

[WWW.QURANONLINELIBRARY.COM](http://WWW.QURANONLINELIBRARY.COM)

# تحريرنا الطيبة

جمع و تحرير

نجلء ابراهيم محمد

اشراف و مراجعة

فضيلة الشيخ

يسرى محمد عوض

## تحريرات الطيبة

الاستعاذة والبسمة وأوجه التكبير:-

### الأزرق:-

لا يأتي التكبير للأزرق إلا على :- توسط شيء وقصر غيره من اللين (فلا يأتي على مد شيء)، ومد البدل وإسرائيل وتفخيم المنصوبة وهذا طريق الكامل، لأن في الكامل التكبير في أوائل السور ولا بد معه من البسمة. الروض:- **ويختص تكبير بوجه توسط \* بشيء وقصر في السور أيضا اقبلا**

**وقال الهذلي في الكامل :-**

( الأزرق عن ورش يمد شيئاً ما مفرطاً) ولكن نعتقد والله أعلم أن المقصود بالمد المفرط هو الزائد عن الست حركات كما فهمنا من النشر وغيره وهو مذهب غير معمول به.

الأزرق ليس له التكبير على فتح اليائي لأن التكبير للأزرق من الكامل وفي الكامل للأزرق التقليل، أما الغاية وهو الطريق الثاني للتكبير فليس من طرق الأزرق وقال تحرير النشر: (...ولا في غاية الإختصار لأبي العلاء طريق الأزرق)

**\* لا يأتي على البسمة بدون تكبير أو مع التكبير إلتريق المضمومة**

**\* لا يأتي تفخيم المضمومة وتوسط شيء وقصر البدل وفتح اليائي إلا على السكت بين السورتين من التذكرة والداني عن ابن غلبون.**

**\* لا يأتي تفخيم المضمومة وتوسط شيء ومد البدل وتقليل اليائي إلا على الوصل بين السورتين من العنوان**

**\* الزيات:- وإن قرآن تفخيم ذي الضم مسجلا فصل قلل امدد واسكت افتح بقصره**

**\* لا يأتي تفخيم المضمومة ومد شيء والبدل وتقليل اليائي إلا الوصل بين السورتين من المجتبى ،**

**فإذا لا يأتي على مد شيء وتفخيم المضمومة السكت بين السورتين لأن طريق المجتبى ليس به إلا الوصل بين السورتين.**

**\* يمتنع تفخيم الراء المضمومة مع التكبير ومع ترقيق اللام بعد الظاء**

**\* يأتي تفخيم الراء المنصوبة وصلا ووقفا مع قصر وتوسط البدل وفتح ذات الياء من إرشاد عبد المنعم ومذهبه السكت بين السورتين ،ويأتي تفخيم الراء المنصوبة وصلا ووقفا أيضا مع إشباع**

البدل مع فتح وتقليل ذات الياء من الكامل، ويأتى تفخيمها وصلًا وترقيقها وقفامع فتح ذات الياء وإشباع البدل من الهادى والهداية ومذهبه الوصل بين السورتين ، وأحد وجهى التجريد وبه الوصل بين السورتين، والكافى وبه الوصل والبسمة.

\*تمتتع البسمة بين السورتين على ترقيق اللام بعد الطاء لأن ترقيق اللام بعد الطاء من التذكرة والإرشاد ومذهبهما السكت بين السورتين ، ومن العنوان والمجتبى ومذهبهما الوصل بين السورتين.

جدول توضيحي لطرق الأزرق فى البدل واللين واليائى وبين السورتين وتنقيح ماقال به الروض والبدائع

الراء المضمومة والمنصوبة المنونة	اليائى	اللين	البدل	الطريق
تفخيم المضمومة، ترقيق المنصوبة، الوصل بين السورتين	تقليل	توسط شىء و وقصر غيره من اللين	مدالبدل وإسرائيل	العنوان
تفخيم المضمومة، ترقيق المنصوبة، الوصل بين السورتين	تقليل	مد شىء و قصر غيره من اللين	مد البدل وإسرائيل	المجتبى
*ترقيق المنصوبة مطلقا *تفخيمها وصلًا وترقيقها وقفا *تفخيم الكلمات الست	فتح	توسط شىء و غيره من اللين من <b>البدائع</b> ، مد شىء وغيره من <b>الروض</b>	مدالبدل وإسرائيل	الكافى

وترقيق صهرا ترقيق المضمومة بالبسمة والوصل بين السورتين				
تفخيم المنصوبة ترقيق المضمومة- السكت بين السورتين - التكبير مع البسمة	تقليل	توسط شيء ،قصر غيره من اللين	مدالبدل وإسرائيل	الكامل
* التفخيم فى الكلمات الست عدا صهرا وترقيق غيره *تفخيم المنصوبة فى الحالين *تفخيمها وصلا ترقيقها وقفا *ترقيق المضمومة - الوصل بين السورتين	فتح	مد شيء وغيره من اللين	مدالبدل وإسرائيل	الهداية
ترقيق المنصوبة مطلقا تفخيم المضمومة- السكت بين السورتين	فتح	توسط شيء وقصر غيره	قصر البدل وإسرائيل	التذكرة
ترقيق المنصوبة مطلقا ترقيق المضمومة مطلقا	فتح	توسط شيء وقصر اللين	اشباع البدل	طريق أبى معشر

الوصل بين السورتين		غيره		فى غير التلخيص
*ترقيق المنصوبة مطلقا تفخيمها وصلا وترقيقها وقفا *تفخيم الست وترقيق صهرا *ترقيق المضمومة الوصل بين السورتين	فتح	توسط شىء واللين من <b>البدائع</b> ،مد شىء واللين من <b>الروض</b>	مدالبدل وإسرائيل	التجريد
*تفخيم الكلمات الست عدا صهرا، ترقيق باقى المنصوبة فى الحاليين تفخيم الست مطلقا وترقيق الباقى *ترقيق المضمومة *البسمة بين السورتين من طريق أبى عدى (ووجدنا فيه السكت أيضا من طريق أبى الطيب)	فتح	توسط شىء واللين	قص وتوسط ومد البدل وإسرائيل (ولم أجد القصر خلافا للروض )	التبصرة
*تفخيم المنصوبة *ترقيق المضمومة *السكت بين السورتين	فتح	توسط شىء واللين	قصرالبدل وإسرائيل عن الأزميرى ( <b>وقال</b> <b>به الروض عن</b> <b>سلطان</b> )	إرشاد عبد المنعم

