

إِنَّا نَحْنُ نُنَادِيكَ بِالذِّكْرِ وَإِنَّا لَنُحْفَظُونَ

الحق طبع الجليل واليمن المستطاب السجل المبرك لكتوبه الجوهري المخرجه المسمى

بشرجان في رسم نظم القرآن

من تصنيف حافظ الفنون معقولا ومنقولا لأكابر العلوم فروعا واصولا
مولانا العلامة البحر الفهامة غياث الملة والدين محمد غوث
ابن ناصر الدين محمد بن نظام الدين احمد الشاطي الاركاني

بامر العلامة الاكبر والفهامة الاعظم بعلوم الشريعة كنز لا يظن
مولانا الحافظ الحاج العارف بالله محمد انوار الله لاذلت شموس
فيوضه بازغة واقمار علوم مطالعة
واهتم بطبعه مولانا الحافظ ابو الدرجات محمد علي الدين الفاروقي
المهتم بحمل اشاعة العلوم

مطبعة مير السريال دارالعلوم حيدرآباد

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
 رقم: 8933
 رقم: 20907
 المصنف: محمد باقر
 التاريخ: 12-9-2008



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرب الأكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم
 ونزل القرآن شفاءً للتعلم ومحاءً لرسوم الظلم ضياءً للظلم والقيلولة
 والسلام على سيد العرب والعجم لولاه لم يخرج الدنيا من العدم محمدًا يبعث
 للتبليغ الأعمه المخصوص بالشرف الأعظم وعلى آله خيار الأمم واصحابه
 الهادين الى الطريق الأعمه أما بعد فيقول العبد المذنب الخاطيء
 محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين احمد الناقل الامركاني غفر الله
 له ولوالديه واعترهم باعتر منزل لديه ان الاستاذ التحرير ملاذ الصغير والكبير
 سراق مراقى العلم والحكم حامى مراسى الحلم والكرم حافل العلوم معقولا
 ومنقولاً كافل الفهوم فروعاً واصولاً صاحب الذكر والتقوى صائب الفكر
 والفتوى مولانا ومولانا منبع الفيض الجارى ابا العياش عبد العلي محمد بن
 نظام الملة والدين الانصارى متعبه بتعظيم جناته ولا حرم من آمن فيوضه
 وبركاته قد شافهني يوماً بلطيف مقالته وحرصني باوحيها اقواله على انفاق
 الافئاس في تصنيف كتاب ليكون تذكراً حسنة عند الاحباب فان الكتاب

صدقة جارية والى انظار الرجال سارية فاشربت في قلبي نضح موعظته
 ورايتها من منن الرب وموهبته فترددت في اني الامم امر كض الجواد
 وعلاكم امر شرف نزال المداد لان العلم قد خبت ناره وكادت تقهى
 آثاره مرسمت البلاغة على العفاء وركبت الدرماية على متن العمياء
 ضاع الشرف والفضل وذاع الرذيل والجهل لكن لما كان امر الاستاذ الحق
 بالانقياد وقد عاضده حث اعز الامراء المزيا بزي الرشاد افخرهم فضلا
 واحسنهم خصالا بمجل الرئيس والاجاه الكبير المحسان ثابت جنگ بها
 عبد الغفار خان احسن الله حاله وزين بالقره حاله وماله فلم اجد
 للعدول مناصا وعن الايتام معز ومحا صاعيت الى القبول ورويت في
 اسعاف المسؤل ثم نظرت فيما اختار سطرًا فان القوم لم يدروا من الفنون
 الا وقضوا منها وطرا فبعنا للتيا والى انشج فوادى واستقرت قريحى على ان اؤلف
 كتابا في رسم القرآن المجيد وارصف ابوابا في نظمة الرشيقة المشيد فانه علم
 عزيز يلجأ اليه كل من بلغ التمييز وهو من اسمى العلوم شانا وابعها بيانانا وبرهانانا
 حارمت في دقائقه امراء البلغاء ومارت برقائقه افكار الفهماء ولم يصل اليها
 من كتبه الا ما لا يضمن ولا يفتنى من جوع لا يروى الغليل ولا يسكن المسوع
 فثمرت اللذيل عن الساق لتحير هذه الاوراق سلكت فيه جادة الاضاف
 وثبتت المطية عن مساق الاعتراف قضيت حق التسقيح في كل باب حتى ميزت
 بين القشر واللباب تقصيت فيه غاية التوضيح وما تشبثت لا بالقول الرابع
 الصحيح ولم ابال في التصريح بالاطاب بغية افادة الطالب واحرار الثواب
 بيده ان ملاك هذا العلم محض الاتباع ولا سبيل الى تحصيله غير التمعن فالاجمال
 فيما لامناص عنه للناس انما هو اقار عن صرف البضاعة المرجاة من القرباس

فجاء بفضل الله وحسن التوفيق من لدير كتابنا ما استطالت يد التأليف اليه
وسميت **نشر المرحان في رسم نظم القرآن** ورتبته على مقدمة
ومقالتين لتكونا الى تحصيل المقاصد ذريعتين والله المستعان وعليه
الاعتماد والشكر ان آلاؤ قد منح الله الكريم اللطيف بتأليف هذا الكتاب
المنيف في ظل من عهد مهدي لراحة الأنام ومهاد لاستراحة الخواص والعوام
سراح من سراح اليبا وعدا وزاح عن الخير من نافقة وعدا وهو الذي شبه فرطها
آثار الشريعة السمحة البيضاء ذيل التائيد بصميم القلب وبلغ الاعتناء
دولته وشوكة للاسلام وجاهه نزوله للكفر والاضمار قلبه من نور الايمان
وقال به قلب الخسيس الجود والاحسان عظيم الدولة والذنيا والدين مدار الملك
والملة والسلمين امير ابن الامير ابن الامير رئيسنا المعروف حقا
بلانواع ولا تكبير امير الهند والاجاه وفقه الله لما يحب ويرضاه والانزال
كاسمه عليا في الدارين وذا حظ عظيم من الله في الكونين حسن الله عاقبه
في كل الامور وحسن حاله من الخزي في الدنيا ويوم الثور **المقدمة**
في المبادئ اعلم ان علم الخط ما يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ
من مراعاة حروفها لفظا واصلا والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل
ولا يذهب عليك ان اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي
والكتابة الدالة على اللفظ يختلفان باختلاف الامم باختلاف اللغة العربية
والفارسية والنحط العربي والهندي واعلم ان اول من وضع الكتاب العربي
والسرياني والكتب كلها بانواع الاقلام والالسن آدم عليه الصلاة والسلام
قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطين ثم طبعه فلما اصاب الامراض الغرق
وجعل كل قوم كتابا فكتبوه وكان ذلك من معجزات آدم عليه السلام فاصاب

اسماعيل عليه الصلاة والسلام الكتاب العربي وهو معجزة باهرة له كما ذكره
السيوطي في الاثقان وقال اخرجه ابن اشته في كتاب المصاحف بسند عن كعب
الاجبار ثم قال واخرج من طريق عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما ان
اول من وضع الكتاب العربي اسمعيل بن ابراهيم عليه الصلاة والسلام
وضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جعله كتابا واحدا مثل الموصول يعني
انه وصل فيه جميع الكلمات ليس بين الحروف فرق ثم فرق من بنيه
هميع وقيدار ثم اعلم ان جمع القرآن وقع ثلاث مرات في ثلاثة ائمة
الاول بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم قد قاله الحاكم في المستدرک وانما
كان هذا الجمع في الرقاع والاضلاع واللحاف والعصب واما ما روى عن
زيد بن ثابت رضي الله عنه انه قال قبض النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن
القران جمع في شيء فالمراد منه انه لم يكن مجموعا في موضع واحد ولا مرتب السور
وانما يلقون في الرقاع وغيرها ويعدل عليه قول الخطابي انما هو جمع النبي
صلى الله عليه وسلم القران في المصحف الى آخره وسيجيء بعد والثاني
بحضرة ابي بكر رضي الله عنه روى البخاري في صحيحه عن زيد بن ثابت
قال ارسل الي ابو بكر مقتل اهل اليمامة فاذا هم ب الخطاب عنده فقال ابو بكر
ان عمرا تاني فقال ان القتل قد استقر بقراء القرآن واني اخشى ان يستقر القتل
بالقراءة في المواطن فيذهب كثير من القرآن واني اري ان تامر بجمع القرآن قال
فقلت لعمرك كيف تفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمرا
هذا والله خير فلم يزل يراجعني حتى شرح الله صدرى لذلك ورايت في
ذلك الذي راى عمرا قال زيد قال ابو بكر انك شاب عاقل لا نتهمك وقد كنت
تكتب الوحى لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن واجمعه فوالله لو كلفوني

نقل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن قلت كيف
تفعلان شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو والله خير
فلم ينزل أبو بكر يرا جعني حتى شرح الله صدرى للذي شرح صدر ابى بكر
وعشر فتبعت القرآن اجعده من العصب واللحاف وصدور الرجال ووجدت
آخر سورة التوبة مع ابى خزيمة الانصاري لم اجدها مع غيره لقد
جاءكم رسول حتى خاتمة براءة فكانت الصحف عند ابى بكر حتى توفاه الله
ثم عند عمر حياته ثم عند حفصة بنت عمر وقال الخطابى انما لم يجمع النبي
صلى الله عليه وسلم القرآن فى المصحف لما كان يترقبه من ورود
ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاة اطم الله الخلفاء
الراشدين رضى الله عنهم ذلك وفاء بوعد الصادق بضمان حفظه
على هذه الامة فكان ابتداء ذلك على يد الصديقين بمشورة عمر
والثالث هو ترتيب السور فى زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه
سوى البخارى عن انس ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان
يغابرى اهل الشام فى ارمينية واذر بيجان مع اهل العراق فاخرج قد
اختلفوا فى القراءة فقال لعثمان ادرك الامة قبل ان يختلفوا اختلاف
اليهود والنصارى فارسل الى حفصة ان ارسلى اليابا المصحف فنسخها
فى المصاحف ثم زودها اليك فارسلت بها حفصة الى عثمان فامر يزيد
ابن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث
ابن هشام فنسخوها فى المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين
الثلاثة اذا اختلفتم انتم وبنريد بن ثابت فى شئ من القرآن فاكتبوه
بلسان قرئيش فانما انزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف

في المصاحف رد عثمان الصحف الى حفصة وارسل الى كل ائمة بمصحف مما نسخوا وامر بما سواه من القراءات في كل صحيفة او مصحف ان يحرق قال زيد ففقدت اية من الاخراب حين نسخنا المصحف قد كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يقرأ بها فالتسناها فوجدناها مع خزيمة بن ثابت الانصاري من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فالحقناها في سورتها في المصحف واخرج ابن اشته في المصاحف عن سوار بن شبيب قال سالت ابن الزبير عن المصاحف فقال قام رجل الى عمر فقال يا امير المؤمنين ان الناس قد اختلفوا في القرآن فكان عمر قد هم ان يجمع القرآن على قراءة واحدة فطعن طعنة التي مات فيها فلما كان خلافة عثمان قام ذلك الرجل فذكر له فجمع عثمان المصاحف ثم بعثني الى عائشة فجمعت بالمصحف فعرضناها عليه حتى قومناها ثم امر بناؤها فشققت وقد اختلف في عدة المصاحف التي ارسل بها عثمان رضي الله عنه الى الافاق فقبل اربعة قال السيوطي اخرجه ابن ابي داود من طريق حمزة الزيات وقال الداني رواه اكثر العلماء وهو الاصح وعليه الائمة فوجه الى الكوفة اهداهن والى البصرة اخرى والى الشام الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقيل خمسة قال السيوطي وهو المشهور قال السخاوي في الوسيلة شرح الوائية المسماة بالعقيلة وهي الاربعة المذكورة والخامسة مصحف مكة وقيل سبعة ووجه من ذلك نسخة الى مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين قال السيوطي وهو قول ابي حاتم الجبستاني رواه ابن ابي داود وقال الجزيري في النشر كتب عدة مصاحف فوجه بمصحف الى البصرة وبمصحف الى الكوفة وبمصحف

الى الشام وترك مصحفا بالمدينة وامسك لنفسه مصحفا هو الذي يقال
له الامام ووجه بمصحف الى مكة وبمصحف الى اليمن وبمصحف الى البحرين
اقول هذا يدل على ان النسخ ثمانية وقال البخاري في الوسيلة قال
ان بن مالك رضي الله عنه ارسل عثمان رضي الله عنه الى كل جند
من اجناد المسلمين مصحفا وامرهم ان يحرقوا كل مصحف خالف الذي
ارسل اليهم قال البخاري واجمعت الامة على اخذ ما تضمنه هذه المصاحف
وترك ما خالفها قال وجردت جميعها من النقط والشكل ليتم لها
ما صح نقله وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم اذ كان اعتمادهم
على الحفظ لا على مجرد الخط وقرأ كل اهل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه
عن الصحابة الذين تلقوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا
بذلك مقام الصحابة الذين نقلوه عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن
الصحابة على ما ذكره الامام ابو عبيد القاسم بن سلام من المهاجرين
ابو بكر الصديق وعمر الفاروق وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب
وطهارة وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم وابو هريرة وابن عمر وابن
عباس وعمر بن العاص وابنه عبد الله ومعاوية وابن الزبير وعبد الله
ابن السائب وعائشة وحفصة وام سلمة **ومن الأضداد**
أبي بن كعب ومعاذ بن جبل وابو الدرداء وزيد بن ثابت وابو زيد
ومجيب بن جارية وان بن مالك رضي الله عنهم ونزاد السيوطي فضالة
ابن عبيد وسلمة بن مخلد وتميم الداري وعقبة بن عامر وابو موسى
الاشعري **واما من بعدهم** فمن كان بالمدينة السيب
وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطراف اسيان معاذ بن

الحارث المعروف بمعاذ القامري وعبد الرحمن بن هرم من الاعرج وابن
 شهاب الزهري ومسلم بن جندب وزيد بن اسلم وبمكة عبيد بن عمير
 وعطاء بن ابي رباح وطائوس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة
 وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمر بن شرجيل والحارث
 ابن قيس والربيع بن خيثم وعمر بن ميمون وابو عبد الرحمن السلمي
 ونهر بن جديش وعبيد بن فضيلة وابو نهر عتبة بن عمرو بن جرير و
 سعيد بن جبير وابراهيم النخعي والشعبي وبالْبصرة عامر بن عبد قيس
 وابو العالية وابورجاء ونضر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زيد
 والحسن وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن شهاب المخزومي
 صاحب عثمان بن عفان في القراءة وخليفة بن سعد صاحب ابي الدرداء
ثم تجرد قوم للقراءة والاخذ واعتنوا بضبطها اتم عناية حتى صاروا
 فيها ائمة يقتدى بهم واجمع اهل بلدهم على تلقي قراءتهم بالقول فكان
 في المدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبه بن نصاح ثم نافع بن
 ابي نعيم وبمكة عبد الله بن كثير وحيد بن قيس الاعرج ومحمد بن
 محيصة وبالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن ابي الجود وسليمان الاعشى
 ثم حمزة ثم الكسائي وبالْبصرة عبد الله بن اسحق وعيسى بن عمر وابو
 عمرو بن العلاء ثم عاصم المحمدي ثم يعقوب الحضرمي وبالشام عبد الله بن
 عامر وعطية بن قيس الكلابي واسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم يحيى بن
 الحارث الذمالي ثم شريح بن يزيد الحضرمي قال السيوطي واشتهر من
 هؤلاء في الافاق الائمة نافع واخذ من سبعين من التابعين منهم
 ابو جعفر وابن كثير واخذ عن عبد الله بن الصائب الصحابي وابو عمرو

واخذ عن التابعين وابن عامر واخذ عن ابي الدرداء واصحاب عثمان
وعاصم واخذ عن التابعين وحمزة واخذ عن عاصم والاعمش والسيبي
ومنصور بن المعتمر وغيرهم والكسائي واخذ عن حمزة وابي بكر بن عياش
ثم انتشرت القراءة في الاقطار وتفرقوا ثم بعد ايام واشتهر من رواة
كل طريق من طرق السبعة وايضا نافع قالون وورش عنه وعن ابن كثير
قنبل والزهري عن اصحابه عنه وعن ابي عمر والدورى والسوسى عن الهزلي
عنه وعن ابن عامر هشام وابن ذكوان عن اصحابه عنه وعن عاصم بن بكر
ابن عياش وحفص عنه وعن حمزة خلف وخلافة عن سليم عنه وعن
الكسائي الدورى وابو الحارث عنه ثم اعلم ان جماهير العلماء من السلف
والخلف وائمة المسلمين ذهبوا الى ان المصاحف العثمانية مشتملة على
ما يحتمل رسمها من الاحرف السبعة التي ازل بها القرآن جامعة للقرنة
الاخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام متضمنة
لها لم يترك حرفا منها لان الصحابة اجعوا على نقلها من المصحف التي كتبتها
ابوبكر وعمر واجمعوا على ترك ما سوى شئ من القرآن كذا قاله المجرى في النشر
ولذلك لا يجوز مخالفة المصاحف العثمانية في الكتابة قال السيوطي قال
اشهب سئل مالك فقل له امرت من استكتب مصحفا اليوم اترى ان
يكتب اليوم على ما حدثه الناس من الهجاء فقال لا امرى ذلك ولكن يكتب
على الكتابة الاولى ذكره الداني في المقنع وقال ولا يخالف له في ذلك من
علماء الامة وقال الداني فان سأل سائل عن السبب الموجب للاختلاف
المرسوم في المصاحف العثمانية قلت ان عثمان لما جمع القرآن في المصحف
ونسخها على صورة واحدة واثر في رسمها الغرة قرئش دون غيرها مما

لا يصح ولا يثبت نظر اللامة واحتياطاً على اهل الملة وثبتت عنده
ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله
صلى الله عليه وسلم مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على تلك
الحال غير ممكن الا باعادة الكلمة مرتين وفيه من التحليل والتغيير للمرسوم
ما لا خلافه ففرقها في المصاحف كذلك فجاءت مثبتة في بعض ومحمد
في آخر كما تولت من عند الله تعالى وعلى ما سمعته من رسول الله صلى الله
عليه وسلم فن ثم اختلف رسوم مصاحف الامصار فما طابقت
النسخة منها فهو حق قطعاً وقال الداني في موضع اخر سئل مالك عن الحروف
في القرآن مثل الواو والالف اترى ان تغير من المصحف اذ وجد فيه
كذلك قال لا قال ابو عمرو ويعني الواو والالف المريدتين في الرسم
المعدومتين في اللفظ نحو اولو ذكر السيوطي قال الامام احمد يحرم مخالفة
خط مصحف عثمان في واو واويا و الف او غير ذلك وذكر انه قال البيهقي
في شعب الايمان من كتب مصحفاً ينبغي ان يحافظ على الهجاء الذي
كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا يغير ما كتبوه شيئاً فانهم
كانوا اكثر علماً وصدق قلباً ولساناً واعظم امانة منا فلا ينبغي ان
نظن بانفسنا استدرنا كما عليهم وذكر صاحب الخلاصة انه قال ابو بكر
احمد بن مهران في كتاب الهجاء المحق والعدل والواجب الموجه في القرآن
وفي خط المصحف ان يتبع كسبة زيد بن ثابت رضي الله عنه ورسوم
خطه وتصويره وتمثيله ولا يحل للكاتب مخالفة ولو كان هاذقاً فيما
وذكر انه روى عن المبرد انه قال خط المصحف مسلم لا يخالف ولا يتجاوز
فيه عن خط زيد بن ثابت وكذا ذكر عن الامام ابي بكر وعن صاحب الرشد

وعن صاحب المعرفة وعن صاحب الايضاح وذكر صاحب الخزانة عن
الكسائي انه قال في خط المصحف عجائب وغرائب تميّزت فيها عقول
العقلاء وعجزت عنها اراء الرجال البلغاء وكما ان لفظ القرآن
معجز فكذا لك رسمه خارج عن طوق البشر والحكمة في الرسم ان لا يعتمد
القاري على المصحف بل ياخذ القرآن من افواه الرجال الاخذين عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسند العالي ثم اعلم انه قد تفرع على
ما ذكرنا الاختلاف في نقط المصحف وشكله والقوايح والنحواتم والعواشر
وغير ذلك مما جردت عنه المصاحف العثمانية اما النقط والشكل فيقال
اول من فعل ذلك ابو الاسود الديلي بامر عبد الملك بن مروان وقيل
الحسن البصري ويحيى بن يعمر وقيل نضر بن عاصم الليثي قولنا النقط
والشكل هما متروادقان يقال نقط الحرف ونقطه وشكل الكتاب واشكله
اذا اعجمه فن العلماء من يمنع ذلك ومنهم من اجازته ومنهم من قال
بالاستحباب وتمسك المانعون بما اخرج ابو عبيد وغيره عن ابن مسعود
رضي الله عنه قال جردوا القرآن ولا تخلطوه بشيء وعن النخعي انه كره
نقط المصاحف وعن ابن سيرين انه كره النقط وقال مالك لا باس بالنقط
في المصاحف التي يتعلم فيها الغلمان اما الالمهات فلا واخرج ابن ابي داود
عن الحسن وابن سيرين انهما لا باس بنقط المصاحف واخرج عن ربيعة
ابن ابي عبد الرحمن انه قال لا باس بشكلها وقال ابن مجاهد ينبغي ان لا
يشكل الا ما يشكل وقال ابو عمر والدا في الاستحباب بالنقط بالسواد لما فيه
من التمييز لصورة الرسم وقال الحلبي اما النقط فيجوز لانه ليس له صوت
يتوهم لاجلها ما ليس بقرآن قرآنا وانما هي دلالات على هيئة المقرء فلا

يضرب اثباتها لمن يحتاج إليها وقال النوى في التبيان قال العلماء **يوجب**
نقط المصحف وشكله فانه صيانة من اللحن فيه وتصحيحه قال فاما كراهية
الشعبي والنحوي النقط فاما كراهاه في ذلك الزمان خوفا من التغيير فيه
وقد امن ذلك فلا منع قال ولا يمنع من ذلك لكونه محدثا فانه من المحدثات
الحسنة فلم يمنع منه كظايره مثل تصنيف العلم وبناء المدارس
والرباطات وغير ذلك انتهى قال الجرجاني في توجيه قول ابن مسعود جردوا
القرآن انه بمجمل وجهين احدهما جردوه في التلاوة ولا تخلطوا به غيره
والثاني جردوه في الخط من النقط وغيره مما ليس فيه وقال البيهقي
في توجيهه الابن انه اراد لا تخلطوا به غيره من الكتب لان ما خلا القرآن
من كتب الله انما يؤخذ عن اليهود والنصارى وليسوا بامونين عليها
والحركات داخله في الشكل فان السيوطي اطلق لفظ الشكل عليها فحكما
في المنع والجواز والاستحباب حكم النقط قال السيوطي كان الشكل في الصدك
الاول نقطا فالفتحة نقطة على اول الحرف والضممة على آخره والكسرة تحت
اوله قال وعليه مشي الداني **أقول** وقد صنف الداني في ذلك رسالة
والذي اشتهر الآن الضبط بالحركات المأخوذة من الحروف وهو الذي
اخرجه الخليل وهو اكثر واوضح وعليه العمل فالفتح شكله مستطيلة
فوق الحرف والكسرة كذلك تحته والضم واوصغرى فوقه والتون زيادة
مثلها وقال صاحب الخلاصة الفتح شكله مستطيل مئرب فيما استخرج
الخليل واما المستطيل المستقيم فهو يكون عوضا عن الالف المحذوفة
لان الفتح كان يكتب الفاقبل الخط العربي فكتابه بصورة الالف ممنوع
بعد ظهور الخط العربي وايضا كتابة الكسرة بصورة القائمة اقبل انتهى

اقول لم يذكره احد من الائمة الذين عثرت على كتبهم بل المكتوب في مصحف
 الخزري على خلافه فانه يكتب الكسر فيما يراه اشباع ذلك الحرف
 مستطيل المستقيما والخزري من ائمة الفن واما الفوايح والخواتم والعواشر
 وغيرها فقد قيل اول من وضع الهزة والتشديد والروم والاشمام
 الخليل وقال قتادة بدء وانفقطوا ثم خمسون ثم عشر واقيل اول ما حدثوا
 النقط عند آخر الآي ثم الفوايح والخواتم وقال يحيى بن كثير ملك انوا
 يعرفون شيئا مما احدث في المصاحف الا النقط الثلث على رؤس الآيات
 اخرج ابن ابي داود ومروى عن ابن سيرين انه كره النقط يعني على رؤس
 الآيات والفوايح والخواتم وعن ابن مسعود ومجاهد انها كرهها التعشير
 واخرج ابن ابي داود عن النخعي انه كان يكره العواشر والفوايح وتضعير المصحف
 وان يكتب فيه سورة كذا وكذا واخرج عنه انه اتى بمصحف مكتوب
 فيه سورة كذا وكذا اية فقال امح هذا فان ابن مسعود كان يكرهه
 واخرج عن ابي العالبيه انه كان يكره الجمل في المصاحف وفاتحة سورة كذا
 وخاتمة سورة كذا وقال الحلبي يكره كتابة الاعشار والاحماس واسماء
 السور وعدد الآيات فيه وقال البيهقي من آداب القرآن ان يفهم فيكتب
 مفرجا باحسن خط ولا يصغر ولا يقر مطحروا ولا يخلط به ما ليس منه
 كعدد الآيات والتجديدات والعشرات والوقوف واختلاف القراءات ومعا
 الآيات وقال الداني لا يستجيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بالوان
 مختلفة لانه من اعظم التحليط والتغيير للمرسوم وقال وأمرني ان تكون الحركات
 والتزين والتشديد والسكون والمد بالحرمة والهمزات بالصفرة وقال
 الجرجاني من الشافعية في الثاني من المذموم كتابة تفسير كلمات القرآن

بين اسطره ذكره السبوطي في الاقن ان قول مدارس هذا كله على الحد ^{الخط} ^{الخط}
والتغير في المصحف لكن في زماننا هذا قد فقد العلم فلو جرد المصحف
عن علامات الوقف والهمزات والسجديات وغيرها لاشتبه الامر على
القاري ولذلك اختار الجزيري في مصحفه كتابة الفوايح والآيات و
السجديات وغير ذلك لكن بتبديل اللون وذلك لتكشف الدقائق القرآنية
ولا يقع القاري في الخطب والجزيري من ائمة هذا الفن وفعله مستند لمن
بعده فناهيك من اتباعه بيده ان المدات من متمات الشكل وعلامات الوقف
ترشد الى ما هو لازم من الوقوف او جائز او ممنوع قال الرخشري في الكشاف
العائدة في تفصيل القرآن وتقطيعه سور كثيرة وكذلك انزل الله التورية
والانجيل والزيور وما اوحاه الى انبيائه مسورة وبوت المصنفون في كتبهم
ابوابا مشحة الصدف وبالترجم منها ان الجنس اذا انطوت تحته انواع
واصناف كان احسن وانحتم من ان يكون بابا واحدا ومنها ان القاري اذا ختم
سورة او بابا من الكتاب ثم اخذ في احركا انشطه وابتعث على التحصيل
منه لو استمر على الكتاب بطوله ومثله المسافر اذا قطع ميلا او فرسخا ففس
ذلك منه ونشط للسير ومن ثمه جزى القرآن اجزاء واخماسا ومنها ان
الحافظ اذا حلق السورة اعتقد انه اخذ من كتاب الله تعالى طائفة مستقلة
بنفسها فيعظم عنده ما حفظه ومنه حديث افس رضى الله عنه كان الرجل
اذا قرأ البقرة وال عمران جد فيها ومن ثمه كانت القراءة في الصلوة بسورة
افضل ومنها ان التفصيل سبب تلاخر الاشكال والطائر وملائمة بعضها
لبعض وبذلك يتلاحظ المعاني والنظم الى غير ذلك من الفوائد انتمى نشر اعلم
ان ابا بكر الصديق رضى الله عنه لما جمع القرآن قال سموه فقال بعضهم سموه

انجيلاً ففكره وقال بعضهم سموه السفر ففكره وقال ابن مسعود رايت
 بالحبشة كتاباً يدهونه المصحف فسموه مصحفاً نقله السيوطي عن التايخ
 المطرفي ثم قال قلت اخرج ابن اشته في كتاب المصاحف من طريق موسى
 ابن عقبة عن ابن شهاب قال لما جمعوا القرآن وكتبوه في الورق قال ابو
 التمسوا له اسماً فقال بعضهم السفر وقال بعضهم المصحف فان الحبشة
 يسمونه المصحف وكان ابو بكر اول من جمع كتاب الله وسماه المصحف
 وفي القاموس المصحف مثلثة الميم وقال النووي في التبيان وفي المصحف
 ثلث لغات ضم الميم وكسرها وفتحها والضم والكسرة مشهورتان والفتح
 ذكرها ابو جعفر الخامس وغيره ثم اعلم ان المصحف الامام باقنا والعلماء
 هو المصحف الذي اتخذه عثمان بن عفان رضي الله عنه لنفسه ذكره الداني
 والثاظمي الجزيري والسيوطي لانه اول مصحف كتب وانتم به في كتابة غير من
 المصاحف قلت وهذه التسمية ما تواتر قال السيوطي اخرج ابن اشته من طريق
 ايوب عن ابي قلابة قال حدثني رجل من بني عامر يقال له اس بن مالك قال
 اختلفوا في القرآن على عهد عثمان حتى اقتتل القلمان والعلمون فبلغ ذلك
 عثمان بن عفان فقال عندي تكذبون به وتلصقون فيه فمن نأى عنى كان
 اسد تكديبا واكثر لحنا يا اصحاب محمد اجتمعوا فكتبوا للناس ما ما فاجتمعوا
 فكتبوا الحديث قال الثاظمي قال مالك ذلك المصحف تغيب ولم نجد له خبرا
 بين الاشياخ وقال النحاوي في الوسيلة قال ابو عبيد القاسم بن سلام
 في كتابه في القراءات رايت المصحف الذي يقال له الامام مصحف عثمان بن
 عفان رضي الله عنه استخرج لي من بعض خزائن الامراء وهو المصحف الذي
 كان في حجره حين اصيب قال ورايت انا اثاره في مواضع منه وذكره الداني

ايضا عن ابي عبيد وقال الشاطبي رواه ابن النحاس معتمدا على قول
 مالك واجيب عنه بان ما لكالم يقبل هلك وانما قال تعيب فيرجح ظهوره
 اقول قد اخبرني بعض من اثق به ان المصحف المذكور موجود الاث
 في المدينة المنورة في الروضة المباركة النبوية صلى الله عليه وسلم
المقالة الأولى في الأصول اعلم ان المراد من أصول
 الخط في اصطلاح الفن هو خط المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة
 عليها ذكره الخزرجي في النشر ثم قال واعلم ان المراد بالخط الكتابة وهو
 على قسمين قياسي واصطلاحي فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ
 والاصطلاحي ما خالفه بزيادة او حذف او بديل او وصل او فصل
 وله قوانين واصول يحتاج الى معرفتها وبيان ذلك مستوف في ابواب الهجاء
 من كتب العربية واكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه
 قد جاءت اشياء خارجة عن ذلك يلزم اتباعها ولا يتعدى الى مساوها
 فيها ما عرفنا سببه ومنها ما غاب عنا وقد صنف العلماء فيه كتب كثيرة
 قديما وحديثا كابن حاتم ونصير وابي بكر بن ابي داود وابي بكر بن مهران
 وابي عمر والدايني والصابح ابي داود الشاطبي الحافظ ابي العلاء وغيرهم
 وقال السيوطي في الاقنان القاعدة العربية ان اللفظ يكتب بحروف
 هجاء مع مراعاة الابتداء به والوقف عليه وقد مهد النحاة له اصولا
 وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف خط المصحف الامام قال افرد
 بالتصنيف خلايق من المتقدمين والمتأخرين منهم ابو عمر والدايني
 والفي في توجيه قواعد الخط منه ابو العباس المراكشي كتابا سماه عنوان
 الدليل في مرسوم خط التزييل بين فيه ان هذا الالف انما اختلف

حاله في الخط بحسب اختلاف احوال المعاني وكلماتها وقال في اتمام الدرارية
 ولا يفتاس خط المصحف لانه يتبع فيه ما وجد في المصحف الامام قال وقد
 عقدت له في التخيير يا باهرته وهذبته بما لم اسبق اليه ثم جردته في كرا^{سته}
 سميتها كيت الاقران في كتب القرآن انظر واعلم اني عمدت في استخراج
 ما حرره في هذا الكتاب على الكتب المعتمدة منها المقنع للامام الحافظ الكبير
 ابي عمر وعثمان بن سعيد اللداني المقرئ المتوفى لستة شوال سنة اربع
 واربعين واربعائة من الهجرة بدانية بلد من الاندلس ومنها القصيدة
 الروائية المسماة بالعقيلة نظها الامام العلامة ولي الله ابو القاسم بن
 فيثرة ابن خلف بن احمد الرعي في الاندلس الشاطبي الضرير المتوفى في الثامن
 والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة بالقاهرة ومنها
 شرح العقيلة المسماة بالوسيلة للامام العلامة ابي الحسن علي بن محمد النجاشي
 المتوفى سنة ثلث واربعين وستمائة بدمشق ومنها النشر في القراءات
 العشر للامام العلامة شيخ الاسلام شمس الدين ابي الخير محمد بن محمد بن محمد
 الجزري الشافعي مذهب الذي كان في اواخر سنة ثمانمائة ومنها الاثقان
 في علوم القرآن للامام العلامة ابي الفضل عبد الرحمن السيوطي الشافعي
 ومنها المصحف الذي كتبه الفاضل الماهر طاهر بن عرب بن ابراهيم
 الحافظ الاصبهاني نقله من نسخة صححها استاذه شيخ الاسلام الجزري
 واستكتبه ابو الخير محمد بن محمد بن شيخ الاسلام الجزري ووصل ذلك المصحف الينا
 عامية من خزنة امير الوقت عظيم الدوله والجاه وفقه الله لما يحبه
 ويرضاه وحيثما اقول مصحف الجزري فالمراد به ذلك المصحف ثم اعلم
 ان امر الرسم ينحصر في الاثبات والحذف والزيادة والابدال والوصل

والقطع فلما كان الإثبات والحذف وكذا الوصل والقطع متقابلات
تكتشف حالها بالتقابل ناسب ان ابين الاثبات والحذف في فصل
واحد وكذا الوصل والقطع في فصل واحد ولما كانت الهجزة قد تعلق
بها احوال كثيرة قياسية وغير قياسية وبذكرها في ضمن هذه
الفصول يلزم انتشارها لحوالها ناسب ان افرد لها بفصل مستبد
فرتبت المقالة على خمسة ابواب الباب الاول في الاثبات والحذف
والباب الثاني في الزيادة والباب الثالث في الابدال والباب الرابع
في الوصل والقطع والباب الخامس في الهجزة والله المستعان وعليه
التكلان **الباب الاول في الاثبات والحذف**
اعلم ان الاصل في الكتابة اثبات الحروف الدالة على الالفاظ وانما يعتز
الحذف لعارض فلا حاجة الى ذكر اثباتها الا ان بعض الاحرف
تثبت تارة وتحذف اخرى فلا بد من ذكرها لتلايق الطالب في الخط
والخطب ثم اعلم ان الحذف لا يرد كثيرا الا على الهجزة وسنذكرها في باب
مستبد او على حروف العلة فنذكرها في هذا الباب واعلم ان حروف
العلة هي الالف والواو والياء سميت بها لان من شأنها ان يتقلب
بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وايضا تسمى
حروف المدان كان حركة ما قبلها من جنسها لان فيها من الامتداد
وحروف اللين ان لم تكن حركة ما قبلها من جنسها وهذا في الواو
الياء واما الالف فحرف مبدأ كذا في الفواكم المجنية شرح متممة
الاجرومية ورتبت هذا الباب على ثلاثة فصول **الفصل**
الاول في الالف واعلم ان الالف تحذف في احرف منها

الله أصله الآه كفعال بمعنى ما لوه كذا في القاموس وقيل ولاه قلبت
الواو همزة لاستنقال الكسرة عليها وقيل لاه مصدر لاه يليه كذا
في البيضاوي وقيل لاهها بالسر يانية معرب والآل واللام فيه قيل
عوض عن همزة المخذوفة يعني فاء الكلمة كذا قال الزنجشري وسيجيئ
في باب الهمزة وقيل عوض الالف الأخيرة في لاهها المخذوفة بعد التقريب
كما قال صاحب التصريح وعلى اى وجه كان فالالف بعد اللام الثانية
مخذوفة حيثما وقع بانفاق علماء العربية وعلماء الرسم كما نص عليه
ابن الحاجب في مقدمة الخط من الشافية والسيوطي في علم الخط من النفاة
وفي رسم خط القرآن من الاقنات وهذا الحذف لتحصيل التحفيف
في الخط لكثرة الاستعمال وقد جاء لفظ الله في القرآن في الفين وستمائة
وتسعة وتسعين موضعا على ما احصيته مجتهد عدول وقال السيوطي
في رسالته المسماة برياض الطالبين في شرح الاستعاذة والبسملة
والمخاطب الشريفي في الاقتناع انه وقع في القرآن في الفين وثلاثمائة
وستين موضعا وقال الفاكهي في شرح الحدود انه تكرر في القرآن العظيم
الفين وخمسمائة وستين مرة اقول كل ذلك غير مطابق للواقع منها
اللَّهُمَّ نحو قول اللهم وهو موافق لما سبق في حذف الالف بعد اللام
الثانية رسما بالاتفاق لان اصله يا الله حذفت ياء النداء وعوض
عنها اليم المشددة عند البصريين واصله يا الله امثا بغير تركيب
جهل وهو مذهب الكوفيين ولذا يميزون يا اللهم في الة كذا في التصريح
منها الة يحذف منه الالف بعد اللام حيثما وقع باجماع الفريقين
كما نص عليه السيوطي في النفاية والاقنات والذاني في المقنع والشاطبي

في العقيلة سواء كان مفردا نحو لا اله الا انت ام مضافا الى ظاهر نحو اله
 الناس او الى ضمير نحو اتخذ لهم هواه والهناء والهكم ام مضافا اليه نحو لذهب
 كل اله بما خلق منها الرحمن معرفة باللام يحذف منه الالف بعد الميم
 حيثما وقع في القرآن باتفاق علماء الرسم كما نص عليه اللاداني والشاطبي
 والسيوطي واختلف فيه علماء العربية فقال الكسائي تحذف وقال
 غيره لا لان الاستعمال في بسم اكثر منه فيها قاله السيوطي في رياض الطالبين
 وقال صاحب خزنة الرسوم والاول هو الاصح اقول واختاره ابن الحاجب
 حيث قال نقصوا منه الالف مطلقا قال بعض شارحيها يعني سواء
 كان في البسطة او لا لكثرة الاستعمال واما غير المعرف باللام فقد اختلفوا
 فيه ايضا قال ابن قتيبة ان كان الرحمن معرفة بالالف واللام حذفت
 الفه والافا لاحب الى ان لا تحذف نحو رحمان الدنيا والآخرة كذا في
 خزنة الرسوم وقال السيوطي في النقاية تحذف الف الرحمن معرفة باللام
 لا مضافا انتهى اقول لم يذكر وارسم يا رحمن منادى فلعله مثل المعرف
 باللام ياناسبة عن ال في افادة التعريف كما في التصريح لكن لم يقع في القرآن
 مضافا ولا منادى فليس لنا زيادة عنية اليه منها سبحانه يحذف
 منه الالف بعد الحاء في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع كما نص عليه اللاداني
 والشاطبي والنجاوي والسيوطي واستثنوا منها موضع واحد في سورة
 الاسراء في قوله تعالى قل سبحان ربي فان المصاحف قد اختلفت فيه
 لا غير قال اللاداني ورأيت في مصاحف اهل العراق العتق بالالف قولنا
 كيفما وقع اي سواء كان مضافا الى مفرد ظاهر علم مثل سبحن الله او موصول
 نحو سبحن الذي او صفة نحو سبحن ربك ام مضافا الى ضمير نحو سبحنك

الا علم لنا ونحن ان يكون له ولد واما مقطوعا عن الاضافة فلم يقع في القرآن
 لانه مصدر بمعنى التسبيح لانهم للضافة واما في غير القرآن فقد جاء
 مقطوعا عن الاضافة وذلك اذا جعل علما للتسبيح فيكون غير محرم للعلمية
 والالف والنون قال الاعشى، اقول لما جاء في فخمة؛ سجان من علقمة
 الفاخر؛ وذلك على التعجب يقول اى العجب منه اذ يفخر كما في الصحاح والمفصل
 وقد حققناه في حاشية القاموس واهل العربية يثبتون الالف فيه
 منها يا حرف النداء اتفق علماء رسم القرآن على حذف الفها حيثما
 وقع وكيفما وقع نص عليه اللاني وغيره سواء وقع للنداء على ما هو مصدر
 بالهزة مفتوحة نحو يا ايها الناس ويا ادم ويا ارض ابلى ويا سفي او مضمومة
 نحو يا اولي الابواب ويا خت هرون او مكسورة نحو يا براهيم او غير الهزة
 نحو رب وينوح ويويلتي ويسماء او وقع للتسبيح اما على الفعل نحو الايا سجد واما الالف
 هزة اسجد واما على الحرف نحو بليت قومي يعلمون ولم يقع في القرآن من
 حروف النداء غيرها كما نص عليه ابن هشام ذكره السيوطي الا ان القراء
 جعلوا الهزة للنداء وفي قوله تعالى آمن هو قانت انا الليل على قراءة تخفيف
 الميم هربا عن دعوى المجاز اذا لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقة
 وعن كثرة الحذف ثم اعلم ان حذف الفها على مراد الوصل لتقوية
 الحرف فان الالف تمنع من الوصل لانها من الحروف الستة التي يقال
 لها حروف التمييز فلا يتصل باخرها شئ وهي الالف والدالان المهملة
 والجمجمة والراء ان المنقوطة وغيرها والواو هذا ما سنخلى وقال اللاني
 انها حذفت للاختصار ولما علماء العربية فلا يحد فونها منها
 ها حروف التسبيح اتفق الفريقان على حذف الالف منها اذا دخلت

على اسم الإشارة نحو هذا وهذه وهذان وهذين وهو لاء وهكذا
 وههنا وعلى الضمير المرفوع المخبر عنه باسم الإشارة نحو هانتما ولاء
 كما نص عليه علماء الرسم والعربية واقفقوا على إتيانها إذا كانت نعت
 أي في النداء نحو يا أيها الناس الأثلاثه مواضع فبالحذف على لغة
 اسد في النور آية المؤمنون وفي الزخرف يا أيه السحرة وفي الرحمن
 آية الثقلان وسند ذكر تحقيقه هناك إن شاء الله تعالى وأما هاتان وهاتان
 وهاتان وهاتان وهاتان وهاتان فقد قال علماء العربية بالإتيان لقلته
 استعمالها كما نص عليه بعض شارحي الشافية وأما علماء الرسم
 فقالوا بالحذف في هتين نحو قوله تعالى إحدى ابنتي هتين كما نص
 عليه اللذان وأما بقية الأحرف فأوردت في القرآن ثم إن اللذان ذكر
 في توجيه حذف الألف أنها حذفت اختصاراً وقال بعض شارحي
 الشافية حذفت لكثرة الاستعمال أقول مفاد التعليلين واحد لأن
 ما أكثر استعماله يعنى فيه بالتخفيف وسنخلى في تقليل الحذف أنه
 على مراد الوصل لتقوية الحرف كما يلوح به كلام ابن الجزري في شرح
 المقدمة الجزيرية في غير هذا المقام ويحتمل أن يكون حذف الألف
 فرقاً بين هاء التي للتنبية وبين هاء التي اسم فعل بمعنى خذ وقد وقع
 في القرآن في قوله تعالى هاؤم اقرءوا واستغرف تحقيقه في موقعه ولا
 يحدش بأنه لم يعكس لأن هاء التنبية كثيراً الاستعمال بخلافها
 اسم فعل منها ذلك اسم الإشارة الذي لحقته اللام والكاف
 اتفق الفريقان على حذف الألف بهذا الدال من حيثما وقع وكيفية وقوع
 نحو ذلك وذلك كما هو ذلكم وذلك وهذا الحذف للتخفيف لكثرة استعمالها

كافض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها أو لتك يعني جمع اسم
 الإشارة اللاحقة به الكاف أجمع الفريقان على حذف الألف بعد اللام
 من اختصارها لكثرة الاستعمال حيثما وقع وكيفما وقع نحو أو لتك وأولئك
 كما فاض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها لكن مشددة النون
 الحرف المشبهة بالفعل اتفق الفريقان على حذف الألف بعد اللام منها
 حيثما وقعت وكيفما استعملت نحو لكن ولكني ولكننا ولكنكم ولكنهم
 فاض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما وذلك لكثرة الاستعمال منها
 لكن مخففة النون حرف الاستدراك اتفق الفريقان على حذف الألف
 بعد اللام منها حيثما وقعت سواء كانت مخففة من الثقيلة وهي التي
 تليها جملة نحو ولكن كانوا هم الظلمين أو عاطفة وهي التي يليها مفرد نحو
 لكن الله يشهد ولكن الرسول ولكن الذين اتقوا ربهم فاض عليه الداني
 وابن الحاجب وغيرهما وذلك أيضا لكثرة الاستعمال أقول لو قيل في كليهما
 إن الحذف على إرادة الوصل ورفع أيهما إن لأحرف نفى فلا بعد منها
 السلم أجمع علماء الرسم على حذف الألف بعد اللام منه في القرآن
 للاختصار حيثما وقع وكيفما وقع سواء كان معروفا باللام أو سما نحو السلم
 المؤمن أمر مصدرا فهو السلم على من اتبع الهدى أو منكرا مرفوعا نحو سلم على
 نوح أو منصوبا نحو سلم سلم أو مخفوضا نحو اهبطوا بسلم نص عليه الداني
 والسيوطي والسيوطي ولها قول الشاطبي السلم فاللام فيه للاستقرار لجميع
 جزئياته وليس المراد به المعروف باللام فقط ومن هذه المادة الإسلام
 بزيادة الهزئة في الابتداء والألف بعد اللام لبناء باب الأفعال قياسه
 أن يرسم بأشياء الألف بعد اللام لأنها مزيدات للبناء فقد نص الداني

على اثبات الالف التي زيدت للبناء وكذلك رسم في اكثر المصاحف
 الموافقة للرسم سواء كان مفردا نحو وهو يدعى الى الاسلام او مضافا
 نحو قل لا تمتوا على اسلامكم وكفر وابعدا اسلامهم لكن وقع في مصحف
 الجزيري في بعض المواضع بحذف الالف وفي اخر بالاثبات وهو اكثر
 فعليه الاعتماد والله اعلم بالصواب منها الغلم اجمع ارباب الرسم
 على حذف الالف بعد اللام منه في القرآن للاختصار حيثما وقع
 وكيفما وقع مفردا كان معرفا باللام نحو واما الغلم او منكر امر فوعا نحو
 اني يكون لي علم امر منصوبا نحو لقيت غلاما ام محمدا ونحو انا نبشرك بغلام
 او مشي نحو بغلامين يتيمين نص عليه الداني وغيره ولم يوافقهم اهل
 العربية منها البلغ اتفق اصحاب الرسم على حذف الالف بعد اللام
 منه في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع اختصارا كما نص عليه الداني وغيره
 سواء كان معرفا باللام نحو فاما عليك البلغ او منكر امر فوعا نحو
 هذا بلغ للناس او منصوبا نحو ابلغنا من الله ولم يقع في القرآن مخفوضا
 ولم يوافقهم علماء العربية منها تعلقى على الماضي من باب التفاعل
 من العلواتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد العين منه حيثما
 وقع نحو قوله تعالى فتعلقى الله نص عليه الداني والشاطبي وقال السخاوي
 في شرح الرائية وكذلك تعلقى قال وهذا من زيادة القصيدة على
 مقنع الداني اقول وفيه ان الداني قد ذكرها في المقنع فكيف تكون من
 زيادة القصيدة الا انه قال انهم حذفوا الالف بعد العين في قوله
 فتعلقى الله حيث وقع والشاطبي قال وتعلقى ولا فرق بين ما دخلته
 الفاء او الواو وكلاهما قد جاء في القرآن بحذف الالف نحو فتعلقى الله كما

وسبحانه وتعالى عما يصفون وبدون الفاء والواو أيضا نحو الله مع الله
تعالى الله عما يشركون ولا يذهب عليك ان الالف تريد في البناء
وقد صرح اللطفي بان المريد للبناء لا يحذف لكن حذفت الالف فيه
اختصارا اتباعا للمصحف الامام منها تبرك اتفق علماء الرسم على
حذف الالف بعد الباء الموحدة منه حيثما وقع كما نص عليه اللطفي وكيفما
وقع كما صرح به السخاوي في الوسيلة لان الشاطبي لم يقيد به بقيد
وقول السخاوي اشارة الى استعماله بالفاء نحو تبرك الله احسن الخلقين
وبدون الفاء نحو تبرك الذي بيده الملك ولم يعمل غير هذا الاستعمال
في القرآن على انه لا يستعمل الا بلفظ الماضي ولا غير الله تعالى قاله السيوطي
في الاتقان واليه اشار صاحب القاموس بقوله تبارك صفة خاصة
بالله تعالى منها بركنا مباشر ايضا والتعظيم اتفق علماء الرسم على
حذف الالف بعد الباء منه حيثما وقع وكذلك مبرك اسم مفعول منه
حيثما وقع وكيفما وقع مرفوعا كان نحو هذا كتب انزلناه مبرك ام منصوبا
نحو الذي يبكك مبركا وكذا موثقه معرفة باللام نحو في البقعة المباركة او منكرا
نحو يوقد من شجرة مبركة نص عليه اللطفي والشاطبي **واما ببارك فيها**
فقد اشار الشاطبي بقوله بركنا لو كن حذرا الى اشبات الالف فيه قال
السخاوي في الشرح انه نيبه به على قوله تعالى وباركنا فيها فانه كتب بالالف
باتفاق قال وهو من زيادة القصيدة الرائية على المقنع اقول قد بقي هنا
شيء ستعرف في قوله تعالى وبركنا فيها في سورة الرتل تزيل التجدان شاء الله
تعالى منها القيمة اتفق ارباب الرسم على حذف الالف بعد الياء
منه حيث وقع نص عليه اللطفي وغيره وذلك للاختصار منها

الشیطن اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه حيثما وقع وكيفما وقع معرفا كان نحو فاستعد بالله من الشیطن الرجیم وفاز لها الشیطن وان الشیطن یعد کم الفقر او منکر او نحو حفظنا من کل شیطن رجیم وان یدعون الالشیطان ولم یقع فی القرآن منکر امر فو كما نض علیه الدانی وغیره وذلك للاختصار منها سلطن اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه للاختصار فی جمیع القرآن کیفما وقع مفردا او فاعوانه لیس لسلطن او منصوبا نحو وما لم ینزل به سلطنا او محروما نحو وما انزل الله بهما من سلطن او مضافا نحو واما سلطنه علی الذین یتولونه ولم یقع فی القرآن الامنکرا واما غیر هذا اللفظ مما جاء علی وزن فعلان بضم الفاء نحو ینیان وطفیان وکفران وقربان وخسران وعدوان وحسبان وغیرها وكذا ما جاء علی فعلان بكسر الفاء نحو صنوان وقنوان وغیرها فقد نض الدانی علی اثبات الفاتها وستعرف الخلاف فی ذلك فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** الکتب اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد التاء المثناة الفوقية منه للاختصار معرفا حيثما وقع وكذا منکرا الا فی اربعة مواضع اولها فی الرعد لكل اجل كتاب والثانی فی الحجر الاولها كتاب معلوم والثالث فی الکهف من كتاب ربك والرابع فی النمل تلك آیت القرآن وكتاب مبين فان الالفات فیها ثابتة وفاقا كما نض علیه الدانی وغیره واما غیر هذا اللفظ من المفردات مما جاء علی هذا الوزن اعنی فعال بكسر الفاء نحو العقاب والحساب والحجار فتثبت فیها الالف وفاقا كما نض علیه الدانی واما الجموع الواقعة علی هذا الوزن نحو جمال وركاب فمختلف فیها وستعرف فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** كل لفظه جرت بینه علی لامين بينهما الف فاتفق علماء الرسم على

حذف تلك الالف حيثما وقع وكيفما وقع أ الاعل معرفا واغلا امنكرا
 نص عليه الداني وغيره ج ذو الجلل نص عليه السجاوي في الوسيلة
ح هذا حائل وحللا الطيباخ ولا اخلل ومن خلله وخللكم س
س سُللة من ماء ومن سُللة ض الضلل وضلل والضللة ظ الظلل
وظللها وظللهم ك الكلة نص عليها الداني وغيره منها
الآن يعني ء آن معرفا باللام اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد
اللام فيه حيث وقع وكيف وقع نحو الن جئت بالحق وفالن باشروهن
الام موضعا واحد في سورة الجن فمن يسمع الآن فقد اثبتوا الالف
فيه نص عليه الداني وغيره واعلم ان لفظة ء آن كان بالفين احدهما صورة
الهمزة الواقعة في الابتداء والاخرى الالف فحذفت احدهما وهي الاولى
على ما اختاره الداني وهو المرسوم في مصحف الجزري فدخلت حرف
التعريف فحذفت الاخرى للاختصار وقيل المحذوفه قبل يدخل حرف
التعريف الالف فالالف المرسومة هي صورة الهمزة قال صاحب الخراتمة
وهو مختار السجاوي وهو المعول في المصاحف اليوم وستقف على تحقيق
المقام في باب الهمزة ان شاء الله تعالى منها كل اسم عد دني بنيته
الف وهو ثلاثة وثلاثة وثلاثة وثلاثة وثمانية وثمان وثمانين فقد اتفق
علماء العربية على حذف الالف من الثلاث والثلاثين فقط كما نص
عليه السيوطي في النقاية وابن الجايب في الثافية ونراد بعض شارحيها
الثلاثة ايضا وقال في توجيه الحذف انه لكثرة الاستعمال واما علماء الرسم
فقد اتفقوا على حذف الالف من الكل حيثما وقع وكيفما وقع للاختصار
نص عليه الداني وغيره نحو فصيام ثلاثة ايام في الحج ثلاثة الف من الملائكة

ثلث مائة تسعين جملة وفصالة تثلثون شهرا واعدنا موسى ثلثين ليلة
 ثمانية ارجاج ثمثني حج ثمتين جلدة وكذلك ثلاث ورباع بضم الاول حيثما
 وقع نحو من النساء مثنى وثلث وربيع نص عليه السخاوي اما اسم الفاعل

المصوغ من العدد مثل رباعهم كلبهم سادسهم كلبهم ثامنهم كلبهم
 فاتفقوا على اثبات الالف فيه لان الالف تريد في البناء وقد نص
 اللداني على اثباتها وهو الرسم في مصحف الخزري وغيره منها
 نا اعنى الضمير البارز المتصل المتكلم ومعه غيره او للبعظ نفسه اتفق
 ارباب الرسم على حذف الالف منه اختصارا ما لم يقع طرفا ووقع

حشا ونحو ارسلك ايتنك مكنكم ايجيتكم علمنه ايتنه مكنهم ايتهم
 فرسنها ايتنها ايتهم فجعلتهم واما اذا وقعت طرفا فلا يحذف
 بالاتفاق نحو انا ازلنا التوراة قفينا على آثارهم ولا يخفى عليك ان ضمير

جماعة المتكلمين هو النون فقط وانما تريد الالف لئلا يلتبس بون
 جماعة النساء كما نص عليه صاحب المراح ولذلك قال اللداني في عنوان
 هذه المسئلة وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة

المتكلمين وقال الشاطبي بعد نون ضمير الفاعلين ووافق السخاوي
 واما قول صاحب التصريح وهو نون و قول صاحب الفواكه الحسية نا
 ضمير بارز للمتكلم ومعه غيره او للبعظ نفسه فعلى التسامح منها

كل علم زاد على ثلثة اعراف فيه الف وهو صنفان اعجمي وعربي فالاول
 ان كثر استعماله في القرآن والاسن فاتفق الفريقان على حذف الالف
 منه نحو ابراهيم واسماعيل واسحق ويهرون وعمران او كثر استعماله

في الاسن وان لم يكثر في القرآن مثل ميكل ولقن وشرط الحذف ان لا

يقع فيه حذف آخر فان حذف منه حرف آخر فلا تحذف الالف مثل داود فلم تحذف منه الالف لحذف اهدى الواوين واسرائل فقد حذفت منه الياء التي هي صورة الهزرة فلم تحذف الالف بعد الواو على الاكثر قال الداني وقد وجدت اسرائيل في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الف واثنائها اكثر وهما من حذفت منه الالف بعد الميم وفاقا فلم تحذف بعد الهاء وكذا نكرويا اذا كان ممدودا فقد حذفت منه صورة الهزرة بعد الالف فلم تحذف الالف وكذا آدم واذر لوقيل بجيئتهما كما هو مختار الزنجشري في الكشاف فانه ما ح على وزن فاعل كحاتم فاختير حذف الهزرة وابقاء الالف واما لوقيل بغير بيتيها فليس من هذا الباب لان وزنها ح اضعل وان لم يكن استعماله اصلا فاتفقوا على اثبات الالف في بعض من نحو الياس وطلوت و

جالوت ويا جوج وما جوج واختلفوا في بعض آخر نحو هاروت وماروت وقارون ففي بعض المصاحف باثبات الالف وهو الاكثر وفي بعضها بغير الف ذكره الداني ثم نقل عن كتاب هجاء السنة الذي رواه الفارسي ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هاروت وماروت بغير الف رسما لا ترجمة ثم اعلم ان العجمية تعرف بنقل الائمة اياها او خروج الاسم عن اوزان الاسماء العربية او خلوه من حروف الذلاقة الستة الميم والراء والياء الموحدة والنون والفاء واللام بشرط ان يكون الاسم رباعيا او خماسيا واجتماع حروف لا تجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف والجيم والصاد المهملة والجيم والكاف والنون والراء اول الكلمة والزاي المنقوطة بعد الدال المهملة ذكره صاحب التصريح والصنف الثاني اعنى العربي

الجلد الاول من نثر المرحوم في رسم نظم القرآن ٣١ الباب الاول في الاثبات والحذف

فحذف الالف منه في القرآن وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق وحذفوها
 اى الالف من سليمان وصلاح وملك وخلد وليست باعجمية لماكثر
 استعمالها ووافقه السيوطي في الاثبات واما في حذفها في غير القرآن فقد
 وقع الخلاف فيه من علماء العربية فقال الانهري في تمرين الطلاب
 في صناعة الاعراب يكتب مالك يعنى علما والاعلام الموانر نزله بغير الف
 لكثرة الاستعمال بخلاف الصفات الاصلية للتفرقة بينهما وقال السيوطي
 في اتمام الدراية وحذفت الف كل علم فوق ثلث عربيا او عجميا كصلاح
 وملك وابراهيم واسحق ما لم يلتبس او يحذف منه شئ فان التيسر كعامر
 يلتبس بعمر وحذف منه شئ كاسرائيل وداود وحذفت ياء الاول وواو
 الثاني لم يحذف الالف للالتباس في الاول والاحجاف في الثاني وقال ابن
 الجايب في الشافية ونقص كثيرا الالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم
 من عثمان وسليمن ومعوية قال بعض الشارحين في توجيه الحذف في
 ابراهيم واسماعيل واسحق انه لطول هذه الكلمات مع كونها عجمية
 قال وبعضهم يكتبها باثبات الالف وقال في توجيه الحذف في عثمان و
 سليمان ومعوية كانه لكثرة الاستعمال منها المثني اسما كان او فعلا
 اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه للاختصار سواء كان الالف
 حرفا علامة الرفع من مثني الاسم وعلامة التثنية من المستقبل واسما
 كالف الضمير من مثني الماضي وذلك الحذف اذا لم تقع طرفا وتوسطوا
 حقيقة مثل ساحرن ومرجلن وهدان وامراتن وما يعلن وما يحكن
 واما تكذيبان فقد اختلف في حذف الفه وسيجيء في سورة الرحمن
 ان شاء الله تعالى او حكما لاتصال الضمير المنصوب نحو اضلنا وتزقنا

او المضاف اليه نحو هذه الاقوله بما قدمت يدك على ما نص عليه السيوطي
واما اذا وقعت طرفا فلا تحذف لانها لو حذفت لا لتبس الخطا ثمرة بالواحد
وقامة بالجمع قاله السخاوي في الوسيلة اما الاول فهو قولنا ربنا وان نفسلا
واما الثاني فهو دعوا لله سبحانه وانما ومن ابتغما فدعو ليلتبس بقوله عتو
وسعوجعين لم ترسم الف بعد والجمع فيهما في القرآن وفاقا والثاني والثالث
بضمير الجمع منها الجمع وهو اصناف احدها جمع المذكور السالم
وهو ما دل على اكثر من اثنين مع سلامة بناء واحده ولذلك يقال
له جمع التصحيح كما قال الشيخ بدر الدين في شرح الفية ابيرويسمي
ايضا الجمع الذي على هجاءين اي الواو والنون رفعا والياء والنون
نصبا وجرا وايضا الجمع على حذف المشي لاعرابه بجر فين وسلامة
بناء الواحد فيه وختمه بنون زائدة تحذف للاضافة كما قال صاحب
التصريح اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه اذا كانت فيه
حيثما وقع وكيفما وقع في القرآن وقيد الداني بكثير الدور وتبعه الجزري
ولعله قيد اتفاقا لان اللعنون واللعنين يحذف منهما الالف وفاقا
وليسا بكثيري الدور في القرآن لانه لم يقع كل منهما في القرآن الا
في موضع واحد ومثلها كثير وستعرف في مواضعه اقول لو امر يدبه
كثير الدور على الالسن فلا مضيق فيه ولذا قيد جدى مولانا
محمد حسين الشهيد في رسالته بكونه كثيرا الاستعمال اي كثيرا استعماله
في الالسن ويؤيد تعميم السيوطي حيث قال ومن كل جمع تصحيح آه
ومما يؤيد رسم الجزري في مصحفه بحذف الالف حيثما وقع وهو امام
في الفن وثقة على انه رأى المصحف العثماني الشامي الذي كان بمقصورة

بعض ماله في سورة الفاتحة عند ولا الضالين ولو وقع بين الهمزة والالف
فاصلة مثل الصابئين والصابئون فلا تمنع من حذف الالف وقيل لا تحذف
كما عند عدم الفاصلة وكذا لو وقع المشدود قبل الالف مثل التوابين
والكلون وطوفين وغيرها من صيغ المبالغة فتحذف فيه الالف ايضا و
قيل لا تحذف وستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى واما علماء
العربية فلا يحدفون الالف في شئ منه الا فيما قاله الرضى ونقله بعض
شارحي الشافية ان القدماء من اهل الكوفة كانوا ينقصون مطرد
الالف المتوسطة اذا كانت متصلة بما قبلها نحو الكفرون والنصرون
وامثالها فانها جمع المؤنث السالم وهو ما سلم فيه بناء مفردة
ولا يقدح فيه سقوط التاء لانها كلمة جئ بها للدلالة على التانيث وليست
من بنية الكلمة وقد يعبر عنه بالجمع بالالف والتاء المزيدين في الآخر
وربما اكثر ائمة النحاة اتفق علماء الرسم على حذف الالف التي زيدت
للجمع حيثما وقع في القرآن ان كانت هي فقط نحو المسلمت والمومنات
وظلمت وثبتت بينت وثبتت وقد يستثنى منه روضات
في الشورى وايات للسائلين ومكر في اياتنا واياتنا بينت في يوسف
وستعرف تحقيقها في مواقعها ان شاء الله تعالى وان كانت فيه
الغان الالف المزيده للبناء والالف المزيده للجمع فحذفها على الاكثر
ان لم تتل الالف المزيده للبناء همزة او تشديدا نحو الصلحت والحفظت
وسجحت وعمدت وكذا التتموت معرفا ومنكرا حذفت الفاء
حيثما وقعت الاسبع سموات في فصلت فالالف بعد الواو ثابتة
فيها واما الالف التي بعد الميم فحذفها حيثما وقعت بلا خلاف كما

نص عليه الداني فان تلاها هزرة او تشديد نحو الضممت والصففت فاختلف
فيه عند اهل العراق حذفها واثباتا كما نص عليه الشاطبي فالأكثر على الحذف
واختاره الخزرجي في مصحفه وقيل بالاثبات واختاره السيوطي في
كلام الداني اضطراب ظاهر لانه اولا واكثر ما وجدته يعنى في المصاحف
المدينة والعراقية القديمة الحذف في جمع المونث السالم لتقله
والاثبات في المذكور اكثر ثم قال بعيد هذا فيما اجتمع فيه الفان من جمع
المونث السالم ان الرسم ورد في اكثر المصاحف بحد فيهما جميعا سواء
كان بعد الالف حرف مضعف او هزرة قال وقد اعنت النظر في ذلك
في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت النظر في ذلك فلم ارها
تختلف في حذف ذلك انتهى اقول ان اراد بالالف الالف المزينة
للمجمع فلا يستقيم لانه لا يمكن وقوع الهزرة والمضعف بعدها لوجوب
الاقتران بينها وبين التاء فلا جرم ان يراد بها الالف المزينة للبناء
في كلا القولين فوقع قولان مختلفان في مسألة واحدة بعينها فتدبر
وانصف ولا تقسف ثالثها منتهى المجموع قال السيوطي تحذف
الالف من كل جمع على مفاعل او شبهه انتهى اقول هذا الكلام يحتمل
توجيهين أحدهما كل جمع على وزن مفاعل بالوزن التصريفي يعني ما يكون
اوله ميم او شبهه اي موازنة بالوزن العروضي اي ما يكون اوله مفتوحا
اتي حرف كان وثالثه الفاء وبعد هاء حرفان وثانيتها كل جمع على وزن مفاعل
بالوزن العروضي او شبهه في كونه منتهى المجموع فيشمل ما كان بعد الفرة ثلثة
احرف وسطها ياء ساكنة وهذا اوفق لتمثيله بمسجد ومسكين بخبيث
والمثلثة والكل تسعة اوزان مفاعل وفواعل وافاعل وفعال وفاعل

وهذه الخمسة قد دخل تحت الضابط المذكور على كلا التوجيهين واما الاربعة
 الباقية وهي مفاعيل وفواعيل وافاعيل وفعاليل فلا يشتملها الضابط الا
 على التوجيه الثاني ولم يذكرها اللاني ولا الشاطبي على نمط الضابط واما
 ذكر الفاظ مخصوصة منها اما مفاعل فذكر منه اللاني المسجد والمسجد ومسجد حيث
 وقعوا ومسكنهم حيث وقع ومواقع في سورة الواقعة والمشرق والمغرب
 في سورة المعارج وتبعه الشاطبي وحذف الجزري الالف من كل ما على
 مفاعل نحو مخرج ومشرب ومنفع ومقع وغيرها حيث وقع واما فواعل
 نحو صومع وكوعب فلم يتعرض اللاني والشاطبي لذكر شئ منها واما افاعل
 فذكر اللاني والشاطبي منها الكبر في الانعام ولم يذكر غيرهم نحو اصابع
 واساور وغيرها واما فعال فذكر اللاني والشاطبي منه سلسل لا غير واما
 فعائل فذكر اللاني منه خلف حيثما وقع والخبيث في سورة الاعراف
 والانبيا ولم يقع الا فيهما وكثير في حم عسق والنجم واما مفاعيل فذكر امانة
 المسكين حيثما وقع ولم يذكر غيرهم من نحو محارب ومقاليد ومواقيت
 واما فواعيل فنحو قوارير واما افاعيل فنحو ابامريق والنتى واما فعاليل
 فنحو قرطيس والقناطير والتمثيل وابابيل ولم يذكر اشيا من الثلاث
 الاخيرة والجزري حذف الالف في جميع الاوزان المذكورة وهو امام
 موثوق وستعرف بتحقيق كل الفاظ في مواقعها على التفصيل ان شاء الله
 تعالى **تنبيه** اعلم ان حذف الالف من صيغ منتهى المجموع كلها
 كما فعله الجزري وضبطه السيوطي متعمد لان الالف توجب انقطاع الكلمة
 عما بعد هاخط لانها من حرف التمييز كما تقدم والالف في صيغ منتهى
 المجموع تقع ثالثة البتة واقل بناء الاسم والفعل على ثلاثة احرف فيوهم

انها كلمة مستقلة وكلما تمت الكلمة جاز الوقف عليها على انما هم قد
 اطبقوا على جواز الوقف على ما رسم مقطوعا في المصاحف العثمانية
 كما انه يجوز الوقف على لام مال في قوله تعالى مال هذا الرسول لرسم اللام
 مقطوعة عن هذا في الامام فاشبات الالف في الصيغ المذكورة يوهم
 جواز الوقف على الالف والوقف في اثناء الكلمة الواحدة غير جائز
 بالاجماع فلا جرم تحذف الالف منها لدفع هذا الوهم هذا ما سنخلى
 حين تحرير المقام فعرضته على الاستاذ الضعيف يرمك العلماء مولانا عبد العلي
 محمد رحمه الله رحمة الابوار فحسنه تحسينا بليغا والله الموفق من رابعها
 فعلى بفتح الاول اخره الف مقصورة نحو السامى والنصارى اتفق علماء الرسم
 على حذف الالف الاولى منها كما نص عليه الداني والشاطبي والسجواوى
 واما ايامى ونحوه فختلف فيه وستعرف في مواضعها ان شاء الله تعالى
خامسها افعال بفتح الهمة لم يضبط احد حذف الالف مما يوازنه
 الاخر فامعينة وهي الاصحاب معرفة باللام نص عليه الداني واصحاب منكرو
 نص عليه الشاطبي والافنهم معرفة فاصحاب منكرو احيثما وقع ذكره الداني وذكر
 الشاطبي منكرو والاعنل معرفة فاصحاب منكرو اذ ذكره الداني والشاطبي والجمع
 الف ذكره الداني ولم يذكره الشاطبي وقد حذفها الجزمى في مصحفه
 من كل ما يوازنه من نحو الابصار والانداد والانصار والاوزار
 والاشعار وغير ذلك الا فيما وقع بعد الالف همة اوتاء ووجه الحذف
 ما ذكرت في منتهى المجموع مما سنخلى وانما لم تحذف فيما وقع بعد الالف
 همة مثل الابناء والاسماء لان الهمة قد حذفت منها للطرف فلم تحذف
 الالف لئلا يلزم الاجفاف ولهذا لم تثبت الالف فيما صورت الهمة

مثل **ابنوا الله** كما نص عليه **الجزري** في **النشر** وستعرف **تحقيقه** في **موقعه**
وهكذا **حكم** **موازن** **افعال** **نحو** **انبياء** **واولياء** **واجباء** **واشداء** **وكذا** **الموازن**
فعل **بضم** **الالف** **وفتح** **الثاني** **نحو** **جماء** **وشركاء** **واما** **عدم** **الحذف** **فيما**
وقعت **بعدا** **الالف** **تاء** **مثل** **الاموات** **واشتا** **قافل** **لا** **يلتبس** **بجمع** **المونث**
السالم **لان** **التاء** **مطولة** **لكونها** **من** **صليب** **الحكمة** **فحذف** **الالف** **بوجوب** **اللبس**
بجمع **المونث** **السالم** **صحيحا** **كما** **في** **الاموات** **او** **تقدير** **ا** **كما** **في** **اشتنا** **تاسا** **د** **سم** **ها** **اللاتي** **واللاتي**
جمع **مونث** **الاسم** **الموصول** **اتفق** **علماء** **الرسم** **على** **حذف** **الالف** **التي** **بعدا** **لام** **الثانية** **فهي**
حيثما **وقعت** **في** **القران** **للإختصار** **الستر** **ما** **قلنا** **في** **منتهى** **المجموع** **في** **رسم** **اللاتي** **على** **صورة** **المفرد**
المونث **مثل** **قوله** **تعالى** **التي** **يا** **أتين** **الفاحشة** **وترسم** **اللاتي** **على** **صورة** **اللاتي** **لان** **احدى** **اللامين** **و**
احدى **اليائين** **قد** **حذفت** **منها** **نحو** **التي** **يسئن** **من** **المحيض** **وسيجئ** **في** **موقعه** **ان** **شاء** **الله** **تعالى**
منها **الحلاق** **بفتح** **الخاء** **وقد** **يدل** **لام** **على** **صيغة** **البالغة** **اجمع** **علماء** **الرسم** **على** **حذف** **الالف**
قبل **القاف** **منه** **حيثما** **وقع** **في** **القران** **كما** **نص** **عليه** **الذاني** **والشاطبي**
والسيوطي **وذلك** **للإختصار** **قوله** **تعالى**
هو **المخلوق** **العليم** **واما** **غير** **هذا** **ما** **على** **فعال** **للبالغة** **نحو** **خوان** **وجبار**
وصبار **وكفار** **فباثبات** **الالفات** **كما** **نص** **عليه** **الذاني** **وخالفه** **الجزري**
في **مصحفه** **في** **اكثر** **المواضع** **وستقف** **عليها** **في** **مواقعها** **وكذا** **الغفار**
باثبات **الالف** **قاله** **الذاني** **نقل** **عن** **الغازي** **ابن** **قيس** **وكذا** **سجائر** **في** **قوله**
تعالى **بكل** **سجائر** **في** **سورة** **الشعراء** **وليس** **في** **القران** **غير** **ذكرة** **الذاني**
عن **قالون** **عن** **نافع** **وعن** **قتيبة** **بن** **مهران** **عن** **الكسائي** **منها**
ما **جاء** **على** **فاعل** **بكسر** **العين** **وهو** **على** **ثلاثة** **اقسام** **احدها** **ما** **حذفت**
منه **الالف** **حيثما** **وقع** **نحو** **ظنر** **وثانيها** **ما** **اثبت** **حيثما** **وقع** **نحو** **ظالم**

وشاهد وشارب ومارد وطارد وثالثهما محذف تامة وثبتت
 اخرى نحو عالم وبالغ وساحر وجزئيات الاقسام كثيرة ستعرفها في
 مواقعها ان شاء الله تعالى **منها** ما هو على وزن مفعال بكسر الميم
 نحو الميعاد والميزان وميثاق وميراث قال الداني هذا الاحرف وما
 اشبهها مما فيه الف نرائدة للبناء تثبت الفاتها وكذلك كانت
 الالف منقلبة من ياء او من واو حيث وقعت انتهى قول ليس هذا
 الضابط **مطر** الا انه كثيرا ما حذف الالف مع انها نريدت
 للبناء نحو بامر كنا محذف منها الالف الواقعة بعد الباء مع انها
 نريدت للبناء باب المفاعلة وكذلك تعلق محذف منها الالف الواقعة
 بعد العين الزيدة للبناء باب التفاعل فالعمدة فيها النقل الصحيح
 من المصاحف العثمانية وستعرف في مواقعها ان شاء الله تعالى
منها الفعل المضارع المعتل الاخر الياء نحو يخشى محذف منه
 الالف التي ترسم ياء لوقوعها رابعة اذا دخله الجازم باقفاق الفريقين
 حيثما وقع مثل لم يخش الا الله حذف اخره وهو الالف نيابة عن السكون
 والفتحة قبلها تدل عليها وكذا لم يوح اصله يوحى وامثاله كما نص
 عليه علماء الفريقين **منها** ما الاستفهامية محذف الفها
 اذا دخلته حروف الجر حيثما وقعت وتبقى فتحة الميم دليلا عليها فرقا
 بينها وبين ما الموصولة ووقعت هذه في القرآن في خمس كلمات عم
 وقيم وهم ولم وهم نص عليه الجزهري في النشر نحو عم يتساءلون فيم انت
 من ذكرها بم يرجع المرسلون لم تقولون ما لا تفعلون مم خلق وكذا
 الامر وعلام وحسام لكنها لم تقع في القرآن قال ابن هشام في المعنى

ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرت وبقاء الفتحمة دليلا عليها
وقال صاحب المنهل في توجيه حذف الالف وانما حذفت الالف لان
ما الاستفهامية لها صدر الكلام ولم يمكن تاخر الجار عنها فقدم عليها
وركب معها حتى يصير المجموع ككلمة موضوعة للاستفهام فلا يسقط
الاستفهام عن مرتبة التصدير وجعل حذف الالف دليل التركيب
منها كل ما اجتمع فيه الفان اول او وسطا او اخر اما الاول فلا جرم
ان تكون الاولى صورة همزة لان الالف بسكونها لا يمكن بها الابتداء وهي
اعم من ان تكون صورة همزة استفهام او من صلب الكلمة والثانية اما
مبدله من همزة واما زائدة فاما ما كانت الاولى صورة همزة استفهام
فهي اندر تمام واصطفى البنات والله مع الله واما كانت من صلب الكلمة
والثانية مبدله من همزة فهو انما واد مر عند من قال وزنه فاعل والثانية
زائدة فهو انما واد مر عند من قال وزنه فاعل بفتح العين فهذه صورة ثلث
تجذف منها احدى الالفين باجماع الفريقيين حيثما وقع وكيفما وقع فنقل اللام
عن بعض المحررين انه لما جمع بين الفين في الحظ من حيث لم يجمع بينهما
في اللفظ ثم اختلف في تعيين المحذوفة فقيل هي الاولى وهو مختار اللذان وهو
المرسوم في مصحف الجزري فلا بد فيها من وضع مجموعة عوض الهمزة قبل الالف
الثانية وستعرف بتحقيقه في باب الهمزة ان شاء الله تعالى وقيل هي الثانية
وهو مختار السخاوي وهو المعمول في مصاحف ديارنا لان فيه اختصارا فلا
توضع مجموعة قبل الالف الثانية بل ترسم قائمة فوق مقام الف نائبة عنها
هذا فيما ليست الاولى همزة استفهام فان كانت همزة استفهام فقالوا الكسائي
الثانية هي الاصلية وهو الاوجه عند اللذان قال وكذلك قال الصحاح المصنف

وقال الفراء وثقلب وابن كيسان الثابتة هي همزة الاستفهام للحاجة اليها
اقول الاول هو الالف لان همزة الاستفهام كثيرا ما تخذف في سعة الكلام
فهي اولى بالمخذف وهو الرسم في مصحف الجزري لانه رسم مجموعة نائبة
عن الهمزة المحذوفة قبل الالف وقال ابن الحاجب في الشافية اذا كان الف الوصل
مكسورة فحذفها واجب وقال بعض شارحيها اذا كانت مفتوحة فلا تخذف
وجوب بل يجوز اقول اما في القرآن فتخذف وجوبا كيف كانت اما الثاني فهو
جا انما شئى وانا وانا وانا تخذف احدى الالفين فيها بالاتفاق قال الداني
ويجوز ان تكون الثابتة الاولى وان تكون الثانية قال وهو اقيس عندي
اقول الثانية هي في الاصل اخر الكلمة والاخر هو محل التغير فهو اولى بالمخذف
على مرضى النخاوى كما استطلع عليه فيما بعد اما الثالث فهو اوترا تخذف
احدى الالفين فيه بالاتفاق قال الداني يجوز ان تكون الثانية هي الهمزة وان
تكون لام الكلمة قال الجزري في النشر واجمعوا على رسم ترى من قوله تعالى
ترا الجمعان في الشعراء بالفاء واحدة قال واختلف علماء في الالف الثابتة
والمحذوفة هل الاولى او الثانية فذهب الداني الى ان المحذوفة هي الاولى
وان الثابتة هي الثانية ووجه بثلاثة اوجه احدها ان الاولى رائدة والثانية
اصلية والرائدة اولى بالمخذف والاصلية اولى بالثبوت والثاني انهما ساكنان
وقياسه تغيرا الاولى والثالث ان الثانية قد اعلمت بالقلب فلا تقل ثانيا
بالمخذف لئلا يجتمع عليها اعلان وذهب غيره الى ان الثابتة هي الاولى
وان الثانية هي المحذوفة واستدلوا عليها بخمسة اوجه احدها الاولى تدل
على المعنى وليست الثانية كذلك فحذفها اولى ثانيها ان الثانية طرف
والطرف اولى بالمخذف ثالثها ان الثانية حذفت في الوصل لفظا تناسب

ان تحذف خطرا بعدها ان حذف احدى الالفين انما سببه كراهة اجتماع
المثلين ونشأ الاجتماع بالثانية فكان حذفها اولي فاسها ان الثانية
لو ثبتت لرسمت ياءً لانه قياسها لكونها منقلبة عن ياءً واجابوا عن ادلة
الداني فعن الاول بان الرايد انما يكون بالحذف من الاصلى اذا كانت الزيادة
لمجرد التوسع واما اذا كانت للبنية فلا وعن الثاني باننا لم نحذف لالتقاء
الساكنين بل لاجتماع المثلين وعن الثالث بان محل القلب اللفظ ومحل
الحذف الخط فلم يتعدد الاعلال في واحد فيها انتهى ثم اعلم ان هذا الحذف
انما هو للاتباع وليس على القياس لان الالف ترسم فيه ياءً فلم يجتمع فيه
مثلا ان خطأ ينبغي ان يوجه بانهم حذفوها فيه على اعتبار اللفظ لا على
اعتبار الخط اللهم الا ان يقال انهم بنوا هذا على مذهب من يكتب
كل ما اخره الف ثالثة كانت او فوقها يائيا كان او واويا بالالف كما
نص عليه ابن الحاجب في الشافية فعلى هذا تحقق فيه فان خطا محذوف
احدهما على القياس والله اعلم **فتب** ثم اعلم ان من هذا القسم الف
النصب التي تكون عوضا من التوين اذا ورد النصب على الهزرة الواقعة
بعد الالف نحو ماء او غشاء او سواء فانفقوا على حذفها قال الداني
وقد يجوز ان تكون هي الرسومة والمحذوفة الاولى والا اول اقيس
فان تحرك ما قبل الهزرة سواء كانت الالف بعدها للنصب نحو خطأ
او للتثنية نحو ان تبوا فاحدى الالفين ايضا محذوفة قال الداني الثابتة ههنا
هي الف النصب والفتثنية لا غير وقال صاحب التخرات ان السجاي
اختار حذف الاخيرة يعنى الف النصب والتثنية واستدل على ذلك
بانها وقعت طرفا والطرف موضع التغير وايضا الاولى جزء الكلمة

فكانت اولى بالاثبات اقول الف النصب وكذا الف التثنية نريد تا
 علامته في اولى بالمحافظة على اثباتها مع امكان حذف غيرها على ان
 التغير يجرى في الوسط ايضا كما في الاجوف منها ما فيه ثلاث الفات
 اولها صورة همزة الاستفهام والآخران من البنية نحو آآمنت
 وآآلهتنا فحذف منها اثنتان وترسم الكلمة بالف واحدة اما هي همزة
 الاستفهام واما الاصلية على الخلاف كما تقدم قبل هذا تنبيه
 واعلم انه كثيرا ما تحذف الالف لرعاية القراءتين وربما تحذف لمحض
 الاختصار بدون ان يدخل تحت ضابط وستعرف في مواضعها
 ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني في الواو** واعلم ان الواو
 تحذف في احرف منها كل ما اجتمع فيه واوان سواء كانتا اصليتين
 اوله سواء كانت الواو وصورة همزة اوله ولا يتحقق ذلك في صور **احدها**
 ان تكونا اصليتين حذفت احدهما للاختصار او كراهة اجتماع صورتين
 متحدتين كما ستعرف نحو داود اصله داوود واوين وانما ذكره اللداني
 فيما نريدت الواو للبناء مساهلة فانه علم عجمي ما نريدت فيه للبناء ولذا
 ذكره الجزيري في المقام المذكور على سبيل التشبيه **الثانية** ان تكون
 الاولى اصلية والثانية مزيدة للبناء نحو ماوراء سرى عنهما والموودة
الثالثة ان تكون الاولى اصلية والثانية مزيدة للجمع سواء سبق
 الاولى ساكن الف نحو القورون او غير الف نحو لايلودون امر متحرك
 مفتوح نحو ولاستون او مضموم نحو وليسوا **الرابعة** ان تكون
 الاولى صورة همزة والثانية اصلية نحو لايبودة **الخامسة**
 ان تكون الاولى صورة همزة والثانية مزيدة للبناء مثل روف وروبوس

السادسة ان تكون الاولى صورة همزة والثانية مزيدة للجمع سواء
 سبق الاولى الف نحو جاو و اواو و اواو و اواو و اواو و اواو و اواو
نحو فادسرو و اويدسرو و ون و يطو و ون و بدو و وكم و مكسورا نحو
مستهزرو و ون و متكرو و ون و قلو و ون و انبو و ون و ليطفو و اوليو و اطو
 و يستنبو و ونك او مضموما نحو نودي اليك والتي توو به تحذف
 احدى الواوين في جميع الصور المذكورة باجماع الفريقين كراهة
 اجتماع مثلين خطأ اجتراء باحدهما عن الاخرى قاله الداني وقال الجزري
 والحذف اما الاجتماع المثليين على القاعدة المألوفة رسما او على لغة من
 يقطط الهمزة رسما او ليحتمل القراءتين اثباتا وحذفاً ثم ان المحذوفة
 في الصورة الاولى يجوز ان تكون الاولى وان تكون الثانية لان كليهما
 اصليتان لكن نتوَج الثانية بكونها اقرب الى محل التغيير وهو الاخر فان
 حذفت الاولى رسمت واوجراء قبل الواو الثابتة وان حذفت الثانية
 رسمت واوجراء بعد الواو الثابتة وهو المرسوم في مصحف الجزري
 واما في صور الخمس الباقية فقال الداني يجوز ان تكون المحذوفة الاولى لان
 الثانية داخله للمعنى والمعنى يزول بزوالها انتهى اقول انما يستقيم هذا اذا
 كانت الثانية داخله واما اذا كانت اصلية كما في الصورة الرابعة فلا
 فالاولى فيه التسوية كما في الصورة الاولى ثم قال الداني ويجوز عندي ان
 تكون الثابتة الاولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي اوجه
 لانها دخلت فيه للبناء خاصة اقول اذا كانت الثانية اخر الكلمة فهي
 اولى بالحذف لانه محل التغيير وهو مرضى النجوى واما اذا لم تكن اخر الكلمة
 فهي قريبة بمعنى الاولى بالحذف ايضا ثم اعلم انه يشترط المحذف ان تكون

الثانية حرف مد توافقها حركة الاولى وقد نص عليه ابن حاجب في الشافية
حيث قال وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف ووافق
السيوطي قال في النقاية لو حذفت احدى واوين ضم او طها كذا ود
انتهى واما اذا كانت حرف لين تحالفها حركة الاولى فلا تحذف نحو
قوله تعالى ءآوؤا ولو وافا فانهما رسومتان بواوين وفاقا لان حذفها
يؤدي الى اللبس بالمفرد اقول لعل السر في ذلك في اشباع ضمة الواو
الاولى اجترأ عن رسم الثانية وليس في ءآوؤا ولو وا كذلك هذا
ما سخطى وبالله التوفيق ولم اجد التصريح به لاحد الا ان فحوى
سياق الداني يشير اليه منها الرويا اتفق علماء الرسم على حذف
الواو صورة الهمزة بعد الراء منه في القرآن حيث وقع سواء كان
معرفا باللام نحو الرويا التي امريناك او مضافا الى ياء المتكلم نحو هذا
تاويل راء ياي او الى كاف الخطاب نحو لا تقصص راء ياك كما نص عليه
الداني وغيره وقال الجزري في النشر لم تكتب لها صورة لانها لوصوت
في ذلك لكانت واو الواو في الحظ القديم الذي كتبت به المصاحف
العثمانية قريبة الشكل بالراء فحذفت لذلك ويحتمل ان يكون كتبت على
قراءة الادغام ولتشتمل القرأتين تحقيقا وتقديرا وهو الاحسن انتهى
منها الفعل المضارع الواوي الاخر اذا دخله الجازم فاتفق الفريقان
على حذف الواو منه نحو ومن يدع مع الله فيدع فعل مضارع مجزوم باسم
الشرط حذف اخره وهو الواو وعلامة الجزم والضمة قبلها تدل عليها
ولا تحذف من غير الجزم والا في اربعة افعال مرفوعة معينة في مواقع
معينة في القرآن اكفاء بالضمة قبلها ولا يقاس عليها غيرها او طها

ويدع الانسان بالشر في الاسراء والثاني يحج الله الباطل في شورى والثالث
يوه يدع الداع في القمر والرابع سندع الزبانية في العلو قال المراكشي
والسر في حذفها من هذه الاربعة التنبية على سرعة وقوع الفعل
وسهولته على الفاعل وشدة قبول المنفعل المتأثر به في الاجود ذكره
السيوطي في الاتقان وستعرف تفصيل كل واحد في مواقعها ان شاء الله
تعالى **الفصل الثالث في الياء** تحذف الياء في حرف
منها ما اجتمع فيه ياء ان سواء كانت احداها صورة همزة او لا وسواء
كانت الثانية علامة جمع او لا ويتحقق في صور **احدها** ما تكون
فيه الاولى صورة همزة والثانية علامة جمع نحو مستكئين والمستهزئين
وصبئين وخسئين اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهمزة كما نص
عليه اللاني وقال المذوفة هي صورة الهمزة كراهة اجتماع ياءين في الحظ
وكذا قال الجزمي في النشر قال وذلك اما اجتماع المثلين على القاعدة
المالوفة رسمها او على لغة من يسقط الهمزة مراسا او ليحتمل القراءتين
اثباتا وحذفهما فان قيل لم يرد حذف الثانية اقول وهي علامة للجمع
ولا تحذف العلامة ما امكن فاختر حذف الاولى ولذا ترسم المجدودة قبل
الياء عوضا عن الهمزة المذوفة ولا يخفى عليك ان علماء العربية قد اختلفوا
في الحذف والاثبات فالجمهور على الحذف وقيل بالاثبات كما نص عليه
ابن الحاجب في الشافية قال الجاهل بردى في شرحها وما فعلوا ذلك فستظهر
كانهم لما استثقلوا الواو بن لفظا استثقلوها خطأ وليس الياء في الاستثقال
مثلها واما الالفان فمفكرها صورتهما وقال الرضي الاكثر على ان الياء
لا تحذف لان صورتهما ليست مستقلة كسبم ومستهزئين ثانيايتها

ما تكون في اليباء الاولى صورة هجرة والثانية ليست علامة جمع نحو ريثا
 واسرائيل اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهجرة فيها اقال الجزمري في قوله
 تعالى ريثا حذفت صورة هجرتها وكتبت بيباء واحدة قيل اكتفاء بالكسرة
 والصواب ان ذلك لكراهة اجتماع المثليين لانها لو صورت لكانت بيباء
 فحذفت لذلك وقال الداني في اسرائيل انه حذفت منه اليباء التي هي صورة
 الهجرة اقول ولذلك يضعون المجموعة في اللفظين المذكورين قبل اليباء
 لانه موقع الهجرة المحذوفة ولو قيل في ريثا واسرائيل بحذف اليباء الثانية
 فلا قدح ولا يخفى ان علماء العربية موافقون لنا في اسرائيل كما نص عليه
 السيوطي في النقاية لاني مرثيا كما علم بما نص عليه الرضي **ثالثها**
 ما ليست فيه اليباء الاولى صورة هجرة وتكون الثانية علامة جمع نحو
 الاميين وربانيين والحواريين والنبيين عند من لم يهجرة فانفق
 علماء الرسم على حذف احدى اليباءين كما نص عليه الداني وقال الثابتة
 عندى علامة الجمع ويجوز ان تكون الاولى والاولة اقبس **ابنته** اقول
 وذلك لان الثانية تزيدت لمعنى في اولى بالاثبات **رابعها**
 ما ليست فيه اليباء الاولى صورة هجرة ولا الثانية علامة جمع سواء كانت
 اصلية مرفوعة مثل محي ولا يستحي او منصوبة نحو لحنى بربلدة وان محي الموقى
 او زائدة للاضافة مثل ولي في الدنيا فانفق علماء الرسم على رسمها بيباء
 واحدة وحذف الاخرى ان لم يتصل بضمير ووقعت اليباء طرفا قال الداني
 اني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوما بيباء واحدة
 قال وهي عندى المتحركة واما قوله تعالى ان وليي الله في الاعراف ففيه بحث
 ستقف عليه في موقعها واما اذا اتصل بضمير ووقعت اليباء حشوا

فاتفقوا على اشتباهها على اللفظ والأصل نحو يحييكم ويحييها ويحيين
وأفيعينا بالمثل كذا قال الداني وغيره وأما علماء العربية فلم يحدوا في ذلك
أحدى الياءين اتصلت به الضمير أو لا لأن صورة الياء الثانية مخالفة
لصورة الياء الأولى فيما وقع طرفها كما صرح به الجاهليين في شرح
الثانية ولأن الأصل أن لا تحذف الياء لخفة كتابتها ياءين على الولا قاله
الرضي **خامستها** ما كانت الياء الأولى فيه أصلية والثانية صورة
هزة فاتفق علماء الرسم على حذف أحدهما في نحو السيئات وسيئات
وسيئاتكم وسيئاتهم وسيئاته حيث وقعت والثانية هي المشددة
كانم كوهو الجمع بين ياءين والفاء مع ثقل الجمع ولا يخفى عليك أن
هذا الحذف على خلاف القياس كما صرح به الجاهليين في النشر ولذلك
توسم المفرد نحو السيئة وسيئة حيث وقعت والسيئ والسيئتين وفاقا
والثانية هي صورة الهزة كما نص عليه الداني وقال الجاهليين واشتباها
صورتها في المفرد نحو سيئة وسيئاً وجمعوا بين صورتها قول ذلك
لأن شرط الحذف أن تكون الياء الثانية حرف مد كما نص عليه الجاهليين
والسيوطي ولم يوحده الشرط فلم تحذف والسر فيه ما ذكرناه في اجتماع
الواوين **منها** كل اسم آخره ياء ولحقه التنوين مرفوعاً كان أو مخفوضاً
فاتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ حال
الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها كما نص عليه الداني وذلك
في القرآن ثلثون حرفاً في سبعة وأربعين موضعاً كما نص عليه الجاهليين
في النشر وهي باع ولا عاد كلاهما في البقرة والأنعام والنحل موص
في البقرة تراض في البقرة والنساء هام في المائدة لاآت في موضعين في الأنعام

والعنكبوت غواش^٤ ايد كلاهما في الاعراف هاش^٩ في التوبة لعال^{١١} في يونس
 ناج^{١٢} في يوسف هاد^{١٣} في خمسة مواضع اثنان في الرعد اثنان في الزمر
 واحد في المؤمن واق^{١٤} في ثلاثة مواضع اثنان في الرعد واحد في
 المؤمن مستخف^{١٥} في الرعد وال فيها^{١٦} واد^{١٧} في موضعين بواد^{١٨} في ابراهيم
 واد^{١٩} في الشعراء باق^{٢٠} في النحل مفتر^{٢١} فيها ليال^{٢٢} في ثلثة مواضع مريم
 والحاقة والفجر قاض^{٢٣} في طه نران^{٢٤} في النور جانر^{٢٥} في لقمان بكاف^{٢٦} في الزمر
 معتد^{٢٧} في ثلثة مواضع ق^{٢٨} ون^{٢٩} والمطففين فان^{٣٠} في الرحمن ان^{٣١} فيها
 مهتد^{٣٢} في الحديد ملاق^{٣٣} في الحاقة راق^{٣٤} في القيمة فالمر فواعة^{٣٥} منها
 ستة عشر حرفات غواش^{٣٦} لعال^{٣٧} ايد ناج^{٣٨} مستخف^{٣٩} باق^{٤٠} مفتر
 قاض^{٤١} نران^{٤٢} جانر^{٤٣} فان^{٤٤} دان^{٤٥} ملاق^{٤٦} راق^{٤٧} مهتد^{٤٨} والمخفوضة^{٤٩} ثلثة
 عشر حرفا باع^{٥٠} عاد^{٥١} موص^{٥٢} تراض^{٥٣} حام^{٥٤} هاش^{٥٥} واق^{٥٦} واد^{٥٧} ليال^{٥٨} كاف^{٥٩}
 معتد^{٦٠} ان^{٦١} وواحد منها وهو هاد^{٦٢} مرفوع^{٦٣} في موضع ومخفوض^{٦٤} في العبة
 مواضع واما اذا كان الاسم المذكور منصوبا فثبتت الياء فيه
 بالاتفاق نحو قوله تعالى انه كان عاليا من المسرفين وكفى بربك هاديا
 ولا يقطعون واديا سير وافيها ليال^{٦٥} وداعيا الى الله وكتابا متشابها
 مثاني ونحوها وستطلع عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى
 واما ما لم تلحقه التنوين بان كان معرفا باللام او مضافا للمنصوب
 منها ثبتت الياء فيه بالاتفاق واما المرفوع والمخفوض فليس بداخل
 تحت ضابط انما هو محفوظ فتحذف الياء تارة نحو الداع^{٦٦} في ثلثة
 مواضع في البقرة ودعوة^{٦٧} الداع^{٦٨} وفي القمر يوم يدع^{٦٩} الداع^{٧٠} ومهطعين
 الى الداع^{٧١} وفي الرعد المتعال^{٧٢} وفي بني اسرائيل والكهف فهو المهتد^{٧٣}

والواو في اربعة مواضع بها الواو المقدس في طه والنازعات والواد
 اليمين في القصص وجابوا الصخر بالواد في الفجر والمهاد وان الله
 لمهاد الدين كلاهما في الحج وعلى واد النمل في النحل وبهاد العمى في الروم
 وكالجواب في سبا وصال المحجيم في الصافات ويوم التلاق ويوم
 التناد كلاهما في المؤمن والجوارم في حم غسق ويوم ينادى المناد في
 ق وله الجوارم في الرحمن والجوارم الكس في كورت فالياساقطة في هذه
 الحروف بالاتفاق حتى ان الوقف عليها ليس بالياء كما نص عليه
 الداني وثبت تارة نحو فهد المهتدي في الاعراف والاتي الرحمن
 في يوسف وسبعامن المثاني في الحجر وبهادي العمى في المريم والرافي
 في النور واولى الايدي في ص وبالنواصي في الرحمن نص الداني على
 اثباتها رسما واستعرف في مواقعها مفصلا ان شاء الله تعالى
 واما الاسم المذكور عند اهل العربية فكتابتة موقوفة على الوقف
 فن وقف في باب قاض على الضاد وفي باب القاضى على الياء تحذف
 الياء كتابته في الاول وثبت في الثاني وهو الاقصر فيما كما نص عليه
 ابن المحجب في الشافية قال بعض شارحيها وهو لغة الاكثرون
 وقف في الاول على الياء وفي الثاني على الضاد كتبها كذلك وهو
 لغة الاقل قاله شارح الشافية ايضا ولا يخفى عليك ان هذا
 في المرفوع والمجرور من البابين واما المنصوب فاشبات الياء اجود
 في الاول وواجب في الثاني وهو مقتضى كلام صاحب الفواكه الجنية
 صنعها كل منادى لحقته ياء الاضافة وهي عبارة عن ياء التكلم وهي
 ضمير يوصل بالاسم فتكون مجرورة المحل وبالفعل فتكون منصوبة المحل

وبالحرف فتكون منصوبة المحل او مجرورة على حسب عمل الحرف ويقال لها
 ياء الاضافة في اصطلاح القراء تجوزا ولو جاءت منصوبة المحل كما نص عليه
 الجزمي في النشر اتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء من المنادى نحو
 يقوم ويعباد يا ابت ويرب ورب مع حذف حرف النداء ايضا وذلك
 استغناء بكثرة ما قبلها عنها وهو احد الاوجه الستة في منادى المضاف
 الى ياء المتكلم قال صاحب الفواكه الجنية وهو الاصح الاكثر في كلامهم قال
 الجزمي ولم تثبت في المصاحف من تلك سوى موضعين بلا خلاف
 وهما يعبادي الذين امنوا في العنكبوت ويعبادي الذين اسروا اخر الزمر
 وموضع بخلاف وهو يعبادي لاخوف عليكم في الزخرف قال اللاني فهو
 في مصاحف اهل المدينة بيا وفي مصاحف اهل العراق بغير ياء
 اقول اثبات الياء ساكنة في قوله يعبادي لاخوف عليكم هو الوجه الثاني
 من الاوجه الستة في المنادى المضاف الى ياء المتكلم وهو يلي الوجه الاول
 في الفصاحة والكثرة واما اثبات الياء مفتوحة كما في يعبادي الذين
 اسروا فوجه ثالث يلي ما قبله والوجه الرابع قلب الكسرة قبل الياء
 فتحة ثم قلب الياء الفتح نحو يحسرتي ويويلتي يلي ما قبله والخامس
 حذف الالف والاجتزاء بالفتحة والسادس حذف الياء وضم ما قبلها
 كالمنادى المفرد ولم يقع هذان الوجهان في التنزيل الاعلى القراءة الشاذة
 وهذه الاوجه فيما اذا كان المنادى غير الالف واللام وما فيهما فان ربعة
 اوجه اخر غير هذه الستة وستعرفها في باب الابدال ان شاء الله تعالى
 قليب واعلم ان ياء الاضافة المحققة بغير المنادى على ثلاثة انواع
 محققة الاسم ومحققة الفعل ومحققة الحرف فالاخيرة لا تحذف

بالاتفاق مثل اني ولكني ولعلي وعني ومني وبني الا اذا كانت اخر الحرف ياء
 فتدغم مثل التي وعلي واما المحققة بالفعل والاسم فعدة حروف التزمو حذف
 الياء فيها حيثما وقع في القرآن اجتزاء بكسرة ما قبلها وليست داخلة
 تحت ضابط منها اطيعون احد عشر موضعا موضع في العمران ومنها
 مواضع في الشعراء وموضع في الزخرف وموضع في نوح ومنها
 اتقون خمسة مواضع موضعان في البقرة فاتقون واتقون وموضع
 في النحل وموضع في المؤمنين وموضع في الزمر ومنها خافون
 موضع في العمران ومنها اراهبون موضعان في البقرة
 اياي اراهبون وموضع في النحل اياي اراهبون ومنها افرسلون
 موضع في يوسف ومنها فاعبدون ثلاثة مواضع موضعان
 في الانبياء وموضع في العنكبوت واماني يس فلم تحذف ومنها
 اخشون موضعان في المائدة واخشون اليوم واخشون واماني البقرة
 فلم تحذف ومنها كيدون موضعان موضع في آل عمران ثم كيدون
 وموضع في الرسائل فكيدون واماني هوذ فكيدون في جميعا فلم تحذف
ومنها اتبعون موضعان موضع في المؤمن يقوم اتبعون وموضع
 في الزخرف واتبعون هذا واماني العمران وطه فلم تحذف ومنها
 لا تنظرون ثلاثة مواضع موضع في الاعراف ولا تنظرون وموضع في يونس
 ولا تنظرون وموضع في يونس ولا تنظرون وموضع في هوذ ثم لا تنظرون
ومنها لا يستعملون موضعان موضع في الانبياء فلا يستعملون
 بالخطاب وموضع في الدائرات فلا يستعملون بالغيب ومنها
 لا تكفرون موضع في البقرة ومنها لا تقربون موضع في يوسف

ومنها لا تخذون موضعان في هود والحجر ومنها لا تقضون موضع
 في الحجر ومنها يهدين موضعان موضع في الكهف وموضع في الشعراء
 فهو يهدين ومنها سيهدين موضعان موضع في الصافات الى الرب
 سيهدين وموضع في الزخرف سيهدين ومنها كذبتون ثلاثة مواضع
 موضعان في المومنون بما كذبتون وموضع في الشعراء ان قومي كذبتون
 يقتلون موضعان موضع في الشعراء ان يقتلون وموضع في القصص
 ان يقتلون ومنها يكذبون موضعان موضع في الشعراء اخاف ان يكذبون
 وموضع في القصص ان يكذبون وهذه خمسون فعلا في عشرين موضعا
 ذكرها السيوطي في الاطلاق وذكر من الاسماء وعيد وهو في ثلاثة
 مواضع موضع في ابراهيم خاف وعيد وموضعان في ق فحق وعيد
 ومن يخاف وعيد وستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى
 قد نيب اعلم ان ياءات الاضافة الواقعة في القرآن على ثلاثة اقسام
 الاول ما اتفقوا على اسكانه وهي خمسمائة وست وستون ياء
 والثاني ما اتفقوا على فتحها الوقوع الساكن بعدها وهي احد عشر
 كلمة في ثمانية عشر موضعا ولو وقع الساكن قبلها الف نحو هادي ومثوا
 وهي ست كلمات في ثمانية مواضع او ياء نحو يدتي والي وهي تسع كلمات
 في اثنين وسبعين موضعا ومجموعها ثمانية وتسعون ياء فمجموع القسمين
 المتفق عليهم مائة واربعة وستون ياء والثالث ما اختلفوا في
 اسكانها وفتحها وجملة ما اتان وثننا عشرة ياء فالتى وقعت بعدها
 همزة مفتوحة تسع وتسعون ياء والتى بعدها همزة مكسورة اثنتان
 وخمسون ياء والتى بعدها همزة مضمومة عشر ياءات والتى بعدها

هزرة وصل مع لام التعريف اربع عشرة ياء والتي بعدها هزرة وصل
 بجزرة عن اللام سبع ياءات والتي لم تقع بعدها هزرة وصل ولا قطع
 بل حرف اخر ثلثون ياء ذكرها الخزري في النشر وستعرف الكل في
 مواقعها ان شاء الله تعالى منها المضارع الناقص الياء
 فاتفق علماء العربية والرسم على حذف الياء منه اذا دخله الجازم
 نحو لم يرم ولم يات والمريان ومن يهدي الله وليقض علينا ولايات
 واما حذف الياء من غير الجزوم فليس له ضابط انما تحذف في القرآن
 في ثمانية مواضع محفوظة اجتزاء بالكسرة وهي سوف يوت الله
 في النساء ويقض الحق في الانعام ونج المومنين في يونس ويوميات
 لا تكلم نفس في هود وما كان يخفار تد في الكهف ويناد المناد في ق
 وفاتغن النذر في القمر واذا يسر في الفجر ذكرها الداني رواية عن
 محمد بن احمد بن علي البغدادي عن ابي بكر محمد بن القاسم الانباري
 الغوي وما سوى تلك فتأبته بالاتفاق سواء كانت ثابتة في القراءة
 او ساقطة للدرج واليه اشار الداني حيث قال كل ياء سقطت من اللفظ
 لساكن لغيرها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم بالاتفاق غير ما ذكرت
 ولا يخفى عليك ان الياءات سواسية في الاثبات عند الدرج اصلية
 كانت الياء في الفعل مثل قوله تعالى توفى الحكمة وما قضى الايات
 اوفى الاسم مثل اتي الرحمن وبه ادى العمى اوفى الحرف مثل في الله امر زايد
 مثل ايدى الناس وصفي السوء واني اصطفيتك على قراءة السكون
 وكذا لا تحذف الياء التي رسمت بها الالف مثل هدى الله وعلى الله
 والى الله وعسى الله وغير ذلك قامة واعلم انه قد يحذف غير حرف الالف

ايضاً منها الهمزة وسنبين احكامها في الباب الخامس مستوفياً
 ان شاء الله تعالى ومنها التاء المشناة الفوقانية واللام والنون
 فنذكرها هنا في ثلاثة انماط النمط الأول في التاء منها
 التاء اذا انضمت الى مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل ففيها ثلاثة
 اوجه جواراً الأول اثنان جميعاً وهو الاصل ومنه قوله تعالى
 افلا تتذكرون وتجا في جنوبهم والثاني حذف احدها لانه اجتمع
 مثلان ولم يمكن الادغام لانه يستلزم اجتناب همزة الوصل باسكان
 الاولى للادغام وهمزة الوصل لا تدخل المضارع لانه في معنى اسم
 الفاعل فكما لا تدخل فيه لا تدخل في المضارع فاذا لم يمكن الادغام
 واستثقلوا اجتماع المثلين جواراً وحذف احدها ومنه قوله تعالى
 تلتقى اصله تلتقى وتصدي اصله تتصدى والثالث ادغام الثانية
 فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه مثل تذكرون بتشديد الدال وستعرف
 ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه يشترط في الحذف انفتاح
 كلا التائين فان انضمت احدهما كما في الفعل المبني للجهول لم يحجر الحذف
 لانه يؤدي الى الالتباس بالمبني للفاعل ان حذف المضمومة وبمضارع
 باب التفعيل ان حذف المفتوحة ثم اختلف في ان المحذوفة من التائين ^{ماهي}
 فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية لان الاولى جئ
 بها المعنى المضارعة لانها زيدت على ياء الفعل لتكون علامة والطارى
 ينيله الثابت اذا كره اجتماعهما فالثانية احق بالحذف ولان الثقل
 نشأ من التكرار وهو بالثانية وقال هشام والكوفيون المحذوفة هي الاولى
 لان الثانية زيدت لمعنى وهو المطاوعة والتكلف والاتخاذ والتجنب

والمهلة والطلب في الفعل والمشاركة والابهام والمطاوعة في التفاعل
 والمطاوعة في التفاعل فيحذف فيها بهذا المعنى فحذف الأولى أو الأولى ولأن
 الأولى زائدة بالنسبة إلى الثانية لأنها زيدت بعدها والزايدة أولى بالحذف
 ولأن الأديغام وصلوا في مثل قال تنزل وقالوا تنزل من حيث الصورة حذف
 الأولى فكانهم حذفوا ما كانوا يذمونه وجوز بعضهم الأمرين هذا حاصل
 ما قال الجاهل بردي وغيره أقول الرفع قرينة واضحة على أنه مضارع فلا يرفع
 في غيره من الأفعال فلا ضير في حذف التاء الأولى بخلاف المطاوعة وغيرها
 من المعاني المقصودة في الأبواب المذكورة فلا قرينة عليها غير تاء البنية لأن
 زيادة الألف وتكرير العين واللام توجد في المفاعلة والتفعيل والفعللة
 أيضا فلا يسوغ حذفها فالأمر حجج عندي ما اختاره هشام والكوفيون
 والله أعلم صحتها أثناء الأفعال إذا اجتمعت مع ما يقاربه في المخرج ومنه
 قوله تعالى ما لم تطع عليه صبرا أصله تستطع فحذفت التاء لاجتماعها مع
التاء تخفيفا النمط الثاني في اللام اتفق علماء الرسم على حذف
 إحدى اللامين لكثرة الاستعمال وكرهية اجتماع صورتين متفتقتين في الذي
 مفرد أو مشي مرفوعا نحو والدان ياتيانها أو منصوبا نحو إنا الذين أضلنا
 وجهه نحو الذين آمنوا والتي مفردة والتي جمعها نحو التي أرضعنكم والتي
 جمع التي بغير لفظها نحو والتي يشئن من المبيض وفي الأيل حيث وقعت
 في القرآن قال الداني والمحدوفة عندي هي اللام الأصلية وهايزان تكون
 لام المعرفة لذهابها بالأديغام وكونها مع ما ادغمت فيه حرفا واحدا
 والأول أو جبرامتناعها من الانفصال من همة الوصل فلم يحذف ذلك
الفتح أقول ملاك هذه المسئلة على أن المشدد من كلمة واحدة يكتب

حرفا واحدا نحو رب العالمين وكلم الله بخلاف لام التعريف فانها قد غم
 في امر بعة عشر حرفا وهي التاء والتاء والدال والدال والراء والراء والسين
 والتين والصاد والصاد والطاء والطاء واللام والنون ويقال لها الحروف
 الشمسية لادغامها في لفظ الشمس كما يقال للباقية الاربعة عشر التي
 لا تدغم اللام فيها القرية لاظهارها في لفظ القمر ولا تحذف اللام عند
 الادغام لكون كل واحدة منها ومن مدخولها كلمة على حد في الاستبدال
 بخلاف الذي والتي وتصريفاتها فانها تكتب بلام واحدة لشدة اتصال
 لاماتها لانها لا تنفصل اللامات عنها في ومدخولها كلمة واحدة
 ولا تلتبس بالمجرد عنها اذ لا تجرد عنها قط وحمل عليها الليل لانه لم يقع
 في القرآن مرفوعا او مجرورا بدون اللام وكثرت ورها واما المنصوب
 فليس فيه لامان واعلم ان علماء العربية موافقون لعلماء الرسم في الذي
 والتي مفردين والذين جمعا فقد خص ابن الحاجب على انها تكتب بلام
 واحدة ووجهها بما مر واما اللذين مشى في لامين فرقا بينه وبين
 المجموع وحملت عليه اللذان واللتين واللذان اجراء لباب المشى على
 سنن واحد وانما اختار والاثبات في المشى دون الجمع مع انه اولى
 منه في الجمع لكون المشى اخف معنى من الجمع فحذف الجمع لفظا دلالة على
 ثقل معناه كذا قال الجار بردي وغيره في شروح السافية اقول وبالله التوفيق
 ان الذين جمعا قد كثر استعماله فهو احق بالتخفيف واما المشى فليس مثله
 في كثرة الاستعمال فالاثبات انبى به وكذلك اللاتي واللاتي واللاتي
 حملا على اللاء فانها لو كتبت بلام واحدة لالتبس بالاقالة الرضى وقيل
 حملا على اللذين مشى اقول وهو قياس مع الفارق وقول الرضى او ثق

وبه قال الجار بردي ثم قال الجار بردي والمحدوفة هي اول الاسم لاحرف التعريف
 لان حرف التعريف جي به بمعنى فحذفه من محل المقصود ثم اعلم ان المصاحف
 اتفقت على اثبات اللامين معا على الاصل في ثلثة عشر حرفا حيث وقعت
 وهي الله والهمم واللطيف واللعنون واللعنين واللعنة واللغو واللغو
 واللؤلؤ واللات واللمم واللمه واللوامة قال الداني وقد اعنت النظر
 في هذا الباب في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدت بالاثبات
 انتهى ولا يخفى عليك ان علماء العربية اتفقوا على اثبات لام التعريف
 في غير الذي والتي والذين مطلقا سواء كان بعدها ما يقار بها محرجا
 نحو الرجل او مثلا نحو اللحم فلا يحذف اللام في الخط لكونها كلمتين ولانه
 لو كتبت الرجل واللحم حرفا واحدا هكذا اَرَجَل والحَم لا تبس مجر عن اللام
 دخلت عليه همة الاستفهام او حرف النداء او هو افعال التفضيل
 او فعل ماض من باب الافعال **الخط الثالث في النون**
منها النون الاصلية اذا دخلها نون المضارعة ومنه قوله تعالى
 وكذلك يحيى المؤمنين في قراءة ابن عامر وعاصم على القول الاظهر واصله
 يحيى بضم النون المضارعة وفتح النون الاصلية وكسر الجيم مشددة وسكون
 الياء مضارع يحيى من باب التفعيل فحذفت النون الثانية لان الاولى
 مزيدت علامة وقيل اصله يسكون النون الاصلية فادغمت في الجيم واوثر
 عليه بان النون تخفى عند الجيم ولا يكاد يعرف ادغامها في الجيم وقيل فعل
 ماض ضَعِفَت عينه وبنيت للمفعول اوثر عليه ان سكون الياء ياتقضه
 واجيب بانه للتخفيف كما وقع في قراءة الاعمش فسنى ولم يجد له وفي
 قراءة الحسن ما بقي من الروبوا يسكون الياء فيها وصلا ومنه قول الملائكة

برفع اللام ونصب الملائكة على قراءة بعضهم كذا ذكر الأثر هري في التصريح
 شرح التوضيح لابن هشام **منها** النون التي هي علامة الرفع في الفعل
 المضارع اذا دخلت الجوازيم والنواصب حذفت بالاجماع وهي في ثلثة
 افعال المثني مذكور كان او مونثا مخاطبا كان او غائبا والجمع المذكور
 مخاطب كان او غائبا والواحدة المخاطبة والنجاة يعبرون بها بالامثلة
 الخمسة وتوجيهه ظاهر نحو قوله تعالى ان تتوبوا وما يعلمان حتى يقولوا
 وان تصبروا وتتقوا وان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان تقفوا ولا تخافوا
 ولا تحزني وامثالها وستعرفها في موقعها ان شاء الله **منها**
 النون التي هي لام الكلمة في مضارع باب كان بشرط كونه مجزوما بالسكون
 غير متصل بضمير منصوب ولا ساكن وصلالا واقفا كما نص عليه بن خروف
 وهو من الامور المختصة بباب كان كذا قال الأثر هري في التصريح وذلك
 تشبيها لها بحرف العلة ولا تحذف وقفا لان الفعل اذا بقى على حرف
 او حرفين وجب الوقف عليه بالحاق هاء السكت كقفة فالوقف هنا
 باعادة الحرف المحذوف كان اولى فاخترناه وقال الأثر هري وذلك
 في التنزيل في ثمانية عشر موضعا اقول وهي اصناف ما كان بجزء المضارعة
 وهو موضع في مر يم مجزوم بلم ولم الك بغيرها وبالنون موضعان في المدثر
 مجزومان بلم لم نك من المصلين ولم نك نطعم المسكين وبالتاء الفوقانية
 سبعة مواضع موضع في النساء مجزوم بان وان تك حسنة موضعان
 في هود مجزومان بلا الناهية فلانك في مرية موضع في النحل مجزوم بلا الناهية
 ولا تك في ضيق موضع في مر يم مجزوم بلم ولم تك شيئا موضع في لقن مجزوم
 بان ان تك مثقال حبة موضع في المؤمن مجزوم بلم او لم تك بالياء التثمانية

ثمانية مواضع موضع في الانفال مجزوم ولم يعلم ان الله لم يك مغيرا نعمة موضع
 في التوبة مجزوم وبان فان يتوبوا يك خيرا لهم موضع في النحل مجزوم ولم
 يك من المشركين موضع في مريم مجزوم ولم يعلم ولم يك شيئا ثلثة مواضع
 في المؤمن موضعان مجزومان بان وان يك كاذبا فعليه كذبه وان يك
 صادقا يصبكم وموضع مجزوم ولم يعلم فلم يك ينفعهم موضع في القيمة لم يك
 نطقة منها نون الوقاية وهي نون تدرم ما قبل ياء الاضافة في الفعل
 والحرف الساكن اخره لتقع الكسرة عليها ويسلم بناء الفعل من لفظ جر وبناء
 الحرف من تغيير لام من السكون الى الكسر ويقال لها نون العماد ايضا
 فاذا اجتمعت مع نون الاعراب مثل تجاجوني فقراءة نافع وابو جعفر وابن
 عامر وابن ذكوان وهشام في رواية بتخفيف النون وكذا تامر وني في قراءة
 نافع وابي جعفر على حذف احدى النونين وقراءهما غير المذكورين بتشديد
 النون على الادغام وعلى الوجهين لم ترسم الابنون واحدة بالاقاوق ثم المحذوفة
 قيل هي نون الوقاية وجرم ابن هشام في شذوذه واهمل في شرحها
 واختاره الجزولي وصاحب اللباب وهو مذهب الاخفش والمبرد وابي علي
 الفارسي وابن جنى واكثر المتأخرين واستدلوا باله بان نون الوقاية حصل
 بها التكرار والثقل فكانت اولي بالحذف وبانها رائدة فهي بالحذف
 اليق وبان نون الرفع علامة الاعراب فالحفاظة على ابقائها اولي وحذفها
 يخل بالمعنى وبان نون الرفع اثر لعامل فجد فيها يلزم وجود موثر بلا اثر
 مع امكانه وبانها مع نون الضمير ونون التأكيد وان كان اجتماع
 المشلين في الكل حاصلًا وقيل المحذوفة نون الرفع واختاره ابن مالك
 وابن هشام في التوضيح وهو يذهب سيبويه واستدلوا باله بان نون الوقاية

عهد حذفها للجائز والناسب وبان نون الرفع نابتة عن الضمة وهي تحذف
تخفيفا في قراءة ابي عمر وفي قوله تعالى يا مكرم لبيكون الراء مع انه من فروع فلومر
تحذف النون يلزم منزية الفرع على الاصل وبانها لا معنى لها تحذفها اولى
وتحذف ايضا نون الوقاية من الحروف المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن
وليت ولعل ووردت في القرآن على الوجهين وذلك لانها انما تحقها النون
بالمشابهة لا بالاصالة فجاز حذفها اختيارا التخطا مرتبة الفرع عن الاصل
ولا اجتماع المثلين في اكثرها وحلت الباقية عليها للاطراد مع انها كثيرة الاستعمال
وهي تقتضي التخفيف ولا يجوز حذفها مع من وعن حر في جرابقاء على السكون
منها نون المشي وجمع المذكر السالم وما حمل عليهما فتحذف بالاجماع
اذا الضيف نحو بل يداه مبسوطتان اصله **يدان** ويعض الظاهر على يديه اصله
يدين ومنه اثنتا عشر عينا اصله اثنتان وظلما انفسهم اصله ظلمين
وامثالها **الباب الثاني في الزيادة** اعلم ان
الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها وقد تزداد على خلاف الاصل
احرف لعل اخرى ولا تزداد من الحروف رسما غير الالف والواو والياء
فوضعنا فيه ثلثة فصول **الفصل الاول** في الالف تزداد الالف
في مواضع منها بعد واو الجمع التي في الفعل اتفق علماء الرسم على زيادته
الالف بعدها سواء كان ماضيا او مضارا عما منصوبا ام محذورا وما هو امرا
او نهيا اذا كانت الواو متصرفه نحو آمنوا وشنوا الله ولو واو وان تعفوا ولن
تدعوا وحتى يعطوا الجزية ولم يتخذوا وقد وقوا قاتلوا الذين وفلا
يقربوا المسجد الحرام وفلا تظلموا فيهن وذلك للفرق بين الواو المذكورة
وبين الواو العاطفة فيما لم تتصل الواو بما قبلها وخصت بالزيادة

في الآخر لانه محل التغيير لفظا واما اذا المتطرف بان يتصل بها الضمير المنصوب
 فلا تزداد الالف للامن من اللبس لوقوع الواو حشا بان اتصال الضمير مثل
 قاتلوه والامتصوه وشبههما ومن ثم تزداد فيما وقع بعدها الضمير
 لتأكيد الضمير المستتر نحو واذا غضبوهم يعفرون وشبهه وعلما العربية
 موافقون لعلما الرسم فيها الا انهم عموا الزيادة في كل جمع بخلاف
 علماء الرسم فانهم يستثنون منها اصلين مطردين في جميع القرآن واربعة
 احرف معينة فاما الاصلان فهما جاؤا و باؤا حيث وقعا فلا ترسم
 بعد الواو فيهما الف وفاقا كما نص عليه الداني وغيره واما الاربعة الاحرف
 فاولها في البقرة فان فاء واو والثاني في الفرقان عتوا كعوا والكبير او الثالث
 في سبأ والذين سعوا في آياتنا معجزين والرابع في الحشر والذين تبوا
 الدار فلان ترسم الالف بعد الواو فيها بالاتفاق ووجه الاتباع للمصحف
 الامام فقد وقع ذلك على خلاف القياس منها زيادة الالف
 بعد الواو الاصلية من المضارع المفرد مرفوعا كان او منصوبا بالاتفاق
 علماء الرسم كما نص عليه الداني وغيره نحو يعفوا عن السيئات ويدعوا لمن
 ضرة ويرجو رحمة وان تعفوا ولن تدعوا الا في موضع واحد وهو قوله في النساء
 عسى الله ان يعفو عنكم لا غير كما نص عليه الداني وذلك على خلاف الضابط
 وانما زادوا الالف بعد هذه الواو وتشبيها لها بواو الجمع في التطرف
 وشبهتها بالكتباس بواو العطف فيما كانت الواو منفصلة عما قبلها
 وعلما العربية شرطوا ان تكون واو الجمع فلا يزيدون الالف فيما كان
 الواو لام الكلمة ووجهوا بان الواو التي هي لام الكلمة لا تنفصل عنها حتى
 تلتبس بواو العطف اذ هي من تمام الكلمة متصلة كانت في الخط نحو يدعوا

ومن فصله نحو يغزوا ولا يرد هذا نقضا على علماء الرسم لان مدارسهم على اتباع مصحف عثمان بن عفان مرضى الله عنه فلما دخل للقياس فيه اجمعا منها زيادة الالف اخر اسم مجموع بعد الواو التي هي علامة الرفع اذا وقعت طرفا نحو بنو اسرائيل واولوا الالباب واولوا ببقية وملاقوا ربهم كما نص عليه الداني وغيره واما في المفرد فلا تتراد نحو لذو علم الاربوا وان امرؤ اهلك واما علماء العربية فالاكثرون لا يكتبون الالف بعد الواو المذكورة لكون الاسم المتصل به الواو اقل استعمالا من الفعل المتصل به واولوا الجمع فلم يبالوا باللبس فيه لقلته ومنهم من يكتبها اعتدالا باللبس وان قل فيكتب شاربوا الماء ونزائروا نريد بزيادة الالف بعد الواو ومنهم من يحذف الالف في الفعل والاسم جميعا لندور التباس واولوا الجمع فيهما واولوا العطف ونزواله بالقرائن نص عليه ابن الحاجب في الشافية منها زيادة الالف بعد الواو التي هي صورة الهرة المضمومة المتطرفة بعد الالف وهو في القرآن في تسع كلمات واحدة منها حيثما وقعت وهي ابوا جمع ابن وثمان منها في ثلثة عشر موضعا وفاقا اهدا شركوا في موضعين موضع في الانعام انهم فيكم شركوا وموضع في الشورى امر لهم شركوا ثانيا نشوا موضع في هود ان فعمل في اموالنا ما نشوا ثالثها الضعفوا موضع في ابراهيم فقال الضعفوا امر ابعها شفعوا موضع في الروم من شركاءهم شفعوا خامسها دعوا موضع في غافر وما دعوا الكافرين سادسها البلوا موضعين موضع في الصافات هو البلوا البين وموضع في الدخان بلوا مبين سابعها برؤا موضع في المحجدة انا برؤا ثامنها جزا واربعة مواضع موضعين في المائة وذلك جزا الظلمين واما جزا الذين وموضع في الشورى

وجزءاً أسيةً وموضع في الحشر وذلك جزءاً الظلمين واختلف في ثلث
 كلمات في سبع مواضع أحدها جزءاً موضع في الزمر جزءاً المحسنين وموضع
 في طه جزءاً من تركي وموضع في الكهف جزءاً المحسنين ثانيها علموا موضع
 في الشعراء علموا بنو إسرائيل وموضع في فاطر إنما يخشى الله من عباده العلماء
 ثالثها ابنوا مواضعان في الأنعام والشعراء ابنوا ما كانوا يستقون عليها
 في مواضعها إن شاء الله تعالى وإنما زيدت الألف فيها ما تشبهها
 للواو التي هي صورة الهمة بواو الجمع من حيث وقوعها طرفاً فالحقت الألف
 بعدها كما الحقت بعد تلك وهو قول أبي عمر وابن العلاء واختاره الجزيري
 في النشر وأما تقوية الهمزة لحفائها وهو قول الكسائي وقال اللداني والقول
 جيدان قال الجزيري والألف التي قبل الواو تحذف في الأمثلة كلها اختصاً
 وفيما لم ترسم صورة الهمة فلا تحذف الألف انتهى أقول كان الألف
 المزيدة بعد الواو صارت عوضاً عنها فكرهوا اشتباها والله أعلم
منها زيادة الألف بعد الواو صورة الهمة المضمومة المتطرفة
 بعد الفتحة وهي عشر كلمات تفتوا في يوسف ويفتوا في النحل وتوكروا
 ولا تظفوا في طه ويديروا في التور ويعبوا في الفرقان والملا في أربعة مواضع
 موضع في المؤمن قوله فقال الملاؤ الذين كفروا في قصة نوح وثلثة مواضع في النمل
 وهي الملاؤ في والملاؤ فتوا في والملاؤ أياكم ويشئوا في الرخف وينبوا في ثلثة
 مواضع بنو الذين في إبراهيم وبنو أعظم في القبان وبنو الخصم في ص
 وينبوا في القيمة بخلاف قال الجزيري زيدت الألف بعد الواو في هذه المواضع
 تشبهها بالألف الواقعة بعد واو الضمير **منها** زيادة الألف بعد الميم
 في قوله مائة مائة بالافتاق حيث وقع قاله اللداني وقال الجزيري في النشر

اجمعوا على زيادة الالف مائة قبل الياء ليفرقا بينها وبين منه وقال ابن الحاجب الشافعية زادوا في مائة
 الفاء قرايينها وبين قال بعض المشايخ انهم خصوها بالتغيير هم صورة فخرتها بكتابتها يا فخر في التغيير
 على التغيير الحق المشي اعني ما بين بالفرق وان لم يحصل للباس لان المفرد باق فيه فهو اقرب
 اليه قال السيوطي في حاشيته على الجار بردي وهو المختار بخلاف الجمع
 سواء كان مجموعا بالالف والتاء او بالواو والنون لزوال موجب الزيادة
 وهو الالباس مع بعدا من المفرد لسقوط تاء المفرد قال السيوطي ومنهم
 من لا يزيد في المشي ايضا لزوال موجب الزيادة وهو الالباس فان قيل
 توجيه الجزري وكذا ابن الحاجب محل نظر لانهم لا يزيدون الالف في فة
 ولا فستين بالاتفاق كما نض عليه الداني مع لزوم التباس فة بفيه
 اقول لم يبالوا بالالتباس في فة لقلة استعماله بخلاف مائة فانه قد
 كثر استعماله واما زيادة الالف على غير وجه الضابط كما في لا اذبحنه
 وشائى وجاءى فتعرفها في موافقها ان شاء الله تعالى **الفصل**
الثاني في الواو تزداد الواو في مواضع منها اولئك واولئكم
 واولى واولو واولات تزداد الواو بعد الهزرة الاولى في كلها حيث وقعت
 بالاجماع من علماء الرسم كذا قال الداني وقال الجزري في النشر يزيد الواو
 بالاجماع من ائمة الرسم والكتابة في اولى للفرق بينها وبين الى الجارة وفي اولئك
 للفرق بينها وبين اليك واطردت زيادتها في اولو واولات واولاء جملا
 على اخواتها قال وهي في يا ولى تحتمل الزيادة كزيادتها في نظايرها وتحتمل
 ان تكون الواو صورة الهزرة كما كتبت في هو لاء وتكون الالف يا قال
 وهو بعيد لاطرد حذف الالف من يا حرف النداء ولكن اذا امكن الحمل على
 عدم الزيادة قبلها معارض فهو اولى انتم وقال ابن حليب في الشافية وزادوا

الجدل الاول من ذكر في تمام القرآن
 الكتاب الثاني في الزيادات
 بعد الهمة في اولئك فرقابينه وبين اليك قال بعض الشارحين وخص
 بالزيادة لكونه اسما فهو اولى بالتصرف واجرى اولا في زيادة الواو
 فيه عليه وان لم يلتبس قال السيوطي في حاشيته على الجار بردى انما زادوا
 الواو دون الياء لمناسبة ضمة الهمة ودون الالف لكلا يجتمع صورتا
 الالف وهم يحدفون احدهما الواو اجتمعا وانما زادوا في اولات جملا
 للتانيث على التذكير منها تراذوا و بعد الهمة في قوله ساور يكم دامر
 الفسقين في الاعراف وساور يكم ايتي في الانبياء في مصاحف اهل التدا
 وسائر العراق وكذا في ولا وصلبكم في طه والشعراء في بعض المصاحف
 كما نص عليه الداني وغيره وهو محفوظ ليس بداخل تحت ضابط واستعرف
 توجيد ذلك في مواقعها ان شاء الله تعالى **الفصل الثالث**
 في الياء تزداد الياء مرسما في مواضع منها ملاما تزداد الياء بعد الفه
 حيثما وقع مجرورا مضافا الى الضمير بخلاف قال الداني ورايت في مصاحف
 اهل المدينة وغيرهما ملاما وملا عم في جميع القرآن بالياء بعد الهمة قال
 وكذا رسمه الغانمي بن قيس في كتاب الهجاء الذي رواه عن اهل المدينة
 فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الراءدة والالف قبلها هي الهمة ويجوز ان
 تكون الالف هي الراءدة بيانا للهمة والياء هي الهمة انتم وقال الشاطبي
 بزيادة الياء قطعوا وافقه السيوطي ولم يتعرضوا لاحتمال زيادة الالف
 وقال الجزري في النشر بزيادة الالف فيه وان الياء صورة الهمة قطعوا
 واعترض على الداني والشاطبي في قولها بزيادة الالف قطعوا واستعرف
 تحقيق المقام في سورة الاعراف ان شاء الله تعالى **منها** زيادة
 الياء في باييد في الذاريات في قوله تعالى والسما بسينها باييد وفي نون

بايكم المفتون وغير ذلك مما هو محفوظ لا يقاس عليه غيره وستعرفها
 في مقاماتها ان شاء الله تعالى **قد** فيب تراد نون الوقاية
 قبل ياء الاضافة المنصوبة والمجرورة فان نصبها الفعل وجب لحوقها
 نحو امراني وفاعبدني وليخرنني وتراني وامثالها وان نصبها الحروف
 المشبهة بالفعل فيجب مع ليت نحو لييتي كنت معمم الامانده
 وتجر دعنها مع لعل ابلغ الاسباب الاضرورة ويجوز الوجهان في غيرهما
 نحو انني واني وكانني وكانني ولكنني ولكنني باثبات النون وحذفها وان
 انخفضت بلدن او من او عن كثر الحاقها نحو من لدني عذرا الا في قراءة
 نافع وابي بكر كما استقف عليها في موضعها والقيت عليك محبة
 مني وما اغنى عني وسميت هذه النون عند البصريين نون الوقاية
 اما لانها تقي اللبس بالامر غراه ابن ابي قاسم الى ابن مالك واما لانها تقي
 الفعل وما بني على السكون كسرة الاتباع قاله الشيخ بدر الدين في شرح
 الالفية والامر هرعي في شرح التوضيح واما الكوفيون فيسمونها نون العمد
 لاعتماد ياء الاضافة عليها لانزولها لانكسرت ما قبلها فيما حقه الانفتاح
 كون الجمع وتراذ الهاء للسكت وهي هاء ساكنة تلحق اخر الاسم والفعل
 في الوقف لبيان الحركة نحو ماهيه كتابيه حسابيه سلطانيه ماليه
 لم يسنه اقتدا وفي الاخيرين خلاف ستعرف في موقعها ان شاء الله
 تعالى وانما خصت الهاء بذلك في اخر الكلمة لانها من اخر مخارج الحروف
 المبتدأة من الفم وهي مقطع النفس وقياسها ان لا تثبت في الوصل لانها
 تشابه هرة الوصل في كونها في هذا الطرف وهي في ذلك الطرف الا انها
 اشبت في القرآن عند البعض اتباعا لرسم المصحف ولذلك قيل يستحب

للقارى الوقف عليها ليكون تابعا للمخط غير خارج من الاصل وامان زيادتها
 في اللفظ مع الخلاف دون الخط كما في الاصول الخمسة المطردة او لها ما الاستفهامية
 المجرورة مجرف الجمر الواقعة في خمس كلمات عم وقيم وبم ولم وم وثانيها
 هو وهي حيث وقعتا وكيف جاء، تاو ثالثها النون المشددة من ضمير جمع
 الاناث نحو هن ورابعها الياء المشددة في على والى ولدتى ومصرخى
 وخامسها النون المفتوحة نحو العلمين والذين والمفلحون وبمؤمنين وكما
 في الكلمات الاربعة المخصوصة اعنى ويلتى واسفى وحصرتى وتم الطرف
 فليست مما نحن فيه لانها لم ترسم الهاء فيها في المصاحف وفاقا لم يقف
 عليها بالهاء ولمن لم يقف **الباب الثالث في الابدال**
وفيه ثلثة فصول الفصل الاول في الالف اعلم ان الالف
 قد ترسم واو والتفخيم على مراد الاصل في اربعة اصول مطردة واربعة احرف
 متفرقة بعينها اما الاصول فهي الصلوة والزكوة والحيموة والربوا غير مضافات
 الى الضماير معرفة باللام او لا اما المعرفات فقد قال الداني حدثت عن
 قاسم بن اصبغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب
 المصاحف الصلوة والزكوة والحيموة والربوا بالواو وقال مروى نصر بن عمر
 عن هرون عن عاصم المجدهمى قال في الامام الصلوة والزكوة والغدوة
 والربوا بالواو وانما قيدنا بكونها غير مضافات الى الضماير لانها اذا كانت
 مضافة اليها فتروسم بالالف على الاكثر نحو صلاتهم وصلاته وصلاتي
 وصلاتك وحياتنا وحياتكم وحياتي كما نص عليها الداني والشاطبي
 والسخاوى والسيوطى وستقف عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى
 واما الزكوة والربوا فلم يقعا في القرآن مضافين **قريب** لا ينتقص

هذا القانون بقوله ان صلواتك سكن في التوبة واصلواتك تامرك وعلى
 صلواتهم يحافظون كلاهما في هود فان المواضع الثلاثة مرسومة بالواو ومع
 انها مضافة الى الضمير كما سذكرها في مواضعها منصوصات من اللاني
 وغيره لانها قرئت بالجمع والتوحيد فرسمت بالواو على قراءة الجمع وقد
 شاع الرسم على احدى القراءتين واما المنكرات فحيوة وزكوة ترسمان
 بالواو فقد نص اللاني على رسمها بالواو حيث قال وكذلك وجدت
 في عامتها اي عامة مصاحف اهل العراق الواو ثابتة في قوله زكوة
 في الكهف والمريه ومن زكوة في الروم وعلى حيوة في البقرة وحيوة طيبة
 في النحل ولاحياة في الفرقان وتابعة الشاطي وقد صرح به ايضا السهاوي
 في الوسيلة حيث قال المشهور في مصاحف اهل العراق العيم اثبات الواو
 في الحيوة والزكوة اذا كانا منكرين انتهى واما ما ربا فقال اللاني انه مختلف
 فيه يعني قد يرسم بالواو وقد يرسم بالالف واما صلوة فلم تقع في القرآن
 منكر واما المضافة الى الظاهر فبالواو نحو صلوة العشاء وسنتقف عليها
 في الفروش والثلاثة الباقية لم تقع في القرآن مضافة الى الظاهر واما
 الاربعة الاحرف فاحدها بالعدوة في الانعام والكهف الثانية كشكوة
 في النور والثالثة البخوة في المؤمن والرابعة ومنوة في البقر قد نص اللاني
 عليها واستعرف ان شاء الله تعالى واما اهل العربية فقالوا تكتب بالالف
 ما فيه الالف ثالثة منقلبة عن الواو وبالياء ما هي منقلبة عن الياء
 وقال الرضي في شرح الشافية وقد كتبت الصلوة والزكوة بالواو دلالة
 على التقييم **الفصل الثاني** في الياء والواو منها ذوات الياء
 اي ما كان في ياء في الاصل ثم قلبت الفاء ترسم بالياء ثالثة كانت او رابعة

فصاعدا اسما كان او فعلا اتصل به ضمير امر لالقي ساكنا او متحررا كاعلى تغليب
الاصلي ومراد الامالة ما لم يقع قبل الياء اى اخرى نحو اهدى والهوى والعسى
وهدى ^{وقمى} وفتى وهدى وقوى وعمى وغوى وابى وسعى ورمى والموتى والبلوى
والمرضى والاسرى والاسارى وشتى وصرعى وطوبى والحسنى واليسرى
والعسرى وبشرى وموسى وعيسى واحدى واحدهما واحدهن وبشرىكم
واخرىكم ومرسها ومجرها وادنى وانركى واربى ومولى ومصلى ومسى
ومصنى وتلى وتدى ولا يخفى ولا تقرى وانتم وارتمى واتمها ولا يصلها
واشباها وكذا على والى وحتى ومتى وبلى وعسى ولدى وانى بمعنى كيف
وكذا يلو بلى ويحسرتى ويا اسفى واماما وقع فيه قبل الياء فترسم
بالالف بلا خلاف نحو الدنيا والعليا والرؤيا ورؤياك ورؤياى والحوايا
وفاحيا به واحياكم واحياها ومحياهم ونحيا واحيا ومحياى وهداى
ومتواى وبشراى وامثالها كراهة الجمع بين ياءين صورة الياحى اسما ينجى
خذ الكتاب وبغلام اسم ينجى او فعلا نحو ينجى من حى عن بيته ولا يموت
فيها ولا ينجى فانها رسمت بياءين فاجتمع فيها ياءان ولم يبالوا به لان الياء
ليست فيها حرف مد على ان الياءين اختلفتا صورة وقد وقع الاختلاف
فى محياى وهداى ومتواى وبشراى وسندكرها فى مواضعها من مقالة
الفروش ان شاء الله تعالى **قالب** استثنوا من ذوات الياء سبعة
احرف الاول من عصافى فى ابراهيم والثانى الاقصافى فى الاسراء والثالث
تولاه فى الحج والرابع والخامس اقصا المدينة فى القصص والسادس
بسماهم فى الفتح والسابع طغا الماء فى الحاقة وتريد ترا وهدانى وعصافى
ولذا الباب فقصر احدى عشرة كلمة وسندكرو تحقيقها فى مواضعها ان شاء الله

تعالى منها ذوات الواو اى ما كان فيه واو فى الاصل ثم قلبت الفاء
 في رسم بالالف ما كان ثلاثيا اسما او فعلا نحو الصفا وشفاء وسنا ويا
 وضلا وعفا ودعا وبدا ونجا وعلا ولعلا وذلك لامتناع الاملالة وقلبيبا
 للفظ الاملالة فى كلمات فى احد عشر موضعا فانها ترسم بالياء مع
 انها من ذوات الواو وهى ضحى موضعين فى الاعراف باسنا ضحى وفى ظه
 ان يحشر الناس ضحى وضحىها ثلثة مواضع فى النازعات موضعات
 واخرج ضحىها والاعشىة او ضحىها وفى الشمس موضع والشمس وضحىها
 وفى الضحى موضع وهو والضحى والليل اذا سبى ونزكى فى النور وما نركى
 منكم والقوى فى البجم شديد القوى وتلهما وطمهما فى الشمس وسبى
 فى والضحى والليل اذا سبى وذلك على الاتباع لما قبل ذلك او ما بعد
 من الفواصل مما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء لياتى الفواصل على
 صورة واحدة كما صرح به اللانى وغيره **تكميل** اعلم ان هذين لقانونين
 موافقان لما عليه اهل العربية فانهم كتبوا كل الف ثالثة منقلبة عن الواو
 الفاء ومنقلبة عن الياء وكتبوا كل الف رابعة فصاعدا فى اسم او فعل
 منقلبة عن واو او ياء ياء دلالة على الاملالة وعلى انقلابها ياء فى التصريف
 نحو يغزيان وانغزيت واعليان ومصطفيان وهديت ونحوها الا
 فى نحو يحيى ونزكى علمين فانها تكتب بالياء للفرق بين العلم وغيره والعلم
 بالياء اولى لانها اقل فيجمل الثقل وانما كتبوا الثالثة المنقلبة عن الياء
 كرحى ورمى تنبيهها على الاصل والمنقلبة عن الواو الفاء نحو دعائيتها على ان
 اصلها ليست ياء ولم تكتب واو والثقل الواو هذا هو الرسم الشايخ عند
 الاكثرين وبعضهم يكتب الكل ثالثة او رابعة او فوقها منقلبة عن يا او واو
 العامية الفريدة تكتب للتجويد والقراءة على الشبكة العنكبوتية

بالالف على اللفظ وهو القياس كما صرح به الجار بردي وابن الاعرج في شرح
 الشافية **قبصرة** تعرف ذوات الياء والواو من الاسماء بالتثنية
 فان ظهرت فيها الياء ففي اصل الالف وان ظهرت الواو ففي اصل الالف
 فقول في اليائي مولى وموليان فتى وفتيان وهدى وهديان هوى
 وهويان عى وعميان ماوى وماويان وفي الواوى صفا وصفوان
 شفا وشفوان سنا وسنوان عصا وعصوان وبالجمع السالم كالفتيا
 في الفتاة والقنات في القناة وبالمرة كرمية وغزوة بالفصح وبالنوع
 كرمية وغزوة بالكسر ومن الافعال بالرد الى نفسك او الى مخاطب
 تقول في اليائي نحو ابي ابيت ورمى رميت وسعى سعيت وعمسى عسيت
 واتى ايتت وارضى وارضيت واشترى اشتريت واستعلى
 استعليت وفي الواو نحو دعوت ودنادوت وعفافت وعلا
 علوت وبدابت وهداوت وبالضارع لان الناقص اليائي تكسر
 عينها والواوى قضم عينها نحو يرمى ويفر وكذلك كون الماء واوا نحو
 وعى ووقى يدل على انه يائي لانه ليس في الكلام ما فاؤه ولا مد واو اللفظة
 واو وكذلك كون العين واو ايدل على انه يائي على الاكثر نحو شوى وطوى
الفصل الثالث فيها بقى من الابدال منها التنوين
 اجمع علماء الرسم والعربية على انه يكتب ^{التثنية} في الاسماء المنصوبة العارضية
 عن هاء التانيث الفاعلى نية الوقف كما نص عليه الجزيري في النشر وذلك
 اذا لم يكن آخرها العام مقصورة واما التي آخرها الالفات المقصورة فتقسم
 باء باجماع السلف من الصحابة رضي الله عنهم كما صرح به الجزيري في النشر
 واما عند اهل العربية فالمختار كتابتها بالياء وهو قياس المبرد والقياس

عند المارني ان تكتب بالالف واما عند سيبيويه فان كان منصوبا فيكتب بالالف والمرفوع والمجرور وبالياء كذا قال ابن الحاجب في الشافية وهذا متفرع على الخلاف في الالف اللاحقة للاسماء المقصورة في الوقف هل هي بدل من التوين او لا لم تجي فيها رواية عن ائمة القراء لكن النجاة اختلفوا فيها فحكى عن المارني انها بدل من التوين سواء كان الاسم مرفوعا او منصوبا او مجرورا وسببه عند ان التوين متى كان بعد فتحة ابدل في الوقف واللام يراع كون الفتحة علامة النصب او لا وحكى عن الكسائي وغيره ان هذه الالف ليست بدلا من التوين وانما هي بدل من لام الكلمة لزم سقوطها في الوصل لسكونها وسكون التوين بعدها فلما انزل التوين بالوقف عادت الالف ونسب الداني هذا القول ايضا الى الكوفيين وبعض البصريين وعزاه بعضهم ايضا الى سيبيويه قالوا وهذا اول من ان يقدر حذف الالف التي هي مبدلة من حرف اصلي اثبات الالف التي هي مبدلة من حرف زائد وهو التوين وذهب ابو علي الفارسي وغيره الى ان الالف فيما كان من هذه الاسماء منصوبا بدل من التوين وفيما كان منها مرفوعا او مجرورا بدل من الحرف الاصلي اعتبارا بالاسماء الصحيحة الا واخراد لا تبدل فيها من التوين الا في النصب خاصة وينسب هذا القول الى اكثر البصريين وبعضهم ينسبه ايضا الى سيبيويه قاله الجزيري في النشر **منها** نون التاكيد الخفيفة قال الداني اجمع ايضا كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة الفا قال وجملة ذلك موضعان في يوسف وليكونا من الصاعرين وفي العلق لنسفا بالناصية قال وذلك على مراد الوقف انهم ولا يخفى عليك ان حصرة في موضعين مبني على القراءة المشهورة والافتد جاء

في الشاذة موضعان آخران أحدهما قوله فاذا جاء وعد الآخرة ليسوا وجوهكم
قاله السيوطي في الاتفاق والآخر القيا في جهنم نقله السيوطي عن قول ابن جني
في المحتسب وهذا موافق لقول النجاة حيث قالوا تعطى النون الخفيفة في الوقف
حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت الفاء كقوله تعالى لنسفعا وليكونا
قاله ابن هشام في التوضيح ويتفرع على ذلك رسمها بالالف كما نص عليه
في القطر ووجه الفأكي في شرحها وفي الفواكه الجنية بان الأصل في كتابة
كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الاستداء بها والوقف عليها كما
قال ابن الحاجب وقال الفأكي في شرح القطر ايضا ومحل كتابة النون الخفيفة
بالالف عند عدم اللبس اما ان حصل لبس نحو لا يضر بن زيد او اضر بن
عمر فكتبت بالنون على الأصح لئلا يلبس امر الواحد ونهيه بامر الاثنين
او نهيهما في الخط منها اذن التي للجواب والجزاء رسمت النون الفاء
باجماع علماء الرسم قال الداني وكذلك رسموا النون الفاء في قوله اذ لا يلبثون
فاذا الايونون الناس واذا الاذقتك وقد ضللت اذا وشبهها حيث
وقع واما علماء العربية فقال ابن هشام ويوقف على اذن اي الجوابية بالالف
وتكتب بها وقال الفأكي في شرح القطر من النجاة من يكتب اذن بالنون
لانها من نفس الكلمة تكون من وعن قال وهو الاولى للفرق بينها وبين
اذ التي هي ظرف منها كما رسم التنوين فيها نونا وفا حيث وقع
قال الداني وذلك على مراد الوصل والمذهب ان قد يستعملان في الرسم
دلالة على جوارهما فيه انتهى حاصل كلامه انه قد يرسم كاتين بالنون وهي بدل
التنوين لانه لا صورة للتنوين في الخط وقد يرسم كاتي بالياء اقول يرسم بالنون
هو رسم المصحف كما نص عليه صاحب القاموس حيث قال ورسم في المصحف

نونا منها هاء التانيث فانها تكتب هاء الا في اصل مطرد وكلت
 مخصوصة فتزسم بالتاء فالاصل المطرد على ضربين اهدهما اتفقوا
 على قراءته مفردا وجملة في القرآن ثلث عشر كلمة المكررة منها
ست الأولى رحمت في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرجون
 رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله وفي هود رحمت الله وبركاته
 عليكم وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم اثر رحمت الله وفي الزخرف
 اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير **الثانية** نعمت
 في احد عشر موضعا في البقرة نعمت الله عليكم وما انزل وفي آل عمران
 نعمت الله عليكم اذ كنتم وفي المائدة نعمت الله عليكم اذ هم وفي ابراهيم
 بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله وفي النحل وبنعمت الله
 هم يكفرون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمن في البحر
 بنعمت الله وفي فاطر نعمت الله عليكم هل من خالق وفي الطور فذكرنا
 انت بنعمت ربك **الثالثة** امرات في سبعة مواضع في آل عمران
 اذ قالت امرات عمران وفي يوسف قالت امرات العزيز قالت امرات العزيز
 موضعين وفي القصص وقالت امرات فرعون وفي التحريم امرات نوح وامرات
لوط الرابعة سنت في خمسة مواضع في الانفال قد مضت سنت
 الاولين وفي فاطر فهل ينظرون الا سنت الاولين فلن تجد لسنت الله
 تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا وفي غافر سنت الله التي قد خلت
 في عباده **الخامسة** لعنت في موضعين في آل عمران فجعل لعنت الله
 وفي التوراة لعنت الله عليه **السادسة** معصيت في موضعين
 من المجادلة معصيت الرسول وغير المكررة سبعة كلمت ربك المحسني

في الاعراف وبقيت الله خير لكم في هود وقرت عين في القصص وفطرت الله
 في الروم وشجرت الزقوم في الدخان وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنت عمران
 في التحريم وثانيهما ما قرئ مفردا وجمعا وهي سبع كلمات **الاولى**
 كلمت في اربعة مواضع كلمت ربك صدقا وعدلا في الانعام وكذلك حقت
 كلمت ربك وان الذين حقت عليهم كلمت ربك كلاهما في يونس وكذلك
 حقت كلمت ربك في عافر الشايبية آيت في موضعين آيت للسائلين
 في يوسف وآيت من مريم في العنكبوت **الثالثة** غيبت الحب
 في الموضوعين من يوسف **الرابعة** في الغرث امنون في سبأ
الخامسة على بيت من في فاطر **السادسة** من ثمرت وفضلت
السابعة جملة صفر في الرسائل فهذه الكلمات تقربا بالافراد
 والجمع كما استقف عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى رسمت بالتاء باثني
 المصاحف كما نض عليه الداني والجزيري **واما** الكلمات المخصوصة فيست
الاولى يابت في يوسف ومريم والقصص والصفوات **والثانية**
 هيئات هيئات في المومنين **والثالثة** مرضات موضعان في البقرة
 وموضع في النساء وموضع في التحريم **والرابعة** لات في ص **والخامسة**
اللات في النجم **والسادسة** ذات حيث وقع وهي ذات بهجة وذات
 الصدور وذات بينكم وذات شوكة وذات اليمين وذات الشمال وذات
 حمل وذات قرار وذات المحبك وذات الواح وذات الاكام وذات البروج
 وذات الرقود وذات الرجوع وذات الصدع وذات العباد وذات لهب كلها
 ترسم بالتاء بالاجماع كما نض عليه الداني والجزيري **تكملة** ان القراء
 اتفقوا في ما رسم بالهاء في القرآن على ان يوقف عليها بالهاء واختلفوا فيما

رسم بالتاء فان كثير وابوعمر والكسائي ويعقوب على خلاف يعقون بالهاء
اجراء طاء التانيث على سنن واحد هي لغت قرين والباقون وهم نافع وابوجعفر وابن
عاصم وحمزة وخلف يعقون بالتاء تغليباً بجانب الرسم وهي لغت طي
واختلف في التاء الموجودة في الواصل والهاء الموجودة في الوقف اتيهما
الاصل فذهب سيبيويه وجماعة من النحاة الى الاول استدلوا بان الاعراب
جاء عليها دون الهاء وبان الواصل اصل قال سيبيويه انما ابدلت هاء
في الوقف فرقابديها وبين التاء في عفرية وملكوت وقال ابن كيسان
انما ابدلت فرقابديها وبين تاء التانيث اللاحقة بالفعل في خرجت وضربت
وذهب اخرون الى الثاني قالوا ولذلك سميت هاء التانيث لاتباء ورسم
جميعها في غير المصاحف واكثرها في المصاحف هاء قالوا وانما جعلت تاء
في الواصل لانه حاله تعاقب الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة
لحفاؤها فقلبوها بحرف اقوى منها بالشدّة وهو التاء **الباب الرابع**
في الواصل والقطع اعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين
فصاعداً ان تكتب منفصلة من التي بعدها اسماء كانت او فعلاً او حرفاً الا
في عدة مواضع ولا يذهب عليك ان الواصل انما يجوز فيما يقبله من الحروف
كالباء واللام والكاف وتاء الضمير وكاف مجازاً ما لا يقبله فانه لا يوصل
قط وهي ستة احرف الالف والدال المهملة ومجمة والراء منقوطة وغير
منقوطة والواو كما تقدم نقله السيوطي في اتمام الدرر اية عن شارح الهادي
منها ال التعريفية فانها وصلت تنزيلاً لها منزلة الجزء مما دخلت
عليه لكثرة دورها فتكتبان موصولتين كلمة واحدة سواء كانت هي حرفاً
نحو الكتاب العلين الرحمن الرحيم الآخرة الاسم ومثلها واسما نحو الخوالى

المصور والمقيمين والموتون والمسلمين والمسلمت والمؤمنين والمؤمنات
 والقنتين والقانتات وامثالها من اسماء الفاعلين والمفعولين فان ال
 فيها اسم بمعنى الذي والذين **منها** يا حرف النداء فانها حذفت
 الفها في جميع المصاحف فصارت على حرف واحد فاذا دخلت على منادى
 اتصلت به من اجل كونها على حرف واحد نحو يا آدم بموسى يا ايها يقوم
منها ا ح حرف التنبيه فانها لما حذفت منها الالف باجماع المصا^{حف}
 اتصلت بما بعدها لبقائها موصولا بما قبله فرق بين المتصل والمنفصل
 سواء كان على حرف واحد او اكثر مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو قلت
 وقلنا وربى وربكم ورب سله ورب سلنا ورب سلكم ومناسلكم وميثاقه
 وفاحيكم وميثكم ويحييكم وانزلناكموها وملقوه وامثالها **منها**
 حروف الهجاء وهى حروف المعجم المنقطعة لفظا في فواخ السور ثنائية كانت
 او ثلاثية او اكثر نحو ليس حم طس الم الم الم الم الم الم الم الم الم
 موصولة الهم عمسق فاندرسم مفصولا بين الميم والعين كما استقف عليها
 في مواضعها ان شاء الله تعالى **منها** كل كلمة دخل عليها حرف من حروف
 المعاني الذي على حرف فانها ترسم موصولة كالباء واللام والكاف والتاء
 الجارات واستثنيت اللام في اربعة مواضع فال هولا القوم في النساء
 ومال هذا الرسول في الكهف والفرقان وقال الذين كفروا في المعارج
 وسندك وتحققها في مواقعها ان شاء الله تعالى وسين التفسير والغاء
 ولا امر نحو بسم الله وبالغيب والله ولو سوله وكثل وكالذين وتالله
 ولقد ولسوف وسيدكرو وسيعلمون وقلنا تلوكم وفتعلمون وليؤفوا
 وليضربن وامثالها **منها** ال ابفتح الهرة وتشديد اللام اصله ان لا

٢ على حرف واحد نحو هولا وهن ا وهانتم وبابه صحتها الضمير المتصل فابه يكتب

ان مصدرية ولا نافية ترسم موصولا لان النون الساكنة المتصلة باللام في حبة
 الادغام فيجرب عليها حكم نون جنة المدغمة نحو لا تقبلوا علي في النمل والانتقيد وا
 الاولى في هود وغير ذلك حيث وقع الا في عشرة مواضع فانها ترسم مفصولة
 على الاصل بلا خلاف وهي موضعان في الاعراف ان لا اقول على الله الا الحق
 وان لا يقولوا على الله الا الحق وموضع في التوبة ان لا ملجأ من الله الا اليه
 وموضعان اخيران في هود ان لا اله الا هو وان لا تقبلوا الا الله في قصة
 نوح وموضع في الحج ان لا تشرك بي شيئا وموضع في يس ان لا تقبلوا والشيطن
 وموضع في الذخان ان لا تقبلوا على الله وموضع في المعجزة ان لا يشركن بالله
 وموضع في نون ان لا يدخلنها اليوم واما ان لا اله الا انت سبحانك في سورة
 الانبياء فمختلف فيه في الاكثر بالقطع وفي بعض بالوصل **منها** ائمة
 مكسورة الهرة مشددة النون كتبت موصولة حيث وقعت الا في موضعين
 فرسمت مفصولة موضع بلا خلاف في الانعام ان ما توعدون لا ت
 وموضع مع الجلاف في النحل انما عند الله رسمت في بعض المصاحف بالقطع
منها ائمة مفتوحة الهرة مشددة النون ترسم متصلة نحو الا انما انا
 نذير في ص وكا نيا ساقون ونحوها حيث وقعت الا في ثلثة مواضع موصولة
 بالاتفاق في الحج ولقمن وان ما تدعون من دونه وموضع في الانفال واعلموا
 انما غنمتم فكتب في بعض المصاحف مفصولة **منها** ائمة بكسر الهرة
 وتشديد النون اصله ان ما ان الشرطية وما الزائدة كتبت موصولة لوجوب
 ادغام النون الساكنة في الميم نحو اما تخافن واما زينك فاما نذ هبن بك
 فاما ترين من البشر احدا واما لها حيث وقعت الا في موضع واحد فقطوع
 على الاصل ان ما ترينك في الرعد **منها** ائمة كتبت مفصولة على الاصل

نحو اين ماكنتم تدعون واين ماكنتم تشركون الا في خمسة مواضع موضعين
 بلا خلاف في البقرة فايما تولوا فثم وجه الله وفي النحل ايما وجه لايات
 بحير وثلاثة مواضع الخلاف موضع في النساء ايما تكونوا يدرككم الموت
 وموضع في الشعراء ايما كنتم تقبذون وموضع في الاحزاب ايما تقفوا
 فهي في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها موصولة **منها** الم
 بكسر الهزة وتشديد اللام اصله ان لم ان الشرطية ولم الجازمة كتب
 مقطوعا في ثلاثة مواضع موضعين بلا خلاف في القصص فان لم تفعلوا
 وفان لم يستجيبوا لك وموضع مع الخلاف في هود فان لم يستجيبوا لكم **واما**
 ان لم يفتح الهزة وتخفيف نون ان المحففة من الثقيلة ولم الجازمة فهي
 مقطوعة في جميع القران بلا خلاف على الاصل نحو ان لم يكن ربك وان لم ير
 احد وامثالها **منها** الن بفتح الهزة المركب بان المحففة من الثقيلة
 ولن النافية كتب موصولا في موضعين موضع في الكهف ان نجعل لكم
 موعدا وموضع في القيمة ان نجح عظامه وفي سائر المواضع مفصول
 على الاصل نحو ان لن نقدر ان لن يجوز **منها** عا المركب من عن الجارة
 وما الموصولة ترسم موصولا حيث وقع نحو عا يعملون وعما جاءك لاجتماع
 النون الساكنة المدغمة في الميم الا في موضع واحد ترسم مقطوعا اتباعا
 وهو عن ما نهوا عنه في الاعراف **منها** ما المركب من الجارة وما الموصولة
 ترسم موصولا لما سبق انفا نحو ما امسكن ومما رزقكم الله في ثلاثة مواضع
 موضعين مفصول بلا خلاف من ما ملكت ايما كنتم في النساء ومن ما ملكت
 ايما كنتم في الروم وموضع مع الخلاف وهو مما رزقكم في المنافقين فكتب
 في بعض المصاحف مقطوعا وفي بعضها موصولا **منها** اتن بفتح الهزة

والميم المشددة المركب من أمر الاستفهامية ومن الموصولة كتب موصولا
 حيث وقع لم يجر نحو آمن يملك السمع وأمن خلق السموات وأمن يجيب المضطر
 الآتي اربعة مواضع ففصل وهي أمر من يكون عليهم في النساء وأمر من
 أسس بنيان في التوبة وأمر من خلقنا في الصافات وأمر من يأتي أمنا
 في فصلت **منها** عن المركب من عن الجارة ومن الموصولة رسم
 موصولا حيث وقع لما أمر الآتي موضعين فقطوع وهما عن يشاء في التوبة
 وعن من تولى في البقره **منها** عن المركب من الجارة ومن الموصولة
 رسم موصولة حيث وقعت بالاتفاق **منها** كما رسم موصولا حيث
 وقع تقوية للاضافة الآتي موضع واحد بلا خلاف فقطوع على الاصل
 وهو كل ما سألتموه في ابراهيم وأما قوله كلما ردوا الى الفتنة في النساء
 وكما دخلت امة في الاعراف وكما جاء امة في المومنون وكما التي فيها
 في تبارك فاختلف في الوصل والقطع فيها **منها** بشما رسم موصولا
 حيث وقع للتقوية ولكونها كجزء الفعل الآتي سبعة مواضع فقطوع بالاتفاق
 على الاصل خمسة منها مشبع باللام وهي لبس ماشر وابر انفسهم
 في البقرة ولبس ما كانوا يفعلون ولبس ما كانوا يصنعون ولبس ما كانوا
 يفعلون ولبس ما قدمت لهم انفسهم في المائدة واثان بالفاء فبس
 ما يشترون في موضعي عمران وموضع مع الخلاف وهو قل بشما
 يا مكره في البقرة **منها** فيما كتب موصولا حيث وقع للتقوية
 والافتقار نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف وهو الاول من البقرة
 ونحوه الآتي احد عشر موضعا فقطوع واحد منها بلا خلاف وهو ما هبها
 آمنين في الشعراء وعشرة مختلف فيها والاكثر على الفصل في ما فعلن

في انفسهن وهو الثاني من البقرة وفي ما اتاكم في المائدة والانعام وفي ما
 اوحى الى في الانعام ايضا وفي ما اشتهدت انفسهم خلدون في الانبياء
 وفي ما افضتم في النور وفي ما سرتكم في الروم وفي ما كانوا فيه مختلفون
 وفي ما هم فيه مختلفون كلاهما في الزمر وفي ما لا تعلمون في الواقعة **منها**
 كيلا كتب موصولا في اربعة مواضع وهي لكيلا تخزنوا على ما فاتكم في آل
 عمران ولكيلا يعلم بعد علم شيئا في الحج ولكيلا لا يكون عليك **الموضع الثالث**
 من الاضراب والقول بان **الموضع الاول** ايضا موصول ليس بصحيح كما صرح
 به الجزيري في النشر ولكيلا تأسوا على ما فاتكم في الحديد واما في سائر المواضع
 غير تلك فمقطوع بلا خلاف نحو لكي لا يكون على المومنين حرج وكي لا يكون
 دولة بين الاغنياء واما **الموضع الثاني** فالقطع على الاصل والوصل للتقوية **منها**
 يومهم موصول للتقوية الا في موضعين فقطوع وهما يومهم يزنون
 في غافر ويومهم على النار في الذاريات **منها** ويكان ويكانه
 فرسم موصولا حيث وقع بلا خلاف **منها** ام الاستفهامية
 اذا دخلت على ما الموصولة ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف نحو
 اما اشملت اما اذا كنتم اما تشركون **منها** ما الاستفهامية اذا
 دخل عليه حروف الجر ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف بعد حذف
 الالف من اخرها فقا بينها وبين غيرها كما تقدم في باب الاثبات والحذف
منها الاتيين في ص رسمت موصولة على خلاف سند كتحقيقها
 في مقامها ان شاء الله تعالى **منها** كما المركب بكان الشبهة
 بالفعل وما الزائدة رسمت موصولة حيث وقعت بلا خلاف **منها**
 ربما المركب برب الجارة وما الكافة رسمت موصولة حيث وقعت

بلاخلاف منها مما على قول من جعلها مركبة الشرطية وما الزايدة
 المبدلة الف الاولى هاء دفعا للتكرار رسمت موصولة حيث وقعت
 بالاتفاق **وما حيث ما** فتكتب مقطوعة بلاخلاف على الاصل نحو
 حيث ما كنتم فولوا وجوهكم واما الكلمات الموصولة المضمومة مثل لئلا
 ولئن ويومئذ وحينئذ وغيرها فنذكرها في باب الهجزة ان شاء الله تعالى
قد نيب قال اهل العربية توصل ما الحرفية الملغاة بما قبلها
 نحو نيبا رحمة بما خطا ياهم عما اقليل وكذا الكافة نحو كما وما وما المصد
 فتكتب منفصلة عند من قال بحر فيتها وكذا كلما ان لم يعمل فيها ما قبلها
 بل ما بعدها بان كانت ظرفا منصوبا نحو كلما خبت وكلما دخل عليها
 نركريا بخلا ما اذا عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سالتموه واما ما الاسمية فالموصولة
 توصل بفي ومن نحو فيهم فيه مختلفون خير مما اتاكم لا بغيرهما نحو ان ما توعدون
 لات والاسمها مية توصل بفي ومن وعن نحو فيهم وهم وعم وقد تكتب موصولة
 مطلقا حرفية كانت او اسمية اذا دخلتها من وعن لوجوب ادغام النون ^ك
 في الميم **ومن** الاسمها مية توصل بفي فقط نحو فيمن مرغبت والموصولة
 توصل بمن وعن نحو من وعن اقول وهذه موافقة لما عليه علماء الرسم كما هو
 واضع لمن تأمل فيما ذكرنا من رسوم الالفاظ **الباب الخامس**
في الهجزة اعلم ان الهجزة وان كان لها مخرج خاص بها ولفظ تميز به
 ليست لها صورة متميزة بها كسائر الحروف لتصرفها فيها بالتحفيف ابدا لا
 ونقلا وادغاما وبين بين فتكتب بحسب ما تحقف به فان كان تحفيفها
 الفاء او الكاف كتبت الفاء وان كان ياء او كائلا كتبت ياء وان كان واوا
 او كالا او كتبت واوا وان كان هاء فاسقل او ادغما او غير ذلك فذمت ما التكن او لا

قاله المجرى في الفشر وقال هذا هو الاصل والقياس في العربية ورسم المصحف
 ورسمها خرجت مواضع عن القياس المطرد لعنى وقال بعض شراح الشافية
 صورة الالف اعنى آ كانت مشتركة بينها وبين الالف وقياس لفظه
 ان تكون مختصة بالهمزة لان اول الالف همزة وقياس حروف التجهي ان تكتب باول
 حرف من اسمائها كياء تكتب بـ وجم تكتب جـ وهكذا غيرهما ثم لما كثرت
 تخفيف الهمزة ولا سيما في لغة اهل الحجاز فاعلم لا يحققونها ما امكن التخفيف
 استعير للهمزة في الخط وان لم تحقق واو وياء واعلم على تلك الصورة المستعارة
 بصورة العين البتراء هكذا عوليتعين كونها همزة وانما اختاروا العين لبقائها
 مخرجي الهمزة والعين لانها حلقين ثم اعلم ان رسم الهمزة لما كان على نحوين قياسي
 وغير قياسي وضعنا لها فصلين **الفصل الاول في الرسم
 القياسي** واعلم ان الهمزة تقع اولا او وسطا او اخر اما **الاول**
 فتوهم الغالب اشعارا بالجملة الابتدائية لانها ليست في موضع التخفيف فلا يجوز
 تخفيفها بوجه فتكتب بصورتها الاصلية المشتركة سواء كانت مفتوحة
 او مكسورة او مضمومة وسواء دخلتها حرف اخر نحو ساء صرف ونبأى
 وافانت وبانه وكانه وكابن وبأيمان ولا يلف ولبامام وفلامه وسانزل
 ولا قطعن وامثالها اولا نحو امر واخذ واى واحمد وايوب وابراهيم واسماعيل
 واسحق والياس والاواما واذا واذا وانزل واملاوا اولئك واوجوا وشباهاها
 ولا فرق بينها فيما كانت الهمزة همزة قطع كالمثلة المذكورة او همزة وصل
 وهي ما لحقت في الابتدائية اذ كان ساكنا لئلا يتمكن بال تلفظ وهي سماعية في عشرة
 اسماء محفوظة لا يعاس عليها غيرها وهي ابن ابنة واسم واثان واثان وامرؤ
 واست وايمن بضم الميم بمعنى اليمين ولم يقع الثلثة الاخرة في القرآن وفي حرفين

وامرأة وابهم

ال التعريف على مذهب سيبويه وميم التعريف في لغة حمير وبعض بني طي
 وقياسية في مصادر افعال بعد الف فعلها الماضي امر بفتح ا ح ر ف ف ص ا ع ا
 وفي افعالها من الماضي والامر وفي امر الثالثي وغير هذه هجزة قطع **اما الوسط**
 فالساكنة ترسم بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها لانها تبدل به
 في التخفيف فان الحركة فتحة ^{كانت} رسمت الف نحو البأس والبأساء والضأن
 وكأس وشأن ودأب ويأكل ويأمن ويأق ويأخذ وامثالها وان كانت كسرة
 رسمت ياء نحو ينبتهم وجئت وجئنا وشئت وشئنا وملئت وبتس
 وبتئت وامثالها وان كانت ضمة رسمت واوا نحو المؤمنون والمؤتون ويؤفك
 ويؤفكون وامثالها **والمتركة** سبقها متحرك او ساكن فالاولى ما لم تكن
 مفتوحة سبقها كسرا وضم او مضمومة سبقها كسرت رسم بحرف حركتها
 باقفاق علماء الرسم لانها به تسهل فان كانت حركتها فتحة رسمت الف نحو
 سأل وسألتم وسأيت وسأوك وانثأكر وفتقرأه ولتقرأه وامثالها وان كانت
 كسرة رسمت ياء نحو يتس ويتسوا وفلاقتبتس وسئل وسئلوا وان كانت
 حركتها ضمة رسمت واوا نحو يذروكم ويكلوكم وتوزنهم ونقره وامثالها
 فان كانت مفتوحة سبقها كسرا وضم او مضمومة سبقها كسرت رسمت
 بحرف حركة ما قبلها التسهيلها به فالفتوحة المكسورة ما قبلها ترسم ياء
 مثل الحاطئة وناشئة وليبطئن وموطئا وخاسئا ونشئكم وشأنك
 وملئت واشباهها والمضمومة ما قبلها ترسم واوا نحو الفؤاد والسؤال ويؤدوم
 ويؤلف وموئلا وموذن وهزقا وامثالها والمضمومة المكسورة ما قبلها
 ترسم ياء نحو انيتكم ولايتك وسنقرئك واشباهها وقد اتفق علماء العربية
 على ما تقدم الا في الهجزة المكسورة المضمومة ما قبلها ففيها خلاف فعلى ما

على ان الساكنة
 على ان الساكنة
 على ان الساكنة

سيبويه تكتب بحرف حركتها وعلى مذهب الاخفش بحرف حركة ما قبلها
 نحو سئل فهو على قول سيبويه سئل بالياء لان حركتها كسرة وعل قول الاخفش
 سؤل بالواو لان حركة ما قبلها ضمة واما المتحركة التي سبقها ساكن سواء
 كان حرفا صحيحا او حرف علة فانفق كتاب المصاحف على عدم رسمها خطأ
 لذهابها من اللفظ في التحفيف نقلا او ابدا لا نحو يسئل ويسألون ولا
 تجزوا وتجزون ولا يسئمون ويسئلون وسئلهم وسوءة وسؤاكنم
 وشئى وسئت وبريئون وهنئ او هريئا واما علماء العربية فقد اختلفوا
 في رسمها فتمهم من يحدفها ان كان تحفيفها بالنقل لانها بعد نقل
 حركتها تحذف او بالادغام لانها تندرج فيه فحدفوها خطأ ابناء
 على سقوطها لفظا ومنهم من يحدف من جملة ما خفف المفتوحة فقط
 لكثرة الاستعمال نحو مسئلة ويسئل والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف
 كراهة اجتماع صورتي الالف خطأ ومنهم من يحدفها مطلقا مفتوحة
 كانت او مضمومة او مكسورة كسائل وتساءل قال الرضى فيه نظر اذ كنا
 عصرنا لا يكتبون مثل ذلك اهدا ثم اعلم انه ان كانت الهمزة مفتوحة والسكان
 الواقع قبلها الفاء ترسم خطأ كراهة اجتماع الفين صورة نحو ابناؤنا
 ونساءنا وبارنا وابتاءكم ونساءكم وجاءكم وامثالها وان كانت مضمومة
 رسمت واوا نحو اباءكم وابتاءكم واولياؤهم واشباهها وان كانت مكسورة
 رسمت ياء نحو من ابائهم والى نسائكم والى اولياكم بابائنا واشباهها
واما الآخر فاذا تحرك ما قبلها ترسم بانفاق اصحاب الرسم والعمية
 بالحرف الذي منه تلك الحركة لانها به تخفف سواء كانت هي متحركة باي
 حركة او ساكنة فتر بعد الفتحة الفاء نحو بدأ ومن سبأ بنيا واللايستهمرا

ويبدأ وان نشأ واقراً وامثالها وبعد الكسرة ياء نحو قومي واستهزئ ولكل امرئ
ومن شاطئ ويبدئ وتبرئ ولم يقرب وامثالها وبعد الضمة واوا نحو
ان امرؤ ولؤلؤ وامثالها فان سكن ما قبلها سواء كان حرف سلامة او حرف
مدولين لم ترسم خطا لدها بها من اللفظ اذا خفت نحو الحجب والمرء
ودف ومل وجزء وشئ والسوء والنسي والسئي وبرئ وبالسوء وقروء
وشاء وجاء ويشاء والماء وماء وسواء والسماء واشباهها ثم اعلم
ان الهزرة المتحركة التي وقع بعدها حرف مد من جنس حركتها كفتوحة
بعدها الف او مكسورة بعدها ياء او مضمومة بعدها واو ولم ترسم
كراهة اجتماع صورتين متحدين في الكتابة فالمفتوحة سواء كانت ابتداء
او وسطا او طرفا نحو آمن و آدم و انهر و شنان و القران و داها
و رآك و ان تبو وامثالها ولا يشك الف ان تبو لانها ليست صورة
الهزرة بل هي مزيدة بعد واو الفعل لوقوعها طرفا كما صرح به السيوطي
في الاتقان والمكسورة نحو خاسئين و خاطئين و متكئين و اسرائيل
واشباهها والمضمومة نحو يودده و يوسا و ليوس و فادروا و مبرؤن
وبرؤسكم وامثالها هذا ما اتفق عليه علماء الرسم واما علماء العربية
فقد قالوا كل هزرة بعد ها حرف مد صورتها في الكتابة كصورتها فانها
تمحذف اذا لم يود الى اللبس كراهة توالي صورتين متفتحتين نحو خطاء مضمون
بالف واحدة و مستهزؤن مرفوعا بواو واحد على مذهب سيبيدري واما
عند الاخفش فكتب في الرفع مستهزؤن بالياء صورة الهزرة قبل الواو
لكسر الواو وكذا مستهزؤن بالجمع في النصب والمجرى بياء واحدة على ما قال
ابن الحاجب وقال الجار بردي وقد تكتب الهزرة ياء في مستهزئين كتب

بياتين قال الرضى وهو الأكثر وذلك لان الياء ليس مستثناة كما لو او في اللفظ
 فلم يكرهوها خطأ بخلاف الواو ولا يعارض بان الالف اخف من الياء فقياساً
 ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالعين لانهم كرهوا صورتهما مرتين وخرج
 بصيد حرف المد مستهزئاً بين مثني لعدم المد فيه فان قيل يلزم توالي صورتين
 متفتحتين واجيب بالغايرة بين صورتى الياءين كما يكتب نحو مردائى
 بياتين لان صورتى اليائين مختلفان فى الكتابة وخرج بقيد اذا المراد اللبس
 نحو قرأ ويقر ان على التثنية فانها كتبت بالعين لانها لو كتبت بالفاء واحدة
 لا لبس قرأ المثني بالمفرد ويقر ان يجمع المونث **الفصل الثانى**
فى الرسم الغير القياسى اعلم ان الهزرة قد رسمت فى
 مواضع من القران العظيم على خلاف الاصول التى ذكرناها لوجه اخرى
 نذكر المسائل هنا اجمالاً معرأة عن الدلائل ونفصلها فى مواضعها من الفرق
 مستوفاة ان شاء الله تعالى **منها** حذف الهزرة الساكن الاذمة المكسور
 ما قبلها فى رؤيا فى سورة مريم فانها كتبت بياء واحدة والقياس ان يكتب
 بياتين **منها** حذف الهزرة الساكن المضموم ما قبله فى قولى اليك وقويه
 فانما رسمتا باوا واحدة والقياس ان تكتب باواوين وكذا رؤياك والرؤيا
 ورؤياى رسمت بحذف صورة الهزرة **منها** حذف الهزرة الساكن بعد
 الراء المفتوح ما قبلها فى فادراً تم فى البقرة وكذلك حذف صورة الهزرة
 بعد اللام من امتلت وكذا استجيرة واستجرت عند ابى داود وكذا
 يستخرون **منها** تصوير الهزرة المتحركة بعد ساكن غير الالف فى الفشة
 فى الثلاثة المواضع العنكبوت والنجم والواقعة و**يسألون** فى الاحزاب مؤثلاً
 فى الكهف والسواى فى الروم وان تبا فى المائدة وليسوا فى الاسراء وكان

القياس المحذف وكذا هُرُوا على قراءة حمزة وخلف وكفُوا على قراءة تهما وقراءة يعقوب وكذا لا تياسوا ولا يياس وافلم يياس عند بعض منها رسم الهزة المتطرفة بعد الالف في كلمات مخصوصة المضمومة واواو والمكسورة ياء والقياس المحذف فالمضمومة في اثنتي عشرة كلمة ثمان منها بالاختلاف شركوا ونشوا والضعفوا وشفعوا ودعوا والبلوا معرفا وبلوا منكرا وبرؤوا وجزؤوا وهي في ثلثة عشر موضعا انهم شركوا في الانعام وامهم شركوا في الشورى وان فعل في اموالنا نشوا في هود وفقال الضعفوا في ابراهيم ومن شركا هم شفعوا في الروم ومادعوا الكافرين الا في ضلل في عاقر وطوا البلوا المبين في الصافات وبلوا امين في الدخان وانا برؤوا في الممتحنة وذلك جزؤا الظلمين واما جزؤا الذين كلاهما في المائدة وجزؤا سيمية في الشورى وذلك جزؤا المحسنين في الحشر وارجع مع الخلا جزؤا علموا العلموا انبؤا وهي سبعة مواضع جزؤا المحسنين في الزمر وجزؤا الحسنى في الكهف جزؤا امن تركى في طه علموا بنى اسرائيل في الشعراء انما يخشى الله من عباده العلموا في فاطر انبؤا اما كانوا به في الانعام والشعراء والمكسورة اربع كلمات بلا خلاف من تلقائى نفسى في يونس وايتائى ذى القربى في النحل ومن انائى الليل في طه ومن ورائى حجاب في الشورى وفي كلمتين مع الخلاف بلقائى ربهم ولقائى الاخرة كلتاهما في الروم منها رسم الهزة المتحركة المفتوح ما قبلها المضمومة واواواو والمكسورة ياء والقياس ان تكتب العا فالمضمومة في عشر كلمات تفتوا في يوسف ويتقيوا في النحل واتركوا ولا تظوا كلتاهما في طه ويدروا في النور ويعبوا في الفرقان والمداد كذا ومن قوم وهي الاولى من المؤمنين في قصة نوح وفي الواضع الثلثة

في النمل الملوأاني والملوأفتوني والملوأايكم وينشؤافي الحلية في الزخرف
 ونبوأفي غير حرف براءة وهي اربعة مواضع في ابراهيم والتعابن نبؤالذين
 كفرؤافي صنبوأعظيم وفيها نبؤالخصم على خلاف وينبؤالانسان في القيمة
 والكسورة في كلمة واحدة وهي من نبأئ المرسلين في الانعام واما الالف التي
 قبل الياء فقد قيل انها زائدة وقيل هي صورة الهزرة والياء زائدة
 ونستوفي تحقيقه في موضعه ان شاء الله تعالى منها اثبات صورة
 الهزرة المفتوحة المكسور ما قبلها في المُشْتَتِ والقياس المحذف وقوع الالف
 بعدها واما حذف صورة الهزرة في سَيَّات فعلى القياس كماستعرف
 في الفروشن ان شاء الله تعالى منها حذف الهزرة المفتوحة بعد الفتح
 على الاكثر في اطمنؤوا ولا ملن واشتمرت على خلاف القياس ورسمت
 في بعض المصاحف بالالف على القياس وكذا امرئيت وامرئيم وامرئيتكم
 اختلف في الكل حيث وقعت على الصحيح فرسمت في بعض المصاحف
 بالمحذف على خلاف القياس وفي بعضها بالاثبات على القياس قيل المحذف
 مخصوص بامرئيت في سورة الدين فقط وقيل مخصوص بامرئيم حيث
 وقع منها رسم الهزرة الواقعة اول الكلمة اذا دخلها حرف اخر لتصور
 فيها الهزرة القابل رسمت بحسب ما يخفف به على مراد الوصل بما قبلها
 اجراء للمبتدأ ة مجرى المتوسطة فرسمت المضمومة في نحو اؤنبكم بالواو
 بعد هزرة الاستفهام وكذا هو لاء رسمت الهزرة بالواو بعد هاء التنبيه
 وكذا لا وصلبكم في طه والشعراء في بعض المصاحف وكذا ساوركم فقيل
 ان الالف صورة الهزرة على القياس والواو زائدة كما في اولي واولئك و
 اولو واولات وقيل الواو صورة الهزرة والالف زائدة ورسمت الهزرة الموصولة

له
 في سورة الرحمن
 على قراءة
 حمزة اس

سورة العنكبوت
 في سورة العنكبوت

بالمفتوح ياء في لئن ويومئذ وحينئذ وانكسر في الأفعال والنمل والثاني
 في العنكبوت وفصلت وائن لنا في الشعراء وائنا المحرجون في النمل وائنا
 لتاركوا في الصافات وائنا امتنا في الواقعة وكذا ائن ذكرتم في يس وانفكا
 في الصافات في مصاحف اهل العراق منها حذف الهجزة المفتوحة
 بعد لام التعريف في كلمتين احدهما الآن فتكتب الئ في موضعي يونس
 وجميع القرآن على خلاف القياس الا في سورة الجن فمن يستمع الان فمختلف
 فيه حذفوا واثباتا والثانية الايكة في الشعراء وص فت رسم ليكة بالحذف
 وكذا الهجزة التي قبل اللام محذوفة على خلاف القياس كما استغرف في موضعها
 ان شاء الله تعالى هذا ما احصى صاحب النشر رحمه الله من رسم الهجزة
 على خلاف القياس ذكرناه ملخصا **تكملة** قال اهل العربية تنقط
 الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لامفصولات لان النقط لرفع
 اللبس وانما يحصل اللبس في الوصل لا الفصل لتغاير الصور وتنقط الشين
 المعجمة بثلاث للفرق بينها وبين المهملة وقد يكفون بواحدة لحصول
 الفرق واما ساو الحروف المعجمة فتنقط في الوصل والفصل جميعا واما
 الحروف المهملة فقد تنقط اسفل مبالغة في الايضاح ورفع توهم التهو
 عن النقط الالهاء فلا تنقط لان النقط يوجب الالتباس بالميم وقد تكتب
 تحتها هاء صغيرة وقد اختاره السيوطي في النقاية وقال وهو احسن واوضح
 وقال فيها ايضا وتنقط هاء رحمة خلافا لاهل الادب **فائدة**
 قال السيوطي في الاتقان اخرج ابن ابي داود في المصاحف عن ابن سيرين
 انه كان يكره ان يكتب المصحف مشاقيل لم قال لان فيه نقصا قال
 ويحرم كتابة بشئ منس واما الذهب فهو حسن كما قال الغزالي واخرج

