

فهرست برسی الکنوز الطاف البرهان فی رموز اوفاوات

١	مقدمة الرسالة
٥	الفصل الاول في مخارج الحروف
٦	بيان صورة وجه الانسان مبين فيه مخارج الحروف في مواضعها بالبيان
٧	الفصل الثاني في صفات الحروف اجمالاً وتفصيلاً لكل حرف من الحروف الجاهلية
١٠	الفصل الثالث في بيان كل سورة من سور القرآن هل هي مكية ام مدنية
	كم فيها من الايات عند الكوفيين وكم عند البصريين وكم عند الشاميين
	وكم عند المكيين وكم عند المدنيين وكم عدد كلماتها وعدد حروفها
١٥	الفصل الرابع في الدواجر الخمسة التي ذكرت فيها عدد الحروف الجاهلية التي هي في القرآن
	وعدد رموز اوفاواتها فيه وعدد الاغشار الائمة واخاسمهم فيه وعدد اياتها
	وعدد كلماتها وعدد حروفها من الضمة والفتحة والكسرة وعدد نقطها ويزيد ذلك
١٦	الفصل الخامس في رموز اوفاوات القرآن ومعرفتها مع امثلتها بتشريحاتها
١٩	بيان رمز ٢ وقفه
	بيان رمز ط ومع ومعانقته

(٤)

ق	بيان رمز	ج	بيان رمز
ك	بيان رمز	ز	بيان رمز
هـ	بيان رمز	ص	بيان رمز
ي	بيان رمز	قف	بيان رمز
عب	بيان رمز	ق	بيان رمز
تب	بيان رمز	صل	بيان رمز
لب	بيان رمز	صل	بيان رمز
بث	بيان رمز	لسم	بيان رمز
تد	بيان رمز	رام	بيان رمز
شا	بيان رمز	سكنة	بيان رمز
تك	بيان رمز	لا	بيان رمز
ع	بيان رمز	لا	بيان رمز

الفصل السادس في بيان اوقاف النبي صلى الله عليه وسلم وهي في القران

الفصل السابع في بيان اوقاف الغفران وهي في القران

الفصل الثامن في اوقاف المنزل وهي في القران

الفصل التاسع في معنى الوقف واقسامه الاربعه بالاسماء والاشتمال والروم والابدال

بيان الوقف على هاء التانيث

بيان الوقف على الهاءات التي تزداد في اخر الكلمة للوقف

الفصل العاشر في بيان سجدة التلاوة في المذاهب الاربعه وبيان اوائل آياتها واواخرها

الفصل الحادي عشر في احوال القران وهي ستون

الفصل الثاني عشر في حكم مدة ختم القران وفضيلة ختمه في الاسبوع وكيف يختم فيها

الفصل الثالث عشر في معرفة ارباع القران واحصاها ثلاثا على اعتبار الحروف والكلمات والآيات والسور

الفصل الرابع عشر في الادعية التي تدعى بها بعد خواتم بعض السور وبعض الايات

الفصل الخامس عشر في اسماء امة القراء وروايتهم في اربعة عشر كل واحد منهم راوي

الكامة في فضائل تلاوة القران وفضيلة ترتيبه

(٤)

وَرَدِّ الْقُرْآنِ تَزْتِيلاً لَا يَمْسُرُ إِلَّا الْمُصْطَفَى



هَذَا
الْحَقِيقَةُ
رَسَالَتِي

سماة بكنوز الطابرهان
في رموز اوقاف القرآن
كامعها العالم الفاضل الهام
الكامل الشيخ محمد الصادق الهند
استغفه الله برحمته وجعل
الفردوس مسكنه بفضله امين
توصلي الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه

وسلم والحمد لله رب
العالمين

٢

وَأَرَأَيْتَ الْقُرْآنَ قَاسِمًا مَعَهُ لِيُؤْتِيَهُنَّ الْعِلْمَ وَتَرْخُمُوهُ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدوا له لو لم يكن الله علينا
 والسلام على أشرف خلقه محمد الذي فضله على جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلِهِ
 الذين قاموا بعده بالقرآن كما علمه بالقرآنين مرتين (أما بعد) فيقول العبد القاصم
 بقدي العجز والنقص محمد صادق راجي عفو مولاه نعم المولى ونعم النصير لما رأيت أكثر
 الناس يقرون بمصاحف مطبوعة ولا يعلمون رموز الوفاق فيثبون كما يشاؤون ولا يحفظون
 أوقاف عند الأشياخ بل يقفون على أي رفرشاؤا ويوصلون بأي رفرشاؤا فرمسا
 يوصلون فيأثموا لمصلهم في تلك المواضع وربما يقفون فيخاف عليهم الكفر
 العياذ بالله لو فهم في تلك المواقف فلذا جمعت جميع رموز أوقاف القرآن في هذه
 الرسالة فجعلتها على أسهل طريق بالبيان وأغلب ما ذكرت فيها من تفسير الألفاظ
 وتفسير الجلالين والسجاء وندي وأخلاصه وكتاب المقصد لذكرها بالانصاري
 وغير ذلك ما وجدت من الرخمان وربتها على فصول (وسميتها) كنوز الطاق البرها

في رموز اوقاف القرآن ر اللثواب عند الملك المنان أهلا لتصلحها عند ظهور
 الخطا فيها من اهل البيان والبنان وما توفى الاباسه وبراستعين وهو المستعا (الفصل
 الاول) في مخارج الحروف واما مخارجها فالصحيح عند القراء ومقدمي النخاة كالخليل انها تسعة
 عشر وقال كثير من الفريقتين ستة عشر فاسقطوا مخرج الحروف الجوفية وهي حروف المد
 واللين وجعلوا مخرج الالف من اقصى الحلق والواو من مخرج المتحركة وكذا الياء وقال
 قوم اربعة عشر فاسقطوا مخرج النون واللام والواو وجعلوها من مخرج واحد وقال
 ابن الحاجب وكل ذلك تقريب والاف لكل حرف مخرج على حدة فالمخرج الاول الجوف
 للالف والواو والياء الساكنتين بعده حركة تجاسهما والمخرج الثاني الحلق
 للهجرة والهاء والمخرج الثالث وسط الحلق للعين والحاء المهملتين والمخرج الرابع
 ادنى الحلق اى ادناه للهم للعين والحاء والمخرج (الخامس) اقصى اللسان مما يلي الحلق
 وما فوقه من الحنك الاعلى للقاف والمخرج السادس اقصى اللسان من اسفل
 مخرج القاف قليلا وما يليه من الحنك الاعلى للكاف والمخرج السابع وسط اللسان
 بينه وبين وسط الحنك الاعلى للميم والشين والياء والمخرج الثامن من اهل
 حافة اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر وقيل الايمن للضاد والمخرج
 التاسع من حافة اللسان من ادناها الى مشى طرفه وما بينها وبين ما يليها من
 الحنك الاعلى للام والمخرج العاشر من طرف اللسان اسفل اللام قليلا للنون
 والمخرج الحادي عشر من مخرج النون لكنها ادخل في ظهر اللسان للراء والمخرج الثاني
 عشر من طرف اللسان واصول الشيا العليا مصعدا الى جهة الحنك الاعلى للطاء
 والذال والطاء والمخرج الثالث عشر من بين طرف اللسان وفوق الشيا العليا واسفل
 والمخرج الرابع عشر من بين طرف اللسان واصراف الشيا العليا للظا والطاء والذال والمخرج
 الخامس عشر من باطن الشفة السفلى واصراف الشيا العليا للفاء والمخرج السادس عشر
 من بين الشفتين بانطباقهما للباء والميم والواو ولكن الواو اذا كانت غير مدية من بين
 الشفتين وبانفاسها والمخرج السابع عشر الخيشوم للفتحة في الادغام والنون والميم الساكنة

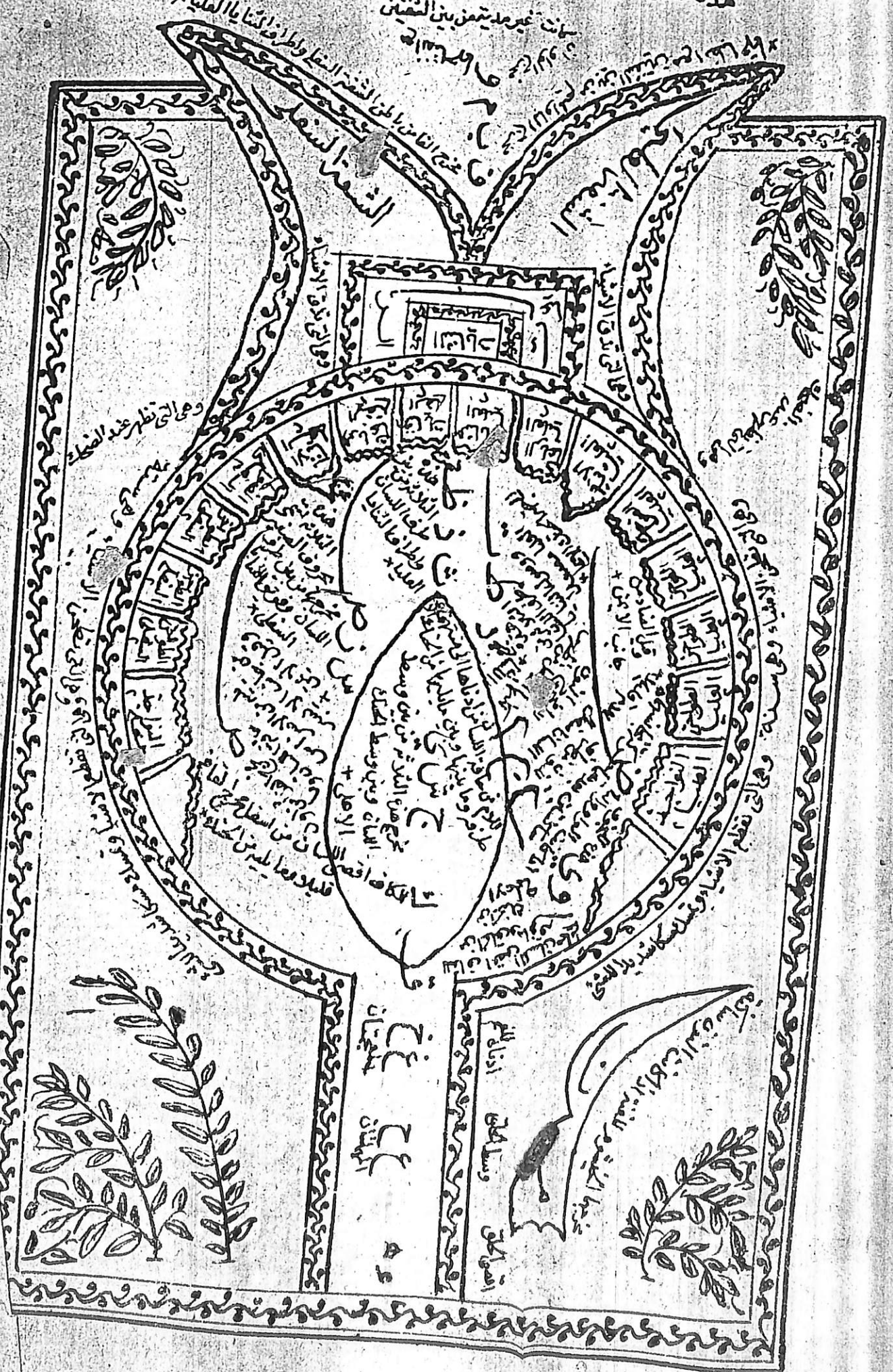
الفضيلة

الاسفل حروف الضم العاصم والفتحة والواو والهمزة
 الشاطي انها مخرج من طرف اللسان ومن بين الشيا

