام	رواه فيها عن رويس ابن سوار في المستنير وكذا الروضة لله ومفردة ابن الفحام - جامع الفارسي - وابن فارس وكتابي أبي
		الإظهار	استثناها من الكفاية لم يدغمها الكارزيني - المصباح - النحاس غاية أبي العلاء - والحمامي من الكامل

والوجهان صحيحان .

377- وركبك إدغامه للطبري ذي مبهج مع ابن فحام قري

378- والكاف في كانتوا لذي التذكرة ومبهج وهذ المفردة

= قوله " وركبك - كلا " الإنفطار (8،9)

" وكذلك كانوا يؤفكون " الروم 55

و " أنزل لكم من السماء ماء " النمل 60

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	1- قطع أبو معشر وسبط الخياط بالإدغام في المواضع الثلاثة لرويس ، و غلبون في الموضوعين الثاني والثالث . وأبو العز في الموضوع الأخير ، وذلك من الكفاية .
2	الإظهار	روى الباقر الإظهار .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

والوجهان صحيحان .

379- تُصَنَعُ تَمَثُّلٌ صَاحٍ يُدْعَمَانِ لِهَـؤُلَاءِ وَالْإِمَامِ الدَّانِي

المثال :- " ولتصنع على عيني " — " فتمثل لها " ولا مبدل لكلماته "

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	أدغمهما معا عن رويس أبو الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته - وهو الذي في المبهج - تلخيص أبي معشر - مفردة ابن الفحام - وروى أبو الحسين الفارسي التخيير في الموضوع (ولا مبدل لكلماته) .
2	الإظهار	رواه الباقر

— والوجهان صحيحان .

380- وَوَلِدِ الْعَلَّافِ عَن نَّحَّاسِهِمْ عَاقِبٌ بِمِثْلِ مُدْعَمٍ كَمَا عَلِمَ

381- وَذَلِكَ قَتْلٌ مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَتَلَا يَعْقُوبُ فِي الْمَصْبَاحِ مَا لِابْنِ الْعَلَا

382- فِي أَحَدِ الْوَجْهِينِ ثُمَّ الْكَامِلُ عَنِ الزُّبَيْرِيِّ عَنِ رَوْحِ نَاقِلِ

المثال :- " عاقب بمثل " اختلف فيه :

1 - الإدغام من المستنير -

ويعقوب كلا من المصباح أيضا ما لابن العلا في أحد الوجهين ، والكامل عن الزبيري

عن روح .

2- الإظهار للباقرين .

383- وَظَاهِرُ النُّصُوصِ أَنْ لَا يَدْغَمَا بَيَّتَ عَنْ يَعْقُوبِهِمْ فَلْيُعْلَمَا

384- فَمَا الَّذِي قَدْ قَالَهُ الْإِزْمِيرِيُّ عَلَيْهِ دَوْمًا رَحْمَةُ الْقَدِيرِ

الشرح :- أي ظاهر النصوص أن لا إدغام في " بَيَّتَ طَائِفَةً " عن يعقوب ، وهذا الذي قاله الإزميري في كتابه

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

طرق الإظهار والإدغام في باب " اتخذتم " لرويس

- 385- باب اتَّخَذْتُمْ أَدْعِمَنْ من مبهج كذا من التلخيص كاملٍ يَجِي
- 386- مُفْرَدَةُ الدَّانِي كذا من غايةٍ أي لابن مِهْرَانَ مَعَ التَّنْذِيرَةِ
- 387- ولأبي الطَّيِّبِ وابنِ مَقْسَمٍ وهو عن النَّخَّاسِ أيضا قد نَمِيَ
- 388- سِوَى ابنِ عَلَافٍ فَقَاضٍ عَنْهُ حَمَامٍ عَنْهُ أَيضًا افهَمْنَاهُ
- 389- والجَوْهَرِي والكَارِزِينِي أَظْهَرَ أ في لَتَّخَذْتَ وَحَدَهُ بِلا مِرَا
- 390- وسائر الرواة عن رويسهم في الباب بالإظهار كُن مِمَّنْ عِلْم
- 391- وهو الذي في مُسْتَنْبِرِ رَوْضَةِ كِتَابِي القَلَانِسِيِّ المَفْرَدَةِ
- 392- ثُمَّ كِتَابِي ابنِ خَيْرُونَ مَعَا تَذْكَارِ الجَامِعِ يَأْمَنُ قَدْ وَعَى
- 393- وصاحبُ المِصْبَاحِ دُونَ خُلْفِ أَظْهَرَ فِي تَخَذْتَ حَرْفَ الكَهْفِ
- 394- وقال في سِوَاهِ الإزْمِيرِيِّ إِظْهَارُهُ فَقَطْ هُوَ المَرْوِيُّ
- 395- فائدةٌ طَرِيقُ كَارِزِينِي من طُرُقِ النَّخَّاسِ عن يَاقِينِ
- 396- وهو من المِصْبَاحِ والمِبهجِ والـ كامل التلخيص فافهَمَنْ نَجَلِ
- 397- ومن كَفَايَةِ القَلَانِسِيِّ فَتَلْكَ حَمَسُ طُرُقِ أُخِي
- 398- وبطريقِ الجَوْهَرِي الدَّانِي تَلَا على أَبِي الفَتْحِ وَطَاهِرِ كِلَا
- 399- وَهِيَ من الكَامِلِ قُلِّ والتَّنْذِيرَةِ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ مُقَرَّرَةٌ

الشرح :- رُوي الاختلاف في الطرق عن رويس في إدغام الذال الساكنة في التاء

مثل " واتخذتم - واتخذت "

م	الحكم	العزو
---	-------	-------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

1	الإظهار	قطع له به وجها واحدا : ابن الفحام في المفردة - وهو الذي في جامع الفارسي - روضة المالكي - كتابي أبي العز - غاية أبي العلاء - المستنير - المصباح = وهو رواية النخاس من أكثر الطرق (موضعي الكهف لأبي معشر)
2	الإدغام	المبهج - الهذلي من جميع طرقه - ولأبي الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار وروى أبو معشر الإدغام في هذا الباب (سوى موضعي الكهف) - وكذا من المبهج - التذكرة - وهو رواية الجوهرى عن التمار .

= والوجهان صحيحان .

مذهب أبي الطيب عن رويس

400- ولأبي الطيب عن رويسهم في هُوَ لَا إِنْ حَدَفُ الْأُولَى قَدْ عَلِمَ

الشرح :-

أولا " هُوَ لَا إِنْ " "

أي رويس من طريق أبي الطيب له الإسقاط في أولى الهمزتين في "

هُوَ لَا إِنْ "

من غاية أبي العلاء .

401- أَنْكُمْ لَدِيهِ لَا يُسَهَّلُ وَفِي فَتَحْنَا عَنْهُ لَا يُثَقَّلُ

- وروى التحقيق في " أَنْكُمْ لَتَشْهَدُونَ " بالأنعام . - أبو العلاء الهمداني في وجه

- وفي فتحنا عنه لا يثقل

- والتخفيف في التاء في " فَتَحْنَا " في الأنعام والأعراف والقمر .

402- وَالضَّمُّ فِي يُضِلُّ عَنْ يُضِلُّ وَفِي غَيْرِ لِقْمَانِ لَهُ عَ النَّقْلِ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الشرح :-

روى عنه بالضم في " ليضلوا " في إبراهيم و " وليضل " في الحج والزمر ،
- وقوله في غير لقمان أي غير سورة لقمان .

403- وَأَعْجَمِي عَنْهُ بِالْإِخْبَارِ وَتَفْعَلُونَ بِالْخِطَابِ ذَا الْقَارِي

الشرح :- روي عنه في " ءأعجمي وعربي " في فصلت بهمزة واحدة على الخبر من غاية أبي العلاء .

- و " تفعلون " في الشورى بالخطاب ... ذا القاري أي صاحب القاري .

