



سِلْسِلَةٌ : الْوَجِيزِ فِي شَرْحِ الْمُتُونِ ( ٤ )

مَكْتَبٌ

بِهَيْجَةِ الرَّحِيطِ

بِمَا لِحَفْصٍ مِنْ رَوْضَةِ الْحِفَافِ

أَبْيَاتٌ قَصْرَ الْمُفْصِلِ

لِأَبِي إِهْرَبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ شِحَابَةَ السَّمْنُودِيِّ

شَرْحٌ وَتَعْلِيقٌ

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ / مُحَمَّدٍ الدُّسُوقِيِّ أَمِينِ كَحِيلَةَ

دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة



مثنى  
بمَجْتَرِ اللّٰهِ الحَاطِظِ

بِمَا لَمْ يَنْصِبْ مِنْ رُؤُوسِ الحَاطِظِ

كَافَةُ حُقُوقِ الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ وَالترَّجْمَةِ مَحْفُوظَةٌ

لِلْمَنَاشِرِ

دَارُ السَّلَامِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوَزُّعِ وَالتَّجْمِينِ

لصاحبها

عبدُ الغادرِ محمودُ الكاظمي

الطَّبعة الأولى

١٤٣١ هـ - ٢٠١١ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة للدراسات  
والكتب والوثائق القومية - إدارة الشؤون الفنية .

السنودي ، إبراهيم بن علي بن شحاته .  
من بهجة للحافظ بما لحق من روضة الحفاظ : أبيات  
قصر المنفصل / إبراهيم بن علي بن شحاته السنودي ؛  
شرح وتعليق محمد السوقي أمين كحلة . - ط ١ . -  
القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ،  
[ ٢٠١١ م ] .

٦٤ ص ١٧١ سم . (سلسلة لوجيز في شرح الفوائد) (٤٤)  
تتملك ٢ ١٩ ٥٠٥٩ ٩٧٧ ٩٧٨  
١ - الشعر الديني .  
أ - كحلة ، محمد السوقي أمين (شارح ، معلق) .  
ب - العنوان .

٨١١,٠٦٢

جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية

الإدارة : القاهرة : ٤٠ شارع أحمد أبو العلاء - المتقاطع مع شارع نور الدين بهجت -  
للرؤي لاحد شارع مكرم حيد - مدينة نصر

هاتف : ٢٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٢٧٤١٥٧٨ (٢٠٢) فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ (٢٠٢)

الكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٢٥٩٣٣٢٢٠ (٢٠٢)

الكتبة : فرع مدينة نصر : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع

مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٢٤٠٥٤٦٢٢ (٢٠٢)

الكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر - الشاطي بجوار جمعية قشبان المسلمين

هاتف : ٥٩٣٢٢٠٥ فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ (٢٠٣)

بريدنا : القاهرة : ص ب ١٦٦ لقنوية - الرمز البريدي ١١٦٣٩

البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com

موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة  
ش ٢٠٢

تأسست دار السلام عام ١٩٧٣ م وحصلت

على جيزة أفضل ناشر للتراث لقناة

أرواح عطية ١٩٩٩ م ، ٢٠٠٠ م ،

٢٠٠١ م هي منابر الجيزة يتبعها لقد

ثالث مضي في صناعة النشر

سلسلة: ألوجيز في شرح المؤمن (٤)

مكتبة

بمحافظة الأحواز

بمحافظة الأحواز  
( آيات قصر المنفصل )

لإبراهيم بن علي بن شحاتة السمنودي

شرح وتعليق  
فضيلة الشيخ / محمد الدسوقي أمين كحيلة  
الجامع للقرآنات العشر الصغرى والكبرى

دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥ فهرس المحتويات



فِهْرِسُ الْمُحْتَوَيَاتِ

٧	مقدمة
٩	خطبة الناظم
١٧	البسمة
١٩	المدود
٢٧	التسهيل والإبدال
٢٩	الإشمام والإدغام
٣٣	السكت
٣٥	التفخيم والترقيق
٣٧	الحذف والإثبات
٣٩	فرش بعض الحروف
٤٤	خاتمة الناظم
٤٥	خلاصة

٦ فهرس المحتويات

٤٩..... فهرس المصادر والمراجع

٥٧..... السيرة الذاتية للشارح





## مُقَدِّمَةٌ

نحمد الله تعالى على نعمه الظاهرة والباطنة  
ونصلي ونسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وتابعيه إلى يوم الدين.

أما بعد:

فهذا هو الشرح - الوجيز - على « بهجة اللحاظ  
بما لحفص من روضة الحفاظ », تأليف الشيخ/  
إبراهيم بن علي السمنودي<sup>(١)</sup> يحل رموز البهجة  
ويبرز كنوزها، ويزيل مبهمها مع الإيجاز الذي  
لا يخل بمعانيها.

ورحم الله الشيخ السمنودي فلقد وضع في

---

(١) هو الشيخ/ إبراهيم بن علي بن علي شحاتة السمنودي، ولد  
في سمنود، بمصر عام (١٣٣٣هـ) وتوفي عام (١٤٣٠هـ).  
يراجع إمتاع الفضلاء بتراجم القراء في ما بعد القرن الثامن  
الهجري، لإلياس بن أحمد حسين البرماوي، طبعة دار  
الزمان - المدينة المنورة - (ط ٢)، (١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م)،  
(٣١١/٢).

هذه الأبيات البسيطة ما لحفص من أحكام تتعلق بقصر المنفصل:

فذكر في المقدمة حكم البسمة ثم حكم المد المتصل والمنفصل وحكم الساكن قبل الهمز، وحكم المد للتعظيم والتكبير، وحكم النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء، وحكم همزة الوصل في ﴿ءَآلَهُ﴾ وأخواتها، وحكم ﴿لَاتَأْمَنَّا﴾ و﴿يَلْهَثُ﴾، و﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾، و﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾، و﴿بَلَّ رَانَ﴾ وأخواتها، وحكم (ياء وعين مريم والشورى) وراء ﴿فَرِقِ﴾، وياء ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ وقفًا، وحكم ﴿سَلَسِلَا﴾ بالإنسان وقفًا، و﴿الْمُصَيِّطِرُونَ﴾ بالطور، وكذلك ﴿بِمُصَيِّطِرٍ﴾ و﴿يَبْسُطُ﴾ الأولى ﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾، وحكم ﴿يَسَّ﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿وَنَ وَالْقَلَمِ﴾ وضاد ﴿ضِعْفُ﴾ .

وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْقَبُولَ وَالتَّوْفِيقَ .

مُحَمَّدُ الدُّسُوقِيُّ أَمِينٌ كَجِيلَةٍ



## خطبة الناظم

١. لك الحمد يا مولاي في السر والجهر

على نعمة القرآن يسرت للذكر

بدأ الناظم - رحمه الله - بحمد الله في السر  
والجهر، فهو مولاه وصاحب النعم وخصوصاً  
نعمة تلاوة القرآن، مع تيسير فهمه، والعمل به  
لمن أراد، وهذا من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا  
الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ [القمر: ١٧]

٢. وظل هدى للناس من كل ظلمة

دلائله غروسامية القدر

أي: أن القرآن أنزله الله هدى للناس:  
﴿الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ  
وَالْفُرْقَانِ﴾ [البقرة: ١٨٥] يهديهم ويخرجهم  
من الظلمات إلى النور، من ظلمات الشرك  
والكفر إلى نور الإيمان به ﷻ، وكما أن دلائله -

١٠ خطبة الناظم

القرآن - غر<sup>(١)</sup> بينات، ومعجزاته واضحات،  
وكما أنه عالي القدر والمكانة، فهو سامي القدر  
عظيم الشرف.

٣. وصلت تعظيمًا وسلمت سرمدًا

على المصطفى والآل مع صحبه الزهر

أي: وصلت تعظيمًا لقدر محمد ﷺ،  
وصلت عليه لقول ربي: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦] أي،  
وكما أسلم عليه سرمدًا<sup>(٢)</sup>، وإجلالًا وتعظيمًا

(١) جاء في تاج العروس: «الأغر: الرجل الكريم الأفعال  
الواضحها، وهو على المثل، ورجل أغر الوجه: أبيضه،  
وفي الحديث: «غر محجلون من آثار الضوء»؛ يريد  
بياض وجوههم بنور الضوء يوم القيامة «تاج العروس  
(٢١٩/١٣).