هذه صفة صورة وجه الانسان مبين فيه مخارج حروف القرآن

سنة غير مدتمن بين التقنين

١٤٠٦ هـ



(٧)

الفصل الثاني في صفات الحروف وهي ثمانية عشر وتتبعها خمسة فصاد كلها ثلاثة عشر
 الاولى تسمى مهوسه وهي التي لا ينقطع النفس حين خروجها بل يتجاوز النفس عن مخرجها بسبب
 لين الصوت وضعفه وهي عشر ت ت ح خ س ش ص ف ك ه فجمعها **تكت** فحثة شخص الثاني
 تسمى مجبوزة وهي التي ينقطع النفس عند خروجها على مخرجها لقوتها فهي ضد المهوسه وهي تسعة
 عشر ا ب ج ذ ز ر ض ط ظ غ ق ل م ن و ه ي والثالث تسمى شديدة وهي التي انزوت
 بالسكون ينقطع النفس على مخرجها لقوتها ولا يتجاوز عنها وهي ثمانية ا ب ت ج ر ط ق ك
 فجمعها اجدك قطب والرابعة تسمى رخوة وهي ضد الشديدة وهي احد وعشرون
 ش ح خ ذ ز س ش ص ض ط ع غ ف ل م ن و ه ي والخامسة تسمى متوسطه وتيقال
 لها ايضا بين بين وهي بين الشديدة والرخوة اعني لا يقوى الصوت غاية ولا يضعف
 فيها بل يكون بين بين عند خروجها وهي ثمانية ل م ي ر و ع ن ا فجمعها لم يرو عنا
 والسادسة تسمى مستعليه وهي التي يستعلي اللسان الى سقف الحنك الاعلى عند خروجها سواء يلزق
 بهام لا وهي سبعة خ ص ض ط ع غ ق فجمعها خصض ط ع غ ق والسابعة تسمى
 مستسفله وهي ضد المستعليه وهي اثنان وعشرون ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف
 ل م ن و ه ي والثامنة تسمى منطبقه وهي التي ينطبق اللسان ويلزق الى سقف الحنك
 الاعلى عند خروجها وهي اربعة ص ض ط ظ والناسعة تسمى منفتحة وهي ضد المنطبقه
 وهي خمسة وعشرون ا ب ت ث ج ح خ ذ ز ر ز س ش ع غ ف ق ك ل م ن و ه
 ي والعاشره تسمى مقفلة وهي التي اذا قرأت بالسكون تقربا لشدة مع الرعشة
 وهي خمسة ب ج د ط ق فجمعها قطب جد والحادي عشر تسمى
 مستقرة ويقال لها ايضا حروف الساكنة وهي ضد القلقلة
 وهي اربعة وعشرون ا ت ث ح خ ذ ر ز س ش ص
 ض ط ع غ ف ل م ن ه ي والثاني عشر
 تسمى بصغيرة وهي التي يخرج الصوت عند اخرجها بسبب
 الشده كهوت العصافير وهي ثلاثة ز س ص والثالث عشر
 تسمى بجرسيه وهي ضد الصغيرة وهي ستة وعشرون ا ب ت ث ج
 ح خ ذ ز س ض ط ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي والرابعة عشر

(٧)

الفصل الثاني في صفات الحروف وهي ثمانية عشر وتتبعها خمسة فصارت كلها ثلاثة عشر
 الاولى تسمى مهوسه وهي التي لا ينقطع النفس حين خروجها بل يتجاوز النفس عن مخرجه بسبب
 لين الصوت وضعفه وهي عشر ت ت ح خ س ش ص ف ك ه فجمعها ك ت فحثة شخص والثاني
 تسمى مجهورة وهي التي ينقطع النفس عند خروجها على مخرجها لقوتها فهي ضد المهوسه وهي تسعة
 عشر ا ب ج ذ د ر ز ض ط ظ ع ق ل م ن و ه ي والثالث تسمى شديدة وهي التي ان قرأ
 بالسكون ينقطع النفس على مخرجها لقوتها ولا يتجاوز عنها وهي ثمانية ا ب ت ج ر ط ق ك
 فجمعها اجدك قطب والرابعة تسمى رخوة وهي ضد الشديدة وهي احد وعشرون
 ت ح خ ذ ز س ش ص ض ط ع غ ف ل م ن و ه ي والخامسة تسمى متوسطه ويقال
 لها ايضا بين بين وهي بين الشديدة والرخوة اعني لا يقوى الصوت غاية ولا يضعف
 فيها بل يكون بين بين عند خروجها وهي ثمانية ل م ي ر و ع ن ا فجمعها لم يرو ع ن ا
 والسادسة تسمى مستعلية وهي التي يستعلي اللسان الى سقف الحنك الاعلى عند خروجها سواء يلزم
 بهام لا وهي سبعة خ ص ض ط ع غ ق فجمعها خص ضغط قظ والسابعة تسمى
 مستغله وهي ضد المستعلية وهي اثنان وعشرون ا ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف
 ل م ن و ه ي والثامنة تسمى منطبقة وهي التي ينطبق اللسان ويلزم الى سقف الحنك
 الاعلى عند خروجها وهي اربعة ص ض ط ظ والناسعة تسمى منفتحة وهي ضد المنطبقة
 وهي خمسة و عشرون ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ف ق ك ل م ن و ه
 ي والعاشرة تسمى مقلقلة وهي التي اذا قرأت بالسكون تقرب بالشدة مع الرعشة
 وهي خمسة ب ج د ط ق فجمعها قطب جد واحدى عشر تسمى
 مستقرة ويقال لها ايضا حروف الساكنة وهي ضد المقلقلة
 وهي اربعة وعشرون ا ت ث ح خ د ر ز س ش ص
 ض ط ع غ ف ل م ن ه ي والثاني عشر
 تسمى بصفيرة وهي التي مخرج الصوت عند اخرجها بسبب
 الشدة كهوت العصافير وهي ثلاثة ز س ص والثالث عشر
 تسمى بجرسية وهي ضد الصغيرة وهي ستة و عشرون ا ب ت ث ج
 ح خ د ز س ض ط ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي والرابعة عشر

والرابعة عشر تسمى بمدلقة وهي التي تخرج من طرف اللسان ومن طرف الشفة وهي ستة
 برف ل م ن والحامسة عشر تسمى بمصممة وهي ضد المدلقة اعني لا تخرج
 من طرف الشفة وهي ثلاثة وعشرون ا ت ث ج ح خ د ذ ز س ش
 ص ض ط ظ ع غ ق ك و ه ي والسادسة عشر تسمى
 بمسطيلة وهي التي تخرج من مخرج طويل وهي ض فقط والسابعة عشر
 تسمى بقصيرة وهي ضد المستطيلة وهي ثمانية وعشرون اعني غير الضاد
 والثامنة عشر تسمى بمششيه وهي التي يفشى اللسان عند خروجها وهي ش فقط
 التاسعة عشر تسمى بمقله وهي التي تتغير احوالها من حال الى حال وهي ثلاثة واى
 والعشرون تسمى بصحيحة وهي ضد المقله وهي ستة وعشرون اعني هي غير الواو
 والالف والياء والحادية والعشرون تسمى بمنخرفة وهي التي تتعدى عند التلفظ
 من مخرج الى مخرج اخر وهي ثنتان ر ل والثانية والعشرون تسمى ثابتة وهي
 وهي ضد المنخرفة وهي غير الراء واللام سبعة وعشرون والثالثة والعشرون
 تسمى بمكررة ويقال لها راجعة وهي التي تظهر عند التلفظ كما انها تلفت مرتين
 وهي الراء فقط كما ترى في الجداول كل حرف بصفاها على حدة

الحرف	تصنيفه	بيانات صفاتها									
ا	١٠	جمزة	بين يدي	منفتح	منقلة	ساكنة	مصممة	نخيفة	لين	ميشية	مداه
ب	٧	جمزة	شديده	نضجة	منقلة	مقلقة	لثوم	بين يدي	*	+	
ت	٧	جمزة	شديده	منفتح	منقلة	ساكنة	مصممة	جوسية	د		~
ث	٦	جمزة	اخوة	نضجة	منقلة	ساكنة	مصممة			~	
ج	٧	جمزة	شديده	منفتح	منقلة	مقلقة	مصممة	جوسية			~
ح	٧	جمزة	اخوة	نضجة	منقلة	ساكنة	مصممة	بين يدي			~
خ	٧	جمزة	اخوة	نضجة	منقلة	ساكنة	مصممة	جوسية			~
د	٧	جمزة	شديده	نضجة	منقلة	مقلقة	مصممة	جوسية			~
ذ	٧	جمزة	اخوة	نضجة	منقلة	ساكنة	مصممة	جوسية			~
ز	٧	جمزة	اخوة	نضجة	منقلة	ساكنة	مصممة	جوسية			~
س	١٠	جمزة	بين يدي	منفتح	منقلة	ساكنة	مصممة	بولقم	مكورة	مخوف	مخوف

حرف الحرف	صفتها	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
س	٧	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ش	٨	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ص	٨	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ض	٩	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ط	٨	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ظ	٨	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ع	٧	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
غ	٧	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ف	٧	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ق	٧	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ك	٧	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ل	٩	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
م	٩	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ن	٩	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
هـ	٧	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
و	١٠	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ز	٩	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة
ح	١٠	مجهول	الحروف	منفحة	ساكنة	مصنعة	صغيرة

الفصل الثالث في بيان كل سورة من سور القرآن هل هي مكية
 أم مدنية وكم فيها من الآيات عند الكوفيين وكم عند البصريين وكم عند
 الشاميين وكم عند الكيين وكم عند المدنيين وكم كلماتها وكم حروفها وكم من ركعات
 فيها كل ذلك عند دابينا زكرفا فيها كما تدرى في هذا
 الجدول الآت

التميز بين مدنية ومكية

(١٠)

اسم السورة	مقام مكة المكرمة	دلالة آياتها	دلالة آياتها عند المنزلة	عدد آيات السورة	عدد السور	عدد السور	عدد السور	عدد السور
الفاتحة	مكة	٧	..	٥٥	١	١٢٣	٢٠	١
البقرة	مدينة	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٦	٢	٢٨٦	٢٨٦	٢
ال عمران	مدينة	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٣	١٤٥٥	٢٠	٣
النساء	مدينة	١٧٦	١٧٥	١٧٥	٤	٣٧٥	٢٤	٤
المائدة	مدينة	١٤٥	١٤٤	١٤٤	٥	١١٧٤	١٦	٥
الانعام	مكة	١٦٥	١٦٧	١٦٧	٦	١٤٤٢	٢٠	٦
الاعراف	مكة	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٦	٧	١٤٤١	٢٤	٧
الانفال	مدينة	٠٧٥	٧٧	٧٦	٨	٥٢٧٤	٢٠	٨
التوبة	مدينة	١٢٩	١٣٠	١٣٠	٩	١٠٨٧	٢٦	٩
يونس	مكة	١٠٩	١٢٠	١٢٠	١٠	١٨٣٨	١١	١٠
هود	مكة	١٢٣	١٢٢	١٢١	١١	٧٦٥	١٠	١١
يوسف	مكة	١١١	١١٠	١١٠	١٢	٧١٦٦	١٢	١٢
الرعد	مختلفة	٤٣	٤٦	٤٤	١٣	٤٥٦	٦	١٣
ابراهيم	مختلفة	٥٣	٥١	٥٤	١٤	٣٤٤	٧	١٤
الحجر	مكة	٩٩	١٠٠	١٠٠	١٥	٢٧٧١	٦	١٥
الزلزال	مكة	١٢٨	١٢٧	١٢٧	١٦	٧٧٧	١٦	١٦
حزقيا	مكة	١١١	١١٠	١١٠	١٧	٦٤٦	١٢	١٧
الذاريات	مكة	١١٠	١٠٩	١٠٩	١٨	٦٤٦	١٢	١٨
الطور	مكة	٩١	٩٠	٩٠	١٩	٣٨٠	٦	١٩
الانشاء	مكة	١٣٥	١٣٠	١٣٠	٢٠	١٤٤١	١٠	٢٠
الانبياء	مكة	١١٢	١١١	١١١	٢١	٤١٩	٧	٢١
الحج	مختلفة	٩٨	٩٥	٩٦	٢٢	١٠٧٠	٩	٢٢

