WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

١٨٣٩

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

CamScanner

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

ميكرو فيلم رقم

عنوان المصنف : فتح الكريم المنان من تحريم بعض ارهم العرآن

اسم المؤلف : مصطفى الحيرى الشافعى

مصور عن النسخة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

CamScanner

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن طيب عبر نشر من شاء بتحرير كتابه
وصلاة وسلاما على سيدنا محمد واله واصحابه
واحبابه اما بعد فيقول افقر العباد واحوجهم
الى رحمة الكريم الجواد راجي عفو رب ستر مدي
مصطفى المبهي الشافعي الاحمدي لما رأيت
همتي قاصرة عن الاطلاع على النشر في
القراآت العشر لامام كل سري محمد بن محمد
ابن محمد بن الجزري وتحريرا لاوجه منه لخصت
تحررات العلامة الشيخ على المنصوري وربما ذكرت
تحريرات ليست فيها لاقتضاء القواعد لها ومن
كتب غيرها كمنتهى الامانى والمسرات في علوم
القراآت لشيخنا العالم العلامة الشيخ احمد

ابن



ابن محمد بن البنا وتحريرات العلامة الشيخ عبد
الرحمن الاجهوري وغير ذلك من الكتب الصحيحة
وربما خالفت المنصوري في بعض تحريرات حسبما
اخذته عن اشياخي السادات وضممت اليها ايضا
تحريرات الشاطبية حسبما هي مذكورة في الكتب
المرضية سميته فتح الكريم الرحمن في تحرير
بعض اوجه القران فاسال الله ان ينفع به
كما نفع باصوله وان يمن علي باشتهاره وقوله
فانه خير مامول ذا كرم مسؤول واعلم ان
لكل واحد من القراء عند الابتداء باي سورة ماعدا
براءة اثنا عشر وجها الوقف على كل من التعوذ
باي صيغة من صيغه الواردة فالبسملة فالابتداء
باول السورة ثم وصل البسملة باول السورة
ثم الوقف على التعوذ فعلى التكبير فعلى البسملة
فالابتداء باول السورة ثم وصل البسملة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



باول السورة ثم وصل التكبير بالبسملة مع الوقف
عليها فالابتدا باول السورة ثم وصل التكبير
بالبسملة والبسملة باول السورة مع الوقف على
التعوذ في هذه الستة ثم وصل التعوذ بالبسملة
مع الوقف عليها فالابتدا باول السورة ثم وصل
التعوذ بالبسملة والبسملة باول السورة ثم
وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه فعلى
البسملة فالابتدا باول السورة ثم وصل التعوذ
بالتكبير مع الوقف عليه فعلى البسملة فالابتدا
السورة وهذان الوجهان اعني التاسع والعاشر
منعهما العلامة البقري والعلامة سلطان
قائلين أن التكبير امّا لاول السورة او اخرها
والاستعاذة ليست واحدة منهما والحق جوازهما
وبهما اخذت عن شيخي النبتيتي ثم وصل
التعوذ بالتكبير والتكبير بالبسملة مع الوقف

عليها



عليها فالابتدا باول السورة ثم وصل الجميع
ويزاد لحمزة اربعة اوجه ابدال همزة اكبروا
عند الوقف عليه مقطوعا عن التعوذ وموصولا
به مع الوقف على البسملة ووصلها باول السورة
فيها فله ستة عشر وجها امّا في اول براءة
فانه يؤتى بالاستعاذة فقط موصولة او مفصولة
او موصولة باولها فهما وجهان للجميع ولا بسملة
كما قال في الطيبة وفي ابتداء السورة كل بسملا
سوى براءة لنزولها بالسيف والبسملة للامان
قال الشاطبي او بدات براءة لتنزيلها بالسيف
لست مبسملا واختلف في حكم الإتيان بالبسملة
فيها فقال الخطيب وابن حجر وابن عبد الحق
بالحرمة في اولها وبالكراهة في اثنائها وقال الرملي
بالكراهة في اولها والندب في اثنائها وقد قال
بعضهم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وبسملة حرم لبدء براءة ٭ ونكره فى الأنفال وهذاك مطلقى
وذا لابن عبد الحق والهيثمى الذى ٭ بمكة تا والخطيب المهذب
ورملهم فذ قل بدا بكرهها ٭ وتندب فى الاثنا وذا هو مذهبى
ومحل الخلاف مع اعتقاد كونها ليست اية منها
امّا اعتقاد كونها اية منها فهو كفر اجماعا وتسن
البسملة فى اثناء السور وتاكد ذلك عند نحو
اليه يرد علم الساعة وهو الذى لما فى ذكر ذلك
بعد الاستعاذة من البشاعة وايهام رجوع
الضمير الى الشيطان وعبارة الاخفاش لا يجوز
وصل البسملة بجزء من اجزاء السورة لا مع
الوقف عليه ولا مع وصله بما بعده واذ القراءة
سنة متبعة وليس اجزاء السورة محلا للبسملة
عند احد والمنع من ذلك اولى من منع وصلها
باخر السورة والوقف عليها اذ ذاك محل لها
فى الجملة وقد منعت لكون البسملة للاوايل





لا للاواخر لم شيخنا انتهى ولكل ما عدا حمزة
بين كل سورتين ما عدا الانفال وبراءة ثمانية
اوجه قطع الجميع بلا تكبير ثم وصل البسملة
باول السورة ثم تاتى بالتكبير مع الوقف
عليه فتقول البسملة ثم وصل البسملة باول السورة
ثم وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها
ثم وصل التكبير بالبسملة والبسملة باول
السورة ثم وصل اخر السورة بالبسملة
والبسملة باول السورة ثم وصل اخر السورة
بالبسملة والبسملة باول السورة بلا تكبير
ثم به وجازت هذه الاوجه لخلف اختياره
على نية الوقف على اخر السورة وبيان هذه
الثمانية ان اوجه الاحتمال مع التكبير ثلاثة
اوجه ووجهها اول السورة وثلاثة اوجه
البسملة ويراعى الادغام لابى عمرو ويعقوب

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بين الرعد وابراهيم وبينهما وبين الحجر حالة الوصل
بالبسملة وأما حمزة فهو كالقرا اذا لم يكن باول
السورة همز قطع او كان ووصله بما بعده الا
انه يزاد له وجهان وهما ابدال همزة اكبر واو عند
الوقف عليه مع قطع البسملة عن اول السورة
ووصلها به فله عشرة اوجه فان كان باول السورة
همز قطع ولم يصله بما بعده فله اربعة عشر وجها
قطع الجميع بلا تكبير ثم وصل البسملة باول
السورة محققا همزه ثم مبدلا ياء ثم تأت
بالتكبير مع الوقف عليه محققا همزه فعلى
البسملة ثم وصلها باول السورة محققا همزه
ثم ابدال همز التكبير واوا مع قطع البسملة
ثم وصلها باول السورة مبدلا همزه ياء
ثم وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها
ثم وصلها باول السورة محققا همزه ثم مبدلا

ياء



ياء ثم وصل آخر السورة بالبسملة واول السورة
محققا همزه ثم مبدلا ياء بلا تكبير ثم به
فيهما وجاز له هذه الاوجه لنية الوقف على
آخر السورة ايضا فعلم انه يمتنع للجميع اربعة
اوجه وصل آخر السورة بالبسملة بلا تكبير وبه
مع الوقف عليها فيهما ووصل آخر السورة بالتكبير
مع الوقف عليه وعلى البسملة ووصلها باول
السورة ويزاد على ما تقدم للازرق وابي عمرو
وابن عامر ويعقوب وخلف في اختياره السكت
بلا تنفس بقدره ثم وصل آخر الاولى بالثانية
بلا تكبير فيهما ويراعى ليعقوب هاء السكت
في نحو الضالين على حالة الوقف على آخر السورة
والسكت بين السورتين اذا السكت حكمه حكم
الوقف ولذلك يأتي معه المد والتوسط والقصر
مع السكون المحض ومع الاشمام والقصد

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

مع الروم ويزاد لحمزة الوصل مع تحقيق همزا ول
السورة وتسهيله بين بين ان كان بهمز وكان
آخر السورة مفتوحا نحو ولا الضالين الم فان
كان مكسورا ابدل ياء كعلم الكتاب الر ومضموما
ابدل واوا نحو حتى يأتيك اليقين اتى امر الله و
يحل الاء يتان بالسكت والوصل لمن ذكر اذا
وصلت السورة بما تحتها بلا واسطة كآخر
الفاتحة مع أول البقرة او بواسطة كآخر
الفاتحة مع أول آل عمران مثلا فان وصلت
آخر السورة بما فوقها كأن وصلت آخر البقرة
مثلا باول الفاتحة امتنع السكت والوصل
وكذا ان وصلت آخر السورة باولها كمن يكرر
سورة الاء خلاص كما قال الطيبي

وبين سورتين لم ترتبا ما بس مرتبة قد اوجبا
وان تصل آخرها بالأول لها فللجميع قال بسمل

وقوله

وقوله لم ترتبا اي وكانت بعدها اما اذا كانت قبلها
فلا بد من البسملة للجميع قولا واحدا كما تقدم
فالأحوال اربعة اما بين الانفال وبراءة فلكل
القراء ثلاثة اوجه الوقف والوصل والسكت
كما قال الطيبي

وبين الانفال وبين التوبة للكل قف وصل وحي بسكت
اما الوقف فهو الأقيس واما الوصل فقد كان
جايزا مع البسملة فمع عدمها اولى واما السكت
فلا اشكال فيه عن اصحابه ونص عليه لغيرهم
مكي وابن القطاع هذا ما قرأت به على شيخنا
النبتيتي ونص عليه المنصوري وغيره وقال
الاسقاطي اجمع القراء على عدم البسملة في ابتدا
براءة وكذا اجمعوا على عدمها بين الانفال وبراءة
فلحمزة الوصل بينهما وجها واحدا ويجوز لغيره
السكت بينهما اشعارا بالانفصال والوصل لانه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



جايز بين كل آيتين وبه صرح العلامة الواراني
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ فقال ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
فالسكت والوصل لكلهم عداه حمزة فالوصل له لدا بـرا
هذا اذا بانفصل قد وصلت ٥ عوذ بلا بسملة في الابتدا
وشاهد التكبير اول السورة قوله ٥ وروي عن كلهم
اول كل يستوي ٥ اي روى التكبير من آخر الضحى
الذي هو الاصح لكلهم واول كل سورة على
حذف حرف العطف ضرورة ليوافق ما في النشر
قال المنصوري ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
وبعضهم كبر بدا السوره ٥ جميعها الكلهم لم ينكر
ذكره ابو العلا الهمداني ٥ والهذلي عن الخزاعي ثاني
والهذلي ايضا عن الدينوره ٥ امام ضبط متقن مشهور

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَالْبَقَرَةِ قوله تعالى

رب العالمين لو وقفت عليه ثم سرت الى ان
وقفت على لين كغير فعلى اتباع الاول ثلث

الثاني



الثاني وعلى توسط الاول توسط الثاني وقصره
ثم قصرهما وقد نظمهما العلامة المنصوري بقوله
وكل من اشبع نحو الدين ٥ ثلاثة تجري بوقف اللين
ومن يرى قصرا فبالقصر اقصر ٥ ومن يوسط يوسط الوقف
فلو تقدم اللين على المد نحو لاريب ثم تسير الى
المتقين ففيه ستة ايضا وقد نظمتها فقلت ٥
وكل من قصر حرف اللين ٥ ثلاثة تجري بنحو الدين
وان توسطه فوسط اشبعا ٥ وان تمده فمد مشبعا
فان وقع روم فيهما وفي احدهما او اشمام كذلك
زادت الاوجه عن ستة ولا تخفى للمتامل قوله

تعالى وجيء ما ان اذ

ادغمت لابي عمرو ويعقوب ووقفت على منصوب
كالمستقيم ففيه ستة اوجه ثلاثة المستقيم
على قصر حرف المد قبل المدغم ومد المستقيم
وتوسطه على توسط ما قبل المدغم ومد المستقيم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فقط على مد ما قبل المدغم واذا وقفت على مجرور
كالدين ففيه تسعة اوجه اربعة الدين على قصر
ما قبل المدغم ومد الدين وتوسطه وقصره مع
الروم على توسط ما قبل المدغم ومد الدين وقصره
مع الروم على مد ما قبل المدغم واذا وقفت
على مرفوع كنستعين ففيه خمسة عشر وجها
سبعة نستعين على قصر ما قبل المدغم ومد نستعين
وتوسطه مع السكون المجرد عن الاشمام ومعه
والروم مع القصر على توسط ما قبل المدغم
ومد نستعين مع السكون المجرد عن الاشمام
ومعه والروم مع القصر على مد ما قبل المدغم
هذا اذا كان المدغم لا روم فيه ولا اشمام بان كان
منصوبا مطلقا او كان باء او ميما في ميم او باء
وكذا الفاء في الفاء عند البعض وقد اجاز الطيبي
الروم في ذلك حيث قال

والروم

والروم مع ميم ومبالا امنعا حقابل الاشمام وحده امنعا
فان كان غير ذلك وكان مجرورا ووقفت على منصوب
كقوله تعالى للناس سواء الى والقائمين زدت
ثلاثة الموقوف عليه مع روم المدغم مع القصر و
الادغام حينئذ ليس اذ غاما صحيحا واذا وقفت
على مجرور نحو نذقه من عذاب اليم زدت اربعة
الموقوف عليه على روم المدغم مع القصر ايضا
واذا وقفت على مرفوع نحو لكم فيها خير زدت
سبعة الموقوف عليه على روم المدغم على القصر
ايضا وان كان المدغم مرفوعا نحو وانه لتنزيل
رب ووقفت على منصوب نحو العالمين زدت
الستة المتقدمة على اشمام المدغم والاربعة على
رومه وان وقفت على مجرور نحو مبين زدت
التسعة المتقدمة على اشمام المدغم والاربعة
على رومه وان وقفت على مرفوع نحو الروح

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الامين زدت الخمسة عشر المتقدمة على اشمام
المدغم والسبعة على رومه [illegible] اذا كان قبل المدغم
حرف مد كما رايت فان لم يكن قبله حرف مد فان
كان المدغم لا روم فيه ولا اشمام اتيت في الموقوف
عليه المنصوب بثلاثة والمجرور باربعة و
المرفوع بسبعة و[illegible] كان المدغم فيه روم فقط
اتيت في الموقوف عليه المنصوب بستة اوجه
ثلاثة على عدم الروم في المدغم وثلاثة عليه
وفي المجرور بثمانية اوجه اربعة على عدم روم
المدغم واربعة على رومه وفي المرفوع باربعة
عشر وجها سبعة على عدم روم المدغم وسبعة
على رومه [illegible] كان المدغم مرفوعا اتيت في
الموقوف عليه المنصوب بتسعة اوجه ثلاثة على
كل من تجرد المدغم واشمامه ورومه وفي المجرور
باثنا عشر وجها اربعة على كل من تجرد المدغم

واشمامه



واشمامه ورومه وفي المرفوع باحد وعشرين
وجها سبعة على كل من تجرد المدغم واشمامه ورومه
[illegible] اذا كان قبل الموقوف عليه حرف مد
كما رايت فان لم يكن ايتَ في الموقوف عليه المنصوب
بوجه واحد وفي المجرور بوجهين وفي المرفوع
بثلاثة على تثليث ما قبل المدغم ان كان حرف
مد ولم يكن فيه اشمام ولا روم فان كان فيه روم
اتيت في الموقوف عليه المنصوب بوجه واحد
وفي المجرور بوجهين وفي المرفوع بثلاثة على
تثليث ما قبل المدغم بلا روم في المدغم وبه مع
القصر تجرد المدغم واشمامه ورومه مع القصر
فقط هذا اذا كان قبل المدغم حرف مدٍ كما
رأيتَ فان لم يكن ايتَ في الموقوف عليه المضوب
بوجه واحد وفي المجرور بوجهين وفي المرفوع بثلاثة
[illegible] كان المدغم مرفوعا اتيتَ في الموقوف عليه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المضوب بوجه واحد وفى المجرور بوجهين
على ثلاثة وفى المرفوع بثلاثة على الادغام
ان لم يكن فيه روم ولا اشمام فان كان فيه روم
اتيت فى الموقوف عليه المضوب بوجه واحد
وفى المجرور بوجهين وفى المرفوع بثلاثة
على كل من مجرد المدغم وروميه وان كان المدغم
مرفوعا اتيت فى الموقوف عليه المنصوب بوجه
واحد وفى المجرور بوجهين وفى المرفوع بثلاثة
على كل من مجرد المدغم واشمامه وروميه والوجه
الواحد فى الموقوف عليه المنصوب فى الجميع هو
السكون المجرد والوجهان فى المجرور السكون
المجرد والروم والثلاثة فى المرفوع السكون
المجرد والاشمام والروم والاشمام فى المدغم
يكون مقارنا للتلفظ به وليس كالموقوف عليه
يكون بعد النطق به كما قال الطيبى

واشم



واشم هنا مقارنا للحرف لا بعد لفظه كحال الوقف

فصل ان احوال الموقوف عليه المدغم
اربعة لانها اما ان يكون قبلهما حرف مد او لا
او قبل احدهما مد والآخر وان نظرا الى تركيبهما
اتفاقا واختلافا بلغت احوالها بحسب القسمة
العقلية ستا وثلاثين حالة لان المدغم اذا كان
منصوبا اما ان يكون قبله حرف مد او لا وعلى
كل الموقوف عليه مرفوع او منصوب او مجرور
قبله حرف مد او لا فهذا ثنا عشر على نصب
المدغم وتاتى على جره ورفعه فاذا نظرت الى كون
الادغام وقع بين مثلين او متقاربين زادت
الاوجه فتأمل فان كان قبل المدغم حرف صحيح
عشر الادغام الصحيح فليستمى اخفاء او اختلاسا
وهذه الاوجه على سبيل التخيير كالاوجه التى
يقرابها بين السور لان المقصود منها معرفة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



جواز القراءة بكل منها فاي وجه قرابه جاز
فلا يستوعب الكل لالغرض صحيح وكذا الوقف
بالسكون والاءشمام والروم وبالمد الطويل
والتوسط والقصر وكان بعض المحققين لا
ياخذ الابالاقوى ويجعل الباقي ماذونا فيه
وبعضهم يرى القراة بواحد في موضع وبآخر
في آخر وبعضهم يرى جميعها في اول موضع او
موضع ثم على وجه التعليم والاعلام وشمول
الرواية اما الاخذ بالكل في كل موضع فلا
يعتمده الا متكلف غير عارف بحقيقة اوجه
الخلاف نعم ينبغي ان يجمع بين اوجه تليين
الهمز في وقف حمزة لتدريب المبتدي ولا يكلف
العالم بجمعها ومستند اهل هذا الشان في
الاوجه المذكورة ان اهل الاداء لما كانوا على
الاثبت في النقل بحيث كانوا في الضبط والمحافظة





على الفاظ القران في الدرجة القصوى حتى كانوا
لا يسامحون بعضهم في حرف واحد تفقوا
على منع القياس المطلق الذي ليس له اصل
يرجع اليه اما اذا كان القياس على اجماع نعقد
او اصله يعتمد فانه يجوز عند عدم النص
وغموض وجه الاداء بل لا يسمى ما كان كذلك
قياسا على الوجه الاصطلاحي لانه في الحقيقة
نسبة جزئي الى كلي كما اخبر في بعض همزات
لاهل الاداء واثبات البسملة وعدمها وغير ذلك
وحينئذ فيكفي في المستند النقل عن مثل
هولاء الائمة المعول عليهم في هذا الفن واما
كثرة الوجوه بحيث بلغت الالوف فانما ذلك عند
المتاخرين دون المتقدمين لانهم كانوا يقرؤن
القرآن طريقا طريقا فلا يقع لهم الا رواية القليل
من الاوجه واما المتاخرون فقرؤها روايتر

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



رواية بل قراءة بل اكثر حتى صاروا يقرؤن
الختمة الواحدة للسبعة او العشرة فتشعبت
معهم الطرق وكثرة الاوجه وحينئذ يجب على
القاري الاحتراز من التركيب في الطرق والاوجه
حيث كان يخل بالاعراب كمن يقرأ فلق آدم من
ربه كلمات برفعها او نصبهما او من يقرأ وكفلها
زكريا بالتشديد والرفع وشبه ذلك مما لا تجيزه
العربية ولا يصح في اللغة اما ما لم يكن كذلك
فان قرئ به على سبيل الرواية لم يحرم ايضا من
حيث انه كذب فيها وان لم يكن على سبيل الرواية
بل التلاوة جاز وان كنا نعيبه على ائمة القراآت
من حيث تساوي العلماء بالعوام لا من حيث انه مكروه
او حرام اذ كل من عند الله وقد نظم ذلك العلامة
الطيبي فقال

... اذ يحرم التركيب حيث ابطل ... صحة الاعراب كذاك سجلا

يحرم



يحرم ان روى والا فاعلما ... بانه يكره عند العلما
وللشيخ العلامة النويري تاليف مفيد نحو كراسة
فيما ذكر وقد لخصه في شرحه لطيبة شيخه محرر
هذا الفن المحقق سيدي محمد بن محمد بن محمد بن علي بن
يوسف بن الجزري رحمه الله تعالى على جميع هذا
واذا تقرر ذلك فاعلم ان الصحيح جواز كل من ثلاثة
الوقف العارض لكل قارئ واشمام المضموم وروم
وروم المكسور ووجهي آل الله للاعتداد بالعارض
وعدمه والمد والتوسط والقصر مع ادغام نحو
الرحيم ملك كما تقدم الى غير ذلك وكل هذه الاوجه
صدق عليها انها موافقة للرسم من جهة انها لا
تخالفه لانها لم ترسم لها في المصحف صورة
اصلا وموافقة للوجه العربي لان النحاة نصوا
على ذلك كله وكلها ايضا نقلت عن المتقدمين
... تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط فيه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



تخلا د ثلاثة اوجه اشمام الاول مع اشمام الثاني
وعدمه ثم عدم اشمامهما قوله تعالى ولا الضالين
اعلم ان القراء اجمعوا على مد اللازم مطلقا قدرا
واحدا من غير افراط واختلفوا في تعيين ذلك القدر
فالمحققون انه بالاشباع ثلاث الفات والاكثرون
على اطلاق تمكين المد فيه اي فيما مقدار الفين قال
في النشر قلت وظاهر عبارة صاحب التجريد ان
المراتب تتفاوت فيه كتفاوتها في المتصل ونحوه
كلام ابي علي الحسن يعطيه والاخرون من الأيمة
بالامصار على خلافه ثم قال وقال بعضهم هو مد
دون مد الهمز كما اشار اليه الشاطبي بقوله ٥
والمد قبل الساكن دون ما ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥ قد مد للهمزات باستيفان
يعني انه دون اعلا المراتب وفوق التوسط وكل ذلك
تقريبا انتهى ولا فرق بين المظهر والمدغم من ذلك

لان



لان الموجب للمد هو التقاء الساكنين وهو موجود
وذهب كثير منهم ان المدغم اشبع تمكينا من اجل
الادغام لاتصال الصوت فيه وانقطاعه في المظهر
فزادوا مد لام من الم على مد ميم من اجل التشديد
وذهب بعضهم الى عكس ذلك قال المنصوري
٥ ما لزم السكون فيه راعى ٥
٥ حققوا اهل الاداء الاشباعا ٥
٥ والاكثر التمكين فيه اطلقوا ٥
٥ والبعض دون مد همز حققوا ٥
٥ ومذهب الاكثر ان المدغم ٥
٥ مدته من مدة مظهرا تم ٥
٥ وعكس البعض وجمهور رى ٥
تسوية وقد عزي للاكثر ٥
واشار لهذه المذاهب الطيبي بقوله ٥
٥ وامدد بلا تفاوت في اللازم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وليس ذا وان سما باللازمه انتهى
وقد الحقوا باللازم ما ادغمه حمزة وكذا البزى من
التاءات وانساب بينهم فى قراءة رويس والكتاب
بايديهم له ايضا وتمدونتى لحمزة ويعقوب
واتعدانى لهشام قال المضوى وهذبت وقبل صغا
الحقوا ما يلزم مثل تمدون لا يتمسوا انتهى واعلم
ان الغنة فى اللام والراء تمتنع للاسبهانى على مد المنفصل
عكس حفص وعلى توسط البدل للازرق وعلى تفخيم الرا
المضمومة له وعلى مد شئ وعلى الادغام الكبير لابى
عمرو ويعقوب وعلى مد المنفصل مع السكت لابن
ذكوان وسيانى منعها فى مواضع اخر تقف عليها
لكن ينبغى كما قال فى النشر تقييد ذلك فى اللام
بالمنفصل رسما نحو ان لا تقول وان لا ملجا اما
المتصل رسما نحو ان نجعل بالكهف فلا غنة فيه
قال الاجهورى ويختلف فى نحو نومن لك اى على

قراءة



قراءة المدغم لكن تقدم ان الغنة لاجتماع الادغام
ولو يكون كل منهما فى كلمة فكيف وهما مجتمعان فى
نومن لك وان الادغام مع المد ليعقوب صحيح
كما ذكره فى الاتحاف نقلا عن شيخه الشبراملسى
ويمتنع تفخيم الرا المضمومة للازرق على توسط
البدل وعلى مد البدل مع فتح ذى الياء وعلى مد
البدل ايضا مع توسط شئ وعلى ترقيق اللام الواقعة
بعد الظاء المعجمة وتقدم منع الغنة على التفخيم فهو
ممتنع تحقيقا وله فى الراء من المضوبتين الموقوف
على ثانيتهما كقوله تعالى يضل به كثيرا ويهدى
به كثيرا ثلاثة اوجه ترقيقهما وتفخيم الاولى مع
ترقيق الثانية وتفخيمهما فان اجتمع مضموبة مع مضمومة
كقوله تعالى فمن تطوع خيرا فهو خيرا له ففيه له
ثلاثة ايضا اذ الممنوع تفخيمهما معا ويمتنع له تفخيم
الراء المضوبة المنونة وقفا على توسط البدل

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وان اللام فى لعبرة ليست قيدا فى غيره خلفه وان الخلاف
فى تقليل منى وبلى لابن عمر وبتمامه خلاف ما جرى عليه
فى الطيبة وان مد التعظيم الفان وان اماله هشام
فى جاء شاء وزاد وخاب وراى بخصوصة بمد المنفصل
وان اماله ابن ذكوان فى الالفات التى بعد الرآات والتى
قبلها والكافرين والكوادين مخصصة بتوسط المنفصل
وان سكت مخصص بالمد وان توسط شئ لحمزة لا
يأتى على السكت على المد مطلقا ولا على السكت على الموصول
كقران ولا على عدم السكت فى ال وانما يأتى على السكت
على المفصول وعدمه وان شرط توسط لا النافية للجنس
السكت على ال اذا اجتمعت معها وكذا المفصول وكذا ما
خلف اجتمعت لا مع مد منفصل او متصل او موصول
كقران فلك السكت وعدمه على مدها فان اجتمع مد
متصل ومنفصل معها فلك السكت وعدمه فيهما
من غير تفاوت بينهما ومن فراد لا النافية للجنس

قوله



قوله تعالى لا بشرى يومئذ للمجرمين ولا مولى لهم
ففيهما المد موسطا لحمزة ولا يمد لاخوف عليهم خلافا
للنويرى ولاخينا الشيخ فتوح العادلى رحمه الله تعالى
وشرط مد شئ السكت على ال وحدها او مع مفصولا جلا
وعدم السكت على سواهما ومد لا فشرطه محتما
سكت على المفصول مع المطلقا سكت فى غيرهما او حققا
وان السكت على المد مطلقا اذا كان بعده متوسط
يزايد موقوف عليه خوبا سمانهم واذ نتهم والا
حزة فليس فيه الا التحقيق بفا بين اما بابدال
او تسهيل او نقل بخلاف نحو قالوا امنا والا
ابليس نعلى السكت على المد المتصل للتحقيق بقافين
وعلى السكت على المد المنفصل وجهان وان الموصول
كقران اذا صحبه ال موقوفا عليها اختص بسكتة
بالنقل كما يأتى فى يسئلونك عن الاهلة وان وقع
بعده متوسط يزايد فليس مع السكت عليه الا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



التسهيل فقط كما يأتي في ويسألونك عن اليتامى الى
الوقف على فاخوانكم وان هاء السكت لا تاتي في نحو
صاد قين على الاسقاط في نحو هؤلاء ان لرويس
ولا على الادغام الكبير ليعقوب ولا على المد في الا ما
يوحى الي ونحوه خاصة وان الاسقاط في نحو هؤلا
ان لرويس يختص بمد المنفصل وانه اذا اجتمع ادغام
كبير وصغير للدوري كحيث شئتم الى تغفرلكم نعلى
اظهار الكبير وجهي الصغير ثم ادغامها وكذا لرويس
في نحو بالبينات ثم اتخذتم فان تقدم الصغير
فعلى ادغامه اظهار الكبير وادغامه ثم اظهارهما
وانه اذا اجتمع ما اختص بيعقوب او رويس بالادغام
مع غيره فان تقدم المختص كجعل لكم الليل لباسا
فاظهارهما ثم ادغام الاول مع اظهار الثاني وادغامه
وان تقدم غير المختص كقوله تعالى اعبدوا
ربكم الذي خلقكم الى فراشا فاظهارهما ثم ادغام





الثاني ثم ادغامها قوله ثم ما فيه هدى للمتقين
فيه لابي عمرو ثلاثة اوجه الاظهار مع عدم الغنة
ومعها ثم الادغام مع عدم الغنة وفيه ليعقوب
خمسة اوجه الاظهار مع عدم الغنة ومعها وهما
السكت وعدمها فيهما ثم الادغام مع عدمهما
والذي قرانا به له لحاق الهاء بالاسما كالعالمين
والذين والمفلحون وبمومنين وعضين كما يوخذ
من قول الطيبة بخو عالمين موفون وظاهر كلام
بعضهم انها تلحق الفعل كيؤمنون لكن صوب
في النشر تقييده بالاسماء ثم اعلم ان الخلاف
الذي حكاه الشاطبي في الوقف على المنون لا يصح
عند ائمة القراء ولا يقوم به حجة بل الوقف لكل
بحسب مذهبه ولذلك قال في الطيبة
وما بذي التنوين خلف يتلا ... بل قبل ساكن بما اصل وقف

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وقد ضبط المنون الذى فى القران فوجد سبعة
عشر كلمة نظمها بعضهم فى بيتين ماعدا
طوى وربى فقال ٥ ٠ ٠ ٥ ٠
٥ ٠ ٥ مصلى اذى غرنى عمى مفترى هدى
مسمى قرى مثوى فتى وضحى سدى ٥ ٠ ٥
٥ ٠ ٥ مصفى سوى مولى قذى القصر عها
سواها صحيح اللام اعرابه بدا قوله تعالى
والذين يومنون بما انزل اليك الى المفلحون فى
المنفصل والمتصل اربع مراتب ثلاث حركات
واربع وخمس وست اومرتبتان اربع وست
اواجرا المرتبتين اوالاربع فى المنفصل مع اشباع
المنفصل فقط كما قال الطيبى ٥ ٠ ٥ ٠ ٥
بالرتبتين اقرا نخلف متبع ٥ ورجحت وان تشابا الاربع
اواشبعا للكل اذا اتصال ٥ واجزن تينك فى انفصال
فاذا قرى من جميع المراتب فالقصر فى المنفصل عليه





فى المتصل ثلاث حركات واربع وست ووجه الف
ونصف فى المنفصل عليه فى المتصل مثله وثلاث
الفات ووجه الفين فى المنفصل عليه والمتصل مثله وثلاث
الفات ووجه الفين ونصف فى المنفصل عليه
فى المتصل مثله وثلاث الفات ووجه ثلاث الفات
فى المنفصل عليه فى المتصل مثلها فهذه عشر مراتب
واذا تقديم المتصل نحو واذ قلنا للملائكة الى البليس
فالف ونصف فى المتصل عليه فى المنفصل مثله
والقصر والتوسط فى المتصل عليه فى المنفصل
مثله والقصر ووجه الفين ونصف فى المتصل
عليه فى المنفصل مثله فقط والطويل المتصل
عليه فى المنفصل جميعها فالوجوه عشرة ايضا
ثم اعلم ان من مذهبه فى المتصل المد بقدر الف
ونصف يمده وقفا كذلك وبقدر الفين وبقدر
ثلاث الفات مراعاة للهمز والسكون ومن مذهبه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه المد بقدر الفين يمده وقفا كذلك وبقدر
ثلاث الفات ومن مذهبه فيه المد بقدر الفين
ونصف يمده وقفا كذلك وبقدر ثلاث الفات
لما تقدم ومن مذهبه فيه المد بقدر ثلاث الفات
لا يمده وقفا الا كذلك لان سبب المد لم يتغير
هذا مع السكون المجرد ومع الاشمام واما الروم
فكالوصل وفي هذه الآية لقالون القصر والمد
مع السكون والصلة باربعة ذكرها المنصوري
في كتاب الشواهد واطال في ذلك ويأتي على
كل الغنة وعدمها بثمانية ولابي عمرو بثمانية ايضا
التحقيق والابدال مع القصر والمد والغنة صح
وعدمها ولحفص خمسة اوجه القصر مع عدم
السكت وعدم الغنة ثم المد مع السكت وعدمه
والغنة وعدمها فيهما فعلم ان الغنة لا تاتي له
الا على المد وكذلك السكت كما تقدم قال الطيبي

واما



واما يأتي بدل حفص اذا ٥ كان بمد ذا انفصال اخذا
واسم الاشارة في بذا راجع للسكت المذكور
في البيت قبله ولحمزة وقفا على بما انزل ونحوه
اربعة اوجه التحقيق بلا سكت وبه ثم
التسهيل مع المد والقصر ويوقف له على
اوليك مما وقع الهمز فيه موسطا بعد الف
بالتسهيل بين بين مع المد والقصر واما
الاء بدال يأ فشا ذو مثله اسرايل وخاتمين
والملائكة وكذا نحو شركاؤنا واولياء واسباؤه
والابدال واو ضعيف وكذلك نحو جاناؤدعا
وندا وابداله الفا ضعيف فجميعه لا يصح فيه
الا بين بين قلل في التقريب وكذلك اي لا بدأ
يأ او واوا والفا لا يجوز ولا تحل التلاوة به
لمخالفته اللغة وعدم صحة نقله وانما جاز ما
جاز فيه بشرط صحته عند ائمة العربية

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وعلماء القراء كما قدمنا ولو علم هؤلا انما
كتب منه بالالف او بالياء او بالواو واذا خفف
بين الهمزة وبين ذلك الحرف كان هو التخفيف
الرسمي المقصود ولم يعدلوا عنه الى ما لا يجوز
فان ذات الهمز انما يكتب بحسب ما يخفف به على
ان سائر علماء القرآن من العراقيين فاطبة
والمشارقة والمغاربة لم يعرجوا على التخفيف
الرسمي ولا ذكروه ولا اشاروا اليه انتهى
تعالى سواء عليهم اءانذرتهم ام لم
تنذرهم فيه لهشام ثلاثة اوجه التسهيل
والتحقيق مع الادخال فيهما ثم التحقيق
بلا ادخال وهي في قول بعضهم
سهل امدخوا انتم لدى هشامهم حققه واقصر وامدد
فعلم انه لا يسهل مع القصر واستثنى له ثلاثة
كما يسهلها مع القصر وهي العجمي فصلت





وا اذهبتم بالاحقاف وان كان ذا مال سورة
نون وسيأتي حكمها ان شاء الله تعالى
ونظمت ذلك في بيت فقلت
واستثن ان كان وا عجمي وآ أذهبتم فسهل بقصر قد احذ
وفيه لحمزة خمسة اوجه تحقيق انذرتهم
وتسهيله على عدم السكت مطلقا ثم على السكت
على عليهم ثم السكت على سواء وعليهم مع التسهيل
فقط لان من روى السكت على حرف المد مطلقا
روى التحقيق بغاين في المتوسط بالزايدة لساكن
للنقل والابدال والتسهيل بين بين كالآخرة
وبا سمائهم وانذرتهم كما تقدم
وعلى ابصارهم فيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه
التوسط مع الفتح والامالة ثم المد مع الفتح
فقط فلو ابتدات من انذرتهم ففيه لهشام
ستة اوجه القصر والمد على كل من الثلاثة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المقدمة وقد جمعها العلامة النويري في
٥ ٠ ٠ ٠ بيت فقال ٥ ٠ ٠ ٠ ٥
٠ ٥ وسهل كانتم بفضل وحققن ٠ ٠ ٥
٠ ٠ ٥ معا لهشام كلها امده واقصرن ٥
وقوله معا متعلق بحققن فقط اي حقق الفضل
وعدمه معا وقوله كلها اي كل هذه الثلاثة
مع المد المتصل وقصره وقس على ذلك ما
اشبهه نحو أأنتم انشاتم شجرتها ام نحن
المنشئون وكذا ان تقدم المنفصل نحو يا
ويلتنا ءألدوة لوا أأنت فعلت قوله تعالى
ومن الناس ءامنا بمؤمنين فيه الاوزرق خمسة اوجه
قصر البدلين ثم توسطهما وقصر المغير ثم مدهما
وقصر المغير ايضا وفي الناس للدوري من طريق
الطيبة وجهان كما قال الناشري طب خلفا
واما من طريق الشاطبية فليس له الا المالة

المحضة



المحضة وهي رواية ابي الزعراء عنه وهو الذي
في التيسير وبه كان يأخذ الشاطبي عنه وجها
واحدا كما نقله السخاوي عنه واذا اطلق الخلاف
فيه في الشاطبية حيث قال ٥ ٠ ٠ ٠ ٥
وخلفهم في الناشرات الجر حصلا قوله تعالى
واذا قيل لهم لا تفسدوا الى مصلحون فيه
ليعقوب ستة اوجه الاظهار مع القصر
والمد وهما السكت وعدمهما فيهما ثم الادغام مع
القصر والمد بلا هاء سكت فيهما وكيفية اللفظ
بقيل ونحوه من الافعال التي فيها الاشمام
لاصحابه كما قال في الاتحاف ان تلفظا بأول
الفعل بحركة تامة مركبة من حركتين فوا
لاشيوعا فجزء الضمة مقدم وهو الاقل ويليه
جزء الكسرة وهو الاكثر ولذا اخصت الياء
قوله تعالى ألا انهم هم المفسدون الى

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



يشعرون فيه للاصبهاني ثلاثة اوجه
القصر مع الغنة وعدمها ثم المد مع عدم الغنة
وحفص بعكسه فاذا ابتدأ له من لا تفسدوا في
الأرض فله خمسة اوجه عدم السكت مع القصر
وعدم الغنة ثم المد مع الغنة وعدمها ثم
السكت مع المد والغنة وعدمها ايضا قوله
تعالى واذا قيل لهم آمنوا الى الوقف على
السفهاء الأول فيه لابي عمرو خمسة اوجه لا تخفى
وفيه لهشام التحقيق والتسهيل باوجه معلومة
على كل من القصر والمد ونحوه قرؤوسي والسين
وبداء والخبء اذا صححها منفصل فاذا وقفت
على السفهاء الثاني فله اثنان وثلاثون وجها
قصر المنفصل ومده مع مد السفهاء الأول
اربعا وعليه في الثاني تحقيقا اربع وست مجردين
ومشمومين ومرامين وملينا ثلاثة الابدال





والروم بت واثنين فاذا وصلت الى يعلمون
ففيه للازرق عشرة اوجه قصر البدل مع الغنة
وعدمها وثلاثة العارض عليهما ثم توسط البدل
مع عدم الغنة ومد العارض فتوسط ثم مدهما
مع الغنة وعدمها ومثله لو وصلت الى
مستهزؤن ويسلك الترقيق في البدل والتدلي
في الوقف كذا في ابن غازي قايلا ان سبب المد
في الوقف اقوى من سبب مد المبدل فلو صاحب
نحو مستهزؤن رآء مضمومة جاءت الثلاثة على
الترقيق والتفخيم وفيه لابن ذكوان سبعة اوجه
عدم السكت مع التوسط والمد والغنة و
عدمها فيهما ثم السكت مع التوسط والغنة و
عدمها ثم المد مع عدم الغنة فقط وفيه لحمزة اثنا
عشر وجها كلها صحيحة وفيه ليعقوب عشرة
اوجه ما السكت وعدمها على كل من الغنة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وعدمها باربعة على القصر والمد على الاظهار
بثمانية ثم الادغام مع القصر والمد بلا غنة
وبلاهما سكت قوله تعالى الله يستهزئ
بهم فيه لحمزة وقفا وهشام فى وجه تليينه اربعة
اوجه ابدال الهمزة ياء ساكنة على القياس ثم
ابدال الهمزة ياء مضمومة على ما نقل عن الاخفش
واذا سكت للوقف اتحد مع ما قبله لفظا ثم
الاشمام والروم ثم بين بين مع الروم وغير ذلك
متصل وهكذا كل همز مضموم متطرف اثر
كسرة كبرئ وتبوئ ونحوه قوله تعالى
فلما اضاءت فيه لحمزة وقفا ستة اوجه تسهيل
الثانية مع المد والقصر على كل من تحقيق الاولى
بلا سكت وبه ثم تسهيلهما معا مع المد والقصر
ومثله الى اوليائهم بالادغام والى اوليائكم
بالاعراف وكل ما على هذه الصفة واما الوقف

على



على كلما اضاء فباثنى عشر وجها التحقيق بلا
سكت وبه والتسهيل بوجهيه يأتى على كل ثلاثة
المظروفة فيه تعالى فى ظلمات لا يبصرون
فيه للازرق ثلاثة اوجه عدم الغنة مع ترقيق
الراء وتفخيمها ثم الغنة مع الترقيق فقط قوله
تعالى يكاد البرق الى قدير فيه لهشام ثلاثة
اوجه القصر مع فتح ثم المد مع فتحه واماليه
وفيه لابن ذكوان ستة اوجه التوسط مع فتح
ابصارهم واماليه والسكت وعدمه فيهما
ثم المد مع الفتح فقط وفيه لحمزة سبعة اوجه
السكت على شئ وتوسطها وعدم السكت ثم
السكت على ابصارهم وشئ وتوسطها ثم السكت
على ما عدا اضاءوا ثم السكت على الجميع واذا وقف
على شئ ففيه لمن عدا الازرق وهشام فى وجه
تليينه وحمزة الاربعة المشهورة التى فى الجر و

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ويزيد ابن ذكوان وحفص وادريس السكت مع الروم
لأن السكت على الساكن المتصل في الوقف مخصوص بلهم
بالروم ان كان بعد الساكن حرف واحد كما قال الطيبي
وغيره من اهل سكت سكتاه في الوقف ايضا لكن ان يكن الى
حرف فقط من بعد ساكن فلا سكت يرى مع غير روم فاعقلا
والضمير في غيره يعود على حمزة المذكور في البيت قبله
واما الأزرق فيمد ويوسط مع التجرد والروم فيهما ففي
اربعة واما هشام في وجه تليينه وحمزة قلهما
النقل والادغام المجردين ثم مع الروم ولا سكت لحمزة
لان سكته في الموصول يختص بالوصل واما في
الوقف فينقل في كل المواضع ويزيد عليه الادغام
في بعضها كما هنا قال الطيبي
وخص سكت حمزة فيما اتصل كما لوا سال نماذا وصل
فان كان شئ مرفوعا زيد للازرق الاشمام في وجهيه
المقدمتين فيكون له فيه ستة ولهشام

في



في وجه تليينه وحمزة الاشمام في وجهتيهما فلهما
ستة ايضا وهي في قول الهادي ٥ ٥ ٥
في شئ المرفوع ستة اوجه نقل وادغام بغير منازع
وكلاهما معه ثلاثة اوجه والحذف مندرج فليس سابع
وللبقية تمام السبعة التي في المرفوع وزاد لابن
ذكوان وحفص وادريس الوجه المتقدم فلو قرئ
من اذهب بسمعهم الى رزقا لكم ففيه لورش
عشرة اوجه اظهارا لجميع مع القصر والمد والغنة
وعدمها فيهما ثم ادغام اذهب فقط ثم ادغام
اذهب وجعل مع اظهار خلقكم ثم ادغام الجميع
وعلى كل القصر والمد والغنة وعدمها اذا وقف
لحمزة على بابها ونحوه امتنع السكت كما قال الطيبي
ونحو قل بابها وهو لا ٥ ٥ لا سكت في الوقف كما قدمنا فلا
فليس له فيه الا اوجه الشاطبية التحقيق مع المد
والتسهيل مع المد والقصر وكل من روى السكت

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه وصلا وقف بالتسهيل كما قال المنصوري
وبإبدالها ياء هو لامن سكت حقق في الوقف وسكت مابثبت
قوله تعالى فأتوا وكذا وا توا فيه لحمزة وقفا الابدآ
فقط خلافا لابن شنبوذ ومن تبعه من المغاربة
كابن شريح والمهدوي وابن الباذش في تحقيق ذلك
بقاف قوله تعالى وادعوا شهداءكم من دون الله
اذا قرأته لقالون مثلا من جميع المراتب فانك
تاتي بعدم الاشباع مع السكون ثم مع الصلة
ثم بالاشباع كذلك قوله تعالى فأما الذين امنوا
الى الوقف على كثيرا الثاني فيه للازرق اثنا عشر
وجها القصر مع الغنة وعدمها وترقيق الراءين
وتفخيمهما وترقيق الثانية فقط فيهما ثم المد
مع الغنة وعدمها وعلى كلاهما ثلاثة اوجه ترقيقهما
ثم تفخيم الاولى مع ترقيق الثانية وتفخيمها
فاذا وصلت الى عليم ففيه له اثنان وعشرون

ثم التوسط مع الغنة وترقيق الاولى وتفخيمها





وجها القصر مع عدم الغنة وترقيق كثيرا من يرقق
والخاسرون وتفخيمه ثم تفخيم كثيرا مع ترقيق
الخاسرون ثم الغنة مع ترقيق كثيرا وتفخيمه
وترقيق الخاسرون وشيء موسطة والياء مفتوحة
في هذه الخمسة ثم توسط البدل مع عدم الغنة
وترقيق كثيرا وتفخيمه وترقيق الخاسرون فقط
والفتح والتقليل على كل من هذين وشيء موسطة
في هذه الاربعة ايضا ثم مد البدل مع عدم الغنة
وترقيق كثيرا والخاسرون والفتح والتقليل وتوسط
شيء ومده ثم تفخيم الخاسرون مع التقليل ومد
شيء ثم تفخيم كثيرا مع ترقيق الخاسرون والفتح
والتقليل وتوسط شيء ومده ثم الغنة مع ترقيق
كثيرا وتفخيمه وترقيق الخاسرون فقط والفتح
والتقليل وتوسط شيء ولحمزة في وما يضل به
الا وقفا وكذا ما امر الله به ان اربعة اوجه التحقيق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع عدم السكت ثم السكت على الياء الحاصلة من
اشباع كسرة الهاء في به ثم النقل ثم الادغام غير
ان صاحب النشر اختار الادغام على النقل قوله
تعالى واذ قال ربك الى خليفة فيه لحمزة وقفا
بحسب التركيب ستة اوجه كلها صحيحة فوقف
فقال انبئوني الى الصاد فمن فيه للازرق بحسب
التركيب تسعة اوجه كلها صحيحة وفيه لقالون
ان قرئ له من جميع المراتب عشرة اوجه مد اسماء
ثلاث حركات وقصرها التنبيه ومدا ولا لاثلاث
حركات ثم حركتين ثم مد المنفصل واولا لاثلاث
حركات ثم مد اسماء ست حركات وقصرها
التنبيه ومدا ولا اربع حركات ثم حركتين
ثم مد المنفصل واولا اربع حركات ثم مد
اسماء ست حركات وحركتين ثم مد التنبيه
ثلاث ثا واربعا ومدا ولا ستا فقط فيهما دون

ثلاث



ثلاث واربع لان ضد المد قصر لا غير كما قال
المنصوري
ممدودا صلى ان تغير اقصرا ه وثلثا مقصورا صل غيرا
والفرق ان ضد مد فرده وضد قصر وسط ومد
واذا نظرت الى السكون والصلة بلغت الاوجه
عشرين ومثله ابو عمرو الا انه يسقط واسقاط
روس مخصوص بمد المنفصل وعدمها السكت
فاوجه اسقاطه اربعة مد الجميع ثلاث حركات
ثم اربعا ثم مد اسماء ست حركات مع مدها
ثلاثا واربعا ومدا ولا ستا فقط فيهما واوجه
تسهيله سبعة لا تخفى ان على كل منها السكت
وعدمه بلغت اربعة عشر وقس على ذلك نظائره فان
ابتدات من هولاء فعلى قصرها التنبيه ثلاث
واربع وست واثنان في اولا وعلى مدها التنبيه
ثلاثا ثم مدا ولا مثله وست وكذا عند مدها

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



التنبيه اربع حركات فهذه ثمانية لقالون ولا
يخفى مالبقية القراء ومثلها وما ابرئ نفسي الى ربي
وكذا وما ينظر هؤلاء الا صيحة وحتى اذا جاء احدكم
واما وليس له من دونه وليآء اولئك ففيه
ليقالون عشرة اوجه قصر المنفصل مع مد
اوليآء واولئك ثلاث حركات واربعا وستا
ثم قصر اوليا مع مد اولئك ثلاثا واربعا وستا
ايضا ومثله في هذه الستة البزي ثم مد للمنفصل
ثلاث حركات مع مد اوليآء اولئك ثلاثا وستا
ثم مد المنفصل اربعا مع مد اوليآء واولئك اربعا
وستا ولابي عمرو عشرة ايضا قصر المنفصل
مع قصر اوليآء ومد اولئك ثلاثا واربعا وستا
ولا مشارك له في هذه الستة سوى قنبل ثم مد
المنفصل ثلاثا مع مد اوليآء واولئك اربعا وستا
ويوافقه رويس في هذه الاربعة لانه لا يسقط





الامع المد كما تقدم ولحمزة وقفا على هؤلاء ثلاثة
عشر وجها لان له التحقيق في الهمزة الاولى مع المد
ثم التسهيل مع المد والقصر ثلاثة مضروبة
فيها الخمسة التي في الهمزة الثانية بخمسة عشر تمتنع
منها اثنان تسهيل الاولى ممدودة مع قصر
الثانية والممكن بقي ما ذكر وقد نظمها العلامة
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ المدابغي بقوله ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
في هؤلاء ان تقف لحمزه ٥ من اوجه ثلاثة مع عشره
فان تحقق اول الهمزتين ٥ فالمد قبله بغير مين
ثم على هذا التي في الثاني ٥ خمسة اوجه فخذ بياني
ابداله مع مده فالقصر ٥ بينهما توسط فلتد ر
ثم بتسهيل له بالروم ٥ مع مده فالقصر عند القوم
وان تكن مسهلا للاول ٥ فمد قبله او اقصر واجعل
في الثاني ان مددت غير الآخر ٥ من خمسة الاوجه ثم اقصر
في الثاني ان قصرتا فتى على ٥ هذا الذي ربعها قد كملا

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى قالوا سبحانك الى الحكيم فيه لحمزة اربعة
اوجه قصر لا ومدها مع السكت وعدمه فيهما فاذا
وصلت الى ان وقفت له على الارض ففيه تسعة اوجه
قصر لا مع السكت والنقل في الارض ثم السكت على
المفصول وال والنقل ايضا ثم السكت على المد
المنفصل ثم عليه وعلى المد المتصل مع النقل
فقط فيهما ثم مد لا مع السكت على المفصول
وال والنقل ثم السكت على المد مطلقا مع النقل
فقط فلو وقفت له على باسمائهم اختص السكت
على حرف المد بالابدال الياء قوله تعالى
واذ قلنا للملائكة الى ابليس فيه لحمزة وقفا سبعة
اوجه عدم السكت مطلقا ثم السكت على
المنفصل له وتأتي في عقب كل من هذين بتحقيق
همزة ابليس وتسهيلها مع المد قبلهما والقصر ثم السكت
مطلقا فعلم ان السكت على المتصل لا يأتي عليه

غير



غير التحقيق بقاف وكذا في الا اسم من ولا طائر
يطير بجناحيه الا اسم فان وصلت اسم بالسكم
ففيه سبعة تاتي في سورتها وقالوا آمنا فاذا
وصلت الى بي ففيه للأزرق خمسة اوجه القصر
مع الفتح ثم التوسط والمد مع الفتح والتقليل فيهما
فلو تأخر البدل عن ذي الياء نحو فاتقوني آمنوا ففيه
خمسة ايضا الفتح مع تثليث البدل ثم التقليل
مع التوسط والمد ويمتنع من طريق الازرق الفتح عند
التوسط فهي اربعة فعلم ان التقليل لا يجامع
القصر وقد قال العلامة ابن الجزري رحمه الله تعالى

٥ ٠ كما في لورش افتح بمد وقصره ٠ ٠ ٥
٥ ٠ ٥ ٠ ٥ وقلل مع التوسيط والمد مكملا ٥
٥ نحرز وفي التلخيص فافتح ووسطا ٥ ٠ ٠
٥ ٠ ٠ ٥ وقصر مع التقليل لم يك للملا ٠

فلو اعتبرت الغنة في من ربه بلغت الاوجه عشرة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



يمتنع منها الغنة عند التوسط فتحت او فللت
يبقى ثمانية ولا فرق فى البدل بين كونه محققا كما
ذكر او مغيرا قوله تعالى والذين كفروا الى الوقف
على النار ففيه للسوسى ستة اوجه الامالة والفتح
والتقليل فى النار على قصر المنفصل ومده فاذا
وصلت للأزرق الى انعمت عليكم تولت اسرائيل
مع ابنا متولة المغير مع المحقق ففيها خمسة اوجه
قصر ابنا واسرائيل ثم توسطهما وقصر اسرائيل
ثم مدهما وقصر اسرائيل فاذا ابتدات من يا بنى
اسرائيل الى اوف بعهدكم ثلث اوف على قصر
اسرائيل ثم توسطها و مدهما ولحمزة فى يا بنى اسرائيل
وقفا ثمانية اوجه تسهيل الثانية مع المد والقصر
على كل من التحقيق بلا سكت وبه والنقل والادغام
فى يا بنى قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى
نفس عن نفس شيئا فيه للأزرق ثلاثة اوجه





عدم الغنة مع التوسط والمد ثم الغنة مع التوسط
فقط فلو ابتدات له من يا بنى اسرائيل ففيه سبعة
اوجه هذه الثلاثة على كل من القصر والمد ثم
التوسط فى اسرائيل مع توسط شيا وعدم الغنة
قوله تعالى واذ واعدنا موسى ان الظالمون فيه
لابى عمرو اربعة اوجه قصر المنفصل ومده مع
فتح موسى وتقليله ولورش ستة اوجه القصر
مع الاظهار والادغام ومع السكت وعدمها
ثم المد مع الاظهار والادغام بلا سكت
فيها وعلى اعتبار طريق ابن مقسم تاتى هاالسكت
على المد مع وجه الادغام فتصير سبعة قوله
تعالى واذ قال موسى الى ظلمتم انفسكم فيه
للأزرق ثلاثة اوجه الفتح مع التغليظ والترقيق
ثم التقليل مع التغليظ فقط فاذا وصلت الى
الرحيم ففيه له ثمانية اوجه الفتح مع التغليظ

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وترقيق الراء بلا غنة وبها ثم تفخيم الراء بلا غنة
فذه ثلاثة ثم ترقيق اللام والراء بلا غنة وبها
ثم التقليل مع التغليظ وعليه الثلاثة المتقدمة
ثم اعلم ان ابا عمرو لا خلاف عنه فى تحقيق همزة بارئكم
معا حال سكونها الا ما انفرد به ابن غلبون ومن تبعه
من ابدالها ياء ساكنة قال فى النشر وهو غير مرضى
لان سكون الهمز عارض فلا يعتد به وان الادغام يمتنع
على الغنة على القصر ومطلقا على المد وكذا تمتنع
الغنة فى وجه الاختلاس مع المد ويختص الحركة
الكاملة للدورى بعدم الغنة وقد نظمت
الاحالتين الاخيرتين فى بيت فقلت
وان تمنعنه اى حال كذا اذا ما اختلت بمدا منع لغنة واعقلا
اذا علمت ذلك فتاتى بالقصر مع السكون والاختلاس
وعدم الغنة والاظهار والادغام ثم الغنة مع
الاظهار ثم المد مع السكون والغنة وعدمها





