

الرياض الغناء

في خلافات الرواة عن القراء
من طريق

الشاطبية والدرة

الخطاف بين كل روايتين عنه نفس القارئ للقراء العشرة
في الأصول وفرسه الحروف

تأليف

خادم القراء الكريم والعلیم

وليد بن رجب بن عبد الرشيد بن عجمي

المجاز بأفراء الشاطبية والدرة والطبية
والاصل على شمارتي التمجيد وعالية القراءات من الأزهري الشريف

الناسخ

دار الصحابة للطباعة والنشر

حقوق الطبع محفوظة

لدار الصحابة للتراث بطنطا

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٣١٩٨ / ٢٠٠٧

الترقيم الدولي: 0 - 711 - 272 - 977 I.S.B.N.

المراسلات: دار الصحابة للتراث بطنطا

شارع المديرية - أمام محطة بنزين التعاون

ص ب: ٤٧٧

الرمز البريدي: ٣١٥٩٩

تليفون: ٣٣٣٨٤٠٩

تليفاكس: ٣٣٣١٥٨٧

محمول: ٠١٢٣٧٨٠٥٧٣

تطلب مطبوعاتنا من العالمية بالقاهرة

الفجالة تليفاكس ٥٩٢٦١٢٤

تأشير

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء

(الخلافات بين كل راويين عن نفس
القارئ للقراء العشرة)
(فى الأصول وفرش الحروف)

من طريقى الشاطبية والدرة

تأليف

خادم القرآن الكريم والعلم

وليد بن رجب بن عبد الرشيد بن عجمي

مقرئ القراءات الأربع عشرة

من الشاطبية والدرة والطيبة والفوائد المعتمدة

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

{ويا قوم لا أسألكم علیه مألآ إن أجرى إلا على الله} [هود:29]

تنبيه هام

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

وقد تنازل المؤلف عن حقوق الطبع والنشر للطبعة الأولى من الكتاب لدار الصحابة للتراث بطنطا، ولا يتقاضى فى مقابل ذلك أى مقابل من أموال أو غيرها من حطام الدنيا الفانية؛ حسبة لله عز وجل، ورغبة منه فى نشر العلم ومساهمة منه فى خفض أسعار كتبه وتيسير اقتنائها على طلاب العلم، وأسأل الله عز وجل الأجر والقبول والثواب.

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

مقدمة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

{يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون} [آل عمران: 102]
{يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً} [النساء: 1]

{يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً} [الأحزاب: 70، 71]

أما بعد . . فإن خير الحديث كتاب الله تعالى، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم، وشر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فى النار .
و بعد . . فإن خير ما يحصله الإنسان فى هذه الدنيا أن يجعل نفسه لبنة فى صرح الدعوة إلى الله تعالى على بصيرة، ولا شك أن علوم القرآن الكريم التى ما زال فىضها يعم

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

أهل الإسلام هى من أعظم مجالات تلك الدعوة المباركة، فما أحرانا أن تدبر كتاب الله تعالى وأن نعمل على إبراز ما تضمنه وتوضيحه سواء للمسلمين أو غيرهم حتى نكون قد أدينا بعض ما علينا نحو كلام الله تعالى الذى أكرمنا الله بأن اختصنا به دون سائر الأمم، إذ إن هذا الاختصاص كما يحمل التشريف لهذه الأمة يحمل أيضاً التكليف لها ليرتفع أبنائها إلى مستوى المسؤولية تجاه ما حملهم الله إياه من العلم والهدى.

ومن نعم الله عز وجل على الفقير كاتب هذه الكلمات أن هدانى لتعلم علم القراءات والتبحر فيه والاعتراف من أنهاره العذبة على أيدي زمرة من أجل علماء القراءات فى زماننا، وكان يلفت انتباهى أن الراويين عن كل قارئ يقع الخلف بينهما سواء فى الأصول أو فرش الحروف، وقد تكون خلافااتهم كثيرة كراويى نافع وعاصم، وقد تكون قليلة كراويى الكسائى وحمزة، وكنت دائم التدوين لهذه الخلافاات كلما درست باباً من الأبواب.

وبعد أن أتممت تعلم القراءات الصغرى والكبرى بحثت عن أحد استوعب تلك الخلافاات بين الرواة فلم أجد أحداً فعل ذلك فمعظم من تعرضوا للخلافاات يركزون على خلافاات بعض القراء أو الرواة لخص فقط، ومع ذلك لم يستوعب أحد القراء العشرة فى ذلك إلا العلامة الضباع فى كتابه الإضاءة ولكنه اقتصر على الأصول دون فرش الحروف، فكان

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

هذا الموضوع على أهميته لم يطرق طرقاً واضحاً من قبل، رغم أنه يفيد الطلاب الذين يقرءون القراءات بالإفراد لكل قارئ فى أن يقارنوا بين راويه ويضعوا أيديهم على مواضع الخلاف سواء فى الأصول أو الفرش مما يسهل عليهم الأداء كما لا يخفى وبخاصة على المبتدئين منهم، ولهذا السبب رأيت أن أجمع هذه الخلافات فى كتاب واحد يسهل تناولها، وأدعوه سبحانه أن يجعل عملى هذا خالصاً لوجهه الكريم وألا يجعل لأحد فيه شيئاً، وأن ينفع به أهل القرآن الذين هم أهله وخاصته، وأن يثبني على ما بذلت فيه من جهد، فإن كان ما أتيت به صواباً فمن توفيق الله تعالى ومنته على عبده الضعيف، وإن كان هناك نقص أو خطأ أو زلل فمن نفسى وأرجو من المطلعين تنبيهى إليه متذكراً قول الشاعر:

من ذا الذى ما ساء قط ومن له الحسنى فقط .

و صلى الله وسلم وبارك على معلم الإنسانية الخير وعلى آله وأصحابه العظماء، وجمعنى الله وإياكم فى جنات الخلد مع القراء العشرة ورواتهم لأننا نحبهم والمرء مع من أحب .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

خادم القرآن الكريم والعلم

وليد بن رجب بن عبد الرشيد بن عجمي

منهج الكتاب

- (1) أقوم بتبع خلافاٲ كل راويين عن القارئ وذلك للقراء العشرة بترتيب ذكرهم فى الشاطبية والدرة، وبترتيب ذكر أبواب الأصول فى النظمين.
- (2) أقوم بعمل جدول لتبع خلافاٲ الراويين عن القارئ فى فرش الحروف بترتيب السور والآيات فى المصحف.
- (3) أكفى فى قسم فرش الحروف بكتابة الكلمة بالشكل الكامل لكل راوٍ وعدم شرح الخلاف حتى لا يطول الكتاب والليب بالإشارة يفهم.
- (4) التحقيق أن راويي خلف العاشر من الدرّة لم يختلفا فى شىء فى الأصول ولا فى الفرش ، وأن الصواب عدم القراءة بسكت إدريس من طريق الدرّة كما هو مذهب المحققين وبه قرأت على مشايخي.

وأبدأ بذكر الإسناد الذى أدى إلى هذا العلم الشريف وذلك كما علمنى سائر شيوخى من كبار علماء القراءات، وكما هو منهج كل من ألفوا فى هذا العلم من الأئمة المتقدمين.

ذكر الأسانيد التى أدت إلى رواية حفص عن عاصم

أقول وبالله التوفيق: حفظت القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم على الشيخ أحمد عبد الحفيظ عبد الرحمن وقد قرأ على الشيخ مصطفى حجاج على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات - رحمه الله - بسنده الذى سأذكره قريباً .

ثم قرأت القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية - ومعى شهادة بذلك بخط الشيخ نفسه - على فضيلة الشيخ الجليل محمد الفرماوى قطب حماد - رحمه الله - شيخ مقراً مسجد السيدة عائشة رضى الله عنها، وقرأ الشيخ الفرماوى القراءات الصغرى على جده الفرماوى الكبير وكان من علماء الأزهر، كما قرأ أيضاً على الشيخ الشموتى بالأسكندرية، وقرأ القراءات الكبرى من طريق الطيبة على الشيخ العلامة المحقق عامر السيد عثمان شيخ مقارئ مصر الأسبق، وقرأ الشيخ عامر على الشيخ همام قطب على الشيخ على سبيع على الشيخ الجريسي على الإمام المتولى على الدرى التهامى بسنده الذى سأذكره قريباً .

ثم قرأت رواية حفص من طريق الشاطبية ختمة كاملة ثم ضمن قراءتى للقراءات الصغرى ختمة كاملة أيضاً على شيخى الذى أجازنى فضيلة الأستاذ الدكتور عبد العزيز عبد الحفيظ محمد سليمان الأستاذ بجامعة الأزهر - رحمه الله - الذى تلقى رواية

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

حفص على الشيخ عثمان سليمان مراد على الشيخ الجريسي على الدرر التهامي، ثم قرأ الشيخ عبد العزيز القراءات العشر الصغرى أيضاً على الشيخ العلامة أعلى القراء سناً فى هذا العصر الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات عن شيخه عبد الفتاح هنىدى وغنىم الجنابى وهما عن عمدة زمانه ومحقق عصره خاتمة المحققين الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولى وهو على شيخه أحمد الدرر الشهير بالتهامى وهو عن شيخه أحمد بن محمد المعروف بسلمونة عن شيخه السيد إبراهيم العيىدى عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهورى وهو عن الشيخ أبى السماح أحمد البقرى وهو عن الشيخ محمد البقرى وهو عن الشيخ عبد الرحمن اليمنى وهو عن والده العلامة شحاتة اليمنى وهو عن العلامة ناصر الدين الطبلاوى على شيخ الإسلام زكريا الأنصارى على شيخه أبى النعيم رضوان العقبى على الشيخ محمد النورى والشيخ محمد القلقلى عن شيخهما الإمام العلم محمد بن الجزرى صاحب النشر ومحرر الفن عن شيخه ابن اللبان عن الشيخ أبى الحسن على بن شجاع المصرى المعروف بالكمال الضرير وبصهر الشاطبى على الإمام الشاطبى على الشيخ أبى الحسن على بن هذيل على الإمام أبى داود سليمان بن نجاح على المحافظ أبى عمرو الدانى مؤلف التيسير وأسائده إلى النبى صلى الله عليه وسلم مبسوطه فى كتاب التيسير وغيره. كما قرأ الشيخ عبد العزيز عبد الحفيظ القراءات الكبرى من طريق الطيبة على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات على شيخه عبد الفتاح هنىدى بسنده المتقدم.

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

ثم قرأت القرآن برواية حفص ضمن ختمة للقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة على الشيخ صالح أحمد الشيمي عضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر ووكيل معهد قراءات الخازندارة بالقاهرة سابقاً وقد أجازني، وقرأ الشيخ صالح القراءات السبع على الشيخ خليل زيدان أبي المكارم على الشيخ السحار على الشيخ محمد حسن الأياري على الشيخ أحمد مسعود الأياري على الشيخ علي صقر الجوهري على الشيخ مصطفى الميهي على الشيخ علي الميهي على الشيخ علي البدرى المتقدم بسنده فى إسناد الشيخ عبد العزيز (و هذا إسناد عالٍ يساوى فيه الشيخ صالح الشيخ عبد العزيز)، كما قرأ الشيخ صالح الشيمي القراءات الكبرى من طريق الطيبة على الشيخ عبد الحكيم عبد اللطيف شيخ مقراً الأزهر على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم.

ثم قرأت رواية حفص ضمن قراءات للقراءات العشر من طريق الطيبة حتى آخر الآية رقم 35 من سورة الأنعام على الشيخ أحمد مصطفى أبو حسن على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم، ومعى شهادة من الشيخ بهذا .

ثم قرأت برواية حفص ضمن ختمة القراءات الكبرى من طريق الطيبة على الشيخ العلامة عبد الرازق على إبراهيم موسى وقد أجازني، وقرأ الشيخ عبد الرازق القراءات السبع على والده الشيخ على إبراهيم موسى على الشيخ مصطفى محمد العنوسى عن

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

والده الشيخ محمود شاهين العنوسى عن الشيخ يوسف عجور عن الشيخ عبد المنعم البندارى عن الشيخ سليمان الشهداوى عن الشيخ مصطفى الميهي عن والده الشيخ على الميهي عن الشيخ إسماعيل عن الشيخ محمد السمنودى المنير عن الشيخ على الرميلي المتقدم بسنده.

وقرأ الشيخ عبد الرازق القراءات العشر من طريق التيسير والتحير على الشيخ أبى المعاطى سالم عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر عن الشيخ غنيم محمد غنيم عن الشيخ الجرسى الكبير عن الشيخ أحمد الدرى التهامى المتقدم بسنده.

كما قرأ الشيخ عبد الرازق القراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة أولاً على الشيخ عبد الفتاح السيد عجمى المرصفى على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم، وقرأ ختمة أخرى من طريق الطيبة على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات نفسه بسنده المتقدم.

ذكر الأسانيد التى أدت إلى القراءات العشر

تلقيت القراءات العشر من طريقى الشاطبية والدررة على شيخى فضيلة الأستاذ الدكتور عبد العزيز عبد الحفيظ محمد سليمان الأستاذ بجامعة الأزهر وقد أجازنى بها، وقرأ الشيخ عبد العزيز القراءات العشر الصغرى على الشيخ العلامة أعلى القراء سنداً فى هذا العصر الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم.

وقرأت ختمة للقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة على الشيخ صالح أحمد الشيمى عضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر ووكيل معهد قراءات الخازندارة بالقاهرة سابقاً بسنده المتقدم وقد أجازنى بها.

كما قرأت القراءات العشر من طريق الطيبة حتى آخر الآية رقم 35 من سورة الأنعام على الشيخ أحمد مصطفى أبو حسن على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم، ومعى شهادة من الشيخ بذلك.

