



مركز أبو نصير القرآني



كَلِمَاتٍ مِّنَ الْقُرْآنِ

حَبِيبٍ عَزِيزٍ

# كتاب التفسير القرآني

جزء عاشر

تقديم ومراجعة

د. محمد همام ملحم

إشراف

جلال سيف الدين الجابر

إعداد

مهند الحوراني - رونق جلال

	الإسم :
	الصف :
	الشعبة :

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده ولم يجعل له عوجاً، وتكفل بحفظه من كل تحريف أو تبديل أو تغيير، وقبض له حفظة شرفهم بحمله وجعلهم من أخص أهله، ووفق للاعتناء بعلومه من اصطفاه، والصلاة والسلام على من أرسله الله بالقرآن واصطفاه، وجعله رحمة للعالمين مهداة، وأمرنا باتباعه والسير وفق هداه، وبعد:

فقد وفقنا الله تبارك وتعالى في مركز أبي نصير القرآني لتعليم كتاب الله عز وجل وما يخدمه من العلوم والفنون للصغار والكبار، وقد حاولنا في جميع برامجنا التعليمية اقتفاء طريقة السلف الصالح في تعليم العلم، ولما بدأنا بوضع البرنامج التعليمي للصغار الذي أسميناه غراس القرآن قمنا بتتبع طرائق السلف الصالح في تعليم القرآن وعلومه فوجدناهم يعنون بتعليم أبنائهم رسم المصحف بالإضافة إلى تعليمهم الترتيل والقراءات عن طريق التلقين، فقد اعتمد الصحابة رضوان الله عليهم على تعليم كتاب الله عز وجل من خلال كتابة الرسم في الألواح، حيث تشير المصادر التاريخية أن الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو أول من بدأ بتنظيم التعليم على طريقة الكتابات فقد كلف معلماً يعلم الصبيان كتاب الله عز وجل وأجرى له جارية من بيت المال، وكانت طريقة التعليم آنذاك هي بكتابة الرسم على اللوح ومن ثم تلقين التلاوة، ولهذا فقد ارتأينا بأن نخصص مادة من مواد برنامجنا للرسم القرآني، ولما صار علم الرسم العثماني علماً يختص به العلماء، بدأنا بوضع كراسة مبسطة في رسم جزء عم؛ لكي نسهل على أبنائنا تعلم رسم القرآن ونقره إليهم.

والمراد برسم المصحف ما كتبه الصحابة من الكلمات القرآنية في المصحف العثماني على هيئة مخصوصة لا تتفق مع قواعد الكتابة، وينحصر أمر هذا الرسم في ست قواعد وهي: الحذف، والزيادة، والهمز، والبدل والوصل، والفصل، وما فيه قراءتان فكتب على إحداهما، وقد جمع هذه القواعد العلامة محمد العاقب الشنقيطي بقوله:

الرسم في ست قواعد استقل حذف زيادة وهمز وبدل  
وما أتى بالوصل أو بالفصل موافقاً للفظ أو للأصل  
وذو قراءتين مما قد شهر فيه على إحداهما قد اقتصر

وسيكون بإذن الله في هذا الكراس بيان مفصل لهذه القواعد في رسم جزء عم.  
وقد أجمع العلماء على لزوم تعلم مرسوم المصحف العثماني فيما تدعو إليه الحاجة، قال الشيخ محمد العاقب الشنقيطي:

رسم الكتاب سنة متبعة كما نحا أهل المناحي الأربعة  
لأنه إما بأمر المصطفى أو باجتماع الراشدين الخلفاء  
وكل من بدل منه حرفاً باء بكفر أو عليه أشفا

ولهذا حرصنا على إخراج هذا الكراس بحلته البهية ليلى الطالب من خلاله بقواعد الرسم العثماني مع تطبيقاتها، وقد حرصنا على إضفاء المتعة والتشويق في عرض هذه المادة لكي لا يتسرب الملل إلى نفوس أبنائنا فأضفنا إليها الأسئلة والأنشطة وبعض الملح والطرائف.

فنسأل المولى عز وجل أن يجعل هذا العمل في سبيله، وأن يتقبل منا، وأن يضع له القبول، وأن يجعل فيه نفعاً للأمة.  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

د. محمد همام ملحم  
١ رمضان ١٤٢٧

## أحكام رسم الهمزة ،

- ١ . إذا جاءت الهمزة في أول الكلمة فإنها تكتب على ألف ، مثل : ( أن ، إذا ، أوتوا ) إلا إذا كان الحرف الثاني ألفاً مثل (ءامن) فإنها تكتب حينئذ على السطر .
- ٢ . إذا جاءت الهمزة آخر الكلمة فإنها تتبع ما قبلها؛ فإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف نحو : (قرأ ، الملاء ، النبأ) ، وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو مثل : ( امرؤ ) ، وإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء مثل : ( يبدىء ، قرىء ) ، وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر نحو : ( الخبء ، ملء ، بريء ) .
- ٣ . إذا جاءت الهمزة وسط الكلمة ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ؛ ثم ترسم على صورة الحركة الأقوى ، وأقوى الحركات هي : الكسرة فالضمة فالفتحة ، والسكون أضعف من الحركة ، وإليك أمثلة على هذا : (البأس ، أنبئهم ، يؤفك ، تبتئس ، ستل ، الفؤاد ، يذرؤكم ، الخاطئة) .
- ٤ . لا ترسم الهمزة على صورة إذا كانت في وسط الكلمة وكان ما قبلها ساكناً مثل : ( يجشرون ، سوءة ، يسئم ) ، وكذلك إذا جاء بعدها حرف مد مثل : ( قرآن ، إسرائيل ، يشوده ) .

## نشاط ، اقرأ الكلمات التالية قراءة صحيحة :

بدأ ، بدىء ، بدء ، قرأ ، قرىء ، قرء ، ستل ، سؤل ، سأل ، امرأ ، امرؤ ، امرىء .

## علامات الوقف :

- م علامة الوقف اللازم ، نحو :  
( إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ )
- لا علامة الوقف المنوع ، نحو :  
( الَّذِينَ نُوَفِّئُهُمُ الْمَلَائِكَةَ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ )
- ج علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين ، نحو :  
( نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى )
- صل علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى ، نحو :  
( وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ )
- قل علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى ، نحو :  
( قُلْ رَبِّ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ )
- ❖❖ علامة تعائق الوقف ، بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر ، نحو :  
( ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ )

## سُورَةُ النَّبَاِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾  
 ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا  
 ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾  
 وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ  
 مَاءً ثَمَّاجًا ﴿١٤﴾ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾ وَجَنَّتٍ أَلْفَافًا ﴿١٦﴾ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَتَنَا  
 ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُفْخَعُ فِي الصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾  
 وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِلطَّاغِينَ مَنَابًا ﴿٢٢﴾  
 لِيَشِينَ فِيهَا حَقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾ إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾  
 جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾  
 وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾  
 إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَا يَسْمَعُونَ  
 فِيهَا الْغَوَا وَلَا كِذَابًا ﴿٣٥﴾ جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
 وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا  
 لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ  
 شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَنَابًا ﴿٣٩﴾ إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ  
 يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴿٤٠﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من "نا" ضمير المتكلمين غير الواقعة في نهاية الكلمة، ووقعت في هذه السورة في ثلاثة مواضع (خَلَقْنَاكَ، أَحْصَيْنَاهُ، أَنْذَرْنَاكَ).
- ٢- حذفت الألف من جمع المؤنث السالم، ووقعت في هذه السورة في أربعة مواضع (الْمَعْصِرَاتِ، جَنَّاتٍ، بِأَيْنُنَا، السَّمَوَاتِ).
- ٣- حذفت الألف من جمع المذكر السالم . ووقعت هنا في موضعين (لِلطَّغِينِ، لَيْثِينَ) .
- ٤- حذفت لام التعريف من (الَّيْلِ، الَّذِي) .
- ٥- حذفت الألف من "يا" التي للنداء . ووقعت هنا في موضع واحد (يَلْتَنِي) .
- ٦- حذفت الألف من الكلمات (مَهْدًا، أَزْوَاجًا، مِيقَاتًا، أَوْثَانًا، كِتَابًا، أَعْنَابًا، وَالْمَلَكَةَ، كَذَابًا) (الموضع الثاني)، الرَّحْمَنُ، تَرْبًا).
- ٧- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة (كَأَنَّا، كَذَبُوا، فَذُقُوا) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السورة
~	المد الزائد عن حركتين	يَسَاءَ لُونُ، فِيهَا أَحْقَابًا، مَاءً، السَّمَاءِ
أ	همزة الوصل	النَّبِيَّ، الْعَظِيمِ، الَّذِي
ح	سكون الحرف وإظهاره	الْعَظِيمِ، هُرْفِيهِ، مُخْلِفُونَ
١	الألف المحذوفة رسماً	مِهْدًا، وَخَلَقْنَاكَ، أَزْوَاجًا
٢	عدم إظهار التنوين	مِهْدًا، أَوْثَادًا، أَزْوَاجًا
٣	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلًا	بِهِ حَبًّا، رَبِّهِ مَثَابًا
٤	إظهار التنوين	وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا
٥	الإدغام الكامل	النَّبِيَّ، لِنُخْرَجَ، لِلطَّغِينِ
٥	عدم لفظ الحرف	كَأَنَّا، فَذُقُوا
٦	قلب التنوين أو النون الساكنة ميمًا	تَرْبًا

## تنبيهات :

- ١ . لا تنس أن اللامات الشمسية مجردة من علامة السكون لأنها مدغمة بما بعدها، والحروف الشمسية جميع الحروف عدا (ابغ حجك وخف عقيمه) .
- ٢ . أحرف المد مجردة من علامة السكون كذلك .
- ٣ . وأي حرف غير مظهر مجرد من علامة السكون .
- ٤ . الياء المتطرفة تجرد من النقط (الَّذِي، فِي، شَيْءٍ، يَلْتَنِي) .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَخَلَقْنَاكُمْ      بِأَيِّنَّا      لِلطَّغِينَ      أَلِيلَ  
وَخَلَقْنَاكُمْ      بِأَيِّنَّا      لِلطَّغِينَ      أَلِيلَ

يَلْبِثَنِي      كَانُوا      وَالْمَلَكَةَ      مِيقَاتًا  
يَلْبِثَنِي      كَانُوا      وَالْمَلَكَةَ      مِيقَاتًا

الأسئلة : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) العلامة التي تشير إلى عدم لفظ الحرف :  
 أ. س      ب. أ      ج. هـ      د. د
- (٢) من الأمثلة على حذف الألف في جمع المذكر السالم :  
 أ. لَبِثِينَ      ب. وَجَّتِي      ج. أَنْذَرْتَكُمْ      د. مِيقَاتًا
- (٣) العلامة الصحيحة التي توضع على الألف الثانية في "ترابا" هي :  
 أ. ـ      ب. ـ      ج. م      د. لا توضع عليها أية علامة .

ملح وطرائف :

قال المأمون لبعض كتابه: ويلك، ما تحسن تقرأ؟ قال: بلى والله، إني لأقرأ من سورة واحدة ألف آية .

أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي : ٧١

# سُورَةُ النَّبَاِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

A large grid of 40 decorative boxes, each containing a number from 1 to 40, arranged in a pattern that roughly follows the shape of the Arabic word 'النَّبَا' (Al-Naba). The numbers are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40.



## سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّزِعَاتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا ﴿٢﴾ وَالسَّيِّحَاتِ سَبْحًا ﴿٣﴾ فَالسَّيِّقَاتِ سَبَقًا ﴿٤﴾  
 فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا ﴿٥﴾ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ  
 وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾ أَبْصَرُهَا خَشِيعَةٌ ﴿٩﴾ يَقُولُونَ أَيْنَا لِمَرَدُّوْنَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾  
 أَيْنَا ذَا كُنَّا عِظْمًا نَّخْرَةً ﴿١١﴾ قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَاِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾  
 فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾ هَلْ أُنثِقُ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١٥﴾ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾  
 أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٧﴾ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَنَخَسْتِ  
 ﴿١٩﴾ فَارِنَهُ آيَةَ الْكُبْرَى ﴿٢٠﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَى ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَذْبَرَ سَعْيَ ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٣﴾  
 فَقَالَ أَنَارِبُكُمْ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٢٥﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى ﴿٢٦﴾  
 ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ حَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بِنهَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّنَهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغَطَّشَ لِيَلْهَا وَأَخْرَجَ  
 ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءً هَاوِمًّا عَنْهَا ﴿٣١﴾ وَالْجِبَالُ  
 أُرْسِنَاهَا ﴿٣٢﴾ مِّنْعَالِكُمْ وَأَلْأَعْمِكُمْ ﴿٣٣﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ  
 الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ﴿٣٥﴾ وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴿٣٧﴾ وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾  
 فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾  
 فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴿٤٢﴾ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا ﴿٤٣﴾  
 إِلَىٰ رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا ﴿٤٤﴾ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مِّنْ يَخْشَاهَا ﴿٤٥﴾ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَسُوا  
 إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ﴿٤٦﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من جمع المؤنث السالم ( التَّرَعَّتِ، التَّشَطَّتِ، التَّسَيَّحَتْ، فَالْتَسَيَّحَتْ، فَالْمَدْرَبَاتِ ).
- ٢- رسمت الألف واوا في ( الْحَيَوَةُ ) حيث وقع غير مضاف .
- ٣- رسمت الألف ياء في ( أَنْتَكَ، نَادَهُ، فَأَرَبَهُ، بَنَيْهَا، فَسَوَّيْنَاهَا، ضَحَّيْنَاهَا، دَحَّيْنَاهَا، مَرَّعْنَاهَا، أَرَسْنَاهَا، مَرَّسْنَاهَا، ذَكَرْنَاهَا، مَنَّمْنَاهَا، يَحْسُنْهَا ) .
- ٤- حذفت الألف من الكلمات: ( أَبْصَرُهَا، خَشِيعَةً، عَظْمًا، وَجِدَةً، مَنَعًا، لِأَنعَمِكُمْ، الْإِنسَانُ ) .
- ٥- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة في ( قَالُوا، يَلْبِثُوا ) .
- ٦- حذفت الياء من ( بِالْوَادِ ) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السورة
أ	همزة الوصل	التَّرَعَّتِ، التَّشَطَّتِ، التَّسَيَّحَتْ
س	الإدغام الكامل	التَّرَعَّتِ، لَعِبْرَةٌ لِمَن، مَنَعًا لَكُمْ
١	الألف المحذوفة رسماً	التَّرَعَّتِ، التَّشَطَّتِ
ح	سكون الحرف وإظهاره	غَرَقًا، تِلْكَ، زَجْرَةٌ، هَلْ
و	عدم إظهار التنوين	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ، لَعِبْرَةٌ لِمَن
و	إظهار التنوين	كِرَّةٌ خَاسِرَةٌ، طُوبَىٰ ﴿١١﴾ أَذْهَبَ
ـ	المد الزائد عن حركتين	مُوسَىٰ، دَحَّيْنَاهَا، مَاءَهَا
ن	لفظ الياء ألفاً وصللاً ووقفاً	مُوسَىٰ، طَعْنٌ، تَرَكْنِي، أَنْتَكَ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصللاً	نَادَيْتُهُمْ، إِنَّهُ طَعْنٌ
و	عدم لفظ الحرف وصللاً	فَقَالَ أَنَارِكُمْ
ن	صلة هاء الكناية بياء مدية وصللاً	رَبِّهِمْ وَنَهَىٰ
و	لفظ الواو ألفاً	الْحَيَوَةُ

## نشاط :

- علامة الصفر المستطيل (o) وضعت على الألف في ضبط المصحف في سبع كلمات، وهي ما يسمى بالآلفات السبع . ارجع إلى نهاية مصحف المدينة واستخرجها واكتبها في دفترك .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَالنَّزِعَاتِ وَالنَّزِعَاتِ  
 الْحَيَوَةَ الْحَيَوَةَ  
 دَحَهَا دَحَهَا  
 مَنَعًا مَنَعًا

يَسْأَلُونَكَ يَسْأَلُونَكَ  
 يَلْبَثُوا يَلْبَثُوا  
 الْآخِرَةَ الْآخِرَةَ  
 فَأَرَاهُ فَأَرَاهُ

الأسئلة :

العلامة	ع	و	ـ	هـ
دالتها				
مثال من السورة				

ملح وطرائف :

أكل أعرابي من بني عذرة مع معاوية، فجرف ما بين يدي معاوية ثم مد يده هاهنا وهاهنا ثم رأى بين يدي معاوية ثريدة كثيرة السمن فجرها، فقال له معاوية "أخرقتها لتغرق أهلها" فقال الأعرابي: "لا ولكن سقناه لبلد ميت".