(٢) السرمد: دوام الزمان من ليل أو نهار، وليل سرمد: طويل،  
وفي التنزيل العزيز: ﴿قَدْ أَرَاهُ يُشْرِكُ بِإِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ  
سَرْمَدًا﴾ قال الزجاج: السرمد الدائم في اللغة، وفي حديث  
لقمان «جواب ليل سرمد» السرمد الدائم الذي لا يتقطع. لسان =

خطبة الناظم ١١

له وآله وصحابه الزهر<sup>(١)</sup> الذين أضاء الله بهم الدنيا.

٤. وبعد: فهذا ما رواه معدّل

بروضته الفيحاء من طيّب النشر

وبعد، فإني بصدّد تبیین ما لحفص<sup>(٢)</sup> من أحكام

= العرب، تأليف: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري،

دار صادر - بيروت (ط ١) (٣/ ٢١٢)

(١) زهر النبات والشجر زهراً وزُهراً، و (أزهر) أخرج

زهرة وهو الأصغر من كل نور، وزهرت النجوم و (النار)

توقدت زهوراً و (زهرة) بك ناري إذا وضح لك الأمر

من قبله، وزهرت الشمس الإبل غيرتها، و (زهر) الرجل

فهو أزهر والأنثى زهراء ابيضت وجوههما. الأفعال، تأليف:

أبي القاسم علي بن جعفر السعدي، عالم الكتب - بيروت -

(١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م) (ط ١) (٢/ ٨٢) أساس البلاغة،

تأليف: أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر

الخوارزمي الزمخشري، دار الفكر (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م)

(١/ ٢٩٧)

(٢) حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود

الأسدي الكوفي الغاضري البزاز ويعرف بحفيص، أخذ

القراءة عرضاً وتلقيناً عن «ع» عاصم وكان ربيبه ابن زوجته، =

١٢ خطبة الناظم

لما ذكره ورواه ابن المعدل<sup>(١)</sup> في كتابه المشهور (الروضة) من طريق طيبة النشر<sup>(٢)</sup> في القراءات

= ولد سنة تسعين، قال الداني: وهو الذي أخذ قراءة عاصم. غاية  
النهاية في طبقات القراء، تأليف: شمس الدين أبي الخير بن  
الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، (١ /  
١١١) ومعجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب،  
تأليف: أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، دار  
الكتب العلمية - بيروت (١٤١١هـ / ١٩٩١م)، (١ ط)، (٣ /  
٢٢٥)، ومعرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تأليف:  
محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبي عبد الله،  
مؤسسة الرسالة - بيروت (١٤٠٤هـ)، (١ ط)، تحقيق: بشار  
عواد معروف، وشعيب الأرنؤوط، وصالح مهدي عباس  
(١ / ١٤١).

(١) موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف  
أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدل، ألف كتاب  
الروضة، توفي (٥٠٠هـ). غاية النهاية (٣ / ١٣٠٤)، والأعلام  
للزركلي (٧ / ٣٢٢)، ومعجم المؤلفين (١٣ / ٣٨).

(٢) نظم لابن الجزري وضع فيه القراءات العشر الكبرى بعد  
الإمام الشاطبي، وهو ملخص لكتاب النشر في القراءات العشر  
الكبرى للمؤلف نفسه، وله شروح كثيرة؛ منها: شرح النويري  
وشرح ابن الجزري، والهادي وغيرهم.

العشر للإمام محمد بن محمد الجزري<sup>(١)</sup>.

٥. بإسناده عن حفص الخبر من تلا

على عاصم وهو المكنى أبا بكر

أي: وذلك من طريق أبو حميد الفيل<sup>(٢)</sup>.....

(١) محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري يكنى بأبي الخير، كان حافظاً قارئاً محدثاً وماهراً في المعاني والبيان والتفسير، ألف شرح المصابيح في ثلاثة أسفار، وألف في التفسير والحديث والفقه، وكتاب النشر في القراءات العشر في مجلدين، ومختصره التقريب وتحجير التيسير في القراءات العشر وطبقات القراء وتاريخهم الكبرى والصغرى، والجوهرة في النحو، وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة. طبقات المفسرين، تأليف: أحمد بن محمد الأدنه وي، مكتبة العلوم والحكم - السعودية (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م)، (١ ط)، تحقيق: سليمان بن صالح الخزي (١ / ٣٢١)، والأعلام للزركلي (٧ / ٤٥).

(٢) أحمد بن محمد بن حميد أبو جعفر البغدادي يلقب بالفيل ويعرف بالفامي إلى قرية فامية من عمل دمشق، وإنما لقب بالفيل لعظم خلقه، مشهور حاذق، قرأ على يحيى بن هاشم السمسار عن حمزة وعلى عمرو بن الصباح سنة ثمان عشرة وسنة تسع عشرة وسنة عشرين ومائتين واشتهرت رواية حفص =

١٤ خطبة الناظم

وزرعان<sup>(١)</sup> بن أحمد بن عيسى، وكلاهما أخذ عن حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي والذي أخذ القراءة عن عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي المكنى بأبي بكر<sup>(٢)</sup>. بإسناده في القراءة إلى

= من طريقه. غاية النهاية (١ / ٤٨)، وطبقات القراء، تأليف شمس الدين محمد الذهبي (٦٨٣ - ٧٤٨) مركز الملك فيصل، تحقيق الدكتور: أحمد خان (١ / ٢٧٧).

(١) زرعان بن أحمد بن عيسى أبو الحسن الطحّان الدقاق البغدادي المساهر مقري، عرض على عمرو بن الصباح وهو من جلة أصحابه الضابطين لروايته، عرض عليه علي بن محمد ابن جعفر القلانسي، وكان مشهوراً في أصحاب عمرو. غاية النهاية (١ / ١٢٩).

(٢) عاصم بن أبي النجود أبو بكر الأسدي الخياط مولى لبني خزيمة بن مالك بن نضر بن قعص، واسم أبي النجود بهدلة، أدرك عاصم ثلاثة عشر صحابياً، وكان تابعياً، وكان كثير الرواية، وقرأ على أبي عبد الرحمن السلمي، مات سنة (١٢٨هـ). المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تأليف: عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي أبو الفرج، دار صادر - بيروت - (١٣٥٨)، (١ ط)، (٧ / ٢٧٣)، ورجال صحيح مسلم، تأليف: أحمد بن علي بن منجويه الأصبهاني أبو بكر، دار المعرفة - بيروت (١٤٠٧هـ)، (١ ط)، تحقيق: =

خطبة الناظم = ١٥

صحابة رسول الله ﷺ، وهم علي بن أبي طالب (١)  
وعبد الله بن مسعود (٢)، ..... .

= عبد الله الليثي (٢ / ٩٥) ورجال صحيح البخاري المسمى الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد، تأليف: أحمد ابن محمد بن الحسين البخاري الكلاباذي أبو نصر، دار المعرفة - بيروت (١٤٠٧هـ)، (ط ١)، تحقيق: عبد الله الليثي (٢ / ٨٦٤).

(١) علي بن أبي طالب أمير المؤمنين عنه أولاده الحسن والحسين ومحمد وعمر وفاطمة، وابن أخيه عبد الله بن جعفر، وكتابه عبيد الله بن أبي رافع، وزر وخلق، قتل في رمضان سنة (٤٠هـ) وقد نيف على الستين. الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة، تأليف: حمد بن أحمد أبو عبد الله الذهبي الدمشقي، دار القبة للثقافة الإسلامية، مؤسسة علو - جدة (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م)، (ط ١)، تحقيق: محمد عوامه (٢ / ٤٢) وتاريخ الخلفاء، تأليف: عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مطبعة السعادة - مصر (١٣٧١هـ / ١٩٥٢م)، (ط ١)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد (١ / ١٦٦) وتهذيب التهذيب، تأليف: أحمد بن علي بن حجر أبي الفضل العسقلاني الشافعي، دار الفكر - بيروت (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)، (ط ١)، (٧ / ٢٩٤).  
(٢) عبد الله بن مسعود بن غافل - بمعجمة وفاء - ابن حبيب الهذلي أبو عبد الرحمن، من السابقين الأولين ومن كبار العلماء =

خطبة الناظم 16

وأبي بن كعب<sup>(١)</sup>، وزيد بن ثابت<sup>(٢)</sup> عن رسول الله ﷺ.

