www.quranonlinelibrary.com

أكاديمية
الإمام الداني
مركز محمود حسين للتدريب

خُلاصة الأذهان
في إتقان تَجويد أُمّ القُرآن

وصف تفصيلي دقيق لحقوق حروف وحركات
فاتحة الكتاب ومستحقاتها مع ما يتضمنه من مصطلحات تجويدية

كتبه
خادم الذكر الحكيم
الدكتور محمود حسين محمد

www.Quranonlinelibrary.com

خُلاصة الأذهان
في إتقان تَجويد أُمّ القُرآن

(وصف تفصيلي دقيق لحقوق حروف وحركات
فاتحة الكتاب ومستحقاتها مع ما يتضمنه من مصطلحات تجويدية)

كتبه
خادم الذكر الحكيم
الدكتور محمود حسين محمد

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٩/٩/٤٩١٦)

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه

ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على حبيبنا وقرة أعيننا محمد ﷺ وعلى آله وصحابته وأحبابه ومن تبع هداه إلى يوم الدين، وبعد.

فهذه رسالة خفيفة لطيفة، لكنها في أهميتها وقيمتها عظيمة. وضعت فيها خلاصة الذهن وإعمال الفكر وخبرات السنوات الطويلة في ميدان تعلم وتعليم إتقان تلاوة كلام الله تعالى مما يعين القارئ والمقرئ على الإتيان بألفاظ سورة الفاتحة على كمالها وتمامها، دون الانتقاص من حق من حقوقها.

تتبعت فيها كلمات فاتحة الكتاب، محللاً إياها إلى مقاطع وحروف، واصفاً كيفية الأداء السليم لها. وقد سرت فيها وفق المنهجية التالية:

١. وضعت كل آية من الآيات منفصلة عن غيرها كوحدة واحدة مستقلة، ثم تناولت كل كلمة من هذه الآية بالتفصيل والشرح لما فيها من أداءات وملاحظات تجويدية.
٢. وبذلك يمكن للراغب والطالب معرفة حق الحرف أو المقطع في سياق الكلمة القرآنية، وفي سياق الآية أيضاً.
٣. وضعت بعد انتهاء كل آية صفحة فارغة مسطرة يمكن للمعلم أن يستخدمها ليضيف ما يستجد له من ملاحظات لتلاوة تلاميذه أثناء تجربته وخبراته، وكذلك يمكن له أن يضيف ملاحظات تلاوة طلابه مقارنة مع الأداءات المطلوبة، كي تكون بمثابة خطة عمل للطلاب للتدريب عليها.
٤. وبذلك تقدم هذه الكراسة فرصة للمعلم وللطالب لمعرفة مدى التقدم في الأداء من خلال قياس المستوى الحالي على المستوى المطلوب الموصوف عند كل آية، وتطور الأداء بين جلسة تعليمية وأخرى.
٥. وضعت في مقدمة هذه الرسالة تعريفات وأوصاف لأبرز الملاحظات الأدائية الواردة فيها مع توضيحٍ لماهيتها وتأصيل لها من كلام الأئمة. بحيث يستطيع

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

القــارئ الرجوع إليها لمعرفة المراد منها حيث وردت في الفاتحة أو في غيرها من سور القرآن، إذ هي من الأداءات التي تتكرر.

٦. أضفت في هامش الصفحات ما ذكره الجعبري[١] رحمه الله في منظومته (الواضحة في تجويــد الفاتحة) من توصيات لتجويد الفاتحة مما يوافق فيها ما ذكرتُه أو يزيد عليه _ وهي مرات قليلة بحمد الله_.

٧. ما أضفته من نقولات من منظومــة الجعبري هو بتحقيقي الخاص لمخطوطة لها تيسر لي بفضل الله اقتناؤها وكذلك تيسر لي اقتناء مخطوطة لشرح لها ســأعكف في وقــت لاحق بحول الله على تحقيقهــما وتقديمهما كاملين، لذا لم أضع نص المنظومة كاملاً في هذه الرسالة. وعلى أي حال فنص المنظومة مشهور متداول.

٨. بدأت بالاســتعاذة أولاً وما فيها من حقوق ومستحقات امتثالاً لقوله تعالى ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾ النحل: ٩٨.

وختاماً أقول: ما ســطَّرته هنا من ملاحظات أدائيــة تفصيلية لا بد من مراعاتها عند تلاوة ســورة الفاتحة ليس مــن باب الحصر، وإنما هو جهد اســتقصائي اعتمد على مجموعة خــبرات في هذا الميدان، ويمكن لمعلمي التجويــد أن يضيفوا ملاحظات غيرهــا بناء على ســماعاتهم وخبراتهم وملاحظاتهم. فكما قــال القرطبي رحمه الله (الفســاد يتولد وعلى مر الجديدين يتجدد)، لذا فالباب مفتوح للزيادة عليها وكذلك البناء عليها في باقي ســور القرآن الكريم، وخصوصاً تلك التي يستعان فيها للتدريب. إذ كلما توقع المقرئ المعلم أبرز الأخطاء التي يمكن للطلبة الوقوع فيها، زادت قدرته في التنبيه عليها، وكان متيقظاً لها وكل هذا ينعكس على طلبته.

