



وزارة التربية والتعليم  
إدارة التعليم بمحافظة الطائف  
مكتب التعليم بشرق الطائف  
ثانوية الملك فهد بالطائف



# المختصر في التجويد

[المسنوى الأول]

إعداد

شعبة الدراسات الإسلامية بثانوية الملك فهد

إشراف

الأستاذ سامي السالمي

مدير المدرسة

## كلمة فريق الإعداد

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً... والصلاة والسلام على خير خلق الله القائل: (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) .... وبعد...

فالإنسان ليس يشرف إلا بما يحفظه ويعرف

لذا كان حاملو القرآن أشرف الأمة أولي الإحسان ولقد أنعم الله على أمة الإسلام بنعمة القرآن، وجعله محفوظاً في الصدور وفي السطور، قال تعالى: **(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)** ولقد حرص العلماء قديماً وحديثاً على الاهتمام به وبتجويده.

ولا شك أن الاهتمام به تعليماً وتعلماً ومعرفة أحكامه وتطبيقها من أجل القربات إلى الله تعالى.

وهناك العديد من الأمور التي يظهر من خلالها فضل وأهمية تعلم التجويد، ومنها:

١. أنه وسيلة لفهم معاني القرآن الكريم والتفكير في آياته.
  ٢. أنه وسيلة لتدريب اللسان على النطق باللغة العربية.
  ٣. أنه وسيلة لحفظ اللسان من الوقوع في أخطاء التلاوة.
- ولقد اجتهدنا في تلخيص أحكام التجويد في هذه الورقات ونسأل الله أن ينفع بها، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

كتبه وأعدده

ناصر القرشي ، محمد القرشي، عبدالله المنجومي، محمد النمري

## كلمة مدير المدرسة

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على النبي المصطفى، صلى الله عليه وسلم..... وبعد ..

فإن من نعم الله تعالى على أن ينال شرف خدمة كتاب الله تعالى ونشره وتعليمه للناس؛ ليرفعه الله في الدنيا والآخرة. قال تعالى: (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات).. وقال صلى الله عليه وسلم: (إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين).

وإني لأشكر الله تبارك وتعالى أن يسر للإخوة الفضلاء:

**أ.ناصر القرشي، أ.محمد القرشي، أ.عبدالله المنجومي،**

**محمد النمري.** هذا العمل المبارك والجهد المتميز.

فكما تهتم الأمة بإدراك معاني القرآن الكريم والسير على نهجه، يتعين عليهم أيضاً الالتزام بالتجويد الصحيح وقراءة الحروف بصورتها الصحيحة.

لذلك رأى الزملاء إعداد هذا المختصر المفيد في علم التجويد، لعله يكون سبباً في نشر هذا العلم المبارك وتيسيره على طالبه.

ونسأل الله أن يوفق أبناءنا لقراءة القرآن الكريم بالطريقة الصحيحة والسير على نهجه وتطبيقه قولاً وعملاً.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

أخوكم

أ.سامي السالمي

مدير المدرسة

## كلمة المشرف التربوي

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً  
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ال شريك له، وأشهد أن محمداً عبده  
ورسوله وصفيه من خلقه وأمينه على وحيه صلى الله عليه وسلم  
تسليماً كثيراً، أما بعد.....

فقد وعد الله تعالى بحفظ القرآن الكريم، فقال تعالى: (إنا نحنُ

نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)

فكان ذلك مدعاة لاهتمام العلماء به سواء بالتحقيق، والتأليف، أو  
بالقراءة، والإلقاء، وما لا شك فيه أن الاهتمام بعلم التجويد ومعرفة أحكامه  
وتطبيقها من سبل العناية بالقرآن الكريم.

فتعلم التجويد من أشرف العلوم الشرعية قدرًا ومكانة؛ لكونه  
متعلقًا بكلام الله تعالى، فقدمًا قالوا: (شرف العلم من شرف المعلوم)

وهو وسيلة لحفظ اللسان وعصمته عن اللحن والخطأ في تلاوة القرآن  
الكريم، ولا ننسى الأجر العظيم الذي يناله العبد بهذا العلم، فقد قال صلى  
الله عليه وسلم: (الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ مَاهِرٌ بِهِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ،  
وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ).