= من الصحابة، مناقبه جمّة، أمره عمر على الكوفة ومات سنة اثنتين وثلاثين، أو في التي بعدها بالمدينة. تقريب التهذيب، تأليف: أحمد بن علي بن حجر أبي الفضل العسقلاني الشافعي، دار الرشيد - سوريا - (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م)، (ط ١)، تحقيق: محمد عوامة (١ / ٣٢٢)، ومعرفة الثقات من رجال أهل العلم والحديث ومن الضعفاء وذكر مذاهبهم وأخبارهم، تأليف: أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح العجلي الكوفي نزيل طرابلس الغرب، مكتبة الدار - المدينة المنورة - السعودية (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، (ط ١)، تحقيق: عبد العليم عبد العظيم البستوي (٢ / ٥٩).

(١) أبي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار الأنصاري الخزرجي أبو المنذر، سيد القراء ويكنى أبا الطفيل أيضًا، من فضلاء الصحابة، اختلف في سنة موته اختلافاً كثيراً. قيل: سنة تسع عشرة، وقيل: سنة اثنتين وثلاثين. تقريب التهذيب (١ / ٩٦)، وسير أعلام النبلاء، تأليف: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله، مؤسسة الرسالة - بيروت، (١٤١٣هـ)، (ط ٩)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، محمد نعيم العرقسوسي (١ / ٣٩٨).

(٢) زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد بن لوزان بن عمرو ابن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار بن عمرو =



## البسمة

٦. ففي البدء بالأجزاء ليس مخيرا

لبسمة بل للتبرك مستقري

من المعروف أن البسمة واجبة لحفص في  
بداية السور، وكذلك بين السور<sup>(١)</sup> إلا براءة، وأما

---

= ابن الخزرج أخو يزيد بن ثابت، كنيته أبو سعيد، وقد  
قيل: أبو عبد الله، وقد قيل: أبو عبد الرحمن، وقيل أيضًا:  
أبو خارجة، مات سنة إحدى وخمسين في ولاية معاوية.  
الثقات، تأليف: محمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم التميمي  
البيستي، دار الفكر (١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م)، (ط ١)، تحقيق:  
السيد شرف الدين أحمد (٣ / ١٣٥) مشاهير علماء الأمصار،  
تأليف: محمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم التميمي البيستي،  
دار الكتب العلمية - بيروت (١٩٥٩م)، تحقيق: م. فلايشهر  
(١٠ / ١).

(١) قال الشاطبي:

ولا بد منها في ابتدائك سورة

سواها وفي الأجزاء خير من تلا

وقال أبو شامة موضحةً لذلك: ومعنى البيت أن القراء كلهم =

١٨ البسمة

في وسط السور وأجزائها فهو مخير بين البسمة وعدمها، أما من طريق قصر المنفصل يتعين الإتيان بالبسمة عند البدء بالقراءة في أجزاء السور، أي في أواسطها حتى لو كانت الآية الثانية من السورة، وهذا كله من أجل التبرك.



---

=اتفقوا في ابتداء السور على البسمة سواء في ذلك من بسمل منهم بين السورتين ومن لم يبسمل، ووجهه أنهم حملوا كتابة ما في المصحف على ذلك كما تكتب همزات الوصل. إبراز المعاني ( ١ / ٨٦ ) .



## المدود

٧. ومتصلاً وسط، وما انفصل اقصر

ولا سكت قبل الهمز من طرق القصر

أمرك الناظم بتوسط مد المتصل، وهو عند علماء التجويد: أن يتقدم حرف المد ( الألف، أو الواو، أو الياء ) ويأتي بعده همز متصل به في كلمة واحدة، مثل: ﴿ سَاءٌ ﴾ و ﴿ سُوءٌ ﴾ و ﴿ سَيِّئَةٌ ﴾ ويسمى بالمد المتصل<sup>(١)</sup>، وأمرك بالقصر في المد

(١) ويسمى أيضًا بالمد الواجب المتصل. فتح الأقفال ( ص ١٣ )، ويسمى المد العرضي وهو الذي يعرض زيادة على الطبيعي لموجب يوجبه. مرشد القاري ( ص ٣٢ )، والمد المزداد سماه في الإنشاء المزداد، وسماه الداني بمد التكلف، ويسمى بالمزديدي. الإنشاء في تجويد القرآن ( ص ٣٣ )، والتحديد ( ص ٢١٠ )، ومد البنية وسمي لذلك لبناء الكلمة على المد وليس القصر في نحو كلمة: « دعاء »، سراج القاري المبتدي، لابن القاصح، ط. الحلبي ( ص ٤٨ )، والمد المتوسط؛ لأنه هو ما بين المشبع والمقصور. النجوم الطوالع =

٢٠ = المدود

المنفصل<sup>(١)</sup>، وهو أن تتقدم حروف المد (الألف، أو الواو، أو الياء) وتكون نهاية كلمة ويأتي بعدها همزة تكون بداية الكلمة التالية.

كما أمرك الناظم بعدم السكت. والسكت لغة: المنع، وفي الاصطلاح: قطع الصوت عما بعدها مقداراً من الزمن بدون تنفس<sup>(٢)</sup>، وقدره: حركتين،

= (ص ٣٧)، ومد الأصل: نحو جاء وشاء؛ لأن الهمزة والمد من أصل الكلمة. سراج القاري، لابن القاصح (ص ٤٨).  
 (١) ويسمى بمد البسيط: سماه هكذا ابن الجزري في كتاب النشر؛ وذلك لأنه يبسط بين كلمتين. النشر في القراءات العشر (١ / ٢٥٤)، ويسمى مد الفصل؛ لأنه يفصل بين الكلمتين المرجع السابق (١ / ٢٥٤)، ويسمى بمد حرف لحرف: أي مد كلمة لكلمة أخرى، المرجع السابق (١ / ٢٥٤)، والمد الجائز: يقال له كذلك من أجل الخلاف في مده وقصره، المرجع السابق (١ / ٢٥٤)، ومد الاعتبار: يقال له كذلك لاعتبار الكلمتين من كلمة، المرجع السابق (١ / ٢٥٤). والنور والبرهان، للشيخ/ محمد الدسوقي (ص ١٥٢).

(٢) للسكت تعريفات كثيرة، اختلفت ألفاظ جميع الأئمة في تعريفه، فحمزة عرّفه: سكتة يسيرة، وقال الأشناني: سكتة قصيرة، وعن الكسائي: سكتة مختلصة من غير إشباع، وقال =

المدود ٢١

بنية العودة إلى القراءة في الحال، ويكون فيما اتصل أو انفصل رسمًا.

فليس للقارئ السكت على الساكن قبل الهمز سواء كان الساكن «ال» التعريفية، أو «ياء» شيء، أو شيئًا، أو الساكن المفصول أو الموصول<sup>(١)</sup>، فكل

= مكى: وقفة خفيفة، وقال الإمام الشاطبي: سكتًا مقللاً، وقال أيضًا: السكت المختار:

وسكتهم المختار دون تنفس

وبعضهم في الأربع الزهر بسملا

راجع: الوقف والابتداء (ص ٢٢).

(١) المراد بـ «ال» التعريفية: هو دخول «ال» - ولاحظ أن اللام ساكنة - على كلمة مبدوءة بهمزة نحو: (الأرض)، و (الإنسان)، وأما ياء (شيء و شيئًا) وهو لوجود حرف ساكن بعده همزة نحو: ﴿ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة: ٢٩]، و ﴿ أَوْلُو كَاتِبَاتٍ أَبَاؤُهُمْ لَا يَقُولُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ ﴾ [البقرة: ١٧٠]، وأما الساكن المفصول وهو انتهاء كلمة بحرف ساكن يأتي بعدها كلمة مبدوءة بهمزة قطع نحو: ﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ [يس: ١٥]، وأما الساكن الموصول وهو وجود الحرف الساكن قبل الهمز في كلمة واحدة ويكون الساكن ساكنًا صحيحًا نحو: ﴿ يَسْأَلُونَكَ ﴾ [البقرة: ١٨٩] و ﴿ قُرْءَانٍ ﴾ [يونس: ٦١]. الهادي في شرح الطيبة، =

ذلك ممنوع على القصر.