البصائر والذخائر/١/٢٢٧ - محاضرات الراغب/١/٦٣

اكتب سورة التازعات بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ التَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## سُورَةُ عَبَسَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿١﴾ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿٢﴾ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِي ﴿٣﴾ أَوْ يُذَكِّرُ فَنتَفَعَهُ الذِّكْرَى ﴿٤﴾  
 أَمَّا مَنْ اسْتَعْنَى ﴿٥﴾ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ﴿٦﴾ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكِي ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ﴿٨﴾  
 وَهُوَ يَخْشَى ﴿٩﴾ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَى ﴿١٠﴾ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ﴿١٢﴾ فِي صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ ﴿١٣﴾  
 مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾ قُلْ لَا لِإِنْسَانٍ مَا أَكْفَرُهُ ﴿١٧﴾ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿١٨﴾ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ﴿١٩﴾ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ أَمَانَهُ وَأَقْبَرَهُ ﴿٢١﴾ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ ﴿٢٢﴾ كَلَّا لَمَّا يَقُضْ مَا أَمَرُهُ ﴿٢٣﴾ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ﴿٢٤﴾ أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾  
 ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ﴿٢٦﴾ فَأَبْثْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعَبْنَا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴿٢٩﴾ وَحَدَائِقَ غُلْبًا ﴿٣٠﴾ وَفِكَهَةً وَأَبًّا ﴿٣١﴾ مَتَّعَالِكُمْ وَلَا نَعَمِكُمْ ﴿٣٢﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاعَةَ ﴿٣٣﴾  
 يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ وَصَجِيئِهِ وَبَنِيهِ ﴿٣٦﴾ لِكُلِّ أُمَّرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَانٌ يُغْنِيهِ ﴿٣٧﴾ وَوَجْهُهُ يَوْمَئِذٍ مُسْفَرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴿٣٩﴾ وَوَجْهُهُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿٤٠﴾  
 تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿٤١﴾ أُولَئِكَ هُمُ الْكٰفِرَةُ الْفَجْرَةُ ﴿٤٢﴾

ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من الكلمات : (الْإِنْسُنُ، وَفِكْهَةٌ، مَنَّعًا، لِأَنْعَمِكُمْ، أَوْلِيَّكَ، صَاحِبِيهِ).
- ٢- وزيدت واو بعد الهمزة في (أَوْلِيَّكَ).

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
ئ	لفظ الباء ألفاً وصللاً ووقفاً	وَتَوَلَّى الْأَعْمَى يَبْصُرُ
س	المد الزائد عن حركتين	وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ، وَحَدَائِقَ، جَاءَكَ
أ	همزة الوصل	الْأَعْمَى، الذِّكْرَى، أَسْتَفْتَى
ح	سكون الحرف وإظهاره	الْأَعْمَى، عَنْهُ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصللاً	لَعَلَّ يُرَى، لَمْ تَصْدَى
س	عدم إظهار التنوين	نَذِكْرَةَ (١١) مَنْ، صُحُفٍ مَكْرَمَةٍ، مَرْفُوعَةٍ
س	الإدغام الكامل	الذِّكْرَى، صُحُفٍ مَكْرَمَةٍ، مَرْفُوعَةٍ
م	قلب التنوين أو النون ميماً	مُطَهَّرَةٍ (١٢) بِأَيْدِي، كِرَامٍ رَرَرَةٍ، فَأَبْنَيْنَا
١	الألف المحذوفة رسماً	الْإِنْسُنُ، وَصَاحِبِيهِ
س =	إظهار التنوين	سَخَى خَلْقَهُ، نُطْفَةٍ خَلْقَهُ، فَذَرَهُ (١٣) أَوْلِيَّكَ
س	صلة هاء الكناية بياء مدية وصللاً	طَعَامِهِ (١٤) أَنَا، وَأُمِّي وَأَبِي
هـ	عدم لفظ الحرف	أَوْلِيَّكَ

تنبيه : الباء المنطرفة مجرد من النقط (في، بِأَيْدِي، أَيِّ، شَيْءٍ)

الأسئلة : املا الفراغات التالية بالأحرف المناسبة واضبطها :

- (١) وَتَوَلَّى (١) أَنْ
- (٢) لَعَلَّ يُرَى
- (٣) مُطَهَّرَةٍ (١٤) بِأَيْدِي
- (٤) فِي صُحُفٍ مَكْرَمَةٍ

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

الأعمى      من أي شيء خلقه      ولأنعمكم  
الأعمى      من أي شيء خلقه      ولأنعمكم

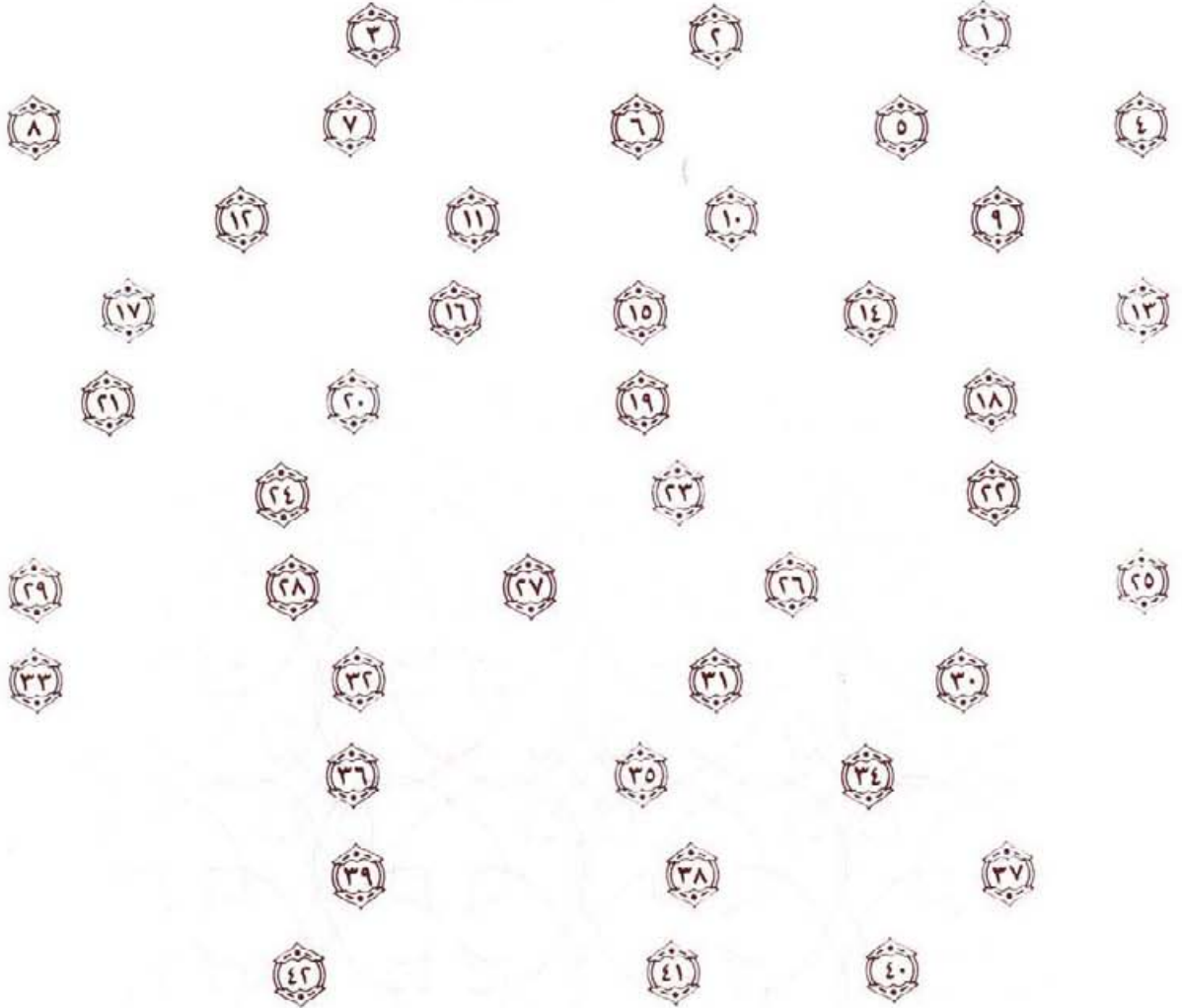
الصّاحّة      أمرِي      يومئذٍ      أولئك  
الصّاحّة      أمرِي      يومئذٍ      أولئك

ملح وطرائف :

زار رجل أحد أصدقائه وأطال الجلوس عنده، فلما أمسى وأظلم البيت لم يأنه بالسراج، فقال الرجل : أين السراج؟ قال صاحب البيت : إن الله تعالى يقول ”وإذا أظلم عليهم قاموا“ فقام الرجل وخرج .

# سُورَةُ عَبَسَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## سُورَةُ التَّكْوِيْنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْجِبَالُ  
 سُيِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ  
 ﴿٥﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾ وَإِذَا  
 الْمَوْتُ دَدَةٌ سِيلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُنِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ  
 ﴿١٠﴾ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴿١٢﴾ وَإِذَا الْجَنَّةُ  
 أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ ﴿١٤﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ ﴿١٥﴾  
 الْجَوَارِ الْكُنَسِ ﴿١٦﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴿١٧﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾  
 إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴿٢٠﴾ مُطَاعٍ  
 ثَمَّ أَمِينٍ ﴿٢١﴾ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ  
 ﴿٢٣﴾ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ﴿٢٥﴾  
 فَأَيْنَ تَذَهَبُونَ ﴿٢٦﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٧﴾ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ  
 يَسْتَقِيمَ ﴿٢٨﴾ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٩﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من جمع المذكر السالم كما في (لِلْعَالَمِينَ) .
- ٢- حذفت الواو الثانية من (أَلْمَوْءِدَةُ) .
- ٣- حذفت الألف من (شَيْطَانٍ) حيث وقع .
- ٤- حذفت الياء من (الْجَوَارِ) .
- ٥- حذفت لام التعريف في (وَاللَّيْلِ) .
- ٦- حذفت همزة الوصل في (لِلْعَالَمِينَ) لأنه سبقها لام .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السورة
أ	همزة الوصل	أَلشَّمْسُ، أَلنُّجُومُ، أُنكَدَّرَتْ
ـ	الإدغام الكامل	أَلشَّمْسُ، نَفْسٌ مَّا
ـ	سكون الحرف وإظهاره	أَلشَّمْسُ، أُنكَدَّرَتْ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلأ	إِنَّمَا لَقَوْلُ
و	الواو المحذوفة رسماً	أَلْمَوْءِدَةُ
م	قلب التنوين أو النون ميماً	ذُنُوبٌ
ـ	عدم إظهار التنوين	ذُنُوبٌ قُتِلَتْ، نَفْسٌ مَّا
ـ	المد الزائد عن حركتين	أَلسَّمَاءُ، مَّا أَحْضَرْتِ، فَلَا أَقِيمُ
ـ	إظهار التنوين	فَوَّعِنْدَ
١	الألف المحذوفة رسماً	لِلْعَالَمِينَ، شَيْطَانٍ

## تنبيهات :

١. كل لام شمسية تدغم إدغاماً كاملاً بما بعدها، لذلك لا سكون عليها والحرف الشمسي مشدد. والحروف الشمسية كل الحروف عدا (إبغ حجك وخف عقيمه) .
٢. النون المدغمة مثل (أَنْ يَسْتَقِيمَ) والمخففة مثل (أُنكَدَّرَتْ) والمقلوبة مثل (ذُنُوبٌ) لا توضع عليها علامة السكون على عكس المظهرة مثل (إِنْ هُوَ) ، وأحرف الإظهار هي (ه، هـ، ع، ح، غ، خ) .
٣. النون الساكنة والتنوين تدغمان إدغاماً كاملاً في أحرف (نرمل)، لذلك تشدد هذه الأحرف إن جاءت بعدهما، كما في (نَفْسٌ مَّا) (شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ) .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَاللَّيْلِ  
وَاللَّيْلِقِيلَتْ  
قِيلَتْبِأَيِّ ذَنْبٍ  
بِأَيِّ ذَنْبٍالْمَوءِدَّةُ  
الْمَوءِدَّةُوَمَا تَشَاءُونَ  
وَمَا تَشَاءُونَرَجِيمٍ  
رَجِيمٍشَيْطَانٍ  
شَيْطَانٍالْعَالَمِينَ  
الْعَالَمِينَ

الأسئلة : احذف الحروف المناسبة لتحصل على كلمة السر :

(تحذف منه الألف، الحروف القمرية، حرف يجرد دائماً من علامة السكون، مثال من السورة على إظهار النون الساكنة، الأحرف التي تدغم فيها النون الساكنة والتنوين إدغاماً كاملاً) .

كلمة السر هي :

ق	ي	م	هـ	غ	ا
غ	س	ر	ا	ب	غ
ف	خ	و	ك	ج	ح
ا	ل	ا	ل	ف	م
ج	ن	ر	م	ل	ل
م	ا	ن	هـ	و	ا
ع	م	ذ	ك	ر	س

اكتب سورة التكويد بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ التَّكْوِيْدِ

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Decorative page for the recitation of Surah Al-Takwid. The page features a large, faint watermark of the Basmala (Bismillah) in the background. Scattered across the page are 29 decorative markers, each containing a number from 1 to 29, indicating the end of a verse or a specific point for recitation. The markers are arranged in a roughly circular pattern around the central Basmala watermark.

## سُورَةُ الْاِنْفِطَارِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا السَّمَاءُ انفطرت <sup>(١)</sup> وَإِذَا الْكواكِبُ انثرت <sup>(٢)</sup> وَإِذَا الْبِحَارُ  
 فُجرت <sup>(٣)</sup> وَإِذَا الْقُبورُ بعثرت <sup>(٤)</sup> عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ  
 وَأَخَّرَتْ <sup>(٥)</sup> يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ <sup>(٦)</sup> الَّذِي  
 خَلَقَكَ فَسَوَّنَكَ فَعَدَلَكَ <sup>(٧)</sup> فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ <sup>(٨)</sup>  
 كَلَّا بَلْ تُكذِّبُونَ بِالذِّينِ <sup>(٩)</sup> وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ <sup>(١٠)</sup> كِرَامًا  
 كُنِينِ <sup>(١١)</sup> يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ <sup>(١٢)</sup> إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ <sup>(١٣)</sup> وَإِنَّ  
 الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ <sup>(١٤)</sup> يَصَلُّونَهَا يَوْمَ الذِّينِ <sup>(١٥)</sup> وَمَاهُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ  
<sup>(١٦)</sup> وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الذِّينِ <sup>(١٧)</sup> شَمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الذِّينِ  
<sup>(١٨)</sup> يَوْمَ لَا تَمَلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ <sup>(١٩)</sup>

ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من (يا) التي للنداء في (يَأْتِيهَا) .
- ٢- حذفت الألف من (الْإِنْسَانُ) .
- ٣- حذفت لام التعريف من (الَّذِي) .
- ٤- حذفت الألف من (لِحَفِظِينَ) لأنه جمع مذكر سالم وكذلك (كُنِينِ) ، وأثبتت في (بِعَائِينَ) لمجيء همزة بعد الألف .
- ٥- رسمت الألف ياء في (أَدْرَكَكَ ، فَسَوَّكَ) .
- ٦- حذفت همزة الوصل في (لِلَّهِ) لأنه سبقها لام .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
أ	همزة الوصل	السَّمَاءُ ، أَنْفَطَرَتْ
-	الإدغام الكامل	السَّمَاءُ ، نَفْسٌ مَّا
-	المد الزائد عن حركتين	السَّمَاءُ ، يَتَأْتِيهَا
ء	سكون الحرف وإظهاره	أَنْفَطَرَتْ ، بَعَثَرَتْ
ء	عدم إظهار التنوين	نَفْسٌ مَّا ، صُورَةٌ مَّا
'	الألف المحذوفة رسماً	يَتَأْتِيهَا ، لِحَفِظِينَ
ذ	لفظ الياء ألفاً	أَدْرَكَكَ ، فَسَوَّكَ