كما قرأت ختمة القراءات الكبرى من طريق الطيبة على الشيخ العلامة عبد الرازق على إبراهيم موسى بسنده المتقدم وقد أجازنى بها.
والآن وقت الشروع فيما إليه قصدنا وأستعين بالله على ذلك.

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الخلافاٲ بين راويى الإمام نافع المبنى

قالون وورش

الخلافاٲ فى الأصول

باب البسمة

لقالون البسمة فقط بين كل سورتين، ولورش البسمة أو الوصل أو السكت، أما أول التوبة فلهما كما لغيرهما من القراء السكت والوصل والوقف.

سورة أم القرآن

لقالون فى كل ميم جمع بعدها حرف متحرك وجهان: الإسكان والصلة.
أما ورش فله الإسكان إلا إذا وقع بعدها همزة قطع فإنه يصلها حينئذ.

باب هاء الكناية

- روى قالون فى الكلمات الآتية قصر الهاء مع كسرهما، وروى ورش فيها الإشباع لكسرة الهاء:

{يؤده} الموضعان بآل عمران - {نؤته} موضعان بآل عمران وموضع بالشورى - {نوله}-
نصله} كلاهما بالنساء - {أرجه} بالأعراف والشعراء - {ويتقه} بالنور - {فألقه}
بالنمل.

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

- {بأته} بطة لقالون فیها وجهان القصر والإشباع لكسرة الهاء، وورش لیس له إلا الإشباع.

باب المد والقصر

- المنفصل: لقالون وجهان القصر والتوسط، ولورش الإشباع فقط.
- المتصل: لقالون التوسط ولورش الإشباع.
- قالون بإثبات ألف الضمیر {أنا} إذا أتى بعده همزة مكسورة وصلًا نحو {إن أنا إلا}، وورش بحذفها.
- البدل: لقالون القصر فقط، وورش بالتوسط والإشباع أيضًا فى البدل إلا ما استثنى وهو: أن يكون قبل الهمز ساكن صحيح متصل مثل {قرآن-الظمان-مسؤلًا-مذءوما} - أن تكون الألف مبدلة من التنوين وفقًا نحو {دعاء} - حرف المد الواقع بعد همز الوصل فى الابتداء نحو {أيتونى-أوتمن} - لفظ {يؤاخذ} كيف وقع - لفظ {إسرائيل} أين وقع.
- اللين الذى بعده همز: قالون بالقصر أى حذف المد بالكلىة والنطق بواو أو ياء اللين حركة واحدة، وورش بالتوسط والإشباع فى الياء والواو الساكتين إذا

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

وقعٲا بین فتح وهمزة فى كلمة واحدة نحو {هیهة-سوء}، واستثنى من ذلك واو {سوءات} ففیهما القصر والتوسط ولیس فیهما إشباع، واستثنى أیضاً {موئلا} بالكهف، {الموءودة} بالتكویر فلیس فیهما إلا القصر.

- ورش بالقصر أو الإشباع وصلأ فى میم {الم} أول العنكبوت لأنه ینقل حركة الهمزة إلیها، وقالون بالإشباع فقط.

باب الهمزین من كلمة

قالون: تسهیل الهمزة الثانية مع إدخال ألف الفصل بینهما .

ورش: تسهیل الهمزة الثانية بلا إدخال، وله فى المفتوحة إبدالها ألفاً مع الإشباع إن كان بعدها ساکن أو القصر إن كان بعدها متحرك .

وهناك كلمات خرجت عن هذه الأصول: {أئمة} لهما تسهیل الثانية بلا إدخال، {أءامتم-ءالآن وبابه} قرأ قالون مثل ورش .

باب الهمزتين من كلمتين

- المفتوحان: نحو {جاء أحد-جاء أمرنا} قالون بإسقاط إحدى الهمزتين مع المد والقصر، وورش يسهل الثانية أو يبدلها ألفاً .
- المكسوران: نحو {فى السماء إله} لقالون تسهيل الأولى وله فى {بالسوء إلا} بيوسف تسهيل الأولى أو إبدالها واوً مكسورة مع إدغام الواو التى قبلها فيها، ولورش تسهيل الثانية أو إبدالها ياءً وله أيضاً فى {هؤلاء إن كنتم} بالبقرة و{البغاء إن أردن} فى النور جعل الهمزة الثانية ياءً مكسورة .
- المضمومان: {أولياء أولئك} لقالون تسهيل الأولى، ولورش تسهيل الثانية أو إبدالها واوً .

باب الهمز المفرد

- قالون: انفرد عن ورش بإبدال {رئياً} بمريم ياءً مع إدغامها فى التى بعدها، وله فى {الآهب} بمريم إبدال الهمزة ياءً مفتوحة أو تحقيق الهمزة .

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- ورش: انفرء عن قالون بإبدال الهمز الساكن إن كان فاءً من فعل الكلمة إلا ما أتى من لفظ الإيواء، وكذلك أبدال {بُر-بُس-الذئب} أينما وقعت، وكذلك أبدال {النسيئ} بالتوبة مع الإدغام، وأبدال الهمزة ياءً مفتوحة فى كلمة {لئلا} بالبقرة والنساء والحديد. وله فى {الأهب} بمريم إبدال الهمزة ياءً فقط.
- {للنبى إن-بيوت النبى} فى موضعى الأحزاب يهمزهما ورش فقط فى الوصل.

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

- قالون: لم ينقل إلا فى {ردء بالقصص}، {ءالآن} بيونس، {عاءا الأولى} بالنجم إلا أنه همز الواو الساكنة بعد اللام {عاءا لولى} وإذا ابتداءً {لولى-لولى}.
- ورش: ينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها إذا كان آخر الكلمة ولم يكن حرف مد أو ميم جمع مع حذف الهمزة وذلك كله وصلاً، ونقل ما نقله قالون أيضاً.

باب الإدغام الصغير

- "قد": أظهرها قالون عند حروفها الثمانية، وأدغمها ورش فى الضاد والطاء نحو {قد ضلوا-لقد ظلمك} .
- "تاء التانيث": أظهرها قالون عند حروفها الستة، وأدغمها ورش فى الضاء نحو {حرمت ظهورها} .
- {يسس والقرآن}: أظهرها قالون وأدغمها ورش .
- {ن والقلم}: أظهرها قالون ولورش الإظهار أو الإدغام .
- {اركب معنا} بهود: لقالون الإظهار أو الإدغام، ولورش الإظهار .
- {يلهث ذلك} بالأعراف: لقالون الإظهار أو الإدغام، ولورش الإظهار .
- {يعذب من يشاء} بالبقرة: لقالون الإدغام، ولورش الإظهار .

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

- قالون: لا يميل إلا {هَارٍ} بالتوبة، وله فى {توراة-التوراة} أين وقعا الفتح والتقليل .

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- ورش: له القواعد الآتية:
- لا يميل إلا الهاء من {طه}، وليس له فى {توراة-التوراة} إلا التقليل.
- التقليل فى الألفات الواقعة بعد راء نحو {النصارى-بشرى}.
- التقليل فى كل ألف انقلبت عن ياء أو ردت إليها أو رسمت بها مما أماله حمزة والكسائى أو انفرد به الكسائى أو دورى الكسائى على أى وزن كان باستثناء {مرضاتى-مرضات حيث وقع-مشكاة بالنور-الربا حيث وقع-كلاهما بالإسراء} وإلا ما شاركه فيه أبو عمرو فى رءوس آى السور الإحدى عشرة ووزن فعلى و{يا ويلتى-أنى حسرتى-أسفى}، ومعلوم أن التقليل بخلف عنه إلا فى رءوس الآى فقولاً واحداً.
- تقليل الألفات قبل راء متطرفة مكسورة عدا {البوار} بإبراهيم و{القهار} حيث وقع فشاركه حمزة، وإلا ما كررت فيه الراء وهو {الأبرار-قرار-الأشرار} فشاركه حمزة أيضاً، وعدا {الجوار} بالشورى والرحمن والتكوير فلا تقلل له فيها.
- تفرد ورش بتقليل {كافرين-الكافرين} بالياء حيث جاء، {جبارين} بالمائدة والشعراء بخلف عنه، {الجار} موضعى النساء بخلف عنه.

باب مذهبهم فى الرءاء

- تفرد ورش بترقيق كل راء مفقوحة أو مضمومة قبلها ياء ساكنة أو كسرة متصلة لازمة أو كسرة منفصلة بساكن ليس صادًا أو طاءً أو قافًا إلا ما استثنى وهو: الأسماء الأعجمية {إسرائيل-إبراهيم-عمران}، ولفظ {إرم} بالفجر، وإذا تكررت وذلك فى {ضرارًا-فوارًا-مدرارًا-إسرارًا}، وإذا وقع بعدها حرف تفخيم وذلك فى {صراط-فراق-إعراضًا-إعراضهم-والإشراق}.
- تفرد ورش بترقيق الرءاء المفقوحة من {بشـرر} فى المرسلات وصلًا ووقفًا، وكذلك بترقيق الرءاء المتطرفة وقفًا.

باب اللامات

- تفرد ورش بتفخيم كل لام وقعت مفقوحة مخففة أو مشددة متوسطة أو متطرفة إذا وقعت بعد صاد أو طاء أو ظاء سواء سكنت هذه الثلاث أو فتحت خففت أو شددت.

باب مذهبهم فى ياءات الإضافة

- الياءات الآتية أسكنها قالون وفتحها ورش: {و ليؤمنوا بى لعلمهم} بالبقرة، {و بين إخوتى} بيوسف، {و لى فيها} بطة، {و من معى من المؤمنين} الثانى بالشعراء، {أوزعنى} بالنمل والأحقاف، {و إن لم تؤمنوا لى فاعتزلون} بالدخان.
- قرأ قالون بإسكان ياء {و محياى} بالأنعام ولورش فيها الإسكان أو الفتح.
- قرأ قالون بإسكان أو فتح ياء {إلى ربى إن} بفصلت، وليس فيها لورش إلا الفتح.

باب ياءات الزوائد

- قرأ قالون بإثبات الياءات الآتية وصلاً فقط وورش يحذفها فى الحالين: {إن ترن أنا} بالكهف، {اتبعون أهدكم} بغافر.

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

- قرأ قالون بالحذف فى الحالین -على التحقیق كما فى النشر والروض النضیر -
وورش بالإثبات وصلأ فى {دعوة الداع - إذا دعان} كلاهما بالبقرة.
- قرأ قالون بالحذف فى الحالین فى الیاءات الآتية ولورش إثباتها وصلأ: {تسالن}
بهود، {وعید} بإبراهیم وموضعى ق، {دعاء} بإبراهیم، {الباد} بالحج،
{نكیر} بالحج وسبأ وفاطر والملک، {یکذبون} بالقصص، {كالجواب} بسبأ،
{ینقذون} فى یس، {تردین} بالصافات، {التلاق-التناد} كلاهما بغافر،
{ترجمون-فاعتزلون} كلاهما بالدخان، {یدع الداع} بالقمر، {نذر} ستة
مواضع بالقمر، {نذیر} بالملک، {بالواد} بالفجر.
- {أتانى الله} بالنمل یقف قالون بحذف الیاء أو إثباتها، ویقف ورش بالحذف
فقط.

الخلافاٲ الی تكرر فى فرش الحروف

- قرأ قالون بإسكان هاء الضمیرین {هو - هی} إذا وقعا بعد واو أو فاء أو ثم،
وقرأ ورش بضم الهاء فیهما مطلقاً.

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- قرأ قالون بكسر باء {ببوت} كيف وقع معرفاً أو منكرًا أو مضافاً، وقرأ ورش بضم الباء فيها .
- قرأ قالون بألف بعد الهاء وتسهيل الهمزة مع المد والقصر فى {ها أنتم} فى سائر مواضعها بآل عمران والنساء ومحمد، وقرأ ورش بتسهيل الهمزة بلا ألف بعد الهاء .
- قرأ قالون بتسهيل الهمزة بعد الراء فى {أرأيت} كيف وقع، وقرأ ورش بتسهيل الهمزة أو إبدالها ألفاً مع الإشباع.
- قرأ قالون {اللاء} فى سائر مواضعها بهمزة محققة مكسورة من غير ياء بعدها وصلًا ووقفًا، وقرأ ورش بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلًا فإذا وقف عليها فله تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر أو إبدالها ياءً ساكنة مع الإشباع.

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الخلافات التى لا تتكرر فى فرش الحروف

المسورة	الكلمة	قالون	ورش
البقرة والنساء	نعما	الإسكان للعين أو اختلاس كسرتها	إسكان العين فقط
النساء	لا تعدوا	الإسكان للعين أو اختلاس كسرتها	إسكان العين فقط
التوبة	قربة	قربة	قربة
يونس	لا يهدى	الإسكان للماء أو اختلاس فتحها	فتح الماء فقط
الحج	ثم ليقطع	ثم ليقطع	ثم ليقطع
الحج	ثم ليقضوا	ثم ليقضوا	ثم ليقضوا
العنكبوت	وليتمتعوا	وليتمتعوا	وليتمتعوا
يس	يخضمون	الإسكان للحاء أو اختلاس فتحها	فتح الحاء فقط
الصفاء والواقعة	أو آباؤنا	أو	أو

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

تسهيل الهمزة الثانية بلا إدخال	تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال وعدمه	أشهدوا	الزخرف
-----------------------------------	--	--------	--------

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الخلافاٲ بين راوى الإمام ابن كثير

البرى وقنبل

الخلافاى فى الأصول

باب الهمزین من كلمة

- {أءامنتم} بالأعراف: قرأ البزى بتحقیق الأولى وتسهیل الثانية، وقرأ قنبل بإبدال الهمزة الأولى واواً مفتوحة وتسهیل الثانية فى الوصل وإذا ابتداءً بها فىحقق الهمزة الأولى.
- {أءامنتم} بطه: قرأ البزى بالاستفهام مع تسهیل الهمزة الثانية، وقرأ قنبل بالإخبار كحفص.
- {أءامنتم} بالملك: قرأ البزى بتحقیق الأولى وتسهیل الثانية، وقرأ قنبل بإبدال الأولى واواً مفتوحة وتسهیل الثانية فى الوصل وإذا ابتداءً بها فىحقق الهمزة الأولى.

