

رُمُوزُ الْقَسْطَلَانِي فِي لَطَائِفِ الْإِشَارَاتِ

- ١- بِسْمِ الْإِلَهِ أَبْتَدِي وَأَكْتَفِي
 - ٢- وَبَعْدُ ذَا الرَّمْزِ الَّذِي كَانَ رَمَزُ
 - ٣- لِلْوَقْفِ ثُمَّ الْإِبْتِدَاءِ فَكَامِلٌ
 - ٤- وَالْكَافِ كَافٌ، ثُمَّ بَعْدَ ذَا الْحَسَنِ
 - ٥- فَالْأَوَّلُ الَّذِي بِهِ يُسْتَعْنَى
 - ٦- وَالتَّالِي مَا تَمَّ وَالْإِسْتِعْنَاءُ بِهِ
 - ٧- فَالْكَافِ وَهُوَ مَا تَعَلَّقَ بِمَا
 - ٨- فَهُوَ الَّذِي بغيرِهِ تَعَلَّقَا
 - ٩- وَهُوَ الَّذِي أُلْوِقُ عَلَيْهِ أَقْبَحُ
 - ١٠- عَنْهُ لِيُتَحَقَّقُوا الْوَقْفَ مَعَ الْـ
- بِالْحَمْدِ، فَالصَّلَاةُ لِلنَّبِيِّ الْوَفِي
- الْقَسْطَلَانِي وَبِهِ الْعِلْمُ بَرَزُ
- مِيمٌ، وَتَامٌ قُلُوبًا يَا فَاضِلُ
- فَالْحَاءُ، وَنُونٌ نَاقِصٌ لِيذِي الْفِطْنِ
- عَمَّا تَلَا وَفِيهِ تَمَّ الْمَعْنَى
- لَيْسَ تَمَامًا ثُمَّ لِلشَّيْخِ النَّبِيَّةِ
- تَلَاهُ مَعْنَى، مَا بِهِ الْحُسْنُ أَنْتَمَى
- فِي اللَّفْظِ، وَالنَّاقِصُ قَدْ تَحَقَّقَا
- مِنْ غَيْرِهِ أَحَالَ مَعْنَى فَاَنْتَحُوا
- بَدءٍ كَمَا لَنَا الْإِمَامُ قَدْ نَقَلَ

رموز القسطلاني لعلامات الوقف والابتداء في لطائف الإشارات

قال أحمد القسطلاني (ت: ٩٢٣ هـ): وقد رُفِّمْتُ لكل من الوقف: الكامل، والتام، والكافي، والحسن، والناقص هذه الأحرف، وهي: (م)، (ت)، (ك)، (ح)، (ن)، وبالله تعالى أستعين، وعليه أتوكل .

الكامل: (م). وهو ما يكون استغناؤه عما بعده استغناءً كلياً. التام: (ت). وهو ما يكون استغناؤه عما بعده ليس استغناءً كلياً. الكافي: (ك). هو ما تعلق بتاليه من جهة المعنى. الحسن: (ح). وهو ما يحسن الوقف عليه، لا الابتداء بإلاحقه؛ لتعلقه به، لأن تاليه غير مستغنٍ عنه. ويتعلق به من جهة اللفظ.

الناقص: (ن). وهو ما يكون بعضه أقبح من بعض، كالوقف على ما يحيل المعنى. لطائف الإشارات (٤٩٤/٢، ٥١٩) بتصريف يسير. جمعه حامداً ومصلياً طاهر بن سعيد الأسيوطي.

نظمها لنفسه ووطن أراد الانتفاع بها

