

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

تحرير طيبة النشر في القراءات العشر

للعلامة: السيد هاشم محمد المغربي

(ت: بعد ١١٧٩هـ)

من أول سورة يونس إلى نهاية سورة الصافات

تحقيقاً ودراسةً

بحث تكميلي ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في القراءات

إعداد الطالبة:

أروى سيد أحمد خليل السيد

إشراف فضيلة الشيخ:

أ.د. يحيى محمد زمزمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملخص البحث

عنوان البحث:

(تحرير طيبة النشر في القراءات العشر) للسيد هاشم محمد المغربي (ت: بعد ١١٧٩هـ)

دراسة و تحقيق من أول سورة يونس إلى آخر سورة الصافات .

من أهداف البحث:

المساهمة في نشر المخطوطات و تحقيقها تحقيقاً علمياً ، و حفظها من الضياع ، و تحقيق الفائدة المرجوة من تأليفها ، و خدمة علم التحريرات لأهميته و تعلقه الوثيق بالقرآن إذ يمْنَع به القارئ من التركيب و التلقيق في القرآن الكريم.

خطة البحث :

و اشتمل البحث على :

المقدمة: وفيها بيان أهم أسباب اختيار الموضوع، وأهمية البحث، وخطة البحث، ومنهجي فيه.

القسم الأول: الدراسة، وفيها: نبذة عن التحريرات ، وترجمة للمؤلف ، و التعريف بالكتاب بصورة مختصرة ^١.

القسم الثاني: النص المحقق. ثم الخاتمة والفهارس.

من النتائج:

١. أهمية التحرير والتحقيق لإثبات القراءات التي ذكرت في النشر وغيره من طريقها الصحيح.
٢. أن القراءة سنة متتبعة يأخذها الآخر عن الأول، فإذا ثبت عدم صحتها وجب العدول عنها إلى الصواب دون التمسك بقراءة الشيخ .
٣. أن التركيب الذي يقل له التلقيق من نوع قراءة القرآن كامن في الحديث الشريف.

^١ قسم الدراسة مفصل في تحقيق الجزء الأول من هذا الكتاب من إعداد الطالبة : تهاني فيصل البنيان.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي نور قلوب أهل القرآن بنور معرفته تنويراً، وأنزل القرآن مفضلاً على ما سواه من الكتب معجزاً مصوناً متکفلاً بحفظه فلا يمكن لأحد أن يحدث فيه تبديلاً أو تغييراً، منزلاً على الأمة بأحرف متعددة رحمة بها وتسيرها، وقيض له شموعاً سخروا أنفسهم له تسخيراً، وهم مصطفون له من بين الخلائق إكراماً لهم وتوقيراً، إذ قال تعالى : " ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا " (فاطر: ٣٢) والصلاه والسلام على رسوله المبعوث من ولد عدنان وعلى أزواجها وألله وصحبه البررة الكرام ...

وبعد :

فقد سطر العلماء الأجلاء رحمهم الله صفحات مشرقة في عنایتهم بالقراءات، فقعدوا القواعد، ووضعوا الضوابط والموازين التي تميز بين الصحيح من القراءات وبين ما ليس ب صحيح، وألّفوا في ذلك المؤلفات ووضعوا المصنفات، ومن أهم تلك المؤلفات: متن "طيبة النشر" للإمام : أبي الحسن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري (ت ١٠٣٣هـ)، المنظوم فيها ما يقارب الألف طريق موجزة مختصرة.

ولقد عني به العلماء شرحاً وتدقيقاً وتحريراً ، ومن جملة هؤلاء القراء المدققين المحررين المحققين الشيخ هاشم بن محمد المغربي (ت: ١١٧٩هـ) ، في كتابه ((تحريير طيبة النشر في القراءات العشر)) والذي لا يزال مخطوطاً وقد استحرنا الله تعالى في دراسة هذا الكتاب وتحقيقه وتقديمه لقسم القراءات لتكميله متطلبات مرحلة الماجستير .

أسائل الله أن ينفع بنا و بعملنا الإسلام و المسلمين ، وأن يجزي جميع من أعاانا خيراً الجزاء .

أهمية هذا الكتاب

هذا المخطوط له قيمة علمية عند علماء القراءات ، ويمكن تلخيص أهميته فيما يلي :

- ١/ يمتاز بعنايته بكتب التحريرات و حسن عرضه للمسائل وسهولة أسلوبه مع الإيجاز.
- ٢/ مكانة العالمة هاشم المغربي العلميّة حيث إنه برع في القراءات والتحرير وتوسّع في التأليف في هذا الشأن.
- ٣/ مناقشة المصنف لأقوال علماء التحرير السابقين له مثل الأزميري والمنصوري، ومصطفى الخليري، والتعليق عليها فيما يراه الأقرب للصواب.
- ٤/ تتبعه لكتب التحريرات من لدن المنصوري إلى الأزميري ، مع ذكره نكتاً لطيفة وفوائد دقيقة .
- ٥/ أضاف معلومات مهمة من خلال تعقيباته و تنبیهاته .
- ٦/ عرضه للقراءات بأسلوب سهل بحيث يفصل في ذكر الطرق ثم يحملها .

أهم أسباب اختيار هذا الموضوع

- ١/ إن علم التحريرات ما زال غامضاً عند أغلب الناس، رغم مساحته المباشرة بكتاب الله ، وتحيّب كثير من الناس من دراسة هذا العلم .
- ٢/ الأهمية العظمى للتحريرات، لتعلقها الوثيق بالقرآن فلولا معرفة التحريرات لوعنا فيما لا يجوز في مقام الرواية ، والقراءة بتركيب الطرق وقراءة الأوجه الممنوعة.
- ٣/ الرغبة في إخراج رسالة تبين ماهية التحريرات، وأوجهها، وأهميتها، وكتبها، ومناهج مؤلفيها.
- ٤/ قلة من صنف من العلماء –رحمهم الله- في تاريخ هذا الفن، وتعريفه، وكتبه، وأهميته، إلا ما ندر من كلام بعض العلماء.
- ٥/ قلة المراجع المطبوعة، وقلة المراجع المحققة تحقيقاً رصيناً في هذا العلم .
- ٦/ عدم تطرق الباحثين إلى دراسة هذا الكتاب أو تحقيقه.
- ٧/ الرغبة في نشر الكتاب وفق منهج علميٍّ أصيل، يتبع فيه أسس التحقيق المنهجي.

الدراسات السابقة

١ - "أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات وأجوبتها"، لابن الجوزي، ت (٨٣٣هـ)، وتعرف بـ"الألغاز الجزرية" وفيها ما يتعلّق بمسائل التحريرات، وهذه الرسالة محتواها: مقدمة قصيرة جداً و ٤٠ بيتاً، أجاب عنها كلّها الإمام البقاعي وأنهى كتابه بنظم الأجوبة في ٣٨ بيتاً، وطبع الرسالة مع إجابات الشيخ البقاعي نشراً وشعراً بتحقيق جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، تقديم أ.د عبد الكريم إبراهيم صالح، في كتاب لطيف من ٤٨ صفحة، من مطبوعات مكتبة أولاد الشيخ للتراث في مصر، واسم شرح البقاعي "الأجوبة السرية عن الألغاز الجزرية".

٢ - "رسالة الشيخ سلطان المزاحي في أجوبة المسائل العشرين" (ت ١٠٧٥هـ)، اشتتملت على ذكر مسائل تتعلّق بالتحريرات، وطبع الكتاب بدار الصحابة للتراث بطنطا.

٣ - "عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن" للعلامة مصطفى بن عبد الرحمن الأزمي (ت ١١٥٥هـ)، وهو مرتب على سور القرآن، ذكر الآيات القرآنية الكريمة التي بها اختلاف في الأوجه والروايات، وبين ما يجوز فيها وما يمتنع من أوجه التحريرات، والكتاب مطبوع في مطبعة الجندي بمصر، بعنوان الشيختين محمد جابر المصري، وأحمد عبد العزيز الزيادات - رحمهما الله تعالى.

٤ - "إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة" للأزمي أيضاً، وهو تحرير لكتاب النشر للإمام ابن الجوزي - رحمه الله - اهتم بتحرير الطرق والروايات لقراءات الأئمة العشرة، وطبع بتحقيق الأستاذين عبد الله الجبار الله وباسم السيد وأصل الكتاب رسالة علمية لنيل درجة الماجستير بالجامعة الإسلامية .

٥ - "غيث الرحمن على هبة المنان بتحrirات الطيبة" للشيخ أحمد الأبياري، كان حياً ١٣٣٤هـ، وهو شرح على أبيات هبة المنان، طُبع بتحقيق الشيخ جمال الدين شرف، بدار الصحابة للتراث بطنطا.

٦ - "الروض النصير في أوجه الكتاب المثير" للإمام المتولي أيضاً، وهو أكبر مؤلفات المتولي وأنفسها وآخريها، وهو العمدة في علم التحريرات، ونهر المتولي في هذا الكتاب أن ذكر الطرق جملة في أول الكتاب، ثم نسب كل وجه من أوجه القراءات إلى صاحبه في غضون الكتاب، وأضاف الأمثلة التدريبية التطبيقية تنشيطاً وتمريناً لأذهان الطلاب، وطبع الكتاب بمطباع الرحمن بكفر الزيات، بتحقيق الشيخ رمضان عبد الجود هدية، وطبع مؤخرًا بدار الصحابة للتراث بطنطا، بتحقيق الشيخ خالد حسن أبو الجود، وأصل الكتاب رسالة علمية لنييل درجة الماجستير.

ـ ٧ـ "فتح القدير في شرح تنقیح التحریر" للشيخ عامر السيد عثمان، ت ٤٠٨ هـ
ـ رحمه اللهـ وهو شرح على متن تنقیح فتح الكريم، ذكر في أول كتابه بنبذة يسيرة عن
ـ طرق الرواية العشرين ثم ذيلها بنبذة يسيرة عن الأئمة العشرة، ثم شرع في شرحه لمتن
ـ التنقیح، وطبع الكتاب بمطباع الشمرلي بالقاهرة.

-٨- تحريرات الطيبة على ما جاء في عمدة العرفان للأزميري" للشيخ جمال الدين محمد شرف، سرد فيه الأوجه الصحيحة في حداول ليكون سهلاً واضحاً أمام طالب العلم اليوم، وذكر ما زاده العلامة الشمس المتولي أو ما خالف فيه الأزميري من وجوه منبها على ذلك ، وقد طبع الكتاب بدار الصحابة للتراث بطنطا، طبعتان، آخرها عام ٤٢٥ هـ.

٩- "رواية ورش وتحرياتها من طريق الطيبة" تأليف: جمال الدين شرف، طبع دار الصحابة للتراث بطنطا.

١- "الفوائد النورانية في تحريرات القراءات القرآنية" تأليف: د/محمد عبد اللطيف
ود/أحمد العصراوي، طبع بدار الفتح للطباعة والنشر بالقاهرة.

خطة البحث

قسمت البحث إلى مقدمة، وقسم للدراسة و قسم للتحقيق، وخاتمة، وفهارس عامة.

المقدمة: وتحوي أهمية الكتاب، وأهم أسباب اختيار الموضوع، وخطة البحث.

القسم الأول: قسم الدراسة: وفيه: نبذة عن التحريرات ، وترجمة للمؤلف ، و

التعریف بالكتاب بصورة مختصرة . ٢

القسم الثاني: قسم التحقيق: ويتناول تحقيق الجزء المختار من الكتاب من سورة يونس

إلى الصافات.

الخاتمة: فيها بيان خلاصة لأهم النتائج التي توصل إليها البحث مع ذكر التوصيات.

الفهارس: و هي:

١ - فهرس الآيات القرآنية.

٢ - فهرس الأعلام.

^٢ قسم الدراسة مفصل في تحقيق الجزء الأول من هذا الكتاب من إعداد الطالبة : تهاني فيصل البنيان. والقسم الدراسي هنا مختصر كما في الخطة التي اعتمدتها جامعة أم القرى.

٣ - فهرس المصادر والمراجع.

٤ - فهرس الأبيات.

٥ - فهرس الموضوعات.

و الحمد لله أولاً و آخرأ على إتمام هذا البحث ، فمع ما لاقيته من صعوبات فيه ؛ من قلة الكتب و المراجع في هذا المجال إلا أنني أفتدى منه فوائد جمة أنسنتني ذلك التعب و العناء ، فالله أسائل أن ينفع به الإسلام و المسلمين.

وختاماً أشكر كل من ساهم معي في هذا العمل الجليل و قدم لي النصيحة أو الدعوة الصادقة و على رأسهم والداي الكريمان و ووالدا زوجي العزيزان اللذين أخذوا بيدي - بعد الله - حتى وصلت إلى هذه المرحلة ، ولم يخلوا علي بشيء ، كما أشكر زوجي الغالي الذي هيأ لي الجو الملائم للبحث و الدراسة كان لي نعم الشريك و المعين في هذه الحياة .

ثم أقدم شكري للمشرف الأستاذ الدكتور/ يحيى بن محمد ززمي ، و الذي تعفضل علي بحلمه و علمه كرم أخلاقه و حسن توجيهاته ، و أخيراً لا أنسى أن أحجز الشكر و الدعاء لكل من أعاوني على إقام دراستي من أعضاء هيئة التدريس و صديقاتي الطالبات و أهلي - جزاهم الله عني خير الجزاء - .

والحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم

القسم الأول:

"قسم الدراسة"

و يحتوي على:

أولاً: نبذة عن التحريرات

ثانياً: ترجمة المؤلف

ثالثاً: منهج المؤلف في الكتاب

رابعاً: مميزاته الكتاب

خامساً: بعض الملاحظات على الكتاب

سادساً: مصادر الكتاب

سابعاً: منهجي في البحث و التحقيق

ثامناً: وصف النسخ

تاسعاً: صور المنظومتين

أولاً: نبذة عن التحريرات

إن القرآن الكريم هو كلام الله عز وجل ، أنزله على رسوله الأمين صلى الله عليه وسلم ليكون المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان ، والتي تحدى بها الإنس والجان بأجمعهم ، وتکفل بحفظه من الخطأ والتحريف والتغيير ولذلك فقد تم حفظه في الصدور والسطور عبر العصور فلن يتمكن أحد من تغيير أحرفه أو تبديل كلماته بخلاف ما عاده من الكتب والعلوم . فلم يتكلّم بحفظها فان كانت هذه العلوم من وضع البشر فهم يخطئون ويصيّبون وما وضعوه خاضع للبحث والتحقيق ، ومن جملة هذه العلوم علم القراءات فهو وإن كان متعلقاً بكلام الله إلا أن قواعده - وإن كانت ثابتة بالرواية - من وضع البشر يخطئون ويصيّبون ، فقد ثبت المؤلف روایة من غير طريقها أو يذكرها على أنها من زياادات القصيد تتميّزاً لفائدة أو يخرج في نظره عن طريقه الذي التزم به وهذا تبرز فائدة علم التحريرات فهو يبني على الأوجه الضعيّفة ويبين ضعفها ، وينص على القراءات الممنوعة بسبب التركيب نتيجة لجمع القراءات في خاتمة واحدة ، فهو بمثابة التحقيق القائم على أساس علمية لأن كلمة تحرير تعنى الإتقان والتحقيق .

وعلماء التحرير هم من جملة القراء المحققين الملزمين بأداء القراءة المتصلة أسانيدها إلى رسول الله ﷺ ، ولكن الله وفهم للبحث فبحثوا وحققوا وبنوا الأوجه الجائزه والممنوعة ، والذي يستفيد من عملهم ويقدر جهدهم هو من قرأ القرآن الكريم من أوله إلى آخره بمضمن الشاطبية والدرة أو الطيبة بتحريراتها على شيخ مسند وحصل منه على إجازة بذلك تعريف علم التحريرات : التحرير لغة : يطلق على عدة معانٍ منها: التقويم والتدقيق والإحکام يقال: تحرير الكتاب وغيره، تقويمه، وحرر الوزن، دقنه وحرر الرمي إذا أحکمه.

اصطلاحاً: هو تدقیق القراءة و تهذیبها من أي خطأ أو غموض حتى لا يحدث التركيب في القراءات ، و منع خلط الروايات بعضها بعضًا مع عزو الطريق إلى ناقلها.^٣

ويمكن القول بأن بداية التحريرات كانت منذ ظهور جمع القراءات في خاتمة واحدة ، إذ كانت عادة السلف إفراد كل قارئ بل وكل راوٍ بختمة حتى ينتهي الطالب من القراءات السبع في فترة طويلة من الزمن ، و نتيجة لذلك استصعبوا إفراد كل خاتمة برواية من غير جمع رواية إلى أخرى ، وشق ذلك عليهم حتى كانوا يتذمرون تعلم القراءات لميل أنفسهم إلى الراحة وتقصير زمان العبادة فلذلك استتبع العلماء المقدى بهم الجمع المذكور بشروطه واتفقوا عليه ، فما قبل الناس شرقاً وغرباً على تعلم القراءات به لخفته وسهولته عليهم ولو لترك الناس تعلم القراءات الذي هو فرض كفاية فـيأثمون جميعاً بتتركها وينقطع تواترها.

و لا شك أن الحق والصواب في اتباع نهج الذين تمسكوا بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ولها توقف في جمع القراءات بداية بعض العلماء شأنهم في ذلك شأن من توقف في نقط المصحف وشكله وكتب أشعاره وفوائح سوره ، ولكن فيما بعد استقر العمل على جمع القراءات لما فيه من المصلحة العظيمة والخير للصغرى والكبار لكن بشروط إذ يحتاج الجمع إلى تحرير هذه القراءات ذات الطرق المتشعبة والأوجه الكثيرة ، وعدم التركيب فيها ، وتمييز بعضها عن بعض وإلا وقع القراء في ما لا يجوز وقراءة ما لم ينزل وهذه هي مهمة المحررين . فالتركيز الذي يقال له التتفيق من نوع عند البعض في القراءة كما من في الحديث الشريف ولكن متى ما مُرتَطِّطَت الطرق وبيَّنَتْ ارتفاع ذلك ، و من أجل ذلك جمع الإمام المحقق الحافظ ابن الجوزي القراءات العشر المتواترة في كتاب واحد مع حرصه على تتحقق اللقاء بين الشيخ وتلميذه ، فكتابه يضاهي صحيح البخاري في علم الحديث ، فعلى الرغم من تحرز أهل الحديث الشديد إلا أن ابن الجوزي كان أكثر احتياطاً ، ولا غرو في ذلك فإنه الرواية عن الله عز وجل ، وتلك نعمة من الله بها على القراء . أضاف إلى ذلك أن طرق الشاطبية والدرة هي جزء من طرق الطيبة لأن الحافظ ابن الجوزي أخذها وزاد عليها طرقاً بلغت زهاء ألف طريق ، بناءً على ذلك ما ذكر من طرق الشاطبية والدرة التي ذكرها ابن الجوزي في الطيبة فالقراءة بها لا تتغير سواء كانت القراءة من طرقي الشاطبية والدرة أو من طرقي الطيبة، ويمكن القول بأن القراءات الموجودة في الشاطبية والدرة يصح أن يقرأ بها من طرقي الطيبة ولا عكس، إلا أربع كلمات في الدرة وليس في الطيبة وهي لابن وردان بخلف عنه.

^٣ انظر: تهذيب اللغة: ٢٧٨/٣، لسان العرب: ١٨٤/٤، ناج العروس: ٥٨٨/١٠، الروض النضير: ١٩.

و معلوم أن سبب تعدد الطرق هو إقراء النبي ﷺ لأصحابه بالقراءات المختلفة ، وبالتالي أقرؤوها لغيرهم فكان من واجب كل من تلقاها أن ينسب كل قراءة إلى صاحبها مع تعين ناقليها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها وعلوه وللأمن من الوقوع في التركيب ، فبتبعين الناقلين تعددت فروعهم إلى كل مؤلف وبتكرار الفروع في المؤلفات تعددت الطرق.

أقول : كان هذا قبل أن يُولَّف ابن الجزري كتابه النشر ، ثم لما ألف كتابه المذكور اقتصر فيه على الفروع التي علا سندها وأكثر المؤلفون من ذكرها فجمع فيه منها ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً وذكر معها أيضاً مختارات لم يسبق تدوينها وصح سندها وتوفرت شروطها .

أما عمل المحررين فلا يسمى اختيارات وإنما يعتبر تحقيقاً علمياً مبنياً على مقابلة ما في النشر مع أصوله التي ذكرها الحافظ ، وتنظيمياً للقراءات عند تلقى الطالب القرآن بالقراءات في ختمة واحدة ، ويمكن القول بأن عملهم هذا يشبه ما يفعله علماء الرواية في الحديث فجزاهم الله خيراً وعلماء التحرير الذين كانوا يراعون النشر مع أصوله بدقة ، ولا يأخذون إلا بالعزائم والتدقيق وهم الذين ينبغي أن يرجع إليهم ، ولا يؤخذ عن سواهم وهؤلاء أدق نظراً وأقوم طريقة ، و منهم السيد هاشم المغربي حيث اهتم بالتحرييات وألف فيها .

و خلاصة الكلام : أن القراءة سنة متتبعة يأخذها الآخر عن الأول عن طريق الشاطبية والدرة والطيبة بعد تحقيقها ، فإذا ثبت عدم صحتها وجب العدول إلى الصواب دون التمسك بقراءة الشيخ ، وهذا ما فعله القراء إلى اليوم في هذه المسألة ولا خلاف فيها بينهم .

ثانياً : ترجمة المؤلف

اسميه وموالده ونشأته: (٤)

هو الشيخ : هاشم بن محمد المغربي الأزميري ، الشهير بالسيد هاشم .

انظر : إمتناع الفضلاء : (٤/٦٧٥) ، مقدمة شرح الإفادة
المقنية: مخطوط، لـ(٣) ، من مقدمة هذا الكتاب .

المغربي مولداً الأزميري إقامةً وسكنًا. وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، حفظ القرآن الكريم ، وتلقى القراءات العشر وغيرها ، وتفقه بالذهب المالكي واشتهر بالتحrir والتدقيق .

من شيوخه:

١/ مصطفى بن أحمد الخليجي .

٢/ مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد المنمي الأزميري ، (ت ١٥٥٥ هـ) وقيل (١١٥٦) .

٣/ الشيخ أحمد بن السماح البكري المصري ، (كان حياً ١٤٠ هـ) .

٤/ الشيخ عبدالله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحلمي الإسلامي الرومي ، الشهير بيوسف أفندي زادة (ت ٨٥١ هـ) .

٥/ حسن المصري .

٦/ محمد بن مصطفى بن رمضان المعروف بخلبي إمام.

و قد قرأ المؤلف على بعض الشيوخ المغاربة حيث قال : (و في « تقرأ ») إلى أن قال (و بالإمالة فقط قرأت على من قرأت عليه بالمغرب).

من تلاميذه:

لم أقف على ذكر تلاميذ له إلا السيد مصطفى حسن كريم .

مؤلفاته :

١) تحرير الطيبة .

٢) حصن القاري في اختلاف المقاري .

٣) شرح على الإفادة المقنعة في القراءات الأربع الشاذة .

ثالثاً : منهج المؤلف في الكتاب

١. رتب المصنف كتابه حسب ترتيب الآيات و السور مقدانياً بشيخي التحريرات المتقدمين -المنصوري والأزميري-.
٢. رتب القراء و الرواة حسب ترتيبهم المشهور بين البلدان فيذكر نافعاً براوييه ثم ابن كثير براوييه ثم أبو عمرو براوييه وهكذا .
٣. لخص المؤلف محتوى كتابي الأزميري -عمدة العرفان و بداع البرهان-في كتابه هذا كما نص على ذلك في مقدمة كتابه .
٤. لم يقتصر على جمع أقوال السابقين بل أضاف إليها عدة أمور في كتابه، منها:
 - أ - أضاف عدداً من الأسئلة والأجوبة عليها لشيخه الأزميري ، حيث قال:(و إذا جمعت له قوله تعالى: (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى) إِلَى (إِسْرَائِيلَ) وَقَدْ فَقَدْ سَأَلَتْ عَنْ تِرْكِيَّبِهَا صَاحِبُ الْعِمَدةِ فَأَجَابَ مَا نَصَبَهُ: وَأَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تَسْعَ آيَاتٍ بَيْنَاتٍ فَاسْأَلْ بْنَيْ إِسْرَائِيلَ) وَقَدْ فَقَدْ فَلَهُ تَسْعَةَ عَشْرَ وَجْهًا:) إلى آخر ما أجاب به الأزميري.

ب -وضح الفرق بين كتابي الأزميري المعتمدين لديه حيث قال: (قوله تعالى:

﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيَشُوْأ﴾ [الكهف: ٢٦] إلى قوله ﴿أَئِمَّمُنِي بِي﴾
 [الكهف: ٢٧] فيه لرويس خمسة أوجه: الأول إلى الرابع : الإظهار في
 ﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿أَئِمَّمُنِي﴾ ، ومع إدغام ﴿أَئِمَّمُنِي﴾
 ئِي﴾ ، ومع المد و إظهار ﴿أَئِمَّمُنِي﴾ ، ومع إدغام ﴿أَئِمَّمُنِي﴾. و الخامس :
 إدغام ﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع القصر وإدغام ﴿أَئِمَّمُنِي﴾ عدد العمدة غيره) .

ت -أضاف عدداً غير قليل من تحرير الأوجه التي لم يتعرض لها شيخه الأزميري حيث قال: (وفي : ﴿جَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً﴾ هنا والمسجدة للأصبهاني وجهان : الإبدال و التسهيل لكن مع الفصل) .^٧

ث - ذكر تحرير عدد من الأوجه التي تعرض الأزميري لأمثالها ولم يذكرها بالتحديد حيث قال: (و في قوله : (وَإِذَا نَتَلَى عَلَيْهِ أَيَّاتِنَا وَلَيْ مُسْكِرًا كَأَنْ لَمْ يَسْمَعْهَا) من الوجوه ما في قوله (وَلَا يَحْسِنُ الَّذِينَ) إلى (خَيْرًا لَهُمْ) للأزرق) .^٨

^٥ انظر: ٦٢ من هذا البحث.

^٦ انظر: ٦٦ من هذا البحث.

^٧ انظر: (١٢٩) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^٨ انظر: (١٣٥) من هذا البحث بقسم التحقيق.

٥. عند نقله من البدائع لم يعز الأوجه المحررة إلى مصادرها الأصلية نصيحةً كانت أو أدائيةً ، و مثال ذلك : قال الأزميري في البدائع : (قوله تعالى: ﴿لَكُنْ تَصْدِيقَ الَّذِي﴾ إلى قوله ﴿الْعَالَمِينَ﴾: فيه لرويس ثلاثة أوجه: الأول والثاني: الإشمام مع الوقف بلا هاء للجمهور ، و مع الهاء من المستثير والمصاح و غایة ابن مهران ، و الثالث: الصاد الخالصة بلا هاء وقفًا من الكامل و لأبي الطيب عن التمار من غایة أبي العلاء).

فلخصها المؤلف حيث قال عد ذكره المقطع السابق: (فيه لرويس ثلاثة أوجه ، الأول والثاني: الإشمام مع الوقف بلا هاء ، و مع الهاء ، و الثالث: الصاد الخالصة بلا هاء وقفًا).

٦. ينتهي في كتابه عطف وجه على آخر بلفظة (و مع) فعند رؤية هذه اللفظة نعلم انتقاله من وجه إلى آخر غالباً كقوله: (قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا آتَنَا ضَعْفَيْنِ﴾ إلى آخر الآية ، فيه لهشام ثلاثة أوجه ، الأول : قصر المنفصل مع الثناء المثلثة في كثيراً ، و الثاني والثالث : المد مع الثناء المثلثة ، و مع الباء الموحدة) .^{١٠}

٧. أهمل ذكر أوجه الغنة الاختيارية في اللام و الراء بعد سورة البقرة بعدما نبه على ذلك في سورة البقرة.

٨. نبه بقوله (إلى آخره) أو (الخ) على وجود تعليلات و تعقيبات و إضافات مهمة مذكورة في البدائع و متعلقة بالآية حيث يقول: (قوله تعالى: ﴿وَيَقُلُّ فَأُولَئِكَ﴾ إلى قوله ﴿مَعْرُوفَة﴾.. إلى أن قال (وأما ابن ذكوان فله خمسة أوجه: الأول إلى الرابع : الصلة في ﴿يَقُل﴾ مع توسط المنفصل وعدم السكت في الساكن قبل الهمزة ، و مع السكت ، و مع الطول و عدم السكت ، و مع السكت ، والخامس : الاختلاس مع التوسط في المنفصل و عدم السكت ، ويختص وجه الاختلاس بوجه التوسط وعدم السكت (الخ) . و في البدائع قال بعد ذلك: (و عبارة النشر توهם الاختلاس من المبهم للرملي مع السكت ، و عدمه و يزيد عن الرملي من روضة المالكي و لقباب عنه من المستثير ، و لم يكن في الروضة و المستثير إلا الصلة فقط لابن ذكوان ، نعم في المبهم الاختلاس للرملي في نحو ﴿يَوْهَد﴾ ولكن في غير ﴿فَلَاقَه﴾ و ﴿وَيَقُل﴾ و فيما الصلة فقط من جميع الطرق) .^{١١}

٩. يحدد المواقع التي يريد تحرير أوجهها بقوله: قوله تعالى: (.....) إلى قوله، كما اتضح في الأمثلة السابقة.

رابعاً: مميزات الكتاب

١. التزامه ترتيب الآيات و إن خالف الأزميري ترتيبها الصحيح في بعض الموضع.

^٩ انظر: (٣) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٠} انظر: (١٤٣) من هذا البحث بقسم التحقيق .

^{١١} انظر: (١١٠) من هذا البحث بقسم التحقيق.

٢. استدلاله بأقوال العلماء السابقين و أبيات الشعر في مواضع عدة كقوله: (وقد نظم ذلك ابن أسد فقال :

بِثَانٍ فَقْطَ مَعْ قَصْرِ أُولِهِ فَادِرٌ) ^{١٢}.

٣. تلخيص الأوجه المحررة في قاعدة جامعة مختصرة حيث يقول: (قوله تعالى :

﴿فَاجْمِعُوهُ أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ [يونس: ٧١] إلى قوله ﴿مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾

﴿[يونس: ٧٢]) ثم ذكر تحرير الآية إلى أن قال (ويختص وجه الوقف بالها بوجه قطع المهمزة و القصر في المنفصل) ^{١٣}.

٤. اكتفاءه أحياناً بذكر قواعد التحريرات دون ذكر الأوجه منعاً للإطالة و طلباً

للاختصار و تمريناً للقارئ حيث يقول: (ولا يأتي لمحنة في قوله تعالى : ﴿شَمَّ

أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾ إلى ﴿إِذْنِهِ﴾ [يونس: ٣] بعد السكت على لام

التعريف إلا تحقيق ﴿إِذْنِهِ﴾) ^{١٤}.

٥. ذكره لبعض التوضيحات المغيدة للقارئ كقوله: (توضيح : قنبيل و أبو عمرو و

محنة و أبو جعفر لهم الإظهار في ﴿يُس﴾ ، و من عداهم لهم الإدغام بخلاف

عن نافع و ابن ذكوان و عاصم والبزي إلا أن نافعاً له الفتح و التقليل ، و

شعبة و الكسائي وروح و خلف في اختياره لهم الإملاء ، و محنة له المضمة و

التقليل) ^{١٥}.

خامساً: بعض الملاحظات على الكتاب

١. عدم التزامه في الكتاب بتوضيح الرواية لقارئ معين أو توضيح الطرق لراو

^{١٢} انظر: (٦، ٥) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٣} انظر: (١١) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٤} انظر: (١) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{١٥} انظر: (٤) من هذا البحث بقسم التحقيق.

معين عند عدم اتفاقهم على جميع الأوجه ، فتارة يذكرون و تارة أخرى يهملهم كقوله: (قوله تعالى : ﴿وَيَقُولُونَ مَنْ هُوَ فَتَحٌ﴾ إلى قوله ﴿وَمَا جَعَلْ أَزْوَاجَكُمُ الْلَّائِي تَظَاهِرُونَ﴾ فيه لأبي عمرو اثنان وعشرون وجهاً ، الأول إلى الثامن : الفتح في متى مع قصر المنفصل و البسملة بلا تكبير و إبدال الهمزة ياء ساكنة في ﴿اللَّائِي﴾ و مع التسهيل بوجهيه و مع التكبير و الإبدال ياء ساكنة مع التسهيل بوجهيه و مع السكت بين السورتين و الإبدال و مع التسهيل بوجهيه ، (و مع الوصل بين السورتين والإبدال ومع التسهيل بوجهيه)^{١٦} ، و التاسع إلى السادس عشر : فتح ﴿مَنْ﴾ مع المد في المنفصل و البسملة بلا تكبير و الإبدال ياء ساكنة و مع التسهيل مع المد فقط للدوري و السوسي و مع التكبير و الإبدال و مع التسهيل مع المد فقط و مع السكت بين السورتين و الإبدال و مع التسهيل مع المد فقط و مع الوصل بين السورتين و الإبدال ياء ساكنة (و مع التسهيل مع المد فقط)^{١٧} ، و السابع عشر إلى الثاني و العشرين : تقليل ﴿مَنْ﴾ مع قصر المنفصل و البسملة بلا تكبير بين السورتين و مع السكت بينهما و مع الوصل بينهما كلها مع إبدال الهمزة ياء ساكنة (و مع المد في المنفصل و البسملة بلا تكبير بين السورتين و مع السكت بينهما و مع الوصل بينهما كلها مع الإبدال ياء ساكنة في ﴿اللَّائِي﴾)^{١٨} هذه إذا اعتبر التسهيل بوجهيه^{١٩} واحداً و إلا فترتقى الوجوه لأبي عمرو إلى ستة و عشرين وجهاً^{٢٠}.

٢. ذكره أحياناً لوجه واحد من الأوجه المخربة في المقطع و إهماله ذكر الأوجه

^{١٦} ما بين القوسين سقط من النسخة (أ)

^{١٧} الأوجه التي بين القوسين للدوري عن أبي عمرو فقط

^{١٨} الأوجه التي بين القوسين تختص بالدوري فقط.

^{١٩} أي التسهيل مع المد والقصر

^{٢٠} انظر: (١٣٦-١٣٧) من هذا البحث بقسم التحقيق.

الأخرى ، و ربما ذكر عدد الأوجه و لم يذكرها كقوله: (و في ﴿عدد سنين﴾ ليعقوب ثلاثة أوجه: أحدها : وجه الإدغام بلا هاء و قفاً)^{٢١}.

سادساً: مصادر الكتاب

اعتمد المؤلف على عدد من الكتب والمصادر ، و هذه المصادر إما أن يصرح بها و ، إما أن ينقل منها دون عزو ، ولذلك رأيت أن أقسم ما اعتمد عليه المؤلف إلى ثلاثة أقسام و هي على النحو الآتي:

١. مصادر اعتمد عليها المؤلف :

أ - كتاب عمدة العرفان للشيخ الأزميري ، و قد أشار إلى العمدة مرتين في الجزء المحقق لدى حيث قال في الموضوع الأول: (قوله تعالى : ﴿قُلَّا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا﴾ [الكهف:٢٦] إلى قوله ﴿أَئِمَّةٌ فِي الْكَهْفِ﴾ [الكهف:٢٧] فيه لرويس خمسة أوجه: الأول إلى الرابع: الإظهار في ﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿أَئِمَّةٌ﴾ ، ومع إدغام ﴿أَئِمَّةٌ﴾ ، ومع المد و إظهار ﴿أَئِمَّةٌ﴾ ، ومع إدغام ﴿أَئِمَّةٌ﴾ .
و الخامس : إدغام ﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع القصر وإدغام ﴿أَئِمَّةٌ﴾ عَدَد العمدة غيره)^{٢٢}.

و قال في الموضوع الثاني: (قوله تعالى : «تبارك الذي إن شاء جعل لك» إلى قوله «لك قصوراً» فيه لرويس خمسة أوجه: الأول و الثاني و الثالث: قصر المنفصل مع إظهار «جعل لك» و «لك قصوراً» ، ومع إدغام «جعل لك» فقط و مع إدغام «لك قصوراً» ، و الرابع و الخامس : المد مع إظهارهما و مع إدغام «جعل لك» فقط فيه مخالفة للعمدة)^{٢٣}.

ب - كتاب البائع للشيخ الأزميري ، وهو وكتاب عمدة العرفان الكتابان المعتمدان لدى المؤلف كما نص على ذلك في المقدمة.^{٢٤}

٢. مصادر صرحت بأسمائها أو بأسماء مؤلفيها:

أ - كتاب جامع البيان لأبي عمرو الداني وقد نقل منه في موضع واحد حيث قال: (قوله تعالى : ﴿أَنْتَ﴾ و كذا ﴿أَرَأَيْتَ﴾ . إذا وقف عليهما للأزرق يتمتنع الإبدال و يتغير التسهيل لأنه يلزم ثلاط سواكن و هي

^{٢١} انظر: (١٠٦) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{٢٢} انظر: (٦٦) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{٢٣} انظر: (١١٣) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^٤ انظر: مخطوط تحرير طيبة النشر: ل(٣).

ممتنة في كلام العرب ، نبه عليه ابن الجزري و غيره و لكن نقل
الشيخ سلطان عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي أن الداني
جوز الإبدال مطلقاً في جامع البيان و كذا رأيت أنا في جامع البيان
للأزرق و لم يقيده بوصول فيحتمل التقييد و
الله أعلم^{٢٥} .

٣. مصادر صرح بأسماء مؤلفيها:

- أ - العلامة ابن الجزري و قد نقل عنه في موضع واحد و صرخ باسمه وهذا الموضع هو المذكور في الفقرة السابقة.
- ب - الشيخ سلطان المزاحي عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنباطي و قد نقل عنهما في موضع واحد في النص المذكور بفقرة (١).
- ت - الشيخ مصطفى الخليجي نزيل دمشق و قد نقل عنه في موضع واحد حيث قال: (قوله تعالى : ﴿قَالَ إِنَّمَا تَسْجُدُ﴾ [الإسراء: ٦١] إلى قوله ﴿إِذَا هَبَّ فَنَنِيَّكَ﴾ [الإسراء: ٦٣]) وذكر أوجه هشام ثم قال: (وبلا فصل مع التحقيق أخذنا عن شيخنا الخليجي نزيل دمشق بها للداجوني) ^{٢٦} .

^{٢٥} انظر: (٩٨) من هذا البحث بقسم التحقيق.

^{٢٦} انظر: (٦٠) من هذا البحث بقسم التحقيق.

سابعاً: منهاجي في البحث والتحقيق

لقد سلكت في تحقيق هذا الكتاب منهجاً أذكره جملأً في الأمور التالية:

- ١- جمعت النسخ الخطية، واخترت طريقة "النص المختار".
- ٢- نسخت المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- ٣- أثبتت الفروق بين النسختين في الحاشية بقولي: "في (أ) كذا" أو في (ب) كذا.
- ٤- إذا وقع في أحد النسخ سقط بين لأكثر من كلمة فإني أكمله من النسخة الأخرى، وأدخله في النص بين قوسين، وأشار إلىه بقولي "ما بين القوسين ساقط من (أ) أو (ب)".
- ٥- أثبتت ما سطر على هوامش النسخ في متن الكتاب؛ لأنها كانت عبارة عن تكميل للمتن نفسه، ولا أشير إلى كونها في الماش.
- ٦- كتبت الآيات القرآنية بالرسم العثماني موافقةً في ذلك لضبط المصحف حسب رواية حفص عن عاصم ، إلا ما يذكره المؤلف من قراءة في آية أو كلمة، ولا يستقيم المعنى إلا بكتابتها حسب روايتها المذكورة كما أراد المؤلف فأثبتتها كذلك.
- ٧- عزوت الآيات القرآنية بذكر رقمها و سورتها مع النص المحقق مميزة لها عنه بوضعها بين الأقواس () ، وفي حالة تعدد الآية في القرآن فإني أذكر عزوها بأول موضع من مواضعها.
- ٨- قمت بضبط الأبيات الشعرية .
- ٩- ترجمت لجميع الأعلام الوارد ذكرهم في النص المحقق بإيجاز، وذلك في أول موضع يرد فيه العلم، وذكرت في نهاية كل ترجمة مصادرها.

- ١٠-أثبتت علامات الترقيم الالازمة لإيضاح النص وتمييزه كالآقواس المزهرة ﴿﴾ للآيات، والقوسین الكبيرین () للنصوص المنقوله، وغير ذلك كالنقطتين وعلامات الاستفهام ونحوها.
- ١١-قمت بتوثيق الأوجه المحررة من كتاب بدائع البرهان وعمدة العرفان والروض النضير وشرح تنقیح فتح الکریم وغيرها من المصادر الأصيلة المخطوطه والمطبوعة .
- ١٢-قمت بتوثيق النصوص و النقول التي يوردها المصنف بعزوها إلى مواقعها ومظانها قدر الاستطاعة .
- ١٣-عند كتابة المصادر والمراجع أكتفي بذكر اسم الكتاب ثم أتبع ذلك برقم الجزء والصفحة " .
- ٤-قمت بمراجعة مسائل الكتاب العلمية والتعليق على ما يحتاج منها إلى تعليق.
- ٥-قمت بعمل فهارس علمية تخدم الكتاب، وتعيين الباحث والمطلع على هذا البحث لإدراك غايته منه.
- ٦_ما ذكره المؤلف من المصادر المذكورة ضمن النصوص التي نقلها عن غيره لم أذكرها من مصادر الكتاب.

ثامناً: وصف النسخ

النسخة الأولى: مصورة بمكتبة عبد الله بن عبد العزيز الجامعية تحت رقم (٤٩٧)

قراءات، عدد أوراقها (١١٢) ورقة، وعدد الأسطر في الورقة (٢٩) سطراً، وعدد

الكلمات في السطر الواحد من (١١-٧) كلمة تقريباً، والنسخة كاملة تبدأ بالبسملة

وتنتهي بتحرير آخر آية من سورة الناس .

- وهذه النسخة تحتوي على كتاب آخر للشيخ يوسف أفندي زادة : وهو "رسالة جليلة

في مراتب المد للقراء العشرة من طريق طيبة النشر "

- خط النسخة واضح ومقرئ ومنقوط ، وكتبت عناوينها باللون الأحمر، كان الفراغ من

نسخها يوم الجمعة منتصف شهر شوال سنة ١٣١١هـ، على يد الناشر: محمد

مصطفى الطباخ السنهوري.

- يوجد في النسخة هوامش عبارة عن إكمال سقط ختمت بالرمز "صح" ، وهوامش بين

فيها الأوجه التي سكت عنها المؤلف ويختتمها بالكلمة "بيان" ، ويوجد فيها حواشٍ

وهوامش صياغتها كالتالي (تصويب خطأ أو تعليق فائدة أو مقابلة بنسخة أخرى).

- كتب على ورقة الغلاف في الجهة اليسرى "هذا كتاب تحرير طيبة النشر في القراءات

العاشر تأليف العالم النحير السيد هاشم نفعنا الله به".

- كتب على الورقة الأولى: " بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآلها وصحبه وسلم تسلیما ، نحمدك اللهم فياض النعم ، والصلاه والسلام على سيد الأمم وعلى آلها وصحبه والمقتدى من العرب والعجم " .
- كتب على الورقة الأخيرة: " حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأئمه آمين رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآلها وصحبه وسلم " .
- قال الناسخ في الورقة الأخيرة: " يقول ناسخه العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير محمد بن مصطفى بن محمد الطباخ ' المنسوب إلى بلدة سنہور المدينة كان الله في كل الأمور في عونه ومعينه ، بحمد الله العلي القدير قد تم نسخ هذا التحرير الذي فتح الله به ملأ أراد الدخول وسهل طريقها لكل من رغب الوصول ، حزا الله مؤلفه خيراً وزاده في دار كرامته إحساناً وبراً ، وذلك يوم الجمعة المبارك قبيل منتصف شوال الذي هو من شهور سنة ثلاثمائة وإحدى عشرة بعد الألف من هجرة من خلقه الله على أحسن حال وأكمل وصف سيدنا محمد النبي الأمي الظاهر الأمين صلى الله عليه وعلى آلها وأصحابه والتابعين ما بدا بعد تمام وفاح مسک ختام " .

والنسخة الثانية: مصورة بمكتبة مكة المكرمة، تحت رقم (٢١١/١ ج م) قراءات، عدد أوراقها (١٥٤) ورقة، وعدد الأسطر في الورقة (٢٥) سطراً، وعدد الكلمات في السطر الواحد (٢٠ - ١٧) كلمة تقريباً.

- وهذه النسخة تحتوي على خمسة كتب وهي :

متن الطيبة من اللوح ٢٧ إلى اللوح ٢٧ .

متن الدرة من اللوح ٢٧ إلى اللوح ٣١ .

تمرين الطلبة البررة الخيرة في وجوه قراءة الأئمة العشرة من اللوح ٣٢ إلى ٩٦

رسالة مجهولة من اللوح ٩٨ إلى اللوح ١٩٦ .

رسالة جهد المقل من اللوح ٩٩ إلى اللوح ١٥٤ .

وعدد لوحات المجموع . (١٥٤) .

*النسخة كاملة، كتبت بخط واضح ومقروء ومنقوطة، والناسخ مجهول .

- يوجد في النسخة هوامش عبارة عن إكمال سقط ختمت بالرمز "صح"، ويوجد حواش وهوامش عبارة تصويب خطأ أو تعليق فائدة أو مقابلة بنسخة أخرى.

- كتب على ورقة الغلاف الداخلي: " مجموع

١ / متن الطيبة في علم القراءات العشرية لابن الجوزي.

٢ / رسالة في وجوه قراءة الأئمة العشرة للمغربي.

٣/ جهد المقل في علم التجويد لساجقلي زادة ."

- وكتب على الورقة الأولى: " بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآلها وصحبه وسلم تسلیماً ، نحمدك اللهم فیاض النعم ، والصلاه والسلام على سيد الأئمه وعلی آله وصحبه والمقتدى من العرب والعجم ."
- وكتب في آخر الكتاب: " حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأئمة آمين رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآلها وصحبه وسلم ".

فهرسة موضوعات قسم الدراسة

- ملخص البحث ١
- المقدمة ٤
- أهمية تحقيق هذا الكتاب ٧
- أهم أسباب اختيار هذا الموضوع ٨
- الدراسات السابقة ٩
- خطة البحث ١١
- أولاً: نبذة عن التحريرات ١٤
- ثانياً: ترجمة المؤلف ١٥
- ثالثاً: منهج المؤلف في الكتاب ١٨
- رابعاً: مميزات الكتاب ١٩
- خامساً: بعض الملاحظات على الكتاب ٢٠
- سادساً: مصادر الكتاب ٢٠
- سابعاً: منهجه في البحث والتحقيق ٢٤
- ثامناً: وصف النسخ ٢٦
- فهرسة موضوعات قسم الدراسة ٣٠



من سورة يونس إلى الرعد

ولا يأتي لحمزة ^{٢٧} في قوله تعالى : ﴿شَمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾ إلى ﴿إِذْنِهِ﴾ [يونس:٣]

بعد السكت على لام التعريف إلا تحقيق ﴿إِذْنِهِ﴾ .

قوله تعالى : ﴿وَإِذَا تُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ إِيمَانُنَا﴾ إلى ﴿أَوْبَدَهُ﴾ [يونس:١٥]

فيه للأزرق ^{٢٨} تسعه أوجه: فتح الممال يأتي عليه قصر الأول وقصر الثاني ابتداءً^{٢٩} ، وتوسط الأول يأتي عليه توسط الثاني ، وقصره ، وطول الأول يأتي عليه طول الثاني ، وقصره ، وتقليل الممال يأتي عليه توسطهما ، وقصر الثاني ، وطولهما ، وقصر الثاني .

قوله تعالى : ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَأْتُوْهُ﴾ إلى قوله ﴿كَذِبًا أَوْ كَذَّابَ بِإِيمَانِهِ﴾ [يونس:١٦-١٧] فيه لابن ذكوان ^{٣٠} ثمانية أوجه ، الأول إلى السادس: التوسط في المنفصل مع فتح ﴿أَدَرَكُم﴾ و ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ وعدم السكت ، ومع الإملالة في ﴿أَدَرَكُم﴾

^{٢٧} حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي التيمي مولاهم أحد القراء العشرة، من شيوخه: سليمان الأعمش ومحسن بن محمد الصادق، من تلامذته: سليمان بن عيسى وهو أضبط أصحابه وعلي بن حمزة الكسائي ، توفي سنة ست وخمسين ومائة. انظر : معرفة القراء الكبار ١/٢٥٠، غاية النهاية: ٢٣٦.

^{٢٨} يوسف بن عمرو بن يسار أبو يعقوب المدي ثم المصري المعروف بالأزرق، من شيوخه ورش وهو الذي خلفه في القراءة والإقراء ومعلى بن دحية، أحد عنه إسماعيل بن عبد الله النحاس ومحمد بن سعيد الأنطاكي، توفي في حدود الأربعين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٣٧٣، غاية النهاية: ٣٤٩.

^{٢٩} في هامش النسختين (أ) و(ب) (أي يأتي في الوصول كما يأتي في الابتداء)

^{٣٠} عبد الله بن أحمد بن بشير ويقال بشير بن ذكوان أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري الدمشقي الراوي الثقة، من شيوخه: أيوب بن قيم وإسحاق ابن المسيبي عن نافع، أحد عنده: محمد بن موسى الصوري وهارون بن موسى الأخفش، توفي سنة اثنين وأربعين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤٠٢، غاية النهاية: ٣٦٣.

مع عدم السكت والفتح في ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ ، ومع إمالة ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ ، ومع السكت وفتح ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ ، ومع إمالة ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ .

والسابع والثامن: الطول مع فتحهما وعدم السكت ، ومع السكت.

ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيهما.

وإذا ابتدئ من قوله : ﴿وَإِذَا تُتَلَّ عَلَيْهِمْ أَيَّانًا بَيْنَتِ﴾ [يونس:١٥] فله تسعة أوجه: الأول إلى الرابع: عدم السكت مع التوسط وفتح ﴿أَذْرِكُم﴾ و﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ ، ومع إمالة ﴿أَذْرِكُم﴾ فقط ، ومع إمالتهما ، ومع الطول مع فتحهما.

والخامس والسادس: السكت في الساكن المنفصل فقط مع التوسط وفتحهما ، ومع إمالة ﴿أَذْرِكُم﴾ فقط.

والسابع والثامن والتاسع: السكت في الساكن المنفصل والمتصل جيئاً مع التوسط وإمالة ﴿أَذْرِكُم﴾ فقط ، ومع إمالتهما ، ومع الطول ٢١ مع فتحهما.^{٢٢}

قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدِي﴾ [يونس:٣٥] إلى آخر الآية.

فيه لقالون^{٢٣} ثمانية أوجه الأول إلى الرابع : الاختلاس في ﴿لَا يَهْدِي﴾ مع القصر، والمد كلها مع الإسكان ، وصلة.

والخامس إلى الثامن: الإسكان^{٢٤} مع القصر والإسكان ، ومع الصلة ، ومع المد والإسكان ، ومع الصلة .

^{٢١} في (أ) بزيادة واو و في (ب) بدون واو .

^{٢٢} انظر: النشر: ٣١/٢-٣٢ ، بداع البرهان على عمدة العرفان: ٣١٣-٣١٤، إتحاف فضلاء البشر: ١٠٨ .

^{٢٣} عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقاني الزهري مولاهم المدني أبو موسى الملقب قالون قارئ المدينة، من شيوخه: نافع وعيسى بن وردان ، أخذ عنه: أحمد بن يزيد الحلواني ومحمد بن هارون المروزي، توفي سنة عشرين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٣٢٦، غاية النهاية: ١/٥٤٢ .

ولأبي عمرو ٢٥ أربعة أوجه ، الأول و الثاني: الاختلاس مع القصر ، ومع المد.

والثالث والرابع: الفتح مع القصر، ومع المد .

قوله تعالى : ﴿وَلَكِنْ تَصْبِيْحَ الَّذِي﴾ إلى قوله ﴿الْتَّائِبِ﴾ [يونس: ٣٧]

فيه لرويس ٣٦ ثلاثة أوجه : الأول والثاني الإشمام مع الوقف بلا هاء ، ومع الهاء.

والثالث: الصاد الخالصة بلا هاء وقفاً.

وإذا ابتدئ من ﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْءَانُ﴾ إلى قوله ﴿لَا رَبَّ بِهِ﴾ [يونس: ٣٧] توسط ﴿لَا رَبَّ﴾ بلا سكت على ﴿الْقُرْءَانُ﴾ خاص بخلف ٣٧ والثلاثة الباقية تأتي حمزة بكماله ٣٨ .

قوله تعالى : ﴿أَتَرَ إِذَا مَا وَقَعَ عَامِنْ بِهِ﴾ [يونس: ٥١] إلى قوله ﴿تَكْسِبُونَ﴾ [يونس: ٥٢]

^{٣٤} في هامش النسخة (أ) "المراد بالإسكان الإسكان مع التشديد كأبي جعفر" ، و في هامش النسخة (ب) "و المراد من الإسكان" والباقي مثل ما في المخطوط (أ).

^{٣٥} زبان بن العلاء بن عمار أبو عمرو التميمي المازني البصري واختلف في اسمه كثيراً ، أحد القراء العشرة و من أكثرهم شيوخاً، من شيوخه: عطاء بن أبي رباح ومجاهد بن حبر، من تلامذته: يحيى بن المبارك اليزيدي و عيسى بن عمر الهمданى، مات سنة أربع وخمسين ومائة هـ. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٢٣، غایة النهاية: ١/٢٦٢ .

^{٣٦} محمد بن الم توكل أبو عبد الله المؤلوي البصري المعروف برويس مقرئ ضابط مشهور، من شيوخه: يعقوب الحضرمي قال الداني: (وهو من أحذق أصحابه) ، و من تلامذته: محمد بن هارون التمار والإمام أبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبيري الشافعى، توفى بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين هـ. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤٢٨، غایة النهاية: ٢/٢٠٦ .

^{٣٧} خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن هشيم ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأستدي البزار البغدادي، أحد القراء العشرة وأحد الرواة عن سليم عن حمزة، من شيوخه: سليم بن عيسى ويحيى بن آدم، من تلامذته: إسحاق بن إبراهيم وإدريس بن عبد الكريم الحداد، وكان خلف يأخذ بمذهب حمزة إلا أنه خالفه في مائة وعشرين حرفاً قلت يعني في اختياره، مات سنة تسع وعشرين ومائتين هـ بغداد. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤١٩، غایة النهاية: ١/٢٤٦ .

^{٣٨} الأوجه الثلاثة حمزة هي: الأول: التحقيق في ﴿الْقُرْءَانُ﴾ مع قصر ﴿لَا رَبَّ﴾ ، الثاني و الثالث: السكت في ﴿الْقُرْءَانُ﴾ مع توسط ﴿لَا رَبَّ﴾ ، ومع قصر ﴿لَا رَبَّ﴾ . انظر: مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٠٧: ٢٩٠، الروض: ٢٠: ٢٠٧، شرح تفريح فتح الكريم: ٦٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٣ - ٨٤، فريدة الدهر: ٣: ٢٠ - ٢١ .

فيه للأصبهاني ٣٩ ستة أوجه ، الأول والثاني والثالث : القصر في المنفصل مع الإبدال مع القصر ، والمد في ﴿عَلَقَن﴾ ، و مع التسهيل .

والرابع والخامس والسادس : المد في المنفصل مع الإبدال بوجهيه^{٤٠} ، ومع التسهيل .

وللأزرق على تفخيم اللام في ﴿ظَلَمُوا﴾ بحسب التركيب سبعة عشر وجهاً يصح منها خمسة عشر وجهاً ، الأول والثاني والثالث : القصر في ﴿ءَامِنْ﴾ مع الإبدال والقصر ، والمد في ﴿عَلَقَن﴾ ، و مع التسهيل .

والرابع إلى العاشر: التوسط في ﴿ءَامِنْ﴾ مع الإبدال وقصر البدلين في ﴿عَلَقَن﴾ ، ومع توسط الأولى وقصر الثانية ، ومع توسطهما ، ومع مد الأولى وقصر الثانية ، ومع مد الأولى وتوسط الثانية ، ومع التسهيل مع القصر، و مع التوسط .

والحادي عشر إلى الخامس عشر: المد في ﴿ءَامِنْ﴾ مع الإبدال وقصر البدلين في ﴿عَلَقَن﴾ ، ومع مد الأولى وقصر الثانية ، ومع مد هما ، ومع التسهيل مع القصر ، ومع المد .

ويعتني منها وجهان على ما اختاره ابن الجوزي^{٤١} ، الأول : التوسط في ﴿ءَامِنْ﴾ مع الإبدال في ﴿عَلَقَن﴾ مع قصر الأولى وتوسط الثانية .

^{٣٩} محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب ابن يزيد بن خالد أبو بكر الأستاذ الأصبهاني صاحب رواية ورش، من شيوخه: أبي الريبع سليمان بن أخي الرشدي وعبد الرحمن بن داود بن أبي طيبة، من تلامذته: أبو بكر بن مجاهد والحسن بن سعيد المطوعي، مات ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين هـ. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤٥٩، غایة النهاية: ٢/١٥٠.

^{٤٠} المقصود بقوله (بوجهيه) أي: مع القصر ، و مع المد في (عَلَقَن).

^{٤١} هو العالمة أبو الحسن محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجوزي الشافعي الدمشقي، من شيوخه: علي بن محمد بن السلاط وأحمد بن رجب، و من تلامذته: ولده أحمد شارح الطيبة و محمود الشيرازي ، من مؤلفاته الكثيرة: النشر في القراءات العشر ، و غایة النهاية في طبقات القراء، توفي رحمه الله سنة ثلاثة و ثلاثين و ثمانمائة من الهجرة بشيراز. انظر: غایة النهاية: ٢/٢٢١، شرح طيبة النشر في القراءات العشر للنويري: ١/٣٣-٣٦، تحرير النشر: ١٧-١٩.

والثاني : المد في ﴿أَمْتَنُ﴾ مع الإبدال في ﴿أَكْنَ﴾ مع قصر الأولى ومد الثانية^{٤٢}.

ويأتي على ترقيق اللام في ﴿ظَلَّمُوا﴾ ثلاثة أوجه : وهي المد في ﴿أَمْتَنُ﴾ مع الإبدال في ﴿أَكْنَ﴾ مع قصر البدلين ، ومع مد الأولى وقصر الثانية ، ومع مدهما^{٤٣}.

وإذا ابتدئ بـ ﴿أَكْنَ وَقَدْ كُنُ﴾ فله ستة أوجه ، الأول : مد الأول على لزوم البدل وأخذنا فيه بالطويل أو جوازه ولم نعتد بعارض النقل فهو كـ ﴿أَنذَرْتَهُم﴾ ومد الثاني على عدم الاعتداد بالعارض.

الثاني : مد الأول وتوسط الثاني لما تقدم فيهما.

الثالث : مد الأول وقصر الثاني.

الرابع : توسط الأول و توسط الثاني.

الخامس : توسط الأول و قصر الثاني.

السادس : قصرهما معاً.

فتحصل من هذا أن المد في الأول يأتي عليه في الثاني الثلاثة ، والتوسط فيه يأتي عليه في الثاني القصر و التوسط ، والقصر في الأول لا يأتي عليه في الثاني إلا القصر ، وأما الثلاثة الآتية على التسهيل فكلها جائزة وقد نظم ذلك ابن أسد^{٤٤} فقال :

^{٤٢} انظر: النشر: ١: ٢٧٨ - ٢٨٠.

^{٤٣} انظر: شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ١٩.

^{٤٤} هو الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي القوة أسد الدين بن عبد الواحد بن أحمد الأميوطى الأصل، السكتندرى المولد، القاهري الشافعى المقرى و يعرف بابن أسد ، من شيوخه: العلامة محمد بن الجزى ، والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن الجزى، من تلاميذه: محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، والشرف أحمد بن عبد الحق السنباطى، من مؤلفاته: غنية

وَفِي وَجْهِهِ تَسْهِيلٌ ثَلَاثَةُ أَوْجَهٍ
بِشَانٍ فَقَطْ مَعَ قَصْرٍ أَوْلَهُ فَادِرٌ^{٤٥}

ولهشام ، أربعة أوجه ، الأول : القصر في المنفصل مع الإبدال في ﴿ءَكَن﴾ و الإدغام
في ﴿هَلْ بَحْرَوْنَ﴾ .

الطالب في العمل بالكتاب و شرح على الشاطبية ، توفي يوم الاثنين الموافق عشرين ذي الحجة عام اثنين و سبعين و
ثلاثمائة من الهجرة. انظر: إمتحان الفضلاء بترجم القراء: ٦٧/٢-٧٤ .

^{٤٥} اختلف العلماء اختلافاً كبيراً في تحرير أوجه هذه الآية فذكر الشيخ سلطان والأسقاطي والخليجي جميع الأوجه التي ذكرها ابن الحزري وابن أسد وكذا كان رأي المتولي في أول حياته و اختلفوا مع المغربي في بعض الأوجه التي زادوها عليه ، وسبب اختلافهم في هذه الآية ما رأه ابن الحزري في النشر إذ قال: (إذا قرئ بالتوسط في الأول حاز في الثانية وجهان: وهما التوسط والقصر، ويعتني المد فيها من أجل التركيب ، فتوسط الأولى على تقدير لزوم البدل ، وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها، وهذا الوجه طريق أبي القاسم خلف بن خاقان وهو أيضاً في التيسير ويخرج من الشاطبية ويظهر من تلخيص العبارات والوحيز وقصر الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الأولى وهو في جامع البيان ويخرج من الشاطبية ويحتمل من تلخيص ابن بليمة والوحيز)، وقد جمع المحقق العلامة المتولي هذه الأوجه فقال: (إذا تأملته ظهر لك في هذه الكلمة – على انفرادها- سبعة أوجه وصلاً وتسعة وقناً، إبدال همة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلاها ، وعلى كل من الأول والثالث ثلاثة اللام في الحالتين وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليتها وقناً ، وفيها مع (آمنت به) ثلاثة عشر وجهًا وصلاً ، وبسبعين وعشرون وقناً ، قصر (آمنت) وعليه إبدال همة الوصل مع المد والقصر ، ثم تسهيلاها واللام مقصورة في الثلاثة وصلاً مثلاً وقناً ، ثم توسط (آمنت) وعليه إبدال همة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلاها ، وعلى كل من الأول والثالث توسط اللام وقصرها وصلاً وتثليتها وقناً ، وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليتها وقناً ، وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليتها وقناً (ثم مد (آمنت) عليه إبدال همة الوصل مع المد والقصر ، ثم تسهيلاها ، وعلى كل من الأول والثالث مد اللام وقصرها وصلاً وتثليتها وقناً ، وعلى الثاني قصرها وصلاً وتثليتها وقناً)، وفيها مع (يستبئونك) ثلاثة عشر وجهًا: إبدال همة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلاها ، وعلى كل من الأول والثالث قصر اللام مع ثلاثة (ويستبئونك) ثم توسطها ومدها ، وعلى الثاني قصر اللام مع ثلاثة (ويستبئونك) ، والله أعلم). اهـ. فيمتع لدى الروض توسط (آمنت) مع إبدال همة الوصل و توسط وقصر البدل المغير وقد واقعه على هذه الأوجه محمد بن سالم محسن في كتابه المذهب وأوردها بطريقة مرتبة واضحة. انظر: رسالة المراحي: ١١-١٧ ، أجوية المسائل المشكلات: ١١٠-١٢٠ ، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٠٨-٢١٠ ، حل المشكلات و توضيح التحريرات: ١٢٣-١٢٧ ، مقرب النشر و التجاير: ١١٧-١١٠ ، الروض النظير: ١٣١-١٤٢ ، شرح تقييح فتح الكريم: ٢٠ ، فتح القدير: ٤٧ ، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٥ ، المذهب: ٢/١٣ ، تحريرات الطيبة: ٢١٠-٢١١ ، فريدة الدهر: ٤٥ .

^{٤٦} لهشام بن عمارة بن نصیر بن میسرة أبو الولید السلمی الدمشقی، من رواة بن عامر عنه بإسناد، من شيوخه: أيوب بن تمیم، وسوسید بن عبد العزیز، من تلامیذه: أبو عبید القاسم بن سلام وأحمد بن یزید الخلواتی، مات سنة خمس وأربعین ومائتين هـ. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٣٩٦، غایة النهاية: ٢/٣٠٨ .