والاظهار ثم الاختلاس مع الاظهار وعدم الغنة
فهذه تسعة تاتى على كل من الفتح والتقليل بثمانية
عشر لابى عمرو بتمامه ويزاد للدورى القصر مع
الحركة الكاملة وعدم الغنة والادغام والاظهار
ثم المد مع الحركة الكاملة ايضا والاظهار وعدم
الغنة فهذه ثلاثة تاتى على كل من الفتح والتقليل
بستة تضم للثمانية عشر المتقدمة تبلغ اربعة
وعشرين ويوقف لحمزة على بارئكم بالتسهيل
بين بين وابدالها ياء على الرسم ضعيف ولابن ذكوان
ثمانية اوجه يمتنع منها واحد وهو الغنة عند
المد على السكت فوله تعالى واذ قلتم يا موسى
الجهرة فيه لابن ذكوان ثمانية عشر وجها يمتنع منها
وجهان تفخيم لام الجلالة عند الامالة على تحقيق
الهمز ولا يكون الا مع الاظهار على التقليل كما يمتنع
ذلك ايضا على الابدال والاظهار على الفتح

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

• وقد نظمت ذلك في بيت فقلت •

ومهما يجي تقليل موسى وهمزهم • وضدم مع الاظهار يمنع تفخيم

وقولي وضد اي ضد التقليل والهمز وهو الفتح والابدال ولم اقيد بالاظهار ولا لان الهمز لا يكون معه ادغام كما قال لكن بوجه الهمز والمد امعنا وقولي يمنع تفخيم اي اذا املت اذ الخلف لا يكون الا عندها كما قال واختلف بعد ممالا ما عند الفتح فمتفق على التفخيم كما قال • واسم الله كل فخما من بعد فتحة • وقد نظم ذلك بعضهم ايضا في بيتين فقال •

لتقليل موسى والامالة في ذرى • وتحقيق نون من لجلالة رققا

كذلك وقفت حيث ابدلت مظهرا • على الفتح في موسى فخذه موفقا

فلو ابتدات من واذ قال موسى ففيه للدوري اثنان واربعون

وجها التقليل والفتح في موسى مع القصر والسكون

والاختلاس وعدم الغنة والاظهار والتحقيق

والابدال ثم الادغام مع الابدال ثم الغنة مع

الاظهار

الاظهار والتحقيق والابدال ثم الاتمام مع عدم الغنة والاظهار والتحقيق والابدال ثم الادغام مع الابدال ثم المد مع السكون والغنة وعدمها والاظهار والتحقيق والابدال فيهما ثم الاختلاس والاتمام مع عدم الغنة ومع الاظهار والتحقيق والابدال ومعلوم ان السوسي يشاركه في غير اوجه الاتمام وهي اثنان وثلاثون تضرب في ثلاثة نرى الله بستة وتسعين يمنع منها التفخيم على ما ترشد اليه الابيات المتقدمة وفيه لحمزة ستة اوجه يمتنع منها لخلف امالة هاء التانيث على عدم السكت قوله تعالى وظللنا عليكم الغمام الى والسلوى فيه للازرق ثلاثة اوجه التغليظ مع الفتح والتقليل ثم الترقيق مع الفتح فقط قوله تعالى واذ قلنا ادخلوا الى خطاياكم فيه للدوري خمسة اوجه اظهار حيث مع تحقيق

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



همزة شئتم وابداله واظهار نغفر لكم وادغامه ثم
ادغام حيث ونغفر مع الابدال قوله تعالى قال
اتستبدلون الى الحق فيه للأزرق سبعة اوجه
الفتح مع الترقيق وتثليث البدل ثم التفخيم مع القصر
فقط ثم التقليل مع الترقيق والتوسط والمد
ثم التفخيم مع المد فقط قوله تعالى قرة خاشين
هنا والاعراف انفرد الهذلي عن النهر واني عن ابن
وردان بالحذف ولم يعرج عليه في الطيبة ولم
يأخذ له به لانه لا يحذف من هذا الباب الا همز
الصابئين ومتكئين ومستهزئين والخاطئين
وخاطئين فقط كما في النشر وطيبته وتقريبه
وقد جمعتها في بيت فقلت ٥ . . .
. . ٥ صابئين متكئين مستهزئينا ٥
٥ والخاطئين خذه مع خاطئينا . . ٥
والحمزة وقفا على المذكورات وجهان التسهيل

بين

بين بين والحذف قوله تعالى واذ قال موسى الى
بقرة فيه لدوري ابي عمرو واربعة وعشرون كلها
صحيحة ويوافقه السوسي في غير اوجه الاتمام
وتمتنع لخلف امالة بقرة على عدم السكت فله
خمسة وللاربعة ستة قوله تعالى وانا ان شاء
الله فيه لهشام ثلاثة اوجه وتقدم نظيره قوله
تعالى قال انه يقول انها بقرة الى بالحق فيه للأزرق
سبعة اوجه عدم الغنة مع ترقيق الراء وتثليث
البدل ثم التفخيم مع القصر والمد ثم الغنة مع
الترقيق والقصر والمد وفيه لحمزة ثلاثة اوجه
السكت على ال مع قصر لا شية ومدها ثم عدم
السكت مع القصر فقط وفيه لابن وردان اربعة
اوجه النقل وعدمه على ترك الغنة وعليها قوله
تعالى واذ خلا واوى لايمال ومثله عفا ونجا
ودعا وبدا ولعلا ودنا ومن عاد وكذا الضفا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

وشفا وسنا برقه وليبلغ فاه واخاوابا وعصى
الاسمين وفتيا تكم لعدم تاصل الالف فيهما
والغداة والنجاة والحيوة قال ابو شامة ذكر الداني
في الف الحيوة خلافا لانها منقلبة عن واو وعن
ياء وانما لم تمل على هذا القول لكونها مرسومة في
المصحف بالواو وقال ابو شامة الفا وذكر مكي
في مناة خلافا بينا على اصل الالف واختار عدم
الامالة ووقف عليها الجميع بالهاء للرسم وفحوا
فاجاها واناغ وزاغت قال في الاتحاف في سورة
والشمس عقرها فلا تمال بحال انتهى
ولا يخفى ما استثناه المتن بقوله غير لدى زكى
علا حتى الى وما وقع في البحر من امالة زكى لحمزة
والكسائي فليس من طرقنا قوله تعالى واذ اخذنا
ميثاق بني اسرائيل الى معرضون فيه للازرق بعد
تنزيل اسرائيل منزلة المغير ثمانية اوجه

قصر

قصر اسرائيل مع الفتح وتثليث انواعه مع التقليل مع
توسط انوا ومده ثم توسط اسرائيل وانوا مع الفتح
فقط لمدهما مع الفتح والتقليل وفيه للدوري
ستة عشر وجها قصر المنفصل مع الاظهار
وتقليل القربي وفتحه وامالة الناس وفتحه فيهما
ثم ادغام اسرائيل فقط لمد الادغام مطلقا مع
تقليل القربى وفتحه وامالة الناس وفتحه ثم
المد مع الاظهار وتقليل القربى وفتحه وامالة
الناس وفتحه وللسوسي ثمانية اوجه لانه لا يمل
الناس وفيه ليعقوب ستة اوجه القصر والمد
مع عدم هاء السكت ومعهما مد الادغام مطلقا
مع عدم هاء السكت وهكذا كل ادغامين في
احدهما خلف لابي عمرو فليس ليعقوب الاظهار هما
وادغامهما معا فقول الطيبة وقيل عن يعقوب
ما لابن العلا اي في مطلق الادغام قوله

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وان يأتوكم اسارى فيفدوى الكسائى وجهان الغنة مع
فتح السين لجعفر النصيبى ثم ترك الغنة مع الامالة
لابى عثمان الضرير قال المضورى ٠ ٠ ٠ ٠
غنة يا عن جعفر النصيبى ٠ ترك ابى عثمان ذى التصويب
وسبب هذه الامالة امالة الالف الثانية فهى
امالة الامالة ولذلك لو وجد ما يمنع الامالة
فانه يمنعها ايضا كما فى وقالت النصارى المسيح
وفى يتامى النساء قال المضورى ٠ ٠ ٠
وان تصل بخوتيامى بالنساء ٠ ففتحه بالاتفاق اسسا
وقال الطيبى ٠ ولا تمل فى الوصل من ذاك ما ٠
٠ تلاه ساكن كلامه افهما ٠
٠ ٠ ٠ واسم الاشارة فى ذاك را ،
٠ جمع لكسائى واسارى والضارا ٠ ٠ ٠
ويتامى وسكرى المذكورات فى كلامه قبل قوله تعا
فما جزاء الى العذاب فيه للدرى ستة اوجه كلها

صحيحة



صحيحة وفيه ليسوسى اربعة يمتنع منها المد على التقليل
قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا
بالآخرة فيه للأزرق خمسة اوجه الفتح مع
تثليث البدل ثم التقليل مع التوسط والمد
والحمزة ستة اوجه النقل والسكت فالمع الفتح
والامالة ثم السكت على حرف المد مع النقل فقط
والفتح والامالة ايضا كما فى بابه قوله تعالى
ولقد اتينا الى القدس فيه للأزرق خمسة اوجه
قصر المغير مع تثليث المحقق ثم توسطها ومدهما
قوله تعالى بئسما اشتروا به انفسهم
يوقف عليه لحمزة بالتحقيق مع عدم السكت
وبالسكت على الياء قبل الهمزة وبالادغام فقط
فهى ثلاثة وهو متوسط بغيره المنفصل واما
النقل بلا ادغام فلا ياخذ به صاحب النشر وقال
لان الياء زايدة لمجرد الصلة اى بخلاف نحو فى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



انفسكم ففيه النقل وقد اخذ بالنقل ايضا ابو
السعود وابن البنا قوله تعالى افكلما جاءكم
رسول بما لا تهوى انفسكم فيه لهشام ثلاثة اوجه
فتح جاءكم مع القصر والمد ثم الامالة مع المد
فقط قوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا بما انزل الله الى
معهم يمتنع لابزذكوان الغنة عند السكت
مع مد المنفصل قوله تعالى ولقد جاءكم موسى الى
ظالمون فيه لورش خمسة اوجه هما السكت وعدمها
على بطلها اتخذتم وادغامه باربعة على اظهار
البينات ثم ادغامها مع الوقف بغيرها سكت و
مثلها قال لئن اتخذت الها غيري لاجعلنك من
المسجونين وكذا وجاءوا بابا طل ليدحضوا به
لحق الى عقاب بنافع الا انه ليس فيها سكت فله
ثلاثة فان تقدم اتخذتم كقوله تعالى ثم اخذتهم
فكيف كان نكير وثم اخذت الذين كفروا فكيف كان

نكير



انكير بالحج بفاطر فله ثلاثة اوجه ايضا اظهار
اخذت وكان ثم ادغام اخذت مع اظهار كان
وادغامه قوله تعالى قل بئسما يامركم به ايمانكم
فيه للدوري بحسب التركيب اثنا عشر وجها كلها
صحيحة قوله تعالى ولو انهم آمنوا والى يعلمون
فيه للازرق سبعة اوجه الترقيق بلا غنة وبها
ثم التفخيم بلا غنة فذي ثلاثة تاتي على القصر والمد
ثم الترقيق بلا غنة فقط على التوسط فعلم انه لا
غنة على التفخيم ولا على التوسط كما تقدم
قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تقولوا راعنا الى
اليم فيه لحمزة اربعة اوجه النقل والتحقيق والسكت
في عذاب اليم على عدم السكت في حرف المد ثم النقل
فقط على السكت عليه قوله تعالى ما ننسخ من آية
من آية الى قدير فيه للازرق اربعة اوجه قصر البدل
مع توسط شيئ ثم توسطهما ثم مد البدل مع توسط

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



شئ ومده وقد نظم ذلك بعضهم فقال ٥ ٥ ٥
وبدلا فاقصر ووسط لينا ٥ ووسطها تحرير يقينا
ومدا ولا وخذ في الثاني ٥ وجهيه صالح تحظ بالامان
وقوله ووسط لينا اي لينا مخصوصا وهو شئ
فلو كان غيره كهيئته وسوه وبئس فسيأتي حكمه
فلو وصلت قدر بما بعده ففيه ستة اوجه
قصر البدل مع توسط اللين والترقيق والتفخيم
ثم توسطها مع الترقيق فقط ثم مد البدل
توسط اللين والترقيق فقط ثم مد اللين مع
الترقيق والتفخيم وكذا مع الوقف بالروم كما
قال في الطيبة وان ترم فمثل ما تصل وقوله
تعالى فاعفوا واصفحوا الى بلى فيه للازرق
تسعة اوجه توسط شئ مع ترقيق الراء والقصر
والفتح ثم التوسط والمد مع الفتح والتقليل
ثم التفخيم مع القصر والفتح ثم مد شئ مع





الترقيق ومد البدل والفتح والتقليل ثم التفخيم
مع المد والتقليل فقط ومن طرق الشاطبية
ستة اذ لا تفخيم في الراء ولا فتح عند توسط
البدل من طريقها ولدوري الكسائي في لن يدخل
الجنة الا من كان هودا او نصارى مثل ماله في
وان يأتوكم اسارى وقد تقدم وقرا ابو جعفر
امانيهم بالتخفيف كما قال باب الامالي حقفا
امنية و الرفع والجر اسكانا ثبت ويكسر الهاء من
امانيهم لوقوعها بعد ياء ساكنة فلو ابتدات
من بلى الاية فلابي عمرو بتمامه اربعة اوجه
فتح بلى وتقليله مع المد والقصر فيهما قوله
تعالى فالله يحكم بينهم قراه ابو عمرو دون
يعقوب بسكون الميم ولخفايها عند الباء بغنة
بخلفه وكذا نحوكا علم بمن قوله تعالى ومن اظلم
ممن منع الى خرابها يختص للازرق ترقيق اللام

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بالفتح قوله تعالى انا ارسلناك الى الوقف على
نذيرا فيه للأزرق ثلاثة اوجه تقدمت في
يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا فاذا وصلت الى
الجحيم ففيه لحفص اربعة اوجه القصر مع
عدم السكت ثم المد مع عدم السكت ايضا ثم
السكت عن ثم السكت مطلقا ومثله ادريس
في الثلاثة الاخيرة ان كنت قرأت لحفص باربع
حركات وفيه لابن ذكوان خمسة اوجه هذه
الثلاثة ثم المد مع عدم السكت والسكت
فيهما فاذا وصلت الى النصارى ففيه له ثمانية
اوجه الثلاثة المتقدمة على الفتح والامالة
ثم وجها المد مع الفتح فقط قوله تعالى واتقوا
يوما تقدم نظيره للأزرق فراجعه قوله تعالى
واذا تتلى الى فأتمهن فيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه
الالف والياء في ابراهيم على التوسط والياء فقط



على المد ولحمزة ثلاثة اوجه تحقيق همزة فأتمهن
وتسهيله على عدم السكت في حرف المد ثم التسهيل
فقط على السكت وليعقوب اربعة اوجه ها
السكت وعدمها في فأتمهن على القصر والمد
قوله تعالى وإذ قالوا آمنا الى من ربهم فيه
للأزرق ثمانية اوجه القصر مع الفتح والغنة
وعدمها ثم التوسط مع الفتح والتقليل وعدم
الغنة فيهما ثم المد مع الفتح والتقليل والغنة
وعدمها فيهما وفيه لابي عمرو وجب التركيب
ثمانية اوجه كلها صحيحة وفيه لابن ذكوان
احد عشر وجها التوسط مع وجهي ابراهيم
والسكت وعدمه والغنة وعدمها بثمانية ثم
المد مع الياء فقط في ابراهيم وعدم السكت والغنة
وعدمها ثم السكت مع عدم الغنة قوله تعالى
من مقام ابراهيم مصلى فيه للأزرق التغليظ

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وجها واحدا وصلا لانه منون مفتوح بلا خلاف
وفى الوقف التغليظ مع الفتح والترقيق مع تقليل
والوجهان ايضا فى بصلاها بالاسراء والليل
ويصلى بالاء نشقاق وتصلى بالغاشية ويصلى
بالمسد قال اوان يمل مع ساكن الوقف اختلف
قوله تعالى شهداء اذ فيه لحمزة وقفا ثلاثة عدم
السكت مع التحقيق والتسهيل ثم السكت مع
التسهيل فقط قوله تعالى ام تقولون الى اوقفا
فيه لابن ذكوان ثمانية اوجه كلها صحيحة قوله
تعالى قل أأنتم فيه لهشام الثلاثة المتقدمة فى
أأنذرتهم وفيه لحمزة وقفا خمسة اوجه
وكذا قل أئنكم بفصلت وهى النقل مع التسهيل
فقط ثم عدم السكت والسكت مع التحقيق
والتسهيل فيهما وقد نظمها الوالد رحمه الله تعالى
فى قوله ... وقل انتم خمسة عند حمزة ٥



٥ لدى الوقف يدريها امام تبجلا ٥ ٥
٥ ٥ فثانى انتم حققن ثم سهلن ٥
٥ بسكت وترك وانقلن مسهلا ٥ ٥ ٥
واما فيقول انتم بالفرقان ففيه له ثلاثة اوجه
تحقيق الثانية وتسهيلها بين بين على تحقيق
الاولى واوامع تسهيل الثانية بين بين فقط
قوله تعالى يشا الى فيه لحمزة وقفا التحقيق و
التسهيل بين بين والابدال واوافهى ثلاثة
على كل من السكت وعدمه بستة يمتنع منها
التحقيق على السكت قوله تعالى روفحيث
جاء انفرد الحنبلى عن ابن وردان عن ابى جعفر
بتسهيل همزه فلا يقرا له به ولذا اسقطه فى
الطيبة على عادته فى الاقراءات وقول بعضهم
وسهل همزه اى روفا بو جعفر كسائر الهمزات
المضمومة بعد فتح تخويطون لا يصح فان

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قاعدة فيما كان كذلك الحذف التسهيل بين بين
على ان الواقع منه يطول لم تطولها وان تطولهم
فقط كما في النشر وغيره قوله تعالى ليلا لا غنة
فيه لاصحابها وفيه لحمزة وقفا وجهان تحقيق
الهمزة وابدالها ياء قوله تعالى ولأتم فيه لحمزة
وقفا ثلاثة اوجه التحقيق والتسهيل بين بين
والابدال ياء ومثلها ولأحل ولأبين ولأنذركم
وليس فيه حال الابدال تحويل الفعل بل لم يزل
الفاعل ضمير المتكلم قوله تعالى في الكتاب اولئك
فيه لحمزة وقفا ستة اوجه تسهيل الثانية مع
المد والقصر على كل من تحقيق الأولى وتسهيلها
بين بين وابدالها ياء قوله تعالى ان في خلق
السموات والارض الى يعقلون فيه للازرق ثمانية
اوجه نظير وما اوتي موسى الى من ربهم الان
الترتيب مختلف وفيه لابن ذكوان احد عشر

وجها



وجها عدم السكت مع الفتح والتوسط والمد والغنة
وعدمها ثم الامالة مع التوسط والغنة وعدمها
ثم السكت مع الفتح والتوسط والغنة وعدمها
ثم المد مع عدم الغنة ثم الامالة مع التوسط
والغنة وعدمها فعلم كما تقدم انه لا مد على
الامالة ولا غنة على السكت مع المد قوله تعالى
ومن الناس من يتخذ الى حبا لله فيه للدوري ثمانية
اوجه كلها صحيحة واذا وصلت للسوسي الى
يرى الذين ففيه له ثمانية اوجه وفيه لابن
ورد ان اربعة اوجه الفوقية والتحتية في يرى
مع الغنة وعدمها قوله تعالى كما تبرؤا فيه
لحمزة وقفا وجهان التسهيل على القياس بين
بين من قوله وغير هذا بين بين ثم حذف الهمزة
كما نقله صاحب النشر عن نص الهذلي وغيره
وما خذه كما يؤخذ من المنصوري فنحو منشون

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع الضم احذف قال اي والمفتوح كما هنا يبقى بعد
الحذف على فتحه ومثلها يوده ويوسا ويطوء
ونطوها ونحو ذلك قوله تعالى اولو كان
اباؤهم الى ولا يهتدون فيه للازرق اربعة
اوجه تقدمت في ما ننسخ الآية قوله
ان كنتم اياه وصله ابن كثير عملاً بقول الطيبة
صل ها الضمير عن سكون قبل ما حرك دن
لانه اراد بها الضمير الاعم من كونها نفس
الضمير مستقلا او مضافا اليه ضده على
راي الزجاج او مثله على راي الخليل او
جزؤه على راي الكوفيين او مبني على راي
الاخفش لان الاضافة لادنى ملابسة والاجماع
منعقد على تسميتها ها الضمير قوله
فمن اضطر قراه ابو جعفر بكسر الطاء كما قال
واضطر تو ضما كسر والاصل اضطرر بكسر





الرآء الاولى فلما ادغمت الرآء في الراء انتقلت حركتها
الى الطاء بعد سلب حركتها قوله تعالى ان الذين
يكتمون ما انزل الله الى عذاب اليم فيه لحمزة وقفا
ستة اوجه عدم السكت مطلقا ثم النقل ثم
السكت على المفصول ثم النقل ايضا ثم السكت
على غير اوليك ثم السكت على الجميع مع النقل
فقط فيهما قوله والعذاب بالمغفرة الى الوقف
على النار فيه للسوسي تسعة اوجه كلها صحيحة
والروم لا يأتي مع الوجوه بل هو حكم الوصل واذا
وصلت الى بالحق ففيه لرويس بحسب التركيب
ثمانية اوجه كلها صحيحة ايضا قوله ولكن
البر الى الوقف على النبيين فيه للازرق عشر اوجه
الترقيق مع قصر المغير وتثليث المحقق الموقوف
عليه ثم توسط المغير مع مد المحقق فتوسطه
ثم مدهما ثم التفخيم مع قصر المغير وتثليث المحقق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم مدهما فاذا وصلت الى الباس ففيه له تسعة اوجه
الترقيق مع قصر المغير وتثليث المحقق والفتح
ثم توسطهما ومدهما مع الفتح والتقليل فيهما
ثم التفخيم مع قصر المغير والمحقق مع الفتح
ثم مدهما مع التقليل قوله تعالى يا ايها الذين
امنوا كتب عليكم القصاص الى باحسان فيه للازرق
سبعة اوجه قصر البدل مع الفتح وتوسط شيئ
ثم توسطهما مع الفتح والتقليل ثم مد البدل
مع الفتح والتقليل وتوسط شيئ ومده فيهما
وفيه له من طرق الشاطبية ستة اذ لا فتح
عند توسط البدل وفي الحرز اثنا عشر وجها
السكت على الالف ثم عليها وعلى المفصول مع السكت
في شيئ وتوسطها فيهما ثم عدم السكت مطلقا
فهذه خمسة باتي على كل منهما التحقيق والتسهيل
في باحسان لم السكت على غير المد المتصل ثم

السكت

ثم السكت على الجميع مع التسهيل فقط وله في
الأنئ بالاوجه ثلاثة اوجه السكت على ال
الاولى مع النقل والسكت في الثانية ثم عدم
السكت في الاولى مع النقل في الثانية فقط اذ
هو رواية من روى عدم السكت كما قال المنصوري

وكل من لم يرسكتا موصلا . . .

. . . اجمع في الوقف على ان ينقلا

قوله تعالى فمن تطوع خيرا فهو خير له فيه
للأزرق خمسة اوجه ترقيق خير المنصوب
مع ترقيق خير المرفوع بلا غنة وبها ثم تفخيم
خير المرفوع بلا غنة ثم تفخيم خير المنصوب
مع ترقيق خير بلا غنة وبها قوله تعالى
اجيب دعوة الداع اذا دعان فيه لقالون اثنا عشر
وجها اثبات ياالداع مفصورة ثم ممدودة
مع اثبات يا دعان وحذفها فيهما ثم حذف يا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الداع مع اثبات يا دعان وحذفها فهذه ستة
نظمها المنصوري بقوله ٠ ٠ ٠ ٠
وحذفها فائبتن دعان ٠ فائبتها لحذف الثاني
فذ لولى فى دعانى مثبتا ٠ اوحاذفا صارت وجوه ستا
ويأتى على كل منها السكون والصلة فتبلغ ما ذكر
واما من طريق الشاطبية فستة حذف الياء
فيهما ثم الاء ثبات فيهما مع قصر المنفصل ومده
مع السكون والصلة قوله ﴿ع﴾ من الفجر
اذا وقف عليه القراء المشهور لهم التفخيم نظرا
لعارض السكون وهو اولى ويجوز الترقيق
عند من لم يعتد بالعارض عكس يسر قال المنصوري
٠ فالاحسن الترقيق فى را يسر ٠ ٠ ٠ ٠
٠ ٠ ٠ والاحسن التفخيم فى را الفجر ٠
قوله ﴿ع﴾ يسئلونك عن الاهلة فيه لحمزه وقفا
ستة اوجه عدم السكت فى يسئلونك مع النقل

والسكت



والسكت والفتح والامالة فى الاهلة ثم السكت
على يسئلونك مع النقل فقط بوجهيه قوله ﴿ع﴾
ولا تحلقوا رؤسكم لحمزة وقفا وجهان
التسهيل بين بين والحذف قال فى النشر وهو الاولى
عند الآخذين باتباع الرسم وقد نص عليه قوله
﴿ع﴾ فمن كان منكم مريضا الى رأسه فيه لابن ذكوان
ثمانية اوجه يمتنع منها واحد وهو الغنة على المد
عند السكت قوله ﴿ع﴾ حاضري المسجد الحرام
لكم حذف الياء للساكنين وصلا ووقفا ونونها وقفا
اوها نظائر وقد نظم الجميع بعضهم بقوله ٠
٠ محلى مقيمى حاضرى معجزى معا ٠
٠ وفى مريم اتى كذا مهلكى القرى ٠
٠ فبالياقف للكل فى الكل مبتلى ٠
قوله ﴿ع﴾ ٠ لحذف سكون بعد ذى الياء قد جرى ٠
قوله ﴿ع﴾ كذكركم الى ذكرا فيه للازرق بحب

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



التركيب ستة اوجه يمتنع منها الترقيق على التوسط كما
قال الوالد • ترقيق ذكرا مع توسط البدل •
• لم يات للأزرق دع عنك الجدل •
وذكرا من نحو ستترا التي اشار اليها في الطيبة بقوله ٧
ذكرا وستترا ثم صهرا جحرا • وزرا وامرا ليس منها سرا
فضخم الستة ثم رقق • ليوسف الازرق ثم العتق
ولاجرا الوجهين فيما ذكر ثلاثة شروط ذكرها في
المقرب بقوله • ونصب وتنوين والاظهار شرطه •
• وعلة لفظا خفيف فثقلا • **قوله ت** فمن الناس الآية فيها كالتي بعدها للازرق سبعة اوجه
قصر المحقق والمغير مع الفتح ثم توسط المحقق مع
الفتح وتوسط المغير وقصره ثم التقليل مع توسط
المغير ثم المد مع الفتح ومد المغير وقصره ثم التقليل
مع مد المغير وفيه للدوري بعد امتناع الادغام
على المد ثمانية عشر وجها يمتنع منها واحد وهو

(وتحوستر وقد تقدم الكلام عليه مع بعض نظائره)





امالة الدنيا محضة مع القصر والاظهار وامالة
الناس وفيها للسوسي خمسة اوجه الاظهار مع
القصر والتقليل والفتح في الدنيا ثم المد مع الفتح
فقط ثم الادغام مع القصر والتقليل والفتح فعلم
ان المد مخصوص له بالفتح اذ علمت ذلك وقرأت له
ومنهم من يقول ربنا اتنا في الدنيا حسنة ووقف
على النار ابتدأ بالامالة والفتح والتقليل في النار
على كل من مثل الخمسة المتقدمة بخمسة عشر وجها
**قوله ت** ومن الناس من يعجبك قوله الى الخصام
فيه للدوري اثنا عشر وجها كلها صحيحة **قوله ت**
فان زللتم الى حكيم فيه لهشام ثلاثة اوجه فتح
جاءتكم مع القصر والمد ثم الامالة مع المد فقط
**قوله ت** سل بني اسرايل الى بينة فيه للازرق سبعة
اوجه قصر اسرايل مع تثليث المغير ثم توسطها وقصر
المغير ثم مدهما وقصر المغير فاذا وصلت الى حساب

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ففيه له اثنا عشر وجها قصر اسرائيل والمغير مع الفتح و
تثليث امنوا ثم التوسط والمد في المغير وامنوا مع الفتح
والتقليل فيهما ثم توسط الجميع ثم قصر المغير مع الفتح فقط
فيهما ثم مد الجميع مع الفتح والتقليل ثم قصر المغير مع الفتح
ولحمزة ثمانية اوجه يمتنع منها لخلف واحد وهو الامالة
على عدم السكت قوله ع وعسى ان تكرهوا الى لكم فيه للأزرق
عشرة اوجه فتح عسى مع توسط شئ وترقيق الراء بلا غنة
وبها ثم تفخيمها بلا غنة ثم مد شئ مع الترقيق والتفخيم
بلا غنة فيهما فذى خمسة تاتى على التقليل ايضا وفيه
للدور خمسة اوجه فتح عسى مع القصر والمد بلا غنة
وبها ثم التقليل مع المد وعدم الغنة وامتنعت للتقليل
وفيه لابن ذكوان ثمانية اوجه يمتنع منها الغنة عند المد
مع السكت قوله ع ومن يرتدد منكم الى خالدون
فيه للأزرق سبعة اوجه الترقيق مع الفتح وتثليث
البدل ثم التقليل مع التوسط والمد ثم التفخيم مع الفتح

والقصر



والقصر ثم التقليل مع المد قوله ع ويسألونك عن
اليتامى الى فاخوانكم فيه لكل من ابن ذكوان وحفص وادريس
ثلاثة اوجه عدم السكت ثم السكت على قل ثم السكت
مطلقا ولحمزة خمسة اوجه التحقيق والتسهيل فاخوانكم
على كل من عدم السكت ثم السكت على قل ثم السكت مطلقا
مع التسهيل فقط قوله ع ولا تنكحوا المشركات حتى
يؤمن وان كيدكن وقف عليه يعقوب بغير هاء سكت
وشرطها ان يلحقه ان يكون فيه ضمير غيبة نحو فيهن والهن
وعليهن ومنهن ولهن وايديهن وارجلهن وحملهن وشملهن
وعبارة النشر وقد اطلقه بعني الجميع بعضهم واجب
ان الصواب تقييده بما كان بعدها كما مثلوا به ولم
اجد احدا مثل بغير ذلك فان نص احد على غيره رجعنا
اليه والا فالامر كما ظهر لنا او يا متكلم كالى وعلى ويدى
ومصرخى ولدي ويا بنى قوله ع لا يؤاخذكم الله
وكذا لا نؤاخذ ليس فيه للأزرق الا القصر جزما

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



كما قال في الطيبة وامنع يؤاخذ وقال الطيبي ٠ ٠
وفي يؤاخذ قد نفى في النشر ٠ خلفا لورش جازما بالقصر
اذا علمت ذلك عرفت ما في الشاطبية من الابهام حيث قال
٠ وبعضهم يؤاخذكم قوله ت للذين يؤلون الى اربعة
اشهر فيه لحمزة وقفا ثلاثة اوجه عدم السكت مع تحقيق
همزة اشهر وابدالها ياء ثم السكت مع الابدال فقط قوله ت
الطلاق مرتان الى شيء فيه للازرق ثمانية اوجه التغليظ
والترقيق مع قصر البدل وتوسط شيء ثم توسطهما ثم مد
البدل مع توسط شيء ومده وفيه لحمزة ستة اوجه
النقل والادغام في شيئا على كل من عدم السكت مطلقا ثم
السكت على غير حرف المد ثم على السكت على الجميع فاذا
وصلت الى لفظ الجلالة ففيه له ستة ايضا السكت
على شيئا وتوسطها وتحقيقها ثم السكت على المفصول
وشيئا وتوسيطها ثم السكت على الجميع قوله ت فان
طلقها فلا جناح الى حدود الله فيه لحمزة بحسب التركيب





اربعة اوجه كلها صحيحة قوله ت واذا طلقتم
النساء فبلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف
الى الوقف على هزوا فيه للازرق بحسب الضرب اثنا
عشر وجها يمتنع منها قصر البدل وتوسطه عند
ترقيق لام ظلم يبقى ثمانية هذا اذا تركت الغنة فان
اتيت بها جاء عليها ستة لامتناعها على هذه الثمانية
على التوسط سواء غلظت لام طلقتم او رققتها
فتضم الى الثمانية تكون اربعة عشر وجها فتامل
وفيه لحمزة ثمانية اوجه كلها صحيحة ٠ ٠
فان اراد افصا لا الى بالمعروف فيه للازرق بحسب
التركيب ستة اوجه وبها قرات على شيخنا النبيتي
وذكرها الاسقاطي في قوله تعالى بل متعنا هؤلاء و
اباءهم حتى طال عليهم العمر وقال وبالاوجه الستة قرات
والذي ذكره المنصوري وغيره خمسة اوجه جمعها الوالد
رحمه الله تعالى في قوله ٠

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



دقوفصالاثلثالبدل ٥ فخم بلا قصر وعن علم سل
وفيه لحمزة خمسة اوجه عدم السكت مع قصر لاجناح
ثم السكت على غير المد ثم مطلقا وعلى كل القصر والمد
قوله تع ولاجناح عليكم فيما عرضتم الى فى انفسكم
فيه لحمزة وقفا اثنا عشر وجها قصر لامع عدم السكت
ثم النقل والادغام فى فى انفسكم ثم السكت على او مع
التحقيق والسكت والنقل والادغام فى فى انفسكم ثم
السكت على الجميع ثم مد لامع السكت على او والتحقيق
والنقل والادغام ثم السكت على الجميع وهذا معنى قول
الاجهورى يمتنع على السكت فى المد المتصل سواء على توسط
لام لا النقل والادغام ويمتنع توسط لامع عدم السكت
فى الساكن المنفصل بل يختص توسيطها بالسكت فيه
ولا يأتى ايضا السكت فى المد المنفصل بدون المد
المتصل على توسطها فالممنوع ثمانية اوجه انتهت
قوله تع لاجناح عليكم ان طلقتم النسآء الفريضة





ففيه لحمزة وقفا تسعة اوجه قصر لامع عدم السكت
ثم السكت على عليكم ثم السكت على الجميع ثم مد لامع
السكت على عليكم وعلى كل من هذه الاربعة الفتح
والامالة ثم السكت على الجميع مع الفتح فقط قال
الأجهوري وسبب فتح فريضة وجواز الامالة الاخرة
لاختلافهما طرقا قوله تع والله يقبض ويبسط وزاد
فى الخلق بسطة خلف ابن ذكوان مقروئيه فى الموضعين
من الطيبة واما من الشاطبية فليس له فى الاعراف
سين كما قال سليمان الجندى قوله ولم يرض واو يبيت
واجزمه يعملان ولم يرض خلفا لابن ذكوان نشرهم
فى الاعراف بل فيها له الصاد اعلاه فابدل قال السيد
هاشم ما خرج عن طريق الكتاب يعنى الشاطبية
قسمان قسم مذكور فى الطيبة وقسم غير مذكور فان
قرا بالمذكور فلا بأس لكنه يبينه القارى على انه
ليس من طريق الكتاب وغير المذكور لا يقرأ به كذا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الهمزة من شركاى الذين وادغام وجبت جنوبها
لابن ذكوان وامالة نحسات لليث قوله تع الم تر الى
الملاء الى موسى فيه للأزرق بحسب التركيب ستة
اوجه يمتنع منها التقليل على التوسط فاذا وصلت الى
وابنا يمنا فيه تسعة اوجه القصر والمد مع الفتح
والتقليل والغنة وعدمها ثم التوسط مع الفتح
وعدم الغنة ولحمزة اثنا عشر وجها اذ يمتنع التحقيق
عند السكت على المدغم تع ولم يوت سعته قال فى
التقريب لم يدغم من اجل الجزم مع خفة الفتحة واتا
اليه بقوله وان تقارنا ففيه ضعف الا ما شد من
ابن شنبوذ والداجونى فانهما ادغماها ولم يعتد
بالجزم قوله تع وقال لهم نبيهم ان آية الى الملائكة
فيها للأزرق ثمانية اوجه القصر مع الغنة وعدمها
والفتح ثم التوسط بالغنة والفتح والتقليل
ثم المد مع الغنة وعدمها والفتح والتقليل فيهما

ولابى



ولابى عمرو ثمانية عشر وجها لا تحقيق ولحمزة اثنا عشر
وجها يمتنع منها الخلف لامالة بوجهيها على حد السكت
قوله تع جاوزنا هو والذين فيه لابى عمرو ثلاثة اوجه
اظهارهما ثم ادغام الاول مع اظهار والثانى وادغامه
وليعقوب اظهارهما معا وادغامهما كذلك قوله تع
يا ايها الذين آمنوا انفقوا مما رزقناكم الى الظالمون فيه
للأزرق سبعة اوجه قصر البدل ومده مع عدم الغنة
والترقيق والتفخيم ثم الغنة مع الترقيق فقط ثم التوسط
مع الترقيق وعدم الغنة قوله تعالى الله لا اله
الا هو الى بادنه فيه لاصحاب قصر المنفصل ثلاثة اوجه
قصر لا وعذ ثم مد لا مع قصر عذ ومده عكس
انما الهكم الله الذى لا اله الا هو وهو معنى قول الطيبة
والبعض التعظيم عزى القصر مد اى وسطوا قوله تع
انى يحيى هذه الله الى قدير فيه للأزرق اثنا عشر وجها
الفتح مع القصر وعدم الغنة والترقيق والتفخيم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم الغنة مع الترقيق ثم التوسط مع عدم الغنة ومع الترقيق وشئ موسطة فى هذه الأربعة ثم مد البدل مع عدم الغنة والترقيق وتوسط شئ ومده ثم الغنة مع الترقيق وتوسط شئ فقط ثم التقليل مع التوسط مطلقا وعدم الغنة والترقيق ثم المد مع عدم الغنة والترقيق وتوسط شئ ومده ثم التفخيم مع مد شئ ثم الغنة مع الترقيق وتوسط شئ وفيه له من الشاطبية ستة اوجه اذ لا غنة ولا تفخيم مطلقا ولا توسط للبدل مع الفتح نور له واذ قال ابراهيم الى ليطمئن قلبي لابى عمرو ستة عشر وجها ويزاد للسوسى وجه وشابنه عليه الاختلاس مع فتح الموتى وتحقيق الهمز وفتح بلى بلا غنة وبها ثم تقليل بلى بلا غنة ثم الابدال مع فتح بلى بلا غنة وبها فذى خمسة تاتى ايضا على تقليل الموتى بعشرة الان العاشر مختص بالسوسى ثم اسكان ارنى مع فتحها والهمز والابدال بلا غنة وبها فيهما ثم تقليل الموتى مع الهمز والابدال وفتح بلى بلا

فيهما



فيهما ونظم ذلك بعضهم بقوله

وعن ابى عمرو بارنى جا الى ليطمئن عشر وست كملا
ففى اختلاس موتى فتح قللا واهمز ولا فتحن بلى غنها اهملا
او قلل بلى بهمز وب لا غنة وعاشر خص بالسوسى انقلا
وان تسكن فاهمز وابدل وعن واترك تم لا تقلل
وقلل الموتى فقط ولا تغن فافهم يقين الفهم جز ما لا تظن

وانفرد الحنبلى عن هبة الله عن ابن وردان بتسهيل همزة ليطمئن وكذا لم يذكرها فى الطيبة فلا يقرابها

يا ايها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم الى كسبوا فيه للازرق خمسة عشر وجها قصر البدلين مع الفتح وعدم الغنة وترقيق الراء وتفخيمها ثم الغنة مع الترقيق فقط ثم توسط المحقق مع الفتح وتوسط المغير وقصره ثم التقليل مع توسط المغير ولا غنة ولا تفخيم على التوسط وشئ موسطة فى هذه الستة ثم مد البدلين مع الفتح وعدم الغنة وترقيق الراء وتوسط شئ ومده ثم الغنة

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع الترقيق وتوسط شئ فقط ثم قصر المغير مع الغنة
وعدمها والترقيق وتوسط شئ فيهما ثم التقليل مع مد
المغير وعدم الغنة وترقيق الرآء وتوسيط شئ ومده
ثم التفخيم مع مد شئ فقط ثم الغنة مع الترقيق وتوسط
شئ وله من طريق الشاطبية ستة القصر في البدلين مع
الفتح وتوسط شئ ثم توسط الجميع مع التقليل ثم مد
البدلين مع الفتح والتقليل ثم توسط شئ ومده فيهما
ولابن ذكوان ثمانية يمتنع منها الغنة على المد مع السكت
قوله تعالى ومن يؤت الحكمة الى كثيرا فيه للازرق وقفا
سبعة اوجه القصر مع ترقيق الرآءين وتفخيمهما ثم التوسط
مع ترقيق الاولى وتفخيمها وترقيق الثانية فقط ثم
المد مع ترقيقهما ثم تفخيم الاولى مع ترقيق الثانية وتفخيمها
قوله تعالى وان تخفوها الى سيئاتكم فيه للازرق سبعة
اوجه الترقيق مع عدم الغنة وتثليث البدل ثم الغنة
مع القصر والمد ثم التفخيم مع عدم الغنة والقصر





والمد فاذا ابتدأت له من ومن يؤت الحكمة ففيه تسعة
عشر وجها قصر المغير مع ترقيق المضوبة وعليه
السبعة المتقدمة ثم تفخيم المضوبة وترقيق
المضمومة والمضمومة بلا غنة وتثليث المحقق ثم
الغنة مع القصر والمد ثم توسط المغير والمحقق مع
ترقيق المضوبة وتفخيمها وترقيق المضمومة بلا غنة
فيهما ثم مد المغير والمحقق مع ترقيق المضوبة
والمضمومة بلا غنة وبهما ثم تفخيم المضمومة بلا غنة
ثم تفخيم المضوبة مع ترقيق المضمومة بلا غنة
وبهما قوله تعالى وان تبتم فلكم رؤس اموالكم الى تعلمون
فيه للازرق تسعة اوجه قصر البدل مع تغليظ اللام
وترقيق الرآ بلا غنة وبهما ثم تفخيمها بلا غنة ثم التوسط
مع التغليظ وترقيق الرآ بلا غنة فقط ثم المد مع التغليظ
وترقيق الرآ بلا غنة فقط ثم المد مع التغليظ ثم
ترقيق اللام والرآ بلا غنة وبهما فاذا وصلت الى



المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع الترقيق وتوسط شئ فقط ثم قصر المغير مع الغنة
وعدمها والترقيق وتوسط شئ فيهما ثم التقليل مع مد
المغير وعدم الغنة وترقيق الرآء وتوسيط شئ ومده
ثم التفخيم مع مد شئ فقط ثم الغنة مع الترقيق وتوسط
شئ وله من طريق الشاطبية ستة القصر فالبدلين مع
الفتح وتوسط شئ ثم توسط الجميع مع التقليل ثم مد
البدلين مع الفتح والتقليل ثم توسط شئ ومده فيهما
ولابن ذكوان ثمانية يمتنع منها الغنة على المد مع السكت
قوله تعالى ومن يؤت الحكمة الى كثيرا فيه للازرق وقفا
سبعة اوجه القصر مع ترقيق الرآءين وتفخيمهما ثم التوسط
مع ترقيق الاولى وتفخيمها وترقيق الثانية فقط ثم
المد مع ترقيقهما ثم تفخيم الاولى مع ترقيق الثانية وتفخيمها
قوله تعالى وان تخفوها الى سيئاتكم فيه للازرق سبعة
اوجه الترقيق مع عدم الغنة وتثليث البدل ثم الغنة
مع القصر والمد ثم التفخيم مع عدم الغنة والقصر





والمد فاذا ابتدأت له من ومن يؤت الحكمة ففيه تسعة
عشر وجها قصر المغير مع ترقيق المضمومة وعليه
السبعة المتقدمة ثم تفخيم المضمومة وترقيق
المضمومة والمضمومة بلا غنة وتثليث المحقق ثم
الغنة مع القصر والمد ثم توسط المغير والمحقق مع
ترقيق المضمومة وتفخيمها وترقيق المضمومة بلا غنة
فيهما ثم مد المغير والمحقق مع ترقيق المضمومة
والمضمومة بلا غنة وبهاتم تفخيم المضمومة بلا غنة
ثم تفخيم المضمومة مع ترقيق المضمومة بلا غنة
وبها قوله تعالى وان تبتم فلكم رؤس اموالكم الى تعلمون
فيه للازرق تسعة اوجه قصر البدل مع تغليظ اللام
وترقيق الرآ بلا غنة وبهاتم تفخيمها بلا غنة ثم التوسط
مع التغليظ وترقيق الرآ بلا غنة فقط ثم المد مع التغليظ
وترقيق الرآ بلا غنة فقط ثم المد مع التغليظ ثم
ترقيق اللام والرآ بلا غنة وبها فاذا وصلت الى

وبهاتم تفخيم الرآ بلا غنة ٤

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



يظلمون ففيه له اثنا عشر وجها القصر مع تغليظ اللام
وترقيق الراء بلا غنة وبها وتفخيمها بلا غنة والفتح
في الثلاثة ثم التوسط مع تغليظ اللام وترقيق الراء بلا
غنة والفتح والتقليل ثم المد مع تغليظ اللام وترقيق
الراء بلا غنة مع التقليل ثم ترقيق اللام مع ترقيق الراء
بلا غنة وبها والفتح فيهما والحمزة وقفا على دوس وجهان
التسهيل بين بين والحذف وقد تقدم قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اذا تداينتم الى تدبروها بينكم فيه
للازرق اثنا وعشرون وجها قصر البدل مع توسط شي
وعدم الغنة والفتح وعليه في الراءين ثلاثة اوجه
ترقيق المضوبة والمضمومة وتفخيمها ثم تفخيم المضوبة
مع ترقيق المضمومة ثم الغنة مع ترقيق المضوبة وتفخيمها
وترقيق المضمومة فقط فيهما ثم توسط البدل مع توسط شي
وعدم الغنة والفتح والتقليل وترقيق المضوبة وتفخيمها
وترقيق المضمومة فقط ثم مد البدل مع توسط شي والغنة

وعدمها

وبها والفتح والتقليل فيهما ثم تفخيم الراء بلا غنة



وعدمها والفتح والتقليل وترقيق المضوبة وتفخيمها وترقيق
المضمومة فقط في الثمانية ثم مد شي مع الفتح وعدم الغنة
وترقيق المضوبة وتفخيمها وترقيق المضمومة فقط فيهما ثم
التقليل مع عدم الغنة وثلاثة الراءين فلو نظرت الى
الخلاف الذي في الشهداء اذا بلغت اربعا واربعين وجها
قوله تعالى ولا تسأموا الى اجله فيه لابن ذكوان خمسة
اوجه عدم السكت مع تسأموا مع التوسط والسكت
وعدمه في المفصول ثم المد مع عدم السكت ثم السكت عليهما
مع التوسط والمد ولا يخفى ما الحفص وادريس وفيه الحمزة
وقفا اثنا عشر وجها عدم السكت ثم السكت على المفصول
ثم على الموصول والمفصول ثم السكت على الجميع وبقي عقب
كل من هذه الاوجه بالتسهيل في همز اجله مع المد قبله
والقصر قوله تعالى ذلكم اقسط عند الله واقوم للشهادة
يمتنع لخلف اماله هاء التانيث عند السكت قوله تعالى
وادنى ان لا ترتابوا الى بينكم فيه للازرق اربعة اوجه كلها

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



صحيحة قوله تعالى الذى ايتمن والهدى ايتنا على ما ياتى و
وزعون ايتونى فيه لحمزة وجه واحد وهو ابدال الهمزة منه
بحركة ما قبلها وذكر فيه وجه ثان وهو التحقيق على ما ذهب
اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بناء منهم على ان
الهمزة فى ذلك مبتداة وقد ضعف واجمعوا على الابتداء
بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان الاصل ايتمن
مثل اقتدر وقفت الثانية ساكنة بعد مضمومة
فوجب قبلها واوا ما فى الدرج فتذهب همزة الوصل
فتعود الهمزة الساكنة الى حالها لزوال الموجب قبلها
واوا وحينئذ يبدلها مبدل الساكنة قوله تعالى
وان تبدوا ما فى انفسكم الى قدير فيه لخلف عشرة اوجه
الادغام مع السكت والتوسط والتحقيق فى شئ ثم
الاظهار مع التحقيق فقط ثم السكت على فى وانفسكم مع
الادغام والاظهار والسكت والتوسط فى شئ فيهما
ثم السكت على فى وانفسكم وشئ مع الادغام فقط ثم

السكت



السكت على فى وانفسكم وشئ مع الاظهار فقط والخلاف
تسعة اوجه الاربعة الاولى من عشرة خلف ثم السكت
على انفسكم مع الادغام والسكت فى شئ فقط ثم الاظهار
مع السكت والتوسط فى شئ ثم السكت على فى وانفسكم
وشئ ثم السكت على الجميع مع الاظهار فقط فيها فعلم
ان لخلف الا ان خلفا زاد له توسط شئ عند السكت
على انفسكم مع الادغام وينعكس الحال بينهما عند السكت
على فى وانفسكم وشئ فلخلف الادغام ولخلاد الاظهار
وقد نظمها بعضهم فى ستة ابيات من الرجز فقال

وفى وان تبدوا الى قدير ... تسعة عشر حمزة خبير
فالبا ادغم معه شيا طلقا ... واظهرنها ثم شيا حققا
واسكت على المفصول اظهر وادغم ... شيا اسكت وسطا وذا حتم
لكل راو غير ان الاخرا ... لم يات عن خلاد اشكر ناظرا
واسكت بغير للفصل وادغما ... عن خلف ضد لخلاد انمما
واسكت على الجميع واظهر عنهما ... فتلك جملة الذى تقدما

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ولیعقوب فی یغفر ویعذب وجهان اظهارهما وادغامها
معا لانه ممن یرفع ولابن کثیر فی یعذب من وجهان من
الطیبة ولیس له من الشاطبیة الا الاظهار قال الوافی
لابن کثیر اظهرن قبیل من ٥ وهو یعذب الذی فی البکر جا
وذلک لان الدانی نص له علی الاظهار فی جامع البیان
فی روایة ابن مجاهد عن قنبل ومن روایة النقاش
عن ابی ربیعة عن البزی وهاتان الطریقتان هما
اللتان فی التیسیر والشاطبیة ٥ سورة
آل عمران قوله تعالی الم الله اذا وصلت
لفظ الجلالة بما قبله ففیه المد والقصر عملا بالاعتداد
وعدمه ماعدا ابا جعفر فانه یمد فقط لانه یسکت
علی المیم لکونه من احرف الهجا وکذا الم احسب فی قراءة
ورش مطلقا وحمزة وقفا حال نقله وکذا الآن
موصنعان بیونس فی قراءة من نقل قال فی الطیبة
والمد اولی ان تغیر السبب ٥ وبقی الاثر او فاقصرا حب



وقال الطیبی ٥ وسبب اللازم حین غیرا ٥
٥ کالحمزان غیر فامدد واقصرا ٥ وکذا ما کان
اصله المد وطرا علیه ما یقتضی القصر نحو البغا ان
اردن تحصنا فی حال ابداله للأزرق وللبنی ان اراد
له ایضا ومن النساء ان اتقیتن له ولقنبل قال الطیبی
فان طرا تغیر لما سکن فامدد واقصر فکلاهما حسن
نحو البغا ان اردن مثلا من النسا ان اتقیتن فلا
اما ما اصله القصر وطرا علیه ما یقتضی المد ففیه
القصر والتوسط والمد کعارض السکون وقد ذکر
المصنف هذه القاعدة بقوله ٥ ٥
ممدودا صل ان تغیرا قصرا ٥ وثلثا مقصورا صل غیرا
والفرق ان ضد مد فرد ٥ وضد قصر وسط ومد
کان التخلص من الساکنین فی الم الله بالفتح
علی خلاف الاصل محافظة علی تفخیم لام الجلالة
وترک التورنة والاجمال فیه لحمزة اربعة او جه

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



النقل والسكت على كل من التقليل والامالة قوله تع
ان الله لا يخفى عليه شئ الى الحكيم فيه للازرق بحسب
التركيب ثمانية اوجه كلها صحيحة قوله تع ذلك
متاع الحيوة الدنيا الى الوقف على المآب فيه للازرق
عشرة اوجه الفتح مع تثليث المآب بلا روم وبه
ثم التقليل مع التوسط والمد كذلك قال الطيبى
وفى مآب مع روم ووقفاه ثلث لدا المد للهمز يلى
قوله تع قل اانبئكم فيه لهشام وجهان التحقيق مع
الادخال وعدمه ويزاد له فى ص والقمر التسهيل مع
الادخال تكون ثلاثة قال المنصورى ه
مضمومة ثانى الهمز فى الثلاثة ثمة ه مدوتحقيق لحاوان اثبت
والقصر والتحقيق فيها كما فى ه وهو للداجونى بلا خلاف
وذا بعمران ومد سهلا ه فى الاخرين ثان تيسير خلا
وفيه لحمزة وقفا عشرة اوجه النقل مع تسهيل
الثانية والثالثة وابدالها ياء ثم عدم النقل مع

التحقيق

التحقيق والتسهيل فى الثانية وعلى كل منهما التسهيل
والابدال ياء فى الثالثة باربع على عدم السكت وعليه
وقد نظمها بعضهم بقوله ه ٠ ٠ ٠ ٠
لحمزة عند الوقف عشرة اوجه ٭ بقل اونبئكم فخذ عنه وانقلا
فسهل الثانى الهمز فى النقل مطلقا ٭ ومع تركه حقق وسهل فناصلا
واجرهما فى السكت تزاد فطنة ٭ ومع كل وجه ثالث الهمز سهلا
وابدل ياء مضمومة هاك عشرة ٭ تماما من التضعيف سالمة بلا
وفيها سبعة عشر وجها معضلة تضم للعشرة السابقة
تكون الجملة سبعة وعشرين ذكرها السمين والجعبرى
وذكرها فى النشر فى قول بعضهم ٠ ٠ ٠
سبع وعشرون وجها قل لحمزة فى ٭ قل اونبئكم يا صاح ان وقفا
فالنقل والسكت فى الاولى وتركهما ٭ واعط ثانية حكمها الفا
واوا وكالواو حقق ثم ثالثه ٭ كالواو اوياء وكاليا ليس ضحفا
واضرب لبين لك ما قدمت متضحا ٭ وبالاشارة استغنى وقد عرفا
قوله تع وقل للذين اوتوا الكتاب والامين ااسلمتم

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه للازرق بحسب التركيب ستة اوجه كلها صحيحة
ولهشام ثلاثة اوجه تقدمت في انذرتهم ولحمزة
السكت على آل وعدمه وعلى كل منهما ثلاثة اوجه تحقيق
الهمزتين ثم تسهيل الثانية فقط ثم تسهيلهما وتجري
هذه الثلاثة في نحو قال اقررتم قالوا أءنت قال اءمنتم
وكذا قال فرعون اءمنتم واليه النشور اءمنتم الان
تسهيل الاولى في هذين يكون بابدالها واوا لانفتا
حها اثر ضمة فعلم انه لا يصح تاليين الاولى مع تحقيق
الثانية قوله تعالى في الدنيا والاخرة فيه للازرق خمسة
اوجه الفتح مع تثليث البدل ثم التقليل مع التوسط
والمد فاذا ابتدات له من ان الذين يكفرون بايات الله
ففيه سبعة اوجه قصر المحقق والمغير مع الفتح
ثم توسط المحقق مع الفتح وتوسط المغير وقصره
ثم التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق مع الفتح
ومد المغير وقصره ثم التقليل مع مد المغير قوله تعالى الم





تر الى الذين اوتوا نصيبا الى معرضون فيه للازرق خمسة
اوجه لا تخفى قوله تعالى ان الله اصطفى ادم ونوحا فيه
للازرق خمسة اوجه لا تخفى فاذا وصلت الى العالمين
ففيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه التوسط مع فتح عمران
واماله ثم المد مع الفتح فقط قوله تعالى قال رب اني يكون لي
فيه للدوري اربعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى قال رب
اجعل لي آية الى الابكار فيه للازرق بحسب التركيب ستة
اوجه كلها صحيحة قوله تعالى اذ قالت الملائكة يا مريم الى
المقربين فيه للازرق سبعة اوجه التوسط مع الفتح و
تثليث البدل ثم التقليل مع التوسط والمد ثم التفخيم
مع الفتح والقصر ثم التقليل مع المد قوله تعالى وبعلها الكتاب
الى بيوتكم فيه لقالون بحسب الضرب ثمانية اوجه وبها
قرئ في الطيبة ويمتنع منها من طريق الحرز ثلاثة كما حرر
ابن الجزري في اجوبة المسائل التبريزية ونقله العلامة
الاسقاطي عن العلامة الشيخ سلطان بتفخيمه وقد

