

٥٣١  
٥٠٠  
٥٠٠

الجامعة الاردنية  
كلية الدراسات العليا

# الحركات في اللغة العربية دراسة في التشكيل الصوتي

إعداد

٥

زيد خليل فلام القزالي

إشراف الدكتور

إسماعيل عمايرة

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية  
الدراسات العليا في الجامعة الأردنية

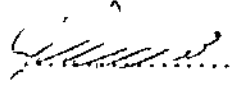
كانون الأول ١٩٩٤

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ١٩٩٤/١٢/٢٦ وأجيزت ....

أعضاء اللجنة

التوقيع  


١- الدكتور إسماعيل عميرة (رئيسا ومشرفا)



٢- الأستاذ الدكتور محمود حسني مغالسة (عضوا)



٣- الدكتور محمد حسن عواد (عضوا)

## الإهداء

إلى أستاذي الفاضل الأستاذ

الدكتور سمير استيتية

الذي وضعني على طريق العلم، أقدم له باكورة عملي العلمي

إجلالا و عرفانا بالجميل.

## شكر وتقدير

أتقدم بالشكر إلى الدكتور إسماعيل عمابرة الذي أشرف على هذا البحث وتابعه بكل أمانة، وأقدم شكري لأعضاء اللجنة الأفاضل الأستاذ محمود حسني، والدكتور محمد حسن عواد على تكريمهما بقبول مناقشة هذا البحث.

وأشكر زملائي الذين قدموا وقتهم لأخذ أصواتهم لإجراء التجارب الصوتية

## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	العنوان
ب	لجنة المناقشة .....
ج	الإهداء .....
د	الشكر .....
هـ	المحتوى .....
ز	ملخص باللغة العربية .....

### الفصل الأول: تحديد الحركات في اللغة العربية

٢	المقدمة .....
٥	أ- ماهية الحركة .....
١٢	ب- المواضع النطقية للحركات - عدد الحركات في اللغة العربية
٢١	١- الحركات القصيرة .....
٢٦	٢- الحركات الطويلة .....
	أقسام الحركات الطويلة
٣٣	- الكمية الزمنية في الحركات العربية .....
٣٤	١- الكمية الزمنية في الحركات القصيرة .....
٣٤	أ- الحركات القصيرة المتنوعة بمجهور أو مهموس .....
	ب- الحركات القصيرة المتنوعة بصامت وقفي
٣٦	أو استمراري مجهور أو مهموس .....
	ج- الحركات القصيرة الناتجة عن تقصير
٣٨	الحركات الطويلة .....
٤٠	٢- الكمية الزمنية في الحركات الطويلة .....
	أ- الحركات الطويلة المتنوعة بمجهور
٤٠	أو مهموس، استمراري أو وقفي .....
	ب- الحركات الطويلة المتنوعة بصامت
٤٣	مجهور استمراري أو وقفي .....
	ج- الحركة الطويلة المتنوعة بصامت
٤٥	مضعف استمراري أو وقفي .....
٤٨	د- الحركة الطويلة المتنوعة بهمزة .....

### الفصل الثاني: حركات اللغة العربية وقانونا المماثلة والمخالفة

٥٣	القسم الأول حركات اللغة العربية وقانون المماثلة .....
٥٧	أولا المماثلة بين الحركات والصوامت .....
٥٧	أ- المماثلة بين الحركات والصوامت في الترخيم والترقيق .....

- ٦٢ ب- المماثلة بين الحركات والصوامت في الموقع والمخرج ...  
 ٦٦ ثانيا المماثلة بين الحركات وأشباه الحركات .....  
 ٦٦ أ- مماثلة الحركات لأشباه الحركات .....  
 ٧٠ ب- مماثلة أشباه الحركات للحركات .....  
 ٧٣ ثالثا مماثلة الحركات للحركات .....  
 ٧٦ القسم الثاني: حركات اللغة العربية وقانون المخالفة .....  
 ٧٧ أ- المخالفة بسقوط الصامت وحلول الحركة .....  
 ٨٠ ب- المخالفة بين الحركات فيما بينها .....

### الفصل الثالث: حركات اللغة العربية وقانون القلب والحذف

- ٨٤ أولا: حركات اللغة العربية وقانون القلب .....  
 ٨٥ أ- قلب الحركة إلى حركة .....  
 ٩٠ ب- قلب الحركة إلى شبه حركة .....  
 ٩٣ ج- قلب شبه الحركة إلى حركة .....  
 ٩٥ ثانيا: حركات اللغة العربية وقانون الحذف .....  
 ٩٥ أ- حذف الحركة .....  
 ١٠٥ ب- حذف شبه الحركة .....  
 ١١١ الخاتمة .....  
 ١١٣ المصادر والمراجع .....  
 ١٢٠ الملخص باللغة الانجليزية .....

## الملخص

الحركات في اللغة العربية: دراسة في التشكيل الصوتي

إعداد

زيد خليل فلاح القراله

إشراف

الدكتور إسماعيل عمارة

تشكل الحركات في اللغة العربية ركيزة رئيسية في بناء الكلمة، ومع أهمية الحركات إلا أنها لم تأخذ من الدراسات الاهتمام الذي أخذته الأصوات الصوامت؛ فقد تركزت جل الدراسات اللغوية القديمة والحديثة على الأصوات الصوامت، وجاء الحديث عن الحركات بشكل ثانوي وذلك في معرض حديثهم عن الصوامت، وقد يعود السبب في تركيز العلماء في دراستهم عليها إلى كونها تشكل جذر الكلمة، والبنية الأولى لها، ومن هنا فقد وجدت أن الحركات تحتاج لدراسة منفصلة فجعلتها موضوع دراستي.

ويقوم هذا البحث على متابعة الخطوات التي سلكها السابقون ويحاول استنتاج الجديد وذلك من خلال مناقشة الآراء ومقارنتها، وقد كانت الآراء اللغوية الحديثة عوناً لهذا البحث.

وقد عمد البحث للتطبيق العملي في تعليقه لبعض الظواهر الصرفية من خلال القوانين، والمعادلات الصوتية الصرفية، واستخدام الأجهزة الصوتية في بعض أجزائه.

وقد جاءت الرسالة في مقدمة، وثلاثة فصول، وخاتمة، أتبعها بالمصادر والمراجع، وجاء الفصل الأول في أربعة أجزاء هي: ماهية الحركة، والمواضع النطقية للحركات، وعدد الحركات، والكمية الزمنية للحركات.

وفي هذا الفصل تحدثت عن تحديد الحركات وتدرج الاهتمام بها عند القدماء، ثم عرضت للمواضع النطقية للحركات ومدى اختلافها، وحاولت تحديد عدد الحركات والإشارة إلى آراء العلماء في ذلك، وعرضت لكمية الحركات القصيرة والطويلة، وأثر الصوامت المجاورة على كميتها وذلك بالتطبيق على الأجهزة المخبرية.

أما الفصل الثاني فهو: حركات اللغة العربية وقانونا المماثلة والمخالفة. وفي هذا الفصل تحدثت عن مماثلة الحركات للصوامت، وعن مماثلة الحركة للحركة، ومماثلة الحركة لشبه الحركة، وعن مخالفة الحركة للصامت، ومخالفة الحركة للحركة.

وفي الفصل الثالث تمحور الحديث على حركات اللغة العربية وقانوني القلب والحذف؛ فعرضت فيه لقلب الحركة إلى حركة، وقلب الحركة إلى شبه حركة، وقلب شبه الحركة إلى حركة، وانتهى الفصل بالحديث عن حذف الحركة، وحذف شبه الحركة.

وقد حاولت جادا أن تتسم معالجتني لهذا البحث بالنظرة الحديثة المرتبطة بأراء وطروحات الأقدمين إضافة إلى التطبيق على الأجهزة المخبرية في بعض أجزائه.

"

# الفصل الأول

## تحديد الحركات في اللغة العربية

## مقدمة

تتكون اللغة العربية من نسيج متكامل من الاصوات بانواعها: الصوامت، والحركات، وأشباه الحركات، إضافة إلى الفونيمات غير التركيبية مثل النبر والتنغيم، وقد ظهر الاهتمام باللغة العربية ومكوناتها في وقت ظهرت الحاجة لهذا الاهتمام وكان ذلك دافعا لتكثيف جهود العلماء بدراسة العربية والتفصيل في مكوناتها وقواعدها.

لقد ظهر الاهتمام باللغة العربية منذ عهد أبي الأسود الدؤلي وهي مرحلة البداية، ثم جاء دور الخليل وسيبويه ومن تبعهم، غير أن الملاحظ على هذه الدراسات أنها وجهت اهتمامها إلى الأصوات الصامتة فلم تأخذ الحركات قدرا من الدراسة والاهتمام مقارنة مع الصوامت، وأحسب أنهم نظروا للحركات على أنها تابعة للصوامت فجاء الاهتمام بالصوامت التي تشكل جذر الكلمة وهيكلها الرئيس.

ومع أن الإشارة للحركات قد وردت لدى الخليل، وسيبويه، والفراء، والفارسي إلا أنها بقيت ترد على هامش الحديث عن الصوامت، ولم يتبلور الاهتمام بالحركات إلا على يد ابن جنى، فقد تحدث عنها بشيء من التفصيل في مؤلفاته وخاصة (سر صناعة الإعراب) ثم تلاه ابن سينا الذي حاول أن ينظر للأصوات من جانب تشريحي، وهي نظرة دقيقة، وأحسب أن الإشارات الصوتية لدى علماء اللغة بعد ابن جنى كانت في معظمها تنكئ على آراء ابن جنى.

وفي العصر الحديث بقي اهتمام العلماء ينصب على دراسة الأصوات الصوامت، وأي عرض للحركات إنما يأتي بشكل ثانوي من خلال الحديث عن الصوامت، باستثناء الدراسة التي أفردتها غالب المطالبي لأصوات المد العربية، وقد جاء اهتمام هذه الدراسة بأصوات المد في اللغات السامية، وفي اللهجات العربية البائدة، إضافة إلى الوقوف عند آراء القدماء وتقديسها، فلم يعمد إلى إعطاء الحركات خصوصيتها التي تظهر أهميتها مقارنة مع الصوامت، وخاصة أثرها في بناء الكلمة وتلوين هذا البناء.

وقد حاولت في هذه الرسالة دراسة الحركات في اللغة العربية من خلال نظرة حديثة، وإلقاء الضوء على بعض المفاهيم التي شابها الغموض في الحركات، وبيان أثر هذا الغموض في الدرس الصرفي، إضافة إلى التفريق بين الحركات وأشباه الحركات، إذ قد يُخلط بينهما مما يؤدي إلى خلط في تحليل الظواهر الصرفية.

ولم أعمد في دراستي هذه لقسرية المنهج بل أفدت من المناهج المختلفة، وذلك بما تستدعيه الحاجة وطبيعة الموضوع الذي أتناوله.

وقد جاءت هذه الدراسة في مقدمة وثلاثة فصول، جاء الفصل الأول بعنوان: (تحديد الحركات في اللغة العربية) وفيه تحدثت عن ماهية الحركة، وعن مفهومها بحسب تطور الدراسات اللغوية بين القدماء والمحدثين، وما أخذته الحركات من تسميات مختلفة، ومدى اهتمام الدرس اللغوي بهذه الاصوات، ثم عرضت المواضيع النطقية للحركات وذلك بالإشارة إلى آراء العلماء ومقارنتها ومدى تفاوتها في الدقة إضافة إلى أثر كميتها في مواضعها النطقية.

وتحدثت في هذا الفصل عن عدد الحركات في اللغة العربية بنوعها القصيرة والطويلة، وأشارت إلى آراء العلماء، وناقشت بعض هذه الآراء ما أمكن وذلك بالحجة العلمية وطرح الأدلة والأمثلة التطبيقية.

وانتهى الفصل الأول بالحديث عن الكمية الزمنية في الحركات العربية، القصيرة والطويلة مراعيًا أثر الاصوات المجاورة من حيث الجهر والهمس، والاستمرار والوقف، والتضعيف.

أما الفصل الثاني فقد كان عنوانه: (حركات اللغة العربية وقانونا المماثلة والمخالفة) وفي هذا الفصل تحدثت عن ملامح المماثلة عند القدماء ثم عرضت للمماثلة بين الحركات والصوامت في التفخيم والترقيق، وفي الموقع والمخرج، وعرضت للمماثلة بين الحركات وأشباه الحركات، وما يتم فيها من قلب الحركة إلى شبه حركة،

وتحدثت عن مماثلة أشباه الحركات للحركات، ومماثلة الحركات للحركات، وقد حاولت إسناد رأيي بالأدلة التطبيقية إضافة لآراء العلماء التي وجدت فيها ضالتي.

وانتهى هذا الفصل بالحديث عن حركات اللغة العربية وقانون المخالفة؛ فأشرت إلى المخالفة بسقوط الصامت وحلول الحركة، وإلى المخالفة بين الحركات فيما بينها.

أما الفصل الثالث فقد أفردته للحديث عن قلب الحركات وحذفها، فقد جاء عنوانه: (حركات اللغة العربية، وقانونا القلب والحذف) وفي هذا الفصل تناولت قلب الحركة إلى

حركة، وقلب الحركة إلى شبه حركة، وقلب شبه الحركة إلى حركة، وتناولت فيه حذف الحركة، وحذف شبه الحركة.

وأقدم بجزيل الشكر للدكتور إسماعيل عميرة الذي أشرف على هذا البحث، وقد تابعه بأمانة العالم وإخلاصه، فجزاه الله خير جزاء.

ولا أزعج أن هذا البحث يتسم بالكمال إذ الكمال لله، والعصمة لرسوله، وما عمل الإنسان في يومه عملاً إلا وقال في غده لو أني فعلت كذا وكذا. والله أسأل أن أنال أجر من اجتهد فأصاب.

## أ- ماهية الحركة :

تتشكل اللغة العربية- كأى لغة أخرى- من مجموعة من الأصوات اللغوية، تتألف فيما بينها مكونة عناصر اللغة ومقوماتها، ابتداء بالكلمة وتتاميا إلى الجملة، وقد رأى علماء اللغة العربية أن أصوات اللغة العربية تقسم إلى قسمين: الأصوات الصوامت، وهي ما تعارفوا عليه باسم الحروف، والصوائت، وهي ما تعارفوا عليه باسم الحركات، وقد أشار بعض علماء العربية ومنهم عبد الصبور شاهين إلى هذا التقسيم:

"والأصوات التي تتكون منها الكلمة تنقسم بالضرورة إلى نوعين:-

١- نوع الصوامت. ٢- نوع الحركات." (١)

ومن العلماء من يقسم الأصوات في العربية إلى ثلاثة أقسام هي: الصوامت، والصوائت، وهناك قسم ثالث هو أشباه الصوائت وأشباه الصوامت، وهذا القسم ينحصر في صوتي (الياء والواو) أشباه الحركات التي سماها القدماء حروف اللين مغايرة لمشابهاتها- في الرسم- من حروف المد، وقد سُميت هذه الأصوات بأشباه الصوائت لأنها عرضة للانقلاب والتحول كما هي الحال في الصوائت، وقد سميت أشباه الصوامت لأنها تتحد مع الصوامت في وجود الاحتكاك عند إنتاجها (١) ، وفي تحملها للحركات كبقية الصوامت.

وسأحاول في هذه الصفحات تحديد ماهية الحركة. وللوصول إلى شيء من المراد لابد من التعرض للمراحل الأولى التي ظهر فيها هذا المصطلح بتسمياته المختلفة حسب مراحل تطوره، ومن هنا نجد ابتداء أن ظهور اللحن على ألسنة بعض الناطقين بالعربية كان الدافع الأول لظهور الحركات رسما وبحثا، فهي من الناحية النطقية الصوتية موجودة كغيرها من أصوات اللغة، وفي ذلك يقول كمال بشر: "أما الحركات قبل أبي الأسود والخليل فكانت تستنتج استنتاجا بمساعدة السياق والمقام" (٢)

وقد رأى بعضهم أن استنتاج الحركة من خلال السياق يعد ثغرة في الخط العربي، يقول جان كانيينييو .. فبقيت الكتابة العربية كأنها ضرب من الاختزال يجب فهمه أولا

(١) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للنية العربية ص(٢٦)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٠م

(٢) انظر المرجع السابق: ٣١

(٣) كمال بشر، علم اللغة العام (الأصوات) ص١٤٧، ط٧، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠

كي تتسنى قراءته وذلك عيب من أكبر عيوب الخط العربي<sup>(١)</sup> . ولا ينحصر هذا الخلل في الخط العربي، بل تعاني اللغات الأخرى من مشكلة الخط ومطابقته للنطق.

لقد كان اختلاط الامم غير العربية مع العرب عاملا رئيسا في ظهور اللحن، فلم ينحصر الكلام المتبادل في الفصح بل هناك من يتعلم العربية من خلال التعامل اليومي، وليس سهلا أن تتوفر الدقة في إتقان ما يسمع ويردد، لذلك ظهر اللحن ووصل الى القرآن الكريم في قراءة بعض الناس، من هنا ظهر الاهتمام بالحركات لوضع حد لهذه المعضلة الدخيلة، وقد أشار ابن النديم إلى هذه البداية بقوله: "أخذ النحو عن علي بن أبي طالب أبو الأسود، وكان لا يخرج شيئا أخذه عن علي ..... فأتي بكاتب من عبد القيس فلم يرضه، فأتى بآخر، فقال أبو الأسود: إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه، وإن ضممت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت فاجعل النقطة من تحت الحرف فهذا نقط أبي الأسود."<sup>(٢)</sup>

ومن خلال توجيه أبي الأسود لكاتبه في تحديد الحركات نجده قد بدأ بوضع الشكل الأول للحركات من حيث موضع الرسم واطهارها خطأ وبوضع الملامح أو السمات الأولى التي تشكل أثناء النطق بها.

ومن هنا فإن أبا الأسود لم يتعرض للحركات من ناحية صوتية كي يحددها بل اعتمد في تحديدها على الملاحظة بالعين لكي لا يلتبس الأمر على كاتبه، ونلاحظ أيضا أن أبا الأسود استخدم رسما خاصا لتمييز الحركات وهو النقط، وهذا الرسم متشابه في الحركات الثلاث، ولكنه ميز بينها في مواضع رسمها تبعا لحركة الاعضاء النطقية ووضعيتها النطقية، وهذا الصنيع من أبي الأسود ينبم عن دقة ملاحظته وعمق تفكيره اللغوي.

بعد صنيع أبي الأسود سالف الذكر تنتقل الحركات في العربية إلى مرحلة جديدة وذلك على يد الخليل بن أحمد؛ إذ قام الخليل بوضع معجم العين على أساس صوتي؛

(١) جان كاتينيوي، دوروس في علم أصوات العربية، ص ١٣٧، ترجم صالح الفرماوي، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية، الجامعة التونسية، ١٩٦٦م.

(٢) ابن النديم، الفهرست، ص ٤٠، تحقيق رضا نجدد بن علي، مكتبة الأسد، طهران، ١٩٧١.

فاعتمد في ترتيبه على مخارج الأصوات اللغوية على النحو التالي: "ع ح ه خ غ - ق ك - ج ش ض - ص س ز - ط د ت - ظ ث ذ - ف ب م - و ا ي"<sup>(١)</sup>

أي أنه وضع كل مجموعة منقاربة من الأصوات في حيز واحد، وما يهمننا في هذا المقام الإشارة إلى أن الخليل أراد إزالة الالتباس بين النقط الذي وضعه أبو الاسود - وهو الذي يمثل الحركات - والنقط الذي وضع لتميز الحروف المتشابهة رسماً، فوضع رسماً جديداً للحركات يغير الرسم الذي وضعه أبو الاسود. وقد أشار أبو عمرو الداني إلى عمل الخليل بقوله: "وقال أبو الحسن بن كيسان، قال محمد بن يزيد: الشكل الذي في الكتب من عمل الخليل وهو مأخوذ من صور الحروف، فالضمة واو صغيرة الصورة في أعلى الحرف؛ لئلا تلتبس بالواو المكتوبة، والكسرة ياء تحت الحرف، والفتحة ألف مبطوحة فوق الحرف"<sup>(٢)</sup>. وعمل الخليل هذا يدل على يقينه بأن أصوات المد القصيرة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأصوات المد الطويلة من حيث المسلك الصوتي.

وقد وردت إشارة عن الخليل يستشف منها تسميته لهذه الأصوات بالعلل أو حروف العلة، إذ يقول: "وأما الهمزة فمخرجها من أقصى الحلق، مهتوتة مضغوطة، فإذا رفة عنها لانت وصارت الياء والألف والواو عن غير طريقة الحروف الصحاح"<sup>(٣)</sup>. وهذه الإشارة تدل على حديث الخليل عن الحركات الطويلة، أو ما عرف لديهم بحروف المد.

ومما يلاحظ أن الحركات لم تنل اهتماماً واضحاً كالصوامت، ولم يظهر مصطلح الحركات بوصفه مصطلحاً صوتياً يدرس دراسة مفردة مفصلة وخاصة في المراحل الأولى، بل جاء عرضه ضمن الحديث عن الجوانب النحوية، وقد أشارت بعض الدراسات التي رصدت المصطلح الصوتي في التراث العربي إلى ذلك؛ تقول أمينة بن مالك: "وما نشير إليه في هذا الصدد أيضاً أن النحاة العرب لم يعرفوا مصطلح الحركات، ولم يدرسوها على حدة، إلا أنهم لم يتجاهلوا خصائصها"<sup>(٤)</sup>

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، ٥٨:١ تحقيق المهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠.

(٢) أبو عمرو الداني، المحكم في نقط المصاحف، ص ٧، تحقيق عمرة حسن، دمشق، ١٩٦٠م.

(٣) العين ٥٢:١

(٤) أمينة بن مالك، مصطلحات الدراسة الصوتية في التراث العربي ٣٣٢، رسالة دكتوراه دولة، جامعة الجزائر، ١٩٨٧م.

وما تريده من عدم معرفتهم لمصطلح الحركات أي عدم اعطائه القيمة والدراسة التي تناسب أهميته في اللغة كما كشف عنه ابن جنى لاحقاً.

لقد بقيت الحركات ترد لدى العلماء بأسماء لا تتضمن مصطلح حركة أو حركات بالمفهوم الصوتي الخالص؛ فقد وصفها الخليل بأنها هوائية لا حيز لها، أما سيبويه فأشار إلى أنها حروف خفية اتسع مخرجها، وسمى بعضها الهاوي وفي ذلك يقول: "ومنها الهاوي وهو حرف اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو، لأنك قد تضم شفتيك في الواو وترفع في الياء لسانك قبل الحنك، وهي الألف. وهذه الثلاثة أخفى الحروف لاتساع مخرجها، وأخفاهن وأوسعهن مخرجا: الألف ثم الياء ثم الواو"<sup>(١)</sup>

ومن هنا فإن وصف هذه الأصوات لدى علماء هذه الفترة من حيث المخرج جاء متقاربا، فهي تأتي هوائية، وتأتي خفية ومنتسعة وجوفية أما تسميتها، فتد باسم الألف، والياء، والواو كغيرها من الحروف الهجائية.

وأود الإشارة هنا إلى أن مصطلح الحركات يختفي عند الخليل وسيبويه في مغالجتها وعرضها للأبواب الصوتية، أما في الأبواب النحوية والصرفية فإن هذا المصطلح يرد أثناء العرض والتفصيل في تلك الأبواب، ومن أمثلة ذلك قول سيبويه في باب الإدغام: "وكلما توالى الحركات أكثر كان الإدغام أحسن"<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال التتبع لنظرة الخليل وسيبويه لهذه الأصوات وتسمياتها أرجح أن المعالجة الصوتية والتسمية كانت تختص بهذه الأصوات الثلاثة حال كونها أصوات مد طويلة؛ لأن التركيز في البحث والمعالجة اللغوية في تلك الفترة كان ينصب على الأصوات التي تشكل البنية أو الهيكل الرئيس للكلمة.

لقد أشار الخليل إلى أصوات المد القصيرة ودورها، ولكن إشارته إليها لم ترتبط باسم الحركات بل الفتحة والكسرة والضمة، فقد ورد في الكتاب: "وزعم الخليل أن الفتحة والكسرة والضمة زوائد، وهن يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلم به"<sup>(٣)</sup>.

(١) سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان)، الكتاب، ٤: ٤٣٥-٤٣٦، تحقيق عبد السلام هارون، ط١ عالم الكتب، ١٩٨٣.

(٢) المرجع نفسه ٤: ٤٣٧.

(٣) المرجع نفسه ٤: ٢٤١.

والمقصود بقول الخليل: إنها زوائد أي أنها ليست من أحرف الكلمة الأساسية، ولا يفهم من كلامه الانتقاص من دورها بوصفها أصواتاً لغوية لها دورها كبقية الأصوات. وعند تتبع معالجة هذه الأصوات عند الفراء نجده يسميها الضم والكسر والفتح، ولم يورد مصطلح حركات بوصفه تسمية لهذه الأصوات، وقد جاءت تسميته بقوله: "فإنما يستقل الضم والكسر لان لمخرجيهما مؤونة على اللسان والشفقتين..... والفتحة تخرج من طرف الفم بلا كلفة"<sup>(١)</sup>، ويبقى مصطلح الحركة بالمفهوم الصوتي غير محدد البداية إلى أن نجد ابن جني يشير إلى هذا المصطلح في كتابيه: الخصائص، وسر صناعة الاعراب، وإشارته لم تحدد واضع هذا المصطلح ولم ينسب التسمية لنفسه، بل جعلها مجهولة إذ يقول: " وإنما سميت هذه الأصوات الناقصة حركات لأنها تقلق الحرف الذي تقترن به"<sup>(٢)</sup>

وبما أن مصطلح (حركات) لم يرد عند من سبق ابن جني بالمفهوم الصوتي الدقيق والمفصل حين معالجة الأصوات في الأبواب الصوتية، فالأرجح أن يكون ابن جني أول من وضع مصطلح (حركات) عند معالجة هذه الأصوات في الأبواب الصوتية، ولكنه لم ينسب لنفسه التزاماً بالأمانة العلمية، وإظهاراً لجهود السابقين، فمصطلح (الحركات) ورد قبل ابن جني في معالجة الابواب النحوية والصرفية، وعندما أطلقه ابن جني على هذه الأصوات عند معالجتها في الابواب الصوتية نظر إليه على انه مصطلح مشترك في التسمية بين الأبواب النحوية والصرفية والصوتية مع وجود الفارق في معالجته في كل باب عن الآخر، فالترسمية عامة قديمة، والتحديد الصوتي خاص بابن جني.

ومما يرجح أن ابن جني أول من أعطى مصطلح (الحركات) عناية خاصة عند دراسة هذه الأصوات دراسة صوتية مدى اهتمامه بهذا المصطلح ومعالجته له معالجة واسعة في كتابي الخصائص وسر صناعة الاعراب.<sup>(٣)</sup>

٤٤٥٣٨٣

وعند معالجة ابن سينا للأصوات اللغوية من جانب صوتي وتحديدًا من حيث المخرج، فقد سمي هذه الأصوات بالمصوتات: "...وأما الألف المصوتة وأختها الفتحة.. وأما الواو المصوتة وأختها الضمة.. وأما الياء المصوتة وأختها الكسرة..."<sup>(٤)</sup>

(١) الفراء (أبو زكريا يحيى بن زياد)، معاني القرآن، ٢: ١١٣، ط ٢، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٠م.

(٢) ابن جني (أبو الفتح عثمان بن جني)، سر صناعة الاعراب، ١: ٢٦٦-٢٧٠، تحقيق حسن هندراوي، ط ١، دار القلم، دمشق، ١٩٨٥م.

(٣) انظر المرجع نفسه ١: ١٥٠-٣٢

(٤) ابن سينا (أبو علي الحسين)، رسالة أسباب حدوث الحروف، ص ٨٤، تحقيق محمد الطيان، ط ١، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٣م.

وفي مكان آخر ترد إشارته إلى الحركات من جانب صوتي وذلك في إطار معالجته لكيفية حدوث بعض الأصوات وكيفية إنتاجها، فقد جاء عنوان الفصل السادس بقوله: "في أن هذه الحروف قد تسمع من حركات غير نطقية"<sup>(١)</sup>. وهذه إشارة توضح تعدد تسمية هذه الأصوات عند ابن سينا ومن هذه التسميات مصطلح حركات، وقد تكون تسميتها صوتياً بهذا المصطلح اعتماداً على تسمية ابن جني لها.

ومن خلال هذا التدرج في الدرس اللغوي نجد أن الحركات في العربية قد تدرجت في تحديدها من الرسم الأولي وهو النقط إلى الرسم الثاني وهو الحروف الصغيرة، وقد تركزت معالجتها في هذه الفترة - من حيث المخرج - على كونها أصوات مد تدخل في البنية الرئيسية للكلمة، إلى أن أخذت شيئاً من التفصيل الصوتي بنوعها قصيرة وحروف مد في مؤلفات ابن جني.

ومن خلال استعراض هذه المرحلة نجد أن مفهوم الحركة فيها أنها صوت هوائي ليس له مخرج محدد كغيره من الأصوات، وأن هذا الصوت يأتي على نوعين حسب كميته: صوت قصير وهو ما عرف بالحركة، وصوت طويل وهو ما عرف بحرف المد، ويدخل هذا النوع في تكوين جسد الكلمة الرئيس طبقاً للرسم العربي.

وفي العصر الحديث عرض العلماء للحركات في اللغات عامة وذلك اعتماداً على تحديد دانيال جونز لمخارجها، وقد وردت تسمياتها لدى العلماء بالحركات والصوائت، وأصوات المد إلى غير ذلك، وممن حددها من العلماء العرب محمود السعمران بقوله: "يحدد الصائت في الكلام الطبيعي بأنه الصوت المجهور الذي يحدث في تكوينه أن يندفع الهواء في مجرى مستمر خلال الحلق، والفم، وخلال الأنف معهما أحياناً، دون أن يكون ثمة عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضاً تاماً أو تضيق لمجرى الهواء من شأنه أن يحدث احتكاكاً مسفوعاً"<sup>(٢)</sup>. ومضمون هذا الكلام نجده في الدرس اللغوي لدى قدماء العربية. ونجده عند اليونان من خلال قول أرسطو: " هو الذي ينطق دون قرع اللسان أو الشفة"<sup>(٣)</sup>.

(١) رسالة أسباب حدوث الحروف المرجع نفسه: ٩٣

(٢) محمود السعمران، علم اللغة (مقدمة للغاربي العربي)، ص ١٤٨، دار النهضة العربية، بيروت، د.ت.

(٣) أرسطو، فن الشعر، ص ١٨٠، ترجمة ابراهيم حمادة، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.

ومن هنا فقد بالغ المحدثون في إشاراتهم إلى دانيال جونز، ونسبة تحديد الحركات له، فهو لم يحدد مفهوم الحركة بل له الجهد الواضح في تحديده لمنطقة الحركة عند إنتاجها، ونبه هنا إلى قول السعمران السابق في تحديد الصوائت بقوله: "بأنه الصوت المخهور" فقد أجمع العلماء قديما وحديثا على أن الحركات أصوات مجهورة، ورأيهم هذا لا تشوبه شائبة والمختبر الصوتي يؤكد ذلك، إلا أن عبد الصبور شاهين يرى أن الحركات تشترك مع الصوائت في الهمس الجهر: "والجهر والهمس صفتان تشترك فيهما الصوائت والحركات على السواء، على الرغم من دقة ملاحظة الهمس في الحركات" (١). ولم يذكر شاهين أدلة تدعم رأيه هذا، وواضح كل الوضوح جنوح رأيه عن جادة الضوابط؛ فإذا كانت الحركات أوضح الأصوات سمعيا فكيف نصفها بأنها أصوات مضموسة؟

أما إبراهيم أنيس فقد سماها حروف اللين، وهي تسمية ليست دقيقة؛ فحروف اللين هي الواو والياء أشباه الحركات، أما الحركات فهي حروف المد إذا أريد بها الحركات الطويلة، ويكاد أنيس يعتمد - في تقديمه للحركات - اعتمادا كلياً على دانيال جونز، ولم يحدد إبراهيم أنيس بداية تسمية هذه الأصوات بالحركات، وفي ذلك يقول:

"وظلت الحال هكذا حتى وضعت أصوات اللين القصيرة التي اصطلح القدماء على تسميتها بالحركات في العصور الإسلامية" (٢) وهذا تحديد عائم، إذ تدرجت الحركات وتطورت في العصور الإسلامية من حيث الرسم، والتسمية، والدراسة.

وما اختلاف تسمية هذه الأصوات بين العلماء، والتدرج في رسمها وكيفية معالجتها، وطبيعتها من حيث التحول والانقلاب إلا دلالة على خصوصية هذه الأصوات وصعوبة مسلكها نسبة إلى غيرها.

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية: ٢٧

(٢) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ٣٧، ط ٥، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٩م

## ب- المواضع النطقية للحركات:

المقصود بالمواضع النطقية للحركات؛ مخرج الحركات أو موضع إنتاجها، وتحديد إنتاجها، وتحديد المواضع النطقية يستدعي بالضرورة الحديث عن الأعضاء النطقية التي تعمل في إنتاج الحركات، ويمثل الوتران الصوتيان المصدر الرئيس في إنتاج الحركات، فالحركات أصوات مجهورة، وقد أشار السعران الى وضع الوترين الصوتيين عند نطق الأصوات المجهورة بقوله: "يتظام الوتران الصوتيان بشكل يسمح للهواء المندفع خلالهما أن يفتحهما ويغلقهما بانتظام وبسرعة فائقة- وهذا يسمى تذبذب الوترين الصوتيين"<sup>(١)</sup>.

وليس المقصود بنظام الأوتار الصوتية التصاقهما، بل المقصود بذلك توازي الوترين الصوتيين مع ضيق المسافة بينهما فيعمل الهواء المندفع على تذبذبهما حسب دفعات الهواء المنطلقة وكيفية التحكم فيها.

وقد عرف سيبويه المجهور بقوله: "قال مجهور: حرف أشبع الاعتماد في موضعه، ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد عليه ويجري الصوت"<sup>(٢)</sup>.