والثاني والثالث والرابع : المد في المنفصل مع الإبدال في ﴿ءَلَّئِن﴾ و الإدغام في ﴿هَلْ تُبَرِّئُونَ﴾ ، ومع الإظهار للداجوني^{٤٧} ، ومع التسهيل والإدغام لحسام.

ويختص وجه التسهيل بوجه المد مع الإدغام ، ويختص وجه فويق القصر بوجه الإبدال مع الإدغام.^{٤٨}

ولابن ذكوان ستة أوجه ، الأول إلى الرابع : التوسط مع الإبدال وعدم السكت ، ومع التسهيل وعدم السكت ، ومع الإبدال و السكت ، ومع التسهيل و السكت.

والخامس والسادس : الطول مع الإبدال وعدم السكت ، ومع السكت .

ويختص وجه الطول بوجه الإبدال.^{٤٩}

و لفظ .. أربعة أوجه ، الأول : القصر مع الإبدال وعدم السكت ، والثالث إلى الرابع : المد مع الإبدال وعدم السكت ، ومع التسهيل وعدم السكت ، ومع الإبدال و السكت .

^{٤٧} محمد بن أحمد بن عمر بن سليمان أبو بكر الضبي الرملي من رملة المعروف بالداجوني الكبير، من شيوخه: الأخفش بن هارون و محمد بن موسى الصوري، من تلامذته: أحمد بن نصر الشذائي وزيد بن علي بن أبي بلال، صنف كتاباً في القراءات، ومات في رجب سنة أربع وعشرين وثلاثمائة هـ عن إحدى وخمسين سنة. انظر: معرفة القراء الكبار/١، غایة ٥٣٩، بداية ٥٣٩.

^{٤٨} انظر: تقرير النشر: ٩٥، بدائع البرهان: ٣١٧، الروض النضير: ٢٧٦-٢٩٠، فتح القدير: ١١٣، شرح تنقية فتح الكرم: ٨١، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات العشر: ٣٩-٣٨.

^{٤٩} انظر: بدائع البرهان: ٣١٨، الروض النضير: ٢٧٧، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٤٧.

^{٥٠} حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدية الكوفي الغاضري البزار، تلميذ عاصم ورببه ابن زوجته وأحد رواة القراءة عنه، ومن شيوخه أيضاً: علقة بن مرثد، من تلامذته: عمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح، توفي سنة ثمانين ومائة هـ على الصحيح. انظر: معرفة القراء الكبار/١، غایة النهاية: ٢٢٩.

ويختص وجه التسهيل بوجه المد وعدم السكت ، ومعلوم أن السكت خصوص بوجه المد ، و يختص فويق القصر له ٥١ بوجه الإبدال.

ولخلف عن حمزة بحسب التركيب ستة أوجه يصح منها خمسة أوجه ، الأول و الثاني والثالث : عدم السكت في المد مع الإبدال و السكت في ﴿ءَلَّئِن﴾ ، ومع التسهيل و السكت ، ومع الإبدال وعدم السكت.

والرابع والخامس : السكت في الكل مع الإبدال ، ومع التسهيل .

ويختص ترك السكت في لام التعريف بوجه الإبدال ٥٢.

ولخلاف ٥٣ ستة أوجه كلها صحيحة ، الأول إلى الرابع : عدم السكت في المد مع الإبدال و السكت في ﴿ءَلَّئِن﴾ ، ومع التسهيل و السكت ، ومع الإبدال وعدم السكت ، ومع التسهيل وعدم السكت .

والخامس والسادس : السكت في الكل مع الإبدال ، ومع التسهيل .

ولإدريس٤ه عن خلف في اختياره على ظاهر النشر ثلاثة أوجه : الأول و الثاني : الإبدال مع عدم السكت ، ومع السكت .

والثالث : التسهيل مع السكت .

^{٥١} انظر: الروض النضير: ٢٧٧ . (لـ) سقط من النسخة (أ).

^{٥٢} انظر: شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٧٢.

^{٥٣} خالد بن خالد أبو عيسى وقيل أبو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي أحد رواة حمزة عنه بإسناد ، من شيوخه: سليم وهو من أضبط أصحابه ، من تلامذته: محمد بن شاذان الجوهري وهو من أضبط تلامذته، ومحمد بن الهيثم قاضي وهو من أجل أصحابه، توفي سنة عشرين ومائتين هـ . (انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤٢٢، غاية النهاية: ١/٢٤٨).

^٤ إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة، من شيوخه: خلف بن هشام روایته و اختياره وعلى محمد بن حبيب الشموني، من تلاميذه: ابن مجاهد و محمد بن إسحاق البخاري، توفي يوم الأضحى سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلا و تسعين سنة. انظر: معرفة القراء الكبار ١/٤٩٩، غاية النهاية: ١/١٤٠ .

ولكن أخذنا من ظاهر الدرة و التحبير وجهاً رابعاً : وهو التسهيل مع عدم السكت لأنه لم يذكر في هذين الكتابين السكت لإدريس أصلاً .^{٥٥}

وإذا وقفت على **﴿يَهُءَّأْكَن﴾** لمحنة فله اثنا عشر وجهاً ، الأول إلى الخامس: التحقيق في المد مع الإبدال ، والنقل مع القصر ، ومع المد ، ومع الإبدال و السكت ، ومع التسهيل والنقل ، ومع التسهيل و السكت .

والسادس والسابع والثامن : السكت في المد مع الإبدال والنقل مع القصر ، ومع المد ، ومع التسهيل والنقل .

والحادي عشر إلى الثاني عشر : النقل والإدغام في **﴿يَهُءَّأْكَن﴾** كلاهما مع الإبدال والنقل مع القصر ، ومع المد في **﴿أَكَن﴾** ... إلخ .

وإذا اعتبر سكون الوقف العارض في النون فيأتي على كل وجه من اثنين عشر ثلاثة أوجه : الطول والتوسط والقصر فيرتقي الوجوه إلى ستة وثلاثين وجهاً فاعلم ذلك .

ويختص وجه السكت في المد بوجه النقل في **﴿أَكَن﴾** .

^{٥٦} ويختص وجه النقل والإدغام في **﴿يَهُءَّأْكَن﴾** بوجه الإبدال والنقل في **﴿أَكَن﴾** .

وظاهر الكلام أن وجه ترك السكت لم يذكر في الطيبة و التحقيق في هذا أن ١٠٠٠٠ بن الحزري ذكر وجه ترك السكت في شرح الطيبة في شرح الشطر (و الخلف عن إدريس غير المد أطلق و اخصوص) قائلاً: (و اختلاف عن إدريس في السكت وعدمه... إلخ). و مفهوم الكلام أيضاً أن الظاهر من الدرة و التحبير هو ترك السكت و مخالفته الدرة و التحبير لأصولهما و الحقيقة أن فيه كلاماً مختلفاً موجوداً في الكتب لا ذكره منعاً للإطالة. انظر: النشر: ١/٣٢٨، شرح طيبة النشر لابن الحزري: ١٦١، الدرة المضية: ١٧، التحبير: ٢٦٧، شرح الدرة المضية للنويiri: ٢٦٨، بدائع البرهان: ٩/٣١، البهجة المرضية: ٣٠، شرح منحة مولى البر: ٨٣. وذكر أيضاً العالمة المتولى وجه السكت و عدمه لإدريس ثم قال: هذا هو التحقيق خلافاً لما في الأزميري انظر: الروض النضير: ٢٨٠.

^{٥٧} انظر: بدائع البرهان على عمدة العرفان: ٩٣، الروض النضير: ١١٢، شرح عاصم عثمان و الزيات و محمد إبراهيم سالم

وجهين، وهما: الأول: السكت في **﴿يَهُءَّأْكَن﴾** مع الإبدال في **﴿أَكَن﴾** مع المد و السكت، الثاني: ترك السكت أي التحقيق

قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَى قَوْلِهِ ﴾ [يونس: ٥٩]

فيه للأرق ثلاثة أوجه ، الأول والثاني : التسهيل في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع الإبدال في ﴿ إِلَهٌ ﴾
ومع التسهيل في ﴿ إِلَهٌ ﴾ .

والثالث : الإبدال في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع إبدال ﴿ إِلَهٌ ﴾ .

ويختص إبدال ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ بإبدال ﴿ إِلَهٌ ﴾ ^{٥٧} .

ويختص فويق القصر للحلواني و حفص بوجه الإبدال .

قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْيَلَلَ لِتَسْكُنُوا ﴾ [يونس: ٦٧]

فيه لرويس ثلاثة أوجه ، الأول : إظهارهما ،

والثاني : إدغامهما ،

والثالث : إدغام ﴿ جَعَلَ ﴾ مع إظهار ﴿ الْيَلَلَ ﴾ ^{٥٨} .

قوله تعالى : ﴿ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ [يونس: ٧١] إلى قوله ﴿ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [يونس: ٧٢]

في ﴿ يَهُو ﴾ مع الإبدال في ﴿ عَانِقَنَ ﴾ مع المد و التحقيق فصار مجموع الأوجه لحمة وفقاً لدفهم أربعة عشر

وجهاً. انظر:فتح القدير: ١١٢، شرح تقيع فتح الكريم: ٨٠، فريدة الدهر: ٣/٢٧.

^{٥٧} زاد المنصوري و الأسقاطي و العبيدي و الشمنوي و الخليجي الوجه الرابع الذي تركه المغربي و الأزميري وهو: الإبدال في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع تسهيل ﴿ إِلَهٌ ﴾ وهو الراجح و الله أعلم أن هذا الوجه جائز ، إذ أن الأزميري ذكر في البداع أن الإبدال في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ وليس بأكثر و أشهر ولكن كون الوجه قليل الشهرة لا يمنع من القراءة به لصحته و ثبوته في النشر و بعض أصوله كجامع البيان وهذا ما قرره الشيخ عبد الفتاح المرصفي في هامش خطوطه البداع. انظر: جامع البيان: ١/٢٢٧-٢٢٧، النشر: ١/٣٠٩، ٣٠٣، ٢٩٣، ٢٠٢، بدائع البرهان: ٢٠، التحرير المتخيبة على متن الطيبة: ٤١، أجوية المسائل المشكلات في علم القراءات: ٢٠، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ١١، حل المشكلات و توضيح التحريرات في القراءات: ٣١/٣، فريدة الدهر: ٣١.

^{٥٨} انظر: مفردة يعقوب: ٦٥-٦٧، النشر: ١/٢٣٧-٢٣٨، إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٩٨، بدائع البرهان: ٣٢١، تحرير النشر: ٢٤٢، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢١١، فريدة الدهر: ٣٦.

فيه لرويس خمسة أوجه ، الأول و الثاني : الوصل مع فتح الميم في ﴿فَاجْمُوا﴾ مع القصر بلا هاء و قفاً ومع المد بلا هاء و قفاً ،

والثالث والرابع والخامس: القطع مع القصر بلا هاء و قفاً ومع الهاء ، ومع المد بلا هاء ، وبختص وجه الوقف بالها بوجه قطع المهمزة و القصر في المنفصل .^{٥٩}

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا آتَقْرَأَ قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْنَاهُ بِهِ السِّحْرُ﴾ [يونس:٨١]

فيه لأبي عمرو بحسب التركيب ستة عشر وجهًا يصح منها أربعة عشر وجهًا ، الأول إلى الثامن : القصر في المنفصل مع فتح ﴿مُوسَى﴾ و همز ﴿جِئْنَاهُ﴾ وإبدال ﴿ءَالسِّحْرُ﴾، ومع التسهيل للدوري ، ومع إبدال ﴿جِئْنَاهُ﴾ مع إبدال ﴿ءَالسِّحْرُ﴾ ، ومع التسهيل للسوسي ، ومع تقليل ﴿مُوسَى﴾ و همز ﴿جِئْنَاهُ﴾ و إبدال ﴿ءَالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو ، ومع التسهيل للدوري ، ومع إبدال ﴿جِئْنَاهُ﴾ مع إبدال ﴿ءَالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو ، ومع التسهيل لأبي عمرو .

والناسع إلى الرابع عشر : المد في المنفصل مع فتح ﴿مُوسَى﴾ و همز ﴿جِئْنَاهُ﴾ و إبدال ﴿ءَالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو ، و مع إبدال ﴿جِئْنَاهُ﴾ و ﴿ءَالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿مُوسَى﴾ و همز ﴿جِئْنَاهُ﴾ و إبدال ﴿ءَالسِّحْرُ﴾ لأبي عمرو ، ومع التسهيل لأبي عمرو ، ومع

^{٥٩} انظر: بدائع البرهان: ٣٢١، تحرير النشر: ٤٤٢، الروض النضير: ٢٤٦-٢٤٤، فتح القدير: ١١٣، شرح تنقية فتح الكريم: ٨١، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٨٣-٨٤، فريدة الدهر: ٣/٢٨.

^{٦٠} حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان ويقال صهيب أبو عمر الدوري الأردي البغدادي التحوي الدوري الضمير نزيلاً ساماً إمام القراءة ثقة ثبت كبير ضابط أول من جمع القراءات، قرأ على إسماعيل بن جعفر عن نافع و يحيى بن المبارك اليزيدي، قرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني أحمد بن حرب شيخ المطوعي، توفي في شوال سنة ست وأربعين مائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٨٧، غاية النهاية: ١/٢٣٠.

^{٦١} صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح أبو شعيب السوسي الرقي مقرئ ضابط محمر ثقة، أحذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي محمد اليزيدي وهو من أجل أصحابه، روى القراءة عنه ابنه أبو المعصوم محمد وموسى بن جرير النحوى، توفي سنة واحد و ستين و مائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٣٩٠، غاية النهاية: ١/٣٠٢.

إبدال **﴿جِئْشُهُ﴾** و **﴿ءَاسِحْرُ﴾** لأبي عمرو، ومع تسهيل **﴿ءَالِسِحْرُ﴾** لأبي عمرو، إلا أن بعض الوجوه مخصوص برواية الدوري وبعضها مخصوص برواية السوسي .

ويتمتع من ستة عشر وجهاً وجهان، وهما : المد في المنفصل مع الفتح في **﴿مُوسَى﴾** ووجهي **﴿جِئْشُ﴾** مع التسهيل في **﴿ءَالِسِحْرُ﴾** .^{٦٢}

قوله تعالى : **﴿وَقَالَكَ مُوسَى رَبَّنَا﴾** [إلى قوله **﴿الَّذِي﴾**] [يونس: ٨٨]

فيه للدوري عن أبي عمرو ثمانية أوجه:

الأول إلى الرابع : فتح **﴿مُوسَى﴾** مع قصر المنفصل وفتح **﴿الَّذِي﴾**، ومع إمالة **﴿الَّذِي﴾**، ومع المد وفتح **﴿الَّذِي﴾**، ومع إمالة **﴿الَّذِي﴾**.

والخامس إلى الثامن : تقليل **﴿مُوسَى﴾** مع القصر و تقليل **﴿الَّذِي﴾**، ومع فتح **﴿الَّذِي﴾**، ومع المد و تقليل **﴿الَّذِي﴾**، ومع فتح **﴿الَّذِي﴾**.^{٦٣}

قوله تعالى : **﴿وَلَا نَتَعَانِي سَكِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾** [إلى قوله **﴿وَعَدَوْا﴾**] [يونس: ٩٠]

فيه لشام ثلاثة أوجه :

الأول والثاني : تشديد النون في **﴿وَلَا نَتَعَانِ﴾** مع قصر المنفصل ، ومع المد.

والثالث : تخفيض النون مع المد للداجوني .

و يختص وجه تخفيض النون بوجه المد ومع وجه التشديد فقط فوق القصر .^{٦٤}

^{٦٢} انظر: بداع البرهان: ٣٢٢، الروض النظير: ٢٩٣-٢٩٤، شرح تفقيح فتح الكريم: ٨٢، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٣٥، ٣١، ٢٥، فريدة الدهر: ٤/١، وزاد صاحب فتح القدير ستة أوجه على الأربع عشر وجهاً وهي نفس أوجه المد من التاسع إلى الرابع عشر لكن ذكرها مع فوق القصر فأصبحت الأوجه عشرين وجهاً. انظر: فتح القدير: ١١٤ .

^{٦٣} انظر: التحرير المتنبه على متن الطيبة: ٢٤٣ مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢١٣، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٢٧ .

قوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَذْرَكَهُ الْأَزْرَقُ ﴾ إِلَى ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾ [يونس: ٩٠]

يأتي فيه للأزرق على كل من وجوه ﴿ إِمَّا مَنْ ﴾ الثلاثة في ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾ وصلاً ووقفاً خمسة أوجه ، أحدها : قصرها .^{٦٥}

و يأتي فيه لأبي جعفر^{٦٦} على قصر الممدود أربعة أوجه في إسرائيل ، أحدها:القصر.

وعلى فوق القصر في الممدود وهو ﴿ لَا إِلَهَ ﴾ فقط فوق القصر في ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾، و القصر، و الطول .

وعلى توسط الممدود وهو ﴿ لَا إِلَهَ ﴾ فقط توسط ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾، و قصره، وطوله إن قرئ له بجميع المراتب .^{٦٧}

^{٦٤} زاد الأزميري عن الحلوي وجه التخفيف لكن مع المد لابن عبдан من روضة المعدل فاتفق مع الداجوني في الوجه الثالث. انظر: بدائع البرهان: ٣٢٤، الروض النضير: ٢٩٤، فتح القدير: ١١٦، شرح تنقية فتح الكريم: ٨٢، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٤٢ .

^{٦٥} الأوجه الخمسة هي: الأول: قصر ﴿ إِمَّا مَنْ ﴾ و ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾، والثاني والثالث: و توسط ﴿ إِمَّا مَنْ ﴾ و ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾، و مع قصر ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾، والرابع والخامس: طول ﴿ إِمَّا مَنْ ﴾ و ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾، و مع قصر ﴿ إِسْرَئِيلَ ﴾. انظر: التحارير المنتخبة: ٢٤، الروض النضير: ١٣٠، شرح تنقية فتح الكريم: ٢٠، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٩، مقرب التحرير للنشر والتحجير: ١١٧ .

^{٦٦} يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القاري، أحد القراءة العشرةتابعـي مشهورـكـبيرـالـقدرـ، عـرـضـالـقـرـآنـعـلـىـ مـوـلـاهـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ عـيـاشـ بـنـ أـبـيـ رـيـعـةـ وـعـبـدـالـلـهـ بـنـ عـبـاسـ أـبـيـ هـرـيـةـ، روـيـ القـرـاءـةـ عـنـ نـافـعـ بـنـ أـبـيـ نـعـيمـ وـسـلـيـمـانـ بـنـ مـسـلـمـ بـنـ جـمـازـ وـعـبـسـيـ بـنـ وـرـدـانـ، مـاتـ أـبـوـ جـعـفـرـ بـالـمـدـيـنـةـ سـنـةـ ثـلـاثـيـنـ وـمـائـةـ. انـظـرـ: مـعـرـفـةـ الـقـرـاءـ الـكـبـارـ: ١٧٢، ١٧٢/١، غـاـيـةـ .

النهاية: ٣٣٣/٢

^{٦٧} ذكر الخليجي في كتابه ستة أوجه فقال: وإن أبو جعفر تعظيمـاـ يـدـ أـربعـاـ الأـدـنـ بـإـسـرـائـيلـ ردـ فـلـهـ عـلـىـ قـصـرـ تعـظـيمـ قـصـرـ إـسـرـائـيلـ وـمـدـ ثـلـاثـاـ وـأـربعـاـ وـسـتـاـ، وـعـلـىـ مـدـ تعـظـيمـ أـربعـاـ مـدـ إـسـرـائـيلـ أـربعـاـ وـسـتـاـ. انـظـرـ: مـقـرـبـ التـحـارـيرـ للـنـشـرـ وـالـتـحـجـيرـ: ١١٨ـ ١١٩ـ .

ولسائل أن يقول : ما الفرق بين هذه الآية و بين " إن أمهاتهم إلا اللائي ولدتهم " للأصبهاني حتى إنه يأتي على مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط القصر في ﴿إِسْكَنَي﴾ ولا يأتي على مد ﴿إِنْ أَمْهَاتُهُمْ﴾ [المجادلة: ٢٠] للأصبهاني إلا مد اللائي ؟

قال بعض مشايخي : إن سبب المد في الأول معنوي ؛ فيجيء على مده قصر المتصل ، وفي الثاني لفظي ؛ فهو من باب مد المنفصل فلا يجيء على مده إلا مد اللائي على ما قال في النشر في مسألة هؤلاء لقاليون والمد المتصل وأن غير أولي من المنفصل وعليه فلا يقصر المتصل ويمد المنفصل والله تعالى أعلم .^{٦٨}

وإذا جمعت إلى ﴿الْمُسْلِمِينَ﴾ [يونس: ٩٠] ففيه لأبي عمرو أوجه ، منها : أنه يأتي له على وجه إدغام الغرق مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ للتعظيم^{٦٩}.

وأما يعقوب .٧٠ فله أوجه ، منها : أنه يأتي له على قصر الممدود مع الإظهار الوقف بلا هاء ، وبهاء ، وعلى مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط الوقف بلا هاء ، ومع الإدغام بلا هاء .^{٧١}

^{٦٨} انظر: النشر: ١/٢٧٧.

^{٦٩} له قصر المنفصل مع الإظهار ومع توسط (لا إله) والإدغام ، ولدوري أبي عمرو أيضاً التوسط مع الإظهار والإدغام.
انظر: الروض النضير: ٤، ١٠٥-٧٢، ١٠٥، شرح تفقيح فتح الكريم: ٧٤-٧٥، فتح القدير: ٤١، ٤٣، ٣٤-٣٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٥، ٨٢، ٨٠، ٧٩.

^{٧٠} يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله ابن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي مولاهم البصري أحد القراء العشرة ومقربي البصرة،أخذ القراءة عن الكسائي ومحمد بن زريق الكوفي عن عاصم وسمع من حمزة،روى القراءة عنه روح بن عبد المؤمن ومحمد بن المتكمل،توفي في ذي الحجة سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة.انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٨، غایة

النهاية: ٢/٣٣٦

^{٧١} و يظهر لي والله أعلم أن تحرير أوجه هذه الآية ليعقوب هي: قصر المنفصل مع الإظهار و فويق القصر في المتصل مع الإبدال والوقف بلا هاء ، ومع التسهيل ليعقوب ، ومع توسط المتصل والإبدال مع الماء وقفوا لرويس، ومع إشباع المتصل والإبدال وعدم الماء وقفوا ليعقوب، ومع مد التعظيم والإبدال وعدم الماء ، ومع التسهيل، ومع الإبدال والماء وقفوا ليعقوب والإدغام وإشباع المتصل ومد التعظيم والتسهيل وعدم الماء وقفوا لروح من الكامل، ومع الإبدال ليعقوب، ومع فويق القصر في المنفصل والإظهار وإشباع المتصل والإبدال وعدم الماء ، ومع التسهيل، ومع توسط المنفصل والإظهار وتوسط المتصل والإبدال وعدم الماء وقفوا ، ومع التسهيل ، ومع إشباع المتصل والإبدال وعدم الماء ، ومع التسهيل، ومع توسط

وإن جمعت إلى **﴿المُقْسِدِينَ﴾** [يونس:٩١] فله أوجه أيضاً ، منها : أنه يأتي له على قصر الممدود مع الإظهار الإبدال في **﴿ءَلَّقَن﴾** بلا هاء ، ومع الهاء وقفاً على **﴿المُقْسِدِينَ﴾** ، و التسهيل بلا هاء ، وعلى مد **﴿لَا إِلَهَ﴾** فقط للتعظيم الإبدال والتسهيل كلامها بلا هاء ، ومع الإدغام بلا هاء مطلقاً الإبدال بلا هاء .^{٧٢}

قوله تعالى : ﴿أَمَّنْتَ بِهِ بِنَا إِنْ كَيْلَ﴾ [يونس: ٩٠] إلى قوله ﴿مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ [يونس: ٩١]

فيه للأزرق على قصر **إسْرَئِيل** من مجموع طريق الشاطبية و الداني خمسة عشر وجهاً نقدمت آنفأً.

و يأتي على توسط **إسرئيل** ابن بليمة خمسة أوجه ، وهو : التوسط في **ءامنت** مع الإبدال و قصر البدل في **ءالقَنْ** ، ومع توسط الأولى وقصر الثانية ، ومع توسطهما ، ومع مد الأولى وقصر الثانية ، ومع مد الأولى وتوسط الثانية.

و يأتي على طول (إنثرييل) خمسة أوجه أيضاً، وهي : الطول في (ءَامِنْتْ) مع الإبدال وقصر البدلين في (ءَانْتْ)، ومع مد الأولى وقصر الثانية ، ومع مدهما ، ومع التسهيل و القصر ، ومع التسهيل والمد ، فاجملة خمسة وعشرون وجهاً.

المنفصل والإدغام وإشباع المتصل والإبدال وعدم الماء وفنا لروح، ومع التسهيل لروح من الكامل . ملاحظة: (هذه الأوجه استنبطها من قواعد التحريرات المذكورة في الخامس التالي).

٧٢ تمنع هاء السكت مع الإدغام الكبير والمد ليعقوب، وتعتبر مد التعظيم مع هاء السكت، ويقتصر الإدغام وهاء السكت مع تسهيل (ءَلْقَنْ) إلا من الكامل عن روح ففيه الإيدال والتسهيل، وتختص هاء السكت بالقصر والإظهار، وتعتبر إشاع المتصل على مد التعظيم وتعتبر إشاع المتصل لروح على هاء السكت، وتحتفظ الإدغام بالقصر لرويس. انظر: الروض النضير: ٤١، ٣٤-٣٣، ١٠٣-١٠٤، ٧٤-٧٥، فتح القدير: ٤١، ٤٣، ١٠٥-٧٢، شرح تبيّن فتح الكريم: ١٠٥-٧٢، ٨٢، ٨٠، ٧٩. النشر: ٨٥، ٨٠، ٨٢، ٧٩.

^{٧٣} الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الأستاذ أبو علي المواري الملili القىروانى نزيل الإسكندرية ومؤلف كتاب تلخيص العبارات بطريق الإشارات،قرأ على أبي بكر القصري إمام جامع القىروان وعلى أبي معشر الطبرى،قرأ عليه أبو العباس أحمد بن الخطيب وعبد الرحمن بن حلف بن عطية،توفي بالإسكندرية ثالث عشر رجب سنة أربع عشرة وخمسين.انظر : معرفة القراء الكبار ٢: ٩٠٢، غایة الہمایہ: ١٩٣/١.

ويختص توسط ﴿إِنْكَيْل﴾ بوجه الإبدال في ﴿ءَأَنَّ﴾ .^{٧٤}

وفيها خلف عن حمزة ستة أوجه ، وخلاد سبعة أوجه ، الأول إلى الرابع: عدم السكت في المد مع الإبدال والسكت في ﴿ءَأَنَّ﴾ عن حمزة ، ومع التسهيل والسكت لحمزة ، ومع الإبدال و عدم السكت لحمزة ، ومع التسهيل وعدم السكت خlad .

والخامس : السكت فيما عدا المد المتصل مع الإبدال لحمزة.

والسادس والسابع : السكت في الكل مع الإبدال ، ومع التسهيل.

ويختص وجه السكت في المد المنفصل مع عدم السكت في المد المتصل لحمزة ، ووجه عدم السكت في لام التعريف خلف بوجه الإبدال في ﴿ءَأَنَّ﴾ .

وإذا جمعت له أي لألزرق قوله تعالى : ﴿ءَأَنَّ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ [يونس:٩١] إلى ﴿ءَأَيَّه﴾ [يونس:٩٢]

فلكل على وجه قصر "ءال" و"لان" مع الإبدال ثلاثة أوجه في ﴿ءَأَيَّه﴾ ، وعلى طول الأول وقصر الثاني ثلاثة أيضاً ، وعلى توسط الأول وقصر الثاني وتوسطه ، وطول الأول وتوسط الثاني توسط ﴿ءَأَيَّه﴾ ، وعلى مدهما مده ﴿ءَأَيَّه﴾ ، ومع التسهيل وقصر "لان" ثلاثة أوجه في ﴿ءَأَيَّه﴾ ، ومع توسط "لان" توسط ﴿ءَأَيَّه﴾ ، ومع طول "لان" طول ﴿ءَأَيَّه﴾ .

وفي خلف بلا سكت على ﴿ءَأَنَّ﴾ مطلقاً الفتح في ﴿ءَأَيَّه﴾ تسهيلاً وتحقيقاً ويافقه خlad في الأول .^{٧٥}

^{٧٤} انظر: الروض النضير: ١٣٠، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٩. وقد سبق الكلام على الآن في سورة يونس آية[٥١]

^{٧٥} أي يوافقه خlad في ترك السكت على ﴿ءَأَنَّ﴾ مع التسهيل.

وفي قوله : ﴿لَا جَرْم﴾ إلى ﴿الْأَخْسَرُون﴾ [هود:٢٢]

لحمة أوجه ، منها : أنه إذا وسط ﴿لَا﴾ فلا يأتي له إلا السكت في ﴿الآخرة﴾ مع النقل في ﴿الْأَخْسَرُون﴾ لحمة ، ومع السكت فيه خلف .^{٧٦}

قوله تعالى : ﴿قَالَ يَقُولُ أَرَءَيْتُ﴾ إلى قوله ﴿عَلَيْكُو﴾ [هود:٢٨]

فيه للأزرق تسعه أوجه الأول إلى الخامس : التسهيل في ﴿أَرَءَيْتُ﴾ مع القصر و الفتح في ﴿وَأَنْتِ﴾ ، ومع التوسط و الفتح ، ومع التوسط والتقليل ، ومع الطول و الفتح ، ومع الطول و التقليل .

والسادس إلى التاسع : الإبدال في ﴿أَرَءَيْتُ﴾ مع القصر و الفتح في ﴿وَأَنْتِ﴾ ، ومع التوسط والتقليل ، ومع الطول و الفتح ، ومع الطول و التقليل .

و يختص وجه الإبدال مع توسط البدل بوجه التقليل ، ومعلوم أن قصر البدل مخصوص بوجه الفتح في ذات الياء .^{٧٧}

قوله تعالى : ﴿فَعَلَى إِجْرَائِي﴾ [هود:٣٥] إلى قوله ﴿سَخْرُوْمَة﴾ [هود:٣٨]

فيه للأزرق أربعة عشر وجهًا : الأول إلى العاشر : الترقيق في ﴿إِجْرَائِي﴾ مع القصر في ﴿أُوحِيَ﴾ و ﴿قَدَّامَنَ﴾ والتفخيم في ﴿ظَلَمُوا﴾ والترقيق في ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع تفخيم ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع التوسط في و ﴿أُوحِيَ﴾ مع قصر ﴿قَدَّامَنَ﴾ و تفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ و ترقيق ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع توسط ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع تفخيم ﴿قَدَّامَنَ﴾ و ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ ، ومع طول ﴿وَأُوحِيَ﴾ مع قصر ﴿قَدَّامَنَ﴾ و تفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ مع ترقيق ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع تفخيم

^{٧٦} توسط (لا) خلف يتعين عليه السكت في لام التعريف ولا يأتي عليه عدم السكت. انظر: الروض النضير: ٧٩.

^{٧٧} انظر: بدائع البرهان: ٣٢٥، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢١٧.

﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع طول ﴿فَدَاءَمَنَ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ مع ترقيق ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع تفخيم ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخْرُوا﴾ .

والحادي عشر إلى الرابع عشر : التفخيم في ﴿إِجْرَاي﴾ مع مد ﴿وَ أُوجِي﴾ وقصر ﴿فَدَاءَمَنَ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ وترقيق ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع مد ﴿فَدَاءَمَنَ﴾ وتفخيم ﴿ظَلَمُوا﴾ وترقيق ﴿سَخْرُوا﴾ ، ومع ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ و﴿سَخْرُوا﴾ .

ويختص تفخيم ﴿إِجْرَاي﴾ بوجه الطول في ﴿وَ أُوجِي﴾ مع القصر و الطول في ﴿فَدَاءَمَنَ﴾ والترقيق في ﴿سَخْرُوا﴾ مع الوجهين في ﴿ظَلَمُوا﴾ .

ويختص ترقيق ﴿ظَلَمُوا﴾ بوجه الطول في ﴿وَ أُوجِي﴾ مع القصر و الطول في ﴿فَدَاءَمَنَ﴾ و
الترقيق في ﴿سَخْرُوا﴾ مع الوجهين في ﴿إِجْرَاي﴾ ^{٧٨} .

قوله تعالى : ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا﴾ إلى ﴿الْأَقْلَيل﴾ [هود: ٤٠]

وجه تسهيل ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ للأزرق يأتي عليه قصر المغير مع الثلاثة في المثبت ، وعلى توسيطه توسط المثبت ، وعلى طوله طول المثبت ، وعلى وجه إبداله قصر المغير مع القصر ، والطول في المثبت ، وتتوسطهما ، و طولهما .^{٧٩}

قوله تعالى : ﴿وَهُنَّ بَرِّيَّبِهِم﴾ [هود: ٤٢] إلى قوله ﴿مِنَ الْمُغَرَّقِينَ﴾ [هود: ٤٣]

فيه لقالون ثنائية أوجه ، الأول إلى الرابع : الإسكان في ﴿بِهِم﴾ مع إظهار ﴿أَرْكَبَ مَعْنَانَا﴾ وقصر المنفصل ، ومع المد ، ومع الإدغام والقصر ، ومع المد. الخامس إلى

^{٧٨} انظر: بدائع البرهان: ٣٢٦، الروض النضير: ١٣٠.

^{٧٩} مقصوده بالغير: أي الممز الذي لحقه أو تسهيل أو إبدال نحو ﴿وَمَنْ أَمَنَ﴾، والمثبت: أي الممز الحق الباقى على لفظه وصورته فلم يتغير بنقل أو تسهيل أو إبدال و نحوه. انظر: مختصر العبارات لمحمد مصطلحات القراءات: ١٢٧-١٢٨، معجم مصطلحات علم القراءات القرآنية و ما يتعلق به: ٣٣٢.

الثامن : الصلة في ﴿يَهُمْ﴾ مع الإظهار والقصر ، ومع المد^{٨٠} ، ومع الإدغام والقصر ، ومع المد.

ولل螽 خمسة أوجه ، الأول والثاني والثالث : الإدغام مع القصر وعدم السكت ، ومع المد وعدم السكت ، ومع المد و عدم السكت .

والرابع والخامس: الإظهار مع القصر وعدم السكت ، ومع المد مع عدم السكت.

ويختص وجه السكت بوجه الإدغام مع المد^{٨١}.

وله مع وجه الإدغام فقط فوق القصر.

وأما خلاص فله ثمانية أوجه ، الأول إلى الخامس : إظهار ﴿زَكَب﴾ مع عدم السكت في الكل وقصر ﴿لَا عَاصِم﴾ ، ومع السكت في الساكن المنفصل ، ومع توسط ﴿لَا عَاصِم﴾ و السكت في الساكن المنفصل ، ومع السكت في غير المد المتصل وقصر ﴿لَا عَاصِم﴾ ، ومع السكت في الكل وقصر ﴿لَا عَاصِم﴾.

والسادس والسابع والثامن: الإدغام مع عدم السكت في الكل وقصر ﴿لَا عَاصِم﴾ ، ومع السكت في الساكن المنفصل ، ومع السكت في الكل كلاماً مع قصر ﴿لَا عَاصِم﴾.

ويختص توسط ﴿لَا عَاصِم﴾ بوجه الإظهار و السكت في غير المد^{٨٢}.

قوله تعالى : ﴿فَلَا تَشْلُئْ مَا يَسِّرَ لَكَ بِهِ﴾ إلى قوله ﴿مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [هود: ٤٦]

^{٨٠} (ومع المد) سقط من النسخة (أ).

٨١ انظر: شرح تتفیح فتح الكرم: ٨٢.

٨٢ انظر: بدائع البرهان: ٣٢٧، الروض النضير: ٢٩٨-٢٩٦، فتح القدير: ١١٦، شرح تتفیح فتح الكرم: ٨٢، شرح مختصر طيبة الشتر في تحریر القراءات: ٦٥.

فيه لشام ثلاثة أوجه ، الأول و الثاني: كسر النون في ﴿فَلَائِنَ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع المد.

والثالث : فتح النون مع المد.

ويختص وجه فويق القصر له بوجه كسر النون.^{٨٣}

قوله تعالى : ﴿وَمَنْ وَرَأَءَ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴾^{٧١} ﴿قَالَتْ يَوْنَى لَقَاءُ اللَّهِ﴾ [٧٢-٧١] [هود: ٧٢-٧١]

فيه لشام بحسب التركيب ستة أوجه يصح منها خمسة أوجه :

الأول والثاني: القصر في المنفصل مع الفصل والتسهيل في ﴿لَهُ﴾ ، ومع التحقيق.

والثالث والرابع والخامس : المد مع الفصل والتسهيل ، ومع التحقيق ، ومع عدم الفصل والتحقيق.

و يمتنع منها وجه واحد وهو: القصر مع التحقيق وعدم الفصل ، ومع وجه فويق القصر الفصل مع التسهيل والتحقيق ، ومعلوم أن التسهيل مع عدم الفصل ليس بمذهب هشام .^{٨٤}

وفيها للأزرق بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع : التسهيل في ﴿وَرَأَءَ إِسْحَاقَ﴾ مع فتح ﴿يَوْنَى﴾ وتسهيل ﴿لَهُ﴾ ، ومع إبدال ﴿لَهُ﴾ ، ومع تقليل ﴿يَوْنَى﴾ وتسهيل ﴿لَهُ﴾ ، ومع إبدال ﴿لَهُ﴾ .

^{٨٣} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٠، الروض النضير: ٢٩٨، فتح القدير: ١١٦، شرح تتفيق فتح الكريم: ٨٢، شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات: ٤٢، ٣٦.

^{٨٤} انظر: تقرير النشر: ٩٩-٩٥، عمدة العرفان: ٧٧، بدائع البرهان: ٣٣٠، التحاير المتخبة: ٢٥٢، الروض النضير: ٩٨-٩٩، شرح تتفيق فتح الكريم: ٣٦-١٣، فتح القدير: ٣٨-٣٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٠-٣٦، فريدة الدهر: ٣/٧٧.

والخامس والسادس والسابع: إبدال **﴿وَرَأَءِ إِسْحَاقَ﴾** مع الفتح وتسهيل **﴿إِلَه﴾** ، ومع إبدال **﴿إِلَه﴾** ، ومع التقليل وإبدال **﴿إِلَه﴾**.

ويجتمع منها وجه واحد وهو: الإبدال في **﴿وَرَأَءِ إِسْحَاقَ﴾** مع تقليل **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** وتسهيل **﴿إِلَه﴾**.

وإذا ابتدئ من قوله : **﴿فَقَالَتْ يَوْنَاتَقَ﴾** ووصل إلى قوله **﴿شَنِيُّ عَجِيبٌ﴾** [هود: ٧٢]

فله أيضاً بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع: فتح **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** مع تسهيل **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع الطول في **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع إبدال **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾**، ومع الطول في **﴿شَنِيُّ﴾**.

والخامس والسادس والسابع: تقليل **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** مع تسهيل **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾** ،
ومع طول **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع إبدال **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾**.

ويجتمع منها وجه واحد وهو: تقليل **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** مع إبدال **﴿إِلَه﴾** وطول **﴿شَنِيُّ﴾**. وإذا
ابتدئ من قوله: **﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ﴾** ووقف على قوله **﴿شَنِيُّ عَجِيبٌ﴾**

فللأزرق بحسب التركيب ستة عشر وجهاً يصح منها اثني عشر وجهاً: الأول إلى
السابع: التسهيل في **﴿وَرَأَءِ إِسْحَاقَ﴾** مع فتح **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** وتسهيل **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾** ،
ومع طول **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع إبدال **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع طول **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع
تقليل **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** وتسهيل **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع طول **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع إبدال
﴿إِلَه﴾ وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾**.

والثامن إلى الثاني عشر: الإبدال في **﴿وَرَأَءِ إِسْحَاقَ﴾** مع فتح **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** وتسهيل **﴿إِلَه﴾**
وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع طول **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع إبدال **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع
طول **﴿شَنِيُّ﴾** ، ومع تقليل **﴿يَوْنَاتَقَ﴾** وإبدال **﴿إِلَه﴾** وتوسط **﴿شَنِيُّ﴾**.

ويمتنع منها على تقليل ﴿يَوْلَقُ﴾ أربعة أوجه:

الأول: تسهيل الهمزة في ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ﴾ مع الإبدال في ﴿أَلَدُ﴾ والطول في ﴿شَيْءٌ﴾.

والثاني : إبدال الهمزة مع الطول في ﴿شَيْءٌ﴾.

والثالث والرابع : الإبدال في ﴿وَرَاءِ إِسْحَاقَ﴾ والتسهيل في ﴿أَلَدُ﴾ مع الوجهين في ﴿شَيْءٌ﴾

. ٨٥

﴿فَدَجَّأَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾ [هود: ٧٦]

لا يأتي لرويس على مده في وجه الإسقاط إذ غام لأنه من باب المنفصل .^{٨٦}

قوله تعالى : ﴿وَمَا نَوْفِيقِي إِلَّا إِلَّاهٌ﴾ إلى قوله ﴿أُنْبِئْ﴾ [هود: ٨٨]

فيه لمحنة ستة أوجه كلها صحيحة ، الأول والثاني والثالث: عدم السكت مع الهمز وفقاً ، ومع التسهيل ، ومع إبدال همزة ﴿أُنْبِئْ﴾ ياء مضمومة .

والرابع والخامس والسادس: السكت في المد مع الهمز وفقاً ، ومع التسهيل ، والإبدال

. ٨٧

قوله تعالى : ﴿أَرْهَطْتِي أَعَزْ﴾ [هود: ٩٢]

فيه لهشام وجهان ، الأول : فتح الياء .

^{٨٥} وافق المغربي الأزميري في الأوجه الممنوعة لكن لم تمنع هذه الأوجه من ظاهر الشاطبية، وقد قرأ بها وأجازها كل من الإسقاطي والعبيدي والشمنوي والخليجي والشيخين الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة والشيخ عبد الفتاح المرصفي في تعليقه على البدائع. انظر: عمدة العرفان: ٧٨، بدائع البرهان: ٣٣٣-٣٣١، أجوبة المسائل المشكّلات: ١٢١-١٢٣، التحذير المستحبة: ٢٥٢-٢٥١، مرشد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢١٩، حل المشكّلات وتوضيح التحريرات: ١٢٩، فريدة الدهر: ٣، ٧٧/٣.

^{٨٦} انظر: الروض النضير: ١٨٠، ١٠٤، ١٠٠، شرح تفريح فتح الكريم: ٥، فتح القدير: ٦٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٠.

^{٨٧} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٣.

والثاني : إسكان الياء مع توسط المنفصل .

و يختص وجه فوق القصر بوجه الفتح .^{٨٨}

وفي قوله : ﴿وَلَمَّا جَاءَهُ أَمْرًا بَيْتَنَا شَعِيبًا﴾ إلى ﴿ظَلَّمُوا﴾ [هود: ٤٩]

للأزرق على وجه التسهيل مع كل من القصر والتوسط والطول في البدل تفخيم اللام

.

وعلى وجه الإبدال أربعة أوجه ، أحدها: طول البدل مع ترقيق اللام. وثانيها: قصر البدل مع تغليظ اللام.

وثالثها: توسط البدل مع التغليظ.

و رابعها: طول البدل مع تغليظ اللام.^{٨٩}

قوله تعالى : ﴿فَأَضَبَحُوا فِي دِيْرِهِمْ جَثِيمِينَ﴾ [كَانٌ] [هود: ٩٤-٩٥] إلى قوله ﴿شِينِ﴾ [هود: ٩٦]

فيه لابن ذكوان تسعة أوجه ، الأول إلى السادس: الفتح في ﴿دِيْرِهِمْ﴾ مع التوسط في المنفصل وإدغام ﴿بِعَدَتْ تَمُودُ﴾ وعدم السكت في ﴿وَلَقَدْ أَرَسَلْنَا﴾ ، ومع السكت ، ومع الإظهار و عدم السكت ، ومع السكت ، ومع الطول والإدغام و عدم السكت ، ومع السكت .

^{٨٨} انظر: بداع البرهان: ٣٣٤، مرشد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢١٩، مقرب التحرير للنشر والتحبير: ١٢٠، الروض النضير: ٢٩٨، شرح تنقية فتح الكريم: ٨٣، فتح القدير: ١١٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٤١، فريدة الدهر: ٣/٨٥-٨٦.

^{٨٩} وفي هذه الآية من الأزميري والمغربي أوجه ترقيق اللام على التسهيل وعلى توسط وقصر البدل فقط ، إلا أن الكافي ذكر الترقيق مع التسهيل في كتابه وذكره النشر على ذلك تجوز للأزرق ثمانية أوجه ، والوجه الثامن: هو الترقيق مع التسهيل مع طول البدل لاختصاص الترقيق بطول البدل. انظر: الكافي: ٤٥، ٧١، النشر: ج ٢/٢٩٩-٢٩٨، ج ٤/٨٤، مرشد الطلبة: ٢٢٠، الروض النضير: ١٦٢، ٢٩٩، شرح تنقية فتح الكريم: ٢٩، فتح القدير: ٥٧، شرح مختصر طيبة النشر: ١٩، فريدة الدهر: ٦٨-٨٧.

والسابع والثامن والتاسع: الإملالة في ﴿دِيَرِهِم﴾ مع التوسط والإظهار و عدم السكت ، ومع السكت ، ومع الإدغام و عدم السكت .^{٩٠}

قوله تعالى : ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُم﴾ [١٠١: هود] إلى قوله ﴿لَجَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾

فيه للأزرق عشرة أوجه :

الأول إلى الثامن: تفخيم ﴿ظَلَمْنَاهُم﴾ و ﴿ظَلَمُوا﴾ و قصر البدل وتوسط اللين و تسهيل ﴿جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾ ، و مع الإبدال ، و مع توسط البدل واللين والتسهيل ، و مع الإبدال ، و مع طول البدل وتسط اللين و التسهيل ، و مع طول البدل و تسهيل اللين و التسهيل ، و مع طول البدل و تسط اللين و التسهيل ، و مع طول اللين و التسهيل ، و مع الإبدال .

والنinth والعاشر: ترقيق اللام مع طول البدل وتسط اللين وإبدال ﴿جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾ ، و مع طول اللين والإبدال .

٩١ و يختص ترقيق اللام بوجه طول البدل وإبدال جاء مع الوجهين في ﴿شَنَعَ﴾ .

وفيها لرويس أربعة أوجه:

الأول و الثاني: قصر المنفصل مع تسهيل المهمزة الثانية و الإظهار ، و مع الإدغام .

والثالث والرابع: المد في المنفصل مع تسهيل المهمزة الثانية و الإظهار، و مع إسقاط المهمزة الأولى مع المد والإظهار .

^{٩٠} انظر: بداع البرهان: ٣٣٤، الروض النضير: ٢٨٦، ١٠٠، شرح تنقية فتح الكريم: ٧٩، فتح القدير: ٨٦-٨٩، فريدة الدهر: ٨٦-٨٨.

^{٩١} ويجوز فيها وجهان من الكافي وهما: ترقيق اللام مع طول البدل وتسط اللين والتسهيل، و مع طول اللين والتسهيل، انظر: مرشد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢٢٠، الروض النضير: ٢٩٩، ١٤٢، ١٦٢، شرح تنقية فتح الكريم: ٢٩، ٢١، فتح القدير: ٤٩، ٥٧، شرح مختصر طيبة النشر: ٢/١٩، ١٠.

و يختص إسقاط المهمزة لرويس بوجه المد في المنفصل مع الإظهار ، وكذا حكم المهمزتين المكسورتين والمضمومتين.^{٩٢}

قوله تعالى : ﴿نَحْنُ نَعْلَمُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْفَصْصِ﴾ [يوسف:٣] إلى قوله ﴿عَذُولُ مُبَيِّثٍ﴾ [يوسف:٥]

فيه لإدريس عن خلف في اختياره أربعة أوجه:

الأول والثاني والثالث: عدم السكت في ﴿الْقُرْآنَ﴾ مع فتح ﴿رُبَّيَاكَ﴾ وعدم السكت في ﴿كَيْدَا إِنَّ﴾ و ﴿الْإِنْسَنَ﴾ ، ومع السكت في ﴿كَيْدَا﴾ و ﴿الْإِنْسَنَ﴾ ، ومع إمالة ﴿رُبَّيَاكَ﴾ و السكت في ﴿كَيْدَا﴾ و ﴿الْإِنْسَنَ﴾ .

والرابع: السكت في الكل مع الفتح.

ويختص وجه الإمالة بوجه السكت في الساكن المنفصل مع السكت في لام التعريف .

وأما السكت في لام التعريف مع عدم السكت في الساكن المنفصل فليس بمذهب إدريس عن خلف في اختياره ، وإنما هو مخصوص بمحنة وكذا حكم ﴿رُبَّيَتِي﴾ [يوسف:٤٣] .

وكذا يختص بالسكت في الساكن المنفصل ولام التعريف وجه ضم الكاف في قوله ﴿يَعْكُنُونَ﴾ في الأعراف[١٣٨] ، ووجه ضم المهمزة في ﴿أُذْنَ لِلَّذِينَ﴾ في الحج[٣٩] ، ووجه الغيب في ﴿وَلَا يَحْسَبُنَ﴾ في الأنفال[٥٩] ، والنور^{٩٣} كل ذلك من طريق الشطى .^{٩٤}

^{٩٢} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٤-٣٣٥، مرشد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٢٢١، الروض النضير: ١٠٤، ١٨٠، شرح تنقية فتح الكريم: ١٥، فتح القدير: ٦٣ .

^{٩٣} ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا دُرُّهُمُ الْأَذْرَقُ وَلَئِنْ أَمْسِكُرُ﴾ [النور:٥٧].

^{٩٤} انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٨٧-٨٨، ١٠٦، بدائع البرهان: ٣٢٤، الروض النضير: ٢٨٠، شرح تنقية فتح الكريم: ٧٧، فتح القدير: ١٠٦، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٦ .

قوله تعالى : ﴿إِذْ قَالُوا يُوسُفُ وَأَخُوهُ﴾ [يوسف:٨] إلى قوله ﴿صَلَحِينَ﴾ [يوسف:٩]

فيه لابن ذكوان بحسب التركيب ثنائية أوجه ويصح منها سبعة أوجه :

الأول إلى الرابع: التوسط في المنفصل مع عدم السكت في ﴿عَصِبَةٌ إِنَّ﴾ وكسر التنوين في ﴿ثَيْنِ افْتَلُوا﴾ ، ومع ضم التنوين ، ومع السكت وكسر التنوين ، ومع ضم التنوين.

والخامس والسادس والسابع: الطول في المنفصل و عدم السكت وكسر التنوين ، ومع ضم التنوين ، و مع السكت وكسر التنوين.

ويجتمع منها وجه واحد وهو: الطول في المنفصل مع السكت على الساكن قبل الهمزة وضم التنوين .^{٩٥}

قوله تعالى : ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَالِكَ لَا تَأْمَنَّ﴾ إلى قوله ﴿لَنَصْحُونَ﴾ [يوسف:١١]

فيه للأصبهاني عن ورش ثلاثة أوجه :

الأول والثاني: القصر في المنفصل مع الإشمام في ﴿لَا تَأْمَنَّ﴾، ومع الاختلاس.

والثالث : المد مع الإشمام.

وليعقوب أربعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث: القصر مع الإشمام وعدم الهاء ، ومع الهاء ، ومع الاختلاس وعدم الهاء.

ابراهيم بن الحسين بن عبد الله أبو إسحاق النساج البغدادي المعروف بالشطي مقرئ ثقة، من شيوخه: إدريس الحداد، و

من تلاميذه: علي بن محمد بن عبد الله الحذاء ، توفي في حدود السبعين و ثلاثة، انظر: غایة النهاية: ١/١٧.

النشر: ١٥٣/١.

^{٩٥} انظر: بدائع البرهان: ٤٣٣-٤٣٥، الروض النضير: ٦٠٠-٢٦١، شرح تنقية فتح الكريم: ٦٨،١٣، فتح

القدير: ٦٩، ٣٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٥٦.

و الرابع : المد مع الإشمام وعدم الهاء.

ولابن عامر أربعة أوجه:

الأول: القصر مع الإشمام.

و الثاني والثالث: التوسط مع الإشمام ، و مع الاختلاس.

والرابع : الطول مع الإشمام.

ولهفظ ثلاثة أوجه:

الأول : القصر مع الإشمام.

و الثاني والثالث : المد مع الإشمام ، ومع الاختلاس.

ولهمزة ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : عدم السكت في المد مع الإشمام ، ومع الاختلاس.

و الثالث : السكت مع الإشمام.

ويختص وجه الاختلاس في **﴿لاتأتما﴾ للأصبهاني** بوجه القصر ^{٩٦}، و **ليعقوب** بوجه القصر مع عدم الهاء وقفًا ، ولابن عامر بوجه التوسط ، و لهفظ بوجه المد ، و لمزة بوجه عدم السكت.

و يختص وجه فويق القصر للحلواني ^{٩٧} و حفص بوجه الإشمام ^{٩٨}.

^{٩٦} قال ابن الجزري: (وبالقول الثاني- وهو الإشمام أي ضم النون بعد الإدغام- قطع سائر أئمة أهل الأداء من مؤلفي الكتب...) ثم قال: (و به ورد نص الأصبهاني). انظر: النشر: ١/٢٣٨-٢٣٩، وكذلك ذكر المتولي للأصبهاني ثلاثة أوجه، ثم قال في الوجه الثاني: (ومع الاختلاس لكنه ليس من طريق الطيبة ، وكذلك أفاده الأستاذان محمد المصري والزيارات بعدم الاختلاس له في تحقيقهما لكتاب العمدة. انظر: عمدة العرفان: ٨٠، بداع البرهان: ٣٣٥-٣٣٦، الروض النضير: ٣٠٠-

قوله تعالى : ﴿وَجَاءَهُ عَلَىٰ قَيْمِصِهِ يَدَمِ كَذِبٌ قَالَ بَلْ سَوَّلْتُ﴾ [يوسف: ١٨]

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول : فتح ﴿جَاءَهُ﴾ مع إدغام ﴿بَلْ سَوَّلْتُ﴾ للحلواني.

والثاني والثالث: الإمالة مع الإظهار للداجوني ، ومع الإدغام للداجوني.

ويختص وجه فويق القصر وفتح جاءوا بوجه الإدغام .٩٩

و يأتي مع وجه فويق القصر مع الفتح في ﴿وَجَاءَتْ﴾ [يوسف: ١٩] الإظهار و الإدغام في
﴿سَيَّارَةً﴾ .

وفي ﴿بَيْسَرَى﴾ لأبي عمرو ثلاثة أوجه : الفتح ، والتقليل ، والإمالة...١٠٠

قوله تعالى : ﴿هَيَّأْتَ لَكَ﴾ [يوسف: ٢٣] إلى قوله ﴿وَالْفَحْشَاءَ﴾ [يوسف: ٢٤]

فيه لهشام سبعة أوجه:

الأول إلى الرابع: فتح التاء في ﴿هَيَّأْتَ﴾ مع القصر في المنفصل والفتح في ﴿رَءَاءَ﴾ و الهمز
وقفاً في ﴿وَالْفَحْشَاءَ﴾ ، ومع المد في المنفصل وفتح ﴿رَءَاءَ﴾ و الإبدال وقفاً ، ومع الهمز

^{٩٧} أحمد بن يزيد الأستاذ أبو الحسن الحلواني إمام كبير عارف صدوق متقن ضابط خصوصاً في قالون وهشام ،من شيوخه: قالون و هشام بن عمار، و من تلاميذه: الفضل بن شاذان و محمد بن عمرو بن عون الواسطي ، توفي سنة خمسين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٣٧، ٤٣٦، غاية النهاية: ١٣٦.

^{٩٨} انظر: عمدة العرفان: ٨٠، بداع البرهان: ٣٣٥-٣٣٦، الروض النصير: ٣٠٢-٣٠٠، شرح تنقية فتح الكرم: ٨٣، فتح القدير: ١١٩-١٢٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٧.

^{٩٩} انظر: شرح طيبة النشر للنويري: ١/٣٨٤، إتحاف فضلاء البشر: ٤١-٤٢، ١١٨-٤٤، إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٨-١٠٨، بداع البرهان: ٣٣٦، تحرير النشر: ١٤٨-١٥٩، ١٥٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٠، ٣٧، ٣٨، فريدة الدهر: ٣/١٠٦-١٠٧.

^{١٠٠} انظر: إتحاف فضلاء البشر: ١٠٧، تحرير النشر: ١٢٢-١٢٣، فريدة الدهر: ٣/١٠٨.

للحلواني ، ومع إمالة الراء و الهمزة مع الهمز وقفًا من طريق الحلواني ، و لكنه انفرد بالطول في المنفصل فالأولى ترك هذا الوجه .^{١٠١}

و الخامس والسادس والسابع : ضم التاء في ﴿هَمْتُ لَكَ﴾ مع الفتح في ﴿رَءَا﴾ والإبدال وقفًا ، ومع الهمز وقفًا للداجوني ، ومع إمالة الراء والهمز وقفًا للداجوني .^{١٠٢}
و يأتي على فتح التاء فقط وجه فويق القصر مع فتح ﴿رَءَا﴾ والهمز وقفًا .

وفي قوله : ﴿إِنَّ كَيْدَكُنَ﴾ [يوسف: ٢٨] ليعقوب وجهان وقفًا .^{١٠٣}

قوله تعالى : ﴿فَالَّرَّبِّ الْيَسِيرُ﴾ إلى قوله ﴿إِنَّهُ﴾ [يوسف: ٣٣]

فيه ليعقوب بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها ستة أوجه :

^{١٠١} قال صاحب الإرشادات الجليلة: (ذكر الشاطبي الخلاف له في ضم التاء خروجًا عن طريقه فلا يقرأ به عن طريق الحرز والتيسير إلا بفتح التاء)، فهذا الوجه إذن لا يصح لأنه خلط في الطريق، وجاء الخلط في ضم التاء في (همت) مع الفتح في رأي مع إبدال (والفحشاء) وقفًا، وذكر مثل ذلك المحقق عبد الرزاق علي موسى في تحقيقه لكتاب الفتح الراحماني شرح كنز المعانى. انظر: التيسير: ٩٨، ٩٧، ٣١، الفتح الراحماني: ٢٩، حل المشكلات: ١٣١، الإرشادات الجليلة: ٢٣٠.

^{١٠٢} انظر: النشر: ١/٣٦١، ٢/٣٦١، ٢٢١-٣٥، ٢٢٠، إتحاف فضلاء البشر: ٦، ١١٦، ٣٣٠-١٠٢، ١١٧، إرشاد الطلبة: ٩، تحرير النشر: ١٥٣، عمدة العرفان: ٨١، بداعي البرهان: ٣٣٨، الروض النضير: ٣٠٢، فتح القدير: ١١١، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٦، ٤٣، فريدة الدهر: ٣/١١٠-١٠٩.

^{١٠٣} منع ابن الجوزي في النشر الوقف بالماء على (كيدكن) ليعقوب وأحازره في التجbir ونص عليه بلفظه ومعلوم أن التجbir مؤلف بعد النشر، إذ قال فيه: (وأحسب أن الصواب تقسيمه بما كان بعده هاءً كما مثلوا به)، ثم قال في التجbir: (و انفرد يعقوب في الوقف بباء السكت أيضا على ...وكذلك على اسم مشدد نحو على وإي ولدي وعليه ومنهن ومن كيدكن على قول عامة أهل الأداء). وفي مفردة يعقوب: ١٤٠، ذكر كلمة (طلقك)، ثم قال: (وما جاء من هذا المثل في كل القرآن)، فلم يقتصر على ما نشره في النشر، ولا وجه لقول ابن الجوزي من أنه لم ير أحدا مثل ليعقوب بنون الإناث بعد الكاف، والمفردة من أصول النشر و مثل بما كما تقدم، وقول ابن الجوزي في كلامه على التمثل لا أصل له ؛ إذ القراءة أصلها الرواية ويؤكد ذلك سكوته عن التقيد بنون الإناث بعد الماء في تعریف النشر وعدم التعرض لذكرها مع ضرورة ذلك إن صحت القراءة. انظر: النشر: ١٠١/٢، التجbir: ٢٦٦، إرشاد الطلبة: ١١٠، تحرير النشر: ٢٤٦-٢٤٥، وطبع الشيخان الدمياطي والخليجي ابن الجوزي في كتاب النشر. انظر: إتحاف فضلاء البشر: ١٣٩، حل المشكلات: ١٣٢.

الأول إلى الرابع: الإظهار في ﴿فَلَرَبِّ﴾ مع قصر المنفصل وعدم الماء ، ومع الماء وقفًا ، ومع المد و عدم الماء ، و مع الماء.

و الخامس والسادس: الإدغام مع القصر وعدم الماء ، ومع الماء وقفًا. ويتبع منها وجهان ، وهما: الإدغام مع المد و الوجهين وقفًا.

وقد أخذنا وجهاً سابعاً وهو: الإدغام مع المد وعدم الماء ، ولكن تركناه لعدم مساعدة الطرق .^{١٠٤}

قوله تعالى : ﴿بَنِتَنَا تَأْوِيلُهُ إِنَّا نَرَكَ﴾ [يوسف:٣٦] إلى قوله ﴿ثُرَزَقَنِهِ إِلَّا بَنَاتُكُمَا﴾ [يوسف:٣٧]

فيه لابن وردان أربعة أوجه:

الأول والثاني: الإبدال في ﴿بَنِتَنَا﴾ مع الاختلاس في ﴿ثُرَزَقَنِهِ﴾ ، ومع الصلة في ﴿ثُرَزَقَانِهِ﴾

و الثالث والرابع: الهمز في ﴿بَنِتَنَا﴾ مع الصلة في ﴿ثُرَزَقَانِهِ﴾ ، و مع الاختلاس في ^{١٠٥} ﴿ثُرَزَقَانِهِ﴾ .

قوله تعالى : ﴿أَرَيَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ﴾ [يوسف:٣٩]

فيه للأزرق ثلاثة أوجه ، الأول والثاني: التسهيل مع الترقيق ، ومع التفحيم.

^{١٠٤} في رواية إدريس لا تساعد الطرق أما روح فلا ، وقال عبد الفتاح المرصفي في هامش البدائع:(وهذا الوجه يصح لروح وقد قرأتا به) ، وفيه يقول المتنوي:(ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم) ، وقال أيضاً: (وقد أخذنا ليعقوب بالمد أيضاً مع الإدغام وطريق النشر هو الأول ، ولكن للزييري عن روح من الكامل من طريقه وخلافاً للأزمري ويجوز له أيضاً مع القصر من الكامل لأن فيه المد للتعظيم وهو لا يكون إلا مع القصر والله أعلم. انظر: عمدة العرفان: ٨١، بدائع البرهان: ٣٣٧-٣٣٦، الروض النضير: ٤٠-١٠٥، شرح تقيق فتح الكريم: ١٥، فتح القدر: ٤٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٥، ٨٠، فريدة الدهر: ١١٣).

^{١٠٥} انظر: عمدة العرفان: ٨١، بدائع البرهان: ٣٣٧، الروض النضير: ٣٠٣-٣٠٢، فريدة الدهر: ج ١١٦/٣. والوجه الرابع متنوع من ظاهر النشر لكنه موجود في كفاية أبي العز. انظر: الكفاية: ٢٧٩، ١٤٨، ٢٤٥، ٣٠٣/١، النشر: ١.

و الثالث: الإبدال مع الترقق.

ويختص وجه الإبدال بوجه الترقق.

وفي قوله : ﴿وَلَأَجْرُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ﴾ إلى ﴿إِمَّا نَا﴾ [يوسف: ٥٧] للأزرق ثمانية أوجه^{١٠٦}

قوله تعالى : ﴿عَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ﴾ [يوسف: ٨٣] إلى قوله ﴿وَقَالَ يَأْسَفَ﴾ [يوسف: ٨٤]

فيه للدوري عن اليزيدي ١٠٧ ثمانية أوجه ، الأول إلى الرابع: الهمز في ﴿يَأْتِيَنِي﴾ مع الإظهار في ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ مع القصر و الفتح في ﴿يَأْسَفَ﴾ ، ومع المد و الفتح ، ومع القصر والتقليل ، ومع المد و التقليل.