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



نظم ذلك ولد شيخنا السيد البدرى بقوله حيث لفظ التوبة
مع مد فصل ٥ مع ميم للجمع جا بافطين ٥
فلقالونهم بنشر ثمان ٥ ومن الحرز خمسة تستبين
فعلى الفتح ان قصرت فوصل ٥ وعليه اذا مددت سكون
وعلى بين بين والمد وجهان ٥ وان تقصر السكون يكون
ومثلها له قوله تعالى قل فاتوا بالتوبة الى صادقين
وساذكران شاء الله حكم اجتماع الثلاثة ايضا فى آيات
لاختلاف ترتيبها عن هذا الترتيب ثم اعلم ان نسخ
المنصورى اختلفت فى ايه ويعلمه الكتاب للأزرق
ففى بعضها سبعة عشر كالازميرى وفى بعضها ثمانية
عشر وجها وبها اخذ الأجهورى وقال وهذه اصح
الطرق وفى بعضها اثنان وعشرون وجها وبها قرات
على شيخى البنيتى وهى نصر اسرآيل وآية وهيئة مع
ترقيق طايرا والفتح وتدخرون وتفخيمه ثم تفخيم طايرا
مع الفتح وترقيق تدخرون ثم توسط هيئة مع ترقيق

طايرا

طايرا وتدخرون والفتح ثم توسط آية مع قصر هيئة
وترقيق طايرا وتدخرون والفتح والتقليل ثم توسط هيئة
مع ترقيق طايرا والفتح والتقليل ثم تفخيم طايرا وصلا مع
التقليل وتدخرون مرققة فى هذه الثلاثة ثم مد آية
مع توسط هيئة ومدها وترقيق طايرا وتدخرون والفتح
والتقليل فيهما ثم توسط اسرآيل وآية مع قصر هيئة وتوسطها
وترقيق طايرا وتدخرون ثم تفخيم طايرا مع الفتح فيهما
ثم مد اسرايل وآية مع قصر هيئة وترقيق طايرا والتقليل
وتفخيم تدخرون ثم تفخيم طايرا مع الفتح والتقليل و
ترقيق تدخرون ثم توسط هيئة ومدها مع ترقيق طايرا
مطلقا وتفخيمه وصلا والفتح وترقيق تدخرون وفيها
له من الشاطبية سبعة اوجه لانخفى وفيها الابن ذكوان
خمسة اوجه عدم السكت مع التوسط والمد مع السكت
على غير هيئة مع التوسط فقط ثم السكت على الجميع مع
التوسط والمد ولحفص اربعة اوجه ولادريس ثلاثة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

لا تخفى هذا وما تقدم للازرق وابن ذكوان وخص اذا
تركت الغنة في من ربكم فاذا اتى لهم بها زادت الاوجه
ولحمزة عشرة اوجه امالة النورة مع السكت على الم ثم عليه
وعلى الساكن المنفصل ثم عليهما وعلى هيئة ثم على ما عدا
المد المتصل ثم على الجميع ثم عدم السكت مطلقا ثم
التقليل مع السكت على الم ثم عليه وعلى الساكن المنفصل
ثم عليهما وعلى هيئة ثم عدم السكت فعلم ان السكت له
على المد مخصص بالامالة قوله تعالى ذلك نتلوه عليك الى آخره
فيه للازرق سبعة اوجه قصر المغير مع الفتح وتثليث
المحقق ثم توسطها ومدهما مع الفتح والتقليل فيهما
قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا الى مسلمون فيه
لحمزة سبعة اوجه السكت على شيء فقط وتوسيطها
وتحقيقها ثم السكت على ما انفصل وشيء وتوسيطها
ثم السكت على غير المد المتصل ثم السكت على الجميع قوله
تعالى وما انزلت التوراة الى بعده فيه لحمزة خمسة



اوجه السكت على ال وعدمه على كل من التقليل والامالة ثم
السكت على المد والمد مع الامالة فقط قوله تعالى ها انتم هؤلاء
حيث جاء فيه لقالون ستة اوجه ثلاثة مع السكون ومثلها
مع الصلة يوافقه في ثلاثة السكون ابو عمرو وفي الاول
من ثلاثة الصلة ابو جعفر وهي اثبات الف ها انتم مع
القصر والتسهيل وعليه القصر والمد في هؤلاء ثم مد ها
وللازرق اربعة اوجه حذف الالف مع التسهيل
ثم الابدال ممدودا لالتقاء الساكنين ثم اثبات الالف
مع التسهيل ايضا والمد والقصر لوقوع حرف المد قبل
همز مغير وهذان الوجهان زائدان على الحرز وللاصبهاني
خمسة اوجه حذف الالف واثباتها مع التسهيل فيهما
فعلى الحذف قصر هؤلاء ومده وعلى كذا على الاثبات
مقصورا ثم مدهما وللباقين وهم ابن كثير وابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب تحقيق الهمزة
بعد الالف وهم على مراتبهم في القصر والمد لكن اختلف

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

عن قنبل فروى عنه حذف الالف كالوجه الاول للازرق الا
انه بالتحقيق وروى عنه اثباتها كالبزى زايدا على الشاطبية
هذا ما قرى لهم به من طرق الطيبة والبحث عن كون الهاء
بدلا عن همزة او التنبيه لا طايل تحته كما نبه عليه في النشر
وتبعه النويري وغيره لان قراءة كل قارئ ثابتة عنه سواء
ثبت عنه كونها للتنبيه ام لا والعمدة على نقل القراءة
نفسها لا على توجيهها وعبارة النشر وبالجملة فاكثر ما ذكر
في وجهي كونها مبدلة من همزة او هاء تنبيه وتعسف تكلف
لا طايل تحته ولا فايدة فيه ولا حاجة لتقدير كونها
مبدلة او غير مبدلة انتهت وممن تعرض لذلك الشاطبي
رحمه الله تعالى والمنصوري فقال ه
هاتم التنبيه لكوفي شآم ويعقوب مع البزى
فلحقت عندهم بالمنفصل ه وهو مع الابدال للباقي احتمل
وقد يقوى بدل لقنبلا ه ورش وبصر اذ لهم قد جزلا
ولابي جعفر مع قالونا ه يضعف للتنبيه يقصرونا

لصاحب القصر وذو المد قصره او مد للابدال قصرا شتهر
ومعنى ذلك ان الهاء لا يجوز ان تكون في مذهب ابن عامر
والكوفيين ويعقوب والبزى الا للتنبيه فقول الشاطبي
وكم وجيه به الوجهين للكل حملاه غير مرضي كما في
النشر وعبارته وكذلك يمتنع احتمال الوجهين عن كل
من القرا فانه مصادم للاصول ومخالف للاداء انتهت
ويمتنع كونها مبدلة في مذهب هشام البتة لانه
قد صح عنه في الانذرتهم وبابه الفصل وعدمه فلو
كانت فيها انتم كذلك لم يكن بينها فرق فهي عنده هو لا
من باب المنفصل بلا شك فلا يجوز زيادة المد
فيها عند البزى ولا عند من روى القصر عن هشام
وحفص ويعقوب ويحتمل ان تكون في مذهب
الباقين على الوجهين وقد يقوى البدل في مذهب
ورش وقنبل وابي عمرو لثبوت الحذف عندهم
ويضعف في مذهب قالون وابي جعفر لعدم ذلك

لهما

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

عندهم فمن كانت عنده للتنبيه واثبت الالف وقصر
المنفصل لم يزد على ما في الالف من المد وان مده جاز
له المد على الاصل بقدر مرتبته والقصر اعتدادا
بالعارض من اجل تغير الهمزة بالتسهيل ومن كانت
عنده مبدلة واثبت الالف لم يزد على ما فيها من
المد سواء قصر المنفصل او مده على المختار وعندنا
لعروض حرف المد كما قدمنا وقد يزاد على ما فيها
من المد وينزل في ذلك منزلة المتصل على مذهب من
الحقه به كما قدمنا اذا عرفت ذلك وجهت كل قراءة
من القراءات المتقدمة لصاحبها فقوله تعالى ومن
اهل الكتاب الى قائما فيه لهشام اربعة اوجه قصر
الهاء ثم اشباعها مع القصر والمد ثم الاسكان
للتخفيف بحذف المد اي القصر ويسمى هذا القصر اختلاسا
وليس المراد الاختلاس المعروف الذي هو الاتيان
ببعض الحركة بل القصر كما تقدم وهو لغة ثابتة

ولا

ولا نظر لمن طعن فيه اي من حيث هو وهي في الطيبة
وفيه لابن ذكوان سبعة اوجه عدم السكت مع الفتح
واشباع الهاء موسطا وممدودا ثم الامالة مع القصر
والاشباع موسطا ثم السكت مع الفتح والاشباع
موسطا وممدودا ثم الامالة مع القصر فقط فعلم
ان القصر لا ياتي الا على الامالة فقط وقد قال المنصوري
يوده ونويته ونصله ٥ ويتقه فالقه نوله
حلواني صورك بالاختلاس اشبعاه سكردا جوني لاخفش اشبعا
واذر قوينا السكت للصوري عن ٥

مبهج سبط باختلاس اقترن

قوله تعالى ان الذين يشترون بعهد الله الى عذاب
اليم فيه لحمزة وقفا عشرة اوجه عدم السكت
مع قصر لا اختلاس ثم النقل ثم السكت على الالف فقط
ثم النقل ايضا ثم السكت على قليلا والم مع قصر لا
ومدها والنقل والسكت في عذاب اليم فيهما ثم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



السكت على الجميع مع قصرها ومدها مع النقل فيهما
فقط قوله تعالى ما كان لبشر الى اربابا اوجه ابي عمرو
كلها صحيحة قوله تعالى قال اقررتم الى اقررنا فيه
لهشام ستة اوجه القصر والمد على كل من ثلاثة
اقررتم المتقدمة في انذرتهم وقد ذكرت ايضا
الستة ثم وبيت النويري الجامع لها قوله تعالى
قل آمنا بالله الى من ربهم فيه للازرق سبعة اوجه
قصر المغير مع تثليث المحقق والفتح ثم توسطها
ومدها مع الفتح والتقليل فيهما فاذا اتيت بالغنة
بلغت احد عشر وجها قوله تعالى فلن يقبل من
احدهم الى اليم فيه للاصبهاني اربعة اوجه القصر
والمد على كل من التحقيق والنقل في ملء قوله تعالى
كل الطعام الى الصادقين فيه لقالون من طريق
الطيبة ثمانية اوجه كلها صحيحة ومن طريق
الحرز خمسة اوجه القصر مع الفتح والصلة ثم

التقليل



التقليل مع السكون ثم المد مع الفتح والصلة ثم
التقليل مع السكون ثم المد مع الفتح والسكون ثم
التقليل مع السكون والصلة وفيه للازرق خمسة
اوجه ترك الغنة مع تثليث البدل ثم الغنة مع
القصر والمد ولحمزة اربعة اوجه التقليل والامالة ع
على عدم السكت ثم السكت على المنفصل ثم عليه
وعلى المتصل مع الاضجاع فيهما فقط قوله تعالى
ولو آمن اهل الكتاب لكان خيرا فيه للازرق
بحسب التركيب ستة اوجه كلها صحيحة فان نظرت
للغنة بلغت عشرة قوله تعالى اينما تثقفوا الى السكنة
فيه لحمزة بحسب الضرب ستة اوجه كلها صحيحة
قوله تعالى مثل ما ينفقون الى فاهلكته فيه للازرق
خمسة اوجه الفتح مع ترقيق الراء وتغليظ اللام
وترقيقها ثم تفخيم الراء مع تغليظ اللام فقط
ثم التقليل مع ترقيق الراء وتفخيمها وتغليظ اللام

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيها نعلم ان اللام لا ترقق على التقليل ولا على تفخيم
الرآء وفيه للدورى تسعة اوجه كلها صحيحة وفيه
للسوسى خمسة اوجه فتح الدنيا مع الاظهار والقصر
والمد ثم الادغام مع القصر ثم التقليل مع الاظهار
والادغام والقصر فقط فيهما فعلم ان المد لا ياتى له
الا على الفتح كما تقدم فى البقرة وفيه لحمزة بحسب
التركيب ستة اوجه يمتنع منها وجه وهو السكت
مطلقا مع التحقيق بقاف قوله تعالى وان تصبروا
وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا فيلا لازرقا اربعة اوجه
كلها صحيحة قوله تعالى ولقد نصركم الله الى اذلة فيه
تخلف ثلاثة اوجه عدم السكت مع الفتح فقط ثم
السكت مع الفتح والامالة ولخلاد الاربعة المقتضيها
الضرب قوله تعالى بثلاثة الاف الى وتقوا فيه
للازرق سبعة اوجه القصر مع الفتح والترقيق
والتفخيم ثم التوسط مع الفتح والتقليل والترقيق

فقط



فقط فيهما ثم المد مع الفتح والترقيق فقط ثم التقليل
مع الترقيق والتفخيم ومثلها يا ايها الذين امنوا ان
تطيعوا الذين كفروا الى الناصرين وكذا فرحين بما
اتاهم الله من فضله ويستبشرون قوله تعالى
والذين اذا فعلوا فاحشة الا الله فيه للازرق ثلاثة
اوجه تغليظ اللام مع ترقيق الرآء وتفخيمها ثم ترقيقها
قوله تعالى كنتم تمنون الموت وفظلتم تفكهون بالواو
قعة ذكر الشاطبي الخلاف فى تشديد التاء فيهما
تابعا ما انفرد به الدانى فى تيسيره مع انه ليس
من طرق كتابيهما بل ولا من طريق النشر قال فيه
ولولا اثباتهما يعنى كنتم تمنون بال عمران وفظلتم
تفكهون فى التيسير والشاطبية والتزمنا بذكر ما
فيهما من الصحيح كما ذكرناهما لان طريق الرنجى لم تكن فى
كتابنا واشار لذلك فى الطيبة بقوله ٥ وبعد كنتم
ظلتم وصف قوله تعالى فاتاهم الله ثواب الدنيا الى

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الآخرة فيه للازرق سبعة اوجه قصر المحقق والمغير
مع الفتح ثم توسط المحقق مع الفتح وتوسط المغير
وقصره ثم التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق
مع الفتح ومد المغير وقصره ثم التقليل مع مد المغير
قوله تعالى حتى اذا فشلتم الى عنكم فيه للدوري تسعة
وللسوسي خمسة تقدمت في مثل ما يتفقون الان
الترتيب مختلف قوله تعالى اذ تصعدون الى فوق اخراكم
فيه لحمزة وقفا ستة اوجه مع عدم السكت ثم هو
ثم النقل والادغام بعد كل وكذا الوقف على ما اصلا
بكم الان النقل والادغام بدلان بالتسهيل مع
المد والقصر قوله تعالى يغشى طائفة منكم الى الجا
هلية فيه لحمزة ستة اوجه يمتنع منها الخلف وجه
واحد وهو الامالة على عدم السكت مطلقا قوله
تعالى ثم توفى كل نفس الى يظلمون فيه للازرق ثلاثة
اوجه الفتح مع التغليظ والترقيق ثم التقليل مع

التغليظ

التغليظ فقط قوله تعالى الم يمسسهم سوء
فيه لحمزة وهشام في وجه تليينه وقفا ستة اوجه
كشيء المرفوع وقد ذكر في البقرة ولحمزة وقفا على يخوف
اولياءه اربعة اوجه تسهيل الثانية مع المد قبلها
والقصر على كل من تحقيق الاولى وابدالها واوا والفتا
حيها بعد ضمة وفتح وما فوق لأنه امر بخلاف خافوا
عليهم لانه ماض قوله تعالى انهم لن يضروا الله شيئا
الى الآخرة فيه للازرق اربعة اوجه توسط شيء مع
تثليث البدل ثم مدهما قوله تعالى ان الذين اشتروا
الكفر بالايمان الى اليم فيه لكل من خلف وخلاد
ثمانية اوجه السكت على الوشي ثم توسطها وعلى كلا
النقل والتحقيق والسكت في عذاب اليم ثم عدم
السكت مع النقل والتحقيق فقط قوله تعالى
ولا يحسبن الذين يبخلون الى لهم فيه للازرق عشرة
اوجه القصر مع الفتح والترقيق والتفخيم ثم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



التوسط والمد مع الفتح والتقليل والترقيق والتفخيم
فان اعتبرت الغنة بلغت ستة عشر وجها لا تخفى
قوله تعالى جاؤوا بالبينات الى المنير فيه ثمانية اوجه
اوجه كلها صحيحة قوله تعالى ولتسمعن من الذين
اوتوا الكتاب من قبلكم الى الوقف على كثيرا فيه للأزرق
بحسب التركيب ستة اوجه يمتنع منها التفخيم على
التوسط فاذا وصلت الى وتقوا ففيه له ثمانية اوجه
القصر والمد مع ترقيق المضوبة والمضمومة وتفخيمها
ثم تفخيم المضوبة مع ترقيق المضمومة ثم التوسط
مع ترقيق المضوبة وتفخيمها وترقيق المضمومة
فقط فيها قوله تعالى ان في خلق السموات والارض
الى النار فيه للسوسي وقفا احد عشر وجها الاظهار
مع الامالة والفتح والتقليل في النار على كل من
الغنة وعدمها ثم الادغام مع الامالة في النهار وفتحه
وامالة النار وفتحها ثم تقليلهما قوله تعالى



قوله تعالى ربنا انا سمعنا منادياً الى فآمنا فيه لكل
من خلف وخلاد وقفا سبعة اوجه التحقيق والتسهيل
في فآمنا على كل من السكت على الفتح ثم السكت
عليه وعلى الساكن المنفصل ثم على عدم السكت
مطلقا ثم السكت على الجميع مع التسهيل فقط
قوله تعالى ونوفى مع الابرار وكذا خير للأبرار
في كل منهما لخلف اربعة اوجه كلها صحيحة
ولخلاد ستة يمتنع منها الفتح على السكت قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اصبروا الى قوله تعالى في سورة
النساء ونساءً فيه للأزرق ثمانية اوجه القصر
والمد مع ترقيق المضمومة والمضوبة وتفخيمها
ثم تفخيم المضمومة مع ترقيق المضوبة ثم التوسط
مع ترقيق المضمومة والمضوبة وتفخيمها قوله
تعالى سورة النساء قوله تعالى
واتوا اليتامى الى الوقف على كثيرا فيه للأزرق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثمانية اوجه القصر مع الفتح والترقيق والتفخيم ثم
التوسط مع الفتح والتقليل والترقيق فقط فيهما
ثم المد مع الفتح والترقيق والتقليل والتفخيم
ومثلها الم ترالى الذين اوتوا نصيبا مع الوقف على
نصيرا وكذا فمنهم من آمن به الى الوقف على سعيرا
وكذا يا ايها الذين امنوا اذا ضربتم فى سبيل الله
الى الوقف على خبيرا قال الاجهورى فعلى هذا الاوفق
بين المضمومة والنون غير المضموم الموقوف عليه
فلا ينافى ما تقدم قوله تعالى فعسى ان تكرهوا
شيئا الى كثيرا يختص بتقليل دورى ابى عمرو بالمد
وفيه للازرق وقفا تسعة اوجه الفتح مع توسط
شئ وعليه فى الراءين ثلاثة اوجه ترقيقهما ثم تفخيم
الاولى مع ترقيق الثانية وتفخيمها ثم مد شئ مع
ترقيق الاولى وتفخيمها وترقيق الثانية فقط فيهما
ثم التقليل مع توسط شئ وعليه فى الراءين الثلاثة





المتقدمة ثم مد شئ مع ترقيقهما فقط فاذا ابتدئ
له من يا ايها الذين امنوا لا يحل لكم ففيه سبعة عشر
وجها قصر البدل مع ترقيق المضمومة والفتح وتوسط
شئ وترقيق خيرا وكثيرا وتفخيمهما ثم تفخيم المضمو
مع الفتح وتوسط شئ وترقيق خيرا وكثيرا فقط ثم
توسط البدل مع ترقيق المضمومة والفتح والتقليل
وتوسط شئ وترقيق خيرا وتفخيمه فيهما وترقيق كثيرا
فى الاربعة ثم مد البدل مع ترقيق المضمومة والفتح
وتوسط شئ والثلاثة المتقدمة فى الراءين ثم مد
شئ مع ترقيق خيرا وتفخيمه وترقيق كثيرا فيهما
ثم التقليل مع توسط شئ والثلاثة فى الراءين
ثم مد شئ مع ترقيق خيرا وكثيرا فقط ثم تفخيم
المضمومة مع التقليل ومد شئ وترقيق خيرا وكثيرا
قوله تعالى وآتيتم احداهن قنطارا الى شيا فيه
للازرق سبعة اوجه القصر مع الفتح وتوسط شئ

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم التوسط مع الفتح والتقليل وتوسط شئ فيهما ثم
المد مع الفتح والتقليل وتوسط شئ ومدها فيهما
قوله تعالى فان لم تكونوا دخلتم الى من
اصلابكم فيه لحمزة وقفا سبعة اوجه قصرا
مع النقل والتحقيق والسكت فى من اصلابكم ثم
السكت على المد مع النقل فقط ثم مدا مع النقل
والسكت ثم السكت على المد مع النقل فقط قوله
تعالى واسألوا الله من فضله الى عليما فيه لابن
ذكوان خمسة اوجه عدم السكت على واسألوا
مع التوسط والسكت وعدمه فى شئ ثم المد مع
عدم السكت ثم السكت مطلقا مع التوسط والمد
ولا يخفى ما لحفص وفيه لحمزة خمسة اوجه السكت
والتوسط والتحقيق فى شئ ثم السكت على واسألوا
وشئ ثم السكت على الجميع قوله تعالى واعبدوا الله
ما لكم فيه لدورى ابى عمرو يجب التركيب ثمانية

اوجه



اوجه كلها صحيحة وادغم يعقوب باتفاق والصاحب
بالجنب وفيه للازرق بحسب التركيب ثمانية اوجه
كلها صحيحة ايضا هكذا اخذت عن شيخى عن
اشياخه قال العلامة الأسقاطى والثمانية قرأت
على شيخنا ابى السعود ابى النور وهو على شيخه العلا
سلطان وهو على شيخه الشيخ سيف الدين البصير
بقلبه واخذت عن شيخى ايضا طريقة اخرى
وهى اربعة اوجه فتح ذى الياء والجار معا وتقليلهما
كذلك على كل من توسط شئ ومده وهذه
الطريقة هى التى ذكرها ابن الجزرى فى اجوبته
عن المسايل التبريزيه وذكر المصورى ان فيها
خمسة اوجه توسط شئ مع فتح ذى الياء والجار
وتقليله ثم تقليلهما ثم مد شئ مع فتحهما معا
وتقليل احدهما دون الاخر وقد نظم ذلك الوالد
رحمه الله تعالى فقال

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



تقليل ذى الياد ون جار منعاه على توسط الشئ فاتبعا
كمنع تقليلهما مع مده * واطلب لهيهى بلوغ قصده
فاذا وصلت الى من فضله ففيه على الطريقة الاولى
اربعة عشر وجها توسط شئ مع فتح ذى اليا
والجار وتقليله وتثليث البدل فيهما ثم تقليل ذي
اليا مع فتح الجار وتقليله والتوسط والمد فيهما
ثم مد شئ مع فتح ذي الياء وتقليله وفتح الجار و
تقليله على كليهما مع مد البدل فى الاربع وفيه
على الثانية سبعة اوجه توسط شئ مع فتح ذى
اليا والجار وتثليث البدل ثم تقليلهما مع توسط
البدل ومده ثم مد شئ مع فتحهما وتقليلهما ومد
البدل فيهما وعلى طريق المنصورى احد عشر وجها
تعلم من الطريقة الاولى بعد منع ما منعه ويمتنع
له من طريق الحرز توسيط البدل حيث فتحت ذى
اليا اذا علمت ذلك علمت ماله من طريقه قوله

انكون جملة ما لاعشرة اوجه



تقيا وان كنتم مرضى الاية فيها للازرق اربعة
اوجه كلها صحيحة قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا
الى الكتاب فيه للازرق ستة اوجه التغليظ
مع الفتح وتثليث البدل ثم التقليل مع التوسط
والمد ثم الترقيق مع الفتح والمد فاذا وصلت
الى نصيرا ففيه له وقفا عشرة اوجه التغليظ
مع الفتح والقصر والمد والترقيق والتفخيم
فيهما ثم التوسط ثم مع الترقيق فقط ثم التقليل
مع التوسط والترقيق ثم المد مع الترقيق والتفخيم
ثم ترقيق اللام مع الفتح والمد والترقيق والتفخيم
قوله تعالى امر يحسدون الناس الى الحكمة فيه
للازرق سبعة اوجه قصر المحقق والمغير مع
الفتح ثم توسط المحقق مع الفتح وتوسط المغير
وقصره ثم التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق
مع الفتح ومد المغير وقصره ثم التقليل مع مد

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المغير قوله تعالى ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات
الى بالعدل فيه لدورى ابي عمرو بجب التركيب
اربعة وعشرون وجها يمتنع منها ثلاثة وهي اماله
الناس عند المد والاتمام سواحققت الهمزة او
ابدلتها وكذا مع الاسكان حالة الابدال وقد
٥ ٥ نظمت ذلك في بيت فقلت ٥ ٥
٥ ٥ اضجاع ناس اسفه ان مد صحب ٥
٥ الاتمام والاسكان ابدا الا نصب ٥
وقولي الاتمام اي مطلقا حققت او ابدلت وقولي
والاسكان ابدال اي فابدالا اي في حالته فبقي
احد وعشرون وجها مقروء بها وفيه للسوسي
ثمانية اوجه كلها صحيحة قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله الى نا وبلا فيه للازرق
ثمانية اوجه قصر المحقق والمغير مع توسط
اللين والترقيق والتفخيم ثم توسط الجميع مع قصر





المغير مع الترقيق فيهما ثم مد المحقق مع توسط اللين
ومد المغير وقصره والترقيق فيهما ايضا ثم مد اللين مع
مد المغير والترقيق والتفخيم قوله تعالى ولو انهم اذ ظلموا
انفسهم جاءوك فيه للازرق اربعة اوجه التغليظ
مع تثليث البدل ثم الترقيق مع المد فقط قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا خذوا حذركم الى جميعا فيه للازرق
ثمانية اوجه القصر والمد وعلى كلاهما ترقيق حذركم
مع ترقيق انفروا وتفخيمه ثم تفخيم حذركم مع ترقيق
انفروا ثم التوسط مع ترقيق حذركم وتفخيمه وترقيق
انفروا فقط فيهما فعلم انه لا يجتمع تفخيم الراءين
فائدة الكاف في قول ابن الجزري وزر وحذركم
قيد اما حذرهم فبالترقيق اتفاقا عنه الا ما انفرد
به ابن الفحام في التسوية بينهما قوله تعالى فيقتل
او يغلب فسوف فيه لخلاد اربعة اوجه كلها
صحيحة قوله تعالى والاخرة خير الى فتيلا فيه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



للازرق اثنا عشر وجها القصر مع الترقيق بلا غنة
وبها والتفخيم بغيرها والفتح والتغليظ في الثلاثة
ثم التوسط مع الترقيق بلا غنة والفتح والتقليل
والتغليظ فيهما ثم المد مع ترقيق خير بلا غنة وبها
والفتح وتغليظ نظلمون وترقيقه فيهما ثم التقليل
مع تغليظ نظلمون فقط فيهما ايضا ثم تفخيم
خير بلا غنة مع التقليل وتغليظ نظلمون فقط
فاذا ابتدات له من قل متاع الدنيا قليل ففيه اثنا
عشر وجها ايضا الفتح مع القصر والترقيق بلا
غنة وبها والتفخيم بغيرها والتغليظ في الثلاثة
ثم التوسط مع الترقيق بلا غنة والتغليظ ثم
المد مع الترقيق بلا غنة وبها والتغليظ والترقيق
فيهما ثم التقليل مع الترقيق بلا غنة وبها والتفخيم
بلا غنة والتغليظ في الثلاثة قوله تعالى فمال هؤلا
عبارة الاتحاف والاصح جواز الوقف على ما لجميع القرا

لانها



لانها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما كما اختاره
في النشر واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها
خطا وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها
لكونها لام جر كما في النشر ثم اذا وقف على ما او
اللام اضطرارا او اختيارا بالموحاة امتنع الابتداء
بقوله تعالى هؤلاء وهذا والذين وانما يبتدا ما قبل هذا
قوله تعالى الله لا اله الا هو الى حديثا في
لحمزة خمسة اوجه عدم السكت مع قصر لاريب
ثم السكت على المفصول ثم السكت على الجميع مع القصر
والمد فيهما ولورش اربعة اوجه كلها صحيحة قوله ما حتى
بها جروا سبيل الله الى نصيرا فيه للازرق ثلاثة اوجه
ترقيق الاولى مع ترقيق الثانية وتفخيمها ثم تفخيم الاولى
مع ترقيق الثانية فقط قوله تعالى اوجاؤكم حصرت
صدورهم فيه للازرق اربعة اوجه اذ التفخيم لا يأتي
له الا وصلا من اجل الصاد التي بعد الراء واما وقفا

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فلا خلاف فى ترقيقها عنه قال المنصورى
فتم وصلا حصرت هداية تجردها ذى خلفكا فى ثابت
وهو القصر والتوسط مع الترقيق فيهما ثم المد مع
الترقيق والتفخيم فاذا ابتدات له من ولا تتخذوا
جات هذه الاربعة على كل من الترقيق والتفخيم
فاذا ابتدات له ايضا من حتى يهاجروا ففيه احد
عشر وجها ترقيق يهاجروا ونضيرا وتفخيمه
مع قصر البدل وتوسطه وترقيق حصرت
ثم مد البدل مع ترقيق حصرت وتفخيمه ثم تفخيم
يهاجروا مع ترقيق نضيرا وحصرت والقصر
ثم المد مع ترقيق حصرت وتفخيمها فاذا تقف
يعقوب على حصرت بالهآء لانها عنده اسم كنبقة
قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا ضربتم الى
خبيرا فيه للدورى خمسة عشر وجها كلها صحيحة
وفيه للسوسى ثمانية اوجه القصر مع التحقيق

وتقليل



وتقليل الدنيا وفتحه والاظهار ثم الابدال مع الفتح
والتقليل والاظهار والادغام ثم المد مع التحقيق
والابدال والفتح والاظهار وفيه للازرق ثمانية
اوجه تقدم نظيرها اول السورة قوله تعالى
ومن يعمل من الصالحات الى نقيرا فيه للأزرق
خمسة اوجه الفتح مع تغليظ اللام وترقيق
نقيرا وتفخيمه ثم ترقيقها ثم التقليل مع التغليظ
ووجهي نقيرا قوله تعالى من كان يريد ثواب
الدنيا الى بصيرا فيه للأزرق وقفا ثمانية اوجه
الفتح مع القصر والمد والترقيق والتفخيم فيهما ثم
التوسط مع الترقيق فقط ثم التقليل مع التوسط
والترقيق ثم المد مع الترقيق والتفخيم قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين الى الوقف على
فقيرا فيه للازرق بحسب التركيب ستة اوجه
يمتنع منها التفخيم على التوسط فاذا وصلت الى بهما

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ففيه له عشرة اوجه الخمسة التى فى البدل مع ذى
الياء مع الترقيق والتفخيم فيها فاذا وصلت
الى ان وقفت على خبيرا ففيه له اثنا عشر وجها
القصر مع ترقيق فقيرا وخبيرا وتفخيمهما والفتح
ثم التوسط مع ترقيق فقيرا وتفخيمه والفتح
والتقليل وترقيق خبيرا فقط فى الاربعة ثم
المد مع ترقيق فقيرا وخبيرا ثم تفخيم فقيرا مع
ترقيق خبيرا وتفخيمه والفتح والتقليل على كل
من هذه الثلاثة قوله تعالى ان المنافقين
يخادعون الله الى ولا الى هؤلاء فيه لحمزة وقفا
تسعة وعشرون وجها عدم السكت مطلقا
وعليه فى هؤلاء ثلاثة عشر وجها تقدمت
بالبقرة ثم السكت على المد المنفصل ثم مطلقا
وعلى كل ثمانية التسهيل وتمنع حينئذ التحقيق
بخمسة وتقدم انه لا سكت على هؤلاء وقفا

فالساكت



فالساكت وصلا يسهل وقفا كما ترى قوله تعالى
وسوف يوت وقف عليه يعقوب بالياء التحتية
والباقون بحذفها تبعا للرسم قال ابو عمرو وينبغى
ألا يوقف عليها لانه ان وقف عليها بالحذف
خالف النحويين وان وقف بالياء خالف الرسم
انتهى قال السمين ولا باس بما قال فاذا اضطر اتبع
الرسم لان الاطراف قد كثر حذفها وشبه ذلك
ومن ثم قالوا السيئات لانه ان وقف بغيرها سكت
خالف الصناعة النحوية لان الفعل عندهم اذا
بنى على حرف ووقف عليه الحقها السكت وجزم
نحو قوعه ولم يقه ولم يعه ولا يعتد بحرف
المضارعة لزيادته وان وقف بها السكت خالف
المصحف انتهى ملخصا وهذا بقطع النظر عن
الرواية والا فالقراءة سنة متبعة ألا ترى الى
وقف يعقوب على يوت وعلى نحو المفلحون

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى وقلنا لهم لا تعدوا في السبت فيه
لقالون اربعة اوجه الاختلاس والاسكان مع
تشديد الدال فيهما على كل من السكون والصلة
قوله تعالى فبما نقضهم ميثاقهم الى قليلا اوجه
حمزة كلها صحيحة واربعة خلاد من الشاطبية
صحيحة ايضا وادغم عن هشام الكل وصوبه في
النشر واظهر عنه الاقل فله وجهان كما قال
وعن هشام غير نص يدغم عن جملة قوله تعالى
بل رفعه الله اليه فيه لحمزة وقفا ثلاثة اوجه
التحقيق والتسهيل بين بين والابدال واوا قوله
تعالى انا اوحينا اليك الى ابراهيم فيه لابن ذكوان
ثلاثة اوجه تقدمت في واذ ابتلى ابراهيم قوله
تعالى ان امرؤ وقف عليه حمزة وهشام في وجه
تليينه بتخفيف الهمزة بحركة ما قبلها على تقدير
اسكانها فتبدل واوا ساكنة وبحركة نفسها





على مذهب التميميين فتبدل واوا مضمومة فاذا
سكنت للوقف اتحد مع الوجه الاول ويتحد
معهما وجه اتباع الرسم وان وقف بالاشارة جاز
الاشمام والروم فتصير ثلاثة اوجه والرابع
التسهيل بين بين بالروم وكذا الحكم في لؤلؤا المرفوع
معرفا ومنكرا وسيأتي في محله وكذا اتفقوا وتوكؤ
كما في النشر الا انه فيهما خمسة لعدم مجانسة الواو
ما قبلها وسيأتي ذلك في سورة يوسف
سورة المائدة قوله تعالى ولا آمين
يجب اشباع مد آمين للكل لاجل السكون اللازم
بعد الالف ويمتنع قصره وتوسطه للأزرق
عملا بما قوى السببين قال الطيبي
وبرآءة مده له حتمه كذا الا ما تلاه ساكن لازم
وقلله همز لانه سبب بضعف والسكون قوي في نجب
وقوله له اي للأزرق وحتم اي لكونه مثقلا ولا

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عبرة بالهمز القبلي وقوله كذلك ما تلاه ساكن اي كما
ان الهمز البعدي ينسخ الهمز القبلي بقوته كذلك
السكون البعدي بقوته ينسخ الهمز القبلي نحو
آمين البيت وقوله لأنه اي الهمز وقوله فحجب
اي منعه قوله تعالى والمحصنات من
المؤمنات الى ولا متخذي اخدان فيه لحمزة وقفا
تسعة اوجه التحقيق بلا سكت والنقل والادغام
في ولا متخذي اخدان على عدم السكت ثم على
السكت على من قبلكم ثم السكت على الجميع ثم النقل
والادغام قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم
الى الصلاة الى منه فيه للازرق عشرة اوجه
القصر مع الفتح والتسهيل والابدال ثم التوسط
والمد مع الفتح والتقليل والتسهيل والابدال
وثانى بالابدال مع القصر لتحرك ما بعده قوله
تعالى ولا يجرمنكم شنآن قوم على ان لا تعدلوا





الى تعملون فيه للازرق سبعة اوجه القصر مع
الفتح والترقيق والتفخيم ثم التوسط مع الفتح و
التقليل والترقيق فقط فيهما ثم المد مع الفتح
والترقيق فقط ثم التقليل مع الترقيق والتفخيم
قوله تعالى واجاؤه فيه لحمزة وقفا التحقيق
والتسهيل بين بين في الاولى مع تسهيل الثانية
بين بين مع المد والقصر واتباع الرسم حاصله
فذى اربعة مع السكون المحض ثم مع الاشمام
ثم مع الروم على مذهب من يجيزهما في هاء
الضمير باثنى عشر قال السيد هاشم رحمه الله تعالى
وغيرها لا يصح ولا تجوز القراءة به ونظمها بعضهم بقوله
اجاؤه من بعد او لحمزة ه لدى وقفه ثنتان زادت على عشر
فوجهان في الاولى فحقق فسهلن ه وثانية سهل مع المد والقصر
فهاك اربعا مضروبة في ثلاثة ه سكون وروم واشمام اخا القصر
قوله تعالى قالوا يا موسى ان فيها قوما جبارين

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه للازرق اربعة اوجه بحسب التركيب كلها صحيحة
هكذا اخذت واخذت ايضا الفتح على الفتح والتقليل
على التقليل نظير مامر في النساء قوله تعالى
واتل عليهم الى لاقتلنك فيه لحمزة ستة اوجه كلها
صحيحة قوله تعالى لئن بسطت الي الى لاقتلك
فيه لكل من خلف وخلاد ثلاثة اوجه عد السكت
مع التحقيق والابدال يا في لاقتلك ثم السكت مع
الابدال فقط ولا تحويل في الفصل عند الابدال
خلافا للعلامة الدمنهوري القايل لا يجوز الا بدال
بالتغير المعنى بذلك وكذا الا تحويل في لاعدل
من لاعدل بينكم بشورى قوله تعالى وذلك
جزاوا نما جزا ونحوهما مما رسم بواو وفيه لحمزة وهشام
في وجه تليينه اثنا عشر وجها خمسة على القياس
ابدالها الفا مع المد والتوسط والقصر والروم
مع التسهيل بين بين مع المد والقصر وسبعة

على



على الرسم وهي المد والتوسط والقصر مع سكون
الواو ومع الاشمام والسابع روم حركتها مع القصر
وقد ذكر تلك المواضع في العقيلة وذكرها العلامة
السجاعي بقوله
جزاوشورى ثم حشر ومايد
بها اثنان حققا تك على الولا
بلا فوقص والدخان نشوا الى
بهود دعوا في غافر لقد انجلا
كذا شفعا روم وقل ضعفا براهم
ومع شركا الانعام شورى فصلا
وفي برأ والامتحان وهن
بواو اتت من غير خلف تنقلا
وفي سبعة خلف جزا والكهف والزمر
وطه وابنا بالانعام فاعقلا
قال الربلي في كتبه على وقف حمزة وهشام من

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الشاطبية فان قال فايل ذلك منقض بهولاء فانت
ابدال الهمزة الأولى واوا مضمومة ضعيف قلنا
ابدال الهمزة واوا في حالة الوصل لا يجيزه العربية
ولا نص احد من علمائنا على ذلك كما تقدم عن
الحافظ انتهى قوله تعالى فبعث الله غرابا الى اخيه
فيه لدورى الكسائى الغنة مع فتح يوارى ثم عدمها
مع الامالة ولا امالة فيه من الشاطبية لانها عن
ابى عثمان الضرير وهو ليس من رجالها قال الواني
وافتح اوارى ويوارى حيثما لجعفر الضيف في الذكرات
وكذا ثمار في الكهف قال المنصورى
وعن ابى عثمان في يوارى املكذا ثمار مع اوارى
باب النصارى عنه الاتباع قرئ به وفي الجميع فتح
جعفر قوله تعالى قال يا ويلتى الى اخى فيه للازرق
ستة اوجه الفتح والتقليل مع تثليث سوءة فيهما
لان من المعلوم ان القصر زايد على ما في الشاطبية

في حرف



في حرف اللين سوى شئ كما قال في الطيبة ٥ وبعض خص
مد شئ له اي للازرق المتقدم ذكره ومراده بالمد
ما قابل القصر فيشمل التوسط وعبارة الطيبى ٥
وبعضهم لورش اللين قصره ٥ لا لفظ شئ فوجهين اقصر
ومراده بورش الازرق ووقف رويس بخلفه على ويلتى
وحسرتى واسفى كما قال ٥ وويلتى وحسرتى واسفى
٥ وثم عز خلفا ووصلا حذفا ٥ قال الرميلى في شرحه
على الدرة ووجه زيادة ما السكت بعد الالف مبالغة
اعلام التنجيم بزيادة المط على المد الطبيعى لكون
ما بعدها قوله تعالى من اجل ذلك الى قوله فكانما
احيا الناس جميعا فيه للازرق خمسة اوجه قصر
سرابيل ومده مع الفتح والتقليل ثم التوسط
مع الفتح فقط فاذا ابتدات له من يا ويلتى اعجزت
ففيه له تسعة الفتح مع قصر سوءة ومدها
وعلى كلاهما قصر سرابيل ومده ثم توسط سوءة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع قصر اسرآيل وتوسطه ثم التقليل مع قصر سوءة
ومدا سرآيل ثم توسط سوءة ومدها مع قصد
اسرآيل فيهما قوله تعالى ذالك لهم خزى فى الدنيا الى
رحيم فيه للازرق سبعة اوجه الفتح مع القصر و
الترقيق والتفخيم ثم التوسط والمد مع الترقيق فيهما
ثم التقليل مع التوسط والترقيق ثم المد مع الترقيق
والتفخيم وفيه للدورى ستة كلها صحيحة
وللسوسى اربعة يمتنع منها المد على التقليل
قوله تعالى ومن يرد الله فتنته الى عظيم فيه
للازرق سبعة اوجه خمسة البدل مع ذى الياء
على توسط شيء ثم مدها مع الفتح والتقليل والمد
فقط فيهما قوله تعالى وكيف يحكمونك الى المؤمنين
فيه لحمزة اربعة اوجه التقليل مع عدم السكت
ثم الامالة مع عدم السكت ايضا ثم السكت على المد
المنفصل ثم مطلقا فعلم ان المد على السكت لا يأتى



الا على الامالة كما تقدم قوله تعالى وقفينا على آثارهم
الى المتقين فيه لقالون من طريق الطيبة ثمانية اوجه
كلها صحيحة ومن الشاطبية خمسة القصر مع السكون
والتقليل ثم الصلة مع الفتح ثم المد مع السكون
والفتح والتقليل ثم الصلة مع التقليل فقط ومثلها
قل يا اهل الكتاب لستم على شيء حتى تقيموا التوراة
وكذا فى سورة الصف واذ قال عيسى بن مريم يا بنى اسرآ
انى رسول الله اليكم جميعا مصدقا لما بين يدى من
التوراة قوله تعالى واحذرهم ان يفتنوك الى اليك
فيه لكل من خلف وخلاد وقفا تسعة اوجه كلها صحيحة
قوله تعالى ويقول الذين آمنوا اهؤلآء فيه لحمزة
وقفا بحسب الضرب اثنان وخمسون وجها يمتنع منها
خمسة التحقيق على السكت يبقى سبعة واربعون
قل هل انبئكم فيه لحمزة وقفا ستة اوجه
تسهيل الهمزة الثانية بين بين وابدالها ياء على كل من

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



النقل وعدم السكت والسكت وقد سها الوالد رحمه
الله تعالى فظن انها قل افأنبئكم كالتي في الحج فذكر ان
فيها اثني عشر وجها ونظمها بقوله ٥ ٥ ٥
بمائدة والحج بقل افاه وبئسكم عشر كمم ان وصلا
على النقل زد تحقيق ثانيه عشره مع اثنين وقفا عند حمزة فاعقلا
قوله تعالى ولو انهم اقاموا التورية الى ومن تحت
ارجلهم فيه لقالون من طريق الطيبة ثمانية اوجه
كلها صحيحة ومن طريق الحرز خمسة السكون مع الفتح
والمد ثم التقليل مع القصر والمد ثم الصلة مع القصر
والفتح ثم مع المد والتقليل ومثلهما الذين يتبعون
الرسول النبي الأمي الى المفلحون بسورة الاعراف
وسنذكرها وفيه لحمزة وقفا عشرة اوجه التقليل
مع السكت على آل وعدمه والتحقيق في نحو ارجلهم بالامالة
مع السكت على آل وتحقيق نحو ارجلهم ايضا ثم عدم السكت
مع التحقيق والابدال ياء ثم السكت على الجميع مع الامالة

والتحقيق



والتحقيق والابدال ايضا فعلم انه لا ابدال على التقليل كما لا
سكت عليه في المد قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تستنكرون شيئ
الى ربكم فيه لحمزة ستة اوجه السكت على شيء وآل مع
التقليل والامالة ثم توسط شيء مع السكت على آل و
التقليل فقط ثم عدم السكت على الجميع مع التقليل و
الامالة ثم السكت على الجميع مع الامالة فقط قوله تعالى
لقد اخذنا ميثاق بني اسرائيل الى انفسهم فيه للازرق
خمسة اوجه القصر والمد مع الفتح والتقليل ثم التو
سط مع الفتح فقط فلو ابتدأت له من ان الذين امنوا
ففيه له اثنا عشر وجها قصر الجميع مع الفتح ثم توسط
الجميع مع الفتح ايضا ثم قصر اسرائيل مع الفتح والتقليل
ثم قصر المغير مع توسيط اسرائيل وقصره والفتح ثم مد
الجميع ثم قصر اسرائيل مع الفتح والتقليل فيهما ثم قصر
المغير مع مد اسرائيل وقصره والفتح قوله تعالى
لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم الى رقبة فيه لكل

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



من خلف وخلاد ثمانية اوجه يمتنع منها لخلف الامالة على
عدم السكت قوله تعالى واذا قيل لهم تعالوا الى علية ابانا
فيه لحمزة واقفا ثنا عشر وجها كلها صحيحة قوله تعالى
استحق عليهم يقرا الغير حفص في الابتدا بضم الهمزة وله
فيه بكسرها وكذا انشزوا فمن ضم الشين ابتدا بالضم ومن
كسرها فبالكسر وكذا كما استخلف بالنور فمن بناه
للمفعول ضم ومن بناه للفاعل كسر قوله تعالى اذ قال
الله يا عيسى الى والانجيل فيه لكل من خلف وخلاد
بحسب التركيب ثمانية اوجه يمتنع منها لهما وجه واحد
وهو السكت على الالف عند الامالة على عدم السكت في اذ
وكذا معها معه لخلاد فلخلف سبعة ولخلاد ستة
قوله تعالى واذ تخلق من الطين اعلم ان مذاهب
المحررين قد اختلفت في اوجهها فللمصوري ثلاث
نسخ اختار تلميذه حسين افندي النسخة التي فيها
خمسة عشر وجها وكذا في صلب تحريرات الاجهوري

وقال



وقال هذه الاوجه مستخرجة من صحيح نسخ المصوري
ثم قال والذي ظهر لنا ونذين الله به ان قصر هيئة
وتوسطها عليهما ثلاثة اسرايل وعلى الطول طول
وقصر وعلى كل الوجوه الفتح والتقليل وعلى كل طايرا
مع سحر ترقق الاول عليه وجهان وعلى التفخيم ترقيق فهي
ثمانية واربعون وجها فاثبت عليه فانك لا تجده
في كتاب انتهت وفي بعض نسخ المصوري ستة عشر
وجها وبها قرات على شيخي ستة على قصر هيئة وهي
ترقق طايرا مع الفتح وقصر اسرايل وترقق سحر وتفخيم
ثم توسط اسرايل ومده مع ترقق سحر فيهما ثم
التقليل مع مد اسرايل وتفخيم سحر ثم تفخيم طايرا مع
الفتح ومد اسرايل وترقق سحر وستة على توسطها
ايضا وهي ترقق طايرا مع الفتح وتثليث اسرايل ثم
التقليل مع قصر اسرايل ثم تفخيم طايرا وضلا مع الفتح
ومد اسرايل ثم تفخيم طايرا في الحالين وتوسط اسرايل

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وسحر مرققة فى هذه الستة واربعة على مذها وهى ترقق
طايرا مع الفتح وقصر اسرآيل ومده ثم التقليل مع قصر ايل
ثم تفخيم طايرا وصلا مع الفتح ومد اسرآيل وسحر مرققة
فى هذه الاربعة ايضا وفيها لابن ذكوان خمسة اوجه عدم
السكت مع توسط المنفصل ومده ثم السكت على غير هيئة
مع التوسط فقط ثم السكت مطلقا مع التوسط والمد
ايضا ولحفص اربعة عدم السكت مع القصر والمد ثم
السكت على غير هيئة ثم السكت مطلقا مع المد فقط
ومثله ادريس الا انه لا يقصر المنفصل فلو ابتدات من
ايدنك امتنع لحمزة السكت على المد منفصلا ومتصلا
على التقليل فى التوراة اذا علمت ذلك علمت ان لكل من
خلف وجلاد عشرة اوجه لا تخفى تولد ﴿ وَإِذَا وَحَيْتُ
الى الحواريين الى امنا فيه لابن ذكوان ستة اوجه الفتح
مع التوسط والمد ثم الامالة مع التوسط فقط فذى
ثلاثة تاتى على عدم السكت وعليه قوله تعالى انت

فيه



فيه لهشام ثلاثة اوجه تقدمت فى انذرتهم وفيه للازرق
وقفا التسهيل فقط اى ويمتنع الابدال ليلا يجتمع معه
ثلاث سواكن وان اجازه السباطى ونقله عن الشيخ خلطان
ومثلها ارايت قال الطيبى
وفى نحو ارايتَ ان تقفا ... للازرق امنع بدلا فيه وصف
وقف بتسهيل فقط اذ يمتنع ... سواكن ثلاثة ان يجتمع
ان اظهرت لاكصوف شددا ... فالوقف بالسكون فيه وردا
وقال الشيخ المضورى
وفى انت ارايت وقفا ... ازرق بالتسهيل ان يختلفا
لكن يجامع البيان ذكرا ... كالسباطى نقله يرى
وقال السيد هاشم اذا وقفت على ارايت فى رواية البدل
فانك تمد الالف مدا مشبعا واليا بالتوسط فتفطن
له فانه قل من تجد له خبرة به انتهت عبارته
فسوف
يأتيهم انبآء فيه لحمزة على رسمه بالواو فى بعض المصاحف

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



اربعة وعشرون وجها كلها صحيحة يوافقه هشام في
وجه تليينه في اثني عشرة عدم السكت ولهما في فيكم
شركاء اثنا عشر وجها بخلف هشام وهي مرسومة
بالواو اتفاقا قوله تعالى وارسلنا السماء عليهم مدرارا
الى الوقف على قرنا آخرين فيه لحمزة ستة اوجه السكت
على آل مع النقل والتحقيق بلا سكت وبه في قرنا آخرين
ثم عدم السكت على آل مع الاولين ثم السكت على المد والـ
مع النقل فقط قوله تعالى فحاق بالذين سخروا الى الوقف
على يستهزؤن فيه للازرق بحسب التركيب ستة اوجه
كلها صحيحة قوله تعالى ائنكم فيه لحمزة وقفا على ماذكره الدوري
ثلاثة اوجه التحقيق والتسهيل والابدال ياء مكسورة
للرسم وكذا كل ما رسمت فيه صورة الهمزة يا مكرف النمل
وثاني العنكبوت وفصلت وقد جمع الشاطبي ذلك
في عقيلته بقوله ٥٥ والهمز الاول في المرسوم قل الف
سوى الذي بمراد الوصل قد سطرا ٥٥ ثم قال ٥



اينكم ثاني العنكبوت وفي الاحقاف مع فصلت والنمل قد زهرا
وخص في ابدامتنا اذا وقعت ٥ وقل ائن لنا يخص بالشعرا
وفي صاد ايئا ثانيا رسموا ٥ وزد اليه الذي في النمل مدكرا
ائمة واين ذكرته وائتف ٥ كأبا العراق ولا نص فحجرا
والذي نقلناه في هذه المواضع كلها وجهان التحقيق
والتسهيل بين بين فقط واما الابدال ياء محضة
على الرسم فضعيف ولا تحقيق في الهمزة الثانية من
ائمة لانها لم تتوسط نزايد فلو وصلت الى قل لاشهد
ففيه لهشام ثلاثة اوجه الادخال مع قصر المنفصل
ومده ثم عدم الادخال مع المد فقط وعليه قول
المصنف ٥ فصل ائنكم بوجهي منفصل
٥٥ وقصرها بالمد لا القصر وصل ٥ ولورش
ثلاثة ايضا التسهيل مع قصر المنفصل ومده والتحقيق
مع المد فقط ٥ وقوله ان هي لاحيوتنا الدنيا
فيه للسوسي ثلاثة اوجه القصر مع التثقيل فقط ثم المد

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع الفتح والتقليل قوله تعالى ولو ترى اذ وقفوا على النار
فيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه الفتح فى ترى والنار معا مع التوسط
والمد نرا مالهما معا مع التوسط فقط قوله تعالى
وما الحيوة الدنيا الا لعب الى يعقلون فيه للازرق
سبعة اوجه الفتح مع القصر والترقيق والتفخيم ثم
التوسط والمد مع الترقيق فقط فيهما ثم التقليل مع
التوسط والتوسط والترقيق ثم المد مع الترقيق والتفخيم
قوله تعالى من نبأى فيه لحمزة وهشام فى وجه تليينه
وقفا اربعة اوجه ابدال الهمزة الفا وابدالها ياء ساكنة
لانها رسمت بياء بعد الالف ثم الروم على الياء مع بين بين
قوله تعالى وما من دابة فى الارض الى امم امثالكم فيه
لكل من خلف وخلاد سبعة اوجه السكت على الفقط
مع النقل والسكت وعدمه فى امم امثالكم ثم السكت على
الكل والاتم السكت على الجميع مع النقل فقط فيهما ثم عدم
السكت على الجميع مع النقل وعدم السكت فاذا وصلت

الى



الى يحشرون ففيه لكل منهما سبعة اوجه ايضا السكت
على الفقط ثم عليها وعلى المفصول مع السكت على شئ و
توسيطها فيهما ثم السكت على ما عدا الطاير ثم السكت على
الجميع ثم عدم السكت مطلقا قوله تعالى من يشاء
الله يضلله وفى الشورى فان يشا الله وقف الاصبهانى
وابو جعفر على يشا ابدا لاه لزوال العارض وعود
الاصل قاله الطيبى وان طرا تحرك فى الوصل
لساكن يبدله حال الفصل
مثاله ان يشا الله ولا
يبدله ما سكن وقفا كالملا وقال المنصورى
ان لقى الساكن همزا سكتا تحقيقه لمبدل فى وصلنا
فان تقف ابدل وفى محرك تحقيقه وقفا بلا خلف حكى
قوله تعالى قل ارايتم ان اتاكم فيه للازرق اربعة اوجه
كلها صحيحة قوله تعالى فلما نسوا ما ذكروا به الى مبلسون
فيه للازرق ستة اوجه الترقيق مع توسط شئ وتلك

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



البدل ثم مدهما ثم التفخيم مع توسط شيئ والقصر
ثم مدهما تولايتي فقطع دابر القوم الذين ظلموا فيه
للازرق ثلاثة اوجه ترقيق الراء مع التغليظ والترقيق
في اللام ثم التفخيم الراء مع التغليظ فقط قوله تعالى
قل ارايتم ان اخذ الله سمعكم الى به فيه للازرق ثلاثة
اوجه التسهيل مع الترقيق والتفخيم ثم الابدال مع
الترقيق فقط فاذا وصلت الى يصدفون ففيه له
ثمانية اوجه التسهيل مع الترقيق وتثليث البدل
ثم التفخيم مع القصر والمد ثم الابدال مع الترقيق
وتثليث البدل قوله تعالى قل لا اقول لكم عندي خزائن
الله خزائن الله الى ما يوحى الي فيه لحمزة عشرة اوجه
عدم السكت مطلقا ثم السكت على المفصول ثم على
ما عدا خزائن ثم التسهيل بوجهيه بعد كل ثم السكت
على الجميع فقط وفيه ليعقوب خمسة اوجه القصر مع
الاظهار وهما السكت وعدمها في الى ثم الادغام ثم المد مع





الاظهار والادغام من غيرهما سكت في الثلاثة توله تعالى
بالغداة هنا والكهف قراه ابن عامر بضم الغين واسكان
الدال وواو مفتوحة كما قال في الطيبة وضم غدوة
في الغداة كالكهف كتم والاشهر انها معرفة بالعلمية
الجنسية كاسامة في الاشخاص فهي غير مصروفة
ولا يلتفت الى من طعن في هذه القراءة بعد تواترها
من حيث كونها اعني غدوة علما وضع للتعريف فلا
تدخل عليها ال كثيرا لاعلام واما كتابتها بالواو
فكالصلوة والزكاة وجوابه ان تنكير غدوة لغة
ثابتة عن العرب حكاها سيبويه والخليل تقول
اتيتك اليوم وغدوة بالتنوين على ان ابن عامر لا
يعرف اللحن لانه عربي والحسن ممن يقرابها وهو من
يستشهد بكلامه فضلا عن قراءته توله تعالى
ليقولوا اهؤلاء في لحمزة سبعة واربعون تقدم
نظيرها بالمايدة توله تعالى بقص الحق من قرأ بالفا