وتعريف سيبويه هذا يشير إلى عمل الوترين الصوتيين، وهما مصدر الصوت، وإلى الموضع النطقي أو مكان اعتراض الصوت، ومصدر الصوت وموضع نطقه من المفاهيم التي يخلط بينها كثير من الباحثين، وقد تتبّه خلدون الهيجاوي إلى هذه الناحية بإشارته إلى الوترين الصوتيين بوصفهما مصدرا للصوت، وإلى التعديل الذي تتعرض له القناة الصوتية بفعل أعضاء النطق<sup>(٣)</sup>.

أما القدماء فقد رأى بعضهم أن الحركات لا حيز لها، أي لا موضع نطق محدد لها ومنهم الخليل، وسيبويه فقد أطلقا عليها تسمية الحروف الهوائية أو الهاوية، أي أنها تهوي في نهاية نطقها إلى حيز الوترين الصوتيين اللذين يمثلان مصدر الصوت.

(١) علم اللغة (مقدمة للقارئ العربي): ١٢٧

(٢) الكتاب ٤: ٤٣٤

(٣) انظر خلدون الهيجاوي، ظاهرة الوضوح السمي في الأصوات اللغوية، ص ٤٠، ٤٧، ٤٨، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، الأردن،

وتأتي أول إشارة إلى عمل الأعضاء النطقية في إنتاج الحركات عند سيبويه بقوله: "ومنها الهاوي وهو حرف اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو، لآنك قد تضم شفتيك في الواو وترفع في الياء لسانك قبل الحنك، وهي الألف" (١)

وهذه الإشارة تخص الحركات الطويلة أي ما عرف لدى القدماء بحروف المد، ونلاحظ أن هذه الإشارة تهمل انقباض اللسان وتراجعته في إنتاج الضم، وتهمل انفراج الشفتين وانزلاق الحنك الأسفل للأمام منخفضاً.

وتأتي بعد ذلك الإشارة إلى عمل الأعضاء النطقية في إنتاج الحركات عند الفراء بقوله: "فإنما يستقل الضم والكسر لأن لمخرجيهما مؤونة على اللسان والشفيتين، تتضم الزفعة بهما فيثقل الضمة، ويمال أحد الشدقين إلى الكسرة فتري ذلك ثقيلًا. والفتحة تخرج من خرق الفم بلا كلفة" (٢)

فالفراء يتنبه إلى عمل اللسان والشفيتين والحنك الأسفل - الذي سماه الشدق - في إنتاج الضمة والكسرة، أما الفتحة فيرى أن أعضاء النطق في الفم لا عمل لها في إنتاجها، ومع أن رأي الفراء يعتمد على رأي سيبويه إلا أن الفراء كان أدق في إشارته للأعضاء النطقية العاملة في إنتاج الحركات، وكلمة (مؤونة) في نص الفراء تتم عن دقة معرفته لمسلك الحركات.

ويشير الأزهرى في حديثه عن الهمزة إلى المواضع النطقية للحركات إذ يقول: "والياء، والواو، والألف اللينة منوطات بها، ومدارج أصواتها مختلفة، فمدرجة الألف شاخصة نحو الغار الأعلى، ومدرجة الياء منخفضة نحو الأضراس، ومدرجة الواو مستمرة بين الشفتين، وأصلهن من عند الهمزة" (٣).

ونص الأزهرى هذا يشير إلى الأعضاء النطقية العاملة في إنتاج الحركات، وإلى الموضع الذي يتم فيه التعديل للهواء المنطلق مع القناة الصوتية، فمدرجة الألف شاخصة نحو الغار دون تعديل من اللسان أو الشفتين، ولذلك توصف الفتحة بأنها أوسع الحركات، ومدرجة الياء منخفضة نحو الأضراس أي أن التعديل للهواء المنطلق مع القناة الصوتية

(١) الكتاب ٤ : ٤٣٥ - ٤٣٦

(٢) معاني القرآن ٢ : ١٣

(٣) الأزهرى: أبو منصور محمد بن أحمد، تهذيب اللغة ١ : ٥١ تحقيق عبد السلام هارون، الدار المصرية - القاهرة ١٩٦٤.

يتمثل في وضعية الجزء قبل الأمامي من اللسان، حيث ترتفع هذه الجزئية وينخفض مقدمه للأسفل مع انزلاق الحنك الأسفل، وبهذا التعديل ينتج صوت الكسرة فتوصف بأنها أمامية ضيقة، ومدرجة الواو مستمرة بين الشفتين، لأن الهواء المنطلق مع القناة الصوتية يتعرض للتعديل في منطقة الشفتين بتدويرهما بوضعية رخوة تميل في تدويرها إلى الأفقية بالنسبة لوضع الوجه، وبهذا التعديل ينتج صوت الضمة.

وقد عرض ابن جني للمواضع النطقية للحركات من خلال الأعضاء النطقية العاملة في إنتاجها، "والحروف التي اتسعت مخرجها ثلاثة: الألف، ثم الياء، ثم الواو، وأوسعها وألينها الألف، إلا أن الصوت الذي يجري في الياء مخالف للصوت الذي يجري في الألف والواو، والعلة في ذلك أنك تجد الفم والحنك في ثلاث الأحوال مختلف الأشكال، أما الألف فتجد الحلق والفم معها منفتحين غير معترضين على الصوت بضغط أو حصر، وأما الياء فتجد معها الأضراس سفلا وعلوا قد اكتفت جنبتي اللسان وضغطته، وتفاج الحنك عن ظهر اللسان فجرى الصوت متصعدا هناك، فلأجل تلك الفجوة ما استطال. وأما الواو فتضم لها معظم الشفتين، وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج فيه النفس، ويتصل الصوت. فلما اختلفت أشكال الحلق والفم والشفتين مع هذه الأحرف الثلاثة اختلف الصدى المنبعث من الصدر" (١). ورأي ابن جني السابق يدل على اهتمامه بالحركات، وتحديد مواضعها النطقية من خلال التفصيل في عرضه للأعضاء النطقية العاملة في إنتاجها، ويختلف ابن جني عن سبقه في إشارته للمواضع النطقية للحركات بدقة رأيه وشموليته إذا ما قيس بالآراء السابقة، غير أن ابن جني يغفل دور اللسان عند إنتاج الضمة على اهتمامه بدوره في إنتاج الكسرة.

ومن قول ابن جني السابق: "فلما اختلفت أشكال الحلق والفم والشفتين" يستنتج أنه يحدد الحلق موضعا لإنتاج الفتحة، والفم موضعا لإنتاج الكسرة، والشفتين موضعا لإنتاج الضمة، وهذا الفهم من ابن جني ينم عن دقة تأمله في إنتاج الأصوات، غير أن الأولى أن نجعل عملية إنتاج هذه الأصوات مشتركة بين الأعضاء الثلاثة التي ذكرها: الحلق، والفم، والشفتين، والمقصود بالفم هو اللسان وما يتعرض له من ضغط الأسنان وانزلاق الحنك السفلي ليترك فجوة للهواء بين ظهر اللسان والحنك الأعلى.

(١) سر صناعة الاعراب ١ : ٨

والسبب في جعل عملية إنتاج هذه الأصوات مشتركة بين الأعضاء الثلاثة هو الملازمة في عملها، فالكسرة تتطلب أن يأخذ الحلق والشفقان وضعا خاصا لإنتاجها إضافة لوضع اللسان، فالحلق ينقبض ويضيق مجرى الهواء فيه عن وضعه الطبيعي، والشفاه تتفرج بما يناسب وضع الكسرة، أما الضمة فيتطلب إنتاجها انقباض اللسان للخلف وخاصة الجزء الخلفي منه، وتتوتر بذلك المنطقة العلوية من الحلق وبهذا التوتر المشترك يضيق مجرى الهواء بعض الشيء في منطقة المقطع الخلفي من اللسان، إضافة إلى أن النصف الأمامي من اللسان يقترب من التجويف في شكله ويرجح ما أذهب إليه ما قاله بسام بركة في معرض حديثه، عن وضعية الأعضاء النطقية عند إنتاج الحركات بقوله "الكسرة صائت أمامي، أي أن الجزء الأمامي من اللسان يكون لدى النطق به أقرب ما يمكن من الجزء الأمامي من الحنك الصلب وتكون حجرة الرنين (الفمية) في أصغر حجم لها. كما يكون الفم مفتوحا بالكاد، وتكون الشفتان مشدودتين أقصى ما يمكن لها من الشد،:: الضمة صائت خلفي، أي أن الجزء الخلفي من اللسان يكون لدى النطق به أقرب ما يمكن من الحنك اللين واللهاة، وتكون بذلك حجرة الرنين (الفمية) صغيرة جدا في وضع اللسان هذا، وتكون فتحة الفم ضيقة، إلا أن فجوة الفم تكون أكبر في نطقه منها في نطق الكسرة؛ لأن الفك الأسفل يكون أشد انخفاضا بحيث يسمح للسان أن يرتد إلى الخلف. أما الشفتان فإنهما تكونان مفتوحتين بالكاد ومتقدمتين نحو الأمام بشكل مدور" (١).

أما الفتحة فإن رأي بسام بركة يشير إلى عدم فاعلية الأعضاء النطقية في إنتاجها، وهو رأي مشترك بين بعض العلماء، وهذا الفهم لا يسلم به، ويأتي عرضه والتعليق عليه عند الحديث عن أقسام الحركات الطويلة.

ثم تأتي مرحلة ابن سينا حيث يشير إلى المواضيع النطقية للحركات في رسالته أسباب حدوث الحروف بقوله: "وأما الألف المصوتة وأختها الفتحة، فأظن أن مخرجها مع إطلاق الهواء سلسا غير مزاحم. وأما الواو المصوتة وأختها الضمة، فأظن أن مخرجها مع إطلاق الهواء مع أدنى تضيق للمخرج وميل به سلس إلى فوق. أما الياء المصوتة وأختها الكسرة فأظن أن مخرجها مع إطلاق الهواء مع أدنى تضيق للمخرج وميل به سلس إلى أسفل" (٢). ويلاحظ من كلام ابن سينا أن المخرج في ذهنه يكمن في اتجاه الهواء من خلال وضعية اللسان، فالهواء في الضمة يتعرض للتضيق من خلال انقباض

(١) بسام بركة، علم الأصوات العام- أصوات اللغة العربية- ١٣١ - ١٣٢، الانماء القومي، بيروت، ١٩٨٨م.

(٢) رسالة أسباب حدوث الحروف ص ٨٤.

عضلات اللسان وما ينتج عنه من تضيق لمجرى الهواء والاتجاه به إلى الأعلى للوصول به إلى الشفتين ليظهر الصوت بمرحلته الأخيرة.

أما الكسرة فيضيق مجرى الهواء لإنتاجها مع خفض الحنك السفلي وخفض مقدمة اللسان ليندرج الهواء إلى الأسفل.

ومما يلاحظ على آراء القدماء في الحركات شمولية النظرة للأعضاء العاملة في إنتاج الحركات، ومع كل هذا نجد بعض الباحثين المحدثين يغفل هذه الناحية، ويرى إن الأوتار الصوتية هي العامل الوحيد في إنتاج الحركات، يقول فوزي الشايب: "أن أشباه الحركات يحتاج نطقها إلى جهد عضلي أكثر من الحركات، ذلك أن الحركات ماهي إلا نفس طليق حر لا يعمل فيها من أعضاء النطق سوى الأوتار الصوتية"<sup>(١)</sup>

وحقيقة الأمر أن الأعضاء العاملة في إنتاج أشباه الحركات الواو/ 6w والياء/y هي نفسها الأعضاء العاملة في إنتاج الحركات الضمة/ ii، والكسرة/i إلا أن ارتفاع اللسان في نطقه للياء شبه الحركة يؤدي إلى احتكاك. ومن هنا تبدأ الملامح المميزة لشبه الحركة عن الحركة، وفي الواو شبه الحركة تتضمن الشفتان بدرجة أكثر من انضمامها في نطق الواو الحركة، ويتراجع اللسان للخلف ويرتفع مؤخره لدرجة وقوع الاحتكاك فالأعضاء النطقية تعمل في إنتاج الحركات عملاً مهماً، فالأوتار الصوتية تمثل مرحلة العمل الأولي أو المصدر، واللسان يتخذ شكلاً يناسب الحركة المراد نطقها من حيث الارتفاع أو الانقباض، ومن خلاله يتم تحديد مجرى تيار الهواء، وكذلك الشفاه والحنك السفلي يعمل كل منها حسب نوع الحركة المراد إنتاجها، ولو أطلقنا الهواء مع تنبذب الأوتار الصوتية دون تدخل الأعضاء النطقية لكان الصوت الناتج غير محدد.

وقد نبه سمير استينية إلى أهمية عمل اللسان في إنتاج الحركات؛ فقد نظر إلى عمل اللسان من جهتين، الأولي: أنه الأساس في إنتاج الحركات، والثانية: أنه المميز بين الحركات بعضها عن بعض.

ومما أورد في هذا الموضوع: "ويمكن إضافة أساس نطقى آخر للتفريق بين الحركات والصوامت، وهو حركة اللسان، ونحن لا نقصد بذلك أن اللسان يتحرك عند

(١) فوزي الشايب، أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية، ص ٤٢٤، ٤٢٥ رسالة دكتوراه، عين شمس، مصر، ١٩٨٣ م.

إنتاج الحركات، إنما هو تحرك محض يتخذ فيه اللسان وضعا أفقيا أو عموديا ويكون هذا الوضع أساسا في إنتاج الحركات، وتمييز بعضها من بعض" (١) .

وتعمل اللهاة في إنتاج الحركات عملا مهما، حيث تقوم بإغلاق الفراغ الأنفي، ليستمر الهواء في مجراه الفموي. وهذا ما نبه إليه عبد الرحمن أيوب (٢)

وهذه إشارة مهمة، فلو بقي الفراغ الأنفي مفتوحا تماما أثناء إنتاج الحركات لأدى ذلك إلى تشتت تيار الهواء، وهذا يؤدي إلى ضعف الوضوح السمعي للحركات التي تفوق الأصوات اللغوية عامة في وضوحها.

إن محاولة تحديد موضع نطقي للحركات كالصوامت أمر غير مقبول في الدراسة الصوتية، وذلك لعدم وجود اعتراض يؤدي إلى الاحتكاك أثناء نطقها، ومن هنا فإن المواضع النطقية للحركات متداخلة مشتركة، لأن كل عضو نطقي يساند الآخر لإنتاج هذه الأصوات، وكل مرحلة من مراحل مرور تيار الهواء تعضد الأخرى ليصار إلى إنتاج الحركة، فمكان تولد الهواء وضغطه اللازم لإنتاج الحركات يأتي من الرئة، والمصدر الرئيسي في إنتاجها يتمثل في الوترين الصوتيين حيث يقع على عاتقهما مهمة الرنين، واللسان، والحنك السفلي، والشفاه تقوم بتشكيل المجرى المناسب لتيار الهواء لإنتاج كل حركة، وتمييزها عن غيرها، ولهذا توصف الحركات حسب ملامحها النطقية، وحسب الأعضاء النطقية العاملة في إنتاجها على النحو التالي:

١- الكسرة /i/ حركة أمامية مغلقة غير مدورة.

٢- الفتحة / a / حركة أمامية مفتوحة غير مدورة.

٣- الضمة / u / حركة خلفية مغلقة مدورة (٣)

وإذا كان الموضع النطقي للحركات لا يحد بمكان ما كالصوامت، فإن مدى ارتفاع اللسان أو انقباضه نحو الخلف لا يحد بنقطة ملزمة، وهذا ما عده بعض العلماء مأخذا

(١) سميح استنبية، الحركات بين المعايير النظرية والخصائص النطقية، مجلة البلقاء، المجلد الثاني، العدد الأول، ١٩٩٢م

(٢) انظر عبد الرحمن أيوب، أصوات اللغة، ص ١٥٨، ط ٢، مطبعة الكيلاني، مصر، ١٩٦٨م.

\* أمامية (من حيث موقع اللسان)، مغلقة (من حيث درجة ارتفاع اللسان)، غير مدورة (من حيث وضع الشفتين).

(٣) سميح استنبية، ظاهرة الوضوح السمعي في الأصوات (جهاز مبتكر لقياسها)، أبحاث اليرموك، المجلد السادس، العدد الأول، ١٩٨٨م.

وانظر دراسة الصوت اللغوي، ١٢٨.

على تحديد (جونز) لمواضع الحركات المعيارية، ومن هؤلاء كمال بشر بقوله: "إن مقدم اللسان مع الكسرة العربية أقل ارتفاعاً منه مع المعيارية، رقم ١، فالكسرة العربية إذن حركة ضيقة، ولكن بدرجة أقل من المعيارية، أن أعلى نقطة في هذا الجزء من اللسان تتخو نحو الخلف قليلاً --- أما الضمة العربية فتفترق عن الحركة المعيارية الثامنة بفرقين: الأول: أن الجزء الخلفي من اللسان حين النطق بالضمة العربية يكون أقل ارتفاعاً منه مع المعيارية رقم (٨) .. والثاني: أن أعلى نقطة في هذا الجزء الخلفي من اللسان تتخو نحو الأمام قليلاً" (١)

وهذه الفروق التي طرحها كمال بشر وغيره من العلماء لا تمثل مأخذاً على عمل دانيال جونز، لأن المراد بتحديد ارتفاع اللسان أو تراجعهِ إلى الخلف لا يعني التحديد ضمن نقطة أو درجة أو مقياس محدد، بل يكون الارتفاع أو التراجع لعضلة اللسان ضمن منطقة أو دائرة تراعي مجموعة من العوامل المؤثرة كاختلاف اللغات، والأصوات السابقة أو اللاحقة للحركة ومالها من أثر على كيفية إنتاجها، والتحديد الذي يريده كمال بشر لا يتوفر حتى في نطق الحركات العربية على أسنة أبناء العربية إذ يختلف ارتفاع اللسان وتراجعهِ عند نطقه للحركات من شخص لآخر حسب لهجته المحلية التي قد ينعكس أثرها النطقي على نطقه للفصيحة، إضافة إلى اختلاف طبيعة العضلات النطقية من شخص لآخر، والعوامل النفسية المؤثرة على الناطق.

وقد يختلف موضع الحركة في نطق إنسان يتجهز لعمل التجارب عن موضع الحركة في نطق عفوي غير متجهز، فالتجهيز للنطق يؤدي إلى توتر الشخص مما يؤدي إلى توتر عضلات اللسان، والنطق بالحركة منفصلة قد يجعلها تأخذ موضعاً نطقياً يختلف عن نطقها في درج الكلام، ومن هنا فالمراد بتحديد موضع اللسان ودرجة ارتفاعه أو تراجعهِ في نطقه للحركات هو المحيط النطقي أو الدائرة التي يقع في إطارها وضع اللسان مع مراعاة العوامل المؤثرة التي سلف ذكرها.

ولا ينعصر الاختلاف في المواضع النطقية للحركات حسب أنواعها المختلفة بل يمتد ليظهر بين الحركة القصيرة والحركة الطويلة من جنسها، فالفرق بين الحركات الطويلة، والحركات القصيرة لا ينعصر في الكمية الزمنية بل يظهر أيضاً في المواضع

(١) علم اللغة العام (الأصوات) : ١٥١ - ١٥٢. وانظر عبد الرحمن أبوب، الكلام اتاحه ونمايله، ص ١٧٣ - ١٧٤، ط ١ مطبوعات

جامعة الكويت، ١٩٨٤. وانظر عبد الغفار حامد هلال، أصوات اللغة العربية، ص ١٤٠ - ١٤١، ط ٢ القاهرة ١٩٨٨ م.

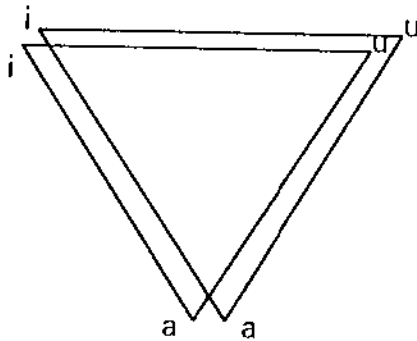
النطقية وقد وهم بعض العلماء في هذه الناحية فذهب إلى أن الفرق بين القصيرة والطويلة ينحصر في الكمية، ومما يراه كمال بشر في هذا الجانب أن الفتحة القصيرة تتوافق مع الطويلة في الوضع النطقي باستثناء الكمية، فالطويلة تستغرق زمنا أطول، وكذلك الشفتان فإن درجة الاتساع بينهما في الطويلة أكبر منها في القصيرة<sup>(١)</sup>. ويتدقيق التأمل في نطق الفتحة الطويلة نجد أن النصف الخلفي من اللسان يتوتر بعض الشيء وينقبض للخلف بدرجة بسيطة، وهذا يتأتى نتيجة مضاعفة الجهد في نطق صوت ضوعفت كميته.

وقد أشار أحمد مختار عمر إلى اختلاف الحركات الطويلة عن القصيرة من حيث المواضع النطقية: "العلل الطويلة: أفردنا العلل الطويلة عن القصيرة واعتبرنا كلا منها فونيمات مستقلة لما يأتي:

أ- أن التقابل بين الحركة الطويلة والحركة القصيرة قد يؤدي إلى تغيير المعنى أو الصيغة، ومعنى هذا أن كلا منهما فونيم مستقل.

ب- أن الدراسة التشريرية أثبتت أن الخلاف بين العلل الطويلة، والعلل القصيرة (منعزلة) ليس خلافا في الكمية فقط، وإنما في الكيفية كذلك. فموقع اللسان مع إحدى العلتين المتقابلتين مختلف قليلا، كما يتضح من الرسم الآتي"<sup>(٢)</sup>

الشكل رقم (١)



ومن الشكل رقم (١) السابق يتضح تراجع عضلات اللسان وانقباضها للخلف في نطق الحركات الطويلة، وارتفاعها للأعلى أيضا.

(١) انظر كمال بشر، دراسات في علم اللغة، ص ١٣٤، ط ٩، دار المعارف، بمصر، ١٩٨٦ م.

(٢) أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، ص ٢٨٢-٢٨٣ ط ١، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٦ م.

وكما أشرت سابقا فإن اختلاف المواضع النطقية في الحركات الطويلة عن القصيرة أمر طبيعي، إذ الجهد المبذول في الطويلة أكثر منه في القصيرة، وهذا الجهد يستدعي انقباض العضلات النطقية بشكل أكبر وخاصة عضلات اللسان مما يؤدي إلى تراجع اللسان للخلف بعض الشيء في الحركات الطويلة، أما سبب التراجع للخلف فيعود إلى أن توتر اللسان يتمركز ويتمحور في مقطعه الخلفي، أي في مركز الثقل لالتصاق اللسان بالفم، ومركز التصاق اللسان يقع في الجزء الخلفي من الفم، ومن هنا فإن توتر اللسان المتزايد يجتذبه للخلف.

وقد أورد المهدي بورويه إشارة إلى هذا الموضوع: "ويلتقي جل القدماء والمحدثين في أن الفرق بين الحركات والمدود لا يتعدى الكمية، بمعنى أن اللسان يتخذ في كليهما وضعاً واحداً، لكن الذي يميز هذا الصوت عن ذلك هو الزمن الذي يستغرقه النطق بكل منهما"<sup>(١)</sup>.

وهذا الرأي لم يجمع عليه العلماء كما أشار (بورويه)، بل فيه خلاف، والآراء السابقة تثبت ذلك الخلاف، فالفرق بين الحركات القصيرة والطويلة يقع في الكمية وفي النوعية من حيث موقع اللسان.

ونخلص مما سبق لما يلي:

أ- لا تحد الحركات في العربية بموضع نطقي محدد بل تحد من خلال الأعضاء النطقية العاملة في إنتاجها وحسب المراحل التي تمر بها، وحسب أهمية الأعضاء النطقية في إعطاء الشكل المميز للحركات إحداهما عن الأخرى.

ب- تختلف الحركات الطويلة في مواضعها النطقية عن القصيرة من حيث تراجع اللسان للخلف وارتفاعه للأعلى، إضافة إلى اختلافها عن القصيرة في الكمية.

(١) المهدي بورويه، المصطلحات الصوتية عند النحاة واللغويين العرب، ص ١٥٩، رسالة ماجستير، جامعة حلب ١٩٨٩م.

## عدد الحركات في اللغة العربية

تقسم الحركات في العربية من حيث كميتها وأثرها في المعنى الى: قصيرة وطويلة.

### أولاً: الحركات القصيرة:

الحركات القصيرة في العربية ثلاث وهي: الفتحة، والكسرة، والضمة. وهذا مايزاه جل العلماء من القدماء والمحدثين. وتحديد عدد الحركات القصيرة بثلاث حركات يعتمد على الجانب النطقي أي كميتها الزمنية، ومن حيث وظيفتها في المعنى والوزن. أي من حيث كونها فاعلة، فكلمة كتب بفتح الكاف والتاء Kataba تختلف في دلالتها ووزنها عن كلمة كتب بضم الكاف وكسر التاء kutiba.

يقول ابن جني في اشارته لعدد الحركات القصيرة ومقابلتها الطويلة: "فكما أن هذه الحروف ثلاثة، فكذلك الحركات ثلاث، وهي الفتحة والكسرة والضمة، فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض الواو...." (١)

ومع دقة الأدلة على عدد الحركات القصيرة وتحديدها بثلاث حركات إلا أن بعض الباحثين خالفوا هذا الرأي وذهبوا إلى أن عددها أربع حركات مع اختلافهم في الحركة الرابعة، يقول عبد الصبور شاهين: "وقد عرفت العربية الفصحى أربع حركات هي:

١- الفتحة المفخمة بعد الأصوات المفخمة إن سبقت بفتح أو ضم.

٢- الفتحة المرفقة.....

٣- الكسرة الضيقة الأمامية.

٤- الضمة الضيقة الخلفية.....

بيد أن التسميات التي وضعت لهذه الحركات كانت ثلاثاً، بإدماج حركتي الفتحة (مفخمة ومرفقة) في تسمية واحدة، من حيث كان اختلافهما لا أثر له من الناحية

(١) سر صناعة الإعراب ١ : ١٧

الصرفية<sup>(١)</sup> .

وملخص ما يراه عبد الصبور شاهين أن عدد الحركات القصيرة في العربية أربع حركات يقابلها أربع طويلة، ويعتمد في رأيه على أن الفتحة المفخمة تعد حركة رابعة بمعنى أنها (فونيم) له أثر في تغيير المعنى، وقبل طرح الملاحظات على هذا الرأي لا بد من تعريف المصطلحات التالية:

١- الفونيم: هو أصغر وحدة صوتية تغييرها يغير المعنى مثل: سبح، صبح فالصوت المتغير هو السين تغير الى الصاد s ← s وبذلك اختلف المعنى

sabaha ← şabaha

٢- الأوفون: هو أصغر وحدة صوتية تغييرها لا يغير المعنى، ومثال ذلك كلمة القدس بالآف حيث ينطقها أبناء بعض المناطق الكدس بالكاف دون أن يتغير المعنى

quds ← Kuds .

٣- المورفيم: هو أصغر وحدة صرفية تغييرها يغير المعنى مثل:

شربت şaribta مخاطب مذكر مفرد.

شربت şaribti مخاطبة مؤنثة مفردة.

فقد تغير مورفيم الفاعل المخاطب الى مورفيم الفاعلة المخاطبة.

بعد هذه التعريفات نطرح الملاحظات التالية على رأي عبد الصبور شاهين:-

١- لم يدعم عبد الصبور رأيه بأي دليل كان.

٢- لقد وقع الباحث في خطأ، فإذا كان التفخيم علة تنقل الفتحة من الأوفونية إلى الفونيمية، فلماذا لا ينسحب هذا الأثر على الضمة عندما تكون مسبقة بالأصوات المفخمة؟ فهل العلة في التفخيم أم في نوع الصوت المنطوق أم في نوع الصوت وتفخيمه؟

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية : ٢٩ وانظر ريتيل والمخرج، علم الأصوات، ص ٢٧-٧٩، تعريب ودراسة عبد الصبور شاهين، مكتبة الشباب، مصر ١٩٨٤م.

٣- إذا كان أثر الصوامت المجاورة للفتحة ينقلها لدرجة الفونيمية في بعض حالاتها كالتفخيم، أو يجعل الفونيمية متعددة فيها، فلماذا لا ينسحب هذا الأثر على الفتحة عند مجاورتها للصوامت الأخرى كالأصوات الأنفية؟

٤- لقد طرح عبد الصبور رأيه في معرض حديثه عن الحركات القصيرة، وعند التطبيق نقلنا قسراً إلى الحركات الطويلة، ومع ذلك كان دليله غير كاف وفيه يقول: "ويصعب من الناحية النطقية أن تحل الفتحة المرققة محل الفتحة المفخمة والعكس، ففي الفعلين (طاب وتاب) تعتبر الفتحة بطابعها شرطاً في دلالة الكلمة على معناها، أي أن الاختلاف بين الكلمتين في حرفين لا في حرف واحد...."<sup>(١)</sup>

ونلاحظ أنه حاول التطبيق على الفتحة الطويلة، ومع ذلك فإن تفخيم الألف في طاب ta:ba ليس أصلاً فيها بل مكتسب من تفخيم صوت الطاء فلا يوجد ألف مفخمة بذاتها وهذا التفخيم المكتسب هو نوع من أنواع المماثلة؛ حيث ماثلت الفتحة الطويلة صوت الطاء في ملمح التفخيم، والناء صوت غير مفخم في كلمة تاب ta:ba ولذلك لم تأت الفتحة الطويلة فيها مفخمة، ووضع طبيعي أن لا تنطق بعد الطاء وهو صوت مفخم- فتحة طويلة مرققة كما يرى عبد الصبور، ومن هنا فإن الفرق بين الكلمتين طاب، وتاب يقع في صوت واحد لا في صوتين من حيث الفونيمية وذلك عكس ما يراه عبد الصبور؛ أن الفرق في حرفي الطاء والفتحة (الألف)، ولو كان الأمر كما يرى عبد الصبور لوجب أن تعد كل ألف مفخمة فونيمياً حسب الصوت المفخم السابق لها، لأن التفخيم يختلف في الأصوات المفخمة من صوت لآخر فهو في الراء، والخاء والغين أقل منه في الطاء، والظاء، والضاد، والصاد، وعندها يعد صوت الألف فونيمياً مختلفاً عن الآخر حسب الصوت المفخم السابق له وعندئذ يزيد عدد الحركات العربية على ست عشرة حركة، وهذا اضطراب واضح، وقول يجانب الصواب.

٥- يرى عبد الصبور في قوله السابق "أن حركتي الفتح (مرققة ومفخمة) أدمجتا في تسمية واحدة من حيث كان اختلافهما لا أثر له من الناحية الصرفية". والمقصود بالناحية الصرفية أي أنها في التفخيم لا تمثل مورفيماً خاصاً، وهذا يعني أنه يجد فيها الناحية الفونيمية أي تغيير المعنى المباشر للكلمة، والحقيقة أن أثرها في التفخيم ينعدم من الناحية المورفيمية، والفونيمية (أي الصرفية، والمعجمية) وهذا وهم مرده

(١) علم الأصوات ٧٨:

إغفال قضية المماثلة بين الفتحة الطويلة (الألف) وصوت الطاء. ومن هنا فإن الخزكات القصيرة في العربية ثلاث، وكذلك الطويلة.

وقد أشار غالب المطلبي إلى الفتحة المفخمة وعدها صورة من صور الألف: "إن ألف التّفخيم ليست إلا صورة من صور نطق الألف، وهي بهذا لا تحمل أية قيمة فونيمية خاصة بها خارجة عن فونيم الألف العربية المعروفة" (١).

وإذا كان عبد الصبور يعد الفتحة المفخمة حركة رابعة فإن غيره يرى أن السكون حركة صوتية تضارع الحركات الأخرى، فقد أشار محي الدين رمضان في كتابه (في صوتيات العربية) إلى حركية السكون بقوله: "وواضح من ذلك أن الساكن إذا أدرج ليست له حال الموقوف عليه أنك قد تجمع في الوقف بين الساكنين نحو: بكُرْ، وعمزُو، فلو كانت حال سكون كاف بكر كحال سكون رائه، لما جاز أن تجمع بينهما.... وهذا يعني أن السكون ليس تركا لنطق الصوت والتلفظ به. وإنما هو درجة من النطق تشبه حال النطق بالصوت المحرك بالفتح.... وهو حركة مثل الفتح، وقريب منه" (٢).

إن التسكين عند توالي المتحركات يعني إلغاء حركة صوتية ليبقى الصامت الذي يحملها ساكناً غير محرك، فالسكون هو عدم الحركة، ولو كان السكون يمثل حركة صوتية كما يرى (رمضان) لما لجأ الناطق بالعربية لتسكين بعض الصوامت المتحركة المتوالية بل للجأ لجلب حركة الكسر، ولكن الأمر ليس في تغيير الحركة أو الهروب من حركة إلى حركة صوتية أخرى، بل المراد عدم التحريك وهو ما يسمى بالسكون.

ومما يؤخذ على رأي (رمضان) قوله: إن سكون كاف بكر ليس كسكون رائه، ولم يظهر الفرق بينهما. وعلى فرض أنه نظر إلى بعض التوتر في أعضاء النطق أي الجهد الزائد في نطق الكاف عنه في الراء فهذا لا يمثل فرقا، لأن طبيعة الصامت الساكن الواقع في درج الكلام تتطلب توتر اللسان وبذل جهد أكبر لإنتاجه والانتقال إلى الصامت اللاحق دون حركة فاصلة.

يمر الصوت في إنتاجه بثلاث مراحل هي: مرحلة التجهيز، ومرحلة الحبس، أو الاعتراض الكلي أو الجزئي، ثم المرحلة الثالثة وهي إرسال الصوت وإطلاقه، والصامت

(١) غالب المطلبي، في الأصوات اللغوية (دراسة في أصوات المد العربية)، ص ١٦٨، وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٤م.