			توسط البديل وإسرائيل عن الأزميري (وقرأه عن بعض شيوخه عن طاهر بن سرب )	
*تفخيم الست و ترقيق غيرها وقفا كما ذكر النشرو لكن وجدنا في التلخيص تفخيم ذكرا وستر او حجر او ترقيق غيره من المنصوبة ، و قال الروض له الترقيق في المنصوبة مطلقا وهذا ما وجدناه في التلخيص  *ترقيق المضمومة إلا الراء المضمومة بعد ياء ساكنة بعد فتح مثل (خير) فله التفخيم  *السكت بين السورتين	تقليل ( وقال الأزميري الفتح والعمل على التقليل )	توسط شيء وقصر غيره من اللين	قصر البديل وإسرائيل (وقال به الروض )  توسط البديل وإسرائيل	تلخيص ابن بليمة
*تفخيم المضمومة *ترقيق المنصوبة مطلقا *السكت بين السورتين	فتح	توسط شيء، و قصر غيره من اللين	قصر البديل وإسرائيل	الداني من طريق ابن غلبون
ترقيق الراء المضمومة ترقيق المنونة المنصوبة ما عدا الست كلمات	تقليل	توسط شيء و اللين	توسط ومد البديل وقصر إسرائيل	الداني من طريق ابن خاقان

*السكت بين السورتين				
كالسابق	تقليل	توسط شئ و اللين	توسط ومدالبدل قصر إسرائيل	الدانى من طريق أبى الفتح
ترقيق المنصوبة المنونة و تفخيم الست كلمات ترقيق المنصوبة مطلقا *ترقيق المضمومة البسمة السكت والوصل بين السورتين	فتح و تقليل	توسط و مد شئ و اللين	قصر و توسط و مد البدل ، و قصر إسرائيل	الشاطبية

## خلف العاشر:-

إذا أتيت بالتكبير لحمزة وخلف لحمزة وخلف عن نفسه فلا بد من البسمة معه ، وذلك على نية الوقف على آخر السورة الماضية .

قال الروض :- وعن خلف مع حمزة حيثما تكبُ برن فبسمل وانو وفقا بما خلا

لخلف العاشر الوصل والسكت بين السورتين .

فالوصل من الروايتين ، والسكت من رواية إسحاق من الإرشاد ، أما إدريس فليس له سكت .

العزو :- وَ السَّكْتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ عَنِ خَلْفٍ طَرِيقُ إِرْشَادِ إِسْحَاقَ اتَّصَفَ

توضيح طرق السكت لإدريس:-

\*السكت للشطى عن إدريس على المفصول من غاية أبى العلاء وبه التكبير فى أوائل السور ، ومن كفاية السبط وليس به تكبير،ومن المصباح وبه التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ( **وفي المصباح أيضا عدم السكت** )

\*السكت لإبن بويان عن إدريس على المفصول وبه التكبير فى أوائل السور من الكامل  
\*السكت للمطوعى عن إدريس على الموصول فى غير مد من المبهج وليس به تكبير  
\*السكت للقطيعى عن إدريس على المفصول من كفاية السبط وليس به تكبير

**فعلى هذا:-**

يتعين التكبير فى أوائل السور لإدريس مع السكت على المفصول من الكامل والغاية ،ويأتى التكبير من خاتمة الضحى إلى آخر القراءان على السكت على المفصول وعلى عدم السكت من المصباح ،ولا يأتى التكبير لإدريس عند السكت على الموصول لأن هذا طريق المبهج وليس فيه التكبير

**الروض:-**

ولم يكن التكبير مروى حفصهم \* على سكته واعكس لإدريس تفضلا  
\* ووجهان مع تكبير آخر سورة \* وما سكت موصول يرى معه مرسلا

**حمزة:-**

قوله تعالى (( اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (7) إلى قوله تعالى الم (1)

1 يجىء لخلاذ على إشمام ((الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ)) حرفى الفاتحة وجهان:-  
\* وصل السورتين (مع عدم التكبير) مع تحقيق الهمز المفصول (المتوسط بزائد)  
\* وصل السورتين (مع عدم التكبير) مع تحقيق همزة الم (أى تسهيلها بين بين)  
2 يجىء لخلاذ على عدم الإشمام مطلقا وجه واحد وهو (وصل السورتين مع تحقيق الهمز).

3 ويختص وجه التكبير لخلاذ بوجه الإشمام فى الصراط المعرف باللام فى جميع القرآن من طريقى الهذلى وأبى العلاء دون سكت المد المتصل خلافاً لبعضهم .

**التوضيح :-**

**الروض :-**

وأشمم لخلاذ الصراط بأول ومع ثالث ما كان وسطا بزائد به خص تكبير ومع أول ومع فقط أو وثان أو لذى اللام ثم لا فلا بد حال الوقف من أن يسهه-لا آخر ألف فى الوقف ليس مسه-لا



الصراف	صراف	بين السورتين	لا
إشمام	إشمام	وصل	قصر وتوسط
إشمام	صاد	وصل	قصر وتوسط
إشمام	صاد	تكبير مع البسمة	قصر
صاد	صاد	وصل	قصر وتوسط

توضيح :-

لخلاف على إشمام حرفى الفاتحة ( **الصراف - صراف** ) وجهان :-

1- وصل السورتين مع عدم التكبير مع تحقيق همز (الم)

2- وصل السورتين مع عدم التكبير مع تسهيل الهمز

ويجىء لخلاف على عدم الإشمام مطلقا وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمز

الصراف	صراف	بين السورتين	الم
إشمام	صاد	وصل	تحقيق الهمز
إشمام	صاد	وصل	تسهيل الهمز
إشمام	صاد	أوجه التكبير ولا بد من البسمة	الوجهان
إشمام	إشمام	وصل	الوجهان
صاد	صاد	وصل	تحقيق

\*إذا قرىء لخلاف بتوسط (لا) فلا بد من السكت على المفصول ( كقرآن) ويلزم منه السكت فى لام