٨. وما مُدُّ للتعظيم منها، ولم يجي

بها وجه تكبير، ولا غُنَّةٌ تسري

أمرك الناظم - رحمه الله - بعدم مد التعظيم

وهو في ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ١٦٣] ،

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ [البقرة: ٢٥٥] ، ﴿اللَّهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ [آل عمران: ٢] ، ﴿هُوَ الَّذِي

يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ

الْحَكِيمُ﴾ [آل عمران: ٦] ، ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَابِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ

الْحَكِيمُ﴾ [آل عمران: ١٨] ، ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [النساء: ٨٧] ،

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ﴾

[الأنعام: ١٠٢] ، ﴿اتَّبِعْ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ لَا

إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ١٠٦] ، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي-

= لفضيلة الشيخ الدكتور/ محمد محسن، دار الجيل.

المدود ٢٣

وَيُمِيتُ ﴿ [ الأعراف: ١٥٨ ] ، ﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا  
 إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴿ [ التوبة: ٣١ ] ، ﴿ فَإِن  
 تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴿ [ التوبة: ١٢٩ ] ،  
 ﴿ قَالَ ءَأَمِنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَأَمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ  
 وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿ [ يونس: ٩٠ ] ، ﴿ فَالَّذِي يَسْتَجِيبُوا  
 لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَن لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴿  
 [ هود: ١٤ ] ، ﴿ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ  
 وَإِلَيْهِ مَتَابِ ﴿ [ الرعد: ٣٠ ] ، ﴿ أَن أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ  
 إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ ﴿ [ النحل: ٢ ] ، ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ  
 الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴿ [ طه: ٨ ] ، ﴿ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 أَنَا فَاعْبُدْنِي ﴿ [ طه: ١٤ ] ، ﴿ إِنَّكُمْ إِلَهُكُمْ اللَّهُ الَّذِي  
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴿ [ طه: ٩٨ ] ، ﴿ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا  
 إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ ﴿ [ الأنبياء: ٢٥ ] ، ﴿ فَكَادَى فِي  
 الظُّلْمَتِ أَن لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ  
 مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿ [ الأنبياء: ٨٧ ] ، ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
 رَبُّ الْعَرْشِ الْكَبِيرِ ﴿ [ المؤمنون: ١١٦ ] ، ﴿ اللَّهُ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿ [ النمل: ٢٦ ] ،

﴿ وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَهُوَ  
 الْحَكِيمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [ القصص: ٧٠ ]، ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾  
 [ القصص: ٨٨ ]، ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَن تُوَفَّقُوا ﴾  
 [ فاطر: ٣ ]، ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ [ الصافات: ٣٥ ]، ﴿ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ  
 لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَن تَصْرَفُونَ ﴾ [ الزمر: ٦ ]،  
 ﴿ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴾ [ غافر: ٣ ]، ﴿ ذَلِكُمْ  
 اللَّهُ رَبُّكُمْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَن تُوَفَّقُونَ ﴾ [ غافر: ٦٢ ]، ﴿ هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
 فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾  
 [ غافر: ٦٥ ]، ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ  
 آبَائِكُمْ الْأُولِينَ ﴾ [ الدخان: ٨ ]، ﴿ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا  
 إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [ محمد: ١٩ ]، ﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ  
 إِلَّا هُوَ ﴾ [ الحشر: ٢٢ ]، ﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا  
 هُوَ الْمَلِكُ ﴾ [ الحشر: ٢٣ ]، ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَعَلَى

المدود ٢٥

اللَّهُ فَلَيْتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴿التغابن: ١٣﴾ ﴿رَبُّ  
الْمَشْرِيقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ ﴿المزمل: ٩﴾  
وقول الناظم:

..... ولم يجي

بها وجه تكبير، ولا غنة تسري

أي لم يأت على قصر المنفصل وجه التكبير  
بين السور وكذلك وجه الابتداء، وكذلك  
لا يجوز على وجه القصر الإتيان بالغنة - غنة  
النون الساكنة والتنوين - في اللام والراء، سواء  
كانت الغنة مقطوعة نحو: ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ﴿البقرة: ٥﴾  
أو: ﴿عَفْوَرٌ رَّحِيمٌ﴾ ﴿البقرة: ١٧٣﴾ أو ﴿مَنْ لَّا  
يُؤْمِنُ﴾ ﴿يونس: ٤٠﴾ أو ﴿وَبِلِّ لِكُلِّ هُمْزٍ  
لُحْزٍ﴾ ﴿الهمزة: ١﴾ أو كانت الغنة موصولة<sup>(١)</sup>  
نحو: ﴿أَلَّا يَقِيَمَا﴾ ﴿البقرة: ٢٢٩﴾ وذلك لأن بعض

(١) خص الإمام الجزري في النشر الغنة في المقطوع فقط دون  
الموصول. النشر (٢/ ٢٢) و إتحاف فضلاء البشر في القراءات  
الأربعة عشر، تأليف: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني =

الطرق عن حفص أدغمت اللام والراء بغنة ولكن  
ليس من هذا الطريق<sup>(١)</sup>.



=الدمياطي، دار الكتب العلمية - لبنان (١٤١٩هـ / ١٩٩٨م)،  
(ط ١)، تحقيق: أنس مهرة (١ / ١٤٤)، ورجح المتقدمون  
الغنة في المقطوع والموصول، يراجع: فريدة الدهر، لفضيلة  
الشيخ العلامة شيخ شيخنا/ محمد إبراهيم محمد سالم، ط.  
دار البيان العربي، (ط ١)، (١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م).  
(١) ذهب الهذلي والأهوازي - علي ما وجدته الأزميري في  
وجيزه - إلى إدغامهما فيهما أيضًا لكن مع إبقاء الغنة. الفوائد  
المرتبة على الفوائد المهدبة، لفضيلة الشيخ العلامة/ علي  
محمد الضباع، دار الصحابة (٢٠٠٦م)، وصريح النص في  
الكلمات المختلف فيها عن حفص، تأليف: علي محمد الضباع،  
دار الصحابة، (ط ١)، (١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م).



## التسهيل والإبدال

٩. وفي موضعيء الآنء الذكرين مع

ءاللهء أبدلها مع المدذي الوفر

أخبرك الناظم أيها القارئ بالإبدال في ﴿ءَأَكْنَ﴾ و﴿قَدْ كُنْم بِهِءَسْتَعَجِلُونَ﴾ [يونس: ٥١] و﴿ءَأَكْنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ [يونس: ٩١] و﴿قُلْ ءَالذَّكْرَيْنِ حَرَمَ﴾ [الأنعام: ١٤٣] و [الأنعام ١٤٤] و﴿قُلْ ءَاللهُ أذِنَ لَكُمْ﴾ [يونس: ٥٩] و﴿ءَاللهُ خَيْرٌ ءَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [النمل: ٥٩] وهذه المواضع الستة ليس لك فيها من طريق القصر لابن المعدل إلا الإبدال، وهو أن تبدل ألف الوصل الواقع بعد همزة الاستفهام إلى ألف يمد مدًا مشبعًا ست حركات موفورة، وقد يطلق عليه مد الفرق<sup>(١)</sup>.

(١) مد الفرق: للأساليب في اللغة نوعان: أسلوب خبري =

٢٨ التسهيل والإبدال

وليس لك من هذا الطريق التسهيل فهو من الشاطبية.

\* \* \*

= قصصي، وأسلوب إنشائي، الذي يكون فيه الاستفهام والنداء والتعجب والأمر والشرط، ولقد وقع في القرآن ست مرات في ثلاث كلمات، كل كلمة تكررت مرتين في يونس ( ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ) والنمل ( ٥٩ ) ، وفي الأنعام ( ١٤٣ ، ١٤٤ ) ، بطريقة الاستفهام، ولا يكونوا كذلك إلا إذا حصل مد بعد همزة الاستفهام، فإنك لو أسقطت المد تحولت الجملة من كونها استفهامية استنكارية إلى خبرية تقريرية مثل « ءالله أذن لكم » ، لو أسقطت المد لصار المعنى: ( الله أذن لكم أن تحلوا كذا وتفعلوا كذا... ) ، وأما لو حصل المد فيكون المعنى، أي: هل الله أذن لكم، أو بل أتفترون على الله، كما قال الشوكاني في فتح القدير، وأضاف أبو شامة: لو حذفت - ألف الوصل - مع لام التعريف لالتبس الاستفهام بالخبر، وقال الشاطبي:

وإن همز وصل بين لام مسكن

وهمزة الاستفهام فامده مبدلاً

فسهل ذا أولى وتقصيره الذي

يسهل عن كل كالآن مثلاً

جواهر البلاغة للباقولي ( ١ / ٣٦٢ ) ، وفتح القدير ( ٢ / ٢٢٣ ) ،

وإيراز المعاني ( ١٣٤ ، ١٣٥ ) .