باب الهمزتين من كلمتين

- المفتوحان: نحو {جاء أحد-جاء أمرنا} البزى بإسقاط إحدى الهمزتين مع المد والقصر، وقنبل يسهل الثانية أو يبدلها ألفاً .
- المكسورتان: نحو {فى السماء إله} للبزى تسهيل الأولى مع المد والقصر وله فى {بالسوء إلا} بيوسف تسهيل الأولى أو إبدالها واوًا مكسورة مع إدغام الواو التى قبلها فيها، ولقنبل تسهيل الثانية أو إبدالها ياءً .
- المضمومتان: {أولياء أولئك} للبزى تسهيل الأولى مع المد والقصر ، ولقنبل تسهيل الثانية أو إبدالها واوًا .

باب الهمز المفرد

- {ضياء} بيونس والأنبياء والقصاص: قرأ البزى بياء مفتوحة، وقرأ قنبل بهمزة مفتوحة مكان الياء هكذا {ضياء} .
- {ها أنتم} بالنساء ومحمد وموضى آل عمران: قرأ البزى بإثبات ألف بعد الهاء، وقرأ قنبل بغير ألف بعد الهاء .

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {استياسوا-يبأس-استياس} بيوسف والرعد: قرأ البزى بخلف عنه بتقديم الهمزة إلى موضع الياء مع إبدال الهمزة ألفاً وتأخير الياء إلى موضع الهمزة هكذا {استياسوا-يبأس-استياس}، والوجه الثانى له مثل قنبل وباقى القراء.
- {اللائى} بالأحزاب والمجادلة وموضعى الطلاق: قرأها ابن كثير بلا ياء بعد الهمزة هكذا {اللاء}، وقرأ قنبل بتحقيق الهمزة المكسورة وصللاً ووقفاً، وللبزى وجهان الأول تسهيل الهمزة مع المد والقصر وعلى هذا الوجه يجوز الوقف بتسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر أو قلبها ياءً ساكنة، والثانى إبدال الهمزة ياءً ساكنة مع إشباع الألف قبلها وعلى هذا الوجه يجوز له فى {اللاء يئسن} بالطلاق الإدغام أو الإظهار مع السكت.

باب الإدغام الصغير

- {اركب معنا} بهود: البزى له الإظهار والإدغام، وقنبل له الإدغام.

باب الوقف على مرسوم الخط

- {فيم - مم - عم - لم - يم} : يقف عليها البزى بهاء السكت أو بدونها، ويقف عليها قنبل بدون هاء السكت.
- {هيئات} موضعا المؤمنون: يقف البزى عليها بالهاء، ويقف قنبل عليها بالتاء.

باب مذاهبهم فى ياءات الإضافة

اختلفا فى عشر ياءات يوضحها الجدول التالى:

الياء	موضعها	البزى	قنبل
فطرني أفلا	هود	فتح	إسكان
إني أراكم	هود	فتح	إسكان
لكني أراكم	هود - الأحقاف	فتح	إسكان
تحتي أفلا	الزخرف	فتح	إسكان
أوزعني أن	النمل - الأحقاف	فتح	إسكان
عندي أولم	القصص	إسكان	فتح
قومي اتخذوا	الفرقان	فتح	إسكان

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

ولى دين	الكافرون	فتح - إسكان	إسكان
---------	----------	-------------	-------

باب ياءات الزوائد

اختلفا فى ست ياءات يوضحها الجدول التالى:

الياء	موضعها	المبزى	قنبل
دعاء	إبراهيم	إثبات فى الحالين	حذف فى الحالين
يدع الدع	القمر	إثبات فى الحالين	حذف فى الحالين
أكرمن - أهانن	الفجر	إثبات فى الحالين	حذف فى الحالين
بالواد	الفجر	إثبات فى الحالين	إثبات وصلًا والحذف أو الإثبات وقفًا
يتق	يوسف	حذف فى الحالين	إثبات فى الحالين

تنبيه: التحقيق أن قنبل كالمبزى ليس له فى {نرتع} بيوسف إلا الحذف فى الحالين، وأن الإثبات فى الحالين ليس من طريق الشاطبية ولذا لم نذكر هذا الموضع.

الخلافات التى تتكرر فى فرش الحروف

- {صراط - الصراط} أين وكيف وقع: البزى بالصاد وقنبل بالسین .
- {خطوات} أين وقع: البزى بإسكان الطاء وقنبل بضم الطاء .

الخلافات التى لا تتكرر فى فرش الحروف

السورة	الكلمة	البزى	قنبل
البقرة	لأعنتكم	تحقيق الهمزة أو تسهيلها	تحقيق الهمزة
البقرة	يبصط	يبصط	يبسط
البقرة	ولا تيمموا	تشديد التاء وصلًا مع إشباع الألف	تحفيف التاء وصلًا
آل عمران	ولا تفرقوا	تشديد التاء وصلًا مع إشباع الألف	تحفيف التاء وصلًا

الرياض الغناء في خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

النساء	إن الذين توفاهم	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
المائدة	ولا تعاونوا على الإثم	تشديد التاء وصلًا مع إشباع الألف	تخفيف التاء وصلًا
الأنعام	ففرق بكم	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
الأعراف	أن لعنة الله على الظالمين	أن لعنة	أن لعنة
الأعراف	بصطة	بصطة	بسطة
الأعراف	هي تلقف	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
الأنفال	ولا تولوا	تشديد التاء وصلًا مع إشباع الألف	تخفيف التاء وصلًا
الأنفال	من حي	حيى	حى
الأنفال	ولا تنازعوا	تشديد التاء وصلًا مع إشباع الألف	تخفيف التاء وصلًا
التوبة	هل تربصون	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
يونس	ولا أدراكم به	ولا أدراكم -	ولأدراكم

الرياض الغناء في خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

	ولأدراكم		
هود	وإن تولوا	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
هود	فإن تولوا	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
هود	لا تكلم	تشديد التاء وصلًا مع إشباع الألف	تخفيف التاء وصلًا
الحجر	ما نَنْزَلُ الملائكة	تشديد التاء وصلًا مع إشباع الألف	تخفيف التاء وصلًا
طه	يمينك تلقف	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
الحج	ثم ليقضوا تفهم	ثم ليقضوا	ثم ليقضوا
النور	إذ تلقونه	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
النور	سحاب ظلمات	سحابُ	سحابُ
النور	فإن تولوا	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
الشعراء	هي تلقف	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
الشعراء	على من تنزل	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
الشعراء	الشياطين تنزل	تشديد التاء وصلًا	تخفيف التاء وصلًا
النمل	سبأ	سبأ	سبأ

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

سأقيها	ساقياها	ساقياها	النمل
لنديقهم	لينديقهم	لينديقهم بعض	الروم
بنى	بنى	يا بنى أقم الصلاة	لقمان
تخفيف التاء وصلأ	تشديد التاء وصلأ	ولا أن تبدل	الأحزاب
لسبأ	لسبأ	لسبأ	سبأ
تخفيف التاء وصلأ	تشديد التاء وصلأ مع إشباع الألف	لا تناصرون	الصفات
بالسؤوق - بالسؤوق	بالسوق	بالسوق	ص
لينذر	لتنذر	لينذر الذين ظلموا	الأحقاف
سؤوقه - سؤوقه	سوقه	على سوقه	الفتح
تخفيف التاء وصلأ	تشديد التاء وصلأ مع إشباع الألف	ولا تنابزوا	الحجرات
تخفيف التاء وصلأ	تشديد التاء وصلأ مع إشباع الألف	ولا تجسسوا	الحجرات
تخفيف التاء وصلأ	تشديد التاء وصلأ	لتعارفوا	الحجرات

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

ووقفاً	ووقفاً		
المسيطرين	المسيطرين	المسيطرين	الطور
تخفيف التاء وصلأً	تشديد التاء وصلأً	أن تولوهم	المتحنة
خشب	خشب	خشب	المنافقون
تخفيف التاء وصلأً	تشديد التاء وصلأً	تميز	الملك
تخفيف التاء وصلأً	تشديد التاء وصلأً مع إشباع الألف	لما تحيرون	القلم
لأقسم	لا أقسم - لأقسم	لا أقسم	القيامة
يقف بجذف الألف	يقف بجذف الألف أو إثباتها	سلاسلا	الإنسان
تخفيف التاء وصلأً	تشديد التاء وصلأً مع إشباع الصلة قبلها	عنه تلهى	عبس
تخفيف التاء وصلأً	تشديد التاء وصلأً	ناراً تالطى	الليل
رءاه - رءه	رءاه	أن رءاه استغنى	العلق
تخفيف التاء وصلأً	تشديد التاء وصلأً	شهر تنزل	القدر

باب التكبير

روى البزى التكبير لسور الختم قولاً واحداً، وقنبل له التكبير بالخلف.

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الخلافاٲ بين راوى الإمام أبى عمرو

الدورى والسوسى

الخلافاٲ فى الأصول

باب الإدغام الكبیر

انفرد السوسى بالإدغام الكبیر فى كل حرفین مٲمائلین أو متقاربین أو متجانسین على التفصیل المذكور فى الشاطیة، إلا أن الدورى وافقه فى إدغام {بیت طائفة} بالنساء، بل قیل إن ذلك أيضاً من باب الإدغام الصغیر لأن التاء ساكنة فى قراءة أبى عمرو، والله أعلم.

باب هاء الكناية

- {یأته مؤمناً} بٲه: السوسى بإسكان الهاء، والدورى بكسر الهاء مع الصلة.
- {یرضه} بالزمر: السوسى بإسكان الهاء، والدورى بإسكانها أو ضمها مع الصلة.

باب المد والقصر

- المد المنفصل: السوسى بالقصر، والدورى بالقصر أو التوسط.

باب الهمز المفرد

- افرد السوسى عن الدورى بإبدال كل همزة ساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها مطلقاً إلا الألفاظ التى استثناها فحقتها كالدورى وهى: {نساءها - أنبئهم} كلاهما بالبقرة، {بارئكم} موضعى البقرة، {تسؤ} فى ثلاثة مواضع فى آل عمران والمائدة والتوبة، {تسؤكم} بالمائدة، {نشأ} بالنون بالشعراء وسبأ ويس، {يشأ} بالياء فى عشرة مواضع هى {إن يشأ} بالنساء والأنعام وإبراهيم وفاطر والشورى وموضعين بالإسراء و{من يشأ} معاً بالأنعام و{فإن يشأ} بالشورى، {أرجئه} بالأعراف والشعراء، {رئياً} بمريم، {مؤصدة} بالبلد والهمزة، {يهيئ لكم} بالكهف، {أم لم ينبا} بالنجم، {هيهي لنا} بالكهف، {نبئنا} بيوسف، {نبئ عبادى} بالحجر، {نبئهم} بالحجر والقمر، {اقرا} بالإسراء وموضعى العلق، {تؤوى إليك} بالأحزاب، {تؤويه} بالمعارج. وإلا أن الدورى وافق السوسى على الإبدال فى {يأجوج ومأجوج} بالكهف والأنبياء.
- قرأ الدورى {بارئكم} معاً بالبقرة بإسكان الهمزة أو اختلاس كسرتها، وقرأ السوسى بإسكان الهمزة فقط.

باب الإءءام الصءیر

أءءم الءورى الرءاء المءزومة فى اللام مءءف عنه، أما السوسى فله الإءءام قءلاً واحءاً .

باب الفءء والإمالة وبعین اللفظین

- {الناس} المءرور: أماله الءورى وفتءه السوسى .
- {یا ویلى - یا حسرتى - أئى الاستفهامیة}: فتءها السوسى وقلءها الءورى .
- {یا أسفى}: فتءها السوسى، والءءریر أن الءورى له فیهما الفءء والتقلیل .
- ذوات الرءاء الواقعة قبل ساكن مثل {القرى التى}: الءورى له فیهما الفءء وصلأً، والسوسى له الفءء أو الإمالة .

الرياض الغناء فى خلافاى الرءاء عن القراء ولىء رءب عبء الرشىء عءمى

باب الرءاء

- قرأءء ءورى بإسكان الرءاء أو اءءلاى ضمءها فى الألفاظ الآءىة أنىما وءءء:
{أمركم - يأمرهم - تأمرهم - ىنصركم - ىشعركم}، وقرأءء السوسى بإسكان الرءاء فقط فى هءه الألفاظ.
- قرأءء ءورى باءءلاى كسرة الرءاء فى {أرنا - أرنى} أنىما وءءءا، وقرأءء السوسى بإسكان الرءاء.

باب اللاماء

لام لفظ الءلالة بعء الرءاء الممالء مثل {نرى الله}: ءورى له فىها ءفءىم فقط، والسوسى له فىها ءفءىم مع الفءء، وءفءىم وءرءىق مع الإمالة.

باب ىاءاء الرءاءء

ءننىه: ءءرىر أن السوسى له ءءء الىاء فى ءالىن كءءورى فى ىاء {فبشر عباءء الذىن} بالزمر كما فى النشر وءىره.

الخلافاٲ بين راوى الإمام ابن عامر

هشام وابن ذكوان

الخلافاٲ فى الأصول

باب الإءغام الكبير

{أءءائى} بالأءقاف: أءغم هشام النون فى النون هكذا {أءءائى}، وأظهرهما ابن ذكوان.

باب هاء الكناية

- روى هشام فى الكلمات الآتية قصر الهاء أو صلتها، وروى ابن ذكوان فيها الصلة فقط:

{يؤءه} الموضعان بآل عمران - {نؤءه} موضعان بآل عمران وموضع بالشورى - {نوله- نصله} كلاهما بالنساء - {ويءقه} بالنور - {فألقه} بالنمل.