الأسئلة : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) أي الكلمات التالية لم تحذف منها الألف في رسمها العثماني :  
 أ- (لحافظين)      ب- (كاتين)  
 ج- (بغائين)      د- (الإنسان)
- (٢) في أي من الأمثلة التالية رسم التنوين بشكل متطابق :  
 أ- (كِرَامًا كُنِينِ)      ب- (لِي نَعِيمٍ وَإِنَّا)  
 ج- (نَفْسٌ لِنَفْسٍ)      د- لاشيء مما ذكر
- (٣) أي الأحرف التالية توضع عليه علامة السكون :  
 أ- النون في (انتشرت)      ب- اللام في (الدين)  
 ج- الكاف في (فعدلك)      د- الواو في (يوم)

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَدْرَكَ

الْإِنْسَانُ

يَأْتِيهَا

السَّمَاءِ

أَدْرَكَ

الْإِنْسَانُ

يَأْتِيهَا

السَّمَاءِ

يَصَلُّونَهَا

بِغَايَيْنِ

وَمَا هُمْ عَنْهَا

لِحَافِظِينَ

يَصَلُّونَهَا

بِغَايَيْنِ

وَمَا هُمْ عَنْهَا

لِحَافِظِينَ

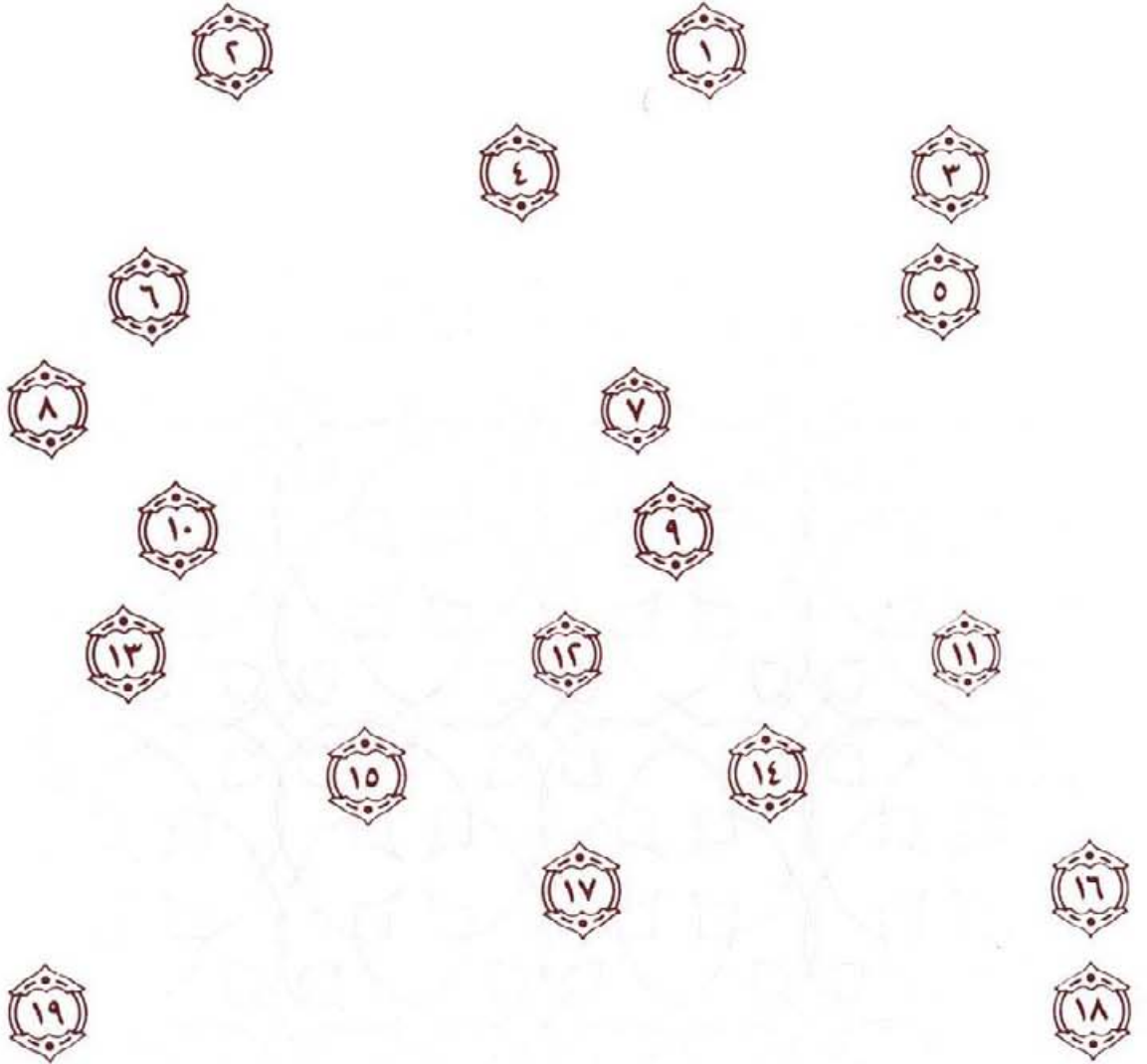
ملح وطرائف :

قال ابن الجوزي: حدثني أبو الحسين أحمد بن يحيى قال: مررت بشيخ في حجره مصحف وهو يقرأ (ولله ميزاب السماوات والأرض) فقلت: يا شيخ، ما معنى (ولله ميزاب السماوات والأرض)؟ قال: هذا المطر الذي تراه. فقلت: ما يكون التصحيف إلا إذا كان بتفسير. يا هذا، إنما هو (ميراث السماوات والأرض)، فقال: اللهم اغفر لي، أنا منذ أربعين سنة وأقرأها وهي في مصحفي هكذا.

أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي: ٦٧

# سُورَةُ الْاِنْفِطَارِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ





## سُورَةُ الْمَطْفِفِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيَلِّ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾ وَإِذَا كَالُوهُمْ  
 أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٣﴾ أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ  
 يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ ﴿٧﴾ وَمَا أَذْرُكَ مَا سِجِّينُ  
 ﴿٨﴾ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴿٩﴾ وَيَلِّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ يَوْمَ الدِّينِ ﴿١١﴾ وَمَا يَكْذِبُ  
 بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ إِذِ انْتَلَى عَلَيْهِ إِسْنَانُ قَالَ أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى  
 قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا  
 الْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ ﴿١٧﴾ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ  
 ﴿١٨﴾ وَمَا أَذْرُكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴿١٩﴾ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴿٢٠﴾ يَشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢١﴾ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي  
 نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴿٢٤﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ  
 رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٢٥﴾ خِتْمُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِسُونَ ﴿٢٦﴾ وَمُرَاجِعُهُ  
 مِنْ تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ  
 ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامِرُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ  
 انْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴿٣١﴾ وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ﴿٣٢﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ  
 حَافِظِينَ ﴿٣٣﴾ فَالْيَوْمَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ  
 ﴿٣٥﴾ هَلْ تُوِبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت همزة الوصل في كل من (لَمُطَفِّفِينَ، لَمُكَذِّبِينَ) لأنه سبقها لام .
- ٢- حذفت الألف الأولى من (هَنُؤَلَاءِ) لأنها من ها التنبيه .
- ٣- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة كما في :  
(أَكَاَلُوا، لَصَالُوا، أَجْرَمُوا، كَانُوا، مَرُوا، أَنْقَلَبُوا، قَالُوا، أُرْسِلُوا) .
- ٤- حذفت الألف من (الْعَالَمِينَ، الْمُتَنَفِّسُونَ، حَفِظِينَ) لأنه جمع مذكر سالم .
- ٥- رسمت الألف ياء في (أَدْرَبَكَ) .
- ٦- حذفت الألف من (ءَايُنُنَا) لأنه جمع مؤنث سالم .
- ٧- حذفت الألف من (أَسْطِيرُ، كِتَابٌ، خِتْمُهُ، ذَلِكَ، أَوْلِيَّكَ) .
- ٨- حذفت لام التعريف في (الَّذِينَ) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
◌	سكون الحرف وإظهاره	وَيْلٌ، نَضْرَةٌ، مِسْكٌ
◌◌	عدم إظهار التنوين	وَيْلٌ، عَظِيمٌ، سَجِينٌ، كِتَابٌ مَّرْقُومٌ
◌◌◌	الإدغام الكامل	لِلْمُطَفِّفِينَ، النَّاسُ، أَوْزَنُوهُمْ
أ	همزة الوصل	الَّذِينَ، أَكَاَلُوا
◌◌◌	عدم لفظ الحرف	أَكَاَلُوا، كَانُوا
◌◌◌◌	المد الزائد عن حركتين	أَوْلِيَّكَ، هَنُؤَلَاءِ
◌◌◌◌◌	إظهار التنوين	مَنْحُومٍ، لِيَوْمٍ عَظِيمٍ
◌◌◌◌◌◌	الألف المحذوفة رسماً	كِتَابٌ، ءَايُنُنَا، أَسْطِيرُ
ذئ	لفظ الياء ألفاً	أَدْرَبَكَ، إِلَيَّ، عَلَيَّ
◌◌◌◌◌◌◌	صلة هاء الكناية بياء مدية حال الوصل	بِهِجَالًا، بِهِ تَكْذِبُونَ
س	السكت	بَلْ رَانَ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية حال الوصل	وَمِنْ أَرْجَائِهِمْ

العلامة

سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

قُلُوبِهِمْ مَا  
قُلُوبِهِمْ مَا

الْأَوَّلِينَ  
الْأَوَّلِينَ

ءَايَاتِنَا  
ءَايَاتِنَا

لِلْمُطَفِّفِينَ  
لِلْمُطَفِّفِينَ

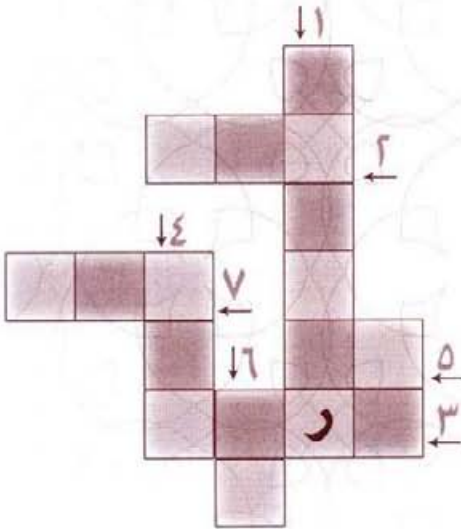
أَنْقَلَبُوا  
أَنْقَلَبُوا

ءَامَنُوا  
ءَامَنُوا

هَتَّؤَلَاءِ  
هَتَّؤَلَاءِ

الْأَرَائِكِ  
الْأَرَائِكِ

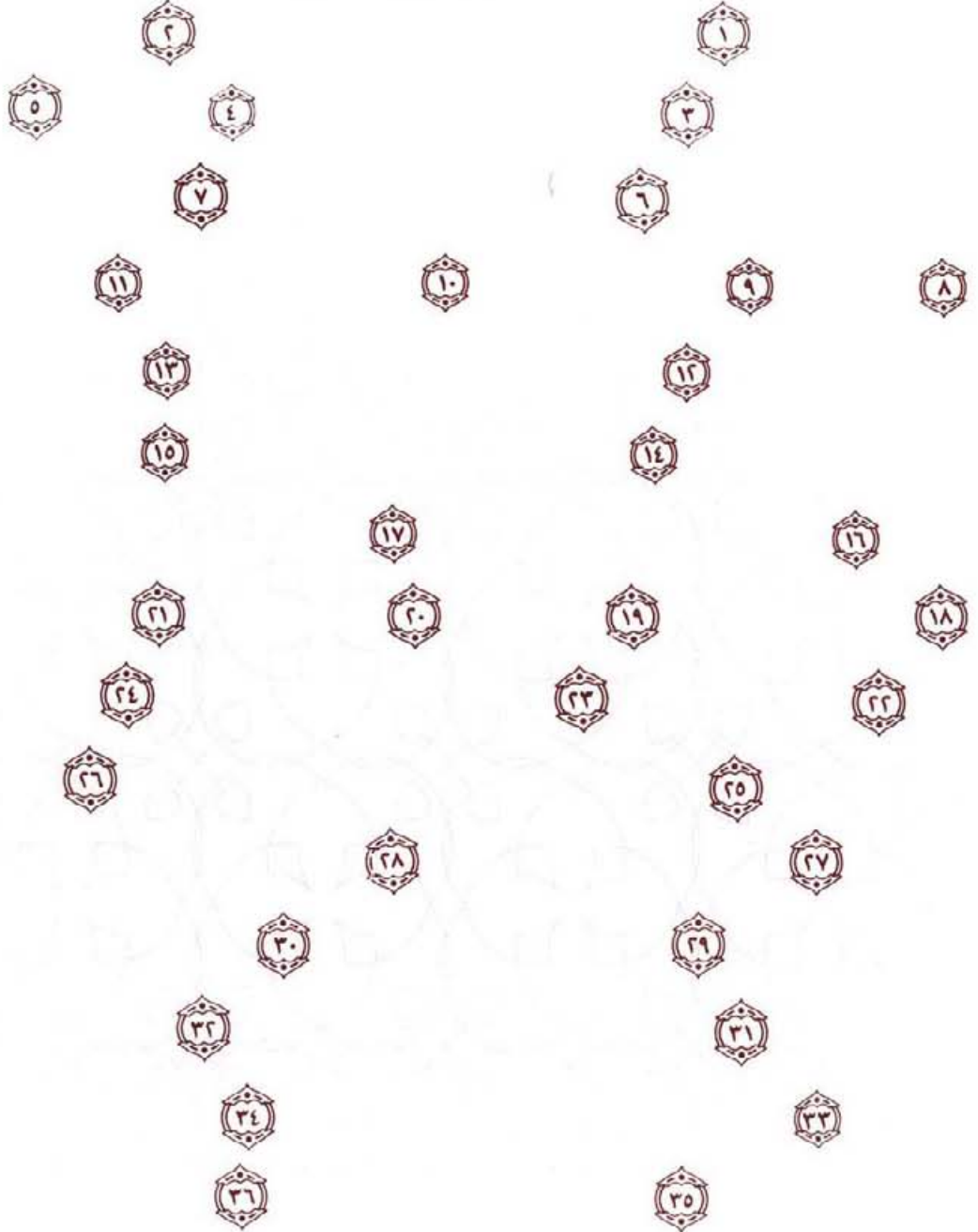
أَسْئَلَةٌ : املأ الفراغات بالحروف المناسبة فيما يلي :



- ١- كلمة في السورة حذفت منها الألف .
- ٢- تشير العلامة (س) إلى حكم الـ... في (بَلِّرَانَ).
- ٣- الأحرف التي تدغم النون الساكنة والتنوين فيها إدغاماً كاملاً .
- ٤- تشير العلامة (أ) إلى همزة الـ... .
- ٥- من الأمثلة في السورة على تجريد الياء من النقط .
- ٦- تسمى العلامة ( ~ ) علامة الـ... .
- ٧- كلمة تكررت في السورة مرتين .

# سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## سُورَةُ الْأَنْشُقِقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ  
 ﴿٣﴾ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴿٤﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٥﴾ يَتَأَيُّهَا  
 الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدًّا حَافِلًا قِيهِ ﴿٦﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ  
 كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿٨﴾ وَيَنْقَلِبُ  
 إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿٩﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴿١٠﴾ فَسَوْفَ  
 يَدْعُوا ثُبُورًا ﴿١١﴾ وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾  
 إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴿١٥﴾ فَلَا أُقْسِمُ  
 بِالشَّفَقِ ﴿١٦﴾ وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴿١٧﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ ﴿١٨﴾  
 لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبِقِ ﴿١٩﴾ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا قُرِئَ  
 عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ أَنْ لَا يَسْجُدُونَ ﴿٢١﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُكْذِبُونَ  
 ﴿٢٢﴾ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾  
 إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من (يا) النداء كما في (يَتَأْتِيهَا) .
- ٢- حذفت الألف من (الْإِنْسَانُ ، فَمَلَقِيهِ ، كِتَابًا) .
- ٣- حذفت الألفان من (الصَّلِحَاتِ) لأنه جمع مؤنث سالم .
- ٤- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة (يَدْعُوا ، كَفَرُوا ، وَعَمِلُوا ، آمَنُوا) .
- ٥- حذفت لام التعريف من (وَاللَّيْلِ الَّذِينَ) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
أ	همزة الوصل	السَّمَاءُ ، أَنْشَقَّتْ ، الْأَرْضُ
س	الإدغام الكامل	السَّمَاءُ ، وَاللَّيْلِ ، الصَّلِحَاتِ
س	المد الزائد عن حركتين	السَّمَاءُ ، إِلَىٰ أَهْلِيهِ
س	سكون الحرف وإظهاره	أَنْشَقَّتْ ، فَسَوْفَ
ا	الألف المحذوفة رسماً	يَتَأْتِيهَا ، فَمَلَقِيهِ ، كِتَابًا ، مَنْ أَوْفَىٰ
ع	إظهار التنوين	كَادِحًا إِلَىٰ ، سَعِيرًا ﴿١٢﴾ إِنَّهُمْ
ع	عدم إظهار التنوين	كَدْحًا فَمَلَقِيهِ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية حال الوصل	كِتَابًا بِبَيْتِيهِ ، كِتَابًا وَرَاءَهُ ، إِنَّهُمْ كَانُوا
ع	صلة هاء الكناية بياء مدية حال الوصل	بَيْتِيهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ ، أَهْلِهِمْ سَرُورًا
ه	عدم لفظ الحرف	يَدْعُوا ، وَعَمِلُوا
ي	لفظ الياء ألفاً ووصلاً ووقفاً	وَيَصَلِّي ، يَلِجَ
سجدة	موضع السجدة	لَا يَسْجُدُونَ ﴿١١﴾
م	قلب التنوين أو النون ميماً	مَمْنُونٍ

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

يَأْتِيهَا  
يَأْتِيهَاسَعِيرًا  
سَعِيرًاوَيَصَلِّي  
وَيَصَلِّيأَنْشَقَّتْ  
أَنْشَقَّتْبَصِيرًا  
بَصِيرًابِهِ  
بِهِكَانَ  
كَانَرَبِّهِ  
رَبِّهِإِنَّ  
إِنَّبَلَى  
بَلَى

أسئلة : املأ الفراغات بالحروف المناسبة فيما يلي :

١- ضع العلامة المناسبة على الحرف المناسب فيما يلي وبإمكانك استخدام العلامة أكثر من مرة :

( ٩ ) ( ٥ ) ( ٤ ) ( ٣ ) ( ٢ ) ( ١ ) ( إذا السماء انشقت )

٢- لام تشير العلامات التالية :

( أ ) في : ..... ( ب ) ب : ..... ( ج ) ج : .....

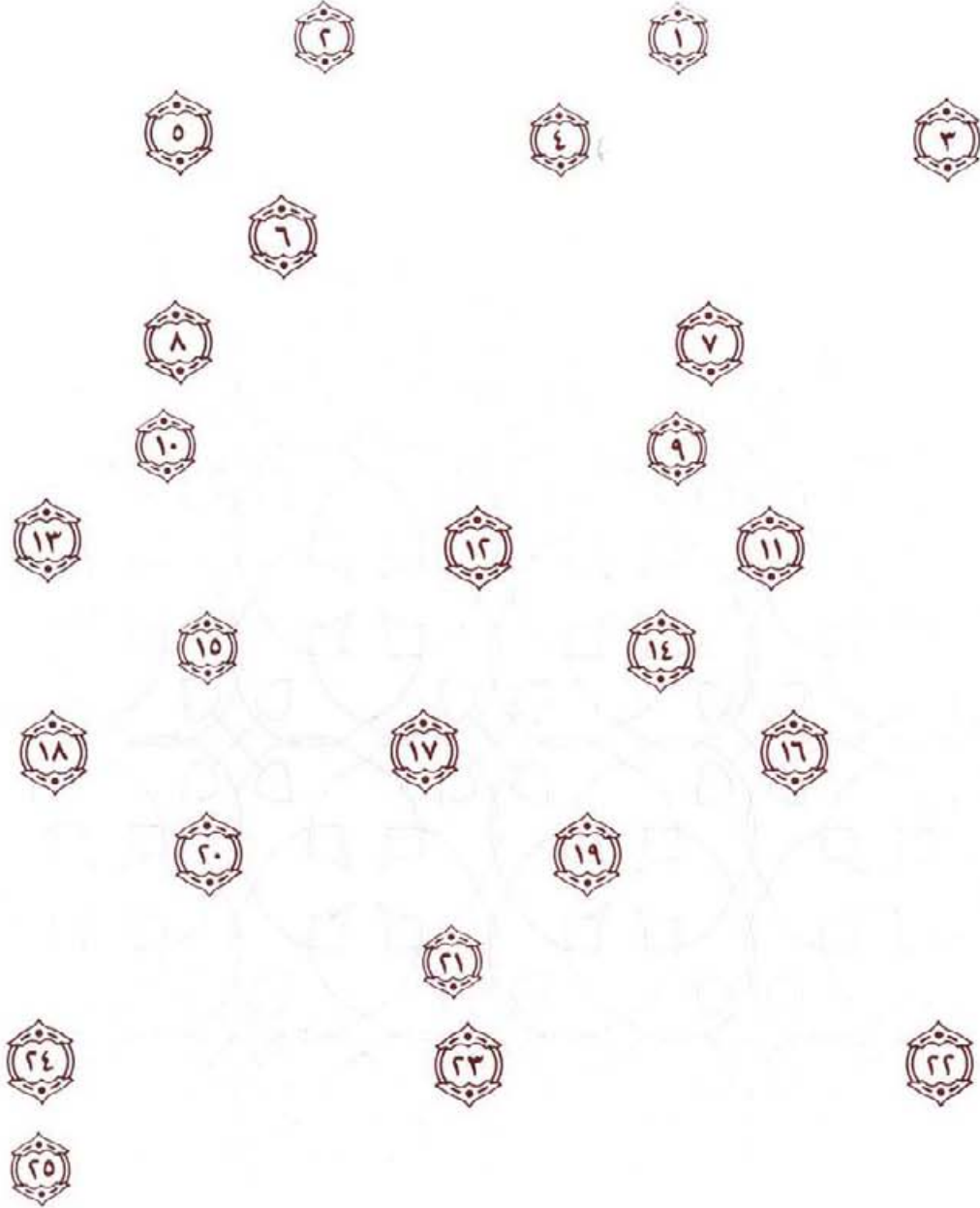
ملح وطرائف :

صلى أعرابي خلف إمام، فقرأ (فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي) ووقف وجعل يردد لها. فقال الأعرابي : يا فقيه، إذا لم يأذن لك أبوك في هذا الليل نظل وقوفاً إلى الصباح؟! ثم تركه وانصرف .

(المستطرف : ٢/٢٦٧ . الغرر : ١٧٦)

# سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## سُورَةُ الْبُرُوجِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ ﴿٢﴾ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ  
 ﴿٣﴾ قِيلَ أَصْحَابُ الْأُخُدُودِ ﴿٤﴾ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴿٥﴾ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا  
 قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴿٧﴾ وَمَا نَقَمُوا  
 مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٨﴾ الَّذِي لَهُ مُلْكُ  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ  
 فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ  
 عَذَابُ الْحَرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ  
 جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ﴿١١﴾ إِنَّ بَطْشَ  
 رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾ إِنَّهُ هُوَ بَدِيٌّ وَبَعِيدٌ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴿١٤﴾  
 ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴿١٦﴾ هَلْ أُنثِقَ حَدِيثُ الْجُنُودِ  
 ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾ وَاللَّهُ مِنْ  
 وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ﴿٢٠﴾ بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من (الْأَمْهَرُ) حيث وقع، ومن (أَصْحَابُ) .
- ٢- وحذفت الألفات من (السَّمَوَاتِ، وَالْمُؤْمِنَاتِ، الصَّبَاحَاتِ، جَنَّاتٍ) لأنه جمع مؤنث سالم .
- ٣- رسمت الألف ياء في (أَنْتَكَ) .
- ٤- زِيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة، كما في (وَمَا نَقْمُوا، يُؤْمِنُوا، فَتَنُوا، يَتُوبُوا، آمَنُوا، وَعَمِلُوا، كَفَرُوا) .
- ٥- حذفت لام التعريف من (الَّذِينَ) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السورة
أ	همزة الوصل	وَالسَّمَاءِ، الْبُرُوجِ
س	الإدغام الكامل	وَالسَّمَاءِ، فَعَالٍ لِمَا
س	المد الزائد عن حركتين	وَالسَّمَاءِ، إِلَّا أَنْ
ح	سكون الحرف وإظهاره	الْبُرُوجِ، الْيَوْمِ
ع	عدم إظهار التنوين	وَشَاهِدُوا مَشْهُودِي، قُعودٌ
ا	الألف المحذوفة رسماً	أَصْحَابِ، السَّمَوَاتِ
ذ	لفظ الياء ألفاً ووصلاً ووقفاً	عَلَى، أَنْتَكَ
هـ	عدم لفظ الحرف	وَمَا نَقْمُوا، يُؤْمِنُوا
و	صلة هاء الكناية بواو مدية حال الوصل	لَهُمُ الْمُلْكُ، إِنَّهُ هُوَ
ع	إظهار التنوين	شَهِيدٌ ۚ إِنَّ لَشَدِيدٍ ۚ إِنَّهُ
م	قلب التنوين أو النون ميماً	مُحِيطٌ، مَحْفُوظٌ

## الأسئلة :

- ١- إحدى الكلمات التالية لم تحذف منها الألف بالرسم العثماني :
  - أ- (الأنهار) ب- (السموات) ج- (شاهد) د- (أصحاب)
- ٢- إحدى الكلمات التالية لا تبدأ بهمزة وصل :
  - أ- (الأخدود) ب- (أصحاب) ج- (النار) د- (الصالحات)
- ٣- إحدى الكلمات التالية حكم التنوين فيها الإظهار :
  - أ- (لشديد إنه) ب- (فعال لما) ج- (قرأ ان مجيد) د- (ومشهود قتل)

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَرَأَيْهِمْ

يُؤْمِنُوا

السَّمَوَاتِ

أَصْحَابُ

وَرَأَيْهِمْ

يُؤْمِنُوا

السَّمَوَاتِ

أَصْحَابُ

بِيَدِي

شَهِيدٌ

شَيْءٍ

كُلِّ

عَلَى

وَاللَّهِ

الْأَنْهَرُ

بِيَدِي

شَهِيدٌ

شَيْءٍ

كُلِّ

عَلَى

وَاللَّهِ

الْأَنْهَرُ

ملح وطرائف :

دخل أعرابي إلى المسجد فسمع الإمام يقرأ "الأعراب أشد كفراً ونفاقاً" فأخذ الأعرابي عصاه وضرب الإمام ضرباً موجعاً وخرج من المسجد ثم عاد يوماً آخر فسمع الإمام يقرأ "ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر" فقال الإمام: إيه لقد نفعتك ضرب العصا.

اكتب سورة البروج بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ الْبُرُوجِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٥

٤

٣

٧

٦

٨

٩

١٠

١١

١٤

١٣

١٢

١٦

١٥

١٩

١٨

١٧

٢٢

٢١

٢٠

## سُورَةُ الطَّارِقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ﴿٢﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ﴿٣﴾ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلِمَتْ حَافِظًا ﴿٤﴾  
فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴿٦﴾ يُخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴿٧﴾  
إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴿٨﴾ يَوْمَ تُبَلَى السَّرَائِرُ ﴿٩﴾ فَمَا لَهُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾  
وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ إِلَّا نَزْلٌ ﴿١٤﴾ إِنْهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴿١٥﴾  
وَأَكِيدُ كَيْدًا ﴿١٦﴾ فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ أَهْمُ لَهُمْ رُويًا ﴿١٧﴾

## سُورَةُ الْاَعْلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴿١﴾ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ﴿٢﴾ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ﴿٣﴾ وَالَّذِي أَخْرَجَ  
الْمَرْعَى ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ﴿٥﴾ سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى ﴿٦﴾ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ  
وَمَا يَخْفَى ﴿٧﴾ وَنُنَزِّلُ لَكَ لَيْسَى ﴿٨﴾ فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى ﴿٩﴾ سَيَذَكِّرْ مَنْ يَخْشَى ﴿١٠﴾  
وَيَنْجِبُهَا الْأَشْقَى ﴿١١﴾ الَّذِي يَصِلُ النَّارَ الْكُبْرَى ﴿١٢﴾ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴿١٣﴾ قَدْ  
أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ﴿١٥﴾ بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَالْآخِرَةَ  
خَيْرًا وَأَبْقَى ﴿١٧﴾ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴿١٩﴾

ما يتعلق بالرسم :

- ١- رسمت الألف ياء في (أَذْرَبَكَ) .
- ٢- حذفت الألف في (الْإِنْسَانَ) .
- ٣- حذفت الألف في (الْكَافِرِينَ) لكونه جمع المذكر السالم ولم يأت بعد الألف همزة أو شدة .
- ٤- حذفت لام التعريف في (الَّذِي) .
- ٥- رسمت التنوين دون ألف في (عُثَّةً) لأنه جاء قبل الهمزة ألف .
- ٦- حذفت همزة الوصل إذا سبقت لام التعريف لام أخرى كما في (لِلْيَسْرَى) .
- ٧- رسمت الألف واوا في (الْحَيَوَةَ) حيث وقع غير مضاف .
- ٨- حذفت الألف من (إِزْهَيْمَ، هَذَا) في جميع المصحف .
- ٩- رسم ما كان من ذوات الياء بالياء سواء اتصل بضمير أو لم يتصل ، كما في خواتيم السورة .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
أ	همزة الوصل	السَّمَاءِ، الطَّارِقِ، الثَّاقِبِ، أَسْمَ
ـ	المد الزائد عن حركتين	السَّمَاءِ، مَاءِ، التَّرَائِبِ
ـ	سكون الحرف وإظهاره	أَمْهَلَهُمْ، يُخْرِجُ، الْمَرْعَى، الْجَهْرَ
ـ	الألف المحذوفة رسماً	الْإِنْسَانَ، الْكَافِرِينَ
ـ	عدم إظهار التنوين	نَفْسٍ لَمَّا، مَاءِ، دَافِقٍ، لَقَوْلٍ فَصَّلْ
ـ	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلأ	رَجِعُوا لِقَادِرٍ، رَبِّهِ، فَصَلَّى
ـ	الإدغام الكامل	نَفْسٍ لَمَّا، مِنْ مَاءِ، إِنْ نَفَعَتْ
م	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	مِنْ بَيْنِ، رُوَيْدًا، يَسْمُ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلأ	إِنْهَارِ عَلَى، قَالَهُ مِنْ
ـ	إظهار التنوين	عُثَّةً أَحْوَى
ئ ذ	لفظ الياء ألفاً وصلأ ووقفاً	فَسَوَّيْ، فَهَدَيْ، الْمَرْعَى، أَذْرَبَكَ
و	لفظ الواو ألفاً	الْحَيَوَةَ

تنبيهات :

- ١- تجرد اللام الشمسية من علامة السكون وتشديد الحرف الذي يليها للإشارة إلى إدغامها فيه، كما في (اللَّهُ، الذِّكْرَى، النَّارَ) على عكس (الأَعْلَى، الْمَرْعَى، لِلْيَسْرَى) فرسمت السكون على اللام للإشارة إلى إظهارها، ولا تنس أن الحروف القمرية مجموعة بقولهم (إبغ حجك وخف عقيمه) .
- ٢- تجرد النون الساكنة من علامة السكون إذا لم يكن حكمها الإظهار كما في (تَسَوَّى، إِنْ نَفَعَتْ، مَنْ يَحْشَى) للإشارة إلى عدم إظهارها على عكس النون في (الْذُّنْيَا) فالحكم فيها الإظهار .
- ٣- تجرد الياء المتطرفة من النقط كما في (الَّذِي، أَلْفَى) .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَدْرَكَ      إِنَّهُ      عَلَيَّ      رَجَعَهُ      لِقَادِرٌ      وَالتَّرَائِبِ

أَدْرَكَ      إِنَّهُ      عَلَيَّ      رَجَعَهُ      لِقَادِرٌ      وَالتَّرَائِبِ

الْأَعْلَى      سَنُقَرِّثُكَ      إِن نَفَعَتِ      الْأُولَى

الْأَعْلَى      سَنُقَرِّثُكَ      إِن نَفَعَتِ      الْأُولَى

الأسئلة : املا الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١- تجرد اللام ..... من علامة السكون لإدغامها بما بعدها (القمرية، الشمسية، الساكنة) .
- ٢- الرسم الصحيح لكلمة أدراك هو ..... (أدراك، أدرك، أدرك) .
- ٣- الأحرف التي تدغم فيها النون الساكنة والتنوين إدغاماً ناقصاً هي ..... (نرمل، يرملون، وي) .
- ٤- الكلمة التي تحتوي على خطأ في الضبط هي ..... (السَّمَاءُ، فَلْيَنْظُرِ، الْكٰفِرِينَ) .
- ٥- الحروف القمرية هي .....