والخامس إلى الثامن: الإبدال في ﴿يَأْتِيَنِي﴾ مع الإظهار في ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ و القصر و الفتح في ﴿يَأْسَفَ﴾ ، ومع المد و الفتح ، ومع المد و التقليل ، ومع الإدغام والقصر والفتح ؛ خمسة أوجه على فتح ﴿يَأْسَفَ﴾ وثلاثة على تقليلها^{١٠٨}.

قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا لَا يَأْتِشُ﴾ إلى قوله ﴿الْكَافِرُونَ﴾ [يوسف: ٨٧]

^{١٠٦} انظر: بدائع البرهان: ٣٣٧، مرشد الطلبة: ٢٢٢، التحارير المنتخبة: ٢٥٣، شرح تقييع فتح الكريم: ٢٤، فتح القدير: ٥٢، شرح مختصر طيبة النشر: ١٣.

^{١٠٧} هو الإمام أبو محمد يحيى بن المبارك البصري المقرئ النحوي ، المعروف باليزيدي من شيوخه: أبو عمرو و ابن جريج ، و من تلاميذه: الدوري و السوسي ، من مؤلفاته: نوادر اللغة و خنصر النحو، توفي سنة اثنين و مائة . انظر: معرفة القراء الكبار: ٣٢٠، غاية النهاية: ٢/٣٢٧.

^{١٠٨} يختص الإدغام الكبير بوجه الإبدال وبوجه القصر فيمتّع مع الهمز والمد، انظر: النشر: ١/٢١٧-٢١٨، متن طيبة النشر: ٣٩، البيت: ٢٣ ، شرح طيبة النشر لابن الجزري: ٦٠-٥٩، شرح طيبة النشر للنميري: ١/٣١٨، ٣٢٥ ، وفي فتح القدير أنقص وجه الإبدال مع الإظهار والتوسط والتقليل ، وهذا مما انفرد به فتح القدير وقد ثبت من المادي و التبصرة وأقره الأزميري المتولي والزيارات. انظر: بدائع البرهان: ٣٣٩، الروض النضير: ٣٠٣-٤، شرح تقييع فتح الكريم: ٨٤، فتح القدير: ١٢٠.

فيه للأزرق أربعة أوجه ، الأول والثاني: القصر في ﴿يَائِشُ﴾ يتأس مع ترقيق الراء ، و مع التفعيم.

والثالث: التوسط مع الترقيق.

والرابع: الطول مع الترقيق.

ويختص وجه التوسط والطول بوجه الترقيق. ١٠٩

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ﴾ إلى قوله ﴿مُزَحَّلٌ﴾ [يوسف:٨٨]

فيه لابن ذكوان ثلاثة أوجه ، الأول و الثاني: التوسط مع الفتح ، ومع إمالة مع الفتح . ١١٠

والثالث: الطول مع الفتح.

ويختص وجه الطول بوجه الفتح.

وفي قوله : ﴿قَالُوا إِنَّكَ﴾ [يوسف:٩٠] لہشام ثلاثة أوجه ، أحدها: وجه قصر المنفصل مع الفصل فقط في ﴿إِنَّكَ﴾ ١١١

وله مع وجه فويق القصر وجهان.

وفي قوله : ﴿قَالُوا تَالَّه﴾ [يوسف:٩٧] إلى ﴿خَطِيعَنَ﴾ [يوسف:٩٥] للأزرق ستة أوجه وقفًا.

^{١٠٩} انظر: بداع البرهان: ٣٢٨، التحرير المستحبة: ٢٥٣، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٢٣، شرح تفريح فتح الكريم: ٢٤، فتح القديرين: ٥٢، فريدة الدهر: ٣: ١٤٠.

^{١١٠} انظر: بداع البرهان: ٣٣٩، التحرير المستحبة: ٢٥٣-٢٥٤، مرشد الطلبة: ٢٢٣، الروض النضير: ٣٠، شرح تفريح فتح الكريم: ١٣، فريدة الدهر: ٣: ١٤١.

^{١١١} الوجهان الثاني والثالث هما: التوسط مع التتحقق والفصل، وعدهما ، انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ٣٦، ٣٩، فريدة الدهر: ٣: ١٤١.

^{١١٢} قصر البدل المغير في (لقد آثر) مع ثلاثة المد في (حاطفين)، وتوسط البدل المغير مع التوسط والطول في (حاطفين) وظولهما ، انظر: مرشد الطلبة: ٢٤.

وفي قوله : ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ إلى قوله ﴿بَصِيرًا﴾ [يوسف:٩٦]

للأزرق أيضاً ستة أوجه ، يأتي منها على تفخيم المضموم: الفتح والتقليل في ﴿الْقَسْنَة﴾

كلاهما مع ترقيق ﴿بَصِيرًا﴾.^{١١٣}

﴿إِخْوَتٌ إِنَّ﴾ [يوسف:١٠٠] فتحها الأزرق و أبو جعفر.^{١١٤}

قوله تعالى : ﴿حَقٌّ إِذَا أَسْتَيَشَ الرُّسُلُ﴾ [يوسف:١١٠] إلى قوله ﴿الْأَلَبِ﴾ [يوسف:١١١]

فيه للأزرق خمسة أوجه ، الأول: القصر في ﴿أَسْتَيَشَ﴾ مع الترقيق في ﴿عَرْبَة﴾ .

والثاني والثالث: التوسط مع الترقيق ، ومع التفخيم.

والرابع والخامس: الطول مع الترقيق ، و مع التفخيم.

ويختص وجه القصر في ﴿أَسْتَيَشَ﴾ بوجه الترقيق في ﴿عَرْبَة﴾ إلخ.^{١١٥}

^{١١٣} الوجه الثالث والرابع والخامس والسادس هو: ترقيق المضموم مع الفتح وترقيق بصيراً، ومع تفخيم بصيراً، ومع التقليل والترقيق، ومع التفخيم. انظر: مرشد الطلبة: ٢٢٤، الروض النضير: ١٤٨، شرح مختصر طيبة النشر: ١٣.

^{١١٤} انظر: تقريب النشر: ٢٠٧، شرح طيبة النشر لابن الناظم: ١٨٤.

^{١١٥} انظر: الروض النضير: ٤، ٣٠٤، ١٥٧، ٢٧٢، شرح تفقيح فتح الكريم: ٥٥، فتح القدير: ٥٥، شرح مختصر طيبة النشر: ١٧؛ ذكر الأزميри تنبئهاً فقال: (ووهم ابن الناظم في شرح الطيبة عند قوله: (كبره - لعنة) فذكر فيه الاتفاق على الترقيق حيث قال: (وكأنهم لاحظوا اللام والعين مع طول الكلمة فإنكم اتفقتم على ترقيق عربة وهو في آخر يوسف. انتهى). قلت: ليس كذلك لأنني رأيت في التجريد وعقد الآليء مثلّ بلا لام فقط وفي التبصرة باللام فقط ، ولم يمثل في المادي بلا لام بل أدخله تحت الضابط فإن عمل بالمثال يختص من التبصرة بغير يوسف ومن التجريد وعقد الآليء بيوسف وبعم من المادي ، والصواب التفخيم من الكل لأن علة التفخيم أن يكون الحرف المكسور عيناً والساكن باءً موحدة ولا علاقة للام أصلاً ، وأيضاً عللوا وجه تخصيص تفخيم (عشيرتكم) بسورة التوبية لمن فخمتها بكوكنها مرفوعة دون سائرها ، وسائرها منصوبة فعلى هذا التفخيم في عربة في سورة يوسف أولى من غيرها فاحفظه. انظر: عمدة العرفان: ٨٢، بدائع البرهان: ٣٣٩-٣٤٠.

من سورة الرعد إلى مريم

قوله تعالى : ﴿وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَّبْ قَوْلُهُ﴾ إلى قوله ﴿أَعْنَاقِهِمْ﴾ [الرعد:٥]

فيه خلاط اثنا عشر وجهاً :

الأول إلى الرابع: إدغام ﴿تَعْجَبْ﴾ مع السكت في لام التعريف فقط و التحقيق وقفًا ، و مع عدم السكت في الكل مع التحقيق وقفًا ، ومع السكت في غير المد و التحقيق وقفًا ، ومع السكت في الكل مع التحقيق وقفًا .

والخامس إلى الثاني عشر: الإظهار مع عدم السكت في الكل و التحقيق وقفًا ، ومع النقل والإدغام وقفًا ، ومع السكت في غير المد والتحقيق وقفًا ، ومع السكت وقفًا ، ومع النقل و الإدغام ، ومع السكت في الكل وصلاً ووقفاً^{١١٦} ، ووقفاً من التحرير عن عبد الباقي^{١١٧} على ما في النشر ، و يحتمل تصحيف النسخة التي رأيناها.^{١١٨}

وفيها لهشام بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها خمسة أوجه:

^{١١٦} قال في العمدة: (وقد عرفت أن النقل والإدغام وقفا على قوله (في أعناقهم) يمتنع مع الإدغام مطلقا و السكت في المنفصل فقط) أي يريد منع سكت المد المنفصل فقط على الإدغام والصواب إطلاقه. انظر: عمدة العرفان: ٨٣، بدائع البرهان ٣٤١-٣٤٠، الروض النضير: ٣٠٥-١٦٨، شرح تنقية فتح الكريم: ٨٤، ٦٧، ٣٠، ٨٥-٣٠، فتح القدير: ٩٢-٥٨، شرح مختصر طيبة النشر: ٧٥، ٦٧، تحريرات الطيبة: ٢٣٨.

^{١١٧} عبد الباقي بن فارس بن أحمد بن الحسن الحمصي ثم المصري ، مقرئ مصدر مجيد، من شيوخه: والده و عمر بن عراك، ومن تلاميذه: أبو القاسم بن الفحام وأبو علي بن بليمة، ومات في حدود الخمسين وأربعين سنة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٨٠، ١/٣٢٤.

^{١١٨} وقد اطلعت على التحرير فلم أر فيه إلا الإدغام في قوله تعالى: (ومن لم يتبع فأولئك) في الحجرات برواية عبد الباقي عن خلاط وسكت عن باقي الموضع فتبين أنها بالإظهار أي عكس الإدغام فالصواب أنه يمتنع وجه الإدغام مع سكت المد المنفصل إلا في قوله تعالى (ومن لم يتبع فأولئك) في الحجرات فيجوز إظهاره وإدغامه حيتند. انظر: التحرير ١٣٠-١٣٩، ١٣١، الروض النضير: ٢٥٩-٢٦٠.

الأول و الثاني: الإظهار في ﴿تَعْجَب﴾ مع الفصل في ﴿إِنَّا﴾ مع المد في المنفصل ، ومع عدم الفصل في ﴿إِنَّا﴾ مع المد في المنفصل.

والثالث والرابع والخامس: الإدغام في ﴿تَعْجَب﴾ مع الفصل في ﴿إِنَّا﴾ و القصر في المنفصل ، ومع المد في المنفصل ، ومع عدم الفصل في ﴿إِنَّا﴾ والمد في المنفصل.

^{١١٩} و يختص وجه القصر في المنفصل بوجه الإدغام في ﴿تَعْجَب﴾ و الفصل في ﴿إِنَّا﴾

و يأتي له الإظهار بلا فصل والإدغام مع الفصل كلاهما مع وجه فوق القصر .^{١٢٠}

قوله تعالى : ﴿فَلْأَقْخَذُوكُم مَّن دُونَكُمْ أَوْلَاء﴾ إلى قوله ﴿شَرَكَة﴾ [الرعد: ١٦]

فيه لشام بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها ستة أوجه:

الأول و الثاني: القصر في المنفصل مع إظهار ﴿هَلْ سَتَّي﴾ والمهمز وقفاً ، ومع إدغام ﴿هَلْ سَتَّي﴾ والمهمز وقفاً.

والثالث إلى السادس: المد في المنفصل مع الإظهار و الإبدال وقفاً ، ومع المهمز وقفاً ، و مع الإدغام و الإبدال وقفاً ، ومع المهمز وقفاً.

و أما المد مع الإدغام والمهمز وقفاً للشذائي ^{١٢١} عن الحلواي من المبهج فليس من طريق

الطيبة.^{١٢٢}

^{١١٩} و يختص وجه الإدغام للحلواي عنه بالفصل في (إننا لفي خلق جديد). انظر: عمدة العرفان: ٨٣، بدائع البرهان: ٣٤١ - ٣٤٢، الروض النضير: ٤ - ٣٠٥، شرح تقييع فتح الكريم: ٨٤، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٨، فريدة الدهر: ٣/١٥٦.

^{١٢٠} وجه فوق القصر مع الإدغام والفصل من تلخيص أبي معاشر ووجه فوق القصر مع الإظهار بلا فصل للجمال من المبهج، انظر: فتح القدير: ٩٤ - ٩٥.

^{١٢١} أحمد بن نصر بن منصور بن عبد الجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي المقرئ إمام مشهور، من شيوخه: ابن الأخرم و محمد بن أحمد الداحوني الكبير، و من تلاميذه: أبو الفضل المخزاعي و أبو عمرو بن سعيد البصري، مات سنة ثلات وسبعين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٦٦، غایة النهاية: ١/١٣١.

ويمتنع منها وجهان ، وهم: قصر المنفصل مع الوجهين في ﴿هَلْ نَسْتَرِ﴾ و الإبدال في ﴿شَرِكَة﴾ وقفاً.^{١٢٣}

ويختص وجه فويق القصر بوجه الإظهار .

قوله تعالى : ﴿أَفَلَمْ يَأْتِيَنَّ الَّذِينَ أَمْنَوْا﴾ [الرعد: ٣١]

فيه للأزرق بحسب التركيب تسعه أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول والثاني والثالث: القصر في اللين مع قصر البدل ، ومع توسط البدل ، ومع طول البدل.

والرابع والخامس والسادس: التوسط في اللين مع قصر البدل ، ومع توسط البدل ، ومع طول البدل.

والسابع: الطول في اللين مع طول البدل .

ويختص وجه الطول في اللين بوجه الطول في البدل.^{١٢٤}

﴿بَلْ زُينَ﴾ [الرعد: ٣٣] أدغمه الحلواني و الداجوني في أحد وجهيه و الكسائي^{١٢٥}.

^{١٢٢} هذا الوجه لا يقرأ به لأنه ليس من طريق الطيبة. انظر: النشر: ج ١١١-١١٢، تقرير النشر: ٧٨.

^{١٢٣} انظر: عمدة العرفان: ٨٣، بداع البرهان: ٣٤٣، الروض النضير: ٢٦٤، شرح تفقيح فتح الكريم: ٦٩-٧٠، فتح القدير: ٩٧، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٦-٣٨، تحريرات الطيبة: ٢٣٩-٢٤٠، فريدة الدهر: ٣/١٥٩.

^{١٢٤} انظر: عمدة العرفان: ٨٣، بداع البرهان: ٣٤٤-٣٤٣، رسالة الشيخ سلطان المزاكي: ٢٦، التحرير المتنخبة: ٢٥٥، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٢٦، الروض النضير: ١٤٢، شرح تفقيح فتح الكريم: ٢١، فتح القدير: ٤٩، شرح مختصر طيبة النشر: ١٠، فريدة الدهر: ٣/١٦٥.

^{١٢٥} انظر: النشر: ٢/٦-٧، تقرير النشر: ١٢٧، الروض النضير: ٢٦٤. علي بن حمزة بن عبد الله بن محمد بن فيروز الأستي مولاهم الكوفي المقرئ النحوي أبو الحسن الكسائي الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكتوفة، من شيوخه: حمزة و أبو بكر بن عياش، ومن تلاميذه: أبو عمر الدوري و أبو الحارت الليث، ومن مؤلفاته: كتاب معاني القرآن وكتاب القراءات ، توفي سنة تسع وثمانين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٩٦، غایة النهاية: ١/٤٧٤.

﴿الْكُفَّارُ﴾ [الرعد:٤٢] أَدْغَمَهُ يَعْقُوبُ بِخَلَافِ عَنْهُ ١٢٦.

قوله تعالى : **﴿وَإِذَا تَأَذَّكَ رَبِّكُمْ﴾ [إبراهيم:٧]** إلى آخر الآية.

فيه للأصبهاني أربعة أوجه :

الأول والثاني : التحقيق في **﴿تَأَذَّكَ﴾** مع قصر المنفصل ، ومع المد.

والثالث والرابع : التسهيل مع القصر ، و مع المد. ١٢٧.

﴿وَنَابَ﴾ [إبراهيم:١٥] يختص وجه فويق القصر فيه للحلواني بوجه الفتح. ١٢٨.

قوله تعالى : **﴿خَيْشَةً أَجْتَثَتْ﴾** إلى قوله **﴿مِنْ قَرَابِ﴾ [إبراهيم:٢٦]**

فيه لابن ذكوان بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه :

الأول و الثاني والثالث : كسر التنوين في **﴿خَيْشَةً﴾** مع عدم السكت في **﴿الْأَرْضِ﴾** و الفتح في **﴿قَرَابِ﴾** ، ومع الإملالة ، ومع السكت و الفتح.

والرابع إلى السابع : ضم التنوين مع عدم السكت و الفتح ، ومع الإملالة ، و مع السكت و الفتح ، ومع الإملالة. ١٢٩.

يمتنع منها وجه واحد وهو : كسر التنوين مع السكت والإملالة. ١٣٠.

^{١٢٦} انظر: النشر: ١/٢٣٨، ٢٢٩، ٢٣٩، تقرير النشر: ٨٧، ٩٠، إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ١١٨.

^{١٢٧} انظر: النشر: ١/٢٥١-٢٥١، ٢٥٣، ٣١٠، تقرير النشر: ٩٥، ١١٠، بدائع البرهان: ٤، ٣٤٤، التحرير المتخبة: ٢٥٦، تحريرات الطيبة: ٢٤١.

^{١٢٨} لأن الحلولاني ليس له إلا الفتح والاختلاف في فتح و إملالة (خاب) ورد عن الداجوني ، و الداجوني ليس له إلا مد المنفصل أما الحلولاني فله القصر والمد و فويق القصر ؛ فلذلك اختص وجه فويق القصر بالفتح. انظر: النشر: ١/٢٥٣، ٢/٤٦، إرشاد الطلبة: ١١٩.

^{١٢٩} (ومع السكت و الفتح و مع الإملالة) سقط من (أ).

وفيها لخلف عن حمزة أربعة أوجه ، و لخلاد ستة أوجه:

الأول و الثاني والثالث: السكت مع التقليل لحمزة ، ومع الإملالة لحمزة ، ومع الفتح لخلاد.

والرابع والخامس والسادس: عدم السكت مع التقليل لحمزة ، ومع الإملالة لحمزة ،
و مع الفتح لخلاد. ^{١٣١}

وإذا ابتدئ من قوله: ﴿أَلَمْ تَرَكِيفَ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا﴾ [ابراهيم: ٤٤] ووصل إلى قوله ﴿دَارَ الْبَوَار﴾ [ابراهيم: ٢٨]

فلخلف عن حمزة تسعه أوجه:

الأول: السكت في لام التعريف فقط مع التقليل في ﴿قَرَار﴾ و ﴿الْبَوَار﴾.

و الثاني والثالث: عدم السكت في الكل مع تقليلهما ومع إملالة ﴿قَرَار﴾ وفتح ﴿الْبَوَار﴾.

والرابع: السكت في غير المد مع تقليلهما.

والخامس: كذلك لكن مع إملالة ﴿قَرَار﴾ و تقليل ﴿الْبَوَار﴾.

والسادس: السكت في غير المد أيضاً مع إملالة ﴿قَرَار﴾ وفتح ﴿الْبَوَار﴾.

والسابع: السكت في غير المد المتصل مع تقليل ﴿قَرَار﴾ وفتح ﴿الْبَوَار﴾.

و الثامن: كذلك لكن مع إملالة ﴿قَرَار﴾ وفتح ﴿الْبَوَار﴾ أيضاً.

^{١٣٠} انظر: النشر: ١/٣٢٨، ٤٥، ١٦٩، ٤٥، عمدة العرفان: ٨٤، بداع البرهان: ٣٤٥، الروض النضير: ٢٦١، شرح مختصر طيبة النشر: ٥٦، تحريرات الطيبة: ٢٤١، فريدة الدهر: ١٨١/٣.

^{١٣١} انظر: التحارير المنتخبة: ٢٥٧، مرشد الطلبة: ٢٢٧-٢٢٨.

والناسع: السكت في الكل مع إمالة **﴿قرارٍ﴾** وفتح **﴿البوار﴾**.
و خلاد اثنا عشر وجهًاً:

الأول: السكت في لام التعريف فقط مع تقليلهما.

و الثاني والثالث والرابع: عدم السكت في الكل مع تقليلهما ، ومع إمالة **﴿قرارٍ﴾**
وتقليل **﴿البوار﴾** ، ومع فتحهما.

و الخامس إلى الثامن: السكت في غير المد مع تقليلهما ، ومع إمالة **﴿قرارٍ﴾** وتقليل
﴿البوار﴾ ، ومع إمالة **﴿قرارٍ﴾** وفتح **﴿البوار﴾** ، ومع فتحهما.

والناسع والعasher: السكت في غير المد المتصل مع إمالة **﴿قرارٍ﴾** وفتح **﴿البوار﴾** ، ومع
فتحهما.

والحادي عشر والثاني عشر : السكت في الكل مع إمالة **﴿قرارٍ﴾** وفتح **﴿البوار﴾** ،
ومع فتحهما.

وانفرد المعدل ١٢٢ في روضته بوجه آخر، وهو: السكت في لام التعريف فقط مع
فتحهما ، فيكون خلاد ثلاثة عشر وجهًاً إن قرئ به . ١٢٣

١٢٢ موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشيريف أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدل ، أستاذ عارف ألف كتاب الروضة، من شيوخه: علي أحمد بن نفيس والحسين بن إبراهيم البزار ، من تلاميذه: منصور بن الخير بن يعقوب ابن عملا أبو علي الأحدب. انظر:غاية النهاية:٢/٢٧٨.

١٢٣ قد سكت عن هذا الوجه المنفرد الأزميري في عمدته لكنه ذكره في البدائع ، وقد أخذ بهذا الوجه المتولي والأزميري والزيارات وعامر عثمان، وقد ذكر صاحب الروض أن الأزميري قال: (ولا يضر الأخذ بمثل هذا الانفراد) ، وزاد في فتح القدير خلف عن حمزة وجهاً واحداً وهو: السكت على لام التعريف فقط مع إمالة **﴿قرار﴾** وفتح **﴿البوار﴾** من روضة المعدل ثم ذكر أنها انفرادة ولا منع من الأخذ بها لكن نبه على ذلك الأزميري فذكر أن رواية خلف من روضة المعدل لم تستند في النشر فلا تكون من طريق الطيبة ، ولا يقرأ بهذا الوجه العاشر خلف. انظر:النشر:٢/١٢٧-١٢٩، بدائع البرهان:٣٤٧،الروض النصير:٦-٣٠٨، شرح تنقیح فتح الكیرم:٨٥-٨٦، فربدة الدهر:٣/١٧٨-١٨٠.

﴿لَيُضْلُّوا﴾ هنا ١٣٤ ، والمحج ١٣٥ ، ولقمان ١٣٦ ، و الزمر ١٣٧ ، أخذنا فيه لرويس بالوجهين إلا أن الفتح هنا و الحج و الزمر مقدم ، وفي لقمان الضم. ١٣٨ قوله تعالى : ﴿فَاجْعَلْ أَفْشَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ﴾ [ابراهيم: ٣٧].

فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني: إثبات الياء بعد الهمز في ﴿أَفْشَدَةً﴾ مع القصر في المنفصل ، ومع المد للحلواني و للداجوني.

والثالث: حذف الياء مع المد في المنفصل لهشام. ١٣٩

ويختص وجه حذف الياء بوجه المد و يأتي الحذف والإثبات مع وجه فوقن القصر.

قوله تعالى : ﴿هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ مَعَ السَّاجِدِينَ﴾ [الحجر: ٣١] إلى قوله ﴿مِنْ صَانِصَلِ﴾ [الحجر: ٣٣]

فيه للأزرق ثلاثة أوجه:

الأول والثاني: الفتح في ﴿لَتَ﴾ مع ترقيق اللام في ﴿صَانِصَلِ﴾، ومع التفتحيم.

١٣٤ ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنَدَادًا لِيُضْلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [ابراهيم: ٣٠].

١٣٥ ﴿ثُانِيَ عَطْفِهِ لِيُضْلَلَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [الحج: ٩].

١٣٦ ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهُوَ الْحَكِيدَثُ لِيُضْلَلَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ يُغَيِّرُ عِلْمَهُ وَيَتَّخِذُهَا هُرُوا﴾ [لقمان: ٦].

١٣٧ ﴿وَإِذَا مَسَّ الْأَنْسَنَ ضُرُدَّعَارَبَهُ، مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا حَوَّلَهُ، نَعْمَمَ مِنْهُ تَسَى مَا كَانَ يَدْعُوا إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنَدَادًا لِيُضْلَلَ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [الزُّمَر: ٨].

١٣٨ انظر: النشر: ٢/٢٤-٢٢٥، إتحاف فضلاء البشر: ٣٤٣، إرشاد الطلبة: ١٢٠.

١٣٩ انظر: عمدة العرفان: ٨٥، بداع البرهان: ٣٥٢، أجوبة المسائل المشكّلات: ١٢٦، مرشد الطلبة: ٢٢٩، التحاير المتخيّبة: ٢٥٧، حل المشكّلات: ١٢٤، مقرب التحرير للنشر والتخيّب: ١٢١، شرح مختصر طيبة النشر: ٤، تحريرات الطيبة: ٤٥، فريدة الدهر: ٣/١٨٦.

والثالث : التقليل في ﴿أَن﴾ مع ترقيق اللام فقط.

ويختص التقليل بالترقيق . ١٤٠

قوله تعالى : ﴿وَعَيْنُونِ﴾ [٤٦-٤٥] أَذْخُلُوهَا إِسْكَنٍ ءَامِنَّا [الحجر: ٤٥]

فيه لابن ذكوان أربعة أوجه:

الأول والثاني: كسر التنوين مع عدم السكت ، ومع السكت.

والثالث والرابع: ضم التنوين مع عدم السكت ، ومع السكت.

وفيه لرويس أربعة أوجه ، الأول و الثاني: ضم الخاء في ﴿وَعَيْنُونِ أَذْخُلُوهَا﴾ مع عدم الماء ، ومع الماء . ١٤١

والثالث والرابع: كسر التنوين مع ضم الخاء بلا هاء وقفًا ، ومع الماء.

قوله تعالى : ﴿إِلَّا إِلَّا لُطِّيَ إِنَّا لَمَنْجُونُهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر: ٥٩] إلى قوله ﴿وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةَ يَسْتَبِّرُونَ﴾ [الحجر: ٦٧]

فيه للأزرق ستة عشر وجهًا:

١٤٠ انظر: عمدة العرفان: ٨٥، بداع البرهان: ١٤٩، شرح تقييح فتح الكريم: ٢٩، فتح القدير: ٥٧، فريدة الدهر: ٣/١٩٧. وقد قال صاحب الروض: (ويختص تغليظ اللام الساكنة من (صلصال) بوجه الفتح لأنَّه من المداية والتلخيص، وأحد الوجهين من التبصرة والكافِي والتجريد ، وطريق أيِّ عشر وَكَلِّهم على ما في النشر أصحاب فتح ولا فطريق التلخيص هو التقليل على ما وجدنا فيه ، وعليه فلا يختص بالفتح ، وذكر الأزميري أنه لم يجد في التجريد إلا التغليظ، وهكذا وجدنا فيه حلافًا لما في النشر من ذكر الحالف له) وعلى ذلك يصح للأزرق أربعة أوجه . انظر: الروض النضير: ١٦٢ .

١٤١ انظر: تقرير النشر: ١٧٧ - ٢١٠ - ٨٦، عمدة العرفان: ٣٤٩ - ٣٥٠، بداع البرهان: ٢٦٠ - ٢٥٩، مرشد الطلبة: ٢٤٦ - ٢٤٧ .

الأول إلى الرابع: القصر في ﴿إِلَاءَ إِلَّا لُوطٍ﴾ وتسهيل الهمزة الثانية في ﴿جَاءَ إَلَّا﴾ [الحجر: ٦٠] و﴿وَجَاءَ أَهْلُ﴾ مع قصر البدل وترقيق راء ﴿يَسْتَبِرُونَ﴾ ، ومع تفخيم الراء، ومع إبدال الهمزة الثانية ألفاً فيهما مع مد هما ، و مع قصر الأول ومد الثاني.

والخامس إلى التاسع: التوسط في ﴿إِلَاءَ إِلَّا لُوطٍ﴾ مع تسهيل الثانية فيهما وقصر البدل في ﴿جَاءَ إَلَّا﴾ ، ومع توسط البدل في ﴿جَاءَ إَلَّا﴾ ، ومع الإبدال في ﴿وَجَاءَ أَهْلُ﴾ على تسهيل الأول وتوسط البدل ، و مع الإبدال مع مد هما ، ومع قصر الأول ومد الثاني.

والعاشر إلى السادس عشر: الطول في ﴿إِلَاءَ إِلَّا لُوطٍ﴾ مع تسهيل الثانية فيهما وقصر البدل المغير مع ترقيق الراء ، ومع تفخيمها ، ومع الطول في المغير أيضاً مع ترقيق الراء ، ومع تفخيم الراء ، ومع إبدال الثانية وترقيق الراء على تسهيل الأولى وطول البدل كلها ، ومع الإبدال فيهما وترقيق الراء مع مد هما ، ومع قصر الأولى ومد الثانية .

وفيه لقبل ١٤٢ ستة أوجه:

الأول و الثاني: تسهيل الهمزة الثانية في ﴿جَاءَ إَلَّا لُوطٍ﴾ مع تسهيلها في ﴿جَاءَ أَهْلُ﴾ ، ومع إبدال الثانية ، ومع الإبدال فيهما مع مد هما ، ومع قصر الأولى ومد الثانية ، ومع إسقاط الأولى فيهما مع قصرهما ، ومع مد هما.

وإذا وقفت على ﴿مُشَكِّرُونَ﴾ [الحجر: ٦٢]

فله أحد عشر وجهاً ؛ يأتي على قصر الأول ثلاثة أوجه في الثاني:

أحدها: تسهيل ﴿جَاءَ إَلَّا﴾ مع القصر.

ثانيها وثالثها: إبداله قصراً ، ومداً.

^{١٤٢} محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جرحة أبو عمر المخزومي مولاهم المكي الملقب بقبل ، شيخ القراء بالحجاز، من شيوخه: أبو الحسن بن القواس و البزي، و من تلاميذه: أحمد بن موسى بن مجاهد و محمد بن أحمد بن شنبوذ ، مات سنة إحدى وعشرين و مائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٤٥٢، ٤، غایة النهاية: ٢/٤٦٠.

و أربعة على توسط الأول ؛ اثنان مع وجه التسهيل وهما: القصر ، والتوسط ، ومع وجه الإبدال القصر ، و الطول .

و أربعة على طول الأول ؛ اثنان مع وجه التسهيل وهما: القصر ، و الطول ، واثنان مع وجه الإبدال وهما: القصر، والطول.

وإذا جمعت ﴿جَاءَ إِلَّا لُوطِ﴾ إلى ﴿وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبِئِرُونَ﴾ فله : قصر الأول مع تسهيلهما ووجهي الراء ، وتوسط الأول مع تسهيلهما وإبدال الثاني طولاً ، وطول الأول مع تسهيلهما ووجهي الراء وإبدال الثاني طولاً ، و إبدال الأول قصراً ، ومداً وإبدال الثاني طولاً الثلاثة مع الترقيق .^{١٤٣}

قوله تعالى : ﴿وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيهِ﴾ [الحجر:٨٥]

فيه لمحنة وقفًا ثلاثة أوجه ، أحدها : التسهيل مع الإملالة .^{١٤٤}

قوله تعالى : ﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْنِيَكَ الْيَقِيْث﴾ [الحجر:٩٩] إلى قوله ﴿فَاتَّقُونَ﴾ [النحل:٢].

فيه لابن ذكوان أحد عشر وجهاً :

الأول إلى السادس : البسملة بلا تكبير مع الفتح في ﴿أَنَّ﴾ [النحل:١] والتوسط في المنفصل و عدم السكت على الساكن قبل الهمزة ، ومع السكت على الساكن

^{١٤٣} ويأتي على تفحيم الراء في يستبشرون ثلاثة أوجه وهي تسهيل الثانية في (جاء آل) و(جاء أهل) مع قصر البذلين ومع طولهما ومع طول المثبتة وقصر المغيرة. انظر: عمدة العرفان: ٨٦، بداع البرهان: ٣٥١-٣٥٠، التحرير المنتخبة: ١٦٠، ١٦١، مرشد الطلبة: ٢٣٠، الروض النضير: ٣١٧، حل المشكلات: ١٣٥-١٣٤، شرح تقيق فتح الكرم: ٨٧، فتح القدير: ١٢٨، شرح مختصر طيبة النشر: ١٣، ٥، ٦، ٧، تحريرات الطيبة: ٢٤٨-٢٤٩.

^{١٤٤} والوجه الثاني والثالث هما: التسهيل مع الفتح ، والتحقيق مع الفتح . انظر: الروض النضير: ١٦٧، ١٦٣، ١٦٨، شرح مختصر طيبة النشر: ٦٩، فريدة الدهر: ٣/٥٢٠-٢٠٦.

قبل المهمزة ، ومع الطول و عدم السكت ، و مع السكت ، ومع الإملالة و التوسط و عدم السكت ، و مع السكت.

و السابع و الثامن والتاسع: التكبير مع البسمة مع الأوجه الخمسة المعلومة^{١٤٥} مع الفتح و التوسط و عدم السكت ، و مع السكت ، ومع الإملالة و التوسط و عدم السكت.

و العاشر : السكت بين السورتين مع الفتح والتوسط و عدم السكت.

و الحادي عشر : كذلك لكن مع الوصل بين السورتين .^{١٤٦}

ولا يأتي في قوله : ﴿اللَّهُمَّ مَا كُنْتَ بِهِ﴾ [النحل: ٢٨] لأبي عمرو الدوري إدغام مع وجه تقليل ﴿لَكَ﴾ له ، وكذا لا يأتي له تقليل في ﴿لَكَ رَبِّنَا عَزَّلَهُ حَقًا﴾ [النحل: ٣٨] مع وجه إدغام ﴿يَبْيَنَ﴾^{١٤٧} [لَهُمْ﴾ [النحل: ٣٩]

قوله تعالى : ﴿فَالَّذِينَ أَحْسَنُوا﴾ [النحل: ٣٠] إلى قوله ﴿بِعِزِّ اللَّهِ الْمُنْقِذِ﴾ [النحل: ٣١]

فيه للأزرق خمسة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : الترقيق في ﴿خَيْرًا﴾ مع فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ وقصر ﴿الآخِرَة﴾ وترقيق ﴿خَيْر﴾ وقصر ﴿يَشَاءُون﴾ ، ومع توسط ﴿يَشَاءُون﴾ ، ومع طول ﴿يَشَاءُون﴾ ، ومع

^{١٤٥} الأوجه الخمسة هي: الأول: الوقف على آخر السورة و على التكبير و على البسمة و الابتداء بأول السورة الثانية ، الثاني: الوقف على آخر السورة و على التكبير ووصل البسمة بأول السورة الثانية ، الثالث: الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسمة و الوقف عليها و الابتداء بأول السورة الثانية ، الرابع: الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسمة بأول السورة الثانية ، الخامس: وصل الجميع. انظر: قرة العين بتحرير ما بين السورتين بطرقتين: ٨٨، تحريرات الطيبة: ٧.

^{١٤٦} انظر: عمدة العرفان: ٨٧، بدائع البرهان: ٣٥٢-٣٥٣، التحرير المستحبة: ٢٦٢، الروض النضير: ٣١٧، شرح تفريح فتح الكريم: ٨٨-٨٧، فريدة الدهر: ٣/٢٠٩-٢٠٧.

^{١٤٧} انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ٢٩.

تفخيم **﴿خَيْرٌ﴾** وقصر **﴿يَشَاءُونَ﴾** ، ومع توسط **﴿الآخِرَة﴾** و**﴿يَشَاءُونَ﴾** وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** ، ومع طول البدلين وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾**.

والسابع إلى العاشر: ترقيق **﴿خَيْرًا﴾** المنصوبة مع تقليل **﴿الدُّنْيَا﴾** وتوسط البدلين وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** ، ومع طول البدلين وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** ، ومع تفخيم **﴿خَيْرٌ﴾** ، ومع قصر **﴿الآخِرَة﴾** وتفخيم **﴿خَيْرٌ﴾** وطول **﴿يَشَاءُونَ﴾**.

والحادي عشر إلى الخامس عشر: تفخيم **﴿خَيْرًا﴾** المنصوبة مع فتح **﴿الدُّنْيَا﴾** وقصر **﴿الآخِرَة﴾** وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** وقصر **﴿يَشَاءُونَ﴾** ، ومع طول **﴿يَشَاءُونَ﴾** ، ومع طول البدلين وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** ، ومع تقليل **﴿الدُّنْيَا﴾** وطول البدلين وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** ، ومع قصر **﴿الآخِرَة﴾** وترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** وطول **﴿يَشَاءُونَ﴾**.

سبعة على ترقيق الراءين وثلاثة على تفخيم المضمومة فقط وخمسة على تفخيم المنصوبة فقط.

ويجتمع تفخيم الراءين معاً.

ويحتمل وجه آخر، وهو: التفخيم في **﴿خَيْرًا﴾** المنصوبة فقط وفتح **﴿الدُّنْيَا﴾** وتوسط **﴿الآخِرَة﴾** و**﴿يَشَاءُونَ﴾** على أن يكون من إرشاد أبي الطيب. ١٤٨

^{١٤٨} زاد في الروض وجهين آخرين وهما: ترقيق **﴿خَيْرٌ﴾** مع تقليل **﴿الدُّنْيَا﴾** وقصر البدل المغير وتفخيم **﴿خَيْرٌ﴾** مع قصر البدل المثبت ، ومع توسط البدلين. وقد ذكر في الروض الوجه المحتمل من ارشاد أبي الطيب ، كما ذكر الأزمرى أنهقرأ به على بعض المشايخ من طريقه.انظر: عمدة العرفان: ٢٧٨-٨٨، بداع البرهان: ٣٥٣-٣٥٤، شرح مختصر طيبة النشر: ١٦، ١٠، تحريرات الطيبة: ٢٥١-٢٥٢، فريدة الدهر: ٣/٢١٧-٢١٨.

أبو الطيب هو: عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون بن مبارك ، الإمام أبو الطيب الحلبي المقرئ المحقق ، مؤلف كتاب الإرشاد في القراءات ، من شيوخه: إبراهيم بن عبد الرزاق و صالح بن إدريس ، و من تلاميذه : ولده أبو الحسن و مكى بن أبي طالب القيسى ، مات سنة تسع و ثمانين و ثلاثة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٦٧٧، غاية النهاية: ١/٤١٩.

و إذا جمعت ﴿فَالْوَاحِدُ﴾ إلى ﴿الْآخِرَةِ خَيْرٌ﴾ فله أحد عشر وجهًا كما في آية براءة١٤٩ و إذا وصلت إلى ﴿الْمُنَقِّبَ﴾ فيه على ترقيق المنصوب تسعة أوجه ، أحدها: طول المغير مع وجه الفتح و ترقيق خير ، و خمسة على تفخيم المنصوب ، أحدها: الفتح مع توسط المغير .

و إذا ابتدئ من قوله: ﴿لِلَّذِينَ أَحَسَّنُوا﴾ إلى ﴿الْمُنَقِّبَ﴾ فله تسعة أوجه ، أحدها: فتح ﴿الْأُدُنْيَا﴾ وطول البدل و ترقيق ﴿خَيْر﴾ .

قوله تعالى : ﴿بَلَى وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٣٨]

فيه للدوري أربعة أوجه:

الأول والثاني : فتح ﴿بَلَى﴾ مع فتح ﴿النَّاس﴾ ، ومع إمالة ﴿النَّاس﴾ .

والثالث والرابع: تقليل ﴿بَلَى﴾ مع فتح ﴿النَّاس﴾ ، ومع إمالة ﴿النَّاس﴾ .

و إذا وصلت إلى قوله: ﴿كَذَّابِينَ﴾ [النحل: ٣٩] فله تسعة أوجه:

الأول إلى السادس : فتح ﴿بَلَى﴾ مع فتح ﴿النَّاس﴾ و إظهار ﴿يَسِّرَ﴾ وقصر المنفصل ، ومع المد ، ومع الإدغام و القصر ، ومع إمالة الناس والإظهار والقصر ، ومع المد ، ومع الإدغام و القصر.

^{١٤٩} انظر: قوله تعالى: (فَإِنْ يَتَوَبُوا يَكُنْ خَيْرًا لَهُمْ) سورة التوبة ، آية ٧٤، انظر: تحريرات الطيبة: ٤٢٠ .

و السابع والثامن والتاسع: تقليل **بَنَّ** مع فتح **النَّاسُ** و الإظهار و القصر ، ومع المد، ومع إمالة **النَّاسُ** والإظهار والمد. ستة على فتح **كَلَّ**، وثلاثة على تقليله. ١٥٠

وفي قوله : **إِلَّا أَنَّى ظَلَّ** [النحل:٥٨]

للأزرق ثلاثة أوجه وصلاً ، أحدها : التقليل مع التفخيم فقط و أربعة وقفًا ١٥١.

قوله تعالى : **لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالآخِرَةِ مَثُلُّ أَسْوَءِ وَلِلَّهِ الْمَثُلُ أَعْلَمُ** [النحل:٦٠]

فيه للأزرق اثنا عشر وجهًا:

الأول إلى الرابع : قصر **إِلَّا خَرَّة** مع قصر **السَّوَءُ** وفتح **الْأَعْلَمُ** ، ومع التقليل ، ومع توسط السوء و الفتح ، ومع طول السوء.

والخامس والسادس : توسط البدل مع قصر اللين والفتح ، ومع توسط اللين والتقليل.

والسابع إلى الثاني عشر: الطول في البدل مع قصر اللين و الفتح ، ومع التقليل ، ومع توسط اللين والفتح ، ومع طول اللين و الفتح ، ومع التقليل.

وإذا وقفت على **السَّوَءُ** فله تسعه أوجه: أحدها : توسط المغير وطول اللين وقفًا ١٥٢.

^{١٥٠} يمتنع الإدغام مع التقليل ، و يمتنع التقليل مع إمالة الناس و القصر.انظر: عمدة العرفان: ٨٨، بداع البرهان: ٤-٣٥٤ .
مرشد الطلبة: ٣٥٥، الروض النضير: ٣١٨، تحريرات الطيبة: ٢٥٢.

^{١٥١} الوجه الثاني والثالث: هو الفتح مع تفخيم اللام ، ومع ترقيق اللام. انظر: مرشد الطلبة: ٢٣٣، الروض النضير: ١٦٢، شرح تنقية فتح الكريم: ٢٩، فتح القدير: ٥٧، شرح مختصر طيبة النشر: ١٩.

^{١٥٢} وزاد المتولي وجهاً آخر وهو: توسط البدل مع التقليل والقصر في اللين من التلخيص ، أفاده الشيخ الزيات ومحمد المصري في هامش عمدة العرفان وأفاده الشيخ عبد الفتاح مرصفي في هامش البداع.انظر: عمدة العرفان: ٨٨، بداع البرهان: ٤-٣٥٥ .
التحاير المختارة: ٣٥٦، ٢٦٥-٢٦٤، مرشد الطلبة: ٢٣٤، تحريرات الطيبة: ٢٥٣.

^{١٥٣} الأوجه الأربع لخلاف هي النقل والإدغام كل منهما مع الإسكان والروم.انظر: تحريرات الطيبة: ٢٥٣.

قوله تعالى: ﴿فَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا﴾ [النحل: ٧٥] إلى قوله ﴿أَنَّكُمْ لَا يَقْدِرُونَ شَيْئًا﴾ [النحل: ٧٦]

فيه خلاص بحسب التركيب أربعة وعشرون وجهاً يصح منها اثنان وعشرون وجهاً:

الأول إلى الثاني عشر : السكت في ﴿شَيْئًا﴾ و من فقط مع الأوجه الأربع وقفًا ١٥٣، ومع السكت في ﴿بِلَأَكْثَرِهِمْ﴾ مع نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذف الهمزة مع الإسكان ، والروم ، ومع الإدغام مع الإسكان ، والروم ، ومع السكت في الكل مع الأوجه الأربع وقفًا.

والثالث عشر إلى السادس عشر : التحقيق في الكل مع الأوجه الأربع وقفًا.

والسابع عشر إلى الثاني والعشرين : التوسط في ﴿شَيْئًا﴾ مع عدم السكت في ﴿بِلَأَكْثَرِهِمْ﴾ مع نقل الحركة وحذف الهمزة مع الإسكان ، و الروم ، ومع الإدغام مع الإسكان ، و الروم ، ومع السكت في ﴿بِلَأَكْثَرِهِمْ﴾ مع نقل الحركة وحذف الهمزة فقط مع الإسكان ، و الروم.

ويعتني الإدغام على التوسط مع السكت.

وإذا وصلت إلى قوله ﴿مَوْلَانَاهُ﴾ فيأتي للأزرق تسعه أوجه:

الأول إلى الرابع : الترقيق في الراء المضمومة مع التوسط في ﴿شَيْئًا﴾ مع ترقيق المنصوبة وفتح ﴿مَوْلَانَاهُ﴾ ، ومع التقليل ، ومع تفخيم المنصوبة فقط وفتح ﴿مَوْلَانَاهُ﴾ ، ومع التقليل.

والخامس والسادس والسابع: ترقيق المضمومة مع طول ﴿شِئ﴾ وترقيق المنصوبة والفتح ، ومع التقليل ، ومع تفخيم المنصوبة و الفتح.

و الثامن والتاسع: تفخيم المضمومة مع توسط ﴿شِئ﴾ و ترقيق المنصوبة و الفتح ، ومع طول شيء و ترقيق المنصوبة و التقليل . أربعة على ترقيق الراءين و ثلاثة على تفخيم المنصوبة فقط واثنان على تفخيم المضمومة فقط. و يختص تفخيم المضمومة بوجه ترقيق المنصوبة .^{١٥٤}

وإذا جمعت ﴿وَصَرَبَ اللَّهَ مَثَلًا﴾ إلى ﴿مُولَّة﴾ فله ستة أوجه : ترقيق المضمومة مع وجهي اللين يأتي على كليهما وجهان في الممال ، وتفخيم المضمومة وتوسط اللين يأتي عليه فتح الممال ، وطول اللين يأتي عليه فتح الممال ، وطول اللين يأتي عليه التقليل.^{١٥٥}

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَبِيلَ تَقِيمَكُم﴾ [النحل:٨١] إلى قوله ﴿أَلْكَافِرُونَ﴾ [النحل:٨٣]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول والثاني والثالث : إدغام ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ﴾ مع إظهار ﴿يَعْرِفُونَ﴾ بلا هاء وقفاً ، ومع الهاء ، ومع إدغام ﴿يَعْرِفُونَ﴾ وعدم الهاء.

والرابع والخامس: إظهارهما بلا هاء وقفاً ، ومع الهاء وقفاً.^{١٥٦}

^{١٥٤} انظر: عمدة العرفان: ٨٨-٨٩، بدائع البرهان: ٣٥٦-٣٥٧، مرشد الطلبة: ٢٣٥، الروض النضير: ١٧٣-١٤٦، ١٤٤، ١٥٤-١٥٥، فتح القدير: ٥٠-٥٤، ٦٠، وإذا وصلت إلى قوله: (مولاه) فيأتي للأزرق وجه التفخيم في (يقدر) مع توسط (شيء) وترقيق (سرأ) وتقليل (مولاه) من العنوان ، فتكون الأوجه للأزرق عشرة أوجه زادها المتولي وكذلك الزيارات ومحمد المصري في هامش العمدة.

^{١٥٥} انظر: مرشد الطلبة: ٢٣٥.

^{١٥٦} يمتنع الإدغام العام في (يعرفون نعمت) على إظهار (جعل لكم) المرجح. انظر: إرشاد الطلبة: ١٢٨، بدائع البرهان: ٣٥٧-٣٥٨، مرشد الطلبة: ٢٣٥، الروض النضير: ٣١٩، تحريرات الطيبة: ٢٥٥.

﴿مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَنَّا﴾ إلى ﴿مِنْ أُمَّةٍ﴾ لا يأتي خلف عن حمزة مع وجہ عدم السکت على الساکن المنفصل مع وجہ النقل والتحقیق إلا الفتح.

قوله تعالى : ﴿وَلَنَجِزِّيَنَّ الَّذِينَ صَرَّوْا أَجْرَهُم﴾ [النحل: ٩٦]

فيه لهشام أربعة أوجه ، الأول و الثاني : الياء في ﴿يَخْزِنَ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع المد.

والثالث والرابع : التون مع القصر ، ومع المد. وله الياء و التون مع وجہ فویق القصر.

ولابن ذکوان ثلاثة أوجه ، الأول : الياء مع التوسط.

والثاني والثالث : التون مع التوسط ، ومع الطول.

ويختص وجہ الياء لابن ذکوان بوجہ التوسط في المنفصل.^{١٥٧}

قوله تعالى : ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ إلى قوله ﴿مِنْ أَيْنَنَا﴾ [الإسراء: ١]

فيه خلف عن حمزة تسعه أوجه ، و خlad عشرة أوجه:

الأول إلى الخامس: عدم التکبیر مع عدم السکت في المد و السکت في لام التعريف و النقل وقفًا لحمزة ، ومع التحقیق وقفًا لحمزة ، ومع السکت وقفًا لحمزة ، ومع عدم السکت في لام التعريف و النقل وقفًا لحمزة ، ومع التحقیق وقفًا لحمزة.

والسادس والسابع: عدم التکبیر مع السکت في المد ولام التعريف و النقل وقفًا لحمزة ، ومع السکت وقفًا لحمزة.

^{١٥٧} انظر: بدائع البرهان: ٣٥٨-٣٥٩، إرشاد الطلبة: ١٢٩، التحرير المتخصبة: ٢٦٣، الروض النضير: ٣٢٠-٣١٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٧،٥٨ ، تحريرات الطيبة: ٢٥٥-٢٥٦.

والثامن والتاسع والعالى : التكبير مع عدم السكت في المد و السكت في لام التعريف و النقل وفقاً لحمسة ، ومع عدم السكت في لام التعريف و النقل وفقاً لخлад ، ومع السكت في المد و لام التعريف و النقل وفقاً عن حمسة. ويختص وجه التكبير بوجه النقل.

و كذا تأتي البسمة ابتداءً بلا تكبير ومعه خلف في اختياره. ^{١٥٨}

و إذا وصلت إلى قوله ﴿وَكِيلًا﴾ [الإسراء: ٢] يأتي للأزرق اثنا عشر وجهًا: الأول إلى الخامس: عدم التكبير مع قصر ﴿مِنْ أَيْنَا﴾ وترقيق راء ﴿الْبَصِيرُ﴾ قصر ﴿وَأَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع توسط ﴿أَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع طولهما ، ومع تفخيم الراء مع قصر ﴿أَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع طولهما.

وال السادس والسابع : عدم التكبير مع توسط ﴿مِنْ أَيْنَا﴾ وترقيق الراء وتوسط ﴿أَتَيْنَا﴾ مع قصر ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع توسط ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ .

والثامن والتاسع والعالى: عدم التكبير مع طول ﴿مِنْ أَيْنَا﴾ وترقيق الراء وطول ﴿أَتَيْنَا﴾ مع قصر ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع تفخيم الراء وطول ﴿أَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ .

والحادي عشر والثانى عشر: التكبير مع قصر ﴿مِنْ أَيْنَا﴾ ، وطولها كلاهما مع ترقيق الراء وطول ﴿أَتَيْنَا﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ . ^{١٥٩}

قوله تعالى : ﴿إِسْرَئِيلَ فِي الْكِتَبِ﴾ إلى قوله ﴿كَيْدَرًا﴾ [الإسراء: ٤]

^{١٥٨} انظر: عمدة العرفان: ٩٠-٨٩، بداع البرهان: ٣٦١-٣٥٩، تحريرات الطيبة: ٢٥٧، فريدة الدهر: ٣: ٢٥٠-٢٥١.

^{١٥٩} يختص وجه التكبير للأزرق بالطول في (وأتينا) و(إسرائيل) ، والقصر والطول في (ومن آياتنا) وترقيق الراء في (البصیر).
انظر: تحريرات الطيبة: ٢٥٩، الروض النضير: ١٥٣-١٥٤.

فيه للأزرق خمسة أوجه ، الأول و الثاني : قصر البدل مع ترقيق الراء ، و مع تفخيم الراء.

والثالث : التوسط مع الترقيق.

و الرابع والخامس : الطول مع الترقيق ، و مع التفخيم.

ويحتمل وجه سادس وهو التوسط مع التفخيم من إرشاد أبي الطيب إلخ ١٦٠٠

قوله تعالى : ﴿فَإِذَا جَاءَهُ وَعَدُوا لَهُمَا﴾ إلى قوله ﴿الْبَيَار﴾ [الإسراء:٥]

فيه للسوسي أربعة عشر وجهاً:

الأول إلى الثامن : فتح ﴿وَلَهُمَا﴾ مع قصر المنفصل وهمز ﴿بَأْس﴾ و الإملالة وقفاً ، ومع الفتح وقفاً ، ومع الإبدال في ﴿بَأْس﴾ و الإملالة وقفاً ، ومع الفتح ، ومع المد والهمز والإملالة وقفاً ، ومع الفتح ، ومع الإبدال والإملالة ، ومع الفتح.

و التاسع إلى الرابع عشر: التقليل في ﴿وَلَهُمَا﴾ مع قصر المنفصل والهمز و الإملالة وقفاً ، ومع الإبدال و الإملالة ، ومع الفتح وقفاً ، ومع التقليل وقفاً ، ومع مد المنفصل والهمز والفتح وقفاً ، ومع الإبدال والفتح وقفاً. ١٦١

﴿وَإِنَّ أَسَاطِيمَ﴾ [الإسراء:٧] ذو وجهين لأبي عمرو .

^{١٦٠} يختص وجه توسط البدل بوجه ترقيق الراء في الحالين ، وأفاد الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة بأنه يأتي الوجه المختتم من الإرشاد ، وقال الأزميري : (وقرأت به على بعض الشيوخ) وبكلامه أخذ صاحب الروض. انظر: عمدة العرفان: ٩٠ - ٩١، بدائع البرهان: ٣٦١، الروض النضير: ٤٠، تحريرات الطيبة: ٢٦١.

^{١٦١} يتعذر للسوسي على وجه المد وتقليل فعلى إملالة (النار) وقفاً ، وإذا قصر المنفصل وحقق الهمز وقلل فعلى تعينت إملالة (النار). انظر: بدائع البرهان: ٣٦٢-٣٦١، الروض النضير: ١١٧-١١٨. وقد زاد صاحب فتح القدير أوجه فوق القصر في المنفصل وإشباع المتصل. انظر: فتح القدير: ٤٤.

قوله تعالى : ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لَيَسْتُغْنُوا﴾ [الإسراء: ٧] إلى قوله ﴿حَصِيرًا﴾ [الإسراء: ٨]

فيه للأزرق سبعة عشر وجهاً :

الأول إلى التاسع : القصر في ﴿الآخرة﴾ مع قصر ﴿لِسْتُغْنُوا﴾ و ترقيق الراءات كلها ، ومع تفخيم ﴿تَتِيرًا﴾ و فتح ﴿عَسَى﴾ و تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ أيضاً ، ومع تفخيم المضمومة و ترقيق المنصوبتين وفتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع توسط ﴿لِسْتُغْنُوا﴾ و ترقيق الراءات كلها وفتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع طول ﴿لِسْتُغْنُوا﴾ و ترقيق الراءات وفتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع تفخيم ﴿تَتِيرًا﴾ وفتح ﴿عَسَى﴾ وترقيق ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾ وتفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تفخيم المضمومة فقط و تقليل ﴿عَسَى﴾ .

والعاشر والحادي عشر : التوسط في ﴿الآخرة﴾ و ﴿لِسْتُغْنُوا﴾ مع ترقيق الراءات وفتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾ .

و الثاني عشر إلى السابع عشر : الطول في ﴿الآخرة﴾ و ﴿لِسْتُغْنُوا﴾ مع ترقيق الراءات وفتح ﴿عَسَى﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾ ، ومع تفخيم ﴿تَتِيرًا﴾ وفتح ﴿عَسَى﴾ و ترقيق ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تقليل ﴿عَسَى﴾ وتفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ ، ومع تفخيم المضمومة فقط و تقليل ﴿عَسَى﴾ .

ويحتمل وجه آخر ، وهو : التوسط في ﴿الآخرة﴾ و ﴿لِسْتُغْنُوا﴾ مع ترقيق المضمومة وتفخيم ﴿تَتِيرًا﴾ وفتح ﴿عَسَى﴾ مع تفخيم ﴿حَصِيرًا﴾ أيضاً من إرشاد أبي الطيب ١٦٢.

وإذا جمعت إلى ﴿تَتِيرًا﴾ [الإسراء: ٧] فله اثنا عشر وجهاً : قصر البدلين يأتي عليه ثلاثة أوجه في الراءين أحدها : تفخيم المضمومة فقط وتوسيط المثبت فقط يأتي عليه ترقيتهما ، وطول المثبت فقط يأتي عليه ثلاثة كأوجه القصر ، وتوسط البدلين يأتي

^{١٦٢} قال الأزميри : (وقرأت بذلك على بعض الشيوخ). انظر : بداع البرهان : ٣٦٣ - ٣٦٤

عليه ترقيق الراءين وتفخيم المنصوبة فقط ، وطول البدلين يأتي عليه ثلاثة أوجه كما تقدم .

وإذا وصلت إلى ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرَمِّكُم﴾ فيأتي له على قصر البدلين ثلاثة أوجه في الراءين والفتح أحدها: تفخيم المضمومة فقط ، وعلى توسط المثبت ترقيقهما والفتح ، وعلى طول المثبت ترقيق الراءين والفتح وتفخيم المنصوب فقط مع الفتح ، والتقليل ، وتفخيم المضموم فقط مع التقليل ، وعلى توسط البدلين ترقيق الراءين مع الفتح ، والتقليل ، وتفخيم المنصوب فقط مع الفتح ، وعلى طولهما ترقيق الراءين وتفخيم الثانية فقط كلاهما مع الفتح والتقليل ، وتفخيم المضموم فقط مع التقليل.

ويصح في قوله ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْءَانَ يَهْدِي﴾ [الاسراء:٩] إلى ﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [الاسراء:١٠] كل الوجوه لحمة .

وفيه للأزرق ثمانية أوجه .

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا إِيَّاهُ الْهَارِ مُبِيرًا﴾ [الاسراء:١٢] إلى قوله ﴿يَقْنَهُ مَنْشُورًا﴾ [الاسراء:١٣] فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه :

الأول إلى السادس : التوسط في المنفصل مع فتح ﴿الْهَارِ﴾ وعدم السكت في ﴿شَنِئُ﴾ و ﴿إِنَّ الْرَّمَنَه﴾ وفتح ﴿يَقْنَه﴾ للأخفش^{١٦٣} ، ومع إمالته ﴿يَقْنَه﴾ للنقاش^{١٦٤} ، ومع

^{١٦٣} هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي الأخفش الدمشقي مقرئ مصدر ثقة نحوى شيخ القراء بدمشق يعرف بأخفش بباب الحایة، من شيوخه: ابن ذكوان و هشام، و من تلاميذه: إبراهيم بن عبد الرزاق وإسماعيل بن عبد الله الفارسي ، توفي سنة اثنين وتسعين ومائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٨٥/١، غایة النهاية: ٢/٣٠٢.

^{١٦٤} محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر بن سند أبو بكر الموصلي النقاش نزيل بغداد الإمام العلم مؤلف كتاب شفاء الصدور في التفسير مقرئ مفسر، من شيوخه: إسماعيل بن عبد الله التحساس وإدريس بن عبد الكريم ، و من تلاميذه: محمد بن أحمد الشيبوذى والحسن بن محمد الفحام ، صنف المصنفات في القراءات والتفسير وغير ذلك ، توفي سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٥٧٨/٢، غایة النهاية: ٢/١٠٧.

السكت والفتح عن النقاش ، ومع إمالة ﴿النَّهَارِ﴾ وعدم السكت وفتح ﴿يَقْنَهُ﴾
للمطوعي ^{١٦٥}، ومع إمالة ﴿يَقْنَهُ﴾ للرملي ^{١٦٦}، ومع السكت وإمالة ﴿يَقْنَهُ﴾ للرملي.

والسابع والثامن : الطول في المنفصل مع الفتح في ﴿النَّهَارِ﴾ ويلقاو عدم السكت ومع
السكت ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيما ^{١٦٧}

وفي قوله: ﴿وَكَفَى بِرَبِّكَ﴾ إلى ﴿خَيْرٌ بِصِرًا﴾ [الإسراء: ١٧] للأزرق خمسة أوجه ؛ ثلاثة تأتي على
وجه الفتح ، أحدها : الترقيق عليه التقيق فقط ^{١٦٨}، واثنان على وجه التقليل وهم
ترقيقهما ، وتفخيمهما. ^{١٦٩}

قوله تعالى : ﴿وَلَا نَقْنُلُوا أَوْلَادَكُم﴾ إلى قوله ﴿خَطَاءٌ كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٣١]

فيه لهشام ثلاثة أوجه ، الأول : قصر المنفصل مع كسر الخاء وإسكان الطاء عن
الحلواني.

والثاني والثالث: المد مع كسر الخاء وإسكان الطاء لهشام بكماله ، ومع فتح الخاء و
الطاء لهشام.

وللحلواني مع وجه فويق القصر وجهان. ^{١٧٠}

^{١٦٥} الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان أبو العباس المطوعي العباداني البصري العمري مؤلف كتاب معرفة اللامات وتفسيرها إمام عارف ثقة في القراءة ، من شيوخه: إدريس بن عبد الكريم و أحمد بن موسى بن مجاهد، من تلاميذه: أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي و محمد بن الحسن الحارثي ، توفي سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢٦٣/٢، غایة النهاية: ١/٩٥.

^{١٦٦} تقدمت ترجمته. ملاحظة: الرملي هو: أبو بكر الداجوني المذكور في رواية هشام إلا أنه مشهور في رواية ابن ذكوان من طريق الصوري بالرملي. انظر: النشر: ١/١١٨.

^{١٦٧} انظر: عمدة العرفان: ٩١، بداع البرهان: ٣٦٤-٣٦٣، الروض النضير: ٣٢١-٣٢٠، تحريرات الطيبة: ٢٦١.

^{١٦٨} الثاني والثالث: تفحيم (خيبر) مع ترقيق (بصير) ، ومع تفحيمهما. انظر: مرشد الطلبة: ٢٤٠، فريدة الدهر: ٣/٢٦٢.

^{١٦٩} انظر: مرشد الطلبة: ٢٤٠، فريدة الدهر: ٣/٢٦٢.

قوله تعالى : ﴿سُبْحَنَهُ وَتَعَلَّى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوٌّ كِبِيرًا﴾ [الإسراء: ٤٣] إلى قوله ﴿وَمَنْ فِيهِنَّ﴾ [الإسراء: ٤] ^[١]

فيه ليعقوب ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني : الغيب في ﴿يَقُولُونَ﴾ مع التأنيث في ﴿شَيْء﴾ والوقف بلا هاء ، ومع الهماء .

و الثالث : الخطاب في ﴿يَقُولُونَ﴾ مع التذكير في ﴿يُسَيِّء﴾ بلا هاء وقفًا . ^[٢]

قوله تعالى : ﴿مَتَّ هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ﴾ [الإسراء: ٥] ^[٣]

فيه للدوري خمسة أوجه ، الأول و الثاني : فتح ﴿مَتَّ﴾ و ﴿عَسَى﴾ مع القصر ، ومع المد .

والثالث والرابع : تقليل ﴿مَتَّ﴾ مع فتح ﴿عَسَى﴾ والقصر ، ومع المد .