ابو عبيد عن ابن عباس وابي ذر وابي الدرداء مرضى الله عنهم انهم كرهوا
 ذلك واخرج عن ابن مسعود مرضى الله عنه انه مر عليه بمصحف من
 بالذهب فقال ان احسن ما نرى به المصحف تلاوته بالحق قال قال
 اصحابنا وتكره كتابة المصحف على الحيطان والجدران وعلى السقوف
 اشد كراهة لانه يوطأ واخرج ابو عبيد عن عمر بن عبد العزيز قال
 لا تكتبوا القرآن حيث يوطأ قال وهل يجوز كتابته بقلم غير العربي قال
 الزركشي لم امر فيه كلاما لاحد من العلماء قال ويحمل الجواز لانه
 قد يحسنه من يقرؤه بالعربية والاقرب المنع كما تحرم قراءة غيره
 لسان العرب ولقو طم القلم احدا للسانين والعرب لا تعرف قلما غير العربي
 وقد قال تعالى بلسان عربي مبين انتهى **فرع** يجوز تحلية المصحف
 بالفضة كراماله على الصحيح واما بالذهب فالاصح جوازها للمرأة دون
 الرجل وخص بعضهم الجواز بنفس المصحف دون غلافه المنفصل عنه
 والاطهر التسوية **فرع** اختلفوا فيما اذا بلى المصحف لم يصلح للاستعمال
 ماذا يفعل به قال الحلبي يغسل بالماء قال ولا بأس في الاحراق بالنار
 فقد احرق عثمان بن عفان مرضى الله عنه مصاحف كان فيها آيات
 وقرآيات منسوخة ولم ينكر عليه وقال غيره ان الاحراق اولى من الغسل
 لان الغسالة قد تقع على الارض فتوطأ وجرم القاضى حسين في تعليقه
 بامتناع الاحراق لانه خلاف الاحترام وجرم النووي بالكراهة وفي بعض
 كتب الحنفية ان المصحف اذا بلى لا يحرق بل يحفر له في الارض ويدفن
 قال السيوطي وفيه وقفة لتعرضه للوطى بالافلام **فرع** اختلفوا
 في بيع المصحف وشراؤه على ثلثة اقوال احدها انه يكره البيع والشراء

كلاهما وهو المروي عن عمر وابن مسعود رضي الله عنهما وعن محمد بن سيرين
والثاني عدم الكراهة مطلقا وهو المروي عن مجاهد وابن المسيب والحسن
البصري وسعيد بن جبير ومحمد بن الحنفية والثالث انه لا يباع وهو المروي
عن ابن عباس ومروي عن مجاهد ايضا وقال النووي في شرح المذهب
انه الاصح الاوجه ونقله في مزوايد الروضة عن نصر الشافعي ذكره السيوطي
من الاتقان هذا آخر المقالة الاولى فالآن نشرع في الفرش على ترتيب السور
وبالله التوفيق **المقالة الثانية في الفرش سورة**
الفاتحة سبع آيات بالاتفاق لكر اختلاف
في حشوها بِسْمِ حذفت هجزة الوصل خطأ كما حذف لفظا تخفيفا
لكثرة الاستعمال بالاجماع حيثما وقعت البسملة والحق بها اسم الله مجربها
في هود وانه بسم الله الرحمن الرحيم في النمل وان لم تكتب في القرآن الامرة
لسببها بصورة فلا يرد عليه قوله باسم ربك لعدم كثرة الاستعمال
وفوت المشابهة قال ابن الحاجب في الشافية ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم
الالف لكثرة مجلاف باسم الله او باسم الرحمن وباسم ربك ونحوه فانها
لا تنقص الف منه لقلته الاستعمال اقول ويرد عليه قوله تعالى بسم الله
مجربها والجواب انه اتباع والله اعلم وطولت الباء عوضا عن الهجزة والمراد
بتطويلها نصب راسها مروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لمعاوية
وكان كاتبه يكتب بينه وبين العرب لق الدواة وحرف القلم وانصب الباء
وفرقت السين ولا تغور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم وضع قلمك
على اذنك اليسرى فانه اذ كرلك ذكرها السيوطي في رسالته المسماة برياض الطالبين
في شرح الاستعاذة والبسملة قوله لق الدواة بضم اللام وكسر القاف مخففة الامر

من لُقته الوُتة تقول لُقت الدواة اذا صلحت مدادها قوله حرف القلم
 امر من التحريف اى جعل القلم محرفاً قوله فرق السين اى جعلها ظاهرة
 السنات واما تطويل الباء بان تمد حتى تكتب السين فقد اخرج ابراشته
 عن ابن سيرين انه كان يكرهه ذكره السيوطى فى الاثقان قال الزمخشري
 فى الكشاف وقالوا طولت الباء تعويضا من طرح الالف قال وعن عمر بن
 عبد العزيز انه قال لكاتبه طول الباء واظهر السينات ودور الميم قوله
 اظهر السينات اى السنات تسمية للمجرى الذى هو العدة باسم الكل
 اذ ما عد السنات يطرح فى الدرر ج قاله التفتازانى فى
 حاشية الكشاف واخرج ابن اشته عن يزيد بن ثابت رضى الله
 عنه انه كان يكره ان يكتب بسم الله الرحمن الرحيم ليس لها سين واخرج
 عن يزيد بن ابى جبيب ان كاتب عمر بن العاص رضى الله عنه كتب الى
 عمر رضى الله عنه فكتب بسم الله ولم يكتب لها سيناً فضر به عمر فقيل له
 فيم ضربك امير المؤمنين قال ضربنى فى سين ذكرها السيوطى فى الاثقان
 والمراد بتدوير الميم ان تكون مفتحة الراس لا معورا كما من قوله صلى الله
 عليه وسلم ولا تقور الميم واما مد ذيل السين لم اجد فيه شيئا الا انه المعول
 الذى استمرت عليه العادة وهو الموجود فى مصحف الجزرى الحاضر لى الان
 الله باثبات همة الوصل ومحذوف الهرة قبل اللام الثانية ومحذوف الالف
 بعدها بالاجماع لان اصله الالاه وقد تقدم تحقيقه فى الاصول ولا تقور
 الهاء والياء اشار النبى صلى الله عليه وسلم بقوله وحسن الله كما مر انفا
 الرحمن باثبات همة الوصل ومحذوف الالف بعد الميم فى جميع القرآن كذا
 فى المقنع للذانى والعقيلة للشاطبى وقد تقدم تحقيقه فى الاصول ولا تقور الميم

لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الالف الهجزة التي في الجحفة
تخرج من عين هذه الحروف الاربعة يعني ميم بسم وهاء الله وميم الرحمن والرحيم
كذاني خزانة الرسوم و خلاصة الرسوم وتمد النون لما مر من قوله صلى الله عليه
ومد الرحمن واخرج ابن اشته عن عمر بن عبد العزيز ان كتب احدكم بسم الله
الرحمن الرحيم فليمدد الرحمن ذكره السيوطي في الاتقان واما عدم مد في مصحف
الجزيري فلعله لعدم حمته او لضعف سنده عندنا والله اعلم التوجيه باثبات
هجرة الوصل ولا تقوم والية الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم وجود الرحيم
قال السيوطي في الاتقان اخرج البيهقي عن علي موقوفا قال تنوق رجل في بسم الله
الرحمن الرحيم فغفر له قوله تنوق اي تجود وبالغ في تحسين كتابته واخرج ابو نعيم
في تاريخ اصبهان وابن اشته في كتاب المصاحف من طريق ابان عن انس
مر فوعا من كتب بسم الله الرحمن الرحيم فجوذ غفر الله له ثم اعلم ان بسم الله الرحمن
الرحيم آية عند اهل مكة والكوفة فان كثير وعاصم والكسائي يعتقدونها آية
من الفاتحة ومن كل سورة ووافتهم حمزة في الفاتحة خاصة وفي ذلك اختلاف
كثير ليس هذا محل ذكره انحاء باثبات هجرة الوصل قراءة الجمهور بالرفع
وقرأ الحسن البصري بالخفض اتباعا لكسرة اللام بعدها وهو لا يخالف ^{المصحف}
قال الجزيري في النشر لله بحذف هجرة الوصل لدخول لام التعريف عليه وكلما
دخلت اللام على المعرف باللام حذفت هجرة الوصل يعني هجرة ال كما ذكر جدينا
محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته في رسم خط المصحف ومجدد
الهجرة والالف كما تقدم انفاقراه ابراهيم بن ابي عبدة بضم اللام الاولى اتباعا للضم ^{اللهم}
كذاني النشر وقراه الجمهور بالكسر تر برباء واحدة مشددة قرأ الجمهور بالخفض
وروى عن ابي زيد سعيد بن اوس الانصاري بالرفع والنصب في الرفع
العالية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

باضمار المبتدأ والنصب باضمار حمد العليين باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد العين في جميع القرآن بالاتفاق للتخفيف
 آية بالاتفاق الرَّحْمٰن باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد الميم بالاتفاق الرَّحِيم باثبات همزة الوصل آية بالاتفاق
 مَلِكٍ بجذف الالف بعد الميم في جميع المصاحف قال أبو عمر والداني في المقنع اجتمع على
 حذفها مصاحف اهل المدينة والكوفة والبصرة والشام ومدينة السلام
 بغداد وذكروا صاحب خزنة الرسوم وخلاصة الرسوم في توجيه المحذف انه
 ليحتمل رسوم كل القراءات اذ فيه قراءات كثيرة من المشهورة والشاذة ونقلنا عن شرح ^{الكشاف}
 انه لا يجوز اثبات الالف فيه لان اثباتها يودي الى مخالفة من قرأه بغير الالف
 اقول قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف مَلِكٍ بالالف على وزن فاعل وقرأ
 الباقر من القراء العشر مَلِكٍ بصيغة الصفة المشبهة قال البيضاوي وهو ^{المختار}
 لانه قراءة اهل الحرمين انتهى وروى عن الكسائي بالامالة وهو مخفوض عن القراءتين
 عند الجمهور وروى عن عاصم المجدري مَلِكٌ بالرفع منونا باضمار المبتدأ
 ونصب يوم باعمال مَلِكٍ فيه وعن عون بن ابي شداد العقيلي مَلِكٌ بالرفع
 مضافا الى يوم وروى ذلك عن ابي هريرة وابي حيوة وعمر بن عبد العزيز
 ايضا وروى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه مَلِكٍ بتشديد اللام على
 فعال للمبالغة وبالحفص وروى عن اليماني مَلِكٍ بالياء على فاعيل مع الحفص
 وقرأ ابو حنيفة مَلَكٌ بلفظ الفعل الماضي ذكره صاحب الكشاف وقرئ مَلِكٌ
 بتشكين اللام اما محفف مَلِكٍ واما مصدره على المبالغة كزيد عدل ولا يخفى
 انه على قراءة مَلَكٌ بلفظ الماضي لا بد من نصب يوم كما لا يخفى والوسم يمتثل
 جميع الوجوه الامليك وان تكلف الجزري توفيقه مجله على جبرئيل وليس بظاهر

والله اعلم يوم الدين باثبات همزة الوصل وبخفض يوم على انه مضاف اليه
 عند الجمهور وقوى بالنصب كما تقدم انفا اياك بياء واحدة باثبات الالف
 بعدها بالاتفاق حيثما وقع قال السيوطي فيها سبع لغات قرئ بها
 تشديدا لياء وتخفيفها مع كسر الهزة وفتحها وابدالها هاء مكسورة ومفتوحة
 وهذه ثمانية تسقط منها فتح الهاء مع تشديد الياء وقال الجزيري في النشر
 قرأ عمر بن قاندا الاسواري اياك نعبدا و اياك نستعين بتخفيف الياء
 فيما قال وهي لغة ورواها سفيان الثوري عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ايضا
 انتهى اقول كسر الهزة مع تشديد الياء قراءة الجمهور ويحتمل خط المصحف
 للوجوه الاربعة التي بالهزة نعبدا بضم الباء ورفع الدال عند الجمهور وروى
 عن بعض اهل مكة باسكان الدال وذلك اما للتخفيف واما لانها عندهم
 مراس الآية فوفقوا للسنة وحملوا الوصل على الوقف قاله صاحب النشر
 و اياك كما تقدم نستعين اية بالاتفاق اهدى باثبات همزة الوصل
 والالف التي بعد النون للتطرف امر من هدى والدال مكسورة الصراط
 باثبات همزة الوصل منصوب وفي الالف بعد الراء خلاف حذفها باثبات
 ولم يعرض لذكره الداني والشاطبي الا ان الداني قال وكذلك يعني باثبات
 الالف رسموا كل ما كان على وزن فعال وفعال بفتح الفاء وبكسر هاء انتهى
 وليس بمطرد فان الكتب يوسم بحذف الالف مع انه يوازن في الالف والله اعلم
 وقال صاحب خزنة الرسوم وعزاه للمنهل ان الحذف في كتب التزويل فقط
 ووافقه صاحب خلاصة الرسوم ورسم الجزيري الالف في مصحفه علامة
 للاختلاف كما صرح به طاهر الاصفهاني في رسالة المستقيم باثبات
 همزة الوصل منصوب اية بالاتفاق صراط مثل ما تقدم واختلفا فيهما

وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالرفع اي هم غيرة المغضوب عليهم كما تقدم وروى
 عن عبد الرحمن بن هرم بن الاعرج ومسلم بن جندب وعلي بن عمر الثقفي البصري
 وعبد الله بن يزيد القصري عليهم السلام في الموضوعين بضم الهاء ووصل الميم بالواو وعن الحسن
 وعمر بن قانك بكسر الهاء ووصل الميم بالياء وروى عن الاعرج ايضا ضم الهاء والميم
 من غير صلة وعنه ايضا بكسر الهاء وضم الميم من غير صلة فهذا اربعة اوجه غير مشهور
 وفيها وجوه ثلثة مشهورة الضم ووصل الواو وبدون الوصل والكسر والسكون
 وهذا في الوصل واما في الوقف فلا خلاف من احد في سكون الميم وفيها ثلثة
 اوجه اخرى ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة وبدونها وبكسرهما بدون صلة قال
 الجزري لوقري بها الجانز والرسم يحتمل الكل ولا الضالين آية بالاتفاق وهو
 باثبات همزة الوصل والالف بعد الضاد على الاكثر لوقوع المشدود بعدها رعاية
 للمد لان المد قد وجب فوجب ثبوت حرفة وقيل بحذف الالف للاختصار
 وقد ذكرناه مستوفى في فصل حذف الالف من المقالة الاولى وقد اشار الجزري
 الى الاختلاف برسم الالف بالصفة ولا يذهب عليك ان في اثبات الالف ايضا
 رعاية لقراءة ابواب السجياتي ولا الضالين بالهمزة جدا في الهرب عن التقاء
 الساكنين وذلك لان الهمزة المتوسطة المفتوحة تكتب بالالف ففي اثباتها
 رعاية **لقاعدة** اعلم ان امين ليس من القرآن وفاقا لکن ليس ختم سورة الفاتحة
 به قاله البيضاوي فلا يكتب في القرآن قال صاحب الكشاف وليس من القرآن
 بدليل انه لم يثبت في المصاحف قال عبد الحكيم في حاشية البيضاوي كتبه
 في المصحف بدعة لا يرضى به وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه جرد القرآن
 اي عن خلط غيره به كذا في الاتقان ولذلك يكتب الجزري في مصحفه
سورة البقرة آياتها مأتان وست وثمانون عند الكوفيين

تتمت
 تصحيح
 نسخة

وسبع عند البصريين وخمس عند المدنيين والكي والشامي واختلفت فحشوها
 ايضا وسنشير في مقاماتها ان شاء الله تعالى يسمى الله الرحمن الرحيم كما تقدم
 في فاتحة الكتاب الترائية عند اهل الكوفة كتبت هي وغيرها من فواتح السور على
 صورة الحروف انفسها لا على صورة النطق بها لان الكلمة لما كانت مركبة
 من ذوات الحروف واستمرت العادة متى تهجيت ومتى قيل للكاتب اكتب كيت
 وكيتان يلفظ بالاسماء ويقع في الكتابة الحروف واستمرت انفسها على تلك
 الشكلة المألوفة في كتابة هذه الفواتح وايضا فيه ابقاء بشمها فان شهرة
 امرها واقامة السنة السوداء والاحمر طابا ان الالفاظ بها غير متجهة بها لا يحلى
 بطائل منها وان بعضها مفردة لا يخطر ببال غير ما هو عليه من مودته امتت وقوع
 اللبس فيها قاله صاحب الكشاف ثم قال قد اتفقت في خط المصحف اشياء
 خارجة عن القياسات التي بنى عليها علم الخط والهجاء ثم ما عاود ذلك بصير
 ولا نقصان لاستقامة اللفظ وبقاء الحفظ فكان اتباع خط المصحف سنة
 لا تخالف ونقل عن عبدالله بن درستويه انه قال خطان لا يقاسان خط
 المصحف لانه سنة وخط العريض لانه يثبت فيه ما اثبت اللفظ ويسقط
 عنه ما اسقطه وقال بعض شارحي الشافية تكتب في المصحف مسمى
 حروف التهجى سواء كانت اسماء الحروف التهجى كما قال جار الله العلامة ان المراد
 بها التنبية على ان القرآن مركب من هذه الحروف كالفاطم التي تظنون بها
 فعارضوه ان قدمتم في اذاجلدهم واسماء السور كما قال بعضهم او اسماء
 اشخاص كما قيل ان يس وطه اسمان للنبي صلى الله عليه وسلم ووق اسم جبل و
 اسم دواة وغير ذلك او تكون ابعاض الكلم كما ينسب الى ابن عباس رضي الله عنهما
 في قوله تعالى المران معناها انا الله اعلم وغير ذلك مما قيل فيها وانما كتبت

ويرسم منونا لانه منصرف كما مضى عليه الجزرى في النشر للمتقين بلا ميم وحذف
 همزة الوصل بينهما اية بالاتفاق الَّذِينَ بآثبات همزة الوصل بدلوا واحدة مشددة
 وكسر الذال على الجمع يُؤْمِنُونَ الهمزة بعد الياء مرسومة بالواو وفاقا لانها ساكنة
 بعد الضمة فتكتب بحرف حركة ما قبلها لانها يهتدى به في التحفيف ويتبعى
 ان ترسم المجرودة التي هي عبارة عن العين البتراء على سراسر الواو لتكون قرينة
 على الهمزة ولو كانت بغير لون كتب به اللفظ لكان احسن لتكون اشارة الى اتصال
 القراءات فان ورساوا باجعفوا باعمر ويبدلون الهمزة واو التحفيف وكتب
 الجزرى المجرودة باللام وورد اشارة الى اختلاف القراءات بالغيب بآثبات
 همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَيُؤْمِنُونَ بالياء الثانية مضمومة وكسر
 القاف على الغيب التذكير من باب الافعال والبناء للفاعل الصلوة بآثبات
 همزة الوصل ورسم الالف بعد اللام الثانية بالواو في كل المصاحف للتخفيف
 من الالف الى الاصل كما مضى عليه الداني وقد تقدم في المقالة الاولى وبسبب ذلك
 لانه يوقف عليها بالهاء وبالنصب ومما رسمت موصولة كما مضى عليه الداني
 والشاطبي والجزرى والسيوطي وغيرهم وذلك لان ادغام النون الساكنة
 في حروف يملون واجب فلما اتصلت لفظا وصلتا خطأ كما شرح الشافعية
 ولذا اكتفى بميم مشددة وما ايجع الى رسم المدغم وبآثبات الالف رَمَتْ فَنَهْمُ
 بوصل ضمير المفعول بالفعل وحذف الالف بعد نون الضمير لوقوع حشوا
 في كل المصاحف للاختصار نص عليه الداني وغيره وبضم الهاء وفاقا يُنْفِقُونَ
 بضم الياء وكسر الفاء على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال
 اية بالاتفاق وَالَّذِينَ كما تقدم انفا وكذا يُؤْمِنُونَ كما رسمها بوصل الباء واثبت
 الالف اُنزِلَ على صيغة المجهول اليك بوصل الضمير مذكرا وما اُنزِلَ كما

مِنْ بِالْقَطْعِ قَبْلِكَ بِالْجُرُودِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَبِالْأَخْرَجَةِ بِوَصْلِ الْبَاءِ وَانْتَبَاطِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْسُومَةً بِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ إِذَا وَقَعَتْ
 بَعْدَهَا الْفُ تَحْذِفُ خَطَّ التَّلَا يُجْتَمَعُ الْفَانِ نَصْرٌ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَقَالَ
 الدَّانِي وَهِيَ عِنْدَ الثَّابِتَةِ عِنْدِي الثَّانِيَةِ يَعْنِي الْآلِفَ وَتَبَعَهُ الْجَزْرِيُّ فِي مَصْحَفِهِ
 حَيْثُ رَسَمَ الْجَعُودَةَ الدَّالَةَ عَلَى الْهَمْزَةِ قَبْلَ الْآلِفِ وَخَالَفَهُ السَّخَاوِيُّ حَيْثُ
 صَرَّحَ فِي شَرْحِ الرَّائِيَةِ بِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي آدَمَ وَأَزْمَرَ مَرْسُومَةً بِصُورَةِ الْآلِفِ
 يَعْنِي أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ هِيَ الْآلِفُ لَا الْهَمْزَةَ وَلَعَلَّ وَجْهَهُ أَنَّ التَّكْرَارَ الْمُسْتَكْرَهَ
 حَصَلَ بِالثَّانِيَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَرَسَمْتُ التَّاءَ هَاءً بِالِاتِّفَاقِ لِأَنَّهَا يَوْقِفُ
 عَلَيْهَا بِالْهَاءِ وَلَكِنْ تَنْقُطُ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ تَاءٌ هَمْ يَوْقِفُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَسْرِ الْفَاءِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّنْكِيرِ وَالبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أَوْلَيْكَ
 بِزِيَادَةِ الْوَائِ وَبَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى خَطًّا لِاقْرَأَةَ بِاتِّفَاقِ أَهْلِ الرَّسْمِ وَالْعَرَبِيَّةِ لِلْفَرْقِ
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَكِّ كَمَا تَقْدَمُ فِي الْمَقَالَةِ الْأُولَى وَقَالَ الْجَزْرِيُّ فِي النُّشْرِ نَزِيدَتِ
 الْوَائِ وَبِاجْمَاعٍ مِنْ أُمَّةِ الرَّسْمِ وَالْكِتَابَةِ فِي أَوْلَيْكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَكِّ
 وَقَالَ الْكُرْمَانِيُّ فِي الْعَجَائِبِ كَانَتْ فِي الْمَخْطُوطِ قَبْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ صُورَةَ الضَّمَّةِ وَأَوَّلًا
 فَكُتِبَ أَوْلَيْكَ وَنَحْوُهُ بِالْوَائِ وَمَكَانَ الضَّمَّةِ لِقَرَبِ عَهْدِهِمْ بِالْخَطِّ الْأَوَّلِ ذَكَرَهُ
 السِّيُوطِيُّ فِي الْإِتِّفَاقِ وَقَالَ السِّيُوطِيُّ فِي النِّقَايَةِ وَنَزِيدَتِ الْوَائِ فِي أَوْلَى مَا وَلا تِ
 وَأَوْلَيْكَ وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الشَّافِيَةِ وَنَزَادَ الْوَائِ وَبَعْدَ الْهَمْزَةِ فِي أَوْلَيْكَ
 فَرَقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْيَكِّ وَاجْرَى أَوْلَى عَلَيْهِ أَيْ عَلَى أَوْلَيْكَ فِي نَزِيدَةِ الْوَائِ وَأَنَّ لَهُ
 يَحْضُلُ لِبَسِّ اجْتِمَاعِ الْجَمِيعِ الْبَابِ جَمْزِي وَاحِدًا وَيَضْبَحُ مَحْذُوفَ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ
 بِالِاتِّفَاقِ وَتَرَسَّمَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْآلِفِ يَاءً لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْآلِفِ
 إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً تَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَتُوسِّطُ هُنَا لِاتِّصَالِ الْكَافِ وَتُرَسَّمُ فَوْقَ الْيَاءِ

مجموعة ولا تنقطع الياء على بالياء لأنها إذا اتصل بها الضمير تظهر الياء مثل
عليك وعليه فكتبت بها التمدل على أن الالف فيها في الأصل ياء ولا تنقطع
هدى بالياء كما مر أنفاً من ترقيهم يوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضماً وأولئك كما تقدم أنفاً مفصول عما قبله لأنه للتأكيد المفعول
بأبواب همة الوصل وبضم الميم وكسر اللام مخففاً إية بالانفاق إن بكسر الهمزة
وتشد ياء النون الذين بأبواب همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللام
كما تقدم كسر وازيادة الالف بعد واو الجمع باتفاق أهل العربية والرسم
وذلك للفرق بين واو الجمع وبين واو العطف كما تقدم في المقالة الأولى
أدقد تلتبس بها حيث لا تنصل الواو بما قبلها نحو جاد واوساد وأولولم
تزد الالف في نحو قولهم ان غير واضر بهما لا لتبست واو الجماعة بواو العطف لذا
لوم تقع الواو طرفاً بان اتصل بها ضمير المفعول فلا تزد للعناء عنها كما قال
الفاكهي في شرح القطر قال ابن هشام في شرح قطره انهم فرقوا بين الواو من قولك
زيد يدعو وفي قولك القوم لم يدعوا أفراداً والعابعد واو الجماعة وجروا الأصلية
من الالف قصداً للفرقة بينهما انتهى أقول هذا التوجيه لا ينطبق على قانون
أئمة الرسم القرآني لأنهم زادوا الالف بعد الواو الأصلية المتطرفة أيضاً نحو
والله يدعوا أسوأ من فروع ممدود ورسم بجذف الهمزة بعد الالف لأن قياس الهمزة
المتطرفة إذا كان ما قبلها ساكناً ان تحذف كما نص عليه اللداني وغيره وإنما
توضع مجموعة بعد الالف لتدل على الهمزة لأنها نائبة عنها كما قال صاحب الخزانة
وقال صاحب الخلاصة تفلاً عن الامام أبي منصور الماتريدي كل همزة وقعت في آخر
الكلمة لاصورة لها في الكتابة غير المجموعة وهكذا نقل الجعبري ثم قال وقال بعضهم
الاصح ان المجموعة ليست بصورة الهمزة قال والاول والاولى وقوى أقول حاصل ان المجموعة

صورة للهجرة واليه ينظر كلام السيوطي في الاقنانه حيث قال والهجرة المحذوفة تكتب
هجرة بلا حرف حمراء اي تكتب مجموعته بلا حرف من الف او واو او ياء ولا يذهب
عليك ان الجزري لم يكتبها في مصحفه الا بالسواد فلعله اختار انها ليست صورة
لهجرة كما قال البعض واختار بعض شراح الشافية حيث قال ثم يعلم على تلك الصورة
المستعارة بصورة العين البتراء هكذا لتعني كونها هجرة قال وانما جعلت العين
علامة الهجرة لتقارب مخارجهما انتهى **تنبيه** اعلم ان لفظه المجموعه اصطلاح
جديد والقدماء انما يقولونها عينا بتراء عليهم كما تقدم في الفاتحة **أندرها** ثم
بجذف الالف التي هي صورة هجرة الاستفهام بالاتفاق قال اللاني في المقنع وما
كان من الاستفهام فيه الفان او ثلث فان الرسم ودرج الاختلاف في شيء
من المصاحف باثبات الف واحدة اكتفاء بها كراهية اجتماع متفقين فما
فوق ذلك انتهى ووافق السيوطي في الاقنانه ولا بد من رسم المجموعه قبيل الالف
لتكون قائمه مقام الهجرة المحذوفة قاله صاحب الحزانة وعزاه للنهمل وتبعه صاحب
عزاه للنهمل والمجبري قرأه الكوفيون وروح وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين مقنوتين
بلامد بينهما ما قرأه شام بالتحقيق والتسهيل في الثانية مع المدينتين ما قرأه رش
وابن كثير ورؤيس بالتسهيل في الثانية وكورش وجه آخر ابدال الثانية الف
والمدا الطويل الساكنين وقرأ ابو عمرو وابو جعفر وقالون بتسهيل الثانية مع المدينتين
ثم اعلم انه ماض من الاذنه وفتح التاء على الخطاب ويوصل ضمير المفعول أمره مفصولة
تدبرهم يضم التاء الفوقانية وسكون النون وكسر اللذان مخففة على الخطاب من باب
الافعال وبسكون الواو للجزري لا يؤمنون كما تقدم آية بالاتفاق ختم بفتح التاء ما
الله كما تقدم في البسملة مرفوع على قلوبنا وعلى سمعنا وعلى ربنا سمعت على في المواضع
الثلاثة بالياء بلا نقط كما تقدم ويوصل الضمير في المواضع وبكسر التاء بالاتفاق
نبذة العلمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

وجاء في الميم سكون وضم أبصارهم بفتح الهمزة على الجمع وبإثبات الالف بعد الصاد
 عند الأكثر وقيل تحذف للاختصار واختارة الجزري في مصحفه أقول لا يعدل أن يكون
 الحذف على مراد الأما له فإن أبا عمرو والكسائي يميلان لمحضته وسر ش بين بين
 غشاوة بكسر الغين المعجمة وبإثبات الالف بعد الشين عند الأكثر وحذفها
 البعض قاله صاحب الخلاصة وحذفها الجزري أيضا في مصحفه
 ولم يتعرض لذكره احد من اللاني والشاطبي والسيوطي وصاحب الخزانة والله اعلم
 وترسم التاء هاء لأنها يوقف عليها بالهاء وتنقط لتدل على الأصل وهم
 بوصل الضمير وضم الهاء والميم تسكن وتضم عذاب بإثبات الالف بعد اللام
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني نقل عن الغازي بن قيس مرفوع عظيم
 مرفوع آية بالاتفاق ومن الناس بإثبات همزة الوصل والالف بعد النون
 فقد ضبط اللاني ان الفعل بالفتح تثبت الفها وميله الدوري عن أبي عمرو
 بخلاف عنه لأنه مجرور ومن يقول بالرفع متا بحذف صورة الهمزة في الابتداء
 قبل الالف كراهة اجتماع صورتين متفتحتين لان صورة الهمزة في الابتداء
 مطلقا الف وبوضع المعجودة قبل الالف هكذا رسم الجزري في مصحفه
 والمخدوفة هي الاولى لانها تزيد لتحويل الكلمة الى باب الافعال والثانية
 هي الثابتة قال اللاني تحذف كل همزة مفتوحة دخلت على الف سواء كانت
 تلك الالف مبدلة من همزة او كانت زائدة فرسمه بالف واحدة قاله عندي
 الثانية انتم أقول وهي القياس كما ذكرنا سابقا من معلوم من باب الافعال
 وبنون واحدة مشددة لا دغام النون لام الفعل في نون الضمير وبإثبات الضمير
 للطرف بيا لله بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الحامزة والباقي
 تقدم في البسطة وباليوم بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الحامزة الأخير

بأبواب همزة الوصل ويجذف الهمزة بعد اللام لوقوع الالف بعدها كما تقدم
 أنفاني أمنا وبكسر الحاء المعجمة وما بأبواب الالف هم بمؤمنين برسوم الهمزة الساكنة
 بعد الميم المضمومة واوا كما رأيت بلا خلاف ووقف لأنهم لئلا يسبق إلى الوهم
 أن ما بعد نعت له وليس كذلك بل هو استيناف يُخَدِّعُونَ بضم الياء وكسر اللام
 على الغيب من باب المفاعلة ويجذف الالف بعد الحاء المعجمة للاختصار والتخفيف
 كذا في المقنع وشرح الرائية والخزانة والمخلاصة وهو المكتوب في مصحف الجعري
 الله كما تقدم منصوب والذَّيْنِ بِأبواب همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر اللام كما تقدم مَنَوا بجذف الهمزة في الابتداء قبل الالف ووضع
 مجعودة موقعها كما تقدم في أَمَنا وفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع
 بالاتفاق كما رسم وما يُخَدِّعُونَ كتب بغير الالف بعد الحاء على إحدى القراءات
 فإن الكوفيين وابن عامر وأبا جعفر يعقوب قرءوا بفتح الياء واللام وسكوت الحاء
 بينهما من غير الف وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمر بضم الياء وكسر اللام وبالالف
 بعد الحاء المفتوحة على الغيب والبناء للفاعل بالاتفاق من باب المفاعلة
 وقرئ يُحَادِّعُونَ ويُخَدِّعُونَ كلاهما على لفظ ما لم يرسم فاعله كذا في الكشاف
 وعده اللاني فيما حذف فيه الالف اختصارا ورواه من طريقه عن نافع بن
 أبي نعيم المقرئ وعده السيوطي فيما فيه قراءة ثان فكتب على أحد عمارة لها
 أقول كلا الوجهين معقولان ولعل رسم يُخَدِّعُونَ قبله بجذف الالف لرعاية
 المشاكلة به والله أعلم بالصواب إِلَّا بِكسر الهمزة وتشديد اللام حرف استثناء
أَنْفَسَمَهم بأبواب الهمزة وينصب السين على المستثنى المفعول وبوصل الضمير
 وضم الحاء بالاتفاق وفي ضم الميم وسكونها خلاف وَمَا يَشْعُرُونَ بفتح الياء وسكون
 الشين المعجمة وضم العين المهملة على الغيب والبناء للفاعل أَيْتَهُ بالاتفاق
 العلية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَكَسْرِ الْهَاءِ فِي الْمِيمِ خِلَافَ مَا تَقَدَّمَ مَرَضٌ بِالْتَحْرِيكِ مَرْفُوعٌ
 قَرَأَهُمْ مَاضٍ وَبِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّأْيِ بِالِاتِّفَاقِ مَضْمُومِ الْهَاءِ
 اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْوَجْهِ مَرَضًا بِالْتَحْرِيكِ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّ
 الْمَوْنَ الْمَنْصُوبَ يُوقِفُ عَلَيْهِ بِالْآلِفِ فَتَكْتُبُ بِهَا كَذَا فِي الشَّافِيَّةِ وَلَهُمْ
 بِوَصْلِ اللَّامِ بِالضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا عَدَابٌ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الدَّالِّ اتِّفَاقًا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ نَقْلًا عَنِ الْعَانَرِيِّ بْنِ قَيْسٍ وَبِالْوَجْهِ كَذَا
 الْيَمِّ وَصَفَرُهُ وَهُوَ فِصْلٌ بِمَعْنَى الْمَوْلَى آيَةٌ عِنْدَ الشَّامِيِّ بِمَا بَوَصَلَ الْبَاءُ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ
 كَانُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ حَيْثُ قَالَ وَكَذَلِكَ آيَ
 سَمَوِ الْآلِفِ إِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ وَمِنْ وَاحِدٍ وَقَعَتْ انْفِصَالًا وَبِزِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ بِالِاتِّفَاقِ يَكْدُبُونَ قَرَأَ الْكُوفِيُّونَ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِ الدَّالِّ
 مُخَفَّفَةً مِنَ الْكُذْبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ الدَّالِّ مُشَدَّدَةً
 مِنَ التَّكْذِيبِ وَعَلَى الْقِرَاءَتَيْنِ بِالغَيْبِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا بَاطِنًا
 الْآلِفِ قِيلَ قَرَأَ الْكِسَائِيُّ وَهَشَامُ بْنُ مَرْوَانَ بِشَمَائِلِ كَسْرِ الْقَافِ الضَّمُّ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِالْكَسْرِ الْخَالِصَةِ وَيَدْغَمُ أَبُو عَمْرٍو اللَّامَ فِي لَامِ لَهْمٌ وَهُوَ مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ وَالْهَاءُ
 مَضْمُومَةٌ وَالْمِيمُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ لِانْقِسَادِ الْبِائِثَاتِ الْفِ لَانْتِهَائِهِ وَبِضَمِّ الْبَاءِ
 وَكَسْرِ السِّينِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْإِنْسَادِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ
 وَفَاقًا وَحَدَفَ النُّونَ لِلْجُزْمِ فِي الْأَرْضِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْوِائِثَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْقَافِ لِمَا تَقَدَّمَ فِي كَانُوا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ وَفَاقًا إِنَّمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ
 لِأَنَّ مَا كَانَتْ كَفَتْ أَنْ عَنِ الْعَمَلِ فَاخْتَارَ الْإِنْفِصَالَ لِأَنَّهَا صَارَتْ كَلِمَةً وَاحِدَةً وَبِكَسْرِ
 هَمْزَةِ انْ لَوْ قَوْعُهَا بَعْدَ الْعَوْلِ وَبِاثْبَاتِ الْفِ مَا مَعْنَى بِالْبَاءِ عَلَى الضَّمِّ مُضْمِلَةٌ
 بِكَسْرِ اللَّامِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ أَصْلِحَ آيَةٌ عِنْدَ الْكَلْبِيِّ غَيْرَ الشَّامِيِّ الْآبِضُ فِي هَمْزَةِ

وتخفيف اللام واثبات الالف بعدها اتمامهم ثم بكسر الهجزة وضم الهاء في الاول
بالاقتاق واختلف في الميم الاولى سكونا وضمها والثاني بضم الهاء والميم وفاقا
وانما موصول وفاقا لان الضمير المنصوب يتصل بعامله اذ لا يجوز الوقف على
عامله بدون المعمول كذا قال صاحب الخزانة وتبعه صاحب الخلاصة وهو مقتضى
قول اللاني والسيوطي وهو المكتوب في مصحف الخزرجي المفسد واثبات همزة
الوصل وبكسر السين على اسم الفاعل من الافاد ولكن بحذف الالف بعد اللام
بالاقتاق اختصارا للكثر استعمال كذا في الخزانة والخلاصة والشافية وشرها
لايشعرون باثبات الف لا النافية وبفتح الياء وضم العين على الغيب والبناء
للفاعل آية بالاقتاق وقيل الا عند الشامي واذا قيل لهم الكل كما تقدم انما اموا
بحذف صورة الهجزة في الابتداء قبل الالف ووضع مجموعة موضعها كما تقدم
وبكسر الميم على لفظ الامر من الايمان وبزيادة الالف بعد واو الجمع كما موصول
بالاقتاق واثبات الف ما امن بحذف صورة الهجزة قبل الالف ووضع مجموعة
مكانها كما تقدم في امنوا بفتح الميم والنون على الماضي المعلوم من الايمان
التاس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون بالاقتاق وبالرفع قالوا كما تقدم
انما انؤمن برسمة الهجزة الاستفهام الفالوقوعها في الابتداء وضم النون حرف
المضارعة وبرسم الهجزة الساكنة بعدها واو ووضع مجموعة عليها بغير لونها
اشارة الى اختلاف القراءة في تسهيل الهجزة وتحقيقها وبكسر الميم من الايمان ورفع
النون كما امن كلاهما كما تقدم انما الشفاء باثبات همزة الوصل بضم السين
وفتح الفاء واثبات الالف بعد الهاء ولا صورة للهجزة في الاخر اقتافا لانها منطوقة
وقبلها الف الا كما تقدم حرف تنبيه واعلم انه اجتمع هنا هجرتان الاولى همزة الفها
مضمومة والثانية همزة المفتوحة فقرأه الكوفيون وابن عامر وروح بتحقيقهما

والباقيون يبدلون الثانية في الوصل واو او لا اختلاف في الرسم انما هم الفهَاءُ
 ولكن الكل كما تقدمت لا يعلمون باثبات الف لا النافية وفتح الياء حرف
 المضارعة واللام آية بالاتفاق واذا كما تقدم لتقو ايفتح اللام وضم الفاء
 واثبات الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين كما تقدم ا متوا بفتح الميم
 والباقي كما تقدم قالوا ا متا واذا الكل كما تقدمت خلوا بفتح
 الخاء المجهمة واللام ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا الى
 بالياء لانها اذا اتصلت بها الضمير تظهر الياء وترسم بها اتقا ولا تنقطع
 الياء كما مر في على شيطينهم بحذف الالف بعد الياء الاولى بالاتفاق
 فقد عد الداني فيما اتفقوا على حذف الالف من من الجمع السالم الكثير
 الدور وباتصال الضمير لانه ضمير متصل وبكسر الهاء بالاتفاق واختلف
 في الميم ضما وسكونا كما تقدم قالوا كما تقدم انا بكسر الهمة وتشديد النون
 واثبات الالف بعد هاللتطرف معكم بالتحريك ووصل الضمير اتما
 بكسر الهمة وتشديد النون واثبات الف ما موصول بالاتفاق تخن بالياء
 على الضم مستهزؤن بكسر الزاي اسم فاعل من الاستهزاء اية بالاتفاق
 ويرسم بواو واحدة فقط وحذفت صورة الهمة قبل الواو كراهية اجتماع
 صورتين متفتحتين على قول الداني وهو الصواب ووضعت الجعوة مقامها
 وما قال صاحب الخزانة والمخالصة انه بحذف مركز الهمة ليس بسديد لان الهمة
 المتوسطة المضمومة التي بعدها واو وترسم واو كما نص عليه الداني وغيره
 فالمحذوف هنا الواو لاهو المركز ولذا عد الداني فيما حذفت احدى الواوين
 من الرسم اكتفاء بهما عن الاخرى اذا كانت الثانية علامة للجمع او دخلت
 للبناء وقول صاحب الخزانة مركز الهمة يناقض لقوله في باب الاصول المطردة

فان المكون في الياء لا في الواو ثم اعلم انه يمكن ان يقال حذف صورة الهمزة عناية للقراءتين فان
 ابا جعفر قد يقبل ضم الهمزة الى الراء وحذف الهمزة ووافق حمر في الوقف قد يساها حرفة الهمزة كالواو
 وقد يبطل ياء مضمومة فسمت بالهمزة لتحتل الواو والله اعلم بالصواب **الله** كما تقدم وبالوضع
يَسْتَهْرِئُ بفتح حرف المضارعة وكسر الزاي على البناء للفاعل وترسم الهمزة ياء
 لان الهمزة المنطرفة المضمومة اذا كان ما قبلها مكسورا كتبت بالياء بمناسبة
 حركة ما قبلها بالاتفاق اقول وايضا تسهل الهمزة عند حرفة وقفا وعند هشما
 مطلقا ابدالها ياء فغيره موافقه لقراءتهما وتوضع عليها بمجموعة بغير زوايا
يَهْمُ بالوصل وكسر الهاء وفاقا واختلف في الميم ويمد **يَهْمُ** بفتح الياء وضم
 الميم والذال المشددة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الهاء وفي الميم خلاف
 في طغيا **يَهْمُ** بضم الطاء المهمله وسكون العين المعجمة واختلف في رسم الالف
 بعد ليا فقال صاحب الخزانة باثباتها في اكثر كتب الرسم وقال صاحب الخزانة
 باثباتها الا في كتب التبريل ففيه محذوفة قال والاول هو الاكثر انتم اقول
 نص الداني على اثباتها والخزري حذفها في مصحفه وبوصل الضمير وكسر الهاء
 واختلف في الميم روى الدورى عن الكسائي الامالة فيه **يَجْهَوْنَ** بفتح ايا
 والميم على التذكير والبناء للفاعل آية بالاتفاق او **لَيْتَكَ** بزيادة الواو بعد الهمزة
 الاولى وبجذف الالف بعد اللام وبمركز الياء للهمزة كما مر الذين كما تقدم
اَشْرَوْا باثبات همزة الوصل بلا خلاف وكذا بزيادة الالف بعد واو الضمير
 وبفتح الراء ما ضم من باب الافعال الضللة باثبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بين اللامين باتفاق كتاب المصاحف كما نص عليه الداني وغيره وبم رسم
 التاء هاء ووضع نقطتين عليها كما تقدم بالهدى بوصل البناء همزة الوصل
 وبضم الهاء وبم رسم الالف المقصورة في الآخر بلاء بلا نقط على مراد الامالة
 بنية العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

وتغليب الاصل بالاتفاق واماها محضة حمزة والكسائي وخلف وبين بين
 وشرش بخلاف عنده وقرأ الباقون بالفتح فالصفة فامر محجت بوصل الفاء ^{بالتأني}
 واشبات الفها وبكسر باء مر محجت وتطوير التاء على الماضي وبادغام التاء في تاء
 تجار تهم لان التاءين مثلان التقيتا واولها ساكن فوجب ادغام الاولى
 في الثانية لفة وقرأة كما نص عليه السيوطي في النوع الحادي والثلاثين من الاتقان
 وقال في النوع السادس والسبعين ويعرى المدغم اى عن السكون ويشدد
 ما بعده اى المدغم فيه انتهى واما كتبت بالتاءين على اصلهما لان الادغام وقعت
 في كلمتين فلا بد من كتابتها كما في النقاية للسيوطي وهكذا صنع الجزري في مصنفه
 وتجارتهم باثبات الالف بعد الجيم ذكره صاحب الخلاصة ولم يتعرض له غيره
 ممن عثرت على كتبهم الا ان الجزري حذفها في مصنفه ولم اجد له وجها والله اعلم
 وما كانوا باثبات الالف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الالف بعد الواو وفاقا
 كما تقدم مهتدين بكسر الدال على اسم الفاعل من الاهتداء آية بالاتفاق
 مثلهم بالتحريك مرفوع وبوصل الضمير وضم الهاء وفي الميم خلاف كمثلي
 بوصل الكاف الجارة وبالتحريك الذي باثبات همزة الوصل وبلاد واحدة كما
 تقدم وبقرية الياء عن النقط للوصل استوقد باثبات همزة الوصل وفتح
 القاف والدال على الماضي من باب الاستفعال تاء باثبات الالف بعد النون
 وبزيادة الالف بعد الواو لما مر في مرصفا فلما بوصل الفاء بلما الشريطة اضاءت
 بالضاد المعجمة ماضون من باب الافعال واثبات الالف بعد الضاد ولا صورة للهمزة
 بعد الالف كراهة اجتماع صورتين متفتحين وتوسم مجودة موقعها واثبات مطولة
 لانها تانيث الفعل ما حوله بفتح الحاء وسكون الواو ونصب اللام ووصل الضمير
 ذهب بفتح الهاء الله كما تقدم وبالرفع ينونهم بوصل الباء وكسر الهاء وتوكلهم

ماض وفتح الراء ووصل الضمير وضم الهاء وفي الميم فيها خلاف في مفصول
 ظلمت بضم الظاء المعجمة واللام عند الجمهور رسمت بحذف الالف بعد الميم
 باتفاق كتاب المصاحف وبالهاء وقرأ الحسن بسكون اللام وقرأ اليما في ظلمت
 بالوحد والرسم يحتمله تقدير الأبيصرون بضم الياء وسكون الباء وكسر الصا
 على بناء الفاعل من الأبصار آية بالاتفاق ضم بضم الصاد المهملة وتشديد الميم
 مرفوع وكذا بكم محي وكلاهما بضم الاول وسكون الثاني فمأم بوصل الفاء وضم
 الهاء وفي الميم خلاف كما تقدم لا يرفعون بفتح الياء وسكون الراء وكسر الجيم
 وفاقا على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق أحرف ترديد كصيتب
 بوصل الكاف وفتح الصاد المهملة وكسر الياء مشددة من السماء باثبات
 همزة الوصل والالف بعد الميم وبحذف صورة الهزة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها في بوصل الضمير وظلمت كما تقدم أنفا الا انه مرفوع ومرعد وبرق
 كلاهما بفتح الاول وسكون الثاني مرفوعا يجعلون بالغيب والبناء للفاعل
 أصبغهم بفتح الهزة ونصب العين ووصل الضمير كته الجزري في مصحفه
 بحذف الالف بعد الصاد وهو الصواب وان لم يتعرض له بعينه احد فيما
 وجدناه من كتب الرسم قال السيوطي في الاتقان تحذف الالف من كل جمع على
 مفاعل او شبهه انتهى والاصابع على وزن افاعل فهو شبه مفاعل موازنة
 وانتهاء في الجمع وقد ذكرنا تحقيق المقام في المقالة الاولى مستوفى في أدلغيم
 بالف واحدة في الابداء وحذف صورة الهزة قبلها بالاتفاق كراهة لاجتماع
 مثلين وبوضع مجموعة موقعها واما الالف بعد الالف فحذفها الجزري في
 ولم اجد ذلك في كتب الرسم والله اعلم بالصواب قرأه الدوري عن الكسائي
 بالامالة والضمير موصول والهاء مكسورة بالاتفاق وفي الميم خلاف سكونا

وضما كما تقدم وادغاماً في الميم بعدها من القموص عرق باثبات همزة الوصل
 ومجذف الألف بعد الواو كما تقدم في اصبعهم وكذا هو في مصحف الجزري
 حذراً بالتحريك والنصب مضاف الموت باثبات همزة الوصل ببطوئيل التاء
 لأنها ليست هاء التانيث بل هي لام الكلمة ويوقف عليها بالتاء مخفوض
 والله باثبات همزة الوصل كما تقدم محيطاً اسم فاعل من احاط مرفوع بالكفوين
 بوصل الباء الجارة بجملة الوصل ومجذف الألف بعد الكاف باتفاق كتاب المصنف
 أما المحضة ابو عمرو ورويس والدورى عن الكسائى وبين وبين ورش وكذا في جميع
 القرآن حيث كان بالياء منصوباً ومجروراً آية بالاتفاق يكاد يفتح الياء على البناء
 للفاعل وبإثبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو كما تقدم في كانوا
 مرفوع البرق باثبات همزة الوصل ويفتح الباء وسكون الراء مرفوع يحذف
 يفتح الياء حرف المضارعة على التذكير والبناء للفاعل ويفتح الطاء المهملة عند
 الجمهور وهو الأفتح الأعلى كما قال الزنخشرى وقرأ مجاهد بكسر هاء ورى عن الحسن
 يحذف يفتح الياء والحاء وكسر الطاء مشددة أصله يحذف ابدلت التاء طاءً
 وادغمت وعينه بكسر الحاء والطاء لا يتبع الياء وروى عن زيد بن علي يحذف
 من التخفيف والرسم يميل الكل وروى عن ابن مسعود يحذف عن أبي يحذف
 ولا يحماتها الرسم وهو مرفوع أبصارهم يفتح الهمزة وبإثبات الألف بعد الصاد
 على الأكثر وقيل بالمحذف وكذا هو في مصحف الجزري وقد تقدم أوائل السورة
 منصوب وبضم هاء الضمير وفا في الميم خلاف كل موضوع بالاتفاق كما
 صرح به السيوطى منصوب أضاء بجملة القطع ماض من الأضاء وبإثبات الألف
 بعد الصاد لكونها منقلبة عن الواو ومجذف صورة الهمزة المنطرفة بعد الألف
 ووضع مجعولة موصها الهمزة بوصل اللام بالضمير وبضم الحاء وادغام الميم في ميم

مَثَوَا وَيَدُونَ السُّكُونَ عَلَى الْمَدِّغِ بِالْتَشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ مَاضٍ وَيَفْعُ الشَّيْنِ الْمُجْمَعِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعِ فِيهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَإِذَا بَانَثَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْذَّالِ
 أَظْلَمَ مَاضٍ مِنَ الْأُظْلَامِ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عَلَيْهِمْ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْفَاتِحَةِ قَامُوا
 مَاضٍ وَبَانَثَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ مِنَ الرَّوَاوِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَوَلَوْ شَاءَ مَاضٍ وَبَانَثَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ الْمُجْمَعِ وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ
 الْمُنْطَرِفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ وَيِمَالِ مَوْقِعِهَا عَلَى خِلَافِ اللَّهِ بِأَنَّثَاتِ هَمْزَةٍ
 الْوَصْلِ كَمَا تَقَدَّمَ مَرْفُوعٍ لَذَهَبَ بِوَصْلِ لَامِ الْإِسْتِدَاءِ وَبَفْعِ الْهَاءِ مَاضٍ لِشَيْءٍ مَعِيهِمْ
 بِوَصْلِ بَاءِ التَّعْدِيَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَبِكْسْرِ الْهَاءِ وَفَاقَا فِي الْمِيمِ خِلَافِ ضَمٍّ وَسُكُونًا
 وَأَبْصَارِهِمْ بِفَعْلِ الْهَمْزَةِ مَخْفُوضٍ وَبَانَثَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ عَلَى الْآكْثَرِ كَمَا تَقَدَّمَ
 فِي أَوَائِلِ السُّورَةِ وَمِثْلُهُ فِي الْأَمَالَةِ وَعَدَمِهَا إِنْ بَكِسْرِ الْهَمْزَةِ اللَّهُ كَمَا تَقَدَّمَ وَبِالنَّصْبِ
 عَلَى الْبِأْيَاءِ كُلِّ مَقْطُوعٍ عَنْ شَيْءٍ مَخْفُوضٍ يَمِيدٌ وَلَا يَمِيدٌ وَبِالْيَاءِ عَلَى الرَّاجِحِ وَالْقَوْلِ
 بِرِسْمِ الْآلِفِ وَهِيَ كَمَا اسْتَعْرَفَ فِي أَوَائِلِ سُورَةِ الْأَعْرَانَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ
 مِنْ شَيْءٍ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةِ السَّاكِنِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَكَانِهَا
 قَدِيرٌ بِالرَّفْعِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْآلِفِ مِنَ الْيَاءِ لِلتَّنَادِ بِالِاتِّفَاقِ وَالْآلِفِ
 الْمُتَّصِلَةِ أَمَّا هِيَ هَمْزَةٌ أَيُّهَا كَمَا نَفَلَ الَّذِي إِجْمَاعُ كِتَابِ الْمَصَاحِفِ عَلَيْهِ وَبِالتَّشْدِيدِ
 الْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَأَنَّثَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقَا النَّاسُ بِأَنَّثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَالْآلِفِ بَعْدَ النَّونِ وَبِالرَّفْعِ أَعْبُدُوا بِأَنَّثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْبَاءِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعِ وَفَاقَا رَبِّكُمْ بِالنَّصْبِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ الَّذِي بِأَنَّثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ خَلَقَكُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَفْعِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ أَدْعُمْ
 السُّوسِيَّ الْقَافِ فِي الْكَافِ لِتَحْرِيكِ مَا قَبْلَ الْقَافِ وَوُقُوعِ الْمِيمِ بَعْدَ الْكَافِ فَإِنَّهُ
 شَرْطِي إِذَا غَامَّ عِنْدَهُ وَالْبَاقُونَ لَا يَدْعُونَ وَالَّذِينَ بِأَنَّثَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ

ع

واحد وكسر الدال من مفصول قبلكم بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام
 ووصل الضمير لعلكم بفتح اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير الحاف
 في الاحرف الاربعة مضمومة وفاقا وفي الميم في الاحرف الثلاثة الاخيرة
 خلاف ضما وسكونا تنقون بفتح التاءين وتشديد الثانية من باب الافتعال
 وفتح النون بلا خلاف آية بالاتفاق الذي كما تقدم انفا جعل ماض
 وفتح العين وادغم ابو عمر ولا مة في لام لكم وفك الباقون وهو بوصل لام الجهر
 الأخرى باثبات همزة الوصل وبالنصب فإشبا بكسر الفاء وتخفيف الراء
 واثبات الالف بعدها على ضابط الداني كما تقدم في الصراط في الفاتحة
 وحذفها الجهرى في مصحفه وأشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء
 منصوب وبالالف بعد الشين بالاتفاق والسماء باثبات همزة الوصل
 والالف بعد الميم وحذف صورة الهمة المنطرفة بعد الالف وضع مجموعة
 بعد الالف منصوب بباء مرسوم بالالف واحدة لأن كتاب المصاحف
 وغيرهم اتفقوا على حذف الف النصب التي هي عوض التوين اذا كان المنصوب
 همزة مسبوقة بالالف لئلا يجتمع صورتان متفتقتان والالف لثابتة هي الف
 البنية لا الف النصب قال الداني وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحدوفة
 الاولى قال والاول اقيس وقال صاحب الخلاصة الاول هو الصحيح الأكثر
 لأن مدله القصر والتوسط والمدلهمزة انما هو على تقدير حذف الهمة لا الالف
 التي قبلها وليس عند حذف الالف غير القصر ونقل عن كشف المعاني
 شرح حزر الاماني للشاطبي انه لم ير رسم هذا النوع من الهمة صورة وانما المرسومة
 الالف التي قبل الهمة وعزاها ايضا المدل كما في شرحه على الشاطبية ونقل عن
 بعض ان المكتوبة هي الف النصب قال وهو قول الأقل الفرق بين القولين

انه يجعل المبعودة مكان الهمزة المحذوفة يعني بعد الالف على القول الاول واما
على القول الثاني فلا بد من القائمة ما بين النون والالف التي هي الف النصب
اقول المرسوم في مصحف الخزري بالنمط الاول وهو الامر حجج كما نص عليه الداني
وذلك لان الالف الثانية كانت مزيدة عوضا عن التوين فهي الاولى بالمحذف
لانها رائدة واما الالف الاولى فهي مد البنية التي بنى الاسم عليها فرقا
بينه وبين المقصور كما نص عليه السيوطي في النوع الثاني والثلاثين من الألف
فحذفها يخل بالمقصود وهذا التوجيه توجيه سالم عن الاشكال واما توجيه
صاحب الخلاصة فحذفه بان العدة في القصر والتوسط والمد هو اللفظ
سواء كان حرف المد ثابتا رسما ام ساقطا كما نص عليه الخزري في النشر
واهل الرسم انما يقولون بالمحذف في الكتابة لاني اللفظ قال الجار بردي في شرح
الشافية كل همزة بعد حرف مد كصورتها تحذف فلذلك كتبوا نحو خطاء
في حال النصب بالالف واحدة كراهة صورتها مرتين فيما لا التباس وانزل
ماض صبي للفاعل من باب الافعال من التمام بالخفض والباقي كما تقدم
ماء وهو ايضا مثل بناء رسما واختلافا فخرج بوصول الفاء ماض معلوم
من باب الافعال يه موصول من الثمرات باثبات همزة الوصل ومحذف الالف
بعد الواو واطالة التاء لانها جمع موث سالم عند الجمهور وقرأ محمد بن
السميع من الثمرات بالتوحيد وهو موافق للرسم فقد يرأه قبا بكسر الراء وسكون
الزاي وبالنصب والالف عوض التوين لكمة بوصول لام الجر وفي الميم خلاف
ضما وسكونا فلا تجتمعوا بوصول الفاء بلا الناهية وحذف النون للجر نهي
على الخطاب وزيادة الالف بعد الواو فاقال الله كما تقدم في الحمد لله اتقادا
بفتح الهمزة على جمع الند وبإثبات الالف بين الدالين المصلتين على الأكثر

وحذفها الجزرى وبالنصب والالف في الآخر عوض التوين وانتم اختلف في الميم
 ضمما وسكونا تعلمون بفتح التاء واللام على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق
 وان حرف شرط رسم مقطوعا عما بعده بالاتفاق كنتم اختلف في الميم ضمما
 وسكونا في مقطوع سريب بفتح الراء وسكون الياء اخر الحرف مما موصول بالاتفاق
 وذلك على الاصل فان الاصل في الحرف ان يتصل بمبدخوله قال السيوطي في الاتفاق
 يوصل مما الا من مملكة في النساء والروم ومن ما من رقتكم في المنافقين
 وهو موافق لما في المقنع للداني حيث قال فن ما مقطوعة ثلثة احرف ثم ذكر
 المواضع المذكورة وبأثبات الف ما الموصولة بالاتفاق نزلنا بتشديد الزاي
 ماض معلوم من التنزيل وبسكون اللام واثبات الالف للتطرف على بالياء
 من غير نقط عبدينا باثبات الالف لما امر فأتوا رسم بحذف همزة الوصل
 بلا خلاف لان همزة الوصل كمدخلت على همزة الاصل الساكنة ووليها واو
 او فاء حذف همزة الوصل في الخط كما تحذف في اللفظ تخفيفا وكراهة لاجتماع
 صورتين متفقتين كما صرح به الداني وغيره وانما حذف همزة الوصل لانها
 كان نريدت ليكن الابتداء والواو والفاء الداخلتان عليها اغنت عنها
 فهي متعينة للحذف بخلاف همزة الاصل فانها فاء الفعل ومن البنية ثم اعلم
 ان الفاء رسمت متصلة بالالف وتجعل الالف مجعودة بخلاف لوها اشارة
 الى قراءة ابي جعفر السوسي فانها تبدلان همزة الفاء وهو امر من الاثيان ونريدت
 الف بعد واو الجمع بالاتفاق لسورة بوصول الباء الجارة والسين المحملة وسكون
 الواو وبالهاء منقوطة من مفصول مثله بكسر الميم وسكون المثلة وبوصل
 الضمير مخفوض واذعوا بضم العين بلفظ الامر واثبات همزة الوصل وزيادة
 الالف بعد واو الجمع بلا خلاف شهداءكم بضم الشين وفتح الهاء واثبات

الالف بعد اللال وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها علامة على الهمزة وفي ميم الضمير خلاف ضما وسكونا وادغاما في ميم
 من الجارة دون الله باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم وبمخفض النون
 والهاء ان مفصول حرف شرط كنتم في الميم خلاف ضما وسكونا صديقين
 بحذف الالف بعد الصاد وفاقا منصوب بالياء على خبر كان آية بالاتفاق
 فان لم تقطع بلا خلاف وكذا حيثما وقع مراعاة للاصل الا في سورة هود في قوله
 تعالى فَاَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَهُوَ موصول نص عليه اللاني وغيره ففعلوا ولن تفعلوا
 كلاهما على البناء للفاعل على الخطاب وبحذف نون الجمع في الاول للجرم بلم
 وفي الثاني للنصب بلم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيها فانفقوا باثبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء الفوقانية وضم القاف على الامر
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق التام باثبات همزة الوصل والالف
 بعد النون منصوب التي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة كما
 مر في الذي وقودها بفتح الواو وعند الجمهور مرفوع وقرأ عيسى بن عمر المهدي
 بضم الواو وتسمية بالمصدر الناس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون
 مرفوع والحجامة باثبات همزة الوصل وفاقا واثبات الالف بعد الجيم عند
 الأكثر وحذفها عند البعض كذا في الخزانة والخلاصة ورسمها بالهمزة بحذف
 اقول ولعل ذلك لامرارة الامالة فان الكسائي اما الهاء في الوقف ورسم التاء
 في الآخر هلمع النقط مرفوع أعدت بضم همزة القطع وكسر العين وفتح الدال
 مشددة وباطالة تاء التانيث على الماضي المجهول من باب الافعال للكافرين
 بحذف همزة الوصل للدخول لام الجوز وبحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق آية
 عند الجمهور وقيل آية حصية وبشر بتشديد الشين المعجمة على الامر بالتبشير

وكسرت الراء في الوصل وقراءه نريد بن علي بضم الباء على لفظ الماضي المبني
 للمفعول فالراء مفتوحة الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كما تقدم أمثوا بال ف واحدة في الابداء لئلا يجمع متفتحتان صورة و يفتح الميم
 ماض من الايمان بزيادة الالف بعد واو الجمع بلا خلاف وعملوا بكسر الميم
 ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلحت باثبات همزة الوصل وبم حذف
 الالفين احدهما بعد الصاد والاخرى بعد الحاء في الاكثر قال اللداني وما اجتمع
 فيه الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصاحف ودرج حذفها
 جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او همزة نحو الصلحت الى اخر ما قال
 ثم قال وقد اعنت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت
 النظر في ذلك فلم ارها متخلف في حذف ذلك انتهى وبتطويل التاء لانها
 تاء الجمع ويوقف عليها بالتاء بلا خلاف وبكسر التاء علامة النصب آت
 بفتح همزة وتشد يد النون لهم بوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها
 جئت بحذف الالف بعد النون بالاتفاق وبتطويل التاء لانه جمع ونصبت
 بالكسر تحريمي بالتاء الفوقانية للتانيث وبعثتها وكسر الراء على البناء للعلوم
 من مفصول تحريمها بالجر ووصل الضمير الاثني باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الهاء بالاتفاق كما نص عليه اللداني وغيره مرفوع كلما بتشد يد اللام منصوب
 موصول بالاتفاق كما نص عليه السيوطي في الاثنيان واثبات الالف بلا
 خلاف مرفوعا ماض بالبناء للجهول وبزيادة الالف بعد واو الجمع منها
 موصول من مفصول ثمرة بالتحريك وتوسم التاء هاء وتنقط مرفوعا
 منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين قالوا باثبات الالف بعد القاف
 وبزيادة الالف بعد الواو وهذا بحذف الالف التي بعدها واثبات الالف

بعد الدال حيثما وقع بلا خلاف الذي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة من وقتنا
 بالبناء للمفعول ويسكون القاف واثبات الف الضمير للتطرف من مفصول
 قبل بالبناء على الضم وأتوا بضم الهمزة مقصورة لأنه بلفظ ماضٍ لم يسم فاعله
 من اتى الثلاثي الجرد وبزيادة الألف بعد الواو والجمع بالاتفاق به متشابهاً
 باثبات الألف بعد الشين العجمة في أكثر المصاحف وحذفها الجزري في
 مصحفه ولعله للتخفيف منسوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ولهم
 بوصل اللام الجارة بالضمير وبضم الهاء وفاقا واختلف في الميم
 سكوناً وضمّاً فيها موصول آخر واج باثبات الألف بين الواو والجيم في أكثر
 المصاحف والجزري حذفها ولا يذهب عليك أنه يحذف الألف في كل
 جمع على وزن افعال مثل الأبصار والأذان والأنداد والأموات لعله
 قاس على الأتھر فان الحذف فيه محفوظ أو وجدها هكذا في المصاحف القديمة
 والله أعلم بالصواب وهو مرفوع وكذا مطهرة وهو بتشديد الهاء اسم
 مفعول من التطهير عند الجمهور وقرأ عبيد بن عمير بتشديد اللطاء والهاء
 أصله مطهرة من باب التفعّل ولا ياباه الرسم وب رسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط لأنه مفرّد عند الجمهور وقرأ يزيد بن علي مطهرة على الجمع ويحتمل
 الرسم تقديره وهم اختلف في الميم سكوناً وضمّاً فيها كما تقدم خلدون
 بحذف الألف بعد الحاء وفاق آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون
 الله باثبات همزة الوصل كما تقدم لا يستحي بالياء و بلفظ المبني للفاعل
 مرسوم بياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع المتفتحين وحاصل ما قاله الداني
 أن كل ما اجتمع فيه ياء أن في الطرف ولم يتصل به ضمير سواء كانتا أصليتين
 نحو يحيى ويستحي أو زائدة للاضافة نحو وبي فقد وجدته هون في مصاحف

اهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة ووافقه الشاطبي وغيره ان
 ناصبة الفعل يضرب على الغيب والبناء للفاعل منصوب مثلاً بالتحريك
 منصوب وبالالف في الآخر عوض المتون ما ابهامية او مؤكدة بعوضه
 بفتح الباء الموحدة وبضم العين المهملة وفتح الصاد المعجمة بينهما وواو ساكنة
 عند الجمهور وقوى بالرفع ورسمت التاء هاء في الوجهين ما بوصل الفاء
 فوقها بالنصب ووصل الضمير فاما بوصل الفاء وفتح الهرة وتشديد الهمزة
 في الآخر حرف تفصيل يتضمن معنى الشرط الذين باثبات همزة الوصل وبلام
 واحدة وكسر الدال امثواً بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة علامة
 للهمزة الممدودة وفتح الميم على الماضي من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع فيعلمون بوصل الفاء وفتح الياء اخر الحرف واللام على الغيب
 والبناء للفاعل انة بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير الحق باثبات
 همزة الوصل وبتشديد القاف والرفع من مفصولة جارة مرتجيم بتشديد الباء
 الموحدة مخفوضة ووصل الضمير وكسر الهاء وفاقا وفي الميم خلاف سكونا
 وضما واما الذين كلاهما كما تقدم ما كفف وافتح الفاء ماض وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع فيقولون بوصل الفاء وبالياء على الغيب ما ذاباثبات الالفين
 بين الميم والدال وبعد الدال وهما كلمتان ما الاستفهامية وذ اسم الاشارة
 وقيل اسم واحد للاستفهام على الوجهين ترسم مفصولة بلغالف كما هو حاصل كلام الخريفي في النشر آراء ماض
 معلوم من باب الافعال باثبات الالف بعد الواو الله كما تقدم انما فرغ هذا بوصل الباء الجارة وبجذف
 بعد الهاء واثباتها بعد الدال مثلاً كما تقدم يضل بضم الياء وكسر الصاد المعجمة وتشديد اللام فرغ على الغيب
 والبناء للفاعل من الاضلال به موصول كثيراً بالنصب بالالف عوض المتون ويهدى
 بفتح الياء وكسر الدال على الغيب من الهداية به كثيراً كما تقدم

وَمَا يُضِلُّ بِهِ كَمَا تَقْدِمُ مَا وَمَا نَافِيَةٌ لِأَلِفِ كَسْرِ الهمزة وتشديد اللام واثبات الألف
 حرف استثناء الفسقين بآيات همزة الوصل وحذف الألف بعد الفاء وفاقاً
 آية بالاتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ أُنْفَاءً يُنْقَضُونَ بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِفَتْحِهَا وَضَمِّهَا
 عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ بِبِضْمِ الضَّادِ الْعِجْمَةِ عَهْدَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْهَاءِ مَنْصُوبِ
 اللَّهُ مَخْفُوضٌ وَكَمَا تَقْدِمُ مِنْ جَارَةٍ مَفْصُولَةٍ بَعْدَ بِالْمَخْفُوضِ مِثْلَ آيَةِ بِأَثَابَةِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ لَثَاءِ الثَّلَاثَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي حَيْثُ عُدَّ فِيهَا أَثَبَتَ فِيهِ الْأَلِفَ الَّتِي زِيدَ
 لِبِنَاءِ وَلَكِنْ الْجَزْهَرِيُّ حَذَفَهَا فِي مَصْحَفِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ مَخْفُوضٌ وَبِوَصْلِ
 الضمير وَيَقْطَعُونَ بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِفَتْحِهَا وَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مَا أَمَرَ بِأَثَابَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ اللَّهُ مَرْفُوعٌ وَكَمَا تَقْدِمُ بِهِ كَمَا
 تَقْدِمُ أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُوَصَّلُ بِالتَّذْكِيرِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْجَهُولِ وَالْغَيْبِ بِالنَّصْبِ
 وَيُقْسِدُونَ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فِي الْأَمْزِجِ بِأَثَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 أُولَئِكَ كَمَا تَقْدِمُ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ قَبْلَ اللَّامِ وَحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَهَا وَبِالْيَاءِ صَوْرَةَ
 الْمَكْسُورَةِ الْمَوْسُطَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا هَمْزٌ مَفْصُولَةٌ عَنْ مَا قَبْلَهَا الْخُسْرُونَ
 بِأَثَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ وَفَاقَ آيَةَ الْإِتْفَاقِ كَيْفَ بِالْبِنَاءِ
 عَلَى الْفَتْحِ تَكْفُرُونَ بِالْمَخْطَابِ وَضَمَّ الْفَاءِ بِاللَّهِ بِأَثَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبِنَاءِ
 الْجَارَةِ وَبِالْبَاقِي كَمَا تَقْدِمُ وَكُنْتُمْ أَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا أَمْوَاتًا بِأَثَابَةِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ فِي أَكْثَرِ الْمَصَاحِفِ وَحَذَفَهَا الْجَزْهَرِيُّ فِي مَصْحَفِهِ كَمَا تَقْدِمُ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ
 آخِرًا عِوَضًا عَنِ السُّوْنِ لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ فَأَحْيَا كَمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ مِنْ بَابِ
 الْأَفْعَالِ وَأَخْتَلَفَ فِي رِسْمِهِ فَقَالَ صَاحِبُ الْحَرَّانَةِ وَالْمَخْلَاصَةُ أَنَّهُ مَرْسُومٌ بِالْأَلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ وَإِنْ كَانَ يَأْتِي كَرَاهَةً الْجَمْعِ بَيْنَ يَاءٍ يَنْ فِي الصَّوْرَةِ وَبِهِ قَالَ الدَّانِيُّ وَفَقَلَهُ
 عَنِ الْكِسَائِيِّ وَقَالَ لَمْ يَخْتَلَفِ الْمَصَاحِفُ فِي رِسْمِهِ بِالْأَلِفِ وَأَمَّا الْجَزْهَرِيُّ فَرَسَمَهُ

في مصحفه بياء واحدة فقط بدون الالف بعدها ورسم بعدها الف بالاصفرة
 اشارة الى الاختلاف وذلك اما على جعل الاجتماع سببا للحذف اما لاماله فان
 الكسائي اما المحضه وورش بين بين بخلاف عنه واختلف في الميم سكونا وضمها
 نُتْمَ عَاطِفَةٌ مُيَمِّيكُمْ بِالْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ الْاِخْتِلاَفُ
 فِي الْمِيمِ كَمَا مَرَّ نُتْمَ كَمَا تَقْدِمُ يُحْيِيكُمْ عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْسُومٌ
 بِيَاءٍ بَعْدَ الْحَاءِ عَلَى الْأَصْلِ حَيْثُ وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ بِإِخْتِلَافٍ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا عِنْدَ أَهْلِ
 الْعَرَبِيَّةِ قَالَ الدَّانِي اجْتَمَعَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى رَسْمِ الْيَاءِ بِنِ عَلَى اللَّفْظِ وَالْأَصْلِ فِي مِثْلِ
 يُحْيِيكُمْ مَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرَانْتَهِ أَقُولُ وَلَا يَنْتَقِضُ هَذَا بِمَا عَمِلُوا فِي أَحْيَاكُمْ مِنْ اسْتِكْرَاهِ
 اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ لِأَنَّ هَذَا إِنَّمَا هُوَ مَحْضُ اتِّبَاعٍ عَلَى أَنَّ هُنَاكَ الْيَاءُ كَانَتْ
 مَبْدَلَةً بِالْأَلِفِ فَرِسْمَتِ الْفَاعِلِ عَلَى اللَّفْظِ وَإِضَالُو أَبْقَيْتِ هُنَاكَ الْيَاءُ إِنْ أَلْتَبَسَ
 أَحْيَاكُمْ بِأَحْيِيكُمْ عَلَى الْمَضَارِعِ الْمُتَّكَلِمِ وَلَيْسَ هَهُنَا هَذَا الْإِتْبَاعُ هَذَا مَا سَخَى
 وَمِنْ اللَّهِ التَّوْفِيقَ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَالْاِخْتِلاَفِ فِي الْمِيمِ كَمَا مَرَّ نُتْمَ إِلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 رُجْعُونَ قَرَأَهُ الْكُلُّ بِضَمِّ التَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَفَتْحِ الْجِيمِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلجَمْعِ هَوَالُ الْأَيْعُوبِ فَإِنَّهُ
 فَتْحُ التَّاءِ وَكَسْرُ الْجِيمِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ هُوَ الَّذِي بَأْثَابَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً خَلَقَ بَفَتْحِ اللَّامِ مَاضٍ كَكُمُ بَوَصْلِ لَامِ الْجُرُودِ فِي الْمِيمِ خِلَافَ ضَمِّهَا
 وَسَكُونِهَا وَادْغَامِ فِي مِيمٍ تَأْتِي فِي الْأَرْضِ كَمَا مَرَّ أَنْفَاجِيْعًا بِالضُّبِّ وَبِالْأَلِفِ فِي الْاِخْرِ
 عَوْضِ التَّوْنِ نُتْمَ كَمَا تَقْدِمُ اسْتَوَى مَاضٍ مِنْ بَابِ الْاِفْتِعَالِ بِأْثَابَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 وَبِالْيَاءِ فِي الْاِخْرَاقِ قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ كُلُّ الْفِ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا تَكْتُبُ يَاءً قَالَ شَارِحُ
 الشَّافِيَّةِ دَلَالَةٌ عَلَى الْأَمَالَةِ أَقُولُ وَفِيهَا إِيْضًا إِذْ بَانَ بِأَنَّهَا كَانَتْ فِي الْأَصْلِ يَاءً قَرَأَهُ
 هَمْزَةً وَالْكَسَائِيُّ وَخَلَفَ بِأَمَالَةِ الْمُحْضَةِ وَوَرِثَ بَيْنَ بَيْنِ إِلَى بِيَاءِ السَّمَاءِ
 بِأْثَابَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْأَلِفُ بَعْدَ الْمِيمِ وَحَذْفُ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُطْرَفَةِ وَوَضْعُ

موقعها فتوهم بوصول الفاء وتشديد الواو ماض معلوم من باب التفعيل ورسم الالف
 بعد الواو ياء بالاتفاق لما مر في استوى بوصول الضمير وبالامالة وبدونها وبين
 بين كما تقدم سبغ بفتح السين منصوب مضاف سموت بمحذوف الالفين قبل
 الواو وبعد ها لما مر في الصلحت وبالتاء لانها جمع وبالحذف بالاضافة وهو
 فراه ورش وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم وحجرة وخلف بضم الهاء وقرأ
 الباقون باسكانها وكذلك من هو وهي اذا وقع بعد الواو والفاء او اللام
 بكل بوصول الباء الجارة وبالاضافة الى شئ وهو بالياء ومحذوف صورة الهزة
 النظرة بعدها لان الهزة اذا نظرت وسبقها ساكن لم ترسم خط الذنقا
 من اللفظ اذا خفت كما نص عليه اللاني والسيوطي وغيرها وتوضع
 مبعودة بعد الياء لتدل على الهزة عليهم بالرفع آية بالاتفاق واذا بسكون
 الذال قال باثبات الالف بعد القاف كما تقدم وادغم ابو عمر واللام في راء
 ربك وهو بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير للثنية بمحذوف هزة
 الوصل لدخول لام الجر ومحذوف الالف بعد اللام التالية للميم لكونه جمعا
 بوزن مفاعل كما نص عليه السيوطي وبمركز الياء للهزة لانها متوسطة
 مكسورة وقعت بعد الالف وتوضع عليها مبعودة لتدل على انها هزة
 ورسم التاء في الآخر هاء لانها تريد لتأنيث الجمع مبالغة ويوقف
 عليها بالهاء وتنقط مجرورة اي بكسر الهزة وتشديد النون وسكون ياء
 الاضافة اجماعا كما نص عليه الجزري في الفشر جاعل اسم فاعل واثبات الالف
 بعد الجيم في اكثر المصاحف الا ان الجزري حذفها في مصحفه ولم اقف على
 وجهه والله اعلم رفوع في الارض باثبات الوصل خليفة منصوب رسمت التاء
 هاء وتنقط يريدت للبالغه ويوقف عليها بالهاء الساكنة والواو اثبات الالف

بعد القاف وبزيادة الألف بعد الواو والمجموع أَجْتَعَلَ بِهَمْزَةٍ الْأَسْتَفْهَامِ وَيَفْتَحُ الْمَاءَ
 وَالْعَيْنَ لِلْمُخَاطَبِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ وَبِالرَّفْعِ فِيهَا مَوْصُولٌ مِّنْ يَفْتَحُ الْمِيمَ يُفْسِدُ
 بِضَمِّ الْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَكَسْرِ السِّينِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 مَرْفُوعٌ فِيهَا كَمَا تَقْدُمُ وَيَسْفِكُ يَفْتَحُ الْيَاءُ التَّحْتِيَّةُ وَكَسْرُ الْفَاءِ عِنْدَ الْجَهْلِيِّينَ الْبِفَتْحِ
 وَقَرَى بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الْفَاءِ عَلَى الْبَاءِ لِلْفِعُولِ وَقَرَى بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا
 مِنَ الْأَسْفَاكِ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْوَجْهِ مَرْفُوعٌ الدِّمَاءُ بِأَشْبَاتِ هَمْزٍ الْوَصْلِ
 وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَحَذَفَ صُورَةَ الْهَمْزَةِ السَّطْرِيَّةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا
 مَنْصُوبٌ عَلَى تَقْدِيرِ بِنَاءِ يَسْفِكُ لِلْمَعْلُومِ وَيَرْفَعُ عَلَى تَقْدِيرِ بِنَاءِ الْجَهْلِيِّينَ وَنَحْنُ
 مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَأَبُو عَمْرٍو يَدْعُمُ نُونَهُ فِي نُونِ سُبْحٍ وَهُوَ بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِ السِّينِ
 وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ مُشَدَّدَةً مِنَ التَّسْبِيحِ مَرْفُوعٌ بِحَدِّكَ يَوْصِلُ الْبَاءَ الْمَجَارَةَ
 وَتَقْدِسُ بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِ الْقَافِ وَكَسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ مُشَدَّدَةً مِنَ التَّقْدِيسِ
 مَرْفُوعٌ لَكَ مَوْصُولٌ وَأَبُو عَمْرٍو أَدْعُمُ الْكَافِ فِي قَافٍ قَالٌ وَهُوَ كَمَا مَرَّ أَيْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَأَخْتَلَفَ فِي يَاءِ الْأَضَافَةِ فَفَرَّغَ نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٌ وَأَبُو جَعْفَرٌ وَأَبُو عَمْرٍو
 بِفَتْحِهَا وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ الْكُوفِيُّونَ وَيَعْقُوبُ بِالسُّكُونِ أَعْلَمُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامُ عَلَى الْبَاءِ
 لِلْمُشَكَّلِ وَمَضَارِعُ عِلْمٌ مَرْفُوعٌ وَأَدْعُمُ أَبُو عَمْرٍو وَالْمِيمُ فِي مِيمٍ مَا وَهِيَ مَوْصُولَةٌ لِأَنَّهَا تَقْلُبُونَ
 بِفَتْحِ الْمَاءِ وَاللَّامُ عَلَى الْمَضَارِعِ الْمَخَاطَبِ مِنْ عِلْمٍ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَعَلَّمَ بِالْفَتْحَاتِ
 وَتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ أَدْعُمُ مَرْسُومٌ بِالْفِ وَاحِدَةٌ لِأَنَّ
 الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ كَلَّمَا وَخَلَّتْ عَلَى الْفِ فَتَحَذَفُ الْهَمْزَةُ وَتَرْسُمُ الْأَلْفُ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ
 وَقَالَ وَهِيَ عِنْدِي الثَّانِيَّةُ يَعْنِي الْمَرْسُومَةُ هِيَ الثَّانِيَّةُ أَوَّلُ وَلِذَلِكَ تَوْضِعُ الْمَجْعُودَةَ
 قَبْلَ الْأَلْفِ وَهَكَذَا رَسَمَ الْجَزْهَرِيُّ فِي مَصْخَفِهِ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ أَوَّلُ الْعِلْمِ الْأَسْمَاءُ
 بِأَشْبَاهِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفُ بَعْدَ الْمِيمِ وَحَذَفَ صُورَةَ الْهَمْزَةِ السَّطْرِيَّةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضَعَ

مجعودة موقعها منصوب على انه ثانی مفعول علم كلها بتشديد اللام والنصب
 على انه تاكيد الاسماء وبوصل الضمير ثم يضم المثناة وفتح الميم مشددة عاطفة
 عرضاً ثم بالتحرک ماض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضماً على
 بالياء المثلثة باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم فقال بوصل الفاء
 والباقي كما مر انبؤني بهمة القطع امر للمجمع من باب الافعال ويجذف صوت
 الهمزة قبل الواو قال اللاني اتفقت المصاحف على حذف احدى الواوين
 من الرسم اجترأ باحداهما عن الاخرى اذ كانت الثانية علامة المجمع ثم
 مثل لها بقوله انبؤني ثم قال والثانية اى الواو الثانية عندي هي الثابتة
 اذ هي داخله للمعنى والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندي ان تكون الاولى
 لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي اوجه لانها دخلت فيه للبناء
 خاصة وقال صاحباً الحرانة والخالصة انه يجذف مكر الهمزة قبل الواو
 ذلك فاسد لان الهمزة مضمومة متوسطة بعدها واو فيلزم ان ترسم واوا
 بحرف حركتها لا بمكر الياء كما تقدم في قوله مستهزؤن ثم اعلم انه على تقدير
 حذف الواو الاولى ينبغي ان توضع مجعودة قبل الواو وعلى تقدير حذف الثانية
 على الواو والاول هو المرسوم في مصحف الجزيري ويسكون ياء الاضافة بالاتفاق
 والنون التي قبلها نون الوقاية مكسورة باسماء بوصل الياء الجارة بالهمزة
 وبالحذف والباقي كما تقدم انفا هو لاء مجذف الالف بعدها وفاقا
 قال اللاني اجمع كتاب المصاحف على حذف الالف بعدها التي للتشبيه
 اختصاراً وذكر هو لاء في الامثلة وبرسم الهمزة قبل اللام واو اكنص عليه السيوطي
 وباثبات الالف بعد اللام وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ثم
 اعلم انهم اختلفوا في هو لاء فقام من جعلها كلمة واحدة مد لفظها الاستقبال الهمزة

اياها ومنها من جعلها كلمتين فلم يمدها ويمد اولاء فقط وانما جعلنا كلمة
 واحدا رسما للكثرة ملائمة لبعضها كما في الاحتجاج اقول فعمل المذهب
 الاول ينبغي ان يجعلها بالسواد لكونه متصلا وعلى الثاني في الحجر لانه مد
 منفصل ثم اعلم انه اجتمعت هنا هزتان مكسورتان هزة هؤلاء وهزة ان
 فابو عمر ويسقط الاولى وقالون والبرزي يسهلها بين الهزة والياء وابو جعفر
 ورويس يسهلان الثانية وورش وقيل قد يسهلان الثانية وقد يبدلانها
 ياء ساكنة ويمدان وجاء عن ورش ابدالها ياء مكسورة ان حرف شطر سميت
 مفصولة بالاتفاق كنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا صدقين بحذف
 الالف بعد الصاد وفاقا آية بالاتفاق قالوا كما تقدم سجنتك بضم السين
 و بحذف الالف بعد الحاء بالاتفاق للاختصار قال الداني وكذلك اى
 بالاجماع حذفوا اى الالف في قوله سجنتك سجن سجنه اى سواء كان
 مضافا الى ضمير المخاطب او الغائب او غير مضاف حيث وقع الاموضع
 واحدا في الاسراء قوله قل سجان مررتي فقد اختلف فيه المصاحف انتهى
 وسند كرت تحقيقه هناك ان شاء الله تعالى ووافقه السيوطي وغيره ووصل
 الضمير ونصب النون لا علم بفتح الميم لانه اسم النافية للجنس لنا موصول
 وباشبات الالف للطرف الا حروف استثناء ما علمتنا بتشديد اللام
 وسكون الميم ماض من التعليم وباشبات الف الضمير للطرف انتك بكسرة
 وتشديد النون ووصل الضمير انت بفتح التاء العليم الحكيم كلاهما باشبات
 هزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق قال كما تقدم يادم بحذف الالف من حرف
 النداء ووصلها بالف ادم وحذف صورة الهزة قبل الالف منه ووضع
 مجعودة موقعها وكذلك رسم الجزري في مصحفه وضم الميم انبتهم

امر من باب الافعال ورسمت الهرة الساكنة المتوسطة بعد الباء المكسورة ياء
لان الهرة اذا خففت صارت ياء لانكسار ما قبلها وتوضع مجعودة عليها ووصل
الضمير واختلف القراء في الابدال والتحقيق وضم الهاء وكسرها وسكون الميم
وضمها باسماء ثم بوصل الباء الجارة بالالف صورة الهرة المبتدأة وباشبات
الالف بعد الميم الاولى وبرسم الهرة المكسورة بعد الالف ياء بالالتقاء لانها
توسطت لاتصال الضمير سبقها الف كما نض عليه اللاني والسيوطي
وغيرهما ثم اعلم ان اشبات الالف بين الميم والهرة هو الاكثر والجزري حذفها
فانه يحذف الالف مما جمع على افعال كما تقدم ثم الهاء مكسورة وفاقا واختلف
في الميم سكونا وضمنا فلما بوصل الهاء ولما بفتح اللام وتشديد الميم والالف
بعدها حرف شرط انبأ هـ هـ هـ القطع ماض من باب الافعال وبرسم الهرة التي
بعد الباء الموحدة لها التحركها متوسطة وفتح ما قبلها كما نض عليه اللاني واما
قول صاحب الخلاصة انها متطرة وان استقام في توجيه رسمها الفالان
الهرة المتطرة المتحركة ايضا ترسم بحرف حركة ما قبلها لکنه ليس بسديد
لان الضمير متصل فتوسطت الهرة باتصاله على انه ينتقض بقوله في انبئهم
بانها متوسطة اذ لافرق بين انبئهم وبين انبأ هم في ان ضميرهما
متصلتان وانما نشأ له هذا الوهم من انفصال الضمير صورة لوقوع الالف
قبله ثم الهاء مضمومة وفاقا واختلف في الميم سكونا وضمنا باسماء ثم كما تقدم
قال باشبات الالف بعد القاف كما تقدم الهمزة الاستفهام اقل بالجزم
وادغام اللام في لام لكم وابقاء صورتهما لانها في كلمتين ولا يرسم السكون على اللام
الاولى وترسم الشدة على الثانية كما نض عليه السيوطي واختلف في الميم سكونا
وضمنا اتي بكسر الهرة ونون واحدة مشددة قرأه ابن عامر الكوفيون ويعقوب

يسكون ياء الاضافة والباقون بفتحها اعلم كما تقدم غيب بالنصب مضافا
 الى السموات وهو باثبات همزة الوصل ومجذوف الالفين بعد الميم والواو وبالتاء
 مطولة كما تقدم والآخر باثبات همزة الوصل وبالخفض واعلم كما تقدم واختلف
 في ادغام الميم في ميم ما شددون فابو عمرو يدهمها لا الباقون وهو بالتاء المضمومة
 على الخطاب للجمع من باب الافعال وما كنتم اختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمها تكنمون بفتح التاء حرف المضارعة وضم الميم على خطاب الجمع من باب
 نصر ينصرون آية بالاتفاق واذا بسكون الدال قلنا باثبات الف الضمير
 للظرف للكعبة بمجذوف همزة الوصل للجر لدخول لام الجر ومجذوف الالف
 بين اللام والهمزة وبرسم الهمزة ياء لانكسارها ووضع مجعودة وبالهاء
 في الآخر منقوطة وخفضها ووصلا عند الجمهور وقرأها ابو جعفر بالضم
 للاتباع اسجدوا باثبات همزة الوصل وضم الجيم امر بزيادة الالف بعد
 واو الضمير لادم بوصل لام الجر بالالف والباقي كما تقدم الا ان فتحة الميم
 علامة للجر لانه غير مجرى فسجدوا وافتح الجيم ماض معلوم وبوصل الفاء وزيادة
 الالف بعد واو الضمير الآخر فاستثناء ابليس بكسر الهمزة واللام بينهما
 بآء موحدة ساكنة وسكون الياء التحانية وفتح السين اسم اعجمي عند الاكثر
 منع من الصرف للعلمية مع العجمية وقيل عربي منع من الصرف تشبيها بالاعجمي
 ابي ماض وبرسم الالف في الآخر ياء بلا نقط على مراد الامالة قال الداني اتفقت
 المصاحف على رسم ما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال
 بالياء على مراد الامالة وتقليد الاصل وعد لفظه ابي منها ثم استثنى
 منها بعض الاحرف ستعلم في مواقعها ان شاء الله تعالى واستكبر باثبات
 همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وكان باثبات الالف

بعد الكاف كما تقدم من الكافرين بإثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف
 وفاقا وتقدم الخلاف في اما التثنية آية بالاتفاق وقلنا ياء م كلاهما كما تقدم أسكن
 بإثبات همزة الوصل وضم الكاف وسكون النون امر أنت بتطويل التاء ضمير
 مخاطب وترو جك بالرفع ووصل الضمير للمخاطب الجثة بإثبات همزة الوصل
 وفتح الجيم وتشديد النون مفتوحة وبالهاء وفاقا وبالنصب وكلا يضم الكاف
 امر للآتين وإثبات الف التثنية لوقوعها في الطرف منها موصول بلا إختلاف
 مرعدا بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين حيث بالبناء على الضم
 وادغم ابو عمرو التاء في شين شئتما هو بكسر الشين المعجمة وبرسم همزة بعدها
 ياء لانها متوسطة ساكنة سبقتها كسر وبوضع مجموعة عليها بغير لونها
 للخلاف في تليدها وإثبات الالف في الآخر للتثنية ولا تقر بآبلا الناهية
 وفتح التاء والراء وسكون العاق بينهما وحذف النون وإثبات الالف للطرف
 هذه بحذف الالف بعدها التثنية كما تقدم وبالهاء في الآخر للتانيث
 الشجرة بإثبات همزة الوصل وبالتحريك وبرسم تاء الوحدة في الآخر هاء وفاقا
 قال الداني كل ما وقع في القرآن من ذكر الشجرة فهو بالهاء الا حرفا واحدا في الدخان
 ان شجرت الرقوم فبالهاء وستطلع عليه هناك ان شاء الله تعالى وبالنصب
 لانه بدل او نعت من هذه وهي في محل النصب على المفعولية فتكونا بوصول الفاء
 وإثبات الف التثنية لانها نظرت بعد ما حذفت نون الرفع بالجرم
 من الظلمين بإثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الطاء وفاقا آية
 بالاتفاق فانها بوصول الفاء بجملة القطع قرأها الكل بتشديد اللام بدون
 الف قبلها على الماضي من الأفعال الأخرى فانه قرأها بالفاء بعد الزايم
 وتخفيف اللام من الأفعال واللفظ يحصل القراءة تين تقدير او بوصول الضمير

الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ قَالَ الدَّانِيُّ
 وَكَذَلِكَ أَيْ اجْتَمَعُوا عَلَى حَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ فِي قَوْلِهِ الشَّيْطَانُ حَيْثُ وَقَعَ
 انْتِهَاءُ مَرْفُوعٍ عَنْهَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ فَأَخْرَجَهَا بِوَصْلِ الْفَاءِ هَمْزَةَ الْقَطْعِ مَاضٍ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ كَأَنَّ بَأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْكَافِ وَبَأَشْبَاتِ الْفِ التَّثْنِيَةِ فِي الْآخِرِ لِلطَّرْفِ فِيهِ مَوْصُولٌ وَقُلْنَا
 بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا ضَمِيرُ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَقَعَ
 لِلتَّعْظِيمِ أَهْطُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْجِدَةِ أَمْرًا لِلجَمَاعَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَفَافِ الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 لِبَعْضِ بِوَصْلِ لَامِ الْحِجْرِ عَدُوٌّ وَتَشْدِيدًا لِلْوَاوِ مَرْفُوعٌ وَكَلِمَةٌ بِوَصْلِ لَامِ الْحِجْرِ الْاِخْتِلَافِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِي الْأَمْزِجِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُسْتَقَرٌّ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْقَافِ
 وَتَشْدِيدًا لِلرَّاءِ بِمَعْنَى الْأَسْتِقْرَامِ وَمَكَانِهِ وَمَتَاعٌ بِالْفَتْحِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ التَّاءِ وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ أَنَّ الْجُمْهُورَ حَذَفُهَا فِي مَصْحُفِهِ وَلَمْ يَرْفَعْ عَلَى
 وَجْهِهِ إِلَى الْبَاءِ وَفَاقِجِينَ بِكَسْرِ الْجَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ
 فَتَلَفَّى بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّعْقُلِ وَبِوَصْلِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْقَافِ يَاءٌ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِ إِدْمًا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا جَمْعُودَةً كَمَا
 تَقْدُمُ قَرَأَهَا الْكُلُّ بِالرَّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَةِ الْآبِنِ كَثِيرًا فَانْفِصَلَتْ عَلَى الْمَفْعُولِيَةِ وَادْعَمُ
 الْمِيمِ فِي مِيمٍ مِنْ هِيَ جَائِرَةٌ سَمَتْ مَفْصُولَةٌ بِالِاتِّفَاقِ مَرَّتَيْنِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ كَلِمَتِ
 بِفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ اللَّامِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَبِالتَّاءِ مَطْوُولَةً لِأَنَّ جَمْعَ مَوْئِنَتْ
 سَأَلَتْ نَصَبَتْ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْكُلِّ عَلَى الْمَفْعُولِيَةِ الْآبِنِ كَثِيرًا فَانْفِصَلَتْ عَلَى الْفَاعِلِيَةِ
 فَتَابَ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ وَبَأَشْبَاتِ الْآلِفِ الْمَبْدَلَةِ مِنَ الْوَاوِ بَعْدَ التَّاءِ وَفَاقِ كَمَا ضَبَّطَهُ
 عَلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِنَّهُ هُوَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَابْوَعُ وَيَعْمُ الْهَاءُ

الم

في هاء هو التَّوَابُ بآبثات همزة الوصل ويفتح التاء وتشديد الواو على فتال
 للبا لغة و بآبثات الالف بعد الواو بالاتفاق كما نص عليه اللاني مرفوع
 الرَّهِيمُ بآبثات همزة الوصل مرفوع آية بالاتفاق قلنا اهبطوا كلاها كما
 تقدم ما فيها موصول جميعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 فإما بوصل الفاء بالهمزة وهي مكسورة والميم مشددة أصله إن ما ان حرف
 شرط وما زائد رسمت موصولة بالاتفاق كما نص عليه اللاني يَأْتِيكُمْ
 بالياء على التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف التوسطها وانفصالها
 ما قبلها وبوضع مجموعة عليها بغير لونها إشارة الى اختلاف القراءة
 تحقيقاً للهمزة وتسهيلاً وابدالاً لابن تيمية للتأكيد وبوصل الضمير
 واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميم معني وبدون الوقاية
 لصيرورتها كلمة واحدة لشدة الالتصاق وبسكون ياء الأضافة بالاتفاق
 هُدَى بضم الهاء وتخفيف الدال والياء مخففاً منونا لانه ثلاثي يأتي مبال
 فن بوصل الفاء وفتح الميم تبع ماض وبكسر الباء الموحدة هُدَاي بضم الهاء
 وآبثات الالف بعد الدال وتخفيف الياء مفتوحة وهي من ذوات الياء التي
 رسمت ياءؤها الفاستكراها عن اجتماع الياءين صورة قال اللاني وكل
 هداي حيث وقع كراهة الجمع بين ياءين في الصورة قال علي اني وجدت
 في بعضها اي بعض المصاحف المدنية والكوفية والبصرية التي كتبها
 التابعون وغيرهم هُدَى يعني مجذوف الالف المبدلة من الياء وآبثات ياء
 المتكلم وحدها قال ووجدت في أكثرها بالالف قال وفي كتاب الفارسي
 قيس هداي بالالف انتهى وأشار الجزري الى هذا الاختلاف برسم الالف
 بالصفة وهذه قراءة الجمهور وقرئ هُدَى بتشديد الياء لادغام الياء الأصلية

م
 السكون على اللغز والتشديد على اللغز فكسر الميم بنون واحدة مشددة للاعظام النون الأصلية

في آء المتكلم وهي لغة هذيل قاله الونخشي أقول يحتمل رسم البعض مجد الآ
 كما ذكره الداني وآء الأضافة مفتوحة بالاتفاق وأما لها الدومي عن الكسائي
 محضة وبين بين ومرش بخلاف عنده فلا خوف بوصل الفاء بلا النافية
 قرأه الجمهور بالرفع منونا على الأبتداء والخبر وعلى أن لا بمعنى ليس إلا يعقوب
 فانه قرأ بالفتح بلا تنوين على أن لا نفى الجنس عليهم بوصل الضمير وبالاختلاف
 في الهاء ضمها وكسرها وفي الميم ضمها وسكونها ولا هم مخربون بالياء مفتوحة
 على التذكير وفتح الزايم ايتا بالاتفاق والذين باثبات همزة الوصل بلام
 واحدة مشددة وكسر الدال كثر وأما ض وبزيادة الألف بعد الواو والمجوع وكذا
 وكذبوا وبتشديد الدال المعجمة ماض من التكذيب يأتي بالفاء واحدة متصلة
 بالباء الجارة وحذف الأخرى بينهما ووضع مجموعة موقعها وبجذف الألف
 بعد الياء لأنها جمع مؤنث سالم قال الداني وكل شيء في القرآن من ذكر أيتنا
 فهو بغير الألف إلا في موضعين فاحمرا سما بالالف وهما في يونس أيتنا
 بيتت ومكروني آياتنا وهكذا قال الشاطبي في الرائية والسيوطي في الاتقان
 لكنه مراد موضعان التا وهو آيات للسائلين في الشورى ونقل صاحب الخلاصة
 خلاف ذلك عن السخاوي وسنبيه هناك ان شاء الله تعالى ثم اعلم
 ان الأكثر على رسمها بياء واحدة ورسم في بعض المصاحف بياءين قال الداني
 في بعض المصاحف بياءين وفي بعضها بياء واحدة وهو الأكثر ونقل الجزري
 عن السخاوي انه رأى في المصاحف العراقية بياءين ثم قال ثم رأيت في المصحف
 السامي كذلك بياءين ويسمى تحقيقه مستوفى عند قوله اتي قد جئتكم بآية
 ورسم في مصحف الجزري مركزا بالهمزة للياء الأخرى ثم هو باثبات الف الضمير
 للطرف أو اثبات زيادة الواو قبل اللام لئلا يلتبس بالياء وبجذف الألف

بعدها ويرسم الهزرة المكسورة المتوسطة بعد الالف ياء ووضع مجعود قيلها
 كما مر اصحاب بحذف الالف بعد الحاء بالالتقاء قال الداني وكذا اي بالاجماع
 حذفوها يعني الالف بعد الحاء في قوله اصحاب النار واصحاب الجنة واصحاب
 مدين وشبهه انتهى مرفوع مضاف للتأنيب اثبات همة الوصل والالف
 بعد النون بالالتقاء كما نص عليه الداني وغراه للغزالي بن قيس اما لها
 ابو عمرو والكسائي محضة ومرش بين يمين وذلك لانكسار الواو وهكذا جعل
 الف قبل مراء من طرفه حجر وقره لم يكن قبل الالف مراء والباقرن يفترخا لاصفة
 ثم اختلف في الميم سكونا وضما ففيها بوصول الضمير ظللوا فحذف الالف
 بعد الحاء وفاقا بالالتقاء يتبين بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء
 بالياء وبسكون ياء الاصل فحذف الالف بالالتقاء اسرئيل بحذف الياء التي هي صورة الهزرة
 المكسورة الواقعة قبل الياء الساكنة تحمزا عن اجتماع صورتين متفتحتين
 ووضع مجعودا مكا انها بين الالف والياء واما الالف التي
 بعد الواو فقد اختلف فيها اثباتا وحذفا قال الداني وكذلك
 اسراء ييل رسم بالالف في اكثر المصاحف لانه قد حذفتم
 منه الياء التي هي صورة الهزرة قال وقد جدت اسراء ييل في بعض
 المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الالف واثباتها
 اكثر انتهى وجزم السيوطي بالاثبات وقال ذلك لحذف
 يائه والجزم ي اشار الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة وقرئ
 اسرئيل بحذف الياء واثبات الهزرة فقط وبقلب الهزرة ياء ودفع في قراءة ابن جعفر
 بقسمة الهزرة كالياء مع المد وواقعة حمزة في الوقف والرسم صالح للكل وقرئ
 اسرئيل بحذف ياء وابداء الالف فقط كذا في البيضاوي ولا يحتملها الرسم وهو

بحر وبالفتح لانه غير منصرف للجمعة والعلمية اذ كروا باثبات همزة الوصل
 المضمومة في القطع وبضم الكاف امر للجماعة وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 بالاتفاق نغني بـ كسر النون وسكون العين المهملة وبفتح ياء الاضافة بالاجماع
 نص عليه الجزم في النشر التي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 انعمت بقطع الهمزة وضم تاء الضمير على الماضي المتكلم من الانعام عليكم
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا واو قوا بجمزة القطع وضم الفاء
 على الامر للجمع من الالف بزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق بعهدني
 بوصل الباء الجارة وفتح العين وسكون الهاء وباسكان ياء الاضافة بالاتفاق
 كما في النشر او ف على صيغة المتكلم من الالف و برسم الهمزة المضمومة
 في الابداء الفا ووضع مجعودة عليها ومدها وكسر الفاء وسقطت الياء
 بعدها الجزم لوقوعها في جواب الامر بعهدكم بوصل الباء الجارة واختلف
 في الميم سكونا واياي بكسر الهمزة وتشديد الياء عند الجمهور كما تقدم في الفتحة
 واثبات الالف بين الياءين على الاكثر وحذفها الجزم وب رسمها بالصفرة
 اشارة الى الاختلاف وفتح ياء الاضافة بالاتفاق فانه هبون بوصل الفاء
 بجمزة الوصل وفتح الهاء امر للجمع وبنون الوقاية مكسومة وحذف ياء المتكلم
 وقد عدها اللاني وغيره فيما حذف فيه ياء الاضافة اجترأ بكسر نون الوقاية
 وقرأها الجمهور بدون الياء وصلوا ووقفوا اتباعا للرسم الا يعقوب فانه يقرأ
 بالياء في الحالين آية بالاتفاق وء امنوا بحذف الهمزة المدودة في الابداء وجعل
 مجعودة مقامها قبل الالف وبكسر الميم امر من الايمان وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع بالاتفاق بما بوصل الباء الجارة واثبات الالف لان موصولة آزلت
 بفتح همزة القطع والواو وقطوبل تاء الضمير وضمها ماض للمتكلم مصدقا

بتخفيف الصاد وتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من التصديق وبالالف
 في الآخر عوضا عن التنوين لكونه منصوبا بالياء بوصل لام الحجر بما الوصله وثبات
 الالف معكم بالتحريك ووصل الضمير واختلاف في الميم سكونا وضمنا ولا تكونوا
 نهي على الخطاب وزيادة الالف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع أوّل بتشديد
 الواو وبالنصب مضافا الى كافٍ وهو باثبات الالف بعد الكاف على ضابط
 الداني لانها من يدت لبناء اسم الفاعل وحذفها الجزري في مصحفه وكتب
 في الخلاصة ايضا بالحذف ولكن لم يذكر له مستندا ولم اقف على وجهه
 والله اعلم به موصول ولا تشترؤا نهي مبني للفاعل من باب الافعال بزيادة
 الالف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع بالياء الجارة بالالف
 وحذف صورة الهرة بينهما ووضع مجموعة موقعها وحذف الالف
 بعد الياء بالاتفاق وبياء واحدة ولم اعثر على خلافة وباسكان ياء الاضا
 بالاتفاق ثمة قليلا كلاهما منصوبان وبالالف في الآخر عوض التنوين
 وإيائي كما تقدم انفا فاقون بوصل الفاء بهمة الوصل وبتشديد التاء
 امر من باب الافعال وبكسر نون الوقاية كما تقدم في فامر هبون آية بالاتفاق
 ولا تلبسوا بكسر الباء الموحدة وزيادة الالف بعد واو الجمع نهي على الخطاب
 الحق باثبات همة الوصل وتشديد القاف منصوب بالياء بوصل الباء
 الجارة بهمة الوصل واثبات الالف بعد الياء على الاكثر وحذفها الجزري
 في مصحفه ولا اعرف له وجه على ان الداني ضبط اثبات الالف فيما هو على
 ونون فاعل لانها من يدت للبناء واما الحمل على قوله وبطل ما كانوا يعملون ضمير
 موجه لان الداني والشاطبي جعلاه مما حذف الفه للاختصار وحصرا في سورة
 الاعراف وهو دوتعها السوطي وذكره فيها اليرغون في الفتح

ضابطة كما ستعرف هناك ان شاء الله تعالى والقياس لا يسوغ في رسم المصحف
 وَتَكْمُمُوا بفتح تاء المضارعة وضم التاء عين الكلمة على الخطاب البناء للفاعل
 وزيادة الالف بعد واو الجمع اما المحر فرد خوله تحت حكم النفي واما للنصب
 باضمار اعراب الواو للجمع اى لا يجمعوا البس المحق وكما نرى ويعضدا ما في مصحف ابن
 مسعود وتكتمون اى كاتمين ولا يمحتملها الرسم المحق كما تقدم وانتم اختلف
 في الميم سكونا وضمنا تَكْمُمُونَ بالخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وَاَقِيمُوا
 امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة
 الوصل وبرسم الالف بعد اللام واو اعلى مراد التخييم كما نص عليه الداني وغيره
 وبالهاء كما تقدم اوائل السورة وَاَوْتُوا بِالْفِ واحد في الابداء وحذف الالف
 صورة الهمزة المددودة قبلها ووضع مجعودة موضعها وضم التاء على الامر
 من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الرُّكُوعُ باثبات همزة الوصل
 وبرسم الالف بعد الكاف واو اعلى مراد التخييم كما نص عليه الداني وغيره
 وبالهاء كما تقدم منصوب وَاَرَكَعُوا باثبات همزة الوصل وفتح الكاف امر
 من ركع يركع كفتح يفتح وزيادة الالف بعد واو الجمع مع الرَّكْعَيْنِ باثبات
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد الواو آية بالاتفاق اَنَا مَرُودٌ بِهجرة الاستفهام
 وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء المفتوحة الف التوسط لها ساكنة وانفتاح قبلها
 وبوضع مجعودة عليها بغير لونها لاختلاف القراءة في التحقيق والابدال انضم
 الميم على البناء للفاعل خطابا بالناس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون
 بالاتفاق منصوب بِالْيَمِينِ يوصل الباء الجارة بهمة الوصل وكسر الباء وتشديد
 الواو وَتَنَسَوْنَ بفتح التاء والسين المهملة على الخطاب والبناء للفاعل اَفْسَكُمُ
 بالنصب ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وكذا وَاَنْتُمْ تَسْتَلُونَ

ورد
 نص في رسم القرآن
 اعيى مع الهمزة هكذا
 الالف القرآن

والواو والياء وقتلون بتاءين فوقا نيتين الاولى مفتوحة على البناء للفاعل الكتاب
 باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بين التاء والياء بالاتفاق منصوب أقل
 تَقُولُونَ بالفاء الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية ويفتح التاء وكسر الفاء
 على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وَأَسْتَعِينُوا باثبات همزة الوصل امر
 من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد الواو والجمع وفاقيا لِالصَّبْرِ بوصول البناء
 الجامة بهمزة الوصل وَالصَّلَاةِ بالخفض الباقي كما تقدم انفاؤها لِئْتِهَابِكُمُ الهمزة
 وتشديد النون ووصل الضمير لكبيرة بوصول لام الابتداء وبالتاء مرفوعة
الْأَحْرَفِ استثناء على بالياء الْحُشْعِينَ باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الحاء آية بالاتفاق الَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الدال الْمُجْرِمِينَ بالياء مفتوحة وضم الظاء المعجمة وتشديد النون على الضم
 والبناء للفاعل أَنْتَهُمْ مقلوبوا بفتح الهمزة وتشديد النون واختلف في الميم ضما
 وسكونا وادغاما في ميم ملقوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه وهو بضم الميم اسم فاعل من باب المفاعلة ترسم مجذف الالف بعد اللام
 وفاقا كاض عليه الداني وبزيادة الالف بعد الواو والجمع قال الداني في بيان اثبات
 الالف بعد الواو والجمع وكذلك رسموها في قوله ملقوا امر مجتم بتشديد البناء
 مخفوضة لاضافة ملقوا اليه ولذا حذف النون فيه وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما وَأَنْتَهُمْ بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير للاختلاف
 في الميم سكونا وضما الْيَدِ بوصول الضمير مَرَجِعُونَ مجذف الالف بعد الواو وفاقا
آية بالاتفاق يُنَبِّئُ اسْرَائِيلَ اذكر وَأَنْبِئِي النَّبِيَّ انعمت عليكم الكل كما تقدمت
 قبل ست آيات وَأَنِّي بفتح الهمزة ونون واحدة مشددة وسكون ياء الاضامة وفاقا
فَضَّلْتُمْ بتشديد الصاد المعجمة ماض من باب التفعيل مبني للفاعل وبفتح الضمير

٥
٤

ووصل ضمير المفعول وفي الميم خلاف سكونا وضما على بالياء العلمين باثبات
 همزة الوصل وحذف الالف بعد العين وفاقا وفتح اللام آية بالاتفاق وانقوا
 باثبات همزة الوصل وتشديد اللتاء وضم القاف وزيادة الالف بعد الواو الجمع
 امر من باب الافتعال يوما بالنصب والالف في الآخر عوض التنوين لا تجزئ
 لانافية تجزئ بالياء مفتوحة عند الجمهور من الجزاء وقرى مضمومة من الاجزاء
 وعلى الوجهين بكسر الزاي على البناء للمفاعل والتانيث وبإثبات الياء في الآخر
 ساكنة على القراءة الاولى وهي صورة همزة مرفوعة على الثانية نفس عن نفس
 كلاهما بسكون الفاء الاولى مرفوعة والثانية مخفوضة وباء عامر نون عن في نون
 نفس وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهذه قراءة
 الجمهور وقرأ أبو السرايا الغنوي ضمة عن شمة ولا يحماتها الرسم شيئا منصوب
 وبجذف صورة همزة بعد الياء للطرف وسكون ما قبلها قال اللداني في بيان
 حكم همزة المدكورة انها ترسم خطا لذهابها من اللفظ اذا خفت انتهى وتوضع
 بجمودة بعد الياء عوضا عن همزة واما الالف المرسومة في عوض عن التنوين
 لان التنوين يوقف عليها بالالف فتوسم بها لتدل على ان الوقف عليها بالالف
 ولا حظ للالف من اللفظ فلا يشكل بان ينبغي حذف الالف حاله الوصل لئلا
 يجمع المعوض والمعوض عنه ولا ينتقض ايضا بقوله بناء ونحوه لان عدم رسم
 الالف فيها انما هو لاستكراه اجتماع صورتين متفتحتين وايضا همزة انقل
 الحروف فلا تقتضى ان تكون بعد هاء حرف زائد وان كان اخف كما قال صاحب
 المغازي
 وغراه لوساله قواعد القرآن للحافظ يار محمد القاسمي ولا يقبل لانافية واختلفوا
 في يقبل فقراة نافع وابوجعفر وابن عامر وعاصم وحمره والكسائي بالياء آخر الحروف
 على التشديد لان تانيث الشفاعة غير حقيقي فانه مصدر كالموعظة ولان منها

حائل بينها وبين الفعل ولائها تاخرت عن الفعل وقرأ الباقون وهم ابن
 كثير وابوعمر ويعقوب وخلف بالتاء الفوقانية لتأنيث الشفاعة لفظا
 واتفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الباء على التجهيل مرفوع منها بوصول
 الضمير شفاعة بالرفع وبإثبات الالف بعد الفاء في الأكثر وهذا الجزاء
 في مصحفه ولم اقف على وجهه ولا يؤخذ لانافية والفعل بالياء مرفوع
 مبنى للجهول وبرسم الهزة بعد الياء واوالانها متوسطة ساكنة سبقتها
 ضمة وتجعل مجعودة عليها من خلاف لونها اشارة الى القراءة التي منها كما
 تقدم عدل بفتح العين وسكون الدال مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا
 وضما يَصْرُونَ بالبناء للمفعول والغيب آية بالاتفاق واذا بكون الدال
 بفتحهم بتشديد الجيم ماض من باب التفعيل وحذف الالف من
 ضمير جماعة المتكلمين الواقعة للتعظيم لوقوعها حشوا بانصال الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم من الجارة وقرى انجنيكم من
 باب الافعال ولا يساعد الرسم الالف واحدة وحذف
 صورة الهزة قبلها بالاتفاق لكونها مفتوحة داخلية على
 الالف كراهة اجتماع متفتحتين كما نص عليه اللذان وغيره وتوضع
 مجعودة موضعها فرعون بكسر الفاء وسكون الراء والواو بينهما عين مهيأة
 غير منصرف خفض بالفتحة يسومونكم بالياء مفتوحة على الغيب وبوصل
 الضمير والاختلاف في ميم الضمير سكونا وضما سواء بضم السين وسكون الواو
 وحذف صورة الهزة في الآخر لانها متطرفة سكن ما قبلها وجعل مجعودة
 موضعها بعد الواو علامة عليها ذكر صاحب الخلاصة قصر عيج الشيخ المنصوب
 الماردي بذلك في رسالته ارشاد المستدين وهو منصوب على المفعولية
 العالمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

ولا ضافة لم ترسم الالف في آخره عوضا عن النون المشدودة الف بالثبات
 همزة الوصل وبإثبات الالف بعد الذال بالاتفاق كما نص عليه الذاني نقلًا
 عن الغامري بن قيس يُدَّجُون بالياء مضمومة وفتح الذال المعجمة وكسر الباء
 الموحدة مشددة على الغيب من باب التفعيل عند الجمهور وقرأ الزهري بفتح
 الياء وسكون الذال وفتح الباء مخففة والرسم صالح له وأما قراءة عبد الله
 ابن مسعود يقتلون فلا يساعده الرسم أبناءكم بالفتح جمع ابن وبإثبات
 الالف بعد النون بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف
 لأنها توسطت باتصال الضمير سبقتها الالف كما صرح به الذاني وأما
 توجيه صاحب الخلاصة بانها متطرة مفتوحة سبقتها الف واتصل
 بها ضمير فوجب حذفها فتكلف لأحاجة اليه ومخالف لتصریح الذاني
 وبرسم مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضما وَيَسْتَحْيُونَ بالياء
 على الغيب والتذكير وفتحها على البناء للفاعل وبضم الياء بعد الحاء باظهار
 النون المفتوحة عند الجمهور وادغمها ابو عمر في نون نساءكم وهو بإثبات الالف
 بعد السين بالاتفاق وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعدها المام في أبناءكم
 ووضع مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضما وفي ذلكم بفضل في
 بالاتفاق وبحذف الالف بعد الذال ووصل الضمير باللام واختلف في الميم
 سكونا وضما بلاء بفتح الباء وتخفيف اللام وإثبات الالف بعدها وحذف
 صورة الهمزة في الآخر لظرفها بعد الالف وتجعل مجعودة موقعها من فروع
 على الابتداء من مفصول جارة ربكم بتشديد الباء ووصل الضمير بإثبات
 في الميم سكونا وضما عظيم من فروع آية بالاتفاق وأذ بسكون الذال فرقنا
 ماض وبفتح الراء مخففة عند الجمهور وسكون القاف وبإثبات الف الضمير

لوقوعها طرفا وقرى بتشديد الواو للتكثير والرسم صالح له بكرة بوصل الباء
 الجارة بالضمير البحر باثبات همزة الوصل منصوب فأجبتكم بوصل الفاء بجمزة
 القطع ماض من باب الأفعال على صيغة التعظيم وبحذف الألف من الضمير
 لوقوعها حشوا با اتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما وأغرقتنا
 بفتح همزة القطع ماض معلوم من باب الأفعال وبإثبات الف الضمير لوقوعها
 طرفا أل منصوب والباقي كما مر آفا وكذا فرعون وأنتم اختلف في الميم
 سكونا وضما تنظرون بالخطاب للعلوم وضم الطاء المثالة وفتح النون
 الأخيرة آية بالافتقار وأذ بسكون الدال وعد ناقرا ابن كثير ونافع وابن عامر
 وجمزة والكسائي وخلف وعدنا بالالف بعد الواو على الماضي من المواعدة
 على المفاعلة وقرأ أبو عمرو ويعقوب وأبو جعفر بدون الألف من الوعد العدة
 ويرسم بحذف الألف وفاقا قال الداني في باب حذف الألفات اختصارا
 روى قالون عن نافع بن أبي نعيم المقرئ قال الألف غير مكتوبة يعني في الأصل
 ثم عدما في سورة البقرة اذ وعدنا واو وعدنا ووقع ووافقت
 الشاطبي وذكره السيوطي في صافية قراءتان وكتب على أحدهما ثم أعلم ان الدال
 ساكنة والضمير ثابتة لتظرفها مؤسسى رسم بالياء على مراد الإمالة
 وتغليب الأصل نص عليه الداني وعده فيما اتفقت المصاحف على رسم
 ما كان من ذوات الياء من الأسماء والأفعال بالياء على مراد الإمالة وتغليب
 الأصل واختلف في وزن موسى فقيل عربي على فعلى من ماس انمال لانه
 مال الى طاعة الله وقيل مفعل من أوسيت الشجر اذا اخذت ومرتبه كانه
 جزء من الاخلاق الذميمة وقيل اعجمي اصله موشا بالشين المعجمة تركب من موش
 بمعنى الماء وشا بمعنى الشجر بالقطبية وسمى به لانه في التابوت كما عند الماء
 العالية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

والشجر واختلف في امالته فاما له حمزة والكسائي تامته لا الباقون امر يعين ليلة
 يرسم التاء هاء بالاتفاق منصوبة منقوطة ثم يضم التاء المثناة وتشديد
 الميم عاطفة اتخذت ثم باثبات همزة الوصل ماض من باب الافعال قرأ حفص
 ومرويس باظهار اللال على الاصل كراهة ادغامين لان التاء الاولى مدغمه
 وقرأ الباقون بادغامها في التاء لقرب اللال من التاء واجتماعها في كلمة
 واحدة وكثرة الدوم وقد كتبت في مصحف عبد الله بن مسعود ان تختم
 بغير ذال الجمل باثبات همزة الوصل وكسر العين وسكون الجيم وبالنصب من
 مفصول بعده بالجر وانتم كما تقدم ظلمون بحذف الالف بعد الطاء
 وفاقا آية بالاتفاق ثم كما تقدم عفو تاماض وفتح الفاء واثبات الف
 الضهير للظرف عنكم موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضمها
 وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وهي بكسر الميم جارة بعده بالجر وادغم ابو بكر اللال في ذال ذلك وهو بحذف
 الالف بعد اللال بالاتفاق وفتح الكاف لعلمكم بوصول الضهير وبلام وا
 مشددة قبله واختلف في الميم سكونا وضمها تشكروون بالتاء على الخطاب
 وفتحها وضم الكاف على البناء للفاعل وفتح النون آية بالاتفاق واذا بسكون
 اللال اتينا ماض من باب الافعال وبالالف واحدة في الابداء كراهة
 اجتماع صورتين متفتحتين وبجعل مجعولة قبل الالف دلالة على الهمزة المحذوفة
 وبسكون الياء واثبات الف الضهير للظرف موسى كما تقدم افعا الكتب
 باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق منصوب والقرآن
 باثبات همزة الوصل واما الالف التي بعد القاف ثابتة في اكثر المصاحف
 كما نص عليه اللاني لكن حذفه الجزيري في مصحفه منصوب لعلمكم كما تقدم

آتَاهُنَّ هَدُونََ بِالْحَطَابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِفَتْحِ النُّونِ
 آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَإِذْ كَمَا تَقْدِمُ قَالَ بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْغَائِقِ كَمَا مَرَّ مُوسَى
 كَمَا مَرَّ لِقَوْمِهِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ أَوْ لَا وَالضَّمِيرُ آخِرُ الْيَقْوَمِ بِحَذْفِ الْأَلِفِ مِنْ حَرْفِ
 النَّدَاءِ وَوَصْلِ الْيَاءِ بِالْغَائِقِ وَبِحَذْفِ يَاءِ الْأَضَافَةِ فِي الْآخِرِ كَقِيَاءِ بِكسر الميم
 بِالْخِلَافِ كَمَا فِي الْفِشْرَانِ كُمْ بِكسر الهَمْزِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخِلَافِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا ظَلَمْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِفَتْحِ اللَّامِ وَخِلَافِ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا أَنْفُسَكُمْ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا
 وَضَمًّا يَا نَحْنُ ذِكْرٌ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ مَصْدَرٌ
 عَلَى الْإِفْتِعَالِ وَأَمَّا الْأَلِفُ بَعْدَ الْحَاءِ فَإِثْبَاتٌ أَكْثَرُ وَقِيلَ بِحَذْفِهَا كَذَا فِي الْخُرَافَةِ
 وَالْمَخْلَاصَةِ وَحَذْفِهَا الْخِزْرِيُّ فِي مَصْهَفِهِ الْجَمَلِ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاقُ أَبُو بَصَلٍ
 الْغَاءِ وَيُضْمُ النَّاءُ الْفَوْقَانِيَّةُ وَالْبَاءُ الْمَوْحِدَةُ بَيْنَهُمَا وَأَوْسَا كُنْتَ أَمْرٌ مِنْ تَابِ
 يَتُوبُ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَאוُ الْجَمْعِ بِالِاتِّفَاقِ إِلَى الْبَاءِ بِالِاتِّفَاقِ حَرْفِ
 جَرِّ بَايْرِكُمْ أَسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَرَأُ وَإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ كَمَا ضَبَطَهُ اللَّذَانِ
 وَبَرَسْمِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ يَاءً لِلتَّوَسُّطِ لَوْصَلِ الضَّمِيرُ وَكَاشَفَظَ
 وَتَوْضُوعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو بِسَكُونِ الْهَمْزَةِ تَخْفِيفًا وَرَوَى الدَّوْرِيُّ
 عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ أَيْضًا وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ مُشْبَعًا وَخِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا
 وَضَمًّا فَاقْتُلُوا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْغَاءِ وَبِضَمِّ النَّاءِ وَاللَّامِ أَمْرٌ
 مِنْ قَتَلَ كَضَرْ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاوُ الْجَمْعِ أَنْفُسَكُمْ كَمَا تَقْدِمُ ذَلِكُمْ
 كَمَا تَقْدِمُ قَبْلَ أَرْبَعِ آيَاتٍ خَيْرٌ بِالرَّفْعِ لَكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ بِالضَّمِيرِ وَبِالِاخْتِلَافِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عِنْدَ بِفَتْحِ الدَّالِ بَايْرِكُمْ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاقُ تَابِ بِوَصْلِ الْغَاءِ
 وَإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَيْنَ النَّاءِ وَالْبَاءِ لِأَنَّهَا مُبَدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ مَاضٍ عَلَيْكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ

والاختلاف في الميم سكونا وضما انته هو بكسر الهمزة ادغم ابو عمر والهاء في الهاء
 ورسمتا الكوفيا في كلمتين واظهر الباقون التواب باثبات همزة الوصل والالف
 بعد الواو المشددة بالاتفاق كما صرح به اللاني فقال على المبالغة الرحيم
 ففعل وبأثبات همزة الوصل كلاهما من فوعان آية بالاتفاق واذا كما تقدم
 انفا قلتم بضم العاقف ماض واختلف في الميم سكونا وضما موسى بحذف
 الالف من حرف النداء ووصل الياء بموسى وهو كما تقدم انفا لن لتأكيد النفي
 وبغير السكون على النون للدغام في نون تؤمن وهو بضم النون حرف المضارعة
 وكسر الميم من الايمان على البناء للفاعل والمتكلم معه غيره وبوسم الهمزة واوا
 لتوسطها ساكنة وضم ما قبلها وتجعل مجعودة عليه من غير لونه اشارة الى
 اختلاف القراءتين لك بوصل لام الجربكاف المخاطب حتى بالياء على الاكثر الصحيح
 قال اللاني قال ابو عبيد على ولدى والى كتبن جميعا بالياء فاما حتى فالجمهور الاعظم
 بالياء قال ورايتها في بعض المصاحف بالالف قال اللاني وقد رايتها انا في
 قديم كذلك بالالف قال ولا يعمل على ذلك لمخالفة الامام ومصاحف الامصار
 قال روى عن سعيد بن زيد رضى الله عنه قال كتبت لا يوب كتابا فكتبت
حنا بالالف فقال اجعل حنا حتى انتهى اقول وهو مذاهب النحاة ايضا قال ابن الخباني
 في الشافية فيما يكتب بالياء هي بلى والى وعلى وحتى قال الجارم بردى في شرحها
 بلى لاما لها وعلى لقوطم عليك والى لقوطم اليك وحتى حمل عليها بمعناها في
 الغاية والانتهاء اقول اما لها نصير والعجلى اما له لطيفة مع ان الحرف لا يمال لاجل
 التحفيف لكثرة دورها في القرآن والكلام وقيل لوقوع الفهار اربعة كعطشى
 وروى عن الكسائي وغيره ان اما لها لغة نجد واسد وقيم قاله صاحب الاحتجاج
 ففي رسمها بالياء رعاية لذلك والله اعلم ترى بالنون والراء مفتوحتين على

صيغة المتكلم وغيره والبناء للفاعل وبوسم الالف في الآخر ياء لانه ثلاثي
يا في رعاية للاصل واردة الامالة فان السوسى روى اما لها واصلها بخلاف
عنه واما وقفنا فقد اماها ابو عمر وحمزة والكسائي وخلف اما له تحضة
وورش بين بين الله باثبات همزة الوصل كما تقدم منصوب جَهْرَةً
بفتح الجيم وسكون الهاء عند الجمهور وعلى مصدر جهر وقرأ حمزة بفتح الهاء اما
مصدرا كالغلبة واما جمع جاهر وقيل الفتح والاسكان فيها الفتان وبوسم التاء
في الآخر هاء مع النقط منصوب على المصدر او الحال عن الفاعل فَاخَذَتْكُمْ
بوصل الفاء بالهمزة ماض وبسكون التاء للتانيث ووصل الضمير الضِعْفَةَ
باثبات همزة الوصل على وزن فاعلة حذف الالف بعد الصاد بالاتفاق قد
عد اللاني فيما حذف الفة للاختصار وعلو السيوطي فيما حذفت رعاية
للقرآئين قال صاحب الكشاف قرأ على رضى الله عنه الضِعْفَةَ يعنى بفتح الضا
وسكون العين وقال صاحب الخلاصة حذفها للاختصار او رعاية لقراءة
ابن محيصن قال قد رويت القراءة بدون الالف عن عايشة وعلى والزبير
وابى الرجاء وابى العالية وقيادة والبيهقي انهم حصل كلامه وسمت التاء
في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وانتم اختلف في الميم سكونا وضمنا تَنْظُرُونَ
بالتاء على الخطاب وفتحها وضم الطاء المسألة على البناء للمعلوم وفتح النون آية
بالاتفاق ثم ضم المثثة وتشديد الميم عاطفة بعثتكم ماض معلوم وفتح
العين وسكون المثثة وبم حذف الف الضمير لوقوعها حشا وابتصال الضمير اختلف
في الميم ضمنا وسكونا وادغاما في ميم من الجارة وهي مقطوعة وفاقا بعد بالجر
مَوْتَكُمْ بالجر ووصل الضمير والاختلاف في الميم سكونا وضمنا لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
كلاهما كما تقدم ما قبل اربع آيات آية بالاتفاق وَظَلَلْنَا مَاضٍ مَعْلُومٍ بِالضَّاءِ

المجهمة وبلا ميم الأولى مشددة والثانية مخففة من باب التفعيل وبإثبات الف
 الضمير للطرف عليكم بوصول الضمير القام بإثبات همزة الوصل وبإثبات الألف
 بين اليمين كما نض عليه الداني وحذفها الجزهري وإشمار إلى الاختلاف برسمها
 بالصفرة وهو بفتح العين المجهمة وتخفيف الميم منصوب وأثرتنا ماض من باب الألف
 وبسكون اللام وإثبات الف الضمير للطرف عليكم كما تقدم المنق بإثبات همزة
 الوصل وفتح الميم وتشديد اللام منصوب والسكوتى بإثبات همزة الوصل وفتح
 السين المهملة وسكون اللام على وزن فعلى وبرسم الف التانيث المقصورة
 ياء على مراد الأماله أما لها محضة حمزة والكسائي وخلف بين بين ومرش بخلاف
 عنه كوا بضم الكاف واللام امر بزيادة الألف بعد واو الجمع بالاتفاق من جارة
 رسمت مقطوعة طيبتت جمع طيبة بتشديد الياء المشاة التختانية وبجذف
 الألف بعد الياء الموحدة وتطويل التاء وكسرها بلا تنوين للإضافة ما بإثبات
 الألف مرتزقنكم ماض وفتح الراء والزاي على البناء للفاعل وبجذف الألف
 من الضمير لوقوعها حشوا بسا اتصال ضمير المفعول واختلاف في الميم سكونا
 وضما ومما ظكوا ما نافية والفعل بفتح الطاء واللام على الماضي المعلوم وبدون الألف
 بعد واو الضمير لوقوعها حشوا با اتصال ضمير المفعول وبإثبات الفه لوقوعه طرفا
 ولكن مخففة وبجذف الألف بعد اللام بالاتفاق حيثما وقع كما نض عليه الداني
 كانوا بإثبات الألف بعد الكاف لكونها مبدله من الواو وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع بالاتفاق أنفسهم بالنصب ووصل الضمير واختلاف في الميم سكونا
 وضما يظلمون بفتح الياء وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق ولأن
 بسكون الذال قلنا ماض وبإثبات الف الضمير للطرف أدخلوا امر وبإثبات
 همزة الوصل وضم الحاء وبزيادة الألف بعد واو الجمع هذه بجذف الألف بعد

هَاء التثنية وبالهاء في الآخر للتانيث القَرَبِيَّةُ باثبات همزة الوصل وبالهَاء
منقوطة في الآخر منصوبة فَكَلُوا بوصل الفاء والباقي كما تقدم آفَاءِ مِنْهَا
موصول بالاتفاق حَيْثُ بالبناء على الضم وادغم
ابوعمر والتاء في شين شَيْئٌ وهو بكسر الشين المعجمة وبوسم الهمزة الساكنة
بعدها ياء لتوسطها وتجعل عليها مجعودة بغير لونها للاختلاف في القراءة
تحقيقا وتسهيلا واختلف في الميم سكونا وضمها رَعْدًا بفتح الراء والغين
المعجمة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وأَدْخَلُوا كما تقدم مرآفا
الْبَابُ باثبات همزة الوصل والألف بين الباءين بالموحدتين بالاتفاق سُجِّدًا
بضم السين وفتح الجيم مشددة جمع ساجد منصوب وبالألف في الآخر عوض
التنوين وقولوا امر وزيادة الألف بعد واو الجمع بالاتفاق حِطَّةً بكسر الحاء
المهملة وفتح الطاء المهملة مشددة وبالهاء في الآخر منقوطة مرفوع عند الجمهور
وقرأ ابن ابي عميلة بالنصب والرسم صالح له تَعَفَّرَ لكم قراءة نافع وابو جعفر بالياء
التحتانية مضمومة وفتح الفاء على التذكير والبناء للجهول وقرأ ابن عامر بالتاء
الفوقانية مضمومة وفتح الفاء على التانيث والبناء للجهول وقرأ الباقون بالنون
مفتوحة وكسر الفاء على لفظ التعظيم والبناء للفاعل وعلى الوجه كلها يحجر الراء
لوقوعه في جواب الامر ادغم ابوعمر الراء في لام لَكُمْ بخلاف عن الدورى وأظهرها
الباقون واختلف في الميم سكونا وضمها حَظِيكُمُ جمع خطيئة اصله خطايا على
فعايل فعند سيبيويرة بدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الألف فاجتمعت
همزتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الفاعل الاستقبال ثم ابدلت الهمزة الواقعة
بين الفين ياء وعند التحليل قدمت الهمزة على الياء ثم عمل بهما ذكر ورسم بمحذوف الألف
بعد الياء بالاتفاق والألف التي قبل الياء فالأكثر على حذفها ايضا وهي ثابتة

قال الداني قال ابو عبيد القاسم بن سلام مرايت في الامام مصحف
 عثمان بن عفان رضى الله عنه استخرج لي في بعض خزائن الامراء وثرا
 فيه اتردمه في سورة البقرة خطيكم بحرف واحد يعنى بين الطاء والكاف
 وهو الياء وقال الداني في موضع آخر واما قوله خطينا وخطيكم وخطيهم
 حيث وقع فرسوم بغير الف بعد الياء وفي اكثر المصاحف الالف بعد
 الطاء محذوفة ايضا انتهى قال السخاوى في الوسيلة ان في خطايا
 الغان فاذا اتصل به الضمير نحو خطايا نا وخطايا كم وخطايا هم حيث وقع
 حذفت الالف التي بعد الياء وهي الاخيرة و اشار الجزيري الى الاختلاف
 برسم الالف بعد الطاء بالصفرة ورسمها بعد الياء بالحمرة للاتفاق
 على حذفها واختلف في اليم سكونا وضما وسنريد بوصل سين
 التسويف وبالنون مفتوحة على لفظ التعظيم مضارع من زاد مرفوع
 المحسنين باثبات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل من الاحسان
 آية بالاتفاق فبدل بوصل الفاء وفتح الباء والدال مشددة ماض من
 باب التفعيل الذين باثبات همزة الوصل وبدلام واحدة مشددة وكسر الدال
 ظلموا بفتح اللام ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع قوله لا
 بالنصب وبالالف في آخر عوض التنوين غير بالنصب الذي بالافراد
 والباقي كما تقدم في الذين قيل ماض مجهول قرأه الكسائي وهشام وغير
 باخلاص الكسر والباقون باشمام كسرة العاف الضم وقد تقدم وادغم
 ابو عمر ولا مد في لامهم وهو موصل بالاتفاق واختلف في اليم سكونا
 وضما فانزلنا بوصل الفاء والباقي كما تقدم انفا على بالياء بلا نقط الذين
 ظلموا اكلاهما كما تقدم انفا جزا قرأ الجمهور بكسر الراء وقرأ بعضهم

لعتان واتفقا على سكون الجيم منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 من جارة ففتح النون في الوصل السماء باثبات همزة الوصل والالف بعد
 الميم وحذف الهمزة المنطوقه بعد الالف ووضع المعجودة مقامها بما
 بوصل الباء واثبات الالف لانها موصولة كما نوا كما تقدم انفا يفسون
 بالياء وفتحها وضم السين على الغيب والبناء للفاعل آية بالالتقاء واذا
 بكسر الذال استسقى باثبات همزة الوصل ماض من باب الاستفعال
 وبرسم الالف في الاخرى تغليب الاصل وامرارة الاماله قال ابن الحاجب
 في الشافية كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء قال الشارح
 دلالة على الاماله وانقلابها ياء اى في التصريف نحو استسقى مشى موسى
 بالياء كما تقدم مرفوع المحل على فاعل استسقى لقوميه بوصل لام الجر والضمير
 فقلنا بوصل الفاء والباقي كما مر انفا اضرب امر من ضرب يضرب واثبات
 همزة الوصل وادغام الباء في باء تعصاك وبدون السكون على المدغم بالتد
 على المدغم فيه وهو بوصل الباء وفتح العين وبالالف بعد الصاد لانه
 ثلاثى واوى قال السيوطى فى الالتقان وكتب بالالف الثلاثى الواوى
 اسما كان او فعلا وفتح كاف الضمير على التذكير الحجر باثبات همزة الوصل
 وبالحرريك منصوب فانفجرت باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء ماض
 من باب الانفعال وبطول تاء التانيث ساكنة منه بوصل الضمير اثنتا
 باثبات همزة الوصل وبالتاء على التانيث وبالالف فى الآخر علامة رفع المشى
 وقعت طرفا وحذفت نون التشية للاضافة عشرة بفتح العين قرأه الجمهور
 بسكون الشين وقرئ بكسر هلوها لعتان كذا فى الكشاف اقول السكون لغة
 اهل الحجاز يسكون الشين كراهة توالى اربع فحات فيما صارت كلمة واحدة

والكسرة أكثر مني تميم تشبيهاً بآء كيف والأقون منهم يفتحونها إبقاء لها
 على أصلها من الفتح وبذلك قرأ يزيد بن القعقاع كذا قال الأزهري في التصريح
 ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح عَيْنًا بفتح العين وسكون
 الياء وبالنصب والألف في الآخر عوض التنوين قد علم ما ض مبنى للمعلوم
 كل بفتح اللام ورفعها مضافاً أناس بضم الهرة ورسومها الفال ابتداء
 جمع انس وبأبواب الألف بعد النون وفاقاً لأنها زيدت للبناء محجور بمنون
 مشر بماتم بفتح الميم والراء اسم ظرف منصوب وبوصل الضمير واختلف في
 سكونها وضما كلاً بضم الكاف واللام امر بزيادة الألف بعد واو الجمع
 وأشربوا بأبواب همزة الوصل امر بفتح الراء وزيادة الألف بعد واو الجمع
 من جارة مقطوعة بمنزق بكسر الراء وسكون الراء محجور بالتنوين للاضئاً
 الله بأبواب همزة الوصل والباقي كما تقدم في الفاعلة ولا نقنوا لانهية
 نقنوا بفتح التاء على الخطاب والبناء للفاعل وفتح المثناة من عثى على وزن
 سعى اورضى وبزيادة الألف بعد الواو للتطرف بعد حذف نون الرفع
 للمجرى في الأرض بأبواب همزة الوصل مفسدين جمع اسم الفاعل من الأفساد
 آية بالانفاق وأذقتم موسى الكل كما تقدم قبل ست آيات لن كصبر
 بادغام نون لن في نون نصبر وبدون السكون على الأولى وبالشد على الثانية
 كما نص عليه السيوطي في الاتقان ونصبر بفتح النون وكسر الباء بينهما صاد
 مهيمة ساكنة بصيغة المتكلم مع غير والبناء للفاعل منصوب ببن على
 بالياء طعام بأبواب الألف بعد العين وفاقاً كما ضبطه اللداني وأحد على
 وزن فاعل وبأبواب الألف بعد الواو كما ضبطه اللداني محفوض على صفة طعام
 فادع امر من دعا يدعو وبأبواب همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم العين

واسقاط الواو للسكون لنا موصول باثبات الف الضمير رَبَّكَ بِشِدَّةِ
 والنصب ووصل الضمير مَجْرَجٌ بِالْيَاءِ مضمومة وكسر الراء على التذكير
 والغيب والبناء للفاعل من الأخر اج وبالجزم لوقوعه في جواب الامر
 لنا كما تقدم مما موصول بالاتفاق كما نص عليه اللاني وبإثبات الف
 لان ما موصولة تُثَبِتُ بالياء مضمومة وكسر الباء على التانيث والبناء
 للفاعل من الانيات مرفوع الأخرضُ باثبات همزة الوصل مرفوع من جارة
 منقوطة بقلها بالفتح ووصل الضمير وَقِيَّتْهَا بكسر القاف عند الجمهور
 وقرى بالضم وهو لغة فيه واتفقوا على تشديد التاء المثناة وبإثبات
 الالف التي بعدها على الأكثر ورسمها الجحري بالصفرة إشارة
 الى الاختلاف وبرسم الهمزة بعد الالف ياء لموسطها مكسورة سبقها
 الف وتجعل مجعودة على الياء وفومها بالفاء عند الجمهور مضمومة وخفض
 ووصل الضمير وقرأها ابن مسعود ثومها بالياء المثناة ولا يصلح له الرسم
 وعدسها بالتحريك والخفض ووصل الضمير وبصلها بالتحريك والخفض
 ووصل الضمير قال باثبات الالف بعد القاف اَسْتَبَدُّ لَوْ نَجْمَةُ اسْتَقَمَّا
 وبالياء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال الذي
 كما تقدم انفا هو اذ في الفعل التفضيل من الدنو عند الجمهور
 ولذا رسم الالف بالياء في الآخر لوقوعها اربعة على مراد الامالة وقرأ ضمير
 العرقى اذنا من الدنيا بالهمزة ولا يحتمل الرسم بالذمي بوصل الباء الجارة والباقي
 كما تقدم هو خير بفتح الحاء وسكون الياء مرفوع اهبطوا باثبات همزة الوصل
 وكسر الباء الموحدة امر من هبط يهبط كضرب يضرب عند الجمهور وقرى
 بالضم من باب نصر ينصر وبزيادة الالف بعد واو الجمع مضراً منصوب

وبالألف في الأخر عوض التوين قال اللذان مروى عن ابى عبد القاسم بن سلام
 قال رايت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه في البقرة اهبطوا مصرًا
 بالألف يعنى منونا اقول وذلك اما على ارادة بلد غير معين فصرف لعدم العلية
 واما على ارادة البلاد المعين واما صرف مع اجتماع التعريف والتانيث لسكون
 وسطه مثل نوح وفي مصحف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه مصر في توين
 وبه قرأ الاعشى كذا في الكشاف وفيه انه يخالف الرسم فإن لكمة بوصل الفاء وكسر
 الهزة وتشديد النون ووصل لام الجر بالضمير واختلف في ضم الميم وسكونها
 وادغامها في ميم تابدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه سألتم
 ما ض و برسم الهزة بعد السين الفال توسطها مفتوحة سبقها الفتحه ويجعل
 مجعودة على الألف وبالاختلاف في ميم الضمير سكونا وضما وضربت بضم الضا
 المعجمة وكسر الزاء ما ض على البناء للجهول وبتاء التانيث ساكنة مطولة عليهم
 بوصل الضمير قرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الهاء والميم جميعا في الوصل وقرا
 ابو عمر وبكسرها جميعا ووافقه يعقوب والباقون بكسر الهاء وضم الميم هذا الخلا
 جار في ضميرهم اذا وقع بعده الألف واللام وقبلها كسرة او ياء ساكنة الذائنة
 باثبات هزة الوصل وكسر الذال المعجمة وتشديد اللام وبالهاء مع النقط مرفوعة
 والمسكنة باثبات هزة الوصل وفتح الميم والكاف بينهما سين محملة ساكنة
 وبالهاء مع النقط مرفوعة وباء وماض و باثبات الألف بعد الباء لانها مبدلة
 من الواو ويجذف الواو التي هي صورة الهزة المضمومة قبل الواو كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين وتجعل مجعودة موقعها ويجذف الألف بعد واو الجمع بالاتفاق كما
 نص عليه اللذان وغيره قال اللذان واقفت المصاحف على حذف الألف بعد
 واو الجمع في اصلين مطردين وهما جاء ووباء وحيث وقعا يقضب بوصل الباء الجارة

وبفتح الغين والضاد المجهتين وبالحذف من جارة فحتمت النون في الوصل الله
 بأشبات همزة الوصل ذلك بحذف الالف بعد اللذال وفتح الكاف ببائهم
 بفتح الهمزة موصولة بالباء الجارة وتشديد النون ووصل الضعير واختلف في الميم
 سكونا وضمما كما نوا بأشبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع
يكفرون بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل وفتح النون بأبيات
 بالالف واحدة متصلة بالياء الجارة وحذف صورة الهمزة بينهما ووضع مجعولة
 موقعها وبياء واحدة بالاتفاق وبحذف الالف بعد الياء التختانية وفاقا
 وبالتاء في الآخر لا نجمع الله بأشبات همزة الوصل كما تقدم ويقثلون بالياء
 وفتحها وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل من القتل عند الجمهور وقرأ على رضي
 عنه بضم الياء وكسر التاء مشددة من التقتيل النبيين بأشبات همزة الوصل
 سواء كان ميمون كما هو في قراءة نافع من النبأ أو غير ميمون كما هو في قراءة غيره
 من النبوة بمعنى الرقعة والياء مخففة على قرأته ومشددة على قراءة غيره وذلك
 المحذف للكراهة اجتماع صورتين متفتحتين قال الداني اتفقت المصاحف على
 حذف احد الياءين اذا كانت الثانية علامة للجمع قال والثانية عندهم هي تلك
 ويجوز ان تكون الاولى والاولى ايسر وذلك في نحو قوله النبيين انتم قوله هي تلك
 يعني ان المحذوفه هي الثانية لانها رائدة والاولى من البنية قوله ويجوز ان تكون الاولى
 يعني المحذوفه هي الاولى لان الثانية تزيدت لمعنى وبحذفها يفوت الغرض
 بغير بوصول الباء الجارة الحق بأشبات همزة الوصل وتشديد القاف مخفوفة ذلك
 كما رأينا بوصول الباء الجارة وأشبات الالف عصوا أو كانوا بفتح العين والضاد
 المهملتين ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا وباد غامر الواو في الواو فلا
 يرسم السكون على الاولى ولكن تشد على الثانية فقط كما صططه السبوي

في الاقنان وكانوا كما تقدم انفا يعْتَدُونَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح التاء
 الفوقانية على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال وفتح النون آية بالاقنأ
 إن بكسر الهمة وتشديد النون الَّذِينَ بآثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الذال أَتَوْا بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع ماض من باب الافعال وَالَّذِينَ كالسابق هَادُوا ماض
 وبآثبات الالف بعد الهاء وفاقا لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَالتَّصْرِي بآثبات همة الوصل وبم حذف
 الالف بعد الصاد بالاقنأ كما نص عليه الداني والسيوطي وغيرهما
 وبالياء في الاخر لانها خامسة حروف الكلمة على مراد الامالة وفتح النون جمع
 نصران كندامي وندمان وَالصَّبِيَّيْنِ بآثبات همة الوصل وحذف الالف
 بعد الصاد على الاكثر وبم حذف الياء صورة الهمة المكسورة قبل الياء علا
 الجمع كراهة اجتماع صورتين متفتتين خطا قراها غير نافع وابي جعفر
 بالهمة فتجعل مجعودة بين الباء الموحدة والياء وهما قرع ابغير همر فلا حاجة
 الى المجعودة عندها وقيل بآثبات الالف بعد الصاد لئلا يلزم نقصان
 في الكلمة بمحذف حرفين وليس بشيء ممن بفتح الميم آمن ماض مفرد من باب
 الافعال وبالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعودة يَا قَتْلِي بآثبات همة الوصل
 متصلة بالياء الجارة والباقي كما تقدم وَالْيَوْمِ بآثبات همة الوصل محفوز
 الآخر بآثبات همة الوصل وبم حذف احدى الالفين بعد اللام ووضع مجعودة
 موقعها وكسر الحاء وخفض الراء وتجميل ماض معلوم وبكسر الميم صالحا بآثبات
 الالف بعد الصاد كما نص عليه الداني لكن الجزري حذفها في مصحفه
 ولم اقف على وجهه فانما تحذف الالف اذا كان الاسم على ما استعرف

في مقامها منصوب وبالالف في الآخر عوضا عن التنوين فلهن موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمهما أجرهم بفتح الهرة وسكون الجيم ورفع الراء واختلف في الميم
 سكونا وضمهما عند بالنصب سرتيم بتشد يد الباء والمخفض ووصل الضمير
 والاختلاف في الميم كما سبق ولا خوف قرأه الجمهور بالرفع منونا الآب
 فانه فتح الفاء بغير تنوين عليهم بوصل الضمير واختلف في الطاء كسرا وضمها
 وفي الميم سكونا وضمها والهم اختلف في الميم سكونا وضمها يخزنون بالياء
 على الغيب وبفتحها وفتح الزاي على البناء للفاعل اية بالافتقار فلقد بسكون
 الدال أخذنا ماض معلوم وفتح الحاء وسكون الدال من باب نصر ينصر
 وبإثبات الف الضمير للتطرف ميتا قكم على وزن مفعال بكسر الميم وبإثبات
 الالف بعد المثلثة كاض عليه الداني وحذفها الجزمى ولم اقف على
 وجهه منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها
 ورفعتا ماض وفتح الفاء وسكون العين من باب فتح يفتح وبإثبات الف
 الضمير للتطرف فوقكم بنصب القاف ووصل الضمير الطور بإثبات هزة
 الوصل وضم الطاء ونصب الراء خدا بضم الحاء والدال المعجمين امر بزيادة
 الالف بعد الواو والمجمع ما آتيتكم ماض من الايتاء وبالالف واحدة في الابتداء
 قبلها جمعوها وبالنون على لفظ التقويم عند الجمهور وقرى بالفتح مضمومة
 على الافراد والرسم صالح ومجد فالالف بعد النون لوقوعها حشوا بانصال
 ضمير المفعول واختلف في ميم سكونا وضمها بقوة بوصل الباء المجارة
 وضم القاف وتشد يد الواو برسم التاء بعدها هاء مع النقط واذكروا امر
 وبإثبات هزة الوصل وسكون الدال وضم الكاف والراء عند الجمهور وقرى
 بتشد يد الدال وفتح الكاف على الامر من باب التفعّل فانهم والرسم صالح وبزيادة

بعدوا والجمع ما فيه بوصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية مفتوحة
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا تتقون بتاءين فوقا نيتين
 ثابتهما مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال آية
 بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم مفتوحة عاطفة توكيتم
 بتشديد اللام ماض من باب التفعّل واختلف في الميم سكونا وضمنا
 وادغما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه وهي جارة بعد بالجر وبعمر يدغم الدال في ذال ذلك وهو محذوف بعد الدال
 وفاقا وفتح الكاف فلو لا بوصل الفاء فضل بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة
 فنفع اللام مضاف الله باثبات همزة الوصل والباقي كما رعلتكم بوصل الضمير
 وبالاختلاف في الميم سكونا وضمنا ورحمتة بالرفع ووصل الضمير لكنتم
 بوصل لام الابتداء وضم الكاف ماض من الافعال الناقصة واختلف في الميم
 سكونا وضمنا وادغما في ميم من كما تقدم وهي جارة المحسرين باثبات
 همزة الوصل وبمحذوف الالف بعد الحاء وفاقا آية بالاتفاق ولقد بوصل لام
 الابتداء علمتم ماض معلوم الذين كما تقدم انفا اعتدوا باثبات همزة الوصل
 وفتح التاء والدال ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعدوا والجمع وفاقا
 وسكنتم موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضمنا في التبت باثبات
 همزة الوصل وفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة وبالتاء مطولة لانها
 اصلية لام الكلمة فقلنا ماض وبوصل الفاء في الابتداء واثبات الف الضمير
 للطرف لهم بوصل الضمير بلام الجر واختلف في الميم سكونا وضمنا كونوا امر من كان
 يكون وبزيادة الالف بعدوا والجمع قرده بكسر القاف وفتح الراء عند الجمهور
 وقرى بفتح القاف وكسر الراء كلاهما الغتان في جمع قرده بالكسر وبسما التاء

في الآخر هاء مع النقط منصوب خِيسَيْن بحذف الالف بعد الحاء على الأكثر وهو الموافق للضابط وهو الرسم في مصحف الجزيري وهو المصحح به في هامش بعض المصاحف الصحيحة ولكن صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة صرحا بإثباتها ووجهها بقولها للثلاثين نقصان في الكلمة أقول فيه نظر فإن مثل هذا النقصان شائع في رسم المصحف ثم هو بحذف الياء التي هي صورة الهزة المكسورة بعد السين كواهة اجتماع صورتين متفتحتين كما نص عليه الداني وغيره وتوضع مجعودة موقعتها وقرئ خِيسَيْن بحذف الهزة والاولى قراءة الجمهور آية بالاتفاق فجعلتها بوصل الفاء ما من معلوم وفتح العين وسكون اللام وحذف الف ضمير النقطيم لوقوعها حشواً باتصال ضمير المفعول نَكَالَ بفتح النون وتخفيف الكاف وبإثبات الالف بعدها كما ذكره الداني نقلًا عن الفارسي بن قيس وحذفها الجزيري منصوص وبالالف في الآخر عوضاً عن التوين لما بوصل لام الجر وإثبات الالف لأن ما موصولة تَبَيَّنَ بالنصب يديها بوصل الضمير تشبیهً به وحذفت النون للإضافة وما خلفها بنصب الفاء ووصل الضمير وَمَوْعِظَةً بفتح الميم وكسر العين لأنه مصدر ميمي من وعظ يعظ كضرب يضرب وبأهاء مع النقط منصوب لِلْمُتَّقِينَ بحذف هزة الوصل لدخول اللام الجارة وبتشديد اللتاء الفوقانية آية بالاتفاق وأذ بسكون الدال قال بإثبات الالف بعد القاف لكونها مبدلة من الواو موسى بالياء كما تقدم لقومهم بوصل لام الجر الضمير أن بكسر الهزة وتشديد النون الله بإثبات هزة الوصل منصوب يَأْمُرُكُمْ بالياء على التذكير والباء للفاعل ويرسم صورة الهزة الساكنة بعدها الفاء ووضع مجعودة بغير لونها إشارة إلى اختلاف القراءة

تحقيقاً وتسهيلاً وبضم الميم والراء عند الكل غير ابى عمرو فإنه يسكن الراء تخفيفاً
وسروى الدورى عنه الاختلاس ايضا واختلف في رسم الضمير سكوناً
وصماً أن ناصبة الفعل تَدْجُرُ بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل
ويسكون الدال المعجمة وفتح الباء وحذف النون للنصب وزيادة الالف
بعد الواو بقرّة بالتحرّيك والهاء في الآخر مع النقط منصوبة قالوا بابثبات
الالف بعد القاف وبن يادتها بعد واو الجمع استخذت بالهمزة الاستفهام
وسمها الفال ابتداءً وبثاءين مفتوحتين الثانية مشددة وكسر الحاء
المعجمة ورفع الدال المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
وابثبات الف الضمير للطرف هُرُ وَاِضْمُ هَاءُ قَرَأَ هِجْرَةٌ وخلف بسكون الزاى
والباقون بضمها وهو الاصل وقيل هما لغتان الاولى لغة تميم والثانية لغة
اهل الجحاز ثم حفص يبدل الهمزة واو او صلاو ووقاو وافقه حمزة ووقاو حمزة
قد ينقل حركة الهمزة الى الزاى ويحذف الهمزة ورسمت بالواو لان الهمزة المنطوقه
المتحركة باى حركة كانت ترسم بحرف حركة ما قبلها اذا كان متحركاً لا يقال ان
هذا على قراءة ضم الزاى مستقيم فالتوجيه على قراءة سكون الزاى فان الهمزة
المنطوقه بعد الساكن لا صورة لها الا نأقول كتب على الاصل
بضم العين ولم يكتب على قراءة من سكن
تخفيفاً كما صرح به الجزرى في النشر وعده الداني في امثلة الهمزة المتوسطة
ولعل ذلك لوقوع الالف عوض التنوين بعدها وهذا مخالف لما عليه الجزرى
والسيوطى وان قيل فالتوجيه على الوجه الثانى لخمرة اقول للتوجيه بانهم رسم
على الاصل ليشتمه والله اعلم وتجعل مجعولة على الواو عند من قرأ بالهمزة
منصوب والالف في الآخر عوض عن التنوين قال كما تقدم انفا اعمود

بفتح الهمة على لفظ المتكلم من عاذ يعوذ من فروع ما لله بوصل الباء الجارة همة الوصل
 ان فاصلة الفعل اكون بفتح الهمة على لفظ المتكلم من الجهلين باثبات همة
 الوصل ومجذ فالالف بعد الجيم آية بالاتفاق قالوا كما مرنا ادع امر باثبات
 همة الوصل وضم العين وحذف الواو للسكون لنا بوصل لام الواو اثبات الالف
 المقترفة سرتك بتشديد الباء ونصبها ووصل الضمير وفتح يبين
 بضم الياء الاولى وفتح الباء وكسر الياء الثانية مشددة على الغيب والتدوير
 والبناء للمعلوم من باب التثنية وبجر النون لوقوعه في جواب الامر لنا
 كما تقدم ما هي قال كما تقدم ان بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير
 وتذكير يقول بالياء على التذكير بفتح اللام انها بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير
 المؤنث بقرة بالتخريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مرفوعة لا فاض باثبات الالف بعد الفاء بالاتفاق كما ضبطه الداني
 وبرزع الضاد المعجمة لانه وقع بعدها التي بمعنى غير في محل الرفع على صفة
 بقرة فظهر الرفع فيه على صفة بقرة كما نص عليه ابن هشام في المعنى وصرح
 به الامر في التصريح والسيوطي في الاثقان ولا بكر بكسر الباء الموحدة
 وسكون الكاف مرفوع وكرر لوجوبها في المعنى عوان بالفتح وتخفيف
 الواو واثبات الالف كما ضبطه الداني مرفوع بين بالنصب ذلك بمجذ
 الالف بعد الدال وفاقا وفتح الكاف فافعلوا امر واثبات همة الوصل متصلة
 بالفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما تؤمرون بالتاء الفوقانية مضمومة
 وفتح الميم على الخطاب والبناء للجهول وبرسم الهمة الساكنة المتوسطة بينهما
 واو وتجعل عليها مفعولة بغير لونها اشارة الى القراءتين آية بالاتفاق
 قالوا ادع لنا سرتك يبين لنا الكل كما قدمت انما لونها بالرفع ووصل

قَالَ آتَهُ يَقُولُ إِنَّمَا بَقْرَةٌ الْكَلِّ كَمَا تَقَدَّمَتْ أَنْفَا صَفْرَاءُ بِفَتْحِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ
 وَسُكُونِ الْفَاءِ مَمْدُودَةً تَانِيثًا صَفْرًا وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقًا
 وَبِحَدْفِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَتَجْعَلُ مَجْعُودَةً مَوْقَعَهَا مَرْفُوعَةٌ
 فَاقِعٌ بِالْفَاءِ وَالْقَافِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَيْنَهُمَا كَمَا ضَبَطَهُ اللَّذِي
 وَحَدَفَهَا الْخَزْرَمِيُّ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى وَجْهِ مَرْفُوعٍ كَوْنُهَا كَمَا تَقَدَّمَتْ تَسْرُّ بِالتَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّانِيثِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِضَمِّ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ
 الرَّاءِ مَرْفُوعَةً التَّظْيِيرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَدْفِ الْآلِفِ بَيْنَ النُّونِ
 وَالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ وَفَاقَانِيَّةً بِالِاتِّفَاقِ قَالُوا أَدْعُ كُنَّا رَتَبَكَ يَبِينُ لَنَا مَا هِيَ الْكَلِّ
 كَمَا تَقَدَّمَتْ أَنْفَا إِنَّ بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدَ النُّونِ الْبَقْرَةَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِالتَّحْرِيكِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ مُحَمَّدُ ذُو الشَّامَةِ الْبَقْرَةَ بِالْفَاءِ بَعْدَ الْبَاءِ وَكَسَّرَ
 عَلَى فَاعِلٍ اسْمَ لِحَاظَةِ الْبَقْرِ وَالرَّسْمُ يَصْلُحُ لَهُ تَقْدِيرًا مَنْصُوبًا قَسْبَةً عَلَى الْمَاضِي
 مِنْ بَابِ التَّعَاوُلِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَرَسْمٌ بِحَدْفِ الْآلِفِ الَّتِي بَعْدَ الشِّينِ عَدْلًا
 فِيمَا حُدِفَتْ فِيهِ الْآلِفُ اخْتِصَارًا وَعَدْلًا السِّيَاطِي فِيمَا كَتَبَ مُوَافِقًا الْقِرَاءَةَ
 شَاذَةً وَقَالَ صَاحِبُ الْحَرَائِرِ حُدِفَ الْآلِفُ فِي هَذِهِ السُّورَةِ خَاصَّةً لِلِاخْتِصَارِ
 وَلَا نَزْرًا فِيمَا هَدَّ تَشْبَهُ بِحَدْفِ الْآلِفِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَافِقًا صَاحِبِ الْخِلَاصَةِ
 أَقُولُ وَقَرَى تَشْبَهُ بِطَرَحِ التَّاءِ الْأُولَى وَتَشْدِيدِ الشِّينِ وَتَشْبَهُ بِالْبَاءِ وَتَشْدِيدِ
 الشِّينِ عَلَى لَفْظَةِ الْمُضَارِعِ تَانِيثًا وَتَذْكِيرًا وَالْكَلِّ لِاتِّخَاْفِ الرَّسْمِ وَقَدْ جَاءَتْ
 فِيهِ قِرَآتٌ أُخْرَى مَخَالَفَةً لِلرَّسْمِ كَمَا ذَكَرْتُ فِي الْكُشَافِ وَالْبَيْضَاوِيُّ عَيْنِيَا بُوَصَلُ الْفَضِيرِ
 وَأَشْبَاتِ الْفِعْلِ لِلطَّرْفِ وَنَا بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَبِالنُّونِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَالْفَاءَ بَعْدَهَا
 إِنَّ بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَسُكُونِ النُّونِ شَرْطِيَّةً رَسَمَتْ مَفْصُولَةً مِنَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا
 بِالِاتِّفَاقِ شَاءَ مَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشِّينِ وَحَدْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ

المقطر فة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله باثبات همزة الوصل مرفوع
 لمهتد ون بوصل لام الابداء وبفتح التاء اسم مفعول من الاهتداء آية
 بالاتفاق قال انه يقول انها بقره كما تقدمت انفا لاذلول لا بمعنى غير
 كما تقدم ذلول بفتح الذال المعجمة فعول بمعنى المفعول مرفوع عند الجمهور
 وقرع عبد الرحمن السلي بالبناء على الفتح وحذف الخبر بتقدير لا ذلول هناك
 تثير بالتاء الفوقانية وكسر التاء المثناة على التانيث والبناء للفاعل من بان
 الافعال الأرض باثبات همزة الوصل ونصب الضاد ولا تسقى لانراثة
 للتاكيد وتسقى عند الجمهور بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على التانيث
 والبناء للفاعل من سقى وقرى بضم التاء من اسقى واثبات الياء في الآخر
 خطأ وان سقطت في الوصل لفظا قال الداني كل ياء سقطت من اللفظ لساكن
 لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم حاشا خمسة عشر موضعا وستعرف
 في مواضعها الحرث باثبات همزة الوصل وفتح الحاء الممهلة وسكون الراء آخره
 تاء مثناة منصوب مسلمة بضم الميم وفتح السين وتشديد اللام مفتوحة
 على اسم المفعول من باب التفعيل وبلهاء في الآخر مع النقط مرفوعة لاشية
 لانافية للجنس وشية بكسر الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف مخففة
 وبلهاء مع النقط مبني على الفتح فيها بوصل الضمير قالوا كما تقدم انفا التانيث
 باثبات همزة الوصل وبحذف صورة الهمزة والالف بعدها بالاتفاق اما حذف
 الهمزة فلكونها مفتوحة دخلت على الف واما حذف الالف فلا اختصار قال الداني
 في باب ما حذف الف للاختصار باتفاق ائمة الرسم وكذا حذفها بعد اللام
 في قوله التانيث انتهم اقول انما قال بعد اللام لانها وقعت بعد حذف صورة
 الهمزة بعد اللام فوقع في الكلمة حذفان ولا يستشكل ذلك لكونها موجهين

وقد يوجه حذف الهرة بان الهرة المتحركة المتوسطة اذا كان ما قبلها ساكنا
لم ترسم لانها تذهب عند التحفيف بالنقل والحذف ذكره الجزمي في النشر
ولا يخلو من تكلف وستعرف بتحقيقه في الورث الثامن والامر بعين ان شاء الله
تعالى ثم تجعل مجعولة بعد اللام لتدل على الهرة المحذوفة وتجعل قائمة عليها
لتدل على الالف المحذوفة كما صرح به صاحب الخلاصة وجعل الجزمي
الف بالهمزة بين المجعولة والنون ورسمت النون متصلة باللام بلا خلا
جئت ماض وبكسر الجيم وبرسم الهرة بعدها لتوسطها ساكنة تسبقها
كسر وتوضع مجعولة بغير لونها اشارة الى اختلاف القراءة وبفتح التاء
للخاطب وتطويلها بالحق باثبات هرة الوصل متصلة بالياء الجارة
وبتشديد القاف فذبحوها بوصل الفاء ماض معلوم بفتح الباء وبدون زيادة
الالف بعد واو الجمع لانصال ضمير المفعول وما كاد وماض من افعال
المقاربة واثبات الالف الكاف لانهما مبدلة من الواو كما ضبطه اللام
وبزيادة الالف بعد واو الجمع يفعلون بالياء مفتوحة على الغيب والبناء
للفاعل آية بالاتفاق واذا بسكون الدال قتلت ماض معلوم من باب
نصر ينصر واختلف في الميم سكونا وضمنا نفسا بفتح النون وسكون الفاء
منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين فادمة ثم باثبات هرة الوصل
متصلة بالفاء ماض معلوم من باب التفاعل اصله قد امر ثم ابدلت التاء
دالا وادغمت في الدال واجتلبت بها هرة الوصل ورسم بحذف الالفين
احدها بعد الدال وهي الزيدة لبناء التفاعل والاخرى بعد الراي وهي
صورة الهرة الساكنة المتوسطة تسبقها فتح تحفيفا واختصارا قال الشاطبي
في الرائية واحذفها بعد فادمة ثم اى احذف الالفين في فادمة ثم ولما كان

اثبات همزة الوصل متفقا عليه فتعين حذف الالفين بعد الدال بعد الراء
قال الجزيري في النشر في بيان همزة المفتوح ما قبلها فادسرتم فيها من سورة البقرة
حذفت منها صورة همزة ولو صوت لكانت الفاء لذلك حذفت الالف التي
قبلها بعد الدال وانما حذفت الاختصار او تخفيفا وانما لو كتبتا لاجتمعت
الامثال فان الالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف تنبيهها عليها لانها
ساقطة في اللفظ بخلاف الاخرين فانها وان حذفتا خطأ فان موضعهما
معلوم اذا لم يكن النطق بالكلمة الابهما قال وقال بعض ائمتنا في حذفها
تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب ليقرا الفارسى بالاثبات في موضع الحذف
وبالحذف في موضع الاثبات اذا كان ذلك من وجوه القراءات انتهى وقال
السيوطي في الاثقان تكتب همزة الساكنة المتوسطة بحرف حركة ما قبلها
الافادسرتم تحذفت انتهى اقول لم يتعرض لحذف الالف بعد الدال ولم يتعرض
لها الداني ايضا حيث قال وافق جميعها اى جميع المصاحف على حذف الالف
هى صورة همزة في قوله فادسرتم لا غير انتهى وظاهر ان عدم التعرض لذكرها
لا يستلزم الجزم بالحكم باثباتها فحمل قوله على الاثبات كما ارتكبه صاحب الخلاصة
ليس بشئ نعم في حذفها خلاف فقد قال السخاوي في شرح الرائية والصحيح
ما ذكر في القصيدة يعنى حذف الالفين نقله صاحب الخلاصة وقال هكذا
في المصبوط ومنه لالعطشان ومقاصد البررة اقول انا وجدت على هامش
بعض المصاحف الصحيحة ان فيه ثلاث لغات الاولى ثابتة بالاقناع والثانية
والثالثة وهما بعد الدال والراء مختلفتان اى اختلفت في حذف مجموعهما معا
فقد يحذف كلاهما وقد تحذف صورة همزة فقط ثم اعلم ان الجزيري حذفها
معاني مصحفه ووضع مجعودة بالهمزة موضع همزة لتكون اشارة الى اختلاف القراءتين

ثم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها بوصل الضمير والله بآبائنا همة الوصل
 مرفوع محجج بضم الميم وكسر الراء على اسم الفاعل من اخرج ورفع الجيم منونة
 ما كنتم ماض واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا تكلمون بالتاء مفتوحة وضم
 التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من كنتم يكتم كضربوا آية بالاتفاق
 فقلنا بوصل الفاء واثبت الف الضمير للطرف اضر بوجه امره بآبائنا همة الوصل
 وبدون الف بعدد والجمع لاتصال ضمير المفعول ببعضها بوصل البناء الجارة
 والضمير كذلك بحذف الالف بعد اللذان محجج بضم الياء حرف المضارعة على التذكير
 والغيب من باب الافعال وبياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع مثلين وهو الاكثر
 الاصح قد نص عليه الداني والشاطبي وهو الرسم في مصحف الجزيري وقيل ببياءين
 نقله صاحب الخلاصة عن كتاب هجاء المصنف الله بآبائنا همة الوصل مرفوع
 على فاعل محجج الموقف بآبائنا همة الوصل وفتح الميم وسكون الواو جمع ميت مشددا
 وبرسم الالف المقصورة في الآخر بياء على مراد الامالة ويؤيكم بالياء وضمها وكسر الواو
 وسكون الياء بعدها على التذكير والغيب والبناء للفاعل من باب الافعال
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا آية بالف واحدة في الابداء
 قبلها بمجموعة موضع صورة الهرة المحذوفة ببياء واحدة بالاتفاق وبحذف
 الالف بعدها وبكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالمة وبوصل الضمير
 لتعلمكم بتشد يد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
 تعقلون بالتاء مفتوحة وكسر العاف على الخطاب والبناء للفاعل من باب ضرب
 يضرب آية بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة قست بفتح العاف
 والسين المملة ماض من قاسقوا وبطلويل تاء التانيث ساكنة وتؤيكم بالرفع
 ووصل الضمير واختلف في الميم ضمنا وسكونا وادغم في ميم من وبدون السكون على المدغم

وبالتشديد على المدغم فيه وهي جلة بعد جرح اللال والظهار عند الجمهور وأدغمها أبو عمرو
 في ذال ذلك وهو مجذف الالف بعد اللال وبفتح الكاف في بوصل الفاء
 قرأها ورش وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم وحذرة وخلف بضم الهاء
 والباقون بالسكون كالجحارة بإثبات همزة الوصل متصلة بكاف التشبيه
 وبإثبات الالف بعد الجيم في أكثر المصاحف وحذفها الخزي لعله للاختصاص
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أو بسكون الواو أشد بفتح الهمزة والسين
 وتشديد اللال المهمله أفعل التفضيل مرفوع عند الجمهور عطفاً على الكاف
 أما مجذف المضاف أي مثل أشد أو تقديراً بالمبتداء أي هي أشد وقرأ الأعمش
 بالفتح علامة الجر عطفاً على الجحارة قسوة بفتح القاف وسكون السين المهمله
 وفتح الواو عند الجمهور وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وقرى
 قسوة بفتح القاف والسين والالف بعدها وهي أيضاً مصدر قسا والرسم
 صالح تقديراً وإن بكسر الهمزة وتشديد النون وقرى بسكونها على أنها مخففة
 من المثقلة من الجحارة كما تقدم أنفالمابوصل لام الابتداء وهي اللام الفارقة
 على قراءة تخفيف إن يتفجر بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 بعدها تاء فوقانية وتشديد الجيم عند الجمهور من باب التثقل وقرأ مالك بن
 دينار يتفجر بالنون مكان التاء فوقانية وكسر الجيم مخففة من باب الانفعال
 وعلى الوجهين برفع الواو منه موصول الأنهر بإثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعدها هاء للاختصاص فاقا كما نض عليه اللاني وغيره مرفوع وإن كما تقدم منها
 موصول كما تقدم وكلها بتخفيف الميم يتفق بالياء التحانية مفتوحة
 أصله يتشقق على يتفعل ادغمت التاء في الشين عند الجمهور وقرأ الأعمش
 يتشقق على الأصل وعلى الوجهين بالتذكير والبناء للفاعل وقرى

بضم الياء حرف المضارعة على البناء للمجهول وعلى الوجوه مرفوع والرسم لا يصلح لقراءة الأعمش فيخرج بوصل الفاء وبالياء مفتوحة وضم الراء على البناء للفاعل مرفوع منه كما تقدم الماء بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد الميم وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعا مرفوع وإن منها ما الكسر كما تقدمت يهبط بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبكسر الباء الموحدة من باب ضرب يضرب عند الجمهور وقرئ بضمها من باب نصر يضرب وكلها القتان وبالرفع من جارة خشية بفتح الحاء وسكون الشين المعجمتين وبالهاء في الآخر مع النقط مضاف الله بأشبات همزة الوصل وبالحذف وما الله كما تقدم إلا أنه مرفوع يعار في يوصل الباء الجارة اسم فاعل من الغفلة وبأشبات الألف بعد الفين على ضابط الداني وحذفها الجزري وأشار إلى الاختلاف برسم الألف بالصفرة مما موصول بالاتفاق قال الداني كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر عما فهو بغير الأحراف أو أحد في الأعراف وكذا قال الجزري في النشر والسيوطي في الاقان وبأشبات الف مما لأنها موصولة تقولون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل عند كل القراءة غير ابن كثير فإنه قرأ بالياء التيمانية على الغيب كما نص عليه في الفن آية بالاتفاق أقطعون بهمزة الاستفهام ووصل الفاء وفتح التاء الفوقانية والميم على الخطاب وفاقا والبناء للفاعل أن ناصبة الفعل يؤمنون بالياء مضمومة ورسم الهمزة الساكنة بعدها أو التوسطها ساكنة تسبقها ضم وتجعل مجموعة عليها بغير لونها إشارة إلى اختلاف القراءة في تحقيق الهمزة وتسهيلها وبكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبزيادة الألف في الآخر بعد حذف الياء للنسب لكم بوصل الضهير واختلف في الميم سكونا وضمنا وقد كان بأشبات الألف

الكتاب
الذي نضمت عليه
الآخر القرآن

بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو فترى بالرفع منهم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمائمه معون بالياء مفتوحة وفتح الميم على الغيب البناء للفاعل
 كلام باثبات الالف بعد اللام وفاقا وكذا رسمه الجزهري وضبطه الداني
 حيث قال وكذلك اى باثبات الالف رسموا كل ما كان على وزن فعال
 وفعال بفتح الفاء وبكسر هاء منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل
 وبالخفض ثم يضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يحرفونه بالياء مضمومة
 وفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب ^{التقيل}
 وبوصل الضمير من جارة مفصولة بعد الجرح ما عقولوه ماض معلوم
 وفتح القاف وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال ضمير المفعول
 وهم يعلمون بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم آية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال لقوا بفتح اللام وضم القاف
 ماض معلوم من اللقاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين
 باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال امنوا بالالف واحدة
 في الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع قالوا باثبات الالف بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع
 امتا ماض من باب الافعال بالالف احد في الابتداء قبلها مجعودة وتشديد النون لا دغام
 النون التي هي لام الكلمة في نون الضمير واثبات الفجر للطرف واذا كالسابقة
 خلا ماض وبالف في الآخر لانه ثلاثي واوى قال الداني واققت المصنف
 على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو على ثلثة اخر بالالف
 لامتناع الامالة فيه الا احد عشر حرفا فانها رسمت بالياء ووافقة السيوطي
 وغيره بعضهم بالرفع ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا الى بالياء

وفاق بعض قالوا كما تقدم انفاً اتحدت ثم بجمرة الاستفهام وبرسمها
 الفالوقوعها في الابداء وبالهاء الفوقانية مضمومة وفتح الحاء وكسر اللام
 مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التثنية وبوصل ضمير المفعول
 واختلف في الميم سكونا وضمها بما بوصل البناء الجارة واثبات الالف لانها موصولة
 فتح ما مضى معلوم الله باثبات همزة مرفوعة عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها ليجازكم بكسر اللام لانها جارة قد مرت بعدها ان الناء
 وبالياء مضمومة على الغيب من باب المفاعلة واثبات الالف بعد الحاء على
 وحذفها الجزري والاول اشبه لوجوب المد لاجل وقوع المشدود وهو الجيم
 بعدها فوجب ثبوت حرف المد كما تقدم في الفاتحة عند قوله ولا الضالين
 ثم هو محذوف النون بعد الواو لل نصب وبدون زيادة الالف بعد الواو لاقصا
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها بموصول عند بالنصب مرتبكم
 بتشديد البناء مخفوضة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها أفلا
 تعقلون بجمرة الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية وفتح التاء الفوقانية
 وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق ولا يعقلون بجمرة الاستفهام
 وفتح الواو لانها عاطفة وبالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم ان بفتح همزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب يعلم
 بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ويرفع الميم اظهرها الكل الا ابا عمر فانه
 يدغمها في ميم ما يتركون بالياء مضمومة وكسر السين المهملة وتشديد الواو
 على الغيب من باب الافعال مما يعقلون بالياء مضمومة وسكون العين المهملة
 وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل من الاعلان آية بالاتفاق وضمها بوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها احيون بضم همزة وتشديد الميم مكسورة

بعد هاء آء النسب مشددة نسبة الى الامة اى امة العرب وهى لم تكن تكتب
 ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة كذا فى المغرب لا يعلمون
 كما تقدم انفا الكتب باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بين التاء والتاء
 بالاتفاق منصوب الاحرف استثناء آمنى جمع امنية اصلها امنوية تضم الهمزة
 وسيجى قرأها الجمهور بتشديد الياء على الاصل لانه على وزن افاعيل كاضحية
 واضاحي وقرأ أبو جعفر بالتحقيق اقفاء بيا وواحدة لانه اخفى فى اللفظ والوجه
 لغتان منصوب ظهر المنصب على القراءة تين ورسم مجذف الالف بعد الميم
 شابه مفاعل فى كونه منتهى المجموع كما ضبطه السيوطى فى الاقنان وكذلك رسم
 فى مصحف الجزهرى وفى بعض المصاحف باثبات الالف والاول هو الواجه
 كما حققناه فى المقالة الاولى وان هم ان نافية رسمت مفصولة عن الضمير
 بالاتفاق لان الضمير مرفوع محلا ولا يتصل الا الضمير المنصوب المحل ومجرورة
 واختلف فى الميم سكونا وضمنا الاحرف استثناء يظنون بالياء مفتوحة على
 والبناء للفاعل وضم الطاء المثالة والنون الاولى مشددة آية بالاتفاق قويل
 بوصول الفاء مرفوع للذين بمجذف همزة الوصل لدخول لام الجر وكسر الدال المجرمة
 لاكتون بالياء مفتوحة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل الكتب كما تقدم
 رسما واعرابا و باظهار الباء عند الجمهور وادغمها السوسى عن ابى عمرو وادغمها
 رويس بخلافه فى باء ياء يميم بفتح الهمزة متصلة بالياء الجارة جمع يد ووصل
 الضمير واختلف فى الهاء كسرا وضمنا وفى الميم سكونا وضمنا ورسم بيا وواحدة
 بين الهمزة والدال بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد اليم عاطفة يقولون
 بالياء على الغيب هذا بمجذف الالف بعد الطاء وفاقا وبالالف بعد الدال
 على التذكير من جارة مقطوعة عند انخفاض الدال الله باثبات همزة الوصل

مخفوض لِيَشْرَوْا بِكسر لام ركي وتقدير ان الناصبة وبالياء مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل من باب الافعال وبفتح التاء وضم الراء وحذف النون بعد الواو
 للنصب ونزى زيادة الالف بعدها وفاقا به موصول ثَمَّا قَلِيلًا كَلَامُهُما منصوبان
 وبالالف في آخرهما عوضا عن التوين قَوِيلٌ كما تقدم انما الهم موصول واختلف
 في الميم ضما وسكونا وادغاما في ميم ميمًا وبدون السكون على المدغم وبالتشد^د
 على المدغم فيه وهو موصول بالاتفاق اصلا من الجارة وما الموصولة والفها
 ثابتة وفاقا كَتَبَتْ ماض معلوم ويسكون تاء التانيث مطولة آيِدٌ يَمِيحٌ كما
 تقدم مر سماعا وقرآءة الا انه بدون الباء الجارة وَوَيْلٌ لِمَنْ كَمَا تَقْدِمُ الا انه
 بووالعطف مِمَّا كما مر يَكْسِبُونَ بالياء مفتوحة وكسر السين المهملة على الغيب
 والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب آية بالاتفاق وَقَالُوا بآثبات الالف
 بعد القاف ونزى زيادة الالف بعد واو الجمع لَنْ نَاصِبَةٌ الفَعْلُ تَمَسَّنَا بِالنَّاءِ
 مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل من باب علم يعلم وبتشديد السين
 مفتوحة واثبات الف الضمير للظرف النَّاءِ بآثبات همزة الوصل والالف بعد
 النون وفاقا مرفوع الأحر ف استثناء أَيَّامًا بفتح الهمزة وتشديد الياء التثنية
 جمع يوم واثبات الالف بعد الياء في الأكثر وحذفها الجزري وبالنصب
 وبالالف في الآخر عوض التوين مَعْدُودَةٌ بِالهاء مع النقط على التوحيد
 وفاقا منصوبة قُلْ امرئى قال يقول أَخَذْتُ بفتح الهمزة للاستفهام وتشديد
 النَّاءِ ماض من باب الافعال حذف همزة الوصل كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين واثبت همزة الاستفهام لأنها دخلت لعنى كما نض عليه اللذانى
 حيث قال وما كان من الاستفهام فيه الفان او ثلث فان الرسم ويرد بلا
 اختلاف فى شئ من المصاحف بآثبات الف واحدة اكفاء بها الكراهة اجتماع