التعريف والمفصول وشىء من المستنير ويجوز فى الصراف ثلاثة أوجه :-

إشمام الحرفين - إشمام المعرف - ترك الإشمام

ولا يأتى التكبير على توسط لا ، ولا يأتى إلا الوصل بين السورتين

توضيح :-

\*لا يأتى أوجه حمزة بالتكبير على توسط شىء

**الروض :- وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن \* بأل أو المفصول توراة قللا**  
**ولم يكن التكبير عند توسط ط \* كسكت بها أو إن روى خلف بلا**  
**يمتتع التكبير عند توسط شيء مطلقا (سواء سكت على أل فقط أو مع المفصول ، وكذلك عند**  
**السكت على أل وشيء فقط).**  
**التوضيح :-**

توسط شيء مع السكت على أل من :- إرشاد عبد المنعم ، تلخيص ابن بليمة ، التذكرة ، التبصرة .  
توسط شيء مع السكت على أل والمفصول من :- العنوان والمجتبى لحمزة ، خلف من الكافي .  
وليس في هذه الطرق التكبير لأن التكبير من الكامل والغاية .  
يمتتع أيضا وجه التكبير لخلف على وجه ترك السكت لخلا ، لأن ترك السكت لخلف من الهداية  
وغاية ابن مهران وليس بهما تكبير ، أما خلا فيأتي له التكبير على ترك السكت من الكامل .

### قنبل

روى ابن مجاهد عن قنبل بالسين (السرائط - سراط) في جميع القرآن ، وابن شنبوذ عنه بالصاد  
الروض :- **وعن قنبل سينا روى ابن مجاهد \* فتى شنبوذ عنه صادًا تقبلا**  
يختص وجه التكبير على وجه الصاد في (الصراط . وصراط) لقنبل بوجه الغنة .  
لابن شنبوذ 3 أوجه :- (أ) الأول والثاني :- عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور  
ومع الغنة من الكامل  
(ب) الثالث :- التكبير مع الغنة (الكامل)  
ولابن مجاهد الأوجه مطلقا .

### الدليل :-

**قال في الروض عطفاً على إثبات الغنة :-**  
**على وجه صاد عند تكبير قنبل ..... وعند هشام حيث ما هو بسملا**

باب الصراط	التكبير	هدى للمتقين
بالسين	تكبيره وتركه	الغنة وتركها
بالصاد	ترك	الغنة وتركها
بالصاد	تكبير	الغنة

## أبى عمرو:-

### قال المتولى فى الروض :-

ودع غنة البصرى عند إدغامه ال كبير وللدورى كيعقوب موصلا

فقال المتولى اولاً :- أن الغنة تمتنع فى اللام والراء لأبى عمرو ويعقوب على الإدغام الكبير ثم رد هذا الراى بقوله فى الروض :-

وما قلته من منع إظهار غنة ..... لبصر مع الإدغام قد وهم الملا

فللحصرمى أوجب ولاين العلا أجز.....ولكن مع الرا عن رويس فأهملا

### فإذا الغنة:

جائزة لأبى عمرو على الإدغام ، ومتعينة ليعقوب على الإدغام العام .

الزيات:- ثم مع إدغام يعقوب أوجبين .....

أما الإدغام الخاص لرويس فعليه الغنة وعدمها ، وتتعين لروح لأنها تكون من باب الإدغام العام له .

السبب :- لماذا تتعين الغنة ليعقوب على الإدغام العام ؟

لأن الإدغام العام ليعقوب من المصباح وبه الغنة فى اللام ليعقوب ، ولرويس فى الراء فقط.

فَالغنة فى اللام مع الإدغام ————— ليعقوب كله

الغنة فى الراء مع الإدغام ————— لروح فقط

### العزو فى طرق الإدغام:

وتلا.....

يعقوب فى المصباح ما لابن العلا.... فى أحد الوجهين ثم الكامل

عن الزبيرى عن روح ناقل.....

### العزو فى طرق الغنة:

مِنْ كَامِلٍ عَنِ ابْنِ جَمَّازٍ رَوَا ... كَذَلِكَ عَنْ يَعْقُوبَ مِنْهُ قَدْ حَكَّوْا

مِنْ غَايَةِ أَبِي لِابْنِ مِهْرَانَ وَ هَـ ... كَذَا مِنْ الْمِصْبَاحِ قُلْ لَكِنَّهَا  
تَخَصُّ عَنْ رُؤَيْسِهِمْ بِاللَّامِ ... فِيهِ وَ حَمْدِ اللَّهِ فِي الْخِتَامِ

**فإذا :-**

الإدغام العام ليعقوب يأتي على الغنة لأن الغنة من المصباح والإدغام من المصباح

الغنة في اللام مع الإدغام ← ليعقوب كله.  
الغنة في الراء مع الإدغام ← لروح فقط  
ويمتتع وجه هاء السكت ليعقوب على وجه الإدغام، لأن الإدغام من المصباح ويأتي  
الإدغام فيه على وجه الإظهار في هاء السكت .

**ملحوظة :-**

يختص وجه التكبير للسوسى على إظهار المدغم بوجه الغنة ، وتمتتع الغنة للدورى  
على الوصل بين السورتين .

**ملحوظة هامة جدا:-**

يأتى التكبير لأبى عمرو من الكامل على القصر والتوسط مع الغنة مع أن الكامل ليس فيه قصر  
المنفصل لأبى عمرو، ولكن يأتى القصر على تقدير مد التعظيم ، أما بالنسبة لقالون وحفص  
والأصبهاني لا يأتى لهم التكبير على القصر من الكامل لأنهم لم يأتى لهم القصر من الكامل خلافا لم  
ذكره الروض والأزميرى بأنه يأتى لهم قصر المنفصل على تقدير مد التعظيم ، ولكن لم يذكر  
الكامل لهم مد التعظيم خلافا لما حرره المتولى ، ولكن يأتى لهم مد التعظيم على التوسط وكل هذا  
موضح فى مبحث مد التعظيم فليرجع إليه، مع العلم أنه يأتى التكبير على القصر من الكامل أيضا  
ليعقوب والحلوانى عن الجمال لأنه يأتى مد التعظيم لهما من الكامل كما أثبتنا فى مبحث مد  
التعظيم.