- {أرجئه} بالأعراف والشعراء: لهشام ضم الهاء مع الصلة، ولابن ذكوان كسر الهاء مع قصرها.

- {يرضه لكم} بالزمر: لهشام فيها قصر الهاء، ولابن ذكوان صلة الهاء. (و الإسكان لهشام ليس من طريق الشاطبية)

- {خيراً يره - شراً يره} بالزلزلة: لهشام إسكان الهاء، ولابن ذكوان ضم الهاء مع الصلة.

باب الهمزتين من كلمة

هشام: قرأ بتسهيل الهمزة الثانية من المفتوحين بخلف عنه والوجه الثانى له التحقيق، واختلف عنه أيضاً فى تسهيل الثانية من {أئنكم تكفرون} بفصلت. وأدخل ألف الفصل قولاً واحداً بين المفتوحين واختلف عنه فى إدخالها بين الهمزتين المكسورة ثانيتهما لكنه أدخلها فى سبعة مواضع قولاً واحداً هى: {أئنكم لتأتون} بالأعراف، {أئن لنا} بالأعراف والشعراء، {أئذا ما مت} بمريم، {أئنك - أئنك} كلاهما بالصافات، {أئنكم تكفرون} بفصلت. وله فى {أؤنبئكم} بآل عمران التحقيق مع الإدخال وعدمه، وله فى {أؤنزل} فى ص و"أؤلقى} بالقمر التحقيق مع الإدخال وعدمه والتسهيل مع الإدخال، كما قرأ بالإدخال قولاً واحداً فيما كرر الاستفهام فيه وهو أحد عشر موضعاً هى: {أإذا كفا تراباً أئنا} فى الرعد، {أإذا كفا عظاماً ورفاناً أئنا} موضعان بالإسراء، {أإذا متنا وكفا تراباً وعظاماً أئنا} فى المؤمنون، {أإذا كفا تراباً وآبائنا أئنا} بالنمل، {أئنكم لتأتون} الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين* أئنكم} بالعنكبوت، {أإذا ضللنا فى الأرض أئنا} بالسجدة، {أإذا متنا وكفا تراباً وعظاماً أئنا} فى الصافات موضعان،

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

{إذا متنا وكما ترابا وعظاما أننا} بالواقعة، {أئنا لمردون فى الحافرة*إذا} فى
النازعات.

- ابن ذکوان: قرأ بتحقیق الهمزین بلا إدخال فى جمیع أحوالهما .
و هناك مواضع خرج فیها أحد الراویین أو كلاهما عن أصله هى:
- {أئذا ما مت} بمريم: هشام بتحقیق الثانية مع الإدخال، وابن ذکوان له وجهان تحقیق
الهمزین بلا إدخال أو حذف الهمزة الأولى على الإخبار هكذا {إذا ما مت} .
- {أعجمى} بفصلت: قرأ هشام بحذف الهمزة الأولى على الإخبار هكذا
{أعجمى} ، وابن ذکوان بتسهيل الثانية .
- {أن كان ذا مال} بالقلم: هشام له التسهيل مع الإدخال فقط، وابن ذکوان له التسهيل
بلا إدخال .

باب الوقف على الهمز

قرأ هشام بالوقف بتغییر الهمز الواقع فى آخر حروف الكلمة على التفصیل المذكور فى
الشاطبية، وابن ذکوان بالتحقیق .

باب الإدغام الصغیر

- "إذ": أدغمها هشام فى حروفها الستة، وأدغمها ابن ذکوان فى الدال فقط.
- "قد": أدغمها هشام فى حروفها الثمانية إلا أنه أظهر {لقد ظلمك} فى ص، وأدغمها ابن ذکوان فى الضاد والذال والزای والطاء إلا أن له الوجهين فى {و لقد زینا} بالملك.
- "تاء التانیث": أدغمها هشام فى التاء والطاء، وأدغمها ابن ذکوان فى التاء والطاء وكذلك أدغم {لهدمت صوامع} بالحج.
- "هل وبل": أدغمها هشام فى التاء والثاء والزای والسين والطاء والطاء إلا أنه أظهرها فى {هل تستوی} بالرعد، وأظهرها ابن ذکوان عند جمیع حروفها.
- {أورثموها} بالأعراف والزخرف: أدغمها هشام وأظهرها ابن ذکوان.
- {يلهث ذلك} بالأعراف: أظهرها هشام وأدغمها ابن ذکوان.

باب الفتح والإمالة وبن اللفظین

- هشام: أمال الألفاظ الآتية {إناه} بالأحزاب، {مشارب} فى يس، {آنية} بالغاشية، {عابدون - عابد} فى الكافرون.
- ابن ذكوان: أمال الألفاظ الآتية قولاً واحداً: {جاء - شاء} كيف وقعا، {فزادهم} فى أول مواضعه بالبقرة، {توراة - التوراة}، الحاء من {حم}، الراء والهمزة من {رأى} إذا كان بعده اسم ظاهر، {الحراب} مجرور الباء أين وقع.
- واختلف عنه بن الفتح والإمالة فى الألفاظ الآتية: {زاد} كيف جاء وأين وقع عدا الموضع الأول بالبقرة، {حمارك} بالبقرة، {الحمار} بآل عمران والجمعة، {عمران} حيث جاء، {هار} بالتوبة، {إكراهن} بالنور، {الإكرام} معاً فى الرحمن، {الحراب} المنصوب أين وقع، {أدرى} كيف وأين وقع، الراء والهمزة من {رأى} إذا كان بعده ضمير فيفتحهما معاً أو يميلهما معاً.

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

باب مذاهبهم فى یاءات الإضافة

اختلفا فى الیاءات التی یوضحها الجدول الآتی:

الیاء	موضعها	هشام	ابن ذکوان
بیتى	البقرة والحج ونوح	فتح	إسکان
أرهطى أعز	هود	فتح - إسکان (على التحقیق)	فتح
مالى لا أرى	النمل	فتح	إسکان
مالى أدعوکم	غافر	فتح	إسکان
ولى دین	الکافرون	فتح	إسکان

باب یاءات الزوائد

- {کیدون} بالأعراف: هشام بإثبات الیاء فى الحالین على التحقیق، وابن ذکوان بال حذف فى الحالین.

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

- {فلا تسألنى} بالكهف: هشام بإثبات الیاء فى الحالین، وابن ذکوان بالإثبات فى الحالین أو بالحذف فى الحالین.

الخلافاٲ الی تکرر فى فرش الحروف

- الألفاظ {قیل - جیئ - غیض} حیث وقعت: قرأ هشام بإشمام كسر القاف والجیم والغین ضمًّا، وقرأ ابن ذکوان بإخلاص الكسر.
- قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها فى {إبراهام} فى جمیع مواضع سورة البقرة، وابن ذکوان له وجهان {إبراهام - إبراهیم}.
- قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها فى {إبراهام} فى المواضع الآتیة: فى النساء ثلاثة مواضع وهی الأخيرة. {ملة إبراهیم حنیفاً، واتخذ الله إبراهیم خلیلاً، وأوحینا إلى إبراهیم} وفى الأنعام موضع وهو الأخير. {ملة إبراهیم حنیفاً} وفى التوبة موضعان وهما الأخيران. {وما كان استغفار إبراهیم لأبیه، وإن إبراهیم لأواه} وفى إبراهیم موضع {وإذ قال إبراهیم} وفى النحل موضعان {إن إبراهیم كان أمة}، و{ملة إبراهیم حنیفاً} وفى مریم ثلاثة مواضع {فى الكتاب إبراهیم}، و {عن آهتی یا إبراهیم}، و {من ذریة إبراهیم} وفى العنكبوت

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

موضع وهو الأخير {ولما جاءت رسلنا إبراهيم} وفي الشورى موضع . {وما وصينا به إبراهيم} وفي الذاريات موضع {حديث ضيف إبراهيم} وفي النجم موضع {وإبراهيم الذي وفى} وفي الحديد موضع {نوحًا وإبراهيم} وفي الممتحنة موضع وهو الأول {أسوة حسنة فى إبراهيم} . وابن ذكوان ليس له فى هذه المواضع إلا {إبراهيم} .

- إذا وقع بعد التنوين همزة وصل بعد بعدها ضمة لازمة نحو {وعذاب اركض}: قرأ هشام بضم التنوين وصلًا، وقرأ ابن ذكوان بكسر التنوين وصلًا إلا أن له الوجهين فى {برحمة ادخلوا} بالأعراف و{خبيثة اجتثت} بإبراهيم.
- لفظ {عيون - العيون} أين وقع: هشام بضم العين وابن ذكوان بكسرها .

الخلافات التى لا تتكرر فى فرش الحروف

السورة	الكلمة	هشام	ابن ذكوان
البقرة	فدية طعام مساكين	فدية طعام	فدية طعام
البقرة	قدره (الموضعان)	قدره	قدره
البقرة	يبسط	يبسط	يبسط - يبسط

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

آل عمران	لو أطاعونا ما قتلوا	قَلُّوا	قَتَلُوا
آل عمران	ولا تحسبن الذين قتلوا	تحسبن - يحسبن	تحسبن
آل عمران	و الزبر والكتاب	و بالزبر وبالكتاب	و بالزبر والكتاب
المائدة	بما عقدتم الأيمان	عَقَدْتُمْ	عَاقَدْتُمْ
الأنعام	قل الله ينجيكم	يَنْجِيكُمْ	يُنْجِيكُمْ
الأنعام	أتحاجونى	أتحاجونى - أتحاجونى	أتحاجونى
الأنعام	اقتده (وصلاً)	إثبات الهاء	إثبات الهاء
		مكسورة من غير	مكسورة مع إشباع
		إشباع للكسرة	الكسرة
الأعراف	و منها تخرجون	تُخْرَجُونَ	تَخْرُجُونَ
الأعراف	بصطة	بسطة	بصطة (و التحرير أن ابن ذكوان ليس له فيها سين)
يونس	ولا تبعان	تَبَّعَانَّ	تَبَّعَانَ

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

يوسف	هيت لك	هَيْتَ - هَيْتُ	هَيْتَ
إبراهيم	فاجعل أفئدة	أفئدة - أفئدة	أفئدة
النحل	ولنجزين الذين صبروا	ولنجزين	ولنجزين - ولنجزين
الإسراء	خطأ كبيرا	خطأ	خطأ
الإسراء	ونأى	ونأى	نأى
الكهف	نكراً (موضعان)	نكراً	نكراً
مريم	ورئياً	ورئياً	ورئياً
طه	يخيل إليه	يخيل	تخيل
طه	تلقف ما صنعوا	تلقف	تلقف
الحج	وليوفوا نذورهم	وليوفوا	وليوفوا
الحج	وليطوفوا بالبيت	وليطوفوا	وليطوفوا
النور	جيوبهن	جُيوبهن	جُيوبهن
الشعراء	وإننا لجميع حاذرون	حاذرون	حاذرون
النمل	قليلاً ما تذكرون	يذكرون	تذكرون

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

تفعلون	يفعلون	إنه خير بما تفعلون	النمل
تُخْرِجُونَ - تُخْرِجُونَ	تُخْرِجُونَ	و كذلك تخرجون	الروم
كسفاً	كسفاً - كسفاً	ويجعله كسفاً	الروم
تكون	يكون	أن يكون لهم الخيرة	الأحزاب
منسأته	منسأته	منسأته	سبأ
بَاعِدُ	بَعْدُ	فقالوا ربنا باعد	سبأ
يَخِصِّمُونَ	يَخِصِّمُونَ	يخصمون	يس
تعقلون	يعقلون	أفلا يعقلون	يس
إلياس - الياس (و إذا ابتداءً بهمزة الوصل يفتحها)	إلياس	إلياس	الصفات
بخالصة	بخالصة	بخالصة ذكرى الدار	ص
يدعون	تدعون	و الذين يدعون من دون الله	غافر
قلب	قلب	على كل قلب	غافر

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

		متكبر	
غافر	شيوخًا	شيوخًا	شيوخًا
فصلت	ونأى	ونأى بجانبه	وناء
الزخرف	تُخْرِجُونَ	كذلك تخرجون	تُخْرِجُونَ
الزخرف	لما - لما	لما متاع	لما
الأحقاف	كرهًا	كرهًا (الموضعان)	كرهًا
الأحقاف	وليوفيهم	وليوفيهم أعمالهم	وليوفيهم
الفتح	شطأه	شطأه	شطأه
الطور	المسيطرون	المصيطرون	المصيطرون
النجم	كذَّب	ما كذب الفؤاد	كذَّب
الحشر	يكون - تكون	كى لا يكون	يكون
الحشر	دولة	دولة	دولة
الطلاق	نكراً	نكراً	نكراً
الحاقة	يؤمنون - يدِّكرون	قليلاً ما تؤمنون - قليلاً ما تذكرون	الغيب فيهما معاً (يؤمنون - يدِّكرون)

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

أو الخطاب فيهما معاً (تؤمنون - تذكرون)			
لَبَدًا	لَبَدًا - بُدًا	لبدًا	الجن
ثُلثى	ثُلثى	ثلثى الليل	المزمل
سلاسل (وصلاً)، ويقف بإثبات الألف أو بجذفها وإسكان اللام	سلاسل (وصلاً)، ويبدل التنوين ألفاً فى الوقف	سلاسل	الإنسان
يقف بإسكان الراء من غير ألف	يقف بفتح الراء وألف بعدها	قوارير من فضة	الإنسان
سَعَرَت	سَعَرَت	سَعَرَت	التكوير
بمسيطر	بمسيطر	بمسيطر	الغاشية
البرية	البرية	البرية (الموضعان)	البينة

الخلافاٲ بين راوى الإمام عاصم

شعبة وحفص

الخلافاى فى الأصول

باب هاء الكناية

- روى شعبة فى الكلمات الآتية إسكان الهاء:
- {يؤده} الموضعان بآل عمران - {نؤته} موضعان بآل عمران وموضع بالشورى - {نوله}-
نصله} كلاهما بالنساء - {ويته} بالنور (وكسر القاف)، وحفص يقرؤهن بإشباع
كسر الهاء إلا {يته} فأسكن القاف وقصر الهاء .
- {فيه مهأنا} بالفرقان: شعبة بكسر الهاء مع قصرها، وحفص بكسر الهاء مع
الصلة .
- {أنسانيه} بالكهف، {عليه الله} بالفتح: قرأ شعبة بكسر الهاء فيهما مع ترقيق
لام لفظ الجلالة، وقرأ حفص بضم الهاء فيهما مع تفخيم لام لفظ الجلالة .