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المعجمة ووقف عليه بغير ياء وكانها حذفت خطا تبعا
للفظ الساكنين كما في تغن النذر الا يعقوب فيقف بياء
قوله تعالى الا هو ويعلم ما في البر والبحر فيه لابي عمرو
ثلاثة اوجه اظهار هو مع اظهار يعلم وادغامه
ثم ادغامهما وليعقوب وجهان اظهارهما معا وادغامهما
كذلك قوله تعالى بعد اذ هدانا الله الحيران فيه
للازرق اربعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى الى الهدى
ائتنا لحمزة وقفا الابدال فقط على معتمد ابن الجزري وكذا
قالوا ائتنا والملك ائتوني ونحو ذلك قال الطيبي
وليس منها نحو قال ائتوني بل ذاك مثل قوله تؤتوني
خلافا لابن سفيان ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي
وابن شريح وابن الباذش من تحقيق ذلك ومن اجراء
الوجهين في المتوسط بحرف نحو فانوا وانوا ولا امالة
فيهما ولا تقليل للازرق لان الالف الموجودة حال
الابدال هي الهمزة التي كانت ساكنة ولم تزل الف الهدى

محذ



محذوفة لساكنين قال المنصوري
الى الهدى اثنتا احتمال الداني وفتحه الصحيح ذو الرجحان
فان وقف على الهدى فارجع لقوله الطيبة بل قبل
ساكن بما اصل قف قوله تعالى راى كوكبا حاصل ما
يقال في راى ان كان بعدها متحرك سواء كان ظاهرا
او مضمرا البيضح قوله الطيبة
حرف راى من صحبة البيتين اتم وضوح ان قالون
والاصبهاني وابن كثير وحفصا وابا جعفر ويعقوب
فتحوا الحرفين والازرق يقللهما وان ابا عمرو وعلى الهمزة
فقط وذكر الشاطبي امالة الراء عن السوسي ردده
ابن الجزري وذكر في النشر انه ليس من طرقه فضلا عن
طرق الشاطبية ولذا تركه في الطيبة وان حكاه
بقيل اخر الباب وان هشاما فتحهما ثم اماله معا وان
شعبة اماله من راى كوكبا بغير خلف واختلف عنه
في غيرها فاماله ثم فتحهما معا وعنه انفرادا بان

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيما اذا كان بعدها ظاهر وهما فتحهما في الكل وفتح الراء
واما لة الحمزة ولا يوخذ بهما ولذا لم يعرج عليهما
في الطيبة وان حمزة والكسائي وخلف اما الحرفين وا
فقهما ابن ذكوان فيما بعده ظاهر واختلف عنه فيما بعد
ضمير فله اما لتهما ثم فتحهما معا ثم فتح الراء واما لة
الحمزة وهذه الثلاثة مناخوذة له من قول الطيبة
وذو الضمير فيه اي في الهمز المذكور في البيت قبله
خلف منا او همزا لجر عطفا على الهاء في فيه على راي ابن
مالك والمحل للاء ضمار ولكن ارتكبه لضيق النظم
وراخلف منا فهو راجع لما قبله كما علمت اما التي بعد ما
ساكن في قوله ○ وقبل ساكن امل للراصفاه ○
○ ○ ○ ○ وقد وكثيره الجمع وقفا ○ ○ ○ ○
وما حكاه الشاطبي رحمه الله تعالى من الخلاف في
اما لة الهمزة عن ابي بكر وفي اما لة الراء والهمزة معا عن
السوسي تعقبه صاحب النشر بان ذلك لم يصح عنهما من طريق

الشا



الشاطبية ولا من طرق النشر وانما حكاه بقيل اخرا لبا بن
الطيبة فيه راي القمر ونحوه للازرق الثلاثة في الوقف
لان الالف من نفس الكلمة وذهابها وصلا عارض وكذا لنصر
واما مله اباي ابراهيم وفلم يزد هم دعاي الا في الوقف وقبل وعا
وصلا فقال ابن الجزري لم اجد بنصا والقياس يقتضي جريان
الثلاثة فيهما لان الوصل حرف المد من الاولين لالتقاء الساكنين
وحذف حرف المد في الثالثة عارض حالة الوقف اتباعا للرسم
فكان كمن وراية ل الطيبي ○ وفي راء قبل سكون ان تقف
ومكنا في يوسف اباك ○ كذا فلم يزد هم دعاي
كذا ترا انظرا للاصل ○ مثل دعاي ربنا في الوصل
قوله ت اولئك الذين هدى الله الى العالمين فيه لابن
ذكوان اربعة عشر وجها توسط المتصل والمنفصل مع اشباع
الهاء وعدم السكت والفتح والاما لة ثم السكت على اجرا فقط
مع الفتح فقط ثم السكت على سكتة واجرا مع الفتح والاما لة
ثم قصرها مع الاما لة وعدم السكت فذي ستة اوجه تاتي

عليه للازرق تلك عرف

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



على المد المتصل ست حركات ايضا ثم يزاد حينئذ مد
المنفصل ست حركات مع عدم السكت فى اسلكم واجرا
ثم السكت عليهما مع الفتح فيهما لان طول المنفصل لا ياتى
الا على قصر المتصل واعلم ان طريق الحرز الاشباع فقط فى
اقدم فذكر الشاطبى القصر لخروج عن طريقه قال المنصورى
اشباع كسر اقتده الجمهوره عن ابن كوان هو المشهور
وقصر لم لزيد عن رملى ٥ ولم يكن طريق شاطبيه
وة الوافرانى ٥ ٥ طريقة الاخفش قل ما اقتده
ولم اجد من ينسب القصر له ٥ بل هو للصورى رواه من روى
ومن نقل بعكسه اراه قد ٥ اوقعه التقليد فى بحر الهوى
نصوصهم اسيافها مسلولة ٥ على الذى بجهله قد ارتدى
ولا يخفى ما الحفص وادريس والحمزة فى قل الا سلكم
عليه اجرا وفناسنة اوجه التحقيق والابدال ياء
فى عليه اجرا على عدم السكت ثم على السكت فى اسالكم
ثم على السكت على الجميع قوله قل من انزل الكتاب

الذى



الذى جاء به موسى الى اباوكم فيه للازرق عشرة اوجه
الفتح مع الترقيق والتفخيم وتثليث البدل فيهما مع التقليل
مع الترقيق والتفخيم وتوسطا البدل ومده فيهما وفيه
لكل من خلف وخلاد اثنا عشر وجها تسهيل همزة اباوكم
الثانية مع المد فالقصر على تحقيق الاولى بلا سكت
قبلها ثم تسهيل همزتها مع مدها قبلها فقصره فذى
اربعة ثانى ايضا على السكت على من ثم السكت على غير
جائز مطلقا مع وجهى الثانية فقط فيهما قوله ومن
ومن اظلم ممن افترى على الله كذبا الى مثل ما انزل الله
فيه للازرق ستة اوجه التغليظ مع القصر وتوسط
شئ ثم توسطها ثم مد البدل مع وجهى شئ ثم الترقيق
مع المد ووجهى شئ قوله ولو ترى اذ الظالمون الى
اخرجوا انفسكم فيه لحمزة وقفا عشرة اوجه التحقيق
فى اخرجوا انفسكم بلا سكت ثم النقل والادغام فيه
ايضا فذى ثلاثة ثانى ايضا على السكت على ايديهم

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم السكت على غير اللام بكة ثم النقل والادغام ثم
السكت على الجميع فقط قوله تع ولقد جيتمونا فرادى
الى شركاء فيه لكل من خلف وخلاد ستة وثلاثون
وجها اثنا عشرة شركاء لكونها مرسومة بالواو
على كل من عدم السكت ثم على السكت على المفصول
ثم على السكت مطلقا قوله تع اتبع ما اوحى اليك
من ربك لا اله الا هو نقدم حكمه بالبقرة قوله تع
وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون اوجه ابي عمرو
كلها صحيحة ومنع الاجهوري منها للدوري وجها
فقال يختص الامام مع المد بالابدال للدوري
قوله تع وقلبا قيد تهم الى مرة فيه لحمزة وقفا بحب
التركيب ستة اوجه كلها صحيحة قوله تع ويقضى
اليه افئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة فيه لابن ذكوان
خمسة اوجه التوسط مع عدم السكت ثم السكت
على الف فقط ثم السكت على افئدة والف ثم المد مع عدم

السكت



يس

السكت ثم السكت فيهما ولا يخفى ما لحفص وحمزة وادر
قوله تع يا معشر الجن والانس الى كافرين فيه للازرق
سبعة اوجه القصر مع الترقيق والتفخيم والفتح ثم
التوسط مع الترقيق والفتح والتقليل ثم المد مع
الترقيق والفتح والتقليل ثم التفخيم مع التقليل
فقط وفيه للسوسى ستة اوجه التحقيق والابدال
مع القصر والفتح والتقليل ثم المد مع الفتح فقط
قوله تع وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم
شركاؤهم قراءة ابن عامر مما ذكره له في الطيبة بقوله
زين ضم اكسر وقتل الرفع كره اولادهم نصب شركاؤهم بجر رفع
وهي قراءة متواترة صحيحة قراها مرموز كره وهو ابن عامر
اعلا القراء سندا واقدمهم هجرة من كبار التابعين الذين
اخذوا عن الصحابة كعثمان بن عفان وابي الدرداء و
معاوية وفضالة بن عبيد وهو مع ذلك عربي صريح
من صميم العرب فكلامه حجة وقوله دليل لانه كان

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قبل ان يوجد اللحن فكيف وقد قرا بما تلقى وتلقن وسمع ورأى
اذ هي كذلك في المصحف الشامي وقد قال بعض الحفاظ
انه كان في حلقته كما بدمشق اربعمائة عريف يقومون عليه
بالقرآءة قال ولم يبلغنا عن احد من السلف انه انكر شيا
على ابن عامر من قرآءته ولا طعن فيها وبهذا كلام الطاعنين
كالزمخشري انه لا يفصل بين المتضايفين الا بالظرف
في الشعر لانهما كالكلمة الواحدة او شبها الجار والمجرور
ولا يفصل بين حروف الكلمة ولا بين الجار ومجروره
انتهى وهو كلام غير معقول عليه وان صدر عن ائمة اكابر
لا نطعن في المتواتر وقد انتصر لهذه القرآة من بقايا لهم
واورد وا من لسان العرب ما يشهد لصحتها نثرا ونظما
بل نقل بعض الائمة الفصل بالجملة فضلا عن المفرد
في قولهم غلام ان شا الله اخيك وقرئ شاذ ا مخلف
وعده رسله بنصب وعد وخفض رسله وصح قوله
صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركوا لي صاحبي ففصل

بالجار



بالجار والمجرور وقال في التسهيل ويفصل في السعة
بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان المضاف مصدرا
نحو اعجبني وقالثوب القصار وقال صاحب المقرب
يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله
لتقدير التاخير كما في اعجبني وقالخز واما في الشعر
فكثر بالظرف وغيره منها قوله فساقوهم سوق
البغال الاجادل وقوله لقاها الجاسوق الرياض
السحايب وقوله لله در اليوم من لامها فلا وقوله
فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة وقد علم بذلك
خطا من قال ان ذلك قبيح او خطا او نحو ذلك واما
من زعم انه لم يقع في الكلام المنثور مثله فلا يعول
عليه لانه ناف ومن اسند هذه القرآة مثبت
وهو مقدم على النافي انفاقا ولو نقل الى هذا الزاعم
عن بعض العرب ولو امة او راعيا انه استعمله في
النظم لرجع اليه فكيف ومن اثبت تابعي عن الصحابة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عن من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم فقد
بطل قولهم وثبتت قراءته سالمة عن المعارض ولله
الحمد تولت وقالوا هذه انعام التي يفترون فيه
للازرق بحسب الضرب اربعة اوجه كلها صحيحة
ومنع منها الجمهور واحدا فقال نفخيم الاول
مختص بترقيق الثاني تولت وقالوا ما في بطون
هذه الانعام الى شركاء مختص وجه تذكير يكن
لهشام بوجه المد في المنفصل والهمز وشركاءهذه
ليست مرسومة واوا بل المرسوم بها فيكم شركاء
لقد تقطع المتقدمة وموضع الشورى تولت
تعالى قل آلذكرين الى صاد فمن فيه للازرق بحسب
الضرب ستة اوجه يمتنع منها قصر نبئوني
على التسهيل لان رواة القصر فيه وهم صاحب
التذكرة والتبصرة وابن بليمة اصحاب بدل
وسيأتي حكمه الان موضع يونس واصطفى آلله

وجا



وجا الابدال على النقل ولم يقصر له على التسهيل
كما في قل آلئن مثلا لان الابدال تسهيل ايضا كما
نص عليه في الاتحاف وفي قل آلذكرين معا لحمزة
وقفا ستة اوجه كلها صحيحة وكذا قل آلله يونس
ولم يمنع الاسقاط لمن منها شيئا تولت قالوا
الى وبالوالدين احسانا فيه لخلف وقفا ثمانية اوجه
السكت في شيئا وعدمه مع التحقيق والتسهيل
فيهما ثم توسط شيئا مع التحقيق فقط ثم السكت
على المفصول وشيئا مع التحقيق والتسهيل
ثم توسطهما مع التحقيق فقط وكلاد سبقه
السكت على شيئا مع التحقيق فقط ثم توسطها ثم
تحقيقها مع التحقيق والتسهيل فيهما ثم السكت على
المفصول وشيئا ثم توسطها مع التحقيق فقط فيهما
فهو كخلف الا ان السكت كلاد على شيئا مختص بالتحقيق
سوى سكت على المفصول الاوله التسهيل على توسط شيئا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



على عدم السكت على المفصول وهذا معنى قول الأجهوري
توسط شيأ لخلف والسكت فيها لحلاد مختصان بالتحقيق
والسكت في المنفصل مع التوسط لحمزة كذلك انتهت فاذا
وصلت الى املاق ففيه لخلف احد عشر وجها السكت على
شيأ وتوسطها وتحقيقها مع النقل وعدم السكت في من
املاق بسة ثم السكت على غير المد ثم توسط شيأ مع
النقل والسكت في من املاق فيها ثم السكت على الجميع
مع النقل فقط ولخلاد احد عشر ايضا الستة الاول
ثم السكت على غير المد مع النقل والسكت ثم توسط شيأ
مع السكت على من املاق ولا نقل حينئذ ثم السكت على الجميع
مع النقل والسكت هكذا نقل الأجهوري عن المنصوري
وقد ذكر الاجهوري فيما تقدم ان السكت على المد لحمزة
مختص بالنقل ونقلناه عنه وهذا معنى قول الاجهوري
السكت على المد لخلف مختص بالنقل والسكت على
المنفصل مع توسط شيأ خاص بالسكت لخلاد في من املاق

انتهت



انتهت قوله تعالى يوم يأتي بعض ايات ربك
الى منتظرون فيه للأزرق ثلاثة عشر وجها قصر المحقق
والمغيروعليه في الرآين ثلاثة اوجه ترقيقها وتفخيم الثانية
ثم تفخيم الاولى مع ترقيق الثانية ثم توسطهما مع ترقيق الاولى
وتفخيمها وترقيق الثانية فيهما ثم قصر المغير مع هذين ثم
مدهما وقصر المغير وعلى كلها الثلاثة المتقدمة توجه
فلا يجزي الا مثلها وهم لا يظلمون فيه للازرق ثلاثة
اوجه الفتح مع التغليظ والترقيق مع التقليل مع التغليظ
فقط وتعالى ومحياي ومماتي فيه للأزرق اربعة اوجه
السكون والمحرك مع الفتح والتقليل فيهما والمسكن
لا يختلف حاله في الوصل والوقف من اشباع المد
اذ هو لازم كصواف وجان ودابة و تبشرون
عند من شدد النون وحسرتاي عند من سكن عن
ابن وردان والمحرك مثلث في الوقف لعروض السكون
فاتحا ومثقلا فهي ستة وثقيلا ولا تزروازرة

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وزرا اخرى فيه للازرق ثلاثة اوجه ترقيق تزرمع تر
قيق وزر وتفخيمه ثم تفخيم تزرمع ترقيق وزر قوله تعا
وهو الذى جعلكم خلائف الارض الى فيما آتاكم فيه
بحمزة وقفا ثمانية اوجه السكت على الم مع التحقيق
بلا سكت وبه والتسهيل بوجهيه فى فيما آتاكم
ثم عدم السكت مطلقا ثم التسهيل بوجهيه ثم
السكت مطلقا فقط سورة الاعراف قوله تعا
ولا تتبعوا من دونه اولياء فيه لحمزة وقفا اثنا
عشر وجها كلها صحيحة والادغام مقدم على
النقل بل كالام الاتحاف فى بربر احدا الخر الكهف
نص فى منعه فاذا امتنع بثلاثة بقى تسعة قوله تعا
معايش هنا والحجر اتفقوا على قرأته بالياء بلا همز
لان يآءها اصلية جمع معيشة من العيش
واصلها معيشة مفعلة متحركة الياء فلا انقلب
فى الجمع همزة كما فى الصحاح قال وكذا مكاييل ومبايع



ونحوهما وما رواه خارجة عن نافع من همزها فغلط
فيه اذ لا يهمز الا ما كانت الياء فيه زايدة نحو صحايف
ومدائن قال فى الخلاصة ٥ ٥ ٥ ٥
والمد زيد ثالثا فى الواحد ٥ همز ايرى فى مثل كالقلايد
قوله تعا فما كان دعواهم الى ظالمين اوجه ابى عمرو
كلها صحيحة قوله تعا من سواتهما فيه للازرق اربعة
اوجه قصر الواو مع تثليث الهمز ثم توسطها قال ابن
الجزرى ٥ وسوات قصر الواو والهمز ثلثا
ووسطها فالكل اربعة فادرى ٥ فاذا وصلت
الى الخالدين ففيه له سبعة اوجه قصر الواو والهمز
مع الفتح ثم توسط الهمز ومده ثم توسط الواو
والهمز مع الفتح والتقليل وفيه من الشاطبية
خمسة اذ يمتنع الفتح على التوسط فلو تقدم ذو
الياء على سوات كقوله تعالى فدلاهما بغرور الى سوا
تهما ففيه ايضا سبعة اوجه من الطيبة وخمسة من



المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



من الشاطبية لا تخفى قوله تعالى يا بنى ادم قد انزلنا عليكم
لباسا الى التقوى فيه للازرق سبعة اوجه قصر
البدل مع قصر اللين والفتح ثم توسط البدل مع
قصر اللين وتوسطه ثم مد البدل مع قصر اللين والفتح
والتقليل ومن الشاطبية خمسة اذ يمتنع الفتح
على التوسط فاذا وصلت الى يذكرون ففيه له اثنا
عشر وجها قصر البدل واللين مع الفتح والترقيق
والتفخيم ثم توسط المحقق مع قصر حرفى اللين و
توسطه والترقيق وعلى كلاهما الفتح مع توسط المغير
وقصره ثم التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق
مع قصر حرفى اللين والفتح والترقيق ومد المغير
وقصره ثم التقليل مع الترقيق والتفخيم ومد المغير
فيهما وذكر المنصورى القصر فى المغير للتقليل
مع ان ابن الجزرى قال وقصر مع التقليل لم يك للملا
قوله تعالى فاذا جاء اجلهم لا يستاخرون فيه للازرق





ثلاثة اوجه التسهيل مع الترقيق والتفخيم ثم
الابدال مع الترقيق فقط قوله تعالى ونودوا ان
تلكم الجنة الى تعملون فيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه
التوسط مع الاظهار والادغام ثم المد مع الاظهار
فقط وادخل بعضهم خلفا فى اختياره مع من ادغم
اورثتموها هنا والزخرف وفيه نظرة لى فى الطيبة
اورثتموا رضى لجا خرمثل خلف قوله تعالى
والذى خبث لا يخرج انفرد الشطوى عن ابن وردان
بضم الياء وكسر الراء ولم يعول عليه فى الطيبة و
عول عليه فى الدرة فقال ولا يخرج اضمم واكسر
الخلف بجلا قال المنصورى
والشطوى عن فتى وردان لا يخرج بالضم وكسر ثقلا
منفرد مثل انفراد عمرة مع سقاة الحاج فى التوبه
قوله تعالى واذكروا اذ جعلكم خلفاء الى بسطة فيه
لابن ذكوان اربعة اوجه التوسط مع فتح زاد

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



والصاد فقط فى بسطة ثم الاماله مع السين والصاد
ثم المد مع الاماله والصاد فقط والصاد هى طريق
الشاطبية فذكر الشاطبى السين له خروج عن طريقه
وفيه لحفص ثلاثة القصر مع الصاد فقط ثم المد
مع السين والصاد وفيه لخلاد اثنا عشر وجها
يمتنع منها وجه واحد وهو الاماله مع السين
عند السكت مطلقا قوله تع ولوطا اذ قال لقومه
اتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من
العالمين ائنكم فيه لهشام ثلاثة اوجه القصر
مع ادخال الف بين الهمزتين فى ائنكم فقط ثم
المد مع الادخال وعدمه وكذا قالوا ائن لنا
ونحوه قوله تع ثم بعثنا من بعدهم موسى الى
المفسدين فيه للأزرق ستة اوجه الفتح مع
القصر والتوسط والتغليظ فيهما ثم المد مع
التغليظ والترقيق ثم التقليل مع التوسط والمد

والتغليظ



والتغليظ فقط فيهما نوره تع وقال موسى يا فرعون
انى رسول من رب العالمين الى بنى اسرايل فيه
لحمزة وقفا اثنا عشر وجها تسهيل همزة اسرايل
مع المد فالقصر على كل من عدم السكت على المد
والنقل والادغام ثم على السكت عليها وعلى النقل
والادغام ايضا وللازرق ستة ثلاثة اسرايل
على كل من الفتح والتقليل فلو وصلت اسرايل بما
بعده امتنع منها توسط اسرايل على التقليل
فى خمسة فلو وصلت الى فاتت بها فله ثمانية اوجه
الفتح مع قصر اسرايل وتثليث بايه ثم توسطهما
ومدهما ثم التقليل مع قصر اسرايل وتوسط
بايه ومده ثم مدهما قوله تع قال فرعون آمنتم
به ليس للازرق فيه الا التسهيل فقط وكذا فى طه
والشعرا والهنا فى الزخرف مع ثلاثة البدل
ولا يبدل لبلا يلتبس الاستفهام بالخبر

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

قال في الطيبة والبدل والفصل ممن آمنتم خطل
فقول الحبري وورش على بدله بهمزة محققة
والف بدل عن الثانية والفا خرى عن الثالثة ثم
تحذف احداهما للساكنين تعقبه في النشر ثم قال
ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث راى بعض الرواة
عن ورش يقراوها بالخبر فظن ان ذلك على وجه
البدل وليس كذلك بل هي رواية الاصبهاني واحمد
ابن صالح ويونس وابي الازهر كلهم عن ورش يقرؤنها
بهمزة محققة ثم قال فظهر ان من يقرا عن ورش بهمزة
واحدة انما يقرا بالخبرة لابن الباذش في الاقناع
ومن اخذ لورش بالبدل في انذرتهم لم ياخذ
هنا الا بالتسهيل من بين ونقل ذلك في النشر
ووجه منع الفصل كما قال في النشر لئلا يصير
اللفظ في تقدير اربع الفات همزة الاستفهام والف
الفصل وهمزة القطع والمبدلة من الهمزة الساكنة

وهو

وهوا فراط وابدل قبل همزة ١١ منهم الاولى واوا خا
لصة هنا وفي سورة الملك واختلف عنه في الهمزة
الثانية فسهلها وحققها فسهلها عن ابن مجاهد الذ
هو طريق الحرز وحققها مفتوحة عن ابن شنبوذ قال
في الطيبة ٥ والملك والاعراف الاولى ابدلا ٥
في الوصل واوا زرونان سهلا ٥ بخلفه واما اذا
ابتدا فبهمزتين ثانيتهما مسهلة كوفيقه البزي
قوله تعالى وقال الملا من قوم فرعون اتذر موسى
وقومه الى قاهرون فيه للازرق سبعة اوجه الفتح
مع القصر والترقيق والتفخيم ثم التوسط والمد
مع الترقيق فقط فيهما ثم التقليل مع التوسط
والترقيق ثم المد مع الترقيق والتفخيم قوله تعالى
وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل في الازرق
وقفا ستة اوجه ثلاثة اوجه على كل من الفتح والتقليل
فان وصلت امتنع التوسط على التقليل في خمسة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى ولما جاء موسى لميقاتنا الى اليك فيه لابى عمرو اثنا عشر وجها كلها صحيحة قوله تعالى ولما رجع موسى الى بجره اليه فيه لحمزة وقفا اثنا عشر وجها السكت على الف وتركه ثم السكت على العين والف مع التحقيق بلا سكت فالادغام فالنقل فى بجره اليه ثم السكت مطلقا فالادغام فالنقل ايضا قوله تعالى قال ابن ام فصل ابن عن ام فلحمزة فيه التحقيق فقط من الشاطبية وهو والتسهيل من الطيبة بخلاف ينوم بطه فانه موصول ففيه التسهيل فقط من الكتابين ومثله يومئذ وحينئذ والبعث من مناجاة الاخفاء حيث ذكره فيه وجهين ويقول وهو متوسط بغير مع انه ذكر اتفاقهم على زثم همزام من ينوم واوا موصولة بالنون وقال فى العقيلة وينوم فصله كله سطرا قوله تعالى قال رب اغفر لى فيه للدورى ثلاثة اوجه اظهار قل مع

اظهار



اظهار اغفر وادغامه ثم ادغامهما قوله تعالى واكتب لنا فى هذه الدنيا حسنة انا هدنا فيه للازرق تسعة اوجه الفتح مع قصر المغير وتوسط شئ وتلك المحقق ثم توسط الثلاثة ثم مد المغير والمحقق مع توسط شئ ومده ثم التقليل مع توسط الجميع ثم مد المغير والمحقق مع توسط شئ ومده ايضا وفيه للسوسى ثمانية اوجه الفتح مع القصر والاظهار والتحقيق والابدال ثم الادغام مع الابدال فهى ثلاثة ثم المد مع الاظهار والتحقيق والابدال ثم التقليل مع الثلاثة المتقدمة ايضا قوله تعالى الذين يتبعون الرسول النبى الامى الى المفلحون فيه لقالون من طرق الطيبة ثمانية اوجه كلها صحيحة ومن طريق الشاطبية خمسة اوجه السكون مع الفتح والمد ثم التقليل مع القصر والمد ثم السهلة مع الفتح والمد ثم التقليل مع القصر والمد ثم السهلة مع الفتح والقصر ثم التقليل

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع المد وهي نظير ولوانهم اقاموا التورتة الى من
ديهم وقد ذكرت بسورتها ولابي عمرو السكون والاخ
في يأمرهم مع التحقيق والابدال والقصر والمد ثم
الاتمام للدوري مع الهمز والقصر فقط ثم مع الابدال
والقصر والمد ويأتي الادغام لا على همز ومد لكن
بوجه الهمز والمد امتنعا قوله تعالى وظللنا عليهم
الغمام الى السلوى فيه للازرق ثلاثة لا تحقق قوله
تعالى واذ قيل لهم اسكنوا هذه القرية الى الخبيث
فيه للدوري خمسة اوجه اظهار غفر وادغامه
على كل من التحقيق والابدال على اظهار قيل وحيث
تراد غام الجميع مع الابدال فقط قوله تعالى
وقطعناهم في الارض مما فيه لحمزة وقفا ستة اوجه
التحقيق والتسهيل بين بين والابدال يا في همز
مما على كل من السكت وعدمه فال قوله تعالى
ولكنه اخلد الى الارض الى بأياتنا فيه للازرق سبعة





اوجه الفتح مع الاظهار وتثليث البدل ثم الادغام
مع المد فقط ثم التقليل مع الاظهار والتوسط
والمد ثم الادغام مع المد فقط ايضا ولهشام
ثلاثة اوجه القصر مع الاظهار فقط ثم المد مع
الاظهار والادغام ولحفص خمسة اوجه القصر
مع الادغام وعدم السكت ثم المد مع عدم السكت
ومعه والاظهار والادغام واما اوجه فالوقف
والابصهاني فصيحة ولحمزة عند السكت على المد
الابدال ياء فقط في بأياتنا فله سبعة اوجه ولخلف
ابن الجزري الادغام للجميع وحكى ابن مهران الاجماع عليه
قوله تعالى ولقد ذرانا لجهنم كثيرا الى لا يبصرون
بها فيه للازرق ثلاثة اوجه ترقيق كثيرا مع
ترقيق يبصرون وتفخيمه ثم تفخيم كثيرا مع ترقيق
يبصرون فقط فالممنوع تفخيمهما معا فاذا وصلت
الى اذان لا يسمعون بها جاءت ثلاثة الابدال بدل

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



على كل من هذه الثلاثة بتسعة يمتنع منها التوسط
على تفخيم يبصرون بقي ثمانية قوله تعالى ولله الاسما
الحسنى الى الوقف على فى اسمائه فيه لحمزة ستة عشر
وجها السكت على ال مع تحقيق الاولى بلا سكت على
فى وبالسكت وبالنقل وبالادغام وفى الثانية
التسهيل مع المد فالقصر ثم السكت على الجميع
مع وجهى الثانية فقط ثم عدم السكت مطلقا
ثم النقل والادغام وعلى كل منها وجها الثانية
قوله تعالى يسئلونك عن الساعة الى الا هو فيه
لابن ذكوان خمسة اوجه عدم السكت مطلقا ثم
التوسط والمد ثم السكت على قل مع التوسط فقط
ثم السكت مطلقا مع التوسط والمد ولا يخفى ما
لحفص وادريس قوله تعالى ثم كيدون طريق الحرز
اثبات الباقى فى الحالين لهشام فتنبه لما فعله الشاطبى
قال الوافرانى

كيدون فى اعرافها يزيده حلوانهم فى حالتيه وقف
وقال المنصورى كيدون



كيدون فى الحالين للحلوانى ه اثبت وفى الوصل فقط للثانى
تنبيه مقتضى كلام المنصورى والاتحاف ان الحذف
ثابت لهشام ايضا وقفا حيث نقلا عن الداجونى
وصلا فقط فمفهومه الحذف له فقط وقفا مع ان
ابن الجزرى قال ثبتت فى الحالين لي ولم يذكر عنه
خلفا ولم يذكرا عنه حذفا وصلا مع ان الطيبة
تقتضيه لقولها كيدون لاعراف لداخلف وعبارة
الاتحاف ووافقهم هشام فى كيدون بخلف عنه
فقطع له الجمهور بالياء فى الحالين وهو الذى فى
طرق التيسير فلا ينبغى ان يقرأ له فى التيسير بسواه
وان كان حكى فيه خلفا فانما على سبيل الحكاية كما نبه
عليه فى النشر وروى الاخوان عنه الاثبات فى الوصل
دون الوقف وهو الذى لم يذكر ابن فارس فى الجامع
سواه وبه قطع فى التيسير والكفاية عن الداجونى
وهو الظاهر من عبارة الدانى فى المفردات وعلى هذا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ينبغي ان يحمل الخلاف المذكور في التيسير ان اخذ بر
وبمقتضى هذا يكون الوجه الثاني في الشاطبية هو
هذا على ان اثبات الخلاف من طريق الشاطبية
في غاية البعد وكانه تبع فيه ظاهر التيسير فقط
كذا في النشر ثم قال قلت وكلا الوجهين صحيح نصا
واد آحالة الوقف واما حالة الوصل فلا اخذ
بغير الاثبات من طريق كتابنا انتهى قوله تعالى ان وليي
الله فيه للسوسي ثلاث قرآت الاولى بياءين مشددة
مكسورة فمخففة مفتوحة الثانية بياء واحدة
مفتوحة مشددة الثالثة كذلك الا انه بكسرها ويلزم
منه ترقيق لام الجلالة قال في الطيبة ٥ وليي احذ بالخلف
٥ وفتحه واكسره يفي ٥ وهذه الثلاثة ثابتة عن ابي
عمرو بتمامه كما يوخذ من الاتحاف وقال الطيبي
وحذف ياء وليي الاخرى ٥ وفتح قبلها وكسر برى
ايضا قد رواه جبر





وتوجيه القرآة الاولى ظاهر وتوجيه الثانية ان يا
فعيل مدغمة في يا المتكلم والياء الثانية التي هي لام الكلمة
محذوفة وهذا احسن ما قيل في تخريجها وان وليي اسم
نكرة غير مضاف والاصل ان وليا الله فوليي اسم ان
والله خبرها ثم حذف التنوين لالتقا الساكنين ولم
يبق لاكون اسمها نكرة والخبر معرفة وهو وارد ومنه
٥ وان حراما ان اسب مجاشعا ٥ قال في النشر وبعضهم
يعبر بالادغام وهو خطا اذ المشدد لا يدغم
في المحقق ووجه في النشر الثالثة بان المحذوف يا
المتكلم لملاقاتها ساكنا كما تحذف في آت الاضافة
لذلك قال فعيل على هذا انما يكون الحذف في حالة
الوصل فاذا وقفنا عادتا وليس كذلك بل الرواة الحذف
فيهما واجرى الوقف مجرى الوصل كما في لا تخشوهم اليوم
ويقض الحق قوله تعالى واذ المرتا تهم باية الى يؤمنون
فيه للازرق سبعة اوجه القصر مع الفتح والترقيق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



والتفخيم ثم التوسط مع الفتح والتقليل والترقيق فقط
فيهما ثم المد مع الفتح والترقيق فقط ثم التقليل مع
الترقيق والتفخيم سورة الانفال قوله تعالى
واذا تتلى عليهم اياتنا قالوا قد سمعنا الاولين فيه
للازرق سبعة اوجه الفتح مع القصر والترقيق
والتفخيم ثم التوسط والمد مع الترقيق فقط فيهما
ثم التقليل مع التوسط والترقيق ثم المد مع الترقيق
والتفخيم قوله تعالى وما كانوا اولياءه فيه لحمزة وقفا
ثمانية اوجه فاذا اعتبرت الاشمام والروم على
القول بهما في الضمير بلغت اربعة وعشرين فاذا
ابتدات من وما لهم الا يعذبهم الله اتيت بهن
الاوجه على السكت على لهم ونافى على عدم السكت
عليه بما عدا السكت على كانوا وهي ستة باعتبار
الاشمام والروم تكون ثمانية عشر تضم لما تقدم
تبلغ اثنين واربعين قوله تعالى ان اولياؤه ذكر

العلامة



العلامة شمس الدين ابو عبد الله سيدي الشيخ محمد
الدمياطي الشهير نسبه بالشيخ ابي السعود ابي النور
في رسالته المؤلفة في وقف حمزة وهشام ان لحمزة
فيها وقفا ستين وجها ونص عبارته ومن الهمز
المتوسط بعد الف قوله تعالى ان اولياؤه بالانفال
في الوقف عليه لحمزة ستون وجها كما ذكره العلامة
بدر الدين بن امر قاسم وذلك ان في همزته الاولى
ثلاثة اوجه النقل فعدم السكت فالسكت وفي
الهمزة الثانية التسهيل كالواو مع المد فالقصر
في الالف قبلها هنا على القياس في الهمزتين اما على
الرسم ولا يكون الا في الثانية فقط فتبدل الهمزة
الثانية واوا لانها ترسم بها عند الاكثرين وحينئذ
في الالف قبلها المد فالقصر وبما ذكر يصير في الهمزة
الثانية اربعة اوجه فاذا ضربت اوجه الهمزة الاولى
في اربعة اوجه الثانية صارت اثنى عشر وجها

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ويجوز فى الهآ الوقف بالسكون المحض ثم بالاشمام
معه ثم بالروم عند من يجيز الاشمام والروم فيها
الكناية فاذا ضربت الاوجه الاثنى عشر فى ثلاثة
اوجه الوقف اعنى الاسكان والروم والاشمام
صارت ستة وثلاثين وجها هذا بنا على ان الهمزة
الثانية لها صورة فى الرسم وهو قول الاكثر المعول
المقروء به واما بقية الستين وجها فهى ضعيفة
كما نص على ذلك ابن الناظم فى شرحه على الطيبة
عند قوله كانبيهم حكى وبين بين ان يوافق
واترك ما شذ واكسرها فان قلنا لا صورة لها
كما هو المقابل لقول الاكثر فيجوز فى الالف قبلها
المد فالتوسط فالقصر من باب ٥ وعند سكون
الوقف وجهان اصلا ٥ هذا ان وقفنا بالاسكان
او بالاشمام فان وقفنا بالروم جاز المد فالقصر
وامتنع التوسط اما القصر مع الروم فظاهر

وامّا



واما المد مع الروم فان حرف المد قبل همز مغير وذلك
ان لمد الالف مقتضيين سكون الوقف والهمز
المحذوف فلما فقد سكون الوقف بسبب الروم
على الهمز بقى الهمز المغير وهو ليس فيه الا المد فالقصر
فهذه ثمانية اوجه اذا ضربت فيها ثلاثة اوجه
الهمزة الاولى صارت اربعة وعشرين منضمة الى
الستة والثلاثين وجها المتقدمة فالجميع
ستون وجها لكن المقروء به انما هو الستة والثلاثون
كما تقدم انتهت عبارته بالحرف رحمه الله تعالى

وقد نظمت ذلك فقلت

باذا اولياء ان وقفت لحمزة
وجوه اتت ستين خذها على خبر
فقل فتحقيق فسكت فاول
فواو وتسهيل مع المد والقصر
على كل الاسكان اشمام روم مع

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وذكرت ثم عشرين مع عشر
وذى كلها غير الضعيفة حسبما
افاد شيوخ وهي بيد بلا نكر
وهي اولياه بالسكون مثلثا
مشما ورم غير التوسط فاستقر
فتلك ثمان ان ضربت باول
وجدت كلا ى صادق القول والفكر
وقولى وهي يدي اي بالجمل وهي اربعة وعشرون
اذ كل يا من اليا ابن بعشرة والدال باربعة وقد رأت
لبعض الفضلا بعد ان نظمت هذا النظم ابياتا
فيها وهي بان اولياه ان وقف لحمزة
وجوه الى ستين اوصلها القرا
بهمزته الاولى ثلاثة اوجه
سكوت وتحقيق ونقل وفى الاخرى
على الرسم ابدال واه قد سهلت





على ذين فامدد ثم اتبعه القصرا
فهذى وجوه اربع فى ثلاثه
فيحصل من هذا اثنتان وتلى عشرا
وان رمت اواشمت فى الهاء عند من
يجيز فمن ضرب الثلاثة ذى بدا
ثلاثون ستلوستة قد تحررت
وهذا على اثبات همزته الاخرى
وان قلت لم ترسم قرات بحذفها
مددت واتبعت التوسط والقصرا
مع الروم والاشمام الاتوسطا
مع الروم لايأتى ووجهه القرا
فتلك ثمان ضربها فى ثلاثة
يفيد مع العشرين اربعة اخرى
بها تمت الستون وهي ضعيفة
وقد اثبات الجميع بها يقرا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى وتصدية فذوقوا العذاب بما فيه
لورويس ثلاثة اوجه الاشمام مع الاظهار والادغام
ثم عدم الاشمام مع الاظهار فقط قوله تعالى
واعلموا انما غنمتم من شئ الى الجميعان فيه للازرق
سبعة اوجه مع توسط شئ مع الفتح وتثليث البدل
ثم القليل مع التوسط والمد ثم مد شئ مع الفتح
والتقليل ومد البدل فيهما ومن الشاطبية ت ذ
يمنع توسط البدل على الفتح وتوسط اللين قوله
تعالى اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى
فيه للدوري ثلاثة اوجه فتح الدنيا والقصوى
وتقليلهما ثم امالة الدنيا مع تقليل القصوى كذا ذكره
العلامة الدمنهوري خلافا للازميري فقد ابدل
تقليل القصوى بفتحه حينئذ فايهم انكار ابي
عمرو ضم عين عدوة محمول على انه لم يبلغه ذلك
قوله تعالى ولو اراكهم كثيرا فيه للازرق بحسب

التركيب



التركيب اربعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى يا ايها
الذين امنوا اذا لقيتم فئة الى واصبروا فيه للازرق
ثمانية اوجه القصر والمد مع ترقيق كثيرا واصبروا
وتفخيمه وثم تفخيم كثيرا مع ترقيق اصبروا ثم التوسط
مع ترقيق كثيرا وتفخيمه وترقيق اصبروا فقط فيهما
قوله تعالى وما تنفقوا من شئ الى لا تظلمون فيه
للازرق بحسب التركيب اربعة اوجه كلها صحيحة
قوله تعالى عشرون صابرون فيه للازرق ثلاثة
اوجه ترقيقها ثم تفخيم عشرون مع ترقيق صابرون
وتفخيمه قوله تعالى يا ايها النبي قل لمن في ايديكم
من الاسرى الى ويغفر لكم فيه لدوري ابي عمرو ثمانية
اوجه كلها صحيحة قوله تعالى والذين امنوا ولم
يهاجروا الى حتى يهاجروا فيه للازرق ستة اوجه
القصر مع الترقيق والتفخيم ثم التوسط مع الترقيق
وشئ موسطة في هذه الثلاثة ثم المد مع الترقيق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وتوسط ئ ومده ثم التفخيم مع مد شئ فقط
وكسر حمزة واو ولا تينهم هنا وفي الكهف في هنالك
الولاية وافقه الكسائي وخلف عن نفسه في الكهف
كما قال في الطيبة ٭ ولايه فاكسر فشا الكهف فتا
روايه ٭ ووقع للنوري انه جعل خلفا هنا لحمزة
واسقط بعضهم خلفا من الكهف فتفطن له

## سورة التوبة

قوله تعالى ثم لم ينقصوكم شيا
ولم يظاهروا في الازرق اربعتها وجهه كلها صحيحة
قوله تعالى فقاتلوا ائمة فيه لحمزة وقفا ثمانية اوجه
الفتح والامالة مع التسهيل بين بين على كل من التحقيق
بلا سكت وبه والنقل والادغام وابدال همزة ائمة
ياء على الرسم ضعيف فيمتنع ثمانية وقد اجازها
العلامة الدمنهوري قوله تعالى اجعلتم سقاية الحاج
وعمارة المسجد الحرام قراءا بن وردان فيما انفرد به الطوي
عن ابن هارون سقاة الحاج بضم السين وحذف





الياء جمع ساق كرام ورماة وعمرة بفتح العين وحذف
الالف جمع عامر مثل صائغ ومنعه ولم يعرج على هذه
القراءة في الطيبة لكونها انفرادة على عادته وعرج
عليها في الدرة فقال ٭ وقل عمرة معها سقاة الخلاف
بن ٭ وقد ذكرت بالاعراف قوله تعالى قل ان كان اباؤكم
الى وعشيرتكم فيه للازرق خمسة اوجه القصر مع
الترقيق فقط ثم التوسط والمد مع الترقيق والتفخيم
فيهما قوله تعالى قاتلوا الذين لا يؤمنون الى صاغرون
فيه للازرق ثمانية اوجه قصر المغير والمحقق ومد
مع الترقيق والتفخيم ثم توسط المحقق مع الترقيق فقط
ثم توسطهما كذلك ثم مدهما مع الترقيق والتفخيم
قوله تعالى وقالت اليهود عزير ابن الله هو للازرق
كذوات الراء المضمومة ففيه له وجهان الترقيق
والتفخيم عملا بقول الطيبة ٭ كذا الذات الضم
رقق في الاصح ٭ كما قال ابو شامة الجعبري وهو

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عربي على الاصح لظهور عربيته وقيل عبراني واجاز
ابو حاتم عربيته عجميته واختلف هل هو مكبر كسليمان
او مصغر عز كنوح وعليه فصرفه لكونه ثلاثيا ساكن
الوسط ولانظر ليا التصغير ولايجوز ضم تنوينه
على قاعدة الكسائي في نحو مخطورا انظر لان
الضمة في اذن هنا ضمة اعراب فهي غير لازمة
قوله تعالى اثنا عشر سكن ابو جعفر العين كما قال
عين عشر في الكل سكن شعبا ويمد الف اثنا للساكنين
وقال في الدرة وعين عشرا لاسكن جميعا وامد اثنا
وكره ذلك بعضهم من حيث الجمع بين الساكنين على
غير حدهما لكن في النشر انه فصيح مسموع عن العرب
قال وانفرد النهرواني عن زيد في رواية بن وردان
بحذف الالف وهي لغة ايضا قوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اذا قيل لكم انفروا الى الارض
فيه للاوزرق تسعة اوجه قصر المحقق والمغير

مع



مع الترقيق والتفخيم والفتح ثم توسط المحقق
مع الترقيق والفتح وتوسط المغير وقصره ثم
التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق مع الترقيق
والفتح ومد المغير وقصره ثم التقليل مع مد
المغير ثم التفخيم مع التقليل ومد المغير وفيه
لسوسي خمسة اوجه القصر مع الاظهار والادغام
والفتح والتقليل في الدنيا فيهما ثم المد مع الاظهار
والفتح فقط قوله تعالى في الغار هو
من جملة ما انطوى تحت قوله والالفات قبل كسر
او طرف كالدار نار حز نفر منه اختلف وخلف
غارتم فتحه عنه ابو عثمان الضرير واماله جعفر
النحيبي والباقون بالفتح وسبق قلم النويري
فذكر ان الامالة عن تم فقط والفتح للبقية
وسيأتي من لا يسهو نحو تعالى وما منعهم ان
تقبل منهم نفقاتهم الى وهم كارهون فيه لدوري

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الكسائي وجهان الغنة مع فتح سين كسالى ثم عدم
الغنة مع الامالة قوله تعالى أو مدخلا قراه
يعقوب بفتح الميم واسكان الدال مخففة من دخل
كما قال ومدخلا مع الفتح لضمه ٥ يلزم ضم الكسر
في الكل ظلم ٥ وانظر من اين يؤخذ له التخفيف
والاسكان من المتن الا ان يقال يؤخذ من لفظه وقد
صرح بهما في الدرة فقاله ٥ وخفا سكن مع الفتح
مدخلا قوله تعالى قل استهزؤا
ذا وقف عليه للأزرق فيه ثلاثة البدل فان
وصل فالاشباع فقط عملا باقوى السببين وكذا
وجآؤا باهم قال الطيبي ٥٠٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ٥
وان على جاوا وقف قبلا ٥ باهم ثلث ومد وصلا
قوله تعالى قل بالله وآياته ورسوله كنتم
تستهزؤن فيه للازرق ستة اوجه قصر آيات
مع ثليث تستهزؤن ثم توسط آيا مع مد

فتوسط



فتوسط تستهزؤن ثم مدهما قوله تعالى
اولئك حبطت اعمالهم الى الخاسرون فيه للأزرق
سبعة اوجه الفتح مع القصر والترقيق والتفخيم
ثم التوسط والمد مع الترقيق فقط فيهما ثم التقليل
مع التوسط والترقيق ثم المد مع الترقيق والتفخيم
قوله تعالى والمؤتفكات اتتهم رسلهم فيه لقالون
اربعة اوجه كلها صحيحة فاذا وصلت له الى يظلمون
فله ثمانية كلها صحيحة قوله تعالى فان يتوبوا
يك خيرا لهم الى والآخرة فيه للازرق عشرة اوجه
لا تحق قوله تعالى قل لا تعتذروا الآية للسوسي
تسعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى عليهم دائرة
السوء والله سميع عليم ومن الاعراب من يؤمن
بالله واليوم الآخر فيه للازرق سبعة اوجه قصر
اللين وتوسطه مع ثلاثة البدل فيهما ثم مدهما
ومثلها افلم ييئس الذين امنوا بالرعد فلو تقدم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



البدل ففيهما سبعة ايضا قصر البدل وتوسطه
مع قصر اللين وتوسطه فيهما ثم مد البدل مع تثليث
اللين كما سيأتي في قوله تعالى للذين لا يؤمنون بالآخرة
مثل السوء قوله تعالى ألا انها قربة لهم ضم
الراء للازرق فقط لقول الطيبة في الفرش قربه جد
خاص به على خلاف اصطلاحه فيه هكذا اخذت
عن شيخنا البنيتي ولم ينبه عليه المضوري
في كتبه ولا ابن البنا في اتحافه والله اعلم قوله تعالى
افرأيتم الآية فيها لابن ذكوان ستة اوجه السكت
ومده مع فتح هاء ونار ثم امالة هاء مع فتح نار
واما الله قوله تعالى ما كان للنبي والذين امنوا الى قربى
فيه للأزرق سبعة أوجه القصر مع الترقيق
والتفخيم والفتح ثم التوسط مع الترقيق والفتح
والتقليل ثم المد مع الترقيق والفتح والتقليل
ثم التفخيم مع التقليل فقط وفيه للسوسي ثلاثة اوجه

القصر

القصر مع الفتح والتقليل ثم المد مع الفتح فلو وصلت
الى الجميم فله خمسة القصر مع الفتح والتقليل
والاظهار والادغام ثم المد مع الفتح والاظهار فقط
قوله تعالى وما كان استغفار ابراهيم لابيه الا
عن موعدة وعدها اياه فيه زمن ذكوان ثلاثة اوجه
ايا في ابراهيم مع التوسط والمد ثم الالف مع التوسط
فقط وانما تقدم المنفصل فنحو فلما تبين له انه
عدو لله الاية فيها له ثلاثة اوجه ذكرت في
واذا تلى ابراهيم قوله تعالى فلولا نفر من كل
فرقة فيه لحمزة والكسائي وقفا ثلاثة اوجه
الفتح مع التفخيم ثم الامالة مع التفخيم والترقيق
قوله تعالى واذا ما انزلت سورة فمنهم من يقول
الى ايمانا فيه لهشام خمسة اوجه القصر مع الاظهار
والادغام والفتح ثم المد مع الاظهار والفتح ثم الادغام
مع الفتح والامالة ولابن ذكوان ثلاثة اوجه التوسط

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع الفتح والامالة ثم المدّ مع الامالة فقط سورة
يونس قوله تعالى وآخر دعواهم فيه للازرق
سبعة اوجه تقدمت في ما كان للنبي والذين امنوا
أن يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولي قربى قوله
تعالى واذا تتلى عليهم آياتنا بينات الى أو بدله فيه
لابن ذكوان جميع اوجهه في المتصل والمنفصل ثمانية
أوجه عدم السكت مطلقا مع توسط المتصل و
المنفصل ثم مد المتصل مع التوسط والمد في المنفصل
ثم السكت على عليهم وتوسط المتصل وعدم السكت
على قرآن والسكت عليه وتوسط المنفصل فيهما
ثم مد المتصل وعدم السكت على قرآن مع توسط
المنفصل فيه ثم السكت على قرآن مع التوسط والمد
في المنفصل وحفص مثله الا انه لا مدّ له في المنفصل
ست حركات وايضا لا يأتي له قصر على السكت ولا
يخفى ما الا دريس قوله تعالى من تلقاى ونحوه

مما



مما رسم بياء بعد الالف فيه لحمزة وهشام في وجه
تليينه تسعة اوجه ابدال الهمزة الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها كالياء مع المد
والقصر ثم الابدال يا على الرسم وعليه ثلاثة العارض
ثم الروم مع القصر وقد نظم العلامة السجاعي
المواضع التي رسمت بيا فقال

○ وقد رسموا تلقاى نفسي يونس ○ ○ ○
○ ○ ○ ياومن اناى بطه الذي قد علا ○
○ وايناى ذي القربى بخل ومن ورا ○ ○ ○
○ ○ ○ ى سوزا بلا خلاف خلف دراذا اك من تلا ○
○ لقاى ربهم فيه الخلاف كذا لقا ○ ○ ○
○ ○ ○ ى الآخرة بالروم الاثنان اكملا ○

قوله تعالى يا أيها الناس الى الدنيا اوجه الدور
ستة كلها صحيحة ويمنع للسوسي التقليل
عند المد ومثلها انما مثل الحياة الدنيا الى بالأمس

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الان الدنيا تقدمت فعلى تقليلها له القصر فقط
قوله تعالى امن لا يهدى الا ان يحكمون فيه لقالون
ثمانية اوجه ولابى عمرو اربعة اوجه كلها صحيحة
قوله تعالى اذا جاء اجلهم لا يستقدمون
يمنع للازرق تفخيم الراء عند الابدال فله ثلاثة
اوجه قوله تعالى آلئن اذا ما وقع امنتم به الآن
وقد كنتم به تستعجلون فيه لقالون اثنا عشر
وجها النقل مع المد والقصر ثم التسهيل مع القصر
فهذه ثلاثة ثانى على القصر والمد بسته ثانى
على كل من السكون والصلة يوافقه الاصبهانى
فى ستة السكون وابن وردان فى ثلاثة الصلة
مع القصر وفيه للازرق فى هذه الثلاثة التى هى
احدى حالات خمس نذكرها له لتتم الفايدة
سبعة عشر وجها اثنا عشر على الابدال وخمسة
على التسهيل وقد نظم العلامة الشبراملسي

اوجه



اوجه الابدال فقال

٥ ٥ للازرق فى امنتم حيث ركبت ٥ ٥ ٥
٥ ٥ مع الان بالابدال وجهان مع عشره ٥
٥ ٥ فان تقصرا امنتم فمد وقصرن ٥ ٥ ٥
٥ ٥ لاولمدى لان والثانى بالقصره ٥
٥ ٥ وان وسطت فالثانى قصر ووسطا ٥ ٥ ٥
٥ ٥ مع المد والتوسط والقصر ذا فادره ٥
٥ ٥ ومع مدها مد فقصر وعكسه ٥
٥ ٥ وقصرها والمد ذا ظاهر النشره ٥

قوله رحمه الله تعالى فان تقصرا امنتم الخ يعنى اذا
قرأت بقصر البدل فى امنتم فلك فى الآن وجهان
الأول مع مد الف المبدلة مع قصر الثانى يعنى الالف
الواقعة بعد الهمزة المفتوحة حركتها الى اللام
والثانى قصرها وقوله وان وسطت الخ اى اذا
قرأت بتوسط البدل فى امنتم فلك فى الآن ستة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



اوجه المد والتوسط والقصر فى الاول وعلى كل من
هذه الثلاثة التوسط والقصر فى الثانى
وقوله ومع مدها الخ يعنى اذا قرات بالمد فى امنتم
فلك فى الآن اربعة اوجه مد الاول وقصر الثانى
ثم مدهما ثم قصرهما ثم قصر الاول ومد الثانى
ووجه ذلك انه اذا قرئ بقصر امنتم جاز فى الآن
من الان وجهان القصر سواء جعل من باب امنتم
او من باب الد على انه من باب الد وعدم
الاعتداد بالعارض وعليهما القصر فى الثانى فقط
وذلك لان مده على جعله من باب امنتم والغرض
انه مقروء فيه بالقصر وانه اذا قرئ بتوسط امنتم
جاز فى الاول من الآن القصر على جعله من باب
الد مع الاعتداد بالعارض والتوسط على جعله
من باب امنتم والمد على جعله من باب انذرتهم
لعدم الاعتداد بالعارض وعلى كل من الثلاثة فى

الثانى



الثانى التوسط على انه من باب امنتم عند من لم
يستثنيه والقصر عند من استثناه وانه اذا قرئ
بمد امنتم جاز فى الاول من الآن المد سواء جعل من
باب امنتم وقد قرئ به او من باب انذرتهم لعدم
الاعتداد بالعارض والقصر على انه من باب الد
وقد اعتد بالعارض وعلى كل منهما فى الثانى القصر
والمد على ما مر فالجملة اثنا عشر على وجه البدل
واما الخمسة التى على تسهيل همزة الوصل فهى القصر
فى الف اذ على القصر فى امنتم والتوسط والقصر
فى الف ان على التوسط فى امنتم والمد والقصر فيهما
على المد فى امنتم بناء على ما مر من الاستثناء وعدمه
وقد نظم هذه الخمسة العلامة الدمنهورى بقوله

٥ مع القصر تسهيل به وتوسط
٥ به وبقصر مد وامدد مع القصر

ووصلها نظمى لسبع وعشرة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وماخذها اقواه طيبة النشر
وهذا ما حرره العلامة سلطان وقال هو الذي
حرره شيخنا الشيخ سيف الدين البهير وهو في
غاية من التحرير وغيره ذلك مردود وكذا حرره
العلامة الشبراملسي والشيخ احمد بن البنا
والعلامة الاسفاطي والعلامة الدمنهوري
ووالي الله سيدي الشيخ محمد المنير السمانودي
وبه اخذت عن والدي والشيخ النبتيتي رحمة
الله على الجميع الحالة الثانية جمعها ايضا مع امتنم
مع الوقف عليها فله فيها ثلاثون وجها نظمها
سيدي محمد المنير في قوله