أما غاية أبى العلاء وهو الطريق الثانى للتكبير بين السورتين فيأتى التكبير لدورى أبى عمرو  
على القصر والتوسط على عدم الغنة وعلى الغنة للسوسى فقط على ما وجدنا فى الغاية ، ويأتى  
القصر لأبى عمرو من الغاية على تقدير مد التعظيم، ولا يأتى التكبير على القصر لقالون والأصبهاني  
والحلوانى وحفص ويعقوب لأن القصر يأتى من الغاية لابن كثير وأبو جعفر فقط كما يظهر من  
الغاية

**فإذا يترتب على ذلك:-**

أن التكبير على القصر يأتي لأبى عمرو على الغنة وعدمها، ويأتي أيضا للحوانى عن الجمال على عدم الغنة ويأتي أيضا ليعقوب من الكامل.

**الروض :-**

ودع غنة البصرى عند إدغامه ال  
وخص بها التكبير للسوسى مظهرا  
كبير وللدورى كيعقوب موصلا  
كذا لابن جمار ولا تك مهملا

**مثال لدورى البصرى:-**

بين السورتين	فيه هدى	الغنة
بسملة	إظهار	غنة وتركها
بسملة	إدغام	غنة وتركها
أوجه التكبير	إظهار	غنة وتركها
أوجه التكبير	إدغام	غنة وتركها
السكت	إظهار	غنة وتركها
السكت	إدغام	غنة وتركها
الوصل	إظهار	ترك
الوصل	إدغام	ترك

بين السورتين	فيه هدى	الغنة
بسملة	إظهار	الوجهان
بسملة	إدغام	الوجهان
أوجه التكبير	إظهار	غنة
أوجه التكبير	إدغام	الوجهان
سكت	إظهار	الوجهان
سكت	إدغام	ترك
وصل	إظهار	الوجهان
وصل	إدغام	ترك

**مثال للسوسى :-**

**حفص:-**

يمتنع له التكبير على وجه السكت قبل الهمز لأن التكبير من الكامل والغاية وليس بهما سكت لحفص

**الروض:-** ولم التكبير مروى حفصهم \* على سكته واعكس لإدريس تفضلا  
مع العلم أن السكت العام لحفص من طريق روضة المالكي ، والسكت الخاص له من طريق  
التجريد عن الفارسي وكما وضحنا من قبل يمتنع له التكبير بين السورتين على قصر المنفصل .

**ابن عامر :-**

- (1) تتعين البسمة بين السورتين بلا تكبير لابن ذكوان مع المد الطويل للنقاش
- (2) تتعين البسمة بين السورتين بلا تكبير مع القصر للحلواني عن هشام .
- (3) للصورى عن ابن ذكوان البسمة بين السورتين .
- (4) لا سكت بين السورتين للدجوانى عن هشام وقد ذكر الأزميرى السكت له من الإعلان