(٢) محي الدين رمضان، في صوتيات العربية، ص ٢٠٢، ٢٠٣، مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، د.ت.

الساكن يحتاج عند إنتاجه أي في المرحلة الثالثة إلى جهد أكبر من الصامت المحرك، وفي حالة الإرسال أي الحالة الثالثة تفك الأعضاء النطقية الملتصقة لإنتاج الصوت، وفي هذه الحالة يظهر صوت بسيط يخلط بعض الناس بينه وبين الحركة، ومن هنا قد يتوقع ناطق ما أن السكون بعض الحركة، وهذا الصوت البسيط يظهر عند نطق الصوامت الساكنة، والدليل على أنه لا يصل إلى درجة الحركة أنه لم يظهر على الأجهزة الصوتية أثناء غفل بعض التجارب، ويظهر هذا الصوت عند نطق الصوامت الوقفية كما في كاف بكر، ويحدد هذا الصوت بأنه الخلطة الناجمة عن فك الأعضاء النطقية الملتصقة لإرسال الصوت، فالهواء المستخدم في إنتاج هذا الصوت من مستلزمات الصامت الانفجاري، ولم يصدر هواء خاص بإنتاج حركة بعد الصامت الساكن، وإنما هي المرحلة الثالثة لإنتاج الأصوات الانفجارية الساكنة.

وقد أشار إسماعيل عمارة إلى هذا الصوت في حديثه عن ظاهرة القفلقة: "فكأنما هي شروع في إيجاد حركة خفيفة تتبع أصوات القفلقة الانفجارية حال سكونها، إذ بدون هذا التحريك يكون الهواء قد انحبس انحباساً كاملاً، ويترتب على ذلك خفاء الصفة المميزة المشتركة الانفجارية لهذه الأصوات"<sup>(١)</sup>.

(١) إسماعيل عمارة، ظاهرة القفلقة والأصوات الانفجارية

## ثانياً: الحركات الطويلة:

الحركات الطويلة في العربية ثلاث، وتحديدًا بثلاث حركات يعتمد على كميتها الزمنية ووظيفتها. وكما أشار القدماء إلى عدد الحركات القصيرة فقد أشاروا إلى عدد الحركات الطويلة أيضاً، وقد سماها ابن جني الحروف، إذ يقول: "فكما أن هذه الحروف ثلاثة فكذا الحركات ثلاث.... فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض الواو" (١). وسماها ابن سينا المصوتات في قوله:

"وأما المصوتات فأمرها علي كالمشكل، لكنني أظن أن الألف الصغرى والكبرى مخرجهما من إطلاق الهواء سلساً غير مزاحم. والواوان مخرجهما مع أدنى مزاحمة وتضييق للشفتين... والياء ان تكون المزاحمة فيهما بالاعتماد على ما يلي أسفل قليلاً" (٢)

فالحركات الطويلة ثلاث هي:-

١- الفتحة الطويلة في مثل: قال qa:la a:

٢- الكسرة الطويلة في مثل: طين. ti:n i:

٣- الضمة الطويلة في مثل: يقول. yaqu:l u:

وعند الحديث عن الحركات القصيرة لم أشير إلى أنها أصلية، لأن تحديد أيهما أصل الحركات القصيرة أم الطويلة أمر خلافي، فابن جني يقول: "الحركات أبعاض حرؤف الفد"، وفي موطن آخر عند الحديث عن الحركات الطويلة يقول: "إنهن توابع للحركات، ومنتشئة عنها، وأن الحركات أوائل لها وأجزاء منها" (٣).

وإذا كان كل نوع يؤدي وظيفة مختلفة عن الآخر، وكميته الزمنية مغايرة للنوع الآخر، فإن كل نوع يمثل أصلاً بذاته، ويصعب تحديد أيهما الأصل فهي قضية خلافية.

(١) سر صناعة الاعراب ١: ١٧

(٢) رسالة أسباب حدوث الحروف: ١٢٦

(٣) سر صناعة الاعراب ١: ٢٣

إن تشكل الحركات الطويلة من خلال إشباع الحركات القصيرة أي مضاعفة كميتها الزمنية قد يوقع في الوهم بحيث يظن أن الحركات القصيرة هي الأصل، وهذا ما يفسره العرض اللاحق لأقسام الحركات الطويلة، وكيفية تشكلها.

#### ١- الحركات الطويلة الأصلية:

وهي: ألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المخاطبة.

لقد عرض عبد الصبور شاهين ضمائر الرفع المتحركة، وضمائر الرفع الحركية بقوله: "ذلك أن ضميرا مثل (واو الجماعة) في جملة: (كتبوا) لا يصح أن يقال: إنه ضمير مبني على السكون، أو أنه من ضمائر الرفع الساكنة، بل هو ضمة طويلة أصلية في حركتها،... وكذلك الحال في ألف الاثنين، وياء المخاطبة، فهذه كلها حركات دوال على الفاعل"<sup>(١)</sup>. فالحركات الطويلة التي تمثل واو الجماعة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة هي حركات أصلية في طولها غير ناتجة عن إشباع حركة قصيرة، وقد سماها خلدون الهيجاي "مورفونيمات الجمع والتنثية والمخاطبة"<sup>(٢)</sup>

وأمثله ذلك: يكتبون yaktubu:na

يكتبان yaktuba:ni

تكتبين taktubi:na

والحقيقة أن رأي عبد الصبور يمثل لفظة دقيقة يصوب ما ذهب إليه القدماء من أن هذه الضمائر ساكنة، فهي ضمائر حركية، أو حركات طويلة أصلية في طولها.

٢- الحركات الطويلة الناتجة عن إشباع الحركة القصيرة التي من جنسها، وهي أنواع مختلفة على النحو التالي:-

(١) المهجج الصوتي للبنية العربية: ٣٢

(٢) خلدون الهيجاي، دراسة صوتية وصفية تحليلية للفعل المضارع المسند لألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة، بحث غير منشور.

أ- الحركات المشبعة التي يمثل إشباعها أثرا في البنية والمعنى، أي يؤدي إلى تغيير المعنى ومثالها:

كتب . kataba

كاتب . ka:tib

فقد تغير المعنى من الفعل الماضي الدال على حدث وفاعله إلى اسم الفاعل الدال على الحدث ومن اتصف به. وقد جاءت الزيادة في المعنى من إشباع فتحة الكاف في كتب.

وهنا لابد من الإشارة إلى رأي حسام النعيمي الذي يرى أن الألف في كاتب ليست مشبعة عن الفتحة في كتب، وفيه يقول: "إننا لا ننكر كون الألف فتحة مشبعة، أو كون الفتحة ألفا مختلصة، ولكن الذي ننكره أن تكون الألف في (كاتب) مثلا هي من إشباع الفتحة في (كتب) كما نطقها اليوم.. واللسان عندما يكون في وضع إراحة تنتج الفتحة التي نسمعها في مثل (كتب) فإذا ارتفع أقصى اللسان قليلا عند النطق بالفتحة دخلها من التفخيم أو من صوت الواو بمقدار ذلك الإرتفاع، والألف التي في مثل (كاتب) يرتفع معها أقصى اللسان بدرجة قليلة جدا، ولذا كانت أفخم في السمع من الألف التي تنشأ من إشباع الصوت يفتحة الكاف في (كتب)"<sup>(١)</sup>

لقد أراد النعيمي أن الألف في كاتب ليست ناشئة من إشباع فتحة الكاف في كتب، ودليله على ذلك أن الألف في (كاتب) ka:tib تتضمن شيئا من التفخيم، أما فتحة الكاف في (كتب) kataba فلا وجود للتفخيم فيها، ورأيه هذا يعتمد على عاملين:-

أولهما:

قياسه على اللهجة العراقية، وهذه اللهجة تميل إلى التفخيم، وإلى إشمام الألف بعض الضم، والدراسة الأشمل والأدق في نتائجها تنظر للغة دون مداخلة اللهجات والقياس عليها، ويثبت وجود التفخيم الواضح في الألف في اللهجة العراقية واعتماد الدراسة السابقة عليها ما يلي:- الملاحظة السمعية للهجة العراقية، وكذلك الدراسة التي قام بها خالد إسماعيل حول ألف التفخيم في اللهجات العربية الحديثة في منطقة الجزيرة الغراقية إذ يقول: "لقد قمت بدراسة ألف التفخيم في منطقة الجزيرة بناء على ما تجمع

(١) حسام النعيمي، التحول والنبات في أصوات العربية، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٧، الجزء الأول، ١٩٨٦م.

لدي من الأخبار عنها عن طريق الناطقين بها، بالاستماع إليهم وهم يتحدثون على السجية وقد استمعت إلى الشيوخ والشباب، رجالاً ونساءً، متعلمين وأمينين... تلفظ ألف جمع المؤنث السالم باطراد ألف تفخيم... ونورد هنا الأوزان الشائعة لهذا الجمع مثل جريات من قريات، نخلأت، نجات...<sup>(١)</sup>

### أما العامل الثاني:

الذي دفع النعيمي للقول: إن ألف (كاتب) ليست ناتجة عن إشباع فتحة الكاف في (كتب) فهو عدم التنبه إلى أن الفتحة القصيرة يلزمها التجهيز وبعض التوتر في عضلات اللسان وجدار الحلق، وبطبيعة الحال عندما تتضاعف الفتحة أو تشبع فإن التجهيز والتوتر لنطقها يتضاعف تلقائياً، فعندما يرتفع أقصى اللسان فإن منطقة الحلق القريبة منه تتجوف وتعطي شيئاً من الضم الذي يرافقه التفخيم، وهذا لا يظهر في اللغة العربية الفصيحة بالقدر الذي يظهر في اللهجات العراقية.

وتفخيم الألف في الفصيحة أمر نسبي، وذلك حسب الصوامت المجاورة، فالألف بعد الطاء في (طاب) ta:ba مفخمة ولكنها ليست مفخمة في (ساد) sa:da. وهذا التفخيم وإن كان نسبياً من موطن إلى آخر فإنه يؤكد حقيقة مفادها أن الفرق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة لا ينحصر في الكمية بل يوجد في الكمية والكيفية (أي كيفية عمل اللسان ومواضعه) وذلك على العكس مما يراه إبراهيم أنيس: "كيفية النطق بالفتحة وموضع اللسان معها يماثل كل المماثلة كيفية النطق بما يسمى ألف المد، مع ملاحظة فرق الكمية بينها"<sup>(٢)</sup>.

وقد عد سلمان العاني الفرق النوعي أو الكيفي بين الفتحة القصيرة والفتحة الطويلة أظهر وأوضح منه في الحركات الأخرى<sup>(٣)</sup>.

(١) خالد اسماعيل، ألف التفخيم في اللهجات العربية الحسانية في منطقة الجزيرة العراقية، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٥،

١٩٧٢م.

(٢) الأصوات اللغوية : ٣٨

(٣) انظر سلمان العاني، التشكيل الصوتي (في اللغة العربية) ص ٤١، ٤٣ ترجمة ياسر الملاح، ط ١، النادي الأدبي الثقافي، جدة، المملكة

العربية السعودية، ١٩٨٣.

ب- الحركات الطويلة التي تنشأ عن إشباع القصيرة ولا تؤدي إلى تغيير المعنى:

وهذا النوع قد يأتي لإقامة الوزن الشعري كما ورد في أمثلة ابن جني في سر الصناعة وهي:-

فبينما نخن نرقيه أتنا معلق وفضة وزناد راعي<sup>(١)</sup>

والشاهد فيه كلمة بين bayna أشبعت حركة الفتحة في آخر الكلمة فأصبحت بينا bayna:-

وقال الشاعر أيضا:

وأنتي حوثما يشرى الهوى بصري من حيثما سلكوا أنتي فأنظور<sup>(٢)</sup>

وفي هذا البيت أشبعت حركة الضمة /u:/ بعد الظاء في كلمة فأنظر فأصبحت فأنظور.

وقال الشاعر أيضا:

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف<sup>(٣)</sup>

وفي هذا البيت أشبعت حركة الكسر /i/ في كلمة (الصياريف) sayarif فأصبحت sayarifi. وطول الحركات هنا أو إشباعها طول ألفوني أي أنه لم يؤد إلى تغيير المعنى وهذا ينفي ما ذهب إليه محمد الخولي في قوله: "... إن الطول فونيمي مع الصوائت وألوفوني مع الصوامت"<sup>(٤)</sup>

فالطول في الصوائت فونيمي في مواضع، وألوفوني في مواضع أخرى.

(١) سر صناعة الاعراب ١ : ٢٣

(٢) المرجع نفسه ١ : ٢٤

(٣) المرجع نفسه ١ : ٢٦

(٤) محمد الخولي، الأصوات اللغوية، ٢٠٠٨، ط١، مكتبة الخريجي، الرياض، ١٩٨٧م.

ج- الحركات الطويلة التي تنشأ عن إشباع الحركات القصيرة للتعويض عن إسقاط شبه الحركة عند تشكل المزدوج ومثال ذلك:

أوعد ?awʔad

موعد ← muwʔid ← w /- ← u /∅ -

موعد mu:ʔid

فعند بناء اسم الفاعل تشكل مزدوج هابط\* مرفوض ترفضه العربية<sup>(١)</sup> وتخلصا من المزدوج تسقط شبه الحركة الواو w ونعوض عنها بمد الحركة التي قبلها، وهذا يمثل إشباعا للحركة القصيرة. ومن أمثله أيضا:

يوقف .. yuwqifu

يوقف yu:qifu

وذلك بعد سقوط شبه الحركة ومد الحركة السابقة لها. وهذا الإشباع لا يتأتى من قلب شبه الحركة إلى حركة كما يرى جان كانتينيو في قوله: "وقد تتضاف نصفا الحركتين الواو والياء إلى الحركتين المناسبين لهما فيكونان معهما حركتين طويلتين .. نحو يوقف، وكوع"<sup>(١)</sup>

٣- النوع الثالث من الحركات الطويلة هو الحركات التي يتشكل طولها من الجمع بين حركتين قصيرتين، ومثال ذلك:

قال أصلها قول، وشبه الحركة الواو هنا يقع بين حركتين متجانستين فتسقط شبه الحركة بسبب تشكل مزدوج صاعد (w a) والعربية تميل إلى التقليل منه، وبسقوطه تلتقي حركتا الفتح ليتشكل حركة طويلة.

\* المزدوج الهابط هو وجود حركة متبوعة شبه حركة ساكنة مثل: (iy), (iw), (iw), (iy). انظر تأملات في بعض ظواهر الحذف الصربي.

(١) انظر فوزي الشايب، تأملات في بعض ظواهر الحذف الصربي، حوليات كلية الآداب، المحولية العاشرة، جامعة الكويت، ١٩٨٩.

وانظر التشكيل الصوتي ص ٣٢

(٢) دروس في علم أصوات العربية: ١٣٨ - ١٣٩.

قول qawala ← qaala

قال qa:la

مما سبق يتبين أن الحركات الفونيمية في اللغة العربية ست حركات؛ ثلاث حركات قصيرة، وثلاث طويلة، والحركات الطويلة تشكل إما من حركات طويلة أصلاً، أو من إشباع حركة قصيرة مباشرة، أو من إشباع حركة قصيرة تعويضاً عن سقوط شبه الحركة، أو من التقاء حركتين قصيرتين ولا يمثل تفخيم الحركة أثراً في العدد كما يرى بعض الباحثين.

## الكمية الزمنية في الحركات العربية

تتباين الآراء في كمية الحركات العربية وخاصة كمية الحركات الطويلة بالنسبة للقصيرة، وسأحاول هنا رصد الكمية الزمنية في الحركات القصيرة والحركات الطويلة، وإظهار التفاوت بينهما وكذلك رصد كمية الحركات القصيرة، والتفاوت بينها تبعاً للعوامل المؤثرة من حيث طبيعة الصوامت المجاورة.

وقد أشار بعض العلماء إلى التفاوت في الكمية بين الحركات؛ فمنهم من قال: إن الحركات الطويلة تقع في ضعف الحركات القصيرة ومنهم من قال: تقع في أضعافها، ومنهم من قال: إن الحركات المتنوعة بمجهور أطول من الحركات المتنوعة بمهموس، والمتنوعة باستمرار أطول من المتنوعة بوقفي، والمتنوعة بصامت مضعف أطول من المتنوعة بصامت غير مضعف، وسترد هذه الآراء كل في موطن عرضه ونقاشه، ولم تظهر علة هذا التفاوت في كمية الحركات في آراء الباحثين باستثناء ما أشار إليه إبراهيم أنيس في تعليقه لزيادة كمية الحركة الطويلة المتنوعة بالهمزة كما يتضح عند العرض لهذه الجزئية، وسأحاول رصد هذا التفاوت في كمية الحركات مستأنسا بالتجارب المخبرية ما أمكن، وإظهار علة هذا التفاوت.

لقد حاولت رصد كمية الحركات من خلال التجارب المخبرية فأجريت هذه التجارب على عينة تتكون من عشرة أشخاص من طلاب الجامعة الأردنية.

وقد عرضت لكمية الحركات مراعيًا العوامل المؤثرة من حيث طبيعة الأصوات المجاورة وخاصة اللاحقة للحركة، وكذلك وحدة المقياس في الجهاز عند رصد الكمية، وكذلك سلامة الجهاز الصوتي لأفراد العينة، وذلك بعدم إجراء التجربة على فرد مصاب بعيوب نطقية، أو التهاب في جهازه الصوتي أو ما يؤثر على طبيعة صوته.

وقد اعتمدت المتوسط الحسابي لعينة الدراسة بوصفه الزمن الذي يمثل كمية الحركة المراد تحديدها، وقد وضعت قراءات العينة في جداول بحيث يظهر كل جدول كمية الحركة عند كل متكلم والمتوسط الحسابي الذي يمثل كمية الحركة في نطق أفراد العينة.

### أولاً: الكمية الزمنية في الحركات القصيرة

أ- الحركات القصيرة المتبوعة بمجهور أو مهموس:

يقول داوود عبده: "والعلة الواقعة قبل صحيح مجهور تكون أطول من نظيرتها الواقعة قبل صحيح غير مجهور" (١) وللوقوف على حقيقة هذه الآراء فقد أجريت التجربة المخبرية على الفتحة الواقعة بعد صوت الكاف في كلمة (كتب/kataba) فتبين أن كميتها تصل إلى ٧,١٠٪ سبعة وعشرة من مئة بالمئة من الثانية، وهذه الحركة متبوعة بصوت (التاء/t) وهو صوت وقفي مهموس. وعند قياس كمية الفتحة الواقعة بعد صوت (الكاف) في كلمة (كدر/kadara) فقد تبين أن كميتها تصل إلى ٨٪ ثمانية بالمئة من الثانية، وهذه الحركة متبوعة بصوت (الدال/d) وهو صوت وقفي مجهور وتظهر كمية الفتحة المتبوعة بصوت التاء، والفتحة المتبوعة بصوت الدال في الجدول رقم (١) الذي يمثل كمية الفتحة لدى عينة الدراسة.

أفراد العينة	الكلمة / كتب	الكلمة / كدر
١	٦,٣١٪	٧,١٥٪
٢	٧,٣٤٪	٨,٢٥٪
٣	٧,٢١٪	٨,١١٪
٤	٦,٧٥٪	٧,٢٦٪
٥	٦,٨٠٪	٩,١١٪
٦	٧,٧٣٪	٨,١٧٪
٧	٨,١٢٪	٩,٢١٪
٨	٦,٢٥٪	٦,٩٧٪
٩	٧,١١٪	٧,٣٢٪
١٠	٧,١٥٪	٨,١٥٪
	المتوسط ٧,١٠٪	المتوسط ٨٪

جدول رقم (١)

الجدول رقم (١) وفيه العمود الأول يمثل زمن الفتحة المتبوعة بصوت التاء، والعمود الثاني يمثل زمن الفتحة المتبوعة بصوت الدال.

(١) داود عبده، دراسات في علم أصوات العربية، ص ٣١، مؤسسة الصباح الكويت ١٩٧٠م وانظر الأصوات اللغوية ص ٥٩. وانظر علم الأصوات، ص ١٠١.

ومن خلال التجربة السابقة فقد ثبت أن الحركة المتبوعة بصامت مجهور أطول من الحركة المتبوعة بصامت مهموس؛ وعلّة ذلك أن الحركات أصوات مجهورة وعندما تكون متبوعة بصامت مجهور فإن كميتها تزيد عنها عندما تكون متبوعة بصامت مهموس؛ وذلك بسبب تداخل عملية الجهر، فالانتقال من مجهور إلى مجهور لا يستدعي تغيير وضعيّة الأوتار الصوتية، ولو حصل بعض التغيير في هذه الوضعيّة فإنه تغيير محدود يبقى ضمن دائرة واحدة. ومن هنا فإن الجهر المؤدي إلى إنتاج الحركات يبقى مستمرا إلى أن تبدأ مرحلة إنتاج الصامت المجهور اللاحق، للحركة، ومن هنا فإن كمية الحركات المتبوعة بمجهور تزيد على الحركات المتبوعة بمهموس، وذلك بسبب تداخل الجهر بين الحركة والصامت اللاحق المجهور، وبمعنى آخر فإنه لا يوجد زمن مفقود لعدم انتقال الأوتار من وضعيّة إلى أخرى، أما الانتقال من الحركة إلى الصامت المهموس فإنه انتقال من مجهور إلى مهموس وهذا فيه تحول الأوتار الصوتية من وضعيّة إلى أخرى مما يؤدي إلى وجود زمن مفقود تستغرقه الأوتار في عملية التحول.

ب- الحركات القصيرة المتبوعة بصامت وقفي أو استمراري مجهور أو مهموس:

لا ينحصر تأثير كمية الحركات بطبيعة الصامت اللاحق من حيث كونه مجهورا أو مهموسا، بل تتأثر الكمية في الحركات حسب طبيعة الصامت اللاحق من حيث هو استمراري أو وقفي؛ فقد تقع الحركة متبوعة بصامت مجهور، ولكنها تختلف في كميتها حالة وقوعها قبل صامت مجهور استمراري عنها حالة وقوعها قبل صامت مجهور وقفي. وقد أشار بعض العلماء إلى هذه العوامل المؤثرة يقول برتيل مالبرج: "إن كمية الحركة تعتمد على الساكن التالي لها، فالحركة إذا تلاها ساكن احتكاكي أطول منها إذا تلاها وقفي" (١).

وقد أشار داوود عبده إلى الصامت الاستمراري اللاحق للحركة وأثره في زيادة كميتها (١) ولمعرفة قيمة هذا الأثر ومدى حقيقته فقد أجريت التجربة المخبرية على حركة الكسرة حالة كونها متبوعة بصامت استمراري مجهور، وحالة كونها متبوعة بصامت وقفي مجهور، وذلك في كلمتي (عنب  $\text{ʕinab}$ ، وعبر  $\text{ʕibar}$ )، وعند نطق كلمة (عنب)- محرقة العين والنون - تبين أن طول الكسرة المتبوعة بصوت النون يصل إلى (٧,٨٩٪) سبعة وتسعة وثمانين من مئة بالمئة من الثانية، وهذه الكمية تصل إلى (٨٪) ثمانية بالمئة من خلال التقريب، والكسرة هنا متبوعة بصوت النون، وهو صامت استمراري مجهور وعند رصد كمية الكسرة في كلمة (عبر) فقد تبين أن كميتها تصل إلى (٧,٧٠) سبعة وسبعين من مئة بالمئة من الثانية، والكسرة هنا متبوعة بصوت الباء، وهو صامت وقفي مجهور، وتظهر قراءة العينة لكلمة (عنب) في العمود الأول من الجدول رقم (٢) وفي العمود الثاني من الجدول نفسه تظهر قراءة كلمة (عبر) ومع أن الفرق في الكمية بين الحركة من الموقعين قليل جدا، إلا أن هذا الفرق يُظهر أن الحركة المتبوعة بصامت استمراري مجهور أطول من الحركة المتبوعة بصامت وقفي مجهور.

ولم أحصر التجربة على الصامت المجهور اللاحق للحركة بل أجريت تجربة مخبرية لرصد أثر الصامت المهموس على الحركة، وذلك من خلال كلمتي: (مسهب  $\text{mushib}$ ، ومقنع  $\text{muqniʕ}$ ) فعند رصد كمية حركة الضمة في (مسهب) فقد تبين أنها تصل إلى (٧,١٩٪) سبعة وتسعة عشر من مئة بالمئة من الثانية، والضمة هنا متبوعة

(١) علم الاصوات ١٠١:

(٢) انظر دراسات في علم اصوات العربية: ٣١

بصوت السين، وهو صامت استمراري مهموس. وعند رصد كمية الضمة في (مقنع) فقد تبين أنها تصل إلى (٦,٩٥%) ستة وخمسة وتسعين من مئة بالمئة من الثانية، والضمة هنا متنوعة بصوت القاف وهو صامت وقفي مهموس، ومع أن الفرق في الكمية بين حركة الضمة في الموقعين قليل جدا إلا أنه يظهر أثر الصامت الاستمراري اللاحق للحركة في طولها، وتظهر في العمود الثالث من الجدول رقم (٢) قراءة العينة لكلمة (مسهب)، وتظهر في العمود الرابع من الجدول نفسه قراءة العينة لكلمة (مقنع).

أفراد العينة	الكلمة (عنب) الحركة (i)	الكلمة (عبر) الحركة (i)	الكلمة (مسهب) الحركة (ii)	الكلمة (مقنع) الحركة (ii)
١	%٨,٢٧	%٧,٤٦	%٦,٨٨	%٦,٦٣
٢	%٨,١٢	%٨,١٠	%٧,٦٢	٦,٩٧
٣	%٧,٥٣	%٧,٦٠	%٧,٥٥	٧,١١
٤	%٧,٦٣	%٧,٥٢	%٧,٨٣	%٥,٢٣
٥	%٧,٥٦	%٦,٩٣	%٦,٩٥	%٧,٨٠
٦	%٨,٥١	%٨,٤٥	%٧,٧٢	%٧,١٠
٧	%٧,٦٥	%٧,٦٥	%٤,٦٢	٤,٦٨
٨	%٨,١٠	%٨,٠٣	%٧,٨٦	%٧,٩٠
٩	%٦,٩٥	%٦,٧٣	%٦,٩٦	%٩,٠٣
١٠	%٨,٦٠	%٨,٥٣	%٧,٩٣	%٧,١١
	المتوسط	المتوسط	المتوسط	المتوسط
	%٧,٨٩	%٧,٧٠	%٧,١٩	%٦,٩٥

جدول رقم (٢)

جدول رقم (٢) ويمثل كمية الحركة المتنوعة بصامت استمراري، أو وقفي، مجهور أو مهموس.

### الحركة القصيرة الناتجة عن تقصير الحركات الطويلة.

لم يشر العلماء إلى كمية هذا النوع من الحركات وهي الحركات القصيرة التي تنتبى من الحركات الطويلة بعد دخول عامل الجزم، فقد يكون لعامل الجزم أثر على كمية هذه الحركات، ولرصد كمية هذه الحركات فقد أجريت تجربة مخبرية على بعض الكلمات، وقد روعي في هذه التجربة توحيد الصامت اللاحق من حيث الجهر، وسكون الصامت اللاحق، وأن يكون هذا الصامت استمرارياً، وقد أجريت التجربة على الكلمات التالية: (ينم yanam، يقل yaqul، يبيع yabiç)، وقد بلغت كمية الفتحة المقصورة في كلمة (ينم) ٧,٠٢٪ سبعة واثنين من مئة بالمئة من الثانية، أما الضمة المقصورة في كلمة (يققل) فقد بلغت ٦,٧٥٪ ستة وخمسة وسبعين من مئة بالمئة من الثانية ووصلت كمية الكسرة في كلمة (يبيع) إلى ٦,٥٩٪ ستة وتسعة وخمسين من مئة بالمئة من الثانية.

وتظهر كمية هذه الحركات في الجدول رقم (٣) الذي يمثل عينة التجربة، فالعمود الأول من الجدول يظهر كمية الفتحة، والعمود الثاني يظهر كمية الضمة، والعمود الثالث يظهر كمية الكسرة.

وبما أن الحركات من نوع الحركات القصيرة المتبوعة بصامت استمراري مجهور، فالوضع الطبيعي أن تصل كميتها إلى ٨٪ من الثانية، ولكنها في الفتحة نقصت بنسبة ١٪ واحد بالمئة من الثانية، أي أنها أقل من ٧٪ سبعة بالمئة من الثانية، حيث تصل إلى ٧٪ سبعة بالمئة من الثانية في الضمة والكسرة من خلال التقريب.

وأحسب أن تقصير الحركة بفعل عامل الجزم يؤدي إلى سرعة في أداء نطق الكلمة كاملة، وهذه السرعة قد تؤثر على زمن أصوات الكلمة كلها، فلا تتريث الأعضاء النطقية عند نطق أصوات الكلمة فيؤدي ذلك إلى تقصير الزمن الذي تستغرقه أصوات الكلمة، وبذلك تتأثر كمية الحركة، فنقل عن وضعها الطبيعي، وتظهر كمية الحركة المتبقية بفعل عامل الجزم في قراءة أفراد العينة في الجدول التالي:

أفراد العينة	الكلمة (ينم) الحركة (a)	الكلمة (يقل) الحركة (ii)	الكلمة (يبع) الحركة (i)
١	%٧,٥٤	%٦,٩٣	%٦,٧٢
٢	%٧,٢٠	%٧,٠٦	%٦,٩٣
٣	%٦,٩٦	%٧,٠٢	%٧,١٤
٤	%٧,٦٤	%٧,٣٢	%٧,٠٣
٥	%٧,٢٥	%٦,٩٥	%٦,٥٢
٦	%٦,٨٣	%٦,٥١	%٦,٦٧
٧	%٤,٦٨	%٣,٢٨	%٣,٥٩
٨	%٧,٧٢	%٧,٦٥	%٧,٠٥
٩	%٧,٢٣	%٧,٠٣	%٦,٩٧
١٠	%٧,١٩	%٧,٨٢	%٧,٣٠
	المتوسط ٧,٠٢	المتوسط %٦,٧٥	المتوسط %٦,٥٩

جدول رقم (٣)

جدول رقم (٣) ويمثل كمية الحركات القصيرة الناتجة عن تقصير الحركات الطويلة بفعل عامل الجزم.

### ثانياً: الكمية الزمنية في الحركات الطويلة

بعد رصد الكمية الزمنية في الحركات القصيرة، سأحاول استيضاح الكمية في الحركات الطويلة، لرصد الفرق في الكمية بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة، ولإظهار مدى التفاوت في الكمية بين الحركات الطويلة حسب حالاتها المختلفة من حيث الصامت اللاحق، والمجهور والمهموس، والاستمراري والوقفي، ومدى كميتها عندما يكون اللاحق صامتا مضعفاً أو همزة.

أ- الحركات الطويلة المتبوعة بمجهور أو مهموس، استمراري أو وقفي:

عندما أشار العلماء إلى أن الحركة المتبوعة بمجهور أطول منها عندما تكون متبوعة بمهموس، فإن كلامهم لم يكن مقتصرًا على الحركات القصيرة، بل كان المقصود بذلك الحركات بنوعها: الطويلة، والقصيرة، وقد أشار إبراهيم أنيس إلى تأثير كمية الحركة بالصامت اللاحق بقوله: "ومما لاحظته المحدثون أن صوت اللين يزداد طولاً إذا وليه صوت مجهور"<sup>(١)</sup>

والمقصود بصوت اللين في قول أنيس هو الحركات أو صوت المد، ولكن هذا الخلط في التسمية وقع فيه القدماء وبعض المحدثين.

وللوقوف على كمية الحركات الطويلة ومدى زيادتها على القصيرة ومعرفة مدى التفاوت بين الحركات الطويلة فقد أجريت بعض التجارب على مجموعة من الكلمات؛ فعند قياس كمية الفتحة الطويلة في كلمتي: (قال qa:la، وقاس qa:sa) فقد وصل المتوسط الحسابي لكمية الفتحة الطويلة في كلمة (قال) في قراءة العينة، إلى ١٨,٠٦٪ ثمانية عشر وستة من المئة بالمئة من الثانية، والفتحة الطويلة هنا متبوعة بصوت اللام، وهو صوت استمراري مجهور، وقد وصلت كمية الفتحة الطويلة في (قاس) إلى ١٧,٠٤٪ سبعة عشر وأربعة من المئة بالمئة من الثانية، والفتحة الطويلة هنا متبوعة بصوت السين، وهو صامت استمراري مهموس، وتظهر قراءة العينة في الجدول رقم (٤)، حيث يمثل العمود الأول من الجدول كمية الفتحة الطويلة في كلمة (قال)، ويمثل العمود الثاني كمية الفتحة الطويلة في كلمة (قاس). ومن خلال هذه التجارب يظهر الفرق في الكمية بين الحركة الطويلة المتبوعة بمجهور استمراري، والحركة الطويلة المتبوعة بمهموس

(١) الأصوات اللغوية: ١٥٩

استمراري، فقد زادت كمية الحركة الطويلة المتنوعة بمجهور بنسبة ١٪ من الثانية على كمية الحركة المتنوعة بمهموس استمراري، كما هو في الجدول.

افراد العينة	الكلمة (قال) الحركة a:	الكلمة (قاس) الحركة a:	الكلمة (سيق) الحركة i:	الكلمة (قيد) الحركة i:
١	٪٢٣,١٣	٪٢١,٦٧	٪١٩,٥٤	٪٢١,١٢
٢	٪١٨,٩١	٪١٧,٠٣	٪١٧,١٣	٪١٧,٧٣
٣	٪١٩,٩٧	٪١٣,٧٦	٪١٣,٩٦	٪١٦,٠٣
٤	٪١٦,٣٢	٪١٥,٧٢	٪١٥,٧٤	٪١٥,٦٢
٥	٪١٧,٩٢	٪١٦,٩١	٪١٦,٥٠	٪١٧,٧٦
٦	٪٢٠,٤٣	٪١٧,٩٣	٪١٨,٢٦	٪١٧,٥٨
٧	٪١٢,٦٦	٪١٠,٩٤	٪١٢,١٩	٪١٢,٣٤
٨	٪١٧,٢٦	٪١٨,٨٦	٪١٦,٧٦	٪١٧,٠٢
٩	٪١٩,٤٨	٪٢٠,١٧	٪١٦,٣٢	٪١٤,٩٦
١٠	٪١٨,٥٧	٪١٧,٤٦	٪١٧,٧٣	٪١٧,١٣
	المتوسط ٪١٨,٠٦	المتوسط ٪١٧,٠٤	المتوسط ٪١٦,٤١	المتوسط ٪١٧,٧١

جدول رقم (٤)

جدول رقم (٤) ويمثل كمية الحركة الطويلة المتنوعة بمجهور أو مهموس، استمراري أو وقفي.