(١١)

اسم السورة	عدد آياتها	عدد حروفها	عدد كلماتها	عدد الجمل	عدد الألفاظ	عدد الألفاظ	عدد الألفاظ	عدد الألفاظ	عدد الألفاظ	عدد الألفاظ
المؤمنون	١١٩	١١٨	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩
النور	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
الفرقان	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
الشعرا	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧
القل	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
القصص	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨
العنكبوت	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
الروم	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
لقمان	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
الاحزاب	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
سبا	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
فاطر	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
يس	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
الصفات	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢
ص	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
الزمر	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
المومن	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
فصلت	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
الشورى	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
الزخرف	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
الاحزاب	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩

اسم السورة	مدى مكىة مدنية	عدد الايات عند الكوفي	عدد الايات عند البصري	عدد الايات عند الشافعي	عدد الايات عند المكي	عدد الايات عند المدنيين	عدد الايات السورة	عدد حروف السورة	كلمات السورة	عدد السورة
الباقية	مكية	٣٧	٣٦	١٧٩	١١٩١	٢	٥٣
الاحقاف	مكية	٣٥	٣٤	٢٤٤	٢٦٠٠	٢	٤٦
القتال	مدنية	٣٨	٣٤	٣٩	١٥٣٩	٤٤٤٩	٢	٤٧
الفتح	مختلفة فيها	٤٩	٥٢٠	٤٤٣٨	٢	٤٨
الحجرات	مدنية	١٨	٣٤٤	١٤٧٦	٢	٤٩
ق	مكية	٤٥	٣٧٥	١٤٧٧	٢	٥٠
الذاريات	مكية	٦٠	٤٢٠	١٦٨٠	٣	٥١
الطور	مكية	٤٩	٤٨	٤٩	٤٧	..	٣١٢	١٥٠٠	٢	٥٢
النجم	مكية	٦٢	٦١	٣٦٠	١٤٠٥	٣	٥٣
والقمر	مكية	٥٥	١٤٢	١٤٢٤	٣	٥٤
الرحمن	مختلفة فيها	٧٨	٧٦	٧٨	٧٧	..	٣٥١	١٤٤٦	٣	٥٥
الواقعه	مكية	٩٦	٩٧	٩٩	٣٧٨	١٠٥٤	٣	٥٦
الحديد	مختلفة فيها	٢٩	..	٢٨	٥٤٤	٢٤٤٦	٢	٥٧
الحجرات	مدنية	٤٤	٤١	٤٤	٤٧٣	١٩٩٢	٣	٥٨
الحشر	مختلفة فيها	٤٤	٤٤٥	١٥١٤	٣	٥٩
الممتحنة	مختلفة فيها	١٣	٣٤٨	١٥١٠	٢	٦٠
الصف	مدنية	١٤	٤٤١	٩٤٦	٢	٦١
الجمعه	مدنية	١١	١٨٠	٧٤٨	٢	٦٢
المنافقون	مدنية	١١	١٨٠	٧٧٦	٢	٦٣
التقوان	مختلفة فيها	١٨	٤٤١	١٠٧٠	٢	٦٤
الطلاق	مختلفة فيها	١٢	١١	١٢	٢٠٧	١١٦٠	٢	٦٥
التحرير	مدنية	١٢	٢٤٩	١٠٩٠	٢	٦٦

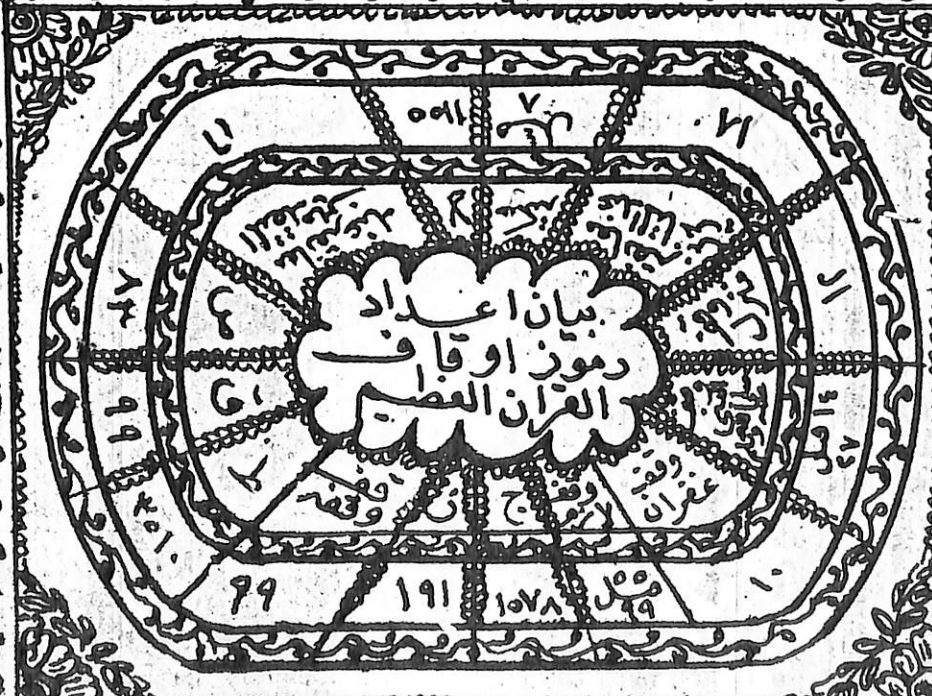
(٨١)

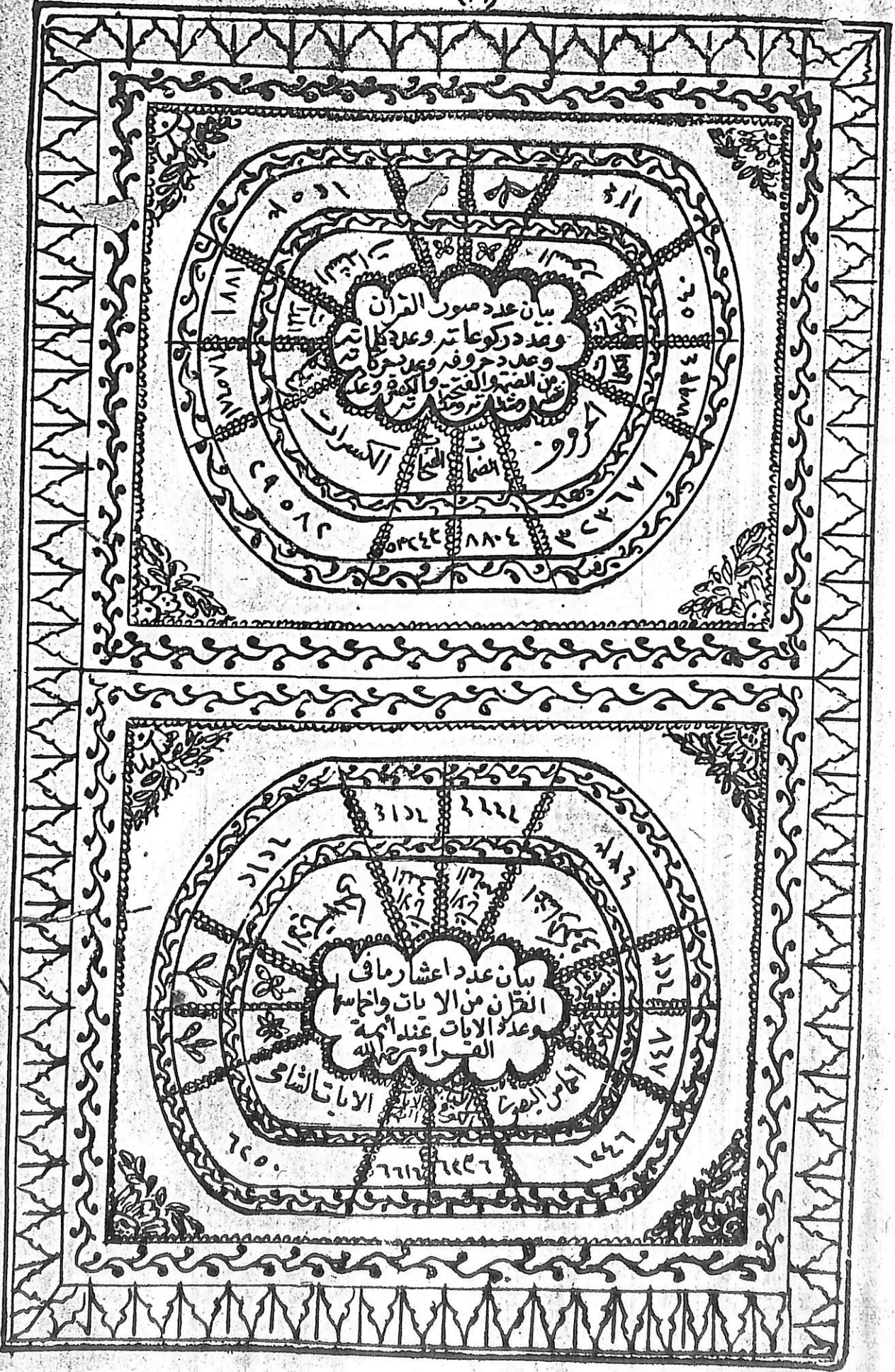
اسماء السور	مدى مكه	مدى مكة	مدى مكة	مدى مكة	مدى مكة	مدى مكة	مدى مكة	مدى مكة	مدى مكة
المائد	٢٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
النور	٥٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الحجر	٥٢	٥٠	٠٠	٥٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
المعارج	٤٤	٤٣	٤٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
نوح	٢١	٢٩	٠٠	٣٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
البقره	٢٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الزلزال	٤٠	١٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الذخر	٥٦	٥٥	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
القيصم	٤٠	٣٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الذخر	٣١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
المرسلات	٥٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
النبا	٤٠	٤١	٤١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
التكوير	٢٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الانشاء	١٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
المطففين	٣٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الانشاء	٤٥	٤٣	٤٥	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
البرق	٢٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
والفجر	١٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاعراف	١٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الفاشيه	٤٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الفجر	٤٠	٣٠	٣٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
البلد	٤٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠

الزمر	٧٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الحج	٢٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
ممتحنه	٧٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الجمعه	٧١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٧٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الممتحنه	٧٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٧٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٧٥	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٧٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٧٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٧٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٧٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الاحزاب	٨٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠

الفصل الرابع في الدوائر الخمسة التي تذكر فيها عن الحروف المجازية ما في القرآن
 وعدد رموز اوقاف ما فيه وعدد اعشارها وخامسة وعدد اياته وعدد كلماتها وعدد
 ركوعاته وعدد اعراب ما فيه من الضمة والفتحة والكسرة وعدد نقطه وعدد شذائحه
 ومداته وغير ذلك قد ذكر الامام جلال الدين الاسيوطي رحمه الله تعالى في الانقاف
 عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال جميع آي القرآن ستة اوستمائة
 وستة عشر ايات وجميع حروف القرآن ثلاثمائة الف حرف ووستمائة واحد
 وسبعون حرفا وقال الامام في الانقاف ايضا وعد قوم كلمات القرآن
 سبعة وسبعين الف كلمة واربعائة وثلاثين كلمة وقيل سبعة وسبعين
 الف كلمة ومائتين وسبعة وسبعين كلمة وقيل غير ذلك وسبب
 الاختلاف في عدد الكلمات ان الكلمة لها حقيقة ومجاز ولفظ
 ورسم واعتبار كل منها جائز وكل من العلماء اعتبر احد الجوانب
 انتهى

الفصل الرابع في
 الدوائر الخمسة
 التي تذكر فيها
 عدد الحروف
 المجازية
 الستة عشر
 حرفا





موضع واحد نبي ابراهيم ^{٤١} وفي سورة القصص موضع واحد الهامزة وفي
 العنكبوت ثلاثة مواضع لوط ^{١٥} والعنكبوت ^{١٥} من الحيوان في سورة يس
 ثلاث مواضع اصحاب القرية ^{٥٩} من مرقدا نام قولم ^{١١٤} في سورة والصافات
 موضع واحد لبراهيم ^{١٢٢} في سورة ص موضعان بنو النخع ^{١١٤} وعبدنا اليوم
 في سورة الزمر موضعان اولياء ^{١١٤} ابر ^{١١٤} وسورة المؤمن موضعان احكام
 النار ^{١١٤} في سورة الزخرف موضعان لا يؤمنون ^{١١٤} مختلف فيه قل سلام ^{١١٤}
 في سورة الدخان اربعة مواضع وما بينهما ^{١١٤} عما تدون ^{٧٣} مختلف فيه حمود
 عين ^{٧٤} في سورة الاحقاف موضع واحد انا عاد ^{٧٤} مختلف فيه وفي سورة محمد ص موضع
 واحد ولن يترك اعمالكم ^{٧٤} مختلف فيه في سورة الذاريات موضع واحد ابراهيم ^{٧٤} الكرمين
 في سورة الطور موضع واحد يلعبون ^{٧٤} في سورة القمر موضعان فتول عنهم ^{٧٤}
 وسعمر ^{٧٤} في سورة الرحمن موضع واحد المجرمون ^{٧٤} في سورة الواقعة موضع واحد
 كاذبتم ^{٧٤} في سورة الحشر موضعان العقاب ^{٧٤} لاول الحشر ^{٧٤} مختلف فيه في سورة
 المنافقون موضع واحد لرسول الله ^{٧٤} في سورة التورم موضع واحد امر ^{٧٤} فوعون
 في سورة الملك موضع واحد يقضن ^{٧٤} مختلف فيه في سورة ن ثلاث مواضع ^{٧٤}
 احوت ^{٩٢} لجنون ^{٩٢} في سورة نوح موضع واحد لا يؤخون ^{٩٢} في سورة النبا موضع
 واحد معاشر ^{٩١} مختلف فيه في سورة النازعات اربعة مواضع امر ^{٩١} خاشعة ^{٩١}
 خاسرة ^{٩١} موسى ^{٩١} في سورة عبس موضع واحد من شاء ^{٩١} ذكره ^{٩١} في سورة الفاشية
 موضع واحد جاريم ^{٩١} في سورة البلا عليه ^{٩١} احد ^{٩١} (ورمزط) هذا علامة الوقف
 المطلق اي الوقف ههنا الحسن والوصل لا يحسن هذا يكون في محل اللكم يجد
 سبب الاتصال ويستحسن الابداء بما بعد الموقوف عليه نحو مالك يوم الدين طباياك
 نعيدنا محل الاوليات فيها ذكر صفات تعالى فتم ذكرها الى يوم الدين ولم نجد هنا
 سبب الاتصال فاستحسن الابداء بما بعد الموقوف عليه لانه شرع العبد في السؤال
 من ذي الجلال ط (رضح) هذه علامة الوقف الجازعني هنا الوقف والاصل يستويان
 من غير ترجيح احدهما على الآخر نحو وما انزل من قبلك ج وبالاخرة فاذا وصل تكون
 الواو للعطف واذا وقف تكون وبالاخيرة مفعل مقدم فذان وحما مستويان وقيل

بيان رمز ط
 في قوله تعالى
 وما انزل من قبلك
 ج وبالاخرة
 فاذا وصل
 تكون
 الواو للعطف
 واذا وقف
 تكون
 وبالاخيرة
 مفعل مقدم
 فذان
 وحما مستويان
 وقيل

الوقف اولى لكن لم يذكره السجاءوندي ولا يدخل هذا في الاتياس والله اعلم بالصواب
 (ورمض) هذه علامة الوقف المحرز اعني هنا يحسن الوقف والوصل لكن الوصول
 احسن لان وجه الوقف والوصل موجودان لكن وجه الوقف ضعيف ووجه الوصول
 اقوى نحو اولئك الذين اشترى والحيوة الدنيا بالآخرة فلا يخفف لان الفاء تقتضي التوصل
 والفعل المستأنف ايضا يقتضي الوقف لكن اقضه الفاء اقوى اقضاء الفعل المستأنف
 هذا الوجه اظهر كما قاله السجاءوندي (ورمض) هذه علامة الوقف المرخص اعني هاهنا
 اذا وقف عند قطع النفس اضطر ارجاز والا الوصل اولى في كل حال هذا يكون في
 محل الذي اجتمعت فيه كلمتان تامتان لا تستغنى عن الكلمة الاولى تكون فاعل انزل
 هو ضمير مستتر فيه فهو راجع الى كلمة ما قبلها فلذا صار الوصل اولى نعم واذا وقف
 عند قطع نفسه اضطر ارجاز ولا يلزم الامثلة من ما قبلها كونها كلمة دالة على
 معنى في نفسها من غير احتياج الى غيرها ومفيدة لسامعها (ورمض) هذا فعل
 من وقف يقف يقف يعني امر بالوقف ان لم يقف فلا بأس عليه نحو لا تعبدوا الا الله
 فقف وبالله الدين احسانا فاذا وقف هنا جاز تكون الواو لا استئناف واذا وصل
 فتكون الواو عاطفة بتقدير الفعل اي واحسنوا يا لوالدين احسانا (ورمض) هذه
 علامة الوقف الضعيف اعني قيل عليه وقف لكن الوصل اولى نحو هو الذي خلق
 لكم ما في الارض جميعا قها هنا عند اكثر العلماء وصل وقيل عند البعض وقف فالاول
 اتباع الاكثر (ورمض) هذا مخفف عن لفظ الوصل اولى اعني الوصل اولى
 مع جواز الوقف اذا وقف نحو كل من عليها فان صلح ويبقى وجهه ريبك اذا وقف
 يتجدد الشك في بقاء الله تعالى شانه وعمر سلطانه للسامع فلذا الوصل اولى
 (ورمض) هذا فعل امر اعني امر بالوصل لان الوصل هنا احسن كون جملة
 فعلية تدل على التجدد والتجدد وقفا فاذا وصل تكون الجملة الفعلية عاطفة
 على الجملة الاسمية فصارت الجملة الفعلية حكم الجملة الاسمية وان الجملة الاسمية تدل على الاستمرار (ورمض) ^{البناء}
 هذه علامة الوقف السماعي وضعه الامام السجاءوندي وقال ان لم يقف هنا فلا
 ضرر عليه وان وقف فلا بأس نحو ان الذين اجروا كانوا من الذين امنوا فيحكون
^{الصلح} ^{الاسم} فالوصل اولى هنا في كل حال لكن الوقف هنا سماعي (ورمض) هذه

بيان

بيان

بيان

بيان

بيان

بيان

بيان

بيان

الثانية لكن الاولى باي تعلقة كانت نحو والسما وبناء هو انزل في الكلمة الثانية لا يستغنى عن

شهدنا في عند المتأخرين من الخروج السور في عند المتأخرين وفي التوبة
 موضع واحد منافقون ط قلة المدينة قف عند المتقدمين مرورا على النفاق فاذا وقف
 على منافقون فوصل المدينة والنفاق وان وصل منافقون على المدينة والنفاق لكن
 الوقف على منافقون اولى ويقال له ايضا الوقف المنزل وفي يونس موضع واحد
 استوا: قل كذلك في عند المتأخرين فمختلف فيه وفي هود من قبل هذا ط فاصبر ط قلة
 عند المتأخرين وفي ابراهيم ثور ط من بعدهم في عند المتقدمين وفي الفرقان
 ثلاثة مواضع آخرون ج: زوراج: عند المتأخرين واحدة في عند المتقدمين
 للتقدمين خيرا ج: على العرش في عند المتقدمين وفي الشعراء منذرون قاضل ذكرى
 عند المتقدمين وفي القصص الكحل: باياتنا ج عند المتأخرين وقيل الوقف في الكحل
 اولى وفي الاحزاب موضعان عورة ط: عورة ج عند المتقدمين الا قليلا
 ج: ملعونين في عند المتأخرين وفي مؤمن يصبر فون لا: مرسلنا قف صل
 عند المتأخرين وفي الزخرف ج: الكتاب المبين: عند المتقدمين وفي
 الانعام موضعان حم ط: الكتاب المبين لا: عند المتقدمين طعام
 الاثيم ج: كالمهل ج: عند المتأخرين وفي محمد اوزارهاه قف ذلك ج: في
 عند المتقدمين وفي فتح في التوراة ج: ط في الانجيل في عند المتأخرين
 وفي المحمسة ولا اولادكم في يوم القيمة ج: عند المتأخرين وفي الطلاق الباب
 ج: انما اولى عند المتقدمين وفي ن زعيم ج: قف شركا ج عند المتقدمين
 وفي المدثر اصحابا اليمن ط: في جنات في عند المتقدمين وفي الشقاق
 ان لن يحور ج: قف بل في عند المتأخرين وفي القدر لا: قف سلام قف: عند
 المتأخرين وقيل لا وقف على امر ولا على سلام وميل الموقف على المر ولا وقف
 على ربه ولا على سلام كذا في الخلاصة والسجا وندي ودره الفريد والله
 اعلم بالصواب (وروي لا) هذه علامة على انه لا وقف هنا اعني هنا الوصل
 اول والوقف قبح فاذا اضطرر يقطع نفسه يقف ويكرر من مقدم ما وقف عليه حتى تكون الاية
 في حكم الوصل نحو انتم لتشهدوا ان مع الله الهة اخرى فلا ينبغي للقارى ان يقف على
 لتشهدوا لان الوقف صحيح بل يصلح الوصل وكذا لا ينبغي الوقف على الية لمن غير لوى