متفقتين فافوق ذلك ثم اختلف في الدال فظاهرها ابن كثير وحفص
 وادغمها الباقون في التاء واختلف في الميم سكونا وضمنا عند الله كما
 تقدم انفا الا انه ينصب الدال عهدا بفتح العين وسكون الهاء منصوبا
 وبالف في الاخر عوض التوين فلن يوصل الفاء يُخَلِّف بضم الياء
 وكسر اللام على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال منصوبا
 بلن الله باثبات همزة الوصل مرفوع عهدا منصوبا امر بفتح الهمزة
 وسكون الميم حرف عطف اما متصلة معادله للهمزة بمعنى اي الامرين
 كائن او منقطعة بمعنى بل تَقْرَأُونَ بالتاء الفوقانية على الخطاب على بالياء
 الله باثبات همزة الوصل ما لا تَقْرَأُونَ بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل آية بالاتفاق بلي حرف ايجاب صلي الالف وقيل اصله بل والالف
 مزادة وقيل الف التانيث بدليل ام الهاء رسمت بالياء وفاقا على
 مراد الامالة كما نص عليه اللاني وغيره مَنْ بفتح الميم موصولة كسب ما ض
 معلوم وفتح السين من باب ضرب يضرب سبيته بيا من الاول مشددة
 مكسورة والثانية هي صورة الهمزة المفتوحة لانها متوسطة متحركة ما قبلها
 مكسورة قال اللاني هكذا وجد في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها
 قال الجزري في النشر اثبتوا صورتها اي صورة الهمزة في المفرد نحو سبيته انتقم
 وتوضع مجعودة عليها وابلها في الآخر مع النقط منصوبة واحاطت ما ض
 من باب الافعال واثبات الالف بعد الحاء المهملة وفاقا لانها من او او كما
 ضبط اللاني وبتاء التانيث ساكنة مطولة تَبَاهٍ موصولة خطيئة قرأ الكل
 بالافراد الانافع وابوجعفر فانما قرأ بالجمع وقرأ حمزة في الوقف بابدال الهمزة
 بياء وادغام الياء في الياء والرسم صالح للكل لانها رسمت بياء واحدة فقط

ولم ترسم صورة الهمة بالاتفاق لتوسطها متحركة تسكن ما قبلها كراهة
اجتماع صورتين متفتحتين و برفع المتاء و وصل الضمير فأولئك بوصل الفاء
بالهمة و بزيادة الواو بعد الهمة و فاقا كما نض عليه اللاني وغيره و بحذف الألف
بعد اللام و برسم الهمة المكسورة بعد ها ياء و وضع مجموعة عليها و بغير
نقط و بوصل الكاف مفتوحة أصحَبُ بفتح الهمة و حذف الألف بعد الحاء
بالاتفاق لاختصارها كما نض عليه اللاني وغيره و برفع الباء مضاف التاء
كما تقدم آنفا إلا انه مخفوض ثم فيها بوصل الضمير خلدون بحذف الألف
بعد الحاء و فاقا آية بالاتفاق و الذين بإثبات همة الوصل و بلاه واحدا مشددة
لكسر الدال أموا بالف واحدة في الأبتداء قبلها بمجموعة و فتح الميم ماض من با
الأفعال و بزيادة الألف بعد الواو و الجمع بالاتفاق و عملوا ماض معلوم
و بكسر الميم و بزيادة الألف بعد الواو و الجمع الصلحت بإثبات همة الوصل
و حذف الألفين بعد الصاد و الحاء بالاتفاق كما نض عليه اللاني وغيره
و بالتأو في الآخر مطولة و بكسر هاء علامة النصب لأنها جمع مؤنث سالم
أولئك كما تقدم إلا انه بدون الفاء أصحَبُ كما تقدم آنفا الجثة بإثبات
همة الوصل و بفتح الجهم و النون مشددة و بالهاء مع النقط مخفوضة ثم فيها
خلدون الكل كما تقدمت آنفا آية بالاتفاق و إذ بسكون الدال آخذنا
ماض معلوم و بسكون الدال و أثبات الف الضمير للطرف ميثاق منصوب
مضاف و بإثبات الألف بعد التاء المثناة كما نض عليه اللاني لكن الجزري
حذفها و لم اقف على وجه بيتي جمع ابن سقطت النون للاضافة رأسه أميل بإثبات
الألف بعد الواو على الأكثر و حذفها الجزري و أشار إلى الاختلاف برسم الألف
صفراء و بحذف صورة الهمة قبل الياء كراهة اجتماع صورتين متفتحتين و جعل

بمجموعة موقعها وقد تقدم في الورد الثاني جبر بالفتح لأنه غير منصرف للجمجمة
والعلمية وأدغم أبو عمر ولا مرفي لا مرفي لا تقبِدُونَ قرأه ابن كثير وحمزة والكسائي
بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب وافقوا على إثبات النون في الآخر
وقرأ عبد الله بن مسعود أن لا تقبِدُوا ويزيادة أن الناصبة في الابتداء وحذف
النون في الآخر لا يحتمل الرسم الآخر استثناء الله بإثبات همزة الوصل بالنصب
على المستثنى المفعول وبالأول الدين بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء المجزأة بإثبات
الالف بعد الواو في أكثر المصاحف وحذفها الجزري ولم اقف على وجهه وفتح
الدال وكسر النون على تشنية الواو الحسن بكسر الهمزة مصدر على وزن افعال
ورسم بحذف الف بعد السين كراهة اجتماع امثال في لفظ واحد ولا يمكن
حذف الف في الابتداء لأنها همزة قطع وكذا التي في الآخر لأنها عوض التوين
مزيدت للدلالة على النصب وهكذا رسمه الجزري وعلى هامش بعض المصاحف
الصحيحة تصحيح بالحذف ويزي بإثبات الياء في الآخر لأنها علامة الخفض
القُرْبِي بإثبات همزة الوصل وبضم القاف وسكون الواو ورسم الف المقصورة
في الآخر ياء لكونها رابعة على مراد الامالة واليتي بإثبات همزة الوصل جمع اليتيم
على فعالي بالفتح ورسم بحذف الف بعد التاء الفوقانية باجماع ائمة الرسم
كما نص عليه الداني وغيره ورسم الف المقصورة في الآخر ياء لكونها خامسة
على مراد الامالة والمسكين بإثبات همزة الوصل وحذف الف بعد السين فافا
كما نص عليه الداني وغيره وبخفض النون صرف للدخول لام التعريف جمع مسكين
على مفعيل وقولوا امر بزيادة الف والجمع للتأنيس بحذف همزة الوصل
لدخول لام الجذر بإثبات الف بعد النون بالاتفاق حسنا قرأه نافع وابو جعفر
وابن كثير وابو عمر وعاصم وابن عامر بضم الحاء وسكون السين على المصدر مبالغة

او بتقدير المضاف اي ذ احسن وقرأ يعقوب وحجرة والكسائي وخلف بفتح الحاء
 والسين على صيغة النعت وهاتان هما القراءتان المشهورتان وقرى بضمهما
 وهولغة اهل الحجاز ذكرها البيضاوي وقرى حُسْنِي مثل بشري مصدره والواو
 صالح للثلاث الاول حقيقة وللخيرة تقدير منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التوين واقْتَبُوا امر من باب الافعال وبزيادة الف بعد واو الجمع
 بالاتفاق الصلوة باثبات همزة الوصل وبرسم الف بعد اللام الثانية
 والالتفيم وامراده الاصل كما نص عليه الداني وغيره وبالهاء في الآخر مع النقط
 منصوبة واتوا بالف واحدة في الابتداء وبوضع مجعودة قبلها التدل
 على همزة المجدوفه وبضم التاء الفوقانية امر من باب الافعال وبزيادة الف
 بعد واو الجمع الزكوة مثل الصلوة في الرسم والاعراب ثم بضم المثناة وتشديد
 الميم عاطفة قولية بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التثقل واختلف
 في الميم سكونا وضمها الاحرف استثناء قليلا بالنصب وبالالف في الآخر
 عوض التوين منكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وانتم
 اختلف في الميم ضمها وسكونا وادغاما في ميم معروضون وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الراء اسم فاعل من باب
 الافعال آية بالاتفاق ولذا أخذنا كما تقدمنا انفا ميثاقكم كما تقدم انفا
 الا انه بوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها لا تسفكون لانافية
 تسفكون بالتاء مفتوحة وكسر الفاء على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 ضرب يضرب وماء كثر باثبات الف بعد الميم ويجذف صورة الهمزة المنصوبة
 بعد الف كراهة اجتماع صورتين متفقتين واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمها ولا يخرجون بلا النافية وضم التاء الفوقانية وكسر الراء على الخطاب

والبناء للفاعل من باب الأفعال أَفْسَكُمْ بنصب السين ووصل الضمير
والاختلاف في الميم سكونا وضمما وادغاما في ميم مِنْ وبدون السكون على
المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة دِيَارِكُمْ بكسر الدال جمع ديار
وبإثبات الألف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجحزى ولعل ذلك رعاية
للإمالة واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما تَمَّ يضم المثناة وتشديد
الميم عاطفة أَقْرَبَتْكُمْ تم بفتك الادغام ماض معلوم من باب الأفعال اختلف
في الميم سكونا وضمما وأنتم كما تقدم أَنفَأَشْهَدُونَ بالتاء مفتوحة
وفتح الهاء على الخطاب والبناء للفاعل ويفتح النون من باب علم آية بالاتفاق
تَمَّ كما تقدم وكذا أنتم هُوَ بجدف الألف بعد الهاء ورسم الهرة
المضمومة بعد الألف واولوسطها مضمومة بعد الألف وجعل مجزئة
عليها وبإثبات الألف بعد اللام وحذف صورة الهرة المتطرة بعد
الألف وبوضع مجعودة موقعها مكسورة تَقْسُكُونَ بالتاء مفتوحة وضم
التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من باب نصر يُنْصِرُ أنفسكم
كما تقدم أَنفَأُخْرِجُونَكُمْ كما تقدم إلا انه بدون حرف النفي فَرِيْقًا منصوبا
وبالألف في الآخر عوض التسون مِنْكُمْ كما تقدم أَنفَأُ واختلف في ميم الضمير
ضمما وسكونا وادغاما في ميم مِنْ كما تقدم وهي جارة دِيَارِكُمْ كما تقدم إلا
انه مضاف الى ضمير الغائبين وكان السابق مضافا الى ضمير مخاطبين
تَظْهَرُونَ قرأه اهل الكوفة بتخفيف الطاء المثالة اصله متظاهرون من باب
المفاعل يماين فحذفت احدهما للتخفيف وهي الثانية عند الأكثر لان
الأولى دخلت للعلامة وهي لا تحذف وقال هشام وهي الأولى لانها رائدة
والرائدة أولى بالحذف وقرأ الباقون بتشديد الطاء بادغام التاء الثانية

في الطاء لترب نخرهما طلب اللحفة ورسم مجذ فالالف بعد الطاء بالاتفاق
 قال الداني حذف للاختصار وقال السيوطي حذف لاحتمال القراءتين
 لكنه ذكره في بيان ما فيه قرأتان مشهورتان وليس كذلك بل رسم
 موافقا للقراءة الشاذة فقد قرأ ضير وابن عبد الخالق تظهر ون بتشديد
 الطاء بدون الالف بعدها من باب التفعّل كما قال صاحب الخزانة
 ووافقه صاحب الخلاصة وذكرها الرنخشي والبيضاوي مبهما بلفظ
 قرئ واتفق الكل على صيغة الخطاب والبناء للفاعل عليهم بوصول الضمير
 واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما يا لاثم باثبات همزة
 الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر همزة القطع وسكون المثلثة والعُدان
 باثبات همزة الوصل وضم العين المهملة وسكون الدال واثبات الالف
 بين الواو والنون كما نص عليه الداني ولكن الجزيري حذفها ولم يراف على
 وجهه ويخفض النون عطفاً على لا ثم قدان شرطية يا توكم على الغيب ورسم
 الهمزة بعد الياء الف التوسطها ساكنة سبقها فتح وتجعل مجموعها عليها
 بغير لونها إشارة الى القراءتين ويجذف نون الأعراب الجزير على الشرط
 وبدون زيادة الالف بعد الواو لاتصال ضمير المفعول أسرى قرأه
 حمزة ووافقه ابو عبيد بفتح الهمزة وسكون السين من غير الف بعدها على
صلى وقرأ الباقر بضم الهمزة والالف بعد السين على وزن فعّلى فهو على الأول
 جمع اسير كمر يض ومرضى وعلى الثاني اما جمع اسرى كسوى وسكارى
 فهو جمع الجمع وهو المنقول عن ابى حاتم وجماعة واما جمع اسير على لغة حجاز
 واسرى جمعه على لغة نجد قاله ابن مقسم ورسم مجذ فالالف بعد السين
 بالاتفاق اما للاختصار كما قاله الداني واما لاحتمال القراءتين كما قاله

صالحا

صاحباً الخزانة والمخلصه وبرسم الالف المقصورة في الآخريه على مراد الاما
 ولانها رابعة او خامسة تُفدُوْهُمُ قَرَأَ ه نافع وابو جعفر ويعقوب وعاصم
 والكسائي بضم التاء وفتح الفاء والالف بعدها على الخطاب من المفاداة
 وقرأ الباقون بفتح التاء وسكون الفاء من غير الف من فدى يفدى كضرب
 يضرب وضم الدال لمناسبة الواو ورسم بحذف الالف بعد الفاء بالاتفاق
 اما للاختصار كما في المقنع ولا احتمال القراءةين كما في الاقنات والخزانة
 والمخلصه وبجذف نون الاعراب للجزء على الجزاء وبدون الالف بعد الواو
 لاتصال الضهير واختلف في الميم فيه وفي ياتوكرم سكوناً وضمّاً وهو اختلف
 في الهاء ضمّاً وسكوناً لوقوعها بعد الواو كما تقدم في الورد الثاني مُحَرَّمٌ
 بضم الميم وفتح الحاء والراء مشددة اسم مفعول من التحريم مرفوع عليكم
 بوصل الضهير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً اخيراً ثم مرفوع مصدر من باب
 الافعال رسم باثبات الالف بعد الراء في الاكثر لانها نريدت للبناء
 وحذفها الجزمى لئلا يجتمع الغان في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها
 همزة قطع وبوصل الضهير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَفْتُوْهُمُ
 برسم همزة الاستفهام الفال ابتداءً وبوصل الفاء وضم التاء الفوقانية
 ورسم همزة الساكنة بعدها واو التوسط همزة ساكنة بعد الضم وتجعل
 مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى القراءةين وبكسر الميم على الخطاب
 والبناء للفاعل من باب الافعال يَبْعُضُ بالباء الجارة متصلة الكثير باباً
 همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق وتكفرُّنَ بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَبْعُضُ كما تقدم الا انه
 منون والسابق غير منون للاضافة الى الكتب لما بوصل الفاء نافية جزاءً

باثبات الالف بعد الراي ولا صورة للهمزة المتطرفة بعد الالف وإنما جعل
 مجموعها مرفوع بلا تنوين للاضافة ممن يفتح الميم موصولة تَفْعَلُ
 بالياء مفتوحة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل مرفوع ذلك بحذف الالف
 بعد الدال ويفتح الكاف مِنْكُمْ بوصل الضمير أَخْتَلَفَ في ميمه سكونا وضمها
 الأخر فاستثنى خَزْمِيَّ بكسر الخاء وسكون الراء المجهتين آخره ياء
 تحتانية مرفوعة لأنه مستثنى مفرغ في الحيوة باثبات همزة الوصل وب رسم
 الالف بعد الياء واو اعلى مراد التقهيم بالاتفاق وبالهاء في الآخر مع النقط
 الدنيا باثبات همزة الوصل وب رسم الياء الأخيرة الفاعل الذي لم يختلف
 المصاحف في رسم ذلك بالالف بناءً لأصل المطرد وهوان ما وقع قبل الياء
 فيه ياء أخرى نحو الدنيا والعليا كتب بياء والفاء كواهة الجمع بين ياءين
 في الصورة وهكذا قال الشاطبي في الرائية والأصبهاني في منهل العطشان
 والسيوطي في الاقنات وَيَوْمَ ينصب الميم مضافاً الْقِيَمَةَ باثبات همزة الوصل
 وبحذف الالف بعد الياء بإجماع كتاب المصاحف كذا في المقنع وغيره يُرْوَدُونَ
 بالياء تحتانية على الغيب وهو المختار وروى المفضل عن عاصم بالياء
 الفوقانية على الخطاب وهي قراءة الحسن البصري والأعرج والسلمي وأبي جابر
 وأتفق الكل على ضم حرف المضارعة وفتح الراء وتشديد الدال مضمومة
 بالبناء للجهول إلى بالياء أَشَدَّ أفعل التفضيل وبتشديد الدال مخفوضة
أَعْدَابٍ باثبات همزة الوصل والالف بعد الدال بالاتفاق كما نقله الداني
 عن الغازي بن قيس وَمَا اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع بِعَاقِلٍ بوصل الياء
 الجارة اسم فاعل واثبات الالف بعد الغين المعجمة كما نص عليه الداني وحذف
 الجزمى عما موصول بالاتفاق كما نص عليه الداني أصلاً عن الجارة والموصولة

ولذا ثبتت الفها بالاتفاق تَعْمَلُونَ بالبناء للفاعل من العمل قرأه نافع
 وابن كثير ويعقوب وابوبكر وخلف بالياء التَحْتَانِيَّة على الغيب والباقون
 بالياء الفوقانية على الخطاب آية بالاتفاق أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهجزة
 في الخط دون اللفظ بالاتفاق ويجذف الالف بعد اللام ويرسم الهجزة بعد
 ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف وتجعل مجموعها وفتح الكاف الذين
 باثبات هجزة الوصل وباللام واحدة مشددة وكسر الدال أَشْرَرًا باثبات هجزة الواو
 وفتح التاء والراء ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَيَوْمَ
 في الوصل الحيوة بالنصب والباقي كما تقدم أَفْأَ الدُّنْيَا كما مر بالآخر باثبات
 هجزة الوصل متصلة بالياء الجارة ويجذف صورة الهجزة بين اللام والالف كواهية
 اجتماع متفتتين ووضع مجموعها بكسر الخاء وبالطاء في الخرمع القط
فَلَا يَجْحَفُ بوصل الفاء بلا النافية وبالياء التَحْتَانِيَّة مضمومة وفتح الخاء المعجمة
 والفاء المشددة ورفع الفاء الثانية على التذكير والبناء للجهول عَنَّمَا بوصل
الْعَذَابُ بالرفع والباقي كما مر أَفْأَ ولا هم اختلف في الميم سكونا وضما يَنْصُرُونَ
 بالياء مضمومة وفتح الصاد المهملة على الغيب والبناء للفعول آية بالاتفاق
 ولقد بوصل اللام أَتَيْنَا بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجموعها وفتح التاء الفوقانية
 ماض من باب الافعال واثبات الف الضمير للطرف مؤسسى بالياء وفاقا الْكِتَابِ
 باثبات هجزة الوصل وحذف الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق منصوبة وفتح
 بفتح العاف والفاء مشددة ماض من باب التفعيل واثبات الف الضمير للطرف
 من جارة بعده يَجْفُزُ الدَّالَ بالروسل باثبات هجزة الوصل متصلة بالياء الجارة
 وبضم الراء والسين وفاقا أَتَيْنَا كما تقدم أَفْأَ عَيْسَى بالياء في الآخر بالاتفاق
 ابن باثبات هجزة الوصل على خلاف قانون الغونان الخاتمة وحذفون الهجزة من اواخر

١٠
ع

نعت العلم مضافا الى علم لكثرة الاستعمال وائمة ترسم القرآن اجمعوا على اشائها
نعتا كما اثبتوها في الخبر نص عليه الداني وغيره وذلك لا يتبع المصحف الامام ثم
هو بنصب النون على نعت عيسى مريم على وزن مفعول بالفتح لان فَعِيل بالفتح
لم يثبت عند النحاة خفضت بالفتح لعدم الانصراف للعلمية والجمعة البَيِّنَات
باشبات همزة الوصل وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التختانية مشددة جمع بيته
وبحذف الالف بعد النون وبطول التاء وكسرها علامة نصب جمع المؤنث السالم
وَأَيَّدْنَهُ بفتح الهيمه والياء التختانية مشددة وسكون الدال على الماضي من باب ^{التقيل} القيل
عند الجمهور وبحذف الالف من ضمير الفاعل لوقوعها حشاوا بانصال ضمير المفعول
وقرى أَيَّدْنَهُ بمد الهيمه وتحفيف الياء على الماضي من باب الافعال والرسم صالح
وقرى أَجَدْنَا بالجميم موضع الياء والمعنى واحد لكن لا يمتثل الرسم بَرُوح بوصل الباء
الجارة وضم الراء وسكون الواو والقُدْس باشبات همزة الوصل وضم القاف قرأها ابن كثير
بسكون الدال تخفيفا والباءون بضمها على الاصل أَفْكَلًا بجمرة الاستفهام ووصل الفاء
بالكاف موصول بالاتفاق كما نص عليه الجزمري في النشر باشبات الالف في الآخر
منصوب اللام على الطرف جاء كمُاض وباشبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهيمه
المفتوحة لتوسطها مفتوحة سبقتها الف واختلف في ميم الضمير سكونا وضمه سُؤْلٌ
مرفوع مما بوصل الباء الجارة واشبات الالف لان ما موصولة لا تَهْوِي لانا فيه تَهْوِي
بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الواو على التانيث من باب علم يعلم وبرسم الالف في الآخر
ياء لوقوعها رابعة وعلى مراد الامالة وتعليب الاصل أَنفُسُكُمْ برفع السين ووصل
الضمير ولم يختلف في ضم الميم في الوصل استكبرتم ماض معلوم من باب الاستفعا
وباشبات همزة الوصل واختلف في الميم سكونا وضمه قَرِيْبًا بوصل الفاء منصوب
وبالالف في الآخر عوض التوين كذَّبْتُمْ بتشديد الدال ماض من باب التقيل وقَرِيْبًا

كالسابق قَعْلُونَ بِالتاء مفتوحة وضم التاء الثانية بعد القاف على الخطاب والبناء
 للفاعل آية بالانقاف وقالوا بآيات الالف بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع
 قَلْبُونًا برفع الباء ووصل الضمير اثبات الفه للظرف عُلْفٌ بضم الغين المعجمة
 وسكون اللام عند الجهور ورفعه الفاء وروى ضم اللام ايضا عن ابي عمر جمع
 اعلفت لعنهم بادغام اللام في اللام وفتح العين وبغير السكون على لام بل بالثبوت
 على لام لعنهم وبوصل ضمير المفعول ماض الله بآيات همة الوصل مرفوع
 يكفرون بوصول الباء الجارة واختلف في الميم سكونا وضمنا فقليل ماتا منصوب
 وبالالف بعد اللام الثانية عوض التوين وما يزيد للبا لغة في القلة يؤمنون
 بالياء التحتية مضمومة ورسمة الهمة الساكنة بعدها واو التوسطها وتوضع
 عليها بجمودة بغير لونها اشارة الى القراءة تين وبكسر الميم على الغيب من باب
 الافعال آية بالانقاف ولما بتشديد الميم بعدها الف اداة شرط جاء هم
 كما تقدم انفا الا انه بضمير الغائبين والسابق بضمير المخاطبين ككتاب
 بحذف الالف بعد التاء فوقانية مرفوع من مقطوعة جارة عند الله بخفض اللام
 واثبات همة الوصل مصدق بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب التفعيل
 مرفوع لما بوصول لام الجر واثبات الالف لان ما موصولة معموم بالتحريك وصل
 الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا وكانوا بآيات الالف بعد الكاف
 لكونها مبدلة من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة قبل بالبناء
 على الضم يستفتحون بالياء التحتية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الاستفعال على بالياء الذين بآيات همة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وكسر الدال كقرا ماض معلوم وفتح الفاء وزيادة الالف بعد
 واو الجمع فلما جاء هم كما تقدم الا انه بالفاء موضع الواو بادغام ميم الضمير

في ميم ماعرفوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وعرفوا
 ماض معلوم ويفتح الراء وبزيادة الالف بعد واو الجمع كقوله كما تقدم به
 موصول فلغنة بموصول الماء وفتح اللام وسكون العين وبالماء مع النقط بالاتفاق
 قال الداني قال ابن الأنباري وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللغنة فهو
 بالماء الآخر في آل عمران وفي النور كذا في النشر والاتقان وغيرهما وسند كرها
 في وقعيهما ان شاء الله تعالى ثم هو مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل
 على بالياء الكسرية باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف آية
 بالاتفاق يتسما بكسر الباء ورسمة صورة الهجزة الساكنة بعد هاء لتوسطها
 ساكنة وانكسار ما قبلها وجعلت مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى
 القراءتين ويفتح السين ورسمة موصول بما بالاتفاق قال الداني قال محمد بن
 عيسى ويتسما موصوله ثلثة احرف في البقرة يتسما اشتر وابه انفسهم
 وفيها ايضا يتسما يا امرؤ كرمي ايمانكم وفي الاعراف يتسما خلفوني وقال
 وكلماني اوله لام فهو مقطوع قال صاحب الخزانة ان كان مسبوقا باللام فهو
 مفصول وان كان مسبوقا بلفظ قل ففي وصله وقطعه خلاف وان لم يكن
 مسبوقا بشئ مما ذكر فهو موصول اشتر واما من باب الاتقان واثبات
 همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع به موصول انفسا ثم ينصب السين
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ان ناصبة الفعل يكفر بالياء
 مفتوحة وضم الماء على الغيب والبناء للفاعل ويجذف نون الاعراب للنصب
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع كما بوصول الباء الجارة واثبات الالف لان ما موصوله
 انزل ماض معلوم من باب الافعال الله باثبات همزة الوصل مرفوع بقيا بفتح الباء
 الموحدة وسكون العين المجهمة منصوب بالالف في الآخر عوض التنوين آت

ناصبة بِزَيْلٍ بالياء مضمومة قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر مُحْمَرَةً والكسائي بفتح النون
 وتشديد الراءى مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون
 بسكون النون وتخفيف الراءى من باب الأفعال منصوب اللَّهُ باثبات هرة الوصل
 مرفوع مِنْ جَارَةٍ فضيلة بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة مخفوض بوصل الضمير
عَلَى بالياء من موصولة تيشاء بالياء مفتوحة على التذكير والغيب واثبات
 الالف بعد الشين المعجمة وحذف صورة الهرة المتطرفة بعد الالف مرفوع
مِنْ جَارَةٍ عبادية جمع عبيد واثبات الالف بعد الباء لانه فعال بكسر الفاء
 فثبت الفها كما صرح به اللاني ولكن الجزمى حذفها ولمراقف على وجهه
فَبَاءُ واثبات الالف بعد الباء وحذف صورة الهرة المضمومة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها وبجذف الالف بعد واو الجمع باتفاق المصاحف قاله
 اللاني وقال صاحب الخزانة بدون الالف بلاخلاف على الاصل قال لان اليتيان
 بالالف لتقوية مدالوا ولانه جزم للكلمة ماض بِقَضَبٍ بوصل الباء الجارة
 وفتح الفين والضاد المعجمتين عَلَى بالياء عَضَبٍ وَاللِّكْفِيِّ بَيْنَ بجذف هرة الوصل
 للدخول لام الجزم وبجذف الالف بعد الكاف بالاتفاق عَدَابٌ باثبات الالف بعد
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني فتلا عن الغارنى بن قيس مرفوع وكذا مُهَيِّنٌ وهو
 بضم الميم اسم فاعل من باب الأفعال آية بالاتفاق وَأَدَّ بالالف بعد اللال قيل
 ماض مجهول ادغم ابو عمرو ولا مرفى لام لَهُمْ واختلف في ميمه سكونا وضما أَهْنُوا
 بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وكسر الميم امر من باب الأفعال وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بما أنزل الله الكل كما تقدم أَفْعَا قالوا باثبات الالف
 بعد العاق وبزيادتها بعد واو الجمع تُؤْمِنُ بالنون مضمومة ورسم الهرة الساكنة
 بعدها واو ووضع مجعودة بغير لونها عليها اشارة الى القرآتين وبكسر الميم

ع ١١

على صيغة المتكلم مع غيره والبناء للفاعل مرفوع بما كما تقدم أنفاً أنزل بضم الهرة
 وكسر الواو ما ض مني للجهول من باب الأفعال عليئنا بإثبات الف الضمير للمطر
 ويقرأون بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب بما كما تقدم ومراءه بإثبات الالف
 وحذف صورة الهرة بعدها التوسطها بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 منصوبة وهو تقدم الاختلاف في ضم الهاء وسكونها التحق بإثبات هرة الوصل
 وبتشديد القاف مرفوعة مصدقاً بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب
 المفعيل منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية لما يوصل لامر المجرى بإثبات الالف
 لأن ما موصولة مفعول بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها
 قل امر فليم يوصل الفاء وبغير الالف في الآخر لأن ما استفهامية ويجب حذف
 الفها إذا جرت وبقاء الفتحة دليلاً عليها فراقب بينها وبين الوصوله ذكر السيوطي
 في النوع الأمر بعين من الأتقان تقتلون بالخطاب أي نبياً جمع نبي بإثبات الالف
 وحذف صورة الهرة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة موقعها منصوب مضاً
 أي بإثبات هرة الوصل من جارة قبل البناء على الضم إن حرف شرط رسمت
 مفصوله كتم اختلف في الميم ضمها وسكونا وأدغامها في ميم مؤنثين وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم فاعل رسمت الهرة بين الميمين
 واوا وتجعل مجموعة عليها بغير لونها للقرآنتين آية بالاتفاق ولقد يوصل اللام
 أظهر الدال أهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وأدغمها الباقون في جميع جاء كره
 وهو مثل جاء هم إلا أنه بضمير المخاطبين وبأدغام الميم في ميم مؤنث بالياء أي بالتثنية
 كما تقدم إلا أنه اتصل به البناء الجارة وأدغم السوسى تاءه في تاء ثقره وهو بالضم
 وتشديد الميم عاطفة التثنية من ماض من باب الأفعال وإثبات هرة الوصل
 الجمل بإثبات هرة الوصل وبكسر العين وسكون الجيم منصوب من جارة قبله

الميم

بخفض الدال وَأَنْتُمْ ظَلِمُونَ اختلف في أنتم سكونا وضما وظلمون بحذف الالف
 بعد انطاء وفاقا آية بالاتفاق وَإِذْ يَسْكُونَ الدال أَخَذْنَا ماض وبسكون الدال وإثبات
 الف الضمير للظرف مِثْقَالَكُمْ بإثبات الالف بعد التاء المثناة كماض عليه الداني
 ولكن الجزري حذفها وبنصب القاف ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضما وَرَفَعْنَا ماض وبسكون العين وإثبات الضمير للظرف فَوَقَّكُمْ بنصب القاف
 ووصل الضمير الطورَ بإثبات همزة الوصل وضم الطاء وسكون الواو منصوب
 حُدُّوا بضم الحاء والدال المعجمتين امر وزيادة الالف بعد واو الجمع مَاءَ أَتَيْتَكُمْ
 بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجودة للهجرة وفتح التاء الفوقانية وسكون الياء
 التحتانية ماض من باب الافعال وبحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشوا
 بانصال ضمير المفعول واختلف في ميمه وضما وسكونا بِقُوَّةٍ بوصل الباء الجارة
 وتشديد الواو وبالهاء منقوطة منخفضة وَأَسْمَعُوا امر وإثبات همزة الوصل
 وفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع قَالُوا كَمَا تَقْدِمُ أَنْفُسُنَا ماض وبكسر الميم
 وسكون العين وَعَصَيْنَا ماض وفتح الصاد وسكون الياء وكلها بإثبات
 الف الضمير للظرف وَأَشْرَبُوا بضم همزة القطع وكسر الراء ماض مجهول من باب الأفعال
 وزيادة الالف بعد واو الجمع فِي قُلُوبِهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما
 وفي الميم أيضا كسرا وضما الْعَجَلُ كما تقدم أَنْفُسًا كُفِّرْهُمْ بوصل الباء الجارة قُلْ امر
 بِسْمَا سَمِتِ همزة ياء لتوسطها ساكنة وانكسار ما قبلها وتجعل مجودة عليها
 بغير لونها إشارة الى القراءتين وفي وصله وقطعه خلاف مشهور ذهب الداني
 الى الوصل كما سبق وعزاه ل محمد بن عيسى واختاره السيوطي وقال بسما موصول
 الأفع اللام ونقله صاحب الخلاصة عن الأيضاح أيضا وقال الجزري في النشر واختلف
 في قل بسما يا امر كره في سورة البقرة ففي بعضها مفضول وفي بعضها موصول

وقال ابنه في الحواشي المفهمة في شرح المقدمة للجزمي واختلفوا في قطع قل بثما
 يامرهم في البقرة قال ووجه القطع قوة جهة القطعية والاسمية ووجه الوصل التقوية
 ولكونها بحرف الفعل وهكذا قال الشاطبي في الرائية وهو المنقول في الخلاصة عن السخاوي
 وعن دقة الفريد وكتب الجزمي في مصحفه موصولا وهو الاكثر يا مَرَّكُمْ بفتح الياء
 التختانية ورسم صورة الهرة الساكنة بعدها الفاء ووضع مجودة عليها بغير لونها
 للقراءتين وبضم الميم ورفع الراء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما يا مَرَّكُمْ بوصول
 الضمير يا مَرَّكُمْ بكسر الهرة مصدر على وزن الافعال وباشبات الالف بعد الميم
 الاولى في الاكثر وحذفها الجزمي كما تقدم وبرزع النون ووصل الضمير واختلف
 في ميم الضمير سكونا وضمما ان شَرَّطِي ترسمت مقطوعة كنتم اختلف في الميم
 ضمما وسكونا وادغاما في ميم مُؤْمِنِينَ كما سبق انفا آية بالاتفاق قل ان كما
 تقدم ما كانت باشبات الالف بعد الكاف وبتطويل التاء الساكنة لكم موصول
 التاء باشبات هرة الوصل والالف بعد اللدال وفاقا مرفوع الْآخِرَةَ باشبات هرة الوصل
 وحذف صورة الهرة من آخرة ووضع مجودة قبلها وكسر الحاء وتدوير التاء
 مع النقط عليها مرفوعة عِنْدَ النَّصْبِ باشبات هرة الوصل خَالِصَةً
 اسم فاعل وباشبات الالف بعد الحاء في الاكثر وحذفها الجزمي بالهاء في الآخر
 مع النقط منصوبة مِنْ دُونِ مجرور والتائس باشبات هرة الوصل والالف بعد
 وفاقا مجرور فَقَمَّتْ ابو وصل الفاء والتاء والميم والنون المشددة مفتوحات
 وزيادة الالف بعد الواو امر من باب التفعّل الموت باشبات هرة الوصل وبتطويل
 التاء منصوبة ان كنتم كلاهما كما تقدم ما صِدْقَيْنِ بحذف الالف بعد الصاد
 آية بالاتفاق وَلَنْ نُنَاصِبَ الفعل يَقْتَمُوهُ بالياء مفتوحة وتشديد النون على الضم
 من باب التفعّل وبحذف نون الرفع لان تصاير وبدون زيادة الالف بعد الواو

لعدم وقوعها طرف المحرق الضمير أبداً منصوب وبالالف في الآخر عوض السون
 بما باثبات الألف لأن ما مصدرية قدّمت بتشديد الدال ماض من التقديم
 وبتطويل التاء ساكنة أيدي يميّم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها
 وفي الميم سكونا وضمها والله باثبات همزة الوصل
 وكذا عليهم بالظليين باثبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وبجذف الألف بعد الظاء وفاقاية بالافتاق وكجذم
 بوصل لام التأكيد والتاء مفتوحة وكسر الجيم وفتح الدال ونون التأكيد الثقيلة
 ووصل الضمير على الخطاب والبناء للفاعل واختلف في الميم سكونا وضمها
 أحرض أفعال التفضيل وينصب الصاد المهملة من المحرض مضاف التأسيس كما
 تقدم أنفا على بالياء حيوية بالتكثير عند الجمهور ورسوم الألف بعد الياء
 واول التفعيم بعدها هاء مع النقط مخفوضة وقرى معرفة باللام ولا يساغ ذلك
 ومن الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أشركوا
 ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد الواو والمجمع يود بالياء المختلطة
 مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال على الغيب والتذكير مرفوع أحد همز رفع الدال
 واختلف في الميم سكونا وضمها لو يعتمر بالياء مضمومة وفتح العين المهملة
 والميم على الغيب والتذكير والبناء للجهول مرفوع ألف سنّة بفتح الهرة وسكون
 اللام مفصولة عن السين بلا خلاف كذا في الخلاصة وينصب الفاء وفتح السين
 والنون بعدها هاء مع النقط مخفوضة وما هو غير صحيح بوصل الباء الجارة
 وضم الميم وبزائين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة بينهما حاء مملّعة ساكنة اسم
 فاعل من الزحزحة ويخفض الحاء الثانية ووصل الضمير من جارة العذاب باثبات
 همزة الوصل واثبات الألف بعد الدال وفاقاية كافر عليه الداني وغراه للغازي بن

٤
 ورد

أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُعْتَرَكَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ وَأَنَّهَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ
 وَكَذَا بَصِيرَةٌ بِمَا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ يَجْعَلُونَ قِرَاءَهُ الْكُلَّ بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ الْإِيعْقَابِ
 فَانْفِرَ بِالْيَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَانْفَقُوا عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرٌ مِّنْ
 مَّوْصُولَةٍ تَرْسَمَتْ مِنْ كَأَنَّ وَهُوَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ عَدُوًّا بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَمَنْصُوبَةٌ بِالْآلِفِ بَعْدَ هَا عَوِضُ التَّنْوِينِ
 لِجَبْرِئِيلَ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ رَسْمٌ بِيَاءٍ وَاحِدَةٌ بَعْدَ الرَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ
 مِثْلَيْنِ خَطَا كَذَا فِي التَّخْرَانَةِ وَالْحَلَاصَةُ أَقُولُ وَفِيهِ رِعَايَةٌ لِلْقِرَاءَاتِ فَقَدْ قَرَأَهُ
 ابْنُ كَثِيرٍ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسْرِ الرَّاءِ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ عَلَى وَزْنِ نَزْمِ تَمْلِيلٍ وَهُوَ لَعْنَةُ قَرَيْشٍ وَهِيَ
 قِرَاءَةٌ جَيِّدَةٌ خَفِيفَةٌ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فِي الْمَسَامِرِ فَأَقْرَأَنِي جَبْرِئِيلُ فَأَنَا لَا أَقْرَأُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَرَأَهُ حَمْزَةً وَالْكَسَاءُ وَخَلْفَ
 بِفَتْحِ الْجِيمِ وَالرَّاءِ وَهَمْزَةً مَكْسُورَةً بَعْدَ هَا يَاءٍ عَلَى وَزْنِ نَزْمِ تَجْبِيلٍ وَهَكَذَا رَوَى
 أَبُو بَكْرٍ عَنْ عَاصِمٍ إِلَّا أَنَّهُ بِلَا يَاءٍ عَلَى وَزْنِ نَزْمِ جَمْرٍ وَهِيَ لَعْنَةُ تَمِيمٍ وَقَيْسٍ وَقَرَأَ الْبَاتُونَ
 بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالرَّاءِ بَعْدَ هَا يَاءٍ سَاكِنَةً عَلَى وَزْنِ قَنْدِيلٍ وَهِيَ لَعْنَةُ أَهْلِ الْحِجَابِ
 وَقَرَأَ فِي السُّورَةِ جَبْرِئِيلُ وَجَبْرِئِيلُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْكُلِّ وَنَمَعٌ مِنَ الصَّرْفِ
 لِلْجَمْعِ وَالتَّعْرِيفِ فَفَتْحٌ فِي حَالِ الْخَفْضِ فَآتَتْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ وَتَشْدِيدُ
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ تَرْكُهُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى
 بِالْيَاءِ قَلْبِكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِإِذْنِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُصَدِّقًا بِكَسْرِ الدَّالِ مُشَدَّدَةً اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوِضُ التَّنْوِينِ لِأَنَّ بَوَصْلَ اللَّامِ الْجَامِرَةَ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَآ مَوْصُولَةٌ تَبَيَّنَ
 مَنْصُوبٌ يَدَيْ تَشْنِيفِيَّةٍ يَدٌ حَذَفَتِ النُّونَ لِلْإِضَافَةِ وَوَصَلَتِ الضَّمِيرُ وَهُدًى
 بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ مَوْنَا كَمَا تَقْدِمُ فِي أَوَّلِ السُّورَةِ وَبُشْرَى بِضَمِّ الْبَاءِ وَبِوَصْلِ الْآلِفِ

المقصورة في الآخر ياء على مراد الامالة وكونها را بعا للمؤمنين بحذف همزة
الوصل لدخول لام الجرح والباقي كما تقدم انفا آية بالاتفاق من موصولة كان
باثبات الالف بعد الكاف عدو كما تقدم انفا لله بحذف همزة الوصل لدخول
لام الجرح ملة كتبت بحذف الالف بعد اللام لان جمع على مفاعل كما نص عليه
السيوطي ويتصور الهمزة المكسورة بعدها ياء مع جعل مجعودة عليها التوسطها
بعد الالف ونحفض التاء ووصل الضمير ورُسِّله اختلف في السين ضمها
وسكونا محفوض ووصل الضمير وجبريل بغير اللام الجارة والباقي كما تقدم
انفا وميكل بحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق قال الداني هكذا رأى
ابو عبيد القاسم بن سلام في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه
ميكل بغير الف ومرسمة الياء مكان الالف كما نقل الجعبري عن المصنف
الامام قال صاحب الحزانة والخلصة انما رسمت هكذا الاحتمال القراءات فان
انفا وابعصر قرأ ميكل بجملة مختلفة ليس بعدها ياء كما عاقل وقرأ ابن كثير
وابن عامر والكوفيون غير حفص بهمزة مكسورة بعد الالف وبعدها ياء ساكنة
وقرأ ابو عمرو ويعقوب وخلف وعاصم برواية حفص بغير همز وياء بعد الالف
على وزن ميعاد ثم هو بفتح اللام علامة الحفص لانه غير منصرف للجملة والعلمية
فان بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل وبالنصب
عدو بتشديد الواو وفتح للكافرين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجرح وبحذف
الالف بعد الكاف لان جمع مذكروا آية بالاتفاق ولقد بوصل لام التاكيد
انزلنا ما مضى من باب الافعال وبسكون اللام واثبات الف الضمير للتطرف
اليك بوصل الضمير آية بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبحذف الالف
بعدها ياء وساء واحدة وبالالف في الآخر مطولة مكسورة في ماله انصببت

بتشدد الياء التختانية وحذف الألف بعد النون وبطويل الداء لأنه جمع بينه كسرت في النصب
 وما يكفر بالياء التختانية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل من فروعها موصولة
 حرف استثناء الفسقون باثبات همزة الوصل حذف الألف بعد الفاء آية بالاتفاق وكلما جاز
 الاستعفاء فتح الواو على نفاها على محذوف وعند الجمهور قرأ أبو العمال يكون الواو على أن أو حرف توكيد
 وكلما موصول بالاتفاق وبتشديد اللام ونصبها عهداً فإماض معلوم من باب
 المفاعلة عند الجمهور رسم محذف الألف للاختصار كما نص عليه الداني وعده
 السيوطي فيما كتب موافقاً للقراءة الشاذة قال البيضاوي والنخشي وقرئ
 عهداً ويعني بكسر الهاء من غير ألف قبلها من باب علم يعلم وقرئ عهداً و
 على البناء للجهول من باب المفاعلة ولا يحتمل الرسم ثم هو زيادة الألف بعد
 الواو والجمع بالاتفاق عهداً بفتح العين وسكون الهاء منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين نبتة ماض معلوم بفتح الباء الموحدة بعد الدال معجمة تبعدها
 ضمير المفعول قرئين من فروع منها ثم بوصل الضمير بل كلمة اضراب أكثرهم
 برفع الراء واختلف في الميم الضمير سكوناً وضمماً لا يؤمنون بالياء التختانية
 على الغيب والباقي كما تقدم أنفاً آية بالاتفاق ولما بالفتح وتشديد الميم
 حرف شرط جاء هم باثبات الألف بعد الجيم وبمحذوف صورة الهمزة بعد الألف
 ووضع بجموده موقعتها واختلف في الميم سكوناً وضمماً رسول من فروع من جملة
 عند البحر الله باثبات همزة الوصل مضمين من فروع والباقي كما مر أنفاً
 بكسر اللام وتخفيف الميم واثبات الألف معتمداً بالتحريك ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكوناً وضمماً كما تقدم إلا أنه بدون الضمير وكذا قرئ
 من جملة الذين كما تقدم أنفاً أو توأمة الهمزة للضمومة في الابتداء ماض من
 باب الأفعال وبزيادة الألف بعد الواو والجمع الكتب باثبات همزة الوصل

وحذف الالف بعد التاء الفوقانية ونصب الباء كِثَبَ كالسابق الا
 انه بغير حرف التعريف مضاف الله باثبات همزة الوصل مخفوض وراء
 باثبات الالف بعد الراء وبجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة ظهورهم بمخفض الراء واختلف في الميم
 سكونا وضما كما تم بتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما لا يعلمون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم آية بالاتفاق واتبعوا ما ض من باب الانفعال باثبات همزة الوصل
 وزيادة الالف بعد واو الجمع ما تتلوا بتاءين الاولى مفتوحة
 على التانيث والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد
 الواو الشيطين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الياء الاولى منتهى الجمع
 على وزن فعاليل وعدة الداني في باب الجوع السالمة مساهلة تكون الياء
 والنون في اخره مرفوع على بالياء ملك بضم الميم وسكون اللام وخفض الكاف
 مضاف سليمان بجذف الالف بعد الميم بالاتفاق لانه علم اعجمي وبفتح النون
 علامة الجر لانه غير مجرى وما كفر ماض معلوم سليمان كما تقدم الا انه مرفوع
 ولكن بجذف الالف بعد اللام بالاتفاق قراه
 نافع وابن كثير وابو جعفر و ابو عمرو
 وعاصم ويعقوب بتشديد النون ونصبوا
 الشيطين وقرأ الباقون بتحفيها راض الشيطين وهو كما تقدم انفا
 كفر و ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع يعلمون بالياء التختانية مضمومة
 وتشديد اللام مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل التام
 باثبات همزة الوصل و باثبات الالف بعد النون منصوب السحري باثبات همزة الوصل

وكسر السين وسكون الحاء المهملة ونصب الراء وما أنزل بضم الهرة وكسر الزاي
 ماض من باب الافعال بنى للجھول على بالياء المملكين باثبات همزة الوصل وبالفتح
 تشنية الملك بفتح اللام عند الجمهور وقرأ ابن عباس والحسن والضحاك عبد الرحمن
 ابزي بكسر اللام بياء الجارة واثبات الالف بعد الياء الثانية وكسر الياء الثانية
 ونصب اللام هاء روت وما روت اختلف في مهمهما ففي بعض المصاحف باثبات
 الالف وفي بعضها بالحذف قال اللداني والاکثر على اثبات الالف ثم نقل
 من كتاب هجاء السنة للغانزي بن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هزوت وهزوت
 بغير الف واقفه الشاطبي والسيوطي ورسم الجزري الفها بالصفة اشار الى الاختلاف
 ثم هاجر ومان عند الجمهور وجرها بالفتحة لانها غير منصرفين للجهة والعلية عطفا
 للملكين وقرأ الزهري برفعها اي هاهاروت وما روت رسمت تاوهامطولة
 لانها اصلية يوقف عليها بالتاء وما يعلن بالياء مضمومة وتشديد اللام
 مكسورة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مشي رسم بحذف الالف
 بعد اليم ووصل النون بها بالاقاق قال اللداني وكذلك رسموا التشنية المرفوعة
 بغير الالف سواء كانت الالف اسما او حرفا المرقع طرفا ووقعت حشوا من
 جارة احد بالتحرير مكفوضة حتى بالياء يقولون بالتذكير مشي واثبات الالف
 لوقوعها طرفا وحذفت النون للنصب اتما بكسر الهرة وتشديد النون موصولة بالاقاق
 نحن فتنه بكسر الفاء وسكون التاء ورسم التاء الاخيرة هاء مع النقط مرفوعة فلا
 تكفر بوصول الفاء بلا الناهية وبالتاء مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء
 للفاعل ويجوز مر الراء فيتعلمون بوصول الفاء وبالياء مفتوحة وتشديد اللام على الغيب
 من باب التعلل ومنها ما بوصول الضمير ما يقر فون بالياء مضمومة وكسر الراء مشددة
 على الغيب من باب التفعيل بوصول بين بالنصب المرء باثبات همزة الوصل

وفتح الميم ومجذف صورة الهجمة المتقطعة بعد ساكن ووضع مجموعة موقعها مخفوض
 وقرى بضم الميم وكسرها وبتشديد الراء بغير همز والرسم صالح وترجمهم بوصل الضمير
 مخفوض وما فهم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا بضائرين بوصل الباء الجارة
 جمع اسم الفاعل من الضمر واختلف في الفه فقضى كلام اللاني اثباته حيث
 قال في بيان حذف الالف من الجمع المذكور السالم وان جاء بعد الالف همزة او حرف
 مضعف اثبت الالف قال مع اني تتبعت مصاحف اهل العراق القديمة
 فوجدت فيها مواضع كثيرة بعد الالف فيه همزة قد حذفت الالف منها انهم
 ولا يذهب عليك ان هذا يدل على الاختلاف في المهورن فقط لا المضعف
 وخالفة الشاطبي حيث قال أسوى المشدد والمهورن فاختلفا عند العراق
 وفي التانيث قد كثر اتبعي الجمع السالم الذي بعد الفه مشددا ومهورن فهو مختلف
 في اثبات الالف وحذفها عند اهل العراق اقول الاثبات لرعاية المدفانه قد وجب
 والحذف للاختصار والجزمى حذف الالف ورسمها بالصفرة اشارة الى الاختلاف
 بين من به بوصل الضمير ومن جازة اهد كما تقدم الاحرف استثناء ياذن بوصل
 الباء وكسرها وسكون الدال مضاف الله باثبات همزة مخفوض ويتكلمون
 كما تقدم الا انه بواو العطف ما يضرهم ولا يفتنهم كلاهما بالياء مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل ووصل الضمير في الاخير واختلف في ميم الضمير فيها ضمنا وسكونا
 ولقد بلام التاكيد متصلة علواً ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 لمن بوصل لام التاكيد ومن موصولة اشترته ماض من باب الافعال واثبات همزة
 الوصل ورسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها فوق الراء تغليباً للاصل وامرارة
 الامالة وبوصل الضمير ما نافية كه موصول في الاخره باثبات همزة الوصل وحذف
 صورة الهجمة بعد اللام ووضع مجموعة موقعها وبكسر الحاء وبوسم الناء في الاخره اء

مع النقط من جارة خلاق بفتح الحاء المعجمة وتخفيف اللام وبإثبات الألف
 بعدها فقد صرح اللاني بأن كل ما كان على وزن فعّال وفعال بفتح الفاء
 وكسر هاء سموه بالالف وحدفها الجزري ولم اعثر على وجه مجرد وسر
 وليئس ما بلام مفتوحة للتأكيد متصلة بكسر الباء الموحدة ورسوم الهرة
 بعدها ياء لتوسطها ساكنة تسببها كسر وتجعل مجعودة عليها بغير لونها
 للإشارة إلى القراءتين ورسوم ما الموصولة مقطوعة عن بئس قال ابن الجزري
 في الحواشي المفصلة شرح مقدمة أسير وانفقوا على قطع لبئس المشيع باللام
 وهو خمسة لبئس ما شر وابه انفسهم في البقرة وسند ذكر الأربعة الباقية
 في موافقتها ان شاء الله تعالى وقال اللاني في باب ما اتفق على رسمه هل الألف
 وكتبوا لبئس ما شر وابه انفسهم مقطوعة شر وافتح الشين والراء ماض
 معلوم وزيادة الألف بعد واو الجمع به موصول أنفسهم بفتح الهرة وضم
 جمع النفس بنصب السين ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
 لو كانوا بإثبات الألف بعد الكاف وزيادة الألف بعد واو الجمع يعكفون
 بالياء والحمائية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العلم آية بالانفاق
 ولو أنهم لو شرطية بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا أموا بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماض
 من باب الأفعال وزيادة الألف بعد واو الجمع وانفقوا بإثبات همزة الوصل
 وبتشديد التاء وفتحها وفتح القاف ماض من باب الأفعال وزيادة الألف
 بعد واو الجمع كثوبة بلام التأكيد مفتوحة متصلة وفتح الميم وضم التاء
 المثلثة وسكون الواو في المشهورة وقرى بسكون المثلثة وفتح الواو
 كثورة وهما لغتان بمعنى واحد ورسوم التاء في الآخرها مع النقط من فوعة

١٢
 ع

مِنْ جَارَةٍ عِنْدِ نَحْفِضِ الدَّالِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضِ حَيْثُ بِالرَّفْعِ
 لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاءً يَتْبَلَاقُ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْفِ يَا وَصْلِهَا
 بِهَمْزَةِ أَيَّهَا وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّقِاقِ
 الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسْرَ الدَّالِ ءَأَمَّنُوا كَمَا تَقْدِمُ
 أَنْفَاءً لِمَاهِيَةِ تَقُولُوا بِالْمَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ مَرَاعِيْنَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ أَمْرٌ مِنَ الْمُرَاعَاةِ مَرْسُومَ بِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الرَّوِّ فِي الْآكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْخِزْرِيُّ وَأَشَارَ إِلَى الْاِخْتِلَافِ بِكُتَابَتِهَا
 بِالْصَفْرَةِ وَأَشْبَاتِ الْفِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ لِلنَّظَرِ وَهَذِهِ الْقِرَاءَةُ الْمُسْتَفِيضَةُ
 وَقَرَأَهَا الْحَسَنُ مَرَاعِيْنَا بِالتَّوِينِ عَلَى أَنْهُ صِفَةٌ لِحَذْفِ أَيِّ قَوْلٍ أَرَعْنَا مَنَسُوبًا
 إِلَى الرَّعْنِ وَهُوَ الْهُجُوعُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لَهُ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ مَرَاعُوْنَا بِلَفْظِ
 الْجَمْعِ وَلَا يَحْتَمِلُهُ الرَّسْمُ وَقُولُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَاللَّامِ بَيْنَهُمَا وَوَسَاكِنَةٌ أَمْرٌ مِنَ الْقَوْلِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ أَنْظُرْنَا بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْجَمْعِ وَضَمِّ الطَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ
 أَمْرٌ مِنْ نَظَرِ أَيِّ انْتِظَارًا وَقَرَأَ أَبُو بِنِ كَعْبٍ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ وَكَسْرِ الطَّاءِ مِنَ الْاِنْتِظَارِ
 الْأَمْهَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ تَأْتِي فِي الرَّسْمِ وَأَشْبَاتِ الْفِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ
 لِلنَّظَرِ وَأَنْمَعُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَمْرٌ مِنْ سَمْعٍ يَسْمَعُ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَلِلْكَافِ بِنِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْهَمْزِ وَالْجَمْعِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ
 بِالِاتِّقِاقِ عَدَابٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ مَرْفُوعٌ
 وَكَلِمَةُ الْيَمِّ وَهُوَ فِعْلٌ مِنَ الْاَلْمِ آيَةٌ بِالِاتِّقِاقِ مَا نَأْفِيهِ يُوَدُّ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ
 وَتَشْدِيدُ الدَّالِ مَرْفُوعَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَفْرُودِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ
 أَنْفَاءً كَفَرُوا أَمَّا ضَرْبٌ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مِنْ جَارَةٍ
 أَهْلُ الْكِتَابِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ السَّاءِ

المفوقانية ولا المشركين باثبات همزة الوصل وبكسر الراء على اسم الفاعل من الاشراك
 ان ناصبة الفعل ينزل بالياء التحتانية مضمومة على التذكير والبناء للمفعول
 قرأه نافع وابوجعفر وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي بتشديد الراء من باب
 التقهيل والباقرن بتخفيفها من باب الافعال واللام منصوبة بالاتفاق
 عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونا وادغامها في ميم من وهي
 جارة خير بفتح الحاء وسكون الياء التحتانية من جارة ربكم بتشديد الباء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع يختص بالياء التحتانية مفتوحة وتشديد الصاد مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل برحمة بوصل الباء الجارة والضمير من بالفتح كشاء بالياء
 التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل واثبات الالف بعد الشين
 المحذوف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف وجعل الجعودة موقوعها
 مرفوع والله كما تقدم ذو بدون الالف بعد الواو قال اللذانى لقققت المصفا
 على حذف الالف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف
 وعد في امثلة ذوالفضل ووافقه السيوطى وهكذا رسمه الخليلى في مصحفه
 وقال صاحب الخلاصة لم يقل بزيادة الالف في ذواحد من ائمة الرسم
 الا الشيخ ابو الفضل عن الاصبهانى فانه قد بزيادة الالف قال وتبعه
 الاندلسانى فى الايضاح والرودمبارى صاحب نراد القراء وجامع القراءات
 قال ولا اعتداد بقوله فى مقابلة الثقات الائمة الفضل العظيم كلاهما
 باثبات همزة الوصل مخفوضان آية بالاتفاق ما ننسخ ما شرطية جازمة
 قرأ الجمهور بفتح النون والسين من نسخ ينسخ كنع يمنع وقرأ ابن عامر بضم النون
 وكسر السين من الفسخ الشئ محذور ومن جارة آية بالف واحدة قبلها

نصف الجوز
 اصح من ربع الجوز

مجعودة في الابتداء وبالهاء في الآخر مع النقط أو يسكون الواو حرف ترديد
 تُنْسِهَا بالنون على التعظيم قرأ أهل المدينة والكوفة ويعقوب وابن عامر ^{الذين} بنظم
 وكسر السين المهملة بلا همز بعدها من النسيان حذفت الياء الساكنة بعد السين
 الجحر وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وحلف بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعد السين
 من النسيء ورسم على القراءة الأولى وأما على القراءة الثانية فيجب أن تكتب
 صورة الهمة الفاء إلا أن يقال إنها حذفت رعاية للقراءتين قال اللاني
 وكذلك قراءته يعني أباعمر وقرأه ابن كثير في البقرة أو نساها بهمزة ساكنة
 بين السين والهاء وصورتها الف وليست كذلك في مصاحف أهل
 مكة ولا في غيرها انتهى أقول حمل حذفها على أنها الرعاية القرائتين أولى
 ويؤيد رسم الجزيري فإنه رسم الالف بالصفرة إشارة إلى الاختلاف
 وقرئ بتشديد السين من باب التفعيل وتُنْسِهَا بالتاء على الخطاب البناء
 للفاعل وتُنْسِهَا على التانيث والبناء للمجهول والرسم صالح للوجوه وهاء
 الضمير متصل وفاقأنا ت بالنون ورسم الهمة بعدها الف التوسطها ساكنة
 سبقتها فتحة وتجعل مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء
 ورسمها مطولة بالاتفاق وحذفت الياء الساكنة بعدها الجحر مجزئ
 بوصل البناء الجارة والباقي كما تقدم أنفاً منها بوصل الضمير أو كما تقدم
 مثليها بكسر الميم وسكون المثلثة وخفض اللام ووصل الضمير كـ تَقَمَّ
 بهمزة الاستفهام وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب البناء للفاعل
 ويجزئ الميم آت بفتح الهمة وتشديد النون الله بثبات همزة الوصل منصوب
 على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض شيئاً بالياء وحذف صورة الهمة
 بعدها لنظرها بعد ساكن وجعلت مجعودة موقعها مخفوض قد يروى

بالرفع على خبر ان آية بالافتقار لم تعلم ان الله الكل كما تقدمت له
 بوصل الضمير ملك بضم الميم وسكون اللام ورفع الكاف التسموت
 باثبات همزة الوصل وحذف الالفين بعد الميم والواو وبتطويل التاء لانها
 جمع مؤنث سالم والارض باثبات همزة الوصل مخفوض وما لكم بوصل
 الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميم من وهي جارة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه دون الله باثبات همزة الوصل من جارة
 ولي بتشديد الياء ولا نصير مخفوض آية بالافتقار امر تزييدون
 بالتاء مضمومة على الخطاب من باب الافعال ان ناصبة الفعل تسكروا
 بالتاء مفتوحة على الخطاب وبجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد السين
 لتوسطها متحركة سبقها ساكن لزوالها عند التخفيف وتجعل مجعولة
 موقعها وبجذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو وسكوتكم بنصب اللام
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونها وضمها كما باثبات الف ما لانها
 مصدرية سئل بضم السين ماض مجهول ورسوم الهمزة بعد هاء ياء
 لتوسطها مكسورة لم يسبقها ساكن وجعلت مجعولة عليها مؤنث
 بالياء من جارة قبل بفتح القاف وسكون الباء وبناء اللام على الضم
 ومن شرطية يتكبد بالياء التثنية وتشديد الدال مفتوحة على التثنية
 والبناء للفاعل من باب التفعّل كسر اللام في الوصل واصله السكون
 المكسر باثبات همزة الوصل منصوب بالايمان باثبات همزة الوصل متصله
 بالباء الجارة واثبات الالف بعد الميم لانها من يدت لبناء باب الافعال
 كما نص عليه الداني ولكن الجزري حذفها فقد باظهار الدال عند
 قالون وابي جعفر ابن كثير ويعقوب وعاصم وادغمها الباقر في ضاد

ضَلَّ وهو بتشديد اللام ماض معلوم سَوَاءً بفتح السين واثبات
 الالف بعد الواو وحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة مضاف الى السَّبِيل وهو باثبات
 هزرة الوصل اية بالاتفاق وَدَّ بتشديد الدال ماض معلوم كَثِيرٌ
 بالرفع من جارة أَهْلُ الْكِتَابِ باثبات هزرة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية لَوَيْرُودٌ وَنَكْمٌ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الراء
 والدال المشددة ووصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها
 وادغامها في ميمٍ من كما تقدم وهي جارة بَعْدٍ بخفض الدال مضاف
 إِيمَانِكُمْ باثبات الالف بعد الميم الاولى كما تقدم انفاً وبخفض النون
 ووصل الضمير واختلف في ميمه ضمها وسكونها كَقَاتِرًا بضم الكاف
 وتشديد الفاء جمع كافر واثبات الالف بعد الفاء نص عليه اللذان
 ولكن الجزري حذفها منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 حَسَدًا بِالْحَرِيكِ منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين مِنْ
 جَارَةٍ عِنْدٍ بخفض الدال أَنْفُسِهِمْ بخفض السين ووصل الضمير
 واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميمٍ مِنْ بَعْدٍ وهما كما قد
 مَا تَبَيَّنَ بِالْفَتْحَاتِ وتشديد الياء التحتانية ماض من باب التفعيل
 لَهُمْ بوصل الضمير الْحَقُّ باثبات هزرة الوصل وتشديد القاف
 مرفوعة فَاغْفُوا وَاصْفُوا كلاًهما باثبات هزرة الوصل امران والاول بضم
 الفاء والثاني بفتحها وكلاًهما بزيادة الالف بعد واو الجمع حَتَّى
 بتشديد التاء الفوقانية بعد ها ياء يَأْتِي بالياء التحتانية على التذكير
 وبرسم الهزرة بعدها الفال توسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتجعل

مجموعة عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين وينصب الياء في الآخر
 بتقدير ان الناصبة الله باثبات همزة الوصل مرفوع بأمره بوصل الباء
 الجارة ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب على بالياء كل بتشديد اللام مضاف شيء بالياء وحذف
 صورة الهمزة بعدها لظن انها بعد الساكن ووضع مجموعة موقعها
 مخفوضة قد يرفع مرفوع اية بالاتفاق واقيموا بفتح الهمزة امر من باب الافعال
 وزيادة الالف بعدها والجمع الصلوة باثبات همزة الوصل ببرسم الالف
 بعد اللام الثانية واو اعلى مراد التقويم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة واو ابا الف واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة وضم التاء امر
 من باب الافعال وزيادة الالف بعدها والجمع الركوة باثبات همزة الوصل
 وبرسم الالف بعد الكاف واو اعلى مراد التقويم وبرسم التاء هاء مع النقط
 منصوبة وما ثقليوا بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح القاف وكسر الدال
 مشددة عند الجمهور على الخطاب من التقديم وقرئ بسكون القاف
 وتخفيف الدال من الاقدام وحذف نون الرفع للجر بما الشرطية وزيادة الالف
 بعد الواو لا تقسم بوصل لام الجر وضم الفاء وخفض السين ووصل الضمير
 واختلف في الميم ضمها وسكونها واذا علمنا في ميم من خير وهما كما تقدم ما تجدد
 بالخطاب وكسر الجيم وحذف نون الرفع للجر على الجراء وبدون زيادة الالف
 بعد الواو لاتصال الضمير عند منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم منصوب بما بوصل الباء
 الجارة واثبات الالف قملون بالتاء الفوقانية عند الجمهور على الخطاب
 وقرئ بالياء التحمانية بصير مرفوع اية بالاتفاق وقالوا باثبات الالف

بعد القاف وزيادتها بعد الواو كن يَدْخُلُ بالياء التختانية وضم الحاء على
 التذكير والبناء للفاعل وينصب اللام الْحَجَّةَ بإشبات هجرة الوصل ويفتح الجيم
 وتشديد النون وبالياء منقوطة منصوبة الْأَحْرَفِ استثناء من موصولة
 كان بإشبات الالف بعد الكاف هُوْدًا بضم الهاء وسكون الواو جمع هائد
 كعود وعائد منصوب وبالالف في الآخر عوض السونين أو نصرى بسكون الواو
 حرف ترديد ومجذف الالف بعد الصاد وبرسم الالف المقصورة في الآخر
 ياء لكونها ما فوق الثلث على مراد الامالة وهذه هي القرأة المشهورة وقرأ
 ابي بن كعب يهوديا او نصرانيا ولا يحتملها الرسم تلك أَمِينُهُمْ
 بفتح الهمزة جمع امنية مضمومة الهمزة كاضحوة ترسمت بمجذف الالف
 بعد الميم الاولى لانه منتهى الجموع على وزن فعاليل ورفع الياء مشددة
 ووصل الضمير واختلف في الهاء ضمها وكسرها وفي الميم ضمها وسكونها
 قل امرها ثَوَابِ اشبات الالف بعد الهاء بالاتفاق وزيادتها
 بعد الواو والجمع امر بُرْهَانِكُمْ بضم الباء الموحدة وياشبات الالف بعد
 الهاء على ما ضبطه اللداني ولكن الجزري حذفها وينصب النون
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونها وضمها ان حرف شرط رسمت
 مقطوعة عن كُنْتُمْ وهو ماض واختلف في الميم سكونها وضمها صِدْقِيْنَ
 بمجذف الالف بعد الصاد آية بالاتفاق بلى بالياء بالاتفاق على مراد الاما
 لكانص عليه اللداني من موصولة أَسْلَمَ ماض معلوم من باب الافعال
 ووجهه ينصب الهاء ووصل الضمير لِيَلْبِغَ بمجذف هجرة الوصل للدخول لام
 الجر وهو اختلف في الهاء سكونها وضمها مُحْسِنًا اسم فاعل من الاحسان
 مرفوع فله الفاء في الاول والضمير في الآخر موصولتان آخره برفع الواو

عِنْدَ النَّصْبِ سَرِيَّةً بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَخْفُوضَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَلَا خَوْفٌ
بِالرَّفْعِ مَعَ التَّنْوِينِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ عَلَى أَنَّ لَا مَعْنَى لَيْسَ إِلَّا يَعْقُوبُ فَإِنَّهُ يَفْتَحُ الْفَاءَ
بِلَا تَّنْوِينٍ عَلَى أَنَّ لَنَا فِيهِ لِلْجِنْسِ عَلَيْهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَكَذَا فِي مِيمٍ وَلَا هُمْ يَخْرُجُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً
وَفَتْحَ الزَّايَ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَقَالَتْ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ لَكُونَهَا مَبْدَأَةً مِنَ الْوَاوِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ أَصْلُهَا سَكُونٌ
كَسْرَتِ فِي الْوَصْلِ الْيَهُودُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ لَيْسَتْ بِطَوِيلٍ
تَاءِ التَّانِيثِ كَسْرَتِ فِي الْوَصْلِ النَّصْرِيُّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفَ
الْآلِفَ بَعْدَ الصَّادِ بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاعًا عَلَى بِالْيَاءِ شَيْءٌ بِالْيَاءِ
بِالْإِتْقَانِ وَبِمَجْعُودَةٍ بَعْدَ الْيَاءِ مَقَامَ الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ لِلنَّظَرِ بَعْدَ السَّاكِنِ
مَخْفُوضٌ وَقَالَتْ النَّصْرِيُّ لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ الْكَلِّ كَمَا تَقْدِمُ وَهُمْ
اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسَكُونًا يَتَلَوْنَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ اللَّامَ عَلَى الْغَيْبِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ الْكُتُبُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ
الْفَوْقَانِيَّةِ مَنصُوبٌ كَذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقَا وَبَفَتْحِ الْكَافِ
أَخْرَجَهَا الْجُمْهُورُ إِلَّا بَاعْمُرًا فَإِنَّهَا فِي قَافٍ قَالَ وَهُوَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
مَاضٍ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمْرِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالَ لَا يَعْلَمُونَ
بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ اللَّامَ عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِثْلَ بَكْسَرِ الْمِيمِ
وَسَكُونِ الْمُثَنَّنَةِ مَنصُوبٌ مُضَافٌ قَوْلُهُمْ بِمَخْفُوضِ اللَّامِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَاللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ
مَرْفُوعٌ يَحْكُمُ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الْكَافَ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
وَبَفَتْحِ الْمِيمِ بَيْنَهُمْ بِبَعْضِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا

وضما يوم منصوب مضاف القيمة بإثبات همزة الوصل ومجذف الالف
 بعد الباء وفا قال الداني وكذلك اي بالاتفاق حذفوا اي الالف بعد الياء
 في قوله تعالى القيمة في جميع القرآن فيما موصول بالاتفاق للاتقار والتقوية
 وهي غير المواضع الاحدى عشرة التي رسم فيها مفصولا عشرة منها بخلاف
 في البقرة والمائدة والانعام والانبيا والنور والروم والزمر والواقعة
 وواحد بل خلاف في الشعراء وغيرها موصولة بالاتفاق وستعرف المواضع
 المذكورة في ما بعد ان شاء الله تعالى هكذا قال الداني في المقنع والبحر
 في النشر وابنه في شرح المقدمة والسيوطي في الاثقان ثم هو بإثبات الالف
 لان ما موصولة كما انوا بإثبات الالف بعد الكاف وزيادتها بعد الواو والجمع
 في موصولة يمتثلون بالياء مفتوحة على الغيب آية بالاتفاق ومن
 موصولة اظلم افضل التفضيل من فوع عن موصولة بالاتفاق للتقوية والادغام
 قال الداني اذا دخلت يعني من الجارة على من الموصولة نحو من منع وشبهه
 فلخلاف في شئ من المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه وقال البحر
 وابنه انها تقطع في موضعين في النور والنجم وليس غيرهما والله اعلم بالصواب
 منع ماض معلوم وبفتح النون مسجدا رسم مجذف الالف بعد السين وفاقا
 لانه على وزن مفاعل منهى المجموع وينصب الدال مضافا الى الله وهو بإثبات
 همزة الوصل ان ناصبة الفعل يذكر بالياء مضمومة وفتح الكاف مخففة
 على الغيب والتذكير والبناء للمفعول منصوب فيها بوصل الضمير اسمها
 بالرفع ووصل الضمير وسعى ماض رسمت الالف في الاخرى لانه ياتي واو
 الامالة في خرابها بفتح الحاء المعجمة واثبات الالف بعد الواو كما ضبطه الداني
 ولكن البحر يحدفها ويخفض الباء الموحدة ووصل الضمير او لئلا يعم همزة

وزيادة الواو بعدها خطأ وحذف الالف بعد اللام وبزسر الهزة
 المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء ووضع مجعودة عليها ما كان
 باثبات الالف بعد الكاف لَهُمْ واختلف في الميم سكونا
 وضما آن ناصبة يَدْخُلُهَا بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل ومجذوفون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف
 بعد الواو لوقوعها حشوا بانصال الضمير الأحرف استثناء
 خَائِفِينَ باثبات الالف بعد الحاء المعجمة لوقوع الهزة بعدها
 وهو الأكثر وقد تحذف واختاره الخزمري في مصحفه ومرسم الالف
 بالصفرة إشارة الى الاختلاف آية عند البصريين دون غيرهم
 لَهُمْ كما تقدم في الدنيا باثبات همزة الوصل وبالالف في الآخر
 بالاتفاق كواحدة اجتماع صورتين متفتحتين خَزْمِي بكسر الحاء
 وسكون الزاي المعجمتين ورفع الياء وَلَهُمْ كما تقدم في الأخرى
 باثبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة
 على الهزة وبكسر الحاء وقد وير التاء منقوطة مخفوضة عَذَابُ
 باثبات الالف بعد الذال بالاتفاق مرفوع وكذا عَظِيمٌ آية بالاتفاق
 وَيَلْبَسُو مجذوف همزة الوصل لدخول لام الجر المَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ كلاهما
 باثبات همزة الوصل وبكسر الراء مفردين مرفوعين فأينما بوصل الفاء
 ووصل ما هنا بالاتفاق قال الداني قال محمد ايما موصولة ثلثة احرف
 في البقرة فايما تؤولوا فثم وجه الله وفي النحل وفي الشعراء قال ابو حفص
 ايما موصولة اربعة احرف فذكر التي في البقرة والنحل والشعراء ووزن الآخر
 قال ابن الخزمري في شرح المقدمة وجها لقطع الاصل مع عدم الادغام

ووجه الوصل شبهة التركيب للجرم قال وهو معنى قول ابن قتيبة لأنها
 احدثت بانصالها معنى لم يكن ومناسبة النون الميم تَوَلَّوْا بالتاء مضمومة
 وفتح الواو وضم اللام مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل
 عند الجمهور وقرأ الحسن بفتح التاء من باب التفعيل فحذفت احدى
 التآين وعلى الوجهين حذفت نون الرفع للجرم على الشرط ونريد الألف
 بعد الواو فتم بوصل الفاء وفتح التاء المثناة وتشديد الميم طرف
 يشتمر به المكان وَجِدْ بفتح الواو وسكون الجيم مرفوع مضاف الى الله
 وهو باثبات همزة الوصل مخفوض إِنَّ بكسر الهزة وتشديد النون الله
 باثبات همزة الوصل منصوب وَإِسْعَ اسم فاعل وَبِإِثْبَاتِ الألف بعد الواو
عَلَى ضابط الداني وحذفها الجهرى مرفوع وكذا عَلِيمٌ آية بالاتفاق
وَقَالُوا و إِبْرَاهِيمَ على قراءة الجمهور وكذلك هو في مصاحفهم وقرأ
 ابن عامر بغير الواو وكذلك هو في المصحف الشامي صرح به الداني
 في المقنع والجهرى في النشر ثم هو باثبات الألف بعد القاف وزيادتها
 بعد واو الجمع اتَّخَذَ باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماخر من باب
 الافتعال اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع وَلَدًا بالتحريك منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين سُجِّنَا بحذف الألف بعد الحاء
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبوصل الضمير بَلَّ له بادغام اللام
 في اللام وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وبوصل
 الضمير مَا فِي السَّمَوَاتِ والأرض كَلَاهَا كما تقدم ما واصل الورد كُلُّ
 بتشديد اللام مرفوع منون له كما تقدم أَنفَاقِنُ بحذف الألف بعد القاف
 جمع اسم الفاعل من القنوت بالقاف والنون والتاء في الأخير بِإِثْبَاتِ بالاتفاق

بَدِيعٌ بِالرَّفْعِ مَضَافٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ مَجْرُومًا مَضَافًا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ
 ضَمِيرِهِ وَقَرَأَ مَنْصُوبًا بِالنَّصْبِ عَلَى الْمَدْحِ التَّمَوْتُ وَالْأَرْضُ كَلَاهِمَا كَمَا
 تَقْدَمُ مَا وَإِذَا أَبَالَ الْفَ بَعْدَ الدَّلَالِ قَضَى مَاضٍ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ
 يَأْتِي وَأَسْرِي دَاتِ الْأَمَالَةِ تَأْمُرًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 فَأَمَّا بُوَصْلُ الْفَاءِ وَكَسْرُ الْهَمْزِ وَتَشْدِيدُ النُّونِ وَوَصْلُ مَا بِالِاتِّفَاقِ
 لِلتَّقْوِيَةِ يَقُولُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ وَظَهَرَ الْجُمْهُورُ لَامَهُ
 الْأَبَا عَمْرٍو فَانْدَغَمَ فِي لَامِهِ وَهُوَ كَمَا تَقْدَمُ انْفِصَالٌ أَمْرٌ فَيَكُونُ بُوَصْلُ الْفَاءِ
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ إِلَّا ابْنَ عَامِرٍ فَانْدَغَمَ
 بِالنَّصْبِ أَمَا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ أَيُّ فَهُوَ يَكُونُ وَأَمَا النَّصْبُ
 فَعَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ بِالْفَاءِ كَذَا فِي الْأَحْتِجَاجِ وَقَالَ بِأَثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ
 الَّذِينَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمِّ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسْرَ الدَّلَالِ لَا يَكُونُ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ لَوْلَا يَكْتُمُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةً وَفَتْحَ الْكَافِ وَكَسْرَ اللَّامِ مُشَدَّدَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَبِالنَّاءِ
 مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَيَرْفَعُ الْمِيمَ وَأَثْبَاتُ الْفِ الضَّمِيرِ لِلطَّرْفِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ أَوْ حَرْفٌ تَرْدِيدٌ يَسْكُونُ الْوَائِي تَأْتِي بِالنَّاءِ عَلَى التَّانِيثِ وَبِزَيْدِ
 الْهَمْزِ بَعْدَهَا الْفَا التُّوسِطُهَا سَاكِنَةٌ وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلُهَا وَتَجْعَلُ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا
 بَغَيْرِ لَوْ فِيهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِكَسْرِ النَّاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ وَبِأَثْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ
 لِلطَّرْفِ أَيْ بِالْفِ وَاحِدَةً فِي الْإِبْتِدَاءِ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ مَعْ
 مَرْفُوعَةٌ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ الْكُلُّ كَمَا تَقْدَمُ انْفِصَالٌ جَارَةٌ مَفْصُولَةٌ
 قَبْلُهَا بِالْفَتْحِ وَبُوَصْلُ الضَّمِيرِ وَاجْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا وَإِدْغَامًا فِي مِيمٍ
 مِثْلَ قَوْلِهِمْ وَهِيَ كَمَا تَقْدَمُ مَا تَشَابَهَتْ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّقَاعُلِ بِأَثْبَاتِ الْأَلْفِ

(١٠)
ورد

بعد الشين على الأكثر لأنها زيدت للبناء وحذفها الخمرى ولم اعثر
على وجهه وبطويل تاء التانيث ساكنة قَلْوُومًا برفع الباء وبوصل ^{الضمير}
واختلف في الميم سكونا وضمًا وقد بينا ما ض وبتشديد الباء التحاق
والنون من باب التقعيل وباشبات الف الضمير للتطرف الأليث باشت
همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وبجذف الالف
بعد الياء وبطويل التاء وبكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم
لِقَوْمٍ يوصل لام الجر يُوقُونَ بالياء مضمومة وكسر القاف على الغيب
والبناء للفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق انا بكسر الهمزة ونون
واحدة مشددة وباشبات الالف للتطرف امر سَلَنْتَ ماض من باب
الافعال وبجذف الف الضمير لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول
بالحق باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد القاف بشيرا
ونذيرا اكلهما منصوبان وبالالف في آخرهما عوض التوين ولا تَسَلُّ
قرأ نافع ويعقوب بفتح التاء وجرم اللام على النهي وقرأ الباقون بضم التاء
ورفع اللام على الخبر وانفقوا على الخطاب ورسم بجذف صورة الهمزة المفتوحة
بعد السين لتوسطها بعد الساكن وتجعل مجعودة موقعها عن اصحاب
بجذف الالف بعد الحاء بالاتفاق الْحَجِيمِ باشبات همزة الوصل وخفض الميم
اية بالاتفاق ولكن ناصبة الفعل تَرْضَى بالتاء مفتوحة على التانيث ورسم الالف
في الآخرياء تغليبا للاصل ولوقوعها رابعة على مراد الامالة منصون نضبه
تقديري لان الالف لا يحتمل الحركات عنك موصل اليهود باشبات
همزة الوصل و برفع الدال ولا الضمير باشبات همزة الوصل وبجذف الالف
بعد الصاد بالاتفاق ورسم الالف المقصورة في الآخرياء على مراد الامالة

حَتَّى بِتَشْدِيدِ اللَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بَعْدَ هَايَاءِ تَنْبِيحٍ بَتَاءٍ مِنْ مَفْتُوحَتَيْنِ ثَانِيَتَهُمَا
 مَشْدُودَةٌ وَكَسْرُ الْبَاءِ عَلَى الْحِطَابِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِنَصْبِ الْعَيْنِ
 بِتَقْدِيرِ وَأَنْ مَلَّتَهُمْ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ مَفْتُوحَةٌ وَنَصْبُ اللَّاءِ وَوَصْلُ ^{الضمير}
 وَأَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ ضَمًّا وَسُكُونًا قُلَّ أَمْرًا بِكَسْرِ الهمزة وَتَشْدِيدِ النُّونِ هُدًى
 بِضَمِّ الهَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ بِالسُّكُونِ لِلإِضَافَةِ وَبِرِسْمِ الألفِ فِي الأَخْرِيَاءِ تَغْلِيْبًا
 لِلأَصْلِ اللَّهِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الوصلِ مَخْفُوضٌ هُوَ أَدْعَمُ أَبُو عَمْرٍو هَاءُ اللَّهِ فِي هَاءِ
وَأَظْهَرَ الباقُونَ أَلْهُدَى بِأَثَابِ هَمْزَةِ الوصلِ وَبِالْيَاءِ تَغْلِيْبًا لِلأَصْلِ وَمِرَادُ الأَمْرِ
وَلَكِنْ بِوَصْلِ لَامِ الأَبْتَدَاءِ مَفْتُوحَةٌ وَبِرِسْمِ الهمزةِ المَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ لَتَوْسُطِهَا
وَكَسْرَتِ النُّونِ فِي الوصلِ وَاصْلُهَا السُّكُونُ اتَّبَعَتْ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
وَبِأَثَابِ هَمْزَةِ الوصلِ وَتَشْدِيدِ اللَّاءِ بَعْدَ هَاوٍ بِتَطْوِيلِ تَاءِ الحِطَابِ مَفْتُوحَةٌ
أَهْوَاءٌ هُمْ يَفْعُحُ الهمزةُ جَمْعُ الهوى وَبِأَثَابِ الألفِ بَعْدَ الواوِ وَحَذَفَ صَوْرَةَ
الهمزةِ بَعْدَ الألفِ لَتَوْسُطِهَا بَعْدَ الألفِ وَتَوَضَّعَ مَجْعُودَةٌ مَوْجِعًا مَنصُوبَةٌ
وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا بَعْدَ النَّصْبِ بِمُضَافِ الَّذِي بِأَثَابِ هَمْزَةِ
الوصلِ وَبِلامِ وَاحِدَةٍ مَشْدُودَةٍ جَاءَكَ مَاضٍ وَبِأَثَابِ الألفِ بَعْدَ الجيمِ
وَحَذَفَ صَوْرَةَ الهمزةِ بَعْدَ الألفِ وَوَضَّعَ مَجْعُودَةٌ مَوْجِعًا مِنْ جَارَةِ العِلْمِ
بِأَثَابِ هَمْزَةِ الوصلِ وَبِأَظْهَارِ الْمِيمِ عِنْدَ الكَلِّ غَيْرِ ابْنِ عَمْرٍو فَانْزَعَهَا فِي مِيمِ
مَالِكَ بِوَصْلِ اللَّامِ مِنْ جَارَةِ اللَّهِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الوصلِ مِنْ جَارَةِ وَلِيٍّ
بِتَشْدِيدِ الياءِ مَخْفُوضَةٌ وَكَذَلِكَ لِأَنْصِيرِ آيَةٍ بِالأَفْعَالِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ
إِنْفَاءً أَيْ تَمُّمٌ بِالفِ وَاحِدَةٌ فِي الأَبْتَدَاءِ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
وَبِحَذْفِ الفِ الضميرِ لَوْ قَوَّعَهَا حَشَوًا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ المَفْعُولِ الكِتَابِ بِأَثَابِ
همزةِ الوصلِ وَحَذَفَ الألفِ بَعْدَ اللَّاءِ مَنصُوبٌ يَتَلَوَّنُهُ بِالياءِ التَّحْتَانِيَّةِ

مفتوحة وضم اللام على الغيب والبناء للفاعل وبوصل الضمير حتى بتشديد
 القاف منصوب مضاف تِلْكَ وَتَمَّ بِكسر التاء وبإثبات الالف بعد اللام
 على الأكثر وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه مخفوض وبوصل الضمير
 أُولَئِكَ بضم الهمة وزيادة الواو بعدها وحذف الالف بعد اللام ورسم
 الهمة المتوسطة المكسورة بعدها ياء وجعل مجعولة عليها يَوْمَئِذٍ
 بالياء التحتية مضمومة ورسم الهمة الساكنة بعدها واو التوسطها
 ساكنة وانضمام ما قبلها وجعل مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين
 وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل به موصول ومن شرطية يَكْفُرُ بالياء
 التحتية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل وبجرم الراء به
 موصول فأُولَئِكَ بوصل الفاء والباقي كما تقدم هُمْ الْحَسِرُونَ بإثبات همة
 الوصل وحذف الالف بعد الحاء آية بالاتفاق يَبْنِي بحذف الالف من
 ياحرف النداء وباسقاط النون في الآخر للاضافة أَسْرَأَيْتَ بإثبات الالف
 بعد الراء على الأكثر وحذف صورة الهمة ووضع مجعولة موقعها بعد الالف
 وبفتح اللام لانه غير منصرف أَذْكُرُوا بإثبات همة الوصل وضم الكاف
 امر وزيادة الالف بعد واو الجمع يَعْتَبِي بكسر النون وبفتح ياء الاضافة
 بالاتفاق كما في النشرة التي بإثبات همة الوصل وبدلام واحدة مشددة
أَنْعَمْتُ ماض معلوم من باب الأفعال وبتطويل تاء الضمير مضمومة عَلَيْكُمْ
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وَأَيُّ بفتح الهمة وتشديد النون
 الواحدة وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق كما في النشرة فَضَّلْتُمْ بتشديد
 الضاد ماض معلوم من باب التفعيل وبضم تاء الضمير وصل ضمير المفعول
 واختلف في ميمه سكونا وضمنا على بالياء الْعَلِيِّنَ بإثبات همة الوصل

١٣٤

وحذف الالف بعد العين وفتح اللام آية بالافتاق وفتحوا بابا ثمة
الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب الافتعال ويزيادة الالف
بعد واو الجمع يومًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين لا تجزي
بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الزاي وسكون الياء التحتانية على التانيث
والباء للفاعل من الجزاء مرفوع لان نافية سكنت الياء للتعليل نفس
يسكون الفاء مرفوع عن نفس بادغام النون في النون وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه مخفوض شيئًا بحذف صورة الهمزة
بعد الياء لظرفها بعد الساكن ووضع مجعودة موقوعها وبعدها الف
عوض التنوين لانه منصوب ولا يقبل بالياء التحتانية على التذكير وبها
وفتح الباء الموحدة على البناء للجھول ورفع اللام منها موصول عدل مرفوع
ولا تنفعها بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الفاء على التانيث والبناء
لكفاعل ورفع العين ووصل الضمير شفاعتة بابا ثمة الالف بعد الفاء
على الاكثر وحذفها الجزمى وبالهاء في الآخر مع النقط مرفوعة ولا همزة
اختلف في الميم سكونا وضمًا ينصرون بالياء التحتانية مضمومة وفتح
الصاد المهملة على الغيب والبناء للجھول آية بالافتاق واذا بسكون
الذال في الاصل كسرت للوصل ابتلى بابا ثمة الهمزة الوصل ماض معلوم
من باب الافتعال ورسمت الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة على
ارادة الامالة ابوهم بحذف الالف التي بعد الراء بالافتاق قال الداني
اتفق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء الالهية المستعملة
نحو ابراهيم الى آخر ما قال واما الياء بعد الهاء فقال الداني في باب
ما اختلف فيه اهل الكوفة والبصرة والمدينة والشام في كتاب المصاحف

جمع اجز

كتبه في سورة البقرة في بعض المصاحف بغير ياء وفي بعضها ياء قال
 وأنا وجدت بغير ياء في مصاحف أهل العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم
 في مصاحف أهل الشام وروى عن معلى بن عيسى الوراق عن عاصم المجدي
 في البقرة بغير ياء وكذلك وجد في الإمام وروى عن أبي عبيد تنبعث
 رسمه في المصاحف فوجدته في البقرة خاصة إبراهيم بغير ياء انتهى قال
 الشاطبي قيل ياء إبراهيم محذوفه في المصحف الشامي والعراقي في سورة
 البقرة خاصة وأما اثباتها في جميع القرآن فهو حسن لأنه الأصل ونقل
 صاحب الخلاصة عن أبي منصور الماتريدي أنه قال في كتابه الإرشاد
 أنه كتب إبراهيم في سورة البقرة بدون الياء لرعاية القرأتين الواقعتين
 في هذه السورة فإن ابن عامر قرأها إبراهيم بالالف بعد الهاء وفي باقي القرآن
 باثبات الياء أقول فيه نظر لأن المجرى صرح في النشر بأنهم اختلفوا في
 ثلثة وثلثين موضعاً منها خمسة عشر موضعاً في البقرة وثلثة وهي الأخيرة
 في النساء وواحد وهو الأخير في الأنعام واثان وهما الأخيران في التوبة
 وواحد في إبراهيم واثان في النحل وثلثة في مريم وواحد وهو الأخير
 في العنكبوت وواحد في الشورى وواحد في الذاريات وواحد في النجم
 وواحد في الحديد وواحد وهو الأول في المتحنة فروى هشام من جميع
 طرقه إبراهيم بالالف في المواضع المذكورة واختلف عن ابن ذكوان
 فروى النقاش عن الأخفش عنه بالياء وروى الرملي عن الصوري
 عن ابن ذكوان بالالف انتهى فلا يستقيم تخصيص صاحب الخلاصة
 نقلاً عن أبي منصور قراءة ابن عامر بسورة البقرة اللهم الأعلى ما روى
 بعض العراقيين عن الأخفش الالف في البقرة خاصة وهي رواية المغاربة

قاطبة وبعض المشارقة عن ابن الأخرم عن الأحنف ثم قال الجزري وجه
 خصوصية المواضع الثلاثة والثلثين أنها كتبت في المصاحف السامية
 بحذف الياء منها خاصة قال وكذلك رأيها في المصحف المدني وكتبت
 في بعضها في سورة البقرة خاصة وفي الاحتجاج ان اسم ابراهيم في القرآن
 تسعة وستون منها وثلثون ابراهيم بالالف في قراءة ابن عامر وستة
 وثلثون ابراهيم بالياء والعلّة فيه اتباع المصحف فاكتب بالياء قرأه ابن
 عامر بالالف فان حذف الالف شايح للاختصار وما كتب بالياء قرأه
 بالياء وكلاهما لغتان فاشيتان ونقل في الاحتجاج عن الكسائي العرب
 تقول ابراهيم واسرائل واسرائل بالالف والياء اقول لخص الكلام
 ان الروايات قد تظافت في كتابتها بغير الياء في سورة البقرة وفيها
 موافقة للامام فيجب الاتباع وهكذا رسم الجزري في مصحفه واما
 في بقية المواضع الثلاثة والثلثين فالكاظم على الخيار وسنشير
 اليه في مواقعها ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه ينصب الميم على المفعولية
 وقوله رَبُّهُ بِالرَّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَهَذِهِ فِي الْقِرَاءَةِ الشَّهْوَرَةِ
 الْمُسْتَفِيضَةِ وَقَرَأَ أَبُو حَنِيفَةَ وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ بِرَفْعِ اِبْرَاهِيمَ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ
 وَنُصِبَ رَبُّهُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَالْمَعْنَى اَنْهُ دَعَا كَذَلِكَ فِي الْكُشَافِ بِكَلِمَتِ
 بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِحَدْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَبِطَوِيلِ السَّاءِ لِانَّهُ جَمَعَ
 مُؤَنَّثَ سَالِمٍ بِالْاِتِّفَاقِ فَاتَّخَذَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ مَفْتُوحَةً
 مَاضٍ مِنَ الْاِتِّمَامِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ قَالَ بَاثِبَاتُ الْاَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِانَّهُ
 مَبْدَلُهُ مِنَ الْوَاوِ اِيَّيْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَبِنُونٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْاَضْأَةِ
 اِتِّفَاقًا جَاءَ عَلَيْكَ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ جَعَلَ وَبَاثِبَاتُ الْاَلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْاَكْثَرِ

كما ضبطه الداني ولكن الجزرى حذفها ورفع اللام ووصل الضمير للتاسين
 بحذف همزة الوصل للدخول لام الجر وبأشبات الالف بعد النون بالاتفاق
 إماماً بكسر الهمزة وبأشبات الالف بين الميمين لأنه على وزن فعال بكسر الفاء
 وتخفيف العين وقد ضبط الداني أشبات الفه ولكن الجزرى حذفها ولعل
 ذلك تحريزاً عن اجتماع ثلث الفات فالتى فى الابتداء همزة قطع لا تحذف
 والتى فى الآخر عوض عن التوين فان الاسم منصوب فلا تحذف ايضاً تحذف
 المتوسطة قال كما تقدم ومن جارة ذميرتي بضم الذال المعجمة وكسر الراء
 وفتح الياء التختانية مشددة تين على وزن فعليّة او فعولة قلبت
 راءؤها الثالثة ياء من الذمير بمعنى التقريب او فعيلة او فعولة قلبت همزتها
 ياء من الذمير بمعنى الخلق وباسكان ياء الاضافة اتفاقاً قال كما تقدم كل
 القراء يظهر ون اللام الا باعمر فانه ادغمها فى لام لاينال وهو بالياء
 التختانية مفتوحة وبأشبات الالف بعد النون لأنها مبدلة من الواو
 على التذكير والبناء للفاعل ورفع اللام عهدى بفتح العين وسكون الهاء
 قرأ الكل بفتح ياء الاضافة الاحمزة وحفص فانها قرأ البكونها فتسقط
 الياء فى الوصل للساكنين لفظاً وبقيت فى الخط بالاتفاق الظلمين
 بأشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد لظاء اية بالاتفاق وأعلم
 ان الظلمين بالياء على النصب قراءة الجمهور وقرئ الظلمون بالرفع ولا يساعده
 الرسم واذ بسكون الذال أظهرها اهل المدينة والكوفة وابن كثير ويعقوب
 وابن ذكوان وادغمها ابو عمرو وهشام فى جيم جعلنا وهو ماض بفتح العين
 وسكون اللام وبأشبات الف الضمير للظرف البتيت بأشبات همزة الوصل
 منصوب وبطويل التاء لأنها اصلية مثابة بالفتحات مصدر ميمي

أو موضع الثواب مفرد ورسوم باثبات الالف بعد التاء المثلثة في الأكثر
 وحذفها الجزري وبالهاء في الآخر منقوطة منصوبة وقرئ مشاهات
 بالجمع والرسوم يحتمل تقدير للناس كما تقدم أنفاً وأمنابفتح الهزة
 مقصورة وسكون الميم منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين أَنفَذُوا
 باثبات همزة الوصل وتشديد التاء قرأ نافع وابن عامر بفتح الحاء على المأخى
 من باب الأفعال وقرأ الباقون بكسرها على الأمر منه والذال مضمومة
 على الوجهين وبزيادة الالف بعد الواو بالجمع من جارة مقام بفتح الميم الأولى
 وبإثبات الالف بعد القاف بالاتفاق لأنها مبدلة من الواو وبخفض
 الميم الثانية أَبْرَهُمْ كما تقدم وفتح الميم للخفض أظهرها الكل إلا اباعرو
 فإذ ادغمها في ميم مصلّى بضم الميم وفتح الصاد وتشديد اللام منونا
 ورسوم الالف بعدها ياء لأنها خامسة وتعال وعهد تاماض وبكسر
 الهاء وسكون الدال وبإثبات الف الضمير للتطرف إلى البلاء أَبْرَهُمْ
 كما تقدم أنفاً أَسْمِعِيلَ بحذف الالف بعد الميم لأنه أعجمي كثيراً الاستعمال
 وقد نص الداني وغيره على حذفها وكلا الأسمين بفتح الآخر في حال الخفض
 لأنها غير منصرفين أَنَّ بفتح الهزة وسكون النون مصدرية
 أو مفسرة طَهَّرَ بتشديد الهاء مكسورة أمر من التطهير
 وبإثبات الف التثنية في الآخر لوقوعها طر فإما نص عليه الداني بَيْتِي
قَرَأَ أهل المدينة وهشام وخفض بفتح ياء الأضافة والباقون بسكونها
لِلطَّائِفِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الالف بعد الطاء
 لوقوع الهزة بعدها على اختلاف ولذلك رسم الجزري الالف بالصفرة
 والهزة ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف ولا تسقط الياء وتوضع فوقها

بمجموعة وَالْعَافِينَ باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد العين
 بالاتفاق وَالرَّوَجِ باثبات همزة الوصل وبضم الراء وفتح الكاف مشددة
 جمع راع الشَّجُودِ باثبات همزة الوصل وبضم السين والجيم جمع ساجد
 وكلا الاسمين بالخفض آية بالاتفاق وَإِذْ بَسَّكُنَ الذَّالِقَالَ كما تقدم
أَنْفَالِ برُفْعِ الميم والباقي كما تقدم رَبِّ بحذف يا حرف النداء
 وحذف ياء النسبة اجترأ بكسرة الباء أَجْعَلْ باثبات همزة الوصل
 وفتح العين وسكون اللام عَلَى صِيغَةِ الامر هذا بحذف الالف بعد
 الهاء واشابها بعد الذال بَلَدًا بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التنوين أَمِنًا بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة وبكسر
 الميم اسم فاعل منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَأَمْرًا نَرْقُ
 بلفظ الامر واثبات همزة الوصل وضم الزاي وسكون القاف أَهْلَهُ
بِنَصْبِ اللام ووصل الضمير من جارة فَتَحَّتْ النون في الوصل
الثَّمَرَاتِ باثبات همزة الوصل وبالتحريك وحذف الالف بعد الراء
 وتَطْوِيلِ التاء لانه جمع مؤنث سَالِمِينَ موصولة أَمِّنَ بالف واحدة
 في الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم مَاضٍ من باب الافعال وَمِنْهُمُ بوصل
 الضمير واختلف في ميم سَكُونًا وضَمًّا بِاللَّهِ باثبات همزة الوصل
مُتَّصِلَةً بالباء الجارة وَالْيَوْمِ باثبات همزة الوصل وخفض الميم
 الآخر باثبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما بمجموعة
 وبكسر الهاء وخفض الراء قَالَ كما تقدم وَمِنْ موصولة كَفَرًا ماض معلوم
فَأَمْتَعَهُ بوصل الفاء وضم الهزة وفتح الميم وتشديد التاء فوقانية
 مكسورة على لفظ المتكلم من باب التفعيل عند كل الراء الا ابن عامر

فانه يسكن الميم وينحرف التاء على انه من باب الافعال وعلى الوجهين مرفوع
عند الجمهور والضمير متصل قليلا منصوب وبالف في الآخر عوض
التونين ثم يضم المثناة وتشديد الميم عاطفة اضطره بفتح الهضرة
وتشديد الراء مرفوعة على المضارع المتكلم عند الجمهور وقرأ يحيى بن
وثاب بكسر الهضرة على لغة من يكسر حرف المضارعة وقرأ ابن عباس
فأمتعة واضطره كلاهما على لفظ الامر الرسم صالح لها وقرأ أبو كعب
فتمتعه ونضطره كلاهما بالنون على لفظ التعظيم ولا يحتمله الرسم وكذا
قرأ ابن محيصن فأطره بادغام الصاد في الطاء الى بالياء عذاب باثبات
الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه اللذان نقلنا عن الغامزي بن
قيس التامر باثبات همزة الوصل وبالف بعد النون بالاتفاق وبئس
برسم الهضرة ياء لتوسطها ساكنة بعد كسر وتجعل مجموعة عليها بغير لونها
للقرأتين الضمير باثبات همزة الوصل ويفتح الميم ويرفع الراء اية بالاتفاق
وإذا بسكون الدال يوقع بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الفاء على الغيب البناء
للفاعل مرفوع أبوهم كما تقدم مرفوع القواعد باثبات همزة الوصل ويجذف
الالف بعد الواو لانه منتهى الجموع على زنة فواعل منصوب من جارة البيت
بالجر والباقي كما تقدم انفا واسمه جليل مرفوع والباقي كما تقدم اظهر اللام
كل القراء الا ابا عمر فانه يدغمها في راء ربنا منادى بجذف حرف السداء
وبتشديد الباء منصوبة وباثبات الف الضمير للتطرف تقبل بالفتحات
وتشديد الباء الموحدة وسكون اللام بلفظ الامر من باب التعلل صتا
موصول وبادغام نون من الجارة في نون الضمير وباثبات الفه للتطرف
انك بكسر الهضرة وتشديد النون ووصل الضمير أنت بتقويل التاء مفتوحة

التَّمِيمُ الْعَلِيمُ كلاهما باثبات همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق مَرَبَّنَا كما
 تقدم رانفاؤا أَجَعَلْنَا بلفظ الأمر واثبات همزة الوصل واثبات الف
 الضمير للطرف مُسْلِمِينَ اسم فاعل مثني لك موصول ومن جارة
ذُرِّيَّتِنَا كما تقدم إلا انه بضمير المتكلمين واثبات الف للطرف أُمَّةً بضم الهمزة وتشديد
 الميم مفتوحة وبسهم التاء هاء مع النقط منصوبة مُسَلِّمَةً اسم فاعل وبسهم التاء هاء مع
 منصوبة لك كما تقدم وَأَمْرًا بفتح الهمزة امر من الأمرأة قراءة ابن كثير
 والسوسي ويعقوب بسكون الراء وذلك لان الراء في الأصل ساكنة
 فاصله أَمْرٌ ينادى على وزن اكرمنا فحذفت الياء للجر ثم اسقطت الهمزة
 وبقيت الراء كما كانت وروى الدوري عن ابي عمر وباختلاس الكسرة
 وقرأ الباقر بكسر الراء وذلك لان اصله أَمْرٌ ينادى مثل امرنا فحذفت الهمزة
 استخفافا للكثرة ودورة ونقلت كسرتها الى الراء لتدل عليها
 فكهوا اسكان الراء بعد ذلك لتلايلهم مذهب الدلالة على الهمزة
 المسقطه والاحاف بالكلمة بكثرة الحذف بلا ضرورة كذا في الاحتجاج
 واثبات الف الضمير للطرف مَنْسِكِنًا بحذف الالف بعد النون
 الاولى لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل وقد ضبط السيوطي في الاتفاق
 وحذفها الجزري ايضا في مصحفه واما اثباتها كما في بعض المصاحف
 فخطأ ثم هو ينصب الكاف واثبات الف الضمير للطرف وَنَسَبَ بضم التاء
 الفوقانية وسكون الباء الموحدة امر من تاب يتوب عَلَيْهَا باثبات الف
 الضمير للطرف إِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير أنت
 كما تقدم التَّوَابُ باثبات همزة الوصل وتشديد الواو واثبات الالف
 بعدها بالاتفاق كما ضبطه الداني الرَّحِيمِ باثبات همزة الوصل وكلا الاسمين

و
 و
 و

مرفوعان آية بالالتقاء مَبْتَأًا كما تقدم وَأَبَعَثَ امر و باثبات همزة الوصل
 وفتح العين فِيهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم سكونا
 وضمها مَسْنُوءًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين مِنْهُمْ بوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها يَتَلَوُا بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والتذكير والبناء للفاعل وبزيادة الالف بعد الواو اتفاقا مع انها لام
 الكلمة وليس للجمع لمسا بتهابوا والجمع في اللطف قَالَ الداني اثبتت الالف
 بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل سواء كان الفعل في موضع نصب
 او مرفوع لوقوع الواو طرفا وقال السيوطي تريدت الالف بعد الواو آخر فعل
 مفرد او جمع مرفوع او منصوب عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء
 والميم كما مر في فيهم آيَتِكَ بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبجدف
 الالف بعد الياء وبياء واحدة وبكسر التاء الفوقانية علامة للنصب لانه
 جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير وَيُعَلِّمُهُمُ بالياء على الغيب والتذكير
 وبضمها وفتح العين وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التقعيل
 ورفوع الميم ووصل الضمير الْكِتَابَ باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية وبنصب الباء وَالْحِكْمَةَ باثبات همزة الوصل وبكسر الحاء
 وبالهاء في الآخر مع النقط منصوبة وَيُزَكِّيهِمْ بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة وسكون الياء بعدها على التذكير
 والبناء للفاعل من باب التقعيل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضمها أَنْتَ أَنْتَ كما تقدم الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كلاهما باثبات همزة الوصل
 مرفوعان آية بالالتقاء وَمَنْ استفهامية يُرْغَبُ بالياء التحتانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبتفتح الغين المعجمة ورفع الباء

الجدل الاول من نثر الخبازي في رسم نظم القرآن
 عَنْ مِلَّةٍ بِكسر الميم وفتح اللام مشددة وبِرسَمِ التاء هاء مع النقط
 اَبْرَهُمْ كما تقدم وبتفتح الميم علامة الجحرا الأخر فاستثناء مَنْ
 موصولة سَفِيهَةٌ ماض وبكسر الفاء نَفْسَهُ بنصب السين وصل الضمير
 ولقد يوصل لام التأكيد وبكسر الدال في الوصل اصْطَقِقْتَهُ ماض من باب
 الافعال وباشبات همزة الوصل ويجذف الضمير لوقوعها حشوا با اتصال
 ضمير المفعول في الدنيا با اشبات همزة الوصل وبالالف في الآخر كراهية
 اجتماع صورتين متفقتين وَاِنَّهُ بِكسر الهمزة وتشديد النون وصل ^{الضمير}
 في الأخرى با اشبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام ووضع مجزوءة
 بينهما وبكسر الحاء وباللهاء في الآخر منقوطة لمن يوصل لام الابتداء
 من الجارة مفتوحة وبتفتح النون للوصل الصليحين با اشبات همزة الوصل
 ويجذف الالف بعد الصاد آية بالاتفاق اذ بسكون الدال قَالَ
 با اشبات الالف بعد القاف وبأظهار اللام عند الكل الا باعمر وفانه
 ادغمها في لامه وهو موصول رَبُّهُ بتشديد الباء مرفوع وبوصل
 الضمير اسْلِمَ امر من باب الافعال قَالَ كما تقدم اسَلِمْتُ ماض من
 باب الافعال بسطويل تاء الضمير مضمومة لَوَيْتَ بوصل لام الجر وتشديد
 الباء العَلِيَّينَ با اشبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد العين وبتفتح اللام
 آية بالاتفاق وَوَصَّى قَرَأَ ابن كثير وابوعمر والكوفيون ويعقوب وخلف
 بتشديد الصاد بغير همزة بين الواوين من التوصية وكذا هو في مصاحفهم
 وقرا نافع وابوجعفر وابن عامر بهمزة مفتوحة بين الواوين وسكون الواو التي
 بعدها وتخفيف الصاد من الايضاء وكذا هو في مصاحف المدينة
 والسامر كذا قال الجزمي في النشر قال الداني في مصاحف اهل المدينة والشام

وَأَوْصَى بِهَا إِبْرَاهِيمَ بِالْفَيْنِ الْوَاوِينَ قَالَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَذَلِكَ رَأَيْتُهَا
 فِي الْأَمَامِ مَصْحَفِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ مَرْضَى اللَّهِ عَنْهُ فِي سَائِرِ الْمَصَاحِفِ
 وَوَصَّى بِغَيْرِ الْفِائِنْتِ ثُمَّ هُوَ بِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِيَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةً
 وَتَغْلِيْبِ اللَّاصِلِ وَإِرَادَةِ الْأَمَالَةِ تِيْهَا مَوْصُولِ إِبْرَاهِيمَ مَرْفُوعٍ وَالْبَاقِي
 كَمَا تَقْدِمُ بِنِيَّةٍ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَيَعْقُوبُ بِالرَّفْعِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ عَطْفًا عَلَى
 إِبْرَاهِيمَ وَقَرَأَ بِالنَّصْبِ عَطْفًا عَلَى بَنِيهِ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ
 لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرِيٍّ لِلْعِجْمَةِ وَالْعِلْمِيَّةِ تِيْئِيَّ بِحَذْفِ الْآلِفِ مِنْ يَأْخُرُفِ النَّدَاءِ
 وَوَصْلِهَا بِالْبَاءِ وَبَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى الْجَمْعِ وَاضَافَةِ الْيَاءِ الْمَتَكَلِّمِ لِصَلْبِ بَنِي
 حَذَفَتِ النُّونَ فِي الْإِضَافَةِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةٍ بِالِاتِّفَاقِ **إِثْبَاتُ**
بِكْسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ أَصْطَفَى
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَبِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ الْآخِرِ
 يَأْءُ لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ لَكُنَّ مَوْصُولِ الدِّينِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَكَسْرِ الدَّالِ مَنْصُوبٍ فَلَا تَمُوتُ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا النَّاهِيَةِ وَبِالنَّاءِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى الْخُطَابِ وَبِضَمِّ النَّاءِ الثَّانِيَةِ وَحَذْفِ الْوَاوِ وَالْحَقُّ نُونُ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ
 الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً وَأَنْتُمْ اِخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ
 مُسْلِمُونَ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا وَهُوَ
 بِكَسْرِ اللَّامِ مَخْفَفَةٌ جَمْعُ اسْمِ فَاعِلٍ مِنَ الْإِسْلَامِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ **أَمْ يَسْكُونُ** الْمِيمِ
 اسْتِفْهَامِيَّةٌ كُنْتُمْ مَاضٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا شَهْدَاءُ بِضَمِّ
 الشَّيْنِ الْمُجْمَعَةِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَالدَّالِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا بِالِاتِّفَاقِ
 وَبِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا دَلِيلًا
 عَلَيْهَا مَنْصُوبَةً إِذْ يَسْكُونُ الدَّالُ حَضَرَ مَاضٍ وَبَفَتْحِ الضَّادِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ

وقرئ بكسر هاء وهو لغة يعقوب بالنصب الموت باثبات همزة الوصل
 وبطويل التاء لانها اصلية مرفوعة اذ قال كما تقدم انفا لبنيه
 كما تقدم الا انه بوصل الجر ما تعبدون بالتاء مفتوحة وضم الباء
 الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل من جارة مقطوعة بعدي بخفض
 الدال وسكون ياء الاضافة بالاتفاق قالوا باثبات الالف بعد الف
 وبزيادتها بعد الواو والجمع تعبد بالنون مفتوحة على لفظ المتكلمين
 ويرفع الدال الهك بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق للاختصار
 نص عليه اللاني وغيره وينصب الهاء ووصل الضمير وانه بحذف الالف
 بعد اللام ونصب الهاء ابايك بالفاء واحدة في الابتداء قبلها
 مجعودة واثبات الالف بعد الباء ورسوم الهمزة بعدها ياء لتوسطها
 مكسورة سبقها الف وبالجر ووصل الضمير ابرهم وليس عييل كلاهما
 محفوضان بالفتحة ورسومهما كما تقدم واستحق بحذف الالف بعد
 الحاء لانه اعجمي وقد نص على حذفها اللاني والشاطبي وغيرهما وبفتح الف
 علامة المحفض لعدم انصرافها بحذف الالف بعد اللام كما تقدم
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين واجدا باثبات الالف بعد
 كما ضبطه اللاني وحذفها الجزري منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين
 وتحرر باظهار النون الاخيرة عند الكل غير ابي عمر فانه ادغمها في لامه
 وهو موصول مسلولون كما تقدم آية بالاتفاق تلك أممة بضم الهمزة وفتح الميم
 مشددة ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قد خلت ماض
 معلوم وفتح اللام وتطويل التاء للتانيث لها موصول ما كتبت ماض
 معلوم وفتح السين وتطويل تاء التانيث ولكم موصول واختلف في الميم

سكونا وضما وادغاما في ميم ما كسبتهم وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه ماض واختلف في الميم سكونا وضما
وَلَا تُسْأَلُونَ بِالنَّاءِ مضمومة وفتح الهزرة على الخطاب والبناء للجهول وبجدة
صورة الهزرة بعد السين لتوسطها متحركة بعد الساكن وجعلت مجعودة
موقعها عما موصل بالاتفاق كما نص عليه اللداني وغيره وبإثبات الالف
لان ما موصلة كانوا بإثبات الالف بعد الكاف وزيادتها بعد والجمع
يَعْلَمُونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العمل آية بالاتفاق
وَقَالُوا بِإِثْبَاتِ الْاَلِفِ بعد القاف وزيادتها بعد والجمع كَوْنُوا امر
وزيادة الالف بعد والجمع هُوْدًا بضم الهاء وسكون الواو منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين أو بسكون الواو وحرف ترديد نَضْرِي
بجذف الالف بعد الصاد وپرسم الالف المقصورة في الاخرى آء على مراد
الامالة تَهْتَدُوا بالناء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الانفعا
وبجذف نون الرفع لكونه مجزوما على جواب الامر وزيادة الالف بعد والجمع
قُلْ امر بِل ملة بكسر الميم وفتح اللام مشددة وپرسم الناء هاء مع النقط
منصوبة على خبر نكون المقدرة وقرئ بالرفع على خبر المبتدأ المحذوف
إِبْرَاهِيمَ كما تقدم محفوض لاضافة ملة اليه وعلامة خفضه الفتح لانه
غير مجزوم حَنِيفًا بفتح الحاء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَمَا
كَانَ بِإِثْبَاتِ الْاَلِفِ بعد الكاف مِنَ الْمُشْرِكِينَ بإثبات همزة الوصل جمع اسم
فاعل من الاشرار آية بالاتفاق قَوْلُوا امر وزيادة الالف بعد والجمع
أَمَّا بِالْفِ واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماض معلوم من باب
الافعال وبتشديد النون لادغام النون لام الكلمة في نون الضمير وبإثبات

الفه للظرف بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وما أنزل بضم
 الهمزة وكسر الراءى ماض من باب الافعال بنى للمجهول الياء باثبات الف الضهير
 للظرف وما أنزل كما تقدم الى بالياء ابرؤهم واسمعيلى واسحق ويعقوب
 الكل كما تقدمت والاسباط باثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة وسكون
 السين جمع سبط واثبات الالف بعد الباء فى الاكثر حذفها الجزرى
 وبكسر الطاء وما اوتى بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء فوقانية وفتح الياء
 التحتانية ماض بنى للمجهول من باب الافعال موسى وعيسى كلاهما بالياء
 لوقوع الالف رابعة على مراد الامالة وما اوتى كما تقدم التبيون باثبات
 همزة الوصل وبياء واحدة مشددة على قراءة الجمهور وبسكونها ووضع
 بمجموعة عليها على قراءة اهل المدينة والرسم صالح لان الهمزة وقعت
 بعد الساكن فلا صورة لها من جارة وبادغام النون فى راء تريمهم
 وهو بتشديد الباء ووصل الضهير واختلف فى ميمه سكونا وضمها
 لا تفرق بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة من التفريق
 على البناء للمتكلم معه غيره مرفوع بين بالنصب احد بالتحريك مخفوض
 منمائم موصول واختلف فى ميم الضهير سكونا وضمها وتحن له مسهلون
 الكل كما تقدم انفاية بالانفاق فان بوصل الفاء حرف شرط امنوا بالالف
 واحدة فى الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بمثل بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون المثلة
 ماء امتم بالف واحدة فى الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب
 الافعال واختلف فى ميم الضهير سكونا وضمها موصول فقد بوصل الفاء
 كسرت الدال فى الوصل اهتدوا باثبات همزة الوصل وفتح الدال ماض

من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وبدون السكون
 على الواو لادغامها في واو وان وهي بكسر الهزة وسكون النون حرف
 شرط تَوَلَّوْا بِالْفَتْحَاتِ وتشديد اللام ماض من باب التفعّل وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع فَاثْمَا بُوصل الفاء وكسر الهزة وتشديد النون
 ووصل بالالتقاء كما نص عليه الداني وغيره هُمَّ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضِمًّا فِي مَقْطُوعَةٍ شِقَاقٍ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَتَخْفِيفِ الْقَافِ
 وَاثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَهَا بِالِاتِّفَاقِ فَسَيَكْفِيكُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْيَاءِ
 الْمُتَحَاتِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَبِكَسْرِ الْفَاءِ وَسَكُونِ الْيَاءِ
 بَعْدَهَا وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي اللَّهِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةٍ مَرْفُوعَةٍ ^{الوصل} وَهُوَ اخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
 ضِمًّا وَسَكُونًا السَّمِيعُ الْعَلِيمُ كِلَاهُمَا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ
 آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ صِبْغَةً بِكَسْرِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَفَتْحِ
 الْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ هَاءً مَعَ النَّقْطِ مَنْصُوبٍ مُضَافٍ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ
 بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ أَحْسَنُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مَرْفُوعٍ
 مِنْ اللَّهِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ صِبْغَةً كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ مَنُونٌ وَتَحْنُ
 بَاطْهَارِ النُّونِ الثَّانِيَةِ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرِ ابْنِي عَمْرٍو فَانْزِيدْ غَمَّهَا فِي لَامٍ لَهُ وَهُوَ
 مَوْصُولٌ عِيدٌ وَنَ بَحْذِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرٌ
 أَمْحَا جَوْنًا رَسَمَتْ هَمْزَةَ الْأَسْتِفْهَامِ الْفَالِقِ وَقَوْعَهَا فِي الْإِسْتِدَاءِ وَبِاثْبَاتِ
 الْاَلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فِي الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا فِي الْخَزْرِيِّ وَبِضَمِّ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ
 وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاثْبَاتِ الْاَلِفِ
 لِلتَّطْرِفِ فِي اللَّهِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهُوَ كَمَا تَقْدَمُ رَبَّنَا بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ
 مَرْفُوعَةٍ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاثْبَاتِ الْاَلِفِ لِلتَّطْرِفِ وَرَبَّنَا بِرَفْعِ الْبَاءِ مُشَدَّدَةٍ

ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولنا موصول وبأشياء ألف
 للطرف أعما لثابتة الهزة وأشياء ألف بعد الميم في الأكثر وحذفها الجزم
 مرفوع وبوصل الضمير وأشياء ألف ولكم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضمنا أعما لكم كما تقدم إلا أنه بضمير المخاطبين واختلف في الميم سكونا
 وضمنا ونحن له كما تقدم ما مخلصون بكسر اللام جمع اسم الفاعل من الأخلال
 آية بالاتفاق أمر بفتح الهزة وسكون الميم عاطفة تقولون قراءة ابن عامر
 وحمزة والكسائي وحفص ومرويس بالتاء الفوقانية على الخطاب وقرأ
 الباقرن بالياء التحتية على الغيب إن بكسر الهزة وتشد يد النون
 يؤهمر واسمعييل واسحق ويعقوب والأسباط كلها كما تقدمت
 منصوبات كانوا بأشياء ألف بعد الكاف وبزيادتها بعد وواو الجمع
 هوداً بضم الهاء وسكون الواو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 أو بسكون الواو عاطفة نصرى بحذف الألف بعد الصاد وبرسم الألف
 المقصورة في الأخرى على مراد الأمانة قل أمر أنتم لأصورة لهزمة
 الاستفهام كراهة اجتماع صورتين متفتحتين كأنص عليه اللاني وغيره
 وجعلت بمجودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا أعلم أفضل التفضيل
 مرفوع أمر عاطفة كسرت الميم للوصل الله بأشياء هزة الوصل مرفوع
 ومن بالفتح استفهامية أعلم أفضل التفضيل مرفوع أظهر الميم كل القراءة
 الأبا عمر فانه يدغمها في ميم ممن رسم موصولا بالاتفاق كأنص عليه الشا
 في الرائية والسيوطي في الاقنان كتم ماض معلوم وفتح التاء شهادة
 بالفتح وبأشياء ألف بعد الهاء في الأكثر وحذفها الجزم وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة عند نصب الدال من جارة الله بأشياء

همزة الوصل وما الله كالسابق الا ان مرفوع يعاقل بوصل الباء الجارة وباشياء
 الالف بعد الغين في الاكثر كما ضبطه اللادني ولكن الجزري حذفها عمدا
 موصول بالاتفاق وباشياء الالف لان ما موصولة تعملون بالتاء مفتوحة
 على الخطاب عند الجمهور وقرئ بالياء على الغيب آية بالاتفاق تلك

أُمَّةٌ قَدْ هَلَّتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَنْ مَا كَانُوا
 يَعْمَلُونَ آية بالاتفاق والكل كما تقدمت **سَيَقُولُ** بالياء التحتانية

على التذكير ورفح اللام السفهاء باثبات همزة الوصل وبضم السين
 وفتح الغاء وباشياء الالف بعد الهاء وبحذف صورة الهمة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة من جارة التاس باثبات

همزة الوصل والالف بعد النون وفا قاما ولما بفتح شديد اللام ورسم
 الالف بعد هاء لوقوعها رابعة على مراد الامالة ماض معلوم من باب

التفعيل وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا عن قبليتهم
 بكسر القاف وسكون الباء وخفض التاء ووصل الضمير واختلف في الهاء

كسرا وضمنا وفي الميم كذلك التي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كانوا باثبات الالف بعد الكاف وزيادتها بعد واو الجمع عليها بوصل

الضمير قل امر وبادغام اللام في لام الله وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو محذف همزة الوصل لدخول الجر التثنية

والمعرب كلاهما باثبات همزة الوصل وفتح الميم وكسر الراء مرفوعات
 يهدى بالياء التحتانية مفتوحة وكسر اللام وسكون الياء على التذكير

والبناء للفاعل من موصولة يشاء بالياء التحتانية مفتوحة وباشياء
 الالف بعد الشين وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة

١٤
 ١٦
 ع
 ١٧
 الجوازي الثاني

موقعها مرفوعة إلى بالياء صراط بالصاد المهملة عند الجمهور الأقبيل
ورويس قرأ بالسين والأخلف عن حمزة فإنه اشتمها رأيا واختلف
في الالف بعد الرء اثباتا وحذفها كما تقدم في الفاتحة مُسْتَقِيمٌ آية
بالاقتان محفوز وكذلك بحذف الالف بعد الدال بالاقتان جعلناكم
ماض وبسكون اللام وبحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشا
بانصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما أُمَّةٌ بضم الهزة
وفتح الميم مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط منصوبة وسَطًا
بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين لتكوثوا بوصل
لام الجر وبالتاء فوقانية وبحذف نون الرفع لنصبه بتقدير أن
وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاقتان شُهَدَاءٌ بضم الشين وفتح
هاء وبإثبات الالف بعد الدال اتفاقا وحذف صورة الهزة بعد
الالف لظرفها ووضع مجعودة موقعها منصوبة على بالياء التائس
كما تقدم أَنفًا ويكون بالياء على الغيب وينصب النون الرسول بإثبات
هزة الوصل وبالرفع عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
شَهِيدًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين وما جعلنا بإثبات
الف الضمير للظرف الْقِبْلَةَ بإثبات هزة الوصل وبرسم التاء مع النقط
منصوبة التي كما تقدم أَنفًا كنت ماض وبطول تاء الضمير مفتوحة
عليها كما مر أَنفًا الأحر فاستثناء لنعلم بوصل لام الجر بالنون مفتوحة
على لفظ التعظيم والبناء للفاعل وينصب الميم بتقدير أن والكل أظهر
الميم الأبا عمر فإنه يدغمها في ميم من وهو بفتح الميم وسكون النون موصولة
بتبع بالياء التَّحَاتُّمِ مفتوحة على التذكير وبشدائد التاء الْفُتُوحِ تانية
العامة الغريزة لكتب التجويد والخرافات على الشبهة الخ

من باب الافعال مرفوع الترسول باثبات همزة الوصل منصوب ممن
 موصول بالانفلاق من بكسر الميم جارة ومن بفتحها موصولة يتقلب
 بالياء التحتية على التدكير من باب الافعال مرفوع على بالياء عقبية
 ثنية عقب بفتح العين وكسر القاف عند الجمهور حذف النون
 للاضافة وبوصل الضمير وقرأ ابن ابي اسحق بسكون القاف وان بكسر الهمزة
 وسكون مخففة من المثقلة رسمت مقطوعة من كانت وهو باثبات
 الالف بعد الكاف وبطول تاء التانيث لكبيرة بوصل اللام الفارقة
 وبرسم التاء في الآخر مع النقط منصوبة وقرأ البيهقي بالرفع على
 ان كانت زائدة الاحرف استثناء على بالياء الذين باثبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال هدى ماض وبرسم الالف في الآخر
 ياء تغليب للاصل ومراد الامالة الله باثبات همزة الوصل مرفوع وما
 كان باثبات الالف بعد الكاف الله كما تقدم ليضيق بوصل اللام الجارة
 وبالياء التحتية مضمومة وكسر الضاد المعجمة وسكون الياء التحتية
 بعدها على التدكير من باب الافعال عند الجمهور وقرئ بكسر الياء بعد
 مشددة من باب التفعيل وعلى الوجهين بنصب العين على تقدير ان
 الناصبة ايما نكم مصدر على افعال وبثبات الالف بين الميم والنون
 في الاكثر وحذفها الجزري وبنصب النون ووصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمها ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب بالتانس باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة والباقي كما
 تقدم انفا رءوف بوصل لام التاكيد قرأه نافع وابوجعفر وابن كثير وابن
 عامر وجعفر بهمزة بعد الراء وبعدها الواو مجهول مشبعا على منة فقول

للبالغة وحذفت صورة الهمة المضمومة لوقوع الواو بعدها قال اللاني
 ولا المضمومة اى لا ترسم الهمة المضمومة اذا وقع بعدها واو لئلا يجتمع
 في الكتاب واوان انتحى وقرأ ابو عمر ويعقوب وحمزة والكسائي وابوبكر
 بقصر الهمة بغير واو على ورنن فعُـل للبالغة قالوا وعندهم
 هي صورة الهمة لانها توسطت مضمومة سبقها متحرك وكلا التوين
 لغتان ولا فرق في الرسم الا ان عند الاولين توضع مجموعة بين الراء
 والواو دون الآخرين ثم انه مرفوع وكذا مرهيم اية بالانفاق قد ترى
 بالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وبفتح الراء ومرسم الالف بعدها
 ياء تغليب الاصل ومراد الامالة تقلب بفتح التاء والفاء ضم اللام
 مشددة مصدر على الفعل منصوب مضاف الى وجهك وهو بوصل
 الضمير في السماء باثبات همة الوصل والالف بعد الميم وحذف صورة
 الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها فلتو ليتك بوصل
 الفاء واللام المفتوحة وبالنون مضمومة وفتح الواو وكسر اللام مشددة
 وفتح الياء بعدها نون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير واظهر الكاف
 كل القراء الا ابا عمر فانه ادغمها في قاف قبلة وهو بكسر الفاء وسكون الباء
 الموحدة وبرسم التاء في الآخرها مع النقط منصوبة تزئنها بالتاء مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح الصاد وبرسم الالف بعد هاء لوقوعها
 مربعة على مراد الامالة وبوصل الضمير قول بوصل الفاء وفتح الواو وكسر اللام
 مشددة امر وجهك كما تقدم الا انه منصوب شطر بفتح الشين
 وسكون الطاء منصوب مضاف الى المسجد وهو باثبات همة الوصل
 وكسر الجيم الحرام باثبات همة الوصل واثبات الالف بعد الراء بالانفاق

مخفوض وَحَيْثُ بضم المثلثة ما رسم مفصولة من حيث بالاتفاق كما
 نص عليه الشاطبي والجزيري والسيوطي وغيرهم كقوله ما ضاختلف في الميم
 سكونا وضمافو لو ابوصل الفاء وبفتح الواو وضم اللام مشددة امر بزيادة
 الالف بعد واو الجمع ووجهكم بنصب الهاء ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمافو شظرة كما تقدم الا انه مضاف الى الضمير وان
 بكسر الهزة وتشديد النون الذين كما تقدم انفا او ثوابضم الهزة ممدودة
 والتاء ماض مجهول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الكسب
 باثبات هزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق منصوب
 ليعلمون بوصل لام التاكيد وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والباء
 للفاعل من العلم انه بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير الحق
 باثبات هزة الوصل وبتشديد القاف مرفوع من جارة ترجمتم بتشديد
 الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمافو ما الله باثبات هزة
 الوصل مرفوع يقايل بوصل الباء الجارة واثبات الالف بعد الغين
 كما ضبطه اللاني وحذفها الجزيري عما موصول بالاتفاق واثبات الالف
 لان ما موصولة يعلمون قرأ ابو جعفر وابن عامر وروح وحمزة والكسائي
 بالتاء على الخطاب والباقون بالياء على الغيب واقفوا على فتحها على الباء
 للفاعل من العمل آية بالاتفاق ولئن بوصل لام التاكيد وبرسم الهزة
 بعدها ياء لتوسطها مكسورة وفاقا وضع مجعودة عليها وبسكون
 النون آتيت بفتح الهزة مقصورة ماض وبطول ياء الضمير مفتوحة
 الذين او ثواب الكسب الكل كما تقدمت انفا بكل بوصل الباء الجارة
 وتشديد اللام آية بالف واحدة في الابداء قبلها مجعودة وبرسم التاء

في الآخرهاء مع النقط مخفوضة ما يتبعها ما مضى وبكسر الباء الموحدة
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع قبلت ك بنصب التاء ووصل الضمير
 وما أنت بتطويل التاء مفتوحة يتأرجح بوصول الباء الجارة وبإثبات
 الالف بعد التاء الفوقانية على ضابط الداني وحذفها الجزرية مخفوض
 منون قبلت هم بنصب التاء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما وما بعضهم برفع الضاد ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما يتأرجح كما تقدم قبلته برسم التاء في الآخرهء مع النقط منصوبة
 مضافة الى بعض ولكن كما تقدم الا ان النون كست للوصل اتبعت
 بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ما مضى معلوم من باب الافتعال
 وبطويل تاء الضمير مفتوحة أهواء هم بفتح الهمزة جمع الهوى وإثبات
 الالف بعد الواو اتفاقا وحذف صورة الهمزة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها منصوبة واختلف في الميم سكونا وضما من جارة بعد خفض
 الدال ما جاء ك ما مضى وإثبات الالف بعد الجيم وبحذف صورة
 الهمزة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها من جارة فتحت النون في الوصل
 العلم بإثبات همزة الوصل أنك بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل
 الضمير إذا برسم النون بعد الدال القابا لاتفاق منون قال الداني وكذلك
 أي بالاجماع رسموا النون الفاني قوله إذا لا يلبثون وشبهه حيث
 وقع قال السيوطي في النوع الامر بعين من الاتفاق الجمهور على إذا وقف
 عليها بالالف المبدلة من النون وعليه اجماع القراء وجوز قوم منهم
 المبرد والماسرني في غير القرآن الوقف عليها بالنون كلن وان وييتني
 على الخلاف في الوقف عليها كما ثبتها فعلى الاول تكتب بالالف كما

رسمت في المصاحف وعلى الثاني بالنون وقيل انها اذا الشرطية حذفت
 منها جملتها التي يضاف اليها وعوض عنها التتوين كما في يومئذ نقله
 السيوطي عن الكافيحي والزمركشي ثم قال واقول الاجماع في القرآن على الوقف
 عليها وكتابتها بالالف دليل على انها اسم منون قال وهذا المعنى لم يذكره
 النخاعة وَلَنْ يَّوْصِلَ لَامَ التَّكْيِيدِ ومن جارة الظَّالِمِينَ باثبات همزة الوصل
 ويحذف الالف بعد لظاء جمع ظالم آية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم
أَفْنَا أَتَيْنَاهُمْ بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة ماض من باب
 الأفعال ويحذف الف الضمير لوقوعها حشو بائصال ضمير المفعول
الْكِتَابِ كما تقدم يَعْرِفُونَهُ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل وبكسر الراء ووصل الضمير كما موصول وبإثبات الالف لان مصدره
يَعْرِفُونَ كما تقدم الا انه بدون الضمير أَبْنَاءَهُمْ بفتح الهمزة جمع ابن وبإثبات
 الالف بعد النون بالاتفاق ويحذف صورة الهمزة المفتوحة لوقوعها
 بعد الالف ووضع مجموعة موقعها منصوب واختلف في الميم سكونا
 وضما وان بكسر الهمزة وتشديد النون فَرِيقًا منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التتوين مِنَّمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
لَيَكْفُرُونَ بوصل لام التاكيد بالياء التختانية مفتوحة وضم التاء على الغيب
 والبناء للفاعل الْحَقِّ باثبات همزة الوصل وتشديد القاف منصوب
وَهُمْ اختلف في الميم سكونا وضما يَعْلَمُونَ بالياء التختانية مفتوحة
 على الغيب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق الْحَقِّ كما تقدم الا انه
 مرفوع عند الجمهور على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو الحق او مبتدأ
 خبره من ربك وقرأ على مرضى الله عنه بالنصب على انه بدل من الاول

ع

مِنْ جَارَةِ رَبِّكَ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَصَلِ الضَّمِيرَ فَلَا تَكُونُ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 بِدَلَالِ السَّاهِيَةِ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْحَطَابِ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ فِي الْآخِرِ لِلتَّكْيِيدِ
 وَبِفَتْحِ النُّونِ لِأَمْرِ الْفِعْلِ مِنْ جَارَةِ الْمُتَمَرِّزِينَ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اسْمِ فَاعِلٍ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَكُلِّ بُوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ
 الْآخِرِ مَخْفُوضٍ مَنُونٍ وَنَجْمَةٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْجِيمِ وَسِرْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ
 هَاءٌ مَعَ الْقَطْرِ مَرْفُوعَةٌ وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ وَقُرِئَ بِالْمَخْفُوضِ عَلَى إِضَافَةٍ لِكُلِّ
 إِلَيْهِ هُوَ مَوْلِيهَا بِكَسْرِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ اسْمِ فَاعِلٍ مِنَ التَّوْلِيَةِ
 عَلَى قِرَاءَةِ الْجُمْهُورِ وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ مَوْلَاهَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ
 الْمَفْعُولِ مِنَ التَّوْلِيَةِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْأَلْفَ الْوَاقِعَةَ خَامِسَةٌ تَكْتُبُ
 يَاءً بِالِاتِّفَاقِ وَالضَّمِيرُ مَتَّصِلٌ بِالِاتِّفَاقِ فَاسْتَبَقُوا أَمْرًا مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَتَّصِلَةٌ بِالنَّاءِ وَبِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ
 بَعْدَهَا وَابْتِطَانِ الْأَخْيَارِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ
 وَبَطْوِيلِ النَّاءِ مَكْسُورَةٌ لِأَنَّ جَمْعَ مُؤْنَتِ سَالِمِ بْنِ مَامٍ مَقْطُوعٌ هُنَا بِالِاتِّفَاقِ
 تَكُونُ بِالنَّاءِ عَلَى الْحَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ عَلَى الشَّرْطِ وَزِيَادَةِ الْيَاءِ
 بَعْدَ الْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ يَأْتِي بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالغَيْبِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْوَاقِعَةَ
 بَعْدَهَا الْفَالِ التَّوَسُّطُهَا سَاكِنَةٌ وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلَهَا وَتَرْسِيمٌ عَلَيْهَا بِجَمْعٍ
 بَغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةٌ إِلَى الْفَرَأَيْنِ وَبِكَسْرِ النَّاءِ طَوَّلَتِ النَّاءُ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ
 وَحَذْفَتِ الْيَاءُ بَعْدَهَا لِلْجَمْرِ عَلَى الْجَزَاءِ بِكُمْ مَوْصُولٌ اللَّهُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَرْفُوعٌ جَمِيعًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ
 مَخْفُوضٍ مَضَافٌ شَيْءٌ بِالْيَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفِ

بعد الساكن وبوضع مجموعة موقعها مخفوضة قد ير مرفوع آية
 بالاتفاق ومن جارة حيث بالبناء على الضم خرجت ماض وبطول
 تاء الضمير مفتوحة قول وجهك شطر المسجد الحرام الكل كما
 تقدمت وانه بكسر الهرة وتشديد النون ووصل الضمير للحمق يحذف
 هرة الوصل للدخول لام التاكيد وهو مفتوح وبتشديد القاف
 مرفوع من جارة مرتك بتشديد الباء ووصل الضمير وما الله
 يغافل عما تعملون كما تقدم الا ان تعلمون بالخطاب عند كل القراءة
 الا ابا عمر فانه قرأ بالغيبة آية بالاتفاق ومن حيث خرجت قول
 وجهك شطر المسجد الحرام الكل كما تقدمت وحيث ما بفصل
 ما من حيث بالاتفاق كنتم قولوا وجوهكم شطرة الكل كما تقدمت
 لئلا يوصل لام الجر ويرسم الهرة بعدها ياء لانها توسطت متحركة
 سبقها كسر لان اصلها ان الناصبة للفعل ولا النافية ادغمت النون
 في اللام فلم تكتب النون ثم دخلت عليها لام الجر فعولت معاملة
 الوسط فكتبت بالياء لكثرة الاستعمال ولكراهة صورتهير مبتفتين
 لو كتبت هكذا لا والا لانها اذا خففت تبدل ياء كما قرأ به ومرش
 مطلقا وجره وقفا قال اللاني وعما رسم بالياء على مراد الوصل والتلين
 بالاجماع قوله لئلا حيث وقع يكون بالياء على التذكير والغيبة وينصب
 للناس يحذف هرة الوصل للدخول لام الجر وباشات الالف بعد النون
 بالاتفاق عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما حجة
 بضم الهاء وتشديد الجيم مفتوحة ويرسم التاء هاء مع النقط مرفوعة
 الاحرف استثناء الذين كما تقدم ظلموا ماض وفتح اللام وزيادة الالف

بعد واو الجمع من مَّا بموصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
 فلا تَحْشَوْهُمْ بموصل الفاء بلا الناهية وبالتاء مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل وبفتح الشين وبمجدف نون الرفع للجر وبدون زيادة الالف
 بعد الواو لاتصال ضمير المفعول فلم تقع الواو واختلف في الميم سكونا
 وضمها واخشوني امر وباشبات همزة الوصل وبفتح الشين وبدون زيادة
 الالف بعد واو الجمع وبعدها نون الوقاية بعدها ياء الاضافة وهي
 ساكنة وثابتة بالاتفاق قال الداني الياء التي هي لام الفعل والرائدة التي
 للاضافة اشبتت في الرسم في كل المصاحف في اربعين موضعا فاول
 ذلك في البقرة واخشوني ولا تم نعمتي انتقم وقال الجزيري في النشر اجعت
 المصاحف على اثبات الياء رسما في خمسة عشر موضعا ما وقع نظيره
 محذوفا ومختلفا فيه وهي واخشوني ولا تم في البقرة ولا تم برسم همزة
 الفاء لوقوعها في الابتداء ولا اعتداد اللام لانها حرف وصل زائد ولم
 تصربا اتصالها لكلمة واحدة نص عليه الداني وغيره ثم هو يضم همزة وكر
 التاء وتشديد الميم مضارع من الاتمام منصوب بتقدير ان نعمتي بكسر النون
 وسكون العين وبياء الاضافة وسكونها اتفاقا عليكم كما تقدم واعلمكم
 بتشديد اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 تهتدون بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال آية
 بالاتفاق كما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية امر سئلنا ما
 من باب الافعال وبسكون اللام وباشبات الف الضمير للطرف فيكم موصول
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها امرسولا منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التنوين وبتكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها يمشوا

م
 ع

بالياء التختانية مفتوحة وضم اللام على التذكير وبزيادة الالف بعد الواو
 مع انها لام الفعل لمشايتها باوا والجمع في وقوعها طر فاعليكم كما تقدم
 ابيتنا بالف واحدة قبلها بجموده في الابداء وبجذف الالف بعد الياء
 التختانية وكسر التاء علامة النصب لان جمع مؤنث سالم وباشبات الف
 الضهير للتطرف وَيُزَكِّيكُمْ بالياء التختانية مضمومة وفتح الواو وكسر الكاف
 مشددة وسكون الياء الثانية على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل
 وبوصل الضهير واختلف في الميم سكونا وضمها وَيُعَلِّمُكُمْ بالياء مضمومة
 وفتح العين وكسر اللام مشددة ورفع الميم على التذكير والبناء للفاعل
 من باب التفعيل الكتبت باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء
 الفوقانية منصوب والحكمة باثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط منصوبة وَيُعَلِّمُكُمْ كما تقدم واختلف في ميم الضهير سكونا
 وضمها ما لم تكونوا بالتاء الفوقانية على الخطاب وبجذف نون
 الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد الواو تَعْلَمُونَ بالتاء مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق فَاذْكُرُونِي يَا ثَابِتًا
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبنون الوقاية وياء الاضافة ثابتة
 بالاتفاق اسكنها الكل الا ابن كثير فانه يفتحها كذا في النشر
 اذ كُرِمْتُ بفتح الهمزة على صيغة التكلم وبجرم الراء لوقوعه في جواب الامر
 واختلف في ميم الضهير سكونا وضمها واشكروا امر باثبات همزة الوصل
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لي بلام الجر وياء الاضافة ساكنة بالاتفاق
 وَلَا تَكْفُرُونْ هـ وبالتاء مفتوحة على الخطاب وبضم الفاء في آخره نون
 وقاية وحذفت ياء الاضافة كقضاء بكسرة النون ولم تزد الالف

بعد الواو لوقوعها حشواية بالاتفاق ياتيها بحذف الالف من حرف النداء
 ووصل الياء بجمرة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف
 في الآخر وفاذا الذين كما تقدم انفا آمنوا بالالف واحد في الابداء
 قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع استعينو امر من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بالصبر باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الحارة
 والصلوة باشبات همزة الوصل وب رسم الالف بعد اللام واو اعلى مراد التخميم
 بالاتفاق وب رسم التاء في الاخر هاء مع النقط مخفوضة ان بكسر الهمزة وتشديد
 النون الله باشبات همزة الوصل مع الضيرين باشبات همزة الوصل وب حذف
 الالف بعد الصاد اية بالاتفاق ولا تقولوا انهي وب التاء الفوقانية على الخطا
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لمن بوصل لام المحر ومن بفتح الميم موصولة
 يقتل بالياء التختانية مضمومة و بفتح التاء على الغيب والتذكير والبناء
 للجهول و برفع اللام في سبيل الله باشبات همزة الوصل اموات بفتح الهمزة
 جمع ميت و باشبات الالف بعد الواو وفاذا لانه ليس يجمع مؤنث سالم
 وبتطويل التاء لانها اصلية مرفوع بل احياء بفتح الهمزة جمع حي و باشبات
 الالف بعد الياء بالاتفاق وب حذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجموعة موقعها مرفوعة ولكن بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق
 وبسكون النون لا تشعرون بالتاء الفوقانية وضم العين على الخطاب البناء
 للفاعل اية بالاتفاق وكنبوا بوصول لام التاكيد مفتوحة وضم اللام
 على لفظ التعظيم وبنون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها اشهر بالياء الحارة وبالياء التختانية في الآخر وفاذا وحذف
 التاء العلية الفريدة لكثرت الحوند والقراءات على الشبكة العنكبوتية

صورة الهمة المتطرة بعد السكون ووضع مجعودة موقعها من جارة
 فتحت النون في الوصل أَخْوَفٌ وأَجْوَجٌ كلاهما باثبات همة الوصل مجروران
 وتَقْصِي بفتح النون وسكون القاف مخفوض من جارة كما تقدم
 الأموال باثبات همة الوصل واثبات الالف بعد الواو في الأكثر وحذفها
 الجزهرى وبجفض اللام والأنفُسِ باثبات همة الوصل وبضم الفاء وخفض
 السين جمع نفس والثمراتِ باثبات همة الوصل وبفتح التاء المثلثة
 والميم وحذف الالف بعد الراء وبطويل التاء لان جمع مؤنث سالم
 مخفوض وبِئْسَ بفتح الباء الموحدة وكسر الشين المعجمة مشددة امر
 من باب التفعيل كسرت الراء في الوصل الضَّيْبِ كما تقدم أنفا آية
 بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم انفا إذا بالالف بعد الدال أصابتهم ماض
 من باب الأفعال واثبات الالف بعد الصاد لأنها مبدلة من الواو
 كما ضبطه الداني وحذفها الجزهرى وبسكون التاء على التانيث ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغامها في ميم مصيبة وهي اسم
 فاعل من باب الأفعال وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قالوا
 باثبات الالف بعد العاف وزيادتها بعد واو الجمع إِنَّا بكسر الهمة
 وبنون واحدة مشددة واثبات الالف بعدها لِلَّهِ بحذف همة الوصل
 لدخول لام الجر وإِنَّا كالسابق الَّذِي بوصل الضمير رَاجِعُونَ بحذف الالف
 بعد الراء آية بالاتفاق أو لئيك بزيادة الواو بعد الهمة الأولى وحذف
 الالف بعد اللام وبرسم الهمة بعدها ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف
عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا
صَلَّوْا بفتح الصاد واللام ورسمت بالواو لأنها لما جمعت رجعت

الى الاصل وظهرت الواو في اللفظ فرسمت في الخط وحذف الالف بعد
 وطولت التاء لانه جمع مؤنث سالم وقال جدى محمد حسين المدرس
 الشهيد في رسالته ان في الفه اختلافا فانه اثبتت في بعض المصاحف
 وحذفت في اخرى انتهى اقول لم يذكره ائمة الفن من جارة مرتبهم
 بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ورحمة
 برسم التاء هاء مع النقط مرفوعة واولئك كما تقدم هم مقطوع
 عن اولئك لانه جئ لل تأكيد المهدون باثبات همزة الوصل آية بالاتفاق
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون الصفا باثبات همزة الوصل وبفتح الصاد
 وتخفيف الفاء بعدها الف مقصورة بالاتفاق قال اللذان اتفقت
 المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو
 على ثلثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه وعد في امثلة الصفا
 والمرودة باثبات همزة الوصل وبفتح الميم وسكون الراء وفتح الواو وبرسم
 بعدها هاء مع النقط منصوبة من جارة شعير جمع شعيرة وهي العدا
 ورسمت بحذف الالف بعد العين لانها منتهى المجموع على وزن فعائل
 كما ضبطه السيوطي وكذلك رسمها الخزري بالحذف في مصحفه وهي
 ثابتة في بعض المصاحف الصحيحة وهو خلاف الضابط وبرسم الياء
 بعد الالف بلا نقط لانها صارت همزة ولذا توضع مجعودة عليها
 وخفض بكسر الراء مع انه غير منصوف للاضافة لله باثبات همزة الوصل
 مخفوض من يوصل الفاء ومن موصولة حج ماض معلوم وبتشديد الجيم
 البيت باثبات همزة الوصل وبطويل التاء لانها اصلية منصوبة
 او حرف ترديد كسرت الواو في الوصل اعتمر ماض معلوم من باب الافعال

مصحح الخبز

وباشات همزة الوصل فلا جناح بوصل الفاء وضم الجيم وباشيات الالف
 بعد النون وفاقا وبفتح الحاء عليه بوصل الضمير ان ناصبة الفعل يَقْوَفَ
 بالياء التختانية مفتوحة وبتشديد الطاء والواو مفتوحين اصله يتقوفا
 ابدلت التاء طاء وادغمت بهما موصول ومن موصولة تقووع قرأه يعقوب
 وحمزة والكسائي وخلف بالياء التختانية مفتوحة وتشديد الطاء وجرم
 العين على ان من حرف شرط واصله يتقووع فادغمت التاء في الطاء لاتحاد
 مخزجيهما وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية مفتوحة وتخفيف الطاء وفتح العين
 على لفظ الماضي من باب التفعّل خَيْرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية
 فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله باشيات همزة الوصل منصوب
 شَاكِرًا اسم فاعل وباشيات الالف بعد الشين كما ضبطه اللداني ولكن الجزيري
 حذفها مرفوع وكذا عَلِيمٌ اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ
 باشيات همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر اللال يَكْمُونُ بالياء التختانية
 مفتوحة على الغيب من باب الافعال وبضم التاء ما أنزلنا ماض معلوم
 من باب الافعال وبسكون اللام واشيات الف الضمير للطرف من جارة
 الْبَيْتِ باشيات همزة الوصل وبتشديد الياء التختانية مكسورة وبجذف
 الالف النون وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم وَالْهُدَى باشيات همزة الوصل
 وضم الهاء ورسم الالف بعد اللال ياء تغليب للاصل ومراد الامالة من
 جارة بعد مجفض اللال مَا بَيْتُهُ بتشديد الياء التختانية ماض من باب
 التفعّل وبتشديد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير وبجذف
 الف الضمير لوقوعها حشا با اتصال ضمير المفعول لِلنَّاسِ بجذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر وباشيات الالف بعد النون بالاتفاق في الكتب باشيات الوصل

ويجذف الالف بعد التاء الفوقانية أو لئِكَ كما تقدم انفاً يَلْعَنُهُمْ
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير و يرفع النون و وصل الضمير الله
 باثبات همزة الوصل مرفوع و يَلْعَنُهُمْ كَالسَّابِقِ اللَّعِينُونَ باثبات همزة
 الوصل و بلايين لانه لم يصير بدخول لام التعريف كلمة واحدة بخلاف
 الذي وغيره من الموصولات فان لام التعريف صارت كجزء الكلمة
 للزومها قال الداني و اتفقت المصاحف على اثبات اللامين معا
 على الاصل و عدم منها اللعنون قال و قد اعنت النظر في هذا الباب
 في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدتها ذلك على ما اثبتت انتم
 ثم هو يجذف الالف بعد اللام الثانية آية بالانفاق الآخر استثناء
 الَّذِينَ كما تقدم انفاً تَابُوا ماض و باثبات الالف بعد التاء الفوقانية
 وفاقا لانها مبدلة من الواو و باثبات الالف بعد واو الجمع و اصْحَوْا
 ماض معلوم من باب الافعال و باثبات الالف بعد واو الجمع و يَتَّبِعُونَ
 بتشديد الياء التحتانية ماض معلوم من باب التفعيل و بزيادة الالف
 بعد واو الجمع فَاُولَئِكَ يوصل الفاء و الباقي كما سر انفاً اَنْتُمْ بفتح الهمزة
 على المتكلم مرفوع عَلَيْهِمْ كما تقدم انفاً و انا ضمير المتكلم و باثبات الالف
 في الآخر التَّوَابُ باثبات همزة الوصل و بفتح التاء الفوقانية و تشديد الواو
 على لفظ المبالغة و باثبات الالف بعد الواو وفاقا كما ضبطه الداني
 مرفوع الرَّحِيمِ باثبات همزة الوصل مرفوع آية بالانفاق ان بكسر تشديد
 النون الَّذِينَ كما تقدم كَفَرُوا ماض و بزيادة الالف بعد واو الجمع
 و مَا تُوَاوُوا ماض و باثبات الالف بعد الميم لانها مبدلة من الواو و بزيادة
 الالف بعد واو الجمع وَهُمْ كَفَرُوا اختلف في الياء

سكونا وضما وبضم الكاف وتشديد الفاء جمع كافر وباشبات الالف
بعد الفاء وفاقا مرفوع أو لئِكَ كما تقدم انفا عليهم كما تقدم مرعنة
برسم التاء في الآخر هاء مع النقط قال اللاني قال ابن الأنباري وكل
ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو بالهاء الأخر فين في ال عمران
وفي النور وستعرف هناك وكذا قال الجزيري في النشر مرفوع الله بأشبا
همزة الوصل محفوز والملائكة بأشبات همزة الوصل وبجذف الالف
بعد اللام الثانية بالاتفاق وبرسم الهرة المتوسطة المكسورة بعدها
ياء ووضع مبعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ الجمهور
بالخفض عطفاً على لفظ الله وكذا والناس وهو بأشبات همزة الوصل
وبأشبات الالف بعد النون أجمعين بالياء على الخفض عند الجمهور آية
بالاتفاق وقرأ المحسن والملائكة والناس أجمعون كلها بالرفع عطفاً
على محل اسم الله لأنه فاعل في التقدير والرسم في أجمعين لا يحتمل
خُلِدِينَ بجذف الالف بعد الحاء بالاتفاق وبكسر الدال على لفظ الجمع
فيها موصول لا يخفف بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء المعجمة
وتشديد الفاء الأولى مفتوحة على التذكير والبناء للمفعول من باب
التفعيل مرفوع عنهم موصول العذاب بأشبات همزة الوصل وبأشبات
الالف بعد الدال وفاقا كما نض عليه اللاني نقلنا عن العازمي بن قيس
مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا وضما يُنظرون بالياء التثنية
مضمومة وفتح الطاء المسألة على التذكير والبناء للجهول آية بالاتفاق
والهمزة بكسر الهرة وحذف الالف بعد اللام وكذا في الالف في الموضعين
كما نض عليه اللاني وغيره ثم هو مرفوع ويوصل الضمير واختلف في الميم

وضما لله وَاحِدًا كلاهما رفوعان وباشبات الالف بعد الواو في واحد على
 ضابط الداني وحذفها الجزري لا الله بفتح الهاء لانه اسم لا التي تنفي الجنس
 الاحرف استثناء هو الرحمن باشبات همزة الوصل وبم حذف الالف
 بعد الميم وقد تقدم في البسملة رفوع الرَّحِيمِ باشبات همزة الوصل
 رفوع آية بالاتفاق إِنْ بكسر الهزة وتشديد النون في خلق بسكون اللام
 مخفوض مضاف التسموت باشبات همزة الوصل وبم حذف الالفين بعد
الميم والواو ويمطويل التاء وفاقا والارض باشبات همزة الوصل مخفوض
 وائتلاف باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد اللام على الاكثر
 وحذفها الجزري مخفوض مضاف الليل باشبات همزة الوصل وبدلام واحد
 بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفقتين فيما كثر استعماله
 ولا ينقض بقوله اللعنون لان لفظه الليل قد كثر وورانه تخفف بالحذف
 بخلاف اللعنون والنهار باشبات همزة الوصل والالف بعد الهاء
 وفاقا كما نص عليه الداني فعلا عن الغامري بن قيس مخفوض وَالْقُلُوبِ
 باشبات همزة الوصل وضم الفاء وسكون اللام عند الجمهور وقرئ
 بضم اللام ايضا مخفوض التي باشبات همزة الوصل وبدلام واحدة مشددة
بِحَجْرِي بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث
 والبناء للفاعل في البحر باشبات همزة الوصل بما موصول وباشبات الالف
 لان ما مصدرية او موصولة تينفع بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل وفتح الفاء ورفع العين الناس باشبات همزة الوصل
 والالف بعد النون منصوب وَمَا انزل ماض معلوم من باب الافعال
 الله باشبات همزة الوصل رفوع من جارة فتحمت النون في الوصل السماء

باثبات همزة الوصل والالف بعد الميم وبجذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة من جارة ماءً بجذف
 صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة
 فأحياناً بوصل الفاء ماض من باب الافعال رسمت الالف في الآخر
 بعد الياء بالاتفاق قال اللاني مرواية عن الكسائي قال انما كتبوا الحيا
 بالالف للياء التي في المحرف فكرهوا ان يجمعوا بين ياءين ياءين ياء الأرض
 منصوب والباقي كما مر بعد منصوب موقعها مخفوض وبوصل الضهير
 وبث ماض معلوم وبتشديد التاء المثلثة مثل مد فيهما موصول من
 جارة كل بتشديد اللام دابة باثبات الالف بعد الدال وفاقا
 وبتشديد الباء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وتصريف مصدق
 على منة تفعيل مخفوض مضاف الريح باثبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد الياء بالاتفاق اما اختصارا كما هو اختيار اللاني واما لرعاية
 القارئ كما مض عليه السيوطي فان حمزة والكسائي وخلف قرءوه
 بالافراد وقرأ الباقون بالجمع وعلى القرائتين مخفوض والتحاب باثبات
 همزة الوصل والالف بعد الحاء وفاقا مخفوض المستح باثبات همزة الوصل
 ويلفظ اسم المفعول من باب التفعيل مخفوض بين منصوب مضاف
 السماء كما تقدم انفا والأرض كما تقدم الا انه مخفوض لايت وصل
 لام التاكيد المفتوحة وبالالف واحدة بعدها بينما مجعودة دلالة
 على الحمزة المحذوفة وبجذف الالف بعد الياء التمامية وبطول التاء
 الفوقانية مكسورة في النصب لانه جمع مؤنث سالم لقوم بوصل لام البحر
 يعقلون بالياء على الغيب وبفتحها على البناء للفاعل وكسر اللام آية

بالافتقار ومن جارة التامين كما تقدم انفا لا انه مخفوض من موصولة
 يتحد بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الحاء
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع من جارة دون
 بحفض النون الله باثبات همزة الوصل مخفوض انذا ابفتح الهمزة جمع
 ند وباثبات الالف بين الدالين على الاكثر وحذفها الجزمى منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التوين يُحِبُّونَ بالياء التختانية مضمومة
 وكسر الحاء وتشديد الباء الموحدة مضمومة على الغيب البناء للفاعل
 من باب الافعال وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 كحُب بوصل الكاف حرف الجر وتشديد الباء الموحدة مخفوضة لله
 كما تقدم وَالَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر
 الدال آمَنُوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض
 من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع أَشَدُّ افضل التقضيل
 وبتشديد الدال مرفوعة حُبًّا بضم الحاء وتشديد الباء منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التوين يَلْتَمِسُ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وَأُوْرَى
 قرأ فاض وابن وردان وابن عامر ويعقوب بالتاء مفتوحة على الخطاب
 وقرأ الباقون بالياء مفتوحة على الغيب وبرسم الالف في الاخرى تقليبا
 للاصل ومراد الامله الَّذِينَ كما تقدم انفا ظكروا ماض معلوم وبفتح اللام
 وزيادة الالف بعد واو الجمع أَذْبَسُوا الدال يرون بالياء التختانية
 المفتوحة على البناء للفاعل عند الكل الا ابن عامر فانرضها على البناء
 للجهول والراء مفتوحة على الوجهين الْعَدَابَ باثبات همزة الوصل وباشبا
 الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن العائري بن قيس

وبنصب الباء بالاتفاق أن قرأ الكل بفتح الهرة لوقوع يرون قبلها
 الأبا جعفر ويعقوب فانهما يكسرانها على الاستيناف واذا المثل
 والنون مشددة بالاتفاق القوة باثبات هرة الوصل وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة لله كما تقدم انفا جميعاً منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين وأن بكسر الهرة عند أبي جعفر ويعقوب
 لما تقدم وبفتحها عند الباقيين والنون مشددة الله باثبات
 هرة الوصل منصوب شديداً بالرفع مضاف العذاب كما تقدم
 الا انه مخفوض آية بالاتفاق اذ بسكون الدال واظهارها على الاصل
 عند اهل المدينة وابن كثير وعاصم ويعقوب وابن ذكوان وعند الباقيين
 بادغامها في تاء تَبْرًا القرب المخرج وهو بالفتحات وتشديد الراء
 ماض من باب القفل وبرسم الهرة الفال نظر فيها متحركة تسبقها
 فتح الذين كما تقدم اتبعوا باثبات هرة الوصل وتشديد التاء
 الفوقانية مضمومة وكسر الباء الموحدة وضم العين المهملة ماض
 من باب الانفعال بنى للجهول وبزيادة الالف بعد واو الجمع من
 جارة فتحت النون وصل الذين كما تقدم اتبعوا كما تقدم الا انه
 بفتح التاء والباء على البناء للفاعل هذه هي القراءة المشهورة وقرأ
 مجاهد الاو على البناء للفاعل والثاني على البناء للمفعول وقرأ كماض
 ورسمت الهرة بعد الراء الفال توسطها متحركة وانفتاح ما قبلها
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وقال صاحب الخلاصة رسم في بعض
 المصاحف بحذفها قال والاكثر الاصح هو الاو العذاب منصوب
 والباقي كما تقدم انفا وتقطعت بالفتحات وتشديد الطاء المهملة

على الماضي المعلوم من باب التفعّل عند الجمهور وقرئ يضم التاء
 وكسر الطاء على البناء للمفعول وعلى الوجهين بتطويل تاء التانيث كناية
 بهم موصول واختلف في الهاء والميم كسرا وضمّا الأسباب بإثبات
 همزة الوصل وفتح الهمزة بعد اللام جمع سبب وإثبات الألف
 بين الباءين في الأكثر وحذفها الجهرى آية بالاتفاق وقال
 بإثبات الألف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو الذين كما تقدم
 اتبعوا بالبناء للفاعل والباقي كما مرّ لو أنّ بفتح الهمزة وتشديد النون
 لتأبوصل اللام وإثبات الف الضمير للطرف كوة بفتح الكاف
 والراء المشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فتبترأ
 بوصل الغاء وبالنون والتاء الفوقانية والباء الموحدة والراء المشددة
 مفتوحات على صيغة المتكلم مع غير والبناء للفاعل وبرسم الهمزة
 في الآخر الفاعل تحريكها وانفتاح ما قبلها منصوب لوقوعه في جواب
 لوالتي للتمني منها موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا
 كما بإثبات الألف لأن ما مصدرية تبتزوا بالفتحات وتشديد
 الراء ماض من باب التفعّل وبحذف صورة الهمزة المضمومة بعد الراء
 لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفتحتين خطأ ووضعيت
 مجعودة موقعها وزيادة الألف بعد الواو والجمع ممتا موصول بالاتفاق
 وبنون واحدة مشددة لأدغام نون من في نون الضمير وإثبات الألف
 للطرف كذلك بوصل الكاف الجارة وبحذف الألف بعد الدال
 برؤيم بالياء مضمومة وكسر الراء وسكون الياء التحانية على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير واختلف في الهاء والميم

كسرهما الله باثبات همزة الوصل مرفوع أعمالهم بفتح الهمزة جمع العمل
 وبإثبات الالف بين الميم واللام في الأكثر وحذفها الجزم من منصوب
 وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما حَسَرَتْ بِالْحَرِيكِ
 وبحذف الالف بعد الراء وبطويل النساء وكسرها منونة علامة للضرب
 لأنه جمع مؤنث سالم عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا
 وضما وفي الميم سكونا وضما وما هُمْ اختلف في ميم الضمير سكونا
 وضما بِحَرِيكِ جَمِينَ بوصل الباء الجارة وبحذف الالف بعد الحاء وفاقا
 مِنْ جَاهِرَةٍ فَتَحَتِ النُّونَ وَصَلَا النَّارُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ
 بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا آيَةَ بِالْإِتْقَانِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْأَلْفِ مِنْ حَرْفِ النَّدَاءِ
 وَوَصَلَ الْيَاءُ بِهَمْزَةٍ أَيَّهَا وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مضمومة وإثبات الالف
 فِي الْآخِرِ بِالْإِتْقَانِ النَّاسُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ
 وَفَاقَا مَرْفُوعٌ كَلَّوْا بِضَمِّ الْكَافِ وَاللَّامِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَجْعِ
 مِمَّا مَوْصُولٌ بِالْإِتْقَانِ وَإِثْبَاتِ الْأَلْفِ لِأَنَّ مَوْصُولَهُ فِي الْأَمْرِ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ حَلَالًا بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَيْنَ اللَّامِ وَالْهَاءِ وَفَاقَا كَانِضٍ
 عَلَيْهِ اللَّامِيُّ وَالشَّاطِئِيُّ وَغَيْرُهُمَا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّنُونِ
 طَبِيبًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَكْسُورَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 عَوْضُ السُّنُونِ وَلَا تَتَّبِعُوا نَحْيَ وَبَفَتْحِ السَّوْنِ آخِرَاهَا مُشَدَّدَةٌ وَبِكسْرِ الْيَاءِ
 الْمَوْحَدَةِ عَلَى الْمُخْطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَجْعِ وَالْإِتْقَانِ حُطُّوتٍ بِضَمِّ الْحَاءِ وَالطَّاءِ عِنْدَ
 أَبِي جَعْفَرٍ وَقَبْلَ وَابْنِ عَامِرٍ وَحُفْصِ وَالْكَسَائِيِّ وَيَعْقُوبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِسُكُونِ الْهَاءِ وَقَرَأَ فِي بَعْضَتَيْنِ وَهَمْزَةٌ بَعْدَ الطَّاءِ وَقَرَأَ فِي بَعْضَتَيْنِ

وبفتحة وسكون والرسم صالح للكل وبحذف الالف بعد الواو ^{سقط} والواو
 التاء منصوبة بالكسر لان جمع مؤنث سالم الشيطان باثبات همزة
 الوصل وبحذف الالف بعد الطاء بالاتفاق كما نص عليه اللاني
 وغيره مخفوض انته بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير لكم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضماعداً وتشديد الواو ورفوع
 وكذا مبين وهو اسم فاعل من ابان آية بالاتفاق انما بكسر الهمة وتشديد
 النون موصول بالاتفاق يا مريم بالياء التختانية على التذكير و بسم
 الهمة الساكنة الف التوسطها ساكنة وافتتاح ما قبلها وتوضع
 عليها مجعودة بغير لونها للقراءتين و برفع الراء عند الكل الا ابا و
 فانه يسكن الراء للتخفيف وللدورى عنه وجرتان وهو الاختلاس
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما بالشوء باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة و بضم السين وسكون الواو وحذف صورة
 الهمة لتطرفها بعد الساكن وتوضع مجعودة موقعها والفحشاء باثبات
 همزة الوصل وبفتح الفاء وسكون الحاء المهملة و باثبات الالف بعد
 الشين وحذف صورة الهمة لتطرفها بعد الالف وتوضع مجعودة
 موقعها مخفوضة وان ناصبة الفعل تقولوا بالتاء فوقانية على الخطأ
 وبحذف نون الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق على بالياء
الله باثبات همزة الوصل ما لا تعلمون بالتاء مفتوحة على الخطاب من العلم
 آية بالاتفاق و اذا ابا الالف بعد الدال شرطية قيل ماض بنى للجهول
 و باظهار اللام عند الكل الا ابا و فانه يدغمها في لام لهم وهو موصول
اتبعوا باثبات همزة الوصل وتشديد التاء فوقانية وكسر الباء الموحدة

امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع ما أنزل ما من معلوم
من باب الافعال الله بانثابت همزة الوصل مرفوعاً أو بانثابت الالف
بعد القاف وزيادة تها بعد واو الجمع بل باظهار اللام عند الكل الا الكسائي
فانه ادغمها في نون نَتَّبِعُ وهي بفتح النون وتشديد الالف فوقاينة وكسر الباء
الموحدة على صيغة المتكلم مع غيرها والبناء للفاعل من باب الافعال ما أَلْقَيْتَا
بفتح الهمزة وسكون الياء التختانية ما من معلوم من باب الافعال وبانثابت
الف الضمير لظرفها عليه بوصل الضمير أباءً تا بالالف واحدة قبلها
مجمودة في الابتداء وبانثابت الالف بعد الباء وحذف صورة الهمزة
بعد الالف ووضع مجمودة موقعا جمع اب منصوب وبانثابت الف
الضمير للظرف أو بهمزة الاستفهام وواو مفتوحة للمحال او العطف
لو كَانَ بانثابت الالف بعد الكاف أباءً هُم كما تقدم الا ان الهمزة بعد الالف
مرسمة واولاها متوسطة مضمومة وقعت بعد الالف كما نص
عليه اللداني وغيره واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا لا يعقلُونَ
بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبكسر القاف
شياءً بحذف صورة الهمزة بعد الياء لوقوعها مفتوحة بعد الساكن
منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين ولا يهتدون بالياء التختانية
مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق ومثل
بالحرريك مرفوع الذين كما تقدم انفا كضروا ما من معلوم وزيادة الالف
بعد واو الجمع كمثل بوصل الكاف الجارة وبالحرريك مخفوض الذي بانثابت
همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يتبع بالياء التختانية مفتوحة
وكسر العين المهملة ورفع القاف على التذكير والغيب والبناء للفاعل

بما موصول وبإثبات الألف لأن ما موصولة لا يسمع بفتح الياء التختانية
 والميم ورفع العين على التذكير والغيب والبناء للفاعل الآخر استثناء
 دُعَاءٌ وَنِدَاءٌ الأول بالضم والثاني بالكسر وكلها بإثبات الألف بعد العين
 والدال وفاقا وبجذف صورة الهرة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة
 موقعها منصوبان صَمٌّ بضم الصاد المهملة وتشديد الميم بضم الباء
 الموحدة وسكون الكاف عَمِي بضم العين المهملة وسكون الميم الثلثة مرفوعات
 فم بوصل الفاء واختلف في الميم سكونا وضما لا يعقلون بالياء التختانية
 مفتوحة وكسر القاف على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق يأتيها كما تقدمت
 انفا الذين بإثبات هرة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا
 بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الأفعال
 ويزيادة الألف بعد الواو والجمع كَلُوا كما تقدم من طيبت بتشديد الياء
 التختانية مكسورة وبجذف الألف بعد الباء الموحدة وبطويل التاء لأنه
 جمع مؤنث سالم مَأْمَرْتُمْ فم ماض معلوم وبسكون القاف وبجذف
 الف الضهير لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول واختلف في ميم الضهير
 سكونا وضما وأشكروا امر بإثبات هرة الوصل وضم الكاف ويزيادة
 الألف بعد الواو والجمع لله بجذف هرة الوصل للدخول لام الجحراث
 حرف شرط رسمت مقطوعة عن كنتم وهو ماض واختلف في الميم
 سكونا وضما آية بكسر الهرة وتشديد الياء التختانية عند الجهو
 وبإثبات الألف بعد الياء وفاقا تعبدون بالتاء فوقانية مفتوحة
 وضم الباء الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق إنما
 بكسر الهرة وتشديد النون ووصل ما بالاتفاق كذا نص عليه الجزري

في النشر حرَّ مَرَّ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ عِنْدَ
 الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْكُمْ مَوْصُولِ الْمَيْتَةِ بِأَثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عِنْدَ الْكُلِّ الْأَبْجَعْفِ
 فَانْزَيْتُ دَالِيَاءَ مَكْسُورَةً وَبُرْسَمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَنصُوبَةً
 وَالذَّمَّ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنصُوبٍ وَكَمْ مَنصُوبٍ مُضَافٍ الْخَيْرِ
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكسْرِ الْحَاءِ وَسُكُونِ النُّونِ وَكسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ
 وَخَفْضِ الرَّاءِ وَمَا أَهْلٌ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ بِنِي الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَهْلِ
 بِهِ مَوْصُولِ لِعَيْزٍ بِوَصْلِ لَامِ الْجِرَاءِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ قَمْرٍ
 بِوَصْلِ الْغَاءِ قَرَأَنَافِعَ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بَضْمِ
 النُّونِ فِي الْوَصْلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ أَمَا الضَّمُّ فَلِاتِّبَاعِ ضَمَّةٍ مَا بَعْدَهُ
 وَالْكَسْرُ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حَرَّكَ حَرَّكَ بِالْكَسْرِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ أَضْطَرَّ مَاضٍ
 بِنِي الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَرَسَمَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَخْتَلَفَ
 فِي الطَّاءِ فَقَرَأَ الْكُلُّ بَعْضُهَا إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَانزَيْتُ بِكسْرِهَا عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ أَضْطَرَّ
 بِضَمِّ الطَّاءِ وَكسْرِ الرَّاءِ الْأُولَى فَلَمَّا اسْكَنَهَا وَادْغَمَهَا فِي الرَّاءِ الْآخِرِ نَقَلَ
 كسْرَ تِهَا إِلَى الطَّاءِ لِيَدُلَّ عَلَى حَرَكَةِ الرَّاءِ الْمُدْغَمَةِ إِذْ ضَمَّتْ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِهِ
 تَدَلُّ عَلَى ضَمِّ الطَّاءِ ثُمَّ هُوَ أَفْعَالٌ مِنَ الضَّرْمِ قَلْبَتِ النَّاءِ طَاءً لِمَا خَانَتْهَا
 الضَّادُ بِالْأَطْبَاقِ غَيْرَ بِالنَّصْبِ بِأَنَّ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَغْيٍ وَرَسَمَ بِأَثْبَاتِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَبِكسْرِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ مَنوونًا وَرَسَمَ بِحَذْفِ الْيَاءِ
 اتِّفَاقًا قَالِ الدَّانِي كُلُّ اسْمٍ مَخْفُوضٍ أَوْ مَرْفُوعٍ آخِرُهُ يَاءٌ وَحَقَّقَهُ التَّوْنِ
 فَإِنَّ الْمَصَاحِفَ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ تِلْكَ الْيَاءِ بِنَاءً عَلَى حَذْفِهَا
 مِنَ اللَّفْظِ فِي حَالِ الْوَصْلِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّوْنِ بَعْدَهَا فِي نَحْوِ غَيْرِهَا

وعاد قال اخبرنا بذلك محمد بن احمد بن علي بن العاسم الانباري قال
وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف ولا عادم مثل باغ في الرسم فلا اثم
بكسر الهرة وسكون التاء المثناة وفتح الميم لان اسمها التي لفي الجنس
عليه يوصل الضمير ان بكسر الهرة وتشديد النون الله باثبات هرة الوصل
منصوب غفور رحيم مرفوعان اية بالاتفاق ان كالمسابق الذين
كما تقدم يكتمون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
وبضم التاء والميم ما اترد الله كما تقدم انفا من جارة الكتب باثبات
هرة الوصل ومجذف الالف بعد التاء الفوقانية محفوض ويكثر وون
بالياء على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال به موصول ثمنا
بالتحريك منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين وكذا قليلا اولئك
بزيادة الواو بعد الهرة الاولى ومجذف الالف بعد اللام وبرسم الهرة
المكسورة بعد هياها ووضع مجعودة عليها ما ياكلون بالياء التحتانية
على الغيب وبرسم الهرة الساكنة بعدها الف التوسطها وافتتاح قبلها
وجعل مجعودة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وبضم الكاف
في مقطوع بالاتفاق بطونهم بضمين جمع بطن وبخفض النون
ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها الاحرف استثناء
التاء باثبات هرة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب ولا يكلمهم
بالياء التحتانية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على الغيب
والبناء للفاعل من باب التفعيل ورفع الميم ووصل الضمير الله باثبات
هرة الوصل مرفوع يَوْمَ يَنْصَبُ الميم مضافا القيمة باثبات هرة الوصل
ومجذف الالف بعد الياء وفاقا كما نض عليه اللاني وغيره وبرسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ولا يتركبهم بالياء التختانية مضمومة
 وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة على الغيب والبناء للفاعل من بالتفعل
 ويسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم
 سكونا وضمما وهَمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما عَدَابٌ
 باثبات الالف بعد الدال وفاقا كما نض عليه الداني نقلًا عن الغزالي
 ابن قيس مرفوع وكذا اليم وهو فعيل بمعنى مؤلم آية بالاتفاق أو لئلك
 كما تقدم انفا الذين باثبات همزة الوصل وبلاهم واحدة مشددة وكسر
 الدال اشترؤا ماض معلوم من باب الاقعال واثبات همزة الوصل
 وحذفت احدى الواو من لفظا وخطا وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الضللة باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بين اللامين
 بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة بالهدى باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبضم الهاء
 وفتح الدال وبرسم الالف المقصورة بعدها ياء تغليبًا للاصل ومراد الالف
 والعَدَابُ باثبات همزة الوصل والالف بعد الدال وفاقا كما نض عليه
 الداني نقلًا عن الغزالي بن قيس وينصب الباء اظهرها الكل غير
 الوسي ورويس فانهما ادغماها في باء بالمغفرة وهو باثبات همزة
 الوصل متصلة بالياء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 فاق بوصول الفاء واثبات الالف لان ما ليست استفهامية اصبرهم
 ماض معلوم من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضمما على
 بالياء التام باثبات همزة الوصل والالف بعد النون آية بالاتفاق
 ذلك بجذف الالف بعد الدال وفاقا يأت بوصول الباء الجارة وفتح همزة

وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل تزل بتشديد الزاي ماض
 معلوم من باب التفعيل الكتب باثبات همزة الوصل وبمحو الالف
 بعد التاء الفوقانية وبالضرب والكل اظهره والباء الا السوسى وليس
 كما تقدم انفا بالحى باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجامرة
 وبتشديد القاف مخفوض وان بكسر همزة وتشديد النون الدين
 كما رانفا اختلفوا ماض معلوم من باب الافعال وبثبات همزة
 الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع في الكتب كما تقدم انفا الا انه
 مخفوض لئى بوصل لام التاكيد شقاق بكسر الشين المعجمة وتخفيف
 القاف وبثبات الالف بين القافين على ضابط اللانى وحد فيها
 الجزهى مخفوض وكذا بعيد اية بالاتفاق ليس من الافعال الناقصة
 البر باثبات همزة الوصل وكسر الباء الموحدة وتشديد الراء قر حمزة
 وحفض بالنصب على انه خبر ليس مقدم على الاسم وقر الباقون
 بالرفع على انه اسم ليس وان تولوا خبره وقر ابى بن كعب ايضا بالرفع
 لكن مراد الباء فقر ايان تولوا ولا يساعده الرسم ان يفتح همزة وسكون
 النون مصدرة تولوا بالتاء الفوقانية وفتح الواو وضم اللام مشددة
 على الخطاب من باب التفعيل وبمحو نون الرفع للانتصاب بان
 وبزيادة الالف بعد الواو وجوهكم جمع الوجه وبنصب الهاء ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها قبل بكسر القاف وفتح الباء
 الموحدة ونصب اللام مضافا المشرق والمغرب كلاهما باثبات همزة
 الوصل وفتح الميم وكسر الراء مخفوضان ولكن بمحو الالف بعد اللام
 وبتشديد النون عند الكل الا نيفا وابن عامر فانها مخففة عنها البر
 مكتبة العلمية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

سورة البقرة
 ٥٠

كما تقدم الانفا و ابن عامر يرفعانه والباقون يعضبونوه وقرى البئر
 على اسم الفاعل ويصلح له الرسم تقدير آمن بفتح الميم وسكون النون
 موصولة آمن بالف واحدة قبلها مجموعودة ماض من باب الافعال
 بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة واليوم باثبات
 همزة الوصل محفوز الاخر باثبات همزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام بينهما مجموعودة وبكسر الحاء وخفض الراء والملائكة
 باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد اللام الثانية وبرسم همزة
 بعدها ياء ووضع مجموعودة عليها وبرسم التاء في الاخرها مع النقط
 محفوزة والكتب كما تقدم انفا والتبين باثبات همزة الوصل
 وبياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفتحتين وقرأه اهل المدينة
 بالهمزة والرسم صالح كما تقدم وء اتى بالف واحدة في الابتداء قبلها
 مجموعودة وفتح التاء فوقانية ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها
 رابعة على مراد الامالة ماض من باب الافعال المال باثبات همزة الوصل
 والالف بعد الميم وفاقا منصوب على بالياء حبه بضم الحاء وخفض الباء
 المشددة ووصل الضمير ذوى بفتح الدال المعجمة وكسر الواو جمع ذى
 واثبات الياء في الاخر بالاتفاق كما ضبطه اللداني القرني باثبات همزة
 الوصل وبضم القاف وسكون الراء ورسم الف التائيد في الاخر ياء
 على مراد الامالة واليتى باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء
 فوقانية لانه منتهى المجموع على مننه تعالى وبرسم الالف المقصورة
 في الاخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة والمسكين باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد السين لانه منتهى المجموع على ورن مفاعيل

وينصب النون وآبَنَ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ مضاف السَّيْلُ بِأَثَابَتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالسَّائِلِينَ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَمَّا الْآلِفُ بَعْدَ السِّينِ
 فَثَابِتَةٌ عِنْدَ الْأَكْثَرِ لَوْ قَوَّعَ الْهَمْزَةُ بَعْدَهَا وَيُحذفُ فِيهَا الْبَعْضُ وَاخْتَارَهُ الْجَزْزِيُّ
 وَرَسَمَ الْآلِفَ بِالصَّفْرَةِ إِشَارَةً إِلَى الْاِخْتِلَافِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْآلِفِ
 يَاءً بِلَانْقِطٍ بِالِاتِّفَاقِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا وَفِي الرَّقَابِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِكَسْرِ الرَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهَا سُرِدَتْ لِبِنَاءِ الْجَمْعِ وَأَقَامَ
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَأَثَابَتِ الْآلِفُ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ
 الصَّلَاةُ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَأَعْلَى مَرَادِ الْتَفْخِيمِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَبَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةً
 وَءَاتَى كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا الزُّكُوفَ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ الْكَافِ
 وَوَاوِ كَمَا فِي الصَّلَاةِ وَبَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةً وَالْمَوْفُونَ
 بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِعَهْدِهِمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 إِذَا بَايَ الْآلِفَ بَعْدَ لَدَالِ عَهْدٍ وَأَمَّا مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَفِي حَذْفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْعَيْنِ وَثَبَاتِهَا خِلَافَ أَكْثَرِ مَا يَوْجَدُ فِي الْمَصَاحِفِ لِحَذْفِ اخْتَارَهُ الْجَزْزِيُّ
 وَإِشَارًا إِلَى الْاِخْتِلَافِ بِرَسْمِ الْآلِفِ صَفْرًا وَكَانَ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَذِكْرِ أَهْدِ
 مِنَ الْأُمَّةِ وَأَمَّا ذِكْرُ الْوَاوِ وَالْحَذْفُ فِي قَوْلِهِ كَلِمَةَ عَهْدٍ وَفِيمَا تَقْدَمُ وَهَذَا قِيَاسٌ
 عَلَيْهِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَالصَّيْرِيِّنَ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَالْيَاءِ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ
 وَالْمَدْحِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ وَالصَّبْرُونَ بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى الْمَوْفُونَ وَلَا
 يَسَاعِدُهُ الرَّسْمُ كَمَا لَا يَسَاعِدُ الرَّسْمَ لَمَنْ قَرَأَ الْمَوْفِينَ عَلَى النَّصْبِ بِالْيَاءِ فِي الْبِاسَاءِ
 بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَالِ الْوَسْطِيَّهَا سَاكِنَةً تَعْبُدُ الْفَتْحَ

ووضعت عليها بمجموعة بغير لونها إشارة الى القرأتين اعنى تحقيق الهمزة
 وتسهيلها وبأشياء الالف بعد السين بالاتفاق وحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعد الالف وجعل مجموعة موقعها مخفوضة وَالضَّرَاءُ
 بأشياء همزة الوصل وبفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء وبأشياء الالف
 بعدها بالاتفاق وبم حذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع
 بمجموعة موقعها مخفوضة وَجِيْنَ بالنصب الْبَاسِ بأشياء همزة الوصل
 وبرسم الهمزة الساكنة بعد الباء الفاء ووضع مجموعة عليها بغير لونها
 إشارة الى القرأتين وبمخفض السين أو لَيْكَ الَّذِينَ كلاهما كما تقدم
انفاصدقوا ماض معلوم وبفتح الدال وزيادة الالف بعد واو الجمع
وَأُولَئِكَ كما تقدم هُمْ مفصول الْمُتَّقُونَ بأشياء همزة الوصل
 وتشديد التاء اية بالاتفاق يَا أَيُّهَا بحذف الالف من حرف النداء
 ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وأشياء الالف
 في الآخر بالاتفاق الَّذِينَ آمَنُوا بالفاء واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء
 وفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع كُتِبَ
 ماض مبني للجهول عَلَيْكُمْ بوصل الضمير الْقِصَاصُ بأشياء همزة الوصل
 والالف بعد الصاد وفاقا كما ضبطه اللاداني مرفوع في الْقَتْلِ
 بأشياء همزة وَبُرْسَمِ الالف المقصورة في الآخر ياء لوقوعها رابعة على
 مزيد الأمانة الْحُرُّ بأشياء همزة الوصل وتشديد الراء مرفوع بِالْحُرِّ
 بأشياء همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ كلاهما
 بأشياء همزة الوصل والاول مرفوع والثاني مع الباء الجارة وَالْأُنثَى
 بأشياء همزة الوصل برسم الهمزة المضمومة بعد اللام الفالوقوعها