## الإشمام والإدغام

١٠. وأشمم بتأمناً، ويلهث فأدغما

مع اركب، ونخلقكم أتمّ ولا تزر

أمرك الناظم بالإشمام<sup>(١)</sup> في كلمة: ﴿لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ  
يُوسُفَ﴾ [يوسف: ١١] من طريق القصر، وليس لك  
إلا القصر، والإشمام: أن تدغم النون المضمومة  
الأصل في نون المفعول المنصوبة (تأمننا) مع  
ضم الشفتين من غير إسماع صوت كهيتتهما عند  
التقبيل؛ لأن المسكن للإدغام كالمسكن للوقف<sup>(٢)</sup>

(١) والإشمام في عرف القراء يطلق باعتبارات أربعة: أحدها:  
خلط حرف بحرف كما في الصراط وما يأتي في أصدق  
ومصيطر، والثاني: خلط حركة بأخرى كما يأتي في قيل وغيض  
وأشباههما، والثالث: إخفاء الحركة فيكون بين الإسكان  
والتحريك كما يأتي في ﴿تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾ [يوسف: ١١] على  
ظاهر عبارة صاحب التيسير، والرابع: ضم الشفتين بعد سكون  
الحرف. إبراز المعاني (٧٢/١).

(٢) غيث النفع في القراءات السبع للصفاقسي، طبعة الصحابة =

الإشمام والإدغام = ٣٠

وليس لك من هذا الطريق الإخفاء<sup>(١)</sup>، وهو الوجه الثاني لحفص. وقوله:

.....، ويلهث فأدغما

مع اركب، .....

أمرك بالإدغام في قوله تعالى: ﴿أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦] إدغام الثاء في الذال قولاً واحداً ولك الإظهار<sup>(٢)</sup>، ولكن ليس

= (ص ٢٦٣).

(١) هو الرَّوْمُ: وهو إضعاف الصوت بحركة النون الأولى بحيث إنك لا تأتي إلا ببعضها يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك، وهذا قول عامة أئمتنا وهو الصواب. إبراز المعاني (٢ / ٥١٦)، وغيث النفع في القراءات السبع للصفاقسي (ص ٢٦٣).

(٢) مَنْ أظهر فعلى الأصل، ومن أجل انفصال الحرفين، ولأن سكون الثاء ليس لازماً، وحجة الإدغام أن الثاء والذال من مخرج واحد، والثاء أضعف من الذال. فتح الوصيد في شرح القصيد، تأليف الشيخ علم الدين أبي الحسن بن علي ابن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق ودراسة الدكتور مولاي محمد الإدريسي الطاهري، مكتبة الرشد ناشرون، =



٣٢ = الإشمام والإدغام

هنا يخبر الناظم أن قوله تعالى: ﴿ تَخَلَّقَكُمْ ﴾ [المرسلات: ٢٠] وقع إدغام القاف في الكاف إدغامًا تامًّا: أي إدخال القاف في الكاف مع ذهاب صفة القاف بحيث لا يظهر أي شيء منها، ويسمى أيضًا إدغامًا كاملاً<sup>(١)</sup>، ولا تزر الإدغام التام من هذا الطريق وتدغم إدغامًا ناقصًا ببقاء صفة القاف؛ فالإدغام الناقص ليس من هذا الطريق<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) قال السمنودي معرفًا الإدغام الكامل والناقص:

ذاناقص إن يبق وصف المدغم

وكامل إن يمح ذافل علم

السمنوديات، نظم علي السمنودي، ضبط/ حامد بن خير الله سعيد، مكتبة أولاد الشيخ ( ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م ). معجم مصطلحات القراءات، للدكتور/ عبد العلي المسثول، دار السلام، ( ط ١ )، ( ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م ).

(٢) ذهب الجمهور من أهل الأداء إلى إدغام القاف في الكاف منه إدغامًا محضًا، وذهب مكّي وابن مهران إلى إدغامه فيه مع إبقاء صفة الاستعلاء، وليس مكّي وابن مهران عن حفص من طريقنا. صريح النص للضباع ( ص ٥٨ ).



## السكت

١١. وبِل ران من راق ومرقدنا كذا

له عوجًا لا سكت في الأربع الغر

أمرك الناظم بعدم السكت<sup>(١)</sup> من هذا الطريق - قصر المنفصل - وإدراج القراءة دون السكت في مواضع السكت الأربعة الغر<sup>(٢)</sup> المشهورة: قوله تعالى: ﴿بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٣)</sup> [المطففين: ١٤]، وقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٤)</sup> [القيامة: ٢٧]، وقوله تعالى: ﴿مِنْ مَرَقِدِنَا هَذَا

(١) يتعين السكت على توسط المنفصل أو القصر في حالة إشباع المتصل. يراجع: الفوائد المرتبة (ص ١٥).

(٢) أطلق عليها الغر لشهرتها فهي كيباض الهلال في الليالي الثلاث القمرية، فيقال: الليالي الغر البيض التي أمر سيدنا محمد ﷺ بصيامها، لسان العرب لابن منظور (١١ / ٣١).

(٣) السكت لحفص هنا؛ لأن الوصل يعطي معنى الثنية لكلمة البر. طلائع البشر توجيه القراءات الأربعة عشر (ص ١٠).

(٤) حال وصل (من) بـ (راق) تعطي معنى الهروب. المرجع =

السكت = ٣٤

مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿١﴾ [يس: ٥٢]  
وقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۗ ﴿١﴾ قِيمًا لِّئُنذِرَ﴾  
[الكهف: ٢، ١] (٢).



= السابق (ص ١١)، والحجة في علل القراءات (٣ / ١٨٧).  
(١) للفصل بين قول المؤمنين أو الملائكة: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ  
وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ وبين قول الكفار: ﴿مِنْ مَرْقَدِنَا﴾. تفسير  
البحر المحيط، تأليف: محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان  
الأندلسي، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر (١٤٢٢هـ/  
٢٠٠١م)، (ط ١)، تحقيق: صدقي محمد جميل (٩ / ٧٤).  
(٢) علة السكت أن عوجًا وقيمًا لا تجتمعان؛ فالتقدير: الحمد  
لله الذي أنزل على عبده الكتاب قيمًا لا عوج فيه. معاني القرآن  
للزجاج (٣ / ٢١٩).



## التفخيم والترقيق

١٢. وعنه سقوط المد في عين وارد

وتفخيم رافرق لدى آية البحر

أمرك الناظم بإسقاط المد في العين في قوله تعالى: ﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ [مریم: ١] وقوله تعالى: ﴿ عَسَقَ ﴾ [الشورى: ٢] وذلك من طريق ابن المعدل، ويكون مقدار المد حركتين<sup>(١)</sup>، وكذلك يتعين من طريق قصر المنفصل - روضة ابن المعدل - تفخيم كلمة ( فرق ) من

---

(١) اختلف أهل الأداء في مقدار المد في العين، ففي الشاطبية أمر الشاطبي بالتوسط والإشباع، والإشباع أولى وهذا في قوله:

وفي عين الوجهان والطول فضلا  
وهذا ما في التيسير والكامل، ويختص إشباعها بالغنة إلا عند مد  
المتصل خمسا، ويمتنع قصرها على السكت العام وكذلك على  
الغنة إلا مع مد المتصل خمسا. الفوائد المرتبة (ص ١٥).

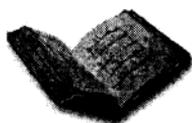
٣٦ التّفخيم والترقيق

قوله تعالى: ﴿فَأَنفَلَقَ فَمَا كَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾  
[الشعراء: ٦٣]، وهي آية البحر؛ لذكر البحر في  
الآية الكريمة<sup>(١)</sup>.



---

(١) قطع بترقيقه صاحب التجريد، وذهب سائر أهل الأداء إلى  
تفخيمه، وهو الذي يظهر من نص التيسير، ونص على الوجهين  
الشاطبي، وبهما قرأ الداني على أبي الفتح وغيره، ويتعين  
الترقيق عند السكت الخاص ويجوز مع توسط المدين وفوق  
توسطهما مع عدم الغنة والسكت ويمتنع على ما عدا ذلك.  
صريح النص للضباع (ص ٥٣).



