

دورة □

# الأخطاء الشائعة في البحوث العلمية والرسائل الجامعية



دورة

الأخطاء الشائعة في  
كتابة البحوث العلمية  
والرسائل الجامعية

يقدمها فضيلة  
الدكتور / عبدالرحمن الزراعي



2:01:56

خلاصة تجربة ٢٠ عاماً

## مقدمة الدورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يتجدد اللقاء بكم مرة أخرى في دورة جديدة بعنوان: (الأخطاء الشائعة في البحوث العلمية والرسائل الجامعية) وهنا نجدد الترحيب بكم ونشكر الأخوة في أكاديمية علوم الدولية ممثلة:

بالدكتور (خالد الباردة) رئيس الأكاديمية

والدكتور (عبدالغني نصر النقيب) مدير الأكاديمية،

والدكتور (محمد السنحاني) مسؤول البرامج ومقدم الدورة

والأستاذ (أحمد الصرمي) المختص بالدعم الفني

ونشكر أيضاً كل المتفاعلين والحاضرين وكلي ثقة بأن هذه الدورة ستعود بالنعيم على الجميع.

سنتحدث في هذه الدورة التي مدتها ساعتان عن محورين أساسيين:

وأول هذين المحورين الحديث عن: الأخطاء الشائعة من ناحية الشكل:

والثاني: الحديث عن الأخطاء الشائعة من ناحية المحتوى والمضمون

وبعد هذا فقد بذلت جهدي في أن أقدم لكم خلاصة تجربتي في هذا الميدان، وأن أضع بين يديكم ما أراه نافعاً ومفيداً، وأن أتجاوز ما كان معلوماً بالضرورة، وألا أكتفي بإثارة الأخطاء دون معالجتها والعمل على تطبيقها حتى تصل إليكم في أقل جهد وأيسر طريقة.

والله نسأل السدادَ والتوفيق اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن إذا شئت

سهلاً رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي

## مقدمة عامة

البحث العلمي رحلة شاقّة تبدأ بفكرة وتنتهي بخاتمة تخلص إلى نتائج البحث وتوصياته، وخلال هذه الرحلة، يواجه الباحث الكثير من التحديات، من أهمها تنسيق البحث ومراجعته، والتثبت من المحتوى والمضمون، فتتنسيق البحث ومراجعته لغوياً قد لا يبدو هذا الأمر مهماً في نظر بعض الباحثين للوهلة الأولى، لكن له تأثيراً كبيراً على جودة البحث وتيسير قراءته؛ فمراجعة اللغة والتأكد من خلوها من الأخطاء الإملائية والنحوية يجعل البحث أقرب للقارئ، ويساعد الباحث على تحسين مهاراته في الكتابة والبحث، وعليه فالأمور الشكلية تجعل البحث سهل القراءة والفهم.

ومن خلال استخدام خط واضح، وترتيب المعلومات بشكل منطقي، ووضع العناوين والفقرات، يمكن للقارئ متابعة أفكار الباحث بكل يسر وسهولة.

كما أن مراجعة محتوى البحث من قبل زملاء متخصصين يساعد على اكتشاف أية أخطاء أو ثغرات في البحث.

## الأخطاء الشائعة من ناحية الشكل

ونعني بالشكل: أخطاء التنسيق والترتيب وعدد الصفحات والأخطاء اللغوية، وهذه الأخطاء تضعف قوة البحث، وتترك أثراً لدى القارئ مفاده عدم كفاءة الباحث وجدارته.

### عدم ضبط حجم الخط في المتن والحاشية

#### عدم الاهتمام بالمسافات:

عدم الاهتمام بمسافات تباعد الأسطر والفقرات  
عدم الاهتمام بمسافات الأسطر البادئة في كل فقرة

#### عدم الاهتمام بمسافات الهوامش

الهوامش هي التي يمكن من خلالها تحديد اتجاهات بدء النص وانتهائه في الصفحة. ويمكن من خلاله إيضاح ما يتم كتابته في الحواشي السفلية من مراجع. وكذلك إعطاء شكل منظم لفقرات البحث وجُمْلِهِ.

### لضبط الهوامش بطريقة صحيحة اتبع الخطوات الآتية:

#### الذهاب إلى (ملف) ثم الضغط على (خيارات)

08-مثال للتنوين الذي يلي حرف المد2.docx  
DocsExamples4Macros « SAUD-MACROS-00 « :C

الأخطاء الشكلية الشائعة في البحوث العلم  
Downloads « 00 الأخطاء الشائعة

يعدّ الخط العربي من أنواع الفنون التي اكتس  
Desktop

حساب

ملاحظات

خيارات

الضغط على خيارات متقدمة ثم تمرير المؤشر لأسفل

من قائمة عرض نضع (إظهار القياس بوحدات) على خيار (سنتيمتر) ثم الضغط على (موافق)

Word خيارات

عرض المستند:

من اليمين لليسار

من اليسار لليمين

استبدال خطي...

