

تشجير تسبب احكام التمجيد

المستوى الأول

للمبتدئين


بطريقة التشجير لطلاب الحلقات القرآنية

إعداد:

إدريس الوصابي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على معلم الناس الخير  أما بعد: فهذا العمل المتواضع هو عبارة عن خدمة لكتاب الدكتور يحيى الغوثاني **(تيسير أحكام التجويد)** الذي جمع فيه جملة يسيرة من أحكام التجويد ، وقد قمت بتشجير هذا الكتاب المبارك ليسهل على البادئين فهمه واستيعابه نسأل الله أن ينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم والحمد لله رب العالمين.

إعداد:

إدريس الوصابي

ليلة الإثنين 6 / جمادى الأولى / 1442 هـ .

تعريف التجويد:

لغة: التحسين

اصطلاحاً:

علم يعرف به إعطاء كل حرف حقه⁽¹⁾ ومستحقه⁽²⁾ طبقاً لما تلقاه المسلمون عن رسول الله ﷺ

ثمرة علم التجويد:

صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله عز وجل.

فائدة علم التجويد:

الفوز برضاء الله عز وجل.

حكم تعلم التجويد:

علم التجويد النظري:

أي معرفة قواعده وأحكامه نظرياً فهذا حكمه **فرض كفاية**⁽³⁾ على الأمة الإسلامية.

علم التجويد العملي:

وهو نطق القرآن الكريم النطق الصحيح كما نطقه رسول الله ﷺ ، فهذا حكمه **فرض عين** على كل مسلم بقدر ما يستطيع وذلك لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾

(1) هي الصفات اللازمة التي لا تنفك عن الحرف في أي حال من الأحوال مثل: الإستعلاء والهمس.
(2) هي الصفات الناشئة عن الصفات اللازمة مثل: التفخيم والترقيق.
(3) إذا قام به البعض سقط عن الآخرين.

كيف نرتل القرآن:

اتفق علماء التجويد والقراءات، وأئمة الأداء على أن القرآن الكريم يجب أن يتلى بكيفية مخصوصة كما أنزل على النبي ﷺ ، وكما تلقاه عنه الجم الغفير من الصحب الكرام رضي الله عنهم، ولقنوه لمن بعدهم إلى أن وصل إلينا.

وهذه الكيفية: هي تجويد كلماته، وتقويم مخارج حروفه، وتحسين أدائه؛ بإعطاء كل حرف حقه ومستحقه من: الإتقان والترتيل والإحسان . وهي المرادة بقوله تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾

مراتب تلاوة القرآن:

المرتبة الأولى - التحقيق:

وهو: إعطاء الحروف حقا من إشباع المد ، و تحقيق الهمز ، وإتمام الحركات، والقراءة بتؤدة وتمهل واطمئنان⁽¹⁾.

المرتبة الثانية - الحذر:

وهو: إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة أحكام التجويد⁽²⁾.

تنبيه:

وعلى هذا فالترتيل يشمل المراتب الثلاثة فمن قرأ بالتحقيق أو بالتدوير أو بالحذر فهو مرتل.

المرتبة الثالثة - التدوير:

وهي: مرتبة متوسطة بين التحقيق والحذر

(1) يحذر القارئ من إشباع الحركات حتى يتولد منها حروف .
(2) يحذر القارئ من بتر حروف المد .

أحكام النون⁽¹⁾

للنون الساكنة والتنوين عند التقائهما بحروف الهجاء أربعة أحكام الإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء

الإظهار:

اصطلاحاً:

إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة زائدة

لغة:

البيان والوضوح

فإذا وقعت النون الساكنة أو التنوين قبل حرف من حروف الحلق الستة وجب إظهارها وبيانها من غير غنة زائدة.