ملح ونوادير :

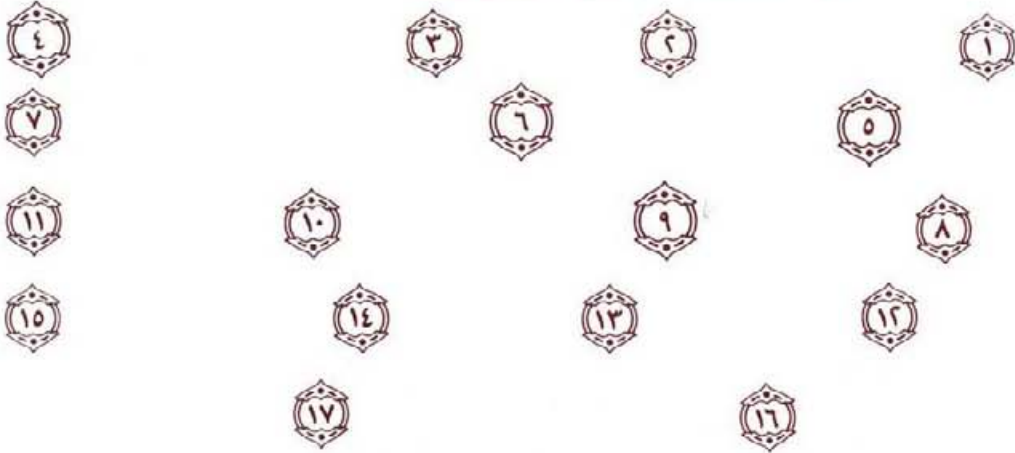
قيل لأعرابي يدعي حفظ القرآن: ما أول (الدخان)؟ قال: الحطب الأخضر.

(حدائق الأزاهر: ٢٣٨)

اكتب سورتي الطارق والأعلى بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

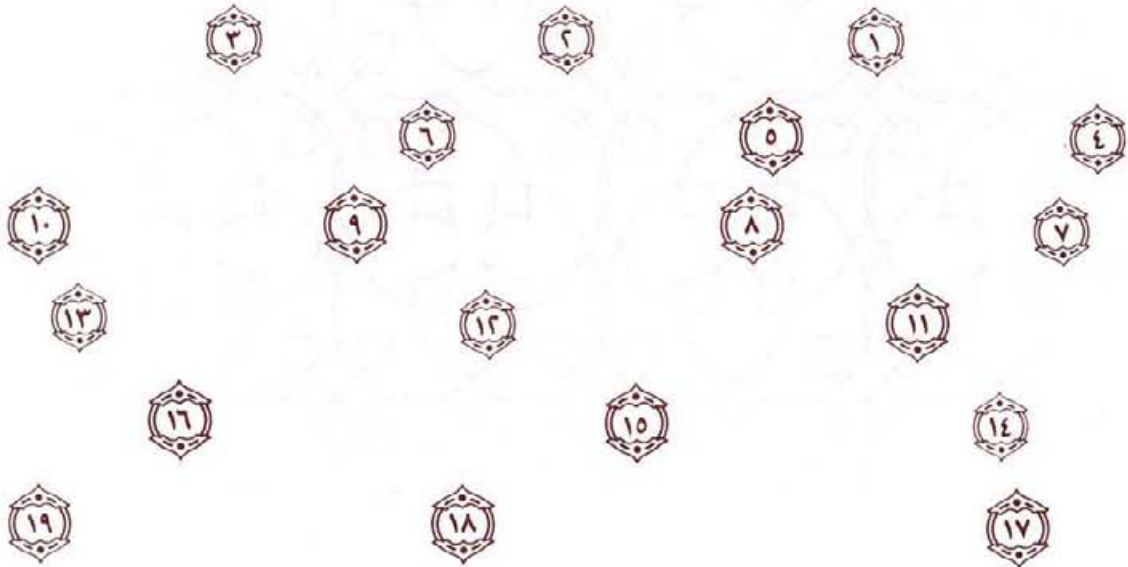
## سُورَةُ الطَّارِقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## سُورَةُ الْأَعْلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴿١﴾ وَجُوهُ يَوْمٍ مِذِّ خَشِيعةٌ ﴿٢﴾  
 عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنِيَّةٍ ﴿٥﴾  
 لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيحٍ ﴿٦﴾ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴿٧﴾  
 وَجُوهُ يَوْمٍ مِذِّ نَاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾  
 لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَغِيَةً ﴿١١﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾  
 وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾  
 أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ  
 رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ  
 سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ  
 بِمُصَيِّرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ  
 الْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- رسمت الألف ياء في (أَتَنَّكَ) .
- ٢- حذفت الألف في كل من (الْغَدَشِيَّةِ ، حَشِيْعَةٌ ، لَغِيَّةٌ) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
◌ْ	سكون الحرف إظهاره	الْغَدَشِيَّةِ ، هَلْ
ذِي	لفظ الياء ألفاً ووصلاً ووقفاً	تَصَلَّى نَارًا ، تُسْقَى مِنْ ، تَوَلَّى وَكَفَرَ ، أَتَنَّكَ
◌ْ ◌ْ	عدم إظهار التنوين	عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ، حَامِيَةٌ
◌ْ	المد الزائد عن حركتين	السَّمَاءِ ، إِنَّمَا أَنْتَ ، إِلَيْنَا يَا أَيُّهَا
أَ	همزة الوصل	الْغَدَشِيَّةِ ، الْإِبِلِ ، السَّمَاءِ ، الْجِبَالِ
◌ْ	الألف المحذوفة رسماً	الْغَدَشِيَّةِ ، حَشِيْعَةٌ ، لَغِيَّةٌ
◌ْ ◌ْ	إظهار التنوين	حَشِيْعَةٌ عَامِلَةٌ ، طَعَامٌ إِلَّا ، جَنَّةٌ عَالِيَةٌ
◌ْ	الإدغام الكامل	عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ، أَنِيَّةٌ لَيْسَ ، ضَرِيْعٌ إِلَّا

## تنبيهات :

١. لاحظ تجريد اللام الشمسية من علامة السكون وتشديد الحرف الذي يليها للإشارة إلى إدغامها فيه كما في (السَّمَاءِ ، اللَّهُ) على عكس (الْغَدَشِيَّةِ ، الْإِبِلِ) . فرسمت السكون على اللام للإشارة إلى إظهارها، تذكر أن الحروف القمرية هي (إبغ حجك وخف عقيمه).
٢. لاحظ تجريد أحرف المد من علامة السكون، ويظهر هذا في جميع الألفات في سورة، وفي الواوَات في (وَجُوهٌ ، جُوعٌ) (مَرْفُوعَةٌ ، مَوْضُوعَةٌ) وفي الباءات في (حَدِيثٌ ، ضَرِيْعٌ ، فِيهَا) .
٣. لاحظ تجريد النون الساكنة من علامة السكون للإشارة إلى عدم إظهارها، نحو (مِنْ ضَرِيْعٍ ، مِنْ جُوعٍ ، أَنْتَ) .
٤. تجريد الميم الساكنة من علامة السكون في (عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطٍ ، حِسَابُهُمْ) للإشارة إلى عدم إظهارها وصلًا .
٥. وتجريد الباء المتطرفة من النقط نحو (وَلَا يُعْنَى ، فِي ، وَرَزَائِقُ) .

## الأسئلة :

س١- املأ الفراغات التالية بالأحرف المناسبة واضبطها :

(١) لست عليها ..... يطر . (٢) وجوه يوم ..... ذ خ ..... شعة .

(٣) تسقى ..... م ..... ع ..... ن ..... انية .

س٢- ارسم التنوين فيما يلي بما يوافق ضبط المصحف :

- (١) حامية تسقى .
- (٢) جنة عالية .
- (٣) عين جارية .
- (٤) طعام إلا .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

لَغِيَةً  
لَغِيَةًيَوْمِذٍ خَشِيعَةً  
يَوْمِذٍ خَشِيعَةًالْغَشِيَةِ  
الْغَشِيَةِأَتَنَكَ  
أَتَنَكَالْأَكْبَرِ  
الْأَكْبَرِإِيَابِهِمْ  
إِيَابِهِمْتَصَلَّى  
تَصَلَّىجَارِيَةٍ  
جَارِيَةٍ

ملح وطرائف :

صعد أعرابي المنبر فقال: أقول لكم كما قال العبد الصالح: (ما أرىكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد). فقالوا له: هذا فرعون! فقال: قد والله أحسن القول.

(بهجة المجالس : ٧٦/١ . نثر الدر : ٤٦٧/٦ . البيان : ٢٤٤/٢ . العقد : ١٥٩/٦ )

اكتب سورة الغاشية بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٥

٤

٣

٧

٦

١٠

٩

٨

١٣

١٢

١١

١٦

١٥

١٤

١٧

١٩

١٨

٢١

٢٠

٢٣

٢٢

٢٦

٢٥

٢٤

## سُورَةُ الْفَجْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلِيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَالْيَلِّ إِذَا يسَّرِ ﴿٤﴾ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ  
 لِّذِي حِجْرٍ ﴿٥﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ  
 مِثْلَهَا فِي الْبَلَدِ ﴿٨﴾ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْنَادِ  
 ﴿١٠﴾ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبَلَدِ ﴿١١﴾ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ ﴿١٢﴾ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ  
 عَذَابٍ ﴿١٣﴾ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْنَلَّهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ  
 فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنَلَّهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ ﴿١٦﴾  
 كَلَّا بَلْ لَّا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿١٨﴾  
 وَتَأْكُلُونَ التُّرَاتِ أَكْلًا لَمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾  
 كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾ وَجِئَاءَ  
 يَوْمِئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمِئِذٍ يَنذُرُ الْإِنْسَانَ وَاتَىٰ لَهُ الذِّكْرَىٰ ﴿٢٣﴾ يَقُولُ يَلَيَّتَنِي  
 قَدَمْتُ لِحَيَاتِي ﴿٢٤﴾ فَيَوْمِئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا ﴿٢٥﴾ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقُهُ أَحَدًا ﴿٢٦﴾ يَأْتِيهَا النَّفْسُ  
 الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ أَرْجَعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾ فَأَدْخِلِي فِي عَبْدِي ﴿٢٩﴾ وَأَدْخِلِي جَنَّتِي ﴿٣٠﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الياء في (بَسْرَ، بِالْوَادِ، أَكْرَمِنَ، أَهْنِنَ).
- ٢- حذفت الياء في (لِيَالٍ) وهذا في كل اسم مجرور أو مرفوع آخره ياء ولحقه التنوين .
- ٣- حذفت لام التعريف في (الَّذِينَ، الَّتِي، الَّذِينَ).
- ٤- رسمت ألف بعد واو الجماعة كما في (جَابُوا، طَعَوْا، فَأَكْثَرُوا).
- ٥- حذفت الألف في (الْإِنْسَانُ، عِبْدِي، الْبَلَدِ، أَبْنَانُهُ، ذَلِكَ).
- ٦- حذفت الألف في (تَحْضُونَ) خالفت القاعدة لتشمل قراءتي (تحضون، يحضون) بلا ألف .
- ٧- زيدت ألف بعد الجيم (وَجِئْتِ).
- ٨- حذفت الألف في (يَلَيْسَنِي، يَكَايْنَهَا) لأنها من (يا) التي للنداء .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
أ	همزة الوصل	أَبْنَانُهُ، أَرْجِي، فَأَدْخُلِي
ـ	الإدغام الكامل	قَسَمٌ لِيَذِي، أَكْثَرًا لَمَّا
ئ	لفظ الياء ألفاً وصلًا ووقفًا	عَلَى طَعَامِهِ، وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلًا	رَبِّهِمْ فَكْرَمَهُ، وَنَعْمَهُ فَيَقُولُ، رَزَقَهُمْ فَيَقُولُ
م	قلب التنوين أو النون ميمًا	يَوْمَئِذٍ يَمْجَهُنَّ
ـ	عدم إظهار التنوين	قَسَمٌ لِيَذِي، أَكْثَرًا لَمَّا، حُجَّاجِمًا
ـ	المد الزائد عن حركتين	رَبِّتْ أَكْرَمِنِ، وَأَمَّا إِذَا، تَحْضُونَ
ـ	إظهار التنوين	وَلِيَالٍ عَشْرٍ، حِجْرِ آلِمِ
ـ	الألف المحذوفة رسمًا	ذَلِكَ، الْبَلَدِ، الْإِنْسَانُ، أَبْنَانُهُ، أَهْنِنِ
هـ	عدم لفظ الحرف	وَجِئْتِ، جَابُوا، طَعَوْا، فَأَكْثَرُوا

## تنبيهات :

- ١- لاحظ تجريد الياء المتطرفة من النقط نحو (فِي لِيَذِي، الَّتِي، ذِي، رَبِّتِ، يَلَيْسَنِي، جِئْتِ، وَجِئْتِ).
- ٢- وتجريد النون الساكنة من علامة السكون في (الْإِنْسَانُ) للإشارة إلى عدم إظهارها .
- ٣- وتجريد اللام الأولى من علامة السكون وتشدد الثانية في (بَلْ لَأَ) للإشارة إلى إدغام الأولى في الثانية إدغامًا كاملًا .
- ٤- وتجريد أحرف المد من علامة السكون .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ  
أَكْرَمِينَ أَكْرَمِينَ  
أَبْنَلَهُ أَبْنَلَهُ  
تَحَاصُّونَ تَحَاصُّونَ

وَجَاءَ وَجَاءَ  
يَلِيَّتِي يَلِيَّتِي  
الْمُطْمِئِنَّةِ الْمُطْمِئِنَّةِ  
عِبْدِي عِبْدِي

## الأسئلة :

س ١ : ماذا تعني العلامات التالية :

الصفير المستدير : (ج) :

س ٢ : قال تعالى (فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْنَلَهُ رَبَّهُ فَأَمَّا كَرُمَهُ وَنَعْمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمِينَ)

أ . ماذا تسمى الهاء في قوله تعالى (وَنَعْمَهُ) ؟

ب . لم وضعت واو صغير بجانبها؟

ج . لِمَ لَمْ توضع بجانب الهاء (أَبْنَلَهُ) ؟

## ملح وطرائف :

صلى أعرابي مع قوم فقراً الإمام (قل رأيتم إن أهلكني الله ومن معي أو رحمتنا) فقال الأعرابي : أهلكك الله وحدك  
إيش كان ذنب الذين معك؟! فقطع القوم الصلاة من شدة الضحك .

(محاضرات الراغب : ١٤١/١ . المستطرف : ٢٦٦/٢ . نثر الدر : ٤٨٧/٦ و ٤٩٠ . حدائق الأزهار : ٢٣٩)

اكتب سورة الضجر بالرسم العثماني واضبطها ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ الضُّجْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Decorative page for writing the Surah Al-Zujr in Ottoman script. The page features a large, faint background watermark of the word 'سورة' (Surah) in a stylized font. The text 'سورة الضجر' is written in a decorative, calligraphic style. The page is filled with decorative elements, including a grid of small, ornate boxes containing numbers from 1 to 27, arranged in a pattern that suggests the structure of the surah. The numbers are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27. The page is framed by a decorative border at the top and bottom.