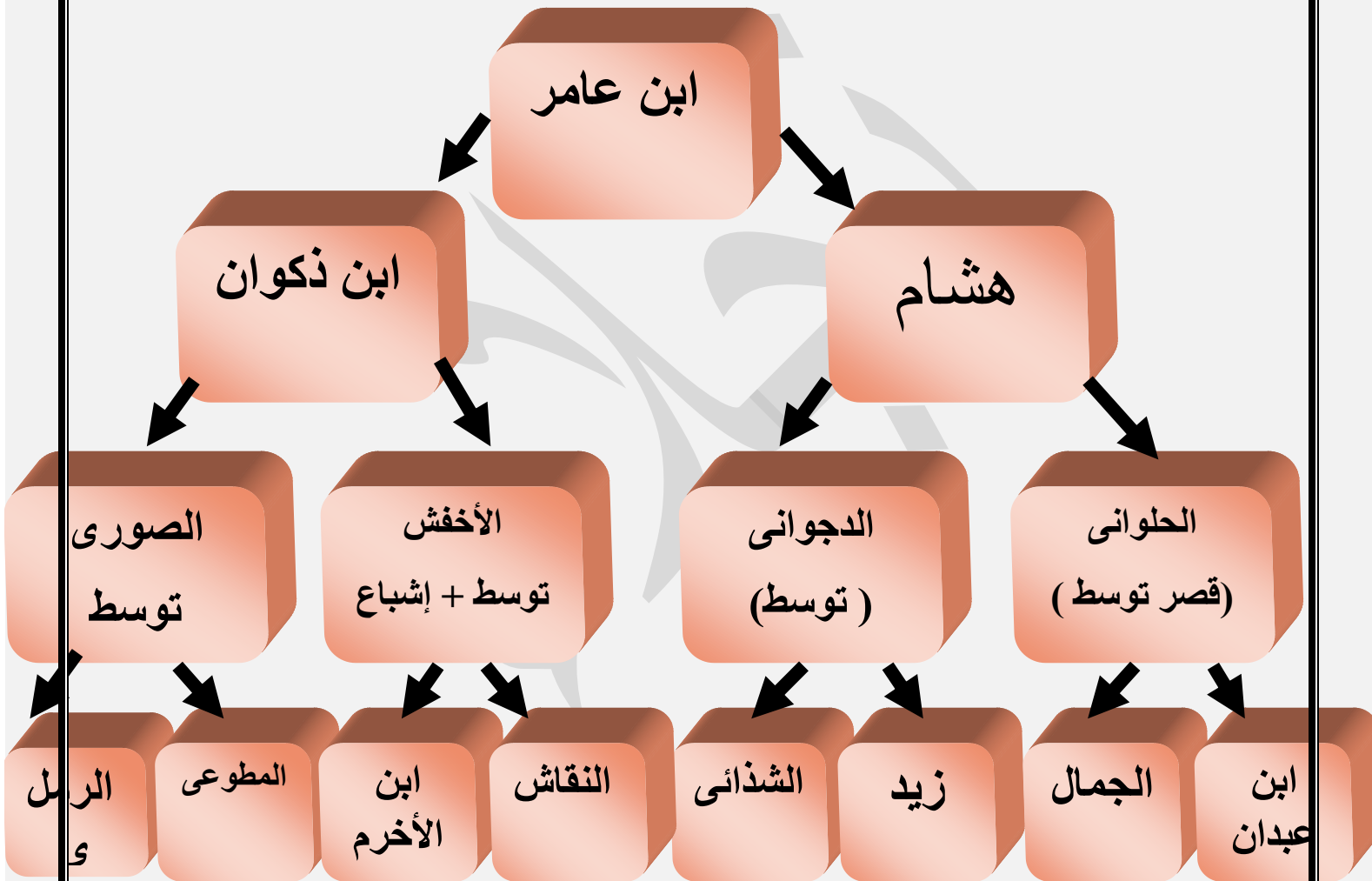
**الروض :-**

ومد ابن ذكوان وقصر هاشمهم فدع وجه تكبير وبسمل على كلا

كذا لابن ذكوان مع السكت كله ولم يكن الصورى إلا مبسما

ولا تك للدجوانى بالسكت آخذا وعن أخفش مع وجه سكت فبسما

## توضيح



بسملة مع التكبير و	بسملة وسكت ووصل عدمه	* على الإشباع بسملة بلا تكبير، وعليه السكت	الوصل والبسملة العام وعدم الغنة من الارشاد	1- على القصر بسملة بلا تكبير وذكر الأزميرى السكت 2- على التوسط بسملة وسكت ووصل
			*على التوسط السكت	
			و الوصل والبسملة	

## تتعين للرملى عن الصورى على وجه التكبير إمالة الكافرين والغنة فى الرء دون اللام من غاية أبى العلاء

- فلا بد من الغنة فى الرء مع الإمالة ولا بد منهما مع التكبير من الغاية (وقد ذكر المتولى أن الغنة مطلقا وإمالة الكافرين متعينة للصورى على وجه التكبير من الكامل
- حيث قال : ولم يفتحن فى كافرين مكبرا وغن ممبلا كامل كأبى العلاء

وهذا رأى مردود لاننا لم نجد فى الكامل الامالة فى الكافرين وهذا موضح فى تحريرات الاية السابعة فى سورة البقرة)

## التوضيح ح

- أولاً النقاش:
- يتعين له على الإشباع السكت العام والبسملة بلا تكبير من الإرشاد مع عدم الغنة
- للنقاش على التوسط السكت على المفصول وله التكبير وعدمه، وعدم الغنة من غاية أبى العلاء، وله البسملة مع التكبير وترك السكت من الكامل
- للنقاش السكت والوصل والبسملة بدون تكبير بين السورتين على التوسط بلاسكت من الطرق الأخرى
- ثانياً ابن الأخرم:
- له البسملة مع التكبير وعدمه مع الغنة مع السكت على المفصول من الكامل



- يأتي له على السكت العام البسمة بلا تكبير مع عدم الغنة من المبهج وإندرج معه الصوري، ويأتي له السكت والوصل والبسمة من الطرق الأخرى
- **ثالثاً: الصوري:-**
- تتعين له البسمة على عدم السكت مع التكبير وعدمه

### ملحوظة :-

**1-** تتعين البسمة بلا تكبير لابن ذكوان مع السكت العام. وليس للأخفش إلا البسمة مع السكت قبل الهمز  
الروض:-

ومد ابن ذكوان وقصر هشامهم \* فدع وجه تكبير وبسمل على كلا  
كذالابن ذكوان مع السكت كله \* ولم يكن الصوري إلا بسملاً  
ولم يفتح في كافرين مكبراً \* وغن ممياً كامل كأبي العلاء

**2-** يختص وجه الفتح في (زاد) للنقاش بالتوسط والبسمة بين السورتين وعدم السكت من تلخيص أبي معشر.

الروض :- **وزاد بفتح قد رواه ابن أكرم** وبالخلف نقاش ومطوعى ولا  
تمد ولا تسكت وبسمل لأول **ولا تك للمطوعى ممياً**

### توضيح :-

يختص وجه الغنة لهشام بوجه البسمة بلا تكبير بين السورتين

بين السورتين	هدى للمتقين
بسمة	غنة وعدمها
أوجه التكبير	ترك
سكت	ترك
وصل	ترك

يختص وجه الغنة لابن ذكوان بوجه البسمة مع التكبير وعدمه:-

بين السورتين	هدى للمتقين
--------------	-------------

بسملة	غنة و عدمها
أوجه التكبير	غنة و عدمها
سكت	ترك
وصل	ترك

## يعقوب:-

\*يتمتع ليعقوب الغنة على وجه الوصل بين السورتين ،وجائزة على وجهى البسملة والسكت .  
الغنة واجبة ليعقوب فى اللام و لروح فى الراء على وجه الإدغام على ماحرره المتولى خلافا  
للأزميرى

أما الإدغام الخاص لرويس فعليه الغنة و عدمها ، وتتعين لروح لأنها تكون من باب الإدغام العام له

السبب :- لماذا تتعين الغنة ليعقوب على الإدغام العام ؟  
لأن الإدغام العام ليعقوب من المصباح وبه الغنة فى اللام ليعقوب ،ولرويس فى الراء فقط .  
فالغنة فى اللام مع الإدغام ————— ليعقوب كله  
الغنة فى الراء مع الإدغام ————— لروح فقط

## العزوفى طرق الإدغام:

وتلا.....

يعقوب فى المصباح ما لابن العلاء.... فى أحد الوجهين ثم الكامل  
عن الزبيرى عن روح ناقــــل.....

## العزوفى طرق الغنة:

مِنْ كَامِلٍ عَنِ ابْنِ جَمَّازٍ رَوَا ... كَذَلِكَ عَنْ يَعْقُوبَ مِنْهُ قَدْ حَكُوا  
مِنْ غَايَةِ أَبِي لِابْنِ مِهْرَانَ وَ هَ ... كَذَا مِنَ الْمِصْبَاحِ قُلْ لَكِنَّهَا  
تُخَصُّ عَن رُوَيْسِهِمْ بِاللَّامِ ... فِيهِ وَ حَمْدِ اللَّهِ فِي الْخِتَامِ

**فإذا :-**

الإدغام العام ليعقوب يأتي على الغنة لأن الغنة من المصباح والإدغام من المصباح .

الغنة في اللام مع الإدغام ← ليعقوب كله .  
الغنة في الراء مع الإدغام ← لروح فقط  
ويمتتع وجه هاء السكت ليعقوب على وجه الإدغام لأن الإدغام من المصباح يأتي على وجه الإظهار في هاء السكت

**فللحضرى أوجب ولاين العلاء أجز \* ولكنم الرا عن رويس فأهملا**

\*يختص وجه هاء السكت فى الوقف على العالمين ونحوه بعدم التكبير ، وبالسكت بين السورتين ليعقوب ، (ويأتى مع البسمة لروح مع الغنة فقط من الكامل على ماحرره الروض مخالفة للأزميرى).