حروف الحلق:

هـ ع ح غ خ
جمعها بعضهم في أوائل هذه الكلمات:
أخي هاك علماً حازه غير خاسرٍ

الإدغام:

الإدخال

لغة:

اجتماع حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني ولا يكون إلا من كلمتين.⁽⁵⁾

اصطلاحاً:

أقسامه:

إدغام بغنة:

حروفه: يومن

الحرف	مع النون	مع التنوين
الياء	﴿وَمَنْ يَعْمَلْ﴾	﴿فَعَنَّةٌ يَبْصُرُونَ﴾
الواو	﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾	﴿سِرَاجًا وَهَاجًا﴾
الميم	﴿مِنْ مَاءٍ﴾	﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾
النون	﴿إِنْ نَقُولْ﴾	﴿مَلِكًا نَقَاتِلْ﴾

إدغام بلا غنة:

حرفاه: ل ر

الحرف	مع النون	مع التنوين
اللام	﴿أَنْ لَوْ﴾	﴿أَنْدَادًا لِيُضِلُّوا﴾
الراء	﴿مِنْ رَبِّكَ﴾	﴿بَشَرًا رَّسُولًا﴾

(5) فإن جاء من كلمة سمي (إظهار مطلق) ولم يأتي إلا في أربع كلمات في القرآن الكريم وهي: ﴿صِنَوَانٌ﴾ - ﴿قِنَوَانٌ﴾ - ﴿دُنْيَا﴾ - ﴿بُنْيَنٌ﴾.

(1) تعريف النون الساكنة: هي النون التي لا حركة لها .

تعريف التنوين: هي نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطأً ووصلاً لا وقفاً .

(2) وليس في القرآن غيرها .

(3) وليس في القرآن غيرها .

(4) وليس في القرآن غيرها .

الساكنة والتنوين:

الإقلاب:

لغة: تحويل الشيء عن وجهه

اصطلاحاً:

قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند الباء مع الغنة.

فإذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف الباء فتقلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصةً مخفاة عند الباء بغنة مثل:

﴿ لِيُنْبِذَنَّ ﴾ ﴿ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾

فيصير النطق هكذا: { لِيُمْبِذَنَّ - عَلِيمُمْبِذَات }

الإخفاء:

لغة:

الستر

اصطلاحاً:

نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول

حروف الإخفاء:

ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ

جمعها بعضهم في أوائل كلمات هذا البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

فإذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من الحروف الهجائية الباقية فيجب إخفاء النون الساكنة أو التنوين مع بقاء الغنة فيهما.

المثال

الحرف	مع النون	مع التنوين
الصاد	﴿ مِّنْ صِدْقَةٍ ﴾	﴿ قَاعًا صَفْصَفًا ﴾
الذال	﴿ مِّنْ ذَا الَّذِي ﴾	﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾
الثاء	﴿ مِّنْشُورًا ﴾	﴿ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴾
الكاف	﴿ مِّنْ كَانَ ﴾	﴿ كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾
الجيم	﴿ مِّنْ جَاءَ ﴾	﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾
الشين	﴿ مِّنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴾	﴿ جَبَّارًا شَقِيحًا ﴾
القاف	﴿ مِّنْ قَبْلِ ﴾	﴿ عَذَابٌ قَرِيبٌ ﴾
السين	﴿ وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ ﴾	﴿ قَوْلًا سَدِيدًا ﴾
الدا ل	﴿ مِّنْ دِيَرِهِمْ ﴾	﴿ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴾
الطاء	﴿ أَنْطَلِقُوا ﴾	﴿ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾
الزاي	﴿ بِمَا أَنْزَلَ ﴾	﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾
الفاء	﴿ مِّنْ فَضَّةٍ ﴾	﴿ عَاقِرًا فَهَبْ ﴾
التاء	﴿ أَنْتُمْ ﴾	﴿ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا ﴾
الضاد	﴿ وَمَنْ ضَلَّ ﴾	﴿ قَوْمًا ضَالِّينَ ﴾
الظاء	﴿ مِّنْ ظَلِيمٍ ﴾	﴿ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾

أحكام الميم الساكنة:

(1) الميم: هي التي لا حركة لها
ولها ثلاثة أحكام:

الإدغام الشفوي:

وذلك إذا وقع بعد الميم الساكنة ميم مثلها ، فتدغم الميم الأولى في الثانية ويسمى: إدغام المتماثلين ، أو المثليين مثل: ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ﴾ ، ﴿ لَّهُمْ مَا يَشَاءُونَ ﴾

الإخفاء الشفوي:

وذلك إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء مثل: ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ، ﴿ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ ﴾ فتخفى الميم عند الباء مع بقاء الغنة.