بيننا

ووقف لازم ووقف منزل وفي الانعام يسمعون وقيل على يد جعوب
 وفي السجدة كان فاسقاط لا يستون وفي يس اثارهم على العباد من
 مرقدنا ركنه هنا سكة ووقف غفران ووقف لازم ووقف منزل + وان اعيد
 ط مشاهد في الملك يقبضن هنا وقف غفران ووقف منزل كذا في
 الخلاصة والسجا وندي (الفصل الثامن في اوقاف المنزل ويقال له ايضا
 وقف جبريل عليه السلام لان لما انزل جبريل بالوحى وقرأ على النبي عليه
 افضل الصلاة وازكى التسليم بالآيات فوقف في مقامات فالوقف هنا
 اولى واحسن وموجب الثواب العظيم وهي في القرآن اثنا عشر في البقرة
 من ولي ولا بصير وهم يعلمون ولا هم يحزنون وفي آل عمران تاويله
 الا الله فيكون هنا وقف منزل ووقف لازم واذا عطف لفظ الامر اسخو
 على اسم الجلالة ويجعل يقولون حال فلا وقف على اسم الجلالة لكن الاصو
 والاحق ان يقف على الا الله سلوكا للطريق الإسلام فاولئك هم الظالمون
 وفي المائدة والنصاري اولياء وفي الانعام يرجعون وقيل يسمعون
 رسل الله وفي الاعراف لوقتها الإهو طم وقف لازم كذا في الخلاصة
 والسجا وندي وفي التوبة منافقون وفي يس من مرقدنا وفي الملك يقبضن
 كذا في الخلاصة (الفصل التاسع في معنى الوقف ومعرفته وطرقه فالوقف
 يطلق على معينين احدها القطع الذي سكت القاري عنده وثانيتها
 المواضع التي تسرع عليها القراء فكل موضع يسمى وقفا وان لم يقف القاري
 عنده وهو على طريق بالاسكان والروم والاشماع وغير ذلك فالوقف
 بالاسكان ان كانت او اخر الكلمة متحركة منونة كانت او غير منونة
 فالوقف عليها بالسكون وهو الاصل سواء تحركت بضمة او بكسرة او بفتحة
 والوقف بالاشمام اذا كانت او اخر الكلمة بضمة فيقف بالاشمام
 وهو ضم الشفتين بعد السكون ولا يدركه الا البصير والاحرس
 والوقف بالروم ان كانت او اخر الكلم متحركة بضمة او كسرة
 فيقف بالروم وهو اخلاص الضمة او الكسرة وانزاعها الى محل الوقف

فصل
من

فصل
الوقف

بيان
الوقف
بالاشماع

بيان
الوقف
بالاشمام

بيان
الوقف
بالروم

والياء يدركه البصير والاعمى غير الاخرس والوقف بالابدال اذا كانت
 او اخر الكلم متحركة بنصبة منونة فبدل تنوينه الفاء ويقف عليها
 والوقف في هاء التانيث كطلمة وخرقة ونعمة وشجرة اكثرها مكتوب
 بالهاء وبعضها بالتاء ويجوز كتابة الجمع بالهاء والتاء ولم يختلفوا
 في الوصل انها تاء وانما اختلفوا في الوقف عليها والاختيار عند اكثرهم اتباع
 الخط وقيل ان شئت وقفت بالتاء ووقف الجمهور بالتاء على ولات
 حين وافرأيتم اللات وذات من ذات بهجة بالتاء ان وقف لضرورة والا
 فليس ذلك وقفا ووقف ابو جعفر وابن كثير وابن عامر ورؤيس عن يعقوب
 على يابت بالهاء والباقون بالتاء والوقف ملكوت والطاغوت والتابوت
 بالتاء وعلى هيهات هيهات بالتاء عند من كسرهما تشبيها بجمع في نحو غرقت بالهاء
 عند من فتحها وعلى التورية بالهاء عند الجمهور وما عند حمزة وعلى مضاة بالهاء
 عند المكسائي وبالتاء عند حمزة والوقف في الهاء آت التي تزداد في اخر الكلمة
 للوقف عليها تزداد الهاء وقفا للعرض لارتمه وجائزة فاللازمة تكون في فعل
 الامر المعتل الفاء واللام نحو شه من وشى يشى وعز من وعى يعى وله من
 ولى بلى وليس في القران منه شيء فلا يجوز حذفها منه وقفا لتاليه تصير
 الكلمة على حرف واحد وهو ممنوع اذا قيل حروف الكلمة حرفان حرف يتلوه
 وحرف يوقف عليه ويستغنى عنها واصل تقول ش ثوبك وع كلاما ولا امر
 ويجوز حذفها من المضارع وقفا لانقضاء المحذور ويستغنى عنها واصل
 والاختيار احاقها به في غير القران تقول لم يسيئة ولم يريه ولم يبيه
 اما في القران نحو تقي السيئات فلا يجوز احاقها به تبعا للصحف ولئلا
 يزداد فيه ما ليس منه ويجوز حذفها عند اكثر في الامر من معتل اللام
 وفي مضارعه المحذور نحو اغزه واخشه وارمه ولم يفزه ولم يخشيه
 ولم يرمه بل اوجب القراء حذفها في ذلك من القران اتباعا للحفظ
 ولئلا يلتبس بضمير المفعول كقوله تعالى ويخش الله ثم يرم به
 يا ايها النبي اتق الله واما قوله تعالى فهذا هم اقده فالهاء فيه ثابتة

بيان الوقف على
 هاء التانيث

بيان الوقف على
 التانيث في اخر
 الكلمة
 للوقف عليها

وكان حركتها الساكنة واللام في السور من

خطا واختلف فيها فقيل انها ضمير المصدر اى اقتد الاقتداء وقيل
 ها السكت وعليه الاكثر وقال انها بيان الحركة قال فان وصلت حذفت
 الهاء والوجهان جيدان لكن اكثر القراء على اثباتها وصلاتها كما اثبتها وقفا
 بتعال الخط ومثل اقتد لم يتسنه ان جعلت الهاء للسكت بناء على انه من
 سائت ومن قال انه من سائت كانت الهاء عنده اصلية والوجهان
 جاريان فيه وفي اقتده وصلوا واما الوقف عليها فبالهاء اجماعا
 والى بيان الحركة الساكنة تلحق انواعها من فون الثنية وجمع المذكر السالم
 نحو رجلين ورجلان ومسلمين ومسلمون فيقال رايت رجليه ومسلميه
 وجائتي رجلايه ومسلميه للتسليم كسرة النون فى الثنية وفتحها فى الجمع عند
 الوقف ولا يجوز احوالها بنون مساكين لانها ليست نون جمع وقد تلحق
 بالنون الداخلة على الافعال نحو يضربان ويضربون تشبيها لها بنون
 التشبيه والجمع فيقال يضربانه ويضربونه وانما فعلوا ذلك لان النون
 فيما ذكر خفيفة وقعت بعد ساكن فكرهوا اسكانها وقفا لخفاها هذا
 محله فيما وقع فى غير القرآن اما ما وقع فيه فلا يجوز عند القراء الحاق الهاء
 بها الاما روى عن يعقوب وتفصيله يعرف فى محله ومنها النون التى هى
 ضمير جمع المؤنث مشددة او مخففة نحو فاتمهن ياكلهن منهن ارضعن لكم
 يترصهن فالنحويون يجوزون الحاق الهاء بها وقفا كما فى الوقف على ان وان
 المشددتين لكن الحاقها بالمشدة احسن منه بالمخففة ومنع ذلك القراء الا يعقوب
 فيجيزه فى المشددة ومنها ما الاستفهامية المجرورة وهى هم وفيهم وهم ولم
 وهم فليحق بها الهاء يعقوب البرى بخلاف عنهما ومنها هو وهى فليحق
 بهما الهاء يعقوب والتفقوا على الحاقها بكاتبته وماليه وحسابيه وسلطانيه
 وماهية وقفا بتعال الخط واختلفوا فيه وصلاتها هو مبنى محله واختلف
 القراء فى اثبات الياء به الهاء المكسورة والواو بعد المضمومة وصلها
 فمن اشتها فعل الاصل ومن حذفها كره ان يجمع بين ساكنين فى نحو
 اضربيه واضربيه لان الهاء ليست محاذ حصين والوقف عليها

وسان وجمعها ست ورواها على نحو قوله

صلاة في بيان سجدة التلاوة

بالسكون او بالروم او بالاشمام بشرطها المعروف في محله (الفصل العاشر
 في بيان سجدة التلاوة) فاعلم ان شروط سجدة التلاوة هي شروط
 الصلاة كالوضوء وغير ذلك وادائها على القاري وعلى المستمع
 عند الامام ابي حنيفة واجبة وان فاتت فعليه القضاء واما عند الائمة
 الثلاثة فهي سنة مؤكدة على القاري وعلى السامع قصدا واذا كان
 السامع غير قصد للسمع فيسحب عليه السجدة بخلاف ابي حنيفة رحمه الله
 عند سواء كان السامع قاصدا او غير قاصد فيجب عليه السجدة عند
 سماعها وان فاتت عنه فعليه القضاء فكيفية السجدة عند الامام ابي حنيفة
 والامام مالك رحمهما الله يكبر عند السجود وعند الرفع منها ولا سلام بعدها
 واما عند الامام الشافعي وعند الامام احمد رحمهما الله يكبر عند السجود
 وعند الرفع منها ولا سلام بعدها من غير تشهد وهي في القرآن عند ابي حنيفة
 اربعة عشر وكذلك عند الامام الشافعي والامام احمد رحمهما الله اربعة
 عشر لكن ليس عندهما السجدة التي هي في سورة ص من السنن المؤكدة
 فزادت عندهما في الحج سجدة اخرى واما عند الامام مالك رحمه الله احدى
 عشر فثلاثة التي هي في سور الثلاث ليست من السنة فهي في سورة
 والنجم وسورة الشفت وسورة اقرا وصورة عدها كما ترى في الجدول
 واما التسبيح في هذه السجدة فتسبيح سجود الصلاة لكن الاولى ان
 يقول فيها هذ سجدة وحى للذي خلقه وصوره وشق سمعه وبصره بحوله
 وقوته كما رواه ابو داود والترمذي والنسائي عن عائشة رضي الله
 تعالى عنها عن ابن عباس رضي الله تعالى عنها قال جاء رجل الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله رايتني الليلة وانا نائم كاني اصلي
 خلف شجرة فسجدت فسجدت الشجرة لسجودك فسمعتها تقول اللهم اكتب لي
 بها عندك اجرا وخطعتني بها ووزرا اجعلها لي عندك ذخرا وتقبلها مني كما تقبلها
 من عبدك داود قال ابن عباس فقرأ النبي صلى الله عليه وسلم سجدة ثم سجد
 فسمعت وهو يقول مثل ما اخبر الرجل عن قول الشجرة رواه الترمذي انتهى

عدد سجود القرآن	بيان سور السجود	بيان أوائل السجود	بيان أوائل السجود	عدد سجود القرآن	بيان تخالف الأمم فيها	بيان مقاصد السجود	بيان أوائل السجود	بيان سور السجود	عدد سجود القرآن
١	٤ خبز الأعراف	ان الدين عند ربك	وله سجود الأربعة	٨	اجامعا للأمة الأربعة	الفرق لهم	واذا قيل نورا	اجامعا للأمة الأربعة	
٢	٢ الرعد	ولله سجود	بالغوا والأصا	٩	اجامعا للأمة الأربعة	التمل الذي	ان لا سجد لله الذي	اجامعا للأمة الأربعة	
٣	٣ النحل	ولله سجود ما في السموات والأرض	ما ترون وقل الأنبياء على الأرض	١٠	اجامعا للأمة الأربعة	السم الذي	انما يؤمن بآياتنا لا يستكبروا	اجامعا للأمة الأربعة	
٤	٤ الاسل	قل انما أولوا السموات	قل انما أولوا السموات وخشوعا	١١	اجامعا للأمة الأربعة	فمن نعمت	لقد ظلمك سؤالك نعمت	هنا سجدة التوراة عند ان حشر الله واما عند النافس واما سجدة الشكر	
٥	٥ مريم	اولئك الذين	سجدوا لربكم	١٢	اجامعا للأمة الأربعة	فصلت في	فان استكبروا	عند الأئمة الثلاثة الشافعي	
٦	٦ الحج	لم تر ان الله يسجد لما يشاء	ان الله يفعل ما يشاء	١٣	اجامعا للأمة الأربعة	في والنجم	فا سجدوا للله واعبدا	عند الأئمة الثلاثة الأمم	
٧	٧ الحج الصفا	بالماء الذي اموا	لعلكم تفكرون	١٤	عند الأئمة واحد لان حنيفة ومالك	في الانشاف	واذا قرئ عليهم القرآن خروا سجدا	اجامعا للأمة غير مالك	
٨	٨	٨	٨	١٥	٨	في العاق	على كل كنا في الحديث	للأمة غير مالك	