وأحسب أن العلة في زيادة كمية الحركة المتنوعة بمجهور على كمية الحركة المتنوعة بمهموس تعود إلى طبيعة عمل الوترين الصوتيين، وذلك لتداخل الجهر بين الحركات والصوامت المجهورة اللاحقة لتلك الحركات، وذلك كما رجحته في تعليل زيادة كمية الحركات القصيرة المتنوعة بمجهور على كمية الحركات المتنوعة بمهموس؛ فالعلة في تفاوت الكمية في الحركات القصيرة هي نفسها في الحركات الطويلة.

أما الحركة الطويلة المتنوعة بصامت وقفي مهموس أو مجهور، فقد تبين أن كميتها تختلف تبعاً للصامت اللاحق لها. ولرصد هذا الاختلاف، وكمية كل منهما فقد

أجريت تجربة مخبرية على كلمتي (سيق Si:qa، وقيد qi:d) ومن خلال هذه التجربة فقد تبين أن كمية حركة الكسرة الطويلة في كلمة (سيق) تصل إلى ١٦,٤١٪ ستة عشر وواحد وأربعين من مئة بالمئة من الثانية - كما هو مبين في الجدول رقم (٤) - والكسرة هنا متبوعة بصوت القاف، وهو صامت وقفي مهموس، أما الكسرة الطويلة في كلمة (قيد) فقد وصلت كميتها إلى ١٧,٧١٪ سبعة عشر وواحد وسبعين من مئة بالمئة من الثانية، والكسرة هنا متبوعة بصوت الدال؛ وهو صامت وقفي مجهور. وتظهر كمية الحركتين في الجدول رقم (٤) حيث يمثل العمود الثالث كمية الكسرة الطويلة في كلمة (سيق)، ويمثل العمود الرابع كمية الكسرة الطويلة في كلمة (قيد)، وتظهر هذه التجربة زيادة كمية الكسرة في (قيد)، بنسبة ١٪ تقريبا على كمية الكسرة في (سيق). وقد اجتمعت في كسرة (سيق) بعض العوامل المؤدية إلى قصرها مقارنة مع الكسرة في (قيد) ففي (سيق) جاءت الكسرة متبوعة بصامت مهموس، وهذا من العوامل المؤثرة سلبا على كمية الحركة، وهذا الصامت المهموس من الصوامت الوقفية؛ وهو عامل آخر يؤثر سلبا على كمية الحركة.

## ب- الحركات الطويلة المتبوعة بصامت مجهور استمراري أو وقفي:

لقد حاولت معرفة كمية الحركات الطويلة بشكل أوسع، ومعرفة مدى أثر الصوامت المجاورة على كميتها، وذلك برصد كمية الضمة الطويلة المتبوعة بمجهور استمراري، وعندما تكون متبوعة بمجهور وقفي. وللوقوف على كمية هذه الحركة فقد أجريت التجربة المخبرية على كلمتي (سور SUR، وسود SUD) وقد وصل المتوسط الحسابي لكمية الضمة في كلمة (سور) إلى ١٩,٤٦٪ تسعة عشر وستة وأربعين من مئة بالمئة من الثانية - كما هو مبين في الجدول رقم (٥) - والحركة هنا متبوعة بصوت الراء؛ وهو صامت استمراري مجهور. أما كمية الضمة الطويلة في كلمة (سود) فقد وصلت كميتها إلى ١٨,٩٠٪ ثمانية عشر وتسعين من مئة بالمئة من الثانية، والحركة هنا متبوعة بصوت الدال؛ وهو صامت وقفي مجهور، وتظهر نتائج التجربة في الجدول رقم (٥).

أفراد العينة	الكلمة (سور)	الكلمة (سود)
الحركة II:	الحركة II:	الحركة II:
١	٢٤,١٤٪	٢٣,٩٣٪
٢	١٩,٣٧٪	١٩,٦٢٪
٣	١٧,٥٢٪	١٨,١١٪
٤	١٧,٧٣٪	١٦,٢٢٪
٥	١٨,٩٣٪	١٨,٥٣٪
٦	٢١,٤٣٪	٢٢,٠٣٪
٧	١٤,٨٤٪	١١,٠٢٪
٨	٢٣,٢٢٪	٢٢,١٣٪
٩	١٨,٢٩٪	١٨,٥٧٪
١٠	١٩,١٧٪	١٨,٩٣٪
	المتوسط	المتوسط
	١٩,٤٦٪	١٨,٩٠٪

جدول رقم (٥)

جدول رقم (٥) ويمثل كمية الحركة الطويلة المتبوعة بمجهور استمراري أو وقفي.

ومن خلال هذه التجربة تظهر كمية الضمة الطويلة المتبوعة بمجهور استمراري أطول من كمية الضمة المتبوعة بمجهور وقفي، وهذا الفرق في الكمية بين الحركتين قليل جداً، فالضمة الطويلة في كلمة (سود) تقرب إلى ١٩٪ تسعة عشر بالمئة من الثانية، ولكن هذا الفرق مهما كانت قيمته يظهر زيادة كمية الحركة المتبوعة بمجهور استمراري على كمية الحركة المتبوعة بمجهور وقفي.

وأحسب أن علة زيادة كمية الحركة المتبوعة بصامت استمراري على كمية الحركة المتبوعة بصامت وقفي تعود إلى الزمن الذي يستغرقه الصامت الاستمراري بالنسبة للصامت الوقفي، حيث تزيد كمية الصامت الاستمراري على كمية الصامت الوقفي، فقد رصدت كمية كلمتي (سور، وسود) فبلغت كمية كلمة (سور) ٤٧,١٩٪ من الثانية، في حين بلغت كمية كلمة (سود) ٤٤,٧٨٪ من الثانية، ومع عدم جزمي بهذا السبب إلا أنني أميل إلى صحته.

### ج- الحركة الطويلة المتبوعة بصامت مضعف استمراري أو وقفي:

وفي هذه النقطة أردت ان أثبت ان أثر الصامت المضعف الاستمراري على كمية الحركة مقارنة مع أثر الصامت المضعف الوقفي، ولمعرفة هذا الأثر ومدى اختلافه بين الاستمراري والوقفي، فقد أجريت التجربة المخبرية على كلمتي: (ضال da:ll، راد ra:dd) وقد بلغ متوسط قراءة العينة للفتحة الطويلة في (ضال) ٢٣,٤٦٪ ثلاثة وعشرين وستة وأربعين من مئة بالمئة من الثانية، والفتحة الطويلة هنا متبوعة بصوت اللام، وهو صامت مضعف استمراري مجهور.

أما الفتحة الطويلة في كلمة (راد) فقد بلغ متوسط قراءة العينة للفتحة الطويلة فيها ٢١,٩٣٪ واحدا وعشرين وثلاثة وتسعين من مئة بالمئة من الثانية، والفتحة الطويلة هنا متبوعة بصوت الدال؛ وهو صامت مضعف وقفي مجهور. ونلاحظ أن كمية الفتحة الطويلة في (ضال) تزيد عن كمية الفتحة الطويلة في راد بنسبة ١,٥٠٪ من الثانية.

ومن هنا فإن الحركة المتبوعة بصامت مضعف استمراري أطول من الحركة المتبوعة بصامت مضعف وقفي، فالجهر مشترك بين صوتي اللام والدال، وكلاهما مضعف، والفرق بينهما أن اللام صامت استمراري، والدال صامت وقفي.

وتظهر كمية الحركة موضوع التجربة في الجدول رقم (٦) وذلك من خلال وجود الفتحة الطويلة في كلمتي: ضال، وراد.

أفراد العينة	الكلمة (ضال)	الكلمة (راد)
١	الحركة a: %٢٣,١٧	الحركة a: %٢٢,٢٧
٢	%٢٤,١٩	%٢٣,٠٣
٣	%٢٥,٣٦	%٢٢,٨٦
٤	%١٩,٧٦	%١٩,٧٠
٥	%٢٢,٩٣	%٢١,٩٥
٦	%٢٠,٥٩	%٢٠,١٣
٧	%٢٥,٤٧	%١٨,٢٨
٨	%٢٤,١٦	%٢٣,١٠
٩	%٢٣,١٣	%٢٢,٩٦
١٠	%٢٥,٩١	٢٥,١١
	المتوسط	المتوسط
	%٢٣,٤٦	%٢١,٩٣

جدول رقم (٦)

جدول رقم (٦) ويمثل كمية الحركة الطويلة المتنوعة بصامت مضعف استمراري أو وقفي.

وقد علل ابن جنّي تماذي كمية الحركة عندما تكون متنوعة بصامت مضعف بقوله: "... وأما سبب نعمتهن ووفائهن إذا وقع المشدد بعدهن فلأنهن - كما ترى - سواكن، وأول المثليين مع التشديد ساكن، فيجفو عليهم أن يلتقي الساكنان حشوا في كلامهم، فحينئذ ما ينهضون بالألف بقوة الاعتماد عليها، فيجعلون طولها ووفاء الصوت لها عوضا مما كان يجب لانتقاء الساكنين من تحريكها..." (١).

(١) ابن جنّي (أبو الفتح عثمان)، الحصاص، ٣: ١٢٤-١٢٦، تحقيق محمد علي النجار، ط ٣، دار الكتاب العربي، لبنان، ١٩٨٦م.

وهذا التعليل لا يمثل القول الفصل، وأحسب أن رأي إبراهيم أنيس أرجح من رأي ابن جنى؛ حيث يرى إبراهيم أنيس أن أصوات المد تقصر عندما يليها صوتان ساكنان، وهذا من نسيج العربية، وحرصاً على صوت المد وإبقاء على ما فيه من طول فقد بولغ في طوله لئلا تصيبه تلك الظاهرة (١).

وقد تعود العلة في زيادة كمية الحركات في هذه الحالة إلى الوضعية التي تأخذها أعضاء النطق عند نطق المضعف؛ حيث تتريث الأعضاء النطقية في إنتاجها للمضعف، ومن هنا تتأثر الحركة السابقة بهذا التريث فتزداد كميتها مماثلة للصوت اللاحق من حيث الكمية.

(١) انظر الاصوات اللغوية ١٥٩:

## د- الحركة الطويلة المتبوعة بهمزة:

يزداد طول الحركة الطويلة المتبوعة بهمزة بنسبة تقارب زيادة كمية الحركة الطويلة المتبوعة بصامت مضعف، وزيادة كمية الحركة المتبوعة بهمزة واضحة لدى المتكلم ولدى السامع أو المستقبل، ولمعرفة متوسط كمية الحركة الطويلة المتبوعة بهمزة فقد أجريت تجربة مخبرية على كلمتي: (مساء:؟ masa، ورجاء:؟ raja) وقد بلغت كمية الفتحة الطويلة في (مساء) ٣٩، ٢٠٪ عشرين وتسعة وثلاثين من مئة بالمئة من الثانية، أما الفتحة الطويلة في (رجاء) فقد بلغت كميتها ٣٥، ٢١٪ واحدا وعشرين وخمسة وثلاثين من مئة بالمئة من الثانية وذلك كما يتضح في الجدول رقم (٧).

أفراد العينة	الكلمة (مساء)	الكلمة (رجاء)
	الحركة a:	الحركة a:
١	٢١، ٨٢٪	٢١، ٩٧٪
٢	١٩، ٢٢٪	٢١، ٢٥٪
٣	١٨، ٩٢٪	٢١، ٩٧٪
٤	٢٠، ٠٩٪	١٩، ٧٠٪
٥	١٩، ٥٦٪	٢٠، ٨٧٪
٦	٢١، ٤٣٪	٢٢، ٧٠٪
٧	١٣، ٩١٪	١٣، ٤٤٪
٨	٢٤، ١٣٪	٢٤، ٨٣٪
٩	٢٣، ١٢٪	٢٣، ٧١٪
١٠	٢١، ٧٨٪	٢٣، ١٥٪
	المتوسط	المتوسط
	٢٠، ٣٩٪	٢١، ٣٥٪

جدول رقم (٧)

الجدول رقم (٧) ويمثل كمية الحركة الطويلة المسبوقة بمهموس أو مجهور والمتبوعة بهمزة.

ونلاحظ تقارب الكمية بين الحركات المتنوعة بصسامت مضعف والحركات المتنوعة بالهمزة، وزيادة النوعين في كميته على الحركات الطويلة في المواطن الأخرى، وقد أشار ابن جنّي إلى تماذي كمية الحركات عندما تكون متنوعة بهمزة: "إلا أن الأماكن التي يطول فيها صوتها، وتمكن مدتها، ثلاثة: وهي أن يقع بعدها الهمزة .. فالهمزة نحو كساء، ورداء، وخطيئة، ومقروءة، وإنما تمكن المد فيهن مع أن الهمزة حرف نأى منشؤه، وتراخى مخرجه، فإذا أنت نطقت بهذه الأحرف المصوتة قبله، ثم تماديت بهن نحوه طلن، وشعن في الصوت فوفين له وزدن في بيانه" (١) ومضمون رأي ابن جنّي هنا يتضمن مخرج الهمزة ومنطقة الحركات، فهو يرى أن بعد المسافة بين موضع نطق الحركة ومخرج الهمزة اللاحقة يساعد في إطالة الحركة، والذي أرجحه أن العلة في إطالة الحركة المتنوعة بهمزة تكمن في بعد المسافة بين منطقة الحركات ومخرج الهمزة من جهة، وفي وضعية الأوتار الصوتية في كل من الحركات والهمزة؛ فالحركات أصوات مجهورة، ومنطقة تمايزها تقع في الفم، وتحديدا ضمن منطقة حركة اللسان، أما الهمزة فهي صوت لا مهموس ولا مجهور، وهو صوت حنجري (٢) .

وبما أن منطقة الحركات تقع في الفم، ومصدرها من الأوتار الصوتية، فإن إنهاء نطقها يحتاج لوقف الأوتار الصوتية عن الذبذبة، والأوتار الصوتية في هذه الحالة تنتهي لإنهاء نطق الحركة والانتقال إلى وضعية معاكسة تماما لوضعيتها الحالية؛ حيث تنتقل من انفراج يؤدي إلى الجهر في نطق الحركات إلى إغلاق كلي يمنع مرور الهواء (٣) والعضو النطقي هنا لا يعمل عملياً في وقت واحد، بل لا بد من إنهاء مرحلة لتبدأ الأخرى، ولطبيعة هذا التباين بين أصوات الحركات والهمزة من حيث منطقة كل منها، والجهر والهمس، ووضعية الأوتار الصوتية عند إنتاج الحركات ووضعيته عند إنتاج الهمزة كان لا بد من زيادة كمية الحركات وتماذيها عند التحول لنطق الهمزة وذلك لما للهمزة من خصوصية صوتية.

وقد كانت إشارة إبراهيم أنيس لهذه النقطة لفئة علمية دقيقة إذ يقول: "أما السر في الإطالة فهو - كما يبدو لي - الحرص على صوت اللين (أي المد) وطوله .. لأن الجمع

(١) الخصائص ٣: ١٢٤-١٢٦

(٢) انظر علم اللغة العام (الأصوات) ٨٨:

(٣) انظر المرجع نفسه ٨٨:

بين صوت اللين والهمزة كالجمع بين متناقضين؛ إذ الأول يستلزم أن يكون مجرى الهواء معه حرا طليفاً، وأن تكون فتحة المزمار حين النطق به منبسطة منفرجة، في حين أن النطق بالهمزة يستلزم انطباق فتحة المزمار انطباقاً محكماً يليه انفراجها فجأة. فإطالة صوت اللين مع الهمزة يعطي المتكلم فرصة ليتمكن من الاستعداد للنطق بالهمزة التي تحتاج إلى مجهود عضوي كبير، وإلى عملية صوتية تباين كل المباينة الوضع الصوتي الذي تتطلبه أصوات اللين" (١) .

ومن خلال هذه التجارب المخبرية التي جاءت لمحاولة رصد كمية الحركات بنوعيتها: القصيرة، والطويلة نخلص إلى الملاحظات التالية:

١- لا تنحصر كمية الحركات الطويلة في ضعف كمية الحركات القصيرة، بل تقع في ضعفها في مواطن، وتتجاوز ضعفها في مواطن أخرى. ونسبة زيادة كمية الحركات الطويلة عن ضعف كمية الحركات القصيرة أغلب وأشمل من نسبة حصرها في الضعف، وقد أصاب ابن سينا في اشارته إلى كمية الحركات الطويلة بالنسبة لكمية الحركات القصيرة: إذ يقول: "تم أمر هذه الثلاثة على مشكل، ولكني أعلم يقيناً أن الألف الممدودة المصوتة تقع في ضعف، أو أضعاف زمان الفتحة، وأن الفتحة تقع في أصغر الأزمنة التي يصح فيها الانتقال من حرف إلى حرف، وكذلك نسبة الواو المصوتة إلى الضمة، والياء المصوتة إلى الكسرة" (١) .

فاشارة ابن سينا تبين إحساسه بتجاوز كمية الحركات الطويلة لضعف كمية الحركات القصيرة في بعض الحالات (فهي ضعف أو أضعاف). ومن هنا فإن رأي ابن سينا أدق من آراء المحدثين الذين جزموا بأن الحركات الطويلة تقع في ضعف الحركات القصيرة؛ فقد أشار أحمد الحمو إلى ذلك: "وإذا كان ابن سينا لم يقرر بشكل نهائي نسبة المصوت الطويل إلى المصوت القصير من حيث المدة الزمنية، فهي ضعف أم أضعاف، فإن الرأي قد استقر حالياً على أن المصوت الطويل يعادل ضعف المصوت القصير، وأن الحركة تعادل من حيث زمنها نصف زمن حرف المد" (٢) . وأعجب من رأي الحمو

(١) الأصوات اللغوية : ١٥٨

(٢) رسالة أسباب حدوث الحروف : ٨٥

(٣) أحمد الحمو، محاولة ألسنية في الإعلال، عناية عالم الفكر، المجلد العشرون، العدد الثالث، الكويت، ١٩٨٩م.

الزاعم باستقرار الرأي في كمية الحركات؛ فرأي من الذي استقر؟ وهل يقبل قطع وجزم في القول في الدراسات الانسانية؟

وقد أشار صلاح الدين حسنين إلى أن كمية الحركات الطويلة تساوي ضعف كمية الحركات القصيرة (١) . وهو مجرد أخذ بأراء السابقين كما فعل الحموي .

٢- تتفاوت الحركات في كميتها؛ فيغلب عليها أن تكون الضمة أطول الحركات تليها الفتحة ثم الكسرة، وهذا التفاوت يمكن تحديده في الحركات الطويلة، لأن الفرق في كميتها أظهر منه في القصيرة، وهو تفاوت غير ثابت وقطعي بعكس ما يراه بسام بركة؛ حيث يرى أنه تفاوت ثابت (١) .

٣- تتفاوت كمية الحركات تبعاً لملامح الصوامت المجاورة وخاصة الصوامت اللاحقة، وذلك من حيث الجهر والهمس، والاستمرار والوقف، والتضعيف وعدمه.

(١) انظر صلاح الدين حسنين. المدخل إلى علم الأصوات (دراسة مقارنة)، ص ٤١ ط ١، دار الاتحاد العربي للطباعة، ١٩٨١ م.

(٢) انظر علم الاصوات العام: ١٣٥.

## الفصل الثاني

**حركات اللغة العربية  
وقانونا المماثلة والمخالف**

## القسم الأول: حركات اللغة العربية وقانون المماثلة:

ظاهرة المماثلة من الظواهر اللغوية التي تمثل ملمحاً هاماً في بناء الكلمة العربية، وتناسق أصواتها، وتؤدي ظاهرة المماثلة في اللغة العربية دوراً واضحاً في اختصار الجهد بالنسبة للمتكلم، ولا يقصد باختصار الجهد هنا الفترة الزمنية اللازمة لإنتاج الصوت أو مجموعات الأصوات التي تشكل بناء الكلمة، بل المراد بذلك إنتاج الأصوات اللغوية بجهد مريح للأعضاء النطقية في انتقالها من وضع إلى آخر، ومن مخرج إلى مخرج.

لقد تنبه علماء العربية إلى هذه الظاهرة، وقد ظهرت في الدرس اللغوي عند القدماء، وذلك بشكل غير مباشر ضمن فرعيات لغوية مختلفة، فالحديث عن الإدغام يتضمن ظاهرة المماثلة، وكذلك الحديث عن الإعلال والقلب فإنه يتضمن ظاهرة المماثلة بشكل غير مباشر.

والمنتبع لآراء العلماء في الدرس اللغوي يجد أن الحديث عن المماثلة يتجه في معظمه لدراسة هذه الظاهرة في الأصوات الصامتة، وقد نجد للقدماء ما يبرر هذا الاتجاه؛ حيث انصب اهتمامهم على الأصوات التي تشكل البنية الرئيسة للكلمة أو قاعدتها هذا من جهة، ومن جهة أخرى فقد تركز اهتمامهم على النواحي الإعرابية من حيث نوع الحركة، وعلّة ملازمة هذا النوع لأواخر الكلم، ومن هنا فقد كان جل اهتمامهم منصّباً على وظيفة الصوت لأعلى طبيعته وخاصة الحركات، وهذا جهد نجده فقد كان دافعهم الغيرة على العربية، ومواجهة اللحن الذي داخل الألسنة آنذاك.

ومهما يكن فقد عرض القدماء لظاهرة المماثلة في الحركات وإن كان هذا العرض مختصراً، فقد وردت عند القدماء باسم (الإتباع)، ففي الكتاب يقول سيوييه في حديثه عن الهاء التي هي علامة الاضممار: (اعلم أن أصلها الضم وبعدها الواو؛ إلا أن تدرکها هذه العلة التي أذكرها لك؛ فالهاء تكسر إذا كان قبلها ياء أو كسرة، لأنها خفية كما أن الياء خفية، وهي من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة".<sup>(١)</sup>)

ومع أن التحول يقع في الحركة لا في الصامت إلا أن سيوييه يركز تعليقه على الصامت (الهاء) ويعلل سبب تحول الضمة إلى كسرة بوجود مماثلة بين صوتي (الهاء،

(١) الكتاب ٤: ١٩٥. وانظر الفارسي، المحجة في علل القراءات السبع، ١: ٧٠، ٨٣، ١٣٢.

الياء) من حيث الخفاء والزيادة، والأولى أن يعطى سبب انقلاب الضمة كسرة مماثلة للكسرة التي سبقت (هاء) ويظهر تعليل سيوييه السابق ما للصوامت من سيطرة على الدرس اللغوي عند القدماء.

يقول الأنباري في الإنصاف ضمن حديثه عن حركة همزة الوصل: "ذهب الكوفيون إلى أن الأصل في حركة همزة الوصل أن تتبع حركة عين الفعل ... فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا ذلك لأنه لما وجب أن يزيدوا حرفاً لئلا يبتدأ بالساكن ووجب أن يكون الحرف الزائد متحركاً ووجب أن تكون حركته تابعة لعين الفعل طلباً للمجانسة، ألا ترى أنهم قالوا (مُنْتَنُن) فضموا التاء إتباعاً لضمة الميم... وكذلك قالوا فيها (مَنْتِن) فكسروا الميم إتباعاً لكسرة التاء..." (١)

والمماثلة هنا حجة صوتية لإثبات قضية لغوية خلافية، ولكن دون تصور عميق لهذه الظاهرة من الناحية الصوتية؛ فالطرح يتمحور حول مشابهة الحركات بمعزل عن معرفة الدوافع لهذا الإتيان، ومما يشير إلى عدم تمثل هذه الظاهرة تمثلاً دقيقاً من الناحية الصوتية ما يقوله الأنباري في الإنصاف: "التحريك للإتيان ليس قياساً مطرداً، وإنما جاء ذلك في بعض المواضع في ألفاظ معدودة قليلة جداً، وذلك الإتيان عن طريق الجواز، لأعلى طريق الوجوب" (٢) فالإتيان ليس قياساً مطرداً كما يرى، لأن الإتيان يجيء لحل معضلة لغوية، وقد يكون حلها بعدم الإتيان أي بالمخالفة، ولكن الإتيان واجب في بعض المواطن؛ إذ الظاهرة اللغوية تلزم وجوبه عندما يكون عكسه شاذاً نابياً؛ فمع أن الأصل أن تقول: (به وعلية) بضم الهاء إلا أن هذا النطق يظهر نشازاً فيكون الإتيان واجباً لتحصيل الانسجام والتناسق الصوتي. وقد أشار ابن مالك إلى هذه الناحية، فالأصل هو الضم، ولكن يعدل عنه إلى الكسر وفي ذلك يقول: "وهاء مضمومة للغائب، وإن وليت ياء ساكنة أو كسرة كسرهما غير الحجازيين" (٣). فضم هاء الغائب هو الأصل كما ينص ابن مالك على ذلك لكن بقاءها على هذا الأصل يمثل نشازاً صوتياً، عدل عنه من خلال قانون المماثلة.

(١) الأنباري (كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن) الإنصاف في مسائل الخلاف ٢: ٧٣٧، تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد، دار

الجيل، ١٩٨٢م

(٢) ابن يعش (موفق الدين يعش بن علي بن علي بن يعش)، شرح المفصل، ٤: ٩٥ - عالم الكتب، بيروت، د.ت.

(٣) ابن مالك (أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله)، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ص ٢٤، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧م.

يشير السيوطي في حديثه عن أقسام الحركات إلى حركة الإتياع بقوله: "وحركة إتياع كقراءة "الحمد لله" بكسر الدال، "للملائكة أسجدوا" بضم التاء" (١) ويظهر من هذه الأمثلة أن الإتياع لا يقتصر على إتياع اللاحق للسابق بل يأتي بإتياع السابق للاحق، وهذه طبيعة ظاهرة المماثلة في الأصوات العربية. مما سبق يتبين أن المماثلة قد ظهرت في درس اللغوي عند القدماء ولكنها تركزت على الصوامت، وقد جاء عرضها ضمن معالجة بعض القضايا اللغوية بشكل غير مباشر، أما معالجتها في الحركات فقد كانت قليلة تنحصر في ما أسموه بالإتياع، حيث جاء جل الحديث عنها في هاء الغائب وإتياع حركتها للكسرة أو للياء السابقة.

وعند تلمس ظاهرة المماثلة عند المحدثين نجد أن الأمر لا يختلف كثيرا عنه عند القدماء، فقد انصب حديثهم في هذه الظاهرة على الأصوات الصامتة من حيث المماثلة في الجهر والهمس، والتفخيم والترقيق، والتدوير وعدمه، والمماثلة في المخرج إضافة إلى حديثهم عن أنواع هذه المماثلة: تامة أو جزئية، متقدمة أو متأخرة، مباشرة أو غير مباشرة. أما الحديث عن المماثلة في الحركات فكان مختصرا إذا ما قيس بالحديث عن المماثلة في الصوامت.

لقد أشار كمال بشر إلى المماثلة بين الحركات والصوامت في التفخيم والترقيق: "فالفتحة بذاتها لا تتصف بتفخيم أو ترقيق وإنما تعتربها هذه الظاهرة في السياق أي بسبب تأثرها بما يجاورها من الأصوات" (١). ويشير محمد الخولي إلى هذا النمط من المماثلة إضافة إلى المماثلة في المخرج والتدوير وهي إشارات مختصرة. (٢)

وهناك إشارات للمماثلة عند غالب المطلبي ولكنه يميل في دراسته للتطبيق على اللهجات القديمة أو الإشارة إلى اللغات الأخرى غير العربية، وقد عرض للمماثلة في التفخيم والترقيق، والمماثلة في المخرج وهي إشارات سريعة اتكأ فيها على دراسة أحمد مختار عمر (٣).

(١) السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال)، همع الفواعل في شرح جمع الجوامع، ١: ٦٠ تحقيق عبد السلام هارون، وعبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، د.ت.

(٢) دراسات في علم اللغة، ١٣٥.

(٣) الأصوات اللغوية، ١٢٠.

(٤) في الأصوات اللغوية (دراسة في أصوات المد العربية)، ٥١-٥٣.

وللتعرف إلى قانون المماثلة في الحركات سأعرض للمماثلة بين الحركات والصوامت بأنواعها، وللمماثلة بين الحركات وأشباه الحركات، وللمماثلة بين الحركات وذلك بالتطبيق على بعض الأمثلة التي توضح القانون في موقعه ضمن نوعية المماثلة.

## أولاً: المماثلة بين الحركات والصوامت

أ- المماثلة بين الحركات والصوامت في التفخيم والترقيق:

الحركات بطبيعتها تقع متوسطة بين التفخيم والترقيق وهي إلى الترقيق أقرب منها إلى التفخيم وذلك لأن التفخيم يعتري الحركات عند مجاورتها للأصوات المفخمة، والصوامت المفخمة أقل من الصوامت غير المفخمة، وقد أشار أحمد مختار عمر إلى الصوامت المفخمة بقوله: "الأصوات المفخمة في اللغة العربية يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أنواع:

أ- أصوات كاملة التفخيم، أو مفخمة من الدرجة الأولى وهي الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، واللام المفخمة.

ب- أصوات ذات تفخيم جزئي، أو مفخمة من الدرجة الثانية، وهي: الخاء، والغين، والقاف.

ج- صوت يفخم في موقع ويرقق في موقع، وهو الراء<sup>(١)</sup>.

ولهذا فإن الإشارة هنا تقتصر على المماثلة في التفخيم.

عندما تقع الحركة في درج الكلام فإنها من خلال مؤثرات هذا السياق تتأثر بطبيعة الأصوات المجاورة، فإذا سبقت الحركة بالأصوات المطبقة فإنها تفخم تأثراً بهذه الأصوات؛ لأن كل مطبق مفخم وليس كل مفخم مطبق. والتفخيم في الحركات لا يقتصر على الجوانب التي أشار إليها بعض العلماء، فقد اكتفت هذه الدراسات بالإشارة إلى تفخيم

(١) دراسة الصوت اللغوي، ٢٧٨-٢٧٩

\* الاطباق: (أن ترفع ظهر لسانك إلى الخنك الأعلى مطبقاً له) سر صناعة الإعراب، ١: ٦١ فالاطباق ارتفاع طرفي اللسان وطماسهما مع الأسنان مع تفرع ظهر اللسان مما يؤدي إلى اتساع حجرة الرنين وهذا يؤدي إلى تفخيم الصوت عند إنتاجه ويرى ابراهيم أنيس أن أصوات الاطباق أصوات مفخمة وهذا بلازم طابع البدو وحشوتهم ولذلك تشيع تلك الأصوات في لهجات البدو وتميل إلى الانقراض من ألسنة المتحضرين. انظر في اللهجات العربية: ١٢٥ وهذا الطرح لا يمت لقضية البداية والخضر بأي صلة؛ فالقضية متعلقة بطبيعة أصوات الاطباق وما يلزمها من جهد قياساً مع الأصوات الأخرى، وقد علمنا من القدماء والمحدثين أن ما عمل فيه معضوان أثقل مما عمل فيه عضو واحد، والأصوات المطبقة يعمل لإنتاجها غير عضو، وإنتاج لوضعية خاصة تتطلب جهداً زائداً ومن هنا فقد قل شوبها.

التفخيم: "عبارة عن سمن يدخل على حسم الحرف، فيمتلئ الفم بصداه والتفخيم والتحميم، والتسمين، والتغليظ بمعنى واحد" هامش المحلة في القراءات السبع لامن بحالوه، تحقيق عبد العال سالم مكرم، ص ٤٢-٤٣.

الحركات عند مجاورتها للأصوات المفخمة، ومن خلال تتبع طبيعة هذا التفخيم فقد تبين أنه نسبي يختلف باختلاف طبيعة الصوت المجاور للحركة، وهذا ما أشار إليه كمال بشر: "فالفتحة مثلا قد تكون مفخمة وقد تكون مرققة، وقد تكون بين التفخيم والترقيق؛ فهي مفخمة مع أصوات الأطباق... وهي في الحالة الوسطى بين التفخيم والترقيق مع القاف والعين والحاء، ولكنها مرققة في المواقع الأخرى"<sup>(١)</sup>.

وبتمس حقيقة التفخيم نجد أن الحركة تفخم بنسبة تتوافق مع الصوت المجاور، فالفتحة في (طاف) والضمّة في (يطوف) سبقتا بصوت مطبق فجاءتا مفخمتين بدرجة واضحة تزيد عن درجة التفخيم حالة وقوعهما بعد أصوات الغين، والحاء، والقاف، والراء في غاب، وخاف، ويقول، ويرود.

ولا يتوقف التفخيم في درجته على طبيعة الصامت السابق للحركة بل يتأثر التفخيم في الحركات بطبيعة الصامت المجاور وموقع هذا الصامت، فالحركات المسبوقة بصامت مفخم أعلى في تفخيمها من الحركات المتبوعة بمفخم، فالفتحة الطويلة في (طاب) أقوى في تفخيمها من الفتحة الطويلة في (باط)، والحركة المسبوقة والمتبوعة بمفخم أعلى في تفخيمها من الحركة المسبوقة أو المتبوعة بمفخم، فتفخيم الفتحة الطويلة في (طاقة) والكسرة الطويلة في (نقيض)، والضمّة الطويلة في (بروق) أقوى من تفخيم هذه الحركات حالة كونها مسبوقة أو متبوعة بمفخم.

وإذا كان التفخيم في الحركات يتبع لطبيعة الصامت المجاور، وموضع الصامت من الحركة أو مكان مجاورته لها فإن التفخيم يختلف في الحركات بحسب طبيعة الحركة نفسها، فهو متفاوت من حركة إلى أخرى: وذلك بسبب بعض العوامل التي تكتنف الحركات أو الصوامت المجاورة.