في الابتداء ولا اعتداد للآمر وبرسم الالف المقصورة في الاخرى لو وقعها
 رابعة على مراد الامالة بالانثى بوصل الباء الجارة والباقي كالسابق فمن
 بوصل الفاء ومن موصولة تعني ماض بنى للمفعول له موصول من جارة
 اخيه بوصل الضمير شي بالياء وفاقا وحذف صورة الهزة لظرفها
 وسكون ما قبلها ووضع مجعودة موضعها مرفوع فاتباع باثبات
 هزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء الفوقانية وباثبات الالف
 بعد الباء الموحدة على الاكثر لانها زيدت لبناء الافعال وحذفها
 الجزري ولم اعثر على وجه مرفوع بالمعروف باثبات هزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة واداء باثبات الالف بعد الدال وفاقا وحذف
 صورة الهزة المتظرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة
 اليه موصول باحسان بوصل الباء الجارة وبرسم هزة القطع
 المكسورة الفالان الباء نائدة فلا اعتداد بها وباثبات الالف
 بعد السين لانها زيدت لبناء باب الافعال وهو الاكثر ولكن الجزري
 حذفها وبخفض النون منونا ذلك بحذف الالف بعد الدال تخفيف
 مصدره على تفعيل مرفوع من جارة ربكم بتشديد الباء ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ورحمة برسم التاء في الاخرى
 مع النقط مرفوعة فمن كما تقدم انفا وكسرت النون للوصل اعتدلي
 باثبات هزة الوصل ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف
 في الاخرى لو وقعها خامسة على مراد الامالة بعد بالنصب مضى
 ذلك كما تقدم فله موصول عذاب باثبات الالف بعد الدال وفاقا
 كما نص عليه الداني نقلنا عن الغامري بن قيس مرفوع وكذا اليم وهو فعل

بمعنى مولد اية بالاتفاق و لكم موصول و اختلف في الميم سكونا و ضمنا
 في القصاص باثبات همزة الوصل و الالف بعد الصاد و فاقا كما
 ضبطه الداني حيوة برسم الالف بعد الياء و اواعلى مراد التفخيم وهو
 الاكثر كما نص عليه الشاطبي في العقيلة و قال السخاوي في شرحها
 المشتهور في مصاحف اهل العراق العميم اثبات الواو في الحيوة و الزكاة
 اذا كان منكر انتحى و برسم التاء في الاخر هاء مع النقط مرفوعة يا و لي
 بحذف الالف من حرف النداء و وصل الياء بهمزة اولي و بزيادة الواو
 بعد الهمزة بالاتفاق للفرق بينها وبين ال الجارة كما صرح به الجزمي
 في النشر و باثبات الياء في الاخر خطأ وان سقطت لفظا في الوصل كما
 ضبطه الداني في الالباب بالفتح جمع اللب و باثبات همزة الوصل و الالف
 بين الباءين في الاكثر و حذفها الجزمي مخفوض لعلكم بتشديد اللام
 الثانية و وصل الضمير و اختلف في الميم سكونا و ضمنا تتقون بتاءين
 فوقا نيتين الثانية مشددة على الخطاب من باب الافتعال و بفتح النون
 اية بالاتفاق كتبت عليكم كلاهما كما تقدم انفا اذا ب الالف
 في الاخر خضرماض معلوم و بفتح الضاد المعجمة اهدكم بنصب الدال
 الموت باثبات همزة الوصل و بتطويل التاء لانها اصلية مرفوعة ان
 شرطية ترك ماض معلوم و بفتح الواو خيرا منصوب و بالالف
 في الاخر عوض التوين الوصية باثبات همزة الوصل و تشديد الياء
 التختانية و رسم التاء في الاخر هاء مع النقط مرفوعة للواو الذين
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر و باثبات الالف بعد الواو في الاكثر
 و حذفها الجزمي و لم اعثر على وجه و بفتح الدال و كسر النون تشنية

الوالد وَالْأَقْرَبِينَ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَفَتْحِ النُّونِ جَمْعِ
 الْأَقْرَبِ بِالْمَعْرُوفِ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاحًا بِتَشْدِيدِ الْعَافِ مَنْصُوبٍ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضِ التَّوْنِ عَلَى بَالِيَاءِ الْمُتَّقِينَ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَتَشْدِيدِ النَّاءِ اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ مَنْ بُوَصِّلَ
 الْفَاءُ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ بَدَلَهُ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ مَاضٍ مِنْ بِالِتَّقْيِيلِ
 وَبُوَصِّلَ الضَّمِيرَ بَعْدَ الْنَصْبِ مَا سَمِعَهُ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِكَسْرِ الْمِيمِ
 وَوَصِّلَ الضَّمِيرَ فَاتَّمَا بُوَصِّلَ الْفَاءُ وَكَسَرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصِّلَ
 مَا بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ أَثْمَةً بَرَفَعَ الْمِيمَ لِأَنَّ مَا الْكَافَةَ
 أَبْطَلَتْ عَمَلُ إِنْ وَبُوَصِّلَ الضَّمِيرَ عَلَى بَالِيَاءِ الَّذِينَ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَدَلًا
 وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالَ الْمُجْمَعَةَ يُبَدِّلُونَ بِالْيَاءِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ الْبَاءِ
 وَكَسَرَ الدَّالَ مُشَدَّدَةً عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ التَّبْدِيلِ وَبُوَصِّلَ
 الضَّمِيرَ إِنْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَنْصُوبٍ سَمِيعٌ عَلِيمٌ كَلَامُهُمْ فَوْعَانِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ مَنْ كَمَا مَرَّ أَنْفَا
 خَافَ مَاضٍ وَبِأَثَابِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْخَاءِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ مِنْ جَارَةٍ
 مُؤَوِّصٍ بِضَمِّ الْمِيمِ قَرَأَ يَعْقُوبُ وَحَمْرَةٌ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفُ
 وَأَبُو بَكْرٍ بَفَتْحِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى
 اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِسُكُونِ الْوَاوِ وَتَخْفِيفِ الصَّادِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَمِنْ سَمٍ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّفَاقِ لِأَنَّهُ مَخْفُوضٌ لِحَقِّهِ التَّوْنِ كَمَا ضَبَطَهُ
 الدَّانِيُّ وَنَصَّ عَلَيْهِ الْجَزْمُ فِي النُّشْرِ جَنْفًا بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالنُّونِ مَنْصُوبٍ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضِ التَّوْنِ أَوْ بِسُكُونِ الْوَاوِ حُرْفِ تَرْدِيدِ أَثْمًا

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فأصلح بوصل الفاء ماض
معلوم من باب الافعال بَيِّنْمًا بنصب النون ووصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضمًا فلا بوصل الفاء إِثْمَ بفتح الميم لأن اسم لا التي
لنفي الجنس عَلَيْهِ بوصل الضمير إِنَّ اللَّهَ كما تقدم ما انفاء عَفْوَرٍ رَجِيمٍ
مرفوعان اية بالاتفاق يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الكل كما
تقدمت انفاء الصِّيَامِ باثبات همزة الوصل واثبات الألف بعد
الياء وفاقا مرفوع كما بوصل الكاف واثبات الألف لأن ما مصدرية
كُتِبَ كما تقدم عَلَى الَّذِينَ كما تقدم ما من جارة قَبْلِكُمْ بفتح القاف
وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في نليم سكونا
وضمًا لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ كما تقدم ما انفاء اية بالاتفاق أَيَّامًا جمع يوم
واثبات الألف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجزمى منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين مَعْدُودَةٍ بحذف الألف بعد الدال
الثانية وبتطويل التاء منصوب بالكسر لأن جمع مؤنث سالم فَن
كما تقدم كَانَ باثبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو
مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمًا وادغامًا في ميم
مَرِيضًا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أو بسكون الواو حرف
ترديد على بالياء سَفَرٍ بالتحريك فَعِدَّةٌ بوصل الفاء وكسر العين
وتشديد الدال وبرسم التاء هاء مع النقط مرفوعة عند الجمهور
وقرئ بالنصب على تقدير فليصم عدة من جارة أَيَّامٍ بفتح الهيمزة
وبياء مشددة جمع يوم واثبات الألف بعد الياء وفاقا آخر بضم الهمزة

وفتح الحاء والراء لانه غير منصرف وعلى كما تقدم الذين كما تقدم
 يُطَيَّقُونَ^ه بالياء التختانية مضمومة وكسر الطاء وسكون الياء
 على الغيب من باب الافعال وبوصل الضمير فدية بكسر الفاء وسكون
 الدال وبالهاء مع النقط مرفوعة منونة عند الأكثر وقرأ نافع وابو جعفر
 وابن عامر برواية ابن ذكوان بالرفع بلا تنوين مضافا الى طَعَامُ
 وهو باثبات الالف بعد العين وفاقا مرفوع على القراءة الاولى ومخفض
 على الثانية مَسْكِينٍ بكسر الميم على التوحيد عند الأكثر وقرأ أهل
 المدينة وابن عامر مَسْكِينٍ بالجمع والرسم صالح لان الالف
 تحذف منه لانه جمع على ومن مفاعيل فن كما تقدم مقطوع قرأ
 حمزة والكسائي وخلف بالياء التختانية وتشديد الطاء وجرم العين
 اصله يتطوع اذ غم التاء في الطاء مضارع من باب التفعّل جزم
 بمن وقرأ الباقون بالتاء فقط وتخفيف الطاء وتشديد الواو وفتح
 العين على صيغة الماضي من باب التفعّل خَيْرًا منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين فهو بوصل الفاء واختلف في الهاء ضما
 وسكونا خَيْرٌ مرفوعة له موصول وَاَنْ ناصبة الفعل
 تَصُوْمُوا بالتاء الفوقانية على الخطاب وبمحذف
 نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو
 بالاتفاق خَيْرٌ بالرفع لكثرة موصول واختلف
 في الميم سكونا وضما ان شرطية مفصولة عن الفعل
 كنتم^ه اختلف في الميم سكونا وضما تَقْمُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة
 وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق

شَهْرٌ مرفوع عند الجمهور مضاف وقرئ منصوباً
 وبأظهار الراء عند الكل الا باعمر فإنه ادغمها في مراء مَرَضَانَ
 وهو باثبات الالف بعد الصاد وفاقاً وفتح النون بلا توين لأنه غير
 مجرى الذِي بِاِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمِّ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً أَنْزَلَ
 بضم الهمة وكسر الراء ماض مبني للمفعول من باب الافعال فِيهِ
 موصول القرآن باثبات همة الوصل وحذف صورة الهمة بعد الراء
 لوقوعها قبل الالف واثبات الالف قراءة ابن كثير ينقل حركة الهمة
 الى الراء وحذف الهمة وقرأ الباقون باثبات الهمة والرسم صالح لأن
 الهمة لا صورة لها الا انه توضع مفعولة عند الجمهور غير ابن كثير
 ورفع النون هُدًى بضم الهاء منونا ويرسم الالف في الاخرى على
 الاصل ومراد الامالة كما تقدم في اول السورة للتأنيس بحذف الهمة الوصل
 لدخول لام الجر واثبات الالف بعد النون وفاقاً وبتينبت بتشديد
 الياء التختانية مكسورة وحذف الالف بعد النون وبتطويل التاء
 وبكسرها علامة النصب منون من جارة الهُدًى باثبات همة الوصل
 وبالياء في الاخر كما تقدم والفرقان باثبات همة الوصل وبضم الفاء
 واثبات الالف بعد القاف وفاقاً كما ضبطه اللذان وبخفض النون
 فمن كما تقدم شهيد ماض معلوم وبكسر الهاء منكم موصول للشهر
 باثبات همة الوصل منصوب فليصمهُ بوصول الفاء وسكون اللام
 قال السيوطي في الاقنان حركة اللام الجازمة الكسر سليم يفتحها
 واسكانها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها ويجز من الميم امر ووصل
 الضمير ومن موصولة كان باثبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو

مُرَضَانًا

مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ الكَلِّ كَمَا تَقَدَّمَتْ أَنْفَاءُ يُرِيدُ
بِالْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الرَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ اللَّهُ
بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ بِكُمْ مُوَصُولٌ الْيُسْرَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَضَمُّ الْيَاءِ قِرَاءَةُ الْجَهْوِ بِسُكُونِ السَّيْنِ الْأَبَا جَعْفَرُ فَإِنَّ يَضْمُهَا
مَنْصُوبٌ وَلَا يُرِيدُ كَمَا تَقَدَّمَ بِكُمْ كَمَا مَرَّ الْعُسْرَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَضَمُّ الْعَيْنِ وَسُكُونُ السَّيْنِ عِنْدَ الْجَهْوِ الْأَبَا جَعْفَرُ فَإِنَّ يَضْمُهَا
وَلِتَّحْكَلُوا بِكَسْرِ اللَّامِ لِأَنَّهَا جَارَةٌ وَوَصَلَهَا بِالنَّاءِ مَضْمُومَةٌ قَرَأَ
الْكَلِّ بِسُكُونِ الْكَافِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
مِنْ أَمَلٍ يَكْمَلُ أَمَا لَا الْأَبَا بَكْرٍ وَيَعْقُوبُ فَإِنَّهَا يَفْتَحَانِ الْكَافُ وَيَشْدَانِ
السَّيْمِ مِنَ التَّكْمِيلِ وَالرَّسْمِ صَالِحٌ طَاهِرٌ وَمَجْدُفٌ نُونٌ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ أَمَا
بِأَنَّ الْمَقْدَمَةَ بَعْدَ لَامِ الْجَرِّ كَمَا قَالَ بَعْضُ جُهْمِ الْبَصْرِيِّ أَوْ بِاللَّامِ كَمَا هُوَ مَذْهُبُ
جُهْمِ الْكُوفِيِّ وَإِنَّمَا كَسْرُ اللَّامِ فَرَقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ لَامِ التَّكْيِيدِ وَبِزِيَادَةِ
الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ الْعِدَّةُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْبَاقِي
كَأَنَّ تَقَدَّمَ وَلِتَّكْثُرُوا بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ بِالنَّاءِ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ الْكَافِ وَكَسْرُ الْبَاءِ
الْمَوْحَدَةِ مَشْدُودَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَمَجْدُفٌ نُونٌ
الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ
عَلَى الْبَاءِ مَا مَصْدَرِيَّةٌ وَلِذَا اثْبَتَتْ فِيهَا هَدْيَكُمْ مَاضٍ وَبِرَسْمِ الْأَلْفِ
بَعْدَ الدَّالِ يَاءٌ عَلَى الْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَالَةِ وَتَوْصِلُ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ
سُكُونًا وَضَمًّا وَتَعْلَمُ كَمَا تَقَدَّمَ أَنْفَاءُ تَشْكُرُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ
وَضَمُّ الْكَافِ وَفَتْحُ النُّونِ عَلَى الْخَطَابِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ
سَأَلَتْ مَاضٍ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ السَّيْنِ فَالْأَنْفَاءُ مَتَوَسِّطَةٌ

ع
و

وافتحاق ما قبلها وبوصل الضمير عبادي باثبات الالف بعد الباء
 الموحدة وباثبات ياء الاضافة واسكانها بالاتفاق عمي موصول وبثشد
 النون لا دغام نون عن في نون الوقاية وباثبات ياء الاضافة وباسكانها
 بالاتفاق فإني بوصول الفاء وكسر الهزة وبنون واحدة مشددة وسكون
 ياء الاضافة بلا خلاف قريئ فاعيل من القرب مرفوع أجيب بضم الهزة
 وكسر الجيم وسكون الياء التختانية على المتكلم من الاجابة مرفوع دَعْوَةٌ
 بالفتح وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوبة مضافة الى الذاع
 وهو باثبات همزة الوصل وباثبات الالف بعد الدال اسم فاعل من دعا
 وبحذف الياء الاصلية اجترأ بكسرة العين خطأ واختلفوا في اللفظ
 فقرأ أبو جعفر ومرش وابوعمر وباثبات الياء في الوصل دون الوقف وقرأ
 يعقوب بالاثبات في الحالين والباقون يحذفونها في الحالين كما في الاحتجاج
 وذلك لانه في المصحف بغير ياء اذا كما تقدم دعان ماض وبالف لانه
 ثلاثي واوى لا يمال وبنون الوقاية مكسورة وحذف ياء الاضافة اجترأ
 بكسرة النون بالاتفاق نص عليه وعلى السابق الداني وغيره والاختلاف
 في القراءة ايضا كالسابق كما نص عليه الجهمي فليس يجيبوا بوصول الفاء
 وسكون لام الامر وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال
 وبزيادة الالف بعد الواو في موصول قرأه كل القراء باسكان ياء الاضافة
 وليؤمنوا بسكون لام الامر وبالياء مضمومة على الغيب من باب الافعال
 وبرسم الهزة بعد الياء والوقوفها ساكنة بعد الضم وتجعل مجعودة
 عليها بغير لو فيها للقرأتين وبكسر الميم على البناء للفاعل وبزيادة الالف
 بعد الواو في باسكان ياء الاضافة عند الكل الا امرشافانه يفتحها لعالمهم

كما تقدم الا ان الضمير فيه للغائبين وفي السابق للمخاطبين يَرشِدُونَ
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب وبضم الشين عند الجمهور من باب
نصر ينصر وقرئ بفتح الشين وكسرها كذا في الكشاف اية بالاتفاق
أجل بضم الهرة وكسرها الحاء المهملة وتشديد اللام ماض بني للجمهور عند
الجمهور وقرئ بفتح الهرة والحاء على المعلوم لكم موصول واختلف في الميم سكونا
وضما كَيْلَةَ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة
الى الصيام وهو باثبات همزة الوصل والالف بعد الياء وفاقا
مخفوض الرَفْتُ باثبات همزة الوصل وبالترريك ورفع التاء المثلثة
الى الياء نِسَاءَكُمْ باثبات الالف بعد السين وبرسم الهرة المحقوضة
بعد الالف ياء لتوسطها باتصال الضمير واختلف في ميم سكونا
وضما هُنَّ مفصولة بالاتفاق لانه في محل الرفع لِبَاسٌ بكسر اللام
واثبات الالف بعد الياء بالاتفاق كما ضبطه الداني مرفوع لكم
موصول واختلف في الميم سكونا وضما وكذا وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ كالتثنية
هُنَّ موصول وتشديد النون عِلْمٌ ماض معلوم اللهُ باثبات
همزة الوصل مرفوع أَتَكْمُ بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما وكذا فِي مِيمٍ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ بالتاء
الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل واثبات الالف
بعد التاء الثانية لانها مبدلة من الواو وحذفها الجزم على ما اعثر
على وجهه أَنْفُسَكُمْ جمع نفس وبنصب السين ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما فَتَابَ بوصول الفاء ماض واثبات
الالف بعد التاء وفاقا لانها مبدلة من الواو عَلَيْكُمْ بوصول الضمير

واختلف في الميم سكونا وضما وعفاً ماض وبالألف في الآخر لأنه ثلاثي واوى وامتنع فيه الأماله كما ذكر الداني وغيره عَنْكُمْ ^{الضمير} بوصل الهمزة واختلف في الميم سكونا وضما فالتن بوصل الفاء بهمزة الوصل ويجوز صورة الهمزة بعد اللام بالاتفاق لانفتاحها ووقوع الألف بعدها ويجذف الألف بعد الهمزة أيضا باتفاق المصاحف قد نص الداني وغيره على حذف الهمزة والألف كليهما فبجعل بعد اللام مجعولة لتدل على الهمزة المحذوفة وتجعل قائمة على المجعولة لتدل على الألف وهكذا رسم الجزمى في مصحفه وينصب النون بِأَشْرَوْهُنَّ امر من المباشرة رسم باثبات الألف بعد الباء على الأكثر لأنها زيدت للبناء وحذفها الجزمى وبكسر الشين وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع لوقوعها حشوا بلحوق الضمير وتشديد النون وَأَبْتَعُوا امر من باب الأفعال وَبِأَثَابِ همزة الوصل وزيادة الألف بعد واو الجمع مَا كَتَبَ ماض معلوم بِأَثَابِ همزة الوصل مرفوع لَكُمْ كما امر انفوا وَكُلُوا بضم الكاف امر وزيادة الألف بعد واو الجمع وَأَشْرَبُوا امر باثبات همزة الوصل وفتح الراء وزيادة الألف بعد واو الجمع حتى بتشديد التاء الفوقانية بعدها ياء على الأكثر كما تقدم يَتَّبِعِينَ بالياء التثنية وبالفتحات وتشديد الياء الثانية على الغيب من باب المقعل والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان واظهر النون كل القراء الا ابا عمر فإنه يريد غمها في لام لَكُمْ وهو موصول الْحَيِّطُ الأبيض كلاهما باثبات همزة الوصل مرفوعان مِنْ جَارَةِ الخبيط الأسود كلاهما باثبات همزة الوصل مخفوضان مِنْ جَارَةِ الفجر باثبات همزة الوصل وبالفتح مخفوض

ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة آتتوا بفتح الهرة وكسر التاء وتشديد
 الميم امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصيام كما تقدم
 الا انه منصوب الى بالياء الليل باثبات همزة الوصل وبلام واحدة بالاتفاق
 كما تقدم وبخفض اللام الاخيرة ولا تباشروهن بضم التاء الفوقانية
 وكسر الشين بنى على الخطاب والبناء للفاعل من المباشرة وباشبات الالف
 بعد الباء على الاكثر وحذفها الجزرى وبدون زيادة الالف بعد الواو
 لوقوعها حشوا باقتصال الضمير وانتم كما تقدم انفاع كقون بحذف الالف
 بعد العين في المسجد باثبات همزة الوصل وبم حذف الالف بعد السين
 بالاتفاق لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل واظهر الدال كل القراء الا باعمرو
 فانه يدغمها في تاء تلك حدود مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض فلا تقرأ بوجهها بوصل الفاء وبالتاء مفتوحة على الخطاب وبفتح الراء
 وبدون زيادة الالف بعد الواو لوقوعها حشوا باقتصال الضمير كذلك
 بوصل الكاف وحذف الالف بعد الدال وفا قاييين بالياء التحتانية
 مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مستددة على التذكير
 والبناء على للفاعل من باب التفعيل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع
 ايبت بالفاء واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبم حذف الالف بعد الياء
 التحتانية وكسر التاء علامة النصب لان جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير
 للتاسيس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون
 لعلمهم كما تقدم انفاع يتقون بالياء التحتانية مفتوحة على العيب والبناء
 للفاعل وبتشديد التاء من باب الافعال وفتح النون آية بالاتفاق
 ولا تأكلوا وهي وبالتاء الفوقانية على الخطاب وبرسم الهرة بعد التاء الفا

لتوسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتوضع مجمودة عليها بغير
لونها للقرأتين وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَمْوَالِكُمْ باثبات الالف
بعد الواو على الأكثر وحذفها المخزري وينصب اللام ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما بَيْنَكُمْ ينصب النون ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما بِالْبَاطِلِ باثبات همزة الوصل متصلة
بالباء الجارة اسم فاعل بِاثْبَاتِ الالف بين الباء والطاء على الأكثر
وحذفها المخزري وَتَدُلُّوْا بِالنَّاءِ الفوقانية مضمومة على الخطاب
من باب الافعال ويجذف نون الرفع أَمَّا للعطف على النهي أو للنصب
بتقديران وبزيادة الالف بعد الواو بالاتفاق بِهَا موصول إلى
بالياء أَحْكَامٍ باثبات همزة الوصل وبضم الحاء الممثلة وتشديد الكاف
جمع حاكم واثبات الالف بعد الكاف وفَاتَّكَلُوا باللام المحموسة
وبتقديران الناصبة والباقي كما تقدم انْفَاقًا يفتح الفاء وكسر الراء
مضبووب بالالف في الغرض التووين مِنْ جارة أَمْوَالٍ كما تقدم الا
انه مضاف إلى النَّاسِ وهو باثبات همزة الوصل كما تقدم بِالْأَشْمِ
باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر الهمزة وسكون التاء
المثلثة وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمما تَعْلَمُونَ بالناء الفوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق يَسْتَلُونَا
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل ويجذف صو الهمزة
بعد السين لتوسطها متحركة بعد ساكن وبوصل الضمير عن الْأَهْلِ
باثبات همزة الوصل ويفتح الهمزة بعد اللام وكسر الهاء وتشديد اللام
مفتوحة جمع الهدال وبسمة التاء في الآخر هاء مع النقط قل امر هي

جمع الحزب

مَوَاقِيْتُ بِحذف الالف بعد الواو لانه منتهى الجموع على ومن مفاعيل
 مرفوع بلا تنوين لانه غير منصرف للناس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 والباقي كما تقدم وألحج باثبات همزة الوصل وبفتح الحاء وخفض الحميم مشددة
 وكَيْسَ الْبِرِّ بِاثبات همزة الوصل وبكسر الباء وتشديد الواو مرفوع يان
 ناصبة الفعل وبوصل الباء الجارة تَأْتُوا بِالنَّاءِ الفوقانية على الخطاب
 وبرسم الهرة الساكنة بعدها الف لا لتفتح ما قبله وبوضع مجعودة
 عليه بغير لونه للقرأتين وبحذف نون الوقع للنصب وزيادة الالف
 بعد الواو الْبَيُوتِ بِاثبات همزة الوصل قرأه قالون وابن كثير وابن عامر
 وابوبكر وحمزة والكسائي وخلف بكسر الباء الموحدة والباقون بضمها
 وبرسم الناء في الآخر مطولة لانها اصلية منصوب من جارة ظهورها
 بضمين جمع ظهر مخفوض ولكن بحذف الالف بعد اللام وفاقا قرأه
 نافع وابن عامر بتخفيف النون مكسورة في الوصل وشدها الباقون
 مفتوحة الْبِرِّ كما تقدم الا انه مرفوع عند نافع وابن عامر ومنصوب
 عند الباقيين من موصولة كسرت النون في الوصل اتقى باثبات همزة
 الوصل وتشديد الناء ماض من باب الافتعال وبرسم الالف في الآخر
 ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة وأتوا بحذف همزة الوصل قال اللاني
 والثالث يعني الموضع الثالث مما حذف فيها همزة الوصل في الرسم
 في كل المصاحف اذا دخلت يعني همزة الوصل على همزة الاصل الساكنة
 ووليها واو وفاء نحو واتوا البيوت انهم اقول وذلك كراهة اجتماع
 صورتين يتفقتين في الخط فالالف الثابتة هي صورة الهرة الاصلية
 لسكونها مسبوقة بالفتح وتوضع عليها مجعودة بغير لونها للقرأتين

امر و بزيادة الألف بعد واو الجمع البيوت كما تقدم من جارة أبوابها
بإثبات الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير
 وأتقوا بإثبات همزة الوصل وتشديد اللام وضم القاف امر من باب
 الانفعال و بزيادة الألف بعد واو الجمع إن الله بإثبات همزة الوصل
 منصوب لعلكم بوصل الضمير وتشديد اللام الثانية واختلف
 في الميم سكونا وضمنا تفحون بالياء الفوقانية مضمومة وكسر اللام
 مخففة على الخطاب من باب الأفعال والبناء للفاعل آية بالانفعال
وقاتلو بكسر التاء امر من باب المفاعلة و بإثبات الألف بعد القاف
 على الأكثر وحذفها الجزري و بزيادة الألف بعد واو الجمع في سبيل الله
بإثبات همزة الوصل الذين بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر اللام يقاتلونكم بالياء التحتانية مضمومة على الغيب من باب
 المفاعلة والبناء للفاعل و بإثبات الألف بعد القاف وهو الأكثر
 لأنها تريد للبناء وحذفها الجزري وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا ولا تعتدوا أخى بالياء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 من باب الانفعال و بزيادة الألف بعد واو الجمع إن بكسر همزة وتشديد
 النون إن الله بإثبات همزة الوصل منصوب لا يحب بالياء التحتانية
 مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء مرفوعا على الغيب والبناء
 للفاعل المعتدين بإثبات همزة الوصل وكسر اللام اسم فاعل من باب الانفعال
 آية بالانفعال وأقتلوهم امر و بإثبات همزة الوصل وضم التاء وبدون زيادة
الألف بعد واو الجمع لانصال الضمير واختلف في الميم ضمنا وسكونا
حيث ببناء المثناة على الضم وبإظهارها عند كل القراءة وادغمها

ابو عمرو في ثاء ثَقِفْتُمْ وَهُوَ ماض وبكسر القاف وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا واخر جَوْهُمْ
 بفتح الهرة امر من باب الافعال وبكسر الراء وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما
 في ميم من وهي جارة حيث كما تقدم آخر جَوْكُمْ بفتح الراء ماض من باب
 الافعال وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا وَاَلْفِئْتُمْ بِاثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الاخر
 هاء مع النقط مرفوعة اشد بتشديد الدال افعال التفضيل مرفوعة بلا تنوين
 من جارة فمحت النون في الوصل القتل باثبات همزة الوصل مخفوض
 وَاَلْقَيْتُمْ قَرَاهِمْزَةً وَالْكَسَائِي وَخلف من باب قتل يقتل كضرب ينصر
 وقرأ الباقون من قائل يعاقل مقاتله ورسم مجذف الالف بعد القاف
 وفاقا رعاية للقراءتين كما نص عليه السيوطي في الاقنان نهي وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكون
 وضمنا عند بفتح الدال الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كلاهما باثبات همزة الوصل وبكسر الجيم
 لان اتصال الضمير واثبات الالف بعد الراء وفاقا كلاهما مخفوضان حتى
 بتشديد التاء بعدها ياء على الصحيح يُقْتَلُكُمْ بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ واختلف
 القراءة والرسم كما مر في لا تُقْتَلُوهُمْ فِيهِ موصول فان بوصل الفاء وبكسر الهرة
 وسكون النون شرطية رسمت مفصولة عن قَتَلُكُمْ الرِّسْمِ والقراءة
 فيها بانه من القتل والمقاتلة كما في تقدم فَاَقْتَلُوهُمْ امر من قتل يقتل
 ورسم باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبدون الالف بعد واو الجمع
 لان اتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا كذالك وصل كل التشبيه
 العاطية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

وحذف الالف بعد الدال جراً بأشبات الالف بعد الزاي بالاتفاق
 وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 مرفوع مضاف الكفرين بأشبات هزمة الوصل وبحذف الالف بعد
 الكاف وفاقاً آية بالاتفاق فإن كما تقدم انفاً إلا ان النون كسرت
 للوصل انتهوا بأشبات هزمة الوصل وفتح الهاء ماض من باب لا فتعال
 ويزيادة الالف بعد واو الجمع فإن بوصل الفاء وكسر الهزة وتشديد النون
 الله بأشبات هزمة الوصل منصوب عقورهم حيم كلاهما مرفوعان آية
 بالاتفاق وقتلوهم أمر من باب المفاعلة بالاتفاق وفي حذف الالف التي
 بعد القاف اختلاف فنص الشاطبي على حذفها مع الالفاظ الثلاثة
 المقدمة وهكذا كتب الجزيري في مصحفه وحصر السيوطي الحذف
 في الالفاظ الثلاثة المقدمة فحسب والداني لم يتعرض لشيء أقول
 الأولى في توجيه الحذف ان يقال للاتباع أما قول صاحبي الجزرية والمخلاة
 انه للتحفيف فخذوش لأنه يندقض بقوله فيما قبل قاتلوا في سبيل الله
 فانها لم يقولوا بالحذف فيه والتحفيف يقتضي ان يحذف ثم هو يبدل الالف
 بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلاف في الميم سكونا وضمها حتى
 بالياء كما تقدم لا تكون بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث بنصب النون
 بتقدير ان لو وقع بعد حتى فتنة بكسر الفاء وسكون التاء وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع المقط مرفوعة ويكون بالياء التمامية على التذكير
 منصوب عطفاً على لا تكون الذين بأشبات هزمة الوصل وكسر الدال المهملة
 ورفع النون لله يحذف هزمة الوصل لدخول لام الجر فإن انتهوا كلاهما
 كما تقدم ما فلا عذر فإن بوصل الفاء وبأشبات الالف بعد الواو كما نص

و

عليه الداني ورسم الجزهى الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف وهو بضم
 العين وسكون الدال وفتح النون لانه اسم لا التي لنفى الجنس الآخر استثناء
 على بالياء الظلمين باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء
 وفاقا اية بالانفاق الشهرة باثبات همزة الوصل وكذا الحرام وهو باثبات
 الالف بعد الراء وفاقا مرفوعان بالشهر باثبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجارة الحرام كالسابق وكلاهما مخفوضان وأحرمت باثبات همزة
 الوصل وبضم الحاء والراء محرمة وبجذف الالف بعد الميم وبسبب طيل الساء
 لانه جمع مؤنث سالم مرفوعة قصاص بكسر القاف واثبات الالف بين
 الصادين وفاقا مرفوع من بوصل الفاء وفتح الميم وكسر النون للوصل
 اعتمدى ماض معلوم من باب الافتعال واثبات همزة الوصل ببرسم الالف
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمما فاعتدوا بضم الدال امر من باب الافتعال رسم باثبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع عليه بوصل الضمير
 بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون التاء المثناة ما اعتدى كما تقدم انفا
 وكذا عليكم واقفوا باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء وضم القان امر
 من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل
 منصوب واعلموا امر واثبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 ان بفتح همزة وتشديد النون الله كما تقدم انفا مع بالتحريك المتقين
 باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال آية
 بالانفاق واقفوا بفتح همزة وكسر الفاء امر من الانفاق وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع في سبيل الله باثبات همزة الوصل ولا تلتقوا بالتاء الفوقانية

مضمومة وضم العاقف نحي على الخطاب وبزيادة الألف بعد واو الجمع بأيديكم
 بوصل الباء الجارة والضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إلى بالياء التثنية
 باثبات همزة الوصل وفتح التاء فوقانية وسكون الهاء وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط وأحسنوا بفتح الهمزة وكسر السين امر من الأحسان وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع إن بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 يجت بالياء التثنية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء مرفوع على الغيب
 من باب الأفعال المحسنين باثبات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل
 من الأحسان آية بالافتقار وآتموا بفتح الهمزة وكسر التاء وتشديد الميم امر
 من الإتمام وبزيادة الألف بعد واو الجمع الحج باثبات همزة الوصل وفتح الحاء
 وتشديد الجيم منصوب والعمرة باثبات همزة الوصل وضم العين برسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 فإن بوصل الفاء شرطية أحصرتم بضم الهمزة وكسر الصاد على الماضي
 المبني للمفعول من باب الأفعال واختلف في الميم سكونا وضمنا فاق بوصل
 الفاء استيسر باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال
 من الهدى باثبات همزة الوصل وفتح الهاء وسكون الدال مخفوض
 ولا تخلفوا نهي وبالهاء فوقانية مفتوحة وكسر اللام على الخطاب والبناء
 للفاعل وبزيادة الألف بعد واو الجمع رؤوسكم جمع راس وبحذف الواو
 صورة الهمزة بعد الراء ووضع مجعودة موقعها وينصب السين
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا حتى بالياء على الأصح يبلغ
 بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام وينصب
 بتقدير إن الهدى كما تقدم إلا أنه مرفوع مجله بفتح الميم وكسر الحاء وتشديد اللام

منصوب وبوصل الضمير فن بوصل الفاء موصولة كان باثبات الالف
 بعد الكاف لانها مبدلة من الواو ومنكم بوصل الضمير واختلف في ميم
 سكونا وضمها وادغامها في ميم مرقب أيضا منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التوين أو حرف ترديدية أذني بفتح الهزرة وبالياء تغليب للأصل منون
 من جارة رأسهم برسم الهزرة الساكنة بعد الراء العالف فتح ما قبلها ووضعت
 مبعودة عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين وبوصل الضمير ففدية
 بوصل الفاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة صيام
 باثبات الالف بعد الياء وفاقا أو حرف ترديد صدقة بالتحريك وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة أو حرف ترديد تسلي بضم النون
 والسين عند الجمهور وقرأ الحسن بسكون السين مخفوض فإذ بوصل الفاء
 وبالالف بعد الذال أمنتم بفتح الهزرة مقصورة وكسر الميم ماض معلوم واختلف
 في ميم الضمير سكونا وضمها فن موصولة وبوصل الفاء تمتع بالفتحات
 وتشديد التاء الثانية ماض معلوم من باب المفعل بالعمرة باثبات
 هزرة الوصل متصلة بالياء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 الى بالياء الحج كما تقدم الا انه مخفوض فإذ بوصل الفاء استيسر
 باثبات هزرة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال من جارة الهدى
 كما تقدم الا انه مخفوض فن كما تقدم لم يجد بالياء التثنية على المتكبر
 مجزوم قصيأه بوصل الفاء مخفوض مضاف والباقي كما تقدم ثلثية
 بحذف الالف بعد اللام باجماع ائمة الرسم كما نص عليه اللاني وغيره
 وبرسم التاء هاء مع النقط مخفوض آيات بياء واحدة مشددة واثبات
 الالف بعدها بالاتفاق مخفوض في الحج كما تقدم انفا وسبعة برسم التاء

في الآخرهاء مع النقط مخفوض عند الجمهور عطفاً على لفظ ثلثة ايام وقرأ ابن ابي عمير بالنصب عطفاً على محل ثلثة ايام اذا بالالف بعد الدال رجعتم ماض معلوم واختلف في الميم سكوناً وضمّاً تلك عشرة بالتحريك ورسوم التاء في الآخرهاء مع النقط مرفوعاً كما ثبت بالالف بعد الكاف على الاكثر وحذفها الجزري وبالهاء في الآخر مع النقط مرفوعة ذلك بحذف الالف بعد الدال بالاتفاق لمن موصولة وبوصل لام الجر لم يكن بالياء التحسانية على التذكير وبجرم النون اهله برفع اللام ووصل الضهير حاضري اختلف في الالف بعد الحاء في اسقاطها على ما رسم الجزري في مصحفه وبآثارها كما نص عليه في هامش بعض المصاحف الصحيحة لانه ليس بكثيره الدور وقد قيد الداني والشاطبي في حذف الالف من الجمع المذكور السالم ان يكون كثير الدور اقول الاثبات هو الاكثر وتسلم فيه الكلمة من حذفين والياء في الآخر ثابتة اتفاقاً فان اصله حاضرين سقطت النون للاضافة وبقيت الياء رسماً كما نص عليه الجزري في النشر المسجد الحرام كلاهما كما تقدمت او اخر الورث السابق واتقوا الله واعلموا ان الله الكل كما تقدمت واثل هذا الورث شديد مرفوع مضاف العقاب باثبات همزة الوصل والالف بعد القاف وفاقاً مخفوضاً اية بالاتفاق الحج كما تقدم انما مرفوع اشهر مرفوع مبنون معلومت بحذف الالف بعد الميم الثانية وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع فن كما تقدم قرئ ماض معلوم وفتح الراء فيهن موصول واختلف في الهاء كسراً وضمّاً وبتشديد النون الحج كما تقدم الا انه منصوب فلا رفعت بالتحريك قرأه نافع وابن عامر والكوفيون بالفتح بغير تنوين على ان لا تنفي الجنس والباقون

بالرفع على ان لا بمعنى ليس وكذا قوله وَلَا فَسُوقٌ وهو بضمين مصدر ولا
 جِدَالٌ قرأه ابو جعفر بالرفع منونا والباقون بالفتح بلا تنوين وهو بكسر الجيم
 وباشبات الالف بعد الدال على ما ضبط الداني وحذفها الجزري في الحج
 كما تقدم وَمَا تَقَعَّلُوا بِالسَّاءِ مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبمد
 نون الرفع لانجرامه بدخول ما الشرطية وبزيادة الالف بعد الواو ومن
 جارة خَيْرٌ يَكْمَهُ بالياء التمامية مفتوحة وبجر الميم على الجراء وبوصل
 الضمير الله باشبات همزة الوصل مرفوع وتزود وابتشديد الواو مفتوحة
 امر من باب التفعّل وبزيادة الالف بعد واو الجمع فإن بوصل الفاء وكسر
 الهمزة وتشديد النون خيرٌ منصوب مضاف الى التّوَادِ وهو باشبات
 همزة الوصل وباشبات الالف بعد الراء وفاقا للتقوي باشبات همزة الوصل
 وبرسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها رابعة على مراد الاما لتر
 وَاتَّقُونَ باشبات همزة الوصل وبتشديد التاء امر من باب الافتعال
 وبجذف ياء الاضافة في الحظ الكفاء بكسرة نون الوقاية كما نض عليه الداني
 وغيره قرأ ابو جعفر وابو عمرو وباشبات الياء وصلا فقط وابتتها يعقوب
 في الحالين والباقون في الحالين يَأُولِي ^{بالحذف} بجذف الالف من حرف النداء وصل
 الياء بهمزة أولى وهي بزيادة الواو بعد الهمزة بالاتفاق فرقا بينها وبين
 الى الجارة وباشبات الياء في الاخر كما ضبطه الداني الألباب باشبات همزة
 الوصل وبالالف بين الباءين على الاكثر وحذفها الجزري اية عند المدنى
 الاخير والسامى والبصرى والكوفى لَيْسَ عَلَيْكُمْ بِوَصْلِ الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما جُنَاحٌ بضم الجيم وباشبات الالف بعد النون
 وفاقا مرفوع ان ناصبة الفعل تَتَّبِعُوا بِالسَّاءِ الفوقانية مفتوحة على الخطأ

والباء للفاعل من باب الافعال وبجذف النون في الآخر للنصب وزيادة
 الالف بعد واو الجمع فضاء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 من جارة مريم بوصول الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 فاذا بوصول الفاء وبالالف بعد الدال اقضتم بفتح الهرة ماض معلوم
 من الافاضة واختلف في الميم ضما وسكونا وادغاما في ميم من وبدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم وهي جارة مرفوعة بالتحرريك وبجذف الالف
 بعد الفاء وبتطويل التاء لان جمع مؤنث سالم سمي به الموقف وانما
 تؤن وكسر مع ان فيه العملية والتانيث لان تنوين الجمع تنوين المقابلة
 لاتنوين التمكن اولا لان التاء فيه مع الالف قبلها علامة جمع المؤنث
 لاتاء التانيث وتقدير التاء غير صحيح لان التاء المذكورة تمنعه فاذا كروا
 باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم الكاف امر بزيادة الالف
 بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب عند النصب
 المشعر باثبات همزة الوصل وفتح الميم والعين مخفوض الحرام باثبات
 همزة الوصل والالف بعد الراء وفاقا مخفوض واذا كروا امر باثبات
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير كما
 موصول واثبات الالف لان ما مصدرية هدايتكم ماض معلوم
 وبرسم الالف بعد الدال ياء تغليب للاصل ومراد الالهة لاتصال
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وان شرطية سمت مفصلة
 بالاتفاق كنتم اختلف في الميم ضما وسكونا وادغاما في ميم من كما
 تقدم وهي جارة قبله بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل
 الضمير لمن بوصول لام التأكيد ومن جارة الصائتين باثبات همزة الوصل

وبالالف بعد الضاد على اختلاف كما تقدم في الفاتحة اية بالاتفاق
 ثم عاطفة اَفِيضُوا بفتح الهمزة امر من الافاضة وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع من جارة حيث بالبناء على الضم افاض ماض من باب الافعال
 وباشبات الالف بعد الفاء وفاقا للناس باشبات همزة الوصل والالف
 بعد النون وفاقا مرفوع وقرئ بكسر السين على ان اصله الناسى اسم
 فاعل من النسيان حذفت الياء وبقى الكسر للدلالة عليها واستغفروا
 باشبات همزة الوصل وبكسر الفاء امر من باب الاستفعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الله باشبات همزة الوصل منصوب ان بكسر الهمزة وتشديد
 النون الله كما تقدم عقوم ترقيم مرفوعان اية بالاتفاق فاذا كما
 تقدم انفا قضيت ماض وبفتح الضاد وسكون الياء التختانية
 واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم منسككم وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع منسك وبجذف الالف
 بعد النون لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل كما ضبطه السيوطي في الاقان
 واشباتها كما في بعض المصاحف لحن وينصب الكاف الاولى ووصل
 الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها فاذا ذكروا الله كلاهما كما تقدم
 كذا ذكركم بوصل الكاف الجارة واختلف في الميم سكونا وضمها اباءكم
 بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وباشبات الالف
 بعد الباء وفاقا وحذف صورة الهمزة المفتوحة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة واختلف
 في الميم سكونا وضمها او حرف ترديد اشدد

عطفًا على ما اضيف اليه الذكر او منصوب المحل عطفًا على ابياءكم ذكراً
منصوب وبالف في الآخر عوض التوئين فمن بوصل الفاء ومن جارة
فتحت النون في الوصل التائس كما تقدم الا انه مخفوض من موصولة
يَقُولُ بالياء التختانية على التذكير مرفوع مرتباً بتشديد الباء منصوباً
لان منادى مضاف حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير واثبات
الفه للطرف ء ايتنا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبكسر الباء
على صيغة الامر من باب الافعال وباثبات الف الضمير للطرف
في الدنيا باثبات همزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع
مثلين وماله في الاخرة باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
بينهما مجعودة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة خلاقي
بفتح الحاء وباثبات الالف بعد اللام على ما ضبط الداني وحذفها بجزء
اية عند المكي والمدني الاول والساحي والبصري والكوفي ومنها بوصل
الضمير واختلف في ميمه سكوناً وضمماً وادغاماً في ميم من يَقُولُ مرتباً
ء ايتنا في الدنيا الكل كما تقدمت انفا حسنة بالتحريك وبرسم التاء
في الآخر هاء مع النقط منصوبة وفي الاخرة حسنة كلاهما كما تقدمت
وقباً بكسر القاف على صيغة الامر من وقى يعق وباثبات الف الضمير للطرف
عذاب باثبات الالف بعد اللام وفاقاً منسوب مضاف التاء باثبات
همزة الوصل بعد لنون وفاقاً آية بالاتفاق اولئك بزيادة الواو بعد الهمزة
الاولى وبجذف الالف بعد اللام ورسم الهمزة بعدها ياء لتوسطها
مكسورة بعد الالف ثم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمماً نصيب
مرفوع مما موصول بالاتفاق والالف ثابتة لان ما موصولة كسبوا

ماض معلوم وبفتح السين وزيادة الالف بعد واو الجمع والله باثبات همزة
 الوصل مرفوع سريع مرفوع مضاف الحسب باثبات همزة الوصل والالف
 بعد السين وفاقا كما نص عليه اللاني نقلنا عن العازمي بن قيس اية بالاتفاق
 واذكروا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع الله
 باثبات همزة الوصل منصوب في آيات بياء واحدة مشددة واثبات لالف
 بعدها وفاقا معدودت بجدف الالف بين الدال والتاء وبتطويل التاء
 لان جمع مؤنث سالم فمن بوصل الفاء ومن موصولة تعجل بتشد يد الجيم
 ماض معلوم من باب التفعّل في يومين بكسر النون تشنية يوم فلا اتم بوصل
 الفاء وبنباء الميم على الفتح لانه اسم التي لنعى الجنس عليه موصول ومن
 موصولة تأخر برسم الهرة بعد لتاء الفاء التحركها وافتتاح ما قبلها وبتشد
 الحاء ماض معلوم من باب التفعّل فلا اتم عليه الكل كما تقدم ومن بوصل
 لام الجر ومن موصولة كسرت النون للوصل اتقى باثبات همزة الوصل
 وبتشد يد لتاء الفوقانية ورسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة
 على مراد الامالة ماض من باب الافعال واقفوا امر واثبات همزة الوصل
 وبتشد يد التاء وضم القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات
 همزة الوصل منصوب واعلموا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف
 بعد واو الجمع انكم بفتح الهرة وتشد يد النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها اليه موصول تحشرون بالتاء الفوقانية مضمومة
 وفتح الشين على الخطاب والبناء للجهول اية بالاتفاق وعن الثاين كما
 تقدم الا انه بالواو ومن موصولة ينجبك بالياء التيمانية مضمومة وكسر الجيم
 مخففة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال برفع الباء ووصل الضمير

العشرون
 في
 الحروف
 والاصناف

واظهار الكاف عند الكل الا باعمر فان يدغمها في قاف قوله وهو يرفع
 اللام ووصل الضمير في الحيوة باثبات همزة الوصل وب رسم الالف
 بعد الياء واو اعلى مراد التقخيم كما ضبطه اللاني وب رسم التاء هاء مع ^{النقط}
 الدنيا كما تقدم انفا وَيَشْهَدُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الهاء
 مخففة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع الله باثبات
 همزة الوصل منصوب على بالياء ما باثبات الالف لانها موصولة في قليم
 بوصل الضمير وهو اختلف في الهاء ضمًا وسكونًا اللد بتشديد اللد
 افعال التفضيل مرفوع مضاف الخصاير باثبات همزة الوصل
 وبكسر الحاء جمع خصم او مصدر واثبات الالف بعد الصاد وفاقا
 اية بالاتفاق واذا بالالف بعد اللد تولى ماض معلوم من باب التفعّل
 بتشديد اللام و رسم الالف بعد هاء ياء لوقوعها خامسة ومراد الامالة
 سعى ماض معلوم وفتح العين و رسم الالف بعد هاء ياء تغليباً
 للاصل واردة الامالة في الارض باثبات همزة الوصل ليُقْسِدَ
 بوصل لام الجر وبالياء التختانية مضمومة وكسر السين مخففة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان فيها موصول
 وَيَهْلِكُ بالياء التختانية مضمومة وكسر اللام مخففة على التذكير والبناء
 للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان الحرات باثبات همزة الوصل
 وفتح الحاء وسكون الراء ونصب المثلثة والتسّل باثبات همزة الوصل
 وفتح النون وسكون السين ونصب اللام والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع لا يجتّب بالياء مضمومة وكسر الحاء وتشديد اللبء مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال الفساد باثبات همزة الوصل واثبات الالف

بعد السين وفاقا كما ضبطه اللاني منصوب اية بالاتفاق واذا كما تقدم
 قيل ما ض مجهول واختلف في القاف كسرا واشما ما الى الضم وقرأ الكل باظهار
 اللام الا باعمر فان زيد غمها في لامه اتي باثبات همزة الوصل وبتشديد
 امر من باب الرفع حذف الياء في الآخر للسكون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب اخذته ما ض معلوم وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير
 العزة باثبات همزة الوصل وبكسر العين المهملة وتشديد الزاوي برسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة بالاشم باثبات همزة الوصل متصلة بالياء
 الجارة وكسر همزة القطع بعد اللام وبالتاء المثناة فحسبه بوصل الناء
 وفتح الحاء وسكون السين وضم الباء الموحدة المكسورة
 ووصل الضمير جهتم بتشديد النون مرفوع غير منصرف
 ولبس لام التاكيد وبرسم الهمزة المتوسطة الساكنة
 بعد الباء الموحدة المكسورة ياء ووضع مجموعة عليها بغير لونها اشارة
 الى القرأتين اليها باثبات همزة الوصل وبكسر الميم واثبات الالف بعد الهاء
 وفاقا مرفوع اية بالاتفاق ومن التاس من الكل كما تقدم يثري بالياء
 التحتانية مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء بعدها على التذكير والبناء
 للفاعل من باب ضرب يضرب نفسه بنصب السين ووصل الضمير
 ابتغاء مصدر على افعال واثبات همزة الوصل والالف بعد الفين المجهمة
 وفاقا وب حذف صورة الهمزة المنطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 منصوب مضاف مرضات بفتح الميم وسكون الراء مصدر ميمي رسم
 باثبات الالف بعد الصاد قال اللاني وجدت في جميعها اي جميع المصاحف
 مرضات الله حيث وقع رسمها بالفاء على اللفظ انهم وحذفها الجزم

في مصحفه ولم اعثر على وجهه وبتطويل التاء بالاتفاق كما نض عليه الجزري وغيره **اللَّهُ وَاللَّهُ** كلاهما باثبات همزة الوصل الاول منخفض والثاني مرفوع **مَرَّوْفٌ** قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر حفص وواو بعد الهمزة على وزن فعول فهو مجذف صورة الهمزة لان الهمزة المضمومة اذا وقعت بعدها وواو حذف كراهة اجتماع صورتين كما نض عليه اللداني وضعت بمجموعة موقعها وقرأه الباقر بنقص الهمزة من غير واو والرسم صالح للوجهين لعدم صورة الهمزة فالواو على هذه القراءة هي صورة الهمزة مرفوع بالعباد باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة واثبات الالف بعد الباء الثانية وفاقا اية بالاتفاق **يَأْتِيهَا** مجذف الف حرف النداء ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف في الاخر وفاقا **الَّذِينَ** باثبات همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر **الذَّالِّ** آمنوا بالف واحدة قبلها مجموعة في **الابْتِدَاءِ** وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع **ادخلوا** باثبات همزة الوصل يضم الحاء امر من باب نصر بيضر وبزيادة الالف بعد واو الجمع في **السَّلَامِ** باثبات همزة الوصل وقرأه اهل الحجاز والكسائي بفتح السين والباقر بالكسر واللام ساكنة وفاقا **كَأَنَّ** باثبات الالف بعد الكاف وفاقا بتشديد الفاء وبرسم التاء هاء مع الف القط منصوبة **وَلَا تَتَّبِعُوا** بتشديد التاء الثانية نهي من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع **خُطُوبٍ** يضم الحاء والطاء المهملتين عند ابى جعفر وقنبل وابن عامر وحفص والكسائي ويعقوب والباقر يسكون الطاء ومجذف الالف بعد الواو وبتطويل التاء وكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم **الشَّيْطَانِ** باثبات

همزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء وفاقا كما نص عليه الداني وغيره مخفوض
 لاضافة خطوط اليه انة بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير لكم
 موصل واختلف في الميم سكونا وضماعداً وتشديد الواو مرفوع قسبين
 اسم فاعل من ابان مرفوع اية بالاتفاق فان شرطية ووصل الفاء رسمت
 مقطوعة عن تر لثم وهو ماض معلوم وبفتح اللام واختلف في الميم سكونا
 وضمها وادغامها في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على
 المدغم فيه وهي جارة بعد ما بحذف الدال جاء ثم ماض وباشبات الالف
 بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعوده موقعها
 وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير اليه اثبات همزة الوصل وبجذف
 الالف بعد النون وبطول الالف لانه جمع مؤنث سالر مرفوع فاعلموا باثبات همزة
 الوصل متصلة بالفاء امر وزيادة الالف بعد واو الجمع ان بفتح الهمزة
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب عن ترك حكيمة مرفوعان
 اية بالاتفاق هل يظرون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب بضم
 المعجمة الا حرف استثناء ان ناصبة الفعل ياتيهم بالياء على التذكير
 وبرسم الهمزة بعدها الفالسكونها وانفتاح ما قبلها ووضع مجعوده
 عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين وبكسر التاء ونصب الياء ووصل
 الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع في ظلل بضم الطاء المعجمة وفتح اللام
 جمع وقرئ ظلل جمع والرسم صالح لان الالف بين اللامين يحذف من
 جارة ففتح النون في الوصل التام باثبات همزة الوصل والالف بين الميمين
 على ما ضبط الداني وحذفها الجزري واشارة الى الاختلاف برسم الالف
 بالصفرة والثلثية باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد اللام الثانية

و برسم الهمزة بعد هاءياء لانكسارها بعد الالف ووضع مجعودة عليها
 و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأها الكل من فوعة عطف على الله
 غير ابي جعفر فانه قرأ بالمحذف عطف على الغام وقضي ماض وبالبناء
 للمفعول الامرُ باثبات همزة الوصل من فوع والى بالياء الله باثبات همزة
 الوصل محفوز ترجع بالتاء الفوقانية على التانيث قرأها ابو جعفر و نافع
 وابن كثير و ابو عمرو و وعاصم مضمومة وفتح الراء على البناء للجهمول وقرأ
 يعقوب وابن عامر والكسائي و خلف مفتوحة وكسر الراء على البناء للفاعل
 و قرئ بالياء التختانية مضمومة وفتح الراء على التذكير والبناء للمفعول
 من فوع بالاتفاق الامورُ باثبات همزة الوصل من فوع اية بالاتفاق سَلَّ
 بفتح السين وسكون اللام امر من يسال يسال ببي مجذوف النون في الآخر
 للاضافة اسرأئل في رسم الالف بعد الراء اختلاف والاثبات اولى كما
 تقدم و مجذوف صورة الهمزة المكسورة قبل الياء كراهة لاجتماع صورتين
 متفتحتين و بوضع مجعودة موقعها و بفتح اللام لانه غير منصرف كم
 بفتح الكاف وسكون الميم خبرية او استفهامية و اتينتم بالف واحدة
 قبلها مجعودة في الابتداء ماض من باب الافعال و رسم مجذوف الف ضمير
 المتكلم لوقوعها حشواً بانصال ضمير المفعول و اختلف في الميم ضمها وسكونها
 و ادغامها في ميم من كما مر وهي جارة اية بالف واحدة قبلها مجعودة
 في الابتداء و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط بتينة بتشديد الياء
 التختانية مكسورة و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة و من
 موصولة تبدل بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر اللام
 المهملة مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب التقعيل و يجز من اللام

ع

وقرئ بالتخفيف من باب الأفعال نِعْمَةً بكسر النون وب رسم التاء في الآخر
 مع النقط منصوبة مضافة لله باثبات همزة الوصل من جارة بعد ما
 جاءت كما تقدم إلا أنه اتصل بضمير الغائب فإن بوصل الفاء وكسر الهمزة
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب شديد مرفوع مضاف
 إليقاب باثبات همزة الوصل والالف بعد القاف وفاقا كما نص عليه اللاداني
 نقلًا عن العامري بن قيس آية بالاتفاق مَرَيْنَ بضم الزاى وكسر الياء
 التختانية مشددة على البناء للمفعول من باب التفعيل عند الجمهور وقرئ
 بفتحين على البناء للفاعل من باب التفعيل للذَّيْنِ بِحذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر واللام الثانية مشددة والدال مكسورة كَفَرُوا ماض معلوم
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع الحيوة باثبات همزة الوصل وب رسم الألف
 بعد الياء واو على مراد التخييم وب رسم التاء هاء مع النقط مرفوعة الدُّنْيَا
 باثبات همزة الوصل وبالألف في الآخر بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين وَيَخْرُونَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الحاء المعجمة على الغيب
 والبناء للفاعل من جارة الَّذِينَ باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم انفا
 عَاصُوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب
 الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَالَّذِينَ كما تقدم اتَّقُوا باثبات
 همزة الوصل وتشديد التاء وفتح القاف ماض من باب الأفعال وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع فَوَقَّامٌ بالنصب ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونًا وضمًا يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ باثبات همزة الوصل وحذف
 الألف بعد الياء وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع يَرْزُقُ بالياء التختانية مفتوحة وضم الزاى على الغيب البناء للفاعل

مرفوع من موصولة يَشَاءُ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 وباشبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف وضع
 مجعودة موقعها مرفوع بغير بوصل البناء الجارة مخفوض مضاف حساب
 باشبات الالف بعد السين وفاقا آية بالاتفاق كَانَ باشبات الالف بعد
 الكاف لانها مبدلة من الواو النَّاسُ باشبات هزة الوصل والالف بعد النون
 وفاقا مرفوع أُمَّة بضم الهزة وتشديد الميم ورسم التاء بعد هاها مع النقط
 منصوبة واحدة باشبات الالف بعد الواو وفاقا ورسم التاء هاها مع النقط
 منصوبة فبعت بوصل الفاء ماض معلوم وبفتح العين اللهُ باشبات هزة الوصل
 مرفوع النَّبِيِّنَ باشبات هزة الوصل وبياء واحدة كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين والياء مشددة عند الكل الا ناعفا فانه قرأ بالهزة قبل الياء والرسم
 صالح لانه لا صورة للهزة المكسورة قبل الياء كما تقدم مبشَّرين بتشديد
 الشين مكسورة على اسم الفاعل من باب التفعيل وَمُنْذِرِينَ بسكون الشين
 الدال على اسم الفاعل من باب الافعال وَأَنْزَلَ ماض معلوم من باب الافعال
 مَعْمَهُمُ بالتحريك ووصل الضمير الكُتِبَ باشبات هزة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية منصوب والكل يظهر ون الباء الا ابا عمرو فانه يدغمها
 في باء يَأْتِيهِمْ وهو باشبات هزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد الياء
 لِيَحْكُمَ بوصل لام الجر مكسورة وبالياء على التذكير قرأه الكل بفتح الياء وضم الكاف
 على التذكير والبناء للفاعل الا ابا جعفر فانه قرأ بالضم وفتح الكاف على البناء
 للمفعول وعلى الوجهين ينصب الميم بقدر ان يبين بالنصب التائس كما
 تقدم الا انه مخفوض فيما موصول بالاتفاق وباشبات الالف لان ماموصولة
 اختلفوا باشبات هزة الوصل ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الالف

بعد واو الجمع في موصول وما اختلف باثبات همزة الوصل ما من معلوم
 من باب الافعال وباطهار الفاء عند الكل الا ابا عمر وانه يريد غمها
 في فاء فييه وهو كما تقدم الاحرف استثناء الذين كما تقدم انفا
 او ثوة بضم الهمزة ممدودة والتاء ماض مجهول من باب الافعال و
 بحذف الالف بعد واو الجمع لا اتصال الضمير من جارة بعد ما
 بخفض الدال جاء تمام ماض وباشات الالف بعد الجيم وحذف
 صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف ورسم مجموعة موقعها
 وسكون تاء التانيث ووصل الضمير ورسم في مصحف ابي بن كعب
 مرضى الله عنه جاء تمام بزيادة الياء التختانية بين الجيم والالف
 ذكره اللاني وعزاه للكسائي ونقل عن ابي حاتم ان في مصحف اهل مكة جاء جاء
 وجاء تمام جاء تمام كتب على الاصل قال ولم نجد ذلك مرسوما في شيء من
 مصاحف اهل الامصار وهكذا قال الشاطبي في العقيقة والسجاي
 في الوسيلة البيهقي كما تقدم انفا بفتح الباء الموحدة وسكون
 العين المعجمة منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين بينهما ينصب
 النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا فهدي بوصل الفاء
 ماض معلوم ورسم الالف في الاخر ياء تغليب للاصل وهي ثابتة
 في الوصل خطا بالاتفاق كما ضبطه اللاني الله باثبات همزة الوصل
 مرفوع الذين آمنوا كلاهما كما تقدم ما لم يوصل لام الجر واشبات الالف
 لان ما موصولة اختلفوا في كلاهما كما تقدم ما من جارة الحق باثبات
 همزة الوصل وتشديد الفتحة يا ذين بوصل الباء الجارة وكسر الهمزة وسكون
 الدال المعجمة ووصل الضمير والله باثبات همزة الوصل مرفوع يهدي

بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل
من موصولة كَيْشَاءُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
وابتئات الالف بعد الشين وحذف صورة الهزرة المضمومة المتطرفة بعد
الالف ووضع مجموعة موضعها الى بالياء صراطٍ بالصاد المهملة عند الكل
الاقبل لاور ويسا فانها قرا بالسين والاخلفا عن حمزة فانراشم الصاد
مزايواختلف في الالف بعد الراء اثباتا وهدفا كما تقدم في الفاتحة مخفوض منون وكذا سَتَقِيمُ وهو اسم
فاعل من باب الاستفعال ايت بالانفاق امر اسفها مية حسبتهم ماض معلوم بكسر السين واختلف في الميم سكونا
وضما ان ناصبة الفعل تدخلو بالياء الفوقانية مفتوحة وضم الحاء على الخطاب والبناء
للفاعل ومجذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو والجمحة
بابتئات همزة الوصل وفتح الجيم وتشديد النون وبوسم التاء في الآخر هاء
مع النقط منصوبة ولما بفتح اللام وتشديد الميم بعدها الف حرف
جرم يأتكم بالياء التختانية على التذكير وبوسم صورة الهزرة الساكنة
بعدها الف لانفتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
اشارة الى القرائتين وبكسر التاء وحذف الياء الساكنة بعدها الجيم
وبوصل الضمير واختلف في الميم ضما وسكونا وادغاماني ميم مثل
وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بالتحريك
مرفوع الذين كما تقدم خلوا ماض معلوم وفتح اللام وزيادة الالف
بعد الواو والجمع من جارة قبلكم بفتح العاف وسكون الباء وخفض اللام
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وادغاماني ميم مستهزم
وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو ماض معلوم
وبتشديد السين وسكون تاء التانيث ووصل الضمير الباساء

بأشبات همزة الوصل ورسم صورة الهمة بعد الباء الفالسكونها وانفتاح
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبأشبات الالف
 بعد السين وحذف صورة الهمة المتظرفة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها مرفوعة والقراء بأشبات همزة الوصل وبفتح الضاد المعجمة
 وتشديد الراء وأشبات الالف بعدها وحذف صورة الهمة المتظرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موضعها مرفوعة وتشديد الراء أو ما ض مجهول
 من الزلزلة وبزيادة الالف بعد الواو والجمع حتى بالياء على الأكثر الأصح
 يقول بالياء التختانية على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان
 عند كل القراء الأنافاعا نرى فعه الرسول بأشبات همزة الوصل مرفوع
 والذين آمنوا كما تقدم ما انفامعة بالتحريك ووصل الضمير متى بالياء
 بالإجماع كما نص عليه اللاني والسيوطي نصر مصدر مرفوع مضاف الله
 بأشبات همزة الوصل الألف الهمة وتخفيف اللام حرف تنبيه إن بكسر
 الهمة وتشديد النون نصر كما تقدم إلا انه منصوب الله كما تقدم قريب
 مرفوع آية بالافتاق يسألونك بالياء التختانية مفتوحة على الغيب ويجذف
 صورة الهمة المفتوحة بعد السين لتوسطها متحركة تسبقها ساكن ووضع
 مجعودة موقعها ووصل الضمير ما إذا بالالف بعد الذال يسبقون بالياء
 التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب من باب الأفعال قل أمر
 ما انفقم بفتح الهمة ماض معلوم من باب الأفعال واختلف في الميم سكونا
 وضما وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة ضمير
 بسكون الياء التختانية قلوا الذين بوصل الفاء وحذف همزة الوصل للدخول
 لام الجر وبأشبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبفتح الدال

وهو

وكسر النون تشنية الوالد والأقربين بإثبات همزة الوصل وبفتح الراء وكسر الباء
 وفتح النون جمع الأقرب واليتمى بإثبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد ^{الناء}
 الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره وبرسم الألف في الأخرى
 لوقوعها خامسة على مراد الأمانة والمسكين بإثبات همزة الوصل وحذف
 الألف بعد السين لأنه منتهى الجوع على ونرن مفاعيل مخفوض بالكسر
 لدخول لام التعريف وابن بإثبات همزة الوصل مخفوض مضاف السبيل
 بإثبات همزة الوصل وما تعلقوا بالناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد
 واو الجمع من جارة خير كما تقدم فإن بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون
 الله بإثبات همزة الوصل منصوب به موصول عليهم مرفوع أية بالاتفاق
 كتب ماض مبني للجهول عليكم بوصل الضمير القتال بإثبات همزة الوصل
 والألف بعد الناء وفاقا مرفوع وهو اختلف في الهاء سكونا وضما كره
 بضم الكاف عند الجمهور وقرأ السلمي بالفتح على انهما لغتان كالضعف
 والضعف والراء ساكنة بالاتفاق مرفوع لكم موصول واختلف في اليم
 سكونا وضما وعسى بالياء وفاقا تغليباً للأصل ومراد الأمانة أن ناصبة
 الفعل تكرر هو بالناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وفتح الراء وحذف
 نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد واو الجمع شيئاً بحذف صورة
 الهمة بعد الياء لنظر فيها وسكون الياء ووضع مجموعة موقعها منصوبة
 وبالألف في الأخر عوض السون وهو خير لكم وعسى أن الكل كما تقدمت
 تحبوا بالناء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة
 على الخطاب من باب الأفعال وبحذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف

بعدوا والجمع شيئاً وهو كلاهما كما تقدم ما شئت بتشديد الراء من فروع لكم كما
 تقدم والله باثبات همزة الوصل من فروع يعلم بالياء التختانية مفتوحة على
 التذكير والبناء للفاعل ورفع الميم وأنتم اختلف في الميم سكوناً وضمماً
 لا تعلمون بالياء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق
 يسألونك كما تقدم انفاً عن الشهر باثبات همزة الوصل الحرام باثبات همزة
 الوصل والالف بعد الراء وفاً كما ضبطه اللاني مخفوض قتال بكسر القاف
 مخفوض وهو قرأة الجمهور وقرأ عبد الله عن قتال بتكرير عن ولا يساعده
 الرسم واثبات الالف بعد التاء وفاً وقرأ عكرمة قتل ولا يساعده الرسم
 فيه موصول قل امر قتال كما تقدم الا انه من فروع فيه كما تقدم كغيره من فروع وصدق
 بفتح الصاد الميملة وتشديد اللال من فروع عن سبيل الله باثبات همزة الوصل
 وكسر بضم الكاف وسكون الفاء من فروع به موصول والسجد باثبات همزة الوصل
 وكسر الجيم وخفض اللال الحرام باثبات همزة الوصل والالف بعد الراء مخفوض
 واخراج بكسر الهمزة مصدر على الافعال واثبات الالف بعد الراء لانها نريد
 للبناء وهو الاكثر وخذفها الجزري من فروع مضاف أهله مخفوض وبوصل الضمير
 منه بوصل الضمير اكبر افضل التفضيل من فروع بلا توين لانه غير مجرى عند
 بنصب اللال الله باثبات همزة الوصل والفتحة باثبات همزة الوصل وكسر
 الفاء ورسم التاء في الآخرها مع النقط من فوعة اكبر كما تقدم من جارة
 فتحت النون في الوصل القتل باثبات همزة الوصل وفتح القاف وسكون التاء
 ولا يزالون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل واثبات الالف
 بعد الزاي وفاً لانها مبدلة من الواو وضم اللام يقالونكم بالياء التختانية
 مضمومة وكسر التاء على الغيب من باب المفاعلة واثبات الالف بعد القاف

على الأكثر لانها نريدت للبناء وحذفها الجزرى وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما حتى بالياء على الاصح الأكثر يرد وكثر بالياء التختانية
 مفتوحة وضم الراء والدال مشددة على الغيب والبناء للفاعل وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع مع حذف نون الرفع للنصب بتقدير ان
 لاتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما عن دينكم بوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما ان شرطية كسرت النون للوصل استتاعوا ماض من
 باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل والالف بعد اطاء على الأكثر لانها
 مبدلة من الواو وحذفها الجزرى و اشار الى الاختلاف برسمها بالصفة
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع ومن موصولة يرتد بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير من باب الافتعال وبفك الادغام لجزم الدال الثانية على الشرط
 منكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما عن دينهم بوصل الضمير
 فتمت بوصل الفاء وبالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 وبضم الميم وجرم التاء وبرسمها مطولة لانها اصلية وهو اختلف في الهاء
 ضما وسكونا كافر باشبات الالف بعد الكاف وفاقا مرفوع فأولئك
 بوصل الفاء وبزيادة الواو بعد همزة الاولى وحذف الالف بعد اللام
 بالانفاق وبرسم الهمزة المتوسطة المكسورة بعد الالف ياء ووضع مجعودة
 عليها حيطت ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة عند الجمهور وقرئ
 بالفتح وهي لغة فيه وبطويل تاء الثانية ساكنة أعماطم بفتح الهمزة جمع
 عمل وباشبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزرى و برفع اللام
 ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما في الدنيا باشبات همزة الوصل
 وبالالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع صورتين متفقتين كما

ضبطه اللداني وغيره والأخيرة باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
 بينهما مجعودة للدلالة على الهمزة وبكسر الحاء ورسم التاء هاء مع النقط
 وأولئك كما تقدم إلا أنه بالواو العاطفة أصح بحذف الالف بعد الحاء
 بالاتفاق كما نض عليه اللداني وغيره مرفوع التاء باثبات همزة الوصل والالف
 بعد النون وفاقاهم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها موصول خلدون
 بحذف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين
 باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللام آمنوا بالف واحدة
 قبلها مجعودة في الابتداء وبوضع مجعودة موقعها وفتح الميم ما ض من باب
 الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع والذين كما تقدم هاجر وأجاهدا
 كلاهما باثبات الالف في الأول بعد الهاء وفي الثاني بعد الجيم على الأكثر
 وحذفها الجهرى ما ضيان من باب المفاعلة وبزيادة الالف بعد واو
 الجمع في سبيل الله باثبات همزة الوصل أولئك كما تقدم انفايرجون
 بالياء التختانية مضمومة وضم الجيم على الغيب والبناء للفاعل رحمت
 بالتاء مطولة وتفقوا على كتابتها بالتاء في القرآن في سبعة مواضع
 اتباعا لما رسمت في الامام واحدة في البقرة وهو هذا ويقف أكثر
 القراء عليها بالتاء تغليب للرسم وهي لغة طي الأبا عمرو وابن كثير والكسا
 ويعقوب فانهم يقفون عليها بالهاء على خلاف الرسم وهي لغة قریش
 واختلفوا في ان التاء الموجودة في الوصل اصل ام الهاء الموجودة في الوقف
 فذهب سيبويه وجماعة من النخاعة الى انه التاء لجران الأعراب عليها
 دون الهاء ولأن الوصل هو الأصل والوقف عامر ض وإنما ابدلت هاء
 في الوقف فرقابينها وبين تاء عفریت وملكوت وقال ابن كيسان فرقا

راجع احزاب

بينها وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل نحو خرجت وذهب اخرون الى
 ان الهاء هي الاصل الا ترى انها سميت هاء التانيث لانتاء التانيث
 وانما جعلت تاء في الوصل لتعاقب الحركات عليها والهاء ضعيفة تشبه
 حروف العلة لاحفائها فقلبوها الى حرف اقوى منها مناسب لها وهو التاء
 كذا في الحواشي المفهومة ودتا بفتح المحكة شرعى المقدمة الجزرية ثم منصوبة
 مضافة الى الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل والاول مخفوض والثاني
 مرفوع غفورٌ رحيمٌ كلاهما مرفوعان ايتى بالانفاق يسئلونك كما تقدم
 عن الحمر باثبات همزة الوصل والميسر باثبات همزة الوصل وبفتح الميم
 وسكون الياء التختانية وكسر السين مخفوض قل امر فيهما بوصل الضمير
 للمثنى واختلف في الهاء كسرا وضمما اثم مرفوع كبير قرأها حمزة والكسائي
 بالتاء المثناة والباقون بالوحدة والرسم يحمله ما يتبدل النقط مرفوع
 ومنفعٌ يحذف الالف بعد النون لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل واما اثباتها
 كما في بعض المصاحف فلحن ورفع العين بلا تنوين للمناس مجذوف همزة الوصل
 لدخول لام الجر باثبات الالف بعد النون وفاقا واثمهما بالرفع ووصل
 ضمير التثنية اكبر بالياء افعال التقضيل مرفوع غير منصرف من جارة تقع مما
 مخفوض وبوصل الضمير للمثنى ويسئلونك كما تقدم ما اذا بالالف بعد الدال
 ينفقون بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الافعال ايتى عند المكي والمدني الاول قل امر العقوب باثبات
 همزة الوصل وفتح العين وسكون الفاء قرأه الكل بالنصب على جعل ماذا
 اسما واحدا بمعنى الاستفهام ايتى شي ينفقون فخرج الجواب على لفظ السؤال
 منصوبا الا ابا عمرو فانه مرفوعه على جعل ما اسما وذا خبرها كانه قال بالذي

ينفقون قال العفو فخرج الجواب على معنى لفظ السؤال كذا في الاحتجاج كذلك
 بحذف الالف بعد الدال بالاتفاق يَبِينُ بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء
 الموحدة وكسر الياء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول وبضم الميم للوصل الآيَاتِ
 باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة لتدل على الهمزة
 المحذوفة خطأ كراهة اجتماع صورتين متفقتين وبحذف الالف بعد الياء
 التختانية وبطويل التاء وبكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالمة
لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
تَتَفَكَّرُونَ بتاءين فوقيتين وتشديد الكاف على الخطاب والبناء للفاعل
 من باب التفعيل اية عند الكوفي والشامي والمدني الاخير في الدنيا والآخرة
وَيَسْأَلُونَكَ الكل كما تقدمت عن اليتيم باثبات همزة الوصل وبحذف
 الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه اللداني وغيره وبسهم الالف
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة قل امر اصلاح مصدر على
 افعال واثبات الالف بعد اللام وفاقا مرفوع لهم بوصل اللام واختلف
 في الميم سكونا وضمها خيبر مرفوع وان شرطية رسمت مفصولة تَحَاطُّوهُمْ
 بالتاء الفوقانية وضمها وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 المفاعلة واثبات الالف بعد الحاء على الاكثر وحذفها الجهرى وبحذف
 نون الرفع الجهرى وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها فَاخْرَأْتُمْ بوصل الفاء وكسر الهمزة جمع الاخ
 واثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجهرى ورفع النون
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها والله باثبات همزة الوصل

مر فروع يَعْلَمُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مر فروع
الْمُقْسِدَ باثبات همزة الوصل وضم الميم وكسر السين مخففة اسم فاعل من
 باب الافعال من جارة الْمُضِلِّجِ باثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب
 الافعال وَلَوْشَاءَ ماض واثبات الالف بعد الشين المعجمة وبجذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها الله باثبات همزة الوصل
 مر فروع لَاَعْنَتِكُمْ بوصل اللام وهي للتأكيد مفتوحة وبفتح الهمزة ماض من باب
 الافعال وبوصل ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا ان بكسر الهمزة
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب عن يُرْحِكِيكُمْ مر فوعان اية
 بالافتاق وَلَا تَنْكُحُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف نحي على الخطاب
 والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب عند الجمهور وبجذف نون الرفع
المحزوم وبزيادة الالف بعد الواو وقرئ بضم حرف المضارعة من باب الافعال
الْمُشْرِكَةِ باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال وبجذف الالف
 بعد الكاف وبطول التاء وكسرها لان جمع مؤنث سالم حتى بالياء في الاصح
 الاكثر يُؤْمِنُ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الليم على الغيب من باب الافعال
 ويشد يد النون وبرسم الهمزة بين الياء والميم او السكونها وانضمام
 ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وَالْآمَةِ بوصل
 لام التأكيد مفتوحة وبفتح الهمزة والميم وبرسمها الفاء وبرسم التاء
 في الاخرها مع النقط مر فوعة مُؤْمِنَةٌ اسم فاعل من باب الافعال
 وبرسم الهمزة واوا كما تقدم في يُؤْمِنُ وبرسم التاء في الاخرها مع النقط
 مر فوعة خَيْرٌ مر فروع من جارة مُشْرِكَةٍ اسم فاعل من الاشارة وبرسم
 التاء في الاخرها مع النقط وَلَوْ اَعْجَبْتُمْ بفتح الهمزة ماض من باب الافعال

وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ولا تشحوا
 نهي وبالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الكاف مخففة على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب الافعال وبجذف نون الرفع للمجرم وبزيادة الالف بعد الواو
 المُشْرِكَيْنِ باثبات همزة الوصل على اسم فاعل من الاشرار حتى كما تقدم
 يُؤْمِنُوا بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبرسم الهمزة واو كما تقدم في يُؤْمِنُ وبجذف نون الرفع
 للنصب بتقدير ان وبزيادة الالف بعد الواو ولَعَبْدٌ بفتح اللام ووصلها
 ورفع الدال مُؤْمِنٍ اسم فاعل من الايمان مرفوع وحكم الهمزة كما تقدم
 في يُؤْمِنُ خَيْرٌ كما تقدم من جارة مُشْرِكٍ اسم فاعل من الاشرار وَلَوْ
 اَعْجَبَكُمْ كما تقدم انفا الا انه بصيغة التذكير اَوْلِيكَ كما تقدم انفا
 يَدْعُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وضم العين على الغيب والبناء للفاعل وفتح
 النون الى بالياء التامر باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا والله
 باثبات همزة الوصل مرفوع يَدْعُوا بالياء مفتوحة على التذكير وبزيادة الالف
 بعد الواو وفاقا مع انه مفر دلمشابهتها بواو الجمع في النطف كانص عليه
 الداني وغيره الى بالياء الجحّة باثبات همزة الوصل وفتح الجيم وتشديد النون
 ورسوم التاء في الآخر مع النقط والغضرة باثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر مع النقط
 مخفوفة باذنه بوصول الباء الجارة والضمير وَيُؤَيِّنُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر
 مشددة على التذكير من باب التفعيل ورفع التاء بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وحذف
 الالف بعد الياء التحتانية وكسر التاء الفوقانية علامة نصب جمع المؤنث السالم
 وبوصل الضمير للتاس بجذف همزة الوصل للدخول لام المجرم باثبات الالف بعد النون وفاقا
 لعلمهم بتشديد اللام التانيثة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما

يَتَدَكَّرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْمَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَاسْتَبَاتُ النَّاءِ وَتَخْفِيفُ الدَّالِ وَتَشْدِيدُ الْكَافِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ آيَةٌ بِالْاِتِّقَاقِ وَيَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدُمُ
 الْأَنْزُوبَ وَالْعَطْفَ عَنِ الْمَجِيْضِ بِاسْتَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مَصْدَرًا كَالْمَجِيْ
 قُلْ أَمْرٌ هُوَ أَذَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَلِ الْمَتَمُّونَ
 فَأَعْتَرَزُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَاسْتَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الرَّايِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ النَّسَاءِ بِاسْتَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ بَعْدَ
 وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا
 مَنْصُوبَةٍ فِي الْمَجِيْضِ كَمَا تَقْدُمُ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ نَحْيٌ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ
 وَفَتْحِ الرَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِغَيْرِ الْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ حَتَّى كَمَا
 تَقْدُمُ يَطْهَرُنَ قَرَأَ أَبُو بَكْرٍ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَالْهَاءِ
 وَفَتْحِهَا أَصْلُهُ يَطْهَرُنَ مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ دَغَمَتِ النَّاءُ فِي الطَّاءِ وَشَدَّدَتْ
 وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِسُكُونِ الطَّاءِ وَضَمِ الْهَاءِ مَخْفُفَةً مِنْ بَابِ نَصْرِ يَنْصُرُ وَقَرَأَ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ يَطْهَرُنَ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ وَلَا يَسَاعِدُ الرَّسْمُ
 وَاتَّفَقَ الْكُلُّ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَإِذَا بَوَّصِلَ الْفَاءُ وَبِالْأَلْفِ بَعْدَ
 الدَّالِ تَطْهَرُنَ بِالنَّاءِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحِ الطَّاءِ وَالْهَاءِ مُشَدَّدَةٌ وَسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى
 مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ فَأَتَوْهِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِذُخُولِهَا عَلَى
 هَمْزَةِ الْأَصْلِ السَّاكِنَةِ وَلِيَهَا فَاءٌ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَبَرَسِمِ هَمْزَةِ الْأَصْلِ
 الْفَاءِ بِالْاِتِّقَاقِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقِرَاءَتَيْنِ
 أَمْرٌ وَبِغَيْرِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ وَهُوَ بَضْمُ الْهَاءِ وَفَاقًا وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ مِنْ جَارَةٍ حَيْثُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ أَمْرٌ كَمَا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِضْمِ مِيمِ كَمِ
 لِلْوَصْلِ اللَّهُ بِاسْتَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ

باثبات همزة الوصل منصوب يَجِبُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الحاء
 وتشديد الباء على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال مرفوع
 التثوين باثبات همزة الوصل واما الالف بعد الواو فقال صاحب الخزانة
 والمخالصة باثباتها عند الأكثر وبالحذف عند أبي داود اقول الحذف
 هو الموافق للضابط وقد حذفها الجزري ايضا وقد وقع التصريح
 بالحذف في هامش بعض المصاحف الصحيحة ثم هو بتشديد الواو
 وكسر الباء الموحدة جمع التواب للمبالغة وَيَجِبُ كما تقدم المُتَطَهِّرِينَ
 باثبات همزة الوصل وتشديد الهاء مكسورة اسم فاعل من باب التفعّل
 اية بالاتفاق نِسَاءٌ كَمْ بكسر النون واثبات الالف بعد السين ورسهم الهمزة
 المضمومة بعد الالف واول التوسطها باتصال الضمير كما نص عليه اللداني
 وغيره ووضع مجموعة عليها واختلف في الميم سكونا وضما حَرَشْتُ
 بفتح الحاء الممثلة وسكون الراء ورفع المثلثة منونا لكم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضما فَأَتَوْا كما تقدم الا انه بزيادة الالف بعد الواو
 لوقوعها طرفاً حَرَشْتُمْ بنصب المثلثة ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما اَنْي بفتح الهمزة وتشديد النون بعدها ياء حيث وقع اسم
 استفهام قال اللداني ورسهموا في كل المصاحف اني التو بمعنى كيف
 بالياء حيث وقع وهكذا نص الجزري في هامش مصحفه والسيوطي
 في الاتقان وكذلك منصوص في الاحتجاج اقول رسهمها بالياء على مراد الامام
 فان اللداني ورسهمها بخلاف غيره وحركة والكسائي اما لوه
 محضاً شَتَّمْتُمْ ماض وبكسر الشين المججمة ورسهم الهمزة الساكنة المتوسطة
 بعد هاء ياء لانكسار ما قبلها وتوضع مجموعة بغير لونها للقراءتين

الحذف الثاني
 في الواو
 في الميم

وَقَدْ مَوَّابِتَشْدِيدِ الدالِ مَكْسُورَةِ اَمْرٍ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ
 وَاوِ الْجَمْعِ لِانْفِيسِكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونُهَا
 وَضَمُّهَا وَانْفِئَاتُهَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدُهَا بِطَلَاءِ وَضَمِّ الْقَافِ اَمْرٍ مِنْ بَابِ
 الْاِنْفِعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ اِنَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ
 وَاعْلَمُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ اللامِ اَمْرٍ مِنْ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ اَنْتُمْ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونُهَا وَضَمُّهَا وَادْغَامُهَا فِي مِيمٍ مُلْقَوَةٌ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ
 وَالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ وَهُوَ بَضْمِ الْمِيمِ اسْمِ فاعِلٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ
 بِرِسْمِ مَحْذُوفِ الْاَلِفِ بَعْدَ اللامِ لِانْجَماعِ مَذْكَرِ سَالِمٍ وَبِدُونِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الواوِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ وَبِشْرِكِ الْشَيْنِ الْمَعْجَمَةِ مُشَدَّدَةِ اَمْرٍ مِنْ
 بَابِ التَّغْيِيلِ وَكَسْرَتِ الرَّاءِ لِلْوَصْلِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ
 الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْمِيمِ وَاوِ التَّوَسُّطِهَا سَاكِنَةً وَاِنْضَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا اَيْتَبَالَاتِّفَاقًا وَلَا تَجَعُّلًا وَنَحْيًا وَبِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 عَلَى الْخَطَابِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِفَتْحِ الْعَيْنِ وَحَذْفِ نونِ الرَّفْعِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ اِنَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ عُرْضَةً بِضَمِّ الْعَيْنِ
 الْمِيمَلَةِ وَسَكُونِ الرَّاءِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ
 لِأَيِّمَانِكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعِ الْيَمِينِ وَبِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ
 عَلَى الْاَكْثَرِ وَحَذْفِهَا بِالْجَمْزِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونُهَا
 وَضَمُّهَا اَنَّ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسَكُونِ النونِ مَصْدَرِيَّةٌ تَبْرُؤًا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ
 وَبِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ مَفْتُوحَتَيْنِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَضْمُومَةً عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ
 نونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الواوِ وَتَقْوَا بَتَاءِ نِ فَوْقَانِيَتَيْنِ

مفتوحتين الثانية مشددة على الخطاب من باب الافعال وبجذف نون
 الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع وَتَضَلَّجُوا بِالنَّاءِ الفوقانية مضمومة
 وكسر اللام مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبجذف
 نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع بَيْنَ بالنصب مضافا
 التأسيس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا وَاللَّهِ باثبات همزة
 الوصل مرفوع سَمِعَ عَلِيمٌ كلاهما مرفوعان اية بالاتفاق لا يؤخذ كُم
 بالياء التحتانية مضمومة ورسم الهمزة المفتوحة المتوسطة بعدها واو
 لانضمام ما قبلها لانها تسهل يا بدالها واوا كما هي قراءة ابي جعفر ودرش
 في الحالين وحمزة وقفوا وتوضع مجعودة بغير لونها عليها الشارة الى القراءتين
 وباثبات الالف بعد الواو اتفقا و برفع الدال الله باثبات همزة الوصل
 مرفوع بِاللَّغْوِ باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبلامين اتفقا
 قال الداني وافتقت المصاحف على اثبات اللامين معا على الاصل
 في قوله اللغو حيث وقع ثم هو يفتح اللام وسكون الغين المعجمة في اَيُّهَا
 كما تقدم انفا الا انه بغير لام الجر ولكن بجذف الالف بعد اللام بالاتفاق
 وبسكون النون يُؤَاخِذُكُمْ كما تقدم الا انه اختلف في الميم سكونا وضمما
 بما بوصل الباء الجارة واثبات الالف لان ما مصدرية كسبت ماض
 معلوم وفتح السين وتطويل تاء التانيث ساكن فَلَوْ بَكُمُ برفع الباء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع عَفُورٌ حَلِيمٌ مرفوعان والثاني باللام بعد الحاء اية بالاتفاق
 للذيين بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبكسر الدال يُؤَلِّقُونَ بالياء
 التحتانية مضمومة ورسم الهمزة الساكنة بعدها واو والتوسطها ساكنة

وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم اللام على الغيب والبناء للفاعل من الأبداء من تَسَاءِمٍ بادغام النون في النون وبدون وضع السكون على الأولى وبالتشديد على الثانية وبإثبات الألف بعد السين وبرسم الهرة المتوسطة المكسورة بعد الألف بياء بلا نقط ووصل الضهير واختلف في الميم سكونا وضمًا تَرَبُّصٌ بتشديد الباء الموحدة والصاد المهملة مصدر على الفعل مرفوع مضاف آرَبَجَةٌ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة مضافة أَشْهُرٍ بضم الهاء جمع شهرٍ فَإِنَّ بوصول الفاء شرطية مفصولة عن فَأَوْ وهو ماضٍ بإثبات الألف بعد الفاء وحذف صورة الهرة المضمومة قبل واو الجمع كراهة اجتماع صورتين متفتحتين خطأ وبوضع مجعودة بعد الألف لتدل على الهرة وبدون الألف بعد واو الجمع بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره فَإِنَّ بوصول الفاء وتشديد النون الله بإثبات هرة الوصل منصوبٌ غَفُورٌ مَرَّحِيمٌ مرفوعان آية بالاتفاق وإن شرطية رسمت مفصولة بالاتفاق عَزَمُوا ماضٍ معلوم وبفتح الرأى وبزيادة الألف بعد واو الجمع الطَّلَاقُ بإثبات هرة الوصل وبإثبات الألف بين اللام والقاف وفاقا كما ضبط اللام منصوبٌ فَإِنَّ الله كلاهما كما تقدم ما سَمِعَ عَلِيمٌ آية بالاتفاق وَالْمُطَلَّقاتُ بإثبات هرة الوصل وبفتح اللام المشددة بعد الطاء على اسم المفعول من باب التفعيل وبجذف الألف بعد القاف وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مرفوع يَتَرَبَّصْنَ بالياء التَحْمَانِيَّةُ مفتوحة وتشديد الباء الموحدة على الغيب من باب الفعل والبناء للفاعل وبفتح نون جمع الأناث وسكون الصاد المهملة قبلها بِأَنْفُسِهِنَّ بوصول الباء الجارة وضم الفاء جمع النفس بوصول الضهير

وبكسر الهاء بالانفتاح ثلثة بحذف الالف بعد اللام وفاقا وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط وبالنصب مضافا قروء بضم القاف والراء وبجدف
 صورة الظهرة بعد الواو لانها متحركة تظرفت بعد الساكن لانها تحذف عند
 التخفيف وبوضع مجعودة موقعها التمدل عليها مخفوض منون ولا يحل
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام على التذكير مرفوع
 لهن بوصل اللام ان ناصبة الفعل يكتمن بالياء التختانية مفتوحة وضم التاء
 على الغيب وبنون ضمير الانات مفتوحة ما خلق ماض معلوم وبفتح اللام
 الله باثبات همزة الوصل مرفوع في امر هامه بفتح الظهرة جمع الرجم واثبات
 الالف بعد الحاء على الاكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير ان شرطية
 رسمت مفصولة كن بضم الكاف وتشديد النون ماض يؤمن بالياء
 التختانية مضمومة ورسم الظهرة الساكنة المتوسطة بعدها واوالانضمام
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر الميم وتشديد
 النون على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال بالله باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة واليوم باثبات همزة الوصل مخفوض الآخر باثبات
 همزة الوصل والفاء واحدة بعد اللام بينهما مجعودة لتدل على الظهرة المحذوفة
 وبكسر الحاء وخفض الراء وبعوكتهن بضم الباء والعين جمع بعن والتاء لتانث
 الجمع كالعمومة وبرفع التاء ووصل الضمير احق بفتح الظهرة والحاء وتشديد الفاء
 افعال بمعنى الفاعل مرفوع بردهن بوصل الباء الجارة وتشديد الدال وكسر الهاء
 وتشديد النون في ذلك بحذف الالف بعد الدال بالانفتاح ان شرطية
 اراد واما ماض من باب الافعال واثبات الالف بعد الراء على ضابط الداني
 وهو الاكثر وحذفها الجزري منصوب وبزيادة الالف بعد واوالجمع

اضلاحاً بكسر الهمزة مصدر على نائمة الأفعال والألف بعد اللام ثابتة
 على الأكثر وحذفها الجزمى منضوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 وَهَنْ كَمَا تَقْدَمُ مِثْلُ بَكْسِرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْمِثْلَةِ مَرْفُوعِ مِضَافِ الَّذِي
 باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة عَلَيْهِنَّ موصول وأختلف
 في الهاء كسراً وضمّاً بالمعروفِ باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
 وَلِلرِّجَالِ بِحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الألف بعد الجيم
 كتب الجزمى في هامش مصحفه وجد في مصحف أبي وَلِلرِّجَالِ وَقَالَ
 الداني عن الكسائي ما ريت في مصحف أبي بن كعب وللرجال كتابها
 وَلِلرِّجَالِ ثم قال ولم نجد ذلك مرسوماً في شيء من مصاحف أهل الأماص
 أقول وجه ما في مصحف أبي انه كتب على لفظ الأماص عَلَيْهِنَّ كما تقدم
 دَرَجَةً بِالْتَحْرِيكِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ وَاللَّهِ بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعِ عَزْرِي حَكِيمٌ مَرْفُوعَانِ وَالثَّانِي بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ
 بِالِاتِّفَاقِ الطَّلَاقِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ بَيْنَ اللَّامِ وَالْقَافِ كَمَا تَقْدَمُ
 مَرْفُوعٌ مَرَّتَيْنِ تَشْبِيهُهُ مَرَّةً وَبِحذف الألف بعد التاء بالاتفاق قال الداني
 وكذلك أي باجماع كتاب المصاحف رسموا التثنية المرفوعة بغير الألف
 سواء كان الألف اسماً أو حرفاً لم يقع طرفاً وقعت حشواً فَمَا سَاكَ بَوَصْلِ
 الْغَاءِ وَرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَهَا الْفَالِ ابْتِدَاءً وَلاَعْتِدَاداً بِالْغَاءِ لِأَنَّهَا
 زَائِدَةٌ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ السِّينِ وَفَاقَامَ مَرْفُوعِ بِمَعْرُوفٍ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ
 أَوْ حَرْفٍ تَرْدِيدِ تَسْرِيحٍ مَصْدَرٍ عَلَى تَغْيِيلِ مَرْفُوعِ بِإِحْسَانٍ بِهَمْزَةِ الْفَطْحِ الْمَكْسُورِ
 وَبِرِسْمِهَا الْفَا مِتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَارَةِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ السِّينِ عَلَى الْآكْثَرِ
 وَحذفها الجزمى وَلا يُجْمَلُ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاكُمْ مَوْصُولٌ وَخِطَفٌ فِي الْمِيمِ سَكُونًا

وضمنا أن ناصبة الفعل تَأْخُذُ وَبِالنَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
 بَعْدَهَا الْفَا لَانْفِتَاحِ السَّابِقِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقُرْآنِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ بِالنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَمَّا مَوْصُولٌ بِالْإِنْفِاقِ
 مِنْ جَارَةٍ وَبِإثْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ آتِيَتْ مَوْهُنًا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا
 بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِسْتِدَاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِدُونِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ
 لَوْ قَوَّعَهَا حَشْوًا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ شَيْئًا بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ
 بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقَعَهَا بِالْآلِفِ بَعْدَهَا عَوِضَ التَّنْوِينِ
 لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ إِلَّا حُرْفَ اسْتِثْنَاءٍ أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَجَافُ بِالْيَاءِ التَّحْسَانِيَّةِ
 عِنْدَ الْجَهْرِ وَأَخْتَلَفَ فِي حَرَكَتِهَا فَرَأَى أَبُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ وَحَمْزَةً بِالضَّمِّ
 عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَالْبِاقُونَ بِالْفَتْحِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَعَلَى الْأُولَى الْأَيْقِيْمًا بَدَلَ
 مِنَ الضَّمِيرِ بَدَلَ اشْتِمَالِ وَرَسْمِ بِإثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْخَاءِ وَفَاقًا لِأَنَّهَا مَبْدُوءَةٌ
 مِنَ الْوَائِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِإثْبَاتِ الْآلِفِ التَّنْوِينِ لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا
 وَهِيَ الْقِرَاءَةُ الشَّهِيْرَةُ الْمُوَافِقَةُ لِلرَّسْمِ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ وَتَخَافُوا
 بِالْخَطَابِ وَالْجَمْعِ وَلَا يُسَاعِدُهَا الرَّسْمُ كَمَا لَا يُسَاعِدُ لِقِرَاءَةِ أَبِي بِنِ كَعْبٍ يَطْنًا
 الْأَيْفِيحَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدَ اللَّامِ أَصْلُهَا أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ وَلَا النَّافِيَةَ رَسَمَتْ
 مَوْصُولَةً بِالْإِنْفِاقِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي عَشْرَةِ مَوَاضِعٍ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ
 وَسَتَعَرَّفَهَا فِي مَوَاقِعِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى يُقِيمًا بِالْيَاءِ التَّحْسَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ
 مَضْمُومَةً وَكَسْرَ الْعَافِ وَسُكُونَ الْيَاءِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَإثْبَاتِ الْآلِفِ التَّنْوِينِ
 لِلتَّطَرُّفِ وَحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ حُدُودًا مَنْصُوبًا مَضَافًا لِلَّهِ بِإثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الرَّصْلِ فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ شَرْطِيَّةٌ مَفْصُولَةٌ وَفَاقًا خَفِئَتْ بِكَسْرِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ
 مَاضٍ وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا الْأَيْقِيْمًا حُدُودًا لِلَّهِ الْكُلِّ كَمَا تَقَدَّمَ

فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَبِضْمِ الْجِيمِ وَبِنَاءِ الْهَاءِ
 عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا تَلْفِي الْجِنْسَ عَلَيْهَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
 كَسْرًا وَضَمًّا فِيمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي أَحَدٍ عَشَرَ حُرُوفًا
 وَاسْتَعْرَفَ فِي مَوَاقِعِهَا وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَقْدَمَتْ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْإِنْفِعَالِ وَبِنُطْوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٍ فِيهِ
 مَوْصُولٌ تِلْكَ حُدُودُ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ لِلَّهِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَلَا تَقْدَرُ وَهِيَ بِوَصْلِ
 الْفَاءِ نَهْيًا وَبِالنَّاءِ عَلَى الْمَخْطَابِ مِنْ بَابِ الْإِنْفِعَالِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَائِ وَالْإِنْفِعَالِ الضَّمِيرِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ يَتَّعَدُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً
 عَلَى التَّمْدِيدِ وَبِالدَّلَالِ الْمَشْدُودَةِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَمَجْذُوفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِلْحَرَمِ
 عَلَى الشَّرْطِ حُدُودًا بِالضَّبِّ مَضَافٍ لِلَّهِ كَمَا تَقْدَمُ فَأُولَئِكَ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَزِيَادَةِ الْوَائِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْآوَلِيِّ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ هَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ
 بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا دَلِيلًا عَلَى هَمْزَةِ مَقْطُوعٍ عَنْ مَا قَبْلَهُ
 الظُّلْمُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَجْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ فَإِنَّ
 بِوَصْلِ الْفَاءِ شَرْطِيَّةً مَفْصُولَةً عَنْ طَلْقِهَا وَهُوَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مِنْ بَابِ
 التَّفْعِيلِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فَلَا تَحْمَلُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 عَلَى التَّانِيثِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ إِفْنَالُهُ مَوْصُولٌ مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدَ الْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِ
 حَتَّى بِالْيَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ الْأَصَحُّ تَنْجِيحٌ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَكَسْرُ الْكَافِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مَنْصُوبٍ بِتَقْدِيرِ انْزَوْجًا مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَرْضُ
 التَّوَيْنِ عَمْرَةَ مَنْصُوبَةً فَإِنَّ طَلْقَهَا كَمَا تَقْدَمُ إِفْنَالًا لِجُنَاحَ عَلَيْهِمَا الْكُلِّ
 كَمَا تَقْدَمُ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَتَرَا جَعًا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَالْفِعْمَاتُ عَلَى الْغَيْبِ
 وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفَاعُلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ لِأَنَّهَا زِيدَتْ

للبناء كما ضبطه اللداني وحذفها الجزري ومجذف نون للنصب وبأشبات
 الألف لوقوعها طرفاً إن شرطية رسمت مفصولة ظناً ماض معلوم
 وبأشبات الف التثنية للتطرف أن ناصبة الفعل يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ الْكُلِّ
 كما تقدمت وتلك حُدُودُ اللَّهِ الْكُلِّ كما تقدمت إلا أنزوا والعطف
 يَبَيِّنُهَا بِالْيَاءِ مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل من فوع وقرئ بالنون على
 صيغة المتكلم مع غيره للتعظيم على قانون الالتفات كما في الاحتجاج
 وبوصل الضمير لقومٍ بوصل لامٍ الجرمِ يَعْلَمُونَ بالياء مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل آية بالاتفاق وَإِذَا بِالْألف بعد الدال طَلَقْتُمْ ماض معلوم
 من باب التفعيل مشددة اللام النَّسَاءُ بأشبات همزة الوصل والألف بعد
 السين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة فَبَلَّغْنِ بوصل الفاء ماض معلوم وفتح اللام ونون الضمير لجمع
 المؤنث أَجَلَهُنَّ بِالْحَرْبِ وَوَصَلَ الضمير وضم الهاء وتشديد النون
 منصوب فَا مَسْكُوهُنَّ بوصل الفاء وفتح الهمزة وكسر السين امر من باب
 الأفعال ومجذف الألف بعد الواو والجمع للحوق الضمير وضم الهاء وتشديد
 النون بِمَعْرُوفٍ بوصل الباء الجارة أو حرف ترديد سَرَّ حَوْهِنَّ بِالسَّيْنِ المبهمة
 وكسر الراء مشددة امر من باب التفعيل وبدون زيادة الألف بعد الواو
 الجمع للحوق الضمير بِمَعْرُوفٍ كما تقدم وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ نهي وبالطاء الفرقانية
 مضمومة وكسر السين على الخطاب من باب الأفعال وبدون زيادة الألف
 بعد الواو والجمع ضَرَامًا بِكسر الضاد المجهمة وتخفيف الراء وبأشبات الألف
 بين الراءين وفاقاً كما ضبطه اللداني منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين

مضمومة
 وقرئ
 بالنون

لِتَعْتَدُ وَأَبُو صِلَ لَامٍ الْجَزْمِ مَكْسُورَةٌ وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْمَخْطَابِ
 مِنْ بَابِ الْاِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ بِتَقْدِيرِ أَنْ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَفْعَلُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالنَّاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِحِزْمِ اللَّامِ عَلَى الشَّرْطِ أَظْهَرَهَا الْكُلُّ الْاَبَا حَامِرُثُ فَإِنَّهَا دَغْمَا
 فِي ذَالِ ذَلِكَ وَهُوَ بِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الدَّلَالِ بِالِاتِّفَاقِ فَقَدْ بُوَصِلَ الْفَاءُ
 وَأَظْهَرَ الدَّلَالُ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرَ ابِي عَمْرٍو فَإِنَّهَا دَغْمَا فِي ظَاءٍ ظَلَمَ وَهُوَ مَا ضُرَّ مَعْلُومٌ
 وَبِفَتْحِ اللَّامِ نَفْسَهُ مَنْصُوبٌ وَبُوَصِلَ الضَّمِيرُ وَلَا تَحْتِجُ دَغْمَا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدِ النَّاءِ الثَّانِيَّةِ وَكَسْرِ الْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ عَلَى الْمَخْطَابِ وَبِالنَّاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْاِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ
 وَوَالْجَمْعِ آيَاتٍ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا بِمَعْوَدَةٍ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَحَذْفِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ النَّاءِ مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَأَلَ
 اللَّهُ بِأَنْبَاتِ هَمزةِ الْوَصْلِ وَبِأَظْهَارِ الْهَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ الْاَبَا عَمْرٍو فَإِنَّهَا دَغْمَا
 فِي هَاءِ هُرُوءٍ وَهُوَ بَضْمُ الْهَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَاخْتَلَفَ فِي الرَّأْيِ فَاسْكَنْهَا جَمْرَةٌ
 وَخَلَفَ وَضَمَّهَا الْبَاقُونَ وَبِالْوَاوِ بَعْدَ هَا فِي أَمَا صُورَةُ الْهَمزةِ الْمَضْمُومِ
 مَا قَبْلُهَا كَمَا هُوَ عِنْدَ الْكُلِّ أَوْ وَابْتِدَاءً مِنَ الْهَمزةِ كَمَا هُوَ عِنْدَ حِفْصٍ وَوَأَفْعَلُ
 حَمزةٌ فِي الْوَقْفِ مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَأَذْكَرُ
 أَمْرٌ وَبِأَنْبَاتِ هَمزةِ الْوَصْلِ وَضَمُّ الْكَافِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعِ نَعْتٌ
 بِكَسْرِ النُّونِ وَبِطَوِيلِ النَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَقَالَ الدَّانِيُّ وَكُلُّ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 مِنْ ذِكْرِ النِّعْمَةِ فَهُوَ بِالْهَاءِ الْاَحَدِ عَشَرَ حَرْفًا ثُمَّ عَدَّهَا وَقَالَ فِي الْبَقَرَةِ
 وَأَذْكَرُ وَانْفَعَتِ اللَّهُ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ أَنْتُمْ وَسَعَرَفَ بَاقِيَ الْأَحْرَفِ
 الْمَذْكُورَةِ فِي مَوَاقِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْصُوبٌ مُضَافٌ لِلَّهِ بِأَنْبَاتِ

همزة الوصل عَلَيْكُمْ بوصول الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمماً وما أَنْزَلَ
 ماضٍ معلوم من باب الأفعال عَلَيْكُمْ كما تقدم إلا أنه بادغام الميم في ميم
 مِنَ الجارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه الكُتُبُ
 باثبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد التاء فوقانية وَالْحِكْمَةُ باثبات
 همزة الوصل وكسر الحاء ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط يَعِظُكُمْ بالياء
 التحتانية مفتوحة وكسر العين على الغيب والتذكير ورفع الظاء المشالة
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمماً بوصول الضمير وَاتَّقُوا باثبات
 همزة الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب الأفعال وزيادة
 الألف بعد الواو الجمع اللَّهُ باثبات همزة الوصل منصوباً عَلِمُوا باثبات همزة الوصل امر من علم يعلم وزيادة
 الألف بعد الواو الجمع أَنْ يَفْتَحَ الهمزة وتشديد النون اللَّهُ باثبات همزة الوصل
 بِكُلِّ بوصول الباء الجارة وتشديد اللام مضافاً شَيْءٌ بالياء وبجذف
 صورة الهمزة المنطوق بعد ها ورسم مجموعة موقعها عَلَيْهِمْ مرفوعاً أَيْرَبُ بالاتفاق وَإِذَا بِالالف بعد
 الذال طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغْنِ أَجَلَهُنَّ الكل كما تقدمت انقافاً لا تغضون بوصول الفاء
 نهي وبالهاء فوقانية مفتوحة وضم الصاد المعجمة على الخطاب البناء للفاعل وبجذف نون الرفع
 وبدون الألف بعد الواو والحق الضمير أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يَنْكِحُنَّ بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الكاف
 على الغيب البناء للفاعل يَفْتَحُ نون الضمير تَرْجِيحاً بِاِثْبَاتِ الْالفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وحدث فيها الجزمى وبنصب الجيم ووصل الضمير إِذَا بِالالفِ بَعْدَ الذَّالِ
 تَرَاضَوْا بِالهاءِ الْفوقانية وفتح الصاد المعجمة ماضٍ من باب التفاعل وبلثاً
 الألف بعد الواو على الأكثر وحدث فيها الجزمى وزيادة الألف بعد الواو الجمع
 بَيْنَهُمْ بِنِصْبِ النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمماً

بعد اللال يُوعَظُ بالياء التختانية مضمومة وفتح العين المهملة على التذكير
 والبناء للمجهول ورفوع الظاء المعجمة المشالرية موصول من موصوله كان
 باثبات الالف بعد الكاف لانه صبدل من الواو ومنكم موصول واختلف
 في ميم الضمير سكونا وضمها يؤمن بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم الهزرة الساكنة بعد الياء
واوالضم قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين ورفوع النون
يا لله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة واليوم باثبات همزة الوصل
 محفوض الاخر باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة
 لتدل على الهزرة المحذوفة وبكسر الحاء وخفض الراء ذالكم بحذف الالف
 بعد اللال بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضمها انركي بالواو على زنة
أفعل وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها اربعة على مراد الامالة لكم بوصول
 اللام واختلف في الميم سكونا وضمها وأظهر افعل التقضيل مرفوع والله
 باثبات همزة الوصل مرفوع يعلم بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء
 للفاعل مرفوع وانتم اختلف في الميم سكونا وضمها لا تعلمون بالياء الفوقا^{نية}
 مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق والولدت باثبات
 همزة الوصل وحذف الالفين بعد الواو واللال قال اللاني وما اجتمع فيه
 الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصاحف ورد بحذفهما
 جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او همزة قال وقد اعنت النظر
 في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت النظر في ذلك فلم
 ارها ما اختلف في حذف ذلك انتم اقول وهكذا بحذف الالفين رسم الجزري
 في مصحفه ولم يشر الى الاختلاف ثم هو بتطويل الاء لانه جمع وبرزها يرضعن

بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة على القيب والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبفتح النون الضمير اَزْاَدَهْنُ بفتح الهمزة جمع الولد وباشبات
 الالف بعد اللام على الاكثر وحذفها الجزرى وبنصب الدال حَوَلَيْنِ بفتح الحاء
 وسكون الواو وفتح اللام وكسر النون تشنية حول كَاوَمَلَيْنِ تشنية كامل وباشبات
 الالف بعد الكاف على الاكثر وحذفها الجزرى ولم اعثر على وجه لمن
 اللام جارة رسمت متصلة ومن موصولة اَرَادَ مَا ضَمِنَ من باب الافعال
 وباشبات الالف بعد الراء وفاقا اَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُتَمُّ بالياء التختانية مضمومة
 وكسر التاء الفوقانية وتشديد الميم على التذكير من باب الافعال منصوب
الرِّضَاعَةَ باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الضاد على الاكثر وحذفها
 الجزرى مع الاشارة الى الاختلاف برسم الالف صفراء وبرسم التاء
 في الاخرها مع النقط منصوبة وعلى بالياء اَلْمَوْلُودِ باشبات همزة الوصل
 لانه موصول مِرْزُقُهُنَّ مرفوع وبوصل الضمير وَكِسْوَتُهُنَّ بكسر القاف وسكون
 السين مرفوع وبوصل الضمير بِالْمَعْرُوفِ كما تقدم ايضا اَلتَّكْلُفُ بالتاء الفوقانية
 مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة على التانيث والبناء للمجهول من باب
 التقعيل مرفوع نَفْسٌ بفتح النون وسكون الفاء مرفوع اَلْاَحْرَفُ استثناء
وَسَعَهَا بضم الواو وسكون السين ونصب العين ووصل الضمير لَا تُضَاوَرُ
 بالتاء الفوقانية مضمومة على التانيث بالاتفاق وتشديد الراء عند المجهول
 ويوجه بوجهين احدهما ان اصله لا تضار من بكسر الراء الاولى على منتهى لا تفاعل
 على البناء للفاعل والثاني بفتح الراء الاولى على البناء للمفعول قرأه نافع وابن عمر
 والكوفيون بتشديد الراء منصوبا وقرأ ابو جعفر بتخفيف الراء ساكنة على
 نية الوقف او على انه من ضار يضير وقرأ الباقر مرفوعا مشددا الراء والرسم
 العامية الفريدة لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

يحتمل الكل وقرأ ابن مسعود وابن عباس لا تضارِدُ بِفِكَ الأَدغَامُ نَهْيًا
 ولا يساعده الرسم ثم هو بإثبات الألف بعد الضاد وفاقا وإلادة
 بإثبات الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم الساء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة بولد لها بوصل الباء الجارة وفتح الواو
 واللام ولا مَوْلُودٌ مرفوعة له موصول بولد كالتقدم إلا أنه مضاف إلى ضمير
 المذكور والأول إلى ضمير المؤنث وعلى بالياء أَوَارِثٌ بإثبات همزة الوصل
 والألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى ومثل بكسر الميم وسكون
 المثناة مرفوعة مضاف ذلك بحذف الألف بعد اللال فَإِنَّ بوصل الفاء
 شرطية مفصولة عن الفعل وفاقا آرَادَ لماض من باب الأفعال وبإثبات
 الألف بعد الراء وفاقا وبإثبات الف التثنية لوقوعها طر فاكما ضبطه
 اللداني وغيره فصلا بكسر الفاء وتخفيف الصاد المهملة وبإثبات الألف
 بعدها على الأكثر وحذفها الجزمى منصوب وبالالف في الآخر عوض
 السونين عَنْ تَرَاضٍ مصدر على تفاعل رسم بإثبات الألف بعد الراء وفاقا
 وبكسر الضاد منونا وحذف الياء بعدها بالافتاق قال اللداني كل اسم
 مخفوض أو مرفوع آخره ياء ولحقه السونين فإن المصاحف اجتمعت على حذف
 تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون السونين
 بعدها مِنْهَا موصول وَتَسَاوَى مصدر على تفاعل وبإثبات الألف بعد
 الشين المعجمة على الأكثر وحذفها الجزمى مخفوض منون فلا اجْتِنَاحٌ بوصل
 الفاء وبإثبات الألف بعد النون كما ضبطه اللداني مبني على الفتح لأنه اسم
 لا التي لنفى الجنس عليهما بوصل الضمير واختلاف في الهاء كسرا وضمًا وإن
 شرطية مفصولة عن الفعل آرَادَ ماض معلوم من باب الأفعال ببادغام اللال

في التاء وبدون رسم السكون على الدال وبالشدة على التاء كما نض عليه السيو
 في الاتقان واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا أن ناصبة الفعل تَسْرَضُّعُوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد واو الجمع أو لا دَكْرُ مَا تَقْدُمُ
 إلا انه مضاف الى ضمير المخاطبين فَلَا جُنَاحَ كَمَا تَقْدُمُ انفاعليكم بوصول
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إذا بالالف بعد الدال سَلَّمْتُمْ مَاضٍ
 معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل واختلف في ميم الضمير ضمنا
 وسكونا وادغاميا في ميم مَآوِدٍ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على
 المدغم فيه ءَأَتَيْتُمْ قَرَأَهُ الكَلِمَةُ على الماضي المعلوم من الآيتاء ورسم
 بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء إلا ابن كثير فإنه قرأ بقصر الهزرة من
 الآيتان فلا حاجة عندنا الى المجعودة والرسم صالح للقرأتين وأما ما رواه
 شبان عن عاصم ما أوتيتم بالبناء للمجهول من الآيتاء فلا يساعده الرسم
 واختلف في الميم سكونا وضمنا بالمعروف كَمَا تَقْدُمُ انفاعوا باثبات
 هزرة الوصل وبتشديد التاء وضم القاف امر من باب الأفعال وزيادة الألف
 بعد واو الجمع اللَّهُ بآثبات هزرة الوصل منصوب وأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ الكَلِمَةُ كَمَا تَقْدُمُ
 انفاعيا بوصول الباء الجارة واثبات الألف لأن ما موصولة تَعْمَلُونَ بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل بَصِيْرٌ
 مرفوع اية بالاتفاق وَالَّذِينَ بآثبات هزرة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر
 الدال يُتَوَقَّونَ بالياء التختانية مضمومة وتشديد الفاء مفتوحة على الغيب
 والبناء للمجهول عند الجمهور وجاء في قراءة على رضي الله عنه بالفتح على البناء
 للفاعل وعلى الوجهين هو من باب التفعيل مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير

سكونا وضما ويذمرون بالياء التخيانية مفتوحة وفتح الذال المعجمة وضم الراء
 على الغيب والبناء للفاعل أمر واجبا باثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها
 الجهرى منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين يترقبصن بانفسهن كلاهما
 كما تقدم ما في اوائل الورد أربعة برسمة التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 مضافة أشهري بفتح الهرة وضم الهاء جمع شهر مخفوض وعشرًا بسكون
 الشين منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين فإذا ابوصل الفاء وبالالف
 بعد اللال بلغن أجلهن كلاهما كما تقدم ما واسط الورد فلا جناح عليكم
 الكل كما تقدم انفا فيما موصول بالالتاق واثبات الالف لان ما موصولة
 فعلمن ماض معلوم وبتفتح نون الضمير في انفسهن كما تقدم انفا الا
 انزبون الباء الجارة بالمعروف كما تقدم انفا والله باثبات همزة
 الوصل مرفوع مما تتعلمون كما تقدم خبير مرفوع اية بالالتاق ولا
 جناح عليكم كما تقدم انفا الا انزبوا والعطف موضع الفاء هناك
 فيما كما تقدم انفا عرَضْتُمْ بتشد يد الراء ماض معلوم من باب
 التفعيل واختلف في الميم سكونا وضما يه موصول من جارة
 خطبة بكسر الخاء المعجمة وسكون الطاء المملة ورسمة التاء في الآخر
 هاء مع النقط مضاف للنساء باثبات همزة الوصل والالف بعد
 السين وحذف صورة الهرة المكسورة المتطرفة بعد الالف ووضع
 مجعودة موقعها او حرف ترديد اكنتم بفتح الهرة ماض معلوم من باب
 الافعال واختلف في الميم سكونا وضما في انفسكم بضم الفاء جمع النفس
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما علم ماض معلوم الله
 باثبات همزة الوصل مرفوع انكم بفتح الهرة وتشد يد النون ووصل الضمير

وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا سَتَذَكُرُونَهُنَّ بِوَصْلِ السَّيْنِ وَبِالْهَاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ وَضَمِّ الْكَافِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَضَمِّ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ مَفْتُوحَةً وَكَرْنًا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَتَخْفِيفِ النُّونِ لِأَتَوَاعُدِ
 نَحْيٍ وَبِالْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى الْخَطَابِ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ وَهَدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَ
 الْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ وَأَمَّا الْآلِفُ بَعْدَ الْوَائِ وَالْأُولَى مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ فَثَابِتَةٌ
 عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا بِالْجَزْرِ سِرًّا بِكَسْرِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ
 مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً أَنَّ
 نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَقُولُوا بِالْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
 لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَقَوْلًا مَعْرُوفًا كَلَاهَا مَنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ
 فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّوْنِ أَيْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَلَا تَعْرِضُ مَوْأَجِي بِالْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً وَكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
 بِالْجَزْرِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ عُقْدَةً بِضَمِّ الْعَيْنِ وَسَكُونِ الْعَافِ وَبِرِسْمِ الْهَاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٌ مِضَافَةٌ إِلَى الْكَلْبِ بِثَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَالْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَفَاقًا وَبِإِظْهَارِ الْحَاءِ عِنْدَ الْكَلِّ الْأَبْعَمِ وَفَإِنَّ
 يَدْعُمُهَا فِي هَاءٍ حَتَّى وَهِيَ بِالْيَاءِ عَلَى الْأَصَحِّ الْأَكْثَرِ يَتَّبَعُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً وَضَمِّ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ أَنَّ الْكِتَابَ بِثَبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَرْفُوعٌ أَجَلَةٌ بِالتَّحْرِيكِ
 وَنِصْبِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ الْكَلَّ كَمَا تَقَدَّمَتْ أَنْفَا
 يَعْلَمُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ وَبِإِظْهَارِ الْمِيمِ عِنْدَ الْكَلِّ

(٣٢) ورد

في الميم سكونا وضمنا فأحذروه بوصول الفاء بهمزة الوصل وفتح الدال
 المعجمة امر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير وأعمالوا
 أَنَّ اللَّهَ الْكَلِمَاتُ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاءً غَفُورٌ حَلِيمٌ مرفوعان والثاني باللام بعد
 آية بالاتفاق لأجتناح عليكم كما تقدم أنفا إلا أنه بغير واو العطف
 إن شرطية مفصولة عن الفعل طَلَقْتُمْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَا فِي مَعْلُومٍ
 من باب التفعيل التَّسَاءُّ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنْ مَنصُوبٌ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ
 بفتح التاء الفوقانية على الخطاب وبدون الألف بعد الميم المفتوحة
 من المس عند غير حمزة والكسائي وخلف وهم قرءوا بضم التاء والفاء
 بعد الميم ممدودة وتشديد السين من المماسية وترسمت بغير الألف
 على إحدى القراءتين ويمكن أن يقال على القراءة بالالفان الألف حذف
 للتخفيف فلا بد على تلك القراءة من وضع قائمة على الميم ثم هو على الواو
 بحذف نون الرفع للجرم وبدون زيادة الألف بعد الواو للحق الضمير
 أو حرف ترديد تَقْرَأُ بضم الواو بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الواو على الخطاب
 والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجرم وزيادة الألف بعد الواو
 بفتح اللام ووصلها فَرِيضَةٌ ترسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 وَمَتَّعُوهُنَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْفُوقَانِيَّةِ مَكْسُورَةٌ امر من باب التفعيل
 وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير على بالياء الموسع
 بإثبات همزة الوصل وكسر السين على اسم الفاعل من باب الأفعال قَدَّمَهُ
 بفتح القاف والدال عند أبي جعفر وابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي
 وخلف وبسكون الدال عند الباقرين وهما الغتان عند الفراء وجماعة
 وقيل بالأسكان مصدره وبالفتح اسم بمعنى المقدار وهو مرفوع وعلى

بالياء المقتربة باثبات همزة الوصل وكسر التاء اسم فاعل من باب الافعال قدوة
 كما تقدم قراءة واعراباً ممتاعاً بالفتح وباشبات الالف بعد التاء على ما ضبط
 اللاني وحذفها المحررى منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين بالمعروف
 كما تقدم انفاً حقاً بتشديد القاف منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التوين على بالياء المحسنيين باثبات همزة الوصل وكسر السين على اسم
 الفاعل من الاحسان اية بالالتقاء وان شرطية رسمت مفصولاً
 عن الفعل طلقتموهن بتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل
 وبدون زيادة الالف بعد الواو للمحوق الضمير من جارة قبل بفتح القاف
 وسكون الباء وخفض اللام مضافاً ان ناصبة الفعل تمسوهن كما تقدم
 قراءة ورسمها الا انه منصوب بان وقد قرضتم ماض معلوم وبفتح الراء
 واختلف في الميم سكوناً وضمماً الهن فرضة كلاهما كما تقدم ما انفاً
 فنصف بوصل الفاء مرفوع ما قرضتم كما تقدم الاحرف استثناء ان
 ناصبة الفعل يعفون بالياء التختانية مفتوحة وضم الفاء على الغيب وبفتح
 نون الضمير لجماعة النساء او حرف ترديد يعفوا بالياء التختانية على التذكير
 وينصب الواو بان وبزيادة الالف بعد الواو مع ان اللفظ مفرد لمشابهة
 الواو بواو الجمع في النطرف نص عليه اللاني والشاطبي وغيرها الذي باثبات
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة بيده بوصل الباء الجارة عطفه
 بضم العين ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة مضافة اليكاج
 باثبات همزة الوصل والالف بعد الكاف وفاو ان ناصبة الفعل تعفوا
 بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبم حذف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الالف بعد الواو اقرب افعال التفضيل مرفوع بلا توين للتقوى

الواو والخاء المشدودين

بم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر وب رسم الالف في الاخرى باء لوقوعها رابعة
 على مراد الامالة ولا تَنْسَوْنَ اَنْحَى وبالناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب بفتح السين
 وضم الواو للوصل وبم حذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو الْفَضْلُ
 باثبات همزة الوصل منصوب بَيِّنَكُمْ بالنصب ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون اِنَّه باثبات همزة
 الوصل منصوب بما بوصل الباء الجارة واثبات الالف لان ما مصدرية
 تَعْمَلُونَ بالناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل بَصِيْرٌ مرفوع اية
 بالاتفاق حَافِظُوا باثبات الالف بعد الحاء على ضابط اللذان فانها زيدت
 للبناء وحذفها الجزري وبكسر الفاء امر من باب المفاعلة وزيادة الالف
 بعد واو الجمع على بالياء الصلوات باثبات همزة الوصل وفتح اللام وحذف
 الالف بعد الواو وبطول الناء لانه جمع مؤنث سالم وَالصَّلَاةُ باثبات
 همزة الوصل وب رسم الالف بعد اللام واو اعلى مراد التقهيم وب رسم الناء في الاخر
 هاء مع النقط مخفوضة الوُسْطَى باثبات همزة الوصل وضم الواو وسكون
 السين مؤنث الاوسط وب رسم الف التانيث ياء لوقوعها رابعة على مراد
 الامالة وَقَوْمًا بضم القاف والميم وسكون الواو بينهما وبعد هاء امر
 وزيادة الف بعد واو الجمع لِيَلْتَمِسْكُمْ بِم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر قَيْنَتَيْنِ
 اسم فاعل من القنوت وبم حذف الالف بعد القاف وبكسر الناء الفوقانية
 على الجمع اية بالاتفاق فَاَنْ بوصل الفاء شرطية رسمت مفصولة عن الفعل
 خِطْمٌ بكسر الحاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا
 فَرَجًا لا بوصل الفاء وكسر الراء جمع راجل كقائم وقيام واثبات الالف
 بعد الجيم وفاقا منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين او حرف ترديد

مُرْكَبَاتًا بِضِمِّ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْكَافِ جَمْعَ مَرَاكِبٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ
 وَفَاقًا لِأَنَّهُ عَلَى زِمْنَةٍ فَعَلَانٌ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ
 عَوَضَ التَّوِينِ فَإِذَا بُوَصِلَ الْفَاءُ وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ أَمِنْهُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 مَقْصُومَةٍ وَكَسْرِ الْمِيمِ بَعْدَهَا مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنَ الْأَمْنِ وَاخْتَلَفَ
 فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سُكُونًا وَضِمًّا فَإِذَا ذُكِرُوا بُوَصِلَ الْفَاءُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضِمَّ الْكَا
 مَرُوبِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ
 كَمَا مَوْصُولٌ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَوْصُولَةٌ عَلَيْكُمْ
 بِلِشْدِيدِ اللَّامِ وَالْفَتْحَاتِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ سُكُونًا وَضِمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَتَّابِدُونَ السُّكُونِ
 عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالِشَّدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ لَمْ تَكُنْ تَوَابِلُ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطِّ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَتَعْلُومُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطِّ مِنَ الْعِلْمِ آيَةٌ بِالِاتِّقَانِ وَالَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِالْآمِ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ وَكَسْرُ الدَّالِ يُتَوَقَّوْنَ بِالنَّاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ
 وَتَشْدِيدُ الْفَاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ
 مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سُكُونًا وَضِمًّا وَيَدْرُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الدَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَضِمُّ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ أَمْرًا وَجَاءَ
 بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا فِيهَا الْجَمْرِيُّ مَنْصُوبٌ بِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّوِينِ وَصِيَّةٌ بِتَشْدِيدِ النَّاءِ التَّحْنَانِيَّةِ وَبِرِسْمِ النَّاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ قَرَأَهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَابْنُ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ وَابُو بَكْرٍ
 وَالكَسَائِيُّ وَخَلْفٌ بِالرَّفْعِ وَقَرَأَهُ أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَلِيٍّ وَحَمْزَةٌ وَحُفْصٌ بِالضُّبِّ
 فَالْقَدِيرُ عَلَى الْأُولَى وَصِيَّةٌ الَّذِينَ يُتَوَقَّوْنَ أَوْ حَكْمٌ وَصِيَّةٌ وَعَلَى الثَّانِيَةِ
 بِنَاءٌ الْعَالِيَةِ الْفَرِيدَةِ لِكُتُبِ التَّحْقِيقِ وَالْقِرَاءَاتِ عَلَى الشَّكْلِ الْعِنْدَكَ

والذين يتوفون يوصون وصية لآزواجهم يوصل لام الحروف اثبات الألف
 بعد الواو على الأكثر و حذفها الجزهري ويوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا و ضمنا و ادغامها في ميم متاعا و بدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهو بالفتح و باثبات الألف بعد الواو على الأكثر و حذفها
 الجزهري منصوب عند الجمهور و الألف في الآخر عوض الستون و قرأ
 أبي رضى الله عنه متاع بالرفع ولا يساعده الرسم إلى بالياء المحو
 باثبات همزة الوصل و فتح الحاء و سكون الواو غير منصوب مضاف إخراج
 مصدره على الأفعال و باثبات الألف بعد الواو على الأكثر وهو موافق
 لصابط الداني فان الألف من يهدت للبناء و حذفها الجزهري فإن يوصل
 الفاء شرطية ترسمت مفصولة عن الفعل حرجن ماض و بفتح الواو و نون
 الضمير فلا جناح عليكم يوصل الفاء و الباقي كما تقدم انفا في ما مفصول
 على الأكثر قال الجزهري في النشر في ما كتب مفصولة في احد عشر موضعا
 عشرة قد اختلف فيها و الأكثر على فصلها و هي في ما فعلن في انفسهن
 و هو الثاني من البقرة الخ و هكذا روى الداني عن محمد بن عيسى و قال و منهم
 من يصل كلها و يقطع التي في الشعراء قال و روى محمد بن يحيى عن سليمان
 داود عن بشر بن عمر عن معلى قال كنا اذا سألنا عاصما من المقطوع و الموصول
 قال سواء لا اهل الى اقطع ذا امر او صل ذا او انا هو هجا و قال الداني و احسبه
 يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه منه ثم هو باثبات
 الألف لان ما مصدرية او موصولة فعلم ماض معلوم و بفتح نون الضمير
 في انفسهن يوصل الضمير من جارة معروفي و الله باثبات همزة الوصل
 مرفوع عن غير حكيم مرفوع اية بالانثاق و اللطقت بمدف همزة الوصل المدخول

لام الجر اسم مفعول من باب التثنية وبجذف الالف بعد القاف
 وبطويل التاء لان جمع مؤنث سالم متاع باثبات الالف بعد التاء
 على الاكثر وحذفها الجزمى مرفوع بالمعروف باثبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة حقا بتشديد القاف منصوب وبالالف
 في الاخر عوض التنوين على بالياء المتقين باثبات همزة الوصل وتشديد
 التاء اسم فاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق كذلك بوصل الكاف
 وحذف الالف بعد اللال بالاتفاق يبين بالياء التثنية مضمومة
 وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التثنية مشددة على التذكير من باب
 التثنية مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمها ايتيه بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
 وبجذف الالف بعد الياء التثنية وكسر التاء الفوقانية علامة النسب
 وبوصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها فعقولن بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق التثنية الاستفهام
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وفتح الراء وحذف
 الالف بعدها للجرم الى بالياء الذين باثبات همزة الوصل وبدلام واحدة
 مشددة وكسر اللال خرجوا ماض معلوم وفتح الراء وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع من جارة ديارهم باثبات الالف بعد الياء على ما ضبطت
 وهو الاكثر وحذفها الجزمى وهم اختلف في الميم سكونا وضمها الوقت
 بضميتين جمع الف او الف كقاعد وقعود مرفوع حذرت منصوب مضاف
 الموت باثبات همزة الوصل وبطول التاء لانها اصلية فقال بوصل الفاء

١٥
ع

واثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو لَهَمْ بِوَصْلٍ لَامٍ الْجُر
 اللهُ بِاثَابٍ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ مَوْثُوثًا بِالضَّمِّ امْرُوزٍ بِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ
 وَاوِ الْجَمْعِ ثَمَّةٌ بِضَمِّ الْمُثَلَّثَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ أَحْيَاءُ هَمْزٍ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ
 مَرْسُومٍ بِالْاَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ مَرْوِيٌّ الَّذِي أَنْزَلَ الْقَسَائِيَّ أَنْمَا كَتَبُوا أَحْيَاءُ بِالْاَلِفِ
 لِلْيَاءِ الَّتِي فِي الْحَرْفِ فَكُرِّهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ يَاءَيْنِ وَأَشَارَ الْجَزْرِيُّ بِرِسْمِ الْاَلِفِ
 بِالصَّفْرَةِ إِلَى الْاِخْتِلَافِ فِي اثْبَاتِ الْاَلِفِ وَحَذْفِهَا وَاِخْتِلَافِ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ
 سَكُونًا وَضَمًّا أَنْ بَكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللهُ بِاثَابٍ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ
 مَنْصُوبٍ لَدٍّ وَبِوَصْلِ لَامِ التَّكْيِيدِ مَفْتُوحَةً وَبِدَوْنِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 وَفَاقًا قَالَ الدَّانِيُّ وَاتَّفَقَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى حَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي
 هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الْمَضَافِ نَحْوَ قَوْلِهِ لَدٍّ وَفَضَّلَ حَيْثَمَا وَقَعَ
 قَضَلَ بِالْفَتْحِ عَلَى بِالْيَاءِ التَّاسِيں بِاثَابٍ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ وَالْاَلِفِ بَعْدَ النُّونِ
 وَفَاقًا وَلَكِنْ يَحْذَفُ الْاَلِفَ بَعْدَ اللَّامِ وَيَتَشَدَّدُ بِدَلِ الْنُّونِ أَكْثَرَ مَنْصُوبٍ مَضَافٍ
 التَّاسِيں كَمَا تَقْدَمُ لَا يَشْكُرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الْكَافِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَقَائِلُونَ بِكُسْرِ الْمَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ امْرُ
 مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ مَرْسُومٍ بِاثَابِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ عَلَى ضَابِطِ الدَّانِيِّ لِأَنَّهَا
 نَزِيدَتِ لِلْبِنَاءِ وَحَذْفِهَا الْجَزْرِيُّ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ فِي سَبِيلِ اللهِ
 بِاثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَعْلَمُوا امْرُ وَاثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَحَّ اللَّامِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ أَنْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللهُ بِاثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ
 سَمِيعٌ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعَانِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ مَنْ اسْتَفْهَامِيَّةٌ دَابَا بِالْاَلِفِ قَالَ
 صَاحِبُ الْحِزَانَةِ وَهُوَ يَعْنِي الرِّسْمَ بِالْاَلِفِ أَكْثَرُ وَقِيلَ هُوَ مَرْسُومٌ بِالْيَاءِ وَهُوَ
 غَيْرُ مَعْلُومٍ أَنْتَهُ وَقَالَ صَاحِبُ الْمَخْلَاصَةِ وَهُوَ يَعْنِي الرِّسْمَ بِالْاَلِفِ أَكْثَرُ الْأَشْهُرِ

وقيل بالياء ونقل عن الرسالة السلطانية للجزيري ان رسمه بالياء افتراء على الصحابة فانهم كتبوه بالالف لالياء الذي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يُقْرَضُ اللهُ بالياء التحتانية مضمومة وسكون القاف وكسر الراء على التذكير من باب الافعال مرفوع قَرَضًا حَسَنًا كلاهما منصوبان والالف في اخرهما عوض التنوين فَيُضْعَفُ بوصل الفاء والياء التحتانية مضمومة وبجذف الالف بعد الصاد للاختصار كما نص عليه الداني ولم يتعرض للخلاف فيه وقال الشاطبي في الرامية في يُضْعَفُ خلف قال السخاوي في شرحها اي خلاف ففي بعض النسخ بالالف وفي بعضها بغير الف وقال صاحب الخزانة حذف الالف لرعاية القراءتين قال صاحب الخلاصة والحذف اولى للاحتمال على القراءتين لان قرأه ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بتشديد العين وحذف الالف من باب التفعيل وقرأ الباقون بالتحفيف واثبات الالف من باب المفاعلة ثم هو ينصب الفاء على جواب الاستفهام عند ابن عامر وعاصم ويعقوب وبالرفع عطفا على يقرض عند ابن كثير وابي جعفر ونافع وابي عمر وحمزة والكسائي وخلف وبوصل الضمير له موصول أَضْعَافًا بفتح همزة جمع ضعف واثبات الالف بعد العين على الأكثر وحذفها الجزري منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين كثيرة بِرسَمِ التَّاءِ في الآخر هاء مع النقط منصوبة والله باثبات همزة الوصل مرفوع يَقْبِضُ بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وَيَبْصُطُ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الصاد المهملة على التذكير والبناء للفاعل وَرَسَمَ بالصاد وفاقا قال الداني

وكتبوا والله يقبض ويبسط بالصاد وكتب الخزمرى في هامش مصحفه ان يبسط بالصاد ههنا يعني في سورة البقرة قراءة اهل المدينة والبرزى وسروح وابي بكر والكسائي واختلف عن ابن ذكوان وخلاد وكذا هو مرسوم في كل المصاحف وقرأ الباقون بالسين انتهى قال الشاطبي وهو بالصاد في سورة البقرة اقول وهو بالسين والصاد بمعنى واحد كما في القاموس وقال صاحب الاحتجاج انه بالصاد لمتابعة السواد لانها مكتوبة ههنا بالصاد وقال وقيل انما كتبت بالصاد ههنا لان معناها مخالف لنظرها واخوانها وذلك لان معناها والله اعلم ياخذ الصدقات ويربيها الصغار وقيل معناها والله يخفض قوما وقيل ياخذ من قوم ويرفع الى اخرين فلما كان في المعنى مخالفا المعنى اخوانها كتبت بالصاد ليدل الخط على معناها انتهى ولا يقال القراءة بالسين تخالف الرسم لان السين والصاد كلاهما من مخرج واحد ما بين اللسان وفوق الشايات السفلى وكلاهما من حروف الصغرى فلا قدح في القراءة بايهما شاء وقد نص الخزمرى على جواز ذلك في النشر ثم هو يرفع الطاء والياء موصول ترجعون بالياء الفوقانية على الخطاب قراها يعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف مفتوحة وكسر الجيم على البناء للمفاعل والباقون يضمونها ويفتحون الجيم على البناء للمفعول اية بالاتفاق المر تر الى الكل كما تقدمت انفا المدا باثبات همزة الوصل وبالتحريك وبرسم الهمزة المتطرفة المكسورة الفاعل لفتح ما قبلها ورسوم الخزمرى في مصحفه مبعودة تحت الالف لتدل على الهمزة المكسورة من جارية بحذف النون في الآخر للاضافة اسر ائبل اختلف في حذف الالف بعد الهمزة كما تقدم في الجزء الاول وحذفت صورة الهمزة المكسورة بعد الالف لوقوعها

٢٣
ورد

قبل الياء لئلا يجتمع صورتان متفتقتان في الخط ويفتح اللام علامة الحجر لأنه
 غير مجرى من جارة بعد مخفوض موسى بالياء في الآخر وفا كما تقدم إذ
 يسكون الدال قالوا بإثبات الألف بعد العاقف لكونها مبدلة من الواو وزيادة
 الألف بعد الواو والجمع لينبي بوصول لام الحجر قرأه نافع بالهزة والباقون بالياء
 والرسم واحد بياء واحدة لكنها مشددة عند الجمهور وساكنة عند
 نافع ولا صورة للهزة لتطر فيها بعد الساكن لهم موصول أبعث امرأيتي
 هرة الرصل وفتح العين لتأ موصول ملكا بفتح الميم وكسر اللام منصوب وبالآ
 في الآخر عوض التنوين فقاتل بالنون مضمومة عند الجمهور وبجرم اللام على
 جواب الأمر وقرئ بالياء التحمانية مضمومة على الغيب مجزوما على الجواب
 وقرئ في الوجهين بالرفع أما على قراءة النون فعلى الحال والاستيناف وأما على
 قراءة الياء فعلى أنه صفة ملكا وعلى الوجه من باب المفاعلة والرسو صالح
 للكل ثم هو مرسوم بإثبات الألف بعد العاقف وحذفها الجزمى قول الأثبات
 هو الأصح فإن الشاطبي حصر حذف الألف في سورة البقرة من أفعال القتال
 في أربعة الفاظ وقد تقدمت في الوتر السابع عشر وهذا ليس فيها
 والله أعلم بالصواب في سبيل الله كما تقدم انفا قال بإثبات الألف بعد القا
 وفا قاهل استفهام عسيتم من أفعال المقاربة قرأها نافع بكسر السين
 والباقون بفتحها وكلاهما الغتان ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا إن
 شرطية ترسمت مفصولة عن الفعل كئيب ماض مبني للمفعول عليكم
 موصول القتال بإثبات هرة الرصل والألف بعد التاء وفا قال لأنها زيدت
 للبناء مرفوع الألف الهرة وتشديد اللام أصلها أن لأن مصدرية ولأنها مية
 رسمت موصولة بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره فقاتلوا بالتاء فوقانية

مضمومة وكسر التاء على الخطاب من باب المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد
القاف على الاكثر وحذفها الجزهري وبجذف نون الرفع وزيادة الالف
بعد الواو قالوا باثبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع
وَمَا لَنَا بِوَصْلِ لَامِ الْجِرَاءِ الْآ كَمَا تَقْدَمُ نَقَارِتِلَ بِالنُّونِ مضمومة وكسر التاء
على المتكلم مع غيرها من باب المفاعلة وبإثبات الالف بعد القاف على
الاکثر وحذفها الجزهري منصوب في سبيل الله كما تقدم انفا وقد
أُخْرِجْنَا بِضَمِّ الْهَمْزِ وَكَسْرِ الرَّاءِ ماضٍ بِنِي الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وبإثبات
الف الضمير لوقوعها طرفاً من جارة وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا بإثبات الالف بين الياء
والراء على الاكثر وحذفها الجزهري ورسم الالف بالصفرة إشارة
الى الاختلاف وبإثبات الف الضمير للطرف وَأَبْنَاءُنَا بفتح الهمزة جمع
ابن وبإثبات الالف بعد النون على الاكثر وحذفها الجزهري ورسم الهمزة
المكسورة المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء بلا نقط ووضع مجموعة
عليها محفوضة وبإثبات الف الضمير للطرف فَلَمَّا بُوْصِلَ الْفَاءُ وتشديد
اليم شرطية كتبت ماضٍ مبني للجهول عليهم بُوْصِلَ الضمير واختلف في الهاء
كسراً وضمّاً وفي الميم كسراً وضمّاً ايضاً الِقِتَالِ كما تقدم انفاً وَأَبْنَاءُنَا بالفتح
وتشديد اللام ماضٍ معلوم من باب التفعّل وبزيادة الالف بعد واو الجمع
لِأَحْرَفٍ اسْتَشْنَاءٍ قَلِيلاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التوین منهم
موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً والله باثبات همزة الوصل
مَرْفُوعٍ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعٍ بِالظُّلَمِ بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة
وبجذف الالف بعد لطاء ايتراً بالاتفاق وَقَالَ بإثبات الالف بعد القاف
لانها مبدلة من الواو وقرأ الكل باظهار اللام الا ابا عمر فانه ادغمها

فِي لَامٍ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا نَبِيَّهُمْ بِيَاءٍ
 وَاحِدَةً قَرَأَهُ نَافِعٌ بِالْهَمْزِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ لَكِنْ لِأَصْوَرَةِ اللَّهْمَزَةِ لَوْ قَوَّعَهَا
 بَعْدَ السَّكُونِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ بِالْهَمْزِ مَرْفُوعًا وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنْ بَكَرَ الْهَمْزُ وَتَشْدِيدَ النُّونِ إِنْ لَفَّ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ قَدْ بَعَثَ مَاضٍ مَعْلُومٍ كَلِمٌ مَوْصُولٌ اخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا طَاوُتٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ طَاءٍ وَتَطْوِيلِ التَّاءِ غَيْرِ مَجْرِي مَنْصُوبٍ قَالَ الدَّانِيُّ فَمَا مَا لِي يَسْتَعْمَلُ
 مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ فَأَنْهَمُ أَثْبَتُوا الْآلِفَ فِيهَا نَحْوَ طَاوُتٍ وَجَاوُتٍ
 وَكَذَا قَالَ الشَّاطِبِيُّ وَغَيْرُهُ مِلْكًَا بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسَرَ اللَّامِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوْضَ السُّوْنِ قَالُوا كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاءً فِي كَلِمَةٍ اسْتَفْهَامٌ رَسَمَتْ
 بِالْيَاءِ بِالْإِتْقَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ يَكُونُ بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعًا لَهُ
 مَوْصُولٌ الْمُلْكُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمُّ الْمِيمِ وَسَكُونُ اللَّامِ مَرْفُوعًا عَلَيْنَا
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَشْبَاتُ الْفِئَةِ لِلطَّرْفِ وَنَحْنُ أَحَقُّ بِتَشْدِيدِ الْعَافِ أَفْعَلُ
 التَّقْضِيلِ مَرْفُوعًا بِالْمُلْكِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضًا الْبَاقِي
 كَالسَّابِقِ مِنْهُ مَوْصُولٌ وَلَمْ يَكُنْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ التَّاءِ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ وَرَسَمَ الْهَمْزَةَ الْتَوَسُّطَةَ السَّاكِنَةَ بَعْدَ الْيَاءِ
 وَأَوَّلَ انْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَارَتَيْنِ
 وَبِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ الْجَزْمِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ سَعَةً بِالتَّحْرِيكِ
 وَرَبِّهِمُ التَّاءُ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ مِنَ الْمَالِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 قَالَ كَمَا تَقْدِمُ إِنْ لَفَّ كَمَا تَقْدِمُ أَصْطَفَانَهُ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ أَبْدَلَتْ
 التَّاءُ طَاءً لِحَاوِرَةِ الصَّادِ وَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ الْفَاءِ يَاءً لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى

مراد الامالة وبوصل الضمير عَلَيْكُمْ كما تقدم انفا و زادة ماض وباشبات
الالف بعد الزاي وفاقا بَسْطَةُ بالسين وفاقا قال اللداني وكتبوا انفا و زادة بسطة
في العلم والجسم بالسين وقال الجزمي في النشر واتفقوا على قراءة تر بالسين
لموافقة الرسم الامام روى عن قنبل انه قرأ بالصاد وقد يروى عن البرزى
وعن ابن كثير وابي بكر مثله ايضا مثله ثم هو برسم التاء في الآخر هاء
مع النقط منصوبة في العلم و الجسم كلاهما باشبات همزة الوصل الله باشبا
همزة الوصل مرفوع يُؤْتِي بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل من
بالفعال برسم الهمزة الساكنة بعد الياء واول الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة ة عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين
فلك بضم الميم وسكون اللام ونصب الكاف وصل الضمير من موصولة بِشَاءِ بالياء التثنية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل باشبات الالف بعد السين وحذف صورة الهمزة بعدها ووضع مجموعة
موقعها مرفوعة وَالله كما تقدم واسع اسم فاعل وباشبات الالف بعد
على الاكثر وحذفها الجزمي مرفوع وَكذَلِكَ اية بالاتفاق وَقَالَ لَهُمْ
يَنْبِئُهُمْ ان الكل كما تقدمت انفا اية بالف واحدة قبلها مجموعة
في الابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة مَلِكِكُمْ
كما تقدم الا انه مخفوض ان ناصبة الفعل يَأْتِيكُمْ بالياء التثنية على
التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف الافتتاح ما قبلها ووضع
مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ونصب الياء ووصل الف
التابوت باشبات همزة الوصل والالف بعد التاء الاولى وفاقا وبتطويل التاء
في الآخر وهو لغة قريش وهو المرسوم في الامام لان يزيد بن ثابت العبادي
ابن عمر وابن العاصي وابن الزبير وابن عباس وابن الحارث بن هشام لما
نسخوا القرآن في مصحف واحد بامر عثمان بن عفان مرضى الله عنه

امرهم ان يكتبوه على لسان قريش فاختلفوا في التابوت فقال مزيد التابوة
 بالهاء على لغة الانصار وقال القرشيون التابوت بالياء على لغة قريش
 فابى ان يرجع اليهم وابوان يرجعوا ^{اليه} فارجعوا الى عثمان فقال كتبوا التابوت
 فانما انزل على لسان قريش كذا في المقنع وقال صاحب الكشاف قرأ ابي بن
 كعب ومزيد بن ثابت التابوة بالهاء وهي لغة الانصار وقال الجوهرى
 في الصحاح وعزاء للقاسم بن معن لم يختلف لغة قريش والانصار في شيء
 من القرآن الا في التابوت فلغة قريش بالياء ولغة الانصار بالهاء ثم
 هو على نثره ففلوت كما صرح به ايضا وى مرفوع فِيهِ مَوْصُولٌ سَكِينَةٌ
 يرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة رَبِّكُمْ بِتَشْدِيدِ
 الباء مخفوض وبوصل الضهير واختلف في الميم سكونا وضمًا وبَقِيَّةٌ
 بفتح الياء التثنية مشددة ويرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
مِمَّا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ واثبات الالف لان ما موصولة تَرَكَ مَاضٍ
 معلوم وَالْأَلْفُ واحدة قبلها مجموعدة في الابتداء وفاقا كراهة اجتماع
 صورتين متفتحتين مرفوع مُوسَى بالياء في الآخر بالاتفاق وَأَلٌ
 كما تقدم هَرُونَ بحذف الالف بعد الهاء لان رسم الجحى مستعمل كما
نُصَّ عَلَيْهِ اللداني والشاطبي وبفتح النون علامة الخفض لانه غير منصرف
تَحْمَلُهُ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الميم على التانيث والبناء للفاعل
 ورفع اللام ووصل الضهير الْمَلِيكَةُ باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد اللام الثانية ورسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعدة عليها
 ويرسم التاء في الآخر هاء مرفوعة إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون في ذلك
 بحذف الالف بعد اللدال لاية بِوَصْلِ لام التأكيد والياء كما تقدم انفا

الا انه ممنون لكم بوصول لام الحجر واختلف في الميم سكونا وضمنا ان شرطية
 رسمت مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما
 في ميم مؤمنين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وهو اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهزرة بعد الميم والسكونها
 وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين اية
 بالاتفاق فلما بوصول الفاء وتشديد الميم كلمة شرط فصل بفتح الصاد
 مخففة ماض معلوم طأوت باثبات الالف بعد الطاء وبطويل التاء
 كما تقدم الا انه مرفوع بالجود باثبات هزة الوصل متصلة بالياء الجارة
 قال باثبات الالف بعد القاف ان الله كما تقدم ما انما مبتليكم اسم
 فاعل من باب الافعال وبسكون الياء وانصال الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا بنهي بوصول الياء الجارة وفتح النون والهاء فمن موصولة
 وبوصول الفاء شرب ماض معلوم وبكسر الراء منه موصول فليس
 بوصول الفاء ميمي بتشديد النون لادغام النون الاصلية في نون الوقاية
 وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق ومن موصولة لم يطعمه بالياء التحتانية
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل وبجزم الميم ووصل الضمير
 فانه بوصول الفاء وكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير ميمي كما
 تقدم الا انه اختلف في ياء الاضافة فقرأها ابن كثير ويعقوب وابن عامر
 واهل الكوفة ساكنة وقرأ الباقون مفتوحة الا حرف استثناء من موصولة
 كسرت النون للوصل اعترف ماض معلوم من باب الافعال وباثبات
 هزة الوصل عرفه قراها ابن عامر واهل الكوفة ويعقوب بضم العين المعجمة
 بمعنى المغروف وقرأ الباقون بفتحها بمعنى المصدر والراء ساكنة وفاقا

و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب بربيد بوصول الباء الجارة فشرها
 ماض معلوم وبكسر الراء ونريادة الالف بعد واو الجمع منه موصول الالف
 حرف استثناء قليلا منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين منهم
 موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا فلما كما تقدم انفا جاوره
 ماض من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الجيم على الاكثر لانها نريدت
 للبناء وحذفها الجزمى وبأظهار هاء الضمير عند الكل الا ابا عمرو
 فانه يدغمها في هاء هو وهو ايضا باظهار الواو عند الكل غير السوسى
 بخلاف غيره فانه قرأ بادغام الواو في واو الذين وهو باشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر اللذال آمنوا بالالف واحدة قبلها مجعودة
 في الاستداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 مع بالتحريك ووصل الضمير قالوا باشبات الالف بعد القاف وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع لا طاعة باشبات الالف بعد الطاء بالافتاق وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح لانها اسم لا التي لنفى الجنس
 لنا بوصول اللام الجارة واشبات الف الضمير للطرف اليوم باشبات همزة الوصل
 وينصب الميم بجاء لوت بوصول الباء الجارة وباشبات الالف بعد الجيم وتطول
 التاء كما تقدم في لفظ طالوت مخفوض بالفتحة لانه غير مجرى وجوده بضم
 الجيم والنون وخفض الدال قال كما تقدم الذين كما تقدم انفا يظنون
 بالياء الصائبة مفتوحة وضم الظاء وتشديد النون الاولى مضمومة على الضم
 والبناء للفاعل انهم بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم ملقوا وهو جمع ملاق مضموم الميم برسم
 بحذف الالف بعد اللام بالافتاق كما نض عليه اللاني والشاطبي والنجاشي

وذلك لأنه جمع مذكّر سالم حذففت النون للإضافة وتريدت الألف بعد الواو
بالتقاء الله بأشياء همزة الوصل مخفوض كمن بفتح الكاف خبرية وبادغام الميم
في ميم من الجارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه فحة
رسمت همزة بعد الفاء ياء لتوسطها متحركة وانكسار ما قبلها لأنها
تبدل عند التخفيف بالياء ورسمت التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة
قَلِيلَةٍ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة غَلَبَتْ ماض معلوم
وبفتح اللام وتطويل تاء التانيث فحة كما تقدم إلا أنها منصوبة كثيرة
برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة يَأْذِنُ بوصل الباء الجارة الله
كما تقدم انفا والله كما تقدم إلا انه مرفوع مع الضميرين بأشياء همزة الوصل
وبحذف الألف بعد الصاد اية بالاتفاق ولما تشديد الميم شرطية
برزوا ماض معلوم وفتح الراء وتقديمها على الزاي وزيادة الألف بعد
واو الجمع لجأوت بوصل لام الجر الباقى كما تقدم وجؤوده كما مر قالوا كما مر
مرتباً منادى منصوب حذف حرف النداء وبأشياء الف الضمير أفرغ امر
من باب الأفعال عليتنا بوصل الضمير وأشياء الفه صَبْرًا منصوب وبالألف
في الآخر عوض التنوين وثبتت امر من باب التفعيل وبطويل التاء لأنها أصلية
أقدمنا بفتح همزة جمع القدم وبأشياء الألف بعد الدال على الأكثر وحذفها
الجزري وبأشياء الف الضمير وأضمرنا امر وبأشياء همزة الوصل
على بالياء القوم بأشياء همزة الوصل الكفرين بأشياء همزة الوصل
وحذف الألف بعد الكاف اية بالاتفاق فهزم مؤم ماض معلوم بوصل الفاء
وفتح الزاي وبدون الألف بعد واو الجمع لوقوعها حشواً بائصال الضمير اختلف
في الميم سكوناً وضماً يَأْذِنُ الله كما تقدم انفا وقتل ماض معلوم واو مرفوع

غير منصرف ورسم باثبات الالف بعد الدال الاولى مع انه اعجمي لانه حذف
 منه احدى الواوين كراهة اجتماع المثلثين خطا فلم تحذف الالف قال
 اللاني فاما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف لانهم قد
 حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذفوا ذلك الالف وبمثله نص الشاطبي
 في العقيلة والسحاوي في الوسيلة جالوت كما تقدم الا انه بغير اللام الجارة
 وء انت ماض من باب الافعال وبالالف واحدة قبلها مجعودة في الابداء
 ورسم الالف بعد التاء الفوقانية ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة ووصل
 الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع المملك باثبات همزة الوصل وبضم الميم
 وسكون اللام منصوب والحكمة باثبات همزة الوصل ورسم التاء في الاخرها
 مع النقط وعلية بتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير
 بما موصول بالانفاق من جارة وباثبات الالف لان ما موصولة يثاء
 بالياء التثانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباثبات الالف بعد
 الشين وحذف صورة الهمزة المنطرفة بعد الالف ووضع المجعودة موقعها
 مرفوعة وكولا كلمة شرط دفع قرأه نافع وابوجعفر ويعقوب دفع بكسر الدال
 وفتح الفاء والفاء بعدها وقرأ الباقون دفع بفتح الدال وسكون الفاء بلا الف
 بينهما لكنه رسم بدون الالف فهو على القراءة الثانية ظاهر واما على القراءة
 الاولى فحذف الالف اما للاختصار كما نص عليه اللاني واما الرعاية القرأتين
 كما نص عليه السيوطي ثم هو على القرأتين مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض الناس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون منصوب بعضهم منصوب
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ببعض بوصل الباء الجارة لفسدت
 بوصل لام التاكيد ماض وفتح وبتطويل تاء التانيث الامر باثبات همزة الوصل

كما تقدم درجات بحذف الألف بعد الجيم وبتطويل التاء وبكسر علامة النصب
 منون جمع درجة وَأَتَيْنَا ماض من باب الأفعال ورسم بالفاء واحدة قبلها
 بمجموعة في الابتداء وفتح التاء وسكون الياء واثبات الف الضهير للتطرف
عَيْسَى بالياء في الآخر بالاتفاق ابن باثبات همزة الوصل وقد تقدم نص
 الثاني عليه منصوب مضاف مرئيم بالفتح علامة الجر لأنه غير منصرف الْبَيْتِ
 باثبات همزة الوصل وبتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الألف
 بعد النون وبتطويل التاء وكسرها علامة النصب لأنه جمع مونث سالم
وَأَيَّدْنَاهُ ماض معلوم من باب التفعيل وبحذف الف الضهير لوقوعها
 حشواً بائصال ضمير المفعول رُوح بوصل الباء الجارة وضم الراء الْقُدُسِ
 باثبات همزة الوصل وضم القاف والدال عند الجمهور إلا ابن كثير فإنه يكتن
 الدال وَلَوْ شَاءَ ماض واثبات الألف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة
 المطرفة بعدها ووضع مجموعة موقعها اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع
مَا أَقْتَتَلْ ماض معلوم من باب الأفعال ورسم باثبات همزة الوصل الَّذِينَ
 باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال من جارة بَعْدَ هم
 بحذف الدال واختلف في الميم سكوناً وضمها وادغامها في ميم مِنْ وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة بَعْدَ كما تقدم ما جاء تَمَامٌ
 ماض واثبات الألف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المتحركة الواقعة بعدها
 ووضع مجموعة موقعها ووقع في مصحف أبي بن كعب رضي الله عنه جاء مِنْ
 بزيادة الياء بعد الجيم قد تقدم تحقيقه في الورد التاسع عشر ثم هو يسكون
 التاء للثانيتين وבוصل الضهير الْبَيْتِ كما تقدم إلا أنه مرفوع ولكن بحذف
 الألف بعد اللام وتخفيف النون كسرت في الوصل أَخْتَفُوا باثبات همزة الوصل

ماض معلوم من باب الارتفاع وبزيادة الألف بعد الواو والجمع فَمِنْهُمْ مَنْ
 يوصل الفاء والباقي كما تقدم انفاءً آمنً بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء
 ماض من باب الافعال وَمِمَّنْ مَنْ كما تقدم الا ان الواو والعطف كَفَرُوا ماض
 معلوم وبفتح الفاء وَلَوْ شَاءَ اللهُ الكل كما تقدمت انفاً ما أَقْتَلُوا ماض
 معلوم من باب الارتفاع وبإثبات همزة الوصل وبزيادة الألف بعد الواو
 الجمع وَلَكِنْ كما تقدم الا ان بتثقل النون مفتوحة الله بإثبات همزة الوصل
 منصوب يَفْعَلُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 مرفوع مَا يُرِيدُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الواو على التذكير والبناء
 للفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بِمَحْدَفِ الألف من حرف
 النداء ووصل الياء بهمزة ايهما وهي بتشديد الياء مضمومة وإثبات
 الألف في الآخر الَّذِينَ بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
 الدالء آمنُوا بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء يَفْعَلُ الميم ماض من
 باب الافعال وبزيادة الألف بعد الواو والجمع أَنْفَقُوا بفتح الهمزة وكسر الفاء
 امر من الانفاق وبزيادة الألف بعد الواو والجمع مما موصول بالاتفاق
 وَمِنْ جارية وإثبات الألف لأن ما موصولة تَمَرًا فَمَنْ ماض معلوم
 وبفتح الواو وسكون القاف وبمحدف الف الضمير لوقوعها حشواً بانقبال
 ضمير المفعول واختلف في الميم سكوناً وضمناً وادغاماً في ميمٍ مَنْ وَهِيَ جارية
 وبدون السكون على الميم الأولى وبالتشديد على الثانية قَبْلُ بفتح القاف
 وسكون الباء وخفض اللام أَنْ ناصبة الفعل يَأْتِي بالياء التختانية على
 التذكير وبرسم الهمزة الساكنة المتوسطة بعدها الف الانفتاح ما قبلها
 ووضع مجودة عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين منصوب وبأظهار الياء

ع

عند الكل إلا اباعمر وفانه يدغمها في ياء يوم وهو مرفوع لا يبع فيه ولا خلة
 ولا شفاعاً قرأ أهل المدينة والكوفة وابن عامر الثلثة بالرفع والتنوين
 على جعل لا بمعنى ليس وقرأ الباقرن الثلثة بالفتح بلا تنوين على ان لا
 لنفي الجنس يبع بفتح الباء وسكون الياء فيه موصول خلة بضم الحاء المعجمة
 وتشديد اللام وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط شفاعة باثبات الالف
 بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 والكفر ون باثبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد الكاف همزة رسم
 مفصولاً عما قبله بالاتفاق الظالمون باثبات همزة الوصل ويجذف الالف
 بعد الظاء اية بالاتفاق آله باثبات همزة الوصل مرفوع لا اله يجذف
 الالف بين اللام والهاء بالاتفاق كما نص عليه اللذان ويفتح الهاء لأن النفي
 الجنس الأحرف استثناء هو الحجي باثبات همزة الوصل وتشديد الياء
 مرفوع القيوم باثبات همزة الوصل ويفتح العاق وتشديد الياء فيعول
 من قام بالأمر اذا حفظه مرفوع اية عند المكي والبصري والمدني الأ
 لا تأخذ بالهاء الفوقانية على التانيث وبرسم الهمزة الساكنة بعدها
 الفالافتتاح السابق ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم
 الحاء ومرفع الدال بسنة بكسر السين وفتح النون مخففة وبرسم التاء هاء
 مع النقط مرفوعة ولا تؤمر مرفوع له موصول ما في التسموت باثبات همزة
 الوصل ويجذف الالفين بعد الميم والواو وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث
 سالم وما في الأرض باثبات همزة الوصل من موصولة ذ اسم إشارة
 رسم بالالف بعد الدال وأما رسمه بالياء فلحن وقال صاحب الخزانة
 ذابا الالف في جميع القرآن وفي بعض النسخ بالياء والأول اولى انهم الذي
 كتبه العلية الفريدة لكتب النجود والقراءات على السكة العنكبوتية

بأبواب هرة الوصل وبلام واحدة مشددة يَشْفَعُ بالياء التختانية مفتوحة
 وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار العين عند الكل
 إلا اباعمر فإنه يدغمها في عين عنده وهو ينصب الدال الآخر استثناء
 بإذنيه بوصل الباء الجارة بالهمزة وبرسم الهمزة الفاللابتداء ولا اعتداد
 بالياء وبوصل الضمير يعلم بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 مرفوع وبأظهار الميم عند الكل إلا اباعمر فإنه يدغمها في ميم ما بين بالنصب
 أيديهم جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم
 سكونا وضما وما خلفهم بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام ونصب الفاء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ولا يحيطون بالياء مضمومة
 وكسر الحاء المهملة على الغيب من الأحاطة يشي بوصل الباء الجارة والياء
 في الآخر بالاتفاق وحذف صورة الهمزة المنطرفة بعدها ووضع مجموعة
 موقعها مخفوضة من جارة عليه بوصل الضمير الأحرف استثناء مما
 بوصل الباء الجارة وبأبواب الألف لأن ما مصدرية تشاء كما تقدم وسبع
 ماض معلوم وبكسر السين كرسية بضم الكاف وسكون الواو وكسر السين
 وتشديد الياء مرفوعة وبوصل الضمير التتموت كما تقدم انفاؤا الأمرض
 كما تقدم إلا انه منصوب ولا يؤدده بالياء التختانية مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل وبجذف صورة الهمزة بعدها الوقوعها قبل الواو كراهة
 اجتماع صورتين متفتحتين خطأ وبوضع مجموعة موقعها مضمومة
 ممدودة ورفع الدال المهملة حفظهما بكسر الحاء وسكون الفاء ورفع
 الظاء ووصل الضمير وهو اختلف في اطاء ضما وسكونا كما تقدم العلي
 بأبواب هرة الوصل وتشديد الياء مرفوع العظیم بأبواب هرة الوصل

مرنوع اية بالالتقاء لا اكرهه بالاثبات الالف او لا وبعد الراء وفاقا مصدر
 على افعال ويفتح الهاء لانه اسم لا التي لنفي الجنس في الدين باثبات همزة
 الوصل وبكسر اللال المهملة قد بادغام اللال في تاء تبين وهو ماض
 معلوم من باب التفعّل التثنية باثبات همزة الوصل وبضم الراء وسكون
 السين من جارة النغي باثبات همزة الوصل وفتح الغين للعجة وتشديد الياء
 فمن يوصل الفاء شرطية يكفر بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل وبجزم الراء على الشرط بالطاغوت باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة وبالثبات الالف بعد الطاء على الأكثر وحذفها
 الجزمى وبضم الغين وبطول التاء وفاقا وهو على منته فعلوت
 من الطغيان اصله طغوت جعلت اللام مكان العين والعين
 مكان اللام فصارت طوغوت تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت
 الفافصارت طاغوت وذهب بعضهم الى ان التاء بدل من لام الكلمة
 وقيل هو مصدر كرهوت وجبروت وكذا في حاشية الجلال السيوطي
 على البيضاوي ويؤمن بالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم على التذكير
 والبناء للفاعل وب رسم الهمة الساكنة المتوسطة بعد الياء واو الاضمان
 ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرا تين وبجزم النون
 للعطف على يكفر بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة فتسب
 يوصل الفاء وبكسر اللال للوصل استمسك ماض معلوم من باب
 الاستفعال وبالثبات همزة الوصل بالعمرو وبالثبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجارة وبضم العين وسكون الراء وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 الوقتي باثبات همزة الوصل وبضم الواو وسكون المثلية مؤنث الاوثق

وبرسم الف التانيث ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة لا انفصام باثبات
 همزة الوصل والالف بعد الصاد وفاقا لها موصول والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع سميع عليم مرفوعان اية بالاتفاق الله كما تقدم وبي بتشديد الياء
 على منزة فعيل مرفوع الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر اللذال المعجمة امتوا كما تقدم انفاي حرجهم بالياء التحتانية مضمومة
 وسكون الحاء وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال ورفع
 الجيم على لفظ المفرد ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها
 في ميم قن وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيروهي جارة
 فتمت النون في الوصل الظلمت باثبات همزة الوصل وبضم الطاء واللام
 وحذف الالف بعد الميم وبتطوير الساء لان جمع مؤنث سالم الى بالياء التثنية
 باثبات همزة الوصل اية عند المدنى الاول والذين كما تقدم كقر واما من معلوم
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع اوليهم بفتح الهمزة جمع الولى اختلف في
 رسمه فقال الداني وفي مصاحف اهل العراق في البقرة اوليهم الطاغوت
 وفي الانعام قال اوليهم والى اوليهم وفي الاحزاب الى اوليكم معروف
 وفي فصلت نحن اوليكم بغير واو ولا ياء ولا الف يعنى بغير واو ولا الف
 في المرفوع وبغير ياء ولا الف في المنخفض وواقفه الشاطبي حيث قال ولياء
 مع ضمير الجمع بلا واو ولا ياء في منخفضة اى بلا واو في المرفوع وبلا ياء في المنخفض
 هكذا فسره السخاوى قال والفاء البناء محذوف في الكل اى في المرفوع والمنخفض
 قال السخاوى وهى الالف التى قبل الهمزة اقول حذف الهمزة هنا على خلاف
 القياس لان كل همزة انت بعد الالف واتصل بها ضمير فالقياس فيها
 ان كانت مكسورة ان تكتب بالياء وان كانت مضمومة فبالواو وكذا فى المنع

وقال صاحب الخزانة قيل مرسوم بواو ووافق صاحب الخلاصة وقال المعتمد هو الاول وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة انه في مصاحف العراق بغير الواو وفي سائر المصاحف بالواو والالف محذوف في كل المصاحف اقول والجزرى حذف الالف والواو رسم الواو بالصفرة اشارة الى الاختلاف في حذفها ثم اقول يلزم على قول اللداني والشاطبي حذفان في الكلمة مع انما يحترمون عنه كما تقدم في داو وعلى ان حذف الواو التي هي صورة الهزرة هنا مخالف للقياس ويمكن الجواب بانها اتباع والله اعلم بالصواب الطاعوث كما تقدم الا انه مرفوع يخرج جوتام كما تقدم الا انه بلفظ الجمع من جارة فتحت النون في الوصل التوثير الى الظلمت الكل كما تقدم او لك زيادة الواو بعد الهزرة الاولى وبمحذوف الالف بعد اللام وبرسم صورة الهزرة بعد هاء ياء ووضع مجعودة عليها اصح ب محذوف الالف بعد الحاء بالاتفاق مرفوع مضاف للتاير باثبات هزرة الوصل وبالالف بعد النون وفاقاهم اختلف في الميم سكونا وضمما فيها موصول خلدون بمحذوف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق الم تر بهزرة الاستفهام وبالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الراء على الخطاب وبمحذوف الالف في الاخر للجزى الى كما تقدم الذي باثبات هزرة الوصل وبلام واحدة مشددة حاج باثبات الالف بعد الحاء وقد شديد الجيم ماض من باب المفاعلة اترهيم بمحذوف الالف بعد الراء وبمحذوف الياء بعد اللهاء وهو الموضع الثاني عشر من المواضع الخمسة عشر التي حذف فيها الالف والياء في سورة البقرة ثم هو منصوب غير مجرى قرأ هشام وابن ذكوان بخلاف عنه بالف بعد اللهاء والرسم صالح كما تقدم في الجزء الاول في مرتبه بتشديد اللهاء ووصل

٣٤

أَنَّ مَصْدَرِيَّةً أَتَتْهُ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْسَمٌ بِالْفِ وَأَحَدٌ قَبْلُهَا
 بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِرَسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ النَّوْنِ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ عَلَى
 مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اللَّهُ بِأَثَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعِ الْمَلِكِ بِأَثَابَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضْمِ الْمِيمِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَنُصْبِ الْكَافِ إِذْ لَيْسَ كَوْنُ الدَّلَالِ
 قَالِ بِأَثَابَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ لِقَافِ أَبْرَاهِيمَ كَمَا مَرَّ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الثَّلَاثُ عَشَرَ
 مَرَّةً بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَبِفَتْحِ يَاءِ الْأَضَافَةِ عِنْدَ الْكُلِّ الْأَخْمَرَةِ فَإِنَّهُ
 لَيْسَ كَمَا فِيحَدِّثُهَا فِي الْوَصْلِ الَّذِي كَمَا تَقْدِمُ حُجِّي بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةٍ وَسُكُونِ الْحَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِيَاءِ وَاحِدَةٍ فِي الْأَخْرُوكِ أَجْتَمَعَ صُورَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ نَصْرَ عَلَيْهِ الدَّلَالِ
 وَقَالَ وَجَدْتُهُ فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْعِرَاقِ بِيَاءِ وَاحِدَةٍ قَالَ وَهِيَ
 عِنْدِي الْمَهْرُكَةُ قَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ وَقِيلَ أَنَّهُ مَكْتُوبٌ بِيَاءٍ بِرِجَالِ الْعَمَادِ
 عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فِيهَا بَعْدَ وَيُؤْتَى بِالْيَاءِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْبَاءِ
 عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرُفُوعِ النَّوْنِ وَبِطَوِيلِهَا قَالَ كَمَا تَقْدِمُ مَرَّاتًا
 ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ وَبِأَثَابَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النَّوْنِ وَفَاقًا أَحْمِي بِالْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ
 عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدِمُ وَأُؤْتَى بِالْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ وَكَسْرِ الْمِيمِ
 وَسُكُونِ الْبَاءِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرُفُوعِ النَّوْنِ وَبِطَوِيلِهَا لِأَنَّهَا
 أَصْلِيَّةٌ قَالَ أَبْرَاهِيمَ كَمَا تَقْدِمُ مَا هُوَ الْمَوْضِعُ الرَّابِعُ عَشَرَ فَإِنَّ بِيَاءَ الْوَصْلِ
 وَكَسْرَ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدَ النَّوْنِ اللَّهُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ يَأْتِي بِالْيَاءِ
 عَلَى التَّذْكِيرِ مِنَ الْإِثْنَانِ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْبَاءِ الْفَالِ التَّوَسُّطِهَا وَسَبْقُ الْفَتْحِ
 وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْ فِيهَا لِلْمَقْرَأَتَيْنِ وَبِأَثَابَاتِ الْبَاءِ السَّاكِنَةِ
 فِي الْأَخْرِ بِالشَّمْسِ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ مِنَ الشَّرْحِ بِأَثَابَاتِ

همزة الوصل فأت بوصل الفاء وبجذف همزة الوصل كراهة اجتماع الفين
 خطأ وبرسم همزة الأصل الفاء كما تقدم نص اللاني عليه وبوضع مجعودة
 عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين امر وبجذف الياء الساكنة التي هي لام
 الكلمة وبطويل التاء لانها اصلية بهما موصول من العَرَبِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
 الوصل فَبُهِتَ بوصول الفاء وبضم الباء وكسر الهاء ماض مجهول عند الجمهور
 وقرئ بالفتحات على البناء للفاعل وقرأ أبو حيوة بضم الهاء على البناء للفاعل
 وعلى الوجه بطويل التاء لانها اصلية الذي كما تقدم انفا كَفَر ماض
 معلوم وبفتح الفاء والله بأشبات همزة الوصل مرفوع لا يهدى بالياء
 التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبأشبات الياء في الآخر
 بالاتفاق قال اللاني وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة اخرى
 في ثابته في الرسم القوم بأشبات همزة الوصل منصوب الظلمين بأشبات
 همزة الوصل وحذف الالف بعد الطاء اية بالاتفاق أو حرف ترديد كالذي
 بوصل الكاف الجارة بهمزة الوصل والباقي كما تقدم انفا ماض معلوم
 وبتشديد الراء على بالياء قرينة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط وهي
 اختلف في الهاء كسرا وسكونا واوياً بأشبات الالف بعد الحاء المعجمة
 على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 على بالياء عر وشها بضمهتين ووصل الضمير قال كما تقدم انفا اتى
 بالياء وفاقا كما نص عليه اللاني كلمة استفهام موحى كما تقدم انفا هنيء
 بلا الف بعد هاء التنبيه وبالهاء بعد اللال الله بأشبات همزة الوصل
 مرفوع بعد بالنصب مضاف مؤنثها بوصل الضمير فأماته ماض من باب
 الأفعال وبوصل الفاء وبأشبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزري

٢٥
 و

وبوصل الضمير الله كما تقدم انفا مائة بزيادة الالف بعد الميم وفاقا
 قال اللاني ولاخلاف ايضا بينها اي بين المصاحف في زيادة الالف
 بعد الميم في قوله مائة ومائتين حيث وقعا وواقفه الشاطبي ايضا
 والهزة مرسومة بالياء لكسر الميم لان الالف مزائدة لا اعتداد بها
 ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة عامر باثبات الالف
 بعد العين وفاقا ثم بضم المثلة وتشديد الميم عاطفة بعثة
 بالفتحات وبوصل الضمير ماض معلوم قال كما تقدم كمر كليت ماض
 معلوم وبكسر الباء الوحدة وتطويل التاء مفتوحة قرأه نافع وابن كثير
 وعاصم ويعقوب وخلف باظهار التاء المثلة وادغمها الباقون
 في التاء المثناة قال كما تقدم وباظهار اللام عند الكل غير ابي عمرو
 فانه ادغمها في لام ليت وهو كما تقدم الا ان تاء الضمير مضمومة يومًا
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين او حرف توديد بعض منصوب
 مضاف يوم قال كما مر بل بادغام اللام في لام ليت وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم وتاء الضمير مفتوحة
 مائة عامر كلاهما كما تقدم فانظر باثبات هزة الوصل متصلة بالفاء
 وبضم الطاء المعجمة امر الى بالياء طعمك باثبات الالف بعد العين
 وفاقا وكذا وشرابك وكلاهما بوصل الضمير لم يتسن بالياء التثنية
 مفتوحة وتشديد النون على التذكير من باب التفعّل ورسم بالهاء الساكنة
 في الآخر وفاقا وهي هاء السكت كما نص عليه الجزيري في النشر من يدت
 البيان الحركة فاصل الكلمة لم يتسن حذف النون الأخيرة كراهة لاجتماع
 ثلث نونات وزيدت الهاء واجمع القراء على اثباتها الفظا في الوقف اتباعا

للمرسم وحذفها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وفتا وقيل الهاء أصلية
 لأمر الكلمة من نَسَنَهُ إذا تغير وأَنْظَرَ كما تقدم إلا أنه بواو العطف إلى
 بالياء جَمَامِرِكَ بأشبات الألف بعد الميم وفاقاً وَ لِيَجْعَلَكَ بوصول اللام المكسورة
 الجارة وبالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وينصب اللام بتقديران وبوصل
 الضمير آيَةً بِألف واحدة قبلها مجعودة في الأبتداء وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة للتأنيس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر بأشبات
 الألف بعد النون وفاقاً وَأَنْظَرَ إِلَى كَمَا تَقْدِمُ مَا أَعْظَمَ بِأشبات همزة الوصل
 وبأشبات الألف بعد الطاء على الأكثر وحذفها الجحز هي كَيْفَ بالياء
 على الفتح تُكْثِرُهَا بِالنون مضمومة على لفظ التعظيم قَرَأَهَا ابْنُ عَامِرٍ الْكُوفِيُّ
 بِالرَّأْيِ الْمَقْطُوعَةِ مِنَ الْأَنْشَارِ أَمَا بِمَعْنَى زَفَعَهَا أَوْ بِمَعْنَى نَحَرَ كَمَا وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْأَنْشَارِ وَهُوَ الْأَحْيَاءُ وَعَلَى الْقَرَأَتَيْنِ مَرْفُوعٌ نُقْتُ كَمَا تَقْدِمُ
 نَكْسُوها بِالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وبغير زيادة الألف بعد الواو
 لاتصال الضمير لِحْمًا مَنْصُوبٌ وبالألف في الآخر عوض التوين فَلَمَّا بَرَصَ
 الْفَاءُ وَفُتِحَ اللَّامُ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ شَرْطِيَّةٌ تَبَيَّنَ بِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْقَعْلِ وَبِأَظْهَارِ النُّونِ عِنْدَ الْكَلِّ الْأَ
 بَاعِمِ وَفَإِنَّهُ إِذْ غَمَّ فِي لَامٍ كَرَّةً وَهُوَ مَوْصُولٌ قَالَ كَمَا رَأَيْتُ بِالْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ
 عَلَى الْمُشْكَلِ مَرْفُوعٌ عِنْدَ الْكَلِّ غَيْرِ حَمْزَةٍ وَالْكَسَائِيُّ فَأَخْبَارًا قَرَأَ ابْصِغْتَ الْأَمْرَ مِنْ عِلْمٍ
 وَالرَّسْمُ صَالِحٌ أَنْ يَفْتَحَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدُ النُّونِ أَنَّ اللَّهَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ
 عَلَى الْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ سُبْحِي بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ وَفَاقاً وَبِحذف صوتة الهمزة
 الْمَطْرُفَةِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا قَدْ يَرُفَعُ مَرْفُوعٌ آيَةً بِالْأَنْفَاءِ
 وَإِذْ بَسُكُونِ الذَّلِّ قَالَ كَمَا رَأَيْتُ هُمْ كَمَا تَقْدِمُ هَذَا هُوَ الْمَوْضِعُ الْخَامِسُ مِنْ عَشْرِ

تجويد

رَبِّ مَنَادِي وَبَدُونِ حَرْفِ النَّدَاءِ وَبِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَكْسُورَةً وَحَذْفِ
 يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالِاتِّفَاقِ أَمْرِيٍّ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ الْأَبْعَادِ
 وَأَبْعَادِهَا فَانْزَعَتْهَا تَخْفِيفًا وَبَيِّنَاتِ الْوَقَايَةِ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالِاتِّفَاقِ
 كَيْفَ تَحِيٍّ كَمَا تَقْدَمُ بِبَاءٍ وَاحِدَةً الْمُوتَى بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ
 فِي الْآخِرِيَّاءِ لَوْ قَوَّعَهَا سَابِعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ قَالَ كَمَا تَقْدَمُ أَوْ بِجَمْعِ الْأَسْتِغْنَاءِ
 وَوَاوِ الْعَطْفِ مَفْتُوحَةً لَمْ تُؤَوِّضْ بِالْبَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ
 بَعْدَ هَاوِ وَوَاوِ التَّوَسُّطِ هَا سَاكِنَةً بَعْدَ الضَّمِّ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا
 إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِحُجْرَةِ النُّونِ قَالَ كَمَا تَقْدَمُ بَلَى بِالْيَاءِ وَفَاعِلٍ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ السِّيَرِيُّ فِي الْإِتِّفَاقِ وَقَالَ هِيَ حَرْفُ أَصْلِ الْأَلْفِ وَقِيلَ الْأَصْلُ بِلِ
 وَالْأَلْفِ مُرَادَةٌ وَقِيلَ هِيَ لِلتَّانِيَةِ بِدَلِيلِ مَالِهَا وَلَكِنْ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ
 وَبِسُكُونِ النُّونِ لِتَيَّاسُورِ الْوَصْلِ لِأَنَّ الْمَكْسُورَةَ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى
 التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمَكْسُورَةَ يَاءً وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 عَلَيْهَا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ مَضْمُومَةً بِتَقْدِيرِ أَنْ قَلْبِي بِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ
 بِالِاتِّفَاقِ قَالَ كَمَا نَحَدُّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَضَمِّ الْخَاءِ وَسُكُونِ الدَّالِّ أَمْرًا بَعَثَةً
 مَضْمُومَةً وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مِنْ جَاهِهَا فَفُتِحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ
 الطَّيْرِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَصْرُ هُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ أَمْرًا قَرَأَهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَحَمْزَةً
 وَمُرْوِسَةً وَخَلْفَ بَكْسْرِ الصَّادِ مِنْ صَارٍ يَصِيرُ وَقَرَأَ الْبَاتُونَ بِضَمِّ الصَّادِ مِنْ
 صَارٍ يَصِيرُ الْمَعْنَى وَاحِدًا يَفْضَهُنَّ وَالْمُهَنْ وَبِضَمِّ هَاءِ الضَّمِيرِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
 وَالرَّاءِ سَاكِنَةً عَلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَلَى الرَّحْمَنِ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ صَارٍ يَصِيرُ
 وَيَصِيرُ وَالرَّسْمُ صَالِحُ الْيَتِّكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ ثُمَّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا جَعَلَ أَمْرًا بِأَثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفُتِحَتِ الْعَيْنُ عَلَى بِالْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَالْأَضَافَةِ إِلَى جَبَلٍ