توسيع كافة العناوين عند فتح مستند

عرض

إظهار العدد الحالي من "المستندات الأخيرة": 50

إظهار الوصول بسرعة إلى هذا العدد من "المستندات الأخيرة": 4

إظهار هذا العدد من "المجلدات الأخيرة" غير المثبتة: 50

إظهار القياس بوحدات: سنتيمتر

عرض جزء ناحية النمط في طريقي العرض "مسودة" و"مخطط تفصيلي": 0 سم

إظهار ميزات HTML باليكسل

إظهار مفاتيح الاختصار في تلميحات الشاشة

إظهار شريط التحرير الأفقي

إظهار شريط التحرير العمودي

شريط التحرير الأنيبي

إظهار المسطرة العمودية في طريقة العرض "تخطيط الطباعة"

إظهار المسطرة الموجودة إلى اليمين في طريقة العرض "تخطيط الطباعة"

أتمتية تغيير موضع الأحرف للتخطيط بدلاً من قابلية القراءة

تعطيل تسريع الرسومات الخاص بالأجهزة

تحديث محتوى المستند أثناء السحب

استخدام تعيين موضع اليكسل الفرعي للحصول على خطوط متجانسة على الشاشة

إظهار الأزرار المثبتة لإضافة صفوف وأعمدة في الجداول

طباعة

استخدام جودة المسودة

طباعة في الخلفية

إلغاء الأمر  موافق

بعد ذلك انتقل إلى (ملف) ثم خيار (طباعة) ثم الضغط على (إعدادات الصفحة)

إعدادات

طباعة كافة الصفحات  
المستند بالكامل

الصفحات:

طباعة على وجه واحد  
الطباعة على جانب واحد من الـ...

ترتيب الصفحات  
1,2,3 1,2,3 1,2,3

اتجاه عمودي

A4  
21 سم × 29.7 سم

هوامش مخصصة

صفحة واحدة لكل ورقة

إعداد الصفحة

معلومات

حفظ

حفظ باسم

المحفوظات

طباعة

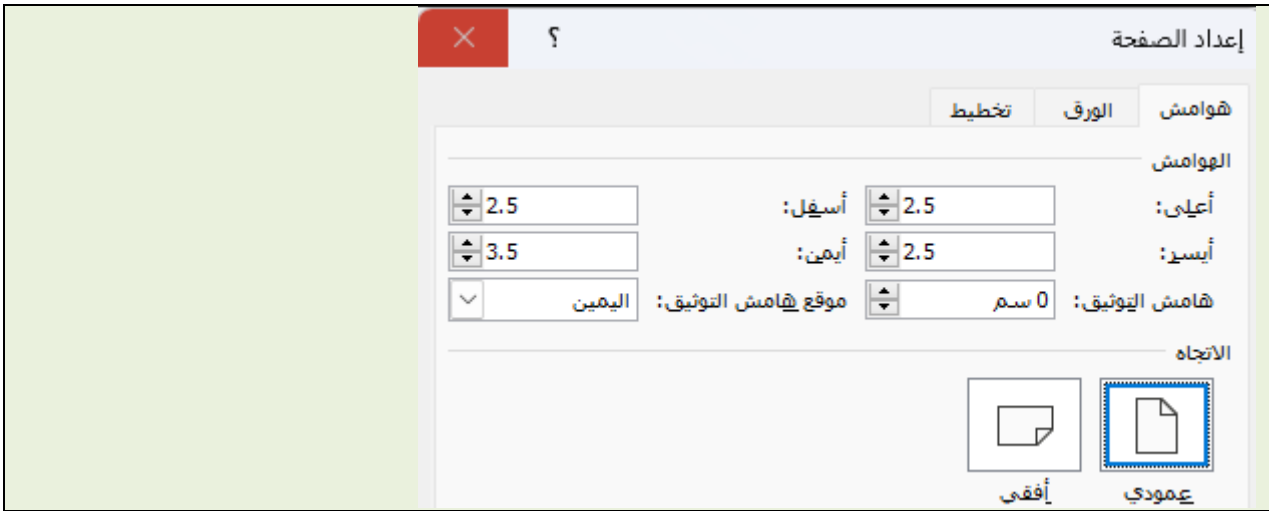
مشاركة

تصدير

تحويل

إغلاق

ثم ضبط الهوامش على 2.5 في جميع الخيارات ما عدا جهة اليمين 3.5 ثم الضغط على موافق



### وضع حدود عادية أو زخرفية للصفحة

يستحسن عدم وضع تلك الحدود؛ لأنها تقيّد النص، وتعيق حركته، وتقلق النظر، وتحدّ من حرّيته، وتعيق تعليقات المشرف على الرسالة

### عدم توحيد الخط وحجمه

لا بد من توحيد حجم الخط ونوعه حال استخدام حروف عربية واستخدام نوع واحد من الخط حال استخدام حروف لاتينية أو أجنبية في كافة فصول الرسالة، لا ينبغي استخدام نوعين من الخطوط ولا نوعين من الأحجام، مع مراعاة أن يكون حجم الخط في المتن أكبر منه في الحاشية.

### المشاكل المتعلقة بترحيل جزء من الحاشية في صفحة جديدة

عادة ما يكون هذا بسبب طول الحاشية، ولحل هذه المشكلة يمكن اتّخاذ الإجراءات الآتية: تقليل حجم الخط في المتن إلى (١٧) وفي الحاشية (١٣) في البحث كافة إذا استدعى الأمر ذلك. التحكم بضبط تباعد الفقرات من خلال تغيير حجم الخط أو التباعد. تحويل عبارات الدعاء إلى أشكال زخرفية بالاستعانة ببرمجيات العقيل في عملها، مثل: (صلى الله عليه وسلم) (رضي الله عنه)

### المشاكل المتعلقة بفراغ الصفحة بحيث يكون فيها سطر أو سطران فقط

تقليل حجم الخط في المتن إلى (١٧) وفي الحاشية (١٣) في الجزئية التي وقعت فيها هذه الإشكالية التحكم بضبط تباعد الفقرات من خلال تغيير حجم الخط أو التباعد.