## سُورَةُ الْبَلَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿١﴾ وَأَنْتَ حَلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿٢﴾ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدٌ  
 ﴿٣﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴿٤﴾ أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ  
 أَحَدٌ ﴿٥﴾ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبَدًا ﴿٦﴾ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ  
 ﴿٧﴾ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ﴿٩﴾ وَهَدَيْنَاهُ  
 النَّجْدَيْنِ ﴿١٠﴾ فَلَا أَقْنَحُمُ الْعُقَبَةَ ﴿١١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعُقَبَةُ ﴿١٢﴾  
 فَكُ رِقَبَةٍ ﴿١٣﴾ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ  
 ﴿١٥﴾ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿١٦﴾ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَوَاصَوْا  
 بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ ﴿١٧﴾ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَالَّذِينَ  
 كَفَرُوا أَيُّهَا يَتِيمَانَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١٩﴾ عَلَيْهِمْ نَارٌ مُؤَصَّدَةٌ ﴿٢٠﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف في (الْإِنْسَانَ، أَصْحَابِ، أَوْلِيَّكَ، يَهْدَا، إِطْعَمُ) .
- ٢- حذفت الألف في (بِأَيِّنِنَا) لكونه جمع مؤنث سالم .
- ٣- رسمت الألف بعد واو الجماعة المتطرفة (ءَامِنُوا، تَوَاصَوْا، كَفَرُوا) .
- ٤- حذفت لام التعريف في (الَّذِينَ) .
- ٥- حذفت الألف في (هَدَيْتَهُ) لأنها وقعت في (نا) التي للمتكلمين ولم تقع طرفاً .
- ٦- رسمت الألف ياء في (أَدْرَكَ) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورة
~	المد الزائد عن حركتين	لَا أَفْسِمُ بِرَبِّهٖ أَحَدٌ، وَمَا أَدْرَاكَ، أَوْلِيَّكَ
>	سكون الحرف وإظهاره	أَفْسِمُ، الْبَلَدِ، خَلَقْنَا، مَسْكِنًا
١	الألف المحذوفة رسماً	يَهْدَا، الْإِنْسَانَ، هَدَيْتَهُ، إِطْعَمُ
م	قلب التنوين أو النون ميماً	حَلِ يَهْدَا، مُؤَصَّدَةً بِسَمِ
أ	همزة الوصل	الْبَلَدِ، الْإِنْسَانَ، النَّجْدَيْنِ، أَفْنَحَم
≈	إظهار التنوين	كَبِدٍ أَيْحَسِبُ لُبْدًا أَيْحَسِبُ، أَحَدٌ أَلَمْ
≈	عدم إظهار التنوين	وَوَالِدٍ وَمَا، أَحَدٌ يَقُولُ، مَا لَا لُبْدًا
س	الإدغام الكامل	أَنْ لَنْ، مَا لَا لُبْدًا، أَنْ لَمْ، تَجْعَلْ لَهُ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلأ	رَبِّهٖ أَحَدٌ، لَمْ يَعْنَيْنِ
٥	عدم لفظ الحرف	ءَامِنُوا، تَوَاصَوْا، أَوْلِيَّكَ

## تنبيهات :

- ١- لاحظ تجريد النون الساكنة غير المظهرة من علامة السكون (وَأَنْتَ، الْإِنْسَانَ، أَنْ لَنْ يَقْدِرَ) .
- ٢- وتجريد الياء المتطرفة من النقط (فِي، ذِي) .
- ٣- وتجريد اللام الشمسية من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي (النَّجْدَيْنِ، بِالصَّبْرِ) .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

مَقْرَبَةٍ

إِطْعَمَ

أَقْنَحَمَ

وَهْدِيْنَهُ

مَقْرَبَةٍ

إِطْعَمَ

أَقْنَحَمَ

وَهْدِيْنَهُ

مَوْصِدَةٍ

الْمَشْعَمَةِ

بِأَيْنِنَا

مَرَبَةٍ

مَوْصِدَةٍ

الْمَشْعَمَةِ

بِأَيْنِنَا

مَرَبَةٍ

الأسئلة : أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١ . ترسم الهمزة على السطر إذا جاء بعدها ..... كما في (ءامنوا) .
- ٢ . توضع الواو الصغيرة بجانب هاء الكناية الـ ..... بين حركتين .
- ٣ . العلامة ( > ) في رسم المصحف الشريف تعني علامة ..... .
- ٤ . توضع علامة الصفر المستدير على الحرف الذي ..... .
- ٥ . يشدد الحرف الذي تدغم فيه النون الساكنة أو التنوين إدغاماً ..... .
- ٦ . تشير الميم الصغيرة إلى ..... النون الساكنة أو التنوين ميماً .
- ٧ . تجرد كل نون ساكنة ..... من علامة السكون .
- ٨ . تسمى العلامة (~) علامة .....

ملح وطرائف :

قال رجل لابنه وهو في المكتب في أي سورة أنت ؟ قال في (أقسم بهذا البلد والدي بلا ولد) فقال أبوه : لعمري من كنت ابنه فهو بلا ولد .

(أخبار الحمقى والمغفلين : ٧١)

# سُورَةُ الْبَلَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

٦

٥

٩

٨

٧

١٢

١١

١٠

١٤

١٣

١٦

١٥

١٨

١٧

٢٠

١٩

## سُورَةُ الشُّمُسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ﴿١﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا ﴿٢﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا ﴿٤﴾  
 وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴿٥﴾ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا ﴿٦﴾ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا  
 وَتَقْوَاهَا ﴿٨﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ  
 بِطَغْوَاهَا ﴿١١﴾ إِذِ انبَعَثَ أَشْقَاهَا ﴿١٢﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا  
 ﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴿١٤﴾  
 وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا ﴿١٥﴾

## سُورَةُ اللَّيْلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴿١﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴿٢﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴿٣﴾ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴿٤﴾  
 فَمَا مَنِ اعْتَدَى وَأَنْتَقَى ﴿٥﴾ وَصَدَقَ بِالْحَسَنِ ﴿٦﴾ فَسَنِيْسِرُهُ لِّلْيسْرِى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ يَبْخَلْ  
 وَأَسْتَغْنَى ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحَسَنِ ﴿٩﴾ فَسَنِيْسِرُهُ لِّلْعُسْرِى ﴿١٠﴾ وَمَا يَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ﴿١١﴾  
 إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ﴿١٢﴾ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى ﴿١٣﴾ فَأَنْذَرْتُمْ كَمَا نَارًا تَلْظَى ﴿١٤﴾ لَا يَصْلَاهَا  
 إِلَّا الْأَشْقَى ﴿١٥﴾ الَّذِى كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٦﴾ وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ﴿١٧﴾ الَّذِى يُؤْتِى مَالَهُ  
 يَتَزَكَّى ﴿١٨﴾ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُمْ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴿١٩﴾ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ﴿٢٠﴾  
 وَلَسَوْفَ يَرْضَى ﴿٢١﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١ - رسمت الألف باء في خواتيم آيات السورة لكونها من ذوات الباء، وألحقت بها (ضُحَّهَا، نَلَّهَا، طَحَّهَا، يَصَلَّهَا) ، ولم ترسم في (سُقَّيَّهَا) حتى لا تتوالى باءان رسماً، وفي (عُقَّبَهَا) حتى لا تشبه بالباء .
- ٢ - حذفت لام التعريف في (الَّذِي ، الَّذِي) .
- ٣ - حذفت همزة الوصل في (لَيْسَرَى ، لِعَسْرَى ، لَلْهُدَى ، لِلْآخِرَةِ) لأنه جاء قبل لام التعريف لام .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السورتين
أ	همزة الوصل	وَالشَّمْسِ الْقَمَرَ اسْتَعْنَى ، ابْنِعَاءَ
هـ	سكون الحرف وإظهاره	وَالشَّمْسِ ، الْقَمَرَ ، وَاللَّيْلِ
ذ ن	لفظ الباء ألفاً وصللاً ووقفاً	وَضَحَّهَا ، جَلَّهَا ، يَغْتَشَى
ـ	المد الزائد عن حركتين	السَّمَاءِ ، الْأَنْثَى إِذَا ، مَا لَهُ إِذَا
ـ	عدم إظهار التنوين	وَنَفْسٍ وَمَا ، نَارَاتَلَطَّى ، يَغْمَرُ مَجْرَى
م	قلب التنوين أو النون ميماً	أُنْبَعَثَ ، يَذُنُّهُمْ ، مَنْ يُحَلِّ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصللاً	فَسَيُزِيرُ لِّلْعَسْرَى ، مَا لَهُ إِذَا ، عِنْدَهُمْ
ـ	إظهار التنوين	لِلْأَحَدِ عِنْدَهُ
ـ	الإدغام الكامل	مِن يَغْمَرُ ، الشَّمْسِ ، الَّذِي

## الأسئلة : قال تعالى (فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا) :

- ١ . لم جردت الواو في (فَعَقَرُوهَا) من علامة السكون؟
- ٢ . (عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِم) فرق بين اليمين اللتين تحتها خط من حيث وضع علامة السكون وعدمه والسبب في ذلك ؟
- ٣ . إلام تشير الميم الصغيرة في (بِذُنُوبِهِم)؟ وكيف تساعدنا على إتقان القراءة ؟
- ٤ . لم كتبت (فَسَوَّاهَا) بالياء ؟ وإلام تشير الألف الصغيرة التي فوقها؟

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

بَذَنِيهِمْ  
بَذَنِيهِمْوَسُقِيَّهَا  
وَسُقِيَّهَاأَشَقَّهَا  
أَشَقَّهَاسَوَّهَا  
سَوَّهَافَأَنْذَرْتَكُمْ  
فَأَنْذَرْتَكُمْلِلْعَسْرَى  
لِلْعَسْرَىفَسَنِيَسِرُوا  
فَسَنِيَسِرُوالِلْآخِرَةِ  
لِلْآخِرَةِ

ملح وطرائف :

عن محمد بن عبد الله قال: كنا في دهليز عثمان بن شيبة فخرج إلينا فقال: ن والقلم في أي سورة .

(المستطرف : ٣١٧)

اكتب سورتي الشمس والليل بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ الشَّمْسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

4 3 2 1

7 6 5

10 9 8

12 11

14 13

15

# سُورَةُ اللَّيْلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

4 3 2 1

7 6 5

11 10 9 8

14 13 12

17 16 15

20 19 18

21



## سُورَةُ الضُّحَىٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ﴿٣﴾  
 وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ﴿٤﴾ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ  
 فَتَرْضَىٰ ﴿٥﴾ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَالًّا  
 فَهَدَىٰ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ﴿٨﴾ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ  
 ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

## سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾ الَّذِي  
 أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٤﴾ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ  
 مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٨﴾

ما يتعلق بالرسم :

- ١ - كل ألف كانت من ذوات الباء رسمت بياءً، ولحقت بها (الضُّحَى، سَجَى).
- ٢ - حذفت لام التعريف من (الَّيْلِ).

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالاتها	أمثلة من السورتين
أ	همزة الوصل	وَالضُّحَى، اللَّيْلِ، الْعَصْرِ
ح	سكون الحرف وإظهاره	لِلْآخِرَةِ، حَيْرًا، الرَّذْشَرِّح
و	لفظ الباء ألفاً وصلًا ووقفًا	الضُّحَى، سَجَى، قَلَى، إِلَى
ء	عدم إظهار التنوين	حَيْرَكَ، ضَالًّا فَهَدَى
ـ	الإدغام الكامل	حَيْرَكَ
ـ	إظهار التنوين	يَسْرًا إِنَّ
ـ	المد الزائد عن حركتين	فَتَرْضَى، عَائِلًا، الَّذِي أَنْقَضَ

الأسئلة :

س١ : أكمل الجدول التالي :

العلامة	أ	دلالاتها	مثال من السورة
		المد الزائد	(حَيْرَكَ)
		إظهار التنوين	

س٢ يحتوي ضبط الآية التالية على ستة أخطاء ، استخراجها وبين الصواب كما في الجدول :

( الَّذِي أَنْقَضَ ظَهَرَكَ )

رقم الخطأ	١	٢	٣	٤	٥	٦
الخطأ						
الصواب						

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

عَايِلًا

فَعَاوِي

خَيْرَكَ

وَالضُّحَىٰ

عَايِلًا

فَعَاوِي

خَيْرَكَ

وَالضُّحَىٰ

فَأَنْصَبْ

يُسْرًا

مَعَ الْعُسْرِ

أَلَمْ نَشْرَحْ

فَأَنْصَبْ

يُسْرًا

مَعَ الْعُسْرِ

أَلَمْ نَشْرَحْ

ملح وطرائف :

قيل لأعرابي : ما قرأ إمامكم البارحة في صلاته؟ فقال : أوقع بين موسى وهارون شرار.

(محاضرات الراغب : ١ / ١٤٠)

اكتب سورتي الضحى والشرح بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

### سُورَةُ الضُّحَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣

٢

١

٤

٦

٥

٨

٧

١١

١٠

٩

### سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٦

١

٥

٤

٣

٨

٧

٦

## سُورَةُ التِّينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ﴿٣﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا  
 الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ﴿٥﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا  
 وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾ فَمَا يَكْذِبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ ﴿٧﴾  
 أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ﴿٨﴾

## سُورَةُ الْعَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أقرَأُورُبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾  
 الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَافٍ ﴿٦﴾ أَن رَّاهُ  
 اسْتَعْفَىٰ ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ﴿١٠﴾ أَرَأَيْتَ  
 إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ﴿١٢﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ  
 ﴿١٤﴾ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فليدع ناديه ﴿١٧﴾  
 سَدِّعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تَطَّعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألفان من جمع المؤنث السالم في (الصَّلِحَاتِ) .
- ٢- حذفت لام التعريف من (الَّذِينَ، الَّذِي) .
- ٣- زادت الألف بعد واو الجماعة المتطرفة (ءَامَتُوا، وَعَمَلُوا) .
- ٤- حذفت الألف من "نا" ضمير المتكلمين الغير واقعة في نهاية الكلمة (رَدَدَتْهُ) .
- ٥- حذفت الألف من (الْإِنْسَانَ، هَذَا، كَذِبًا) .
- ٦- حذفت الألف من جمع المذكر السالم إذا لم يقع بعدها همزة أو حرف مشدد نحو (سَفِيلِينَ، الْحَكِيمِينَ) .
- ٧- رسمت نون التوكيد الخفيفة ألفاً في (لَسْتَفْعًا) .
- ٨- حذفت الواو من (سَدَّعٌ) لأن الفعل مجزوم .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السورتين
أ	همزة الوصل	أَقْرَأْ، يَا سَيِّدُ، الْإِنْسَانَ، الَّذِينَ، الرَّبُّونَ، الْبَلَدِ
◌ْ	سكون الحرف وإظهاره	الْإِنْسَانَ، مِنْ عَلِيٍّ، لِرَبِّعَمَّ، الْبَلَدِ
ا	الألف المحذوفة رسماً	الْإِنْسَانَ، كَذِبًا، هَذَا، الْإِنْسَانَ، سَفِيلِينَ
◌َ ◌ِ	إظهار التنوين	عَلِيٍّ، أَقْرَأْ، عَبْدًا إِذَا، أَجْرَعِيْرُ
◌◌	المد الزائد عن حركتين	كَلَّا إِنَّ، لَيَطْفَى، الرَّجْعِ، فِي أَحْسَنِ
◌◌◌	الإدغام الكامل	الَّذِي، أَنْ رَأَاهُ، لَمِن لَمْ، الَّذِينَ
◌◌◌◌	لفظ الياء ألفاً وصللاً ووقفاً	لَيَطْفَى، اسْتَفْعَى، إِلَيْكَ
◌◌◌◌◌	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	لَسْتَفْعَاً
◌◌◌◌◌◌	عدم إظهار التنوين	نَاصِيَةٍ كَذِبًا، حَاطِقَةً فَلْيَدْعُ، تَقْوِيْرُ نَرًا، مَمْنُونٍ فَمَا
◌◌◌◌◌◌◌	صلة هاء الكناية بواو مدية وصللاً	نَادِيْمُ سَدَّعُ
◌◌◌◌◌◌◌◌	عدم لفظ الحرف	ءَامَتُوا، وَعَمَلُوا
◌◌◌◌◌◌◌◌◌	موضع السجدة	وَأَقْرَبِ ۝

## تنبيهات :

١. لا تنس أن اللامات الشمسية مجردة من علامة السكون لأنها مدغمة بما بعدها، والحروف الشمسية جميع الحروف عدا (ابغ حجك وخف عقيمه) .
٢. أحرف المد مجردة من علامة السكون كذلك .
٣. وأي حرف غير مظهر مجرد من علامة السكون .
٤. الياء المتطرفة تجرد من النقط (في) .
٥. حذفت همزة الوصل في (يَاسَيِّدُكَ) لأن (يَاسَيِّدُ) لم تأت مع لفظ الجلالة (الله) .

نشاط : ورد في سورة العلق السجدة الأخيرة في القرآن، استخراج مواضع السجدة الباقية وكتبتها مع رقم الآيات واسم السور التي وردت فيها .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

الَّذِي  
الَّذِيالْحَاكِمِينَ  
الْحَاكِمِينَرَدَدَتْهُ  
رَدَدَتْهُالصَّالِحَاتِ  
الصَّالِحَاتِخَاطِئَةٍ  
خَاطِئَةٍلَنَسْفَعًا  
لَنَسْفَعًاأَرَأَيْتَ  
أَرَأَيْتَأَنْ رَأَاهُ  
أَنْ رَأَاهُ

الأسئلة : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) أحد الأحرف التالية قمري :

أ. ت . ب. ز . ج. أ. د. ص .