**السبب :-**

أن يعقوب ليس له هاء السكت على التكبير :-

لأن التكبير فى أوائل السور من [الكامل ، غاية أبى العلاء ] وهذان الطريقتان ليس بهما هاء سكت ليعقوب .

**قال الروض :-** وللهمدانى ثم الهذلى معا ... لديهم جميعا أول الكل وصلا

**قال العزو :-** وعن أبى العلاء ثم الهذلى .. أول كل سورة له — تلى

وهاء السكت لرويس من :- غاية ابن مهران ، وليعقوب من : المستنير ، والمصباح على الإظهار بخلفه وتمتتع هاء السكت ليعقوب على الإدغام .

**السبب :-**

أن يعقوب ليس له هاء السكت على الإدغام :-

لأن الإدغام ليعقوب من المصباح ، وللمصباح هاء السكت على وجه الإظهار .

**العزو :-** ها السكت فى كالعالمين وردا من غايّة لنجل مهران لدى

رويس هم و الحضرى من مستنير مصباح إن يظهر بخلف يا بصير

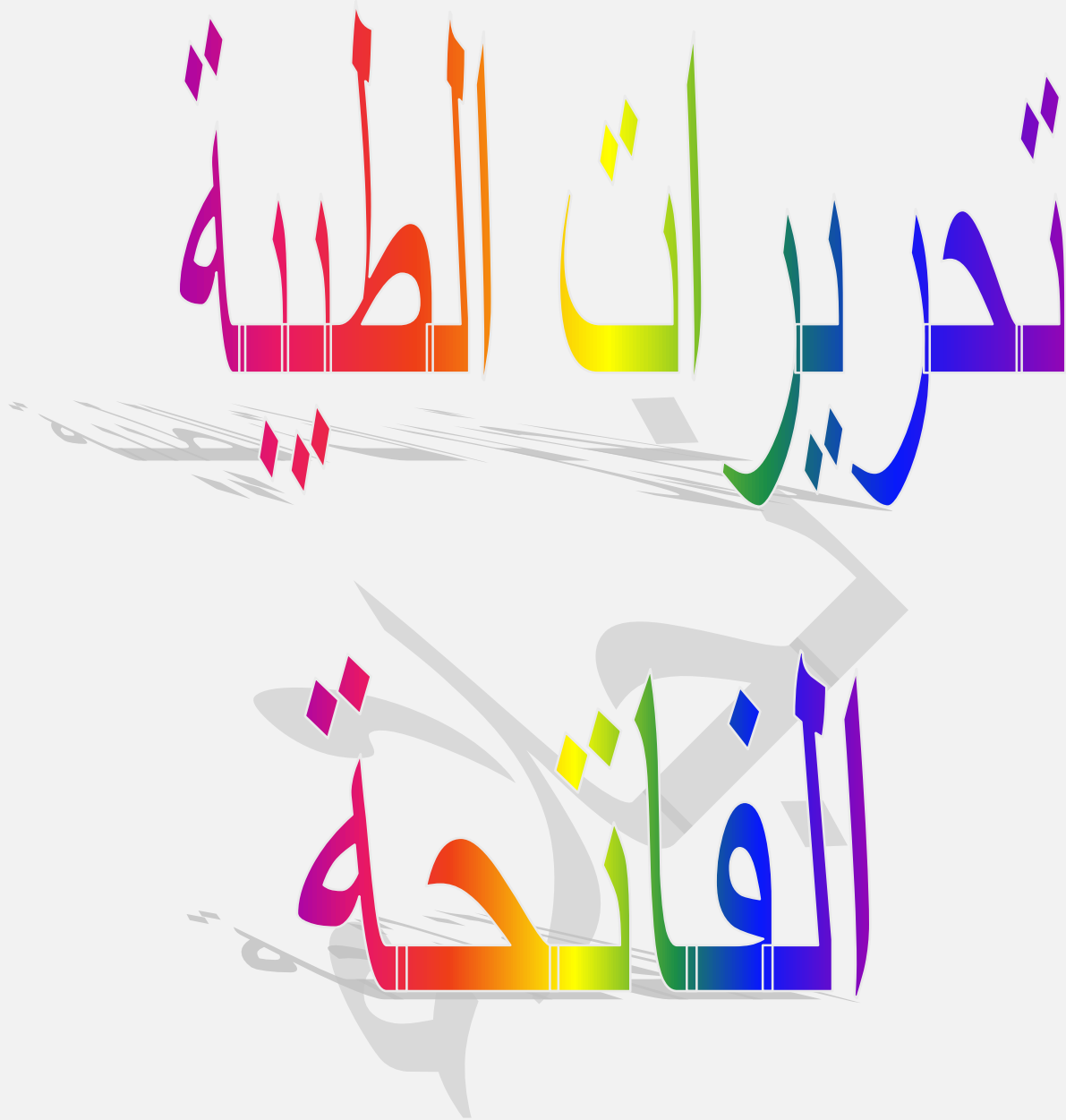
**ملحوظة هامة :-**

\*يأتى التكبير ليعقوب على قصر المنفصل من الكامل على تقدير مد التعظيم ولا يأتى من الغاية كما وضحنا من قبل.

