



المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين للجهة الشرقية

Centre Régional des Métiers de l'Éducation et de la formation de l'Oriental

# فدّيات الإلقاء ودورها في تجويد العمليّة التعليمية التعلّمية.



السنة التكوينية ٢٠١٥-٢٠١٦

إعداد وتقديم الأستاذ:

هشام دحماني

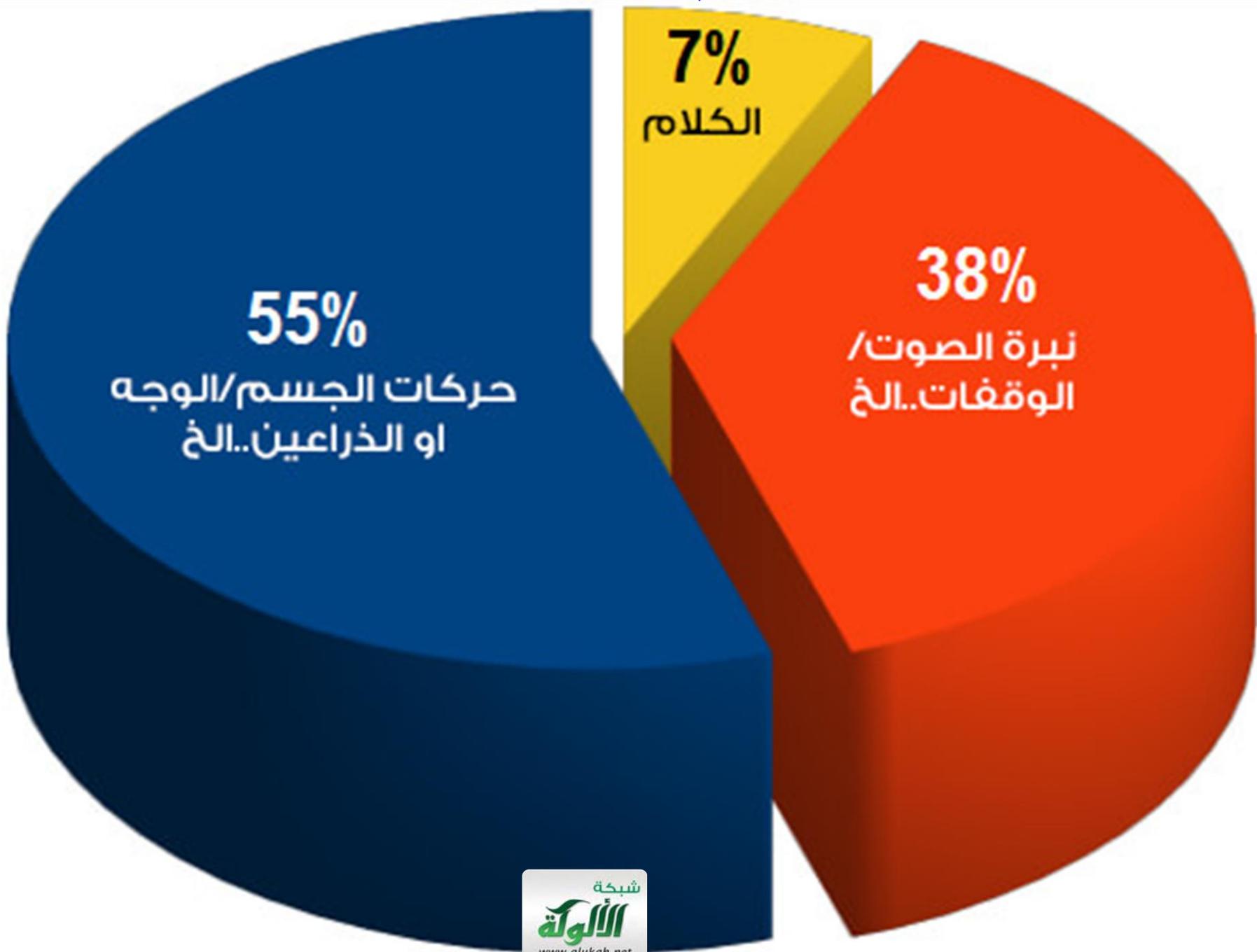
كيف نفس تطيع أنتقح اشى هذه ا.خطاء؟



## فن اللقاء:

– وهنقل الأفكار إلى القارئ بطريقتهم أفلا أشي فيهم ومثل الكتاهم في حلحس بلامأقاي.

بم  
يتم  
هذا  
التأثير  
في  
المهتمين؟



اللغة اللفظية  
7%

اللغة غير اللفظية  
93%

لغة الجسد

الكلام

الصوت



# لغة الجسد

«إذاق الشخص ما ك.م مدح بثون الشخص آخر ،  
وأفقلك لغة سجد بقيد عكس ذلك،  
فسريص دق ال مخ اطبل لغة ال سجد»



## تعريف:

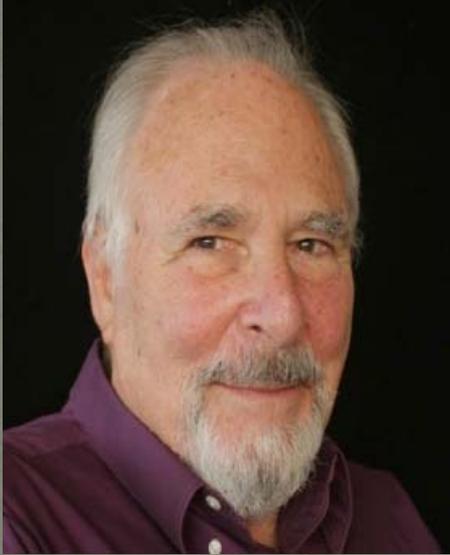
«نوع من تواصل غيالي رشفه»<sup>1</sup>

«نار اتواي مءاءات جردني قترسل رسالات م حددقي موقف  
وظروفحت لفة تظهر لك المشاعر قلبي نوت خرج لاس طح،  
فتصل من خلالها عمل وماتلو أفكار عالشخص الآخر؛ بحيث  
لا يستطيع إخفاء لأفوا التي دور في ذهنه»<sup>2</sup>



# 1/الوجه

# ١,١ / خريطة الوجه



استطاع الخ عالم الأثوبولوجي الأميكي بوليكمان  
أبيض عن ظلال قلقل قرأ عقب عيرات الوجه وأطلق  
على هذا النظام **نظام زهير حركات الوجه** (وقد حدّفي هذا  
لشروع الهلل 10000 عبيرم مطّيف.