والحمد لله رب العالمين

د. محمود حسين محمد
عمان _ الأردن
أيلول ٢٠١٩م

(١) برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (٧٣٢هـ).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

تمهيد

- عَــنْ عُبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ: أَنَّ رَسُــولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «لاَ صَلاَةَ لِمَنْ لَــمْ يَقْرَأْ بِفَاتِحَةِ الكِتَابِ».

متفق عليه

- عَنْ أَبِي سَــعِيدِ بْنِ المُعَلَّى، قَالَ: كُنْتُ أُصَلِّي فِي المَسْجِدِ، فَدَعَانِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَلَمْ أُجِبْهُ، فَقُلْتُ: يَا رَسُــولَ اللَّهِ، إِنِّي كُنْتُ أُصَلِّي، فَقَالَ: «أَلَمْ يَقُلِ اللَّهُ: {اسْتَجِيبُوا لِلَّــهِ وَلِلرَّسُــولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ}. ثُمَّ قَالَ لِي: «لأُعَلِّمَنَّكَ سُــورَةً هِيَ أَعْظَمُ السُّوَرِ فِي القُرْآنِ، قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ المَسْجِدِ». ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِي، فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ، قُلْتُ لَهُ: «أَلَمْ تَقُلْ لأُعَلِّمَنَّكَ سُــورَةً هِيَ أَعْظَمُ سُورَةٍ فِي القُرْآنِ»، قَالَ: {الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ} «هِيَ السَّبْعُ المَثَانِي، وَالقُرْآنُ العَظِيمُ الَّذِي أُوتِيتُهُ» .

أخرجه البخاري

- عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: بَيْنَمَا جِبْرِيلُ قَاعِدٌ عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ، سَمِعَ نَقِيضًا مِنْ فَوْقِهِ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ، فَقَالَ: «هَذَا بَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فُتِحَ الْيَوْمَ لَمْ يُفْتَحْ قَطُّ إِلَّا الْيَوْمَ، فَنَزَلَ مِنْهُ مَلَكٌ، فَقَالَ: هَذَا مَلَكٌ نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ لَمْ يَنْزِلْ قَطُّ إِلَّا الْيَوْمَ، فَسَــلَّمَ، وَقَالَ: أَبْشِرْ بِنُورَيْنِ أُوتِيتَهُمَا لَمْ يُؤْتَهُمَا نَبِيٌّ قَبْلَكَ: فَاتِحَةُ الْكِتَابِ، وَخَوَاتِيمُ سُورَةِ الْبَقَرَةِ، لَنْ تَقْرَأَ بِحَرْفٍ مِنْهُمَا إِلَّا أُعْطِيتَهُ».

أخرجه مسلم

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

مصطلحات وعبارات تجويدية واردة في الكتاب

(توصيفها وتعريفها وتأصيلها)

إتمام الحركات	هو تصحيح النطق بها لإخراجها من مخرجها، فمخرج الفتحة من مخرج الألف ومخرج الضمة من مخرج الواو ومخرج الكسرة من مخرج الياء، قال الطيبي[1] رحمه الله: إذ الحروف إن تكن محركـــــة يشركها مخرج أصل الحركـة أي مخرج الواو ومخرج الألف والياء في مخرجها الذي عرف وقـــال الإمام القرطبـــي[2] رحمه الله: (والحـــركات الثلاث أبعاض حـــروف المد)، فإذا أطلنا صوت الفتحة لا بد أن تعطي ألفاً خالصة مفتوحة دون تقليل أو إمالة، وإذا أطلنا صوت الكسرة لا بد أن تعطي ياء خالصة، وإذا أطلنا صوت الضمة لا بد أن تعطي واواً خالصة. وخلاصة القول أن (إتمام الحركات) مرتبط بمخرجها.
إكمال الحركات	هو الإتيان بزمـــن النطق بها من غير زيـــادة أو نقصان، قال الإمام الـــداني[3] رحمه اللـــه : (فأما المحـــرك من الحـــروف بالحركات الثلاث: فحقه أن يؤتى بالحركات الثلاث كوامل، من غير اختلاس ولا تمطيط). فإكمال الحركة هو الصواب، واختلاسها (بدون رواية) أو تمطيطها هو الخطأ، وإكمال الحركات مرتبط بزمن النطق بها.

(١) شهاب الدين أحمد بن أحمد الطيبي، (٩٧٩هـ)، ومنظومته (المفيد في علم التجويد).
(٢) عبد الوهاب القرطبي، (٤٦١ هـ)، في الموضح ص (٧٢).
(٣) أبو عمرو الداني، (٤٤٤ هـ)، في التحديد، ص (٩٥) بتصرف.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