وهو بالتحريك مَنَهْنَنٌ بوصل الضمير جُرْءٌ أَبْضَمَ الجيم قرأه الجمهور بسكون
 الراى فرسم على هذه القراءة بحذف صورة الهمة لسكون ما قبلها ووضع
 مبعودة موقعها منصوبة وبالالف بعدها عوض التنوين وقرأ أبو بكر
 بضم الراى وقرأ أبو جعفر بتشديد ها ويقف عليه حمزة بنقل
 حركة الهمة الى الواو حذفها ثمة كما تقدم ادْعُهُنَّ امر وباشبات همزة
 الوصل وبضم العين ووصل الضمير يَأْتِيَنَّك بالياء التحتانية على
 التذكير وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف الانفتاح ما قبلها وكسر
 التاء الفوقانية وسكون الياء ووصل الضمير سَعِيًّا بالفتح منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين وَاَعْلَمُ امر من علم يعلم وباشبات همزة
 الوصل اَنَّ بفتح الهمة وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل منصوب
 عَزِيْرٌ حَكِيْمٌ مرفوعان اية بالاتفاق مثل بالتحريك مرفوع مضاف الذين
 باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الذال يُنْفِقُوْنَ بالياء
 التحتانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على التذكير من باب الافعال والبناء
 للفاعل اَمْوَالَهُمْ باشبات الف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزرى
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها في سَبِيْلِ اللهِ
 باشبات همزة الوصل كمثل بوصل الكاف الجارة مخفوض والباقي كما تقدم
 حَبَّةٌ بفتح الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة وبرسم التاء في الاخره
 مع النقط اَنْبَتَتْ بفتح الهمة ماض معلوم من باب الافعال وبتطويل تاء
 التانيث قرأه اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم باظهار
 التاء وقرأ الباقون بادغامها في سين سَبْعٌ منصوب مضاف سَنَبِيْلَ
 جمع سنبله وبحذف الف بعد النون لانه منتهى الجمع على وزن فاعل

٣٤

محفوض بالفتح لانه غير مجرى في كل كما تقدم سُنْبُلَةٌ بالضم وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مائة مرفوع مضاف والباقي كما تقدم انفا
 حَبَّةٌ كما تقدم والله باثبات همزة الوصل مرفوع يُضَعِفُ بالياء التختانية
 مضمومة وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة واختلف
 في رسمه ففي بعض المصاحف باثبات الالف بعد الضاد وفي بعضها
 باسقاطها كما تقدم تحقيقه في الورد الثالث والعشرين ورسم الجزري
 الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف مرفوع لمن يوصل اللام الجارة ومن
 موصولة تيشاء بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل باثبات
 الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها مرفوعة والله كما تقدم واسِعُ اسم فاعل واثبات الالف بعد الواو
 على ما ضبط الداني وحذفها الجزري مرفوع وكذا عَلِيمٌ اية بالاتفاق الَّذِي
 يُنْفِقُونَ اَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الكل كما تقدم انفا ثُمَّ بضم المثناة
 وتشديد الميم عاطفة لا يُتَّبِعُونَ بالياء التختانية مضمومة وسكون التاء
 الفوقانية وكسر الباء الموحدة على التذكير من باب الافعال مَا أَنْفَقُوا
 بفتح الهمزة والفاء ماض معلوم من باب الافعال بزيادة الالف بعد الواو الجمع متبأ بفتح الميم
 وتشديد النون منونا منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين ولا أدنى
 بفتح الهمزة وبرسم الالف ياء تغليب للاصل منون لَهُمْ موصول واختلف
 في الميم سكونا وضما أَجْرُهُمْ مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما عِنْدَ
 بالنصب مضما فاسم تيمم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما وَاخْرَفُ برفع الفاء منونا عند الجمهور الا يعقوب فانه
 قرأ بالفتح بالتوين عَلَيْهِمْ بوصول الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم سكونا وضما

وَالْأَهْمُ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يَحْرَجُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِفَتْحِ الزَّائِيَةِ بِالِاتِّفَاقِ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ كَلَاهِمَا
 مَرْفُوعَانِ وَمَغْفِرَةٌ بِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ خَيْرٌ
 بِفَتْحِ الْهَاءِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَرْفُوعٌ مِنْ جَارَةٍ صَدَقَةٌ بِرِسْمِ التَّاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ يَتَّبِعُهَا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَسَكُونِ التَّاءِ
 وَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَذْيٌ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاءً وَاللَّهُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ غَنِيٌّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ وَكَذَا حَلِيمٌ بِاللَّامِ
 بَعْدَ الْهَاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ يَا أَيُّهَا مَحْذُوفُ الْفِ حَرْفِ النَّدَاءِ وَوَصْلِ الْيَاءِ
 بِهَمْزَةِ آيَتِهَا وَهُوَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَأَشْبَاتُ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ وَفَاقَا الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ
 انْفَاءً أَمْثَلُ مَا ضَمَّ مِنْ بَابِ الْآلِفِ وَالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعِ لَا تُبْطَلُونَ أَيُّهَا وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ
 وَسَكُونِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الطَّاءِ عَلَى الْخِطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَمَحْذُوفِ نُونِ الْوَجْهِ لِلْجَمْعِ صَدَقْتُمْ بِالْتَّحْرِيكِ وَمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْكَافِ وَبِكَسْرِ التَّاءِ عَلَامَةُ النُّصْبِ لِأَنْ جَمَعَ مَوْثِقٌ سَالِمٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِالْمَنْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ
 الْجَامِرَةِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَالْأَذْيُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ يَاءٌ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاءً كَالَّذِي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ
 الْجَامِرَةِ وَبِاللَّامِ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ يُفْنِقُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرِ الْفَاءِ
 مُخَفَّفَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ مَا لَمْ يَنْصَبِ اللَّامَ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
 بِرِثَاءٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَوْسُطَةِ الْمُتَحَرِّكَةِ بَعْدَ هَا يَاءٍ لِأَنَّ كَسْرَ مَا قَبْلَهَا
 وَيَحْتَمِلُ الْقَرَأَتَيْنِ لِأَنَّ ابَا جَعْفَرٍ قَرَأَهَا بِابْدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَوَأَفْعُ حَمْزَةٌ وَقَفَا

وباشبات الألف وحذف صورة الهزة المتطرفة بعدها ووضع
 مجعودة موقعها منصوب مضاف الناس باشبات هزة الوصل
 والألف بعد النون وفاقا ولا يُؤْمِنُ بالياء التختانية مضمومة وكسريم
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهزة بعد الياء واوا
 لتوسطها ساكنة وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير
 لونها للقرأتين وبرفع النون بالله باشبات هزة الوصل متصلة بالياء
 الجارة واليَوْمِ باشبات هزة الوصل مخفوض الآخر باشبات هزة الوصل
 وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وكسر الحاء وخفض الواو
 فثَلَّةُ بوصل الفاء وفتح اليم والمثلثة ورفع اللام ووصل الضمير
 كمثَلِ بوصل الكاف الجارة وكما تقدم مضاف الى صُفْوَانٍ وهو يفتح
 الصاد المهملة وسكون الفاء وباشبات الألف بعد الواو وعلى الأكثر
 وحذفها الجزري مخفوض منون عليه بوصل الضمير ثَابٌ باشبات
 الألف بعد الواو وفاقا مرفوع فأصابه بوصل الفاء بهزة القطع ماض
 من باب الأفعال وباشبات الألف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري
 وبوصل الضمير وإيلٌ باشبات الألف بعد الواو وفاقا مرفوع فتَوَكَّأُ
 ماض معلوم وبوصل الفاء اولا والضمير اخر صَدَّدٌ بفتح الصاد المهملة
 وسكون اللام منصوب وبالألف في الأخر عوض التوين لا يُقَدِّمُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال مخففة على الغيب على بالياء شَيْءٌ
 بالياء الساكنة ويحذف صورة الهزة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة
 موقعها مما موصول بالاتفاق وباشبات الألف لان ما موصوله كَسَبُوا
 ماض معلوم ويفتح السين ويزيادة الألف بعد واو الجمع والله باشبات

٢٦
 ورد

همزة الوصل مرفوع لا يهدى بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء
 للفاعل وبأشبات الياء في الآخر خطأ كما نص عليه اللذان القوم بأشبات
 همزة الوصل منصوب الكفيرين بأشبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد
 الكاف ايتز بالاقاق ومثل بالتحريك مرفوع الذين ينفقون أموالهم الكل
 كما تقدم انفا ابتغاء بأشبات همزة الوصل مصدر على منزة افتعال وبأشبات
 الالف بعد الغين وحذف صورة الهزة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة
 موقعها منصوب مضاف مرضات بفتح الميم وسكون الراء بأشبات الالف
 بعد الصاد على الاكثر لانه مصدر ميمي لا جمع مؤنث سالم ولكن الجزري
 حذفها ولم اعثر على وجهه وبطويل التاء بالاقاق كما نص عليه الجزري
 في النشر والسيوطي في الاقنانه مخفوض مضاف الله بأشبات همزة الوصل
 وتثنية مصدر على منزة تفعيل منصوب وبالالف في الآخر عوض الستون من
 جارة انفسهم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا كمثل كما تقدم
 جنة بالجميم المفتوحة وتشديد النون عند الجمهور وقرئ بالحاء المهملة
 وبالياء الموحدة بعدها ثم هي برسم التاء في الآخر هاء مع النقط بربوة
 بوصل الباء الجارة قرأها ابن عامر وعاصم بفتح الراء والباقون يضمونها والباء
 ساكنة بالاقاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط اصابها كما تقدم
 انفا الا انه بضمير المؤنث وايل كما مر انفا فانت بوصل الفاء وبالالف واحدة
 ووضع مجعودة بينهما دلالة على الهزة المحذوفة تراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين ماض من باب الافعال وبطويل تاء التانيث ساكنة بالاقاق
 كلها بضم الهزة قرأها ابو جعفر ويعقوب وابن عامر اهل الكوفة بضم الكاف
 والباقون بالسكون طالع اللفظة لكثرة دويره ثم هو نصب اللام ووصل الضمير

ضَعْفَيْنِ بِكسر الضاد المعجمة وسكون العين المهملة وفتح الفاء وكسر النون
 تشنية ضعف فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهمة وسكون النون شرطية
 لَمْ يُصِبْهَا بِالياء التحتانية مضمومة وكسر الصاد على التذكير من باب
 الأفعال وبجزم الباء ووصل الضمير وإيل كما تقدم فَطَلَّ بفتح الطاء
 المهملة وتشديد اللام مرفوع وَأَنَّهُ بِأشبات همزة الوصل مرفوع بِمَا
 بوصل الباء الجارة وبأشبات الألف لأن ما موصولة تَعْمَلُونَ بِالتاء فوقاً
 مفتوحة وفتح الميم على الخطاب من العمل عند الجمهور وقريء بالياء التختانية
 على الغيب كما في الاحتجاج بِصَيْرٍ مرفوع آية بالاتفاق أَيُودُّ بِهِمْ
 الاستفهام وبالياء التختانية مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال
 على التذكير مرفوع أَحَدُكُمْ مرفوع واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَنَّ
 ناصبة الفعل تَكُونُ بِالتاء فوقانية على التانيث منصوب لهُ موصول
 جَزَاءً كما تقدم إلا انه مرفوع مِنْ جارة وبأدغام النون في نون تَحْيِيْلٍ وَعَنْتَهُ
 جمع عنب وبأشبات الألف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزم مخفوض
 بَحْرِيٍّ بِالتاء مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث مِنْ جارة تَحْيِيْلٍ
 بوصل الضمير الْأَنْهَرُ بِأشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الهاء
 بالاتفاق كما نص عليه اللذني وغيره مرفوع لهُ موصول فِيهَا موصول مِنْ
 جارة كُلِّ بِتشديد اللام مضافاً الثمرتِ بِأشبات همزة الوصل وبالتاء
 المثلثة وحذف الألف بعد الراء وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم
 وَأَصَابَهُ كما تقدم إلا ان الضمير المتصل به ضمير مذكر الكبر بِأشبات
 همزة الوصل وبكسر الكاف وفتح الباء الموحدة مرفوع وَلَهُ موصول فَرِيْقَةٍ
 بضم الدال المعجمة وكسر الراء والياء التختانية مشددتين وبرسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مرفوعة ضُعْفَاءُ بضم الضاد المعجمة وفتح العين
 المهملة وباشبات الالف بعد الفاء وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد
 الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة فأصابها كما تقدم الا ان وصل
 الفاء إِعْصَاءٌ بكسر الهزة وباشبات الالف بعد الصاد وفاقا مرفوع
 فيه موصل ناسراً باشبات الالف بعد النون وفاقا مرفوع فَأَحْتَرَقَتْ
 باشبات هزة الوصل متصلة بالفاء ماض معلوم من باب الافتعال
 وبطويل تاء التانيث كذلك بحذف الالف بعد اللال بالاتفاق يَبْتِئُ
 بالياء التختانية مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع اللَّهُ باشبات هزة الوصل مرفوع لكم موصل الْآيَاتِ باشبات هزة
 الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وبحذف الالف بعد الياء
 التختانية وبطويل التاء وكسرها علامة النصب لان جمع مؤنث سالم
لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
تَتَفَكَّرُونَ بتاءين وتشديد الكاف على الخطاب من باب التفعيل آية
 بالاتفاق يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا الكل كما تقدمت انفا أَنفَقُوا بهزة القطع
 وكسر الفاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة
طَيَّبَتْ بتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الالف بعد الباء
 الموحدة وبطويل التاء لان جمع مؤنث سالم مَا كَسَبْتُمْ ماض معلوم
 وفتح السين واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما وجمعا موصل بالاتفاق
 ومن جارة وباشبات الالف لان ما موصلة أَخْرَجْنَا بهزة القطع مفتوحة
 ماض معلوم من باب الافعال وباشبات الف الضمير لوقوعها طرفا
 لكم موصل واختلف في الميم سكونا وضمما وادغما في ميم مَنْ وبدون السكون على المدغم

٢٤

وبالتشديد على المدغم فيه ومن جارة الأرض باثبات همزة الوصل ولا يتمموا هي بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وتشديد الميم الأولى على الخطاب من باب التفعّل بحذف
 إحدى التاءين وبزيادة الألف بعد الواو وبعد حذف نون الرفع للمجرم وقرأ
 ابن عباس بضم التاء وكسر الميم من باب التفعّل والرسم صالح وقرأ
 عبد الله بن مسعود تأمّموا بالهمزة بعد التاء من باب التفعّل ولا يساعده الرسم
 وإن اتحد معنى يمهه وتيممه تأمّمه كما في الكشاف ثم البري يقرأها
 بتشديد التاء ومد الألف قبلها في الوصل والباقون بالتخفيف
 الخبيث باثبات همزة الوصل منصوب منه موصول يُفْقُونَ بالتاء
 الفوقانية وسكون النون وكسر الفاء على الخطاب من باب الأفعال ولتسم
 ماض واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً بإخذيته بوصول الباء الجارة
 اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعولة ممدودة وبكسر الدال المعجمة وبحذف
 نون الجمع للاضافة وبوصل الضمير الآخر استثناء أن ناصبة الفعل
 تجزئوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الميم مخففة على الخطاب من باب
 الأفعال والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد
 الواو في موصول وأعلموا امر واثبات همزة الوصل وبزيادة الألف بعد
 الواو والجمع أن يفتح الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل غني
 بتشديد النون مرفوع وكذا حميد أية بالاتفاق الشيطان باثبات همزة الوصل
 وبحذف الألف بعد الطاء بالاتفاق يعدكم بالياء التثنية مفتوحة
 وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل مرفوع أفقر باثبات همزة الوصل
 منصوب ويأمركم بالياء التثنية على التذكير وبهمزة الهمزة بعدها الفاء
 الانفتاح ما قبلها وبوضع مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم للميم

ورفع الراء عند الجمهور وأسكنها البوعمر وتخفيفا واختلف في ميم الضمير
سكونا وضما بِالْفَحْشَاءِ باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح الفاء
وسكون الحاء واثبات الألف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة
بعدها ووضع مجعودة موقعها وَإِنَّ اللَّهَ بِأَشْأَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ يَعْدَلُكُمْ
كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مَغْفِرَةً وبدون
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو برسم التاء في الآخر
مع النقط منصوبة مِنْهُ موصول فَضْلًا منصوب وبالألف في الآخر
عوض التنوين وَإِنَّ اللَّهَ كما تقدم وَإِسْعَ اسم فاعل واثبات الألف بعد الراء
كما ضبطه الدَّانِي وحذفها الْحَزْرِي ولم اتر على وجهه مرفوع وَكَذَلِكَ عَلِيمٌ
اية بالاتفاق يُؤْتِي بالياء التختانية مضمومة وكسر التاء ورسم الهمزة الساكنة
بينهما ووالسبق الضم وبوضع مجعودة عليها بغير لونها الْمُرَاتِينِ واثبات
الياء المتطرفة الساقطة في القراءة وفاقا كما نص عليه الدَّانِي الحكمة باثبات
همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هَاءٍ مع النقط منصوبة مَنْ موصولة لِشَاءِ
بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل واثبات الألف
بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة مَوْ
مرفوع وَمَنْ موصولة يُؤْتِي بالياء التختانية مضمومة على التذكير وبرسم
الهمزة الساكنة بعدها ووالسبق الضم وبوضع مجعودة عليها بغير لونها
لِلْمُرَاتِينِ وبفتح التاء عند الجمهور على البناء للمفعول وكسر هاء يعقوب
على البناء للفاعل أَيُّ يُؤْتِي الله وهكذا قرأ الأعمش وبتطويلها لكونها
اصلية وَبِحَذْفِ الياء التختانية بعدها بِالْحَزْرِي كما في النشر الحكمة كما
تقدم فقد بوصل الفاء أُوْتِي بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء وفتح الياء

وغيره

على البناء للمفعول ماض من باب الافعال خيراً كثيراً كالأهـا منصوبان
 وبالألف في آخرها عوض التوئين ومما يكثر بالبناء التثنية مفتوحة
 وتشديد الدال المعجمة والكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب التعليل
 اصله يتذكر او غمت التاء في الدال مرفوع الأخر فاستثناء أو لو أو زيادة
 الواو بعد الهزة خطاباً بالاتفاق وبزيادة الألف بعد الواو في الآخر قال
 اللذان وكذلك اثبتت اى الألف بعد الواو علامة الرفع نحو قوله ولو الألبا
 انهم الألباب باثبات همزة الوصل جمع لب واثبات الألف بين الباءين
 على الأكثر وخذفها الجزمى اية بالاتفاق ومما انفقت ماض معلوم
 من باب الافعال واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمماً وادغاماً في ميم
 من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة
 وبادغام النون في نون تفتحة وهو بالفتحات وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط أو حرف ترديد نذر ثم ماض معلوم وبفتح الدال المعجمة
 واختلف في الميم سكوناً وضمماً وادغاماً في ميم من وهي جارة وبادغام
 النون في نون تذكير وهو بفتح النون وسكون الدال المعجمة والكل يمحذف
 السكون على المدغم وبوضع الشدة على المدغم فيه فإن بوصل الفاء وكسر
 الهزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب يعلمه بالمياء
 التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ووصل الضمير ومما
 للظلمين محذف همزة الوصل للدخول لام الجر ومحذف الألف بعد
 الطاء من جارة أنصا جمع ناصر واثبات الألف بعد الصاد على الأكثر
 وخذفها الجزمى اية بالاتفاق إن شرطية تُبدو بالتاء الفوقانية
 مضمومة على الخطاب من باب الافعال ومحذف نون الرفع للجر وبزيادة

الألف بعد الواو والصدقت باثبات همزة الوصل وبالفتح وبالحريك وحذف
 الألف بعد المقاف وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم فبفتح الواو وصل الفاء
 قرأه ابن عامر حمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين وهو لغة أهل
 الحجاز وقرأ الباقون بكسر النون والعين وهو لغة هذيل إلا أبا جعفر فيسكن
 العين وأختلف الرواية عن أبي عمرو وأبي بكر وقالون فروى كسر النون
 وسكون العين وهي رواية العراقيين والمشرقيين ولم يباوا من التقاء
 الساكنين وروى كسر النون وإخفاء كسرة العين يعني اختلاسهما فوارا
 عن التقاء الساكنين وهي رواية المغاربة قاطبة وآتفق الكل على تشديد
 الميم كذا في النشر وعلى أي وجه فهو موصول في الرسم قال الداني نعم في البقرة
 والنساء موصول في جميع المصاحف وروى بإسناده إلى الكسائي
 قال نعم أحرفان لأن معناه نعم الشيء وكتبت بالوصل قال ابن الجوزي
 في الحواشي المفهومة في شرح مقدمة والده في تفسير قول الكسائي حرفان
 أي كلمتان كتبت بالوصل أي كلمة واحدة والسيوطي أيضا نص على الوصل
 ولكن الشاطبي لم يتعرض له هي وإن شرطية تحفوها بالتاء فوقانية
 مضمومة على الخطاب من باب الأفعال وبجذف نون الرفع للجرم على الشرط
 وبدون زيادة الألف بعد الواو والجمع للموق الضمير وتوؤها بالتاء فوقا
 مضمومة على الخطاب من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء الأولى
 ووالانضمام ما قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبجذف
 نون الرفع للجرم وبدون زيادة الألف بعد الواو والجمع للموق الضمير الفقرأ
 باثبات همزة الوصل وبضم الفاء وفتح المقاف واثبات الألف بعد الواو وحذف
 صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة ووضعها منصوبة فهو

اختلف في الهاء ضمها وسكونا خَيْرٌ مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضمها ويكفر قرأه ابن عامر وحفص بالياء التثمانية على الغيب والباقون
 بالنون على لفظ التعظيم وعلى الوجهين مضمومة والكاف مفتوحة والهاء مكسوة
 مشددة من باب التفعيل ثم اختلفوا في الراء فخر منها نافع وابو جعفر وحسرة
 والكسائي وخلف عطف على محل الفاء وما بعده لانه جواب الشرط وقرأ الباقر
 بالرفع عطف على محل ما بعد الفاء او على انه خير مبتدأ محذوف او على انه
 جملة من فعل وفاعل مبتدأ عنكم موصول واختلف في الميم ضمها وسكونا
 وادغام في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيده وهي جارة سياتكم
 رسم بياء واحدة مشددة بعدها الف وله ترسم الياء التي هي صورة الهمة
 بالاتفاق قال الداني السيات وسياتكم وسياتهم وسياتة جميعا بياء
 واحدة في جميع القرآن وهي المشددة قال كاسم كرهوا الجمع بين ياءين والف
 مع نقل الجمع انتهى اقول ولا يذهب عليك ان الالف باقية في الرسم مع انه
 جمع مؤنث سائر كثير الدور وذلك عوضا عن الياء المحذوفة قال الجهمي
 في النشر وكذلك حذفها يعني صورة الهمة من سيات في الجمع لاجتماع
 المثلين وعوضا عنها اثبات الالف على غير قياسهم في الفات جمع التانيث
 واثبتوا صورتهما في المفرد نحو سيئة ثم هو بوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونا وضمها والله باثبات همة الوصل مرفوع بما بوصل الباء الجارة وباثبات
 لالف لان ما موصولة او مصدرية تعملون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطأ
 من العمل خَيْرٌ مرفوع اية بالاتفاق ليس عليك بوصل الضمير ههنا بضم الهاء
 ورسوم الالف بعد الدال ياء تغليباً للاصل على مراد الامالة وبوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها ولكن محذف الالف بعد اللام وبشديد النون

وهي تصف المخرز

اللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ يَهْدِي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ
 الدَّالِ وَسُكُونُ الْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْ مَوْصُولَةٌ تَشْتَأُ كَمَا
 تَقْدُمُ انْفَاءً وَمَا تَنْفِقُونَ بِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْفَاءِ مَخْفِضَةٌ
 عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مِنْ جَارَةٍ خَيْرٌ قَلْبًا لِنَفْسِكُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ
 بَعْدَهَا الْفَاوِلَاوَالِ اعْتِدَادًا بِالْفَاءِ وَاللَّامِ لِأَنَّهَا زَائِدَتَانِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمَا تَنْفِقُونَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً إِلَّا أَنَّهُ
 بِأَشْبَاتِ نُونِ الرَّفْعِ لِعَدَمِ الْجَمْرِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلْفِ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً
 ابْتِغَاءً بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرٌ عَلَى افْتِعَالٍ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْغَيْنِ
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْجِعَهَا مَنْصُوبَةٌ
 مِضَافَةٌ وَجَرَّ اللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ وَمَا تَنْفِقُونَ مِنْ خَيْرٍ الْكُلِّ
 كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً يَوْفٌ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَفَتْحُ الْوَاوِ وَالْفَاءِ مُشَدَّدَةٌ عَلَى
 التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ لِلْجَمْرِ عَلَى الْجَزَاءِ إِلَيْكُمْ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَكَذَا فِي الْمِيمِ وَأَنْتُمْ لَا تَنْظُرُونَ
 بِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ اللَّامِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ آيَةٌ
 بِالِاتِّفَاقِ لِلْفُقَرَاءِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ مَخْفُوضٌ وَبِالْبَاقِي كَمَا
 تَقْدُمُ انْفَاءً الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْلامِ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ وَكَسْرُ الدَّالِ
 أَحْصَرٌ وَابْضَمُّ الْهَمْزَةُ وَكَسْرُ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ مَاضٍ مَجْهُولٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ فِي سَبِيلِ اللهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لَا يَسْتَطِيعُونَ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْأَسْتِفْعَالِ ضَرْبًا مَنْصُوبٌ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ فِي الْأَمْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ يَحْسَبُهُمْ

بالياء التختانية على التذكير قرأه ابو جعفر وابن عامر وعاصم وخمزة بفتح السين
 والباقون بكسر هاء مرفوع وبوصل الضمير الجاهل باثبات همزة الوصل وبإثبات
 الالف بعد الجيم على ضابط الداني وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه
 مرفوع أعني آ جمع غني وبإثبات الالف بعد الياء وحذف صورة الهمة
 المتطرفة بعدها ووضع مجعودة موقعها منصوبة من جارة فتحت النون
 في الوصل التثقيب باثبات همزة الوصل مصدر على نون التثنية تَعْرِفُهُمْ
 بالياء مفتوحة وكسر الراء على الخطاب مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها لِيَمِينَهُمْ قد اختلف في رسمه فروى الداني عن عاصم يكتب
 سيماهم في القرآن بالالف وبه اخذ السيوطي وعد سيماهم فيما استثنى مما
 يكتب بالياء وقال صاحب الخزانة بدون الالف في هذه السورة ووافقته حسب
 الخلاصة وظاهر قولها ان لا يرسم الالف ولا الياء بعد الميم وهو بعيد عن
 الجزري رسمه بالياء بعد الميم وما ايت على هامش بعض المصاحف الصحيحة
 قال انه مكتوب بالياء متصلا مع الضمير في كل القرآن الاسماهم في سورة الفتح
 ونص جدي محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته ايضا
 على انه بالياء بعد الميم اقول وهو اقيس لان الالف وقعت رابعة فكتبت ياء
 على مراد الامامة واما في سورة الفتح فهو محفوظ على خلاف القياس فلا يجوز
 ان يتجاوز عنه ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمها لا يَسْكُونُ بالياء التختانية
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل ويجذف صورة الهمة المفتوحة الواقعة
 بعد السين الساكنة ووضع مجعودة موقعها باثبات نون الرفع الناس
 باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب الحاقا برسم همزة القطع
 المكسورة الفاء باثبات الالف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزري كانه

تحرير عن اجتماع ثلث الفات في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها همة قطع
والاخيرة لكونها عوضا عن التوين للانتصاب وما تيقنوا من خير الكل كما
تقدمت انفا فان بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون الله باثبات همة
الوصل منصوب به موصول عليهم مرفوع اية بالاتفاق الذين كما تقدم انفا
يتيقنون بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء على الغيب والبناء للفاعل
من باب الأفعال أمو اللهم باثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها
الجزري منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما بالليل
باثبات همة الوصل متصلة بالياء الجارة وبلام واحدة مشددة
بالاتفاق كما ضبطه اللاني وغيره والتهاير باثبات همة الوصل
والالف بعدها وفاقا كما نص عليه اللاني تقلا عن الغامري بن
قيس مخفوض سيرا بكسر السين المهملة وتشديد الراء منصوب
وبالالف في الآخر عوض التوين وعلانية بفتح العين وتخفيف
اللام واثبات الالف بعدها على الأكثر وحذفها الجزري وكسر
النون وفتح الياء التختانية مخففة وبسم التاء في الآخرها مع النقط
منصوبة فالهم موصول واختلف في الميم سكونا وضما أجروهم
مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما عند بالنصب مضافا ريم
بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ولا خوف
قرأ يعقوب بفتح الفاء بلا توين على ان لنفى الجنس وقرأ الباقون بالرفع
منونا على ان لا بمعنى ليس عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا
وضما وفي الميم سكونا وضما وكذا في ميم ولا هم بحر توين بالياء التختانية
وفتح الزاي على الغيب والبناء للفاعل اية بالاتفاق الذين كما تقدمت انفا

يَا كُونُ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْبَاءِ الْفَا
 لِفَتْحَاحٍ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِضْمِ الْفَا
 الرِّيَّوَابِ اثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِ الْبَاءِ وَبِالْوَاوِ وَالْأَلْفِ بَعْدَهَا فِي كُلِّ
 الْمَصَاحِفِ قَالَ الشَّاطِبِيُّ الرِّيَّوَابِ بِالْوَاوِ وَالْأَلْفِ بِالْأَخْلَافِ وَقَالَ الدَّانِيُّ
 فِي بَابِ مَا رَسِمَتْ الْأَلْفُ فِيهِ وَوَأَعْلَى لَفْظِ التَّفْخِيمِ وَرَسِمُوا فِي كُلِّ الْمَصَاحِفِ
 الْأَلْفُ وَوَأَفِي أَرْبَعَةِ أَصُولٍ وَعَدَّ فِيهَا الرِّيَّوَابُ وَرَوَى بِأَسْنَادِهِ عَنْ
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْلَمٍ بْنِ قَيْمِيَّةٍ قَالَ كَتَبْتُ كِتَابَ الْمَصَاحِفِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ وَالرِّيَّوَابِ بِالْوَاوِ
 بِأَسْنَادِهِ إِلَى الْعَلَمِ الْحَمْدِيِّ قَالَ فِي الْعَامِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْفِدَاةَ وَالرِّيَّوَابِ بِالْوَاوِ وَقَالَ السِّيُوطِيُّ تَكْتَبُ بِالْوَاوِ
 لِلتَّفْخِيمِ الْفِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ وَالرِّيَّوَابِ غَيْرِ مَضَافَاتٍ وَقَالَ هُوَ أَيْضًا كَتَبَ
 مِنَ الرِّيَّوَابِ بِالْوَاوِ مُوَافِقًا لِقِرَاءَةِ شَاذَةٍ فَانْدَرَجَتْ فِي بِضْمِ الْبَاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ
 أَقُولُ فَلِكِتَابَةِ الرِّيَّوَابِ بِالْوَاوِ وَجِهَانِ التَّفْخِيمِ وَمُوَافِقَةِ الْقِرَاءَةِ الشَّاذَةِ
 وَأَمَّا الْأَلْفُ بَعْدَ الْوَاوِ فِي أَيْضًا مَرْسُومَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ اتَّفَقَ قَالَ
 النَّوَوِيُّ فِي شَرْحِ جَامِعِ مُسْلِمٍ قَالَ الْفَرَاءُ إِنَّمَا كَتَبُوهُ بِالْوَاوِ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَاةِ
 تَعَلَّمُوا الْحِطَّ مِنْ أَهْلِ الْخَيْبَرِ وَلَعَنَهُمُ الرِّيَّوَابُ فَعَلُّوهُمُ صُورَةَ الْحِطِّ عَلَى لَعْنَتِهِمْ
 وَكَذَا قَرَأَهُ أَبُو سَمَّاكٍ الْعَدَوِيُّ بِالْوَاوِ وَقَالَ الرَّمَحْمَشِيُّ فِي الْكَشَافِ الرِّيَّوَابُ
 كَتَبَ بِالْوَاوِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَفْعَمُ كَمَا كَتَبَتِ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَزَيْدَاتِ الْأَلْفِ
 بَعْدَهَا تَشْبِيهِهَا بِالْوَاوِ وَالْجَمْعُ وَوَافِقَةُ الْبَيْضَاوِيِّ وَفِي الْأَحْتِجَاجِ إِنَّمَا كَتَبَ
 بِالْوَاوِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الزَّنَا أَقُولُ وَهُوَ يَنْقُضُ بِمَا فِي سُورَةِ السُّرُومِ
 مِنْ رِيَّوَابِ الْأَلْفِ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ كَمَا سَمِعْتُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَالْأَوَّلِيُّ
 أَنْ يَوْجِدَ بَأَنَّهُ اتَّبَعَ قَالَ الدَّانِيُّ سَمِعْتُ مَالِكََ عَنِ الْمَرْفُوفِ تَكُونُ فِي الْقُرْآنِ
 مِثْلُ الْوَاوِ وَالْأَلْفِ أَرَى أَنْ تَغْيِيرَ مِنَ الْمَصْحَفِ إِذَا وَجَدْتَ فِيهِ كَذَلِكَ

قال لا يعنى الواو والالف الرائدتين في الرسم لمعنى المعدومتين في اللفظ
وعد منها لفظ الربوا انتهى ووجدت على هامش بعض المصاحف
الصحيحة ان الربوا كتب بالواو للتفخيم وزيادت الالف بعدها
تشبيها بواو الجمع لا يَقْوَمُونَ بالياء التختانية على الغيب الاحرف
استثناء كما بوصل الكاف وباشبات الالف لان ما مصدرية يَقْوَمُ
بالياء التختانية مفتوحة وضم القاف على التذكير مرفوع الذي باشبات
همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَتَحَبَّطُ بالياء التختانية مفتوحة
وبتشديد الباء الموحدة على التذكير من باب التفعّل ورفع الطاء
ووصل الضمير الشيطان باشبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء
وفاقبا ضبطه الداني وغيره مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل
المس باشبات همزة الوصل وبفتح الميم وتشديد السين ذلك بجذف
الالف بعد الدال يَأْتَهُمْ بوصل الباء الجارة وبفتح الهمزة وتشديد
النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قالوا باشبات الالف
بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع انما بكسرة الهمزة وتشديد النون
ووصل ما الكافة البيع باشبات همزة الوصل مرفوع مثل بكسر الميم
وسكون المثناة مرفوع مضاف الربوا كما تقدم انفا واحل همزة القطع
وتشديد اللام ماض معلوم من باب الأفعال الله باشبات همزة الوصل
مرفوع البيع كما تقدم الا انه منصوب وحرّم بتشديد الراء ماض
من باب التفعيل الربوا كما مر فن بوصل الفاء ومن موصولة جاءت
ماض وباشبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة الواقعة
بعدها ووضع مجعودة موقعها موعظة بفتح الميم وكسر العين

مصدره يمي و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة مرتبة
 بتشديد الباء و وصل الضمير فأنتهى بالهمزة الوصل متصلة بالفاء ماض
 معلوم من باب الافتعال و برسم الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة
 و مراد الامالة فله موصول ما سلف ماض معلوم و بفتح اللام و أمرؤ
 مرفوع الى بالياء الله باثبات همزة الوصل و من موصولة عاد ماض و باثبات
 الالف بعد العين لكونها مبدلة من الواو فاولئك بوصل الفاء و بزيادة
 الواو بعد الهمزة الاولى و حذف الالف بعد اللام و برسم الهمزة المكسورة بعد
 ياء و وضع مجموعة عليها اصحَبُ بحذف الالف بعد الحاء و فاقا كما ضبطه
 اللداني وغيره مرفوع مضاف التاء باثبات همزة الوصل و الالف بعد النون و فاقا
 ثم اختلف في الميم سكونا و ضمنا فيها موصول خلدون بحذف الالف بعد
 اية بالاتفاق يمحى بالياء التختانية مفتوحة و بفتح الحاء المهملة على التذكير
 و البناء للفاعل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع الزبوا كما تقدم و يربي
 بالياء التختانية مضمومة و كسر البناء مخففة على التذكير من باب الافعال
 و باثبات الياء التختانية في الآخر خطأ و ان سقطت في اللفظ كما مض عليه
 اللداني الصدقت باثبات همزة الوصل و بالفتحات و حذف الالف بعد الفتحة
 و بتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم منصوب بالكسر و الله كما تقدم لا يجب
 بالياء التختانية مضمومة و كسر الحاء المهملة و تشديد الباء الموحدة على التذكير
 و البناء للفاعل من باب الافعال مرفوع كل بتشديد اللام منصوب مضاف
 كفاير بفتح الكاف و تشديد الفاء على لفظ المبالغة و باثبات الالف بعد الفاء
 اتفاقا كما مض عليه اللداني ايشم بفتح الهمزة على مننه تفعيل اية بالاتفاق ان بكسر
 الهمزة و تشديد النون الذين كما تقدم انشاء اصنوا بالالف واحدة قبلها بمجموعة

في الابتداء ويفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع ويعملوا ماض معلوم
وبكسر الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوات باثبات همزة الوصل وحذف الالفين بعد الصاد
والحاء بالاتفاق كما نضر عليه اللذان ويتطور الالف وكسرهما علامة النصب لانه جمع مونت سالم
وانما ماض من باب الافعال باثبات الالف بعد القاف لانهما مبتدلة من الواو وحذفها الجزم
وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام
واو اعلى مراد التقهيم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة واو ابا الف بلطة
قبلها مجموعة في الابتداء ويفتح التاء وضم الواو للوصل ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة
الالف بعد واو الجمع الزكوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الكاف
واو اعلى مراد التقهيم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة لهم موصول
واختلف في الميم سكونا وضمها اجرهم عند سيمهم ولا خوف عليهم ولا هم
يخزنون الكل كما تقدمت انفاس سما قرأة اية بالاتفاق ياتيها بحذف الالف
من حرف النداء ويوصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة باثبات
الالف في الآخر بالاتفاق الذين كما تقدم امنوا كما تقدم انفا اتقوا باثبات
همزة الوصل وتشديد التاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو
الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب وذمرا وافتح اللال المعجمة وضم الواو
امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما بقي ماض وبكسر القاف وفتح الياء
من جامة الرنو بالواو والالف في الآخر كما تقدم ان شرطية ترسمت
مفصولة من الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمها وادغاما في ميم
مؤننين وبدن السكون على المدغم بالتشديد على المدغم فيه وهو جميع فاعل من باب الافعال
وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة
عليها بغير لونها للقرأتين اية بالاتفاق فان يوصل الفاء شرطية

مفصولة عن كرم بالاتفاق قال الجزيري في النشر إن كرم المكسورة كتبت أيضا
مفصولة نحو فان لم تفعلوا انتهت تفعلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح العين
على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد الواو
فأذنوا قرأ حمزة و أبو بكر يقطع الهمزة الممدودة وكسر الذال المعجمة بلفظ الأمر
من الأيذان وقرأ الباقون بوصل الهمزة وفتح الذال بلفظ الأمر من الأذن
بمعنى الاستماع والرسم صالح للوجهين لأنه لا ترسم همزتان كراهة اجتماع
صورتين متفتحتين إلا أنه توضع مجموعة بين الفاء والألف على القراءة الأولى
وتوضع على الألف بغير لونها على القراءة الثانية وعلى الوجهين بزيادة الألف
بعد واو الجمع محراب بوصل الباء الجارة وفتح الهاء المهملة وسكون الواو من
جارة فتمت النون في الوصل الله بأشياء همزة الوصل ورأسه مخفوض
وبوصل الضمير وإن شرطية رسمت مفصولة تبسم بالضم ما من معلوم
واختلف في الميم سكونا وضمها فلكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
رؤس ويجذف أهدى الواو من كراهة اجتماع مثلين خطأ قال الداني
والثانية هي الثابتة أدهى داخله والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندي
أن تكون الأولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي أوجه لأنها
دخلت فيه للبناء خاصة انتهى أقول والفرق بين الوجهين أنه توضع على الواو
الأول قبل الواو ومجموعة لتدل على الهمزة لأن الواو المحذوفة هي صورة الهمزة
وأم على الوجه الثاني فلا حاجة إلى المجموعة قبل الواو لأن الواو المحذوفة
هي التي تريد للجمع بل ينبغي أن ترسم واو بالهمزة بعد الواو الثابتة كما
أشار إليه السيوطي وتوضع مجموعة على رأس الواو لتدل على أنها صورة الهمزة
ثم أقول الرسم الأول أوضح وهو الموجود في مصحف الجزيري فاختاره في الثاني

ايجاز بلا ضرورة لا طائل تحته ثم هو جمع من اسر مرفوع مضاف أموالكم
 باثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزمى لا تظلمون ولا تظلمون
 كلاهما بالتاء الفوقانية على الخطاب فالاول بفتح التاء وبكسر اللام على البناء
 للفاعل والثاني بضم التاء وفتح اللام على البناء للمفعول على المشهور المختار
 وروى المفضل عن عاصم بتقديم المجهول على المعلوم اية بالاتفاق
 وان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل كان باثبات الالف
 بعد الكاف ذو بدون زيادة الالف بعد الواو علامة الرفع كما نص
 عليه الداني وقرأ عثمان رضى الله عنه ذابا بالالف على تقدير وان
 كان الغريم ذاعسرة وقرئى ومن كان بمن الشرطية والرسم لا يساعد
 للقراءتين كلاهما عسرة بضم العين وسكون السين المهملتين
 عند الجمهور وبضم السين ايضا عند ابى جعفر وبرسم التاء
 فى الآخر هاء مع النقط مخفوفة فنظرة بوصول الفاء وفتح النون
 وكسر الطاء المعجمة عند الجمهور وقرئ بسكون الطاء وقرأ عطاء
 فنظرة بلفظ اسم فاعل والرسم صالح بان يقال حذف الالف
 للتخفيف وبرسم التاء فى الآخر هاء مع النقط مرفوعة الى بالياء
 ميسرة بفتح الميم وسكون الياء التختانية وفتح السين المهملة عند الجمهور
 وقرأ نافع بضم السين فالاولى لغة قيس وتميم والثانية لغة الحجاز وبرسم
 التاء فى الآخر هاء مع النقط عند الجمهور وقرئ ميسره بهاء الضمير
 مكسورة وكسر الراء مع اشباع الهاء على الاضافة والاصل ميسرته
 حذفت التاء عند الاضافة كما فى اقام الصلوة اصله اقامة الصلوة
 كذا فى الاحتجاج والرسم صالح للوجهين وان ناصبة الفعل تصدقوا

بالتاء مفتوحة على الخطاب ثم اختلف فقرا عاصم بتخفيف الصاد على حذف اهـدى التاءين واصلة تصدقوا وقرأ الباقون بتشديد الصاد اصله تصدقوا فادغمت التاء الثانية في الصاد لقرب مخارجيهما والدال مشددة مفتوحة بالاتفاق ونريدت الالف في الآخر بعد حذف نون الرفع للنصب خَيْرٌ بفتح الخاء وسكون الياء التحتانية مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما ان شرطية رسمت مفصولة عن الفعل كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمما تعلمون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب قرأه اهل الخطاب الجاهلية والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق وَأَتَقُوا كما تقدم انفا امر يوم منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَرُجِعُونَ بالتاء الفوقانية على الخطاب قرأه اهل الحجاز والكوفة وابن عامر بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول وقرأ الباقون بفتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل وقرئ بالياء التحتانية على الالتفات والرسم صالح فِيهِ بوصل الضمير الى بِالْيَاءِ الله باثبات همزة الوصل ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة قوتى بالتاء مضمومة وفتح الواو مشددة على التانيث والبناء للمفعول من باب التفعيل وبرزم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة كل بتشديد اللام مرفوع مضاف نفس بسكون الفاء ما كسبت بالبناء للفاعل وبتطويل تاء التانيث ساكنة وهم اختلف في الميم سكونا وضمما لا يظلمون بالياء التحتانية مضمومة وفتح اللام على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا الكل كما تقدمت انفا اذا بالالف او لا واظن تدانيم بالتاء الفوقانية مفتوحة ماض معلوم من باب التفاعل واثبات الالف

بفتح

بعد الدال على الاكثر لانها زيدات للبناء وحذفها الجزرى واختلف في ميم
 الضمير سكونا وضمها يدِين بوصول الباء الجارة وفتح الدال الى بالياء اجلي
 بالتحريك مَسْمِيٌّ بضم الميم الاولى وتشديد الثانية اسم مفعول من التسمية
 وبرسم الالف في الاخرىء تغليباً للاصل منون كما نص عليه الجزرى
 في النشر فاكتبوه باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبدون زيادة
 الالف بعد واو الجمع لانصال الضمير وليكتب بسكون لام الامر لدخول
 الواو عليها وبالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبجزء
 الباء بَيْتِكُمْ بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 كَاتِبٌ اسم فاعل مرفوع وبثبات الالف بعد الكاف على خلاف قال
 الداني في البقرة كاتبٌ بالعدل ولا ياب كاتبٌ ولا يضا كاتبٌ فان لم
 تجد واكتباً الالف مثبتة في الامر بعة قال ورايت ذلك في بعضها
 اى بعض المصاحف بغير الف قال وقال الغامري بن قيس في كتابه
 كاتب في البقرة بالالف قال وذلك اوجد عندي لقله ووجه في القرآن
 ولئلا يشتبه كاتب وكتاب اقول رسمه الجزرى في مصحفه بالحذف
 و اشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء وقول الداني لئلا يشتبه
 كاتب وكتاب اى اذا حذف الالف فيصيران على صورة واحدة بالعدل
 باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وفتح العين وسكون الدال
 ولا ياب بالياء التحتانية على التذكير وبرسم همزة الساكنة بعدها
 الف الافتتاح ما قبلها وتجعل مجعولة عليها بغير لونها اشارة الى
 القرأتين ومحذف الالف في الاخر للجزء بلا الناهية والياء مفتوحة
 كَاتِبٌ كما تقدم ان ناصبة الفعل يكتب بالياء مفتوحة على التذكير

منصوب كما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية عَلَّة
ماض معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل وبوصل الضمير
اللهُ باشبات همزة الوصل مرفوع فليكتب بوصل الفاء وسكون لام
الامر وبالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبجرم
الباء وَيَمِيلُ بسكون لام الامر وبالياء مضمومة وسكون الميم وكسر اللام
على التذكير من الاملال بمعنى الاملاء وبلامين على فك الادغام
وكسرت اللام الثانية في الوصل الَّذِي باشبات همزة الوصل وبلام
واحدة مشددة عَلَيْهِ بوصل الضمير الْحَقُّ باشبات همزة الوصل
وبتشديد القاف مرفوع وَلَيْتَ بِسكون لام الامر وبالياء التختانية
مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر القاف على التذكير والبناء
للفاعل وبجذف الياء بعد القاف للجرم الله باشبات همزة الوصل منصوب
مَرَّةً بِتشديد الباء منصوبة ووصل الضمير وَلَا يَخْسُ بِالياء التختانية
مفتوحة وفتح الخاء المعجمة وسكون السين المهملة على التذكير والبناء
للفاعل نَحْيٌ مِنْهُ موصول شيئاً بجذف صورة الهرة المنطرفة بعد
الساكنة فخطا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وقرئ شيئاً
بطرح الهرة و شيئاً بابداها ياء والادغام والرسم صالح فَاَنْ بوصل الفاء
شرطية كَانَ باشبات الالف بعد الكاف الَّذِي كما تقدم عَلَيْهِ الْحَقُّ
كلاهما كما تقدم ماسفياً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
أَوْ حرف ترديد ضَعِيفًا بِالالف في الآخر عوض التنوين أَوْ حرف ترديد
لَا يَسْتَطِيعُ بِالياء التختانية مفتوحة على التذكير من باب الاستفعال مرفوع
أَنَّ ناصبة الفعل يُمِيلُ بِالياء التختانية مضمومة وكسر الميم مخففة

وتشديد اللام على التذكير من الأملال منصوب هو بضم الهاء عند الجمهور
 وقرأ أبو جعفر بسكونها في الوصل فليَمِلَّ بوصل الفاء وسكون لام الأمر
 وبالياء التختانية مضمومة وفك الأداة محذوم وليت على زنة تفعيل
 وبتشديد الياء مرفوعة ووصل الضمير بالعدل كما مر واستشهدوا
 امر من باب الاستفعال وبأشبات همزة الوصل وبزيادة الألف بعد
 والجمع شهيدين تشنية شهيد من جارة تر جالكُم بكسر الراء وتخفيف
 الجيم وبأشبات الألف بعد الجيم وفاقا بوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها فإن لم يكن بوصل الفاء وان شرطية رسمت مفصولة
 عن لم بالافتاق ويكونا بالياء التختانية على التذكير وبأشبات الف التثنية
 لوقوعها طرفا محذوف نون الرفع بالجزم من جليلين تشنية من رجل فرجل
 بوصل الفاء مرفوع وأمرأتين بأشبات همزة الوصل وبرسم الهمزة بعد الراء
 الفالافتاحها وانفتاح ما قبلها ومحذوف الف التثنية بعد التاء لوقوعها
 حشوا وبكسر النون ممن موصول بالافتاق نص عليه السيوطي في الاقان
 ولم يتعرض له اللاني والساطبي وغيرهما من جارة ومن موصولة ترضون
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الضاد من جارة فتحت النون
 في الوصل الشهداء بأشبات همزة الوصل وبضم الشين المعجمة وفتح الهاء
 والدال المهملة وبأشبات الألف بعد الدال بالافتاق وحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها أن ناصبة الفعل تفضل
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبكسر الضاد وتشديد اللام
 مفتوحة على النصب وهي قراءة الجمهور وقرأهمزة بكسر همزة إن على أنها
 شرطية فاصل تفضل تفضل مجزما اللام فلما ادغمت اللام في اللام فتحت

لا لِقَاءَ السَّاكِنِينَ إِحْدَهُمَا بِكسر الهمزة و برسم بعد الدال ياء بالانفتاح على
 مراد الامالة نص عليه الداني وبوصل الضمير المشئى فمذكور بوصل الفاء
 وبالهاء فوقانية مضمومة قرأه اهل المدينة وابن عامر والكوفيون ^{بفتح} ^{الدال}
 المعجمة وكسر الكاف مشددة من التذكير وينصب الراء عطفاً على تفضل
 المنصوب وواقمهم ابن كثير وابو عمر و يعقوب في النصب لكن اسكنوا الدال
 وخففوا الكاف من الاذكار وكلواهما الغتان الا ان في التشديد مبالغة
 وتكثيراً وواقمهم حمزة في التشديد لكن رفع الراء على الاستيناف اِحْدَهُمَا
 كما تقدم الاخرى باثبات همزة الوصل و برسم الف التانيث في الاخر
 ياء على مراد الامالة ولا ياب كما مر الشهداء كما تقدم اذا ما بالالف بعد
 الدال بالانفتاح دُعُوًا بضم الدال والعين ماض مبنى للمفعول وبزيادة الالف
 بعد الواو ولا تَسْمُوْاْ هـ وبالناء فوقانية مفتوحة على الخطاب و بحذف
 صورة الهمزة بعد السين لتوسطها متحركة تسبقها ساكن وبضم الميم
 وحذف نون الرفع للهمز وبزيادة الالف بعد الواو وقرئ بالياء التحتانية
 اَنْ نَّاصِبَةَ الْفَعْلِ تَكْتُوْهُ بالناء فوقانية مفتوحة على الخطاب و بحذف
 نون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للموق الضمير وقرئ
 بالياء التحتانية صَغِيْرًا منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين أو حرف
 ترديد كَثِيْرًا منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين الى بالياء اَجْلِيْهِ
 بالتحريك ووصل الضمير ذَلِكُمْ بحذف الالف بعد الدال وبوصل الضمير
 للجمع المذكور واختلف في الميم سكوناً و ضمناً اَقْسَطُ افعال التفضيل مراقب
 على غير قياس على مذهب سيبويه أو من قاسط بمعنى ذى قسط على طريقة
 النسب مرفوع عِنْدَ اللَّهِ بنصب الدال واثبات همزة الوصل و اقوم افعال التفضيل

من اقام او من قويم كما مر في اقسط ذكره الزمخشري مرفوع للشهادة
 بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد الهاء على الاكثر
 وحذفها الجزهري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وادنى افضل ^{التفضيل}
 وبرسم الالف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة الاموصول
 بالاتفاق اصله ان الناصبة ولا النافية ادغمت النون في اللام ترثا
 بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب من باب الافتعال وباشبات
 الالف بين التاء والياء على الاكثر لانها مبدلة من الياء وحذفها
 الجزهري وبمحذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد و الجمع
 الأبيسر همزة وتشديد اللام حرف استثناء ان ناصبة الفعل
 تكون بالتاء فوقانية على التانيث منصوب تجارة بكسر التاء وباشبات
 الالف بعد الجيم على الاكثر وحذفها الجزهري وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط قرعاصم بالنصب على انها خبر تكون وجعل الاسم ضميرا
 مستترا ورفعهما البا قون على انه اسم تكون والخبر تدير ونها او على ان
 تكون تامة وكذا حاضرة بالنصب والرفع على نعت تجارة وهي باشبات
 الالف بعد الهاء وفاقا وبرسم التاء هاء مع النقط تدير ونها بالتاء
 فوقانية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على الخطاب من باب
 الافعال وبوصل الضمير بيئكم بنصب النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا فليس بوصل الفاء عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا جتاح بضم الجيم وباشبات الالف بعد النون
 وفاقا مرفوع الأبيغ همزة وتشديد اللام كما تقدم موصول بالاتفاق
 نكتبوها كما تقدم انفا الا انه بالمحاق ضمير المؤنث وأشهدوا بجملة القطع

المفتوحة وكسر الهاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 اذ ابا الالف او لا وبعد الدال تبايعتم ماض من باب القاعل وباشبا
 الالف بعد الباء الموحدة على الاكثر وحذفها الجزرى واختلف
 في الميم سكونا وضمها ولايضاً بالياء التختانية على التذكير نهي
 من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الضاد المعجمة وفاقا واختلف
 في الراء فقرأها ابو جعفر بالسكون مخففة فيمد الالف للساكين وقرأ
 الباقون بتشديد الراء والمد مفتوحة عند الجمهور وكسرها الحسن
 ويحتمل البناء للفاعل بدليل قراءة عمر رضى الله عنه ولايضاً بفتحك
 الادغام وكسر الراء الاولى ويحتمل البناء للمفعول بدليل قراءة ابن عباس
 ولايضاً بفتح الراء الاولى قاله الزمخشري كاتبت باشبات الالف
 بعد الكاف على خلاف كما تقدم انما مستوفى مرفوع ولا شهيد
 مرفوع وان شرطية رسمت مفصولة تفعلوا بالياء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل ومجذف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع فاته بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد
 النون ووصل الضمير فسوق بضم الفاء والسين مرفوع بكم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها وانقوا كما تقدم واخر الورد السابق
 الله باشبات همزة الوصل منصوب ويعلمكم الله والله كلاهما باشبات
 همزة الوصل مرفوعان بكل بوصل الباء الجارة وتشديد اللام مضافا
 شئ بالياء الساكنة ومجذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع
 مجموعتها عليهم مرفوع اية بالاتفاق وان شرطية مفصولة عن الفعل
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضمها على بالياء سقر بالتحريك ولم تجذوا

الجزء الرابع

بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم ومجذفون الرفع للجرم وبزيادة الألف
 بعد الواو كاتباً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين والباقي كما تقدم
 انفاقه من بوصل الفاء وبالرفع ورسم مجذف الألف بعد الهاء للتقصا
 كما نص عليه الداني ولرعاية القراءة الغير الشاذة كما نص عليه السيوطي
 فقد قرأه ابن عامر ويعقوب ونافع وابوجعفر وحمزة وعاصم والكسائي
 وخلف بكسر الراء والألف بعد الهاء جمع رهن مثل بحر وبجاء وعبد
 وعباد ونعل ونعال وكلب وكلاب وقرأ ابن كثير وابوعمر وبضم الراء
 والهاء من غير الف جمع رهن ايضا وقال الفراء جمع المجمع كذا في الاحتجاج
 وقرئ رهن بضم الراء وسكون الهاء للتخفيف أقول ولا يبعد ان يكون
 رسمه بغير الألف ليفصل بين الرهان في الخيل وبين جمع رهن في
 غيرها كما ذكره صاحب الاحتجاج في توجيه قراءة فرهن بغير الألف
 مقبوضة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة قان بوصل الفاء
 شرطية آمن ماض معلوم وبقصر الهزة وكسر الميم بعضكم مرفوع وبوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا بعضا منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين قليوت بوصل الفاء وسكون لام الامر وبالياء
 التحتانية مضمومة على التذكير من باب التفعيل وبرسم الهزة المفتوحة
 بعدها واو والتوسطها وانضمام ما قبلها وبكسر اللام مشددة
 وحذف الياء بعدها للجرم الذي باثبات هزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وباثبات الياء في الآخر خطا بالاتفاق كما ضبطه الداني وهي
 ساقطة لفظا في الوصل او بمن برسم هزة الوصل الفال وقوعها في الأبتداء
 وبرسم الهزة الساكنة بعدها واو والسبق الضمة فان هزة الوصل مضمومة

لان او ثمن ماض مبنى للمفعول من باب الافتعال وسقطت في الدرّاج
 قراءة فرسمت الهزرة الساكنة بعدها واوالانها تبدل واواعند التحفيف
 ولذا تجعل على الواو مجعودة بغير لونها اشارة الى القراءتين وقرئ الذي
 اي ثمن يعقل الهزرة ياء والذي ائمن بادغام الياء في التاء وهي مروية عن
 عاصم وقال البيضاوي وهو خطأ لان الياء المنقلبة عن الهزرة في
 حكمها فلا تدغم امانته بفتح الهزرة وبانثبات الالف بعد الميم وفاقا
 منصوب وبوصل الضمير وليتقى بسكون لام الامر وبالياء والتاء المشددة
 المفتوحتين على التذكير من باب الافتعال وبكسر القاف وحذف الياء
 الساكنة بعدها بالجزم الله بانثبات همزة الوصل منصوب سرّ بفتح شد
 الياء منصوب وبوصل الضمير ولا تكتموا نهي وبالتاء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب من باب نصر ينصر فهو بضم التاء والميم وحذف
 نون الرفع وبزيادة الالف بعد واو الجمع الشهادة بانثبات همزة الوصل
 وفتح الشين وبانثبات الالف بعد طاء على الاكثر وحذفها الجزمي
 وبرسم التاء في الاخرها مع النقط منصوبة ومن شرطية يكتنمها
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير من باب نصر ينصر وبجزم الميم
 على الشرط وبوصل الضمير فائته بوصل الفاء وكسر الهزرة وتشديد النون
 ووصل الضمير ائثم اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعودة
 في الابتداء مرفوع قلبه مرفوع عند الجمهور وبوصل الضمير وقرئ
 منصوبا وائثم ماضيا والرسم صالح والله بانثبات همزة الوصل مرفوع
 بما تقعون بوصل الباء الجارة وانثبات الالف لان ما موصولة او مصدرة
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل عليهم مرفوع اية بالافتعال

اللهُ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الرَّصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ مَا فِي السَّمَوَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِطَوِيلِ الْمَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَإِنْ شَرَطِيَةً رَسَمْتَ مَفْصُولَةً تَبْدُؤًا بِالْمَاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَضَمَّ الدَّالَ عَلَى الْخِطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ
 نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَآخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَوْ حَرْفَ تَرْوِيدٍ مُخْفَوَةً
 بِالْمَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَضَمَّ الْفَاءَ عَلَى الْخِطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ عَلَى الشَّرْطِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ بِمَا سَبَقَكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسَرَ السِّينَ عَلَى
 التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْحَاءِ
 وَفَاقًا لَأَنَّهَا زِيدَتْ لِلْبِنَاءِ مَجْزُومًا عَلَى الْجَزَاءِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَآخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِرِ مَوْصُولِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعًا
 فَيَغْفِرُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَكَسَرَ الْفَاءَ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَآخْتَلَفَ فِي الرَّاءِ فَرَفَعَهَا وَكَلَّمَ الْبَاءَ مِنْ يَعِذُّ بِأَبِي جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبَ
 وَابْنَ عَامِرٍ وَعَاصِمَ وَجَزَمَهُمَا الْبَاقُونَ لِمَنْ بُوَصِّلَ لَامَ الْجَرِّ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ
 يَسْتَأْذِنُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الشِّينِ
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضَعَ مَجْمُوعَةً مَوْقِعَهَا
 مَرْفُوعَةً وَيَعْدِبُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتَحَ الْعَيْنَ وَكَسَرَ الدَّالَ
 مُشَدَّدَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَآخْتَلَفَ
 فِي الْبَاءِ مَرْفَعًا وَجَزَمَ مَا كَمَا تَقْدَمُ أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلِيٌّ تَقْدِيرُهُ هُوَ يَغْفِرُ وَيَعِذُّ
 وَأَمَّا الْجَزْمُ فَعَلِيٌّ جَوَابُ الشَّرْطِ مَنْ مَوْصُولَةٌ يَسْتَأْذِنُ كَمَا تَقْدَمُ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ

همزة الوصل مرفوع على بالياء كل بتشديد اللام شئجي بالياء الساكنة
 بالاتفاق وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الياء قد يُرْمَعُ اية
 بالاتفاق ءامن ماض من باب الافعال وبالف واحدة قبلها بمجوعة
 في الابتداء الرَّسُولُ باثبات همزة الوصل مرفوع بما بوصل الباء الجارة
 واثبات الالف لان ما موصله اُنزِلَ بضم الهزة وكسر الزاء ماض
 مبنى للمفعول من باب الافعال اَلَيْهِ موصول من جارة تَرْبِيَةً بتشديد
 الباء ووصل الضمير وَالمُؤْمِنُونَ باثبات همزة الوصل اسم فاعل من با
 الافعال وبرسم صورة الهزة الساكنة بعد الميم الاولى واو اوضع
 مجوعة عليها بغير لونها للقرأتين كُلٌّ بتشديد اللام مرفوع ءامن
 كما تقدم انفاً بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَمَلَائِكَةٍ
 بحذف الالف بعد اللام وبرسم الهزة المكسورة بعدها ياء ووضع
 مجوعة عليها مخفوض وبوصل الضمير وَكُتِبَ بلفظ الجمع مخفوض
 ووصل الضمير وقرأه حمزة والكسائي وخلف كتبه بالتوحيد كذا
 في البيضاوي والرسم يحتملها لكن الداني ذكر الاختلاف فقال في
 بعضها اى بعض المصاحف وَمَلَائِكَةٍ وَكُتِبَ بالالف وفي بعضها
 بغير الف ولا يذهب عليك ان الداني اشار به الى انه في بعض المصاحف
 بالتوحيد وفي بعضها بالجمع لا الى ان الالف ثابت في الرسم لانه ذكر
 في باب حذف الالفات حيث قال وكل شئ في القرآن من ذكر الكتب
 وكتب يعنى معرفا او منكر اهو بغير الالف الا في اربعة مواضع
 في الرعد وفي الحجر وفي الكهف وفي النمل ولم يذكر هذا الموضع في الاستق
 وَرُسُلِهِ بضم الراء والسين مخفوض وبوصل الضمير لا تُفَرِّقُ بالنون

مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة على المتكلم معه غير من باب
التفعل مرفوع بين بالنصب مضاف احد بالتحريك من جارة رُسُلِهِ
كما تقدم وقالوا باثبات الالف بعد القاف وزيادة الالف بعد واو
الجمع سَمِعْنَا ماض معلوم وبكسر الميم واثبات الف الضمير للتطرف
وَأَطَعْنَا ماض معلوم من باب الأفعال واثبات الف الضمير للتطرف
عُفِّرَ أَنْكَ بضم الغين وسكون الفاء واثبات الالف بعد الواو على الأكثر
وحذفها الجزرى منصوب وبوصل الضمير مَرَّتَيْنَا بتشديد الباء
والنصب على انه منادى حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير
وَأَلَيْكَ بوصل الضمير الْمَصِيرُ باثبات همزة الوصل وفتح الميم وكسر الصاد
مرفوع اية بالاتفاق لَا يَكْفُفُ بالياء التختانية مضمومة وفتح الكاف
وكسر اللام مشددة على التذكير من باب التفعل مرفوع اللهُ باثبات
همزة الوصل مرفوع نَفْسًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين إِلَّا
حرف استثناء وَسُعِيَ بِضَمِّ الْوَاوِ وسكون السين ونصب العين
وبوصل الضمير لَهَا موصول مَا كَسَبَتْ ماض معلوم وفتح السين وتطويل
تاء التانيث وَعَلَيْهَا موصول مَا كَتَسَبَتْ باثبات همزة الوصل ماض
معلوم من باب الاعتعال وبتطويل تاء التانيث مَرَّتَيْنَا كما تقدم انفا لَأَتَّخِذُ
بالتاء فوقانية مضمومة على الخطاب من باب المفاعلة وبرسم همزة المفتوحة
واو الاضمار ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرايتين واثبات
الالف بعد الواو في الأكثر لانها زيدت للبناء وحذفها الجزرى وبجرم
الدلالة الناهية واثبات الف الضمير للتطرف ان شريطة سميت منفصلة
وادغمت نونها في نون نَسِينَا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد

على المدغم فيه وهو ماض معلوم وباشبات الف الضمير للتطرف أو حرف ترويد
أخطأ بأبفتح الهزرة ماض معلوم من باب الأفعال وبرسم الهزرة بعد الطاء
الفا للتوسطها وانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها إشارة
الى القرأتين وباشبات الف الضمير مرتباً كما تقدم انفاً ولا تحمّل بالتاء الفوقانية
مفتوحة وكسر الميم مخففة على الخطاب وبجزم اللام بلا الناهية عليتنا
موصول وباشبات الف الضمير للتطرف اصراً بكسر الهزرة وسكون الصاد
المهملة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين كما موصول وباشبات الألف
لان ما مصدرية تحمّلت ماض معلوم وبفتح الميم مخففة وبتاء الخطاب
مفتوحة ووصل الضمير على بالياء الذين باشبات هزرة الوصل وبلام واحدة
مشددة وكسر الدال من جارة قبلنا بفتح القاف وسكون الباء وباشبات
الف الضمير للتطرف مرتباً كما تقدم ولا تحمّل بالتاء الفوقانية مضمومة
وفتح الحاء وكسر الميم مشددة على الخطاب من باب التفعيل وبجزم اللام
بلا الناهية وباشبات الف الضمير للتطرف ما لا طاقه باشبات الألف بعد الطاء
وفاقاً وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مفتوحة باليتوين لان لا تقي الجنس
لنا موصول وباشبات الألف للتطرف به موصول وأعقب باشبات هزرة الوصل
وضم الفاء امر وحذفت الواو في الآخر للسكون عنّا موصول وبتشديد اللين
وابشبات الف الضمير للتطرف وأخفّر امر وباشبات هزرة الوصل وكسر الفاء
لنا كما تقدم انفاً وأمرجتنا امر وباشبات هزرة الوصل وفتح الحاء وباشبات
الف الضمير للتطرف أنت بتطويل التاء مفتوحة مؤنثاً برسم الألف بعد اللام
ياء لوقوعها أربعة على مراد الأما له وباشبات الف الضمير فانصرتنا امر وباشبات
هزرة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتطرف على بالياء القوم

بأشبات همزة الوصل الكُفْرِينَ بأشبات همزة الوصل ويجذف الألف بعد الكاف
 آية بالاتفاق سورة آل عمران مائة آية عند الكوفيين
 والشامى ومائة وتسع وتسعون آية عند المدنيين والمكي والبصريين واختلف
 في حشوها ايضا واستعرف في مواقعها بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 كما تقدم في الفاتحة **الم** آية عند اهل الكوفة قال الزنجشري الآيات
 عليها توقيفى لا مجال للقياس فيه ولذلك عدوا آية حيث وقعت ذكره
 السيوطى في النوع التاسع عشر من الاقنآن ورسم بوصل اللام والميم وفاقا
 وقد تقدم تحقيقه في اول سورة البقرة **اللَّهُ** بأشبات همزة الوصل
 مرفوع لا **الله** بجذف الألف بين اللام والهاء بالاتفاق كما نص عليه اللادانى
 وغيره وبالفتح على انه اسم لا التى لنى الجنس **الأحرف** استثناء هو الحى القيو
 كلاهما بأشبات همزة الوصل وبتشديد الياء مرفوعان آية بالاتفاق **نَزَلَ**
 بتشديد الزاى ماض معلوم من باب التفعيل عند الجمهور وقرأ الأعمش
 بتخفيف الزاى ورفع الكسب **عَلَيْكَ** موصول الكسب بأشبات همزة الوصل
 وجذف الألف بعد التاء فوقانية منصوب وبأظهار الباء عند الكل سوى
 ابى عمر وفان يدهمها فى باء **بِالْحَقِّ** وهو بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء **بِالْحَقِّ**
 وبتشديد الحاف **مُصَدِّقًا** بتشديد اللال مكسورة اسم فاعل من باب
 التفعيل منصوب وبالألف فى الآخر عوض التنوين لما بوصل لام الجر وبأشبات
 الألف لأن ما موصولة **بَيْنَ** منصوب مضاف **يَدَيْهِ** تشبيه يد وبوصل الضمير
وَأَنْزَلَ بفتح الهمزة والزاى ماض معلوم من باب الأفعال التورية بأشبات
 همزة الوصل ورسم الألف بعد الراء ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة وقد
 امالها امالة تحضنة ابو عمرو واين ذكوان والكسائى وخلف وبين وبين ورش

سورة آل عمران
 رسم

ع

وحمزة وقالون بخلاف عنه وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 وَالْأَمْجِيلُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ هَمْزَةِ انْجِيلٍ عِنْدَ الْجَهْوِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ
 بِفَتْحِهَا مَنْصُوبٌ آيَةٌ عِنْدَ أَهْلِ الْمَكَّةِ وَالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالْمَدِينَةِ فِي الْأَوَّلِ
 مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بِنَاءِ اللَّامِ عَلَى الضَّمِّ هُدًى بِضَمِّ هَاءِهَا وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ
 تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَبِالْتَوِينِ لِلتَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ بِالْحَرْفِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَأَنْزَلَ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءُ الْفُرْقَانِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْهَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي مَنْصُوبٌ آيَةٌ عِنْدَ أَهْلِ مَكَّةَ
 وَالْمَدِينَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالشَّامِ أَنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْمِمْ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسْرَ الدَّالِ كَفَرُوا وَمَا ضِ
 مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْهَاءِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ بِأَيِّتٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ
 الْجَارَةِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَهَا بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ
 كِرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ وَبِالْيَاءِ وَاحِدَةً عَلَى الْأَكْثَرِ وَقِيلَ
 بِيَاءِ يَنْ كَمَا رَسَمَهُ الْجَزْمِيُّ وَسَتَعْرِفُ تَحْقِيقَهُ فِي الْوَرْدِ الثَّلَاثِ
 وَالثَّلَاثِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَبِتَطْوِيلِ
 التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَأَلَ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ لَهْمُ
 مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا عَدَابٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ
 وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ فَقَالَ عَنِ الْعَنَابِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَرْفُوعٌ شَدِيدٌ
 مَرْفُوعٌ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَزِيمٌ مَرْفُوعٌ ذُو وَدُونَ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ أَنْتِقَامٌ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ
 بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا مَصْدَرٌ عَلَى سُرْمَةٍ انْتِقَالٌ مَخْفُوضٌ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ إِنْ

كما تقدم

كما تقدم انما الله باثبات همزة الوصل منصوب لا يخفى بالياء التثنية
 مفتوحة وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل وبوسم الالف في الاخر
 ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة عليه موصول شيئا اختلف في رسمه
 هنا فقيل بالياء وهو الاصح وقيل بالالف مروى الداني عن محمد بن
 عيسى رايت في المصاحف كلها شيئا بغير الف ما خلا الذي في الكهف
 يعني قوله ولا تقولن لشيئا اني فاعل ذلك وقال وفي مصحف عبد الله
 رايت كلها بالالف شأني قال الداني ولم اجد شيئا من ذلك في مصاحف
 اهل العراق وغيرها بالالف انتهى وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة
 انه مروى عن ابي عبد الله بن شريح وبعض النحاة ان الشيء مرسوم بياء
 في كل القرآن الا في سورة الكهف قوله ولا تقولن لشيئا اني فاعل ذلك
 غدا فانه مرسوم بالالف واقف عليه نخاة البصرة والكوفة وقال الشاطبي
 في الرائية تريد في الكهف الف بعد شين شيئا والقول بزيادتها حيث
 وقع ليس بمعتبر وقال السخاوي في شرحها قول من يقول يكتب الالف
 في كل شيء غير هذا يعني سورة الكهف ليس بمعتبر والجهمي على
 حذفها انتهى وبه قال السيوطي ايضا وعلى هامش بعض المصاحف
 المذكور انه مروى عن ابي مقسم في كتاب هجاء السنة في قوله تعالى
 ان الله لا يخفى عليه شيء انه بالالف وغيره بالياء ثم هو مرسوم بحذف
 صورة الهمزة المتطرفة لوقوعها بعد الساكن ومرسوم مجعودة موقعها
 مرفوعة في الامرض باثبات همزة الوصل ولا في السماء باثبات همزة الوصل
 والالف بعد الميم ويحذف صورة الهمزة المتطرفة
 لوقوعها بعد الالف وضع مجعودة موقعها ايترا بالاتفاق هو الذي

بأبواب همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يُصَوِّرُ كَثْرًا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
مضمومة وفتح الصاد وكسر الواو مشددة على التذكير من باب التفعيل
مر فروع واختلف في ميم الضهير سكونا وضمها في الأسماء بأبواب همزة
الوصل وبأبواب الألف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزري كيف
يَتَأْتِي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَأَبْوَابُ الْأَلْفِ بَعْدَ الشَّيْنِ
محذوف صورة الهمزة المنطرفة بعد الألف وفتح مفعولة موقعا
مر فروع لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْكَلِمَةُ كَمَا تَقَدَّمَ مِنْهُ ~~بَابُ التَّحْكِيمِ~~ كَلَامًا بِأَبْوَابِ
همزة الوصل مر فروعان آية بالاتفاق هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ كَمَا
تَقَدَّمَ مِنْهُ مَوْضُوعٌ آيَةُ بِالْفَاءِ لِأَنَّهَا قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ
وبيله واحدة بالاتفاق ومحذوف الألف بعد الياء وبطويل التاء لأنه جمع
مؤنث سالم مر فروع مُحْكِمَةٌ بِلَفْظِ أَيْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
ومحذوف الألف بعد الميم الثانية وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم
مر فروع هُنَّ ضَهِيرٌ جَمْعُ الْمُؤْنِثِ رَسَمَتْ مَقْطُوعَةً عَنْ مُحْكِمَاتِ أُمَّ
بضم الهمزة وتشديد الميم مر فروع مضاف الكتاب كما تقدم إلا أنه
مخفوض وأخر بضم الهمزة وفتح الحاء مر فروع غير منون لأنه غير منصرف
مُتَشَبِّهَةٌ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَمَحْذُوفُ الْأَلْفَيْنِ
بعد الشين والهلا لأنه جمع مؤنث سالم قد اجتمع فيه الفان فحذفتا
بالاتفاق كما نص عليه اللادني والتاجي والسيوطي وبطويل التاء مر فوعة
فَأَمَّا أَبُو صِلِ الْفَاءِ وَفَتْحُ الِهْمَزِ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ وَأَبْوَابُ الْأَلْفِ بَعْدَهَا كَلِمَةٌ
شَرْطُ الَّذِينَ كَمَا تَقَدَّمَ انْفَائِيٌّ قُلُوبُهُمْ بِوَصْلِ الضَّهِيرِ وَخِطْفِ فِي الْمِيمِ
سكونا وضمها نَبِيٌّ بَفَتْحِ الرَّأْيِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ فَيُدْجُونَ بِوَصْلِ الْفَاءِ

وباللام

وبالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية على الغيب من باب الأفعال والبناء للفاعل ما تشابه ماض من باب التفاعل وبإثبات الألف بعد الشين على الأكثر وحذفها الجزمى منه موصولاً بابتغاء مصدره على زنة أفعال وبإثبات همزة الوصل والألف بعد الفين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعولة موقعها منصوبة مضافة أفقتة بإثبات همزة الوصل وبكسر الفاء وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط وأبتغاء كما تقدم تأويله برسوم الهمزة المكتبة بعد التاء الفاعل الافتتاح ما قبلها ووضع مجعولة عليها بغير لونها إشارة إلى القرأتين تحفوض وبوصل الضمير وما يعلم بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع تأويله كما تقدم إلا أنه منصوب بالأحرف استثناء الله بإثبات همزة الوصل مرفوع والتسحون بإثبات همزة الوصل وحذف الألف بعد الراء في العلم بإثبات همزة الوصل يقولون بالياء التختانية على الغيب أمناً بالف واحدة قبلها مجعولة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الأفعال وبنون مشددة لأدغام النون الأصلية في نون الضمير وبإثبات الف للمتطرف به موصول كل بتشديد اللام مرفوع ومنون من جارة عند بحقيض الدال مضاف مرتين بتشديد الياء محفوضة وبإثبات الف الضمير للمتطرف وما يدكر بالياء التختانية مفتوحة وتشديد الدال المعجمة مفتوحة وكذا الكاف أصله يتذكر على المصدر من باب التفعّل ابدلت التاء ذالا وادغمت مرفوع الأحرف استثناء أو لو لم يزد الواء بعد الهمزة وزيادة الألف بعد الواو الأخيرة بالاتفاق كما نص عليه اللاني مضاف الأبواب

باثبات همزة الوصل و باثبات الالف بين الباءين على الاكثر و حذفها
 المحررى ايتة بالانفاق مرتبنا بتشديد الباء منصوب على البناء
 حذف حرفه و باثبات الف الضمير للتطرف لا ترغ بالتاء الفوقانية
 عند الجمهور مضمومة و كسر الزاى نهي على الخطاب من باب الافعال
 و بحذف الغين المعجمة بلا الناهية قلوبنا بالنصب و وصل الضمير
 و اثبات الفه للتطرف بعد بالنصب اذ يسكون الدال هديتنا ماض
 و بفتح تاء الخطاب و اثبات الف الضمير للتطرف و هب بفتح الهاء
 و سكون الباء امر لنا موصول و باثبات الالف للتطرف من جارة لذلك
 بضم الدال و سكون النون و وصل الضمير مرتبة برسم التاء هاء مع النقط
 اتك بكسر الهمزة و بتشديد النون و وصل الضمير انت بتطويل التاء
 مفتوحة الواو هاب باثبات همزة الوصل و بتشديد الهاء و اثبات الالف
 بعد الهاء و فاكا كما ضبطه الداني مرفوع ايتة بالانفاق مرتبنا كما تقدم
 انفا انت كما تقدم جامع اسم فاعل و باثبات الالف بعد الجيم و فاكا
 كما ضبطه الداني مرفوع مضاف التاس باثبات همزة الوصل و الالف
 بعد النون و فاكا ليوم بوصل لام الجر مخفوض منون لام ريب بفتح الراء
 و سكون الياء و فتح الباء بلا تنوين على انه اسم لا التي لنفى الجنس فيه
 موصول ان بكسر الهمزة و تشديد النون ان الله باثبات همزة الوصل منصوب
 لا تخلف بالياء التحمانية مضمومة و سكون الحاء المعجمة و كسر اللام على
 التذكير من باب الافعال مرفوع الميعاد باثبات همزة الوصل و الالف بعد
 العين و فاكا كافر عليه الداني منصوب ايتة بالانفاق ان كما تقدم انفا
 الذين باثبات همزة الوصل و بلا واو واحدة مشددة و كسر الدال كافر و ماض

وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَنْ نُعِْنِي بالياء الفوقانية مضمومة وسكون الغين
 المعجمة وكسر النون ونصب الياء على التانيث من باب الأفعال والبناء للفاعل
عَمَّا هُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما أَمْوَالُهُمْ بإثبات الالف
 بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري مرفوع وبوصل الضمير واختلف في
 ميمه سكونا وضمما وَأَوْلَادُهُمْ بإثبات الالف بين اللام والدال على الأكثر
 وحذفها الجزري مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمما وَأَدْعَامًا في ميم
مِّنْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة
 الله بإثبات همزة الوصل شيئا محذوف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء
 الساكنة ووضع مجعودة موقعها منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين
وَأُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى ومحذف الالف بعد اللام وب رسم الهمزة
 بعدها ياء لانكسارها بعد الالف ووضع مجعودة عليها هَمْ مفصولة
 عن ما قبلها واختلف في الميم سكونا وضمما وَقَوْدٌ بفتح الواو عند الجمهور على
 الصفة المشبهة وقرئ بضم الواو مصدر على تقدير اهل وقود مرفوع مضاف
 التاء بإثبات همزة الوصل وإثبات الالف بعد النون وفاقا اية بالاتفاق
كذَّابٍ بوصل الكاف الجارة وب رسم الهمزة بعد الدال الفالساكونها وانفتاح
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين إِلِ بالف
 واحدة قبلها مجعودة في الابتداء مُخْفُوضٍ مضاف فِرْعَوْنَ بفتح النون
 علامة المحفض لانه غير منصرف وَالَّذِينَ كما تقدم انفا من جارة قبلها لم
 بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمما كذَّبُوا بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بِأَيْتِنَا بالف واحدة متصلة بالياء الجارة

بينهما مجعودة دلالة على الهمة المحذوفة وبياء واحدة على الاكثر وقيل
 بياءين وستقف على تحقيقه في الورد الثالث والثلاثين ان شاء الله
 تعالى وبجذف الالف بعد الياء التختانية وبوصل الضمير واشتات
 الفه للتطرف فاخذهم بوصل الفاء ماض معلوم الله باشتات همة وصل
 مرفوع يذونهم بوصل الياء الجارة في الاول والضمير في الاخر واختلف
 في الميم سكونا وضما والله كما تقدم انفاشديد مرفوع مضاف
 العقب باشتات همة الوصل وباشتات الالف بعد القاف وفاقا كما
 نص عليه اللاني نقلنا عن الغامري بن قيس اية بالانفاق قل للذيين
 قل امر وبادغام لامه في لام للذين وبدون السكون على الاولى وبالتشديد
 على الثانية وبجذف همة الوصل من الذين لدخول لام الجر والباقي كما تقدم
 انفاكفروا كما تقدم انفاستغلبون وتخشرون قراها حمزة والكسائي
 وخلف بالياء التختانية على الغيب وقرأ الباقون بالتاء فوقانية على الخطا
 وانفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الثالث على البناء للمفعول الى بالياء
 جهتم بتشديد النون وفتح الميم علامة الخفض لانه غير منصرف وبئس
 برسم الهمة الساكنة بعد الياء لانكسار ما قبلها ووضع مجموع عليها
 بغير لونها للقرأتين المهاذ باشتات همة الوصل وبكسر الميم واشتات الالف
 بعد الهاء وفاقا مرفوع اية بالانفاق قد كان باشتات الالف بعد الكاف
 لانها مبدلة من الواو لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضما اية
 بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبرسم التاء في الاخره مع النقط
 لانه مفرد بالانفاق مرفوع في فئتین بكسر الفاء وبرسم الهمة المفتوحة
 بعدها ياء لانها تبدل ياء عند التحفيف وبوضع مجعودة بغير لونها

إشارة الى القراءتين فان ابا جعفر يبديل الهمزة ياء حيث وقع ووافق حمزة
 في الوقف ثم هو بفتح التاء وكسر النون تشنية فحة التفتابا ثبات همزة الوصل
 ماض معلوم من باب الافعال و باثبات الف التثنية لوقوعها طرفاً في فحة
 برسم الهمزة ياء كما تقدم في تثنيته و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوطة
 عند الجمهور و قرئ بالجر على البدل وبالنصب على الاختصاص او الحال
 ثقتان بالياء الفوقانية مضمومة وكسر التاء الثانية على التانيث والبناء
 للفاعل من باب المفاعلة و رسم باثبات الالف بعد الكاف على الأكثر و حذفها
 الجزمى وهو خلاف مانص عليه اللاني والشاطبي واخرى بضم الهمزة مؤنث
 اُخرى برسم الالف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على وذلك على مراد الامالة
 كالفرة باثبات الالف بعد الكاف على الأكثر و حذفها الجزمى و برسم التاء
 هاء مع النقط من فوطة عند الجمهور و قرئ بالجر والنصب كما تقدم في فحة
 يوتما تم قرأه نافع و ابو جعفر و يعقوب بالياء الفوقانية على الخطاب والباقون
 بالياء التحتانية على الغيب و انفقوا في المشهور على البناء للفاعل و قرأ ابن
 مصرف بالياء او التاء مضمومتين على البناء للمفعول ثم هو بوصل الضمير و اختلف
 في الميم سكوناً و ضمناً و ادغاماً في ميم مثليهم و وبدون السكون على المدغم
 و بالتشديد على المدغم فيه و بكسر الميم و سكون المثلثة تشنية مثل حدث
 النون للاضافة و بوصل الضمير و اختلف في الهاء كسراً و ضمناً و في الميم سكوناً
 و ضمناً برسم الهمزة بعد الراء الفالسكونية و انفتاح ما قبلها و توضع
 بجمودة عليها بغير لونها للقراءتين و ينصب الياء مضافاً العين باثبات
 همزة الوصل و الله باثبات همزة الوصل يؤيد بالياء مضمومة و فتح الهمزة
 و كسر الياء بعدها مشددة على التذكير و البناء للفاعل من باب التفعيل

وبرسم الهزءة بين الياءين واوالانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها
 بغير لونها للقرأتين فان وسشا وابن جمانر ابدلا الهزءة واواشم هو مرفوع
 بِصَوْرَةٍ يوصل الباء الجارة مضاف الى الضمير من موصولة تيساء
 بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الالف جمدة
 الشين بالاتفاق وبحدف صورة الهزءة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها مرفوع ان بكسر الهزءة وتشديد النون في ذلك بحدف الالف بعد
 الدال لِعَبْرَةٍ يوصل لام التاكيد مفتوحة وبكسر العين وسكون الباء الموصولة
 وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوبة لا ولي يوصل لام الجر وبرسم
 الهزءة الفالوقوعها في الابتداء ولا اعتداد باللام وتزيدت الواو بعد الهزءة
 بالاتفاق فرقا بينه وبين الياء الى الجارة وباشبات الياء في الاخر خطأ وفاقا كما
 نص عليه الداني الأَبْصَارُ باشبات هزءة الوصل وبفتح الهزءة بعد اللام جمع
 بصو وباشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وخذفها الجزمى اية
 بالاتفاق مَرَّتَيْنِ بضم الراى وكسر الياء مستددة ماض مجهول من باب
 التفعيل عند الجمهور وقرأ مجاهد بفتح الراى والياء على البناء للفاعل
 لِلنَّاسِ بحدف هزءة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون
 وفاقا حُبُّ بضم الحاء وتشديد الباء مرفوع على قراءة الجمهور ومنصوب
 على قراءة مجاهد مضاف الى الشهورت وهو باشبات هزءة الوصل وبفتح
 الشين والهاء والواو وبحدف الالف بعد الواو وبطول التاء لانه
 جمع مؤنث سالم من جارة النساء باشبات هزءة الوصل والالف
 بعد السين وبحدف صورة الهزءة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها والبين باشبات هزءة الوصل جمع ابن والقنطير باشبات هزءة الوصل

وبجذف الالف بعد النون لانه منتهى الجموع على ونرن فعاليل واما
 اثباتها كما وقع لبعض فلحن وبكسر الراء لدخول لام التعريف الْمَقْنَطَرَةُ
 باثبات همزة الوصل وبضم الميم وفتح الطاء المهملة على لفظ اسم المفعول
 من القنطار وهو فعل لال وفعال على اختلاف الاقوال وبرسم التاء
 في الاخر هاء مع النقط مخفوضة من جارة ففتح النون في الوصل الذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ وَالْحَيْلِ الْمَسْوُومَةِ الكل باثبات همزات الوصل وبرسم التاء
 في الفضة والمسومة هاء مع النقط والمسومة بتشديد الواو ومفتوحة
 على اسم المفعول من باب التفعيل وَالْأَنْعَامِ باثبات همزة الوصل وفتح
 الهمزة بعد اللام جمع النعم واثبات الالف بعد العين على الاكثر
 وحدفها الجزري وَالْحَرْثِ باثبات همزة الوصل وفتح الحاء وسكون
 الراء والالفاظ الستة كلها مخفوضة وبأظهار الشاء المثلثة عند
 الابعامر وفانراذغها في ذال ذلك وهو كما تقدم انفا متاع باثبات
 الالف بعد التاء على ما ضبطه اللاني لانه على منة فعال مفتوح الياء
 وحدفها الجزري ولم اعتر على وجهه من فروع مضاف الحيوة باثبات الوصل
 وبرسم الالف بعد الياء واو اعلى مراد التخميم وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
الدُّنْيَا باثبات همزة الوصل وبل الالف في الاخر بعد الياء بالاتفاق والله
 باثبات همزة الوصل من فروع عنده بنصب اللال حسن بضم الهاء وسكون
 السين من فروع مضاف الكتاب باثبات همزة الوصل وبجذف الالف صوتة
 الهرة لانها مفتوحة وقعت بعدها الف لئلا يجتمع الفان خطأ واختلف في
 ان الثابتة هي الثانية فتروسم مفعودة قبل الالف او هي الاولى فتروسم قائمة
 على الالف والاول هو المرسوم في مصحف الجزري اية بالاتفاق قل امر

نسخ
 في
 سنة
 ١٢٩٥
 في
 سنة
 ١٢٩٥
 نصف
 سنة

أَوْ نَبِّئَكُمْ فِيهِ ثَلَاثَ هَمْزَاتٍ الْأُولَى هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ وَهِيَ مَسْمُومَةٌ بِالْأَلِفِ
 لَوْ قَوَّعَهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَلَمْ تَدْخُلْ هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةٍ مَضْمُومَةٍ فِي الْقُرْآنِ
 إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ هَذِهِ وَقَوْلُهُ أَنْزَلَ وَالْقِي وَالثَّانِيَةُ هَمْزَةُ الْمُسْكَمِ الْمَضَارِعِ
 الْمَضْمُومَةِ وَكَانَ حَقُّهَا أَنْ تَرَسَّمَ الْفِعْلُ وَقَوَّعَهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّهُ لَا يُعْتَدُ
 بِالْحَرْفِ الرَّائِدِ فَجَمَعَ الْفِعْلَانِ فَحَذَفَ أَحَدَهُمَا عَلَى خِلَافٍ لَكِنْ رَسِمَتْ هُنَا
 خَاصَّةً وَأَعْلَى خِلَافَ الْقِيَاسِ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ اللَّانِي حَيْثُ قَالَ أَفَقَّتْ
 الْمَصَاحِفُ عَلَى رَسْمِ وَأَوْ بَعْدَ الْهَمْزَةِ فِي الْإِمْرَانِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ أَوْ نَبِّئَكُمْ
 وَذَلِكَ عَلَى مَرَادِ التَّلْيِينِ وَلَمْ يَرَسِّمْ هَا فِي نِظَائِرِ ذَلِكَ نَحْوُهُ أَنْزَلَ عَلَيْهِ
 وَالْقِي وَذَلِكَ عَلَى إِرَادَةِ التَّخْفِيفِ وَكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الْغَيْنِ وَالْهَمْزَةِ تَصَوَّرَتْ
 عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ جَمِيعًا يَعْنِي عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ قَالِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِ
 وَمَنْ قَالِ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَوَافَقَهُ السَّاطِبِيُّ وَالسِّيُوطِيُّ وَالْهَمْزَةُ
 الثَّلَاثَةُ هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ تَرَسِمَتْ يَاءً لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ كَسْرًا قَبْلَهَا فَرَسِمَتْ
 بِحَرْفِ حَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ بِمَعْوَدَةٍ عَلَيْهَا وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْقِرَاءَةَ اخْتَلَفَتْ فِي تَلْفُظِ هَذَا اللَّفْظِ فَقَرَأَ أَهْلُ الْكُوفَةِ
 وَابْنُ عَامِرٍ وَمَرْوَجٌ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزِ تَعْيِينَ الْأَوَّلِيِّينَ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَسْهِيلِ الثَّانِيَةِ
 بَيْنَ بَيْنٍ وَادْخَلَ بَيْنَهُمَا الْفَاءَ أَبُو جَعْفَرٍ وَقَالُونَ وَبِخِلَافِ ابْنِ عَرَبٍ وَهَشَامِ
 بِخَيْرٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِ مِنْ جَارَةٍ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَبِوَصْلِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ لِلَّذِينَ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقَدَّمَ
 اتَّقُوا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ النَّوَاءِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الْعَاقِفِ مَا ضَمَّ
 مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ عِنْدَ مَنْصُوبٍ
 مَضَافٍ مَرَّتَيْنِ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَخْفُوضَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ

سكونا وضمما جئتُ بتشديد النون وحذف الالف بعدها وبتطويل
التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع بحرّمي بالتاء الفوقانية مفتوحة
وكسر الراء على التانيث والبناء للفاعل من جارة تحتهما بوصل الضمير
الآتھرُ باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الهاء بالاتفاق
كما نص عليه اللاني وغيره مرفوع خلدَيْنَ بجذف الالف بعد الخاء
فيها بوصل الضمير وأثر واج بفتح الهمزة جمع نروج وبإثبات
الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجحري مرفوع مظهره
على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل وروسم التاء في الاخر هاء
مع النقط مرفوعة وروضان قراءة ابوبكر يضم الراء والباء قون
بكسرها والوجهان لغتان بمعنى واحد والكسر لغة اهل الحجاز فالضم
لغة قيس وبإثبات الالف بعد الواو على الأكثر كما ضبط اللاني وحذفها
الجحري مرفوع من جارة فتمت النون في الوصل الله والله كلاهما
بإثبات همزة الوصل والاول مخفوض والثاني مرفوع بصير مرفوع بالعباد
بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبإثبات الالف بين الباء
والدال وفاقا اية بالاتفاق الذين بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة
مشددة وكسر الدال يقولون بالياء التثنية على الغيب ربنا
بتشديد الباء منصوب على النداء حذف حرف النداء وبإثبات الف
الضمير للنظر وكذا في الالفاظ الخمسة الباقية اثنا بكسر الهمزة
وبنوين الاولى مشددة آمتا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
وبفتح الميم وتشديد النون ماض من باب الافعال فاعفر امر
وبإثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبسكون الراء واختلف في ادغام الراء

في لام ننا وهو بوصل لام الجر ذُوْبَيَّا بوصل الضمير منصوب وقتا بكسر
 القاف امر عَدَابَ باثبات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه اللاداني فقلا
 عن العازمي بن قيس منصوب مضاف التَّامِرِ باثبات همزة الوصل وبأثبات
 الالف بعد النون اية بالاتفاق الصَّيْرِيْنَ وَالصَّادِقِيْنَ وَالْقِنِيَتِيْنَ
 الثلاثة باثبات همزات الوصل وحذف الالفات بعد الصاد في الاولين
 وبعد القاف في الثالث وَالْمُفْقِيْنَ وَالْمُسْتَعْفِرِيْنَ كلاهما باثبات همزة
 الوصل الاول اسم فاعل من باب الافعال والثاني اسم فاعل من باب الاستغفار
 بِالْأَسْحَامِ باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وفتح الهمزة بعد اللام
 جمع السحر وبأثبات الالف بعد الحاء على الاكثر وحذفها الجزرية اية بالاتفاق
 شَهِدَ ماض معلوم وبكسر الهاء اللهُ باثبات همزة الوصل مرفوع آتَتْ
 بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير كَاللَّهِ بحذف الالف بين اللام
 والهاء بالاتفاق كما نص عليه اللاداني وبالباء على الفتح لانه اسم لا التي
 لنفي الجنس الْأَخْرَأُ استثناء هُوَ ادغم السوسى بخلاف عَنِ الْوَاوِ
 فِي وَوَالْمَلَكَةِ هُوَ باثبات همزة الوصل وبحذف الالف
 بعد اللام الثانية ويرسم الهمزة بعدها ياء لوقوعها
 مكسورة بعد الالف ووضع مجموعة عليها ويرسم
 المتاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وأولو ابن زيادة الواو بعد الهمزة وبزيادة
 الالف بعد الواو في الآخر وفاقا كما نص عليه اللاداني الْعِلْمِ باثبات همزة الوصل
 محفوض قائما اسم فاعل وبأثبات الالف بعد القاف وفاقا ويرسم الهمزة
 المكسورة بعد الالف ياء من غير نقط بالاتفاق منصوب وبالف
 في الآخر عوض التوين وقرأ ابو حنيفة قِيَمًا بفتح القاف وتشديد الياء

مكسورة ولا يساعده الرسم بِالْقِسْطِ بِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالسَّاءِ
 الْجَارِ بِكَسْرِ الْعَافِ وَسُكُونِ السَّيْنِ لِأَنَّ الْأَوهَا الْكُلَّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا
 الْعَرَبِيُّ الْحَكِيمُ كَلَامَهَا بِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزِ
 عِنْدَ الْكُلِّ أَلَا الْكَسَائِي فَاذْ فَتَحَهَا وَالنُّونَ مُشَدَّدَةً بِالِاتِّفَاقِ الدِّينَ
 بِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ مَنْصُوبٍ عِنْدَ النَّصْبِ
 مُضَافٍ إِلَى اللَّهِ بِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ الْأَسْلَامُ بِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفُ
 بَيْنَ الدَّالِ وَالْمِيمِ بِالِاتِّفَاقِ مَرْفُوعٌ وَمَا اخْتَلَفَ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ
 الْاِتِّفَاقِ وَبِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ الَّذِينَ بِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ وَبِالدَّالِ وَوَاحِدَةٌ
 مُشَدَّدَةٌ وَكَسْرُ الدَّالِ الْمَعْجَمَةِ أَوْ تَوَابُضُ الْهَمْزِ وَمَدُّهَا وَسُكُونُ الْوَاوِ مَاضٍ
 مَبْنِيٍّ لِلْفِعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعُ الْكُتُبِ
 بِأَثَابِ هَمْزِ الْوَصْلِ وَبِحُذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَنْصُوبِ إِلَّا
 حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ مِنْ جَارٍ بَعْدَ بَحْضِ الدَّالِ مُضَافًا مَا جَاءَ هُمُ مَاضٍ
 وَبِأَثَابِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَحُذْفِ صُورَةِ الْهَمْزِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ
 وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا وَلَمْ يَرَوْا زِيَادَةَ السَّيِّءِ بَيْنَ الْجِيمِ وَالْأَلْفِ
 عِنْدَ أَهْلِ مَكَّةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ الْعِلْمِ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ مَرْفُوعٌ بَعْثًا بَفَتْحِ السَّاءِ
 وَسُكُونِ الْغَيْنِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْأَخْرَاجِ عَرْضِ السُّوْنِ بَيْنَهُمَا بِنُصْبِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَكْفُرُ
 بِالسَّاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الْفَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِهِمْ الرِّاءُ
 عَلَى الشَّرْطِيَّةِ أَيْتِ بِوَصْلِ السَّاءِ الْجَارِ وَبِالْفِ وَوَاحِدَةٌ بَعْدَ هَا بَيْنَهُمَا
 مَجْعُودَةٌ دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزِ الْمَهْمَلَةِ وَرَفْعُ كَرَامَةِ اجْتِمَاعِ صُورَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ
 وَبِالسَّاءِ وَوَاحِدَةٌ وَقِيلَ بِسَاءِ يَنْ كَمَا اسْتَعْرَفَ فِي الْوَرْتِ الثَّلَاثِ وَالْمَثَلَتَيْنِ

وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سا المضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض فإن بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله كما الأ أنه منصوب
 سريع مرفوع مضاف الحسب باثبات همزة الوصل واثبات الالف بعد
 السين وفاقا كما نص عليه اللاني نقلا عن الغارزي بن قيس اية بالانفاق
 فإن بوصل الفاء بان الشرطية رسمت مقطوعة عن الفعل حَاجِرًا
 باثبات الالف بعد الحاء بمد ودة وبتشديد الجيم ماض من باب المفاعلة
 وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير فقل بوصل الفاء
 امر أسلمت ماض معلوم من باب الافعال وبطويل التاء ضمير المتكلم
 وحجبي بفتح ياء الاضافة عند نافع وابي جعفر وابن عامر وحفص وقرأها
 الباقر بالسكون لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ومن موصولة
 كسرت النون في الوصل اتبعن باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء
 الفوقانية ماض من باب الافعال وبحذف ياء الاضافة اكفاء بكسرة
 النون كما نص عليه اللاني والشاطبي والسيوطي قرأ اهل المدينة وابوعمر
 باثبات الياء في الوصل واثبتها في الحالين يعقوب ولا تحالف قراءتهم
 الرسم كما نص عليه الجزيري وتقدم بيانه وقرأ الباقر بحذفها
 في الحالين مراعاة للرسم بكل الوجوه وقل امر وبدون السكون على اللام
 لا دغامها في لام اللذين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه فهو بالتشديد على اللامين وبحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 والباقي كما تقدم انفا أو نوا الكتب كلاهما كما تقدم ما والأقرب
 باثبات همزة الوصل وبرسم الهمزة المضمومة بعد اللام الفالانها اول الكلمة
 ولا اعتماد للام وبتشديد الميم مكسورة وبياء واحدة بعد هلمشدة

قال الداني اتفقت المصاحف على حذف احدى الياءين اذا كانت الثانية
 علامة للجمع قال والثانية عندي هي تلك ويجوز ان تكون الاولى والا
 اقيس وذلك في نحو قوله النبيين والامين ووافقه الشاطبي قول الداني
 والثانية هي تلك يعني المحذوفة هي ياء الجمع لانها رائدة وهي ولي بالمحذف
 ولا يقال فيه ثلث ياءات ياء النسب المشددة وياء الجمع فاذا اذفت
 احدها بقيت اثنتان لان الياء المشددة ياء واحدة صورة فلا محذور
 ء اَسَلْتُمْ بِهِمْ اَلْاَسْتِفْهَامَ ماض معلوم من باب الافعال ورسم
 بالفاء واحدة قبلها بمجموعة اختلف في ان المحذوفة هي هزة الاستفهام
 او الهزة الاصلية فقال الكسائي الثابتة هي الهزة الاصلية قال الداني
 وكذلك قال اصحاب المصاحف قال وذلك عندي اوجه وقال الفراء
 وثعلب وابن كيسان الثابتة هي هزة الاستفهام للحاجة اليها اقول
 هذا هو الاقيس لكن مختار كتاب المصاحف الاول وهو المرسوم في مصحف
 الجزري لانه رسم المجموعة الدالة على الهزة المحذوفة قبل الالف والوجه الثاني
 يقتضي ان ترسم المجموعة بعد الالف ثم اختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمًا فان كما تقدم انما اَسَلْتُمْ ماض معلوم من باب الافعال
 وبنيادة الالف بعد واو الجمع فقد بوصل الفاء وكسر الدال وصلًا
 اَهْتَدَ وَاَبْشَاتَ هزة الوصل وبفتح التاء والدال ماض معلوم من باب
 الافتعال وبنيادة الالف بعد واو الجمع وَاِنْ شَرَطِيَةٌ مفضولة عن الفعل
 تَوَلَّوْا بِالْفَتْحَاتِ وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبنيادة
 الالف بعد واو الجمع فَاَتَمَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وكسر الهزة وتشديد النون
 رسمت موصولة بالاتفاق عَلَيْكَ بوصل الضمير اَبْلَغُ بِاَشْبَاتِ

غ

همزة الوصل وبفتح الباء واللام وحذف الالف بعدها وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي وذكره السيوطي في الحذف الذي لم يدخل تحت القاعدة مرفوع وَإِنَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ بِصَيْرٍ بِالْعِبَادِ كما تقدم انفاية بالاتفاق إِنَّ بِكُسرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ بأثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر المذال يَكْفُرُونَ بِالْبِئَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ الْغَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِئَاءِ لِلْفَاعِلِ بِأَيْتِ اللَّهِ كلاهما كما تقدم انفا وَيَقْتُلُونَ بِالْبِئَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ التَّاءِ من قتل يقتل كنصر ينصر عند الجمهور وقرأه الحسن بتشديد التاء مضمومة الياء من التقتيل والرسم صالح النَّبِيِّنَ بأثبات همزة الوصل وبياء واحدة على القراءتين مهموزة كاهل المدينة وغير مهموزة كالباقيين كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ وقد تقدم نص الداني عليه انفا بِغَيْرِ بوصل الباء الجارة حَقٌّ بتشديد القاف وَيَقْتُلُونَ قرأه همزة بضم الياء التَّحْتَانِيَةِ والفاء بعد القاف وكسر التاء الفوقانية على الغيب من باب المفاعلة وقرأ الباقيون بفتح الياء بلا الف بعد القاف وبضم التاء على الغيب من باب نصر ينصر ولذا اختلف في رسمه قال الداني في بعض المصاحف ويقاثلون الذين يأمرون بالقسط بالالف وفي بعضها بغير الف وقال الشاطبي يقتلون الذين الحذف مختلف فيه انتهى وقيل انه في مصاحف المدينة والبصرة والكوفة بالاثبات وفي غيرها بالحذف اقول فيه نظر لانه لم يقرأه اهل المدينة والبصرة بالالف فكيف رسم في مصاحفهم بالالف والله اعلم وقيل الحذف اولى اقول وذلك مراعاة للقراءتين الَّذِينَ كما تقدم انفا يَأْمُرُونَ بِالْبِئَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ بِرُحْمَةٍ

الساكنة بعد الياء الفلافتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبضم الميم بالقيسط كما تقدم انفا من جارة ففتح النون في الوصل
 التاسي باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا فبشترهم بوصل الفاء
 وقد شئت يد السين مكسورة وسكون الراء امر من باب التفعيل واختلف
 في الميم سكونا وضمنا بأب بوصل البناء الجارة وبإثبات الالف بعد الدال
 وفاقا كما نض عليه اللاني نقلا عن العاصمي بن قيس اليم فعمل بمعنى الفاعل
 مخفوض اية بالاتفاق أو لئيك بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى بخطا وبجذف الالف
 بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة ودليلا عليها
 الذين كما تقدم انفا حيطت ماض معلوم وبكسر البناء الموحدة ويطويل تاء
 التانيث ساكنة أعمالهم بفتح الهمزة جمع العجل وبإثبات الالف بين الميم
 واللام على الأكثر وحذفها الجزهري مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونا وضمنا في التثنية بإثبات همزة الوصل وبالالف في الآخر بالاتفاق كما نض
 عليه اللاني والأخرية بإثبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة
 دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة
وما لهم بوصل اللام الجارة واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وادغامها في ميم
من وهي جارة وادغام النون في نون نصيرين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
على المدغم فيه وهو بجذف الالف بين النون والصاد المملة اية بالاتفاق
المرترهمزة الاستفهام وبالبناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل وبفتح الراء وحذف الالف بعدها الجزهري إلى بالياء الذين كما تقدم
 أو تواجضم الهمزة ممدودة وضم التاء على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال
 وبزيادة الالف بعد الواو والجمع نصيبا منصوب وبالالف في الآخر عوض التثوين

مِنْ جَارَةٍ فَتَحَّتِ النُّونَ وَصَلَا الْكَتِبَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذَفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ يُدْعَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى
 الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ إِلَى الْيَاءِ كَتَبَ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنْزَلَ مِنْكُمْ مَضَافَ
 اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ لِيُحْكَمَ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَارِمَةِ الْمَكْسُورَةِ
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ قَرَأَهُ الْكَلِمَةَ مَفْتُوحَةً وَبِضْمِ الْكَافِ عَلَى الْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ إِلَّا أَبَا جَعْفَرٍ فَإِنَّهُ قَرَأَ بِضْمِهَا وَفَتْحِ الْكَافِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَعَلَى
 الْوَجْهِينِ مَنْصُوبٍ بِتَقْدِيرِ أَنْ يَنْتَهِيَ بِمَنْ يَنْصَبُ النُّونَ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
 وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا ثُمَّ بِضْمِ الْمَثَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ عَاطِفَةً
 يَتَوَلَّى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَمِزْمِ الْآلِفِ بَعْدَهَا
 يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
 التَّفْعَلِ قَرَأَ يُقْرَأُ مَرْفُوعًا مِنْهُمْ مَوْصُولًا وَأَخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
 وَضَمًّا وَكَذَا فِي مِيمِ وَهُمْ بِادْغَامِ الْمِيمِ فِي مِيمِ مُعْرِضُونَ وَبِدَوْنِ السَّكُونِ
 عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
 الْأَفْعَالِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ ذَلِكَ بِمَحْذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِأَنْتَهِيَ بِوَصْلِ الْيَاءِ
 الْجَارِمَةِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ لَنْ تَمَسَّنَا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّائِيثِ
 وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَنَصْبِ السَّيْنِ الْمَشْدُودَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ لَوْ قَوَّعَهَا
 التَّائِيثُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا مَرْفُوعِ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً
 آيَاتٍ مَابِيَاءٍ وَاحِدَةً مَشْدُودَةً وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَفَاقَا مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْأَخْرِعُوضِ السُّورِينِ مَعْدُودَةٌ وَذَلِكَ بِمَحْذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ التَّائِيثِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ

منصوبة بالكسر لانه جمع مؤنث سالم منونة وَعَرَّهْمُ ماض معلوم وبالغين
المججمة وتشديد الراء واختلاف في الميم سكونا وضمما في دِينِهِمْ بكسر الدال
وسكون الياء ووصل الضهير واختلف في الميم سكونا وضمما وادغاما في ميم
مَا كَانُوا وابدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو باثبات
الالف بعد الكاف لانه مبديل من الواو وزيادة الالف بعد الواو والجمع يَفْتَرُونَ
بالياء التختانية مفتوحة وفتح التاء على الغيب من الافتراء اية بالاتفاق
فكَيْفَ بوصل الفاء والبناء على الفتح اذ بالالف بعد الدال جمعها ماض معلوم
وبفتح الميم وبجذف الف الضهير لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول واختلف
في ميمه سكونا وضمما لِیَوْمٍ بوصل لام الجارمة المكسورة منون لامر يب بفتح الباء
بالتنوين لانه اسم لا التي لفي الجنس في موصول ووقيت بضم الواو وكسر الفاء
مشددة ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبتطويل تاء التانيث ساكنة
كُلُّ بِتَشْدِيدِ اللام مرفوع مضاف فقُسِّ بفتح النون وسكون الفاء ما كَسَبَتْ
ماض معلوم وفتح السين وتطويل تاء التانيث ساكنة وهُم اختلف في الميم
سكونا وضمما لَا يَظْمُرُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام على البناء للمفعول
اية بالاتفاق قُلْ امر كسرت اللام في الوصل اللَّهُمَّ باثبات همزة الوصل بلا ميم
وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق هما اى اللامان مثبتان في اسم الله عز وجل
في قوله اللهم حيث وقع وهكذا قال السخاوى في الوسيلة شرح العقيلة وبجذف
الالف بعد اللام الثانية وفاقا فان اصله في المشهور حذف ياء النداء وعوض
منها الميم المشددة في اخره وقيل اصله يا الله امثا بخير فركب تركيب جهلا
وعلى القولين يرجع اصله الى يا الله وقد حذف الف في الله كما تقدم في سورة
الفاحة مِلْك اسم فاعل واختلف في رسمه فقال الداني وكذلك يعنى بغير الالف

كتبوا ملك الملك وتبعه السيوطي وذكر في الحذف الذي لم يدخل تحت قاعدة
 ونص الشاطبي على اثبات الالف حيث قال وقل بالحذف ملك يوم الدين
 مقتصر اى مقتصر ابر غير متجاوز الى غير هكذا فسر صاحب الخلاصة
 قال الحزمري في النشر وقد وافق بعض القراءات الرسم تحقيقها ويوافق
 بعضها تقديرا نحو ملك يوم الدين فانه كتب بغير الف في جميع المصاحف
 فقرة الحذف يحتمل تحقيقا كما كتب ملك الناس وقرأة الالف يحتمل
 تقديرا كما قرئ مالك الملك فتكون الالف حذفت اختصارا انتهى
 اقول هذا يدل على الحذف موافقا للداني ثم هو منصوب مضاف الملك
 باثبات همزة الوصل وبضم الميم تؤتى بالناء فوقانية مضمومة على الخطاب
 من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد الناء واوالانضمام ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر الناء فوقانية بعدها
 على البناء للفاعل وباثبات الياء في الآخر رسما كما نص عليه الداني الملك
 كما تقدم الا انه منصوب من موصولة تشاء بالناء فوقانية مفتوحة على
 الخطاب وباثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها مرفوعة وتتنوع بالناء فوقانية مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل وبكسر الزاى مرفوع الملك كما تقدم من موصول بالاتفاق
 مركب من الجارة ومن الموصولة تشاء كما تقدم وتغير بالناء فوقانية مضمومة
 وكسر العين المهملة وتشديد الزاى مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من
تشاء كما تقدم وتبدل بالناء فوقانية مضمومة وكسر الدال المعجمة وتشديد
 اللام مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من تشاء كما تقدم بيديك بوصل
 الباء الجارة الخيار باثبات همزة الوصل مرفوع انك بكسر الهمزة وتشديد النون

ووصل الضهير على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض مضاف شي بالياء
 الساكنة وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة معها
 قَدِيرٌ مرفوع اية بالاتفاق تُوْجِئُ الَيْلِ فِي التَّهَارِ وَتُوْجِئُ التَّهَارِ فِي السَّيْلِ
 تُوْجِئُ فِي الْمَوْضِعِينَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مضمومة وكسر اللام على الخطاب
 معلوما من باب الافعال مرفوع الَيْلِ فِي الْمَوْضِعِينَ بِاِثْبَاتِ هِمَّةِ الْوَصْلِ
 وبلام واحدة مشددة بالاتفاق قال الداني اعلم ان المصاحف اجتمعت
 على حذف احدى اللامين لكثرة الاستعمال ولكراهة اجتماع صورتين
 متفتقتين في قوله الَيْلِ ثُمَّ قَالَ وَالْمَحذُوفَةُ عِنْدِي هِيَ اللَّامُ الْاَصْلِيَّةُ وَجَائِزٌ
 اِنْ تَكُونُ لَامُ الْعَرَفَةِ لِنَدَاهُ بِهَا بِالْاِدْغَامِ وَكَوْنِهَا مَعَ مَا اذْغَمَتْ
 فِي حَرْفٍ وَاحِدًا قَالَ وَالْاَوَّلُ اَوْجَهُ لَامْتَنَاعِهَا مِنَ الْاِنْفِصَالِ مِنْ هِمَّةِ الْوَصْلِ
 فَلَمْ تَحذفْ لِدَلَالَتِهِ ثُمَّ اعْلَمَ اَنَّ الْفِظَ الْاَوَّلَ مَنْصُوبٌ وَالثَّانِي مَخْفُوضٌ التَّهَارِ
 فِي الْمَوْضِعِينَ بِاِثْبَاتِ هِمَّةِ الْوَصْلِ وَبِاِثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاكَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِي نَقَلَ عَنِ الْعَاثِمِيِّ بْنِ قَيْسٍ وَالْفِظَ الْاَوَّلَ مَخْفُوضٌ وَالثَّانِي مَنْصُوبٌ
 وَتُخْرِجُ الْحِيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَتُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحِيَّ تَخْرِجُ فِي الْمَوْضِعِينَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مضمومة وسكون الناء وكسر الراء على الخطاب معلوما من باب الافعال مرفوع الحِيَّ فِي الْمَوْضِعِينَ بِاِثْبَاتِ هِمَّةِ
 الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ الْاَوَّلِ مَنْصُوبٌ وَالثَّانِي مَخْفُوضٌ مِنْ فِي الْمَوْضِعِينَ جَاءَ الْمَيْتُ فِي الْمَوْضِعِينَ بِاِثْبَاتِ
 هِمَّةِ الْوَصْلِ قَرَأَهَا نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ عَامِمٌ بِوَايَةٍ مُضْمَرَةٌ وَالْكَسَائِيُّ خَلْفَ بَشْدِيدِ الْيَاءِ مَكْسُورَةٌ وَقَرَأَ
 ابْنُ كَثِيرٍ وَابُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ وَابُو بَكْرِ عَنْ عَاصِمٍ بِسُكُونِهَا وَالْفِظَ الْاَوَّلَ مَخْفُوضٌ
 وَالثَّانِي مَنْصُوبٌ وَكِلَاهُمَا بِتَطْوِيلِ النَّاءِ لِانْهَاءِ اَصْلِيَّةٍ وَتَرْتِيبِ النَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٍ وَضَمُّ الرَّاْيِ عَلَى الْخِطَابِ وَالنِّبَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْ مَوْصُولَةٌ تَشَاءُ كَمَا سَمِعْتُ
 اِنْفِصَالًا يَغْيِرُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَائِزِ حَسَابِ بِاِثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ السَّيْنِ وَفَاكَمَا

نص عليه الداني نقلًا عن العائدي بن قيس أية بالافتقار لا يتخذ نحى بالياء التحتية
وتشديد التاء فوقانية وكسر الحاء والذال المعجمتين على التذكير والبناء
للفاعل والذال ساكنة في الأصل كسرت للوصل المؤمنون بأثبات همزة الوصل
اسم فاعل من الإيمان وبرسم الهمزة الساكنة واوالانضمام ما قبلها وبوضع مجموعة
عليها بغير لونها للمرايتين الكفريين بأثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الكاف
أو لياء بفتح الهمزة جمع الولي وبأثبات الالف بعد لياء وحذف صورة الهمزة المنطرفة
بعد الالف ووضع مجموعة موقعا منصوبة من جارة دون المؤمنين كما تقدم
الاندر بالياء للمخفف ومن شرطية يفعل بالياء التحتية مفتوحة وفتح العين
على التذكير والبناء للفاعل وبجزم اللام على الشرط ذلك بحذف الالف بعد
الذال فليس بوصول الغاء من جارة فحتم النون في الوصل الله بأثبات همزة الوصل
في شيء بالياء وفاقا وحذف صورة الهمزة المنطرفة لسكون الياء وبوضع مجموعة
موقعا للأحرف استثناء أن ناصبة الفعل تنقوا بياء من مفتوحتين الثانية
مشددة على الخطاب من باب الانفعال وبحذف نون الرفع للنصب بزيادة الالف
بعد الواو منهما موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا فقنة قرأه الكل
بضم التاء وبالالف بعد القاف الا يعقوب فانه قرأ بفتح التاء وكسر القاف وتشديد
الياء والوجهان لغتان يقال اتقى يتقى اتقاء و تقاة و تقنة و رسم بالياء بعد
القاف وفاقا قال الداني باجماع مصاحف اهل العراق في ال عمران ان تقوا منهم
تقنة بالياء واطاء وقال الشاطبي تقنة بالياء يعني ليس بالالف وكذا قال
السيوطي وذكره فيما كتب على احدى المرأتين وهو موافق لما قال الجوزي في النشر
واختلفوا في تقنة فقرأ يعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة
بعدها وعلى هذه الصورة رسمت في جميع المصاحف وقرأ الباقون بضم التاء

والالف بعد القاف في اللفظ انتهى ثم التاء في الآخر سمعت هاء مع النقط
منصوبة ويحذف كرم بالياء التحتانية مضمومة وفتح الحاء الممهلة وكسر الدال
المعجمة مشددة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع من باب التفعيل
مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع نَفَسَةٌ منصوب وبوصل الضهير
وإلى بالياء الله كما تقدم الا انه مخفوض المصير باثبات همزة الوصل وفتح
الميم مصدر ميمي مرفوع آية بالالتقاء قل امر ان شرطية مخفوءا بالتاء
الفوقانية مضمومة وضم الفاء على الخطاب من باب الأفعال وبمحذف
نون الرفع للجرم على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو ما في صُدُّ وكرم
اختلف في ميم الضهير سكونا وضمها أو حرف ترديد شِدْوَةٌ بالتاء الفوقانية
مضمومة وضم الدال على الخطاب من باب الأفعال وبمحذف نون الرفع
للجرم عطفًا على تخفوا وبدون زيادة الالف بعد الواو والجمع للحق الضهير
يَعْلَمُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب علم
وبجرم الميم على الجراء الله باثبات همزة الوصل مرفوع وَيَعْلَمُ بالياء التحتانية
مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار الميم عند الكل
سوى أبي عمر فان زيد غم الميم في ميم ما في التسموية باثبات همزة الوصل وبمحذف
الالفين بعد الميم والواو وبطول التاء لانه جمع مؤنث سالر وما في الأرض
باثبات همزة الوصل والله كما مر على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض مضاف
شيء بالياء وفاقا وبمحذف صورة الهرة المتطرفة لسكون الياء ووضع مجعود
موقعها قد يرم مرفوع آية بالالتقاء يوم بالنصب بتوذة وباد كرم ضمرا
تجد بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على التانيث والبناء للفاعل
مرفوع كل كما تقدم الا انه مرفوع مضاف نفس ما عملت ماض معلوم

وبكسر الميم وبطوينا التانيث ساكنة من جارة خيرة محضراً بضم الميم
 وفتح الضاد المعجمة مخففة منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 وما عملت كما تقدم من جارة سوية بضم السين وسكون الواو وحذف
 صورة الهمة المتطرفة بعد الساكن ووضع مجموعة موقعها توكيداً بالتاء
 الفوقانية وفتحها وفتح الواو على التانيث والبناء للفاعل وتشد يد الدال
 مرفوعة لأن بفتح الهمة وتشديد النون بيدها وبينها كلاًهما ينصب النون
 ووصل الضمير أمداً بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 وكذا بعيداً ويحذف كم الله نفسه الكل كما تقدمت انفاً والله باثبات
 همة الوصل مرفوعة مرفوعة قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر حفص
 بواو بعد همة على منته فحول وقرأ الباقون بقصر الهمة من غير واو على منته
 فصل كعقو والرسم صالح لأن صورة الهمة حذفت كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين إلا أنه توضع مجموعة بعد الراء على قراءة الهمة ثم هو مرفوع بالعباد
 باثبات همة الوصل متصلة بالباء الجارة واثبات الف بين الباء والدال
 وفاقا ليرة بالاتفاق قل امران شرطية كستم اختلف في الميم سكوناً وضمها
 محبوتن بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء الموحدة على الخطأ
 والبناء للفاعل من باب الأفعال الله باثبات همة الوصل منصوب فأتبعوني
 امر واثبات همة الوصل منصوب متصلة بالفاء وتشديد التاء الفوقانية
 وكسر الباء من باب الأفعال وبنون الوقاية وياء الأضافة ساكنة بالاتفاق
 ولذا لم تزد الف بعد الواو ويحببكم بالياء التحتانية مضمومة وسكون الحاء
 وكسر الباء الأولى وجزء الثانية على الجزاء ووصل الضمير الله باثبات همة الوصل
 مرفوع ويقفر لكم بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير ويجزء الراء

ع

على الجزاء وبوصل لام الجر بالضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
 وكذا في ميم ذنوبكم وهو منصوب وبوصل الضمير والله كما تقدم
 غفورا رحيم مرفوعان ايتا بالاتفاق قل امر اطيعوا بهمة القطع امر
 من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل
 منصوب والرسول باثبات همزة الوصل منصوب فان شرطية وبوصل
 الفاء رسمت مفصولة عن الفعل تولوا بالفتحات وتشديد اللام
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع ماض من باب التفعّل ويجوز ان يكون
 مضارع اصله تتولون حذف احدى التاءين تخفيفا ونون الرفع
 للجر على الشرط وبزوائد الالف بعد الواو فان بوصل الفاء وكسر الهمزة
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب لا يجتّب بالياء
 التحتانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء على التذكير من باب
 الافعال مرفوع الكفريين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف
 ايتا بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم انفا اصطفا
 باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال اصله بالتاء فابدلت
 التاء طاء لمجاورة الصاد وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة
 على مراد الامالة ادم بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء كراهة
 اجتماع صورتين متفقتين منصوب بلا تنوين لانه غير مجرى وتوحا
 منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين وء ال بالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء منصوب مضاف ابراهيم بحذف الالف بعد الراء
 وبإثبات الياء بعد الهاء وفاق لان ابن عامر لم يقرأ كل ما وقع من هذا الاسم
 في هذه السورة بالالف بعد الهاء واما قول ابن مهران بذلك فوهم كما

جمع الهمزة

نص عليه الجزري في النشر منصوب غير مجرى وءآل كما تقدم عمران بكسر
 العين وسكون الميم وبجذف الالف بعد الراء لانه اسم اعجمي مستعمل كما
 نص عليه اللداني وضبطه الشاطبي ولانه علم زائد على ثلاثة كما ضبطه السيوطي
 مخفوض بالفتح لعدم انصرافه على بالياء العَلَمِينَ باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد العين وبفتح اللام اية بالاتفاق ذَرِيَّةٌ بضم الدال
 المعجمة وتشديد الراء والياء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ونونها
 اما فَعْلِيَّةٌ من الذم او فَعُولَةٌ من الذم اهدلت هزنها ياء ثم قلبت الواو ياء
 وادغمت الياء في الياء يقع على الواحد والجمع منصوبة منونة بَعْضُها مرفوع
 وبوصل الضمير من جارة بَعْضٍ وَاللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع سَمِيعٌ
 عَلِيمٌ مرفوعان اية بالاتفاق اذ بسكون الدال قَالَتْ باثبات الالف بعد
 القاف وبطويل التاء التانيث الساكنة كسرت في الوصل اُمْرَاتٌ باثبات
 همزة الوصل وبرسم صورة الهمة المفتوحة بعد الراء الفالافتتاح ما قبلها
 وبطويل التاء بالاتفاق قال اللداني وكل ما في كتاب الله من ذكر امرأة فهو بالهاء
 الاسبعة احرف في آل عمران امرات عمران ثم عد باقي الموضع وكذا قال الشاطبي
 في العقيلة والجزري في النشر وغيرهم وقال صاحب الخزانة موافقا للسيوطي
 ان كل امرأة ذكرت مع نزولها في مرسومة بالتاء الطولانية وكل امرأة لم تذكر
 مع نزولها في مرسومة بالتاء المدورة ووافقه صاحب الخلاصة ثم اعلم ان ابن كثير وابانهم
 ويعقوب والكسائي يقفون عليها في المواضع السبعة بالهاء على الاصل والباقيون يقفون
 بالتاء اتباعا للرسم ثم هي مرفوعة مضافة بعمران كما تقدم انفاربت من ادى حذفت اداة النداء
 وتشديد الباء وكسرها وبجذف ياء الاضافة بالاتفاق كما نص عليه الجزري في النشر اتي بكسر
 للهمزة وتشديد النون وبنون واحداً وبكون ياء الاضافة بالاتفاق تَدْرُكُ ما ضاع معلوم وبفتح الدال

العجوة وبطويل تاء المتكلم لك موصول ما في بطني بسكون ياء الأضافة بالاتفاق
 محرزاً بتشديد الراء الأولى على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل منصوب
 وبالالف في الآخر عوض السووين فتقبل بوصل الفاء وبالفتحات وتشديد
 الباء وسكون اللام امر من باب التفعيل ميمي بتشديد الراء النون لا دغام النون
 الأصلية في نون الوقاية واختلاف في ياء الأضافة فاسكنها ابن كثير ويعقوب
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وفتحها نافع وابو جعفر وابو عمرو
 إنك بكسر الهمزة وتشديد الراء النون ووصل الضمير أنت بطويل التاء التامع
 العليم كلاهما باثبات همزة الوصل مرفوعان اية بالاتفاق فلما بوصل الفاء
 وفتح اللام وتشديد الميم اداة شرط وضعتها ماض معلوم وفتح الضاء
 وسكون تاء التانيث ووصل الضمير قالت رب اني الكل كما تقدمت
 وضعتها كما تقدم الا ان تاء المتكلم المضمومة انثى برسم الهمزة المضمومة
 في الابتداء الفاء برسم الف المقصورة في الآخر ياء لوقوعها رابعة
 على مراد الامالة والله باثبات همزة الوصل مرفوع اعلم بصيغة فعل التفضيل
 مرفوع مما موصول واثبات الف لان ما موصولة وضعت ماض معلوم
 واختلف في ضبطه فقرأ يعقوب وابن عامر وابو بكر بسكون العين ضم التاء
 على لفظ المتكلم وقرأ باقي العشرة بفتح العين وسكون التاء على صيغة الفتحة
 وقرأ ابن عباس بسكون العين وكسر التاء على الخطاب للمؤنث والرسم
 صالح للوجه والتاء مطولة وفاة وليس الذكربا ثبات
 همزة الوصل وفتح الذال والكاف مرفوع كالانثى باثبات
 همزة الوصل متصلة بالكاف الجارة والباقي كما تقدم واني بكسر الهمزة
 وبنون واحدة مشددة وبسكون ياء الأضافة بالاتفاق سميها ماض

معلوم وبتشديد الميم من باب التفعيل وبضم التاء للمتكلم وبوصل الضمير
 مَرِيْمَ بالنصب بلا تنوين لانه غير منصرف وَاَتَى بِكسر الهمزة وتشديد
 نون واحدة واختلف في ياء الاضافة ففتحها نافع وابوجعفر واسكنها
 غيرهما اَعْيَدُهَا بِضم الهمزة وكسر العين وسكون الياء على المتكلم من باب
 الافعال ويرفع الدال المعجمة بك موصول وَذُمَّرِيَّتَهَا بِوصل الضمير والباقي
 كما تقدم من جارة ففتح النون في الوصل الشَّيْطَانِ بِاشبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق كما نص عليه الداني الرَّحِيمِ بِاشبات
 همزة الوصل مخفوض ايرت بالاتفاق فَتَقَبَّلَهَا بِوصل الفاء وبالفحات
 وتشديد الباء الموحدة ماض معلوم من باب التفعّل وبوصل الضمير
 مَرَّبَهَا بِتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير بِقَبُولِ بِوصل الباء الجارة
 وفتح القاف اما صفة مشبهة اسم يقبل به الشيء او مصدر بجذف النون
 اي ذى قبول مخفوض منون حَسَنٍ بِالْتَحْرِيكِ بِمخفوض منون وَاَنْبَتَهَا ماض
 معلوم من باب الافعال وبوصل الضمير نَبَاتًا بِالْفَتْحِ وباشبات الالف
 بعد الباء الموحدة على الاكثر وحذفها الجزمى منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التنوين وكذا حَسَنًا وَكَلَّمَهَا ماض معلوم قرأها الكوفيون بتشديد
 الفاء من باب التفعيل وقرأ الباقون بالتحفيف والرسم صالح وبوصل الضمير
 مَرَّكَوِيًّا بِالزَّيِّ الْمَنْقُوطَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ الرَّاءِ قَرَأَهُ خَمْرًا وَكَسَاثِي
 وخلف وحفص بالقصر من غير همز في جميع القرآن والباقون بالمد والهمزة
 بعد الالف وهما الغتان المد لاهل الحجاز والقصر لجماعة غيرهم والرسم صالح
 لان الهمزة المتطرفة الواقعة بعد الالف لا ترسم لها صورة وتجعل بمجموعة
 بغير لونها اشارة الى القرأتين ثم هو مرفوع عند الكل الا بابكروا فانه نصبها

على ان فاعل كفل هو الله تعالى والرفع والنصب كلاهما على قراءة من همزة لفظي
وعلى قراءة من قصرها محلي وفي رسمه بالالف نظر الى القراءتين كَلِمًا
بتشديد اللام منصوباً موصول بالالتفاق كما ضبطه السيوطي دَقَلَ مَاضٍ
معلوم عليها موصول مَرَكِرِيًا كما تقدم الا انه مرفوع بالالتفاق الْحَرَابِ
بإثبات همزة الوصل وكسر الميم وإثبات الالف بعد الواو على ضابط اللداني
وحذفها الجزري منصوب وَجَدَ مَاضٍ معلوم وبفتح الجيم عِنْدَهَا منصوب
بمرفوعاً مَنْصُوبٍ وبالالف في الآخر عوض التنوين قال بإثبات الالف بعد
القاف يَمْرِيْمٌ محذوف الالف من حرف النداء ووصل الياء بالميم مضموم
ان بفتح الهمزة وتشديد النون بعدها ياء بالالتفاق لانها تمال لك موصول
وبكسر الكاف هَذَا محذوف الالف بعد الهاء قَالَتْ بإثبات الالف بعد القاف
وبتطويل تاء التانيث ساكنة هُوَ مِنْ جَاهِرَةٍ محذوف مضاف الله
بإثبات همزة الوصل مُخْفُوضٍ ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله
كما تقدم الا انه منصوب يَوْمٌ قِيٌّ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
وبضم الزاى مرفوع مَنْ مَوْصُولَةٌ يَسَاءُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
وبإثبات الالف بعد الشين وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الهمزة المتطرفة بعد الالف
ووضع مجعودة موقعها مرفوعة بِقِيَرٍ يوصل الباء الجارة مضاف
حِسَابٍ بإثبات الالف بعد اللسين كما نص عليه اللداني نقلاً عن الفارسي بن قيس
اية بالالتفاق هَذَا لِكَ بضم الهاء وتخفيف النون وإثبات الالف بعدها
على الأكثر وحذفها الجزري ولحقته اللام والكاف المفتوحة وهو في الأصل
للاشارة الى المكان لكن اشير به في الآية للزمان اتساعاً كما
صرح به السيوطي في الالتفاق عَمَّا مَاضٍ وبالالف

في الآخر لانه تلاقى واوى كما نص عليه اللاني وغيره ثم كوتيا كما تقدم انفا
 سببه بقشد يد الباء ونصبها ووصل الضمير قال كما تقدم الابعام و
 يدغم اللام في سراء سريت وهو منادى حذف اداة النداء وبقشد يد الباء
 مكسورة حذف منه ياء الاضافة هب بفتح الهاء وسكون الباء امر
 لي موصول وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق من جارة لَدُنْكَ بفتح اللام
 وضم الدال وسكون النون ووصل الضمير ذميرية كما تقدم طيبة
 بكسر الياء التختانية مشددة وفتح الباء الموحدة وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة اِنَّكَ بكسر الهجزة وتشديد النون ووصل الضمير
 سميع مرفوع مضاف الدعاء باثبات همزة الوصل والالف بعد العين
 ومجذوف صورة الهجزة المنطرفة بعدها ووضع مجموعة موقعها مخفوض
 اية بالاتفاق فتأدثر بوصل الفاء ماض من باب المفاعلة وباشبات الالف
 بعد النون على الاكثر لانها زيدات للبناء وحذفها الجزمى قرأه
 حمزة والكسائي وخلف بالالف بعد الدال على لفظ التذكير وقرأ
 الباقر بالتاء الساكنة على لفظ التانيث والرسم يحتملها بادي
 تصحيف فان ان اضريت النقط من التاء تصير ياء والالف الواقعة
 رابعة ترسم ياء على مراد الامالة ثم هو بوصل الضمير على القرائتين
 المتشككة باثبات همزة الوصل ومجذوف الالف بعد اللام الثانية وبرسم الهجزة
 المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط مرفوعة وهواختلف في الهاء ضمها وسكونها ثم اسم فاعل وباشبات الالف
 بعد القاف وفاقا لانها زيدات للبناء وبرسم الهجزة المكسورة بعد الالف لانها في الاصل
 كانت ياء فاعلت حملا على الفعل فابدلت الفاء كما في قال فابدلت همزة فتكتب ياء على

حكم التخفيف ولا تنقط قاله الامهرى في التصريح وعزاه للمرادى وتوضع
 بمجموعة لتدل على الياء مرفوع يُصَلِّي بالياء مضمومة وفتح الصاد وكسر اللام
 مشددة وسكون الياء الاخيرة في الحُرَابِ كما تقدم انفاً أنَّ قرأ ابن عامر حمزة
 بكسر الهزة على ارادة القول اى قالت له ان الله اولان النداء نوع من القول
 او على الاستيناف وقرأ الباقون بالفتح والنون مشددة بالاتفاق
 الله بانثبات همزة الوصل يُبَشِّرُكَ بالياء التختانية على التذكير قرأ حمزة
 والكسائي بفتح الياء التختانية على التذكير وسكون
 الباء الموحدة وضم الشين مخففة من البشارة وقرأ
 الباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة من التبشير
 وقرئ بتخفيف الشين من الاشارة والرسم صالح مرفوع يُجِيبُ بوصل الباء
 الجارة وبياءين في الاخر فلم تحذف احدهما ولم ترسم الثانية الفاء اتباعاً للامام
 قال الداني فاما قوله يجيبى اذا كان اسما نحو قوله يجيبى وعيسى يجيبى هذا الكتاب
 وبغلام اسمه يجيبى وشبهه من لفظه فان ذلك مرسوم بالياء على الامالة يعنى
 لم تحذف منه احدى الياءين كفا في يجيبى مضارعاً من الاحياء ولم ترسم الثانية الفاء
 كفا في الدنيا وتبعه الشاطبى وقال السيوطى الايجبى اسما او فعلاً يعنى تكتب فيه الالف
 المنقلبة عن الياء ياء الاماكان قبلها ياء كالدنيا الايجبى اسما او فعلاً فنكتبت بالياء
 ولا نكوه اجتماعهما خطأ فال توجيه بان رسم بالياء فر قابينه علما وبينه فعلاً وصفة
 ينتقض بقوله تعالى يجيبى من حى عن بيته فانه فعل ورسم بالياء وبقوله الدنيا فانه علم رسم
 بالالف اللهم لان يقال لما كتبت يجيبى فعلاً بالياء لمشابهة يجيبى علما والدنيا صفة لا علم والاصل
 في رسم المصحف اتباع والله اعلم بالصواب مُصَدِّقاً بتشديد اللام مكسورة اسم فاعل من التصديق
 منصوب وبالالف في الاخر عوض التوئين بِكَلِمَةٍ بوصل الباء الجارة

وبفتح الكاف وكسر اللام وب رسم الساء في الآخر هاء مع النقط من جارة ففتح النون
 في الوصل الله كما تقدم الا انه مخفوض وسبب ذلك بكسر الياء مشددة اصله
 سيود على زينة فبعل ابدلت الواو ياء وادغمت منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين وخصوئرا بفتح الحاء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 ونديا بياء واحدة بالاتفاق الا ان الياء ساكنة بعد ما مجموعها بدل الهزرة
 عند اهل المدينة ومشددة بلا مجموعها عند غيرهم منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين من جارة كما تقدم الصلح بين باثبات هزرة الوصل
 وبجذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق قال باثبات الالف بعد القاف
 وباطهار اللام عند الكل غير ابي عمر وفانز يدغم اللام في مرأى سب وهو
 مناد حذف منه حرف النداء وياء الاضافة واقيت كسر الباء
 مشددة دلالة على الياء اتي بفتح الهزرة وتشديد النون وبالياء وفاقا
 على مراد الامالة كلمة استفهام يكون بالياء التختانية على التذكير
 مرفوع في موصول وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق علم بجذف الالف
 بعد اللام وفاقا كما نص عليه اللاني والشاطبي والسيوطي مرفوع وقد بلغني
 ماض معلوم في اخر نون الوقاية وياء الاضافة مفتوحة بالاتفاق كما في النشر الكبير
 باثبات هزرة الوصل وبكسر القاف وفتح الباء الموحدة مرفوع و آخر في باثبات هزرة الوصل
 وب رسم الهزرة بعد الراء الفالفتحاها متوسطة وبسكون ياء الاضافة وفاقا عاقر
 اسم فاعل وبثبات الالف بعد العين على ضابط اللاني ولكن الجزمى حذفها
 ولم اعثر على وجه مرفوع قال كما تقدم كذلك بوصل الكاف الجارة وبجذف الالف
 بعد الدال الله باثبات هزرة الوصل مرفوع يفعل بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير مرفوع ثناء بالياء التختانية مفتوحة على التذكير

٣٢
ورد

والبناء للفاعل وباشبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهزرة المتطرفة
 بعدها ووضع بجموعه موقعا مرفوعة اية بالاتفاق قال مرتب كما تقدم
 انفا جعل امر وباشبات هزرة الوصل وفتح العين وبدون السكون على اللام
 لا دغماها في الامر لي وهو موصول وبالتشديد على اللام قرأه ابن كثير ويعقوب
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بسكون ياء الاضافة وفتحها
 نافع وابوجعفر وابوعمر وء آية بالفاء واحدة قبلها بجموعه وبرسم
 التاء في الاخرها مع النقط منصوبة قال كما تقدم مرة ايتك
 كما تقدم الا انه مرفوع اتصل به الضمير الا بفتح الهزرة وتشديد اللام
 اصله ان الناصبة والنافية رسمت موصولة بالاتفاق
 كما ضبطه اللداني وغيره تكلم بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الكاف
 وكسر اللام مشددة على الخطاب من باب التفعيل منصوب
 التاسس باشبات هزرة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب
 ثلثة بحذف الالف بعد اللام وفاقا كما نص عليه اللداني والشاطبي
 وغيرهما وبرسم التاء في الاخرها مع النقط منصوب مضاف
 ايام بياء واحدة مشددة وباشبات الالف بعدها وفاقا الا حرف استثناء
 سائر ايفتح الراء وسكون الميم ونصب الزاي وبالالف بعدها عوض التنوين
 وقرأ يحيى بن وثاب بضم الراء والميم جمع موهن كرسول ومرسل وقرئ بفتحهم بين
 جمع ماض كحامد وقدم والرسم صالح واذكر امر وباشبات هزرة الوصل وبضم الكا
 وبادغام الراء في امر مرتبك وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وهو بتشديد البناء ونصبها ووصل الضمير قرأه الكل باظهار الكاف سوى ابي عمرو فانه
 ادغم الكاف في كاف كثير وهو منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين وسبح بتشديد الياء

الموحدة مكسورة وسكون الحاء المهملة امر من باب التفعيل بِالْعِشِيِّ
 باشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح العين وكسر الشين
 وتشديد الياء والابكار باشبات همزة الوصل وبكسر الهمزة بعد اللام عند
 الجمهور وباشبات الالف بعد الكاف على الاكثر وحذفها الجزري وقرئ
 بفتح الهمزة جمع بكر كسحر واسما اريته بالاتفاق واذا بسكون الدال قالت
 باشبات الالف بعد القاف وبطول تاء التانيث كسرت للوصل التلذكة
 كما تقدم انفاي مريم بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء الميم
 مضموم ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل
 منصوب اصطفك باشبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الانفعال
 ابدلت التاء طاء لجاورة الصاد ورسم الالف بعد الفاء لوقوعها خامسة
 على مراد الامالة ووصل كاف الضمير مكسورة للتانيث وظهر كبتشدا
 الهاء ماض معلوم من باب التفعيل وبكسر كاف الضمير واصطفك
 كما تقدم على بالياء نساء باشبات الالف بعد السين وبحذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ورضع بجموده مودعها مخفوض مضاف
 الفلمين باشبات همزة الوصل وبحذف الف بعد العين وبفتح اللام آية بالاتفاق
 يمزج كما تقدم اذنتي باشبات همزة الوصل وبضم النون وبالياء الساكنة
 في الاخر للتانيث لربك بوصل لام الجارة وبتشديد الباء ووصل الضمير
 مكسورة واسجدني امر وباشباهة الوصل وضم الجيم وسكون ياء الضمير في الاخر
 وامر حكمني امر وباشباهة الوصل وفتح الكا وسكون ياء الضمير مع التوكيد باشباهة الوصل
 وحذف الالف بعد الواو آية بالاتفاق ذلك بحذف الالف بعد الدال من
 جارة آتيا بفتح الهمزة جمع شبا وباشبات الالف بعد الباء وفانفا

وبم حذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعدة
 موقعها مخفوض مضاف الغيب بأشبات هزرة الوصل تُوْهِمِ
 بالنون مضمومة على التعظيم من باب الأفعال وبسكون الياء
 ووصل الضمير اليك موصول فَمَا كُنْتَ بضم الكاف وتطويل
 تاء الضمير مفتوحة لَدَيْهِمْ بفتح الدال وسكون الياء ووصل الضمير
 واختلف في الهاء كسرا وضمًا وفي الميم سكونًا وضمًا إذ بسكون الدال
يُلْقُونَ بالياء التختانية مضمومة وضم القاف على التذكير
 من باب الأفعال أَقْلَامَهُمْ بأشبات الألف على الأكثر وهذا
 الجزرى منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونًا
 وضمًا أَيْتَهُمْ بتشديد الياء مضمومة ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونًا وضمًا يَكْفُلُ بالياء التختانية مفتوحة وضم الفاء
 على التذكير والبناء للفاعل مرفوع مَرِيْمَ منصوب فَمَا كُنْتَ
 بتطويل تاء الضمير مفتوحة لَدَيْهِمْ بفتح الدال وسكون الياء
 ورسم بالياء على الأصل وبوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمًا وفي الميم سكونًا وضمًا إذ بسكون الدال يَخْتَصِمُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب الأفعال والبناء للفاعل
 آية بالاتفاق إذ قالت الْمَلَكَةُ مَرْيَمُ إن الله الكل كما تقدمت لأنها
 بدون الواو العاطفة في الابتداء يُبَشِّرُكَ كما تقدم في آخر الورى السابق قراءة إلا أن
 كاف الضمير مكسورة للتانيث بِكَلِمَةٍ بوصل الباء الجارة ورسم التاء في العراء مع النقط
 كما تقدم منه موصول أَسْمَاءُ بأشبات هزرة الوصل مرفوع وبوصل الضمير الَّذِي
 بأشبات هزرة الوصل وفتح الميم مرفوع عَلَيْسَى بالياء اتفاقًا كما نضر عليه الدال

ابْنُ مَرْيَمَ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِاتِّفَاقِ أُمَّةِ الرَّعْمِ كَمَا تَقَدَّمَ نَصُّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
 وَيُفْرَعُ التَّوْمُضَا فَاوْبَقَعَ مِيمَ مَرْيَمَ عَلَامَةَ الْجَمْعِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوبٍ وَجِيهًا
 بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 عَوْضُ التَّنْوِينِ فِي الدُّنْيَا بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ لَوْ قَوَّعَهَا
 بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاتَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالْآخِرَةُ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ
 وَاحِدَةٍ بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا بِمَجْعُودَةٍ دَلَالَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكَسْرِ الْحَاءِ
 وَبِرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ وَمِنْ جَارَةِ الْمُقَرَّبِينَ بِأَشَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ كَمَا تَقَدَّمَ أَنْفَا لِأَنَّهُ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ فِي الْمَهْدِ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ
 وَسُكُونِ الْهَاءِ وَكَهَذَا بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْهَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 عَوْضُ التَّنْوِينِ وَمِنْ جَارَةِ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ الصَّالِحِينَ كَمَا تَقَدَّمَ أَنْفَا آيَةً
 بِالْإِتِّفَاقِ قَالَتْ سَرَبٌ كَمَا تَقَدَّمَ مَا مَرَّ أَنْفَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
 وَبِرَسْمِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَا يَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي كَلِمَةً اسْتَفْهَامًا يَكُونُ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعًا فِي مَوْصُولٍ وَسُكُونِ يَاءِ الْإِضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ
 وَلَدًا بِالْفَتْحِ مَرْفُوعًا وَلَمْ يَمَسَّ سَبِيَّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِالسِّينِ عَلَى فِكَ الْأَدْعَامِ وَبِجَمْرِ السِّينِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ هَا نُونِ الْوَقَايَةِ وَيَاءِ
 الْإِضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ كَثُرَ بِالْفَتْحِ مَرْفُوعًا قَالَتْ كَذَلِكَ لِيَا اللَّهُ الْكَلِّ كَمَا تَقَدَّمَ الْأَلْفِ
 الْخَطَابِ فِيهَا مَكْسُورَةٌ لِلسَّانِثِ يَخْتَلِقُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَضَمَّ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مَرْفُوعًا مَا يَشَاءُ كَمَا تَقَدَّمَ إِذَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ الدَّلَالِ قَضَى مَاضٍ مَعْلُومٌ بِرَسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٍ تَقْلِيبًا
 لِلْوَصْلِ عَلَى مَا رَدَّ الْأَمَلُ أَمْرًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ فَاتَّمَا بَوْصَلِ الْهَاءِ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ

وتشديد النون ووصل ما بالاتفاق كما ضبطه اللاد في يقول بالياء التختانية
 على التذكير مرفوع وبأظهار اللام عند الكل إلا بالعمرو فانه ادغمها
 في لامه وهو موصول كمن بضم الكا وسكون النون امر فيكون بوصل الفاء
 وبالياء التختانية على التذكير قرأه ابن عامر بالنصب والباقون بالرفع
 كما تقدم اية بالاتفاق ويعبده قرأه أهل المدينة ويعقوب وعاصم
 بالياء التختانية على الغيب والباقون بالنون على التقويم وعلى الوجهين
 بالضم وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع
 وبوصل الضمير الكتب باثبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد
 التاء فوقانية منصوب والحكمة باثبات همزة الوصل وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والتورمة
 باثبات همزة الوصل وبرسم الألف بعد الراء ياء لو وقعها رابعة على ما دللنا
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والأخيال باثبات همزة الوصل
 وبكسر الهمزة بعد اللام عند الجمهور وقرأ الحسن بفتحها منصوب اية
 عند الكوفيين فقط ورسولاً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 وقرأ يزيد رسول بالجر عطف على بكلمة ولا يساعده الرسم إلى بالياء يني بالياء
 في الآخر علامة الجر وحذفت النون للاضافة إسرائيل باثبات الألف بعد الراء على الأكثر
 وبعضهم حذفها وهو الرسم في مصحف الجزيري حيث كتب الألف أصفا إشارة
 إلى الاختلاف وبحدف صورة الهمزة المكسورة قبل الياء كراهة اجتماع صورتين متفتتين وضع
 مجموعته بعد الألف لالة على الهمزة مخفوض بالفتح لعد انصرافه أي بفتح الهمزة وينوناً عند مشددة
 وسكون ياء الاضافة بالاتفاق قد جئتكم ماض بكسر الجيم برسم الهمزة الساكنة بعد ياء ووضع
 عليه ما يغير لونها للقرآنيين بضم التاء للمتكم ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضماً يائياً

بوصل الباء الجارة بعدها الف واحدة بينهما مجموعدة دلالة على الهمزة
 المحذوفة كراهة اجتماع صورتين متفتحتين وإنما رسمت بالالف
 مع انكسار ما قبلها لعدم الاعتداد بالباء ثم هو رسم سومر بباء
 واحدة وفي بعض المصاحف بائية بيايين والأول أكثر وأشهر
 قال صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة وعزاه لمنهل العطشان
 وقال اللاني وسرايت في بعضها بائية وبايت وبايتنا إذا كانت
 الباء خاصة في أول بيايين على الأصل قبل الاعتلال وفي بعضها بيايين
 واحدة على اللفظ وهو الأكثر وقال الخزرمي في النثر بائية وبايتنا
 في بعض المصاحف بيايين فذهب جماعة إلى زيادة الباء الواحدة
 فقال وقال السخاوي وقد رايت في المصاحف العراقية بائية وبايتنا
 بيايين بعد الألف ولم ارس فيها غير ذلك ثم رايت في المصحف الشامي
 كذلك بيايين قال وإنما كتبت ذلك على الأمانة فقصورت الألف
 الماملة تاء وحذفت الألف التي بعد الياء الثانية من بائية وبايتنا
 كما حذفت من آيات انتهى قال الخزرمي قوله حذفت الألف التي بعد الياء
 الثانية من بائية في نظر لأنه ليس بعد الياء الثانية في بائية الف إنما الألف
 بعد الياء في باياتنا ولو قال الألف التي بعد الهمزة في بائية والألف التي بعد الياء في باياتنا
 لكان ظاهراً ولعله أراد ذلك فسبق قلبه ولعله رأى بائية الجمع مثل بايتنا وعليه
 يصح كلاهما والله أعلم ثم هو رسم التاء في الآخرهاء مع النقط لأنه مفرد بالاتفاق من
 جارة رَبِّكُمْ بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا ووضعا أي
 بفتح الهمزة عند نافع وإبي جعفر فأغما يكسرانها وبنون واحدة مشددة وبسكون
 ياء الأضافة عند عاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر يعقوب وفتحها

الباقون أَخْلَقُ بِالْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ اللَّامَ عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ
 مَرْفُوعٍ كَلَمْ يُوْصَلِ اللَّامُ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَرَّتَيْنِ
 وَبَدَوْنَ السُّكُونَ عَلَى الْمَدْعَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْعَمِ فِيهِ وَهِيَ جَامِرَةُ الطَّيْنِ
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكسْرِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ كَهَيْئَةِ
 يُوْصَلُ الْكَافُ الْجَامِرَةَ وَبِحذفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْيَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا مَتَحْرِكَةً
 بَعْدَ السَّاكِنِ فَانْهَذَا إِذَا خَفَّتْ حَذَفَتْ وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا وَبِرِسْمِ
 التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ قَرَأَهَا الْكُلُّ بِسُكُونِ الْيَاءِ وَتَحْقِيقُ الْهَمْزَةِ سَوَى
 أَبِي جَعْفَرٍ فَانْهَذَا يَشُدُّ الْيَاءَ عَلَى ابْتِدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَادْغَامِ الْيَاءِ فِي الْيَاءِ وَرِسْمُ صَالِحِ
 الطَّيْرِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ
 عِنْدَ الْجَهْوِ سَوَى نَافِعٍ فَانْهَذَا قَرَأَ الطَّائِرُ بِالْأَلْفِ وَرِسْمٌ يَحْتَمِلُهُ تَقْدِيرًا
 فَانْفِخْ يُوْصَلُ الْفَاءُ بِالْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الْفَاءَ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ
 مَرْفُوعٍ فِيهِ مَوْصُولٌ فَيَكُونُ يُوْصَلُ الْفَاءُ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّكْبِيرِ
 عِنْدَ الْجَهْوِ مَرْفُوعٌ وَوَقَعَ قِرَاءَةُ طَلْحَةَ وَالْأَمْعَشَ وَالْمَجْدِرِيَّ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ
 عَلَى التَّانِيثِ نَظَرَ إِلَى لَفْظِ كَهَيْئَةِ طَيْرٍ قَرَأَهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَيَعْقُوبُ بِالْأَلْفِ
 بَعْدَ الطَّاءِ بَعْدَ هَاءِ هَمْزَةِ وَالتَّاقُونَ بِالْيَاءِ بِالْأَلْفِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ
 فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ وَرِسْمُ صَالِحٍ كَمَا تَقَدَّمَ وَأَعْلَمُ أَنَّ الطَّائِرَ وَاحِدًا وَالتَّيْرَ جَمْعٌ
 كَرَاكِبٌ وَرَكَابٌ وَقَدْ يَكُونُ الطَّيْرُ وَاحِدًا وَجَمْعُهُ طَيْرٌ كَذَا فِي الْأَحْتِجَاجِ بِمَا ذَكَرْنَا
 يُوْصَلُ الْبَاءُ الْجَامِرَةَ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ الْفَالِقِ وَقَوَّعَهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَلَا اعْتِدَادًا بِالْبَاءِ
 بِسُكُونِ الدَّالِّ الْعِجْمَةِ مَضَافًا لِلَّهِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضَةٍ وَأَبْرَأَى بِضَمِّ الْهَمْزَةِ
 وَسُكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَكسْرِ الرَّاءِ عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةِ
 يَاءً لِأَنَّهَا قَبْلُهَا وَتَوْضَعُ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهِا دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ مَرْفُوعَةٍ الْأَكْمَلَةِ بِأَثْبَاتِ

همزة الوصل افعال التفضيل منصوب والأبرص بإشبات همزة الوصل وبالصا
 المهملة افعال التفضيل منصوب وأخي بضم الهمزة على المتكلم من باب
 الأفعال ورسم بياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفتحتين نص
عليه الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة وقيل بياء من
الموتى بإشبات همزة الوصل ورسم الألف في الأخرى لوقوعها أربعة
 على مراد الأما ليراذن الله كما تقدم ما وأنت بضم الهمزة وفتح النون وكسرها
 الموحدة مشددة على المتكلم من باب التفعيل ورسم الهمزة في الأخرى
 لأنكسار ما قبلها من فروع وبوصل الضمير وأختلف في الميم سكونا
 وضمما موصول وبإشبات الألف لأن ما موصولة تأكلون فمما التاء فوقانية
 على الخطاب ورسم الهمزة الساكنة بعدها الفالفتح ما قبلها ووضع
 مجعودة عليها بغير لونها إشارة إلى القراءتين وبضم الكاف ومآخذ خرون
 بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبتشديد الدال
 المهملة أصله تذخرون بالدال المعجمة والتاء أبدلت تاء الأفعال دالا
 مهملة فابدلت الدال المعجمة دالا المهملة وادغمت بكسر الحاء المعجمة
 وضم الواو في بيوتكم اختلف في الباء الموحدة ضمما وكسرا وبوصل
 الضمير وأختلف في الميم سكونا وضمما إن بكسر الهمزة وتشديد
 النون في ذلك بمجدف الألف بعد الدال لاية بوصل لام التأكيد
 وبالف واحدة بعد ها بينهما مجعودة دلالة على الألف المحذوفة كراهة اجتماع
 صورتين متفتحتين وبياء واحدة بالاتفاق ورسم التاء في الأخرى مع النقط منضو
لکم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما إن شرطية سمعت مفصولة عن الفعل
لکم اختلف في الميم سكونا وضمما وادغما في ميم مؤمنين وبدون السكون

على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم الفاعل من باب الأفعال
و برسم الهزرة الساكنة بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعولة
عليها بغير لونها للقراءتين اية بالاتفاق ومُصَدِّقًا بتشديد الدال
مكسورة اسم فاعل من باب التفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض
التونين لما بوصل لام الجر وباشبات الألف لان ما موصولة بين
منصوب مضاف يدي تشنية يد حذف النون للاضافة وادغمت
الياء علامة الاعراب في الأضافة وهي مفتوحة بالاتفاق من جارة التورية
كما تقدم انفا الا انه مخفوض ولا هل بوصل لام الجر مكسورة وبضم الهزرة
وكسر الحاء الممثلة وتشديد اللام على صيغة المتكلم من باب الأفعال
منصوب يتقديران وقيل نصب باللام لكم كما تقدم بعض منصوب
مضاف الذي باشبات هزرة الوصل بلام واحدة مشددة حُرِّمَ بضم
الحاء وكسر الراء مشددة ماض مبني للمفعول من التحريم عليكم موصول
واختلف في الميم سكونا وضمًا وحيثكم ماض معلوم وبكسر الجيم
و برسم الهزرة الساكنة بعدها ياء ووضع مجعولة عليها بغير لونها للقراءتين
وباء المتكلم مضمومة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا بآية
بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بينهما مجعولة دلالة على الهزرة المحذوفة
وبياء واحدة على الأكثر كما سبق انفا و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط من
جاءتكم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا فانقوا
مر باشبات هزرة الوصل متصلة بالفاء وتشديد التاء من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع الله باشبات هزرة الوصل منصوب وأطيعون بفتح الهزرة امر من باب الأفعال وينون
الوقاية مكسورة وحذف ياء الأضافة اجتزاء بكسر النون بالاتفاق كما نص عليه الثاني

والشاطبي والسيوطي قرأها يعقوب باثبات الياء وصلاد ووقفا والباقون
 بالمحذف رعاية للرسم اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون
 الله كما تقدم مررتي بتشديد الباء وسكون ياء الاضافة وفاقا وما تجبكم
 كما تقدم الا ان من فروع قاعبذوة امره ووصل الفاء بجمرة الوصل وبدون
 زيادة الالف بعد الواو والجمع للموق الضمير هكذا بمحذف الالف بعد الهاء
 صراط مسم بالصاد اجماعا قرأه قنبل ورويس بالسين واشم الصاد
 نرا يخلف عن حمزة وفي اثبات الالف بعد الواو وحذفها خلاف ولهذا
 رسمه الجزيري بالالف صفراء مرفوع وكذا مستقيم اية بالاتفاق فلما وصل
 الفاء وفتح اللام وتشديد الميم كلمة شرط أحسن بقطع الهمزة وتشديد السين
 المهملة ماض معلوم من باب الأفعال عيسى برسم الالف في الاخرى
 بالاتفاق كما تقدم ومنهم موصول الكفر باثبات همزة الوصل منصوب
 قال باثبات الالف بعد القاف من موصولة أنصاري باثبات الالف
 بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزيري وبياء الاضافة فتحها نافع وابوجعفر
 واسكنها الباقون الى بالياء الله باثبات همزة الوصل قال كما تقدم
 الحويرثون باثبات همزة الوصل بمحذف الالف بين الواو والراء لانه
 على منة منقح المجموع او لانه جمع وتشديد الياء قر الكل باظهار النون الابعر وفانه
 يدغم النون في نون نحن أنصا باثبات الالف بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزيري
 منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل مخفوضا أصتا بالالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وفتح الميم وتشديد النون وبإثبات الالف بعد اللتظرف
 ماض من باب الأفعال بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وشهدوا بالثبات
 همزة الوصل وفتح الهاء ياتأ بوصول الباء الجارة وفتح الهمزة وتشديد النون

في
 حذف
 الالف
 بعد
 الواو

وباشبات الالف بعدها للتظرف وبسوز واحدة مُسَلِّمُونَ على اسم الفاعل
من باب الأفعال ايتة بالاتفاق مَرَبَّتًا منادى حذفت اداة النداء وبشديده
الباء منصوبة وباشبات الف الضمير للتظرف ءَأَمَّتَا كما تقدم بِمَا
موصول وباشبات الالف لان ما موصولة أَنْزَلَتْ بفتح الهزرة ماض
من باب الأفعال وبتظويل تاء المخاطب وَآتَبَعْنَا باشبات همزة الوصل
وبتشديده التاء الفوقانية ماض من باب الأفعال وباشبات الف الضمير
للتظرف الرَّسُولَ باشبات همزة الوصل منصوب فَأَكْتَبْنَا امر باشبات
همزة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتظرف مَعَ الشَّهِيدَيْنِ
باشبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الشين ايتة بالاتفاق وَمَكْرُؤًا
وَمَكْرُؤًا هما ماضيان معلومان وفتح الكاف والاول على الجمع وبزيادة
الالف بعد واو الجمع والثاني على الافراد اللَّهُ وَاللَّهُ كلاهما باشبات همزة
الوصل مرفوعان خَيْرٌ مرفوع مضاف المُكْرِمِينَ باشبات همزة الوصل
ومجذف الالف بعد الميم ايتة بالاتفاق أَدْبَسُكُونَ الذال قال باشبات الالف
بعد القاف اللَّهُ كما تقدم يُعَيْشِي مجذف الالف من حرف النداء وبوصل
الياء بالعين والباقي كما تقدم انْفِرْ ايتي بكسر الهزرة وبسوز واحدة مشددة
وبسكون ياء الاضافة وفاقا مُتَوَقِّئِكَ اسم فاعل من باب التفعّل
بتشدّد الفاء مكسورة وسكون الياء ووصل الضمير وَمَرَفَعُكَ اسم فاعل باشبات
الالف بعد الواو على الأكثر كما ضبطه اللذان وهذا فيها الجزمى مرفوع وبوصل الضمير
التي بتشديده الياء مفتوحة لا دغام الياء الأصلية في ياء الاضافة كما صرح به الجزمى
في النشر وَمُطَهَّرُكَ بفتح الطاء المهملة وكسر الهاء مشددة
على اسم الفاعل من باب التعميل مرفوع مِنَ هَامَةِ الذِّئْبِ

بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال المعجمة كَقَرُّوا
 ماض معلوم وفتح الفاء مخففة وبزيادة الألف بعد الواو والجمع وجَاعِلُ اسم
 فاعل بإثبات الألف بعد الجيم على الأكثر كما ضبطه اللداني وحذفها الجزمري
 مرفوع مضاف الَّذِينَ كما تقدم اتَّبَعُوا بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء
 الفوقانية وفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب الأفتعال
 وبدون زيادة الألف بعد الواو والجمع للموق الضمير فوق منصوب مضاف
 الَّذِينَ كَفَرُوا وألها كما تقدم إلى بالياء يَوْمَ الْقِيَامَةِ بإثبات همزة الوصل
 وم حذف الألف بعد الياء التحتانية بالاتفاق كما نص عليه اللداني
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ثَمَّ بضم المثناة وتشديد الميم
 عاطفة إلى كما تقدم مَرَّ جِعْكُمْ بفتح الميم وكسر الجيم مصدر ميمي
 مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا ومضافاً حَكْمُ
 بوصل الفاء وفتح الهمزة وضم الكاف على لفظ المتكلم المبني للفاعل مرفوع بَيْنَكُمْ
 بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا ومضافاً فيها موصول
 بالاتفاق وإثبات الألف لأن ما موصولة كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا
 ومضافاً موصول مَحْتَلِفُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من باب
 الأفتعال والبناء للفاعل آية بالاتفاق فأمَّا بوصل الفاء وفتح الهمزة
 وتشديد الميم كلمة شرط الَّذِينَ كما تقدم كَفَرُوا كما تقدم فاعل بَهُمْ
 بوصل الفاء وبضم الهمزة وفتح العين وكسر الدال مشددة على لفظ المتكلم
 من باب التفعيل مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا ومضافاً عَدْلًا
 بإثبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه اللداني نقلًا عن الغنزي بن قيس منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين شَدِيدًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين

فِي الدُّنْيَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا ضَبَطَ اللَّذِي
 وَالْآخِرَةَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ
 دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكسْرِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ وَمَا كَمُ مَوْصُولٌ
 وَخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمِ قَمِنْ وَهِيَ جَائِزَةٌ أَدْخَلْتَ
 نُونَهَا فِي نُونِ تَصْرِيفِ نُونٍ وَهُوَ يَحْذِفُ الْأَلْفَ بَيْنَ النُّونِ وَالصَّادِ اسْمٌ فَاعِلٌ
 آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ فِي الْمَوْضِعِينَ وَأَمَّا كَمَا تَقْدِمُ
 الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ أَمْثَلًا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوِجْعِ وَتَعْمَلُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ
 وَبِكسْرِ الْمِيمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوِجْعِ الصَّالِحَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَيَحْذِفُ الْأَلْفِينَ بَعْدَ الصَّادِ وَالْحَاءِ وَفَاقًا وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَنَصَبَهَا بِالْكَسْرِ
 لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ فَيُوقَفُ فِيهَا بِمَوْصُولِ الْفَاءِ قَرَأَهُ حَفْصٌ وَمَا وَيسُ بِالْبَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةَ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاقُونَ بِالنُّونِ عَلَى التَّعْظِيمِ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بَعْضُهَا
 وَفَتْحِ الْوَاوِ وَكسْرِ الْفَاءِ مُشْتَدَّةً مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِسَكُونِ الْبَاءِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
 وَخْتَلَفَ فِي مِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَجْوَرَهُمْ بَعْضُ الْهَمْزَةِ وَنَصَبَ الرَّاءِ وَخْتَلَفَ
 فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا وَأَنَّ اللَّهَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ لَا يُجِبُّ بِالْبَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةَ مَضْمُومَةً وَكسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدَ الْبَاءِ عَلَى التَّنْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 مَرْفُوعٌ الظَّلْمِيِّنَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَحْذِفُ الْأَلْفَ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ
 ذَلِكَ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ سَلْوَةً بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّعْظِيمِ وَبِدُونِ
 زِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ عَلَيْكَ مَوْصُولٌ مِنْ جَائِزَةِ الْآيَةِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ
 الْمَحْذُوفَةِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَالدُّرِّ الْحَكِيمِ

كلاهما باشبات همزة الوصل مخفوضان اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد
 النون مثل يفتح الميم والتاء المثلثة ونصب اللام مضافا عيسى برسم
 الالف في الاخر ياء على مراد الامالة كما تقدم عند بالنصب مضاف الله
 باشبات همزة الوصل مخفوض كمثل بوصل الكاف الجارة مخفوض مضاف
 و ادم بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء مخفوض بالفتح لعدم
 انصرافه خلقه ماض معلوم وبوصل الضمير من جارة ثواب باشبات الالف
 بعد الراء وفاقاة عطفة قال باشبات الالف بعد القاف وبظهار اللام
 عند الكل غير ابي عمر وفانديد غمها في لامرلة وهو موصول كن امر فيكون
 بوصل الفاء وبالياء التختانية على التذكير وبالرفع وفاقا اية بالاتفاق
 الحق باشبات همزة الوصل وبتشديد القاف مرفوع من جارة تربك بتشديد
 الهاء ووصل الضمير فلا تكن هي وبوصل الفاء والتاء الفوقانية على الخطاب
 وبجزم النون من جارة فتحتم النون في الوصل المتبرين باشبات همزة الوصل
 وبكسر الراء اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق فن موصولة وبوصل الفاء
 هاجك ماض من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الحاء وفاقا للمد وبتشديد
 الجيم ووصل الضمير في موصول من جارة بعد بالجر ما جاءك ماض
 وباشبات الالف بعد الجيم ومجذوف صورة الهمزة الواقعة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها من جارة ويفتح النون العلم باشبات همزة الوصل فقل امر وبوصل الفاء
 تعالوا بالفتحات اصله تعالوا على الامر من باب التفاعل قلبت الياء الفاعل كها وانفتح
 ما قبلها ثم حذف لانتقاء الساكنين فصلة تعالوا وباشبات الالف بعد العين على الأكثر
 وحذفها الجزئي وزيادة الالف بعد الواو والجمع نذبح بالنون مفتوحة على صيغة التكلم مع غير ويسكن
 الدال وضم العين المهملتين وحذف الواو بعدها البحرزم على جواب الامر

أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ كِلَاهِمَا بفتح الهمزة
 جمع ابن وباشبات الالف بعد النون بالاتفاق
 وبجذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها منصوبة وباشبات الالف في الآخر للتطرف في الأول واختلف
 في ميم الضمير ضما وسكونا في الثاني وَلِيسَاءَنَا وَلِيسَاءَكُمْ كِلَاهِمَا
 باشبات الالف بعد السين وبجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف وضع
 مجعودة موقعها منصوبة وباشبات الف الضمير في آخر الأول والاختلاف في الميم
 سكونا وضما في الثاني وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ كِلَاهِمَا بفتح الهمزة وضم الفاء جمع نفس كِلَاهِمَا
 منصوبان وباشبات الف الضمير في الأول للتطرف واختلف في ميم الثاني سكونا وضما
 ثم عاطفة تَبْتَهَلُ بالنون مفتوحة وبكسر الهاء على المتكلم مع غيره من باب الاتفا
 مجزوم فجعّل بوصل الفاء وبالنون مفتوحة على لفظ المتكلم مع غيره والبناء
 للفاعل وبالجرم وادغام اللام في لام لعنت وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهي بتطويل الماء كما نص عليه اللداني والشاطبي والخزرجي والسيوطي
 منصوب مضاف الله وباشبات همزة الوصل على بالياء الكذبتين باشبات
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد الكاف إيتي بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون
 هذا بجذف الالف بعد الهاء لهُو بوصل لام الجر واختلف في الهاء ضما
 وسكونا الْقَصَصُ باشبات همزة الوصل وفتح القاف والصاد الأولى ورفع الثانية
 الْحَقُّ باشبات همزة الوصل وبتشديد القاف مرفوع وما من جارة الاء بجذف
 الالف بعد اللام بالاتفاق كما نص عليه اللداني وغيره أَهْرَفَ اسْتَشَاءَ اللهُ
 باشبات همزة الوصل مرفوع وإن كما تقدم الله كما تقدم إلا أنه منصوب لهُو كما تقدم
 الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كِلَاهِمَا باشبات همزة الوصل مرفوعان إيتي بالاتفاق فإن بوصل الفاء

شرطية، سميت مفضولة عن الفعل تَوَلَّوْا بالفتحات وتشد يد اللام ما مضى
 معلوم من باب التقليل وبزيادة الألف بعد واو الجمع فَإِنَّ اللَّهَ بوصل الفاء
 والباقي كما تقدم عَلَيْمٌ مرفوع بِالْمُقْسِدِينَ بوصل الباء الجارة بجملة الوصل
 اسم فاعل من باب الأفعال اية بالاتفاق قُلْ أمر يَا أَهْلَ بحذف الألف من حرف
 النداء وَبوصل الياء همزة اهل وهو منصوب مضاف الْكِتَابِ بإثبات همزة
 الوصل وَبحذف الألف بعد التاء الْفُوقَانِيَّةَ تَعَالَوْا
 كما تقدم انفاً إلى بِالْيَاءِ كَلِمَةٍ بكسر اللام عند الجمهور وقرئ بسكونها وَبِاسْمِ
التَّاءِ في الآخر هاء مع النقط بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره سَوَاءٌ بإثبات
 الألف بعد الواو وَبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة
 موقعها مخفوضة عند الجمهور وقرأ الحسن بالنصب بَيِّنَاتٍ منصوب وَبِإِثْبَاتِ
الف الضمير للتطرف وَبَيِّنَاتٍ منصوب وَبوصل الضمير وَإِخْتَلَفَ في الميم
 سكوناً وضماً أَلَا بفتح الهزة وَتَشْدِيدِ اللام اصله ان ناصبة الفعل وَالنَّافِيَةَ
 سميت موصولة بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره تَعْبُدَ بالنون مفتوحة
 وضم الباء على المتكلم مَعْدٍ غير منصوب إِلَّا حرف استثناء اللَّهِ بإثبات
 همزة الوصل مَنْصُوبٌ وَالنُّونَ مضمومة وكسر الراء مخففة على المتكلم
 معه غير من باب الأفعال مَنْصُوبٌ بِهِ موصول شيئاً بِحذف صورة الهزة
 المتطرفة بعد الياء الساكنة مَنْصُوبٌ وَبِالْألف عوض التنوين وَالْيَتَّخِذْ
بِالْيَاءِ التحتانية مفتوحة وَتَشْدِيدِ اللام الْفُوقَانِيَّةَ وكسر الخاء المعجمة
 على الغيب مَنْ بالياء الْفُعَالِ مَنْصُوبٌ بَعْضُنَا مرفوع وَبِإِثْبَاتِ الف الضمير
 للتطرف بَعْضُنَا مَنْصُوبٌ وَبِالْألف في الآخر عوض التنوين أَمْ بِإِثْبَاتِ الهزة
 جمع الرب وَبِإِثْبَاتِ الألف بين الموحدين على الأكثر وَحذفها الجزمى

منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين من جارة دُونَ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
مخفوض فَإِنْ تَوَلَّوْا كَمَا تَقْدَمُ انْفِاقًا قَوْلُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ امر و بزيادة الألف بعد
واو الجمع أَشْهَدُوا امر و بأشبات همزة الوصل وفتح الهاء و بزيادة الألف
بعد واو الجمع بَأْتَا بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ و بفتح الهمزة و بينون واحدة مشددة
و بأشبات الف الضمير للتطرف مُسْلِمُونَ اسم فاعل من باب الأفعال اليتيمة بالألف
يَأْهَلُ الْكُتُبِ كما تقدم ما انفال لم يوصل لام الجر مكسورة و بحذف الألف
في الآخر و ابقاء الميم مفتوحة لأن ما الاستفهامية إذا دخلتها حرف الجر
حذفت الفها و ابقيت الميم مفتوحة وجوبا بالأجاء من أهل العربية
و أئمة الرسم فرقا بينها وبين ما الموصولة و المصدرية كما صرح به الجزيري
في النشر و السيوطي في الألتقان و الأزهري في التصريح و يقف عليه الجزيري
و يعقوب بالهاء أظهر الحركة الميم تَحَاوُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة و بأشبات
الألف بعد الحاء و فاقا و بالممد و تشديد الجيم على الخطاب من باب المفاعلة
فِي آيَاتِهِمْ بحذف الألف بعد الراء و بأشبات الياء بعد الهاء و فاقا مخفوض
بالفتحة لعدم انصرافه و مَا أَتَوْنَا بِضَمِّ الْهَمْزَةِ و كسر الزاى بالبناء للمفعول
ماض من باب الأفعال و بتطويل التانيث كسرت للوصل التثنية
بأشبات همزة الوصل و برسم التاء في الآخر هاء مع القطم رفوعة و الأنجيل
بأشبات همزة الوصل و بكسر الهمزة بعد اللام عند الجمهور و فتحها المحسن
مرفوع الألف استثناء من جارة بَعْدِهِ مخفوض أَفَلَا تَتَّقِلُونَ بَمِرَّةِ اسْتِفْهَامِ
و بوصل الفاء بلا النافية و بالتاء مفتوحة و كسر القاف على الخطاب آية
بالاتفاق هَانَتْمْ بحذف الألف من هاء التنبيه و وصلها بهمزة اشتق
و رسمها الفاعتبار اللانفصال حكما و ان اتصلت بهما و لذا ذهب

كثير من اهل الاداء الى الوقف فيه بتحقيق الهزرة اجراء لها مجرى المبتدأ به
 كذا في النثر اقول وايضا انما اثبتوها لئلا يلزم فيما صارت ككلمة
 واحدة حذفان لان الهزرة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الالف
 لا ترسم وقيل كان اصله انتم بھرتين بينهما مدة الاولى للاستفهام والثانية
 هزرة انتم ادخلت بينهما الف خفيفة كراهة الجمع بين الهزرتين فاجتمع
 ثلث الفات صورة فابدلت الاولى بالهاء وهو شائع عندهم وحذفت
 المتوسطة لارتفاع المحذور واشتت الثالثة قرأ وشرش بحذف الالف
 من ها وتسهيل هزرة انتم وقد يبدل الهزرة الف ويمد ملاطويلا
 للساكنين وقرأ قبل بحذف الف ها وتحقق هزرة انتم وقرأ ابو جعفر
 وقالون وابوعمر وياثبات الف ها وتسهيل هزرة انتم وقرأ الباقون
 ياثبات الالف وتحقيق الهزرة والرسم يوافق لقراءة وشرش وتقبل
 هؤلاء بحذف الف ها ورسم الهزرة المضمومة بعدها واو اعتبارا
 للاتصال فان الهزرة المتوسطة المضمومة بعد الالف ترسم واو قال الثاني
 وكذلك رسمها هؤلاء حيث وقع بغير الف قال والواو عندي هي الهزرة
 واكتفوا بها منها على مراد الاتصال وجزم به الشاطبي في العقيلة
 حيث قال ؛ ولهمز الاول في الرسم قل الف ؛ سوى الذي به مراد الوصل
 قد سطر ؛ وقال السخاوي في الوسيلة جعلت الهزرة المبتدأة بدخول الزائد
 في حكم المتوسطة وكتب على مراد الوصل به كما كتبت المتوسطة انتم
 ثم هو ياثبات الالف بعد اللام وفاقا وحذف صورة الهزرة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مكسورة حاء تجزم ياثبات الالف
 بعد الحاء وفاقا ويجمين على فك الادغام من باب المفاعلة فيما

موصول وباشبات الالف لان ما موصولة لكم موصول واختلف في ميمه
 وميم حاجتم وميم هانتم سكونا وضمها به موصول علم مرفوع فلم يوصل الفاء
 والباقي كما مر تجاؤون فيما كلاهما كما تقدم ما ليس مفصول عما بعده
 لكم به علم كما تقدمت والله باشبات همزة الوصل مرفوع يعلم بالياء
 التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وانتم اختلف
 في الميم سكونا وضمها لا تعلمون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق ما كان باشبات الالف بعد الكاف لانها
 مبدلة من الواو ابراهيم كما تقدم الا انه مرفوع يهوديا بتشديد الياء
 للنسبة منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا نصرا نيا باشبات
 الالف بعد الراء وفاقا وبتشديد الياء للنسبة منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين ولكن بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق وبتحفيف النون
 كان كما تقدم انفا حنيقا مسليا الاول بفتح الحاء على زنة تفعيل والثاني
 بكسر اللام اسم فاعل من باب الافعال كلاهما منصوبان وبالالف في اخرها
 عوض التنوين وما كان كما تقدم من جارة فتمت النون في الوصل المشركين
 باشبات همزة الوصل وبكسر الراء اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق
 ان بكسر همزة وتشديد النون اوى افعال التفضيل وبرسم الالف في الآخر
 ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة مضاف الناس باشبات همزة الوصل
 والالف بعد النون وفاقا مخفوض بل ابراهيم بوصل الباء الجارة والباقي
 كما تقدم انفا اللذين بحذف همزة الوصل للدخول لام التاكيد كما نص عليه اللاني
 فهو بلا ميم مفتوحتين الاولى لام التاكيد والثانية مشددة وخلاصة
 كلام اللاني انه جرت عادة الكتاب قديما على حذف همزة الوصل التي دخلت مع

م
 ورد

لأمر المعرفة ووليها الأخرى قبلها للتأكيد والجر اتَّبَعُوهُ بأشبات همزة الوصل
 وبتشديد التاء الفوقانية وبفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب
 الأفتعال وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق الضمير وهذا بحذف
 الألف بعد الهاء وأشبات الألف بعد الدال الَّتِي بأشبات همزة الوصل
 وبتشديد الياء عند الكل سوى نافع فإنه يقرأ موهوزا والرسم صالح لأن الهمزة
 الواقعة بعد الساكن لأصويرة لها بل يكفى بمجعودة بعد الياء دلالة على الهمزة
 مرفوع وَالَّذِينَ بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
 كالسابق آمَنُوا بالف واحدة قبلها بمجعودة في الابتداء وبفتح الميم
 ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَاللَّهُ بأشبات همزة
 الوصل مرفوع وَلِي بتشديد الياء مرفوع مضاف الْمُؤْمِنِينَ بأشبات همزة الوصل
 اسم فاعل من باب الأفعال وب رسم الهمزة بين الميمين واو التوسطها ساكنة
 بعد الضم ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين آية بالاتفاق وَدَّتْ
 بتشديد الدال ماض معلوم وبتطويل تاء التانيث مدغمة في طاء طَائِفَةٌ
 ولا ترسم السكون على التاء وترسم التشديد على الطاء كما نص عليه السيوطي
 في الأتقان وهي بأشبات الألف بعد الطاء وفاقا برسم صورة الهمزة المكسورة
 بعد الألف ياء بلا نقط وتوضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخرها مع النقط
 مرفوعة مِنْ جَاهِ أَهْلِ الْكِتَابِ بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد
 الفوقانية مخفوض لَوْ يُضِلُّوكُمْ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة
 وتشديد اللام على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال ويوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها وما يُضِلُّونَ كما تقدم إلا أنه بدون الضمير
الْأَحْرَفِ استثناء أَنْفُسِهِمْ منصوب ويوصل الضمير واختلف في الميم