\*أجاز الروض الإدغام الكبير لروح مع البسمة من الكامل وبالتالي تتعين الغنة على هذا الوجه ولكن إدغام روح عن الزبيرى من الكامل أتى فى الكلمات الآتية فقط ( على ما حرره الأزميرى):- صاحب بالجنب - فلاأنساب بينهم - نسبحك كثيرا - نذكرك كثيرا - إنك كنت وهذا هو الأصوب وهناك مبحث للتوضيح ملحق بتحرير الآية 5

بين السورتين	فيه هدى	غنة	للمتقين
بسمة	إظهار	الوجهان	بدون هاء السكت
أوجه التكبير	إظهار	الوجهان	بدون هاء السكت
سكت	إظهار	الوجهان	هاء السكت، وعدمها
سكت	إدغام	غنة	بدون هاء سكت
وصل	إظهار	ترك	بدون هاء سكت
بسمة	إدغام	غنة	بدون هاء سكت
تكبير	إدغام	غنة	بدون هاء سكت
<p>وهذا الوجه أجازة الروض لروح عن الزبيرى على التوسط من الكامل وهو غير صحيح كما هو موضح بأعلى</p>			





(1) **(عند وصل الرحيم – ملك ) :-**

إدغام أبي عمرو بكماله بخلف عنه ، وكذلك إدغام يعقوب من المصباح بخلفه .  
**قال المتولى فى العزو (وقيل عن يعقوب ما لابن العلا )**  
 فلهما مع عارض الإدغام **( القصر والتوسط والإشباع )** مع السكون المحض ، والروم  
 عند من أباح .

**وترك العمل بالإشمام والروم لإختلاف العلماء فيه**

**ملحوظة :-** يتعين إشباع الألف حال إدغام نحو **( الكتاب بأيديهم . الكتاب بالحق )**  
**(أنساب بينهم) ،** حيث اعتبر من الساكن اللازم المدغم **على تقدير الإدغام الخاص**  
**لرويس . ويمتنع الروم مع الإدغام حيث أعتبر الإدغام محضاً .**  
**قال الإبيارى :-**

وما أدغم لحمزة وأحمد                      كذا رويس بعد مد فامددا  
 بلا خلاف مثل مد لازم                      من دون إشمام وروم فاعلم

أما على تقدير الإدغام العام ليعقوب من طريقه ( من المصباح ) فحكمه مثل أبي عمرو  
 فله ثلاثة الإدغام .

(2) **قنبل :-**

الصراط فى القرآن **( منكرأ أو معرفأ أو مضافأ ) ، (بالصاد)** من طريق ابن  
 شنبوذ ، **( بالسين )** من طريق ابن مجاهد .  
**الروض :-**

وعن قنبل سينا روى ابن مجاهد ... فتى شنبوذ عنه صاداً تقبلاً

(3) **خلاد :-**

**يؤخذ بعدم الإشمام على السكت ، وبالإشمام على السكت**

وخلادهم عند الصراط باهدنــــا                      بالإشمام أو بالصاد فأقرأ لتجملا  
 فالإشمام مع ترك السكت كذا اعلمنا                      وبالصاد عند السكت فاعلم لتعملا

(4) **حمزة :-**

لحمزة وقفا على ( وإياك ) وجهان ( التحقيق والتسهيل ) لأنه متوسط بزائد





بحث في كيفية الوقف على

(المتوسط بزائد - والمفصول) موضحاً الطرق

إعتماداً على تقريغ الروض

## (1) التسهيل فى المتوسط بزائد والتحقيق فى المفصول من طرق :-

- المبهج لغير ابن المقسم
- روضة المعدل
- الدانى
- التجريد عن الفارس
- 1 التيسير
- 2 الكافى
- 3 الشاطبية
- 4 تلخيص العبارات

هؤلاء الأربعة لهم التحقيق أيضا فى المتوسط بزائد

**ملحوظة التيسير والشاطبية :-** لهما الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد

(التسهيل من طريق أبى الفتح ، التحقيق من طريق أبى الحسن )

الدليل من العزو :-

وَ مُتَوَسِّطُ بَزَائِدٍ يَقِي_____فَ	عَلَيْهِ حَمَزَةٌ بِتَسْهِيلٍ وَصِـ_____فَ
لَكِنَّهُ مِنْ رَوْضَةِ الْمُع_____دَلِ	وَ مِنْهُ _____جٍ وَ مُسْتَنْبِرٍ فَاعْفَلِ
وَ مِنْ أَبِي الْفَتْحِ إِلَى الدَّانِي وَصَلْ	عَنْ فَارِسِ ابْنِ فَحَّ _____امِ نَقَلْ
وَ إِنَّ _____ةً كَذَلِكَ فِي التَّيْسِيرِ	وَ فِي هِدَايَةِ بِلَا نَكِي _____رِ
وَ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ فِي الْكَافِي وَ فِي	جِرْزٍ وَ تَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ اعْرِفِ

## (2) التسهيل فى المتوسط بزائد والنقل فى المفصول من طرق :-

- إرشاد أبى العز

- الكامل
- المصباح
- الشاطبية
- روضة المالكى
- الكافى من قراءته على المالكى لخلف

### ملحوظات :-

- (1) النقل فى المفصول من زيادات الشاطبية
- (2) الكافى من قراءة شريح له عدم النقل فى المفصول ، أما من قراءته على المالكى على خلف فله النقل
- (3) لم يسند النشر التبصرة وروضة المعدل لخلف ، ولكن قال المتولى فى الروض : كتاب الروضة من طريق الحمamy عن ابن المقسم عن إدريس أدنى وجه لخلف .

### الدليل من العزو :-

وَأَبِي الْعِزِّ مِنَ الْإِرْشَادِ  
مِنْ رَوْضَةٍ مَعَ كَامِلِ الْمِصْبَاحِ  
مَعَ نَقْلِ مَفْصُولٍ وَ لِلْبَعْدَادِيِّ  
وَ زِدُهُ مِنْ حِرْزٍ وَ كَافٍ صَاحٍ

### (3) مطلق التسهيل فى المتوسط بزائد المفصول وغيره :- من طرق :-

- التذكار لابن شيطا
- المصباح
- غاية الاختصار
- المستنير
- الكفاية أبى العز

- غاية ابن مهران
- المبهج للمطوعي عن خلف

ملحوظة :-

**المبهج :-** له السكت لخلاذ ، والنقل لخلف من طريق المطوعي .

لم يسند في النشر لابن مهران سوى الغاية .