- إن عجي بحقاً هو علم استطاعة الإنسان خفاء  
تعبيره مذهائياً، ومهما حاولنا هلل تخدعته تظهر  
على وجهه بشكل خاطئ غير عتائية، ومع أن السرعة  
لها أول فقد لا تتسرفه في ين للاتقاط هذه الإيماءات، إلا أنّ  
من القول **فقط** طيع أنت حسّ بها، لأن هلك أبس تلطّط طيع أن  
تتقمص لوعواطف وتمش في أحنية الآخي لك أن هم هم.

# 1.2. التلخيص لوجه السعة

# السعادة

أي ابتسامة حقيقية دائماً ماتحتوي على :

① تجاعيد الابتسامة

على الطرف الخارجي للعين

② ارتفاع الخدين للأعلى

③ تحرك في العضلة  
الدائرية المحيطة بالعين

# الحزن

① انخفاض للجفون العليا

② غياب التركيز في  
نظرات العينين

③ تدلي زوايا الشفتين  
للأسفل بشكل بسيط

alhilalclub.com

# الغضب

- ① الحاجبين ينزلان  
ويقتربان لبعضهما
- ② العينان يحملقان  
سطوع ونظرة مركزة
- ③ انضمام الشفتين للداخل  
وشبه اختفاء لهما

alhilalclub.com

# الخوف

- ① الحاجبين يرتفعان ويقتربان لبعضهما
- ② الجفون العليا ترتفع
- ③ الجفون السفلى مشدودة
- ④ منطقة الشفتين تتمدد بشكل افقي باتجاه الاذنين

# الكراهية

① زاوية الشفة تضمر  
وتصغر وترفع للأعلى  
بحيث يكون الأمر مع  
زاوية واحدة فقط من الضم

# الاشمئزاز

① تجعد يتكون  
في أعلى الأنف

② الشفة العليا ترتفع

# المفاجأة

هذه التعابير تدوم للحظة واحدة :

① ارتفاع الحاجبين

② اتساع للعينين

③ الفم مفتوح

# م اس لط متاع بي ر؟



# ٢ / لغة العيون



لعيون تعرف من عيني محبها إن كان من حزها أم من أعابها  
عن الكقد لنا عيني فك على ثري اعل ولا هـ ما الفنتبني هـ

غريب بن بلي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه

# 2.1 لَغْةُ عِبْرَانِ سُرِّيَّة

## 2.1.1 لأنّ نظر لى لاله ان غير ل فلبب.

- لا تنظر الى حلال علم (ة)، كالأكتصّ عّ في هن ظرك، خاصة إذا كلفنا المتعلقين را وذا حذاء رديء.
- وبثله أتّن نظر لى لاله لذي بيعد من خصوصيته، أو لى تسري حقه عره، غير ذلك من الأماكن الأخرى.
- وبقيكون هذا النظر حتى تلقي لجاب لمت علمي كوتكون رض بين تلك الإجابات، لجابة تعلّم (ة) بعيدة عن الاموضوع لذي يتحدّث عنه، ألن تكون الإجابة غي رص ححة.

## 2.1.2/ لا حَاقَّةٌ:

إذا نظرت إلستمعلم (ة) فلاتطل للنظر؛ لأنّ لكى حرجه ولولم  
يصار حركفت حقيقك أدعى لى أنى جذب ليه أنظار زمهائى فى حرج  
أكثر. وإذا أردت أنتلعم حجم الإحراج الذى قهتتبه هذه لالحاقَّة  
فالت خرفلسك فى مكان عموم يوشخ طرق به التى لظنر إلبشركل  
تواصل، أنى بعث لكفى فسك للربّة؟

## 2.1.3 / لا تنظر بعين رفي لعيون.

حين يلقىّك بتعلم (ة) ما فإجهه وأن تتقن ظرفيه، ولا تنظر بآشرة  
في عينيّه؛ لأنّ لك قديس بله حرجاً وإيكاً. ولا تنظر إلى  
الأسفل حين تقدميك؛ لأنه سيفهم من صور فلك عدم الكتراتك به.  
ولا تنفع ريلك وتتنظر إلى الأعلى؛ لأنّ لك عيني رلك تنفع  
مبتوك بر، وإذا أحسنك به هذا في دمعال تواصل بعنبي زولك بينه،  
فصعي ع لرسائل لم هم قلت تيري د أنت مرّ ره لبي في لعيه  
لك لعيه لتيه.

## 2.2/ لغة العيون الإليبيّة

## 2.2.1 توفيق للنظرات.

- لاتجعلنظركمكراً وحصراً لغيرعضالمتعلميندون  
آخرين.

- ولا تجعلظراتكمتوقفةالعمتعلمينالأمامين،أوالذين  
يجلسونإلىيمينأوعلىاليسار،أوفيالخلفبلوزع  
نظرككبلتساويغيركلالمتعلمينلتشددالكتاباهم،ويحسولبلأك  
تقتبهمجميعاً...

## 2.2.2 / أظرفي مني حلتاك .

- لاتصرفن ظرك عن التعلّم الذي حلتاك أكثر من غيرِثوان .
- ولا تحادثهوان تنظر إلى جهة أخرى .
- ولا في هكّفي عمل آخر .