404- كَذَاكَ عَنْهُ فَتَحْ يَا عِبَادِ لَا وَهَكَذَا تَخْفِيفُ زَاي نَزْلًا

الشرح :- روي عنه فتح الفاء

" يا عباد لا خوف عليكم " في الزخرف

وأيضا تخفيف في " وما أنزل " في الحديد .

405- كَذَلِكَ التَّنْوِينُ فِي سَلَسِلَا وَسُجِّرَت لَدِيهِ قَدْ تَنَقَّلَا

الشرح :- روي عنه التنوين في " سلاسلا " في الإنسان

وأيضا " سُجِّرَت " بالثقل في التكوير .

406- عَمَّا يَقُولُونَ فَخَاطَبَ عِنْدَهُ وَفِي يُسَبِّحُ فَذَكَرَ بَعْدَهُ

الشرح :- روي عن رويس من طريق أبي الطيب الخطاب في " عَمَّا يَقُولُونَ " في الإسراء ، تعين الوصل بين السورتين ،

- والمد في المنفصل ،

- وإثبات الهاء وقفا في " عم يتساءلون " وحذفها في غيرها ،

وهذا من طريق أبي الطيب عن التمار عنه .

- وفي قوله " عما يقولون علوا كبيرا " 43

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

— و " تسبح له " بالإسراء وجهان لرويس :-

1- الخطاب في الأول مع التذكير في الثاني من طريق أبي الطيب .

2- الغيب في الأول مع التأنيث في الثاني من طرق غيره .

407- لكن أُننكم به تَخِيرُ أبو العلاء قَالَ يَا خَيْرُ

408- وَهَذِهِ الطَّرِيقُ لَيْسَتْ إِلَّا مِنْ غَايَةِ لِذِي الإِمَامِ تُجَلَى

الشرح :- نص أبو العلاء في غايته في " أننكم لتشهدون " الأنعام

على التخيير له بين التسهيل والتحقيق ، عند أبي العلاء في الغاية وهو الواضح من كلام الناظم .

ومعنى تجلى أي توضح أو بان .

طرق مذهب قنبل

في الهمزتين المتفتحتين من كلمتين

409- وابن مجاهدٌ له الإبدالُ في نحو هـ — ولاءٍ إن يُقالُ

410- من الهدايةِ وهادٍ اختلفَ في الحرز من تبصرةٍ كافٍ وُصِفَ

411- والوجهُ الأخيرُ هو التسهيلُ لديه فاقتنعُ بما أقولُ

412- بحذفه الأولى ابنُ شَتْبُوذٍ تلا لكنه من مستنيرٍ سهلاً

الشرح : اختلف له في الهمزتين من كلمتين على ثلاثة أوجه :-

م	الحكم	العزو
---	-------	-------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

1	تحقيق الأولى وتسهيل الثانية	ابن مجاهد وذلك من : التيسير - السبعة - تلخيص العبارات - التجريد - روم المعدل - الكامل - العنوان - المستنير - غاية أبي العلاء - وأحد الوجهين من والشاطبية. وذكر الدكتور بشير في رسالته أن بقية طرقه كالمجتبى والقاصد وكفاية الله يقف عليها . وكذا الإعلان لعدم وجود هذا النوع في القسم الذي وقف عليه * وذكر صاحب الفريدة تسهيل الهزمة الثانية عنه - وروى ابن الجزري التلخيص للجمهور عن ابن مجاهد وهو المقدم . (عدد طرقه الأولى 18 طريق ، و 41 طريق .
2	إسقاط الأولى	من غالب طرق ابن شنبوذ وذلك من : المصباح - الكامل - وهو أحد أوجه - وكذا من كفاية الست - المبهج - تلخيص أبي معشر - وجامع ابن فارس مافي النشر — وقد ورد هذا الوجه من 13 طريق .
3	تحقيق الولي وإبدال الثاني من جنس حركة ما قبله	وذلك من التجريد - وهو الوجه الثاني من الشاطبية والكافي - وأحد الأوجه من المستنير - وقد ورد هذا الوجه من باقي طرقه ويمثل النسبة الباقية

ملحوظة :-

روى أبو معشر في التلخيص ، وسبط الخياط في المبهج (إسقاط الأولى وتحقيق الثانية من المفتوحتين ، وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين بين من المكسورتين والمضمومتين **لقنبل** - إلا أن :

العمل على إسقاط الأولى وتحقيق الثانية من جميع طرق بن شنبوذ سوى المستنير الذي روي من الأوجه الثلاثة .

415- ولم أجد في طرقٍ لقنبلٍ ولا لسوسى بنشرٍ ينجلي

416- هذا ولا ذاك لمُسقطٍ ما على المدّ قل ربّ زدني علماً

الشرح :

أي لم أجد طرق **لقنبل** ولا **لسوسى** بالنشر واضحة الإسقاط على المد

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

" وقل رب زدني علما " قد جاءت .

- 417- وكيف فعلى افتح مع الفواصل لدى أبي عمرو كما تلا
- 418- من جامع ابن فارس ومُبهِج كذا من الكفاية الكبرى يجي
- 419- غاية الاختصار مُستتير كذا من التجريد يا سميري
- 420- لابن نفيسهم وفارسي وقد رواه عنه سامري
- 421- للمازني من روضة المثعل وصاحب القاص للدوري يلي
- 422- كذا أبو العز من الإرشاد ثم المالكي كنجل خيرون يؤم
- 423- وصاحب التذكار ثم الطبري والسبب من كفاية فاعتبر
- 424- وقد رواه صاحب المصباح أيضا عن ابن فرح يا صاح
- الشرح :- روى الإمام ابن الجزري اختلاف الطرق عن أبي عمرو في

" فعلى " كيف أتت :

م	الحكم	العزو
1	أبو عمرو الفتح	سبط الخياط - المبهج - المستتير - كفاية أبي العز - روضة المالكي - الكامل حيث لم يذكر في الكامل التقليل واقتصر على ثلاث كلمات فقط (موسى - عيسى - يحيى) فأمالها محضة لابن شنبوذ { ولا يؤخذ به { وقلها لغيره ، ولم ينص في هذا الباب على غيرها كما في النشر . ومن التجريد وبه قرأ ابن الفحام على بن نفيس والفارسي - وجامع ابن فارس - وغاية أبي العلاء
2	الدوري	من الإرشاد لأبي العز - القاصد - التذكار - كتابي بن خيرون (مفقودين) - كفاية الست - جامع بن فارس وعليه أكثر العراقيين على مافي النشر . ولابن فرح عن الدوري من المصباح - وأحد الوجهين عن أبي عمرو

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- 425- وبين بين ابن العلا من كافٍ جرزٍ وتيسيرٍ بلا خـلافٍ
 426- ولابن بليمة مع أبي العلا والسامري من روضٍ عنه اعتلاً
 427- وإنه لعبد باقٍ عنه يُروى من التجريدِ فافهمتهُ
 428- وهو من المصباحِ للسُّوسيّ ولأبي الزُّعرا عن الدُّوريِّ
 429- وعند دوري من التذكرةِ هادٍ مع الإعلان والتبصرةِ
 430- وعنه أيضاً قد رواه الطُّبري مع ابن مهرانهم لاثنكـرٍ
 431- وصاحبُ الكافي عن السُّوسيّ بفتح يحيى تابع المرويِّ

— روى التقليل فيها عن

أبي عمرو:-

م	القارئ	العزو
1	أبو عمرو	روى التقليل لأبي عمرو من الكافي - الشاطبية - التيسير - تلخيص ابن بليمة - التجريد عن عبد الباقي - غاية أبي العلاء
2	السوسي وأبو الزعراء عن الدوري	من المصباح - (وروى صاحب الكافي فتح يحيى عن السوسي
3	للدوري	من الإعلان وغاية ابن مهران - تلخيص أبي معشر - التذكرة - التبصرة - الهادي
4	السامري عن أبي عمرو	من روضة المعدل .