الإظهار الشفوي:

وذلك إذا وقع بعد الميم الساكنة أي حرف من باقي الحروف الهجائية ما عدا (الميم والباء) مثل: ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ﴾ ، ﴿ وَهُمْ فِيهَا ﴾
(2) وتكون أشد إظهارا عند الفاء والواو .

(1) ذكر المؤلف مخرج الميم فقال: أحد الحروف التي تخرج من الشفتين أثناء انطباقهما.
(2) والمعنى: أن يحذر القارئ من إخفاء الميم الساكنة إذا أتى بعدها الواو أو الفاء مثل: ﴿ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ﴾ - ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ، وذلك لاتحاد مخرج الميم مع الواو ، وقربه من الفاء .

أحكام المد:

حروف المد ثلاثة:

✓ الألف الساكنة المفتوح ما قبلها
✓ الواو الساكنة المضموم ما قبلها
✓ الياء الساكنة المكسور ما قبلها
وهي مجموعة مع شروطها في لفظ:
نُوحِيهَا

تعريف المد :

اصطلاحاً:

هو: إطالة الصوت
بحرف من حروف المد

لغة:

هو: الزيادة

أنواع المد:

للمد تسعة أنواع وهي تنقسم
إلى قسمين:

أصلي:

وهو الذي لا تقوم ذات الحرف
إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو
سكون ولا يمد إلا بمقدار حركتين
وهو يشمل أربعة مدود:

(1) المد الطبيعي

(2) مد البدل

(3) مد العوض

(4) مد الصلة الصغرى

فرعي:

وهو ما كان بسبب من اجتماع
حرف المد بهمز أو سكون
وهو يشمل خمسة مدود:

(1) الواجب المتصل

(2) الجائز المنفصل (ويلحق به مد

الصلة الكبرى)

(3) اللازم

(4) اللين

(5) العارض السكون

المد الأصلي:

وهو: الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ، ولا يمد إلا بمقدار حركتين . ويشمل أربعة مدود:

مد الصلة:

هو مد خاص بصلة هاء الضمير التي للمفرد المذكر الغائب⁽⁴⁾ وهو ينقسم إلى قسمين:

مد العوض:

هو مد في حالة الوقف على تنوين النصب⁽³⁾، مثل: غَفُورًا ، رَجِيمًا ، شَكُورًا

مد البدل:

هو أن يأتي قبل حرف المد همزة مثل: ءَادَمَ ، أُوتُوا ، إِيْمَانًا

المد الطبيعي:

هو ما لم يأت قبله⁽¹⁾ أو بعده همز أو سكون مثل: *قَالُوا يَمُوسَى*⁽²⁾

مد صلة كبرى:

هو أن يأتي بعد الهاء همزة قطع مثل: *مَالَهُ أَخْلَدَهُ ، يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ* ويلحق هذا القسم بالمد الفرعي.

مد صلة صغرى:

وهو أن لا يأتي بعد الهاء همزة قطع مثل: *لَهُ مَا فِي ، كَتَبَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ* وهذا القسم يلحق بالمد الأصلي لأنه لا يجوز مده أكثر من حركتين.

ويمد الجميع بمقدار حركتين إلا مد الصلة الكبرى فيلحق بالمد الجائز المنفصل وسيأتي ذكره إن شاء الله.

(1) أي قبل حرف المد.
(2) ذكر المؤلف هذه الأمثلة: *قَالَ ، يَقُولُ ، قِيلَ* والمد فيها يكون طبيعياً في حالة الوصل فقط ، أما في حالة الوقف فهو مد عارض للسكون، وسيأتي ذكره إن شاء الله.
(3) ولا يكون إلا في حالة الوقف.
(4) بشرط أن تكون بين متحركين.