## الحذف والإثبات

١٣ وءاتان نمل فاحذف الياء واقفا

كذا الألف احذف من سلاسل بالدهر

أمر الناظم بوجوب حذف الياء<sup>(١)</sup> من قوله تعالى: ﴿فَمَا ءَاتَيْنَا اللَّهَ خَيْرٌ مِّمَّا ءَاتَيْنَاكُمْ﴾ [النمل: ٣٦]، وهذا حال الوقف ويكون الوقف على النون بالمد العارض للسكون، وكذلك أمرك بحذف ألف (سلاسل) في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾ [الإنسان: ٤] والوقف على اللام بالمد

(١) أثبت الياء ابن بليمة في التلخيص وابن غلبون في التذكرة وسبط الخياط في المبهج، وذكر الشاطبي الوجهين. المبهج في القراءات السبع، لسبط الخياط. البغدادي (٤٦١ - ٥٤١هـ)، تحقيق الشيخ / محمد بن عيد الشعباني، دار الصحابة (٢٠٠٧م)، (ص ٤٥٣) وصريح النص (ص ٤٥).

العارض للسكون<sup>(١)</sup>.



---

(١) ذهب الجمهور إلى الوقف عليها بسكون اللام، ونص بإثبات الألف ابن غلبون في كتابه التذكرة، والوجهان في التيسير والتذكرة في القراءات الثمان، لأبي الحسن طاهر بن غلبون المقرئ الحلبي (ت ٣٩٩هـ)، تحقيق فضيلة الشيخ العلامة الدكتور/ أيمن رشدي سويد، دار ابن خلدون (٢٠٠٩م)، (٢/ ٦٠٧).

فرش بعض الحروف 39



## فرش بعض الحروف

١٤. وبالسین لا بالصاد قل أم هم المصیـ

طرون وبالوجهین فی فردہ النکر

أمر الناظم بوجوب القراءة بالسین فی قوله  
تعالی: ﴿ أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَيْكَ أَمْ هُمُ الْمُصَيِّطُونَ ﴾  
[الطور: ٣٧] أما إذا كانت الكلمة فی فرد أي  
مفردة، ويقصد ( مصیطر ) من قوله تعالی:  
﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطٍ ﴾ [الغاشية: ٢٢] أو فی نکر،  
أي الكلمة نكرة، ويقصد كلمة ( یبصط ) فی قوله  
تعالی: ﴿ وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾  
[البقرة: ٢٤٥] فیجوز لك أيها القارئ القراءة  
بالسین أو الصاد<sup>(١)</sup>.

(١) جاز من الشاطیة والتیسیر القراءة بالوجهین أيضًا فی  
( المصیطرون ) السین والصاد، والصاد من طریق المستنیر  
وللحمامي والهاشمي من التذكرة، وبالسین من التجريد،  
وجامع ابن فارس. صریح النص ( ص ٣٧ ).

٤٠ = فرش بعض الحروف

١٥. وفي يبسط الأولى وفي الخلق بسطة

وياسين نون ضعف روم كذا أجر

وكذلك بالوجهين في ( يبسط ) من قوله

تعالى: ﴿ وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾

[ البقرة: ٢٤٥ ]، وحددها بالأولى عن التي في سائر

القرآن<sup>(١)</sup>، وكذلك بالوجهين في قوله تعالى:

﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً ﴾ [ الأعراف: ٦٩ ].

ولك الوجهين أيضًا - الإظهار والإدغام<sup>(٢)</sup> -

(١) ذكرت في قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ﴾

[ الرعد: ٢٦ ]، ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ﴾ [ الإسراء: ٣٠ ]

﴿ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾ [ القصص: ٨٢ ]، ﴿ اللَّهُ

يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ ﴾ [ العنكبوت: ٦٢ ]، ﴿ أَوْلَمْ يَرَوْا

أَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ﴾ [ الروم: ٣٧ ]، ﴿ قُلْ إِنْ رَفِيَ يَسْطُرُ

الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [ سبأ: ٣٦ ]، ﴿ قُلْ إِنْ

رَفِيَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ ﴾ [ سبأ: ٣٩ ]، ﴿ أَوْلَمْ

يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ﴾ [ الزمر: ٥٢ ]، ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ﴾ [ الشورى: ١٢ ].

(٢) ليس لك من الشاطبية إلا الإظهار فيهما، وذهب إلى ذلك

الجمهور إلا زرعان من جميع طرقه. صريح النص ( ص ٤٤ )، =

فرش بعض الحروف ===== ٤١

في: ﴿ يَسَّ ① ﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿ [ يس: ١، ٢ ]،  
 و ﴿ تَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ [ القلم: ١ ]، ولك  
 الوجهين أيضًا - الفتح والضم - في كلمة  
 ( ضعف ) في قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ  
 ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ  
 قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴾  
 [ الروم: ٥٤ ]، وقوله: [ وكذا أجر ] أي أجر الوجهين  
 على ما سبق عطفًا على [ بالوجهين ] .

١٦. ولكن مع الإظهار صاد مسيطر

وفي بسطة سين كذا ييسط البكر

١٧. وفتح لدى ضعف عن الفيل وارد

وبالعكس عن زرعان والكل عن عمرو

أي ولكن إذا قرأت بالإظهار في: ﴿ يَسَّ ① ﴾

---

= ويمتنع إظهارهما عند الغنة، وعند السكت الخاص، وعند مد  
 المنفصل ثلاثًا، وعند قصره مع توسط المتصل، ومع إشباعه  
 عند التكبير. الفوائد المرتبة ( ص ١٣ ) .

٤٢ = فرس بعض الحروف

وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿ [يس: ١، ٢]، و ﴿ تَ وَالْقَلَمِ وَمَا  
يَسْطُرُونَ ﴿ [القلم: ١] يجب عليك أيها القارئ  
أن تقرأ بالصاد في: ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴿  
[الغاشية: ٢٢]، وتقرأ بالسين في: ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ  
بَضْطَةً ﴿ [الأعراف: ٦٩] وفي: ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْضُطُ  
وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿ [البقرة: ٢٤٥].

ويجب كذلك الفتح في (ضعف) بالروم في  
مواضعها الثلاثة: ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ  
جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا  
وَشِبَّةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴿ [الروم: ٥٤]،  
وهذا من طريق الفيل، وأما إذا قرأت من طريق  
زرعان فلك عكس ذلك: بالسين في ﴿ لَسْتَ  
عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴿ [الغاشية: ٢٢]، وتقرأ بالصاد  
في: ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَضْطَةً ﴿ [الأعراف: ٦٩]  
وفي: ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْضُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿  
[البقرة: ٢٤٥] ويجب كذلك الضم في (ضعف)  
بالروم في مواضعها الثلاثة: ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ





## خاتمة الناظم

١٨. وأهدي صلاتي في الختام مسلمًا

على ختام الرسل الهداة إلى البر

١٩. وءال وصحب كلما قال قائل

لك الحمد يا مولاي في السر والجهر

وفي الختام أهدى الناظم صلاته وسلامه إلى

محمد ﷺ خاتم الرسل، وإلى آله وصحبه، وذلك

كلما قال قائل: ( لك الحمد يا مولاي في السر

والجهر).



## خلاصة

إليك جدولاً لطريقين:

أما الطريق الأول: فهو طريق الهاشمي  
عن الأشناني عن عبيد الصباح عن حفص من  
(الشاطبية).

الطريق الثاني: فهو طريق الفيل من (روضة)  
ابن المعدل وهو أحد طرق قصر المنفصل.



