



تجميع أ / منال خطاب

## ❁ تبسيط وفهم قواعد الرسم العثماني ❁

### ❁ الدرس الأول ❁

أولاً: المقدمة

#### ❁ تعريف القرآن الكريم ❁

\* هو كلام الله المنزل على رسوله محمد (صل) المتعبد بتلاوته المتحدى بأقصر سورة منه والمنقول إلينا بالتواتر.

\* وهو الكتاب المبين لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وهو المعجزه الباقيه المستمرة على تعاقب الأزمان إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها..

\* وهو حبل الله المتين والصراط المستقيم والنور الهادى إلى الحق وإلى الطريق المستقيم..

\* وهذا القرآن هو وثيقه النبوة الخاتمه ولسان الدين الحنيف وقانون الشريعة الاسلاميه وقاموس اللغة العربيه وهو قدوتنا فى حياتنا به نهتدى وإليه نحتكم وبأوامره ونواهيه نعمل..

\* وهو رباط بين السماء والأرض وعهد بين الله وبين عباده وميثاق السماء الصالح لكل زمان ومكان وهو اشرف الكتب السماويه وأعظم وحى نزل من السماء.

(1)



## اهميه وفضل القرآن الكريم

\*الرسول (صل) يبين لنا أن الإنسان بقدر ما يحفظ من آيات القرآن وسوره بقدر ما يرتقى في درج الجنه ويقال لصاحب القرآن: اقرأ ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آيه تقرأ بها..

\*عن أبى موسى الاشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن مثل..الأترجه ريحها طيب وطعمها حلو  
ومثل المؤمن الذى لا يقرأ القرآن مثل النمرة... لا ريح لها و طعمها حلو  
ومثل المنافق الذى يقرأ القرآن مثل الريحانة...ريحها طيب وطعمها مر.  
ومثل المنافق الذى لا يقرأ القرآن كمثل الحنظله.....لا ريح لها وطعمها مر.

\*عن أبى أمامة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله (صل) يقول: اقرءوا القرآن ، فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه

\*عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صل):

(من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول ألم حرف ، ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف)

\*يقول النبي (صل) : ( الماهر بالقران مع السفرة الكرام البررة ، والذى يقرأ القرآن يتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران )



## ❁ مراحل نزول القرآن الكريم ❁

- 1- نزل جملة واحدة من الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ .
  - 2- نزل جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا .
  - 3- نزل من السماء الدنيا مُنجمًا أي متفرقًا إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام على مدار 23 سنة .
- \*مر القرآن الكريم بمراحل عدة قبل وصوله إلينا بالصورة التي عليها المصاحف الآن .

## 📌 مرحلة الكتابة: \* عهد النبوة

\*\*بما أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث في أمة أمية لا تعرف الكتابة إلا قلة قليلة في جزيرة العرب منهم .

📌 من أهل مكة: \*

📌 ابو بكر الصديق

📌 عمر بن الخطاب

📌 عثمان بن عفان

📌 علي بن أبي طالب

📌 طلحة بن عبيد الله

📌 سفيان بن حرب وابنه معاوية

📌 العلاء بن الحضرمي

📌 عبد الله بن عمرو بن العاص

(3)



من أهل المدينة:\*

عمر بن سعيد

أبي بن كعب

زيد بن ثابت

المنذر بن عمر

لذلك حث النبي صلى الله عليه وسلم على تعلم الكتابة

حتى أنه جعل مقابل فك أسير واحد من أسرى بدر أن يعلم عشرة من صبيان المدينة.

\* أمر النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة رضوان الله عليهم بكتابة القرآن فور نزوله وسموا هؤلاء بكتاب الوحي وهم

أبو بكر الصديق

عمر بن الخطاب

عثمان بن عفان

علي بن أبي طالب

معاوية بن أبي سفيان

خالد بن الوليد

أبي بن كعب

زيد بن ثابت

فكتب القرآن كله في عهد النبوة ولكن كان مفرقا في

( الصحف \_ الألواح \_ العُسب \_ الرقاع \_ اللخاف \_ الأكتاف \_ الأضلاع )

(4)



### ♣ مرحلة الجمع: \* عهد أبو بكر الصديق

- 1- بعد مقتل الكثير من حفاظ القرآن في حروب الردة قام أبو بكر الصديق بجمع القرآن موافقة لما أشار عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- 2- انتدب لمهمه كتابته وجمعه في مكان واحد زيد بن ثابت وذلك
- ♣ لمدوامته على كتابة الوحي ولأنه شهد العرضة الأخيرة للقرآن في حياة النبي صلى الله عليه وسلم.
- ♣ ولكونه عاقلاً ورعاً كامل الدين والعدالة ومأموناً غير متهم في دينه أو خلقه.

#### 4 ملاحظه

- راعى زيد في كتابة هذه الصحف
- \* أن تكون مشتملة على ما ثبت قرآنيته ليس تأويل أو حديث قدسي.
  - \* متواترا ليس رواية آحاد
  - \* ألا تكون الآيات منسوخة
  - \* أن تكون مرتبة السور والآيات
- 3- ظلت هذه الصحف التي جمع فيها القرآن في رعاية ابي بكر ثم عمر ثم عند ام المؤمنين حفصة بنت عمر رضي الله عنهم اجمعين.

### ♣ مرحلة التدوين: \* عهد عثمان رضي الله عنه

- 1- لم كثر اختلاف المسلمين في وجوه القراءة بسبب اتساع الفتوحات الاسلامية جمع عثمان رضي الله عنه اعلام الصحابة وذوي الرأي فاجتمع رأيهم على نسخ المصاحف وارسال مصحف إلى كل مصر من الأمصار
  - 2- انتدب لهذه المهمة اربعة من اجلاء الصحابه وثقات الحفاظ
  - ♣ من المدينة (زيد بن ثابت
  - ♣ من قريش (ع
- 1- عبد الله بن الزبير
  - 2- سعيد بن العاص
  - 3- عبد الرحمن بن الحارث بن هشام

(5)



3- قاموا بنسخ الصحف التي كانت عند ام المؤمنين حفصه رضي الله عنها وكانوا لا يكتبون شيئا إلا قبل أن يعرض علي الصحابه الموجودين في المدينة جميعا .  
وأن يتحققوا من كونه قرآن ، وأنه لم ينسخ .

4- كتبوا عدة مصاحف وارسلوا نسخة الي كل مصر من الامصار وامروا باحراق ما سواه من قرآن في كل صحيفة أو مصحف

\*المصحف الإمام:

هو المصحف الذي نسخ أولا وحبسه عثمان رضي الله عنه لنفسه ومنه نسخت المصاحف العثمانية التي وزعت على الأمصار..

\* عدد المصاحف العثمانية :\*

أصح الأقوال في عددها أنها ستة

البصري \_ الكوفي \_ الشامي \_ المكي \_ المدني العام \_ المدني الخاص



4. (4) حكم تعلم القرآن الكريم وتعليمه.

تعليم القرآن الكريم هو فرض كفاية حتى لا ينقطع تواتره ولا يتم تحريفه فإن قام بذلك قوم سقط عن الباقيين.

فقد قال النبي (صل) خيركم من تعلم القرآن وعلمه

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله (صل) : إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب..

وقال ايضا.... ( إن لله اهلين من الناس فقيل: من أهل الله فيهم ؟؟ قال : أهل القرآن هم أهل الله وخاصته )

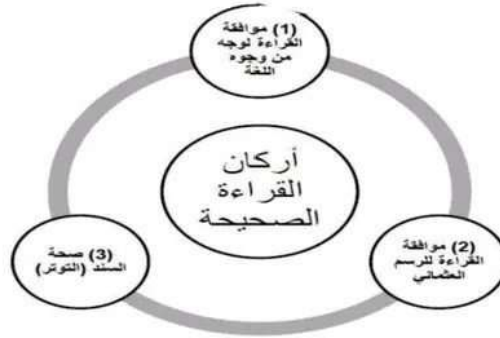
أما قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد كما أنزل فهو فرض عين ( واجب ) على كل مسلم ومسلمه موحد بالله



(6)



## أركان القراءة الصحيحة 🍄



### ❁ أركان القراءة الصحيحة ❁

يشترط لصحة القراءة أركان ثلاثة:

1- الركن الأول: موافقة القراءة لوجه من وجوه اللغة العربية، ولو كان هذا الوجه ضعيفاً.

أي إن القراءة لو وافقت وجهاً من وجوه النحو واللغة، سواء أكان هذا الوجه أفصح، أم فصيحاً مجمماً عليه، أم مختلفاً فيه، فإنها تُعدُّ قراءة صحيحة.

مثال: قوله تعالى: ﴿ فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ [البقرة: 37].

فقد فُرى بنصب ﴿ آدَمَ ﴾ على أنها مفعول به، ورفع ﴿ كَلِمَاتٍ ﴾ على أنها فاعل، وعلى هذا الوجه تكون الكلمات هي التي تلقت آدم، وهذا من بلاغة القرآن الكريم.

(7)



2- الركن الثاني: موافقة القراءة للرسم العثماني ولو احتمالاً، أي إن القراءة إذا وافقت خط المصحف ورسمه فإنها تكون قراءةً صحيحة متواترة.

\*مثال: قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفاحة: 4]، قرئ بحذف الألف بعد الميم في كلمة (مَالِكِ)، فقرئت هكذا: (مَلِكِ)، وقُرئت أيضاً بالألف هكذا: (مَالِكِ)، ورسم المصحف يحتمل القراءتين.

وكلمة احتمالاً: تعني أنها توافق رسم المصحف ولو تقديراً؛ إذ إن القراءة يمكن أن توافق رسم المصحف تحقيقاً؛ أي: موافقةً صريحةً، مثل قراءة: (مَلِكِ يَوْمَ الدِّينِ)، ويمكن أن توافق الرسم تقديراً أو احتمالاً؛ أي: على تقدير إثبات الألف في قراءة: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفاحة: 4].

3- الركن الثالث: صحة سند:

أي إن القراءة إذا أخذها العدل الضابط عن مثله، حتى يصل السند إلى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فإنها تُعد قراءةً صحيحةً؛ لأنها أُخذت في كل مراحل السند عن شيخٍ متقنٍ فطنٍ، لم يتطرق اللحن إلى قراءته، وذلك هو معنى العدل الضابط، الذي يتصل سنده إلى رسول الله -صلى الله عليه وسلم-.

\*قال الإمام ابن الجزري في هذه الأركان في طيبة النشر:

1- ﴿فَكُلُّ مَا وَاَفَقَ وَجَهَ نَحْوِ... وَكَانَ لِلرَّسْمِ اِحْتِمَالاً يَحْوِي

2- ﴿وَصَحَّ اِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ... فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْاَرْكَانُ

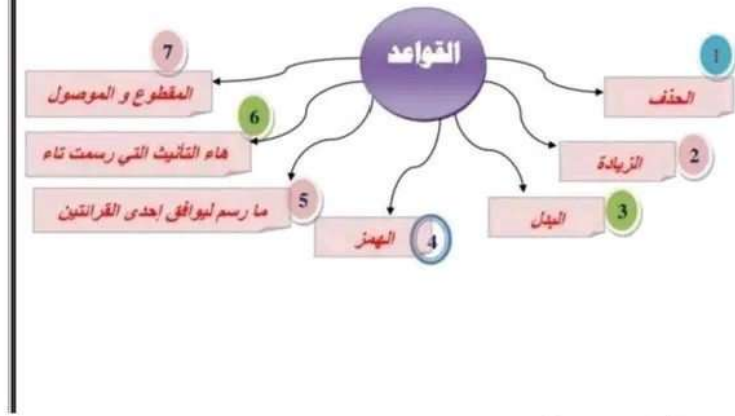
3- ﴿وَحَيْثُمَا يَحْتَلُّ رُكْنٌ اُثْبِتْ... شُدُوذُهُ لَوْ اَنَّهُ فِي السَّبْعَةِ



## الدرس الثاني

ثانيًا : ما هو الرسم العثماني

### قواعد الرسم العثماني



قواعد الرسم العثماني

مقدمة

تعريف الرسم: هو الأثر وهو مرادف الخط.

- \*أقسام الرسم ..... 1- الرسم الإملائي وهو الأصل وهو تصوير الكلام بحروف هجاء على تقدير البدايه والوقف عليه ولذلك ترسم همزه الوصل ولا يرسم التنوين.
- 2- الرسم العروضي وهو تصوير الكلمه بتقطيعها لحركات وسواكن.
- 3- الرسم العثماني...هو علم يُعرف به ما خالف فيه رسم المصاحف قواعد الرسم الإملائي، أما بزيارة أو حذف أو ابدال أو وصل أو قطع.

(9)



تجميع / منال خطاب

\* وهو الطريقة التي ارتضاها عثمان رضي الله عنه في كتابه كلمات القرآن الكريم ،ورسم حروفه في المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار الإسلامية..

# الأصل أن يطابق المنطوق المرسوم إلا ما استثنى ولأن القرآن منزل من عند الله فهو معجز في لفظه ،وفى رسمه ، فقد خالف النطق الرسم في بعض الألفاظ القرآنية ،لذلك هناك فوارق في رسم الكلمة الواحدة بين الإملاء الذي اعتدنا عليه وبين رسمها في المصحف.

# ولقد قام العلماء في عهد الصحابة والتابعين بتتبع هذه الفوارق فوضعوا لها علامات ضبط تدل عليها دون المساس بالرسم الأصلي ،لتبقى الكلمة القرآنية كما كتبت بين يدي رسول الله ( صل).

❖ ملاحظه

\*ذهب جمهور العلماء إلى أن رسم المصحف ( توقيفي ) ،واستدلوا على ذلك بأن النبي (صل) كان له كُتاب يكتبون الوحي ، وقد كتبوا القرآن بهذا الرسم ،ومضى عهد النبي والقرآن على هذه الصورة لم يحدث به أى تغيير ولا تبديل ومن بعده أبو بكر وعثمان رضي الله عنهم ، واجمعت عليه الأمة بعد ذلك

\*\*يقول الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله: تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ألف أو ياء أو غير ذلك.

\* وهناك بعض من العلماء من يقول أنه ليس توقيفي وأنه هو ما ارتضاه عثمان رضي الله عنه وتلقته الأمة بالقبول ، فيجب الالتزام والأخذ به ،ولا يجوز مخالفته.

❖موضوعه: كلمات القرآن من حيث الحذف والاثبات والزيادة.

❖واضعه..... الصحابة الكرام رضي الله عنهم

❖شرفه.....من اهم العلوم لتعلقه بكلام الله

❖ حكم تعلمه .....فرض كفاية ( أى إذا تعلمه بعض الناس سقط عن الباقيين)

❖حكم العمل به.....اتفقت المذاهب الأربعة على عدم جواز مخالفة الرسم العثماني لاجماع الصحابة عليه.

(10)



#مزايا الرسم العثماني...\*1- معرفه ما وفق الرسم العثماني من القراءات لتعدد القراءات في الكلمه الواحدة.