إشراب حروف المد غنّة	وهـــو خطأ أدائي في لفظ حروف المد، حيث يلجأ بعض الطلبة إلى استخدام الخيشوم (الذي هو مخرج الغنّة) في لفظ حروف المد سواء في تلاوتهم أو في كلامهم العادي، فمن يفعل ذلك يُشرِك الخيشوم مع الجوف في إخراج حروف المـــد (وهذا خطأ)، ويعطي لحروف المد صفة ليست لها وهي الغنّة (وهذا خطأ). قال المرعشي[1] رحمه اللـــه: (وليحذر عن إعطاء الغنّة لغير حروفها كما يفعله بعض الناس في الياء المدية والواو المدية،... وهو لحن) أي خطأ واضح. وقد نجد بعض من يقرأ القرآن أو حتى في كلامه العادي يخرج غنّة مع باقي الحروف ســـواء تحركت أو سكنت وهذا يختلف حجمه حســـب عاداته النطقية. والأصل أن الغنّة موجودة فقط في مخرج النون والميم.
زمن الحرف المشدد	عنـــد لفظ الحرف المشـــدد لا بد من الانتباه أنـــه (حرفان)، الأول ساكن والثاني متحرك أُدغِما في بعضهما، وينبغي للقارئ أن يراعي هذا مراعاة بينة واضحة، قال الإمام مكي[2] رحمه الله: (وكل حرف مشدد مقام حرفين في الوزن واللفظ... فيجب على القارئ أن يتبين المشـــدد حيث وقع ويعطيه حقه لأنه إن أفرط في تشـــديده حذف حرفاً من تلاوته). والإتيان بالمشـــدد يكون من خلال مراعاة زمن الســـاكن حســـب جريان الصوت فيه (رخاوة أو بينية أو شدة) ثم الإتيان بزمن الحركة في الثاني سواء كانت كسرة أو ضمة أو فتحة.

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي (ســـاجقلي زاده)، (١١٥٠ هـ)، في كتابـــه جهد المقل، نقله عنه د. غانم قدوري حمد في (الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ص ٤٥٨).
(٢) مكي بن أبي طالب القيسي (٤٣٧ هـ)، في الرعاية ص (٢٤٥).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الراء المشددة	هي أثقل المشـــددات، كما قال الإمام مكي[1] رحمه الله (فإذا كان الحرف المشدد راء وجب على القارئ أن يتحفظ في تشديدها مع إخفاء تكريرها فيشددها تشـــديداً بالغاً ويُخفي تكريرها). ولذا قد يثقل على اللسان الإتيان بها بالشـــكل الصحيح دون تكرار يؤدي بهـــا إلى أكثر من راء، فلا بد مـــن الانتباه لذلك كما نبه عليه الأئمة رحمهـــم الله، وقد لخص قولهم الإمـــام ابن الجزري[2] حين قال: (وأخف تكريراً إذا تشدد).
إزعاج السكون	من الأخطاء التـــي ينطق بها بعض الطلبة عند لفظ الســـاكن حال الوصل تحريكُه بإعطائه حركة أو بعضها، وهو ومما أســـمعه منهم بمختلف مســـتوياتهم، وقد أســـماه القرطبي رحمـــه الله (إزعاج الســـاكن) فقال[3]: (وكذلك الســـكون... ينبغي ألا يزعجه فيصير حركة أو بعض حركة). وسأســـتخدم هذا المصطلح وأسعى لنشره لجودته وأصالته وعبقرية قائله رحمه الله.
تحقيق مخرج العين	من أبرز الأخطاء التي ترد على لفظ العين ســـاكنة أو متحركة عدم تحقيق مخرجها بالشكل الصحيح مما يؤدي إلى (تعويم صوتها) أو عدم وضوح بينيتها. حيث إن الصواب في لفظ العين رجوع لســـان المزمار باتجاه جدار الحلق مع إبقاء انفتاح جزئي يســـمح بجريان الصـــوت (وهو صفة البينية). ويحدث الخطأ عند عدم القدرة على إرجاع لسان المزمار هذا الرجوع مما يبقي مجالاً للصوت أن يخرج بأريحيته ويذهب البينية.

(١) الرعاية (٢٥٥).
(٢) محمد ابن الجزري، (٨٣٣ هـ)، في منظومة المقدمة.
(٣) في الموضح (١٩١).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

كمال تفخيم الراء المشددة	كمال التفخيم بشكل عام عندما يطلق فالمقصود به الإتيان بالتفخيم في الحروف المفخمة دون انتقاص منه، ولذا يقال للطالب: (عليك بكمال التفخيم). ويظهر خطأ عدم كمال التفخيم بشكل بارز في التلاوة في موضعين: ١. الراء المشددة المفخمة التي بعدها حرف مرقق، مثل كلمة (الرحمن)، حيث يكثر عند الطلبة -وفق ما سمعت منهم- تفخيم الأولى من المشددة (وهي الساكنة) وعدم كمال تفخيم الثانية (المتحركة) تأثراً بالحرف المرقق بعدها، لذا لا بد من الانتباه. ٢. الألف التي قبلها حرف مفخم وبعدها حرف مرقق مثل (الشيطان)، أو العكس مثل (واق)، قد يلجأ بعض الطلبة _وهم كثير _ إلى أن يكون جزءٌ من الألف متأثراً بالحرف قبله وجزءٌ متأثراً بالحرف بعده، لذا _أيضا_ يجب الانتباه.
النبر على الياء المشددة	قال الإمام مكي[١] رحمه الله: (فإذا كانت الياء مشددة وجب بيان الياء وبيان التشديد فيها لثقل ذلك)، ومن أجل بيان الشَّدّة التي على الياء لا بد من الإتيان بما يسمى (النبر)، والنبر هو: (نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسبياً من بقية المقاطع التي تجاوره)[٢].

(١) الرعاية (١٧٩).