لقد أشار العلماء إلى ملمح التفخيم، وقد تركزت إشاراتهم على تفخيم الفتحة وذلك واضح من خلال أمثلة المحدثين، فقد غلب عليها الإشارة إلى تفخيم الفتحة، والسبب في غلبة الحديث عن تفخيم الفتحة على الحديث عن تفخيم الحركتين الأخرين يعود في بعده العميق إلى أن نسبة التفخيم في الفتحة أقوى منها في الضمة والكسرة، فالفتحة حركة وسطية فإذا سبقها أو تبعها مفخم فهي أقرب إلى التفخيم، ومما يساعد على ظهور التفخيم

(١) علم اللغة العام (الأصوات): ١٤٨

فيها عدم وجود العوامل الأمامية في إنتاجها، فالضمة خلفية من حيث موقع اللسان عند إنتاجها ويشارك هذا الوضع في إنتاجها عامل التدوير في الشفتين وهذا يؤثر على نسبة التفخيم فيجعله أقل منه في الفتحة ولكن نسبة التفخيم في الفتحة لا تزيد على نسبته في الضمة بشكل مطرد بل هو أعلى في الفتحة منه في الضمة في معظمه لا في مجمله، فالضمة في (يسقط) لا يقل تفخيمها عن تفخيم الفتحة بأي حال من حالات تفخيم الفتحة، ومهما يكن من تفاوت فان نسبة التفخيم تأتي بالدرجة الأولى - من حيث القوة - في حركة الفتح يليها حركة الضم. أما التفخيم في حركة الكسرة فانه ينحو منحى خاصا يختلف عن نهجه في الحركتين الأخرين، فالكسرة أقل استجابة للمماثلة في التفخيم بالنسبة لاستجابة الحركات الأخرى لهذا الملمح. وإضافة إلى قوة التفخيم في الفتحة فإن شيوعها ظاهر في بناء العربية إذا ما قيس بالحركات الأخرى.

إن الأصوات المفخمة هي أكثر الأصوات تأثيرا في الحركات من حيث المماثلة في التفخيم، ومع وضوح هذه القوة إلا أن أثر الأصوات المفخمة على الكسرة من حيث التفخيم يقل بنسبة واضحة قياسا مع أثره في الفتحة والضمة؛ فالتفخيم في الفتحة الطويلة في (قاضي)، و(ضاق) أظهر وأقوى منه في الكسرة الطويلة في (نقيض)، وكذلك تفخيم الضمة الطويلة في (سقوط) أقوى منه في الكسرة الطويلة في (مضيق)، ومما يساعد على قلة التفخيم في الكسرة نسبة إلى الحركتين الأخرين قوة الكسرة وجذبها للأصوات المفخمة في نقل مخرجها نقلا جزئيا؛ فالأصوات المفخمة المتنوعة أو المسبوقة بالكسرة تميل في مخرجها إلى الأمامية أي أن موضع اللسان عند إنتاج الأصوات المفخمة المجاورة لحركة الكسرة يتقدم للأمام بعض الشيء ولكنه يبقى ضمن إطار مخرجه، ومن هنا فان الكسرة تتأثر بالأصوات المفخمة المجاورة وتؤثر في هذه الأصوات أيضا، لذا فان ظهور نسبة التفخيم فيها تقل عن نسبته في الحركات الأخرى. ومما سبق يتضح أن المماثلة في التفخيم تتدرج في الحركات من الأعلى إلى الأقل علوا على النحو التالي:

الفتحة ثم الضمة ثم الكسرة. ويتدرج تأثر الحركات بالأصوات المفخمة على النحو التالي:

١- يظهر تفخيم الحركات في الدرجة الأولى - من حيث القوة - عندما تقع بين صوتين مفخمين أحدهما من الأصوات المطبقة مثل: ضاق، طور، مضيق.

٢- يظهر تفخيم الحركات في الدرجة الثانية عندما تقع بين مفخمين ليس فيهما مطبق مثل: خار، يخور، يغير، ويتدرج الترتيب في قوة التفخيم من الفتحة إلى الضمة إلى الكسرة.

٣- يظهر تفخيم الحركات في الدرجة الثالثة عندما تقع بين الأصوات المرققة التي لا تدخل إطار الأصوات المفخمة مثل: ساد، يسود، مزيد. وهذه الحالة تمثل الوضع الأكثر شيوعاً في الحركات وهي حالة الترقيق.

ويتبين أن التفخيم يعتري الحركات الثلاث: الفتحة، والضمة، والكسرة من خلال ظاهرة المماثلة، ولكن هذا التفخيم نسبي في قوته ومتفاوت من حركة إلى أخرى، وليس الأمر على ما ذكره عبد الصبور شاهين في أن التفخيم الفونيمي يقع في الفتحة فقط دون الحركتين الأخرين:

"فنحن نفرق بين حركات العربية من حيث التفخيم والترقيق، ونرى أن للتفخيم أثراً في اختلاف المعنى حيث يكون في الفتحة لا في الكسرة أو الضمة، إذ الواقع أن الصوامت السابقة على الحركة لا يظهر أثرها التفخيمي إلا في الفتحة، ومن ثم فالتنوع متحقق فيها، دون أختيها على مستوى نطق العربية الفصحى... ويصعب من الناحية النطقية أن تحل الفتحة المرققة محل الفتحة المفخمة، والعكس.

ففي الفعلين (طاب- تاب) تعتبر الفتحة بطابعها شرطاً في دلالة الكلمة على معناها، أي أن الاختلاف بين الكلمتين في حرفين لا في حرف واحد. وقد سرى هذا الفرق على العامية القاهرية في مثل نطق كلمة (رائد) بالفتحة الطويلة مرققة مرة، ومفخمة مرة أخرى، فالترقيق يعني النوم، والتفخيم يعني رتبة عسكرية، وعلى ذلك نرى أن في العربية الفصحى فعلاً أربع حركات قصاراً، ومثلها طوالاً، وأن التعدد لا يوجد كوحدة أصواتية إلا في الفتحة" (١).

ولا أتفق مع هذا الرأي لأسباب عدة:

التفخيم يعتري الحركات الثلاث بنسب مختلفة، والتفخيم لا يمثل ملمحاً فونيمياً ليؤدي إلى عد الفتحة المفخمة حركة رابعة، وقد سبق نقاش هذه النقطة في الفصل الأول

(١) علم الأصوات : ٨٧

عند الحديث عن عدد الحركات، أما بالنسبة للأمتثلة التي طرحها، فتفخيم الفتحة في (طاب) ليس أصلاً فيها بل اكتسبته من صوت (الطاء) السابق، والفونيم الذي أدى إلى تغيير المعنى بين (طاب) و (تاب) هو الفرق بين صوتي (الطاء والناء)، أما بالنسبة لكلمة (رائد) فقد اتخذ من اللهجة المصرية قياساً له وهذا ما أوهمه فالأولى أن يكون القياس على الفصيحة المشتركة لاعلى اللهجة المصرية، فكلمة (رائد) بمعنى النوم تمثل صورة أخرى لكلمة (راقد) من (رقد) فنطق صوت (الهمزة) بدلاً من صوت (القاف)، ومن هنا فإن الفرق في المعنى لم يأت بسبب تفخيم الألف بل بسبب الفرق الأصلي في بنية الكلمة، والتحول الذي طرأ على ذلك الأصل، فالفرق يقاس بين (رائد)، و(راقد).

وإضافة إلى ما سبق فإن الألف في (رائد) بمعنى النوم لم ترقق ترفيقاً عارضاً بل هي مرفقة أصلاً، وقد كان ترفيقها بسبب ترفيق الراء وهذا صوت من الأصوات التي تقع مفخمة، وهو صوت يرقق في الفصيحة عندما يكون متبوعاً بحركة الكسرة، وهذا نمط من مماثلة الصوامت للحركات، ويضاف إلى ذلك أن آراء العلماء أجمعت على أن الحركات هي: الفتحة، والضمة، والكسرة، إضافة إلى ملمح الكمية الذي يمثل ملمحاً فونيمياً.

## ب- المماثلة بين الحركات والصوامت في الموقع والمخرج:

أردت من ذكر الموقع والمخرج التنبيه إلى أن المخرج يرتبط بالصوامت، لأنها تحد بمخرج محدد يتم فيه اعتراض تيار الهواء اللازم لإنتاج الصوت، أما الموقع فهو موقع اللسان أو بعض أجزائه عندما يأخذ موقعا مناسباً لتضييق مجرى الهواء ليتم بذلك إعطاء الصوت ما يميزه عن غيره، لأن تمايز الحركات يتم من خلال الشكل والوضع الذي يتخذه اللسان تبعاً للموقع الذي يستقر فيه ليعطي ما يميز كل حركة عن الأخرى من حيث الجرس الصوتي، والحركة لا توصف بمخرج محدد كما تبين في الفصل الأول من هذه الدراسة التي استعرضت آراء العلماء، وقد نص السيوطي على ذلك بقوله: "والحركة لا تختص بمخرج" (١)

تتم المماثلة في الموقع\* والمخرج بين الحركات والصوامت وذلك بأن ينحو اللسان في موقعه عند إنتاج الحركة إلى مخرج إنتاج الصامت المجاور المؤثر وفي هذا الوضع تكون الحركة قد ما تلت الصامت، وقد ينحو الصوت الصامت في مخرجه إلى موقع إنتاج الكسرة المجاورة، وفي هذا الوضع يكون الصامت قد مائل الحركة، فالحركة هنا مؤثرة، والصامت متأثر.

ومن أمثلة تأثر الصامت بالحركة في الموقع أن اللسان عند إنتاجه للأصوات المفخمة المتبوعة بحركة الكسرة لا يثبت في موقعه الطبيعي عند إنتاج هذه الأصوات بل يتقدم للأمام بعض الشيء وذلك مماثلة للكسرة في الموقع، ولو تدبرنا مخرج صوت الطاء في كلمة (طين) لوجدنا أن اللسان يتقدم بعض الشيء عن المخرج المألوف لصوت (الطاء) حالة إنتاجه غير محرك، ولو تأملنا مخرج إنتاج صوت (القاف) منفرداً أو متبوعاً بضمة أو كسرة وقارنا هذا المخرج مع مخرجه عند إنتاجه متبوعاً بحركة الكسرة في مثل: (قيس) لوجدنا أن مخرجه في كلمة (قيس) يتقدم للأمام ليقارب مخرج صوت (الكاف)، ومن الأمثلة على ذلك ترقيق صوت (الراء)؛ فهو صوت وسطي الترخيم، وعندما تتبعه حركة الكسرة فإنه يرقق، ومن أمثلته: (إبريق) و (عريق)، و (طريق).

(١) مع الهوامع في شرح جمع الجوامع ١ : ٦٢

وانظر السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال)، الأشباه والنظائر في النحو ٢ : ٢٨ تحقيق عماد العال سالم مكرم، ط١، مؤسسة الرسالة،

بيروت ١٩٨٥م

\* الموقع: هو المنطقة التي يتم فيها تعديل وتضييق المسافة بين اللسان وبعض أجزاء الحنك العلوي، أما المخرج فهو المنطقة التي يتم فيها اعتراض مجرى الهواء بشكل كلي أو جزئي وذلك تبعاً لطبيعة الصوت المنتج.

ويظهر من الأمثلة أن الصامت يماثل الكسرة في الموقع عندما تكون الكسرة تابعة له وهو سابق لها، أما عندما تكون الكسرة قبل هذه الصوامت فإن أثرها على هذه الصوامت غير واضح بل العكس تماما فإن الحركة تماثل الصامت كما في الكسرة الطويلة في (مريض).

وإذا كان الصامت يماثل الحركة بتقدم مخرجه للأمام عندما يكون متبوعا بحركة الكسرة فإن الصوامت الأمامية أيضا تماثل الحركة الأخرى بأن يتراجع اللسان بعض الشيء عند إنتاجه للصامت المتبوع بالضمّة، فمخرج (السين) في (سَرّ) يتأخر عن مخرجه في (سَرّ)، ويتأخر أكثر في ذلك عنه في (سِراط).

وقد أشار فوزي الشايب إلى هذا النمط من المماثلة إذ يرى أن مخرج الصامت يتقدم أو يتأخر تبعا لنوع الحركة التابعة له فالسين في (سِن) أكثر أمامية منها في (سَل) وكلاهما أكثر أمامية من السين في (سَم) وهذا أثر على المخرج أو مماثلة جزئية في المخرج<sup>(١)</sup>

ويشير محمد الخولي إلى مماثلة الصامت للحركة في التدوير: "... يتعدل صوت غير مدور ليمائل آخر مدور في سمة التدوير ومثال ذلك كلمة (قُل) حيث اكتسبت /ق/ سمة التدوير أو التشفيه لتماثل الضمة القصيرة المدورة"<sup>(٢)</sup>.

ولا أجد تدويرا يذكر في صوت (القاف) مماثلة للضمّة: فهذه الكلمة تتكون من مقطع واحد، وتقصير الضمة الطويلة يؤدي إلى سرعة نطقها وقلة كميتها، وهذه السرعة تؤثر على الأصوات المجاورة، وهذه العوامل مجتمعة قد توهم السامع باكتساب الأصوات لملامح بعضها، أما المماثلة في هذه الكلمة فقد جاءت في مماثلة الضمة لصوت (القاف) من حيث الموقع حيث تراجع اللسان عند نطقه للضمّة أكثر من موقعه في نطقه في الأصوات الأمامية والوسطى.

ومن أمثلة مماثلة الحركة للصامت تراجع موقع اللسان عند إنتاج الكسرة عندما تأتي متبوعة بالصوامت المفخمة وخاصة المطبقة منها كما في كسرة (محيط) و (مريض)، وكذلك تقدم موقع اللسان عند إنتاجه للضمّة المتبوعة بالأصوات المرققة، والشفوية، والشفوية الأسنانانية، فاللسان يتقدم في موقعه عند إنتاج الضمة في (يسوم) و

(١) أنظر أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية (رسالة دكتوراه): ٢٦٥

(٢) الأصوات اللغوية : ٢٢١

(يزور) و(كانون) وذلك بعكس موقعه عند إنتاج الضمة في (سوق). وهذه التغيرات البسيطة في موقع اللسان عند إنتاجه للحركات دفعت بعض الباحثين للاحتجاج على دانيال جونز في تحديد موقع اللسان عند إنتاج الحركات، فأخذوا عليه عدم تحديد نقطة ارتفاع اللسان وتراجعته وتقدمه تحديداً دقيقاً، وهو اعتراض ليس له ما يبرزه؛ لأن تحديد جونز أخذ بالمحاذير والاختلافات الناتجة عن العوامل المؤثرة كأثر الأصوات المجاورة، والفرق من شخص لآخر في نطقه، إضافة إلى أن ما أراده جونز في تحديده منطقة تشمل هذه التغيرات البسيطة ولم يرد نقطة لاجزء عنها.

ويرى فوزي الشايب أن الأصوات الشفوية، والشفوية الأسنانية تؤثر الضمة على غيرها من الحركات لعللة المماثلة: "أما الأصوات الشفوية كالميم والبا، والأصوات الشفوية الأسنانية كالفاء، التي يصاحبها ضم للشفيتين أو شبه ضم فإنهما يؤثران صوت الضمة /ii/ على غيرها" (١)

وأحسب أن هذا الرأي مرجوح، فلا نملك إحصائية تؤكد ارتباط الضمة بالأصوات الشفوية، والشفوية الأسنانية، ولا يوجد لدينا أي دليل تطبيقي يؤكد حقيقة هذا الطرح، ويبقى هذا الطرح في إطار الترجيح، ولا يتعداه إلى الجزم. ومع تقديري لرأي فوزي الشايب إلا أن رأيه هذا لا ينسجم مع طروحاته في الدرس اللغوي.

ويبقى أن أقول: إن طبيعة المماثلة في التفتيم، وفي الموقع والمخرج بين الحركات والصوامت مماثلة جزئية، أي أن الصوت يكتسب بعض ملامح الصوت الآخر ولكنه لا يتحول ليمائل الصوت المجاور تمام المماثلة.

وقد أشار الهنود إلى ذلك: "لا تجانس بين العلل والسواكن، حتى لو وجد اتحاد في مكان النطق وفي مقدار الجهد". (٢)

والمراد بعدم التجانس أي عدم التماثل الكلي بينهما، إذ المماثلة الكلية مماثلة صوت لصوت آخر في ملامحه كاملة وهذا لا يتم بين الحركات والصوامت.

(١) أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية. (رسالة دكتوراه) ٢٨٥

(٢) أحمد مختار عمر. البحث اللغوي عند الهنود وأثره على اللغويين العرب: ص٤٩، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٢م

ويشير أحمد مختار إلى أن تأثير العلة على الصامت أكثر شيوعاً من تأثير الصامت على العلة من حيث المماثلة: "وقد تقع المماثلة بين العلل والسواكن، والنوع الشائع منها هو تأثير العلة على الساكن"<sup>(١)</sup>

وقد يعود هذا لكثرة عدد الصوامت مقارنة مع العلل، فكثرة الصوامت تؤدي إلى زيادة عدد التأثير مع عدم زيادة كميته، ولو أخذنا فرق العدد بين الصوامت والعلل بالحسبان لوجدنا أن التأثير والتأثير يتساوى بينهما.

(١) دراسة الصوت اللغوي: ٣٢٧

## ثانياً: المماثلة بين الحركات وأشباه الحركات

إذا كانت المماثلة موجودة بين الحركات والصوامت فإن وجودها بين الحركات وأشباه الحركات أيسر منه مع الصوامت؛ فنقع المماثلة بين الحركات وأشباه الحركات من خلال مماثلة الحركة لشبه الحركة، أو مماثلة شبه الحركة للحركة كما يتبين في العرض التالي:

### أ- مماثلة الحركات لأشباه الحركات:

يرى عبد الصبور شاهين أن الحركات الطويلة تسقط عند تصغير مثل: غزال، وعجوز، ورغيف، إذ يقول: "تري أن المقطع الأخير لم يأخذ صورة المقطع الطويل الأخير في فُعِجِل: (ص ح ص) فكان أن اسقطت الحركة الطويلة، و عوض موقعها بتضعيف ياء التصغير مع كسرهما".<sup>(١)</sup> ولم يذكر شاهين ما يبرر سقوط الحركة الطويلة، والحقيقة أن الحركات هنا لم تسقط، والذي أرجحه في هذه الأمثلة وما شاكلها هو مماثلة الحركات الطويلة للياء /y/ شبه الحركة التي دخلت بناء الكلمة؛ وذلك بان أصبح بناء الكلمات عند دخول الياء شبه الحركة على النحو التالي:

غزال	← g_aza:l	غزيال	g_uzaya:l
عجوز	← ʔaju:z	عجيز	ʔujayu:z
رغيف	← rag:i:f	رغيف	rug ayi:f

وعند تقسيم هذه الكلمات - في وضعها الجديد- إلى مقاطع، فإن المقطع الأخير يبدأ بحركة كما أشار عبد الصبور، والمقطع في العربية لا يبدأ بحركة وقد نبه الفخر الرازي إلى ذلك: "الحروف إما مصونة، وهي التي تسمى في النحو حروف المد واللين، ولا يمكن الابتداء بها".<sup>(٢)</sup>

ولكن الحركات هنا لم تسقط بل ما تلت شبه الحركة السابقة (الياء) بقلبها ياء شبه حركة، وفي هذه الحالة تتوالى أشباه الحركات المتماثلة فتتحد لتشكل شبه حركة مضعفه، فيصبح بناؤها على النحو التالي:

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية : ١٥٥

(٢) الفخر الرازي، التفسير الكبير، ١ : ٢٩ ط ٣، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د ت.

g uzayyil	غزِيل ←	g'aza:l	غزال
ʕujayyiz	عَجِيز ←	ʕaju:z	عجوز
ruḡ.ayyif	رَغِيف ←	rag'i:f	رغيف

ومماثلة الحركات بالتحول إلى شبه حركة أولى من سقوطها والتعويض مكانها كما أشار عبد الصبور، ومبرر تحول الحركة متوفر؛ حيث تحولت إلى شبه حركة من جنس شبه الحركة المجاورة تبعاً لقانون المماثلة. ويوضح هذه المماثلة المعادلات التالية:

a: ← y / y ← تتحول الفتحة الطويلة إلى الياء شبه الحركة مماثلة لشبه الحركة السابقة

u: ← y / y ← تتحول الضمة الطويلة إلى الياء شبه الحركة مماثلة لشبه الحركة السابقة

i: ← y / y ← تتحول الكسرة الطويلة إلى الياء شبه الحركة مماثلة لشبه الحركة السابقة

وأرجح أن رأي الاسترلابادي في تعليقه لهذه القضية يعزز ما أذهب إليه، فقد أشار إلى وجوب تحريك واو المد في تصغير عجوز، ووجوب التحريك يؤكد تنبيه لعدم جواز ابتداء المقطع بحركة، وفي ذلك يقول الاسترلابادي في تصغير رسالة، وعجوز: "وإنما قلبنا ياءين لأنهما إذن لا بد من تحريكهما، فإذا تحركت الواو وقبلها ياء ساكنة وجب قلبها ياء... وأما غير اللام فإن كانت ساكنة في المكبر فلا بد من قلبها ياء، نحو عَجِيز و جُزِير في عجوز وجزور..."<sup>(١)</sup>

ومن أمثلة مماثلة الحركة لشبه الحركة قلب حركة الضمة إلى كسرة عندما تكون مسبوقة بشبه الحركة (الياء)، وقد أشار الفراء إلى ذلك بقوله: "عليهم، وعليهم وهما لغتان؛ لكل لغة مذهب في العربية؛ فأما من زفع الهاء فإنه يقول: أصلها رفع في نصبها وخفضها

(١) الاسترلابادي (رضي الدين محمد بن الحسن)، شرح شافية ابن الحاجب ١: ٢٢٧-٢٣٠، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزقزاق،

ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

ورفعها... وأما من قال عليهم فإنه استنتقل الضمة في الهاء وقبلها ياء ساكنة فقال:  
عليهم<sup>(١)</sup>

ونلاحظ أن من ينطقها بالضم يحتج بأصلها، وتحديد الأثر الصوتي؛ ومن هنا فإن  
تحول الحركة من الضمة إلى الكسرة جاء لمماثلة حركة الكسرة لشبه الحركة (الياء) التي  
هي من جنسها:

عليهم  $\text{ʔalayhum}$  ← عليهم  $\text{ʔalayhim}$

عليه  $\text{ʔalayhu}$  ← عليه  $\text{ʔalayhi}$

$u \leftarrow i \leftarrow y$  ← تتحول الضمة إلى كسرة إذا كانت مسبوقه بشبه الحركة الياء التي هي  
من جنس الكسرة، وهي مماثلة غير مباشرة لوجود فاصل بين الحركات.

وتقع مماثلة الحركة لشبه الحركة في اسم المفعول (مبيوع)، فالأصل أن يأتي على  
مبيوع، والواو هنا ضمة طويلة /u:/ جاءت مسبوقه بالياء شبه الحركة فانقلبت الضمة إلى  
حركة تماثل شبه الحركة السابقة، فتحوّلت من ضمة طويلة إلى كسرة طويلة ليصبح بناء  
الكلمة على النحو التالي:

مبيوع  $\text{mabyu:ʔ}$  ← مبيع  $\text{mabyi:ʔ}$

$u: \leftarrow i: \leftarrow y$  ← تتحول الضمة الطويلة إلى كسرة طويلة بتأثير شبه الحركة  
المجانسة (الياء).

ونلاحظ أن الكلمة على بنائها هذا تتكون من مقطعين: أولهما: طويل مغلق،  
وثانيهما: مديد  $\text{mab /yi:ʔ}$  ثم تنتقل الكلمة في بنائها إلى مرحلة جديدة وذلك بسقوط شبه  
الحركة ليصبح البناء مبيع  $\text{mabi:ʔ}$ ، وبهذه الصيغة تتكون الكلمة من مقطعين  $\text{ma/bi:ʔ}$   
الأول قصير مفتوح، والثاني مديد بدلا من الأصل المتكون من مقطعين طويل مغلق  
 $\text{mab /yu:ʔ}$ .

(١) الفراء، معاني القرآن ١ : ٥

مما سبق يتبين أن الحركة تماثل شبه الحركة، وبهذا التماثل تتحول الحركة إلى شبه حركة، أو إلى حركة مماثلة لشبه الحركة المجاورة، ويغلب على هذه المماثلة أن يؤثر الصوت السابق في الصوت اللاحق، وتسمى هذه المماثلة التقدمية أو الأمامية حيث يؤثر الصوت الأول في الصوت اللاحق.<sup>(١)</sup>

ويرى الطيب البكوش أن الضمة الطويلة في (مبيوع) تدغم في (الياء) شبه

الحركة : "تدغم الياء في حركتها إذا سبقت بحرف ساكن"<sup>(٢)</sup>

ولا وجود للادغام هنا بل هو تحول للمماثلة، وهل يقع الإدغام في الحركات وأشباه الحركات؟! "

(١) انظر رمضان عبد التواب، التطور اللغوي، (مظاهره وعلمه وقوانينه) ص ٢٥، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.س.  
 (٢) الطيب البكوش، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، ص ١٤٥، ١٥٤، ط ٢، المطبعة العربية، تونس، ١٩٨٧م.

## ب- مماثلة أشباه الحركات للحركات

تلتقي الحركات وأشباه الحركات في شيء من مسلكها الصوتي، وذلك من خلال طبيعة المخرج والموقع لهذه الأصوات، ويؤدي هذا الالتقاء إلى تشابهها في التغيرات الصوتية التي تعترها كالانقلاب والسقوط.

ومن المتغيرات الصوتية التي تعترى هذه الأصوات:

مماثلة أشباه الحركات للحركات؛ حيث تنقلب شبه الحركة إلى حركة مماثلة للحركة المجاورة، ومن أمثلة هذه المماثلة تحول (الياء) /y/ شبه الحركة إلى ضمة مماثلة لحركة الضمة التي سبقت شبه الحركة.

وقد أشار ابن جني إلى هذا ولكن تعليقه لا يتفق مع قانون المماثلة؛ ففي حديثه عن إبدال الواو من الياء يقول: "هذه الياء التي أبدلت فيها الواو على ثلاثة أضرب: أصل، وبدل، وزائدة. فالأصل قولك من أيقن وأيسر: موقن وموسر... وإنما قلبت الياء الساكنة واوا للضمة قبلها، من قبل أن الياء والواو أختان" (١)

ويفهم من كلام ابن جني أن (الياء) شبه الحركة تحولت إلى الواو شبه الحركة لا إلى الضمة، فهو يقول: (الياء والواو أختان)، والحقيقة أن الياء في هذه الأمثلة شبه حركة /y/ والواو هنا ضمة /ii/ وهذان الصوتان على درجة من التنافر، ودليل تنافرهما تحول هذه (الياء) إلى ضمة لعدم استقرارها الصوتي بسبب مجاورتها للضمة السابقة، وذلك على النحو التالي:

أيقن ← ميغن      muyqin      تحولت إلى موقن      mu:qin

أيسر ← ميسر      maysir      تحولت إلى موسر      mu:sir

ii ← u + ii وتتابع الحركات القصيرة المتماثلة بشكل حركة طويلة من جنس تلك الحركات المتتالية، وهي مماثلة أمامية؛ حيث أثر الصوت السابق على الصوت اللاحق.

(١) مرصعة الأعراب ٢: ٥٨٤

وهذه الطريقة تمثل تحول (الياء y) شبه الحركة إلى ضمة مباشرة، وقد تتحول (الياء y) شبه الحركة في الأمثلة السابقة إلى ضمة بطريقة غير مباشرة؛ وذلك بقلب (الياء y) شبه الحركة (واو w) شبه حركة.

ميّقن muyqin ← موقن muwqin ثم تنقلب (الواو w) شبه الحركة ضمة مماثلة للضمة السابقة فيتشكل البناء النهائي موقن mu:qin، وموسر mu:sir.

وتتحول شبه الحركة إلى حركة للمماثلة في: يبيع yabyiʕ، (فالياء y) شبه الحركة في هذه الكلمة متبوعة بحركة الكسرة فتتحول شبه الحركة إلى حركة الكسرة تبعاً لقانون المماثلة، وهذا النمط من المماثلة أيسر من غيره لوجود التجانس بين شبه الحركة والحركة المجاورة المؤثرة، فالكسرة والياء شبه الحركة من جنس واحد وتتم المماثلة على النحو التالي:

يبيع yab /yiʕ ← يبيع ya / biʕ تحولت (الياء y) شبه الحركة إلى كسرة مماثلة للكسرة اللاحقة.

$$i \leftarrow / i \leftarrow y$$

$$i: \leftarrow i + i$$

تتوالى الحركات القصيرة فتشكل حركة طويلة من جنسها، وهذا النمط من المماثلة يسمى بالمماثلة الخفية أي أن الصوت اللاحق أثر في الصوت السابق فأدى إلى مماثلته، وهي مماثلة مباشرة، أي لم يفصل بين الأصوات المتماثلة أي صوت.

ومن أمثلة مماثلة شبه الحركة للحركة قلب الواو شبه الحركة /w/ إلى كسرة في مثل: ميعاد، وميزان؛ فالأصل في هذه الكلمات أن تأتي على بناء موعاد، وموزان، فتحولت الواو شبه الحركة /w/ إلى كسرة مماثلة للكسرة السابقة، وبذلك اجتمع كسرتان قصيرتان فتشكلت حركة الكسرة الطويلة.

موعاد miwʕa:d ← ميعاد miʕa:d

موزان miwza:n ← ميزان mi:za:n

w ← i / i ← تتحول الواو شبه الحركة إلى كسرة عندما تكون مسبوقة بكسرة.

$i \leftarrow i + i$ : تتوالى الحركات المتماثلة فتشكل حركة طويلة من جنسها وهذه مماثلة أمامية مباشرة؛ أثر السابق في اللاحق، ولا يوجد فاصل بين الأصوات المتماثلة.

وقد تمر الكلمة بمرحلة أخرى قبل الوصول إلى بنيتها النهائية؛ حيث تقلب الواو شبه الحركة / w / ياء / y / شبه حركة ثم تقلب الياء شبه الحركة كسرة:

$w \leftarrow i / y \leftarrow w$  تتحول (الواو w) شبه الحركة إلى (الياء y) شبه الحركة عندما تكون مسبوقة بكسرة.

$y \leftarrow i / i \leftarrow y$  تتحول (الياء y) شبه الحركة إلى كسرة عندما تكون مسبوقة بكسرة.

$i \leftarrow i + i$  و  $mi:za:n$  وتمائل الواو شبه الحركة الضمة مماثلة للضمة اللاحقة لها:

يقوم  $yaqwum \leftarrow$  يقوم  $yaqu:m$

$w \leftarrow u / u \leftarrow$  تتحول الواو شبه الحركة إلى ضمة مماثلة للضمة اللاحقة.

$u \leftarrow u + u$  وتتوالى حركات الضم القصيرة تتشكل حركة الضمة الطويلة. وهي مماثلة خلفية مباشرة؛ حيث أثر الصوت اللاحق في السابق ولا يوجد بينها صوت فاصل.

ويرى عبد الصبور شاهين أن الواو شبه الحركة / w / في هذا المثال تسقط ولا تقلب إلى ضمة وبسقوطها تمد الضمة الموجودة أصلاً لتصبح ضمة طويلة (١). وأحسب أن قلب شبه الحركة إلى ضمة أولى من سقوطها لوجود التناسب الصوتي بين هذين الصوتين؛ فهما على درجة من التجانس.

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية، ١٩٨

### ثالثاً: مماثلة الحركات للحركات

أشار القدماء إلى مواطن وجود ظاهرة المماثلة - مماثلة الحركة للحركة - وقد سبق الإشارة إلى ذلك في بداية الحديث عن المماثلة؛ حين أشاروا إلى كسر (هاء) الغائب إذا سبقها (ياء) ساكنة أو كسرة، إضافة إلى وجود هذه الظاهرة في لغات العرب المختلفة، وبعض القراءات القرآنية (١). ويقول العلابي في ذكره لأنواع الإتيان في مقدمته: "إتيان بالحركة: كما في (زَيْر، وَمِنْجَر، وتُنْضَب في تَنْضَب)" (٢) وهو في هذه الأمثلة يشير إلى مماثلة الحركة للحركة.

وتماثل الحركة الحركة في: (منذ)، فقد ورد عن الفراء أن (منذ) مركبة من: (من وذو) (٣).

وقد أشار رمضان عبد التواب إلى نطقها مكسورة الميم عند بني سليم، مما يدل على أنها مركبة من: (من وذو)، فيقول: "وقد حكى عن بني سليم: ما رأيت منذ ست بكسر الميم، وهذا كله يدل على أن أصل (منذ) العربية: (من + ذو) فقلبت كسرة الميم ضمة، تأثراً بضمة الذال بعدها" (٤)، أي أن الكسرة قلبت ضمة مماثلة للضمة اللاحقة. وهي مماثلة خلفية غير مباشرة حيث يفصل بين الصوتين المتماثلين صوتاً (النون والذال) ويلاحظ أن الضمة الطويلة في البناء الجديد: (منذو) قصرت، وهو حذف جزئي للحركة، وعلّة التقصير تكمن في كون طول الحركة في هذا البناء لا يمثل مورفيماً معيناً، إضافة إلى ميل العربية للمقطع القصير، وبقاء الضمة طويلة يشكل مقطعاً طويلاً مفتوحاً (ص ح ح) إذا تبعها متحرك، ويشكل بقاؤها مقطعاً مديداً مقفلاً (ص ح ح ص) إذا وليها ساكن، والعربية تتحاشى هذا النمط المقطعي.

(١) انظر الخصائص، ٢: ٢٢٢-٢٢٧.