\*2. الدلاله على معنى: نحو تعظيم قوة الله عز وجل ... كزيادة الياء في (بأبيد) (بأبيد)

\*والسماء بئبيها بأبيد وإنا لموسعون \*

\*3. الحفاظ على القرآن الكريم من التحريف إذا كُتِبَ بطريقة مختلفة.

\*4. الدلالة على أصل الحركه بزيادة حرف مثل: أوْلئك ..... حيث وضعت الواو لبيان حركه الهمزه أنها مضمومة.

\*5. الدلالة على أصل حرف مُبدل مثل( الصلوة .... الزكوة ) فالالف مبدل عن واو.

\*قواعد الرسم العثماني كما يلي ﴿

## قاعدة الحذف



### ..أولاً: قاعدة الحذف

يقصد بها الحروف المنطوقة رغم حذفها من الرسم وهي خمسة أحرف ( الألف \_  
الواو\_ الياء\_ اللام\_ النون)

- 1- كراهيه توالى المثلين أو الأمثال ( الحروف).
  - 2- احتمال الرسم لأكثر من قراءة مثل كلمة ( مَالِك ) فى سورة الفاتحة فهى تكتب ( مُلْك )..
  - 3- الحذف بسبب كتابه الكلمة على نيه الوصل بما يعدها.
- مثال : حذف ألف ( أيها) فى 3 مواضع هى: سورة النور 31 \_ سورة الزخرف 49 \_  
الرحمن 31.

### ♣ أولاً: حرف الألف

☆ ..القسم الأول: ما يدخل تحت قاعدة وهى .....

☞ قاعدة (1)....حذف الألف بين لامين

☞ اتفقت المصاحف على حذف الألف الواقعه بين لامين متصلتين .

مثال... خَلَّلَ . ظَلَّلَ \_ خَلَّلَ

☞ قاعدة ( 2 ).....حذف ألف المثنى

☞ تحذف ألف المثنى بشرط أن تكون متوسطة. مثل ( لسِحْرَانِ \_ يَأْتِيْنِيهَا ) .

☞ أما إذا كانت ألف المثنى متطرفة فيتم إثباتها.....مثل ( وَطَفِقَا.....فَكُلَا \_ تَقْرَبَا ).

☞ قاعدة ( 3 ).....ألف ضمير الرفع المتصل ( نا الفاعلين)

☞ تحذف ألف ( نا ) الفاعلين إذا كانت متوسطة...مثال:( وَعَلِمْنَهُ \_ زِدْنَهُم )

☞ أما إذا كانت متطرفة فإنها تثبت ، مثل ( وَءَاتَيْنَا )

(12)



☞ قاعدة ( 4 ).....حذف ألف أسماء الأعداد

☞ تحذف الألف من أسماء الأعداد حيث جاءت في القرآن مثل:

( ثَمَنِيَّةُ أَزْوَاجٍ \_ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ \_ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً )

☞ ألف العدد (واحد) لا تدخل في هذه القاعدة فهي ثابتة.

☞ قاعدة ( 5 )..... حذف ألف الأسماء الأعجمية

☞ تحذف الألف من الأسماء الأعجمية الواردة في القرآن بشروط:

1- أن تكون علمًا

2- أن تكون متوسطة ، ويخرج منها ( موسى \_ ءَادَمُ \_ طَالُوتُ \_ دَاوُدُ \_ جَالُوتُ )

3- أن تكون زائدة على ثلاثة أحرف ، فيخرج منها ( عَادٍ )

4- أن تتكرر في القرآن ثلاث مرات فأكثر

مثال ... ( إِبْرَاهِيمُ \_ إِسْمَاعِيلُ \_ عِمْرَانُ \_ هَارُونَ \_ مُيْكَالُ )

ورد منها في القرآن 21 اسم

☞ قاعدة ( 6 ).....حذف ألف جمع المذكر السالم والمؤنث السالم.

☞ تحذف الألف في جمع المذكر وشبهه ، و الألف في جمع المؤنث بشرطين

1- التكرار ( أن يأتي في القرآن مرتان فأكثر)

2- ألا يأتي بعد الألف شدة أو همزة مباشرة. مثال... ( الصَّادِقِينَ \_ الْعُلَمَاءِ \_ الْمُؤْمِنَاتِ )

\*ملاحظه...☛ بعض الكلمات قد يأتي بعد الألف مشدد وهمز فلا تحذف الألف وأحيانا تثبت في بعض المصاحف مثل

\*الصَّالِّينَ .. إثبات الألف ، \*الصَّائِمِينَ..... الإثبات ويجوز الحذف ، والصَّافَّةِ.....فيها اختلاف والأشهر الحذف.

(13)



✻ حكم جمع المؤنث ذى الألفين

اتفقوا على حذف الثانية واختلفوا في حذف الاولى والاكثر حذفها

مثال.... الصَّلُحْتُ .....وَالذُّكْرَات

☞ قاعدة (7) .....اجتماع الألفات

حيث أن هيئة الهمزة (ء) الموجودة في الكتابة الآن لم تكن موجودة في المصاحف العثمانية وأنهم كانوا يصورونها ا أو ياء أو واو.

مثل.....ياكل \_ مومن \_ بير

☞ تحذف الألف إذا اجتمعت ألفان في الخط سواء في أول أو وسط أو آخر الكلمة

مثال.... ءَادَمَ \_ مَاءً \_ جَاءَنَا

☆ ..القسم الثاني: ما لا يدخل تحت قاعدة.

فقد تحذف الألف لسبب غير الأسباب السابق ذكرها مثل :

1- حذف ألف واو الجماعة في أصلين مطردين : جَاءُو \_ بَأُو .. ... حيث وقعا و4 كلمات في أربع مواضع هي

\*فإن فَاءُو .....البقرة 226 ، \*وَعَثُوا كبيرا...الفرقان 21

\*والذين سَعَوْ .....سبأ5 ، \*والذين تَبَوَّءُوا الدار. .. الحشر 9

2- حذف ( ها ) التنبيه...مثل ( هذا \_ هذان \_ هأنتم )

3- حذف ألف اسم الإشارة في ( ذَلِكَ \_ كذلك \_ أولئك ) وكذلك حذف ألف ( لكن \_ لكنَّ ..... حيث وردتا)

4- حذف ألف الأسماء الموصولة ( الَّتِي \_ التي )

(14)



- 5- حذف ألف تاء ( الكتاب ) كيف تصرفت ، إلا في أربعة مواضع:  
\*الرعد 38 \_ الحجر 4 \_ الكهف 27 \_ النمل 1
- 6- حذف ألف عين ( الميعد ) ، في الأنفال 42 وأثبتوها في غيرها
- 7- حذف ألف راء في ( ترابًا ) في مواضع ( الرعد 5 \_ النمل 67 \_ النبأ 40 وأثبتوها في غير هذه المواضع.
- 8- حذف ألف ياء النداء ، في كلمات ( يُنوحُ \_ يَسْمَاءُ... هود 44 \_ يَأْسَفِي... يوسف 84 \_ يَأْيَهَا ).
- 9- حذف الألف بسبب كتابه الكلمه على نيه الوصل مثل  
( كلمه...أيها ( حذفت الألف في 3 مواضع هي ):
- 1- أئيه المؤمنون... سورة النور 31 ، 2- وقالوا يَا أَيُّهُ السَّاحِرُ... الزخرف 49
- 3- سنفرغ لكم أئيه الثقلان...الرحمن 31
- وهذه المواضع حذفت الألف ليس لالتقاء الساكنين وإنما لأن المنادى غير موصوف بصفته الحقيقية.
- 10- ما الإستفهامية المسبوقة بحرف جر في ( بَمَ \_ عَمَّ \_ لِمَ \_ فِيمَ \_ مِمَّ )
- 11- كلمات متفرقة حذفت فيها الألف مثل  
(بشروهن...ميتق \_ أصحاب \_ يخذعون \_ جذر \_ تزور \_ مسكين \_ تشبه \_ سلطان \_ عهدوا \_ نفوهم \_ الشيطان)
- 12- حذف الألف من ( اسم الجلالة...الله \_ إله \_ الرحمن \_ سبحن )

## ❁ تنبيهات ❁

1. كل حرف حذف من الرسم ، بسبب توالي المثليين ، لا بد من إثباته في اللفظ وبيان المثليين عند النطق بهم حتى لا يسقط حرف من التلاوة.
2. الأحرف الصغيرة التي وضعها علماء الضبط لتدل على الأحرف المتروكة في المصاحف العثمانية ، يجب النطق بها وكأنها في الخط حرف كبير.
3. هناك كلمات يتفق فيها الرسم الإملائي مع الرسم العثماني في حذف حرف منها مع نطقه مثل: (ها التنبيه في أسماء الإشارة \_ لكن \_ أولئك \_ الله \_ إله \_ ذلك )



## ❁ الدرس الثالث : من قاعدة الحذف ❁

\*حروف : الياء و الواو و اللام والنون

❁ **كلمات مطردة الحذف** ( حيث جاءت في القرآن وحيث تصرفت )

**هذه التنبيه :** هَذَا ، هَذِهِ ، هَاتَيْنِ ، هَاتَيْنِ ، هَاتَيْنِ ، هَاتَيْنِ

**يا النداء :** يَمْرُؤٌ ، يَتَابِرْهِمْ ، يَشُوعُ

أُولَئِكَ ، لَكِنَّ ، أَلَيْسَ ، أَلَيْسَ ، ذَلِكَ ، أَلَسَلَّمَ ، مَسْجِدَ ، إِلَهُ ، أَلَمَلِكَةِ ، تَبَارَكَ ،

الرَّحْمَنِ ، مَسْكِينِ ، الْخَلْقِ ، عَلَّمَ ، عَلَّمْ ، بَلَّغْ ، سَلَسِلًا ، سُلْطَانِ ، الشَّيْطَانِ

أَلَلْعِثُونَ ، أَلَلَّتْ ، أَصْحَابُ ، أَلْقِيَمَةِ ، خَلَقَ ، أَلْأَنْهَرُ ، وَأَلْيَتَمَى

وَأَلصَّنْرَى ، وَتَعَلَى ، مُلَقُوا ، يُلَقُوا ، مُلَقُوا ، فَمَلَقِيهِ ، وَتَا ، بَدْرَكْنَا ، مُبْرَكًا

أما ألف ( **بارك** ) بالإبتات

(16)



## 📌 ثانياً: حرف الياء

القواعد

- 1- حذف ياء النداء فى المنادى المضاف لياء المتكلم.
- 2- كل كلمه وقع فى آخرها ياءان ( ي+يئ )، لكراهية توالى الأمثال.. ( يستحي ي).  
3- تحذف الياء من كل اسم منقوص مُنَوَّن رفعًا وجرًا ( بَاغٍ \_ عَادٍ \_ قَاضٍ ).
- 4- حذف الياء من كل كلمه فيها ياء مشددة وياء مدية تُرْسَم بياء واحدة ، ( الأَمِّيَّين \_ الحواريَّين ).
- 5- حذف ياءات كثيرة بالمصحف سواء كانت أصلية ، أو زائدة  
وفيما يلى: "تفصيل لكلمات محذوفة الياء"

(17)



تجميع أ/ منال خطاب

## حرف الياء

### الياء المحذوفة



أولاً : الياء المفردة

كلمات مطردة المحذف ( محذوفة الياء حيث جاءت )

خافون	اسمعون	أطيعون	تكفرون	اتقون	ارهبون
يكذبون	تكلمون	وعيد	تخزون	دعان	الداع
نكير	يردن	ارجعون	تشهدون	نذر	يقتلون
توتوني	تردين	عقاب	مآب	مآب	يتقذون
يسقين	يهدين	كالجواب	ترن	الباد	تعلمن
واد	تتقذون	تستعجلون	يستعجلون	يحين	يشفين
صال	فأرسلون	كذبون	الجوار	أشركمون	الواد

(18)



أهانن	أكرمن	يحضرون	يقض الحق	يسر	المناد
تفضحون	ترجمون	تتبعن	فاعتزلون	تمدونن	يعبدون
يطعمون	المتعال	الطلاق	التناد	تقرون	تتظرون
نذير	يؤنين	إيلانهم			

**كلمات غير مطردة الحذف ( محذوفة الياء في مواضع مخصوصة )**

<b>( بحذف الياء ) في كل القرآن إلا ...</b>	<b>( بالإتيان ) في هذه المواضع فقط</b>
اعبدون	اعبدوني ( يس ) 61
كيدون	كيدوني ( هود ) 55
اخشون	اخشوني ( البقرة ) 150
المهد ( الكهف ، الإسراء )	المهدي ( الأعراف ) 178
فاتبعون	اتبعوني ( آل عمران ) 31

### كلمات ممدونة الياء ( في موضع واحد أو موضعين )

م	الكلمة	اسم السورة
١	وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ	إبراهيم 40
٢	وَقَدْ هَدَانِ	الأنعام 80
٣	فَلَا تَسْتَأْنِ	هود 46
٤	يَوْمَ يَأْتِ	هود 105
٥	أَنْ يَهْدِيَنِ	الكهف 24
٦	مَا كُنَّا نَبْعِ	الكهف 64
٧	لَيْنِ أَخْرَتِي	الإسراء 62
٨	نُجِ الْمُؤْمِنِينَ	يونس : ١٠٣ في هذا الموضع فقط
٩	لَهَاذِ يَهْدِي	الحج ، الروم 53_ 54
١٠	فَمَا تُغْنِي	القمر آية 5
١١	يُؤْتِ اللَّهُ	النساء 146
١٢	يَوْمَ يُنَادِ	ق آية 41

(20)



تجميع / منال خطاب

١٣	وَلِي دِينٍ	الكافرون	آيه 6
١٤	وَمَنْ أَتَّبَعِنِ	آل عمران	آيه 20
١٥	فَبَشِّرْ عِبَادِ	الزمر	آيه 17
١٦	فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ	النمل	آيه 36
١٧	لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ	ص	آيه 8
١٨	أَتَّبِعُونَ وَأَتَّبِعُونَ	غافر الزخرف	38_61

**قاعدة (١)** كل كلمة حذفت منها الياء من أجل التنوين تحذف من الرسم .

**الأمثلة:** هادٍ ، باقٍ ، غواشٍ ، زانٍ

**قاعدة (٢)** كل اسم منادى أضافه المتكلم إلى نفسه تحذف منه الياء ( إلا ثلاث كلمات )

**الأمثلة:** ﴿ رَبِّ ﴾ ﴿ يَرْبِّ ﴾ ، ﴿ وَيَنْقُورِ ﴾ ﴿ يَنْجِبَادِ ﴾

**باستثناء:** ( ثلاث كلمات ) وهي : ﴿ يَنْجِبَادِي الَّذِينَ ﴾ (المنكوبون والزمر) قولاً واحداً

﴿ يَنْجِبَادِ لَا خَوْفٌ ﴾ الزخرف: ( ٦٨ ) باختلاف المصاحف

(21)



تجميع / منال خطاب

## ثانياً : الياء المكررة

- إذا اجتمعت ياءان في الكلمة : تحذف أحدهما سواء كانت أحدهما صورة للهمز (ئـ) أو بدل الألف (ى) إلا ما يستثنى من ذلك .