الفصل الحادي عشر في الاخراب فالأخراب جمع حزب كان منصوباً للدواعي من خلفاء
العباسية فقسم القرآن بأمر الخليفة بستين قصفاً فسمى كل قسم بحزب فكان عرضة في هذا التقسيم
سهل طريق حفظ القرآن على من يريد حفظه في سنة أو سنتين ثم ادر حفظه في سنة فعليه
بخط كل حزب في ستة ايام حتى يتم حفظه في سنة واحدة وقد راى الاخراب بمقتضى الصواب ما صفا
بين الطوال والقصا من الآيات وبين الصواب والمساهل في الآيات للحفظ فصارت بعض الاخراب زائدة
في عدد الآيات وبعضها اقل منها بسبب الصعوبة فما حفظ اول طول الآية كما ترى في الجدول
بنيها واول الاخراب مع اولها وعداياتها مع سورها مع عدد الركوع

الفصل الحادي عشر في الاخراب

عدد الآيات	بيان أوائل الآيات	بيان أوخر الآيات	بيان اسماء السور	آيات	آيات	آيات	آيات
١	منها لفاحة	الى الراكعين	البقرة	٥٠	٣١	٥٠	٣١
٢	انامون النار	الى العظيم	البقرة	١٣	٣٢	٦٥	٣٢
٣	ما ننسج	الى بعيد	البقرة	٤١	٣٣	٧١	٣٣
٤	ليس البر	الى الظالمون	البقرة	٤٩	٣٤	٥٣	٣٤
٥	فان طلقها	الى خالدون	البقرة	٣٨	٣٥	٤٦	٣٥
٦	يحق لله الرب	الى الماكرون	آل عمران	٣٨	٣٦	٦٥	٣٦
٧	اذ قال الله	الى ظالمون	آل عمران	١٣	٣٧	٧٤	٣٧
٨	ولما في السموات	الى تفاحون	آل عمران	٤	٣٨	٧٤	٣٨
٩	من اول النساء	الى فقير	النساء	٣	٣٩	٥٣	٣٩
١٠	ام يجسدون	الى عظيم	النساء	١٧	٤٠	٦٠	٤٠
١١	لا خير في كثير	الى عليهم	آل النساء	٣	٤١	٦٣	٤١
١٢	اول المائدة	الى يوفتون	المائدة	١٠	٤٢	٨٠	٤٢
١٣	يا ايها الذين امنوا	الى الشاهدين	المائدة	١٥	٤٣	٦٣	٤٣
١٤	والنار الانوار	الى العالمين	في الانعام	١١	٤٤	٧٨	٤٤
١٥	ون يا ايهم	الى مهتدين	الانعام	١٦	٤٥	٦٩	٤٥
١٦	هو الذي اشجى	الى تعلمون	في الاعراف	٦	٤٦	٦٨	٤٦
١٧	وقالت اولاهم	الى يعرفون	الاعراف	١٦	٤٧	٩٠	٤٧
١٨	وجاوزنا	الى يسجدون	آل الاعراف	٣	٤٨	٧٠	٤٨
١٩	اول الانفال	الى عليهم	آل الانفال	٣	٤٩	٧٥	٤٩
٢٠	اول التوبة	الى يسخطون	التوبة	١١	٥٠	٥٨	٥٠
٢١	ولو انهم ضلوا	الى يعلمون	التوبة	١٥	٥١	٦٣	٥١
٢٢	وما كان المؤمنون	الى يسمعون	في يونس	١١	٥٢	٧٥	٥٢
٢٣	قالوا اتخذ	الى الاقليل	في هود	١١	٥٣	٨٠	٥٣
٢٤	وقالوا ربنا	الى الخاسرون	في يوسف	٢١	٥٤	٩٧	٥٤
٢٥	فلاذ هبوا به	الى الحكيم	يوسف	١١	٥٥	٦٨	٥٥
٢٦	وقد اتينا	الى مبين	في ابراهيم	١١	٥٦	٦٤	٥٦
٢٧	فالت لهم عليهم	الى اليقين	آل الحج	٤	٥٧	١٢١	٥٧
٢٨	اول النحل	الى الكافرون	النحل	١٢	٥٨	٨٦	٥٨
٢٩	من كفر بالله	الى الجديد	والاسراء	١١	٥٩	٩١	٥٩
٣٠	قل كونوا حجارة	الى فرطا	في الكهف	١١	٦٠	٩١	٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم
في ختم القرآن

الفصل الثاني عشر في ختم القرآن في الاسبوع وفي اسبوع القرآن باوائلها وواخرها
قال الامام جلال الدين الاسيوطي في الاتقان وخرج من حديث عبيدة المكي من فواعاد يقرأ
يا اهل القرآن وانلوه حق تلاوته اثناء الليل والنهار وابتوه وتدبروا ما فيه لعلمكم تفكرون
وقد كان للسلف في قدر القراءات عادات فاكثر ما ورد في كثير من كان يختم في اليوم والميلة
ثمانى ختمات اربع في الليل واربع بالنهار وويليه من كان يختم في اليوم والميلة اربعا وويليه
ثلاثا وويليه خمتين وويليه ختمه وخرج احمد عن سعيد بن المنذر وليس له غيره قال قلت
يا رسول الله اقرأ القرآن في ثلوث قال نعم ان استطعت وويليه من ختم في اربع في خمس في ست في
سبع وهذا وسط الامور واجها وهو فعل الاكثرين في الصحابة وغيرهم اخرج الشيخان عن عبد الله بن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اقرأ القرآن في مائة اية في عشرة ايام في ثلثين اية في عشرة ايام في مائة اية في عشرة ايام في مائة اية في عشرة ايام في مائة اية في عشرة ايام

المترل الاول	المترل الثاني	المترل الثالث	المترل الرابع	المترل الخامس	المترل السادس	المترل السابع
يوم الجمعة من ابتداء سورة الفاتحة الى سورة النساء	يوم السبت من ابتداء سورة المائدة الى براءة	يوم الاحد من اول يونس الى اخر النحل	يوم الاثنين من اول اسرايل الى احد الفرقان	يوم الثلاثاء من اول الشعرا الى الخليل	يوم الاربع من اول الصافات الى احزاب المجادل	يوم الخميس من اول الاحزاب الى العنكبوت

الفصل الثالث عشر في معرفة ارباع القرآن وانصافه واثلاثه على اعتبار الحروف وعلى اعتبار
الكلمات وعلى اعتبار الايات عند الكوفيين لانها مذكورة مكتوبة في المصاحف لا يعلم الهى على
اعتبار الحروف والكلمات او الايات فلذا اذكرها بغير البسمة على مذهبنا بحر العلوم كما في الجدول

بيان اعتبار الحروف	بيان اعتبار الايات	بيان انصاف القرآن	بيان اثلاثه	بيان ارباع القرآن	بيان انصاف القرآن	بيان اعتبار الحروف
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	من غير البسمة	من غير البسمة	من غير البسمة	من غير البسمة	من غير البسمة
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام
على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام	على كونه في ذلك من في اخر الانعام

الفصل الرابع عشر في الادعية بعد السور

الفصل الرابع عشر في الادعية التي تدعى بها بعد ختم بعض سور وبعض آيات فتيب في حفظه لكل قارى القرآن حتى يرأى بها عند تلاوته فلما نذكرها في الجدول كما ترى

اسماء السور	بيان الادعية بعد ها	اسماء السور والآيات	بيان الادعية بعد ها
بعد سورة الفاتحة	الثامن سنة رواه ابوداود رضى	بعد ختم آية واذا سأل الله عماد على في البقره ويعلم اذا ختم بعد من الله في الآيات	فيدعون بما شاء ويطلب
بعد سورة البقره	الثامن سنة برواية ابى عبيد رضى الله عنه	بعد ختم آية شهد الله انه لا اله الا هو في آل عمران	يقول انا شهد به
بعد ختم سورة نبي اسرائيل	فليذكر يقول فقط الله اكبر	بعد ختم آية الله خير ما يشركون في التمل	يقول الله خير والى واجل ولا ترم
بعد ختم سورة القامه	يقول بلى سبحان ربي الاعلى	بعد ختم آية فإى الاء ربك انك بان وامثالها في سورة الرحمن	يقول لابن ابي عمير في قوله سبحان ربك فلك الحمد رواه الترمذى والحاكم عن حابر رضى الله عنه
بعد ختم سورة المللك	يقول الله يا تينا بوم رب العالمين	بعد ختم آية من انما نحن في الآخرة وما نحن الا انفسنا في الواقع	يقول بلى انت يا رب
بعد ختم سورة المرسلات	يقول انما بالله رب العالمين	بعد ختم آية سبع اسماء رب الاعلى	يقول سبحان رب الاعلى وادع ابوداود
بعد ختم سورة التين	يقول بلى وانا على ذلك الشاهد رواه ابوداود	بعد ختم آية وما سواها في والشمس	يقول اللهم ان نفسي تعواها وزكاتها انت صيرت زكاه انت وليها ومولاها

وانخرج عن مجاهد قال كانوا يجتمعون عند ختم القرآن ويقول عند نزول الرحمة وفروا بآية اخرى عنه والدعاء يستجاب عند ختم القرآن كذا في الاتقان ويستحب التكبير من الضمى الى آخر القرآن وهي قراءة المكين اخرج البيهقي في الشعب وابن خزيمة من طريق ابن ابي مره سمعت عكرمة بن سليمان قال قرأت على اسماعيل ابن عبد الله الملكى فلما بلغت الضمى قال لى كبر حتى تختم فاني قرأت على عبد الله بن كثير فامرني بذلك وقال قرأت على مجاهد فامرني بذلك واخبر مجاهد انه قرأ على ابن عباس فامر به بذلك واخبر ابن عباس انه قرأ على ابى ابن كعب فامر به بذلك وقال الامام جلال الدين الاسيوطى وصفة التكبير ان يقف بعد كل سورة وقفه ويقول الله اكبر وكذا قال سليم الرازى في تفسيره يكبر بين كل سورتين تكبيرة ولا يوصل آخر السورة بالتكبير بل يفصل بينهما سكتة + وقاله