سكونا وضمها وما يشعرون بالياء التثنية مفتوحة وضم العين على الغيب
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لَمْ كَمَا تَقَدَّمَتْ تَكْفُرُونَ بِالنَّاءِ
 الفوقانية مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَأْتِ بِوَصْلِ النَّاءِ
 الجارة بعدها الف واحدة بينهما مجموعدة دلالة على الهمزة المحذوفة وبياء
 واحدة على الأكثر وقيل بياءين كما تقدم وبجذف الالف بعد الياء وبتطويل التاء
 لانه جمع مؤنث سالم اللهُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا
 وضمًا تَشْهَدُونَ بِالنَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْهَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ
 للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لَمْ الْكَلِّ كَمَا تَقَدَّمَتْ انْفَاتِ لَيْسُونَ
 بِالنَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِكَسْرِ النَّاءِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ
 وقرأ يحيى بن وثاب بالفتح من باب علم يعلم وقرئ بتشديد الباء من باب
 التفعيل فالنَّاءُ مضمومة الحَقُّ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْقَافِ
 مَنْصُوبٍ بِالْبَاطِلِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالنَّاءِ الْجَارَةِ وَبِأَثَابِ
 الْآلِفِ بَيْنَ النَّاءِ وَالطَّاءِ عَلَى ضَابِطِ اللَّامِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَحَذَفَهَا الْجَزْمِيُّ
 وَتَكْفُرُونَ بِالنَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ النَّاءِ الثَّانِيَةِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ
 للفاعل الْحَقُّ كَمَا تَقَدَّمَتْ وَأَنْتُمْ كَمَا تَقَدَّمَتْ تَعْمَلُونَ بِالنَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ للفاعل اية بالاتفاق وَقَالَتْ بِأَثَابِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ
 وَبِتَطْوِيلِ نَاءِ الثَّانِيَةِ مَدْعَمَةً فِي طَلْعِ طَائِفَةٍ وَهِيَ كَمَا تَقَدَّمَتْ وَكَذَا
 مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِسْمًا كَمَا تَقَدَّمُ إِلَّا أَنْهَ بِكَسْرِ الْمِيمِ عَلَى صِغَةِ الْأَمْرِ بِالَّذِي
 بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالنَّاءِ الْجَارَةِ وَبِالْمِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً أَنْزَلَ
 بِضَمِّ هَمْزَةِ وَكَسْرِ الرَّايِ مَاضٍ مَجْهُولٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ عَلَى النَّاءِ الَّذِينَ إِسْمًا
 مَاضٍ وَكَلَاهِمَا كَمَا تَقَدَّمَا وَجَرَّ مَنْصُوبٍ مضاف الثَّامِرَ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

١٥
ع

وباشبات الألف بعد الفاء وفاقا كما نص عليه الداني نقلنا عن الغانمي بن
 قيس وَأَكْفَرُوا وأمر وباشبات همزة الوصل وضم الفاء وزيادة الألف بعد
 واو الجمع أخْرَهُ بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبكسر الخاء منصوب
لَعَلَّهُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها يَرْجِعُونَ بالياء التحتانية وفتحها وكسر الجيم على الغيب والبناء
 للفاعل وفاقا أَيْة بالاتفاق وَلَا تُؤْمِنُوا نهي وبالطاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب ومرسم الهمزة الساكنة بعدها واو ووضع مجوعة عليها
 بغير لونها للقرأتين وكسر الميم وحذف نون الرفع للحزم وزيادة الألف
 بعد واو الجمع الْأَحْرَفَ استثناء لمن موصول لام الابتداء ومن موصولة
تَبِعَ ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة وَيُنْتَكُمُ منصوب وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها قل أمر إن بكسر الهمزة وتشديد النون أَلْهَدِي هُدى
 باشبات همزة الوصل في الأول وبرسم الألف في آخر كليهما ياء تغليباً
 للأصل ومراد الأمانة الله باشبات همزة الوصل مخفوض أن قرأ الكل بهمزة
 واحدة على الخبر إلا ابن كثير فإنه قرأ أن بهمزة الاستفهام والرسم يجتمعا
 لأن الهمزة للفتوحة الداخلة على الف غير مرسومة كراهة اجتماع صورتين
 متفقتين كما نص عليه الداني لكن من أراد الكتابة على هذه القراءة فله
 أن يكتب مجوعة قبل الألف وأن ناصبة الفعل عند الجمهور مفتوحة للهمزة
 وقرئ بكسر الهمزة على أنها نافية يؤتى بالياء التحتانية مضمومة وفتح التاء
 الفوقانية على الغيب والبناء للمفعول من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة
 بعد الياء واو الانضمام ما قبلها ووضع مجوعة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها مرة بعد على مراد الأمانة أحد

بالتحريك مرفوع مثل بكسر الميم وسكون المثلثة منصوب مضاف ما مفصول
 عما قبله أو تينم بضم الهجره ومدودة وكسر التاء وسكون الياء على الماضي
 المبني للمفعول من باب الأفعال واختلف في الميم سكونا وضمنا أو حرف
 ترديد يُحَاوِرُكم بالياء مضمومة وبأشبات الألف بعد الحاء وفاقا وبالمد
 وتشديد الجيم وبجذف نون الرفع للنصب عطف على يؤتى على قراءة الجمهور
 وبتقدير حتى على قراءة إن نافية وبدون زيادة الف بعد الواو والموحوق الضهير
 واختلف في ميمه سكونا وضمنا عند منصوب مضاف من تكلم بتشديد الياء
 ووصل الضهير واختلف في الميم سكونا وضمنا قل إن كما تقدم ما انفاء
 الفضل بأشبات همزة الوصل منصوب بيد الله بوصل الباء الجارة
 وبأشبات همزة الوصل يُؤْتِيهِ كما تقدم إلا أنه بكسر التاء على البناء للفاعل
 وبسكون الياء ووصل الضهير من موصولة يشاء بالياء التحتانية مفتوحة
 على التذكير وبأشبات الألف بعد الشين وفاقا وبجذف صورة الهجره
 المتطرفه بعد الألف ووضع مجعودة موقعها مرفوع والله بأشبات همزة الوصل
 مرفوع وأسع اسم فاعل وبأشبات الألف بعد الواو وعلى ضابط الداني هو الأكثر
 وحذفها الجزري مرفوع وكذا عليهم آية بالاتفاق يختص بالياء التحتانية
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبتشديد الصاد المهملة
 مرفوع برحمته بوصل الباء الجارة في الابتداء ووصل الضهير في الآخر من يشاء
 كما تقدم والله كما تقدم ذو بدون الألف بعد الواو وفاقا كما نص عليه الداني مضاف
 الفضل العظيم كلاهما بأشبات همزة الوصل مخفوضان آية بالاتفاق ومن
 جارة أهل الكتب كما تقدم انفا من موصولة إن شرطية رسمت مقطوعة
 عن الفعل تأمنه بالتاء الفوقانية مفتوحة ورسم الهجره الساكنة بعدها الفنا

رسم
 الجاز

لافتتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وفتح الميم
وجزم النون على الشرط ووصل الضمير على الخطاب بِقِنطَارٍ بوصل الباء الجارة
وبكسر القاف وسكون النون وباشبات الالف بعد الطاء على الأكثر
وحذفها الجزمى مخفوض منون يُؤَدِّه بالياء التختانية على التذكير
وبضمةها ورسم الهرة المفتوحة بعدها واول الضم ما قبلها ووضع مجموعة
عليها وبكسر الدال المهملة مشددة من باب التفعيل وفي الآخرها الضمير
يسكنها ابو جعفر وابو عمرو وابو بكر وحمزة ويكسرهما الباقيون واختلس الكسر
منهم قالون ويعقوب واختلف عن هشام وحذف الياء الساكنة
بعد الدال الجزمى على الجزاء اليك بوصل الضمير وَمِمَّا بوصل الضمير
واختلف في ميم سكونها وضمها وادغامها في ميم مِّنْ وبدون السكون المدغم لِقَابِ
على المدغم فيده وهي موصولة ان تأمنه كما تقدم ما يد يناسر بوصل الباء
الجارة وباشبات الالف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزمى لا يؤدِّه
اليك كما تقدم ما الأخر استثناء ما دمت ماض بضم الدال عند الجمهور
من دام يدوم وقرأ يحيى بن وثاب بالكسر من دام يدوم وكلاهما الغتان
وبتطويل التاء مفتوحة ضمير المخاطب عَلَيْهِ بوصل الضمير قائما اسم فاعل
وباشبات الالف بعد القاف وفاقا ورسم الهرة المكسورة بعد الالف
ياء بلا نقط منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ذلك بحذف الالف
بعد الدال بِأَنَّهُمْ بوصل الباء الجارة ورسم الهرة الفاقلا اعتداد بالياء
ويفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونها وضمها
قالوا باشبات الالف بعد القاف وبن زيادة الالف بعد الواو الجمع ليس عَلَيْنَا
بوصل الضمير وباشبات الفه للتطرف في الأسمين باشبات هرة الوصل

وبضم الهرة

وبضم الهرة بعد اللام وبكسر الميم مشددة وبتشديد الياء من رسم بياء واحدة
 كراهة اجتماع صورتين متفتحتين كما نص عليه الداني سبيل مرفوع
 وَيَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ عَلَى بِالْيَاءِ اللَّهُ بِأَثَابِ هَمزة الوصل
 الْكَذِبِ بِأَثَابِ هَمزة الوصل وبفتح الكاف وكسر الدال منصوب وَهُمْ اختلف
 في الميم سكونا وضمما يَعْلَمُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ عِلْمِ آيَةٍ بِالِاتِّفَاقِ بَلَى بِالْيَاءِ وَفَاعِلٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ
 مِنْ مَوْصُولَةٍ أَوْ فِي بَفَتْحِ الْهَمزةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَرِسْمِ الْأَلْفِ الْآخِرِ
 يَاءٍ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ بِعَهْدِ بُوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبَفَتْحِ الْعَيْنِ
 وَسُكُونِ الْهَاءِ مَخْفُوضٍ مَضَافٍ إِلَى الضَّمِيرِ وَاتَّقَى بِأَثَابِ هَمزة الوصل
 وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٍ
 لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ فَإِنَّ بُوَصْلَ الْفَاءِ وَبِكَسْرِ الْهَمزةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
 اللَّهُ بِأَثَابِ هَمزة الوصل مَنْصُوبٌ مُجْتَبًى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْجَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ عَلَى التَّكْوِينِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ الْمُتَّفِقِينَ
 بِأَثَابِ هَمزة الوصل وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَكَسْرِ الْقَافِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ
 آيَةٍ بِالِاتِّفَاقِ أَنَّ بِكَسْرِ الْهَمزةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ بِأَثَابِ هَمزة الوصل
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مَشْدُودَةٍ وَكَسْرِ الدَّالِ يَشْتَرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ
 مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ بِعَهْدِ بُوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ مَضَافٌ اللَّهُ بِأَثَابِ هَمزة الوصل
 وَأَيَّمَا نَمَّ بِفَتْحِ الْهَمزةِ جَمْعُ الْيَمِينِ وَبِأَثَابِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَحَذْفِهَا الْحَزْمِيُّ وَبِمَخْفُوضِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاسْتِخْلَافِ فِي مِيمِ سُكُونًا
 وَضَمًّا ثَمَّ بِالِاتِّفَاقِ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ قَلِيلًا مَنْصُوبٌ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ أَوْ لَيْتَكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمزةِ الْأُولَى وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ

بعد اللام وبرسم الهزرة المكسورة بعد هياء ووضع بمجموعة عليها الأَخلاق
 بالفتح وبإثبات الألف بعد اللام على ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجزئي
 مفتوح لأنزاسم لا التي لنفي الجنس لَهُمْ موصل واختلف في الميم سكونا
 وضمنا في الأَخْرَجَةُ بإثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما بمجموعة
 دلالة على الهزرة المحذوفة وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ولا يكسر
 بالياء التحتانية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على التذكير من باب
 التفعيل مرفوع وبوصل الضمير اللهُ بإثبات همزة الوصل مرفوع ولا ينظر بالياء
 التحتانية مفتوحة وضم الظاء على التذكير من باب التفعيل مرفوع وبوصل
 الضمير والبناء للفاعل مرفوع إِلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا يَوْمَ مَنْصُوب مضاف الْقِيَمَةِ بإثبات همزة الوصل
 وبحذف الألف بعد الياء وفاقا وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 ولا يكسر بالياء التحتانية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة
 وسكون الياء على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل بوصل الضمير
 واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا وَلَهُمْ كما
 تقدم عَذَابٌ بإثبات الألف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه
 نقلا عن العائري بن قيس مرفوع وكذا أَيْمٌ آية بالاتفاق وإن بكسر الهزرة
 وتشديد النون مِنْهُمْ موصل واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا
 كَفْرِيْقًا بوصل اللام المفتوحة للتأكيد وفتح الفاء وكسر الواو منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التوين يَلُوْنَ بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 ورسم بحذف إحدى الواوين كراهة اجتماع صورتين متفتحتين
 خطأ وهي ثابتة في القراءة كما ضبطه الداني أَلَسِنْتَهُمْ بفتح الهزرة

وكسر السين جمع اللسان وينصب التاء ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها بالكتِّبِ بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
 وبحدف الالف بعد التاء فوقانية لتحسبوه بكسر اللام لانها جارة
 وبالتاء فوقانية مفتوحة وقرئ بالتحانية فالاول على الخطاب
 والثاني على الغيب قرأه ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح السين
 والباقون بكسرها وبحدف نون الرفع للنصب بان مقدسة وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع للموق الضمير من جارة فتحت النون
 في الوصل الكتِّبِ كما تقدم الا انه بدون الباء الجارة وما هو من الكتِّبِ
 كما تقدم وَيَقُولُونَ بالياء التحانية على الغيب هو من جارة عند
 بخفض الدال مضافا لله باثبات همزة الوصل وما هو من عند الله كما
 تقدم وَيَقُولُونَ كما تقدم على بالياء الله باثبات همزة الوصل الكذب
 وَهُمْ يَعْمَلُونَ الكل كما تقدمت اية بالاتفاق ما كان باثبات الالف بعد
 الكاف لانه مبدلة من الواو لبشر بوصل اللام الجارة وفتح الباء والشين
 ان ناصبة الفعل يُؤْتِيَهُ بالياء مضمومة ورسم الهمزة الساكنة بعدها
 واو وضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ونصب الياء
 ووصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع الكتِّبِ كما تقدم الا انه
 منصوب والحكم باثبات همزة الوصل منصوب والثبوت باثبات همزة الوصل
 وبتشديد الواو عند الجمهور سوى نافع فانه قرأ بسكون الواو بعدها
 همزة مفتوحة والرسم صالح لان الهمزة لاصورة لها الوقوعا بعد الساكن
 وبرسم التاء في الاخره مع النقط منصوب ثم يضم المثناة وتشديد الميم
 عاطفة يَقُولُ بالياء التحانية على التذكير منصوب عطفها على يُؤْتِيَهُ

لِلتَّاسِ بِحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الألف بعد النون
 وفاقا كَوْنُوا امر و بزيادة الألف بعد واو الجمع عِبَادًا بإثبات الألف بعد الباء
 على الأكثر وحذفها الجزرى منصوب و بالالف في الآخر عوض التنوين لِىَ
 موصل و بسكون ياء الأضافة وفاقا مِنْ جاسرة دُونِ محفوض مضاف اللهُ
 بإثبات همزة الوصل وَلَكِنْ بِحذف الألف بعد اللام و بسكون النون كَوْنُوا
 كما تقدم مَرَبِّينَ بِتشديد الباء الموحدة و في الألف بعدها اختلاف
 حذف و إثباتا فرسمه الجزرى في مصحفه بالحذف و قال صاحب الخزانة
 و الخلاصة انه بإثبات الألف و آحال صاحب الخلاصة الحذف الى كتاب التنزيل
 و على هامش بعض المصاحف الصحيحة انه بالحذف أقول و هو الأكثر الموافق
 للضابط ثم هو بياء واحدة مشددة بعد النون الأولى حذف احدى الياءين
 وفاقا كراهة اجتماع صورتين متفتحتين كاقص عليه اللاني وغيره و هو
 جمع الرباني نسب الى الرب بزيادة الألف و النون بموصول و بإثبات الألف
 لان ما مصدرية كُنْتُمْ اختلف في الليم سكونا و ضمنا تَعْلَمُونَ بالتاء الفوقانية
 على الخطاب قرأ ابن عامر و عاصم و حمزة و الكسائي بضمها و فتح العين
 و كسر اللام مشددة من باب التفعيل و قرأ الباقون بفتح التاء و اللام مخففا
 و اسكان العين من باب علم يعلم و الرسم متحد الكُتُب كما تقدم و بِمَا كُنْتُمْ كما
 تقدم تَدْرُسُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة و ضم الراء عند الجمهور من درس
 يدرس كضم بيض و قرئ بضم التاء و كسر الراء من باب الأفعال و بفتح الدال
 و تشديد الراء من باب التفعيل و الرسم صالح اية بالافتاق و لا يَأْمُرُكُمْ بِاللَّيْلِ
 على التذكير و برسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا فتاح ما قبلها و وضع مجعولة
 عليها بغير لونها للقرأتين و بضم الميم و اختلف في الراء فنصبها يعقوب

وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف عطف على ثم يقول ورفع الباقون على الاستيناف
 وابوعمر واسكن الراء للتخفيف او اختلس واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا ان ناصبة الفعل تتخذ وابتاءين فوقا نيتين مفتوحتين الثانية
 مشددة على الخطاب من باب الافتعال ومجذف نون الرفع للنصب
 وزيادة الالف بعد واو الجمع المثلثة باثبات همزة الوصل ومجذف الالف
 بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجودة
 عليها وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوب والتبئين باثبات
 همزة الوصل ومجذف احدى الياءين سواء كانت باثبات كما هو عند
 الجمهور او صورة همزة كما هو عند نافع كراهة اجتماع صورتين متبقتين
 كما ضبطه اللاني اربا بفتح الهمزة جمع الرب وبثبات الالف بين الباءين
 الموحدتين على الاكثر وخذفها الجزمى ولعل ذلك لاجتماع ثلث الفات
 في الكلمة ولا يمكن حذف الاولى والاخيرة منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التنوين ايامر كهمزة الاستفهام ورفع الراء وفاقا والباقي كما
 تقدم بالكسر باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة بعد منصوب
 اذ بسكون الدال انتم اختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم
 مسلمون وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو
 بكسر اللام مخففة على اسم الفاعل من باب الافعال اية بالافتاق واذ بسكون
 الدال اهد بالفتحات ماض معلوم الله باثبات همزة الوصل مرفوع وميثاق
 باثبات الالف بعد التاء المثناة كانص عليه اللاني وخذفها الجزمى
 منصوب مضاف التبئين كما تقدم انفا كما موصول قر الكل بفتح اللام
 على انها موطئة للقسم الاحمزة فانه كسر هاء على انها جارة وبثبات الالف

لان ما مصدرية او موصولة آتَيْتُكُمْ بالفاء واحدة قبلها مجعودة ماض
 من باب الافعال قرأه نافع وابوجعفر بالنون والالف على الجمع للتعظيم
 والباقون بالتاء المضمومة من غير الف على التوحيد والرسم يحتملها
 لان الف الضمير تحذف اذا وقعت حشوا الاتصال ضمير المفعول واختلف
 في الميم سكونا وضمما وادغاميا في ميم مَنْ وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة كُتِبَ محذوف الالف بعد التاء
 الفوقانية وحِكْمَةٍ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة تُحْمَرُ يضم
 المثناة عاطفة جاء كَمْ ماض وبإثبات الالف بعد الجيم كونها منقلبة
 عن الياء ومحذوف صورة الهرة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها واختلف في الميم سكونا وضمما سُئِلَ من فروع وكذا مُصَدِّقٌ
 وبكسر اللام مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل لَمَّا بكسر اللام
 بالاتفاق موصول وبإثبات الالف لان ما موصولة مَعَكُمْ بالتحريك ووصل
 الضمير واختلف في ميم سكونا وضمما تُؤْمِنُ بوصل اللام مفتوحة
 لانها للتأكيد وبالتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبرسم الهرة الساكنة بعدها واوا لانضمام ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم وضم النون الاولى
 لانه جمع دخلت نون التأكيد الثقيلة بِهِمْ موصول وَلَتَنْصُرُنَّهُ بوصل اللام
 مفتوحة للتأكيد وبالتاء الفوقانية على الخطاب والبناء للفاعل وضم الصاد
 والراء مع نون التأكيد الثقيلة وبوصل الضمير قَالَ ماض وبإثبات الالف
 بعد القاف أَقْرَبُ ثم بالفاء واحدة قبلها مجعودة دلالة على هرة الاستفهام
 قد نص الثاني على حذف احدى الالفين واختلف في نها هرة الاستفهام

اوالف البنية كما تقدم مستوفى ماض من باب الافعال وبراء بن لفيك الادغام
 لسكون الثانية واختلف في الميم سكونا وضمنا واخذتم ماض وبفتح الحاء
 واختلف في الميم سكونا وضمنا على بالياء ذلكم بحذف الالف بعد الذال
 واختلف في الميم سكونا وضمنا اصري بكسر الهمزة عند الجمهور وقرئ
 بضمها اما الغت فيه اوجع اصار والصاد المهملة ساكنة وفاقا وبسكون
 ياء الاضافة بالاتفاق قالوا باثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد
 والجمع اقربنا كما تقدم الا انه بضمير جماعة المتكلمين واثبات الف
 للطرف قال كما تقدم فاشهدوا امر واثبات همزة الوصل متصلة
 بالفاء وبفتح الهاء وزيادة الالف بعد واو الجمع وانا بالفاء ولا واخرا
 وتخفيف النون ضمير المتكلم معكم كما تقدم واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه وهي جارة فتحت النون للوصل الشهيدين باثبات همزة الوصل وبجذف
 الالف بعد الشين اية بالاتفاق فمن موصولة وبوصل الفاء تولى بتشديد
 اللام والفتحات ماض معلوم من باب التعليل وبرسم الالف في الاخرى
 لوقوعها خامسة على مراد الامالة بعد منصوب ذلك بحذف الالف بعد
 فاولئك بوصل الفاء وزيادة الواو بعد الهمزة الاولى وبجذف الالف بعد اللام
 وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها هم مقطوعة عما قبلها
 بالاتفاق الفسقون باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الفاء اية بالاتفاق
 اغير بجملة الاستفهام وبوصل الفاء بالغين منصوب مضاف ويز
 بكسر الدال مخفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل يبعون بالياء التحانية
 مفتوحة عند ابي عمرو ويعقوب وعاصم في رواية حفص على الغيب وبالتاء الفوقا

عند غيرهم على الخطاب وَلَهُ مَوْصُولٌ أَسْمَ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وبأظهار الميم عند الكل سوى أبي عمر وفان زيد غمها في ميم مَنْ وهي موصولة
 فِي التَّمَوُّتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ وَبِتَطْوِيلِ
 التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَالْأَرْضُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ طَوَّعًا
 وَكُرْهًا كَلَاهِمَا بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي مَنْصُوبَانِ وَبِالْأَلْفِ فِي آخِرِهَا
 عَوَضًا عَنِ التَّنْوِينِ وَالْيَاءِ مَوْصُولٌ يُرْجَعُونَ بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ قَرَأَهُ حَفْصٌ
 بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ عَلَى الْخَطَابِ الْأَيْعُقُوبُ فَانَّهُ مُوَافِقٌ لِحَفْصِ
 غَيْرِ أَنْ يَفْتَحَ الْبَاءَ وَيَكْسِرُ الْجِيمَ عَلَى الْبَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرًا أَمَّا
 بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَهَا لِلتَّطْرَفِ بِالْيَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَمَا أُتْرِلَ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الزَّوَايِ مَاضٍ مَجْهُولٍ مِنْ بَابِ
 الْأَفْعَالِ عَلَيْهِنَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَشْبَاتِ الْفِ لِلتَّطْرَفِ وَمَا أُتْرِلَ كَمَا تَقَدَّمَ عَلَى
 بِالْيَاءِ أَبُو هَيْمٍ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَأَشْبَاتِ الْيَاءِ بَعْدَ اللَّهَاءِ وَفَاقًا مَخْفُوضٌ
 بِالْفَتْحِ وَرَأْسُهُ غَيْلٌ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَاسْتَحَقَّ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْحَاءِ
 لِأَنَّهَا الْعِجْمِيَانِ مُسْتَعْمَلَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي غَيْرَ مَنْصَرِفَيْنِ وَكَذَا وَيَعْقُوبُ
 فَالْكَلِّ مَخْفُوضَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْأَسْبَاطُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْبَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْرِيُّ وَبِحَجْرِ الطَّاءِ وَمَا أُتْرِقَ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ مَمْدُودَةٌ
 عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ الْفَالِقِ لَوْ قَوَّعَهَا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ مُوسَى وَعِيسَى كَلَاهِمَا بِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَالنَّبِيِّونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ
 سِوَى نَاضِعٍ فَانَّهُ يَقْرَأُ بِسُكُونِ الْيَاءِ بَعْدَهَا هَمْزَةً وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لِأَصْوَرَةٍ

لها كراهة اجتماع صورتين متفتحتين من جارة رَبِّهِمْ يتشديد الباء ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما لأنَّ قُرْبَ بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة
 على لفظ المتكلم مع غير من باب التفعيل مرفوع بين منصوب مضاف أحد هاتين
 بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما وتختلف في ادغام نونه
 في لامه وهو موصول مسلمون اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق
 ومن شرطية يتبع بالياء التختانية مفتوحة على التذكير من باب الافتعال
 ويجذف الياء الساكنة في الآخر للمجرى على الشرط وبكسر الغين واظهارها عند الكل
 سوى السوسى فانريد غمها بخلاف عنده في غين غير وهو منصوب مضاف
 الإسلام باثبات همزة الوصل وبإثبات الألف بين اللام والميم على الأكثر وحذفها
 الجزمى دينا بكسر اللام منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لكن بوصل الفاء
 يقبل بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة على التذكير والبناء للفعول
 منصوب منه موصول وهو واختلف في الهاء ضما وسكونا في الأخيرة بإثبات همزة
 الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمة المحذوفة وبكسر الحاء
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة الخيسين بإثبات همزة الوصل ويجذف
 الألف بعد الحاء اية بالاتفاق كيف بالبناء على الفتح يهدي بالياء التختانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبكسر اللام وبإثبات الياء في الآخر سما
 كائنص عليه الداني وان سقطت قرأة للدرج الله بإثبات همزة الوصل مرفوع
 توما منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين كقروا ما ض معلوم وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع بعد منصوب مضاف إيمانهم بكسر الهمة ممدودة مصدر على
 افعال وبإثبات الألف بين الميم والنون على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل
 واختلف في ميمه سكونا وضما وشهدوا ما ض معلوم وبكسر الهاء وبزيادة الألف

بعد واو الجمع أَنْ يفتح الهزرة وتشديد النون الرَّسُولِ باثبات همزة الوصل منصوب.
 حَقُّ بِتشدِيدِ الْقَافِ مَرْفُوعٌ وَجَاءَهُمْ مَاضٍ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَبِحَذْفِ
 صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا الْبَيْتُ
 بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَكْسُورَةً وَبِحَذْفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ النَّونِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَوْثِقٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ وَاللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَرْفُوعٌ لَا يَهْدِي كَمَا قَدَّمَ انْفَاءَ الْقَوْمِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْصُوبِ الظَّالِمِينَ
 بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أَوْ لَيْتَكَ كَمَا
 تَقَدَّمَ انْفَاءً أَلَا أَنْ يَدُونَ الْفَاءَ جَزَاءً لَمْ يَمْ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الزَّوَايِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ
 الْمَضْمُومَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَأَوْلَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا أَنْ كَمَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِمْ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضِمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا لَعَنَةً
 بِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ الْقَطْبِ بِالِاتِّفَاقِ مِنْصُوبٌ مِضَافٌ لِلَّهِ بِاثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْمَلَكُوتِ كَمَا تَقَدَّمَ أَلَا أَنْ مَخْفُوضٌ وَالتَّاسِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَالْآلِفِ بَعْدَ النَّونِ وَفَاقًا مَخْفُوضٌ أَجْمَعِينَ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ خِلْدِينَ بِحَذْفِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فِيهَا مَوْصُولٌ لَا يَخْفَفُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَيَفْتَحُ
 الْحَاءَ الْمَعْجَمَةَ وَتَشْدِيدِ الْهَاءِ الْأُولَى عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ
 مَرْفُوعٌ عَنْهُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ الْعَذَابِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الذَّالِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الَّذِي نَقَلْنَا عَنْ الْعَازِمِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَرْفُوعٌ وَلَا هُمْ
 اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا يُنْظَرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ الطَّاءِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَبِنَاءِ الْمَفْعُولِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءَ الَّذِينَ بِاثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسْرَ الذَّالِ تَابُوا مَاضٍ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ

الارض باثبات همزة مخفوض ذهباً بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 وكوافتدى ماض معلوم من باب الاقتران وبإثبات همزة الوصل وبسهم الالف في الآخر
 بياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة بيه موصول أو لئلا كما تقدم هضم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها عدل باب اثبات الالف بعد اللذال وفاقا كما تقدم مرفوع
 وكذا اليم اية شامية وما لهم كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها واوغلما
 في ميم قن وهي جاسرة وبادغام النون في نون نصيرين وفي كلا الموضعين بدو السكون
 على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهو محذف الالف بين النون والصاد اية
 بالاتفاق **لَنْ تَقَالُوا** بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب بإثبات الالف
 بعد النون لانها مبدلة من الياء ومحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد
البر بإثبات همزة الوصل وبكسر الباء وتشديد الراء منصوب حتى بتشديد التاء
 فوقانية بعد هياياء على الأكثر المعتمد عليه قاله اللذان **تُنْفِقُوا** بالتاء فوقانية
 مضمومة وكسر الفاء مخففة على الخطاب من باب الأفعال ومحذف نون الرفع للنصب
 يتقديران وبزيادة الالف بعد الواو وصلاً بالاتفاق وبإثبات الالف لان
 ما موصولة **تُحِبُّونَ** بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة
 على الخطاب من باب الأفعال اية عنده اهل المدينة ومكة والشام وما تُنْفِقُوا كما تقدم
 رسماً الا انه محذوم على الشرط من جاسرة شئ بالياء وفاقا ومحذف صورة الهمزة
 المتطرفة لسكون الياء ووضع مجعودة موقعها **أَنْ يوصل** الفاء وبكسر الهمزة وتشديد
 النون الله بإثبات همزة الوصل منصوب بيه موصول عليهم مرفوع اية بالاتفاق كل
 بتشديد اللام مرفوع مضاف الطعام بإثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد العين
 وفاقا كاضبطه اللذان كان بإثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو وحلاً
 بكسر الحاء المهملة وتشديد اللام منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين لبسني

الاول
 العشرون
 الرابع

بوصل لام الجر ومجذف النون في الآخر للاضافة اسرائيل بياء واحدة وفاقا كراهة
اجتماع صورتين متفتحتين ووضع مجعودة قبل الياء دلالة على الهزرة المحذوفة
واما الالف بعد الراء فقد اختلف في اثباتها وحذفها والاثبات اكثر قال اللداني
وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا في اكثر المصاحف لانه قد حذفت منه
الياء التي هي صورة الهزرة قال وقد وجدت اسرائيل في بعض المصاحف المدينة
والعراقية العتق القديمة بغير الالف واثباتها اكثر انتهى ولذا رسمها الخزرجي
بالصفر الاحرف استثناء ما حرم بالفتحات وتشديد الراء ما ض معلوم
من باب التفعيل اسرائيل كما تقدم الا انه مرفوع والاول مخفوض بالفتحة على
بالياء نقسيه بسكون الفاء ووصل الضمير من جارة قبل بالخفض ان ناصبة
الفعل تنزل بالتاء فوقانية مضمومة على التانيث والبناء للمفعول قراءة ابن كثير
وابوعمر ويعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي مفتوحة من باب الالف
وقرأ الباقون بفتح النون وتشديد الزاي من باب التفعيل منصوب التوراة
باثبات هزرة الوصل وبرسم الالف بعد الراء لوقوعها رابعة على مراد الالف
مرفوع وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قل امر فأتوا بوصل الفاء بهزرة
الأصل ومجذف هزرة الوصل كما نص عليه اللداني حيث قال الثالث اي مما
حذفت فيه هزرة الوصل في كل المصاحف اذا دخلت على هزرة الأصل
الساكنة ووليها واو وفاء وذكر في امثلتها فاتوا ثم هو بوضع المجعودة على الالف
بغير لونها للقرأتين وبضم التاء امر وزيادة الالف بعد واو الجمع بالتوراة
بوصل البناء الجارة والباقي كما تقدم فاتوا بها باثبات هزرة الوصل متصلة
بالفاء امر وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمخوق الضمير ان شرطية
رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضما صديقين

بحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق فمن موصولة وبوصل الفاء كسرت
 النون في الوصل افترى ماض معلوم من باب الافتعال وباشبات همزة الوصل
 وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها خامسة على الباء الله وباشبات همزة الوصل
 الكذب باشبات همزة الوصل وبفتح الكاف وكسر اللذال منصوب ومن جارة
 بعد مخفوض وباطهار الدال عند الكل سوى ابى عمر وفانه يدغمها في ذال
 ذالك وهو بحذف الالف بعد الدال فاولئك كما تقدم الا انه بالفاء متصلة
 هم مقطوع الظلمون باشبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق
 قل امر صدق ماض معلوم وبفتح الدال مخففة الله باشبات همزة الوصل مرفوع
 فاتبعوا باشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء فوقانية وكسر
 الباء الموحدة امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وملة بكسر الميم
 وتشديد اللام مفتوحة وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوب مضاف
 لبرهيم بحذف الالف بعد الراء وباشبات الباء بعد الهاء وفاقا مخفوض بالفتحة
 حنيفا منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين وما كان باشبات الالف بعد
 الكاف من جارة فتمت النون في الوصل المشركين باشبات همزة الوصل اسم
 فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق ان بكسر الهزة وتشديد النون اول منصوب
 مضاف بيوت بتطويل التاء لانها اصلية وصح ماض مجهول للناس بحذف
 همزة الوصل للدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون وفاقا للذي يبلد امين
 مفتوحتين الاولى للتاكيد ولدخولها حذفت همزة الوصل والثانية
 مشددة ببكثة بوصل الباء الجارة وبفتح الباء الثانية والكاف مشددة وبرسم
 التاء في الاخر هاء مع النقط مخفوضة بالفتحة لعدم انصافها مبروكا بحذف
 الالف بعد الباء وفاقا كما نص عليه اللداني والشاطبي منصوب وبالالف

في الآخر عوض التنوين وَهَدَى بضم الهاء وبرسم الالف في الاخرى على الاصل
 منون كما تقدم في اول سورة البقرة لِلْعَالَمِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الج
 وبحذف الالف بعد العين وبفتح اللام اية بالاتفاق في غير موصول آيَاتٌ بالفاء واحدة قبلها مجعولة
 في الابتداء وبحذف الالف بعد الياء التختانية وبطول التاء لان جمع مؤنث ساله مرفوع بَيِّنَاتٌ
 بتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الالف بعد الواو وبطول التاء لان جمع مؤنث ساله مرفوع
 وقرأ ابن عباس بجاءه في ابو جعفر المدني في رواية قتيبة اية بيينة على التوحيد الرسم صالح تقديره مقام
 بفتح الميم وباشبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني
 مرفوع مضاف أَبْرَاهِيمَ كما تقدم انفا اية عند المدني الاول ابو جعفر وعند
 السامى مع خلاف في عنهما وَمَنْ موصولة دخله ماض معلوم وبوصل الضمير
كَانَ باشبات الالف بعد الكاف أَمِنَّا اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعولة
 في الابتداء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وَلِيَتْ بحذف همزة الوصل
 لدخول لام الج على الياء التائس باشبات همزة الوصل والباقي كما تقدم مرجح
 قرأه ابو جعفر والكسائي وحلف وحفص بكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها والوجهان
 لغتان عند اكثر النحويين قالوا الفتح لاهل الحجاز وبني اسد والكسر لبعض قيس
 وقال ابو عمر والكسر لميم وقال ابو حاتم الكسر لغة اهل نجد وكلمة قالوا الفتح
 لاهل الحجاز وقال الزجاج بالفتح المصدر وبالكسر محتمل ان يكون اسما للعمل
 وان يكون مصدرا كذا في الاحتجاج ثم هو بتشديد الجيم بالاتفاق مرفوع مضاف
الْبَيْتِ باشبات همزة الوصل وبطول التاء كما تقدم انفا من موصولة وبكسر
 في الوصل أَسْتَطَاعَ ماض من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وباشبات
 الالف بعد الطاء وفاقا لانها مبدلة من الواو الْكَبِيرِ موصول سَيِّدًا
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وَمَنْ موصولة كقر ماض معلوم

وبفتح الفاء فَإِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَنْصُوبٍ غَنِيٍّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مِنْ فُرُوعِ عَنِ الْعَلَمِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَبِفَتْحِ اللَّامِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرٌ بِأَهْلٍ بِحَذْفِ الْأَلْفِ
 مِنْ حُرْفِ النُّونِ وَوَصْلِ الْيَاءِ بِهَمْزَةِ أَهْلٍ وَهُوَ مَنْصُوبٌ مِضَافٌ إِلَى كِتَابٍ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ الْفَوْقَانِيَّةِ لَمْ يَرَوْصِلِ اللَّامُ الْجَارَةَ وَبِحَذْفِ
 الْأَلْفِ لِأَنَّ مَا اسْتَفْهَمِيَّةٌ دَخَلَهَا الْجَارُ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ تَكْفُرُونَ
 بِالنُّونِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الْفَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ بِآيَاتٍ بِوَصْلِ
 الْيَاءِ الْجَارَةَ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ هَايِدِهِمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ
 كِرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ وَيَاءٍ وَاحِدَةً عَلَى الْأَكْثَرِ وَقِيلَ بِيَأْوِينَ كَمَا
 تَقَدَّمَ فِي أَوَائِلِ السُّورَةِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَبِطَوِيلِ النُّونِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ
 سَالِمٌ مِضَافٌ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ كِلَاهُمَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْأَوَّلِ مَخْفُوضٌ وَالثَّانِي مِنْ فُرُوعِ
 شَهِيدٌ مِنْ فُرُوعِ عَلَى الْيَاءِ مَا تَعْمَلُونَ بِالنُّونِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَفَتْحُ الْمِيمِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ
 آيَةً بِالِاتِّفَاقِ قُلْ بِأَهْلٍ الْكِتَابِ الْكُلُّ كَمَا تَقَدَّمَ تَصَدُّونَ بِالنُّونِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ عِنْدَ الْجَهْوَ وَفَتْحُ الْحَسَنِ بِضَمِّ النُّونِ وَكَسْرُ الصَّادِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالِدَالُ مُشْتَدَّةٌ بِالِاتِّفَاقِ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَنْ مَوْصُولَةٌ أَمِنْ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ
 فِي الْأَبْتَاءِ تَبَعُوهَا بِالنُّونِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ
 وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ عَوَجًا بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْوَاوِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 عَوْضُ التَّوِينِ وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا شَهَدَاءُ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَفَتْحُ الْهَاءِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ
 وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا مِنْ فُرُوعَةٍ وَمَا اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فُرُوعٍ بِغَايِلِ

بوصل الباء الجارة اسم فاعل وبأشبات الألف بعد الغين على ضابط الداني
وهو الأكثر وحذفها الجزهري وأشار إلى الاختلاف برسم الألف صفراء عمّا
موصول بالالتقاء وبأشبات الألف لأن ما موصولة تَعْمَلُونَ كما تقدم انفاية
بالاتفاق يأتيها بحذف الألف من حرف النداء وبوصل الباء بهمزة إيهاء وهي
بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف بعد الهاء بالاتفاق الَّذِينَ بِأشبات
همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الذالء أَمْثُوا بِالْفِ واحدة قبلها
مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع أَنْ شَرْطِيَّة تَطِيَعُوا بِالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الطاء
على الخطاب من باب الأفعال وبحذف نون الرفع للجر على الشرط وبزيادة الألف
بعد واو الجمع قَرِيبًا مَنْصُوب وبالألف في الآخر عوض التوين من جارة
الَّذِينَ كما تقدم أَوْثُوا بِضَمِّ الهمزة ممدودة وبضم التاء ماض مبني للفعول
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع الْكِتَابُ كما تقدم إلا أنه منصوب
يَرُدُّوكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَضَمُّ الرَّاءِ وَالذَّالُ مَشْدُودَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَبِحَدْفِ
نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ عَلَى الْجَزَاءِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بَعْدَ
مَنْصُوبٍ مَضَافٍ إِيمَانِكُمْ بِكُسْرِ الهمزة مصدر على منتهى أفعال وبأشبات
الألف بين الميم والنون على الأكثر لأنها من يديت للبناء كما ضبط الداني
ولكن الجزهري حذفها وباتصال الضمير واختلف في ميمه سكونًا وضمًا
كَفَرِينَ بِحَدْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ أَيْ تَبَا لَاتِّفَاقٍ وَكَيْفَ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ تَكْفُرُونَ
كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاؤُكُمْ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاؤُنَا عَلَى بَتَائِنِ فَوْقَانِيَّتَيْنِ الْأُولَى مَضْمُومَةٌ
وَالثَّانِيَّةُ سَاكِنَةٌ وَفَتْحُ اللَّامِ عَلَى التَّانِيثِ وَبِنَاءِ لِلْفِعُولِ وَرِسْمُ الْأَلْفِ
فِي الْآخِرِيَاءِ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَيْكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ

في الميم سكونا وضماء آيت بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبجذف
 الالف بعد الياء التختانية وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع مضاف
 الله باثبات همزة الوصل وفيكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 مرسو له مرفوع وبوصل الضمير ومن شرطية تعتصم بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير من باب الافتعال مجزوم على الشرط يا لله باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة فقد سوصل هدي بضم الهاء وكسر الدال ماض مجهول
 الى بالياء صراط بالصاد المهملة قرأها قبل وسر وليس بالسين وباثبات الالف
 بعد الراء على خلاف كما تقدم في الفاتحة مستقيم مخفوض آية بالاتفاق
 يأتيها الذين آمنوا الكل كما تقدمت انفا اتقوا باثبات همزة الوصل وبتشديد
 التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله
 باثبات همزة الوصل منصوب حق بتشديد القاف منصوب مضاف
 ثقاتها اختلف في رسمه فقال الثاني وكتبوا حق ثقاته بغير ياء قال ورايت
 الالف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة قوله مصاحفهم
 يعني مصاحف اهل العراق كما نص عليه الشاطبي في العقيلة وقال صاحب
 الخلاصة اثبات الالف هو الاصل والاكثر واشار الجزري ايضا الى الاختلاف
 برسم الالف صفراء ثم هو مخفوض وبوصل الضمير ولا تموتن مخي بالتاء فوقا
 على الخطاب وبجذف واو الجمع ونون الرفع للجزم وبالحاق نون التاكيد الثقيلة
 الاحرف استثناء وانتم اختلف في الميم سكونا وضمها واو عام في ميم مسلمون
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر اللام مخففة
 اسم فاعل من باب الافعال آية بالاتفاق واعتصموا باثبات همزة الوصل وبكسر الصاد
 امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع مجبيل بوصل الباء الجارة

وبفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة مخفوض مضاف الله بآشبات همزة الوصل
 بجميعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا تقرأوا بالياء الفوقانية
 مفتوحة وتشديد الراء اصله لا تقرأوا على الخطاب من باب التفعّل
 حذفت احدى التاءين وبجذف نون الرفع للجر وزيادة الالف بعد واو
 الجمع قرأه البرزى بتشديد التاء مع اشباع الالف قبلها للساكنين وقرأ
 الباقرن بلا تشديد ولا اشباع وأذكروا امر وباشبات همزة الوصل
 وضم الكاف وزيادة الالف بعد واو الجمع بقيت بكسر النون وبطويل التاء
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني والشاطبي والجزري والسيوطي وغيرهم منصوب
 مضاف الله بآشبات همزة الوصل عليكم كما تقدم إذ بسكون الدال كنتم
 اختلف في الميم سكوناً وضمّاً أعداءً وبفتح الهمزة جمع عدد وباشبات الالف
 بعد الدال وفاقاً وبجذف صويرة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها منصوبة فالف بوصل الفاء وفتح الهمزة واللام مشددة ماض معلوم
 من باب التفعيل بين منصوب مضاف قلوبكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكوناً وضمّاً فأصبحتم بوصل الفاء وفتح الهمزة ماض معلوم من باب
 الأفعال واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بنعتهم بوصل الباء الجارة وبكسر النون
 ووصل الضمير أخواناً بكسر الهمزة جمع الاخ وباشبات الالف بعد الواو وعلى الأكثر
 وحذفها الجزري منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكنتم كما تقدم
 على بالياء شفاً بفتح الشين المعجمة والفاء المعجمة بالاتفاق كما نص عليه اللاني
 فيها اتفقت المصاحف على رسمها بالالف اذا كان ثلاثياً واوياً لا متناع
 الأمانة فيرو واقفه السيوطي ولم يذكره الشاطبي لكن السخاوي ذكره في الوسيلة
 نقلًا عن اللاني مضاف حفرته بضم الحاء المهملة وسكون الفاء ورسوم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة من جارة فتحت النون في الوصل التَّارِ
 باثبات همزة الوصل واثبات الالف بعد النون وفاقا فانقذكم بوصل
 الفاء وبفتح الهمزة ماض معلوم من باب الافعال واختلف في الميم
 سكونا وضمما وادغاما في ميمٍ قنَّها وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهو بوصل الضمير كذَلِكَ بوصل الكاف وبجذف الالف
 بعد الدال يُبَيِّنُ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء
 التحتانية على التذكير والبناء للفاعل من التفعيل مرفوع الله باثبات
 همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما اَيْتِهِ
 بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبجذف الالف بعد الياء التحتانية
 وبكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير لعَلَّكُمْ
 بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
 قَهَتْ دُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من باب الافتعال
 اية بالافتاق وَلَتَكُنْ بِسُكُونِ لَامِ الْأَمْرِ لدخول الواو عليها وبالتاء الفوقانية
 مفتوحة على التانيث وبسكون النون جر ما منكم موصول واختلف في ميم
 الضمير سكونا وضمما اُمَّةً بضم الهمزة وتشديد الميم مفتوحة ورسوم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة يَدْعُونَ بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل الي بالياء الخَيْرِ باثبات همزة الوصل وَيَأْمُرُونَ بالياء التحتانية
 على الغيب ورسوم الهمزة الساكنة بعدها الفالفتح ما قبلها ووضع مجعودة
 عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين وبضم الميم بالمعروف باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة وَيَيْتَهُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الهاء على الغيب
 والبناء للفاعل عَنِ الْمُنْكَرِ باثبات همزة الوصل وبفتح الكاف مخففة على المفعول

من باب الافعال وَأُولَئِكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَيُحذفُ الْآلِفُ بَعْدَ اللَّامِ
 وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضَعُ مَجْعُودَةٌ دَلِيلًا عَلَيْهَا هُمْ مَقْطُوعٌ
 عَنْ مَا قَبْلَهُ الْمُفْلِحُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ اللَّامِ مَخْفِضَةٌ اسْمٌ فَاعِلٌ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَالْأَشْوَاقِ وَالْوَاوُ بِالِاتِّفَاقِ وَالْوَاوُ بِالِاتِّفَاقِ وَالْوَاوُ بِالِاتِّفَاقِ
 نُونُ الرَّفْعِ وَزِيَادَةُ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ كَالَّذِينَ يُوصلُ الْكَافُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرِ الدَّالِ تَفَرُّقًا بِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدًا بِالرَّاءِ وَضَمُّ الْقَافِ
 مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ وَزِيَادَةُ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ وَاخْتِلافُ مَاضٍ مَعْلُومٍ
 مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَزِيَادَةُ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِنْ
 جَاهِرَةٍ بَعْدَ الْخَفْضِ مَا جَاءَ هُمْ مَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَحذفُ صَوْتِ
 الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعُ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعُهَا الْبَيِّنَاتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ اللَّامِ
 التَّحْتَانِيَّةُ مُشَدَّدَةٌ وَيُحذفُ الْآلِفُ بَعْدَ النُّونِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤنَّثٌ
 سَالِمٌ مَرْفُوعٌ وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدَمُ لَهُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتِلافُ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 عَذَابٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ مَرْفُوعٌ وَكَذَا
 عَظِيمٌ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ يَوْمَ يَفْتَحُ الْمِيمُ مَضَافًا إِلَى الْجُمْلَةِ تَبْيِضُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ
 مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّانِيثِ وَبِسَكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَفَتْحِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَتَشْدِيدِ الضَّ
 الْمَعْجَمَةِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَجَوْهٌ مَرْفُوعٌ وَتَسْوَدُ بِالتَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ وَبِسَكُونِ السَّيْنِ وَفَتْحِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَجَوْهٌ كَمَا تَقْدَمُ فَأَمَّا يُوصلُ الْفَاءَ
 وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ كَلِمَةٌ شَرْطُ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ كَمَا تَقْدَمُ
 أَسْوَدَتْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ
 تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٌ وَجَوْهٌ هُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلافُ فِي الْمِيمِ سَكُونًا

وَضَمَّ الْكُفْرَ ثُمَّ هَمْزَةُ الْاِسْتِفْهَامِ وَرَسَمَهَا الْفَاءُ لِابْتِدَاءِ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بَعْدَ مَنْصُوبٍ مُضَافٍ اِيْمَانَكُمْ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 مَصْدَرًا عَلَى زَمَانَةِ اَفْعَالٍ وَبِاَثْبَاتِ الْاَلْفِ بَيْنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَحَذْفُهَا
 الْجَزْمِيُّ مَحْفُوظٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا اِذْ وَتَوَّابُ وُصِلَ
 الْفَاءُ وَضَمَّ الدَّلَالُ الْمَجْمُوعَةَ وَالْقَافُ اَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْاَلْفِ بَعْدَ الْوِجْعِ الْعَدَابُ
 بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاَثْبَاتِ الْاَلْفِ بَعْدَ الدَّلَالِ وَفَا كَا نَصٌّ عَلَيْهِ الدَّافِي
 فَقَالَ عَنِ الْغَانِمِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَنْصُوبٌ وَبِاِظْهَارِ الْبَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى ابْنِ عَمْرِو
 فَاَنْزَلَ يَدِغْمَهَا فِي بَاءٍ مِمَّا وَهُوَ مَوْصُولٌ بِاَثْبَاتِ الْاَلْفِ لِانَّ مَا مَصْدَرٌ
 كُنْتُمْ اَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تَلْقُرُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَظَمَّ الْفَاءُ
 عَلَى الْخُطَابِ وَبِالنَّاءِ اِيَّةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَامَّا الَّذِيْنَ كَمَا تَقْدُمُ الْاَنْبِيَاءُ وَالْعَطْفُ
 اَبْيَضَتْ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا ضَمَّ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ وَبِتَشْدِيدِ الصَّادِ الْمَجْمُوعَةَ
 وَتَطْوِيلِ النَّاءِ السَّائِثِ سَاكِنَةً وَجُوهَهُمْ كَمَا تَقْدُمُ فَيُؤْتِي الْوَصْلَ الْفَاءَ مَرَّجَةً
 بِرَسْمِ النَّاءِ فِي الْاٰخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مُضَافٌ اَللّٰهُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ هُمُ
 اَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَمَ ابُو عَمْرٍو هَاءَ اَللّٰهُ فِي هَائِهِ وَاِظْهَرَ هَا
 الْبَاقُونَ فِيْهَا مَوْصُولٌ خِلْدُونَ بِحَذْفِ الْاَلْفِ بَعْدَ النَّجَاءِ اِيَّةٌ بِالِاتِّفَاقِ تِلْكَ
 اَيُّ اَيْتٍ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَبِحَذْفِ الْاَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 وَبِطَوِيلِ النَّاءِ لِانَّ جَمْعَ مَوْثِقَتِ سَالِمٍ مَرْفُوعٌ مُضَافٌ اَللّٰهُ كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَاسَتْوَهَا
 بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّعْظِيمِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْاَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ
 عَلَيْكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِالْحَقِّ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ وَمَا اَللّٰهُ
 بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ يُؤَيِّدُ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ
 مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَبِاِظْهَارِ الدَّلَالِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى ابْنِ عَمْرِو فَاَنْزَلَ يَدِغْمَهَا

في ظاء ظلماء وهو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين للعلين
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجرح وبحذف الألف بعد العين وفتح اللام
 اية بالاتفاق ولله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجرح ما في السَّمَوَاتِ بِأَشْبَاتِ
 همزة الوصل وبحذف الألفين بعد الميم والواو وبتطويل التاء وما في الأمْرِ
 بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وإلى بالياء الله بِأَشْبَاتِ همزة الوصل تُرْجِعُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 على التانيث قرأه يعقوب وابن عامر وهمزة والكسائي وخلف بفتح التاء
 وكسر الجيم على البناء للفاعل وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الجيم على البناء
 للمفعول مرفوع بالاتفاق الأمور بِأَشْبَاتِ همزة الوصل مرفوع وفاقا اية
 بالاتفاق كنتم كما تقدم خَيْرَ بفتح الخاء وسكون الياء التحتانية منصوبا
 مضاف أقمير كما تقدم الا انه مخفوض أُخْرِجَتْ بضم الهمزة وكسر الراء
 ماض مجهول من باب الأفعال وبتطويل تاء التانيث ساكنة لثلاث
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجرح وبأشبات الألف بعد النون وفاقا
 تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ الكل كما تقدمت الا ان كلا الفعلين
 بالتاء فوقانية على الخطاب وتؤمرون بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الجيم
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء
 واوالانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين بِالله
 بِأَشْبَاتِ همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وكوؤمن لو شئنا لنؤمن
 بالالف واحدة قبلها مجعودة في الأبتداء وفتح الميم ماض معلوم من باب
 الأفعال أهل مرفوع مضاف اليكشيب بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وبحذف الألف
 بعد التاء فوقانية لكان بوصل لام التأكيد مفتوحة وبأشبات الألف
 بعد الكاف خَيْرًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لهم موصول

واختلف في الميم سكونا وضمنا م موصول المؤمنون باثبات همزة الوصل
 اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوالانضمام
 ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وَأَكْثَرُهُمْ فعل التفضيل
م رفوع الْفَاسِقُونَ باثبات همزة الوصل ومجذف الألف بعد إلقاء آية بالاعتقاد
 لَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ يُضْرُوكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَبِضْمِ
 الضاد المعجمة والراء مشددة ومجذف نون الرفع للنسب وبدون زيادة
 الألف بعد واو الجمع للحق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا الْأَلْفُ
 حرف استثناء أذمى بفتح الهمزة وبرسم الألف المقصورة في الأخرى
 بالاجماع كما نص عليه الجزيري في النشر منون وَلَنْ شرطية مرسمت
 مفصولة يُقَاتِلُوكُمْ بِالْيَاءِ التحتانية مضمومة وكسر التاء الفوقانية
 على الغيب من باب المفاعلة عند الكل ومرسم باثبات الألف بعد لقاب
 وحذفها الجزيري لكنه مخالف لما نص عليه الداني والساطبي بان الاختلاف
 في اثبات الألف وحذفها في آل عمران إنما هو في قوله تعالى ويقاتلون
 الذين يأمرون بالقسط الآية أقول السر في ذلك انه جاءت هناك
 القراءة يقتلون بغير الألف ايضا فلرعايتها حذف الألف وليست
 ههنا قراءة بغير الألف فلا وجه للحذف والله اعلم ثم هو مجذف نون الرفع
 للجر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا يُؤْتُواكُمُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الواو وتشديد اللام
 مضمومة على الغيب من باب التفعيل ومجذف نون الرفع للجر وبدون
 زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير الْأَدْبَارُ باثبات همزة الوصل
 وفتح الهمزة بعد اللام جمع الدبر واثبات الألف بعد الباء وفاقا

سجع الخافي

ولم يحدفها الجزري مع انه يحدف في امثالها منصوب ثم يضم المثلثة
وقشديد الميم عاطفة لا يَصْرُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح الصاد
على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق هُزِّبَتْ بضم الصاد وكسر الواو
على الماضي المجهول وبتطويل تاء التانيث ساكنة عليهم موصول واختلف
في الهاء كسرا وضما وفي الميم ضما وكسرا الذكوة باثبات همزة الوصل وبكسر الدال
المعجمة وفتح اللام مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مر فوعة آين ما
رسم مفصولا بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره ثَقُورُ بضم التاء المثلثة
وكسر القاف ماض مبني للمفعول وبن زيادة الالف بعد واو الجمع الآخر ف
استثناءً بحَبَلٍ بوصل الباء الجارة وبفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة
من جارة فتحت في الوصل الله باثبات همزة الوصل وحَبَلٍ كما تقدم الا انه
بدون الباء مخفوض عطفا على السابق من جارة كما تقدم التاس باثبات
همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا وبلء واما ض وبعده صورة الهمزة
المضمومة بعد الالف لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفتحتين
وبوضع مبعودة موقعها وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق
كما نص عليه اللاني والشايطي والسيوطي يَعْصِبُ بوصل الباء الجارة
وبفتح العين والصاد المعجمتين من الله وَصُرِيَتْ عَلَيْهِمُ الْكُلُّ كما تقدمت المسكت
باثبات همزة الوصل وبفتح الميم والكاف بينهما سين محملة ساكنة وبرسم التاء
في الآخر هاء مع النقط مصدر ميمي مرفوع وبأظهار التاء في الوصل عند
الكل سوى ابي عمر وفان يزيد عنهما في ذال ذلك وهو يحدف الالف بعد الدال
بِأَنَّهُمْ بوصل الباء الجارة وبفتح الهمزة وقشديد النون ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما كما في باثبات الالف بعد الكاف بزيادة الالف

بعد واو الجمع يَكْمُرُونَ بالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 بِأَيْتٍ بوصول الباء الجارة وبالف واحدة بعد ها بين ما مجعودة دلالة على الهمزة
 المحذوفة وبياء واحدة على الأكثر الأشهر وقيل بياءين كما تقدم في أوائل السورة
 وبجذف الألف بعد الياء وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مضاف اللَّهُ
 بأشبات همزة الوصل مخفوض وَيَقْتُلُونَ بالياء التثنية مفتوحة وضم القاف
 على الغيب من باب نصر يضر والبناء للفاعل الْأَنْبِيَاءُ بأشبات همزة الوصل
 وبفتح الهمزة بعد اللام جمع النبي وبالياء عند الجمهور وقرأها نافع بالهمزة
 والرسم صالح لأن مركز الياء هي صورة الهمزة المفتوحة بعد الكسر وبأشبات
 الألف وفاقا وبجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها منصوبة يَقْتُلُونَ
 بوصول الباء الجارة حتى يتشديد القاف مخفوض ذلك بجذف الألف بعد اللام كما موصول
 وبأشبات الألف لأن ما مصدرية عَصَا ما ض معلوم وبفتح الصاد وزيادة
 الألف بعد واو الجمع وبادغام الواو في واو وَكَاثُرًا أو بدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم يَعْتَدُونَ بالياء التثنية
 مفتوحة على الغيب من باب الأفعال والبناء للفاعل آية بالألف
لَيْسُوا بزيادة الألف بعد واو الجمع سَوَاءٌ بفتح السين وبأشبات الألف
 بعد الواو وبجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة بِزَيْنٍ جارة أَهْلٍ مخفوض مضاف الْكِتَابِ كما تقدم انفًا أمه
 بالرفع والباقي كما مر قَائِمَةٌ اسم فاعل وبأشبات الألف بعد القاف وفاقا
 وب رسم الهمزة المكسورة بعد الألف بياء بلا نقط وتوضع عليها مجعودة
 وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة يَتَلَوْنَ بالياء التثنية مفتوحة
 وبضم اللام على الغيب والبناء للفاعل آية كما تقدم انفًا إلا أنه بدون

حرف الجر مضاف منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم الله باثبات
 همزة الوصل أَنَاءً بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبإثبات الألف
 بعد النون وفاقاً وبمحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة
 موقعها منصوبة مضاف اليل بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كإنص عليه اللاني وغيره مخفوض وَهُمَّا اختلف في الميم سكنوا وضما يَسْجُدُونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة وضم الجيم على الغيب والبناء للفاعل إيتياً بالاتفاق
يُؤْمِنُونَ بالله الكل كما تقدمت إلا أنه بالياء التحتانية على الغيب وَالْيَوْمِ
 بإثبات همزة الوصل مخفوض الْأَخْرِبِ بإثبات همزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الخاء مخفوض
وَيَأْمُرُونَ بالمعروف وَيَنْهَوْنَ عن المنكر الكل كما تقدمت إلا أن الفعلين
 بالياء التحتانية على الغيب وَيُسَارِعُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء
 على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وإثبات الألف بعد السين
 على الأكثر لأنها زائدة للبناء وحذفها الجزمى وإشارته إلى الاختلاف
 برسم الألف صفراء في الْخَيْرَاتِ بإثبات همزة الوصل وفتح الخاء وسكون
 الياء التحتانية وبمحذف الألف بعد الراء وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث
 سالم وَأُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى وبمحذف الألف بعد اللام
 وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها من جارة فَتَحَّتْ النون
 في الوصل الصَّالِحِينَ بإثبات همزة الوصل وبمحذف الألف بعد الصاد آية
 بالاتفاق وَمَا يَفْعَلُوا قرأه حفص وحمزة والكسائي وخلف بالياء التحتانية
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية على الخطاب واختلف عن الدورى
 عن ابى عمرو وعلى الوجهين بالفتح على البناء للفاعل وبمحذف نون الرفع للجزم

على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع من جاسة خَيْرٍ فَلَئِنْ بُوصل الفاء
 ناصبة الفعل يَكْفُرُوهُ بالياء والتاء كما تقدم إلا أنه بالضم وفتح الفاء على البناء
 للجھول وبحدف نون الرفع الجزر على الجزاء وبدون الألف بعد الواو للحوق الضمير
 والله باثبات همزة الوصل من فروع عليم من فروع بالمتقين باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجاسة وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الأفعال آية بالانفلاق
 إن بكسر الهمزة وتشديد النون اللذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الدال كَفَرُوا وماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع لأن ناصبة الفعل
 تُعَيِّنِي بالتاء الفوقانية مضمومة على التانيث وبسكون الفين المعجزة وكسر النون
 ونصب الياء على البناء للفاعل من باب الأفعال عَثِمًا موصول واختلف في الميم
 سكوناً وضمّاً أمّوا لهُم باثبات الألف بعد الواو وعلى الأكثر وحذفها الجزري
 من فروع وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكوناً وضمّاً أو لا دُهم باثبات
 الألف بين اللام والدال على الأكثر وحذفها الجزري من فروع واختلف في الميم
 سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميمٍ وبنون السكون على المدغم وبالتشديد على اللام
 فيه وهي جاسة التاء باثبات همزة الوصل شيئاً بحذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الياء الساكنة ووضع مجموعة موقعها منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التتوين أو أو لِكَ كما تقدم أنفا أصحاب بحذف الألف بعد الحاء
 بالانفلاق كما نص عليه الثاني من فروع مضاف التاء باثبات همزة الوصل
 وبإثبات الألف بعد النون وفاقاً لهم اختلف في الميم سكوناً وضمّاً فيها
 موصول خَلِدُونَ بحذف الألف بعد الحاء آية بالانفلاق مثل بالتحريك من فروع
 مضاف ما يَنْفِقُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الفاء على الغيب من باب
 الأفعال في هذِهِ بحذف الألف بعد الهاء وبالهاء في الآخر للتانيث الحيوة

بإثبات همزة الوصل وبرسم الألف بعد الياء وأعلى مراد التقييم كما ضبط اللداني
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة الدَّيْنِيَا بإثبات همزة الوصل
 ويرسم الألف في الآخر بعد الياء كما نص عليه اللداني كمثل بِوَصْلِ الْكَافِ بالحجزة
 وبفتح الميم والمثلثة وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمر فإنه يدغمها
 في رَاءِ مِرْيَاحٍ وهو بكسر الراء وسكون الياء التحتانية فيها كما تقدم صرح
 بكسر الصاد المهملة وتشديد الراء من فروع أصابت بالهمزة القطعية
 مفتوحة ماض من باب الأفعال وإثبات الألف بعد الصاد وفات
 وبطويل تاء التانيث ساكنة حررت بفتح الحاء المهملة وسكون الراء
 ونصب التاء المثلثة مضافاً ظَلَمُوا ماض معلوم وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع أَنْفُسَهُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً
 وضماً فَأَهْلَكْتُهُ بوصل الفاء وفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال
 وبسكون التاء ووصل الضمير وما ظلمهم ماض معلوم وبفتح اللام
 ووصل الضمير اللَّهُ بإثبات همزة الوصل من فروع ولكن بحذف الألف
 بعد اللام وبسكون النون عند الجمهور وقرئ بالتشديد أَنْفُسَهُمْ
 كما تقدم يَظْلِمُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وكسر اللام على الغيب البناء للفاعل
 آية بالاتفاق بإثباتها بحذف الألف من حرف النداء وبوصل الياء بهمزة إيهام
 وهي بتشديد الياء مضمومة وإثبات الألف في الآخر وفاً الَّذِينَ كما تقدم
 انشاء أمثواً بالف واحدة قبلها بجموعة وفتح الميم ماض من باب الأفعال
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع لَا تَتَّخِذُوا وهي وبثانين مفتوحتين الثانية
 مشددة وكسر الحاء المعجمة على الخطاب من باب الأفعال وبحذف نون الرفع
 للجر وبزيادة الألف بعد واو الجمع بَطَانَةٌ بكسر الباء الموحدة وتخفيف الظالملة

وصرح

وباشبات الالف بعد اللطاء بالاتفاق وبرسم التاء في الاخرها مع النقط مضمونة
 من جارة ذُوْنِكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها لا يا اُوْنِكُمْ
 بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب وبرسم الهزرة الساكنة بعدها الف
 لا فتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها خبأ لا بفتح الخاء المعجمة وتخفيف الباء الموحدة
 وباشبات الالف بعدها وفاقا منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين
 وذُوْا ماض معلوم وبتشديد الدال وزيادة الالف بعد واو الجمع
 مَا عَنِتُّمْ ماض معلوم وبكسر النون وتشديد التاء واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضمها قَدْ بَدَّتْ ماض معلوم وبفتح الدال وبطويل تاء التانيث
 ساكنة في الاصل كسرت في الوصل وفي قرأة عبد الله بدا بالتذكير ولا
 يساعده الرسم البغضاء باشبات همزة الوصل وبفتح الباء الموحدة وسكون
 العين المعجمة وتخفيف الصاد المعجمة وباشبات الالف بعدها وفاقا
 وبجذف صومرة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 مرفوعة من جارة اَفْوَاهِهِمْ بفتح الهزرة وباشبات الالف بعد الواو وعلى الاكثر
 وحذفها الجزهي مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 وَمَا تُحْفِيْ بِاللَّيْلِ الْفَوَاقِيَةَ مضمومة وكسر الفاء على التانيث والياء للفاعل
 من باب ال افعال صُدُّوا وَمُرْتَمَى مِنْ فَوْجِكُمْ ماض معلوم بتشديد الياء التحتانية
 من باب التفعيل وبتشديد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير
 وباشبات الفه للتطرف لكم موصول الايت باشبات همزة الوصل وبالفاء واحدة
 بعد اللام ووضع مجموعة بينهما دالة على الهزرة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين

متفتحتين وبجذف الالف بعد الياء التختانية وبطويل التاء وبالكسر علامة الضم
 لان جمع مؤنث سالمة إن شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل كُنْتُمْ خُتِفَ
 في الميم سكونا وضمنا تَعْقِلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على الخطاب
 والبناء للفاعل ايترا بالاقاء هُنَّ أَنْتُمْ بجذف الالف من حرف التنبيه ووصل الهاء
 بجمرة انتم وبرسها الفالوقوعها في الابتداء ولا اعتداد بالهاء واختلف
 في الميم سكونا وضمنا أولاً بزيادة الواو بعد الهزرة الأولى حملا على اولئك وبإثبات
 الالف بعد اللام وفاقا بجذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها مكسورة ثُمَّ بِجَبُّوْهُمْ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة
 وضم الباء الموحدة مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولا بِجَبُّوْكُمْ كما تقدم الا انه
 بالياء التختانية على الغيب وبضمير المخاطبين واختلف في ميم سكونا
 وضمنا وَتُؤْمِنُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة ورسم الهزرة الساكنة بعدها واوا
 ووضع مجموعة عليها اشارة الى القرأتين وبكسر الميم على الخطاب من باب الأفعال
 بِالْكِتَابِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِجَدْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ
 الْفُوقَانِيَةِ كُلِّهِ بِتَشْدِيدِ اللّامِ مَخْفُوضَةً وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَإِذَا بِالْفِ اَوْ لَوْ بَعْدَ اللّامِ
 لِقَوْلِهِ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِضَمِّ الْقَافِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ لِلْحَقِّقِ الضَّمِيرِ
 وَخُتِفَ فِي مِيمِ سَكُونًا وَضَمًا قَالُوا بِإِثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ أَمَّا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا الْجَمْعُ وَوَصْلُ الْاَلِفِ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ
 مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ لِادْغَامِ النُّونِ الْاَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ بِإِثْبَاتِ
 الْقَدِّ لِلتَّطْرِفِ وَإِذَا كَمَا تَقَدَّمَ خَلَوْا مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِفَتْحِ اللّامِ مَخْفُوضَةً وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ عَضُّوا مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِتَشْدِيدِ الضَّادِ الْمُجْمَعِ مَضْمُومَةً وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ

بعد واو الجمع عليكم موصول الآتمل باثبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد النون لانه منتهى الجوع على وزن افاعل للثمنله واما اثباتها كما وقع في بعض
 المصاحف فلحن منصوب من جارة فتحتمت النون في الوصل القِيْظُ باثبات
 همزة الوصل وبتفتح الغين المعجمة وسكون الياء التحتانية وبالطاء المعجمة
 المشالة قُلْ اَمْرٌ مَوْتَوَا اَمْرٌ ويزيادة الالف بعد واو الجمع بَعِيْظُكُمْ بوصول الباء
 الجارة في الابتداء والضمير في الآخر واختلف في الميم سكونا وضمها وبتفتح الغين
 المعجمة وسكون الياء التحتانية بعد هاطاء معجمة مشالة اَنْ بَكسر الهمزة
 وتشديد النون اِنَّه باثبات همزة الوصل منصوب عَلِيْمٌ مرفوع يَدَاتِ بوصول
 الباء الجارة وباثبات الالف بعد اللال وفاقا وبتطويل التاء بالاتفاق كما
 نص عليه اللاني والشاطبي والسجاوي والسيوطي مضاف الضد وري باثبات
 همزة الوصل اية بالاتفاق اِنْ شَرَطِيَةٌ مرسمت مقطوعة عن الفعل تَمَسَّكُمْ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبسنيين الاولى مفتوحة
 والثانية مجزومة على الشرط وبوصول الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 حَسَنَةٌ بِالْتَحْرِيكِ ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة تَسُوْهُمْ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبضم الهين ورسوم الهمزة
 الساكنة بعد ها واو ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرآنين واختلف في ميم
 الضمير سكونا وضمها وَاِنَّ شَرَطِيَّةً مَفْصُوْلَةٌ عَنِ الْفِعْلِ قُصِبْكُمْ بالتاء الفوقانية
 وكسر الصاد على التانيث من باب الافعال وبجزم الباء على الشرط وبوصول الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها سَيِّئَةٌ مرسمت بياءين الاولى مشددة
 مكسورة والثانية صورة الهمزة المفتوحة قال اللاني سيئة والسيئة حيث
 وقعتا بياءين الثانية هي صورة الهمزة انتهى اقول قوله سيئة والسيئة يعني

مفردين كما صرح به الشاطبي في العقيلة والجزمى في النشر وهو القياس في رسم
 صورة الهزة للتوسطة المتحركة اذا سبقها كسر وكسر يوالي اجتماع صورتين
 متفتحتين خطا لئلا يلزم النقصان في الكلمة ثم هو موضع مجعولة على الياء الثا^{نية}
 دلالة على الهزة وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة يفرحوا بالياء
 التحتانية مفتوحة وفتح الراء على الغيب والبناء للفاعل ومجذوف نون الرفع
 للجزم على الجزاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بهما موصول وان شرطية
 تصير واو بالتاء الفوقانية وكسر الباء الموحدة على الخطاب ومجذوف نون الرفع
 للجزم على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع وتثاقوا بتاءين مفتوحتين
 والثانية مشددة على الخطاب من باب الاقتعال ومجذوف نون الرفع للجزم
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لا يضركم بالياء التحتانية مفتوحة بالاتفاق
 على التذكير والبناء للفاعل ثم اختلف فيه فقرا ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحزرة
 والكسائي بضم الضاد والراء وتشديد هاء من ضرة مثل مدد واما ضم الراء ففيه
 وجهان عند الكسائي اهدهما ان يكون الفعل مجزوما على جواب الشرط وتكون
 الضمة على اتباع ضمة الصاد والثاني ان يكون الفعل مرفوعا وتضم في الكلام
 فاء وروى الفضل عن عاصم فتح الراء لانها حركت ضرورة والفتحة اخف
 وقرأ الباقون بكسر الضاد وجزم الراء مخففة من ضامر يضير كبايع يبيع لصله
 يضير فاستثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الصاد فلما جازمت الراء
 على جواب الشرط التقى الساكنان فحذفت الياء ثم اختلف في ميم الضمير سكونا
 وضما كيدهم بفتح الكاف وسكون الياء التحتانية مرفوعة واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضما شيئا كما تقدم ان بكسر الهزة وتشديد النون الله باثبات
 هزة الوصل منصوب بما موصول وباثبات الالف لان ما موصوله يهملون

٣٤

بالياء التختانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والبناء للفاعل وقرئ بالتاء
 الفوقانية على الخطاب مُحَيِّطٌ اسم فاعل من باب الافعال مرفوع اية بالاتفاق
 واذ بسكون الدال عَدَوْتُ ماض وبفتح الدال وبتطويل التاء مفتوحة على التذكير
 من جارة أَهْلِكَ بوصل الضمير تَبَوَّأْتُ بالتاء الفوقانية وفتح الباء الموحدة
 وكسر الواو مشددة على الخطاب من باب التفعيل ورسوم الهزرة المتطرفة
 ياء لانكسار ما قبلها ووضع مجعودة عليها مرفوع المؤمنين بإثبات
 هزرة الوصل من باب الافعال ورسوم صورة الهزرة الساكنة بين اليمين
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين
 مقعد بحذف الالف بعد القاف لانه منتهى الجوع على ومن مفاعل
 وقد ضبطه السيوطي في الاثقان منصوب غير منون لعدم الانصراف
للقتال بمحذ هزرة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الالف بعد التاء وفاقا
 والله بإثبات هزرة الوصل مرفوع سَمِيعٌ عَلِيمٌ كلاهما مرفوعان اية بالاتفاق
 واذ بسكون الدال هَمَّتْ ماض معلوم وبفتح الميم مشددة وبتطويل التاء
 الساكنة وبادغامها في طاء طَائِفَتَيْنِ ولهذا لا ترسم السكون على تاء همت
 وترسم التشديد على طاء طَائِفَتَيْنِ وهوتثنية طائفة وبإثبات الالف
 بعد الطاء وفاقا ورسوم صورة الهزرة بعدها ياء لوقوعها مكسورة بعد الالف
 ولا تقط وتوضع عليها مجعودة وبحذف الف التثنية بعد التاء لوقوعها
 حشا كما ضبطه الداني وغيره مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضما ان ناصبة الفعل تَفَسَّلًا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الشين المحجمة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب بإثبات الالف
 بالاتفاق للمتطرف كما ضبطه الداني والله كما تقدم وَلِيَهُمَا بفتح الواو وكسر اللام

وتشديد الياء

وقشد ياء مر فوعة وبوصل ضمير المثنى عند الجمهور وفي قراءة أبو سعيد
 وَلَيْتَهُمْ بِضَمِيرِ الْجَمْعِ وَلَا يَسَاعِدُهُ الرَّسْمُ وَعَلَى بَالِيَاءِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 فَلَيْتَوَكَّلِي بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِسُكُونِ لَامِ الْأَمْرِ وَبَالِيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَبِالْفَتْحَاتِ
 وقشد ياء الكاف على التذكير من باب التفعّل كسرت اللام في الوصل
 الْمُؤْمِنُونَ كَمَا تَقْدَمُ الْأَنْبَاءُ بِالْوَاوِ بَيْنَ النُّونِ لِلرَّفْعِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَقَدْ
 بَوَّصِلَ لَامَ التَّكْيِيدِ نَصَرَ كَمَا مَضَى مَعْلُومًا لِلَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
 يَبْدَأُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَسُكُونِ الدَّلَالِ وَأَنْتُمْ
 اختلف في الميم سكونا وضمنا إذ لَمْ يَفْتَحِ الْهَمْزَةَ وَكَسَرَ الدَّلَالَ الْعَجْمَةَ وَقَشَدَ
 اللام جمع ذليل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة فَاتَّقُوا بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَضَمِّ الْقَافِ أَمْرٍ مِنْ بَابِ
 الْإِنْفِعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ
 لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا
 وَضَمًا تَشْكُرُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الْكَافَ عَلَى الْخَطَابِ وَبِالْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ إِذْ بِسُكُونِ الدَّلَالِ وَأَظْهَرَ هَا عِنْدَ الْحَرَمِيِّينَ وَعَاصِمٍ
 وَأَدْعَمَهَا الْبَاقُونَ فِي تَاءِ تَقُولُ وَهُوَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى الْخَطَابِ مَرْفُوعٌ وَبِأَظْهَارِ
 اللَّامِ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرِ أَبِي عَمْرٍو فَانْزِدْ غَمَّهَا فِي لَامِ الْمُؤْمِنِينَ وَهُوَ بِمَجْدِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ وَالباقى كما تقدم انفاً لَنْ بَهْمَةَ الْأَسْتِفْهَامِ وَرَسْمَهَا الْفَاءُ
 لِلْبِتْدَاءِ يَكْفِيكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِكَسْرِ الْفَاءِ وَنُصِبَتِ
 بِلْنِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًا أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ بِمِثْلِكُمْ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَكَسَرَ الْمِيمِ وَقَشَدَ الدَّلَالَ مَنْصُوبَةً عَلَى التَّذْكِيرِ
 وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سُكُونًا وَضَمًا

رَبَّكُمْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مِنْ فَوْعَةٍ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 بِشَلْثَةِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ
 الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَبَرَسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النَّقْطِ مَحْفُوضَةً مَضَافَةً آءِ الْفِ
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ جَعَلَ الْفِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ رَسَمَ فِي مَصْحَفِ الْخَزَمِيِّ وَبِهِ صَرَحَ صَاحِبُ
 خَزَانَةِ الرُّسُومِ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ بَآثِبَاتُ الْآلِفِ وَأَخْتَارَهُ صَاحِبُ خِلَاصَةِ
 الرُّسُومِ لَكِنِ الْأَوَّلُ أَصَحُّ فَقَدْ اخْتَارَهُ الدَّانِي وَهُوَ أَمَامَ الْفِنِّ مِنْ جَارَةٍ فَفُتِحَتْ
 النُّونُ فِي الْوَصْلِ الْمَلَكُوتِيِّ بَآثِبَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَرَسَمَ
 الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ بَعْدَ هَايَاءٍ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا وَبَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءٍ
 مَعَ النَّقْطِ مُتْرَلِينَ اسْمَ مَفْعُولٍ عِنْدَ الْجَهْمِ قَرَأَهُ ابْنُ عَامِرٍ بِتَشْدِيدِ
 الرَّيِّ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَخْفِيفِهَا مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ
 بِكسْرِ الرَّيِّ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ بَلَى بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ عَلَى
 مَرَادِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي أَنَّ شَرْطِيَّةَ تَصْبِيرٍ وَأَوْتَقُوا كَمَا تَقْدَمُ مَا
 انْفَاوْ يَا تَوْكُمُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ بَعْدَهَا الْفَا
 الْاِنْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بَغْيَرُ لُونِهَا الْقَرَأَتَيْنِ وَبَضَمَ التَّاءَ
 وَحَذَفَ نُونَ الرَّفْعِ لِلْحِزْمِ وَبَدَوْنَ زِيَادَةَ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَقْنٍ وَبَدَوْنَ السَّكُونِ
 عَلَى الْمَدِّعْمِ وَبِالتَّشْدِيدِ فِيهِ وَهِيَ جَامِرَةٌ قَوْرٌ هَمْزٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسَكُونِ الْوَاوِ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا هَذَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ بِالِاتِّفَاقِ
 وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ يُجْمَدُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ يَبْغَكَ الْأَدْغَامُ لِحِزْمِ الدَّالِ
 الثَّانِيَّةِ عَلَى الْجَزَاءِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا رَبَّكُمْ كَمَا تَقْدَمُ بِحَسَبِ

وصل الباء

بوصل الباء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقطاء الْفِي مِنَ الْمَلَكَةِ
الكل كما تقدمت مُسَوِّمِينَ قرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وعاصم بكسر الواو
مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون بفتحها على اسم
المفعول آية بالاتفاق وَمَا جَعَلَهُ ماض معلوم وبوصل الضمير اللَّهُ بإثبات
همزة الوصل من فروع الْأَحْرَفِ استثناء بُشْرَى بضم الباء وسكون الشين
وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة
وذلك بالاجماع كما صرح به الجزيري في النشر لَكُمْ موصول واختلف في الميم
سكونا وضما وَلْيَنْظُرْنَ بكسر اللام لأنها جارة وبالتاء فوقانية مفتوحة
ويفتح الميم وبرسم صورة الهزة بعد هاء ياء لانكسارها بعد المتحرك
وبتشديد النون على صِيغَةَ التانيث والبناء للفاعل من الْأَطْمِنَانِ
منصوب بتقدير إِنْ قُلُوبُكُمْ من فروع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضما بِهِ موصول وَمَا النَّصْرُ بإثبات همزة الوصل من فروع الْأَحْرَفِ استثناء
مِنْ جَارَةٍ عِنْدَ مَنْحُفُوزٍ مضاف اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ الثلثة بإثبات همزة الوصل
وبالحذف آية بالاتفاق لِيَقْطَعَ بلام الجر مكسورة وبالياء التحتانية مفتوحة
وفتح الطاء المهملة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير إِنْ طَرَفًا
بِالتَّحْرِيكِ منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من جارة فتحت النون
في الوصل الَّذِينَ بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة وكسر الدال كُفْرًا ماض
معلوم وبزيادة الألف بعد فَاوَالِجْعَ أو بسكون الواو حرف تديد يَكْتَبُهُمْ
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة ونصب التاء ووصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضما فَنَقَلْنَاهُ بوصل الفاء وبالياء التحتانية
مفتوحة وكسر اللام على الغيب من باب الانفعال ويجذف نون الرفع للنصب

وبزيادة الالف بعد الواو وَأَخَائِي اسم فاعل وباشبات الالف بعد الخاء المعجمة
 لوقوع الهزرة بعدها وقد اختلف في اشباتها وهذا كما اشار اليه اللداني
 ولذا كتب الجزمي الفاضل ثم هو برسم صورة الهزرة المكسورة بعد الالف
 ياء بلا نقط ووضع مفعولة عليها اية بالاتفاق لَيْسَ لَكَ مَوْصُولٌ مِنْ
جَارَةٍ ففتح النون في الوصل الْأَمْرُ باشبات همزة الوصل شيئا بالياء وفاقا
 ويجذف صورة الهزرة المتطرفة لوقوعها بعد الساكن ووضع مفعولة موقعا
 من فروع أَوْ يَتَوَبَّحُ بحرف التريد وبالياء التختانية مفتوحة على التذكير
 وينصب الباء عطفًا على يكتبهم عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمًا وفي الميم سكونا وضمًا أو كما تقدم يُعَدُّ بمأتم بالياء التختانية
 مضمومة وفتح العين وكسر الذال المعجمة مشددة على التذكير من بالتفعيل
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا فَأَمَّا بمؤتم بوصل الفاء
 وكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمًا ظَلَمُونَ بجذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق وَلِلَّهِ بجذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر مَا فِي السَّمَوَاتِ باشبات همزة الوصل ويجذف الالفين بعد الميم
 والواو وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم وَمَا فِي الْأَرْضِ باشبات همزة الوصل
يَعْقُرُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل
 من فروع وبالظهار الرَّاءِ عند الكل سوى ابي عمر وفانريد غمها في لام لمن وهو
 موصول ومن موصولة لَيْسَ شَيْءٌ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء
 للفاعل وباشبات الالف بعد الشين ويجذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مفعولة موقعا من فروع يُعَدُّ كما تقدم الا انه بالضمير من فروع وبالظهار
 الباء عند الكل سوى ابي عمر وفانريد غمها في ميم من وهي موصولة لَيْسَ شَيْءٌ كما تقدم والله

بإثبات همزة الوصل من فروع غفورٍ رحيمٍ من فروعان آية بالاتفاق ^{بها} ^ع
 بحذف الألف من حرف النداء وبوصل الياء بجمرة أيها وهي بتشديد
 الياء مضمومة وبإثبات الألف في الآخر وفاقا للذين كما تقدم انفاءً آمنوا
 بالالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماضٍ من باب الأفعال
 وبزيادة الألف بعد الواو والجمع لا تأكلوا وهي وبالنساء الفوقانية على الخطاب
 وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الفالافتتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها
 بغير لونها للقرأتين وبزيادة الألف بعد الواو والجمع بعد حذف نون الرفع
 للجزم الزبور بإثبات همزة الوصل وبالواو والألف في الآخر بالاتفاق كما نص
 عليه اللاني والشاطبي والسيوطي ورسمه بالواو للتخفيف أضعافاً بفتح الهمزة
 جمع الضعف وإثبات الألف بعد العين على الأكثر وحذفها للجزم
 مضعفةً قرأه ابن عامر وابن كثير ويعقوب بتشديد العين مفتوحة
 وبدون الألف بعد الضاد على اسم المفعول من باب التفعيل وقرأ الباقون
 بالألف بعد الضاد وتخفيف العين مفتوحة على اسم المفعول من باب اللفاعلة
 ورسم بحذف الألف وفاقاً نص عليه اللاني حيث قال مضعفة حيث
 وقع يعني بحذف الألف حيث وقع وقال السخاوي بعد قول الشاطبي
 مضعفة في ال عمران لا تأكلوا أضعافاً مضعفة يعني بحذف الألف وذكره
 السيوطي فيما حذف الفه لرعاية القراءة ثم هو برسم التاء في الآخر مع النقط
 منصوبةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ الْكُلَّ كما تقدمت إلا انه بواو العطف تَفْجُونَ
 بالنساء الفوقانية مضمومة وكسر اللام مخففة على الخطاب والبناء للفاعل
 من باب الأفعال آية بالاتفاق وَاتَّقُوا كما تقدم التاء بإثبات همزة الوصل
 والألف بعد النون وفاقاً منصوب التي بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة

نظم القرآن

بالاتفاق أُعِدَّتْ بضم الهزرة وكسر العين وتشديد الدال على الماضي المجهول من باب
 الأفعال وبسبب طول تاء التانيث ساكنة للكافرين بمحذف همزة الوصل لدخول
 لام الجر ومحذف الألف بعد الكاف اية بالاتفاق وَأَطِيعُوا بِفَتْحِ الهزرة امر
 من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع اللهُ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل
 منصوب وَالرَّسُولَ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل منصوب وبأظهار اللام عند الكل
 سوى ابي عمر فإنه يدغمها في لام فعلكم وهو كما تقدم انفاً رَجِمُونَ بِالتاء الفوقانية
 مضمومة وفتح الحاء المهملة على الخطاب والبناء للمفعول من باب الأفعال اية
 بالاتفاق وَسَارَ عَوَا قَالَ الداني في مصاحف اهل المدينة والشام
 سار عوا بلا واو وقال الشاطبي وسار عوا مكي عراقية يعني بواو والعطف
 عند اهل مكة والعراق يعني الكوفة والبصرة قَالَ الجزمي في النشر قرأ الدنيا
 وابن عامر سار عوا بغير واو قبل السين وكذلك هي في مصاحف المدينة
 والشام وقرأ الباقر بالواو وكذلك هي في مصاحفهم ثم هو امر من باب
 المفاعلة ورسم بأشبات الألف بعد السين لأنها منيذات للبناء كما
 ضبطه الداني لكن الجزمي حذفها وبزيادة الألف بعد واو الجمع وقرأ
 ابي بن كعب وعبد الله بن مسعود سابقوا بالباء الموحدة موضع الراء ولا
 يساعده الرسم الى بالياء مَعْفَرَةٌ بِرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة
 مَرَّتِكُمْ بِتَشْدِيدِ الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وَجَنَّةٍ
 بِفَتْحِ الجيم وتشديد النون ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط محفوضة
 عَرَضُهَا بِفَتْحِ العين وسكون الراء من فوع وبوصل الضمير السَّمَوَاتِ كما
 تقدم انفاً الا انه من فوع وَالْأَرْضِ كَمَا تَقْدَمُ الا انه من فوع أُعِدَّتْ كَمَا تَقْدَمُ
 لِلْمُتَّقِينَ بِمَحْذَفِ همزة الوصل لدخول لام الجر وبتشديد التاء الفوقانية

على اسم الفاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ يُفْقُونَ
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب من باب الافعال
 والبناء للمفاعل فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ كلاهما باثبات همزة الوصل وفتح الأول
 وتشديد الراء وبإثبات الألف بعدها ومخذف صورة الهمزة المتوسطة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها وَالْكَظِيمِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةٍ
 الوصل ومخذف الألف بعد الكاف وبالطاء المعجمة المشالة الْغَيْظِ
 بإثبات همزة الوصل وفتح الغين المعجمة وسكون الياء التختانية ونصب
 الطاء المعجمة وَالْغَفِيرِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةٍ الوصل ومخذف الألف بعد العين وإثباتها
 في بعض المصاحف وكتب تحت باثبات الألف أقول وهو مخالف للضابط
 ولما في مصحف الجزيري ثم هو يكسر الفاء على اسم الفاعل عَنِ النَّاسِ
 بإثبات همزة الوصل والألف بعد اللون وفاقا وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةٍ الوصل
 مرفوع يُحِبُّ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء
 الموحدة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع الْمُحْسِنِينَ
 بإثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق وَالَّذِينَ
 كَمَا تَقْدِمُ انْفَاءً أَنْزَبُوا وَالْعَطْفُ إِذَا بَالَ أَلْفًا وَلَا آخِرًا فَعَلُوا ماض
 معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع فَاحِشَةً بِإِثْبَاتِ أَلْفٍ
 بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزيري وبسمة التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة أو حرف ترديد ظَلَمُوا ماض معلوم مفتوح اللام وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع أَنْفَسَهُمْ بِنُصْبِ السَّيْنِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا ذَكَرُوا ماض معلوم وفتح الكاف وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةٍ الوصل منصوب فَاسْتَغْفَرُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ

بهمزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الألف بعد والجمع
 الدُّنُوبِ بِمِمْ بوصل لام الجر في الأول والضمير في الآخر واختلف في الميم سكونا
 وضما ومن استقهامية يَغْفِرُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء
 على التذكير والبناء مرفوع الدُّنُوبِ باثبات همزة الوصل منصوب إلا
 حرف استثناء الله باثبات همزة الوصل مرفوع وَاكْرَمُ يُصِرُّ وبالياء التختانية
 مضمومة وكسر الصاد المهملة وتشديد الراء على الغيب من باب الأفعال
 وبحذف نون الرفع للجرهم وبزيادة الألف بعد واو الجمع على بالياء ما فَعَلُوا
 باثبات الف ما لأنها موصولة أو مصدرية وفعلوا كما مر انفا وهُم
 اختلف في الميم سكونا وضما يَعْلَمُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق أَوْلَيْكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى وبحذف
 الألف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها
 دلالة على الهمزة جَزَأُ وَهُمُ باثبات الألف بعد الزاى وبرسم الهمزة المضمومة
 بعد الألف عاوا واختلف في ميم الضمير سكونا وضما واذا غما في ميم
 مَغْفِرَةٌ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم في وهى كما
 تقدمت إلا انها مرفوعة من جارة تَرَبِّهِمْ كما تقدم إلا انه بضمير الغائبين
 وَجِئْتُكُ بتشديد النون وحذف الألف بعدها وبطول التاء لأنه جمع مؤنث
 سالم مرفوعة تَجْرِي بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الواو وسكون الياء على التانيث
 والبناء للفاعل من جارة تَجْرِي بِمِمْ بوصل الضمير الأَنَّهُمْ باثبات همزة الوصل
 وبحذف الألف بعد الهاء وفاقا خَلِدَيْنِ بحذف الألف بعد الخاء فيها بوصل
 الضمير وَقَعَمَ بكسر النون وسكون العين فعل مدح أَجْرُ مرفوع مضاف
 الْعَمَلَيْنِ باثبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد العين وبتقديم الميم

على اللام اية بالاتفاق قد خلت ماض معلوم وبفتح اللام وتطويل تاء التانيث ساكنة من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماسن بضم السين وفتح النون الاولى من فروع فيسير واصل الفاء وبكسر السين امر وزيادة الالف بعد واو الجمع في الارض باثبات همزة الوصل فانظر واصل الفاء بهمزة الوصل امر وبضم الطاء وزيادة الالف بعد واو الجمع كيف كان باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو عاقبة باثبات الالف بعد العين على الاكثر وحذفها الجهرى وبرسم التاء في الاخرها مع النقط مرفوع مضاف المكد بين باثبات همزة الوصل وتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من باب التفعيل اية بالاتفاق هذا بحذف الالف بعد الهاء بالاتفاق وبالالف بعد الدال بيان باثبات الالف بعد الياء التحتانية وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع للتاس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجهر واثبات الالف بعد النون وفاقا وهدى بالياء منونا اجماعا كما تقدم في اول البقرة وموعظة بفتح الميم وسكون الواو وكسر العين مصدر ميمي وبرسم التاء في الاخرها مع النقط مرفوعة للمتقين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجهر وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق ولا تهنوا نهي وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبكسر الهاء وبحذف نون الرفع للجهر وزيادة الالف بعد الواو ولا تهنوا نهي وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الزاي وحذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو وانتم الاعلون باثبات همزة الوصل وبفتح همزة واللام جمع الاعلى ان شرطية مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مؤننين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه

وهو على اسم الفاعل من باب الأفعال وبوسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا
 لا نضم ما قبلها ووضع بمجموعة عليها بغير لونها إشارة إلى القرائتين
 آية بالاتفاق أن شرطية يَمَسُّكُمْ بالياء التختانية مفتوحة وبسنيين
 الأولى مفتوحة والثانية مجزومة على الشرط وبوصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضما قرَّح قرَّحمة والكسائي وخلف وابوبكر يضم القاف
 والباقون بفتحها واتفقوا على سكون الواو وكلاهما الغتان عند أكثر النحويين
 كالجهد والجهد وقال الفراء وجماعة أنه بالفتح الجراحت وبالنضم المها
 وقال يعقوب الحضرمي بالفتح ما كان بالسلاح وبالنضم المرح كذا في الأحتجاج
 وقرأ أبو السمال بفتحين مرفوع فَقَدْ بوصل الفاء مَسَّ ماض معلوم بِتَشْدِيدِ
السِينِ الْقَوْمِ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل منصوب قَرَّحَ كافتد مَثَلُهُ بكسر الهمسكون المثناة مرفوع وبوصل
 الضمير وَتِلْكَ أَيُّهَا بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وبياء واحدة مشددة وبأشبات الالف بعدها على الأكثر
 وحذفوا الجزر مرفوع نَدَّ وَأَلْهَابُ النُّورِ مُضْمُورَةٌ على التعظيم والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبأشبات
 الالف بعد اللال على الأكثر وحذفها الجزر مرفوع وبوصل الضمير بين منصوب مضاف النَّاسِ بِأَشْبَاتِ
 همزة الوصل والالف بعد النون وفا أَوْ لِيَعْلَمَ بوصل لام الجزر مكسورة وبالياء التختانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير إن الله بأشبات همزة
الْوَصْلِ مَرْفُوعِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللال
أَوْ أَمْ وَالْف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب
 الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَيَتَّخِذُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ وَقَشْدِيدِ النَّاءِ
 على التذكير من باب الأفعال مَنْصُوبٍ عَلَى العطف عَلَى يَعْلَمُ مَنْكُم مَوْصُولِ
 واختلف في الميم سكونا وضما شَهَدَاءُ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ
 بعد اللال ويجذف بصورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع بمجموعة مرفوعها

وَاللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ لَا يَجُزُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ الظُّلْمَيْنِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَرِجْزٌ يَخْصُ بِوَصْلِ
 لَامِ الْجَرِّ مَكْسُورَةٌ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرُ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ تَشْدِيدٌ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِنَصْبِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ بِتَقْدِيرِ
 اللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الَّذِينَ آمَنُوا كَلَامًا قَدْ تَقَدَّمَ مَا وَيَجُزُّ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الْقَافِ
 عَطْفًا عَلَى يَمْحَصُ الْكُفْرَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ
 آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ أَمْ سَكُونِ الْمِيمِ عَاطِفَةٌ حَسْبَ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِكَسْرِ السَّرِينِ بِاخْتِلَافِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَدْخُلُوا بِالْيَاءِ الْفُرْقَانِيَةَ مَفْتُوحَةٌ
 وَضَمُّ الْحَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 الْجَمَّةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدُ النُّونِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ
 مَعَ النُّقْطَةِ مَنْصُوبَةٌ وَكَمَا بَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ بَعْدَهَا الْفِ حَرْفُ جَزْمٍ
 يَعْلَمُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمِيمِ بِجَزْمَةٍ
 كَسْرَتِ لِلْوَصْلِ وَقُرئُ بِفَتْحِهَا وَقِيلَ أَرَادَ يَعْلَمُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةَ فَحَذَفَهَا
 وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ اللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الَّذِينَ كَمَا تَقَدَّمَ انْفِجَاحًا هَدُوءًا
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْآكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجِزْمِي
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعُ مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
 وَضَمًّا وَيَعْلَمُ كَمَا تَقَدَّمَ أَلَا أَنْوَاعٌ خَلْفَ فِي أَعْرَابِهِ فَنَصَبَ الْجَمْعُ بِهَا ضَمًّا أَنْ
 وَالْوَاوِ بِمَعْنَى الْجَمْعِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ بِالْجَزْمِ وَكَسْرَ الْمِيمِ لِلْوَصْلِ عَطْفًا عَلَى يَعْلَمُ السَّابِقِ
 وَرَوَى عَبْدُ الْوَارِثِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّ الْوَاوِ لِلْحَالِ كَذَا فِي الْكَشَافِ وَالرَّسْمِ

صالح للوجه الضميرين بأشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الصاد اية
 بالاتفاق ولقد بوصل لام التأكيد كنتم اختلف في الميم سكونا وضمها
 تميمون بالفتحات ولشديد النون اصله تميمون بتاءين فوقا نيتين على الخطاب
 من باب التفعّل حذف احدى التاءين التوت بأشبات همزة الوصل وبتقويل
 التاء لانها اصلية منصوب من جارة قبل بفتح القاف وسكون الباء مخفوض
 ان ناصبة الفعل تلقوة بالتاء الفوقانية وفتح القاف على الخطاب البناء للفاعل
 وبجذف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق الضمير
 فقد بوصل الفاء ما أيتموه ماض وبرسم الهمزة المفتوحة بعد الراء الفاء
 لانفتاح ما قبلها وبضم التاء والميم وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق
 ضمير المفعول وانتم اختلف في الميم سكونا وضمها تنظرون بالتاء الفوقانية
 وضم الظاء على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وما محمد مرفوع الا
 حرف استثناء مرسوم مرفوع قد خلت ماض معلوم وبفتح
 اللام مخففة وبتقويل تاء التانيث ساكنة من جارة قبل
 بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير الرسول
 بأشبات همزة الوصل وبضم السين بالاتفاق مرفوع
 افانن بهمزة الاستفهام وبوصل الفاء بالالف
 وبعد الألف ياء بغير نقط وبغير مجعودة عليها متصلة
 بنون عوض التوئين قال اللاني مرواية عن محمد بن عيسى افانن
 مات بالياء والنون حرفان في ال عمران افانن مات في الانبياء
 افانن مت وقال الجزري في النشر رسم افانن مات في ال عمران وافانن مت في الانبياء
 بياء بعد الألف قال فقيل ان الياء زائدة وقال والصواب عندي والله اعلم

ان الالف هي الراء في مائة ومائتين والياء بعدها هي صورة الهمزة
 كتبت على مراد الوصل وتنزila للبتداء منزلة المتوسطة كغيرها وقال السيوطي
 الياء زائدة اقول وذلك استنكا فاعن رسم الهمزة على خلاف القياس وعلى قول
 الجزمى ينبغي ان ترسم مفعولة على مركز الياء لتكون دليلا على انها صورة الهمزة
 لكن رسم في مصحفه المفعولة تحت الالف فلعله سهو من القلم او اتباع
 لغيره والله اعلم بالصواب مات ماض وباشبات الالف بعد الميم لانها مبدلة
 من الواو او حرف ترديد فمثل ماض مبنى للفعل انقلبتم ماض من باب الانفعال
 وباشبات همزة الوصل واختلف في ميم الضهير سكونا ورضا على بالياء اعقابكم
 جمع عقب وباشبات الالف بعد القاف على الاكثر وحذفها الجزمى وبوصل
 الضهير واختلف في الميم سكونا ورضا ومن شرطية يتقلب بالياء التختانية
 مفتوحة على التذكير من باب الانفعال محذوف على الشرط على بالياء عقبية
 تشنية العقب وبوصل الضهير حذف النون للاضافة لكن بوصل الفاء ناصبة
 الفعل يضرب بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الفاء
 المعجمة وبتشديد الراء منصوية الله باشبات همزة الوصل منصوب شيئا
 بحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء الساكنة منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التنوين وسيجزمى بوصل السين وبالياء التختانية مفتوحة وكسر الزاي
 على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الياء في الآخر سما وان سقطت قراءة
 للدرج كما ضبطه اللاني الله كما تقدم الا انه مرفوع الشكوبين باشبات همزة
 الوصل وبحذف الالف بعد الشين ايتي بالافتاق وما كان باشبات الالف بعد
 الكاف لنفس بوصل اللام الجارة وبفتح النون وسكون الفاء ان ناصبة الفعل
 تموت بالتاء فوقانية مفتوحة على التانيث وبطويل التاء في الآخر لانها

اصلية منصوب الاحرف استثناءً بإذن بوصل الباء الجارة وبسم الهضرة
 الفاللابتداء ولا اعتد بالباء الله كما تقدم الا انه مخفوض كتباً بحذف
 الالف بعد التاء فوقانية منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين مؤجلاً
 اسم مفعول من باب التفعيل وبسم الهضرة المفتوحة بعد الميم واو الانضمام
 ما قبلها منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين ومن شرطية يسرد
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الراء على التذكير من باب الافعال وبجرم الدال
 على الشرط اظهرها اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وعاصم واغصم الباقون
 في تاء ثواب وهو باثبات الالف بعد الواو وفاقا كما ضبطه اللاني منصوب
 مضاف الدنيا باثبات هضرة الوصل وبالالف في الاخر بعد الياء وفاقا كما
 ضبطه اللاني ثؤثره بالنون مضمومة على لفظ التعظيم من باب الافعال وبسم
 الهضرة الساكنة بعد النون واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير
 لونها اشارة الى القراءتين وبكسر التاء وحذف الياء الساكنة بعدها للجزم
 على الجزاء وبوصل الضمير منها من جارة وبوصل الضمير من ثؤثره ثواب الكل
 كما تقدمت الاخره باثبات هضرة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما
 بمجموعة دلالة على الهضرة المحذوفة وبكسر الحاء وبسم التاء في الاخره مع النقط
 ثؤثره منها كما تقدم وسبجزي كما تقدم الا انه بالنون على لفظ التعظيم
 وقرئ بالياء التختانية الشكرين كما تقدم اية بالاشفاق وكاين قرأه ابن كثير
 وابو جعفر بالف بعد الكاف وبعدها هضرة مكسورة فهو بالمد والتخفيف
 على مثال كاعين وهو لغة اهل الحجاز وقرأ الباقون بجمرة مفتوحة بعد الكاف
 رسمت هنا الافتتاح ما قبلها وبعدها ياء مشددة مكسورة فهو بلا مد
 على مثال كعيتن والرسم على القراءتين واحداً بالنون الساكنة عوض التنوين

قال الداني وكذلك رسموا التنوين نونا في قوله كايين حيث وقع وذلك على مراد
 الوصل والمذهب ان قد يستعملان في الرسم دلالة على جوازهما في تتبع الشاطبي
 قال صاحب القاموس كايين مركب من كاف التشبيه وائي المنونة ولهذا جاز الوقف
 عليها النون قال ورسوم في المصحف نونا وفي الفوائد المكية شرح المقدمة
 الجهرية ان التنوين انما يكون في اللفظ لا في الخط الا في قوله تعالى وكايين حيث وقع
 اقول فيه انه رسمت التنوين نونا في افاض ايضا كما تقدم انفا فلا يصح الحصر
 ثم الوقف عليه بالنون على رعاية رسم الخط عند الكل غير ابي عمرو فانه يقف
 بالياء على الاصل من جارة نبي بياء واحدة بالاتفاق مشددة عند الكل غير
 نافع فانه يسكنها ويهجر بعدها ولا صورة للهجرة بعد الساكن فالرسم صالح
 للوجهين فقل رسم بدون الالف بعد القاف في مصحف الجهرية وقد صرح
 على هامش بعض المصاحف الصحيحة انه يحذف الالف وكتب في الخزانة
 والمخالصة ايضا بغير الالف اقول وذلك لرعاية القارئين فقد قرأ نافع وابن كثير
 وابو عمرو ويعقوب بضم القاف وكسر التاء من غير الف على الماضي المبني للمفعول
 من القتل وقرأ ابو جعفر وابن عامر الكوفيون بالالف بعد القاف وفتح التاء
 على الماضي المبني للفاعل من باب المفاعلة وقرأ بتشديد التاء على الماضي المبني
 للمفعول من باب التفعيل ولا يذهب عليك ان وجه الحذف الذي ذكرنا
 وجيه وان لم يذكره الداني والشاطبي والسيوطي بل لم يهتموا بالذكر
 هذا اللفظ اصلا فكانما هم عمدوا على ضابطة رعاية القارئين متى امكن معاً
 بالتحريك ووصل الضمير ~~بها~~ بكسر الراء والياء الموحدة مشددة وبياء
 واحدة مشددة وقرأ بفتح الراء وضمها قال الرمحشري الفتح على القياس
 والضم والكسر من تغييرات النسب وقال صاحب الملامك وعن الحسن

بضم الراء وعن بعضهم بفتحها فالفتح على القياس لأنه منسوب الى الرب الضم
والكسر من تغييرات النسب كثير فمر فوع قَا وَهَمُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبَفَتْحِ الْهَاءِ
عند الجمهور وقرئ بكسرهما ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع
وكان بوصول لام الجر وباشبات الالف لان ما مصدرية آصَابًا ماض من باب
الافعال وباشبات الالف بعد الصاد على الاكثر وخذفها الجزمى وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما في سَبِيلِ اللَّهِ باشبات همزة الوصل وما صَعَفُوا
ماض معلوم وبضم العين وبزيادة الالف بعد واو الجمع وما أَسْتَكَاؤًا ماض
من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الكاف
على الاكثر وخذفها الجزمى وبزيادة الالف بعد واو الجمع والله باشبات همزة
الوصل مرفوع يُحِبُّ بِالْيَاءِ التختانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال الضَمِيرِينَ باشبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وما كان باشبات الالف بعد الكاف
قَوْلَهُمْ بنصب اللام على خبر كان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمما الْأَحْرَفِ استثناء أَنَّ مصدرية قالوا باشبات الالف بعد القاف
وفاقا وبزيادة الالف بعد واو الجمع رَبَّنَا بنصب الباء مشددة منادى حذف
حرف البدء وباشبات الف الضمير للطرف أَعْفِرْ باشبات همزة الوصل على لفظ
الامر لَنَا بوصول اللام الجارة واشبات الالف المتطرفة دُونَنَا منصوب وباشبات
الالف المتطرفة وَأَسْرَأْنَا بكسر الهمزة مصدرية على منة افعال وباشبات الالف
بعد الراء على الاكثر وخذفها الجزمى وباشبات الالف المتطرفة في آخِرًا باشبات
الالف المتطرفة وَتَبَّتْ بتشديد الباء الموحدة مكسومة على لفظ الامر
من باب التفعيل أَقْدَامَنَا بالفتح جمع قدم وباشبات الالف بعد اللام على الاكثر

جزء
من
الشمس
الاول
من
القرآن

وحذفها الجزرى وببصب الميم واثبات الالف المتطرفة وانصرتنا
 بصيغة الامر واثبات همزة الوصل والالف المتطرفة على بالياء القوم
 الكفريين باثبات همزة الوصل فيها ومحذف الالف بعد الكاف اية
 بالاتفاق فانهم ماض من باب الافعال وبوصل الفاء وبالف واحدة
 بعدها بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين وبرسم الالف بعد التاء فوقانية ياء لوقوعها رابعة على
 مراد الامالة وبوصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع ثواب باثبات
 الالف بعد الواو كما ضبطه اللاني منصوب مضاف الدنيا باثبات همزة
 الوصل وبالالف في الآخر بعد الياء وفاقا كما نص عليه اللاني وحسن
 بضم الحاء وسكون السين منصوب مضاف ثواب كما تقدم الا انه مخفوض
 الآخرة كما تقدم والله محب كما تقدم المحسنين باثبات همزة الوصل
 اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق يائها بمحذف الالف من حرف
 النداء وبوصل الياء بهمة ايها وهو بتشديد الياء مضمومة واثبات
 الالف في الآخر وفاقا الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة وكسر الذال
 ء آمنوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع ان شرطية تطيعوا بالياء فوقانية مضمومة وكسر الطاء على الخطاب من باب
 الافعال بمحذف نون الرفع للجزى على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو الذين كما تقدم كسر لما ماض
 مبنى للفاعل وبزيادة الالف بعد واو الجمع يردوكم بالياء التحتانية مفتوحة وضم الراء وبثبات
 اللام على الغيب البناء للفاعل بمحذف نون الرفع للجزى على الجزاء وبدون زيادة الالف بعد الواو
 للمحوق الضمير واختلف في الميم سكوتها على اعقابكم بفتح الهمزة جمع العقب واثبات
 الالف بعد القاف على الاكثر وحذفها الجزرى واختلف في الميم

سكونا وضما فتقبلوا بوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر اللام
على الخطاب من باب الانفعال وبجذف نون الرفع للجر عطفاً على الجزاء
وبزيادة الألف بعد الواو خيسرين بجذف الألف بعد الحاء اية بالاتفاق
بل كسرت اللام في الوصل الله بأشبات همزة الوصل من فروع مؤلثكم بفتح الميم
وسكون الواو وفتح اللام ورسم الألف بعدها ياء لوقوعها رابعة على مراد
الأمالة وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما وهو اختلف في الهاء
ضما وسكونا غير فروع مضاف التصيرين بأشبات همزة الوصل وبجذف
الألف قبل الصاد اية بالاتفاق سئلني بوصل السين وبالنون مضمومة
وكسر القاف وسكون الياء على لفظ التعظيم من باب الافعال في قلوب الذين
كفروا كما تقدم انفا الرغب بأشبات همزة الوصل وضم الراء واختلف
في العين فضمها ابن عامر وابو جعفر ويعقوب والكسائي على الأصل وأسكنها
الباقون لكثرة الدور مع ما فيه من الراء المضمومة لانها للتكثير الذي فيها
بمترلة حرفين مضمومتين وينصب الباء وأظهرها الكل إلا اباعمر وفانه
يدغمها في باءهما وهو بوصل الباء الجارة وأشبات الألف لان ما مصدرية
أشركوا بفتح همزة الراء على الماضي المبني للفاعل من باب الافعال وبزيادة
الألف بعد الواو الجمع بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ما أمر ينزل
بالياء التختانية مضمومة قرأه ابن كثير وابوعمر ويعقوب بسكون النون
وتخفيف الزاي مكسورة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال وقرأ
الباقون بفتح النون وقشد الزاي من باب التفعيل مجزوم بيلم به موصول
سلطت بجذف الألف بعد لطاء وفاقا كما نص عليه اللاني والشاطبي
والسيوطي منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وما كان اسم ظرف

وبرسم الهزة الساكنة بين الميم والواو والفا لا فتاح ما قبلها ووضع مجموعة
 عليها بغير لونها اشارة الى القرائتين وبرسم الالف بعد الواو اياء لوقوعها
 رابعة على مراد الامالة وبوصل الضمير التامر باثبات همزة الوصل والالف
 بعد النون وفا قامر فروع وبكس ماض من افعال الذايم وبرسم الهزة الساكنة
 بعد الباء اياء لانكسار ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
 للقرائتين ممتوي اسم ظرف وبرسم الالف في الاخر اياء لوقوعها على مراد الامالة
 مضاف الظلمين باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد النطاء اية بالانفاق
 واقتد بوصول لام التاكيد واختلف في الدال اظهارها وادغامها في صاد
 صد قلم وهو ماض معلوم وبفتح الدال ووصل الضمير الله باثبات همزة
 الوصل مرفوع وعدة بفتح الواو وسكون العين ونصب الدال اذ بسكون الدال
 واختلف في اظهارها وادغامها في تاء تحسوها بالياء الفوقانية مفتوحة
 وضم الحاء والسين المشددة المملتين وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها اذ ينه بوصول الباء الجارة وبرسم الهزة الفال للابتداء ولا اعتداد
 بالياء وبوصل الضمير حتى بالياء على الراجح اذ ابا الالف في الاول والاخر فشكلت
 ماض معلوم وبكسر الشين المعجمة واختلف في الميم سكونا وضمها وتنازعت
 ماض من باب التقاعل واثبات الالف بعد النون على الاكثر وحذفها الجزري
 واختلف في الميم سكونا وضمها في الامر باثبات همزة الوصل وعصيتهم ماض
 معلوم وبفتح الصاد وسكون الياء واختلف في الميم سكونا وضمها وادغما
 في ميم قن وبدن السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم وهي جارة بعد ما انخفض
 بفتح الهزة والراء ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف في الاخر اياء
 تغليب الاصل على مراد الامالة كما نض عليه الداني وبوصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضمًا وادغامًا في ميم متا وبدون السكون على المدغم والتشديد
 على المدغم فيه تُجَبُّونَ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد
 الباء الموحدة على الخطاب من باب الافعال ومنكم موصول واختلف في الضمير
 سكونا وضمًا وادغامًا في ميم من كما تقدم وهي موصولة يُرِيدُ بالياء
 التختانية مضمومة وكسر الراء على التذكير من باب الافعال مرفوع الدُّنْيَا
 كما تقدم ومنكم من يُرِيدُ الكل كما تقدمت انفا الأخرى كما تقدمت انفا منصوب
 ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة صرّفكم ماض معلوم وبفتح الراء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا عنكم موصول الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمًا لِيَبْتَلِيَكُمْ بوصول لام الجر والياء التختانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال منصوب بان مقدّمه ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا ولقد بوصول اللام عنفاماض معلوم
 وبالالف في الآخر لانه ثلاثي واوى كما نص عليه اللاني والسيوطي عنكم بوصول
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا والله باثبات همزة الوصل مرفوع دُو
 بدون الالف بعد واو الرفع وفاقا كما نص عليه اللاني فُضِّلَ بفتح الفاء وسكون
 الصاد المعجمة على بالياء الْمُؤْمِنِينَ باثبات همزة الوصل وبرسم همزة الساكنة
 بين اليمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها اشارة
 الى القرأتين اية بالاتفاق اذ بسكون اللال واختلف في اظهار اللال وادغامها
 في تاء تُصْعِدُونَ وهو بالتاء الفوقانية مضمومة وسكون الصاد وكسر العين
 المهملتين على الخطاب والبناء للفاعل من الاصعاد للذهاب في الارض وقرأ
 الحسن بفتح الصاد وتشديد العين من التصعيد يعنى الارترقاء في الجبل
 وقرأ ابو هيوه بفتح التاء والصاد وتشديد العين من التصعد في السلم فاصله

رجح

تتصعدون حذف احدى التاءين والرسم صالح لكل وقرئ بالياء ولا تكون
 بالتاء فوقانية مفتوحة عند الجمهور وسكون اللام وضم الواو ومدّها على
 الخطاب والبناء للفاعل ورسم بحذف احدى الواوين بالاتفاق وقال اللاني
 وكذلك اى باتفاق المصاحف ^{هذفت} احدى الواوين من الرسم اجزاء باحداهما عن الاخرى
 اذا كانت الثانية علامة الجمع او دخلت للبناء فالتي للجمع نحو قوله ولا تلون على
 احد الى اخره قال والثانية هي الثابتة ويجوز ان تكون الاولى قال وذلك عند
 اوجه وقرأ الحسن بواو واحدة والرسم صالح على كما تقدم آهله بفتحتين عند
 الجمهور وقرئ بضميتين على انه اسم الجبل ذكره السيوطي في الاقنانه والرسم
 صالح والرسول باثبات همزة الوصل مرفوع يدعوكم بالياء التختانية على التكبير
 وبدون زيادة الالف بعد الواو للحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 في آخركم بضم همزة وبرسم الالف المقصورة بعد الواو ياء على مراد الامالة
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها فانما بكم بوصل الفاء وبفتح همزة
 ماض من باب الافعال وبإثبات الالف بعد التاء المثناة على الأكثر لانها
 مبدلة من الواو وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا
 وضمها غمّا بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين
 بفتح بوصل الباء الجارة منخفوض والباقي كالسابق لكيلا يرسم موصولا للتقوية
 مع تحقيق عدم الجزم قال اللاني قال محمد بن نصر في اتفاق المصاحف في ال عمران
 لكيلا تحزنوا موصولة قال وكذلك رسمه الغنزي بن قيس في كتابه ووافقه
 الشاطبي والجزمى والسيوطي لكن ما نقل عن محمد حيث قال لكيلا موصولة
 ثلثة احرف في الحج وفي الاحزاب وفي الحديد فلم يذكر فيه الحرف التي في ال عمران
 فلذلك قيل في وصله خلاف وعزاه صاحب الخلاصة للجزمى المغربي قال

والاول هو الاكثر تحريرا بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الزاي على الخطاب
 والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو على البناء
 ما باثبات الالف لان ما موصولة فاتكم ماض وباثبات الالف بعد الفاء لانها
 هبلة من الواو وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولا ما أصابكم
 بفتح الهزة ماض من باب الأفعال وباثبات الالف بعد الصاد وحذفها الجزم
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا والله باثبات همزة الوصل
 من فروع وكذا خير مما بوصل الباء الجارة وباثبات الالف لان ما مصدرية
 تعملون بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل
 اية بالاتفاق ثم عاطفة أنزل بفتح الهزة والزاي على الماضي المبني للفاعل من باب
 الأفعال عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغما في ميم
 من وهي جارة وبدون رسم السكون على الميم الاولى وبرسم التشديد على الثانية
 كما ضبطه اللاني بعد مخفوض مضاف القمير باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم
 أمنة بفتح الهزة والميم والنون مخففة عند الجمهور وقرئ بسكون الميم للتخفيف
 وبرسم التاء في الآخر مع النقط منصوبة نقاسا بضم النون وباثبات الالف
 بعد العين المهملة وفاقا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين يعشئ قرأه
 حمزة والكسائي وخلف بالتاء فوقانية على التانيث مردا على الأمنة وقرأ الباقون
 بالياء التحتانية على التذكير مردا على النعاس وعلى الوجهين بالفتح وفتح الشين
 على البناء للفاعل وبرسم الالف في الأخرى لوقوعها رابعة على مراد الأمالة
 طائفة باثبات الالف بعد الطاء وفاقا وبرسم الهزة المكسورة بعدها ياء
 بلا نقط ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر مع النقط منصوبة
 منكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا وطائفة بالرفع والباقي

كالسابق قَدْ أَهْمَتْهُمْ ماض معلوم من باب الأفعال وبتشديد الميم وسكون
 التاء ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها أَنْفُسُهُمْ بضم الفاء
 جمع نفس مرفوع ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها يُظُنُّونَ
 بالياء التختانية مفتوحة وضم الطاء والنون المشددة على الغيب والبناء
 للفاعل بِاللَّهِ بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة عَيْرَ مَنْصُوبٍ مضافا
 الحق بإثبات همزة الوصل وتشديد القاف ظَنَّ بتشديد النون ونصبها
 مضافا أَلْجَاهِلِيَّةِ بإثبات همزة الوصل وإثبات الألف بعد الجيم على الأكثر
 وحذفها الجزري وبتشديد الياء التختانية مفتوحة ورسوم التاء في الآخر
 هاء مع النقط يَقُولُونَ بالياء التختانية على الغيب هل بادغام اللام في لام
 نكأ وبدون السكون على المدغم وبتشديد على المدغم فيه وهو موصول
 وإثبات الف الضمير للطرف من جارة وبفتح النون أَلَمْ بإثبات همزة الوصل
 من جارة شَيْءٍ بالياء التختانية الساكنة وفاقا وحذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعدها ووضع مجعودة موقعها قُلْ امران بكسر الهمزة وتشديد النون
 الأمر كما تقدم إلا انه منصوب كَلَّمَهُ بتشديد اللام ووصل الضمير قرأ أهل
 الحجاز والكوفة وابن عامر بنصب اللام على انه تأكيد الأمر وصفة له او بدل
 من الأمر على مذهب الأخفش وقرأ أبو عمرو ويعقوب بالرفع على انه مبتدأ والله
 خبره والجملة خبران لِلَّهِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر يُحْفُونَ بالياء
 التختانية مضمومة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال
فِي أَنْفُسِهِمْ كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مَا
 وبدون السكون على المدغم وبتشديد على المدغم فيه لَا يُبَدُّونَ بالياء التختانية
 مضمومة وضم الدال على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال لَكَ موصول

يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ كَوَكَانَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
 لَنَا مَوْصُولٌ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ الْمَقْطُوفَةِ مِنْ جَارِسَةِ الْأَمْرِ سَمِيَّ كَلَاهِمَا
 كَمَا تَقْدَمُ مَا قَبْلُنَا بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ
 وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرَفِ هَهُنَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَيْنَ الْهَاءِ يَنْ عَلَى
 مَرَادِ الْوَصْلِ قُلْ كَمَا تَقْدَمُ وَبَادِعًا مِ الْلَامِ فِي لَامٍ تَوَدُّدًا وَنِ السُّكُونِ عَلَى الْآوَلَى
 وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّانِيَةِ كَسْتُمْ اِخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِي بُيُوتِكُمْ
 اِخْتَلَفَ فِي الْبَاءِ ضَمًّا وَكَسْرًا كَمَا تَقْدَمُ وَيُوصَلُ الضَّمِيرُ وَاِخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 لَبَّوْا بِوَصْلِ لَامِ التَّكْيِيدِ مَفْتُوحَةً وَبَفَتْحِ الْبَاءِ الْوَهْدَةَ وَالرَّاءِ وَالزَّوَايِ مَاضٍ
 مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسْرًا لِذَلِكَ
 كَتَبَ بِضَمِّ الْكَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْهِمْ ثُمَّ يُوَصَلُ الضَّمِيرُ وَاِخْتَلَفَ
 فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا الْقَتْلُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
 إِلَى الْبَاءِ مَضْمُونَةٍ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ لِأَنَّهُ مِنْتَهَى الْجَمْعُ عَلَى زَيْتَةٍ
 مَفَاعِلُ وَأَشْبَاتِهَا كَمَا فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ لِحْنِ ثُمَّ هُوَ يُوَصَلُ الضَّمِيرُ وَاِخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَيْبَتَلِي يُوَصَلُ الْلَامُ الْجَارِسَةُ مَكْسُورَةً وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً وَبِكَسْرِ الْلَامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِنَصْبِ
 الْبَاءِ بِتَقْدِيرِ إِنْ أَلَلَّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ مَا فِي صُدُّوْا مِرْكُمُ
 اِخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلِيُحْصَ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ مَكْسُورَةً
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُونَةً وَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ مُشَدَّدَةً
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِنَصْبِ الضَّادِ الْمَهْمَلَةِ
 بِتَقْدِيرِ إِنْ أَلَلَّ فِي قُلُوبِكُمْ يُوَصَلُ الضَّمِيرُ وَاِخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
 وَضَمًّا وَأَلَلَّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعٍ بِذَلِكَ

يا اثبات الالف بعد اللذال وفاقا وبتطويل الماء قال اللاني ذات
 الصدور حيث وقع بالماء مضاف الضد ویر باثبات همزة الوصل اية
 بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون اللذين كما تقدم انفا سوكوا
 بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع منكم بوصل الضمير اختلف في ميمه سكونا وضمها يوم
 بالنصب بلا تنوين مضاف الى الجملة التقي ماض معلوم من باب الافعال
 واثبات همزة الوصل ویرسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الماء
 الجعن باثبات همزة الوصل ومجذف الف التثنية لوقوعها حشوا ايمما
 بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل ما الكافة بالاتفاق استرلهم باثبات
 همزة الوصل وبتشديد اللام ماض معلوم من باب الاستفعال ووصل
 الضمير الشيطان باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد اللطاء بالاتفاق
 كما نض عليه اللاني وغيره من فروع ببعض بوصول الباء الجارة مضاف الى
 ما كسبو ماض معلوم وبفتح السين وبزيادة الالف بعد واو الجمع ولقد
 بوصل لام التاكيد عفا ماض معلوم وبالالف في الاخر لانه ثلاثي واوي
 كما نض عليه اللاني الله باثبات همزة الوصل من فروع عنم بوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما
 تقدم الا انه منصوب عن قوم حليم باللام بعد الحاء وكلاهما من فروع ان
 اية بالاتفاق يا ايها مجذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بهمزة
 ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف في الاخر بالاتفاق
 اللذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللذال امثوا ماض
 من باب الافعال وبالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبزيادة الالف

بعد واو الجمع لا تَكُونُوا نهي وبالنساء فوقانية على الخطاب وحذف نون الرفع
 ونزياة الالف بعد واو الجمع كالَّذِينَ يُوصل كاف التشبيه بجمرة الوصل
 والباقي كما تقدم كَفَرُوا وماض معلوم وبفتح الفاء ونزياة الالف بعد
 واو الجمع وَقَالُوا بآثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة عن الواو وبزياة
 الالف بعد واو الجمع لِأَخْوَانِهِمْ يُوصل اللام الجارمة وبكسر الهزرة جمع
 الاخ و بآثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا إذا بالالف بعد الدال وقبلها حَصْرَبُوا
 ماض معلوم وبزياة الالف بعد واو الجمع في الْأَرْضِ بآثبات هزرة الوصل
 أو حرف ترديد كَانُوا بآثبات الالف بعد الكاف وبزياة الالف بعد واو الجمع
 غُرِّي بضم الغين المعجمة وتشديد الزاي منونا جمع غائر منصوب ورسمت
 الالف ياء بالاتفاق كما نص عليه الجزري في النشر وذكره في الكلمات التي
 انقصد اجماع الصحابة على رسم الفاتها ياءات في كل المصاحف أقول وسر القفا
 ان غُرِّي جمع غائر على وزن فُعَل بضم الفاء وتشديد العين وكان اصله غرر
 ابدلت الواو الفاء لانفتاح ما قبلها ورسمت ياء لانها وقعت رابعة
 ولذا يوقف عليها بالياء والياء الرسومة هي المبدلة من الالف لا المبدلة
 من التنوين فان المبدلة من التنوين لا ترسم ياء بل ترسم الفاء بالاجماع كما
 نص عليه الجزري في النشر هكذا ينبغي تحقيق المقام وأما ما قال صاحب
 الخلاصة و غراء للمنهل من انها من الأسماء التي هي ذوات الياء رسمت
 بالياء فهو مع المخالفة لتصريحات الأئمة لا مفاد له فتدبر لو كانوا كما تقدم
 عندنا بنصب الدال و بآثبات الف الضمير للتطرف ما نافية ما تَوَّأ ما ماض
 و بآثبات الالف بعد الميم وفاقا لكونها منقلبة من الواو وبزياة الالف

بعد واو الجمع وَمَا قَاتِلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَكسْرِ التَّاءِ مَخْفِفةً مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ لِيَجْعَلَ يُوَصِّلُ لَامَ الْجَمْرِ مَكْسُورَةً وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مَنْصُوبٍ بِتَقْدِيرِ إِنْ أَنْتُمْ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ حَسْرَةً بِفَتْحِ الْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ السَّيْنِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ فِي تَلْوِينِ
 يُوَصِّلُ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَأَنْتُمْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
 يُجْبَى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَسُكُونِ الْحَاءِ وَكسْرِ الْيَاءِ بَعْدَ هَا مَدَّوْدَةٍ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَرِسْمِ بِيَاءٍ وَاحِدَةٍ وَفَاقَا
 كِرَاهَةِ اجْتِمَاعِ مَثَلَيْنِ خَطَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَيُمَيِّزُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةٍ وَكسْرِ الْمِيمِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ النَّوْءِ
 لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ كَمَا تَقَدَّمَ بِهَا يُوَصِّلُ الْبَاءَ الْجَامِرَةَ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَوْ مَصْدَرِيَّةٌ تَعْمَلُونَ قَرَأَهُ أَيْ كَثِيرٌ وَحِزْمَةٌ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلَفَ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالنَّوْءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخُطَابِ وَاتَّفَقُوا
 عَلَى فَتْحِهَا عَلَى بِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنَ الْعَمَلِ بِصِيُورٍ مَرْفُوعَةٍ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَكَثُرَ
 يُوَصِّلُ اللَّامَ مَفْتُوحَةً وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَا يَاءٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ
 ذِكْرُهُ الدَّانِيُّ فِيهِمَا رَسَمَتْ هَمْزَتَهُ يَاءً عَلَى مَرَادِ الْوَصْلِ وَالتَّلْتِينِ بِالْأَجْمَاعِ
 وَوَأَفْقَهُ الشَّاطِبِيُّ وَقَالَ الْجَزْمِيُّ فِي النُّشْرِ فِي بَيَانِ الْهَمْزَاتِ الْمَرْسُومَةِ عَلَى خِلَافِ
 الْقِيَاسِ رَسَمَتْ الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ فِي لَثْنِ يَاءٍ مَوْصُولَةٍ بِمَا قَبْلَهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً
 أَمْثَلُ وَأَمَّا كَانَ ذَلِكَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ تَكْتُبَ الْهَمْزَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ
 الْمَكْسُورَةَ بِحَرْفٍ تَنَاسَبَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا قَبْلَ تَلْمُ بِضَمِّ الْقَافِ وَكسْرِ التَّاءِ
 عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ

هزة الوصل أو حرف ترديد مضموم ما ض معلوم مشددة التاء قرأه نافع وحزمة
والكسائي وخلف بكسر الميم الأولى من مات يمات كخاف يخاف وقرأ الباقون
بضمها من مات يموت واختلف في ميم الضمير سكونا وضم الغفيرة بوصل
لام التأكيد المفتوحة وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة من جارة
فتحت النون في الوصل الله كما تقدم ومرحمة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط
بالفتاق من فوعة خير من فوع مما موصول بالافتاق من جارة والالف ثابتة
لان ما موصولة يجعون قرأه حفص بالياء التثنية على الغيب قرأ الباقون
بالتاء الفوقانية على الخطاب واقفوا على فتحها وفتح الميم على البناء للفاعل
ايترا بالافتاق ولكن مضموم كما تقدم ما أو حرف ترديد قيلت كما تقدم لا إلى
قد اختلف في رسمها فقليل بزيادة الالف بعد لام التأكيد هكذا لا إلى
وقيل بغيرها والى ذلك اشار الشاطبي بقوله وعن خلف معال الى يعنى مع
المخلاف في رسم الالف في قوله تعالى في سورة ال عمران لا الى الله تحشرون
وفي سورة الصافات لا الى الجحيم كذا قال السخاوى وعلى هامش بعض المصاحف
الصحيحة انها في بعض المصاحف بزيادة الالف وقال محمد بن عيسى في مصحف
الكويتى والبصرى لا بغير الف قال وقد رايت لاى في بعض المصاحف القديمة
الشامية التي قدمت عليها الدهور يعنى بغير زيادة الالف انتهى ولم يتعرض
له اللداني وانما ذكر لا او ضعا ولا اذ مجنه فقط ولذلك نسب صاحب الخلاصة
عدم الزيادة الى كتابه المنقوع وقال ايضا في الهجاء بغير زيادة الالف وفي المصنوع
بزيادتها اقول اختاره السيوطى ونص على زيادتها في قوله لا الى الله واشترط الجزى
في مصحفه الى المخلاف برسم الف صفراء لكن جعلها بعد كلمة لا فكانه اختار
زيادة الالف الثانية لا الاولى وانما علم بالصواب ونقل السيوطى عن قول الكوفي

في العجايب انه كانت صورة الفتح في الخطوط قبل الخط العربي الفافكتبت
 لا اوضعا ونحوه بالالف مكان الفتح لقرب عهدهم بالخط الاول ثم اعلم
 ان اليا في الاخر بالاتفاق الله كما تقدم انفاً مُشْتَرُونَ بالتاء فوقانية
 مضمومة وفتح الشين المعجمة على الخطاب والبناء اية بالاتفاق فيما موصول
 وباشبات الالف لان ما مصدرية ترخمته برسم التاء في الاخر هاء كما يعرف
 من نصوص الداني والساطبي والجزري والسيوطي لكن كتب على هامش
 مصحف الجزري ان راحة هنا كتبت في بعض المصاحف بالتاء ذكره
 ابوداؤد وغيره انتهى وهذا اشار الجزري الى الاختلاف بكتابة التاء مدورة
 بالسواد ومطولة بالصفرة ثم هي مخفوضة عن جارة كما تقدم الله كما تقدم
 لئلا يكسر اللام ماض معلوم وبتطويل تاء الخطاب مفتوحة لهم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها ولو كانت بتطويل التاء مفتوحة لخطاب المذكور
 فظاً بفتح الفاء وتشديد الظاء المعجمة المشالة منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التوين غليظاً منصوب مضاف القلب باشبات همزة الوصل لا تفتضوا
 بوصل لام التاكيد همزة الوصل وبتشديد الضاد المعجمة ماض من باب الانفعال
 وزيادة الالف بعد الواو والجمع من جارة حَوْلَكَ بوصل الضمير فاعف باشبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر عثم ثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها واستغفر باشبات همزة الوصل امر من باب الاستفعال لهم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها وشاؤم ثم بكسر الواو وسكون الواو امر من باب
 المفاعلة وباشبات الالف بعد الشين على الاكثر وهذا في الجزري واختلف
 في الميم وضمها وسكونها في الامر باشبات همزة الوصل واذا بوصل الفاء وبالالف
 بعد اللال عزمتم ماض معلوم وفتح الزاي وتطويل تاء الخطاب فتوكّل

بوصل الفاء وبتشديد الكاف امر من باب التفعّل على بالياء الله باثبات همزة الوصل إن
 بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم إلا أنه منصوب يجرّج بالياء
 التختانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء على التذكير من باب
 الأفعال من فروع المتوكّلين باثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب
 التفعّل أيتها الاتفاق إن شرطية يتصرّف بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط الله كما تقدم إلا أنه من فروع
 فلا غالب بوصل الفاء اسم فاعل وبإثبات الألف بعد الغين وبالفتح على
 انه اسم لا التي لتغني الجنس لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها فإن
 كما تقدم يجرّجكم بالياء التختانية مفتوحة وضم اللال المعجمة على التذكير
 والبناء للفاعل مجزوم على الشرط ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها فن بوصل الفاء موصولة ذابا الألف في الآخر الذي باثبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة يتصرّف كما تقدم إلا أنه من فروع واختلف في الميم
 سكونا وضمها وادغامها في ميم قرّ وهي جارة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه بعدم بالخفض وعلى الله كما تقدم ما فليستوكل
 بوصل الفاء وسكون الأمر لدخول الفاء والياء التختانية مفتوحة
 وتشديد الكاف على الغيب من باب التفعّل كسرت اللام للوصل
 المؤمنون باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال وبسهم الهمزة
 الساكنة بين الميمين واول الأضمار ما قبلها ويوضع بمجوعة عليها بغير
 لونها للقرأتين أيتها بالاتفاق وما كان باثبات الألف بعد الكاف لأنها
 مبدلة من الواو ليتبوصل الأمر الجرباء واحدة في الآخر مشددة
 عند الجمهور وساكنة عند نافع بعدها بمجوعة دلالة على الهمزة أن

ناصبة الفعل يُقَلِّ قرأه ابن كثير وأبو عمرو وعاصم بفتح الياء التختانية
 وضم الغين المعجمة بالبناء للفاعل وقرأ الباقون بضم الياء وفتح الغين بالبناء
 للمفعول واللام مشددة وفاقا منصوب ومن شرطية يُقَلِّ بالياء التختانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام الأولى وجرم الثانية
 على الشرطيات بالياء التختانية على التذكير وبرسم الهرة الساكنة بعدها
 الفالانفتاح ما قبلها وبطول التاء لأنها أصلية وكسرها وحذف
 الياء التختانية الساكنة بعدها للجرم على الجراء مما بوصل البناء الجارة وأثبتت
 الألف لأن ما مصدرية غل بالفتح وتشديد اللام ماض معلوم يَوْمَ
 منصوب مضاف القيمة بأثبتت همزة الوصل وحذف الألف بعد الياء
 بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هَاءَ مع النقطة ثم بضم الثلثة وتشديد
 عاطفة توتى بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الواو وتشديد الفاء على التانيث
 والبناء للمفعول من باب التفعيل وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها
 خامسة على مراد الأمانة كل بتشديد اللام مرفوع مضاف نفسا كسبت
 ماض معلوم وفتح السين وطويل تاء التانيث الساكنة وهم اختلف
 في الميم سكونا وضمها لا يُظْمَرُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام
 على الغيب والبناء للمفعول آية بالاتفاق أقمن بجملة الاستفهام
 ووصل الفاء ومن موصولة كسرت النون للوصل اتبع بأثبتت همزة الوصل
 وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الافتعال برضوان
 بضم الراء عند أبي بكر وبكسرها عند الباقين وعلى القرأتين بأثبتت الألف
 بعد الواو على ما ضبطه اللذان وحذفها الجزمى منصوب مضاف الله
 بأثبتت همزة الوصل كمن بوصل الكاف الجارة من موصولة بساء ماض

وباشبات الالف بعد الباء وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد
الالف ووضع مجعودة موقعها بِسْتَحْطِ بوصول الباء الجارة
وبفتح السين المهملة والحاء المعجمة مِنْ جارة فتحت النون في الوصل لله
كما تقدم وما أُذِرْ برسم الهزة الساكنة بعد الميم الفالافتاح ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبرسم الالف بعد الواو ياء
لوقوعها سابعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير جَهَنَّمَ بتشديد النون
مرفوع غير مجرى وَيَسَّسَ برسم الهزة الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها
وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين الْمُؤْمِنِينَ باشبات هزة الوصل
وبفتح الميم مصدر ميمي مرفوع اية بالافتاق هَمَّ اختلف في الميم سكونا
وضمما دَرَجَاتٍ بحذف الالف بعد الجيم وبطويل التاء لان جمع مؤنث سالم
مرفوع عِنْدَ منصوب مضاف لله كما تقدم والله كما تقدم الا انه مرفوع
بِصِيْرٍ مرفوع مما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية او موصولة
يَعْمَلُونَ بالياء التثانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والبناء للفاعل
من العمل اية بالافتاق لَقَدْ موصول مَنْ بتشديد النون ماض معلوم الله
باشبات هزة الوصل مرفوع على بالياء الْمُؤْمِنِينَ باشبات هزة الوصل اسم
فاعل من الايمان وبرسم الهزة الساكنة بين اليمين واوا ووضع مجعودة عليها
بغير لونها للقرأتين اذ بسكون الدال بَعَثَ ماض معلوم وبفتح العين فِيهِمْ
موصول واختلف في الهاء كسر وضمما في الميم سكونا وضمما سُؤْلًا منصوب
وبالالف في الاخر عوض التويز مِنْ جارة أَنْفُسِهِمْ بضم الفاء جمع النفس
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما يَسْتَلُوْا بالياء التثانية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد الواو وفاقا تشبيهها

وبواو الجمع في التطرف كما نص عليه الجزري في النشر عليم ثم موصول واختلف
 في الهاء كسرا وضماد وفي الميم سكونا وضماد أي تبه بالف واحدة قبلها
 مجسودة في الابتداء وبيلاء واحدة بالاتفاق ومجذف الألف بعد الياء
 وبالكسرة علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير ويؤكدهم
 بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة وسكون الياء
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضماد وفي الميم سكونا وضماد ويعرفهم بالياء التختانية مضمومة
 وفتح العين وكسر اللام مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 من فروع وبوصل الضمير الكتب باثبات همزة الوصل ومجذف الألف بعد اللام
 الفوقانية منصوب والحكمة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
 وإن شرطية رسمت مقطوعة كانوا باثبات الألف بعد الكاف لأنها
 صبدلة من الواو وبزيادة الألف بعد واو الجمع من جارة قبل بفتح العتاف
 وسكون الباء مبنى على الضم وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمر وفانته
 يدغمها في لام يفي وهو موصول ضلل مجذف الألف بين اللامين وفاقلا
 كما نص عليه الداني ميبين مخفوض اسم فاعل من ابان اية بالاتفاق أو
 بجملة الاستفهام وبواو العطف مفتوحة لتأنيده الميم أداة شرط
 أصابتكم ماض من باب الأفعال واثبات الألف بعد الصاد على ضابط الداني
 وهو الأكثر ولكن الجزري حذفها وسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضماد وادغام في ميم مصيبة وهو بضم الميم وكسر الصاد
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه قد أصبتم ماض معلوم من باب الأفعال واختلف

في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مثليها كما تقدم وهو بكسر الميم
 وسكون المثلة تشبیه المثل حذف النون للاضافة وبوصل الضمير
 قلتم بضم القاف ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضما آتى
 بفتح الهزرة وتشديد النون مفتوحة وبرسم الألف بعدها ياء
 على مراد الأمانة استقها مية بمعنى من أين هذا بحذف الألف بعدها
 وبالألف بعد الدال قل أمر من القول هو من جارة عند مخفوض مضاف
 التقيس كما تقدم إلا أنه بضمير المخاطبين إن بكسر الهزرة
 وتشديد النون الله باثبات هزرة الوصل منصوب على بالياء
 كل شيء بالياء وفاقا وحذف صورة الهزرة المتطرفة لسكون ما قبلها
 وبوضع مجموعة موقعها مخفوض قد يرُ مرفوعا بفتح الألف وما أصابكم
 كما تقدم إلا أنه بلفظ المذكور يوم منصوب مضاف إلى الجملة التي باثبات
 هزرة الوصل ماض معلوم من باب الاعتقال وبرسم الألف في الآخر
 ياء لوقوعها على مراد الأمانة الجعن باثبات هزرة الوصل تشبیه الجمع
 وحذف الألف علامة الرفع بعد العين بالاتفاق كما نص عليه اللاني
 وغيره في أدب بوصل الفاء وبرسم الهزرة المكسورة الفال ابتداء ولا اعتداد
 بانصال الباء الجارة المكسورة وبسكون الدال مضاف الله كما تقدم إلا
 أنه مخفوض وليعلم بوصل اللام الجارة مكسورة وبالياء التمهانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير إن المؤمنين باثبات هزرة الوصل
 اسم فاعل من الأيمان وبرسم الهزرة الساكنة بين الميمين واوالانضمام ما قبلها
 وبوضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وليعلم كما تقدم الذين باثبات
 هزرة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال وبإظهار النون عند الكل

سوى ابي عمر وفان يدغمها في نون تَأْفَقُوا وهو ماض من باب المفاعلة
 وباشبات الالف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزري وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع وَقِيلَ ماض مبني للمفعول اختلف في القاف كسرا وضما
 واشما ما وبأظهار اللام عند الكل سوى ابي عمر وفان يدغمها في لام
 لَهُمْ وهو موصل واختلف في الميم سكونا وضما تَعَالَوْا بالفتحات امر
 من باب التفاعل وباشبات الالف بعد العين بالاتفاق وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع قَاتِلُوا بكسر التاء الفوقانية امر من باب المفاعلة وباشبات
 الالف بعد القاف بالاتفاق وبزيادة الالف بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 باشبات همزة الوصل أو حرف ترديد كسرت الواو للوصل اذ قَعُوا امر
 وباشبات همزة الوصل وبفتح الفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع قَالُوا
 باشبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَوْنَكُمْ
 بالنون مفتوحة على لفظ المشكلم معد غيره والبناء للفاعل من فوع
 قَتَلُوا بكسر القاف مصدر وباشبات الالف بعد التاء وفا قام منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين لا تَبْعَنَكُمْ بوصل لام التاكيد
 المفتوحة بهمزة الوصل من باب الاقتعال ونراد الجزري في مصيغه
 الفاصفراء قبل التاء اشارة الى الاختلاف في زيادة الالف وعدمها
 ولم يتعرض له اللداني وغيره الا ان السيوطي نقل عن الكرواني من قوله
 فكسبت ولا اوضعوا ونحوه بالالف مكان الفتح كما تقدم مفصلا
 في اوائل الورد ولعله امر اذ يقول ونحوه ما دخل لام التاكيد على همزة
 والله اعلم ثم هو مجذوف الف الضمير لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول
 واختلف في الميم سكونا وضما هُمْ اختلف في الميم سكونا وضما

لِلْكَفْرِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ وَحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ يَوْمَئِذٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَبُرْسَمِ الْهَمْزَةِ
 الْمَكْسُورَةِ بَعْدَهَا يَاءٌ مُوَصُولَةٌ بِمَا قَبْلَهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً عَلَى خِلَافِ الْقِيَا
 قَالَهُ الْجَزْمِيُّ فِي النَّشْرِ وَقَالَ الدَّانِيُّ رَسَمَ بِالْيَاءِ عَلَى مَرَادِ الْوَصْلِ وَالتَّالِيَيْنِ
 بِالْأَجْمَاعِ يَوْمَئِذٍ حَيْثُ وَقَعَ انْتِهَى وَبَكْسَرِ الذَّالِ مَنُونَةٌ بِتَنْوِينِ الْعَوْضِ
 عَنِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ أَقْرَبُ أَفْعَلِ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ مِنْهُمْ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا لِلِإِيمَانِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ
 وَحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبُرْسَمِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ الْفَالِ ابْتِدَاءً مَضْمُونًا عَلَى
 سِرْتَةِ أَفْعَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ عَلَى ضَابِطِ الدَّانِيِّ لِأَنَّهَا سُرِيذَتِ
 لِلْبِنَاءِ لَكِنَّ الْجَزْمِيَّ حَذَفَهَا وَلَمْ اعْتَرِ عَلَى وَجْهِهِ يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 عَلَى الْغَيْبِ بِأَفْوَاهِهِمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ فَوْهٍ
 وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِيَّ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا فَادْعَامًا فِي مِيمِ مَا وَبَدُونَ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا وَبِالْقَشْدِ يَدْعُوهُمُ
 فِيهِ لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 وَأَنَّه بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ أَعْلَمُ أَفْعَلِ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ بِمَا مَوْصُولٌ
 وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مُوَصُولَةٌ يَكْتُمُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ
 وَضَمُّ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالْإِتْفَاقِ الَّذِينَ كَمَا تَقَدَّمَ أُنْفَا
 قَالُوا كَمَا سِرَّ لِأَخْوَانِهِمْ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَامِرَةِ وَبُرْسَمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَهَا الْفَا
 لِلْإِبْتِدَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِيَّ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَقَعْدٌ وَأَمَّا مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَائِ جَمْعٌ كَوَاطِنًا عَوْنًا بِفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِيَّ وَبَدُونَ زِيَادَةِ الْآلِفِ

بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول وبأشبات الف الضمير لوقوعها طرفا
 مَا قُتِلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مُخَفَّفَةً عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى هِشَامٍ فَإِنَّهُ
 يَشْدُدُهَا مَا ضَمَّ مَبْنِي الْمَفْعُولِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعِ قُلْ أَمْرٍ
 مِنْ قَالٍ قَادِرٌ عَلَى أَبْشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِفَتْحِ الرَّاءِ أَمْرٍ وَرَسْمٍ
 بِحَذْفِ أَهْدَى الْوَائِنِ إِتْمَاوِا وَالْبِنَاءِ وَهِيَ صَوْرَةٌ الْهَمْزَةُ الْمَضْمُومَةُ بَعْدَ الرَّاءِ
 وَوَضْعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعُهَا كَمَا كَتَبْنَا هَ مُوَافِقَةٌ لِلْجَزْئِيِّ وَآمَاوِا وَالْجَمْعِ كَمَا
 نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي ثُمَّ هُوَ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعِ عَنْ أَنْفُسِكُمْ كَمَا تَقْدُمُ
 الْمَوْتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُنْصُوبٌ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ إِنَّ
 شَرْطِيَّةً سَمَتْ مَقْطُوعَةٌ عَنِ الْفِعْلِ كُنْتُمْ اِخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 صَدِيقَيْنِ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ أَيْتًا بِالِاتِّفَاقِ وَلَا تَحْسَبَنَّ نَجْحِي وَبِالتَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى هِشَامٍ فَإِنَّهُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَانْفِقُوا عَلَى فَتْحِهَا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالسِّينِ مَفْتُوحَةٌ عِنْدَ
 أَبِي جَعْفَرٍ وَابْنِ عَامِرٍ وَعَاصِمٍ وَحَمْزَةَ وَمَكْسُورَةٌ عِنْدَ الْبَاقِيْنَ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ
 لِلْحَقِّ نُونِ التَّكْوِينِ الثَّقِيلَةِ الَّذِينَ كَمَا مَرَّقْتُلُوا كَمَا مَرَّقْتُلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَا مَرَّقْتُلُوا
 أَمْوَالًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْمَيْتِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا
 الْجَزْئِيِّ مُنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضَ السُّنُونِ بِلِأَحْيَاءٍ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ
 حَيٍّ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقَاوِا بِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ
 وَوَضْعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعُهَا مِنْ نَوْعِ عِنْدَ مُنْصُوبٍ مُضَافٍ مَرَّجِيمٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يُرْتَمَى فَوْنًا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ الرَّأْيِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءُ لِلْمَفْعُولِ أَيْتًا بِالِاتِّفَاقِ فَرِهَيْنِ
 بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ

آتَهُمْ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ بَعْدَ التَّاءِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
 مِنْ جَارِمَةٍ فَضِيلِهِ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ عَلَى الْغَيْبِ
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ بِالذَّيْنِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِمَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْبَاقِي كَمَا
 نَقَدِمْنَا فِي كِتَابِنَا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْحَمْزِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ بِهِمْ مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا
 فِي مِيمٍ مِنْ وَهِيَ جَارِمَةٌ وَبِدُونِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالْتَشْدِيدِ
 عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ خَلْفُهُمْ بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَوَصْلِ
 الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا أَلَّا يَفْتَحَ الْهَمْزَةُ وَتَشْدِيدُ
 اللَّامِ مَوْصُولٍ بِالِاتِّفَاقِ أَصْلُهُ أَنْ النَّاصِبَةَ وَلَا خَوْفٌ قَرَأَهُ يَعْقُوبُ
 بِالْفَتْحِ بِلَا تَوِينٍ عَلَى أَنْ لَا لَفِي الْجَنْسِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالرَّفْعِ مَنْوَنًا عَلَى
 أَنْ لَا مَشْبَهَةَ بِلَيْسَ عَلَيْهِمْ مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا
 وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَلَا هُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا
 يَحْرُكُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الرَّايِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ يَسْتَبْشِرُونَ كَمَا نَقَدِمْنَا بِعِجْمَةِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِمَةِ
 وَكَسْرِ النُّونِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ بِالِاتِّفَاقِ
 مِنْ جَارِمَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَقُضِيَ كَمَا نَقَدِمْنَا
 إِلَّا أَنْدَ مَخْفُوضٍ مَنْوَنٍ لِعَدَمِ الضَّمِيرِ وَأَنَّ قَرَأَ الْكَسَائِي بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ

جزوه
 جزوه

وَالْباقون بفتحها والنون مشددة بالاتفاق الله كما تقدم الا انه
 منصوب لا يَضِيعُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد وسكون الياء
 على التذكير من باب الافعال مرفوع آجر منصوب مضاف المؤمنين
 كما تقدم اية بالاتفاق الَّذِينَ كما مر الا انه يبدون الباء الجارة اسْتَجَابُوا
 باثبات همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وباشبات الالف بعد الجيم
 لانها مبدلة من الواو كما ضبطه اللاني وهو الاكثر وحذفها الجزمى
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لِلَّهِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجبر
وَالرَّسُولِ باثبات همزة الوصل مرفوع مخفوض من جازم بَعْدَ مخفوض
 مضاف ما أَصَابَهُمْ كما تقدم الا انه بضمير الغائبين الْقَرْحِ باثبات
 همزة الوصل قرأه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بضم القاف والباقون
 بفتحها مرفوع لِلَّذِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم
أَحْسَنُوا بفتح الهمزة والسين ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع مِنْهُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما
وَاتَّقُوا باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء وفتح القاف ماض معلوم
 من باب الافعال آجِرٌ مرفوع مِنون عَظِيمٌ مرفوع اية بالاتفاق الَّذِينَ كما
 تقدم في اول الآية السابقة قَالَ باثبات الالف بعد القاف وفاقا
 لانها مبدلة من الواو وبظهار اللام عند الكل الا ابا عمر وفان يدغمها
 في لام لَهُمْ وهو موصول النَّاسِ باثبات همزة الوصل وباشبات الالف
 بعد النون وفاقا مرفوع إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون النَّاسِ كما تقدم
 الا انه منصوب قد باظهار اللام عند اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم
 ويعقوب دادغها الباقون في جيم جَمَعُوا وهو ماض معلوم وبفتح الميم

وبزيادة الألف بعد واو الجمع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
 فأخشوهم بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبفتح الشين امر وبدون
 زيادة الألف بعد الواو للحوق ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا
 وضمها فزادهم بوصل الفاء ماض وبأشبات الألف بعد الزاي وفاقا لأنها
 مبدلة من الياء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها إيمانا مصدر
 على زنة افعال وبأشبات الألف بعد الميم على الأكثر لأنها زيدت
 للبناء وحذفها الجزمى ولعل ذلك كراهة اجتماع ثلث الفات ولا يمكن
 حذف الأولى والأخيرة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وقالوا
 بأشبات الألف بعد القاف وبزيادة الألف بعد واو الجمع حسبا
 بفتح الحاء وسكون السين مرفوع وبوصل الضمير وبأشبات الفه للطرف
 الله بأشبات همزة الوصل مرفوع ونعم بكسر النون وسكون العين فعل
 مدح الوكيل بأشبات همزة الوصل مرفوع اية بالاتفاق فأقبلوا بأشبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع بنعمة من الله وفضل الكل كما تقدمت انفا لم تمسهم بالياء
 التحيانية مفتوحة على التذكير وبفك الأدغام مجزوم وبوصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمها سوء بضم السين وبحذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الواو الساكنة ووضع جموده موقعا مرفوع وأتبعوا بأشبات همزة
 الوصل وتمشيد التاء ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع رخصوا أن بضم الراء وكسرها على اختلاف القرأتين كما تقدم
 في الورد قبل هذا وبأشبات الألف بعد الواو على ما ضبطه اللاني وحذفها
 الجزمى منصوب مضاف الله والله كلاهما بأشبات همزة الوصل الأولى

مخفوض والثاني مرفوع ذُو بدون الالف بعد الواو فاقا كاض عليه الداني
فَضِلْ عَظِيمٌ مخفوضان اية بالاتفاق إِنَّمَا بكسر الهجزة وتشديد النون موصول
 بالاتفاق ذَلِكُمْ بمحذف الالف بعد الدال الشيطانُ بأشبات هجزة الوصل
 وبمحذف الالف بعد الطاء وفاقا مرفوع يُخَوِّفُ بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الحاء وكسر الواو مشددة على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل
 مرفوع أَوْ لِيَأْتِيَهُ بفتح الهجزة جمع الوالي بأشبات الالف بعد الياء وفاقا
 وبمحذف صورة الهجزة المفتوحة الواقعة بعد الالف وفاقا ووضع مجعودة
 موقعها فلا تخافوه بِوَصْلِ الفاء الْفَوْقَانِيَّةِ مفتوحة على الضمي خطابا
 والبناء للفاعل وبأشبات الالف بعد الحاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو
 وبمحذف نون الرفع للجزم وبدون زيادة الالف بعد الواو للمحق الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضما و خَافُونَ أمر وبأشبات الالف بعد الحاء
 كما تقدم انفا وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لوقوعها حشوا
 بلحوق نون الوقاية وبمحذف ياء الأضافة اجترأ بكسرة النون بالاتفاق
 كما نص عليه الداني والشاطبي وغيرهما لكن يعقوب قرأ بالياء وقفا وصلها
 و أَبَا جَعْفَرٍ بالياء وقرأ بالياء وصلها وحذفها الباقون في الحالين وفيها
 رعاية تامة لرسم الخطر ان شريطة مقطوعة عن الفعل بالاتفاق
كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم مؤمنين وهو اسم
 فاعل من الأيمان وب رسم الهجزة الساكنة بين اليمين واو ووضع مجعودة عليها
 بغير لوونها للقرأتين اية بالاتفاق ولا يجر نُكَّ بالياء التحتانية تهي على التذكير
 قرأه مانع بضم الياء وكسر الزاي من باب الافعال وقرأ الباقون بفتح الياء وضم
 الزاي من باب نصر ينصر ويهجر من النون ووصل الضمير الذي كُنْتُمْ كما تقدم

يُسَارِعُونَ بِالْيَأْتِ التَّحْتَانِيَّة مضمومة وكسر الراء على الغيب من باب المفاعلة
 وباشبات الالف بعد السين على الاكثر لانها زيدات للبناء ولكن الجزمى
 حذفها في الكثر باشبات همزة الوصل اَلتَّهْمُ بكسر الهمزة وتشديد النون
 ووصل الضمير وفاقا واختلف في الميم سكونا وضمها لَنْ يَضُرُّوْا بالياء
 التحتانية مفتوحة وضم الضاد المعجمة وتشديد الراء على الغيب والبناء
 للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وفاقا
 الله باشبات همزة الوصل منصوب شَيْئًا بحذف صورة الهمزة بعد الياء
 الساكنة منصوب وبالالف عوض التنوين ووضع مجعودة بينهما دلالة
 على الهمزة المحذوفة يُرِيدُ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع اللَّهِ باشبات همزة الوصل مرفوع آلًا
 بفتح الهمزة وتشديد اللام موصول بالاتفاق اصله ان الناصبة ولا النافية
 يجعل بالياء التحتانية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل
 منصوب وبأظهار اللام عند الكل سوى ابى عمر وفاقا يدغمها في لام لَهْمُ
 وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضمها حَظًّا بفتح الحاء المهملة وتشديد
 الظاء المعجمة منصوب وبالالف عوض التنوين في الْآخِرَةِ باشبات همزة الوصل
 وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة لتدل على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء
 وبسهم الساء في الآخر ها مع النقط لَهْمُ كما تقدم عَدَابٌ باشبات الالف
 بعد الذال وفاقا كما نص عليه الذي نقل عن الغامري بن قيس مرفوع عَظِيمٌ
 مرفوع اية بالاتفاق إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم انفا
أَشْتَرُوا باشبات همزة الوصل وفتح الراء ماض معلوم من باب الافتعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَلْكَفْرِ كما تقدم الا انه منصوب بالايمان

بأشياء هزلة الوصل متصلة بالياء الجارة وبوسم هزلة القطع الفا
 للابتداء مصدر على منة افعال وبأشياء الالف بعد الميم على الأكثر
 وحذفها الجزمى لن يضروا والله شياً ولهم عذاب الكل كما تقدمت
 اليم فعيل بمعنى مولد من فروع اية بالاتفاق ولا يحسن قرأه الجمهور
 بالياء التختانية على الغيب وقرأه بالياء الفوقانية على الخطاب
 واتفقوا على فتحها بالياء للفاعل واختلفوا في فتح السين وكسرها
 كما تقدم قبيل هذا الورد وبفتح الياء بعدها النون الثقيلة
 للتأكيد في الدين كما تقدم كقر وأماض معلوم وزيادة الالف
 بعد واو الجمع أتم بفتح الهزلة وتشديد النون موصول بالاتفاق
 ثم بالنون مضمومة وكسر اللام وسكون الياء على صيغة التعظيم
 من باب الأفعال لهم كما تقدم خير بفتح الحاء وسكون الياء
 من فروع لا نفسهم بوصل اللام الجارة في الابتداء والضمير في الآخر
 واختلف في الميم سكوناً وضمناً أتم ثملي لهم الكل كما تقدم الا انه
 بكسر هزلة أتم اليزداد وابل وصل لام البحر وبالياء التختانية مفتوحة
 على الغيب من باب الأفعال ابدلت التاء والياء واللام اللال وبأشياء
 الالف بين الدالين لانها مبدلة من الياء وهو الأكثر لكن الجزمى
 حذفها وزيادة الالف بعد واو الجمع إثمًا بكسر الهزلة وسكون التاء
 المثلثة منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولهم عذاب
 كلاهما كما تقدم ما مهيئ اسم فاعل من باب الأفعال من فروع اية
 بالاتفاق ما كان بأشياء الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو
 الله بأشياء هزلة الوصل من فروع ليذر بوصل اللام الجارة وبالياء

مفتوحة وفتح الدال المعجمة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بفتح الراء
 الْمُؤْمِنِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدِمُ انْفِاعًا عَلَى الْبِأَاءِ مَا
 بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّهَا مَوْصُولَةٌ أَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 عَلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ حَتَّى بِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَالْبِأَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ الْأَصْحَحِ
 يُمَيِّزُ بِالْبِأَاءِ التَّحْتَانِيَّةَ عَلَى التَّذْكَيرِ قَرَأَ يَعْقُوبُ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَاءُ وَخَلْفَ
 بِضْمِ الْبِأَاءِ الْأَوَّلِيِّ وَكَسْرِ الْبِأَاءِ الثَّانِيَّةِ مُشَدَّدَةً مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ
 وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِفَتْحِ الْبِأَاءِ الْأَوَّلِيِّ وَكَسْرِ الْمِيمِ وَسَكُونِ الثَّانِيَّةِ مِنَ الْمَبْرُورِ عَلَى الْوَجْهِينِ
 مَنْصُوبٌ بِأَنَّ الْمَقْدَمَةَ الْخَبِيثَةَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ مِنَ الطَّبِيِّ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الْبِأَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَكْسُورَةً وَمَا كَانَ اللَّهُ
 الْكَلَّ كَمَا تَقْدِمُ لِطِبْطِيعَتِكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ مَكْسُورَةً وَبِالْبِأَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةً وَكَسْرِ اللَّامِ مَخْفُفَةً عَلَى التَّذْكَيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٌ
 بِتَقْدِيرِ انْ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَعَضْمًا عَلَى الْبِأَاءِ الْغَيْبِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَلَكِنْ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ بِحَبْتِي بِالْبِأَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً
 وَكَسْرِ الْبِأَاءِ وَسَكُونِ الْبِأَاءِ عَلَى التَّذْكَيرِ وَبِالْبِأَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 مِنْ جَامِرَةٍ سُلَيْمٍ بِضَمِّ الرَّاءِ وَالسَّيْنِ وَنَاقًا وَوَصَلَ الضَّمِيرَ مِنْ مَوْصُولَةٍ
 يَسْتَأْ بِالْبِأَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكَيرِ وَبِالْبِأَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْقَطِرَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ
 مَجْعُودَةً مَوْجِعَهَا مِنْ فَوْعَةٍ فَأَمَّنُوا بِوَصْلِ الْغَايِمِ بِالْفِ وَاحِدَةً بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ
 دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ وَبِكَسْرِ الْمِيمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ بِاللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبِأَاءِ الْجَامِرَةِ وَسُلَيْمٍ

كما تقدم وإن شرطية تُؤمّنوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الميم
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة
 بين التاء والميم واو الضم ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبجذف نون الرفع للجرم على الشرط وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع وتثاقب آباءين مفتوحتين والثانية مشددة وضم القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبجذف نون الرفع
 للجرم على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع فلهم موصول واختلف الميم
 سكونا وضمنا أجر بفتح الهمزة وسكون الجيم مرفوع عظيم مرفوع
 آية بالاتفاق ولا يحسن الذين كلاهما كما تقدم ما انفار سما
 وقرأة يتخلون بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الخاء المعجمة على الغيب
 والبناء للفاعل مما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة آتت الميم
 بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الأبتداء ماض معلوم من باب
 الأفعال وبرسم الألف بعد التاء ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة
 وبوصل الضمير والله بأشبات همزة الوصل مرفوع من جارة فضله
 بوصل الضمير وبأظهار الهاء عند الكل سوى أبي عمر وفانريد غيرها
 في هله هو وهو ثابت في قراءة الجمهور وحذفها الأعمش ولا يساعده الرسم
 خيرا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لهم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمنا بل هو شر بتشديدا لواء مرفوع لهم كما تقدم
 سيطوون بوصل السين وبالياء مضمومة وفتح الطاء المهملة وتشديدا
 الواو المفتوحة على الغيب والبناء للمفعول من باب التفعيل ما يتخلوا
 ماض معلوم وبكسر الخاء المعجمة وبزيادة الألف بعد واو الجمع به

موصول يَوْمَ مَنْصُوبٍ مضاف الْقِيَمَةَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحذُوفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ وَوَلِلَّهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِثَرَاتِ بَكْسْرِ الْمِيمِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ اللَّغَوِيُّ
 وَلَكِنَّ الْجَمْزِيَّ هَذَا فِيهَا لَمْ يَأْتِ عَلَى وَجْهِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَرْفُوعِ مَضَافِ السَّمَوَاتِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحذُوفِ الْآلِفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالرَّوَابِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِطَوِيلِ
 التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَالْأَرْضُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ وَاللَّهُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ مِمَّا كَمَا تَقْدِمُ انْفِاقًا تَعْمَلُونَ قَرَأَهُ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ
 وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ
 قَرَأَ الْبَاقُونَ بِالياءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَأَنْفَقُوا عَلَى فَتْحِهَا وَفَتْحِ الْمِيمِ
 عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْعَمَلِ خَيْرٌ مَرْفُوعٌ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ لَقَدْ بُوَصِّلَ لَامُ
 التَّكْيِيدِ وَبِأَظْهَارِ الدَّالِّ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَعَاصِمٌ وَيَعْقُوبُ
 وَأَدْنَمُ الْبَاقُونَ فِي سِينٍ سَمِعَ وَهُوَ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَكْسْرِ الْمِيمِ اللَّهُ
 كَمَا تَقْدِمُ تَوَلَّ مَنْصُوبٍ مضاف الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ انْفِاقًا تَوَلَّ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْعَافِ وَبِنِيادِهَا بَعْدَ وَوَالْجَمْعُ إِنَّ بِكْسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ
 كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ فَخَيْرٌ مَرْفُوعٌ وَتَحْنُ أَعْمُونِيًّا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ النُّونِ
 جَمْعُ الْعَنَى وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَمَحذُوفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ
 بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَرْفُوعٌ سَتَكْتَبُ بُوَصْلِ السِّينِ
 قَرَأَهُ الْجُمْهُورُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمَّ التَّاءَ عَلَى لَفْظِ التَّعْظِيمِ وَبِالنِّبَاءِ لِلْفَاعِلِ
 سَوَى حَمْزَةٍ فَإِنَّهُ قَرَأَ بِيَاءٍ تَحْتَانِيَّةٍ مَضْمُونَةٍ وَفَتْحِ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالنِّبَاءِ
 لِلْمَفْعُولِ وَعَلَى الرَّجْهِينِ مَرْفُوعٌ مَا قَالُوا كَمَا تَقْدِمُ وَقَتْلَهُمْ بُوَصْلِ الضَّمِيرِ
 مَنْصُوبٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ مَرْفُوعٌ عِنْدَ حَمْزَةِ الْأَنْبِيَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

س
و
ع

وبفتح الهزرة جمع النبي وبأشبات الألف بعد الياء وقرأت أفاع مهبوزا ولا يخالف الرسم
 لأن الياء عنده هي صورة الهزرة وبجذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الألف
 وبوضع جمعوذة موقعها منصوب بغير بوصل الباء الجارة حق
 بتشديد القاف ونقول قراءة الجمهور بالنون على لفظ التعظيم سوى حمزة
 فإنه قرأ بالياء التختانية على الغيب مرفوع بالاتفاق ذوقوا يضم الدال المعجمة
 امرؤ زيادة الألف بعد واو الجمع عذاب كما تقدم إلا أنه منصوب مضاف
الحري بأشبات هزرة الوصل وفتح الجاء المهملة وكسر الراء آية بالاتفاق
 ذلك بجذف الألف بعد الدال بما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة
قد مات بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل وبطويل تاء التانيث
 ساكنة أيديكم بفتح الهزرة جمع اليد وبوصل الضمير والياء قبلها ساكنة
 واختلف في الميم سكونا وضما وأن بفتح الهزرة وتشديد النون الله
 بأشبات هزرة الوصل منصوب ليس بظلام بوصل الباء الجارة وبفتح
 الطاء المعجمة وتشديد اللام على صيغة المبالغة وبأشبات الألف
 بعد اللام وفاقا كمنص عليه الداني للعبيد بجذف هزرة الوصل لدخول
لام الجر جمع عبداً بالاتفاق الذين قالوا إن الله الكل كما تقدمت انفا
عنه ماض معلوم وبكسر الهاء التي موصول وبأشبات الف الضمير
 للطرف الأموصول بالاتفاق أصله ان الناصبة ولا النافية تؤمن بالنون
 مضمومة وكسر الميم على المتكلم مع غيره والبناء للفاعل من باب الأفعال
 وبرسم الهزرة الساكنة قبل الميم واوالانضمام ما قبلها ووضع جمعوذة عليها
 بغير لونها للقرأتين منصوب وبأظهار النون عند الجمهور وأدغمها أبو عمرو
 في لام رسول وهو بوصل اللام الجارة حتى بالياء على الأصح الأكثر يأتينا

بالياء التختانية مفتوحة ورسم الهزرة الساكنة بعدها الفافحة ما قبلها
 وكسر التاء الفوقانية ونصب الياء التختانية على التذكير والبناء للفاعل
 وبوصل الضمير واشتات الفه للتطرف بقدر بيان بوصل الباء الجارة وبضم
 القاف وسكون الراء وباشتات الألف بين الباء والنون كما نص عليه اللاني
 ولكن الجزمى حذفها ونخفض النون منونة تأكله بالتاء الفوقانية
 مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل ورسم الهزرة الساكنة بعدها
 الفاء ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وضم الكاف من روع
 وبوصل الضمير التامر يا شبات همزة الوصل وباشتات الألف
 بعد النون وفاقا من روع قل أمر قد اختلف في اظهار اللدال وادغامها
 في جيم جاء كم كما تقدم في أوائل الورد السابق وجاء كم ماض وباشتات
 الألف بعد الجيم وحذف صورة الهزرة بعد الألف ووضع مجعودة
 موقعها واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما رسل بضم الراء
 والسين من جارة قبلي بفتح القاف وسكون الباء الموحدة وبسكون
 ياء الأضافة وفاقا بالبيت بوصل الباء الجارة وبتشديد الياء التختانية
 مكسورة ومجذف الألف بعد النون وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث
 سالم وبالنون يا شبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة قلتم
 اختلف في الميم سكونا وضمما فلم موصول ومجذف الألف من ما
 لأنها استفهامية دخلتها لام الجر كما نص عليه الجزمى قتلتموه
 ماض معلوم وبدون الألف بعد الواو للمحوق ضمير المفعول واختلف
 في ميم سكونا وضمما إن شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما صديقين بمجذف الألف بعد الصاد

اية بالالتفاق فَإِنْ بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كَدَّ بَوَّكَ
 بفتح الكاف وتشديد الدال المعجمة مفتوحة ماض معلوم من بالتفعيل
 ووجدنا الألف بعد واو الجمع المموق ضمير المفعول فَقَدْ بوصل الفاء
 كَدَّب بضم الكاف وكسر الدال مشددة ماض بني للمفعول من باب
 التفعيل مُرْسَلٌ كما تقدم من جارة قَبْلِكَ بفتح القاف وسكون الباء
 الموحدة ووصل الضمير جاء وماض وباشبات الألف بعد الجيم وبجذف
 احدى الواوین بعد الألف فَإِنْ اختير حذف الواو التي هي صورة الهجزة
 فينبغي ان توضع مجعودة بعد الألف لانه موقع الهجزة كما هو في مصحف الخزرجي
 واخترناه وأن اختير حذف واو الجمع فينبغي ان تكتب وادجاء بعد الواو
 السوداء ثم هومر وسور بدل ونزيادة الألف بعد الواو بالالتفاق
 كما نص عليه الداني وغيره بِالْبَيْتِ كما تقدم انفا والزبور وَالْكِتَابِ
 كلاهما باشبات همزة الوصل والاول بضم الزاي والباء الموحدة والثاني
 بجذف الألف بعد التاء الفوقانية وكلاهما بدون الباء الجارة عند الجحور
 وقرأ ابن عامر وبالزبور بزيادة الباء وقرأ هشام وبالكتب بزيادة الباء
 فيه ايضا قال الداني في مصحف اهل الشام وبالزبور وبالكتب بزيادة الباء
 في الكلمتين قال الخزرجي في النشر وبذلك قرأ الداني على ابي الفتح ~~عنه~~
 على ابي احمد عن اصحابه عن الحلواني وبه قرأ على ابي الحسن ايضا عن قراءته
 من طريق الحلواني عنه وذكره رواية عن ابي الدرهم في مصاحف اهل الشام
 في سورة ال عمران جاءو بالبيت وبالزبور وبالكتب كلهن بالياء وذكر الداني
 انها سومان بالياء في مصحف اهل حمص الذي بعث به هشام
 الى الشام وقال الخزرجي وكذا ما ايتنا في المصحف الشامي بالجامع الاموي

ثم ذكر الداني سر واية عن هرون بن موسى الاخفش الدمشقي ان الباء زيدت
في الامام يعني الذي وجد به الى الشام في وبال الزبر وحدها وذكر هذا ايضا
عن الكسائي ثم قال والاول اعلى اسنادا انتهى ثم هما بدون الباء في باقي المصنف
العثمانية قال الداني وهما في سائر المصاحف بغير باء وكذا قال الجعزي
وصاحب الاحتجاج وكلاهما مخفوضان على الوجهين التينير باثبات
همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال مخفوض اية بالاتفاق كُلُّ
بتشديد اللام من فروع مضاف نفس بفتح النون وسكون الفاء ذائقة
باثبات الالف بعد اللال المعجمة وبرسم الهمزة المكسورة بعد الالف ياء
بلانقط بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فروع مضاف
عند الجهوم وقرأ الأعمش بالتوين ونصب الموت الموت باثبات همزة الوصل
ويتطويل التاء لانها اصلية وإنما موصول بالاتفاق وبكسر الهمزة
وتشديد النون تُوقُونَ بالتاء الفوقانية وفتح الواو والفاء مشددة
على الخطاب والبناء للمفعول من باب التفعيل أَجُورَكُمْ بضم الهمزة
جمع الأجر منصوب واختلف في الميم سكونا وضمنا يَوْمَ منصوب مضاف
القيمة باثبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد الياء
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط فَنُ بوصل الفاء موصولة مُرْ حيزح
بضم الزاي الاولى وكسر الثانية ماض مجهول من الزحزحة على هيئة فعللة
قرأ الكل باظهار الحاء الثانية سوى ابي عمر وفان ادغمها في عين عَيْنِ
وذلك استثقالا لتكرار الحاء في كلمة واحدة مع ان حرف الحلق لا يدغم
بعضها في بعض وبكسر النون في الوصل التاء كما تقدم الا انه مخفوض
وأذفل بضم الهمزة وكسر الحاء ماض مبني للمفعول من باب الافعال أَبْحَثَّة

باثبات همزة الوصل وبتشديد النون ورسم التاء في الآخرها مع التقط
 منصوب فقد بوصل الفاء قاتر ماض واثبات الالف بعد الفاء لادها
 مبدلة من الواو وفي الآخر ناي منقطة وما الخيوة باثبات همزة
 الوصل وبوسم الالف بعد الياء وا على مواد التخييم بالاتفاق كما نص عليه
 الداني وغيره الثانيا باثبات همزة الوصل وبالالف في الآخر بعد الياء وفاقا
للأحرف استثناء متاع بفتح الميم واثبات الالف بعد التاء على ضابط
الذاني وهو الأكثر وخذ فيها الجزري مرفوع مضاف الفروير باثبات
همزة الوصل وبضم الغين للجمعة آية بالاتفاق لتبؤق بوصل لام التأكيد
وبالتاء فوقانية مضمومة وفتح اللام الثانية على الخطاب والبناء للمفعول
وبضم الواو لانه للجمع وبنون التأكيد الثقيلة في أموا الكو بفتح الهمزة
واثبات الالف بعد الواو على الأكثر وخذ فيها الجزري وبوصل الضمير
وآختلف في يمه سكونا وضمما وأنقبكم بفتح الهمزة وضم الفاء
جمع النفس مخفوض وبوصل الضمير وآختلف في الميم سكونا وضمما
ولتسمعن بوصل لام التأكيد المفتوحة وبالتاء فوقانية مفتوحة
على الخطاب والبناء للفاعل وبضم العين بعد هانن التأكيد الثقيلة
من جارة فتمت النون في الوصل الذين باثبات همزة الوصل وبلام
واحدة مشددة وكسر الذال أو ثوابضم الهمزة ممدودة ماض مبنى
للمفعول من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد الواو للجمع الكتاب منصوب
والباقي كما تقدم أنفا من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء
وبوصل الضمير وآختلف في الميم سكونا وضمما ومن الذين كما تقدم
أشركوا بفتح الهمزة والراء ماض معلوم من باب الأفعال

كذا

وبزيادة الالف بعد واو الجمع اذ سمي بفتح الهزرة والذال المعجمة منونة
 ويوسم الالف المقصورة ياء بالاتفاق كما نص عليه الجزري كثيرا
 منصوب وبالالف في الأعراس التنوين وإن شرطية مقطوعة عن الفعل
 تَضْمِيرًا وَاتَّصَفُوا أَكْلَاهَا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطَابِ وَالتَّبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الْوَجْعِ لِلْجُزْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعِ
 فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ وَبِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الذَّالِ مِنْ جَارَةِ عَزْمٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الزَّوَايِ الْمَنْقُوطَةِ
 مَخْفُوضِ مِضَافِ الْأُمُورِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْهَمْزَةِ بَعْدَ اللَّامِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَإِذْ بَكُونِ الذَّالِ أَخَذَ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ أَنَّه بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ مِثْقَالًا بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْمَثْلَثَةِ كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِيُّ هُوَ الْأَكْثَرُ وَهَذَا فِي الْجَزْرِ مَنْصُوبٌ مِضَافٌ إِلَى الَّذِينَ
 أَوْتُوا الْكِتَابَ الْكُلَّ كَمَا تَقَدَّمَ أَنْفَاءً لِتَشْبِيهِ تَنْتَهُ قُرْآنَهُ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ
 وَيَعْقُوبُ وَهَمْزَةٌ وَالْكَسَائِيُّ وَعَاصِمٌ فِي رِوَايَةِ أَبِي عِيَاشٍ وَخَلْفٌ بِالتَّبَاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَقُرْآنُ ابْنِ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَأَبُو بَكْرٍ عَنْ عَاهِمٍ بِالْيَاءِ
 الْفَتْحَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بِالضَّمِّ فَتَحَّ الْبَاءُ الْمَوْحِدَةَ وَكَسَرَ الْيَاءُ
 الْفَتْحَانِيَّةَ مُشَدَّدَةً عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ ثُمَّ هُوَ بِوَصْلِ اللَّامِ الْمَقْتُوعَةِ
 فِي الْإِبْتِدَاءِ لِلتَّكْيِيدِ وَبِنُونَيْنِ فِي الْآخِرِ الْأُولَى مِنْهُمَا نُونُ الْبِنَاءِ مِضْمُومَةٌ مَخْفُفَةٌ دَلَالَةً
 عَلَى الْجَمْعِ وَالثَّانِيَّةُ نُونُ التَّكْيِيدِ مَفْتُوحَةٌ مُشَدَّدَةٌ وَبَوَصْلِ الضَّمِيرِ لِلنَّاسِ
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدَّخُولِ لَامِ الْجَمْعِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا
 وَلَا تَكْمُوتُهُ قُرْآنُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْكَوْفِيُّونَ غَيْرَ أَبِي بَكْرٍ
 بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْيَاقُونُ بِالْيَاءِ الْفَتْحَانِيَّةِ

على الغيب واتفقوا على القمع بالبناء للفاعل وبوصل الضمير فنسب دَوْءُ
 بوصل الفاء ماض معلوم وبالذال المجهمة وبدون زيادة الالف بعد واو
 الجمع للحوق ضمير المفعول ورأه باثبات الالف بعد الواو ويجذف صورة
 الهزئة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوب مضاف
 ظهورهم اختلف في الميم سكونا وضمنا واشتروا باثبات همزة الوصل
 ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع بهم موصول
 ثَمَنًا قَلِيلًا كلاهما منصوبان وبالالف في اخرهما عوض التثنية فبئس ما
 بوصل الفاء ويرسم صورة الهزئة الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين ويرسم مفصولا عن ما بالاتفاق
 قال الذاني وكتبوا فبئس ما يشترون مقطوعة ولا لام في اولها كان
 الفاء اختلفها في الزيادة وذكره ابن الجزري في كتابه الحواشي المفهومة
 شرح المقدمة لابيه فيما هو مفصول بالاتفاق حيث قال وكذلك
 فبئس ما يشترون في موضعي آل عمران يعني اتفقوا على القطع فيها
 وذكره صاحب الفوائد المكية شرح المقدمة الجزرية ايضا
 فيها هو مقطوع بالخلاف حيث قال واثنان بالفاء وهي قوله فبئس
 ما يشترون في موضعي آل عمران آقول في كلاهما سهو ظاهر لان
 فبئس ما في آل عمران ليس الا في موضع واحد يقينا ولم يتعرض
 لقطع الشاطبي والجزري في النشر والسيوطي في الاثنتان لكن
 الجزري كتبه في مصحفه مفصولا يَشْتَرُونَ بالياء التثنية
 مفتوحة على الغيب من باب لاتعال آية بالاتفاق لَا تُحْسَبُ قرأة عاصم وحمزة
 والكَسَائِيُّ وخلف ويعقوب بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والباقون بالياء