كلمات الخلاف	توسط المنفصل من طريق الشاطبية	قصر المنفصل من طريق الطيبة
المد المتصل	أربع أو خمس حركات وصلًا	يمد بمقدار أربع حركات
المد المنفصل	أربع أو خمس حركات وصلًا	يمد بمقدار حركتين وصلًا
النون الساكنة والتنوين مع اللام والراء	إدغام كامل بدون غنة	إدغام كامل بدون غنة
( يلهث ذلك ) بالأعراف	إدغام الثاء في الذال وصلًا	إدغام الثاء في الذال وصلًا
( اركب معنا ) يهود	إدغام الباء في الميم	إدغام الباء في الميم
( لا تأمنا ) بيوسف	الوجهان ( الروم - والإشمام )	وجوب الإشمام
( فرق ) بالشعراء	الوجهان ( تفخيم وترقيق الراء )	وجوب تفخيم الراء
( فما آتان ) بالنمل وقفًا	الوجهان ( إثبات وحذف الياء )	حذف الياء وقفًا

كلمات الخلاف	توسط المنفصل من طريق الشاطبية	قصر المنفصل من طريق الطيبة
( سلاسلاً ) بالإنسان وفقاً	الوجهان (حذف وإثبات الألف)	حذف الألف
(ضعف - ضعفاً) بالروم	الوجهان (فتح وضم الضاد)	فتح الضاد
(ءالذكرين - ءآلان - ءالله)	الوجهان (التسهيل مع القصر - الإبدال مع المد)	إبدال الهمزة ألفاً ومدهاست حركات
( عوجاً - مرقدنا - من راق - بل ران )	السكت بدون تنفس	عدم السكت وصلاً
( ويصط - بصطة )	تقرأ بالسين	تقرأ بالسين
المصيطنون	تقرأ بالسين والصاد	تقرأ بالسين
( العين في مريم والشورى )	تمد أربع أو ست حركات	القصر بمقدار حركتين

كلمات الخلاف	توسط المنفصل من طريق الشاطية	قصر المنفصل من طريق الطيبة
( يسن والقرآن - ن والقلم )	تقرأ بإظهار النون عند الوصل	الإظهار عند الوصل
التكبير	ليس له تكبير	ليس له تكبير





فَهْرِسُ الْمَصَادِرِ وَالْمُرَاجِعِ

١ - إراز المعاني من حرز الأمانى فى القراءات السبع،  
تألف: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، شركة مكتبة  
مصطفى البابى الحلبى - مصر، تحقيق: إبراهيم عطوة  
عوض.

٢ - إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربعة عشر، تألف:  
شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغنى الدمياطى، دار  
الكتب العلمىة - لبنان (١٤١٩هـ / ١٩٩٨م)، (ط ١)، تحقيق:  
أنس مهرة.

٣ - أساس البلاغة، تألف: أبو القاسم محمود بن عمر بن  
محمد بن عمر الخوارزمى الزمخشرى، دار الفكر (١٣٩٩هـ/  
١٩٧٩م).

٤ - الأفعال، تألف: أبو القاسم على بن جعفر السعدى،  
عالم الكتب - بىروت - (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)، (ط ١).

٥ - إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فى ما بعد القرن الثامن  
الهجرى، لإلىاس بن أحمد حسین البرماوى، طبعة دار الزمان -  
المدينة المنورة (ط ٢)، (١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م)، (٢ / ٣١١).

٦ - الإنباء فى تجوید القرآن، لأبى الأصغى الأندلسى  
(ت ٥٦٠هـ)، تحقيق/ حاتم صالح، المكتب الإسلامى  
لإحیاء التراث، (١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م).

٥٠٠ فهرس المصادر والمراجع

٧ - تاريخ بغداد، تأليف: أحمد بن علي أبي بكر الخطيب  
البغدادي، دار الكتب العلمية - بيروت.

٨ - تاريخ الخلفاء، تأليف: عبد الرحمن بن أبي بكر  
السيوطي، مطبعة السعادة - مصر ( ١٣٧١هـ / ١٩٥٢ م )،  
( ط ١ )، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

٩ - التحديد في الإتيان والتسديد في صنعة التجويد،  
لأبي عمرو الداني، تحقيق: عبد التواب الفيومي، مكتبة وهبة  
بمصر، (١٩٩٣ م).

١٠ - التذكرة في القراءات الثمان، لأبي الحسن طاهر  
ابن غلبون المقرئ الحلبي ( ت ٣٩٩هـ )، تحقيق فضيلة  
الشيخ العلامة الدكتور/ أيمن رشدي سويد، دار ابن خلدون  
(٢٠٠٩ م).

١١ - تفسير البحر المحيط، تأليف: محمد بن يوسف الشهرير  
بأبي حيان الأندلسي، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر  
(١٤٢٢هـ / ٢٠٠١ م)، ( ط ١ )، تحقيق: صدقي محمد جميل  
(٧٤ / ٩).

١٢ - تقريب التهذيب، تأليف: أحمد بن علي بن حجر  
أبي الفضل العسقلاني الشافعي، دار الرشيد - سوريا (١٤٠٦ /  
١٩٨٦ م)، ( ط ١ )، تحقيق: محمد عوامة.

١٣ - تهذيب التهذيب، تأليف: أحمد بن علي بن حجر  
أبي الفضل العسقلاني الشافعي، دار الفكر - بيروت  
(١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م)، ( ط ١ ).

١٤ - الثقات، تأليف: محمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم

فهرس المصادر والمراجع ٥١

التميمي البستي، دار الفكر (١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م)، (ط ١)،  
تحقيق: السيد شرف الدين أحمد.

١٥ - رجال صحيح مسلم، تأليف: أحمد بن علي بن منجويه  
الأصبهاني أبي بكر، دار المعرفة - بيروت (١٤٠٧هـ)،  
(ط ١)، تحقيق: عبد الله الليثي.

١٦ - سراج القاري المبتدي وتذكار المقرئ المتهي،  
تأليف العلامة أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن محمد  
ابن أحمد بن الحسن القاصح البغدادي، تحقيق الضباع،  
ط. مصطفى الحلبي.

١٧ - السمنوديات، نظم علي السمنودي، ضبط/  
حامد بن خير الله سعيد، مكتبة أولاد الشيخ (١٤٢٣هـ/  
٢٠٠٢م).

١٨ - سنن أبي داود، تأليف: سليمان بن الأشعث أبي داود  
السجستاني الأزدي، دار الفكر، تحقيق: محمد محيي الدين  
عبد الحميد.

١٩ - سير أعلام النبلاء، تأليف: محمد بن أحمد بن عثمان  
ابن قايماز الذهبي أبي عبد الله، مؤسسة الرسالة - بيروت  
(١٤١٣هـ)، (ط ٩)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، ومحمد  
نعيم العرقسوسي.

٢٠ - صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص،  
تأليف: علي محمد الضباع، دار الصحابة، (ط ١)، (١٤٢٨هـ/  
٢٠٠٧م).

٢١ - طبقات القراء، تأليف: شمس الدين محمد الذهبي

٥٢ = فهرس المصادر والمراجع

(٦٨٣ - ٧٤٨هـ) مركز الملك فيصل، تحقيق الدكتور/ أحمد خان.

٢٢ - طبقات المفسرين، تأليف: أحمد بن محمد الأذنه وي، مكتبة العلوم والحكم - السعودية (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م)، (ط ١)، تحقيق: سليمان بن صالح الخزي.

٢٣ - غاية النهاية في طبقات القراء، تأليف: شمس الدين أبي الخير بن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ).

٢٤ - فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال، للشيخ/ الجمزوري.

٢٥ - فريدة الدهر، لفضيلة الشيخ العلامة شيخ شيخنا/ محمد إبراهيم محمد سالم، دار البيان العربي، (ط ١)، (١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م).

٢٦ - الفوائد المرتبة على الفوائد المهدبة، لفضيلة الشيخ العلامة/ علي محمد الضباع، دار الصحابة (٢٠٠٦م).

٢٧ - الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة، تأليف: حمد بن أحمد أبي عبد الله الذهبي الدمشقي، دار القبلة للثقافة الإسلامية، مؤسسة علو - جدة (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م)، (ط ١)، تحقيق: محمد عوامة.

٢٨ - لسان العرب، تأليف: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، دار صادر - بيروت، (ط ١).

٢٩ - المبهج في القراءات السبع، لسبط الخياط البغدادي

## فهرس المصادر والمراجع 53

(٤٦١ - ٥٤١ هـ) تحقيق الشيخ / محمد بن عيد الشعبابي،  
دار الصحابة (٢٠٠٧ م).  
٣٠- مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ، لأبي الأصغ  
السماتي.

٣١ - مشاهير علماء الأمصار، تأليف: محمد بن حبان بن  
أحمد أبي حاتم التميمي البستي، دار الكتب العلمية - بيروت  
(١٩٥٩ م)، تحقيق: م. فلايشهر.

٣٢ - معاني القرآن، لأبي إسحاق إبراهيم السري الزجاج،  
(ت ٣١١ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الجليل عبده شلبي، دار  
الحديث (١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م).