والشمس

في النشر اختلف القراء في ابتداءه هل هو من اول الضحى او من اخرها وفي انتهاها هل هو اول
 سورة الناس او اخرها وفي وصله باولها واخرها وقطعه والخلاف في الكل مبني على اصل وهو انه
 هل هو اول السورة او اخرها وفي لفظه فيقول الله اكبر وقبل لا اله الا الله والله اكبر صرح به السجواني
 وابوشامة ولسن الدعاء عقب الختم بحديث الطبراني وغيره عن العرياض بن سارة مرفوعا من ختم القرآن
 فله دعوة مستجابة وفي الشعب من حديث انس مرفوعا مع كل ختم دعوة مستجابة واخرج الدارمي
 بسند حسن عن ابن عباس عن ابي بن كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس
 افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى اولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام انتهى
 الفصل الخامس عشر في اسماء القراء واسماء روايتهم ورموز افرادهم ورموز جماعاتهم وهم
 اربعة عشر ائمة منهم سبعة مشهورون وسبعة دون ذلك في الشهرة فلذا سمي المشهورون
 بالشموس والاخرى بالبدور فاما الشموس نافع وابن كثير وابوعمر وروان عامر وعاصم
 وخرقة والكسائي والبدور ابو جعفر وابن محض ويعقوب وسليمان اعشى وخلف بن
 بزاد وحسن البصري ويحيى بن يزيد وكل واحد من الشموس والبدور راويان كاتري
 (بندق) في اساتيد قرأت الائمة من القراء السبعة اعني الشموس متصلة اما قراءة الامام نافع المكي
 ابن عبد الرحمن ابن ابي نعيم مولى جعفر بن يحيى ابا رقيم وقيل غير ذلك واصله من اصحاب الاسواق اما دار الهجرة وعاصم
 عمر طلحة وهو قرا على سبعين من التابعين منهم يزيد بن الققاع وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن مهران فقرأوا
 على عبد الله ابو عياش علي بن ابي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقراءة الامام ابو سعید عبد الله بن
 كثير المكي مولى عمرو بن علقمة التابعي قرا القرآن على كثير من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وقرأه الامام
 ابو عمرو البصري واختلفوا في اسمه قيل اسمه الكنتية وقيل زيان بن العلاء البصري المازني
 من بني هارن اصله الكازرون وهو قرا القرآن على كثير من التابعين بالحجاز والعراق منهم مجاهد وسعيد
 ابن جبير على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرأه الامام عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي وهو
 قرا القرآن على بعض من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فنهم مغيرة بن ابي شهاب بن علي عثمان بن عفا
 رضی الله تعالی عنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقراءة الامام ابو بكر عامر
 ابن ابي النجا الكوفي التابعي وهو قرا على كثير من التابعين فنهم عبد الله
 ابن جبيب السلي على عبد الله بن مسعود واني وعثمان بن عفان على رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وقراءة الامام ابو عمار حنيفة بن حبيب الزيات
 الكوفي وهو قرا القرآن على جعفر الصادق على ابيه محمد الباقر على ابيه زين العابدين على
 ابيه الحسين على ابيه علي بن ابي طالب كرم الله وجهه على النبي صلى الله عليه وسلم وقرأه الامام
 ابو الحسن علي بن حمزة الثخوي مولى بني اسد وهو قرا القرآن على كثير منهم عيسى بن عمرو وطخمة
 ابن مضر على النبي صلى الله عليه وسلم على عبد الله بن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم على جابر بن عبد الله بن عثمان بن عفان
 ابن مضر على النبي صلى الله عليه وسلم على عبد الله بن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم على جابر بن عبد الله بن عثمان بن عفان

قوله عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ختم القرآن من رجع من الله بن مسعود وسام وعاد واني بن كعب
 اعلم منهم والاربع المذكورون اثنا عشر من الهاجرين وها البداء بها واذا قرأ من القرآن اذها رسول الله صلى الله عليه وسلم هو من جعلها
 في معنى هذا الحديث اخلافا كثيرا كذا في الاثنا عشر من المهاجرين وها البداء بها واذا قرأ من القرآن اذها رسول الله صلى الله عليه وسلم هو من جعلها
 في معنى هذا الحديث اخلافا كثيرا كذا في الاثنا عشر من المهاجرين وها البداء بها واذا قرأ من القرآن اذها رسول الله صلى الله عليه وسلم هو من جعلها

الحائز في فضيلة تلاوة القرآن الخرج الترمذي عن ابن مسعود رضي الله
تعالى عنه مرفوعا من قول حرقا من كتاب الله فانه به حسنة والحسنة
بعشر امثالها لا اقول الم حرف ولكن الف حرف ولا م حرف وميم حرف
واخرج الطبري في عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه مرفوعا القدران
في قوله **واحد** ما نسخ رسمه من القرآن ايضا

عن مسالك في فضيلة ما اعطيت السائلين وفضل كلام الله على سائر
الانبياء افضل الله على ما خلقه واخرج مسلم عن حديث ابي امامة اقرت
القرآن فانها في يوم القيامة شفيعا لاصحابه واخرج البيهقي من حديث
عائشة رضي الله تعالى عنها البتة اني لم ابق في القرآن بيتا لا اهل
السماء كما تترانا اليوم لاهل الارض واخرج من حديث النعمان بن بشير
افضل عبادته امتي قراءة القرآن واخرج من حديث سمرة بن جندب كل موت
يجب ان يوتي اذ به وادب الله القرآن فلا يجرده قال الفقيه ابو الليث
في البستان يندى اني في السنة مرتين ان لم يقدر على الزيادة
وقدر وفي الحديث ياد عن ابي **رحمة** الله تعالى انه قال من قرأ
القرآن في كل سنة مرتين فقد ادى حقه لان النبي صلى الله عليه وسلم
عرض على جبريل في السنة التي قبض فيها مرتين وقال غيره بكرة تاخير
ختمه اكثر من اربعين يوما بلا عذر رضي الله عنه احمد لان عبد الله بن عمر
سال النبي صلى الله عليه وسلم في كم يختم القرآن قال في اربعين
يوما رواه ابو داود وقال الامام النووي في الاذكار المختار ان ذلك
يختلف باختلاف الاشخاص فمن كان يظهر له تدقيق الفكر لطائف ومعانيه فليقتصر
على قدر يحصل له فهم ما يقرأ وكذلك من كان مشغولا بنشر العلم او فصل الحكومات
المكة العالمية القديمة كسوا السجود والقرآن من العبادات الخ

الخاتمة في فضيلة تلاوة القرآن اخرج الترمذي عن ابن مسعود رضي الله
 تعالى عنه مرفوعا من قرأ حرفا من كتاب الله فله به حسنة والحسنة
 بعشر امثالها لا اقول المر حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف
 واخرج الطبراني عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه مرفوعا القدران
 الف الف حرف فمن قرأه صار محسبا كان له بكل حرف زوجة من الحور العين
 قد تكلم فيه الذهبي لهذا الحديث وقد حمل ذلك ما نسخ رسمه من القرآن ايضا
 لان الموجود الان لا يبلغ هذا العدد واخرج من حديث ابي سعيد عن النبي
 صلى الله عليه وسلم يقول الرب سبحانه وتعالى من شغله القرآن وذكرى
 عن مسالتي اعطيته افضل ما اعطيت السائلين وفضل كلام الله على سائر
 الكلام كفضل الله على سائر خلقه واخرج مسلم عن حديث ابي امامة اقرؤا
 القرآن فانرياني يوم القيامة شفيعا لاصحابه واخرج البيهقي من حديث
 عائشة رضي الله تعالى عنها البيت الذي يقرأ فيه القرآن يترى اهل
 السماء كما تترى اهل الارض واخرج من حديث النعمان بن بشير
 افضل عيادة امتي قراءة القرآن واخرج من حديث سمرق بن جندب كل يوم
 يجب ان يوتي اديه وادب الله القرآن فلا تجروه قال الفقيه ابواليث
 والبستان ينبغي للقارى ان يختم في السنة مرتين ان لم يقدر على الزيادة
 وقد روى الحسن بن زياد عن ابي حنيفة رحمه الله تعالى انه قال من قرأ
 القرآن في كل سنة مرتين فقد ادى حقه لان النبي صلى الله عليه وسلم
 عرض على جبريل في السنة التي قبض فيها مرتين وقال غيره يكره تأخير
 حتمه اكثر من اربعين يوما بلا عذر يمن عليه احمد لان عبد الله بن عمر
 سال النبي صلى الله عليه وسلم في كم يختم القرآن قال في اربعين
 يوما رواه ابوداود وقال الامام النووي في الاذكار المختار ان ذلك
 يختلف باختلاف الاشخاص فمن كان يظهر له بتدقيق الفكر لطائف ومعارف غليظة
 على قدر يحصل له مع كمال فهم ما يقرأ وكذلك من كان مشغولا بنشر العلم او فصل الحكومات
 او غيره فادنى من ذلك

الخاتمة
تلاوة

قوله

الحاتمه في فضيلة تلاوة القران اخرج الترمذي عن ابن مسعود رضي الله
تعالى عنه مرفوعا من قرأ حرفا من كتاب الله فله به حسنة والحسنة
بعشر امثالها لا اقول الم حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف
واخرج الطبراني عن عمربن الخطاب رضي الله تعالى عنه مرفوعا القدران
الف الف حرف فمن قرأه صار محتسبا كان له بكل حرف زوجة من الحور العين
قد تكلم فيه الذهبي لهذا الحديث وقد حمل ذلك ما نسخ رسمه من القران ايضا
لان الموجود الان لا يبلغ هذا العدد واخرج من حديث ابي سعيد عن النبي
صلى الله عليه وسلم يقول الرب سبحانه وتعالى من شغلته القران وذكرى
عن مسالتي اعطيته افضل ما اعطيت السائلين وفضل كلام الله على سائر
الكلام كفضل الله على سائر خلقه واخرج مسلم عن حديث ابي امامة اقرؤا
القران فان ربنا في يوم القيامة شفيعا لاصحابه واخرج البيهقي من حديث
عائشة رضي الله تعالى عنها البيت الذي يقرأ فيه القران يترايا لاهل
السماء كما تترايا النجوم لاهل الارض واخرج من حديث النعمان بن بشير
افضل عبادة امتي قراءة القران واخرج من حديث سمرق بن جندب كل مؤمن
يجب ان يؤتي اديه وادب الله القران فلا تهجره قال الفقيه ابواليث
في البستان ينبغي للقارى ان يختم في السنة مرتين ان لم يقدر على الزيادة
وقد روى الحسن بن زياد عن ابي حنيفة رحمه الله تعالى انه قال من قرأ
القران في كل سنة مرتين فقد ادى حقه لان النبي صلى الله عليه وسلم
عرض على جبريل في السنة التي قبض فيها مرتين وقال غيره يكره تاخير
ختمه اكثر من اربعين يوما بلا عذر **رض عليه احمد** لان عبدا لله بن عمر
سال النبي صلى الله عليه وسلم في كم يختم القران قال في اربعين
يوما رواه ابوداود وقال الامام النووي في الاذكار المختار ان ذلك
يختلف باختلاف الاشخاص فمن كان يظهر له تدقيق الفكر لطائف ومعانيه
على قدر يحصل له مع كمال فهم ما يقرأ وكذلك من كان مشغولا بنشر العلم او
فضل الحكومات او غير ذلك من **مشاكل الدين والمصالح العامة** فلا يقدر على ذلك
لا يحصل بسببه اخلا

قال

في قوله تعالى في صحف مكرمة مرفوعة مطهرة كذا في الاتقان (نبذة) في بيان
 من استخرج الخط المعروف بالنسخ واول من خط بالكوفي قال كعب الجبار اول من وضع
 الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها ادم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطبر
 ثم طبعها فاستخرج ادرسين ما كتب ادم عليها السلام وهذا هو الاصح واما اول من كتب خط الرمل
 فادريس عليه السلام واول من كتب بالفارسية ظهورت ثالث ملوك الفرس واول من اتخذ الفرس
 يوسف عليه السلام واول من خط بالعربية يعرب بن قحطان وكان يتكلم بالعربية والسريانية
 واول من استخرج النسخ ابن مقلة وزير المقتدر بالله ثم القاهر بالله فانه اول من نقل الكوفي
 الى الطبريق العربية ثم جاء ابن البواب وزاد في تعريب الخط وهدب طريفة ابن مقلة وكساها
 بهجة وحسنا ثم يا قوت المستعصم الخطاط واكمله ثم جاء الشيخ حمد الله الامايسوي
 فاجاد الخط بحيث لا مزيد عليه الى الآن رضي الله عنهم ولله در القائل بيت