# ٣ / الابتسامة



«الإنس ان لابتسم لايين ظر لانس لى لمن حل ه»  
«مثل»

## ١, ٣ / فوائد الابتسامة:

### 3.1.1 فوائد صحية:

تتسبب من ضغط الدم، وتثبط الدورة الدموية.  
تسبب في زيادة الأوكسجين الذي يصل إلى الرئتين، الشيء  
الذي يحمي من وظئف القلب.  
تتصلب الشرايين المودي إلى كباحات الصدريّة،  
والأزمات القلبية.  
تتفكح الخبايا السرطانية.  
تتسبب من وزن الجسم.

٢, ١, ٣ / فوائد نفسية.

تعالج الابتسامة التوتر.

- تتساهم في الشّعور بالرضا.
- تقلل الشعور بالقلق والخوف.
- تعزز الثقة بالنفس.

## ٣, ١, ٣ / فوائد اجتماعية.

تأسب علاقات اجتماعي تبشركل سري ع.

تقلل من الصراعات والنزاعات.

تفوع من قيمة الإنسان.

## 3.2 / أنواع الابتسامة.

تشير الأدلة إلى وجود حوالي 50 نوعاً من الابتسامات المعروفة.

كم تشير الأدلة أيضاً إلى أن لكل شخص بلبساته التي تميزه، وهي بمثابة بلبصمة خاصة التي لا تتكرر لدى أشخاص آخرين.

– وأشهر هذه الأنواع، خمسيناتس أهميتها في الوقوف عند ثلاث منها.

## 3.2.1/بالتسامة الاجتماعية:

هذه التسامة تصاحها إملة للرأس، أرفع لحواجب مع إظهار حركات الإحراج، مثل لنظربعي دأ، أو لى الأنفيل.

وتنخر هذه التسامة أنّ فاك إعجبأ بهويًا، وغلبا ملتشجع غى استمرارية المحدثه.

## 3.2.2 / الابتسام لك اذبة:

هي ابتسام قتلات شقار لهما حركة الشقي زمع حركات الوجه.  
وتعكس نوعاً من الامجامة المتلفظ، تنطوي على عدم الرغبة في  
مواصلة الحديث.



### 3.2.3 / الإبتسام لَهَّاقَة.

هي على عكس الإبتسام لَهَّاقَة لَلَّذِي تَشَارَفَ فِيهَا حُرُوفُ الْقِيَامِ مَعَ حُرُوفَاتِ الْوَجْهِ.

و هي بِلُتْسَامٍ قَدْ عَكَّسَ الْإِهْتِمَامَ، وَظَهَرَ بِقِيَامِهَا فِي لَعِبُونَ.



هذه ابتسامه مزيفه او مهذبه تتحرك  
جوانب الفم نحو الاذنين ويكون هناك  
انفعال بسيط بالعينين



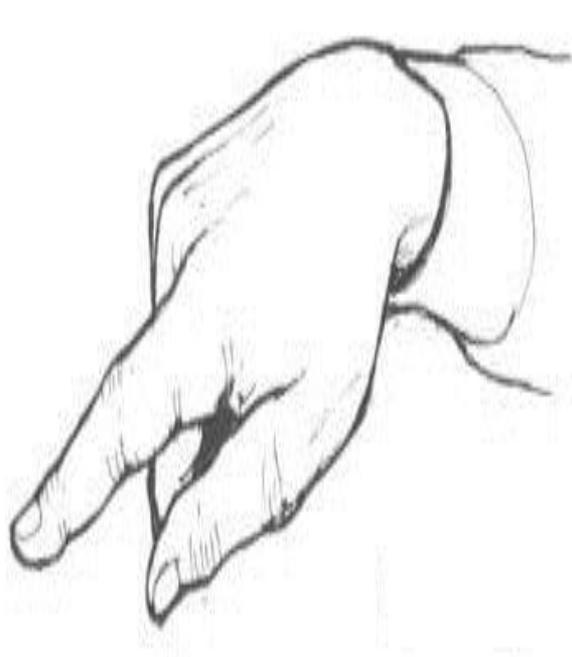
تجبر الابتسامه الحقيقيه جوانب الفم  
على الارتفاع باتجاه العينين



# 4/ حركة ال يدي في ال ذراعين.

# اجابات الاسئلة:

## ١, ١, ٤ / الإصبع المشيرة = افعل ذلك وإلا !



- يستخدمون راحة اليد والإشارة  
بالإصبع «كمرارة رمزية» يفصح بها مجازاً  
المتحدث لتلخيص ما يحول خضوعه وبدون  
وعقبات يبرهن هذه الإيماءة مشهوراً بيقلدى  
الآخرين»<sup>3</sup>.

## ٢, ١, ٤ / راحة اليد للأسفل = السيطرة



- يجب تجنب هذه الإيماءة؛ لأنها تجعل  
المتشور بالتهدي، وأنك تحاول أن  
سلبه حرية، فالإشارة براحلي يد  
وهي متجهة إلى الأسفل قيجعل  
الأخي ان دكوي دخل معك  
في صرعيل فضيلى كراهية.  
ولعل أشهر من قاهب هذه الحركة وهتلىر.

## ٣, ١, ٤ / وضع اليدين في الجيب = عدم الرغبة في التحدُّث



ووضع اليدين في الجيب يدل على عدم الرغبة في التحدُّث  
للرجال الذين لا يرغبون في المشاركة  
في محادثة، وكنت راحة اليدين بللًا  
نقل الأفعال الصوتية قبل النوم أو لغة الجسد؛  
لأنه ليقوم بالتعبير من الكلام أكثر من أي  
جزء من أجزاء الجسم، وإقحام احتي  
اليدين يعتبر نقل أني نطق للشخص فقط هـ»٤.