والخامس : تقليل ﴿مَتَّ﴾ و ﴿عَسَى﴾ ومع المد . ^[٤]

قوله تعالى : ﴿وَإِنَّا تَمُودُ الْنَّاقَةَ مُبَحِرَةً﴾ إلى آخر الآية . [الإسراء: ٥٩] ^[٥]

فيه للأزرق سبعة أوجه :

الأول : قصر ﴿وَإِنَّا﴾ و ﴿يَا لَيْتَ﴾ وتفخيم لام ﴿فَظَلَمُوا﴾ .

^[١] انظر: عمدة العرفان: ٩٠، بداع البرهان: ٣٦٤، الروض النضير: ٣٢١، مقرب التحرير للنشر والتجهيز: ١٢٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٣، تحريرات الطيبة: ٢٦٠.

^[٢] انظر: بداع البرهان: ٣٦٤-٣٦٥، التحريرات المختارة: ٢٦٦، مرشد الطلبة: ٢٤٢، الروض النضير: ١٨٠، مقرب التحرير للنشر والتجهيز: ١٢٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٨٢-٨٣، تحريرات الطيبة: ٢٦٠.

^[٣] انظر: عمدة العرفان: ٩٠، بداع البرهان: ٣٦٥، التحريرات المختارة: ٢٦٧-٢٦٨، مرشد الطلبة: ٢٤٢، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٨، تحريرات الطيبة: ٢٦١.

والثاني والثالث: توسط المثبت مع تفخيم اللام وقصر المغير بالنقل ، ومع توسط المغير .

والرابع إلى السابع : طول المثبت مع تغليظ اللام وقصر المغير ، ومع طول المغير ،
ومع ترقيق اللام وقصر المغير ، ومع طول المغير . ١٧٣

قوله تعالى : ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلائِكَةَ أَسْجُدُوا﴾ [الإسراء:٦١] إلى قوله ﴿قَالَ أَرْءَيْتَكَ﴾ [الإسراء:٦٢]

فيه للأزرق بحسب التركيب اثنا عشر وجهاً يصح منها تسعه أوجه:

الأول والثاني والثالث : القصر في ﴿الْأَدَمَ﴾ مع التسهيل في ﴿أَسْجُدُ﴾ و ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ ،
ومع الإبدال في ﴿أَسْجُدُ﴾ مع تسهيل ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ .

الرابع والخامس والسادس : التوسط في ﴿الْأَدَمَ﴾ مع تسهيل ﴿أَسْجُدُ﴾ و ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ ،
ومع إبدال ﴿أَسْجُدُ﴾ وتسهيل ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ .

والسابع والثامن والتاسع: الطول في ﴿الْأَدَمَ﴾ مع تسهيلهما ، ومع إبدال ﴿أَسْجُدُ﴾
وتسهيل ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ ، ومع إبدال ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾ .

ويكتنف منها ثلاثة أوجه ١٧٤ وهي: التسهيل في ﴿أَسْجُدُ﴾ مع الإبدال في ﴿أَرْءَيْتَكَ﴾
وثلاثة أوجه في ﴿الْأَدَمَ﴾ ؛ لأن البدل في ﴿أَسْجُدُ﴾ أكثر وأشهر ، وبين بين في

^{١٧٣} انظر: عمدة العرفان: ٩١، بدائع البرهان: ٣٦٥، الروض النضير: ١٢٦، ١٦٢، تحريرات الطيبة: ٢٦٢.

^{١٧٤} ذكر الشيخ الزيارات ومحمد المصري عبد الفتاح المرصفي في هامش العمدة والبداع أن هذه الأوجه تأتي من الشاطبية ، وقد رجعت إلى التيسير أصل الشاطبية فلم أحد فيه إلا الإبدال في (رأيت). وقد قال المتولي: (وغایة ما في النشر أنه أوصل سند الشاطبي عن النفرى إلى صاحب التيسير من قراءته على ابن خاقان فقط ، وسكت عن ما وراء ذلك له في طريق الأزرق ، وقد أقر بذلك حيث قال: "مع أنا لم نعد للشاطبي وأمثاله إلى صاحب التيسير وغيره سوى طريقة واحدة فلو عدنا طرقنا وطرقهم لتجاوزت الألف، هذا علم أهل وباب أغلق وهو السبب الأعظم في ترك كثير من القراءات والله تعالى يحفظ ما بقي). ومن تأمل قوله: "فلو عدنا طرقنا وطرقهم" قطع بأن ما زاده الشاطبي على التيسير لم يعتمد في النشر ، فلا يقال الترقيق مثلاً للنشر من الشاطبية وهذه دقة لم أر من نبه عليها)، وعليه إضافة هذه الأوجه إلى النشر فيه اختلاف ونظر. انظر: النشر: ١/٢٨٢-٢٨٣، ٣٠٩-٢٨٣، التيسير: ٧٧-٧٨، الروض النضير: ٤٥٤-١٥٥.

﴿أَرَءَيْتَكَ﴾ أكثر وأشهر . وكذا ﴿أَفَرَأَيْتُم﴾ مع ﴿إِنْتَ﴾ ١٧٥ ونحوها والإبدال في ﴿أَفَرَأَيْتُم﴾ مخصوص بالإبدال في نحو ﴿إِنْتَ﴾ . ١٧٦

قوله تعالى : ﴿قَالَ أَسْجُدُ﴾ [الاسراء:٦١] إلى قوله ﴿أَذَهَبْتَ فَمَنْ تَعَكَ﴾ [الاسراء:٦٣]

فيه لشام ستة أوجه:

الأول إلى الثالث: الفصل مع التسهيل في ﴿إِسْجُدُ﴾ مع قصر المنفصل و إدغام ﴿أَذَهَبْتَ فَمَنْ﴾ ، ومع مد المنفصل والإظهار ، ومع الإدغام.

والرابع والخامس والسادس : الفصل مع التحقيق في ﴿إِسْجُدُ﴾ مع قصر المنفصل و إدغام ﴿أَذَهَبْتَ فَمَنْ﴾ ، ومع مد المنفصل والإظهار ، ومع الإدغام. ولا خلاف عن هشام في الفصل بين الممزتين في ﴿إِسْجُدُ﴾ خاصة وإن أطلق الخلاف في الطيبة ، وصرح في النشر (بالفصل من طريقيه ولكن ذكر الفصل للداجوني بطريق الانفراد حيث قال بعد ذكر الممزتين المفتوحتين وفصل بالألف بين الممزتين الحلواني ولم يفصل الداجوني ثم قال بعد أسطر وانفرد الداجوني بالفصل في ﴿إِسْجُدُ﴾ انتهى) ١٧٧

ظاهره انفرد الداجوني ولم يتبعه أصحابه ، ولكن وجدنا الفصل له مصراً في التجريد و روضة المالكي ١٧٨ وتلخيص أبي معشر ١٧٩ . هذا إذا أخذنا انفرد الداجوني من جميع

١٧٥ وقعت هاتان الكلمتان في الواقعة في أربعة مواضع في الآيات [٦٤-٦٨] [٦٩-٧١] [٧٢-٧١].

١٧٦ وليس المعتمد في الأخذ بقراءة أن تكون الأكثر والأشهر بل الأصح . انظر: عمدة العرفان: ٩١، بداع البرهان: ٣٦٥-٣٦٥، البدور الزاهرة: ٢٣٢، شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع: ١٨٤، تحريرات الطيبة: ٣٦٣-٣٦٣.

١٧٧ انظر: النشر: ١/٢٨٣.

١٧٨ انظر: الروضة في القراءات الإحدى عشرة: ١٨٢. مؤلف الكتاب المالكي هو: الحسن بن محمد بن إبراهيم المالكي الأستاذ أبو علي البغدادي ، مؤلف الروضة في القراءات الإحدى عشرة ، من شيوخه: أحمد بن عبد الله السوسنجردي وأبو الحسن بن الحمامي ، من تلاميذه: أبو القاسم المذلي وإبراهيم بن إسماعيل بن غالب ، مات في رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٧٥٥، غاية النهاية: ١/٢٠٨، كشف الظنون: ١/٩٣١، شذرات الذهب: ٣/٢٦١، الأعلام: ٢/٢١٣، معجم المؤلفين: ٣/٢٧٤.

طريقه من الفصل مع التحقيق و التسهيل لمن تقدم وانفراد المذلي^{١٨٠}. بالتحقيق لابن عبдан .^{١٨١}

وأما إذا لم تؤخذ الانفرادات بلأخذ لابن عبدان بالفصل مع التسهيل فقط من جميع طرقه وأخذ للداجوني بعدم الفصل مع التحقيق فقط كما هو مذهبه في سائر الممذتين فيأتي لهشام ثمانية أوجه:

الأول إلى الثالث : الفصل مع التسهيل و قصر المنفصل والإدغام ، ومع مد المنفصل والإظهار لابن عبдан ، ومع الإدغام لابن عبдан.

والرابع والخامس والسادس : الفصل مع التحقيق والقصر والإدغام للجمل^{١٨٢} ، ومع المد والإظهار ، ومع الإدغام للجمل.

^{١٧٩} قال المتولي:(وقال في النشر وانفرد به -أي الفصل الداجوني عن هشام في "الأسجد"). اه . ومعلوم أن الانفراد هو: اختصاص أحد الرواية بعض الوجوه ولاشك أن قوله (وانفرد به الداجوني .. إلخ) يفهم منه أن الحلواني لم يبو الفصل في هذا الحرف مع أنه يرويه كالداجوني فكان الأولى أن يعبر بما يفيد اتفاقهما على الفصل لأن الداجوني لم ينفرد به بل وافق الحلواني عليه ، والله أعلم. انظر: الروض النظير: ٣٢٢.

عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد أبو معشر الطبرى القطن الشافعى شيخ أهل مكة إمام عارف محقق أستاذ كامل ثقة صالح، من شيوخه: ابن نفيس وإسماعيل بن راشد الحداد ، ومن تلاميذه: الحسن بن بليمة وإبراهيم بن عبد الملك القرزوبي ، من مؤلفاته: الدرر في التفسير وطبقات القراء و غيرها كثير، توفي بمكة سنة ثمان وسبعين وأربعين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٢٧٠، غایة النهاية: ١/٣٦٠.

^{١٨٠} يوسف بن علي بن جباره بن محمد بن عقيل بن سوادة أبو القاسم المذلي البiskri الأستاذ الكبير الرحال والعلم الشهير الحال، من شيوخه: إبراهيم بن الخطيب ببغداد وأحمد بن رجاء، و من تلاميذه: إسماعيل بن الأحسيد و أبو العز القلانسي ، من مؤلفاته: كتاب الكامل ، مات سنة خمس وستين وأربعين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٥١٥، غایة النهاية: ٢/٣٤٥.

^{١٨١} محمد بن أحمد بن عبد الله أبو عبد الله الجزري، من شيوخه: أحد بن يزيد الحلواني عن هشام ، و من تلاميذه: عبد الله بن الحسين السامری، قال ابن الجزري: (توفي ابن عبдан بعيد الثلاثمائة فيما أظن). انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٤٢، ٥٤٢، غایة النهاية: ٢/٥٩.

والسابع والثامن : عدم الفصل مع التحقيق والمد والإظهار عن الداجوني ، ومع الإدغام للداجوني وبلا فصل مع التحقيق أخذنا عن شيخنا الخليجي ١٨٣ نزيل دمشق الشام بها للداجوني .^{١٨٤}

ويأتي على وجه الفصل مع التحقيق للحلواني وجه فويق القصر مع الإدغام ، ومع التسهيل والإظهار.

وفيه لابن ذكوان خمسة أوجه:

الأول إلى الرابع : التحقيق في ﴿أَسْجُدُ﴾ مع عدم السكت على الساكن قبل الهمزة و التوسط في المنفصل ، ومع الطول في المنفصل ، ومع السكت و التوسط ، ومع الطول.

والخامس : التسهيل في ﴿أَسْجُدُ﴾ مع عدم السكت والتوسط.

ويختص وجه التسهيل بوجه عدم السكت و التوسط.^{١٨٥}

وأوجه خلاد في قوله: ﴿قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبَعَكَ﴾ إلى ﴿مَوْفُرًا﴾ [الإسراء:٦٣] كلها جائزة.^{١٨٦}

^{١٨٣} الحسين بن علي بن حماد بن مهران أبو عبد الله وقيل أبو علي الجمال الأزرق الرازي ثم القزويني المقرى ثابت محقق، من شيوخه: أحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن الصباح بن أبي سريح عن أبي عمرو ، ومن تلاميذه: محمد بن أحمد بن شنبوذ والحسن بن سعيد المطوعي، توفي في حدود سنة ثلاثة وسبعين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٦٦/١، غایة النهاية: ٢٢١/١.

^{١٨٤} لم أقف على ترجمته.

^{١٨٤} انظر: عمدة العرفان: ٩٢-٩١، بدائع البرهان: ٣٦٨-٣٦٦، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٠، ٣٦، تحريرات الطيبة: ٢٦٣-٢٦٢، وذكر صاحب فتح القدير تحرير أوجه هشام مع ذكره لأوجه إشباع المتصل و فويق القصر في المنفصل. انظر: فتح القدير: ١٣١-١٣٠.

^{١٨٥} اختص وجه السكت للصوري بالتحقيق. انظر: شرح الطيبة لابن الناظم: ٩٥، ٩٢، ٨٨، شرح الطيبة لابن الناظم: ٣٦٨-٣٦٩، مختصر طيبة النشر: ٤٧-٤٨.

^{١٨٦} فيها الإظهار والإدغام لخلاد. انظر: النشر: ٢/٨-٩، المهدب: ٢/٩٦.

ويأتي على وجه النون والياء والتاء في ﴿تُرِكُم﴾ [الإسراء: ٦٩] الإظهار ، والإدغام لأن أصحابها وكذا في ﴿تَفْجِر﴾ [الإسراء: ٩٠] في القراءتين ١٨٧

قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ أَلَّيْنَا مُوسَى تَسْعَ إِيمَانَه﴾ إلى آخر الآية . [الإسراء: ١٠١]

فيه للأزرق على ما أخذنا به أحد عشر وجهاً

الأول إلى الرابع : قصر ﴿وَلَقَدْ أَلَّيْنَا﴾ مع فتح ﴿مُوسَى﴾ و قصر ﴿إِيمَانَه﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، و فتح ﴿مُوسَى﴾ ومع توسط ﴿إِيمَانَه﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿إِيمَانَه﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع التقليل وطول ﴿إِيمَانَه﴾ و ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ .

والخامس والسادس والسابع : توسط ﴿وَلَقَدْ أَلَّيْنَا﴾ و ﴿إِيمَانَه﴾ مع الفتح و قصر ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع توسط ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع التقليل وقصر ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ .

والثامن إلى الحادي عشر : طول ﴿إِيمَانَه﴾ و ﴿إِيمَانَه﴾ مع الفتح و قصر ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع التقليل وقصر ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ .

و الأولى ترك الوجه الخامس ١٨٨

وإذا جمعت له قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ أَلَّيْنَا مُوسَى﴾ إلى ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ وقفاً فقط فقد سالت عن تركيها صاحب العمدة ١٨٩ فأجاب ما نصه :

^{١٨٧} انظر: النشر/٢٣٨، ٢٢٩، ٢٢٤.

^{١٨٨} قال الأزميري: (وال الأولى ترك الوجه الخامس لأن القرآن لا يقرأ بالاحتمال) ، وذكر الشيخ الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة وكذا المتولى أنه يزداد للأزرق وجهان من التلخيص وهذا: القصر في البديل المغير مع توسط البديل المحقق وإسرائيل والتقليل وتوسط الإبدال جهيناً مع التقليل وقصر الإبدال جهيناً مع التقليل. انظر: عمدة العرفان: ٩٢-٩٣، بداعي البرهان: ٣٦٨-٣٦٩، التحذير المتنبحة: ٢٦٥-٢٦٨، مرشد الطلبة: ٤٢، تحريرات الطيبة: ٢٦٥-٢٦٦.

^{١٨٩} صاحب العمدة هو: العلامة مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري الرومي الحنفي نزيل مصر ، من شيوخه: محمد العشري المقرئ المعروف بإزاربي و عبد الله بن محمد بن يوسف الشهير يوسف أفندي زاده ، و من تلاميذه: أحمد الرشيدى و السيد هاشم ، من مؤلفاته: إتحاف البرة بما سكت عنه نشر العشرة و تقرير حصول المقاصد في تحرير ما في

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَلَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيْتَ فَسَلَّمَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ وفقاً فقط فله تسعة عشر وجههاً:

الأول إلى السابع : قصر ﴿أَلَيْنَا﴾ مع فتح ﴿مُوسَى﴾ و قصر ﴿أَيَّتٍ﴾ وثلاثة أوجه في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع توسط ﴿أَيَّتٍ﴾ و التوسط ، و الطويل في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع طول ﴿أَيَّتٍ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ، ومع تقليل ﴿مُوسَى﴾ والطويل في ﴿أَيَّتٍ﴾ و ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

والثامن إلى الثالث عشر : التوسط في ﴿أَلَيْنَا﴾ مع الفتح والتقليل والتوسط في ﴿أَيَّتٍ﴾ وثلاث ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ .

والرابع عشر إلى التاسع عشر : الطويل في ﴿أَلَيْنَا﴾ و ﴿أَيَّتٍ﴾ مع الفتح ، والتقليل وثلاثة ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ . (نقل من خطه) . ١٩٠

وفي قوله: ﴿فَسَلَّمَ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ﴾ لأبي جعفر ستة أوجه إن قرئ له بجميع المراتب ثلاثة منها تأتي على وجه قصر المسهل . ١٩١

قوله تعالى : ﴿وَكَبِيرٌ تَكْبِيرًا ﴿١١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الإسراء: ١١١، الكهف: ١]

يأتي فيه للأزرق الترقق والتخفيم في الراء كلاهما مع السكت و الوصل بين السورتين ، كما يأتي له مع وجه الترقق البسملة بأوجهها ، ومع وجه التخفيم وصل الكل مع البسملة بلا تكبير و معه بأوجهه.

النشر من الفوائد ، توفي سنة خمس و خمسين و مائة و ألف من المجرة . انظر: الأعلام: ٨/١٣٨ ، هداية القاري إلى تحويد

كلام الباري: ٢/٧٢٩ ، إمتاع الفضلاء بترجم القراء: ٤/٦٢٥ .

^{١٩٠} أي من خط الأزميري والله أعلم.

^{١٩١} انظر: مقرب التحرير: ١١٨-١١٩ ، الفرقان المبين: ٥٠٥/٥١١

قوله تعالى: ﴿هُنَّمُدُّ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ﴾ [الكهف: ١] إلى قوله ﴿مَكِثُيْنَ فِيْ أَبَدًا﴾ [الكهف: ٣]

فيه لفظ ثانية أوجه:

الأول والثاني: عدم التكبير مع قصر المنفصل وعدم السكت في ﴿عَوْجَا﴾ و ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ ،
ومع السكت في ﴿عَوْجَا﴾ فقط.

والثالث والرابع والخامس: عدم التكبير مع المد وعدم السكت ، ومع السكت في
﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ ، ومع السكت في ﴿عَوْجَا﴾ فقط.

والسادس والسابع والثامن: التكبير مع القصر و السكت في ﴿عَوْجَا﴾ فقط ، ومع المد
وعدم السكت ، ومع السكت في ﴿عَوْجَا﴾ فقط.

خمسة أوجه على عدم التكبير ، و ثلاثة على التكبير. وكذلك الحكم في قوله: ﴿مِنْ
مَرْقَدِنَا﴾ في سورة يس ، و ﴿مِنْ تَرْقَ﴾ في القيامة ، و ﴿أَبْلَلَ رَانَ﴾ في المطففين^{١٩٢} إلا أن التكبير
يمتنع على وجه السكت في ﴿مَرْقَدِنَا﴾ إلخ^{١٩٣}

ويأتي على وجه التكبير فوق القصر مع السكت في ﴿عَوْجَا﴾.

وأما خلف عن حمزة فله عشرة أوجه:

الأول إلى السادس: عدم التكبير مع عدم السكت في الكل والهمز وقفاً ، ومع
الإبدال ، ومع السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ والهمز وقفاً ، ومع الإبدال ، ومع السكت في
الكل مع الهمز وقفاً ، ومع الإبدال.

^{١٩٢} أرقام الآيات على التوالي [يس: ٥٢] ، [القيامة: ٢٧] ، [المطففين: ١٤] .

^{١٩٣} انظر: عمدة العرفان: ٩٣، بداع البرهان: ٣٦٨-٣٦٩، الروض النصير: ٣٢٣، شرح تنقية فتح الكريم: ٩٠، فتح القدير: ١٣٣ - ١٣٤ ، شرح مختصر طيبة النشر: ٦٥ ، تحريرات الطيبة: ٢٦٧ .

والسابع إلى العاشر: التكبير مع عدم السكت في المد و السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ . و
الهمز وقفًا ، ومع الإبدال ، ومع السكت في الكل و الهمز وقفًا ، ومع الإبدال.

ويختص التكبير بوجه السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ .^{١٩٤}
وأما خلاص فله أحد عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : عدم التكبير مع عدم السكت في الكل والهمز وقفًا ، و مع
الإبدال ، و مع السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ والهمز وقفًا ، و مع الإبدال ، و مع السكت
في الكل والهمز وقفًا ، و مع الإبدال.

و السابع إلى الحادي عشر : التكبير مع عدم السكت في الكل والهمز وقفًا ، و مع
السكت في ﴿لَهُمْ أَجْرًا﴾ والهمز وقفًا ، و مع الإبدال ، و مع السكت في الكل مع الهمز
، و مع الإبدال.

ويختص التكبير مع عدم السكت في الكل بوجه الهمز وقفًا هذا إذا وصل التكبير
بالبسملة.

و أما إذ وقف على التكبير فعلى التحقيق في همة أكبر التحقيق في همة ﴿أَبْدَا﴾ ،
وعلى إبدالها الإبدال.

و أما سائر القراء فتقديم مذاهبهم^{١٩٥}

وفي قوله : ﴿فَأُوْلَئِكَ الَّذِينَ يَنْشَرِّكُمْ لَكُمْ رِبُّكُمْ﴾ [الكهف: ١٦]

^{١٩٤} ملاحظة: إذا وقف خلف على التكبير فعلى إبدال همة أكبر إبدال (فيه أبداً) مع السكت في الكل وعدم السكت في المد المنفصل فقط انظر: تحريرات الطيبة: ٢٦٧.

^{١٩٥} انظر: بدائع البرهان: ٣٦٩-٣٧٠، تحريرات الطيبة: ٢٦٩-٢٦٨

لأبي عمر الدوري أوجه منها : أنه لا يأتي له مع وجه الإبدال و قصر المنفصل إلا
الإدغام.^{١٩٦}

قوله تعالى : ﴿ هَوْلَاءِ قَوْمَنَا أَخْذَدُوا مِنْ دُونِنَا إِلَّاهٌ ۚ ﴾ [الكهف: ١٥]

فيه لمحنة على ما أخذنا به ثلاثة عشر وجهاً :

الأول إلى السادس : عدم السكت في المد مع الهمز والفتح وقفاً ، ومع الإملالة ، ومع
النقل ، و الإدغام كلاماً مع الفتح ، ومع الإملالة.

والسابع إلى الحادي عشر: السكت في المد المنفصل في ﴿ هَوْلَاءِ ﴾ مع السكت و الفتح
وقفاً ، و مع النقل ، و الإدغام كلاماً.

مع الفتح ، و مع الإملالة.

و الثاني عشر و الثالث عشر : السكت في المد المنفصل و المتصل معاً مع السكت و
الفتح وقفاً ، و مع الإملالة . و إنما قلنا على ما أخذنا به لأنه لم يسند في النشر

إنج.^{١٩٧}

^{١٩٦} وعلى إظهار راء الجزم لا تأتي الغنة ، وشاهده من التقيق: (بإظهار راء جزم كبير فأظهرهن). انظر: شرح تنقية فتح الكريم ٣٩:، الروض النضير: ٢٨٤، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٦، فريدة الدهر: ٣١٤/٣.

^{١٩٧} الوجهان العاشر والحادي عشر ليسا من طريق الطيبة فلا يقرأ بحثما ، والوجه الثالث عشر خلاد عن حزة دون خلف ، ويعتني
السكت في المد المنفصل فقط وصلاً ووقفاً مع الإملالة في (آلة) ، ومعلوم أن النقل والإدغام ممتنعان على وجه السكت في
المد المتصل. انظر: النشر: ج ١/١٢٧-١٣٢، عمدة العرفان: ٩٢، بداع البرهان: ٣٧٠-٣٧١، تحريرات ٢٠١، تحريرات
الطيبة: ٢٦٩.

قال الأزميري في البدائع : (وإنما قلنا على ما أخذنا به لأنه لم يسند في النشر غاية أبي العلا وكتاب أبي العز إلى الهرولي عن
خلف و خلاد وروضة المعدل إلى خلف وكتاب المبهج إلى الشذائي عن خلف فقط ، فلا تكون الإملالة لأبي العلا وأبي
العز عن حزة ، و السكت في المد المتصل مع السكت والفتح وقفاً من المبهج وروضة عن خلف من طريق الطيبة ، فيبقى
خلف عشرة أوجه و خلاد أحد عشر وجهاً من طريق الطيبة).

^{١٩٨} انظر: عمدة العرفان: ٩، بداع البرهان: ٣٧٤، مرشد الطلبة: ٢٤٦، تحريرات الطيبة: ٢٧٠

قوله تعالى : ﴿فِدْرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوْ أَطَّلَعْتَ﴾ [الكهف: ١٨]

فيه للأزرق أربعة أوجه كلها صحيحة :

الأول و الثاني : الترقيق في ﴿فِدْرَاعِيهِ﴾ مع تغليظ اللام في ﴿أَطَّلَعْتَ﴾ ، ومع ترقيق اللام.

والثالث و الرابع : تفخيم الراء في ﴿فِدْرَاعِيهِ﴾ مع تفخيم اللام ، ومع ترقيق اللام. ١٩٨

قوله تعالى : ﴿لَا إِمَّارَ ظَهِيرَ﴾ [الكهف: ٢٢]

فيه للأزرق أربعة أوجه يصح منها ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني : ترقيق ﴿مَرَّ﴾ مع ترقيق ﴿ظَهِيرَ﴾ ، ومع تفخيم ﴿ظَهِيرَ﴾ في الحالين.

والثالث : تفخيم ﴿مَرَّ﴾ مع ترقيق ﴿ظَهِيرَ﴾ في الحالين.

ويمتنع تفخيمهما معاً. ١٩٩

قوله تعالى : ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَشُوَّ﴾ [الكهف: ٢٦] إلى قوله ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَمَنَتِهِ﴾ [الكهف: ٢٧]

فيه لرويس خمسة أوجه :

الأول إلى الرابع : الإظهار في ﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿لَا مُبَدِّلَ﴾ ، ومع إدغام ﴿لَا مُبَدِّلَ﴾ ، ومع المد و إظهار ﴿لَا مُبَدِّلَ﴾ ومع إدغام ﴿لَا مُبَدِّلَ﴾.

والخامس : إدغام ﴿أَعْلَمُ بِمَا﴾ مع القصر وإدغام ﴿لَا مُبَدِّلَ﴾ عدد العمدة غيره ٢٠٠٠.

^{١٩٩} انظر: عمدة العرفان: ٤، بدائع البرهان: ٣٧٢، التحرير المتخبة: ٢٧٠، مرشد الطلبة: ٢٤٦، مقرب التحرير للنشر والتسبير: ١٢٤، تحريرات الطيبة: ٢٧٠.

قوله تعالى : ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلَتْ﴾ [الكهف: ٣٩]

فيه لابن ذكوان ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : التوسط في المنفصل مع إدغام ﴿إِذْ دَخَلَتْ﴾ ، ومع الإظهار للصوري.

والثالث : الطول مع الإدغام للأخفش.

ويختص وجه الطول بوجه الإدغام . ٢٠١

و إذا وصلت إلى قوله: ﴿لَا فُؤْةَ إِلَّا يَأْتِي اللَّهُ﴾

فيه لحمة خمسة أوجه ، أحدها : السكت في المد المنفصل فقط بلا توسط في ﴿لَا فُؤْةَ﴾ .

﴿إِن تَرَنَّ أَنَا أَقَلَ﴾ [الكهف: ٣٩] إلى ﴿طَلَبًا﴾ [الكهف: ٤١]

يأتي فيه للأزرق على فتح ﴿فَعَسَى﴾ مع ترقيق ﴿خَيْرًا﴾ تغليظ ﴿طَلَبًا﴾ ، ومع تفخيم ﴿خَيْرًا﴾ تغليظ ﴿طَلَبًا﴾ ، وترقيقه.

وعلى تقليل ﴿فَعَسَى﴾ مع ترقيق ﴿خَيْرًا﴾ وتفخيمه تغليظ ﴿طَلَبًا﴾ . ٢٠٢

قوله تعالى : ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾ [الكهف: ٥]

فيه للأزرق ثلاثة أوجه وقفاً ، أحدها : طول اللين مع الترقيق ٢٠٣ ، وأربعة وصلاً ٢٠٤.

^{٢٠٠} يمتنع المد في المنفصل مع الإدغام في نحو (أعلم بما) لرويس وقد ذكر الأ Zimmerman في العمدة وجهاً سادساً وهو: إدغامهما مع مد المنفصل وقد تراجع عن هذا الوجه في كتابه البداعي وسار على نحجه من بعده على أنها خمسة أوجه . انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٣٦ ، عمدة العرفان: ٩٤ ، بدائع البرهان: ٣٧٢ ، مرشد الطلبة: ٣٧٢ ، ٢٤٦ ، و يمتنع السكت مع الإدغام للصوري ، و يمتنع للنقاش الإظهار مع إشباع المنفصل ومع السكت على التوسط في المنفصل. انظر: الروض: ٣١٧-٣١٦ ، تحريرات الطيبة: ٢٧٢-٢٧١ .

^{٢٠١} انظر: عمدة العرفان: ٩٥ ، بدائع البرهان: ٣٧٢ ، مرشد الطلبة: ٣٧٢ ، ٢٤٦ ، و يمتنع السكت مع الإدغام للصوري ، و يمتنع للنقاش الإظهار مع إشباع المنفصل ومع السكت على التوسط في المنفصل. انظر: الروض: ٣١٧-٣١٦ ، تحريرات الطيبة: ٢٧٢ .

^{٢٠٢} انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ١٥، ١٩، ٢٠ .

قوله تعالى : ﴿فَلَا شَيْءٌ﴾ [الكهف: ٧٠] إلى قوله ﴿فَانطَّلَقَ﴾ [الكهف: ٧١]

فيه للأزرق بحسب التركيب ثنائية أوجه يصح منها سبعة أوجه :

الأول إلى الرابع : التوسط في ﴿شَيْء﴾ مع تفخيم الراء في ﴿ذِكْر﴾ وتغليظ اللام في ﴿فَانطَّلَقَ﴾ ، ومع ترقيق اللام ، ومع ترقيق الراء وتغليظ اللام ، ومع ترقيق اللام.

والخامس والسادس والسابع : الطول في ﴿شَيْء﴾ مع تفخيم اللام والراء ، ومع ترقيق الراء وتغليظ اللام ، ومع ترقيق اللام.

ويمتنع وجه واحد وهو : الطول في ﴿شَيْء﴾ مع تفخيم الراء وترقيق اللام. ٢٠٥

وفيه لابن ذكوان ستة أوجه :

الأول والثاني والثالث : إثبات الياء في ﴿تَشَائِنِي﴾ مع عدم السكت و التوسط في المنفصل ، ومع الطول ، و مع السكت في ﴿شَيْء﴾ فقط و التوسط.

والرابع : حذف الياء في الحالين مع عدم السكت و التوسط.

والخامس والسادس : إثبات الياء مع السكت في ﴿تَشَائِنِي﴾ و ﴿شَيْء﴾ و التوسط في المنفصل ، و مع الطول.

و يختص وجه حذف الياء بوجه التوسط و عدم السكت. ٢٠٦

^{٢٠٣} الوجه الثاني والثالث: توسط اللين مع الترقيق ، ومع التفخيم .

^{٢٠٤} الوجه الرابع وهو: طول اللين مع التفخيم ، فتجوز الأربعه أوجه كلها للأزرق وصلاً ويمتنع منها الوجه الرابع وقفًا . انظر: بدائع البرهان: ٣٧٣، مرشد الطلبة: ٢٤٧، فريدة الدهر: ٣٣٢/٣ .

^{٢٠٥} انظر: عمدة العرفان: ٩٥، بدائع البرهان: ٣٧٤-٣٧٣، مرشد الطلبة: ٢٤٩، الروض النضير: ٣٢٥، فتح القدير: ١٣٣-١٣٤، تحريرات الطيبة: ٢٧٣-٢٧٢ .

^{٢٠٦} انظر: بدائع البرهان: ٣٧٤-٣٧٥، التحرير المتخيّبة: ٢٧٣-٢٧٢، الروض النضير: ٣٢٥-٣٢٤، فتح القدير: ١٣٣، مقرب التحرير للنشر والتحبير: ١٢٤ .

و لحمة في ﴿فَلَا تَسْأَلِنِي عَنْ شَيْءٍ﴾ إلى ﴿ذَكْر﴾ أوجه منها : أن توسط ﴿شَيْءٍ﴾ له لا يأتي إلا مع عدم السكت عليه و على المد المنفصل و المتصل إن وجد.

و في قوله : ﴿شَيْئًا إِنْرَأ﴾ [الكهف: ٧١]

للأزرق أربعة أوجه بارزة.

﴿ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّم﴾ إلى ﴿هَرُوا﴾ [الكهف: ١٠٦]

لا يأتي لحمة بعد السكت على المد المنفصل فقط إلا الإبدال.

قوله تعالى : ﴿رَدَمًا ١٥٠ إِنْتُونِي﴾ إلى قوله ﴿إِنْتُونِي﴾ [الكهف: ٩٥-٩٦]

فيه لأبي بكر ٢١٠ ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني : الوصل في ﴿رَدَمًا إِنْتُونِي﴾ مع الوصل في ﴿قَالَ إِنْتُونِي﴾ و مع القطع في ﴿قَالَ إِنْتُونِي﴾ .

٢١١ و الثالث : القطع في ﴿رَدَمًا ١٥٠ إِنْتُونِي﴾ و في ﴿قَالَ إِنْتُونِي﴾ .

^{٢٠٧} انظر: مرشد الطلبة ٢٤٩.

^{٢٠٨} الأربعة أوجه هي: توسط (شيئاً) مع تفحيم (إمرأ)، ومع ترقيقها وطول (شيئاً) مع تفحيم (إمرأ)، ومع ترقيقها. انظر: مرشد الطلبة ٢٥٤.

^{٢٠٩} انظر: الروض النصير ١٩٢، شرح تفريح فتح الكريم: ٣٩.

^{٢١٠} شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الحناطي بالنون الأسدية النهشلي الكوفي الإمام العلم راوي عاصم، من شيوخه: عاصم وأسلم المنقري ، و من تلاميذه: عبد الرحمن بن أبي حماد و يحيى بن محمد العليمي ، توفي سنة ثلث وتسعين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢٨٠/١، غاية النهاية: ٢٩٥.

^{٢١١} انظر: عمدة العرفان: ٩٥، بداع البرهان: ٣٧٥، مقرب التجbir للنشر والتجbir: ١٢٥، تحريرات الطيبة: ٢٧٤-٢٧٣. قال المتوبي في الروض: (روى العليمي و يحيى سوي شعيب عن شعبة (آتوني) معًا بوصل المhma و شعيب بقطعها فيهما ، هذا هو الصواب في النشر زاد الأزميري وجهاً آخرًا ، وهو الوصل في الأول مع القطع في الثاني لشعبة من التيسير و الشاطبية

قوله تعالى : ﴿فَنَّ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ﴾ [الكهف: ١١٠] إلى قوله ﴿حَفِيَّا﴾ [مريم: ٣]

يجيء وجه التكبير لجميع القراء سوى الأزرق عن ورش^{٢١٢} على كل من القصر و التوسط و الطول في عين ، و يمتنع للأزرق على القصر.

اعلم أولاً : أن الظاهر من النشر تخصيص التكبير بوجه المد في المنفصل لجميع القراء سوى ابن كثير فمع القصر و المد له ، و لكن أحذنا التكبير مع القصر فقط لابن كثير^{٢١٣} و أبي جعفر ، و مع القصر و المد لقالون^{٢١٤} و الأصبهاني و أبي عمرو و حفص ويعقوب ؟ لأننا لم نأخذ للأولين إلا بالقصر فقط في المنفصل إلخ.^{٢١٥}

أما قالون فله ثمانية عشر وجهاً :

الأول إلى التاسع : قصر المنفصل مع البسمة بلا تكبير مع فتح الماء و الياء و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع الطول ، و مع تقليل الماء و الياء مع قصر عين ، و

ولشعيب من المبهج وتلخيص أبي عشر وروضة المعدل وطريق شعيب من التيسير و الشاطبية أيضا.. والله أعلم

اهـ. انظر: التيسير: ١١١، الروض النضير: ٣٢٥.

٢١٢ عثمان بن سعيد قيل سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم أبو سعيد القبطي المصري الملقب بورش شيخ القراء الحقيقيين وإمام أهل الأداء المرتلين انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، من شيوخه: نافع ابن أبي نعيم، و من تلاميذه: أحمد ابن صالح و داود بن أبي طيبة ، توفي ورش سنة سبع وتسعين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١، ٣٢٣، غاية النهاية: ٤٤٦ .

٢١٣ عبد الله بن كثير الإمام أبو عبد الملكي الداري إمام أهل مكة في القراءة، من شيوخه: عبد الله ابن الزبير و أنس بن مالك، و من تلاميذه: إسماعيل بن عبد الله القسط و حماد بن سلمة، توفي سنة عشرين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١، ١٩٧، غاية النهاية: ١.

٢١٤ عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى أبو موسى الملقب قالون قاري المدينة ونحوها، من شيوخه: نافع و أبو جعفر ، و من تلاميذه: أحمد بن زيد الحلواي و محمد بن هارون المروزى، توفي سنة عشرين و مائتين. انظر: معرفة القراء الكبار: ١، ٣٢٦، غاية النهاية: ١.

٢١٥ انظر: النشر: ج ٢ - ٣٢٧ - ٣٢٨

مع توسط عين ، و مع الطول في عين ، و مع التكبير و فتح الماء و الياء مع قصر عين ، و مع تقليلهما مع توسط عين ، و طوله .

و العاشر إلى الشامن عشر : المد في المنفصل مع عدم التكبير و فتح الماء و الياء و قصر عين ، ومع توسطه ، و طوله ، و مع تقليلهما مع قصر عين ، و مع توسطه ، و مع طوله ، و مع التكبير مع فتح الماء و الياء و قصر عين ، و مع تسطعه ، و طوله .

و أما الأزرق فله ستة وعشرون وجهاً ، الأول إلى الشامن : البسملة بلا تكبير مع فتح الماء و الياء و قصر عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تسطع عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع طوله ، ومع تقليل الماء و الياء و قصر عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تسطع عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تقليل **﴿نَادِي﴾** ، ومع طول عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تقليل **﴿نَادِي﴾** .

و التاسع إلى الثاني عشر : التكبير مع البسملة و تقليل الماء و الياء و تسطع عين ، و طوله كلاهما مع ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و الفتح ، و التقليل في **﴿نَادِي﴾** .

و الثالث عشر إلى السابع عشر : السكت بين السورتين مع تقليل الماء و الياء و تسطع عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تقليل **﴿نَادِي﴾** ، ومع تفحيم **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع طول عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تقليل **﴿نَادِي﴾**

و الشامن عشر إلى السادس والعشرين : الوصل بين السورتين مع فتح الماء و الياء و قصر عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تسطع عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع طول عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، ومع تقليل الماء و

الياء و قصر عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، و مع توسط عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾**
و فتح **﴿نَادِي﴾** ، و مع تقليل **﴿نَادِي﴾** ، و مع تفحيم **﴿ذَكْر﴾** و تقليل **﴿نَادِي﴾** ،
و مع طول عين و ترقيق **﴿ذَكْر﴾** و فتح **﴿نَادِي﴾** ، و مع تقليل **﴿نَادِي﴾**.

و أما الأصبهاني فتقليل الهاء و الياء مما انفرد به المذلي و لم نأخذ به . ٢١٦

و يختص وجه قصر المنفصل مع التكبير بوجه القصر في عين فله عشرة أوجه ، الأول
إلى الرابع : القصر في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، ومع توسط عين ، و مع
الطول في عين ، و مع التكبير و قصر عين .

و الخامس إلى العاشر : المد في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، ومع التوسط
في عين ، ومع الطول في عين ، و مع التكبير و قصر عين ، و مع التوسط ، و الطول
في عين .

و أما أبو عمرو فله اثنان و أربعون وجهاً:

^{٢١٦} الانفراد عند القراء: انفرد روایة متواترة من جهة سند رواها أو انفرادها برواية شاذة من جهة سند رواها كذلك. وكان راويهما واحد ضعيفاً لم يتابعه غيره مع قرائين تتضمن لذلك كمحالففة الرسم أو العربية أو أحدهما أو ما في الكتب المعتمدة. أي هي: ما يعزى من أوجه القراءات لقارئ واحد من الأئمة أو أحد رواحهم أو أحد طرفهم ، ومنها ما هو في عدد الشاذ ومنها ما هو في عدد المتواتر ويعبر عنها بالـ(التفرد، الانفراد، الأفراد)انظر: أجوبة المسائل والمشكلات في علم القراءات: ١٣٣، مختصر العبارات معجم مصطلحات القراءات ٣٢: قال ابن الجزري في النشر: (وانفرد أبو القاسم المذلي بين بين عن الأصبهاني عن ورش وانفرد ابن مهران عن العليمي عن أبي بكر بالفتح فخالف في ذلك سائر الناس والله أعلم.انظر: النشر: ٤٥، تقرير النشر: ٥١/٢، إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز: ٢١٧، وقال الأزميري في البدائع: (ولم نأخذ به ، وتابعه المتولي في الروض في عدم الأخذ بمنه الانفرادة لكن ظاهر الكلام في طيبة النشر أنه مأخوذ بما ، فقال صاحب الإتحاف: (وانفرد المذلي بالتنقلي عن الأصبهاني وهو ظاهر متن الطيبة فإنه أطلق الخلاف فيها لنافع المرموز له بالألف في قوله: "إِذْ هَا يَا احْتَلِفْ" لأنَّه لَوْ أَرَادَ حُصْرَ الْخَلَافِ فِي الْأَرْزَقِ لَرَمَزَ لَهُ بِالْجَيْمِ عَلَى قَاعِدَتِهِ فِي الْأَصْوَلِ فِي دُخُولِ الْأَصْبَهَانِ لَكَيْهِ انفراد للهذلي على ما ترى في النشر والله أعلم).وذكر محقق الروض النضير رمضان هدية فقال: (حررت ذلك مع المقرئ وقرأنا بالتنقلي) ، وكذلك ذكر صاحب فريدة الدهر: (بأنه اجتمع مع المقرئ للأداء فقرأ بالتنقلي على ظاهر الطيبة).انظر: إتحاف فضلاء البشر: ١٢٠-١٢١، الروض النضير: ٣٢٨، فريدة الدهر: ٣٦٥/٣.

الأول إلى الثاني عشر : قصر المنفصل مع البسمة بلا تكبير و فتح الياء و قصر عين و إظهار **﴿ذَكْر﴾** لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع توسط عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع طول عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع التكبير و فتح الياء و قصر عين و إظهار **﴿ذَكْر﴾** ، مع إدغامه كلاهما عن أبي عمرو ، ومع توسط عين ، و طوله كلاهما مع الإظهار عن السوسي ، و مع الإدغام لأبي عمرو.

و الثالث عشر إلى الثامن عشر : قصر المنفصل مع السكت بين السورتين و فتح الياء و قصر عين مع الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، ومع توسط عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، و مع طول عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو.

و التاسع عشر إلى الثالث والعشرين : قصر المنفصل مع السكت بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين و إدغام **﴿ذَكْر﴾** عن الدوري ، و مع توسط عين ، و طوله كلاهما مع الإظهار ، و الإدغام عن الدوري.

والرابع والعشرون إلى التاسع والعشرين : قصر المنفصل مع الوصل بين السورتين و فتح الياء و قصر عين و إظهار **﴿ذَكْر﴾** لأبي عمرو ، و مع الإدغام للدوري ، ومع توسط عين و الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو ، ومع طول عين و الإظهار للدوري ، و مع الإدغام للسوسي.

و الثلاثون : قصر المنفصل مع الوصل بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين و إظهار **﴿ذَكْر﴾** عن الدوري.

و الحادي والثلاثون إلى السادس والثلاثين : المد في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و فتح الياء و قصر عين لأبي عمرو ، و مع توسط عين لأبي عمرو ، و مع طول عين

لأبي عمرو ، و مع التكبير و قصر عين عن أبي عمرو ، و مع توسط عين ، و طوله
كلاهما عن أبي عمرو .

و السابع والثلاثون و الشامن والثلاثون و التاسع والثلاثون : المد في المنفصل مع
السكت بين السورتين و فتح الياء و قصر عين للدوري ، و مع توسط عين لأبي عمرو
، و مع طول عين لأبي عمرو .

و الأربعون والحادي و الأربعون والثاني و الأربعون : المد في المنفصل مع الوصل بين
السورتين و فتح الياء و قصر عين للدوري ، و مع توسط عين للدوري ، و مع طول
عين للدوري ؟ ستة على إمالة الياء ، و ستة وثلاثون على فتحها كلها صحيحة
للدوري إلا وجهاً واحداً انفرد به السوسي كما تقدم ذكره و للسوسي ثلاثون وجهاً .

ومعلوم أن إمالة الياء للسوسي ليست من طريق الشاطبية و لا من طريق الطيبة و أن
المد في المنفصل مخصوص بوجه الإظهار في **﴿ذُكْر﴾** لأبي عمرو و أن الوصل بين
السورتين مخصوص بوجه القصر في المنفصل للسوسي^{٢١٧٠}

و أما هشام فله ستة عشر وجهاً ، الأول و الثاني : قصر المنفصل مع البسمة بلا
تكبير و إمالة الياء و قصر عين ، و مع توسط عين .

و الثالث إلى العاشر : المد في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و إمالة الياء و قصر عين
لهشام ، و مع توسط عين لهشام ، و مع طول عين لهشام ، و مع فتح الياء و قصر
عين لهشام ، و مع توسط عين للداجوني ، و مع التكبير و إمالة الياء و توسط عين ،
و طوله كلاهما عن هشام ، و مع فتح الياء و قصر عين عن الداجوني .

^{٢١٧} يتعين على إمالة الياء للدوري و قصر المنفصل السكت بين السورتين والوصل بين السورتين ، وتعتبر الإدغام على الوصل
حيثئذ . انظر: تحريرات الطيبة: ٢٧٦-٢٧٧ .

و الحادي عشر و الثاني عشر و الثالث عشر : المد في المنفصل مع السكت بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين ، و توسط عين ، و مع طول عين.

و الرابع عشر و الخامس عشر و السادس عشر : المد في المنفصل مع الوصل بين السورتين و إمالة الياء و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله ؛ ثلاثة أوجه على فتح الياء ، و ثلاثة عشر وجهًا على إمالتها ، و له على وجه فويق القصر البسمة بلا تكبير مع إمالة الياء و قصر عين

و أما ابن ذكوان فله أربعة عشر وجهًا:

الأول إلى السادس : التوسط في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين ، و مع التكبير و قصر عين ، و توسط عين ، و طوله.

و السابع و الثامن و التاسع : التوسط في المنفصل مع السكت بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين.

و العاشر و الحادي عشر و الثاني عشر: التوسط في المنفصل مع الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله.

و الثالث عشر و الرابع عشر : الطول في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين ، و مع توسط عين.

و أما حفص فله تسعه أوجه:

الأول والثاني و الثالث : قصر المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع التكبير و قصر عين.

والرابع إلى التاسع : المد في المنفصل مع عدم التكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين ، و مع التكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله.

و يختص وجه فويق القصر مع البسملة بلا تكبير بوجه قصر عين ، و توسطه ، و مع التكبير لأول السورة و الثلاثة المحتملة بوجه قصر عين .^{٢١٨}

و أما حمزة فله ثلاثة عشر وجهاً :

الأول إلى السادس : عدم السكت في الكل مع الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و مع طول عين ، و مع التكبير و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله .

والسابع و الثامن : عدم السكت في المد المتصل مع السكت في المنفصل و الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع التكبير و قصر عين .

والحادي عشر إلى العاشر : السكت في الكل مع الوصل بين السورتين و قصر عين ، و مع توسط عين ، و طوله ، و مع التكبير و توسط عين ، و طوله . هذه إذا وصل التكبير بآخر السورة .

و إذا وقف على آخر السورة و على التكبير فمذهب المذلي تحقيق حمزة **(أَحَدًا)** و حمزة أكبر .

و مذهب أبي العلاء^{٢١٩} على ما قرأ به ابن الجوزي النقل و الإدغام في حمزة **(أَحَدًا)** و الإبدال واواً في حمزة أكبر و تقدم مذهبهما في عين وفي السكت في المد . فيكون لحمزة خمسة عشر وجهاً^{٢٢٠} .

^{٢١٨} يختص وجه السكت في المد المنفصل فقط بقصر عين ويعتبر السكت في الجميع مع التكبير وقصر عين . انظر: تحريرات الطيبة .^{٢٧٩}

^{٢١٩} محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب أبو العلاء الواسطي القاضي نزيل بغداد إمام محقق وأستاذ متقن، من شيوخه: أحمد بن محمد بن هارون الرازي وأبي بكر أحمد بن الشارب ، و من تلاميذه: أبو القاسم المذلي وأبو علي غلام الهراس ، توفي سنة إحدى وثلاثين وأربعين. انظر: معرفة القراء الكبار: ٢/٧٤١، غایة النهاية: ٢/١٧٥.

ولحمزة في هذه الآية [الكهف: ١١٠] إلى ﴿كَهِيَّعَص﴾ [مريم: ١] تفصيلاً مع الوصل بين السورتين بلا سكت على المد ثلاثة أوجه في عين ، و مع وجه التكبير مع قطع الكل وتحقيق الهمزتين ، ومع وصل البسمة بأول السورة ، و مع وصل التكبير بالبسمة مع الوقف عليها ، و مع وصلها بأول السورة وجهان وهما: التوسط ، و الطول، ومع وصل الكل ثلاثة أوجه ، و مع وجه السكت في المنفصل فقط و الوصل بين السورتين قصر عين ، ومع الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسمة مع الوقف عليها ، ومع وصلها بأول السورة قصر عين.

ولا يجيء على السكت في المنفصل قطع الكل ولا وصل البسمة بأول السورة مطلقاً ، ومع وصل الكل قصر عين ، ومع تغيير الهمزتين مع قطع الكل ، ومع وصل البسمة بأول السورة ، ومع تغيير همزة ﴿لَدَ﴾ فقط ووصل التكبير بالبسمة مع الوقف عليها ، ومع وصلها بأول السورة قصر عين ، ومع السكت على المدين و الوصل بين السورتين ثلاثة أوجه ، ومع التكبير بأوجده الخمسة المعلومة التوسط ، و الطول.

و أما إذا ابتدئ بالاستعاذه مع البسمة بأوجدها الأربعه بلا تكبير فله على قصر عين ترك السكت على المدين ، ومعه على المنفصل فقط ، ومعه على الكل وعلى توسطه وطوله ترك السكت عليهمَا و السكت عليهمَا إن وصل إلى ﴿خَفِيَّا﴾ وله على التكبير وتحقيق همزة أكبر في أوجه أربعة ؛ اثنان منها محتملان واثنان: وصل التكبير بآخر الاستعاذه مع الوقف عليه و على البسمة ، و مع وصلها بأول السورة توسط عين وطوله كلاهما مع ترك السكت في المدين ، ومعه عليهمَا ، ومع إبدال همزة أكبر واواً في أوجه أربعة على نسق ما مرّ قصر عين مع ترك السكت عليهمَا ، و معه في المنفصل فقط و على التكبير مع الوصل في أوجه أربعة معلومة قصر عين مع ترك السكت

^{٢٢٠} لحمزة وجهان آخران أيضاً وهما: النقل والإدغام في (به أحداً) مع إبدال الله أكبر وفقاً مع البسمة وقصر عين وترك السكت.

انظر: تحريرات الطيبة: ٢٧٩-٢٨١.

عليهما ، و معه على المنفصل فقط وتوسط عين و طوله كلاهما مع ترك السكت
عليهما ، ومعه عليهما و الله تعالى أعلم .

وَأَمَّا يَعْقُوبُ فَلِهِ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَجْهًاً

الأول إلى السادس : قصر المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين و إظهار ﴿ذُكْر﴾ ، ومع توسط عين و الإظهار ، ومع طول عين و الإظهار ، ومع التكبير و قصر عين و الإظهار ، ومع توسط عين ، و طوله كلاهما مع الإظهار.

و السابع والثامن والتاسع والعشر : قصر المنفصل مع السكت بين السورتين وقصر عين والإظهار ، ومع توسط عين والإظهار ، ومع إدغام **(ذئب)** ، ومع طول عين وإظهار **(ذئب)**.

و الحادي عشر و الثاني عشر و الثالث عشر: قصر المنفصل مع الوصل بين السورتين
و قصر عين و إظهار **(ذكراً)** ، و مع توسط عين ، و طوله مع الإظهار ، و قرأتنا بهما
من ظاهر التحبير والدراة ٢٢١.

و الرابع عشر إلى التاسع عشر: المد في المنفصل مع البسمة بلا تكبير و قصر عين و إظهار (ذئب)، و مع توسط عين ، و طوله كلامها مع الإظهار ، و مع التكبير و قصر عين و الإظهار ، و مع توسط عين ، و طوله كلامها مع الإظهار.

انظر: متن الشاطبية : ١٥ البيت ١٧٧ ، النشر: ج ١/٤ ، التحبير: ١٧٤-١٨٤، متن الدرة المضية:البيت ١٥-١٤، ص ٢٢٠، الإيضاح لمتن الدرة: ١١، ٢٤-٢٥، شرح الدرة المضية للنويي: ٤١/١: ١٧٤-١٧٦، الوافي: ١٧٥، ١٣٢-٢١٦، المهمة المرضية شرح الدرة المضية: ١٣٣-١٥٢، ١٥١، ١٠٢-١٠٠

قال المتولى: (ومع الوصل بين السورتين وقصر عين من غاية أبي العلا ومع توسطها وط渥ها قرأتا بجما من طريق التحبير والدرة وفيه نظر، لأن سند ابن الجوزي من طريقهما ينتهي في رواية رويس إلى أبي العز وفي رواية روح إلى ابن سوار ومذهبهما السكت بين السورتين والقصر في عين ، زاد أبو العز في كفايته التوسط في عين. انظر : الكفاية الكبرى: ١٦٧ - ١٦٩، الروض

النضـ: ٣٣٥

والعشرون و الحادي و العشرون : المد في المنفصل مع السكت بين السورتين و قصر عين و إظهار **﴿ذَكْر﴾** ، و مع توسط عين و الإظهار.

و الثاني و العشرون : المد في المنفصل مع الوصل بين السورتين و قصر عين و إظهار **﴿ذَكْر﴾**.

ويختص وجه إدغام **﴿ذَكْر﴾** ليعقوب بوجه القصر في المنفصل و السكت بين السورتين ٢٢٢ و توسط عين ، و يختص وجه التكبير بوجه إظهار **﴿ذَكْر﴾**.

و أما خلف في اختياره فله سبعة أوجه:

الأول و الثاني والثالث : الوصل بين السورتين مع قصر عين ، ومع توسط عين ، ومع طول عين.

والرابع : السكت بين السورتين مع قصر عين.

والخامس والسادس و السابع : التكبير مع قصر عين ، ومع توسط عين ، و طوله.

ويختص وجه السكت بين السورتين له بوجه القصر في عين. ٢٢٣

^{٢٢٢} اختص الإدغام ليعقوب بتوسطه ولكن لروح يختص الإدغام بتوسطه وطوله أي يمتنع الإدغام مع الطول لرويس فقط، فيزيد عن الروض لروح مد المنفصل مع البسملة مع التكبير وعدمه والإدغام والتوسط والإشباع ويعتبر مد المنفصل مع الوصل بين السورتين وتوسط وطول عين ومع السكت بين السورتين وطول عين .

^{٢٢٣} انظر: عمدة العرفان: ٩٨-٩٥، بدائع البرهان: ٣٧٥-٣٨٨، الروض النضير: ٣٣٧-٣٢٥، ويختص السكت بين السورتين بوجه قصر عين برواية إسحاق فقط؛ لأن هذا الوجه مأجود من إرشاد أبي العز ولكن لم يكن في الإرشاد رواية إدريس بل فيه رواية إسحاق فقط. انظر: إرشاد أبي العز: ١٥٥-١٥٦.

من سورة من مر إلى النور

٢٢٤ و في قوله : ﴿ قَالَ رَبِّي إِنِّي وَهَنَ الْعَظُمُ ﴾ إِلَى ﴿ شَيْئًا ﴾ [مريم: ٤]

لأبي عمرو ثلاثة أوجه ، باعتبار الإبدال أحدها : إدغام الأول و إظهار الثاني . ٢٢٥

قوله تعالى : ﴿ يَرَكَّبِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِعَلَمٍ أَسْمُهُ يَحْيَى ﴾ [مريم: ٧]

فيه للأزرق بحسب التركيب ثنائية أوجه يصح منها سبعة أوجه :

الأول إلى الرابع : تسهيل همزة ﴿ إِنَّا ﴾ مع ترقيق راء ﴿ نُبَشِّرُكَ ﴾ و فتح ﴿ يَحْيَى ﴾ ، و مع تقليل ﴿ يَحْيَى ﴾ ، و مع تفخيم الراء و الفتح ، و مع التقليل .

والخامس و السادس و السابع : إبدال همزة ﴿ إِنَّا ﴾ واوًّا مع ترقيق الراء و الفتح ، و مع التقليل ، و مع تفخيم الراء و الفتح .

و يمتنع منها وجه واحد وهو الإبدال مع التفخيم و التقليل . ٢٢٦

^{٢٢٤} في النسخة (أ) إلى شيئاً.

^{٢٢٥} الوجه الثاني والثالث: الإبدال مع إدغامهما، ومع إظهارهما. انظر: الروض النصير: ١٢٠، فريدة الدهر: ٣٧٠/٣.

^{٢٢٦} انظر: عمدة العرفان: ٩٩، بدائع البرهان: ٣٨٨-٣٨٩، مرشد الطلبة: ٢٦٢، الروض النصير: ٣٣٧، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٠، فريدة الدهر: ٣٧٣/٣.

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿فَالرَّبِّ أَنَّ يَكُوْثُ﴾ [مريم:٨]

يأتي للدوري عن أبي عمرو اثنا عشر وجهاً و للسوسي ثمانية أوجه:

الأول إلى السابع: التسهيل في ﴿إِنَّ﴾ مع الفتح في ﴿يَجِئَ﴾ والإظهار في ﴿قَالَ﴾ و الفتح في ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿أَنَّ﴾ للدوري ، و مع إدغام ﴿قَالَ﴾ و فتح ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿يَجِئَ﴾ و الإظهار و فتح ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿أَنَّ﴾ للدوري ، ومع الإدغام و فتح ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو، ومع تقليل ﴿أَنَّ﴾ للدوري.

والثامن إلى الثاني عشر : إبدال همزة ﴿إِنَّ﴾ واواً مكسورة مع فتح ﴿يَجِئَ﴾ و الإظهار و فتح ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو ، ومع الإدغام و فتح ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿يَجِئَ﴾ و الإظهار و فتح ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿أَنَّ﴾ للدوري ، ومع الإدغام و فتح ﴿أَنَّ﴾ لأبي عمرو.

ويختص فتح ﴿يَجِئَ﴾ مع تقليل ﴿أَنَّ﴾ بوجه التسهيل و الإظهار .

ويمنع الإدغام على وجه الإبدال مع تقليلهما معاً^{٢٢٧}.

قوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحًا فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مريم:١٧] إلى قوله ﴿إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكَ﴾ [مريم:١٩]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول والثاني والثالث: قصر المنفصل مع إظهار ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ و ﴿رَسُولُ رَبِّكَ﴾ ، و مع إدغام ﴿فَتَمَثَّلَ﴾ و إظهار ﴿رَسُول﴾ ، و مع إدغام ﴿رَسُولُ رَبِّكَ﴾ .

^{٢٢٧} يختص تقليلهما بالإدغام والتسهيل ، ويختص تقليل ﴿أَن﴾ فقط بالإظهار والتسهيل.انظر عمدة العرفان: ٩٩، بدائع البرهان: ٣٨٩، الروض النضير: ٣٣٨-٣٣٧، تحريرات الطيبة: ٢٨٣.

و الرابع والخامس : المد في المنفصل مع الإظهار فيهما ، ومع إدغام **(فَتَمَلَّ لَهَا)** و
٢٢٨ إظهار **(رَسُولَ رَبِّكَ)**.

٢٢٩ وفي قوله تعالى : **(إِلَّا مَنْ تَابَ وَأَمَّنَ) إِلَى (شَيْئًا)** [مريم: ٦٠]

للأزرق ستة أوجه ؛ أربعة منها تأتي على مد البدل طولاً.

قوله تعالى : **(هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا (٦٥) وَيَقُولُ الْإِنْسَنُ إِذَا)** إلى آخر الآية [مريم: ٦٦-٦٥]

فيه لشام ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني: إدغام **(هَلْ تَعْلَمُ)** مع الفصل في **(إِذَا)** لشام ، ومع عدم الفصل
لشام .

والثالث: إظهار **(هَلْ)** مع عدم الفصل فقط . ٢٣٠

ويختص وجه فويق القصر بوجه الإدغام مع الفصل ، وعدمه .

ولابن ذكوان ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني: عدم السكت في **(الْإِنْسَنُ)** مع الاستفهام في **(إِذَا)** ، ومع الإخبار .

والثالث : السكت في **(الْإِنْسَنُ)** مع الاستفهام فقط في **(إِذَا)** .

^{٢٢٨} انظر: بدائع البرهان: ٣٩١، الروض النضير: ٤٠٥-٤١٠، شرح تنقية فتح الكريم: ١٥، فريدة الدهر: ٣/٣٢٢، ٣٢٢.

^{٢٢٩} وجه الأزرق الستة هي : القصر وعليه تغليظ اللام ومع توسط (شيئاً) توسط البدل (شيئاً) مع تغليظ اللام ومع طول البدل وتغليظ اللام وتوسط (شيئاً) ، ومع طول (شيئاً) ، ومع ترقيق اللام وتوسط (شيئاً) ، ومع طول (شيئاً) ، وقد تقدم مذهب الأزميري وأن مذهب التغليظ قوله واحداً في اللام بعد الظاء الساكنة ، فعلى ذلك لا يكون للأزرق إلا أربعة أوجه وتعتبر أوجه التغليظ . انظر: مرشد الطلبة: ٢٦٣.

^{٢٣٠} وانفرد المعدل بوجه رابع وهو : الإظهار مع الفصل لزيد عن الداجوني ولكن لم يصححه في النشر بقوله : (وهو الصحيح من طريق زيد) أي عدم الفصل الصحيح عن طريق زيد . انظر: إرشاد الطلبة: ١٤٦ ، الروض النضير: ٣٣٣-٣٣٩ .

ويختص وجه السكت بوجه الاستفهام .٢٣١

قوله تعالى : ﴿أَفَرَءَيْتَ الَّذِي﴾ [مريم: ٧٧] إلى قوله ﴿أَطَلَعَ﴾ [مريم: ٧٨]

فيه للأزرق ثمانية أوجه :

الأول إلى الخامس : تسهيل ﴿أَفَرَئَتَ﴾ مع قصر البدل و تغليظ لام ﴿أَطَلَعَ﴾ ، ومع ترقيق اللام ، ومع توسط البدل و تفحيم اللام ، ومع طول البدل و تفحيم اللام ، ومع ترقيق اللام.

والسادس والسابع والثامن : إبدال ﴿أَفَرَئَتَ﴾ مع قصر البدل و تغليظ اللام ، ومع توسط البدل و تغليظ اللام ، ومع طول البدل و تغليظ اللام.