(٢) د. غانم قدوري حمد، الشرح الكبير على المقدمة الجزرية، ص (٦٦٩).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

توالي الفتحات (توالي الحركات)	قد نجد بعض المقاطع القرآنية توالى فيها ورود ثلاث حركات فأكثر متشابهة متتالية سواء في كلمة واحدة أو كلمتين دون فاصل ساكن أو فاصل من حركة أخرى بينها، عندها ولتشابه الحركات وتواليها لا بد للقارئ أن يحذر من مطمطتها أو اختلاسها وكذلك الإتيان بها بلا تكلف لأن توالي الحركات مظنة الوقوع في الخطأ. قال الداني[1] رحمه الله: (وإذا توالت الحركات تُرُسُّل بهن من غير تمطيط ولا هذرمة _قلت أي اختلاس _، كقوله: أَحَدَ عَشَرَ كَوكبا، وَوَجَدَكَ، نُزُلُهُم).
النبر لبيان اللام المشددة في كلمة (الضالّين)	من أجل بيان الشَّدّة التي على اللام لا بد من الإتيان بما يسمى (النبر) كما ذكرنا سابقاً، والنبر في هذه الحالة يكون على آخر صوت النطق بالألف من أجل بيان شَدَّة اللام.

(١) الداني في التحديد، ص (١٣٧).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

الاستعاذة
والفاتحة

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

أَعُوذُ	• تحقيق الهمزة، مع ترقيقها وإتمام فتحتها (بلا تقليل أو إمالة)، وإكمال زمنها (بلا تمطيط أو اختلاس). • تحقيق مخرج العين مع ترقيقها، وعدم إشرابها غنّة مع إتمام ضمتها. • تحقيق مخرج الـــواو مع مراعاة زمن المد الطبيعي فيها دون تمطيط أو اختلاس، وعدم إشرابها غنّة. • مراعاة جهر الـــذال (لتمييزها عن الثاء) ورخاوتها (لتمييزها عن الدال) وذلك بإخراج جزء من طرف اللســـان بين الثنايا العليا والســـفلى دون مبالغة، وعدم إشرابها غنّة، وإتمام ضمتها. • مراعاة تتابع هيئة الضم في مقطع (عُوذُ) بلا رجوع إلى هيئة السكون.
بِاللَّهِ	• جهر الباء وعدم إشرابها غنّة وإتمام كسرتها. • الإتيان بزمن اللام المشددة (بينية الساكنة وزمن فتحة المفتوحة). • ترقيق الألف مـــع فتحها دون تقليل أو إمالة ومراعاة زمن الطبيعي فيها وعدم إشرابها غنّة. • إتمـــام كسرة الهاء، عدم إشراب الهاء غنّـــة، والانتقال إلى كسرة الميم بعدها دون تكلف أو تمطيط.
مِنَ	• إتمام كسرة الميم دون تمطيط أو اختلاس. • عدم تقليل أو إمالة أو اختلاس فتحة النون أو تمطيطها، وعدم تفخيم النون.
الشَّيْطَانِ	• الإتيان بزمن الشـــين المشددة (زمن الرخاوة في الساكنة، وزمن الفتحة في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط)، عدم إشراب الشين غنّة ومراعاة ترقيقها. • مراعاة زمن اللين الطبيعي في الياء مع تحقيق مخرجها وعدم إشرابها غنّة. • كـــمال إطباق الطاء وجهرها وكمال تفخيـــم الألف بعدها دون تمويج صوتها بين التفخيم والترقيق، مع عدم إشرابهما غنّة. • مراعاة مقدار المد الطبيعي في الألف. • إتمام الكسرة في النون دون اختلاس أو تمطيط.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

الرَّجِيمِ	• الإتيان بزمن الراء المشـــددة (زمن البينية في الساكنة، وزمن الفتحة في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط)، مع عدم إشرابها غنّة، والمحافظة على كمال تفخيم الراء المشددة كاملة، مع الحذر من تكرارها. • إتمام كسرة الجيم مع حفظ جهرها وشدتها وعدم إشرابها غنّة. • مراعاة زمن العارض في الياء مع تحقيق مخرجها وعدم إشرابها غنّة. • حفظ زمن البينية في الميم الساكنة للوقف والحذر من تشديدها.

ملاحظات المعلم والطالب:

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾

بِسْمِ	• إتمام كسرة الباء وعدم تمطيطها أو اختلاسها، مع مراعاة جهر الباء[١] وعدم إشرابها غنّة. • زمن الرخاوة في السين ووضوح صفيرها[٢]، وعدم إزعاج سكونها وعدم إشرابها غنّة. • إتمام كسرة الميم دون اختلاس أو تمطيط (حيث إنها آخر الكلمة وما بعدها ساكن فهي مظنة وقوع الخطأ).
ٱللَّهِ	• مراعاة زمن اللام المشددة (بينية الساكنة وزمن الفتحة في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط)، وترقيق اللام[٣]. • الألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة). • إتمام كسرة الهاء بلا اختلاس أو تمطيط (حيث إنها آخر الكلمة وما بعدها ساكن فهي مظنة وقوع الخطأ)، وعدم إشراب الهاء غنّة.
ٱلرَّحْمَٰنِ	• مراعاة زمن الراء المشددة (بينية الساكنة وزمن الفتحة في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط) مع عدم إشرابها غنّة، والمحافظة على كمال تفخيم الراء المشددة كاملة، مع الحذر من تكرارها[٤]. • زمن الرخاوة في الحاء مع عدم إزعاج سكونها وعدم إشرابها غنّة أو إشراب صوتها بهاء[٥] _وقد سمعته من العديد من الطلبة_. • الألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة). • إتمام كسرة النون بلا اختلاس أو تمطيط (حيث إنها آخر الكلمة وما بعدها ساكن فهي مظنة وقوع الخطأ).