### مشاكل الأبجدية والترقيم

خطة البحث أو المقدمة تأخذ الترقيم الأبجدي ثم يبدأ الترقيم العددي من بداية البحث

## زيادة عدد صفحات البحث عن العدد المقدر له في دليل الجامعة

قد يتجاهل بعض الباحثين أن العدد الكبير من صفحات البحث قد ترهقه، فالزيادة تجعل البحث يتفلسف من الباحث ولا يستوعبه حق استيعابه ويجعل الباحث عرضة أكثر للنقد والرد، وفيه مشقة على المناقشين والمشرفين في تتبع هذا الكم الهائل من الصفحات. فالبحث الذي يحتوي على صفحات قليلة، وكتب بشكل موجز ودال ومفيد أحسن بكثير من البحث الذي يحتوي على صفحات كثيرة لكنها جوفاء.

## ترقيم الكلمات العددية أو الحسابية

ألف وأربعمئة وثلاث وستون ريالاً

١٤٠٠،٦٣ ريالاً

٥،٥ سم

## عدم ضبط بعض النصوص بالشكل

### الآيات القرآنية

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [سورة فاطر: ٢٨]

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [فاطر: ٢٨].

### الأحاديث النبوية

«ليس الشديد بالصرعة؛ إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب»

«لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ؛ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ»

والصُّرْعَةُ بضم الصاد وفتح الراء: مَنْ يصرع الناس كثيراً.

### الآيات الشعرية

قال المتنبي:

إِنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَوَانِهِ

أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بَدَائِهِ

إِنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَوَانِهِ

أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بَدَائِهِ

### بعض الأعلام:

مثل الإمام النسائي، تاج العروس الزبيدي

### الكلمات الغريبة

التي يمكن أن تلتبس حال قراءتها بكلمات أخرى، مثل: الدِّين، الدِّين،

### عدم التساوي في تقسيمات الخطة

أكثر ما على الباحث مراعاته أثناء تقسيمه للبحث المحافظة على التوازن من الناحية الشكلية والموضوعية للخطة، ومعنى التوازن الشكلي ضرورة تحقيق التقابل والتوازن بين التقسيمات الأساسية والفرعية، كأن يتساوى عدد أبواب الأقسام والأجزاء، وكذا عدد فصول الأبواب، وعدد مباحث الفصول، وعدد مطالب البحوث... وهكذا

### عدم استيعاب المواضيع الرئيسة في قائمة المحتويات

فيكتفي الباحث بذكر الأبواب والفصول دون المباحث والمطالب لأن الأصل في القائمة أعني قائمة المحتويات أن تكون كشافاً لكل ما في البحث من محتوى علمي فتعطي القائمة صورة شاملة للبحث

### عدم مراعاة علامات الترقيم

لا بد من كتابة الرسالة بلغة عربية سليمة من الأخطاء اللغوية والنحوية، واستخدام رموز الكتابة لاستعمالاً صحيحاً، كالنقطة (.) والفاصلة (،) والفاصلة المنقوطة (؛) والنقطتان الرأسيتان أو الفوقيتان (:). وعلامة التعجب (!) وعلامة الاستفهام (?) والشرطة (-) والقوسان المنحنيان أو الهلاليان ( ) والحاضنتان { } والمعقوفتان [] والقوسان المثلثان «» وعلامتا التنصيص "" والشارتان <>.

### تنسيق الجداول والرسومات التوضيحية

حين يستعين الباحث بوسائل توضيحية مثل الرسومات والجداول، فإذا كانت تلك الوسائل تشغل نصف الصفحة أو أكثر من نصفها فإنه يخصص لها صفحة كاملة، وإذا كانت تشغل جزءاً يسيراً فإنه يدرجها ضمن الفقرة. وإذا تعددت الوسائل التوضيحية فلا بد من ترقيمها وإدراجها في قائمة الملاحق.



## الأخطاء اللغوية الشائعة

سبب رئيسي وأسباب رئيسية

والصواب سبب رئيس وأسباب رئيسة

لأن الرئيسيَّة الياء فيها تسمى ياء النسب وهي ياء ملحقة في آخر الكلمة، فقولهم الرئيسية نسبة إلى (الرئيس)، وهذا ينافي المعنى المراد.

يعتبر محمد من أكمل الرجال

والصواب يعدّ لأن يعتبر مشتق من العبرة والاعتبار بينما يعدّ فيه معنى التصنيف قال تعالى إخباراً عن الكفار: ﴿وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا كُنَّا نَعُدُّهُمْ مِّنَ الْأَشْرَارِ﴾ [سورة ص: ٦٢] فنعدّهم هنا بمعنى نصنّفهم على أنهم على الضلالة وهم المؤمنون في زعمهم.

عدة معايير

والصواب معايير عدة لأن الصفة (عدة) لا تسبق الموصوف

أمر هام

والصواب أمر مهم

وفي الحديث أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة، فالهامة: هي كل ما له سم، وقيل: إن الهوام حشرات الأرض، والعين اللامة: هي العين التي تصيب بالسوء وتلحق الضرر بمن تنظره

إذ أن/ حتى أن/ قال أن/ حيث أن/ بل أن

إذ إن/ حتى إن/ قال إن/ حيث إن/ بل إن

أتمنى أن تحضر الدورة التدريبية

الصواب: أرجو أن تحضر الدورة التدريبية

لأن التمني في غير الممكن والرجاء في الممكن

على الرغم من العمل الدؤوب، إلا أن النتيجة لم تكن مرضية

على الرغم من العمل الدؤوب، فإنّ النتيجة لم تكن مرضية

لا يجب على الشخص أن يقلق السكينة العامة

فقولنا (لا يجب) فيه (نفي الوجوب) وليس نفي قلق السكينة، ونفي الوجوب يوهم بالجواز والصواب (يجب على الشخص ألا يقلق) فهنا أثبت الوجوب مع نفي القلق.