## ٤, ١, ٤ / وضعية شبك الذراعين = ممنوع الاقتراب



حفي نل جأل إلى له خوكه فك أن نل قول  
للآخرين: « لا تقتربوا » في الذراعان  
ال مشربك تان بهذه الطريقة ح اجز  
وهم يرضن ي قيفم هذه الوضعية  
وبين الآخرين وم عاني هذه الإشارة  
تل تقطها علفة التي خرفي ح سون  
ال ريسب اى ل ال تريس لها بواسط ك تان  
هذه فين ع اللومت واصل.

## ٥, ١, ٤ / وضعية ورقة التين = عدم الثقة في النفس.



إنّ الوقوف في نخل هذه الوضعية مع بيخون خي تي على شكل ورقة للتين يوحي أن هذا الشخص خطاف لا يشعر بالأمان، وقد طردته ثقة في النفس ف هوفي هذا الوضعية يرسل إلى الآخرين رسائل في هاهنا موت وروغي رمسي طر على الوضعية.

## 4.2 / الحركات الإيجابية

## ١, ٢, ٤ / راحة اليد للأعلى = الاحترام / الالتماس

تبهت خدم راحتي يد لأعلى كإيماءة استسلام

وعدمت بهيئت بي ه قلي م اء ق ت وس ل في

لش ارع، ولكن تفتست خدم في م التبيّن أن

لش خص لاي حمل سلاح افلش خص

الذي تطلب منه! لشي عن لشي عر

لّ ه م ج ر لحي لوك، ولن يمش عر أن

طباكي هدده» 5 وسريق و ه ه عن حب.



## ٢,٢,٤ / الملامسة الذاتية = دفء



تلتفت هذه ال حركة قلدى للنسء و هي  
تعبّر عنك لتوازنك الداخي ولعاطفي،  
وهي حركة إيجاب يقس اع د على  
بث روح إجابية.

## ٣, ٢, ٤ / وضع أطراف الأصابع فوق بعض = توازن

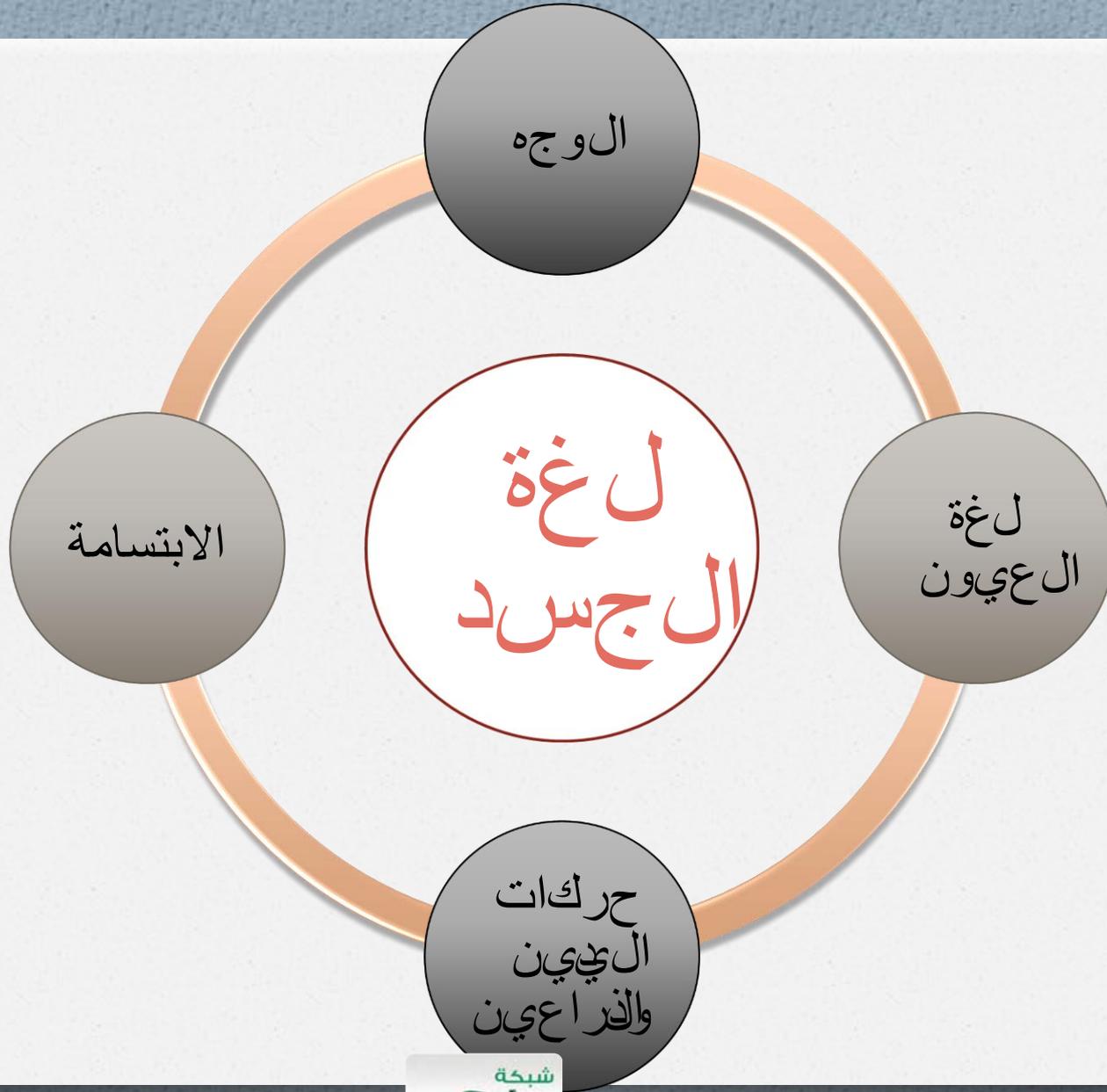


هذه الحركات تعكس على طرد التوتر  
والخوف، لوقت عود لعيه ايلكسب ال مرء  
تكراراً وسري طرة لعي ال موضوع  
الذي هو صده؛ لأنه يس من  
الاستهلك في الموضوع  
في تلك ال وضع عية ال فوقة التي  
تتطلب وضع كل طرف لصبع  
فوق طرف لص باله.