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (ففي باء بسم الله حقق).
(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (وسينها فصفِّ).
(٣) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (ولام الله رقق وشددِ).
(٤) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): وفخم لرا الرحمن ثم الرحيم واشددا واحذر التكرير.
(٥) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): والحاء فاجهدِ (أي اجتهد في أدائها وتصفية صوتها).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ٱلرَّحِيمِ	• مراعاة زمن الراء المشددة (بينية الساكنة وزمن الفتح في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط) مع عدم إشرابها غنّة، والمحافظة على كمال تفخيم الراء المشددة كاملة، مع الحذر من تكرارها. • إتمام كسرة الحاء، وعدم إشرابها والياء بعدها بغنّة، وعدم إشراب صوت الحاءِ هاءً. • مراعاة زمن العارض في الياء مع تحقيق مخرجها. • حفظ زمن البينية في الميم الساكنة للوقف والحذر من تشديدها.

ملاحظات المعلم والطالب:

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ۝٢

ٱلۡحَمۡدُ	• ترقيق همزة الوصل، وعدم تمطيط فتحتها أو اختلاسها. • زمن بينية اللام مع عدم إزعاج سكونها وعدم إشرابها غنّة. • عدم تمطيط أو اختلاس فتحة الحاء مع عدم إشرابها غنّة أو إشراب صوتها بهاء. • زمن البينية في الميم وعدم إزعاج سكونها. • إتمام ضمة الدال دون اختلاس (حيث إنها آخر الكلمة وبعدها متحرك وهذا مظنة الاختلاس)، مع مراعاة جهر الدال والحذر من إشرابها غنّة.
لِلَّهِ	• إتمام كسرة اللام الأولى وعدم تمطيطها أو اختلاسها مع عدم إشراب اللام غنّة. • مراعاة زمن اللام المشددة (بينية الساكنة وزمن الفتحة في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط). • الألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن المد الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة). • إتمام كسرة الهاء دون اختلاس زمنها أو تمطيطها، وعدم إشرابها غنّة والحذر من عدم تقوية النفس فيها مما يؤدي إلى خفائها.
رَبِّ	• كمال تفخيم الراء مع عدم إشرابها غنّة، وعدم تمطيط أو اختلاس فتحتها. • زمن المشدد في الباء، ومراعاة صفة الشدّة والجهر فيها، وعدم إشرابها غنّة.
ٱلۡعَٰلَمِينَ	• زمن البينية في اللام وعدم إزعاج سكونها وعدم إشرابها غنّة. • ترقيق العين وتحقيق مخرجها. • الألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة). • عدم اختلاس أو تمطيط زمن الفتحة في اللام وعدم إشرابها غنّة. • إتمام كسرة الميم، وتحقيق مخرج الياء ومراعاة زمن العارض فيها وعدم إشراب الياء غنّة. • زمن البينية في النون الساكنة للوقف والحذر من تشديدها.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ملاحظات المعلم والطالب:

www.Quranonlinelibrary.com

ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾

ٱلرَّحۡمَٰنِ	• ترقيق همزة الوصل، وعدم تمطيط فتحتها أو اختلاسها. • مراعاة زمن الراء المشددة (بينية الساكنة وزمن الفتحة في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط) مع عدم إشرابها غنّة، والمحافظة على كمال تفخيم الراء المشددة كاملة، مع الحذر من تكرارها[1]. • زمن الرخاوة في الحاء مع عدم إزعاج سكونها وعدم إشرابها غنّة أو إشراب صوتها بهاء[2] وقد سمعته من العديد من الطلبة. • الألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة). • إتمام كسرة النون بلا اختلاس أو تمطيط (حيث إنها آخر الكلمة وما بعدها ساكن فهي مظنة وقوع الخطأ).
ٱلرَّحِيمِ	• مراعاة زمن الراء المشددة (بينية الساكنة وزمن الفتح في المفتوحة دون اختلاس أو تمطيط) مع عدم إشرابها غنّة، والمحافظة على كمال تفخيم الراء المشددة كاملة، مع الحذر من تكرارها. • إتمام كسرة الحاء، وعدم إشرابها والياء بعدها بغنّة، وعدم إشراب صوت الحاءِ هاءً. • مراعاة زمن العارض في الياء مع تحقيق مخرجها. • حفظ زمن البينية في الميم الساكنة للوقف والحذر من تشديدها.

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): وفخم لرا الرحمن ثم الرحيم واشددا واحذر التكرير.