## أكد الباحث على ضرورة العمل بتوصيات البحث

الصواب أكد الباحث ضرورة العمل بتوصيات البحث؛ لأن الفعل (أكد) يتعدى بنفسه فهو فعل متعدي وليس فعلاً لازماً.

## قسّمت الفصل إلى ثلاثة مباحث

والصواب قسّمت الفصل ثلاثة مباحث

استبدلت كلمة (ارجع) بكلمة (انظر)

والصواب استبدلت كلمة (انظر) بكلمة (ارجع)

لأن الباء لا تدخل إلا على المتروك في سياق كلمة استبدل قال تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [سورة البقرة: ٦١].

وهذه النظرية تسمى بنظرية ...

والصواب هذه النظرية تسمى نظرية دون الحاجة إلى ذكر الباء قبلها قال تعالى: ﴿عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّىٰ

سَلْسَبِيلًا﴾ [سورة الإنسان: ١٨]

## الكل / البعض

والأصوب أن نقول كل الطلاب وبعض الطلاب فلا تدخلهما الألف واللام، لأنهما معرفة، فهما في نيّة الإضافة، وهذا الرأي أفصح الآراء لأنه مدعوم بالحجّة، فكلاً منهما لا يُستعمل إلا مضافاً لفظاً أو تقديرًا، فاللفظ مثل: كل الطلاب، والتقدير مثل "كلّ فائز" كان المعنى، كلهم أو كل الطلاب فائز

## وهذا الكلام الغير منطقي

والصواب غير المنطقي لأن (غير) لا تتعرف مطلقاً، لأنها نكرة مبهمّة لا تخص شيئاً بعينه، وهي أيضاً ملازمة للإضافة مثلها مثل (كل) و(بعض). وهذا يمنع قطعاً دخول (أل) عليها؛ لأن الإضافة لا تجتمع مع (أل) التعريف.

## مدراء المدارس

الصواب مديرو المدرسة تجمع جمع مذكر سالم لا جمع تكسير لأنّ (مدير) على وزن (مُفْعِل) أصلها (مُؤَدِّر)، ومن الألفاظ الشبيهة به مُجِيب، ومُصِيب، تجمع مُجِيبون، ومُصِيبون. وليست على قياس كلمة وزير وزراء، أو سفير سفراء، أو عميد عمداء، وأمثالها مما هو على وزن (فَعِيل). فيظهر بذلك

أنهم قاسوا مدير على سفير ولم يقيسوها على مجيب ومصيب. ومع هذا فإن كلمة مدراء شائعة الاستخدام لكن لا يعني هذا أن كل ما شاع استعماله صحّ أداءه.

### تواجد كثير من الشباب في الجامعات

والصواب وجود كثير

لأن تواجد مشتقة من الوجد تعني إظهار الحب الشديد أو الحزن

### قصائد وشعر الجاهلية

فهذا من باب التنازع فالمتنازعان (قصائد وشعر) وكل منهما يحتاج إلى مضاف إليه، وقد تنازعا المضاف إليه (الجاهلية)؛ وللتخلص من هذا التنازع لابد أن نجعل لكل كلمة مضافاً إليه مستقلاً؛ فنقول: قصائد الجاهلية وشعرها.

### ساهم في العمل

والصواب: أسهم، لأن ساهم معناها اقترع، وفي القرآن: ﴿فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ﴾ [سورة الصافات: ١٤١]

### في معرض الحديث

معرض بفتح الراء، والصواب كسر الراء، لأن اسم الزمان واسم المكان من الفعل "عَرَضَ يَعْرِضُ" يصاغان على مَفْعِلٍ.

### السؤال بسيط

تقصد أنه ليس صعباً، و"بسيط" معناها: ممتد ومتسع، تقول أرض بسيطة، ومكان بسيط. والصواب: سهل أو يسير

### من الملفت للنظر

الصواب: من اللافت للنظر، لأن اسم الفاعل من الفعل "لفت" يجيء على "فاعل"

### امرأة صبورة

والصواب: صبور، لأن "فَعُولٌ" إن كانت بمعنى "فاعل" لا تؤنث بالتاء

### رأيت كافة الأصحاب

والصواب: رأيت الأصحاب كافةً، لأن "كافة" لا تخرج عن الحالية في الأشهر، ومثلها: قاطبة. ومثلها رأيت نفس الرجل ﴿أَدْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾ [سورة البقرة: ٢٠٨]

### انتظرتك حوالي ساعة

والصواب: انتظرتك نحو ساعة، أو قرابة ساعة، لأن "حوالي" مكانية، قل: جلست حواليه.
<b>أجب على السؤال</b> الأصوب: "أجب عن السؤال"، لأن الفعل "أجاب" يقتضي استعمال "عن" لإفادة الإيضاح والإبانة.
<b>أنا هنا منذ فترة</b> الصواب: "أنا هنا منذ مدة، لأن الفترة هي السكون بعد حركة
<b>أعتقد أن المطر سيهطل</b> الصواب: أظن أن...، لأن الاعتقاد هو اليقين لا الظن، ولو قلت: أعتقد أن الموت حق، لكان قولك صواباً.
<b>ذهبت أنا وأخي سوياً</b> الصواب: "ذهبت أنا وأخي معاً"، لأن التسوية تعني التسطیح، لا لا تدع قبراً مُشرفاً إلا سَوَّيْتَهُ، ولكن أن تقول: سلكتنا طريقاً سوياً بمعنى مستويّاً، بخلاف معاً فهي تدل على المصاحبة.
<b>يعتبر الدواء نافعاً</b> والصواب: يُعَدُّ الدواء نافعاً، لأن الاعتبار من العبرة، يقال: يعتبر من الحادث، أي تؤخذ منه العبرة.
<b>أنفة الذكر</b> والصواب أنفاً وردت هكذا منصوبة قال تعالى: ﴿قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنفًا﴾ [سورة محمد: ١٦]
<b>علاقات / تجرّبة / الخدّمات الطلابية</b> علاقات / تجرّبة / الخدّمات الطلابية

## الأخطاء الشائعة من ناحية المضمون

### (عنوان الدراسة)

اختيار موضوع البحث العلمي الذي هو المحدد الرئيس لمدى إمكانية السير فيه وإنجازه، وهذه المرحلة تعد أول مراحل البحث العلمي، ومن أكثر ما يواجهه الباحث من صعوبات في إعداد بحثه؛ نظراً لتعدد عوامل الاختيار واختلاف مقاييسه؛ لهذا ينصح بالتريث والدقة وعدم العجلة في هذه المرحلة، وإعطائها وقتها المناسب دون التفكير في ضياع الوقت؛ لأن حسن الاختيار هو الذي سيوفر على الباحث جهداً كبيراً ووقتاً ثميناً سيضيعهما لو اضطر فيما بعد لتغيير الموضوع نتيجة سوء الاختيار.

لا بد أن يأتي عنوان الدراسة معبراً عن موضوعها، ويحمل نوعاً من الجاذبية في شكله وأسلوب صياغته، وأن يكون جيداً في اختياره وحسن عرضه، وأن يوافق المعايير المطلوبة في صياغته، فيكون معبراً تعبيراً دقيقاً عن موضوع الدراسة دون زيادة أو نقصان، وأن يجيء مُحدداً ليس فيه إسهاب أو إطباب وليس بالقصير المخل ولا الطويل الممل. وأن تكون لغته علمية بسيطة غير معقدة، خالية من الألفاظ أو المصطلحات التي تحتمل التأويل أو التعقيد، وهذا دليل على تحري الباحث الدقة والحصافة عند صياغتها عنوان الدراسة.

ويستحسن عند اختيار عنوان الدراسة من استشارة الطلاب السابقين والحاليين واللاحقين فقد يكون هناك طالب قد بحث في أكثر من عنوان، وقد يكون هناك مخطوط يحتاج إلى عدد من الباحثين، وهكذا

وقد يستعين الباحث بأهل التخصص من مدرسين ومشرفين

قد يستعين بحضور المؤتمرات وتوصياتها أو توصيات الدراسات السابقة

وقد يستعين بنفسه

ومن خلال تجربتي فإنني عادة ما أمر على معرض الكتاب التي تحتوي على أغلب دور الكتب فأتوجه إلى أغلب المكتبات ذات العلاقة بالتخصص أو القسم وأخذ منهم المنشورات التي تحتوي على آخر إصدارات الدار وأقوم بوضع علامات على العناوين التي أراها مناسبة ثم أدخل على موقع الكشف وبعض المواقع الأخرى مثل المنظومة وغيرها للتأكد من عدم البحث في هذا الموضوع ثم أقوم باعتماد المناسب منها وسؤال المشرف عن مدى قبولها.

وأستحسن في اختيار عنوان البحث للماجستير أن يكون هو نفسه للدكتوراه، ومن الأفضل على

الباحث الذي زاول دراسته في فرع من فروع المعرفة مرتبطاً بمهنته أن يختار موضوعه ضمن اختصاصه المهني، حتى يسهل عليه عملية البحث ويدعم الجانب العملي لموضوع بحثه.

#### (مقدمة الدراسة)

يجب على الباحث أن يراعي في اختياره موضوع بحثه أن يطرح إشكالات حقيقية؛ ولهذا فإن مرحلة اختيار الموضوع هي في حقيقة الأمر تعني تحديد إشكالية البحث العلمي؛ وعليه لا بد أن يشعر الباحث القارئ بوجود مشكلة حقيقية تحتاج إلى بحث. وأن يجعل الباحث المقدمة مدخلاً للوصول إلى مشكلة الدراسة، وأن يوضح فيها أسباب الدراسة ومبرراتها، وأن يبرز بشكل تسلسلي أهمية الموضوع مع تلميح لمشكلة الدراسة.

#### (مشكلة الدراسة وأسئلتها)

لا بد أن تحمل المشكلة قيمة علمية وعملية وأن تكون هذه المشكلة في حاجة فعلية لحل، وأن تكون جديدة وغير مكررة وواقعية وذات علاقة وطيدة بمجال الباحث وتخصصه.

#### (أهداف الدراسة)

من خلال الأهداف التي حددتها الدراسة، لا بد أن تكون هذه الأهداف قد التزمت بوضوحها ودقتها وترتيبها حسب أهميتها ومنطقية تحقيقها، وبشكل عام لا بد أن تكون الأهداف جديدة وفيها إضافة لميدان الدراسة وبنائه المعرفي، وأن تكون الأهداف غير منفصلة عن الدراسة.

#### (أهمية الدراسة)

لا بد أن توضح الدراسة أهمية الموضوع وجدواه بعرض بعض الأدلة والشواهد، وتقسيم الأهمية قسمين: قسم يعنى بالجانب النظري وقسم آخر يعنى بالجانب العملي.

#### (منهج الدراسة)

لا بد أن يستخدم الباحث منهجاً أو أكثر لعرض طريقته في البحث، فالمنهج الوصفي مثلاً يعد من المناهج المهمة، للتعرف على وجهة النظر، وتحليلها واستخلاص النتائج ومناقشتها. والمنهج التاريخي مهم لمعرفة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية لأي مجتمع في الأزمنة المختلفة... وهكذا في بقية المناهج.

#### (حدود الدراسة)

وذلك بذكر الحدود البشرية والحدود الزمانية والحدود الموضوعية والحدود المكانية، وأن ترتبط هذه الحدود ارتباطاً وثيقاً بمشكلة الدراسة وعنوانها وأهدافها.

فحين تقترح عنواناً لموضوعه: وصف المرأة في الجزيرة العربية في العصر الجاهلي  
وينبغي أن تذكر نوع الدراسة (نقدية، تحليلية، أصولية، مقارنة)

### (الدراسات السابقة)

لا بدّ باستيفاء جميع الدراسات السابقة في هذا الموضوع، خاصة ما كان منها حديثاً وذا صلة  
بعنوان البحث، وتميزت بالحدثة، ثم استعراض أهم عناصرها مثل: هدف الدراسة، تقسيماتها،  
وأهم نتائجها. وبعد ذلك معرفة نقاط القوة والضعف في تلك الدراسات، وتعقب أوجه الشبه  
والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة، وتوضيح مدى ارتباط تلك الدراسات  
بموضوع الدراسة في بلورة مشكلة الدراسة. وكذلك تسلسل الدراسات حسب تواريخها من  
الأقدم للأحدث أو العكس. مع ضرورة توثيق تلك الدراسات في قائمة المصادر والمراجع.

### الاقتباس

إن كثرة الاقتباس تخفي شخصية الباحث، وكثرة الهوامش في الصفحة الواحدة تحاصر فكر الباحث،  
فلا يجد لنفسه مسلكاً يبرز من خلاله شخصيته، كما أن كثرة الاقتباس تخل بالتسلسل في الأفكار  
وبالأسلوب العلمي للباحث؛ وذلك ناتج عن اختلاف أساليب المؤلفين الذين اقتبس الباحث آراءهم.  
ولذلك فالباحث ليس مضطراً لكتابة كل ما يجده في المصادر والمراجع، فيمكن له أن يقوم بتغيير  
الاقتباس الحرفي إلى فكرة، ومن ثم يجتهد في التقليل منه والتحايل عليه، وإبراز وجهات نظره، وتحليله  
الخاص للأفكار والمفاهيم.

أيضاً توجد بعض الأفكار العامة والمفاهيم الشائعة التي ترددها المراجع؛ وعليه فلا داعي لأن ينسبها  
الباحث إلى مصدر معين، وعدم الإشارة في الهامش إلى تلك الأفكار والمفاهيم لا يعني أنها تنسب  
إلى الباحث؛ لأنها قد أصبحت في حكم المباح غير المحتكر.

وفي حالة الاقتباس الحرفي لا يجوز للباحث تحريف الكلام أو تغييره، إلا أن تكون هناك أخطاء في  
النص المقتبس ترجع للطبع أو لصاحب النص نفسه، فهنا لا بد من تصحيحها بشرط أن يضع  
الباحث كلامه الخاص الذي يتوسط النص بين إشارتين أو بين هلالين، وذلك لأن الباحث وإن كان  
غير مسؤول عن أخطاء الآخرين فإنه مسؤول عن الكتابة، فلا يجوز له الوقوع في الأخطاء نفسها  
التي وقع فيها الآخرون، أما إذا كان الاقتباس طويلاً وأراد الباحث حذف بعضه فإنه يشير إلى الكلام  
المحذوف بثلاث نقاط (...)

## السُرقة الأدبية

وهي خطأ جسيم يتمثل في الاستعانة ببعض الفقرات والاقتراسات دون ينسبها الباحث إلى أصحابها أو أن ينسبها لنفسه.

## ركاكة الأسلوب

يحتاج الباحث فيه إلى اختيار الكلمات المناسبة، من غير تصنع أو أهام، بل يصيرها جملاً ذات معنى متماسك، وبأسلوب بسيط، مع اختصار الجمل بأقل الألفاظ.

ومن المهم عدم استخدام الباحث الضمائر الشخصية مثل: أنا، أنت، نحن.. إلخ، بل يكتب بلغة الغائب، وينصح مع هذا بعدم الإكثار من: يرى الباحث، قام الباحث، استخدم الباحث، وفي الوقت ذاته يمكن استخدام عبارات بديلة مثل: كشفت الدراسة، أظهرت الدراسة، توصلت الدراسة، يلاحظ، يتبين، يتضح، يمكن القول.

كما يهتم الباحث بالترتيب المنطقي للأفكار، فيتم تنسيق الآراء بشكل تدريجي، وترتيبها ترتيباً منطقياً، فكل فكرة تقود للفكرة التي تليها بشكل لا يشعر معه قارئ الدراسة بفجوة بين الفكرتين. ويقتضي الترتيب المنطقي أن يعرض الباحث كل رأي أو اتجاه على حده، ثم يقدم النقد الكافي لها، وفي الأخير يقدم رأيه الشخصي ويدعمه بالحجج المؤيدة له، ويمكنه الاستدلال بآراء الفقه والقانون والقضاء؛ لتكون الحجج أكثر قوة ومصداقية، كما عليه أن يرتب الأفكار الرئيسة ثم الثانوية، والبدء بالأفكار العامة ثم الخاصة، كيلا يكون البحث مجرد أفكار مبعثرة، فالتسلسل في العرض يعكس مدى قدرة الباحث في التحكم في الموضوع ومدى قدرته على الصياغة العلمية الجيدة.

## المبالغة

من المعلوم أن الأبحاث العلمية تكتب بلغة رصينة ومحيدة؛ لذلك ينبغي الابتعاد عن العبارات الحادة، التي تتضمن مبالغات مثل: الثورة الرقمية- الانفجار المعرفي- التخلف والرجعية. وكذلك ابتعد عن التضخيم (أكد) (أثبت) واستخدم نيابة عنها (أظهرت النتائج) لأن النتائج التي تظهرها ليست حسمية ولا حتمية

## التفخيم

يجب الابتعاد عن ألفاظ التفخيم والتحية للآخرين، كعبارة الأستاذ العظيم أو السيد مدير أو سعادة الوزير وغيرها من الألقاب والأوصاف، وهذا لا يعني استبعاد الألقاب العلمية بل يتوجب ذكرها



<b>ابتعد عن الظنّيات</b>
ابتعد عن لغة الظن والشك في بحثك واستخدم (يرى الباحث) (يجد الباحث) (خُصّ الباحث)
<b>عدم الإشارة إلى الطبقات وأرقامها</b>
لا يمنع من كتابة المصادر والمراجع كاملة حال ذكرها للمرة الأولى، على هذا النحو: اسم الكتاب، اسم المؤلف، اسم المحقق، اسم الناشر، مكان النشر، رقم الطبعة، السنة. الجزء والصفحة. (وبعض هذه المعلومات قد تزيد وقد تنقص حسب طبيعة المرجع وما يتضمنه من معلومات). ولم تشر الباحث إلى الطبقات وأرقامها في كل المصادر والمراجع المذكورة في الدراسة.
<b>عدم التقيد بالتوثيق الكامل</b>
في حال ذكر الباحث ما نصه (أجمع الفقهاء) وكنيت تعني بهم (فقهاء المذاهب الأربعة) فلا بد في العزو أن تضع مصدرين من كل مذهب من هذه المذاهب بحيث تنتهي إلى ثمانية مصادر تبتدئها بالأقدم فالأقدم يعني تأتي بالمتقدم على المتأخر وتبدأ بمصادر الحنفية ثم المالكية ثم الشافعية ثم الحنبلية.
<b>عدم استخدام مصطلحات التخصص</b>
يستدعي كلّ مجال علمي لغةً خاصة به، وتسمّى: لغة التّخصّص. حيث يستعمل كلّ تخصّص منها مصطلحات خاصة لا يفهم بعضها إلاّ المتخصّص في ذلك المجال. بمعنى أن تكون المصطلحات التي يستعملها الباحث تتفق مع طبيعة الموضوع ومع تخصّص الباحث، فالباحث في العلوم القانونية يستعمل مصطلحات معروفة لدى كل من تخصص في هذا الميدان، فمصطلح الفسخ له دلالة الخاصة لا يجوز استبدالها بمصطلح الإبطال، ومصطلح التعسف أيضاً له دلالة الخاصة لا يجوز استبدالها بمصطلح الظلم أو الخطأ أو المجاوزة، وبهذه الكيفية نجد أن المصطلحات القانونية لها دلالتها الخاصة؛ فعلى الباحث الالتزام بها.
<b>الحشو والتكرار والإفحام</b>
على الباحث أن يحاول جهده الابتعاد عند عرض محتوى علمي يتسم بالشمول والإيجاز، بعيداً عن الحشو والتكرار والعودة إلى الفكرة نفسها، وكذلك عدم التطرق إلى تفرعات لا تخدم الموضوع ولا تزيد من قيمته.

<b>استخدام المصطلحات المبهمة</b>
على الباحث ألا يستخدم المصطلحات المبهمة وغير المحددة: مثل: (في وقتنا المعاصر، في قتنا الراهن)، التي يتعذر على القارئ تحديد المدة الزمنية المقصودة. والصواب: أن يحدد التوقيت فيقول مثلاً: في الثامن عشر من رمضان سنة ١٤٤٣ هـ في العقد الثاني من عام .....
<b>استخدام اللغة البلاغية</b>
الابتعاد عن اللغة الشعرية، والابتعاد عن الأمثال الشائعة، والجمل المقتبسة من مشاهير البلغاء؛ فيجب استعمال الألفاظ الدالة دلالة واضحة على المعنى والتي لا تحمل التأويل
<b>العجلة في إطلاق الأحكام</b>
من الخطأ التبكير في الحكم على وسيلة بأنها أفضل طريقة، أو أفضل أداة، دون التريث في ذكر المسوغات المناسبة التي تدعم هذا التوجه. ولذلك حين يعرض الباحث الاختلافات الفقهية أو القضائية، وانتقاده بعض الاتجاهات منها، يجب أن يدعم رأيه بحجج منطقية، وأن يقدم أكبر عدد من الأدلة والشواهد، التي تبعث في ذهن القارئ الاقتناع برأي الباحث.
<b>الاعتماد على الترجمة الحرفية</b>
لا بد أن يتنبه الباحث إلى دقة الترجمة، ومدى قربها من مصطلحات التخصص، والتثبت من اتساق النص المترجم مع ما قبله في الصياغة.
<b>عدم ترجمة بالأعلام</b>
لا بد من ترجمة الأعلام ترجمة مختصرة لا تتجاوز أربعة أسطر، أو يمكنك حذف العلم من المتن لئلا تُلزم بتعريفها في الحاشية
<b>وضع نمط واحد للخطين العربي والإنجليزي</b>
في النصوص الإنجليزية يستحسن تمييزها بخط مختلف وحجم مختلف حتى يمكن التحكم فيها على حدة
<b>عدم ظهور شخصية الباحث</b>
لا بد من مداخله الباحث أو إبداء وجهة نظره في كل نص منقول يستدعي التدخل أو الخروج من الاختلاف بين العلماء من ترجيح وتغليب رأي على آخر وهكذا

## عدم وجود توصيات للدراسة

يستحسن وضع توصيات قابلة للتنفيذ وغير خيالية، ومنسجمة مع عنوان الدراسة ومشكلتها وأهدافها، تكون التوصيات مستقبلية ومختصرة ودقيقة ومحددة ومترابطة وقابلة وتراعي الشروط الواجب توافرها عند كتابة التوصيات.

## عدم الاستعانة بالمراكز البحثية

لا مانع من الاستعانة بجهة متخصصة في التدقيق اللغوي وإخراج البحوث العلمية والرسائل العلمية لتفادي الكثير من الأخطاء الشكلية والمنهجية.

## تطبيق موقع (صححلي)

<https://sahehly.com/>

يمكن اختبار هذا الموقع عن طريق نسخ البيانات المدرجة في الأسفل، ولصقها في (نص جديد) ثم الضغط على (ابدأ التصحيح)، وقد تعمّدت أن تكون هذه الكلمات خاطئة في أكثر من موضع وأن تكون هذه الأخطاء متنوعة، وبعد وضع النص يمكن الضغط على (ابدأ التصحيح)، وستظهر نتيجة التصحيح، مع بيان الأخطاء الإملائية والأخطاء النحوية، ومع أن هذا الموقع يعطي نتائج ممتازة، فإن هذا لا يعني الاعتماد عليه بشكل كامل، بل لابد من مراجعة النص والتثبت منه.

The screenshot shows the Sahehly website interface. On the left, there are three dark blue buttons with white text: 'الأخطاء الإملائية (0)', 'الأخطاء النحوية (0)', and 'الأخطاء الشائعة (0)'. Each button has a small white downward arrow icon. In the center, there is a large light gray text input field with the placeholder text 'أدخل النص المراد تدقيقه ...'. Below the input field, there are two radio buttons: one labeled 'تدقيق إملائي' (checked) and another labeled 'تدقيق إملائي ونحوي'. At the bottom, there is a dark blue button with white text 'أضف تعليقا'.

يعدّ الخط العربي من انواع الفنون التي اكتسبت شهره واسعه منذو زمن بعيد، بناءً على جمالة، وزخرفة الدقيقه، واستخدامه في زخرفت المساجد بالايات القرانية، والادعية، والشعاراة الاسلاميه، بالإضافة إلى تزيين قسور الصلاطين، وكذلك في العملة الذهبية.

نص جديد

يعد الخط العربي من أنواع الفنون التي اكتسبت شهرة واسعة منذ زمن بعيد، بناء على جماله، وزخرفته الدقيقة، واستخدامه في زخرفة المساجد بالآيات القرآنية، والأدعية، والشعارات الإسلامية، بالإضافة إلى تزيين قصور السلاطين، وكذلك في العملات الذهبية.

الإحصائيات طباعة نسخ تعديل النص تشكيل النص

أضف تعليقاً

## كان المسلمون يعمرون على ضفتي نهر الأردن

نص جديد

كان المسلمون يعمرون على ضفتي نهر الأردن

الإحصائيات طباعة نسخ تعديل النص تشكيل النص

أضف تعليقاً

## جلس الطالب على ثلاث مقاعد، وأخذ ثلاثة مهمات، وتسع درجات

نص جديد

جلس الطالب على ثلاثة مقاعد، وأخذ ثلاث مهمات، وتسع درجات

الإحصائيات طباعة نسخ تعديل النص تشكيل النص

أضف تعليقاً

## روابط مهمة

متابعة دورة (الأخطاء الشائعة في البحوث العلمية والرسائل الجامعية) عن طريق هذا الرابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=7zqIvfwEPhs>

متابعة دورة (وظيف التقنية في تنسيق البحوث العلمية: قالب العقيل نموذجًا) عن طريق هذا الرابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=1fVJaZ6zLE8&t=4822s>

قناة متخصصة في تعلم برنامج وورد عن طريق هذا الرابط:

[https://www.youtube.com/@learn\\_word\\_easly](https://www.youtube.com/@learn_word_easly)

متابعة الدورات التي نقوم بتقديمها عبر موقع أكاديمية علوم الدولية عبر تليغرام

<https://t.me/isaonlinenet>

مواقع تظهر نسبة الاقتباس:

<https://www.plagiarismchecker.co/ar>

<https://plagiarismdetector.net/ar>

<https://www.duplichecker.com/ar>

متابعة قناة برمجيات العقيل

<https://t.me/pworddcs>

وبعد ذلك أتقدم بالشكر والتقدير لأكاديمية علوم الدولية ولكل من سعى وأسهم في إنجاح هذه الدورة التدريبية وأشكر كل من حضر واستمع وقرأ واستفاد.

والله أسأل أن يبارك في الجهود وأن يرزقنا العلم النافع والعمل الخالص إن ولي ذلك والقادر عليه

تم الكلام وربنا محمود وله المكارم والعلا والجود

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## المراجع

- الزهيري، د. فلاح خلف كاظم. (٢٠٢٠). إعداد البحث العلمي، رسالة ماجستير، الجامعة  
المستنصرية، كلية العلوم السياسية
- كوجك، كوثر حسين. (٢٠٠٧). أخطاء شائعة في البحوث التربوية. القاهرة: دار عالم الكتب  
للنشر.
- خضر، أحمد إبراهيم. (٢٠١٣). إعداد البحوث والرسائل العلمية من الفكرة وحتى الخاتمة. كلية  
التربية، جامعة الأزهر بالقاهرة.
- العسكري، عبود عبد الله. (٢٠٠٤). منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية. دمشق: دار  
النمير.
- عليان، ربحي مصطفى؛ غنيم، عثمان محمد. (٢٠٠٠). مناهج وأساليب البحث العلمي: النظرية  
والتطبيق. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.