### الأمثلة

الضبط (التشكيل)	الرسم	الأصل
خَاطِبِينَ	خاطين	خاطبين
وَرِيَاءَ	ريا	رثيا
الْأَمِينِ	الأمين	الأمين
يَسْتَحِي	يستحي	يستحيي

**استثناء ..** كلمات رسمت بالياءين :

وَهَيَّيْ - وَيُهَيَّيْ - السَّقِيْ - السَّيِّئَةُ - سَيِّئًا - عَلِيَّيْنَ

وكل ما اتصل بالضمير مثل : يُجَيِّبُكُمْ - يُجَيِّبُهَا

### ♣ ثالثًا : حرف الواو

القاعدة ﴿

1\_ الواو المكررة... كل كلمة اجتمع فيها واوان ثانيتهما بعد ضم (وُ+وُ)، تحذف الواو الثانيه بشرط ان يتجاولروا خطأ \_\_\_\_ ،وان تقع الثانيه منهما بعد ضم مثل :  
( وُورى \_ ذأوود \_ الغاؤون ).

وإن فقدت الشروط ثبتتا مثل: (ءأووا)

2\_ الواو المفردة... . كلمات متفق عليها فى أربع أفعال واسم هى:

1- ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ..... الْإِسْرَاءِ 11

2- ﴿ يَدْعُ الدَّاعِ ..... الْقَمَرِ 6

3- ﴿ سَدَّغَ الزَّبَانِيَةَ ..... الْعَلْقِ 18

4- ﴿ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ ..... الشُّورَى 24

5- ﴿ الْإِسْمُ فِي كَلِمَةِ (صَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ) ..... التَّحْرِيمِ 4



### ♣ رابعًا : حرف اللام

\*تحذف اللام إذا سبقتها ( ال ) التعريف من الأسماء الموصولة مثل ( الَّذِي \_ الَّتِي \_ الَّذِينَ \_ الذان ) ولا خلاف بين الإملاء والرسم العثمانى وقد وضع علماء الضبط علامة التشديد على اللام دلالة على اللام الساكنة المحذوفة من الرسم دون اللفظ.

\*اتفق العلماء على حذف ما أوله لام ، إذا سبقها ( ال ) التعريف وذلك في كلمة ( وَالنَّبِيُّ ، يَنْسَن ..... الطلاق 4 ) وكذلك حذف لام كلمة ( اللَّيْل ) إذا سبقها ( ال ) التعريف حيث وردت

\*\*وهناك بعض الكلمات لاختلاف بين الإملاء والرسم العثمانى فى إثبات اللامين فى نحو: ( اللغو \_ اللهو \_ اللؤلؤ )

(23)



### ♣ خامسًا : حرف النون

\*اتفق العلماء على أن النون الثانيه من كلمه ( نُجَى ..... الانبياء 88 ) محذوفه من الرسم لاجتماع المثلين فى كلمة واحدة. فوضع علماء الضبط نون صغيره مكان المحذوفه وعند النطق لابد من نطق النونين الأولى مضمومه والثانية ساكنة.

\*وكذلك كلمة ( نُجَى .....سورة يوسف 110 ) ، فقد كتبت هذه الكلمات بنون واحدة ، لتحتمل قراءات أخرى

\*اتفقوا على رسم ( لا تأمَّنًا ) بحذف النون الأولى ووضع التشديد على النون دلالة على المحذوفه من الرسم ، لا فى اللفظ لأننا ننطق نونين مع الإشارة إلى ضم النون الأولى المحذوفه وهو ما يعرف (بالاشمام) , وهو ضم الشفتين عند النطق بالحرف الساكن كأنه مضموم.



## الدرس الرابع

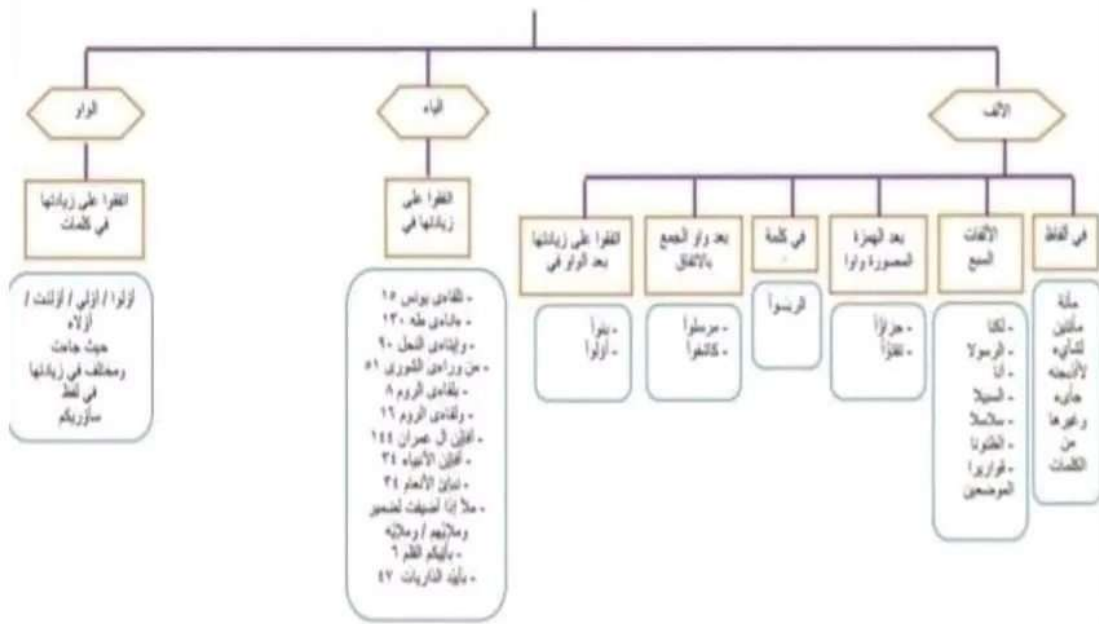
ثانيا قاعده الزيادة :

# قاعدة الزيادة



### القاعدة الثانية : الزيادة

والتي يزد في المتصلف من حروف الهجاء ثلاثة



(25)



تجميع / منال خطاب

### ثانيًا : قاعدة الزيادة ٤

هى ما لا يلفظ بها وقفا ،ولا وصلا ، وتكون مع حروف ( الألف \_ الواو \_ الياء )  
الأصل في الزيادة أنها لا تكون إلا لعلّة مثل:

- 1\_ تقويه للكلمة الصغيرة
- 2\_ للفصل بين الكلمات
- 3\_ رفع اللبس عن الكلمات المتشابهة فى الخط المختلفة فى اللفظ، لأن العرب لم يكن عندهم تشكيل فكانوا يفرقون بالحروف ، كما فرقوا بين ( عمر \_ عمرو).
- 4\_ لاحتمال القراءات

### ٥ أولًا : زياده الألف

- 1- زيادة ألف بعد الواو المتطرفة التى هى صوره للهمزة نحو  
(إن امرؤا هلك..... النساء 176\_ يَعْبُوا\_ تَفْتُوا\_ يَبْدُوا\_ الضُّعْفُوا\_ تَظْمُوا\_ إِنَّا بُرَّاءُوا)  
وكذلك بعد الواو المبدلة من ألف فى لفظ ( الرَبَوا ) حيث ورد.
- 2- زيادة ألف بعد ميم ( مئة ) كيف جاءت ..... مفردة أو مثنى أو واقعه موقع الجمع كما فى ( مائة \_ مائتين \_ ثلاث مائة ) حيث وقعت وهذه الألف يرسم عليها علامة ( صفر مستدير )
- 3- زيادة ألف بعد الشين فى كلمة ( لَشَائِ ) فى آيه 23 بسورة الكهف، وذلك لعادة العرب فى كتابتهم القديمه فى جعل الألف علامة على فتح الحرف الذى قبلها.
- 4- الألفات السبعة ، وهى ألف مرسوم عليها ( صفر مستطيل ) فى كلمات  
٥ لفظ أنا..... فى جميع مواضعها فى القرآن الكريم .  
٥ لَكُنَّا .....سورة الكهف38

﴿ سَلَّسِلًا ..... سورة الإنسان 4 ، و يجوز فيها وجهان عند الوقف

\*1- إثبات الألف والمد حركتين وهو المقدم في الأداء

\*2- حذف الألف والوقف بسكون اللام ويسمى القصر

﴿ الظَّنُونًا (10) \_ الرَّسُولًا (66) \_ السَّيِّئًا (67) ..... هذه الكلمات بسورة الأحزاب

﴿ قَوَارِيرًا ..... الموضوع الأول آيه 15 من سورة الإنسان

5- زيادة ألف بعد الواو الواقعة في آخر الكلمة الجمع سواء كانت بعد فعل ماضي أم مضارع ( محذوف النون لنصب أو جزم ) ، أم أمر نحو:

( وعملوا الصالحات \_ يؤمنوا \_ كاشفوا \_ مرسلوا \_ فلا تهنوا ولا تحزنوا )

6- زيادة ألف بعد الواو الأصلية في الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو ، مرفوع كان أو منصوب نحو:

( يَدْعُوا ..... يونس 25 \_ يربوا... الروم 39 \_ ترجوا... القصص 86 \_ أشكوا... يوسف 86 \_ لن نَدْعُوا ..... الكهف 14 ) ، إلا موضع واحد حذف الألف في قوله تعالى

عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ ..... النساء 99 ) .

7- زيادة ألف بعد واو الجمع في المذكر السالم المرفوع بالواو..نحو:

( مُلْقُوا رَبَّهُمْ ..... البقرة 46 \_ وَأُولُوا الْعِلْمِ... آل عمران \_ بَنُوا إِسْرَائِيلَ .... يونس 90 )

8- زيادة ألف بعد الياء في قوله تعالى ( أفلم يَأْيُسْ ..... الرعد 31 \_ وَلَا تَأْيُسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْيُسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ..... يوسف 87) .

9- زيادة ألف في كلمات ( لَا إِذْبَحْنَهُ ..... النمل 21 \_ وَجَأَى ..... الزمر 69 والفجر 23)

(27)



#### ملاحظه 4

\*كل ما ذكر من الألفات هي محذوفة من اللفظ وصلًا ووقفًا ويضع علماء الضبط عليها دائرة مستديرة مفرغه من الوسط وتسمى ( صفر مستدير).

\*إثبات ألف ( ابن \_ ابنت) حيث وقعا في القرآن ، خلافا للإملاء العادى ، الذى تحذف منه الألف ( بن \_ بنت).

\*يخرج من قاعدة زيادة ألف بعد الجمع سنه أفعال ( تم ذكرهم سابقا فى قاعدة الحذف)

#### ر ه ثانياً: حرف الواو

1\_ زيادة واو فى كلمة ( سَأُورِيكُمْ ) حيث وردت ويضع علماء الضبط علامة صفر مستدير فوق الواو ، وهى تدل على ضم الهمزة التى لم يكن لها صورة.

2\_ اتفاق العلماء على زيادة واو فى كلمات مخصوصة نحو

( أُولُوا \_ أُولَى \_ وَأُولت \_ أُولَاءَ \_ أُولَئِكَ )، ويوضع على الواو فى رسم المصحف علامة ( صفر مستدير).

#### ر ه ثالثاً: حرف الياء

\*سبب زيادة الياء لتكون علامه على كسر الهمزة التى لم تكن لها صورة فى الخط وهى موجودة بكلمات فى مواضع مخصوصة ..هى كالاتي:

## باب زيادة الياء

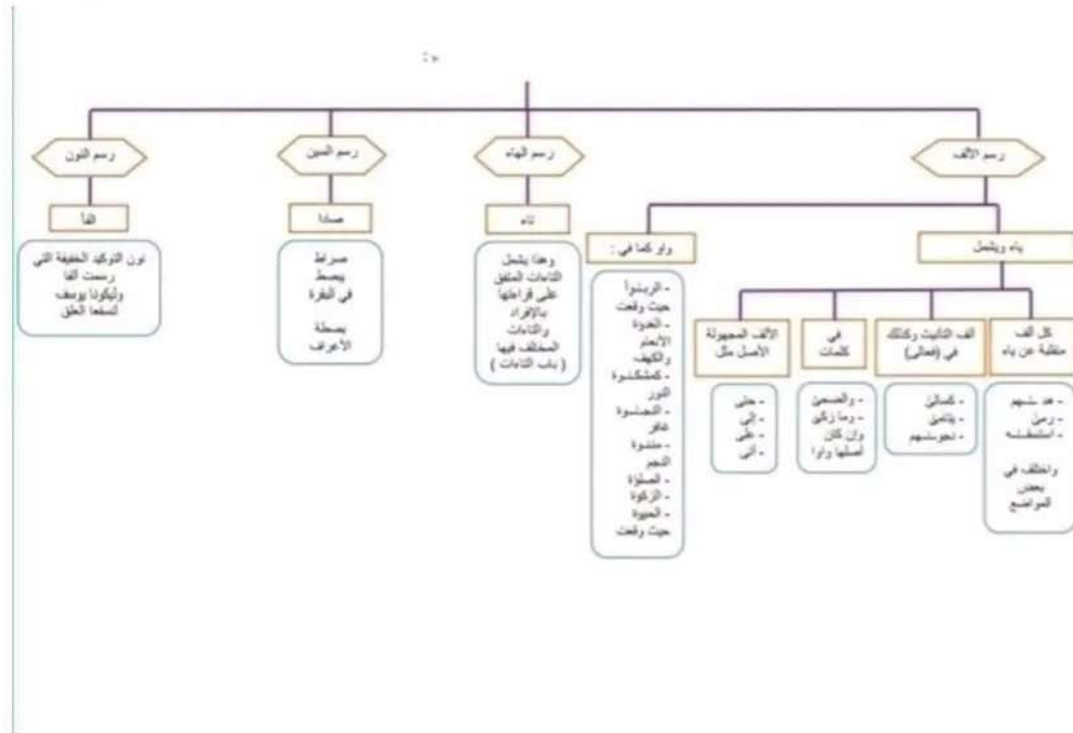
كلمات بها ياء زائدة في الرسم عن القياس - في مواضع مخصوصة -

- (١) ﴿أَوْ مِنْ وَدَّيْ حِجَابٍ﴾ الشورى: ٥١
- (٢) ﴿يَلْقَايَ نَفْسًا﴾ يونس: ١٥
- (٣) ﴿وَمِنْ مَنَّا يَ الْبَلِّ﴾ طه: ١٣٠
- (٤) ﴿وَإِنَّا يَ ذِي الْقُرُونِ﴾ النحل: ٩٠
- (٥) ﴿يَلْقَايَ رَبِّهِمْ﴾ الروم: ٨
- (٦) ﴿وَلِقَايَ الْأَخْرَجَ﴾ الروم: ١٦
- (٧) ﴿يَأْتِيكُمْ الْمَفْتُونُ﴾ القلم: ٦
- (٨) ﴿بِأَيِّدٍ﴾ الذاريات: ٤٧ زيادة الياء لتدل على قدرة الله عز وجل
- (٩) ﴿أَفَايِنَ مَاتَ﴾ آل عمران: ١٤٤
- (١٠) ﴿أَفَايِنَ مَاتَ﴾ الأنبياء: ٣٤
- (١١) ﴿نَبِيَّ الْمُرْسَلِينَ﴾ الأنعام: ٣٤
- (١٢) ملأ إذا أضيفت إلى ضمير الغائب، مثل: ﴿وَمَلَأْنِيهِمْ﴾ ﴿وَمَلَأْنِيهِمْ﴾

## الدرس الخامس

ثالثاً قاعدة : الإبدال

### القاعدة الثالثة: البديل



(30)



تجميع / منال خطاب

## قاعدة الإبدال

تعريف البديل....\* لغةً هو العوض

\*اصطلاحاً..... إبدال حرف بحرف آخر ، فإن كان الإبدال فى الرسم واللفظ يتركه علماء الضبط كما هو ، وإن كان الإبدال فى اللفظ فقط ، يرسم علماء الضبط الحرف الملفوظ...وهى تشمل حروف ( الألف \_ الهاء \_ السين \_ النون ).