ثلاثون في الآن جات لورشهم
اذا وقفوا بالنون فيها تجملا
وقد ركبت امتنم تسع اوجه
على قصر امتنم فكن متعملا





فمد للاستفهام فاقصر فسهلا
وللكل في لام ثلاث تحصلا
وان وسطت امتنم جاز عشرة
وثنتان الاستفهام ثلث فسهلا
على كل وجه فالثلاث للامها
وان مد امتنم فتسع له انقلا
فمد للاستفهام فاقصر فسهلا
وللكل ثلث لامها مثل او لا

الحالة الثالثة اذا وقف له عليها منفردة عن امتنم
ففيها اثنا عشر وجها التسهيل مقصورا مع ثلاثة
الوقف وتسعة مع الابدال حاصلة من ضرب ثلاثة
في ثلاثة وذلك لانه اذا وقف عليها كان للمد سببان
السكون العارض والبدل فاذا قصر الاول ففي
الثاني ثلاثة القصر سواء اعتبر سكون الوقف او
الابدال وسواء جعل الأول من باب امتنم او آلدو التو

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



والطول فى الثانى على جعل الاول من باب الدواعتد
بالعارض سواء ايضا اعتبر فى الثانى سكون الوقف
او الابدال وكذا على جعل الاول من باب امنتم واعتبر
فى الثانى سكون الوقف واذا وسطت الاول جاز
فى الثانى القصر عند من استثناه والتوسط عند
من لم يستثنه والطول لسكون الوقف واذا
مد الاول فان جعل من باب الدول يعتد بالعارض
ثلاثة الثانى ظاهرة وان جعل من باب امنتم
فالمد فى الثانى ظاهر وتوسطه وقصره عند من
استثناه من اعتبار سكون الوقف هكذا ذكره
العلامة ابن البنا وقد ذكر الاثنى عشر ايضا محرر
الفن العلامة ابن الجزري وكذا العلامة الطيبى
ولكنهما ذكرا فى بعض عبارتهما ما يقتضى عدم
الاتيان بالقصر فى الآن عند توسط الهمزة
وقد ذكرى لعبارتهما اطالة فافهم وحرر وقد نظمها

بعضهم



بعضهم بقوله اذا فردت الان بالوقف ثلثا ٥
٥ لأولها والثان ثلث بلا عسر ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ وسهل لهمز الوصل والثان ثلثا ٥
٥ ثلاث وتسع تلك ثنتان مع عشر ٥ ٥ ٥
الحالة الرابعة اذا ابتدات بها وصلت الى تستجاورن
ففيها على وجه الابدال ستة اوجه مد همزة
الاستفهام مع تثليث اللام ثم توسط الهمزة
مع توسط اللام وقصرها ثم قصرهما وقد
نظمها ابن الجزرى رحمه الله تعالى بقوله
للازرق فى الآن ستة اوجه ٥ على وجه ابدال لدى وصله تجرى
فمد وتك ثانيا ثم وسطا ٥ به وبقصر ثم بالقصر مع قصر
فمد الاولى على تقدير تلزوم البدل وجوازه مع
عدم الاعتداد بالعارض ومد الثانية على تقدير
عدم الاعتداد بالعارض فيها وهو النقل وتوسطها
على مد الاولى على تقدير جواز البدل فى الاولى مع

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عدم الاعتداد بالعارض فيهما وفي الثانية
والقصر في الثانية على مد الاولى على تقدير لزوم
البدل في الاولى مع الاعتداد بالعارض في الثانية
وأما من وسط الاولى فعلى تقدير لزوم البدل
والتوسط في الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض
وقصر الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض واما
من قصر الاولى فعلى تقدير لزوم البدل وجوازه
مع الاعتداد بالعارض وقصر الثانية اما من باب
الاعتداد بالعارض او عدمه وعلى كون البدل
لازما يلتحق بباب حرف المد الواقع بعد الهمز فيجري
فيه ثلاثة البدل وعلى جواز البدل يلتحق بباب
النذر تهم والدفان اعتد بالعارض وهو الثقل
فالقصر كالمد وان لم يعتد فالمد كالنذر تهم ولا
يكون من باب امن فلا يصح سوغ التوسط على هذا
التقرير وفيها على وجه التسهيل ثلاثة اوجه

في



في الثانية المد والتوسط والقصر قال في الاتحاف
لكن القصر غريب في طرق الاندلس لان ظاهر ابن غلبون
وابن بليمة اللذين رويا عنه القصر في باب امن مذهبهما
في همز الوصل الابدال لا التسهيل لكنه ظاهر من
كلام الشاطبي وقد نظم العلامة الدمنهوري
اوجه التسهيل فقال

ثلاث مع التسهيل ايضا وعدها
هي المد والتوسيط ايضا مع القصر
وقد كملت تسعا بما قد ذكرته
فخذها ولا تغفل دواما عن الشكر

فلو ابتدات له من قل ارايتم ان اتاكم عذابه بياتا
ووقفت على تكسبون فله اربعة وسبعون وجها
الفتح وعليه السبعة عشر المتقدمة مع ترقيق
اللام التي بعد الظا عند مد آمنتم به ستة تضم الى السبعة
عشر تبلغ ثلاثة وعشرين ثم التقليل مع السبعة

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عشر فقط ماعدا ثلاثة القصر اذ لا قصر فى البدل
ولا ترقيق فى اللام عند التقليل تكون الجملة
سبعة وثلاثين تاتى على كل من وجهى اربعة فتبلغ
ما ذكر فاذا نظرت الى العارض فى تكون زادت
الاوجه كثيرا الحالة الخامسة اذا تقدمت الآن
على البدل كما فى قوله تعالى الآن وقد عصيت الى اية
فله خمسة عشر وجها مد همزة الاستفهام مع
قصر اللام وتثليث آية ثم توسيط اللام واية
ثم مدهما ثم توسيط همزة الاستفهام مع قصر اللام
وتوسيطها وتوسيط آية فيهما ثم قصر همزة الاستفهام
واللام وتثليث اية فهذه عشرة اوجه ويمتنع
من اثنى عشرة الابدال عند تقدم البدل وجهان
وهما توسيط اللام واية ومدهما عند قصر
الهمزة ثم التسهيل مع قصر اللام وتثليث آية
بزا التوسط فى اللام واية ثم مدهما وقد نظم

ذلك



ذلك العلامة المنير فى ثمانية ابيات فقال

ص ٠ اذا الآن قد وصلت باية عشرة ٠ ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ ٠ وخمستها عن ورشهم اوجه تلا ٠ ٠
ص ٠ ٠ فمد للاستفهام واللام مدها ٠ ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ ٠ كذا آية مثل الذى قد تحصلا ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ فوسط للام ثم اية مثله ٠ ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ ٠ ٠ فقصر للام اية ثلثا تلا ٠ ٠
ص ٠ ٠ ووسط للاستفهام ثم للام ها ٠ ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ ٠ كذا آية والقصر فى اللام حصلا ٠ ٠
ص ٠ اية وسط ذاك سبع تقررت ٠ ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ ٠ فقصر للاستفهام واللام مكملا ٠ ٠
ص ٠ ٠ وفى اية ثلث فذى عشرة بدت ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ ٠ على وجه ابدال لمن قد تاملا ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ وسهل للاستفهام واللام مده ٠ ٠ ٠
ص ٠ ٠ ٠ كذا آية بزا التوسط بجعلا ٠ ٠ ٠

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ه للامواية ثم قصر للامها ه ه ه ه
ه ه ه وتثليثا يخذه واعلم لتعملا ه ه
وقد ذكرها العلامة المنصوري اربعة عشر ه
فاسقط وجها من اوجه التسهيل وهو قصر اية
مع قصرا للام وقد قال ه والقصر مع قصر وتسهيل فقط
ه بل وسط امددها ه ورايتها من الاجحاف ما
يريد المنصوري فقال ولا التفات الى من اخذ القصر
في اية قبله القصر في الآن مع التسهيل والحزة وقفا
على الآن النقل مع مد الحزة وقصرها والتسهيل
مقصورا ثم السكت مع المد فقط ثم التسهيل
مقصورا ثم مع السكت ايضا فهذه خمسة تاتي على
كل منها ثلاثة الوقف في الان بخمسة عشر وقد
نظمها بعضهم في قوله ه لاولهمزي لان فامدد وقصرا
ه وسهل وثلث لان بالنقل في الوقف ه ه ه
ه ه لحمزة فامدد سهلن وثلث ه



ه ه ه ه سكت فذى عشر وخمس بلا خلف ه
فلو وصلت به بالان جاز هذه الخمسة عشر على
التحقيق بغير سكت ثم السكت وعليه تسعة النقل
فقط ثم الادغام والنقل وعلى كل منها الخمسة عشر
المتقدمة تكون الجملة اربعة وخمسين فاذا لم تقف
للعارض فثمانية عشر وفي وانا من المسلمين الان
ثلاثون وجها الخمسة عشر المتقدمة مع التحقيق
والتسهيل قوله تعالى قل ارايتم ما انزل الله
اذن لكم فيه للاورزق اربعة اوجه كلها صحيحة
ولحمزة وقفا على قل الله ستة اوجه كلها صحيحة
قوله تعالى الذين امنوا وكانوا يتقون الى الاخرة
فيه للاورزق سبعة اوجه قصر المحقق والمغير
مع الفتح ثم توسط المحقق مع الفتح وتوسط المغير
وقصره ثم التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق
مع الفتح ومد المغير وقصره ثم التقليل مع مد

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المغير قوله تعالى هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا
فيه لرويس فيه ثلاثة اوجه اظهارهما ثم ادغام جعل
مع اظهار الليل وادغامه قوله تعالى فاجمعوا امركم
وشركاءكم الى المسلمين اوجه رويس كلها صحيحة
قوله تعالى فلما القوا قال موسى ما جئتم به السحر
فيه لابي عمرو ستة عشر وجها كلها صحيحة قوله
تعالى تبوآ لقومكما بمصر بيوتا ما حكى من ابدال
همزه في الوقف بالحفص غير صحيح كما صرح به
الشاطبي رحمه الله تعالى بقوله لم يصح فيحلا
اي لم يثبت فينقل وقد حث الوافر اني على الاعتنا
بالحرز وقد مدح الشاطبي واوصى على الاخذ بما
في كتابه ما عدا مواضع اشار لضعفها بقوله

٥ ٥ واعتن بالحرز فان الشاطبي ٥ ٥
٥ ٥ قد ضمن الجنة للذي وعى ٥
٥ ٥ ضمان الاولياء مقبول لدى ٥ ٥

الهنا

٥ ٥ الهنا والشاطبي منهم يرى ٥ ٥
٥ ٥ وخذ بما فيه جميعا غير ما ٥
٥ ٥ لضعفه اشار بخويفتلا ٥ ٥
٥ ٥ اخمل اعضل موهلا وما ٥
٥ ٥ ج لم يصح شذ ليس هلهلا ٥ ٥
٥ ٥ واتفقوا على تفخيم ر ا ٥
٥ ٥ مصر حبك جا وصلا ٥ ٥

واختلفوا فيه وقفا كالوقف على عين القطر فاخذ
بالتفخيم جماعة كابن شريح نظرا لأحرفي الاستعلا
واخذ بالترقيق اخرون منهم الداني واختاره في
النشر التفخيم في مصر والترقيق في القطر نظرا
للوصل وعملا بالاصل اي وهو الوصل قال
المضوري ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
ونحو مصر القطر ان وقفا ٥ مفخم وجاز ان رققت
والحرز باختياره في مصر ٥ تفخيمه للوصل دون القطر

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى وقال موسى ربنا انك اتيت فرعون الى
الدنيا فيه للدورى ثمانية اوجه تقليل موسى
مع تقليل الدنيا وفتحه ثم فتح موسى مع فتح الدنيا
واماله على القصر والمد وفيه للسوسى خمسة اوجه
تقليل موسى مع القصر وتقليل الدنيا وفتحه ثم
المد مع فتحه ثم فتح موسى والدنيا مع القصر والمد
قوله تعالى ولا تتبعان فيه لهشام وجهان
احدهما ورواه الحلوانى عنه بتشديد التاء الثانية
وفتحها وكسر الباء وتشديد النون كالجماعة ما عدا
ابن ذكوان فتكون لا للنهي ولذا اكد بالنون لان
تاكيد النفي ضعيف الثانى ورواه الداجونى عن
اصحابه عنه بفتح التاء وتشديدها وكسر الباء
وتخفيف النون على ان لا نافية ومعناه النهي نحو
لا نضارا ويجعل حالا من فاعل فاستقيما اي
فاستقيما غير متبعين وقيل نون التوكيد الثقيلة





خففت وقيل اكد بالخفيفة على مذهب يونس
والفراء المنصورى ٥ تتبعان اول بالنون ٥
مشدد مخفف الداجونى ٥ ومراده بالاول الحلوانى
كما تقدم ومثل هشام فى الوجه الثانى ابن ذكوان
وانفرد ابن مجاهد عنه بتخفيف التاء الثانية
واسكانها وفتح الباء مع تشديد النون ورواه سلام
ابن هارون اذا عن الاخفش عن ابن ذكوان والوجهان
مذكوران له فى الشاطبية لكن فى النشر نقلا عن
الدانى انه غلط من اصحاب ابن مجاهد ومن سلامة
لان جميع الشاميين رووا عن ابن ذكوان تخفيف
النون وتشديد التاء ثم ذكرانها صحت من طريق
اخرى وبينها ثم قال وذلك كله ليس من طرقنا ولذا
لم يعرج عليها فى الطيبة حيث قال ٥ ٥ ٥
وخف تتبعان النون من له اختلف قوله تعالى
حتى اذا ادركه الغرق الى بنو اسرايل فيه للازرق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



خمسة اوجه قصرها ثم توسط امنت مع توسط
اسرايل وقصره ثم مد آمنت مع مد اسرايل وقصره
هذا في الوصل اما مع الوقف على اسرآيل ففيها ستة
اوجه تقدمت في قل بالله وآياته ورسوله كنتم
تستهزؤن وفيه لابي جعفر ستة اوجه قصر مد
التعظيم مع تسهيل اسرايل ومده ثلاثا فاربعا
فستا فحركتين ثم مد التعظيم اربعا ومد اسرايل اربعا
فستا فقط ويمتنع ثلاث واثنان لقوة المتصل
وان تغير فان تقدم اسرآيل كالوابتدأت من وجاوزنا
فستة ايضا مد اسرآيل ثلاثا مع قصر مد التعظيم
فقط ثم مد اسرآيل اربعا وستا مع قصر مد التعظيم
ومده اربعا فيهما ثم قصر اسرآيل مع قصر التعظيم
فقط فاذا اجمعت بين اسرايل والآن كان لابن وردان
سبعة مد اسرايل ثلاثا واربعا وستا وعلى كل مد
الآن وقصره بستة ثم قصرهما معا قوله تعالى

فلولا



فلولا كانت قرية الى حين فيه للأزرق سبعة اوجه
قصر المغير مع تلك المحقق والفتح ثم توسط المغير
والمحقق ومدهما مع الفتح والتقليل فيهما سورة
هود قوله تعالى فاعلمت تارك المتوكيل
فيه للأزرق بحسب الضرب ثمانية اوجه كلها صحيحة
ولحمزة سبعة لاتخفى قوله تعالى لاجرم انهم في
الآخرة هم الاخسرون فيه لحمزة خمسة اوجه قصر
لاجرم مع السكت على ال الاولى والثانية والنقل فيها
ثم عدم السكت في الاولى مع النقل في الثانية فقط
قال المنصوري ٥٠٥ وكل من لم يسكت موصلا
اجمع في الوقف على ان ينقلا ٥٠٥ ثم مد لاجرم مع
السكت على ال الاولى والثانية والنقل فيها فعلم انه
لاتحقيق لحمزة من غير سكت في آل وقفا كما قال الطيبي
ومنع التحقيق دون سكته ٥ وقفا على مقرون آل لحمزة
فلو وصلت الى خالدون ففيه له سبعة او قصر

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



لاجرم مع السكت على ال ثم عليها وعلى المفصول
ثم عليهما وعلى المد المنفصل ثم على الجميع ثم عدم السكت
مطلقا ثم مد لاجرم مع السكت على ال والمفصول
ثم السكت على الجميع ولاجرم مثل لارجل عند الفرا
والمعنى عنده لابد من كذا ولا محالة فى كذا اى فحذفت
من او فى وعليه فيأتى مذ جمزة وقال قطرب لا
رد ثم ابتدئ ما بعده وجرم فعل معناه وجب وقال
قوم لازايدة وجرم وما بعده فعل وفاعل اى كما
قال قطرب فى الشرح اى ثبت كون النار لهم وقيل
جرم بمعنى كسب فيكون فاعله ضميرا يعود الى عملهم
المفهوم من السياق اى كسب لهم عملهم النار فاذ وما فى
حيزها فى موضع نصب على هذا وكثيرا ما يقصر
المفسرون على قولهم ان لاجرم كلمتان ركبتا وصارتا
معناها حقا قوله تعالى بادى الراى قراه ابو عمرو
بالهمز وصلا ووقفا اى اول الراى بلا روية وتامل

بل



بل من اول وهلة ورد فى النشر على من ابدله وقفا
لانه عند ابى عمرو من الابتدا الذى اصله الهمز ولو
ابدل لا لتبس بما لا يهمز الذى معناه الظهور اى
ظاهر الراى دون باطنه اى لو تامل لظهر ولو انه
لو ابدل الثقيل بابدال استهزى وقرئ وهو غير معروف
له وهذا يؤيد عدم ابدال باريكم حال سكونه قال
المنصورى ٥ ٥ فى جامع بعض شيوخنا يرى ٥
٥ فى بادى الوقف بابدال عرى ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥ عن الصواب اذ هو ابتداء ٥
٥ همز بتركه ظهورا حتذى ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥ وليس ذا يعرف فى نحو قرى ٥
٥ والهمز فى باريكم كذا اذكر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
قوله حتى ٥ ٥ ٥ ٥ حتى اذا جاء امرنا وفار التنور الى قليل
فيه للازرق عشرة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى
وهى تجرى بهم الى الكافرين فيه لقالون اربعة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



اوجه الاظهار والادغام مع السكون والصلة فيهما
قوله تعالى قال يا نوح انه ليس من اهلك الى
الجاهلين فيه لابن ذكوان عدم السكت مطلقا
والسكت مطلقا وعلى كلاهما التوسط والمد والسكت
على المفصول فقط عليه التوسط فقط ولا يخفى
ما لحفص وادريس قوله تعالى يا قوم لا اسالكم
عليه اجرا فيه لحمزة ستة اوجه كلها صحيحة
قوله تعالى ومن وراء اسحاق يعقوب الى عجيب
فيه للازرق بحسب التركيب ستة عشر وجها كلها
صحيحة وبها اخذت عن شيخنا النبيتي وقال
السيد هاشم يمنع منها على تقليل يا ويلتى اربعة
اوجه الاول تسهيل الهمزة من وراء اسحاق مع الابدال
في الالف والطول في شيء والثاني ابدال الهمزة فيهما مع
الطول في شيء والثالث والرابع الابدال في وراء اسحاق
والتسهيل في الالف مع وجهي في لشيء فبقي اثنا عشر





ونقص المضموري اثنين توسط الشيء على تسهيلهما
معا والفتح وعلى ابدالهما معا والتقليل يبقى اربعة
عشر وان وقفت على شيخا فله ثمانية وبها اخذت
عن شيخنا ايضا ومنع منها السيد هاشم وجها
وهو الابدال في وراء اسحاق مع تقليل يا ويلتى
مع التسهيل في الف واذا ابتدات من قالت يا ويلتى
ففيه له ايضا ثمانية وبها اخذت ايضا ومنع
منها السيد هاشم وجها ايضا وهو التقليل مع
الابدال ومد لشيء قوله تعالى فاسر هنا وكيف
اتى وقف عليه من وصل ومن قطع بالتفخيم
على الصحيح للعروض ويحتمل الترقيق وفرقا بين كسر
الاعراب وكسرة البنا لان الاصل اسرى بياء
حذفت الياء لبناء الفعل فبقي الترقيق دلالة على
الاصل وفرقا بين ما اصله الترقيق وما عرض له
فاوابتدات من قالوا يا لوط الى الوقف على ما اصلهم

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فاوجه حمزة كلها صحيحة قوله تعالى قال يا قوم
ارهطي أعز فيه لهشام وجهان الاسكان مع المد
ثم الفتح فاوقرات بقصر المنفصل فتحا ارهطي ليلا
تكون ملفقا فاوقرات بالمد فالفتح والاسكان
قوله تعالى وما ظلمناهم ولكن ظلموا انفسهم الى
تثيب فيه للازرق اثنا عشر التسهيل والابدال
فجا امر على كل من اربعة البدل مع شي المتقدمة
بالبقرة على التغليظ بثمانية ثم الترقيق مع مد
البدل ووجهي شي والتسهيل والابدال فيهما باربعة
سورة يوسف قوله تعالى قال يا بني
لا تقصص رؤياك الى كيدا فيه لابي عمرو عشرة اوجه
كلها صحيحة وكذا يا ابت هذا تاويل رؤياي
من قبل ويوقف عليه لحمزة حيث وقع بابدال
الهمزة واوا على القياس وعلى الرسم ياء مشددة
كابي جعفر ونقل في النشر جوازه عن الهذلي وغيره

ثم



ثم ذكران الاظهار اولى واقيس وعليه اكثر اهل
الاداء قوله تعالى قالوا يا ابانا مالك لا تامنا فيه
لابي جعفر الادغام المحض بلا اشمام ولا روم فينطق
بنون مفتوحة مشددة ومذهبه ابدال الهمز
الساكن قولا واحدا والباقون بالادغام مع الاشارة
واختلفوا فيها فبعضهم يجعلها روما فيكون حينئذ
اخفا فيمتنع معه الادغام الصحيح لان الحركة لا
تسكن راسا وانما يضعف صوت الحركة وبعضهم
يجعلها اشماما فيشير بضم شفتيه الى ضم النون
بعد الادغام فيصح معه حينئذ كمال الادغام
وبالاول قطع الشاطبي واختاره الداني وبالثاني
قطع سائر الائمة واختاره صاحب النشر قال
لاني لم اجد نصا يقتضي خلافه ولانه اقرب الى
حقيقة الادغام واصرح في اتباع الرسم وبه ورد
نص الاصبهاني وانفرد ابن مهران عن قالون بالاد

غ م

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المحض كابي جعفر والجمهور على خلاف فر ولم يعول عليه
في الطيبة على عادته حيث قال تامنا اشمم ورم لكلهم
وبا لمحض ثرد قوله تعالى نرتع ونلعب قرا ه
قنبل بوجهين باثبات الياء وصلا ووقفا على
لغة من يثبت حرف العلة في الجزم ويقدر حذف
الحركة المقدرة على حرف العلة ويحذفها والوجهان
في الشاطبية كاصلها لكن الاثبات ليس من طريقهما
كما نبه عليه في النشر لان طريقهما عن قنبل انما هي
طريق ابن مجاهد قال الوافراني ه . . . ه
ابن مجاهد روى الحذف لدى ه نرتع يوسف لقنبل جلا
قوله تعالى هيت لك فيه لهشام خلف كما قال
في الطيبة لدى الخلف فالحلواني من جميع طرقه
عنه بفتح التاء وهي قراءة صحيحة كما في النشر
وغيره خلافا لمن وهم الحلواني ومعناها تهيأت لك
امرك وحسنت هيئاتك والداجوني بضمها

قال

قال الداني وهذا هو الصواب وجمع الشاطبي بين
الوجهين ليجري على الصواب وان خرج بذلك عن
طريقه اذ الداجوني الذي يضم ليس طريقه قال
ه . . . ه المضموري ه . . . ه
هيت الحلواني بفتح التا ه وضمها الداجوني في الادا
قوله تعالى ان كيدكن وقف عليه يعقوب بغير
هاء سكت اذ شرطها بلحقها السكت ان يكون
فيه ضمير غيبة نحو فيهن واليهن وعليهن ومنهن
ولهن وايديهن وارجلهن وحملهن ومثلهن وعبارة
النشر وقد اطلقه يعني الجمع المؤنث بعضهم
واحسب ان الصواب تقييده بما كان بعدها كما
مثلوا به ولم اجد احدا مثل بغير ذلك فان ضر احد
على غيره رجعنا اليه والا فالامر كما ظهر لنا
او يا متكلم كالي وعلي ويدي ومصرخي ولدي
قوله تعالى قال رب السجن الي الوقف على كيدهن

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه ليعقوب ستة اوجه ها السكت وعدمها على
القصر والمد باربعة على الاظهار ثم الادغام مع
القصر والمد وعدمها السكت فيهما قوله تعالى
ارباب الى القهار فيه للازرق ثلاثة اوجه التسهيل
مع الترقيق والتفخيم ثم الابدال مع الترقيق فقط قوله
تعالى حاشى لله معا اتفق القراء على حذف الالف
وقفا اتباعا للرسم الا ما رواه الجعبري عن الاعمش
من اثباتها في الحالين وهو خلاف ما في المصطلح
والقبانيه قوله تعالى ولاجر الاخرة خير للذين
آمنوا وكانوا يتقون فيه للازرق ثمانية اوجه
قصر المغير مع الترقيق وتثليث المحقق ثم التفخيم
مع قصر المحقق ومده ثم توسطهما مع الترقيق
فقط ثم مدهما مع الترقيق والتفخيم هذا بقطع
النظر عن الغنة والا زادت الاوجه قوله تعالى
ولما دخلوا من حيث امرهم ابوهم الى قضاها فيه

لحمزة

لحمزة خمسة اوجه السكت على شئ وتوسيطها
وعدم السكت عليها ثم السكت على المفعول
وشئ وتوسيطها قوله تعالى فلما استيأسوا
منه خلصوا نجيا قال كبيرهم فيه للازرق اربعة
اوجه القصر مع الترقيق والتفخيم ثم التوسط
والمد مع الترقيق فقط ومثلها انه لا ييئس من رو
الله الا القوم الكافرون وموافقة ابن وردان
من طريق هبة الله للبزي في الابدال في باب ييئس
التي ذكرها بعضهم انفراد الحنبلي لا يقرابها ولذا
اسقطها الطيبة ويوقف لحمزة بالنقل والادغام
على اجرا الياء الاصلية مجرى الزايدة وحكى وجه اخر
وهو القلب مع الابدال كالبزي نقله في النشر عن الهذلي
وسكت عليه واما بين بين فضعيف قوله تعالى
تفتؤ فيه لحمزة وهشام في وجه تليينه خمسة اوجه
وكذا كل ما شابهه مما رسم بواو ابدال الهمزة الفا

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



لانفتاح ما قبلها على القياس وتخفيفها بحركة نفسها
فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف ويتحد
معه وجه اتباع الرسم ويجوز الروم والاشمام
فهذه اربعة والخامس تسهيلها كالواو مع الروم
وقد نظم العلامة السجاعي تلك المواضع بقوله

٥ ٥ بيوسف رسم للفظ تفتؤ ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ بالواو ثم قل بطه تظمؤوه ٥
٥ ٥ واتوكوا علمن بها وينشؤ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ بزخرف وقل بنوريد رؤوه ٥
٥ ٥ مع تفيؤ الذي بالنحل ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥ كذا الملائة بالنمل ٥
٥ ٥ ما يعبؤ الفرقان ثم المبدو ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ بالمومنين هو قال الملؤه ٥
٥ ٥ نبؤ تنا بن كذا بابرهم ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ومن ينوؤ فض صفه بالعظم ٥ ٥

نكل



٥ ٥ نكل ذى بلا خلاف لا ينوأ ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ خصم فبالخلاف صاح ثبتا ٥ ٥
٥ ٥ ينبؤ الانسان بالقيامه ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ اتى كذا ستما نظامه ٥ ٥
٥ ٥ وذا جميعه بضمهم فقط ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ومن بنا الانعام باليا اختلط ٥

قوله تعالى فلما دخلوا عليه الى المتصدقين فيه
لابن ذكوان ثلاثة اوجه التوسط مع فتح مرجاة
واماله ثم الطول مع الفتح فقط قوله تعالى
قالوا ائنك لانت يوسف فيه لهشام ثلاثة اوجه
القصر مع الادخال فقط ثم المد مع الادخال وعدمه
وتقدم نظيره بالاعراف قوله تعالى انه من يتق
فيه لقنبل خلف كما قال يتق يوسف زن خلفا فله
الاثبات فى الحالين لابن مجاهد وهو الذى لم يذكر
الشاطبى غيره والحذف لابن شنبوذ وقد غلط

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المضورى فعزى الاثبات لابن شنبوذ والحذف لابن
مجاهد فقال ه. ه وحذف نفى فنى مجاهد ه
ه عن قنبل الياء لابن شنبوذ زد ه ووجه الاثبات
بانه على لغة اثبات حرف العلة مع الجازم كقوله
ه الم يأتك والأنباء تنمى ه ومذهب سيبويه ان
الجزم بحذف الحركة المقدرة وحذف حرف العلة
للتفرقة بين المرفوع والمجزوم وقيل هو مرفوع
ومن موصولة وجزم بصبر المعطوف عليه
للتخفيف كينصركم فى قراءة ابى عمرو والوقف
ثم اجرى الوصل مجراه قوله تعالى فلما ان جاء البشير
القى فيه الالف ستة اوجه ترقيق الراء الاولى مع ترقيق
الثانية وتفخيمها ثم تفخيم الاولى مع ترقيق
الثانية فقط وعلى كل منهما الفتح والتقليل قوله
وما تالهم عليه من اجر فيه لحمزة وقفا اربعة
اوجه عدم السكت فى تالهم مع النقل والتحقيق

والسكت



والسكت فى من اجر ثم السكت فى تالهم مع النقل
فقط فيكون مثل ال وقد ذكر فى يسألونك عن الاهلة
قوله تعالى وظنوا انهم قد كذبوا خفف مرموز
شفا شفا نوى وروى عن السيدة عائشة رضى الله
تعالى عنها انها انكرت هذه القراءة ووجهت
بوجوه منها وهو المشهور عن ابن عباس رضى الله
عنهما وغيره ان الضمائر كلها ترجع الى المرسل اليهم
اى ظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوهم
فيما ادعوا من النبوة وفيما يوعدون به من لم
يؤمن من العقاب ويحكى ان سعيد بن جبير لما
اجاب بذلك فقال الضحاك وكان حاضرا اورجلت
فى هذه المسالة الى اليمن كان قليلا قوله تعالى
لقد كان فى قصصهم عبرة فيه للازرق وجهان
فان قول الطيبة لعبرة ليست اللام فيه قيدا
كما تقدم سورة الرعد قوله تعالى الله الذى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



رفع السموات بغير عمد ترونها الى توقفون فيه
للازرق سبعة اوجه الفتح مع الترقيق وتثليث
البدل ثم التفخيم مع القصر ثم التقليل مع الترقيق
والتوسط والمد ثم التفخيم مع المد فقط فلو ابتدات
من تلك ايات ففيه له تسعة اوجه القصر مع
الفتح والترقيق والتفخيم ثم توسط المحقق مع
الفتح وتوسط المغير وقصره ثم التقليل مع توسط
المغير والترقيق في هذه الثلاثة ثم مد المحقق
مع الفتح والترقيق ومد المغير وقصره ثم التقليل
مع الترقيق والتفخيم ومد المغير قوله تعالى
وان يتجب فيجب الى جديد فيه لهشام اربعة اوجه
الاظهار والادغام مع الادخال وعدمه في اينا
ولخلاد اربعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى الله
يعلم ما تحمل كل انثى الى الوقف على مقدار فيه للسوسى
اثنا عشر وجها كلها صحيحة قوله تعالى أم هل

تستوي



تستوي الظلمات والنور ورد كل من الاظهار والادغام عن هشام والاكثر عنه على الاظهار قال
الشاطبي وفي الرعد هل اي بالاظهار عطفا
على واظهر لدا واع بسبيل ضمانه وفي الطيبة
وعن هشام غير نض يدغم عن جلهم لاحرف رعد
في الاتم ولا ادغام فيه عن غيره لان من يدغم
يقرا بالتذكير قوله تعالى الله يبسط
الرزق الى متاع فيه للازرق سبعة اوجه
الترقيق مع الفتح وتثليث البدل ثم التقليل
مع التوسط والمد ثم التفخيم مع الفتح والقصر
ثم التقليل مع المد قوله تعالى الذين امنوا
وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب
فيه للازرق اربعة عشر وجها قصر آمنوا
مع الفتح وتثليث مآب ثم رومه مع القصر
ثم توسط آمنوا مع الفتح والتقليل ومد

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مآب فتوسطه ورمه مع التوسط ثم مدا مسنوا
مع الفتح والتقليل ومد مآب مجردا ومدها فيهما
ولم يثبت يعقوب يا في ماب هذه خلافا للعلامة
ابن البنا فانه قال واثبت يا مآب معا وعقاب وتاب
في الحالين يعقوب فقوله معا سبق قلم والصواب
الاثبات في الثانية وهي اليه تاب وكذلك اثبتناه
دون هذه لأنها منونة بدليل قوله يا آت الزوائد
اربع وعدها الثلاثة المنفتحة والمتعال ومثله
ابن كثير فيه من غير خلاف كما قال والمتعال دون
وما ورد عن قنبل من الحذف فيه في الحالين او
في الوقف فغير مأخوذ به تنبيه تعالى افلم
ييئس الذين امنوا تقدم في التوبة ان فيه للاقرق
سبعة اوجه قوله تعالى ولقد ارسلنا رسلا
من قبلك يأتي الوقف على ذرية فيه خلف ثلاثة
اوجه عدم السكت مع الفتح فقط ثم السكت

مع



مع الفتح والامالة والحذف اربعة للقصر
الضرب وتقدم نظيره بال عمران قوله تعالى
اولم يروا انا نأتي الأرض الى الحكمة فيه لحمزة
اربعة اوجه السكت على ال وعدمه مع قصر
لامعقب ثم السكت مطلقا مع القصر والمد
سورة ابراهيم قوله تعالى نبؤ فيه لحمزة
وقفا خمسة اوجه تقدمت بيوسف قوله تعالى
واذ تأذن ربكم الى الحميد فيه للاصبهاني
اربعة اوجه القصر والمد على كل من تحقيق تاذن
وتسهيله قوله تعالى بمصرخي قراه حمزة
بكسر الياء كما قال ومصرخي كسر الياء فحسب
وهي لغة بني يربوع ولجازها قطرب والفراء اما
النحو واللغة والقراءة ابو عمرو بن العلاء وهي
متواترة صحيحة والطاعن فيها غالط قاصر
ونفي النا في لسماعها لا يدل على عدمها فمن سمعها

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



متقدم عليه اذ هو مثبت وقرأ بها ايضا يحيى
ابن وثاب وعمران بن عاين وجماعة من التابعين
وقد وجهت بوجوه منها ان الكسرة على اصل
التقاء الساكنين واصله مصرخين لي حذفت
النون للاضافة واللام للتخفيف فالتقا
ساكنان ياء الاعراب وياء الاضافة وهي ياء
المتكلم واصلها السكون فكسرت للتخلص
من الساكنين قوله تعالى ومثل كلمة خبيثة
الى قرار فيه لابن ذكوان ستة اوجه كسر التنوين
مع عدم السكت والفتح والامالة ثم السكت
مع الفتح فقط ثم ضم التنوين مع عدم السكت
والفتح والامالة ايضا ثم السكت مع الامالة
فقط ولحمزة اربعة اوجه الامالة والتقليل
على كل من السكت وعدمه ويزيد خلاد الفتح
على كل منهما فهي ستة قوله تعالى يثبت

الله



الله الذين امنوا الى الآخرة فيه للازرق سبعة
اوجه قصر المحقق والمغير مع الفتح ثم توسط
المحقق مع الفتح وتوسط المغير وقصره ثم
التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق
مع الفتح ومد المغير وقصره ثم التقليل مع مد
المغير قوله تعالى وجعلوا لله اندادا ليضلوا
عن سبيله وفي الحج ليضل عن سبيل الله وفي
الزمر ليضل عن سبيله قرأ الثلاثة وبيس من غير طريق
ابي الطيب بفتح الياء وضم ليضل عن سبيل الله
في لقمان وابو الطيب قرأ بعكس ذلك ففتح الياء
في لقمان وضمها في الثلاثة المتقدمة قال المنصوري
وفتح يا يضل عن ثماره غير ابي الطيب كل قارئ
في الزمر الحج وابراهيم ٥ وهو في لقمان جامضموما
وابي الطيب فتح الباقي ٥ لقمان والضم باقيه قوله
قوله تعالى فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيلهشام ثلاثة اوجه افيدة بيا بعد الهمزة لغرض
المشبعين من العرب على حد الدراهيم والصاريف
وليست ضرورة بل لغة مستعملة بوزن تفعيله ولم
ينفرد بها الحلواني عن هشام ولا هشام عن ابن عامر
كما بينته في النشر فالطعن فيها مردود مع القصر
والمد ثم افيدة بوزن تذكره مع المد فقط والثاني
والثالث طرق الشاطبية قال المنصوري
. . . افيدة باليا للحلواني في . . . .
. . . . . اكثر طرق الثاني بالحذف بين . .
. . . والخلف عن صحب هشام مسجلا . . . .
. . . . . من غير تفييد حكا ابو العلاء .
وفيه لابن ذكوان خمسة اوجه عدم السكت مع
التوسط والمد ثم السكت على فاجعل فقط مع
التوسط فقط ثم السكت مطلقا مع التوسط
والمد ولحفص اربعة اوجه عدم السكت مع القصر

والمد



والمد ثم السكت على فاجعل ثم السكت مطلقا مع
المد فقط فيهما ولادريس الثلاثة الاخيرة
قوله تعالى انما يؤخرهم انفرد القاضي
ابو العلاء عن النخاس عن رويس بقراءته بنون
العظمة ولم يعول على ذلك في الطيبة على عادته
سورة الحجر قوله تعالى ويلههم الامل
ضم الهاء رويس بخلفه كما قال وخلف يلههم
قهم ويفنهم عنه اي عن هذا المتقدم ذكره
فان وصلها اتبع الميم الهاء فان ضم الهاء ضم الميم
معها كحمزة والكسائي وخلف وان كسر الهاء
كسر الميم كأبي عمرو وروح كما يفهم من قوله واتبع
ظرفا . قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم
اجمعون الا ابليس فيه لحمزة وقفا ثمانية اوجه
لا تحقق قوله تعالى ابى ان يكون مع الساجدين
الى مسنون فيه للازرق ثلاثة اوجه الفتح

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع ترقيق صلصال وتغليظه ثم التقليل مع الترقيق فقط والترقيق اصح من التغليظ كما في النشر لسكون اللام قال الطيبي تغليظ صلصال اورش وهي ومراده بورش الأزرق قوله تع وعيون ادخلوها بسلام آمنين فيه لابن ذكوان اربعة اوجه ضم التنوين وكسره مع عدم السكت ومعه وفيه لرويس اربعة اوجه ايضا ضم التنوين مع كسر الخاء ماض مبني لما لم يسم فاعله والضمة حينئذ ضمة نقل ثم كسر التنوين مع ضم الخاء كما توهمه عبارة ابن البنا ولا خلاف عنه في الابتدا في القرآنين بضم الهمزة وعلى كل من هذين ها السكت وعدمها قوله تع فلما جاء آل لوط وجاء آل فرعون بالقمر فيه لقنبل خمسة اوجه اسقاط الهمزة الاولى مع القصر فالمد ثم تسهيل الثانية ثم ابدالها وفيها مع

فيق

الابدال وجهان احدهما ان تحذف الساكن للساكنين والثاني ان لا تحذف ويزاد في المد فتفصل تلك الزيادة بين الساكنين قال المنصوري

• • وجاء الى عند الابدال احذفوا • • ٥

٥ • • الفا اولى الجمع زيد الالف • ٥

وفيها لازرق خمسة اوجه التسهيل مع ثلاثة لبدل ثم الابدال مع المد والقصر على نظم ما تقدم وقد نظمها بعضهم بقوله • ٥ •

٥ • لورش اتى في جاء كليهما • • •

• • ٥ وجوه باخرى الهمزتين فصلا • ٥

٥ • فتسهيلها يأتي عليه ثلاثة ٥ •

• • هي القصر والتوسط والمد طولا • ٥

• وابدالها يأتي عليه اخيرها • ٥ •

٥ • • واوالحادون التوسط يا فلا • ٥

واثبت بعضهم له التوسط حالة البدل وفيه نظر

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فى النشر كما قال الطيبي • وبعضهم آل لوط يجرى
ذلك وفيه نظر فى النشر • وقوله تلك اى الوجوه
الثلاثة فاذا ابتدات لمن آل لوط ففيه احد
عشر وجها قصرها والابدال بوجهيه ثم توسطها وقصر المغير والابدال بوجهيه فلو
وصلت الى يستبشرون بلغت الاوجه اربعة
عشر وجها لان الآ لا تفخم مع الابدال ولا مع
التوسط وابدالها هل يكون مع الاشباع لكون
الهاء بعد قوله تعالى انا كفيناك المستهزئين
اذا وقفت عليه للازرق وابتدات بما بعده
حتى وصلت الى البدل ففيه ستة اوجه طول
المستهزئين مع تثليث البدل بعده ثم توسيط
المستهزئين مع قصر البدل فتوسط ثم قصرها
سورة النحل قوله تعالى اتى امر الله فيه لابن
ذكوان ثلاثة اوجه الفتح مع التوسط والمد

ثم



ثم الامالة مع التوسط فقط قوله تعالى شركاءي
الذين قراه البزى بخلف عنه بحذف الهمزة على لغة
قصر الممدود ذكره الدانى فى التيسير وتبعه
الشاطبى حيث قال • • • • • • • • • •
• • وفى شركاءي الخلف فى الهمز هلهلا • •
لكن قال فى النشر وهو وجه ذكره الدانى حكاية لا
رواية وبين ذلك وانه ثبت من طرق اخرى عن
البزى ثم قال وليس فى ذلك شئ يؤخذ به من
طرق كتابنا اى فضلا عن طرق الشاطبية
واصلها ولذا لم يعرج عليه فى الطيبة قال ولولا
حكاية الدانى له عن النقاش لم نذكره ولذلك
لم يذكره الشاطبى الا تبعا لقول التيسير البزى
يخلف عنه وهو خروج منهما عن طريقهما المبنى
عليه كتابيهما وقد طعن فى هذه الرواية من حيث
ان قصر الممدود لا يكون الا فى ضرورة الشعر

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ولحقانها ثبتت عن البزى من الطرق المتقدمة
لا من طرق التيسير ولا الشاطبية فينبغى ان يكون
قصر الممدود جايزا فى الكلام على قلته كما قال بعض
ايمة النحو قال فى الخلاصة * وقصر ذى المد اضطرارا
مجمع عليه قوله تعالى الذين توفاهم الملايكة
ظالمى انفسهم الى بلا اوجه ابى عمرو كلها صحيحة
قوله تعالى للذين احسنوا فى هذه الدنيا حسنة
الى ولنعم دار المتقين فيه للازرق سبعة اوجه
الفتح مع القصر والترقيق والتفخيم ثم التوسط
والمد مع الترقيق فيهما فقط ثم التقليل مع التوسط
والترقيق ثم المد مع الترقيق والتفخيم فاذا ابتدات
له من قالوا خيرا ففيه اثنا عشر وجها هذه
السبعة على ترقيق خيرا ثم تفخيمه مع الفتح و
تثليث البدل ثم التقليل مع التوسط والمد وخير
مرققة فى هذه الخمسة فاذا وصلت الى كذلك



يجزى الله المتقين ففيه له ستة عشر وجها ترقيق
خيرا المضوب مع الفتح وقصر المغير وترقيق
خير وتثليث المحقق ثم تفخيم خير مع قصر المحقق
فقط ثم توسطهما ومدهما مع ترقيق خير فيهما ثم
التقليل مع توسطهما والترقيق ثم مدهما مع الترقيق
والتفخيم فذى تسعة على ترقيق خيرا المضوب
ثم تفخيمه مع الفتح وقصر المغير وتثليث المحقق
ثم توسطهما ومدهما ثم التقليل مع توسطهما
ومدهما وخير المرفوع مرقق على هذه السبعة
قوله تعالى بلى وعدا عليه حقا الا يعلمون
فيه للدورى ثلاثة اوجه فتح بلى مع اماله الناس
وفتحه ثم تقليل بلى مع فتح الناس فقط قوله
تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس اوجه
الدورى كلها صحيحة قوله تعالى واذا بشر احدهم
بالانثى ظل فيه للازرق ثلاثة اوجه الفتح مع وخبى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ظل ثم التقليل مع التغليظ ومثلها وتوفى كل نفس
ما عملت وهم لا يظلمون **قوله تع** للذين لا
يؤمنون بالآخرة مثل السوء ولله المثل الاعلا
فيه للأزرق احد عشر وجها قصر البدل مع قصر
حرفا اللين وتوسطه والفتح فيهما ثم توسط
البدل مع قصر اللين وتوسط والفتح والتقليل
فيهما ثم مد البدل مع قصر اللين وتوسط والفتح
والتقليل فيهما ايضا ثم مد اللين مع الفتح
ايضا ويمنع التقليل حينئذ اذ لم يقرو به احد
كذا حرره في النشر وتعقبه شيخ مشايخنا العلامة
سلطان فاجازه كما اتفقوا على جوازه في نظير
نحو وما اوتيتم من شيء فمتاع الحيوة الدنيا فانه
قال والطول فيهما مع الامالة يعني التقليل الصاحب
العنوان قال العلامة الاسقاطي قلت صاحب
العنوان لا يرى المد في السوء ولا يمد من حرفي اللين

سوى



سوى شيء فلا نقض في كلام النشر وفيه من
الشاطبية سنة لا تخفى **قوله تع** فاذا جاء
اجلهم الى ولا يستقدمون تقدم نظيره للازرق
**قوله تع** وعلى الله قصد السبيل الى الوقف على
اجمعين فيه لرويس اربعة اوجه كلها صحيحة
**قوله تع** والله جعل لكم من انفسكم الى الطيبات
فيه لرويس ثلاثة عشر اوجه تقدمت بيونس **قوله**
**تع** ضرب الله مثلا عبدا مملوكا الى وجهرا فيه
للأزرق ستة اوجه ترقيق بقدر مع توسط شيء
ومده وترقيق سر افقط وتفخيمه فيهما ثم تفخيم
بقدر مع توسط شيء ومده وترقيق سر افقط فيهما
**قوله تعالى** وضرب الله مثلا رجلين احدهما ابكم
الى بخير فيه للازرق بحسب التركيب ثمانية اوجه
كلها صحيحة **قوله تع** والله اخرجكم من بطون امهاتكم
الى تشكرون فيه لكل من خلف وخلاد اربعة اوجه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عدم السكت ثم السكت على شيء والمطلقا ثم
توسط شيء مع السكت على الفقط **قوله تعالى**
واشعارها فيه لحمزة وجهان التحقيق والتسهيل
بين بين لانه متوسط بنا بد فلو وقف على اثاثا
ففيه له اربعة اوجه تحقيق همزة اثاثا بالسكت
وبدونه تسهيلها مع المد والقصر وهمزة اشعارها
محققة في الاربعة ولا بد خلافا لصاحب الاتحاف
فقد ذكر فيها التسهيل حال وصل اشعارها باثاثا
وذكر فيهما ستة اوجه وهو سهو ونص عبارته
ووقف حمزة على اشعارها اثاثا بتحقيق الهمزة في
الكلمتين وتسهيل الاولى بين بين مع تحقيق
الثانية وتسهيلها بين بين مع المد والقصر وله
السكت على حرف المد مع التحقيق فقط قبل التاء
في وجهي التحقيق فهي ستة اوجه وكلاهما
متوسط بغيره غير ان الثاني منفصل انتهت

قوله



**قوله تعالى** وجعلكم سرايل الى الكافرون فيه
لرويس اربعة اوجه الاظهار مع عدم بقاء السكت
ومعها ثم ادغام جعل فقط ثم مطلقا بغير سكت
فيهما **قوله** ﷺ واياي فيه وقفا لهشام في وجه
تليينه تسعة اوجه تقدمت بيونس وتاتي هذه
التسعة لحمزة على كل من تحقيق الاولى وتسهيلها
بثمانية عشر **قوله** ﷺ تتخذون ايمانكم الى امة
يمتنع لخلف امالة ها التانيث على عدم السكت
فله ستة **قوله** ﷺ وليجزين الذين صبروا اجرهم
فيه لهشام ثلاثة اوجه الباقي وليحزين مع القصر
والمد ثم النون مع المد فقط وفيه لابن ذكوان
ثلاثة ايضا الياء مع التوسط فقط ثم النون
مع التوسط والمد والاولان للشاطبية خلاف
ما يوهمه قوله وعنه روى النقاش نونا سوهلا
واتفقوا على النون في وليجزينهم لاجل فلنحيينه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قبله قوله تعالى لاجرم انهم فى الاخرة هم الخاسرون
فيه لحمزة ثلاثة اوجه قصر لاجرم مع السكت
وعدمه ثم المد مع السكت فقط قوله تعالى
واتيناه فى الدنيا حسنة الى الصالحين فيه للازرق
سبعة اوجه قصر المحقق والمغير مع الفتح
ثم توسط المحقق مع الفتح وتوسط المغير وقصره
ثم التقليل مع توسط المغير ثم مد المحقق مع الفتح
ومد المغير وقصره ثم التقليل مع مد المغير قوله
تعالى ثم اوحينا اليك ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا
فيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه ذكرت غير مرة سورة
الاسراء قوله تعالى لبنى اسرائيل فيه لحمزة وقفا
ثمانية اوجه لانحقق قوله تعالى فاذا جاء وعد
اولاهما الوقف على الديار فيه للسوسى اربعة
وعشرون وجها كلها صحيحة قوله تعالى وانا اسأتم
فلها فيه لابى عمرو التحقيق والابدال قوله تعالى

فاذا



فاذا جاء وعد الاخرة الى الوقف على تتبيرا فيه
للازرق احد عشر وجها قصر المغير والمحقق
ومده مع ثلاثة الرآءين وهى ترقيق يتبروا و
تتبيرا او تفخيمه ثم تفخيم يتبروا مع ترقيق
تتبيرا ثم توسط المحقق مع توسيطهما مع ترقيق
يتبروا وتتبيرا فقط ثم مدهما مع الثلاثة
المتقدمة فلو وصلت الى ان يرحمكم ففيه له
ستة عشر وجها قصر المغير والمحقق مع ثلاثة
الرآءين ثم توسط المحقق ومده مع ترقيق المضمومة
والمضوبة وتفخيمها والفتح فهذه السبعة
ثم توسط المغير والمحقق مع ترقيق المضمومة
والمضوبة وتفخيمها والفتح والتقليل فيهما
ايضا ثم تفخيم المضمومة مع ترقيق المضوبة
والتقليل فقط فاذا وصلت الى حصيرا ففيه له
ثمانية عشر وجها قصر المبدلين مع ترقيق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المضمومة والمضوبتين وتفخيمهما ثم تفخيم
المضمومة مع ترقيقها ثم توسط المحقق مع
ترقيق المضمومة وتتبيرا وتفخيمه وترقيق
حصيراً فيهما ثم مدّ المحقق مع ترقيق المضمومة
والمضوبتين وتفخيمهما والفتح في هذه السبعة
ثم توسط البدلين مع ترقيق المضمومة وتتبيرا
وتفخيمه والفتح والتقليل فيهما وحصيراً مرققة
في هذه الاربعة ثم مدهما مع ترقيق المضمومة
وتتبيرا وحصيرا ثم تفخيم تتبيرا مع ترقيق
حصيرا وتفخيمه والفتح والتقليل على كل من هذه
الثلاثة ثم تفخيم المضمومة مع ترقيق المضوبتين
والتقليل فقط قوله تعالى ويبشر المؤمنين الى اليما
فيه للاوزرق ثمانية اوجه ترقيق يبشر وكبيرا وتفخيمه
وتثليث البدل فيهما ثم تفخيم يبشر مع ترقيق كبيرا
فقط والقصر والمد قوله تعالى ويدع الانسان الشر

ويدعو



ويدع الداع بالعمر وسندع الزبانيه بالعلق ويمح
الله الباطل بشورى اتفقوا على حذف الواو من الاعمال
الاربعة في الحالين للرسم الا ما انفرد به الداني عن يعقوب
من الوقف بالواو وفيه نظر ظاهر وكذا قيل في
احد وجهيه فلا يقرا به ولا يعول عليه اذ هو مما
انفرد به فارس عن ابن شنبوذ عن قنبل فخالف سائر
الناس كما في النشر ولذا اسقط جميع ذلك من الطيبة
على عادته قال في العقلية وواو يدع لدى سجان
واقتربت يمح بحم ندع في اقرا اخصرا وكذا صالح
المؤمنين فهو جميع مرسوم بلا واو وقد قيل انه مفرد
ورسمه على الاصل ووهم من عد نسوا الله قوله تعالى
وجعلنا الليل والنهار آيتين الى منشورا فيه لاربع كلمات
عشرة اوجه التوسط مع فتح النهار واما التوسط
وعدمه وفتح يلقاه واما لنه بثمانية ثم المد مع السكت
وعدمه وفتحهما فلوطوق المفصل على طريق العراقيين

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بلغت ثمانية عشر وجها والامر سهل قوله تعالى ولا تزر وازرة
وزر اخرى فيه للازرق ثلاثة اوجه تقدمت بالانعام
قوله تعالى آمرنا مترفيها قرأه يعقوب بمد الهمزة من باب
فاعل الرباعي كما قال مدامرنا ظهر وروي عن نافع وابن
كثير وابي عمرو وعاصم من غير هذه الطرق ولذا لم يعول
عليها في الطيبة لهم قوله تعالى وكفى بربك الى الوقف على بصيرا
فيه للازرق ستة اوجه الفتح والتقليل مع ترقيق
الرآين وتفخيمهما وترقيق بصير الاولى وكلاهما اماله
حمزة والكسائي وخلف واختلف فيه عن الازرق فالحقه
بعضهم بنفطرة من القوى والضحى فقلله وهو صريح
العنوان وظاهر جامع البيان والجمهور على فتحه له
وجها واحدا كالربا بالموحدة كما قال المنصوري
مما لشيخين للازرق قللا سوى الربا مسكا مرضاة كلا
قال في النشر وهو الذي نأخذ به ثم قال وهذا هو الذي
عليه العمل عند اهل الاداء في طيبة ولا يوجد

نقص



نقص احد منهم خلافا انتهى وذلك لان الفها منقلبة
من واو ولابدال التاء منها في كلتا ولذا رسمت الفا
والميل يعلل بكسر الكاف وقيل عن ياء القول سيبويه
لو سميت بها لقلبت الفها في التثنية ياء وقد سئل
بعضهم فيها نظما فأجاب من البحر والقافية بما يطول
ذكره وصورة السؤال ايها الاستاذ والعالم الذي
تولى العلا والعلم طرا كاهما فهل كان ورش في مذهب علومكم
بنص جلي قد أمال كلاهما فبينوا لنا من قاله من ائمة
كبار ومكي او من عداهما قوله تعالى ربكم اعلم بما
في نفوسكم الى تذييرا فيه للازرق ثمانية اوجه
تقدم نظيرها اول النساء وفي لابي عمرو ستة اوجه
اظهارا علم وات ثم ادغاما علم مع اظهارات ودغامه
فذي ثلاثة تأتي على كل من فتح القرى وتقليله
قوله تعالى ان ربك يبسط الرزق الى الوقف على
بصيرا فيه للازرق اربعة اوجه ترقيق بقدر

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثلاثة المضمومتين ثم تفخيم يقدر مع ترقيقهما
قوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم الى خطأ كبيرا فيه
لهشام ثلاثة اوجه القصر مع قراءة خطا بكسر الخاء
واسكان الطاء ثم المد مع وجهي خطا قوله تعالى
سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا تسبح له السموات
في كل من تقولون وتسبح على انفراده لرويس وجهان
كما قال وفيهما خلف رويس وقعا وفيهما عند
الاجتماع وجهان ايضا خطاب يقولون مع تذكير يسبح
ثم العكس قال المنصوري
عما يقولون علوا خاطب ذكر يسبح عن ابي الطيب
وغيره غيب يقولون وفي يسبح التاء عن رويس مقتفى
فاذا وصلت الى فيهن قله ثلاثة اوجه عدم هاء السكت
فقط على الوجه الاول ثم الهاء وعدمها على الثاني
وهذه الثلاثة من حيث تذكير يسبح وتانيثه فلو
ابتدأت به جاءت هذه الثلاثة له فقط قوله تعالى