المد الفرعي:

هو: مد زائد على حركتين بسبب اجتماع حرف المد بهمز أو سكون

المد بسبب الهمز:

المد الواجب المتصل:

هو أن يأتي بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة ، ويمد **أربع** حركات ، أو **خمس** ، والمختار **أربع** مثل:

﴿ حُنْفَاءَ ﴾	﴿ جَاءَ ﴾
﴿ جَزَاؤُهُمْ ﴾	﴿ وَالسَّمَاءِ ﴾
﴿ الشِّتَاءِ ﴾	﴿ ابْتِغَاءَ ﴾
﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾	﴿ الْمَلَيْكَةِ ﴾

المد اللازم :

سيأتي تفصيله تالياً إن شاء الله ...

المد الجائز المنفصل:

هو أن يكون حرف المد في آخر كلمة ، والهمز أول كلمة أخرى تليها ، ويمد **أربع** حركات ، أو **خمس** ، والمختار **أربع** ، ويجوز مده بمقدار حركتين مثل:

﴿ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ ﴾	﴿ تَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ ﴾
﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾	﴿ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾

مد اللين:

أن يقع بعد حرف اللين سكون عارض في الوقف (2) ويمد **حركتين** ، أو **أربع** ، أو **ست** وقفاً مثل:

﴿ خَوْفٌ ﴾	﴿ عَلَيْهِ ﴾
﴿ شَيْءٌ ﴾	

المد بسبب السكون:

المد العارض للسكون:

هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض في الوقف (1) ويمد **حركتين** أو **أربع** أو **ست** وقفاً مثل:

﴿ مَثَابٌ ﴾	﴿ الْعَلَمِينَ ﴾
﴿ الرَّحِيمِ ﴾	

(1) وأما إذا وصلنا فقد سقط سبب المد (وهو السكون العارض) وأصبح المد طبيعياً .
(2) ذكر المؤلف تعريف حرف اللين فقال: أن يأتي واو أو ياء ساكنين ، وقبلهما مفتوح .

المد اللازم:

هو: ما جاء فيه بعد حرف المد سكون لازم في حالة الوصل والوقف ،

مثل: ﴿الصَّاحَّةُ﴾ ، ﴿دَابَّةٍ﴾ ، ﴿الْحَاقَّةُ﴾ ، ﴿الطَّامَّةُ﴾

المد اللازم الحرفي:

حرفي مثقل:

هو: أن يوجد حرف في فواتح بعض السور ، هجاؤه على ثلاثة أحرف ، وسطها حرف مد ، والثالث مدغم في الحرف الذي بعده
مثل:

اللام في ﴿الْم﴾ ، والسين في ﴿طَسَم﴾

حرفي مخفف:

هو: أن يوجد حرف في فواتح بعض السور ، هجاؤه ثلاثة أحرف ، أوسطها حرف مد ، ولكن الحرف الثالث ساكن⁽³⁾ مثل:

(قاف-صاد) من قوله تعالى ﴿ق﴾ ، ﴿ص﴾

تنبيه:

والمد اللازم يمد بمقدار ست حركات بجميع أقسامه.

المد اللازم الكلمي:

كلمي مخفف:

هو: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن⁽²⁾ غير مدغم مثل:

﴿عَالَمَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ ،

﴿عَالَمَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾

وليس في القرآن إلا هذان المثالان وهما في سورة يونس آية: (51 - 91)

كلمي مثقل:

هو: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مدغم⁽¹⁾ ، مثل:

﴿الصَّاحَّةُ﴾ ، ﴿أَتُحْجَوْنَ﴾ ، ﴿الْحَاقَّةُ﴾

ملخص الحروف المقطعة في أوائل السور:

الحرف	يمد بمقدار	نوع المد الذي فيه
(ألف)	لا يمد	لا مد فيه
(حي طهر)	حركتين	مد طبيعي
(سنقص لكم)	ست	مد لازم
(عين)	أربع أو ست	ملحق بمد اللين

(1) يعني مشدد،
(2) يعني غير مشدد.
(3) يعني غير مشدد.