### أولاً : حرف الألف

1- ترسم الألف واو فى أربعة أصول مطردة حيث وقعت على ألا يكن مضافات وهى:

( الصَّلَاة \_ الزَّكَاة \_ الحَيَاة \_ الرِّبَا )

#### ملاحظة

\*الصلوة والحياة ..... إذا كانت مفردة مضافة ترسم بالألف ويجوز حذفه مثل ( صَلَاتِي \_ صَلَاتُهُ \_ صَلَاتِهِمْ \_ لِحَيَاتِي \_ حَيَاتِكُمْ ).

\*الصَّلَاة : بالجمع لا بد أن ترسم بالواو وأما الألف بعد الواو فيجوز حذفه مثل ( صَلَوَاتِهِمْ ).

\*الربوا.....رسمت فى موضع بالألف ( وَمَا ءَاتَيْتُمْ مِّن رَّبًّا .....الروم 39) ويجوز أن ترسم بالواو مثل باقى القرآن.

2- وترسم واو فى بعض كلمات فى أربع مواضع مخصوصة هى :

بالغَدَاة ..... الأنعام 52 والكهف 28 \_ كَمْشَكُوة .....النور 35 \_ النَّجْوَة .....غافر 41 \_ ( وَمَنْوَة الثالثة الأخرى.....النجم 20، ( لا يؤثر على التجويد

2- ترسم الألف ياء فى مواضع

\* كل ألف منقلبه عن ياء في ( أنئى ) . الاستفهامية .... البقرة 223 وهى بمعنى كيف ) وفى كلمات مختلف فى أصلها أو لأن ألفها مجهولة الأصل ( مَتَّى \_ بَلَى \_ حَتَّى \_ إِلَى \_ عَلَى \_ مُوسَى \_ عِيسَى \_ هُدَى \_ اشترى \_ تقوى \_ سَعَى \_ سَجَى \_ عَسَى \_ يُوبِلَتَى \_ يُخَسِرَتَى \_ يَاأَسْفَى \_ لَدَى.... فى غافر بالخلف أما فى يوسف رسمت بالألف)، إلا ما استثنى ، (لا يؤثر على التجويد).

\* ترسم الألف ياء فى كلمه (يحيى) اسم النبى ، حيث ورد وكذا فى قوله تعالى ( وَيَحْيَى مَن حَى عن بينة... الأنفال 42) ، وقوله تعالى (لا يموتُ فيها ولا يحيى... طخ 74).

\* ترسم الألف المتطرفة المنقلبة عن ياء سواء اتصلت بضمير أو هاء تأنيث أم لم تتصل نحو:

( الهُدَى \_ الْفُرَى \_ شَتَّى \_ أَدْنَى \_ اسْتَعْنَى \_ مَثُولَهُ \_ إِحْدَاهُنَّ \_ مَا أَرْنُكُمْ \_ حَطُّبِكُمْ )

\* بعض الألفات منقلبه عن واو ويدخلها إمالة مثل.... (والضُّحَى \_ التَّوْرَةَ \_ دَحَلَهَا \_ مَرَعَهَا)

3- كل ألف قياسها أن تصور ياء ومجاور لها ياء ترسم ألف حتى لا يجتمع ياءان لكرهية توالى الأمثال نحو :

( الدُّنْيَا \_ الْحَوَايَا \_ هُدَايَ .... البقرة 38 \_ مَحْيَايَ ..... الأنعام 162) باستثناء كلمتى ( وَيَحْيَى \_ وَسُقْيَاهَا ) فهى ترسم بياءين.

4- ترسم الألفات المنقلبة عن واو فى الأفعال والأسماء الثلاثية فى القرآن كله بالألف الممدودة إلا فى ألفات معدودة وهى:

\*ألف لفظ والضُّحَى ... سواء كان معرفاً أو منكرأ حيث ورد نحو:

( والضحى \_ وضحاها )

\*ألف ( سَجَى ) .... الضحى 2 ، \*ألف(زَكَى)...النور 21 ،

\*ألف ( دَحَلَهَا)...النازعات 30 ، \*ألف ( تَلَهَا \_ طَحَهَا )...الشمس

#### 4 ملاحظه

- ﴿ يستثنى مما سبق 7 كلمات ترسم الألف ألفاً على غير قياس نحو
- 1- المسجد الأقصى...الإسراء1  
2- أقصا المدينة...القصص/يس20  
3- سيماهم في وُجُوهِهم...الفتح29  
4- تولاه...الحج4  
5- وَمَنْ عَصَانِي...ابراهيم36  
6- طَغُضا الماء...الحاقة11

\* أسباب تمنع رسم الألف الخنجرية على الألف المقصورة ﴿

- 1- ﴿ التقاء ساكنين(الي السَّمَاء.. البقرة 29 \_ ءاتينا موسى الكتاب..البقرة53)  
2- ﴿ التنوين نحو.. ( هُدَى للمتقين..البقرة2 \_ سُدِّي\*الم يك...القيامة36)  
3- ﴿ أن تكون ياء أصلية مثل: (الذي \_ عابري \_ خَاضِرِي \_ طَرَفِي)  
4- ﴿ أن تكون ياء إضافة نحو: (ذكرِي \_ فطرَنِي \_ إِنِي \_ أوزعَنِي \_ أجرِي)

﴿ ملخص لحالات رسم الألف

أصلها ياء ورسمت ألف نحو ( الدنيا \_ العلياء \_ الحوايا \_ محياي \_ هُدَاي \_ سيماهم \_ أقصا \_  
الأقصا \_ طغا \_ تولاه \_ يحيى).

﴿ أصلها واو ورسمت ياء نحو:

(زكى \_ ضحى \_ سجدى \_ دخلها \_ تلتها \_ طحلها )

﴿ أصلها واو ورسمت ألف نحو:

( صفا \_ دعا \_ علو \_ خلا \_ سنا \_ نجا \_ عفا \_ شفا \_ بدا )

## تابع قاعدة الإبدال

**ر** ثانيًا : رسم تاء التأنيث المربوطه تاء مفتوحه ( مبسوطة )

\*\*الأصل فى تاء التأنيث التى تلحق الاسم أن تكتب مربوطة ، هكذا( رحمَةً ) ويوقف عليها بهاء ساكنه( تؤثر على التجويد )، لكنها فى كلمات مخصوصة خالفت الأصل فكتبت بالتاء المفتوحة وذلك على لهجة بعض قبائل العرب التى كانت تنطق تاء التأنيث تاء فى الوصل والوقف و ،هكذا نحو( رَحِمَتِ اللّٰه قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ.... الأعراف 56، ويوقف عليها بتاء. )  
\*\*ولسوف يتم الكلام عن هذه التاءات فى المواضع التى ذكرت فيها فيما بعد فى باب التاءات ( 13 كلمة ذكرت بالتاء المفتوحة).

**ر** ثالثًا: رسم السين صاد والعكس فى كلمات وذلك لأنها تحتمل قراءتان

\*الصراط.... فى قراءات أخرى تقرأ بالسين ( قراءة ابن كثير برواية قنبل عنه وقراءة يعقوب بروايه رويس عنه).  
\*يبسط..... يكتب فوق الصاد س... فى سورة البقرة 245 وتقرأ بالسين عند حفص  
\*بسطة..... يكتب فوق الصاد س.... سورة الأعراف 69. وتقرأ بالسين عند حفص  
\*المصيطنون..... تكتب تحت الصاد س فى سورة الطور 37 وفى جواز القراءة بالوجهين والسين والصاد.

**ر** رابعًا: إبدال النون

1- إبدال التنوين فى بعض الكلمات ألفاً مثل:

1/اتفق فى رسم المصاحف على إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً فى الرسم فى موضوعين (وَأَلْيَكُونًا مِنَ الصَّاعِرِينَ... سورة يوسف 32 \_ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ...سورة العلق15).  
لأن العرب قديماً كانوا يعاملون نون التوكيد الخفيفة معاملة التنوين المنصوب ( يؤثر على التجويد)

(34)



2/إبدال نون ( إذا ) ألقا في الرسم نحو:

( وإذا لا يلبثون...الإسراء 76) يؤثر على التجويد،اي يختلف الحكم في الوصل عن الوقف.

3/إبدال التنوين نونا مرسومه وذلك في كلمة ( وَكَأَيِّن ) حيث وردت لأن أصلها ( وَ كَأَيِّن).....ويؤثر على التجويد

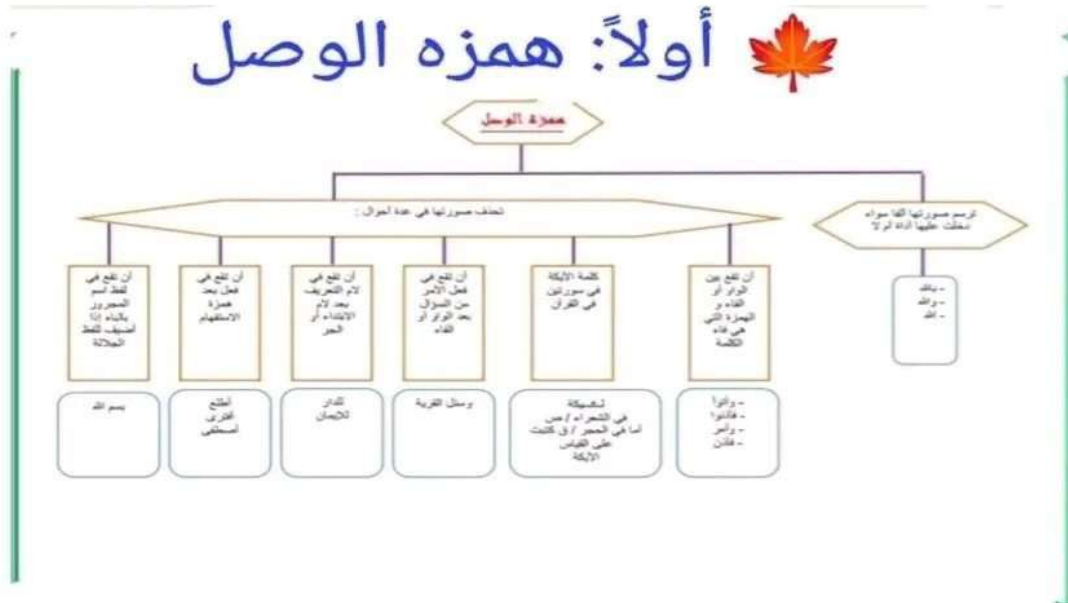
❖ ملاحظة: التنوين لا يلحق الا باخر الاسماء.



## ❖ الدرس السادس ❖

رابعًا: قاعدة الهمز ❖

☆ وهذه القاعدة تشمل همزة الوصل وهمزة القطع وفيما يلي شرح كل قسم على حدى



(35)



تجميع / منال خطاب

## ✿ أولاً: همزة الوصل

✍ الأصل أن ترسم همزة الوصل سواء دخلت عليها أداة أم لا إلا في بعض الحالات .

✍ كما هي همزة الوصل؟؟

✍ هي حرف غير مشكول ( ليس له حركة معينه ) وهي تسمى سُلم اللسان لأنه يتوصل بها لنطق الساكن بعدها.

✍ علامة همزة الوصل بالمصحف ( ص صغيره فوق الحرف).

✍ ثبت في بدايه الكلام فقط وتسقط درج الكلام ، وتدخل على الأسماء والأفعال والحروف

4 ملاحظه

الأسماء المعرفه بال دائما يكون البدء بهمزه وصل مفتوحة لسهولة الفتحة وكثرة دورانها

✍ البدء بهمزه الوصل مكسورة في 4 حالات:

1- الأسماء السماعية وهي ( امرؤ \_ امرأة \_ ابن \_ ابنت \_ اثنان \_ اثنتين \_ اسم )

2- الأسماء القياسية ( أي لها قاعدة صرفيه ) وهي في مصدر الفعل الماضي الخماسي والسداسي نحو: ( ابتغَاء - افتراء - اختلاف - استكبارًا - استغفار )

3- الضم العارض في 5 كلمات فقط بالقرآن وهي:

( امضوا \_ ابنوا \_ افضوا \_ امشوا \_ انتوا )

4- في الأفعال عندما يأتي ثالث الفعل مفتوح أو مكسور نحو:

( اهدنا \_ اعملوا \_ اذهب \_ انقلبوا \_ اضرب )

✍ نبدأ بها مضمومة في الأفعال التي ثالث الفعل بها مضموم نحو

( ادغ \_ استهزئ \_ اضطرَّ \_ اخرج )

(36)



### حالات همزه الوصل

\*أولاً: ترسم همزه الوصل على صورتها.

\*\*إذا لم يدخل عليها شئ أو دخلت عليها ال التعريف وهي منطوقة.

\*\*\*وإذا سبقت ب الواو أو الفاء أو الكاف أو الباء ( بالله \_ والله \_ كالحجارة \_ فالمغيرات ) فهي ترسم ولكن لا تنطق..

### تابع حالات همزه الوصل

\*ثانيًا: تحذف صورة همزه الوصل في بعض الحالات وهي :

1- دخول همزة الوصل على همزة القطع الساكنة إذا كانت فاء الكلمة على أن تسبق بواو أو فاء نحو:

(وَأْتُوا النَّبِوتَ...البقرة 189 \_ فَأْتُوا حُرثُكُم...البقرة 223 )

2- كلمة الأيكة...في سورتين بالقرآن

\*لثِيكَةٍ... ( الشعراء 176 ) ، \*لثِيكَةٍ... (سورة ص 13 )

أما في سورتى الحجر 78 وق آية 14 فقد رسمت همزة الوصل على القياس.