باب الهمزتين من كلمة

- {أءامنتم} بالأعراف وطه والشعراء: روى فيها شعبة الاستفهام مع تحقيق
الهمزة الثانية، وروى حفص الإخبار فيها .

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {أين لنا - أنكم تاتون الرجال} بالأعراف، {أنكم تاتون الفاحشة} بالعنكبوت، {أنا لمغرمون} بالواقعة، {أن كان ذا مال} بالقلم: قرأ شعبة الألفاظ السابقة بالاستفهام وقرأ حفص بالإخبار فيها.
- {أعجمي} بفصلت: قرأ شعبة بتحقيق الهمزة الثانية، وقرأ حفص بالتسهيل بين الهمزة والألف.

باب الهمز المفرد

- {هزواً} حيث وقع، {كفوًا} بالإخلاص: قرأ شعبة بهمز الواو، وحنفص بالواو بغير همز.
- {مرجون} بالتوبة، {ترجى} بالأحزاب: قرأ شعبة بهمزة مضمومة بعد الجيم فيهما هكذا (مرجون - ترجى)، وحنفص ليس له همز.
- {لؤلؤ} حيث وقع وكيف جاء: قرأ شعبة بإبدال الهمزة الأولى واوًا، وحنفص بالهمز.
- {مؤصدة} بالبلد والهمزة: قرأ شعبة بإبدال الهمزة واوًا، وحنفص بالهمز.

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

باب السكت

- {عوجًا قیماً} بالكهف، {مرقدنا هذا} فى یس، {من راق} بالقیامة، {بل ران} بالمطفین: قرأ شعبة بترك السكت فى الجمیع مع إدغام نون من ولام بل فى الرء بعدهما وإخفاء التنوین فى عوجًا، وقرأ حفص بالسكت فى الجمیع.

باب الإدغام الصغیر

- {اتخذت - أخذت} کیف وقعا: أدغم شعبة الذال فى التاء، وأظهرها حفص.
- {یسس والقرآن}، {ن والقلم}: أدغم شعبة النون فى الواو، وأظهرها حفص.

باب الفتح والإمالة وبن اللفظین

- قرأ شعبة إمالة الألفاظ الآتية: {رمى} بالأنفال، {هارٍ} بالتوبة، {أدرى} کیف جاء، {بل ران} بالمطفین، {أعمى} موضعى الإسراء، {نأى} بالإسراء أمال همزتها، {الرء

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

من فواتح السور، {ها - يا} من فاتحة مريم، {طا - ها} من فاتحة طه، {طا} من فاتحة الشعراء والنمل والقصص، {يا} من فاتحة يس، {حا} من فواتح السور السبع. كما أمال فى الوقف فقط {سوى} بطة و{سدى} بالقيامة، وأمال الراء والهمزة من {رأى} الواقع قبل محرك سواء كان ضميراً أو غيره والراء فقط من لفظه الواقع قبل ساكن مثل {رأى القمر} ويقف بإمالة الحرفين معاً، كما قرأ {مجرها} بهود بضم الميم وفتح الراء من غير إمالة.

أما حفص فلم يمل فى القرآن إلا {مجرها} بهود وفتح الميم منها.

باب مذاهبهم فى ياءات الإضافة

- قرأ شعبة بإسكان ياء الإضافة وحفص بفتحها فى المواضع الآتية: {بىتى} بالبقرة والحج ونوح، {وجهى} بآل عمران والأنعام، {يدى إليك - وأمى إلهين} كلاهما بالمائدة، {أجرى إلا} حيث وقع، {معى} حيث جاء، {ما كان لى} بإبراهيم وص، {ولى فيها} بطة، {ولى نعمة} فى ص، {ولى دين} بالكافرون.

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {عهدى الظالمين} بالبقرة، {بعدى اسمه} بالصف: فتح الياء فيهما شعبة وأسكنها حفص مع حذفها وصلًا لالتقاء الساكنين.
- {يا عبادى لا خوف} بالزخرف: أثبت شعبة الياء مفتوحة وصلًا ساكنة وقفًا، وحذفها حفص وصلًا ووقفًا.

باب ياءات الزوائد

- {آتانى الله} بالنمل: قرأ شعبة بجذف الياء فى الحالين، وقرأ حفص بياء مفتوحة وصلًا وله فى الوقف حذفها أو إثباتها ساكنة.

الخلافات التى تتكرر فى فرش الحروف

- {رءوف} حيث وقع: قرأ شعبة بجذف الواو {رؤف}، وقرأ حفص بإثبات الواو {رءوف}.
- {خطوات} حيث وقع: قرأ شعبة بإسكان الطاء، وقرأ حفص بضم الطاء.
- {بيوت} كيف وقع معرفًا أو منكرًا أو مضافًا: قرأ شعبة بكسر الباء، وقرأ حفص بضم الباء.

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {رضوان} حيث وقع عدا الموضع الثانى فى المائة: قرأ شعبة بضم الراء، وقرأ حفص بكسرهما . أما الموضع الثانى فى المائة فاتفقا على كسر الراء .
- {الميت} المعرف بأل حيث وقع: قرأ شعبة بإسكان الياء {الميت}، وقرأ حفص بتشديد الياء مع كسرهما {الميت} .
- {زكريا} حيث وقع: قرأ شعبة بهمزة بعد الألف {زكرياء} وتصير الألف مداً متصلاً، وقرأ حفص بغير همزة {زكريا} .
- {مبينة - مبيئات} حيث وقعا: قرأ شعبة بفتح الياء {مبيّنة - مبيّئات} وحفص بكسر الياء {مبيّنة - مبيّئات} .
- {غيوب - الغيوب} حيث وقع: قرأ شعبة بكسر الغين وحفص بضم الغين .
- {مكاتكم - مكاتهم} حيث وقعا: قرأ شعبة بألف بعد النون على الجمع، وقرأ حفص بلا ألف بعد النون على الأفراد .
- {تذكرون} حيث وقع: قرأ شعبة بتشديد الذال وحفص بتخفيفها .
- {تلقف} أين وقع: قرأ شعبة بفتح اللام وتشديد القاف {تلقّف} وقرأ حفص بإسكان اللام وتخفيف القاف {تلقّف} .
- {عيون} حيث وقع: قرأ شعبة بكسر العين وحفص بضم العين .

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {أف} بالإسراء والأنبياء والأحقاف: قرأ شعبة بلا تنوين للفاء {أف} وقرأ حفص بتنوين الفاء {أف} .
- {مت - م - متا} أين وقعت عدا موضعى آل عمران: قرأ شعبة بضم الميم وحفص بكسر الميم. أما موضعا آل عمران فاتفقا على ضم الميم فيهما .

الخلافات التى لا تتكرر فى فرش الحروف

السورة	الكلمة	شعبة	حفص
البقرة	عما تعملون أولئك	يعملون	تعملون
البقرة	جبريل	جَبْرَيْلُ	جَبْرِيْلُ
البقرة	ميكال	ميكائيل	ميكال
البقرة	أم تقولون إن إبراهيم	يقولون	تقولون
البقرة	ليس البر أن	البرُّ	البرِّ
البقرة	موص	مُوصٍ	مُوصِ
البقرة	وتكلموا العدة	وَتَكَلَّمُوا	وَتَكَلَّمُوا
البقرة	حتى يطهرن	يَطَهَّرْنَ	يَطْهَرْنَ

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

قدّره	قدّره	قدره (الموضعان)	البقرة
وصيةً	وصيةٌ	وصية لأزواجهم	البقرة
يبسط	يبسط	يبسط	البقرة
جُزءٌ	جُزءٌ	جزءٌ	البقرة
إتمام كسر العين	له فى العين وجهان: إسكانها أو اختلاس كسرتها	فنعما	البقرة
ويكفر	ونكفر	ويكفر عنكم	البقرة
فأذّونا	فأذّونا	فأذّونا	البقرة
وضعتُ	وضعتُ	بما وضعت	آل عمران
زكريا	زكرياءُ	وكفلها زكريا	آل عمران
زكريا	زكرياءُ	زكريا (باقى المواضع)	آل عمران
فيوفيهم	فنوفيهم	فيوفيهم	آل عمران
يبغون	تبغون	أفغير دين الله يبغون	آل عمران

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

آل عمران	و إليه يرجعون	تُرجعون	يُرجعون
آل عمران	حج البيت	حَجَّ	حج
آل عمران	و ما يفعلوا من خير فلن يكفروه	تفعلوا - تكفروه	يفعلوا - يكفروه
آل عمران	قرح - الفرح	قُرِحَ - القُرْحُ	قَرِحَ - القَرْحُ
آل عمران	خير مما يجمعون	تجمعون	يجمعون
آل عمران	لتبينه للناس ولا تكنونه	ليبينه - يكتونه	لتبينه - تكنونه
النساء	و سيصلون	و سيُصلون	و سيصلون
النساء	يوصى بها أو دين آبآؤكم	يوصى	يوصى
النساء	و أحل لكم ما وراء	و أحلَّ	و أحلَّ
النساء	فإذا أحصن	أحصن	أحصن
النساء	نعما	له فى العين وجهان: إسكانها أو اختلاس كسرتها	إتمام كسر العين

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

النساء	كان لم تكن	يكن	تكن
النساء	فأولئك يدخلون الجنة	يُدْخَلُونَ	يَدْخُلُونَ
النساء	سوف يؤتيهم أجورهم	تُؤْتِيهِمْ	يُؤْتِيهِمْ
المائدة	شنان (الموضعان)	شنان	شنان
المائدة	وأرجلكم	وأرجلكم	وأرجلكم
المائدة	فما بلغت رسالته	رسالاتي	رسالته
المائدة	عقدتم الأيمان	عقدتم	عقدتم
المائدة	من الذين استحق	استحق (ويبدأ بضم همزة الوصل)	استحق (ويبدأ بكسر همزة الوصل)
المائدة	عليهم الأوليان	الأولين	الأوليان
الأنعام	من يصرف عنه	يُصْرَفُ	يُصْرَفُ
الأنعام	لم تكن فتنهم	فتنهم	فتنهم
الأنعام	ولا نكذب	نكذب	نكذب

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

و نكوُن	و نكوُن	و نكوُن من المؤمنین	الأنعام
تعقلون	یعقلون	یتقون أفلا تعقلون	الأنعام
ولتستین	ولیستین	ولتستین	الأنعام
و خُفِیة	و خِفِیة	و خفِیة	الأنعام
و زكریا	و زكریاء	و زكریا	الأنعام
ولتنذر	ولینذر	ولتنذر أم القرى	الأنعام
بینكم	بینكم	تقطع بینكم	الأنعام
أنها	أنها - إنها	و ما یشعركم أنها	الأنعام
مُنزَل	مُنزَل	یعلمون أنه منزل	الأنعام
حَرَم	حَرَم	و قد فصل لكم ما حرم	الأنعام
رسالتُهُ	رسالاتِهِ	یجعل رسالته	الأنعام
حَرَجًا	حَرَجًا	ضیقًا حرجًا	الأنعام
یَصْعَد	یَصَاعَد	یصعد فى السماء	الأنعام
یحشرهم	نحشرهم	و یوم یحشرهم جمیعًا	الأنعام
یکن	تكن	و إن ین مِیة	الأنعام

الرياض الغناء في خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الأعراف	لكل ضعف ولكن لا تعلمون	يعلمون	تعلمون
الأعراف	يغشى الليل	يُعْشَى	يُغْشَى
الأعراف	تضرعًا وخفية	وخفية	وخفية
الأعراف	بلد ميت	مَيْت	مَيْت
الأعراف	بصطة	بصطة	بسطة
الأعراف	يعرشون	يعرْشون	يعرِشون
الأعراف	قال ابن أم	أم	أم
الأعراف	قالوا معذرة	معذرة	معذرة
الأعراف	بعذاب بئس	بئس - بئس	بئس
الأعراف	يتقون أفلا تعقلون	يعقلون	تعقلون
الأعراف	يمسكون	يُمسِكون	يُمسِكون
الأعراف	جعل له شركاء	شركًا	شركاء
الأنفال	موهن كيد الكافرين	مُوهِنٌ كَيْدٌ	مُوهِنٌ كَيْدٌ
الأنفال	وأن الله مع المؤمنين	وإن	وأن

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الأطفال	من حى	حَيَّ	حَى
الأطفال	ولا يحسن الذين كفروا سبقوا	تحسبن	يحسبن
الأطفال	وإن جنحوا للسلم	للسلم	للسلم
التوبة	وعشيرتكم	وعشيرتكم	وعشيرتكم
التوبة	يضل به الذين كفروا	يَضِلُّ	يُضِلُّ
التوبة	إن صلاتك سكن	صلواتك	صلواتك
التوبة	جرف	جُرْفٌ	جُرْفٌ
التوبة	تقطع قلوبهم	تَقَطَّعَ	تَقَطَّعَ
التوبة	يزيغ	تزيغ	يزيغ
يونس	يفصل الآيات لقوم يعلمون	نفصل	يفصل
يونس	متاع الحياة	متاع	متاع
يونس	أمن لا يهدى	يَهْدَى	يَهْدَى
يونس	يحشرهم كأن	نحشرهم	يحشرهم
يونس	ويجعل الرجس	ونجعل	ويجعل