432- وقُلَّ الفواصلُ العُنوانُ كالمجتبى للشيخ بلا نسيان

433- وإنه أيضاً عن السُّوسيّ يرويه من روضة مالكيِّ

الشرح :- لأبي عمرو التقليل من العنوان والمجتبى.

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

– وللوسوسي : من روضة المالكي .

434- والملحقات معها لابن العلاء فالْمَهْدَوِي يُقَلِّلُ فيما تلا

الشرح :-

م	الكلمة والحكم	القارئ	العزو
1	إمالة الدنيا	الدوري	لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من المستنير - كفاية أبي العز - وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير - ولابن شاذان وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية أبي العلاء
2	تقليل (موسى و عيسى ويحيى) فقط مع تقليل الفواصل	أبو عمرو	من الهداية وإن لم يسندها في النشر لأبي عمرو

435- وافقه في الملحقات الهذلي لكنه عنه انفراداً فاعقل

م	الحكم	القارئ	العزو
3	التقليل في الأسماء الثلاثة	أبو عمرو	من الكامل - (ولكن الأولى أن لا يُقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلي)
		الدوري	من غاية ابن مهران - ويخص معه الغنة على القصر .
4	إمالة الدنيا	أبو عمرو	من المستنير عن العطار عن النهرواني - ولا بد منها مع تقليل الأسماء الثلاثة فقط من الكامل

ملحوظة :-

اعلم أنه لا غنة للوسوسي مع الوجه الثالث وهو تقليل الفواصل فقط

- ولا مع الرابع وهو تقليل الأسماء الثلاثة مع الفواصل .

- والغنة تأتي مع الأول

(1) وهو فتحها على القصر [من المستنير - وجامع بن فارس - وكفاية أبي العز] .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

(2) وعلى المد من غاية أبي العلاء ولابن حبش من التجريد .

– وتأتي على الوجه **الثاني** وهو تفليلهما على القصر

(من المصباح على التوسط – غاية أبي العلاء .)

طرق إمالة الناس

وتقليل ياويلتي و بابه الدوري

440- وعبدٌ واحدٍ بلا التباسٍ كُلاًّ لدُوري مُمِيلُ النَّاسِ

الشرح :-

روى ابن الجزري عن **الدوري** الخلاف في إمالة الناس المجرور :-

-

الحكم	العزو
الإمالة	من التيسير عن أبي عمرو الداني وبه قرأ الداني على الفارسي عن أبي العز عن أبي هاشم وهو عن ابن مجاهد - ورواه في جامع البيان للدوري عن <u>أهل العراق</u> وهو الذي في الشاطبية - والهادي - ولابن فرح من الكامل - وأبو الحسن بن غلبون في التذكرة ، إلا أن ابن الجزري لم يذكره مع أصحاب الإمالة - وذكر الإمام الإزميري إمالته لابن مجاهد في غير السبعة
الفتح	رواه الباقون

446- وويلتي وحسرتي وأي كُلاًّ لدُوري فَقَلْنِ

الشرح :-

روى ابن الجزري اختلاف الطرق عن دوري أبي عمرو في هذه الألفاظ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

(أ تى - ياولتى - ياحسرتى)

م	الحكم	العزو
1	التقليل	التيسير - الكافي - التبصرة - الشاطبية - الهادي - الهداية على مافي النشر
		روى ابن غلبون أيضا التقليل من التذكرة - قراءة الداني عليه من طريق بن مجاهد على ماجاء في البيان .
		روى ابن الفحام تقليل (ياولتى - ياحسرتى) فقط من قراءته على عبد الباقي
2	الفتح	رواه الباقر - وهو رواية جمهور العراقيين والمغاربة والمصريين
		أما ماقرأ به الداني على أبي الحسن من جامع البيان فلم يسنده إلى رواية الدوري بل أسند ذلك من قراءة الداني على أبي الفتح والفراسي فقط

448- وزد مَتَى بلى من الكافي هداية أتى

الشرح :-

تقليل (متى - بلى)

م	الراوي	الحكم	العزو
1	الدوري	التقليل	رواه له ابن سفيان في الهادي - وابن شريح في الكافي - الهداية - على مافي النشر
		الفتح	رواه الباقر وهو المقدم في الأداء .
2	السوسي	التقليل	من هذه الطرق ولكن الهادي والهداية ليسا من طرق السوسي فيكون له من الكافي فقط ، وبه أخذ الإمام الإزميري وجمهور المحررين عن السوسي من الكافي اعتمادا على مافي النشر

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

449- وقد زاد عسى وقَلِيل
 الشرح:-(1) روى ابن سفيان تقليل هذا اللفظ عن أبي عمرو ، ولكنه ليس من طرق السوسي كما سبق فيؤخذ للدوري فقط - وكذا من الهداية على ما ذكره ابن الجزري — إلا أنه عن أبي عمرو ليس من طريق الطيبة .

— والجمهور على الفتح فيه عن الدوري وهو المقدم .
 (2) التقليل - الدوري من طريق الهادي فقط ، وأيضا في الشاطبية .

449-وقتل..... أنى فقط من جامع الداني ثلثي

450- ومعه إدغام كبيرٌ قد حُتِمَ أفاده الاستاذ الإزميري رُحِمَ

— سبق شرحه في باب (أنى ، فتى ، وياويلتى) .

— أنه روي عنه التقليل في

(أنى) ورد من جامع البيان للداني ومع الإدغام الكبير ، كما ذكره الاستاذ الإزميري .

طرق إمالة نحو " القرى التي "

للسوسي

451- إمالة السوسي كالفري التي وصلا من التيسير شاطبية

452- وكامل غاية الاختصار وهو بها طريق قاضٍ جاري

453- وإنه أيضا لعبد الباقي يُروى بتجريد على الإطلاق

م	الحكم	القارئ	العزو
1	الإمالة في القرى التي وصلا	السوسي عن أبي عمرو	من التيسير - الشاطبية - الكامل - غاية الاختصار من ط القاضي ولعبد الباقي على الإطلاق .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

454- وفيه أَنَّ ابْنَ نَفِيسٍ مَارَوْى **إِلَّا تَرَى اللّٰهَ يَرَى اللّٰهَ سَوَا**

– روي عن ابن نفيس من التجريد إمالة لفظ " ترى الله " وصلا فقط ، ويرى الله "

455- وإِنَّهُ عَنِ ابْنِ أَحْمَدَ مَا نَقَلَ **إِلَّا النَّصَارَى بَعْدَهُ الْمَسِيحُ حَلْ**

456- والفارسي أطلق فتحًا كاملاً **وَكُلُّ ذَا لَابِنِ جَرِيرٍ قَدْ عَلَا**

457- والشاطبي زاد عن التيسير **فِي الْبَابِ فَتْحًا فَافْهَمَنَّ تَقْرِيرِي**

الشرح :

وروي عن ابن أحمد أنه ما نقل إلا النصارى في الإمالة الذي بعده المسيح .

– والفارسي روى الإطلاق على الفتح كاملاً .

– وروى بن جرير كل ذا .

– والشاطبي زاد على مافي التيسير في الباب الفتح .