3- أن تقع في فعل الأمر من السؤال بعد الواو أو الياء نحو:

وسئَلْ \_ وسئَلُوا الله...سورة النساء 32 \_ فسئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ ... النحل 43 )

4- أن تقع في فعل بعد همزه الاستفهام في سبعة مواضع فقط:

1- أتخذتم عند الله عهدا..البقرة 80 ، 2- أطلع الغيب...مريم 78

3- أفترى...سبأ 8 ، 4- أستكبرت...ص 75

5- أستغفرت...المنافقون 6 ، 6- أصطفى...الصافات 153

7- أتخذناهم سخرى...ص 63

(37)



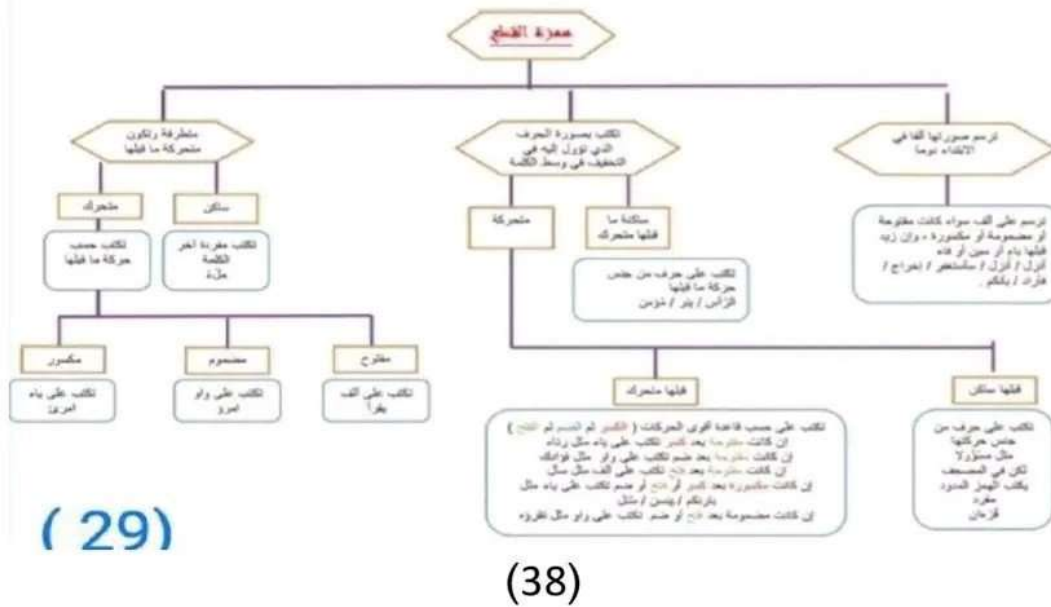
- 5- تحذف همزة الوصل إذا رسمًا ولفظًا إذا سبقت بلام الجر ( للذين\_ للرجال\_ للمطلقات )  
 أو لام الابتداء مثل ( ألهدى\_ للأخرة\_ للدار )
- 6- تحذف همزة الوصل من لفظ اسم المجرور بالباء إذا أضيف إلى اسم الجلالة كما في  
 البسملة... ( بسم الله ) و آية 41 في سورة هود.....( بسم الله مجراها)



## الدرس السابع

تابع قاعدة الهمز:

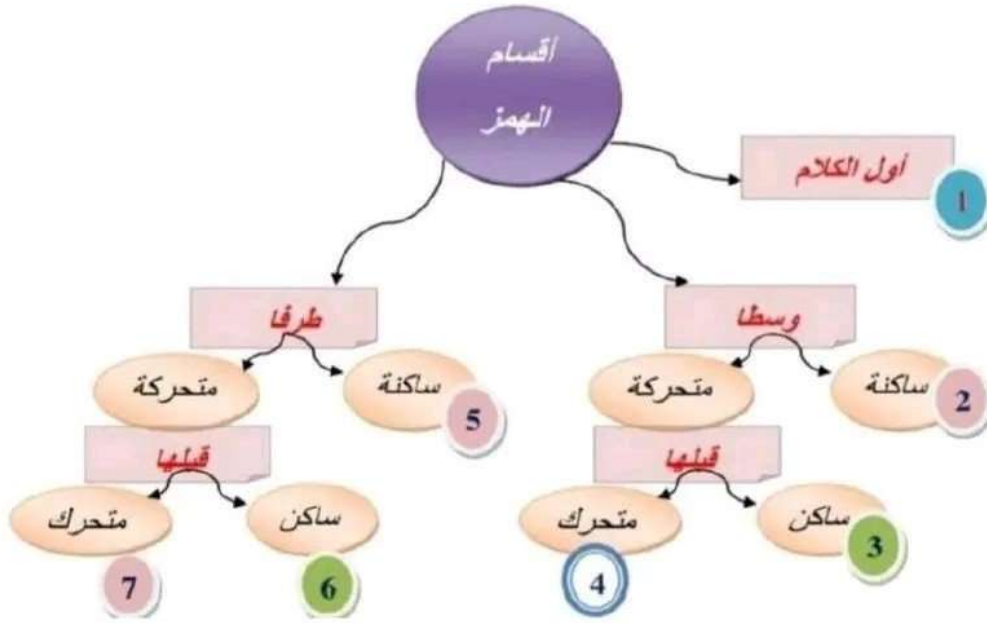
### ثانيًا: همزة القطع



تجميع / منال خطاب



## حالات: همزة القطع ☀



### ☀ ثانيًا: همزة القطع ☀

ما هي همزة القطع؟؟

☀ هي حرف من حروف الهجاء وتقبل التشكيل بكل الحركات ( ماعدا التشديد )

☀ تثبت في حالة الوصل والبدء وتكون أصلية أو زائدة

☀ تأتي مع الأسماء والأفعال والحروف

☀ ترسم على ألف أو واو أو ياء أو على نبرة أو على السطر

### حالات همزه القطع

\* رسم الهمزة على القياس ( لها قاعدة)

هـ أولاً : ترسم على صورتها ألفاً دوماً في الابتداء .

فهي ترسم على ألف سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وإن زيد قبلها ( باء \_ سين \_ فاء )

هـ ثانياً : في وسط الكلام

\* تسقط في رسم المصحف إذا جاءت متوسطة وسبقت بساكن غير الألف وقد اصطلح على كتابتها رأس عين ( ء )

مفردة أو على طرف الحرف الساكن قبلها إن كان متصلاً بالحرف الذي بعده خطأ ، نحو:

( يَسْئَلُ \_ يَجْتَرُونَ \_ جَزَاءُ \_ سَوَاءٌ \_ شَيْئاً \_ بَرِيئاً )

هـ أما إذا الهمزة والحرف السابق لها متحركين ، أو سبقت بألف كتب كما يلي

\*\* إذا كان أحدهما مكسوراً رسمت الهمزة ياء ( على نبرة ) نحو: ( جَنَّتْ \_ سُئِلَ \_ يَيْسَ )

هـ إذا كان أحدهما مضموم على ألا يكون الآخر مكسور ، ترسم الهمزة على واو نحو:

( يَذْرُوكُمْ ... الشورى 11 \_ الْمُؤْمِنُونَ ... آل عمران 28 )

هـ إذا كانا مفتوحتين رسمت ألفاً نحو:

سألتم ... البقرة 61 \_ زَأْوِكَ ... الفرقان 41 \_ لِيَتَقْرَأَهُ ... الإسراء 106

### تابع حالات همزه القطع

هـ ثالثاً: في آخر الكلمة

\* يلاحظ في رسم الهمزة المتطرفة الواقعة آخر الكلمة حركة ما قبلها فقط، فإن كان ما قبلها مفتوح رسمت ألف ( بَدَأَ ) .

وإن كان ما قبلها مضموم رسمت على واو نحو: ( إن امرؤاً ) .

(40)



وإن كان ما قبلها مكسور رسمت على ياء نحو: (قُرئَ شَاطِئِ).  
وإن كان ما قبلها ساكن لم ترسم لا على ألف ولا على واو ولا على ياء ولكن ترسم على  
السطر نحو: (الخبءَ دفءُ ملءُ).

#### ❖ ملاحظه

\* إذا وقع قبل الهمزة أو بعدها ألف فلا ترسم على ألف لكرهية توالي الأمثال سواء في  
بدايه الكلمه أو وسطها أو في آخر الكلمه نحو:

(ءمنوا... حذفت هنا صورة الهمزة الالف لكرهية توالي الامثال شئنآن... المائدة8\_ رءا)

\* وإذا وقع قبلها أو بعدها ياء فلا ترسم على ياء لئلا يجتمع ياءان نحو:

(حَاسِبِينَ \_ مُتَكِبِينَ)

﴿﴾ وإذا وقع قبلها أو بعدها واو فلا تكتب على واو لئلا يجتمع واوان نحو:

(يُنُوسًا \_ يُنُودُهُ)

\* رسم الهمزه على غير القاعدة وهى كما يلى:

#### ثانيا : الكلمات التي وقعت على غير القياس

الرقم	الأصل ( القياس )	الرسم
١	ما آلاء	هؤلاء
٢	يا ابن أم	يؤم
٣	أءنكم (المكسوت)	أءنكم
٤	أءنكم (الأنعام)	أءنكم
٥	أءنكم (فصلت)	أءنكم

(41)



أَيْتُكُمْ	أَعْنُكُمْ (النمل)	٦
أَيْدَا	أَعِذَا (الواقعة)	٧
أَتْنِ لَنَا	أَعِن لَنَا (الشعراء)	٨
أَتْنَا	أَعِنَّا لَنَا مَرَكُوا (الصفات)	٩
أَتْنَا لِمَخْرُجُونِ	أَعِنَّا لِمَخْرُجُونِ (النمل)	١٠
أَتِمَّة (المصاحف المراقية)	أَعِمَّة	١١
أَتْنِ ذِكْرَتِ (المصاحف المراقية)	أَعِن ذِكْرَتِ	١٢
أَتْمَكَا (المصاحف المراقية)	أَعِفَكَا	١٣
يَوْمِنِذِ	يَوْمِ إِذِ	١٤
لَنَا	لَا	١٥
حِينِنِذِ	حِينِ إِذِ	١٦
لِنِ	لَانَ	١٧
لَاهِبِ	لِيَهِبِ (علي قراءة قالون)	١٨
أَوْتَبُّكُمْ	أَعْنَبُّكُمْ	١٩

(42)



تجميع / منال خطاب

الرؤيا	الرؤيا	٢٠
مرغبا	مرغبا	٢١
النشأة (قراءة حفص) النشأة (قراءة ابن كثير)	النشأة	٢٢
مؤثلا	مؤثلا	٢٣
تبوا	أن تبوء	٢٤
تنوا	تنوء	٢٥
السواى	السوءى	٢٦
أنبكوا	أنباء	٢٧
شفعنوا	شفعاء	٢٨
دعئوا	دعاء (غافر)	٢٩
نشئوا	نشاء	٣٠
جربوا المراقبة (جزاء - جربوا)	جزاء (الحشر - الشورى - معا) (الزمر - الكهف - طه)	٣١

(43)



تجميع / منال خطاب

نبأ (في كل القرآن) إلا في التوبة أماياتهم نبأ	نبأ (المرفوعة)	٣٢
أَعْلَمَتُوا - عَلِمَتُوا	العلماء - علماء	٣٣
الملأ (٤ مواضع) المؤمنون الأول - كل ما في النمل	الملأ (المرفوعة)	٣٤
تَفْتُوا	تفتأ	٣٥
يَتَفَيُّوا	يتفياً	٣٦
البَلَاؤُ - بَلَّؤُوا	البلاء - بلاء	٣٧
تَظْمُوا	تظماً	٣٨
أَتَوَكُّوا	أتوكأ	٣٩
يَدْوُوا	يدأ	٤٠
يَدْرُوا	يدرأ	٤١
يَعْبُوا	يعبأ	٤٢
الضُّعْفَتُوا	الضعفاء	٤٣

(44)



٤٤	فيكم شركاء	فِيكُمْ شُرَكَوًا
٤٥	له شركاء	لَهُ شُرَكَوًا
٤٦	يشأ	يَشَأُ
٤٧	برأؤا	بِرْءَاؤًا

### كلمات مختلف فيها:

- ١- ترسم (أبناء الله) المائدة . . . أو . . . (أبنؤ الله)
- ٢- ترسم (نبؤ الإنسان) القيامة . . أو . . . (ينبؤ الإنسان)
- ٣- أولياءهم - أولياءهم - أولياءه يجوز فيها رسمان :  
(أولياؤهم - أولياءهم) (أولياؤهم - أولياؤهم)

## الدرس الثامن

تابع شرح قواعد الرسم العثماني

خامساً: قاعدة ما فيه قراءتان

هذه القاعدة تنقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

1- ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما اقتصاراً .

( صِرَاطٌ \_ بصطة \_ المصيطرون \_ بمصيطر \_ بيصط ) ..... هذه الكلمات تكتب بالصاد اقتصاراً لأن أغلب القراءات لها بالصاد .

2- ما فيه قراءتان ورسم برسم واحد صالح لهما وهو موجود كثيراً بالقرآن الكريم، نحو:

\* ( مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ) الفاتحة 4 رسمت بدون ألف بعد الميم فهي تقرأ ( مَلِكٌ \_ مَالِكٌ ) ... قرأها ( عاصم \_ الكسائي \_ يعقوب \_ خلف العاشر . ) مالك بإثبات الألف على أنها اسم فاعل من ملك .

والمالك هو المتصرف فيما يملك كيف يشاء .

وقرأ ( بقيه القراء بإسقاط الألف ( ملك ) وهو المتصرف بالأمر والنهي .

\* ( يُخَادِعُونَ ..... البقرة 9 ) .. رسمت بدون ألف بعد الخاء وتقرأ ..... يُخَادِعُونَ بضم الياء وفتح الخاء وألف بعدها عند القراء ( نافع \_ ابن كثير \_ أبو عمرو ) .

( أما بقية القراء ..... تُقْرَأُ ( يَخْدَعُونَ ) بفتح الياء وإسكان الخاء وفتح الدال .

ملاحظه

شرح هذه الكلمات من حيث الرسم نقول :

بها قاعدتان : 1- الألف الصغيرة من قاعدة الحذف ولا تؤثر على التجويد .

(46)



2- فيها قراءتان

3- ما فيه قراءتان وورد برسمين على حسب كل منهما نحو :

﴿ ( وقالوا اتخذ. ) ..... البقرة 116, حيث

كتبت في المصحف الشامي ( قالوا ) بلا واو وفي البقية رسمت ( وقالوا ) بالواو وبهما قُرى  
\* ( وسارعوا ) .... آل عمران ، وكتبت في المصحف المكي والعراقي بوواو قبل السين ،  
وفي المصحف المدني والشامي والإمام بدون واو ( سارعوا )

﴿ ملاحظه

﴿ ما يخص هذه الكلمات من قواعد هي :

1- فيها قراءتان

2- بها ألف صفر مستدير من قاعدة الزيادة ولا يؤثر على التجويد



## الدرس التاسع

سادساً: قاعدة المقطوع والموصول ﴿

1- المقطوع ..

\*الكلمات التي كتبت في رسم المصاحف العثمانية مفصولة عما بعدها، ولا بد فيها من  
ثبوت الحرف الأخير رسماً،... إن كان مدغماً فيما بعده ، أي:

أن الإدغام يأتي في اللفظ، لا في الرسم، نحو:

( أن لن \_ أن لآ \_ من ما )..... وهذه الأمثلة ، مفصولة عما بعدها وإن ادغمت فيه

(47)



## 2- الموصول..

\*الكلمات التي كتبت في رسم المصاحف العثمانية موصولة بما بعدها ، ولا بد فيها من حذف الحرف الأخير رسمًا، إن كان مدغمًا فيما بعده ، فالإدغام يأتي في اللفظ والرسم، نحو: ( أَلنَّ \_ إِلَّا \_ مِمَّا ) .