وقد سررتني ما اطلعت عليه من مختصر مفيد، وتلخيص فريد  
للمهمات من أحكام التجويد، الذي أعده الإخوة معلمو الدراسات  
الإسلامية بثانوية الملك فهد، نفع الله بعلمهم وبارك في جهودهم،  
وجعل هذا العمل نافعاً لهم في دنياهم، ورافعاً لدرجاتهم في آخراهم،  
وجزى الله مدير المدرسة، الأستاذ/ سامي السالمي، خير الجزاء على  
إشرافه ومتابعته لهذا العمل المبارك.

كتبه

مشرف الدراسات الإسلامية بمكتب الشرق

أحمد بن حسين الزيايدي

## منهجية العمل في هذا المختصر

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء  
 والمرسلين، صلى الله عليه وسلم..... وبعد.

يقول الإمام الشاطبي،

وإن كتاب الله أوثق شافع

وأغنى عناء واهباً متفضلاً

وخير جليس لا يمل حديثه

وترداده يزداد فيه جملاً

إنه من باب النصيحة لكتاب الله تعالى، رأينا نحن أعضاء  
هيئة تدريس القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بثانوية الملك فهد  
بالبطائف إعداد هذا المختصر المبسط في أحكام التجويد، لتسهيل  
وتيسير قراءة القرآن الكريم على أبنائنا الطلاب.

وتم العمل فيه وفق المنهج التالي:

1. الاختصار في شرح الأحكام، مع ذكر الأمثلة التوضيحية من القرآن الكريم.
2. الاقتصار على الأبواب الرئيسية والتي يحتاج إليها المبتدئ ولا يستغني عنها المتقدم في التجويد.
3. الرجوع إلى كتب أهل العلم المتخصصين في علم التجويد والوقوف على أصح الأقوال.
4. كتابة الآيات بالرسم العثماني لتيسير القراءة والتلاوة بما يتوافق مع خط المصحف.

وقد تم عرض هذا المختصر على الأستاذ/ أحمد بن حسين  
الزيادي، مشرف الدراسات الإسلامية بمكتب الشرق، لمراجعته

وإجازته. ونسأل الله التوفيق والسداد

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

## التجويد

**نقطة:** التحسين.

**اصطلاحاً:** علم يُعرف به النطق الصحيح للحروف العربية، وذلك بمعرفة مخارجها، وصفاتها الذاتية والعرضية، وما ينشأ عنها من أحكام.

التعريف

فرض كفاية، مثل سائر العلوم التي يحتاج إليها المسلمون.

حكم التجويد  
(النظري)

### صفات الحروف والأحكام التركيبية

الصفات التحسينية: نحو تفخيم الراء المفتوحة.

والأحكام التركيبية: نحو إدغام اللام في النون الساكنة.

### مخارج الحروف

(عدم تغيير حرف  
مكان حرف، نحو  
إبدال الحاء هاءً في  
﴿أَلْحَمْدُ﴾)

صفات تغييرها يخرج  
الحرف عن حيزه  
(نحو تغيير ترقيق السين  
في ﴿عَسَى﴾ إلى  
التفخيم).

على سبيل التلاوة المعتادة

على سبيل التلقي  
والمشاهدة

من عامة المسلمين

من متقن عالم بالأحكام

ترك الأكمل

معيب في حقه

الالتزام بها واجب   
وقيل الإخلال بها حرام

الالتزام بها واجب   
وقيل الإخلال بها حرام

الالتزام بها واجب   
وقيل الإخلال بها حرام

حكم الالتزام بالتجويد (العملي)

ويُسمى الإخلال بهما **(لحن خفي)**

وهو خطأ يعرض للفظ فيخل بالمعنى في نحو  
ما سبق، أو بالإعراب نحو ضم التاء في ﴿أَنْعَمْتَ﴾

ويُسمى الإخلال بهما **(لحن جلي)**

وهو خطأ يعرض للفظ فيخل بالمعنى في نحو  
ما سبق، أو بالإعراب نحو ضم التاء في ﴿أَنْعَمْتَ﴾

اللحن وهو الخطأ

## مخارج الحروف

### الفرعية

الرئيسية

ويخرج منه حروف المد الثلاثة (-أ، -و، -ي) وتخرج باهتزاز الأوتار الصوتية مع انفتاح للفم في الألف، وانضمام للشفتين مع ارتفاع أقصى اللسان في الواو، وانخفاض لفلك السفلي مع ارتفاع وسط اللسان في الياء، ونسبت إلى الجوف (المخرج الصوتي كله)؛ لأنها تخرج بأقل انضغاط للصوت.