458- وهو الذي عن ابن جمهور ثَلِي **وَمِنْ طَرِيقِهِ رَوَاهُ الْهُذَلِيُّ**

459- وكثرى الله مع الإمالة **تَرْقِيقُكَ اللَّامَ مِنَ الْجَلَالَةِ**

460- ولقد رواه صاحب التجريد **عَنْ عَبْدِ بَاقٍ فُزَّتْ بِالتَّأْيِيدِ**

461- كذلك الداني قد تَلَّاهُ **عَلَى أَبِي الْفَتْحِ الَّذِي رَوَاهُ**

الشرح : –

__ وأيضاً روى كذلك بن جمهور من الكامل .

(**وكثرى الله**) أي في (**نرى الله**) مع الإمالة وترقيق اللام في لفظ الجلالة :

– رواه صاحب التجريد عن عبد الباقي ، وأيضاً جاء من طريق الداني بقراءته على أبي الفتح

462- عن عبد باقٍ ذلك ابنُ الحسنِ **وَهُوَ الْخُرَّاسَانِيُّ بِنَشْرِ قَدْ عُنِي**

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

463- وفيه أن الشَّاطِبي اختَّاراً تفخيمُهُ كذا السَّخاوي صَارَا

464- ولأبي العَلا عن القَاضِي أتي كَمَا في الإزميرِ وجهان اثْبَتَا

الشرح:

روى ابن عبد الباقي من التجريد وأيضا أبي الحسن الخراساني في النشر على مقاله ابن الجزري ، روى الفتح في (نرى الله) . والشاطبية على الاختيار ، والفتح والتفخيم في لام لفظ الجلالة ، وكذا السخاوي - وغاية الاختصار عن القاضي أيضا كما ذكره الإمام الإزميري .

طرق مذهب السوسي في الوقف على نحو " النار "

465- وفتح نحو الدَّارِ للسُّوسي نرويه من روضة مالكي

466- غاية الاختصار مع كفاية كبرى ومصباح أخا الفطانة

467- وهكذا من جامع ابن فارس كذا من التجريد عند الفارسي

468- كذلك لابن حَبَشٍ من روضةٍ أخرى وفي الكافي عن أهل البصرة

469- وخُلفٌ مبهجٍ ومستنيرٍ فاخصُصُ برُوسِ الآيِ عن تحريري

الشرح: لفظ (الدار ، النار) للسوسي :-

الحكم	العزو
الفتح	من روضة المالكي - غاية الاختصار - الكفاية الكبرى - المصباح - جامع ابن فارس التجريد عن الفارسي - كذا ابن حبش من الروضة الأخرى - الكافي عن أهل البصرة وبالخلف من المبهج - المستنير -

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

= واختلف فيها عند رؤوس الآي .

470- كذا من الروضة إزميرينا وحكى وفيما يظهر الأولى منى

471- وما عن ابن حبش أخرهما في النشر فل لابن الحسين فاعلما

الشرح :-

أي روى كذا الروضة على مقاله الإزميري الفتح ، وحكى فيها إظهار الأولى ، وأن ابن حبش روى الفتح في أخرهما على مقاله في النشر لابن الحسين .

فاعلما : أي اعلم مقاله ابن الجزري .

472- بارئكم مع باب يأمركم تلا مسكنا لابن العلا أبو العلا

473 - فالمالكي والشاطبي والصقلي وصاحب التيسير ثم الهدلي

474- وإنه في جامع البيان وفي كيامركم بلا بهتان

475- من مبهج ومستنير صاح كفاية القلانسي المصباح

476- هكذا من روضة المعدل وفيهما أيضا لدوري تلي

477- من مستنير هاد الإعلان كذا من المصباح خذ بيان

478- كفايتس في الست والإرشاد أي لأبي العز هداك الهادي

479- والفارسي الداني عليه قد تلا

الشرح :- في مثل " يأمركم " جاء له التسكين :

القارئ	العزو
السوسي	المبهج - المستنير - الكفاية للقلانسي - المصباح - وهكذا من روضة المعدل
الدوري	من الكتب السابقة وأيضا من مستنير والهادي والإعلان وكذا من المصباح الست - الإرشاد لأبي العز وقراءة الفارسي غلى الداني في

معنى صاح : أي واضح

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- خذ بياني : أي خذ توضيحي
الصححة والقراءة السليمة .
— هداك الهادي أي هداك الله للأخذ بالطرق

479-..... به وللسوسي من الكافي تلا

480- وأنه أيضًا من التلخيص أي لابن بليمة فخذ تنصيص

481- وعنهما اختاس من العنوان على أبي الفتح تلاه الداني

الشرح : روي عن السوسي في " يأمركم " :

م	الحكم	العزو
1	التسكين	من الكافي - التلخيص لابن بليمة
2	الاختلاس	من العنوان من قراءة الداني على أبي الفتح

482- وهو لدوري من التبصرة وسبعة وهاج مع التذكرة

483- كافٍ وتلخيصٍ وشاطبية كذا من التيسير ثم الغاية

الشرح : -

الاختلاس للدوري	جاء من التبصرة - وسبعة ابن مجاهد - الهادي - التذكرة - الكافي - التلخيص الشاطبية - التيسير ثم من الغاية
--------------------	---

484- أي لابن مهران وإعلانٍ تلي وفي كيامركم عن المعدل

الشرح :

أي من الغاية لابن مهران والإعلان للصفاوي وأيضا في " كيامركم " عن روضة
المعدل .

485- وهو بارئكم من التجريد أتى له أيضا بلا تقييد

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

486- وهو لسوسي من المصباح ومستنير مبهج ياصح

الشرح : وفي بارئكم جاء من التجريد

– وروي عن السوسي في بارئكم من المصباح والمستنير والمبهج .

– ومعنى ياصح : أي يامنتبه .

487- إتمام دوري لدى المعدل الطبري وابن سوار منجلي

488- ولأبي العز القلانسي ثم أبي العلا وصفراوي

489- والشهرزوري معه الضقل زد باب بارئكم تكن ممن سعد

490- والطبري الاسكان قط لايري خلاف ماعليه الإزميري جرى

الشرح : الإتمام لباقي الباب " بارئكم ويأمركم "

القارئ	العزو
الدوري عن أبي عمرو	من روضة ابن المعدل - تلخيص الطبري - ولابن سوار في كتابه - الكفاية لأبي العز القلانسي - غاية الاختصار لأبي العلاء - الإعلان للصفراوي - المصباح للشهرزوري - وأيضا زاد من باب بارئكم من تلخيص الطبري بالإسكان ، لايري خلاف ماعليه الإزميري . جرى عليه العمل

معنى انجلي : أي زال خفاؤه أو وضع

جبرئيل – ميكائيل – ننسخ – أمانيهم

491- وللعلمي عنه جبريلا وابن مجاهد وميكائيل

492- عن قنبل نَنسخ بفتح النون والسَّين مروي عن الداؤوني

493- ومع أمانيهم بالكسر لِمُسْكِنِ اليَا قَالِه فِي النَشْرِ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- روى العليمي إثبات الياء في جبرئيل عن شعبة .
- وروى عن بن مجاهد في ميكائيل بالهمزة بعدها ياء كالباقين ، ووجه حذف الياء أنه لغة بعض العرب ، ووجه إثباتها أنه أصل وهو لغة قيس .
- عن قنبل أي أن ابن مجاهد طريق قنبل .
- نسخ: روى عن الداجوني عن هشام بفتح النون والسين .
- وأيضا أمانهم : بالكسر لمسكن كما قاله ابن الجزري في كتابه النشر .

494- واليا بإبراهيم للنقاش في كل مواضع الخلاف فاعرف

الشرح : –

قرأت " إبراهيم " بالياء لابن ذكوان من طريق النقاش في كل المواضع الخلافية ، فاعرف أيها الطالب الباحث عن الطرق .

495- وصاحب التجريد عند البقرة بألف للفرسي قد ذكره

496- ونص فيه أن عبد الباقي بألف فيها وفي البواقي

الشرح :

روى صاحب التجريد في سورة البقرة بالألف في لفظ " إبراهيم " للفرسي عن عبد الباقي ، وأنه رضي فيه بالألف وروي له أنه رضي بالألف في البواقي أي باقي السور أيضا .

497- ثم ابن أكرم بياء مسجلا لدى وجيز مبهج أبي العلاء

498- وبالألف أيضا بهذي السورة من كامل كذاك من هداية

الشرح :-

ذكر الناظم أن ابن الأكرم ورد له بالياء في لفظ " إبراهيم " .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ومعنى مسجلا : أي مذكور له في الكتب التي ورد فيها الطريق وهو لدى الوجيز والمبهب لابن العلاء .