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

يونس	نَبِّحِ	نَبِّحِ الْمُؤْمِنِينَ	نَبِّحِ
هود	فَعْمِيتَ	فَعْمِيتَ عَلَيْكُمْ	فَعْمِيتَ
هود	كَلِّ	كَلِّ زَوْجِينَ	كَلِّ
هود	مُجْرَاهَا (و له إمالة الراء)	مَجْرَاهَا	مُجْرَاهَا (و له فتح الراء)
هود	ثَمُودًا (ويقف بإبدال التونين ألفاً)	ثَمُودَ كَفَرُوا	ثَمُودَ
هود	يَعْقُوبُ	و من وراء إسحاق يعقوب	يَعْقُوبَ
هود	أَصْلَاؤَاتِكَ	أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ	أَصْلَاتِكَ
هود	سُعدُوا	و أما الذين سعدوا	سُعدُوا
هود	وَإِنَّ	وَإِنْ كَلَّا لَمَّا	وَإِنَّ
هود	يُرْجَعُ	يَرْجَعُ الْأَمْرُ	يُرْجَعُ
هود	تَعْمَلُونَ	و ما ربك بغافل عما تعملون	تَعْمَلُونَ

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

يوسف	يا بنى لا تقصص	بُنَى	بُنَى
يوسف	دأبأ	دَأْبَأُ	دَأْبَأُ
يوسف	لقتيانه	لِقَيْتَانِهِ	لِقَيْتَانِهِ
يوسف	خير حافظاً	حِفْظاً	حَافِظاً
يوسف	نوحى إليهم من أهل القرى	يُوحَى	تُوحَى
الرعد	يغشى الليل	يُغْشَى	يُغْشَى
الرعد	وزرع ونخيل صنوان وغير	وزرع ونخيل صنوان وغير	وزرع ونخيل صنوان وغير
الرعد	هل تسوى	يسوى	تسوى
الرعد	ومما يوقدون	توقدون	يوقدون
الحجر	ما نزل الملائكة إلا بالحق	تُنزَلُ الملائكةُ	تُنزَلُ الملائكةُ
الحجر	جزء مقسوم	جزء	جزء
الحجر	قدرنا إنها لمن الغابرين	قدرنا	قدرنا

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

ينبت	نُبت	ينبت لكم	النحل
و النجومُ مسخراتٌ	و النجومَ مسخراتٍ	و النجوم مسخرات بأمره	النحل
نُوحِي	يُوحَى	رجالاً نُوحى إليهم	النحل
نُسقيكم	نَسقيكم	نسقيكم	النحل
يعرِشون	يعرُشون	ومما يعرِشون	النحل
يجحدون	تجحدون	أفبئمة الله يجحدون	النحل
ليسوءوا	ليسوءَ	ليسوءوا وجوهكم	الإسراء
بالقسطاس	بِالْقِسْطَاسِ	بالقسطاس	الإسراء
يقولون	تقولون	آلهة كما يقولون	الإسراء
نُسَبِّحُ	يُسَبِّحُ	تسبح له السماوات	الإسراء
و رِجْلِكَ	و رِجْلِكَ	و رِجْلِكَ	الإسراء
خِلَافِكَ	خَلْفَكَ	لا يلبثون خلفك	الإسراء
ضم الدال وإسكان النون وضم الهاء	إسكان الدال مع إشمامها الضم وكسر	من لدنه	الكهف

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

وعدم الصلة	النون والهاء ووصلها بياء مدية		
بورقكم	بورقكم	بورقكم	الكهف
لمهلكم	لمهلكم	لمهلكم	الكهف
نكرًا	نكرًا	نكرًا (الموضعان)	الكهف
ضم الدال وتشديد النون	له وجهان: إسكان الدال مع الإيماء بالشفتين جهة الضم أى الإشمام أو اختلاس ضمة الدال وكلا الوجهين مع تخفيف النون	من لدنى	الكهف
حمّة	حامية	حمّة	الكهف
جزاء	جزاء	جزاء الحسنى	الكهف
السّدين	السُّدين	السدين	الكهف
سدًا	سُدًا	سدًا	الكهف

الرياض الغناء في خلافاة الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

ردمًا ءاتونى	(ردمًا اتونى) كسر تنوين ردمًا وهمزة ساكنة بعده وصلًا، فإذا ابتداءً ب"اتونى" يبدأ بهمزة وصل مكسورة ويبدل الهمزة الساكنة بعدها ياءً	ردمًا ءاتونى	الكهف
الصدّفين	الصدّفين	الصدفين	الكهف
ءاتونى	له وجهان: الأول مثل حفص وصلًا وابتداءً، والثانى {قال اتونى} وإذا ابتداءً فبهمزة وصل	قال ءاتونى أفرغ	الكهف

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

	مكسورة وياء ساكنة		
مريم	عبدہ زكريا	زكرياء	زكريا
مريم	يا زكريا	زكرياء	زكريا
مريم	عيا	عيا	عيا
مريم	نسيا	نسيا	نسيا
مريم	من تحتها	من تحتها	من تحتها
مريم	تساقط	تساقط	تساقط
مريم	يدخلون الجنة	يدخلون	يدخلون
مريم	جيا	جيا	جيا
مريم	صليا	صليا	صليا
مريم	يتفطرن منه	يتفطرن	يتفطرن
طه	فيسحتم	فيسحتم	فيسحتم
طه	إن هذان لساحران	إن	إن
طه	ولكننا حملنا	حملنا	حملنا
طه	ينوم	ينوم	ينوم

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

طه	وَأَنْكَ لَا تَظْمُؤُ	وَإِنْكَ	وَأَنْكَ
طه	لَعَلَّكَ تَرْضَى	تَرْضَى	تَرْضَى
طه	أَوْ لَمْ تَأْتَهُمْ بَيْنَهُ	يَأْتَهُمْ	تَأْتَهُمْ
الأنبياء	قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ	قُلْ (وَتَدْعُمُ اللَّامُ فِي الرَّاءِ بَعْدَهَا)	قَالَ
الأنبياء	إِلَّا رِجَالًا نُوْحَى إِلَيْهِمْ	يُوْحَى	نُوْحَى
الأنبياء	مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوْحَى إِلَيْهِ	يُوْحَى	نُوْحَى
الأنبياء	لَتُحْصِنَكُمْ	لَتُحْصِنَكُمْ	لَتُحْصِنَكُمْ
الأنبياء	وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ	نُجِّى	نُجِّى
الأنبياء	وَزَكَرِيَّا إِذْ	وَزَكَرِيَّاءَ	وَزَكَرِيَّا
الأنبياء	وَحَرَامَ عَلَى قَرْيَةٍ	وَحَرْمٍ	وَحَرَامٍ
الأنبياء	كُطِيَ السَّجَلُ لِلْكَتَبِ	لِلْكَتَابِ	لِلْكَتُبِ

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الأنبياء	قال رب احكم بالحق	قُلْ (وتدغم اللام فى الراء بعدها)	قَالَ
الحج	سواء العاكف	سواءً	سواءً
الحج	و ليوفوا نذورهم	و لِيُوفُوا	و لِيُوفُوا
الحج	أذن للذين يقاتلون	يَقَاتِلُونَ	يَقَاتِلُونَ
الحج	و أن ما يدعون من دونه	تَدْعُونَ	يَدْعُونَ
المؤمنون	عظاماً فكسونا العظام	عَظْمًا - العَظْمُ	عِظَامًا - العِظَامُ
المؤمنون	نستقيكم	نَسْقِيكُمْ	نُسْقِيكُمْ
المؤمنون	من كل زوجين	كُلِّ	كُلِّ
المؤمنون	منزلاً مباركاً	مُنْزَلًا	مُنْزَلًا
المؤمنون	عالم الغيب	عَالَمِ	عَالِمِ
النور	فشهادة أحدهم أربع شهادات	أَرْبَعِ	أَرْبُعِ
النور	والخامسة أن	والخامسةُ	والخامسةَ

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

		غضب الله	
غير	غیر	غير أولى الإربة	النور
دُرِي يُوقَدُ	دُرِيُّ يُوقَدُ	درى يوقد	النور
يسبح	يسبح	يسبح له فيها	النور
استخلف (و يبدأ بكسر همز الوصل)	استخلف (و يبدأ بضم همز الوصل)	كما استخلف	النور
وليبذلهم	وليبذلهم	وليبذلهم	النور
ثلاث	ثلاث	ثلاث عورات	النور
ويجعل (وتدغم اللام فى اللام بعدها)	ويجعل	ويجعل لك قصوراً	الفرقان
يحشرهم	نحشرهم	ويوم يحشرهم وما يعبدون	الفرقان
تستطيعون	يستطيعون	فما تستطيعون صرفاً	الفرقان

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

و ثمودَ	و ثمودًا (ويقف بإبدال التوين ألفاً)	و ثمود وأصحاب الرس	الفرقان
يضاعفُ	يضاعفُ	يضاعف له العذاب	الفرقان
ويخذُ	ويخذُ	ويخذ	الفرقان
و ذرياتنا	و ذريتنا	و ذرياتنا قرّة أعين	الفرقان
ويُلَقِّنُ	ويُلَقِّنُ	ويلقون فيها	الفرقان
بالقسطاس	بالقسطاس	بالقسطاس	الشعراء
كسفاً	كسفاً	كسفاً	الشعراء
نَزَلَ به الروحُ الأمينُ	نَزَلَ به الروحُ الأمينُ	نزل به الروح الأمين	الشعراء
تخفون - تعلنون	يخفون - يعلنون	و يعلم ما تخفون وما تعلنون	النمل
مهلك	مهلك	مهلك أهله	النمل
قدَرناها	قدَرناها	قدرناها	النمل
أَتَوْه	ءَأَتَوْه	أَتَوْه داخرين	النمل
تعملون	يعملون	و ما ربك بغافل عما تعملون	النمل

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

القصص	من الرهب	الرُّهْب	الرَّهْب
القصص	لخسف بنا	لخُسِف	لخَسَف
العنكبوت	أو لم يروا كيف يبدئ	تروا	يروا
العنكبوت	مودة بينكم	مودةً بينكم	مودةً بينكم
العنكبوت	ولوطاً إذ قال لقومه إنكم	الإنكم	إنكم
العنكبوت	إنا منجوك	منجُوك	منجُوك
العنكبوت	و ثمود وقد	و ثموداً (ويقف بإبدال التثنية ألفاً)	و ثمودَ
العنكبوت	عليه آيات من ربه	آيتٌ (ويقف بالياء كحفص)	آياتٌ
العنكبوت	ثم إلينا ترجعون	يرجعون	ترجعون
الروم	ثم إليه ترجعون	يرجعون	ترجعون
الروم	لآيات للعالمين	للعالمين	للعالمين
الروم	آثار رحمة الله	أثر	آثار

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الروم	من ضعف - من بعد ضعف - ضعفًا	فتح الضاد فى الثلاثة	فتح الضاد أو ضمها فى الثلاثة
لقمان	ويتخذها	ويتخذها	ويتخذها
لقمان	يا بنى (فى المواضع الثلاثة)	بنى	بنى
لقمان	عليكم نعمه	نِعْمَةٌ	نِعْمُهُ
لقمان	وأن ما يدعون من دونه	تدعون	يدعون
الأحزاب	الظنونا - الرسولا - السبيلا	إثبات الألف وصلًا ووقفًا	حذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا
الأحزاب	لا مقام لكم	مَقَام	مُقَام
سبأ	من رجز أليم	أليم	أليم
سبأ	كسفاً	كسفاً	كسفاً
سبأ	ولسليمان الريح	الريحُ	الريحَ
سبأ	فى مسكنهم	مساكنهم	مساكنهم

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

سبأ	وهل نجازى إلا الكفور	يُجَازَى - الكفورُ	تُجَازَى - الكفورَ
سبأ	يخشهم جميعاً ثم يقول	نخشهم - تقول	يخشهم - يقول
سبأ	التناوش	التناوش (و الألف مد متصل)	التناوش
فاطر	فهم على بينة منه	بيناتٍ	بينه
يس	تنزيل العزيز الرحيم	تنزيلٌ	تنزيلٌ
يس	سداً (الموضعان)	سُدّاً	سَدّاً
يس	فعرزنا	فعرزنا	فعرزنا
يس	وما عملته أيديهم	عملت	عملته
الصفات	بزينة الكواكب	الكواكبُ	الكواكبِ
الصفات	لا يسمعون إلى	يَسْمَعُونَ	يَسْمَعُونَ
الصفات	يا بنى	بنى	بنى
الصفات	الله ربكم ورب	اللهُ ربُّكم وربُّ	اللهَ ربِّكم وربَّ

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

		آبَائِكُمْ	
و غَسَّاقٌ	و غَسَّاقٌ	و غَسَّاقٌ	ص
بِمَفَازَتِهِمْ	بِمَفَازَتِهِمْ	بِمَفَازَتِهِمْ	الزمر
يُظْهِرُ - الْفَسَادَ	يُظْهِرُ - الْفَسَادَ	أَوْ أَنْ يَظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ	غافر
فَاطَّعَ	فَاطَّعَ	فَاطَّعَ إِلَى	غافر
يَدْخُلُونَ	يَدْخُلُونَ	فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ	غافر
أَدْخَلُوا	ادْخُلُوا (و يبدأ بضم همزة الوصل)	أَدْخَلُوا آلَ فِرْعَوْنَ	غافر
سَيَدْخُلُونَ	سَيَدْخُلُونَ	سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ	غافر
شِيُوْحًا	شِيُوْحًا	شِيُوْحًا	غافر
أَرْنَا	أَرْنَا	أَرْنَا	فصلت
ثَمَرَاتٍ	ثَمَرَةٍ (و يقف بالتاء كحفص)	ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا	فصلت
يَنْفَطِرْنَ	يَنْفَطِرْنَ	يَنْفَطِرْنَ	الشورى