١. الجوف

**أدنى الحلق** (منطقة أصل اللسان مع الحنك اللحمي)  
مخرج الغين والخاء

**وسط الحلق** (منطقة لسان المزمار)  
مخرج العين والحاء

**أقصى الحلق** (منطقة الأوتار الصوتية)  
مخرج الهمزة والهاء

٢. الحلق

**أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي**  
مخرج الكاف

**أقصى اللسان مع الحنك اللحمي**  
مخرج القاف

**طرف اللسان مع أطراف**  
الثنايا العليا  
مخرج الطاء والذال والشاء

**طرف اللسان مع الصفحة**  
الداخلية للثنايا السفلى  
مخرج الصاد والسين والزاي

**طرف اللسان مع**  
أصول الثنايا العليا  
مخرج الطاء والذال والطاء

**طرف اللسان مع ما يحاذيه من**  
الثلة (قريباً من مخرج النون)  
مخرج الراء

**طرف اللسان مع يحاذيه**  
من اللثة ويصاحبها غنة  
مخرج النون

٣. اللسان

**أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع**  
ما يحاذيهما من الحنك الأعلى مخرج اللام

**حافة اللسان مع ما يحاذيهما من الأضراس العليا**  
مخرج الضاد

**وسط اللسان مع وسط الحنك العظمي**  
مخرج الجيم والشين والياء غير المدية

بانطباق الشفتين على بعضهما مخرج الباء والميم، ويصاحب الميم غنة  
بانضمام الشفتين إلى الأمام مع ارتفاع أقصى اللسان مخرج الواو غير المدية

باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا  
مخرج الفاء

٤. الشفتان

**الغنة (وهي في النون والميم)**

٥. الخيشوم

## صفات الحروف

### الصفات

### أنواع الصفات

٩. الإذلاق

حروفه:

□ (فر من لب)

٧. الإطباق

حروفه:

□ (ص، ض، ط، ظ)

٥. الاستعلاء

حروفه:

] (خَصَّ ضَعَطَ قِظًا)

٣. الشدة

حروفها:

(أَجِدُ قَطٍ بَكَتَ)

١. الهمس

حروفه:

(سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ)

البينية

حروفها: (لِنَ عُمَرُ)

١٠. الإصمات

حروفها:

(بقية حروف الهجاء)

٨. الانفتاح

حروفها:

(بقية حروف الهجاء)

٦. الاستفال

حروفها:

(بقية حروف الهجاء)

٤. الرخاوة

حروفها:

(بقية حروف الهجاء)

٢. الجهر

حروفها:

(بقية حروف الهجاء)

٤. الانحراف

حرفاه: (اللام والراء)

٣. اللين

حرفاه: (-و، -ي)

٢. القلقة

حروفها: (قَطْبُ جَدٍ)

١. الصفير

حروفه: (ص، س، ز)

٧. الاستطالة

حرفها: (ض)

٦. التفشي

حرفه: (ش)

٥. التكرير

حرفه: (ر)

صفات لها ضد عددها (١٠)

صفات لا ضد لها عددها (٧)

## أحكام النون الساكنة والتنوين

| الإخفاء   | الإقلاب   | الإدغام  | الإظهار  | الحكم              |
|---|---|--|--|--------------------|
| <p><b>لغة: الستر.</b><br/><b>اصطلاحاً:</b><br/>نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.</p> | <p><b>لغة:</b><br/>تحويل الشيء عن وجهه.<br/><b>اصطلاحاً:</b><br/>قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفأة بغنة.</p> | <p><b>لغة: المزج والإدخال.</b><br/><b>اصطلاحاً:</b> □<br/>إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني يرتفع المخرج عنهما ارتفاعاً واحدة.</p> | <p><b>لغة: البيان.</b><br/><b>اصطلاحاً:</b><br/>إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة.</p> | <b>التعريف</b>     |
|   |   | <p><b>بغنة</b></p> <p><b>بغير غنة</b></p>  |  | <b>أقسامه</b>      |
| <p>في بداية أحرف البيت الآتي:<br/>صف ذا ثنا كمر جاد شخص قد سما *<br/>دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً</p>                               | <p>ب</p>  | <p>ل، ر</p> <p>ي، ن، م، و (ينمو)</p> <p>ي، ر، م، ل، و، ن (يرملون)</p>  | <p>ء، هـ، ع، ح، غ، خ</p>   | <b>الحروف</b>      |
| <p>﴿وَلَمَن صَبَرَ﴾، ﴿مَنْثُورًا﴾<br/>﴿عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾</p>   | <p>﴿أَنْبِئُونِي﴾<br/>﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾</p>   | <p>﴿إِن يَقُولُونَ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾<br/>﴿مِن لَّدُنْهُ﴾، ﴿لَرُءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾</p>  | <p>﴿سُؤْلُ أَمِينٍ﴾<br/>﴿وَيَنْهَوْنَ﴾</p>   | <b>الأمثلة</b>     |
|   |   | <p>﴿صِنَوَانٍ﴾، ﴿فَنَوَانٌ﴾، ﴿بُنَيَيْنٌ﴾، ﴿الدُّنْيَا﴾<br/>﴿يَسْ﴾، ﴿وَالْقُرْآنِ﴾، ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾</p>  |  | <b>الاستثناءات</b> |