## ٤, ٢, ٤ / اليدين المفتوحتان = انفتاح



تُعطي هذه الأوضاع راحةً طبعاً لي جلياً  
يُجعل الآخري رقيقاً ونبوناً لي، لأنّ  
رُبي يلمّ فتوحاً تخالفاً لكفين  
الظالمين من عندهم إن لي مسالم  
وصادقاً فتعمل لي كم، وهذه عكس ما  
تفي بهوض الهجرة فوقين الثم بلوين.

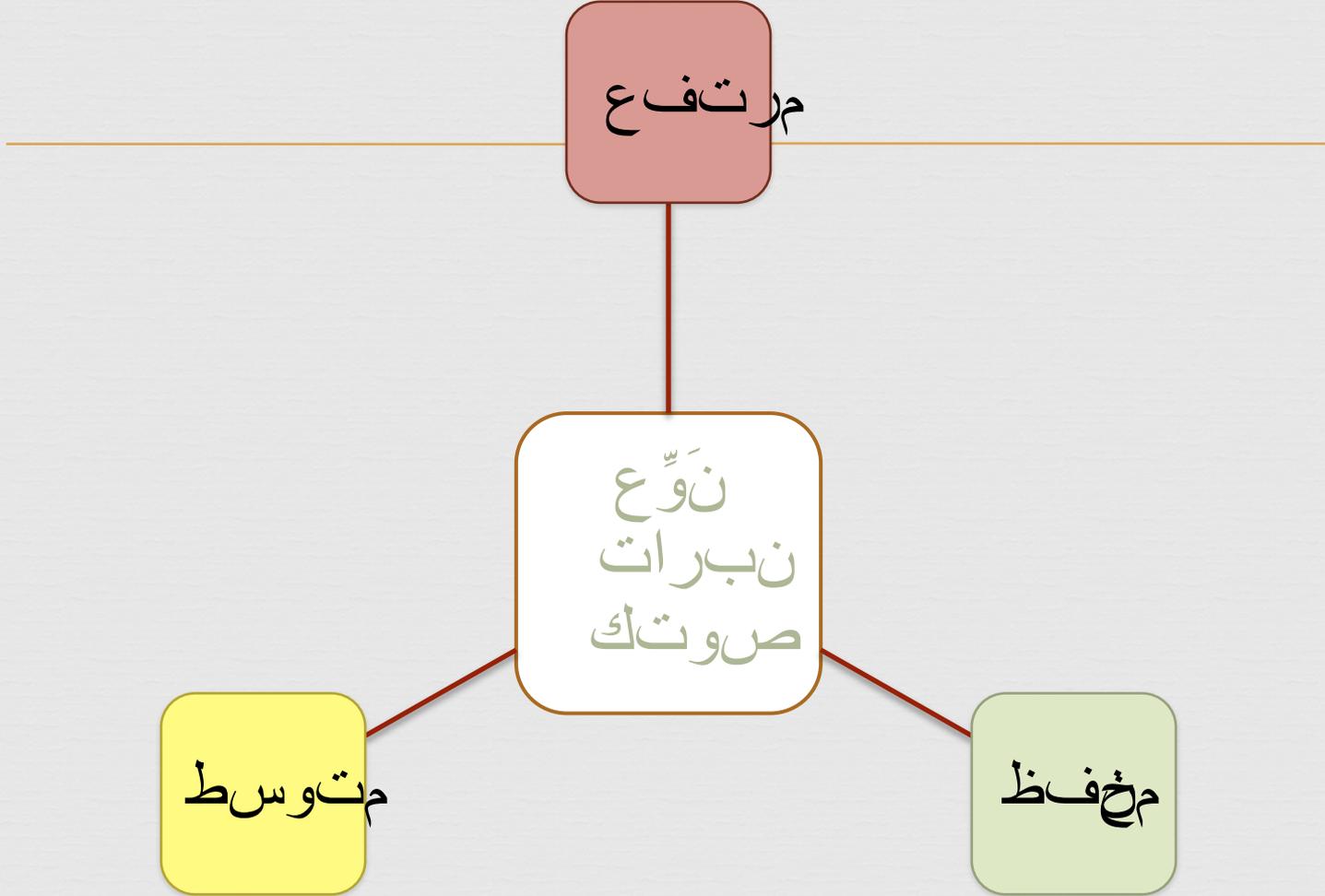


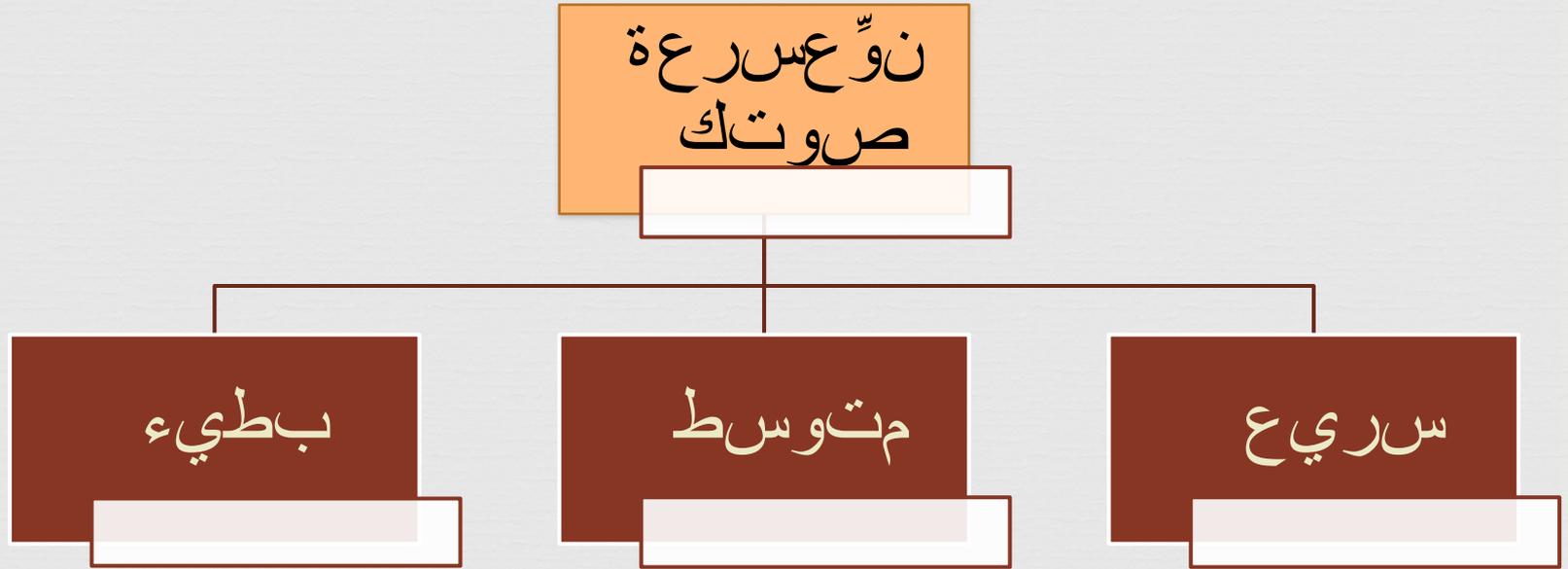


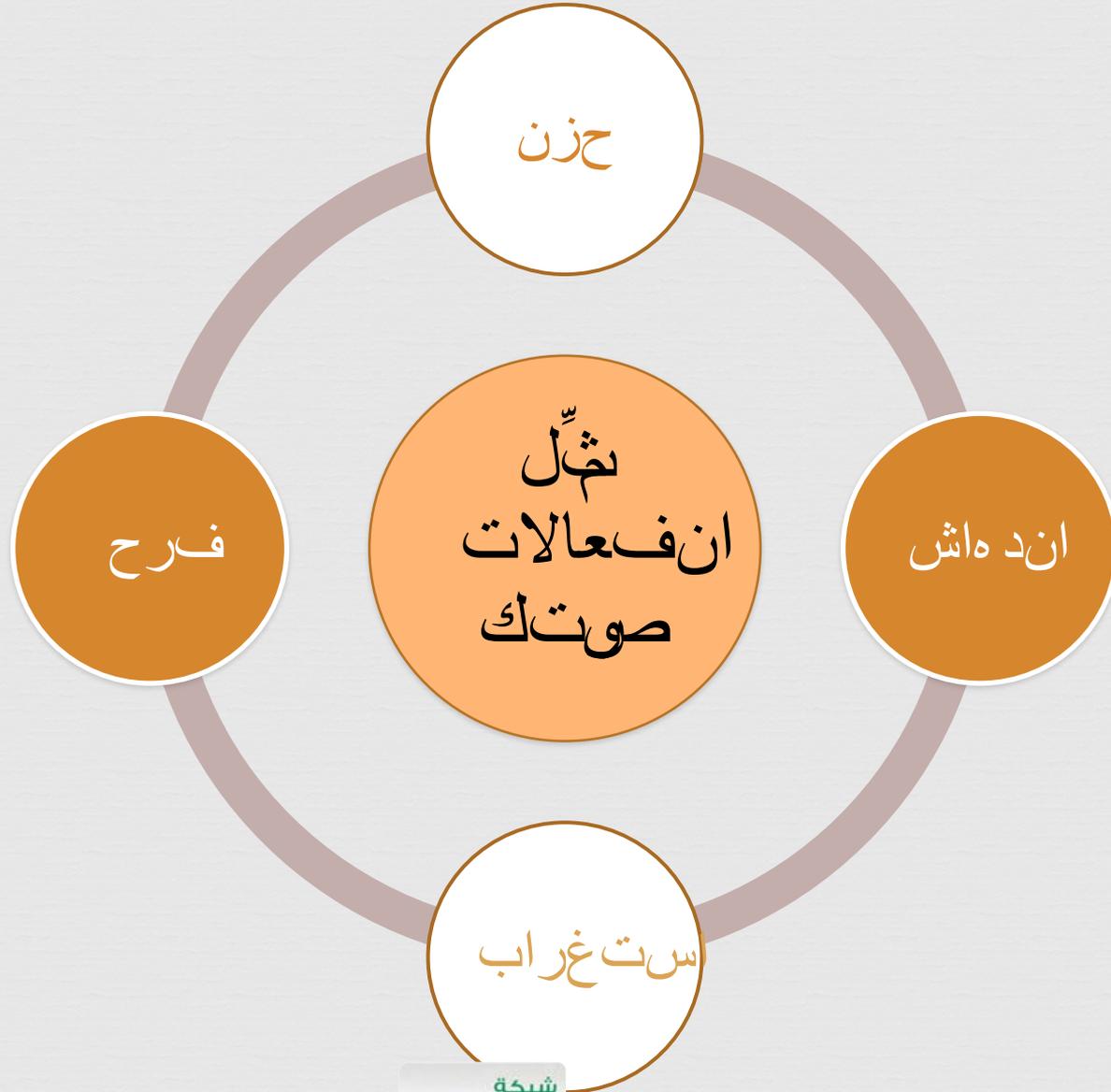
# نبر انتل صوت

الى صوت مرآة العمل مات وص داه ا»











# أمثلة تطبيقية

المثال الأول:

«لذلكن فعلأمرتك به فلنسيأبقى ضلبحاليك إليوم وفلتي».