التختانية مفتوحة على الغيب وتقدم الخلاف في فتح السين وكسرها
 والياء مفتوحة لفتحها نون التأكيد الثقيلة نهي مبنى للفاعل الذين
 كما تقدم يفتحون بالياء التختانية مفتوحة وفتح الراء على الغيب
 والبناء للفاعل بما موصول وبإثبات الالف لان ما موصولة أتوا
 بفتح الهمزة بلامد ماض معلوم وبزيادة الالف بعدوا وجمع ويحبون
 بالياء التختانية وكسر الحاء الممهلة وتشديد الياء الموحدة مضمومة
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال أن ناصبة الفعل
 يفتحون بالياء التختانية مضمومة وفتح الميم على الغيب والبناء
 للمفعول ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو بما
 كما تقدم لرفعها بالياء التختانية مفتوحة وفتح العين على الغيب
 والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد الواو
 فلا تحببتهم بوصل الفاء نهي قراء نافع وابو جعفر وعاصم وحمزة
 والكسائي وخلف وابن عامر بالتاء الفوقانية على الخطاب ويفتح الياء الموحدة
 على الاقراء وقراء ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالياء التختانية على الغيب
 ويضم الباء على الجمع وتفقوا على فتح حرف المضارعة مبني للفعل والنون
 الثقيلة للتأكيد وتقدم الاختلاف في السين فتحا وكسرا وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما فمنازرة بوصل الباء الجارية وفتح الميم والزاي
 مصدر ميمي وبإثبات الالف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزري
 وبهم التاء في الأخرها مع التقط من جارة فتحت النون في الوصل
 العكاري بإثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد النون بالاتفاق كما
 نص عليه اللذان نقلنا عن الغازي بن قيس قلهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما

عَدَابٌ بِاثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الذَّالِ وَفَاقًا مَرْفُوعِ الْيَمِّ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَثَلِ مَرْفُوعِ آيَةٍ
 بِالِاتِّفَاقِ وَبَيْنَهُ يَجْذِفُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَوْزِ مُلْكٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَمَسْكُونٌ
 اللَّامُ مَرْفُوعٌ مِضَافٌ السَّمَوَاتِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَجْذِفُ الْاَلْفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ
 وَالْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ وَيَبْطِئُ لِتَأْتِ لَانَهُ جَمْعُ مَوْتٍ سَالِمٌ وَالْاَرْضُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ وَاقْتِضَاءُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَلَى الْيَاءِ كُلِّ بَتَشَدِيدِ
 اللَّامِ مَخْفُوضٌ مِضَافٌ تَعْنِي بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَيَجْذِفُ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ الْمَطْوُوفَةِ
 بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضِعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعًا قَدِيرٌ مَرْفُوعٌ آيَةٍ بِالِاتِّفَاقِ رَأَى
 بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشَدِيدِ يَدَانِ الْوَاوِ فِي خَلْقِ بَقْعِ النَّجَاءِ وَمَسْكُونٌ اللَّامُ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ
 كَمَا تَقْدَمُ مَا أَنْفَاءً وَتَحْتِلَافٍ مَصْدَرٌ عَلَى نَزْنَةِ اِنْتِقَالِ وَبِاثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى الْاَكْثَرِ لِأَنَّهَا نَزِيدَتِ لِلنَّسَاءِ كَمَا ضَبَطَهُ
 الدَّانِي وَلَكِنْ الْجَزْرِيُّ مَخْفُوضٌ مِضَافٌ كَيْلٌ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَجْذِفُ
 اِحْدَى اللَّامَيْنِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا ذُكِرَ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالْجَزْرِيُّ وَغَيْرُهُمْ
 وَالْمُهَاجِرُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْمَاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِيُّ نَقْلًا عَنِ الْغَانِرِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَخْفُوضٌ اَلَا يَتَّبِعُ بَوْصَلَ لَامِ التَّكْوِينِ
 وَبِاَلْفِ وَاحِدَةٍ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَيَجْذِفُ الْاَلْفَ
 بَعْدَ الْيَاءِ الْقَتَانِيَّةِ وَيَبْطِئُ لِتَأْتِ لَانَهُ جَمْعُ مَوْتٍ سَالِمٌ مُنْتَصِبٌ بِالْكَسْرِ
 الْاَوَّلِيِّ بِوَصْلِ لَامِ الْجَوْزِ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اِلْتِمَاسِ اِشَارَةِ
 وَهُوَ جَمْعٌ ذُو بَغْيٍ لَفْظُهُ كَمَا فِي الْفَوَاكِهِ الْجَنِيَّةِ شَرْحُ الْمَقْتَمَةِ الْاَبْجُومِيَّةِ
 وَبِاثْبَاتِ الْيَاءِ فِي الْاَخْرِ خَطًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ بِلَا نَقْطَ لِسُقُوطِهَا قِرْأَةٌ
 الْاَلْبَابِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَيَفْتَحُ الْهَمْزَةَ جَمْعُ اللَّبِّ بِمَعْنَى الْعَقْلِ
 وَبِاثْبَاتِ الْاَلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَحِذْفِهَا الْجَزْرِيُّ آيَةٍ

غ

و

بالاتفاق الذَيْن كما تقدم أفما يذكر ون بالياء التثنية مفتوحة و ضم
الكاف على الغيب و البناء للفاعل الله بإثبات همزة الوصل منصوب
قيما ما بكر القاف مصدرا او جمع تامم و بإثبات الالف بعد الياء على
الأكثر وحذف فيها الجري منصوب و بالالف في الأعر عوض التنوين
و قعودا بضم القاف مصدرا و جمع قاعدا منصوب و بالالف في
الأعر عوض التنوين و على بالياء جُنب بضم الجيم و وصل الضمير
و اختلف في الميم سكونا و ضمنا و يتفكر ون بالياء مفتوحة و تشديد
الكاف على الغيب و البناء للفاعل من باب التفعل في خلق السموات
و الأرض كلاهما كما تقدم ما أنف ر يتا بجذف حرف النداء و بتشديد
الياء منصوبة و بإثبات الالف المتطرفة ما أخلقت ما ض معلوم
و بتطويل تا الخطاب مفتوحة هَذَا بجذف الالف بعد الماء و بإثباتها
بعد الذال باطلا أسم فاعل و بإثبات الالف بعد الياء على ما ضبطه
الداني وهو الأكثر وهو المفهوم من كلام السجّاد في شرح العقيلة لكن
الجري حذفها منصوب و بالالف في الأعر عوض التنوين سُبْحَانَكَ بضم
السين و سكون الياء و بجذف الالف بعد الحاء بالاتفاق كما نصر عليه
الداني و غيره و بغصب النون و وصل الضمير قيما بوصل الفاء
و كر القاف دعاء و بإثبات الف الضمير للتطرف عَدَاب بإثبات
الالف بعد الذال و فاقا كما نصر عليه الداني تقلا عن الغازي بن قيس
منصوب مضاف التأني بإثبات همزة الوصل و بإثبات الالف
بعد النون و فاقا آية بالاتفاق رَبَّنَا كما تقدم إِنَّا بكر الهمزة
و تشديد النون و وصل الضمير من شرطية تُدْخِل بالتاء

الفوقانية مضمومة وكسر الخاء المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل من
 باب الأفعال تجزوم على الشرط كسرت اللام للوصل المتأخر كما تقدم
 إلا أنه منصوب فقد بوصل الفاء أخوتية بفتح الهزرة والنون ماض
 معلوم من باب الأفعال وفتح تاء الخطاب ووصل الضمير وما للظالمين
 بحذف هزرة الوصل لدخول لام الجر وتحذف الف بعد اللطاء بالاتفاق من
 جارة أنصاير بفتح الهزرة جمع ناصر وبالثبات الألف بعد الصاد على
 الأكثر وحذفها الجزري آية بالاتفاق ربنا كما تقدم إنا بكسر الهزرة
 وتشديد النون الأولى والثبات الألف بعد النون الثانية للتطرف سمعنا
 ماض معلوم وبكسر الميم وبالثبات الف الضمير للتطرف مُنادياً بضم الميم
 وكسر اللام اسم فاعل من باب المفاعلة وبالثبات الألف
 بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين يُنادى
 بالياء التثنية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير
 والبناء للفاعل من باب المفاعلة للإيمان بحذف هزرة الوصل
 لدخول لام الجر وتوسم هزرة القطع المكسورة بعد اللام الفاء بثبات الألف
 بعد الميم على الأكثر لأنها تريد للبناء وحذفها الجزري أن بفتح الهزرة
 وسكون النون مفسرة بمنزلة أي ء أو أ بالف واحدة قبلها مجعودة
 في الابتداء وبكسر الميم أمر من باب الأفعال في زيادة الألف بعد واو الجمع
 بفتحكم بوصل الباء الجارة وتشديد الباء الجارة ووصل الضمير
 وأختلف في الميم سكونا وضمنا متساويا بوصل الفاء بعدها الف واحدة
 بينهما مجعودة دلالة على الهزرة المحذوفة وفتح الميم ماض من باب الأفعال
 وبالثبات الف الضمير للتطرف ونون الضمير مشددة لإدغام النون

لام الفعل فيها رَبَّنَا كما تقدم فَاغْتَبِرْ بوصل الفاء بهجرة الوصل دعاء
 واختلف في ادغام اللام واظهارها لنا موصول وبإثبات الالف للمتطرف
فَرُبَّمَا منصوب وبإثبات الالف للمترفة وَكَفَى بفتح الكاف وكسر الفاء
 مشددة على لفظ الامر من باب التعميل عَمَّا تَبْتَدِيدُ النون لادغام النون
 الأصلية في نون الضمير وبإثبات الالف للمتطرف سَيِّئًا تيناً ياء واحدة
 مشددة مكسورة ويجذف صورة الهجزة بعدها وفاقا ووضع مجموعة موقها
 وبإثبات الالف بعدها مع انها الف الجمع على خلاف القياس كما تقدم
 تصحيحه مستوفى في الورد السابع والعشرين ويكسر التاء علامة نصب الجمع
 المؤنث السالم وبإثبات الف للضمير للمتطرف وَتَوَكَّلْ كبا الفتحات وتشديده
 الفاء دعا ومن باب التفعّل وبإثبات الف للضمير للمتطرف مع الْأَبْرَارِ
 بإثبات هجرة الوصل وفتح الهجزة بعد اللام جمع يَبْرًا و يَابِرًا وبإثبات الالف بين
 الراءين على الأكثر وحذفها الجزري اية بالاتفاق رَبَّنَا كما تقدم وَأَتَيْنَا
 بالفاء واحدة قبلها مجموعة في الأستداء ويكسر التاء على لفظ الامر من باب
 الافعال وبإثبات الف للضمير للمتطرف ما وعدت ما من معلوم وفتح
 العين وبادغام الدال في التاء فتجرد الدال عن علامة السكون وتوضع
 مشددة على التاء كما ضبطه السيوطي في الأتقان والتاء مفتوحة للتذكير
 وبإثبات الف للضمير للمتطرف على بِالْيَاءِ رُسُلِكَ بضم السين وفاقا
 وبوصل الضمير وَالْأَخْزَرِ شَاوِعَاءَ بلا الناهية وبالتاء الفوقانية
 مضمومة وكسر الزاي على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال مجزوم
 بجذف الياء الساكنة بعد الزاي وبإثبات الف للضمير للمتطرف يَوْمَ منصوب
 مضاف الْقِيَمَةِ بإثبات هجرة الوصل ويجذف الالف بعد الياء

وفاقا وبِتدوير التاء مع النقط اِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد اللام والنون ووصل
 الضمير لا يَخْتَلِفُ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام على الخطاب والبناء
 للمفاعل من باب الافعال مرفوع المَرْفَعَاءُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاَثْبَاتِ
 الْاَلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَنْصُوبٌ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ فَاسْتَجَابَ
 بِوَصْلِ الْفَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْاِسْتِفْعَالِ وَبِاَثْبَاتِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْاَكْثَرِ لِانْهَاءِ مَبْدَلَةٍ مِنَ الْيَاءِ وَحَذْفِهَا الْجَزْرِي لَمْ يَمْ مَوْصُولٌ
 وَاَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمَارًا بِمُ يَتَشَدَّدُ بِالْيَاءِ مَرْفُوعَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرُ
 وَاَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمَارًا بِمُ يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ وَيُنُونُ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَسَكُونًا
 يَاءً الْاِضَافَةَ وَفَاقَا لَا اَخْتِيعُ لَانَانِيَّةٍ وَالْفِعْلُ بِضِمِّ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ
 وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّخَانِيَّةِ عَلَى لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَبِاَظْهَارِ
 الْعَيْنِ عِنْدَ الْكُلِّ سَوِيٌّ ابْنُ عَمْرٍو فَانْ يَدْغُمُهَا فِي عَيْنِ عَمَلٍ وَهُوَ بِالْتَحْرِيكِ
 مَنْصُوبٌ مَضَافٌ عَامِلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ وَبِاَثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَفَاقَا
 مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاَخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمَارًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مِّنْ
 وَهِيَ جَارَةٌ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّمْ وَبِالْتَشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّمْ فَيَدْغُمُهَا بِالتَّحْرِيكِ
 اَوْ حُرُوفٍ تَرْدِيدِ اَنْتِي بِضِمِّ الْهَمْزَةِ وَبِرِسْمِ الْاَلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْاٰخِرِيَاءِ
 بِالِاتِّفَاقِ بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضِمَارًا
 فِي مِيمٍ مِّنْ كَمَا تَقْدَمُ وَهِيَ جَارَةٌ بَعْضُ قَالِ الَّذِينَ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ
 وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكُسْرًا نَالًا هَاجِرًا وَامَاضٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِاَثْبَاتِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْهَاءِ عَلَى الْاَكْثَرِ لِانْهَاءِ نِيَدٍ لِلْبِنَاءِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي وَحَذْفِهَا الْجَزْرِي
 وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَجْعِ وَاَخْرُجُوا بِضِمِّ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِ الْوَاءِ عَلَى الْمَاضِي
 الْمَبْنِيِّ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَجْعِ مِنْ جَارَةِ دِيَارِهِمْ

بكر اللال وبالثبات الالف بعد الماء على الأكثر وحدفها الجزرى واختلف
 في الميم سكونا وضما أو ذوا بضم الهزرة ممدودة وبالذال المعجمة على الماضي
 المبني للمفعول من باب الأفعال وزيادة الالف بعد واو الجمع في سبيلني
 يكون ياء الاضافة وفاقا وقتلوا وقتلوا بجد فالالف بعد القاف في الاول
 وذكره اللاني فيما حذف في الالف للاختصار وتبعه الشاطبي وقال
 السخاوي في الوسيلة ايضا الالف غير مكتوبة في قوله تعالى في آل عمران
 واودوا في سبيلي وقتلوا آقول السرفيه انه جاء هنا قراءتان قرأ حمزة
 والكسائي وحلف بتقديم قتلوا بلفظ الماضي المبني للمفعول من باب
 نصر ينصر وقرأ نافع وابو جعفر وعاصم وابو عمرو ويعقوب بتقديم
 قتلوا على الماضي المبني للفاعل من باب المفاعلة فكتب اللفظان
 على صورة واحدة رعاية للقراءتين فعلى القراءة الاولى نقول حذف
 الالف من الحرف الاول واما الحرف الثاني فعلى حاله وعلى القراءة الثانية
 حذف الالف من الحرف الثاني واما الحرف الاول فعلى حاله قراء ابن عامر وابن
 كثير قتلوا بتشديد اللاء على الماضي المجهول من باب التفعيل ثم كلاهما
 بزيادة الالف بعد واو الجمع وبدون الادغام بين واو الضمير من الحرف
 الاول في واو العطف من الحرف الثاني لان الاول حرف مد ولا يجوز
 ادغامه كما نص عليه الجزرى في النشر لا كقمرن بوصل لام التاكيد
 المفتوحة وبضم الهزرة وفتح الكاف وكسر الفاء مشددة على صيغة المتكلم
 من باب التفعيل والبناء للفاعل وفتح الواو بعدها نون التاكيد
 الثقيلة عنهم موصولة واختلف في الميم سكونا وضما سبيلنا تهير
 كما تقدم الا انه متصل به ضميرا لغائبين واختلف في ميم سكونا

وضما ولاذ خَلَّتْهُمُ بوصول لام التأكيد المفتوحة وبضم الهزرة وكسر
 الخاء مخففة على لفظ المتكلم والبناء للفاعل من باب الأفعال وبفتح
 اللام بعدها نون التأكيد الثقيلة وبوصل الضمير وأختلف في ميمه
 سكونا وضما جِئْتُ بفتح الجيم وتشديد النون وحذف الألف بعدها
 وبتطويل التاء منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم تَجْرِي بالتاء فوقانية
 مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على لتانيث والبناء للفاعل من جارة
تَحْتَهَا مخفوض وبوصل الضمير الْأَنْهَرُ باثبات هزرة الوصل وبفتح
 الهزرة بعد اللام جمع نهر وبجذف الألف بعد الهاء بالاتفاق كما نص
 عليه الداني وغيره مرفوع ثَوَابًا باثبات الألف بعد الواو وفاقا كما
 ضبطه الداني منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من جارة
 عند انخفاض الدال مضاف اللَّهُ وَاللَّهُ كلاهما باثبات هزرة الوصل
 الأول مخفوض والثاني مرفوع عِنْدَهُ منصوب حَسُنَ بضم الخاء وسكون
 السين مرفوع مضاف الثَوَابِ باثبات هزرة الوصل والألف
 بعد الواو كما تقدم آية بالاتفاق لَا يَغْوَرَنَّكَ هي وبالياء التثنية
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبتشديد الراء مفتوحة بعدها
 نون التأكيد الثقيلة عند الجمهور الرَّوِي فانه ثَوَابًا ساكنة على انها
 نون التأكيد الخفيفة وبوصل الضمير تَقَلَّبُ بتشديد اللام مصدر
 على زنة تفعل مرفوع مضاف الَّذِينَ باثبات هزرة الوصل وبلام
 واحدة مشددة وكسر الدال كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة
 الألف بعد الواو والجمع في الْبِلَادِ باثبات هزرة الوصل وبإثبات
 الألف بين اللام والدال على الأكثر وحذفها الجزري آية بالاتفاق

متاح بفتح الميم وبإثبات الألف بعد التاء على ما ضبطه الثاني وحذفها
 الجزري مرفوع قليل مرفوع شَمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة
 ما أو لم يرسم الهزة الساكنة بعد الميم الفالانفتاح ما قبلها ووضع
 مفعولة عليها إشارة إلى القراءتين ويرسم الألف بعد الواو ياء لوقوعها
 رابعة على مواد الأمانة وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
 جهتم بتشديد النون مرفوع غير منصرف ويثس يرسم الهزة
 الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير
 لونها للقراءتين فعل ذم اليهادُ بإثبات هزة الوصل وبكسر الميم
 وبإثبات الألف بعد الهاء وفاقا كما ضبطه الثاني مرفوع آية بالاتفاق
 لكن بحذف الألف بعد اللام وبتخفيف النون عند الجمهور كسرت
 للوصل وقراء أبو جعفر بتشديد النون وفتحها الذين كما تقدم أنفا
 اتقوا بإثبات هزة الوصل وتشديد التاء وفتح القاف ما ض
 معلوم من باب الانتقال وزيادة الألف بعد الواو الجمع بهم بتشديد
 الباء منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما لم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضما جئت تجري من تحتها
 الأنهر الكل كما تقدمت أنفا إلا انه برفع جئت خلد يث
 بحذف الألف بعد الخاء فيها موصول شراً بضم النون والنزاي
 عند الجمهور وقراء مسلمة بن محارب والأعشى بسكون النزاي
 منصوب وبالألف في الأخر عوض التنوين من عند الله الكل كما
 تقدم أنفا وما عند نصب الدال مضاف الله كما تقدم خيراً
 مرفوع للابتداء بحذف هزة الوصل لدخول لام الجود بفتح الهزة جمع

براو بارو بأشبات الألف بين الراءين على الأكثر وحذفها الجزري بالاتفاق
 وَإِنَّ بِكسر الهزرة وتشديد النون من جارة أهيل الكُتُبِ بأشبات
 هزرة الوصل وبجذف الألف بعد التاء الفوقانية كمن بوصل اللام
 مفتوحة وفتح الميم يُؤْمِنُ بِالْيَأْيِ التَّحْتَانِيَةِ مضمومة وكسر الميم ويؤم صوتاً
 الهزرة الساكنة بينهما واو الانضمام ما قبلها على التذكير والبناء للفاعل من باب
 الأفعال وبوضع مجموعة على الواو يغيرونها للقراءتين بإثباته بأشبات
 هزرة الوصل متصلة بالياء الجارة وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ
 كلاهما بضم الهزرة وكسر الزاي على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال
 وآلى الأولى بوصل ضمير المخاطبين والثانية بوصل ضمير الغائبين
 واختلف في ميمهما سكونا وضمنا وفي هاء اليهم كروا وضمنا خضعين
 بجذف الألف بعد التاء وبكسر العين وفتح النون لله جذف هزرة الوصل
 لدخول لام الجور لا يَشْتَرُونَ بِالْيَأْيِ التَّحْتَانِيَةِ مفتوحة على الغيب من باب
 الأفعال والبناء للفاعل بِمَا يَبْتَ بوصول الياء الجارة بعدها الف
 واحدة بينهما مجموعة دلالة على الهزرة المحذوفة وبياء واحدة على الأذخ
 كما تقدم بتحقيقه مستوفى في أوائل السورة وبدون الألف بعد الياء
 وبتطويل التاء ولا نجد جمع مؤنث سالم الله بأشبات هزرة الوصل ثَمَّنَا
 بالتخويل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين قليلاً منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهزرة الأولى
 خطأ وبجذف الألف بعد اللام وبترسم صورة الهزرة المكسورة بعدها ياء
 ووضع مجموعة عليها لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا
 أَجْرُهُمْ بفتح الهزرة وسكون الجيم رفوع واختلف في الميم سكونا وضمنا

عِنْدَ مَنْصُوبٍ مِضَافٍ رَيِّحِهِمْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنَّ يَكْسُرُ هَمْزَةً وَتَشْدِيدِ النُّونِ اَللَّهُ
بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ سَرِيعٌ مَرْفُوعٌ مِضَافٌ اَلْحِسَابِ بِأَثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكْسُرِ اَلْحَاءِ وَتَخْفِيفِ السِّينِ وَبِأَثْبَاتِ اَلْأَلِفِ بَعْدَهَا
وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ اَلثَّلَاثِي نَقْلًا عَنِ اَلغَازِي بْنِ قَيْسٍ آيَةٌ بِاَلاتِّفَاقِ يَأَيُّهَا
يُحَذَفُ اَلْأَلِفُ مِنْ حُرُوفِ اَلْمَدِّ وَبِوَصْلِ اَلْيَاءِ بِهَمْزَةٍ اِبْيَاهُ وَهِيَ بِتَشْدِيدِ
اَلْيَاءِ مِضْمُومَةٌ وَبِأَثْبَاتِ اَلْأَلِفِ فِي اَلْاِخْرَاءِ بِاَلاتِّفَاقِ اَلَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ اَنْفَا
أَمَّنُوا بِاَلْفٍ وَاحِدَةٍ قَبْلَهُمَا مَجْعُودَةٌ فِي اَلْاِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ مِنْ بَابِ
اَلْاِفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ اَلْأَلِفِ بَعْدَ اَلْوَجْعِ اَصْبَرُوا وَبِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَكَسْرِ اَلْبَاءِ اَلْمَوْحِدَةِ اَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ اَلْأَلِفِ بَعْدَ اَلْوَجْعِ وَصَابَرُوا وَبِأَثْبَاتِ
اَلْأَلِفِ بَعْدَ اَلصَّادِ وَفَاقَا اَلنَّهَارَ هِدَّتْ لِلْبِنَاءِ وَبِكْسُرِ اَلْبَاءِ اَمْرٌ مِنْ بَابِ
اَلْمِفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ اَلْأَلِفِ بَعْدَ اَلْوَجْعِ وَرَاطِبُوا بِأَثْبَاتِ اَلْأَلِفِ بَعْدَ
اَلْوَاءِ وَفَاقَا كَمَا تَقْدَمُ اَنْفَا وَبِكْسُرِ اَلْبَاءِ اَمْرٌ مِنْ بَابِ اَلْمِفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ
اَلْأَلِفِ بَعْدَ اَلْوَجْعِ فَاتَّقُوا بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ اَلتَّاءِ وَضَمَّ
اَلْقَافِ اَمْرٌ مِنْ بَابِ اَلْاِفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ اَلْأَلِفِ بَعْدَ اَلْوَجْعِ اَللَّهُ بِأَثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اَللَّامِ اَلثَّانِيَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تَفَحُّوْنَ بِاَلتَّاءِ اَلفَوْقَانِيَةِ مِضْمُومَةٌ وَكَسْرُ
اَللَّامِ مَخْفِضَةٌ عَلَيَّ اَلْحَطَابِ وَبِاَلْبِنَاءِ اَللَّفَاعِلِ مِنْ بَابِ اَلْاِفْعَالِ آيَةٌ بِاَلاتِّفَاقِ
سُورَةِ اَلنِّسَاءِ اَلرَّبِّيَّةِ مِائَةٌ وَسِتُّ وَسَبْعُونَ آيَةً
عِنْدَ اَلْكُوفِيِّينَ وَخَمْسٌ وَسَبْعُونَ عِنْدَ اَلْمَكِّيِّ وَاَلْمَدَنِيِّ اَلْأَوَّلِ وَاَلْاِخِيرِ
وَاَلْبَصْرِيِّ وَسَبْعٌ وَسَبْعُونَ عِنْدَ اَلشَّامِيِّ وَأَخْتَلَفَ فِي حُثُوهَا اَيْضًا

وَأَيُّهَا
نظم القرآن
والتشريع

وستعرف في مواعدها ان شاء الله تعالى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كما تقدم
 في الفاتحة يَأْتِيهَا كما تقدم أَنْفَا النَّاسِ باثبات همزة الوصل وبإثبات الألف
 بعد النون وفاقا أَقْوُوا كما تقدم أَنْفَارَ رَبِّكُمْ متشديد الباء منصوبة
 ووصل الضمير الذي باثبات همزة الوصل خَلَقَكُمْ ماض معلوم وبفتح
 اللام ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم قرين
 وهي جازمة وبادغام النون في نون تقفيس وفي الموضعين بدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه كما نص عليه السيوطي
 في الأتقان وَاحِدَةً باثبات الألف بعد الواو على الأكثر وخذفها الجزري
 وبوسم التاء في الأخرها مع التقط مخفوضة وَخَلَقَ بلفظ الماضي
 المبني للفاعل من باب نصر ينصر عند الجمهور وقرئ وَخَالِقٌ بلفظ اسم
 الفاعل كذا في الكشاف والرسم يحتمله بان يقال حذف
 الألف للتخفيف أو لرعاية القرأتين مِنْهَا
 بوصل الضمير وترؤجها منصوب وبوصل الضمير وَبَشَّ
 بتشديد الشاء المشقة ماض معلوم عند الجمهور
 وقرئ بِأَتْ بلفظ اسم الفاعل والرسم صالح له كما تقدم منها كما بوصل
 ضمير المشايير جالاً بكسر الواو جمع رجل وبإثبات الألف بعد الجيم
 وفاقا منصوب وبالألف في الأخر عوض التنوين كشيءاً منصوب وبالألف
 في الأخر عوض التنوين وَبِنَاءٍ بكسر النون جمع المرءة من غير لفظها
 وبإثبات الألف بعد السين وفاقا وبجذف صورة الهمزة للطرفة بعد الألف
 ووضع مجعودة موقعها منصوب وبدون الألف عوض التنوين بالاتفاق
 قال اللباني وافتقت المصاحف على حذف الف النصب إذا كانت

همزة قبلها التاء لا يجتمع الفان وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحذوفة
 الاولى والاول اقيس انتهى وَاتَّقُوا اللَّهَ كما تقدم ما اخر السورة السابقة
 الذي كما تقدم آنفاء تاء لُون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 من باب التفاعل قراءة عاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف السين
 على ان اصله تاء لون حذفت احدى التاءين وقراءة الباقر بتشديد
 السين من الباب المذكور ادغمت التاء الثانية بعد ابدالها سينا في
 السين واليسم واحد وبالثبات الالف بعد السين وفاقا لانها نريدت
 للبناء ويجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجموعها موقعا
 وبضم اللام يه موصول وَالْأشْرَحَامُ بثبات همزة الوصل ويفتح الهمزة
 بعد اللام جمع رحم وبالثبات الالف بعد الجاء وفاقا قراءة الجمهور بالنصب
 عطفا على الله او على محل الجار والمجرور وقراءة حمزة بالتخفيف عطفا
 على الضمير المجرور في به وضعفوه كما بين في موضعه وقيل على
 ان الواو للقسم وقوى بالرفع على انه مبتدأ حذفت خبره اى والاشراهم
 كذلك وقراءة ابن مسعود وَيَا الْأَرْحَامِ بالياء الجارة ولا يساعده الهمزة
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون انه بثبات همزة الوصل
منصوب كان بثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة
 من الواو وَعَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها قِيَابًا منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق وَأَتُوا بِالْف واحدة قبلها مجموعدة في الابتداء
 وبضم التاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 اليتمى بثبات همزة الوصل جمع يتيم ويجذف الالف

أصله ان الماصبة ولا النافية ترسم موصولا بالاتفاق تَقْسِطُوا يَا نِسَاء
 الفوقانية مضمومة وكسر السين مخففة على الخطاب من باب الأفعال
 وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد الواو في اليتيم كما
 تقدم انفا فأنكحوا بِأَثْبَاتِ همزة الوصل متصلة بالفاء وبكسر الكاف
 امر وزيادة الألف بعد واو الجمع ما طَابَ ماض وبأثبات الألف
 بعد الطاء وقال اللذان قال عاصم الجدهري رايت في مصحف عثمان
 رضي الله عنه ما طَابَ لكم طَبَّ انتهى يعني انه مرسوم بالياء ونص
 عليه السخاوي في الوسيلة وقال الشاطبي وليس ذلك بمعتق قال
 السخاوي في شرحه اي ليس يمتنع ولا معمول به أَقُولُ ووجه رسمه
 بالياء الأمانة فان همزة اماله فرسمت المماله ياء لكم مُوصِلُونَ واختلف
 في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مَنْ وهي جارة وبدون السكون
 على المدغم وبالشديد على المدغم فيه النِّسَاءِ بأثبات همزة الوصل
 والألف بعد السين وحذف صورة الهمزة المتطرفة ووضع مجموعة فوقها
 كما تقدم انفا مخفوض مَثْنَى بفتح الميم وسكون المثناة وترسم الألف
 في الأخرى لوقوعها رابعة على مراد الأمانة وَتَلَّتْ وَمُرَّ بَعُ كلاهما بضم
 الأولى وحذف الألف في الأول بعد اللام وفي الثاني بعد الباء وفاقا
 نص عليه اللذان فيما حذف الألف اختصارا في سورة النساء ووافق
 الشاطبي والسخاوي والسيوطي وغيرهم فَإِنْ خَفِئَتْ كما تقدم ما إلا انه
 بالفاء متصلة في الابتداء بدل الواو أَلَا كما تقدم انفا تَقْدِرُونَ يَا نِسَاء الفوقانية
 وكسر اللدال على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة
 الألف بعد الواو فَوَاحِدَةٌ بوصل الفاء وأثبات الألف بعد الواو على الأكثر

وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأه الجمهور بالنصب
 على تقدير قولهم او فاخترنا وا واحدة الآبا جعفر فانه يرفعه على
 تقدير المقنع واحدة او فكفت واحدة او فحسبكم واحدة والرسم
 صالح للقراءتين أو حرف ترويدا ما ملكت ماض معلوم وبفتح اللام
 وبطويل تاء التانيث ساكنة أي ما نكمت بفتح الهزرة جمع اليمين وباشبات
 الألف بين الميم والنون على الأكثر وحذفها الجزري و برفع النون
 ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها ذلك بحذف الألف
 بعد الدال بالاتفاق أدنى بفتح الهزرة افعل التفضيل وبرسم الألف
 في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة ألا كما تقدم انفا
 تقولوا بالنساء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبحذف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع اية بالاتفاق وعاءوا النساء كلاهما كما
 تقدم ما الا ان النساء منصوب صدقتهن بحذف الألف بعد القاف
 وبكسر التاء علامة نصب جمع المؤنث السالم وبوصل الضمير وهو بفتح
 الصاد وضم الدال المهملتين عند الجمهور وقرئ بضم الصاد وسكون
 الدال وقرئ بفتح الصاد وسكون الدال وعلى الوجوه جمع صدقة كندسة
 وعرفة وصدمة وقرئ بضم الصاد والدال كظلمة وبتسكين الدال
 كظلمة على التوحيد كذا في الكشاف والبيضاوي والرسم صالح للقراءتين
 لان الألف تحذف في جميع المؤنث السالم فيصلح للتوحيد بخلة بكسر النون
 وسكون الحاء المهملة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 فان كما تقدم انفا طين ماض بكسر الطاء المهملة وسكون الباء الموحدة
 وفتح نون ضمير الاناث لكم كما مر عن شئ بالياء وفاقا وحذف صورة الهزرة

المكسورة للمتطرف بعدها السكونها وبوضع مجموعة موقعتها منه
 بوصل الضمير نفساً بفتح النون وسكون الفاء منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين فككوة بوصل الفاء امر وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع للحوق الضمير هتياً مراً ياً كلاهما بفتح الأول وكسر الثاني
 وسكون الياء عند الجمهور وبمحذوف صورة الهزرة المتحركة بعد
 الياء لسكونها ووضع مجموعة موقعتها لالة على الهزرة وذلك
 لأنها تذهب من اللفظ اذا خففت فلا ترسم خطاً كما نص عليه
 اللداني وغيره وقرأها ابو جعفر بخلاف بتشديد الياء على ابدال الهزرة
 ياء وادغام الياء في الياء وواقف هزرة وقفاً والرسم صالح للذهاب
 صورة الهزرة ولا حاجة الى المجموعة على هذه القراءة وكلاهما
 منصوبان وبالالف في اخرهما عوض التنوين ايت بالاتفاق ولا تنونا
 بالتاء مضمومة تهي للخطابين من باب الافعال وبرسم الهزرة بين
 التائين واوا الاضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
 اشارة الى القراءتين وبمحذوف نون الوقع للجزم وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع الشفهاً باثبات هزرة الوصل وبضم السين وفتح الفاء
 وبإثبات الالف بعد الهاء وبمحذوف صورة الهزرة المتطرف المنصوبة
 بعد الالف ووضع مجموعة موقعتها على قراءة غير قالون والبرزى
 وابي عمر وابي جعفر وورش وقنبل ورسوليس لان غيرهم يحققون
 الهزتين الاولى هذه والثانية هزرة أموا الكم فلا بد من مجموعة لتدل
 على وجود الهزرة فالما قالون والبرزى وابو عمر فيحذفون احدى الهزتين
 ويجوزون المد والقصر في الالف قبلها واما ابو جعفر ورسوليس

فيسهلان الثانية بين بين وقد يبذلان الثانية
 الفان فمدان للسالكين مد طويلا وقوله اموالكم كما
 لتقدم انفا الا انه منضوب التي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره جعل ماض
 معلوم وبفتح العين الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم كما تقدم
 قِيمًا بحذف الالف بعد الياء مراعية للقرأتين فقد قرأه نافع ولين عامر
 بكسر القاف وفتح الياء مخففة بغير الف بعدها وقرأ الباقون بالالف
 بعدها وكلاهما بمعنى عود وعاذ وهذا الحذف مختلف فيه
 فقد اشار الجزمي اليه برسم الالف بالصفرة وذكر الشاطبي
 قِيمًا بغير الف والظاهر من قوله حذفها هنا وفي المائة كليهما
 لانه لم يقم له بسورة المائة ودايز فيما ذكر مطلقا مرادة الشمول
 وذكره صاحب الخلاصة ايضا بالحذف وكتب على هامش بعض النسخ
 الصحيحة انه بالحذف على ما اختاره المعبري انتهى والداني لم يتعرض له
 اصلا وانما نض على حذف الالف في قِيمًا للناس في المائة وسخ
 لي الاعتذار من جهة انه ذكر ما حذف فيه الالف في الرسم اختصارا
 بروايته عن عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع قِيمًا للناس
 في المائة بالالف مع ان الالف محذوفة في الرسم ذكرها وقد قسوا
 نافع هنا بغير الالف فلم تمس الحاجة الى ذكرها وذكر السيوطي قوله
 قِيمًا للناس في سورة المائة في بيان الكلمات التي تكتب على احدى
 القراءتين ولم يذكر هذا فعلم من ذلك ان الالف ثابتة هنا وبهذا
 ينتقض القول بالحذف فان ملاك رسم القرآن على الاتباع فقط

ولعل لهذا قيدة جدي محمد حسين المدرس الشهيد في سورة المائدة
 انها بحذف الالف هنا خاصة والله اعلم بالصواب ثم هو منصوب
 وبالالف في الاخر عوض التنوين وقرأ عبد الله بن عمر قوماً بالواو
 ولايساعده الرسم وأمر قوهم امر وباشبات همزة الوصل وضم الزايم
 المنقوطة وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمحوق الضمير اختلف
 في الميم سكوناً وضمّاً فيها بوصل الضمير والكسوة هم امر وباشبات
 همزة الوصل وضم السين وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع
 للمحوق الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وقولوا امر بزيادة الالف
 بعد واو الجمع لهم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً قولاً
 بفتح القاف وسكون الواو منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين
 معرّوفاً اسم مفعول منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية
 بالاتفاق وأبتكوا امر من باب الافتعال وباشبات همزة الوصل وزيادة
 الالف بعد واو الجمع اليتمى كما تقدم انفا حتى بالياء على الأكثر الراجح
 اذا بالالف بعد الذال بكفوا ماض معلوم وفتح اللام وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الوكاح باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الكاف
 وفاقا كما ضبطه الداني منصوب وان شرطية وبوصل الفاء انتم
 بالفاء واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء ماض من باب المفاعلة
 واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وادغاماً في ميم وميم وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة وبوصل الضمير
 واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً مرشداً بضم الواو وسكون
 الشين المعجمة عند الجمهور وقمى بفتحها وضمها ما منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين فادفعوا امر وباشبات همزة الوصل
متصلة بالفاء وفتح الفاء بعد الدال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
إليهم بوصل الفاء واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا
وضمما أموالهم كما تقدم الا انه بضمير الغائبين ولا تأكلوها كما تقدم
الا انه بحذف الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير اسرافا بكسر الهمزة
مصدرا على من ترافعال وباشبات الالف بعد الواو فاقا منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين ويدايرا بكسر الباء الموحدة مصدرا
بادريا وباشبات الالف بعد الدال فاقا منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين ان ناصبة الفعل يكبروا بالياء التحتانية
مفتوحة وفتح الباء الموحدة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف نون
الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو ومن شرطية كانت
باشبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو غنينا بتشديد
الياء التحتانية منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فليستعفف
بوصل الفاء وسكون لام الامر لدخول الفاء وبالياء التحتانية
وفك الادغام بين الفاءين امر على الغيب من باب الاستفعال
ومن كان كما تقدم ما فغيرا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
فلما كل بوصل الفاء وسكون لام الامر وبالياء التحتانية مفتوحة
على امر الغائب ورسوم الهمزة الساكنة بعد الياء الفالفتح ما قبلها
ودضع مجعودة عليها بغير لونها للقرآنيين وبضم الكاف بالمعروف
بوصل الياء الجارة بجمزة الوصل فاذا بوصل الفاء وبالالف بعد
الدال دققتم ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمما

إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ كُلًّا مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ وَابْوَصَلُ الْفَاءُ وَبَفَتْ الْهَمْزُ
 وكسر الهاء امر من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع عَلَيْهِمْ
 موصول وأختلف في الهاء ضمًا وكسرًا وفي الميم سكونًا وضمًا وكفي
 ماض معلوم وبالياء في الآخر تغليبًا للأصل ومراد الأمانة يَا نَبِيَّ اللَّهِ
 بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة حَسْبُكَ بِفَتْحِ الْحَاءِ فَعْمِيلٌ
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق لِلرَّجَالِ
 بحذف همزة الوصل للدخول لام الجر وبكسر الراء وتخفيف الحيم
 عند الجهوم ورسمة أبي بن كعب مرضى الله عنه لِلرَّجُلِ بِرَسْمِ الْأَلْفِ
 ياء على لفظ الأمانة كما نص عليه الداني نقلًا عن الكسائي ووافقته
 الساطي نَصِيْبٌ مرفوع مما موصول بالاتفاق من جارة وآثبات
 الألف لأن ما موصولة أو مصدرية ترك ماض معلوم بِفَتْحِ الْوَاوِ
 الْوَالِدِينَ بآثبات همزة الوصل وآثبات الألف بعد الواو على الأكثر
 وحذفها الجزمى وبحذف الألف بعد الدال لأنها ألف التثنية
 وهي تحذف إذا وقعت حشوا بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره
 وَالْأَقْرَبُونَ بآثبات همزة الوصل فعل التقضيل وللنساء بحذف
 همزة الوصل للدخول لام الجر وآثبات الألف بعد السين وحذف
 صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها كما
 تقدم انفًا نَصِيْبٌ مما ترك الوالدان وَالْأَقْرَبُونَ الكل كما تقدمت
 بما كما تقدم قل بتشديد اللام ماض منه موصول أو حرف توكيد
 كثر ماض وبضم المثلية نَصِيْبٌ منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين وكذا مَقْرُوءًا آية بالاتفاق وَإِذَا بِالْأَلْفِ وَكُلُّهَا بِالدَّالِ حَضَرَ

ماض معلوم وبفتح الضاد المعجمة القسمة بأشبات همزة الوصل وبكسر
القاف وسكون السين وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
أو لو أزيد الواو بعد الهزرة خطأ وبزيادة الألف بعد الواو علامة الرفع
وفاقا كما نض عليه الداني وغيره القُرْبَى بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِبِضْمِ الْقَافِ
وسكون الراء ^{مستقمة} وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالأجماع على
مراد الأمانة واليتمى كما تقدم ^{نظ} والمسكين بأشبات همزة الوصل ويجذف
الألف بعد السين بالانفلاق كما نض عليه الداني والشاطبي والسيوطي
فأمرهم ^{مهم} فوهم أمر وبأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم الزاى وبدون
من زيادة الألف بعد واو الجمع للمحق الضمير واختلف في الميم سكونا وادغا
في ميم ^{مهم} وبتة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو
كما تقدم وقولوا اللهم قولا ^{مهم} معروفا الكل كما تقدمت اية بالانفلاق
ويجش بسكون لام الأمر لدخول الواو والياء مفتوحة وفتح الشين
امر للعائج ويجذف الألف في الآخر للجهر الذين بأشبات همزة الوصل
وبلام واحدة مشددة وكسر الذال لو تركوا ماض معلوم وبفتح الواو وبزيادة
الألف بعد واو الجمع من جارة ^{مهم} فليهم بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماد ^{مهم} تية بضم الذال المعجمة
وتشديد الواو والياء التحتانية وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
ضعفا بكسر الضاد المعجمة ويجذف الألف بعد العين وفاقا وذلك للاختصاص
كما نض عليه الداني والشاطبي والسخاوى وذكره السيوطي فيما لم يدخل
حذف الفه تحت القاعه أقول لا يبعد ان يكون حذف الفه من عاية لما وقع
في قرأة غير مشهورة فانه قد قرئ ضعفا كسكوى وقرئ ضعفا كسكارى

كما في الكشاف ثم هو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين خافوا ما ض
 وباشبات الألف بعد الحاء بالاتفاق لأنها مبدلة من الواو وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع عليهم بوصول الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم
 سكونا وضمها فليقولوا بوصول الهاء وسكون اللام وبالياء التختانية
 مفتوحة وبتشديد التاء الفوقانية وضم القاف على الأمر للغائبين
 والبناء للفاعل من باب الاقتعال ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف
 بعد الواو والله باشبات همزة الوصل منصوب وليقولوا بسكون لام الأمر
 وبالياء على الغيب ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 قولاً سديداً كلاهما منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين آية
 بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم يأكلون بالياء
 على الغيب وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا فتاح ما قبلها ووضع
 مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين أموال منصوب مضاف والباقي
 كما تقدم أيتي كما تقدم ظلماً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 إنما بكسر الهمزة وتشديد النون موصول بالاتفاق يأكلون كما تقدم
 في بطونهم بوصول الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها تارة باشبات الألف
 بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وسيسكون
 بوصول السين قرأه ابن عامر وابوبكر بضم الياء التختانية وتخفيف اللام
 مفتوحة على البناء للمفعول وقرأ الباقون بفتح الياء واللام مخففة على البناء
 للفاعل وقرئ بضم الياء وتشديد اللام مفتوحة على البناء للمفعول من باب
 التفعيل سعيئراً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق
 يوصيكم بالياء التختانية مضمومة وكسر الصاد وسكون الياء على التذكير

٧٦
 و

١٢
 ع

والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير الله بأشبات همزة الوصل
 مرفوع في أوله كما بأشبات الألف بعد اللام على الأكثر وحدفها المحزى
 واختلف في الميم سكونا وضما للذَّكَرِ بمحذوف همزة الوصل لدخول
 لام الجر وبفتح الذال والكاف مثل بكسر الميم وسكون المثناة مرفوع
 حَظٌّ بفتح الحاء المهملة وتشديد الطاء المعجمة مخفوض مضاف الأنتيين
 بأشبات همزة الوصل وبياءين الأولى من البنية والثانية علامة جهر المشي
 ولم يبالوا باجتماع ياءين هز من التباس المشي بالجموع لأنهم يحذفون اهذي
 الياءين في الجمع كما مستين في رسمونه بياء واحدة فلم يبق الالتباس ولم يعكسوا
 لأن الجمع انقل فهو أولى بالتخفيف قاله الجارم بردي في شرح الشافية
 اقول ولأن الجمع أكثر دورا في القرآن فهو أحق بالتخفيف بخلاف التنسية
 فإن بوصل الفاء شريطة رسمت مقطوعة من الفعل وفاقا لكان بضم الكاف
 وتشديد النون ماض نساء كما تقدم أوائل السورة قَوَّ مَضِيٌّ مضاف
 اثنَتَيْنِ بأشبات همزة الوصل مشي فلَهُنَّ بوصل الفاء واللام ثلثا
 بضم المثناة واللام عند الجمهور وقرأ الحسن ونعيم بن ميسرة يسكون
 اللام ويحذف نون التنسية للأضافة وبأشبات الألف لوقوعها طرفا
 ما تَرَكَ ماض معلوم وبفتح الراء وإن شريطة عن الفعل كَانَتْ
 بأشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة عن الواو ويتطويل بقاء التنين
 ساكنة واحدة بأشبات الألف بعد الواو وبوسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط قرأة نافع وابوجعفر بالرفع على ان كانت تامة وقرأ الباقون
 بالنصب على ان كانت ناقصة واسمها ضمير مستتر فلها بوصل الفاء
 في الابتداء ووصل الضمير في الآخر التصف بأشبات همزة الوصل

وبكسر المنون وسكون الصاد مرفوع ولا بويبة بوصل لام الجر وبجذف
نون التثنية للاضافة وبوصل الضمير لكل بوصل لام الجر وبتشديد
اللام الاخير مضاف واحدة باثبات الالف بعد الواو على ما ضبط
الذاني وحذفها الجزري منهما بوصل الضمير السُدُسُ باثبات
همزة الوصل وبضم السين والدال عند الجمهور وقرأ الحسن ونعيم بن
ميسرة بسكون الدال مرفوع مما موصول بالاتفاق وباثبات الالف
لان ما موصولة ترك كما تقدم ان شرطية رسمت مقطوعة
عن الفعل كان باثبات الالف بعد الكاف وفاقا لانها مبدلة
من الواو لانه موصول وكذا بفتح الواو واللام مرفوع فان لم يكن
بوصل الفاء بحرف الشرط ولم جانمة ويكن بالياء التختانية على التثنية
وجزء الفون لم بوصل الضمير وكذا مرفوع وورثة بووين الاولى
حالية والثانية فاء الفعل ماض معلوم وبكسر الراء ووصل الضمير
ابوه بجذف الالف علامة رفع المشني بعد الواو لوقوعها حشوا
بلمحوق الضمير وكذا رسمه الجزري وغيره ويدل عليه كلام الشاطبي
حيث امر في تمثيل حذف الف المشني قوله تعالى أضلنا ووافق
صاحب الخزانة والعجب من صاحب الخلاصة حيث قال انه باثبات
الالف لعله توهم انه ليس في حكم كلمة واحدة لان هاء الضمير غير
متصلة وليس هذا بشيء فان الالف من الحروف الستة التي تسمى
حروف التمييز ولا يلحقها حرف في الكتابة ولا يلزم منه عدم
الاتصال تقدير اولا بوصل الفاء ولام الجر قراء حمزة والكسائي
بكسر همزة والباقون بفتحها والرسم واحد وتشديد الميم ووصل الضمير

التثُّثُ باثبات همزة الوصل من فروع وتقدم الاختلاف في ضم اللام
 وسكونها فإن كان له الكحل كما تقدمت إخوة بكسر الهمزة وسكون الخاء
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع التتمط من فروع فلأقمة الشدس كلاهما
 كما تقدم ما من جارة بعد الجرح مضافا وصية بفتح الواو وكسر الصاد
 وتشديد الياء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط يوجب بالياء التثنية
 مضمومة قرأه ابن كثير وابن عامر وابوبكر بفتح الصاد على لفظ المبني
 للمفعول وقرأ الباقون بكسر الصاد وسكون الياء على البناء للفاعل
 من باب الافعال والرسم صالح للقرأتين لان الالف اذا وقعت رابعة
 ترسم ياء على مراد الاما التي بها موصول او حرف ترديد دين محفوض
 عطف على وصية اباؤكم بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابداء
 واثبات الالف بعد الباء وبرسم صومرة الهمزة المضمومة بعد الالف
 واو ابا الاتفاق كما نص عليه اللادفي وغيره ووضع مجعودة عليها التل
 على انها همزة واختلف في الميم سكونا وضمها وابتاؤكم باثبات
 الالف بعد النون وبرسم صومرة الهمزة المضمومة بعد الالف واو
 كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها لا تدمرون بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وضم الراء على الخطاب والبناء للفاعل ايهم بتشديد الياء
 من فوعة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها اقرب
 افعال التفضيل من فروع غير منصرف لكم بوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها نفعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين قرينة
 بفتح الفاء وكسر الراء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب من
 جارة فتمت النون في الوصل اللو باثبات همزة الوصل ان بكسر الهمزة

نوع كذا

وتشديد النون الله كما تقدم منصوب كان كما تقدم عليهما حكيمًا
 كلاهما منصوبان وحكما بالكاف بعد الجاء وكلاهما بالف في الآخر
 عوض التووين اية بالاتفاق ولکم نصف ما ترك الكل كما تقدمت
 آخر واجم بأشبات الالف بعد الواو على الأكثر وهذا فيها الجزمى مرفوع
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها ان شرطية لم يكن
 بالياء التختانية على التذكير لهن موصول وكذا بالتحريك مرفوع فان
 بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كان لهن ولذا فلكم الكل كما
 تقدمت الربيع بأشبات همزة الوصل وبضم الواو عند الجهو وقرأ الحسن
 ونعيم بن ميسرة بسكون الواو مرفوعا موصول بالاتفاق من جارة
 وبأشبات الالف لان ما موصولة تزكن ما ض معلوم وبفتح نون الضمير
 للاناث من بعد وصية الكل كما تقدمت انفايوضتين بالياء التختانية
 مضمومة وكسر الصاد وسكون الياء على صيغة جمع المؤنث بها أو دين
 والهن الربيع مما الكل كما تقدمت تزكن ما ض معلوم واختلف في الميم
 سكونا وضمها ان لم يكن وكذا فان كان لم ولذا فلكم الكل كما تقدمت
 الحسن بأشبات همزة الوصل وبضم المثناة والميم عند الجهو وقرأ الحسن
 ونعيم بن ميسرة بسكون الميم مرفوع مما تركتم اختلف في الميم سكونا
 وضمها وادغامها في ميم من جارة ودين السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه بعد وصية كما تقدم ما توهون بالياء فوقانية مضمومة
 وضم الصاد على الخطاب من باب الانفال بها أو دين الكل كما تقدمت
 وابن كان كلاهما كما تقدم ما رجل مرفوع مؤنث بالياء التختانية مضمومة
 وفتح الواو مخففة عند الجهو على البناء للمفعول من باب الانفال

وقرئ بكسر الواو مخففة على البناء للفاعل من باب الأفعال ومشددة
 على البناء للفاعل من باب التفعيل كذا في الكشاف والرسم صالح
 للوجه مرفوع كلمة بفتح الكاف وبجذف الالف بين اللامين
 بالاتفاق كما نص عليه اللداني والشاطبي والسيوطي وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة أو حرف ترديد كسرت الواو
 للدرج امرأة باشبات همزة الوصل وبرسم صورة الهمزة بعد الواو
 الفاء لا فتاح ما قبلها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وله
 موصل آخ مرفوع منون أو حرف ترديد أخت بتطويل التاء
 لأنها أصلية مرفوع منون فلكل موصل مخفوض مضاف
وأحد باشبات الالف بعد الواو على ضابط اللداني وحذفها الجزئي
منهما بوصل الضمير الشُدس كما تقدم فإن بوصل الفاء شرطية
 مقطوعة عن الفعل كانوا باشبات الالف بعد الكاف لأنها
 مبدلة من الواو وبزيادة الالف بعد واو الجمع أكثر أفعال التفضيل
 منصوب غير مجرى من جارة ذلك بجذف الالف بعد اللدال فهم
 موصل واختلف في الميم سكونا وضمما شركاء بضم الشين وفتح الواو
 جمع شريك وبالالف بعد الكاف وبدون الواو بينهما بالاتفاق
 كما نص عليه اللداني وغيره وبجذف صورة الهمزة المضمومة المتطرفة
 بعد الالف كما نص عليه اللداني وغيره في الثلث مخفوض والباقي كما
 تقدم من بعيد وصية يوضي بها أو دين الكل كما تقدمت رسما
 وقرأة غير منسوب مضاف مضاً بضم الميم وباشبات الالف
 بعد الضاد المعجمة وفاقا وبشديد الواو اسم فاعل من باب المفاعلة

وَصِيَّةٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٌ
 مِنْ اللَّهِ كَلَامُهَا كَمَا تَقْدُمُ مَا وَاللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِ
 هَلِيمٌ كَلَامُهَا مَرْفُوعَانِ وَالثَّانِي بِاللَّامِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ
 يَتَلَكَّ بِكَسْرِ النَّاءِ هُدُودٌ مَرْفُوعٌ مِضَافٌ لِلَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَمَنْ شَرْطِيَّةٌ يَطْبَعُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مِضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الطَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِكَسْرِ الْعَيْنِ وَحُذْفِ الْيَاءِ بَعْدَهَا
 لِلْجُزْمِ عَلَى الشَّرْطِ اللَّهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَمَرْسُومَةٌ بِالضَّبِّ
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ يُذَكِّرُهُ قَرَأَهُ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَأَبْنُ عَامِرٍ بِالنُّونِ
 مِضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْحَاءِ عَلَى صِيغَةِ الْمُشْكَلِ مَعَهَا غَيْرُهُ لِلتَّعْظِيمِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِالْيَاءِ مِضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الْحَاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاتَّقُوا عَلَى الْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِجُزْمِ اللَّامِ عَلَى الْجُزْمِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ جَنَّتْ بِتَشْدِيدِ النَّونِ
 وَحُذْفِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَبِطَوِيلِ النَّاءِ مَنْصُوبَةٌ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهَا جَمْعٌ
 مَوْثِقٌ سَالِمٌ مَجْرِيٌّ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الرَّاءِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَامِرَةٍ تَحْتَمُّهَا بِالْحَفْضِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ الْأَنْهَرُ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحُذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاعِلٌ مَرْفُوعٌ خَلِيدٌ
 بِحُذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فِيهَا مَوْصُولٌ وَذَلِكَ كَمَا تَقْدُمُ الْقَوْرُ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ مَرْفُوعٌ الْعَظِيمُ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَمَنْ شَرْطِيَّةٌ يَعْصِرُ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِكَسْرِ الْعَصَادِ
 وَحُذْفِ الْيَاءِ بَعْدَهَا لِلْجُزْمِ عَلَى الشَّرْطِ اللَّهِ وَمَرْسُومَةٌ كَمَا تَقْدُمُ مَا
 وَيَتَعَدَّى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ

من باب التقليل وبتشديد الدال مفتوحة وحذف الياء صورة الالف
 بعدها الجزم عطفاً على يعص حُدُودَهُ منصوب يُدْخِلُهُ كما تقدم
 تارةً باثبات الالف بعد النون وفاقا منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التنوين خَالِدًا اسم فاعل واثبات الالف بعد الحاء على ما ضبطه
 اللداني وهو الأكثر وحذفها الجزم مَنْصُوبٌ وبالالف في الآخر
 عوض التنوين فِيهَا كما تقدم وَلَهُ موصول عَذَابٌ باثبات الالف
 بعد الدال وفاقا كَانِصٌ عليه اللداني نقلًا عن الغامري بن قيس
 مرفوع مَنْوَنٌ مُهَيِّئٌ بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من باب
 الأفعال ايةً بالاتفاق وَالَّتِي باثبات همزة الوصل جمع التي وسميت
 بحذف احدى اللامين وبحذف الالف بعد اللام كَانِصٌ عليه اللداني
 والشاطبي وقال السخاوي في الوسيلة بحذف الالف بعد اللام
 وكتبت بلام وَاحِدَةً على صورة التي وقال صاحب الخلاصة
 وقيل انه بلامين يَأْتِيْنِ بالياء التختانية وبرسم همزة الساكنة
 بعدها الف لاقتحاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبكسر التاء وسكون الياء وفتح النون على الغيب
 والتانيث والبناء للفاعل الْفَاحِشَةُ باثبات همزة الوصل واثبات
 الالف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزم وَبِرِسْمِ التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة وفي قراءة ابن مسعود بالفاحشة بزيادة
 الياء الجارة ولا يساعده الرسم وَجَارَةٌ وبادغام النون في فوف
فِيَسَاءُكُمْ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر النون واثبات
 الالف بعد اللين بالاتفاق وبرسم همزة المكسورة المتوسطة الواقعة

١٣
ع

بعد الالف ياء بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره وبوضع مجموعة
 عليها ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا فاستشهدوا
 باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبكسر الهاء امر من باب الاستفعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع عليهن بوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمنا الربعة برسم الاء في الآخر مع النقط منصوبه منكم
 بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا فان بوصل الفاء
 شرطية مفصولة عن الفعل شهيد واما ضمير معلوم وبكسر الهاء
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع فأمسكوهن بوصل الفاء وبفتح همزة
 القطع وكسر السين امر من باب الافعال وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع للحوق الضمير في البيوت باثبات همزة الوصل والمختلف
 في الباء الموحدة ضمنا وكسرا كما تقدم في البيعة وبطول الاء لأنها
 اصلية حتى بالياء على الأكثر الراجح يتوفهن بالياء التحانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل من باب المفعول وبرسم الالف بعد الفاء
 ياء لوقوعها سادسة على مراد الامالة وبوصل الضمير التوت باثبات
 همزة الوصل وبطول الاء لأنها اصلية مرفوع أو حرف ترديد
 يجعل بالياء التحانية مفتوحة على التذكير وينصب اللام عطفها
 على يتوفهن للنصوبية بتقدير ان الله باثبات همزة الوصل مرفوع
 لهن موصول سببلا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق والذ في تشية الذي واثبات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وبجذف الف التثنية لوقوعها حشا كما نض عليهما الداني
 وغيره وفي الخلاصة قيل امر بلامين انتهى قرأه الكل بتخفيف النون

٢٤
 ورد

مكسومة إلا ابن كثير فإنه قرأ بتشديد ها عوضاً من الياء المحذوفة
من الذي فيمد الألف مدتها ما لا أكثين يأتينها بالياء التثنية
على التذكير ويرسم الهزرة الساكنة بعدها الف بالافتتاح ما قبلها
ويرضع مبعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبم حذف الف التثنية
بعدها لوقوعها حشواً ويوصل الضمير منكم كما تقدم فأذوها
يوصل الفاء بعدها الف واحدة بينهما بمبعودة دلالة على الهزرة
المحذوفة ويضم الذال المعجمة امر من باب الأفعال ويبدون زيادة الألف
بعدها والجمع المموق الضمير فإن كما تقدم انفاتاً باماض وبأشبات
الألف بعد التاء وفاقاً لأنها مبدلة من الواو وبأشبات الف
التثنية لوقوعها طر فاً وأصلها بفتح الهزرة واللام ماض معلوم
من باب الأفعال وبأشبات الف التثنية لوقوعها طر فاً فأعروضوا
يوصل الفاء ويفتح الهزرة وكسر الواو امر من باب الأفعال وبزيادة
الألف بعد واو الجمع عنهما يوصل الضمير إن بكسر الهزرة وتشديد
النون الله بأشبات هزرة الوصل كان بأشبات الألف بعد الكاف
لأنها مبدلة من الواو تواباً على صيغة المبالغة بتشديد الواو
وبأشبات الألف بعدها وفاقاً كما ضبطه اللذان من حيثها وكلاهما
منصوبان وبالألف في الآخر منهما عوض التوين آية بالاتفاق إنما
بكسر الهزرة وتشديد النون موصول بالاتفاق التوبة بأشبات هزرة
الوصل ويرسم التاء في الآخرها مع النقط مرفوعة على الياء
الله كما تقدم إلا أنه محفوض للذين بمحذوف هزرة الوصل لدخول لام
الجر وبلام واحدة مشددة بعد لام الجر وبكسر الذال بضم لوت

بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل السوء بأشبات
 همزة الوصل وبضم السين وبحدف صورة همزة المتطرفة بعد الواو
 الساكنة منصوب بجهاً لئلا يوصل الباء الجارة ويفتح الجيم بأشبات
 الألف بعد الهاء على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم الساء
 في الآخر هاء مع النقط ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة
يَتَوَبُّونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من جارة
قَرِيبٍ فأولئك بوصل الفاء وزيادة الواو بعد همزة الأولى
 وبحدف الألف بعد اللام وبرسم همزة المكسورة بعدها ياء
 ووضع مجموعة دليل عليها يَتَوَبُّ بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير مرفوع الله بأشبات همزة الوصل مرفوع عليهم
 بوصل الضمير واختلف في الهاء كسراً وضمماً وفي الميم سكوا وضمماً
 وَكَانَ اللهُ كَلَامًا كَمَا تَقْدِمُ عَلَيْهِمْ حَكِيمًا كَلَامًا مَنْصُوبًا بِالْألف
 في آخرها عوض التنوين آية بالافتاق وليست بتطويل تاء التانيث
 كسرت للوصل التوبة للذين يعملون الكفر كما تقدمت السيئات
 بأشبات همزة الوصل وتشديد الياء وحذف صورة همزة بعدها
 ووضع مجموعة موقعها وأشبات الألف على خلاف ضابطة الجموع
 السالمة وبطويل التاء وكسرها علامة النصب وقد تقدم تحقيقه
 مستوفى في سورة آل عمران حتى كما تقدم إذا بالالف بعد الدال
 حَضَرَ مَا ضَمَّ مَعْلُومٍ بِفَتْحِ الضَّادِ الْمُجْمَعَةِ أَحَدَهُمْ بِالْتَحْرِيكِ مَنْصُوبٍ
 الْمَوْتِ كَمَا تَقْدِمُ قَالَ بِأَشْبَاتِ الْألفِ بَعْدَ الْفَافِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ آتِي بِكسرِ الهمزة وتشديد النون وبسكون ياء الأضافة

بالاتفاق تَبَّتْ بضم التاء ماض معلوم وبتطويل تاء المتكلم التَّنْ بِاشَات همزة الوصل وبدون الألف بعد اللام قال الجزري في النشر وحذفت همزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين أحدهما الآن في جميع القرآن اجراء للمبتدأ مجرى المتوسطة وذلك باعتبار لزوم هذه الكلمة الأداة وكان قد حذفت الألف بعد الهمزة في الأصل اختصاراً انتهى أقول ههنا يحتمل توجيهان لأن فيء ان كانت همزة مفتوحة قبل الألف مرسومة الفاء للابتداء فحذفت إحدى الألفين كراهة اجتماعها خطأ فان اختير حذف الأولى كما هو المختار عند اللاني وهو المرسوم في مصحف الجزري فالباقية هي الألف فلما دخله أداة التعريف حذفت اختصاراً كما نص عليه اللاني حيث قال وكذلك حذفها يعني الألف بعد اللام في قوله التَّنْ وان اختير حذف الثانية كما هو مختار الجزري في النشر فالباقية هي صورة الهمزة فلما دخلت الأداة حذفت اجراء لها مجرى المتوسطة فان الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد الساكن صحيحاً كان او حرف علة لا صورة لها والله اعلم ثم توضع مجموعة بعد اللام دلالة على الهمزة وت رسم عليها قائمة دلالة على الألف وقد تقدم في الورد السادس وينصب النون وَلَا الَّذِينَ بلا النافية وأثبت الفها على الأكثر وباشآت همزة الوصل كذا في الهجاء وبلاد واحدة مشددة وكسر الذال وأشار الجزري في مصحفه الى الخلاف حيث وصل لام لبلاد الذين بخط صفراء فوسمه هكذا للَّذِينَ بدون الف لا وبدون همزة الوصل ولم يتعرض لهذا احد غيره

اقول ويمكن توجيهه بان رسم بحذف الف لاوهمة الوصل من الذين
 على حسب اللفظ لان الالف والهزة ساقطتان في الديرج لفظا
 فرسم على ذلك خلاف القياس وفيه انه يلزم الالتباس بلام التاكيد
 وبلاد المجر فالاولى خلافة يموؤون بالياء التحانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل وهم اختلف في الميم سكونا وضمنا كقار بضم الكاف
 وتشديد الفاء جمع كافر وباشبات الالف بعد الفاء وفاقا من فوع
 اولئك كما تقدم انفا الا انه بدون الفاء اعتدنا بفتح الهزة ماض
 معلوم من باب الافعال وباشبات الف الضمير للتطرف لهم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا عدا با باشبات الالف
 بعد الذال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن العنابي بن قيس
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين الياء بمعنى مؤلم منصوب
 وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق يائها بحذف الالف
 من حرف النداء وبوصل الياء بهزة ايها وهي بياء واحدة مشددة
 مضمومة وباشبات الالف في الآخر بالاتفاق الذين كما تقدم
 امثوا بالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء وفتح الميم ماض
 من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع لا يحل بالياء التحانية
 مفتوحة وكسر الحلة المملة وتشديد اللام مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا آت
 ناصبة الفعل تروا بالناء الفوقانية مفتوحة وكسر الواو على الخطاب
 والبناء للفاعل ويحذف وزن الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع النساء باشبات همزة الوصل وبكسر النون وباشبات الالف

بعد الالف

بعد السين وفاقا وبحدف صورة الهزرة المتظرفة بعد الألف ووضع
 بمجموعة موقعتها منصوب كرهاً منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين قرأه حمزة والكسائي وخلف بضم الكاف والباقون بفتحها
 وهما الغتان قال صاحب الاحتجاج قال الفراء وكان النخوين يذهبون
 بالكرة بضم الكاف إلى ما كان منك ولم تجبر عليه وبالكرة بالفتح
 إلى ما أكرهت عليه وقال أبو عبيد الكرة بالفتح مصدر والكرة
 بالضم اسم ما كرهته ولا تَعْضُلُوهُنَّ بالتاء الفوقانية على النهي
 للمخاطبين وبضم الضاد المعجمة بانقفاء القراء وإن جاء لفتة بتثنيها
 وبحدف نون الرفع المحزر بلا الساهية وبدون زيادة الألف بعد
 والجمع اللوق الضمير لئلا تَهْبُوا بوصل لام الجر مكسورة وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 والباء للمفاعل وبحدف نون الرفع للنصب بتقدير إن وبزيادة الألف بعد والجمع
 ببعض بوصل الباء الجارة مَاءً أَنْتُمْ وَهُنَّ بالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء ما ص
 معلوم من باب الأفعال وبدون زيادة الألف بعد والجمع اللوق الضمير الآخر استثناء
 أَنْ نَأْتِيَنَّ الْفَعْلَ يَأْتِيَنَّ بالياء التختانية على الغيب برسم صورة الهزرة الساكنة بعد الياء الفاء
 لاقتحاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء
 وسكون الياء وفتح نون ضمير الأناث بِفَاحِشَةٍ بوصل الباء الجارة
 وبإثبات الألف بعد الفاء على الأكثر وخذفها الجزمى وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مخفوض منون مُبَيِّنَةٌ بضم الميم وفتح الباء
 الموحدة وأختلف في الياء التختانية فقرأه ابن كثير وأبو بكر مفتوحة
 على اسم المفعول وقرأ الباقون مكسورة على اسم المفاعل وأتفقوا
 على تشديد هاء على أن من باب التثنية وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط

مخفوض وعائش وهن باثبات الألف بعد العين على الأكثر و حذفها
 الجزرى وبكسر الشين المعجمة على الأمر من باب المفاعلة وبدون زيادة
 الألف بعد واو الجمع للمحوق الضمير بالمعروف بوصل الباء المجارة
 بهجرة الوصل فإن بوصل الفاء شرطية مرسمت مقطوعة
 عن الفعل كرهتموهن ماض معلوم وبكسر الراء وبدون زيادة الألف
 بعد الواو للمحوق الضمير فعتى بوصل الفاء وبوسم الألف في الأخرى
 تغليب الأصل على مراد الأمانة كما نص عليه الداني والشاطبي أن
 ناصبة الفعل تكرر هو بالياء الفوقانية مفتوحة وفتح الراء على الخطاب
 والياء للفاعل ويحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع شيئاً يحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الياء الساكنة ووضع
 بجموده موقعها منصوب وبالألف عوض التنوين ويجعل بالياء التثمانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وينصب اللام عطفاً على تكرر هو الله
 باثبات همزة الوصل من فروع في موصول خير أكثر أبلغ الخاء وسكون الياء
 وكلاهما منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين آية بالافتقار وإن شرطية
 أمر دشم بفتح همزة القطع ماض معلوم من باب الأفعال وبأدغام الدال
 في التاء وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه استبدال
 باثبات همزة الوصل مصدر على نونة استفعال واثبات الألف بعد
 الدال على الأكثر لأنها ترديد للبناء وحذفها الجزرى منصوب مضاف
 تروج بفتح الواو وسكون الواو مكان بفتح الميم واثبات الألف بعد الكاف
 وفاقاً لأنها مبدلة من الواو منصوب مضاف تروج كما تقدم وء آيتهم
 بالفاء واحدة قبلها بجموده في الابتداء ماض معلوم من باب الأفعال

وَأَخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا أَحَدُهُنَّ بِكسرِ الهَمْزَةِ تَانِيثٌ أَحَدٌ
 وَبِرسمِ الألفِ بَعْدَ الدَّالِ يَأْوُلُ لَوَقُوعِهَا رَابِعَةً عَلَى مَرَادِ الأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 قِنطَارًا بِكسرِ العَاقِفِ وَسَكُونِ النُّونِ وَبِأَشْبَاتِ الألفِ بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الأَكْثَرِ
 وَحَذْفِهَا الجِزْرِي مَنْصُوبٌ وَبِالألفِ فِي الأَخْرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ فَلَا تَأْخُذُهَا
 بِوَصْلِ الفَاءِ وَبِالتَّاءِ الفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَبِرسمِ الهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا
 العَا وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا للقَرَأَتَيْنِ فِي المَخَاطِبِينَ وَبِحَذْفِ نُونِ
 الرِّفْعِ لِلجِزْرِ وَبِزِيَادَةِ الألفِ بَعْدَ وَاءِ الجَمْعِ وَنَهْ مَوْصُولٍ شَيْئًا كَمَا تَقْدَمُ
 انْفَاءً تَأْخُذُ وَنَهْ كَمَا تَقْدَمُ الأَنَّهُ بِهَمْزَةِ الأَسْتَفْهَامِ وَبِرسمِهَا الفَا
 لِلأَبْتَدَاءِ وَبِأَشْبَاتِ نُونِ الرِّفْعِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِهَمْزَاتِ الأَبْضَمِ البَاءِ وَسَكُونِ
 الهَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الألفِ بَعْدَ التَّاءِ عَلَى الأَكْثَرِ كَأَضْبَطِ الدَّالِي وَلَكِنِ الجِزْرِي
 حَذَفَهَا مَنْصُوبٌ وَبِالألفِ فِي الأَخْرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَرَأْسًا مَبْنِيًّا كَلَاهِمَا
 مَنْصُوبَانِ وَبِالألفِ فِي أُخْرَاهَا عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالأَتْفَاقِ وَكَحَيْفِ
 تَأْخُذُ وَنَهْ كَمَا تَقْدَمُ الأَنَّهُ بِغَيْرِ هَمْزَةِ الأَسْتَفْهَامِ وَقَدْ أَقْضَى بِفَتْحِ الهَمْزَةِ
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الأَفْعَالِ وَبِرسمِ الألفِ فِي الأَخْرِ يَأْوُلُ لَوَقُوعِهَا
 رَابِعَةً عَلَى مَرَادِ الأَمَالَةِ بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَخْتَلَفَ فِي المِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا إِلَى البَالِيَاءِ بَعْضٌ وَأَخْذَنَ بِفَتْحِ الهَمْزَةِ وَالحَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ
 وَبِفَتْحِ نُونِ الضَّمِيرِ لِلأَنبَاءِ مِنْكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا
 وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ مَبْنِيًّا قَائِمًا وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى المَدْغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ
 عَلَى المَدْغَمِ فِيهِ وَهُوَ بِأَشْبَاتِ الألفِ بِعَدْلِ التَّاءِ المَثَلِثَةِ كَانِضٍ عَلَيْهِ الدَّالِي
 وَهُوَ الأَكْثَرُ وَلَكِنِ الجِزْرِي حَذَفَهَا مَنْصُوبٌ وَبِالألفِ فِي الأَخْرِ عَوْضُ
 التَّنْوِينِ غَلِيظًا مَنْصُوبٌ وَبِالألفِ فِي الأَخْرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً

بالانفاق ولا تنكحوا ^{انهي} وبالنساء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب
 والنساء للنساء على وجه نون الرفع للمخبر وزيادة الالف بعد واو الجمع
 ما نكح ماض معلوم وبفتح الكاف اباؤكم بالف واحدة قبلها بمجودة
 في الابتداء جمع اب وباشبات الالف بعد الباء وفاوا برسم صورة الهزرة
 المضمومة بعدها واوا واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها وادغامها
 في ميم قمن و يدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيده وهي
 جارة النساء كما تقدم الا انه محفوض الأحرف استثناء ما قد اختلف
 في اظهار الدال وادغامها في سين سلف وهو ماض معلوم ويفتح اللام
انتر بكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير كان باشبات الالف
 بعد الكاف لانها مبدلة من الواو فاحشة منصوب والباقي كما تقدم
ومقتا بفتح الميم وسكون القاف منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
فساء ماض وباشبات الالف بعد السين المهملة ويجذف صورة الهزرة
 المتطرفة بعد الالف ووضع مجودة موقعها سبيلا منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين ايتى بالاتفاق حزمت بضم الحاء وكسر الراء مشددة
 ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبطول تاء التانيث ساكنة عليكم
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها امهتكم و بذتكم و اخوتكم
ومجتكم بجذف الالف في الاولى بعد الهاء وفاوا في الثانية بعد النون
 على الاكثر كما اشار اليه الجزهري برسم الالف صفراء وفي الثالثة بين الواو
 والتاء وفاوا في الرابعة بعد الميم مشددة وفاوا الخاء مفتوحة في اخوتكم
 ثم الكل من فوعات وموصلات بالضمائر واختلف في ميمات الضمير سكونا وضمها
فخلتكم بجذف الالفين بعد الخاء واللام بالاتفاق من فوعة واختلف

في الميم سكونا وضما وبَنْتُ كما تقدم من فروع مضاف وبتطويل التاء
 الأخر بأشبات همزة الوصل وبَنْتُ كما تقدم الأخت بأشبات همزة الوصل
 وبتطويل التاء لأنها أصلية وأتمهتكم كما تقدم التي بأشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وبجذف الألف بعد اللام بالافتاق كما نص
 عليه اللاني وغيره وهي جمع التي أمرضعتكم بفتح الهمزة والضاد المعجمة
 ماض معلوم من باب الأفعال وبفتح نون ضمير الأناث وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما وأخوتكم كما تقدم واختلف في الميم
 سكونا وضما وادغام في ميم من كما مر وهي جارة الرضاعة بأشبات
 همزة الوصل وبفتح الراء وبأشبات الألف بعد الضاد على الأكثر وهذا في
 الجزمى ورسوم التاء في الآخر هاء مع النقط وأتمهت من فروع مضاف
 إلى الطاهر والباقي كما تقدم نسائكم بأشبات الألف بعد السين ورسوم
 الهمزة بعدها ياء كما تقدم وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا
 وضما وترأيتكم بجمع من يبيته وبجذف الألف بعد الباء الواحدة الأولى
 كما ضبطه السيوطي ورسوم الجزمى في مصحفه لأنه منتهى الجوع على
 نمنة فعائل وقال صاحب الخلاصة بأشبات الألف ولا يساعد الضابط
 ثم هو رسم الهمزة المكسورة بعد الألف ياء ووضع مجعودة عليها
 من فروع وبوصل الضمير التي كما مر انفاء في مجزومكم بضم الحاء المهملة والجم
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم من وهي جارة وساد غلم اللان
 في نون نسائكم وفي كلمها بدون رسم السكون على المدغم ويرسم التشديد
 على المدغم فيه ونسائكم كما تقدم وكذا التي دخلتم ماض معلوم وبفتح الحاء
 واختلف في الميم سكونا وضما بهن بوصول الباء الجارة فإن بوصول الفاء

شرطية رسمت مقطوعة عما بعدها لم تكنوا بالتاء الفوقانية
 على الخطاب ومجذفون الرفع للجزم وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 دَقَلْتُمْ يَهْنَ كَلَاهِمَا كَمَا تَقْدَمُ أَفَلَا جُنَّاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِبِلَا السَّنَافِيَةِ
 للجنس وبضم الجيم وَأَشْبَاتُ الألف بعد النون وفاقا وبفتح الحاء لانه
 اسم لا السنافية للجنس عَلَيْكُمْ كما تقدم و حَلِيلٌ جمع حليلة ومجذف
 الألف بعد اللام الأولى لانه منتهى الجموع على ونون فعائل كما ضبطه
 السيوطي ورسمه الجزمى فى مصحفه واما صاحب الخزانة فرسمه
 بأشبات الألف ولم يقل فى توجيهه شيئا وقال صاحب الخلاصة
 بأشبات الألف رعاية للمد أقول منتقضى بتنصيص السيوطي فى الاقتناء
 على الحذف فى الخبرث مع انه ممدو ثم هو برسم الهزرة المكسورة بعد الألف
 ياء ووضع مجموعة عليها من فروع مضاف أَسْبَابُكُمْ بفتح الهزرة جمع ابن
 وبأشبات الألف بعد النون وبرسم الهزرة المكسورة بعد الألف ياء
 ووضع مجموعة عليها وبلانقط فيها وفى امثاله المتقدمه ثم هو يوصل
 الضمير الَّذِينَ بأشبات هزرة الوصل وبلام واحدة مشددة وبكسر الذال
 من جامه أصلها يَاكُمْ بفتح الهزرة جمع صلب وبأشبات الألف بعد اللام على الاكثر
 بعد فيها الجزمى ويوصل الضمير واختلف فى الميم سكنوا وضما وان ناصبة الفعل تَجْعَلُوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب البناء للفاعل ومجذفون الرفع للنصب وبزيادة
 الألف بعد الواو جمع بين منصوب مِنَ الْأَشْقَاتِ بأشبات هزرة الوصل تشبيه اخت الألف استثله
 ما قاسف كما تقدم مان بكسر الهزرة وتشديد النون اللَّهِ بأشبات هزرة الوصل منصوب كان
 كما تقدم عَقُورًا راجعا كلالها منصوبان وبالألف فى اخرها
 عوض السورين اية بالانقاف وَالْمُحَصَّنَاتُ بأشبات هزرة الوصل

٥٤٢
 رسم
 الجزم

وحذف الألف بعد النون وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم من فروع وهو
 بفتح الصاد مخففة على اسم المفعول من باب الأفعال واجمع القراء العشرة
 المشهورين على فتح الصاد هنا كما نص عليه الجزمي في النشر وقال الزمخشري
 في الكشاف قرأه طلحة بن مصرف بكسر الصاد أي على اسم الفاعل من باب
 الأفعال من النساء الأما الكل كما تقدمت ملكت ما ض معلوم وفتح
 اللام مخففة وبطويل تاء التانيث ساكنة أي ما كنتم بفتح الهزرة جمع يمين
 وبأشبات الألف بين الميم والنون على الأكثر وهذا فيها الجزمي من فروع وبوصل
 الضمير واختلف في ميمه سكنوا وضما كتب الله بحذف الألف بعد التاء
 الفوقانية منصوب مضاف وبأشبات هزرة الوصل في الله قال اللاني كل شيء
 في القرآن من ذكر الكتب يعني معروفا وكتب يعني منكرا هو بغير الألف
 إلا بعبارة مواضع في الرعد والحجر والكهف والنمل انتهى ولا يذهب
 عليك أن هذا القدر كان كافيا في حذف الألف في قوله تعالى كتب الله
 لكن اللاني ذكره مستبدا أيضا في ذكر ما حذف فيه الألف اختصارا
 في سورة النساء من رواية عن نافع أقول ولعل ذلك إشارة إلى أن كتاب الله
 بلفظ المصدر فيما هو المشهور من القراءة وكليس كتب الله بضمين
 بلفظ الجمع من فروع كما هو في قراءة اليماني ولا كتب بلفظ الماضي من رفع الله
 كما قرئ به على أن الرسم صالح للكل هذا ما سخر في المقام والله الموفق
 عليكم كما تقدم أنفا وأجل برسم الهزرة في الاستداء الفارقة أبو جعفر وجمرة
 والكسائي وخلف وحفص بضم الهزرة وكسر الحاء المهملة على الماضي المبني
 للمفعول من باب الأفعال وقرأ الباقون بفتحهما على البناء للفاعل واللام
 مشددة بالاتفاق لكم موصول واختلف في الميم سكنوا وضما وأدغما

في ميم مآ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وقرأ بفتح الواو وبأشبات الألف بعد الواو بالاتفاق وبجذف صورة
 الهززة المنطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها منصوب مضاف
 ذكركم بجذف الألف بعد الذال واختلف في الميم سكونا وضمما أن
 ناصبة الفعل تبتغوا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب الأفعال وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف
 بعد واو الجمع يأموا لكم بوصل الباء الجارة وبأشبات الألف بعد الواو
 على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونا وضمما وادغاما في ميم محصنين وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الصاد المهملة مخففة اسم فاعل
 من باب الأفعال بالاتفاق غير منصوب مضاف مسفيحين بكسر الفاء
 اسم فاعل من باب المفاعلة رسم بجذف الألف بعد السين فما بوصل
 الفاء استتمتعم بأشبات هززة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما بوصل موصل منهن موصل فأنوهن
 بوصل الفاء وبعدها الف واحدة بينهما مجعودة دلالة على الهززة
 المحذوفة خطا وبضم التاء امر من باب الأفعال وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع للحوق الضمير أجورهن بضم الهززة جمع اجر منصوب
 فريضة بعني الفاء وكسر الواو وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوب ولا جناح عليك الكل كما تقدمت إلا أنه بالواو في الابتداء
 فيما موصل بالاتفاق وبأشبات الألف لأن ما موصلة تراضيتم
 بالفتحات ماض معلوم من باب التفاعل وبأشبات الألف بعد الواو

لأنها تريد للبناء وهو الأكثر وخذنها الجزرى وتابعها صاحب
 الخلاصة واختلف في الميم سكونا وضمما به موصول من جارة بقدر
 مخفوض مضاف أَلْفَرِيضَةَ بإثبات همزة الوصل وبالخفض والباقي
 كما تقدم إن الله كان الكل كما تقدمت عَلَيْمًا حَكِيمًا كلاهما منصوبان
 وبالألف في آخرهما عوض التنوين وحكيما بالكاف بعد الجاء اية
 بالاتفاق وَمَنْ لَمْ يَسْمَعْ مفاصولين ومن موصولة يَسْتَطِيعُ بالياء
 التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب الأستفعال
 مجزوم بلم مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما
 طولا بفتح الطاء المهملة وسكون الواو منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين أَنَّ نَاصِبَةَ الفعل يَنْبَحُ بالياء التختانية مفتوحة
 وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل الْمُحْصَنَاتِ قرأ الجمهور
 بفتح الصاد الألساني فانه كسرهما منصوب بالكسر والباقي كما
 تقدم الْمُؤْمِنَاتِ بإثبات همزة الوصل وبرسم همزة السكتين الميمين
 واوا الأضمام ما قبلها وبوضع بجموده عليها بغير لونها للقرأتين
 وبكسر الميم الثانية على اسم الفاعل من باب الأفعال ومجذوف الألف
 بعد النون وبطول الناء وبكسرها علامة النصب لأنه جمع مؤنث
سَالِمَاتٍ ما بوصول الفاء جارة ورسمت مقطوعة بالاتفاق
 قال اللاني رواية عن محمد بن عيسى فمن ما مقطوعة بثلاثة احرف وقال
 في التصيل في النساء فمن ما ملكت إيمانكم فتبعه الشاطبي والجزرى
 والسيوطي قال ابن الجزرى في شرح المقدمة الجزرية انما القطع
 الأصل انتهى ثم هو بإثبات الألف في الآخر لان ما موصولة ملكت

التماثل كلاًهما كما تقدمت إلا أنه بادغام ميم الضمير في ميم قن وبدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم في وهي جارة فتيسر
 بفتح الفاء والتاء فوقانية والياء التحتانية جمع فتاة ورسمت بحذف
 الألف بعد الياء التحتانية وبوصل الضمير المؤنث كما تقدم والله
 بأشبات همزة الوصل مرفوع أعلم على صيغة الفعل التفضيل مرفوع غير
 مجرى بإيمائكم بوصل الباء الجارة وبكسر همزة مصدره على نرفته أفعال
 وبرسم همزة الفاعل الابتداء ولا اعتداد بالباء وبأشبات الألف بعد الميم
 الأولى على الأكثر لأنها زيدات للبناء ولكن الجزمى حل فيها فأختلف
 في ميم الضمير وسكونها وضما بعضكم مرفوع وبوصل الضمير وأختلف
 في الميم سكونها وضما وادغاما في ميم قن كما تقدم وهي جارة بعض
 فأنكوهن بوصل الفاء بجملة الوصل وبكسر الكاف امر وبدون زيادة
 الألف بعد الواو الجمع للموق الضمير بإذن بوصل الباء الجارة وبالإضافة
 أهلهن بوصل الضمير وء أوهن أوهن كلاًهما كما تقدمت إلا أنه
 بالواو العاطفة بالعر وف باتبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
 أمحصنت قرأه الجمهور بفتح الصاد والكسائي بكسرهما كما تقدم
 وبحذف الألف بعد النون وبطويل التاء منصوب بالكسر منون
 غير منصوب مضاف فمصحبت بكسر الفاء اسم فاعل من باب المفاعلة
 وبحذف الألفين بعد السين والحاء وناقاً وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث
 سالم ولا متحدت بتشديد التاء وكسر الحاء على اسم الفاعل من باب
 الأفعال وبحذف الألف بعد الذال المعجمة وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث
 سالم مخفوض مضاف آخذني بفتح همزة جمع الخدن وبأشبات الألف

بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزمى وإذا بوصل الفاء بالهمزة وبالالف
 بعد الدال أُحْصِنَ قَرَأَ هَمْزَةٌ وَالْكَسَائِي وَخَلْفَ وَأَبُو بَكْرٍ فَفَتْحُ الْهَمْزَةِ وَالصَّادُ
 الْمَهْمَلَةُ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ
 وَكَسْرِ الصَّادِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ لِادْغَامِ النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ
 فِي نُونِ ضَمِيرِ الْأَنَاءِ فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ شَرْطِيَّةٌ مَقْطُوعَةٌ عَنِ الْفِعْلِ آتَيْنِ
 بِقَصْرِ الْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِفَتْحِ نُونِ
 ضَمِيرِ الْأَنَاءِ بِفَاحِشَةٍ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ
 عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِيُّ وَبِوَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ فَكَيْفَهُنَّ
 بَوَصْلِ الْفَاءِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَالضَّمِيرِ فِي الْآخِرِ يُصَفُّ بِسُكُونِ الصَّادِ مِنْ فُرُوعِ
 مَضَافٍ مَا عَلَى الْبِأَيِّ الْمُحَصَّنَاتِ كَمَا تَقْدَمُ فِي أَوَائِلِ الْآيَةِ وَاخْتَلَفَ
 فِي فَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا كَمَا تَقْدَمُ مِنْ جَامِرَةٍ فَتَحْتِ النُّونِ فِي الْوَصْلِ
 الْعَدَابِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِيُّ فَقَالَ عَنِ الْعَامِرِيِّ بْنِ قَيْسٍ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ
 لِمَنْ بَوَصَلَ اللَّامَ الْجَامِرَةَ مَوْصُولَةً حَشِيٍّ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِكَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِ الْيَاءِ
 أَلْفَتْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا
 أَصْلِيَّةٌ مَنْصُوبَةٌ مِنْكُمْ كَمَا تَقْدَمُ وَأَنَّ نَاصِبَةَ الْقِعْلِ تَصِيرُ وَآبِ التَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الْبَاءِ عَلَى الْمَخْطَابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ
 نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَوَالْجَمْعُ خَيْرٌ
 مِنْ فُرُوعِ كَلِمٍ مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَآلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مِنْ فُرُوعِ عَقُورٍ وَرَحِيمٍ كَلَامًا مِنْ فُرُوعِ الْإِيْتِ بِالْإِنْفَاقِ يُرِيدُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ لِيُتَيَّنَ بَوَصْلَ اللَّامِ الْجَامِرَةِ

ع

مكسورة وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد
 الياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء التختانية
 مكسورة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب بتقدير ان
 لكم كما تقدم وَيَهْدِيكُمْ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وكسر الدال على التذكير
 والبناء للفاعل منصوب على العطف على ليين وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضماسن بضم السين وفتح النون جمع سنة
 منصوب مضاف الذين كما تقدم قبيل الورد من جارة قبلكم بفتح القاف
 وسكون الباء مخفوض وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
 وَيَتَوَبَّ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ على التذكير والبناء للفاعل منصوب
 غظفا على ليين عليكم والله كلاهما كما تقدم ما عليهم حكيم من فوعان
 وحكيم بالكاف بعد الحاء اية بالاتفاق والله يريد كما تقدم ما ان
 ناصبة الفعل يتوب عليكم ويريد الذين الكل كما تقدمت يتبعون
 بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الاتفعال الشهوت باثبات همزة الوصل وفتح الشين المعجمة
 والهاء وبجذف الالف بعد الواو وبتطويل التاء وبكسرها علامة النصب
 لان جمع مؤنث سالم ان ناصبة الفعل عميلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب بزيادة الالف
 بعد واو الجمع ميلا بفتح الميم وسكون الياء منصوب وبالالف
 في الاخر عوض التنوين عظيمًا منصوب وبالالف في الاخر عوض
 التنوين اية بالاتفاق يريد الله كما تقدم ما ان ناصبة الفعل يخفف
 بالياء التختانية مضمومة وفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء الاولى مشددة

على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب عنكم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمًا وَخُلِقَ بضم الخاء وكسر اللام مخففة
 على البناء للمفعول عند الجمهور وقرأ ابن عباس بفتحهما على البناء
 للفاعل الْأَنْسَانُ بأشبات هزرة الوصل وبأشبات الألف بعد السين
 على الأكثر لأنه على وزن فعلان بكسر الفاء كما صرح به الجوهري ولا
 يحدف الألف مما هو على وزن فعلان بالكسر كما ضبطه اللاني
 ولكن الجزمى حذفها مرفوع عند الجمهور ومنصوب في قراءة ابن
 عباس مرضى الله عنهما ضَعِيفًا منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التوين اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحدف الألف عن حرف النداء وبوصل الياء
 بهزرة أيها وهي بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف في الآخر بالاتفاق
 الَّذِينَ كَانَتْ مَاءً أَمْوًا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح
 الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد الواو والجمع لَا تَأْكُلُوا بالتاء
 الفوقانية وبرسم الهزرة الساكنة بعدها الف الانفتاح ما قبلها وبوضع
 مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الكاف فهي للخطاطين وبحدف
 نون الرفع للجزم وبزيادة الألف بعد الواو والجمع أَمْوَالِكُمْ بأشبات الألف
 بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى منصوب وبوصل الضمير بَيْتِكُمْ
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير في الحرفين سكونا
 وضمًا بِالْبَاطِلِ بأشبات هزرة الوصل متصلة بالياء الجارة وبأشبات الألف
 بين الباء والطاء على الأكثر كما ضبطه اللاني ولكن الجزمى حذفها إِلَّا
 حرف استثناء أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَكُونُ بِالتاء الفوقانية على التانيث
 منصوب تَجَامَرَةٌ بكسر التاء وبأشبات الألف بعد الجيم على الأكثر وحذفها الجزمى

و برسم الساء في الآخرهاء مع النقط قرأ عاصم وحمره والكسائي وخلف
 بالنصب على ان تكون ناقصة واسمها ضمير مستتر وقرأ الباقون
 بالرفع على ان تكون تامة عن تراضٍ بفتح الساء على مصدر باب التفاعل
 وبأشبات الالف بعد الراء وفاقا لانها من يدت للبناء وبحذف الياء
 في الآخره لانها اسم مخفوض اخره ياء ولحقه التنوين قال اللاني اجتمعت الحفا
 على حذف تلك الياء لحدونها من اللفظ في الوصل لسكونها وسكون التنوين
 وسروى عن محمد بن احمد الانباري كذلك وجدناه في كل المصاحف منكم
 بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها ولا تقشروا بالياء الفوقانية
 مفتوحة وبضم الساء الاخرى نهي على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف
 نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد واو الجمع انفسكم جمع نفس منصوب
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها ان بكسر الهرة وتشديد
 النون الله بأشبات همزة الوصل منصوب كان بأشبات الالف بعد الكاف
 لانها مبدلة عن الواو بكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها رجمها
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن شرطية
 يفعل بالياء التختانية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل
 مجزوم وعلى الشرط ذلك كما تقدم عد وانما بضم العين وسكون اللال المهملتين
 وبأشبات الالف بعد الواو كما نض عليه اللاني وحذفها الجزري واشاد
 الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 وظلها منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فسوف بوصل الفاء
 في الابتداء فصلية بالنون مضمومة وكسر اللام مخففة وسكون الياء
 ووصل الضمير على التعظيم والبناء للفاعل من باب الافعال وقرئ

بتشديد اللام من باب التفعيل وقرئ بفتح النون وكسر اللام مخففة من صلاته
 يصلية وقرئ بالياء التختانية على الغيب من باب الأفعال والرسم صالح
 للكل نائماً باشبات الألف بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين وكان ذلك كلاهما كما تقدم ما على بالياء الله باشبات همزة
 الوصل يسيراً بفتح الياء على منزة تفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق إن شرطية تجتنبوا بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل من باب الأفعال وبجذف نون الرفع للجزم على الشرط
 وزيادة الألف بعد واو الجمع كَبُرْتُ مسمه الجزمى في مصحفه بجذف
 الألف بعد الباء الموحدة وهو الموافق لما ضبطه السيوطي وقال صاحب الجزم
 انه باشبات الألف ووافق صاحب الخلاصة واحاله الى المقنع أقول لم اجد
 في المقنع اثر امنه الا انه قال في هم عسق وفي النجم كَبُرْتُ بجذف الألف وهكذا
 قال جدي محمد حسين المدرس الشهيد في رسالته وليس فيه دليل
 ظاهر على اثباتها ههنا وكونه منتهى الجموع على ومن فاعل يقتضى الحذف
 والله اعلم ثم هو برسم الهمزة المكسورة بعد الألف ياء بلا نقط ووضع مجموعة
 دلالة على الهمزة منصوب غير مجرى وقرئ كبير بالتوهيد والرسم صالح
 مَا تُهَوَّنُ بِالتَّاءِ فوقانية مضمومة وفتح الهاء على الخطاب والبناء للمفعول
 عَنْهُ موصول تُكْفَرُ بالنون مضمومة وفتح الكاف وكسر الفاء مشددة على التعظيم
 والبناء للفاعل من باب التفعيل مجزوم على الجزاء وقرئ بالياء التختانية
 على الغيب عَنْكُمْ موصول واختلف في اليم سكونا وضما سَيِّئَاتِكُمْ بياء
 واحدة مشددة بعدها مجموعة دلالة على الهمزة المحذوفة وباشبات الألف
 على خلاف قياس الفات الجموع كما تقدم ويكسر التاء علامة النصب بوصل الضمير

واختلف في الميم سكونا وضمنا ونُدْ خَلَمٌ بالنون مضمومة وكسر الحجا
 مخففة على التعظيم والبناء للفاعل من باب الأفعال وقرئ بالياء التثنية
 على الغيب مجزوم عطفا على نكفر وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا وادغاما في ميم مُدْ خَلَا وبدون السكون على المدغم وبالتثنية
 على المدغم فيه قرأه نافع وابوجعفر بفتح الميم والباقون بضمها بمعنى الكا
 والمصدر من فهم ما قاله الزمخشري منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين كويماً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق
 ولا تتمتوا بآئين وبالفتحات وتشديد النون هي للمخاطبين من باب
 القفل ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد واو الجمع ما فصل بالفتحات
 وتشديد الصاد المعجمة ماض من باب التفعيل الله باثبات همزة الوصل
 من فروع ميم موصول بعضكم منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا على بالياء بعض للرجال بجذف همزة الوصل لدخول لام
 الجر واثبات الألف بعد الجيم على المشهور ورسم في مصحف ابي بن كعب
 مرضى الله عنه للرجيل بالياء بدل الألف على لفظ الامالة قاله اللداني
 نقل عن الكسائي وتبعه الشاطبي نصيب مرفوع مما موصول واثبات
 الألف لان ما مصدرية او موصولة اكتسبوا باثبات همزة الوصل
 ماض معلوم من باب الافتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع والنساء
 بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر واثبات الألف بعد السين وفاقا
 ويجذف صورة همزة المتطرفه بعد الألف ووضع مجموعة موقعها
 نصيب مرفوع مما كما تقدم اكتسب كما تقدم الا انه بضمير الاناث
 وسئلوا بجذف همزة الوصل قال اللداني والرابع يعني ما حدث فيه

هجرة الوصل اذا دخلت في فعل الامر الموافية تبر ووليها ايضا واو فاء نحو وسئل القرية وما كان مثله من السؤال خاصة وقال السخاوي في الوسيلة لم يرسم فيها الف الوصل على اجراء الخط مجرى اللفظ لانها قد سقطت في اللفظان فتح آقول وفيه رعاية للقرأتين لان ابن كثير والكسائي وخلف وكذا حمزة وقفوا يقرون الامر بالمخاطب من السؤال اذا وقع قبله الواو والفاء بنقل حركة الهجزة الواقعة بعد السين الى السين وحذف الهجزة وكذا بحذف هجزة الوصل لرفع الاحتياج عنها وقرأ الباقيون بغير النقل لكن لم تكتب الهجزة اتباعا ثم هو بحذف صورة الهجزة المتحركة بعد السين لسكون ما قبلها وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات هجزة الوصل منصوب من جارة فضله بوصل الضمير ان الله كان الكل كما تقدمت بكل بوصل الباء الجارة وبتشديد اللام مضاف شي بالياء وفاقا وبحذف صورة الهجزة المتطرفة لسكون ما قبلها وبوضع مجموعة موعها عليمًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق وليكل بوصل لام الجر وبتشديد اللام الاخيرة مخفوضا منونا جعلنا ماض معلوم وبإثبات الف الضمير لوقوعها طر فاموري بحذف الالف بعد الواو لانه منتهى الجمع على وزن مفاعل وإثباتها كما وقع في بعض المصاحف لحن وبفتح الياء منصوب غير مجرى مما كما تقدم ترك ماض معلوم وبفتح الراء الواو الذين باثبات هجزة الوصل وبإثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبحذف الالف بعد الدال علامة رفع المشفى وفاقا كما نص عليه اللاني وغيره والآخر بون باثبات هجزة الوصل وبفتح الهجزة بعد اللام وفتح الراء جمع الاقرب والذين كما تقدم عقدت رسمت

بغير الالف بعد العين اختصارا كما ذكره اللداني وعلى احدى القراءتين
 كما ذكره السيوطي قراءه عاصم وجمزة والكسائي وخلف بتخفيف القاف
 مفتوحة وبدون الالف قبلها من العقد وقرأ الباقون عاقبت بالالف
 بعد العين من المعاقدة وقرئ بتشديد القاف من التعقيد وعلى الوجه
 ماض معلوم وبتطويل تاء التانيث ساكنة أيما كنتم بفتح الهزرة جمع اليمين
 وباشبات الالف بين الميم والنون على الأكثر وهذا في الجزمى واختلف
 في ميم الضمير سكونا وضمنا فأثروهم بوصل الفاء بعدها الف واحدة
 بينهما مجعودة دلالة على الهزرة المحذوفة خطأ وبضم التاء امر من باب الأفعال
 وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمحوق الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا نَصِيحِيْمٌ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمنا إِنَّ اللَّهَ كَانَ الْكَلِّ كَمَا تَقَدَّمَتْ عَلَى الْبِأْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَخْفُوضٌ
 مضاف شَيْءٌ كَمَا تَقَدَّمَتْ شَهِيدًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق الرَّجَالُ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَقَامَ فِرْعَوْنُ
 قَوْمُونَ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَجَمَعَ قَوْمٌ عَلَى صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ مَسْمُومٌ الْجَزْمِيُّ وَمَصْحَفُهُ
 بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْأُولَى وَصُرِّحَ عَلَى هَامِشِ بَعْضِ الْمَصَاحِفِ
 الصَّحِيحَةُ أَنَّهُ بِالْحَذْفِ وَهُوَ الْمُرَافِقُ لِلضَّابِطِ وَهُوَ مَقْتَضَى تَعْمِيمِ السِّيَاطِي
 الْحَذْفِ مِنْ كُلِّ جَمْعٍ تَصْحِيحٌ ثُمَّ اسْتَثْنَاهُ بَعْضُ الْمَوَاضِعِ وَلَوْ كَانَ فِي هَذَا
 اثْبَاتُ الْأَلْفِ كَمَا تَرَكَ السِّيَاطِيُّ فِي مَقَامِ عَدَا الْمُسْتَثْنِيَّاتِ وَقَالَ صَاحِبُ
 الْحِزَانَةِ إِنَّهُ بِاشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَعِنْدَ الْأَكْثَرِ وَوَأَفْقَهُ صَاحِبُ الْإِحْلَاصَةِ
 وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ اللَّدَانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْقَوَابِ عَلَى الْبِأْيَاءِ النَّسَاءُ
 بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْبَاقِي كَمَا تَقَدَّمَتْ بِمَا مَوْصُولٌ وَبِاشْبَاتِ الْأَلْفِ لَانَمَا

٢٧٩
 و
 ع

مصدرية فضل بتشديد الضاد المعجمة ماض معلوم من باب التفعيل
الله ناشبات همزة الوصل مرفوع بعضهم منصوب وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضماعلى كما تقدم بعض وبما كما تقدم
انفتحا بفتح الهمزة والفاء ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع من جاسرة أموالهم ناشبات الألف بعد الواو على الأكثر
وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
فالصلحت ناشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبحذف الألفين
بعد الصاد والحاء وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مرفوع قننت
حفظت كلاهما بحذف الألفين في الأولى بعد القاف والتاء الأولى
وفي الثانية بعد الحاء والطاء وبتطويل التاء فيها مرفوعان للغيبي
بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر بما كما تقدم حفظ ماض معلوم
وبكسر الفاء الله كما تقدم قرأه الكل بالرفع ووجه ظاهره إلا بضعف
فانه ينصبه على ان ما موصولة وفي حفظ ضمير مرفوع يعود إليها
والتقدير بالبر الذي حفظ الله أي حفظ حقه أو دينه بحذف المضاف
واقامة المضاف إليه مقامه والتي ناشبات همزة الوصل جمع التي وسمت
بحذف الألف بعد اللام وبلام واحدة مشددة بالاتفاق كما نص عليه
الداني وغيره تخافون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل
وباشبات الألف بعد الحاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو كقولهم بضم النون
والشين المعجمة ونصب الزاى فعظوهن بوصل الفاء وبكسر العين المهملة
وضم الظاء المعجمة امر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق الضمير
وأهجووهن ناشبات همزة الوصل وبضم الجيم امر وبدون زيادة الألف

بعد واو الجمع للحوق الضمير في المصحح بإشبات همزة الوصل وبفتح الميم وحذف
 الالف بعد الضاد المعجمة لأنه منتهى الجوع على وضمن مفاعل وأضرب بوهن
 بإشبات همزة الوصل وكسر الراء امر وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع
 للحوق الضمير فإن بوصل الفاء شرطية أظعنكم بفتح همزة القطع وبفتح
 الطاء ماض معلوم من باب الأفعال وبفتح نون ضمير الأناث وبوصل
 ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمنا فلا تتبعوا بوصل الفاء
 وبالهاء الفوقانية مفتوحة هي للمخاطبين على البناء للمفاعل وبجذف
 نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد واو الجمع عليهن بوصل الضمير سبيلاً
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين إن الله كان الكل كما تقدمت
 علياً كبيراً بتشديد الياء في الأول وكلاهما منصوبان وبالالف في آخرها
 عوض التنوين أية بالاتفاق وإن شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل
 خفتكم بكسر الخاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا
 وشقاق بكسر الشين المعجمة وإشبات الالف بين القافين وفاقا كما ضبطه
 اللذان منصوب مضاف بينهما بحفض النون ووصل الضمير فابعدوا بإشبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبفتح العين وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 حكماً بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين من جارة
 أهلهم بوصل الضمير وحكماً من أهلها الكل كما تقدمت إلا أن أهلها
 بضمير المؤنث إن شرطية يؤيداً بالياء التمامية مضمومة على التذكير
 من باب الأفعال وبجذف نون الرفع للجزم على الشرط وإشبات الف للتثنية
 لوقوعها طرفاً أصلاً كما بكسر الهمزة مصدره على نون الأفعال وإشبات
 الالف بعد اللام على الأكثر لأنها مزيدت للبناء وحذفها الجزم منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين يُوقَّق بالياء التيمانية ^{مضمومة} وفتح الواو وكسر الفاء
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التعجيل مجزوم على الجزاء كسرت
 العاق للوصل الله بإشبات همزة الوصل من فروع بيئ مما ينصب النون
 ووصل الضمير إن الله كان الكل كما تقدمت عليها خبيرا كلها
 منصوبان وبالالف في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق واعتبدوا بإشبات
 همزة الوصل وضم الباء امر وزيادة الألف بعد واو الجمع الله كما تقدم
 انفاء ولا تُشركوا بالياء الفوقانية مضمومة وكسر الراء مخففة نهي على الخطأ
 من باب الأفعال ومجذوف نون الرفع للجزم وزيادة الألف بعد واو الجمع
بهم موصول شيئا بالياء الساكنة ومجذوف صورة همزة المتطرفة تبعدها
منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ووضع مجموعة موقع الهمزة
وبالواو الدين بإشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبإشبات الألف
 بين الواو واللام على الأكثر وحذفها الجزري وفتح الدال وكسر النون على
 لفظ المشي أحسانا مصدر على مرنة أفعال وبإشبات الألف بعد السين
 على الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزري منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين ويدي بوصل الباء الجارة وبإشبات الياء علامة الجزم
 في الآخر وبالنقط تحتهما الرفع الالتباس بينها وبين الياء المبدلة بالالف
 كما أشار إليه طاهر الأصبهاني تلميذ الجزري في رسالته مضاف القُرْني
بإشبات همزة الوصل وضم العاق وسكون الواو وبرسم الألف المقصورة
 في الآخر ياء بالأجماع لوقوعها أربعة على مراد الأمانة واليتيم بإشبات همزة الوصل
 ومجذوف الألف بعد الياء الفوقانية وفاقا كما نض عليه الداني والشاطبي
 والسيوطي وبرسم الألف بعد الميم ياء لوقوعها خامسة على مراد الأمانة

مربع الحزب

جمع يقيم وَالْمَسْكِينِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ السِّينِ
 بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالسِّيُوطِيُّ وَذَلِكَ لِأَنَّ صَوْتَهُ الْجَمْعُ
 عَلَى وَزْنِ مَفَاعِيلٍ وَبِمَخْفُضِ النُّونِ وَالْجَائِزِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ
 بَعْدَ الْجِيمِ وَفَاقًا مَخْفُوضٍ ذِي بَالِيَاءٍ فِي الْآخِرِ عِلَامَةِ الْحَرْفِ مَنقُوطَةٍ مضاف
 كَمَا رَوَى سَمْعًا طَائِفَةً مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ اعْنَى الْبَصْرَةَ وَالْكُوفَةَ بِالْآلِفِ
 نَقَلَهُ الشَّاطِبِيُّ عَنِ الْفَرَّاءِ وَقَالَ إِنَّهُ سَاقَطٌ وَقَالَ الدَّانِيُّ قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ
 فِي بَعْضِ مَصَاحِفِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَالْحِجَازِ ذَا الْقُرْبَى بِالْفِ قَالَ وَلَمْ يَجِدْ ذَلِكَ
 كَذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنْ مَصَاحِفِهِمْ وَلَا قُرْآنِهِمْ مِنْهُمْ وَقَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ
 نَقَلَ عَنِ الْمَضْبُوطِ أَنَّ مَسْمُومًا بِالْآلِفِ لَكِنْ لَمْ يَظْهَرْ وَلَمْ يَقْرَأْ بِهِ أَحَدٌ فَلَا يَسْمُ
 بِهَا أَقُولُ قَالَ الرَّوْمِيٌّ وَتَبِعَهُ الْبَيْضَاوِيُّ أَنَّ قُرْآنِيًّا بِالنَّصْبِ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ
 تَعْظِيمًا لِلْحَقِّ فَعَلَى هَذَا صَحَّ مَسْمُومًا بِالْآلِفِ عِنْدَ مَنْ قَرَأَ بِالنَّصْبِ
 فَقَوْلُ صَاحِبِ الْخُلَاصَةِ لَمْ يَقْرَأْ بِهِ أَحَدٌ لَا يَسْتَقِيمُ وَأَمَّا قَوْلُ الدَّانِيِّ
 وَلَا قُرْآنِهِ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِمَحْدُوشٍ لِأَنَّ أَمْرًا بِقَوْلِهِ مِنْهُمْ أَهْلُ الْكُوفَةِ
 وَالْحِجَازِ الْقُرْبَى وَالْجَائِزِ كَمَا تَقَدَّمَ الْجَنْبِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِضْمِ الْجِيمِ وَالنُّونِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقُرْآنِيًّا بِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ النُّونِ وَالنَّصْبِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَفَاقًا مَخْفُوضٍ بِإِظْهَارِ الْبَاءِ
 عِنْدَ الْكَلِّ سُومِيٍّ يَعْقُوبٌ مُوَافِقَةٌ لِلسُّوسِيِّ فَبَادِ فَامَهَا فِي بَاءٍ بِالْجَنْبِ
 وَهُوَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَائِزَةِ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ
 النُّونِ بِالِاتِّفَاقِ وَابْنُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ مضافًا لِلتَّسْبِيلِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَا مَلَكَتْ مَا ضَمُّهُ وَمَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ اللَّامِ وَبِطَوِيلِ
 قَاءِ الْمَتَانِيثِ سَاكِنَةً أَيْ مَا لَكُمْ كَمَا تَقَدَّمَ قَبِيلُ الرُّومِ إِنْ بَكَسَرَ الْهَمْزَةَ

وقشديد النون الله بأشبات همزة الوصل منصوب لا يُحْتَبُ بالياء التختانية
 مضمومة وكسر الحاء المهملة وقشديد الباء الموحدة مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الأفعال من موصولة كان بأشبات الألف بعد
 الكاف لأنها مبدلة من الواو مُحْتَبًا لأبضم الميم وبأشبات الألف بعد اللام
 وفاقا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فحورًا بفتح الفاء
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين آية بالالتقاء الَّذِينَ بأشبات
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الذال المعجمة يَجَلُونَ بالياء
 التختانية مفتوحة وفتح الحاء على المعجمة الغيب والبناء للفاعل وَيَأْمُرُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة وبرسم همزة بعدها الفاء ووضعت مفعولة
 عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الميم على الغيب والبناء للفاعل
 النَّاسُ بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا منصوب بِالْمَجْلِ
 بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة قرأه حمزة والكسائي وخلف
 بفتح الباء والحاء وهي لغة أسد مصدر مجمل يجل مجلا مثل عمل يعمل
 عملا وقرأ باقي العشرة بضم الباء وسكون الحاء أما مصدرها واسم على
 منة سقم وقرئ بفتح الباء وسكون الحاء وقرئ بضمهما كما
 في الكشاف وَيَكْمُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل ماء أَنَّهُمْ بالف واحدة قبلها مفعولة وبفتح التاء ورسم
 الألف بعدها ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير
 ماض معلوم من باب الأفعال الله بأشبات همزة الوصل مرفوع من
 جارة قَضِيلِهِ بوصول الضمير وَأَعْتَدْنَا بفتح همزة والتاء ماض
 معلوم من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للتطريف للكافرين

بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبجذف الالف بعد الكاف
 عدًا بأبواب الالف بعد الذال وفاقا كما نص عليه الداني نقلًا
 عن الفاسي بن قيس منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
مُهَيْتًا بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من باب الأفعال منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين آية بالانفاق وَالَّذِينَ كما تقدم
 إلا انه بواو العطف يُنْفِقُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الفاء
 على الغيب من باب الأفعال أَمْوَالَهُمْ منصوب والباقي كما راولوا
 برثاء بكسر الراء وبرسم همزة المفتوحة بعدها ياء لانفلاجهما لفظا
 عند التحقيف ياء لانكسار ما قبلها كما قرأه أبو جعفر وتوضع
 عند غيره مفعولة عليها دلالة على الهمزة وباشبات الالف بعدها
 وحذف الهمزة المتطرفة بعد الالف وتوضع مفعولة موقعها منصوب
 مضاف التاس كما تقدم إلا انه مخفوض وَلَا يُؤْمِنُونَ بالياء التحتانية
 مضمومة وكسر الميم وبرسم الهمزة الساكنة بينهما واو الانضمام
 ما قبلها وتوضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الأفعال يَأْتِيهِ بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء
 الجارة وَلَا يَأْتِيهِمْ بتكوارس الالف التحتانية والياء الجارة متصلة بهمزة الوصل
 الآخر بأشبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مفعولة
 دلالة على الهمزة المحذوفة وتخطاوكسر الخاء ومن شرطية يكن بالياء
 التحتانية مفتوحة على التذكير مجزوم على الشرط وكسر النون في الوصل
الشَّيْطَانُ بأشبات همزة الوصل وَيَحْذِفُ الالف بعد الطاء بالانفاق
 كما نص عليه الداني وغيره من فروع كذا موصول قَرِيبًا بفتح القاف وكسر الراء

منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فسَاءَ بوصول الفاء ماض
 من افعال الهمزة وباشبات الف بعد السين وفاقا وحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعد الف ووضع مجعودة موقعها قريناً كما تقدم
 اية بالاتفاق وماذا بالف بعد اللال عليهما بوصول الضمير واختلف
 في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما لواء أموا بالف واحدة
 قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الافعال
 وبزيادة الف بعد واو الجمع بالله كما تقدم وألومر الا انه بدون
 الباء الجارة الآخر كما تقدم وأنفقوا بفتح الهمزة والفاء ماض معلوم
 من باب الافعال وبزيادة الف بعد واو الجمع مجام موصول وفاقا
 من جارة وباشبات الف لان ماموصولة ثم نزلت ماض معلوم
 وبفتح الزاي ووصل الضمير بالله باشبات همزة الوصل مرفوع وكان الله
 كما تقدم ما بهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما عليهما منصوب
 وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ان الله كما تقدم ما لا يظلم
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل
 مرفوع قرأه الكل باظهار الميم سوى ابي عمر وفانريد غمها في ميم مثقال
 وهو بكسر الميم وسكون المثلية وباشبات الف بعد القاف على
 ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجزمى منصوب مضاف ذممة
 بفتح اللال المعجمة والراء مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 وان شرطية تلك بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث ويضم الكاف
 وحذف النون بعدها من غير قياس تشبيها بحر وف العلة وقد تقدم
 تحقيقه مستوفى في الباب الاول حسنة بفتح الحاء والسين والنون

وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأه نافع وإبوجعفر وابن كثير بالرفع
 على ان كان تامة اى تقع حسنة وقرأ الباقون بالنصب على ان كان
 ناقصة اى ان تك مثقال ذرة حسنة يُضعفها بالياء التختانية
 عند الجمهور وعلى الغيب وقرأ ابن هريرة بالنون على التعظيم من باب
 المفاعلة واختلف في رسمه باثبات الالف بعد الضاد وحذفها
 كما صرح به الشاطبي وحذفها اقوى لرعاية القراءتين فقد قرأها
 ابن كثير وابن عامر ويعقوب بتشديد العين من باب التفعيل فهو يبدون
 الالف وقرأ الباقون بالالف على انه من باب المفاعلة وقرئ بتخفيف
 العين بلا الف من باب الأفعال وعلى الوجوه مجزم الفاء على الجزاء وبوصل
 الضمير وأما انت الضمير مع انه يعود على مثقال لكون المثقال مضافا
 الى المؤنث ويؤنث بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل
 من باب الأفعال وبرسم الهزرة الساكنة بعد الياء واوالانضمام ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ورسمها مطولة
 لانها اصلية وبجذف الياء بعد هالجزء عطفها على يضعفها
 من جاسرة لانه بفتح اللام وضم الدال وسكون النون ووصل الضمير
 أجراً عظيماً كالأهـ منصوبان وبالف في آخرها عوض التنوين
 اية بالاتفاق فكيف بوصل الفاء اذا بالالف بعد الدال حيث
 بكسر الجيم ماض معلوم وبرسم الهزرة الساكنة ياء لانكسار ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبإثبات الف الضمير
 للتطرف من جاسرة كل بتشديد اللام أمية بضم الهزرة وفتح الميم
 مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط بشهيد بوصل الياء

الجارة وَجِئْنَا كما تقدم بك موصول على بالياء هو لَا بحذف الالف
 من هاء التنبيه ووصل الهاء بالواو صورة الهزرة لوقوعها مضمومة
 بعد الالف ووضع مَجْعُودَةٌ على الواو دلالة على الهزرة وباشبات الالف
 بعد اللام وحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع مَجْعُودَةٌ
 موقعها شَهِيدًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية
 بالاتفاق يَوْمَئِذٍ بنصب الميم ورسوم الهزرة المتوسطة المَكْسُورَةُ
 بعد الميم ياء ووضع مَجْعُودَةٌ عليها وبكسر الذال منونة تَوَدُّ بالياء
 التخمانية مفتوحة وفتح الواو على التذكير والبناء للفاعل ويتشديد
 الدال مرفوعة الَّذِينَ كما تقدم كُفِّرُوا ماض معلوم وفتح الفاء
 ونزايادة الالف بعد واو الجمع وَعَصَوْا ماض معلوم وفتح الصاد
 وبضم الواو للوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع الرَّسُولُ باشبات
 هزرة الوصل منصوب كُوْتِسُوْا بالتاء مضمومة وفتح السين المنخفضة
 والواو المشددة على التانيث والبناء للفعول من باب التفعيل عند
 ابن كثير وابي عمرو وعاصم ويعقوب وقرأ نافع وابو جعفر وابن عامر بفتح
 التاء والسين مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل واصلة تتسوى فادغمت التاء الثانية في السين
 وقرأ حمزة والكسائي وحلف بفتح التاء وتخفيف السين وتشديد الواو على البناء للفاعل من باب
 التفعيل واصلة تتسوى ايضا حدث احدى التانين للتخفيف ثم هو يرسوم الالف في الاخر ياء
 لوقوعها خامسة على ما دلالة التانين موصول واختلف في الميم ضما وكسرا الْأَرْضِ باشبات هزرة
 الوصل فرغ وَلَا يَكْفُرُونَ بالياء التخمانية ومضمومة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل الله
 باشبات هزرة الوصل مَنْصُوبٌ حديثا منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الالف من حرف النداء وبوصل الياء

بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف في الاخر اتفاقا
 الَّذِينَ كما تقدم ءَامَنُوا كما تقدم لا تَقْرَبُوا بالتاء مفتوحة وفتح الراء
 نهي على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام
 الثانية واو اللتخيم كما نص عليه الداني وبرسم التاء في الاخرهاء مع النقط
 منصوبة وَاَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما سَكَرَى بضم السين
 وبالالف بعد الكاف عند الجمهور صرح جدي محمد حسين المدرسي
 الشهيد رحمه الله في رسالته انه رسم سومر باثبات الالف بعد الكاف
 وهكذا صاحب الخزانة والخالصة ورسمه الجزيري في مصحفه بجذف
 الالف بعد الكاف وكذا هو في بعض المصاحف الصحيحة وكتب على
 هامشه انه بالجذف اقول الاول هو الاقيس لان سَكَرَى بالضم من
 او زمان منتهى المجموع لان فتح الاول شرط فيه وايضا لم تقع فيه ههنا
 قراءة اخرى في المشهور بخلاف سورة الحج فقد قرأ فيها جرمة والكسائي
 وخلف سَكَرَى بفتح السين واسكان الكاف بدون الالف فكتب فيها
 بجذف الالف رعاية للقراءتين ولهذا اخص الداني ذكر الجذف في الحج
 وتبعه الشاطبي كما صرح به السخاوي اللهم الا ان يقال انه قرئ
 ههنا ايضا في غير القراءات المشهورة سَكَرَى بفتح السين وضمها وسكون
 الكاف بلا الف بعدها كما في الكشاف وقرئ سَكَرَى بفتح السين
 كضارى فروعيت القراءة الشاذة ورسمت بالجذف والله اعلم
 ثم هو برسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها خامسة على ما دال الامالة
 حتى بالياء على الراجح الاكثر تَعْلَمُوا بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب

والبناء للفاعل و بحذف نون الرفع للنصب بتقديران و بزيادة الألف
 بعد و والجمع مَا تَقُولُونَ بالتاء الفوقانية على الخطاب و لا جنبا بضم الجيم
 والنون منصوب و بالألف في الآخر عوض التنوين الأخرى استثناء
عِبْرِي جمع عابر حذف نونه للاضافة وبقيت الياء و رسم بحذف الألف
 بعد العين لأنه جمع مذكور سالم تحذف الفه و رسم في بعض المصاحف
 الصحيحة باثبات الألف وكتب على هامشه انه بالاثبات أقول وهو مخالف
 لما ضبطه السيوطي ولما كتبه الجزري في مصحفه ولما هو الضابط
 من حذف الف الجمع السالم الآن يقال انه حذف منه النون أثنت
الألف لئلا يلزم الزحف والله أعلم بالصواب سَبِيلٍ حَتَّى كَمَا تَقْدَمُ مَتَّعْتِ سَلُوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
 وبحذف نون الرفع للنصب و بزيادة الألف بعد و والجمع و إن شرطية
 رسمت مقطوعة عن الفعل كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضماد غاما
 في ميم رَضِي و رسم التشديد على المدغم فيه وبدون السكون على المدغم
 وهو يفتح الميم وسكون الراء جمع مريض و رسم الألف المقصورة في الآخر
 ياء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة أو حرف ترديد على بالياء سَفِرَ
بالتحريك أو كما تقدم جَاءَ باثبات الألف بعد الجيم و بحذف صورة الهزة
 المتطرفة بعد الألف و وضع بمجوعة موقعها ماض وقال الداني نقلا
 عن أبي حاتم أَنَّ جَاءَ في مصاحف أهل مكة جَاءَ بزيادة الياء قبل الألف
 على الأصل و سَدَّ بانته لم نجد ذلك و رسم في مصاحف الأمصار أَحَدٌ
بالتحريك مَرَفُوعٌ مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَ اختلف في ميم الضمير سكونا وضماني ميم
مِنْ كَمَا تَقْدَمُ وهي جارة فَتَحَّتْ النون في الوصل أَلْفَاظُ باثبات هزة الوصل

والالف بعد الغين وفاقا وبرسم الهزرة المكسورة بعد الألف ياء
 بلا نقط ووضع مجعودة عليها دلالة على الهزرة أو كما تقدم لمستم^{٥٩}
 بدون الألف بعد اللام بالاتفاق أما اختصارا كما ذكره الداني
 أو رعاية للقراءتين كما ذكره السيوطي فقد قرأه حمزة والكسائي
 وخلف لمستم بغير الف ماض من اللمس وقرأ الباقون بالألف ماض
 من الملازمة للنساء باثبات هزرة الوصل والألف بعد السين
 وبجذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها
 منصوب فلم تجد فابوصل الفاء وبالنساء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم
 على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للمجرم وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع مائة باثبات الألف بعد الميم وبجذف صورة الهزرة
 المتطرفة بعد الألف منصوب وبدون رسم الألف عوض التنوين
 بالاتفاق كراهة اجتماع الفين لأن النصب ورسد على الهزرة الواقعة بعد الألف
 فلو صورته الفالاجتماع الفان فيتم أبوصل الفاء وبمبين الأولى مشددة أمر من باب الفعل وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع صعيديا بفتح الصاد وكسر العين المهملتين منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين طيبا بتشديد الياء التختانية مكسورة منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين فأمسحوا باثبات هزرة الوصل متصلة بالفاء وبفتح السين أمر
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع بوجوهكم بوصل الباء الجارفة في الابتداء
 والضمير في الآخر وأيديكم بكسر الدال وسكون الياء جمع اليد وبوصل
 الضمير واختلف في ميمي الحرفين سكونا وضمما أن بكسر الهزرة وقشيد
 النون الله باثبات هزرة الوصل منصوب كأن باثبات الألف بعد الكاف
 عفوًا عفوًّا الأول بتشديد الواو كلاهما منصوبان وبالألف

في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق أَلَمْ تَرَ رسم همزة الاستفهام الفاء
 وبالتاء الْفَوْقَانِيَّة مفتوحة على الخطاب وبم حذف الألف في الآخر للجرم
 إلى بِالْيَاءِ الَّذِينَ بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر ذلك
أَوْ تَوَّابِضِ همزة ممدودة ماض مجهول من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع نَصِيبًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من
 جارة فتمت النون في الوصل الْكِتَابِ بإثبات همزة الوصل وبم حذف
 الألف بعد التاء الْفَوْقَانِيَّة كَيْشْتَرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّة مفتوحة
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال الضَّلَّةَ بإثبات همزة
 الوصل وبم حذف الألف بين اللامين وفاقا كما نص عليه الدَّانِي
 وغيره وبرسم التاء في الآخر مع النقط منصوبة وَيُرِيدُونَ بِالْيَاءِ
التَّحْتَانِيَّة مضمومة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الأفعال أَنَّ ناصبة الفعل تَضَلُّوا بالتاء الْفَوْقَانِيَّة مفتوحة
 وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام على الخطاب والبناء للفاعل
 وبم حذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد واو الجمع السَّبِيلِ
 بإثبات همزة الوصل منصوب آية عند الشامي والكوفيين وَأَنَّ
 بإثبات همزة الوصل من فروع أَعْلَمُ بلفظ أَفْعَلِ التفضيل من فروع بِأَعْدَائِكُمْ
 بوصل الباء الجارة بجملة القطع المفتوحة المرسومة الفاء للابتداء
 ولا اعتداد بالباء جمع عدو بإثبات الألف بعد اللام وفاقا وبرسم همزة
 المكسورة بعد الألف ياء بلا نقط ووضع مجعودة عليها وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وكفى ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر
 ياء تغليب للأصل لأنه ثلاثي يأتي وذلك على مراد الإمامة قال صاحب الخلاصة

يرسم بالياء حيثما وقع بِاللَّهِ باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة
 وليتأ بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكفى بالله
 كلاًهما كما تقدم ما نصيراً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق من جارة فتحت النون في الوصل اللذين كما تقدم هادوا
 ماض وباثبات الالف بعد الهاء وفاقاً وزيادة الالف بعد الواو والجمع
يَجْرُونَ بالياء الثمانيه مضمومة وفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة
 على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل الكلمة باثبات همزة الوصل
 وفتح الكاف وكسر اللام جمع كلمة منصوب وقرئ بكسر الكاف وسكون
 اللام تخفيفاً وقرئ الكلام بالالف بعد اللام والروسم صالح له تقدير
 بان يقال الالف حذفت تخفيفاً عن موضعها بحذف الالف
 بعد الواو لانه منتهى الجوع على منته مفاعل وبوصل الضمير ويقولون
 بالياء على الغيب سمعنا وعصيتنا كلاًهما ماضيان مبنيان للفاعل
 وباثبات الالف في اخرها للتطرف واسمع باثبات همزة الوصل وفتح
 الميم امر غير منصوب مضاف مسمع بضم الميم الاولى وفتح الثانية
 بينهما ساكنين مهمله ساكنة على اسم المفعول من باب الافعال ومرأعنا امر
 بمعنى امر عناى اجعل سمعك مرعى لكلامنا وباثبات الالف بعد الراء
 على الاكثر لانها تريد للبناء وحذفها الجزمى واسمار الى الاختلاف
 في حذفها برسمها صفراء وبكسر العين ووصل الضمير واثبات الف
 للتطرف ليتأ بفتح اللام وتشديد الياء الثمانيه منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين بالسنة بهم بوصل الباء الجارة وفتح الهمزة
 جمع لسان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً وطعناً

بفتح الطاء وسكون العين المهملتين منصوب وبالألف في الآخر عوض
 في اللَّيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَوَأَنْتُمْ بفتح الهمزة
 وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قالوا
 بأشبات الألف بعد اللقاف لأنها مبدلة من الواو وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع سميها كما تقدم وأظننا بفتح الهمزة والطاء ماض
 معلوم من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للتطرف وأسمع كما
 تقدم وأنظرنا بأشبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِ الطَّاءِ الْمُجْمَعَةِ امر وبأشبات
 الف الضمير للتطرف وقرأ أبو بن كعب رضي الله عنه بفتح الهمزة وكسر الطاء
 على الأمر من الألفاظ بمعنى الأمهال والرسم صالح لكان بوصل لام
 التأكيد وبأشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو وخيرا
 بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 لهُمَّ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا وأقوم على لفظ أفضل
 التفضيل منصوب عطفا على خيرا ولكن بحذف الألف بعد اللام
 وفاقا كما نص عليه اللاني وغيره وبسكون النون لعمم ماض معلوم
 وفتح العين ووصل الضمير الله بأشبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ بِكُفْرِهِمْ
 اختلف في الميم سكونا وضمنا فلا يؤمنون بوصل الفاء بلا النافية
 وبالياء التحتانية مضمومة وكسر الميم ويرسم الهمزة الساكنة بينهما
 واوالانضمام ما قبلها ووضع مبعودة عليها بغير لونها للقراءتين
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال الأخر فاستثناء قليلا
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق يأتيها الذين
 الكل كما قدمت أو أو كما تقدم الكسب بأشبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحذف الألف

بعد التاء الفوقانية منصوب، أو ما تقدم الألف بكسر الميم على لفظ الأمر من الأيمان مما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة نزلنا بتشديد الزاي ماض معلوم من باب التفعيل وبأشبات الف الضمير للتطرف مصلد قاب بتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من باب التفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة معكم بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها وادغامها في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة قبل بفتح القاف وسكون الباء مخفوض مضاف أن ناصبة الفعل تطس بالنون مفتوحة بعد طاء مهيمة وكسر الميم على التعظيم والبناء للفاعل منصوب وجوها منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فتزدها بوصل الفاء والنون مفتوحة وضم الراء ونصب الدال مشددة على التعظيم والبناء للفاعل على الباء أدبها بفتح الهزة جمع دبر وبأشبات الألف بعد الباء على الأكثر وهذا الجزاء أو حرف ترديد نلغناهم بالنون مفتوحة وفتح العين على التعظيم والبناء للفاعل منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها كما موصول وبأشبات الألف لأن ما مصدرية لغت ماض معلوم وبتشديد النون لا دغام النون الأصلية في نون الضمير وبأشبات الف للفتحة أصحاب بحدف الألف بعد الحاء وفاقا كما نص عليه اللاني وغيره منصوب مضاف السنت بأشبات هزة الوصل وفتح السين المهيمة وسكون الباء الموحدة وبتطويل التاء لأنها أصلية وكان بأشبات الألف بعد الكاف أمر بفتح الهزة وسكون الميم من فروع مضاف

الله باثبات همزة الوصل مفعولاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم الا ان منصوب
 لا يغيرُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على الاكثر والبناء للفاعل
 مرفوع أن ناصبة الفعل يُشرك بالياء التختانية مضمومة وفتح الراء
 على التذكير والبناء للمفعول من باب الافعال منصوب به موصول
 وَيَغْفِرُ كما تقدم الا ان بدون لامادون منصوب مضاف ذلك
 بحذف الالف بعد الدال لمن يوصل اللام الجارة موصولة تيشاء
 بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل واثبات الالف
 بعد الشين وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف مرفوع ومن
 شرطية يُشرك كما تقدم الا ان بكسر الراء على البناء للفاعل مرفوع
 على الشرط بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة فقد يوصل
 الفاء كسرت الدال في الوصل افتري باثبات همزة الوصل ماض معلوم
 من باب الافعال ورسم الالف في الاخرى او وقوعها خامسة على
 مراد الامالة اثماً بكسر الهمزة وسكون الشاء المثلية منصوب وكذا
 عظيمًا وبالالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق ألم تر الى الذين
 الكل كما تقدمت اول المراد يركون بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي
 وتشديد الكاف مضمومة على الغيب والبناء للفاعل من باب التعجيل
 انفسهم بفتح الهمزة وضم الفاء جمع نفس منصوب وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بل كلمة اضراب كسرت اللام للوصل
 الله باثبات همزة الوصل مرفوع يُركي بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي
 وتشديد الكاف مكسورة وسكون الياء واثباتها بالاتفاق على التفكير

والبناء للفاعل من موصولة يشاء كما تقدم انفا ولا يظلمون بالياء
 التختانية مضمومة وفتح اللام مخففة على الغيب والبناء للمفعول
 فتبديلا بفتح الفاء وكسر التاء فوقانية منصوب وبالالف في الاخر عوض
 التنوين اية بالاتفاق قرأ اهل الحجاز وهشام والكسائي وخلف بضم
 تنوينه في الوصل بما بعد للاتباع وقرأ الباقون بالكسر على الاصل المعروف
 في تحريك الساكن بالكسر والرسم واحد انظر باثبات همزة الوصل وضم
 الظاء المعجمة امر كيف يفترون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الاقتران على بالياء الله باثبات همزة الوصل الكذب
 باثبات همزة الوصل وفتح الكاف وكسر الدال المعجمة منصوب وكفى
 ماض معلوم وبرسم الف في الاخر ياء لانه ثلاثي يائي يمال به موصول
 اثما مبيهاً الاول كما تقدم والثاني بضم الميم وكسر الباء وسكون الياء
 اسم فاعل من باب الافعال كلاهما منصوبان وبالالف في اخرها عوض
 التنوين اية بالاتفاق امر تزل الى الذين او تو انصيبا من الكتب الكل كما
 تقدمت اول الورد يؤمنون بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم على الغيب
 والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم همزة الساكنة بعد الياء واوا
 لانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين
 بالجبت باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الحجازية وبكسر الجيم وسكون
 الباء الموحدة وتطويل التاء لانها اصلية والطاغوت باثبات همزة الوصل
 وبثبات الف بعد لطاء على الاكثر وحذفها الجيمى وبضم العين وتطويل
 التاء لانها اصلية مخفوض عطف على الجبت ويقولون بالياء التختانية
 على الغيب الذين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم كفروا

ع

ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع هـ وَأَلْحَصْنَتْ بالألف بعد الهاء ووصلها بالواو وصورة الهزرة المضمومة الواقعة بعد اللام ووضع مجعودة على الواو دلالة على الهزرة وباشبات الألف بعد اللام وحذف صورة الهزرة المتطرفه بعد الألف ووضع مجعودة موقعها مكسورة أهدي الفعل التقضيل وب رسم الألف في الآخر ياء لوقوعها سابعة على مراد الأمانة من جارة ففتح النون في الوصل الذين باشبات هزرة الوصل والباقي كما تقدم ء آمنوا بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع سبباً لمنصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق أو لتلطف بزيادة الواو بعد الألف صورة الهزرة الأولى وبجذف الألف بعد اللام وب رسم الهزرة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها الذين كما تقدم لغتهم ماض معلوم وفتح العين ووصل الضمير الله باشبات هزرة الوصل مرفوع ومن شرطية تلغين بالياء التمسانية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط كسرت النون للوصل الله كما تقدم فلن يوصل الفاء تجدد بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبكسر الجيم منصوب له موصول نصييراً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق أمر بفتح الهزرة وسكون الميم حرف ترميد لهم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمناً نصيب مرفوع من جارة وفتح النون كما تقدم الملك باشبات هزرة الوصل وبضم الميم وسكون اللام فادأ بوصل الفاء وبالألف في الآخر عوض التنوين وفاقا قال اللاني وكذلك اعى بالاتفاق مسمو النون اللاني قوله فادأ الأيونون الناس قال صاحب الخزانة وتبعه صاحب الخلاصة

ان ذلك على مراد الوقف لا يؤثرون بالياء التختانية مضمومة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم الهزرة الساكنة بين الياء والتاء واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين التاس باثبات هزرة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب بغير ا بفتح النون وكسر القاف منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق امر كما تقدم يحسدون بالياء التختانية مفتوحة وضم السين على الغيب والبناء للفاعل التاس كما تقدم على بالياء ما باثبات الالف لانها مصدرية او موصولة آتتهم بالالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف بعد التاء ياء لوقوعها مرابطة على مراد الامالة وبوصل الضمير الله باثبات هزرة الوصل من فروع من جارة فضله بوصل الضمير فقد بوصل الفاء آتيتا كما تقدم الا انه بسكون الياء التختانية وضمير المتكلم معه غيره للتعظيم واثبات الفه للطرف والالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء منصوب مضاف ابراهيم مجذوف الالف بعد الراء واثبات الياء بعد الهاء بالاتفاق مخفوض بالفتح لانه غير منصرف الكتب باثبات هزرة الوصل ومجذوف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب والحكمة باثبات هزرة الوصل وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط منصوب وآتيتهم بالالف واحدة قبلها بمجموعة كما تقدم ومجذوف الف الضمير لوقوعها حشا الاتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم ملگا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فير وهو يضم الميم وسكون اللام منصوب وكذا عظيمًا وبالالف في اخرها عوض التنوين

اية بالاتفاق فِيهِمْ بوصل الفاء في الابداء والضمير في الآخر واختلف
 في ميمه سكونا وضمها وادغاما في ميم من الموصولة وبدون السكون
 على المدغم وبرسم التشديد على المدغم فيه وكذا فيما بعد آمن بالف
 واحدة قبلها مجعودة في الابداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب
 الافعال بيم موصول ومما تم من كما تقدم صد بالصاد المهملة
 مفتوحة وتشديد اللام ماض معلوم عنه موصول وكفى ماض
 معلوم وبرسم الالف في الاخرى لانها لا تأتي يمال بجهم بوصل الباء
 الجارة وتشديد النون خفض بالفتح لانها غير منصرف سعيروا
 بفتح السين وكسر العين منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين
 اية بالاتفاق ان بكسر الهزرة وتشديد النون الذين كما تقدم كفروا
 ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع يائتتا بوصل الباء الجارة
 وبالف واحدة بعدها وبينهما مجعودة دلالة على الهزرة المحذوفة
 وبياء واحدة على الاكثر وقيل بياءين كما تقدم بيان مستوفى في الورد
 الثالث والثلاثين وبم حذف الالف بعد الياء وفاقا بوصل الضمير واثبات
 الفه للطرف ستوف كلمة تسويف نُصِّلِيَهُمْ بالنون مضمومة
 وكسر اللام مخففة وسكون الياء على التعظيم من باب الافعال والبناء
 للفاعل وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسر او ضمها وفي الميم
 سكونا وضمنا ارا باثبات الالف بعد النون وفاقا منصوب بالالف
 في الآخر عوض التوين كلاً موصول بالاتفاق وتشديد اللام منصوبة
 نُصِّجَتْ ماض معلوم وبكسر الضاد المعجمة بعدها جيم وبسطويل تاء
 التانيث ساكنة أظهر التاء اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر

وعاصم وادغمها الباقون في جيم جُلُودٌ هَمْ وهو يضم الجيم واللام جمع الجلد
 مرنوع واختلف في الميم سكونا وضمًا بَدَلَتْهُمْ بِتَشْدِيدِ الدَّلَالِ مَاضٍ
 معلوم من باب التفعيل وبم حذف الف الضمير لوقوعها حشوا بانصال
 ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمًا جُلُودًا مَنْصُوبًا بِالْألف
 في الآخر عوض التنوين عَظِيمًا مَنْصُوبًا لِيَدُّ وَتَوَابُوصِلُ اللّامُ الحَمازة
 مكسورة وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 وبم حذف نون الرفع للنصب بان المقدمة وبزيادة الألف بعد واو
 الجمع الْعَدَابُ بِأَثَابِ هَمزة الوصل وبأثبات الألف بعد الذال كما
 نص عليه اللذان نقلنا عن الفارسي بن قيس منصوب إن كما تقدم
 انفا الله بأثبات هَمزة الوصل مَنْصُوبًا كَانِ بِأَثَابِ الألف بعد الكاف
 لأنها منقلبة من الواو عَزِيمًا كَلَامًا مَنْصُوبًا وَالثاني بالكاف
 بعد الحاء وبالألف في آخرها عوض التنوين آية بالافتاق وَالذَّيْنِ كَمَا
 تقدم وَأَمَّا بَالفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا جَعُودَةً فِي الأَسْتَدَاءِ وَبِفَتْحِ الميم مَاضٍ
 من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَعَمِلُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ
 وبكسر الميم وبزيادة الألف بعد واو الجمع الضمير بِأَثَابِ هَمزة الوصل
 بم حذف الألفين بعد الصاد والحاء بالافتاق كما نص عليه اللذان وبتطويل
 التاء مكسورة في النصب لأنه جمع مؤنث سالم سَمْعُهُمْ بِمَنْ بُوَصِلُ
 السين وبالنون مضمومة وكسر الحاء مخففة على التعظيم من باب الأفعال
 مرنوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا جَدَّتْ بِتَشْدِيدِ
 النون وحذف الألف بعدها وبتطويل التاء مكسورة في النصب لأنه
 جمع مؤنث سالم تَجَرَّبِي بِالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الواو وسكون الياء

على التانيث والبناء للفاعل من جارة تحتهما مخفوض ويوصل الضمير
 الأتھرُ بإشبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد الهاء وفاقا كانصر
 عليه اللاني من فروع خلدین بجذف الالف بعد الحاء وبكسر الدال على جمع
 خالد فيها بوصل الضمير أبدأ بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين لهم ووصول واختلف في الميم سكونا وضمما فيها كما
 تقدم أمر واج بفتح الهمزة جمع نروج وبإشبات الالف بعد الواو على الأكثر
 وحذفها الجزمى من فروع منون مظهره بتشديد الهاء مفتوحة على
 اسم المفعول من باب التفعيل ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 ونُدْخلُهُمْ كما تقدم إلا انه بدون السين حرف التسوية ظلًا
 بكسر الظاء المشالة المعجمة وبتشديد اللام منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين ظليلًا وهو فعيل بالطاء المعجمة وفي آخره الف عوض التنوين
 اية بالاتفاق إن الله كلاهما كما تقدم ما يأمر كرم بالياء التختانية مفتوحة
 ورسم الهمزة الساكنة بعدها الفاء وضع بمجموعة عليها بغير لونها
 للقراءتين وبضم الميم على التذكير والبناء للفاعل قر الكل برفع الراء سوى
 ابي عمرو فان يسكن الراء تخفيفا وهو المروي من السوسى وروى عن الدوري
 الاختلاس واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما أن ناصبة الفعل
 نُؤدُّ وبالنساء الفوقانية مضمومة ورسم الهمزة المفتوحة بعدها واو سبق
 الضم وبتشديد الدال مضمومة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل
 وحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع الأمانت
 بإشبات همزة الوصل وفتح الهمزة بعد اللام جمع امانت ويجذف الالفين
 بعد الميم والنون وفاقا كما ضبطه اللاني وبتطويل التاء مكسورة في النصب

بفتح الهمزة
 بفتح الهمزة

لان جمع مؤنث سالمة الى بالياء أهلهما بوصل الضمير واذا بالالف
 بعد الذال حكتم ماض معلوم وبفتح الكاف واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضما بين منصوب مضاف للناس باثبات همزة الوصل
 والالف بعد النون وفاقا ان ناصبة الفعل تحكموا بالنساء الفوقانية
 مفتوحة وضم الكاف على الخطاب والبناء للفاعل وبجدف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الالف بعد الواو بالعدل بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
 وبفتح العين وسكون الدال ان الله كما تقدم ما نعتا موصول بالاتفاق
 فعل مدح ادغم الميم في ميم ما وهي منصوبة المحل يعظكم او مرفوعة
 موصولة به والمخصوص بالمدح وهو المأمور به محمد وقرأ ابن عامر
 وحمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين والباقون بكسرها
 سوى ابي جعفر فانزلي سكن العين واختلفت الروايات عن ابي عمرو
 وتقدم تحقيقه مستوفى في سورة البقرة في الورد السابع والعشرين
 يعظكم بالياء التختانية مفتوحة وكسر العين المهملة ورفع الظاء المشالة
 المعجمة على التذكير والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما به موصول ان الله كان الكل كما تقدمت سميعا بصيرا
 كلاهما منصوبان وبالالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق
 يائها الذين آمنوا الكل كما تقدم في الورد السابق اطيعوا بجملة القطع
 مفتوحة امر من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله كما تقدم
 واطيعوا كالسابق الرسول باثبات همزة الوصل منصوب واو في زيادة الواو
 خطابا بعد الهزة المضمومة فرقا بينها وبين الی وبأثبات الياء في الآخر
 علامة للنصب مضاف الأمر باثبات همزة الوصل وبفتح الهزة بعد اللام

وسكون الميم منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما فان
 بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل تنانر عن ماض من باب التفاعل
 وبأشبات الالف بعد النون على الاكثر لانها نريدت للبناء وخذفها
 الجهرى واختلف في الميم سكونا وضمما في شيء بالياء وفاقاد بحذف
 صورة الهزة المتطرفة لسكون ما قبلها وبوضع مجموعة موقعها
 قرذوة بوصل الفاء وبضم الراء وتشديد الدال امر وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع للحوق الضمير الى بالياء الله بأشبات همزة الوصل والتسولي
 بأشبات همزة الوصل مخفوض عطف على الله ان شرطية مقطوعة
 عن الفعل وفاقا كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما تؤمنون بالساء
 مضمومة وبرسم الهزة الساكنة بعدها واو وضع مجموعة عليها
 بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 الأفعال بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة واليوفر بأشبات
 همزة الوصل مخفوض عطف على الله الأخير بأشبات همزة الوصل وبالفاء
 واحدة بعد اللام بينهما مجموعة دلالة على الهزة المحذوفة وبكسر الحاء
 مخفوض ذلك بحذف الالف بعد الدال خير بفتح الحاء وسكون السياء
 مرفوع وأحسن على صيغة افعال التفضيل مرفوع تأويلا مصدر على
 منة التفعيل وبرسم الهزة الساكنة بعد التاء الفالافتتاح ما قبلها
 ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التنوين ايت بالافتاق المراد الى الذين الكل كما تقدمت في الورد
 السابق يزعمون بالياء التختانية مفتوحة بعدها نراي وبضم العين المحملة
 على الغيب والبناء للفاعل انتم بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير

ع

واختلف في الميم سكونا وضمها آمنوا كما تقدم قبيل الورد وما
 موصول وباشبات الالف لان ما موصولة أنزل بضم الهرة وكسر الزاي
 على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وقرئ بفتح الهرة على البناء
 للفاعل اليك بوصل الضمير وما أنزل كما تقدم من جارة قبلك
 بفتح القاف وسكون الباء مخفوض وبوصل الضمير يؤيدون بالياء التثنية
 مضمومة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال ان ناصبة الفعل
 يتخاكموا بالياء التثنية مفتوحة وفتح الكاف على الغيب من باب
 التفاعل وباشبات الالف بعد الجاء على الأكثر لانها من يدت للبناء
 وحذفها الجزمى ومجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع الى بالياء الطاغوت كما تقدم في الورد السابق وقد أمر وا بضم
 الهرة وكسر الميم على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 ان ناصبة الفعل يكفر وبالياء التثنية مفتوحة وضم الفاء على الغيب
 والبناء للفاعل ومجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وبه
 موصول وبتذكير الضمير عند الجمهور وقرأ عباس بن فضل بها
 بتانيث الضمير ولا يساعده الرسم وان صح امر جاعده الى الطاغوت
 لان جمع يؤيد بالياء التثنية مضمومة على التذكير من باب الافعال
 الشيطان باشبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق
 كما نص عليه اللان وغيره مرفوع ان ناصبة الفعل يضلهم بالياء التثنية
 مضمومة وكسر الصاد المعجمة وتشديد اللام على التذكير والبناء للفاعل
 من باب الافعال منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 ضللا بفتح الصاد ومجذف الالف بين اللامين بالاتفاق كما نص

عليه اللاني وغيره منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا يعيداً
 ايتربالاتفاق وإذ أبا الألف أو لا وبعد الذال قيل ماض مجهول واختلف
 في القاف كسراً وضماً وإشماماً وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمرو
 فإنه يدغمها في لامهم وهو موصول واختلف في الميم سكوناً وضماً
 تغالوا بفتح التاء وإشبات الألف بعد العين وفتح اللام عند الجمهور وقرأ
 الحسن بضم اللام وجه الجمهور ظاهر كما تقدم في سورة آل عمران
 في الورد الرابع والثلاثين وجه الحسن إن واد الجمع لما وقعت بعد
 حذف الياء عقب اللام ختمت اللام لموافقها ثم هو بزيادة الألف
 بعد واد الجمع إلى بالياء ما بإشبات الألف لأنها موصولة أنزل بفتح الهزرة
 والزاي على الماضي المبني للفاعل من باب الأفعال الله بإشبات همزة الوصل
 مرفوع وإني كما تقدم الرسول كما رأيت ماض معلوم وببسم همزة المفتوحة
 بعد الراء الفاء الافتتاح ما قبلها وبطويل تاء الخطاب مفتوحة التثنية
 بإشبات همزة الوصل وبكسر الفاء على اسم الفاعل من باب المفاعلة وبجذف
 الألف بين النون والفاء وبكسر القاف وفتح النون على الجمع يصدون
 بالياء التثنية مفتوحة وضم الصاد وتشديد الذال المهملتين على الغيب
 والبناء للفاعل عنك موصول صدوداً وضم الصاد والذال المهملتين
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ايتربالاتفاق فكيف يوصل الفاء
 إذا بأ الألف أو لا وبعد الذال أصابتهم بفتح الهزرة على الماضي المعلوم
 من باب الأفعال وإشبات الألف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري
 وبسكون التاء للتانيث وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضماً
 وادغماً في ميم مصيبة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم

القرآن
 على

وهي بضم الميم وكسر الصاد على اسم الفاعل من باب الأفعال وب رسم
 الناء في الآخر هاء مع النقط من فوعة، مما بوصل الباء الجارة وباشبات الالف
 لان ما موصولة قد تمت بتشديد اللال ماض معلوم من باب التفعيل
 وبتطويل تاء التانيث ساكنة أَيْدِيَهُمْ بفتح الهزرة وكسر اللال وسكون الياء
 قبلها وبعدها جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسر او ضمها
 وفي الميم سكونا وضمها ثم بضم الناء المثلثة وتشديد الميم عاطفة
جَاءُوكَ ماض على صيغة الجمع وباشبات الالف بعد الجيم وبم حذف احد الحرفين
 كما نص عليه اللاني اما صورة الهزرة فتوضع مجعودة موقعا بعد الالف
 كما كتبتا تبعا للجزمى واما او والجمع فت رسم واو جرء بعد الواو السوداء
 وبم حذف الالف بعد الواو فاقا كما تقدم يَحْفَوْنَ بالياء التحتانية
 مفتوحة وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل بِاللَّهِ باشبات هزرة الوصل
 متصلة بالياء الجارة إِنْ نَافِيَةٌ امر دنا بفتح الهزرة ماض معلوم من باب
 الأفعال وباشبات الف الضمير للتطرف الْأَحْرَفِ استثناء أَحْسَانًا
 بكسر الهزرة مصدر على مرنة افعال وباشبات الالف بعد السين على الأكثر
 وحذفها الجزمى ولعل ذلك اجتنابا عن ثلاث الفات في كلمة ولا يمكن
 حذف الاول والاخير كما تقدم منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 وتوفيقا مَصْدُورًا على مرنة تفعيل منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 ايترا لاتفاق أَوْ لَوْ كَ التَّذِينَ كلاهما كما تقدم ما في الورد السابق يَعْلَمُ
 بالياء التحتانية مفتوحة وفتح اللام على التذكير والبناء للفاعل من فوع
اللَّهِ باشبات هزرة الوصل من فوع ما في قُلُوبِهِمْ بوصل الضمير واختلف
 في ميم سكونا وضمها فان عرض بوصل الفاء بهزرة القطع مفتوحة وكسر الراء

امر من باب الأفعال عَنَّمُمْ موصول واختلف في الميم سكوناً وضمماً
وَعِظْتُهُمْ بِكسر العين المملة وسكون الظاء المعجمة المشالة امرٌ بوجه
الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمماً وَقُلْ لَهُمْ امرٌ وبادغام اللام
في اللام وبدون السكون على الأولى وبالتشديد على الثانية وبوصل
الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمماً فِي أَنْفُسِهِمْ بفتح الهزرة وضم
الفاء جمع النفس وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمماً قَوْلًا
يَلِيغًا كَلَاهِمًا منصوبان وبالالف في آخرها عوض التوين آيةً بالانفاس
وَمَا أَمْرًا سَلْنَا بفتح الهزرة والسين وسكون اللام ماضٍ معلوم من باب
الأفعال وبأشبات ألف الضمير للتطرف من جارية رَسُولِ الْأَحْرَفِ
استثناءً لِيُطَاعَ بوصل اللام الجارية وبالياء التحتية مضمومة على
التذكير والبناء للمفعول وبأشبات الألف بعد الطاء وفاقاً منصوب
بِتَقْدِيرِ إِنْ يَأْذُنُ بوصل الباء الجارية مضاف الله بأشبات همزة الوصل
وَلَوْ أَنَّ هُمْ بفتح الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم
سكوناً وضمماً إِذْ ظَلَمُوا بِذال ساكنة وادغامها في الطاء وبفتح الظاء
واللام ماضٍ معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع أَنْفُسُهُمْ كما تقدم
الأنزلة منصوب جَاءُوكَ كما تقدم انفاً فاستغفروا بأشبات همزة الوصل
متصلة بالفاء ماضٍ معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل منصوب واستغفروا كما تقدم
الأنزلة بالواو موضع الفاء بالأفراد لَهُمْ موصول الرَّسُولِ بأشبات همزة
الوصل مرفوع لَوْجَدُ وَاوْجَدُ بوصل لام التأكيد ماضٍ معلوم وبزيادة الألف
بعد واو الجمع الله كما تقدم تَوَّابًا بتشديد الواو على صيغة المبالغة

وباشبات الألف بعد الواو وفا كما ضبطه اللاني منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين وكذا سَ حِيمًا آية بالاتفاق فَلَا وَمَرَّتِكَ بوصول الفاء
 بلا الزائدة لتأكيد القسم وبتشديد الباء مخفوضة بواو القسم
 وبوصول الضمير لا يُؤْمَنُونَ بالياء التثنية مضمومة وبرسم الهجزة
 بعدها واو الانضمام ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها
 للقراءتين وبكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال
 حَتَّى بالياء على الأكثر الراجح يُحْكَمُوكَ بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء
 وكسر الكاف مشددة على الغيب من باب التفعيل وبجذف نون الرفع
 للنصب بتقديران وبدون زيادة الألف بعد الواو للموق الضمير فيمَا
 موصول بالاتفاق وباشبات الألف لأن ما موصولة شجر بالفتحة ماض
 معلوم بيئتهم بنصب النون ووصول الضمير واختلف في الميم سكوبا
 وضما ثم يضم التاء المثناة وتشديد الميم عاطفة لا يَجِدُ وبالياء التثنية
 مفتوحة وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب
 عطفا على يحكموك وبزيادة الألف بعد الواو في أنقسم هم كما تقدم إلا
 انه مخفوض حَرًّا بفتح الحاء والراء المهملتين منصوب وبالألف بعد الجيم
 عوض التنوين مما موصول بالاتفاق من جارة وباشبات الألف لأن
 ما موصولة او موصولة قضيت بفتح القاف والضاد المعجمة وسكون
 الياء ماض معلوم وبتطويل تاء الضمير مفتوحة وَيَسْلِمُوا بالياء التثنية
 مضمومة وفتح السين وكسر اللام مشددة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب التفعيل وبجذف نون الرفع للنصب عطفا على يحكموك وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع تَسْلِيمًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين

ايتى بالاقفاق ولو آتأ بفتح الهزرة وبنون واحدة مشددة وباشبات الالف
 للتطرف كتبت ما مض معلوم وباشبات الف الضمير للتطرف عليهم
 موصول واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم سكونا وضمها ان مصدرها
 اختلف في كسر النون وضمها في الوصل اقلوا باشبات همزة الوصل
 وضم التاء امر ويزيادة الالف بعد واو الجمع انفسكم منصوب وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها او حرف ترديد قرأ عاصم وحمزة بكسر الواو
 والباقون بضمها في الوصل اخر جوا باشبات همزة الوصل وضم الراء امر
 ويزيادة الالف بعد الواو ومن جارة دياركم بكسر الدال وباشبات الالف
 بعد الياء على الأكثر وهذا الجزمى واختلف في الميم سكونا وضمها
 واوغاما في ميم متا و بدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه فعلة ما مض معلوم وبدون زيادة الالف بعد الواو والحق الضمير
 الاحرف استثناء قليل قرأه الكل بالرفع على انه بدل من واو الضمير
 في فعلوه وقرأ ابن عامر قليلا بالنصب على اصل الاستثناء او على تقدير
 الافعال قليلا و رسم في المصحف الشامي بالالف في الاخر عوض التنوين
 وفي سائر المصاحف بلا الف قال الداني في مصحف اهل الشام ما فعلوه
 الا قليلا منهم بالنصب وفي سائر المصاحف الا قليلا منهم بالرفع وتبعه
 الشاطبي ونص عليه الجزمى في هامش مصحفه وضمها موصول واختلف
 في ميم سكونا وضمها ولو آتأ بفتح الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها فعلة ما مض معلوم ويزيادة الالف بعد
 واو الجمع ما يؤعظون بالياء التمامية مضمومة وفتح العين المهملة وضم الطاء
 المحجمة المسالمة على الغيب والبناء للفعل به موصول كما كان بوصول لام التاكيد

وباشبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو خير اَبْفَحِ النَّجَاءِ
 المعجمة وسكون الياء التحتانية منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 لَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ وَأَشَدُّ بِالْفَتْحَيْنِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ نَصَبِ عَطْفًا
 على خير اَتَشْبِيهَا بَاءً فَوْقَانِيَّةً ثُمَّ تَاءٌ مِثْلَتُهُ ثُمَّ بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ ثُمَّ يَاءٌ تَحْتَانِيَّةٌ
 ثُمَّ تَاءٌ فَوْقَانِيَّةٌ مُصَدَّرَةٌ عَلَى خُرْمَةِ تَفْعِيلِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
 عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا رَسِمَ النُّونَ بَعْدَ الدَّالِ الْغَايَةَ بِالِاتِّفَاقِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَحْقِيقُهُ مُسْتَوْفَى فِي الْوَرْدِ الثَّلَاثِ
 عَشَرَ لَا يَتَّبِعُهُمْ مِّنْ بُوَصْلِ لَامِ التَّكْوِينِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَهَا
 بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ مَاضٍ مَّعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْفِعَالِ
 وَمَجْدُفِ الْفِ الضَّمِيرِ لَوْ قَوَّعَهَا حَشْوًا بِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ وَخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مِنَ الْجَامِزَةِ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ
 وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ لَدُنَّ بَفْحِ اللَّامِ وَضَمِ الدَّالِ وَبِزُنْ وَاحِدَةً
 مُشَدَّدَةً لِادْغَامِ النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ وَبِاشْبَاتِ الْأَلْفِ
 لِلتَّطْرَفِ أَجْرًا عَظِيمًا كَلَاهِمًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي آخِرِهَا عَوَاضَ
 التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَلَهُدَيْنُهُمْ بُوَصْلِ لَامِ التَّكْوِينِ مَاضٍ مَّعْلُومٍ
 وَبِسُكُونِ الْيَاءِ وَمَجْدُفِ الْفِ الضَّمِيرِ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ
 وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا صِرَاطًا قَرَأَهُ قَبْلَ وَرِيسَ بِالسَّيْنِ
 وَخَلَفَ عَنْ حَمْرَةَ بِأَشْمَامِ الصَّادِ نِيَابًا وَخْتَلَفَ فِي الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ
 اثْبَاتًا وَحَذْفًا وَالْأَكْثَرُ الْإِثْبَاتُ كَمَا تَقْدَمُ فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ مَنْصُوبٍ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ مُسْتَقِيمًا اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْاسْتِفْعَالِ
 مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَمِنْ شَرْطِيَّةِ

٥٢
ورم

يُطِيعُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةَ مضمومة وكسر الطاء على التذكير والبناء
 للفاعل مجزوم على الشرط ولذا حذفت الياء في الآخر وكسرت العين
 في الوصل الله بأشبات همزة الوصل منصوب والرَّسُولُ كما تقدم
 في الورد السابق إلا أنه منصوب فأولئك بوصل الفاء والباقي
 كما تقدم في الورد السابق مَعَ الَّذِينَ بأشبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة وكسر الدال أَعْمَ ماض معلوم من باب الأفعال
 الله كما تقدم إلا أنه مرفوع عَلَيْهِمْ كما تقدم إلا أنه بادغام الميم
 في ميم قن وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على اللدغم
 فيه وفتحت النون في الوصل التَّيْبِينَ بأشبات همزة الوصل وبياء
 واحدة مشددة بعد الباء الموحدة كراهة اجتماع ياءين قرأه الجمهور
 بالياء وقرأ نافع بالهمزة والوسم صالح لأن الهمزة المكسورة لأصوارة
 لها قبل الياء كما تقدم وَالصِّدِّيقِينَ بأشبات همزة الوصل وبكسر الصاد
 والدال مشددة جمع الصديق والشهداء بأشبات همزة الوصل
 وبضم الشين وفتح الهاء وبأشبات الألف بعد الدال وحذف صورة
 الهمزة المنطوقه بعد الألف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة
 وَالصَّالِحِينَ بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد الصاد
 وَحَسَنَ بفتح الحاء وضم السين عند الجمهور على الماضي وقرئ
 بسكون السين وبالرفع مضافا والرسم صالح أولئك كما تقدم
 إلا أنه بدون الفاء دَفِيقًا بفتح على منته تفعيل منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين ايتريا لا اتفاق ذلك بحذف الألف بعد الدال
 الفُضَّلُ بأشبات همزة الوصل وفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة

ع

مرفوع من جامة فتمت النون في الوصل الله كما تقدم إلا أنه مخفوض
 وكفى ما ض معلوم ورسم بالياء في الآخر تغليباً للأصل على مراد اللمة
 بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجامة عليماً منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق يأتيها بحذف الألف
 من حرف النداء وبوصل الياء همزة إيها وهي بتشديد الياء مضمومة
 وبإثبات الألف في الآخر وفاقاً للذين كما تقدم ء آمنوا بالف واحدة
 قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع خذوا بضم الحاء والذال المعجمتين امر وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع خذوا بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة
 منصوب واختلف في الميم سكوناً وضمناً أنفروا بإثبات همزة الوصل
 متصلة بالفاء وبكسر الفاء من باب ضرب يضرب وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع ثبتي بضم التاء المثناة وبحذف الألف بعد الباء الواحدة
 وبطويل التاء وبكسرهما علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم مفردة
 شبة وهذا هو الموافق للضابط وكلام السيوطي يومى إليه حيث ذكر
 المستثنيات من ضابطة حذف الألف في الجمع المؤنث السالم ولم يذكره
 هنا وهو الرسم في مصحف الجزمى ورسم في بعض المصاحف الصحيحة
 بإثبات الألف وكذا هو المكتوب في الخلاصة ولم يقل شيئاً وقد وقع
 في هذا المقام بيني وبين الخلدان تقاض من فرايت في المنام أن رجلاً جاء
 بمصحف يقول أنه مصحف نافع وأمرني هذا اللفظ أن الألف محذوفة
 فيه فحذفت الله على هذا وأحرف ترديد كسرت الواو في الوصل انفروا
 كما تقدم إلا أنه بدون الفاء جميعاً منصوب وبالالف في الآخر

عوض التنوين اية بالاتفاق وَإِنَّ بِكسر الهزرة وقشد يد النون مِنْكُمْ
 بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها لَمَنْ بوصل لام
 الابتداء مفتوحة ومن موصولة لَيَبْطِئَنَّ بوصل لام التاكيد مفتوحة
 وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الطاء المهملة
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل عند الجمهور
 وقرئ بسكون الباء الموحدة وتخفيف الطاء من باب الافعال ثم
 هو برسم الهزرة المفتوحة بعد الطاء لا نكسار ما قبلها لانها تبدل
 ياء في التخفيف كما في قراءة ابي جعفر ثم هو بنون التاكيد الثقيلة فَإِنْ
 شرطية وبوصل الفاء اصَابَتْكُمْ بفتح الهزرة ماض معلوم من باب الافعال
 وباشبات الالف بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزمى وبسكون
 تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وادغاما
 في ميم مُصِيبَةً وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيره وهي كما تقدمت في الورد السابق قَالَ بِاشبات الالف بعد القاف
 لانها مبدلة من الواو وقد اَنْعَمَ اللهُ كلاًهما كما تقدم ما على بتشديد الياء
 لا دغام الياء الاصلية في ياء الاضافة اذ بسكون الدال لم اَكُنْ بِالالف
 مفتوحة على المتكلم الواحد ويجزم النون معهما بالتحريك ووصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها شَهِيدًا منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التنوين اية بالاتفاق وَلَكِنْ بوصل لام التاكيد مفتوحة شرطية
 ورسمت الهزرة المكسورة ياء على مراد الوصل والتلين كما نضر عليه
 الثاني وقال الجزمى في النشر سميت ياء موصولة بما قبلها كلمة
 واحدة اصَابَكُمْ كما تقدم الا انه بدون التاء على التذكير فضل من نوع

مِنْ اللَّهِ كَمَا تَقْدَمُ مَا يَقُولُونَ بِوَصْلِ لَامِ التَّكْيِيدِ مَفْتُوحَةً وَبِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِفَتْحِ اللَّامِ عَلَى التَّوْحِيدِ بَعْدَ هَا نُونِ
 التَّكْيِيدِ الثَّقِيلَةِ كَأَنَّ بِفَتْحِ الهمزة وَسُكُونِ النُّونِ مُخَفَّفٌ كَأَنَّ الْمَشْدُودَةَ
 لَمْ تَكُنْ قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَحُفْصٌ وَسُرُويسُ بِالِتَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى التَّانِيثِ
 لِأَنَّ الْمُدَّةَ مُوَشَّةً وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّكْيِيدِ كَمَا كَثُرَتْ
 الْحَاثِلُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ مَعَ جَوَازِ حَمْلِ الْمُدَّةِ عَلَى الْوَدْتِمْ هُوَ يَجْرُزُ النُّونَ
 بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ كَلَاهَا بِنَصْبِ النُّونِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي الْأَوَّلِ ضَمِيرِ
 جَمْعِ الْمَذْكُورِ وَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًا وَفِي الثَّانِي ضَمِيرِ الْمَذْكُورِ
 الْوَاحِدِ مُوَدَّةً بِالْفَتْحِ وَبِتَشْدِيدِ الدَّلِّ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءً
 مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةً يَلِيَّتُنِي بِمُحْذَفِ الْآلِفِ مِنْ حُرْفِ النِّدَاءِ وَبِنُونِ الْوَقَايِمِ
 وَيَاءِ الْإِضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالِاتِّفَاقِ كُنْتُ بِتَطْوِيلِ التَّاءِ وَبِضَمِّهَا
 لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ فَأَفُوتُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِهمزة مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ
 الْغَاءِ بَعْدَهَا عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الرَّأْيِ عِنْدَ الْجَهْوِ
 عَلَى جَوَابِ التَّمْنِيِّ وَقُرِئَ بِالرَّفْعِ عَلَى تَقْدِيرِ فَا نَا فَا نَا فَا نَا أَوْ عَطْفًا عَلَى كُنْتُ
 كَذَا فِي الْكُشَافِ فَوْتًا بِفَتْحِ الْغَاءِ عَظِيمًا كَلَاهَا مِنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ
 فِي آخِرِهَا عَوِضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ فَلْيُقَاتِلْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِسُكُونِ
 لَامِ الْأَمْرِ لِدُخُولِ الْغَاءِ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْغَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ لِأَنَّهَا نَمِيدَةٌ لِلْبِنَاءِ وَحَدَفُهَا الْجَزْمِيُّ
 وَبِكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِجَزْمِ اللَّامِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 بِأَشْبَاتِ همزة الوصل الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ يَشْرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 وَضَمِّ الرَّوِّ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ الْحَيَوَةِ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل

وبرسم الالف بعد الياء واو او فا على مراد التخييم وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة الدنيا باثبات همزة الوصل وبرسم الياء
 الفاني الآخر بعد الياء وفاقا بالآخر بوصل الباء الجارة بجملة الوصل
 وبالفتحة واحدة بعد اللام بينهما مجمودة دلالة على الهمزة المحذوفة خطا وبكسر الحاء
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ومن شريطة يُقاتل كما تقدم
 الا انه بدون الفاء ولا لام الامر ومجزوم على الشرط في سبيل الله
 كما تقدم فيقتل بوصل الفاء وبالياء التحتانية مضمومة وفتح التاء
 على التذكير والبناء للمفعول مجزوم على الجزاء او حرف ترديد يغلب
 بالياء التحتانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل مجزوم
عظفا على يقتل قرأه كل القراء باظهار الباء غير ابي عمرو والكسائي
 وخلا دافعهم يدغمون الباء في الفاء من قوله فسوف لقرب مخزجيهما
 وهو بوصل الفاء حرف تسوية تؤتيه بالنون مضمومة على التقظيم
 من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعدها واو الانضمام ما قبلها
 ووضعه مجمودة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء وسكون الياء
 ووصل الضمير اجرا عظيما كلاهما منصوبان وبالالف في اخرها عوض
التون اية بالاتفاق وما لكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها
لاقتاتلون بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر التاء على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب المفاعلة واثبات الالف بعد العاق على الاكثر لانها
تم ايدت للبناء وخذفها المجزوم في سبيل الله كما تقدم والستضعفين
باثبات همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب الاستفعال
 وبكسر الفاء وفتح النون على الجمع من جارة فتحت النون في الوصل الرجال

بضمير

بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَفَاقِ جَمْعِ رَجُلٍ وَالنِّسَاءِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَمِينِ وَمَذْفُ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ هَا
 وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَخْفُوضَةٌ وَالْوَلْدَانِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكُسْرِ الْوَاوِ
 وَسُكُونِ اللَّامِ جَمْعٌ وَلِدٌ وَقِيلَ جَمْعٌ وَلِيدٌ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ
 عَلَى الْآكْثَرِ وَحَدِّثْهَا الْجَزْمِيُّ مَخْفُوضُ الَّذِينَ كَمَا قَدَّمَ أَنْفَاءُ يَقُولُونَ
 بِالْيَاءِ الْمُتَحَاثِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ رَبَّنَا بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَنْصُوبَةٍ عَلَى الْمَدَاءِ
 وَحَرْفِ الْمَدَاءِ مَقْدَرٌ وَبِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرَفِ أَخْرَجَتْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 وَكُسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْجِيمِ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ
 لِلتَّطْرَفِ مِنْ جَامِرَةٍ هَذِهِ بِمَحْذُفِ الْآلِفِ بَعْدَ هَاءِ التَّنْبِيهِ وَبِالْهَاءِ
 بَعْدَ الدَّالِ عَلَى التَّائِيثِ الْقَرِيْبَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِوَسْمِ السَّاءِ فِي الْآخِرِ
 هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَخْفُوضَةٌ الظَّاهِرُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الظَّاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ خَفِضَ لِأَنَّهُ ضَعْفَةُ الْقَرِيْبَةِ
 وَدُرِّغَتْ نَظْرًا إِلَى مَا اسْتَدَّ إِلَيْهِ كَمَا حَقَّقَ فِي مَوْضِعِهِ أَهْلُهُمْ فَوَعَى وَبِوَصْلِ
 الضَّمِيرِ وَأَجْعَلْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ مِنْ بَابِ
 فَتْحٍ يَفْتَحُ وَبِأَعْمَارِ اللَّامِ فِي لَامٍ لَنَا وَبِدُونَ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ وَبِالتَّشْدِيدِ
 عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ وَلَيْسَ مَوْصُولًا بِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرَفِ مِنْ جَامِرَةٍ كَذَلِكَ
 بَضْمِ الدَّالِ وَسُكُونِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَلِيًّا بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكُسْرِ اللَّامِ عَلَى وَجْهِ
 فَعِيلٍ وَبِقَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَأَجْعَلْ لَنَا
 مِنْ لَدُنْكَ الْكُلَّ كَمَا قَدَّمَ نَتَّصِرًا مَنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 آيَةٌ بِالْإِتْقَانِ الَّذِينَ كَمَا قَدَّمَ أَمْثَرًا كَمَا قَدَّمَ يَتَأْتَلُونَ كَمَا قَدَّمَ الْآلِ الْمَدِّ
 بِالْيَاءِ الْمُتَحَاثِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِدُونَ الْيَاءِ فِي تَسْبِيلِ اللَّهِ كَمَا قَدَّمَ

وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ كَفَرُوا مَا ضَعُفَ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ يُقَاتِلُونَ
 كَمَا تَقْدُمُ فِي سَبِيلِ الطَّاعُوْتِ بِاَثَابِ هَمْزَةِ الْوِصْلِ وَبِاَثَابِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْاَكْثَرِ وَحَدَفَهَا الْحِزْمِيُّ وَبَطْوِيلُ التَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ فَقَاتِلُوا
 بِوِصْلِ الْفَاءِ وَبِاَثَابِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ عَلَى الْاَكْثَرِ لَانْهَازِيْدَتِ لِلْبِنَاءِ
 وَحَدَفَهَا الْحِزْمِيُّ وَبِكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْاَمْرِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْوِجْعِ اَوْ لِيَاءٍ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْوَلِيِّ وَبِاَثَابِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ
 وَبِحَدَفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْاَلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُوْدَةٍ مَوْقِعَهَا
 مَنْصُوبٌ مِضَافٌ الشَّيْطَانِ بِاَثَابِ هَمْزَةِ الْوِصْلِ وَبِحَدَفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ
 وَفَا تَا اِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيْدِ النُّونِ كَيْدَ بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُوْنِ الْيَاءِ مَنْصُوبٌ
 مِضَافٌ الشَّيْطَانِ كَمَا تَقْدُمُ كَانَّ بِاَثَابِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَانْهَازِيْدَتِ
 مِنْ الْوَاوِضِعِ مِضَافٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ فِي الْاَخْرَعُوْضِ التَّوْنِ اِيْتَابًا لِاتِّفَاقِ
 اَلَمْ تَرَوْهُمْ هَمْزَةُ الْاِسْتِفْهَامِ الْفَاءُ وَبِالْتَّاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْحِطَابِ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ
 وَحَدَفِ الْاَلِفِ بَعْدَهَا لِحِزْمِيِّ اِلَى الْبِاِيَاءِ الَّذِيْنَ كَمَا تَقْدُمُ قِيْلَ مَا ضَعُفَ مَجْهُوْلٌ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْقَافِ كَسْرًا وَضَمًّا مَعَ الْاَشْمَامِ وَبِاِظْهَارِ اللَّامِ عِنْدَ الْكَلِّ
 غَيْرِ اِبْنِ عَمْرٍو فَانْهَازِيْدَتِ فِي لَامِ لَهْمٌ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيْمِ
 سُكُوْنًا وَضَمًّا كَقَوْلِهِمْ الْكَافِ وَالْفَاءِ الْمَشْدُوْدَةُ اَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْوِجْعِ اَيْدِيكُمْ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْيَدِ مَنْصُوبٌ وَبِوِصْلِ الضَّمِيْرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيْمِ سُكُوْنًا وَضَمًّا وَاقْتَبَهُوا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ اَمْرٌ مِنْ بَابِ الْاَنْفَعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ الْقَبْلُوَّةِ بِاَثَابِ هَمْزَةِ الْوِصْلِ وَبِرِسْمِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَارَا عَلِيٍّ مَرَادُ التَّخْيِيْمِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْاَخْرَعَاءِ
 مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ وَرَا تُوَابَالَفَ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُوْدَةٌ فِي الْاِبْتِدَاءِ

وبضم التاء امر من باب الافعال و بزيادة الالف بعد واو الجمع الزكوة
 باثبات همزة الوصل و برسم الالف بعد الكاف واو و فاقا على مراد التخييم
 و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فكتا بوصل الفاء و فتح اللام
 و تشديد الميم اداة شرط ككتب ماض مجهول عليهم موصول و اختلف
 في الهاء كسرا و ضمما و كذا في الميم القتال باثبات همزة الوصل و باثبات
 الالف بعد التاء و فاقا كما ضبطه الداني مر فوع اذا بالالف ولا و بعد الدال
 فرائق مر فوع منهم موصول و اختلف في ميم الضمير سكونا و ضمما
 يخشون بالياء التحتانية مفتوحة و فتح الشين على الغيب و البناء
 للفاعل التاس باثبات همزة الوصل و الالف بعد النون و فاقا منصوب
 خشية بوصل الكاف الجارة و فتح الحاء و برسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مخفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل او حرف ترديد اشهد
 بالفتحات و تشديد الدال افعال التفضيل منصوب غير منصرف
 خشية منصوب و الباقي كما تقدم الا انه بدون الكاف و قالوا باثبات
 الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو و بزيادة الالف بعد واو الجمع
 مرتبنا كما تقدم لم بوصل اللام الجارة و بحذف الالف في الآخر لان
 ما استفهامية كتبت ماض معلوم و بتطويل تاء الخطاب مفتوحة
 عليهما موصول و باثبات الف الضمير للطرف القتال كما تقدم الا
 انه منصوب و باظهار اللام الاخيرة عند الكل سوى ابى عمر و فانه
 يدغمها في لام لولا و هي كلمة عوض آخرتنا بفتح الهمزة و بالحاء المشددة
 ماض معلوم من باب التفعيل و بفتح تاء الخطاب و باثبات الف الضمير
 للطرف الى بالياء اجل بالتحريك قرئ ب مخفوض قل امر متعلق

بالفتح وبإثبات الالف بعد التاء على الأكثر كما ضبطه الداني وهذا الجزم
 مر فوع مضاف الدنيا كما تقدم قليل مر فوع والأخيرة كما تقدم
 إلا أنه مر فوع وبدون الباء خبير مر فوع لمن يوصل اللام الجارة موصولة
 كسرت النون في الوصل اتقى بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء
 وفتح القاف ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها خامسة على مراد الإمالة
 ولا تُظنُّونَ قرأ أبو جعفر وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بالياء التمتا
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء فوقانية على الخطاب وعلى الوجهين
 بضمها وفتح اللام على البناء للمفعول فتيلاً بفتح الفاء وكسر التاء
 وسكون الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين أيت بالافتقار
 أين ما اختلف في رسمه قال الداني قال محمد أيما موصولة ثلثة أحرف
 في البقرة فأيما تولوا وفي النحل أيما يوجهه وفي الشعراء أيما كنتم انتهى
 وبهذا يلزم أن يكون هنا مفصولة ثم قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعد
 في البقرة والتي في النحل والتي في النساء أيما تكونوا أيما لكم الموت وفي الأحزاب
 أيما ثقفوا وبهذا يلزم أن يكون هنا موصولة ولذا قال الجزم في النشر
 واختلف في أيما تكونوا أيما لكم الموت في النساء ففي بعض المصاحف
 رسم مفصولة وفي بعضها موصولة وقال الشاطبي وفي النساء يعقل الوصل
 وقال ابن الجزم في شرح المقدمة التي لا يبرهان أكثر المصاحف على القطع
 هنا تكونوا بالتاء فوقانية على الخطاب وبجذف نون الرفع الجزم على الشرط
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع يُدرككم بالياء التمتانية على التذكير وبضمها
 وكسر الراء على البناء للفاعل من باب الأفعال وبجزم الكاف على الجزاء وبوصل
 الضمير وأدغام الكاف في الكاف وبدون رسم السكون على الأولى

وبرسم التشديد على الثانية المَوْتُ باشبات همزة الوصل وبطوئ التاء لانها
 اصلية من فروع وَلَوْ كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا في بَرُوْجٍ بضم الباء
 والواو جمع البرج بمعنى القصر مُشَيَّدَةٌ بضم الميم وفتح الشير المعجمة
 والياء التختانية المشددة على اسم المفعول من باب التفعيل وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ تُصَبُّهُمُ بِالتاء
 الفوقانية مضمومة وكسر الصاد على التانيث والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبجزم الباء الموحدة على الشرط وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا حَسَنَةٌ بالتحريك وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط من فوعة يَقُولُوا بالياء التختانية على الغيب
 وبحذف نون الرفع للجرم على الجزاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 هَذِهِ بحذف الالف بعدها التنبيه وبالهاء في الآخر على التانيث
 مِنْ جَارَةٍ عِنْدِ بِخفض الدال مضافا لله باشبات همزة الوصل
 وَإِنْ تُصَبُّهُمُ كما تقدم مَسِيَّةٌ بياءين الاولى مشددة مكسورة
 والثانية صويرة الهزرة المفتوحة لانكسار ما قبلها قال اللاني
 ووجدت فيها اى في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها
 سيئة والسيئة حيث وقعت بياءين الثانية هي صويرة الهزرة وتتبعه
 الشاطبي وقال الجزري في النشر واثبتوا صورتها اى صويرة الهزرة
 في المفرد نحو سيئة انتهى اقول ولم يستكروها فيه اجتماع صورتين
 للاتباع وانما كرهوه في سيئات جمعها اتباعا مع ثقله وكانهم كرهوا الجمع
 بين ياءين والفاء كذا وقال صاحب الخلاصة رسمه بياءين هو الاكثر
 وقيل بياء واحدة وهو الاقل اقول وهو خلاف تصريحات الائمة