## أحكام الهم الساكنة

| الإخفاء   | الإدغام  | الإظهار  | الحكم   |
|---|--|--|---------|
| <p><b>لفظة: الستر.</b><br/>اصطلاحاً: هو نطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.</p> | <p><b>لفظة: المزج والإدخال.</b><br/>اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع المخرج عنهما اتضاعاً واحداً.</p> | <p><b>لفظة: البيان.</b><br/>اصطلاحاً:<br/>إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة.</p> | التعريف |
| ب   | م  | جميع الحروف إلا الميم والباء   | الحروف  |
| ﴿هُم بِهِ يُؤْمِنُونَ﴾<br>﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾   | ﴿كَمْ مِّن فِئَةٍ﴾<br>﴿لَكُمْ مَا﴾   | ﴿أَلَمْ تَرَ﴾<br>﴿بِحَمْدِ﴾  | الأمثلة |

## أحكام المد

**لغة:** الزيادة والتطويل.

**اصطلاحاً:** إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو حرفي اللين.

التعريف

**حرفا اللين:**

هما الواو والياء الساكنتان  
المفتوح ما قبلهما.

**حروف المد:** هي الألف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها:

- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.
- الواو الساكنة المضموم ما قبلها.
- الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

الحروف

﴿يَوْمٍ﴾ ، ﴿قُرَيْشٍ﴾

﴿نُوحِيهَا﴾

الأمثلة

**فرعي (يُمد أكثر من حركتين)**

**أصلي (الطبيعي)**

**ويُلحق به:**

**سببه السكون**

**سببه الهمز**

**أنواعه**

- اللازم.

- العارض للسكون.

- اللين.

- المتصل.

- المنفصل.

- الصلة الكبرى.

- البديل.

- العوض.

- الصلة الصغرى.

## أولاً: المد الطبيعي وملحقاته

| المد               | المد الطبيعي   | مد البدل                              | مد العوض   | مد الصلة الصغرى  |
|--------------------|--|---------------------------------------|--|--|
| <b>التعريف</b>     | هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون. | هو كل همز ممدود.                      | هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين.   | هو صلة هاء الضمير للمفرد الغائب المذكور بواو إن كانت الهاء مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة، بشرط أن تقع بين متحركين، وليس بعدها همزة قطع. |
| <b>مقدار المد</b>  | حركتان   | حركتان                                | حركتان   | حركتان   |
| <b>الأمثلة</b>     | ﴿قَالُوا يَمْوسَىٰ﴾  | ﴿ءَامَنُوا﴾<br>﴿أُوتُوا﴾، ﴿إِيْمَنًا﴾ | ﴿عَلِيمًا﴾، ﴿مَاءً﴾  | ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾  |
| <b>الاستثناءات</b> |  |                                       | لا يعوض عن تنوين النصب بألف إذا كان على هاء تأنيث ﴿شَجَرَةٌ﴾ بل يُحذف التنوين ويوقف على هاء التأنيث بالسكون. | ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ لم تنطبق عليها القاعدة، وفيها صلة.   |
|                    |  |                                       |  | ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ انطبقت عليها القاعدة، ولا صلة فيها.  |
|                    |  |                                       |  | تعامل العرب هاء ﴿هَلِذِهِ﴾ معاملة هاء الضمير من حيث الصلة وعدمها مع أنها للمؤنث.   |