و يحتمل وجه آخر وهو : تسهيل ﴿أَفَرَئَتَ﴾ مع توسط البدل و ترقيق اللام على أن يكون من إرشاد أبي الطيب الخ .٢٣٢٠

قوله تعالى : ﴿شَيْئًا إِذَا﴾ [مريم: ٨٩]

فيه لمحمة بحسب التركيب ثمانية أوجه كلها صحيحة :

٢٣١ يمتنع الإعراب مع السكت قبل الممز وقد أجازه صاحب التحرير المنتخبة ومرشد الطلبة لابن ذكوان. وقد رد هذا الوجه الأزمربي في البدائع بأنه لم يكن من طرق الطيبة. انظر: عمدة العرفان: ٩٩، بدائع البرهان: ٣٩٣-٣٩٢، التحرير المنتخبة: ٢٧٦، مرشد الطلبة: ٢٦٣، الروض النصير: ٣٤٠، شرح تنقیح فتح الكريم: ٩١، فتح القدیر: ١٣٥، شرح مختصر طيبة النشر: ٤٠/٤٨، تحريرات الطيبة: ٢٨٤ .

٢٣٢ قال الأزمربي: (وقرأت بذلك على بعض المشايخ) أي الوجه الأخير المتحمل . وهذا ما أقره الشيخ زيات والشيخ محمد المصري في هامش العمدة . انظر: عمدة العرفان: ١٠٠-٩٩، بدائع البرهان: ٣٩٤-٣٩٣، الروض النصير: ٤٠، تحريرات الطيبة: ٢٨٤ .

وذكر صاحب التحرير المنتخب للأزرق سبعة أوجه فحذف الوجه الثاني والثالث والوجه التاسع المتحمل ، لكن يظهر لي والله أعلم أن للأزرق تسعه أوجه وهو الذي عليه جمهور أهل العلم والمحققين كما ذكرنا آنفًا. انظر: التحرير المنتخبة: ٢٧٦ -

.٢٧٧

الأول و الثاني و الثالث : السكت في الياء من ﴿شيئاً﴾ مع النقل وقفاً ، ومع التحقيق وقفاً ، ومع السكت وقفاً.

والرابع والخامس : التحقيق في الياء من ﴿شيئاً﴾ مع النقل وقفاً ، ومع التحقيق وقفاً.

والسادس و السابع و الثامن : التوسط في ﴿شيئاً﴾ مع النقل وقفاً ، و مع التحقيق وقفاً ، و مع السكت وقفاً .^{٢٣٣}

قوله تعالى : ﴿هَلْ تُحِسْ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ [مريم:٩٨] إلى قوله ﴿الشَّفَقَ﴾ [طه:٢]

فيه للأزرق سبعة أوجه :

الأول والثاني و الثالث : البسمة بلا تكبير مع الإملالة المخضة في الماء من ﴿طه﴾ ، و مع تقليل الماء ، و مع التكبير و إملالة الماء.

و الرابع والخامس : السكت بين السورتين وإملالة الماء ، ومع تقليل الماء.

والسادس والسابع : الوصل بين السورتين مع إملالة الماء ، ومع تقليل الماء.

و يختص وجه التكبير بوجه الإملالة المخضة في الماء من ﴿طه﴾ ، ولا خلاف عنه في تقليل ﴿الشَّفَقَ﴾ و سائر رؤوس الآي إلا أن ابن الفحאם انفرد بالفتح فيها ، ولا يؤخذ به من طريق الشاطبية ولا من طريق الطيبة ، و إن أخذ به فيختص بالطول في البدل المثبت والمغير و ﴿شَيْء﴾ و ﴿سَوْء﴾ و نحوهما و عدم التكبير و عدم السكت بين السورتين مع الوجهين في الماء من ﴿طه﴾.^{٢٣٤}

^{٢٣٣} بداع البرهان: ٤، عمدة العرفان: ١٠٠، مرشد الطلبة: ٢٦٥، تحريرات الطيبة: ٢٨٥.

^{٢٣٤} قال الدمياطي في الإنحصار : (الرابعة وهي: الفتح مطلقاً ورؤوس الآي وغيرها التي ذكرها في الأصل تبعاً للنشر فانفرد بها صاحب التجريد وخالف فيها سائر الرواة عن الأزرق ، ولذا لم يرجع عليها في الطيبة ، ولم يقرأ بها فلذلك تركناها. وقال المتولي: (وكذا يختص وجه التقليل بمقدار البدل مطلقاً وفتح ذات الياء إلا ما تقدم من نص التبصرة على التوسط والقصر إلا أن صاحب التجريد يفتح رؤوس الآي كما تقدم) اهـ. قال صاحب فتح القدير : (ويجوز فتح رؤوس الآي على طول البدل

وفيه لہشام ستة أوجه:

الأول والثاني والثالث : إدغام **﴿هَلْ تُحِسّ﴾** مع البسمة بلا تكبير وقصر المنفصل ، ومع المد في المنفصل ، ومع التكبير ومد المنفصل.

والرابع : إدغام **﴿هَلْ تُحِسّ﴾** مع السكت بين السورتين و المد في المنفصل.

والخامس : الإدغام مع الوصل بين السورتين و المد في المنفصل.

والسادس : إظهار **﴿هَلْ تُحِسّ﴾** مع البسمة بلا تكبير و المد في المنفصل.

^{٢٣٥} و يأتي له على إدغام **﴿هَلْ تُحِسّ﴾** مع البسمة بلا تكبير فويق القصر في المنفصل.

وفي قوله : **﴿كَمْ سَيِّعَكَ كَثِيرًا﴾** [طه: ٣٣] إلى **﴿إِنَّكَ كُتُب﴾** [طه: ٣٥]

لرويس الإدغام فقط ، ولروح وجهان .^{٢٣٦}

قوله تعالى : **﴿وَلَنُضْنِعَ عَلَىٰ عَيْنِي﴾** [طه: ٣٩] إلى قوله **﴿أَمَّا كُنْفَرَ﴾** [طه: ٤٠]

فيه لرويس خمسة أوجه:

من التحريد والتقليل من غيره)، وقال صاحب فريدة الدهر: (الخلاصة أننا لم نؤدّ بما في التحريد للأزرق). وعملت بالاتفاق مع المقرئ على عدم القراءة بوجه الفتح في الكل للتحرید كما قرأ به . انظر التحرید: ١٧٤-١٧٣، إتحاف فضلاء البشر: ١١٠، الروض النضير: ١٤٥-١٤٦، ١٤١، حل المشكلات للخليجي: ١٤٠، شرح تنقیح فتح الكريم: ٩١-٩٢، فتح القدير: ١٣٥-١٣٦، تحریرات الطيبة: ٢٨٥-٢٨٦، فريدة الدهر: ٤٠٠-٤٠١ .

فائدة: وما ينبغي أن يُعلم أن ورشاً يعتمد في عد رؤوس الآي على المدى الأخيير ، فما يعدد المدى الأخيير رئيس آية يعدد ورشاً كذلك وما لا فلا ، وأما أبو عمرو فيعتمد في عد رؤوس الآي على العد البصري ، وذهب الجعري تبعاً للداني إلا أن ورشاً وأبا عمرو يعتمدان العدد الأول ، والقول الأول أرجح وعليه العمل وقد ذهب إليه إمام الفن ابن الجزري. انظر: فريدة الدهر: ٤٠٨/٣ . وقد فصل القول في فوascal السور الإحدى عشرة صاحب التحرير المتخبة: ٢٨٠-٣٠٩ .

^{٢٣٥} انظر: إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة: ٤٦، عمدة العرفان: ١٠٠، بداع البرهان: ٣٩٤-٣٩٦ .

^{٢٣٦} الوجهان هما: الإظهار والإدغام . انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٣٦، ٣٨٣، ١٤٩، إرشاد الطلبة: ١٤٩ .

الأول والثاني : الإظهار في ﴿لُصْنَعَ عَلَى﴾ و ﴿أَمْكَكَ﴾ مع قصر المنفصل ، ومع مد المنفصل.

والثالث و الرابع و الخامس : إدغام ﴿وَلُصْنَعَ﴾ مع قصر المنفصل و إظهار ﴿أَمْكَ﴾ ، و
مع إدغام ﴿أَمْكَ﴾ ، ومع مد المنفصل و إظهار ﴿أَمْكَ﴾.^{٢٣٧}

قوله تعالى : ﴿وَقَدْ حَابَ مِنْ أَفْرَئِي ۝ فَتَرَعَّوْا أَمْرَهُمْ بِنَاهُمْ﴾ [طه:٦١-٦٢]

فيه لشام ثلاثة أوجه:

الأول والثاني : الفتح في ﴿حَابَ﴾ مع القصر في المنفصل ، ومع المد في المنفصل.

و الثالث : إمالة ﴿حَابَ﴾ مع المد في المنفصل.

و له مع وجه الفتح فوق القصر .

ولابن ذكوان ثلاثة أوجه أيضاً ، الأول والثاني : فتح ﴿حَابَ﴾ و ﴿أَفْرَئِي﴾ مع التوسط ،
و مع الطول في المنفصل.

و الثالث : إمالة ﴿حَابَ﴾ و ﴿أَفْرَئِي﴾ مع توسط المنفصل.^{٢٣٨}

قوله تعالى : ﴿فَالْأُونَمُوسَيْ إِمَانَ تُلْقَى﴾ إلى قوله ﴿أَنْقَى﴾ [طه:٦٥]

فيه لأبي عمرو ستة أوجه:

^{٢٣٧} قد تقدم مثله في سورة الكهف آية ٢٦، ٢٧. انظر إتحاف فضلاء البشر: ٣٦، الروض النضير: ٤، ١٠.

^{٢٣٨} زاد المتولي والزيات ومحمد المصري وجهاً للمطوع وهو فتح (حاب) وإمالة (افترى) مع توسط المنفصل. وقد قال الأزميري في البداع: (وانفرد أبو معشر بهذا الوجه للمطوع ولم نأخذ به). والصواب والله أعلم صحة هذا الوجه لاجتماع المتأخرین عليه. انظر: إرشاد الطلبة: ١٥٠، عمدة العرفان: ١٠١-١٠٠، بدائع البرهان: ٣٩٦-٣٩٧، الروض النضير: ٣٤١، شرح تنقيح فتح الكريم: ٩٢، تحريرات الطيبة: ٢٨٧.

الأول إلى الرابع : فتح **﴿موسى﴾** مع قصر المنفصل و فتح **﴿أَنْقَ﴾** لأبي عمرو ، ومع تقليل **﴿أَنْقَ﴾** لأبي عمرو ، ومع المد و فتح **﴿أَنْقَ﴾** لأبي عمرو ، ومع تقليل **﴿أَنْقَ﴾** للدوري .

و الخامس و السادس : تقليل **﴿موسى﴾** مع القصر و تقليل **﴿أَنْقَ﴾** لأبي عمرو ، و مع المد و تقليل **﴿أَنْقَ﴾** لأبي عمرو ٢٣٩.

و إذا ابتدئ من قوله تعالى : **﴿إِنَّمَا أَنْتُمْ صَفَّ﴾** [طه:٦٤]

فلا ي عمرو ثلاثة عشر وجهًا :

الأول إلى السادس : الهمز في **﴿إِنَّمَا أَنْتُمْ﴾** والإظهار في **﴿الْيَوْمَ مَنِ﴾** مع فتح **﴿سَعَلَ﴾** و **﴿موسى﴾** و **﴿أَنْقَ﴾** و قصر المنفصل لأبي عمرو ، ومع مد المنفصل لأبي عمرو ، و مع تقليل **﴿سَعَلَ﴾** و **﴿موسى﴾** و **﴿أَنْقَ﴾** و القصر لأبي عمرو ، و مع المد لأبي عمرو ، و مع فتح **﴿موسى﴾** فقط و القصر لأبي عمرو ، و مع المد للدوري .

و السابع إلى الحادي عشر : الإبدال مع الإظهار و فتح الجميع و القصر لأبي عمرو ، و مع المد لأبي عمرو ، و مع تقليل الجميع و القصر لأبي عمرو ، و مع المد للدوري ، و مع فتح **﴿موسى﴾** فقط و القصر للسوسي .

و الثاني عشر و الثالث عشر : الإبدال مع الإدغام و فتح الجميع و القصر لأبي عمرو ، و مع تقليل الجميع لأبي عمرو . ٢٤٠

^{٢٣٩} انظر: عمدة العرفان: ١٠١، بدائع البرهان: ٣٩٧-٣٩٨، مرشد الطلبة: ٢٦٦، و من المتأول والزيارات ومحمد المصري الوجه الرابع للدوري ويصبح لأبي عمرو خمسة أوجه . التحرير المتتبعة: ٣٠٩، الروض النظير: ٣٤٢-٣٤١، شرح تقيق فتح الكريم: ٩٢، فتح القدير: ١٣٦، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٥، تحريرات الطيبة: ٢٨٨ .

^{٢٤٠} انظر: عمدة العرفان: ١٠١، بدائع البرهان: ٤٠٠-٣٩٤، ومن المتأول والزيارات و محمد المصري فتح (موسى) مع تقليل رؤوس الآي على المد مطلقاً وكذا على الإدغام وهو الوجه السادس هنا فيكون لأبي عمرو اثنا عشر وجهًا . انظر: الروض النظير: ٣٤٢-٣٤٣، وزاد في التتفيق ثلاثة أوجه: فتح الهمزة مع الإظهار وتقليل (موسى) فقط و مد المنفصل ، ومع

قوله تعالى : ﴿وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا﴾ إلى قوله ﴿الْعَلَى﴾ [طه:٧٥]

فيه للسوسي خمسة أوجه :

الأول : الإبدال مع الإسكان في ﴿يَأْتِهِ﴾ مع التقليل في ﴿الْعَلَى﴾ .

و الثاني و الثالث : الهمز مع الصلة في ﴿يَأْتِهِ﴾ مع الفتح في ﴿الْعَلَى﴾ ، و مع التقليل .

و الرابع و الخامس : الإبدال مع الصلة في ﴿يَأْتِهِ﴾ مع الفتح في ﴿الْعَلَى﴾ ، و مع التقليل .

و يختص وجه إسكان الهماء بوجه الإبدال مع التقليل .^{٢٤١}

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ مُؤْسَى﴾ [طه:٧٧]

فلا بي عمرو اثنا عشر وجهًا :

الأول إلى السادس : الهمز مع الصلة في ﴿يَأْتِهِ﴾ مع الفتح في الكل و القصر في المنفصل لأبي عمرو ، ومع مد المنفصل لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿الْعَلَى﴾ و ﴿تَنْزِي﴾ و القصر و تقليل ﴿مُوسَى﴾ لأبي عمرو ، و مع فتح ﴿مُوسَى﴾ لأبي عمرو ، و مع المد و تقليل ﴿مُوسَى﴾ لأبي عمرو ، و مع فتح ﴿مُوسَى﴾ للدوري .

و السابع إلى الحادي عشر : الإبدال مع الصلة في ﴿يَأْتِهِ﴾ و فتح الكل و القصر لأبي عمرو ، و مع المد لأبي عمرو ، ومع تقليل ﴿الْعَلَى﴾ و ﴿تَنْزِي﴾ و القصر و تقليل ﴿مُوسَى﴾ لأبي عمرو ، و فتح ﴿مُوسَى﴾ للسوسي ، و مع المد و تقليل موسى لأبي عمرو .

الإبدال والإظهار وتقليل (موسى) فقط و مد المنفصل ، ومع الإبدال والإدغام وتقليل (موسى) فقط و مد المنفصل . وافقه في هذه الأوجه صاحب فريدة الدهر . انظر شرح تنقية فتح الكريم: ٩٣-٩٤، فريدة الدهر: ٣٠-٤٣.

^{٢٤١} انظر : التحرير المتنخبة: ٣٠٩، إرشاد الطلبة: ١٥١، مرشد الطلبة: ٢٦٦

و الثاني عشر : الإبدال مع الإسكان في **﴿يَأَيُّهُ﴾** و تقليل الكل و قصر المنفصل

٢٤٢
للسوسي .

و فيه لقالون أربعة أوجه:

الأول و الثاني : الصلة في **﴿يَأَيُّهُ﴾** مع القصر في المنفصل ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : الاختلاس في **﴿يَأَيُّهُ﴾** مع القصر في المنفصل ، و مع المد.

و فيه لرويس أربعة أوجه:

الأول و الثاني : الاختلاس مع القصر ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : الصلة مع القصر ، و مع المد.

٢٤٣. و لابن وردان الاختلاس و الصلة

قوله تعالى : **﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَنْمُوسَى﴾** [طه:٨٣] إلى قوله **﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ﴾** [طه:٨٦]

فيه لأبي عمرو ستة أوجه كلها للدوري وخمسة للسوسي :

الأول و الثاني و الثالث : القصر مع فتح الكل ، و مع تقليل الكل ، و مع تقليل

﴿يَنْمُوسَى﴾ و **﴿إِنْتَضَى﴾** و فتح **﴿فَرَجَعَ مُوسَى﴾** لأبي عمرو.

و الرابع و الخامس و السادس : المد مع فتح الكل ، و مع تقليل الكل لأبي عمرو ، و

مع تقليل **﴿يَنْمُوسَى﴾** و **﴿إِنْتَضَى﴾** وفتح **﴿فَرَجَعَ مُوسَى﴾** للدوري

٢٤٢ يتعين للسوسي على إسكان الماء في (يأته) ، التقليل في فعلى والفاصل وقصر المنفصل والإبدال ، والوجه السادس من نوع كما تقدم في الآيات السابقة فيكون لأبي عمرو أحد عشر وجهًا . انظر عمدة العرفان: ١٠١-١٠٢، بداع البرهان: ٤٠٠-٤٠١ .

٤٠٤ ، الروض النضير: ٣٤٤-٣٤٣ ، شرح تنقية فتح الكريم: ٩٣، تحريرات الطيبة: ٢٩٠-٢٩١ .

٢٤٣ انظر: تقرير النشر: ٩٢ .

قوله تعالى : ﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَىٰ فَنَسِيَ﴾ [طه: ٨٨] إلى قوله ﴿حَتَّىٰ يَرَجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ [طه: ٩١]

فيه لأبي عمرو ثمانية أوجه:

الأول إلى الخامس : القصر مع فتح ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و إظهار ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ لأبي عمرو ، و مع الإدغام و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ مع الإظهار لأبي عمرو ، و مع الإدغام لأبي عمرو.

و السادس و السابع و الثامن : المد مع فتحهما لأبي عمرو ، و مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ للدوري ، و مع تقليلهما لأبي عمرو .^{٤٥}

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿لَا تَأْخُذْ بِحَقِّيٍّ وَلَا بِأَبِيٍّ﴾ [طه: ٩٤] فلأبي عمرو ثلاثة عشر وجهًا:
 الأول إلى الثامن : القصر في المنفصل مع فتح ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و إظهار ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ و همز ﴿لَا تَأْخُذْ﴾ و ﴿بِأَبِي﴾ لأبي عمرو ، و مع الإبدال له ، و مع تقليل ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال للسوسي ، و مع الإدغام و فتح ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ و الإبدال لأبي عمرو ، و مع التقليل ﴿وَإِلَهُ مُوسَىٰ﴾ و ﴿إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ مع الإظهار و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال لأبي عمرو ، و مع الإدغام و الإبدال لأبي عمرو.

^{٤٤} تقدم منع الوجه السادس وقس على هذه القاعدة المذكورة آنفًا جميع آيات السورة. انظر: عمدة العرفان: ٢٠١، بدائع البرهان: ٤٠٤، تحريرات الطيبة: ٢٩١-٢٩٢.

^{٤٥} انظر: إرشاد الطلبة: ٢٥١، عمدة العرفان: ٢٠١، بدائع البرهان: ٤٠٤، تحريرات الطيبة: ٢٩٢-٢٩٣. فإذا اعتبرنا أن (إله موسى) ليس رأس آية معنا الوجه السابع فقط من الروض كما تقدم ، وأما إذا اعتبرناه رأس آية فالمتساوية بينها في الفتح والتقليل فعلى ذلك ثعن الوجه الثاني والوجه السابع ففي كلا الاعتبارين يكون الوجه السابع منوع لكن الوجه الثاني يمنع بالاعتبار الثاني فقط فهو مختلف فيه تجوز القراءة به وعن الروض يمتنع للدوري فقط الإبدال مع قصر المنفصل مع فتح موسى وسط الآي مع تقليل رؤوس الآي. انظر: الروض النصير: ٤٥-٣٤، فتح القدير: ١٤١، بشير اليسير شرح ناظمة الزهر: ٩٤، الفرائد الحسان في عد آي القرآن ومعه شرحه نفائس البيان: ٤٩-١٠، ص ٤٦.

و التاسع إلى الثالث عشر : المد في المنفصل مع فتحهما و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال له ، و مع تقليل ﴿إِنَّا مُوسَى﴾ و الهمز للدوري ، و مع تقليلهما و الهمز لأبي عمرو ، و مع الإبدال لأبي عمرو .^{٢٤٦}

و فيه للأزرق وجهان:

الأول : الفتح في ﴿وَإِلَهُ مُوسَى﴾ مع تقليل ﴿إِنَّا مُوسَى﴾.

و الثاني : تقليلهما.^{٢٤٧}

قوله تعالى : ﴿فَبَذَّثُهَا وَكَذَّلَكَ﴾ [طه: ٩٦] إلى قوله ﴿فَأَذَّهَبَ فَإِنَّ﴾ [طه: ٩٧]

فيه لشام أربعة أوجه:

الأول و الثاني : إظهار ﴿فَبَذَّثُهَا﴾ مع إظهار ﴿فَأَذَّهَبَ﴾ ، و مع إدغام ﴿فَأَذَّهَبَ﴾.

و الثالث و الرابع : إدغام ﴿فَبَذَّثُهَا﴾ مع إظهار ﴿فَأَذَّهَبَ﴾ ، و مع إدغام ﴿فَأَذَّهَبَ﴾.

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿وَانْظُرْ إِلَيْنِاهُ﴾ [طه: ٩٧]

فله بحسب التركيب ثانية أوجه يصح منها ستة أوجه:

الأول : إظهارهما مع المد.

والثاني والثالث : إظهار ﴿فَبَذَّثُهَا﴾ مع إدغام ﴿فَأَذَّهَبَ﴾ و قصر المنفصل ، و مع المد.

و الرابع إلى السادس : إدغام ﴿فَبَذَّثُهَا﴾ مع إظهار ﴿فَأَذَّهَبَ﴾ مع المد ، و مع إدغام ﴿فَأَذَّهَبَ﴾ و القصر ، و مع المد.^{٢٤٨}

^{٢٤٦} الوجه الحادي عشر من نوع من الاعتبارين كما تقدم ، والوجه الثاني مختلف فيه باعتبار أنه ليس رأس آية تجوز القراءة به ، وباعتباره رأس آية تمنع القراءة به كما ذكر آنفاً .

^{٢٤٧} انظر: عمدة العرفان: ١٠٣، بدائع البرهان: ٤٠٦-٤٠٥، تحريرات الطيبة: ٢٩٤

فظهر من كلامه ^{٢٤٩} أن إدغامهما و إظهار الثاني فقط يأتي عليهما وجه فويق القصر.

قوله تعالى : ﴿فَإِذْهَبْ فَإِنْكَ﴾ إلى قوله ﴿لَا مِسَاسَ﴾ [طه: ٩٧]

فيه خلاد أربعة أوجه:

الأول و الثاني: إدغام ﴿فَإِذْهَبْ﴾ مع قصر ﴿لَا مِسَاسَ﴾ ، و مع توسط ﴿لَا مِسَاسَ﴾.

و الثالث و الرابع: إظهار ﴿فَإِذْهَبْ﴾ مع قصر ﴿لَا مِسَاسَ﴾ ، و مع توسط ﴿لَا مِسَاسَ﴾ .
٢٥٠

و في قوله : ﴿إِنَّمَا إِلَّا لِهُ كُلُّهُ﴾ إلى ﴿عَلَيْهِ﴾ [طه: ٩٨]

لأبي عمرو أوجه منها : أن يأتي له مع وجه مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ فقط وجه الإدغام.

قوله تعالى : ﴿وَقَدْ ءَاءَيْتَنَا مِنْ لَدُنْنَا كَثِيرًا﴾ ١١ ﴿مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وِزْرًا﴾ [طه: ٩٩-١٠٠]

فيه للأزرق خمسة أوجه:

الأول و الثاني: قصر البدل مع تفحيم ﴿ذَكَرًا﴾ و ﴿وِزْرًا﴾ ، و مع ترقيقهما معاً.

و الثالث: توسط البدل مع تفحيم الراءين.

و الرابع و الخامس: الطول في البدل مع تفحيمهما ، و مع ترقيقهما معاً.

^{٢٤٨} يعتن للداعي فقط الإدغام في باء الجزم على الإظهار في (نبذتها). انظر: عمدة العرفان: ١٠٣، بداع البرهان: ٤٠٦ -

. ٤٠٧، الروض النضير: ٣٤٩، ٣٤٩، شرح تقيق فتح الكريم: ٩٣، شرح مختص طيبة النشر: ٣٨.

^{٢٤٩} أي من كلام الأزميري المتقدم.

^{٢٥٠} منع صاحب التحرير المنتخبة وصاحب مرشد الطلبة الوجه الثاني وهو: الإدغام مع التوسط، فقال صاحب مرشد الطلبة: (ولا يجيء التوسط مع الإدغام لعدم مساعدة الطرق)، ولكن قال الأزميري: (وخص الشيخ والأستاذ الإدغام بوجه القصر مع أنه يجيء مع التوسط للتهواني من المستثير كما في النثر) وأجازه صاحب الروض أيضاً. انظر: المستثير: ٢٨١، ٢٥٧ - ٢٨٣، النثر: ١/١٣١، ١٣١، ٢٦٩، ٢٦٩، عمدة العرفان: ١٠٣، بداع البرهان: ٤٠٧، الروض النضير: ٨٠، تحريرات الطيبة: ٢٩٥ .

و لا يجوز التفخيم و صلاؤ مع الترقيق و قفاً كما يجوز في ﴿حِيَا كَثِيرًا﴾^{٢٥١} خلافاً للشيخ
أحمد البقرى^{٢٥٢} حيث توهمه في باب ﴿ذَكْرًا﴾ أيضاً

و في قوله : ﴿فَبَدَّتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا﴾ إلى ﴿وَعَصَىٰ إِادَمَ رَبَّهُ﴾ [طه: ١٢١]

^{٢٥٣} للأزرق ستة أوجه أحدها : توسط اللين و البدل و تقليل ﴿وَعَصَىٰ﴾.

قوله تعالى : ﴿وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى﴾ [طه: ١٣٠]

فيه للسوسي بحسب التركيب ثمانية أوجه كلها مأخوذة ، الأول و الثاني : الإظهار
مع الإملالة في ﴿النَّهَار﴾ مع الفتح في ﴿تَرْضَى﴾ ، و مع تقليل ﴿تَرْضَى﴾ .

و الثالث و الرابع : الإدغام مع الإملالة في ﴿النَّهَارِ لَعَلَّكَ﴾ مع الفتح في ﴿تَرْضَى﴾ ، و مع
تقليل ﴿تَرْضَى﴾ .

و الخامس و السادس : الإدغام مع الفتح في ﴿النَّهَارِ لَعَلَّكَ﴾ مع فتح ﴿تَرْضَى﴾ ، و مع
تقليل ﴿تَرْضَى﴾ .

و السابع و الثامن : الإدغام مع التقليل في ﴿النَّهَارِ لَعَلَّكَ﴾ مع الوجهين في ﴿تَرْضَى﴾ ، و
الأولى ترك الإدغام مع التقليل و إن ذكره في النشر^{٢٥٠}.

^{٢٥١} [البقرة: ٢٦٩] ، [النساء: ١٩]

^{٢٥٢} هو أحمد بن السماح البقرى الشافعى ، من شيوخه محمد البقرى ، ومن مؤلفاته : مشكلات القراءات وهو مخطوط كان
حياناً سنة (١١٤٠هـ) ، انظر : معجم المؤلفين (١/٢٣٩) إمتناع الفضلاء (٤/٣٥٨) ، أحوبة المسائل المشكلات : ٢١ .

^{٢٥٣} انظر : بدائع البرهان: ٤٠٨، مرشد الطلبة: ٢٦٧، شرح تنقیح فتح الكرم: ٢٦.

^{٢٥٤} لا يأتي على توسط و مد البدل مع توسط الواو إلا التقليل . انظر: الروض النضير: ١٤٣-١٤٤، شرح تنقیح فتح
ال الكريم: ٢١، شرح مختصر طيبة النشر: ١٠، فريدة الدهر: ٣/٤٥٢ . وقد تقدم مثل هذا التحرير في سورة الأعراف في قوله
تعالى (يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً) آية ٢٧ .

قوله تعالى : ﴿وَلَا تَمْدَنَّ عَيْنَتَكُ﴾ إلى قوله ﴿وَأَبْقَى﴾ [طه: ١٣١]

فيه للدوري عن أبي عمرو ستة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : قصر المنفصل مع فتح ﴿الثَّنِي﴾ و ﴿أَبْقَى﴾ ، ومع تقليلهما ،
ومع إمالة ﴿الثَّنِي﴾ و فتح ﴿أَبْقَى﴾ .

و الرابع و الخامس و السادس : المد مع فتحهما ، و مع تقليلهما ، و مع إمالة
﴿الثَّنِي﴾ و فتح ﴿أَبْقَى﴾ . ٢٥٦

قوله تعالى : ﴿مَنْ أَصْحَبَ الْصِرَاطَ﴾ [طه: ١٣٥] إلى قوله ﴿مُتَعَرِّضُونَ﴾ [الأنبياء: ١]

فيه لأبي عمرو ثلاثة عشر وجهاً :

الاول إلى السادس : فتح ﴿أَهْتَدَى﴾ مع البسملة بلا تكبير و فتح ﴿النَّاس﴾ لأبي عمرو ،
و مع إمالة ﴿النَّاس﴾ للدوري ، و مع التكبير و فتح ﴿النَّاس﴾ لأبي عمرو ، و مع إمالة
﴿النَّاس﴾ عن الدوري ، و مع السكت بين السورتين و فتح ﴿النَّاس﴾ للدوري ، و مع
الوصل بين السورتين و فتح ﴿النَّاس﴾ لأبي عمرو .

والسابع إلى الثالث عشر : تقليل ﴿أَهْتَدَى﴾ مع البسملة بلا تكبير و فتح ﴿النَّاس﴾
لأبي عمرو ، و مع إمالة ﴿النَّاس﴾ للدوري ، و مع التكبير و فتح ﴿النَّاس﴾ عن أبي
عمرو ، و مع السكت بين السورتين و فتح ﴿النَّاس﴾ لأبي عمرو ، و مع إمالة ﴿النَّاس﴾
للدوري ، و مع الوصل بين السورتين و فتح ﴿النَّاس﴾ لأبي عمرو ، و مع إمالة ﴿النَّاس﴾
للدوري .

^{٢٠٥} قال الأزميري : (الوجه الثامن لابن مجاهد في غير سنته ولكنه لم يستند في النشر طريق ابن مجاهد إلى السوسي فلا يكون من طريق الطيبة فالأخلى ترك الإدغام مع التقليل وإن ذكره في النشر). انظر: عمدة العرفان: ٣، بدائع البرهان: ٨٠٠-٤٠٩، تحريرات الطيبة ٢٩٥.

^{٢٠٦} انظر: عمدة العرفان: ٣، بدائع البرهان: ٩٠٤، تحريرات الطيبة: ٢٩٤-٢٩٦.

و يحتمل وجه آخر ، وهو: فتح **{افتئ}** مع السكت بين السورتين و إمالة **{النَّاسِ}**^{٢٥٧} عن الدوري ، ثلاثة على التكبير و عشرة على عدم التكبير

قوله تعالى : **{وَإِذَا رَأَكَ الَّذِينَ} [إِلَهَتُكُمْ] [الأنبياء: ٣٦]**

فيه لشام ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : فتح الراء و المهمزة في **{رَأَكَ}** مع قصر المنفصل ، و مع المد ،
والثالث : إمالة الراء و المهمزة مع المد فقط.

ويختص وجه الإمالة بوجه المد وله على فتحهما وجه فويق القصر .

ولابن ذكوان ستة أوجه:

الأول إلى الرابع : فتح الراء و المهمزة مع التوسط في المنفصل و عدم السكت في **{هُرُوا
أَهَدَا}** ، و مع السكت ، و مع الطول وعدم السكت ، و مع السكت .

والخامس : إمالة الراء و المهمزة معاً في **{رَأَكَ}** مع التوسط و عدم السكت.

والسادس : فتح الراء مع إمالة المهمزة و التوسط وعدم السكت ^{٢٥٨}.

{بَلْ تَأْتِيهِمْ} [الأنبياء: ٤٠]

أدغمه الحلواني والداعجوني في أحد وجهيه و الكسائي و حمزة ^{٢٥٩}.

^{٢٥٧} قال المتولي: ("تبية" أقول لا وجه لهذا الاقتصار فكما يحتمل السكت كذلك يحتمل الوصل وكما يحتمل ذلك للدوري كذلك يحتمل للسوسي ؛ لأن ابن الجزري لم ينقل عن المذلي لأبي عمرو بتمامه أزيد من قوله " والتسمية بين السورتين مذهب البصريين عن أبي عمرو "أهـ. فثبتت من مفهوم ذلك حذفها الصادق بوجهي السكت والوصل عن غير البصريين من الروايتين والله أعلم) . انظر: عمدة العرفان: ١٠٤ ، بداع البرهان: ٤١٠ ، الروض النضير: ٣٤٩-٣٥١ ، شرح تنقیح فتح الكريم: ٩٣ ، تحریرات الطيبة: ٢٩٦-٢٩٧

^{٢٥٨} انظر: عمدة العرفان: ١٠٤ ، بداع البرهان: ٤١١-٤١٢ ، تحریرات الطيبة: ٢٩٧

^{٢٥٩} انظر: تقریب النشر: ١٢٧ ، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٨ .

قوله تعالى : ﴿وَإِبَاءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ﴾ [الأنبياء: ٤] فيه للأزرق ستة أوجه ، الأول و الثاني : قصر البدل مع تغليظ اللام و مع الترقيق ، و الثالث و الرابع : التوسط مع التغليظ و مع الترقيق ، و الخامس و السادس : الطول مع التغليظ و مع الترقيق ٢٦٠.

قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَذُرُونَ﴾ [الأنبياء: ٤٨] إلى قوله ﴿ذَكْرٌ مُبَارِكٌ أَنْزَلْنَاهُ﴾ [الأنبياء: ٥٠]

فيه للأزرق بحسب التركيب أربعة وعشرون وجهًا ، يصح منها اثنا عشر وجهًا :

الأول إلى الخامس : القصر في ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا﴾ مع فتح ﴿مُوسَى﴾ و تفخيم ﴿وَذَكْرًا﴾ المنصوبة و ترقيق ﴿ذَكْر﴾ المرفعية ، و مع ترقيهما ، و مع ترقيق الأولى و تفخيم الثانية ، و مع التقليل و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مع ترقيق الأولى و تفخيم الثانية .

و السادس و السابع : توسط البدل مع الفتح و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مثله لكن مع التقليل .

و الثامن إلى الثاني عشر : الطول في البدل مع الفتح و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مع ترقيهما ، و مع التقليل و تفخيم الأولى و ترقيق الثانية ، و مع ترقيقهما ٢٦١ ، (ومع ترقيق الأولى و تفخيم الثانية) ٢٦٢ .

و يختص توسط البدل بوجه تفخيم الأولى و ترقيق الثانية و يمتنع تفخيمهما ٢٦٣

^{٢٦٠} حذف الوجه الأول صاحب التحرير المنتخبة وذكر الأزميري أنه من الشاطبية ولم يذكر هذا الوجه في التيسير للداني الذي هو أصل الشاطبية إلا أن الداني ذكره في كتابه الجامع وفي تقرير المعاني قال : (رجع التغليظ ابن الجوزي). انظر: جامع البيان: ١/٨،٥٠،التيسير: ٤٥، متن الشاطبية: ٢٩، البيت: ٣٦١، النشر: ٢/٨٥، عمدة العرفان: ٤٠٤، بدائع البرهان: ٤١٣، التحرير المنتخبة: ٣١١، مرشد الطلبة: ٢٦٩، تقرير المعاني في شرح حرز الأمانى: ١٥٣ .

^{٢٦١} هذا الوجه ظاهر من الشاطبية وهنا الشاطبية خالفت التيسير . انظر: التيسير: ٤٣، تقرير المعاني: ٤٧-١٤٨ .

^{٢٦٢} ما بين القوسين سقط من النسخة (أ) .

و إذا وقف على ﴿مُشَفِّعُونَ﴾ [الأنبياء: ٤٩] فله عشرة أوجه.

قوله تعالى : ﴿أَتَ﴾ [الأنبياء: ٦٢] و كذا ﴿أَرَيْتَ﴾

إذا وقف عليهم للأزرق يمتنع الإبدال و يتعمّن التسهيل لأنّه يلزم ثلاّث سواكن و هي ممتنعة في كلام العرب.

نبه عليه ابن الجزري و غيره و لكن نقل الشيخ سلطان^{٢٦٤} عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السنجابي^{٢٦٥} أن الداني^{٢٦٦} جوز الإبدال مطلقاً في جامع البيان و كذا رأيت أنا في جامع البيان للأزرق و لم يقيده بوصول فيحتمل التقييد، و الله أعلم .^{٢٦٧}

^{٢٦٣} يزد من الروض وجهاً وهو: وجه القصر مع التقليل وترقيق الرائين ؛ فتصبح ثلاثة عشر وجهاً مع الوجه الظاهر من الشاطبية. وزاد في فريدة الدهر وجه التوسط والتقليل مع ترقيق الرائين ، وقد ذكره الأزميري في البداع مختبراً من إرشاد أبي الطيب. انظر: عمدة العرفان: ٤، ١٠٥-١٤١، بداع البرهان: ٤١٥-٤١٤، الروض النصير: ١٤٧-١٤٦، شرح مختصر طيبة النشر: ١١، ١٢، ١٦، تحريرات الطيبة: ٢٩٨، فريدة الدهر: ٣/٤٧٧-٤٧٨.

^{٢٦٤} سلطان بن أحمد بن سالمة بن إسماعيل أبو العزائم المراحي، شيخ القراء بالقاهرة، من شيوخه سيف الدين بن عطاء الله الفضالي، نور الدين علي الزبادي، محمد بن أحمد المداوي الخنبلـي ، ومن تلاميذه على الشيراميسي، الشهاب أحمد البنا، عبد القادر الصفوري الدمشقي، محمد البقرـي ، من مؤلفاته "رسالة في أجوبة المسائل العشرين" ، (ت ١٠٧٥ھ) انظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (٤٥٩٦-٥٩٧)، إمـتـاعـ الفضـلـاءـ (٢/٨٠، ١٢٤).

^{٢٦٥} هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الحق بن محمد السنجابـي ، الشافـعـيـ، من شـيوـخـهـ يوسفـ اـبـنـ شـيخـ الإـسـلامـ زـكـرياـ الأنـصـارـيـ وـ الشـيخـ شـحـاذـةـ الـيـمنـيـ، وـ منـ تـلـامـيـذـهـ عبدـ الرـحـمـنـ بنـ شـحـاذـةـ الـيـمنـيـ وـ سـيفـ الدـينـ الفـضـالـيـ البـصـيرـ ، وـ منـ مؤـلـفـاتـهـ شـرـحـ منـظـومةـ حـرـزـ الـأـمـانـيـ فيـ القرـاءـاتـ السـبـعـ وـ فـنـحـ الـحـيـ الـقـيـومـ بـشـرـحـ روـضـةـ الـفـهـومـ ، تـوـفـيـ سـنـةـ خـمـسـةـ وـ تـسـعـينـ وـ تـسـعـمـائـةـ منـ الـمـجـرـةـ. انـظـرـ: الأـعـلـامـ ١/٩٢ـ، إـمـتـاعـ الفـضـلـاءـ بـتـراـجمـ الـقـراءـ ٢/٥٣ـ.

^{٢٦٦} عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني الأموي مولاهم القرطي المعروف في زمانه باين الصبرى الإمام العلامـةـ الحافظـ شـيخـ مشـاـيخـ المـقـرـئـينـ، منـ شـيوـخـهـ طـاهـرـ بنـ عـبـدـ المـنـعـ بنـ غـلـبـونـ وـ خـلـفـ بنـ إـبـراهـيمـ بنـ خـاقـانـ ، وـ منـ تـلـامـيـذـهـ: ولـدـهـ أـحـدـ بنـ عـسـمـانـ بنـ سـعـيدـ وـ الـحـسـنـ بنـ عـلـيـ بنـ مـبـشـرـ ، وـ منـ مؤـلـفـاتـهـ: جـامـعـ الـبـيـانـ وـ التـيسـيرـ، تـوـفـيـ سـنـةـ أـرـبعـ وـ أـرـبعـينـ وـ أـرـبـعـمـائـةـ. انـظـرـ: مـعـرـفـةـ الـقـراءـ الـكـبـارـ ٢/٧٧٣ـ، خـاتـمـ الـنـهـاـيـةـ ١/٤٤٧ـ.

^{٢٦٧} قال في النشر في باب الوقف: (ولم يسع الوقف على (رأيت) ونحوه على وجه الإبدال كما تقدم في آخر باب المجز المفرد)، وعن الضباء أيضاً في تحريرات الطيبة، وكذلك ذكر الشيخ عبد الفتاح في هامش البداع ما نصه:(ولكن أحـازـ بعضـهـ الـوقـفـ بـالـإـبـدـالـ فيـ (رأـيـتـ) فقطـ معـ توـسـطـ الـلـيـنـ). انـظـرـ: النـشـرـ ١/٢ـ، ٢١٧ـ، ٣١٧ـ، ٩٥ـ، عمـدةـ العـرـفـانـ ٤ـ، بـداعـ الـبـرـهـانـ ١٠ـ، ٤١٣ـ، ٤١٤ـ، تـحـرـيرـاتـ الطـيـبةـ ٢٩٨ـ.

و في قوله: ﴿قَالُوا إِنَّا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء: ٦٢] إلى ﴿إِلَىٰ أَيْمَةَ﴾ [الأنبياء: ٦٩] لحمة أوجه منها: أنه لا يأتي له بعد السكت على ٢٦٨ المنفصل إلا التسهيل بوجهيه . ٢٦٩

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةَ﴾ [الأنبياء: ٧٣] إلى ﴿عَذَيْدِينَ﴾ [الأنبياء: ٧٣]

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول والثاني و الثالث : التسهيل في ﴿أَيْمَةَ﴾ مع القصر في المنفصل و عدم الماء وقفًا، و مع الماء وقفًا، و مع المد و عدم الماء وقفًا . ٢٧٠

و الرابع و الخامس : الإبدال في ﴿أَيْمَةَ﴾ مع القصر بلا هاء وقفًا ، و مع المد و عدم الماء وقفًا.

و يختص وجه إثبات الماء وقفًا و كذلك الإدغام الكبير حيث وجد بوجه التسهيل في ﴿أَيْمَةَ﴾ و القصر في المنفصل .

و يأتي للحلواني على فويق القصر الفصل و عدمه . ٢٧١

قوله تعالى : ﴿وَلُوطًاٰ إِنَّنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [الأنبياء: ٧٤] إلى قوله ﴿كَذَّبُوا بِيَنِتَنَا﴾ [الأنبياء: ٧٧]

فيه للأزرق أربعة عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : القصر في ﴿وَلُوطًاٰ إِنَّنَاهُ﴾ آتيناه مع قصر ﴿سَوْءَ﴾ و فتح ﴿كَادَئِ﴾ و قصر ﴿بِيَانِتَنَا﴾ ، و مع توسط بآياتنا، و مع طول ﴿بِيَانِتَنَا﴾ ، و مع التقليل

٢٦٨ في النسخة (أ) السكت على المد المنفصل.

٢٦٩ في فريدة الدهر أجاز جميع الأوجه لحمة: ٤٧٩/٣: ٤٨٠ - ٤٧٩.

٢٧٠ سقطت كلمة (عدم) من النسخة (أ).

٢٧١ انظر: عمدة العرفان: ٤، بدائع البرهان: ١٥، تحريرات الطيبة: ٢٩٩.

و طول ﴿يَأْتِنَا﴾، و مع توسط ﴿سَوْء﴾ و طول ﴿يَأْتِنَا﴾، ومع طول ﴿سَوْء﴾ و ﴿يَأْتِنَا﴾ .^{٢٧٠}

و السابع والثامن : التوسط في لوطاً آتيناه و ﴿يَأْتِنَا﴾ مع قصر ﴿سَوْء﴾ و فتح ﴿كَادَى﴾، و مع توسط ﴿سَوْء﴾ وتقليل ﴿كَادَى﴾.

و التاسع إلى الرابع عشر : الطول في ﴿وَلُوطًا أَتَيْنَاهُ﴾ و ﴿يَأْتِنَا﴾ مع قصر ﴿سَوْء﴾ و فتح ﴿كَادَى﴾، و مع تقليل ﴿كَادَى﴾، و مع توسط ﴿سَوْء﴾ و فتح ﴿كَادَى﴾، و فتح ﴿كَادَى﴾، و مع تقليل ﴿كَادَى﴾، و مع طول ﴿سَوْء﴾ وفتح ﴿كَادَى﴾، و مع تقليل ﴿كَادَى﴾ .^{٢٧١}

و له في قوله : ﴿وَنُوحًا ذَكَارِي﴾ [الأنبياء: ٧٦] إلى ﴿أَجْمَعِينَ﴾ [الأنبياء: ٧٧]

فتح ﴿كَادَى﴾ و قصر البدل مع قصر اللين ، و توسطه ، و توسط البدل مع قصر اللين ، و طول البدل مع الثلاثة في اللين، وتقليل ﴿كَادَى﴾ مع توسطهما ، و مع طول البدل و الثلاثة في اللين .^{٢٧٣}

قوله تعالى : ﴿وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصْنَعُونَ﴾ [الأنبياء: ١١٢]

إلى قوله ﴿شَرِيدٌ﴾ [الحج: ٢]

فيه لابن ذكوان اثنا عشر وجهاً:

الأول إلى السادس : خطاب ﴿تَصْنَعُونَ﴾ مع البسملة بلا تكبير و التوسط في المنفصل و عدم السكت في الساكن قبل الهمزة و الفتح في ﴿سُكْرَى﴾، ومع إمالة ﴿سُكْرَى﴾، و

^{٢٧٢} ويزاد عن الروض والزيات و محمد المصري وجهان، وهما: قصر البدل المغير والمثبت وقصر (سوء) مع تقليل ذات الياء من التلخيص، وقصر البدل المغير وقصر (سوء) مع تقليل ذات الياء وتوسط (بآياتنا) على الاحتمال عن المתוبي من التلخيص. انظر: عمدة العرفان: ١٠٥ - ٦٠، بداع البرهان: ٤١٥ - ٤٦، تحريرات الطيبة: ٢٩٩ - ٣٠٠.

^{٢٧٣} وقد تقدم مثله في سورة النحل في قوله تعالى (للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل (سوء) آية ٦٠).

مع السكت و الفتح ، و مع الإملالة ، و مع الطول و عدم السكت و فتح **﴿شَكَرَى﴾**، و مع السكت و الفتح.

والسابع و الثامن : خطاب **﴿تَصْفُونَ﴾** مع التكبير و البسمة و التوسط و عدم السكت، و مع السكت و الفتح.

و التاسع و العاشر : خطاب **﴿تَصْفُونَ﴾** مع السكت بين السورتين و التوسط و عدم السكت على الساكن قبل الهمزة و الفتح ، ومع الوصل بين السورتين و عدم السكت و الفتح.

و الحادي عشر و الثاني عشر: غيب **﴿تَصْفُونَ﴾** مع البسمة بلا تكبير و التوسط و عدم السكت و إملالة **﴿شَكَرَى﴾**، ومع التكبير والتوسط و عدم السكت و إملالة **﴿شَكَرَى﴾**. ثلاثة أوجه على التكبير و تسعة أوجه على عدم التكبير.

ويختص وجه غيب **﴿تَصْفُونَ﴾** وكذا الطول في المنفصل وكذا السكت على الساكن قبل الهمزة وكذا الإملالة بوجه البسمة لابن ذكوان .^{٢٧٤}

قوله تعالى : **﴿وَنُؤْرِثُ فِي الْأَرْضِ مَا نَشَاءُ إِنَّ أَجَلَِي مُسْئَى﴾** [الحج:٥] فيه لرويس خمسة أوجه:
الأول إلى الرابع : الإظهار في **﴿الْأَرْضِ مَا﴾** مع التسهيل في **﴿يَشَاءُ﴾** و قصر المنفصل، ومع المد ، ومع الإبدال و القصر، ومع المد.
والخامس : الإدغام مع التسهيل و القصر.

ويختص وجه الإدغام بوجه التسهيل والقصر .^{٢٧٥}

^{٢٧٤} يختص بالغيب في (تصفون) وجه التكبير ويقتصر معه السكت . انظر عمدة العرفان: ١٠٦ ، بداع البرهان: ٤١٦-٤١٨ ، الروض النضير: ٣٥١-٣٥٢ ، شرح تقيق فتح الكريم: ٩٣ ، فتح القدير: ١٤٣ ، تحريرات الطيبة: ٣٠١-٣٠٠ .

^{٢٧٥} انظر: عمدة العرفان: ١٠٦ ، بداع البرهان: ٤١٨ ، تحريرات الطيبة: ٣٠٢ ، فريدة الدهر: ٤٩٧/٣ .

و يأتي في قوله تعالى : ﴿إِنَّكَ إِنَّمَا تُحَلِّقُ﴾ [الحج:٦] إلى ﴿إِنَّهُ﴾ [الحج:٧]

للأزرق على وجه فتح الممال و توسط اللين و ترقيق الراء ثلاثة أوجه في البدل ، و تفحيم الراء قصر البدل و طول اللين ، و الترقيق طول البدل ، و على وجه تقليل الممال و توسط اللين و الترقيق توسط البدل و طوله ، و طول اللين مع الترقيق و التفحيم طول البدل .^{٢٦٦}

و في قوله : ﴿كَيْلًا﴾ إلى ﴿هَامِدَة﴾ [الحج:٥] لحمزة أوجه، منها: أنه إذا وسط اللين و سكت في ﴿الْأَرْض﴾ لا يأتي له إلا فتح ﴿هَامِدَة﴾ كخلف في وجه ترك السكت عليهما.

و يأتي في قوله : ﴿وَمَنِ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ﴾ إلى ﴿الْدُّنْيَا﴾ [الحج:١١] لأبي عمر الدورى إمالة ﴿النَّاسِ﴾ مع الفتح و التقليل في ﴿الْدُّنْيَا﴾^{٢٧٧}. و يختص وجه الضم في ﴿أَذْنَ لِلَّذِينَ﴾ لإدريس عن خلف في اختياره بوجه السكت في الساكن المنفصل و لام التعريف .^{٢٧٨}

قوله تعالى : ﴿وَلَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ﴾ إلى قوله ﴿عَزِيزٌ﴾ [الحج:٤]

فيه لشام أربعة أوجه:

الأول و الثاني : الإظهار^{٢٧٩} مع القصر ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : الإدغام مع القصر ، و مع المد.

^{٢٧٦} انظر: فريدة الدهر: ٣٦٠/٢.

^{٢٧٧} يمتنع للدورى إمالة (الدنيا) مع إمالة (الناس) مطلقاً. انظر: الروض النضير: ٢٠٩، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٧.

^{٢٧٨} انظر: ص(٢٥) من هذا البحث بسورة يوسف.

^{٢٧٩} و مقصوده إظهار (لمدمت صوامع).

و يأتي على وجهي الإظهار والإدغام فوق القصر .^{٢٨٠}

و في قوله : ﴿ ثُمَّ أَخْذَتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ تَكْبِيرٌ ﴾ [الحج: ٤]

لرويس ثلاثة أوجه :

الأول : إدغام الأول و إظهار الثاني ، و إظهارهما ، و إدغام الثاني .^{٢٨١}

و يأتي في قوله : ﴿ السَّمَاءَ أَنْ تَقْعُ ﴾ إلى ﴿ إِنَّ اللَّهَ ﴾ [الحج: ١٥]

لأبي عمرو مع وجه الإسقاط قصر ﴿ السَّمَاءَ أَنْ ﴾ مع الإظهار والإدغام في ﴿ أَنْ تَقْعُ ﴾ و قصر ﴿ يَأْذِنِيهِ إِنَّ ﴾ و مده ﴿ السَّمَاءَ أَنْ ﴾ مع الإظهار ووجهي ﴿ يَأْذِنِيهِ ﴾ و مع الإدغام و قصر ﴿ يَأْذِنِيهِ ﴾ .^{٢٨٢}

و لا يأتي لرويس إلا مدتها بلا إدغام .^{٢٨٣}

قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَنَ ﴾ [المؤمنون: ١٢] إلى قوله ﴿ خَلَقَاهُ أَخْرَى ﴾ [المؤمنون: ١٤]

فيه حمزة بحسب التركيب خمسة عشر وجهاً يصح منها ثلاثة عشر وجهاً :

الأول إلى السابع: السكت في ﴿ الإِنْسَنَ ﴾ مع تقليل ﴿ قَارِ ﴾ و النقل في ﴿ خَلَقَاهُ أَخْرَى ﴾ حمزة ، ومع التحقيق وقفًا ، ومع السكت وقفًا لحمزة ، ومع إمالة ﴿ قَارِ ﴾ و النقل وقفًا لحمزة

^{٢٨٠} انظر: بداع البرهان: ٤١٩-٤١٨ ، عمدة العرفان: ١٠٦ ، التحرير الطيبة: ٣٠.

^{٢٨١} وفي التحرير المنتخبة ومرشد الطلبة ذكر بدل الوجه الثالث إدغامهما ، وقال الأزميري في البداع (وذكر الشيخ-يقصد المنصوري - في قوله تعالى: أخذتم فكيف كان تكبير) إدغامهما من المصباح لرويس ولم يكن فيه إلا إظهار الأول مع وجهي الثاني) . انظر: بداع البرهان: ٤١٩-٤١٨ ، التحرير المنتخبة: ٣١ ، مرشد الطلبة: ٣ ، ٢٧١ ، ٣ ، فريدة الدهر: ٣/٥١٢ .

^{٢٨٢} انظر: النشر: ١/٢١٨، ٢٧٧، ٢٧٧، ٢٩٧ .

^{٢٨٣} انظر: شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥ .

، ومع السكت وقفًا لحمة ، ومع فتح ﴿فَارِ﴾ و النقل وقفًا خلاد ، (ومع السكت وقفًا خلاد) .^{٢٨٤}

و الثامن إلى الثالث عشر: عدم السكت في ﴿الإِسْنَ﴾ مع تقليل ﴿فَارِ﴾ و النقل وقفًا خلاد ، ومع التحقيق وقفًا لحمة ، ومع إمالة قرار و النقل وقفًا عن حمة ، ومع التحقيق وقفًا خلاد ، ومع فتح ﴿فَارِ﴾ و النقل وقفًا ، ومع التحقيق وقفًا خلاد. وانفرد المعدل بوجه آخر لكل واحد من خلف و خلاد وهو: السكت في ﴿الإِسْنَ﴾ مع إمالة ﴿فَارِ﴾ و التحقيق وقفًا خلف ، ومع فتح ﴿فَارِ﴾ و التحقيق وقفًا خلاد ؛ فيحصل لحمة خمسة عشر وجهًا إلخ .^{٢٨٥}

^{٢٨٦} قوله تعالى : ﴿وَشَجَرَةُ نَجْوٍ﴾ [المؤمنون: ٢٠] إلى قوله ﴿غَيْرُهُ﴾ [المؤمنون: ٢٣]

فيه للأزرق سبعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث: القصر في ﴿لَا لِكِين﴾ مع ترقيق .^{٢٨٧} و ﴿لَعِدَة﴾ و ﴿غَيْرُهُ﴾ ، ومع تفخيم ﴿غَيْرُهُ﴾ ، ومع تفخيم ﴿لَعِدَة﴾ و ترقيق ﴿غَيْرُهُ﴾ .

والرابع: توسط البدل مع ترقيقهما.

والخامس و السادس و السابع: الطول في البدل مع ترقيقهما ، ومع تفخيم ﴿غَيْرُهُ﴾ ، ومع تفخيم ﴿لَعِدَة﴾ فقط.

^{٢٨٤} مابين الأقواس سقط من النسخة (أ).

^{٢٨٥} قال الأزميري في البداع: (لكن لم يسند في النشر روضة المعدل إلى رواية خلف فلا يكون عنه من طريق الطيبة) ، وزاد المتولي في الروض خلاد وجهين على ترك السكت، وهما: تقليل (قرار) على النقل وقفًا في (خلفاً آخر) من الشاطبية والكافى ، ومع إمالة (قرار) والتحقيق مع عدم السكت من قراءة الداني على أبي الفتح . انظر: عمدة العرفان: ١٠٧، بدائع البرهان: ٤١٩ - ٤٢٠، الروض النضير: ٣٥٣ - ٣٥٢، فتح القدير: ١٤٣، تحريرات الطيبة: ٣٠٣ .

^{٢٨٦} في (أ) إلى قوله(غيره) والصواب ما أثبته .

^{٢٨٧} في (أ) أسقط الناسخ الوجه الثاني والثالث .

و يختص توسط البدل بوجه ترقيقهما و يمتنع تفخيمهما .^{٢٨٨}

و في ﴿تَتَرَ﴾ [المؤمنون: ٤]

لأبي عمرو وجهان وفقاً، و بالإمالة فقط قرأت على من قرأت عليه بالغرب .^{٢٨٩}

وفي قوله : ﴿وَإِوْيَنَهُمَا﴾ إلى ﴿قَارِ﴾ [المؤمنون: ٥٠]

لابن ذكوان الفتح للأخفش والإمالة للصوري^{٢٩٠}

و لا يأتي فيه لمحنة بعد السكت على المد المنفصل إلا المحضة .

و ينفرد خلف بالتقليل و خلاد بالفتح .^{٢٩١}

و يأتي في قوله ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ﴾ [المؤمنون: ٧٨] إلى ﴿وَالْأَفْدَةُ﴾ [المؤمنون: ٧٨] لمحنة السكت

على ﴿وَالْأَبْصَرَ﴾ مع ثلاثة أوجه في ﴿وَالْأَفْدَةُ﴾، أحدها : النقل مع الإمالة .

و عدمه مع النقل و الفتح لمحنة، ومع الإمالة لخلاد و السكت على المد المنفصل

﴿وَالْأَبْصَرَ﴾ مع النقل و الفتح، ومع الإمالة لمحنة .^{٢٩٢}

و في قوله : ﴿فَلَا أَنْسَابَ يَنْهَمُ﴾ [المؤمنون: ١٠١]

^{٢٨٨} انظر: عمدة العرفان: ١٠٧، بداع البرهان: ٤٢١-٤٢٠، تحريرات الطيبة: ٤، ٣٠٥-٣٠٥.

^{٢٨٩} ذكر ابن الجوزي الوجهين لأبي عمرو ، لكنه رجح الفتح ، وقال الأزمي في تحرير النشر: ١٢٣: (قرأ أبو عمرو (تترا) في الوقف بالوجهين من الإرشاد وغایة أبي العلاء)، وقال صاحب مرشد الطلبة: (أقرأنا أستاذنا بالفتح لأبي عمرو فقط وأقرأت تلاميذنا هكذا). وقد فصل القول في (تترا) صاحب كتاب مختصر بلوغ الأمينة . انظر النشر: ٦٠-٦١، إرشاد الطلبة: ١٦٦، تحرير النشر: ١٢٣، مرشد الطلبة: ٢٧٣، حل المشكلات: ١٤٣-١٤٢، مختصر بلوغ الأمينة: ٢٥٤-٢٥٥ .

^{٢٩٠} انظر: تقريب النشر: ١٤١، شرح مختصر طيبة النشر: ٥٠.

^{٢٩١} انظر: تقريب النشر: ١٤٢، شرح تنقية فتح الكريم: ٦٥-٦٦، شرح مختصر طيبة النشر: ٧٣، ٧٦.

^{٢٩٢} ملاحظة: الساكن الموصول في الألفدة لا يوقف عليه إلا بالنقل . انظر إرشاد الطلبة: ١٦٨، فريدة الدهر: ج ٣/٥٣٩ .

لرويس الإدغام مطلقاً فهو ملحق باللازم عنده كـ﴿وَاصْنَدَتْ صَفَا﴾ [الصافات: ١] لـ[الهمزة].

و ﴿أَتَيْدُونَ﴾ له ولـ[يعقوب]، و ﴿أَتَعَدَّانِ﴾ لـ[هشام] ، و تاءات البزي ٢٩٣ ، و نحوها ٢٩٤ .

ولـ[روح] ٢٩٥ ثلاثة أوجه بـ[بارزة] ٢٩٦ .

و في ﴿عَدَّادَ سَيْنَ﴾ [المؤمنون: ١١٢]

لـ[يعقوب] ثلاثة أوجه ، أحدها : وجه الإدغام بلا هاء و قفاً ٢٩٧ .

^{٢٩٣} أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزرة الإمام أبو الحسن البزي المكي مقرئ مكة ومؤذن المسجد الحرام، من شيوخه: أبوه عبد الله بن زiad ، و من تلاميذه: قبيل و وأحمد بن مقاتل، توفي البزي سنة خمسين و مائتين عن ثمانين سنة .
انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٣٦٥ ، غاية النهاية: ١/١٠٩ .

^{٢٩٤} انظر: النشر: ١/٢٣٤ ، ٢٣٦-٢٣٨ ، تقريب النشر: ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٩ ، ١٨٠-١٨١ ، إرشاد الطلبة: ١٦٨ ، فريدة الدهر: ٣/٥٤٥ ، قال ابن الجرري: (واختلفوا في تشديد التاء التي تكون في أوائل الأفعال المستقبلة إذا حسن معها تاء أخرى ولم ترسم خطأً وذلك في إحدى وثلاثين تاءً ، وهي: (ولا تيمموا الحديث) ٢٦٧ هنا ، وفي آل عمران (ولا تفرقوا) ١٠٣ ، وفي النساء (الذين توفاهم الملائكة) ٩٧ ، وفي المائدة (ولا تعاونوا) ٢ ، وفي الأنعام (فتفرق بكم) ١٥٣ ، وفي الأعراف (إذا هي تلقت) ١١٧ ، وفي الأنفال (ولا تولوا عنه) ٢٠ ، وفيها (ولا تنازعوا) ٤٦ ، وفي براءة (تبصرون بنا) ٥٢ ، وفي هود (إن تولوا فإن أخاف) ٣ ، وفيها (إن تلقيت) ٥٧ ، وفيها (لا تكلم نفس) ١٠٥ ، وفي الحجر (ما تنزل الملائكة) ٨ ، وفي طه (ما في يمينك تلقيت) ٦٩ ، وفي النور (إذ تلقونه) ١٥ ، وفيها أيضاً (إن تولوا فإنما) ٤٤ ، وفي الشعراة (إذا هي تلقيت) ٥ ، وفيها (على من تنزل) ٢٢١ ، وفيها (الشياطين تنزل) ٢٢٢ ، وفي الأحزاب (ولا تبرجن) ٣٣ ، وفيها (ولا أن تبدل) ٥٢ ، وفي الصفات (لا تناصرون) ٢٥ ، وفي الحجرات (ولا تنازروا) ١١ ، وفيها (ولا تخسسو) ١٢ ، وفيها (لتعرفوا) ١٣ ، وفي المحتسبة (أن تولوهم) ٩ ، وفي الملك (تكاد تميز) ٨ ، وفي (ن) (لما تخربون) ٣٨ ، وفي عبس (عنه تلهي) ١٠ ، وفي الليل (ناراً تلظى) ١٤ ، وفي القدر (من ألف شهر) * تنزل ٤-٣ . انظر النشر: ج ٢/ ١٧٤-١٧٥ .

^{٢٩٥} روح بن عبد المؤمن أبو الحسن الهذلي مولاهم البصري النحوي مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور، من شيوخه: يعقوب الحضرمي و أحمد بن موسى ، و من تلاميذه: الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي و أبو بكر محمد بن وهب الشقفي، مات سنة أربع أو خمس وثلاثين و مائتين . انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٤٢٧ ، غاية النهاية: ١/٢٥٩ .

^{٢٩٦} الأوجه الثلاثة هي: ثلاثة المد (القصر والتوسط والإشاع) . انظر: النشر: ١/٢٣٤-٢٣٥ .