فسيغضون اليك رؤسهم الى قريبا فيه للدوري
خمسة اوجه فتح متى وعسى ثم تقليل متى فقط مع
القصر والمد فيهما ثم تقليلهما مع المد فقط فعلم ان
تقليل عسى مخصوص بالمد وبذلك تعلم ان في قوله
تعالى عسى ان يبعثك ربك الآية ثلاثة اوجه قوله تعالى
وما منعنا ان نرسل بالآيات الى فظلموا بها فيه للازرق
ستة اوجه قصر المغير مع تثليث المحقق ثم توسطها
مع التغليظ في الاربعة ثم مدهما مع التغليظ والترقيق
قوله تعالى قال اذهب فمن تبعك الى موفور فيه
لحلواني ثلاثة اوجه ادغام اذهب مع عدم السكت
ثم الاظهار مع السكت وعدمه فاذا ابتدأت من قوله
اسجد لمن خلقت طينا ففيه لهشام اثنا عشر وجها
الاظهار والادغام على كل من القصر والمد اربعة على كل
من ثلاثة اسجد المقدمة في انذرتهم قوله تعالى
فيغرقكم انفرد الشطوي عن ابن هارون عن الفضل

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بتشديد الراء واشار اليه فى الدرة بقوله وشدد الخلف
بن ه ولم يعرج عليها فى الطيبة على عادته قال
المنصورى ه عن ابن وردان انفرد الشطوى ه ه
بتثقيل مشدد الزاى روى ه قوله لا يلبثون
قراه روح من طريق العلاف عن اصحابه عن المعدل
عن ابن وهب عنه بضم الياء وفتح اللام وتشديد الباء
وهى انفراده للعلاف خالف فيها سائر اصحاب روح
واصحاب المعدل واصحاب ابن وهب كما نبه عليه
فى النشر واسقطه فى طيبته فلا يقرا بها من طرق
الكتاب وهى قراءة عطا قوله ثم يجابنه
هنا وفصلت ثابن ذكوان وابو جعفر بتقديم الالف
على الهمز بوزن شاء من نأى ينوء نهض كما قال
ناى ناى معا منه ثبا والباقون بتقديم الهمزة
على حرف العلة بوزن فعل من الناى وهو البعد
واما الهمزة والنون منها فى الموضعين الكنائى

وخلف



وحلف عن حمزة وعن نفسه واما ال الهمزة فقط فيهما
خلاد وبالفتح والتقليل الازرق فى الهمزة فقط فى
الموضعين مع فتح النون ولا يخفى تحريره فله خمسة من
الطيبة واربعة من الحرز واما ال شعبة الهمزة فقط
فى الاسرا فقط هذا هو المشهور عنه واختلف عنه فى
النون من الاسرا كما يؤخذ كل ذلك من قول الطيبة
امل ذوات الياء فى الكل شفا نأى الاسراصف
مع خلف نونه وفيها ضف روى وقلل الراوروس
الا ى جف الى مع ذات يا اما ال الهمزة لشعبة
فى السورتين وكذا الفتح فيها فكل منهما انفراده
ولذا اسقطهما من الطيبة واقصر على ما تقدم
وهو الذى قرانا به وكذا ما انفرد به فارس بن احمد
فى احد وجهيه عن السوسى من اما ال الهمزة فى
الموضعين وتبعه الشاطبى قال فى النشر
واجمع الرواة عن السوسى من جميع الطرق على الفتح لا نعلم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



في ذلك

بينهم خلافا فالذي يعول عليه في الطيبة في محله
وان حكاه بقيل آخر الباب وقد قال بعضهم
وحرفي ناى كلا املة لسابع ٥ كذا خلف عن نفسه ولحمزة
وهمزة خلادهم ولأرزق ٥ مع الفتح تفليل بخفي لهمزة
وعن شعبة همز املة بحرفره ٥ وفي النون خلف قد اتى عن رو
وليس له في فصلت غير فتحه ٥ لكل وذا قد جا اقوى طريقة
وليس للسوسي يا فتى من امالة ٥ على ما اتى في النشر خذه بقوة
وقوله ولحمزة اللام بمعنى عن اي وكذا خلف عن حمزة
قوله تعالى وما منع الناس ان يؤمنوا اذ
جاءهم الهدى فيه لهشام ثلاثة اوجه اذ لا امالة له
على القصر قوله تعالى اولم يروا الى لا ريب فيه لحمزة فيه
ستة اوجه السكت على الف فقط وعدمه مع قصر
لا ريب ثم السكت على المفصول والثم مطلقا
مع قصر لا ومدها فيهما قوله تعالى ولقد اتينا
موسى الى الوقف على اسرايل فيه للازرق اثنا عشر

وجها



وجها قصر المغير مع الفتح وقصر ايات وتثليث اسرايل
ثم توسط ايات مع مد اسرايل فتوسطه ثم مدهما
ثم توسط المغير وايات مع الفتح والتقليل ومد
اسرايل فتوسطه ثم مد الجميع مع الفتح والتقليل
فلو وصلت اسرايل بما بعده ففيه اثنا عشر وجها
ايضا قصر المغير مع الفتح وقصر ايات واسرايل
ثم توسطهما وقصر اسرايل ثم مدهما وقصر اسرايل
ثم توسط الجميع مع الفتح ثم قصر اسرايل ثم التقليل
مع قصر اسرايل ثم مد المغير وايات مع الفتح والتقليل
ومد اسرايل وقصره فيهما قوله قل امنوا به
الى مفعولا فيه للازرق تسعة اوجه قصر المغير
والمحقق مع الفتح والترقيق بخرون وتفخيمه ثم توسط
المحقق ومده مع الفتح والترقيق فيهما ثم توسطهما
مع الفتح والترقيق والتقليل ايضا ثم مدهما مع
الفتح والترقيق ثم التقليل مع الترقيق وتفخيمه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى آتاما تدعوا قال في الاتحاف بعد ذكر
مثل ما ذكر في الطيبة بقوله ايا با يا ما غفل رضى
وعن كل كما الرسم اجل ولم يتعرض الجمهور لوقف ولا
ابتدا فالارجح كما في النشر جواز الوقف على كل من يا وما
اتباعا للرسم قال الطيبي ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
وقف على يا وما الكلمة صح كل منهما ٥
سورة الكهف قوله تعالى
هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة فيه لحمزة
اربعة عشر وجها عدم السكت ثم الادغام ثم النقل
ثم السكت على المد المنفصل ثم الادغام ثم النقل
ايضا فذى ستة يأتي على كل منها الفتح والامالة باثني
عشر ثم السكت على الجميع مع الفتح والامالة وقد
نقل الطيبي عن ابن الجزري ترجيح الادغام على النقل
في الصلة عكس نحو في انفسكم حيث قال ٥ ٥ ٥
لكنه رجح في غير الصلة ٥ النقل والادغام فيها فضله

وعبارة



وعبارة الاتحاف نص في منع النقل في الصلة حيث
قال آخر هذه السورة ويوقف لحمزة على ربه احدا
بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت على الياء قبل الهمزة
وبالادغام فقط فهي ثلاثة وهو متوسط بغير المنفصل
وأما النقل بلا ادغام فلم يأخذ به صاحب النشر
وقال لان الياء زائدة لمجرد الصلة اي بخلاف نحو
في انفسكم ففيه النقل ايضا كما مر في بابه انتهى
قوله تعالى من امركم مرفقا قراه مرموز عم بفتح
الميم وكسر الفا كما قال مرفقا ففتح الكسر عم وضم الرا
حتما والباقون بالعكس ورفقوا الرا على الصواب كما
في النشر خلافا للصفاقسي لانه يجعل الكسرة عارضة
قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد
لو اطلعت فيه للازرق اربعة اوجه تغليظ اطلاقه
وترقيقه على كل من ترقيق ذراعيه وتفخيمه قوله تعالى
فابعثوا احدكم بورقكم سكن الراء مرموز فتى شا في حكم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

فلا ادغام لابی عمرو وروح لعدم الحركة قبل القاف
المدغمة كما قال وان بكلمة فيتم جمع واشرطن فيهن عن محرك
واما رويس فيدغم لوجود المحرك قبل القاف قوله تعالى
فلا تمار فيهم الا مراء ظاهرا فيه للأزرق ثلاثة اوجه
ترقيق مراء موظاهرا وتفخيمه ثم تفخيم مراء مع ترقيق
ظاهرا فقط قوله تعالى كلتا الجنتين اختلف فى
امالته وقفا فنص عليها لأصحابها العراقيون
قاطبة كابى العز وابن سوار وابن فارس وسبط الخياط
وغيرهم وعللوه بما ذهب اليه البصريون ان الالف
للتانيث ووزنها فعلى كاحدى وسيما والتاء بدلة
من واو والأصل كلوا والجمهور على الفتح للتثنية
وواحد كلتا كلت وهو مذهب الكوفيين فعلى
الأول تقلل لابى عمرو وبخلفه كالازرق كما قال
وكيف فعلى مع رؤس الآى حذفا وقابل
وقلل الراو رؤس الآى جف الى مع ذات قال النشر

والو

والوجهان جيدان ولكنى الى الفتح اجنح فقد جاء به
منصوصا عن الكسائى ابن المبارك قال المنصورى
كلنا مما لعندهم او يفتح ه والجزرى قال لفتح اجنح
قوله تعالى ان ترن انا اقل وكذا ابنون اهدكم
بغافر اثبتهما مرموز بى حقا ثما واثبتهما ايضا
الأصبهانى ولم يحذفهما كالأزرق عملا بقوله والا
كالازرق فاستقم مع ترن وابنون لان مع يثبتن الا
الاستثنائية كما نص عليه الأجهورى
لكنا هو الله ربى الخلف فى لكنا وصلا مشهور ه
واجمعوا على اثبات الألف وقفا للرسم على حد انا
يوسف قوله تعالى ولولا اذ دخلت جنتك قلت ما
شاء الله فيه لهشام ثلاثة اوجه اذ لا امالة على القصر
وفيه لابن ذكوان ثلاثة ايضا التوسط مع الاظهار
والادغام ثم المد مع الادغام فقط قوله تعالى
مال هذا الكتاب وقف على ما ابو عمرو والكسائى

صبهانى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بخلفه كما ذكره لهما الشاطبي كالداني وجمهور المغاربة
كما قال في الطيبة ٥ ومال سال الكهف فرقان الثناه
قل على ما حب حفظه رساه ومقتضى كلام هؤلاء
ان الباقين يقفون على اللام دون ما والاصح كما مر
عن النشر جواز الوقف على ما للكل واما اللام فيحتمل
الوقف عليها لانفصالها رسما ويحتمل المنع لكونها
لام جر وتقدم بالنسا وعبارة التقريب والاصح
جواز الوقف على ما لليجمع لانها كلمة براسها ولان
كثيرا من الائمة والمؤلفين لم ينصوا فيها لاحد شيء
وكانت كسائر الكلمات المفصولات واما الوقف
على اللام فيحتمل لانفصالها خطا ولم يصح في ذلك
عندنا نص عن الائمة والله اعلم قوله يقف موثلا
فيه لحمزة وقفا وجهان النقل والادغام ويحكى
فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة على
وجه اتباع الرسم وفيه نظر لمخالفته القياس

وضعفه



وضعفه في الرواية قوله تعالى قال ستجدني ان شاء الله
صابرا ولا اعصي لك امرا فيه لحمزة خمسة اوجه عدم
السكت ثم السكت على المد المنفصل مع التحقيق والتسهيل
فيه امرا ثم السكت مطلقا مع التسهيل فقط قوله
تعالى قال فان اتبعتني الى فانطلقا فيه للاوزق
بحسب التركيب ثمانية اوجه كلها صحيحة وفيه لابن ذكوان
ستة اوجه اثبات يا تسالني مع عدم السكت مطلقا
والتوسط والمد ثم السكت على شيء مع الوقف فقط
ثم السكت على تسالني وشيء مع التوسط والمد ثم الحذف
بلا سكت مع التوسط فقط قال المنصوري ٥
وتسالني الكهف خلف الحالين ٥ عن ان ذكوان من الطريقين
والحذف وصلا ووقف ثبتا ٥ والحذف وقفا دون وصل فدانى
وحيثما طولت وسكتا ٥ في الحالتين يا آه اثبتا
وان توسط بغير سكت ٥ فالاوجه الاربع فيه تاتي
قوله تعالى فانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الى قرأ فيه للأزرق بحسب التركيب ثمانية اوجه كلها
صحيحة قوله تعالى من لدني عذرا قراه جعفر وابو
نافع وابو جعفر بضم الدال وتخفيف النون وهو احد
لغاتها قال في البحر وهي نون لدن اتصلت بيا المتكلم
وهو القياس لان اصل الاسماء اذا اضيفت الى يا المتكلم
لم تلحق نون الوقاية نحو غلامي وقرى او وقراشعبة
بتخفيف النون واختلف عنه في ضمة الدال فاكثر اهل
الاداء على اشمامها الضم بعد اسكانها وهو الايماء بالشفتين
الى الضم بعد سكون الدال وهو الذي في الكافي والتذكرة
وغيرهما ولم يذكر في الشاطبية كالتيسير غيره ولم ينص
في الطيبة على سكون الدال ولعله اكتفى بسكونها في النظم
كما قال وبلفظ اغنى وذهب كثير الى اختلاس ضمة الدال
كالهذلي وغيره والوجهان في جامع البيان وغيره
قال في الطيبة ٥ وصرف لدني اشم او رم ٥ الضم وخف
نون مد اسكن ٥ ويحتمل في هذه القراآت ان تكون النون

اصليته



اصليته فالسكون حينئذ تخفيف وان تكون للوقاية
والباقون بضم الدال وتشديد النون دخلت نون
الوقاية على لدن ليقيها من الكسر محافظة على سكونها
كما حوفظ على نون من وعن فقيل منى وعني بالتشديد
فادغمت النون الاولى في نون الوقاية المتصلة بياء
المتكلم وذكرت قراآت لدن للتوجيه والايضاح
قوله تعالى ردما اتوني الى قال اتوني فيه لشعبة
ثلاثة اوجه الوصل في ردما اتوني مع وصل قال
اتوني وقطعه ثم قطعهما والابتدا في قراءة الوصل
بكسر همزة الوصل وابدال الهمزة التي هي فاء الكلمة
ياء ساكنة في الكلمتين والابتدا في قراءة القطع
بهمزة مفتوحة كالوصل قوله تعالى فما اسطاعوا
قراه حمزة بتشديد الطاء وادغم التاء فيها لاتحاد
المخرج كما قال فما اسطاعوا اشدد طا فشا وطعن
الزجاج وابو علي فيها من حيث الجمع بين الساكنين

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مردود بأنها متواترة والجمع بينهما في مثل ذلك سائغ
جائز مسموع ومما يقوي ذلك ويسوغه كما في النشر
نقلاً عن الداني ان الساكن الثاني لما كان اللسان عنه
يرتفع وعن المدغم ارتفاعة واحدة صار بمنزلة حرف
متحرك فكأن الساكن الأول قد ولي متحركا انتهى
سورة مريم عليها السلام قوله تعالى
كهيعص اليخفيا فيه لقالون والاصبهاني ستة
اوجه ثلاثة عين على كل من فتح الهاء واليا وتقليلها
لكن المشهور للاصبهاني الفتح قولا واحدا وانما
التقليل له من انفراد الهذلي ومع ذلك عرج عليه
في الطيبة على خلاف عادته وللازرق عشرة اوجه
فتح هايا مع الترقيق والفتح وثلاثة عين ثم
تقليلها يا مع قصر عين والترقيق وفتح نادى
ثم توسط عين مع الترقيق والتفخيم وفتح نادى و
تقليله فيهما ثم مد عين مع الترقيق وفتح نادى وتقليله

ولابي



ولابي عمرو ستة اوجه امالة الهامع فتح اليا قل
لثالث وعلى كلاهما ثلاثة عين قال في الاتحاف
واما السوسي فقد وردت عنه من غير طريق كتابنا
التي هي طرق النشر وما في التيسير من انه قرأ بها السوسي
على فارس بن احمد ليس من طريق ابي عمرو التي هي طريق
التيسير والعذر للشاطبي في اتباعه حيث قال والخلف
ياسر كما بينه في النشر قال المضهوري امالة
السوسي يا المرتبت للحرز والتيسير والطيبة
ولهشام ستة اوجه ايضا فتح الهامع فتح اليا
واما لتها وهي الاشهر وعلى كلاهما ثلاثة عين
قال المضهوري ٥ ولهشام فتح يا مريم ٥
كذا الامالة نقل المعظمه قوله تعالى قال رب اني
وهن العظم مني واشتعل الراس شيبا في لابي عمرو
اظهار قال والراس ثم ادغام قال مع اظهار الراس
وادغامه ولبعقوب اظهارهما وادغامهما معا

واما لتها وان كانت
قليلة كما قال في الطيبة
والخلف يعني في اليا

صح

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى وانى خفت الموالى من ورآئى الى يعقوب
فيه للأزرق عشرة اوجه لا تخفى قوله تعالى
عسى ان لا اكون بدعاء ربى شقيا الى واذكر فى الكتاب
موسى فيه للدورى ستة اوجه فتح عسى مع القصر
والمد وفتح موسى وتقليله فيهما ثم تقليل عسى
مع المد وفتح موسى وتقليله قوله تعالى اولئك
الذين انعم الله الى بكيا فيه للأزرق ثمانية اوجه
القصر والتوسط مطلقا مع الفتح فقط فيهما
ثم قصر اسرايل مع الفتح والتقليل ثم مد الجميع
ثم قصر اسرايل مع الفتح والتقليل فيهما قوله
تعالى الا من تاب الى شيئا فيه للأزرق ستة
اوجه قصر البدل مع التغليظ وتوسط شيئا ثم
توسطها مع التغليظ ايضا ثم مد البدل مع
التغليظ والترقيق وتوسط شيئ ومده فيهما
قوله تعالى واصطبر لعبادته هل تعلم

فيه



فيه لدورى ابى عمرو ثلاثة اوجه اظهارهما ثم
ادغام اصطبر مع اظهار عبادته وادغامه فلو
وصلت الى مت ففيه لهشام ثلاثة اوجه اظهار
هل مع قصر ائذا فقط ثم الادغام مع القصر والمد
وفيه لابن ذكوان اربعة اوجه الاخبار وعدمه فى
اذا على كل من السكت وعدمه
قوله تعالى واذا تتلى عليهم اياتنا بينات الى
نديا فيه للأزرق سبعة اوجه الفتح مع القصر
والترقيق والتفخيم ثم التوسط والمد مع الترقيق فقط
فيهما ثم التقليل مع التوسط والترقيق ثم المد
مع الترقيق والتفخيم قوله تعالى وريا فيه
لحمزة وجهان صحيحان ابدال الهمزة بلا ادغام
وبه والمقدم فى التلاوة الاول لكونه اظهارا
وهو الأصل وكذا تووى وتوويه الان الابدال
واو قوله تعالى افرايت الذى كفر بايتنا الى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



اطلع الغيب فيه للأزرق ثمانية اوجه تسهيل
اوابدال مع القصر والمد فى البدل وتغليظ اطلع وترقيقه
فيهما ثم التوسط مع التغليظ فقط ثم الابدال
مع تثليث البدل والتغليظ قوله تعالى لقد جئتم
شيئا ادا فيه لحمزة ثمانية اوجه كلها صحيحة

## سورة طه عليه السلام اعلم

ان الازرق يقلل رؤس الاي فقط كما قال فى الطيبة
وقلل الراورؤس الاي جف فاذقلت قول الشاطبي
ولكن رؤس الاي قد قل فتحها ظاهره ان له الفتح والامالة
قلت شراحه اعلم بمراده فقد قال ابوشامة وغيره
واللفظ لابى شامة يعنى ان رؤس الآي لايجرى فيها
الخلاف المذكور بل قراءته لها على وجه واحد وهو
بين اللفظين وعبر عن ذلك بقوله قد قل فتحها
يعنى انه قلله بشئ من الامالة وقد عبر عن الامالة
بين بين بالتقليل فى مواضع كقوله وورش





جميع الباب كان مقللا والتقليل جادل فيصلا
وقل في جود وعن عثمان فى الكل قللا انتهى وجزم
فى النشر بالامالة فى رؤس الآي للازرق ولم يحك
فيها الفتح الا نفراده عن صاحب التجريد وجزم
فى الطيبة بما جزم به فى النشر كما تقدم وان ابا
عمرو يقلل ويفتح كما قال وكيف فعلى مع رؤس الاي
حد خلفا ولما كان غير رؤس الآي يلتبس
برؤسها نظم الوالد رحمه الله تعالى ما ليس براس
آية من ذوات الياء لقلته اذ هو تسعة وثلاثون
على ما فى المدنى الأول ليعلم منه رؤس الآي التى
هي مائتان وستة وستون فى عشرة ابيات من الرجز
فقال

انا لاموسى ويلكم واما ... وان الى ثم هداي جزما
هواه واجتباه القاه اتى ... عاوخطايانا افهمن يافتا
تجزى واعطى فتولى بالفا ... التى قبيل السامري يلقى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



يقضي تعالى وعصى وأعمى ٥ اخزهذى بطه حتما
اوحى بغا يخشى باذو تهوى ٥ بالانفس اقرن من تولى يروى
اعطى واغنى ثم يجزى غشى ٥ بالغا ثمان يختم تغشى
واربع لدا القيامة بدت ٥ التى بلا اولى معا عن فاخلت
من اتقى معارج بالترع ٥ اتاك ناداه نهى بالردع
ومن طغى وجا فى الاعلى صلى ٥ اعطى وبصلا ها بليل تلى
ليت فواصلا وغير فاصلة ٥ من ذات يا ... فتى تشا فادغ له
قوله تعالى قال رب اشرح لى صدرى ويسر لى
امرى فيه للدورى ثلاثة اوجه اظهار قال مع
اظهار يسر واد غامه ثم اد غامهما قوله تعالى
اخى اشدد به ازرى واشركه فى امرى قراه ابن عامر
وابن وردان فى احد وجهيه بقطع همزة اشدد
مع فتحها لانه من فعل ثلاثى مضارع جزم جوابا
للدعاء وضم همزة اشركه مع القطع فعل مضارع
من رباعى وجزم بالعطف على ما قبله والباقون



بوصل همزة اشدد لانه من شد وضمها فى الابتدا
لضم ثالثه وفتح همزة اشركه على جعلهما امرين بمعنى
الدعا من موسى بشد الأزر وتشريك هارون فى
النبوة او تدبير الامر وهو الوجه الثانى لابن
وردان وفتح الياء من اخى ابن كثير وابو عمرو قال
فى النشر ومقتضى اصل مذهب ابى جعفر فتحها
لمن قطع الهمزة عنه ولكن لم اجده منصوصا انتهى
قال الاجهورى لا وجه لتوقف النشر فى فتح اخى اشدد
فى قراءة ابى جعفر قوله تعالى نسبحك كثيرا ونذكرك
كثيرا انك كنت ادغم الثلاثة رويس بلا خلف لقوله
ثم نفكروا نسبحك كلا بعد ورجح لذهب وقبلا شتى
غير منون وبمال وامتى منون ولا يمال كهما
وضنكا واما ضحى منون وبمال وعلة ذلك ان
شتى وضحى لفهما للتأنيث بخلاف متى وهنا
وضنكا فالفها بدل عن التنوين قوله تعالى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وقد خاب من افترى فتنازعوا امرهم فيه لهشام ثلاثة
اوجه فتح خاب مع القصر والمد ثم الامالة مع المد فقط
وفيه لابن ذكوان ثلاثة ايضا فتح خاب وافترى مع
التوسط والمد ثم امالتهما مع التوسط فقط قوله
تعالى قالوا يا موسى اما ان تلقى الى الق
اعلم ان التقليل عن ابي عمرو في رؤس الآي اكثر
منه في فعلى فيتفوع على ذلك ما لو قرى لهذه الآية
ونحوها فالفتح في يا موسى مع الفتح والتقليل في
القى لكونه راس آية ثم التقليل في موسى مع تقليل
القى فقط بنا على ما ذكرنا وناتى هذه الثلاثة على القصر
والمدبسته فان تقدم راس الاية وتاخر غير الراس
كما في قوله تعالى وما اعجلك عن قومك يا موسى
الى اسفا ففيه ثلاثة ايضا فتح الجميع ثم تقليل الجميع
وفتح موسى الى اثبتنا ناتى على القصر والمدبسته ايضا
قوله تعالى لما نقضى هذه الحيوة الدنيا الى الاتو





فيه للازرق سبعة لا نخفي وفيه للدوري تسعة
اوجه فتح الدنيا واتى ثم تقليلهما ثم امالة الدنيا مع
فتح واتى فقط مع القصر والاظهار والادغام ثم المد
مع الاظهار فقط ومثلها والامتد نبينك الى واتى لا
انها الادغام فيها فله ستة اوجه السوكلها صحيحة
لكون الدنيا راس اية قوله تعالى ومن ياته مؤمنا
الى العلى فيه للسوسي خمسة اوجه الابدال مع الاسكان
والتقليل فقط ثم الصلة مع التحقيق والابدال
والفتح والتقليل فيهما ولابن عامر الصلة قولا واحدا
وهو الذي في الطيبة كالتشر وتقريبه وغيرهما
وكلام الشاطبي يفهم منه القصر لهشام حيث اثبت
له الخلف في جميع ما ذكره من بوده الى ياته ولم يتنبه
لذلك من شراحه فيما وقفنا عليه سوى ابي شامة
فقال بعد ان قرر كلامه على ظاهره ما نصه وليس
لهشام في حرف صلة الا الصلة لا غير وان كانا عبارته

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



صالحة ان يؤخذ له بالوجهين لقوله اولا وفي الكل قصر
الهالكن لم يذكر أحد له القصر فحمل كلامه على ما يوافق
كلام الناس اولى انتهى بحروفه ولم ينبه عليه في النشر
وهو عجب وتبع الجعبري ظاهر الشاطبية فذكر له القصر
قوله تعالى ان اثره هنا والشعرا اذا وقف
عليه بالسكون في قراءة من وصل وكسر النون فان
الراء ترقق اما على القول بعروض الوقف فظاهر
واما على القول الآخر فان الراء قد اكتنفها كسرتان
وان زالت الثانية وقفا فان الكسرة قبلها توجب
الترقيق فان قيل هي عارضة توجب التفخيم مثل
ام ارتابوا فالجواب ان يقال كما ان الكسر عارض ولا
اولوية لأحدهما فيلغيان معا ويرجع الى كونها
في الاصل مكسورة فترقق واما على قراءة الباقين
فمن لم يعتد بالعارض رققها ايضا واما على القول
الآخر اي وهو الصحيح كما تقدم فيحتمل التفخيم

للعروض



للعروض ويحتمل الترقيق فرقا بين كسرة الاعراب
وكسرة البنا لان الاصل اسرى بياء حذفت اليا
لبنا الفعل فبقي الترقيق دلالة على الاصل وفرقا بين
ما اصله الترقيق وما عرض له قال المنصوري
اذا سر وقفا واصل مرقق ٥ وقاطع لاصله يرقق
وناظر لعارض يفخم ٥ وجاز ترقيق لكسر يلزم
قوله تعالى فنبذتها الى ان تخالفه فيه لهشام
اربعة اوجه اظهار فاذهب وادغامه على كل من
اظهار فنبذتها وادغامه وفيه لخلاد ثلاثة اوجه اظهار
فاذهب مع قصر لا ومدها ثم الادغام مع قصر فقط
قوله تعالى وقد اتيناك من لدنا ذكرا فيه للازرق
خمسة اوجه القصر والمد مع ترقيق ذكرا وتفخيمه ثم
التوسط مع التفخيم فقط ولا ترقيق على التوسط كما قال
الوالد ترقيق ذكرا مع توسط البدل لمريات للازرق
دع عنك الجدل قوله تعالى ومن آناى في الهمزة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الثانية تسعة اوجه لحمزة وهشام فى وجه تليينه
تقدمت بيؤنس وتاتى لحمزة على كل من النقل والسكت
وعدمه فى الاولى بسبع وعشرين قوله تعالى واطراف
النهار لعلك ترضى فيه للسوسى سبعة اوجه امالة النهار
مع الفك والادغام وفتح ترضى وتقليله فيهما باربعة ثم
تقليل النهار مع الادغام وفتح ترضى وتقليله ايضا ثم
فتح النهار مع الادغام وفتح ترضى فقط قوله تعالى
فستعلمون من اصحاب الصراط فيه لخلاد اربعة اوجه
الاشمام وعدمه فى الصراط على كل من السكت وعدمه
سور الانبيا عليهم الصلاة والسلام قوله تعالى
اولم ير الذين كفروا وفى يس اولم ير الانسان لامال الرا
للسوسى اذ لا سبب للامالة قوله تعالى واذا راك
الذين كفروا الى كافرون فيه لهشام ثلاثة اوجه فتح
الراء والهمزة مع القصر والمد ثم امالتهما مع المد
فقط وفيه لابن ذكوان ثمانية اوجه فتح الرا والهمزة

مع



مع التوسط والمد والسكت وعدمه فيهما ثم امالة الهمزة
فقط ثم امالة الراء والهمزة مع التوسط فيهما بلا سكت
وبه قوله تعالى بل متعنا هؤلاء وابائهم حتى طال عليهم
العمر فيه للازرق بحسب التركيب ستة اوجه كلها صحيحة
قال العلامة الاسقاطى وبالاوجه الستة قرات قوله تعالى
ونضع الموازين القاسطين فيه للازرق ستة اوجه التغليظ
مع توسط شيا رمذه والفتح والتقليل فيهما ثم الترقيق
قوله تعالى ولقد آتينا موسى وهرون الفرقان
وضياء وذكرا للمتقين فيه للازرق ثمانية اوجه القصر مع
الفتح وتفخيم ذكرا وترقيقه ثم التوسط مع الفتح
والتقليل والتفخيم فقط فيهما ثم المد مع الفتح والتقليل
والتفخيم والترقيق فيهما وفيه له من الشاطبية سبعة
اذ لا فتح عند التوسط وسهل الاصبهانى ثانية همزى فاتم
فحذف الميم من الطيبة ليس قيدا قوله تعالى قالوا انت
فيه لحمزة خمسة اوجه تحقيق الهمزة الثانية وتسهيلها

مع تقديم شيا ومذه والفتح فيهما فتفطن

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



على تحقيق الاولى بلا سكت قبلها فى قالوا ثم السكت ثم
النقل ثم الادغام مع التسهيل فقط فى الثلاثة قوله
تعالى ولوطا اتيناه حكما الى فاسقين فيه للازرق
سبعة اوجه قصر البدل وتوسطه مع قصر اللين وتوسطه
فيهما ثم مد البدل مع تثليث اللين ومثلها ونضرناه من
القوم الذين كذبوا بآياتنا الى اجمعين الا ان البدل
تحقق فلوا بتدات له من نوحا اذ نادى من قبل ففيه
له احد عشر وجها وهى الفتح وعليه هذه السبعة ثم
التقليل مع توسط البدل ومده وقصر اللين وتوسطه
فيهما كما تقدم فى الذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء
الا ان الترتيب مختلف قوله تعالى ننجى المؤمنين قراه
ابن عامر وشعبة بحذف احدى النونين وتشديد الجيم
كما قال ننجى احذف اشدد لى مضاصن واختارها ابو
عبيد لموافقة المصاحف وقد طعن فيها لمنع الادغام
فى المشدد واجيب عنه باجوبة احسنها كما فى الدرالا





ننجى بنونين مضمومة مفتوحة مع تشديد الجيم
فاستثقل توالى النونين فحذفت النون الثانية كما
حذفت فى ونزل الملائكة تنزيلا سورة الحج
قوله تعالى وننقر فى الارحام ما نشاء الى لتبلغوا
اشدكم فيه لحمزة وقفا عشرة اوجه اذ لا نقل ولا ادغام
فى لتبلغوا اشدكم على السكت مطلقا وفيه لورش
ستة اوجه الفك مع التسهيل والابدال ثم الادغام
مع التسهيل فقط وعلى كل القصر والمد قوله تعالى
ذلك بان الله هو الحق الى لا ريب فيها فيه للازرق تسعة
اوجه الفتح مع توسط شيء والترقيق وتثليث البدل ثم
التفخيم مع القصر فقط ثم مد شيء مع الترقيق والمد فقط
ثم التقليل مع توسط شيء والترقيق وتوسط البدل ومده
ثم مد شيء مع الترقيق والتفخيم ومد البدل فقط فيهما
قوله تعالى فان اصابه خير اطمأن به الى والآخرة فيه للازرق
سبعة اوجه الترقيق مع خمسة ذى الياء مع البدل ثم التفخيم

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع الفتح والقصر ثم التقليل مع المد قوله تعالى ولولوهنا
وفي فاطر وحيث اتى مجرورا فيه لحمزة وقفا ابدال الاولى
واوا مع ابدال المنطوقة واوا ساكنة لسكونها بعد ضم على
القياس وابدالها واوا مكسورة على مذهب الاخفش فاذا سكنت
للوقف تحد مع الاول ثم الروم ثم تسهيلها كالياء على مذهب
سيبويه فهي ثلاثة تأتي لهشام ايضا في وجه تليينه الا
انه يحقق الاولى وما اخذها فان يسكن بالذي قبل أبدل
واوا وكيل ورم بغير المبدل مداواخرا بروم
سهل بعد محرك وسله خلف هشام في الطرق وقد
وجه الوالد فيها لبعضهم سؤالا فقال
ما قول حبر يعاني الفن من صغر في لولو لجميع السبعة البدر
كم فيه وصلا ووقفا اوجه ظهرت تسمو المطيب والجار يطيب السمر
وبأي حكم وقفها على لولو المرفوع قوله تعالى وجبت
جنوبها من جملة المظهرين اذ ذكوان وحكاية الشاطبي
رحمه الله تعالى الخلاف عنه فيها تعقبها في النشر قال الوا

واظهرن



واظهرن في وجبت لاخفش وضعف خلفه افاد يعتلا
وقال المنصوري والشاطبي بادغام وجبت منفردا من
طريقته مابنت قوله تعالى ولولا دفع الله الناس
الى عزيز فيه لهشام اربعة اوجه اظهار لذهبت وادغامه
مع القصر والمد قوله تعالى ثم اخذتهم فكيف كان نكير
فيه لورش ثلاثة اوجه اظهار اخذتهم وكان ثم ادغام
اخذتهم مع اظهارها وكان وادغامه قوله تعالى ويمسك
السماء ان تقع الى رحيم فيه اذا قرات هذا ونحوه بالاقطاع
ففيه مع المنفصل بعده ثلاثة اوجه القصر في السماء
مع القصر في باذنه او متصلا فلا وجه لمد باذنه
المتفق على انفصاله وقصر السما المختلف في انفصاله
ثم المد في السما مع وجهي القصر والمد في باذنه فالقصر
لعدم الاعتداد بالعارض في السما وتقديره متصلا
والمد في باذنه على تقدير عدم الاعتداد بالعارض
وجعله متصلا ايضا وعلى تقدير الاعتداد بالعارض

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وجعله منفصلا فيكون كلاهما من باب واحد ويأتي
الادغام لابي عمرو ومع وحيي القصر والمد في السما بناء
على الاتصال سورة المؤمنون قوله تعالى
ولقد خلقنا الانسان الى خلقا آخر فيه لحلاد اثنا
عشر وجها السكت على ال مع التقليل في قرار والنقل
والتحقيق بلا سكت وبه في خلقا آخر ثم الامالة والفتح
مع النقل والسكت في خلقا آخر فقط فيهما ثم عدم
السكت في آل مع التقليل والامالة والنقل وعدم
السكت فيهما ثم الفتح مع النقل فقط ومعلوم ان
خلقا لا فتح له في قرار فاذا امتنع له عند السكت
على ال بوجهيه وعند عدم السكت بوجهه في خلقا
آخر صار له تسعة اوجه قوله تعالى وشجرة تخرج من
طور سيناء الى تنقون فيه للازرق سبعة اوجه القصر
والطول في الاكلين مع ترقيق لعبرة وغيره وتفخيمه ثم
تفخيم لعبرة مع ترقيق غيره ثم التوسط مع ترقيقهما

فقط



فقط قوله تعالى فقال الملأ في قصة نوح مرسوم
بالواو ففيه لحمزة وهشام وجه تليين خمسة اوجه
ذكرت بيوسف بخلاف وقال الملأ من قومه المرسوم بالألف
كالاعراف فابدال الهمزة الفا وتسهيلها بين بين على
الروم فيهما وجهان قوله تعالى تترا نونه ابن كثير وابو
عمرو وابو جعفر كما قال نونن تترا ثنا حبر منصرف
فقيل وزنه فعل كحمر والالف بدل من التنوين ورد بانه
لم يحفظ جريان حركات الاعراب على رايه فيقال هذا
تترو رايت تترا ومررت بتترو قيل الفه للالحاق
بجعفر كهي في ارطى فلما نون ذهبت لالتقاء الساكنين
قال في الدر وهذا اقرب مما قبله لكن يلزم منه وجود
الف الالحاق في المصادر وهو نادر وعلى الاول
لا تمال في الوقف لابي عمرو لان الفها حينئذ كالف
عوجا وامتى قال الداني وعليه القراء اهل الاداء وعلى
الثاني تمال والمقروء به هو الاول فقد قال في النشر

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بعد ذكره ما تقدم ونصوص اكثر ائمتنا تقتضي فتحها
لابي عمرو وان كان للالحاق من اجل رسمها بالالف فقد شرط
مكي وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم في امالة
ذوات الراء ان تكون الالف مرسومة بياء ولا يريدون
الاخراج تترا انتهى قال المنصوري ٥ ٥ ٥
في الوقف تترا ابو عمرو وفتح ٥ الحاقا رطى احتمال ما رجح
وقال الشيخ فتوح العادلي رحمه الله تعالى ٥ ٥
وتترا لدى كل الرسوم بها الف ٥ فمن ثم لم تمل الامالة للبصري
فشرط اما لا يدي الراء عنده ٥ تصوره ياء كما قال في النشر
وقرا الباقون بالالف بلا تنوين لانه مصدر مؤنث كدعوى
واما لها منهم في الحالين حمزة والكسائي وخلف
وقللها الازرق بخلفه قال ابو حيان وهو منصوب
على الحال اي متواترين ٥ واحدا بعد واحد قوله تعالى
وجعلنا ابن مريم الى ومعين فيه لان ذكوان ثلاثة اوجه
اوجه التوسط مع فتح قرار ومالته ثم المد مع فتحه فقط

قوله



قوله تعالى قد كانت اياتي تتلى عليكم الى تهجرون فيه
للازرق اثنا عشر وجها القصر مع الفتح وترقيق سامر
وتهجرون وتفخيمه ثم تفخيم سامر مع ترقيق تهجرون
قدني ثلاثة ثم التوسط مع الفتح والتقليل وترقيق
سامر وتفخيمه وترقيق تهجرون فقط في السنة ثم التقليل
مع الثلاثة المقدمة قوله تعالى فلا انساب بينهم
ادغم رويس بلا خلف وهو ملحق باللازم عنده كالفات
صفا لحمزة وامدونني له وليعقوب واثقلا نني لشام
وتاءات البزي قال المنصوري ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
وقبل صفا لحمزة ما بلزم ٥ مثل تمدونني لا تمسوا
وقد تقدم سورة النور قوله تعالى
لكل امرئ هنا وحيثما اتى فيه لحمزة وهشام وجه
تاليه وقفا ثلاثة اوجه ابدال الهمزة ياء ساكنة
لكسر ما قبلها على القياس وياء مكسورة بحركة
نفسها على مذهب النحويين واذا سكنت للوقف

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



اتحد مع ما قبله ثم الروم على هذا الاعتبار ثم
التسهيل بين بين على حركة الهمزة وفي يد رحمة
تقدمت يوسف قوله تعالى والذي تولى كبره
فيه للأزرق ثلاثة اوجه الفتح مع الترقيق والتفخيم
ثم التقليل مع الترقيق فقط فاذا ابتدأت من ان الذين
جاوا بالافك ففيه له ثمانية اوجه القصر مع ترقيق
خير وتفخيمه والفتح ثم التوسط مع الترقيق فقط والفتح
والتقليل وكبره مرققة في هذه الاربعة ثم المد مع
ترقيق خير والفتح وترقيق كبره وتفخيمه ثم التقليل
مع ترقيق كبره ثم تفخيم خير مع التقليل وترقيق
كبره فعلم ان تفخيم كبره لا يأتي الا على مد البدل مع
ترقيق خير والفتح قوله تعالى لولا جاوا عليه
باربعة شهداء الى عظيم فيه للأزرق سبعة اوجه
قصر المحقق والمغير مع الفتح ثم توسط المحقق مع
الفتح وتوسط المغير وقصره ثم التقليل مع توسط

المغير



المغير ثم مد المحقق مع الفتح ومد المغير وقصره ثم
التقليل مع مد المغير ومثلها ان الذين يحبون ان تشيع
الفاحشة الى والآخرة قوله تعالى ولا يأتل منه
لحمزة وقفا على ابنا عشرون وجها يمنع منها اثنان
تسهيل الثانية مع القصر عند تسهيل الأولى ممدودة
والعكس للمفاد مر يبقى ثمانية عشر كلها صحيحة
فلو وصلت ابنا باخواتهن فله ستة وهي تحقيق
همزة اخواتهن وتسهيلها على كل من عدم السكت
و السكت على المنفصل والسكت مطلقا قوله
تعالى يغنيهم الله من فضله ضم الهاء ويس يخلفه
كما قال وخلف بلههم فهم ويغشيهم عنه اي
عن هذا المتقدم ذكره فان وصلها اتبع لليم الهاء
وان ضم الهاء ضم الميم معها لحمزة والكسائي وخلف
وان كسرها كسر الميم لابي عمرو وروح كما يفهم من
قوله واتبع ظرفا قوله تعالى فان الله من بعد اكراههن

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الى مبينات فيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه فتح اكرامهن
مع التوسط والمد ثم الامالة مع التوسط فقط
قوله تعالى ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار الى فدير
فيه للازرق ستة اوجه ترقيق عبرة مع تسهيل
شان وابداله وتوسط يئ ومده فيهما ثم تفخيم
عبرة مع التسهيل فقط بوجهيه قوله تعالى
ولا تكرهوا فتياتكم الى الدنيا فيه للازرق ثمانية
اوجه فتح الدنيا وتقليله على كل من تسهيل الهمزة
الثانية وابدالها ياء مكسورة وابدالها حرف مد
مع المد المشبع لعدم الاعتداد بالعارض للنقل
والقصر للاعتداد به وتقدم ان فتياتكم لا يمال
قوله تعالى ونفقه الى الفائزون فيه لخلاد ثلاثة
اوجه السكون مع السكت وعدمه ثم الصلة
مع عدم السكت فقط قوله تعالى وعد الله
الذين امنوا الى يسافيه للازرق سبعة اوجه لا تحفى

قوله



قوله تعالى لا تحسبن الذين كفروا معجزين في الارض
فيه لادريس اربعة اوجه التذكير والتانيث ينى
تحسبن مع السكت وعدمه فيهما قوله تعالى فاذا استاذ
نوك
ذنى واستغفر لهم الله فيه للدوري خمسة اوجه التحقيق
مع اظهار بعض واستغفر وادغامه ثم الابدال
مع هذين ثم الادغام مطلقا سورة الفرقان
قوله تعالى واعانه عليه قوم آخرون الى وصيلا
فيه للازرق تسعة اوجه قصر المغير والمحقق مع الترقيق
والتفخيم ثم توسط المحقق ومده مع الترقيق فقط
فيهما والفتح في الاربعة ثم توسطهما مع الترقيق
والفتح والتقليل ثم مدهما مع الترقيق والفتح
والتقليل ثم التفخيم مع التقليل فقط قوله تعالى
وقالوا مال هذا الرسول تقدم بالنساء والكهف والاصل
كما في النشر جواز الوقف على ما لجميع القراء فيه
واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وهو الأظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها من أجل
كونها لام جر واذا وقفنا على احدهما لنحو اختبارا امتنع
الابتدا بلهذا وهذا قوله تعالى تبارك الذي ان شا
جعل لك خيرا الى قصورا فيه لورويس ستة اوجه
القصر والمد مع اظهار جعل لك ثم ادغام جعل
مع اظهار لك وادغامه ومثلها وهو الذي جعل
لكم الليل لباسا لأنه لا مد فيها قوله تعالى
قل اذلك خير ام جنة الخلد التي فيه للازرق ثمانية اوجه
ترقيق خير مع ترقيق مصيرا وتفخيمه وتلك البدل
فيهما ثم تفخيم خير مع ترقيق مصيرا والقصر والمد
قوله تعالى فيقول انتم اضللتم عبادي هؤلاء ام هم
ضلوا السبيل فيه شام ستة اوجه وتقدم نظيره
قوله تعالى ولقد آتينا موسى الكتاب الى الوقف
على نذيرا فيه للازرق حد عشر وجها قصر المغير
مع ترقيق وزيرا وتدميرا وتفخيمهما وتلك المحقق

فيهما



فيهما ثم توسطهما مع ترقيق وزيرا وتفخيمه وترقيق
تدميرا فقط فيهما ثم مدهما مع ترقيقهما ثم تفخيم وزيرا
مع ترقيق تدميرا وتفخيمه قوله تعالى وهو الذي
خلق من الماء بشرا الى قديرا فيه للازرق ثلاثة اوجه
تفخيم صهرا مع ترقيق قديرا وتفخيمه ثم ترقيقهما
لا فرق ان وقفت على قديرا ووصلته فان ابتدات له
من وجعل بينهما برزخا الى ان وقفت على صهرا ففيه
هذه الثلاثة فان وصلت الى قديرا ففيه اربعة اوجه
تفخيم حجرا وصهرا مع ترقيق قديرا وتفخيمه ثم
ترقيق صهرا مع تفخيم قديرا ثم ترقيق الجميع فلو
وصلت الى آن وقفت على ظهيرا ففيه له سبعة اوجه
تفخيم حجرا وصهرا وقديرا مع ترقيق الكافر وظهيرا
ثم تفخيم حجرا وقديرا فقط ثم ترقيق ما عدا حجرا ثم ترقيق
الجميع ثم تفخيم را الكافر فقط وتقدم ان نحو وكان الكافر
على ربه ظهيرا فيه ثلاثة اوجه اذ يمتنع تفخيمهما

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



قوله تعالى قل ما اسألكم عليه من اجر فيه لحمزة وقفا
خمسة اوجه عدم السكت مع ثلاثة من اجر ثم السكت
على الموصول ثم عليه وعلى حرف المد مع النقل في من
اجر فقط فيهما سورة الشعراء قوله تعالى
ابنوا وعلموا وقف على كل منهما حمزة وهشام في وجه
تليينه على وجه رسمهما بواو والف باثني عشر
وجها تقدمت بالمائدة قوله تعالى فأتيا فرعون
فقولا الى بني اسرائيل فيه لحمزة وقفا ثمانية عشر وجها
كلها صحيحة قوله تعالى قال ابن اتخذت الهاء غيري فيه
لرويس ثلاثة اوجه اظهار قال مع اظهار اتخذت
وادغامه ثم ادغامهما قوله تعالى ترا الجمعان امال
الراء في الحالين حمزة وخلف كما قال ترا الرفقا ولا ارق
اذا وقف الفتح والتقليل في الهمزة كما قال وقلل
الراء روس الاي جف الى مع ذات ياء وياتي له احوال
البدل مع ذي الياء خمسة من الطيبة واربعة من





الشاطبية واما لها اصحاب شفا كما قال مل ذوات
الكياء في الكل شفا الا ان حمزة يسهل مع المد والقصر
كما قال الاموسطا اتى بعد الف سهل والمد اولى ان
تغير السبب البيت وغيرهذين ضعيف وهو حذف
الالف الاخيرة لحذفها رسما فتصير متطرفة فتبدل
الفا فيحيء فيها ثلاثة جاء وشاء واخراها ساما
حينئذ بجراه قال في النشر وهذا وجه لا يصح ولا
يجوز واطال في رده وكذا قلب الهمزة ياء فيقول
ترا باحكام الهذلي وغيره وان كان اخف مما قبله
قوله تعالى كل فرق لكل الفرق فيه الخلف كما قال
وحيث جا بعد ف استعلا فخم وفي ذي الكسر خلف
الاصراط فجمهور المغاربة والمصريين على ترقيق رائه
من اجل كسر القاف والاكثرون على تفخيمه بحرف الاستعلا
وفي النشر تصحيح الوجهين قال الا ان النصوص متواترة
على الترقيق وحكى غير واحد الاجماع عليه قوله تعالى

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وما انا بطارد المومنين الى مبين فيه لقالون اربعة
اوجه قصر المنفصل ومده مع حذف الف انا انا
الاوابتا نه وعلى اثبا ته بقصر حال القصر ويمد
حال المد قوله تعالى وما اسئلكم عليه من اجر
فيه لحمزة خمسة اوجه ذكرت قريبا قوله تعالى
كذب اصحاب ليكة قراه مرموزكم حوم بلام
مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولا همز بعدها
وفتح تا التانيث غير منصرف للعلمية والتانيث
كطلحة وقد انكرها جماعة وتبعهم الزمخشري
وتجرءوا على قرآتها زعما منهم انما اخذوها من خط
المصحف دون افواه الرجال وكيف يظن ذلك
باسن القراء اعلاهم اسنادا والاخذ للقران عن
جملة من الصحابة كابي الدرداء وعثمان بن عفان
وغيرهما وبمثل امام مكة وامام المدينة وامام
الشام فما هذا الا تحكم عظيم وقد اطبق ائمة

لنقل



اهل الاداء ان القراء انما يتبعون ما ثبت في النقل
والرواية نسال الله حسن الظن بائمة الهدى
خصوصا وغيرهم عموما قوله تعالى ما في
زبر الاولين الى الوقف على علما فيه لكل من خلف وخلاد
ستة وثلاثون لا تخفى فلو وقفت على بني اسرايل
فلكل منهما اثنان وعشرون لا تخفى ايضا سورة
النمل قوله تعالى اذ قال موسى لاهله اني
آنست نارا الى تصطلون فيه للازرق سبعة اوجه
الفتح مع خمسة المحقق مع المغير ثم التقليل
مع توسطهما ومدهما قوله تعالى فلما راها
تهتز الى ولم يعقب فيه للازرق عشرة اوجه
وجها مديرا على كل من خمسة البدل مع ذي اليا
قوله تعالى مالي لا اراى الهدهد فيه لهشام
اربعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى الذي يخرج
الخب فيه لحمزة وهشام في وجه تليينه وحمزة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



النقل مع اسكان الباء للوقف على القياس ثم
الخبا بالالف وهذا عن الحافظ ابي العلا قال في
النشر وله وجه في العربية وهو الاشباع ووقفا
ايضا على الملو الثلاثة من هذه السورة بخمسة
وجه قوله تعالى فالقه قال في الطيبة سكن
يوده نوته نصله نولصف لي ثنا خلفهما فتاه
حل وهم وحفص القه اقصرهن كم خلف ظبا
بن ثق والحاصل ان قالون ويعقوب بالقصر
فقط وان ابا عمرو وعاصما وحمزة بالسكون فقط
وان ابن ذكوان بالقصر والاشباع وان هشاما
بالسكون والاشباع والقصر وان ابا جعفر
بالسكون والقصر وانبا قون بالاشباع قوله
تعالى امتدونن ادغم حمزة ويعقوب كما قال
تمدونن فضله ظرف واثبت ياه في سما لكن في
الوصل نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الين

نقدمت يوسف ٢

ابن كثير



ابن كثير ويعقوب وحمزة كما قال تمدونن في سما
اي الاثبات ثبت في الحالين في ظل دما واول
النمل هدا وثبت وصلا حفظ مدا واما اتان
فقال اتان نمل وافتحوا مدا غباحرز عد وقف
ظعنا وخلف عن حسن بن زر وعلى احيا بلا واو
الى اتان لاهود فاذا قرأتهما معا فنافع وابو
عمرو وابو جعفر امتدونن بنونين خفيفتين
مفتوحة فمكسورة بعدها ياء وصلا فقط
اتان بيا مفتوحة وصلا واختلف عن قالون
وابي عمرو في مدها وقفا وحذفها وقفا ورش
وابو جعفر بلا خلف وقرا ابن كثير امتدونن
كذلك بنونين مع اثبات الياء في الحالين وكذا ايا
اتان وقرا حفص امتدونن كذلك الا انه اثبت اليا
من اتان مفتوحة وصلا واختلف عنه في الوقف
وقرا حمزة امتدونن بادغام نون الرفع في نون

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الوقاية واثبات الياء بعدها وصلا ووقفا
اتانن بحذف الياء فى الحالين وقرا الكسائى امدونن
بنونين وحذف الياء فى الحالين اتان بالامالة
مع حذف الياء فى الحالين وكذا خلف لكن بغير
امالة وقرا يعقوب امدونن بالادغام وباليا
فى الحالين اتان باثبات اليا وقفا واما وصلا
ففتحها وبس وحذفها روح ومعلومان
للأرزق فى اتان بالمظ لمد البدل مع الفتح
والتقليل خمس طرق من الطيبة واربعة من الشاطبية
فلو قرات لحفص من وانى مرسلة اليهم امتنع
اثبات اليا فى اتان وقفا على القصر فلخمسة اوجه
قوله تعالى انا اتيك برانا مين فيه لخلاد ستة اوجه
كلها صحيحة قوله تعالى فلما راه مستقرا الى ام
اكفر فيه للازرق تسعة اوجه القصر مع الترفيق
والتسهيل والابدال ثم التوسط مع الترفيق

والتسهيل



والتسهيل والابدال ايضا ثم التفخيم مع الابدال
فقط ثم المد مع الترفيق والتفخيم والتسهيل والا بدال
فهما قال الاجهوري بعد ذكر الازرق ولم يكن لها
نظير ولهشام ستة اوجه فتح الرا والهمزة مع القصر
والفصل بالتسهيل والتحقيق ثم المد مع هذين
وزيادة التحقيق بلا فصل ثم امالتهما مع المد
والتحقيق بلا فصل فقط ولابن ذكوان ثمانية اوجه
فتحهما مع التوسط والمد وعدم السكت والسكت
فيهما ثم امالة الهمزة فقط واما لتهما مع التوسط
فقط بلا سكت وبه فيهما قوله تعالى وسلام على
عباده الذين اصطفى الله لى اما تشركون فيه للازرق
ستة اوجه الفتح مع البدل والترفيق والتفخيم ثم
التسهيل مع الترفيق فقط ثم التقليل مع البدل
والترفيق فقط ثم التسهيل مع الترفيق والتفخيم
فلو وقف على لفظ الجلالة ففيه لحمزة ثمانية اوجه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وجها الله على كل من التحقيق بلا سكت وبه والتسهيل
فله المد فالقصر قوله تعالى ولما اتت بها دي
لا خلاف في الوقف عليه باليا كل القراء ثم عه بذلك
قال في الحرز ده وباليا كل قف د وقال في العقلية ه
وتعرف اليا في حال الثبوت اذا حصلت تحذوفها لفاذة مبتكرا
د الى ان قال ـــ د
تغندون وتحي المومنين وعاده ابج والروم واد الوادطين ثرا
ولم يذكر هاد النمل قوله تعالى صنع الله الذي أتقن
كل شيء الى يفعلون فيه لهشام ثلاثة اوجه القصر مع الغيب
فقط ثم المد مع الغيب والخطاب ولابن ذكوان خمسة
اوجه التوسط مع عدم السكت والغيب والخطاب
ثم السكت مع الخطاب فقط ثم المد مع السكت وعدمه
والخطاب فقط فيها سورة القصص قوله تعالى
اوجذوة من النار لعلكم تصطلون فيه للسوسي اربعة
اوجه الامالة مع الفتح ثم الادغام مع الامالة والفتح