خط حسن جمال امر ان كان لعالم فاحسن
 الدر من الثبات احلى والدرع مع لبنان ازين

كذا في روح البيان

(نبذة في بيان اول من وضع الالعاب والنقطة الذين في المصحف العظيم)

اعلم ان المصاحف العثمانية كانت مجردة من النقطة والشكل فلم يكن فيها اعراض وسبب
 ترك الالعاب فيها والله اعلم استغفنا وهم عنه فان الهوم كانوا يعرفون اللحن ولم يكن
 في زمنهم نحو واول من وضع النحو وجعل الالعاب في المصاحف ابو الاسود الدؤلي التابعي البصري
 حكى انه سمع قارئا يقرأ ان لله برى من المشركين ورسوله بكسر لام الرسول فاعظم ذلك
 وقال عز وجل الله تعالى ان يبرأ من رسوله ثم جعل الالعاب في المصاحف وكان علامته
 نقطا بالحمر غير لون المداد فكانت علامة الفتحة نقطة فوق الحرف وعلامة الضمة
 نقطة بين يدي الحرف وعلامة الكسرة نقطة تحت الحرف وعلامة الغنة نقطا ثم احدث
 الخليل بن احمد الفراء عدي هذه الصور الشدة والمدية والهمزة وعلامة السكون وعلامة
 الوصل بعد هذا ونقل الالعاب من النقطة الى ما هو عليه الان (واما النقطة) فاول من وضعها
 بالمصحف الشريف بن عامر الليثي بامر الحاج بن يوسف امير العراق وخراسان
 وسبب ان الناس كانوا يقرأون في مصحف عثمان بن عفان ولربعين سنة الى ايام

نبذة في بيان
 استخرج الخط
 المعروف بالنسخ
 من خط بابا

واشتهر في
 الخط

نبذة في بيان اول
 وضع الالعاب

عبد الملك بن مروان ثم كثرت التصحيف وانتشر بالعراق فاحرج الحجاج ان يضعوا هذه الحرف
المشبهة علامات فقام بذلك نصر المذكور فوضع النقط افرادا وازواجاً مخالفتين
اما كذا وكان يقال له نصر بن عاصم واول ما احدثوا النقطه على الياء والتاء قالوا اليا من
هو نور له ثم احدثوا نقطا عند منتهى اليا ثم احدثوا القواح والحواسم فابوا الاسود
هو السابق الى اعرابهم والمبتدئ به ثم نصر بن عاصم وضع النقطه بعد ثم لكليل بن
محمد نقل الاعراب الى هذه الصور وكان مع استعمال النقط والشكل يقع التصحيف ^{فالتسوية}
حيلة فلم يقدروا فيها الا على الاخذ من افواه الرجال بالنقلين فان شرب جابذة علماء
الامة في صناده يد الائمة وبالغوا في الاجتهاد وجمعوا الحروف والقراءات حتى بينوا
الصواب وازالوا الاشكال رضي الله عنهم اجمعين واما وضع الاعشار فيه فحكى ان المأمون
العباسي امر بذلك وقيل ان الحجاج فعله (وروي) ان القرآن قسم في زمن الحجاج الى ثلاثين جزءا
كذا في روح البيان (بنية) في بيان جمع القرآن في زمن ابي بكر الصديق رضي الله عنه
واستنساخه في المصاحف في زمن عثمان رضي الله تعالى عنه اخرج البخاري والترمذي عن زيد
ابن ثابت رضي الله عنه انه قال ارسل ابو بكر الى مقتل اهل اليمامة فاذا عمر جالس عنده فقال
ابو بكر اني امرت بالقتل قد استخر يوم اليمامة اي في غزوة مسيلة بقراءة القرآن
واني لخشيت ان يستخر القتل بالقراء في كل الموطن فيذهب من القرآن كثير واني ارى اننا
بجمع القرآن فعلت لمركيف نفع لمالم يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر هو
والله خير فلم ينزل عمر براجعتني في ذلك حتى شرح الله صدرى للذي شرح له صدر عمر
ورابت في ذلك الذي راى عمر قال زيد فقال لي ابو بكر انك رجل شاب عاقل لا يتهتك
احد قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن فاجمع قال زيد
فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان الاثقل علي مما امرني به من جمع القرآن فقلت فكيف
شأن يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ابو بكر هو والله خير فلم ينزل ابو بكر لي بعني
حتى شرح الله صدرى للذي شرح له صدر ابي بكر وعمر فتبعت القرآن لجمع ما عندك وعند
عمرى من الرقاع والعصب والحاف وصدور الرجال حتى وجدت آخر سورة التوبة مع خزيمه
او ابي خزيمة الانصاري فاجدها مع غيره فكانت الصحف عند ابي بكر حتى توفاه الله تعالى
ثم عند عمر ثم عند حفصة بنت عمر رضي الله تعالى عنهم اجمعين رو كذا روا البخاري والترمذي

مقدمة في بيان
جمع القرآن وروى
ابو بكر والتسوية
في زمن عثمان
رضي الله عنهما

عن الزهري عن انس بن مالك رضي الله عنه ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكايفازي
 اهل الشام في فتح فرج ارمينية واذن بيجان مع اهل العراق فافزع حذيفة اختلافهم
 في القراءة فقال يا امير المؤمنين ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في الكتاب لاختلاف
 اليهود والنصارى فارسل الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف ننسخها ونردها اليك
 فارسلت بها الى عثمان فامر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الله
 ابن الحارث بن هشام رضي الله عنهم فنسخوها وقال للرهبان الفرشيين التواذوا
 اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فاما انزل
 بلسانهم ففعلوا حتى نسخوا الصحف في المصاحف ورد عثمان الصحف الى حفصة
 وارسل الى كل امة بمصحف مما نسخوا او امر بلسوى ذلك من القرآن في كل صحيفة او مصحف
 هذا ما تيسر منه والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على
 خير خلقه محمد وآله وصحبه واهل الحق والصواب * * *
 قال حضرة الجناب الامجد * معبد الفخار والحمد * فرع سلالة آل الرسول *
 صفوة بنى الزهراء البتول * الكائن لشرف الحسب والنسب * الحافظ لحدوث الشريعة
 ورفائق الادب * السيد محمد السجيني الشافعي حفظه الله

محمد الهندي هو الصادق التتعي
 كانه عبيد وفي العلم مرتقى
 اذ اراد تفسير الكلام بمنطق
 معاليك زانته باهج رونق
 ودمت وحيد العصر ما الدهر قد يجي
 كنوز من الفكر البديع رشيد
 ١١٩٠ ١٦٠ ٥٠٤ ١١٧ ٣٣١ ٩٠ ٨٣

لقد جاد مولانا العظيم بجزنا
 فله ما احلى حديثه اذ بد
 بفيه معانيه بديع بيانها
 هنيا لك الاسعاد بالتصنيف الذي
 بقيت فريد الدهر في الجود والعلا
 وعند تمام الطبع جاء تاريخه

وقال مؤرخنا ايضا

بالطاف برهان وبالرفق قطعت
 فيا حيندا علم يزال به الفلت
 هو الصادق الهندي شؤنه علت
 كنوز من الفكر البديع قد اجلت
 ١٢٩٠ ٤٨٩١٠٤ ٦١٧ ٣٣١ ٩٠ ٨٣

كنوز بدائع المعارف قد بدت
 وطافت على كل الانام بنفعها
 وقد صاغها حبر الزمان محمد
 وعند تمام الطبع قد ارخا لنا
 ٨١

وقال خازن هذه الجنان اعني هو جعل الرسالة كالجنان وجعل
 من هنا كالمستان
 مررت بجنات العلوم مشمرة
 فمن رام فيها اي فاكهة يجاد
 يرى خوخ تجويد باولجنة
 وتين الصفات للحروف بتانيه
 ورمز اجزاء الكتاب بثالثه
 وتفتح اعداد الرموز برابعه
 واعقاب تبيان الرموز بخامسه
 وعشرة جنات تاتي بعد هذه
 وقلت مؤرخا بلسان حال

موبا	وكريها	كريفها	سطر	الحمير
اعشار	الاشنة	٩	٦	١
الصغير	الصغير	٤٤	٧	٧
ستفلم	متقله	١٦	٨	٨
الاعاءه	للغارة	١٠	٩	٩
الحداث	الحداث	٤١	١٠	١٠
بلنظ	بلنظ	٧	١١	١١
فياجاد	فياجاد	١٦	١٢	١٢
المعاقة	المعاقة	١١	١٣	١٣
وقيل	وقيل	٥	١٤	١٤
على من	على من	١١	١٥	١٥
التسابع	التسابع	١٩	١٦	١٦
الاشام	الاشام	١٩	١٧	١٧
٣٠	٣٠	٤١	١٨	١٨
حفظها	حفظها	٢	١٩	١٩
ابن	ابن	٤٤	٢٠	٢٠

فلما تم طبعها قال العالم الفاضل الجليل الكامل النبيل بحرف
 قامول علم يخرج منه اللؤلؤ منظوما ومنثورا الشيخ سعيد الكرمي ما دخلها بهذا
 ارباض بداهتها نور زهر
 امر تحلى جيد الزمان بعقد
 امر سيلاف من الدنان تبدت
 ثملت سا بر العقول بعرف
 بل كنوز من در بحر عليه
 قد بد من مطالع الهند بددا
 ناله من يدع جمع بهي
 قد هدينا به لفضل او قبا
 من بالابيع فلتسه حلاه
 فجزاه الآله حين جزاه

ايقا	ايقا	١٦	٢١	٢١
ايضا	ايضا	١٦	٢٢	٢٢
٤٤	٤٤	١٦	٢٣	٢٣
ايضا	ايضا	٥	٢٤	٢٤
ايضا	ايضا	٥	٢٥	٢٥
٤٤	٤٤	٥	٢٦	٢٦
٤٤	٤٤	٥	٢٧	٢٧
٤٤	٤٤	٥	٢٨	٢٨
٤٤	٤٤	٥	٢٩	٢٩
٤٤	٤٤	٥	٣٠	٣٠

بجد من بعمته تم الصالحات قد تم طبع هذه الرسالة في اوقاف القران
 بالرموز المشهورة بالاسرار العظيمة الشأن المسماة بكنوز الطاهر
 في نور اوقاف القران فله در مؤلفه حيث جمع هذه اللطائف العجبة
 والمواد العظيمة وقد حصل لها القبول التام عند الحاضر والعام بالطلب
 والطلب الفريدة في التجهيز والتميز على الشبكة العنكبوتية
 في كل وقت من اوقات السنة على يد فريق من علماء
 من علماء الفقه والحديث والعلوم الشرعية
 من علماء الفقه والحديث والعلوم الشرعية
 من علماء الفقه والحديث والعلوم الشرعية

٤٤	٤٤	٥	٣١	٣١
٤٤	٤٤	٥	٣٢	٣٢
٤٤	٤٤	٥	٣٣	٣٣
٤٤	٤٤	٥	٣٤	٣٤
٤٤	٤٤	٥	٣٥	٣٥
٤٤	٤٤	٥	٣٦	٣٦
٤٤	٤٤	٥	٣٧	٣٧
٤٤	٤٤	٥	٣٨	٣٨
٤٤	٤٤	٥	٣٩	٣٩
٤٤	٤٤	٥	٤٠	٤٠