^{٢٩٧} الوجهان هما : الإظهار مع الماء وقفًا ، وبلا هاء . انظر: فريدة الدهر: ٣/٥٤٨ .

من سورة النور إلى الرؤم

قوله تعالى : ﴿فَوَلَرِيَكْنَ لَهُمْ شَهَدَاءِ إِلَّا أَنفُسُهُمْ﴾ إلى قوله ﴿الصَّدِيقُونَ﴾ [النور: ٦]

فيه لرويس خمسة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : التسهيل في ﴿شَهَدَاءِ إِلَّا﴾ مع قصر المنفصل بلا هاء و قفاً ، ومع الهاء ، ومع المد و عدم الهاء و قفاً .

و الرابع و الخامس : الإبدال مع القصر بلا هاء و قفاً، و مع المد بلا هاء و قفاً.

و يختص وجه إثبات الهاء بوجه التسهيل و القصر .^{٢٩٨}

قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْأَفْقَادِ﴾ [النور: ١١] إلى آخر الآية .

فيه للأزرق ثمانية أوجه :

الأول و الثاني : القصر في البدل مع ترقيق الراءين و الفتح و مع تفخيم ﴿خَيْر﴾ و ترقيق ﴿كَبَرَهُ﴾ .

و الثالث و الرابع: توسط البدل مع ترقيق الراءين و الفتح، و مع التقليل.

و الخامس إلى الثامن: الطول في البدل مع ترقيق ﴿خَيْر﴾ و الفتح و ترقيق ﴿كَبَرَهُ﴾، ومع تفخيم ﴿كَبَرَهُ﴾، ومع التقليل و ترقيق ﴿كَبَرَهُ﴾، ومع تفخيم ﴿خَيْر﴾ و التقليل و ترقيق ﴿كَبَرَهُ﴾

^{٢٩٨} وقتنع هاء السكت في نحو الصادقين لرويس على إبدال الحمز واواً في قوله:(شهداء إلا أنفسهم). انظر: عمدة العرفان: ١٠٧،

بدائع البرهان: ٤٢١، الروض النضير: ٤٣٥، شرح تفريح فتح الكريم: ٦٤، فتح القدير: ١٤٤-١٤٣، تحريرات الطيبة: ٤٣٠.

كَبَرَهُ ﴿؟﴾ ؛ خمسة على ترقيق الرائين ، واثنان على تفخيم ﴿خَيْر﴾ فقط ، وواحد على تفخيم ﴿كَبَرَهُ﴾ فقط ، ويكتنف تفخيمهما معاً .^{٢٩٩}

وإذا جمعت من : ﴿وَالَّذِي تَوَلَّ كَبَرَهُ مِنْهُمْ﴾

فله ثلاثة أوجه: أحدها: التقليل و الترقيق .^{٣٠٠}

قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يَنْعَوْنَ الْكِتَبَ﴾ [النور:٣٣] إلى آخر الآية.

فيه للأزرق أربعة وعشرون وجهًا:

الأول إلى الثامن عشر : الترقيق في ﴿خَيْر﴾ مع قصر البدل و الفتح في ذات الياء و تسهيل المهمزة الثانية بين بين في ﴿إِلَغَاءِ إِنْ﴾ ، ومع إبدال الثانية حرف مد مع القصر و المد ، ومع إبدال الثانية ياءً مكسورة ، ومع توسط البدل و الفتح و تسهيل الثانية بين بين ، ومع إبدالها ياءً مكسورة، ومع التقليل و تسهيل الثانية بين بين، ومع إبدالها حرف مد مع القصر و المد، ومع إبدال الثانية ياءً مكسورة ، ومع طول البدل و الفتح و تسهيل الثانية، ومع إبدالها حرف مد مع القصر ، ومع المد ، ومع إبدال الثانية ياءً مكسورة ، ومع التقليل و تسهيل الثانية ، ومع إبدالها حرف مد مع القصر و المد ، ومع إبدالها ياءً مكسورة.

و التاسع عشر إلى الرابع والعشرين : التفخيم في ﴿خَيْر﴾ مع قصر البدل و الفتح و تسهيل الثانية و إبدالها ياءً مكسورة ، ومع طول البدل و الفتح و تسهيل الثانية ، ومع

^{٢٩٩} فيه للأزرق اثنا عشر وجهًا ، أفاده الزيات ومحمد المصري والمتولي ، والأوجه الأربع الرائدة هي: قصر وتوسيط البدل الخفق مع ترقيق (خير) وفتح ذات الياء ، وتفخيم الراء من التبصرة ، ومع تفخيم (خير) والتقليل ، والترقيق من التلخيص. انظر: عمدة العرفان: ١٠٧ ، بداعي البرهان: ٤٢٢-٤٢١ ، شرح مختصر طيبة النشر: ١٦/١٧ ، تحريرات الطيبة: ٥٣٠.

^{٣٠٠} الوجهان الآخرين: الفتح مع الترقيق ، ومع التفخيم. ووجه التفخيم في (كبه) للأزرق لا يأتي إلا على الفتح وطول البدل وتوسيطه. انظر: التحذيرات المختارة: ٣١٦ ، مرشد الطلبة: ٢٧٥ ، الروض النضير: ١٥٦ ، شرح تنقية فتح الكريم: ٢٧.

إبدالها حرف مد مع القصر والمد ، ومع التقليل و تسهيل الثانية ؛ ستة أوجه على تفخيم الراء ، و ثمانية عشر على ترقيقها.

و يحتمل وجهان آخران ، وهما: التفخيم مع توسط البدل و الفتح و تسهيل الثانية ، و إبدالها ياء مكسورة من إرشاد أبي الطيب إلخ .^{٣٠١}

و إذا جمعت من ﴿وَالَّذِينَ يَبْغُونَ﴾ ووقفت على ﴿إِنَّكُمْ﴾ فله تسعه أوجه ؛ أربعة منها تأتي على تفخيم الراء ، أحدها : توسط البدل مع الفتح فقط .

و إذا ابتدئ من قوله : ﴿عَلَى الْإِغْلَاءِ إِنْ أَرَدْنَا﴾ إلى ﴿الَّذِينَ﴾ [النور: ٣٣] فأوجهه كلها تأتي .^{٣٠٢}

و أما ابن ذكوان فله ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : عدم السكت في الساكن قبل الممزة مع التوسط في المنفصل و الفتح في ﴿إِكْرَاهِهِنَّ﴾ ، و مع إمالة ﴿إِكْرَاهِهِنَّ﴾ ، ومع الطول و الفتح.

و الرابع و الخامس و السادس : السكت مع التوسط و الفتح ، ومع الإمالة ، ومع الطول و الفتح.

ويختص إمالة ﴿إِكْرَاهِهِنَّ﴾ بوجه التوسط في المنفصل مع عدم السكت ، ومع السكت في المنفصل و المتصل معاً بلا تفرقة و كذا حكم (الإكرام) .^{٣٠٣}

^{٣٠١} قال الأزميري: وقرأت بحثاً على بعض الشيوخ . وزاد عن الروض ترقيق (حريراً) مع توسط البدل والتقليل وتسهيل، وإبدال الممزة الثانية في (البغاء إن) ياء مكسورة من التلخيص، ومع الأوجه الختمة من الإرشاد. انظر: بدائع البرهان: ٤٢٣-٤٢٢، تحريرات الطيبة: ٣٠٥-٣٠٦.

^{٣٠٢} لورش فيه ثمانية أوجه: تسهيل الممزة الثانية مع الفتح ، ومع التقليل ، وإبدالها ياء مكسورة مع الفتح ، والتقليل ، ومع المد ، والقصر وعلى كل الفتح ، والتقليل. انظر: أجوبة المسائل المشكلات: ١٤٢، حل المشكلات: ١٤٤.

^{٣٠٣} انظر: عمدة العرفان: ١٠٨، بدائع البرهان: ٤٢٤-٤٢٢، الروض النضير: ٣٥٤، تحريرات الطيبة: ٣٥٥-٣٥٧.

قوله تعالى : ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لِعْبَرَةً لِأُولَئِكَ الْأَبْصَرِ﴾ [النور: ٤] إلى قوله ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [النور: ٥]

فيه للأزرق ثمانية أوجه:

الأول إلى الرابع : الترقيق في ﴿لِعْبَرَةً﴾ مع التسهيل في ﴿يَشَاءُ إِنَّ﴾ إن و التوسط في ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع الإبدال و توسط ﴿شَيْءٍ﴾ ، ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ .

والخامس إلى الثامن : تفخيم ﴿لِعْبَرَةً﴾ مع التسهيل و التوسط ، ومع الطول ، ومع الإبدال مع التوسط ، و الطول . ٣٠٤

و إذا وصلت إلى ﴿إِنَّ﴾ فله ترقيقهما و تفخيم ﴿قَدِيرٌ﴾ فقط و تفخيم ﴿لِعْبَرَةً﴾ فقط ، إلا أنه يختص بوجه الطول في البدل ، و يمتنع تفخيمهما هذا على سبيل الإجمال.

و أما على سبيل التفصيل فيأتي على ترقيق ﴿لِعْبَرَةً﴾ مع الوجهين في ﴿يَشَاءُ إِنَّ﴾ ستة أوجه على كليهما ؛ فيأتي على توسط ﴿شَيْءٍ﴾ مع ترقيق ﴿قَدِيرٌ﴾ ثلاثة أوجه في البدل ، و مع تفخيمهما قصر البدل ، و على طول ﴿شَيْءٍ﴾ مع الترقيق و التفخيم طول البدل ، و على تفخيم ﴿لِعْبَرَةً﴾ مع الوجهين في ﴿يَشَاءُ إِنَّ﴾ وجهان على كليهما في يأتي على توسط ﴿شَيْءٍ﴾ و طوله طول البدل .

قوله تعالى : ﴿وَيَتَّقَهُ فَأُولَئِكَ﴾ [النور: ٥٢] إلى قوله ﴿مَعْرُوفَةً﴾ [النور: ٥٣]

فيه خلاد تسعه أوجه:

الأول إلى السادس : الإسكان في ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ مع ترك السكت في المد و ﴿لِمَنْ أَمْرَتْهُمْ﴾ و الفتح وقاً، ومع الإمالة ، ومع السكت في ﴿لِمَنْ أَمْرَتْهُمْ﴾ مع الفتح ، ومع الإمالة ، ومع السكت في الكل و الفتح ، ومع الإمالة .

^{٣٠٤} انظر: عمدة العرفان: ١٠٩، بدائع البرهان: ٤٢، تحريرات الطيبة: ٣٧.

و السابع و الثامن و التاسع: الصلة في **(وَيَتَّقِهُ)** مع ترك السكت في الكل و الفتح وفقاً، ومع السكت في **(لَئِنْ أَمْرَתَهُمْ)** و الفتح وفقاً، ومع السكت في الكل و الفتح وفقاً.

و يجوز هنا وجه آخر، وهو: الصلة مع السكت في **(لَئِنْ أَمْرَتَهُمْ)** فقط والإملالة فقط .٣٠٥

و أما ابن ذكوان فله خمسة أوجه:

الأول إلى الرابع : الصلة في **(وَيَتَّقِهُ)** مع توسط المنفصل و عدم السكت في الساكن قبل المهمزة، ومع السكت، ومع الطول و عدم السكت ،ومع السكت.

والخامس : الاختلاس مع التوسط في المنفصل و عدم السكت.

ويختص وجه الاختلاس بوجه التوسط وعدم السكت إلخ .٣٠٦

توضيح : قالون وحفص ويعقوب لهم الاختلاس ، و أبو عمرو و الداجوني وشعبة و خلاد وابن وردان في أحد وجهيهما لهم الإسكان ، و الحلواني و ابن ذكوان وابن

جماز ٣٠٧ لهم القصر والإشباع ، إلا أن القصر لابن ذكوان يختص بوجه التوسط بلا سكت و يوافقهم في وجه الإشباع خلاد و ابن وردان ، و يختص وجه فويق القصر للحلواني بوجه الصلة ٣٠٨

^{٣٠٥} هذا الوجه الجائز من غایة ابن مهران على ما وجده الأزمي. انظر: عمدة العرفان: ١٠٩، بداع البرهان: ٤٢٦-٤٢٤، الروض النضير: ٢٤٩-٢٤٩، ٣٥٦-٣٥٥، فتح القدير: ١٤٨-١٤٧، تحريرات الطيبة: ٨.

^{٣٠٦} انظر: عمدة العرفان: ١٠٩، بداع البرهان: ٤٢٤-٤٢٦، تحريرات الطيبة: ٨.

^{٣٠٧} سليمان بن مسلم بن جماز وقيل: سليمان بن سالم بن جماز الريعي مولاهم المدني، مقرئ جليل ضابط، من شيوخه: أبو جعفر وشيبة ونافع ، و من تلاميذه: إسماعيل بن جعفر و قبيبة بن مهران، مات بعد السبعين ومائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٩٣، غایة النهاية: ١/٢٨٥.

^{٣٠٨} انظر: الروض النضير: ٢٤٧-٢٤٨، شرح تقبیح فتح الكرم: ٦٢-٦٣، فتح القدير: ٨٥، وقد تقدمت أحکام (يتقه) في آل عمران آية(٧٥).

و في قوله : ﴿لَا تَحْسِنَ الَّذِينَ﴾ ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ [النور:٥٧]

لإدريس ثلاثة أوجه ، أحدها : وجه الغيب مع السكت فقط ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ .^{٣٠٩}

قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [النور:٦٤] إلى قوله ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْرَهُ نَبِيِّرًا﴾ [الفرقان:٢]

فيه للأزرق اثنا عشر وجهًا :

الأول إلى السابع : توسط ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير و ترقيق الراء في الحالين ، و مع التفحيم وصلاً و الترقيق وقاً ، و مع التكبير و تفحيم الراء في الحالين ، و مع السكت بين السورتين و ترقيق الراء في الحالين ، و مع التفحيم في الحالين ، و مع الوصل بين السورتين و الترقيق في الحالين ، و مع التفحيم وصلاً و الترقيق وقاً.

و الثامن إلى الثاني عشر : الطول في ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير و الترقيق في الحالين ، و مع التفحيم وصلاً و الترقيق وقاً، و مع السكت و الترقيق في الحالين ، و مع الوصل و الترقيق في الحالين ، و مع التفحيم وصلاً و الترقيق وقاً ؛ ستة أوجه على ترقيق الراء في الحالين و اثنان على تفحيمها في الحالين و أربعة على التفحيم وصلاً و الترقيق وقاً .^{٣١٠}

و إذا وقف على ﴿نَبِيِّرًا﴾ ف يأتي له على وجه توسط ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير ترقيق الراء في الحالين و التفحيم وصلاً ، و مع التكبير تفحيم الراء في الحالين ، و مع السكت بين السورتين ترقيق الراء في الحالين ، و التفحيم في الحالين ، و مع الوصل بين السورتين الترقيق في الحالين ، و التفحيم وصلاً ، و على طول ﴿شَيْءٍ﴾ مع البسمة بلا تكبير

^{٣٠٩} الوجه الثاني والثالث: الخطاب في (يحسن) مع السكت في (الأرض) ، وعدمه . انظر: شرح مختصر طيبة النشر: ٨٦ .

^{٣١٠} قال في تحريرات الطيبة: ٣٠٩:(ذكر الضبع بسملة من الكامل مع توسط (شيء) و تفحيم الراءين). انظر: عمدة العرفان: ١٠٩ ، بدائع البرهان: ٤٢٧-٤٢٨ .

الترقيق في الحالين و التفحيم و صلأً، و مع السكت الترقق في الحالين، و مع الوصل الترقق في الحالين و التفحيم و صلأً.

قوله تعالى : ﴿بَسَّارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ﴾ [الفرقان: ١٠] إلى قوله ﴿لَكَ قُصُورًا﴾ [الفرقان: ١٠] ^(١)

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : قصر المنفصل مع إظهار ﴿جَعَلَ لَكَ﴾ و ﴿لَكَ قُصُورًا﴾، ومع إدغام ﴿جَعَلَ لَكَ﴾ فقط ، و مع إدغام ﴿لَكَ قُصُورًا﴾.

و الرابع و الخامس : المد مع إظهارهما ، و مع إدغام ﴿جَعَلَ لَكَ﴾ فقط فيه مخالفة للعدمة . ٣١١

قوله تعالى : ﴿وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ بِمِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ إلى قوله ﴿هَتُؤَكَّدُ﴾ [الفرقان: ١٧]

فيه لهشام سبعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : الفصل مع التسهيل في ﴿إِنْ شَاءَ﴾ مع القصر في المنفصل و الهمز وقفًا، و مع مد المنفصل و الهمز وقفًا، ومع تخفيف الهمز مع الأوجه الخمسة المعروفة . ٣١٢

و الرابع و الخامس و السادس : الفصل مع التحقيق في ﴿إِنْ شَاءَ﴾ مع القصر في المنفصل و الهمز وقفًا ، و مع المد في المنفصل و الهمز وقفًا، و مع التخفيف وقفًا مع الأوجه الخمسة.

^{٣١١} ذكر العدمة وجهاً سادساً وهو: المد مع إدغامهما ثم ترك هذا الوجه في البداع . ومنعه صاحب الروض أيضاً . انظر: عدمة العرفان: ١، بدائع البرهان: ٤٢٨، تحريرات الطيبة: ٣١٠ .

^{٣١٢} الأوجه الخمسة هي: إبدال الهمزة ألفاً مع ثلاثة المد والتسهيل بالروض مع المد والقصر. انظر: تقريب النشر: ١١٨ - ١٢٤/١١٩

والسابع : عدم الفصل مع التحقيق في ﴿أَنْتُمْ﴾ و المد في المنفصل و الممز وفقاً .^{٣١٣}

و يأتي للحلواني على الفصل بوجهيه وجه فويق القصر و الممز وفقاً .

لرويس في ﴿جَعَلَ لَكُمُ الْيَلَى لِيَسَا﴾ [الفرقان:٤٧] ثلاثة أوجه ، أحدها : إدغام جعل فقط .^{٣١٤}

قوله تعالى : ﴿وَجَعَلَ يَنْهَمَّا بَرِّخَأَوْجَرَ تَخْجُرًا﴾ [الفرقان:٥٣] إلى قوله ﴿ظَهِيرًا﴾ [الفرقان:٥٥]

فيه للأزرق سبعة أوجه :

الأول : تفخيم ﴿وَجَرَ﴾ و ﴿صَهَرَ﴾ مع ترقيق ﴿قَدِيرًا﴾ و ﴿الْكَافِرُ﴾ و ﴿ظَهِيرًا﴾ .

والثاني : كذلك لكن مع تفخيم ﴿قَدِيرًا﴾ .

والثالث : كالثاني لكن مع تفخيم ﴿ظَهِيرًا﴾ .

والرابع : تفخيم ﴿وَجَرَ﴾ فقط .

والخامس : كالرابع لكن مع تفخيم ﴿قَدِيرًا﴾ .

والسادس : ترقيق الكل .

والسابع : كذلك لكن مع تفخيم الراء في قوله ﴿الْكَافِرُ﴾ .^{٣١٥}

و إذا وقف على ﴿وَصَهَرَ﴾ فله ثلاثة أوجه ، أحدها : تفخيم الأول فقط .^{٣١٦}

^{٣١٣} انظر: تقريب النشر: ٩٩، عمدة العرفان: ١٠، بداع البرهان: ٤٢٩-٤٢٨، مرشد الطلبة ٢٧٨، تحريرات الطيبة: ٣١٠-٣١١.

^{٣١٤} تقدم تحريرها فيما تقدم في سورة النحل آية (٨١-٨٣).

^{٣١٥} حذف المتولى الوجه الثاني فصارت الأوجه عند ستة. انظر: الروض النضير: ١٥٢-١٥٣.

^{٣١٦} الوجه الثاني والثالث هما: تفخيمهما وترقيمهما .

و إذا وقف على ﴿قَبِيرًا﴾ فله على تفخيمهما ترقيق ﴿قَبِيرًا﴾ و تفخيمه ، و على تفخيم ﴿وَجْهًا﴾ فقط ترقيق ﴿وَصَهْرًا﴾ و ﴿قَبِيرًا﴾ ، و تفخيم ﴿قَبِيرًا﴾ ،وله ترقيق الكل.

و إذا وقف على ﴿رَبِّهِ ظَهِيرًا﴾ ففيه ما ذكره المؤلف .^{٣١٧}

قوله تعالى : ﴿فُلِّمَا أَسْأَلْتُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ﴾ [الفرقان: ٥٧]

فيه لمحنة بحسب التركيب سبعة أوجه كلها صحيحة :

الأول و الثاني و الثالث : عدم السكت في ﴿مَا أَسْأَلْتُكُمْ﴾ مع الثلاثة وقاً .

و الرابع و الخامس : عدم السكت في المد مع السكت في ﴿أَسْأَلْتُكُمْ﴾ و النقل وقاً ، و مع السكت وقاً .

والسادس و السابع : السكت في المد و ﴿أَسْأَلْتُكُمْ﴾ مع النقل وقاً و مع السكت وقاً .^{٣١٨}

آية ﴿فَظَلَّتْ﴾ [الشعراء: ٤]

طول البدل للأزرق يأتي عليه وجهان في اللام فله أربعة أوجه .^{٣١٩}

﴿أَيْنَ لَنَا﴾ [الشعراء: ١]

يأتي فيه لهشام مع وجه فوق القصر الفصل وعدمه .

^{٣١٧} انظر: عمدة العرفان: ١٠، بداع البرهان: ٤٢٩، التحرير المتخبة: ٣١٧، مرشد الطلبة: ٢٧٩-٢٧٨، مقرب التحرير للنشر والتحبير: ١٣٣، تحريرات الطيبة: ٣١٢-٣١١، فريدة الدهر: ج ٦١٣/٣.

^{٣١٨} انظر: عمدة العرفان: ١١٠، بداع البرهان: ٤٣٠-٤٢٩، مرشد الطلبة: ٢٨١، تحريرات الطيبة: ٣١٢، فريدة الدهر: ج ٦١٥/٣.

^{٣١٩} الأوجه الأربع هي: التغليظ مع ثلاثة البدل ، وطول البدل مع الترقيق . انظر: مرشد الطلبة: ٢٨٠، الروض النصير: ١٦٢، شرح مختصر طيبة النشر: ١٩، فريدة الدهر: ج ٦٢٣/٣.

و يختص وجه فويق القصر له بوجه القصر في ﴿كَذَرُون﴾ .٣٢٠

قوله تعالى : ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ آتِهِ﴾ [الشعراء:٦٣] إلى قوله ﴿وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ﴾ [الشعراء:٦٥] (٦)

فيه لقالون أربعة أوجه :

الأول و الثاني : قصر المنفصل مع تفخيم راء فرق، و مع ترقيقها.

و الثالث و الرابع : المد مع التفخيم ، و مع الترقيق.

وللأصبهاني أيضاً أربعة أوجه :

الأول و الثاني : القصر مع التفخيم، و مع الترقيق .

و الثالث و الرابع : المد مع التفخيم، و مع الترقيق .

و للأزرق عن ورش عشرة أوجه :

الأول إلى الخامس : فتح ﴿مُوسَى﴾ مع تفخيم راء ﴿فِرْق﴾ و قصر البدل، و مع التوسط ، ومع الطول، و مع الترقيق و القصر، و مع الطول .

و السادس إلى العاشر : التقليل مع التفخيم و التوسط، و مع الطول، و مع القصر، و مع الترقيق و التوسط، و مع الطول . ٣٢١

و لأبي عمرو ثمانية أوجه :

الأول إلى الرابع : القصر مع الفتح و التفخيم، و مع الترقيق، و مع التقليل و التفخيم، و مع الترقيق.

^{٣٢٠} انظر: تقرير النشر: ١٠٠ ، الروض النضير: ٣٥٨.

^{٣٢١} ذكر المتولي والزيات ومحمد المصري وجهاً آخر ، وهو: فتح (موسى) مع ترقيق راء (فرق) وتوسيط البدل ، فيكون مجموع الأوجه لديهم أحد عشر وجهاً. انظر: عمدة العرفان: ١١٠.

الخامس إلى الثامن: المد مع الفتح و التفخيم ، و مع الترقيق ، و مع التقليل و التفخيم، و مع الترقيق .

و لشام ثلاثة أوجه:

الأول : قصر المنفصل مع التفخيم.

و الثاني و الثالث : المد مع التفخيم، و مع الترقيق.

و يختص وجه القصر بوجه التفخيم ، و كذا وجه فويق القصر.

ولابن ذكوان خمسة أوجه:الأول و الثاني و الثالث : التوسط مع التفخيم و عدم السكت ، و مع السكت، و مع الترقيق و عدم السكت .

و الرابع و الخامس : الطول مع التفخيم و عدم السكت، و مع السكت.

و يختص وجه الترقيق بوجه التوسط و عدم السكت .

و لفاص خمسة أوجه:

الأول : القصر مع التفخيم و عدم السكت.

و الثاني إلى الخامس : المد مع التفخيم و عدم السكت ، و مع السكت ، و مع الترقيق و عدم السكت، و مع السكت.

و يختص وجه القصر بوجه التفخيم ، و كذا فويق القصر .

و خلف عن حمزة عشرة أوجه، و خلاد اثنا عشر وجهًا:

الأول إلى السادس : عدم السكت في المد مع تفخيم الراء و السكت في ﴿الآخرين﴾ مع التحقيق وقفًا عن حمزة ، و مع النقل والإدغام عن ٢٢٢ حمزة ، و مع عدم السكت في ﴿الآخرين﴾ مع التحقيق وقفًا لخالد ، و مع النقل والإدغام وقفًا عن حمزة .

و السابع والثامن : عدم السكت في المد مع الترقيق و السكت في ﴿الآخرين﴾ و التحقيق وقفًا لحمزة ، و مع عدم السكت في ﴿الآخرين﴾ و التحقيق وقفًا لحمزة .

و التاسع إلى الثاني عشر : السكت في المد و ﴿الآخرين﴾ مع التفخيم و السكت وقفًا لحمزة ، و مع النقل والإدغام لحمزة ، و مع الترقيق و السكت وقفًا لخالد .

ويختص وجه الترقيق بوجه الهمز وقفًا^١.

وليعقوب خمسة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : القصر مع التفخيم و الوقف بلا هاء ، و مع الماء ، و مع الترقيق بلا هاء .

و الرابع و الخامس : المد مع التفخيم بلا هاء ، و مع الترقيق بلا هاء .

و يختص وجه هاء السكت وقفًا بوجه القصر و التفخيم .

ولإدريس عن خلف في اختياره ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : التفخيم مع عدم السكت ، و مع السكت .

و الثالث : الترقيق مع عدم السكت .

و إذا وصلت إلى قوله ﴿لَا يَرِي﴾ [الشعراء: ٦٧] إلخ ٣٢٣ .

^{٣٢٢} في (أ) كسر كلمة (عن).

و في قوله : ﴿أَتَبْتُؤْنَ بِكُلِّ رِيعَةٍ﴾ [الشعراء: ١٢٨] إلى ﴿جَارِينَ﴾ [الشعراء: ١٣٠]

للأزرق ستة أوجه .٣٢٤

قوله تعالى : ﴿كَذَّبْتَ ثَمُودَ الْمُرْسَلِينَ﴾ [الشعراء: ١٤٥] إلى قوله ﴿وَمَا أَشْلَكْتُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ﴾ [الشعراء: ١٤٥]

فيه لابن ذكوان ستة أوجه :

الأول و الثاني : الإظهار في ﴿كَذَّبْتَ﴾ مع عدم السكت في الكل و التوسط في المنفصل لابن ذكوان ، و مع السكت في المنفصل و المتصل معاً و التوسط.

و الثالث إلى السادس : إدغام ﴿كَذَّبْتَ﴾ مع عدم السكت في الكل و التوسط ، و مع الطول في المنفصل ، و مع السكت في الساكن المنفصل و التوسط في المد في المنفصل و عدم السكت في الساكن المتصل، ومع الطول والسكت في الساكن المتصل أيضاً .٣٢٥

قوله تعالى : ﴿وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَأَنْصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا طَلَمُوا﴾ [الشعراء: ٢٢٧] إلى قوله ﴿بِالآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [النمل: ٣]

فيه للأزرق تسعه وعشرون وجهأً:

الأول إلى الثاني عشر : ترقيق ﴿كَثِيرًا﴾ مع تغليظ ﴿طَلَمُوا﴾ و البسمة بلا تكبير و قصر البدلين ، و مع توسطهما ، و مع طول ﴿إِنَّ﴾ و قصر ﴿بِالآخِرَةِ﴾ ، و مع طول

^{٣٢٣} إذا وصلت إلى قوله (لآية) فللحمة ثلاثة عشر وجهأً من البدائع وفي الروض أربعة عشر وجهأً والعمل على ما في الروض.

انظر: عمدة العرفان: ١١١-١١٠، بدائع البرهان: ٤٣٦-٤٣٠، الروض النضير: ٣٥٨-٣٥٧، شرح تنقیح فتح

الكریم: ٩٦-٩٨، فتح القدير: ٤١-٤٥، تحریرات الطيبة: ٣١٣-٣١٨.

^{٣٢٤} الأوجه ستة هي: ثلاثة البدل وعليها الفتح ، والتقليل .انظر: تقریب النشر: ٩٥، ١٤١، ٩٥، المذهب: ٢/٢٠٧.

^{٣٢٥} انظر: عمدة العرفان: ١١٢-١١١، بدائع البرهان: ٤٣٦، الروض النضير: ٣٦٥، تحریرات الطيبة: ٣١٨.

﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع السكت بين السورتين و قصر البدلين ، ومع توسط ﴿إِيَّاهُ﴾ و قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع توسط ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طولهما و مع الوصل بين السورتين و قصر البدلين ، و مع توسطهما ، و مع طول ﴿إِيَّاهُ﴾ و قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طول ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾.

و الثالث عشر إلى السادس عشر : ترقيق الراء و اللام معاً مع البسمة بلا تكبير و طول ﴿إِيَّاهُ﴾ و قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طول ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع الوصل بين السورتين و طول ﴿إِيَّاهُ﴾ مع قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طولها.

و السابع عشر إلى الخامس والعشرين : تفخيم الراء و اللام معاً مع البسمة بلا تكبير و طول ﴿إِيَّاهُ﴾ مع قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طولها و مع التكبير بين السورتين مع طول ﴿إِيَّاهُ﴾ و قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طولها، و مع السكت بين السورتين و قصر البدلين ، و مع طول ﴿إِيَّاهُ﴾ و قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طول ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع الوصل بين السورتين و طول ﴿إِيَّاهُ﴾ مع قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طولها.

و السادس والعشرون إلى التاسع والعشرين : تفخيم الراء مع ترقيق اللام و البسمة بلا تكبير و طول ﴿إِيَّاهُ﴾ مع قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طولها، و مع الوصل بين السورتين و طول ﴿إِيَّاهُ﴾ مع قصر ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾، و مع طول بالآخرة ؛ اثنا عشر وجهًا على ترقيق الراء مع تغليظ اللام ، و تسعة على تفخيمهما ، و أربعة على ترقيقهما ، و أربعة على تفخيم الراء مع ترقيق اللام.

و يحتمل وجه آخر وهو تفخيم الراء و اللام معاً مع السكت بين السورتين و التوسط في آيات و ﴿إِلَّا خَرَقَ﴾ من إرشاد أبي الطيب إلخ .^{٣٢٦}

^{٣٢٦} قال الأزمي: (وقرأت بذلك على بعض الشيوخ). انظر: عمدة العرفان: ١١٣-١١٢، بدائع البرهان: ٤٣٨-٤٣٧، الروض النضير: ٣٦٥، تحريرات الطيبة: ٣٢٠-٣١٩.

و إذا ابتدئ من : ﴿وَسَيَعْلَمُ﴾ [الشعراء: ٢٢٧] إلى قوله ﴿ثُمَّ﴾ [النمل: ١]

فيأتي له على تفخيم اللام البسمة بلا تكبير و السكت و الوصل بين السورتين و على كل ثلاثة أوجه في ﴿إِنَّ﴾ ، و التكبير مع البسمة و الطول في البدل، و على ترقيق اللام البسمة بلا تكبير و الوصل بين السورتين و الطول في البدل .

قوله تعالى : ﴿مَا لِلَّآءِي الْهُدُوْدَ﴾ [النمل: ٢٠]

فيه لشام أربعة أوجه كلها صحيحة:

الأول و الثاني : فتح ﴿مَا لِلَّآءِي﴾ مع القصر في المنفصل ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : إسكان ﴿مَا لِلَّآءِي﴾ مع القصر ، و مع المد.

و يأتي له على الوجهين في ﴿مَا لِلَّآءِي﴾ وجه فويق القصر ٣٢٧ .

توضيح : و في قوله : ﴿فَالْفِيْلُ لِلَّهِمَ﴾ [النمل: ٢٨]

لقالون و أبي جعفر في أحد وجهيه و يعقوب الاختلاس ، و للحلواني و الصوري الاختلاس و الإشباع ، و لأبي عمرو و الداجوني و أبي بكر و حفص و حمزة و أبي جعفر في الوجه الثاني الإسكان ، و للباقين الإشباع ٣٢٨

﴿فَأَتَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ﴾ إلى ﴿هُلْهَا أَذْلَهُ﴾ [النمل: ٣] أوجهه لحمزة كأوجهه ﴿قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ﴾ [الأنعام: ٣٧] إلى آخر الآية ٣٢٩ .

^{٣٢٧} انظر: عمدة العرفان: ١١٣، بداع البرهان: ٤٣، مرشد الطلبة: ٢٨٢، تحريرات الطيبة: ٣٢٢.

^{٣٢٨} انظر: تقرير النشر: ٩٢-٩١، شرح طيبة النشر للنويري: ج ١/ ٣٦٣-٣٦٢، شرح تنقیح فتح الكريم: ٦٢-٦٣.

^{٣٢٩} أوجه حمزة هي: ترك السكت في المنفصل والمد المنفصل وتحقيق (أهلها أدلة) مع الفتح لحمزة، ومع الإملالة لخلاد. و مع ترك السكت في المنفصل والمد والقصر وعلى كل منها الفتح لحمزة، و الإملالة لخلاد. و مع السكت في المنفصل وترك السكت في المنفصل وتحقيق في (أهلها أدلة) والتسهيل مع المد والقصر، وعلى كل منهم الوجهان لحمزة ،

قوله تعالى : ﴿وَلِي مُرْسَلٌ إِلَيْهِم﴾ [النمل: ٣٥] إلى قوله ﴿فَمَا آتَنَاهُمْ أَنَّهُ﴾ [النمل: ٣٦]

وقفاً على ﴿أَتَنَاهُمْ﴾ فيه لفصح أربعة أوجه :

الأول : عدم السكت في ﴿مُرْسَلٌ﴾ مع القصر في المنفصل و الوقف بحذف الياء في ﴿أَتَنَاهُمْ﴾ .

والثاني والثالث : عدم السكت مع المد و حذف الياء وقفاً ، و مع إثبات الياء.

و الرابع : السكت مع المد و إثبات الياء.

و يختص وجه القصر بوجه ترك السكت و حذف الياء.

و يختص وجه السكت بوجه المد و إثبات الياء .^{٢٣٠}

قوله تعالى : ﴿لَا يَقْلِلَ لَهُمْ هَـ﴾ إلى قوله ﴿صَغِرُونَ﴾ [النمل: ٣٧]

فيه لرويس ستة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : إدغام ﴿لَا يَقْلِلَ لَهُمْ﴾ مع قصر المنفصل بلا هاء وقفاً ، و مع الماء ، ومع المد بلا هاء .

و الرابع و الخامس و السادس : الإظهار مع القصر بلا هاء وقفاً ، و مع الماء ، و مع المد بلا هاء .^{٢٣١}

ومع السكت في المفصل والمنفصل في (أهلها أذلة) مع الفتح والإملاء ، ومع التسهيل مع المد ، والقصر مع الفتح ، والإملاء لحمزة. انظر: فريدة الدهر: ج ٣/٦٦١ .

^{٢٣٠} انظر: عمدة العرفان: ١١٤ ، بداع البرهان: ٤٣٩ ، الروض النضير: ٣٦٦-٣٦٥ ، شرح تقييح فتح الكريم: ٩٨ ، فتح القدير: ١٥٤ -

١٥٥ ، تحريرات الطيبة: ٣٢٣-٣٢٢ ، فريدة الدهر: ج ٣/٦٦٢ ، وقد ذكر في فتح القدير أوجه فويق القصر في المنفصل وإشباع المنفصل لفصح فصارت اثنى عشر وجهها

^{٢٣١} انظر: بداع البرهان: ٤٣٩ ، الروض النضير: ٣٦٦ ، شرح تقييح فتح الكريم: ٩٨ ، تحريرات الطيبة: ٣٢٢ ، فريدة الدهر: ج ٣/٦٦٤ . وقد زاد الزيارات وصاحب فريدة الدهر أوجه الغنة وعدم الغنة لرويس فصار مجموع الأوجه أحد عشر وجهًا.

قوله تعالى : ﴿أَنَا أَلِيكَ بِهِ﴾ إلى قوله ﴿الْقَوْيُ أَمِينٌ﴾ [النمل: ٣٩]

فيه خلاد ستة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : فتح ﴿إِلَيْكَ﴾ مع النقل وقفًا ، و مع التحقيق وقفًا ، و مع السكت وقفًا .

و الرابع و الخامس و السادس : إمالة ﴿إِلَيْكَ﴾ مع النقل وقفًا ، و مع التحقيق وقفًا ، و مع السكت وقفًا .^{٣٢٢}

و إذ ابتدئ من قوله : ﴿فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ﴾ [النمل: ٣٦] ووقف على ﴿الْقَوْيُ أَمِينٌ﴾

فله ثلاثة عشر وجهاً :

الأول إلى الرابع : ترك السكت في الكل مع قصر ﴿لَاقِل﴾ و إمالة ﴿إِلَيْكَ﴾ والنقل وقفًا ، و مع التحقيق وقفًا ، و مع فتح ﴿إِلَيْكَ﴾ و النقل وقفًا ، و مع التحقيق.

و الخامس إلى التاسع : عدم السكت في المد مع السكت في الساكن المنفصل و قصر ﴿لَاقِل﴾ و إمالة ﴿إِلَيْكَ﴾ مع النقل وقفًا ، و مع فتح ﴿إِلَيْكَ﴾ و النقل وقفًا ، و مع السكت وقفًا ، و مع توسط ﴿لَاقِل﴾ و فتح ﴿إِلَيْكَ﴾ و النقل وقفًا ، و مع السكت وقفًا .

و العاشر و الحادي عشر : عدم السكت في المد المتصل مع السكت في المد و الساكن المنفصلين و قصر ﴿لَاقِل﴾ و فتح ﴿إِلَيْكَ﴾ و النقل وقفًا ، و مع السكت وقفًا .

.^{٣٢٢} انظر : التحريرات المنتسبة : ٣١٨ ، مرشد الطلبة : ٢٨٣

و الثاني عشر و الثالث عشر: السكت في الكل مع قصر ﴿لَأَقْلَ﴾ و إمالة ﴿إِلَيْكَ﴾ و السكت وقفاً، و مع فتح ﴿إِلَيْكَ﴾ و النقل وقفاً؛ أربعة أوجه على الإمالة، و تسعة أوجه على الفتح، و سبعة على قصر ﴿لَأَقْلَ﴾، و اثنان مع توسطه.^{٢٢٢}

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقِرًا عِنْدَهُ﴾ إلى قوله ﴿أَمْ أَكُفْرُ﴾ [النمل: ٤٠]

فيه للأزرق تسعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : قصر البدل مع ترقيق راء ﴿مُسْتَقِرًا﴾ و تسهيل همزة ﴿أَشْكُر﴾ ، و مع الإبدال ، و مع تفخيم الراء و التسهيل.

و الرابع و الخامس : التوسط مع الترقيق و التسهيل ، و مع الإبدال.

و السادس إلى التاسع : الطول مع الترقيق و التسهيل ، و مع الإبدال ، و مع التفخيم و التسهيل ، و مع الإبدال .

و يحتمل وجه آخر وهو: التوسط مع التفخيم و التسهيل على أن يكون من إرشاد أبي الطيب إلخ .

و فيه لہشام ستة أوجه:

الأول و الثاني : فتح الراء و الهمزة في ﴿رَاه﴾ مع قصر المنفصل و الفصل مع التسهيل في ﴿أَشْكُر﴾ ، و مع الفصل و التحقيق.

والثالث و الرابع و الخامس : فتح الراء و الهمزة أيضاً مع المد في المنفصل و الفصل مع التسهيل ، و مع الفصل و التحقيق ، (ومع عدم الفصل والتحقيق)^{٢٣٤}.

^{٢٢٣} انظر: عمدة العرفان: ٤، ١١٤، بداع البرهان: ٤١-٤٣٩، الروض النضير: ٣٦٨-٣٦٦، شرح تقييح فتح الكريم: ٩٩، فتح القدير: ١٥٧-١٥٥، تحريرات الطيبة: ٣٢٣-٣٢٤، فريدة الدهر: ٣/٦٦٧.

^{٢٣٤} ما بين القوسين سقط من (أ).

و السادس : إمالة الراء و الممزة مع المد في المنفصل و عدم الفصل مع التحقيق في
﴿أَشْكُر﴾ .

و يأتي له على وجه فتح الراء و الممزة وجه فويق القصر مع الفصل و التسهيل ، و مع
الفصل و التحقيق .

و فيه لابن ذكوان ستة أوجه: فتح الراء و الممزة و يأتي عليه أربعة أوجه^{٢٣٥} ، و فتح
الراء و إمالة الممزة و إمالتهما مختصان بوجه التوسط بلا سكت^{٢٣٦} .

و في قوله : ﴿كَانَهُ هُوَ وَأُولَئِنَا﴾ [النمل: ٤٢]

لأبي عمرو ثلاثة أوجه ، أحدها : إدغام الأول فقط.

قوله تعالى : ﴿وَلُوطًا إِذْ قَاتَلَ لِقَوْمِهِ﴾ [النمل: ٥٤] إلى ﴿النَّسَاء﴾ [النمل: ٥٥]

يأتي فيه ل Sham على قصر المنفصل مع الفصل في ﴿أَيْتُم﴾ الممز وقفاً ، و على مد
المنفصل مع الفصل الممز وقفاً و التخفيف مع الأوجه الخمسة^{٢٣٧} ، و مع عدم الفصل
الممز وقفاً .

و له مع وجه فويق القصر الفصل و عدمه و الممز وقفاً^{٢٣٨} .

قوله تعالى : ﴿وَسَلَمٌ عَلَى عِبَادِهِ﴾ إلى قوله ﴿يُشْرِكُونَ﴾ [النمل: ٥٩]

^{٢٣٥} الأوجه الأربع هي : فتح الراء و الممزة و عليه التوسط مع السكت ، و عدمه ، والطول مع السكت ، و عدمه. وهذه الأوجه استنتجتها من القاعدة .

^{٢٣٦} وأما قول بعضهم بجواز السكت مع التوسط والإمالة فهو ليس من طريق الطيبة . انظر: عمدة العرفان: ١١٣، بدائع البرهان: ٤٤١-٤٤٣، تحريرات الطيبة: ٣٢١ .

^{٢٣٧} الأوجه الخمسة هي: إبدال الممزة أعلاً مع ثلاثة المد ، و التسهيل بالروم مع المد و القصر. انظر: تقريب النشر: ١١٨-١١٩، ١٢٤، ١٢٥ .

^{٢٣٨} انظر: الروض النضير: ٢٧٩ ، وقد ذكر في فريدة الدهر أنه يجوز ل Sham التخفيف مع الفصل وعدم الفصل أيضاً لما في التقييع في سورة الأعراف من قوله(و جاز بباقي الباب أن يسهلها) انظر: شرح تقييع فتح الكريم: ٧٦ ، فريدة الدهر: ج ٣/٦٧٣ .

فيه للأزرق بحسب التركيب ثمانية أوجه ، يصح منها ستة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : الفتح في **أَصْطَفَيْتُكُمْ** مع الإبدال في **إِلَهَكُمْ** و ترقيق راء **(خَيْرٌ)** ، و مع التسهيل في **إِلَهَكُمْ** و ترقيق الراء ، و مع التفحيم.

و الرابع و الخامس و السادس : التقليل في **أَصْطَفَيْتُكُمْ** مع إبدال **إِلَهَكُمْ** و ترقيق الراء ، و مع التسهيل و ترقيق الراء ، و مع تفحيم الراء.

و يظهر من النشر وجه آخر وهو: الفتح مع الإبدال و التفحيم على أن يكون من التذكرة إن قرئ به يكون الوجوه سبعة . ٢٣٩

و يمتنع منها وجه واحد البة وهو: التقليل مع الإبدال و التفحيم . ٣٤٠

وإذا ابتدئ من قوله : **إِلَهَكُمْ خَيْرٌ أَمَا** [النمل: ٥٩]

فله أربعة أوجه.

و يختص وجه فويق القصر للحلواني و حفص بوجه إبدال **إِلَهَكُمْ**.

قوله تعالى : **وَأَنَزَلَ لَكُمْ** [النمل: ٦٠] إلى قوله **وَجَعَلَ لَهَا** [النمل: ٦١]

فيه لرويس بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : إظهار **وَأَنَزَلَ لَكُمْ** مع قصر المنفصل و إظهار **وَجَعَلَ** **لَهَا** ، ومع إدغام **وَجَعَلَ لَهَا** ، ومع المد و إظهار **وَجَعَلَ لَهَا**.

^{٣٣٩} اطلعت على كتاب التذكرة فوجدت هذا الوجه فيه ، ووُجدت رواية الأزرق عن التذكرة من طرق النشر فتلخص من ذلك أنه يصح هذا الوجه من طريق الطيبة. انظر: التذكرة، ١٥، ١١٥، ١٩٦، ١٩٧-٢١٩، ٢٢٦، النشر: ١/٨٨-٩٠، تحرير النشر: ٥٥.

^{٣٤٠} قال المتولي والزيات والمصري في هامش العمدة بأنه يجوز التقليل مع الإبدال والتفحيم من التلخيص ولا يمتنع للأزرق هنا أي وجه. انظر: عمدة العرفان: ١١٥، بداع البرهان: ٤٤٤-٤٤٣، تحريرات الطيبة: ٣٢٤-٣٢٥.

و الرابع إلى السابع: إدغام **﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾** مع القصر و إظهار **﴿وَجَعَلَ لَهَا﴾**، و مع إدغام **﴿وَجَعَلَ لَهَا﴾**، و مع المد و إظهار **﴿وَجَعَلَ لَهَا﴾** و مع إدغام **﴿وَجَعَلَ لَهَا﴾**.

^{٣٤١} ويكتنف منها وجه واحد وهو إظهار **﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾** مع المد و إدغام **﴿وَجَعَلَ لَهَا﴾**

قوله تعالى : **﴿صَنَعَ اللَّهُ أَلَيْهِ أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ مِّا فَعَلُوا﴾** [النمل: ٨٨] إلى آخر الآية

فيه لهشام ثلاثة أوجه : الأول: القصر في المنفصل مع الخطاب في **﴿فَعَلُوا﴾**.

و الثاني و الثالث : المد مع الغيب ، و مع الخطاب.

و يختص وجه فوقية القصر بوجه الخطاب .

و لابن ذكوان خمسة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : التوسط مع عدم السكت و الخطاب ، و مع الغيب ، و مع السكت و الخطاب.

و الرابع و الخامس : الطول مع عدم السكت و الخطاب ، و مع السكت و الخطاب.

و يختص وجه الغيب بوجه التوسط وعدم السكت ^{٣٤٢}.

و إذا وصلت إلى قوله : **﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾** [النمل: ٩١] إلخ (قوله: الخ عبارة الأصل مع حذف السند).

فللهشام سبعة أوجه :

^{٣٤١} انظر: عمدة العرفان: ١١٥، بداع البرهان: ٤٤، الروض النضير: ٣٦٨، شرح تقييح فتح الكريم: ٩٩-١٠٠، فتح القدير: ١٥٧، تحريرات الطيبة: ٣٢٥.

^{٣٤٢} انظر: عمدة العرفان: ١١٥، بداع البرهان: ٤٤-٤٤٨، الروض النضير: ٣٦٩-٣٧٠، شرح تقييح فتح الكريم: ١٠٠، فتح القدير: ١٥٨-١٦٠، تحريرات الطيبة: ٣٢٥.

الأول: القصر في المنفصل مع الخطاب في ﴿تَفْعَلُونَ﴾ وفتح في ﴿جَاءَ﴾ والإدغام في ﴿هَلْ تُحِبُّونَ﴾ والهمز في شيء لأصحاب القصر.

والثاني والثالث: المد مع الغيب والإدغام وتحفيض الهمزة مع الأوجه الأربع ^{٣٤٣} وقفاً لهشام ونقل فقط وقفاً مع الإسكان والروم، ومع الهمز وقفاً.

والرابع إلى السابع: المد مع الخطاب وفتح وإدغام ﴿هَلْ تُحِبُّونَ﴾ وتحفيض مع الأوجه الأربع وقفاً، ومع الهمز، ومع إمالة ﴿جَاءَ﴾ وفتح ﴿هَلْ تُحِبُّونَ﴾ وهمز وقفاً، ومع إظهار ﴿هَلْ تُحِبُّونَ﴾ وهمز وقفاً كلاهما للداجني.

ولابن ذكوان ثمانية أوجه:

الأول إلى السادس: توسط المنفصل مع عدم السكت وخطاب ﴿تَفْعَلُونَ﴾ وفتح ﴿أَنَّا﴾، ومع إمالة ﴿أَنَّا﴾، ومع الغيب وإمالة ﴿أَنَّا﴾، ومع فتح ﴿أَنَّا﴾، ومع السكت وخطاب ﴿تَفْعَلُونَ﴾ وفتح في ﴿أَنَّا﴾، ومع إمالة ﴿أَنَّا﴾.

والسابع والثامن: الطول مع الخطاب وفتح مع عدم السكت، ومع السكت.

و فيه لكل من خلف و خلاد بحسب التركيب ثمانية وعشرون وجهًا كلها صحيحة خلف، ويصح خلاد ستة وعشرون وجهًا :

الأول إلى الثامن: السكت في الياء من ﴿شَيْء﴾ فقط مع النقل والإدغام كلاهما مع الإسكان والروم وقفاً لحمزة، ومع السكت في الساكن المنفصل مع النقل بوجهيه وقفاً، ومع الإدغام بوجهيه لحمزة .

والحادي عشر إلى الثاني عشر: عدم السكت في الكل مع النقل بوجهيه وقفاً لحمزة، ومع الإدغام لحمزة .

^{٣٤٣} الأوجه الأربع هي : النقل والإدغام كل منهما مع الإسكان والروم. انظر: تقرير النشر: ١٢٣، ١١٩، ١٢٤.

و الثالث عشر إلى العشرين : عدم السكت في المد مع توسط ﴿هَنَّئُ﴾ و عدم السكت في الساكن المنفصل مع النقل بوجهيه وقفًا لحمة ، و مع الإدغام بوجهيه لحمة ، و مع السكت في الساكن المنفصل و النقل بوجهيه وقفًا لحمة ، و مع الإدغام بوجهيه خلف فقط .

و الحادي والعشرون و الثاني والعشرون : السكت في غير المد المتصل مع الأوجه الأربعه وقفًا لحمة ، و مع السكت في الكل مع الأوجه الأربعه المعلومة لمن له السكت فيه عن حمة .

فيمتنع خلاد وجهان ، و هما : عدم السكت في المد مع توسط ﴿شَيْءٌ﴾ و السكت في الساكن المنفصل مع الإدغام بوجهيه وقفًا . انتهت كذا بهامش الأصل) . ٣٤٤.٥٠

و في قوله : ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَنَةً﴾ إلى ﴿الْوَرِثَيْنِ﴾ [القصص:٥]

لرويس في وجه الإبدال ترك الماء وقفًا .^{٣٤٥}

و في قوله : ﴿هَنَّئَنِ﴾

لابن كثير ثلاثة أوجه ، و القصر مذهب الجمهور وهو ترك المد رأساً .^{٣٤٦}

و في : ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَنَةً﴾ [القصص:٤] هنا و السجدة .^{٣٤٧}

للأصبهاني وجهان : الإبدال و التسهيل لكن مع الفصل .^{٣٤٨}

^{٣٤٤} انظر: بدائع البرهان: ٤٤٨-٤٤٥، تحريرات الطيبة: ٣٢٧-٣٢٦. مابين المعقوفين وجدته في هامش (أ) و قد كتب الناسخ في أوله(قوله إلخ عبارة الأصل مع حذف السند) ، وكتب في آخره (انتهت كذا بهامش الأصل).

^{٣٤٥} يمتنع إبدال همة (أئمة) لرويس مع هاء السكت في جمع المذكر . انظر: شرح مختصر فتح الکریم: ٨٢، فریدة الدهر: ٤/١٧.

^{٣٤٦} تشديد النون مع القصر والتوسط والمد وصلاً ووقفًا. انظر النشر: ٢/١٨٧، إتحاف فضلاء البشر: ٢٣٨، المهدب: ج ٢/٢٢٢.

^{٣٤٧} السجدة في قوله تعالى:(وجعلنا منهم أئمة) آية(٤).

قوله تعالى : ﴿أَوَّلَمْ يَكُنُوا بِمَا أُوتُوا مُسَيِّرِينَ﴾

إلى قوله ﴿كُفَّارُونَ﴾ [القصص: ٤٨]

فيه للأزرق عشرة أوجه :

الأول إلى الرابع : قصر البدل مع فتح ﴿مُوسَى﴾ و ترقيق الراعين ، و مع تفخيم ﴿كُفَّارُونَ﴾ فقط ، و مع تفخيم ﴿سَاحِرَانِ﴾ و ترقيق ﴿كُفَّارُونَ﴾ ، و مع تفخيم ﴿كُفَّارُونَ﴾ .

والخامس والسادس : التوسط مع الفتح و تفخيم ﴿سَاحِرَانِ﴾ و ترقيق ﴿كُفَّارُونَ﴾ ، و مع التقليل و ترقيق الراعين.

والسابع إلى العاشر : الطول مع الفتح و ترقيق الراعين ، و مع تفخيم ﴿سَاحِرَانِ﴾ و ترقيق ﴿كُفَّارُونَ﴾ ، و مع التقليل و ترقيق الراعين ، و مع تفخيم ﴿كُفَّارُونَ﴾ فقط .^{٣٤٩}

قوله تعالى : ﴿أَوَّلَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَماً مَاءِنَ﴾ إلى ﴿شَيْءٍ﴾ [القصص: ٥٧]

فيه للأزرق من الوجوه ما في قوله ﴿وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الْأُنْيَا حَسَنَةً﴾ إلى ﴿شَيْءٍ﴾ [الأعراف: ١٥٦].

قوله تعالى : ﴿وَمَا أُوتِنَّ مِنْ شَيْءٍ﴾ إلى قوله ﴿أَلَا تَقْلِيلُونَ﴾ [٦٠] [القصص: ٦٠]

فيه للسوسي بحسب التركيب ثمانية أوجه، يصح منها سبعة أوجه:

^{٣٤٨} انظر: النشر: ١/٢٩٤-٢٩٦، تقرير النشر: ١٠٣، إيضاح الرموز وفتح الكبوز: ١٣٧، إتحاف فضلاء البشر: ٧١-٧٢.

^{٣٤٩} قال الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة: (الصواب في أوجه القصر والتوسط ما يأتي: على القصر خمسة أوجه؛ ثلاثة على الفتح، وهي: ترقيق الراعين، وتفخيمهما، وتفخيم (كافرون). واثنان على التقليل، وهما: ترقيق الراعين وتفخيم (ساحران)، وعلى التوسط واحد على الفتح، وهو: ترقيق الراعين، واثنان على التقليل، وهما: ترقيقهما، وتفخيم (ساحران)). فيكون مجموع الأوجه لديهما أحد عشر وجهاً. انظر: عمدة العرفان: ١٦، بدائع البرهان: ٤٤٩-٤٤٨، الروض النضير: ١٤٦-

^{٣٥٠} ١٤٩/١٥٤-١٥٥، تحريرات الطيبة: ٣٢٨، فريدة الدهر: ٤٢/٤.

الأول إلى الرابع : قصر المنفصل مع الفتح في ﴿الذئب﴾ و ﴿الغَيْب﴾ في ﴿يَعْقُلُونَ﴾ ، و مع الخطاب ، و مع التقليل و ﴿الغَيْب﴾ ، و مع الخطاب .

و الخامس و السادس و السابع : المد مع الفتح و ﴿الغَيْب﴾ ، و مع الخطاب ، و مع التقليل و الخطاب .

و يمتنع منها وجه واحد وهو المد مع التقليل و ﴿الغَيْب﴾ .^{٣٥٠}

و في قوله : ﴿وَكَالَّذِينَ أُتُوا الْعِلْمَ﴾ إلى ﴿صَلِحًا﴾ [القصص: ٨٠] للأزرق ثمانية أوجه .

و إذا وصلت إلى ﴿الصَّابِرُونَ﴾ [القصص: ٨٠]

قصر المثبت يأتي عليه ترقيق الراعين و تفخيمهما كلاهما مع قصر المغير ، و توسط المثبت يأتي عليه ترقيق ﴿خَيْر﴾ مع الوجهين في المغير القصر مع الفتح و التوسط مع الفتح و التقليل و ترقيق ﴿الصَّابِرُونَ﴾ ، و طول المثبت يأتي عليه ترقيق ﴿خَيْر﴾ مع قصر المغير و الطول كلاهما مع الفتح و التقليل ، و ترقيق ﴿الصَّابِرُونَ﴾ و تفخيم ﴿خَيْر﴾ يأتي عليه قصر المغير و طوله كلاهما مع التقليل و تفخيم ﴿الصَّابِرُونَ﴾ .^{٣٥١}

و حمزة في قوله ﴿الشَّاءَ الْأَخِرَةُ﴾ [العنكبوت: ٢٠] أوجه منها : أنه إذا سكت على الساكن المتصل فلا يأتي له إلا النقل مطلقاً .

^{٣٥٠} انظر: عمدة العرفان: ١١٦، بداع البرهان: ٤٩، الروض النضير: ٣٧١، شرح تنقیح فتح الکریم: ١٠١، شرح مختصر طيبة النشر: ٣٥، تحریرات الطيبة: ٣٢٩.

^{٣٥١} انظر: الروض النضير: ١٢٦ .

و أما إذا وقف على النشأة فلك وجهان كما في التيسير، أحدهما : أن تلقي حركة الهمزة على الشين ثم تسقطها طرداً للقياس مع الفتح والإمالة ، و الثاني : أن تفتح الشين و تبدل الهمزة ألفاً اتباعاً للخط و مثله قد سمع من العرب .^{٣٥٢} اهـ .
وعليه تمد الألف بلا إمالة .

و يأتي في قوله : ﴿الَّهُ أَحَسِبَ النَّاسُ﴾ [العنكبوت:٢] إلى ﴿ءَامَّكَا﴾ [العنكبوت:٢]
للأزرق على كل من المد و القصر في ﴿الَّهُ﴾ أحسب ثلاثة أوجه في ﴿ءَامَّكَا﴾^{٣٥٣} .

من سورة الرفم إلى ص

و في قوله : ﴿يَعْمَلُونَ ظَهِيرًا﴾ إلى ﴿الْآخِرَةُ هُرَيْفُونَ﴾ [الروم:٧].

^{٣٥٢} انظر: حجة القراءات: ٤٩-٥٤، ٥٥-٥٦، إتحاف فضلاء البشر: ٤٠-٤٤، إرشاد الطلبة: ١٨٩، الروض النظير: ١٦٣-١٦٤، شرح

تنقية فتح الكريم: ٣٠، فتح القدير: ٥٨، المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة: ٣/٢٦، فريدة الدهر: ٤/٥٨-٥٩.

^{٣٥٣} انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٤٣٩، إرشاد الطلبة: ١٨٩، فريدة الدهر: ٤/٥٦ .

من الوجوه ما في ﴿فَإِنْ يَتُوبُوا إِلَيْكُمْ خَيْرٌ لَّهُمْ﴾ إلى ﴿وَالآخِرَة﴾ ٣٥٤ للأزرق .^{٣٥٥}

و في قوله : ﴿أَسْوَأِ أَنْ﴾ إلى ﴿وَسَهْزِءُونَ﴾ [الروم: ١٠]

للأزرق تسعه أوجه .^{٣٥٦}

و إذا وقف على ﴿السواء﴾ فله خمسة أوجه .^{٣٥٧}

قوله تعالى : ﴿وَيَجِيِّي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّاكَ تُحْرِجُوكَ ١٦١ وَمَنْ ءَايَتِهِ أَنْ حَلَقَكُمْ مِّنْ ثَرَابٍ﴾

فيه لابن ذكوان خمسة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : عدم السكت مع ضم التاء و فتح الراء في ﴿تُحْرِجُونَ﴾ على بنائه للمجهول و التوسط ، و مع الطول ، و مع فتح التاء و ضم الراء على بنائه للمعلوم و التوسط .

و الرابع و الخامس : السكت مع ضم التاء و فتح الراء و التوسط ، و مع الطول .

و يختص وجه فتح التاء و ضم الراء بوجه التوسط و عدم السكت .^{٣٥٨}

٣٥٤ سورة التوبية آية (٧٤).

٣٥٥ انظر: عمدة العرفان: ٧١، بداع البرهان: ٣١٠، تحريرات الطيبة: ٤٢٠.

٣٥٦ ذكر فيها تسعه أوجه بمحذف أوجه التقليل في (السواء) مع قصر البدل ، وخمسة أوجه وفقاً عليها بناءً على منهج الأزميري في كتابه البداع ، ووافقه في ذلك صاحب مرشد الطلبة إلا أن المتولي والزيارات وعامر عثمان أحازوا وجه التقليل مع قصر البدل من تلخيص ابن بليمة . انظر: تلخيص العبارات: ٢٨، ٢٩، ١١، ١٤٤-١٤٤، الروض النضير: ٤٥٦، ١٤٥، شرح تنقیح فتح الكرم: ٢٢، فتح القدير: ٥٠، فريدة الدهر: ٤/٧٨.

٣٥٧ وإذا وقف على (السواء) فله ستة أوجه كلها صحيحة ، وهي : ثلاثة البدل مع الفتح ، والتقليل . قال صاحب الإتحاف : (يد هزها الأزرق وصالاً مداً مثبعاً عملاً بأقوى السببين وهو: المد لأجل الممزة بعدها كما مر ، فإن وقف عليها جازت الثلاثة له بسبب تقدم الممزة وذهب سبية المهر بعد) . انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٤٣، ٥٧ .

٣٥٨ انظر: عمدة العرفان: ١١٧، بداع البرهان: ٤٥٠، الروض النضير: ٣٧٢، شرح تنقیح فتح الكريم: ١٠١، فتح القدير: ١٦٤، تحريرات الطيبة .^{٣٣٠}

قوله تعالى : ﴿وَبِجَهَلِهِ كَسَفًا﴾ [الروم: ٨] إلى آخر الآية

فيه لشام أربعة أوجه كلها صحيحة :

الأول و الثاني : إسكان السين في ﴿كَسَفًا﴾ مع قصر المنفصل ، و مع المد.

و الثالث و الرابع : فتح السين في ﴿كَسَفًا﴾ مع القصر ، و مع المد.

و يأتي له على الوجهين في ﴿كَسَفًا﴾ وجه فويق القصر .^{٣٥٩}

﴿أَتَر﴾ [الروم: ٥٠] يميله الصوري و دوري الكسائي .^{٣٦٠}

قوله تعالى : ﴿وَمَا أَنْتَ بِهِدَى الْعُمَى﴾ [الروم: ٥٣] إلى قوله ﴿ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ [الروم: ٤]

فيه لفظ خمسة أوجه :

الأول و الثاني : القصر مع عدم السكت و فتح الضاد في ﴿ضَعْفٍ﴾ و ﴿ضَعْفًا﴾ ، و مع ضم الضاد .

و الثالث و الرابع و الخامس: المد مع عدم السكت و فتح الضاد ، و مع ضم الضاد ، و مع السكت و فتح الضاد .

ويختص وجه السكت بوجه المد و فتح الضاد .

و له مع وجه فويق القصر فتح الضاد بلا سكت .^{٣٦١}

^{٣٥٩} انظر: إتحاف فضلاء البشر: ٤٤، عمدة العرفان: ١١٧، بداع البرهان: ٤٥، تحريرات الطيبة: ٣٣٠.