(٢) عبد الله العلابي، مقدمة لدرس لغة العرب، ص ٢١٩، المطبعة المصرية بمصر، د.ت. وانظر الفارسي (أبو علي الحسن بن أحمد)، المحجة في علل القراءات السبع ١: ٧٠، ٨٣، ٨٤، تحقيق علي النجدي ناصف، وعبد الحليم النجار، وعبد الفتاح شليبي، ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣.

(٣) انظر الانصاف ١: ٢٨٢، وانظر شرح الفصل ٤: ٩٥.

(٤) التطور اللغوي (مظاهرة وعللة وقواتبه) ص ٣٣.

وتمائل الحركة الحركة في مثل: (قول)؛ حيث تقلب الضمة كسرة مماثلة للكسرة اللاحقة، ولا نستطيع القول إنها قلبت مماثلة للواو شبه الحركة / w / فالتناظر بين الكسرة والواو واضح في بناء العربية، ومن هنا فإن قلب الضمة جاء لمماثلة الكسرة ضمن المعادلة التالية:

$i \leftarrow / i \leftarrow u$  تتحول الضمة إلى كسرة عندما تكون متبوعة بكسرة - وهي مماثلة غير مباشرة - .

وبعد هذا التحول تقع الواو شبه الحركة بين كسرتين qiwila ومعلوم أن شبه الحركة عند وقوعها بين حركتين متماثلتين فإنها تضعف ويؤدي ذلك إلى سقوطها، وبسقوط شبه الحركة تشكلت الكسرة الطويلة فتشكلت بنية جديدة: (قيل)، qila.

وأحسب أن عدم ظهور حركة الإعراب على الفعل المسمى (معتل الآخر) ناتج عن مماثلة الحركات، فالأصل أن يقال: يرمي: yammiyu، ويغزو yag:zuwu، ففي الأولى قلبت الضمة كسرة مماثلة للكسرة السابقة، فوقعت (الياء، y) شبه الحركة بين كسرتين، وفي هذه الحالة تسقط شبه الحركة لضعفها، وتجنبنا لتوالي المتماثلات.

أما (يغزو) فقد وقعت (الواو، w) شبه الحركة بين ضميتين فسقطت لضعفها وتجنبنا لتوالي المتماثلات، ومن هنا فإن أواخر هذه الأفعال أخذت حركة إعرابية ولكنها تحولت لعلة صوتية.

وتمائل الحركة الحركة في مثل: (طول، وهيب)، وذلك بقلب الضمة فتحة في الأولى، وقلب الكسرة فتحة في الثانية، وبذلك يصبح بناء الكلمات على النحو التالي: (طول، هيب) وفي هذه الحالة تقع أشباه الحركات بين حركات متماثلة، مما يؤدي إلى سقوطها، فنلتقي الحركات القصيرة المتماثلة لتشكل حركات طويلة:

طول ← طول ← طال.

هيب ← هيب ← هاب.

ṭawula ← ṭawala ← ṭa:la

hayiba ← hayaba ← ha:ba

" — a / a ← u

a ← a / ∅ ← w تسقط الواو شبه الحركة عندما تقع بين حركتين متماثلتين.

— a / a ← i

a — a / ∅ ← y تسقط الياء شبه الحركة عندما تقع بين حركتين متماثلتين.

مما سبق يتبين أن قانون المماثلة قانون فاعل في بناء الكلمة العربية، وملاحظه واضحة وخاصة في أبواب الصرف العربي، وقد دهش العلايلي لهذا القانون، إذ يقول: "لست أعلم قانونا كان أكثر عملا في اللغة من قانون الإنباع، حتى كان في آخرته طابعا لغويا ظهر أثره في الأصول والزوائد والكلمات".<sup>(١)</sup>

(١) مقدمة لدرس لغة العرب، ص ٢١٧.

## القسم الثاني

### حركات اللغة العربية وقانون المخالفة

المخالفة عكس المماثلة، لأنها "تعديل الصوت الموجود في سلسلة الكلام بتأثير صوت مجاور، ولكنه تعديل عكسي يؤدي إلى زيادة مدى الخلاف بين الصوتين" (١) . ويرى العلماء أن المماثلة تؤدي إلى تقليل الخلافات بين الفونيمات وهذا يؤدي إلى تقليل الفونيمات، ومن هنا فإن ظاهرة المماثلة ظاهرة سالبة في حياة اللغة" ويتخيلون أنه لو ترك العنان للمماثلة لتعمل بحرية ربما انتهت إلى إلغاء التفريق بين الفونيمات، ذلك التفريق الذي لاغنى عنه للتفاهم" (٢) .

ومما يلحظ من التغيرات الناتجة عن المماثلة أنها لا تؤدي بمجملها إلى تقارب في الفونيمات مع تغير في البنية يتبعه تغير في المعنى، وهذا واضح في مماثلة الحركات وأشباه الحركات، فالأبنية الصرفية تتشكل وتتغير في معظمها من خلال المماثلة في الحركات وأشباه الحركات، ومن خلال المخالفة أيضا.

إن المخالفة أكثر فاعلية في التفريق بين المعاني، ولكن هذا لا يعني أن نبالغ فنعمم سلبية المماثلة في التفريق بين المعاني.

لقد أشرت سابقا إلى تنبه القدماء لظاهرة المماثلة، وقد تنبه القدماء أيضا لظاهرة المخالفة كما ورد عند سيبويه في حديثه عن إبدال الياء مكان اللام لكرامية التضعيف (٣) . وقد كانت إشارات القدماء للمخالفة مجملة وليست تفصيلية؛ وكان التعليل لتحول الكلمات - في معظمه - للكرامية.

أما المحدثون فقد عرضوا للمخالفة في الصوامت والحركات إلا أن إشاراتهم للمخالفة اتجهت - في معظمها - للصوامت، وكذلك الحال في المماثلة.

وسأحاول الإشارة إلى قانون المخالفة في الحركات، ومدى وجودها بين الحركات والصوامت وذلك بالتطبيق على الأمثلة العربية.

(١) دراسة الصوت اللغوي ص ٣٢٩

(٢) المرجع نفسه ص ٣٣٠

(٣) انظر الكتاب ٤ : ٤٢٤

## أ- المخالفة بسقوط الصامت وحلول الحركة:

تقع المخالفة من خلال سقوط الصامت وذلك عند توالي المتماثلات ففي مثل: (تمطط، وتردد، وتقضض) ورد في كل كلمة ثلاثة أصوات متماثلة، ومن خلال قانون المخالفة تم إسقاط المماثل الأخير، وبسقوط هذا الصوت الصامت نلاحظ أن الحركات القصيرة المتماثلة قد تواليت، وفي هذه الحالة تتشكل الحركة الطويلة من جنس هذه الحركات، وذلك على النحو التالي:

تمطط tamattāṭa ← تميطي tamattāṭa:

تسرر tasarrara ← تسري tasarra:

تقضض taqaddada ← تقضى taqadda:

سقط الصامت الثالث من المتماثلات تجنباً لتواليها، وبسقوطه التقت الحركات القصيرة المتماثلة فشكلت حركة طويلة.

ويعلق غالب المطبني على مثل هذه الحالة؛ فيرى أن صوت المد (أي الحركة الطويلة) عوملت في العربية معاملة الصامت فحلت محله، على العكس من صوت المد القصير<sup>(١)</sup>.

وصوت المد لم يتبادل مع الصامت في هذه الأمثلة، لأن صوت المد في الأصل غير موجود، وإنما تشكل بعد سقوط الصامت، أي أن المخالفة تتم بسقوط الصوت، وقد أشار فنديس إلى ذلك: "كثيراً ما يحدث أن تكون نتيجة التخالف اختفاء الصوت لا أكثر، ولا أقل"<sup>(٢)</sup>. أي أن الحذف هنا بغير عوض.

ومما يؤدي إلى تشكل الحركة الطويلة بعد سقوط الصامت طبيعة المقاطع في الكلمة التي وقعت فيها المخالفة، فلو حددنا مقاطع كلمة: (تسرر) فإنها تكون على النحو التالي: (ص ح / ص ح / ص ح / ص ح) فجاء المقطعان الأخيران من النوع القصير المفتوح، وكلاهما يتشكل من صامتين متماثلتين وحركتين متماثلتين؛ ولذلك كان من السهل إسقاط الصامت الأخير، وبسقوطه التقت الحركة المتبقية من المقطع مع حركة

(١) انظر في الأصوات اللغوية (دراسة في أصوات المد العربية) ص ٢٨٤

(٢) فنديس، اللغة، ص ٩٤، تعريف عبد الحميد الدواخلى، ومحمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت.

المقطع السابق فتشكلت حركة طويلة، ومن هنا فإن مجيء صوت المد لم يكن بديلاً أو عوضاً من الصامت الذي أسقط بل جاء صوت المد قسراً، هذا إضافة إلى أن صوت المد هذا يقصر عند دخول عامل الجزم، فلو كان أصلاً في بناء الكلمة أو بديلاً يحل محل الصامت الذي أسقط من حيث الأداء في الوزن لما جاز تقصيره أو حذفه على حد زعم القدماء.

وأنبه إلى طبيعة المقاطع في هذه الكلمات وأثر ذلك في مجيء الصوت البديل للصوت الذي يسقط للمخالفة، فعند دخول مورفيم التكلم (تاء المتكلم) على كلمتي (تسرر، وتظنن) فقد تغيرت مقاطعها على النحو التالي:

تسرر: (ص ح / ص ح ص / ص ح / ص ح) المقاطع قبل دخول مورفيم التكلم.

تسررت: (ص ح / ص ح ص / ص ح ص / ص ح) المقاطع بعد دخول مورفيم التكلم.

تظنن: (ص ح / ص ح ص / ص ح / ص ح) المقاطع قبل دخول مورفيم التكلم.

تظننت: (ص ح / ص ح ص / ص ح ص / ص ح) المقاطع بعد دخول مورفيم التكلم.

نلاحظ هنا أن الصامت الأخير في الكلمتين يقع بين حركتين متماثلتين في الحالة الأولى للكلمات وهي التي تشكل فيها المد، وفي الحالة الثانية يقع بين صامت وحركة، ولما كان لا بد من سقوط هذا الصامت بفعل قانون المخالفة لعله وجود المتماثلات فقد أصبح وضع الكلمات بعد سقوطه وقبل دخول الياء التي جاءت للعوض على النحو التالي:

تظننت tadannatu على وزن (تفعت) ويظهر هنا غياب اللام من وزن الفعل، ولإعادة الكلمة إلى وزنها الصحيح، وإزالة ما ظهر من اضطراب كان لا بد من دخول الياء، فأصبحت الكلمة على البناء التالي: تظننت، ومثلها تسررت، وتوزن على (تفعت)\*، وبهذا فإن مجيء (الياء) يمثل بديلاً صوتياً له أثره في الوزن وذلك بطول الياء مكان الصوت المحذوف.

\* يقول الفارسي: "وما يخفف بالقلب فنحو تقضيت ونقصيت" الحجة ١: ١٥٥. ويقول ابن حني "فأما قولهم تسررت فيكون من باب إبدال الياء من الراء واصطلاحاً (تسررت) " سر صناعة الاعراب ٢: ٧٧٥. ويقول أيضاً: "ومن ذلك قولهم تظننت وإنما هي تفعلت من الظن، (تظننت) وقلبت النون الثالثة ياءاً كراهة التضعيف" سر صناعة الاعراب ٢: ٧٧٥. وأرجح هنا قول ابن حني بأن الياء أبدلت من الراء في (تسررت) ومن النون في (تظننت) ولم تقاب كما ذهب الفارسي إلا إذا فهم القلب عند الفارسي على سبيل الإبدال.

ونلاحظ أن سيبويه قد جاء بالأمثلة في الصيغ التي يكون فيها الصامت المحذوف ساكناً، وذلك بدخول مورفيم التكلم، وهذا يستدعي أن يكون البديل للصامت المسقط هو صوت الياء شبه الحركة، ولم يذكر أمثلة على البديل عندما يكون صوت مد كما يقول المطلبي.

أما علة مجيء الياء مكان الصامت الذي أسقط في مثل الأمثلة السابقة فهي إبقاء المعنى الذي تتضمنه الكلمة قبل حذف الصامت؛ فلو أدخل صامت غير الياء مكان الصامت المحذوف لأدى ذلك إلى تغيير المعنى، ولو جيء بالواو شبه الحركة لكانت أثقل في أدائها الصوتي من أداء الكلمة بوجود الياء، ولعل إحساس العرب بخفة الياء إذا ما قيست بالواو كان الدافع لاستعمالها، ولهذا فقد كانت الياء شبه الحركة هي الصوت الذي يتحاشى المعضلتين.

## ب- المخالفة بين الحركات فيما بينها:

لقد أشرت سابقا إلى ما سماه بعض العلماء المخالفة بين الصامت وصوت المد، واتجهت في رأبي إلى عدم تسمية هذا النمط بالمخالفة للأسباب التي ذكرت وخاصة التباين في الملامح وعدم الالتقاء بين الحركات والصوامت، أما المخالفة بين الحركات فيما بينها فإنها تمثل دورا هاما في مواطن عدة، وهي واضحة جلية لدرجة انعدام وجود أي مبرر للتغير الصوتي إلا من خلال المخالفة.

وقد جاءت المخالفة بين الحركات في مواضع منها: علامة النصب في جمع المؤنث السالم، فالحركة الأصلية للمنصوب هي حركة الفتحة (a)، أما جمع المؤنث السالم فإن حركة النصب فيه الكسرة، وقد تحولت الفتحة المفترضة أصلا إلى كسرة لوجود فتحة طويلة قبلها طبقا لقانون المخالفة:  $a \leftarrow i / a$  —

تتحول الفتحة علامة النصب في جمع المؤنث السالم إلى كسرة مخالفة للفتحة الطويلة التي تسبقها: إن المسلمات *muslima: ti* وهي مخالفة غير مباشرة لوجود فاصل بين الحركتين وهو صوت (التاء t).

وإضافة إلى علة المخالفة فقد يكون التحول من الفتح إلى الكسر ناجما عن ميل العربية إلى كسر المؤنث لميزه عن المذكر، فقد أشار إسماعيل عمارة إلى هذه السمة بقوله: "انصرفت اللغات السامية إلى الكسر بوصفه وسيلة أخرى معتادة في الميز بين المذكر والمؤنث" (١).

ويطرد هذا القانون بتحول الفتحة إلى كسرة في نون المثني في حالة الرفع وذلك بتحول فتحة النون إلى كسرة مخالفة للفتحة الطويلة السابقة كما في:

مسلمان *musmima: ni*. وقد أشار هنري فليش إلى هذه الظاهرة إذ يقول: "... حدوث المخالفة بإبدال الفتحة القصيرة (a) كسرة قصيرة (i) عند مجاورتها لفتحة طويلة ... وهذا يفسر من بين ما يفسره: قصر إعراب جمع المؤنث السالم على صورتها الرفع

(١) إسماعيل عمارة، ظاهرة التأنيث بين اللغة العربية واللغات السامية، ص ١٠٥، ط ٢، دار حنين، الأردن، ١٩٩٣.

والجر، فيقال: فاعلاتٌ، وفاعلاتٍ دون أن يقال: (فاعلاتٌ) في حالة النصب، بل هي أيضا (فاعلاتٍ) وكذلك الحال في لاحقة المثني حيث كسرت النون" (١).

وأنبه هنا إلى أن المجاورة بين حركتي الفتح ليست مباشرة كما ورد في الاقتباس السابق بل يوجد فاصل بينهما ولذلك تسمى مخالفة غير مباشرة.

وتقع المخالفة بين الحركات في حركة النون في جمع المذكر السالم؛ وذلك بثبوت هذه الحركة وهي الفتحة (a) للمخالفة. (٢) فجمع المذكر السالم يتضمن حركة الضمة الطويلة في حالة الرفع، وحركة الكسرة الطويلة في حالتي النصب والجر، وهذه الحركات تمثل مورفيم الجمع فهي حركات طويلة أصلية في كميتها وغير ناتجة عن إشباع حركة قصيرة، ولكون الفتحة (حركة النون) تخالف هاتين الحركتين فإنها بقيت ثابتة ولم تتحول إلى كسرة كما في حالة المثني:

ففي حالة الرفع مسلمون *muslimu: na*

وفي حالتي الجر والنصب مسلمين *muslimi: na*

تثبت الفتحة حركة النون في جمع المذكر السالم، ولا تتحول إلى كسرة، وذلك لمخالفة حركتي الضمة والكسرة الطويلتين.

وفي الأفعال الخمسة تتغير حركة النون تبعا لقانون المخالفة، فتثبت فتحة مسبوقة بضمة طويلة في مواطن، وتتحول كسرة في مواطن، وتثبت فتحة مسبوقة بكسرة في مواطن أخرى؛ ففي يفعلون، وتفعلون تثبت حركة النون فتحة مخالفة للضمة الطويلة السابقة، وفي يفعلان وتفعلان تقلب فتحة النون كسرة مخالفة للفتحة الطويلة السابقة. وفي تفعلين تثبت حركة النون فتحة مخالفة للكسرة الطويلة السابقة، فالحركة تثبت أو تتحول في الأفعال الخمسة تبعا لقانون المخالفة.

ولا تقتصر المخالفة بين الحركات على العلاقة بين الحركات القصيرة والطويلة، بل تقع المخالفة بين الحركات الطويلة أيضا؛ فلو نظرنا إلى الفتحة الطويلة (الألف المقصورة) في نهاية المضارع الدال على المفرد لوجدنا أنها تتحول إلى (الياء y) شبه

(١) هنري فليش، العربية الفصحى (نحو بناء لغوى حديثا) ص ٤٨، تعريف عبد الصبور شاهين، ط ٢، دار المشرق، بيروت، د. ت.

(٢) انظر أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية ص ٤٠٥.

الحركة عند استخدامه للدلالة على المثني، وعلّة ذلك أن دخول الفتحة الطويلة التي تمثل مورفيم التنثية يؤدي إلى تتابع الحركات الطويلة المتماثلة والحركات لا تتوالى، والفتحة الطويلة الدالة على مورفيم التنثية لا بد من ثباتها فتتحول الفتحة الطويلة السابقة إلى (الياء y) شبه الحركة وذلك للمخالفة، ومن أمثلة ذلك:

يسعى ← يسعيان.

yasʕaya: ni ← yasʕa:

ياسعى بألف التنثية تتابعت الحركات الطويلة  
yasʕa:a: ni ← yasʕa:  
المتماثلة.

yasʕaya: ni ← yasʕa:a: ni

a: ← y / — a: [+ مورفيم التنثية]

تحولت الفتحة الطويلة إلى الياء شبه الحركة عندما نلتها الفتحة الطويلة التي تمثل مورفيم التنثية، وذلك لعدم جواز توالي الحركات. وكذلك (يرضى) تتحول إلى يرضيان بدلا من (يرضى ان yarda:a:n) (ينهى) تتحول إلى ينهيان بدلا من (ينهى ان yanha: a:n) والمخالفة في مثل هذه الأمثلة مخالفة مباشرة لأن الأصوات التي وقعت فيها المخالفة لا يفصل بينها أي صوت.

## الفصل الثالث

**حركات اللغة العربية**  
**وقانونا القلب والحذف**

## حركات اللغة العربية وقانونا القلب والحذف

قانونا القلب والحذف من القوانين الرئيسية في بناء الكلمة العربية، ويظهر أثر هذين القانونين بشكل واضح على الحركات العربية وأشباه الحركات؛ فتقلب الحركة حركة، وتقلب الحركة شبه حركة، وتقلب شبه الحركة حركة. وتحذف الحركة وشبه الحركة. وقد أدت العلاقة القوية بين قانوني القلب والحذف إلى التداخل في التعليل وربما اضطراب بعض الآراء؛ كتعليل تحول قَوْل إلى قال بقلب الواو ألفا مع أن الواو شبه الحركة في قول حذف وتشكلت الألف من النقاء حركتي الفتح القصيرتين ضمن قانون الحذف وليس القلب.

لقد وقع التداخل والاضطراب بين قانوني القلب والحذف لدى بعض العلماء قدماء ومحدثين نتيجة الفجوة بين النظرية والتطبيق، وهذه الفجوة لم تأت لعييب في النظرية بل نتيجة خلل في التطبيق، وقلة تأمل دلالة المصطلح الصرفي الذي حددته النظرية؛ فقد حدد ابن يعيش الفروق بين دلالة هذه المصطلحات تحديدا دقيقا بقوله: "البدل أن تقيم حرفا مقام حرف إما ضرورة وإما صنعه واستحسانا، وربما فرقوا بين البدل وال عوض فقالوا: البدل أشبه بالمبدل منه من العوض بالمعوض ... والبدل على ضربين: بدل هو إقامة حرف مقام حرف غيره، وبدل هو قلب الحرف نفسه إلى لفظ غيره على معنى إحالته إليه، وهذا إنما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والألف، وفي الهمزة أيضا لمقاربتها إياها وكثرة تغييرها فكل قلب بدل، وليس كل بدل قلبا" (١).

فالقلب بمعناه الدقيق ليس مجرد إحلال صوت مكان صوت آخر بل قلب الصوت إلى صوت آخر بمعنى إحالته إليه كما يقول ابن يعيش؛ وذلك لوجود علاقة صوتية وثيقة بين الصوتين، ومن هنا انحصر القلب في الحركات وأشباه الحركات، وفي الهمزة بنسبة أقل، أما ما يقع في الصوامت الخالصة فهو إبدال أو عوض، أما الحذف فيقع في الصوامت والحركات وأشباه الحركات.

وفي هذا الفصل سأعرض لهذين القانونين ضمن علاقتهما بالحركات العربية، وصلة الحركات بأشباه الحركات في بعض المواطن.

(١) شرح الفصل ٧:١٠ وانظر ابن يعيش، شرح الملوكي في التصريف، ص ١١٣-١١٥، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ١، المكتبة العربية،

أولاً: حركات اللغة العربية وقانون القلب.

#### أ- قلب الحركة إلى حركة:

تقلب الحركة إلى حركة في مواطن مختلفة، ولأسباب عدة؛ وقد علل العلماء قلب الحركة، غير أن بعض الآراء قد تبتعد عن الصواب على ما فيها من جهد هدفه خدمة العربية، وإذا كانت بعض الآراء لم توفق في تعليل هذه الظواهر فإن كثيراً من الآراء قد أفضت إلى تعليل جوهري دقيق، فقد علل القدماء قلب الحركة في بعض المواطن بالإتباع، وذلك كما في تحول كسرة الميم /i/ في مُنذ إلى ضمة /ii/ مُنذ، وكذلك قلب ضمة الهاء في عليه، وعليهم إلى كسرة مجانسة للياء شبه الحركة /y/.<sup>(١)</sup>

ومع أن الأخفش يعلل كثيراً من هذا القلب بظاهرة الإتباع إلا أنه في توجيهه لكسر الدال في قراءة "الحمد لله" يقول: وقد قال بعض العرب "الحمد لله" فكسره وذلك أنه جعله بمنزلة الأسماء التي ليست بمتمكنة. وذلك أن الأسماء التي ليست بمتمكنة تحرك أواخرها حركة واحدة لا تزول عنها<sup>(٢)</sup> وأحسب أن كسر الدال إنما جاء للإتباع وهو رأي القدماء أيضاً.

وتقلب الحركة حركة في بعض أبنية جمع التكسير وذلك مثل سلطان، ومفتاح، ومنشار التي تجمع على سلاطين، ومفاتيح، ومناشير، فقد رأى بعض القدماء أن الألف تقلب ياء عندما تكون مسبوقه بكسرة وقد أشار ابن مالك إلى ذلك بقوله: "إذا وقعت الألف بعد كسرة وجب قلبها ياء، كقولك في جمع مصباح ودينار: (مصاييح، ودنانير) وكذلك إذا وقعت قبلها ياء التصغير"<sup>(٣)</sup>

والحقيقة أن الألف في مصباح وما شاكلها لم تسبق بكسرة بل هي التي تحولت إلى كسرة، ولو كانت مسبوقه بكسرة كما ورد لكان في ذلك محذور؛ وهو تتابع الحركات المختلفة، وتخلصاً من هذا المحذور لا تلجأ العربية إلى محذور آخر وهو قلبها إلى كسرة، لأن تتابع الحركات بقي ماثلاً مع اختلاف نوعية الحركات المتتابعة، ويؤكد عدم وجود

(١) انظر الفراء، معاني القرآن ٥:١

(٢) الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة) معاني القرآن، ص ٩، تحقيق فائز فارس، ط ٢ الكويت، ١٩٨١ م.

(٣) ابن عقيل (بهاء الدين عبد الله بن عقيل). شرح ابن عقيل، ٥٥٧:٢، تحقيق محمد بن عبد الحميد، ط ٢، د.ت.

كسرة قبل الألف في هذه الكلمات وما شاكلها تقسيمها إلى مقاطعها الرئيسية قبل قلب الألف على النحو التالي:

سلطان ← سلطان sa la: ta:n ←

مصباح ← مصباح miṣba:h ← ma ṣa: ba:h

منشار ← منشار miṣār ← ma na: šār

إن الجمع في هذه الكلمات مع بقاء ألف المفرد لا يظهر وجود كسرة قبل الألف كما قال القدماء، بل جاءت مسبوقة بأصوات صوامت هي: الطاء، والباء، والشين. ومن هنا فإن الكسرة الطويلة في جمعها المألوف لدينا منقلبة عن الفتحة الطويلة: a: ← i: فتجمع على سلاطين، ومصابيح، ومناشير.

وأحسب أن علة القلب هي وجود غير حركة طويلة في كلمة واحدة من جهة، وأن هذه الحركات من جنس واحد، فتخلصت من تشابه هذه الحركات بقلب الفتحة الطويلة الثانية كسرة طويلة وهو نمط من المخالفة، وأرجح أيضا أن جمع كلمة مصباح على مصابيح قد لا يفي بدلالة الجمع؛ حيث يتبادر لذهن السامع دلالة المفرد، وذلك لأن الحركات تجتذب النبر أكثر من الصوامت، فيقع النبر على الفتحة الطويلة الثانية (أي الألف) التي كانت في الأصل للمفرد، وتحاشيا لهذا اللبس قلبت كسرة طويلة، وبذلك فإن مورفيم الجمع في مثل: مصابيح، وسلاطين، ومناشير، لا ينحصر في الفتحة الطويلة، بل يأتي مورفيم الجمع هنا مزدوجا، فالألف والكسرة الطويلة المنقلبة عن ألف المفرد يمثلان الدلالة على الجمع، وقد أشار عبد الصبور شاهين إلى شيء من هذا بقوله: "إن ألف (مصباح) هي ألف صيغة (مفعال) اسم الآلة، والكسرة الطويلة في (مصباح) هي كسرة صيغة منتهى الجموع (١)".

ولم ينحصر قلب الألف في مثل هذه الجموع في قلبها كسرة طويلة بل قلبها بعض العرب ضمة طويلة كما أشار الأخفش: "وقد قال ناس من العرب (الشياطون) (٢)".

(١) المنهج الصوتي للبناء العربية: ١٨٦

(٢) الألف، معاني القرآن ١٤٤:١

وقد ينم هذا عن قياس متوهم على جمع المذكر السالم، ومن خلاله يتخلص من ألف المفرد التي يوحى بقاؤها عند الجمع بدلالة المفرد، ويقلبها تستحضر دلالة الجمع، وسواء قلبت الألف كسرة أم ضمة، فإنه قلب حركة إلى حركة.

ويرى شرف الدين الراجحي أن الألف مسبوقه بياء مكسورة؛ إذ يقول: "تقلب الألف ياء في مسألتين:

أ- أن ينكسر ما قبلها وذلك مثل كلمة (مصباح) فالمفروض أن نجمعها على (مصباح) ولكن لأن الياء التي قبل الألف مكسورة فلا بد أن نقلب الألف إلى ياء في الجمع فتصير (مصباح، وجمعها مصابيح....) (١).

وواضح هنا أن الخلل مركب فقد حدد أن ما قبل الألف ياء مكسورة وقد ثبت من خلال تقسيم الكلمة إلى مقاطعها الرئيسية، أن الألف تمثل حركة الصوت الصامت السابق لها، فلا وجود للكسرة التي عرض لها، ولو كانت الألف مسبوقه بياء مكسورة لتوالت الياء وكسرتها، والكسرة الطويلة المنقلبة عن الألف فيكون بناء الكلمة على النحو التالي:

مصباح ← مصابيح ← مصابيح

ma ṣa: byii:h      maṣa:byii:h ← maṣa:bya:h ← miṣba:h:

فيتكون المقطع الأخير في الكلمة من صامتين متواليتين وكسرة قصيرة وكسرة طويلة وصامت، وهذا لا يتفق مع طبيعة المقطع العربي.

وتقلب الحركة حركة في بعض مواطن التصغير؛ ففي تصغير: مصباح، وسلطان، ومفتاح على: مصبيح، وسليطين، ومفتيح. تقلب الفتحة الطويلة كسرة طويلة بعد دخول ياء التصغير على بنية الكلمة على النحو التالي:

muṣaybi:h ← miṣba:h:

sulayṭi:n ← ṣulṭa:n

mufa:yti:h ← mifta:h:

(١) شرف الدين على الراجحي، البسيط في علم الصرف، ص ١٦٥، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩م.

i: ← a:

وقد تكون علة قلب الفتحة ناتجة عن دخول ياء التصغير في بناء الكلمة وذلك طبقاً لقانون المماثلة: أي قلبت الفتحة الطويلة كسرة طويلة مماثلة للياء، لأن الياء شبه الحركة /y/ والكسرة /i/ من جنس واحد من حيث الجرس الصوتي وموضع النطق، ولا ينحصر قلب الحركة في بعض مواطن التصغير في قلب الحركة الطويلة، بل تقلب الحركة القصيرة أيضاً؛ ففي الرباعي المجرد نحو: جعفر، ودرهم، وخنجر، وتصغيرها جعيفر، ودرهم، وخنجر. نجد أن الفتحة هي حركة الصامت الثالث، وعند دخول ياء التصغير تقلب الفتحة كسرة، وأحسب أن هذا القلب إنما جاء لعدة المماثلة أيضاً.

ومن مواطن قلب الحركة حركة بناء المبني للمجهول.

يقول داوود عبده: " يتكون المد الطويل الموجود في الفعل المجهول (بيع) وأصله (بيع) على وزن (فعل) من توالي كسرتين بعد سقوط الياء الواقعة بينهما: (بِيع) تصبح اولاً (بيع) ثم تصبح الكلمة الأخيرة (بيع) بعد أن تسقط الياء الواقعة بين كسرتين، ويتكون من هاتين الكسرتين كسرة طويلة، ومثل هذا ينطبق على (قيل) وأصلها (قول) (١) وتصل الكلمة إلى مرحلتها النهائية من البناء للمجهول على الرأي السابق بعد مرورها بقلب الضمة كسرة للمماثلة، ثم سقوط الياء شبه الحركة لوقوعها بين كسرتين فيتشكل المد الطويل بالتقاء الكسرتين:

buyiḡa ← biyiḡa ← biḡa ← bi:ḡa

ومع صحة القلب بهذه الخطوات إلا أن قلب الحركة من بناء المبني للمعلوم إلى بناء المبني للمجهول هو الأولي، لأن المعلوم أصل، والمجهول فرع، ففي قال، وباع، وما شاكلها تقلب الفتحة الطويلة كسرة طويلة لتصبح: قيل، وبيع، وقد أشار عباس حسن إلى قلب الألف في المبني للمجهول بقوله: "إذا وقعت الألف بعد ضمه وجب قلبها واوا .. ومثال الفعل: (رجع، عومل، بويع، وأصلها راجع، عامل، بايع) (٢) .

وقلب الألف من بناء المبني للمعلوم إلى كسرة أو ضمة في بناء المبني للمجهول أيسر وأقل جهداً من حيث تدرج الخطوات المفترضة سابقاً، وسواء قلبت الألف ضمة أو

(١) داوود عبده، أبحاث في اللغة العربية، ص ٣٨، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٣م.

(٢) عباس حسن، النحو الوافي، ٤، ٧٨٣، ط ٥، دار المعارف، مصر، ١٩٨٠م.

كسرة فإنه قلب حركة إلى حركة؛ ففي : صاحب، ونازل، وراجع، وعامل، وبيع، يتحول البناء إلى صوحب، ونوزل، وروجع، وعومل، وبويع، فإن الفتحة الطويلة قلبت ضمة طويلة: a: ← u:

وفي تحول باع، وقال، وساق إلى بناء المجهول: بيع، وقيل، وسيق، تقلب الفتحة الطويلة كسرة طويلة.

i: ← a:

هذه هي بعض المواطن التي تتضمن ظاهرة قلب الحركة حركة، ويظهر هذا القلب في الحركات الطويلة والقصيرة، إلا أنه في الطويلة أظهر وأوضح؛ لأن معالجته في الحركات القصيرة تتطلب في بعض المواطن متابعته في الأصل أو البناء المفترض الذي لا يجزم بقطعية وقوعه وحصوله.

## ب- قلب الحركة إلى شبه حركة.

تقلب الحركة إلى شبه حركة في التصغير، كتصغير عجوز، وغزال، ورغيف، وكتاب على عجيز، وغزيل، ورغيف، وكتيب، ولو بقيت الحركة دون قلب لجاء بناء الكلمات على النحو التالي:

عجوز : ʔu/jay/u:z

غزال : gu/zay/a:l

رغيف : ru/gay/i:f

كتياب : kutaya:b

وفي هذا البناء نلاحظ أن الجامع المشترك بين الكلمات هو ابتداء المقطع الأخير بحركة، والمقطع في العربية لا يبدأ بحركة<sup>(١)</sup> والذي أراه أن الحركة لا تسقط ويعوض عنها بشبه الحركة الياء /y/ كما يرى عبد الصبور بل تقلب الحركة إلى الياء شبه الحركة؛ لأن قلبها أولى من سقوطها ثم التعويض عنها بشبه الحركة.

وقد علل ابن الحاجب قلب الحركة هنا لوقوعها بعد ياء التصغير<sup>(٢)</sup> وهذا التعليل ليس له ما يسوغه؛ فياء التصغير ليست صوتاً يتسم بسلطة على الحركات بل العلة تكمن في وقوع الحركة في بداية المقطع.