(٢) إحدى الكلمات التالية لم تحذف منها الألف في رسمها العثماني :

أ. رددناه . ب. الحاكمين . ج. ءامنوا . د. الصالحات .

ملح وطرائف:

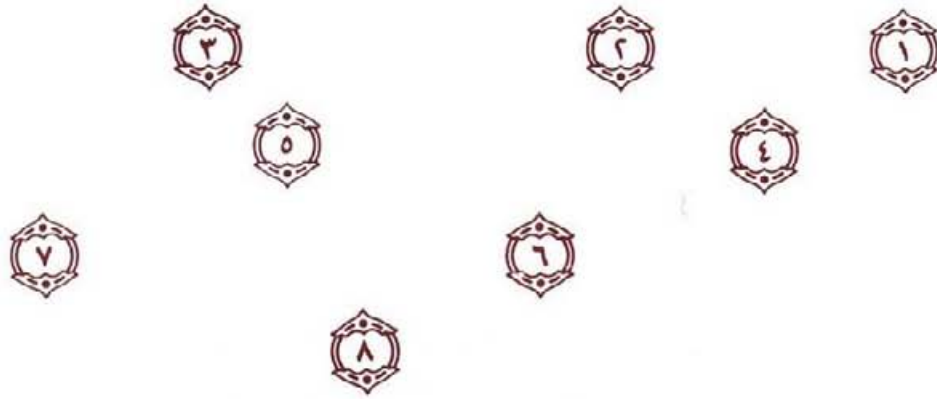
رؤي بعض الأعراب في شهر رمضان نهاراً يأكل فاكهة. فقيل له: ما تصنع؟! قال: سمعت الله يقول (كلوا من ثمره إذا أثمر)، وخفت أن أموت قبل أن أفطر، فأكون عاصياً.

(نثر الدر : ٤٦٦/٦)

اكتب سورتي التين والعلق بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

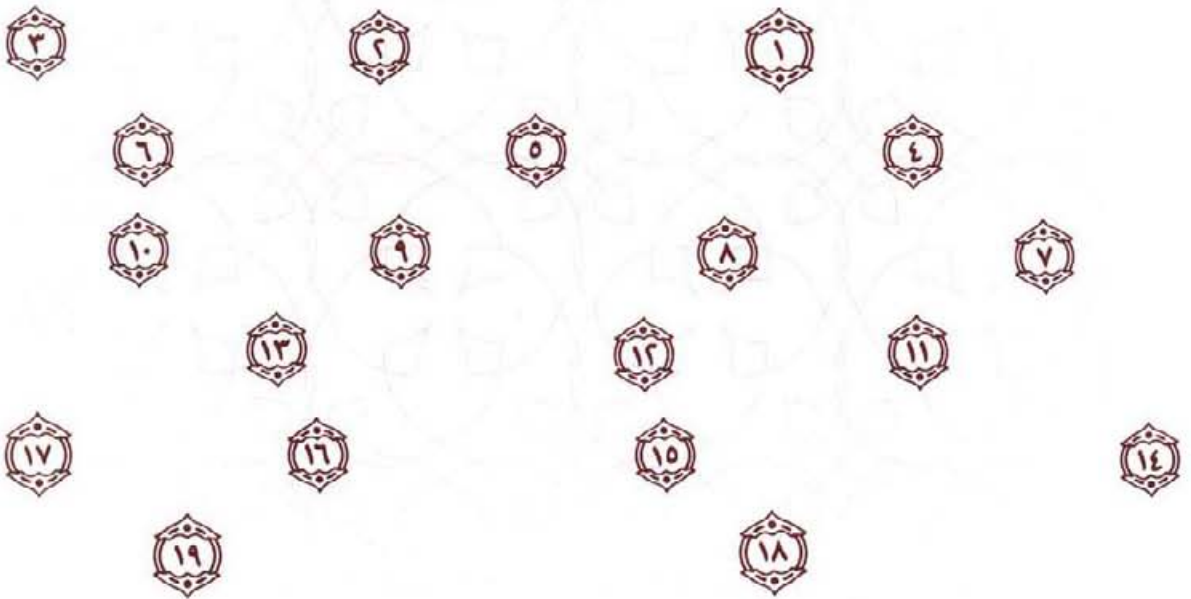
# سُورَةُ التِّينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# سُورَةُ الْعَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## سُورَةُ الْقَدْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ  
 مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾  
 سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ ﴿٥﴾

## سُورَةُ الْبَيِّنَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفِكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ  
 ﴿١﴾ رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَتْلُوا صُحُفًا مُطَهَّرَةً ﴿٢﴾ فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ ﴿٣﴾ وَمَا تَفَرَّقَ  
 الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا  
 اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ  
 ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا  
 أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ  
 هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾ جَزَاءُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ  
 فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ﴿٨﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- (أَنْزَلْنَاهُ) حذفت الألف من "نا" ضمير المتكلمين غير الواقعة في نهاية الكلمة .
- ٢- رسمت الألف ياء في (أَدْرَبَكَ).
- ٣- حذفت الألف بعد اللام التي لم تحي متطرفة، كما في (الْمَلَكِيَّةُ، سَلَّمَ).
- ٤- حذفت الألف من الكلمات (الْكِتَابِ، ذَلِكَ، أَوْلِيَّتِكَ).
- ٥- رسمت الألف واواً في (الصَّلَاةَ، الزُّكُوتَ) وهذا حيث وقعت الكلمة غير مضافة .
- ٦- حذفت الألف في (خَلِيدِينَ) لكونه جمع مذكر سالم ولم يأت بعد الألف همزة ولا شدة .
- ٧- حذفت الألفات من (الصَّلِيحَاتِ، جَنَّاتٍ) لأنه جمع مؤنث سالم .
- ٨- حذفت لام التعريف من (الَّذِينَ).
- ٩- حذفت الألف من (الْأَنْهَارِ) وهذا حيث وقعت .
- ١٠- زيدت ألف بعد واو الجماعة مثل (كَفَرُوا، أُوتُوا، أُمِرُوا، يُقِيمُوا، يُؤْتُوا، عَمِلُوا) وألحقت بها (يَتْلُوا).

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السورتين
ـ	المد الزائد عن حركتين	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ، الْمَلَكِيَّةُ، وَمَا أُمِرُوا، جَاءَهُمْ، حُنَفَاءَ
◌	سكون الحرف وإظهاره	لَيْلَةٍ، الْقَدْرِ، أَمْرٍ، أَدْرَبَكَ، لَمْ يَكُنْ، الْكِتَابِ، عَنْهُ
آ	همزة الوصل	الْقَدْرِ، الْمَلَكِيَّةُ، الرُّوحِ، الَّذِينَ، الْكِتَابِ، اللَّهُ
ئِ نِ	لفظ الباء ألفاً وصلًا ووقفًا	حَتَّى، أَدْرَبَكَ
◌◌◌	عدم إظهار التنوين	خَيْرٌ مِنْ، أَمْرٍ سَلَّمَ، شَهْرٍ نَزَّلَ، رَسُولٌ مِنْ
◌	الإدغام الكامل	الرُّوحِ، خَيْرٌ مِنْ، رَجِيمٌ مِنَ، الَّذِينَ رَسُولٌ مِنْ، أبدأ رَضِيَ
◌◌	إظهار التنوين	سَلَّمَ هِيَ
◌	الألف المحذوفة رسماً	الْمَلَكِيَّةُ، سَلَّمَ، الْكِتَابِ، الْأَنْهَارِ
◌	عدم لفظ الحرف	كَفَرُوا، يَتْلُوا، أَوْلِيَّتِكَ
◌	لفظ الواو ألفاً وصلًا ووقفًا	الصَّلَاةَ، الزُّكُوتَ
◌	قلب التنوين أو النون ميماً	مِنْ بَعْدِ
◌	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلًا	لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ بِسْمِ

## الأسئلة : ارسم العلامة المناسبة بجانب العبارات التالية :

- (١) علامة تشير إلى عدم لفظ الحرف .....
- (٢) علامة توضع على النون في (من بعد) .....
- (٣) علامة تشير إلى عدم إظهار تنوين الفتح .....
- (٤) علامة تشير إلى صلة هاء الكناية بواو مدية وصلًا .....

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَنْزَلْنَاهُ وَمَا أَدْرَاكَ الْمَلَائِكَةُ يَنْلُؤُا

أَنْزَلْنَاهُ وَمَا أَدْرَاكَ الْمَلَائِكَةُ يَنْلُؤُا

جَاءَتْهُمْ الصَّلَاةُ الزَّكَاةُ الْأَنْهَارُ

جَاءَتْهُمْ الصَّلَاةُ الزَّكَاةُ الْأَنْهَارُ

ملح وطرائف:

قيل لأعرابي: أحفظ (لم يكن)؟ قال: أنا لا أحفظ ما كان، فكيف أحفظ ما لم يكن؟!

(حلائق الأزاهر : ٢٣٨ . نثر الدر : ٤٧٦/٦)

اكتب سورتي القدر والبينة بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ الْقَدْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

٥

# سُورَةُ الْبَيِّنَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣

٢

١

٤

٥

٦

٧

٨

## سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ  
 الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا  
 ﴿٥﴾ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ ﴿٦﴾ فَمَنْ  
 يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ  
 شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾

## سُورَةُ الْعَادَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَالْمُورِبَاتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ  
 بِهِ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوْسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾ وَإِنَّهُ  
 عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا  
 بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴿٩﴾ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ﴿١٠﴾ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ  
 لَّخَبِيرٌ ﴿١١﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من (الْإِنْسَانُ، أَعْمَلَهُمْ).
- ٢- زيدت ألف بعد واو الجماعة المتطرفة في (يَسْرُوا).
- ٣- حذفت الألف من (وَالْعَدِيدَاتِ، فَالْمُورِبَاتِ، فَالْمُغِيرَاتِ) لكونها جمع مذكر سالم .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السورتين
>	سكون الحرف وإظهاره	زُلْزِلَتِ، الْأَرْضُ، وَالْعَدِيدَاتِ، يَوْمَ يَمِيزُ
أ	همزة الوصل	الْأَرْضُ، الْإِنْسَانُ، وَالْعَدِيدَاتِ، فَالْمُورِبَاتِ
١	الألف المحذوفة رسماً	الْإِنْسَانُ، أَعْمَلَهُمْ، وَالْعَدِيدَاتِ، فَالْمُورِبَاتِ
»	عدم إظهار التنوين	يَوْمَ يَمِيزُ تُحَدِّثُ، أَشْنَانًا، ذَرَقَ سَرًّا، صَبَّحًا، لَكَنُودٌ وَإِنَّهُ
ئ	لفظ الياء ألفاً وصلًا ووقفًا	أَوْحَى، عَلَى
•	عدم لفظ الحرف	يَسْرُوا
≈	إظهار التنوين	ذَرَقَ خَيْرًا، جَمْعًا إِنَّ، لَشَدِيدٌ أَفَلَا
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلًا	يَسْرُ وَمَنْ، وَإِنَّهُ عَلَى، وَإِنَّهُ لِحَبِ
ع	صلة هاء الكناية بياء مدية وصلًا	بِهِ نَفَعًا، بِهِ جَمْعًا، لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ
م	قلب التنوين أو النون الساكنة ميمًا	لَخَيْرٌ

## الأسئلة : هات مثالاً واحداً من إحدى السورتين موضحاً بالرسم على كل مما يلي :

- (١) تنوين غير مظهر .....
- (٢) نون غير مظهرة .....
- (٣) ألف محذوفة رسماً .....
- (٤) حرف كتب ولا يلفظ .....

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

أَوْحَى      لَيَّرُوا      أَعْمَلَهُمْ      وَالْعَدِيدِ  
 أَوْحَى      لَيَّرُوا      أَعْمَلَهُمْ      وَالْعَدِيدِ

يَوْمِيذٍ      يَوْمِيذٍ      تَحَدَّثُ      أَخْبَارَهَا      لَخَيْرٍ  
 يَوْمِيذٍ      يَوْمِيذٍ      تَحَدَّثُ      أَخْبَارَهَا      لَخَيْرٍ

ملح وطرائف :

صلى أعرابي خلف إمام فقرأ الإمام (ألم نهلك الأولين) وكان في الصف الأول فتأخر إلى الصف الآخر، فقرأ الإمام (ثم تتبعهم الآخريين) فتأخر، فقرأ الإمام (كذلك نفعل بالمجرمين) وكان اسم البدوي مجرمًا، فترك الصلاة وخرج هاربا وهو يقول: والله ما المطلوب غيري! فوجده بعض الأعراب، فقال له: ما لك يا مجرم؟ فقال: إن الإمام أهلك الأولين والآخريين، وأراد أن يهلكني في الجملة، والله لا رأيته بعد اليوم.

(المستطرف : ٢٦٦/٢ . محاضرات الراغب : ٤٤٩/٢ . ثمرات الأوراق : ١٩٨ . أخبار الحمقى : ١١٧)

اكتب سورتي الزلزلة والعاديات بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

### سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

٦

٥

٧

٨

### سُورَةُ الْعَادِيَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣

٢

١

٦

٥

٤



٨

٧

١٠

٩

١١



## سُورَةُ الْقَطْرِعَتَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَارِعَةُ ۝ (١) مَا الْقَارِعَةُ ۝ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ۝ (٣) يَوْمَ  
 يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ۝ (٤) وَتَكُونُ الْجِبَالُ  
 كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۝ (٥) فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ۝ (٦) فَهُوَ  
 فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ۝ (٧) وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ۝ (٨) فَأُمَّهُ  
 هَاوِيَةٌ ۝ (٩) وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ ۝ (١٠) نَارُ حَامِيَةٍ ۝ (١١)

## سُورَةُ التَّكْوِيْنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْهَنَكُمْ التَّكْوِيْنِ ۝ (١) حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝ (٢) كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ (٣)  
 ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ (٤) كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِيْنِ ۝ (٥) لَتَرَوُنَّ  
 الْجَحِيْمَ ۝ (٦) ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِيْنِ ۝ (٧) ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ  
 عَنِ النَّعِيْمِ ۝ (٨)

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- رسمت الألف ياء في (أَدْرِنَاكَ) في موضعها من السورة .
- ٢- حذفت الألف من (مَوَازِينُهُمْ) في موضعها من السورة .
- ٣- حذفت الألف من (أَلْهَنَكُمْ) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالاتها	أمثلة من السورتين
أ	همزة الوصل	أَلْفَايَةَ كَالْعَيْنِ الْمَنْفُوشِ، التَّكَاثُرُ، الْمَقَابِرِ
ب	سكون الحرف وإظهاره	أَلْفَايَةَ كَالْعَيْنِ، أَلْهَنَكُمْ، مَا هِيَ، سَوْفَ تَعْلَمُونَ
س	المد الزائد عن حركتين	وَمَا أَدْرِنَاكَ
ذ	لفظ الياء ألفاً وصلماً ووقفاً	أَدْرِنَاكَ حَتَّى
س	الإدغام الكامل	النَّاسِ، عَيْشَتَهُ رَاضِيَةً، التَّكَاثُرُ، النَّعِيمِ
ي	الألف المحذوفة رسماً	مَوَازِينُهُمْ، أَلْهَنَكُمْ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلماً	مَوَازِينُهُمْ فَأَمَّهُمْ هَكَوِيَةً
س	عدم إظهار التنوين	عَيْشَتَهُ رَاضِيَةً، هَكَوِيَةً وَمَا
س	إظهار التنوين	نَارَ حَامِيَةٍ، يَوْمَئِذٍ عَنِي
م	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	حَامِيَةٍ

## تنبيهات :

- ١- الياء المتطرفة تجرد من النقط (في) .
- ٢- نلاحظ أيضاً رسم الهاء في (مَا هِيَ) وهذه الهاء تسمى هاء السكت، وي جاء بها لأجل تخفيف اللفظ عند الوقف عليه .
- ٣- الأحرف القمرية هي (ابغ حجك وخف عقيمه) .