(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): والحاء فاجهدِ (أي اجتهد في أدائها وتصفية صوتها).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ملاحظات المعلم والطالب:

www.Quranonlinelibrary.com

مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾

مَٰلِكِ	• إتمـــام فتحة الميم، ومراعاة النطق الصحيح بالألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة). • إتمام كسرة اللام مع عدم اختلاسها أو تمطيطها، مع الحذر من إشرابها غنّة. • إتمام كسرة الـــكاف دون تمطيط[1] أو اختلاس مـــع عدم المبالغة في همسها وعدم إشرابها غنّة.
يَوۡمِ	• عـــدم تقليل فتحة الياء أو إمالتها وعدم تمطيطها أو اختلاســـها، وعدم إشرابها والواو بعدها غنّة. • مراعاة زمن اللين الطبيعي في الواو[2] مع تحقيق مخرجها. • إتمام كسرة الميم وعدم اختلاســـها أو تمطيطها (حيث إنها آخر الكلمة وما بعدها ساكن فهي مظنة وقوع الخطأ).
ٱلدِّينِ	• الإتيان بزمن الدال المشـــددة، مع إتمام كسرة المكسورة منها، ومراعاة شِدّتها وجهرها[3]، والحذر من إشرابها والياء بعدها غنّة. • مراعاة زمن العارض في الياء وتحقيق مخرجها. • حفظ زمن البينية في النون الساكنة للوقف والحذر من تشديدها.

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): ومالك خف ياهُ (أي لا تزد في زمنه فينقلب ياء).
(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة):ويوم اقصرنّه.
(٣) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): وفي الدين صن دالا عن التاء واشدد.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ملاحظات المعلم والطالب:

www.Quranonlinelibrary.com

إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ۝٥

إِيَّاكَ	• تحقيق لفظ الهمزة وإتمام كسرتها وعدم تمطيطها.[1] • النبر على الياء المشددة[2] مع الحذر من إشراب صوتها بهواء[3]، وعدم إشرابها غنّة مع مراعاة رخاوة الساكنة منها. ويكون تصفية صوتها من الهواء بالمحافظة على ارتفاع وسط اللسان في مخرج الياء فقط دون ارتفاعه نحو الحنك العلوي أكثر من ذلك. • الألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة)، والانتباه الأكبر إلى عدم إمالة الألف لأن قبلها ياء، وهو مظنة وقوع هذا الخطأ. • همس الكاف دون مبالغة مع ترقيقها، وعدم إشرابها غنّة لأن بعدها نون، وعدم اختلاس أو تمطيط فتحتها[4].
نَعۡبُدُ	• ترقيق النون وعدم تقليل أو إمالة فتحتها، مع عدم تمطيط زمنها أو اختلاسها. • زمن البينية في العين مع تحقيق مخرجها وعدم إزعاج سكونها، مع عدم إشرابها غنّة وترقيقها. • إتمام ضمة الباء مع جهرها وعدم إشرابها غنّة. • جهر الدال وعدم إشرابها غنّة وعدم تمطيط ضمتها أو اختلاسها، وإتمامها.

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): وإياك فاهمز.

(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): واشدد الياء.

(٣) زاد الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) تصفية صوت الياء عن الجيم، حيث قال: (واشدد الياء مخلصا من الجيم).

(٤) زاد الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) عدم فصل الكاف عما قبلها في اللفظ، حيث قال: ثم الكاف صلهُ.

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ملاحظات المعلم والطالب:

www.Quranonlinelibrary.com

وَإِيَّاكَ	• عدم تقليل أو إمالة فتحة الواو وكذلك عدم تمطيطها أو اختلاسها وعدم إشرابها غنّة. • إتمام كسرة الهمزة وعدم تمطيطها، وتحقيق لفظها.[١] • النبر على الياء المشددة[٢] مع الحذر من إشراب صوتها بهواء[٣]، وعدم إشرابها غنّة مع مراعاة رخاوة الساكنة منها. ويكون تصفية صوتها من الهواء بالمحافظة على ارتفاع وسط اللسان في مخرج الياء فقط دون ارتفاعه نحو الحنك العلوي أكثر من ذلك. • الألف (فتحها دون تقليل أو إمالة مع ترقيقها ومراعاة زمن الطبيعي دون تمطيط أو اختلاس فيها وعدم إشرابها غنّة)، والانتباه الأكبر إلى عدم إمالة الألف لأن قبلها ياء، وهو مظنة وقوع هذا الخطأ. • همس الكاف دون مبالغة مع ترقيقها، وعدم إشرابها غنّة لأن بعدها نون، وعدم اختلاس أو تمطيط فتحتها.
نَسْتَعِينُ	• عدم تقليل أو إمالة فتحة النون[٤] مع عدم تمطيطها وترقيق النون. • زمن الرخاوة في السين ووضوح صفيرها وعدم إزعاج سكونها. • ترقيق التاء، وعدم المبالغة في همسها وعدم تقليل أو إمالة فتحتها مع عدم تمطيطها. • إتمام كسرة العين[٥] وتحقيق مخرجها وعدم إشرابها والياء بعدها غنّة. • مراعاة زمن العارض في الياء وتحقيق مخرجها. • حفظ زمن البنية في النون الساكنة للوقف مع الحذر من تشديدها.

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): وإياك فاهمز.

(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): واشدد الياء.

(٣) زاد الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) تصفية صوت الياء عن الجيم، حيث قال: (واشدد الياء مخلصا من الجيم).

(٤) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (ونستعين النون فافتح).