^{٣٦٠} انظر: تقرير النشر: ٤٤، إتحاف فضلاء البشر: ١١٣.

^{٣٦١} انظر: عمدة العرفان: ١١٧، بداع البرهان: ٤٥، الروض النصير: ٣٧٢-٣٧٣، تنقیح فتح الکریم: ١٠١، فتح القدیر: ١٦٤-١٦٥، تحریرات الطيبة: ٣٣١-٣٣٠.

﴿كَذَلِكَ كَانُوا﴾ إذا جمع مع ﴿أَنَّهُ أَلَّا يَحْلِقُكُم﴾ فيه لرويس ثلاثة أوجه ، أحدها : إدغام كذلك فقط .

و في قوله : ﴿وَإِذَا نُتَّلَ عَلَيْهِ أَيَّنَا وَلَمْ يَسْمَعْهَا﴾ [لقمان:٧] من الوجوه ما في قوله ﴿وَلَا يَحْسَبَنَ الَّذِينَ﴾ إلى ﴿غَيْرَ الْمُمْلَم﴾ ٣٦٢ للأزرق .

و يختص وجه السكت على الأرض لمحنة في قوله ﴿الَّذِي رَأَوْا أَنَّهُ﴾ إلى ﴿وَبَاطِنَةً﴾ بوجه الفتح في ﴿وَبَاطِنَةً﴾ وقفًا كخلف في وجه ترك السكت في الكل ٣٦٣ .

و في قوله : ﴿يُدِيرُ الْأَمْرَ﴾ إلى ﴿تَعْدُونَ﴾ [السجدة:٥] للأزرق ثلاثة أوجه: أحدها: التفحيم مع التسهيل ٣٦٤ . و لقالون ثلاثة أوجه: أحدها: قصر المسهل مع قصر المنفصل ٣٦٥ .

قوله تعالى : ﴿وَلَنْ يَقْنَعُهُم مِّنْ الْعَذَابِ الْأَدِينَ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ﴾ [السجدة:٢١] إلى قوله ﴿وَيَأْتِنَا يُوقِنُونَ﴾ [السجدة:٢٤]

فيه للأزرق على اعتبار العارض و عدمه على ما ذكره ابن الجوزي تسعه عشر وجهاً:

^{٣٦٢} سورة آل عمران آية (١٨٠). فيها للأزرق ثنائية وجه ، وزاد عليها الأزميري وجهًا محتملاً من إرشاد أبي الطيب و هو: توسيط البدل وفتح ذات الياء وتفحيم الراء ، وزاد المتولي والزيات والمصري قصر البدل مع تقليل ذات الياء وترقيق الراء المنصوصية ، وبذلك تصبح الأوجه للأزرق عشرة أوجه. انظر: عمدة العرفان: ٤٢، بدائع البرهان: ٢٠٦-٢٠٧، تحريرات الطيبة: ١١٥، فريدة الدهر: ٤٠٢.

^{٣٦٣} انظر: فريدة الدهر: ٤٠٦.

^{٣٦٤} الوجه الثاني والثالث هما: الترقيق مع التسهيل والإبدال . انظر: مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٩٩.

^{٣٦٥} الوجه الثاني والثالث هما: توسيط المسهل مع قصر المنفصل ، ومع توسيط المنفصل . ويعتني قصر المسهل مع توسيط المنفصل. انظر: التحرير المتنخبة: ٣٢٣، مرشد الطلبة من طريق الطيبة: ٢٩٩، شرح مختصر طيبة النشر: ١٣، فريدة الدهر: ٤١٣/٤.

الأول إلى الرابع : الفتح في ﴿لَأَذْنَ﴾ مع تغليظ اللام في ﴿أَظْلَم﴾ و قصر حروف البدل و تسهيل همزة ﴿إِيمَّة﴾، ومع التوسط في (غير) ^{٣٦٦} ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا﴾ و تسهيل ﴿إِيمَّة﴾، و مع توسط الكل و التسهيل ، و مع التوسط في غير ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ و التسهيل. و الخامس إلى التاسع : الفتح مع التغليظ و الطول في غير ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا﴾ و تسهيل ﴿إِيمَّة﴾، و مع إبدال الممزة ياء مكسورة ، و مع الطول في غير ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ و التسهيل ، و مع الطول في الكل و التسهيل ، و مع الإبدال.

و العاشر إلى الثالث عشر : الفتح مع ترقيق لام ﴿أَظْلَم﴾ و الطول في غير ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا﴾ و التسهيل ، و مع الطول في الكل و التسهيل ، و مع الإبدال.

و الرابع عشر و الخامس عشر : التقليل مع التغليظ و التوسط في غير ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ مع التسهيل ، و مع الإبدال.

و السادس عشر إلى التاسع عشر : التقليل مع التغليظ و الطول في غير ﴿إِسْرَئِيلَ﴾ و التسهيل ، و مع الإبدال ، و مع الطول في الكل ، و مع الطول في غير ^{٣٦٧} ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا﴾ كلاهما مع التسهيل ، و الأولى ترك الوجه الرابع لأن القرآن لا يقرأ بالاحتمال .

قوله تعالى : ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ﴾ [السجدة:٢٨] إلى قوله ^٤ ﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ الَّتِي تُظَاهِرُونَ﴾ [الأحزاب:٤]

فيه لأبي عمرو اثنان و عشرون وجهًا :

الأول إلى الثامن : الفتح في ﴿مَتَى﴾ مع قصر المنفصل و البسملة بلا تكبير و إبدال الممزة ياء ساكنة في ﴿الَّتِي﴾ ، و مع التسهيل بوجهيه ، و مع التكبير و الإبدال ياء

^{٣٦٦} مابين الأقواس سقط من (أ).

^{٣٦٧} تقدم عدم حواز ترقيق اللام الواقعة بعد الظاء الساكنة ، وأيضاً يمتنع الوجه الثاني كما يجوز القصر مع التقليل والتسهيل في (أئمة) وعلى ذلك يمتنع الوجه العاشر المذكور. انظر: عمدة العرفان: ١١٧-١١٨، بداع البرهان: ٤٥١-٤٥٢، الروض النضير: ١٢٦، ١٣٠، ١٦١، ٣٧٥، شرح تنقیح فتح الكريم: ١٠١، فتح القدير: ١٦٦، تحریرات الطيبة: ٣٣٣-٣٣٢.

ساكنة مع التسهيل بوجهه ، و مع السكت بين السورتين و الإبدال ، و مع التسهيل بوجهه ، (و مع الوصل بين السورتين والإبدال ، ومع التسهيل بوجهه) .^{٣٦٨}

و التاسع إلى السادس عشر : فتح ﴿مَنَّ﴾ مع المد في المنفصل و البسمة بلا تكبير و الإبدال ياء ساكنة ، و مع التسهيل مع المد فقط للدوري و السوسي ، و مع التكبير و الإبدال ، و مع التسهيل مع المد فقط ، و مع السكت بين السورتين و الإبدال ، و مع التسهيل مع المد فقط ، و مع الوصل بين السورتين و الإبدال ياء ساكنة ، (و مع التسهيل مع المد فقط)^{٣٦٩}.

و السابع عشر إلى الثاني والعشرين : تقليل ﴿مَنَّ﴾ مع قصر المنفصل و البسمة بلا تكبير بين السورتين ، و مع السكت بينهما ، و مع الوصل بينهما كلها مع إبدال الهمزة ياء ساكنة ، (و مع المد في المنفصل و البسمة بلا تكبير بين السورتين ، و مع السكت بينهما ، و مع الوصل بينهما كلها مع الإبدال ياء ساكنة في ﴿أَتَيَ﴾)^{٣٧٠} هذه إذا اعتبر التسهيل بوجهه^{٣٧١} واحداً ، و إلا فترتقي الوجوه لأبي عمرو إلى ستة وعشرين وجهًا .

ويختص تقليل ﴿مَنَّ﴾ بوجه إبدال همزة ﴿أَتَيَ﴾ ياء ساكنة و عدم التكبير فيبقى ستة أوجه على تقليله .

و يختص وجه هاء السكت ليعقوب بوجه السكت بين السورتين و قصر المنفصل^{٣٧٢}.

^{٣٦٨} ما بين القوسين سقط من (أ).

^{٣٦٩} الأوجه التي بين القوسين للدوري عن أبي عمرو فقط . انظر: بداع البرهان: ٤٥٢-٤٥٤.

^{٣٧٠} لأوجه التي بين القوسين تختص بالدوري فقط دون السوسي . انظر: بداع البرهان: ٤٥٢-٤٥٤.

^{٣٧١} أبي التسهيل مع المد والقصر .

^{٣٧٢} انظر: عمدة العرفان: ١١٩، بداع البرهان: ٤٥٢-٤٥٤، الروض النضير: ٨٤-٨٥، ٣٧٦-٣٧٧، شرح تنقية فتح الكريم: ١٠٢، فتح القدير: ١٦٦-١٧٠، تحريرات الطيبة: ٣٣٤-٣٣٦.

قوله تعالى : ﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ الَّتِي﴾ إلى قوله ﴿أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ﴾

فيه للأصبهاني عن ورش ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني : المد في ﴿الَّتِي﴾ مع قصر المنفصل في ميم الجمع ، و مع المد في المنفصل .

و الثالث : القصر فيهما .

ويختص وجه قصر ﴿الَّتِي﴾ بوجه القصر في المنفصل ٣٧٣ .

قوله تعالى : ﴿لِلَّذِينَ لَمْ يُسْأَلُوا عَنْ صَدَقِهِمْ وَأَعَدَ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٨] ⑧

فيه لابن ذكوان أربعة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : التحقيق في ﴿لَسْتَ﴾ مع فتح ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ و التحقيق في ﴿عَذَابًا﴾ ، و مع السكت في ﴿عَذَابًا﴾ ، و مع إمالة ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ والتحقيق في ﴿عَذَابًا﴾ .

و الرابع : السكت في ﴿لَسْتَ﴾ و ﴿عَذَابًا﴾ مع فتح ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ .

و يظهر من النشر وجه خامس وهو: السكت فيهما مع إمالة ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ للصوري ٣٧٤ ، من المبهج إلى أن قال ٣٧٥ : (و لا يجوز التحقيق في ﴿لَسْتَ﴾ مع إمالة ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ و

^{٣٧٣} انظر عمدة العرفان: ١١٩، بداع البرهان: ٤٥، التحرير المتنخبة: ٣٢٤، شرح مختصر طيبة النشر: ٢٣، تحريرات الطيبة: ٣٣٧.

^{٣٧٤} محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار أبو العباس الصوري الدمشقي مقرئ مشهور ضابط ثقة، من شيوخه: ابن ذكوان وعبد الرزاق بن حسن الإمام، و من تلاميذه: محمد بن أحمد الداجوني والحسن بن سعيد المطوعي، مات سنة سبع وثلاثة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٤٩٨/١، غاية النهاية: ٢٣٤/٢.

^{٣٧٥} أي قول الأزميري.

السكت في عذاباً قطعاً) و معلوم أن السكت في ﴿لَيْسَ﴾ خصوص بوجه السكت
في ﴿عَذَاباً﴾ .^{٣٧٦}

قوله تعالى : ﴿وَلَوْ دُخِلَتْ عَنْهُمْ مِنْ أَقْطَارِهَا﴾ [الأحزاب: ٤] .

إلى قوله ﴿مَسْئُولاً﴾ [الأحزاب: ١٥]

فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه ، الأول إلى الرابع : عدم السكت في الكل مع فتح ﴿أَقْطَارِهَا﴾ و مد ﴿لَأَنَّوْهَا﴾ و التوسط في المنفصل ، و مع الطول في المنفصل ، و مع إمالة ﴿أَقْطَارِهَا﴾ و قصر ﴿لَأَنَّوْهَا﴾ و التوسط في المنفصل ، و مع مد ﴿لَأَنَّوْهَا﴾ و توسط المنفصل .

و الخامس إلى الثامن : السكت في من ﴿أَقْطَارِهَا﴾ ^{٣٧٧} ﴿الْأَدِيرَ﴾ مع مد ﴿لَأَنَّوْهَا﴾ و توسط المنفصل و عدم السكت في ﴿مَسْئُولاً﴾ ، و مع السكت في ﴿مَسْئُولاً﴾ ، و مع الطول في المنفصل و السكت في ﴿مَسْئُولاً﴾ ، و مع إمالة ﴿أَقْطَارِهَا﴾ و قصر ﴿لَأَنَّوْهَا﴾ و التوسط في المنفصل و السكت في ﴿مَسْئُولاً﴾ إلى أن قال : (ولم يذكر في النشر إلا فتح ﴿أَقْطَارِهَا﴾ مع مد ﴿لَأَنَّوْهَا﴾ للأخفش و إمالة ﴿أَقْطَارِهَا﴾ مع قصر ﴿لَأَنَّوْهَا﴾ للصوري و الصواب التفصيل كما ذكرنا)^{٣٧٨} .

قوله تعالى : ﴿بَيْنَهَا أَلَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤]

فيه للأزرق سبعة أوجه:

^{٣٧٦} انظر: النشر: ١/٢، ٣٢٨، ٤٧، بدائع البرهان: ٤٥٤-٤٥٥، مرشد الطلبة: ٣٠٠.

^{٣٧٧} أي: مع الفتح .

^{٣٧٨} انظر: عمدة العرفان: ١١٩، بدائع البرهان: ٤٥٥، الروض النضير: ٣٧٨، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٣، فتح القدير: ١٧٠، تحريرات الطيبة: ٣٣٧ . أجاز المتولي والزيارات ومحمد المصري أوجه الراءين الثلاثة مع توسط البدل والوجهان اللذان تركهما هما: التوسط مع تفخيم الراءين ، و مع ترقيقهما . انظر: عمدة العرفان: ١٢٠، بدائع البرهان: ٤٥٤-٤٥٦، التحريرات المنتسبة: ٣٢٦، تحريرات الطيبة: ٣٣٨ .

الأول و الثاني و الثالث : قصر البدل مع تفخيم ﴿ذِكْرًا﴾ و ترقيق ﴿كَثِيرًا﴾ في الحالين ، و مع تفخيم ﴿كَثِيرًا﴾ في الحالين، و مع ترقيقهما في الحالين.

و الرابع : توسط البدل مع تفخيم ﴿ذِكْرًا﴾ و ترقيق ﴿كَثِيرًا﴾ في الحالين.

و الخامس و السادس و السابع : الطول في البدل مع تفخيم ﴿ذِكْرًا﴾ و ترقيق ﴿كَثِيرًا﴾ في الحالين ، و مع تفخيم ﴿كَثِيرًا﴾ في الحالين ، و مع ترقيقهما في الحالين .

و يحتمل وجه آخر وهو: توسط البدل مع تفخيم الراعدين في الحالين على أن يكون من إرشاد أبي الطيب الخ.

قوله تعالى : ﴿يَأَيُّهَا النَّٰفِعُ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ﴾ إلى قوله ﴿وَنَذِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤٥]

فيه للأزرق ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : التسهيل في همزة ﴿إِنَّا﴾ مع ترقيق الراعدين ، و مع تفخيم ﴿وَمُبَشِّرًا﴾ و ترقيق ﴿وَنَذِيرًا﴾ ، و مع تفخيم ﴿وَنَذِيرًا﴾ .

و الرابع و الخامس و السادس : إبدال همزة ﴿إِنَّا﴾ مع ترقيق الراعدين ، و مع تفخيم ﴿وَمُبَشِّرًا﴾ و ترقيق ﴿وَنَذِيرًا﴾ ، و مع تفخيم ﴿وَنَذِيرًا﴾ .^{٣٧٩}

و أوجه الأزرق كلها تأتي في قوله: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلى ﴿طَلَقْتُمُوهُنَّ﴾ [الأحزاب: ٤٩] .^{٣٨٠}

و يأتي له في قوله: ﴿أَلَّتِي﴾ إلى ﴿لِلَّتِي إِنْ أَرَادَ اللَّتِي﴾ [الأحزاب: ٥٠] على كل من قصر البدل و توسطه و طوله ، ثلاثة أوجه في ﴿لِلَّتِي إِنْ أَرَادَ﴾ ، أحدها : تسهيل الثانية بين بین ، (والثاني والثالث: حرف مد بالمد والقصر) .^{٣٨١}

^{٣٧٩} انظر: عمدة العرفان: ١٢٠ ، بداع البرهان: ٤٥٦-٤٥٧ ، تحريرات الطيبة: ٣٣٩.

^{٣٨٠} الأوجه هي: ثلاثة البدل مع تغليظ اللام في طلقتموهن ، و ترقيقها. انظر: مرشد الطلبة: ٣٠٢.

^{٣٨١} مابين المعقوفين كتبه الناسخ في هامش النسخة(ب) ثم كتب في آخره (بيان).

و لقالون في للنبي الإدغام فقط و صلأً .^{٣٨٢}

قوله تعالى : ﴿يَتَبَّعُهَا الظِّنَّةُ إِذَا مَنَّا لَهُ أَنَّدَحْوَأَبْيُوتَ الْيَتَّى إِلَّا﴾ إلى قوله ﴿لِعِدِّيَتِ﴾ فيه لهشام على ما أخذ به ابن الجزري ثلاثة :

الأول : القصر في المنفصل مع إمالة ﴿إِنَّهُ﴾ .

و الثاني و الثالث : المد في المنفصل مع إمالة ﴿إِنَّهُ﴾ ، و مع فتح ﴿إِنَّهُ﴾ .

و يأتي لهشام وجه آخر، وهو: القصر مع الفتح إلى أن قال: (و لم يأخذ به ابن الجزري فلا يقرأ به من طريقه) .

و له مع وجه فويق القصر إمالة ﴿إِنَّهُ﴾ فقط .^{٣٨٣}

و فيه للأزرق عن ورش أحد عشر وجهاً :

الأول و الثاني و الثالث : قصر البدل مع التسهيل في همزة ﴿إِلَّا﴾ و فتح ﴿إِنَّهُ﴾ و ترقيق راء ﴿فَانْتَشِرُوا﴾، ومع تفحيم الراء ، ومع إبدال همزة ﴿إِلَّا﴾ حرف مد و ترقيق الراء.

و الرابع و الخامس و السادس : توسط البدل مع التسهيل و الفتح و الترقيق ، و مع التقليل و الترقيق ، و مع الإبدال و التقليل و الترقيق .

و السابع إلى الحادي عشر : الطول في البدل مع التسهيل و الفتح و الترقيق ، و مع التقليل و الترقيق ، و مع تفحيم الراء ، و مع إبدال همزة ﴿إِلَّا﴾ حرف مد مع الفتح و الترقيق ، و مع التقليل و الترقيق .

^{٣٨٢} إبدال الهمزة حرف مد محضاً مع المد المشبع إن لم يقييد بحركة النون العارضة بالنقل والقصر إن اعتد بها . انظر: تقرير النشر: ١٠٥، الروض النضير: ٣٧٨، فتح القدير: ١٧٠، المهدب: ٢/٣٥٤ .

^{٣٨٣} انظر: الروض النضير: ٣٧٨، شرح تنقية فتح الكريم: ١٠٣: فتح القدير: ١٧٠ .

و يختص توسط البدل مع الإبدال في المهمتين المتفقتين من كلمتين و من كلمة بوجه التقليل في ذات الياء^{٣٨٤}.

قوله تعالى : ﴿إِنْ تُبَدِّلَا شَيْئًا أَوْ تُخْفِيْهُ﴾ [الأحزاب: ٤٥] إلى قوله ﴿مَكَثَتْ أَيْمَنَهُنَّ﴾ [الأحزاب: ٥٥]

فيه خلف عن حمزة ستة عشر وجهاً ، و لخلاف خمسة عشر وجهاً:

الأول و الثاني : السكت في الياء من ﴿شَيْئًا﴾ و ﴿شَيْءٍ﴾ فقط مع قصر ﴿لَا جُنَاحَ﴾ مع النقل وقفأً لحمزة ، و مع التحقيق وقفأً لحمزة.

والثالث و الرابع : السكت في غير المد مع قصر ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و النقل وقفأً عن حمزة ، و مع السكت وقفأً لحمزة.

والخامس إلى الثامن : السكت في ﴿شَيْئًا﴾ و الساكن المنفصل و ﴿شَيْءٍ﴾ مع قصر ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و السكت في المد المنفصل و عدم السكت في المد المتصل و النقل وقفأً لحمزة ، و مع السكت وقفأً لحمزة ، و مع السكت في المد المتصل و النقل وقفأً لحمزة ، و مع السكت وقفأً لخالد .

و التاسع و العاشر : السكت في غير المد مع توسط ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و النقل وقفأً لحمزة ، و مع السكت وقفأً لحمزة.

والحادي عشر : السكت في الكل مع توسط ﴿لَا جُنَاحَ﴾ و السكت وقفأً لخلف. إلى أن قال : (فالأولى ترك هذا الوجه)^{٣٨٥}.

^{٣٨٤} ولا يختص هذا الوجه بالتشليل بل يأتي مع الفتح من البصيرة، أفاده المتولي والزيات ومحمد المصري، انظر: عمدة العرفان: ١٢٠، بدائع البرهان: ٤٥٨-٤٥٧، مرشد الطلبة: ٣٠٣، تحريرات الطيبة: ٣٣٩-٣٤٠.

^{٣٨٥} وكذا منعه الزيات ومحمد المصري في هامش العمدة . انظر: عمدة العرفان: ١٢٢-١٢٠

و الثاني عشر و الثالث عشر : عدم السكت في الكل مع النقل وقفًا عن حمزة ، و مع التحقيق وقفًا لحمزة.

و الرابع عشر إلى السابع عشر : التوسط في ﴿شَيْءٌ﴾ و ﴿شَيْئًا﴾ مع عدم السكت في الكل و القصر في ﴿الْأَجْنَاحَ﴾ و النقل وقفًا لحمزة ، و مع التحقيق وقفًا لحمزة ، و مع السكت في الساكن المنفصل دون المد و قصر ﴿الْأَجْنَاحَ﴾ مع النقل وقفًا لخلف فقط ، و مع السكت وقفًا لحمزة .^{٣٨٦}

قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا إِنَّمَا ضَعْفَتِين﴾ [الأحزاب:٦٨] إلى آخر الآية

فيه لہشام ثلاثة أوجه:

الأول : قصر المنفصل مع الثناء المثلثة في كثيراً.

و الثاني و الثالث : المد مع الثناء المثلثة ، و مع الباء الموحدة .

ويختص وجه القصر بوجه الثناء المثلثة و كذا فويق القصر .^{٣٨٧}

و يأتي في قوله : ﴿قُلْ بَلَى وَرَبِّ لَهَا تَيَّبَّنُكُم﴾ [سباء:٣]

لأبي عمر الدوري الفتح و التقليل في ﴿بَلَى﴾ مع الهمز و الإبدال .^{٣٨٨}

قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا فَضَّلَّنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ﴾ إلى قوله ﴿مِنْ سَائِدَةٍ﴾ [سباء:١٤]

فيه لہشام ثلاثة أوجه:

^{٣٨٦} انظر: عمدة العرفان: ١٢٠ - ١٢٢، بداعي البرهان: ٤٥٩ - ٤٥٨، تحريرات الطيبة: ٣٤٠ - ٣٤٢.

^{٣٨٧} انظر: عمدة العرفان: ١٢٢، بداعي البرهان: ٤٥٩، مرشد الطلبة: ٤٣٠، الروض النضير: ٣٧٩، شرح تفقيح فتح الكريم: ١٠٣، فتح القدير: ١٧١ - ١٧٠، تحريرات الطيبة: ٣٤٢.

^{٣٨٨} انظر: تقرير النشر: ١٣٩ - ١٤٠ / ١٠٧، فريدة الدهر: ٤ / ١٧١ - ١٧٠.

الأول : قصر المنفصل مع فتح المهمزة في ﴿يَسْأَلُهُ﴾ .

و الثاني و الثالث : المد مع فتح المهمزة ، و مع إسكان المهمزة .

و له مع وجه فويق القصر فتح المهمزة^{٣٨٩} .

قوله تعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافِةً لِلنَّاسِ﴾ [سبا: ٢٨] إلى قوله ﴿وَلَا تَسْتَقِيمُونَ﴾ [سبا: ٣٠]

فيه للدوري عن أبي عمرو ستة عشر وجهاً يصح منها ثلاثة عشر وجهاً :

الأول إلى الخامس : القصر في المنفصل مع فتح ﴿لِلنَّاسِ﴾ و متي و همز ﴿لَا تَسْتَخِرُونَ﴾ و مع إبدالها ، و مع تقليل ﴿مَقَّ﴾ و المهمز ، و مع إمالة ﴿لِلنَّاسِ﴾ و فتح ﴿مَقَّ﴾ و المهمز ، و مع الإبدال .

و السادس إلى الثالث عشر : المد في المنفصل مع فتح ﴿لِلنَّاسِ﴾ و ﴿مَقَّ﴾ و المهمز ، و مع الإبدال ، و مع تقليل ﴿مَقَّ﴾ و المهمز ، و مع الإبدال ، و مع إمالة ﴿لِلنَّاسِ﴾ و فتح ﴿مَقَّ﴾ و المهمز ، و مع الإبدال ، و مع تقليل ﴿مَقَّ﴾ مع المهمز و الإبدال .

و يمتنع منها ثلاثة أوجه :

الأول : القصر مع فتح ﴿لِلنَّاسِ﴾ و تقليل ﴿مَقَّ﴾ و الإبدال .

و الثاني و الثالث : القصر مع إمالة ﴿لِلنَّاسِ﴾ و تقليل ﴿مَقَّ﴾ و المهمز و الإبدال في ﴿لَا

^{٣٩٠} ^{تَسْتَخِرُونَ} .

قوله تعالى : ﴿وَاللهُ خَالِقُكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾ إلى قوله مُعَمَّرٌ وَلَا يُنَفَّضُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ﴾ [فاطر: ١١]

^{٣٨٩} انظر: عمدة العرفان: ١٢٢، بداع البرهان: ٤٥٩-٤٦٠، مرشد الطلبة: ٣٠٥، الروض النضير: ٣٧٩، شرح تقيق فتح

الكريم: ١٠٣، فتح القدير: ١١٧، تحريرات الطيبة: ٣٤٣.

^{٣٩٠} انظر: عمدة العرفان: ١٢٢، بداع البرهان: ٤٠٤، الروض النضير: ٣٧٩، تحريرات الطيبة: ٣٤٣-٣٤٤.

فيه لرويس خمسة أوجه:

الأول و الثاني : إظهار **﴿خَلَقْنَاكُم﴾** مع فتح الياء و ضم القاف على بناء المعلوم في **﴿وَلَا يُنَكِّرُ﴾** و القصر في المنفصل ، و مع المد في المنفصل.

والثالث و الرابع : الإظهار مع ضم الياء و فتح القاف على بنائه للمجهول مع القصر ، و مع المد.

والخامس : الإدغام مع فتح الياء و ضم القاف كروح و قصر المنفصل .^{٣٩١}

قوله تعالى : **﴿إِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ فَإِذَا اللَّهُ كَانَ يُبَارِدُهُ بَصِيرًا﴾** [فاطر:٥] إلى قوله **﴿فَهُمْ غَنِيُّونَ﴾** [بس:٦]

فيه لقالون ستة وثلاثون وجهًا:

الأول إلى السادس : القصر في **﴿جَاءَ أَجَلُهُم﴾** مع قصر المنفصل مع الإسكان في ميم الجمع و البسملة مع الأوجه الثلاثة^{٣٩٢} بلا تكبير و الفتح مع الإظهار في **﴿بَس﴾** [بس:١] ، و مع الإدغام ، و مع التقليل و الإظهار ، و مع الإدغام ، و مع التكبير مع الأوجه الخمسة^{٣٩٣} و الفتح و الإدغام ، و مع التقليل و الإدغام .

والسابع إلى الثاني عشر : كذلك لكن مع المد في **﴿جَاءَ أَجَلُهُم﴾**.

والثالث عشر إلى الشامن عشر : المد في **﴿جَاءَ أَجَلُهُم﴾** مع المد في المنفصل مع الإسكان في ميم الجمع و البسملة بلا تكبير و الفتح مع الإظهار في **﴿بَس﴾** ، و مع

^{٣٩١} انظر: عمدة العرفان: ١، بداعي البرهان: ٤٦١-٤٦٠، تحريرات الطيبة: ٤، ٣٤، الروض النضير: ٤، ١٠٥-١٠٤، شرح تنقية فتح الكريم: ٥، فتح القدير: ٤٠، فريدة الدهر: ٤/١٩٩.

^{٣٩٢} الأوجه الثلاثة هي قطع الجميع (أي آخر السورة وبسملة) ، ووصل الثاني (أي البسملة بأول السورة الثانية) ، ووصل الجميع . انظر: حل المشكلات وتوضيح التحريرات: ص ٥٨.

^{٣٩٣} قد تقدم ذكر الأوجه الخمسة في البحث.

الإدغام ، و مع التقليل والإظهار ، و مع الإدغام ، و مع التكبير و الفتح و الإدغام ، و مع التقليل و الإدغام .

و التاسع عشر إلى الثلاثين : القصر والمد في ﴿جَاءَ أَجَلُهُم﴾ مع قصر المنفصل مع الصلة في ميم الجمع و البسمة بلا تكبير و الفتح مع الإظهار ، و مع الإدغام ، و مع التقليل و الإظهار ، و مع الإدغام ، و مع التكبير و الفتح و الإدغام ، و مع التقليل و الإدغام . و الحادي و الثلاثون إلى السادس و الثلاثين : المد في ﴿جَاءَ أَجَلُهُم﴾ مع المد في المنفصل مع الصلة في ميم الجمع و البسمة بلا تكبير و الفتح مع الإظهار في ﴿يَس﴾ ، و مع الإدغام ، و مع التقليل والإظهار ، و مع الإدغام ، و مع التكبير و الفتح و الإدغام ، و مع التقليل و الإدغام .

و إذا وقفت على ﴿صَرْطٌ مُّسْتَقِيم﴾ [يس: ٤]

فيأتي له على القصر في ﴿جَاءَ أَجَلُهُم﴾ مع الإسكان في ميم الجمع البسمة بأوجهها بلا تكبير و الفتح في ﴿يَس﴾ مع الإظهار و الإدغام ، و التقليل مع الإظهار و الإدغام و التكبير بأوجهه ، و الفتح و التقليل كلاهما مع الإدغام فقط ، و مثله مع الصلة ، و مثلها مع المد في ﴿جَاءَ أَجَلُهُم﴾ .^{٣٩٤}

و فيه للأصبهاني ثمانية أوجه :

الأول : البسمة مع الأوجه الثلاثة بلا تكبير مع الفتح و الإظهار في ﴿يَس﴾ و القصر في المنفصل من غاية ابن مهران على ما في النشر في بيان المد المنفصل قبيل المراتب حيث قال : (و أما الأصبهاني فقطع له بالقصر أكثر المؤلفين من المشارقة و المغاربة

^{٣٩٤} يختص التكبير لقائلون بالإدغام في (يس والقرآن) بفتح الياء من غاية أبي العلاء ، وبالإظهار مع التقليل من الكامل. ويعتنى مد المنفصل على التقليل مع الإدغام ، ويصبح باقي الوجوه ،فيكون مجموع الأوجه الصحيحة على التحقيق اثنان وثلاثون وجهًاً. انظر: تحريرات الطيبة: ٣٤٥.

كابن مجاهد^{٣٩٥} و ابن مهران^{٣٩٦} إلى آخره^{٣٩٧} ، والمد في المنفصل من غاية ابن مهران على ما في النشر في ذكر النصوص حيث قال : (و قال ابن مهران في الغاية : " ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ حَرَفُوا لِحْرَفَ كُوفَى وَوَرْشَ وَابْنَ ذَكْوَانَ") اهـ^{٣٩٨} . و لم يزد على ذلك وكذا وجدنا في الغاية وهو الصواب ، و لم يكن فيها طريق الأزرق بل طريق الأصبهاني و البخاري^{٣٩٩} حيث أطلق ورشاً ، ولم يستثن الأصبهاني فيكون له المد فقط . فعلى هذا يختص وجه الفتح مع الإظهار بوجه المد فقط .

و الثاني و الثالث : عدم التكبير مع الفتح والإدغام في {يس} و قصر المنفصل ، و مع المد في المنفصل .

و الرابع و الخامس : عدم التكبير مع التقليل والإدغام و القصر ، و مع المد .

^{٣٩٥} أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ الأستاذ أبو بكر بن مجاهد البغدادي شيخ الصنعة وأول من سبع السبعة، من شيوخه: عبد الرحمن بن عبدوس و قبيل المكي، و من تلاميذه: إبراهيم بن أحمد الخطاب وأحمد بن نصر الشذائي ، توفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٥٣٣/٢، غاية النهاية: ١٢٨/١ .

^{٣٩٦} أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر الأصبهاني ثم التيسايبوري ، مؤلف كتاب الغاية في العشر ومذهب حمز في الهمز في الوقف ، ضابط محقق ثقة صالح مجاب الدعوة، من شيوخه: ابن الأخرم وأبو بكر النقاش ، و من تلاميذه: منصور بن أحمد العراقي و طاهر بن علي الصيرفي، توفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ٦٦٢/٢، غاية النهاية: ٤٩/١ .

^{٣٩٧} انظر: غاية ابن مهران: ٥٠، النشر: ١: ٢٥٢.

^{٣٩٨} انظر: النشر: ١: ٢٥٩-٢٦٠.

^{٣٩٩} انظر النشر: ج ١/٨٨-٩٢، البخاري هو: محمد بن إسحاق أبو عبد الله البخاري ، مقرئ مشهور ، من شيوخه: أبو المنذر والحسن بن مسلم ، ومن تلاميذه: محمد بن أحمد بن مرثد البخاري و محمد بن الحسن بن بويان. انظر: غاية النهاية: ٩٠/٢ .

و السادس و السابع والثامن : التكبير مع الأوجه الخمسة مع الفتح والإدغام والقصر ، و المد في المنفصل ، و مع التقليل والإدغام و المد ..

و إذا وقفت على ﴿صَرْطِ مُسْتَبِّعِ﴾

فيأتي له على وجه البسملة بأوجهها بلا تكبير مع الفتح والإظهار والإدغام ، و مع التقليل والإدغام فقط ، و مع التكبير بأوجهه مع الفتح و التقليل الإدغام فقط.

و أما الأزرق فيأتي له على اعتبار وجوه البسملة ثلاثة وجوه التكبير خمسون وجهًا :

الأول إلى التاسع : التسهيل في ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ مع ترقيق الراء في الحالين و البسملة بلا تكبير مع قطع الكل و الفتح و الإدغام في ﴿يَس﴾ و قصر البدل ، و مع توسطه ، و مع الطول ، و مثله مع وصل البسملة بأول السورة ، و مثله مع وصل الكل .

و العاشر إلى الرابع عشر : التسهيل مع الترقيق و السكت بين السورتين و الفتح و الإدغام و قصر البدل ، و مع التوسط ، و مع الطول ، و مع التقليل و الإدغام مع القصر و التوسط .

و الخامس عشر إلى الثامن عشر : التسهيل و الترقيق مع الوصل بين السورتين و الفتح و الإدغام و قصر البدل و توسطه ، و مع الطول ، و مع التقليل و الإدغام و الطول في البدل .

و التاسع عشر : التسهيل مع التفخيم و البسملة مع وصل الكل و الطول في البدل .
و العشرون إلى الرابع والعشرين : التسهيل مع التفخيم في الحالين و التكبير مع البسملة و الأوجه الخمسة المعلومة و التقليل و الإدغام و الطول .

^{٤٠٠} يمتنع مع التكبير وجه الإظهار ، ويختص وجه الإظهار له بوجه مد المنفصل ، ويتعين له على التقليل إدغام النون . انظر : تحريرات الطيبة ٣٤٦ .

و الخامس والعشرون والسادس والعشرون : التسهيل مع التفخيم والسكت بين السورتين والفتح والإدغام وقصر البدل ، ومع التقليل والإدغام والطول . و السابع والعشرون : التسهيل مع التفخيم والوصل بين السورتين و الفتح والإدغام والطول .

و الثامن والعشرون إلى التاسع والثلاثين : الإبدال في ﴿جَاءَ أَجْلُهُم﴾ مع ترقيق الراء و البسملة بلا تكبير مع قطع الكل و الفتح والإدغام و قصر البدل ، ومع التوسط ، و مع الطول ، و مع الإظهار و الطول ، و مثله مع وصل البسملة بأول السورة ، و مثله مع وصل الكل .

و الأربعون والحادي والأربعون : الإبدال مع تفخيم الراء و البسملة بلا تكبير مع وصل الكل و الفتح والإدغام و الطول ، و مع الإظهار و الطول .

و الثاني والأربعون والثالث والأربعون و الرابع والأربعون : الإبدال مع الترقيق و السكت بين السورتين و الفتح والإدغام في ﴿بَيْنَ﴾ و قصر البدل ، ومع التوسط ، و مع الطول .

و الخامس والأربعون إلى الثامن والأربعين : الإبدال و الترقيق و الوصل بين السورتين و الفتح والإدغام و القصر و التوسط ، و مع الطول ، و مع الإظهار و الطول .

و التاسع والأربعون والخمسون : الإبدال مع التفخيم و الوصل بين السورتين و الفتح والإدغام و الطول ، و مع الإظهار و الطول ؟ تسعة أوجه على التقليل مع الإدغام ، و ستة أوجه على الفتح مع الإظهار ، و خمسة أوجه على تفخيم الراء مع الفتح والإدغام ، و ثلاثون وجهاً على الترقيق مع الفتح والإدغام .

و يحتمل وجه آخر، وهو: التسهيل مع التفخيم و السكت و الفتح و الإدغام و توسط البدل على أن يكون من إرشاد أبي الطيب إلخ^{٤٠١}.

و يمتنع على تقليل الياء الإبدال في جاء أجهم و البسمة بلا تكبير و الإظهار في **﴿يَس﴾**.

و إذا وقف على **﴿صَرِطٌ مُشَتَّقٌ﴾** فيأتي له على وجه تسهيل **﴿جَاءَ أَجْهَمٌ﴾** ترقيق **﴿بَصِيرًا﴾** في الحالين مع البسمة بأوجهها بلا تكبير و الفتح مع الإدغام ، و مع السكت و الوصل بين السورتين كلامها مع الفتح و التقليل و الإدغام ، و تفخيمها مع وصلها بالبسمة ووصل البسمة بأول السورة و الفتح مع الإدغام ، و تفخيمها في الحالين مع التكبير بأوجهه و التقليل مع الإدغام ، و مع السكت بين السورتين و الفتح و التقليل كلامها مع الإدغام ، و مع الوصل بين السورتين و الفتح مع الإدغام ، و على إبدال **﴿جَاءَ أَجْهَمٌ﴾** ترقيق **﴿بَصِيرًا﴾** مع البسمة بأوجهها بلا تكبير و الفتح مع الإدغام و الإظهار ، و مع السكت بين السورتين و الفتح مع الإدغام ، و مع الوصل بين السورتين و الفتح مع الإدغام و الإظهار ، و تفخيمها مع وصلها بالبسمة ووصل البسمة بأول السورة و الفتح مع الإدغام و الإظهار ، و مع الوصل بين السورتين و الفتح مع الإدغام و الإظهار.

و أما ابن ذكوان فله تسعه أوجه على اعتبار وجوه البسمة واحداً وجوه التكبير أيضاً واحداً :

الأول إلى الخامس : البسمة بلا تكبير مع الإدغام في **﴿يَس﴾** و عدم السكت في **﴿وَأَقْرَآن﴾** و التوسط في المنفصل ، و مع الطول في المنفصل ، و مع السكت و التوسط ، و مع الطول ، و مع الإظهار و عدم السكت و التوسط .

^{٤٠١} قال الأزميري في البدائع: (وقرأت به على بعض المشايخ).

و السادس و السابع : التكبير مع البسمة و الإدغام و عدم السكت و التوسط ، و مع الإظهار و عدم السكت و التوسط .

و الثامن : السكت بين السورتين مع الإدغام و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ و التوسط في المنفصل .

و التاسع : الوصل بين السورتين مع الإدغام و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ و التوسط في المنفصل .

و إذا جمعت إلى ﴿صَرْطِ مُشَتَّقِي﴾ فلها على توسط المنفصل البسمة بأوجهها بلا تكبير مع الإدغام بلا سكت على الساكن المتصل ، و معه ، و مع الإظهار بلا سكت و التكبير بأوجهه الخمسة مع الإدغام و الإظهار كلاهما بلا سكت و السكت ، و الوصل بين السورتين كلاهما مع الإدغام بلا سكت ، و على طول المتصل البسمة بأوجهها بلا تكبير مع الإدغام ، و معه .

و أما حفص فله ثمانية أوجه:

الأول إلى الخامس : البسمة بلا تكبير مع الإظهار و عدم السكت و قصر المنفصل ، و مع المد ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ مع المد ، و مع الإدغام و عدم السكت و قصر المنفصل ، و مع المد .

و السادس و السابع و الثامن : التكبير مع الإظهار و عدم السكت و قصر المنفصل ، و مع المد ، و مع الإدغام و عدم السكت و المد .

و إذا جمعت إلى ﴿صَرْطِ مُشَتَّقِي﴾ فله البسمة بأوجهها بلا تكبير مع الإظهار بلا سكت ، و معه ، و مع الإدغام بلا سكت ، و مع التكبير بأوجهه و الإظهار و الإدغام كلاهما بلا سكت .

و له مع وجه فويق القصر البسملة بلا تكبير ، و معه لأول السورة و الثلاثة المحتملة و الإظهار في ﴿بَس﴾ كلامها بلا سكت.

و أما حمزة فله من رواية خلف عشرة أوجه ، و من رواية خلاد تسعه أوجه:

الأول إلى الخامس : عدم السكت في المد المتصل و الوصل بين السورتين مع إمالة الياء و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ و ﴿مَا أَنْذِرَ﴾ عن حمزة ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ دون ﴿مَا أَنْذِرَ﴾ ، و مع السكت في ﴿مَا أَنْذِرَ﴾ لحمزة ، ومع تقليل الياء و عدم السكت لحمزة ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ و ﴿مَا أَنْذِرَ﴾ خلف .

والسادس و السابع و الثامن : عدم السكت في المد المتصل مع التكبير و إمالة الياء و عدم السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ و ﴿مَا أَنْذِرَ﴾ عن حمزة ، و مع السكت في ﴿وَالْقُرْآن﴾ فقط عن حمزة ، و مع السكت في ﴿مَا أَنْذِرَ﴾ .

و التاسع و العاشر : السكت في الكل مع الوصل بين السورتين و إمالة الياء لحمزة ، و مع التكبير و إمالة الياء أيضاً عن حمزة .

و يختص وجه التكبير بوجه إمالة الحضرة هذه إذا لم يوقف على التكبير و اعتبر وجوه التكبير واحداً .

و أما إذا قرئ بأوجه التكبير و اعتد كل واحد منها وجههاً واحداً فلخلف ثلاثون وجههاً ، و لخلad تسعه وعشرون وجههاً .^{٤٠٢}

^{٤٠٢} قال الأزميري: (فلخلف ثلاثون وجههاً و لخلاد تسع وعشرون وجههاً وتقديم غير مرة أن الهذلي يقف بتحقيق همزة أكبر وأي العلا يقف بإبدالها وأواً ، الأول إلى الخامس: عدم السكت في المد المتصل مع الوصل بين السورتين وإمالة الياء مع عدم السكت ، ومع السكت في (والقرآن) فقط ، ومع السكت في (ما أنذر) ، ومع التقليل وعدم السكت ، ومع السكت في (والقرآن) و (ما أنذر) معاً . والسادس إلى التاسع: عدم السكت في المد المتصل مع التكبير والبسملة مع قطع الكل وتحقيق همزة أكبر ، ومع وصل البسملة بأول السورة كلامها مع الإمالة وعدم السكت ، ومع السكت في (والقرآن) . والعشر إلى الخامس عشر: كذلك لكن مع إبدال همزة أكبر وعدم السكت ، ومع السكت في (والقرآن) فقط ، ومع السكت فيه وفي (ما أنذر) . والسادس عشر إلى الحادي والعشرين: كذلك لكن مع الوقف على (بصير) ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف

و إذا وقفت على ﴿صَرطٌ مُّسْتَقِيمٌ﴾ فله بلا سكت على المد المتصل الوصل بين السورتين مع الإملالة بلا سكت على ﴿وَأَنْفُوَانِ﴾، ومعه ، ومع التقليل بلا سكت لحمة ، ومعه لخلف فقط ، و له التكبير بأوجهه مع تحقيق همة أكبر في وجهين والإملالة بلا سكت ، ومعه ، ومع إبدال همة أكبر في وجهين بلا سكت ، ومعه ، و له السكت على المد المتصل والساكن المتصل مع الوصل بين السورتين والإملالة ، ومع التكبير بأوجهه مع التحقيق في وجهين والإملالة .

و أما قبل فله ستة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : تسهيل الهمزة في ﴿بَجَاءَ أَجَلُهُمْ﴾ مع عدم التكبير و السين في ﴿سِرَاطٍ﴾ ، ومع الصاد ، ومع التكبير و السين .

والرابع : الإبدال مع عدم التكبير و السين

والخامس و السادس: إسقاط الهمزة الأولى مع القصر و المد مع عدم التكبير و الصاد ، ومع التكبير و الصاد.

ويختص وجه إسقاط الهمزة الأولى مع المد فقط لرويس بوجه الوصل بين السورتين وأوجه التسهيل كلها تأتي^{٤٠٣}.

توضيح : قبل و أبو عمرو و حمزة و أبو جعفر لهم الإظهار في ﴿يَس﴾ و من عدتهم لهم الإدغام بخلاف عن نافع^{٤٠٤} و ابن ذكوان و عاصم^{٤٠٥} والبزي إلا أن نافعاً له

عليها ، ومع وصل البسمة بأول السورة كلاهما مع عدم السكت ، ومع السكت في (والقرآن) فقط ، ومع السكت فيه وفي (ما أذر). والثاني والثالث والرابع والعشرون: كذلك لكن مع وصل الكل. والخامس والعشرون إلى الثلاثين: السكت في الكل مع الوصل بين السورتين والإملالة ، ومع التكبير والبسمة مع الأوجه الخمسة وتحقيق همة أكبر وإملالة الياء). انظر: بداع البرهان: ٤٦١-٤٧١.^{٤٠٣}

^{٤٠٤} انظر : عمدة العرفان: ١٢٨-١٢٣، بداع البرهان: ٤٦١-٤٧١، الروض النضير: ٣٨٦-٣٨٠، شرح تنقية فتح الكريم: ١٠٣-١٠٤، فتح القدير: ١٧١-١٨٠، شرح مختصر طيبة النشر: ٨، ١١، ٦٦، ٢٣، ٤٦١، تحريرات الطيبة: ٣٤٥-٣٥٦.

الفتح والتقليل ، و شعبة و الكسائي وروح و خلف في اختياره لهم الإملة و حمزة له
الخضة و التقليل^{٤٠٦} .

قوله تعالى : ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [٢٢: ٣٣] [يس: ٢٢] ق

فيه لشام ستة أوجه:

الأول و الثاني : فتح ﴿وَمَا لِي﴾ مع قصر المنفصل و الفصل مع التسهيل في ﴿ءَأَتَحَد﴾^{٤٠٧}
، و مع التحقيق .

والثالث و الرابع و الخامس : فتح ﴿وَمَا لِي﴾ مع المد في المنفصل و الفصل مع التسهيل
، و مع التحقيق ، و مع عدم الفصل و التحقيق في ﴿ءَأَتَحَد﴾ .

وال السادس : إسكان ﴿وَمَا لِي﴾ مع المد في المنفصل و عدم الفصل مع التحقيق
في ﴿ءَأَتَحَد﴾ .

وانفرد المذلي بوجه آخر ، وهو: إسكان ﴿وَمَا لِي﴾ مع المد في المنفصل و الفصل مع
التحقيق في ﴿ءَأَتَحَد﴾ للحلواني عنه ز^{٤٠٨}

و له على وجه فتح ﴿وَمَا لِي﴾ وجه فويق القصر مع الفصل بوجهيه .

٤٠٤ نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، أبي روميم ، من شيوخه: شيبة بن ناصح و يزيد بن رومان ، و من تلاميذه: عيسى بن مينا
قالون ومالك بن أنس ، مات سنة تسع و ستين و مائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٤١ ، غاية النهاية: ٢/٢٨٨.

٤٠٥ عاصم بن بحدلة أبي التجود أبو بكر الأسدية مولاهم الكوفي الخناط ، شيخ الإقراء بالكوفة ، و أحد القراء السبعة ، من
شيوخه: زر بن حبيش وأبو عبد الرحمن السلمي ، و من تلاميذه: حفص بن سليمان و شعبة بن عياش ، توفي سنة سبع و
عشرين و مائة. انظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٠٤ ، غاية النهاية: ١/٣٥.

٤٠٦ انظر تقرير النشر: ١٣٠، ١٤٦، إتحاف فضلاء البشر: ٤٤-٤٥، ١٢١، ٤٥-٤٦.

٤٠٧ انظر: إرشاد الطلبة: ٦٢، ٢٠٦، عمدة العرفان: ١٢٩، ٤٧١-٤٧٢، بداع البرهان: ١، مرشد الطلبة: ٩٣، الروض النصير: ٦٣٨-٦٣٨.

٣٨٧، شرح تقييح فتح الكريم: ٤٠١، فتح القدير: ١٨٠.

قوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ مَنْ هَذَا ﴾ [يس: ٨] ^{٤٠٨}

إلى قوله ﴿ يَخِصُّونَ ﴾ [يس: ٩] ^{٤٠٩}

فيه لقالون ستة أوجه :

الأول و الثاني و الثالث : إسكان ميم الجمع مع الاختلاس في ﴿ يَخِصُّونَ ﴾ ، و مع الإسكان ، و مع الإتمام ^{٤٠٨}.

و الرابع و الخامس و السادس : الصلة مع الاختلاس ، و مع الإسكان ، و مع إتمام الحركة ^{٤٠٩}.

و فيه للدوري عن أبي عمرو ثمانية أوجه :

الأول إلى الرابع : فتح ﴿ مَنْ ﴾ مع همز ﴿ تَأْخُذُهُمْ ﴾ و اختلاس ﴿ يَخِصُّونَ ﴾ ، و مع الإتمام ، و مع الإبدال و الاختلاس ، و مع الإتمام.

و الخامس إلى الثامن : تقليل ﴿ مَنْ ﴾ مع المهمز و الاختلاس ، و مع الإتمام ، و مع الإبدال و الاختلاس ، و مع الإتمام.

و إذا وصلت إلى قوله ﴿ يَرِجُونَ ﴾ [يس: ٥٠] اخ.

(فيأتي لقالون اثنا عشر حاصلة من ضرب ستة في وجهي المنفصل .)

و لأبي عمرو ثمانية أوجه حاصلة من ضرب الأربعة المذكورة للدوري على الفتح في وجهي المنفصل.

^{٤٠٨} في النسخة (ب) إتمام حركة الخاء

^{٤٠٩} انظر: مرشد الطلبة: ٢٢٠

و يختص للدوري بتقليل **﴿مَن﴾** و عليه خمسة أوجه، و هي: الهمز في **﴿تَأْخُذُهُم﴾** مع الاختلاس و القصر ، و المد في المنفصل ، و مع الإتمام و المد في المنفصل ، و مع الإبدال في **﴿تَأْخُذُهُم﴾** مع الاختلاس و الإتمام كلاهما مع المد في المنفصل .

و يظهر من النشر وجه آخر للسوسي وهو: تقليل **﴿مَن﴾** مع الاختلاس ، و الإتمام كلاهما مع المد في المنفصل ^{٤١٠} على أنه من الكافي ، و لكن خص التقليل في الطيبة برواية الدوري ^{٤١١} .

و يختص وجه فويق القصر لفظ بوجه عدم السكت في **﴿مَرْقَدًا﴾** وكذا وجه التكبير .

و أما هشام فله ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني : فتح الخاء في **﴿يَجِعِصُونَ﴾** مع القصر ، و مع المد.

و الثالث : كسر الخاء مع المد ^{٤١٢} .

و له على وجه فتح الخاء وجه فويق القصر .

قوله تعالى : **﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ أَعْيُّهُم﴾** [س:٦٦] إلى آخر الآية

فيه خلاد بحسب التركيب ستة أوجه كلها صحيحة:

^{٤١٠} وقال الأزميري في البداع: (وال الصحيح فيه أنه يظهر من النشر وجه آخر للسوسي ، وهو: تقليل (من) مع الإبدال والاختلاس والقصر) على أنه من الكافي، والكافى لم يذكر للسوسي المد في المنفصل وهذا الوجه ظاهر من النشر ولم يظهر من الكافي . انظر: الكافي: ٣٩، ٤٨-٤٧٠، ١٨٩ . وقد اعتبر في الروض هذا الوجه فيكون لأبي عمرو أربعة عشر وجهًا؛ تسعه أوجه لأبي عمرو بكماله ، وخمسة أوجه للدوري فقط . انظر: بداع البرهان: ٤٧٥-٤٧٦، الروض النضير: ٣٨٧-

. ٣٨٨

^{٤١١} مابين المعقوفين كتبه الناسخ في هامش (أ) وكتب في أوله: (الخط عبارة الأصل) وكتب في آخره: (انتهت بتصريف).

^{٤١٢} انظر: عمدة العرفان: ١٢٩، بداع البرهان: ٤٧٢-٤٧٥، الروض النضير: ٣٨٨-٣٨٧، شرح تقييح فتح الكريم: ١٠٤، فتح القدير: ١٨٠-١٨٢ ، تحريرات الطيبة: ٣٥٧-٣٥٩

الأول و الثاني : عدم السكت فيها مع الصاد الحالصة في ﴿الصَّرَاط﴾ ، و مع الإشمام.

و الثالث و الرابع : عدم السكت في ﴿نَشَاء﴾ مع السكت في على ﴿أَعْيُّهُم﴾ و الصاد ، و مع الإشمام.

و الخامس و السادس : السكت في الكل مع الصاد و مع الإشمام^{٤١٣}.

قوله تعالى : ﴿فَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٢٨﴾ وَمَا عَلِمْنَا لِلشِّعْرِ﴾ [يس:٦٨] إلى قوله و ﴿وَمَسَارِبٌ﴾ [يس:٧٣]

فيه لهشام أربعة أوجه:

الأول و الثاني و الثالث : الغيب في ﴿يَعْقِلُونَ﴾ مع قصر المنفصل و فتح ﴿وَمَسَارِبٌ﴾ ، و مع المد و الفتح ، و مع الإمالة.

و الرابع : الخطاب مع المد و الفتح.

و انفرد المعدل في روضته بوجه خامس ، و هو: الخطاب مع المد و الإمالة ، و يجوز أحد هذا الإنفراد إلخ^{٤١٤}.

و له مع وجه الغيب فقط وجه فوقية القصر مع فتح ﴿وَمَسَارِبٌ﴾ .

و لابن ذكوان عشرة أوجه:

الأول إلى الثامن : الخطاب في ﴿يَعْقِلُونَ﴾ مع التوسط في المنفصل و الفتح في ﴿الْكَفِيفِينَ﴾ و عدم السكت في الساكن قبل الهمزة و فتح ﴿وَمَسَارِبٌ﴾ ، و مع إمالة ﴿وَمَسَارِبٌ﴾ فقط ، و مع السكت في الساكن المنفصل و الفتح ، و مع إمالة ﴿الْكَفِيفِينَ﴾ و عدم السكت و إمالة ﴿وَمَسَارِبٌ﴾ ، و مع السكت في الساكن المتصل و المنفصل و

^{٤١٣} انظر: عمدة العرفان: ١٢٩، بدائع البرهان: ٤٧٥، تحريرات الطيبة: ٣٥٩.

^{٤١٤} قال المتولي في الروض: (ويجوز أحد مثل هذا الإنفراد). انظر: الروض النصير: ٣٨٩.

فتح **﴿الْكَفِرِينَ﴾** **﴿وَسَارِبٍ﴾** ، و مع إمالة **﴿وَمَشَارِبٍ﴾** فقط ، و مع الطول في المنفصل و عدم السكت في الكل و الفتح ، و مع السكت في الكل مع فتحهما.

و التاسع و العاشر : الغيب في **﴿يَعْلَمُونَ﴾** مع التوسط و عدم السكت في الكل و فتح **﴿الْكَفِرِينَ﴾** ، و مع إمالة **﴿وَمَشَارِبٍ﴾** ، و مع إمالتهما^{٤١٥}.

و يختص وجه الإدغام في **﴿وَلَصَنَقَتِ صَفَا﴾** [الصفات:١] ليعقوب بوجه السكت بين السورتين

٤١٦

﴿أَوَيَا أُولَئِنَّا أَوَّلُونَ﴾ [الصفات:١٧] ينقله الأصبهاني^{٤١٧}.

قوله تعالى : **﴿يَقُولُ أَئَكَ لَيْنَ الْمُصَدِّقِينَ﴾** [الصفات:٥٢] إلى قوله **﴿لَمِّيُونَ﴾** [الصفات:٥٣]

فيه لهشام بحسب التركيب أربعة أوجه ، يصح منها ثلاثة أوجه :

الأول : الفصل في **﴿أَئَكَ﴾** مع الفصل في **﴿أَئَنَا﴾** .

و الثاني : عدم الفصل فيهما.

و الثالث : عدم الفصل في **﴿أَئَكَ﴾** مع الفصل في **﴿أَئَنَا﴾** .

و إذا وصلت إلى قوله : **﴿فَرَاءُ﴾** [الصفات:٥٥]

فيأتي لهشام ستة أوجه ، الأول و الثاني : الفصل فيهما مع فتح الهمزة و الراء في **﴿فَرَاءُ﴾** ، و مع إمالتهما.

^{٤١٥} انظر عمدة العرفان: ١٣٠، بداع البرهان: ٤٧٥-٤٧٧، الروض النضير: ٣٨٩-٣٨٨، شرح تنقية فتح الكريم: ١٠٥، فتح القدير: ٣٥٩-٣٦١، تحريرات الطيبة: ١٨٣-١٨٢.

^{٤١٦} انظر فريدة الدهر: ج ٤/٢٣٦

^{٤١٧} انظر: تقرير النشر: ٢٣٩، المهدب في القراءات العشر: ج ٢/٢٧٧

و الثالث و الرابع : عدم الفصل فيهما مع الفتح ، و مع الإملاء.

و الخامس و السادس : عدم الفصل في ﴿أَئِك﴾ مع الفصل في ﴿أَءَن﴾ و الفتح ، و مع الإملاء .

و له مع وجه فويق القصر الفصل و عدمه فيهما مع فتح ﴿فَرَأَاهُ﴾ ، و كذا الحكم في

﴿إِنْفَكَا إِلَهَةً﴾ [الصفات: ٨٦] ^{٤١٨}.

قوله تعالى : ﴿وَهَدَىٰ نَّهَماٰ أَصْرَطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الصفات: ١١٨] إلى قوله ﴿فِي الْآخِرِينَ﴾ [الصفات: ١١٩]

فيه خلاص ثلاثة أوجه : الأول و الثاني : الصاد الخالصة في ﴿الصِّرَاط﴾ مع الوجهين في
﴿الآخِرِينَ﴾ ^{٤١٩}.

و الثالث : الإشمام مع النقل فقط.

و يختص وجه الإشمام بوجه النقل وقفاً .

و إذا وصلت إلى قوله : ﴿وَمَكْرُوكَ﴾ [الصفات: ١١٤]

فله أربعة أوجه :

الأول و الثاني : الصاد مع السكت ، و مع عدم السكت.

و الثالث و الرابع : الإشمام مع السكت و مع عدم السكت ^{٤٢٠}.

قوله تعالى : ﴿وَإِنَّ إِلَيْسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ [١٢٣] [الصفات: ١٢٣]

^{٤١٨} (أَئْفَكَا آلهَة) بسورة الصافات آية ٨٦، انظر: عمدة العرفان: ١٣٠، بداع البرهان: ٤٧٧-٤٧٨، مرشد الطلبة: ٣٢١، الروض النظير: ٣٧٨-٣٨٨، شرح تقييح فتح الكرم: ١٠٥-١٠٦، فتح القدير: ١٨٣-١٨٤.

^{٤١٩} الوجهان في (الآخرين) هما: السكت والنقل في (الآخرين). انظر: تقرير النشر: ١١٥/١١٩.

^{٤٢٠} انظر: عمدة العرفان: ١٣١، بداع البرهان: ٤٧٨، مرشد الطلبة: ٣٢٣، شرح مختصر طيبة النشر: ٧٥، تحريرات الطيبة: ٣٦٢-٣٦٣.

فيه لہشام ثلاثة أوجه :

الأول و الثاني : قطع همزة ﴿إِلَيْا سَ﴾ مع قصر المنفصل ، و مع المد .

و الثالث : الوصل مع المد .

و يأتي له على قطع الهمزة فقط وجه فوق القصر .

و لابن ذکوان ثلاثة أوجه:

الأول و الثاني: الوصل مع التوسط ، و مع الطول .

و الثالث : القطع مع التوسط .

و إذا و صلت إلى قوله ﴿أَلَّا وَلَيْكَ﴾ [الصفات: ١٢٦] فله ستة أوجه:

الأول إلى الرابع : الوصل مع التوسط و عدم السكت ، و مع السكت ، و مع الطول و عدم السكت ، و مع السكت .

و الخامس و السادس : القطع مع التوسط و عدم السكت ، و مع السكت .^{٤٢١}

﴿عَلَى إِلَيْا يَاسِينَ﴾ [الصفات: ١٣٠] فيه حمزة أوجه منها: أنه يأتي له التسهيل بوجهيه وقا؛ لأنَّه

لغة في ﴿إِلَيْا يَاسِينَ﴾ [الصفات: ١٣٠].^{٤٢٢}

^{٤٢١} انظر: عمدة العرفان: ٦٣١، بداع البرهان: ٤٧٨-٤٨٠، الروض النضير: ٣٩٠-٣٩١، شرح تفقيح فتح الكريم: ١٠٦، فتح القدير: ١٨٤-١٨٥، تحريرات الطيبة: ٣٦٣.

^{٤٢٢} انظر كشف المشكلات وإيضاح المعضلات: ٢٥٤-٢٥٥، فريدة الدهر: ٤/٢٥٣ .

النتائج

و من أهم ما توصلت إليه من النتائج خلال هذا التحقيق العلمي :

١. أن علم التحريرات علم مهم مرتبط بعلم القراءات ولا ينفك عنه؛ إذ يعبّر علی القارئ تركه وأحياناً يأثم .
٢. أن عمل المحررين لا يسمى اختيارات ، وإنما يعتبر تحقيقاً علمياً .
٣. أهمية التحرير والتحقيق لإثبات القراءات التي ذكرت في النشر وغيره من طريقها الصحيح.
٤. أن التركيب الذي يقال له التلفيق ممنوع في قراءة القرآن كما منع في الحديث الشريف.
٥. أن سبب تعدد الطرق هو إقراء النبي لأصحابه بالقراءات المختلفة و بالتالي أقرؤوها لغيرهم فكان من واجب كل من تلقاها أن ينسب كل قراءة إلى صاحبها مع تعين ناقليها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها وعلوه وللأمن من الواقع في التركيب.
٦. من فوائد علم التحريرات أنه ينبه على الأوجه الضعيفة و يبين ضعفها ، و ينص على القراءات الممنوعة بسبب التركيب نتيجة لجمع القراءات في ختمة واحدة.
٧. أن القراءة سنة متّعة يأخذها الآخر عن الأول ، فإذا ثبت عدم صحتها وجب العدول عنها إلى الصواب دون التمسك بقراءة الشيخ .
- ١٠ انقسام مناهج العلماء في التحريرات ، و أفضلهم طريقة من راعى النشر مع أصوله ولم يقتصر على ظاهر النشر كأمثال الأزميري و المتولي و السيد هاشم صاحب كتابنا هذا –رحمهم الله جميعاً–.