والله أعلم يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ الكل كما تقدمت الألف عند
 مضاف إلى ضمير المخاطب وهو باظهار الكاف عند الكل سوى
 أبي عمرو فإنه يدغمها في قاف قل وهو امر كل بتشديد اللام من فوع
 منون من عند الله الكل كما تقدمت قَالَ هُوَ لَاءٌ قال اللذان وكتبوا
 في كل المصاحف في النساء فال هـ لاء القوم وفي الكهف وفي الفرقان
 وفي المعارج بقطع لام الجر مما بعده على المعنى ونقل عن محمد بن
 عيسى قال مقطوع امر بعة احرف فذكرها ووافقه الشاطبي وقال
 ابن الجزري في شرح المقدمة لابيه اتفق المصاحف على فصل لام الجر
 عن الجر وما في امر بعة مواضع فذكرها ثم قال وَأَعْلَمُ ان ابا عمر يقف
 في هذه الامر بعة على ما واختلف عن الكسائي والباقرن يقفون
 على اللام اتباعا للرسم ووجه القطع التنبيه على انها كلمة برأسها
 ووجه الوصل تقويتها لانها على حرف واحدة فهي غير مستقلة
 وفي المدارس وقعت اللام في المصحف مفصولة عن الهاء في هذه
 المواقع وخط المصحف سنة لا تتغير وهكذا قال صاحب الخلاصة
 نقلًا عن المقاصد البررة وهو لاء بمحذف الالف بعد الهاء وبرسم
 الهزة المضمومة بعدها واوالانضمام ما قبلها متصلة بالهاء ووضع
 مجعودة دليلًا عليها واثبات الالف بعد اللام ومحذف صورة الهزة
المتطرفة ووضع مجعودة موقعها مكسورة القوم باثبات هزة الوصل مخفوض
 لا يكادون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
واثبات الالف بعد الكاف وفاقا لانها مبدلة من الواو وبضم الدال
يَفْقَهُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح القاف على الغيب البناء للفاعل

حَدِيثًا مَنْصُوبًا وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق
 مَا أَصَابَكَ بفتح الهزرة ماض من باب الأفعال وبأشبات الألف
 بعد الصاد على الأكثر لأنها مبدلة من الواو وحذفها الجزم
 وبوصل الضمير من جارة حَسَنَةً كالتقدم إلا أنه مخفوض فَمِنْ
 جارة وبوصل الفاء وفتح النون في الوصل الله بأشبات هزرة الوصل
 وَمَا أَصَابَكَ مِنْ كاتقدم ما سَيِّئَةً كاتقدم إلا أنه مخفوض فَمِنْ
 كما تقدم وبأدغام النون في نون نَفْسِكَ وبدون السكون على المدغم
 وبالشديد على المدغم فيه وهو بفتح النون وسكون الفاء وبوصل
 الضمير وَأَمْرٌ سَلَنْكَ بفتح الهزرة ماض معلوم من باب الأفعال
 ويحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول
 للتأنيس يحذف هزرة الوصل للدخول لام الجر وبأشبات الألف بعد
 وفاقا مَسُؤَلًا مَنْصُوبًا وبالالف في الآخر عوض التنوين وكفى بالفتح
 ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر ياء لأنه ثلاثي يائي يمال بالله
 بأشبات هزرة الوصل متصلة بالسبأ الجارة شَهِيدًا مَنْصُوبًا
 وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق مَنْ شَرَطِيَّةٌ يُكَلِّجُ بِالْيَاءِ
 التختانية مضمومة وكسر الطاء على التذكير والبناء للفاعل من باب
 الأفعال مجزوم وعلى الشرط كسرت العين في الوصل الرَّسُولَ بِأشبات
 هزرة الوصل مَنْصُوبًا فَقَدْ بوصل الفاء أَطَاعَ بفتح الهزرة ماض معلوم
 من باب الأفعال وبأشبات الألف بعد الطاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو
 الله بأشبات هزرة الوصل مَنْصُوبًا وَمَنْ شَرَطِيَّةٌ تَوَلَّى بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ
 اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها

خامسة على مراد الامالة فما بوصل الفاء امر سلك كما تقدم
عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسر او ضم او في الميم سكونا وضمها
حفيفا منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق وَيَقُولُونَ
بالياء التختانية على الغيب طاعةً باثبات الالف بعد التاء وفاقا و برسم
التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوع فاذا بوصل الفاء بالهمزة وبالالف
في الآخر برسمها وبالفتح ماض معلوم وبالزاي بعد الراء وبزيادة الالف
بعد واو الجمع من جارة عندك بخفض الدال بيئت بالفتحات وتشديد
الياء التختانية ماض معلوم من باب التعميل وبتطويل التاء لانها اصلية
قرأ الكل باظهار التاء مفتوحة غير ابي عمرو وحمزة فانها ما يدغمانها
في طاء طائفة لاتحاد المخرج وطائفة باثبات الالف بعد الطاء وفاقا
وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء بلا نقط ووضع مجموعة عليها
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة منها ثم بوصل الضمير واختلف
في ميم الضمير سكونا وضمها غير منصوب مضاف الذي باثبات همزة الوصل
وبلام واحدة تقول بالتاء الفوقانية على التانيث مرفوع والله باثبات
همزة الوصل مرفوع يكتب بالياء التختانية مفتوحة وضم التاء على التذكير
والبناء للفاعل مرفوع ما يبيئون بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء
الموحدة وكسر الياء التختانية بعدها مشددة على الغيب البناء للفاعل
من باب التعميل فاعرض بوصل الفاء و بفتح الهمزة وكسر الراء وسكون
الضاد امر عثم ثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وتوصل
بالفتحات وتشديد الكاف وسكون اللام امر من باب التعميل على بالياء الله
باثبات همزة الوصل وكفى بالله كما تقدم ما وكيلاً منصوب وبالف

في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق أفلا يتدبرون برسم همزة الاستفهام
 الفاء ووصل الفاء بلا النافية وبالياء التختانية وبالفتحات وتشديد الياء
 الموحدة على الغيب والبناء للفاعل من باب التعليل القرآن باثبات
 همزة الوصل وبجذف احدى الالفين اما صورة الهمزة بعد الزاء ووضع
 مجموعة موقعها كما كتبنا تبعا للجزري واما الالف قبل النون ووضع
 قائمة موقعها وهذا الحذف لكراهة اجتماع صورتين قرأ الكل
 بتحقيق الهمزة سوى ابن كثير فإنه يحذف الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء
 والرسم صالح للقرأتين ولو كان باثبات الالف بعد الكاف لانها
 مبدلة من الواو من جارة عند التخفيض مضافا غير محفوض مضاف
 الله باثبات همزة الوصل لوجدت ووصل اللام وبالفتحتين ماض
 معلوم وبزيادة الالف بعد الواو والجمع فيه موصول اختلافاً مصدرا
 على منته افتعال واثبات همزة الوصل واثبات الالف بعد اللام
 على الأكثر لانها من يدت للبناء وحذفها الجزري منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التوين كثيرا منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين
 اية بالاتفاق ثم اذا بالالف او لا وبعد الدال جاء هم ماض واثبات الالف
 بعد الجيم وثاقا وبجذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف
 ووضع مجموعة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمها أمر بفتح الهمزة
 وسكون الميم من فروع منون من جارة فتحت النون في الوصل الأمن باثبات
 همزة الوصل وبرسم الأصلية الف للابتداء لا اعتداد باللام وبسكون
 الميم أو حرف ترديد كسرت الواو للوصل الخوف باثبات همزة الوصل
 محفوض عطفا على الأمن اذا عوا بفتح الهمزة ماض من باب الافعال

الجلد الاول من نثر الشافعي في رسم نظم القرآن اسباب والمحصنة في النساء

وباشبات الالف بعد اللذال المعجمة وفاقا وبضم العين المهملة
وبزيادة الالف بعد واو الجمع به موصول ولو رذوة بفتح الراء
وتشديد اللذال مضمومة ماض معلوم وبدون زيادة الالف
بعد واو الجمع للمحوق ضمير المفعول الى بالياء الرسول كما تقدم
الا انه مخفوض والى كما تقدم اولى بزيادة الواو بعد الهزة فرقا
بينه وبين اليا وباشبات الياء في الاخر علامة الجرح خطا الساقطة
لفظا في الصحاح مضاف الامر باشبات هزة الوصل منهم كما
تقدم لعلمه بوصل اللام وبفتح العين وكسر اللام ماض معلوم
وبوصل الضمير الذين باشبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة
وكسر اللذال يستنيطون بالياء التختانية مفتوحة وكسر الباء الواحدة
قبل الطاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل
الضمير منهم كما تقدم ولو لا فضل مرفوع مضاف الله باشبات
هزة الوصل عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
وسمحة مرفوعة وبوصل الضمير لا تتبع باشبات هزة الوصل بلام
التاكيد وبتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الاتفعال
وبدون زيادة الالف بين لا والتاء وفاقا كما قال صاحب الخلاصة
الشيطان باشبات هزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء وفاقا كما
نص عليه اللاني وغيره منصوب الاحرف استثناء قليلا منصوب
وبالالف في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق فقائل بوصل الفاء
وباشبات الالف بعد القاف على الاكثر وحذفها الجزمى وبكسر التاء
وسكون اللام امر من باب المفاعلة في سبيل الله باشبات هزة الوصل

لا تكلف بالتاء فوقانية مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة وبالرفع
 على التانيث والبناء للمفعول من باب التفعيل عند الجمهور وقرئ
 بالجزم مكسورة اللام على النهي وقرئ بالنون وكسر اللام على البناء للفاعل
 وصيغة التعظيم مرفوعا والرسم صالح الأعراف استثناء نفسك
 بفتح النون وسكون الفاء ونصب السين ووصل الضمير وخرض
 بفتح الحاء المهملة وكسر الواو مشددة امر من باب التفعيل كسر الضاد
 المحجمة للوصل المؤمنين باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال
 وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا الأضمام ما قبلها ووضع مجعودة
 عليها بغير لونها إشارة إلى القراءة تين عسى من افعال المقاربة
 وبرسم الألف في الأخرى على الأصل كما نص عليه الداني الله باثبات
 همزة الوصل مرفوع أن ناصبة الفعل يكف بالياء التختانية مفتوحة
 وبضم الكاف على التذكير والبناء للفاعل وبتشديد الفاء منصوبة
بأس برسم الهمزة الساكنة بعد الباء الموحدة الفالافتتاح ما قبلها
 وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءة تين منصوب مضاف الذين
 كما تقدم كفر واما ض معلوم وزيادة الألف بعد واو الجمع والله كما
 تقدم أشد فعل التفضيل وبتشديد الدال مرفوع بلا توين لأنه غير
 مجرى بأسا كما تقدم الا انه بالف في الآخر عوض التوين وأشد كما
 تقدم تكيلا مصدر على منة تفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التوين اية تبا لاتفاق من شرطية يشفع بالياء التختانية مفتوحة وفتح
 الفاء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط شفاعة بالفتح
 وبإثبات الألف بعد الفاء على الأكثر وحدفها الجزمى وبرسم التاء في الآخر

مع النقط منصوبة حَسَنَةً بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة يَكُنْ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير مجزوم وعلى الجوزاء
 له موصول فَصِيْبٌ على زنة تفعيل من فوع ومنها موصول وَمَنْ يَشْفَعْ
 شَفَاعَةً الكل كما تقدمت الا انزوا والعطف في الابداء سَيِّئَةً
 منصوب والباقي كما تقدم او ائل الورد يَكُنْ له كما تقدم ما كِفْلٌ بكسر الكاف
 وسكون الفاء من فوع ومنها كما تقدم وَكَانَ باثبات الالف بعد الكاف
 لانها مبدلة من الواو الله باثبات همزة الوصل من فوع على بالياء كُلِّ
 بتشديد اللام مخفوض مضاف شَيْءٌ بالياء وفاقا وحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعد الياء الساكنة ووضع مجعودة موقعا مقبلا اسم فاعل من باب
 الانفال بمعنى شهيدا حفيظا او مقتدرا منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التوين اية بالانفاق وَاذْ اَبَا الالف او لا بعد الدال حَيِّيمٌ بضم الحاء المهملة
 وتشديد الياء الاولى على الماضي المبني للمفعول رسمت بياءين وفاقا الاتصال
 الضمير قال الداني وكذا اجتمعت اى المصاحف على رسمها اى بياءين في يجمعكم
 فسا كان مثله اذا اتصل به ضمير وكذا قال الشاطبي واختلف في الميم سكونا
 وضمها بحجة بوصول الباء الجارة وبفتح التاء الفوقانية وكسر الحاء المهملة وفتح الياء
 التختانية مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط تحيوا بوصول الفاء وفتح الحاء
 المهملة وضم الياء التختانية مشددة امر من باب التثنية وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع يا حَسَنٌ بوصول الباء الجارة افعال المقضيل مخفوض بالفتحة لانه غير
 مجزوم ومنها كما تقدم او حرف توكيد رُذُوها بضم الراء والدال المهملة المشددة
 امر ببدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمخوق ضمير المفعول ان بكسر الهمزة
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب كان كما تقدم على كل شئ

الحزب

الكل كما تقدمت حسيباً منصوب وبالالف في الآخر عوض التونين اية
 بالاتفاق الله باثبات همزة الوصل من فروع لا الة بجذف الف بين اللام
 والهاء وفاقا كما نص عليه اللذان وغيره مفتوح لانه اسم لا النافية للجنس
 الآخر فاستثناء هو ليجمعنكم بوصل لام الابتداء مفتوحة وبالياء التثنية
 مفتوحة وفتح الميم والعين بعدها نون التاكيد الثقيلة على التذكير
 والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما الى بالياء
يوم القيمة باثبات همزة الوصل وبجذف الف بعد الياء وفاقا كما نص
 عليه اللذان وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط لا مرئيب مفتوح
 لانه اسم لا النافية للجنس فيه بوصل الضمير ومن موصولة اصدق
 افضل التقضيل من فروع غير مجرى واختلف في الصاد اخلاصا واثرا بابا الزا
 من جامة ففتح النون في الوصل الله باثبات همزة الوصل هديثا منصوبا
 وبالالف في الآخر عوض التونين اية بالاتفاق فما بوصل الفاء لكم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضما في التفوقين باثبات ياء في خط الساقطة
 في الدمج واثبات همزة الوصل وبجذف الف بين النون والفاء وبكسر الفاء
 وفتح النون على الجمع فنتين بكسر الفاء وبرسم همزة المفتوحة بعدها ياء لسبق
 الكسر ووضع مجموعة دليلا على همزة قراءة ابو جعفر بابدال همزة ياء مطلق
 ووافق همزة في الوقف والرسم صلح لها وفتح التاء فوقانية وكسر النون
 بينهما ياء تحتانية ساكنة تشدنية فته والله باثبات همزة الوصل من فروع
امر كسهم بفتح همزة ماض معلوم من الامر كاس وهو الورد وقيل
مر كسهم من باب التفعيل ولا يحتمل الرسم وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما فما بوصل الباء الجارة واثبات الف لان ما مصلح

ع

او موصول

او موصولة كَسَبُوا بفتح السين ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 اَتْرِيْدُ وَنْ بِرسم همزة الاستفهام الفاء بالتاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب من باب الافعال اَنْ ناصبة الفعل قَهْدُ فاء بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وضم الدال على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع
 للنصب وبزيادة الالف بعد الواو مِنْ موصولة اَضَلَّ بالفتحات
 وتشديد اللام ماض معلوم من باب الافعال اللهُ كما تقدم انفاو مَنْ
 شرطية يُضِلُّ بالياء التحتانية مضمومة على السد كبير من باب الافعال
 وبكسر اللام الاولى على البناء للفاعل وبفك الادغام لان اللام الثانية
 منجزة على الشرط كسرت في اللمح اللهُ كما تقدم فلَنْ بوصل الفاء تَجِدُ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب والبناء للفاعل وبنصب
 الدال له موصول سَبِيْلًا منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية
 بالاتفاق وَدُوْا بفتح الواو وتشديد الدال مضمومة ماض معلوم وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع لَو تَكْفُرُوْنَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الفاء
 على الخطاب والبناء للفاعل كما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية
 كَفَرُوْا ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَتَكُوْنُوْنَ بوصل الفاء
 وبالتاء الفوقانية على الخطاب وباشبات نون الرفع عطفًا على تكفرون
 ولو نصب على جواب التمني وحذفت النون لجاز قاله الزنجشيري والبيضاوي
 لكن ما وقع في القراءة سَوَاءٌ بفتح السين والواو مخففة وباشبات الالف بسد
 الواو وفاقا وحذف صورة الهمزة المنطرفة بعدها ووضع بجودة موقعها
 منصوبة فلا تَجِدُ وَاو بوصل الفاء بلاو بالتاء الفوقانية مفتوحة وتشديد
 التاء الثانية وكسر الحاء المعجمة فهي على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاتقان

وبحذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد واو الجمع منهُم
موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما أو لياء بفتح الهزرة
جمع دلي وباشبات الالف بعد الياء وفاقا وبحذف صورة الهزرة
مفتوحة بعد الالف ووضع مجودة موقعها منصوب غير منصرف
حتى بالياء على الأكثر الواحج يهاجر وبالياء التثانية مضمومة
وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات
الالف بعد الهاء على الأكثر لأنها مزيدت للبناء وحذفها الجحري
وبحذف نون الرفع للنصب بتقديران وبزيادة الالف بعد واو الجمع
في سبيل الله كما تقدم في الورد السابق فإن بوصل الهاء شرطية
قولوا بالفتحات وتشديد اللام ما ض من باب التقليل وبزيادة
الالف بعد واو الجمع فحد وهم بوصل الهاء وضم الحاء المعجمة امر بدون
من زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف في ميم
سكونا وضما واقتوهم باشبات همزة الوصل وضم التاء امر بدون
من زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول حيث مبنى على الضم
فحد مهم ماض معلوم وبادغام اللال في التاء وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وبدون من زيادة الالف بعد
واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضما ولا
تحد وايمهم كلاهما كما تقدم ما لا انزيا لوان في الابتداء موضع الفاء
وليتا يشديد الياء منصوب وبالف في الآخر عوض التوين ولا يصيرون
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين ايتربا لاتفاق الالف استثناء
الدين باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللال يوصلون

بالياء التماسية مفتوحة وكسر الصاد الممهلة على الغيب البناء للفاعل
 إلى بالياء قَوْمٌ بَيْنَكُمْ بَصَبِ النون وكذا وَيْنَهُمْ وكلاهما يوصل
 الضمير الاول بضمير المخاطبين والثاني بضمير الغائبين واختلف
 في ميمها سكونا وضمنا ميثاقًا وباشات الالف بعد التاء المثلثة كما
 نص عليه الداني ولكن الجزري حذفها ولم اعثر على وجهه ثم هو
 بكسر الميم ورفع القاف منونة أو حرف ترويد جَاءُوكُمْ ماض وباشات
 الالف بعد الجيم ويجذف صورة الهزة المضمومة بعد الالف لوقوعها
 قبل الواو كراهة اجتماع واوين خطأ وبوضع مجعودة موقعها وهو الرسم
 في مصحف الجزري ولواختيار حذف واو الجمع كما ذكره الداني فلا حاجة
 إلى المجعودة فتوضع واو جراء موقعها ثم هو بدون زيادة الالف بعد
 الواو وفا كما نص عليه الداني وغيره على أن هنا علة أخرى أيضا لحذف
 الالف وهو لحوق ضمير المفعول ووقوع لفظة أو قبله هو في القراءة الشهيرة
 وفي قراءة أبي بن كعب بدون أو ولا يساعده الرسم حَصِرَتْ بفتح الحاء وكسر
 الصاد الممليتين وبسقوط التاء ذكره صاحب الخلاصة نقلا عن الهجاء
 فهو بلفظ الماضي المعلوم والتاء قانينث الفاعل وهذا هو عند الجمهور
 وأما يعقوب فعند حَصِرَتْ بالنصب منونا وكسر الصاد على لفظ الصفة
 بمعنى ضيقة وفيها مخالفة للرسم لأن تاء التانينث في الاسم ترسم مدونة
 وهما مطولتا الاقناع اللهم الا ان يقال انها رسمت على إحدى القراءتين
 قال الجزري في النشر ويلحق بهذا الأحرف اى بما رسمت بالتاء حَصِرَتْ
 صدورهم في النساء قرأه يعقوب بالتونين والنصب على أنه مؤنث
 ثم قال وقال سبط الخياط في المصحح والوقف بالتاء اجماع لأنه كذلك في المصحف

قال ويجوز ان الوقف عليه بالهاء في قراءة يعقوب مثل كلمة ودجلة وهذا يقتضى الوقف عند على ما كتب تأء بهاء انتم وقرئ حصرات وما صارت بالجمع والرسم صالح لها ثم اختلف على قراءة الجهور في اظهار التاء وادغامها فاظهرها نافع وابن كثير وعاصم واختلف عن ابن عمار فاظهرها هشام وادغمها ابن ذكوان وكذا باقى القراء في صاد صد ورم ثم وهو يضم الصاد والدال المهملتين جمع صدر واختلف في ميم الضمير ان ناصبة الفعل يَقَاتِلُوكُمْ بالياء التحيانية مضمومة وكسر التاء على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبجذف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للموق الضمير واختلف في الميم سكونا وضما او حرف ترديد يَقَاتِلُوا كالسابق الا انه بدون ضمير المفعول ولذا زيدت الالف بعد واو الجمع لوقوعها طرفا وكلا الحرفين باثبات الالف بعد القاف على الاكثر لانها زيدت للبناء ولكن الجزمى حذفها قَوْمَهُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضما او لَوْشَاءَ ماض وباشبات الالف بعد الشين المعجمة وفاقا وبجذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها اللَّهُ باشبات هزرة الوصل من فروع لَسَلَطَهُمْ بوصل التاكيد وفتح السين واللام المشددة ماض معلوم من باب التثنية وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما عليكم بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما فَلَقَتَكُمْ بوصل الفاء ولام التاكيد ماض معلوم من باب المفاعلة وبجذف الالف بعد القاف ذكره اللداني والشاطبي فيما حذف الالف للاختصار وذكره السيوطي فيما كتب موافقا للقراءة الشاذة فان قرئ فَلَقَتَكُمْ

بتخفيف التاء من قتل يقتل مثل نصر يبصر وبتشديد هاء من باب
 التفعيل كما ذكره الزمخشري ونقل صاحب الخلاصة عن السجاولي
 انه قال في شرح الروائية قراءة الحسن بغير الالف ووافقه جماعة ثم
 اعترض عليه صاحب الخلاصة بانها لو كانت من القراءات السبع
 المنزلة على النبي صلى الله عليه واله وسلم فينبغي ان يعمد الكاتب بالرسم
 وانما هي قراءة الحسن وتابعيه انتهى قول هذا عجيب جدا فان الحسن
 من ائمة قراء البصرة كما نص عليه الجزيري في النشر وقد صرح بان كل
 قراءة وافقت العربية بوجه ووافقت احد المصاحف العثمانية
 ولو احتملا اوضح سند هاهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز مردها ولا يحمل
 انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس
 قبولها سواء كانت عن الائمة السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم
 من الائمة المقبولين انتهى وقد ذكر الداني رواية عن نافع حذف الالف
 في هذا الحرف فكيف لا يقبل على ان السيوطي ذكر رعاية القراءة الشاذة
 ايضا كما تقدم انفا فان يوصل الفاء شرطية كسرت النون في الوصل
 اعتزوا كما ثبتت همزة الوصل ماض معلوم من باب الانفعال وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع للموق الضمير المفعول واختلف في ميم
 سكونا وضمها فلم يقا تلوكم بوصل الفاء بلم الجائزمة والباقي كما تقدم
 في ان يقا تلوكم والقوا بفتح الهمزة والقاف ماض معلوم من باب الافعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع اليكم بوصل الضمير السلم باثبات
 همزة الوصل وفتح السين واللام وقرئ بسكون اللام منصوب
 فما بوصل الفاء جعل ماض معلوم الله باثبات همزة الوصل مرفوع

لَكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَلَيْهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ اِخْتَلَفَ
 فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا سَيْبِلًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ
 فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ سَتَجِدُونَ بِوَصْلِ السَّيْنِ
 وَبِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ الْجِيمِ عَلَى الْخَطَابِ أَخْرَيْنَ بِالْفِ اِحْدَاةً
 قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ يُرِيدُونَ
 بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةَ مَضْمُومَةً وَكَسْرَ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالنَّاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ أَنْ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَأْتُونَكَ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 وَفَتْحِ الْمِيمِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ
 الْبَاءِ الْفَالِ الْإِنْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا وَبِوَضْعِ الْهَمْزَةِ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقِرَاءَتَيْنِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلْحَوْقِ
 الضَّمِيرِ وَيَأْتُونَكَ بِمُقَدِّمِ الْأَلْفِ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ لِلتَّطْرَفِ
 بَعْدَ الْحَوْقِ الضَّمِيرِ قُوَّةً لَهُمْ مَنْصُوبًا وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا كُلُّ مَا بَشَّدَ الدَّلَامَ وَنُصِبَهَا اِخْتَلَفَ فِي رِسْمِ نَفْيِ بَعْضِ
 الْمَصَاحِفِ مَفْصُولٌ عَنِ مَا وَفِي بَعْضِهَا مَوْصُولٌ قَالَ الْجَزْزِيُّ فِي مَصْحُفِهِ
 فَلَمْ يَرِحْ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ وَهُوَ مُوَافِقُ الشَّاطِبِيِّ وَكَتَبَهُ الْجَزْزِيُّ فِي مَصْحُفِهِ
 مَوْصُولًا وَقَالَ الدَّلَامِيُّ كُلُّ مَا مَقْطُوعٌ حُرْفَانِ فِي النِّسَاءِ كُلُّ مَا رَدَّ
 إِلَى الْفَتْحِ وَفِي إِبْرَاهِيمَ كُلُّ مَا سَا لَتَمَّوَهُ قَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَصِلُ إِلَى
 فِي النِّسَاءِ أَقُولُ الظَّاهِرُ مِنْ كَلَامِهِ تَرْجِيحُ الْقَطْعِ وَعَلَى هَامِشٍ بَعْضُ
 الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةُ تَصْرِيحُ بَانَ فِي أَقْلِ الْمَصَاحِفِ مَقْطُوعٌ وَفِي أَكْثَرِهَا
 مَوْصُولٌ وَالْأَوَّلِيُّ الْقَطْعُ فَانَّهُ فِي مَصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ مَقْطُوعٌ
 وَالسِّيَوطِيُّ يَنْصُحُ عَلَى تَعْيِينِ الْقَطْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ هَهُنَا وَفِي إِبْرَاهِيمَ

كل ما سالتوه قال ابن الجزمي في الحواشي المفهومة شرح المقدمة
 لوالده القطع للأصل وقوة جهة الأسمية والوصل للتقوية
 وتحقيق الأضافة مرثوًا بضم الراء والدال المشددة المهملتين
 على الماضي المبني للمفعول وزيادة الألف بعد واو الجمع إلى
 بالياء الفِئْتَةُ باثبات همزة الوصل وبكسر الفاء وسكون التاء وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط أمرٌ كسوا بضم الهمزة ومرسها الف
 للابتداء وبكسر الكاف على الماضي المبني للمفعول من بدل الأفعال وزيادة الألف
 بعد واو الجمع فيهما موصول فإن بوصل الفاء شرطية رسمت مقطوعة
 عما بعدها بالاتفاق لم يعتزلوا كم بالياء التختانية مفتوحة
 وكسر الزاي على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذف
 نون الرفع للجزم وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق ضمير المفعول
 واختلف في الميم سكونا وضمًا ويلقوا بالياء التختانية مضمومة وضم
 القاف على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذف نون الرفع
 للجزم عطفًا على لم يعتزلوا كم وزيادة الألف بعد واو الجمع اليك موصول
 السكّم كما تقدم فيكفوا بالياء التختانية مفتوحة وضم الكاف والفاء
 المشددة على الغيب والبناء للفاعل وبمحذف نون الرفع للجزم عطفًا
 على الشرط وزيادة الألف بعد واو الجمع أيديهم منصوب وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمًا فخذوهم بوصل الفاء وضم الحاء والدال المعجمتين
 أمر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف
 في الميم سكونا وضمًا وأقتلوهم باثبات همزة الوصل أمر وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمًا حيث

مبني على الضم قراءة الكل باظهار الشاء سوى ابي عمر فان يدغمها
 في ثاء ثَقِيقٌ مَوْهُمٌ وهو يفتح المثلثة وكسر القاف ماض معلوم وبدون زيادة
 الالف بعد الواو للمحوق ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمها
 واولئك بزيادة الواو بعد الهزرة الاولى وبجذف الالف بعد اللام وبرسم
 الهزرة المكسومة بعد هاياو ووضع مجعودة دليل على الهزرة وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها جعلنا ماض معلوم وبسكون اللام
 واشبات الف الضمير للتطرف لكم عليهم كلاهما موصولان واختلف
 في ميمهما سكونا وضمها وفي هاء عليهم كسرا وضمها سُلْطَانًا بجذف
 الالف بعد الطاء وفاقا كما نص عليه اللاني منصوب وبالف في الاخر
 عوض التنوين مُبَيَّنًا اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف
 في الاخر عوض التنوين اية بالانفاق وما كان باشبات الالف بعد الكاف
 لانها مبدلة من الواو مَوْهُمٌ بوصل لام الجر اسم فاعل من باب الافعال
 وبرسم الهزرة الساكنة بين الميمين واوالانضمام ما قبلها ووضع
 مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين ان ناصبة الفعل يَقْتُلُ بالياء التثنية
 مفتوحة وضم الشاء الفوقانية على التذكير والبناء للفاعل منصوب
مَوْهُمًا كما تقدم الا انه منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين
 وبدون اللام في الابتداء الاحرف استثناء حَقًّا بفتحين بلا مد
 منصوب ورسم بالف واحدة في الاخر كراهة اجتماع الفين صورة
 قال السخاوي في الوسيلة ان الهزرة هنا مخرجة ما قبلها مفتوح فاعتضى
 ذلك ان تصوم الفاء بعدها الالف المبدلة من التنوين فكتب ذلك
 بالف واحدة لاجتماع الصورتين اقول قد اختلف في تعيين المجدوفة

ع

فقال الداني ان الثابتة هي الف النصب لا غير وقال السخاوي على ما ذكره صاحب الخزانة المحذوفة الف النصب لانها وقعت طرفا والطرف موضع التغير وايضا الهزة الاولى من جزء الكلمة فكانت اولى بالاشبات اقول في كلا القولين نظرا ما قول الداني فستلزم حذف الهزة على خلاف القياس واما قول السخاوي فستلزم حذف ما مر يد للمعنى لكن لا حاجة عليه الى وضع مجعودة قبل الالف لتدل على الهزة وهو المرسوم في مصحف الجزيري فهو اخرى بالاختيار وقرئ حَطَاءً بِالْمَدِّ وخطى بالقصر كعصى كذا في الكشاف والرسم صالح للوجه وَمَنْ مَوْصُولَةٌ قَتَلَ مَاضٍ مَعْلُومٌ مُؤَنَّثٌ خَطَا كَلَامَهَا كما تقدم ما فتح يُرْبُو بوصل الفاء مصدر على منتهى تفعيل من فروع مضاف قرأ الكل باظهار الراء الثانية سوى ابي عمر وفانه يدغمها في راء مَرَقَبَةٍ وهي بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مُؤَنَّثَةٍ اسم فاعل مؤنث من باب الافعال وبرسم الهزة بين الميمين واو كما تقدم في مؤمن وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة وَدِيَّةٌ بِكسر الدال وفتح الباء مخففة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة مُسَلِّمَةٌ بتشديد اللام مفتوحة على اسم المفعول من باب التفعيل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة الى بالياء أهله بوصل ضمير الأخرى استثناء أَنْ نَاصِبَةٌ الفعل يَصَدَّقُوا بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبتشديد الصاد والدال المهملتين من باب التفعيل أصله يتصدقوا ابدلت التاء صاد اللجاورة وادغمت في الصاد وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وقرأ ابي بن كعب رضي الله عنه يتصدقوا على الأصل فَإِنْ بُوَصِّلَ بوصل الفاء بان الشرطية كَأَنَّ كما تقدم

مِنْ جَارَةِ قَوْمٍ مَخْفُوضٍ مَنُونٍ وَكَذَا عَدُوٌّ وَبِتَشْدِيدِ الْوَاوِ لَكُمْ كَمَا تَقْدَمُ
 وَهُوَ اخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ ضَمًّا وَسُكُونًا مَوْمِنٌ كَمَا تَقْدَمُ الْأَنْزِعُ مَرْفُوعٌ
 فَتَحْرِيْرُ قَبِيْرَةِ مَوْمِنَةِ الْكَلِّ كَمَا تَقْدَمْتُ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمِ الْكَلِّ كَمَا
 تَقْدَمْتُ الْأَنْزِعُ الْوَاوِ فِي الْإِبْتِدَاءِ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِثْقَالُ الْكَلِّ كَمَا
 تَقْدَمْتُ إِثْنَاءَ الْوَرْدِ قَدِيْرَةُ مُسَلَّمَةٍ إِلَى أَهْلِ الْكَلِّ كَمَا تَقْدَمْتُ أَنْفَا
 وَتَحْرِيْرُ قَبِيْرَةِ مَوْمِنَةِ الْكَلِّ كَمَا تَقْدَمْتُ أَنْفَا قَنْ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَوْصُولَةٌ
 لَمْ يَجِدْ بِالْيَاءِ التَّمَاثِيْلَةَ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ الْجِيمِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مَجْرُومٌ بِمِ قَصِيْمًا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِإثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَا قَامَ مَرْفُوعٌ
 مَضَافٌ شَهْرِيْنِ تَشْنِيْفَةِ شَهْرٍ مُتَّاعِيْنِ تَشْنِيْفَةِ مُتَّاعٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ
 التَّقَاعِلِ وَبِإثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْثَانِيَةِ كَمَا هُوَ الْمَرْصُوحُ عَلَى هَامِشٍ بَعْضُ
 الْمَصَاحِفِ الصَّحِيْحَةِ وَهُوَ الْكَثْرُ وَالْمَجْرُومُ فِي حَذْفِهَا فِي مَصْحُفِهِ وَمِثْلُهُ
 كَتَبَ فِي الْخُلَاصَةِ وَلَمْ يَقْلِ عَلَيْهِ شَيْئًا قَوْبَةً بِرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَلْ مَعَ النُّقْطِ
 مَنْصُوبَةٌ مِنْ جَارَةِ فَتَحَتْ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِإثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَكَانَ كَمَا تَقْدَمُ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ الْأَنْزِعُ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِمْ حَكِيمًا كَلَامًا مَنْصُوبًا
 وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّوِينِ وَالثَّانِي بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ
 وَمَنْ شَرَطِيَةً يَقْتُلُ كَمَا تَقْدَمُ الْأَنْزِعُ مَجْرُومٌ عَلَى الشَّرْطِ مَوْمِنًا كَمَا تَقْدَمُ
 مُتَّعِدًا اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّقَعُّلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ
 جَزْأُوهُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِإثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الزَّوَايِ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ
 الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَالتَّوَسُّطِهَا بِالْحَوْقِ الضَّمِيرِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا
 مَرْفُوعٌ جَهَنَّمُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ مَرْفُوعٌ غَيْرُ مَنْصُوفٍ خَالِدًا اسْمُ فَاعِلٍ وَبِإثْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ اللَّانِي وَهُوَ الْكَثْرُ وَحَذْفُهَا بِالْمَجْرُومِ مَنْصُوبٌ

وبالالف في الآخر عوض التنوين فيها موصول وَعَضِبَ ماض معلوم
 وبكسر الضاد المعجمة اللَّهُ كما تقدم عليه موصول وَلَعَنَهُ ماض معلوم
 وبوصل الضمير وَأَعَدَّ بفتح الهزرة وتشديد الدال ماض معلوم من باب
 الأفعال لَهُ موصول عَدَابًا بإثبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه اللذان
 نقلنا عن الغامري بن قيس منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكذا
عَظِيمًا آية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الألف من حرف النداء ووصل الياء
 بهزرة أيها وهي بتشديد الياء مضمومة وإثبات الألف في الآخر عوض
 التنوين بالاتفاق الَّذِينَ بإثبات هزرة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الدال أَمَّنُوا بالالف واحدة قبلها مبعودة في الابتداء وبفتح الميم
 ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد الواو والجمع إذا بالالف بعد الدال
صَرَيْتُمْ ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا في سَبِيلِ اللَّهِ بإثبات
 هزرة الوصل فَتَبَيَّنُوا بوصل الفاء قرأ حمزة والكسائي وخلف بشاء مثلثة
 بعد التاء فوقانية ثم باء موحدة مشددة ثم تاء فوقانية من التثبث
 وقرأ الباقون بالموحدة موضع المثلة وبالنون موضع فوقانية الثانية
 من السين وعلى الوجهين امر من القفل بمعنى الاستفعال أي اطلبوا
 إثبات الأمر وبيانته والرسم صالح وبزيادة الألف بعد الواو والجمع وَلَا تَقُولُوا
 بالتاء فوقانية نهي على الخطاب وبحذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف
 بعد الواو والجمع لَنْ بوصل اللام الجارة ومن موصولة أَلْتَقَى بفتح الهزرة ماض
 معلوم من باب الأفعال وَبَرَسَ الألف بعد القاف ياء لوقوعها رابعة
 على مراد الأمانة الَيْكُمُ موصول السَّلَامُ بإثبات هزرة الوصل قرأ نافع وأبو جعفر
 وابن عامر وحمزة وخلف بفتح السين واللام بدون الألف بعدها وقرأ

بقية القراء المشهورين بالالف بعد اللام وروى عن عاصم بن ابي الجوز
 بكسر السين وسكون اللام وروى عن عاصم المجذمي بفتح السين
 وسكون اللام قال عطاء وهو قراءة ابن عباس كذا في فتح الباسي شرح جلع
 البخاري ولم يختلفوا في غير هذا الحرف كذا في الاحتجاج وعلى الوجوه قيل
 هو الاستسلام والافتقار وقيل السلام الاسلام وقيل التسليم الذي
 هو تحية الاسلام كذا في الكشاف والرسم صالح للوجوه لانه رسم مجذف الالف
 وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاجماع حذفوا الالف بعد اللام وعدمه
 لفظ السلم ووافقه الشاطبي وقال السخاوي في الوسيلة السلم في جميع القرآن
 مرسوم مجذف الالف قال ولذلك ذكره الشاطبي عاما واما ذكره الحرفين
 المخصوصين في المائة والافعال انما هو في جملة المروى عن نافع خاصة
 اقول وهكذا ذكر الداني وتوجيه السخاوي جازم فيه ايضا فقول صاحب الخزانة
 وصاحب الخلاصة في وجه الحذف انه للاحتمال على القراءتين ليس بشيء
تنبيه وهذا الحرف من الاحرف التي يصلح رسمها الوجوه القراءة
 لتست بفتح اللام من الافعال الناقصة وبتطويل تاء الخطاب مفتوحة
 مؤنثا كما تقدم في الورد السابق الا ان ابا جعفر قرأ بفتح الميم الثانية
 على اسم المفعول من باب الافعال من مادة الامان اى مبدؤا لاله الامان
 تدعيون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 الافعال عرض بفتح العين والراء المهملتين وينصب الضاد المعجمة
 مضافا الحيوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الياء واوا
 بالانقار للتقنين كما ضبطه الداني وغيره وبرسم التاء في الاخرها مع النقط
 الدثيا باثبات همزة الوصل وبالالف في الاخر بعد الياء وفاقا فاعتد

بوصل الفاء منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل مغمم بمحذو الالف
 بعد الفين لأنه منتهى الجموع على وزن مفاعل وأشباتها كما وقع في بعض
 المصاحف لحن مرفوع غير منصرف كثيرة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مرفوعة كذلك محذوف الالف بعد الدال وبأظهار الكاف الثانية عند الكل
 سوى أبي عمرو فإنه يدغمها في كاف كنتم وهو ماض من الأفعال الناقصة
 وأختلف في الميم ضمًا وسكونًا وادغامًا في ميم من وهي جارة وبدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيقبل بفتح القاف وسكون
 الباء مبني على الضم من بوصل الفاء وفتح الميم والنون المشددة ماض
 معلوم الله بأشبات همزة الوصل مرفوع عليكم موصول وأختلف في الميم
 سكونًا وضمًا فتبَيَّنُوا كما تقدم انفار سما وقراءة إن بكسر الهمزة وتشديد
 النون الله كما تقدم إلا أنه منصوب كان كما تقدم بما بوصل الباء الجارة
 وبأشبات الالف لأن ما مصدرية موصولة تعملون بالتاء فوقانية
 مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل خبيرًا منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين أية بالاتفاق لا يستوي بالياء التحانية
 مفتوحة وكسر الواو على الغيب والبناء للفاعل وبأشبات الياء في الآخر واسقطت
 في الوصل كما ضبطه اللذان أفعدون بأشبات همزة الوصل ومحذوف الالف
 بعد القاف بالاتفاق من جارة فتمت النون في الوصل المؤمنين بأشبات
 همزة الوصل وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوالانضمام ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين جمع المؤمن غير قرأ نافع وابوجعفر
 وابن عامر والكسائي وخلف بالنصب على الاستثناء المنقطع من القاعدون
 وقرأ الباقون من المشهورين بالرفع على الصفة للقاعدون وقرئ بالجر على أنه

صفة للمؤمنين كذا في الكشاف أو لي بزيادة الواو بعد الهمة فرقا بينه وبين الـ إلى الجارة وبأشبات الياء في الآخر وفاقا وان سقطت في الدرج مضاف الضمير بأشبات همزة الوصل وبالفتحريك فلك الأداة محفوض والمجهودون بأشبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الجيم في سبيل الله كما تقدم بأمور الهمم بوصل الباء الجارة وبرسم الهمة الفاء لا اعتداد بالياء وبأشبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها وأنفسيم محفوض بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها أفضل بتشديد الضاد المعجمة ماض معلوم من باب التفعيل الله بأشبات همزة الوصل من فروع المجهدين كما تقدم إلا ان بالياء علامة النصب بأمور الهمم وأنفسيم كلاًهما كما تقدم ما على بالياء القعدين كما تقدم إلا ان بالياء علامة الجر دمرجة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وكلما بضم الكاف وتشديد اللام منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وعد ماض معلوم وبفتح العين الله كما تقدم الحسنى بأشبات همزة الوصل وبضم الهاء وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء بالاجماع على مراد الامة وفضل الله المجهدين على القعدين الكل كما تقدمت أجراً عظيماً كلاًهما منصوبان وبالالف في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق دمرجت بجذف الالف بعد الجيم وببتطويل التاء وبالكسر علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم ومنه موصول ومفطرة ومرجمة كلاًهما برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبتان عطفا على دمرطفت وكان الله كلاًهما كما تقدمت عفوياً حيثما كلاًهما منصوبان وبالالف في آخرها عوض التنوين آية

ع

بالانفاق إن بكسر الهززة وتشديد النون الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ
 مُشَدَّدَةٍ وَكسْرٍ لِذَلِكَ تَوَقُّفُهُمْ بِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ وَرِسْمِ الْآلِفِ
 بَعْدَهَا يَأْوِلُ وَقُوعَهَا خَامِسَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ أَمَّا مَا ضَمِنَ مِنْ بَابِ
 التَّعْمَلِ أَوْ مَضَارِعٍ مِنْهُ حَذَفَتْ أَحَدَى النَّيِّينِ تَخْفِيفًا وَقَرِئَ بِالنَّيِّ الْفُرْقَانِيَّةِ
 السَّاكِنَةِ لِلتَّانِيثِ بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَعْلُومِ مِنْ بَابِ التَّعْمَلِ وَقَرِئَ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ بِذَلِكَ النَّيِّ الْمَذْكُورَةِ عَلَى الْمَضَارِعِ مِنْ بَابِ التَّعْمِيلِ وَالرَّسْمِ
 صَالِحٍ لِلْوَجْهِ الْمَلَكُوتِيِّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَّةِ
 وَرِسْمِ صَوْبِ هَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَهَا يَأْوِلُ وَضَعُ مَجْعُودَةٍ دَلِيلًا عَلَى هَمْزَةِ
 وَرِسْمِ النَّيِّ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النَّقْطِ مَرْفُوعَةٍ وَبِأَظْهَارِ النَّيِّ عِنْدَ الْكُلِّ صَوِي
 أَبِي عَمْرٍو فَانْهَيْدِ عَمَّا فِي طَاءِ ظَلَمِيٍّ وَهُوَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكُورٌ
 سَالِمٌ حَذَفَتْ نُونُهُ لِلْإِضَافَةِ وَقَدْ ذَكَرَ السِّيَوطِيُّ الْجَمْعَ الْمُضَافَ إِضْطِحَافًا فِي بَيَانِ
 حَذْفِ الْآلِفِ مِنَ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ وَمِثْلُهُ بِلَفْظٍ مَلْقُوعًا وَكَذَلِكَ هُوَ مَرْسُومٌ
 فِي مَصْخَفِ الْجَزِيرِيِّ وَقَالَ صَاحِبُ الْخِرَازِنَةِ أَنَّهُ مَرْسُومٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 عِنْدَ الْجَمْعِ هُوَ أَقْوَلٌ وَلَا دَلِيلَ عِنْدَهُ وَقَالَ صَاحِبُ الْخِلَاصَةِ أَنَّهُ فِي بَعْضِ
 الْمَصَاحِفِ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ وَفِي بَعْضِهَا بِحَذْفِهَا أَنْفُسِهِمْ كَمَا تَقْدِمُ قَالُوا
 مَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقَالُوا أَنَّهُمْ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَبِزِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَهَا وَبِالْجَمْعِ فِيمَ مَوْصُولٍ بِالْإِنْفِاقِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّ
 اسْتِفْهَامِيَّةً وَتَحَذْفُ فِيهَا بِالْإِنْفِاقِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْجَامِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ
 الْجَزِيرِيُّ فِي النَّشْرِ كُنْتُمْ مَاضٍ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا قَالُوا كَمَا تَقْدِمُ
 كُنْتُمْ مَاضٍ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ لِأَدْغَامِ النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ وَبِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ لِلنَّظْرِ مُسْتَضْعَفَيْنِ اسْمٌ مَقُولٌ مِنْ بَابِ الْأَسْتِفْعَالِ فِي الْأَرْضِ

باثبات همزة الوصل قالوا كما تقدم أَلَمْ تَكُنْ برسم همزة الاستفهام الفاء
 للابتداء وتكن بالتاء الفوقانية على التانيث مجزوم ويلم والنون ثابتة أَمْ رَضُ
 من فروع مضاف الله باثبات همزة الوصل وَأَسِعَةً باثبات الالف بعد الواو
 على الأكثر وحذفها الجزمى ولم اعترض على وجهه وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط منصوبة فَتَهَاجِرُوا بوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبإثبات الالف بعد الهاء
 على الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزمى وبمجدف نون الرفع
 للنصب بتقدير ان الناصبة بعد الفاء لوقوعها في جواب الاستفهام
 وزيادة الالف بعد الواو وفيها موصول فأولئك بوصل الفاء وزيادة الواو
 بعد الهمزة الاولى وبمجدف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة
 بعد هاء ياء ووضع مجعودة دليلا عليها ما أَذْنُهُمْ برسم الهمزة الساكنة
 بعد الميم الفاء لانتفاخ ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين
 وبرسم الالف بعد الواو ياء لوقوعها مربعة على مراد الامالة وبوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضما جهتم بتشديد النون من فروع غير منصرف
 وسأوت ماض من افعال الهم والدم وبإثبات الالف بعد اللسين بالاتفاق
 وبمجدف صومرة الهمزة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الالف ووضع
 مجعودة موقعها وبطول تاء التانيث الساكنة مَصِيرًا بفتح الميم وكسر الصاد
 المهملة منصوب وبالالف في الآخر عوض التزوين اية بالاتفاق الاحرف
 استثناء الْمُسْتَضْعَفِينَ كما تقدم الا انه معرف باللام وبإثبات همزة الوصل
 من جامة ففتح النون في الوصل الرجال بإثبات الالف بعد الجيم وفاقا
 وهو بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع رجل والنساء باثبات همزة الوصل والالف

بعد السين وفاقا ويجذف صورة الهزة المتظرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعا محفوفة والولدان باثبات همزة الوصل وبكسر الواو وسكون اللام
 جمع الولد وبإثبات الالف بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزري لا يَسْتَطِيعُونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال حيلة بكسر الجاء المهمل
 وسكون الياء التحتانية وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ولا يَهْتَدُونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الانتعال سببلا
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق فأولئك كما تقدم
 انفا عسى من افعال المقامبة وبرسم الالف في الآخر ياء تغليب للاصل
 الله باثبات همزة الوصل مرفوع أن ناصبة الفعل يعقوب بالياء التحتانية
 مفتوحة وضم الفاء ونصب الواو على التذكير والبناء للفاعل وبدون زيادة
 الالف بعد الواو قال اللاني وكذلك اي باتفاق المصاحف حذف اي الالف
 بعد الواو الاصلية في موضع واحد وهو قوله في النساء عسى ان يعفونهم
 لا غير ووافقه الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة والسيوطي
 قال السخاوي في حذف الالف فيه نظر فاني رايت في المصاحف العراقية
 العتيقة توجد بها بالالف ورايت في المصحف الشامي ايضا باثبات الالف
 انهم وكتب على هامش بعض المصاحف الصحيحة ان في حذف الالف
 خلاف اقول لما ثبت الخلاف بقول السخاوي فانه قال انه راى في المصاحف
 العراقية يعني مصاحف الكوفة والبصرة وفي المصحف الشامي بالاثبات فينقض
 قول اللاني انه متفق الحذف والله اعلم وكان الالف رسوما في مصحف الجزري
 ثم حذوا ولا ادرى من حكمة عمهم موصولا واختلف في ميمه سكونا وضماد كان الله
 كما تقدم ما عفا بتشديد الواو منصوب وكذا عفا وكلاهما منصوبان بالالف

بالحذف

في آخرها عوض التنوين ايتربالانفاق وَمَنْ شَرَطِيَةٌ بِهَا جُرْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مضمومة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات
 الالف بعد الهاء على الأكثر وحذفها الجزمى مجزوم على الشرط في سبيل الله
 باشبات همزة الوصل بمجد بالياء التَّحْتَانِيَّةِ مفتوحة وكسر الجيم على التذكير مجزوم
 على الجزاء في الأمراض باشبات همزة الوصل مُرْتَمًا بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ
 وبمجد الالف بعد الراء ذكره اللاني فيما حذف الفه اختصارا برواية قالون
 عن نافع وتبعه الشاطبي وذكره السيوطي فيما لم يدخل حذف الفه تحت
 قاعدة أقول وفيه رعاية لقراءة غير مشهورة مُرْتَمًا بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْغَيْنِ وَسُكُونِ الرَّاءِ
 بينهما على لفظ المصدر الميمى ثم هو منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 كثيرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَسَعَةً بِفَتْحِ السِّينِ وَالْعَيْنِ
 المهملتين وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وَمَنْ شَرَطِيَّةٌ يَخْرُجُ
 بالياء التَّحْتَانِيَّةِ مفتوحة وضم الراء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط
 مِنْ جَامَةٍ بَيَّتِيَّةٍ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ مُهَاجِرًا اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَبِاشْبَاتِ
 الالف بعد الهاء لأنها نابت للبناء وحذفها الجزمى منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين إِلَى بَالْيَاءِ اللَّهِ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَرَسُوْلِهِ مَخْفُوضٍ
 وبوصل الضمير ثم يضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يلزمها كُوبَالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مضمومة وكسر الراء مخففة على التذكير من باب الأفعال مجزوم عند الجمهور
 عطفًا على يَخْرُجُ وبوصل الضمير وقرئ بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف ا
 ثم هو يديسه وقيل نقل ضم الهاء الى الكاف وما للوقف وفيه نظر لانه
 ليس محل الوقف وقرئ بالنصب على اضماع ان المَوْتُ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وبقطويل التاء لأنها اصلية مرفوعة فَقَدْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَقَعَ مَاضٍ مَعْلُومٍ

ع

وبفتح القاف أجره برفع الراء على بالياء الله كما تقدم وكان الله غفوراً رحيماً
 الكل كما تقدمت آية بالاتفاق وإذ أبا الالف اولاً وبعد الدال صرّبتم ماض
 معلوم واختلف في الميم سكونا وضمها في الأَمْضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَلَيْسَ
 بوصل الفاء عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها جُتَّاحُ
 بضم الجيم وتخفيف النون وبأشبات الالف بعدها وفاقا مرفوع أن ناصبة
 الفعل تَقْصُرُ وَأَبَا لَتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الْخَطَابِ
 والبناء للفاعل من باب نصر ينصر عند الجمهور وقرأ الزهري بضم التاء
 وكسر الصاد مشددة من باب التفعيل ثم هو مجذوف نون الرفع للنصب بزيادة
 الالف بعد الواو من جارة فتمت النون في الوصل الصلوة بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وبرسم الالف واو اعلى مراد التفعيل كما ضبطه اللاني وغيره وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقطران شرطية رسمت مفعولة عن الفعل وفاقا خَفَّتُمْ
 بكسر الخاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمها وليس في قراءة
 عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ان خفتم ولا يساعده الرسم أن
 ناصبة الفعل يَفْتَتِكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ
 والبناء للفاعل وبنصب النون ووصل الضمير الذين كما تقدم كَفَرُوا ماض
 معلوم وبزيادة الالف بعد الواو والجمع أن بكسر الهمزة وتشديد النون الكَفِيرِينَ
 بأشبات همزة الوصل وبجذوف الالف بعد الكاف وفاقا وبكسر الراء على الجمع كَالْوَقْرِ
 بأشبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد الواو والجمع لكم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمها عَدُوًّا بَشْتِ يَدُلُّ الْوَاوُ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 صِيغَةً اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 آية بالاتفاق وإذ أبا الالف اولاً وبعد الدال كُنْتَ بتطويل تاء الخطاب مفتوحة

٥٤
ورد

فِيهِمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فَأَقْتَبَ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ الْخُطَابِ مَفْتُوحَةٍ
 الْهَمْزُ مَوْصُولُ الصَّلَاةِ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبَةٌ فَلْتَقُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَسَكُونِ لَامِ الْأَمْرِ لِدُخُولِ الْفَاءِ وَبِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ الْقَافِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَيَجْزِمُ الْمِيمَ طَائِفَةٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا
 وَبِرَسْمِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ بِلَا نَقْطٍ وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ
 دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِرَسْمِ التَّاءِ فِي الْأَخْرَافِ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٍ مِنْهُمْ
 مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ مَعَكَ
 وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ وَهُوَ بِالْمَحْرَبِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ مَفْتُوحَةٍ وَلِيَأْخُذُوا بِسَكُونِ لَامِ الْأَمْرِ لِدُخُولِ الرَّوِّ وَبِالْبَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْبَاءِ الْفَتْحَ مَا قَبْلَهَا
 وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا الْقَرَاءَتَيْنِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْحَمْرِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّوِّ أَسْلَحَتْهُمْ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضِمًّا فَادْخُلْ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِالْهَمْزَةِ وَبِالْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِّ سَجْدًا وَأَمَّا
 مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاجْعَ فَلْيَكُونُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَسَكُونِ
 لَامِ الْأَمْرِ وَبِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاجْعَ بِحَذْفِ
 الرَّفْعِ مِنْ جَارِمَةٍ وَمَرَّكُمْ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّوِّ وَفَاقَا وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ
 بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضِمًّا وَتَأْتَتْ بِسَكُونِ لَامِ الْأَمْرِ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَتْحَ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ
 عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَاءَتَيْنِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةٍ لِأَنَّهَا

أصلية وهدفت الياء الساكنة بعدها للجرم وبأظهار التاء عند الكل
سوى السوسى فقد روى عنه مع الخلاف ادغامها في طاء طَائِفَةٌ وهى كما
تقدمت أخرى بضم الهزرة ورسمها الفامونث آخر ورسم الالف المقصورة
في الأخرى بالالتقاء لوقوعها مرة على مراد الأمانة لم يوصلوا بالياء التحتية
مضمومة وفتح الصاد المهملة وتشديد اللام مضمومة على الغيب من باب
التقعيد وبجذف نون الرفع للجرم بلم وزيادة الالف بعد الواو فَلْيُصَلُّوا
بوصل الفاء وسكون لام الأمر والباقي كما تقدم معك وَلْيَأْخُذُوا كلاهما
كما تقدم ما هدمهم بكسر الحاء المهملة وسكون الدال المعجمة منصوب واختلف
في الميم سكونا وضمها وأسليحتهم كما تقدم وقد تشديد الدال ماض معلوم
الَّذِينَ كَفَرُوا كلاهما كما تقدم ما لَوْ تَقَفُّونَ بالتاء فوقانية مفتوحة
وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل عن أَسْلِحَتِكُمْ كما تقدم إلا أنه
بخفض التاء وبوصل ضمير الخطابين وَأَمْتِعْتِكُمْ بفتح الهزرة جمع المتاع مخفوض
وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها فَيَمِيلُونَ بوصل الفاء والياء
التحتانية مفتوحة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل عليكم بوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مبيكة وبدون السكون على المدغم
والتشديد على المدغم فيه وهى بفتح الميم وسكون الياء ورسم التاء فى الآخر
هاء مع النقط منصوبة وكذا وَأَحَدَةٌ وهى بأشبات الالف بعد الواو على الأكثر
وحذفها للجرمى ولا جناح بضم الجيم مبنى على الفتح لأنه اسم لا النافية
للجنس عليكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها إن شرطية ترسمت
مقطوعة عن الفعل كان بأشبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو
بكم موصول أدى بفتح الهزرة منون ورسم الالف المقصورة فى الأخرى بالالتقاء

على مراد الامالة قون جارة مطي بالتحريك أو حرف ترديد كنهتم ماض من الافعال
 الناقصة واختلف في الميم سكونا وضما واد غاما في ميم قرضى وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بفتح الميم جمع مريض وبرسم الالف
 المقصورة في الاخرى وبالالتقاء على مراد الامالة ان ناصبة الفعل تضغوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الضاد المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل
 وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو اسلمتكم منصوب
 والباقي كما تقدم وخذوا بضم الخاء والذال المعجمتين امر وزيادة الالف
 بعد الواو والجمع هذمكم كما تقدم الا انه بضمير المخاطبين ان بكسر الهجمة
 وتشديد النون الله باثبات هجمة الوصل اعدت بالفتحات وتشديد الدال
 لماض معلوم من باب الافعال للكافرين بجذف هجمة الوصل لدخول
 لام الجر وبجذف الالف بعد الكاف عدا باثبات الالف بعد الدال وفاقا
 كما نص عليه الداني نقلنا عن الفارسي بن قيس منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التنوين مهيئا بضم الميم اسم فاعل من باب الافعال منصوب
 وبالالف في الاخر عوض التنوين اية بالالتقاء فاذا ابوصل الفاء بالهجمة
 وبالالف بعد الدال قضيتم ماض معلوم وفتح الضاد المعجمة وسكون الياء
 التحتانية الصلوة كما تقدم فاذا كروا باثبات هجمة الوصل متصلة بالفاء
 وضم الكاف امر وزيادة الالف بعد الواو والجمع الله باثبات هجمة الوصل
 منصوب قياما باثبات الالف بعد الياء كما ضبطه الداني واما رسمه
 بجذف الالف كما وقع في بعض الصحاح فهو لحن مخالف لما عليه الائمة
 منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين وهو بكسر القاف جمع قائم
 وقعودا بضم القاف جمع قاعد منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين

وعلى بالياء جُئْتُمْ بِكُمْ بضم الجيم والنون جمع الجنب وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكنوا وضما فإذا ما تقدمتْ بِكُمْ بِشَبَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ
 من باب الأفعال وب رسم صومرة الهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَاءُ وَوَضِعَ
 بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بَعْدَ لَوْنِهَا الْقَرَأَتَيْنِ قَالَ الدَّانِي وَفِي كِتَابِ الْغَامِزِيِّ بْنِ قَيْسٍ
 وَهُوَ صَاحِبُ نَافِعِ بْنِ نَعِيمٍ أَطْمَأَنَّتُمْ فِي النِّسَاءِ بَعْدَ الْفَاءِ وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْمَصْنُوعِ
 بِالْأَلْفِ أَنْتُمْ أَقُولُ مَسْمُومَةَ الْجَزْمِيِّ أَيْضًا فِي مَصْحُفِهِ بِأَشْبَابِ الْأَلْفِ وَلَمْ
 يَتَعَرَّضْ لِحَذْفِهَا فِي ذِكْرِهِ مَحْذُوفِ الْهَمْزَةِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ مِنَ النُّشْرِ فَأَقِيمُوا
 بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ الْمَفْتُوحَةِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعُ الصَّلْوَةُ كَمَا تَقْدَمُ إِنْ بَكَسَرَ الْهَمْزَةَ وَقَشْدِيدَ الْنُونِ الصَّلْوَةُ
 كَمَا تَقْدَمُ كَانَتْ بِأَشْبَابِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبَطْوِيلِ بَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةً
 عَلَى الْيَاءِ الْمُؤَمِّينِ بِأَشْبَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضْمِ الْمِيمِ الْأُولَى وَكَسَرَ التَّانِيثِ
 عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمِ وَالْأَفْعَالِ
 مَا قَبْلَهَا وَوَضِعَ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بَعْدَ لَوْنِهَا الْقَرَأَتَيْنِ كِتَابًا بِكَسْرِ الْكَافِ بِحَذْفِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالِاتِّفَاقِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ
 مَوْقُوتًا اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ وَقْتِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ
 آيَةً بِالِاتِّفَاقِ وَلَا تَهْتَمُّوا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسَرَ الْهَاءِ نَحْيَ عَلَى الْخَطَابِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمْعِ فِي ابْتِعَاءِ بِأَشْبَابِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْلُومَةً عَلَى مَرْتَبَةِ ائْتِغَالِ وَأَشْبَابِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْغَيْنِ وَبِحَذْفِ
 صَوْمِرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضِعَ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا الْقَوْرُ بِأَشْبَابِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ إِنْ شَرَطِيَّةً عِنْدَ الْجُمْهُورِ مَسْمُومَةً مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ
 تَكُونُ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ

وزيادة الألف بعد الواو والجمع وقرأ الأعرج أن يفتح الهزرة على أنها ناصبة
 الفعل وعلى هذا حذف نون الرفع من تكونوا للنصب ويجب تقدير
 لام الجر قبل ان التي تكونوا تأمؤن بالتاء الفوقانية وفتح اللام على الخطاب
 وبرسم الهزرة الساكنة بعد التاء الفاعل لا فتاح ما قبلها ووضع مجعودة
 عليها بغير لونها الشامة الى القرأتين فَإِنَّهُنَّ يوصل الفاء وكسر الهزرة
 وتشديد النون ووصل الضهير واختلف في الميم سكونا وضما يَأْمُؤْنَ
 كما تقدم الا انه بالياء التختانية على الغيب كما موصول وباشبات الألف
 لان ما مصدرية تأمؤن بالتاء الفوقانية كما سبق وقرئ يَتَلْمُؤْنَ كما
 تَلْمُؤْنَ من باب الافعال ولا يساعدها الرسم وَتَرْجُونَ بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وضم الجيم على الخطاب والبناء للفاعل من جملة فتمت النون
 في الوصل الله باشبات هزرة الوصل ما لا يَرْجُونَ كما تقدم الا انه بالياء
 التختانية على الغيب وَكَانَ اللهُ كما تقدم ما عَلِيمًا حَكِيمًا كلاهما منصوبان
 وبالألف في اخرها عوض التنوين والثاني بالكاف بعد الحاء اية بالاتفاق
 إِنَّا بِكُسر الهزرة وتشديد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضهير
 وباشبات الف الضهير للتطرف أَنزَلْنَا يفتح الهزرة ماض معلوم من باب الافعال
 باشبات الف الضهير للتطرف إِلَيْكَ موصول الْكِتَابَ باشبات هزرة الوصل
 وبحذف الألف بعد التاء الفوقانية منصوب وبأظهار الباء عند الجمهور
 الا ابا عمرو فانها دغمها في باء بالحق وهو باشبات هزرة الوصل متصلة بالباء
 وتشديد القاف لِتَحْكُمَ بوصول لام الجر المكسورة وبالتاء الفوقانية مفتوحة
 وضم الكاف على الخطاب والبناء للفاعل وينصب الميم على تقدير ان بعد اللام
 يَبَيِّنُ منصوب مضاف النَّاسِ باشبات هزرة الوصل والألف بعد النون

١٤

وفاقيا مما موصول وباشبات الالف لان ما موصولة امر بك بجمرة القطع ماض
 معلوم من باب الافعال ويرسم الالف بعد الراء باقليل للاصل على مراد الامالة
 ويوصل الضمير الله باشبات همزة الوصل مرفوع ولا تكثر بالتاء فوقانية
 وجزم النون نهي على الخطاب للمخاطبين بحذف همزة الوصل للدخول لامر الجمر
 وباشبات الالف بعد الحاء لوقوع الهزة بعدها وهو الاكثر وقد تحذف كما
 اشار اليه الجزمى برسم الالف صفراء واسمارا الذي ايضا الى الاختلاف ويرسم
 الهزة المكسورة بعد الالف ياء بلا نقط ووضع جموعة عليها وبكسر النون الاولى
 وفتح الثانية على الجمع خصيما صفة مشبهة منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين اية بالاتفاق واستغفر باشبات همزة الوصل امر من باب الاستفعال
 كسرت الراء في الوصل الله باشبات همزة الوصل منصوب ان بكسر الهزة وتشديد الراء
 الله كما تقدم كان كما عفو امر حيا كلاهما منصوبان وبالالف في اخرها
 عوض التنوين اية بالاتفاق ولا تجاؤل بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الدال
 على نهي المخاطب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الجيم
 على الاكثر لانها امر يدت للبناء وحذفها الجزمى ويجزم اللام عن الذين
 باشبات همزة الوصل بلام واحدة مشددة وكسر الدال تحتا تون بالياء
 التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الانفعال وباشبات
 الالف بعد التاء لانها مبدلة من الواو وهو الاكثر وحذفها الجزمى
 انفسهم منصوب ويوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ان الله
 كما تقدم لا يجب بالياء التحتانية مضمومة وكسر الحاء والمهمله وتشديد
 الباء الموحدة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع من
 موصولة كان كما تقدم حو انا بفتح الحاء المعجمة وتشديد الواو على صيغة البناء

وباشبات الالف بعد الواو وفاقا كما نص عليه اللداني منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين أثيما فاعيل من الاثم منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين اية بالاتفاق يَسْتَحْفُونَ بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 من باب الاستفعال من جارة فتحت النون في الوصل النَّاسِ كما تقدم
وَلَا يَسْتَحْفُونَ كما تقدم من كما جارة اللهِ باشبات همزة الوصل وهو
 اختلف في الهاء ضمها وسكونا مَعَهُمُ بالتحريك ووصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمها اِذْ بسكون الذال يُسَيِّتُونَ بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة وضم التاء الفوقانية
 على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل مَا لَا يُرْضَى بالياء التحتانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل وفتح الضاد ورسم الالف بعد هاء لوقوعها
 مرابعة على مراد الامالة من جارة كما تقدم الْقَوْلِ باشبات همزة الوصل كَانَ الله
 يما الكل كما تقدم يَعْمَلُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب
 من العمل والبناء للفاعل مُحِيَّطًا اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق هَأَن تَمُ بحذف الالف من هاء التنبيه
 ووصل الهاء بجزء انتم بالاتفاق كما ضبطه اللداني وغيره واختلف في الميم
 سكونا وضمها هَؤُلَاءِ بحذف الالف بعد هاء التنبيه ووصلها بالواو وهي
 صورة الهمزة المضمومة رسمت بها على مراد الوصل وبوضع مجموعة على الواو
 دليلا على الهمزة وباشبات الالف بعد اللام وفاقا و بحذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجموعة موقعا مكسومة جَاءَ لَمْ ماض معلوم من باب المفاعلة
 وباشبات الالف بعد الجيم على الأكثر لانها اريدت للبناء واختلف في الميم
 سكونا وضمها عَنَّمُ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها قَرَأَ بِ بمعنى رَضِيَ عَنْ

بوتوحيد الضمير ولا يساعد الرسم في الحيوة بأشبات همزة الوصل ويرسم الالف
 بعد الياء واوا على مراد التقويم ويرسم التاء في الآخر هاء مع النقط الدنيا بأشبات همزة الوصل
 ويرسم الياء في الآخر الف التقدّم الياء فمن يوصل الفاء موصولة يُجَادِلُ بالياء التختانية
 مضمومة وكسر الدال على التذكير من باب المعاملة وبأشبات الالف بعد الجيم على الأكثر
 وحذفها الجزري ويرفع اللام الله بأشبات همزة الوصل منصوب عنهم كما تقدم يوم
 منصوب مضاف القيمة بأشبات همزة الوصل ويحذف الالف بعد الياء ويرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط أمر من بادغام الميم في الميم وبدون السكون على الاولي بالتشديد
 على الثانية ورسم مفصلاً قال اللاني امر من امر بعة احرف كتبت في المصحف مقطوعة
 يعني بميمين في النساء أمر من يكون عليهم وكينلا الى اخره وافقه الشاطبي وغيره أمر
 بفتح همزة حرف عطف ومن موصولة يكون بالياء للتختانية على التذكير من فوع
 عليهم يوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضماد في الميم سكونا وضماد وكينلا
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن شرطية يعمل بالياء التختانية
 مفتوحة على التذكير مجزوم وعلى الشرط سؤء يضم السين وسكون الواو ويحذف صورة
 الهمزة المتقطعة بعد ما سبق السكون كما هو المصريح في المقنع وغيره ووضع مجعودة
 دليلا على الهمزة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين كما نص عليه صاحب المصنوع
 حيث قال انه بأشبات الالف بعد المجعودة وكذلك هو منصوب عليه في هامش
 بعض المصاحف الصحيحة وكذلك رسمه الجزري في مصحفه واما رسم صاحب الجزرية
 والمخالصة بدون الالف فهو خطأ من الكاتب فقد مرح صاحب الخلاصة معزيا
 الى المصنوع والهاء يانه بأشبات الالف بعد الواو قال واما في المقنع والراشدة فليس
 هذا بمدكور او حرف ترديد يظلم بالياء التختانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير
 والبناء للفاعل مجزوم عطف على يعمل نفسه منصوب ويوصل الضمير ثم يضم التاء المثناة

وتشديد الميم عاطفة يستغفر بالياء التختانية مفتوحة وكسرها على التذكير
 والبناء للفاعل مجزوم عطفا على يعمل كسرت الراء للوصل الله كما تقدم انفا
 يجزى بالياء التختانية مفتوحة وكسرها على التذكير والبناء للفاعل مجزوم وكسرت
 الدال في الوصل الله كما تقدم عفورا هيماء كلاهما كما تقدم اية بالاتفاق
 ومن شرطية يكتسب بالياء التختانية مفتوحة وسكون الكاف وكسر السين
 على التذكير والبناء للفاعل على الشرط ائما منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التتوين فائما بوصل الفاء وبكسر الهزة وتشديد النون وبوصل ما الكافة
 وفاقايكتسب كما تقدم الا انه مرفوع وبوصل الضمير على بالياء نفسه بوصل الضمير
 وكان الله عليهما حكيم الكمل كما تقدمت اية بالاتفاق ومن يكتسب كما
 تقدم ما قرأ معاذ بن جبل مرضى الله عنه يكتسب في المواضع الثلاثة بكسر الكاف
 وتشديد السين مكسورة على ان اصله يكتسب من باب الاتعال فنقلت
 كسرة التاء الى الكاف وابدلت التاء سينا وادغمت في السين والرسم صالح
 خطية بفتح الحاء المعجمة وكسرها المملة وسكون الياء التختانية
 وحذف صورة الهزة المفتوحة بعدها السكون ما قبلها ووضع مجموعة
 موقعها ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة او حرف ترديد ائما
 كما تقدم مرثقا كما تقدم يرم بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء
 للفاعل وبكسر الميم وحذف الياء الساكنة بعدها الجزم عطفا على يكتسب
 يرم موصول بزيا بفتح الباء الموحدة وكسر الراء على ومن فاعيل وبحذف صورة
 الهزة المتحركة بعد الياء كما نص عليه اللذان وبوضع مجموعة موقعها على
 قراءة الجمهور فانهم قرأوا بتحقيق الهزة وقرأ أبو جعفر بابدال الهزة ياء وادغام الياء
 في الياء والرسم صالح ولا احتياج الى المجموعة ثم هو منصوب وبالالف في الآخر

عوض التنوين فقد بوصل الفاء احتمل باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب
 الالتعال بهتانا بضم الباء وباشبات الالف بعد التاء فوقانية كما ضبطه اللذان
 ولكن الجزمى حذفها ولعل ذلك كراهة اجتماع الفين في كلمة تم هو منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين وانما كما تقدم مسيئا اسم فاعل من باب الافعال
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ولو لا كلمة شرط فضل الله
 بضم الفاء وسكون الضاد المعجمة مرفوع مضاف وباشبات همزة الوصل عليك
 بوصل الضمير ورحمة مرفوع وبوصل الضمير هتت بوصل لام الابتداء
 مفتوحة وبتشديد الميم ماض معلوم وبطول تاء التانيث الساكنة
 وادغامها في طاء طائفة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 وهو باشبات الالف بعد الطاء وفاقا برسم الهمزة المكسورة بعد الالف ياء بلانقط
 ووضع مفعولة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وثم
 بوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمما ان ناصبة الفعل يضلوا
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام ومجذف نون الرفع
 للنصب وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمحوق ضمير المفعول وما يضلون
 كما تقدم الا انه باشبات نون الرفع الاحرف استثناء اقسامهم منصوب
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وما يضر وتك بالياء التختانية
 مفتوحة وضم الضاد المعجمة وتشديد الراء وبوصل الضمير بنون الرفع من
 جارة شئ بالياء وفاقا ومجذف صورة الهمزة المنقطفة بعد الياء لسكون الياء
 وبوضع مفعولة موقعها وانزل بفتح الهمزة ماض معلوم من باب الافعال الله
 باشبات همزة الوصل مرفوع عليك كما تقدم الكتب باشبات همزة الوصل
 ومجذف الالف بعد التاء فوقانية منصوب والحكمة باشبات

هزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وَعَلَّمَكَ
 بقشد يدا اللام ماض معلوم من باب التثنية وبوصل الضمير ما كَرْتَكُنْ
 بالتاء الفوقانية على الخطاب ويجزم النون تَعْلَمُ بالتاء الفوقانية مفتوحة
 وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل من فروع وَكَانَ كما تقدم فَضَّلَ اللهُ
 عَلَيْكَ الكل كما تقدمت عَظِيمًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية
 اية بالاتفاق لا خَيْرَ بالبناء على الفتح لان اسم لا النافية للجنس في كثير من
 جامدة وباد عام النون في نون تَجَوُّبُهُمْ وبدون السكون على المدغم وبالتثنية
 على المدغم فيه وهو بفتح النون وسكون الجيم وفتح الواو وسم الف بعدها
 ياء لو وقعها اربعة على مراد الامالة وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها الاحرف استثناء من موصولة امر ماض معلوم وفتح الميم بصدقة
 بوصل البناء الجامة وبالتهريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط او حرف
 ترديد معرُوفٍ مخفوض او كما تقدم اصلا ح ب كسر الهزة مصدرا
 على زنة افعال وباشبات الالف بعد اللام على الاكثر لانها امر يندت
 للبناء وحذفها الجزمى مخفوض بين منصوب مضاف الناس باشبات
 هزة الوصل وبالالف بعد النون وفاقا ومن شرطية يفعل بالياء التثنية
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل مجزوم وعلى الشرط ذلك
 بحذف الالف بعد الدال ابتداء باشبات هزة الوصل مصدرا على زنة
 لتعال وباشبات الالف بعد الغين وفاقا وحذف صورة الهزة المتطرفة
 بعد الالف ووضع جموده موقعا منصوب مضاف مَرَضَاتٍ بفتح
 الميم وسكون الواو مصدرا ميمي وباشبات الالف بعد الصاد على الاكثر
 لانها امبدلة من الواو وحذفها الجزمى ويتطو بل التاء وفاقا كما نص عليه اللد

ورد

والشاطبي والجزري والسيوطي ولذا يقف عليها غير الكسائي بالتاء
 رعاية للمخاطب وأما الكسائي فيقف بالهاء رعاية للأصل مخفوض مضاف
 الله بإشبات همزة الوصل فسوف بوصل الفاء وبالتاء على الفتح كلمة
 تسويف نوتية قرأه كل القراء بالنون على التعظيم سوى أبي عمرو فغندهما
 بالياء التختانية على الغيب والتذكير وعلى الوجهين بالضم على البناء
 للفاعل من باب الأفعال وبرسم همزة الساكنة بعد حرف المضارعة واوا
 لانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها إشارة إلى القرأتين
 وبكسر التاء الفوقانية وسكون الياء التختانية ووصل الضمير أجراً عظيماً
 كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين إية بالاتفاق ومن
 شرطية فيشاقق بالياء التختانية مضمومة وكسر القاف الأولى على التذكير
 والبناء للفاعل من باب المفاعلة وإشبات الألف بعد الشين المعجمة على الأكثر
 لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزري مجزوم كسرت القاف الثانية للوصل
 الرسول بإشبات همزة الوصل منصوب من جامة بعد بكسر الدال مضاف
 ما تبين بالفتحات وتشديد الياء ماض معلوم من باب التفعّل له موصول
 الهدى بإشبات همزة الوصل وبضم الهاء وفتح الدال وبرسم الألف المقصورة
 في الأخرى بالاجماع تغليباً للأصل على مراد الأمانة ويتبع بالياء التختانية
 مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية مفتوحة وكسر الياء الموحدة على التذكير
 من باب الأفعال ومجزم العين المهملة عطفاً على فيشاقق غير منصوب مضاف
 سبيل المؤمنين بإشبات همزة الوصل وبرسم همزة الساكنة بين اليمين
 واوا لانضمام ما قبلها وبكسر الميم الثانية على جمع اسم الفاعل من باب الأفعال
 وبأظهار النون الأخيرة عند الكل سوى أبي عمرو فإنه يدغمها في نون قوله

وهو بالنون مضمومة وفتح الواو وتشديد اللام مكسورة على التعظيم من باب
 التقعيل مجزوم على الجراء ولذا حذف الياء الساكنة بعد اللام المكسورة قرأ
 ابو جعفر وابوعمر وابوبكر وحجرة بسكون هاء الضمير وقرأ الباقون بكسرها واختلف
 الكسر منهم قالون ويعقوب وهشام بخلاف عنه ما تولى
 بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التقعيل وب رسم الالف
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامله وتضليله بالنون مضمومة على
 التعظيم والبناء للفاعل من باب الافعال وبكسر اللام وحذف الياء الساكنة
 بعدها الجزم عطفاً على توليد واختلاف في الهاء سكوناً وكسراً كما
 في توليد وقرئ بفتح النون من صلوه والرسم واعد جهته بتشديد النون
 منصوب غير منصرف وسأئت ماض معلوم من افعال الذم وباشبات
 الالف بعد السين وفاقاً وبجذف صورة الهزة المفتوحة بعد الالف وضع
 مبعودة موقعها وبتطويل تاء التانيث ساكنة مصيراً بفتح الميم وكسر الصاد
 مصدر ميمي منصوب وبالالف في الاخر عوض التوين اية بالاتفاق
 ان بكسر الهزة وتشديد النون الله باشبات هزة الوصل منصوب لا يعفرو
 بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل من فوع
 ان ناصبة الفعل كُثِرَ ك بالياء التحتانية وفتح الراء على التذكير والبناء
 للمفعول من باب الافعال منصوب به موصول ويعفرو كما تقدم مادون
 بفتح النون ذلك بجذف الالف بعد الذال لمن بوصل لام الجزم موصولة يشاء
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الالف
 بعد الشين وبجذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مبعودة
 موقعها من فوعة ومن شرطية كُثِرَ ك كما تقدم الا ان بكسر الراء على البناء

ع ١٤

للفاعل مجزوم على الشرط بِاللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ فَقَدْ
 بَوَّصَلَ الْفَاءُ وَأَخْتَلَفَ فِي الدَّلَالِ أَظْهَارًا وَأَوْغَامًا فِي ضَادٍ ضَلَّ وَهُوَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ
 مَاضٍ مَعْلُومٍ ضَلَّ بِفَتْحِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ مُصَدَّرًا وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ
بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ مَنْصُوبٌ وَبِالِآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
بِعَيْنًا مَنْصُوبٌ وَبِالِآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ أَيْتَهُ بِالِاتِّفَاقِ إِنْ نَافِيَةٌ يَدْعُونَ
 بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمَّ الْعَيْنَ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَامِرَةٍ دُونَ
 بِمُحْضِ النَّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ الْأَحْرَفَ اسْتِثْنَاءً إِنْ شَأْبَ كَسْرَ الْهَمْزَةِ وَفَتْحَ النَّونِ
 عِنْدَ الْجَهْرِ جَمْعَ انْتِثِ وَحَذَفْتَ الْآلِفَ بَعْدَ النَّونِ وَفَاقَا قَالَ الدَّانِيُّ وَكُتِبَ الْإِنشَاءُ
 بِغَيْرِ الْفِ ذِكْرِهِ فِيمَا اتَّفَقَ عَلَى حَذْفِ الْآلِفِ مَصَاحِفَ أَهْلِ الْأَمْصَارِ وَلَمْ يَتَّعِزَّضْ
 لَهُ الشَّاطِئِيُّ وَالسِّيَوطِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالِآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَقَرَأَ انْتِثِ عَلَى التَّوَجُّدِ
 وَأَشْبَأْ بَضْمَ الْهَمْزَةِ وَالنَّونِ عَلَى أَنْ جَمَعَ انْتِثِ كَجَبِثَ وَخَبِثَ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لَهَا
 وَقَرَأَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَوْثَانًا وَقَرَأَتْ سُؤْبًا بَضْمَ الرَّوِّ وَسُكُونِ التَّاءِ الْمَثَلَّةِ
 وَضَمَّهَا عَلَى أَنْ جَمَعَ وَثْنًا كَأَسَدٍ وَأَسْدُ بَضْمِ السَّيْنِ وَسُكُونِهَا وَالرَّسْمُ لَا يَحْتَمِلُ
 هَذِهِ الرَّجُوهَ الثَّلَاثَةَ وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا الْكَلِمَةَ كَمَا تَقَدَّمَ تَشْبِيْطًا بِحَذْفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ لَطَاءِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ مَنْصُوبٌ وَبِالِآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
مَرِيدًا بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى زَمَانَةٍ تَفْصِيلِ مَنْصُوبٌ وَبِالِآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 أَيْتَهُ بِالِاتِّفَاقِ لَعَنَهُ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبَوَّصَلَ الضَّمِيرَ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
 وَقَالَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَاقِفِ لِأَنَّهَا مُبَدَلَةٌ مِنَ الرَّوِّ وَأَبْظَهَرَ اللَّامَ عِنْدَ الْكَلِمِ
 سِوَى ابْنِ عَمْرٍو فَانْزَعَهَا فِي لَامٍ لَا تُحْذَرُ وَهُوَ بِوَصْلِ لَامِ الْاِبْتِدَاءِ
 الْمَفْتُوحَةِ بِهَمْزَةِ الْمَضَامِرَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ
 وَفَتْحِ الدَّلَالِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَ هَا نُونِ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ عَلَى لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ

من باب الافتعال من جارة عبادك باثبات الالف بعد الباء وفاقا
 نصيبا مقروضا كلاهما منصوبان وبالالف في اخرها عوض التنوين
 اية بالاتفاق ولا ضللتهم ولا امتيتهم كلاهما بوصل لام الابتداء
 مفتوحة وضم الهزرة وفتح اللام في الاول والنون في الثاني المشددين على
 لفظ المتكلم الواحد من باب الافعال التفعيل وينون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها ولا امرتهم بوصل لام التاكيد بالالف
 وحذف صورة الهزرة بينهما ووضع مجموعة موقعا وضم الميم وفتح الراء
 على المتكلم الواحد من باب نصرينصر وبنون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها فليبتكن بوصل الفاء بلام الابتداء
 المفتوحة المتصلة وبالياء التختانية مضمومة وتشديد التاء الفوقانية
 مكسومة على الغيب من باب التفعيل وبضم الكاف لان جمع حذف واوه
 المحقوق نون التاكيد الثقيلة اذ ان جمع اذن وبالف واحدا قبلها بمجموعة
 في الابتداء ووضع مجموعة موقعا واثبات الالف بعد الذال وفاقا
 منصوب مضاف الانعام باثبات هزرة الوصل وفتح الهزرة جمع النعم
 واثبات الالف بعد العين المهملة على الاكثر وحذفها الجزري ولا امرتهم
 كما تقدم فليغيرن بوصل الفاء بلام الابتداء المتصلة المفتوحة وبالياء
 التختانية مضمومة وفتح العين المعجمة وكسر الياء التختانية مشددة وضم الراء
 على الغيب والجمع من باب التفعيل وبنون التاكيد الثقيلة خلق بفتح الخاء المعجمة
 وسكون اللام منصوب مضاف الله باثبات هزرة الوصل ومن شرطية يتخذ
 بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الخاء المعجمة
 على التذكير من باب الافتعال والبناء للفاعل مجزوم على الشرط كسرت الذال

في الوصل الشَّيْطَانِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْطَّاءِ وَفَاقَا
 مَنْصُوبٍ وَكَيْفًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ
 مِنْ جَامِرَةِ دُونِ مَخْفُوضِ مِضَافِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَقَدْ كَمَا تَقْدَمُ
 خَسِرَ مَاضٍ مَعْلُومٍ بِكَسْرِ السِّينِ خَسِرَانًا بِضَمِّ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ السِّينِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ مُبَيَّنًا اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ يَعْدُهُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَرْفُوعٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا
 وَضَمًّا وَيَمِينِيهِمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحَ الْمِيمِ وَتَشْدِيدَ النُّونِ مَكْسُورًا
 وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي هَاتِهِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمَا يَعْدُهُمْ كَمَا تَقْدَمُ الشَّيْطَانِ مَرْفُوعٍ
 وَبِالْبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً عَرُورًا بِالضَّمِّ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ أَوْ لِتَكْثِيرِ الْوَاوِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْوَاوِ
 وَمُحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 مَا وَوَهُمْ بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَالِ الْإِنْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا وَبِوَضْعِ
 مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ لِلْقَصُورَةِ بَعْدَ الْوَاوِ
 يَاءً بِالْإِجْمَاعِ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا
 وَضَمًّا جَهْتَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْهُ مَرْفُوعٌ وَلَا يَجُودُ وَنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَكَسْرِ الْجِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عَنْهَا مَوْصُولٌ مَخْتَصًا بِفَتْحِ الْمِيمِ
 وَكَسْرِ الْحَاءِ وَبِالضَّمِّ الْمَهْمَلَةِ اسْمَ ظَرْفٍ مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَالَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْآلِفِ

واحدة مشددة وكسر اللام أَصْنُوا بالف واحدة قبلها بمجودة في الابداء
وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَعَمِلُوا
ماض معلوم وبكسر الميم وبزيادة الالف بعد واو الجمع الضَّلِحْتِ
بإثبات همزة الوصل وبحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق
وبتطوير التاء منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم وبإظهار التاء
عند الكل سوى بِي فإنه يدغمها في سين سَعِدْتُ فلهي م وهو يوصل السين
حرف التسويف وبالنون مضمومة وكسر الحاء المجحة على لفظ التعظيم
والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع ويوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضما جئت بتشديد النون وحذف الالف بعدها وتحويل التاء
منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم منون تجرتي بالتاء فوقانية
وكسر الواو وسكون الياء على التانيث والبناء للفاعل من جارة تجرتها
بالخفض ويوصل الضمير أَتَهَرُ بإثبات همزة الوصل وبحذف الالف
بعدها وفاقا كما نص عليه الداني وغيره مرفوع خَلِدِينَ بحذف الالف
بعدها الحاء وبكسر اللام على الجمع فيها موصول أبدًا بالتحريك منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين وَعَدَ بفتح الواو وسكون العين مصدره
منصوب مضاف الله بإثبات همزة الوصل حَقًّا بتشديد القاف منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين وَمَنْ موصولة أَصْدَقُ أفعال التفضيل
مرفوع من جارة فتح النون في الوصل الله كما تقدم قِيلَ بكسر القاف
وسكون الياء مصدره منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية
بالاتفاق لَيْسَ من الافعال الناقصة بِأَمْنِيَّتِكُمْ برسم الهمزة في الابداء
الغوا ولا اعتدوا بالياء الجارة متصلة بها وبحذف الالف بين الميم والتنوين

منتهى الجوع على وزن افاعيل على قراءة الجمهور لانهم يشددون الياء
 وعلى وزن افاعل على قراءة ابي جعفر لانه يخفف الياء وانما اسكن هنا خوفا
 من الثقل ثم هو مخفف الياء عند الجمهور صرف للاضافة وبوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها ولا آمنني كما تقدم الا انه مضاف
 الى الظاهر أهل الكتب باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء
 الفوقانية من شرطية يَعْمَلُ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الميم على التذكير
 والبناء للفاعل مجزوم على الشرط سُوِّءَ ابضم السين وحذف صيغة الهمزة
 المتطرفة بعد الواو الساكنة ووضع مجعودة موقعها منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين ولا اصل لجذفها كما وقع في الخزانة والخصاصة وتقدم
 تحقيقه مستوفى في هذه السورة يَجْرُ بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي على التذكير
 والبناء للمفعول وبجذف الالف في الآخر لَجَزَ على الجراء به موصول ولا يجذف
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل مجزوم عطفا
 على مجزئله موصول من جَامِةٌ دُونِ بـ كسر النون مضافا لله باثبات همزة الوصل
 وليا بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا نصيرا
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن يَعْمَلُ كما تقدمها
 من جَامِةٌ فتحت النون في الوصل الضَّلِيلَتِ كما تقدم الا ان كسرة تامة علامة
 الجر من جَامِةٌ ذكر بالتحريك أو حرف ترديد أنثى بضم الهمزة وبرسم الالف
 المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الامالة وهو اختلف في الهاء
 ضمها وسكونا مؤمن اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بين
 اليمين واوا لانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها ابنبر لونها للقراءتين
 مرفوع فأولئك كما تقدم انفا الا انه بوصل الفاء في الابتداء يَدُ خُلُوفٍ

٢
 رفع

بالياء التختانية على الغيب قرأه أبو جعفر وابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر وروح
 بضم الياء وفتح الحاء على البناء للمفعول وقرأ الباقر بفتح الياء وضم الحاء على البناء
 للفاعل الْحَمْدُ بإثبات همزة الوصل وبتشديد النون ورسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط منصوبة ولا يظلمون بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام على الغيب
 والبناء للمفعول وبأظهار النون عند الكل سوى أبي عمر وفانريد عمها في نون
فَقِيمُوا وهو بفتح النون وكسر القاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق ومن موصولة أحسن؟ أفعال القضايل من فروع ديناً بكسر اللام
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين مَنْ موصول بالاتفاق كما نص
 عليه السيوطي من جارة ومن موصولة أسلم بفتح الهمزة ماض من باب
 الأفعال وَجَهْتُ منصوب ويوصل الضمير لله بحذف همزة الوصل للدخول
 لام الجر وهو كما تقدم محسب؟ اسم فاعل من باب الأفعال من فروع وَاتَّبَعَ
 بإثبات همزة الوصل وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الأفعال
 وكسرت الميم وتشديد اللام ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
 مضاف أَبْرَهِيمَ بحذف الألف بعد الواو وفاقاً بإثبات الياء بعد الهاء
 على الراجح وقيل بحذفها لأن هشاماً قرأه أَبْرَهُمْ بالألف بعد الهاء
 وقد تقدم تحقيقه مستوفى في سورة البقرة وفتح الميم علامة الخفض
 لأنه غير مجرى حنيفاً بفتح الحاء وكسر النون منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين وَاتَّخَذَ بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماض معلوم من باب
 الأفعال لَنْتَهُ بإثبات همزة الوصل من فروع أَبْرَهِيمَ كما تقدم رسماً وقرأه
خَلِيلًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق ويشد بحذف
 همزة الوصل للدخول لام الجر مَا فِي السَّمَوَاتِ بإثبات همزة الوصل وبحذف الألفين

بعد الميم والواو وبطويل التاء وما في الأَرْضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَانَ
 بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَرْفُوعٌ بِكُلِّ يَوْصَلُ الْبَاءُ الْجَارِ مَةِ وَقَشْدِيدُ اللَّامِ شَيْءٌ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَمُحْذَفٌ
 صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعُهَا
 مُجِطًّا اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّنُونِ
 آيَةٌ بِالْإِتْقَانِ وَيَسْتَفْتُونَكَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ
 الْأَسْتِفْعَالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي الْبِنَاءِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ
 بَعْدَ السِّينِ وَمُحْذَفٌ صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ
 مَوْقِعُهَا قُلْ أَمْرٌ كَسْرَتِ اللَّامِ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَاءُ يُفْتِيكُمْ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَيَسْكُونُ
 الْيَاءُ التَّحْتَانِيَّةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَصَمًا فِيهِمْ
 مَوْصُولٌ بِالْإِتْقَانِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ
 وَمَا يُشْتَلَى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَفِيحُ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ
 وَبِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لَوْ قَوَعَهَا رَابِعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَيْكُمْ مَوْصُولٌ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا فِي الْكُتُبِ كَمَا تَقْدَمُ فِي يَتَمَّى جَمْعُ يَتِيمٍ
 وَمُحْذَفٌ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالْإِتْقَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
 وَبِرِسْمِ الْآلِفِ الْمَقْصُومَةِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ بِالْإِجْمَاعِ الْبِنَاءِ كَمَا تَقْدَمُ الْقِي
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْآلِفِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً جَمْعُ التِّي سَمَّيَتْ بِمُحْذَفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ لَا تَوَوَّنُوْنَهُنَّ بِلَا النَّانِيَّةِ وَبِالتَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
 بَيْنَ التَّائِينَ وَوَالْإِنْصَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا

٥٨
 ١٥
 ٤

للقراءتين وبضم التاء الثانية أيضا وفتح النون ووصل الضمير ما كتب بضم الكاف
 وكسر التاء على الماضي المبني للمفعول لَهُنَّ موصول وَتَرَعْبُونَ بالتاء الفوقانية
مفتوحة وفتح الغين المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل أَنَّ ناصبة الفعل
تَنَكَّرُوهُنَّ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب والبناء للفاعل
 ويجذف نون الرفع للنصب وبدون الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير للمفعول
وَالسُّتَعْفِينَّ بإثبات همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب
 الاستفعال مِنْ جامرة فتمت النون في الوصل وَالْوَالِدَانِ بإثبات همزة الوصل
 وبكسر الواو وسكون اللام جمع الولد وإثبات الالف بعد الدال على الأكثر
 وحذفها الجزمى وَأَنَّ ناصبة الفعل تَقُومُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة
 على الخطاب ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع
لِيَسْتَجِي بجذف همزة الوصل لدخول الألف والجر والباقي كما تقدم بِالْقِسْطِ بإثبات همزة
 الوصل متصلة بالباء الجارة بكسر القاف وسكون اللين فَمَا تَقَعُوا بالتاء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم على الشرط لأن
 ما شرطية وبزيادة الالف بعد الواو مِنْ جامرة خَيْرٌ فإن بوصل الفاء وبكسرة
 وتشديد النون أَنَّهُ بإثبات همزة الوصل منصوب كَانَ بإثبات الالف بعد
 الكاف لأنها مبدلة من الواو بِهِ موصول عَلِيمًا منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التنوين آية بالاتفاق وَأَنَّ شرطية كسرت النون في الوصل أَمْرًا
 بإثبات همزة الوصل وبرسم الهزة المفتوحة بعد الراء الفلا لفتح ما قبلها
 وبرسم التاء في الآخر مَعَ النقط من فوعة خَافَتْ ماض وإثبات الالف
 بعد الحاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو وبطول تاء التانيث ساكنة مِنْ
 جامرة بَعْلِهَا بفتح الباء وسكون العين المهملة وبوصل الضمير لِشَرِّهِ بضم النون

والشين المعجمة وبالزاي منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أو حرف
 ترديد أعراضاً بكسر الهزة مصدره على نونته أفعال وبإثبات الألف بعد الراء
 في الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزه هي منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا وَبِضْمِ الْجِيمِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا وَبَفَتْحِ الْحَاءِ بِلَا تَنْوِينٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا تَلْقَى الْجِنْسَ عَلَيْهِمَا
 مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يُصَلِّي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 قَرَأَهُ عَاصِمٌ وَجَمْرَةٌ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بِضْمِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَسُكُونِ الصَّادِ
 وَكَسْرِ اللَّامِ مِنْ غَيْرِ الْفَاءِ بَعْدَهَا عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالصَّادِ مُشَدَّدَةً بَعْدَهَا الْفَاءُ مِنْ بَابِ التَّقَاعِ عَلَى أَصْلِهِ يَتَصَالِحَا
 فَلِدَلَّتِ التَّاءُ صَادًا وَادْغَمَتْ فِي الصَّادِ وَقَرِئَ يُصَلِّي مُشَدَّدَةً الصَّادِ أَصْلُهُ
 يَصْطَلِحَا ابْدَلَتْ الطَّاءُ صَادًا وَادْغَمَتْ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْوَجْهِ لِأَنَّهَا سَمِيَتْ
 بِغَيْرِ الْأَلْفِ وَفَاقَا مَعَايِرَ لِلْقُرَاطَاتِ ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ
 لِلذِّكْرِ غَيْرُهُ ثُمَّ هُوَ مَجْدُفٌ نُونُ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِإِثْبَاتِ الْفَاءِ التَّثْنِيَّةِ لِلتَّطْرَفِ
 بَيْنَهُمَا بِنَّصْبِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ صُلِّيًا بِضْمِ الصَّادِ وَسُكُونِ اللَّامِ مَنْصُوبٍ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّنْوِينِ وَالصُّلْحُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ خَيْرٌ مِنْ فَوْعٍ
 وَأُحْضِرَتْ بِضْمِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الصَّادِ الْمَعْجَمَةِ بَيْنَهُمَا هَاءٌ مَهْمَلَةٌ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ
 لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِتَطْوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ كَسْرَتْ لِلْوَصْلِ الْأَنْفُسُ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ جَمْعَ نَفْسٍ مِنْ فَوْعٍ الشُّخْخُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضْمِ الشِّينِ
 الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ مَنْصُوبٍ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ تَحْسِنُوا بِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مضمومة وكسر السين على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال ويجذف
 نون الرفع للجزم على الشرط وبزيادة الألف بعد الواو وتَقَوُّوا بِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ

مفتوحة وبتشديد التاء الثانية بالخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
 وبجذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو كالسابق فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ
 الكل كما تقدم مستويهما موصول وباشبات الالف لان ما مضمومة تَعْمَلُونَ
 بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل
 خَيْرًا مَنصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق وَلَنْ نَسْتَطِيعُوا
 بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع أَنْ نَأْتِيَهُ الْفَعْلُ
 تَعْدِلُوا بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب البناء للفاعل
 وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو بَيْنَ مَنْصُوبِ
 التَّسَاءِ كما تقدم وَلَوْ حَرَصْتُمْ ماض معلوم وفتح الراء بعد هاء صادمه
 واختلف في الميم سكونا وضمها فلا تَمِيلُوا بوصل الفاء بلا الناهية
 وبالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع
 للجر وزيادة الالف بعد الواو كُلُّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَنْصُوبِ مضاف الْمَيْلُ
 باشبات همزة الوصل وفتح الميم وسكون الياء التحتانية فَتَدْمُوهَا
 بوصل الفاء وبالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الدال المعجمة على الخطاب والبناء
 للفاعل وبجذف نون الرفع للجر موقوعها في جواب النهي وبدون زيادة الالف
 بعد الواو للحمق الضمير كالمعلقة باشبات همزة الوصل متصلة بالكاف الجارة
 وبضم الميم وفتح العين واللام المشددة والقاف على اسم المفعول من باب
 التفعيل ويرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ أبي بن كعب رضي الله عنه
 كَالشَّجُونَةِ وَلَا يَسَاعِدُ الرَّسْمَ وَإِنْ شَرَطِيَةٌ تَصْلِحُوا بالتاء فوقانية
 مضمومة وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبجذف

نون الرفع للجرم على الشرط و بزيادة الالف بعد الواو وَتَقْرَأُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ الْكُلَّ
 كما تقدمت غَفُورًا رَحِيمًا كلاهما منصوبان وبالف في اخرهما عوض
 التثوين ايتي بالافتاق وَإِنَّ شَرْطِيَّةً يَتَّقَرَّقَا بالياء التختانية مفتوحة وتشديد
 الراء على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعّل ويجذف نون الرفع للجرم
 على الشرط وباشبات الالف ضمير المشئى لوقوعها في الطرف وقرئ يَتَّقَرَّقَا
 من باب التفاعل والوسم صالح له يُعْنِ بالياء التختانية مضمومة وكسر النون
 على التذكير من باب الافعال ويجذف الياء في الاخر للجرم على الجزاء اللهُ
 باشبات همزة الوصل مرفوع كَلَّا بتشديد اللام منصوب وبالف في الاخر عوض
 التثوين مِنْ جَارَةٍ سَعَيْتِهِم بِالْحَرِيكَ ووصل الضمير وَكَانَ كما تقدم اللهُ كما
 تقدم وَاِسْعًا اسم فاعل وباشبات الالف بعد الواو على ما ضبطه اللاني وهو الاكثر
 وحذفها الجزمى منصوب وبالف في الاخر عوض التثوين وَكَذَا حَكِيمًا
 وهو بالكاف بعد الحاء ايتي بالافتاق وَبِاللَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْكُلَّ كما تقدمت
 قبيل الورد وَلَقَدْ بُوصل لام الابتداء وَصَيْنًا بتشديد الصاد وسكون الياء
 ماض معلوم من باب التفعيل وباشبات الف الضمير للطرف الَّذِينَ بِاشبات
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللال أَوْتُوا بضم همزة ممدودة وضم
 التاء على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 الْكِتَابَ بِاشبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب
 مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ جَارَةٍ وبفتح القاف وسكون الباء مخفوضة وبوصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمها وَايَاكُمْ بكسر همزة وتشديد الياء عند الجهوم وباشبات
 الالف بعد الياء واختلف في الميم سكونا وضمها أَنْ مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَفْسُورَةٌ
 كسرت النون في الوصل اتَّقُوا بِاشبات همزة الوصل وتشديد التاء امر من باب الافتعال

وبضم القاف وزيادة الألف بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل منصوب وإن
 شرطية تكفروا بالبناء الفوقانية وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل ومجذوف
 نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد الواو وإن بوصل الفاء وكسر الهمزة
 وتشديد النون لله ما في السموات وما في الأرض الكل كما تقدمت وكان الله
 كما تقدمت ما عنيًا بتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا
 حميدًا آية بالاتفاق لله ما في السموات وما في الأرض الكل كما تقدمت وكفى
 ماض معلوم ورسم الألف في الآخر ياء تغليب للأصل ومراد الأما لله بأشبات
 همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وكذا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق إن شرطية يثبأ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 ورسم الهمزة الساكنة المتطرفة الف الافتتاح ما قبلها لأنها بها تخفف كما هو
 في قرأة أبي جعفر وترسم مجموعة على الألف بغير لونها الشارة إلى القراءتين مجزوم
 على الشرطية يذهبكم بالياء التحتانية مضمومة وكسر الهاء مخففة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الأفعال مجزوم على الجزاء وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونًا وضمًا أيها بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف بعد الهاء بالاتفاق
 الناس بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون من فروع ويأت بالياء التحتانية
 على التذكير ورسم الهمزة الساكنة بعد الياء الف الافتتاح ما قبلها ووضع مجموعة
 عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء وتطويلها لأنها أصلية ومجذوف الياء السكتة
 بعدها للجر عطفًا على يذهبكم بأخرين بوصل الياء الجارة بالألف ومجذوف
 صومرة الهمزة بينهما كراهة اجتماع صورتين متحدتين وبوضع مجموعة موقعها
 دلالة عليها وبفتح الحاء وكسر الراء وكان الله كما تقدمت ما على بالياء ذلك مجذوف الألف
 بعد الدال وبأظهار الكاف عند الكل سوى أبي عمر فإنه يذغها في قاف قديرًا وهو

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق من موصولة
 كان كما تقدم يُؤيدُ بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل
 من باب الأفعال مرفوع تَوَابَ بأشبات الألف بعد الواو بالاتفاق كما
 ضبطه اللاني منصوب مضاف اللثيًّا بأشبات همزة الوصل وبالألف
 في الآخر وفاقاً فَعَنَدَ بوصل الفاء منصوب مضاف اللَّهِ بأشبات همزة الوصل
تَوَابِ اللثيًّا كما تقدم ما إلا انه يرفع الباء والأخرى بأشبات همزة الوصل
 وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ
 وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط محفوفة وكان الله كما
 تقدم ما سميحاً بصيراً كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين
 اية بالاتفاق يائهما بحذف الألف من حرف النداء ووصل الياء بجمزة
 ايها وهي كما تقدم متانفا للذين كما تقدم ء آمنوا بالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع كَوْنُوا بضم الكاف امر وبزيادة الألف بعد واو الجمع قَوْمَيْنِ
 بحذف الألف بعد الواو وفاقاً لان جمع قوام بفتح القاف وتشديد الواو
 على المبالغة بالقسط بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبكسر القاف
 وسكون السين شَهْدَاءُ بضم الشين وفتح الهاء وبأشبات الألف بعد
 الدال وبحذف صورة الهمزة المنطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة غير مجرى يَلْتَمِسُ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ولو أداة شرط
 على بالياء أَنْفُسِكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمها أو حرف ترويد
 كسرت الواو في الوصل الْوَالِدَيْنِ بأشبات همزة الوصل تشبيهاً الْوَالِدَيْنِ بأشبات
 الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى والأخرى بين بأشبات همزة الوصل

جمع الحذف

وفتح الراء جمع الاقرب ان شرطية يكن بالياء التحتانية على التذكير وبالجزم
 على الشرطية بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 أو حرف ترديد فقيراً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فالله
 باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء مرفوع أو لى بفتح الهمزة أفعل التفضيل
 وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الأمانة بهما
 موصول فلا تتبعضوا بوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مفتوحة وتشديد التاء
 الثانية وكسر الباء الموحدة فهي على الخطاب من باب الافتعال وبجذف نون
 الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد الواو الهوى باثبات همزة الوصل وبرسم الالف
 في الآخر ياء تغليباً للأصل على مراد الأمانة أن ناصبة الفعل تعدوا بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون
 الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وإن شرطية تلوأ بالتاء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب ورسم يواو واحدة كراهة اجتماع واوين خطأ قال الشيخ
 حذف أحدى الواوين ولم يرجح أحد بهما على الأخرى وقال الداني وكذلك أي
 باتفاق المصاحف حذف أحدى الواوين من الرسم اجتزأ باحداهما من الأخرى
 ورجح أن تكون المحذوفة الثانية لأن الأولى دخلت فيه للبناء خاصة واختار الجزم
 أيضاً في مصحف حيث كتب الواو الأخيرة بالجرم ثم هو بجذف نون الرفع للجزم على الشرط
 وبزيادة الالف بعد الواو وفاقاً لقراءة ابن عامر حمزة بضم اللام بعدها واو ساكنة وحذف
 الواو المضمومة من الوالية وقرا الياقون باسكان اللام بعدها واو ان اولاهما مضمومة
 والاخرى ساكنة من التي والرسم صالح الوجهين واصلة على القراءة الأولى قولوا حذف الواو
 فصارت قولوا ثم حذفت الياء ونقلت ضمها إلى اللام فصارت قولوا ذكروا ذكروا أخرى على
 القراءة الثانية اصلة تلوأ فحذف ضمها الياء استغناءً لحذف الياء لاكتفاء الساكنين ثم

ضمت الواو الأولى للجاء ومنها الثانية فصار تلوًا وحرف تويد تقرضوا بالياء
 الفرقانية مضمومة وكسر الراء مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال
 ويجذف نون الرفع للجر عطفًا على تلا أو بزيادة الألف بعد الواو فإن بوصل الراء
 وبكسر الهزة وقشد يد النون الله بإثبات هزة الوصل منصوب كان كما تقدم
 بما بوصل البناء الجاء وبإثبات الألف لأن ما هو صلة أو صلة مائة تتمون
 بالياء التوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل خير منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التزوين أية بالاتفاق يا أيها الذين آمنوا الكل كما تقدمت
عآمنوا كما تقدم إلا أنه بكسر الميم على لفظ الأمر يا أيها الذين آمنوا هزة الوصل متصلة
 بالياء الجارة ومرسله بالمحذف وبوصل الضمير والكتب بإثبات هزة الوصل
 ويجذف الألف بعد الياء الفرقانية مخفوض الذي بإثبات هزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة نزل قرأه نافع وإبراهيم وعاصم وحمة والكسائي وخلف ويعقوب
 بفتح النون والراء المشددة على الماضي المبني للفاعل من باب التفعيل
 وقراءه الباقيون بضم النون وكسر الراء المشددة على البناء للمفعول من باب
 التفعيل على بالياء مرسله كما تقدم والكتب الذي كما تقدم ما أنزل
 ماض من باب الأفعال قرأه أهل المدينة والكوفة ويعقوب بفتح الهمزة والراء
 على البناء للفاعل وقراءه الباقيون بضم الهزة وكسر الراء على البناء للمفعول من
 جارة قبل البناء على الضم ومن شرطي بكسر الياء التمسانية مفتوحة
 وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم يا أيها الذين آمنوا هزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة ومرسله بجذف الألف بعد اللام وبكسر الهزة
 المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها مخفوض وبوصل الضمير
وكتبه بضم الكاف والتاء جمع كتاب مخفوض وبوصل الضمير ومرسله

٥٩
ورد

بضم الراء والسين جمع رسول مخفوض وبوصل الضمير وَالْيَوْمِ بِأَشْبَات
 همزة الوصل مخفوض الأخرِ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
 بينهما ما مجعودة دليل على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء مخفوض فَقَدْ بَوَصَلَ
 الفاء واختلف في الدال اظهارة وادغامها في ضاد صَلَّ وهو بتشديد اللام
 ماض معلوم ضللاً بحذف الالف بين اللامين وفاقا كما نض عليه اللاني
 وغيره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين بَعِيداً منصوب وبالف الالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق اِنَّ بِكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ
 وَأَمْثَلُ ابفتح الميم ماض والباقي كما تقدم ثُمَّ بضم المثناة وتشديد النون
 عاطفة كَقَرُّوا ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع ثُمَّ وَأَمْثَلُ ثُمَّ
 كَقَرُّوا ثُمَّ الكل كما تقدم متأمداً وبأشبات همزة الوصل ماض معلوم
 من باب الافتعال ابدلت التاء واللام والياء والزاي وبأشبات الالف بين اللذين
 على الاكثر وحذفها الجزهري وبزيادة الالف بعد واو الجمع كَقَرُّوا بضم الكاف
 وسكون الفاء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لَمْ يَكُنْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 على التذكير مجزوم كسرت النون في الوصل اللهُ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل من فروع
 لِيُغْفَرَ بوصول اللام الجارة وبالياء التحتانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير
 والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا
 وضمها ولا لِيَهْدِيَهُمْ بزيادة الالف للتأكيد وبوصل لام الجر بالفعل وبالياء التحتانية
 مفتوحة وكسر الدال على التذكير والبناء للفاعل وينصب الياء بتقدير ان
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها سَبِيلاً منصوب وبالف الالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق بَوَشَّرَ بِكسر الشين مشددة امر من باب
 التفعيل كسرت الراء في الوصل السُّفْقَيْنِ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وبحذف الالف

بعد النون الاولى جمع المنافع يَأَنَّ بفتح الهزرة متصلة بالباء الجارة وسميت الهزرة
 الفاعل الابتداء ولا اعتداد بالياء وبتشديد النون لَهُمْ موصول واختلف في الميم
 سكونا وضمها عَدَابًا باثبات الالف بعد لئال وفاقا منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التنوين وكذا الَيْمَاءِ بالافتقار الَّذِينَ كما تقدم يَجِدُونَ بالياء التختانية
 مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الخاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الأفعال الكَفْرِينَ باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الكاف
 أو كَيْبَاءَ بفتح الهزرة جمع ولي واثبات الالف بعد لياء ومجذف صورة الهزرة
 المفتوحة المتطرفة بعد الالف وفاقا ووضع مجعودة موقعها من جامة دُونِ
 بحفض النون الْمُؤْمِنِينَ باثبات همزة الوصل وبرسم الهزرة الساكنة بين اليمين
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وعلى لفظ
 الجمع آيَبْتَعُونَ بجمزة الاستفهام وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الأفعال عِنْدَهُمْ بنصب الدال العِزَّةَ باثبات همزة الوصل وبكسر العين
 الملهمة وتشديد الزاي مفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع المقطع منصوبة
 فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهزرة وتشديد النون العِزَّةَ كما تقدم فبفتح همزة الوصل
 للدخول لام الجر جميعا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالافتقار
 وَقَدْ تَرَأَى قراءه عاصم ويعقوب بفتح النون والزاي المشددة على البناء للفاعل من باب
 التعميل وقرأ الباقون بضم النون وكسر الزاي المشددة على البناء للمفعول من باب
 التعميل عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها في الكِتَابِ باثبات همزة
 الوصل ومجذف الالف بعد التاء الفوقانية أَنْ مصدرية بفتح الهزرة وتخفيف النون
 ساكنة إذا بالالف بعد الدال سَمِعْتُمْ ماض معلوم وبكسر الميم بعد السين واختلف
 في ميم الضمير سكونا وضمها آيَتِ بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ومجذف الالف

بعد الياء التختانية وببطل التاء فوقانية مكسورة في النصب لأنه جمع مؤنث
 سالر مضاف الله بثبات همزة الوصل بكسر الياء التختانية مضمومة فتح الفاء
 مخففة على التذكير والبناء للمفعول وفانم فوج بهما موصول ويستهرا
 بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي على التذكير والبناء للمفعول من ياب
 الاستفعال وبسم الهزة المضمومة المتطرفة الفالافتتاح ما قبلها كذا
 نص عليه اللداني وهو القياس في الهزة المضمومة المتطرفة المفتوح ما قبلها
 وذكر صاحب المختار من كتاب الترغيب انه بواو بعده الف قال صاحب الخزانة
 وفي بعض المصنف بالواو وكذا قال صاحب الخلاصة اقول هذا مع انه على خلاف
 القياس لم يتعرض له احد من الائمة لاسيما الجزيمي فان حصر النشر المواضع
 المخالفة للقياس في الهزة في عشرة احرف ولم يذكر فيها فكانه تصريح بان
 على القياس والله اعلم بالصواب بها كما تقدم فلا تقع وبوصل الفاء بلا الناهية
 وبالتاء فوقانية مفتوحة وضم العين وبجذف نون الرفع للجر على الضي وبزيادة
 الالف بعد الواو معهما بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
 حتى بالياء على الراجح يخوضوا بالياء التختانية مفتوحة على الضي وبجذف نون
 الرفع للنصب بتقديران وبزيادة الالف بعد الواو الجمع في هديت مخفوفة
 غير بالجر على صفة هديت اتم بكسر الهزة وتشديد النون ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها اذا بكسر الهزة وبسهم النون في الآخر لما نص
 عليه اللداني وغيره وقد تقدم تحقيقه في الروم الثالث عشر مشلم بكسر الميم
 وسكون المشلثة ورفع اللام ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها ان
 بكسر الهزة وتشديد النون الله بثبات همزة الوصل جامع اسم فاعل وبثبات
 الالف بعد الجيم على ما ضبطه اللداني وهو الاكثر وهذا الجزم مرفوع مضاف

الْمُتَّفِقِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ الْأُولَى جَمْعُ الْمَسَافِقِ
 اسْمٌ نَاعِلٌ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَالْكَفْرِ يُرَى بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْكَافِ فِي جِهَتِهِمْ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَفَتْحِ الْمِيمِ فِي الْمَحْفُضِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرِيٍّ جَمِيعًا
 مُنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْأَخْرَعِ عَرْضِ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَبِالْآمِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكسْرَ الدَّالِ يَتَرْتَبِصُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَبِالْصَادِ وَالْمِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ
 بِكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فَإِنْ بَوَّصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً كَانَ بِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فَفَتْحُ الْفَاءِ
 وَسَكُونُ الْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ مَرْفُوعَةٌ مِنْ جَارَةٍ فَتَحْتِ النُّونِ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ
 الْأَلِفُ أَنْ مَخْفُوضٌ قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ
 أَلَمْ تَكُنْ بِهَمْزَةٍ الْأَسْتِفْهَامِ وَبِالنُّونِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ وَبِحِزْمِ النُّونِ
 صَعَكُمْ كَمَا تَقْدُمُ الْأَلِفُ بِضَمِّهِ وَالْمُخَاطَبِينَ وَإِنْ كَانَ كَمَا تَقْدُمُ مَا الْأَلِفُ بِالْوَوِ مَوْضِعِ
 الْفَاءِ لِلْكَفْرِ يُرَى بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدَّخُولِ لِأَمْرِ الْجَمْعِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ وَبِظَاهِرِ
 النُّونِ عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى أَبِي عَمْرٍ وَفَانِ يَدْعُهَا فِي نُونِ نَصِيبٍ وَهُوَ بَفَتْحِ النُّونِ وَرَفْعِ
 الْبَاءِ قَالُوا كَمَا تَقْدُمُ أَلَمْ كَمَا تَقْدُمُ نَسْخُودٌ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً وَكسْرَ الْوَوِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ
 مَعَهُ غَيْرُهُ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَسْتِفْعَالِ وَبِالدَّالِ الْمَجْمُوعَةِ تَجْرُمَةُ عَلَيَّكُمْ
 مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا وَتَمَنَعَكُمْ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً وَجِزْمِ الْعَيْنِ
 عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ عَطْفًا عَلَى نَسْخُودٍ وَتَوْصِلُ الضَّمِيرَ بِبَدَاغِمْ مِمِ الضَّمِيرِ فِي مِيمِ
 مِنْ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْعُومِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْعُومِ فِيهِ وَهِيَ جَارَةٌ فَتَحْتِ النُّونِ
 فِي الْوَصْلِ لِلتَّوَمِينِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِوَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَتَيْنِ الْمِيمِينَ وَوَا
 لِانْتِزَامِ مَا قَبْلَهَا وَبِوَسْمِ مَجْمُوعَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَرْنِهَا الشَّامَةَ إِلَى الْقَرَارَتَيْنِ قَالَهُ

باشبات همزة الوصل متصلة بالفاء من فروع يُحْكَمُ بالياء التحتانية مفتوحة
 وضم الكاف على التذكير والبناء للفاعل من فروع يَدِيكُمْ بالنصب ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ
باشبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد الياء وبرسم التاء هاء مع النقط
 ولكن يَجْعَلُ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل
منصوب الله باشبات همزة الوصل من فروع لِلْكَافِرِينَ كما تقدم على بالياء
الْمُؤْمِنِينَ كما تقدم سديلا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 ايتربا للاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الْمُنْفِقِينَ كما تقدم يُجِدُّ عُونَ
 بالياء التحتانية مضمومة وكسر الدال على الغيب من باب المفاعلة من رسم
 مجذف الالف بعد التاء بالاتفاق اختصارا ولم يقع فيه قراءة اخرى
 قال الداني وكذلك اى بدون الالف بالاتفاق كتبوا في النساء يُجِدُّ عُونَ الله
 وهو خادعهم ووافقه الشاطبي والعجب من السخاوى حيث انكر ذكره الداني
 وقال في شرح قول الشاطبي ومعيا يُجِدُّ عُونَ انه من زيادة هذه القصيدة
 على المقنع لان المقنع لم يذكر فيه الا الحرف الاول يُجِدُّ عُونَ والله والذين امنوا
 يعنى في البقرة ولم يذكر الحرف الذى في النساء الله كما تقدم الا انه منصوب
 وهو اختلف في الهاء ضمها وسكونا عَمَّ اسم فاعل ومجذف الالف بعد الحاء
 نص عليه السيوطي فيما لم يدخل حذفه تحت القاعدة وذكره صاحب الخلاصة
 ايضا وكذلك هو مكتوب في مصحف الجزرى ولم يتعرض له الداني والشاطبي
 ثم هو من فروع ويوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها واذ بالالف
 اولاد بعد الدال قَامُوا باشبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد الجيم
 الى بالياء الصلوة باشبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام الاخيرة واوا

ع

على لفظ التغميم كما نض عليه الداني وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قاموا
 كما رسم كسالى بضم الكاف عند الجمهور ورجع كسلان وقرئ بالفتح ورسم باثبات
 الألف بعد السين على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم الألف في الآخر ياء
 لوقوعها خامسة على مراد الأما لة تُرَأَوْنَ بالياء التختانية مضمومة على الغيب
 من باب المفاعلة أصله يُرَأَوْنَ حذف الياء للثقل مرسوم باثبات الألف
 بعد الراء على الأكثر لأنها زيدات للبناء وحذفها الجزمى وبجذف صورة الهزرة
 المضمومة بعد الألف لأنها اجتمعت مع واو الجمع فكرهوا اجتماع واوين فحذفوا
 صورة الهزرة على خلاف القياس كما نض عليه الداني والجزمى وبوضع مجموعة
 بعد الألف موقع الهزرة وهو المرسوم في مصحف الجزمى ويجوز أن تحذف
 واو الجمع فتوسم واوجراء بين الواو والنون النَّاسِ باثبات هزرة الوصل والألف
 بعد النون وفاقا ولا يدكر وَن بالياء التختانية مفتوحة وسكون الدال وضم الكاف
 على الغيب والبناء للفاعل الله كما تقدم الأحرف استثناء قَلِيلًا منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق مُدَبِّدِينَ بدلين معجيتين مفتوحتين على لفظ
 اسم المفعول من باب الفعللة وقرأه ابن عباس مرضى الله عنه بكسر الدال الثانية
 على لفظ اسم الفاعل وعن ابى جعفر مدبدبين بالالين المهملتين والرسم يحتمل الكل
 وفي مصحف عبد الله بن مسعود مرضى الله عنه متدبدبين بزيادة التاء الفوقانية
 بعد اليم على لفظ اسم الفاعل من باب التقليل ولا يحتمل الرسم بين منصوب مضاف
 ذلك بجذف الألف بعد الدال لَا إِلَىٰ بالياء هَؤُلَاءِ بجذف الألف من هاء التثنية
 على مراد الوصل ولذا رسمت الهزرة المضمومة بعدها واو وبجذف صورة الهزرة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها مكسومة وَلَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ كما تقدم
 الاث بزيادة واو العطف ومن شرطية يُضِلُّ بالياء التختانية مضمومة

على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبلا ميم على نك الأفعال الجمة اللام
 الثانية على الشرط لكنها كسرت للوصل الله بانثبات همزة الوصل من نوع فكن
 يوصل الفاء تجدد بالبناء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب بمنصب الدال
 لمر موصل سبيلاً كما تقدم آية بالافتقار يائها الذين وأمن الكل كما تقدم
 في أهل الروم والسابق لا تتجدد وابتداء من فوقانيتين مفتوحة الثانية مشددة
 نحو على الخطاب وبكسر الخاء على البناء للفاعل من باب الأفعال وبجذف نون الرفع
 للجزم وبزيادة الألف بعد الواو الكافرين كما تقدم أو ليأتمم يفتح الهمزة جمع ولي
 وبناتبات الألف بعد الياء وبجذف صورة الهمزة للمفتوحة بعدها وضع مجزئة
 موقدها من جامة ورون بالجر مضان المؤمنين كما تقدم أو يريدون بحرف الاستفهام
 وبالبناء الفوقانية مضمومة وكسر الواو على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال
 أن ناصبة الفعل جمعوا بالبناء الفوقانية مفتوحة وفتح العين على الخطاب
 والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد الواو لله
 بجذف همزة الوصل للدخول لام الجر عليكم يوصل الضمير واختلف في الميم
 سكنوا وضما أسطناً بجذف الألف بعد الطاء وفاقام منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين مبهمة على لفظ اسم الفاعل من باب الأفعال منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالافتقار أن التفتوحين كما تقدم ما انفنا
 في اللذان بانثبات همزة الوصل وفتح الدال قرأه الكرفيون بسكون الواو والباقون
 بفتحها وكلاهما الفتان محتملتان للوحدة والجمع فهو بالسكون اما جمع دسكرة
 مثل نخلة ونخل واما واحد جمعها ادراك مثل فرخ وافرأخ وبالفتح يرك ايضا
 اما جمع دسكرة بفتح الواو مثل شجر وشجرة واما واحد ادراك مثل حمل واهمال كذا
 في الاحتجاج الأسفل بانثبات همزة الوصل لفعل التقضيل من جامة ففتح النون

في الوصل التَّاءُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفُ بَعْدَ اللَّوْنِ وَفَاتَا وَلَنْ تَجِدَ مَا تَقْدُمُ
 الْأَنْتَرِيَا وَالْعَطْفُ مَوْضِعُ الْفَاءِ لَهُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 نَصِيرًا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ الْآخِرُ
 اسْتِثْنَاءُ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ افْتَاتُوا مَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ التَّاءِ
 وَبِزِيَادَتِهَا بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَأَصْلُهَا ابْفَعِ الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَأَعْتَصَمُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مَعْلُومٌ
 مِنْ بَابِ الْاِفْتِعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ بِاللهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ
 بِالْبَاءِ الْجَامِةِ وَأَخْلَصُوا ابْفَعِ الْهَمْزَةُ وَاللَّامُ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَبَيْنَهُمْ بِكسر الدال وبالنصب ووصل الضمير
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا اللهُ بِمَحْذُوفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْحِجْرِ قَاوَلُوكَ
 بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَبِمَحْذُوفِ الْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرَسْمِ
 الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهِمَا مَعَ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا تَقْدُمُ
 وَسَوَّقَ بِالْبَاءِ عَلَى الْفَتْحِ يُؤْتِ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
 بَعْدَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهِمَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ وَكسر التاء على التذكير
 وَبِنِسْوَةِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِمَحْذُوفِ الْبَاءِ فِي الْآخِرِ بِاجْمَاعِ الْمَصَاحِفِ
 اِكْتِفَاءً بِكسرة ما قبلها كما نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالْجَزْمِيُّ فِي مَصْحَفِهِ
 وَالسَّيْوِيُّ وَوَقَفَ عَلَيْهِ يَعْقُوبُ بِالْبَاءِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْبَاقُونَ بِالتَّاءِ تَبَعًا
 لِلرَّسْمِ اللهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَجْرًا عَظِيمًا
 كِلَاهِمَا مَنْصُوبَانِ وَبِالْأَلْفِ فِي آخِرِهَا عَوَاضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ مَا يَفْعَلُ
 بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنِسْوَةِ الْفَاعِلِ مَرْفُوعٌ اللهُ كَمَا تَقْدُمُ
 بَعْدَ يَكُمُ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِةِ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاتَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ

فتلا عن الفانري بن قيس جوصلا للضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ان شروطية
 مشكروتم ماض معلوم وبفتح الكاف واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وامتتم بالفتح
 واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ماض معلوم من باب الافعال واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا
 وكان باثبات الالف بعد الكاف الله كما تقدم شاكرا اسم فاعل واثبات
 الالف بعد الشين على ضابط اللاني وحذفها الجزه ميم منصوب وبالالف
 في الاخر عوض التنوين عليهما منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية
 بالاتفاق لا يجب بالياء التثنية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشد
 الباء الموحدة على التذكير من باب الافعال الله كما تقدم انفا الجهر
 باثبات همزة الوصل وبفتح الجيم وسكون الطاء منصوب بالشوة باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة ويضم السين ويحذف صورة الهمزة المتطرفة لسكون
 ما قبلها ووضع مجعودة موقعها من جارة فتحت النون في الوصل القول
 باثبات همزة الوصل الا حروف استثناء من موصولة ظلم بضم الطاء المعجمة
 وكسر اللام على الماضي المبني للمفعول عند الجمهور وقربى بفتحها على البناء
 للفاعل كما في الكشاف وكان الله كما تقدم انفا سميها عليهما كلاهما منصوبا
 وبالالف في اخرها عوض التنوين اية بالاتفاق ان شرطية تبدوا بالياء
 الفوقانية مضمومة وضم الدال المهملة على الخطاب من باب الافعال ويحذف
 نون الرفع للجزه على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو واخيرا منصوب وبالالف
 في الاخر عوض التنوين او حرف ترديد مخفوة او تعقوا كلاهما بالياء الفوقانية
 على الخطاب فالاولى مضمومة على البناء للفاعل من باب الافعال والثانية
 مفتوحة من باب نصر ينصر وكلاهما يحذف نون الرفع للجزه عطفها على تبدوا
 وبدون زيادة الالف في الاولى للحوق ضمير المفعول والثانية بزيادة الالف

وذكر في
 التثنية
 الفوقانية
 في باب
 نصر ينصر
 وكلاهما
 يحذف
 نون الرفع
 للجزه
 عطفها
 على تبدوا

بعد الواو عن شئوك كما تقدم إلا انه نكرة فَإِنَّ بوصول الفاء وبكسرة الهمزة
 وتشديد النون الله كما مر كان كما مر عفوًا وقد رآك لهما منصوبان وبالالف
 في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الذيرت
 كما تقدم يَكْفُرُونَ بالياء التختانية مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء
 للفاعل يا لله باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ومُسَلِّمٍ بضمين
 مخفوض عطفًا على الله وبوصل الضمير وَيُرِيدُونَ بالياء التختانية مضمومة
 وكسر الراء على الغيب البناء للفاعل من باب لافعال أَنْ ناصبة الفعل يُقَوِّمُوا بالياء
 التختانية مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب لافعال
 ويجذف نون الرفع للتصنيف زيادة الالف بعد الواو بين منصوب مضى لله باثبات همزة الوصل
 وَمِنْ سُوَاهُ كما تقدم وَيَقُولُونَ بالياء التختانية على الغيب باظهار النون عند الكل سوى ابي عمرو فإنه
 يدغمها في نون لُؤْمِيٍّ وهو النون المضمومة على المتكلم مع غير وكسر الميم على البناء للفاعل من باب
 الأفعال ويسم الهمزة الساكنة قبل الميم واذا الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
 للقراءتين من فروع بَعْضٍ بوصول الياء الجارة وَتَكْفُرُ بالنون مفتوحة على المتكلم
 مع غير وضم الفاء من فروع بَعْضٍ كما مر وَيُرِيدُونَ كما تقدم أَنْ ناصبة
 الفعل يَجِدُونَ بالياء التختانية مفتوحة بعد هاتئ فوقانية مشددة مفتوحة
 وكسر الخاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال ويجذف نون الرفع
 للنصب وبزيادة الالف بعد الواو بين كما تقدم ذَلِكَ بجذف الالف
 بعد الدال سبيلًا له منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق
 أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الاولى ويجذف الالف بعد اللام ويرسم
 الهمزة الكسرة بعد هاء ياء ووضع مجموعة عليها هم منفصل عما قبلها
 الْكُفْرُونَ باشبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد الكاف حَقًّا

بتشديد اللتاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وأعتدنا بفتح الهزرة
 ماض معلوم من باب الأفعال وبسكون الدال وبإثبات الف الضمير للتطرف
 للكثيرين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف الألف بعد الكاف
 عذاباً بإثبات الألف بعد الدال منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 مهيئاً اسم فاعل من باب الأفعال آية بالاتفاق والذين بإثبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بالف واحدة قبلها لجمع ودفع الاستدلال
 وفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع بالله وسيله
 كما تقدم ما لم يقترقا كما تقدم إلا انه مجزوم بيلم بين كما امر أحد بالتحريك
 منهم بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها أو أولئك كما مر سوف
 كلمة تسويف يؤتيم قرأه حفص عن عاصم وقالون عن يعقوب بالياء التثنية
 على الغيب وقرأ الباقون بالنون على التعظيم واقفقا على الضم وكسر الساء
 على البناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهزرة الساكنة بعد الياء وأوال انضمام
 ما قبلها بوضع جموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبسكون الياء ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها أو هم بضميتين جمع اجر وينصب
 الواو واختلف في ميم الضمير سكونا وضمها وكان الله كما تقدم ما غفوا راجعاً
 كلاهما منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق يسألك
 بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبحذف صورة الهزرة
 المفتوحة بعد السين لسكون السين وبوضع جموعة موقعها وبوصل الضمير
 أهل مرفوع مضاف إليكتب بإثبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد الساء
 الفوقانية أن ناصبة الفعل تمزّل بالتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب فاقا
 وقرأه ابن كثير وابوعمر ويعقوب بسكون النون وتحقيق الراء مكسورة على البناء

ع

للفاعل من باب الأفعال والباقون بفتح النون وتشديد الزايم من باب التفعيل
 منصوب عليهم موصول وأختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم سكونا
 وضما ككتابا بحذف الألف بعد التاء فوقانية منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التوين من جارة فتمت النون في الوصل التمام بأشبات همزة الوصل والألف
 بعد الميم وبحذف صومرة الهمة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعا
 فقد بوصل الفاء وبأظهار الدال عند أهل الجمان وابن ذكوان وعاصم ويعقوب
 ويدغمها الباقون في سين ساكنا وهو ما ضر معلوم وبرسم الهمة المفتوحة
 بعد السين الفاء لا فتاح ما قبلها وبزيادة الألف بعد الواو والجمع موسى برسم
 الألف في الأخرى لوقوعها رابعة على مراد الأمانة الأكبر أفعال التفضيل وبالباء
 الوحيدة منصوب غير مجرى من جارة ذلك كما تقدم فقلوا بوصل الفاء وبأشبات
 الألف بعد القاف لأنها صبدلة من الواو وبزيادة الألف بعد الواو والجمع أمرنا
 بفتح الهمة بلفظ امر من باب الأفعال قرأه ابن كثير والسوسي ويعقوب بسكون الواو
 تخفيفا والدوسى عن ابن عمر وباختلاس الكسرة والباقون بالكسرة ثم هو بأشبات
 الف الضمير للتطرف الله بأشبات همزة الوصل منصوب جهرة بفتح الجيم وسكون
 الهاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فأخذتهم بوصل الفاء
 وبالفحات ماض معلوم وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير الضعفة بأشبات
 همزة الوصل وبحذف الألف بعد الصاد اختصارا كذا هو في مصحف الجزرى
 وغيره وهو المستفاد من سياق الشاطبي وكذا قال صاحب الخزانة والمخلص
 ولم يتعرض له الداني والسيوطي وفي الحذف معاينة لقراءة على مرضى الله عنه
 فانه قرأه الضعفة بسكون العين وبدون الألف ثم هي برسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط من فوعة بظلمهم بوصل الباء الجارة في الأبتداء والضمير في الآخر

وَأَخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا ثُمَّ بَضْمَ الْمُثَلَّثَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ عَاطِفَةً
 اتَّخَذُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْاِفْتِعَالِ وَبِرِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ الْعَجَلِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْعَيْنِ وَسَكُونِ الْجِيمِ مَنْصُوبٍ مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدَ مَا يَخْفِضُ
 الدَّالَّ جَاءَ قَوْلُهُ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ
 بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَاضٍ وَبِسَكُونِ تَاءِ التَّانِيثِ وَوَصْلِ
 الضَّمِيرِ الْبَيِّنَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَبِحَذْفِ
 الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَوْثِقٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ فَعَقُّوْنَا بِوَصْلِ
 الْغَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرَفِ عَنْ ذَلِكَ كَمَا تَقْدَمُ
 وَءَاتَيْنَا بِالْآلِفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ التَّاءِ وَسَكُونِ الْيَاءِ
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرَفِ مَوْثِقٌ كَمَا تَقْدَمُ
 سُلْطَنًا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاتَا كَانِضٌ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ مَنْصُوبٌ
 وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ مُبِيدِيًّا اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ أَيْتَرًا بِالْإِنْقِطَاعِ
 وَمَرَّقَعْنَا مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِسَكُونِ الْعَيْنِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرَفِ فَوْقَهُمْ
 يَنْصَبُ الْغَائِفُ وَوَصِلَ الضَّمِيرُ الطَّوْرًا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَضْمِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ
 وَسَكُونِ الْوَاوِ مَنْصُوبٍ بِمِيمِيَّتِهِمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ
 الْمُثَلَّثَةِ عَلَى مَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَلَكِنْ الْجَزْمِيُّ حَذَفَهَا وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَأَخْتَلَفَ
 فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا وَقَلْنَا مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطْرَفِ لَهُمْ
 مَوْصُولٌ أَدْخَلُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمَّ الْخَاءُ أَمْرًا وَبِرِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ
 الْبَابِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ مِنْ وَفَاتَا سَجْدًا بِضَمِّ السَّيْنِ وَتَشْدِيدِ
 الْجِيمِ مَفْتُوحَةٍ جَمْعٌ سَاجِدٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَقَلْنَا لَهُمْ

كما تقدم ما لا تعدوا بالتاء مفتوحة على الخطاب قراءة اهل المدينة بتشديد اللام
 على ان اصله لا تعدوا ومن باب الافتعال ادغمت التاء في الدال لكن ومرسا يفتح العين
 ينقل حركة التاء اليها احتراماً عن اجتماع ساكنين على غير هذه واما ق الون
 و ابو جعفر وسائر الرواة عن اهل المدينة فلم ينقلوا حركة التاء الى العين
 فبقيت العين ساكنة ولم يبالوا بالجمع بين الساكنين اذا كان احدهما حرف
 حلق والثاني مشدداً وروى عن قالون اختلاس حركة العين وقراء الباقون
 باسكان العين وتخفيف الدال من العدوان ثم هو بحذف نون الرفع للجرم
 على النهي وبزيادة الالف بعد الواو في السَّبَبِ باثبات همزة الوصل وفتح السين
 وسكون الباء الموحدة وبطول التاء وفاقاً لانها اصلية واخذنا بمنحسرين
 وسكون الدال المعجمة تماخض معلوم وباثبات الف الضمير للتطرف منهم
 موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمها وادغامها في ميم ميثاقاً وابدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم انفاً الا انه
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين غليظاً منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التوين اية بالافتاق فيما موصول وباثبات الالف لان ما زيدة
 للتوكيد نقضهم بفتح النون وسكون القاف مصلحاً مخفوض مضاف
 ويوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمها وادغامها في ميم ميثاقهم
 وهو كما تقدم الا انه منصوب وكثيرهم بالخفض عطفاً على نقضهم بآيت
 يوصل الباء الجارة وبالالف واحدة بعدها بينهما مجموع دة دليلاً على الهسرة
 المحذوفة وبجذف الالف بعد لياه التثمانية والراجح الكثير رسمه بياء
 واحدة وقد يرسم بيازين كما تقدم تحقيقه مستوفى في العمران في الروم الثالث
 والثلاثين ثم هو بطويل التاء لان جمع مؤنث سالم مضاف الله باثبات

هزة الوصل وَقَوْلِهِمْ مَصْدَرٌ مَخْفُوضٌ عَطْفًا عَلَى نَقْضِهِمْ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ
 فِي الْهَلَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ ضَمًّا وَكَسْرًا الْأَتْيَابُ لِجَمْعِ التَّبِيِّ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَبِحَذْفِ صَوْمَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ هَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 مَوْقِعَهَا مَنْصُوبَةٌ بِغَيْرِ وَبِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ مَضَافٌ حَقٌّ بِتَشْدِيدِ الْقَافِ
 وَقَوْلِهِمْ مَصْدَرٌ مَخْفُوضٌ عَطْفًا عَلَى نَقْضِهِمْ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا فَلَوْ بَيَّنَّا مَرْفُوعًا وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ عُلْفٌ بِضَمِّ الْغَيْنِ
 الْمَجْمُوعَةِ وَسَكُونِ اللَّامِ مَرْفُوعًا بَلْ بَاطْهَارِ اللَّامِ عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى الْكَسَائِي فَانَّهُ
 يَدْغَمُ فِي الطَّاءِ مِنْ طَبَعٍ لِقَرَبِ الْخُرْجِ وَخْتَلَفَ عَنِ خِلَادٍ وَهُوَ بِالْفَتْحِ
 مَاضٍ مَعْلُومٍ أَنَّ اللَّهَ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَلَيْهَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِكَفْرِهِمْ
 بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ فَلَا يُؤْمَنُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِوَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ
 وَأَوَّلِ الْأَنْضَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْ نَهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ إِلَّا أَحْرَفَ
 اسْتِثْنَاءً قَلِيلًا مَنْصُوبًا بِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَيَكْفُرُهُمْ
 وَقَوْلِهِمْ كَمَا تَقْدَمُ عَلَى الْبَاءِ مَرَّيْمَ بَفَتْحِ الْمِيمِ عَلَامَةٌ الْجَمْرُ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوفٍ
 بِهَتْأَتَا بِضَمِّ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَسَكُونِ الْهَاءِ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ
 كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَلَكِنَّ الْجَمْرَ مَرَى حَذْفُهَا مَنْصُوبًا بِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ
 عَظِيمًا مَنْصُوبًا بِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضِ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَقَوْلِهِمْ كَمَا
 تَقْدَمُ إِنَّمَا كَسْرُ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدَةُ النَّوْنِ وَبِأَثْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ
 قَتَلْنَا مَاضٍ مَعْلُومٍ وَسَكُونِ اللَّامِ وَأَثْبَاتِ الْآلِفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ الْمَسْبُوحِ
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ عَيْسَى بِرَسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ
 ابْنُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ كَمَا تَقْدَمُ فِي الْعِمْرَانَ مَنْصُوبٌ مَرَّيْمَ كَمَا تَقْدَمُ مَسْئُولٌ

منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل وما قتلوه وما صلبوه كلاهما
 ماضيان معلومان والأول بفتح التاء والثاني بفتح اللام قبلها صاد ومهملة
 وكلاهما محذوف الألف بعد الواو والجمع لاتصال ضمير المفعول بهما ولكن يحذف
 الألف بعد اللام وبسكون النون شبيهة بضم الشين المعجمة وكسر الباء الموحدة
 مشددة على الماضي المبني للمفعول من باب التفعيل لهم موصول واختلف
 في اليم سكونا وضما وإن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين بأشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال اختلفوا ماض معلوم من باب الافتعال
 وبأشبات همزة الوصل وبزيادة الألف بعد الواو والجمع فيه موصول لقي بوصل
 لام التأكيد شلح بفتح الشين المعجمة وقشد يدا الكاف منوناً منه موصول
 ما لهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما به موصول من جامة
 علم مصدراً الأحرف استثناءً أتباعاً بأشبات همزة الوصل والألف بعد الباء
 الموحدة على الأكثر وحذفها الجزمى مصدراً على افتعال منصوب مضاف
 الظن بأشبات همزة الوصل وبفتح الظاء المعجمة وتشديد النون مخفوضة وما
 قتلوه كما تقدم يقيناً منصوب وبالالف في الأخر عوض التنوين أية
 بالاتفاق بل باظهار اللام عند الكل غير أبي عمرو والكسائي فانها يدغمان فيراء
 مرفعة وهو ماض معلوم وبوصل الضمير الله بأشبات همزة الوصل مرفوع
 إليه موصول وكان بأشبات الألف لآلهما مبدلة عن الواو الله كما تقدم
 عن يرا حكيماً كلاهما منصوبان والثاني بالكاف بعد الحاء وبالالف في آخرها
 عوض التنوين أية بالاتفاق وإن من ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية ومن
 جامة سميت مفصولتين بالاتفاق أهل الكسب بأشبات همزة الوصل
 ومحذوف الألف بعد التاء الفوقانية الأحرف استثناءً ليؤمنن بوصل

لام التاكيد وبالياء التختانية مضمومة على التذكير وبكسر الميم على البناء
 للقاعل وبفتح النون على الافراد بعد هانون التاكيد الثقيلة وب رسم الهمزة الساكنة
 قبل الميم واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين
 يربو وصل الضمير قبل بفتح القاف وسكون الباء الموحدة ونصب اللام مضافا
 موقر يوصل الضمير وتوحيد عند الجمهور قرأ ابي بن كعب رضى الله عنه
 ليؤمن قبل موتهم بضم النون قبل نون التاكيد على لفظ الجمع وموتهم ضمير
 الجمع ولا يساعد الرسم ويومر بالنصب مضافا القيمة باثبات همزة الوصل
 ويحذف الالف بعد الياء وفاقا وب رسم التاء في الاخرهاء مع النقط يكون
 بالياء التختانية على التذكير ويرفع النون عليهم يوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا شهيدا منصوبا وبالالف في الاخر عوض
 التنوين ايتربا لا فاق قيطم يوصل الفاء والباء الجارة من جارة الذين كما تقدم
 انفاها آذوا افاض وب اثبات الالف بعد الهاء وفاقا لانها مبدلة من الواو
 وزيادة الالف بعد واو الجمع حرمنا بتشديد الراء وسكون الميم ماض معلوم
 من باب التفعيل وب اثبات الف الضمير للتطرف عليهم كما تقدم طيبت
 بتشديد الياء التختانية مكسورة ويحذف الالف بعد الياء الموحدة وب تطويل
 التاء مكسورة في النصب لانها جمع مؤنث سالم منونة احدث بضم الهمزة
 وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام على الماضي المبني للمفعول من باب الانفال
 وب تطويل تاء التانيث ساكنة لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا
 ويصديهم يوصل الباء الجارة وبفتح الصاد المهملة وتشديد اللال واختلف في الميم الضمير
 سكونا وضمنا عن سبيل الله باثبات همزة الوصل كثيرا منصوبا وبالالف
 في الاخر عوض التنوين ايتربا لا فاق واخذهم بفتح الهمزة وسكون التاء المجرمة

مصله، وبمخفض الذال المعجمة عطفاً على صَدِّهِمْ واختلف في الهاء كسراً وضمّاً
 وفي الميم ضمّاً وكسراً الرَّبُّوْا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وبكسر الراء وبالواو بعد الباء
 وبالالف في الآخر وفاوق قد تقدم تحقيقه في الورد الثامن والعشرين وقد نُهِوا
 بضمّتين على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الألف بعد واو الجمع عَنْهُ بِوَصْلِ
 الضمير وَأَكْلِهِمْ بفتح الهزرة وسكون الكاف مصله، وبمخفض اللام عطفاً
 على صَدِّهِمْ واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَمْوَالٌ بفتح الهزرة جمع مال وبأشبات
 الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى منصوب مضاف التماس
 بأشبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ والألف بعد النون وفاقياً بِالْبَاطِلِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 متصلة بالباء الجارة وبأشبات الألف بين الباء والطاء على الأكثر وحذفها الجزمى
 وَأَعْتَدْنَا بفتح الهزرة وسكون الدال ماضٍ معلوم من باب الأفعال وبأشبات
 الف الضمير للتظرف لِلْكَفَرِيِّ بِحذف هَمْزَةِ الْوَصْلِ لدخول لام الجر وبم حذف
 الألف بعد الكاف مِنْهُمْ بِوَصْلِ الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً
 عَدْنَا بِأَشْبَاتِ الألف بعد الدال وفاقياً نَصَّ عَلَيْهِ الدالني نقلاً عن الغانمي بن
 قيس منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين أَلِيمًا مَنْصُوبٌ وبالالف
 في الآخر عوض التنوين ايتم بالانقاف لَكِنَّ كَمَا تَقْدَمُ أَلَا أَنَّهُ كَسَرَتْ النون في الوصل
 التَّوَسُّعُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وبم حذف الألف بعد الواو فِي الْعِلْمِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وبإظهار الميم عند الكل سوى أبي عمر وفانه يدغمها في ميمٍ مِمَّا تَمُّ وَهُوَ كَمَا تَقْدَمُ
 وَالْمُؤْمِنُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اسم فاعل من باب الأفعال وبرسم الهزرة الساكنة
 بين الميمين واوالانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين
 يُؤْمِنُونَ بِالْيَأْسِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومة على الغيب والبناء للفاعل وبرسم الهزرة
 الساكنة بعد الياء واوايما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة أنزول

بضم الهزة وكسر الزاي على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال اليستعمل
 بوصل الضمير وما أنزل كما تقدم من جارة قبليك بفتح القاف وسكون الباء
 ووصل الضمير والمقيمين بأشبات هزة الوصل وبالياء علامة النصب على المدح
 عند الجمهور وفي مصحف عبد الله بن مسعود والمقيمون بالرفع عطفا
 على الواسحون أو على الضمير في يؤمنون أو على انه مبتدأ والخبر أولئك سنوتهم
 وهي قرأة مالك بن دينار والجحدري وعيسى الثقفي ولا يساعدها الرسم
 الصلوة بأشبات هزة الوصل وبرسم الألف بعد اللام الثانية وأعلى ما التقم
 كما نص عليه اللاني وبرسم التاء في الآخرهء مع النقط منصوبية والمؤنوت
 بأشبات هزة الوصل وبرسم الهزة الساكنة بعد الميم وأوالانضمام ما قبلها
 وبضم التاء اسم فاعل من باب الأفعال وبوضع مجموعة على الواو الأولى بغير لونها
 للقراءتين من نوع بالاتفاق عطفا على الزاسحون أو على الضمير في يؤمنون أو على انه
 مبتدأ والخبر أولئك سنوتهم الزكوة بأشبات هزة الوصل وبرسم الألف
 بعد الكاف وأو برسم التاء هاء مع النقط كما تقدم في الصلوة منصوبية والمؤنوت
 كما تقدم بانه بأشبات هزة الوصل متصلة بالياء الجارة واليومر بأشبات
 هزة الوصل مخفوض عطفا على الله الآخر بأشبات هزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام بينهما مجموعة وكسر الحاء أولئك بزيادة الواو بعد الهزة الأولى
 وبجذف الألف بعد اللام وبرسم الهزة المكسورة بعد هاء ياء ووضع مجموعة
 عليها اسموتهم بوصل السين حرف التسوية قرأة حمزة وخلف بالياء
 التختانية على التذكير وقرأ الباقون بالنون على التعظيم وانفقوا على ضمها
 وكسر التاء على البناء للفاعل من باب الأفعال ثم هو برسم الهزة الساكنة بعد النون
 وأوالانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين وسكون الياء

ع

ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَجْرًا عَظِيمًا منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين إية بالافتاق إِنَّا بَكَّرْنَا بكسر الهمزة وتشديد النون وبأشبات لف الضمير للظرف أَوْحَيْتَ بفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال وبأشبات الضمير للظرف إِنِّي كَأَنَّكَ بوصول الضمير كما موصول بأشبات الألف لأن ما مصدرية أَوْحَيْتَ كما تقدم إلى بالياء نُوحٍ وأنثيتي إثبات همزة الوصل وبجذف احدى الياءين كراهة اجتماع مثلين خطأ على قراءة الياء على ما هو عند الجمهور والهمزة على قراءة أهل المدينة من جارة بَعْدَ بمخفض الدال مضاف وَأَوْحَيْتَ إلى كما تقدم إِنِّي بمحذف الألف بعد الراء وفاقاً بأشبات الياء بعد الهاء على خلاف لَا تَرَأَى قرأه أهل الألف بعد الهاء وقد تقدم تحقيقه مستوفى في الورد الحادي عشر بفتح الميم في المخفض لأنه غير مجرى وَأَسْمِعِي واستحق بجذف الألف في الأول بعد الميم في الثاني بعد الحاء وفاقاً كما نص عليه الذاني مفتوحان في المخفض لعدم انصرافهما وكذا وَيَعْقُوبَ والأسباط بأشبات همزة الوصل جمع سبباً وبأشبات الألف بعد الباء على الأكثر وحذفها الجزمى وبجر الطاء وَعِيسَى برسم الألف في الأخير يَا لَوْ قَوَّعْتَهُمَا بعبارة على مراد الأمانة وَأَيُّوبَ بفتح الهمزة وتشديد الياء مضمومة وبفتح الباء لأنه غير منصرف وَيُؤْتِسِرَ بضم الياء والنون بينهما وأوساكتة على القراءة المشهورة ووقع فيه ست لغات بتثليث النون مع الياء والهمزة العجي غير منصرف عند الجمهور وقرأ طلحة بن مصرف منصوباً بجعله عربياً مشتقاً من أَفْسَ قاله أبو حيان قال فهو يشاذ ذكره السيوطي في اللانقان وَهَمُورَ بجذف الألف بعد الهاء لأنه عجي غير منصرف وَسَلِيمَانَ بجذف الألف بعد الميم وفاقاً لأنه عجي غير منصرف وَعَائِشَةَ بالفاء واحدة قبلها بجموعدة في الابتداء ماض معلوم من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للظرف وَأَوْدَ بأشبات الألف بعد الدال المحذف احدى الواوین كراهة اجتماع مثلين خطأ غير منصرف

ثم يؤتى قرأه حمزة وخلف بضم الزاي على ان يرجع من بر بمعنى الكتاب وقرأ الباقون
 بفتح الزاي بمعنى المكتوب على انه فعول بمعنى مفعول ثم هو منصوب وبالالف الاخر
 عوض التنوين اية بالاقفاق ومُسَلَّاً بضم السين وفاقا منصوب وبالالف
 في الاخر عوض التنوين قَدْ قَصَصْنَاهُمْ ماض معلوم وبصادين مهملتين وبمجدف
 الف ضمير التعظيم لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول واختلف في الميم
 سكونا وضما عليك بوصل الضمير من جارة قَبْلَ بفتح القاف وسكون الباء
 وبناء اللام على الضم ومُسَلَّاً كما تقدم لم تَقْصُصْنَاهُمْ بالنون مفتوحة
 على التعظيم وبضم الصاد الاولى وجزء الثانية وبوصل الضمير اختلف في الميم
 سكونا وضما عليك كما تقدم وكَلِمَ بتشديد اللام ماض معلوم من باب
 التفعيل الله باثبات همزة الوصل مرفوع مؤنثي برسم الف في الاخر ياء لوقوعها
 مربعة على مراد الامالة تَكْلِيمًا مصدر على مرنة تفعيل منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التنوين اية بالاقفاق مُسَلَّاً كما تقدم مُبَشِّرِينَ بتشديد الشين على اسم
 الفاعل من باب التفعيل ومُسَدِّمِينَ اسم فاعل من باب الافعال لِشَكْلًا بوصل لام الجهر
 وبرسم الهمزة ياء على مراد الوصل والتلشين كما نص عليه اللغوي والشاطبي السيوطي
 وذلك على خلاف القياس لان اصله لان لا بلام الجر وان الناصبة للفعل والنافية
 فوصلت لام الجر وادغمت النون في اللام ويلينه وورش بابا الهاء ياء فاحتمل
 الرسم للقراءة فيكون بالياء التختانية على التدكير منصوب بان التي في لسلا
 للثاس بمحذوف همزة الوصل لدخول لام الجر واثبات الاف بعد النون وفاقا على
 بالياء الله باثبات همزة الوصل حَجَّةً بضم الحاء وتشديد الجيم وبرسم الناء في الاخر
 هاء مع النقط مرفوعة بعد منصوب مضاف الرُّسُلِ باثبات همزة الوصل وبضم
 السين وفاقا وَكَانَ باثبات الف بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو الله كما تقدم

بفتح الجيم

الألف من فروع غير أحكاماً كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين
 آية بالاتفاق لكن بحذف الألف بعد اللام وبتحقيق النون كسرت للوصل
 الله كما تقدم يشهد بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الهاء على التذكير والبناء
 للفاعل مرفوع مما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصول أنزل بفتح الهمزة
 والزاي على الماضي المعلوم من باب الأفعال إليك موصول أنزله كما تقدم
 الألف من فروع ضمير المفعول بعليه بوصل الباء الجارة في الأول والضمير في الآخر
 وأللكة بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة
 المكسورة بعد هاء ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هلام مع النقط
 مرفوعة عطف على الله يشهدون بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الهاء على الغيب
 والبناء للفاعل وكفى ماض معلوم وبرسم الألف في الأخر ياء تغليباً للأصل
 ومراد الأمانة بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة شهيداً منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون
 الذين بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال كفو وأماض معلوم
 وبزيادة الألف بعد الواو والجمع وصد وأماض معلوم وبالصاد المهملة وتشديد اللام
 عن سبيل الله بأشبات همزة الوصل قد اختلف في أظهار الدال وادغامها
 في ضاد ضلوا وهو ماض معلوم وتشديد اللام وبزيادة الألف بعد الواو والجمع
 ضللاً بحذف الألف بين اللامين وفاقاً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 بعيناً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق إن الذين كفروا
 الكل كما تقدمت وظلموا ماض معلوم وفتح اللام وبزيادة الألف بعد الواو والجمع
 لم يكن بالياء التحتانية على التذكير مجزوم كسرت النون في الوصل الله بأشبات
 همزة الوصل مرفوع ليغفر بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التحتانية مفتوحة

وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقديران وبأظهار الراء عند الكل
سوى ابى عمر وفانريد غمها في لام لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
ولا يهدى بهم بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التختانية وكسر اللال على التذكير
والبناء للفاعل وينصب الياء بتقديران وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمها طريقا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق الألف
استثناء طريقين منصوب مضاف جهتهم بتشديد النون وفتح الميم خَلِدِينَ
بجذف الالف بعد الحاء وكسر اللال وفتح النون فيها موصول أبدا
بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكان كما تقدم ذلك بجذف
الالف بعد اللال على بالياء الله يثبت همة الوصل يسيروا منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق يأتها بجذف الالف من حرف النداء وبوصل
الياء بهمة ايها وهي بتشديد الياء من نوعه وباشبات الالف في الآخر وفاقا
التاسي باشبات همة الوصل والالف بعد النون وفاقا قد جاء كبر اختلف في اظهار
اللال وادغامها في الجيم وقد تقدم وباشبات الالف بعد الجيم ويجذف صورة الهمة
بعد ما وضع مجموعة موقعها ماض الرسول باشبات همة الوصل مرفوع بالحق باشبات
همة الوصل متصلة بالباء الجارة وتشديد العاف من جارة مريم بوصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها فأموا بوصل الفاء وبالالف واحدة بعدها
بينهما مجموعة دليل على الهمة المحذوفة وبكسر الميم امر من باب الأفعال وبزيادة
الالف بعد واو الجمع ضمير منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين لَكُمْ
موصول واختلف في الميم سكونا وضمها فإن شرطية تكفروا بالتاء الفوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجر مر على الشرط وبزيادة
الالف بعد الواو فإن بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون نَبُو بجذف

همزة الوصل لدخول لام الجر ما في السَّمَوَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَجْذِفِ اللَّفِينِ
 بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ وَتَطْوِيلِ النَّاءِ وَالْأَمْرُضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَحْفُوضٍ
 وَكَانَ اللَّهُ كَمَا قَدَّمَ عَلَيْهِمْ أَحْكِيمًا كَلَامًا مَنصُوبًا وَالثَّانِي بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ
 وَبِالْأَلْفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ يَا أَهْلَ بِيْعَتِ الْوَصْلِ
 مِنْ حُرْفِ النَّدَاءِ وَبِوَصْلِ الْيَاءِ بِهَمْزَةِ أَهْلِ بِيْعَتِ الْوَصْلِ مَضِيفًا إِلَى الْكُتُبِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَجْذِفِ الْأَلْفِ بَعْدَ النَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ لَا تَقُولُوا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٍ وَسُكُونِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَضَمِّ اللَّامِ عَلَى الْخَطَابِ وَمَجْذِفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلجِزْرِ
 بِلَا النَّاهِيَّةِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ فِي دِينِكُمْ بِكَسْرِ الدَّالِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَأَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَلَا تَقُولُوا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَمَجْذِفِ
 نُونِ الرَّفْعِ لِلجِزْرِ بِلَا النَّاهِيَّةِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ عَلَى الْيَاءِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ إِلَّا حُرْفَ اسْتِثْنَاءِ الْحَقِّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَقَشْدِيدِ الْقَافِ
 مَنْصُوبِ إِعْتِمَادِ مَوْصُولِ الْإِتِّفَاقِ وَبِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدِ النُّونِ الْمَسْبُوحِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعِ عَيْسَى كَمَا قَدَّمَ ابْنُ مَرْيَمَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَاقًا ابْنَ مَرْفُوعِ
 مَضَاتٍ مِيمٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ فِي الْجِزْرِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوفٍ مَسْئُولٍ مَرْفُوعٍ مَضِيفًا إِلَى كَمَا
 تَقْدُمُ وَكَلِمَتُهُ بِفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ اللَّامِ مَرْفُوعٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِلَيْهَا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا مَرَابِعَةٌ
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِلَى الْيَاءِ مَرْيَمَ كَمَا قَدَّمَ وَمَرْفُوعٍ بِضَمِّ الْوَاوِ
 وَسُكُونِ الْوَاوِ مَرْفُوعٍ مَنصُوفٍ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ فَأَمَّا كَمَا قَدَّمَ بِاللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَتَّصِلَةٌ بِالْيَاءِ الْجَامِعةِ وَمَسْئَلُهُ بِضَمِّ السِّينِ وَفَاقًا مَحْفُوضٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَتَقُولُوا
 كَمَا قَدَّمَ أَنْفَاءً ثَلَاثَةً بِمَجْذِفِ الْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقًا كَانِضٍ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
 وَبِرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٍ وَفَاقًا انْتَهَوْا بِضَمِّ الْهَاءِ مِنْ بِلَا الْفَتْحِ

٤٢
 ومرد

وباشبات همزة الوصل من فروع الله بحذف الالف بعد اللام اجماعا من فروع واحد باشبات
الالف بعد الواو على ضابط الداني اسم فاعل وحذفها الجزمى من فروع سُبْحَتُهُ
بحذف الالف بعد الحاء وفاقا وينصب النون ووصل الضمير ان ناصبة الفعل
يكون بالياء التختانية على التذكير منصوب وقرأ الحسن بكسر همزة ان على انها
نافية ويرفع يكون له موصول وكذا بالتحريك من فروع له موصول ما في التسموت
وما في الأرض الكل كما تقدمت الا انه زاد له ظما في قبل الأرض وكفى بالله كما تقدمت
وكيلاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق لن يَسْتَنكِفَ بالياء
التختانية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب الاستفعال
منصوب السيج كما تقدم ان يكون كما تقدم انفا عبداً منصوب وبالالف في الآخر عوض
التنوين يَدُوّ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ولا المذكرة كما تقدم عطف على السيج
بن زيادة لا للتاكيد المقرَّبون باشبات همزة الوصل وبتشديد الراء مفتوحة على اسم
المفعول من باب التفعيل ومن شرطية يَسْتَنكِفُ كما تقدم الا انه مجزوم على الشرط
عن عبادته باشبات الالف بعد الباء على الاكثر وحذفها الجزمى وَيَسْتَكْبِرُ بالياء
التختانية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير من باب الاستفعال والبناء للفاعل مجزوم
عطف على يستنكف فيجسروهم بوصل الفاء وسين التسوية قرأه الجمهور بالياء
التختانية مفتوحة وبضم الشين المجرى على التذكير والبناء للفاعل وقرئ بالنون
على لفظ التعظيم وقرئ بكسر الشين ثم هو من فروع على الوجهين واختلف في ميم الضمير
سكونا وضمما اليه موصول جميعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق
فاما بوصل الفاء وفتح همزة وتشديد الميم شرطية الذين باشبات همزة الوصل وبلاد
واحدة مشددة وكسر الدال وامنوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح
الميم ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وعلموا ماض معلوم

وبكسر الميم من العمل وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلحت باثبات همزة الوصل
 ويحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالافتاق وبتطويل التاء مكسورة في النصب
 لانه جمع مؤنث سالم فيؤوقهم بوصول الفاء وبالياء التختانية مضمومة وفتح الواو
 وكسر الفاء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبسكون الياء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أجوسهم بضم الهمزة جمع الأجر منصوب
 واختلف في الميم سكونا وضما ويريدهم بالياء التختانية مفتوحة وكسر الزاى
 على التذكير والبناء للفاعل مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم
 من وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه فضليه
 بوصول الضمير وأما كما تقدم الا انه بالواو موضع الفاء الذين كما تقدم استنكفوا
 باثبات همزة الوصل وفتح الكاف وكذا واستكبروا باثبات همزة الوصل وفتح الباء
 ما ضيان معلومان من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيهما
 فيعديهم بوصول الفاء وبالياء التختانية مضمومة وفتح العين وكسر اللال مشددة
 على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع وبوصول الضمير عدا باثبات الالف
 بعد اللال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس منصوب وكذا أليفا
 وبالالف في اخرها ايت شامية ولا يحدون بالياء التختانية مفتوحة وكسر الجيم
 على الغيب والبناء للفاعل لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما
 في ميم من كما ر وهي جارة دون مخفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل وليثا
 بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا يصير منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين ايت بالافتاق يابها الناس قد جاء كل كما تقدم مت افعا
 برهان بضم الباء وسكون الراء واثبات الالف بعد الهاء على ضابط الداني
 وحذفها الجزمى مرفوع من جارة من تكلم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضما وأتزلنا بفتح الهزة والزاي وسكون اللام ماض معلوم
 من باب الافعال وباشبات الف الضمير للتطرف اليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما أَوْرًا حَيْثُ نَيْتًا كلاهما منصوبان وبالألف في اخرهما عوض
 التنوين ومبينتا اسم فاعل من باب الافعال اية بالافتقار فَاَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا
 الكل كما تقدمت بالله باشبات هزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَأَعْتَصَمُوا
 باشبات هزة الوصل ماض معلوم من باب الانتقال وزيادة الألف بعد واو الجمع
 به موصول فَسَيِّدٌ خَلْفَهُمْ بوصل الفاء وسين التسوية وبالياء التمامية
 مضمومة وكسر الجاء مخففة على التذكير من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما في مَرْحَمَةٍ برسم التاء في الاخرها مع النقط مئة
 موصول وقصبل بفتح الفاء وسكون الصاد المعجمة مخفوض عطف على مَرْحَمَةٍ
 ويهد ييم بالياء التمامية مفتوحة وكسر اللدال على التذكير والبناء للفاعل
 وبسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما الْيَوْمَ موصول
 صراطا بالصاد عند الكل سوى قنبل ورويس فانها يقران بالسين وخلف فانه
 اشم الصاد نرا يادى الألف بعد الرواء اشباتا وحذفا خلافا والاشبات اكثر كما تقدمت
 في القامحة منصوب وبالألف في الاخر عوض التنوين مُسْتَقِيمًا منصوب
 وبالألف في الاخر عوض التنوين اية بالافتقار يَسْتَقْتُونَك بالياء مفتوحة
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل الضمير رَأَى الكل باظهار
 الكاف الا ابا عمرو فانه زيد غمها في قاف قل وهو امر كسرت اللام في الوصل الله
 باشبات هزة الوصل مرفوع يُقْتَلِكُمْ بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضما
 في الْكَلْبَةِ باشبات هزة الوصل وبحدف الألف بين اللامين وفاقا كما نص عليه اللطفي

وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط إن شرطية كسرت النون في الوصل أمرؤا
 بأشبات همزة الوصل وبضم الراء وبرسم الهزرة المضمومة المنطرفة وواو السبق
 المضموم وبزيادة الألف بعد الواو مع انه مفر دتشبيها بواو الجمع في الطرف كما نض
 عليه اللداني والسيوطي في الألقان وقال اللداني نقلنا عن نصير في النساء وإن امرؤا
 هلك بالواو والألف هلك بالفتحات ماض معلوم كليس من الأفعال الناقصة
 له موصول وكذا بالتحريك مرفوع وله موصول أخت برسم الهزرة المضمومة الفنا
 للابتداء وبطول التاء وفاقا فلها موصول نصف بكسر النون وسكون الصاد
 مرفوع مضاف ما ترك بالفتحات ماض معلوم وهو اختلف في الهاء ضما وسكونا
 يربطها بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل برفع التاء الثلثة
 ووصل الضمير إن شرطية رسمت مفضولة بالاتفاق لم يكن بالياء التحتانية على التذكير لها موصول
 وكذا كما تقدم فإن بوصل الفاء شرطية مفضولة عن الفعل كانتا بأشبات الألف بعد الكاف لانهما
 مبدلان الواو وبأشبات الألف في الآخر للطرف اثنتين بأشبات همزة الوصل فلها موصول
 الثلث بأشبات همزة الوصل بضم اللام بين المثلثين وبحدف الألف قبل النون علامة الرفع لوقوعها حشا
 وفاقا بكسر النون مما موصول بالاتفاق مركب من الجارة وما اللصولة ترك كما تقدم وإن شرطية رسمت
 مفضولة عن الفعل وفاقا كما نوا بأشبات الألف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع أخوة بكسر الهزرة ورسمها الفال للابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط جمع الآخر بما لا بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع ما قبل وبأشبات الألف
 بعد الجيم وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ونساء بأشبات الألف
 بعد السين وبحدف صورة الهزرة المنطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها
 وبدون الألف عوض التنوين بعدها بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفتحتين
 خطأ فلذلك كرى بوصل الفاء وبحدف همزة الوصل لدخول لام الجر فهو للمين وفاقا

ويشد يد الذال وفتحها وفتح الكاف مثل بكسر الميم وسكون المثلثة مرفوع
 مضاف حَقَّ بفتح الحاء المهملة وتشديد الظاء المثالة مخفوض مضاف الأثنيتين
 بأشبات همزة الوصل وبضم همزة بعد اللام تشنية الأثنى وبياءين ياء البنية
 وياء الأعراب علامة الجر ولم يبالوا باجتماع مثلين خطأ لئلا يلتبس الجر بالرفع
 يُبَيِّنُ بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التختانية
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع اللهُ بأشبات
 همزة الوصل مرفوع لَكُم موصول واختلف في الميم سكونا وضمًا إن ناصبة الفعل
 تَضَلُّوا بالياء الفوقانية مفتوحة وكسر الضاد المعجمة وضم اللام مشددة
 على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد الواو
 والله كما تقدم بكل بوصل الباء الجارة وتشديد اللام مضاف شئى بياء
 واحدة وفاقاساكنة ويجذف صورة همزة المتطرفة
 بعدها ووضع مجموعة موقعها عملياً مرفوع

٤٢

أية بالاتفاق
تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

كتبه التتبع في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٢ هـ

في ١١ - ماه رمضان المبارك ١٣٣٢ هـ

اطلاع

ذکر اشاعت العلوم میں بغرض افادت قومی کتب و مینیطع اور شائع ہو رہے ہیں۔ چنانچہ کتب مندرجہ نقشہ ذیل اصلی لاگت پر دفتر مجلس اشاعتہ العلوم واقع شہلی گنج اندرون مدرسہ نظامیہ میں ملتے ہیں۔ اور کتب خانہ وائرہ المعارف واقع چھتہ بازار میں بھی کتب مذکورہ موجود ہیں۔ جن علم دوست حضرات کو منظور ہو، دو جگہ سے خرید فرما سکتے ہیں۔

فہرست کتب طبع شدہ مجلس اشاعتہ العلوم مع قیمت بائیت

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	تعداد	قیمت
۱	خدا کی قدرت	حضرت علامہ مولانا محمد امجد علی اعظمی انوار اللہ علیہ السلام	۴	۴
۲	مکارم الخلقہ	مولوی خدیفہ اللہ خان صاحب	۳۳	۳۳
۳	السمع والسمع	مولوی احمد کریم شاہ چاکری صاحب	۱۰	۱۰
۴	سہ ماہ نجات	مولوی عبدالخلیل صاحب غفاری	۳	۳
۵	تفسیر انوار القرآن	مولوی فتح الدین صاحب انبزر	۳	۳
۶	تفسیر سے فقہ	مولوی عبداللہ صاحب بھٹو	۶	۶
۷	خطبہ سیلاب النبی	مولوی سجاد مرزا بیگ صاحب	۳	۳
۸	العزوة الوثقی عربی	مولوی سیف اللہ صاحب محمد برادر خان صاحب	۱۵	۱۵
۹	الوسیة العظمی عربی	الصنّ	۴	۴
۱۰	زاد البیسل الی دار الخلیل	مولوی سعد اللہ صاحب	۳	۳
۱۱	مقاصد الاسلام حصہ پنجم	مفتی مولانا محمد امجد علی اعظمی انوار اللہ علیہ السلام	۱۲	۱۲

۱۲	اعظم التمجید	مولوی سلامت اللہ صاحب	تجوید	۱
۱۳	سفرنامہ حرمین شریفین	مولوی محی الدین حسین صاحب	سفرنامہ	۳/۱۳
۱۴	احسن الترویج فی مسئلہ التزویج	مولوی مشتاق احمد صاحب	فقہ	۳/۱
۱۵	تحقیق مسیح الجہودین	ایضاً	فقہ	۱
۱۶	ضعیف شاہ صاحب مولوی رح	ایضاً	تصرف	۱
۱۷	انوار الودود فی مسئلہ و حدیقا الوجود	حضرت مولانا مولوی محمد انوار اللہ صاحب	"	۶
۱۸	ثبوت ذکر جہر	مولوی مشتاق احمد صاحب	فقہ	۶
۱۹	سخنہ السالکین	ایضاً	سلوک	۱
۲۰	سخاوت الشرافت	مولوی سلامت اللہ صاحب	اخلاق	۶/۱
۲۱	تفسیر سورہ اعلیٰ	مولوی مشتاق احمد صاحب	تفسیر	۱
۲۲	الدلیل اللاطہر	ایضاً	فقہ	۶
۲۳	اصطلاحات الصرفیہ	علامہ کمال الدین ابوالخیر عبدالرزاق صاحب	تصرف	۶/۵
۲۴	قواعد نظامیہ جلد اول	مولوی محمد رکن الدین صاحب	مسابقات	۱۰
۲۵	شائبہ اللہ فی اثبات فضائل شہر رسول اللہ	مولوی سلامت اللہ صاحب	آثار مولوی صاحب	۲
۲۶	خیر المواقف جلد اول	مولانا محمد زمان خان صاحب	مواقف	۱
۲۷	جلد دوم	"	"	"

حافظ محمد ولی الدین، مستم مجلس اشاعتہ العلیوم حیدرآباد وکن

غلطنامہ نثر المرجان فی نظم القرآن جلد اول ؛
 اس کتاب کو غلطنامہ ہذا کے موافق مطالعہ سے پہلے صحیح بنائی جائے تو مضمون کے
 سمجھنے میں سہولت ہوگی۔ تختانی الفاظ کا رسم خط اس کتاب میں مندرج ہے۔

غلط	صحیح	غلط	صحیح
انتھی	انتھی	ہکذ	ہکذا
الی	الی	انفا	انفا
اولی	اولی	اخرہ	اخر
ایۃ	ایۃ	احدی	احدی
معلی	معلی	ہہنا	ہہنا
علی	علی	قران	قرآن
عیسیٰ	عیسیٰ	وغیر ہم	

صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح
۳	۱۸	لا بالقول	لا بالقول	۲۰	۱۵	مصائب	مصابق
۶	۱۲	حذیفۃ	حذیفۃ	=	۱۶	الکوفین	الکوفین
۹	۲۱	الصائب	الصائب	۲۱	۱۶	العنق	العنق
۱۱	۱۱	أُولُو	أُولُو	۲۳	۴	ای	ای
۷	۱۹	ہاز قاضیا	ہاز قاضیا	=	۱۶	ہاء	ہاء
۱۳	۱۷	انہا قالا	انہا قالا	=	=	=	=
۱۵	۲۰	یتلاحظ	یتلاحظ	۲۷	۲	وان	وان

صفحة	سطر	غلك	مهاجرات	صفح	سطر	غلك	مهاجرات
٢٤	٣	حفظنا	حفظناها	٢٨	١١	سيئا	سيئا
٢٥	٤	وما لم	مالم	"	١٣	سيئة	سيئة
٢٦	٥	وانما	انما	"	٢	سيئا	سيئا
٢٧	٦	بنية	بنيت	"	١٤	مخفوظا	مخفوظا
٢٨	٧	اسرا تيل	استرايل	"	٢	الهاد	الهاد
٢٩	٨	دعوا لله	دعوا لله	٥٠	٥	يبادى	يبادى
٣٠	٩	مطرود	مطرود	"	٩	يوسف	يوسف
٣١	١٠	والصادقون	والصادقون	"	١٠	المريم	المريم
٣٢	١١	والصادقين	والصادقين	"	٥	بكثرة	بكثرة
٣٣	١٢	المدينة	المدينة	٥١	٥	بيكثرة	بيكثرة
٣٤	١٣	توجيهن	توجيهن	٥٢	١٨	وموضعي	وموضعي
٣٥	١٤	فلا يشتمها	فلا يشتمها	٥٣	١	ولا يشتمون	ولا يشتمون
٣٦	١٥	المواذن	المواذن	"	٨	خسون	خسون
٣٧	١٦	الاول	الاول	"	٢	خمين	خمين
٣٨	١٧	السرفية	السرفية	٥٤	٣	اليابى	اليابى
٣٩	١٨	بامر كذا	بامر كذا	"	١٠	فارسند	فارسند
٤٠	١٩	اليابى	اليابى	"	١٤	تغنى	تغنى
٤١	٢٠	كانت	كانت	"	١٩	يزيله	يزيله
٤٢	٢١	الامنوا	الامنوا	٥٥	٢١	يذهب	يذهب
٤٣	٢٢	الامنوا	الامنوا	"	١٢	الزيادة	الزيادة
٤٤	٢٣	المبا	المبا	٥٦	٣	غضبواهم	غضبواهم
٤٥	٢٤	تحقيقه	تحقيقه	"	"	"	"
٤٦	٢٥	استفهام	استفهام	"	"	"	"
٤٧	٢٦	توا الجمعان	توا الجمعان	"	"	"	"
٤٨	٢٧	تباوا	تباوا	"	"	"	"
٤٩	٢٨	المفرون	المفرون	"	"	"	"
٥٠	٢٩	وتلوون	وتلوون	"	"	"	"
٥١	٣٠	متكئين	متكئين	"	"	"	"
٥٢	٣١	المستهزئين	المستهزئين	"	"	"	"
٥٣	٣٢	طبشئين	طبشئين	"	"	"	"
٥٤	٣٣	خاشئين	خاشئين	"	"	"	"
٥٥	٣٤	يحيى	يحيى	"	"	"	"
٥٦	٣٥	يحيى	يحيى	"	"	"	"
٥٧	٣٦	ان يحيى	ان يحيى	"	"	"	"
٥٨	٣٧	ويحيى	ويحيى	"	"	"	"
٥٩	٣٨	السيفة	السيفة	"	"	"	"
٦٠	٣٩	سيئة	سيئة	"	"	"	"
٦١	٤٠	السبي	السبي	"	"	"	"

مفرد	كلمة	مفرد	كلمة	مفرد	كلمة	مفرد	كلمة
٢٣	جاءوا	٨٨	جاءوا	٤	جاءوا	١٩	يستغزون
٥	وباءوا	٨٩	وباءوا	٩	وباءوا	٢	لا تأيسوا
٥	فأءوا	=	فأءوا	٩	فأءوا	=	يأيس
٥	عنتوا	٩٩	عنتوا	١٥	عنتوا	١٨	داواوا
٥	شعوا	=	شعوا	١٥	شعوا	=	واوا
٥	تبوا	٩٢	تبوا	٢١	تبوا	١	حمد
٥	تبعوا	=	تبعوا	٢١	تبعوا	=	حمد
٥	يدعوا	٩٢	يدعوا	٢١	يدعوا	١	حمد
٢٣	ومفصلة	٩٠	ومفصلة	١	ومفصلة	١٠	اطمئنا
٥	يفزوا	٩٠	يفزوا	٥	يفزوا	١٠	اطمئنا
٥	اسرايل	٩٢	اسرايل	٢	اسرايل	١٣	ملك
٥	ابنوا	=	ابنوا	٥	ابنوا	١٣	ملك
٥	برءوا	=	برءوا	٢٠	برءوا	١٥	حيوة
٥	برءوا	=	برءوا	٢٠	برءوا	١٥	حيوة
٥	جزاوا	١٠٠	جزاوا	٥	جزاوا	٦	واستم
٢٣	جزاوا	١٠٠	جزاوا	٢١	جزاوا	٦	واستم
٥	ابنوا	١٠٠	ابنوا	٥	ابنوا	١٨	فيه
٥	في ص	١٠٠	في ص	١٨	في ص	١٨	فيه
٥	شأني	١٠٠	شأني	١٢	شأني	٩	بالياء
٥	واولو	=	واولو	١٣	واولو	٩	بالياء
٥	لويقف	=	لويقف	٩	لويقف	١٥	شرح
٥	كلامان هود	=	كلامان هود	٢	كلامان هود	١٥	شرح
٥	الريم	=	الريم	٨	الريم	١٢	احتج
٥	واوا	=	واوا	١٣	واوا	١٢	احتج
٥	هد	=	هد	١٣	هد	٢١	كما تقدم
٥	ان القراء	=	ان القراء	١٣	ان القراء	٢١	كما تقدم
٥	دين	١٢٢	دين	٢	دين	٢	ممتكم
٥	الآخرة	=	الآخرة	٢١	الآخرة	٢	ممتكم
٥	فأءوا	=	فأءوا	٢١	فأءوا	١١	سبح
٥	عن من	١٣٢	عن من	٦	عن من	١١	سبح
٥	استعبر	١٣٢	استعبر	٦	استعبر	١٥	مستفرا
٥	تحقق	١٣٢	تحقق	٦	تحقق	١٥	مستفرا
٥	رازا	١٣٥	رازا	١٤	رازا	١٥	وجدت
٥	لا يجزوا	١٣٦	لا يجزوا	٦	لا يجزوا	١٥	وجدت
٥	يجزون	١٣٦	يجزون	٦	يجزون	٢٠	بما
٥	مستعربين	١٣٣	مستعربين	٢	مستعربين	١٣	فيما
٥	واجيب	١٣٣	واجيب	٥	واجيب	١٣	فيما
٥	استجرة	١٣٤	استجرة	١٨	استجرة	١٣	ابن محيص
٥	استجرت	١٣٤	استجرت	١٨	استجرت	١٣	ابن محيص

صفحة	كلمة	كلمة	صفحة	كلمة	كلمة	صفحة
١٣٨	طَيَّبْتِ	طَيَّبْتِ	٢٢٠	بَكَرَ لِقَافٍ	بَكَرَ لِقَافٍ	١٦
١٥٣	مَنْقُوطَةٌ	مَنْقُوطَةٌ	٢٢٢	وَطَّرَكَ	وَطَّرَكَ	١١
١٥٩	حَسِينٌ	حَسِينٌ	٢٢٠	مَمْهُونًا	مَمْهُونًا	٥
١٤٧	لَا أفعال	لَا أفعال	٢٨١	فَنَقَلُوا	فَنَقَلُوا	٢٠
٤	لَا أَنه	لَا أَنه	٥١٢	لَوْعَهَا	لَوْعَهَا	١٣
١٨٢	بُرُوجٌ	بُرُوجٌ	٥٢٣	خَيْرًا	خَيْرًا	١٤
١٨٣	مَرْمِدَةٌ	مَرْمِدَةٌ	٥٢٩	وَأَمَّا رِشٌّ	وَأَمَّا رِشٌّ	١
١٨٧	الموصله	الموصله		وَقَبِلَ فَاثَمًا	وَقَبِلَ فَاثَمًا	
١٩٢	نَبَذَ	نَبَذَ		الْثَانِيَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ	الْثَانِيَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ	
٢٢٩	التاء هاء	التاء هاء	٦٢٦	تَتَّبِعُونَ	تَتَّبِعُونَ	١٤
٢٣٣	يَتَّبِعِي	يَتَّبِعِي	٦٥٢	أى	أى	٨
٢٢٥	اللَّعُونُ	اللَّعُونُ		سورة		
٢١٤	القاف	القاف		مرتب مولوى عبد الصمد صاحب		
٣٢٦	مرفوع	مرفوع				
٣٣٩	المثلثين	المثلثين				
٣٥٥	الالف	الالف				
٣٦٢	خير	خير				
٣٤٢	الجواز	الجواز				
٣٨٧	اخطاها	اخطاها				
٢٢٠	مناد	مناد				