٣٣ - معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب،  
تأليف: أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، دار  
الكتب العلمية - بيروت (١٤١١ هـ / ١٩٩١ م)، (ط ١).

٣٤ - معجم مصطلحات القراءات، للدكتور/ عبد العلي  
المستول، دار السلام، (ط ١)، (١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م).

٣٥ - المستدرك على الصحيحين، تأليف: محمد بن عبد الله  
أبي عبد الله الحاكم النيسابوري، دار الكتب العلمية - بيروت  
(١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م)، (ط ١)، تحقيق: مصطفى عبد القادر  
عطا.

٣٦ - معرفة الثقات من رجال أهل العلم والحديث ومن  
الضعفاء وذكر مذاهبهم وأخبارهم، تأليف: أبي الحسن أحمد  
ابن عبد الله بن صالح العجلي الكوفي نزيل طرابلس الغرب،  
مكتبة الدار - المدينة المنورة - السعودية (١٤٠٥ هـ /

٥٤ = فهرس المصادر والمراجع

١٩٨٥م)، ( ط ١ )، تحقيق: عبد العليم عبد العظيم البستوي.

٣٧ - معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تأليف: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبي عبد الله، مؤسسة الرسالة - بيروت (١٤٠٤هـ)، ( ط ١ )، تحقيق: بشار عواد معروف، شعيب الأرنؤوط، وصالح مهدي عباس.

٣٨ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تأليف: عبد الرحمن ابن علي بن محمد بن الجوزي أبي الفرج، دار صادر - بيروت (١٣٥٨هـ)، ( ط ١ ) .

٣٩ - موسوعة الأعلام لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين - بيروت - لبنان، ( ط ٥ ) .

٤٠ - النشر في القراءات العشر، تأليف محمد بن الجزري، دار الصحابة، ( ط ١ )، (٢٠٠٢م) .

٤١ - الهادي في شرح الطيبة، لفضيلة الشيخ الدكتور/ محمد محيسن، دار الجيل.

٤٢ - الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد، تأليف: أحمد بن محمد بن الحسين البخاري الكلاباذي أبي نصر، دار المعرفة - بيروت (١٤٠٧هـ)، ( ط ١ )، تحقيق: عبد الله الليثي.

٤٣ - هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، تأليف: إسماعيل باشا البغدادي، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م) .

فهرس المصادر والمراجع ===== ٥٥

٤٤- الوقف والابتداء وصلتهما بالمعنى في القرآن الكريم،  
لفضيلة الشيخ الفاضل الدكتور/ عبد الكريم إبراهيم عوض  
صالح، دار السلام، (ط ٢)، (١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م).







## السيرة الذاتية للشارح

مولده ونشأته:

الشيخ/ محمد الدسوقي أمين كحيله، ولد عام (١٩٨١ م) في قرية المنشأة الصغرى، مركز كفر شكر، القليوبية، جمهورية مصر العربية.

حصل على ليسانس الآداب والتربية، قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية (٢٠٠١ - ٢٠٠٢ م) من جامعة بنها.

الشهادات التي حصل عليها:

\* حصل على دبلوم التخاطب وعيوب الكلام من جامعة عين شمس بتقدير ممتاز (٢٠٠٤ م).

\* إجازتين برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية والطيبة.

\* إجازة برواية شعبة عن عاصم من طريق الشاطبية.

\* إجازة بالقراءات السبع من طريق الحرز.

\* إجازة بالقراءات العشر الصغرى من طريق الحرز والدره.

\* إجازة بالقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة.

\* إجازة في منظومة تحفة الأطفال والجزرية.

\* إجازة في رائية الإمام الخاقاني - رحمه الله - في

التجويد، وفي نونية الإمام السخاوي.

\* إجازة في منظومة السلسيل الشافي في تجويد القرآن

## ٥٨ السيرة الذاتية للشارح

وشرحها ورسالة قصر المنفصل لحفص من طيبة الطيبة.

من وظائفه التي شغلها:

\* معلم القرآن والتجويد.

\* إمام وخطيب بجمعية أنصار السنة المحمدية.

\* مقدم برامج التجويد والقراءات بقناة الحافظ الفضائية.

من مؤلفاته:

١ - النور والبرهان في أحكام تلاوة القرآن، ط (٢٠٠٩ م).

٢ - مصحف القراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة،

تحت الطبع.

٣ - مصحف الجامع تحت إشراف فضيلة الشيخ / سيد

أحمد أبو زيد، لدار السلام، تحت الطبع.

٤ - مصحف القراءات السبع، تحت الطبع.

٥ - مصحف أهل « سما » نافع وابن كثير وأبو عمرو، تحت

الطبع.

٦ - الشرح الوجيز على التحفة والجزرية.

٧ - الشرح الوجيز في الوقف والابتداء.

٨ - وضوح المعاني شرح حرز الأمانى ووجه التهاني،

للإمام الشاطبي، تحت الطبع.

من كتبه المحققة:

١ - إتحاف البررة بالمتون العشرة، جمع وترتيب الشيخ /

علي محمد الضباع، ط. دار السلام (٢٠٠٩ م).

٢ - غيث النفع في القراءات السبع ( تحت الطبع ) بدار

السلام.

السيرة الذاتية للشارح **=====** ٥٩

٣ - فتح المعطي وغنية المقرري للعلامة المتولي، ط. دار السلام (٢٠١٠م).

٤ - تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد لابن القاصح، ط. دار السلام (٢٠١٠م).

٥ - تفسير النسفي، المسمى بمدارك التنزيل وحقائق التأويل، تحت الطبع.





رقم الإيداع

٢٠١١ / ٨٦٢٦

I.S.B.N الترقيم الدولي

978 - 977 - 5059 - 19 - 2





## ( من أجل تواصلٍ بَنَاءٍ بين الناشر والقارئ )

عزيزي القارئ الكريم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
نشكر لك اقتناءك كتابنا : « متن بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة  
الحفاظ : أبيات قصر المنفصل » ورغبة منا في تواصلٍ بَنَاءٍ بين الناشر  
والقارئ ، وباعتبار أن رأيك مهمٌ بالنسبة لنا ، فيسعدنا أن ترسل  
إلينا دائماً بملاحظاتك ؛ لكي ندفع بمسيرتنا سوياً إلى الأمام .

\* فهنيئاً مارس دورك في توجيه دقة النشر باستيفائك للبيانات التالية :-  
الاسم كاملاً : ..... الوظيفة : .....

المؤهل الدراسي : ..... السن : ..... الدولة : .....

المدينة : ..... حي : ..... شارع : ..... ص.ب : .....

هاتف : 

--	--	--	--	--	--	--	--

 / 

--	--	--	--	--	--	--	--

 e-mail :

- من أين عرفت هذا الكتاب ؟  
 أثناء زيارة المكتبة  ترشيح من صديق  مقرر  إعلان  معرض

- من أين اشتريت الكتاب ؟  
اسم المكتبة أو المعرض : ..... المدينة ..... العنوان .....

- ما رأيك في أسلوب الكتاب ؟  
 عادي  جيد  ممتاز ( لطفًا وضح لم ) .....

- ما رأيك في إخراج الكتاب ؟  
 عادي  جيد  متميز ( لطفًا وضح لم ) .....

( من أجل تواصلٍ بَنَاءٍ بين الناشر والقارئ )

- ما رأيك في سعر الكتاب؟  رخيص  معقول  مرتفع  
( لطفًا اذكر سعر الشراء ) ..... العملة .....

- هل صادفت أخطاء طبيعية في أثناء قراءتك للكتاب؟  
 لا يوجد  نادرًا  يوجه أخطاء طبيعية  
لطفًا حدد موضع الخطأ .....

عزيزي انطلقًا من أن ملاحظاتك واقتراحاتك سبيلنا للتطوير  
وباعتبارك من قرائنا فنحن نرحب بملاحظاتك النافعة ...  
فلا تتوانَ ودَوِّن ما يجول في خاطرك : -

دعوة : نحن نرحب بكل عمل جاد يخدم العربية وعلومها  
والتراث وما يتفرع منه ، والكتب المترجمة عن العربية للغات  
العالمية - الرئيسية منها خاصة - وكذلك كتب الأطفال .

عزيزي القارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على  
**e-mail:info@dar-alsalam.com**

أوص . ب ١٦١ الغورية - القاهرة - جمهورية مصر العربية  
لنراسلك ونزودك ببيان الجديد من إصداراتنا