وتقلب الحركة في التصغير إلى شبه حركة في (مال)، حيث تصغر هذه الكلمة وما شاكلها على مويل muwayl، ولو بقيت الكلمة على وضعها بعد التصغير لجاءت على البناء التالي: مايل mua:yl، ونلاحظ في هذا البناء أن الضمة، والفتحة الطويلة يتواليان، والحركات لا تتوالى، والمقطع الأخير في الكلمة يبدأ بحركة، والمقطع في العربية لا يبدأ بحركة، ولو افترضنا أن المقطع الأخير يتشكل من صوتي الياء شبه الحركة، واللام فإن هذا لا يبرر بقاء الألف دون قلب، لأن هذا النمط من المقاطع لا تقبله العربية؛ فالمقطع في العربية لا يتشكل من الصوامت بمعزل عن الصوائت. ومن هنا كان

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية ١٥٥،

(٢) انظر شرح شافية ابن الحاجب، ٢٤٩:١

لا بد من قلب الفتحة الطويلة إلى واو شبه حركة /w/ فيكون بناء الكلمة مويل  
muwayl، وفي هذا البناء تتكون الكلمة من مقطعين: ص /ح ص ح ص ص.

وتقلب الحركة شبه حركة عندما تتبعها ألف التنثية، وذلك في الفعل المضارع  
المنتهي بحرف علة، أي بحركة طويلة وذلك على النحو التالي:

يسعى ← yasʕa: ← يسعيان ← yasʕaya:n

ينمو ← yanmu: ← ينموان ← yanmuwa:n

يمشي ← yamši: ← يمشيان ← yamšiya:n

a  
u ← / y ← [a: + مورفيم التنثية]  
i

تقلب الحركات الطويلة شبه حركة في الموطن الذي تكون فيه متبوعة بالألف التي  
تمثل مورفيم التنثية.

ينتهي الفعل في حالته الدالة على المفرد بالحركات الطويلة، وعند دخول الفتحة  
الطويلة التي تمثل مورفيم التنثية على بناء الكلمة قلبت الحركة الطويلة الواقعة في نهاية  
الفعل إلى شبه حركة، ولو بقيت الحركة الطويلة في نهاية الفعل دون قلب بعد دخول  
الألف التي تمثل مورفيم التنثية لوقعت بعض المحاذير التي ترفضها العربية، فبقاء  
الحركة الطويلة دون قلب يؤدي إلى تتابع الحركات من جهة، وإلى ابتداء المقطع الأخير  
بحركة من جهة أخرى وهذا مرفوض في العربية، وتجاوزا لهذه المحاذير قلبت الحركة  
الطويلة شبه حركة للتخلص من هذه المحاذير.

وتقلب الحركة شبه حركة في مثل قلب الفتحة الطويلة واوا شبه حركة في بعض  
جموع التكسير ومن أمثلته: (ضارب، طابع، فارس، جوهر، صاحبة، ناصية) وتجمع  
على: (ضوارب، طوابع، فوارس، جواهر، صواحب، نواصي)، ولو دخلت الفتحة  
الطويلة التي تمثل مورفيم الجمع على الكلمة وبقيت الألف الأصلية في الكلمة دون قلب  
لتوالت الحركات في البناء الجديد للكلمات، وهذا ما ترفضه العربية أيضا؛ ففيه تتوالى

الحركات، ويبدأ بعض المقاطع بالحركة؛ فكان لا بد من قلب الألف الأصلية في الكلمة إلى الواو شبه الحركة؛ والإبقاء على الألف التي تمثل مورفيم الجمع.

a: ← w / ← [a: + مورفيم الجمع]

تقلب الفتحة الطويلة واوا أي شبه حركة في الموطن الذي تكون فيه متبوعة بالفتحة الطويلة التي تمثل مورفيم الجمع. وقد نص الميداني على هذا القلب. "تقلب الألف واوا في جمع فاعل وفاعلة إذا جمعا على فواعل نحو ضارب وضوارب، التقى ألفان: ألف فاعل، وألف الجمع فقلب الأول واوا" (١)

وهذا يدل على أن الدرس الصرفي كان موضع اهتمام ومتابعة لدى هذا النفر من علمائنا السابقين، وأحسب أن قضية تطوير الدرس الصرفي والسير به قدما كانت مسألة وقت ولم تكن مرحلة توقف وجمود.

"

(١) أحمد بن محمد الميداني، نزهة الطرف في علم الصرف، ص ٣٣، مطبعة الجوائب، فسطاطية، د.ت.

## ج - قلب شبه الحركة إلى حركة:

تتعدد طرق تشكل قانون القلب في العربية؛ فمنها قلب الحركة إلى حركة، وقلب الحركة إلى شبه حركة كما ورد سابقاً، ومن طرق تشكل قانون القلب، قلب شبه الحركة إلى حركة وهذا ما سأشير لبعض ملامحه وبعض أمثله هنا.

تقلب شبه الحركة إلى حركة عندما تكون شبه الحركة ساكنة (أي غير محرّكة) ومسبوقة بحركة، وذلك كقلب الواو شبه الحركة إلى كسرة في مثل: (موقات، وموازن، وموعد، وموراث)؛ حيث تقلب الواو شبه الحركة هنا إلى حركة الكسرة ليصبح بناء هذه الكلمات على النحو التالي: (ميفات، وميزان، وميعاد، وميراث)، ونلاحظ أن الواو شبه الحركة في البناء الأصلي لهذه الكلمات جاءت ساكنة ومسبوقة بكسرة والواو شبه الحركة في هذا الوضع النطقي تقلب إلى كسرة مماثلة للكسرة السابقة، وباجتماع الكسرة الأصلية والكسرة المتأتية من انقلاب الواو تتشكل الكسرة الطويلة في هذه الكلمات، وقد أشار سيبويه إلى عدم ثبوت الواو الساكنة المسبوقة بكسرة بقوله: "لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة" (١) وقد يتم القلب بإحدى الطريقتين التاليتين:

الأولى: يقلب الواو شبه الحركة إلى كسرة مباشرة لمماثلة الكسرة السابقة فتتحول الكلمة من: موزان miwza:n إلى ميزان mi:za:n وذلك بالتقاء الحركتين المتمثلتين؛ الكسرة الأصلية، والكسرة المنقلبة عن الواو شبه الحركة.

أما الطريقة الثانية فهي قلب الواو شبه الحركة المسبوقة بكسرة إلى ياء شبه حركة، إذ الياء من جنس الكسر: موازن miwza:n تتحول إلى ميزان miyza:n ثم تقلب الياء شبه الحركة إلى كسرة تبعاً لقانون مماثلة شبه الحركة للحركة فيتحول البناء من miyza:n إلى mi:za:n وذلك بالتقاء الحركتين المتمثلتين؛ الكسرة الأصلية، والكسرة المنقلبة عن الياء شبه الحركة، والأرجح أن القلب يتم بالطريقة الثانية أي القلب غير المباشر.

(١) الكتاب، ٤: ١٩٥

وانظر سر صناعة الإعراب ٧٣٢:٢

وانظر مكّي بن أبي طالب، مشكل إعراب القرآن ٧٠:١، تحقيق حاتم صالح الضامن، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧م.

وتقلب الياء شبه الحركة ضمة عندما تكون الياء شبه الحركة ساكنة ومسبوقة بحركة الضم، وأمثلة ذلك: (ميسر، وميقن) حيث يتحول هذا البناء إلى (موسر، وموقن) ونلاحظ أن الياء شبه الحركة في البناء الأصلي لهذه الكلمات جاءت ساكنة ومسبوقة بحركة الضم فقلبت ضمة مماثلة للضمة السابقة، ويلاحظ أن البناء الأصلي في: (موزان، وموعاد) وفي (ميسر، وميقن) لا يتعارض مع طبيعة المقطع العربي. ومن هنا فقد جاء تعبير ابن جني دقيقاً إذ يقول: ".... وكذلك قالوا: موسر، وموقن وأصلهما: ميسر وميقن، فكهوا الياء بعد الضمة" (١) فقد علل القلب هنا بالكرهية وليس برفض العربية لهذا البناء.

وتتمثل طريقة قلب أشباه الحركات إلى حركات في الأمثلة السابقة بالمعادلات التالية:

$w \leftarrow i/i$  — تتحول الواو شبه الحركة إلى كسرة في الموطن الذي تكون فيه ساكنة ومسبوقة بكسرة.

وهذه المعادلة تمثل الطريقة الأولى، أما الطريقة الثانية فتمثلها المعادلة التالية:

$w \leftarrow i/y$  — تتحول الواو شبه الحركة المسبوقة بكسرة إلى ياء شبه حركة. (موزان).

$y \leftarrow i/i$  — تتحول الياء شبه الحركة المسبوقة بكسرة إلى كسرة للمماثلة.

$y \leftarrow u/u$  — تتحول الياء شبه الحركة إلى ضمة في الموطن الذي تكون فيه ساكنة ومسبوقة بضمة، وهذا على الطريقة الأولى (ميسر)

أما الطريقة الثانية فتمثلها المعادلة التالية:

$y \leftarrow u/w$  — تتحول الياء شبه الحركة إلى واو شبه حركة عندما تكون الياء ساكنة ومسبوقة بضمة.

$w \leftarrow u/u$  — تتحول الواو شبه الحركة إلى ضمة عندما تكون ساكنة ومسبوقة بضمة.

(١) سر صناعة الاعراب ١ : ١٨-١٩

## ثانياً: حركات اللغة العربية وقانون الحذف

## أ- حذف الحركة:

يعد قانون الحذف من القوانين الفاعلة في بناء الكلمة العربية، حيث يعمل هذا القانون على التناسق بين مقاطع الكلمة. ويقع حذف الحركة في مواطن عدة في بناء الكلمة العربية:

تحذف الحركة في الفعل الماضي المسند إلى الضمائر؛ وقد ألمح رمضان عبد التواب إلى ذلك بقوله: "ومن النظام المقطعي في العربية الابتعاد عن توالي أربعة مقاطع من النوع الأول، وهذا هو السز في تغيير نظام المقاطع في الفعل الماضي الثلاثي المتصل بضمير الرفع المتحرك إلى مقطعين من النوع الأول، بينهما مقطع من النوع الثالث مثل: (ضربت) بدلاً من توالي أربعة مقاطع من النوع الأول في (ضربت) (١)" فالفعل الماضي عند إسناده إلى الضمائر يجري فيه التحول الداخلي على النحو التالي:

شربَ šariba ص ح / ص ح / ص ح.

شربتُ šaribtu ص ح / ص ح ص / ص ح.

شربتِ šaribta ص ح / ص ح ص / ص ح.

ونلاحظ هنا أن حركة المقطع الثالث حذفت فاتصل ما تبقى من المقطع بالمقطع السابق ليشكل مقطعا طويلا مقفلا يتمثل في (ص ح ص)، والتحول في بناء الفعل هنا يقوم على أساس حذف الحركة القصيرة وتشكيل بناء مقطعي جديد.

ومما سبق فإن العربية لا تنفر من توالي ثلاثة مقاطع قصيرة متحركة كما يرى عبد الصبور شاهين: "إن العرب في نطقهم لثلاثة مقاطع متحركة يسكنون الوسط منها، لأن نسج اللغة يفر من هذا النوع" (١).

والحقيقة أن توالي أربعة متحركات أمر نتحاشاه العربية كما أشار رمضان عبد التواب سابقاً، ولو كانت العربية ترفض النظام المقطعي لثلاثة متحركات لما كان الجذر

(١) التطور اللغوي ملاحظة وعلمه وقوانينه، ٦٣

(٢) عبد الصبور شاهين، أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي، ٤١٦، ١٤١، مكتبة الخانسي، القاهرة، ١٩٨٧م.

الثلاثي يفوق الجذور الأخرى، وعبد الصبور نفسه يورد ما نصه: "وقد بلغ عدد الجذور الثلاثية المستخدمة فعلا في اللغة العربية (٧٥٩٧).... فكيف بالثنائي الذي بلغ الممكن منه رياضيا (٧٨٤) ثم لا نجد في اللغة من تتابعاته إلا بضع كلمات أو عناصر قديمة"<sup>(١)</sup> وقد أظهرت الدراسة الإحصائية التي قام بها علي حلمي موسى أن الجذر الثلاثي يتفوق في كميته في لسان العرب على الجذور الأخرى. "وفيما يختص بالجذور الثلاثية فعددها في لسان العرب ٦٥٣٨"<sup>(٢)</sup>

ومما سبق يتبين أن العربية لا تفر من توالي ثلاثة متحركات، وعليه فإن بناء الماضي المتصل بالضمائر المتحركة يقوم على أساس حذف الحركة في بعض المواطن وتحويل البناء المقطعي إلى بناء جديد.

وتحذف الحركة الطويلة حذفاً جزئياً من الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى تاء التانيث نحو: رمى، وغزا، فعند إلحاق تاء التانيث بهذه الأفعال تصبح: رمت، وغزت،<sup>(٣)</sup> بدلاً من رمت، وغزات، ويعمل الشايب سبب حذف الحركة هنا بنفور العربية من المقطع المديد، وإضافة إلى ذلك فإن بقاء الحركة الطويلة من هذه الأفعال يؤدي إلى اللبس؛ فلو بقيت الحركة الطويلة بعد إضافة تاء التانيث لأصبح البناء الجديد على النحو التالي: رمت، وغزات. بفتح الراء، والغين، وهذا البناء يؤدي إلى اللبس بـ (رماة، وغزاة) جمع (رامي، وغازي).

وتحذف الحركة الطويلة في الماضي الأجوف عند إسناده للضمائر المتحركة، ويأتي حذفها على مراحل كما عرضه الشايب، إذ يقول في حديثه عن إسناد الأجوف إلى الضمائر الصامتة المتحركة: "وبإلحاق الضمائر الصامتة تتشكل سياقات صوتية مرفوضة، عبارة عن مقاطع مديدة مفردة الإغلاق (ص ح ص) ومثل هذه المقاطع مرفوضة على هذه الصورة، وبتقصير الحركة تصبح الأفعال: قلت، وبعث، وطلت، وخفت، وهبت، وهنا تعتمد العربية على التمييز بينها؛ فما كانت عينه ياء أو محرقة بالكسر تكسر فاؤه، لأن الكسر والياء متجانسان، وتضم فاء ما عدا ذلك من الأفعال، ومن ثم تصبح الأفعال في النهاية: قلت، وطلت، وبعث، وخفت، وهبت"<sup>(٤)</sup> ونلاحظ أن الحذف هنا

(١) عبد الصبور شاهين، في التطور اللغوي، ص ١١٨، ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥ م

(٢) علي حلمي موسى، إحصائيات جذور معجم لسان العرب، ص ٢٩، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٧٢ م.

(٣) انظر أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية ص ١٢٦.

(٤) تأملات في بعض ظواهر الحذف الصوري، ص ٥٩

يقع على الحركات الطويلة بشكل تدريجي، ففي المرحلة الأولى تقصر ثم تحذف الحركة القصيرة المتبقية وهي حركة الفتحة وتحل مكانها حركة الضمة أو الكسرة تبعاً لأصل الفعل. ويمثل رأي الشايب السابق طرحاً علمياً لكنه لا يخلو من المحاذير، أما سيبويه فيقول: "وأما قلت فأصلها فعلت معتلة من فعلت، وإنما حولت إلى فعلت ليغيروا حركة الفاء عن حالها لو لم تعتل؛ فلو لم يحولوها وجعلوها تعتل من (قولت) لكانت الفاء إذا هي ألقى عليها حركة الغين غير متغيرة عن حالها لو لم تعتل، فلذلك حولوها إلى (فعلت) فجعلت معتلة منها" (١) وكذلك بعث فإن سيبويه يرى أنها تصبح على هذا البناء بعد التحول والنقل من: (بيعت إلى بيعت إلى بعث) أي من فتح إياء إلى كسرها ثم نقل الكسر من إياء إلى الباء (٢).

ولم يوافق الاسترأبادي أصحاب الرأي القائل بالتحويل والنقل لهذه الصيغ، بل يرى أن الضمائر ألحقت بالأفعال مقلوبة الواو والياء؛ (قالتُ، وباعتُ) وفي هذه الحال تسكن اللام وتسقط الألف لالتقاء الساكنين ثم قصرُوا التثنية على الواو والياء والفرق بينهما فاجتلبوا الضمة والكسرة لتدل الأولى على الواو، والثانية على الياء (٣) ومن مقارنة رأي الشايب برأي الاسترأبادي نلاحظ درجة من التقارب في تعليل إسناد الأجوف إلى الضمائر المتحركة، ومع أنني أميل إلى رأي الشايب وأرجحة على غيره من الآراء إلا أنني لا أوافق على رأيه في قوله: "فإن القاعدة في العربية أن الحركة التالية لشبه الحركة تسقط هي الأخرى، ويعوض منها بمد حركة المقطع الأول. ولذلك نحصل على (طال، وخاف، وهاب) وهذا في رأينا أولى من ادعاء تحويل (طول) إلى (طول) و (خوف) إلى (خوف)، و (هيب) إلى (هيب) ذلك أن افتراض مثل هذا التغيير على بنية الفعل أمر يعسر هضمه، ويصعب تقبله" (٤). والحقيقة أن علة سقوط شبه الحركة تكمن في وقوعها بين حركتين متماثلتين، إما بالتماثل أصلاً، وإما عن طريق تحول الحركة التالية لشبه الحركة لتماثل الحركة السابقة فتقع شبه الحركة بين حركتين متماثلتين، وهنا نجد مبرر سقوط شبه الحركة، وعليه فإن عملية سقوط شبه الحركة تأتي في المرحلة الثانية بعد تحول حركتها لتماثل الحركة السابقة، وسقوط الصوت لا بد له من علة صوتية، أما ما

(١) الكتاب ٣٤٠:٤ وانظر ابن جني، المصنف، ٣٢٤:١، تحقيق إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، ط ١، مكتبة مصطفى الحلبي، مصر،

١٩٥٤م.

(٢) انظر الكتاب ٣٤٠:٤

(٣) انظر شراح شافية ابن الحاجب ١١-٧٩-٨٠

(٤) تأملات في بعض ظواهر الحذف المصري، ص: ٥٨

ذهب إليه الشايب فإنه يفنقر لعله السقوط، وأما ما أشار إليه الشايب من حيث رفض العربية للمقطع المديد المغلق (ص ح ح ص) فإن العربية تتحاشاه وتميل إلى التقليل منه ولكنها لا ترفضه كلياً.

ويقع حذف الحركة في مواطن عدة؛ حيث تحذف الحركة في الفعل المضارع، وما يهنا هنا هو الحذف الذي يقع في المضارع المعتل، فالفعل المضارع المعتل الآخر إذا ما قيس على الفعل الصحيح فإنه يأتي على النحو التالي:

يمشي<sup>١</sup> yamšiyu

يغزو<sup>٢</sup> yagzuwu

يسعى<sup>٣</sup> yasʕayu

وقد قال ابن يعيش في ذلك: "اعلم أنك إذا قلت (يغزو) و (يرمي) و (يخش) فعلمة الرفع ضمة مقدرة، استتقل اللفظ بها على و او مضموم ما قبلها، وعلى ياء مكسور ما قبلها، فحذفت، والذية فيها الحركة" (١).

ونلاحظ أن شبه الحركة (الياء y) في كلمة (يمشي) قد جاءت مسبوقة بكسرة ومتبوعة بضمة، وفي هذه الحال تقلب الضمة إلى كسرة تبعاً لقانون المماثلة، ولتقل الضمة بعد الكسرة، فيصبح بناء الكلمة على النحو التالي: يمشي yamšiyi، وهنا تقع (الياء y) شبه الحركة بين حركتين متماثلتين، وشبه الحركة تسقط عند وقوعها بين حركتين متماثلتين فيصبح بناء الكلمة على النحو التالي: (يمشي: yamši) أي يتم اتحاد الكسرتين ليتشكل منهما كسرة طويلة، أما كلمة (يغزو yagzuwu) فإن (الواو w) شبه الحركة واقعية أصلاً بين حركتين متماثلتين فتسقط ليتحول بناء الكلمة إلى يغزو: yagzu، أي يتم اتحاد حركتي الضم فيتشكل منهما ضمة طويلة، وكذلك سعی، فالأصل فيها (سعى saʕaya)، والمضارع منها (يسعى yasʕayu) قياساً على المضارع الصحيح فتقلب الضمة فتحة للمماثلة، فتقع الياء شبه الحركة بين حركتين متماثلتين فتسقط. ومن هنا فإن المضارع المعتل الآخر ينتهي بحركة طويلة طارئة في الكسر والضم، وعند دخول عامل

(١) شرح الملوكي في التصريف ٢٤٥:

الجزم فإن علامة الجزم في هذه الأفعال هي حذف الحركة. وهو هنا حذف جزئي؛ حيث تقتصر الحركة الطويلة:

lam	yamši	yamši: ← لم يمش	يمشي
lam	yagzu	yagzu: ← لم يغز	يغزو
lam	yaşəa	yaşəa: ← لم يسع	يسعى

ونلاحظ هنا أن الحركة الطويلة التي قصرت لا تمثل دلالة فونمية أو مورفيمية، وهذا يسهل عملية الحذف الجزئي، وبقاء قسمها الآخر ضروري لاتمام المقطع، فلو حذفنا الحركة حذفًا كاملاً لوقع محذور في بناء الكلمة وهو تشكل المقطع الأخير من صامت منفرد، وهذا مرفوض في بناء المقاطع العربية.

أما حذف الحركة أو ما يسمى تقصير المد في الفعل الأجوف فإنه يأتي على النحو التالي:

ya/qr:/lu	yaqu:lu	يقول
ya/si:/ru	yasi:ru	يسير
ya/na:/mu	yana:mu	ينام

ونلاحظ أن هذه الكلمات تتكون من التقسيم المقطعي التالي:

ص ح / ص ح ح / ص ح .

وبما أن علامة الجزم تتمثل بحذف حركة آخر الفعل، فإن حذفها يؤدي إلى مشكلة في المقطع العربي؛ فالمقطع العربي لا يتكون من صامت منفرد /ص/ وهنا لا بد من ضم ما تبقى من هذا المقطع إلى المقطع السابق فيتحول التقسيم المقطعي لهذه الكلمات إلى: ص ح / ص ح ح ص . ويتشكل البناء المقطعي هنا من مقطع قصير مفتوح، ومقطع مديد مغلق، والنمط الثاني من هذا البناء المقطعي مكروه نتحاشاه العربية فتحاول التقليل منه، فيتكون البناء المقطعي عند جزم هذه الأفعال مما يلي:

lam / ya / qul لم يقل

لام يسر lam / ya / sir

لام ينم lam / ya / nam

وفي هذا البناء يتحول المقطع المديد (ص ح ح ص) إلى مقطع طويل مغلق (ص ح ص) وذلك بالحذف الجزئي للحركة الطويلة، ومن هنا فإن العلة في تقصير المد الطويل تنأتى من دافعين: أولهما علة المقطع، وإشكالياته التي تقع في حيز عدم الجواز حيناً، وفي الكراهية حيناً آخر مما يضطر الناطق لتشكيل مقاطع الكلمة. أما الدافع الثاني؛ فيتمثل في كون الحركة المحذوفة لا تمثل قيمة فونيمية أو موروفيمية؛ فتقصير الحركة لم يؤثر على دلالة الكلمة أو على مورفيم الفاعل، ولا ينحصر الأمر في ما ذهب إليه داوود عبده إذ يقول: ظاهرة (حذف حرف العلة)، أو على الأصح تقصير المد الطويل بحيث يصبح مداً قصيراً، ظاهرة لغوية مستقلة تتبع قانوناً لغوياً عاماً في العربية لا يقتصر على حالة جزم الفعل الأجوف وحدها، فالمد الطويل يتحول إلى المد القصير الذي يماثله في كل حالة يتلوه فيها صوت ساكن" (١).

ولو كان تقصير الحركة الطويلة ينحصر في كونها متبوعة بصامت ساكن لقصرت الحركة في مثل: (مسلمون، مهندسون، معلمين) فالحركات الطويلة هنا متبوعة بصامت ساكن ولم تقصر، والعلة في ذلك تتمثل في كون الحركات الطويلة هنا تمثل مورفيم الجمع، وقد أشار الصيمري إلى دلالة الواو والياء بوصفها أصوات مد في جمع المذكر بقوله: "أما المذكر فجمعه في الرفع بالواو .. وفي النصب والجر بالياء ... وفي الواو ثلاث علامات: علامة الرفع، وعلامة الجمع، وعلامة التذكير، وكذلك في الياء ثلاث علامات: علامة الجر والنصب، وعلامة الجمع، وعلامة التذكير" (٢).

فلو قصرت هذه الحركات في جمع المذكر لأصبح بناء الكلمات على النحو التالي:

muslimun مسلمن

muhandisun مهندسن

mu'allimin معلمن

(١) إجماع في اللغة ٤٣

(٢) الصيمري (عبد الله بن علي بن اسحاق)، التنصير والتذكير ١: ٨٧، تحقيق فتحي أحمد مصطفى، ط ١، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٢ م

ومجىء الكلمات على هذا البناء لا يعطي دلالة الجمع، بل يعطي دلالة المفرد، ومن هنا فإن طول الحركة في هذه المواطن يتضمن دلالة مورفيمية وهي دلالة الجمع.

أما القول بأن السكون في صوت النون اللاحق لهذه الحركات ليس أصلاً بل سكون عارض، إذ الأصل فيها الحركة كما يرى داوود عبده (١) فالأولى أن ننظر إلى الحالة الصوتية المائلة لنعلل الظاهرة بناء عليها.

وعدم تقصير الحركات الطويلة في جمع المذكر السالم يبطل ما ذهب إليه بروكلمان بقوله: " وفي المغلقة لا تتحمل اللغات السامية أصلاً إلا الحركات القصيرة، فإذا جاء في بناء الصيغة حركة طويلة في مقطع مغلق، فإنها تقصر (٢) فالحركة الطويلة في جمع المذكر السالم تمثل مورفيم الجمع، ومن هنا فإن الحركة الطويلة لا تقصر إذا كانت تمثل مورفيماً ما، أما في حال عدم مورفيميتها فإنها تقصر غالباً تحاشياً للمقطع المديد.

وتقصر الحركة الطويلة في المضارع عند إسناده لواو الجماعة، في حالة التوكيد؛ فالمؤكد المسند لواو الجماعة مثل: (لتدرسن litadrusunna) قصرت فيه الضمة الطويلة، وكذلك المضارع المؤكد المسند لياء المخاطبة (الكسرة الطويلة) تقصر حركته مثل: (لتدرسن litadrusinna) ويعود تقصير حركتي الضمة والكسرة هنا إلى طبيعة المقطع؛ حيث يشكل بقاء الحركات دون تقصير مقطعا مديداً مقفلاً (ص ح ح ص) وهذا الشكل المقطعي تتحاشاه العربية ما أمكن هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن كمية الحركات هنا لا تمثل مورفيماً معيناً، بل يمثل نوع الحركة ومغايرتها للحركة الأخرى مورفيماً مغايراً للآخر؛ فتقصير الضمة الطويلة لم يبلغ الضمة كلياً بل بقيت الضمة القصيرة وهي دالة على الجمع في هذا الموطن، وفي تقصير كسرة المخاطبة بقيت الكسرة القصيرة الدالة على المؤنث، والكسرة تغاير الضمة في النوع والدلالة المستفادة منها في هذا الموطن.

ولو نظرنا إلى المضارع الموجه للمذكر المخاطب في حالة التوكيد مثل: (لتدرسن litadrusanina) لوجدنا أن الحركة الواقعة بعد حرف السين هي حركة الفتح، ومن هنا فقد غايزت حركة جمع المذكر، وحركة المؤنث المخاطب، فالمميز في الأفعال هنا هو نوع الحركة وليس كميتها؛ أي أن مورفيم الجمع يكمن في الضمة من حيث هي ضمة تغاير الكسرة، والفتحة، ومورفيم المؤنث المخاطب يكمن في الكسرة من حيث هي كسرة تغاير

(١) أنظر أبحاث في اللغة، ٤٨-٤٩

(٢) بروكلمان، فقه اللغات السامية، ص: ٤٣، ترجمة رمضان عبد التواب، مطبوعات جامعة الرياض، الرياض، ١٩٧٧م

الضمة والفتحة، والفتحة تمثل مورفيم المذكر المفرد المخاطب من حيث هي فتحة تغاير الضمة والكسرة.

ومن هنا فالعلة في تقصير الحركة الطويلة في المضارع المسند لواو الجماعة وياء المخاطبة لا تكمن في نفور العربية من المقطع المديد فحسب بل في كون المورفيم المميز لا يقع في كمية الحركة بل في نوعها ومغايرتها للحركات الأخرى وقد قصرت الحركة الطويلة في بعض آيات القرآن الكريم، قال تعالى: " وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ... " (١) وقال تعالى: "... أو بيوت خالاتكم أو ما ملكتم مفاتيحه (٢) ففي هذه الآيات قصرت الكسرة في كلمة مفاتيح وهي متبوعة بصامت متحرك، ومن هنا فإن علة التقصير لا تكمن في كون الحركة متبوعة بصامت ساكن.

ولو كانت علة تقصير الحركات الطويلة تكمن في رفض العربية للمقطع المديد (ص ح ح ص) لما قصر بعض العرب الحركة الطويلة في المقطع الطويل: (ص ح ح)؛ فقد ذكر الفراء أن بعض العرب تقصر الحركة في مثل هذا المقطع، إذ يقول: "وقد تسقط العرب الواو وهي واو جماع، اكتفي بالضمة قبلها في ضربوا ضرب، وفي قالوا: قد قال ذلك، وهي في هوزان وعلياء قيس" (٣)

وفي هذا النص الوارد عن الفراء نجد الضمة الطويلة والقصيرة في الماضي تدل على الجماعة، ومن هنا فإن دلالتها على الجمع لا تكمن في طولها بل في نوعها؛ لأن المفرد المذكر يأخذ الفتحة: (ضرب daraba) فالمميز هو نوع الحركة وليس كميتها.

وتقصير واو الجماع الذي أورده الفراء يؤكد ما أذهب إليه؛ بأن الحركة الطويلة يجوز تقصيرها عندما لا تكمن دلالتها في كميتها؛ أي عندما لا يكون طول الحركة مورفيمًا له دلالته الخاصة، وعندما يشكل طول الحركة مقطعًا مديدًا مغلقًا: (ص ح ح ص)؛ ومن هنا فلا ينحصر سبب التقصير في كون الحركة متبوعة بصامت ساكن كما ذهب بعض العلماء. (٤)

(١) سورة الانعام : ٥٩

(٢) سورة النور : ٦١ وانظر سورة القصص : ٧٦

(٣) الفراء، معاني القرآن، ١ : ٩٠-٩١

(٤) انظر أبحاث في اللغة، ص ٤٣

وانظر المنهج الصوتي للبنية العربي، ص ١٠١ وأثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية ص ١٢٧.

وتحذف الحركة في بعض أنماط الإدغام لأن الإدغام يتأتى من حذف حركة أو من انعدام الحركة أصلاً، ومطلب هذا البحث الإدغام الناجم عن حذف الحركة، وهذا النمط يتشكل بطريقتين:

أولاهما: حذف الحركة بين المتماثلين، ثم دمجها ليشكلا صوتاً مضعفاً.

وثانيتها: حصول المماثلة بين الصوامت المتقاربة ليتحوّل من متقاربين إلى متماثلين، ثم تحذف الحركة الفاصلة بينهما، ويجذفها يلنقي المتماثلان ليشكلا صامتاً مضعفاً. وقد أشار ابن خالويه إلى الطريقتين بقوله: "الإدغام على وجهين: مماثلة الحرفين، ومقاربتهما، فالمماثلة: كونهما من جنس واحد، والمقاربة: أن يتقاربا في المخرج كقرب القاف من الكاف، والميم من الباء، واللام من النون، وإنما وجب الإدغام في ذلك لأن النطق بالمتماثلين والمتقاربين ثقيل، فحققوه بالإدغام إذ لا يمكن حذف أحد الحرفين (١) وأحسب أن ابن خالويه لم يقصد بإدغام المتقاربين الإدغام المباشر، وإنما أراد إدغامهما بعد حصول المماثلة، ولكنه أجمل في رأيه ولم يفصل، أما الاسترأباضي فقد فصل القول في إدغام المتقاربين بقوله: "لا يمكن إدغام المتقاربين إلا بعد جعلهما متماثلين، لأن الإدغام إخراج الحرفين من مخرج واحد دفعة واحدة باعتماد تام، ولا يمكن إخراج المتقاربين من مخرج واحد؛ لأن الإدغام إخراج الحرفين من مخرج واحد دفعة واحدة باعتماد تام، ولا يمكن إخراج المتقاربين من مخرج واحد؛ لأن لكل حرف مخرجا على حده، والذي أراه أن الإدغام ليس الإتيان بحرفين، بل هو الإتيان بحرف واحد مع اعتماد على مخرجه قوي .. لأنه لا يمكن مجيء حرفين أحدهما عقيب الآخر إلا مع الفك بينهما، وإن لم تفك بينهما فليس أحدهما عقيب الآخر" (٢) وإذا كنت أوافق الاسترأباضي في عدم جواز إدغام المقاربين إلا بعد جعلهما متماثلين، فإنني لا أتفق مع رأيه بأن الإدغام هو الإتيان بحرف واحد مع اعتماد على مخرجه) وأحسب أن الاسترأباضي قد نظر إلى الجانب الصوتي الخالص، ولم يأخذ بالجانب الصرفي، فالصوت المضعف يمثل صوتاً واحداً مع اعتماد على مخرجه؛ أي إطالة مدته الزمنية، أما من حيث قيمته اللغوية فإنه يتكون من صوتين متماثلين، ومن هنا فلا ينظر للمضعف من حيث كميته الزمنية حسب، بل ينظر له من حيث كميته الزمنية وقيمه اللغوية من خلال الوزن والمعنى، وقد أشار العيني في شرح

(١) ابن خالويه (أبو عبد الله الحسين بن أحمد) المحجة في القراءات السبع، ص: ٤٠، تحقيق عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، بيروت

١٩٧١م.