والتقليل



والتقليل قوله تعالى من شاطئ فيه لحمزة وهشام في
وجه يلينه ثلاثة اوجه مثل لكل امرء وقد ذكر سورته
قوله تعالى فلما جاءهم موسى باياتنا بينات الى الاولين
فيه للازرق سبعة اوجه الفتح مع القصر وترقيق
سحر وتفخيمه ثم التوسط والمد مع الترقيق فقط فيهما
ثم التقليل مع التوسط والترقيق ثم المد مع الترقيق
والتفخيم قوله تعالى قالوا سحران تظاهرا وقالوا انا بكل
كافرون فيه للازرق بحسب التركيب اربعة اوجه كلها
صحيحة قوله تعالى اولم نمكن لهم حرما امنا الى يعلمون
فيه للازرق سبعة اوجه القصر مع القصر لفتح وتوسط
شيء ثم التوسط مع الفتح والتقليل وتوسط شيء فيهما
ثم المد مع الفتح والتقليل وتوسط شيء ومده فيهما
قوله تعالى وما اوتيتم من شيء الى يفعلون فيه للازرق
تسعة اوجه القصر مع توسط شيء والفتح وترقيق خير
وتفخيمه ثم توسطها مع الفتح والتقليل والترقيق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيهما فقط ثم المد مع توسط شيء والفتح والتقليل والترقيق
فيهما ثم مد شيء مع الفتح والترقيق ثم التقليل مع الترقيق
والتفخيم وهذا معنى قول الجمهوري يختص التوسط
فيهما للازرق بالترقيق كما تقدم وكذا توسط اللين
على مد البدل وكذا المد فيهما على وجه البدل الفتح
وللدوري اثنا عشر وجها القصر والمد على كل من
التقليل والفتح والامالة في الدنيا والغيب والخطاب
في يعقلون فقد صح الوجهين في النشر عن ابي عمرو
من روايته لكنه قال ان الاشهر عنه الغيب وبهما
اخذ في رواية السوسي لثبوت ذلك عندي نصا
واما ولذلك قصر في طيبة نقل الخلاف على السوسي كما قال
يعقلون طب يا سر اخلف وقال الطيبي وكذاك
اي الخلف يعقلون يجتلا وقل طاب وللسوسي
سبعة اوجه القصر مع التقليل والفتح والغيب
والخطاب فيهما ثم المد مع التقليل والخطاب

فقط



فقط ثم الفتح مع الغيب والخطاب فعلم ان الممتنع
مما يقتضيه التركيب وجه واحد وهو المد مع التقليل
والغيب هكذا ذكره المنصوري والاجهوري مع انهما
ذكرا في البقرة ان المد مختص بالفتح فليحرر ومثله
بشوري الا ان رأس الاية وعلى ربهم يتوكلون
قوله تعالى قل ارايتم ان جعل الله عليكم الليل سرمدا
فيها كالتي بعدها ثلاثة اوجه للازرق وقدمت
بالانعام قوله تعالى وابتغ فيما آتاك الله الدار
الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا فيه للازرق
سبعة اوجه لا تخفى قوله تعالى لنسوفيه لحمزة
وهشام في وجه تليينه وقفا ستة اوجه النقل
والادغام كلاهما مع السكون المحض ثم مع الاشمام
ثم الروم ولا يصح غيرها كما في النشر قوله تعالى
عندي اولم يعلم من جملة من يفتح ابن كثير بخلفه
قال في النشر وكلاهما صحيح عنه يعني ابن كثير غير ان

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الفتح عن البزى ليس من طرق الشاطبية والتيسير
وكذا الاسكان عن قنبل قال المضورى ه ه ه
لابن كثير خلف عندى اوش ه من الروايتين للمقربتم
وفتحها طريق شامبي ه لقنبل الاسكان للبزي
قوله تعالى وقال الذين اوتوا العلم الى الصابرون
فيه للازرق تسعة اوجه القصر مع الترقيق والتفخيم
والفتح ثم توسط المحقق والمغير مع الترقيق والفتح
والتقليل ثم قصر المغير مع الفتح فقط ثم مد المحقق
والمغير مع الترقيق والفتح والتقليل ثم قصر المغير
مع الفتح فقط ثم التفخيم مع مد المغير والتقليل
فقط قوله تعالى ويكأن وويكأنه قال في الاتحاف
بعد ذكر مثل ما ذكر في الطيبة ومر في الوقف على
المرسوم عن النشر ان المختار للجميع الوقف على الكلمة
باسرها لانضمالها رسماً بالاجماع ومن سورة
العنكبوت الى سورة الاحزاب قوله تعالى

قل



قل سيروا في الارض الى الوقف حجه نظير تفتؤ يوسف
وقفا ثمانية اوجه لان السكت على ذا ونظمه فسبحان من
لا عند السكت على ال الاولى وحدها اما عرجا ذكرت
السكت مطلقا والسكت مطلقا فالنقل فقط وهما
الفتح والامالة في الآخرة ولم في الوقف على النشاة
وجهان النقل وان يحرك عن سكون فانقل ثم ابدالها
الفا على الرسم وفي النشاءة مسموع قوي والف النشأ
واما بيدي وينشي فقد ذكرا بالبقرة فاذا وصلت
الى قدير ففيه للازرق ستة اوجه الترقيق مع اربعة
البدل وشبهه ثم التفخيم مع قصر البدل وتوسطه ثم
مدهما قوله تعالى واتيناه اجره في الدنيا وانه في
الاخرة لمن الصالحين فيه للازرق سبعة لا تخفى قوله
تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا اتبعوا سبيلنا
الى الكاذبون فيه للازرق سبعة اوجه لا تخفى قوله
تعالى ولما جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى فيه لابن

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ذكوان خمسة اوجه التوسط والمفصل مع قراءة
ابراهيم بالالف وياء والفتح والامالة فيهما ثم المد
مع قراءته بالياء والفتح فقط قوله تعالى يا عبادى
الذين اسرفوا يا عبادى الذين اسرفوا اتفق القراء
على اثبات الياء فيهما وقفا لرسمهما بها قال فى العقيلة
وفى المنادى يعنى الحذف سوى تنزيل اخرها والعنكبوت
وخلف الزخرف اقفرا واما وصلا فقال وفى النداحما
شفا اى الاسكان قوله تعالى لنبوئنهم قراه مزموز
شفا لنبوئنهم بمثلثة ساكنة بعد النون الاولى
وياء مفتوحة بعد الواو المخففة كما قال لنبوئن الياء
تلك مبدلا شفا ولا فرق عند حمزة بين الوصل والوقف
والعجب من صاحب الاتحاف حيث قال وابدل همز
لنبوئنهم يا مفتوحة ابو جعفر كوقف حمزة عليه ٥
قوله تعالى يعلمون ظاهرا الى غافلون فيه للازرق
عشرة اوجه لاتخفى قوله تعالى ربدو فيه لحمزة وهشام

فوجه



فى وجه تليينه خمسة اوجه نظير تفتؤ يوسف
ولم يذكره العلامة السخاوى فى نظمه فسبحان من
لا يسهو ولهما فى شفعوا وقفا اثنا عشر وجها ذكرت
بالمآيدة قوله تعالى ويحيى الارض بعد موتها
وكذلك تخرجون فيه للازرق ذكوان اربعة اوجه كلها
صحيحة فلو وصلت الى تنتشرون ففيه لحمزة
اوجه عدم السكت مع ضم التاء وفتح الراء والتوسط
والمد ثم فتح التاء وضم الراء مع التوسط فقط ثم السكت
مع ضم التاء وفتح الراء والتوسط والمد فعلم ان فتح
التاء وضم الراء مبنيا للفاعل مخصوص له بعدم
السكت مع التوسط قال فى النشر ولا ينبغى ان
يؤخذ من التيسير سواه قوله تعالى فاتت ذا القربى
الى وجه الله فيه للازرق سبعة اوجه لاتخفى قوله
تعالى ويجعله كسفا الى يستبشرون فيهما شام
اربعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى وما انت

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بهادى العمى الى ضعفا وشيبة فيه لحفص خمسة اوجه
القصر والمد مع عدم السكت وفتح ضعفا وضمه ثم
السكت على حالة المد مع فتح الضاد فقط قوله
تعالى واذا تتلى عليه اياتنا الى اليم فيه للازرق
عشرة اوجه لاتخفى قوله تعالى يدبر الامر من السماء
الى تعدون فيه للازرق ثلاثة اوجه الترقيق مع
التسهيل والابدال ثم التفخيم مع التسهيل فقط وفي
لقالوا ثلاثة اوجه تسهيل الهمزة الاولى مع ما السماء
وقصر المنفصل ومده ثم قصرها وتقدم نظيره
لمن يسقط في الحج قوله تعالى ولقد اتينا موسى الكتاب
فلا تكن في مرية من لقائه الى يوقنون فيه للازرق
ثمانية عشر وجها قصر المغير واسرائيل مع تثليث
المحقق ثم توسط اسرائيل والمحقق ثم مدهما ثم توسط الجميع
ثم قصر اسرائيل ثم مد الجميع ثم قصر اسرائيل ويأتي على
كل من هذه التسعة التسهيل والابدال في ايمه

سورة



سورة الاحزاب قوله تعالى وما جعل ازواجكم
الى وموالكم فيه لكل من الاصبهاني وابي عمرو ثلاثة
اوجه تسهيل اللاءي مع المد وقصر المنفصل مع
قصر اللاءي ومده ثم قصرهما فقط واما مد المنفصل
مع قصر اللاءي فضعيف لأن سبب الانفصال
ولو مغيرا اقوى من الانفصال بدليل اجماع من قصر
المنفصل على جواز مد المتصل المغير دون العكس
ومثلها واللائي يئسن الى ان ارتبتم بالطلاق فعلى
مد اللائي قصر الصلة ومدها ثم قصرهما وكذلك
اذا تقدمت الصلة كما امرأتهم اللاتي ولدنهم
بالمجادلة فعلى قصر الصلة مد اللاءي وقصره
ثم مدهما واذا وقف عليه للسهل فتقف بالتسهيل
ممدودا او مقصورا مع الروم او بإسكانه كما قال
المنصوري في وجه تسهيل وقوف اللائي بروميه او
بسكون الياء ومن قرأه بالياء وصلا وقف عليه فقط

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



او بمده في الحالين قدرا واحدا على المشهور لانه لازم
فايدة وهو يهدى السبيل ادعوهم بحذف الألف
وصلا ووقفا للجميع قوله تعالى ولو دخلت عليهم
من اقطارها الى يسيرا فيه لابن ذكوان سبعة اوجه
عدم السكت مع الفتح ومداتوها وقصره والتوسط
فيهما فقط فذى اربعة تاتى على السكت ماعدا مد
اتوها عند الامالة فاذا وصلت الى مسؤلا ففيه
له ثمانية اوجه الاربعة التى على عدم السكت ثم السكت
على من وال وال مع الفتح ومداتوها والتوسط ثم
السكت على مسؤلا ثم المد مع السكت على مسؤلا
ثم الامالة مع قصر اتوها والتوسط والسكت على
مسؤلا قوله تعالى يسئلون فيه لحمزة وقفا وجهان
نظير الشاة وقد تقدم قوله تعالى وما زادهم
الا ايمانا فيه لهشام ثلاثة اوجه فتح زاد مع القصر
والمد ثم الامالة مع المد فقط وفيه لابن ذكوان ست

اوجه



اوجه الفتح بلا سكت وبه مع التوسط فقط ثم الامالة
كذلك مع التوسط والمد قوله تعالى من النسا ان
اتقيتن وللبغى ان اراد النبى اذا اقرى لورش بابدال
الثانية مدا جاز المد والقصر بنا على الاعتداد
بالعارض وعدمه ويجرى الوجهان لقنبل ايضا فى
النسا ان وانما قيد فى النشر بورش لانه قصد التمثيل
ولضمه اليها ما يخص ورش وهو على البغا ان وللبغى
ان قال اللطيبى واخر الحمزتين حيث ابدلها
مدا فلا تاتى الوجوه له وانما يمد حتما ان جرى
قبل مسكن والاقصر امكن امنتم وجا اجلهم
وجا امرنا وانذرتهم وان طرا تحرك لما سكن
فامدد او قصر فكلاهما حسن نحو البغا ان اردن مثلا
من النسا ان اتقيتن فلا قوله تعالى يا ايها الذين
امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيه للازرق سبعة اوجه
وقفا القصر والطول مع التفخيم الاول وترقيقا الثانى

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وتفخيمه ثم ترقيقها ثم التوسط مع تفخيم الاول وترقيق
الثاني فقط فاذا وصلت الى واصيلا فيزاد له وجه
ثامن وهو تفخيمهما على التوسط قوله تعالى يا ايها النبي
انا ارسلناك الى الوقف على نذيرا فيه للازرق ستة
اوجه التسهيل والابدال مع ترقيقهما ثم تفخيم الاول
مع تفخيم ترقيق الثاني وتفخيمه فاذا وصلت نذير
بما بعد ٥ ففيه اربعة اوجه ترقيقهما وتفخيمهما
على كل من التسهيل والابدال قوله تعالى يا ايها الذين
آمنوا اذا نكحتم المومنات ثم طلقتموهن فيه للازرق
ستة اوجه تغليظ طلقتموهن وترقيقه على كل من
ثلاثة البدل قوله تعالى للنبي ان وبيوت النبي الا
فراهما قالون بابدال الهمزة تاء مشددة في الوصل
وهو الصحيح قياسا ورواية وعليه الجمهور من
الائمة قاطبة وهو المختار عندنا الذي لا ناخذ
بغيره وقيل بجعل الهمزة بين بين فيهما وضعفه



في النشر قال في الطيبة وفي السوء والنبي الادغام اصطفى
وقال في الشاطبية ٥ وقالون في الاحزاب في للنبي مع
بيوت النبي الياء شدد مبدلا ٥ فان وقف فبالهمزة وقالا
المضورى ٥ ٥ وللنبي ان مع النبي ٥ ٥
الادغامه على المروى ٥ وفي كفاية ابي المعز ظهر ٥
تسهيل وهو بالضعف اشتهر ٥ فلو ابتدات من يا ايها النبي
انا احللنا الى المؤمنين ففيه للازرق ثمانية عشر وجها
وهي وجها النبي اذ مضروب فيها ثلاثة البدل ستة
مضروب فيها ثلاثة للنبي ان اراد وهي التسهيل
والابدال ممدودا او مقصورا للاعتداد وعدمه
قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي
الى الحديث فيه للازرق اثنا عشر وجها القصر مع
الفتح والترقيق والتفخيم ثم التوسط مع الفتح والتقليل
والترقيق فقط فيهما ثم المد مع الفتح والترقيق فقط
ثم التقليل مع الترقيق والتفخيم فذي سبعة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ناتى على التسهيل وناتى على الابدال ماعدا وجهى التفخيم
وفيه لهشام ثلاثة اوجه القصر مع امالة اناه فقط
ثم المد مع الامالة والفتح قوله تعالى لاجناح عليهن
فى آبائهن الى الوقف على ايمانهن فيه لرويس خمسة اوجه
قصر المنفصل ومده مع تسهيل الهمزة الثانية
من المتفقتين من غيرهما سكت وبها اربعة ثم
الاسقاط مع المد وتركه لها فقط فلو وصلت الى
شهيدا ففيه لحمزة عشرة اوجه سبعة على قصر
لا التبرية لا تحتى ثم مدها مع السكت على المفصول
وشيء ثم توسيطها ثم السكت مطلقا قوله تعالى
ربنا آتهم ضعفين الى كبيرا فيه لهشام ثلاثة اوجه
القصر مع المثلثة فقط ثم المد مع المثلثة والمو خدة
سورة سبأ وفاطر قوله تعالى ياجبال
اوبى معه والطير روى عن روح رفع الرا من والطير
عطف نسق على لفظ جبال او على الضمير المستكن فى

اوبى



اوبى للفصل بالظرف وهى انفرادة لابن مهران
عن هبة الله بن جعفر عن اصحابه عنه لا يقرابها ولذا
اسقطها صاحب الطيبة على عادته رحمه الله تعالى
والمشهور عن روح النصب كغيره عطفا على محل جبال
قوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الى منسأته
فيه لهشام ثلاثة اوجه القصر مع فتح همز منسأته
ثم المد مع فتحه واسكانه وهو ثابت مسموع خلافا
لمن طعن فيه قوله تعالى ويوم يحشرهم جميعا الى
يعبدون ينبغى ان يختص وجه الاسقاط بوجه مد
المنفصل والاظهار لرويس قوله تعالى ثم تفكروا
قراه رويس بادغام التا فى التا ووافقه روح فى ربك تتمارى
بالبزى وصلا فيهما كما قال لك تتمارى ظن انسابغى ثم
تفكروا افتان مظهرين موافقة للرسم والاصل
ولان الادغام انما يتاتى فى الوصل بخلاف الابتدا
بتاءات البزى فانها مرسومة بتا واحدة فكان الابتدا

فان ابتدات

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بهاكذلك موافقة للرسم فاتحدا وصلا واختلفا ابتداء
قال الشويري وبهذا ظهر ايضا انه لا محل لهمز الوصل
فالابتدا بهما اي بقوله تماري وتفكروا اذ لم ترسم
هنا همزة مخارف اثاقلتم وازينت قوله تع والله
خلقكم من تراب الى كتاب فيه لرويس ستة اوجه الاظهار
مع ضم الياء وفتح القاف في ينقص والعكس والقصر
والمد فيهما ثم الادغام مع فتح الياء وضم القاف فقط
والقصر والمد قوله تع ولا تزر وازرة وزر اخرى
فيه للازرق ثلاثة اوجه ذكرت بالادغام فاذا وصلت
الى قربا كان له اثنا عشر وجها كلها صحيحة قوله تع
انما يخشى الله من عباده العلما فيه لحمزة وهشام في
وجه تليينه اثنا عشر وجها تقدمت بالمايدة
وتقدم الوقف على لؤلؤ لهما بالحج قوله تع فلما
جاءهم نذير ما زادهم الا نفورا فيه لهشام اربعة اوجه
فخ زادوا مالته على كل من فتح جاء وامالته قوله تع

ومكر



ومكر السيئ قراه حمزة بسكون الهمزة وصلا كما قال
د والسيئ المخفوض سكنه فداه احرا الوصل مجرى الوقف
لتوالي الحركات تخفيفا كبارئكم لابي عمرو وقد اكثر الاستاذ
ابو علي في الاستشهاد لها من كلام العرب ثم قال فاذا
ساغ ما ذكر في هذه القراءة لم يسغ ان يقال لحن او وهي مرذولة
كما في النشر عن ابي عمرو والكسائي قال فيه وناهيك بامامي
القراءة والنحو ابي عمرو والكسائي فان وقفا بدلها ياء
ساكنة فقط ولهشام لتحركها عنده ثلاثة اوجه تقدمت
في شاطئ واما ولا يحيق لمكر السيئ ففيه لهما وقفا
اربعة تقدمت في الله يستهزئ بالبقرة سوء ليس
قوله تعالى يس والقرآن الحكيم قال في الاماله
يس صفارده شد فشاوبين بين في سف خلفهما وفي
حروف فرت مخارجها وسين ايجا الادغام روى ظعن
لوا والخلف مرتل اذ هوى كنون لا قالون اذا على ذلك
فلقالون اربعة الفتح وبين بين كلاهما مع الاظهار

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

والادغام وللازرق والاصبهاني ثلاثة الفتح مع
الاظهار والادغام ثم التقليل مع الادغام فقط
ولابن ذكوان من طريق الاخفش الادغام ومن طريق
الصوري الاظهار ة للمنصوري ٥ ٥ ٥
اخفش يسن ون مدغم ٥ اظهر صوري عكسه اورثمنوا
ولحفص من طريق عبيد الاظهار ومن طريق حمدو
الوجهان الاظهار من طريق الفيل والادغام من
طريق زرعان قال المنصوري ٥ ٥ ٥
يسن نون مظهر للفيل ٥ وعن عبيد حفص دون قيل
ادغمه زرعان عن عمرو وفي التجريد من طريق عمرو ماثبت
ولحمزة اربعة اوجه الامالة والتقليل مع عدم السكت
ومعه في القران فاذا وصلت الى غافلون ففيه للازرق
خمسة اوجه الفتح مع الاظهار ومد البدل ثم مع
الادغام وتثليث البدل ثم التقليل مع الادغام ومد
البدل قوله تعالى اتخذ من دونه الهة فيه لهشام

ستة

ستة اوجه ونقدم نظيره غير مرزم فاذا ابتدات له من
ومالي لا اعبد الذي فطرني فله سبعة اوجه فتح مالي
وعليه هذه الستة ثم الاسكان مع المد وعدم الفصل
مع التحقيق فقط فائدة سئل ابو عمرو بن العلاء عن
حكمة تسكينه يا مالي لا ارى بالنمل وفتح مالي لا اعبد
فاجاب بما معناه ان التسكين ضرب من الوقف فلو
سكن هنا لكان كالمستانف بلا اعبد وفيه ما فيه
ولا كذلك موضع النمل قوله تعالى ويقولون متى هذا
الوعد ان كنتم صادقين يخصمون فيه لابي عمرو
خمسة اوجه فتح متى مع تحقيق تاخذهم وابداله
والاخفاء وعدمه في يخصمون فيهما ثم تقليل متى مع
الهمز والاختلاس فقط وفيه لقالون ستة اوجه
السكون والصلة مع اختلاس فتح الخاء وانمامه
واسكان الخاء مع تشديد الصاد فاذا وصلت الى
يرجعون فله اثنا عشر وجها وفيه لهشام ثلاثة اوجه

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فتح الهاء مع القصر والمد ذكرهما مع المد فقط ولا
يخفى ما في يخصمون لغير هؤلاء من القراآت ففيها
ست قراآت ذكرها في الطيبة قوله تعالى ولو شئنا
لطمسنا على اعينهم فاستبقوا الصراط فيه لخلاد خمسة
اوجه عدم السكت ثم السكت على المد المنفصل مع
الاشمام وعدمه فيهما ثم السكت على المتصل والمنفصل
مع الاشمام فقط قوله تعالى يعقلون وما علمناه
الشعر الى يشكرون فيه لهشام اربعة اوجه الغيب في
يعقلون مع قصر المنفصل وفتح مشارب ثم المد
مع فتحه واماله ثم الخطاب مع المد والفتح فقط
وفيه لابن ذكوان احد عشر وجها الغيب مع التوسط
وعدم السكت وفتح الكافرين ومشارب واماله
ثم المد مع عدم السكت وفتحهما فقط ثم الخطاب مع
التوسط وعدم السكت وفتح الكافرين ومشارب
واماله ثم السكت على المنفصل فقط مع فتح مشارب

ومعلوم



ومعلوم ان الكافرين مفتوح ثم اماله مع عدم
السكت ثم السكت مطلقا مع فتحها واماله مشارب
فقط ثم المد مع عدم السكت والسكت على الجميع مع
فتحها فيهما قوله تعالى اولم ير الانسان تقدم ان الرا
لانمال للسوسي سورة والصافات قوله تعالى
بل عجبت قراه مرموز لشفا بضم التاء كما قال
عجبت ضم التاء شفا اي قل يا محمد بل عجبت انا او الله ولا هؤلاء
من رأى حالهم يقول عجبت لان العجب لا يجوز عليه
تعالى على الحقيقة لانه انفعال النفس من امر عظيم خفي
سببه واسناده له تعالى في بعض الاحاديث مؤول
بصفة تليق بكماله تعالى مما يعلمه هو كالضحك و
التبشبش ونحوهما فاستحالته اطلاقا وما ذكر عليه
تعالى محمولة على تشبيهها بصفات المخلوقين
وحينئذ فلا اشكال في بقاء التعجب هنا على ظاهره
مسندا له تعالى على ما يليق به منزها عن صفات

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المحدثين كما هو طريق السلف الاسلم الاسهل قوله
تعالى وقالوا ان هذا الا سحر مبين الى المبعوثون
فيه لهشام ثلاثة اوجه قصر المنفصل مع الادخال
فقط فى اينا ثم المد مع الادخال وعدمه وعليه
ه ه ه قول المضوري ه ه ه ه
فصل انكم بوجهي منفصل ه وقصره بالمد لا القصر وصل
ومثلها انهم كانوا اذا قيل لهم لا اله الا الله الى الشاعر
مجنون الا مزيزاد له مد التعظيم عند قصر المنفصل
فاذا ابتدئ له من اينا لتاركوا فله ثلاثة ايضا
الادخال فى اينا مع قصر المنفصل ومده ثم عدم
الادخال مع المد فقط قوله تعالى يقول اينك لمن
المصدقين الى المدبنون فيه لهشام ثلاثة اوجه
الفصل فى اينك مع الفصل وعدمه فى اينا ثم
ثم عدم الفصل فيهما ومعلوم انه يقرا اذا مت نا
بالاخبار فاذا وصلت الى قراه فله ستة اوجه

فتح



فتح الراء والهمزة واماليهما على كل من هذه الثلاثة وفيه
للازرق ستة اوجه ثلاثة البدل على كل من تعاليط
لام فاطلع وترقيقه قوله تعالى ان هذا لهو
البلاء فيه لحمزة وهشام فى وجه تليينه وقفا
اثنا عشر وجها خمسة على القياس وسبعة على الرسم
تقدمت بالمايدة قوله تعالى وهديناهما الصراط
المستقيم الى الاخرين فيه لخلاد وقفا ثلاثة اوجه
عدم الاشمام فى الصراط مع النقل والسكت ثم الاشمام
مع النقل فقط فاذا وصلت لاخرين بما بعده فله
اربعة اوجه قصر المنفصل ومده على كل من قطع
همزة الياس ووصله وفيه لابن ذكوان ثلاثة اوجه
قطع الهمزة مع التوسط فقط ثم وصله مع التوسط
والمد فاذا وصلت الى الاولين فله ستة اوجه
السكت وعدمه على كل من هذه الثلاثة فعلم ان
الوصل والقطع كلاهما ثابت على كل من روايتي ابن عامر

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

كما رواه ابو الفضل الرازي ونص على الوصل غير واحد
من العراقيين لكماله واكثرهم على استثنا الحلواني
فقط عن هشام واطلق الخلاف عن هشام وابن
ذكوان في الطيبة حيث قال الياس وصل الهمز
خلف لفظ من قال في النشر وبهما اي الوصل
والقطع آخذ في روايتي ابن عامر اعتمادا على نقل
الثقات واسنادا الى وجهة في العربية وثبوته
بالنص ووجه القراءتين ان الياس اسم اعجمي
سرياني تلاعبت به العرب فقطعت همزته تارة
ووصلتها اخرى والاكثر على وجه الوصل اذ اصله
ياس دخلت عليه ال المعرفة كما دخلت على اليسع
وينبني على الخلاف في حكم الابتدا فعلى القطع يبتدا
بهمزة مكسورة وعلى الوصل بهمزة مفتوحة
وهو الصواب كما في النشر لان وصل همزة
القطع لا يجوز الا ضرورة ولضمهم على الفتح

دون

دون غيره فوقفا ني سلام على الياسين
قراه نافع ومن معه بفتح الهمزة وكسر اللام
والف بينهما كما قال ... ... ...
وآل ياسين بالياسين كم اتى ظبا فآل مفضول عما
بعد مضاف اليه وياسين مضاف اليه والمراد الياس
ويجوز قطعها وقفا والمراد ولد ياسين واصحابه
واهله والباقون بكسر الهمزة وسكون اللام
بعدها ووصلها بما بعدها كلمة واحدة في الحالين
جمع الياس المتقدم بابدال همزته ياء من آمن به فجمعوا تغليبا
كقولهم للمهلب وبنيه المهلبون وقيل اسم للنبي
المذكور صلى الله عليه وسلم وهي لغة كطور سينا
وسينين وهي حينئذ كلمة واحدة وان انفصلت
رسما فلا يجوز قطع احداهما عن الاخرى ويمتنع
اتباع الرسم فيها وقفا ولم يقع لها نظير قوله
تعالى اصطفى البنات قراه الاصبهاني عن ورد

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

وابو جعفر بوصل الهمزة في الوصل على حذف
همزة الاستفهام للعلم بها والابتدا في هذه القراءة
بكسر الهمزة ولوقال ابن الجزري وصل اصطفى
لا ازرق وجواد ثم لاجاد لان عبارته تقتضي ان
الخلف عن كل من الاصبهاني والازرق مع انه
ليس كذلك وقد يجاب عنه على بعد بان مراده
بقوله جد خلف توزيع الخلف عليهما بمعنى ان
القطع للأزرق والوصل للاصبهاني قال
المنصوري الياس خلف الشام اصطفى قطع
ازرق وصل الاصبهاني امتنع سورة
ص قوله تعالى وانطلق الملا الى
المحكم فيه للأزرق ثمانية اوجه تغليظ انطلاق
مع ترقيق اصبروا وتثليث البدل ثم ترقيق انطلاق
واصبروا مع تثليث البدل ايضا ثم تفخيم
اصبروا مع قصر البدل ومده فاذا وصلت

الى



الى يراد فله عشرة اوجه تغليظ انطلاق مع ترقيق
اصبروا وقصر البدل مع توسط شيء ثم توسطهما
ثم مد البدل مع وجهي شيء ثم ترقيق انطلاق
واصبروا مع هذه الاربعة ثم تفخيم اصبروا مع
قصر البدل وتوسط شيء ثم مد البدل مع مد شيء
واتفقوا على كسر النون في ان امشوا لعدم
لزوم الضمة اذ الاصل امشيوا قوله تعالى ان
هذا الاختلاق الى بيننا فيه لهشام ستة
اوجه قصر المنفصل ومده مع تحقيق الهمزتين
بلا فصل وبه ثم التسهيل مع الفصل قوله
تعالى والاشراق والطير الى وفصل الخطاب
فيه للازرق خمسة اوجه تفخيم الاشراق مع
تثليث البدل ثم ترقيقه مع القصر والمد فاذا
وصلت الى وهل اتيك فله سبعة اوجه تفخيم
الاشراق مع خمسة البدل مع ذي اليا ثم الترقيق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع القصر والفتح ثم المدمع التقليل ولا ترقيق
في الاشراق له من الشاطبية وفا، بقولها
وما حرف الاستعلاء البيت واما الطيبة فقد
قال ولي في الكسر خلف الاصل قال المنصوري
ترقيق الاشراق عن العنوان والمجتبى عن ظاهر الداني
واحد الوجهين في الجامع تذكرة التلخيص معشروي
وفخم الباقون كالتيسير والد عن شيخه ذوي تقرير
قوله تعالى وهل اتاك نبا الى لا تخف فيه لابن ذكوان
خمسة اوجه عدم السكت مع فتح المحراب والاظهار
والادغام في اذ دخلوا ثم الامالة مع الادغام فقط
ثم السكت مع الفتح والاظهار والادغام ويوقف
على نبا على رسمه بالواو لحمزة وهشام في وجه
تليينه بخمسة اوجه اما نبوءعظيم فاتفقوا على
رسمه بالواو ووقف خمسة ايضا وقد تقدمت
بيوسف قوله تعالى ان هذا اخي الى الخطاب فيه





لهشام ثلاثة اوجه القصر مع فتح لي فقط ثم
المدمع الفتح والاسكان فلو وصلت الى لقد ظلمك
فله ستة اوجه اظهار لقد وادغامه على كل من
هذه الثلاثة قوله تعالى اني اجبت الى على فيه ليعقوب
خمسة اوجه القصر مع الاظهار وهما السكت
وعدمها ثم الادغام ثم المدمع الاظهار والادغام
بغيرها في الثلاثة قوله تعالى انا اخلصناهم
بخالصة ذكرى الدار فيه للسوسي وقفا ثمانية
اوجه القصر والمدمع فتح ذكرى وتثليث الدار
ايجاما لنه وفتحه وتقليله ثم امالتها قال
المنصوري ويمتنع على امالة الاول يعني ذكرى
الفتح في الثاني يعني الدار وبين بين لتصادم
المذهبين مع قوة سبب امالة الثاني انتهى
وقال في شواهد الطيبة اذا وصلت ذكرى الدار
للازرق وقفت الرا لاجل كسرة الذال فاذا وقفت

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



رققها من اجل الف التانيث يعني الممالة لة امالة
صغرى قال في الطيبة ورقق الرا ان تمل او تكسر
الخ وفيه لهشام ثلاثة اوجه القصر مع الاضافة
فقط ثم المد مع الاضافة وعدمها قوله تعالى
وقالوا مالنا لا نرى رجالا كنا نعدهم من الاشرار
فيه لابن ذكوان فتح الاشرار على فتح نرى وامالته
على امالته وفيه لحمزة وقفا اربعة اوجه الامالة
والتقليل على كل من النقل والسكت ويزاد لخلاد
الفتح على النقل فله خمسة سورة الزمر قوله
تعالى خلقكم من نفس واحدة الى ثلاث
فيه لرويس ثلاثة اوجه اظهار الجميع ثم ادغام
انزل فقط لقوله والكاف في كانوا وكلا انزل
لكم ثم ادغام الجميع فاذا وصلت الى تصرفون
فله ستة اوجه القصر والمد على كل من هذه
الثلاثة قوله تعالى وان تشكروا يرضه لكم

ذكره



ذكره في قوله يرضه اي بالاسكان سمى والخلف
لاصن ذا طوى اقصر في ظبا لذ نل الاول والخلف
خل مز فتلخص لنا فع وحفص وحمزة ويعقوب
القصر فقط ولابن كثير والكسائي وخلف
الاشباع فقط وللسوسي الاسكان فقط وللدوري
وابن جماز الاسكان والاشباع ولهشام وابي بكر
الاسكان والقصر قال المنصوري في الشواهد
وللحلواني عن هشام القصر والاسكان ليس له
من طريق الشاطبية اه وقال في منظومته
يرض للحلواني سكن واقصر وعن طريق الحرز
اسكان عرى ولابن ذكوان وابن ورد ان القصر
والاشباع فاذا ابتدات من خلقكم من نفس واحدة
كان للدوري اثنا عشر وجها الاظهار مع القصر
والمد وتقليل اني وفتحه والاسكان والاشباع
بثمانية ثم الادغام مع القصر فقط ووجهي

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



انى فى وجهي يرضه ولهشام ثلاثة اوجه قصر
المنفصل مع قصر يرضه ثم المد مع قصر يرضه
واسكانه ولابن ذكوان ثمانية اوجه كلها صحيحة
فلو وصلت الى وزر اخرى فله اثنا عشر وجها
ومعلوم انه لا يميل اخرى عند مد المنفصل
وللازرق ستة اوجه ثلاثة ترز وازرة
المتقدمة غير مرتج على كل من الفتح والتقليل
ولابن وردان اربعة اوجه القصر والمد لانه
مد تعظيم مع القصر والاشباع ولابن جماز
اربعة ايضا القصر والمد مع الاسكان والاشباع
فعلم ان رويا ويحيا بي جعفر اتفقا فى الاشباع
وانفرد ابن وردان بالقصر وابن جماز بالاسكان
قوله تعالى واذا مس الانسان ضر دعا ربه منيبا
اليه الى النار فيه لرويس سبعة اوجه القصر
مع اظهار الجميع ثم ادغام الجميع ثم ادغام

جعل فقط



فقط ويا ليضل مفتوح فى الثلاثة ثم المد مع
هذه الثلاثة ايضا وزيادة ضم يا ليضل
على اظهار الجميع قوله تعالى يا عبادى الذين امنوا
اتفقوا على حذف الياء فى الحالين للرسم والرواية
الا ما انفرد به ابو العلاء عن رويس من اثباتها
وقفا فقال فى خالف سائر الناس ولذا لم يعرج
عليه فى الطيبة فعلم ان قولها وفى الناظمة
شفا مقصور على ما فى العنكبوت وآخر هذه
السورة وهو قل يا عبادى الذين اسرفوا قال فى
العقيلة ٥ وفى المنادى سوى تنزيل اخرها ٥
٥ والعنكبوت وخلف الزخرف انقراه ٥ ٥
قوله تعالى يا عباد فاتقون اثبت الياء فى
الحالين من فاتقون يعقوب وكل رؤس الآي
ظل واختلف عن رويس فى يا عباد فجمهور
العراقيين على اثباتها ساكنة عنه كذلك

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

والاخرون على الحذف كبقية القرا وهو القياس
فانه قاعدة الاسم المنادى عباد فاتقون خلف
غنا فلو وصلت الى ليبشرى فله اربعة اوجه
القصر والمد على كل من الاثبات والحذف
قوله تعالى فبشر عباد الذين وصلا مفتوحة
للسوسى بخلف عنه كما قال بشر عباد افتح يعتوا
بالخلف والوقف بلى خلف خلبا واختلف المثبتون
عنه فى الوقف فاثبتها الجمهور منهم فيه وحذفها
آخرون وكل من حذفها عنه وصلا حذفها وقفا
قطعا فتحصل للسوسى ثلاثة اوجه الاثبات
فى الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة
لا وقفا والثلاثة فى الطيبة قال المنصورى
بشر عبادى قارى بالفتح فى الوصل للسوسى اى بالفتح
للقرشى من غير طريق ابن خرير فهو خروج عن طريق التيسير
ثم على اثباتا فى الوقف او وقف تيسير له بالحذف

والحذف

والحذف فى الحالين عن ابى الحسن وعن ابى الفتح لدانى حسن
ووقف عليها بعقوب بالياء كما تقدم على اصله
والباقون بالحذف فى الحالين فاذا وصلت للسوسى
الى هداهم الله فله اربعة اوجه القصر والمد على
كل من الاثبات والحذف قوله تعالى
قل افغير الله تامرونى اعبد ايها الجاهلون فيه لابن
ذكوان خمسة اوجه عدم السكت مع قراءة
تامرونى بنونين والتوسط والمد بنون مع
التوسط فقط ثم السكت مع قراءته بنونين والتوسط
والمد قوله تعالى وجئ من وجئ بالنبيين فيه
لحمزة وهشام على تليينه وجهان النقل على القياس
ثم تسكين الباء ثم الادغام اجراء للاصلى مجرى الزائد
ومثله بخوبئ سورة غافر قوله تعالى
ويستغفرون للذين امنوا الى وعلما فيه للازرق
ستة اوجه الترقيق مع القصر وتوسط ثم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم توسطهما ثم مد البدل مع توسط شيء ومن ثم
التفخيم مع القصر وتوسط شيء ثم المد مع مد
شيء قوله تعالى يوم التلاق ويوم التناد ليس
لقالون فيهما الا الحذف وانفرد ابو الفتح فارس
بالاثبات اي في الوصل خلافا لما في نشر التقريب
والنشر مع كونه في الوقف واثبته في التيسير وتبعه
الشاطبي قال في النشر ولا اعلمه ورد في طريق
من الطرق عن ابي نشيط ولا من الحلواني واطال
في ذلك ولنا حكاه في الطيبة بصيغة التمريض
فقال وقيل الخلف بره قال المنصوري ٥
٥ ٥ وفارس عن عبد باق ذو انفراد ٥
٥ ٥ بخلف قالون التلاق والتناد ٥ ٥
قوله تعالى لا يخفى على الله منهم شيء الى الاظلم اليوم
فيه لحمزة سنة اوجه السكت في شيء مع تقليل الف
القهار وقصر لاظلم ثم الفتح مع قصر لا ومدها

ثم



ثم توسط شيء مع التقليل وقصر لا ثم التحقيق في
شيء مع التقليل والفتح وقصر لا فيهما قوله تعالى
والذين تدعون من دونه الى البصير فيه لابن ذكوان
اربعة اوجه كلها صحيحة قوله تعالى وقال موسى
اني عذت بربي فيه لهشام ثلاثة اوجه القصر مع
الادغام فقط ثم المد مع الادغام والاظهار ومثله
في الدخان قوله تعالى الذين يجادلون في آيات الله
الى جبار فيه لهشام اربعة اوجه كلها صحيحة
ولابن ذكوان ثمانية اوجه المتوسط مع عدم السكت
ومعه وتنوين قلب وفتح جبار ثم عدم التنوين مع
الفتح والامالة ثم المد مع عدم السكت ومعه
وتنوين قلب فقط والفتح قوله تعالى يا قوم انما
هذه الحيوة الدنيا متاع الى القرار فيه لخلف اربعة
اوجه كلها صحيحة ولخلاد سنة كذلك قوله تعالى
ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة الى قوله النار

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه لابن ذكوان سبعة اوجه اسكان مالى مع التوسط
والسكت وعدمه وفتح النار وامالته فيهما ثم مع
المد والسكت وعدمه والفتح فيهما ثم فتح مالى مع عدم
السكت والتوسط والامالة فقط قوله تعالى وَاَنَا
ادعوكم الى العزيز الغفار اذا قرئ بوجه الادغام
للسوسى ووقف على النار ففيه خمسة اوجه فتح الغفار
مع فتح النار وامالته ثم تقليلهما ثم امالة الاول مع
فتح الثانى وامالته ومثله وقال الذين فى النار لخزنة
جهنم الى سوء الدار اما مع الفك فالامالة فى الاول
مع الثلاثة فى الموقوف عليه الامالة والفتح والتقليل
قوله تعالى فيقول الضعفاء ومثله وما دعاء
الكافرين فى كل منهما وقفا لحمزة وهشام على تليينه
اثنا عشر وجها تقدمت بالمآيتين ولم يذكرها
العلامة السيجاعى ضعفوا هذه بل اقتصر على ذكر
ضعفوا الذى بابراهيم فسبحان من لا يسهو ولهما

فيه لا



فى ولا المسيء ستة نظير شيء المرفوع قوله تعالى
ولقد اتينا موسى الهدى الى الكتاب فيه للازرق عشرة
اوجه قصر المغير مع الفتح وتثليث اسرايل وقصره ثم توسط
المغير مع الفتح وتوسط اسرايل وقصره ثم التقليل مع قصر
اسرايل ثم مد المغير مع الفتح والتقليل ومد اسرايل
وقصره فيهما قوله تعالى ان الذين يجادلون فى آيات الله
الى ما الغيه فيه للازرق ثمانية اوجه القصر مع الفتح وترقيق
بكر وتفخيمه ثم التوسط مع الفتح والتقليل ثم
المد مع الفتح والتقليل وترقيق بكر وتفخيمه فيهما فاذا
وصلت الى لا يعلمون ففيه له ثمانية اوجه ايضا
القصر مع الفتح وترقيق الزين وتفخيمها ثم التوسط
مع الفتح والتقليل وترقيقها فقط فيهما ثم المد
مع الفتح وترقيق الاولى وتفخيمها وترقيق الثانية
فقط فيهما ثم التقليل مع ترقيقها وتفخيمها قوله
تعالى وما يستوى الاعمى والبصير الى ما يتذكرون

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه للازرق سبعة اوجه الفتح مع الترقيق وتثليث
البدل ثم التفخيم مع القصر فقط ثم التقليل مع
الترقيق والتوسط والمد ثم التفخيم مع المد فقط
قوله تعالى ذلكم الله ربكم الى تؤفكون فيه للدوري عشرة
اوجه الاظهار مع القصر والمد وتقليل انى وفتحه
والتحقيق والابدال بثمانية ثم الادغام مع القصر
والتقليل والفتح والابدال قوله تعالى افلم يسيروا
فى الارض الى يكسبون فيه للازرق سبعة اوجه الترقيق
مع خمسة البدل مع ذي اكياء ثم التفخيم مع القصر
والفتح ثم المد مع التقليل سورة فصلت قوله تعالى
قل اينكم لتكفرون الى اذا ما فيه لهشام اربعة
اوجه الادخال مع التحقيق وقصر المنفصل ومده
ثم التسهيل مع الادخال والتحقيق بدونه مع
المد فقط فيها قال المنصوري ٥ ٥ ٥ ٥
وحيثما سهلت وقصرت فى ٥ اينكم لتكفرون أمدد تفي

قوله



قوله تعالى افمن يلقى فى النار الى القيامة فيه للازرق
سبعة لا تخفى قوله تعالى اعجمي فيه لهشام
ثلاثة اوجه القراءة بهمزة واحدة على الخبر وبهمزتين
مسهلة ثانيتهما مع المد والقصر فلو ابتدات لزمن
ولو جعلناه قرانا الى وعربي ففيه خمسة اوجه
قصر المنفصل مع الاولين فقط ثم المد مع الثلاثة
وفيه لابن ذكوان ستة اوجه عدم السكت مع التوسط
وعدم الادخال ومعه ثم المد ثم السكت فى المنفصل
مع التوسط فقط ثم السكت فى المتصل والمنفصل
مع التوسط والمد وعدم الادخال فى الاربعة
٥ ٥ ٥ قال المنصوري ٥ ٥ ٥
ووجه سكت وطويل المنفصل عليهما فصل الاعجمي خطل
والسكت فى منفصل المتصل عليه وسطا تفصال الاسطل
وفيه لرويس ثلاثة اوجه الاستفهام مع القصر
والمد ثم الاخبار مع المد فقط قوله تعالى وآى يجانبه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



تقدم فى الامر سورة شورى قوله تعالى
حمعسق رسمواحم مقطوعة عن عسق ولم يقطعوا
كهيعص لأن الحواميم سور متعددة فجرت مجرى
نظائرها اولان حم مبتدا وعسق خبر فهما كلمتان
وكهيعص كلمة واحدة قوله تعالى نؤته منها
قال فى الطيبة ٥ سكن بوده نصله نونه نول ٥
٥ صف لى ثنا خلفهما فتاه حل ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ انصرهن كم خلف ظبا بن ثق
فلخص لهشام ثلاثة اوجه الاسكان والقصر
والصلة ولابن ذكوان وجهان القصر والصلة
ولابن جعفر وجهان القصر والاسكان
ولقالون وبعقوب لاختلاس فقط
ولابى عمرو وابى بكر وحمزة الاسكان فقط
وللباقين الصلة فقط قوله تعالى ام لهم
شركاء وكذا وجزوا فى كل منهما وقفا لحمزة وهشام

على



على تليينه اثنا عشر وجها تقدمت بالمائدة
ولهما فى من ورائى تسعة تقدمت بيونس قوله
تعالى ويعلم ما تفعلون فيه لرويس اربعة اوجه
كلها صحيحة فاوابتدات له من وبحق الحق
بكلماته ففيه لرويس خمسة اوجه القصر
مع الاظهار والادغام والغيب فى يفعلون
فيهما ثم المد مع الاظهار والغيب والخطاب
ثم الادغام مع الغيب فقط قوله تعالى
وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من
امرنا فيه لابن ذكوان ستة اوجه عدم السكت
والسكت مع نصب يرسل ويوحى والتوسط
والمد فيهما ثم رفعهما مع التوسط فقط
سورة الزخرف قوله تعالى وجعل
لكم الى مقرنين فيه لرويس اربعة اوجه
اظهار الجميع مع الوقف بلا سكت وبهاتم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ادغام جعل فقط ثم ادغام الجميع مع الوقف بلا
هاسكت فيهما قوله تعالى اومن ينشأ فيه لحمزة و
هشام على تليينه خمسة اوجه تقدمت بيونس
قوله تعالى وان كل ذلك لما الى بئس القرين
فيه لهشام اربعة اوجه تشديد لما مع قصر المقصيل
وفتح جانا ثم المد مع الفتح والامالة ثم تخفيف
لما مع المد وفتح جانا قوله تعالى يصدون بضم الصاد
من ذكرهم بقوله يصد ضم اكسر روى عم
والباقون بالكسر ووقع في النويري جعل
الكسر لنافع ومن معه والضم للباقين ولعله
سبق قلم قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم
الى مسلمين فيه لورش خمسة اوجه اثبات
الياء ساكنة مع القصر والمد وهما السكت وعدمها
فيهما ثم الياء مع المد وعدمها السكت فائتان
من سكن عنه وصلا وقف كذلك ايضا ومن

فتح

فتح وصلا سكن وقفا قال المنصوري ه - ه
غير ابي الطيب عن رويس يا عباد لا خوف بالاسكان ليا
وصلا ووقفا وابو الطيب في ه وقف وفاتحة اذا لم يوقف
قوله تعالى امر ابرموا امرا الى مكتوبون فيه لابي
عمرو بحسب التركيب ثمانية اوجه يمتنع منها وجه واحد
وهو القصر مع فتح ونحوهم وتقليل بلى سورة
الدخان والجاثية قوله تعالى واتيناهم
من الايات ما فيه بلاء فيه لحمزة وهشام على تليينه
اثنا عشر وجها تقدمت بالمائدة تاتي على كل من
السكت وعدمه باربعة وعشرين قوله تعالى
ويل لكل افاك اثيم الكاف لم يسمعها فيه للازرق اثنا
عشر وجها قصر البدل مع فتح ذي الياء وترقيق بصير
ومستكبرا وتفخيمه لم تفخيم بصير مع ترقيق
مستكبرا فهذه ثلاثة ثم التوسط مع الفتح والتقليل
وترقيق بصير ومستكبرا وتفخيمه ثم المد مع الفتح وترقيق

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



يصر ومستكبرا وتفخيمه ثم التقليل وعليه في القرآن
الثلاثة المقدمة قوله تعالى فبشره بعذاب اليم
الى الوقف على هزوا فيه لحمزة عشرة اوجه عدم السكت
في المفصول مع السكت وعدمه والتوسط
في شيء ثم السكت على المفصول وشيء وتوسيطها
وعلى كل وجها هزوا امتنع منها لحلاد وجه واحد
وهو ابدال الهمزة هزوا واوا عند السكت على المفصول
مع توسط شيء قوله تعالى واما الذين كفروا افلم
تكن اياتي تتلى عليكم الى بمستيقنين فيه لحمزة خمسة
اوجه عدم السكت مطلقا مع قصر لاريب ثم
السكت على المفصول ثم السكت مطلقا
مع قصر لاريب ومد فيهما فلو وصلت الى يستهزؤن
كان له بمقتضى ضرب هذه الخمسة في ثلاثة استهزؤن
التسهيل بين بين والابدال ياء والحذف خمسة
عشر وجها منع الازميري منها لخلف وجهين





الابدال والحذف عند السكت على الجميع ومد لاريب
يبقى له ثلاثة عشر ومنع منها لحلاد خمسة وهي
الابدال والحذف عند مد لاريب عند السكت
على المفصول وحده ومنع مد لاريب عند السكت
على الجميع فيمتنع له عليه ثلاثة يستهزؤن يبقى
له عشرة سورة الاحقاف قوله تعالى
واذا تتلى عليهم اياتنا بينات الى مبين فيه للازرق
سبعة اوجه الفتح مع القصر والترقيق والتخيم
ثم التوسط والمد مع الترقيق فقط فيهما ثم التقليل
مع التوسط والترقيق ثم المد مع الترقيق والتخيم
قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل الى مبين
فيه لقالون بحسب التركيب ثمانية اوجه كلها
صحيحة قوله تعالى قل ارايتم ان كان من عند الله
وكفرتم به الى واستكبر تم فيه للازرق تسعة
اوجه التسهيل مع قصر اسرائيل وتثليث فامن

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم توسطهما ومدهما ثم الابدال مع قصر اسرايل
وتثليث فأمن ثم مدهما فاذا ابتدات له من ان اتبع
الا ما يوحي الي ففيه خمسة عشر وجها فتح يوحى
مع ترقيق نذير وتسهيل ايتم وقصر اسرآيل
وتثليث فأمن ثم توسطهما ومدهما ثم ابدال ايتم
مع قصر اسرايل وفامن ومدن ثم مدهما ثم تفخيم
نذير مع تسهيل ايتم وقصر اسرآيل وفامن
ثم التقليل مع الترقيق والتسهيل وقصر
اسرايل وتوسط فآمن ومده ثم مدهما ثم الابدال
مع قصر اسرآيل وتوسط فآمن ومدن ثم التفخيم
مع التسهيل ومد البدل كاين قوله تعالى لتذر
الخلف فيه للبزى من الطيبة صحيح واما من
طرق الشاطبية فليس له الا الخطاب فقط
فاطلاق الخلاف في التيسير والشاطبية خروج
عن طريقتهما قوله تعالى اذهبتم طيباتكم فيه

لهشام



فيه لهشام ثلاثة اوجه تسهيل الثانية مع
الفصل وعدمه ثم تحقيقها مع الفصل
فقط فاذا وصلت الى الا الله ففيه له خمسة اوجه
الفصل مع التحقيق والتسهيل وقصر المنفصل
ومدن ثم عدم الفصل مع التسهيل ومد
المنفصل فقط فاذا ابتدات له من وليوفيهم
اعمالهم ففيه ستة اوجه الياء في ليوفيهم مع
الفصل والتحقيق والتسهيل وقصر المنفصل
ومدن فيهما ثم النون مع الفصل والتحقيق
والتسهيل والمد فقط فيهما قوله تعالى وجعلنا
نبحث عما وابصارا وافئدة فيه لحمزة وقفا اربعة
اوجه تحقيق الهمزة الاولى وتسهيلها مع نقل
حركة الهمزة الى الفاء الساكنة قبلها
وحذفها والفتح والامالة فيهما قوله تعالى فما اغنى
عنهم سمعهم ولا ابصارهم الى الوقف على استهزؤن

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه للاوزق عشرة اوجه الفتح مع توسط شئ وقصر
آيات وتثليث يستهزون ثم توسيطها ومد
يستهزون ثم مدها ثم مد شئ مع مدها ثم التقليل
مع توسط شئ والبدلين ومد يستهزؤن ثم مد
شئ مع مدها وفيه لابن ذكوان خمسة اوجه
التوسط مع عدم السكت ثم السكت على غير افيدة
ثم السكت على الجميع ثم المد مع عدم السكت ثم
السكت مطلقا ولا يخفى ما لحفص واوريس وفيه
لحمزة احد وعشرون وجها السكت على شئ فقط ثم
عليها وعلى المفصول ثم توسط شئ بلا سكت ثم
مع السكت على المفصول فقط ثم عدم السكت
مطلقا ثم السكت على افيدة وشئ والتنوين
ثم السكت على الجميع فهذه سبعة ثانى على كل منها
ثلاثة فى همز يستهزون التسهيل والابدال
والحذف فاذا ضربتا لاحدى والعشرين فى ثلاثة

العارض



العارض بلغت ثلاثة وستين وجها قوله تعالى
من دونه اولياء فيه لحمزة وقفا عشرون وجها وعلى
كلام الاخاف بر به احدا اخر الكهف يمتنع النقل
مجتمعة بقى خمسة عشر فلو وصلت اولياء باوليك
ووقفت عليه كان له اثنا عشر وجها عدم السكت
مطلقا ثم السكت على المفصل ثم عليه وعلى
المفصل وعلى كل منهما تحقيق الهمزة الاولى من
اوليك وتسهيلها بين بين مع المد والقصر فى
الثانية المسهلة اتفاقا قوله تعالى اولم يروا ان الله
الذى خلق السموات والارض الى بلى فيه لابى عمرو
بتمامه بحسب الضرب ثمانية اوجه يمتنع منها
وجه واحد وهو القصر مع فتح الموتى وتقليل
بلى قوله تعالى فاصبر كما صبر اولوا العزم الى
الوقف عليها وفيه للسوسى ستة اوجه لا تخفى
وقوع القتال فيها وانها من خمر

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



لذ تح للشاربين الى تقوتهم فيه لابن ذكوان احد عشر وجها
فتح للشاربين والنار مع التوسط والسكت وعدمه
وفتح زاد واما لته فيهما ثم المد مع السكت وعدمه واما
زاد فقط فيهما ثم امالة النار وزاد مع التوسط
والسكت وعدمه ثم امالة للشاربين فقط مع التو
والسكت وعدمه ايضا ثم امالة الجميع مع التوسط
وعدم السكت فقط قوله تعالى قال آنقا الخلف فيه
للبزى من الطيبة صحيح واما من الشاطبية فليس له
فيه الا المد فاطلاق الشاطبى لخلف فيه له رده فى
النشر قال فيه وقد انفرد بذلك اى القصر ابو الفتح
فكل اصحاب السامرى لم يذكروا القصر عن البزى
قال وعلى تقدير ان يكونوا رووا القصر فلم يكونوا من
طرق التيسير فلا وجه لادخال هذا الوجه فى
طرق الشاطبية والتيسير قوله تعالى واستغفر
لذنبك الى ومثويكم فيه لدورى ابى عمر واظهار





استغفر ويعلم ثم ادغام استغفر مع اظهار يعلم
وادغامه ومعلوم ان ادغام الكبير لا يأتى الا على
الابدال فى المومنين والمومنات فله خمسة تأتى
على قصر لا اله الا الله ولا يأتى ادغام الكبير
على المد وان كان مد تعظيم فاوجهه اربعة تضم
للخمسة بتسعة تأتى على كل من فتح فانى لهم وتقليله
بثمانية عشر قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا يسخر
قوم الى منهن فيه للازرق عشرة اوجه لا تخفى فلو
وصلت الى الايمان ففيه له اربعة عشر وجها لا تخفى
ايضا قوله تعالى ولا تلمزوا انفسكم الى الظالمون
فيه لخلاد بحث التركيب ثمانية اوجه يمتنع منها
وجه واحد وهو الادغام عند السكت على الجميع قوله
تعالى بئس الاسم لو ابتدات بالاسم للجميع فاما ان يبتدئ
بهمزة الوصل وهو الراجح او باللام قوله تعالى ان
المتقين فى جنات وعيون آخذين ما آتاهم ربهم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه للاوزق سبعة اوجه لاتخفى قوله تعالى هل اتيك
حديث ضيف ابراهيم الى سلاما فيه لابن ذكوان
ثمانية اوجه كلها صحيحة قوله تعالى لولو وفي الرحمن
اللؤلؤ فيه لحمزة وهشام على تليينه اربعة اوجه
ابدال الهمزة الثانية واوا ساكنة لسكونها بعد ضمة
على القياس وواوا مضمومة على مذهب التميميين
ثم تسكن للوقف فيتحد مع ما قبله لفظا ثم الاشمام
والروم ثم بين بين مع الروم نظير ما تقدم
بالفامري بالسا وحمزة ابدال الهمزة الاولى واوا
لضم ما قبلها قوله تعالى فليأتوا بحديث مثله الى
المسيطرون فيه لابن ذكوان ستة اوجه توسط
المنفصل مع السكت وعدمه والصاد والسين
في المصيطرون فيهما ثم المد مع السكت وعدمه
والصاد فقط فيهما سورة النجم قوله تعالى ولقد راه
نزلة اخرى فيه لابن ذكوان ثمانية اوجه امالة