## الأسئلة : صل بخط بين العلامة والحرف التي توضع عليه :

أ	وما أدراك
ب	ذرة خيراً
س	التكاثر
س	عيشة راضية
س	حتى

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

مَوَزِيْنُهُ مَاهِيَّةُ الْقَارِعَةُ نَارْحَامِيَّةُ

مَوَزِيْنُهُ مَاهِيَّةُ الْقَارِعَةُ نَارْحَامِيَّةُ

أَلْهَنَكُمْ أَلْتَّكْوِيْنُ لَتَرَوْنَهَا لَتَسْعَلَنَّ

أَلْهَنَكُمْ أَلْتَّكْوِيْنُ لَتَرَوْنَهَا لَتَسْعَلَنَّ

ملح وطرائف:

سرق أعرابي صرة فيها دراهم، ثم دخل المسجد يصلي، وكان اسمه موسى، فقرأ الإمام: (وما تلك بيمينك يا موسى). فقال الأعرابي: والله إنك لساحر. ثم رمى الصرة وخرج.

(المستطرف : ٢ / ٢٦٥)

اكتب سورتي القارعة والتكاثر بالرسم العثماني واضبطهما ضبطاً كاملاً .

# سُورَةُ الْقَارِعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣

٢

١

٤

٦

٥

٨

٧

١١

١٠

٩

# سُورَةُ التَّكْوِيْنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣

٢

١

٥

٤

٧

٦

٨

## سُورَةُ الْعَصْرِ وَ سُورَةُ الْهُمَزَةِ وَ سُورَةُ الْفَيْثِكِ

## سُورَةُ الْعَصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾

## سُورَةُ الْهُمَزَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ الَّذِي جَمَعَ مَا لَا وَعَدَّدُهُ ﴿٢﴾ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدُهُ ﴿٣﴾ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴿٤﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ﴿٥﴾ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ﴿٦﴾ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ ﴿٧﴾ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَدَةٌ ﴿٨﴾ فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾

## سُورَةُ الْفَيْثِكِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

## ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من (الْإِنْسَنَ) .
- ٢- حذفت الألفان من (الصَّلِيْحَاتِ) لأنه جمع مؤنث سالم .
- ٣- زيدت الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في (ءَأْمَنُوا، وَعَمِلُوا، تَوَاصَوْا) .
- ٤- رسمت الألف بياء في (أَدْرَنَكَ) .
- ٥- حذفت لام التعريف من (الَّذِي، الَّتِي) .
- ٦- حذفت الألف من (يَأْصَحِبُ) .

## ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دالتها	أمثلة من السور الثلاث
أ	همزة الوصل	أَلْعَصْرِ، الْإِنْسَنَ، الَّذِي، الْخَطْمَةَ، اللَّهُ، الْمُوقَدَةَ، الْفِيلِ
>	سكون الحرف وإظهاره	أَلْعَصْرِ، الْإِنْسَنَ، تَوَاصَوْا، الْخَطْمَةَ، الْمُوقَدَةَ، أَلْتَرْتَرِ، الْفِيلِ، وَيَلُّ
س	الإدغام الكامل	الصَّلِيْحَاتِ، الَّذِي، بِالْعَصْرِ، الَّذِي، عَلَيْهِمُ، مُؤَصَّدَةٌ، كَعَصْفٍ، مَأْكُولٍ، بِحِجَارٍ، قَرْمِينِ
١	الألف المحذوفة رسماً	الْإِنْسَنَ، الصَّلِيْحَاتِ، أَصْحَابِ
ع	إظهار التنوين	حُسْرٍ، إِلَّا، لَمُرَّةٍ، الَّذِي، طَيْرًا، أَبَابِيلَ
ع	عدم إظهار التنوين	وَيَلُّ، لِكُلِّ، مَا، لَا، وَعَدَدُهُ، نَضْلِيلٍ، وَأَرْسَلِ، بِحِجَارٍ، قَرْمِينِ
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلًا	وَعَدَدُهُ، يَحْسَبُ، مَا، لَهُ، أَخْلَدُهُ، كَلَّا
س	المد الزائد عن حركتين	مَا، لَهُ، أَخْلَدُهُ، وَمَا، أَدْرَنَكَ
م	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	مُمَدَّدَةٍ، لِيُبَدَنَّ
ذ	لفظ الباء ألفاً وصلًا ووقفًا	أَدْرَنَكَ
هـ	عدم لفظ الحرف	ءَأْمَنُوا، وَعَمِلُوا، تَوَاصَوْا

## الأسئلة : هات مثالا من إحدى السور الثلاث على :

(١) حذف الفين من جمع مذكر سالم .

(٢) علامة تشير إلى حكم القلب في نهاية السورة .

(٣) تجريد ميم من علامة السكون .

(٤) إدغام كامل .

## سُورَةُ الْغُصْنِ وَ سُورَةُ الْهَجَرَةِ وَ سُورَةُ الْفَيْثِ

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

يَأْصَعِبِ

الْأَفْعِدَةَ

لَيَنْبَدَنَّ

وَتَوَاصَوْا

يَأْصَعِبِ

الْأَفْعِدَةَ

لَيَنْبَدَنَّ

وَتَوَاصَوْا

الْحُطَمَةَ

بِحِجَارَةٍ

تَرْمِيهِمْ

فِي عَمْدٍ مُمَدَّدَةٍ

الْحُطَمَةَ

بِحِجَارَةٍ

تَرْمِيهِمْ

فِي عَمْدٍ مُمَدَّدَةٍ

ملح وطرائف:

صلى أعرابي خلف إمام صلاة الصبح، فقرأ الإمام سورة (البقرة)، وكان الأعرابي مستعجلاً، ففاته مقصوده. فلما كان من الغد بكر إلى المسجد، فابتدأ الإمام فقرأ سورة (الفيل). فقطع الأعرابي الصلاة وولى هارباً وهو يقول: أمس قرأت سورة (البقرة) فلم تفرغ منها إلى نصف النهار، واليوم تقرأ سورة (الفيل) ! ما أظنك تفرغ منها إلى الليل.

(أخبار الحمقى : ١١٧ . ثمرات الأوراق : ١٩٨-١٩٩)

اكتب سور العصر والهمزة والذيل بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

### سُورَةُ الْعَصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٣

### سُورَةُ الْهَمِزَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

٧

٦

٥

٩

٨

### سُورَةُ الْفَيْتَنِكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

٥



سُورَةُ قُرَيْشٍ وَسُورَةُ الْمَاعُونِ وَسُورَةُ الْكَوْثَرِ

سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ ۝١ إِيَّاهُمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ۝٢ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ۝٤

سُورَةُ الْمَاعُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ ۝١ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ۝٢ وَلَا يُحِضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ۝٣ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ۝٤ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۝٥ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ ۝٦ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۝٧

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ۝٢ إِن شَاءَ رَبُّكَ ۝٣



اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

يُرَاءُونَ

الشِّتَاءِ

إِلَيْهِمْ

لِإِلَافٍ

يُرَاءُونَ

الشِّتَاءِ

إِلَيْهِمْ

لِإِلَافٍ

الْأَبْتَرُ

شَانِكَ

أَعْطَيْنَاكَ

الَّذِي

الْأَبْتَرُ

شَانِكَ

أَعْطَيْنَاكَ

الَّذِي

ملح وطرائف:

سمع أعرابي رجلاً يقرأ (الأعراب أشد كفراً ونفاقاً...) ثم سمعه يقرأ (ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر...) الآية. فقال: هجا ومدح، لا بأس، هذا كما قال شاعرنا:  
هَجوتُ بحيراً ثم إنني مدحتُهُ  
كذلك بنو الأحرار تُهجي وتُمدحُ

(الجليس الصالح : ٤٦٤/٢ و ٤٦٥. محاضرات الراغب : ١٤٠/١. المستطرف : ٧/٢ و ٢٦٥)

اكتب سور قريش والماعون والكوثر بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

### سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

### سُورَةُ الْمَاعُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

٤

٣

٢

٦

٥

٧

### سُورَةُ الْكُوْثِرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٣

## سُورَةُ الْكَافِرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَتَّيِبُهَا لِكُفْرُوتٍ ۝١ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۝٢ وَلَا أَنْتُمْ  
عَبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ۝٣ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ۝٤ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ  
مَا أَعْبُدُ ۝٥ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۝٦

## سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۝١ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ  
فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ۝٢ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ  
كَانَ تَوَّابًا ۝٣

## سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۝١ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ  
۝٢ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۝٣ وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۝٤  
فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ۝٥

ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذفت الألف من (يَتَأَيَّهَا) لأنها وقعت بعد (يا) التي للنداء .
- ٢- حذفت الألف في (الْكَافِرُونَ، عَيْدُونَ) لكونه جمع مذكر سالم ولم يأت بعد الألف همزة ولا شدة .
- ٣- حذفت الياء في (دين).

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السور الثلاث
>	سكون الحرف وإظهاره	قُلْ الْكٰفِرُونَ، أَنْتُمْ عٰبِدُونَ، نَصْرُ الْفَتْحِ، عَنْهُ، وَأَمْرَاتُهُ، الْحَطْبِ
١	الألف المحذوفة رسماً	يَتَأَيَّهَا، الْكَافِرُونَ، عَيْدُونَ
~	المد الزائد عن حركتين	يَتَأَيَّهَا، لَا، جَاءَ، يَدَأَيُّ، مَا أَغْنَى
أ	همزة الوصل	الْكَافِرُونَ، اللَّهُ، الْفَتْحِ، وَأَسْتَغْفِرُهُ، وَأَمْرَاتُهُ
o	عدم لفظ الألف وصلًا	أَنَا
س	الإدغام الكامل	عَابِدِمَّا، عَبْدَتُمْ، اللَّهُ، حَبَلٌ مِنْ مَسَدٍ
و	عدم إظهار التنوين	عَابِدِمَّا، أَفْوَجًا
و	صلة هاء الكناية بواو مدية وصلًا	إِنَّكُمْ كَانُوا أُمَّرَاتُهُ حَمَالَةً
م	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	تَوَابًا، مَسَلٍ
ئ	لفظ الياء ألفاً وصلًا ووقفًا	سَيَصِلُنِي

الأسئلة :

- (١) جاء في ضبط السور الثلاث سبعة مواضع احتوت علامة الإدغام الكامل . ما هي هذه العلامة؟ اذكر المواضع التي وردت فيها .
- (٢) إلام تشير الألف الصغيرة في ضبط المصحف الشريف؟ وضح ذلك بأمثلة من السور الثلاث .

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها :

يَأْتِيهَا	الْكَافِرُونَ	عَبَدْتُمْ	وَأَسْتَغْفِرُهُ
يَأْتِيهَا	الْكَافِرُونَ	عَبَدْتُمْ	وَأَسْتَغْفِرُهُ

تَوَابًا	وَأَمْرَاتُهُ	حَمَالَةً	الْحَطَبِ	سَيَصِلَى
تَوَابًا	وَأَمْرَاتُهُ	حَمَالَةً	الْحَطَبِ	سَيَصِلَى

اكتب سور الكافرون والنصر والمسد بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

## سُورَةُ الْكَافِرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

٦

٥

## سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

٢

٣

## سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

٤

٣

٢

٥



## سُورَةُ الْاِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ  
 ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

## سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ  
 إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ  
 حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

## سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴿٣﴾  
 مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ  
 النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

ما يتعلق بالرسم :

- ١- حذف الألفان من (الْتَفَّتْ) لأنه جمع مؤنث سالم .
- ٢- حذف الألف في (إِلَهِ) لأنها بعد لام .
- ٣- حذف لام التعريف من (الَّذِي) .

ما يتعلق بالضبط :

العلامة	دلالتها	أمثلة من السور الثلاث
◌	سكون الحرف وإظهاره	قُلْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ بُولَدٌ، أَلْقَلَقِ، أَلْعُقَدِ، أَلْوَسْوَسِ
أ	همزة الوصل	اللَّهُ، الصَّكْمُ، أَلْفَلَقِ، أَلْتَفَّتْ، أَلْعُقَدِ، النَّاسِ، أَلْوَسْوَسِ
◌	الإدغام الكامل	اللَّهُ، الصَّكْمُ، يَكُنْ لَهُ، أَلْتَفَّتْ، النَّاسِ
◌◌	إظهار التنوين	أَحَدُ اللَّهِ، كُفُّوا أَحَدًا، غَاسِقِ إِذَا
◌◌	صلة هاء الكناية بواو مديّة وصلًا	لَهُ كُفُّوا
◌◌	قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً	أَحَدًا
◌◌	الألف المحذوفة رسمًا	أَلْتَفَّتْ، إِلَهُ

الأسئلة : أملأ الفراغات التالية بعلامات الضبط والأحرف المناسبة :

أَحَدُ اللَّهِ  
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُّوا  
 أَلْتَفَّتْ ت ت  
 الَّذِي يُوسُوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ

اكتب الكلمات التالية بالرسم العثماني واضبطها

كُفُوا      اللَّهُ      النَّفْسَاتِ      الْفَلَقِ  
كُفُوا      اللَّهُ      النَّفْسَاتِ      الْفَلَقِ

النَّاسِ      الْوَسْوَاسِ      الْخَنَاسِ      الْجِنَّةِ  
النَّاسِ      الْوَسْوَاسِ      الْخَنَاسِ      الْجِنَّةِ

اكتب سور الإخلاص والقلق والناس بالرسم العثماني واضبطهم ضبطاً كاملاً .

### سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

### سُورَةُ الْقَلْقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

١

٤

٣

٥

### سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣

٢

١

٤

٦

٥

## المراجع

١. المتنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ، للإمام أبي عمرو الداني .
٢. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ، لأحمد بن محمد البناء الدمياطي .
٣. نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد ، للشيخ محمد مكي نصر الجريسي .
٤. المنير في أحكام التجويد ، لجنة التلاوة في جمعية المحافظة على القرآن الكريم .
٥. المستطرف في كل فن مستظرف ، لمحمد بن أحمد الأبيهي .
٦. أخبار الحمقى والمنغفلين ، لابن الجوزي .
٧. من نوادر الأعراب ، لأحمد زهوة .

## الفهرس

٢	..... المقدمة
٣	..... أحكام رسم الهمزة وعلامات الوقف
٤	..... سورة النبأ
٨	..... سورة النازعات
١٢	..... سورة عبس
١٦	..... سورة التكوير
٢٠	..... سورة الانفطار
٢٤	..... سورة المطففين
٢٨	..... سورة الانشقاق
٣٢	..... سورة البروج
٣٦	..... سورتا الطارق والأعلى
٤٠	..... سورة الغاشية
٤٤	..... سورة الفجر
٤٨	..... سورة البلد
٥٢	..... سورتا الشمس والليل
٥٦	..... سورتا الضحى والشرح
٦٠	..... سورتا التين والعلق
٦٤	..... سورتا القدر والبينة
٦٨	..... سورتا الزلزلة والعاديات
٧٢	..... سورتا القارعة والتكاثر
٧٦	..... سورة العصر والهمزة والفيل
٨٠	..... سورة قريش والماعون والكوثر
٨٤	..... سورة الكافرون والنصر والمسد
٨٨	..... سورة الإخلاص والعلق والناس
٩٢	..... المراجع
٩٢	..... الفهرس

# كتاب رسم القرآن

● قال الإمام الخراز في كتابه (عمدة البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف) ما نصه:

فَوَاجِبٌ عَلَى ذَوِي الْأَذْهَانِ أَنْ يَتَّبِعُوا الْمَرْسُومَ فِي الْقُرْآنِ  
وَيَقْتَدُوا بِمَا رَأَوْهُ نَظْرًا إِذْ جَعَلَهُ لِلْأَنَامِ وَزَرًا  
وَكَيْفَ لَا يَجِبُ الْاِقْتِدَاءُ لِمَا أَتَى نَصَابَهُ الشُّقَاءُ  
إِلَى عِيَاضِ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ أَمِنَ الْقُرْآنَ عَمْدًا كَفَرًا  
زِيَادَةً أَوْ نَقْصًا أَوْ أَنْ يُبَدَّلَ شَيْئًا مِنَ الرَّسْمِ تَأْصُلًا

● قال الشيخ نور الدين المنزلي: لا يجوز لشيخ أن يقدم على إقراء الناس حتى يعرف ثلاثة علوم: علم الرسم، وعلم التجويد، وعلم القراءات.

● وقد عد العلماء موافقة الرسم العثماني ولو احتمالاً ركناً من أركان القراءة الصحيحة فلا تصح القراءة إذا لم توافقه.

● قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى: يحرم مخالفة خط المصحف العثماني في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك.

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة لدى:

مركز أبو نصير القرآني

عمان - الأردن

ضاحية الزيتونة - خلف محلات قرقرش لمواد البناء

هاتف: ٥٢٣٧٨٦١ - خلوي: ٥٣٠٤٥٣٠٩٥٥٥٠٧