القلقلة:

أقسامها:

صغرى:

وذلك إذا وقعت حروف القلقل ساكنة في وسط الكلمة مثل: ﴿ خَلَقْنَا ﴾، أو في وسط الكلام مثل: ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾

كبرى:

وذلك إذا وقعت حروف القلقل ساكنة آخر الكلمة مثل: ﴿ اٰخْتَلَقُ ﴾ أي يكون اهتزازها ونبرها أكثر من الصغرى

حروفها:

قطب جد

فيجب اهتزازها وتقلقلها عندما تكون ساكنة حتى يسمع لها نبرة قوية مثل: ﴿ اَلْفَلَقِ ﴾ .

تعريفها :

لغة:

التحرك والاضطراب

اصطلاحاً:

هي قوة اضطراب صوت الحرف عند النطق به ساكناً في مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية.

أمثلة على القلقله بقسميها:

الحرف	مثال لقلقله صغرى	مثال لقلقله كبرى
القاف	﴿ يَقْتُلُونَ ﴾	﴿ اَلْفَلَقِ ﴾
الطاء	﴿ نَطْبَعُ ﴾	﴿ لُوِطِ ﴾
الباء	﴿ اِبْلِيسَ ﴾	﴿ رَقِيبٌ ﴾
الجيم	﴿ اَجْتَنَّتْ ﴾	﴿ اَلْبُرُوجِ ﴾
الذال	﴿ يَدْْعُونَ ﴾	﴿ اَلْمَوْعُودِ ﴾

أحكام الراءات:

المثال	الحالة	
﴿رَبَّنَا﴾ , ﴿فِرَاشًا﴾	إذا كانت الراء مفتوحة	1
﴿مَرِيْمٌ﴾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مفتوح	2
﴿وَالْفَجْرِ﴾ ¹ , ﴿وَالْعَصْرِ﴾ ¹	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير الياء وقبله مفتوح	3
﴿رُحَمَاءُ﴾ , ﴿أَبْصَرُهَا﴾	إذا كانت الراء مضمومة	4
﴿الْعُرْفَةَ﴾ , ﴿الْقُرْعَانَ﴾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مضموم	5
﴿الْكُفْرَ﴾ , ﴿خُسْرٍ﴾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير الياء وقبله مضموم	6
﴿مِرْصَادًا﴾ ⁽²⁾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء ⁽¹⁾ غير مكسور في كلمة واحدة	7
﴿أَمْ أَرْتَابُونَ﴾ , ﴿لِمَنْ أَرْتَضَى﴾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر عارض (همزة وصل)	8

التفخيم :

المثال	الحالة	
﴿رَزَقًا﴾ , ﴿مَرِيحٍ﴾	إذا كانت الراء مكسورة	1
﴿الْفِرْدَوْسِ﴾ , ﴿شِرْعَةً﴾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور	2
﴿السَّحْرِ﴾ ³ , ﴿الذِّكْرِ﴾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير الياء وقبله مكسور	3
﴿خَيْرٌ﴾ , ﴿بَصِيرٌ﴾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ياء ساكنة	4

الترقيق :

المثال	الحالة	
﴿فِرْقٍ كَالطَّوْدِ﴾ ⁽³⁾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور	1
﴿مِصْرَ﴾ , ﴿الْقِطْرِ﴾ ⁽⁴⁾	إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور	2

جواز الوجهين:

- (1) وحروف الاستعلاء (خص ضغط قظ) .
- (2) وجاءت في القرآن الكريم في خمس كلمات وهي: ﴿وَارْصَادًا﴾ - ﴿لِبِالْمِرْصَادِ﴾ - ﴿مِرْصَادًا﴾ - ﴿فِرْقَانٍ﴾ - ﴿فِرْقَةٍ﴾ .
- (3) وذلك في حالة الوصل فقط, وأما في حالة الوقف فتفخم وجهاً واحداً لزوال سبب الترقيق وهو كسر حرف الاستعلاء .
- (4) وذلك في حالة الوقف فقط, وأما في حالة الوصل فعلى حسب حركة الراء .

الوقف والابتداء:

الوقف والابتداء: من أهم أحكام فن الترتيل التي ينبغي للقارئ أن يهتم بها

تمهيد في بعض التعريفات:

الوقف:

هو: السكوت على آخر كلمة زمنياً يتنفس في أثناءه عادة، بنية الإستمرار في القراءة.