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

تفعلون	يفعلون	و يعلم ما تفعلون	الشورى
جزءٌ	جزءٌ	من عباده جزءٌ	الزخرف
يُنشأُ	يُنشأُ	ينشأُ فى الحلية	الزخرف
قالَ	قُلْ	قال أو لو جئتكم	الزخرف
جاءنا	جاءانا	حتى إذا جاءنا	الزخرف
أسورة	أساورة	أسورة	الزخرف
تشهيه	تشهى	ما تشهيه الأنفس	الزخرف
يغلى	تغلى	كالملح يغلى	الدخان
يؤمنون	تؤمنون	و آياته يؤمنون	الجمانية
اليمِّ	اليمِّ	من رجز اليمِّ	الجمانية
سواءً	سواءً	سواء محياهم	الجمانية
يَسْبِقُ - أحسن -	يَسْبِقُ - أحسن -	تقبل عنهم أحسن	الأحقاف
وتجاوز	ويُتجاوز	ما عملوا وتجاوز	
قتلوا	قاتلوا	و الذين قتلوا فى سبيل الله	محمد

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

محمد	و الله يعلم إسرارهم	أسرارهم	إسرارهم
محمد	و لنبلونكم حتى نعلم	و لیبلونکم - یعلم	و لنبلونکم - نعلم
	- ونبلو أخباركم	- و یبلو	- ونبلو
محمد	و تدعوا إلى السلم	السلم	السلم
ق	يوم تقول لجهنم	یقول	تقول
الذاريات	إنه لحق مثل ما أنكم	مثل	مثل
الطور	المصيطرون	المصيطرون	المصيطرون - المسيطرون
الرحمن	المنشآت	المنشآت - المنشآت	المنشآت
الواقعة	عربًا	عربًا	عربًا
الحديد	و ما نزل من الحق	نزل	نزل
الحديد	إن المصدقين	المصدقين -	المصدقين -
	والمصدقات	المصدقات	المصدقات
المجادلة	و إذا قيل انشزوا	ضم الشين فى	ضم الشين فى
	فانشزوا	اللفظين معًا ويضم	اللفظين معًا ويضم

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

همزة الوصل فى الابتداء	همزة الوصل فى الابتداء، أو كسر الشين فى اللفظين معاً ويكسر همزة الوصل فى الابتداء		
متمُّ نورِى	متمُّ نورُهُ	متم نوره	الصف
تعملون	يعملون	والله خير بما تعملون	المنافقون
بالغ أمرِى	بالغ أمرُهُ	بالغ أمره	الطلاق
نكرًا	نكرًا	نكرًا	الطلاق
وَجِبْرِيلَ	وَجِبْرِئِلَ	و جبريل	التحريم
نُصوحًا	نُصوحًا	نصوحًا	التحريم
وَكُتِبَ	وَكِابَه	و كتبه	التحريم
نزاعةً	نزاعةً	نزاعة	المعارج
بشهاداتهم	بشهادتهم	بشهاداتهم	المعارج

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

المعارج	نصب	نَصْب	نُصْب
الجن	وأنه تعالى - وأنه كان يقول - وأنا ظننا - وأنه كان رجال - وأنهم ظنوا - وأنا لمسنا - وأنا كنا - وأنا لا ندرى - وأنا منا الصالحون - وأنا ظننا - وأنا لما - وأنا منا المسلمون - وأنه لما قام	كسر همزة (إن) فى جميع هذه المواضع	فتح همزة (إن) فى جميع هذه المواضع
المزمل	رب المشرق والمغرب	رَبِّ	رَبُّ
المدثر	والرجز	والرَّجِزِ	والرُّجْزِ
المدثر	والليل إذ أدبر	إِذَا دَبَّرَ	إِذْ أَدْبَرَ

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

القيامة	منى يمنى	تمنى	يمنى
الإنسان	للكافرين سلاسلًا	سلاسلًا (ويبدل التنوين ألفاً عند الوقف)	سلاسل (يحذف التنوين وصلًا وله فى الوقف إثبات الألف أو حذفها)
الإنسان	قواريرا قواريرا	قواريرًا قواريرًا (و يقف بإبدال التنوين ألفاً فى الموضوعين)	يحذف التنوين فى الوصل فى الموضوعين، وفى الوقف يثبت الألف فى الموضوع الأول ويحذف الألف فى الموضع الثانى
الإنسان	سندس خضر	خضر	خضر
المرسلات	نذرًا	نذرًا	نذرًا
المرسلات	جمالة صفر	جمالات	جمالت

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

وَعَسَاقًا	وَعَسَاقًا	وَعَسَاقًا	النَّبَأُ
نَخْرَةَ	نَاخِرَةَ	نَخْرَةَ	النَّازِعَاتِ
سَعَّرَتْ	سَعَّرَتْ	سَعَّرَتْ	التَّكْوِيرِ
فَكَهَيْنَ	فَاكْهَيْنَ	انْقَلَبُوا فَكْهَيْنَ	المَطْفَيْنِ
تَصَلَّى	تُصَلِّي	تَصَلَّى نَارًا	الغَاشِيَةِ
عَمَدَ	عُمُدَ	عَمَدَ	الهِمَزَةِ

الخلافاٲ بين راوى الإمام حمزة

خلف وخالد

الخلافات فى الأصول

باب الإدغام الكبير

{فالملقىات ذكرًا} بالمرسلات و{فالمغيرات صبغًا} بالعاديات: قرأ خلف بالإظهار، ولخلاق وجهان الإظهار والإدغام.

باب هاء الكناية

{ويته} بالنور: قرأ خلف بصلة الهاء، وأما خلاد فله وجهان فى الهاء هما الصلة والإسكان.

باب السكت

- "أل وشيء": قرأ خلف بالسكت فىهما قولاً واحداً، ولخلاق وجهان السكت فىهما أو التحقيق بلا سكت.

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

- "الساكن المفصول قبل الهمزة نحو من آمن - عذاب أليم": قرأ خلف بالسكت أو التحقيق بلا سكت فى الوصل، وأما فى الوقف فله السكت والتحقيق والنقل، وقرأ خلاد بالتحقيق بلا سكت وصللاً أما فى الوقف فله التحقيق والنقل.

باب الإدغام الصغير

- {إذ} فى حروف الصغير (ص-ز-س): أظهرها خلف وأدغمها خلاد.
- {بل طبع} بالنساء: أظهرها خلف، واخلاد الإظهار والإدغام.
- "الباء المجزومة فى الفاء": أظهرها خلف وأدغمها خلاد، إلا أنه اختلف عن خلاد فى {و من لم يتب فأولئك} بالحجرات فله الإظهار والإدغام.
- {اركب معنا} بهود: قرأ خلف بالإظهار، واخلاد له الإظهار والإدغام.
- "النون الساكنة والتنوين عند الواو والياء": أدغمها خلف بغير غنة، وأدغمها خلاد بغنة.

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

- {نأى} بالإسراء وفصلت: قرأ خلف بإمالة النون والهمزة، وخلاذ بإمالة الهمزة فقط وفتح النون.
- {ضعافاً} بالنساء، {آتيك} فى موضعى النمل: قرأ خلف بالإمالة، ولخلاذ الفتح والإمالة.

الخلافاٲ اللى تتكرر فى فرش الحروف

- {صراط - الصراط} حيث وقعا وكيف أٲيا: قرأ خلف بإشمام الصاد صوت الزاى، وخلاذ بالصاد الخالصة، إلا فى {الصراط} أول الفاتحة فقراها خلاذ بالإشمام أو الصاد الخالصة على التحقيق.

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الخلافات التى لا تتكرر فى فرش الحروف

السورة	الكلمة	خلفه	خلاف
البقرة	يبسط	يبسط	يبسط - يبسط
الأعراف	بصطة	بسطة	بسطة - بصطة
الطور	المصيطرون	إشمام الصاد صوت الزاى	إشمام الصاد صوت الزاى أو الصاد الخاصة
بمصيطر	الغاشية	إشمام الصاد صوت الزاى	إشمام الصاد صوت الزاى أو الصاد الخاصة

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الخلافاٲ بين راويى الإمام الكسائى

أبى الحارث والءورى

الخلافاٲ فى الأصول

باب الإءغام الصغير

أءغم أبو الحارث اللام المءزومة فى الءال من {يفعلُ ذلك} بالبقرة وآل عمران وموضعى النساء وبالفرقان والمنافقون، وأظهرها الدورى.

باب الفءح والإمالة وبين اللفظين

- أمال الدورى الألفاء الواقعة قبل الراء المءطرفة المكسورة نحو {النارِو أبصارِهم} وفتحها أبو الحارث، إلا {هارِ} بالتوبة فأمالها الكسائى من الروائين.

- أمال الدورى الألفاظ {جبارين - كافرين - الكافرين} وفتحها أبو الحارث.
- أمال الدورى الألفاظ الآتية وفتحها أبو الحارث: {أنصارى - آذانهم - آذاننا - بارئكم - طغيانهم - البارئ - وسارعوا - يسارعون - نسارع - الجوار -

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

رؤیاك أول یوسف - محیاى آخر الأنعام - مشواى بیوسف - هداى بالبقره وطه
- كمشكاة بالنور".

و لم یختلفا فى شیئ من فرش الحروف

الخلافاٲ بين راوى الإمام أبى جعفر

ابن وردان وابن جماز

الخلافاٲ فى الأصول

باب هاء الكناية

- {یرضه} بالزمر: لابن وردان ضم الهاء مع الإشباع، ولابن جماز إسكان الهاء .
- {أرجه} بالأعراف والشعراء: لابن وردان كسر الهاء بلا صلة، ولابن جماز كسر الهاء مع الصلة.
- {ترزقانه} بیوسف: لابن وردان قصر الهاء، ولابن جماز إشباعها .
- {ویتقه} بالنور: لابن وردان إسكان الهاء، ولابن جماز إشباعها .

باب الهمز المفرد

- {یؤید} بآل عمران: قرأ ابن وردان بالهمزة، وقرأ ابن جماز بإبدال الهمزة واوًا مفتوحة .

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {المنشؤون} بالواقعة: قرأ ابن وردان مجلف عنه بحذف الهمزة مع ضم الشين والوجه الثانى له بكسر الشين مع إثبات الهمزة مضمومة، أما ابن جمار فليس له إلا حذف الهمزة مع ضم الشين.

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

- {الماء الأرض} بآل عمران: قرأ ابن وردان بنقل ضمة الهمزة إلى اللام وحذف الهمزة وصلاً ووقفاً فى {ملاء}، وله فى الوقف الروم والإشمام والسكون المحض فى اللام، أما ابن جمار فله تحقيق الهمزة وصلاً ووقفاً.
- {الآن} فى جميع مواضعه بالقرآن بما فيها موضعاً يونس: قرأ ابن وردان بنقل فتحة الهمزة إلى اللام قبلها وحذف الهمزة، ويجوز له فى موضعى يونس المد المشبع نظراً للأصل والقصر نظراً للعارض حالة الإبدال، والقصر فقط حالة التسهيل. أما ابن جمار فليس له فى سائر المواضع إلا إسكان اللام وتحقيق الهمزة بعدها.

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

باب ياءات الزوائد

- {التلاق - التناد} كلاهما بغافر: أثبت ابن وردان الياء وصلًا فقط، وحذفها ابن جمار فى الحالين.

الخلافات التى لا تتكرر فى فرش الحروف

السورة	الكلمة	ابن وردان	ابن جمار
النساء	لست مؤمنًا تبغون	مومنا	مومنا
الأعراف	لا يخرج إلا نكدًا	يُخْرِجُ أو يُخْرِج	يُخْرِج
التوبة	سقاية الحاج وعماره المسجد	سقاية ، عماره) أو (سُقَاة ، عَمْرَة)	(سقاية ، عماره)
هود	أولوا بقية	بِقِيَّة	بِقِيَّة
الإسراء	فيغرقكم بما كفرتم	فَغَرَّقَكُمُ أو فَغَرَّقَكُم	فَغَرَّقَكُم
طه	لنحرقنه	لَنَحْرُقَنَّهُ	لَنَحْرُقَنَّهُ
طه	أو لم تأتهم بينة	ياتهم	تأتهم
يس	لما جميع لدينا	لَمَّا	لَمَّا

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

يا حسرتاى	(يا حسرتاى) أو (يا حسرتاى مع إشباع الألف)	يا حسرتى	الزمر
لَمَّا	لَمَّا	لما متاع الحياة الدنيا	الزخرف

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الخلافاٲ بين راوى الإمام يعقوب

رويس وروح

الخلافاٲ فى الأصول

باب الإءغام الكبير

خالف رويس روحًا فأءغم المواضع الآتية بينما أظهرها روح:

- قرأ رويس بالإءغام فى {فلا أنساب بينهم} فى المؤمنون {كى نسبحك كثيرًا - ونذكرك كثيرًا- إنك كت} الثلاثة فى سورة طه .

- قرأ رويس بالإءغام بخلف عنه فى ستة عشر موضعًا هى: {لذهب بسمعهم- فويل للذين يكتبون الكتاب بأيدىهم- نزل الكتاب بالحق وإن الذين {الثلاثة فى البقرة، {وجعل لكم} جميع ما فى النحل وهى ثمانية مواضع، و{لا قبل لهم بها} فى النمل، {وأنه هو أضحك وأبكى- وأنه هو أمات وأحيا- وأنه هو أغنى- وأنه هو رب الشعرى} الأربعة بالنجم .

- قرأ رويس بإءغام التاء فى موضع واحد وهو قوله تعالى فى سورة سبأ: {ثم تفكروا} .