الراء والهمزة وفتحهما مع عدم السكت وفتح اخرى
وامالته ثم السكت مع فتحه فقط ثم امالة الهمزة
فقط مع السكت وعدمه وامالة اخرى فقط فيهما
قوله تعالى وابراهيم الذي وفى الى ما سمى فيه لابن
ذكوان تسعة اوجه اليا في ابراهيم مع التوسط والفتح
والسكت وعدمه ثم الامالة مع عدم السكت فقط
ثم المد مع الفتح فقط والسكت وعدمه ثم الالف
في ابراهيم مع التوسط والفتح والامالة والسكت
وعدمه فيهما وفي تزر وازرة ثلاثة للاوزق
تقدمت بالانعام قوله تعالى وانه هو اضحك
وابكى الشعرى فيه لرويس ثلاثة اوجه اظهار
الجميع ثم ادغام الاجزين وهما وانه هو اغنى وانه
هو رب الشعرى قال في الاتحاف ويترجح الادغام
عند في اثنين منها اي الاربعة وذكر هذين ثم
ادغام الجميع ولروح وجهان اظهار الجميع وادغام

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الجميع فاذا وصلت وابنه اهلك ففيه لرويس سته
ولروح اربعة قوله تعالى عادا الاولى اعلم ان ابن كثير
وابن عامر والكوفيين يقرؤن في الوصل بكسر التنوين
وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة ويبتدؤن
بهمزتين بينهما لام ساكنة وهم على اصولهم من الفتح
والامالة والسكت وتركه والنقل لحمزة وقفا واذا
ابتدا مع النقل جاز له وجهان اثبات همزة الوصل
وحذفها كنظائره من نحو الارض والاخرة لمن نقل
وبئس الاسم لكلهم وان قالون يقرا في الوصل
عادا الاولى بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام
التنوين فيها لحمزة الواو وتركه وله فيها في الابتدا
خمسة اوجه وجهان مع الهمز اولهما الولي بهمزة
الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة ثانيتهما مثله
الا انه يحذف همزة الوصل وثلاثة بلا همز الاولى
الاولى كابتدا ابن كثير الثاني الولي باثبات همزة

الوصل



الوصل والنقل الثالث لولي بالنقل دون همز
الوصل وان الازرق يقرا في الوصل عادا الولى
بالنقل والادغام والتقليل مع القصر والتوسط
والمد وهي من المواضع التي وقع في بدلها خلف له
كما قال في الطيبة وبعاد الولى خلف والان واسرا يل
وله في الابتدا اربعة اوجه الاولى بهمزة الوصل
والنقل والتقليل مع القصر والتوسط والمد
لولى بلا همز مع النقل والتقليل والقصر فقط
لقوة الاعتداد في ذلك قال الطيبي
ومن له يبدأ بخر لولى بهمزة الوصل وذا الاولى
بثلثي المد ومن له ابتدا باللام يقصر ليس الا ابدا
وقال المنصوري
وفي ابتدا بعارض يعتد كمثل لولى غير قصر ردوا
وان الاصبهاني يقرا في الوصل عادا الولى بالنقل
والادغام وله في الابتدا وجهان الاولى بالنقل

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع همزة الوصل لولي بالنقل دون همزة الوصل
وان اباعمرو يقراءعاد الاولى في الوصل بالنقل والادغام
مع وجهي التقليل والفتح وله في الابتداء ستة اوجه
الاولى كابتدا ابن كثير الولى بالنقل وهمزة الوصل
لولى بالنقل دون همزة الوصل الثلاثة مع التقليل
والفتح وان اباجعفر ويعقوب يقرآن في الوصل
عاد الولى بالنقل والادغام ولهما في الابتدا ثلاثة اوجه
الاولى كابتدا ابن كثير الولى بالنقل وهمزة الوصل الولى
بالنقل بلا همزة الوصل واما من طريق الشاطبية
فابن كثير وابن عامر والكوفيون كما ذكرنا وقالون
يقرا في الوصل عاد الولى بالادغام والهمزة وله
في الابتدا ثلاثة اوجه الاولى كابتدا ابن كثير
الاولى لولى كلاهما مع الهمز وورش في الوصل
كما تقدم وابوعمرو يقرا في الوصل عاد الولى
بالنقل والادغام مع التقليل وله في الابتداء

ثلاثة

ثلاثة اوجه الاولى كابتدا ابن كثير الولى بالنقل
مع همزة الوصل لولى بالنقل دون همز الوصل
وابوجعفر ويعقوب كما ذكرنا قوله تعالى عادا
الاولى ايضا الى تمارى فيه للازرق احد عشر
وجها قصر الاولى وتغليظ اظلم وفتح ففتاها
وتثليث الالف التقليل مع توسط الاوامد
ثم ترقيق اظلم مع فتح ففتاها ومدالالف
توسط الاولى والالف التغليظ فقط والفتح
والتقليل ثم مدهما مع التغليظ والفتح
والتقليل ثم ترقيق اظلم مع الفتح فقط فلو
وصل الهمز النذر الاولى فله ستة عشر وجها
قصر عادا الاولى مع تغليظ اظلم والفتح وقصر
الالف والنذر الاولى والترقيق والتفخيم في الراء
توسط الاخيرين وقصر الاخير ثم مد ايضا
مع ترقيق الراء في هذه الاربعة ثم تقليل ففتاها

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع توسط الاخيرين وترقيق الرا ثم توسط
الثلاثة مع تغليظ اظلم والفتح والتقليل
وترقيق الرآئم مد الثلاثة مع تغليظ اظلم والفتح
وترقيق الرا ثم التقليل مع ترقيق الرا وتفخيمها ثم
ترقيق اظلم مع الفتح وترقيق الرا فاذا اتيت بالغنة
زادت الاوجه وفيه لقالون ستة عشر وجها
عاد الولى بلا همز وبه مع القصر والمد والسكون
والصلة والتحقيق والابدال فى والمؤتفكة
وتقدم الكلام على ربك تمارى ليعقوب با
ومن سورة القمر الى سورة الحديد قوله تعالى
ولقد جاء ال فرعون تقدم حكمها لقنبل والازرق
بالحجر فاذا وصلت الى بآياتنا ففيه له احد عشر
وجها التسهيل مع قصر ال وتثليث بآياتنا ثم
توسيطهما ومدهما ثم ابدال همزة الحرف
مدمع القصر والمد وتثليث بآياتنا فيهما

قنبل
يلزم ترقيق الرا وتفخيمها
مد عارض ترقيق الرا وتفخيمها
على الغنة وعدمها الاخيرين
وترقيق الرا ثم



قوله تعالى ولا تخسروا الميزان الى من صلصال
فيه للازرق ثمانية اوجه ترقيق الرآئم تثليث
البدل وترقيق اللام وتغليظها ثم تفخيم الرآء
مع القصر والمد وترقيق اللام فقط فيهما
قوله تعالى فلا تنتصران فباى آلاء ربكما تكذبان
فيه للازرق وخمسة الترقيق مع تثليث البدل
ثم التفخيم مع القصر والتوسط قوله تعالى
وجنى الجنتين دان وقفا ويقلل لانه من ذوات
الياء قوله تعالى لم يطمثهن فى كل منهما على
انفرادها للكسائى وجهان ضم الميم وكسرها
كما قيل فى الطيبة كلا يطمث بضم الرآء وخلف
وعبارة الاتحاف واختلف فى يطمثهن المصنفين
فالكسائى بضم الميم فى الاول فقط فيما رواه كثير
من الائمة عنه من روايتيه وحفصه آخرون
بالدورى وروى آخرون كسر الاول وضم الثانى

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عن ابي الحرث وروى بعضهم عن ابي الحرث الكسر
فيهما معا وروى بعضهم عنه ضمها وروى ابن مجاهد
الضم والكسر فيهما لا يبالى كيف يقرأ وهما وروى
الاكثرون التخيير في احدهما عن الكسائي من روايتيه
بمعنى انه اذا ضم الاول كسر الثاني واذا كسر الاول
ضم الثاني والوجهان من التخيير وغيره ثابتان
عن الكسائي نصا واداء كما في النشر قال الجعبري
وحاصله انه نقل عن الكسائي ثلاثة مذاهب
ضم الاول وكسر الثاني من الروايتين والتخيير
بينهما وكسر الاول وضم الثاني من رواية الليث
واذا اردت جمعها في التلاوة فاقرأ الاول بالضم
ثم بالكسر والثاني بالكسر ثم بالضم انتهت
قوله تعالى افرايتم ما تمنون انتم تخلقونه فيه
للازرق اربعة اوجه تسهيل الثانية وابدالها على
كل من تسهيل الفاء وابدالها ومثلها افرايتم





النار التي تورون انتم انشاتم شجرتها فاذا
وقف على المنشئون ففيه اثنا عشر وجها كلها
صحيحة ولهشام ستة اوجه مجموعة في قول النويري
وسهل كانتم بفصل وحقق معا لهشام كلها امدد واقصرن
ومن سورة الحديد الى سورة الممتحنة قوله تعالى
هو الاول والآخر الى عليم فيه للازرق ستة اوجه
القصر مع الترقيق والتفخيم وتوسط بشيء فقط
فيهما ثم التوسط مع الترقيق وتوسط بشيء ثم
المد مع الترقيق وتوسط بشيء وملء ثم التفخيم
مع مد شيء فقط قوله تعالى الم يأن للذين امنوا
الى الامد فيه للازرق بحسب التركيب ستة اوجه
كلها صحيحة فاذا وصلت الى فاسقون ففيه
له ثمانية اوجه القصر والمد مع تغليظ طال
وترقيق كثير وبتفخيمه ثم ترقيق طال مع ترقيق كثير
ثم التوسط مع تغليظ طال وترقيقه وترقيق كثير

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فقط فيهما وفيه لرويس خمسة اوجه القصر والمد
مع تشديد نزلوها السكت وعدمها ثم
التخفيف مع عدمها السكت والمد قوله تعالى
يكون دولة ذكر في الطيبة الخلف في كل منهما الهشام
فكان له بحسب الضرب اربعة اوجه منع منهما
واحدا بقوله وامنع مع التاء ثبت مضا لو وصف
بتي ثلاثة لا تخفى فاذا ابتدات له من ما افاء الله
على رسوله فله ستة اوجه القصر والمد مع
كل من هذه الثلاثة وفيها من الشاطبية اشار
فقط الى ان قول الشاطبي بخلف في قوله ٥ ٥
ومع دولة انث يكون بخلف لاستعلاق انث واما
دولة فبالرفع فقط كما لقط به قال المنصوري
كيلا يكون دولة مذكرا مونثا ورفعه للاول
تذكيره والنصب اجوني تلا ٥ وقوله للاول اي الحلواني
وقال الوافي محرر الشاطبية كيلا يكون دولة
برفعها



برفعها مع الخلاف في يكون ذا بدا قوله تعالى وذلك
جزا فيه لحمزة وهشام على تليينه وقفا اثنا عشر وجها
تقدمت بالمايدة ومثلها برآء وابا الممتحنة الا ان حمزة
يسهل الاولى بين بين ولا يصح ابدالها واوا كما في
النشر وكذا حذفها ومن سورة الممتحنة الى
سورة الملك قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا
تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء الى وما اعلنتم
فيه لحمزة وقفا عشرة اوجه تفهم من قل
لا اقول لكم عندي خزائن الله الى ما يوحى
الي يا الانعام فليراجع قوله تعالى لتنفعكم
ارحامكم الى بينكم فيه لهشام ثلاثة اوجه القصر
مع تشديد يفصل ثم المد مع التشديد والتخفيف
قوله تعالى واذ قال عيسى بن مريم الى اسمه احمد فيه
لحمزة وقفا اثنا عشر وجها نقل التوراة وامالته
مع كل من تحقيق اسمه احمد ونقله وادغامه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم لسكت على بنى ثم عليه وعلى اسرايل مع الامالة فقط
والسكت والنقل والادغام فى اسمه احمد وقد تقدم
عن الطيبي ان ابن الجزري رجح الادغام على النقل بل
كلام الاتحاف فى بريه احدا خر الكهف نص فى منع النقل
حيث قال واما النقل بلا ادغام فلم يأخذ به صاحب
النشر قال لان الياء زائدة لمجرد الصلة اى بخلاف
الصلة اى بخلاف نحو فى انفسكم ففيه النقل كما مر
فى بابه قوله تعالى يا ايها الذين امنوا كونوا انصار
الله الى من انصارى الى الله تختص امالة الحوريين
لابن ذكوان بوجه التوسط قوله تعالى استغفرت
لهم انفرد الهروى عن ابن شبيب عن الفضل عن ابن
وردان بمد همزته قال فى النشر ولم يتابعه عليه
احد الا ان الناس اخذوه عنه ولم يعول عليه
فى الطيبة ووجه بان المد اشباع لهمزة الاستفهام
للاظهار والبيان لا لقلب همزة الوصل الف





اى لانها مكسورة بخلاف السحر والله اذن قوله تعالى
واللائى يئسن فيه الاظهار والادغام لابى عمرو
والبزى على وجه البدل من طريق الطيبة واما
من طريق الشاطبية فالاظهار بهما فقط قال المنصورى
فى اللائى يئسن بالاظهار ده والضد للبزى وبصرى حاء
للجزرى قياس بزى على بصرى وللجزرى الاظهار تلا
قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله الى منكن
فيه للازرق سبعة اوجه الفتح مع تغليظ اللام
وترقيقها وتفخيم الراء وترقيقها فيهما ثم التقليل
مع التغليظ وتفخيم الراء وترقيقها ثم ترقيقهما
فاذا ابتدات من والملائكة بعد ذلك ظهير
ففيه له ثمانية اوجه ترقيق ظهير مع فتح عسى
وتغليظ اللام وترقيقها وترقيق خيرا وتفخيمهما
ثم التقليل مع تغليظ اللام وتفخيم خيرا وترقيقه
ثم تفخيم ظهير مع الفتح والتقليل وترقيق اللام

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وخيرا فيهما وفيه للدورى اربعة اوجه فتح عسى
مع القصر والاظهار والادغام ثم المد مع الاظهار
فقط ثم التقليل مع المد والاظهار فعلم فى ان
طلقكن خلفا كما قال ولخلف فى طلقكن قال
المنصورى وفى الشاطبية وادغام ذى التحريم
طلقكن قل لحق يحتمل انه احق من اظهاره ففيه
الوجهان ومن ادغام نخوبرزقكم ففيه الادغام فقط
لكن فى النشر قال الدانى وبالوجهين قرانا
واختار الادغام وعلى اطلاق الوجهين فيهما من
علمناه من القراء بالامصار قوله تعالى عسى
ربكم ان يكفر عنكم سيئاتكم الى واغفر
لنا فيه للدورى ستة اوجه فتح عسى مع القصر والمد
واظهارا غفر لنا وادغامه فيهما ثم التقليل مع المد
والاظهار والادغام ومن سورة الملك الى
سورة الانسان قوله تعالى فارجع البصر





هل ترى من فطور الى نفور فيه لابن ذكوان تسعة
اوجه فتح ترى مع السكت فى ينقلب وعدمه
واظهار ولقد زينا وتوسط المنفصل ومد ثم
الادغام مع التوسط فقط ثم الامالة مع عدم
السكت والاظهار والادغام ثم السكت مع الاظهار
والتوسط فى الثلاثة فقط قوله تعالى قل ارايتم
ان اهلكنى الله الى اليم فيه للازرق ثلاثة اوجه
التسهيل مع الترقيق والتفخيم ثم الابدال مع الترقيق
فقط قوله تعالى ن والقلم تقدم بسبب ذكر
النقلة للاظهار والادغام عن ابن ذكوان
وحفص وان الاظهار للاصبهانى فقط وان كان
ظاهر المتن والاتحاف اثبات الخلف له وللازرق
الخلف قوله تعالى ذى مال اذا كان ذا مال فيه لهشام
على ما فى الطيبة التسهيل فقط لكن مع المد للحلوانى
والقصر للداجونى ولابن ذكوان ثلاثة اوجه

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



عدم السكت مع التسهيل والفصل وعدمه ثم
السكت مع التسهيل وعدم الفصل فقط قوله
تعالى وتعيها اذن اتفق القراء على كسر عينها مع فتح
الياء مخففة مضارع وعن حفظ وهو منصوب بالفتح
عطفا على لنجعلها وما ذكره في البحر من اسكانها
لتقبل ولخفة حركتها لهمزة فليس من طرقنا والمعنى
وتحفظها اذن من شانها ان تحفظ المواعظ وتعتبر
قوله تعالى هاؤم اسم فعل بمعنى خذ همزته
متوسطة حقيقة وليست هاؤم للتنبيه قال
في القاموس وهاء تكون اسما للفعل وتمد وتقصر
ويستعملان بكاف الخطاب ويجوز في الممدودة ان
يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف
ها للمذكر وهاء للمؤنث وهاؤما وهاؤن وهاؤم ومنه
هاؤم اقرؤا انتهى والواو صلة الميم لا تثبت في الوقف
قال الحعبري وهاؤم متصل وعبارة الاتحاف واما

هاؤم



هاؤم بالحاقة فليس من باب هؤلاء لان همزة هاؤم
متوسطة حقيقة لانها تمام كلمة هاء وليست من قبيل
المتوسط بزايد وهو اسم فعل بمعنى خذ وتناول
فليس فيها الا التسهيل اي لهمزة كالواو فقط مع المد
والقصر وقال مكي اصلها هاؤموا بواو واو وانما كتبت
على لفظ الوصل اي بدون واو ولا يحسن الوقف
عليها لانه ان وقف على الاصل بالواو وخالف
الرسم وان وقف بغيرها خالف الاصل وتعقب
بان الواو فيه ليست ضميرا وانما هي صلة ميم الجمع
واصل ميم الجمع الضم والصلة وتسكن وتحذف
تخفيفا ورسم جميعه بغير واو وكذلك الوقف عليه
فلا فرق بين هاؤم اقرؤا وانتم الاعاون في الرسم
والوقف فتسهيل همزة هاؤم بين بين بلا خلاف
ويوقف على الميم من غير نظر قوله تعالى اقرؤا
كتابيه اي فيه للارزق ستة اوجه تثليث

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



البدل مع النقل وعدمه في كتابيه الى قوله تعالى
ما اغنى عني ماليه الى وما لا تبصرون فيه للازرق
عشرة اوجه الفتح مع ترقيق ذراعا وتثليث البدل
وترقيق تبصرون ثم تفخيم ذراعا مع القصر وترقيق
تبصرون وتفخيمه ثم التوسط والمد مع ترقيق تبصرون
فيهما ثم التقليل مع ترقيق ذراعا والتوسط والمد
وترقيق تبصرون فيهما ثم تفخيم ذراعا مع المد
وتفخيم تبصرون فايدة ماليه هلك انما ان
يدغم لكل القراء ويوقف على الهاء وقفة لطيفة
بنية الوقف ذكره ابو شامة وسبقه الداني في
جامعه واختاره ابن الجزري والوجهان لورش
مفرعان على الوجهين في كتابيه ان الادغام على
النقل والسكت على التحقيق وقد قلت ٥ ٥
وعثمان ان ينقل كتابيه ادغم ٥ وان حققه يسكت لطيفا بها ليه

٥ وقال المنصوري ٥





ووقفة لطيفة بماليه ٥ لكلهم لمن روى كتابيه
محققا ومع نقله امتنع ٥ اظهاره والادغام متبع
قوله تعالى فلا اقسم بما تبصرون الى باليمين فيه
لابن ذكوان ستة اوجه التوسط مع الغيب في يومنون
ويذكرون والسكت وعدمه ثم الخطاب فيهما مع
عدم السكت ثم المد مع الغيب فيهما وعدم السكت
ثم الخطاب فيهما مع السكت وعدمه قوله تعالى
لبدا قل انما ادعو ربي فيه لهشام اربعة اوجه
كلها صحيحة قوله تعالى واهل المغفرة
اعلم ان من سكت بين السورتين اختير له هنا
البسملة ومن وصل اختير له هنا السكت كما قال
واختير للساكت في ويل ولا بسملة والسكت عمن وصلا
وتظهر ثمرة ذلك اذا جمعت بين اخر الزهر مع اول
غيرها او آخر غيرها مع اولها مثلا الوقرات غفور
رحيم اخر المزمل حتى وصلت الى يوم القيامة

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فالمبسمل على حاله ومعلوم ان له ثلاثة ثم من
سكت بين المزمل بسمل بين المدثر والقيامة
ويسكت فهي اربعة تضم للثلاثة المتقدمة تبسبعة
ثم من وصل بين المزمل سكت ووصل بين المدثر والقيامة
فهذان وجهان يضمان للسبعة فتكون تسعة
واما لو ابتدات من هو اهل التقوى حتى وصلت الى
شيا مذكورا فتبسمل بين المدثر والقيامة وبين
القيامة والانسان ثلاثا وتزيد بين القيامة
والانسان على كل وجه سكتا اي بدون بسملة
فتلك ستة ثم تسكت بين كل وتريد الوصل بين
القيامة والانسان ثم الوصل بين كل فهي تسعة
ايضا وقد نظم ذلك اخونا الشيخ سليمان الجمزوري
الشهير بالافندي في كنزه فقال ه
وبعضهم في الاربع الزهر بسملا لهم دون نص بل لنقل عن الملا
وللواصلين اختير في الزهر سكتهم ه وما جمعوا فيها وثوالسكت تبسملا





فان تبتدي مما تليه كاخره المزمل حتى انتهيت للفظ لا
تبسمل ثلاثا اول الزهر كالذي ه تليه على الترتيب اول او لا
وفيما تليه اسكت وللزهر بسملا ه ثلاثا وزد سكتا وذا المذهب انجلا
وصل ما يليه ثم صلها وزد لها ه سكونا الذي وصل فيه تسعة علا
وان تبتدي منها كان كان اخرا ه لمدثر حتى للانسان اوصلا
ففي الكل ثلث ثم زد في الذي تلا ه على كل وجه سكتة سكتا نقلا
وفي الكل فاسكت ثم زد وصل غيرها ه وللكل اوصل تسعة ايضا الملا
قوله تعالى فلا صدق ولا صلى ليس للاوزق الا
الترقيق اللام مع التقليل لانه راس اية وكذا اسم ربه
فصلى بسبح واذا صلى بالعلق قال المنصوري
والتناسب دوس الاى لا غير مرقق لمكى قبلا
قال في الاتحاف وبذلك يعلم انه يقصر له على وجه واحد
في دوس الايي الثلاثة المتقدمة وهو التقليل مع
الترقيق فقط لما تقدم في الامالة سورة الانسان
قوله تعالى انا اعتدنا للكافرين سلاسلا الى سعيرا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فيه لهشام ثلاثة اوجه القصر مع التنوين وصلا
والوقف بالف ثم المد كذلك ثم مع عدم التنوين
وصلا والوقف بغير الف ورويس مثله الا ان القصر
له مع عدم التنوين وصلا وبلا الف وقفا فاذا وقفت
على سلاسل لابن ذكوان فله اربعة اوجه التوسط
والمد مع الوقف بلا الف وبها ومعلوم انه لا تنوين له
في الوصل ولحفص ثلاثة اوجه القصر مع الوقف بلا
الف ثم المد مع الالف وعدمها قوله تعالى
ويطاف عليهم بآنية من فضة الى الوقف على قوارير الثانية
فيه للازرق سبعة اوجه القصر مع ترقيق الراءين
وتفخيمهما ثم التوسط مع ترقيق الاولى وتفخيمها
وترقيق الثانية فقط فيهما ثم المد مع ترقيق الراءين
ثم تفخيم الاولى مع ترقيق الثانية وتفخيمها قوله تعالى
وما تشاءون الا ان يشاء الله فيه لهشام ثلاثة اوجه الخطاب
في تشاءون مع القصر والمد ثم الغيب مع المد فقط

وفيه



وفيه لابن ذكوان ثلاثة ايضا الخطاب مع التوسط
فقط ثم الغيب مع التوسط والمد ومن سورة والمرسلات
الى سورة الليل قوله تعالى واذا الرسل اقتت فيه
لابن ذكوان جماز وجهان الواو مع التخفيف والهمز
مع التشديد خلاف ما توهمه الطيبة من قصرها
له اربعة اوجه حيث ذكرت الخلف في الواو والخلف
في التخفيف في قولها وقتت بواو واذا خلف ثم والحوذ واخلف
واخلف قال المنصوري في منظومته ٥ ٥
ولابن وردان وهاشمي في جماز التخفيف مع واو افى
في احسن وعن غير الهاشمي تشديد قافه بهمز لازم
قوله تعالى فالملقيات ذكرا عذرا او نذرا فيه
لكلا اربعة اوجه الاظهار والادغام مع السكت
وعدمه قوله تعالى الم نخلقكم اتفق القراء على ادغام
القاف في الكاف الا انهم اختلفوا في بقاء صفة
الاستعلاء في الكاف فبالادغام التام اخذ الداني

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وبابقاصفة الاستعلاء اخذ مكى والاول اصح رواية
واوجه قياسا كما فى النشر قال فيه بل لا ينبغى ان يجوز
البتة غيره فى قراءة ابى عمرو وفى وجه الادغام الكبير
لانه يدغم المتحرك من ذلك ادغاما محضا فالساكن
اولى واحرى او ومثله يعقوب قوله تعالى انها
ترمى بشرر الى فيعتذرون فيه للازرق اربعة اوجه
ترقيق شرر وتفخيمه مع ترقيق يعتذرون وتفخيمه
فيهما قوله تعالى واثاروا الحيوة الدنيا الى الماوى
فيه للدورى ستة اوجه فتحهما وتقليلهما واماله
الدنيا مع فتح الماوى وعلى كل التحقيق والابدال
قوله تعالى ان فى ذلك لعبرة لمن يخشى الى بناها
فيه للازرق خمسة اوجه الترقيق مع التسهيل
والابدال والفتح والتقليل فيهما ثم التفخيم مع الابدال
والفتح فقط قوله تعالى واذا المودة يوقف عليها
بالحمزة بالنقل فيصير اللفظ بواوين اولاهما مضمومة

والثانية



والثانية ساكنة كمونة وبالابدال مع الادغام
اجرا للاصلى مجرى الزايد على وزن بلوطه لكنه يضعف
للثقل كما فى النشر وحكى حذف الهمزة والواو وبين
بين وهما ضعيفان قال الرملى فلا يقرا فيه حينئذ
الا بوجه واحد وهو النقل قوله تعالى
كلا ان كتاب الابرار لفى عليين وما ادراك ما عليون
فيه لابن ذكوان ثمانية اوجه التوسط مع السكت
وعدمه وفتح الابرار وادراك واماله ثم اماله تهما
ثم المد مع السكت وعدمه وفتحهما فقط والحمزة
ثمانية اوجه السكت على ال وعدمه مع التقليل
والاماله لكل من خلف وخلاد ومع الفتح لخلاد ثم
السكت على المد والمع الاماله لهما ومع الفتح لخلاد
قوله تعالى واذا انقلبوا الى اهلهم انقلبوا فكهين
فيه لهشام ثلاثة اوجه قصر المنفصل مع مد فاكهين
فقط ثم المد مع مد فاكهين وقصره وفيه لابن ذكوان

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثلاثة ايضا التوسط مع مد فاكهين وقصره ثم المد
مع مد فاكهين فقط فاذا وصلت الى يظرون ففيه لر
ستة اوجه السكت وعدمه على كل من هذه الثلاثة
قوله تعالى واما من اوتى كتابه وراظهر الى سعيرا فيه
للازرق وقفا ثمانية اوجه القصر مع الفتح والترقق
والتفخيم ثم التوسط مع الفتح والتقليل والترقق فقط
فيهما ثم المد مع الفتح والتقليل والترقق والتفخيم فاذا
وصلت الى ان وقفت على بصيرا ففيه لك اثنا عشر وجها تقدم
نظيرها بالنسا قوله تعالى تصلى نارا حامية تسقى
من عين آنية فيها للازرق خمسة اوجه فتح تصلى ولا يكون
الا مع تغليظ اللام وتسقى مع تثليث البدل ثم تقليلها
مع ترقق اللام والتوسط والمد وذكر المصورى في كتابيه
التجريدات والشواهد له سبعة اوجه فتحها وتقليلها
مع تثليث آنية وفتح تصلى مع تقليل تسقى مع التوسط
فقط ولا اعرف وجه التفرقة بين تصلى وتسقى ولا

وجه



وجه القصر على التقليل بعد قول ابن الجزرى ٥ وقصر
مع التقليل لربك للملاء اى سواء في المغير والمحقق كما
نقلناه عن شيخنا النبتيتى قوله تعالى فذكرانما
انت مذكر الى الوقف على الاكبر فيه لابن ذكوان ستة اوجه
السكت وعدمه مع التوسط والصاد والسين ثم
المد مع الصاد فقط ولحفص خمسة اوجه عدم السكت
مع القصر والمد والصاد والسين فيهما ثم السكت
مع المد والصاد فقط ولخلاد ستة اوجه عدم السكت
مع الاشمام في بصيطر والنقل والسكت في الاكبر
ثم الصاد الخالصة مع النقل فقط وهذه الاوجه الثلاثة
طريق الشاطبية ايضا قال الاسقاطى ولا يصح السكت
اى حينئذ لان الصاد الخالصة لخلاد من طريق
الدانى على ابى الفتح وليس لابى الفتح سكت عن خلاد
مطلقا كما في النويرى وغيره وقد قلت
وان تترك اشمام صاد مصيطر لخلادهم فانقل بالاكبر يافتى

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



ثم السكت على المفصول مع الاشمام والنقل والسكت
ثم السكت مطلقا مع الاشمام والنقل فقط قوله
تعالى والفجر فيه في الوقف لكلهم التفخيم والترقيق
وكذا يسر والاولى التفخيم في الحو والفجر والترقيق في
يسر كما يعلم من باب الراآت من الاتحاف قال المضوري
والاحسن الترقيق في ذا يسره والاحسن التفخيم في الفجر
قوله تعالى فيقول ربي اهانن كلا بل لا تكرمون اليتيم
فيه لروح اربعة اوجه اظهار يقول مع القصر والمد
والغيب فيهما ثم الادغام مع القصر والغيب ثم
المد مع الخطاب قوله تعالى ايحسب ان لم يره
احد الى وما ادراك ما العقبة فيه لهشام ثلاثة اوجه
الاسكان مع مد المنفصل ثم الاتباع مع القصر والمد
ومن سورة والشمس الى آخر القرآن العزيز قوله
وقد خاب من دساها الى اشقاها فيه لابن ذكوان ستة
اوجه فتح خاب مع اظهار كذبت ثمود وادغامه

والتو



والمد في المنفصل فيهما ثم الامالة مع الاظهار والادغام والتوسط صح
والتوسط فقط فيهما قوله تعالى كلا ان الانسان ليطغى
ان رآه استغنى خلف قنبل في راه صحيح حتى من طريق
الشاطبية وان كانت عبارتها توهم منع القصر
قال الاسقاطي روى ابن مجاهد قصر الهمزة بلا الف
عن قنبل وهو الذي في التيسير والتحبير وابن
مجاهد هو طريق الشاطبي وتغليطه لقنبل في
رواية القصر ردّه الناس عليه ومن زعم ان ابن
مجاهد لم يأخذ بالقصر فقد ابعد في الغاية
وخالف في الرواية وقد وجه الحذف بان بعض
العرب يحذف لام مضارع راى تخفيفا والذي
ارتضاه في النشر القراءة بالوجهين لقنبل من طريق
ابن مجاهد لانهما صحيحان من طريقه وفيه
لهشام ثلاثة اوجه القصر مع فتح الراء والهمزة
ثم المد مع فتحهما وامالتهما وفيه لابن ذكوان
ثمانية اوجه التوسط مع السكت وعدمه وفتح

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الرآء والهمزة واما لة الهمزة فقط واما لتهما ثم المد
مع السكت وعدمه وفتحهما فقط قوله تعالى
ارايت الذى ينهى عبدا اذا صلى فيه للازرق وجهان
تسهيل ارايت وابداله مع تقليل ينهى وصلى مع
ترقيق لامها فولا واحدا قوله تعالى حتى مطلع
الفجر لم يكن الذين كفروا تاتى جميع اوآلازرق
التى بين السورتين على كل من تغليظ لام مطلع
وترقيقه كما هو فى ختم العلامة سلطان خلافا
للمصورى القآيل ان الترقيق لايا تى عليه الا السكت
والوصل بدون بسملة قوله تعالى ذلك لمن خشى
ربه اذا زلزلت يا تى لهشام عند الوصل بدون
البسملة القصر والمد كما يفهم من كلام العلامة
سلطان حيث قال ثم الوصل لابى عمرو ورقا نه
مع قصر المنفصل ثم مد مدا متوسطا اوطا ولا
لما فى المصور كما سيعرف من وقف عليه قوله

تعالى



تعالى فالمغيرات صبحا فيه لخلاد ستة اوجه
السكت على الوتركه ثم السكت مطلقا ثلاثتها
تا تى على الاظهار والادغام فى المغيرات صبحا قوله
تعالى فجعلهم كعصف ماكول ليلاف قريش اوجه
الازرق كلها صحيحة خلافا للمصورى القآيل ان
الوصل بدون بسملة مخصوص بمد البدل قوله
تعالى وآمنهم من خوف ارايت الذى كل اوجه
الازرق صحيحة **خاتمة** تتعلق بالختم
اعلم انه تقدم ان كل القرا يكبرون اول كل سورة ماعدا
براءة وثبت ايضا التكبير عن السوسى من اول الم نشرح
وثبت لكلهم من اول والضحى وقيل من آخرها
وينتهى لاول الناس وقيل لآخرها والقآيل بانه
لاول والضحى ينتهى عند باول الناس ومن يقول من
آخر والضحى ينتهى عند بآخر الناس ولم يرد احد
من آخر الليل ومن ذكر ذلك كالشاطبى وغيره

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



فانما يريد اول الضحى وان البزى لم يختلف عنه في
التكبير واختلف عن قنبل وغيره من القراء وانما جاءت
اوجه البسملة للبزى بين الليل والضحى بلا تكبير على
القول بان ابتداء التكبير من اخر والضحى او اول الم
نشرح ويأتى لابن كثير بين الليل والضحى زيادة
على اوجه البسملة التكبير بخمسة الثلاثة المحتملة
ووجهى اول السورة بلا تهليل وبه مقصورا وممدودا
يكون له ثمانية عشر وجها وانما الجملة فقد
اجازها العلامة سلطان بين هاتين في مقدمة
في التكبير ولكن قال في النشر نعم يمنع وجه الجملة
من اول والضحى لان صاحبه لم يذكر فيه قال
٥ ... ٥ ... المضورى ٥ ... ٥ ... ٥
بدا الضحى يمنع وجه الجملة ٥ لانصاحبه فيه اهمله
وزاد لكل القراءات خاتمة الضحى الى اخر القران
الوجهان اللذان لآخر السورة وهما مأخوذان

من



من قوله ودوى عن كلهم اول كل يستوى اى روى
التكبير من آخر والضحى الذى هو الاصح لكلهم
واول كل يستوى فهو على حذف حرف العطف
ضرورة ليوافق ما في النشر فتكون اوجه التكبير
سبعة يضم لها ثلاثة البسملة مع عدمه بعشرة
ويزاد عليها السكت والوصل لاصحابهما ويراعى
ابدال همزة اكبر من الله اكبروا عند الوقف عليها
لحمزة مقطوعة عن اخر السورة وموصولة بها
واقفا على البسملة اووا صلالها باول السورة
فيهما قال في النشر فان قيل كيف يجوز البسملة
لحمزة بين السورتين فالجواب ان القارئ ينوى
الوقف على اخر السورة فيصير مبتدئا للسورة الآتية
واذا ابتدا وجبت البسملة وهذا سائغ جائز لا
شبهة اوقال المضورى ٥ وكبر الى باسمك لانى سوى
٥ عن حمزة كبر من وقفا نوى ٥ هذا غير ابن كثير

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

اما هو فللبزى التكبير قولا واحدا من اخر والضحى
ولقنبل التكبير وعدمه كما مر آنفا كما يفهم من قول
الطيبة وروا قنبلا ولهما التهليل قبل التكبير
مقصورا ثم ممدودا لانه مد تعظيم والبعض للتعظيم
عن ذى القصر مد اي وسطويا تى للدايهما من
طرق الشاطبية لان ختم القران ينبغى بتعظيمه
بما ورد فى الجملة ولذلك ياتى برواية التحميد مع
التهليل مع انها ليست طريقها وللبزى التحميد
بعدهما كما قال وقبل ان ترد هلل وبعض بعد لله
حمد ولكل للبزى وروا قنبلا من حمد وانه يوتى
اولا بالتكبير وحده ثم بالتهليل قبله بلا تحميد
فيهما ثم بالتهليل معطوفا عليه التكبير معطوفا
بعدهما التحميد ولفظ الثلاثة لااله الاالله والله
اكبر ولله الحمد ولا يوقف على بعضها دون بعض
بل نجعل الكلمة كالكلمة الواحدة فى قطعها عما

الثلاثة

قبلها

قبلها او عما بعدها او عنهما او فى وصلها بهما

٥ قال المنصورى ٥

تهليلا التكبير مع حمدله ٥ رتب ولا تفضله للرواية
ولا يجوز الحمد مع تكبيره ٥ الا مع التهليل للقدير
وان اواخر هذه السور اقسام الاول الف فتحذف
قبل التكبير لالتقاء الساكنين وهى ولسوف
يرضى الثانى ساكن غير الف وهو تلا ثم فحدث
فارغب واقترب فيكسر الثالث منون وهو
ثمانية لخبير حامية ممددة ماكول من خوف
توابا من مسد كفوا احد فيكسر ايضا واليهما
الاشارة بقول الشاطبى ٥ .. ٥ .. ٥
وما قبله من ساكن او منون ٥ فللساكنين اكسر فى الوصل مرسلا
٥ الرابع ان يكون معربا اى محركا ولو حركة بنا
وهو تسعة باحكم الحاكمين مطلع الفجر عن النعيم
بالصبر الماعون هو الابتر ولى دين اذا حسد

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

من الجنة والناس فبقي بحاله وقد اشار اليه
الشاطبي ايضا بقوله ۞ وادرج على اعرابه ملواهما
۞ الخامس هاكتابيه وهو اثنان خشي ربه ۞
شرا يره ۞ فحذف صلتها وقد اشار له بقوله ۞
ولا تصلن ها الضمير لتوصلا ۞ وبقي جميع ما
ذكر قبل التهليل بحاله الا التنوين في المواضع
الثمانية المتقدمة ففيه عدم الغنة ثم هي
لاصحابها تنبيه ما قيل في اواخر هذه
السور قبل التكبير ليس قيدا بل تجري في اواخر
غيرها من الفاتحة اليها عند وصل الاربعة
اعني اخر السورة الماضية بالتكبير والبسملة
واول السورة المستقبلة فقد ثبت التكبير للجميع
مع البسملة في اول كل سورة ما عدا براءة كما
تقدم وان الذي تقتضيه القسمة العقلية
ثمانية اوجه يمتنع منها وجه واحد وهو وصل

التكبير

التكبير وحده ومع التهليل قبله ومعهما
والتحميد بآخر السورة وبالبسملة مع الوقف
عليها كما قال وامنع على الرحيم وقفا ان تصل
كلا فبقي سبعة جايزة اثنان منها لاخر السورة
وهما وصل التكبير وحده او مع ما تقدم
بآخر السورة مع الوقف عليه او على التحميد سوا
وقفت على البسملة او وصلت باول السورة
المستقبلة وهما ممنوعان في اخر الليل اتفاقا

۞ ۞ ۞ قال المنصوري ۞ ۞ ۞
ووصل تكبير بختم السورة ۞ وقطعه عن تلوه البسملة
مع وصل اسم الله بابتداه وفصلها وجهان لانتهاء
۞ واثنان منها لاول السورة وهما وصل التكبير
وحده او مع ما ذكر بالبسملة مع الوقف عليها
او وصلها باول السورة المستقبلة وهما ممنوعان
في اول الفاتحة اي مع التهليل والتحميد واما

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

مع التكبير فقط فيأتيان للكل عملا بقوله ه
وروى عن كلهم اول كل يستوى ه قال المنصورى
وقطعه عن اخر ثم صل ه بالبسملة موصولة بالاول
اوقف على بسملة وجهان ه باول السورة مخصوصان
ه وثلاثة محتملة لان تكون لاخر السورة الماضية
ولاول السورة المستقبلة وهى قطع الجميع
ثم قطع آخر السورة والتكبير مع وصل البسملة
باول السورة المستقبلة ثم وصل الجميع وهى جائزة
مطلقا قال المنصورى ه ولهم ثلاثة محتملة
ه وصل الجميع قطعه عن بسمله ه ه
واخر مع وصلها بالابتداء ثالثها قطع الجميع
افراد فعلم ان الاوجه الثمانية المتقدمة
اربعة اقسام وجه ممتنع ووجهان لآخر السورة
ووجهان لأولها وثلاثة محتملة وان بين الليل
والضحى خمسة اوجه الثلاثة المحتملة ووجهي

آخر

اخر السورة الماضية اى التى معها التهليل والتحميد
واما اللذان لاول السورة فيأتيان ايضا لكن مع
التكبير فقط كما مر انفا وان بين السور البواقى
التى هى احدى وعشرون الاوجه السبعة
المتقدمة بناء على الاصح من ان التكبير من اول
الضحى واخره اخر الناس وهى ماخوذة من قوله
وغيره الجزم المحتمل تنبيه قد عبرنا بالوقف
وعبر بعضهم بدله بالقطع ومراده به الوقف
لا القطع الذى لاعراض ولا السكت الذى دون
تنفس هذا هو الصواب كما نبه عليه فى النشر
متعقبا للجعبري فى جعله القطع السكت المعروف
بانه شئ انفرد به لم يوافقه احد عليه قال المنصورى
القطع فى التكبير او فى البسملة ه وقف وسكت
الجعبرى لن يقبله ه واذا قرئ بالجهر برواية التكبير
واراده القطع على اخر السورة فمن قال ان التكبير

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



السورة كبر وقطع السورة واذا اراد الابتدا بعد
ذلك يشمل السورة من غير تكبير واما على مذهب
من يقول ان التكبير لاول السورة فانه يقطع على
اخر السورة من غير تكبير فاذا ابتدا بالسورة التى
تليها بعد ذلك ابتدا بالتكبير اذ لابد من التكبير
اما لآخر السورة اولاولها حتى لو سجد فى آخر العلق
فانه يكبر اولا لاخر السورة ثم يكبر للسجدة على
القول بان التكبير للاخر واما على القول بان
التكبير للاول فانه يكبر للسجدة فقط ثم يبتدى
بالتكبير لسورة القدر وكذلك الحكم لو كبر فى
الصلوة فانه يكبر لآخر السورة ثم يكبر للركوع
على القول الاولى او يكبر للركوع ثم يكبر بعد الفاتحة
لابتدا السورة على القول لاخره قال المنصورى ٥
ومن يرى التكبير فيما اخره وقد اراد القطع بعد كبر
فان اراد الابتدا بسملا ٥ ومن يرى التكبير فيما اولا

يقطع

يقطع على الآخر بلا تكبير ٥ وبعد يبدا بالتكبير
واول كبر مرتين ٥ ٥ فى آخر العلق لاثنين
والثانى تكبيرة واحدة ٥ لسجدة وبعدها البسملة
كذلك من كبر فى الصلوة ٥ لاخر وللركوع آتى
ولابتدا السورة بعد الفاتحة ٥ كبر من تكبير للفاتحة
وانه يدخل ابن كثير بتمامه فى اوجه تكبير قالون
وكذا اقبل فى اوجه البسملة بدون تكبير مثاله
ولسوف يرضى فاتى بقطع آخر السورة عن
البسملة بقطعها عن اول السورة ثم وصلها
به ثم تاتى بالتكبير وحينئذ ففيه مع البسملة
وَاَوَّلُ السُّوَرِ اَرْبَعَةُ اَوْجُهٍ اَلْمُقْتَضِيهَا
اَلْقِسْمَةُ اَلْعَقْلِيَّةُ فَذِى سِتَّةٌ جَاءَتْ لِقَالُونَ
عَلَى اَلْوَقْفِ عَلَى اٰخِرِ اَلسُّوَرِ سَارَكَهْ فَنُبِّلَهْ
فِى وَجْهَىْ عَدَمِ اَلتَّكْبِيرِ وَابْنُ كَثِيرٍ فِى
اربعة ثم تاتى بالتهليل مقصورا وممدودا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



بلا تحميد لابن كثير ايضا ثم مع التحميد كذلك
للبزى وحق على ما تقدم من اجازة العلامة
سلطان له ومنعه فى النشر وقال المضيوري
بدا الضحى يمنع وتشهد له لانصاحبه منه اهمله
وعلى كل منها هذه الاربعة فالاربعات خمس
بعشرين ثم تصل اخر السورة بالبسملة فاول
السورة بالتكبير ثم به يدخل قنبل فى الوجه
الاول وابن كثير فى الثانى قال العلامة سلطان
والانسب ان يوتى بوصل الجميع مع التهليل
ممدودا مقصورا بلا تحميد ثم به كذلك ليتصل
التكبير بعضه ببعض وان كانت الرتبة
للازرق ثم يوتى به ثم بالاقرب فالاقرب
هذا باخر الليل اما آخر غيرها ما عدا اخر الناس
مع اول الفاتحة فيأتى لقالون ومن معه بعد
الاوجه التى جات على الوقف على اخر السورة

بوصل

بوصل آخر السورة بالبسملة فاول السورة بالتكبير
ثم وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه فعلى
البسملة فوصلها باول السورة ثم وصل الثلاثة
ثم المناسب ان تاتى بهذه الاوجه الثلاثة مع التهليل
بوجهيه بلا تحميد ثم به ثم ابدال همزة اكبر واو الحمزة
عند الوقف مع قطع البسملة عن اول السورة
ووصلها به ليكون التكبير موصولا ببعضه بعض
للمناسبة ثم يوتى بالسكت فالوصل ويدخل من يدخل
هذا ان دخل مع قالون ولم يمنعه مانع فان منعه
مانع كصلة ها لا تطعمه اتى له بقطع اخر السورة
وجيء له بالعشرين المتقدمة ثم تصل التكبير وحده
ثم مع ما ذكر ثم تعطف قنبلا باوجه البسملة
الثلاثة بلا تكبير اما اخر الناس مع اول الفاتحة
فتاتى لقالون بقطع اخر السورة عن البسملة
تقطعها عن اول الفاتحة ثم وصلها بها ودخل

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

معه في هذين قبل ثم تاتي بالتكبير مقطوعا عن
البسملة فقطعها عن اول الفاتحة ثم وصلها
ودخل معه ابن كثير في هذين ايضا ثم وصل التكبير
بالبسملة مع الوقف عليها فوصلها باول
الفاتحة ويوافقه ابن كثير في هذين ايضا عملا
بقوله وروى عن كلهم الخ لكن بلا تهليل ولا تحميد
ثم تاتي بالتحميد لتهليل قبل التكبير مقصورا
وممدودا بلا تحميد ثم به كذلك مع الوقف عليه
فعلى البسملة فوصلها باول الفاتحة ثم وصل
آخر السورة بالبسملة فاول الفاتحة بلا تكبير
ثم به ودخل قنبل في الاول وابن كثير في الثاني
ثم تاتي لقالون بوصل التكبير باخر السورة مع الوقف
عليه فعلى البسملة ثم وصلها باول الفاتحة ومثله
ابن كثير في هذين ثم ياتي بهما مع ما ذكر ولا سكت ولا
وصل هنا لاصحابهما بل كلهم يبسملون لانهم مبتدئون

ختمة

ختمة اخرى بعد الفراغ من الاولى وان وصلوا
لفظا وقال بعضهم جوازهما مبني على ان السورتين
كسورة ولو اتى بهما بينهما لم يكن للقران اول وآخر
بل يكون كحلقة لا يعرف اولها من آخرها وهو ممنوع
فجملة اوجه ابن كثير في غير اخر الليل مع اول
والضحى وغير ما بين الناس والفاتحة ثمانية
وثلاثون خمسة وثلاثون منها للبزي عند انفراده
عن قنبل وهي ما سوى اوجه البسملة الثلاثة
بلا تكبير واربعة وعشرين منها لقنبل عند انفراده
عن البزي وهي ما سوى اوجه التحميد الاربعة عشر
فبينهما في الثمانية والثلاثين اجتماعا وانفرادا
عموم وخصوص وجهي لاجتماعهما في ثلاث
سبعا اوجه التكبير وحده ومع التهليل قبله
مقصورا وممدودا بلا تحميد باحد وعشرين وجها
ولانفراد البزي بسبعتي التهليل مقصورا وممدودا

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مع التحميد باربعة عشر وجها تضم لهذه الاحدى
والعشرين بخمسة وثلاثين كما تقرأ قبل ثلاثة اوجه
البسملة بلا تكبير تضم لهذه الاحدى والعشرين ايضا
باربعة وعشرين اما بين الليل والضحى فثمانية وعشرون
وهي ما سوى وجهي آخر السورة مع التكبير وحده ومع
التهليل قبله مقصورا وممدودا بلا تحميد فيهما وبركذا
بعشرة من ضرب اثنين في خمسة واما بين الناس
والفاتحة فاثنان وهي ما سوى وجهي اول السورة
مع التهليل والتحميد او مع التكبير وحده فيأتي معهما
كما مر ويزاد للبزي ثلاثة البسملة بلا تكبير على القول
بان انها التكبير اول سورة الناس كما يظهر ذلك
للمتأمل واذا وقفت على آخر السورة المتقدمة على
السورة التي تريد ابتداء الختم منها وصلته بالتكبير
وحده للجميع عند ارادة الاتيان به ومع التهليل قبله
لابن كثير ومع التحميد بعدهما للبزي كأن تقول





ويمنعون الماعون الله اكبر ثم ويمنعون الماعون لا
اله الا الله والله اكبر ثم ويمنعون الماعون لا اله الا
الله والله اكبر ولله الحمد بالقصر ثم بالمد ويراعى
لحمزة ابدال الهمزة اكبر واوا لكونه موقوفا عليه ثم اذا
اردت ابتداء الختم من اول الكوثر والاخلاص او غيرهما
اتيت بالتعوذ باي صيغة كانت من صيغه الواردة
وافضلها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالآية المتقدمة
اول الكتاب لكل القراء عدا البزي اما هو فليس له الا التكبير
فله ثمانية من غير تهليل ثم معه مقصورا وممدودا ثم
مع التحميد كذلك فهي اربعون من ضرب خمسة في ثمانية
ولقنبل ثمانية وعشرون وجها وقد تكفل العلامة
سلطان بجميع ما للقراء العشرة من طريق الطيبة من قوله
تعالى ولسوف يرضى الى الم في البقرة واحال على جمع ما
بقي الى المفلحون كما فعل كذلك من طريق الشاطبية والدر
لانه ورد النص عن ابن كثير من روايته وغيرها انه كان

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



اذا انتهى من اخر الختمة الى سورة الناس قرأ الفاتحة
والى المفلحون من اول البقرة وكذلك جاء مروية عن
النبي صلى الله عليه وسلم وآخرين من الضحا والتاسعين
ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير
وغيرها ويسمون من يفعل هذا الحال المرتحل للحديث
الذي رواه ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال يا
رسول الله اي الاعمال افضل قال الحال المرتحل قال وما
الحال المرتحل قال صاحب القرآن كلما حل ارتحل وهو
على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل ويسن للقارئ
الدعاء عقب الختم بما احب دينا ودنيا لانه من مواضع
الاجابة فقد ورد عن جابر رضي الله عنه ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال من قرأ القرآن كان له عند
الله دعوة مستجابة وافضله ما نقل عنه صلى الله
عليه وسلم مع الاتيان باداباته التي منها الاخلاص
لوجه الله تعالى وتقديم عمل صالح كصدقة وتجنب

الحرام اكلا وشربا ولبسا والوضوء واستقبال القبلة
ورفع اليدين مكشوفتين والجثو على الركبتين والمبالغة
في الخشوع لله تعالى والخضوع بين يديه وحسن
التأدب مع الله تعالى وعدم تكلف السجع فيه والثنا
على الله تعالى اولا وآخرا وكذا الصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم وان يسال الله جميع حاجته وان قلت
ويتحقق الاجابة وحضور القلب والرقة والاستكانة
وتعلق القلب بالله تعالى وقطعه عن الاسباب وعظم
رغبته ومسح وجهه بيديه بعد الفراغ منه ومما
ورد عنه صلى الله عليه وسلم من الادعية الجامعة
لخيري الدنيا والاخرة اللهم اني عبدك وابن امتك
ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضائك
اسالك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته
في كتابك او علمته احدا من خلقك او استاثرت
به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم



المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



وبيع قلبي ونور بصري وجلاء حزني وذهاب همي
اللهم اصلح لي ديني الذي هو عصمة امري واصلح لي
دنياي التي فيها معاشي واصلح لي آخرتي التي اليها
معادي واجعل الحياة زيادة لي في كل خير
والموت راحة لي من كل شر اللهم اغفر لي جدي وهزلي
وخطئي وعمدي فكل ذلك عندي يا من لا تراه العيون
ولا تخالطه الظنون ولا يصفه الواصفون
ولا تغيره الحوادث ولا يخشى الدوائر يعلم
مثاقيل الجبال ومكاييل البحار وعدد قطر الامطار
وعدد ورق الاشجار وعدد ما اظلم عليه الليل
واشرق عليه النهار ولا توارى منه سماء
ولا ارض ارضا ولا بحر ما في قعره ولا جبل ما في
وعزه اللهم اجعل خير عملي آخره وخير عملي خواتيمه
وخير ايامي يوم القاك فيه اللهم
اني اسئلك عيشة نقية ومنية سوية ومردا

غير

عمري

وممردا غير مخزي ولا فاضح اللهم اني اسئلك
خير المسئلة وخير الدعاء وخير النجاح وخير
العمل وخير الثواب وخير الحياة وخير الممات
وثبتني وثقل موازيني وحقق ايماني وارفع
درجتي وتقبل صلاتي واغفر خطيئتي
واسئلك الدرجات العلا من الجنة آمين اللهم
اني اسئلك فواتح الخير وخواتمه وجوامعه
واوله وآخره وباطنه وظاهره والدرجات العلا
من الجنة آمين اللهم اني اسئلك ان ترفع ذكري
وتضع وكري ووزري وتصلح امري وتطهر قلبي
وتحصن فرجي ونور قلبي وتغفر ذنبي واسئلك
الدرجات العلا من الجنة آمين اللهم اني اسئلك
ان تبارك لي في سمعي وفي بصري وفي رزقي وفي
روحي وفي خلقي وفي اهلي وفي محياي وفي مماتي
وفي عملي وتقبل حسناتي واسئلك الدرجات العلى من

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



من الجنة آمين اللهم اعنا على ذكرك وشكرك وحسن
عبادتك اللهم احسن عاقبتنا في الامور كلها واجرنا
من خزي الدنيا وعذاب الاخرة اللهم اقسم لنا من
خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك ومن
طاعتك ما تبلغنا به جنتك ومن اليقين ما تهون
به علينا مصايب الدنيا ومتعنا باسماعنا وابصارنا
وقوتنا ما احييتنا واجعله الوارث منا واجعل
ثارنا على من ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل
مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا اكبر همنا
ولا مبلغ علمنا ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا
يرحمنا اللهم انا نسئلك موجبات رحمتك
وعزايم مغفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من
كل بر والفوز بالجنة والنجاة من النار
اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا
فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة من حوائج

الدنيا



الدنيا والاخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين
اللهم ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة
وقنا عذاب النار وصلى الله على سيدنا محمد
صلوة تنجينا بها من جميع الاهوال والافات
وتقضي لنا بها جميع الحاجات وتطهرنا بها
من جميع السيئات وترفعنا بها اعلا الدرجات
وتبلغنا بها اقصى الغايات من جميع الخيرات
في الحيوة وبعد الممات تمت التحريرات من
طريق الطيبة في القرآآت
بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلى الله
على سيدنا ومولانا
محمد النبي الامي البشير
النذير الداعي الى الله
وعلى اله وصحبه وسلم تسليما

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

CamScanner

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

ميكرو فيلم رقم

عنوان المصنف : فتح الكريم الخالق في ترجمة بعض أعيان العرب

اسم المؤلف : مصطفى الحيري الشافعي

مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٢١٢ تيمور

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

CamScanner

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

١٨٩

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

CamScanner