- وورد له أيضا بالألف في لفظ " إبراهيم " بسورة البقرة من كتاب الكامل ، وكذلك الهداية .

499- وورد الوجهان في تبصرة عنه وفي هادٍ مع التذكرة

500- على ابن غلبون تلا الداني كلا ثم ابن مهران الألف قد أسجلا

الشرح :

ورد الوجهان عنه من كتاب التبصرة - الهادي - التذكرة - وقراءة الداني على ابن غلبون ومن طريق ابن مهران في الغاية بالألف .

- قد أسجلا : أي مسجل ، وقد تفيد التحقيق .

501- كَطْرُقِ الصُّورِي فِي الْمَوَاضِعِ لِلْكَامِلِ الْمَبْهَجِ لِلْمُطَوِّعِي

502- وَالْأَزْرَقُ الْجَمَّالُ عَنْ هِشَامٍ بِالْيَاءِ عِنْدَ الطَّبْرِيِّ سَامِي

503- وَهُوَ اخْتِيَارُ عَبْدِ بَاقٍ عَنْ هِشَامٍ كَمَا بَتَجْرِيدٍ وَجَدْنَا وَالسَّلَامِ

504- وَمَا بَتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ نَرَى نَصًّا عَنْ ابْنِ عَامِرٍ مُسْطَرًّا

الشرح :

يقول الناظم بذكره " كطرق " أي مثل طرق الصوري في المواضع المذكورة من طريق الكامل - المبهب للمطوعي .

- وذكر أن للجمال عن هشام بالياء في " إبراهيم " من تلخيص الطبري .

- ومعنى قوله " سامي " مرنفع

- وذكر الناظم الاختيار من باقي الطرق عن هشام كما ذكر التجريد وما وجد فيه .

- ومعنى قوله " والسلام " أي كلامه انتهى .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- وذكر الانتباه إلى أن كتاب تلخيص العبارات لم يوجد فيه نص عن **ابن عامر** مكتوب حتى نذكره

مذهب أبي عمرو وهشام في " أرنا وأرني "

505- أرنا وأرني باختلاسٍ عن وُلد مجاهدٍ عن أبي الزعراء وَرَدَ

506- وفارسٌ يروي عن الحمّامي والنهرواني الرّضّا الإمام

الشرح:

ذكر الناظم في قوله " أرنا " و " أرني " باختلاس عن بن مجاهد عن أبي الزعراء من قراءة فارس عن الحمّامي والنهرواني .

507- عن زيدٍ وهو عن ابن فرح هذا الذي قلث لدوري نحي

508- كذا روى الطرسوسي عن السّامري وأب بكرٍ عن فتى المظفر

الشرح:

ذكر أيضا أن الاختلاس ورد عن زيد عن بن فرح من رواية **الدوري** من طريق الطرسوسي (المجتبى) عن السامري وأبو بكر عن فتى المظفر .

509- كلاهما لابن جرير نَقَلَا ثم ابن جمهورٍ فَعَنَهُ حَصَلَا

510- الشَّنبُودي وما أوردته فهو لسوسي فخذ ما قلته

الشرح:

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ذكر الناظم أن الاختلاس في كلاهما أن "أرنا و أرني" نقل عن ابن جرير ، وأيضا بن جمهور - والشنبودي

وما ورد للناظم فيما ذكره فهو في رواية السوسي فخذ مقاله .

511- وأسكن الباقر عنهما وعن حُلْوَانٍ فِي فَصِلَتِ الْإِسْكَانِ عَن

الشرح:

ذكر الناظم الإسكان في "أرنا و أرني" عن الباقرين عنهما وعن الحلواني في فصلت .

مذهب البزي في "خطوات ، ولأعنتكم"

512- لابن الحُبَابِ ضَمُّ خُطَوَاتٍ أَتَى وَحَقَّقَ الدَّانِي لَهُ لِأَعْنَتَا

513- وهو من التجريد أيضا ثبتا عن عبد باقٍ لأبي ربيعة

الشرح:

ذكر الناظم أنه جاء الضم في "خطوات" لابن الحباب ، وحقق الداني في "لأعنتكم" من طريق بن الحباب .

همزة الوصل

514- يُضَمُّ بَدْءُ هَمَزٍ وَصَلِ الْفَعْلِ مَا لثَالِثِ الْحُرُوفِ ضَمًّا لَزْمًا

515- فَإِنْ تَكُنْ ضَمَّتْهُ قَدْ عَرُضَتْ فَالابْتِدَاءُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ قَدْ أَتَتْ

516- فِي أَرْبَعٍ وَتَلَكْ ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ إِيْتُوا وَقَالُوا أَبُوا أَنْ امشُوا يَاأَخِي

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الشرح : همزة الوصل : تعريفها : هي همزة ينطق بها عند البدء في الكلام أي عندما تكون في أول الجملة وتُدرج وصلًا (أي لا تُنطق) .

رسمها في المصاحف : ا تكتب ألفا فقط مجردة من الهمز ، وجرف الصاد الذي عليها في الضبط لتمييزها .

- موقعها : تأتي في الأفعال والأسماء .

- ذكر الناظم أنه يُضم البدء بهمزة الوصل في الفعل ما ينظر لثالث الفعل ضما لزوما ، فإن كانت ضمته قد عرضت فيكون الابتداء بالكسر ، ولها أربع كلمات هي :

1- ثم اقضوا 2- ايتوا 3- وقالوا ابنو 4- أن امشوا

517- ومن قرأ بكسر طاءٍ اضْطُرًّا وما اضْطُررْتُم فكباقِي الْقُرَّا

518- بِضَمِّ هَمْزٍ نَظَرَ الْأَصْلِ فَالْكَسْرُ لِلِإِشْبَاعِ أَوْ لِلنَّقْلِ

الشرح :-

ذكر الناظم في هذين البيتين أن من قرأ بكسر الطاء في " اضطر ، وما اضطرتم " مثل باقي القراء - بضم همز الوصل نظرا للأصل ، ولو كسر فلاإتباع أو للنقل .

519- فَالنَّقْلُ فِي الْأَوَّلِ وَالِإِتْبَاعُ فَالثَّانِي هَكَذَا الَّذِي أَدَاعُوا

520- وَالنَّهْرَوَانِي عَنِ الْفَضْلِ كَسَرَ فِيمَا اضْطُررْتُم لِابْنِ وَرْدَانَ أَبْرَ

الشرح :- فذكر أن النقل في الأول على القول الأول

- والاتباع هو أن يتبع الحركة وهذا على القول الثاني

- وهكذا الذي أداعوا : أي نقل عنهم .

- وللنهرواني عن الفضل كسر في " ما اضطرتم " عن ابن وردان .

- أبر : أي مشتق من الإحسان وهو فعل الخير .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

(يبسط) و (بسطة) لابن ذكوان

521- يبسط وبسطة عن ابن الأخرم بالصَّادِ بسطةً لِنَقَّاشِهِمْ

522- وفيهما عن غير كامل لدى مُطَّوعِي قُلِّ وَجْهٌ صَادٍ وَرَدَا

523- والسَّيِّئُ فِيهِمَا عَنِ الرَّمْلِيِّ مِنْ مَبْهَجِ نَرْوِيهِ يَاصَفِي

524- كَذَا مِنَ التَّلْخِيصِ أَيِّ لِلطَّبْرِيِّ وَلِلشَّدَائِي عَنْهُ يَإِذَا النَّظْرِ

الشرح :- ذكر الناظم أن لفظ في " يبسط - وبسطة " عن ابن الأخرم عن ابن ذكوان بالصاد " بسطة " لنقاشهم .

- وفيهما عن غير الكامل لدى - المطوعي بوجه الصاد وردا - وبالسين في " يبسط وبسطة " عن الرملي من المبهج .