(٥) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (وعينه اكسرنّ).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ملاحظات المعلم والطالب:

www.Quranonlinelibrary.com

ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ٦

ٱهۡدِنَا	• إتمـــام كسرة همزة الوصل بما يحقق كمال ترقيقها مع عدم إشرابها غنّة أو تمطيط كسرتها. • زمن الرخـــاوة في الهاء وعدم إزعاج ســـكونها مع عـــدم إشرابها غنّة والعمل على تقوية النفس فيها ودفعـــه للأمام[1]، إذ يلجأ بعض الطلبة إلى حبس نفسها في داخل الفم. • جهر الدال وعدم إشرابها غنّة، وإتمـــام كسرتها، وعدم اختلاس زمنها أو تمطيطه. • ترقيق النون مع عدم اختـــلاس فتحتها (حيث إن الألف بعدها تحذف لإلتقاء ساكنين).
ٱلصِّرَٰطَ	• مراعاة زمن الصاد المشـــددة، (الإتيان بزمن الرخاوة في الســـاكنة منها وزمن الكسرة في المكســـورة مع إتمامها)، والحذر من إنقاص إطباقها وضرورة توضيح صفيرها، والحذر من إشرابها غنّة أو استعمال الشفتين في إخراجها. • كمال تفخيم الراء دون المبالغة في ذلك مما قد يؤدي إلى خنق صوتها، وكذلـــك كمال تفخيم الألف بعدها دون تمويـــج صوتها بين التفخيم والترقيق، ومراعاة زمن الطبيعي فيها دون إشرابها غنّة. • تمام إطباق الطاء وجهرها مع عدم تمطيط أو اختلاس فتحتها[2].

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): وها اهدنا بين عن الهمز.

(٢) أشـــار الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) إلى الانتباه أن حروف الكلمة من الصاد وما بعدها مفخمة وطلب من الطالب مراعاة ذلك حيث قال: (والصراط فخم ومن حرفه المتعددِ).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ٱلۡمُسۡتَقِيمَ	• زمن البينية في الـــلام مع عدم إزعاج ســـكونها أو إشرابها غنّة وترقيق اللاّم. • إتمام ضمة الميم دون اختلاس أو تمطيط وترقيق الميم. • زمن الرخاوة في الســـين مع توضيح صفيرها وعدم إزعاج سكونها أو إشرابها غنّة، مع ترقيق السين. • عدم المبالغة في همس التاء والانتباه لترقيقها، وعدم تمطيط فتحتها أو اختلاسها، وكذلك عدم تقليلها أو إمالتها. • إتمام كسرة القاف[1] والمحافظة على جهرها واستعلائها وعدم إشرابها والياء بعدها غنّة، والإتيان بمرتبتها في التفخيم. • مراعاة زمن العارض في الياء مع تحقيق مخرجها. • حفظ زمن البينية في الميم الساكنة للوقف مع الحذر من تشديدها.

ملاحظات المعلم والطالب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (وعينه اكسرنّ كقاف المستقيم).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِم
غَيرِ ٱلمَغضُوبِ عَلَيهِم وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

صِرَٰطَ	• إتمام كسرة الصاد مع إكمالها (دون تمطيط زمنها أو اختلاسها)، ومراعاة إطباقها وصفيرها مع عدم إشرابها غنّة أو استعمال الشفتين في إخراجها. • كمال تفخيم الراء دون المبالغة في ذلك مما قد يؤدي إلى خنق صوتها، وكذلك كمال تفخيم الألف بعدها دون تموييج صوتها بين التفخيم والترقيق، ومراعاة زمن الطبيعي فيها دون إشرابها غنّة. • تمام إطباق الطاء وجهرها مع عدم اختلاس فتحتها لأن بعدها ساكن في كلمة أخرى وهو مظنة وقوع الخطأ.
ٱلَّذِينَ	• ترقيق اللام ومراعاة زمن المشدد فيها (زمن بينية الساكنة وعدم اختلاس أو تمطيط زمن المفتوحة)، مع عدم تقليل أو إمالة الفتحة. • إتمام كسرة الذال والمحافظة على رخاوتها وجهرها وعدم إشرابها والياء بعدها غنّة. • زمن الطبيعي في الياء مع تحقيق مخرجها. • ترقيق النون مع عدم تمطيط أو اختلاس فتحتها أو تقليلها أو إمالتها.
أَنعَمتَ	• تحقيق الهمزة وترقيقها وعدم تقليل أو إمالة فتحتها وعدم تمطيطها. • زمن البينية في النون[1] مع عدم إزعاج سكونها. • ترقيق العين وتحقيق مخرجها[2] دون إشرابها غنّة أو اختلاس فتحتها أو تمطيطها، ودون تقليلها أو إمالتها. • زمن البينية في الميم مع عدم إزعاج سكونها. • ترقيق التاء وهمسها دون المبالغة في ذلك مع عدم تقليل فتحتها أو إمالتها، وعدم اختلاس زمنها أو تمطيطها.