باب هاء الكناية

- {يأته} بظه: قرأ رويس بقصر الهاء مع كسرهما، وقرأ روح بإسكانها .

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {بيده} فى موضعى البقرة وموضع المؤمنون ويس: قرأ رويس بكسر الهاء مع قصرها فى المواضع الأربعة، وقرأ روح بإشباع الكسر فيها .

باب الهمزتين من كلمة

- رويس: تسهيل الهمزة الثانية . روح: تحقيق الهمزة الثانية .
- {أءامنتم} بالأعراف وطه والشعراء: قرأ رويس بجذف الهمزة الأولى على الإخبار هكذا {أءامنتم}، وقرأ روح بهمزتين محقتين على الاستفهام هكذا {أءامنتم} .

باب الهمزتين من كلمتين

- رويس: قرأ بتسهيل الهمزة الثانية إذا كانتا متفتحتين فى الشكل، وإن كانتا مختلفتين بأن فتحت الأولى وضمت الثانية أو كسرت سهل الثانية، وإن ضمت الأولى وفتحت الثانية أبدلها واوًا، وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية أبدلها ياءً، وإذا ضمت الأولى وكسرت الثانية فله فيها الوجهان التسهيل والإبدال واوًا .

- روح: تحقيق الهمزة الثانية فى جميع الأحوال.

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

{من إستبرق} بالرحمن: قرأ رويس بنقل كسرة الهمزة إلى النون قبلها وإسقاط الهمزة،
وقرأ روح بإسكان النون وتحقيق الهمزة.

باب الإدغام الصغير

{أخذتم - أخذتم} كيف أتيا: أدغم روح الذال فى التاء وأظهرها رويس.

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

{كافرين - الكافرين} أين وقع: أماله رويس وفتحه روح إلا موضع النمل فأمالاه معاً.
{يس} : أمال روح الياء وفتحها رويس.

باب الوقف على مرسوم الخط

{ثمَّ حيث أتى - يا أسفى - يا ويلتى - يا حسرتى}: وقف عليها رويس بهاء السكت، ووقف عليها روح بغيرها السكت.

باب مذاهبهم فى ياءات الإضافة

- {قل لعبادى الذين} بإبراهيم: فتحها رويس وأسكنها روح.
- {قومى اتخذوا} بالفرقان: أسكنها رويس وفتحها روح.
- {يا عبادى لا خوف} بالزخرف: قرأ رويس بإثبات ياء ساكنة بعد الدال فى الحالىن، وروح بحذفها فى الحالىن.

باب ياءات الزوائد

- {آتانى الله} بالنمل: قرأ رويس وصلأ بإثبات ياء مفوحة، وقرأ روح بحذفها فى الوصل.

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- {يا عباد فاتقون} بالزمر: قرأ رويس بإثبات الياء الساكنة بعد الدال فى الحالين، وروح بحذفها فى الحالين.

الخلافات التى تتكرر فى فرش الحروف

- انفرد رويس عن روح بضم هاء ضمير الجمع إن زالت الياء قبله لعارض جزم أو بناء وذلك فى خمسة عشر موضعاً هى: {فاتهم عذاباً وإن يأتهم وإذا لم تأتهم} بالأعراف، {يخزهم ألم يأتهم} بالتوبة، {ولما يأتهم} بيونس، {ويلهم الأمل} بالحجر، {أو لم يأتهم} بطفه، {يغتهم الله} بالنور، {أو لم يكفهم} بالعنكبوت، {ربنا آتهم ضعفين} بالأحزاب، {فاستقتهم} معاً بالصفات، {وقهم عذاب الجحيم} بغافر.
- انفرد رويس عن روح بإشمام كسر الحرف الأول الضم فى الألفاظ التالية: {قيل} حيث وقع، {غيض الماء} بهود، {جيء} بالزمر والفجر، {حيل} بسبأ، {سبي} موضعى الزمر، {سبي} بهود والعنكبوت، {سيئت} بالملك.
- انفرد رويس عن روح بإشمام الصاد صوت الزاى فى باب {أصدق} وهو كل صاد ساكنة بعدها دال، وقد وقع فى اثنى عشر موضعاً هى: {ومن أصدق}

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- معاً بالنساء، { وهم يصدفون - الذين يصدفون - بما كانوا يصدفون } بالأنعام،
{ و تصدفة } بالأنفال، { تصديق } بيونس ويوسف، { فاصدع } بالحجر،
{ قصد } بالنحل، { يصدر } بالقصص، { يصدر } بالزلزلة.
- { صراط } كيف جاء: قرأ رويس بالسين وقرأ روح بالصاد.

الخلافات التى لا تتكرر فى فرش الحروف

السورة	الكلمة	رويس	روح
البقرة	أم تقولون إن إبراهيم	تقولون	يقولون
البقرة	عما يعملون ولئن أتيت	يعملون	تعملون
البقرة	يبسط	يبسط	يبسط
البقرة	فصرهن إليك	فصرهن	فصرهن
آل عمران	فيوفيهم أجورهم	فيوفيهم	فنفويهم
آل عمران	لا يغرنك	يغرنك	يغرنك
النساء	كان لم تكن بينكم	تكن	يكن
النساء	ولا تظلمون قتيلاً	تظلمون	يظلمون
النساء	فأولئك يدخلون الجنة	يدخلون	يدخلون
الأنعام	فتحنا عليهم	فتحنا	فتحنا

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

فمستقر	فمستقر	فمستقر ومستودع	الأنعام
يحشرهم	نحشرهم	ويوم يحشرهم جميعاً	الأنعام
بصطة	بسطة	بصطة	الأعراف
لفتحنا	لفتحنا	لفتحنا عليهم	الأعراف
برساتى	برساتى	برساتى وبكلامى	الأعراف
يعملون	تعملون	بما يعملون بصير	الأطفال
ترهبون	ترهبون	ترهبون	الأطفال
يمكرون	تمكرون	يكتبون ما تمكرون	يونس
فليفرحوا	فلتفرحوا	فبذلك فليفرحوا	يونس
يجمعون	تجمعون	هو خير مما يجمعون	يونس
خفض هاء لفظ الجلالة فى الابتداء	رفع هاء لفظ الجلالة فى الابتداء	الله الذى له ما فى السموات وما فى الأرض	إبراهيم
ليضلوا	ليضلوا	ليضلوا عن سبيله	إبراهيم
تنزل الملائكة	ينزل الملائكة	ينزل الملائكة بالروح	النحل

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

يُجحدون	تُجحدون	أُفبعمة الله يُجحدون	النحل
فيغرقكم	فتغرقكم	فيغرقكم بما كُفرتم	الإسراء
بورقكم	بورقكم	بورقكم	الكهف
حذف الألف وصلًا	إثبات الألف وصلًا	لكننا هو الله ربى	الكهف
بئمره	بئمره	وأحيط بثمره	الكهف
زكّية	زأكية	نفسًا زكية	الكهف
مِن تَحْتِهَا	مَنْ تَحْتَهَا	من تحتها	مريم
وإن	وَأَنْ	وإن الله ربى	مريم
نورث	نورث	نورث من عبادنا	مريم
فيسحّركم	فيسحركم	فيسحركم	طه
تخيل	يخيل	يخيل إليه	طه
إثرى	أثرى	على أثرى	طه
حملنا	حُمَّلنا	حملنا أوزارًا	طه
ليحصنكم	لنحصنكم	لنحصنكم	الأنبياء

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

ليُضِل	ليُضِل	ثانى عطفه ليضل	الحج
ثم ليقطع	ثم ليقطع	ثم ليقطع	الحج
ثم ليقضوا	ثم ليقضوا	ثم ليقضوا	الحج
تُنْبِت	تُنْبِت	تنبت	المؤمنون
يحطمنكم	يحطمنكم	لا يحطمنكم	النمل
فمكث	فمكث	فمكث	النمل
أَلَّا يسجدوا (يبتنع وقف الاختبار له ويجوز الوقف اضطراباً على ألا واختياراً على يسجدوا)	أَلَّا يا اسجدوا (وله الوقف اختباراً على أَلَّا يا معاً والابتداء - اسجدوا - بهمزة مضمومة فعل أمر وله الوقف اختباراً أيضاً على ألا وحدها وعلى يا وحدها)	أَلَّا يسجدوا	النمل
يذكرون	تذكرون	قليلاً ما تذكرون	النمل

الرياض الغناء فى خلافاات الرواة عن القراء ولید رجب عبد الرشید عجمی

القاص	فذانك	فذانك	فذانك
القصص	تجبى	يجبى إليه ثمرات	يجبى
العنكبوت	مودة	مودة بينكم	مودة
الروم	ترجعون	ثم إليه ترجعون	يرجعون
الروم	ليذيقهم	ليذيقهم	لنذيقهم
الروم	ولا يستخفناك	ولا يستخفناك	يستخفناك
السجدة	لما صبروا	لما صبروا	لما
الأحزاب	يسألون عن أنباءكم	يسألون عن أنباءكم	يسألون
سبأ	تبينت الجن	تبينت الجن	عالم
سبأ	جزاء الضعف	جزاء الضعف	جزاء الضعف
يس	و القمر قدرناه	و القمر قدرناه	و القمر
يس	جبالاً	جبالاً	جبالاً
يس	بقادر على	بقادر على	يقدر
الزمر	أنداداً ليضل	أنداداً ليضل	ليضل

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

وَيُنَجِّى	وَيُنَجِّى	وَيُنَجِّى الله	الزمر
سَيَدْخُلُونَ	سَيَدْخُلُونَ	سيدخلون جهنم داخرين	غافر
نَذِيبًا	نَذِيبًا (و يقف عليها بألف بعد الباء)	نذهب بك	الزخرف
نَرِيئَكَ	نَرِيئَكَ	أو نرينك	الزخرف
تَرْجِعُونَ	يَرْجِعُونَ	و إليه ترجعون	الزخرف
تَغْلَى	يغلى	يغلى	الدخان
يُؤْمِنُونَ	تُؤْمِنُونَ	و آياته يؤمنون	الجاثية
تَوَلَّيْتُمْ	تَوَلَّيْتُمْ	عسيتم إن توليتم	محمد
و نَبَلَوْا	و نَبَلَوْا	و نبلو أخباركم	محمد
فَسَيُؤْتِيهِ	فَسَيُؤْتِيهِ	فسيؤتيه	الفتح
مِيًّا	مِيًّا	مِيًّا	الحجرات
اللَّاتِ	اللَّاتِ (مع إشباع المد)	اللَّاتِ	النجم

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

الرحمن	ونحاس	ونحاس	ونحاس
الواقعة	فروح	فروح وريحان	فروح
الحديد	تكونوا	ولا يكونوا كالذين أوتوا	يكونوا
المجادلة	ويتناجون	ويتناجون	ويتناجون
المجادلة	تتجاجوا	فلا تتجاجوا	تتجاجوا
المنافقون	لوا	لوا رءوسهم	لوا
الطلاق	وجدكم	من وجدكم	وجدكم
الجن	ليعلم	ليعلم	ليعلم
الإنسان	يقف بجذف الألف	سلاسلا	يقف بإثبات الألف
الإنسان	يقف بجذف الألف	كانت قواريرا (الموضع الأول)	يقف بإثبات الألف
المرسلات	عذراً	عذراً	عذراً
المرسلات	انطلقوا	انطلقوا إلى ظل	انطلقوا
المرسلات	جُمالات	جمالات	جِمالات

الرياض الغناء فى خلافات الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

النباُ	لابئين	لابئين	لابئين
النازعات	ناخرة	نخرة	نخرة
عبس	إنا صبينا	يفتح الهمزة وصلًا	يكسر الهمزة وصلًا
التكوير	سَعَرَت	سَعَرَت	سَعَرَت
التكوير	بظنين	بظنين	بظنين
الغاشية	لا تُسْمَعُ فيها لاغيةٌ	لا تُسْمَعُ فيها لاغيةٌ	لا تُسْمَعُ فيها لاغيةٌ
الليل	نارًا تَلْظَى	تَشْدِيدُ التاء وصلًا	تَخْفِيفُ التاء وصلًا
الهمزة	جمع مالاَ	جمع	جمع

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

المراجع

- 1- القرآن الكريم، كلام الله غير مخلوق.
- 2- حرز الأمانى ووجه التهانى المعروف بالشاطبية - الإمام الشاطبى .
- 3- الدرّة المضية فى القراءات الثلاث المتممة للعشر - الإمام ابن الجزرى .
- 4- إرشاد المرید إلى مقصود القصید (شرح الشاطبية)- للعلامة على محمد الضباع- طبعة الحلبي بتحقيق الشيخ إبراهيم عطوة.
- 5- سراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المنتهى (شرح الشاطبية)- للعلامة ابن القاصح- طبعة الحلبي .
- 6- البهجة المرضية شرح الدرّة المضية - للعلامة على محمد الضباع- طبعة الحلبي بتحقيق الشيخ إبراهيم عطوة.
- 7- البدور الزاهرة فى القراءات العشر المتواترة من طريقى الشاطبية والدرّة - للشيخ عبد الفتاح القاضى - طبعة الحلبي .
- 8- النشر فى القراءات العشر - للإمام ابن الجزرى - طبعة دار الكتب العلمية 1998 م .

الرياض الغناء فى خلافاٲ الرواة عن القراء وليد رجب عبد الرشيد عجمي

- 9- التيسير فى القراءات السبع - للإمام أبى عمرو الدانى - طبعة دار الکتب العلمیة 1996 م.
- 10- مختصر بلوغ الأمانة فى شرح إتحاف البرية فى تحریرات الشاطبية- للعلامة على محمد الضباع - طبعة دار الکتب العلمیة 1999 م.
- 11- الإضاءة فى بیان أصول القراءه - للعلامة على محمد الضباع - طبعة عبد الحمید أحمد حنفى.
- 12- الروض النضیر فى أوجه الکتاب المنیر - العلامة المتولى - مخطوط.