### ٤ ملاحظات

♥ قد تأتي الكلمة الأولى مفصولة عما بعدها أو موصولة به ، غير مدغمة فيه نحو : ( كَى لَا \_ لِكَيْلَا \_ فِيمَا ) وما شابهه.

\*الأصل أن ترسم الكلمة الأولى مفصولة عما بعدها سواء أدغمت فيه أم لم تدغم ، لأن الفصل أو القطع بين الكلمات المتجاورة هو الأصل ، وعليه معظم الرسم، أما الوصل فهو فرع من القطع وهو الأقل ورودًا بالمصحف.

♥ يقول الإمام الشاطبي :

وَقُلْ عَلَى الْأَصْلِ مَقْطُوعِ الْحُرُوفِ أَتَى  
وَالْوَصْلُ فَرَعٌ فَلَا تُلْغِ بِهِ حَصْرًا

\*القطع والوصل من خصائص الرسم العثماني ، وهما لا يعنيان اللغة ، فإن اللغة شيء والرسم العثماني شيء آخر .

فالكلمة في اللغة ثابتة لا تتغير كتابتها في موضع عن موضع آخر... أما في الرسم العثماني فهناك بعض الكلمات رسمت بالقطع ، والبعض الآخر رسم بالوصل.

### ٢ اهمية دراسة المقطوع والموصول ٢

1- أن الرسم العثماني دليل على إعجاز القرآن الكريم وأنه منزل من عند الله ، فلو كان من عند البشر لكانت كتابته على صورة واحدة ،، فالقرآن معجز في رسمه كما هو معجز في لفظه.

(48)



2- لابد من معرفة مواضع القطع ، لنقف عليها مقطوعة حال انقطاع النفس ( اضطرارا ) أو الإختبار والتعليم، كذلك معرفة مواضع الوصل لنقف عليها موصولة.

3- اتباع الرسم ، فى الوقف على المقطوع بقطعه ، والوقف على الموصول بوصله هو واجب شرعى يآثم تاركه.

4- مواضع الوصل والقطع ليست محل وقف فى العادة ، ولا يجوز فى الأداء تعمد الوقف على شىء منها ،، ويجوز الوقف فقط للاختبار.

5- الكلمة المرسومة فى المصحف العثماني ، لا تخرج عن ثلاث أحوال هى :

1..مقطوعه باتفاق...أى المتفق على رسمها مقطوعه عما بعدها فى جميع المصاحف، ويجوز للقارئ أن يقف على الكلمه الأولى ولا يجوز البدء بما بعدها

2..موصولة باتفاق...أى المتفق على رسمها بالوصل بما بعدها فى جميع المصاحف، والوقف على آخرها واجب للاتصال الرسمى ولا يجوز الفصل إلا برواية صحيحة

3..مختلف فيها...هى التى رسمت فى بعض المصاحف مقطوعه وبعض المصاحف موصولة..، ويجوز الوقف على منهما ولكن عند البدء لابد من أن نبدأ من الأولى

6- يقول الإمام بن الجزرى:

واعرف لمقطوع وموصول وتآ

فى المصحف الإمام فيما قد أتى

\*وفىما يلى شرح كل حاله على حدى:

## كلمات مقطوعة باتفاق

تقطع (أن لا) في عشرة مواضع :

الأعراف: ١٠٥	حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق	١
الأعراف: ١٦٩	أن لا يقولوا على الله إلا الحق	٢
التوبة: ١١٨	وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه	٣
هود: ١٤	وأن لا إله إلا هو فهل أتسم مسلمون	٤
هود: ٢٦	أن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم	٥
الحج: ٢٦	أن لا تشرك بي شيئا	٦
يس: ٦٠	أن لا تعبدوا الشيطان	٧
الدخان: ١٩	وأن لا تلو على الله	٨
المتحنة: ١٢	يا يعنك على أن لا يشركن بالله شيئا	٩
القلم: ٢٤	أن لا يدخلها اليوم عليكم مسكين	١٠
واختلف في موضع واحد		
الأنبياء: ٨٧	فنادى في الظلمات أن لا إله أنت سبحانك	

(50)



تجميع / منال خطاب

**من ما** مقطوعة في ثلاثة مواضع :

النساء : ٢٥	ومن لم يستطع معكم طولا فمن ما ملكت أيماكم	١
الروم : ٢٨	هل لكم من ما ملكت أيماكم من شركاء	٢
المنافقون : ١٠	وأنفقوا من ما منزقناكم من قبل <b>(بالخلف)</b>	٣

وأنفقوا على قطع (من) الداخلة على اسم ظاهر حيث وقع مثل : **من مال الله - من ماء**  
 وأنفقوا على وصل (من) الداخلة على (من) الموصولة و**(ما)** الاستفهامية مثل : **من افترى**  
**- من كذب - من خلق**

**أم** من، مقطوعة في أربعة مواضع :

النساء : ١٠٩	أم من يكون عليهم وكيفا	١
التوبة : ١٠٩	أم من أسس بنيانه	٢
الصفات : ١١	أهدأ شد خلقا أم من خلقنا	٣
فصلت : ٤٠	أم من يأتي آتنا	٤

**عن** من مقطوعة في موضعين

التور : ٤٣	ويصرفه عن من يشاء	١
النجم : ٢٩	فأعرض عن من تولى عن ذكرنا	٢

**( فإن لم ) مقطوعة**

وموصولة في موضع واحد

هود : ١٤

فالم يستجيبوا لكم

**( أن لم )** مقطوعة في كل المواضع مثل : أن لم يره

**( في ما ) مقطوعة قولاً واحداً في**

الشعراء : ١٤٦

أمركون في ما هاهنا آتين

ويختلف فيها في عشرة مواضع

البقرة : ٢٤٠

١ في ما فعلن في أنفسهن من معروف

المائدة : ٤٨

٢ ليلوكم في ما اءاتاكم

الأعمار: ١٦٥	ليبلوكم في ما ءاتاكم	٣
الأعمار: ١٤٥	قل لا أجد في ما أوحى إلي محرما	٤
الأنبياء: ١٠٢	وهو في ما اشتهدت أنفسهم خالدون	٥
النور: ١٤	في ما أفضت فيه	٦
الروم: ٢٨	في ما مرزقناكم	٧
الزمر: ٣	في ما هم فيه يختلفون	٨
الزمر: ٤٦	في ما كانوا فيه يختلفون	٩
الواقعة: ٦١	وننشئكم في ما لا تعلمون	١٠

### إن ما، مقطوعة قولاً واحداً في

الأعمار: ١٣٤	إن ما توعدون لآت	
وختلف فيها في موضع واحد		
النحل: ٩٥	إنما عند الله هو خير لكم	١

❁ تابع دروس الرسم العثماني ( المقطوع باتفاق ) ❁

**( أن ما ) مقطوعة قولاً واحداً في**

الحج : ٦٢	١ وأن ما توعدون من دونه هو الباطل
لقمان : ٣٠	٢ وأن ما توعدون من دونه الباطل
وختلف فيها في موضع واحد	
الأنفال : ٤١	واعلموا أنما غنمتم من شيء

**( مال ) مقطوعة عن الكلمة التي بعدها في أربعة مواضع**

الكهف : ٤٩	١ ويقولون يا ويلتنا مال هذا الكتاب لا يغادر
الفرقان : ٧	٢ وقالوا مال هذا الرسول يأكل الطعام
الماعراج : ٣٦	٣ فمال الذين كفروا قبلك مهطعين
النساء : ٧٨	٤ فمال هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً

**(كل ما) مقطوعة قولاً واحداً في**

إبراهيم: ٣٤	وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ
ومختلف فيها في أربعة مواضع	
النساء: ٩١	١ كل ما مردوا إلى الفتنة
الأعراف: ٣٨	٢ كلما دخلت أمة لعنت أختها
المؤمنون: ٤٤	٣ كل ما جاء أمة برسولها كذبوه
الملك: ٨	٤ كلما ألقى فيها فوج

**(حيث ما) مقطوعة في**

البقرة: ١٤٤	١ وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وإن الذين
البقرة: ١٥٠	٢ وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره لنلايكون

## بِئْسَ مَع ( مَا )

(١) مقطوع باتفاق: «بِئْسَ مَا»: في ستة مواضع:

(أ) ﴿وَلَيْسَ مَا شَكَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ١٠٢].

(ب) ﴿فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾ [آل عمران: ١٨٧].

(ج) ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [المائدة: ٦٢].

(د) ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ [المائدة: ٦٣].

(هـ) ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [المائدة: ٧٩].

(و) ﴿لَيْسَ مَا قَدَمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ [المائدة: ٨٠].



## 🌸 الدرس العاشر : تابع قاعدة المقطوع والموصول 🌸

\*إن مَّا .... المكسورة الهمزة مخففة النون الشرطية مع ( ما )  
مقطوعه باتفاق في موضع واحد فقط بسورة الرعد 40 ( وإن مَّا تُرِينَك بعض الذي  
نعدهم ).

👉 توجيه الرسم...من قاعدة المقطوع والموصول ، يجوز الوقف على أى من  
الكلمتين اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز البدء بما بعدها والبدء بالكلمة الأولى.

👉 من الجارة مع ( ما ) الموصولة

\*مقطوعه باتفاق في موضعين

( هل لَكُمْ مِّن مَّا ملكت..... الروم 28 \_ فَمِن مَّا ملكت .....النساء 25 )

👉 أين مع مَّا

\*مقطوعه فى جميع المواضع إلا مواضع الوصل ( موضعين ) مواضع الخلاف (3  
مواضع)

👉 أن المصدريه مع ( لن ) الناصبة

\*مقطوعه فى جميع المواضع ما عدا موضعين ( الكهف 48 والقيامة 3 )  
( أمثلة.... أن لَّن نقدر عليه ... الأنبياء 87 \_ أن لَّن يقدرَ عليه أحد.....البلد5).

👉 كى الناصبة مع ( لا ) النافية

\*مقطوعه فى جميع المواضع ما عدا ....4 مواضع موصولة

أمثلة المقطوع.....( لكى لا يعلم بعد علم شيئًا .....النحل 70 \_ كى لا يكون ذولة بين  
الأغنياء..... الحشر 7 ).

(57)



﴿يَوْمَ الْمَفْتُوحِ الْمِيمِ مَعَ ( هُمْ ) الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ

\*مَقْطُوعِهِ بِاتِّفَاقٍ فِي مَوْضِعَيْنِ هُمَا

1- يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ.....غَافِرٍ 16

2- يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يَفْتَنُونَ ... الذَّارِيَاتِ 13



### ثَانِيًا: كَلِمَاتٌ مَوْصُولَةٌ بِاتِّفَاقٍ ﴿

\*1- أم مع ( ما ).....رُسِمَتْ مَوْصُولَةٌ قَوْلًا وَاحِدًا ( أُمَّ ) فِي 4 مَوَاضِعٍ هِيَ :

1- الْأَنْعَامِ.....143 وَ 144 ( أُمَّ اشْتَمَلَتْ ) ،

2- النَّمْلِ.....59 ( ءَالِلَهُ خَيْرٌ أُمَّ يَشْرِكُونَ )

3- النَّمْلِ.....84 ( أُمَّذَا كُنْتُمْ )

#### ملاحظة

\*\*لم ترد أم مع ( ما ) الأسمية في غير هذه المواضع وهي موصولة باتفاق في جميع المصاحف

\*\*التوجيه بالرسم...هي من قاعدة المقطوع والموصول ، حذفت الميم للإدغام ، يجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها

\*2- عَن .. الجارة مع ( ما ) الموصولة

\*\*باتفاق في جميع المواضع ( عَمَّا ) ما عدا موضع ( الأعراف 166 ، فهي مقطوعه باتفاق - موضع النبا آيه 1 ) تدغم النون في الميم لفظًا وخطًا مع الغنة وحذف ألف ما ، الاستفهامية

\*\*التوجيه بالرسم...هي من قاعدة المقطوع والموصول ، حذفت النون للإدغام ويجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا البدء بما بعدها

(58)



\*3- من الجارة مع (ما) الموصولة

\*\*مقطوعه فى موضعين تم ذكرهم فى المقطوع وموضع واحد مختلف فيه ،،وبقيه المواضع موصولة باتفاق ( مِمَّا )...نحو:

(أنفقوا مِمَّا رزقناكم.... البقرة 254 \_ مِمَّا تعبدون..... الممتحنة 4 )

❖ ملاحظة

\*\*إذا دخلت من الجارة على (مَنْ) الموصولة فهى موصولة باتفاق ( مِمَّن )....فتدغم النون فى الميم لفظا وخطا... البقرة 140 \_ فصلت 33)

\*\*إذا دخلت (من) الجارة على ( ما) الاستفهامية فهى موصولة باتفاق ( مَمَّ ) ، وحذف ألف ما ، تدغم النون فى الميم لفظا وخطا وهى فى موضع واحد بسورة الطارق 5

\*\*التوجيه بالرسم.....قاعدة المقطوع والموصول ،حذفت النون للإدغام ويجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا البدء بما بعدها

\*4. أم مع ( مَنْ ) الاستفهامية

\*\*رسمت فى 4 مواضع فقط مقطوعه باتفاق.،وبقيه المواضع موصولة باتفاق نحو

(أَمَّنْ لا يهدى.....يونس 35 \_ أَمْ نَ خلق السموات والأرض....النمل 60 )

\*\*التوجيه كما بالرسم.....من قاعدة المقطوع والموصول ، حذفت الميم للإدغام ويجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها

إنَّ مكسورة الهمزة المشددة النون مع (ما) الموصولة

\*\*مقطوعه فى موضع واحد فقط ( الانعام 134) ومختلف فيها فى موضع واحد فى سورة النحل95..

(59)



أما بقية المواضع فهي موصولة باتفاق ( إنَّما )، نحو:

(إنما يتذكر أولوا الألباب.. الرعد 19 )

\*\*التوجيه بالرسم.....من قاعدة المقطوع والموصول ، يجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها

\*6- أنَّ المفتوحة الهمزة المشددة النون مع ( ما ) الموصولة

\*\*مقطوعه قولاً واحداً في موضعين سبق ذكرهم، ومختلف فيها في موضع واحد فقط ( الأنفال 41)

أما بقية المواضع فهي موصولة باتفاق ( أنَّما ) نحو:

( المائدة 92 \_ الحديد 20 )

\*\*توجيه الرسم.....من قاعدة المقطوع والموصول ، يجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها

\*7- كُلَّ مع ( ما )

\*\*مقطوعه في موضع واحد فقط ( ابراهيم 34 ) ومختلف فيها في 4 مواضع سبق ذكرهم وأما بقية المواضع فهي موصولة باتفاق ( كَلِّمًا ) نحو:

(البقرة 20 و 25 \_ المائدة 64 )

\*\*توجيه الرسم.....من قاعدة المقطوع والموصول ، ويجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها.