- ومعنى نرويه : أي قرأ به .

- وياصفي : أي من النقاء للذهن ، ورد أيضا من التلخيص للطبري وللشذائي عنه .

- ومعنى ياذا : أي ياصحاب النظر - أي من الرؤيا القوية .

طرق فتح (زاد) لابن ذكوان

525- وَزَادَ لَابِنِ أَخْرَمٍ قَدْ فَتَحَا وَالطَّبْرِيِّ عِنْدَ نَقَّاشِ نَحَا

526- وَمِنْ طَرِيقِ مُبْهَجٍ قَدْ نَقَلَهُ مُطَّوعِيهِمْ كُفِيَتَ الْمَسْأَلَهُ

الشرح :-

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- ورد الفتح لابن الأخرم عن **بن ذكوان** في لفظ " **زاد** " وعند النقاش عنه ورد الفتح من التلخيص للطبري ، وعن طريق مبهج نقل المطوعي .
- ومعنى كفييت المسألة : أي اكتفيت بما ذكرته في هذا في هذا اللفظ .

طرق الإظهار والإدغام لأبي عمرو

في (جاوزه هو والذين)

- 527- وجاوزه هو والذين يَأْتِي لابن العلاء الإظهارُ فيهما أتى
- 528- من كافِ التجريدِ رَوْضَتَيْنِ والمُجْتَبَى العُنْوَانِ دُونَ مَئِينِ
- 529- والمبهِجُ الكَفَايَةِ الكُبْرَى كَدَا من كَامِلٍ ومُسْتَنِيرٍ أُخْدَا
- 530- من جامعِ ابنِ فارسٍ يا صَاحٍ غَايَةَ الإخْتِصَارِ والمِصْبَاحِ
- 531- ولابنِ بليمةَ حَتَمًا جَارِ

الشرح :-

ذكر الناظم هنا الخلاصة في " جاوزه هو " " هو والذين " بالبقرة والخلاف دائر بين الإظهار والإدغام .

الحكم	القارئ	العزو
الإظهار	أبو عمرو	من الكافي - التجريد - الروضتين - المجتبي - العنوان - المبهج - الكفاية الكبرى - الكامل - المستنير - جامع بن فارس - غاية الاختصار - المصباح وتلخيص بن بليمة .

531-..... وهو عن السدوري من التذكار

532- والسبعة الإعلان ثم الهادي كذا من القاصد والإرشاد

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

533- ولابن خيرون ومكي الطبري والسبب من كفاية فقرّر

الشرح :-

العزو	القارئ	الحكم
ورد عنه من التذكار - السبعة لابن مجاهد - الإعلان - الهادي - القاصد على ما ذكر فيه (مفقود) - الإرشاد - كتب بن خيرون - مكي - الطبري - سبط الخياط من الكفاية	الدوري عن أبي عمرو	الإظهار

534- ومثله للسوسي وما تقدّم هو الذي يُعزى لنشر فاعلمًا

535- وهو عن الدوري من التذكرة كذا من الحرز بدون مريّة

536- ولابن مهران وصفراوي وما هما في النشر عن سوسي

الشرح :-

ورد الإظهار **للسوسي** كما يلي :-

العزو	القارئ	الحكم
من الكتب التي وردت منها رواية الدوري على مافي النشر - وأيضا من التذكرة - حرز الأمانى للشاطبي - الغاية لابن مهران - وللصفراوي في إعلانه ولم يذكرهم بن الجزري في النشر عن السوسي .	السوسي	الإظهار

537- ومنهما الإدغام للسوسي ومن جامع داني عن الشيخ يعن

538- وصاحب التيسير عن فتى العلا يرويه بالخلاف مثل ما خلا

539- ثم من الكفاية الكبرى كما غاية الاختصار بكر ادغما

الشرح :-

العزو	القارئ	الحكم
-------	--------	-------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ورد من جامع البيان - التذكرة - الشاطبية - الغاية لابن مهران - و التيسير عن أبو عمرو بأكمله يرويه بالخلاف ثم من الكفاية الكبير وغاية الاختصار على الإدغام .	السوسي	الإدغام
--	--------	---------

- 540- هذا عن ابن فرح ثم استقر له سوى الحَمَام فيما قد ذَكَر
- 541- أبو علي العَطَّار عَنِ إِبِقَانَ من مستنير يأخا العرفان
- 542- من جامع الطُّرُق عنه ساري سوى ابن شَيْطَا وَسِوَى العَطَّار
- 543- معا عن الحَمَام عن زيدٍ وضح ولابن شيطا عن فتى العلا وصَحْ

الشرح :-

العزو	الحكم
ورد عن بكر ابن أبي فرح سوى الحمامي ما قد ذكره الإمام ابن الجزري في نشره - وأبو علي العطار من المستنير - ومن جميع الطرق عنه سوى بن شيطا وسوى العطار - معا عن الحمامي عن زيد وهذا ما وضح لابن شيطا عن فتى العلا على الأصح .	الإدغام

— معنى " أخا العرفان " أي يامن وصلت إلى المعرفة الصحيحة بالطرق .

544- عن أب طاهرٍ وقد رَوَاهُ عن ابن مجاهد عن أبي الزُّعْرَا افهَمَنْ

545- تُمَّ عن السُّوسِي قد رواه ابن جريرٍ هَكَذَا تَلَقَاهُ

546- وفارسٌ به قرأ وأَحَدًا وجهًا لجمهُور العَرَّاقِ بَيْنَ دَا

الشرح :-

— ذكر الناظم أن أبا طاهر بن غلبون قد رواه أي الإدغام ، عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء ، وهذا ما فهم من كلامه .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- ثم السوسي قد رواه عنه بن جرير ، وقراءة فارس على شيوخه ، قرأ وأخذها وجها لجمهور العراقيين .

547- والثان بالإظهار قل من مبهج كذا من الكفايةش الكبرى يجي

548- من مستنيرس روضة المعدل غاية الاختصار مصباح قل

549- والطبري يرويه يا أخي وليس من نشر عن السوسي

550- كذا أبو الزعرى سوى ابن شيطا عن ولد العلاف كن محيطا

551- عن أب طاهر وذا عن ابن مجاهد عنه إذا الفن

الشرح :-

الحكم	العزو
الإظهار	ورد من المبهج - الكفاية الكبرى - المستنير - روضة المعدل - غاية الاختصار - المصباح - تلخيص الطبري يرويه من غير طريق النشر عن السوسي - وكذا أبو الزعرى سوى طريق ابن شيطا عن ولد العلاف

ومعنى قوله " **كن محيطا** " : أي كن على معرفة ومحيط بالطرق وكتب النشر .

- وأيضا **عن أب طاهر وذا عن ابن مجاهد** : أي أب طاهر ذكر الإظهار عن ابن مجاهد عنه - **يا صاحب الفن** : أي فن التحرير.

طرق الإمالة في " حمارك " و
الحمار " لابن ذكوان

552- **جمارك الحمار عند الصوري أمل وللنقاش من تيسير**

الشرح :-

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

وردت إمالة " حمارك و الحمار " من طريق الصوري عن بن ذكوان ، و
لنقاش عنه من التيسير .