– يمكرالقاءهذه العبوطقريبقتين:

## الطريقة الأولى إلى غضب

ستكون اللغات قليلة لأن براف غضب ستجعلين أن سرع عيكي في درافع الاتصا  
الغضب.

## الطريقة الثانية: ال حزن.

ستكون لهنسكت اتطقي لي نجل لمس لك تمعك يوفال عقاب الشوي يوق عهال وال دع لى ولده.  
وهذه الهمسرة جلعزل ج اللعيب طء بدلال سرعة.



## للمثال الثاني:



لَوْ أَنَّ النَّاسَ رَجَعُوا إِلَىٰ أُولَٰئِكَ لَوَجَدُوا فِيهَا حَقًّا لَّكَفَّرُوا بِهِمْ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ  
فَمُتُوا كِرَامًا أَوْ أَهْتُوا عَذُوبَكُمْ == وَيَبُوءُ الَّذِينَ يُكْفَرُونَ بِالْحَقِّ كَذِبًا لَّيْسَ لَهُمْ حَقٌّ  
وَإِنْ لَّمْ تَخُذْ أُولَٰئِكَ هَذِهِ == فَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْكُفْرِ

عفي ريقنت صحاد



نبرات لاصوت

نوع سرعة  
صوتك

نوع نبرات  
صوتك

المسكّات

نقل فجعالات  
صوتك

# الكلام

جراحات العين انزلها للتخام == وليلتام ما جرح لسان

ي عقوب ال حموني



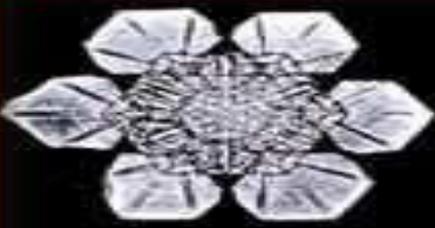
# ١ / نظرية تبلور ذرات الماء



مؤسس هذه النظرية هو العالم الياباني ماسارو أموتو،  
وقد نلقها في كتابه «وسئل من الماء» الذي أثار ضجة  
عالمية وتقول نظريته بكل إجمال: إن الماء يتغير  
بالمصور والمشاعر والأحاسيس والموسيقى الهائلة  
والصاخة ليبدأً سرلياً، ويتفاعل مع مشاعر الإنسان لتفوقاً  
واختلافاً».

وقد أكدت الدراسات أن للماء ذكراً خزن وتشعر بكل شيء من لطائف ومشاعر  
وأصوات...

وتتم هذه العملية التي انبجعت من الماء فتتقر أعلي ملكات معينة أو كلمة واحدة،  
فتتفاعل بعد ذلك بلورات الماء وذراتها مع هذه اللطائف سرلياً أو ليبدأً ثم تحصل العين فتحت  
المرج للماء كروسكو وبقيته يور البلورات التي تملك كل.



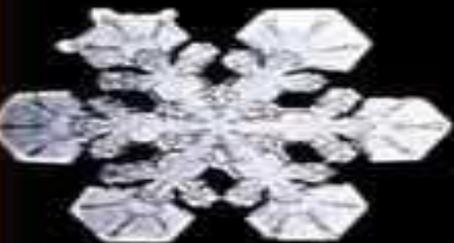
889



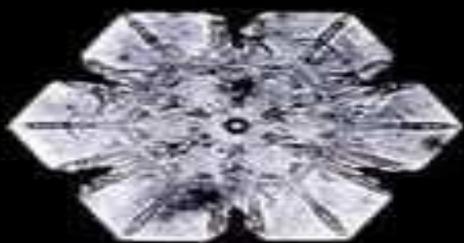
890



891



892



893



894



895



896



897



898



شبكة  
الألوكة  
www.alukah.net



900



بليِّوَرَات لَمَاء .  
ب عبقراء فكلمة  
بشكراً جعلها



بلورات الما بعد قراءة آية «حبّ عليّها».



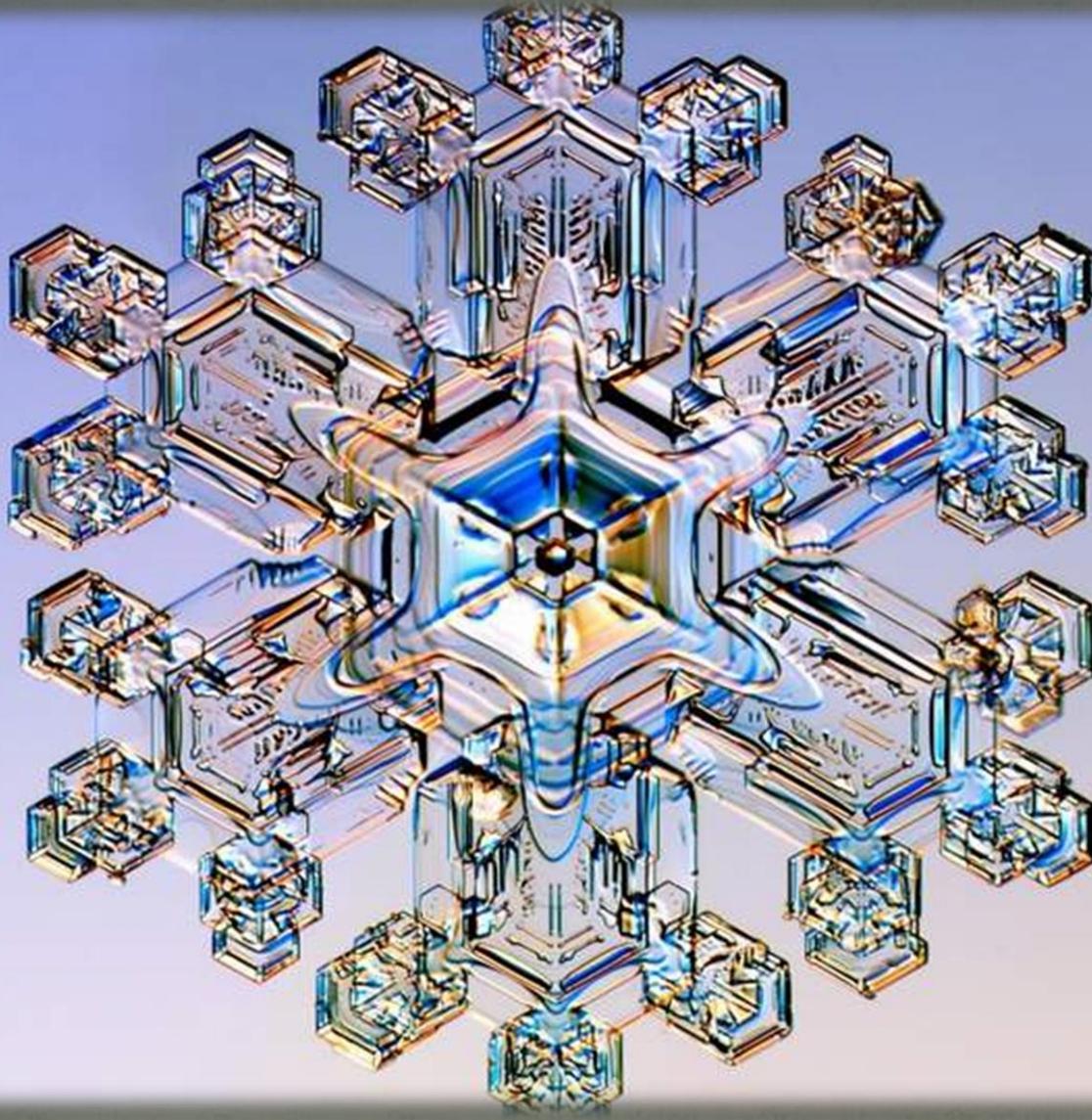
بلورات الماء بعد قراءة  
كلمة «سَلَام» عليها.





بلورات الماء بعد قراءتك لمة «حرب عليها».





بلورات ماء  
زمزم قرأتعليه  
آية البسمله

# ما علاقة هذا بموضوعنا؟

دعوني أطرع علىكم مسؤالا آخر:  
كم هي سن قبال ماء في جسم الإنسان؟





بما أن الإنسان يتخوي جسمه لئلا يتأثر من شعيرين بل مائة من الماعف إنه  
سيتأثر لباوا إيج ابأليض لنوع عي اقك الهم ال تسريته قال له.

## 2/ قصة الأَكُوْلِيَيْنِ وَلِأَكُوْلِيَيْنِ.

لدى قبيلة «نَارْتِي» اللغية عادقغبة، و هي تسمية أولاد هب حب  
الولمذي يولد وفي هفلكني يولد دوني يوم الأحييس من هبلم  
«كُوْلِي» ويعني هذا للام في لغت همل تقوي وال لطيف، ومحب  
السلام، وال عطف... وص ادف أن هؤلاء الأبناء يصير كثر همناجًا،  
وذامك انة هم قيلم جتمع.

في الم قبل هن الكالني يولد دوني يوم الأبعاء عويس من هبلم  
«كوكو» ويعني هذا الاسم عن دهم: الشرير، والحني فال عوانني،  
ولص بي الم زاج... وليلك ارتفمك كثر من خمسي في الماية من  
الجرائم في دولقنا يركبها أبناء يوم الأربعاء.





هذا الدرس صعب جداً

- أنا أجريم دفع
- لفصل الآخر أحسن منكم.
- لم أرفصم مثل كفي لئس غب
- الشئتم: كسول / مشاغب ...
- حيلة حيوانات: حمار /  
كلب ...
- الألقاب: طرش / غور /  
بوراس ...
- ملحوظة تدخل هنا لفة  
الجدد السريفة ...



تعزي زأبحسنت/جيد جدا/  
هذا جوابواىع...

- إعادةن طبق عرضعباركهم  
وكل ماتهمحي ريثيقدمونج إباتهم.
- الم جملة: أتم أروغصل مرّعلي  
نخ بدأتالدريس...
- ناد همأس ملئهم
- حمل حوطةبتدخل هزلغة ال سيد  
الإيبية...

# الكلام

الطَّيِّبَةُ الطَّيِّبَةُ،  
الكل مة ح الب ي ثة.

قصة الأأسويين  
ولكوكوويين

نظرتي قبلور  
ذرات الماء

# العلادات

- 1/ يوصل ال لمعوم قبشك مل حتع، فعّال، وسري ع.
- 2/ شدّ لتباه لتعليين م ايض من عدمش رود هم.
- 3/ تسعد ل معال جسرون براتل صوفت يس تيخ ال فك روت وك يدها وت تب ي تها.
- 4/ شغل لتعليك لشيء ال ذي يحد من لشيغب.
- 5/ استغلال الوقت كاملا دوتش وي شأو شغب.
- 6/ نراك جميل غلى اتفهذه الطريقه اقرب الى مر الخاقي داغوجي ال فلوقية.
- 7/ قيد ال متعل على ال غم منظم ال متقن.
- 8/ هذه ال طريقه تجب ملتك لى لتعليين.

## المرجع العتمدة:

- 1( اللغة السج لهيت وكنون، تر: دار الفاروق، 2005م، ص: 6.
- 2( بيكول وچ لى لواق عية و الفنع الابن ييونس، م حمد م حمد، ط: 1، 2007م، عمان: دار السيرة، ص: 340.
- 3( المرجع الأيهدي ل لغة ال حمد لآلانوبوابلوي يي رترم كتبة جيري، ط: 1، 2008م، ص: 38.
- 4( المرجع لس ابق، ص: 34.
- 5( لس ابق، ص: 26.

# شكرًا لحي من بلت ما لعم