## ثانياً المد الفرعي وله سببان الأول: بسبب الهمز.

| مد الصلة الكبرى  | مد المنفصل  | المد المتصل   | المد        |
|--|---|---|-------------|
| هو صلة هاء الضمير للمضرد الغائب المذكور بواو إن كانت الهاء مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة، بشرط أن تقع بين متحركين، وبعدها همزة قطع. | هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها. | هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.       | التعريف     |
| (٤) أو (٥) حركات، ويلحق بالمد المنفصل  | (٤) أو (٥) حركات  | (٤) أو (٥) حركات                                      | مقدار المد  |
| ﴿مَالَهُرَ أَخْلَدُهُرَ﴾، ﴿حَقَّ تِلَاوَتِهِرَ أُوْلِيكَرَ﴾.   | ﴿بِمَا أَنْزَلَ﴾،<br>﴿قَالُوا ءَأَمَّنَّا﴾،<br>﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾.        | ﴿السَّمَاءِ﴾،<br>﴿وَيَكْشِفُ السُّوءَ﴾،<br>﴿تَفِيءَ﴾. | الأمثلة     |
| تعامل العرب هاء ﴿هَذِهِرَ﴾ معاملة هاء الضمير من حيث الصلة وعدمها مع أنها للمؤنث.   |   |   | الاستثناءات |

## تابع المد الفرعي الثاني المد بسبب السكون.

| المد       | المد اللازم   | المد العارض للسكون   | مد اللين  |
|------------|---|--|---|
| التعريف    | هو أي يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً (وصلاً ووقفاً) | هو أي يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف. | هو أي يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف. |
| مقدار المد | (٦) حركات   | (٢) أو (٤) أو (٦) حركات                                      | (٢) أو (٤) أو (٦) حركات                                       |
| أقسامه     | لازم حرفي<br>لازم كلمي  |  |   |
| الأمثلة    | مثقل<br>مخفف  | مثقل<br>مخفف   |   |
|            | ﴿ق﴾<br>﴿م﴾  | ﴿الْبَيَانَ﴾، ﴿مُسْلِمُونَ﴾<br>﴿الرَّحِيم﴾                   | ﴿حَوْفٍ﴾، ﴿الْبَيْتِ﴾   |

## الوقف والابتداء

هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمن يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة

تعريف الوقف

أنواعه

التعريف

أقسام الوقف الاختياري

الحكم

الأمثلة

### الوقف الاختياري

وهو الذي يُطلب من القارئ عند سؤال ممتحن أو تعليم متعلم.

(جائز للاختبار)

### الوقف الاضطراري

وهو ما يعرض للقارئ بسبب ضرورة ألجأته إلى الوقف كضيق النفس أو العطاس.

(جائز للاضطرار)

### الوقف الانتظاري

وهو الذي يقصده القارئ للإتيان بأوجه القراءات، أو تفسير أو تعليم من المقرئ.

(جائز للانتظار)

### الوقف الاختياري

وهو الذي يقصده القارئ باختياره من غير عروض سبب من الأسباب. □

(جائز، وفيه أقسام)

### الوقف القبيح

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي والوقف عليها □ يعطي معنى ناقصاً أو خاطئاً

### الوقف الحسن

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي والوقف عليها □ يعطي معنى تاماً

### الوقف الكافي

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي، لا لفظي (إعرابي)

### الوقف التام

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي (إعرابي) ولا معنوي □

جائز له الوقف على أي كلمة كانت، ثم يعود إلى الوراة كلمة أو أكثر حتى يبتدئ معنى كاملاً

غير جائز، فإن وقف عليه مضطراً أعاد

جائز، يوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده إلا أن يكون رأس آية

جائز، يوقف عليه ويبتدأ بما بعده

﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّهَ الثَّقَلَانِ﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ \*  
أَنْ يُشْرَكَ بِهِ﴾

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ \* رَبِّ  
الْعَالَمِينَ﴾

﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ \*  
لَا يُؤْمِنُونَ \* ﴿٦﴾  
خَتَمَ اللَّهُ﴾

﴿وَأُولَئِكَ هُمْ  
الْمُفْلِحُونَ \* ﴿٥﴾ إِنَّ  
الَّذِينَ كَفَرُوا﴾