\*8- بئس مع ما

\*\*موصولة باتفاق ( بئسَمَا ) في موضعين فقط هم

1- بئسَمَا خلفتموني من بعدى.... الأعراف 15

2- بئسَمَا اشتروا به أنفسهم.... البقرة 90

(60)



\*\*توجيه الرسم..... يجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها

\*9- فى ....الجاره مع ( ما ) الموصولة

\*\*مقطوعه فى موضع واحد فقط ( الشعراء 146 )،،ومختلف فيها فى 10 مواضع سوف ذكرهم

أما خلاف هذه المواضع فهى موصولة باتفاق ( فيمَا ) مثل:

( المائدة 93 \_ يونس 19 )

\*\*توجيه الرسم..... كما فى الكلمات السابقة

\*10- أَيْنَ مع ( مَا )

\*\*جاءت موصولة باتفاق ( أَيْنَمَا ) فى موضعين هما :

1- فأينما تولوا فثم وجه الله.....البقرة 115

2- أينما يوجهه لا يأت بخير.... النحل 76

\*\*توجيه الرسم.....رسمت الهمزة على صورتها قطعيه فى أول الكلمه \_ قاعدة المقطوع والموصول، يجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا البدء بما بعدها

\*11- إن.... الشرطية المكسورة الهمزة ساكنه النون مع ( لم ) الجازمة

\*\*موصولة باتفاق فى موضع واحد فقط ( فإلَّم ) فى سورة هود 14

( فإلَّم يستجيبوا لكم )

\*\*توجيه الرسم.....رسمت الهمزة على صورتها قطعيه فى أول الكلمه ثم قاعدة المقطوع والموصول وحذفت النون للإدغام ، ويجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها

(61)



\*12- أن ...المصدرية مع ( أن ) الناصبة

\*\*موصولة باتفاق في موضعين هما :

1- أن نجعل لكم موعدا ..... الكهف 48

2- أن نجمع عظامه.....القيامة 3

\*\*توجيه الرسم.....رسمت الهمزة على صورتها قطعيه في أول الكلمه ثم قاعدة المقطوع والموصول وحذفت النون للإدغام ويجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها.

\*13- كي...الناصبه مع ( لا ) النافية

\*\*رسمت موصولة باتفاق ( لِكَيْلَا ) في 4 مواضع هي :

### ( لكيلا ) موصولة في أربعة مواضع

آل عمران: ١٥٣	١	لكيلا تخزنوا على ما فاتكم
الحج: ٥	٢	لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً
الأحزاب: ٥٠	٣	لكيلا يكون عليك حرج
الحديد: ٢٣	٤	لكيلا تأسوا على ما فاتكم

(62)



تجميع / منال خطاب

### #تتابع كلمات الموصول:

\*14- يَوْمَ الْمَفْتُوحِ الْمِيمِ مَعَ (هُم) ضَمِيرِ الْمَنْفَصِلِ

\*\*موصولة باتفاق في موضعين هما

1- حَتَّى يُلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ... الزخرف 83

2- حَتَّى يُلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يَصْعَقُونَ... الطور 45

\*\*توجيه الرسم.... من قاعدة المقطوع والموصول ، ويجوز الوقف عليها اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز قطعها ولا يجوز البدء بما بعدها

\*15- لام الجر مع ( مجرورها )

\*\*مقطوعه في 4 مواضع فقط وباقي المواضع موصولة نحو :

وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ... البقرة 270\_ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ... الليل 19

\*16- ( كَأَلْوَهُمْ ) و ( وَزَنُوهُمْ )

\*\*موصولة باتفاق في جميع المصاحف، ولا يجوز قطعها

\*17- ( ال ) التعريف \_ ( ها ) التنبيه \_ ( يا ) النداء

\*\*لا تُفصل ال... التعريف سواء قمريه أو شمسيه ( لازمة أو غير لازمه ) كتابة ولا قراءة ولا يجوز الوقف على ال. دون ما بعدها بل يوقف على الكلمة بأكملها نحو:

الأرض \_ العليم \_ السماء \_ الذين

\*\*ها ... التنبيه لا تفصل عما بعدها من ( ههنا أنتم \_ ههؤلاء ) فلا نقف على ها ونبدأ بأنتم و أولاء.

\*\*لا يجوز فصل يا النداء عما بعدها نحو:

1- يَا أَيُّهَا النَّاسُ..... البقرة 21 ، 2- يَا مَرْيَمُ \_ وَقِيلَ يَا أَرْضِ ابْلَعِي مَاءَكَ

(63)



\*\*توجيه الرسم.....ال تعريف الموصولة التي تتفك عن بنية الكلمة ولا يجوز قطعها  
ها التثبيته..... متصلة رسما منفصلة حكما ولا يجوز قطعها عما بعدها والألف من قاعدة  
الحذف  
يا النداء..... متصلة رسما منفصلة عن ولايجوز قطعها عما بعدها.



### ❖ الدرس الحادي عشر: تابع قاعدة المقطوع والموصول ❖

ثالثاً : كلمات مختلف فيها بين الوصل القطع

- 1- ❖ أن لا .....مختلف فيها فى موضع واحد فقط بسورة الأنبياء 87 ، والعمل على القطع
- 2- ❖ من الجارة مع ( ما ) الموصولة  
\*مختلف فيها فى موضع واحد فقط بسورة المنافقين 10
- 3- ❖ إن مع ( ما ) الموصولة  
\*مختلف فيها فى موضع واحد فقط بسورة النحل 95 ( إنما عند الله هو خير لكم ) ،  
والوصل هو الأشهر.
- 4- ❖ أن مع ( ما ) الموصولة  
\*مختلف فيها فى موضع واحد فقط بسورة الأنفال 41 ( واعلموا أنما غنمتم من شئ ) .
- 5- ❖ كل مع ( ما ) ..... مختلف فيها فى أربع مواضع كما يلى:  
1\* - النساء 91 ، 2\* - المؤمنون 44  
3\* - الأعراف 38 ، 4\* - الملك 8

(64)



6- \*بِنَسْ مَع ( مَا ) ..... مختلف فيها في موضع واحد فقط بسورة 93 ، والعمل فيه يكون على الوصل.

7- ❁ في الجارة مع ( ما ) الموصولة.

\*مختلف فيها في عشرة مواضع هي كما يلي :

## ❁ في الجارة مع ( ما ) الموصولة

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الأنعام	أوحى	{ قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا } ١٤٥	
النور	أَفْضُنْتُمْ	{ لِمَسْكَمٍ فِي مَا أَفْضُنْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ } ١٤	
الأنبياء	أَشْتَهَتْ	{ وَهُمْ فِي مَا أَشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خُلُدُونَ } ١٠٢	
المائدة	يبلو معا	{ وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ } ٤٨	
الأنعام	يبلوا معا	{ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ } ١٦٥	
البقرة	ثاني فعلن	{ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ } ٢٤٠	الأول موصولة { فِيمَا فَعَلْنَ } ٢٣٤
الواقعة	وقعت	{ وَنُنشِئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ } ٦١	
الروم	روم	{ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ } ٢٨	
الزمر	كلا تنزِيل	{ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ } ٣	رمز لها بالتنزيل لقوله تعالى { تَنْزِيلٌ الْكِتَابِ مِنْ اللَّهِ } ١
الزمر	كلا تنزِيل	{ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ } ٤٦	
الشعراء	شعرا	{ أَنْتَرِكُونَ فِي مَا هُمْنَا ءَامِنِينَ } ١٤٦	

(65)



تجميع / منال خطاب

8- \* أينَ مع

مَا...مختلف فيها فى 3 مواضع فقط هى:

1- أينما تكونوا يدرككم الموت...النساء 78

2- وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون...الشعراء 92

3- أينما تُقِفُوا...الأحزاب 61

9- ❀ لات مع (حين)..... مختلف فيها والقطع هو المشهور والمعمول به ،

ووردت هذه الكلمة فى موضع واحد فقط بسورة (ص آية 3).....فنادوا ولات حين مناص.

ومعنى حين: الوقت ، ومناص: الفرار : أى ليس الوقت وقت فرار.

\*\*توجيه هذه الكلمات السابقة بالرسم، يكون على حسب موضع الخلاف هل رسمت موصولة ام مقطوعة.



## الدرس الثاني عشر

### تابع شرح قاعدة المقطوع والموصول من الرسم العثماني

أولاً : فيما يلي بيان الكلمات التي ذكرت بالمقدمة الجزرية سواء كانت مقطوعه أو موصولة.  
ثانياً: بيان الكلمات التي لم ترد بمتن الجزريه .

### أولاً: بيان كلمات المقطوع والموصول والمختلف فيها من الجزرية

\*هذه الكلمات 26 كلمة منها ما هو مقطوع باتفاق ومنها ما هو موصول باتفاق ومنها مختلف فيه بين القطع والوصل بيان هذه الكلمات كما يلي مرتبه كما ذكرها الإمام بن الجزري في المقدمة الجزرية.

- ☆ 1- أن ...المفتوحة الهمزة وسكون النون مع ( لا ) النافية
- ☆ 2- إن ...الشرطية مكسورة الهمزة مع ( ما ) المؤكدة
- ☆ 3- أم ....المفتوحة الهمزه وساكنه الميم مع ( ما ) الإسمية
- ☆ 4- عن.....الجاره مع ( ما ) الموصولة
- ☆ 5- من .....الجاره مع ( ما ) الموصولة
- ☆ 6- أم.....مع ( من ) الاستفهامية ، \*7- حيث.....مع ( ما )
- ☆ 8- أن ... المفتوحة الهمزه وساكنه النون مع ( لم ) الجازمة
- ☆ 9- إن.....المكسورة الهمزة المشددة مع ( ما ) الموصولة
- ☆ 10- أنَّ المفتوحة الهمزه المشددة النون مع ( ما ) . الموصولة
- ☆ 11- كل مع ( ما ) ، \*12- بئس مع ( ما )

(67)



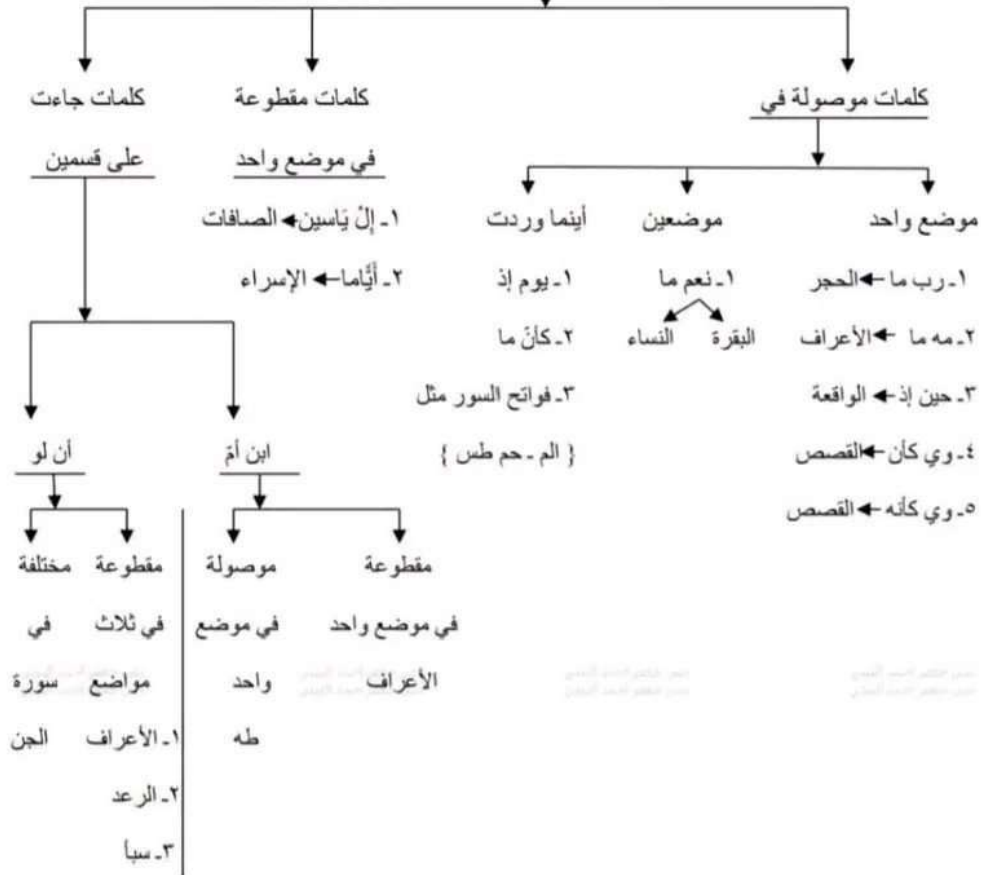
- ☆ 13- فى الجارة مع ( ما ) الموصوله  
☆ 14- أين.... مع ( ما )  
☆ 15- إن..... الشرطية المكسورة الهمزة الساكنة النون مع ( لم ) الجازمة  
☆ 16- أن..... المصدرية مع ( لن ) الناصبة  
☆ 17- كي..... الناصبة مع ( لا ) النافية  
☆ 18- عن.... الجارة مع ( من ) الموصولة  
☆ 19- يوم..... مفتوحة الميم مع ( هم ) الضمير المنفصل  
☆ 20- لام الجر مع مجرورها  
☆ 21- لأن.... مع ( حين )  
☆ 22- كَالْوَهُمْ  
☆ 23- وَزَنُوهُمْ  
☆ 24- ال ... التعريف  
☆ 25- ها التنبيه... ها أنتم  
☆ 26- يا النداء... يَا أبت  
﴿ وقد تم شرحها فيما سبق



(68)



## ثانياً: مواضع لم ترد في الجزرية



وفيما يلي شرح هذه الكلمات:

(69)



❁ ثانياً: كلمات لم يرد ذكرها في متن الجزرية ❁

لهذه الكلمات قد تكتب مقطوعه وقد تكتب موصولة وهى كما يلى :

1- أن مع ( لُو ) .....وردت مقطوعه فى ثلاث مواضع هى

\*\*أن لُو نشاء... الأعراف 100 ، \*\*أن لُو كانوا يعلمون...سبأ 14

\*\*أن لُو يشاء الله لهدى الناس جميعا...الرعد 31

☞ ووردت مختلف فيها فى موضع واحد فقط بسورة الجن 16 :

2- ( ابن ) مع ( أَمَّ )...فهى مقطوعه باتفاق فى موضع الأعراف 150

يجوز الوقف على أى من الكلمتين اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز الابتدء بكلمة أَمَّ

\*أما موضع سورة طه 94...فقد انفقت المصاحف على وصلها ببياء النداء وبكلمه أَمَّ ورسمت كلمه واحده ( يَبْنُوْمْ )، و هى كلمة واحدة ، لا يجوز قطعها ولا الوقف على أى جزء منها (متصلة رسماً)

3- أَيْآ مع ( مَّا ) .....فى موضع

قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أَيْآً تدعوا فله الأسماء الحسنى... الإسراء 110 ،

اتفقت المصاحف على قطع أيا عن ما ، فيجوز الوقف على أى من الكلمتين اضطرارًا أو إختبارًا ولا يجوز البدء بما بعدها.