(٢) شرح شافية ابن الحاجب ٣: ٢٣٥

المراح إلى المضعف بقوله: "الإدغام أن تأتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل، ثم المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة؛ لأن الحرف المدرج لا يظهر فيها" (١) ويقصد بإشارته للفظ النطق الذي يميز الوزن والمقاطع الصوتية.

ويقع حذف الحركة في إدغام المتماثلات في مثل: مد، وشد، وعد وأصلها: مدد، وشدد، وعدد، وفي القرآن الكريم: (ومن يشاق الله فان الله شديد العقاب) (٢) (ومن يشاقق الله ورسوله فان الله شديد العقاب) (٣).

أما حذف الحركة في إدغام المتقاربان فمثاله: يطهرون، والأصل يتطهرون؛ قلبت التاء طاء ثم حذفت الحركة الفاصلة بينهما ثم أدغمت الطاء المنقلبة عن التاء في الطاء الأصلية، ومثله: يصعد، ويذكر، وأصله يتصعد، ويتذكر.

(١) العبي (بدر الدين محمود بن أحمد) شرح المراح في التصريف، ١٤٤، تحقيق عبد الستار حواد، د.ت وانظر مكى بن ابي طالب، الرعاية لتجويد القراءة، ٢٤٥، تحقيق أحمد حسن فرحات ط٢، دار عمار، عمان، ١٩٨٤ / وانظر دراسات في علم أصوات العربية: ٣٠ وجعفر عباينة، في حقيقة الإدغام، أنثا البرموك، حج ٣٠، ع: ٢، ١٩٨٥، ص ٥٤

(٢) سورة الحشر، آية (٤)

(٣) سورة الانفال، آية (١٣)

## ب- حذف شبه الحركة:

تحذف شبه الحركة لضعفها عند وقوعها بين حركتين متماثلتين أصلاً، أو متماثلتين نتيجة للتطور اللغوي، ومن أمثلة سقوط (الواو w) شبه الحركة: قول qawala فان الواو شبه الحركة وأقعة بين فتحتين قصيرتين فتسقط، وبذلك تلتقي الحركات المتماثلة فتشكل حركة طويلة فيتحول بناء الكلمة الى: قال q:ila.

$w \leftarrow \emptyset / a \text{ — } a$  تسقط الواو شبه الحركة عندما تقع بين حركتين متماثلتين.

وتسقط الواو في غزو لوقوعها بين فتحتين قصيرتين فيتحول البناء الى غزا وفي يغزؤ yagzuwu تقع الواو شبه الحركة بين ضميتين قصيرتين فتسقط شبه الحركة وبسقوطها تلتقي الحركات المتماثلة فيتشكل حركة الضم الطويلة فيتحول البناء الى:

يغزو yagzliu.  $w \leftarrow \emptyset / u \text{ — } u$

ويرى عبد الصبور شاهين أنه لا يوجد واو شبه حركة في مثل قول، ولا ياء شبه حركة في مثل بيع، بل يرى أن الصوت الموجود ضمة في قول، وكسرة في بيع: (قول qaiuala، بيع baiiafa)

وما حصل هو مجرد إسقاط الضمة والكسرة هروبا من ثلاثية الحركة الى الحركة الطويلة<sup>(١)</sup>

والحقيقة أن الواو في قول، والياء في بيع أشباه حركات وليست حركات كما يرى عبد الصبور، ولا يخفى على السامع حقيقة الواو والياء أشباه الحركات في هذه الكلمات، فالفرق بين الحركة وشبه الحركة واضح بين لدى السامع.

وفي المبني للمجهول تسقط (الواو w) شبه الحركة لوقوعها بين حركتين متماثلتين نتيجة للتطور اللغوي؛ فالمبني للمجهول من قول quwila وذلك على القياس، ولكن هذه الصيغة لم ترد وغير مستخدمة بل الوارد عن العرب: قيل q:ila، وذلك بقلب الضمة كسرة للمائلة، فتقع الواو شبه الحركة بين كسرتين، وبذلك تسقط الواو لوقوعها بين

(١) انظر المنهج الصوتي للبناء العربية: ١٩٥

حركتين متماثلتين، وبسقوط شبه الحركة تلتقي الحركات المتماثلة فيتشكل حركة طويلة،  
فيتحول بناء الكلمة الى: قيل qi:la (١)

وتحذف (الياء y) شبه الحركة في: (بيع bayāʿa، وسير sayara) لوقوعها بين  
فتحتين قصيرتين، وبسقوطها (أي الياء) تلتقي الحركات المتماثلة فتشكل حركة طويلة  
فيتحول البناء إلى: باع، سار، ومثله هيب hayiba التي تتحول إلى هيب hayaba فتقع  
الياء بين فتحتين فتسقط، ويتشكل فتحة طويلة ليتحول البناء إلى هاب.

وكذلك في بناء المبني للمجهول فان الأصل فيه: يُبِعُ buyiʿa، وُسِيرُ suyira  
فقلبت الضمة كسرة للمائلة، وبذلك يتحول البناء إلى: (بيع biyiʿa، وسير siyira) وهنا  
تقع الياء شبه الحركة بين حركتي الكسر فتسقط، وبسقوطها تلتقي الحركات المتماثلة  
فتشكل كسرة طويلة، فيتحول البناء إلى: (بيع ش bi:ʿa، وسير si:ra).

وتحذف شبه الحركة من المثال من مثل: (وزن يزن، وعد يعد) فلم يأت على:  
(وزن يؤزن، وعد يوعد) وقد أشار سيبويه إلى علة سقوط الواو هنا: (فصرفوا هذا الباب  
الى يفعل، فلما صرفوه إليه كرهوا الواو بين ياء وكسرة... (١)

والواو هنا لم تقع بين ياء وكسرة بشكل مباشر، وأحسب أن مرادهم وجود الياء  
والواو والكسرة في هذه البناء مستقل؛ فقد كان ابن يعيش أوضح في تعليقه وتفسيره لهذه  
النقطة من غيره؛ إذ فصل بعض الشيء محاولاً لتعليل حذف الواو بقوله: "وأما الحال التي  
تسقط فيه فمتى كانت الواو فاء الفعل وماضيه على فعل أو فعل ومضارعه على يفعل  
بالكسر فقاؤه التي هي الواو محذوفة... فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة استخفافاً،  
وذلك أن الواو نفسها مستقلة، وقد اكتنفها ثقيلان الياء والكسرة، والفعل أثقل من الاسم وما  
يعرض فيه أثقل مما يعرض في الاسم، فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء  
منه، ولم يجز حذف الياء لأنه حرف المضارعة، وحذفه إخلال مع كراهية الابتداء  
بالواو، ولم يجز حذف الكسرة لأنه بها يعرف وزن الكلمة، فلم يبق إلا الواو فحذفت..."  
(٢) ومع أنه يشير إلى وقوع الواو بين ياء وكسرة فلا يفهم من ذلك الوقوع المباشر بين  
ياء وكسرة، ولكن قد يفهم من ذلك أن وجود الياء والواو والكسرة في بناء الكلمة أدى إلى

(١) انظر التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث: ٥٤-٥٦

(٢) الكتاب، ٤: ٥٢-٥٣

(٣) شرح المفصل ١٠: ٥٩

الثقل، ولما كان حذف الياء يخل بالمعنى، وحذف الكسرة يخل بالمعنى أيضاً، فقد آثروا حذف الواو؛ لأن حذفها يزيل الثقل ولا يخل بالمعنى أي أن الحذف وقع مباشرة في المضارع.

أما فوزي الشايب فيذهب إلى التعليل من خلال صيغة الأمر من هذه الكلمات؛ فيرى أن صيغة الأمر تستدعي أن تبدأ الكلمة بصامت ساكن: (وعد wʔid، وزن wzin) وهذا محذور في العربية فنلجأ إلى وضع كسرة في بداية الكلمة: (وعد iwʔid، وزن iwzin) وهذا محذور آخر؛ فالعربية لا تبدأ بحركة، وبذلك تتحقق همزة في البداية، فيتحول البناء إلى: (اوعد iwʔid؟، اوزن iwzin؟) وهنا يأتي محذور آخر وهو وجود مزدوج هابط (او / iw) وهنا تلجأ العربية إلى إسقاط الواو للتخلص من المزدوج الهابط ثم تعمل على مد الكسرة فيصبح البناء: (ايزن iw:zin؟، وايعد iw:iʔid) وبسقوط الواو التي كانت السبب الحقيقي لتخلق الهمزة يسقط المقطع الأول الذي يتكون من الهمزة والكسرة فيتحول البناء إلى: (زن، وعد) وقياساً على الأمر سقطت الواو من المضارع<sup>(١)</sup>. ومع ميل إلى التعليل الصوتي للظواهر اللغوية، ومع وجود الدقة المنتهية في التحولات الصوتية التي طرحها الشايب إلا أنه يؤخذ على هذا الرأي بعض المآخذ؛ أولها: كثرة المراحل التي جعل الكلمة تمر بها لتتطور إلى ما هي عليه، وهذا يستدعي جهداً زمنياً نتيجة التدرج البطيء، والتأخر في تطور اللغة، ومعلوم أن اللغة تميل إلى اختصار الجهد عضلياً وزمناً، وهذا يرجح رأي القدماء بالحذف مباشرة للثقل، وثاني تلك المآخذ: أنه قاس المضارع على الأمر، والأمر فرع على المضارع، وقد نص على ذلك في بحثه<sup>(٢)</sup> فالأولى أن نعلل سقوط الواو من المضارع الذي يمثل الأصل، ثم نقيس الأمر عليه، لأن الأمر فرع من المضارع الذي يمثل الأصل، ثم نقيس عليه الأمر، لأن الأمر فرع المضارع، وقد أشار عبد العليم إبراهيم إلى ذلك بقوله "وحمل على المضارع الأمر (عد) والمصدر (عده)"<sup>(٣)</sup>.

والمآخذ الثالث: أن الأصوات التي اجتنبت لحل المشكلة أدت إلى مضاعفتها، حيث شكلت سياقات صوتية مرفوضة؛ وهي المزدوج الهابط فحذفت الواو ثم حذفت الأصوات المجتنبية، والحذف مباشرة أولى من الحذف على هذه المراحل لأن النتيجة النهائية

(١) انظر تأملات في بعض ظواهر الحذف الصري، ٣٣

(٢) انظر المرجع نفسه: ٣١

(٣) عبد العليم إبراهيم، تيسر الاعلال والإبدال، ٦٩، مكتبة غريب، مصر، ١٩٦٩م.

للطريقتين تتحصر في حذف الواو، ولكن الحذف المباشر أولى من المراحل التي عرضها الشايب، ومع هذا فلم أعمد إلى تحييد رأي الشايب لخلل أو اضطراب في التعليل والتحليل الصوتي الذي طرحه، بل إن تحليله على درجة من الدقة، ولكن تحييده جاء من خلال اختصار المرحلة بالحذف المباشر حسب رأي القدماء، وهو الأولى، ولأن القياس كان للأصل على الفرع، والأولى قياس الفرع على الأصل.

وتحذف شبه الحركة في الناقص عند إسناده إلى ضمير الجماعة، فعند إسناد الأفعال: دعا، ورمى، ورضي، وسرو إلى واو الجماعة فإنها تأتي على النحو التالي:

رموا ramaw بفتح الراء والميم وسكون الواو.

رضوا radu: بفتح الراء وضم الضاد بواو الجماعة.

سروا sarti: بفتح السين وضم الراء.

والأصل في هذه الأفعال هو: رميوا ramayu:، ورضيوا radiyu:، وسرووا

sariwu: (١) والتطور الذي جرى على بناء هذه الأفعال جاء على النحو التالي:

ففي الفعل (رميوا ramayu) نجد المقطع الأخير يتكون من الياء شبه الحركة والضممة الطويلة واجتماع الياء والضم مستقل، فحذفت الياء فأصبح بناء الكلمة: (رمو ramau) وهنا تتوالى حركتي الفتح والضم في نهاية الكلمة وهنا يحصل انزلاق حركي فتتشكل الواو شبه الحركة في نهاية الكلمة، وتختفي حركة الضم من آخرها وذلك بفعل الانزلاق النطقي، وهنا لا أتفق مع فوزي الشايب الذي يرى أن الانزلاق يشكل الواو شبه الحركة مع بقاء الضمة في آخر الكلمة ثم تحذف الضمة للمخالفة بينها وبين الواو شبه الحركة. (١)

فالشايب يجعل الكلمة تمر بالمراحل التالية:

ramayu: ← ramau: ← ramawu: ← ramaw.

والأولى أن تصل للمرحلة الثالثة مع حذف الضمة من هذه المرحلة.

(١) انظر تأملات في بعض ظواهر الحذف الصرقي، ٦٠

(٢) انظر المرجع نفسه، ص ٦١

أما بالنسبة للفعل رضوا فان الياء تقع بين كسرة وضمة، فنقلب الكسرة ضمة لمماثلة الضمة بعد الياء، ولم تقلب الضمة كسرة؛ لأن الضمة هنا تمثل مورفيم الجمع وبذلك تقع الياء بين ضمتين فتسقط لضعفها، فيتحول البناء الى رضوا، أي أن الكلمة مرت بالمراحل التالية: رضوا ← radīyu ← رضوا ← radūyu ← radū.

ويرى الشايب أن رضوا جاءت بسكون الضاد، وللمخالفة بين الياء شبه الحركة والواو ضمير الجماعة تسقط الياء ويسقطها يتحول البناء الى رضوا<sup>(١)</sup>، والشايب في رأيه بإسكان الضاد (أي عين الفعل) يعتمد على قول سيبويه: "وسألته - يعني الخليل- عن قول بعض العرب: رضوا فقال: هي بمنزلة غزي لأنه أسكن العين"<sup>(٢)</sup>

وإسكان العين هنا لغة القلة؛ فسيبويه يقول: (بعض العرب) فإذا كان تحليل الشايب يندرج على لغة من أسكن العين فكيف يعلل محرقة العين؟

أما الفعل سروا فان الأصل فيه سروو saruwu: أي أن الواو شبه الحركة واقعة بين ضمتين، وهذا يضعفها فتسقط ويسقطها يتحول البناء إلى سروا saru، فلا حاجة لإسكان العين ثم الحذف للمخالفة كما يرى الشايب<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان القدماء قد تجشموا كثرة التأويلات بحثا عن اطراد القاعدة، وتحليل ما شذ عنها فقد فعل الشايب ما فعلوه؛ وإلا ما الداعي للقول بإسكان الراء في: (سرووا) ثم حذف الواو شبه الحركة للمخالفة وترك حذفها لوقوعها بين ضمتين على النطق الأوسع بتحريك الراء بالضم، وفي موطن آخر يسقط الواو مباشرة في إسناد المضارع (يدعو) الى ضمير الجماعة وذلك لعله وقعها بين ضمتين<sup>(٤)</sup>

وحذف الواو شبه الحركة من يدعوون (yadūwun) مباشرة لوقوعها بين حركتين متماثلتين هو الرأي الأسلم والأولى من رأي القدماء القائل بالنقل والحذف.<sup>(٥)</sup>

(١) تأملات في بعض ظواهر الحذف الصرقي ص ٦٢.

(٢) الكتاب ٤: ٣٨٦.

(٣) انظر تأملات في بعض ظواهر الحذف الصرقي، ٦٢.

(٤) المرجع نفسه: ٦٤.

(٥) انظر الخصائص ٣: ١٢٦ وانظر شرح شافية ابن المحاسب ١: ١٨٢.

أما إسناد يرمي إلى ضمير الجماعة فالأصل أن يأتي على يرميون *yarmiyu:na* وهنا تقع الياء شبه الحركة بين كسرة وضمة طويلة فتماثل الكسرة الضمة فتقع الياء شبه الحركة بين ضمتين وبذلك تسقط شبه الحركة فيتحول البناء إلى يرمون *yarmu:na* وعلّة مماثلة الكسرة للضمة هنا لا تكمن في تأثير حركة المقطع المنبور كما يشير الشايب (١) ، بل تكمن في وجود النقل في البناء الذي ينتقل من الكسرة إلى الياء إلى الضمة، ولما كانت الضمة تمثل مورفيم الجمع فقد علم استحالة انقلابها إلى كسرة، فلم يبق إلا انقلاب الكسرة للمماثلة.

وفي إسناد المضارع الناقص إلى ضمير المخاطبة نجده في ترمي يتحول إلى ترمين *tarmi:na* والأصل ترميين *tarmi:yina* فتقع الياء شبه الحركة بين كسرتين فتسقط، وبسقوطها تلتقي الحركات المتماثلة فيتشكل البناء (ترمين *tarmi:na*)

أما عند اسناد الناقص الواوي من مثل تدعوين *tad?uwi:na* فإن الواو تقع بين ضمة وكسرة فتقلب الضمة كسرة فتقع الواو بين كسرتين تدعوين *tad?iwi:na* وهنا تسقط الواو شبه الحركة لوقوعها بين كسرتين، فيتحول البناء إلى تدعين *tad?i:na* أما علّة انقلاب الضمة إلى كسرة للمماثلة هنا فإن ذلك يكمن في كون الكسرة الواقعة بعد الياء تمثل مورفيم التأنيث، فلو قلبت الكسرة الطويلة إلى ضمة لتحول البناء إلى تدعوون *tad?uwu:na* وهذا البناء يمثل المرحلة قبل الأخيرة عند الإسناد لضمير الجماعة فالكسر يستخدم للميز بين المؤنث والمذكر (٢)

ومن هنا فإن قانون المماثلة لا يسير من الأثقل إلى الأخف، بل هناك بعض العوامل التي تلزم التحول الصوتي بالمحافظة على دلالة الكلمة والفرق بينها وبين ما يقاربها من الصيغ، وبذلك تتحاشى اللبس.

وفي النقاط السابقة حاولت التمثيل لمواطن حذف الحركات وأشباه الحركات، ولم أدرع الإحاطة بتلك المواطن، لأن غايتي رصد الظاهرة ومحاولة تعليلها ما أمكن.

(١) انظر تأملات في بعض ظواهر الحذف الصوري، ٦٤-٦٥

(٢) ظاهرة التأنيث بين اللغة العربية واللغات السامية ص: ٨٥-٨٧

## الخاتمة

حاولت هذه الدراسة إلقاء الضوء على الحركات في اللغة العربية وأثرها في بناء الكلمة ومغايرة ذلك البناء، وقد تناولت هذه الدراسة الحركات في اللغة العربية في المراحل الأولى وتطور الاهتمام بها لدى علماء العربية، وقد استعرضت الدراسة المواضيع النطقية للحركات، وعدد الحركات، والكمية الزمنية، وتناولت الدراسة العلاقة بين الحركات وقانوني المماثلة والمخالفة، وكذلك العلاقة بين الحركات وقانوني القلب والحذف، وقد خلصت الدراسة إلى الآراء التالية:

لم نجد الحركات في اللغة العربية الاهتمام الذي أخذته الصوامت فكانت نتيجة ذلك بقاء بعض الظواهر اللغوية دون تعليل يكشف أسرارها، ومما يظهر تأخر الاهتمام بالحركات ومحدودية ذلك الاهتمام أن مصطلح الحركات لم يتبلور بالمفهوم الصوتي إلا في عهد ابن جني.

وقد خلصت الدراسة إلى عدم وجود مخارج محددة للحركات، وذلك لأنها ليست احتكاكية، فلا تلتقي الأعضاء النطقية إلتقاء كاملاً يؤدي إلى الاحتكاك عند إنتاجها، وقد أكدت الدراسة آراء العلماء السابقين بأن عدد الحركات في العربية ثلاث حركات قصيرة يقابلها ثلاث حركات طويلة خلافاً لما طرحه بعض العلماء.

وتبين أن الكمية الزمنية للحركات في اللغة العربية تتأثر ببعض العوامل؛ ومنها: طبيغة الأصوات المجاورة من حيث الجهر والهمس، والاستمرار والوقف، والتضعيف وعدمه، وقد حاولت الدراسة تعليل هذا التفاوت، ومن أمثلة ذلك زيادة كمية الحركة المتبوعة بصوت مجهور على الحركة المتبوعة بصوت مهموس، وذلك بفعل تداخل الجهر؛ حيث يتم التحول من مجهور إلى مجهور وهذا يؤدي إلى بقاء الأوتار الصوتية على الوضعية نفسها فيتداخل الجهر، ومن هنا تزداد كمية الحركة المتبوعة بمجهور.

وقد تبين أن الحركة القصيرة المتبقية من الحركة الطويلة بفعل عامل الجزم تقل في كميتها عن الحركة القصيرة أصلاً وذلك برصدها على الأجهزة المخبرية.

وخلصت الدراسة إلى وجود المماثلة بين الحركات والصوامت في التفخيم والترقيق وأثر ذلك في تقديم أو تأخير مخرج الصوت، وحاولت دراسة المماثلة بين الحركات بعضها بعضاً، والمماثلة بين الحركات وأشباه الحركات، وتبين لي أن للمماثلة

والمخالفة أثارا في بناء الكلمة وذلك من خلال قلب الحركة، وقلب شبه الحركة إما للمماثلة وإما للمخالفة.

وخلصت الدراسة إلى تعليل بعض الصيغ كما في جموع التكسير حيث تبين أن الياء في مثل: سلاطين، ومفاتيح منقلبة عن ألف المفرد في هذه الصيغ وذلك لوجود عدد من الحركات المتماثلة في هذه الكلمة، ولوقوع النبر على الحركة الطويلة الأخيرة وهي حركة المفرد وهذا يوقع في اللبس بين المفرد والجمع فقلبت تحاشيا لذلك.

وتبين أن علة امتناع تصغير عجوز وماشاكلها على عجوز  $ʔujayuz$  وهي ابتداء المقطع الأخير بحركة. وهذا البناء المقطعي مرفوض في العربية.

وأظهرت الدراسة أن الأصل في الفعل المضارع المعتل الآخر أن يقاس على المضارع الصحيح وبذلك تحذف شبه الحركة لوقوعها بين حركتين متماثلتين أصلا أو لوقوعها بين حركتين متماثلتين بعد مرور إحداها بمراحل المماثلة.

وانتهت الدراسة إلى أن الحركة الطويلة تقصر عندما لا يكون طولها مورفيميا، أي لا تمثل كميتها دلالة صرفية، وليس الأمر ما ذهب إليه بعض العلماء بقولهم، تقصر الحركة الطويلة عندما تكون متبوعة بصامت ساكن، وقد أسندت رأبي بالأدلة القرآنية والتراثية.

وتبقى الدراسات الإنسانية قابلة للتطوير وأراؤها ليست نهائية، وقد حاولت أن يكون هذا البحث امتدادا للمراحل السابقة وليس تكرارا لتلك المراحل.

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم

- إبراهيم أنيس. الأصوات اللغوية، ط ٥، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩م.
- إبراهيم أنيس. في اللهجات العربية، ط ٣، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥م.
- أحمد مختار عمر. البحث اللغوي عند الهنود وأثره على اللغويين العرب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٢م.
- أحمد مختار عمر. دراسة الصوت اللغوي، ط ١، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٦م.
- الأخفش الأوسط - سعيد بن مسعدة - معاني القرآن، تحقيق فائز فارس، ط ٢، الكويت، ١٩٨١م.
- أرسطو. فن الشعر، ترجمة إبراهيم حمادة، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.
- الأزهرى - أبو منصور محمد بن أحمد - تهذيب اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، الدار المصرية، القاهرة، ١٩٦٤م.
- الاسترأبادي - رضي الدين محمد بن الحسن - شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزقراف، ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- إسماعيل عميرة. ظاهرة التأنيث بين اللغة العربية واللغات السامية، ط ٢، دار حنين، الأردن، ١٩٩٣م.
- الأنباري - كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن - الإنصاف في مسائل الخلاف، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، ١٩٨٢م.
- برنيل مالبرج. علم الأصوات، تعريب ودراسة عبد الصبور شاهين، مكتبة الشباب، مصر، ١٩٨٤م.

- بروكلمان. فقه اللغات السامية، ترجمة رمضان عبد التواب، مطبوعات جامعة الرياض، الرياض، ١٩٧٧م.
- بسام بركة. علم الأصوات العام - أصوات اللغة العربية - الإنماء القومي، بيروت، ١٩٨٨م
- جان كانتينيو. دروس في علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرمادي، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية، الجامعة التونسية، ١٩٦٦م.
- ابن جني - أبو الفتح عثمان - الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ط ٣، دار الكتاب العربي، لبنان، ١٩٨٦م.
- ابن جني . سر صناعة الاعراب، تحقيق حسن هندراوي، ط ١، دار القلم، دمشق، ١٩٨٥م.
- ابن جني . المنصف، تحقيق ابراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، ط ١، مكتبة مصطفى الحلبي، مصر، ١٩٥٤م.
- ابن خالويه - ابو عبد الحسين بن احمد - الحجة في القراءات السبع، تحقيق عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، بيروت، ١٩٧١م.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي. العين، تحقيق مهدي المخزومي، وإبراهيم أنيس، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠م.
- داوود عبده . أبحاث في اللغة العربية، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٣م.
- داوود عبده . دراسات في علم أصوات العربية، مؤسسة الصباح، الكويت، ١٩٧٠م.
- رمضان عبد التواب. التطور اللغوي - مظاهره وعلله وقوانينه - مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت.
- سلمان العاني. التشكيل الصوتي في اللغة العربية، ترجمة ياسر الملاح، ط ١، النادي الأدبي الثقافي، جدة، المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣م.

- سيوييه- أبو بشر عمرو بن عثمان- . الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، ط٣ عالم الكتب، ١٩٨٣م.
- ابن سينا- أبو علي الحسين- . رسالة أسباب حدوث الحروف، تحقيق محمد الطيان، ط١، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٣م.
- السيوطي - عبد الرحمن بن الكمال - الأشياء والنظائر في النحو، تحقيق عبد العال سالم مكرم، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥م.
- السيوطي . همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد السلام هارون، وعبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، د.ت.
- شرف الدين علي الراجحي. السيط في علم الصرف، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩م.
- صلاح الدين حسنين. المنخل إلى علم الأصوات- دراسة مقارنة- ط١، دار الاتحاد العربي للطباعة، ١٩٨١م .
- الصيمري - عبد الله بن علي بن اسحاق - التبصرة والتذكرة، تحقيق فتحي أحمد مصطفى، ط١، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٢م.
- الطيب البكوش. التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، ط٢، المطبعة العربية، تونس، ١٩٨٧م.
- عباس حسن . النحو الوافي، ط٥، دار المعارف، مصر ١٩٨٠م.
- عبد الرحمن أيوب. أصوات اللغة، ط٢، مطبعة الكيلاني، مصر ١٩٦٨م.
- عبد الرحمن أيوب. الكلام إنتاجه وتحليله، ط١، مطبعة جامعة الكويت، ١٩٨٤م.
- عبد الصبور شاهين. أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٧م.
- عبد الصبور شاهين. في التطور اللغوي، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥م.
- عبد الصبور شاهين. المنهج الصوتي للبنية العربية، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٠م

- عبد العليم ابراهيم. تنسير الإعلال والإبدال، مكتبة غريب، مصر، ١٩٦٩م.
- عبد الغفار حامد هلال أصوات اللغة العربية، ط٢، القاهرة، ١٩٨٨م.
- عبد الله العلايلي. مقدمة لدرس لغة العرب، المطبعة العصرية، مصر، د.ت.
- ابن عقيل - بهاء الدين عبد بن عقيل - شرح ابن عقيل، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط٢، د.ت.
- علي حلمي موسى. احصائيات جذور معجم لسان العرب، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٧٢م.
- أبو عمر الداني - عثمان بن سعيد - المحكم في نقط المصاحف - تحقيق عزة حسن، دمشق، ١٩٦٠م.
- العيني - بدر الدين محمود بن أحمد - شرح المراح في التصريف، تحقيق عبد الستار جواد، د.ت.
- غالب المطلبي. في الأصوات اللغوية - دراسة في أصوات المد العربية - وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٤م.
- الفارسي - أبو علي الحسن بن أحمد - الحجة في علل القراءات السبع، تحقيق علي النجدي ناصف، وعبد الحلیم النجار، وعبد الفتاح شلبي، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣م.
- الفخر الرازي - فخر الدين الرازي - التفسير الكبير، ط٣، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- الفراء - أبو زكريا يحيى بن زياد - معاني القرآن، ط٢، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٠م.
- فندريس. اللغة، تعريب عبد الحميد الدواخلي، ومحمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.

- كمال بشر. دراسات في علم اللغة، ط ٩، دار المعارف، مصر، ١٩٨٦م.
- كمال بشر. علم اللغة العام - الأصوات -، ط ٧، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ابن مالك - أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧م.
- محمد الخولي. الأصوات اللغوية، ط ١، مكتبة الخريجي، الرياض، ١٩٨٧م.
- محمود السعران. علم اللغة - مقدمة للقارئ العربي -، دار النهضة العربية، بيروت، د.ت.
- محي الدين رمضان. في صوتيات العربية، مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، د.ت.
- مكي بن أبي طالب. الرعاية لتجويد القراءة، تحقيق أحمد حسن فرحات، ط ٢، دار عمار، عمان، ١٩٨٤م.
- مكي بن أبي طالب. مشكل إعراب القرآن، تحقيق حاتم صالح الضامن، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧م.
- الميداني - أحمد بن محمد - يزهة الطرف في علم الصرف، مطبعة الجوائب، قسطنطينة، د.ت.
- ابن النديم. الفهرست، تحقيق رضا تجدد بن علي، مكتبة الأسد، طهران، ١٩٧١م.
- هنري فليش. العربية الفصحى - نحو بناء لغوي جديد، تعريب عبد الصبور شاهين، ط ٢، دار المشرق، بيروت، د.ت.
- ابن يعيش - موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش - شرح المفصل، عالم الكتب، بيروت، د.ت.
- ابن يعيش. شرح الملوكي في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ١، المكتبة العربية، حلب، ١٩٧٣م.

## الدوريات:

- أحمد الحمود. محاولة أسنوية في الإعلال، مجلة عالم الفكر، المجلد العشرون العدد الثالث، الكويت، ١٩٨٩م.
- إسماعيل عمايرة. ظاهرة القفلقة في الأصوات الانفجارية، أبحاث عربية، الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤م.
- جعفر عباينة. في حقيقة الإدغام، أبحاث اليرموك، المجلد الثالث، العدد الثاني، ١٩٨٥م.
- حسام النعيمي. التحول والثبات في أصوات العربية، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد السابع والثلاثون، الجزء الأول، ١٩٨٦م.
- خالد إسماعيل، ألف التفخيم في اللهجات العربية الحديثة في منطقة الجزيرة العربية مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد الخامس عشر، ١٩٧٢م.
- سمير استيته. الحركات بين المعايير النظرية والخصائص النطقية، مجلة اللقاء، المجلد الثاني، العدد الأول، ١٩٩٢م.
- سمير استيته. ظاهرة الوضوح السمعي في الأصوات - جهاز مبتكر لقياسها، أبحاث اليرموك، المجلد السادس، العدد الأول، ١٩٨٨.
- فوزي الشايب. تأملات في بعض ظواهر الحذف الصرفي، جوليات كلية الآداب، الحولية العاشرة، جامعة الكويت، ١٩٨٩م.

## الرسائل الجامعية

- أمنة بن مالك. مصطلحات الدراسة الصوتية في التراث العربي، رسالة دكتوراه،  
جامعة الجزائر، ١٩٨٧م.
- خلدون الهيجاوي. ظاهرة الوضوح السمعي في الأصوات اللغوية، رسالة ماجستير  
جامعة اليرموك، الأردن، ١٩٩٢م.
- فوزي الشايب. أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية، رسالة دكتوراه جامعة  
عين شمس، مصر، ١٩٨٣.
- المهدي بوروبه. المصطلحات الصوتية عند النحاة واللغويين العرب، رسالة ماجستير  
جامعة حلب، ١٩٨٩م.

*Abstract***Vowel Points in The Arabic Language****"A Phonoligical Study"***By***Zaid Khalil Falah Al-Karallah***Supervised by***Dr Ismael Amairah**

Vowels in Arabic constitute a primary basis in to the word formation. Nevertheless, vowels were not given an equal importance as consonants were. The majority of the past and the present linguistic studies concentrated on the consonant sounds with a very little concentration on the vowel sounds. This maybe due to the fact that consonant sounds form the triconsonantal or the quadriconsonantal root of any word together with its primary construction. There by I found that vowels need to be studied separately, so I chose them to be topic of my study.

This research is centered on the follow-up of the steps paced by previous researchers, then attempts to deduce something new through the discussion, analysis and comparison of different views through present and modern linguistic views. The research depended on applied methods as rules, morpho-phonetic formula, and phonetic instruments to explain some morphological phonemes.

٤٤٥٣٨٣

The study consisted of an introduction, three chapters and an epilogue followed by references and a bibliography. Chapter one included four parts: nature, places of articulation, number, and

duration of the vowels. In this chapter I discussed the distinction of vowels together with the gradual attention of old Arab linguists of these vowels. I also discussed the places of articulation of these vowels together with the differences they make. Then, I tried to decide the number of vowels pointing to the different linguist views. I discussed the duration of short and long vowels together with the effect of the neighbouring consonants on them by means of laboratory.

Chapter two dealt with the vowels in Arabic and the rules of dissimilation and assimilation. It also discussed the assimilation of vowels to consonants, the vowels to vowels to consonants, the vowels to vowels, to consonants, the vowels, and vowels to semi-vowels. And discussed the dissimilation of vowels from consonants, and that of vowels from vowels.

Chapter three centers on Arabic vowels and rules of metathesis and deletion. Where I discussed the metathesis of a vowel to another, a vowel to a semi-vowel, and a semi-vowel to a vowel. Then the chapter ended with the deletion of both vowels and semi-vowels.

I tried my best to discuss my study in the light of the modern theories connected to the views and concepts of the former Arab linguists, besides using the laboratory in some parts.