553- حِرْزٍ مَعَ التَّلْخِيسِ فِي الثَّمَانِ كَذَا مِنَ الْمَصْبَاحِ خُذْ بِيَانِ

554- وَهُوَ لِفَارِسِيٍّ مِنَ التَّجْرِيدِ وَابْنِ أَحْرَمٍ بِـلَا تَرْيِيدِ

555- رَوَى ابْنُ مِهْرَانَ كَذَاكَ الْهَذَلِيَّ مَعَ صَاحِبِ الْوَجِيزِ مَبْهَجٍ وَوَلِيٍّ

556- وَالشَّاطِبِيُّ زَادَ فَتْحًا فِيهِمَا عَلَى الَّذِي فِي أَصْلِهِ فَلْيُعْلَمَا

الشرح :-

م	الحكم	القارئ	العزو
1	الإمالة في حمارك و الحمار	ابن ذكوان	من التيسير - حرز الأمانى للشاطبي - التلخيص - الثمان - المصباح وقراءة الفارسي من التجريد
2		ابن الأخرم	من رواية ابن مهران - الكامل للهذلي - وصاحب الوجيز - المبهج

— والشاطبي زاد الفتح في " حمارك و الحمار " على الذي في أصله ، أي على مافي أصل كتب الداني

557- وَأَظْهَرَ الْمَصْبَاحَ لِلْمَطَّوْعِيِّ أَنْبَتَتِ الْمَبْهَجُ لِلصُّورِيِّ فَعِي

558- وَالنَّشْرُ قَدْ أَغْفَلَ مَا ذَكَرْنَا وَإِنَّ أَحْفَاشًا لِيُظْهِرْنَا

الشرح :-

- ورد الإظهار في لفظ " أنبتت سبع " في البقرة : - للمطوعي من المصباح

- للصوري من المبهج .

- ومعنى (والنشر قد أغفل ما ذكرنا) : أي أن ابن الجزري ما ذكره في كتابه

النشر .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

طرق الاختلاس والإسكان في " نعمًا "

559- وفي نعمًا اختلَسَ المغاربةَ وَمَنْ تلاهم خُذْ بلا مُكَادَّبَه

560- كابن شريحهم ومهدويّ وكابن غلبون وشاطبيّ

561- أمّا العراقيونَ والمشارقةَ فهم على الإسكان لا مشافقةَ

الشرح :-

- ذكر الناظم انه ورد الاختلاس في لفظ " نعمًا " من كتب المغاربة ومن تلاهم كابن شريح والمهدوي وابن غلبون والشاطبي .

- معنى قوله قوله (خذ بلا مكاذبة) أي خذ الاختلاس بلا شك .

- ورد الإسكان في " نعمًا " عن العراقيين والمشارقة .

ملحوظة :-

كتب المشاركة	كتب المغاربة
السبعة لابن مجاهد	الكامل
التذكرة	الكافي
الغاية للنيسابوري	القاصد
الوجيز للأهوازي	الكشف
التلخيص	الروضة للمالكي
الجامع لابن فارس	وغيرها كثير من
روضة بن المعدل	الكتب
الإعلان	
المهذب	
الإرشاد	
المفتاح	
الموضح لابن خيرور	
المبهبج	
المجتبى	
	تلخيص العبارات
	كتب الأندلسيين
	التذكرة
	التبصرة
	الهادي
	الإبانة
	- الوجيز
	الهداية
	جامع البيان

562- وهو مع الإخفاء نقل الداني وقال في رَوَايَةِ الإسكان

563- أثرُ والإخفاء قال أقيسُ فاصنع إلى مقاله ذلك الرأسُ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

564- وابن شريح زاد إسكأنًا لدى قالونهم كما بنشر أسنَدًا

الشرح :-

- ورد الإخفاء عن الداني ، وقال في رواية أخرى الإسكان ، والإخفاء على القياس .

- وزاد بن شريح للإسكان لدى قالون على ما في النشر إسناده .

- ومعنى " فاصغ إلى ما قال ذلك الرأس أي اصغى بذهنك إلى ما قال ، وذاك اسم إشارة .

- على الرأس أي الأرجح .

سورة آل عمران

مبحث التوراة لقالون وحمزة

565- تقليلك التوراة عن قالون من كافٍ ومبهجٍ وتلخيص زكن

566- ولابن بليمة عن حلوآن على أبي الفتح تلاء الداني

الشرح :-

- ورد التقليل في لفظ " التوراة " عن قالون من الكافي والمبهج والتلخيص .

- والحلواني عنه من تلخيص بن بليمة من قراءة الداني على أبي الفتح .

567- للسامري عنه ومن تبصرة لدى أبي نشيط مع تذكرة

568- هداية هادٍ وشاطبيّة كأصلها الإعلان أيضا أثبت

الشرح :-

العزو	القارئ	الحكم
-------	--------	-------

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

ورد من التلخيص وأيضا من التبصرة	السامري	التقليل في التوراة
ورد من التبصرة - التذكرة - الهداية - الهادي - الشاطبية - الإ	أبي نشيط	

569- ثُمَّ أَبُو عَمْرٍ هَم بِهِ تَلَا عَلَى أَبِي الْحَسَنِ فَكُنْ مُحَصِّلًا

الشرح :-

- ثم إن أبو عمرو الداني قرأ به على أبي الحسن طاهر بن غلبون ، فكن جامعا لهذا العلم .

570- وَوَجْهُ بَيْنَ بَيْنَ مِنْ تَذَكِّرَةِ إِرْشَادِ عَبْدِ مُنْعِمِ تَبْصِرَةِ

571- وَالْمَجْتَبَى وَالْعُنْوَانَ وَالْهَدَايَةَ كَافٍ وَتَيْسِيرٍ وَشَاطِبِيَّةٍ

572- هَادٍ وَتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ أَتَى وَأَضْجَعَ الْبَاقُونَ عِنْدَ حَمْرَةَ

الشرح :-

العزو	الحكم
ورد وجه بين بين في لفظ التوراة من التذكرة - إرشاد عبد المنعم - التبصرة - المجتبي - العنوان - الهداية - الكافي - التيسير - الشاطبية - الهادي - تلخيص العبارات	التقليل في التوراة
وردت له من باقي الطرق وعند حمزة أيضا	الإمالة

مبحث " عمران " و " المحراب " و " إكراههن و الإكرام " لابن ذكوان

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

573- وصاحبُ المصباح للصُّوريِّ أَمَالَ عِمْرَانَ عَلَى المَرْويِّ

574- وفارسُ وصاحبُ التجريدِ أَيْصَا لِنَقَّاشِ بِلَا تَرْدِيدِ

575- وصاحبُ الوجيزِ مع أبي العلاءِ عَنِ ابْنِ أُخْرَمٍ كَذَاكَ مَيِّلًا

الشرح :-

- وردت الإمالة في لفظ " عمران " :

- للصوري من المصباح وجامع بن فارس وصاحب

التجريد .

- ورد للنقاش عنهم بلا ترديد .

- وصاحب الوجيز مع أبي العلاء عن ابن أكرم على

الإمالة فيه .

576- وهكذا يُقال في الإكرامِ إِكْرَاهِيَنَّ يَا ذَوِي الأَفْهَامِ

577- لَكِنَّ المَبْهَجَ زَيْدَ فِيهِمَا عَنِ ابْنِ أُخْرَمٍ عَلَى مَا قَدَّمَ

578- وليس من نشرِ طريقِ الرَّملي حَقًّا مِنَ المصباحِ إِذَا الفِضْلِ

الشرح :-

- ذكر الناظم هنا أن في لفظ " الإكرام " و " إكراهين " من نفس الطرق

السابقة

- أي للصوري من المصباح وجامع الفارسي وصاحب التجريد .

- وللنقاش أيضا .

- وصاحب الوجيز مع أبي العلاء عن ابن أكرم على الإمالة .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

لكن من المبهج عن زيد عن ابن أكرم وليس من النشر طريق الرملي من المصباح
ياصاحب الفضل .

579- عِمْرَانُ وَالْمِحْرَابُ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ فَافْتَحَ وَعِنْدَ فَارِسٍ فَأُضْجِعَنَّ

580- وَفَتْحَكَ الْأَوَّلِ دُونَ الثَّانِي لَلْفَارِسِيِّ وَهَمْ شَيْوُخُ الدَّانِي

581- وَكُلُّهَا يَا صَاحِبَ فِي التَّيْسِيرِ وَمَا طَرِيقُهُ سِوَى الْأَخِيرِ

الشرح :-

– ورد في لفظ " عمران " و " المحراب " من طريق أبي الحسن طاهر بالفتح
عن الداني ، وعن فارس بالإضجاع .