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (وأنعمت لا تلبث بنون).
(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (وعينها فأنعم).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

عَلَيۡهِمۡ	• مراعـــاة توالي الفتحـــات (تَ عَ لَ) والاتيان بهـــا جميعا بلا تمطيط أو اختلاس لزمنها، أو تعسف أو تكلف، وكذلك عدم تقليلها أو إمالتها. • تحقيق مخرج العين مع ترقيقيها وترقيق اللام وعدم إشرابهما غنّة. • مراعاة زمن اللين الطبيعي[1] وتحقيق مخرج الياء مع عدم إشرابها غنّة. • إتمـــام كسرة الهاء وعدم تمطيطها أو اختلاســـها، وتقويـــة النفس فيها ودفعه للأمام[2]، مع عدم إشرابها غنّة. • حفظ زمن البينية في الميم الساكنة وعدم إزعاج سكونها.

ملاحظات المعلم والطالب:

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (ولا تمدد ياهُ).

(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (عليهم بين الهاء واقصدِ).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

غَيۡرِ	• استعلاء الغين، مع عدم إشرابها غنّة، وعدم تمطيط أو اختلاس فتحتها أو تقليلها.[١] • مراعاة زمن اللين الطبيعي[٢] وتحقيق مخرج الياء مع عدم إشرابها غنّة. • إتمام كسرة الراء بما يؤدي إلى كمال ترقيقها مع عدم إشرابها غنّة وعدم اختلاس زمن كسرتها أو تمطيطه.
ٱلۡمَغۡضُوبِ	• حفظ زمن البينية في اللام وعدم إزعاج سكونها أو إشرابها غنّة وترقيق اللام. • إكمال زمن فتحة الميم (بعدم تمطيطها أو اختلاسها)، وإتمام الفتحة (بعدم تقليلها أو إمالتها) وترقيق الميم. • زمن الرخاوة في الغين مع رخاوتها واستعلائها مع عدم إزعاج سكونها وعدم إشرابها غنّة[٣]. • المحافظة على إطباق الضاد وإتمام ضمتها وتحقيق مخرجها وعدم إشرابها والواو بعدها غنّة. • حفظ زمن الطبيعي في الواو وتحقيق مخرجها. • إتمام كسرة الباء وإكمالها دون اختلاس أو تمطيط، ومراعاة شِدّة وجهر الباء، وعدم إشرابها غنّة.
عَلَيۡهِمۡ	• تحقيق مخرج العين مع ترقيقها وترقيق اللام وعدم إشرابهما غنّة، وعدم إمالة أو تقليل فتحتهما وكذلك عدم اختلاسها أو تمطيطها. • حفظ زمن اللين الطبيعي وتحقيق مخرج الياء مع عدم إشرابها غنّة. • إتمام كسرة الهاء وتقوية النفس فيها ودفعه للأمام، ومع عدم إشرابها غنّة، وعدم اختلاس كسرتها أو تمطيطها. • حفظ زمن البينية في الميم الساكنة وعدم إزعاج سكونها.[٤]

(١) أضاف الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) عدم اختلاط صوتها بالخاء لأنها من مخرج واحد فقال: وغينه فخف خاه كالمغضوب.

(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) عن العين في عليهم: (ولا تمدد ياهُ كغير) أي كذلك ياء كلمة (غير).

(٣) أضاف الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) عدم اختلاط صوتها بالخاء لأنها من مخرج واحد فقال: وغينه فخف خاه كالمغضوب، وأشار إلى مراعاة سكونه كما ذكرنا، حيث قال: (وأسكنه ترشد).

(٤) أضاف الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة) الحذر من إخفائها عند الواو فقال: (عليهِم ولا للميم أظهر مسكنا).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ملاحظات المعلم والطالب:

وَلَا ٱلضَّآلِّينَ	• ترقيق الواو واللام وعدم إشرابهما غنّة، وإكمال فتحتهما وإتمامهما. • الاتيان بزمن الضاد المشددة (زمن الرخاوة في الساكنة وزمن الفتحة في المفتوحة) دون إشرابها غنّة، ودون إشراب صوتها بهواء مع المحافظة على إطباقها وتحقيق مخرجها[1]. • كمال تفخيم الألف بعد الضاد وعدم تمويج صوتها بين التفخيم والترقيق وعدم إشرابها غنّة ومراعاة زمن اللازم فيها[2]، والنبر على آخر صوتها لبيان شَدّة اللام بعدها. • مراعاة زمن اللام المشددة مع إتمام كسرة المكسورة منها، وعدم إشرابها غنّة. • مراعاة زمن العارض في الياء مع تحقيق مخرجها وعدم إشرابها غنّة. • حفظ زمن البينية في النون الساكنة للوقف والحذر من تشديدها.

ملاحظات المعلم والطالب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(١) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (وللضاد كالضلال جوده فارقا لمخرجه في حرفه المتعدِ)، أي احرص على تجويد لفظ الضاد دون خلط صوته لحرف آخر في جميع مواضعه، وحذر الجعبريِ من لفظ الضاد لاما أو ظاء فقال: (ولا تكسه لاما وظاء)، وقال أن من يفعل هذا هو فقط من يضعف عن الإتيان بلفظها وإتقانه (وجُوِّزت لعاجز حال ضمنَ وجه مبَعَّد).

(٢) قال الجعبري في منظومة (الواضحة في تجويد الفاتحة): (وضاعف لمدِّ الضَاد للساكنين).

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

www.Quranonlinelibrary.com

يطلب الكتاب من

+962 7 9113 4927
imamdani@yahoo.com

المكتبة العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية