

**تطور كتابة المصاحف والمخطوطات
الإسلامية في العصر الأموي والعباسي
(41هـ / 662م _ 656هـ / 1258م)**

**الاستاذ المشارك الدكتور
سلوى إبراهيم عمر على
كلية التربية الحاصيصة
جامعة الجزيرة / السودان**

**المدرس الدكتور
هند سعدون لفته
جامعة النهريين - كلية العلوم السياسية**



تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

(41هـ / 662م _ 656هـ / 1258م)

The development of writing the Qur'an and Islamic manuscripts in the
Umayyad and Abbasid eras (41 AH / 662 AD – 656 AH / 1258 AD)

المدرس الدكتور

هند سعدون لافتة

جامعة النهرين - كلية العلوم السياسية

hind saadoon Lafta

University of Al_Nahrain

Faculty of Political Science

hind.S.I @ nahrainuniv.edu.iq

الاستاذ المشارك الدكتور

سلوى إبراهيم عمر على

كلية التربية الحاصيصة

جامعة الجزيرة / السودان

Associate Prof. Salwa Ibrahim Omer Ali

Gezira University

Faculty of Education_Al_Hasaheisa

salwa.soli9999@gmail.com

عمل فيها المزخرفون والمذهبون، حيث تبوأ المصحف الشريف مكانة ودورا بارزا في حياة المسلمين؛ كونه المنهاج والأساس الذي تقوم عليه كافة شؤون الحياة، اتبعت الدراسة المنهج التاريخي التحليلي، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها تطورت الخطوط تطورا كبيرا على يد خطاطين مشهورين، كما ظهرت خطوط جديدة. ولقد تطورت الكتابة التي كُتبت بها المصاحف

مستخلص الدراسة

تعتبر فنون الكتاب المخطوط والمخطوطات الإسلامية من الفنون الإسلامية الهامة التي اشتملت على العديد من الفروع الفنية من خط وزخرفة وتذهيب وتجليد، وكان ظهور هذه الفنون في البداية على مخطوطات المصاحف باعتبارها هي الأساس الأول لفنون الكتاب، ومن الطبيعي أن تكون كتابة المصاحف أول الميادين التي

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

والعباسي والذي يمثل أحد العصور المهمة في التاريخ الإسلامي.
الكلمات المفتاحية: المخطوطات _ المصاحف _ العصر الأموي _ العصر العباسي _ الفنون الإسلامية

والمخطوطات في العهد الأموي والعباسي تطورا كبيرا، ودخلت مرحلة جديدة من مراحل تطورها وهي مرحلة الشكل والإعجام، توصي الدراسة بدراسات علمية مفصلة لفنون الكتاب المخطوط والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي

Abstract

The arts of the manuscript book and Islamic manuscripts are among the important Islamic arts, which included many artistic branches of calligraphy, decoration, gilding and binding, and the emergence of these arts in the beginning was on the manuscripts of the Qur'an as it was the first basis for the arts of the book, and it is natural that writing the Qur'an is the first field in which he worked Decorators and cultists, as the Noble Qur'an assumed a prominent position and role in the lives of Muslims; Being the curriculum and the basis upon which all aspects of life are based, the study followed the historical-

analytical method, and the study reached the most important results, the most important of which is the great development of fonts by famous calligraphers, as well as new fonts. Moreover, entered a new stage of its development, which is the stage of form and lexicon. The study recommends detailed scientific studies of the arts of the manuscript book and Islamic manuscripts in the Umayyad and Abbasid eras, which represents one of the important eras in Islamic history

Keywords:

manuscripts_ the Noble Qur'an _ Umayyad eras _ Abbasid eras_ Islamic arts

وتركيا، لاشتغالهم بكتابة مخطوطات المصاحف إلى جانب نسخ مخطوطات الأدب والشعر، ولقد زاد عدد مخطوطات القرآن الكريم في العهد الأموي والعصر العباسي. ويقال إن ابن البواب،

المقدمة: _

العناية بجودة الخط أمر طبيعي في العالم الإسلامي، فقد كان الخطاطون يتمتعون بمكانة مرموقة فيه، وبخاصة في العراق وإيران ومصر

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

المخطوطات الإسلامية الخطاطين إلى تطوير ما تنتجه أيديهم من مخطوطات، فحرصوا على استخدام الورق في التدوين، واختيار نوع المداد، وأشركوا معهم فنانيين آخرين من مُذهَّبين ورسّامين ومصوِّرين ومجلِّدين. لتتّم بهم عناصر صناعة المخطوط الإسلامي .

(أ) أسباب اختيار الدراسة: -

من الاسباب التي ادت الى اختياري لهذه الدراسة التالي: -

١. تسليط الضوء على تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي.
٢. إبراز الأثر عن تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي.
٣. الإسهام في إثراء المكتبات العربية الإسلامية بدراسات عن المصاحف والمخطوطات الإسلامية.
٤. معرفة الجوانب الفنية والجمالية والتعرّف على الصناعة المادية في تطور فنون المصاحف والمخطوطات الإسلامية.

(ب) أهمية الدراسة: -

١. تعد هذه الدراسة ذات أهمية كبيرة كونها تتناول موضوع المخطوطات الإسلامية والتي

النساح المعروف في العصر العباسي نسخ بمفرده ٦٤ نسخة من القرآن طوال حياته، منها نسخة مازالت موجودة في استنبول بتركيا، وأخرى في دبلن بإيرلندا، اما المخطوطات الإسلامية فتطورت صناعة المخطوط الإسلامي بشكل لم يسبق له مثيل في أي فن من الفنون السابقة على الإسلام في دقة زخارفها المذهّبة وجاذبية صورها وإبداع ألوانها وجمال خطها ورشاقته، إذ تشهد على ما وصل إليه فن صناعة المخطوط في العصر الإسلامي. والعناية بجودة الخط أمر طبيعي في العالم الإسلامي، فقد كان الخطاطون يتمتعون بمكانة مرموقة فيه، وبخاصة في العراق وإيران ومصر وتركيا، لاشتغالهم بكتابة مخطوطات المصاحف إلى جانب نسخ مخطوطات الأدب والشعر، ولذا تقدّم فن تحسين الخط تقدّمًا كبيرًا وبخاصة بعد أن اهتمّ الأمراء والسلاطين بهذا الفن، فأقبلوا على شراء المخطوطات الكاملة أو النماذج من كتابة الخطاطين المشهورين، وكانت أكثر هذه النماذج من الآيات القرآنية أو الأدعية أو أبيات الشعر، وجمع منها الهواة المرقّعات (الألبومات) الفاخرة. وكان الخطاط يذبل مخطوطه بتوقيعه فخرًا بخطّه، ولذا حفظت لنا المخطوطات الإسلامية أسماء كثير من الخطاطين في العصر الإسلامي. كما اهتمت كتب التراجم بشخصيات الخطاطين، وقد دفع الإقبال الكبير على اقتناء

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

- تمثل وعاء من أوعية المعلومات التي تحتفظ بتراثنا الإسلامي.
2. تناولت الدراسة فترة زمنية مهمة، حيث يعتبر العصر الأموي والعباسي من أهم عصور الحضارة الإسلامية لما وقع فيه من أحداث، من أهمها تحول الحياة الثقافية والعلمية والسياسية.
3. إظهار دور الأمويين والعباسيين في تطور فنون المصاحف والمخطوطات الإسلامية.
- (ت) أهداف الدراسة:-
1. التعرف على حالة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في فترة العصر الأموي والعباسي.
2. مدى إمكان الاستفادة من المصاحف والمخطوطات الإسلامية في بعض القضايا.
3. واقع الاستفادة من هذه المصاحف والمخطوطات الإسلامية في الفترة المعاصرة، فكلّ مصحف ومخطوط أهميته وقيمه العلمية والتاريخية والفنية، تبعاً للعصر الذي كُتِبَ فيه.
- (ث) نطاق الدراسة:-
- 1/ النطاق الزمني:-
- تغطي هذه الدراسة الفترة ما بين (41هـ / 662م _ 656هـ / 1258م)
- 2/ النطاق المكاني:-
- يشمل الحدود الجغرافية للدولة الإسلامية في العصر الأموي والعباسي
- (ج) منهج الدراسة:-
- 1/ المنهج الفكري:-
- اتبعت الدراسة منهج البحث التاريخي التحليلي، كما اعتمدت أيضاً على المنهج الوصفي.
- 2/ المنهج الكتابي:-
- تشتمل هذه الدراسة على خمسة مباحث، حيث يشمل المبحث الأول تعريف المخطوط وصناعته والثاني يتناول المواد ومراحل تطور المخطوط عبر العصور الإسلامية: إما الثالث الخطوط والرابع تناول الزخارف وتناول الخامس التذهيب والسادس والأخير التجليد ثم الخاتمة والنتائج والتوصيات.
- أ- تعريف المخطوط وصناعته:
- 1- تعريف المخطوط في اللغة هو كل ما كتب بخط اليد سواء كان كتاباً أو وثيقة أو نقشاً على حجر، ولكنه في الاصطلاح يقتصر على الكتاب المخطوط بخط اليد. وبذلك تُستبعد الوثائق والنقوش والكتابات على العملات والجدران وما في حكمها، لأن هذه الأشكال من الكتابة تدخل تحت علوم أخرى كعلم الوثائق وعلم الآثار. ومعنى هذا إن علم المخطوط يقتصر على الكتاب ولا يتجاوزه إلى غيره من الأشكال المخطوطة. وإذا وصفنا المخطوط بأنه عربي، فينبغي هنا أن ننتبه إلى إن العروبة هنا هي عروبة لسان وليست عروبة جنس أو مكان، فكل

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

وأواخر القرن الثامن عشر الميلادي، إلا أن أحد لا يستطيع أن يزعم إن هذا التاريخ كان نهاية عصر المخطوط العربي. فقد ظلت للمخطوطات قيمتها واستعمالاتها حتى انتشرت الطباعة في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي. والمخطوطات الإسلامية يقصد بها التراث الإسلامي المكتوب بخط اليد. وقد عني المسلمون بالمخطوطات عناية كبيرة لكونها السبيل الوحيد للحفاظ على ما أنتجه العقل العربي والإسلامي من مصنفات ورسائل موضوعها كتاب الله الكريم وأحاديث الرسول أو ما يتعلق بهما ويخدمهما، فجعلوا منها تحفاً فنية ثمينة وتركوا فيها تراثاً فنياً عظيماً. وبكفي أن نشير إلى حجم هذا التراث الإسلامي من خلال ما تحتفظ به متاحف ومكتبات العالم، إذ يوجد بمدينة إسطنبول وحدها ما يربو على مائة وأربعة وعشرين ألفاً من المخطوطات النادرة، معظمها لم يدرس من قبل، هذا بخلاف ما يوجد في مصر والمغرب وتونس والهند وإيران وسائر متاحف والمكتبات العالمية

٢- صناعة المخطوط (الكيان المادي للمخطوط):

تمثل الدراسة التاريخية للمخطوط؛ الضلع الأول من أضلاع علم المخطوطات، أما الضلع الثاني فهو دراسة المخطوط باعتباره وعاءً من أوعية المعلومات، أو بعبارة أخرى: دراسة الحالة

كتاب كتب باللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم؛ يعد كتاباً عربياً بغض النظر عن الأصول العرقية لكاتبه، وبصرف النظر عن المكان الذي أُلّف فيه، فالإمام البخاري شيخ المحدثين لم يكن عربياً، وسيبويه إمام النحاة لم يكن عربياً كذلك، وإنما كان فارسي الأصل .

لذا فإن أول ما يجب توضيحه في هذا المجال هو ما يسمى بالمخطوط العربي الإسلامي؛ إنه المخطوط الذي تناول موضوعاً من الموضوعات الأدبية أو الفلسفية أو العلمية باللغة العربية ونسخ بالحرف العربي، ويتسع ليشمل مخطوطات الدول الإسلامية غير العربية كلغات أفريقيا السوداء واللغات الحامية كالأمازيغية، واللغات الفارسية والأفغانية والأوردية أو الباكستانية والعثمانية التركية وغيرها من لغات الشعوب الإسلامية التي استعارت حرف القرآن للكتابة .

ولم يحدث في التاريخ أن احتفظت لغة من اللغات بكل خصائصها ومقوماتها واستعصت على التحريف والتبديل كما حدث في اللغة العربية. ومرجع ذلك إلى أنها لغة القرآن الكريم ولغة العبادة بالنسبة للمسلمين على اختلاف أجناسهم وألوانهم وألسنتهم. وارتباط اللغة بالدين هو الذي كتب لها البقاء والخلود وجعلها تحتفظ بنقائنها وأصالتها على مر الزمان، ومع إن الطباعة قد دخلت الشرق مع الحملة الفرنسية في

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

كما عُرِّفت " الكوديكولوجيا بأنها " دراسة كل أثر لا يرتبط بالنص الأساسي، وبالتالي بحث العناصر المادية للمخطوط، وبعبارة أخرى: هو علم يدرس كل ما هو مكتوب بالهوامش من شروح وتصحيحات، وما إلى ذلك من معلومات عن الأشخاص الذين تملكوه، أو نسحوه، أو قرأوه، والمصدر الذي جاء منه والجهة التي آل إليها، والعناصر المادية والمتعلقة بصناعة المخطوط من ترتيب وترقيم وغير ذلك، ثم تاريخ المجموعات ووضع القوائم والفهارس العلمية وغيرها.

نستنتج من هذه التعريفات التي استعرضناها وتعريفات أخرى لأساتذة في التراث العربي، بأن المخطوط ككيان مادي يتكون من مادة يكتب عليها، ومادة يكتب بها، وأداة تستخدم في الكتابة، وخط يختار للكتابة، وأسلوب معين للكتابة، وألوان مختلفة من الفن ممكن أن تضاف إليه، وأخيراً أسلوب معين للتجليد.

(ب) المواد ومراحل تطور المخطوط عبر العصور الإسلامية:

أولاً: المواد التي كتب عليها:

تختلف المواد التي كتب عليها المخطوط باختلاف العصور والمراحل الحضارية، والمادة الخام المتوفرة في كل بلد، فقد استخدم المسلمون قديماً أنواعاً متعددة من المواد للكتابة عليها، وقد مرت هذه المواد بتطورات عبر السنين، فقد

المادية للمخطوط: ممَّ صنَّع، وعلى أي شيء كُتِب، وما الذي أُضيف إليه من وسائل التوضيح ومظاهر التجميل، وكيف استوى في صورته النهائية التي وصلت إلينا. وهذه العناصر التي تدور حول الوصف المادي للمخطوط هي التي يَطلق عليها البعض مصطلح "الدراسة الكوديكولوجية"، وهي دراسة أساسية، تمثل عنصراً مهماً من عناصر علم المخطوط ولكنها لا تتسع لتشمل بقية العناصر التي تدخل في نسيج هذا العلم.

وتُعرَّف الكوديكولوجيا (codicologie): "بأنها علم دراسة كل أثر لا يرتبط بالنص الأساسي للكتاب الذي كتبه المؤلف، أي أنه يُعنى بدراسة العناصر المادية للكتاب المخطوط متمثلة في: الورق، الحبر والمداد، التذهيب، التجليد، وأيضاً حجم الكراسة والترقيم والتعقيبات، وكل ما دُوِّن على صفحة الغلاف (الظهرية) من سماعات وقراءات وإجازات ومتنولات ومقابلات وبلافات ومعارضات ومطالعات وتملُّكات وتقييدات ووقفيات، وما يُسجَّل في آخر الكتاب فيما يعرف بالكولوفون (قيد الفراغ من كتابة النسخة) من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه والنسخة المنقول عنها، وكذلك معرفة المصدر الذي جاءت منه النسخة والجهة التي آلت إليها، وما على النسخة من أختام وما شابه ذلك، وقد أطلق الأوربيون عليها اسم "خوارج الكتاب .

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

البردي: المادة التي فرضت نفسها على العرب وانتقلت بالكتابة العربية إلى مرحلة جديدة من مراحل نموها وتطورها هي أوراق البردي المصري حيث أصبح البردي مادة أساسية للكتابة العربية، وبقي كذلك في عصر بني أمية *٤ وصدر الدولة العباسية *٥، إلى جانب الرقوق .

والبردي من الحاصلات الخاصة التي كانت تبتتها مصر، وكانت النباتات التي تعمل منها أوراق البردي تلعب دوراً مهماً في حياة مصر الاقتصادية منذ عصر الأسرة الوسطى القديمة وحتى انتهاء زراعته نحو نهاية القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، نفس الدور الذي لعبه القطن في الاقتصاد المصري حتى وقت قريب ، وقد اهتم قدماء مصر بنبات البردي اهتماماً كبيراً، وأدخل في صناعات عديدة، ومن أهم استخداماته صناعة الورق. ولقلة المعلومات المتعلقة بصناعته فقد أجرى بعض الباحثين من مستشرقين وعرب، عدة تجارب بغية التوصل إلى الطريقة الصحيحة لصناعة ورق البردي. ويُذكر بأن البردي نبات من فصيلة السعد، كان يزرع بين المشاتل. وكان الورق يُتخذ من لُبابه وهو لباب ليفي لزج يقطع إلى شرائح طولية بعد قشرتها وتوضع الواحدة إلى جانب الأخرى ثم تردف بطبقة ثانية من الشرائح متعامدة مع الأولى، وتطرق الصحائف

استُخدمت الأحجار وأوراق الأشجار واللخاف والعظام والعاج، للتدوين عليها في بادئ الأمر. وكذلك استُعمل الطين في العراق، وفي مصر استعمل جلود البقر والماعز وسيقان البردي المثثة للكتابة عليها.

كان المسلمون في عهد ظهور الإسلام يكتبون على الأديم الأحمر (الجلد الأحمر)، وفي بداية ظهور الإسلام كتبوا على سعف النخيل وعلى جلود الأنعام وعلى العظام وعلى الخزف والحجارة البيضاء وعلى الخشب وعلى الفخار، ثم كتبوا على شرائح ضيقة تتخذ من نبات الخيزران، كما كتبوا على الحرير الأبيض. وهذه هي المواد التي كُتبت عليها آيات الذكر الحكيم، وأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) في عهده وعهد أصحابه، وقيل بأنّه قُبِضَ والقرآن في العُشب *١ والقضيم *٢ والغرائيق *٣. وسَمَى العرب ما يُكتب فيه بالقرطاس أو المهرق أو الصحائف أو الأسفار، وقد نزل القرآن بجميعها إلا المهرق.

ولم يكتب المخطوط إلا على ثلاث مواد هي: البردي، الرّق، والورق. وقبل ظهور الورق تعاون البردي والرّق على حمل أمانة الكلمة المكتوبة، إلا أن لكل منها مميزات وعيوبه ، وسوف نستعرض مراحل تطور هذا المواد عبر العصور الإسلامية.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

أما الرقّ فقد ذكر في محكم كتاب الله، قوله تعالى ﴿ وَالطُّورِ (1) وَكِتَابٍ ﴿ مَسْطُورٍ (2) فِي رِزْقٍ مِّنْ شُورٍ (3) ﴾ *٧، وروي عن أم سلمة زوج النبي (صلى الله عليه وسلم) إنه صلوات الله وسلامه عليه، دعا بأديم وعلي بن أبي طالب عنده، فلم يزل رسول الله يملي وعلي يكتب حتى ملأ بطن الأديم وظهره وأكارعه. وقد أجمع رأي الصحابة (رضي الله عنهم) على كتابة القرآن في الرق لطول بقائه أو لا نه الموجود عندهم حينئذٍ. وبهذا يتبين لنا أن العرب عرفوا الرق وكتبوا عليه قبل أن يكتبوا على البردي.

والمادة الأصلية للرق من أصل حيواني تستخدم فيه جلود الخراف والماعز والبقر والغزال وربما الحمير، وكان جلد الخراف الأكثر استخداماً في هذا الغرض. ويختلف نوع الرق بحسب نوعية الجلد، وهكذا نجد في التراث العربي ثلاث أسماء ألا وهي: الجلد، الأديم، والقضيم. وكلها أنواع من الجلود، فالرق: ما يرقق من الجلد ليكتب فيه، والأديم: هو جلد كيفما كان وقيل الأحمر وقيل المدبوغ وكان الجلد يصنع عن طريق نزع الشعر من جذوره وإزالة النجاسات الموجودة عليه باستعمال الجير أو أي مادة حفظ أخرى، ويترك ليجف مع شدة على إطار خشبي. وكانت الكتابة تتم على الوجه الأملس. أما حجم الرقوق فكانت تختلف باختلاف طول الحيوان المستمد

بمطرقة خشبية لتسويتها ولتتحد أجزائها بواسطة اللزوجة الطبيعية. وكانت الكتابة تتم عادة على الوجه الأفقي منها، وكانت مصر هي البلد الذي يمد سائر الأقطار بأوراق البردي. وأطلقت المصادر القديمة على البردي المصري " القراطيس المصرية" .

ويتميز البردي برخص أسعاره وسهولة الحصول عليه بكميات كبيرة، ولكنه بالمقابل كان يفرض قيوداً على شكل المخطوط، فلم يكن يصلح إلا على شكل دروج أو لفائف لأنه إذا طوي تقصف ولم يعد إلى حالته. بالإضافة إلى كبر حجمه وصعوبة حمله ، وكان طبيعياً ألا تصل إلينا كتب مكتوبة على البردي، لأن مثل هذه الكتب لو وجدت أصلاً ما استطاعت أن تتحمل عوادي الزمن والظروف الجوية في المنطقة العربية بكل ما فيها من حرارة وجفاف، وما استطاعت أن تقاوم مختلف صور الإهمال في الحفظ والصيانة.

ومما تقدم يلاحظ أن أوراق البردي تعتبر من أهم مواد الكتابة التي عرفها الإنسان منذ آلاف السنين، واستخدمها في الكتابة وذلك قبل اختراع الصين للورق *٦. وكانت مصر المصدر الوحيد له إلى معظم أنحاء العالم. وظل البردي يتصدر مواد الكتابة العربية، بل ظل المادة الرئيسية للكتابة طوال عهد بني أمية وخلال الفترة الأولى من العصر العباسي.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

وقد انفرد الرق في تلبية الحاجات الديوانية فترة غير قصيرة، إلى أن أتيح للورق أن يأخذ مكانه .

أما الورق: فظهر في أواخر القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، منافس خطير للرق والبردي معاً والذي جمع بين مميزات المادتين، فهو بالقياس إلى البردي أقوى وأكثر تحملاً، وأصلح لعمل الكتب على هيئة دفاتر وكراريس يسهل زيادة حجمها، وتسهل الإشارة إلى أي نص فيها. وقياساً بالرق فهو أرخص ثمناً وأقل سمكاً وأخف وزناً، ولا يعيبه ما يعيب الرق من صفرة وفساد رائحة وتشريب للمداد.

وقد كان استخدام الورق من أهم الأسباب في بلوغ الحركة العلمية غايتها من النهضة العلمية الواسعة، إذ أخذ يعم منذ بداية العصر العباسي، ففشت الكتابة فيه لخفته وغلبت على الكتابة في الجلود والقرطيس. ومن قبل عرف العرب الورق واستوردوه لئستعمل في الكتابة ولكنه لم ينتشر إلا بعد أن صنّع بأيديهم وعلى أرضهم. ويعود الفضل في معرفة صناعة الورق إلى الصين، وكان الورق الصيني قد عرفه التجار العرب واستوردوه منهم، فقد كان هؤلاء التجار على اتصال تجاري ببلاد الشرق الأقصى.

وتعددت الروايات الخاصة بكيفية انتقال الورق الصيني إلى المسلمين، إلا أن جميع هذه الروايات أكدت انتقاله في القرن الثاني الهجري/

منه. ومن أهم خواص الرق قدرته على البقاء الطويل، إلا أن من أهم عيوبه إمكانية محو ما فيه وإعادة استخدامه مرة أخرى.

وقد ارتبط المصحف بالرقوق حتى العصر الحديث لأنها الأكثر احتمالاً والأجمل شكلاً. فعلى الرقوق كتبت مصاحف الخلفاء والأمراء والوزراء على مدى قرون طويلة، وخاصة في المناطق التي كانت فيها دباغة الجلود وصناعة الرقوق متقدمة كالمغرب العربي والأندلس ومصر واليمن، أما المخطوطات المكتوبة على الرق فلدينا منها أعداداً لا بأس بها، ربما لأن الرق أقوى احتمالاً، وربما لأن استخدامه مكلف ومن ثم لم يكن يكتب عليه إلا لذوي الجاه والمال. وكانت تلك المكتوبات تحظى بما تستحق من عناية واهتمام في الحفظ والتداول، فضلاً عن أن أكثرها كان مصاحف، وقد كانت المصاحف_ ومازالت_ موضع تقدير واهتمام وعناية من المسلمين في شتى البقاع والأزمان. وهناك نماذج كثيرة للكتب والمصاحف المكتوبة على الرق محفوظة في العديد من المكتبات العالمية وخاصة في المكتبة الوطنية في باريس، وفي مجموعة ناصر خليلي بلندن، وفي دار المخطوطات بصنعاء، وهي تصلح كأساس لعمل مدونه للمخطوطات المكتوبة على الرق .

ولقد كان للرقوق والجلود حضورها في الحضارة الإسلامية، حتى نهاية القرن السادس الهجري،

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

والكتابة بسهولة ويسر، ومن بغداد انتقلت صناعة الورق إلى بلاد الشام، وكانت مدينة طرابلس * ١١ من أولى مدن الشام في إنتاج الورق، بالإضافة إلى طبرية * ١٢ ودمشق وغيرها، ثم انتشرت صناعة الورق في بلاد المغرب والأندلس، حيث نقلها المسلمون إلى هذه البلاد التي عن طريقها انتقلت صناعة الورق إلى العالم الغربي في القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي.

أما بالنسبة لمصر فقد دخلتها صناعة الورق متأخرة وكأنا وجد المصريون في أوراق البردي المحلية عوضاً عن الورق الذي لم يعرفونه في القرون الهجرية الأربعة الأولى إلا مستورداً وفي نطاق ضيق ومحدود، ويبدو أنه لم يكن يُجلب إلا للطبقة الحاكمة فقط، بينما ظل عامة الشعب يكتب على البردي .

وعرفت عدة أنواع من الورق أهمها: "الخراساني، والسليمانى، والتلحي، والنوحي، والفرعوني، والجعفري، والطاهري"، وكان الورق البغدادي من أجود الأنواع وأنفسها، ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف الشريفة، ودونه في المرتبة جاء الشامى، ثم المصري ثم المغربي، ثم الورق الفرنجي "فهو رديء جداً وسريع البلى".

وتختلف صناعة الورق في العالم الإسلامي حسب المناطق التي كانت تصنع فيها، إذ

الثامن الميلادي، أي بعد اختراعه بستة قرون. وانتشرت صناعة الورق في أرجاء الدولة الإسلامية ولا سيما عاصمتها بغداد، حيث قام الفضل بن يحيى البرمكي * ٨ بإنشاء أول مصنع للورق في بغداد في عهد الخليفة هارون الرشيد. وقد ازدهرت صناعة الورق كثيراً في بغداد، واشتهرت بجودة ونساعة بياض ورقها الذي أخذ يعرف باسم الورق البغدادي.

ونظراً لكون بغداد حاضرة الدولة الإسلامية في أيام العباسيين، فمن المنطقي أن تكون هي المركز التجاري التي تتعامل معه بقية أطراف الدولة، لذلك شكلت عملية تجارة الورق بينها وبين الأقطار حالة دائمة التفاعل ومتطورة، وقد طغت سمعة الورق البغدادي على الكثير من أقطار الخلافة الإسلامية، وظلت هذه السمعة قائمة طوال عصور الخلافة العباسية وما بعده. ويبدو أن صناعة الورق ظلت منحصرة في العراق وبلاد ما وراء النهر حتى أوائل القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.

وبعد إقامة مصانع الورق في بغداد، أمر جعفر بن يحيى البرمكي * ٩ باعتماد الورق ومنع تداول الرق لكونها تقبل المحو والتزوير، كما أمر الخليفة هارون الرشيد * ١٠ (١٧٠هـ / ٧٨٦م) - (١٩٣هـ - ٨٠٨) بكتابة المصاحف على الورق بدل من الرق والبرشمان. وقد أدى إدخال صناعة الورق إلى انتشار التأليف والترجمة

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

في الحجارة أو على الخشب، وهناك دلائل كثيرة تشير إلى أن العرب في جاهليتهم عرفوا القلم وكتبوا به وعندما جاء الإسلام كانت آيات القرآن الأولى عرجت فيها ذكر القلم، فقد ورد في آيات كثيرة، كما في قوله تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ١ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ٢﴾* ١٣، ويروى أن الله خلقه قبل خلق السماوات والأرض بخمسين ألف سنة. وهذا الإسقاط الأسطوري للقلم يعطيه الأهمية والتعظيم، وجلالة القدر في الفهم الإسلامي لوظيفته ومعناه .

والقلم، بفتح القاف واللام: هو آلة الكتابة، والجمع أقلام، ويطلق عليه القلم لتقليمه وتسويته. وكل عود يقطع رأسه ويقلم فهو قلم. ومن ضمن تسمياته، اليراع: وهو القصب المجوف أو المنقوب، وسمي قلماً لاستقامته.

وكان العرب يستخدمون أقلامهم من لبّ الجريد الأخضر لسهولة الحصول عليه، ثم اتخذوه من القصب الفارسي الذي كان يزرع في بلاد الهند والعجم، ومن الغاب (البوص). وقد عني العرب بزراعته عناية تامة، وإليه يرجع الفضل في تحسين الخط العربي. وكان الخطاطون يستعملون القصبه لأنها سهلة الاستعمال وطوع يد الكاتب يقطعها كما يشاء بحسب حجم الكتابة ونوع الخط، فضلاً عن أنها تُظهر قواعد الخط، وقد استخدم العراقيون القدماء والمصريون الأقلام المصنوعة من القصب، وتشير الوثائق إلى أن

حصل هناك اختلاف بين صناعة الورق في الهند وفي فارس وفي المغرب الإسلامي.

وإن صناعة الورق كانت تمر بمجموعة من المراحل. ويجب أن نشير إلى أن الورق تشكل من مواد مختلفة تنوعت بمرور الزمن بدأت بالحبر وانتهت بالمواد الرخيصة مثل قشور النباتات ونفايات القطن وشباك الصيد. وهكذا نرى أن المسلمين قد صنعوا الورق منذ أواخر القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي وأنهم تعلموا السنعة من الصين الذين كانوا يمارسونها منذ القرن الثاني الميلادي. إلا أن ظهور الورق في العالم العربي واستعماله في الكتابة ثم صناعته في بغداد، كل ذلك لم يؤدي إلى اختفاء الرقوق والبردي وانعدام استعماله للكتابة بين يوم وليلة .

ونستنتج أن المسلمين كانوا يكتبون في كل من الجلود وأوراق البردي في عهد الدولة الأموية، وصدر الدولة العباسية، وأن الورق لم يستعمل بكثرة ظاهرة إلا في عهد الخليفة هارون الرشيد.

(٢): المواد التي كتب بها:

تتكون المواد التي كتبت بها المخطوطات من عدة أجزاء هي:

أولاً: القلم:

كان للبيئة الصحراوية أثر كبير في استعمال أدوات الكتابة، فقبل أن يعرف العرب الأقلام كانوا يستعملون آلات حادة ينقشون بها كلماتهم

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

المزير: أي القلم، وهو ما يكتب به، **المقلمة:** هي المكان الذي توضع فيه الأقلام سواء كان في الدواة نفسها أو خارجها، **المدية:** تجمع على مدى، وهي السكين وتستخدم في البري، **المقط:** تصنع من مادة صلبة مستوية من عود الأبنوس أو العاج، **المحبرة:** هي الأداة التي تقوم بحفظ مادة الحبر، وهي إما أن تكون جزءاً من الدواة، أو آلة مستقلة عنها، **الملواق:** هو ما تلاق به الدواة أو تحرك به الليقة، وهي أصل الحبر والمداد، **المرملة:** هي مكان التراب (الرمل) الذي ترمل به الكتب، **المنشأة:** تجعل فيها مادة من النشا المتخذ من البر، **المنفذ:** مخرز لخرم الورق، **الملزمة:** خشبتان تشد أوساطهما بحديدة تتخذ من النحاس، لمنع الدرج من الرجوع على الكاتب، **المفرشة:** هي قطعة من خرق الكتان أو الصوف أو غيره، توضع تحت الأقلام، **الممسحة:** تستخدم لمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الكتابة، **السقاة:** هي أداة تستخدم لصب الماء في المحبرة، **المسطرة:** وهي من الخشب عادةً، مستقيمة يسطر عليها ما يحتاج إلى تسطيره في الكتابة، **المصقلة:** يصقل بها الذهب بعد الكتابة، **المهرق:** هو القرطاس الذي يكتب فيه، **المنس:** ما يتخذ لإحداد السكين .

أما من حيث المواد التي صنعت منها الدواة فكانت تتخذ من الحجر والفخار، والخشب

الإنسان استخدم القلم المدبب منذ الألف الثالث ق.م، كان يسمى (calamus) وكان هذا القلم يسمح بالحصول على كتابة أكثر دقة.

وقد تطورت الأقلام لمواكبة ما جرى على الأحبار والورق من تطور، فتقن المسلمون في الطرق المناسبة لمعرفة الأقلام الجيدة، وتقدير مقاسها طولاً وعرضاً، وكيفية بريها ومراحل ذلك من فتح ونحت وشق، وتنوع ذلك وملائمه لكل نوع من الخطوط .

ثانياً: سكين البري والنحت: وهي أداة تستخدم لبري القلم، وينبغي أن تكون من أجود الفولاذ، وأعتقه في الجودة، وتكون هذه السكين أحد ما تقدر عليه وأجود سقياً، وأجود ما يكون ما يسقى بالزيت، فإن السقي به لا ينتلم، كما يجب أن تكون رقيقة حادة المقطع، فإن ذلك أدعى للبري الجيد وجودة الخط .

ثالثاً: الدواة:

وهي من مستلزمات الكتابة، وتضم كل من المقلمة، والمحبرة وغيرها من الأدوات التي تلزم الكاتب في الكتابة. أما حجم الدواة فيراعى فيها التوسط، حتى لا تكون قصيرة فتقصر معها الأقلام، ولا كثيفة فتثقل، ويصعب حملها أو التثقل بها .

. وتتألف الدواة من سبعة عشر جزءاً هي:

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

إلى ألوان ومواد كيميائية ربما لم تكن متيسرة في ذلك الزمان البعيد. لذا كان السواد هو اللون المفضل والمستحب للحبر، وقد رجح أيضاً بعض العلماء تلك الظاهرة إلى ما يوجد بين لون الحبر الأسود ولون الصحيفة الأبيض من تضاد يساعد على بروز ووضوح الكتابة.

ولا شك أن الأحبار وألوانها وطريقة تحضيرها، قد تعددت وتنوعت وتطورت على مر العصور، مواكبة في ذلك تطور أراضيات الكتابة نفسها وتنوعها، بدءاً بالبردي والجلود والرق وانتهاء بالورق الصيني .

والمداد نوعان: الأول: يصنع من العفص والزاج والصمغ، وهو يناسب الرق، ويسمى (الحبر المطبوخ) أو (الحبر الرأس) ويتميز بلعانه وبريقه. أما النوع الثاني: فيصنع من الدخان، وهو يناسب الورق ولا يصلح للرق وذلك لأنه قليل اللبث فيها وسريع الزوال عنها.

وكان يضاف للحبر بعض المواد الأخرى المساعدة منها، الآس من أجل اللون، والصمغ من أجل الذرات الملونة المعلقة بالسائل من الترسيب وإكساب المداد كثافة .

ومن المعروف أن المسلمين في بداية الأمر سارعوا على النهج المعروف في صناعة وتحضير الأحبار، إلا أنهم لم يقفوا بها عند هذا الحد بل بذلوا جهداً كبيراً في السير بها نحو التطور والتقدم، ليس في صناعتها وطرق

وخاصة الجيد والتمين منه، وكذلك من الحديد والفولاذ والنحاس المطلي بالذهب والفضة، وكان الأخير أكثر استعمالاً من الفولاذ الذي ندر استعماله لنفاسته، كما استخدم في صناعتها الزجاج والفخار ولكن بصورة قليلة .

رابعاً: المداد والحبر:

المداد في الأصل: هو كل شيء يمد به. ثم كثر الاستعمال لما تمد به الدواة، وقد سمي المداد ماداً لأنه يمد القلم ويعينه بالاستمداد. وقد ورد ذكره في القرآن الكريم ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ * ١٤ .

أما الحبر: فأصله اللون، يقال فلان ناصع الحبر، يراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء، ويراد بالحبر أيضاً: الأثر، يعني أثر الكتابة في القرطاس، وسمي بذلك لأن الكتاب يجبر به أي يحسن، أخذ من قولهم حبرت الشيء تحبيراً أي حسنته .

وإن الصفة الغالبة للحبر هو السواد، لكن العرب عرفوا ألواناً أخرى منه واهتموا بها ، إلا أن عمل الحبر الأسود وصناعته أيسر بكثير من صناعة الأحبار الملونة، ففي القرن الأول الهجري/السابع الميلادي، كانوا يتخذونه من الهباب أو من العفص والزاج والصمغ، وهذا لا يحتاج إلا إلى الجهد القليل، بينما تحتاج صناعة المداد الملون

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

عرّف أنه "ملكة تتضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة"، " فن كتابة الحروف بقواعد خاصة تزيدها وضوحاً وجمالاً وجذباً"، "وعُرف بأنه العلم الذي يدرس الكتابة من حيث حقيقتها، مصادرها وتاريخها وأطوارها وموادها ووسائلها وما يتصل بذلك من قيمتها ووظائفها"، "كما ذُكر بأنه رسم الحروف الهجائية وتصويرها بشكل جميل يساعد على تفسير المقصود بسهولة ويسر".

إلا أن من أفضل التعريفات التي وُضعت لتبين مفهوم الخط بأنه: علم يُعرف منه كيفية نقش الحروف البسائط وكيف يوضع القلم ومن أي جانب يبدأ وكيف يسهل تلك الحروف. حيث يعتبر هذا التعريف من أفضل التعريفات التي وصفت الخط بحيث يذكر بأنه رسم للحروف يعتمد على قواعد معينة، وهو أقرب للتعبير عن المفهوم الحقيقي للخط.

أما الكتابة: فهي مستخدمة على نطاق واسع في مختلف العلوم، وهي تكتب بسرعة آنية غرضها القراءة فقط، ولا تكتب بنسب الجمال والفن. فالفرق بين الخط والكتابة واضح، فالكتابة أعم من الخط، فكل خط كتابة ولا عكس. من هنا تبدو الكتابة عملية رسم للفظ، وتعييناً مكانياً منظوراً له، وربما لذلك عمد العرب إلى تمييز أداء الكتابة وأثرها بالصوت والصورة، فأطلقوا على (صوت الكتابة) اسم "النميمة"، كما أطلقوا

تحضيرها فحسب، بل تعدوا ذلك إلى طرق الحصول عليها من مواد مختلفة، لم تعرف من قبل، وقد نبع ذلك من اهتمامهم بالقرآن الكريم وعلومه أولاً، وبالعلوم الأخرى ثانياً .

(ت): الخطوط:

عندما نتأمل أي لوحة فنية متقنة بخط عربي أصيل نشعر بقوة جذب تشدنا نحوها، هذه القوة ليست قوة تأثير بالمعاني أو الجمال الفني، بل هو تأثير أعمق من الوصف، حروف ساكنة تتحرك بروح حية. وقوة الجذب هذه جاءت من القرآن الكريم، الوحي الخالد الذي أعز الله به هذه الأمة، ورفع شأنها بين الأمم. ويقترن مفهوم (الخط) اقتراناً شديداً بمفهوم (الكتابة) في المعنى وفي الاستخدام، حتى ليبدو المفهومين وكأنهما شيء واحد، لما بينهما من العلاقة اللغوية والدلالية الخاصة والقوية التي تستند إلى كون الأول من معاني الآخر في العرف اللغوي الذي نصت عليه المعاجم بالذات .

وقد حظي الخط بتعريفات كثيرة، كان بعضها دالاً على المعنى الحقيقي له، وبعضها الآخر لم يصل إلى معنى الخط بدقة. لذا سوف نستعرض ما ذُكر من هذه التعريفات في بعض المصادر: فقد عُرّف الخط بأنه "رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس"، وأيضاً " ما تعرف به صور الحروف المفردة وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ"، كما

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

مقدار رتبته. وأشرف هذه الأقلام الخمسة وغيرها ما هو دونها مثل: خفيف الثلثين، وصغير النصف، والرياشي المنظم، وغبار الحلية، وخط المؤتمرات، وخط السجلات، وخط الجرم .

وهنا سوف نتكلم بإيجاز عن أهم الخطوط التي كتبت بها المخطوطات والمصاحف، ومن اشتهر بتجويدها في العصور الإسلامية العصر الأموي والعباسي:

فقد انتشر الخط العربي في صدر الإسلام في بداية رسالة نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) حيث أنه يعد بحق أول من عمل على نشر تعليم الخط العربي بين المسلمين . ومما جعل الخط يحظى باهتمام متميز كونه الوسيلة التي حفظت لنا القرآن الكريم، ففيه دُونَ وبِهِ انتشر . وإن أول ما يلفت انتباهنا هو غلبة الخط الكوفي في كتابة المصاحف، وربما كان ذلك راجعاً إلى ما يتميز به هذا الخط من الاستقامة والميل إلى التصليح، وما يتميز به من طابع هندسي يضيف عليه من الجلال ما يناسب النص القرآني، في حين كانت المخطوطات العادية تكتب بالخطوط اللينة أو المرسلّة لأنها أطوع وأكثر مرونة وأوفر للوقت. وبقي الخط الكوفي مظهراً من مظاهر جمال الفنون العربية والإسلامية، وقد تسابق الكُتّاب في إدخال التحسين على حروفه والنقنن في زخرفتها.

على الخط اسماً مصطلحاً لـ (صورة الكتابة) أو (مصور المعاني) .

ويعتبر الخط العربي من أبرز الفنون التي ظهرت في الإبداع الفني الإسلامي، حيث حمل الخط العربي باتجاهاته ومدارسه الخصوصية الحضارية والإنسانية للفن العربي. ولقد بدأ وانطلق فن الخط العربي من الجذور الأولى للكتابة العربية فأبرز قيمة الكتابة كحامل للنص، واختلفت مهمته عن كتابات الحضارات الأخرى وتميز عليها، في تجاوزه لمهمته الأولى من نقل للمعاني والأفكار، إلى مهمة جمالية أصبحت غاية بحد ذاتها .

ولا يسعنا المجال للحديث عن تطور الخط العربي بدءاً من قلم الطومار والقلم الجليل، وقلم الثلث والثلثين، فيكفي الرجوع إلى كتاب "صبح الأعشى"، وكتاب "الفهرست". حيث يتحدث ابن النديم عن الأقلام الأربعة الرئيسة التي خرجت منها كل الأقلام، وهي: قلم الجليل، والطومار الكبير، وقلم النصف الثقيل، والثلث الكبير الثقيل"، ومخرج هذه الأقلام الأربعة من القلم الجليل وهو أبو الأقلام .

كما يذكر لنا الصنهاجي في كتابه "عمدة الكتاب" أنواع الأقلام التي كانت تستخدم، وهي الأقلام الجلدة خمسة: قلم الطومار، وقلم الرياشي، وقلم النصف، وقلم الثلثين، وقلم الثلث. وهو أخف الأقلام، وهو في ثقل الخط على

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

إلا أن أغلبية العرب ما استساغوا الشكل في كتابتهم في أول الأمر وإنما اعتبروا نقط الكتاب أو شكله سوء ظن بالمكتوب إليه، وكانوا يكرهون إضافة شيء على المصحف ولو بقصد الإصلاح . وتكاد تجمع الروايات على إن السبب في ضبط القرآن بطريقة النقط هو أن قارئاً قرأ الآية الكريمة من سورة براءة " أن الله برئ من المشركين ورسوله" بكسر اللام في "رسوله"، فلما رأى أبو الأسود العجمة في قراءة الكتابة العربية بادر بوضع الشكل على أواخر الكلمات وبدأ بالمصحف أولاً، حيث استحضر كاتباً وأمر أن يتناول المصحف وأن يأخذ صبغاً يخالف لون المداد . هذا عن الشكل في صورته الأولى التي وضعها أبو الأسود. أما إجماع الحروف أو نقطها للتفريق بين المتشابه منها فقد حدث في عهد بني أمية أيضاً، لأن العرب كانت في أول عهدها بالكتابة لا تعرف التنقيط كما يظهر في النقوش العربية القديمة * . وقد تم ذلك في الثلث الأخير من القرن الأول الهجري/ السادس الميلادي، وقد نقطت الحروف بنفس مداد الكتابة لأن نقط الحروف جزء منه . وقد اهتم خلفاء بني أمية بالكتابة اهتماماً بالغاً، لإدراكهم مكانتها في نشر الدعوة الإسلامية. وبدأ الخط يسموا ويرتقي ويتحسن أكثر من قبل حتى ظهر خطاطون مبدعون

وإن حركة تدوين المصحف تدلنا على انتشار الكتابة والاهتمام بها خلاف ما كان عليه في العصر الجاهلي الذي يفصل بينهما مدة قصيرة، إذ كان العرب في ذلك العصر أقرب إلى الأمية منهم إلى الكتابة، وقد سجل القرآن تلك الأمية بقوله: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾* ١٥. والرسول (صلى الله عليه وسلم) اهتم بالكتابة اهتماماً بالغاً، ويظهر ذلك من ملازمة كتاب الوحي له، وحض على تعلمها وتعليمها.

وعندما انتقلت الخلافة من الكوفة إلى دمشق وذلك بقيام الدولة الأموية انتقل مركز العناية بالكتابة العربية إلى الشام . ومع بداية العصر الأموي تدخل الكتابة العربية مرحلة جديدة من مراحل تطورها وهي مرحلة الشكل والإعجام. فأما الشكل فقد بدأ نقطاً على أواخر الكلمات لم يلبث أن امتد إلى بعض حروفها، ثم تطورت إلى الحركات الإعرابية التي نعرفها اليوم .

وقد اختلف فيمن كان أول من نقط المصاحف نقط إعراب، وتجمع الروايات على أن أبو الأسود الدولي* ١٦ المتوفى سنة ٦٨٨/هـ ٦٩م) هو أول من شكل أواخر الآيات بطريقة النقط، وأكبر الظن أن ذلك حدث في عهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ،

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

وعندما خط العباسيون بغداد لتكون مركزاً للدولة العربية، ومركزاً لعاصمة دولتهم، استبحرت واتسعت فيها العلوم والمعارف والآداب، ونشأ في هذه المدينة الخط البغدادي. وفي هذه المدينة برع الخطاطون في خطوطهم وتجلت مواهبهم وعبقريتهم، ونحن مدينون لهم بما أجادوا وابتدعوا في هذا الخط، فقد تعددت الأقلام، حيث بلغ عدد الأقلام (الخطوط) العربية في أوائل الدولة العباسية، اثني عشر قلماً، وكان لكل منها عمل خاص به. وقد اشتهر رجلان في أوائل العهد العباسي بجودة الخط هما "الضحاك بن عجلان" و"إسحاق بن حماد" * ٢٢. ثم أخذت سلسلة مجودين هذا الفن بتطوير الخط والإبداع ليأخذ كل عن من سبقه حتى وصل إلى مرحلة إرساء قواعد جديدة لضبط قياسات الحروف، وهذا ما تم على رأس الثلاثمائة للهجرة/التسعمائة للميلاد؛ على يد الوزير "ابن مقلة" * ٢٣ وقد أجمع الباحثون على أنه أول من وضع قواعد الخط العربي. ثم جاء بعده الخطاطون فزادوا هذه القواعد إبداعاً وجمالاً مستندين إلى أسسها، منهم "ابن البواب البغدادي" * ٢٤، و"ياقوت المستعصي" * ٢٥.

وظل الخط العربي أيام العباسيين ببغداد يرتقي بارتقاء الدولة ويتنوع حتى صارت أنواعه أكثر من عشرين نوعاً، مما جعل الوزير "ابن مقلة" يحصر هذه الأنواع ويستخلص منها أنواعاً ستة

ومجودون، أشهرهم "قطبة المحرر" * ١٨، و"خالد بن الهياج" * ١٩، و"مالك بن دينار" * ٢٠. وأخذ الخط يرتقي ويتحسن على يد خطاطين مشهورين تسابقوا على إدخال التحسين على حروف الخط والتفنن في زخرفته.

أما بالنسبة لتطور الكتابة في العصر العباسي (١٣٢هـ/٧٥٠م - ٦٥٦هـ/١٢٥٨م)، فكانت المرحلة الأخيرة من مراحل تطورها هي التي تمت على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي * ٢١ (المتوفى سنة ١٧٤هـ/٧٨٦م)، في العصر العباسي. وتتلخص في إبدال النقط التي وضعها أبو الأسود للدلالة على الحركات الإعرابية بجزّات علوية وسفلية للدلالة على الفتح والكسر، وبرأس واو للدلالة على الضم، على أن تكرر العلامة في حالة التنوين، ذلك لأن وجود نوعين من النقط كان أمراً معقداً بلا جدال، وكان مجهداً للكاتب والقارئ على السواء، ومن أجل هذا كان لا بد من عملية تيسير للكتابة العربية، ولم يقتصر عمل الخليل على وضع علامات الفتح والضم والكسر فحسب، وإنما أضاف إليها خمس علامات أخرى هي: السكون والشدة والمدة وعلامة الصلة والهمزة. وهكذا كان الخليل أول من صنف النقط ورسمه في كتاب وذكر الله، ثم صنف ذلك بعده جماعة من النحويين والمقرئين، وسلكوا فيه طريقه، واتبعوا سنته، واقتدوا بمذاهبه.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

يخصص للزخارف الموشاة بمختلف الألوان والأصباغ. وقد ابتدع العرب المسلمون فنين من فنون الزخرفة لم يسبقوا إليهما ولم يلحقوا فيهما، أولهما هو: فن "الأرابيسك" الذي اشتق تسميته من تسميتهم . والأرابيسك هي تكوينات زخرفية نباتية من أوراق وزهور وثمار في أشكال تجريدية تنتهي وتتشابك مع بعضها، أو مع الكتابات والوحدات الهندسية ويكون هذا التشابك متماثلاً منتظماً ، وقد استخدم في زخرفة المصاحف والمخطوطات، كما استخدم في زخرفة المساجد والمباني وقطع الأثاث. أما الفن الثاني هو: "الزخرفة الخطية"؛ وهو فن لا نظير له في أي لغة من اللغات ولا في أي حضارة من الحضارات ،حيث قامت هذه الزخارف على أساس الاستفادة من طبيعة الحروف العربية فجعلوا منها أشكالاً هندسية ونباتية جميلة، وتفوق هذا الفن على غيره من الفنون ، وساعدهم في ذلك ما تتميز به الحروف العربية من مرونة وما تحمله في ثناياها من الصفات الزخرفية والشكلية التي ساعدت الخطاطين على التطور بها من الخط الكوفي البسيط إلى الخطوط الفارسية الدقيقة.

(ج) التذهيب:

وهو اسم مشتق من الذهب، يطلق عموماً على تزيين وزخرفة المخطوطات والكتب بالرسوم والأشكال الزخرفية المطلية بطلاء الذهب،

، كما وضعت للحروف قواعد وقوانين لتزداد جمالاً على جمالها، ولم يكتفوا بذلك وإنما نمقوا كتابتهم بالتزييق والتذهيب والزخرفة. وأخذت الخطوط تزدهر بازدهار الفنون والآداب والعمران، ولم يشهد الخط تطوراً مثل هذه المرحلة، حيث وصل الخط أوج تطوره إلى أن حصلت نكبة بغداد * ٢٦٦م (١٢٥٨/هـ) على يد النتر وبعد هذه الفترة أقل نجم الخط في مدينة السلام ليوصل تطوره في تركيا أرض الخلافة العثمانية .

(ث) الزخارف:

تعد الزخارف فن من فنون الكتاب المخطوط التي تكسبه الروعة والجمال، ويجد هذا الفن ساحة واسعة لتطبيقه بالتراكيب المعدة بالوحدات الزخرفية بالأسلوب النباتي.

. وكان وجود الزخارف الفنية على المصاحف واضحاً بسبب القدسية، وكانت المصاحف ميداناً رحباً لفن الزخرفة العربية. ونظراً لأنهم تخرجوا من استعمال أشكال إنسانية أو حيوانية في فنهم فقد توسعوا في استعمال الأشكال الهندسية والنباتية .

وقد عرفت الزخارف طريقها إلى المصاحف منذ القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، فامتألت صفحاتها الأولى والأخيرة بأشكال هندسية ونباتية ملونة ومذهبة. وفي كثير من المخطوطات كان النصف العلوي من الصفحة الأولى من النص

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

وكانت الزخارف والرسومات هي الميدان الذي يمارس فيه المذهبون فنهم .

ولم يقتصر عمل المذهبين العرب على تذهيب صفحات المخطوطات وإنما تجاوزها إلى تذهيب جلودها أيضاً . واستمرت عناية المسلمين واهتمامهم بالتذهيب وتطوره على مر العصور الإسلامية كنتيجة للتقدم والتطور الذي جرى على الخط العربي وفنون الكتاب الأخرى، حتى أصبح التذهيب يحتل المرتبة الثانية بعد الخط، كما حظي المذهبون بالعناية الفائقة، والاهتمام البالغ من قبل الحكام والأمراء والسلطين المسلمين حتى صار لهم شأن عظيم لا يقل عن شأن الخطاطين في المجتمع الإسلامي.

(ح): التجليد:

يعد التجليد أسبق فنون الكتاب العربي إلى الوجود، فقد مر بنا أن أبا بكر (رضي الله عنه) هو أول من جمع القرآن بين لوحين. ومعنى هذا أن بذور صناعة التجليد العربية وجدت منذ عهده (رضي الله عنه)، وأن المصحف هو أول مخطوط عربي جُدد بالمعنى الواسع لكلمة التجليد. ونقول بالمعنى الواسع لأن لفظ التجليد مشتق من الجلد، ولم تكن الجلود قد استخدمت في التغليف في ذلك التاريخ البعيد، وكانت الصورة الأولى للتجليد هو وضع المخطوط بين لوحين من الخشب . وارتبط فن التجليد في تطوره وتقدمه بتطور شكل الكتاب، والذي ارتبط

إضافة إلى الأصباغ المختلفة والألوان. كما يعني التذهيب بصفة خاصة استعمال مداد الذهب في الكتابة والزخرفة. والتذهيب من أقدم فنون الكتاب التي عرفها الإنسان، فليس غريباً أن نرى فن التذهيب يدخل عالم المخطوطات منذ وقت مبكر لا يتجاوز أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الهجري/ أواخر الثامن وأوائل التاسع الميلادي، ومعنى هذا أن العرب عرفوا التذهيب واستعمله ملوكهم وأمراءهم في مراسلاتهم وكتبهم في خلافة بني العباس . وتدخل عملية الكتابة بالذهب ضمن إطار النسخ والكتابة والتأنيق، وكان يستخدم حبر من نوع خاص يستخلص من معدن الذهب سمي " بحبر الذهب" أو "ماء الذهب" لذا اعتبر التذهيب أرفع فنون الكتابة بعد تجويد الخط .

ويلاحظ أن التذهيب منذ بداية استخدام العرب المسلمين له ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالمصحف الشريف وهذا أمر طبيعي، فهو أعظم وأجل كتاب عند المسلمين، ومن هنا ازدادت عناية واهتمام الفنانين المسلمين بتذهيب المصاحف الشريفة وخاصة ما كتب منها بخط جميل حتى أصبح وثيق الصلة بها . وإن أهم ما اشتملت عليه عملية التذهيب هي الصفحة الأولى والعنوان، والبسملة، وبدايات السور. أما المؤلفات العادية فكان استخدام التذهيب فيها قليل جداً،

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

عليه، ولم يستخدموا الورق إلا في بداية العهد العباسي مستورداً من الصين، قبل صناعته في بلادهم. وكانوا يكتبون على البردي والرق قبل ذلك. أما في عهد الدولة الأموية فكانت الكتابة على الرقوق وأوراق البردي. وبالنسبة لمواد الكتابة فقد استخدموا قديماً مواداً مختلفة مثل لب الجريد، والقصب وغيرها من المواد التي كانت ميسرة لهم، وتطورت الأقلام لمواكبة ما جرى على الأحبار والورق من تطور، وتنوعت لتلائم كل نوع من الخطوط. ولقد تطورت الكتابة التي كُتبت بها المصاحف والمخطوطات في العهد الأموي والعباسي تطوراً كبيراً، ودخلت مرحلة جديدة من مراحل تطورها وهي مرحلة الشكل والإعجام، أما الشكل فكان على هيئة نقط -من لون مخالف للون المداد- توضع على أواخر الكلمات. أما الإعجام، وهو وضع نقط على الحروف العربية من نفس لون المداد، وقد تم ذلك في عهد الدولة الأموية، أما في العهد العباسي فقد استُبدلت نقط الشكل بالحركات الإعرابية، للتفريق بينها وبين نقط الإعجام. وقد تطورت الخطوط تطوراً كبيراً على يد خطاطين مشهورين، كما ظهرت خطوط جديدة. أما بالنسبة لزخارف المصاحف والمخطوطات، نرى أن المسلمون استخدموا الزخارف النباتية والهندسية بشكل واسع خاصة في المصاحف، في الصفحات الأولى منها. وكذلك استخدموا

بدوره بتقديم وتطور مواد وأدوات الكتابة على مر العصور. ولم يأخذ الكتاب شكلاً واضحاً مستقلاً الصفحات إلا عندما استخدم الرق كمادة للكتابة عليه، واتخذ في بدايته شكل ملف البردي مع بعض الاختلافات في شكله وحجمه ومميزاته ومواصفاته .

ومنذ أواخر القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي على وجه التقريب بدأ الجلد يدخل في صناعة التجليد العربية ، وتم استبدال صفائح الخشب لنقل وزنها بشرائح من الجلد، وكان ذلك بداية فن التجليد بالمعنى الحقيقي. وقد أصبح الجلد فيما بعد المادة الرئيسية في تجليد الكتب، وفي مراحل متقدمة زخرفت تلك الأغلفة الجلدية بزخارف اتسمت ببساطتها ثم تطورت واتخذت أساليب متنوعة ومختلفة وتعتبر صناعة التجليد من الصناعات المهمة التي ازدهرت في المدن الإسلامية ازدهاراً كبيراً، حتى تحولت من مجرد تغليف الكتاب وكسوته إلى فن جميل يدخل ضمن خانة الفنون الإسلامية البديعة. وعرفت هذه الصناعة بالتفسير عند أهل المغرب، أما عند المشاركة فقد أطلق عليها اسم صناعة التجليد .

الخاتمة: لقد استخدم المسلمون في كتابة المصاحف والمخطوطات ثلاث مواد هي: البردي والرق والورق. وكان الاعتماد الأكبر على ورق البردي وذلك لرخصه وسهولة الحصول

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

٢. تطورت الأقلام لمواكبة ما جرى على الأحبار والورق من تطور، وتنوعت لتلائم كل نوع من الخطوط.

٣. أبداعوا بفن التذهيب، حيث تزينت المصاحف والمخطوطات بالزخارف المطلية بطلاء الذهب.

٤. تطورت الخطوط تطورا كبيرا على يد خطاطين مشهورين، كما ظهرت خطوط جديدة.

٥. ولقد تطورت الكتابة التي كُتبت بها المصاحف والمخطوطات في العهد الأموي والعباسي تطورا كبيرا، ودخلت مرحلة جديدة من مراحل تطورها وهي مرحلة الشكل والإعجام.

٦. لم يستخدم الورق إلا في بداية العهد العباسي مستوردا من الصين، قبل صناعته في بلادهم.

ب- التوصيات:

توصي الدراسة بعدة نقاط أهمها:

١. دراسات علمية مفصلة لفنون الكتاب المخطوط والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي والذي يمثل أحد العصور المهمة في التاريخ الإسلامي.

٢. دراسة علمية للمكتبات الإسلامية التي تحتوي على الإرث الحضاري للدولة الإسلامية من مصاحف ومخطوطات إسلامية.

الزخارف الخطية وساعدهم في ذلك ما تتميز به الحروف العربية من مرونة كبيرة. لقد أبداعوا بفن التذهيب، حيث تزينت المصاحف والمخطوطات بالزخارف المطلية بطلاء الذهب. كما استخدموا مداد الذهب للكتابة أيضا. أما صناعة التجليد فقد تطورت في العهدين الأموي والعباسي تطورا كبيرا، خاصة بعد استخدام الجلد بدلاً من المواد التي كانت مستخدمة قديماً. وأصبح الجلد المادة الرئيسية في تجليد المخطوطات. ومن هنا جاء الاهتمام والعناية الكبيرة بكتابه وتجليده وزخرفته وتلوينه. فالمخطوط لا يتكون من مادة يكتب عليها ومداد يكتب به ونوع خط يستخدم في الكتابة فحسب، وإنما كانت الكثير من المخطوطات تتحلى بألوان مختلفة من الزخارف الجمالية خاصة في بدايتها ونهايتها ومن أبرزها المصاحف، وكذلك جلود المخطوطات وزخارفها هي الأخرى ملمح من الملامح المادية للمخطوط.

النتائج والتوصيات: _

أ- النتائج:

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

١. تفوق في مجال فنون المخطوطات الإسلامية، من خط وزخرفة وتذهيب وتجليد، وما يستلزم ذلك من أدوات ومواد كُتبت بها وعليها.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

الهوامش :-

* ٣ الكرائيف: مفردها كرتافة، وهي أصول السعف الغلاظ العراض إذا يبست وصارت كالكتف، وهي جذع النخلة بعد قطع السعف.

- القلقشندي، أبي العباس أحمد: المصدر السابق، ص ٥١٥.

(١٠) الجندي، مجاهد توفيق: الخط العربي وأدوات الكتابة، ط ٢، دار النشر (بدون)، ١٩٩٣م، ص ١٠٩.

(١١) الغسال، حمدي محمد: مرجع سبق ذكره، ص ١٨.

(١٢) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص ٥٩.

(١٣) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ١١٠-١١١.

* ٤ الدولة الأموية: وهي دولة إسلامية مترامية الأطراف، تفاعلت عليها عناصر متعددة، وشهدت بُنى اجتماعية وقومية متباينة، وتطورات سياسية واقتصادية واجتماعية هامة حددت مسيرتها ونهجها. وظل العامل الأبرز في صنع الأحداث والتفاعلات، العقيدة الإسلامية بفعل تأثيرها الجذري في المجتمع الإسلامي. وقد قامت دولة الخلافة الأموية سنة (٤١هـ-٦٦١م/١٣٢-٧٥٠م) تولى الخلافة خلالها أربعة عشر خليفة، أولهم معاوية بن أبي سفيان، وآخرهم مروان بن محمد الجعدي. وأضحت دمشق عاصمة الدولة أموية.

- طقوش، محمد سهيل: تاريخ الدولة الأموية، ط ٧، دار النفائس، بيروت، ٢٠١٠م، ص ٧-١٦.

* ٥ الدولة العباسية: وهي دولة إسلامية تعد امتداداً للدولة الأموية. ومن أهم أسباب قيام الدولة العباسية وإزاحة الحكم عن الدولة الأموية هو سياسة الأمويين غير المتوازنة تجاه الشعوب غير العربية، وتجاه بعض الفئات العربية، وتعثُر واضح في الحياة السياسية، استغله العباسيون لصالحهم، وتمكن أبو مسلم الخراساني من

(١) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوط عربي، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٤م، ص ٩.

(٢) بنين، أحمد شوقي: دراسات في علم المخطوطات والبحث الببليوغرافي، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش، ٢٠٠٤م، ص ١٧.

(٣) الحلوجي، عبد الستار: المخطوطات والتراث العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٢٧.

(٤) نفس المرجع، ص ٢٧.

(٥) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص ٥٩.

(٦) السيد، أيمن فؤاد: الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، مج ١، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧م، ص ٢.

(٧) بنين، أحمد شوقي: مرجع سبق ذكره، ص ٢٥.

(٨) الجبوري، تركي عطية: الخط العربي الإسلامي، دار التراث الإسلامي، بيروت، تاريخ النشر (بدون)، ص ٥٠.

(٩) الغسال، حمدي محمد: تاريخ الخط العربي، مراجعة: مصطفى سعد، دار النشر (بدون)، ١٩٩٢م، ص ١٧-١٨.

* ١ العُصب: جمع عسيب؛ وهي السعفة، ويعرف القحوف أو جريد من النخيل مستقيم ودقيق إذا يبس وكشط خوصه، وقيل السعفة هي النخلة نفسها، والسعف جريد النخيل، والعصب فوق الكرب مالم ينبت عليه الخوص.

- القلقشندي، أبي العباس أحمد: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٢، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ١٩١٣م، ص ٥١٥.

* ٢ القضييم: وهو بساط من الجلد، وهو جلد أبيض يكتب فيه. أو صحيفة بيضاء.

- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط ٤، ٢٠٠٤م، ص ٧٤٢.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

البالية، مما مكّهم من الحصول على الورق بطريقة معينة. واستطاع الصينيون تطوير هذه الصناعة باستخدام مواد أخرى. وبقيت صناعة الورق سرّاً احتفظت به الصين لفترة طويلة من الزمن تقرب من سبعة قرون.

- حمودة، محمود عباس: تاريخ الكتاب الإسلامي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٩م، ص ٨٨.

- ديورانت، ول وإيريل: قصة الحضارة، ترجمة: محمد بدران، دار الجيل للنشر، بيروت، ١٩٨٨م، ص ١٥٣.

* ٧ سورة الطور: ال آية ١-٣.

(٢٠) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ١١٠.

(٢١) الطوبى، مصطفى: المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المادية وعلم المخطوطات، ط ١، مجلة

شهرية تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية دولة الكويت في مطلع كل شهر عربي، الإصدار التاسع والسبعون، ٢٠١٤ م، ص ٢٧.

(٢٢) السيد، أيمن فؤاد: مرجع سبق ذكره، ص ١٨.

(٢٣) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص ٦١.

(٢٤) نفس المرجع، ص ٦٣.

(٢٥) السيد، أيمن فؤاد: مرجع سبق ذكره، ص ١٨.

(٢٦) سعيد، خير الله: وراقوا بغداد في العصر العباسي، ط ١، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ٢٠٠٠م، ص ١٣٩.

(٢٧) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص ٦٣.

(٢٨) موسى، عصام سليمان: الورق وتطور صناعته في العصر العباسي كوسيلة اتصال فاعلة، مجلة جامعة دمشق _ المجلد ٢٧ _ العدد الثالث والرابع، ٢٠١١م، ص ٢٢١.

إظهار الدعوة العباسية ودخل البصرة والكوفة سنة (١٣٢هـ/٧٤٩م). ويعد أبو جعفر المنصور المؤسس لدولة الخلافة العباسية، ثم تتابع الخلفاء من بعده على مدى أربعة عصور تاريخية امتدت حتى عام (٦٥٦هـ/١٢٥٨م).

- الحضري، محمد: محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية؛ الدولة العباسية، ط ٤، مطبعة الانقائمة، القاهرة، ١٩٣٤م، ص ٣.

- طقوش، محمد سهيل: تاريخ الدولة العباسية، ط ٧، دار النفائس، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ٧-٨.

(١٤) الحافظ، محمد مطيع: الجانب العلمي في نشأة المخطوط العربي، ط ١، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي، ٢٠١٥م، ص ٢٠.

(١٥) السيد، أيمن فؤاد: مرجع سبق ذكره، ص ١٦.

(١٦) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: فن الكتاب المخطوط في العصر العثماني، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، قسم الدراسات العليا في التاريخ والحضارة، جامعة أم القرى، ١٩٨٩م، ص ١٩.

(١٧) السيد، أيمن فؤاد: مرجع سبق ذكره، ص ١٦.

(١٨) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص ٥٩.

(١٩) نفس المرجع، ص ٦٣.

* ٦ الورق الصيني: قبل اكتشاف الورق كان من أهم مواد الكتابة في الصين هو شرائح من نبات الخيزران (وهو من فصيلة النباتات النخيلية). ونتيجة لمعاناتهم من مساوئ الكتابة عليها اتجهوا لاستخدام مادة أطوع وأيسر للكتابة وهي الحرير. إلا إن ارتفاع ثمن هذه المادة دفعهم للتفكير في ابتكار مادة أقل تكلفة، وبعد عدة تجارب تم اكتشاف مادة جديدة في عام ١٠٥م، أقل تكلفة من الحرير وأخف من الخيزران، اعتمدوا في صناعتها على فضلات القطن وشباك صيد السمك القديمة والخرق

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

- (٢٩) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ١١٢.
- (٣٠) سعيد، خير الله: المرجع السابق، ص ١٥٢.
- * ٨ فضل بن يحيى البرمكي: هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي، تولى إمارة عدة أقاليم في عهد الخليفة هارون الرشيد في سنة ١٧٦هـ / ٧٩٢م، وهي كور الجبال وطبرستان وديناوند وقوميس وإرمينية، وأذربيجان. ولقد قربه الرشيد إلى درجة كبيرة، وعهد إليه بمهام سياسية وإدارية، وأشركه معه بالنظر في المظالم، ومراقبة دور الضرب.
- الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك، ج ٨، تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦م، ص ٢٤٢.
- فوزي، فاروق عمر: العباسيون الأوائل، ط ٢، دار مجدلوي، ٢٠٠٣م، ص ٢٢.
- (٣١) عزب، خالد: وعاء المعرفة من الحجر إلى النشر الفوري، تقديم إسماعيل سراج الدين، مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧م، ص ٤٠-٤٢.
- (٣٢) سعيد، خير الله: مرجع سبق ذكره، ص ١٥٦.
- * ٩ جعفر بن يحيى البرمكي: هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي، أبو الفضل، وزير الرشيد العباسي، وأحد مشهوري البرامكة ومقدميهم. ولد سنة ١٥٠هـ / ٧٦٧م) ونشأ في بغداد، واستوزره هارون الرشيد ملقياً إليه أزمة الملك، وكان يدعوه أخي. فانقادت له الدولة، يحكم بما يشاء فلا ترد أحكامه، وكان لجعفر توقيعات جميلة، وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق، وبلاغة القول، وكرم اليد والنفس، وكان كاتباً بليغاً. توفي سنة (١٨٧هـ / ٨٠٣م).
- الزركلي، خير الدين: الأعلام، ج ٢، ط ١٥، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢م، ص ١٣٠.
- * ١٠ هارون الرشيد: هو ابن محمد المهدي بن المنصور العباسي (أبو جعفر)، وهو خامس الخلفاء العباسيين، ويلقب بجبار بني العباس، ولد في الري، لما كان أبوه أميراً عليها وعلى خراسان، ونشأ في دار الخلافة ببغداد. ولأه أبوه غزو الروم في القسطنطينية، فوقعت معه الملكة "إيريني" صلحاً بقدية سنوية، تولى الخلافة سنة (١٧٠هـ / ٧٨٦م) بعد وفاة أخيه الهادي. امتاز بالكرم والحزم والشجاعة والتواضع، وكان عالماً بالأدب والتاريخ والحديث والفقه، وكان شاعراً، وكان يغزوا سنة ويحج أخرى، ويعتبر عصره من أزهى عصور الدولة العباسية. توفي في مدينة (طوس) وقيل (سناباذ) وكانت ولايته ثلاثاً وعشرين عاماً وبضعة أشهر.
- الزركلي، خير الدين: مصدر سبق ذكره، ج ٨، ص ٦٢.
- (٣٣) الموسى، عصام سليمان: مرجع سبق ذكره ، ص ٢٣٠.
- * ١١ طرابلس: مدينة ساحلية تقع على ساحل البحر الأبيض في شمال غرب لبنان، ومعناها باليونانية والرومانية ثلاث مدن تشتهر بزراعة الفواكه والمواالح.
- الحموي، ياقوت بن عبد الله: معجم البلدان، ج ٤، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م، ص ٢٥.
- * ١٢ طبرية: وهي من مدن الشام، تقع شمال غرب المملكة الأردنية الهاشمية، وقد بناها ملك الروم "طبارة"، وفتحت على يد شرحبيل بن حسنة سنة (١٣هـ / ٦٣٤م)، ثم فتحت على يد عمرو بن العاص مرة أخرى، وتطل على بحر طبرية. واشتهرت بحماماتها المعدنية الساخنة.
- الحموي، ياقوت بن عبد الله: المرجع السابق، ج ٤، ص ١٧.
- البشاري، أبو عبد الله أحمد بن محمد المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط ٢، مطبعة بريل، ليدن، ١٩٠٦، ص ١٦١.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

- (٣٤) عزب، خالد: وعاء المعرفة من الحجر إلى النشر الفوري، مرجع سبق ذكره، ص ٤٢.
- (٣٥) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ١١٤.
- (٣٦) موسى، عصام سليمان: مرجع سبق ذكره، ص ٢٢٨.
- (٣٧) الطوبى، مصطفى: مرجع سبق ذكره، ص ٢٩-٣١.
- (٣٨) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ١١٤-١١٥.
- (٣٩) الحافظ، محمد مطيع: مرجع سبق ذكره، ص ٢٤.
- * ١٣ سورة القلم: ال آية ١.
- (٤٠) سعيد، خير الله: مرجع سبق ذكره، ص ٥٧.
- (٤١) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: مصدر سبق ذكره، ص ٧٠.
- (٤٢) الغسّال، حمدي محمد: مرجع سبق ذكره، ص ١٧.
- (٤٣) أمين، نضال عبد العالي: أدوات الكتابة وموادها في العصور الإسلامية، مجلة المورد، المجلد ١٥، العدد الرابع، بغداد، ١٩٨٦م، ص ١٣٣.
- (٤٤) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: مصدر سبق ذكره، ص ٨١.
- (٤٥) الصنهاجي، المعز بن باديس التميمي: عمدة الكتاب وعدة نوي الألباب، حققه: نجيب مايل الهروي-عصام مكية، ط ١، مجمع البحوث الإسلامية، إيران، ١٤٠٩هـ، ص ٣١.
- (٤٦) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: المصدر السابق، ص ٩١.
- (٤٧) نفس المصدر، ص ١١٩.
- (٤٨) القلقشندي، أبي العباس أحمد: مصدر سبق ذكره، ص ٣٣٤-٤٧٢.
- (٤٩) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: مصدر سبق ذكره، ص ١٢٢.
- * ٤٤ سورة الكهف: ال آية ١٠٩.
- (٥٠) عزب، خالد: وعاء المعرفة من الحجر إلى النشر الفوري، مرجع سبق ذكره، ص ٤٤. (٥١) القلقشندي، أبي العباس أحمد: مصدر سبق ذكره، ص ٤٦١.
- (٥٢) أمين، نضال عبد العالي: مرجع سبق ذكره، ص ١٣٤.
- (٥٣) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ١٠٢.
- (٥٤) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: المصدر السابق، ص ١٤٠.
- (٥٥) عزب، خالد: وعاء المعرفة من الحجر إلى النشر الفوري، مرجع سبق ذكره، ص ٤٤.
- (٥٦) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: مصدر سبق ذكره، ص ١٤٢.
- (٥٧) حنش، إدهام محمد: الخط العربي وحدود المصطلح الفني، ط ١، الروافد، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، ٢٠٠٨م، ص ٢٤.
- (٥٨) الجميلي، كمال عبد جاسم: مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد التاسع، السنة الخامسة والسادسة، تاريخ النشر (بدون)، ص ٣٠٢.
- (٥٩) محمود، عبد الله ربيع: في علم الكتابة العربية، ط ١، دار النشر (بدون)، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ١١.
- (٦٠) الجبوري، تركي عطية: الخط العربي الإسلامي، دار التراث الإسلامي، بيروت، تاريخ النشر (بدون)، ص ٨.
- (٦١) خليفة، حاجي: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار سعادات، القاهرة، تاريخ النشر (بدون)، ص ٢٤٤.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

- (٦٢) الجميلي، كمال عبد جاسم: مرجع سبق ذكره، ص ٣٠٦.
- (٦٣) حنش، إدهام محمد: مرجع سبق ذكره، ص ٢٤.
- (٦٤) عزب، خالد: ديوان الخط العربي في مصر، دراسة وثائقية للكتابات وأهم الخطاطين في عصر أسرة محمد علي، مكتبة الإسكندرية، مصر، مركز دراسات الكتابات والخطوط، ٢٠١٠م، ص ١١.
- (٦٥) ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق: الفهرست، تحقيق رضا تجدد، ط ٣، دار الميسرة، بيروت، ١٩٨٨م، ص ١١.
- (٦٦) الصنهاجي، المعز بن باديس التميمي: مصدر سبق ذكره، ص ٣٠.
- (٦٧) الجبوري، سهيلة ياسين: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، مطبعة الزهراء، بغداد، ١٩٦٢م، ص ٢٨.
- (٦٨) عباس، ظمياء محمد: نساء خطاطات، مجلة المورد، بغداد، مجلد ١٥، العدد الرابع، ١٩٨٦، ص ١٤١.
- (٦٩) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص ٧١.
- (٧٠) الجبوري، سهيلة ياسين: المرجع السابق، ص ٣٦.
- (٧١) الجميلي، كمال عبد جاسم: مرجع سبق ذكره، ص ٣٠٦.
- (٧٢) الجبوري، سهيلة ياسين: المرجع السابق، ص ٦٤.
- * ١٥ الجمعة: ال أية ٢.
- (٧٣) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، ط ٢، مكتبة المصباح، السعودية، ١٩٨٩م، ص ٧٧.
- * ١٦ أبو الأسود الدؤلي: هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني، واضع علم النحو. كان معدودا من الفقهاء والأعيان والشعراء، سكن البصرة في عهد
- عمر بن الخطاب، وولي أمارتها أيام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه). وهو أول من نقط المصحف الشريف.
- الزركلي، خير الدين: مصدر سبق ذكره، ج ١، ص ٢٣٦.
- (٧٤) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، مرجع سبق ذكره، ص ٧٩.
- (٧٥) الجبوري، سهيلة ياسين: مرجع سبق ذكره، ص ٥٦.
- (٧٦) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، المرجع السابق، ص ٧٨.
- * ١٧ النقوش العربية القديمة: مثل نقش زيد وحران الجاهليين.
- الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، المرجع السابق، ص ٨٢.
- (٧٧) نامي، خليل يحيى: أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، مطبعة بول باربيه، القاهرة، ١٩٣٥م، ص ١٠٧.
- (٧٨) الجبوري، سهيلة ياسين: المرجع السابق، ص ٥٨.
- * ١٨ قطبة المحرر: هو من أكتب أهل زمانه، اشتهر بحسن الخط في أواخر العهد الأموي، وهو الذي بدأ بتحويل الخط الكوفي إلى ما يقارب الشكل الذي عليه الآن، واخترع قلم الطومار والقلم الجليل وهو ما نسميه الخط الجلي، أي الكبير الواضح، وبهذا التطور الذي أحدثه قطبة فتح أمام الخطاطين باب الاستنباط والاختراع.
- الكردي، محمد طاهر: تاريخ الخط العربي وآدابه، ط ١، المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني، ١٩٣٩م، ص ٦٨.
- الجبوري، سهيلة ياسين: مرجع سبق ذكره، ص ٦٥.
- * ١٩ خالد بن الهياج: وهو من أشهر الخطاطين اشتهر بكتابة المصاحف في العصر الأموي، وهو أول من أجاد

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

(٨٢) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، مرجع سبق ذكره، ص ٨٧.

(٨٣) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ٥٥.

(٨٤) الجبوري، سهيلة ياسين: مرجع سبق ذكره، ص ٤٨.

* ٢١ الضحاك بن عجلان: وهو من أشهر الخطاطين في أوائل الدولة العباسية، اشتهر بجودة الخط في خلافة السفاح وزاد على قطبة المحرر، وكان يخط (الجليل).

- الكردي، محمد طاهر: مرجع سبق ذكره، ص 69.

- الجبوري، سهيلة ياسين: المرجع السابق، ص 67.

* ٢٢ إسحاق بن حماد: اشتهر بجودة الخط في خلافة المنصور والمهدي، وكان يخط الجليل أيضاً. فزاد بعد الضحاك في جودة الخط.

- الكردي، محمد طاهر: المرجع السابق، ص 69.

- الجبوري، سهيلة ياسين: المرجع السابق، ص 67.

* ٢٣ ابن مقلة: هو الوزير أبو علي الصدر محمد بن علي ابن الحسن بن مقلة الخطاط المشهور، ولد سنة ٢٧٢هـ ببغداد، لقب أبيه مقلة ويقال لقب أمه التي كان أبوها يداعبها فيقول لها يا مقلة أبيك. ويعتبر ابن مقلة أول من وضع قواعد في ابتداءات الحروف وانتهاءها، وفي علل المدات وأصناف بري القلم. خدم بالدواوين حتى اشتهر بجودة خطه فكتب كتاب هدنة بين المسلمين والروم وقيت عندهم إلى زمن السلطان محمد الفاتح وهم يفتخرون بها. توفي سنة ٣٢٨هـ.

- ناجي، هلال: ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩١م، ص ١٢٨.

- ابن كثير، أبو الفداء الحافظ: البداية والنهاية، ج ١١، تحقيق: أحمد أبو ملحم وآخرون، مج ٦، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م، ص ٢٠٧.

كتابتها، وكان منقطعاً للكتابة للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف وأخبار العرب وأشعارهم، وهو الذي كتب بالذهب على محراب مسجد النبي محمد "صلى الله عليه وسلم" في المدينة المنورة سورة الشمس، وما بعدها من السور إلى آخر القرآن الكريم.

- الكردي، محمد طاهر: المرجع السابق، ص 6٨.

- الجبوري، سهيلة ياسين: المرجع السابق، ص 6٥.

* ٢٠ مالك بن دينار: وهو من أشهر الخطاطين في العصر الأموي اشتهر أيضاً بكتابة المصاحف، وكان من كبار الزاهدين، لم تكن له حرفة يعيش بها غير كتابة المصاحف.

- الكردي، محمد طاهر: المرجع السابق، ص 6٨.

- الجبوري، سهيلة ياسين: المرجع السابق، ص 6٥.

(٧٩) الجميلي، كمال عبد جاسم: مرجع سبق ذكره، ص ٣٠٨.

(٨٠) حسام الدين، كريم زكي: العربية تطور وتاريخ؛ دراسة تاريخية في نشأة العربية والخط وانتشارها، دار النشر (بدون)، ٢٠٠٢م، ص ٩٢.

* ٢٠ الخليل بن أحمد الفراهيدي: هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليعمدي، أبو عبد الرحمن، من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وهو أستاذ سيبويه النحوي، ولد ومات في البصرة، وعاش فقيراً صابراً، له كتب عديدة مثل كتاب "معاني الحروف"، وكتاب "العروض" وغيرها.

- الزركلي، خير الدين: مصدر سبق ذكره، ج ٢،

ص ٣١٤.

(٨١) الداني، أبو عمر عثمان بن سعيد: المحكم في نقط المصاحف، تحقيق: عزة حسن، مديرية إحياء التراث القديم بوزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٠م، ص ٧.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

(٨٥) الجميلي، كمال عبد جاسم: مرجع سبق ذكره، ص ٣٠٩.

(٨٦) الغسال، محمد حمدي: مرجع سبق ذكره، ص ٤٣.

(٨٧) الجندي، مجاهد توفيق: مرجع سبق ذكره، ص ٥٥.

* ٢٦ نكبة بغداد: ويقصد بها العام الذي سقطت فيه عاصمة الخلافة العباسية بغداد على يد المغول بقيادة هولاكو سنة (٦٥٦هـ-١٢٥٨م)، حيث خرج الخليفة المستعصم بالله من بغداد وسلم نفسه وعاصمته للمغول دون قيد أو شرط، بعد أن وعده هولاكو بالأمان. وبعدها دخل جنود المغول إلى المدينة وعاثوا فيها إفسوح، فهدموا المساجد، وجردوا القصور مما فيها من التحف النادرة، وأتلفوا عددا كبيرا من الكتب القيمة، وقتلوا أئمة المساجد، وتكدست الجثث في الطرقات والأزقة، وانتهت هذه الأحداث بقتل الخليفة المستعصم وأبنائه. ويمقتل الخليفة انتهت دولة الخلافة العباسية التي عمرت أكثر من خمسة قرون.

- الصياد، فؤاد عبد المعطي: المغول في التاريخ، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠م، ص ٢٦٣.

- طقوش، محمد سهيل: تاريخ الدولة العباسية، مرجع سبق ذكره، ص ٢٥٤-٢٥٥.

(٨٨) الجميلي، كمال عبد جاسم: مرجع سبق ذكره، ص ٣٠٩.

(٨٩) المزيني، عبد الرحمن بن سليمان: المصاحف المخطوطة خلال القرن الثاني عشر الهجري المحفوظة في مكتبة المصحف الشريف في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد السابع، السنة الرابعة، ص ١٩٣.

(٩٠) الحافظ، محمد مطيع: مرجع سبق ذكره، ص ٩٩.

(٩١) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص ٧٤.

* ٢٤ ابن البواب: هو أبو الحسن علاء الدين علي بن هلال، كان أبوه بواباً لبيت القضاء في بغداد، وكان في صباحه مزوقاً لصور الدور، ثم انتقل إلى تصوير وتذهيب المصاحف الكريمة، أخذ الخط عن عبد الله بن أسد ابن علي بن سعيد الكاتب البغدادي، اشتهر بخطه البديع حتى أطلق عليه قلم الله في أرضه، أبدع في أنواع الخطوط المعروفة كالرقاع والريحاني والتلث، وكتب حوالي أربع وستون مصحفاً، ويقال إنه أسس مدرسة للخطوط ظلت إلى زمن ياقوت المستعصي.

- الحموي، ياقوت بن عبد الله: معجم الأدباء، ج ١٥، ط ٣، دار الفكر، ١٩٨٠م، ص ١٢٠.

- ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ج ٣، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، تاريخ النشر (بدون)، ص ٣٤٢.

- الحنبلي، أبي الفلاح عبد الحي بن العماد: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج ٣، ط ١، دار الفكر، ١٩٧٩م، ص ١٩٩.

* ٢٥ ياقوت المستعصي: هو أبو الدر أمين الدين ياقوت المستعصي بن عبد الله، ويلقب بجمال الدين، ويدعى ياقوت الرومي، وهو من أماسيه مدينة صغيرة في أسيا الصغرى، اشتراه الخليفة المستعصم بالله العباسي وعني بتربيته وتعليمه حتى غدا أديباً شاعراً فاضلاً، فانتسب إليه ولقب باسمه، كما اعتنى بتعليمه الخط صفي الدين عبد المؤمن، كان مليح الخط لم يجاريه أحد في زمانه، رست قواعد الخط على يده وأكمل ما بدأه ابن مقلة وابن البواب، وفاق من قبله في جودة الخط وإتقانه، لُقّب بقبلة الكتاب، وكتب الكثير من المصاحف، توفي سنة ٦٨٩هـ/١٢٩٨م.

- البابا، كامل: روح الخط العربي، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣م، ص ٩٣.

- ابن كثير: مصدر سبق ذكره، ج ١٤، ص ٧.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

(١٠٧) الاشيلي، بكر أبو عمر بن إبراهيم: التيسير في صناعة التفسير، تحقيق: عبد الله كنون، نشر صحيفة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، اسبانيا، ١٩٦٠م، مج٧، ص١.

(٩٢) هادي، بلقيس محسن: تاريخ الفن العربي الإسلامي، مطبعة دار الحكمة، بغداد، ١٩٩٠م، ص٥٦.

(٩٣) الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوطات عربي، مرجع سبق ذكره، ص٧٤.

(٩٤) الحافظ، محمد مطيع: مرجع سبق ذكره، ص٩٩.

(٩٥) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، مرجع سبق ذكره، ص٢٢٢.

(٩٦) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: مصدر سبق ذكره، ص٢٣٦.

(٩٧) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، المرجع السابق، ص٢٢٥-٢٢٦.

(٩٨) الخضر، العربي: صناعة المخطوط في المغرب الأوسط على العهد الزياني: مجلة التراث، مجلة دولية دورية، يصدرها مخبر جمع دراسة وتحقيق مخطوطات المنطقة وغيرها، العدد الثاني عشر، ٢٠١٤م، ص٢٢.

(٩٩) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: المصدر السابق، ص٢٣٨.

(١٠٠) الخضر، العربي: مرجع سبق ذكره، ص٢٢.

(١٠١) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، مرجع سبق ذكره، ص٢٣٠.

(١٠٢) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: مصدر سبق ذكره، ص٢٣٩.

(١٠٣) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، المرجع السابق، ص٢٣٣.

(١٠٤) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: المصدر السابق، ص٢٧٢.

(١٠٥) الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، المرجع السابق، ص٢٣٨.

(١٠٦) مؤذن، عبد العزيز عبيد الله: المصدر السابق، ص٢٧٣.

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

المخطوط العربي، ط ١، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي، ٢٠١٥م.

١٣. حمودة، محمود عباس: تاريخ الكتاب الإسلامي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٤. حنش، إدهام محمد: الخط العربي وحدود المصطلح الفني، ط ١، الروافد، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، ٢٠٠٨م.

١٥. الحضري، محمد: محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية؛ الدولة العباسية، ط ٤، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ١٩٣٤م.

١٦. ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ج ٣، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، تاريخ النشر (بدون: ت).

١٧. خليفة، حاجي: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار سعادات، القاهرة، تاريخ النشر (بدون)

١٨. ديورانت، ول وايريل: قصة الحضارة، ترجمة: محمد بدران، دار الجيل للنشر، بيروت، ١٩٨٨م

١٩. الداني، أبو عمر عثمان بن سعيد: المحكم في نقط المصاحف، تحقيق: عزة حسن، مديرية إحياء التراث القديم بوزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٠م

٢٠. الزركلي، خير الدين: الأعلام، ج ٢، ط ١٥، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢م.

٢١. السيد، أيمن فؤاد: الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، مج ١، دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧م.

٢٢. سعيد، خير الله: وراقوا بغداد في العصر العباسي، ط ١، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ٢٠٠٠م.

٢٣. الاشيلي، بكر أبو عمر بن إبراهيم: التيسير في صناعة التفسير، تحقيق: عبد الله كنون، نشر صحيفة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، اسبانيا، ١٩٦٠م.

المصادر والمراجع: _

١. البابا، كامل: روح الخط العربي، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣م.

٢. البشاري، أبو عبد الله أحمد بن محمد المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط ٢، مطبعة بريل، ليدن، ١٩٠٦.

٣. بنين، أحمد شوقي: دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافي، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش، ٢٠٠٤م.

٤. الجميلي، كمال عبد جاسم: مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد التاسع، السنة الخامسة والسادسة، تاريخ النشر (بدون: ت).

٥. الجندي، مجاهد توفيق: الخط العربي وأدوات الكتابة، ط ٢، دار النشر (بدون: ت)، ١٩٩٣م.

٦. الجبوري، سهيلة ياسين: الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، مطبعة الزهراء، بغداد، ١٩٦٢م.

٧. الجبوري، تركي عطية: الخط العربي الإسلامي، دار التراث الإسلامي، بيروت، تاريخ النشر (بدون: ت).

٨. الحلوجي، عبد الستار: المخطوط العربي، ط ٢، مكتبة المصباح، السعودية، ١٩٨٩م.

٩. الحلوجي، عبد الستار: المخطوطات والتراث العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٢م.

١٠. الحلوجي، عبد الستار: نحو علم مخطوط عربي، دار القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٤م.

١١. حسام الدين، كريم زكي: العربية تطور وتاريخ؛ دراسة تاريخية في نشأة العربية والخط وانتشارها، دار النشر (بدون)، ٢٠٠٢م.

١٢. الحنبلي، أبي الفلاح عبد الحي بن العماد: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج ٣، ط ١، دار الفكر، ١٩٧٩م. الحافظ، محمد مطيع: الجانب العلمي في نشأة

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

٢٤. الصنهاجي، المعز بن باديس التميمي: عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب، حققه: نجيب مايل الهروي - عصام مكية، ط١، مجمع البحوث الإسلامية، إيران، ١٤٠٩هـ.
٢٥. الصياد، فؤاد عبد المعطي: المغول في التاريخ، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠م.
٢٦. طقوش، محمد سهيل: تاريخ الدولة الأموية، ط٧، دار النفائس، بيروت، ٢٠١٠م.
٢٧. طقوش، محمد سهيل: تاريخ الدولة العباسية، ط٧، دار النفائس، بيروت، ٢٠٠٩م.
٢٨. الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك، ج٨، تحقيق: ابو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦م.
٢٩. عزب، خالد: وعاء المعرفة من الحجر إلى النشر الفوري، تقديم إسماعيل سراج الدين، مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧م.
٣٠. عزب، خالد: ديوان الخط العربي في مصر، دراسة وثائقية للكتابات وأهم الخطاطين في عصر أسرة محمد علي، مكتبة الإسكندرية، مصر، مركز دراسات الكتابات والخطوط، ٢٠١٠م.
٣١. الغسال حمدي محمد: تاريخ الخط العربي، مراجعة: مصطفى سعد، دار النشر (بدون: ن)، ١٩٩٢م.
٣٢. فوزي، فاروق عمر: العباسيون الأوائل، ط٢، دار مجدلوي، ٢٠٠٣م.
٣٣. الفلقشندي، أبي العباس أحمد: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج٢، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ١٩١٣م.
٣٤. ابن كثير، أبو الفداء الحافظ: البداية والنهاية، ج١١، تحقيق: أحمد أبو ملح وأخرون، مج٦، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
٣٥. الكردي، محمد طاهر: تاريخ الخط العربي وآدابه، ط١، المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني، ١٩٣٩م.
٣٦. محمود، عبد الله ربيع: في علم الكتابة العربية، ط١، دار النشر (بدون)، القاهرة، ١٩٩٢م.
٣٧. مرزوق، محمد عبد العزيز: المصحف الشريف؛ دراسة تاريخية فنية، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٠م.
٣٨. ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق: الفهرست، تحقيق رضا تجدد، ط٣، دار الميسرة، بيروت، ١٩٨٨م.
٣٩. نامي، خليل يحيى: أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، مطبعة بول باربيه، القاهرة، ١٩٣٥م.
٤٠. ناجي، هلال: ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩١م.
٤١. هادي، بلقيس محسن: تاريخ الفن العربي الإسلامي، مطبعة دار الحكمة، بغداد، ١٩٩٠م.
٤٢. ياقوت الحموي، شهاب الدين أبي عبيد الله (ت: 626هـ): معجم الأديباء، ج١٥، ط٣، دار الفكر، ١٩٨٠م.
٤٣. ياقوت الحموي، شهاب الدين أبي عبيد الله (ت: 626هـ): معجم البلدان، ج٤، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م.

المجلات:

١. أمين، نضال عبد العالي: أدوات الكتابة وموادها في العصور الإسلامية، مجلة المورد، المجلد ١٥، العدد الرابع، بغداد، ١٩٨٦م.
٢. الجميلي، كمال عبد جاسم: مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد التاسع، السنة الخامسة والسادسة، تاريخ النشر (بدون)
٣. الخضرمي، العربي: صناعة المخطوط في المغرب الأوسط على العهد الزياني: مجلة التراث، مجلة دولية

تطور كتابة المصاحف والمخطوطات الإسلامية في العصر الأموي والعباسي

٦.المزيني، عبد الرحمن بن سليمان: المصاحف المخطوطة خلال القرن الثاني عشر الهجري المحفوظة في مكتبة المصحف الشريف في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، العدد السابع، السنة الرابعة.

٧.الموسى، عصام سليمان: الورق وتطور صناعته في العصر العباسي كوسيلة اتصال فاعلة، مجلة جامعة دمشق _ المجلد ٢٧ _ العدد الثالث والرابع، ٢٠١١م.

دورية، يصدرها مخبر جمع دراسة وتحقيق مخطوطات المنطقة وغيرها، العدد الثاني عشر.

٤.عباس، ظمياء محمد: نساء خطاطات، مجلة المورد، بغداد، مجلد ١٥، العدد الرابع، ١٩٨٦.

٥.الطوي، مصطفى: المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المادية وعلم المخطوطات، ط١، مجلة شهرية تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية دولة الكويت في مطلع كل شهر عربي، الإصدار التاسع والسبعون، ٢٠١٤م.

Members of the editorial board

- Prof. Dr. Ashraf Muhammad Abdul Rahman Editor
Prof. Dr. Sabah Abbas Anouz Editor
Prof. Dr. Abdul Hussan Jalil Al-Ghalibi Editor
Prof. Dr. Mahmmoud Ali Al-Rousan Editor
Prof. Dr. Nuzhat Ibrahim Al-Sabri Editor
Prof. Dr. Tahir Youssef Alwaeli Editor
Prof. Dr. Mushtaq Bashir Al- Ghazali. Editor
Prof. Dr. Amira Jabir Hashem Editor
Prof. Dr. Mustafa Tho Al-Faqar Talab Editor

English language correction

Prof. Dr.
Abbas Hassan Jasim

Arabic language correction

Prof. Dr.
Ali Abbas Al-Aaraji

Electronic Upload

Prof. Dr. Hyder Naji Habash
Mr. Ahmad Ali

Secretary Editor

Dr. Esraa Kareem Muhammad

Ministry of High Education and
Scientific Research
Al-Kufa Univercity
Education College for Girls



ISSN 1993 – 5242

Journal of the College of Education for Girls for Humanities

Scientific Journal Issued by

College of Education for Girls University of Kufa

Editor

Prof. Dr.

Elham Mahmoud Kazem

Editorial Director

Professor Dr.

Mohammad Jawad Nouredine

Address: Republic of Iraq –Najaf –P.O 199

No:33 – 17Th Year :2023

(Editor) Mobile :07804729005

(Editorial Director) Mobile :07801273466

E-mail: Muhammad-Gawad@ yahoo.com

**Technical Designing by
Muhammad Al- Khazraji Bureau
07800180450 - 07740175196
Iraq - Najaf**

**Journal of the College of Education
for Girls for Humanities
No. 33 – 17th year: 2023
First Volume**