إل يَاسِين.....وردت فى سورة

الصافات 130 ( سلّم علىّ إل يَاسِين)

\*اتفقت المصاحف على قطعها رسماً ولكنها لازم تقرأ موصولة،ولا يجوز الوقف على إل دون ياسين على قراءة حفص لأنها وإن كانت مقطوعه رسماً لكنها متصلة لفظاً ، وهذا على عكس موضع ( ءال مُوسى ...بسورة البقرة 248) فيجوز الوقف على ءال اضطرارًا أو إختبارًا.

(70)



﴿ رُسِمَتْ بِالْقَطْعِ لِتَحْتَمِلَ قِرَاءَتَيْنِ ﴾

\*\*حفص ومن وافقه ( ابن كثير \_ أبا عمرو \_ أبا جعفر \_ حمزة \_ الكسائي وخلف العاشر) ..... فيمتنع الوقف على إله بدون ياسين لأنها وإن كانت مقطوعة رسماً إلا إنها متصلة لفظاً

\*\*قرأها نافع وابن عامر ويعقوب ( ءال ياسين) ، أى يجوز الوقف ءال دون ياسين اضطراراً أو إختباراً لأنها كلمة مستقلة بنفسها

5- يوم مع إذ ..... اتفقت المصاحف على وصلها بكلمة واحدة ، ولا يجوز قطعها والوقف على كلمة يوم دون إذ ولا الابتداء ب ( إذ ) بل الوقف والابتداء بالكلمة كلها نحو: ( وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ..... القيامة 22 )

6- حين مع ( إذ ) ..... اتفقت المصاحف على وصلها ، ولا يجوز قطعها ولا الابتداء ب ( إذ ) بل يوقف و يبدأ بالكلمة كلها نحو ( وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ ..... الواقعة 84 ) ، ولا يوجد غيرها فى القرآن.

7- ( كَأَنَّ ) مع ( مَا ) ..... اتفقت المصاحف على وصلها بكلمة واحدة حيثما وردت ولا يجوز الوقف على كَأَنَّ ولا الابتداء ب مَا ، بل الوقف والابتداء بالكلمة كلها ولا يجوز البدء بما بعدها نحو:

( وَمِنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا )

8- ( رَبِّ ) مع ( مَا ) ..... اتفقت المصاحف على وصلها بكلمة واحدة ولا يجوز قطعها ولا الوقف على رب بدون ما ، ولا يجوز الابتداء ب مَا بل الوقف والابتداء بالكلمة كلها نحو: ( رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ ..... سورة الحجر 2 ) .

\*\*قرأ: عاصم \_ نافع \_ أبو جعفر بتخفيف الباء ، وقرأ الباقون بتشديد الباء

9- ( وَى ) مع ( كَأَنَّ ) أو مع ( كَأَنَّهُ ) ..،

فى قوله تعالى: ( يَقُولُونَ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ ..... القصص 82 )

(71)



\*\*اختلف القراء فى الوقف عليها فمنهم

\*\*وقف على الياء ويقول ( وى ) ثم يبتدى ( كَأَنَّهُ ) أو ( كَأَنَّ ) وذلك فى قراءة الكسائى

\*\*ومنهم من وقف على الكاف للاضطرار أو الإختبار فيقول ( وَيَك ) ثم يبتدى ( أَنْ ) أو ( أَنَّهُ ) كما فى قراءة أبى عمرو البصرى وكلا الوقفين ضعيف

\*\*يقف حفص على الكلمة كاملة دون قطع وهو المختار لجميع القراء لاتصالها رسمًا بالإجماع

10- ( نَعَمْ ) مع ( ما ) .....وردت فى موضعين بالقرآن لا ثالث لهما موصولة وهما فى سورة البقرة 272 و النساء 58

\*لايجوز قطعها ولا البدء بما بعدها :

11- مَهْمَا ... فى قوله تعالى: ( وقالوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ..... الأعراف132).

اتفقت المصاحف على وصلها ولا يجوز قطعها ولا البدء ب ما ولكن الوقف والابتداء بالكلمة كاملة.

12- حروف الهجاء المقطعة فى فواتح السور نحو:

(الْم \_ طه \_ طسَمَ \_ ق \_ ن \_ الر )

\*هذه الحروف رسمت ككلمة واحدة ، ولا يجوز فصل حرف من حروفها ولا الوقف عليه بالإجماع بل الوقف على آخرها تبعاً للرسم فى جميع المصاحف .

\*وهى حروف رسمت أحاديه ولكنها تنطق على ثلاثة أحرف ( التوجيه بالرسم يقول...حذف اسم الحرف واكتفى برسم صورة الحرف) .

٤ ملاحظة....(حم \* عَسَق )

\*فيها خلاف ، فالكوفيون كحفص وشيخه عاصم يعتبرون الوقف عليها جائز إذ عندهما تُعد رأس آية ، أما إذا قرأنا لغير الكوفيين فلا يجوز الوقف على حم دون عَسَق ولا الابتداء ب عَسَق ، لأنهما حينئذ كلمة واحدة وإن انفصلتا فى الرسم

(72)



13- كلمات اتفقت المصاحف على قطعها ، مثل:

\* ( مَنْ ) عن ( ذَا ) .... بسورة البقرة 254 و 245 والحديد  
\*أَوْعَن ( أَمِنَ ) ... الأعراف 97 ، أَوْ عَجِبْتُمْ \_ ( أَوْ لَيْسَ اللَّهُ ) \_ ( أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا )

14- كلمات اتفقت المصاحف على وصلها مثل:

\*لَانْفَضُوا...فاللام للتوكيد كلمه وانفضوا كلمه أخرى ، ولا يجوز فصلهم

\*لَاتَّبِعْنَاكُمْ \_ لَاتَّخَذُوكَ \_ وما شابه ذلك

\*وصل ( مَاَعَنْتُمْ ).....فى ال عمران والتوبة



## ❁ الدرس الثالث عشر ❁

### سابعًا: قاعدة هاء التانيث

\* هاء التانيث في القرآن نوعان

❁ نوع مرسوم بالهاء ، وهو المسمى بالتاء المربوطة وهي تلحق آخر الأسماء

\* نوع مرسوم بالتاء ، وهو المسمى بالتاء المفتوحة أو المبسوطة وقد تكون في فعل أو اسم ، فإن كانت في فعل رسمت بالتاء المجرورة أى المفتوحة باتفاق العلماء ولا يوقف عليها إلا بالتاء وتسمى تاء التانيث لأنها يؤتى بها للدلالة على تانيث الفعل

\* فائدة دراسه هاء التانيث..... لمعرفة الوقف على التاء المرسومه تاء مربوطة بالهاء نحو:

( نِعْمَةٌ الرَّجَفَةُ ) ، ومعرفة الوقف على التاء المرسومه بالتاء المفتوحة بالتاء نحو ( نَعِمَتْ \_ رَحِمَتْ \_ بَقِيَّتْ ) .

\* تنقسم هاء التانيث المبسوطة إلى قسمين هما كما يلي

اولا : اتفق العلماء على قراءته بالإفراد

( 13 كلمة ) والمرسومة بالتاء المفتوحة وكلها كلمات مضافة إلى الإسم الظاهر ، والوقف عليها مختلف فيه بين القراء فمنهم من وقف عليها بالهاء ومنهم من وقف عليها بالتاء المفتوحة وفقا للرسم ومنهم الإمام/ حفص.

ثانيا: ماختلف القراء في إفراده وجمعه ( 7 كلمات) وقد قرأ حفص الكلمات الأربع الأولى (كلمت \_ غيابت \_ بينت \_ جمالت) بالإفراد ووقف عليها بالتاء المفتوحة وقرأ الثلاث الباقية بالجمع ووقف عليها أيضا بالتاء المفتوحة.

## أولاً: باب هاء التانيث التي كتبت تاء

مرسمة ( **رحمة** ) بالهاء في كل القرآن إلا في ٧ مواضع وهي:

البقرة: ٢١٨	أولئك يرجون <b>رحمت</b> الله	١
الأعراف: ٥٦	إن <b>رحمت</b> الله قريب من المحسنين	٢
هود: ٧٣	<b>رحمت</b> الله وبركاته عليكم أهل البيت	٣
مريم: ٢	ذكر <b>رحمت</b> مريك عبده نركرأ	٤
الروم: ٥٠	فانظر إلى آثار <b>رحمت</b> الله	٥
الزخرف: ٣٢	أهم يقسمون <b>رحمت</b> مريك	٦
الزخرف: ٣٢	و <b>رحمت</b> مريك خير مما يجمعون	٧

مرسمة ( **نعمة** ) بالهاء في كل القرآن إلا في ١١ موضعاً وهي:

البقرة: ٢٣١	واذكروا <b>نعمت</b> الله وما أنزل عليكم	١
آل عمران: ١٠٣	واذكروا <b>نعمت</b> الله عليكم إذ كنتم أعداء	٢
المائدة: ١١	اذكروا <b>نعمت</b> الله عليكم إذ هم قوم	٣

(75)



رسمت ( **معصية** ) بالباء في موضعين : ولا ثالث لهما

المجادلة : ٨	ويتناجون بالإثم والعدوان و <b>معصيت</b> الرسول	١
المجادلة : ٩	فلاتتناجوا بالإثم والعدوان و <b>معصيت</b> الرسول	٢

رسمت ( **لعنة** ) بالباء في موضعين :

آل عمران : ٦١	ثم نبتهل فنجعل <b>لعنت</b> الله على الكاذبين	١
النور : ٧	والخامسة أن <b>لعنت</b> الله عليه إن كان من الكاذبين	٢

**كلمات رسمت بالباء في موضع واحد فقط :**

الدخان : ٤٣	إن <b>شجرت</b> الرقوم	شجرة	١
القصص : ٩	<b>قرت</b> عين لي ولك	قرة	٢
هود : ٨٦	<b>بقيت</b> الله خير لكم	بقية	٣
الواقعة : ٨٩	فروح وريحان و <b>جنت</b> نعيم	جنة	٤
الأعراف : ١٣٧	و <b>تمت</b> كلمت مريك الحسنى على بني إسرائيل	كلمة	٥
الروم : ٣٠	<b>فطرت</b> الله التي فطر الناس عليها	فطرة	٦
التحریم : ١٢	ومر به <b>ابنت</b> عمران	ابنة	٧

(76)



ثانيًا: أ- ما اختلف القراء في إفراده وجمعه وهي سبع كلمات :

تنقسم الكلمات المختلف على قراءتها من حيث قراءة حفص رحمه الله لها قسمين:

<p>كلمات قرأها حفص بالجمع</p> <p>{ ٣ كلمات في ٤ مواضع }</p> <p>١- { عَائِلَتْ } في موضعين          { عَائِلَتْ لِلسَّائِلِينَ } يوسف .          { عَائِلَتْ مِن رَبِّهِ } العنكبوت .</p> <p>٢- { غُرُقَاتٍ } في موضع واحد          في سورة سبأ          { وَهُم فِي الغُرُقَاتِ ءَامِنُونَ }          ٣- { ثَمَرَاتٍ } في موضع واحد في          سورة فصلت .</p> <p>{ وَمَا تَخْرُجُ مِن ثَمَرَاتٍ مِن أَكْمَامِهَا }</p>	<p>كلمات قرأها حفص بالأفراد</p> <p>{ ٤ كلمات في ٨ مواضع }</p> <p>١- { جَمَلَتْ صَفْرٌ } موضع واحد          في سورة المرسلات { كَأَنَّهُ جَمَلَتْ صَفْرٌ } .</p> <p>٢- { كَلِمَتْ } في ٤ مواضع :          { وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا } الأنعام.          { كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا } يونس .          { إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ } يونس .          { وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا } غافر .</p> <p>٣- { غَيَّبَتْ } في موضعين في سورة يوسف          { وَالْقَوَّةَ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ }          { أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ }          ٤- { بَيَّنَّتِ } في موضع واحد في فاطر          { أَمْ ءَاتَيْنَاهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَتٍ مِّنْهُ }</p>
--	--

### \*تابع قاعدة هاء التانيث

\*\*يلحق بالكلمات المختلف فيها بين القراء ، ليس بالإفراد ، بعض الكلمات واتفق العلماء على رسم الهاء تاء حيث وردت ويقف عليها حفص جميعها بالتاء ن وهي 6 كلمات نحو:

\*1- مَرَضَات .... في أربع مواضع ، البقرة 207 \_ 265.

\*2- يَأْأَبْت..... وتوجد في 8 مواضع بالقرآن.

\*3- ذات..... مرسومه بالتاء المفتوحة حيث وردت ، وكل ما شابه ذلك

\*4- هَيْهَات ..... توجد بموضعين في آية واحدة بسورة المؤمنون 36

\*5- ولات..... بسورة ص 3

\*6- اللات..... بسورة النجم 19



تم بحمد الله وفضله الانتهاء من تبسيط قواعد الرسم العثماني، فإن كان من خطأ أو نسيان فمني ومن الشيطان وإن كان من توفيق فمن الله عز وجل.

"تقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال"



### تطبيقات توجيه الكلمات بالرسم العثماني

\*يأياها.... متصلة رسماً ولا يجوز فصل ياء النداء عن أيها ثم الألف من قاعدة الحذف ، ورسمت الهمزة على صورتها قطعيه

1- ال الصلوة.....1- ال التعريف الموصولة

2- إبدال الواو ألف ولا يؤثر على التجويد

(78)



3- الوقف على التاء بالهاء ويؤثر على التجويد

🕌 النَّصْرَى ...1- ال التعريف الموصولة

2- حذف الألف ولا يؤثر على التجويد

3- رسمت الألف ياء من قاعدة الإبدال ولا يؤثر على التجويد

🕌 يَلْمُوسَى ...1- ياء النداء متصله رسمًا

2- حذف الألف ولا يؤثر على التجويد

3- رسمت الألف على ياء من قاعدة الإبدال ولا تؤثر على التجويد

🕌 النَّبِيِّينَ ...1- ال التعريف الموصولة

2- حذف الياء لكراهية توالي الأمثال ولا يؤثر على التجويد

🕌 يُحْيِي \_ يَسْتَحْيِي \_ وَلِي ... حذف الياء لكراهية توالي الأمثال ولا يؤثر على التجويد

🕌 الْمَ...1- حذف اسم الحرف والاكتفاء بالرسم

2- حروف الكلمة

3- حذف اللام لكراهية توالي الأمثال

### 🌸 تابع التطبيقات 🌸

# داوود...رسمت الواو الثانية صغيره أى من قاعدة الحذف وحذفت لكراهية توالي الأمثال ولا يؤثر على التجويد.

# مِمَّا... من قاعدة المقطوع والموصول ، حذفت النون للادغام ولا يجوز قطعها

# إِنْ يَأْسِينِ ...بسورة الصافات....من قاعدة المقطوع والموصول ، رسمت مقطوعه إلا إنه لايجوز قطعها وتقرأ على الوصل.

(79)