– والفتح في " عمران " دون " المحراب " للفارسي وهو شيوخ الداني ، وكل
هذه الطرق في التيسير سوى الفارسي من طريق غير التيسير .

هأنتم للأزرق

582- هَأَنْتُمْ لِأَزْرَقٍ بِلَا أَلْفٍ مِنْ شَاطِئِيَّةٍ كَتَيْسِيرِ أَلْفٍ

583- ثُمَّ لَهُ الْإِبْدَالُ مَدُّ أَثْبِتِ مِنْ شَاطِئِيَّةٍ وَمِنْ هِـ تَدَايَةِ

الشرح :- ورد في لفظ " هأنتم " للأزرق بلا ألف من الشاطبية والتيسير .

– ووجه الإبدال حرف مد من الشاطبية والهداية .

مبحث هاء " يؤده " وبابها

584- يُؤَدِّهِ وَنُؤْتِهِ نُؤْلِهِ وَيَتَّقُهُ فَالْقِهِ وَنُصْلِهِ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

585- من رَوْضَةِ الْمُعَدِّلِ الْخُلَوَانِي بِالْمَدِّ كَالْتَلْخِيصِ فِي الثَّمَانِ

الشرح :-

- ورد في " يؤده ، نؤته ، نوله ، يتقه ، فألقه ونصله " من روضة المعدل للخلواني بإشباع الصلة - والتلخيص والثمان .
- وابن عبدان بالإشباع من العنوان والكافي .
- وورد من سواهما أي باقي الطرق بالقصر " الاختلاس " كالسبعة لابن مجاهد عن الجمال .

588- والسَّامِرِي عَنْهُ فَارِسِيٌّ يَرُوي وَعَنْ هَذَا رَوَى الدَّانِيُّ

589- وهو من المصباح والوجهان في الحرز منصوصان محفوظان

590- وقد روى الداجوني بالإسكان

الشرح :-

- و السامري عنه والفارسي يروي ماسبق وأيضا عن هذا روى الداني وهو من المصباح .
- وله الوجهان في الشاطبية منصوصان .
- وقد روى الداجوني بالإسكان في الألفاظ المذكورة

590- وعند الإزميري زيد اثنتان

591- مدُّ من الكافي ومُبْهَجٌ كَذَا قَصْرٌ من المصباح عنه أَخْذَا

592- وَمَدُّ رَمَلِيٍّ أَتَى من رَوْضَةِ لِلْمَالِكِيِّ وَمُسْتَنْبِرٍ يَأْفَتَى

593- من جامع للفارسي وجائي عنه من الكامل للشَّدَائِي

الشرح :-

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

– ذكر الناظم أن عند الإزميري في طريق زيد وجهان :

– أولاً المد من الكافي والمبهج .

– الوجه الثاني القصر من المصباح .

– والمد ورد من طريق الرملي من الروضة للمالكي والمستنير وجامع الفارسي .

– وللشذائي عنه من الكامل .

594- كَابِنِ الْمُؤَفَّقِ وَالْمُطَوِّعِي مِنْ غَيْرِ مُصْبَاحٍ فَكُنْ مِمَّنْ يَعِي

595- وَاخْتَلَسَ الْبَاقُونَ عَنْ كِلَيْهِمَا إِلَّا فَأَلَقَهُ يَتَّقَهُ فَوِيهِمَا

596- إِشْبَاعٌ مُبْهَجٌ لِرَمَلِيٍّ حَصَلْ وَالْكُلُّ بِالْإِشْبَاعِ أَخْفَشْتُ نَقْلُ

الشرح :-

– ذكر الناظم " كابن الموفق " أي أيضا بن الموفق وللمطوعي من غير

مصباح .

– الاختلاس للباقيين في الألفاظ إلا ألقه ويتقه .

– الإشباع من المبهج للرملي

– والكل بالإشباع عن أخفش نقل .

مبحث " أن لم يرَه " لهشام ولابن وردان ويعقوب

597- أَنْ لَمْ يَرَهُ أَسْكِنُ لِدَا جُونِي وَمِنْ كَفَايَةِ عَنْ ابْنِ عَبْدِ أَنْ زَكَّنْ

598- لَكِنَّ الْإِزْمِيرِيَّ قَالَ لَمْ أَرَ فِيهَا سِوَى الدَّاجُونَ مُسْكِنًا قَرَأَ

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

الشرح :-

– ذكر الناظم هنا في قوله " أن لم يره أحد " بالإسكان للداجوني عن هشام من الكفاية ، على ما ذكر في النشر وبن عبدان .

– لكن الإمام الإزميري قال لم أر في الكفاية سوى سوى الداغوني فقط من أسكن ، وقرأ على مشايخه .

599- وَذَكَرَ الْإِشْبَاعُ مِنْ كَافٍ أَدَى هَشَامِهِمْ فَافْهَمُ تَكُنْ مُؤَيِّدًا

600- وَابْنُ وَرْدَانَ اخْتِلاَسٌ يَأْتِي عَنْ هِبَةَ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ أَتَى

601- وَوَلِدِ الْعَلَّافِ قَدْ رَوَاهُ عَنْ ابْنِ شَبِيبٍ وَابْنِ هَارُونَ أَفْهَمَنْ

الشرح :-

– ورد الإشباع في " أن لم يره و أحد " من الكافي لهشام .

– و لابن وردان ورد الاختلاس عن هبة الله بن جعفر من الكافي .

– وابن العلاف قد روى الإشباع عن بن شبيب وابن هارون فحذه بالفهم .

602- وَقُلْ كِلَاهُمَا عَنِ الْفَضْلِ وَذَا الـ خَبَّازُ عَنِ زَيْدٍ أَخِيرًا قَدْ نَقَلَ

603- وَالنَّهْرَوَانِي مُسَكِّنٌ فِي زُلْزَلَتْ وَابْنُ مَهْرَانَ وَوَرَّاقٍ ثَبَّتْ

604- الْإِشْبَاعُ كَالْخَبَّازِ فِيمَا قَدْ قَرَأَ فِي الْخَتْمَةِ الْأُولَى بِهِ فَقَرَّرَا

605- وَعَنْ رُوَيْسٍ جَاءَ خُلْفُ الْهُذَلِيِّ وَهِبَةَ اللَّهِ عَنِ الْمُعَمَّرِ دَلَّ

606- يَقْصِرُ عَنِ رَوْحٍ وَذَا حَرْفِ الْبَلَدِ وَالْقَصْرُ عَنِ يَعْقُوبَ فِي الْأُخْرَى وَرَدُّ

الشرح :-

– ورد عن الفضل الاختلاس والإشباع من طريق الخباز عن زيد نقل .

– وأن النهرواني أسكن في حرف الزلزلة – وابن مهراان والوراق .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

- ووردت الصلة " الإشباع " من طريق الخباز في أحد الوجهين فيما قد قرأ في ختمته الأولى

- وورد عن **رويس** الخلف من الكامل للهذلي - وهبة الله عن روضة بن المعدل .

- وورد القصر عن **روح** في حرف البلد ، والقصر عن **يعقوب** في الأخرى على ما ورد .

607- يرويه طاهر كذا الداني وعند روح القلانسي

608- وابن سوار ثم عن رؤيسهم للهذلي الوجهان من نشر علم

الشرح :-

- ورد القصر **ليقوب** في الأخرى ، أي في " أن لم بره أحد " بالبلد يرويه من قراءة الداني على طاهر بن غلبون .

- وعن **روح** روى القصر عن القلانسي

- وورد عن **رويس** عن بن سوار - المستنير والمفيد ، والكامل به الوجهان على ما في النشر .

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال

أضواء من الأفق في شرح منظومة عزو الطرق للشيخ ياسر موسى أبو عسال