النوصيات

١. أوصي الباحثين بتحقيق كتب المحررين الأفذاذ الذين نبغوا في علم التحريرات كأمثال الأزميري و المتولي و الزيات و غيرهم فلم يخدم هذا العلم كفايةً مع أهميته و الحاجة إليه.
٢. و أوصيهم أيضاً بإثراء علم التحريرات بالدراسات و البحوث التي تفيد القراء فائدة عظيمة.
٣. أوصي الباحثين بتتبع تراجم القراء في الكتب و خصوصاً من بعد ابن الجوزي وإن كانت هناك بعض الكتب في هذا المجال إلا أنها قليلة معدودة و الأغلب منها غير شامل.
٤. أقترح تدريس طلاب الدراسات العليا بقسم القراءات مادة باسم علم التحريرات.
٥. أوصي الباحثين بتحقيق ما تبقى من أصول النشر مخطوطة ، و طباعة ما كان محققاً لما في ذلك من خدمة جليلة لهذا العلم .
٦. أوصي دور النشر و المكتبات بالاهتمام بنشر كتب علم القراءات والاهتمام بها .
٧. وأوصي المقتدرین بخدمة الكتب التي تحتاج إلى خدمة و طباعة ، و كذلك إعادة طباعة الكتب التي طبعت مرة ثم توقف طبعها فلم يعد الحصول عليها سهلاً .
٨. أوصي الباحثين بجمع التحريرات في جميع الآيات القرآنية و المبثوثة في الكتب و إخراج كتاب يلخص ما في كتب التحريرات و ترتيبها حسب الآيات و السور و التحقيق في مواضع الخلاف فيها و ذكر ما عليه العمل في مواضع الخلاف تلك ، وذلك من أجل حاجة القراء الماسة مثل ذلك الكتاب.
٩. تكثيف الجهد لعمل موسوعة إلكترونية شاملة لعلوم القراءات جامعة لكتبها و التي لا بُنحدها إلا بشق الأنفس تارة و تارة لا بُنحدها أبداً.
١٠. عمل موسوعة في علم القراءات و تضم علم التحريرات لجميع القراء في جميع الآيات القرآنية ، و جميع قواعد علم التحريرات مع استقراء جميع الموضع في القرآن والتي تدخل تحت تلك القاعدة .

١١. خدمة كتاب النشر خدمة علمية تليق بجهد مؤلفه رحمه الله فيه إذ أنه أعظم كتب الإسلام ، وأحد أهم و أشمل

و في الختام أقول ما قاله الشاطئي – رحمه الله – و رضي عنه و عنا و سائر المسلمين:

و يا خَيْر مَأْمُولٍ جَدًا وَ تَفَضُّلا	فَيَا خَيْر عَفَارٍ وَ يَا خَيْر رَاجِمٍ
حَنَانِيَكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا	أَقِلْ عَثْرَتِي وَ انْفَعْ بِهَا وَ بِقَصْدِهَا
أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلَا	وَ آخِرُ دَعْوَانَا بِتُوْفِيقِ رَبِّنَا
عَلَى سَيِّدِ الْخُلُقِ الرَّضَا مُتَنَحَّلًا	وَ بَعْدُ صَلَاهُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ
صَلَاهُ ثُبَّارِي الرِّيحِ مِسْكًا وَ مَنْدَلًا	مُحَمَّدٌ الْمُخْتَارُ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً
بَغَيْرِ تَنَاهٍ رَزْبَنًا وَ قَرْنُلَا	وَ ثُبَّدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتِهَا

فهرس الآيات

الصفحة	رقم الآية	الآية
سورة يونس		
١	٣	﴿تُمَسْتَوِّي عَلَى الْعَرْشِ﴾
١	٣	﴿إِذْنِهِ﴾
١	١٥	﴿وَإِذَا تُنْزَلَ عَلَيْهِمْ إِيمَانًا﴾
١	١٥	﴿أَوْ بَدَلَهُ﴾
١	١٦	﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوَّهُ﴾
١	١٧	﴿كَذِبًا أَوْ كَذَبَ بِقَاتِلَتِهِ﴾
٢	١٥	﴿وَإِذَا تُنْزَلَ عَلَيْهِمْ إِيمَانًا بَيَّنَتِي﴾
٢	٣٥	﴿أَنَّ لَآيَةً إِلَّا أَنْ يُهْدَى﴾
٣	٣٧	﴿وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي﴾
٣	٣٧	﴿الْعَالَمِينَ﴾
٣	٣٧	﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْءَانُ﴾
٣	٣٧	﴿لَا رِبَّ فِيهِ﴾
٤	٥١	﴿أَنْتَ إِذَا مَا وَقَعَ إِمْمَانُكَ بِهِ﴾
٤	٥٢	﴿تَكْسِبُونَ﴾
١٠	٥٩	﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾
١٠	٥٩	﴿قُلْ إِنَّ اللَّهَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٠	٦٧	﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ أَيَّلَ لِتَسْكُنُوا﴾
١١	٧١	﴿فَاجْمِعُوهُمْ وَشُرَكَاءَهُمْ﴾
١١	٧٢	﴿مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾
١١	٨١	﴿فَلَمَّا آتَقْرَأَ قَالَ مُوسَىٰ مَا چَنَثَمْ بِهِ السِّحْرُ﴾
١٢	٨٨	﴿وَقَالَ كَمْ مُوسَىٰ رَبِّي﴾
١٢	٨٨	﴿الَّذِي نَعْلَمْ﴾
١٢	٨٩	﴿وَلَا تَنْعَلِنَ سَكِيلَ الْبَرِّ لَا يَعْلَمُونَ﴾
١٢	٩٠	﴿وَعَدَوْا﴾
١٣	٩٠	﴿حَتَّىٰ إِذَا أَذْرَكَهُ الْفَرْقُ﴾
١٣	٩٠	﴿إِسْرَئِيلَ﴾
١٣	٩٠	﴿أَمَنتُ بِهِ، بَنِي إِسْرَئِيلَ﴾
١٥	٩١	﴿مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾
١٦	٩١	﴿مَا آتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾
١٦	٩٢	﴿إِلَيْهِ﴾
سورة هود		
١٧	٢٢	﴿لَا جَرْمَ﴾
١٧	٢٢	﴿الْأَخْسَرُونَ﴾
١٧	٢٨	﴿قَالَ يَقُولُ أَرَءَيْتَ﴾
١٧	٢٨	﴿عَلَيْكُمْ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٧	٣٥	﴿فَلَمَّا إِجْرَاهُمْ﴾
١٧	٣٨	﴿سَخِرُوا مِنْهُ﴾
١٨	٤٠	﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمْ أَمْرُنَا﴾
١٨	٤٠	﴿لَا أَقِيلُ﴾
١٨	٤٢	﴿وَهُنَّ بَغِيَرِ بِهِمْ﴾
١٨	٤٣	﴿مِنَ الْمُغْرِقِينَ﴾
٢٠	٤٦	﴿فَلَا شَانِئٌ مَالَيْسَ لَكَ بِهِ﴾
٢٠	٤٦	﴿مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾
٢٠	٧٢-٧١	﴿وَمَنْ وَرَأَهُ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴿٧١﴾ قَالَتْ يَوْنَاتِنْ إِلَيْهِ﴾
٢١	٧٢	﴿قَالَتْ يَوْنَاتِنْ﴾
٢١	٧٢	﴿شَقِّ عَجِيبٍ﴾
٢٢	٧٦	﴿فَدَجَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾
٢٢	٨٨	﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللهِ﴾
٢٢	٨٨	﴿أَنِيبُ﴾
٢٢	٩٢	﴿أَرْهَطْلَىْ أَعْزُ﴾
٢٣	٩٤	﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ أَمْرُنَا بَعْثَيْنَا شَعِيبًا﴾
٢٣	٩٤	﴿ظَلَمُوا﴾
٢٣	٩٥-٩٤	﴿فَاصْبَحُوا فِي دِيْرِهِمْ جَحِيْثِنَ ﴿٩٤﴾ كَانُ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٢٣	٩٦	﴿ثُمَّ﴾
٢٤	١٠١	﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ﴾
٢٤	١٠١	﴿لَمَّا جَاءَ أَمْرَ رَبِّكَ﴾
سورة يوسف		
٢٥	٣	﴿تَحْنُّ تَقْصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾
٢٥	٥	﴿عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾
٢٦	٨	﴿إِذْ قَاتُلُوا يُوسُفَ وَأَخْوَهُ﴾
٢٦	٩	﴿صَلَاحِينَ﴾
٢٦	١١	﴿فَأَلْوَيْكَ أَبَانَا مَالِكَ لَا تَأْمَنَّ﴾
٢٦	١١	﴿النَّاصِحُونَ﴾
٢٨	١٨	﴿وَجَاءُهُ وَعَلَىٰ قَيْصِيهِ يَدْمِرِ كَذِيرٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ﴾
٢٨	٣٣	﴿قَالَ رَبِّ الْإِسْجُنِ﴾
٢٨	٢٣	﴿هَيْتَ لَكَ﴾
٢٨	٢٤	﴿وَالْفَحْشَاءَ﴾
٢٩	٣٣	﴿الَّتِينَ﴾
٣٠	٣٦	﴿نِنْعَنَاتٍ وَلِيلٍ إِنَّا نَرِنَاكَ﴾
٣٠	٣٧	﴿تُرْزَقَانِهِ إِلَّا بَئْثَاثُكُمَا﴾
٣٠	٣٩	﴿أَرْبَابٌ مُّتَفَرِّغُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ﴾
٣١	٥٧	﴿وَلَأَجْرٌ الْآخِرَةُ خَيْرٌ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٣١	٥٧	﴿إِنَّمَا﴾
٣١	٨٧	﴿إِنَّهُ لَا يَأْكُشُ﴾
٣١	٨٧	﴿أَلْكَفَرُونَ﴾
٣٢	٨٨	﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَيْتَهُ﴾
٣٢	٨٨	﴿مُرْجَحَةً﴾
٣٢	٩٥	﴿قَالُوا نَاهِلُهُ﴾
٣٢	٩٧	﴿خَطَعِينَ﴾
٣٣	٩٦	﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾
٣٣	٩٦	﴿بَصِيرًا﴾
٣٣	١١٠	﴿حَتَّىٰ إِذَا أَسْتَيْقَسَ الرُّسُلُ﴾
٣٣	١١١	﴿الْأَلَبَّيْ﴾
سورة الرعد		
٣٤	٥	﴿وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَّبْ قَوْلُمْ﴾
٣٤	٥	﴿أَعْنَاقِهِمْ﴾
٣٥	١٦	﴿فَلْ أَفَخَذْمُ مِنْ دُوِيدَةٍ أُولَيَاءَ﴾
٣٥	١٦	﴿شَرَكَاءَ﴾
٣٦	٣١	﴿أَفَلَمْ يَأْتِيَنَّ الَّذِينَ إِمَانُوا﴾
٣٦	٣٣	﴿بِلْ زُبُنَ﴾
٣٧	٤٢	﴿أَلْكَفَرُ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
سورة إبراهيم		
٣٧	٧	﴿ وَإِذْ تَأْذَنَ رَبُّكُمْ ﴾
٣٧	١٥	﴿ وَخَابَ ﴾
٣٧	٢٦	﴿ حَيْثِئَةً أَجْهَنَتْ ﴾
٣٧	٢٦	﴿ مِنْ قَرَابِ ﴾
٣٨	٢٤	﴿ أَلَمْ تَرَكَفَ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا ﴾
٣٨	٢٨	﴿ دَارَ الْبَوَارِ ﴾
٤٠	٣٧	﴿ فَاجْعَلْ أَقْنَدَةً مِنْ أَنَاسٍ تَهُوِي إِلَيْهِمْ ﴾
سورة الحجر		
٤٠	٣١	﴿ إِنَّ أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾
٤٠	٣٣	﴿ مِنْ صَانِدِلٍ ﴾
٤١	٤٦-٤٥	﴿ وَعُيُونٌ ٤٥ أَدْخُلُوهَا سَلَمٌ إِمْنِينَ ﴾
٤١	٥٩	﴿ إِلَاءَ الْوُطِئِ إِنَّا لَمَنْجُوهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾
٤١	٦٧	﴿ وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَ كَمَوْسِبَرُونَ ﴾
٤٢	٦٢	﴿ مُنْكَرُونَ ﴾
٤٣	٨٥	﴿ وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآنِيَةٌ ﴾
٤٣	٩٩	﴿ وَأَعْبُدَ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ﴾
سورة النحل		
٤٣	٢	﴿ فَاتَّقُونَ ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٤٤	٢٨	﴿إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ﴾
٤٤	٣٨	﴿لَيَوْمًا عَلَيْهِ حَقًا﴾
٤٤	٣٩	﴿لِبَيْنَ لَهُمْ﴾
٤٤	٤٠	﴿فَالَّذِينَ أَحْسَنُوا﴾
٤٤	٤١	﴿بَعْرِيَ اللَّهُ الْمُنْقِرِ﴾
٤٦	٣٨	﴿لَيَوْمًا عَلَيْهِ حَقًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾
٤٧	٥٨	﴿بِالْأَنْتَ ظَلَلَ﴾
٤٧	٦٠	﴿لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثُلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمُثُلُ الْأَعْلَى﴾
٤٨	٧٥	﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا﴾
٤٨	٧٦	﴿أَبْكَمْ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ﴾
٤٩	٨١	﴿وَجَعَلَ لَكُمْ سَرِيلَ تَقِيمَكُمْ﴾
٤٩	٨٣	﴿الْكَافِرُونَ﴾
٥٠	٩٦	﴿وَنَجِزِيزَ الَّذِينَ صَرَبُوا أَجْرَهُمْ﴾
سورة الإسراء		
٥٠	١	﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى يَعْبُدُهُ﴾
٥٠	١	﴿مِنْ ءَايَتِنَا﴾
٥١	٢	﴿وَكَيْلًا﴾
٥٢	٤	﴿إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ﴾
٥٢	٤	﴿كَيْرًا﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٥٢	٥	﴿فَإِذَا جَاءَهُ وَعْدُنَا لَهُمَا﴾
٥٢	٥	﴿الدِّيَارِ﴾
٥٣	٧	﴿فَإِذَا جَاءَهُ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيُسْتَعْوِدُونَ﴾
٥٣	٨	﴿حَصِيرًا﴾
٥٤	٩	﴿إِنَّ هَذَا الْفُرْقَانَ يَهْدِي﴾
٥٤	٩	﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾
٥٤	١٢	﴿وَجَعَلْنَا إِيَّاهَا الْهَارِ مُبَشِّرَةً﴾
٥٤	١٣	﴿بِلَقْنَهُ مَنْشُورًا﴾
٥٥	١٧	﴿وَكَفَى بِرَبِّكَ﴾
٥٦	٣١	﴿وَلَا نَقْنُو أَوْلَادَكُمْ﴾
٥٦	٤٣	﴿سَيِّدَنَاهُ وَتَعْلَمُ عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَيْرًا﴾
٥٦	٤٤	﴿وَمَنْ فِيهِنَّ﴾
٥٦	٥١	﴿مَنْ هُوَ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ﴾
٥٧	٥٩	﴿وَإِلَيْنَا تُمُوَدُ الْأَنَافِةُ مُبَشِّرَةً﴾
٥٧	٦١	﴿وَلَذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةَ أَسْجُدُوا﴾
٥٧	٦٢	﴿قَالَ أَرْءَيْنَاكَ﴾
٥٨	٦١	﴿قَالَ إِنَّمَا سُجُودٌ﴾
٦١	٦٣	﴿إِذْهَبْ فَمَنْ تَبَعَكَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٦١	١٠١	﴿ وَلَقَدْ عَلِيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ ﴾
٦٣	١١١	﴿ وَذِرْهَ تَكِيرًا ﴾
سورة الكهف		
٦٣	١	﴿ الْمَهْدُ لِلّٰهِ ﴾
٦٣	٣	﴿ مَنْكِبَتِ فِيهِ أَبَدًا ﴾
٦٥	١٦	﴿ فَأُوْلَئِكَ إِلَى الْكَهْفَ يَنْشُرُ لَكُورِبُكُمْ ﴾
٦٥	١٥	﴿ هَتُولَكَ قَوْمًا أَخْحَدُوا مِنْ دُونِهِ إِلَهًا ﴾
٦٦	١٨	﴿ ذَرَاهُمْ بِالْوَصِيدِ لَوْ أَطْلَعْتَ ﴾
٦٦	٢٢	﴿ إِلَّا مَرَأَ ظَهِيرًا ﴾
٦٦	٢٦	﴿ قُلِ اللّٰهُ أَعْلَمُ بِمَا لِّسْوًا ﴾
٦٦	٢٧	﴿ لَامْبَدَلَ لِكِلْمَتَهُ ﴾
٦٧	٣٩	﴿ وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ ﴾
٦٧	٣٩	﴿ إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقْلَ ﴾
٦٧	٤١	﴿ طَلَبًَا ﴾
٦٨	٤٥	﴿ وَكَانَ اللّٰهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْنِدًا ﴾
٦٨	٧٠	﴿ فَلَا تَسْتَأْنِي ﴾
٦٨	٧١	﴿ فَانْطَلَقَ ﴾
٦٩	٧١	﴿ شَيْنًا إِمْرًا ﴾
٦٩	١٠٦	﴿ ذَلِكَ جَزَاؤُمْ جَهَنَّمَ ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٦٩	٩٥	﴿وَرَدَمًا أَتُؤْفِي﴾ ^{١٥}
٦٩	٩٦	﴿أَتُؤْفِي﴾
٧٠	١١٠	﴿فَنَكَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾
سورة مریم		
٧٧	١	﴿كَهِيَّعَص﴾
٧٠	٣	﴿خَفِيَّا﴾
٨١	٤	﴿قَالَ رَبِّي إِنِّي وَهَنَ الْعَظُم﴾
٨١	٤	﴿شَيْئًا﴾
٨١	٧	﴿يَرْزَكِرِنَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِعَلَيْهِ أَسْمَهُ يَعْنِي﴾
٨١	٨	﴿قَالَ رَبِّي أَنِّي يَكُونُ﴾
٨٢	١٧	﴿فَارْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحًا فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾
٨٢	١٩	﴿إِنَّمَا أَنْذَرْنَا مُوسُلْرِيَّكَ﴾
٨٢	٦٠	﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَاءَنَّ﴾
٨٢	٦٠	﴿شَيْئًا﴾
٨٣	٦٦-٦٥	﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيَّا﴾ ^{٦٥} ﴿وَقَوْلُ الْإِنْسَنِ إِذَا﴾
٨٣	٧٧	﴿أَفَرَءَيْتَ الَّذِي﴾
٨٣	٧٨	﴿أَطْلَعَ﴾
٨٤	٨٩	﴿شَيْئًا إِذَا﴾
٨٥	٩٨	﴿هَلْ تُحْسِنُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
سورة طه		
٨٥	٢	﴿لِتَسْقَى﴾
٨٦	٣٣	﴿كَيْ سُبِّحَكَ كَثِيرًا﴾
٨٦	٣٥	﴿إِنَّكَ كُنْتَ﴾
٨٦	٣٩	﴿وَلَنْصَنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي﴾
٨٦	٤٠	﴿أُمَّكَ كَيْ نَقَرَ﴾
٨٦	٦٢-٦١	﴿وَقَدْ حَابَ مِنْ أَفْتَرَىٰ ٦١ فَنَزَّلْنَا عَلَيْهِمْ بَيْنَهُمْ﴾
٨٧	٦٥	﴿فَالْوَلِيُّمُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ﴾
٨٧	٦٥	﴿الَّتِي﴾
٨٨	٧٥	﴿وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا﴾
٨٨	٧٥	﴿الْعُلَىٰ﴾
٨٩	٧٧	﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ مُوسَىٰ﴾
٩٠	٨٣	﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمَكَ يَمُوسَىٰ﴾
٩٠	٨٦	﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾
٩٠	٨٨	﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَىٰ فَنَسِيَ﴾
٩٠	٩١	﴿حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾
٩١	٩٤	﴿لَا تَأْخُذْ بِلِحَيَّتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾
٩٢	٩٦	﴿فَبَدَّلْتُهَا وَكَذَلِكَ﴾
٩٢	٩٧	﴿فَأَذَاهَبَ فَإِنَّكَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآلية
٩٣	٩٨	﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ﴾
٩٣	٩٨	﴿عِلْمًا﴾
٩٣	١٠٠-٩٩	﴿وَقَدْ ءَاءْيْنَاكَ مِنْ لَذَّاتِكَرَأً﴾ ١١ ﴿مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزِرًا﴾
٩٤	١٢١	﴿فَبَدَّتْ لَهُمَا سَوْءَاهُمَا﴾ ٦٧ ﴿وَعَصَىٰ إِادَمَ رَبَّهُ﴾
٩٤	١٣٠	﴿وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لِعَلَّكَ تَرَهُ﴾
٩٤	١٣١	﴿وَلَا تَمْدَدَّ عَيْنِيكَ﴾ ٦٨ ﴿وَابْغِ﴾
٩٥	١٣٥	﴿وَمَنْ أَصْبَحَ بِالصِّرَاطِ﴾
سورة الأنبياء		
٩٥	١	﴿مُعْرِضُونَ﴾
٩٥	٣٦	﴿وَإِذَا رَأَكَ الَّذِينَ﴾ ٦٩ ﴿هُمُ الْمُهَتَّكُمُ﴾
٩٦	٤٠	﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾
٩٦	٤٤	﴿وَإِبَاءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَيْنِهِمْ الْعُمُرُ﴾
٩٧	٤٨	﴿وَلَقَدْ ءَاءْيْنَا مُوسَىٰ وَهَرُونَ﴾
٩٧	٥٠	﴿ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ﴾
٩٧	٤٩	﴿مُشْفِقُونَ﴾
٩٧	٦٢	﴿إِنَّتَ﴾
٩٨	٦٢	﴿قَالُوا إِنَّتَ﴾
٩٨	٦٩	﴿إِنَّهُمْ﴾
٩٨	٧٣	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً﴾ ٦٣ ﴿عَنِيدِينَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
٩٩	٧٤	﴿وَلُوطًا ءَانِيَتُهُ حَكْمًا وَعِلْمًا﴾
٩٩	٧٧	﴿كَذَّبُوا بِعِيَتَنَا﴾
١٠٠	٧٦	﴿وَبُوْسًا إِذْ نَكَدَى﴾
١٠٠	٧٧	﴿جَمِيعَنَ﴾
١٠٠	١١٢	﴿وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَنُ عَلَىٰ مَا تَصْنَعُونَ﴾
سورة الحج		
١٠٠	٢	﴿شَدِيدٌ﴾
١٠١	٥	﴿وَقُتُرٌ فِي الْأَرْضِ مَا نَشَاءُ إِنَّ أَجَلَ مُسَمٍّ﴾
١٠١	٦	﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾
١٠١	٧	﴿عَاتِيَةٌ﴾
١٠٢	٥	﴿لِكِلَّا﴾ ﴿هَامِدَة﴾
١٠٢	١١	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ﴾ ﴿أَذْنِيَا﴾
١٠٢	٤٠	﴿وَلَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ﴾ ﴿عَزِيزٌ﴾
١٠٣	٤٤	﴿ثُمَّ أَخْذَهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ﴾
١٠٣	٦٥	﴿السَّكَاءَ أَنْ تَقْعَ﴾ ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾
سورة المؤمنون		
١٠٣	١٢	﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا إِلَيْسَنَ﴾
١٠٤	١٤	﴿خَلْقَاءَ أَخْرَى﴾
١٠٤	٢٠	﴿وَشَجَرَةً تَنْجُونَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٠٤	٢٣	﴿عَذَّرَهُ﴾
١٠٥	٤٤	﴿تَنْزَلَ﴾
١٠٥	٥٠	﴿وَإِذَا سَأَلَهُمَا إِلَى مَا فِي أَرْبَابِ﴾
١٠٥	٧٨	﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ﴾ وَالْأَفْعَادَ
١٠٥	١١١	﴿فَلَا أَنَسَابَ يَتَّهَمُ﴾
١٠٦	١١٢	﴿عَدَدَ سِينِينَ﴾
سورة النور		
١٠٧	٦	﴿وَلَرَبِّ كُلِّ هُنَّ شَهَادَةُ إِلَيْأَنفُسِهِمْ﴾ الصَّابِرُونَ
١٠٧	١١	﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكَ﴾
١٠٨	٣٣	﴿وَالَّذِينَ يَنْجُونَ الْكِتَابَ﴾
١١٠	٤٤	﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ عِبْرَةً لِأُولَئِكَ الْأَبْصَرِ﴾
١١٠	٤٥	﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾
١١٠	٥٢	﴿وَبَسَقَهُ فَأَوْلَاهُ﴾
١١٠	٥٣	﴿مَعْرُوفَةٌ﴾
١١٢	٥٧	﴿لَا يَخْسِنُ الَّذِينَ﴾ وَفِي الْأَرْضِ
١١٢	٦٤	﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ﴾
سورة الفرقان		
١١٢	٢	﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْرَهُ لَغَيْرِهِ﴾
١١٣	١٠	﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ﴾ وَلَكَ قُصُورًا

الصفحة	رقم الآية	الآية
١١٣	١٧	﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ بِمِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ ﴿ هُنَّ لَا يَرَى ﴾
١١٤	٤٧	﴿ جَعَلَ لَكُمُ الْأَيْلَلَ لِيَاسًا ﴾
١١٤	٥٣	﴿ وَجَعَلَ لَيْهُمَا بَرْخَا وَجَرَّامَ حَجُورًا ﴾
١١٤	٥٥	﴿ ظَاهِيرًا ﴾
١١٥	٥٧	﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ﴾
سورة الشعراء		
١١٥	٤	﴿ فَظَلَّتْ ﴾
١١٥	٤١	﴿ أَيْنَ لَنَا ﴾
١١٦	٦٣	﴿ فَأَوْجَسْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَصْرِبَ ﴾
١١٦	٦٥	﴿ وَمِنْ مَعْهُ أَجْمَعِينَ ﴾
١١٩	١٢٨	﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ أَيَّةً ﴾
١١٩	١٣٠	﴿ جَبَّارِينَ ﴾
١١٩	١٤١	﴿ كَذَّبَتْ نَمُودُ الْمُرْسِلِينَ ﴿ ١١ ﴾ ﴾
١١٩	١٤٥	﴿ وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ ﴾
١١٩	٢٢٧	﴿ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَأَنْصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾
سورة النمل		
١١٩	٣	﴿ إِلَيْكُمْ يُوَقَّنُونَ ﴾
١٢١	٢٠	﴿ مَالِكَ لَا أَرَى الْمُهَدِّهِ ﴾
١٢١	٢٨	﴿ فَالْفَتَةُ إِلَيْهِ ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٢١	٣٤	﴿فَالَّتِي إِنَّ الْمُلُوكَ﴾ ﴿أَهْلِهَا أَذْلَلَةً﴾
١٢١	٣٥	﴿وَلِيٌ مُرْسِلٌ إِلَيْهِمْ﴾
١٢٢	٣٦	﴿فَمَا آتَنَا نَبِيًّا﴾
١٢٢	٣٧	﴿لَا قِيلَ لَهُمْ بِهَا﴾ ﴿صَغِيرُونَ﴾
١٢٣	٣٩	﴿أَنَا عَلَيْكُمْ بِهِ﴾ ﴿قَوْئٍ أَمِينٌ﴾
١٢٣	٤٦	﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ سَيِّئَاتٍ﴾
١٢٤	٤٠	﴿فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ﴾ ﴿أَمْ أَكْفَرُ﴾
١٢٥	٤٢	﴿كَانَ هُوَ وَأَتَنَا﴾
١٢٥	٥٤	﴿وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ﴾
١٢٥	٥٥	﴿النَّسَاء﴾
١٢٦	٥٩	﴿وَسَلَمٌ عَلَىٰ عِسَادِهِ﴾ ﴿يُشْرِكُونَ﴾
١٢٦	٦٠	﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾
١٢٦	٦١	﴿وَجَعَلَ لَهَا﴾
١٢٦	٥٩	﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ أَمَا﴾
١٢٧	٨٨	﴿صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ﴾
١٢٧	٩١	﴿وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾
سورة القصص		
١٢٩	٥	﴿وَبَحَثُوا لَهُمْ لِيَمَّة﴾ ﴿الْوَرِثَيْنَ﴾
١٢٩	٤١	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَة﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٢٩	٤٨	﴿أَوْلَمْ يَكُفِّرُوا بِمَا أُفِيقَ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلٍ﴾
١٢٩	٥٧	﴿أَوْلَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَماً إِيمَانًا﴾ ﴿شَيْءٌ﴾
١٣٠	٦٠	﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾
١٣١	٨٠	﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ﴾ ﴿صَلِحًا﴾
١٣١	٨٠	﴿الْأَصْدِرُونَ﴾
سورة العنكبوت		
١٣٢	٢	﴿الَّهُ أَحَسَبَ النَّاسَ﴾ ﴿إِمَانَكَا﴾
١٣١	٢٠	﴿الشَّاةُ الْأُخِرَةُ﴾
سورة الروم		
١٣٣	٧	﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا﴾ ﴿الْآخِرَةُ هُنَّ غَافِلُونَ﴾
١٣٣	١٠	﴿الْأُشْوَانَ﴾ ﴿يَسْتَهِزُونَ﴾
١٣٣	[٢٠-١٩]	﴿وَنَجَى الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ ﴿وَمَنْ إِيمَانُهُ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾
١٣٤	٤٨	﴿وَجَعَلَهُ كِسْفًا﴾
١٣٤	٥٣	﴿وَمَا أَنْتَ بِهِدٍ أَعْمَى﴾
١٣٤	٥٤	﴿ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾
سورة لقمان		
١٣٥	٧	﴿وَإِذَا تُلَقُّ عَلَيْهِ اتَّثْنَا وَالْمُسْتَكْثِرُ كَانَ لَهُ سِيمَعَهَا﴾
سورة السجدة		
١٣٥	٥	﴿يُدِيرُ الْأَمْرَ﴾ ﴿تَعْدُونَ﴾
١٣٥	٢١	﴿وَلَنْ يُنْقَنِّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدِينِ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٣٥	٢٤	﴿وَيَأْتِنَا يُوقِنُونَ﴾
١٣٦	٢٨	﴿وَيَقُولُونَ مِنْ هَذَا الْفَتْحُ﴾
سورة الأحزاب		
١٣٦	٤	﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ الَّتِي تُظَاهِرُونَ﴾ ﴿أُدْعِيَّاً كُمْ أَبْنَاءَكُمْ﴾
١٣٨	٨	﴿وَلَسْتَ أَصْنَدِقِينَ عَنْ صَدَقِهِمْ وَأَعْدَ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا أَلِيمًا﴾
١٣٩	١٤	﴿وَلَوْ دُخَلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ قَطَارِهَا﴾
١٣٩	٤١	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ذَكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَبِيرًا﴾
١٤٠	٤٥	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ﴾ ﴿وَنَذِيرًا﴾
١٤٠	٤٩	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ ﴿طَلَقْتُمُوهُنَّ﴾
١٤١	٥٣	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا دُخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا﴾
١٤٢	٥٤	﴿إِنْ تُبَدِّلُوا شَيْئًا فَأُوْتُمْ خَفْفَةٌ﴾
١٤٢	٥٥	﴿مَلَكَتْ أَيْمَانَهُنَّ﴾
١٤٣	٦٨	﴿رَبَّنَا إِنَّهُمْ ضَعْفَيْنِ﴾
سورة سباء		
١٤٤	٣	﴿فُلْ بَلَّ وَرَقِ لَثَانِيَنَّكُمْ﴾
١٤٤	١٤	﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ﴾ ﴿مِنْ سَائِدِهِ﴾
١٤٤	٢٨	﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافِةً لِلنَّاسِ﴾
١٤٤	٣٠	﴿وَلَا نَسْتَهْمِنَ﴾
سورة فاطر		

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٤٥	١١	﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾ ﴿مَعَرِّ وَلَا يُنَفَّصُ مِنْ عُمْرَةٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ﴾
١٤٥	٤٥	﴿إِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ يَعْلَمُ بِهِ بَصِيرًا﴾
سورة يس		
١٤٥	٦	﴿فَهُمْ غَافِلُونَ﴾
١٥٤	٢٢	﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ ﴿أَتَخْنَثُ﴾
١٥٥	٤٨	﴿وَيَقُولُونَ مَنْ هَذَا﴾
١٥٦	٤٩	﴿بِخَصْمُونَ﴾
١٥٧	٦٦	﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ﴾
١٥٧	٦٩-٦٨	﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ ﴿وَمَا عَلِمْنَا الشِّعْرَ﴾
١٥٧	٧٣	﴿وَمَسَارِبٌ﴾
سورة الصافات		
١٥٨	١	﴿وَالصَّافَاتِ صَافَاتٍ﴾
١٥٨	١٧	﴿أَوْءَابَوْنَا الْأَوْلَوْنَ﴾
١٥٩	٥٢	﴿يَقُولُ أَئْنَكُ لَيْلَ الْمَصَدِيقَيْنَ﴾
١٥٩	٥٣	﴿لَمَدِيْنُونَ﴾
١٥٩	٥٥	﴿فَرَعَادُ﴾
١٥٩	١١٨	﴿وَهَدَيْتَهُمَا أَصْبَرَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾
١٥٩	١١٩	﴿فِي الْآخِرَيْنَ﴾
١٦٠	١١٤	﴿وَهَكُوْنَ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٦٠	١٢٣	﴿ وَلَئِنْ إِيمَانَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ١٢٣
١٦٠	١٢٦	﴿ الْأَوَّلِينَ ﴾
١٦١	١٣٠	﴿ عَلَىٰ إِنْ يَاسِينَ ﴾

فهرس الآيات التي لم ترد في سورها

الصفحة	رقم الآية	الآية
سورة البقرة		
٩٣	٢٦٩	﴿خَيْرٌ كَثِيرًا﴾
١٠٦	٢٦٧	﴿وَلَا يَمْمُوا الْجَهِنَّمَ﴾
سورة آل عمران		
١٠٦	١٠٣	﴿وَلَا فَرَقُوا﴾
سورة النساء		
٩٣	١٩	﴿خَيْرٌ كَثِيرًا﴾
١٠٦	٩٧	﴿الَّذِينَ تَوَفَّهُم مَوْتًا﴾
سورة الماندة		
١٠٦	٢	﴿وَلَا تَعَاوُنُوا عَلَى إِلَيْنَا وَالْعُدُونَ﴾
سورة الانعام		
١٠٦	١٥٣	﴿فَنَفَرَّ بِكُم﴾
سورة الأعراف		
١٠٦	١١٧	﴿فَإِذَا هِيَ تَلَقَّت﴾
٢٥	١٣٨	﴿يَعْكُفُونَ﴾
سورة الانفال		
١٠٦	٢٠	﴿وَلَا تُولَّوْ أَعْنَهُ﴾
١٠٦	٤٦	﴿وَلَا تَنْزَعُونَ﴾
٢٥	٥٩	﴿وَلَا يَحْسَنُ﴾

الصفحة	رقم الآية	الآية
سورة التوبة		
١٠٦	٥٢	﴿تَرِبَصُونَ بِنَا﴾
		سورة هود
١٠٦	٣	﴿وَإِن تَوْلُوا فَإِنَّ أَخَافُ﴾
١٠٦	٥٧	﴿فَإِن تَوْلُوا فَقَدْ أَبْغَثْتُكُمْ﴾
١٠٦	١٠٥	﴿لَا تَكُلُّ نَفْسٍ﴾
سورة إبراهيم		
٤٠	٣٠	﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضْلِلُوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾
سورة الحجر		
١٠٦	٨	﴿مَا نَذَلُ الْمَكِّكَةَ﴾
سورة طه		
١٠٦	٢٩	﴿مَا فِي يَمِينِكَ لَفَفَ﴾
سورة الحج		
٢٥	٣٩	﴿أُولَئِنَّ لِلَّذِينَ﴾
٤٠	٩	﴿ثَانِي عَطْفِهِ لِيُضْلِلَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾
سورة النور		
١٠٦	١٥	﴿إِذَا تَلَقَّنَهُ﴾
١٠٦	٥٤	﴿فَإِنَّ تَوَلَّ﴾
٢٥	٥٧	﴿لَا تَحْسَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مَعْجِزَتِكَ فِي الْأَرْضِ وَمَا وَهُمُ الظَّارِ وَلِئَلِّسَ الْمَصِيرُ﴾
سورة الشعراء		

الصفحة	رقم الآية	الآية
١٠٦	٤٥	﴿فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ﴾
١٠٦	٢٢١	﴿عَلَىٰ مَن تَنْزَلُ﴾
١٠٦	٢٢٢-٢٢١	﴿أَشَّيَاطِينٍ ﴿٣١﴾ تَنْزَلُ﴾
سورة لقمان		
٤٠	٦	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي لَهُوَ الْحَكِيمُ لِيُضْلِلَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَخَذِّلُهَا هُرُواً﴾
سورة الأحزاب		
١٠٦	٣٣	﴿وَلَا تَنْجُونَ﴾
١٠٦	٥٢	﴿وَلَا أَنْبَدَ﴾
سورة يس		
٦٣	٥٢	﴿مِنْ مَرْقَدِنَا﴾
سورة الصافات		
١٠٦	٢٥	﴿لَا نَاصِرُونَ﴾
سورة الزمر		
٤٠	٨	﴿وَإِذَا سَأَلَ النَّاسُنَ ضُرُّ دَعَارِيهِ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ شَيْءًا مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلٍ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنَّدَادَ إِلَيْهِ بِعْدَ عَنْ سَبِيلِهِ﴾
سورة الحجرات		
١٠٦	١١	﴿وَلَا نَنْبَرُوا﴾
١٠٦	١٢	﴿وَلَا يَجْسَسُوا﴾
١٠٦	١٣	﴿لَا تَعْرَفُوا﴾
سورة الواقعة		

الصفحة	رقم الآية	الآية
٥٨	-٦٢-٥٨ ٧١-٦٨	﴿أَفَرَيْتُمْ﴾
٥٨	-٦٤-٥٩ ٧٢-٦٩	﴿إِنَّهُ﴾
سورة الممتحنة		
١٠٦	٩	﴿أَنْ تَوَلَّهُمْ﴾
سورة الملك		
١٠٦	٨	﴿تَكَادُ تَعْيِزُ﴾
سورة ن		
١٠٦	٣٨	﴿لَا يَخِرُّونَ﴾
سورة القيامة		
٦٣	٢٧	﴿مِنْ رَاقِ﴾
سورة عبس		
١٠٦	١٠	﴿عَنْهُ تَلَهَّ﴾
سورة المطففين		
٦٣	١٤	﴿بِلَ رَانَ﴾
سورة الليل		
١٠٦	١٤	﴿نَارًا تَلْظِلُ﴾
سورة القدر		
١٠٦	٤-٣	﴿مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ۚ نَزَّلَ﴾

فهرس الآيات

الصفحة	قائل		البيت
البيت			
٦	بيانٍ فقط مع قصرٍ أوّله فادرٍ	بنانٍ أوجهٍ	وفي وجوهٍ سهيلٍ ثلاثةٌ أوجهٍ
	ابن أسد		

فهرس الأعلام

الصفحة	اسم العلم	الحرف
٢٦	إبراهيم بن الحسين بن عبد الله أبو إسحاق النساج البغدادي المعروف بالشطي	أ
٣١	أبو محمد يحيى بن المبارك البصري المقرئ النحوي المعروف باليزيدي	
١٤٧	أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر الأصبهاني ثم النيسابوري	
٩٣	أحمد بن السماح البقري الشافعي	
٩٨	أحمد بن عبد الحق السنطاطي = شهاب الدين أحمد بن أحمد	
١٠٦	أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزرة الإمام أبو الحسن البزري المكي	
١٤٧	أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ الأستاذ أبو بكر بن مجاهد البغدادي	
٣٥	أحمد بن نصر بن منصور بن عبد الجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي المقرئ	
٢٨	أحمد بن يزيد الأستاذ أبو الحسن الخلوي	
٥٥	الأخفش = هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي	
٨	إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادي	
١	الأزرق = يوسف بن عمرو بن يسار أبو يعقوب المدني ثم المصري	
٥	ابن أسد = أبو العباس أحمد بن أبي القوة أسد الدين بن عبد الواحد بن أحمد الأموطي	
١٤٧	الأصبهاني = أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر	
١٤٨	البخاري = محمد بن إسحاق أبو عبد الله	ب
٣	البزار = خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدوي البزار	
١٥	ابن بليمة = الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
٤	ابن الجزري = أبو الخير محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف	ج
١٣	أبو جعفر = يزيد بن القعقاع الإمام	
١١١	بن جماز = سليمان بن مسلم بن جماز	
٦٠	الجمال الأزرق = الحسين بن علي بن حماد بن مهران أبو عبد الله	
٥٥	الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان أبو العباس المطوعي العبّاداني البصري العمري	
٦٠	الحسين بن علي بن حماد بن مهران أبو عبد الله الجمال الأزرق الرازي	
٥٩	الحسن بن محمد بن إبراهيم المالكي الأستاذ أبو علي البغدادي	
١٥	الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الأستاذ أبو علي الموازي المليلي القيواني	
٧	حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدية الكوفي الغاضري البزار	
١١	حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان ويقال صهيب أبو عمر الدوري الأزدي البغدادي النحوي الدوري الضرير	
١	حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحر أبو عمارة الكوفي التيمي	
٨	خلاد بن خالد أبو عيسى وقيل أبو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي	خ
٣	خلف بن هشام بن ثعلب بن ثعلب بن هشيم ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدية البزار البغدادي	
٤	أبو الخير محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الشافعي الدمشقي	
٧	الداجوني = محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان أبو بكر الضرير الرملي	د
٩٨	الداني = عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو	
١١	الدوري = حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
١	ابن ذكوان = عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان	ذ
١٠٦	روح بن عبد المؤمن أبو الحسن المذلي مولاهم البصري النحوي	ر
٣	رويس = محمد بن المتكمل أبو عبد الله اللؤلؤي البصري	
٣	زيان بن العلاء بن عمار أبو عمرو التميمي المازني البصري	ز
٩٨	سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل أبو العزائم المزاحي	س
١١١	سليمان بن مسلم بن جماز وقيل سليمان بن سالم بن جماز الربيع الهرمي	
٣٥	الشذائي = أحمد بن نصر بن منصور بن عبد الجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي	ش
٦٩	شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الحناظ بالتون الأسدية النهشلية الكوفي	
٢٦	الشطي = إبراهيم بن الحسين بن عبد الله أبو إسحاق النساج البغدادي	
٩٨	شهاب الدين أحمد بن عبد الحق بن محمد السنباطي ، الشافعى	
٥	شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي القوة أسد الدين بن عبد الواحد بن أحمد الأميوطى الأصل	
١١	صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح أبو شعيب السوسي الرقى	ص
١٣٨	الصوري = محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار أبو العباس	
٤٥	أبو الطيب هو: عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن مبارك ، الإمام أبو الطيب الحبشي	ط
١٥٤	عاصم بن بحدلة أبي النجود أبو بكر الأسدية مولاهم الكوفي الحناظ	
٣٤	عبد الباقي بن فارس بن أحمد بن الحسن الحمصي ثم المصري	ع
٥٩	عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد أبو عشر الطبرىقطان الشافعى	
١	عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان أبو عمرو وأبو محمد القرشى الفهري الدمشقى	
٧١	عبد الله بن كثیر الإمام أبو معبد المکي الداری	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
٤٥	عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون بن مبارك ، الإمام أبو الطيب الحلبي	
٥٥	بن عبдан= محمد بن أحمد بن عبдан أبو عبد الله الجزري	
٩٨	عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني الأموي	
٧٠	عثمان بن سعيد قيل سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم أبو سعيد القبطي المصري الملقب بورش	
٣٦	علي بن حمزة بن عبد الله بن بحمن بن فيروز الأسدية مولاهم الكوفي أبو الحسن الكسائي	
٣	أبو عمرو= زيان بن العلاء بن عمار أبو عمرو التميمي المازني البصري	
٢	عيسي بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى أبو موسى الملقب قالون	
٢	قالون= عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد	ق
٤٢	قبل= محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جُرْجَة أبو عمر المخزومي مولاهم المكي	
٧١	ابن كثير= عبد الله بن كثير الإمام أبو عبد المكي الداري	ك
٣٦	الكسائي= علي بن حمزة بن عبد الله بن بحمن	
١٤٧	ابن مجاهد= أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي	
١٤٨	محمد بن إسحاق أبو عبد الله البخاري	
٥٥	محمد بن أحمد بن عبد الله أبو عبد الله الجزري .	
٧	محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان أبو بكر الضرير الرملي من رملة المعروف بالداعوني الكبير	م
٥٥	محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر بن سند أبو بكر الموصلي النقاش	
٣	محمد بن المتقى أبو عبد الله اللؤلؤي البصري المعروف برويس	
٤٢	محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جُرْجَة أبو عمر المخزومي مولاهم المكي الملقب	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
		بقبال
٤	محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب ابن يزيد بن خالد أبو بكر الأسدية الأصبهاني صاحب رواية ورش	
٧٧	محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب أبو العلاء الواسطي القاضي	
٤	محمد شمس الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن الجوزي الشافعى الدمشقى أبو الخير	
١٢٨	محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي عمار أبو العباس الصورى الدمشقى	
٩٨	المَرَاحِي = سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل أبو العزائم المَرَاحِي	
٦٢	مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري الرومي الحنفي	
٣٩	المعدل = موسى بن الحسين بن إسماعيل	
٥٩	أبو معشر = عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد	
٣٩	موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدل	
١٥٤	نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، أبو رونم	ن
٥٥	النقاش = محمد بن الحسن بن محمد بن زياد	
٥٩	المذلي = يوسف بن علي بن جباره بن محمد بن عقيل بن سوادة أبو القاسم	هـ
٦	هشام بن عمار بن نصیر بن میسرا أبو الولید السلمی الدمشقی	
٥٥	هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغليبي الأخفش الدمشقى	
٧٠	ورش = عثمان بن سعيد	و
٣١	اليزيدي = أبو محمد يحيى بن المبارك البصري المقرئ النحوي	ي
١٣	يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القارئ	

الصفحة	اسم العلم	الحرف
١٤	يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله ابن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي مولاهم البصري	
٥٩	يوسف بن علي بن جباره بن محمد بن عقيل بن سواده أبو القاسم المذلي البسكري	
١	يوسف بن عمرو بن يسار أبو يعقوب المدني ثم المصري المعروف بالأزرق	

فهرس المصادر

- (١) إتحاف البرة بما سكت عنه نشر العشرة المسمى بـ "تحرير النشر" ، تأليف: العالمة الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الأزهري ت (١١٥٥) هـ ، تحقيق: خالد حسن أبو الجود، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، دار أضواء السلف .
- (٢) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ، تأليف: العالمة الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمشقي الشهير بالبناء ت (١١١٧) هـ ، وضع حواشيه: الشيخ أنس مهرة ، طبع عام (١٤٢٢) هـ ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٣) أجوية المسائل المشكّلات في علم القراءات ، تأليف: العالمة أحمد بن عمر الحنفي الأسقاطي ت (١١٥٩) هـ ، دراسة و تحقيق: د. أمين محمد أحمد الشيخ الشنقيطي ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩) هـ ، دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع ، الرياض .
- (٤) إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة ، تأليف: العالمة الشيخ علي سليمان عبد الله المنصوري ت (١١٣٤) هـ ، تحقيق: جمال الدين محمد شرف ، دار الصحابة للتراث بطنطا .
- (٥) الإرشادات الجليلة في القراءات السبع من طريق الشاطبية ، تأليف: محمد محمد سالم محيسن ، طبع عام (١٤١٣) هـ ، المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة.
- (٦) الأعلام ، تأليف: خير الدين الزركلي ت (١٣٩٦) هـ ، الطبعة الرابعة عشر عام (١٩٩٩) هـ ، مطبوع في ثمانية مجلدات ، دار العلم للملايين ، بيروت.
- (٧) إمتاع الفضلاء بترجم القراء في ما بعد القرن الثامن الهجري ، تأليف: إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي ، مطبوع في خمسة مجلدات ، الطبعة الثانية (١٤٢٨) هـ ، مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية.
- (٨) إيضاح الرموز و مفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة ، تأليف: شمس الدين محمد بن خليل القباقبي ، تحقيق: د. أحمد خالد شكري ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٤) هـ ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان.
- (٩) الإيضاح لمعنى الدرة في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر للإمام ابن الجوزي

، تأليف: الشيخ عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت(١٤٠٣)هـ ، مكتبة و مطبعة المشهد الحسيني ، القاهرة.

١٠) بداع البرهان على عمدة العرفان في علم القراءات ، تأليف: العالمة الشيخ مصطفى الأزميري ت(١١٥٥)هـ ، مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي .

١١) البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية و الدرة، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ، الطبعة الأولى عام(١٤٢٣) هـ ، مكتبة أنس بن مالك ، مكة المكرمة.

١٢) بشير اليسير شرح ناظمة الزهر للإمام الشاطبي ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣)هـ ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩)هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة.

١٣) البهجة المرضية شرح الدرة المصية ، تأليف: الشيخ علي محمد الضباع ، اعنى به: أ. جمال محمد شرف و أ. عبد الله علوان ، دار الصحابة للتراث بطنطا .

١٤) التجريد لغية المريد في القراءات السبع ، تأليف: أبي القاسم عبد الرحمن بن عتيق المعروف بابن الفحام الصقلي المقرئ ت(٥١٦)هـ ، دراسة و تحقيق: د. ضاري إبراهيم العاصي الدوري ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٢)هـ ، دار عمار للنشر و التوزيع ، عَمَّان.

١٥) التحرير المختارة على متن الطيبة، تأليف: إبراهيم العبيدي ، تحقيق: خالد أبو الجود ، مكتبة عباد الرحمن ، مطبعة العربي.

١٦) تحبير التيسير في القراءات العشر ، تأليف: العالمة ابن الجزري ت(٨٣٣)هـ ، دراسة و تحقيق: د. أحمد مفلح القضاة ، دار الفرقان للنشر و التوزيع لجمعية المحافظة على القرآن الكريم ، فرع الزرقاء ، الطبعة الأولى عام (١٤٢١)هـ .

١٧) تحرير الطرق و الروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر ، تأليف: الشيخ علي المنصوري ، مخطوط بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، عدد الأوراق: ١٠٦ ورقة ، رقم التصنيف: ٢١١/١٠٢ .

١٨) تحريرات طيبة النشر على ما جاء في عمدة العرفان للأزميري ، تأليف: جمال

الدين محمد شرف ، الطبعة الثانية (١٤٢٥) هـ ، طبع بدار الصحابة للتراث بطنطا.

(١٩) التذكرة في القراءات الثمان ، تأليف: الإمام أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن خلدون المقرئ الحلبي ت(٣٩٩) هـ ، دراسة و تحقيق: الشيخ أمين رشدي سويد ، طبع في مجلدين ، الطبعة الأولى عام(١٤١٢) هـ ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة .

(٢٠) تقريب المعاني في شرح حرز الأماني في القراءات السبع ، تأليف: سيد لاشين أبي الفرج و خالد بن محمد الحافظ العلمي ، الطبعة الرابعة (١٤٢١) هـ ، مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية.

(٢١) تقريب النشر في القراءات العشر ، تأليف: الإمام ابن الجزري ت(٨٣٣) هـ ، تحقيق: إبراهيم عطوة عوض ، طبع عام (١٤٢٥) هـ ، دار الحديث ، القاهرة .

(٢٢) تلخيص العبارت بلطف الإشارات في القراءات السبع،تأليف: الإمام أبي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة ت(٥١٤) هـ ، علق عليه: أ. جمال الدين محمد شرف ، دار الصحابة للتراث بطنطا.

(٢٣) التيسير في القراءات السبع ، تأليف: الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ت(٤٤٤) هـ ، تعليق: أ. جمال الدين محمد شرف ، دار الصحابة للتراث بطنطا.

(٢٤) جامع البيان في القراءات السبع ، تأليف: الإمام الحافظ الكبير: أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمرو الداني ت (٤٤٤) هـ ، تحقيق: أ. عبد الرحيم الطرهوني و د. يحيى مراد ، مطبوع في ثلاثة مجلدات ، طبع عام (١٤٢٧) هـ ، دار الحديث ، القاهرة.

(٢٥) حجة القراءات ، تأليف: الإمام الجليل أبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنحنة ، تحقيق: سعيد الأفغاني ، الطبعة الخامسة عام (١٤٢٢) ، مؤسسة الرسالة للنشر و التوزيع ، لبنان.

(٢٦) حل المشكلات و توضيح التحريرات في القراءات ، تأليف: محمد بن عبد الرحمن الخليجي ت (١٣٨٩) هـ ، تحقيق: أبي الخير عمر بن مالك أبه حسن عبد القادر ، الطبعة الأولى (١٤٢٨) هـ ، دار أصوات السلف ، المملكة العربية السعودية

٢٧) رسالة الشيخ سلطان مزاحي ت(١٠٧٥)هـ في أجوبة المسائل العشرين ، تحقيق وتعليق: جمال الدين محمد شرف ، طبع عام (١٤٢٣)هـ ، دار الصحابة للتراث بطنطا.

٢٨) الروض النضير في أوجه الكتاب المنير، تأليف: العالمة محمد المتولى ت(١٣١٣)هـ ، تحقيق: رمضان بن نبيه بن عبد الجواب هدية ، الطبعة الأولى عام(١٤٢٦)هـ ، مطباع الرحمن ، مصر.

٢٩) الروضة في القراءات الإحدى عشرة ، تأليف: أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي ت (٤٣٨) هـ ، دراسة وتحقيق: د. مصطفى عدنان محمد سلمان ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى (١٤٢٤) هـ ، الناشر: مكتبة العلوم و الحكم بالمدينة المنورة و دار العلوم و الحكم بسوريا.

٣٠) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المرادي (ت ١٢٠٦هـ)، ضبطه وصححه محمد عبد القادر شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

٣١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تأليف: عبد الحي ابن عماد الحنبلي ت(١٠٨٩)هـ ،طبع عام (١٣٥٠)هـ ، مكتبة المقدسي ، القاهرة .

٣٢) شرح إتحاف البرية بتحريفات الشاطبية المسمى بـ"مختصر بلوغ الأمنية" للإمام نور الدين علي بن محمد الضباع المصري ت (١٣٨٠) هـ ، تحقيق: أبي الخير عمر بن مالم أبوه حسن عبد القادر ، الطبعة الأولى (١٤٢٨) هـ ،دار أصوات السلف ، المملكة العربية السعودية .

٣٣) شرح الإفادة المقنعة للسيد : هاشم محمد المغربي، مخطوط بمكتبة الملك عبد الله الرقمية.

٣٤) شرح الدرة المضية في القراءات الثلاث المروية ، تأليف: الإمام محمد بن محمد بن محمد أبي القاسم النويري ت(٨٩٧)هـ ، تحقيق: عبد الرافع بن رضوان بن علي الشرقاوي ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٤)هـ ، مكتبة الرشد ناشرون.

- (٣٥) شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨)هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة.
- (٣٦) شرح تقييح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم ، تأليف: الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، الطبعة الأولى عام (١٤١٨)هـ .
- (٣٧) شرح طيبة النشر في القراءات العشر ، تأليف: أبي القاسم بن محمد بن محمد بن محمد بن علي النويري ت (٨٥٧)هـ ، تحقيق: د. مجدي محمد سرور سعد باسلوم، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى (١٤٢٤)هـ ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٣٨) شرح طيبة النشر في القراءات العشر ، تأليف: أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي الجزري ت (٨٥٩)هـ ، تحقيق: الشيخ علي محمد الضباع ، الطبعة الأولى عام (١٣٦٩)هـ ، المكتبة الفيصلية ، مكة المكرمة.
- (٣٩) شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات ، تأليف: محمد محمد جابر المصري ، تصحيح: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣)هـ ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي و شركاه .
- (٤٠) شرح منحة مولى البر فيما زاده كتاب النشر في القراءات العشر على الشاطبية و الدرة ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣)هـ ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩)هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة.
- (٤١) عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن ، تأليف: العالمة الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الأزميري ، تعليق الأستاذين: محمد محمد جابر المصري و عبد العزيز الزيات ، مطبعة الجندي، مصر .
- (٤٢) غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف: الإمام شمس الدين أبي الحير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن الجزري الدمشقي ت (٨٣٣)هـ ، تحقيق: ج. برجستارسر ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الأولى عام (٢٠٠٦)م ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٤٣) الغاية في القراءات العشر ، تأليف: الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران

النيسابوري ت(٣٨١)هـ ، علق عليه:أ. جمال الدين محمد شرف ،دار الصحابة للتراث بطنطا.

٤٤) الفتح الرحماني شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأماني ، تأليف: العلامة الشيخ سليمان بن حسين بن الجمزوري ، تحقيق: عبد الرازق بن علي بن إبراهيم موسى ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٦)هـ ، دار ابن القيم للنشر والتوزيع و دار ابن عفان للنشر والتوزيع.

٤٥) فتح القدير شرح تنقية التحرير ، تأليف: الشيخ عامر بن السيد عثمان ، مطابع شركة الشمرلي بالقاهرة .

٤٦) الفرائد الحسان في عد آي القرآن و معه شرحه نفائس البيان ، تأليف: عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت (١٤٠٣)هـ ، الطبعة الأولى عام (١٤٠٤)هـ ، مكتبة الدار بالمدينة المنورة.

٤٧) الفرقان المبين في إفراد و جمع أصول القراءات العشر المتواترة من طرق الشاطبية و الدرة و طيبة النشر ، تأليف: محمد بن عبد الله عبده ، طبع عام (١٤٢٧)هـ ، مطبعة الخط العربي.

٤٨) فريدة الدهر في جمع و تأصيل القراءات العشر ، تحرير و جمع: محمد إبراهيم محمد سالم ، مطبوع في أربعة مجلدات ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٤)هـ ، دار البيان العربي ، القاهرة.

٤٩) قرة العين بتحرير ما بين السورتين بطريقتين ، تأليف: الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي ت (١٣٨٩)هـ ، تحقيق: أبي الخير عمر بن مامل أبوه عبد القادر المراطي ، الطبعة الأولى (١٤٢٨)هـ ، دار أضواء السلف ، الرياض.

٥٠) الكافي في القراءات السبع ، تأليف: أبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني الأندلسبي ت (٤٧٦)هـ ، تحقيق: أحمد محمود عبد السميم الشافعي ، الطبعة الثانية عام (٢٠٠٩)م ، دار الكتب العلمية ، لبنان.

٥١) كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون : تأليف: حاجي خليلة مصطفى بن عبد الله ت (١٠٦٧)هـ ، مكتبة المثنى ، بغداد.

٥٢) كشف المشكلات و إيضاح المعضلات في إعراب القرآن و علل القراءات ،

- تأليف: نور الدين أبي الحسن علي بن الحسين الباقيولي " الملقب بجامع العلوم النحوي " ت (٥٤٣) هـ ، تحقيق: د. عبد القادر عبد الرحمن السعدي ، مطبوع في مجلدين ، الطبعة الثانية عام (١٤٢٦) هـ ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عُمان.
- (٥٣) الكفاية الكبرى في القراءات العشر ، تأليف: الإمام الحافظ أبي محمد بن الحسين بن بندار الواسطي القلانيسي ت (٥٢١) هـ ، تحقيق: عثمان محمود غزال ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٤) متن الشاطبية المسمى " حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع " ، تأليف: القاسم بن فئره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي ت (٥٩٠) هـ ، ضبط و تصحيح و مراجعة : محمد تميم الزعيبي ، الطبعة الثالثة عام (١٤١٧) هـ ، توزيع مكتبة دار الهدى للنشر والتوزيع .
- (٥٥) مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات : أ.د. إبراهيم بن سعيد الدوسرى ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٩) هـ ، دار الحضارة للنشر والتوزيع .
- (٥٦) مرشد الطلبة من طريق الطيبة ، تأليف: عبد الرحمن بن حلمي الشمنوي ت (١٣١٢) ، إعداد: الحاجة الجامعة مريم جندي ، الطبعة الثانية عام (٢٠٠٨) م ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٥٧) المستير في القراءات العشر ، تأليف: أبي طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمرو بن سوار البغدادي الحنفي ت (٤٩٦) هـ ، تحقيق: عثمان محمود غزال ، الطبعة الأولى عام (٢٠١٠) م ، دار الكتب العلمية ، لبنان.
- (٥٨) معجم المؤلفين (ترجم مصنفي الكتب العربية) ، تأليف: عمر رضا كحالة ت (١٩٨٧) م ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت.
- (٥٩) معجم مصطلحات علم القراءات القرآنية و ما يتعلق به ، تأليف: أ. د. عبد العلي المسؤول ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، القاهرة ، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع و الترجمة.
- (٦٠) معرفة القراء الكبار على الطبقات و الأعصار ، تأليف: الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت (٧٤٨) هـ ، تحقيق: د. طيار آلي قولاح ، مطبوع في أربعة مجلدات ، طبع عام (١٤٢٤) هـ بدار عالم الكتب

للطباعة و النشر و التوزيع ، المملكة العربية السعودية.

٦١) المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة ، تأليف: د. محمد سالم محسن ، مطبوع في ثلاثة مجلدات ، الطبعة الثالثة عام (١٤١٣) هـ ، دار الجيل: بيروت ، مكتبة الكليات الأزهرية: القاهرة.

٦٢) مفردة يعقوب ، تأليف: العالمة عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف المعروف بابن الفحام الصقلبي ت (٥١٦) هـ ، تحقيق: إيهاب أحمد فكري و خالد حسن أبو الجود ، الطبعة الأولى عام (١٤٢٨) هـ ، دار أضواء السلف ، الرياض.

٦٣) مقرب التحرير للنشر و التحرير، تأليف: الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي ت (١٣٨٩) هـ ، مخطوط بقلم مؤلفه ، انتهى من كتابته عام (١٣٥٧) هـ .

٦٤) منظومة مورد الظمان في رسم أحرف القرآن ، نظم: الإمام المقرئ محمد بن محمد بن إبراهيم الشريسي الخراز ت (٧١٨) هـ ، تحقيق: د. أشرف محمد فؤاد طلعت.

٦٥) المذهب في القراءات العشر و توجيهها من طريق طيبة النشر للإمام ابن الجزري ، تأليف: أ. د. محمد محمد سالم محسن ، مطبوع في جزأين ، طبع عام (٢٠٠٦) م ، المكتبة الأزهرية للتراث ، القاهرة .

٦٦) النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع لأبي الحسن علي بن الحسين الرياطي المعروف بـ "ابن بري" ت (٧٣٠) هـ ، تأليف: العالمة الشيخ سيدي إبراهيم المارغني ، و يليه: الرسالة المسماة بالقول الحلي في كون البسمة من القرآن أو لا ، و الرسالة المتضمنة بيان ما هو مقدم من أوجه الخلاف بالنسبة لرواية البدور السبعة ، و الرسالة المسماة بتحرير الكلام في وقف حمزة و هشام ، و الرسالة المشتملة على بعض أحكام هاء الكناية ، و تحفة المقرئين و القارئين في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين ، دار الكتب العلمية ، لبنان.

٦٧) النشر في القراءات العشر ، تأليف: الإمام الحافظ أبي الحير محمد بن محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري ت (٨٣٣) هـ ، قدم له الشيخ علي محمد الضياع ، و خرج آياته الشيخ زكريا عميرات ، الطبعة الثالثة (١٤٢٧) هـ ، مطبوع

في جزأين ، دار الكتب العلمية ، لبنان.

٦٨) هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري: الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، مكتبة الفجر الإسلامية، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.

٦٩) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، تأليف: الشيخ عبد الفتاح عبد الغني القاضي ت(١٤٠٣)هـ ، راجعه و قدم له: د. شعبان محمد إسماعيل ، الطبعة الثانية عام(١٤٢٥)هـ ، دار المصحف للطبع و النشر ، القاهرة.

فهرست موضوعات قسم التحقيق

٣٢	من سورة يونس إلى الرعد
٦٥	من سورة الرعد إلى مرسى
٧٩	من سورة مردك إلى النور
١٣٧	من سورة النور إلى الروم
١٦٢	من سورة الوفاء إلى ص
١٩١	النتائج
١٩٢	الوصيات
١٩٤٦١	فهرس الآيات
١٧٥	فهرس الآيات التي لم ترد في سورها
	فهرس التحررات
٢١٨	فهرس الأبيات
٢١٩	فهرس الأعلام
٢٢٥	فهرس المصادر
١٩٥	فهرست موضوعات قسم التحقيق