القطع:

هو: التوقف عن القراءة بنية الإنتهاء منها، ثم ينتقل القارئ إلى عمل آخر كركوع ونحوه.

السكت:

هو: قطع الصوت زمنياً لطيفاً أقل من زمن الوقف بقليل بدون تنفس بنية متابعة القراءة، ويسميه البعض: (وقيفة لطيفة).

أقسام الوقف:

الاختياري :

- بالياء - هو أن يقف القارئ باختياره بدون أن تلجئه الضرورة لذلك

الاختباري :

الانتظاري :

الاضطراري :

التعسُّفي :

المراقبة :

الوقف التام:

هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى مثل: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ فيقف القارئ عليه **ويبتدئ** بما بعده .

الوقف الكافي:

هو الوقف على ما تم معناه , وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً , كالوقف على ﴿يَوْمِنُونَ﴾ في ﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ والابتداء بـ ﴿حَتَّمَ اللَّهُ﴾ فيقف القارئ عليه **ويبتدئ** بما بعده .

الوقف الحسن:

هو الوقف على ما تم معناه , وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى نحو: الوقف على ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ وعلى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ فيقف القارئ عليه **ولا يبتدئ** بما بعده .

الوقف القبيح:

هو الوقف على ما لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى مثل: الوقف على ﴿بِسْمِ﴾ و ﴿مَلِكِ﴾ وما أشبهها **ويبتدئ** بـ ﴿يَوْمِ الدِّينِ﴾ , ألا ترى أنك لا تعرف إلى أي شيء أضيف, **ولا يجوز الوقف عليه اختياراً**.

السكت في مواضع خاصة لحفص:

السكت: هو قطع الصوت زمناً لطيفاً أقل من زمن الوقف بقليل بدون تنفس بنية متابعة القراءة.

سكت واجب:

في سورة الكهف:

قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۗ قَيِّمًا...﴾ [سورة الكهف:1-2] على كلمة ﴿عِوَجًا﴾ , وهذا السكت واجب حال الوصل , أما لو أراد القارئ أن يقف عليه ويتنفس فله ذلك.

في سورة يس:

قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ۗ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ۗ﴾ [سورة يس:52] على كلمة ﴿مَرْقَدِنَا﴾ , ولو أراد القارئ أن يقف عليها ويتنفس فله ذلك فالوقف عليها جائز , إما إذا أراد الوصل فيجب أن يسكت سكتة لطيفة بدون تنفس.

في سورة القيامة:

قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۗ﴾ [سورة القيامة:27] ويسقط الإدغام هنا ويجب الإظهار , ولا ينبغي أن يوقف على ﴿مَنْ﴾ لأن المعنى لم يتم.

في سورة المطففين:

قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ۗ﴾ [سورة المطففين:14] ويقال فيه ما قيل في ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۗ﴾ .

سكت جائز:

في سورة الحاقة:

قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۗ﴾ [سورة الحاقة:28-29] هَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ۗ﴾ [سورة الحاقة:28-29] فيجوز للقارئ السكت , والإدغام؛ ويكون الإدغام من باب إدغام المثليين.

الفهرس:

1	المقدمة
2	مقدمات وتعريفات
4	أحكام النون الساكنة والتنوين
6	أحكام الميم الساكنة
7	أحكام المد
8	المد الأصلي
9	المد الفرعي
10	المد اللازم
11	القلقلة
12	أحكام الراءات
13	الوقف والابتداء
14	السكت في مواضع خاصة لحفص
15	الفهرس

تشجير تلميذك بحكام التجويد

المستوى الأول
للمبتدئين
بطريقة الشجر لطلاب الحلقات القرآنية

إعداد:
إدريس الوصابي



الموزع للتصميم
774493025
Telegram.me/HamzhAQW

الموزع للتصميم
774493025
Telegram.me/HamzhAQW



الحمزة للتصميم:
774493025
Telegram.me/HamzhAQW