**الدليل من العزو :-**

وَ أَطْلَقَ التَّسْهِيلَ مِنْ تَذْكَارِ	مِصْبَاحِهِمْ غَايَةَ الْاِخْتِصَارِ
وَ إِنَّهُ كَذَلِكَ فِي التَّيْسِيرِ	وَ فِي هِدَايَةِ بِلَا نَكِيْر
وَ مُسْتَنْبِرٍ لِابْنِ شَيْطَا أَنْبِتِ	وَ لِأَبِي الْعِزِّ مِنَ الْكِفَايَةِ
وَ لِابْنِ مَهْرَانَ وَ لِابْنِ مِقْسَمِ	عَنْ خَلْفٍ مِنْ غَايَةِ لَهُ أَفْهَمِ
وَ هُوَ مِنَ الْمُبْهَجِ لِلْمَطْوَعِيِّ	يُرْوِيهِ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفٍ فَعِي

**فإذاً يترتب على ما سبق الآتى :-**

**(أ) السكت على ال وشيء فقط من :-**

**(الشاطبية – التيسير – الكافي - ابن غلبون) لحمزة ، التبصرة لخلاذ خلافا للعزو الذي قال لخلف من التبصرة ، وليس في التبصرة سوى طريق القاسم ابن نصر عن ابن هيثم عن خلاذ وفيها رواية خلف وليست من الطيبة كما في تحرير النشر**

**الدليل من العزو :-**

وَ السَّكْتُ فِي شَيْءٍ وَ أَلْ لِحَمْزَةَ	مِنْ شَاطِبِيَّةٍ كَتَّيْسِيرٍ أَتَى
كَافٍ وَ طَاهِرٌ عَلَيْهِ الدَّانِي	ثَلَاةً بِالْإِثْقَانِ وَ الْإِحْسَانِ
وَ إِنَّهُ لَخَلْفٍ مِنْ تَبْصِرَةٍ	وَ سَكْتُ أَلْ مَعَ مَدِّ شَيْءٍ قَرَّرَهُ

فالسكت على ال و شيء مع تسهيل المتوسط بزائد والتسهيل أى النقل فى المفصول وقفا لحمزة من :-

الشاطبية والكافى

السكت على ال و شيء مع تسهيل المتوسط بزائد و التحقيق فى المفصول من التيسير

السكت عليهما مع التحقيق والمتوسط بزائد والمفصول من :-

( الشاطبية ، الكافى ، التيسير ، لخلاد من التبصرة )

ومعلوم أن للشاطبية وقفا على المفصول ( التحقيق والسكت والنقل ) والنقل من زيادات الشاطبية .

(ب) السكت على ال مع توسط شيء من :-

( الكافى ، تلخيص العبارات ، التذكرة ، التبصرة )

فالسكت على ال مع توسط شيء مع تحقيق المتوسط بزائد والمفصول وقفا من :-

التذكرة ، التبصرة ، تلخيص ابن بليمة ، الكافى بخلفه

ومع التسهيل فى المتوسط بزائد والتحقيق فى المفصول :-

تلخيص العبارات ، الكافى

ومع التسهيل فى المتوسط بزائد والتسهيل فى المفصول :-

الكافى

ملحوظة :- لم يسند النشر إرشاد أبى الطيب لحمزة , وذكره العزو لحمزة

والعمل بما جاء فى النشر

الدليل من العزو :-

وَسَكْتُ أَلْ مَعَ مَدِّ شَيْءٍ قَرَّرَهُ

كَافٍ وَ تَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ أَفْهَمَ

عَنْ حَمَزَةَ إِرْشَادِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ

**(ج) السكت على ال و شيء والمفصول من :-**

(التجريد، أبي العلاء ، الكامل) لحمزة ( الطبرى والشاطبي والكافى والتيسير  
عن أبي الفتح، إرشاد أبي العز ) لخلف

- **فالسكت على ال و شيء والمفصول مع تسهيل المتوسط بزائد والسكت فى  
المفصول:- من التجريد من قراءته على الفارسى ، الكافى**

- **السكت عليهم مع تحقيق المتوسط بزائد والسكت فى المفصول:-**

(التيسير ، الكافى ) لخلف، التجريد عن عبد الباقي حمزة ل

- **السكت عليهم مع تسهيل المتوسط بزائد والنقل فى المفصول من :-**

(الإرشاد، الشاطبية ، الكافى ) عن خلف ، الكامل لحمزة .

- **السكت عليهم مع مطلق التسهيل من :-**

غاية أبي العلاء.

ملحوظة :- وجدنا فى المستنير السكت على الموصول والمفصول فقط حيث قال

صاحب المستنير: (.....ان حمزة والأعشى وقتيبة يقطعون على السواكن عند

لقاء الهمزة ثم يهزون سواء كان السواكن فى كلمة والهمزة فى كلمة أخرى

مثل قد افلح، أو كانا جميعا فى كلمة واحدة مثل القران....)

## الدليل من العزو

مع ذى انفصال سكت حمزة إعتلا	و فى كلا
لَأَبِي الْعَلَا بِلَا تَرْدِيْدِ	لِفِدَارِسِيْهِمْ مِّنَ التَّجْرِيدِ
وَ صَاحِبِ الْكَامِلِ ذِي الرَّشَادِ	وَ لِأَبِي الْعِزِّ مِّنَ الْإِرْشَادِ
كَالشَّاطِئِي وَ ابْنِ شُرَيْحٍ فَاعْرِفِ	وَ قَدْ رَوَاهُ الطَّبْرِي عَنْ خَلْفِ
عَلَى أَبِي الْفَتْحِ بِهِ مُحَرَّرَ	مَعَ صَاحِبِ التَّيْسِيرِ وَ هُوَ قَدْ قَرَأَ
عَنْ عَبْدِ بَاقٍ خُذَهُ بِالتَّحْمِيدِ	وَ قَدْ رَوَاهُ صَاحِبُ التَّجْرِيدِ

## ملحوظة:-

- الكافي من طريق شريح له عدم النقل فى المفصول ، أما من قراءته على المالكي عن خلف فله النقل
- لم يسند النشر رواية خلاد لإرشاد أبي العز .

السكت على أل والمفصول وتوسط شيء من :-

(العنوان ، المجتبى ) لحمزة ، ( الكافي ) لخلف

الدليل من العزو :-

وَ هُوَ مِّنَ الْعُنْوَانِ ثُمَّ الْمُجْتَبَى	عَنْ حَمَزَةٍ وَ مَدَّ شَيْءٍ أَوْجَبًا
وَ إِنَّهُ لِيَخْلَفُ مَنْقُـُـوْ	عَنْهُ مِّنَ الْكَافِي رَوَى الْفُحُولُ

- السكت على ( أل ) والمفصول مع توسط شيء مع تحقيق المتوسط بزائد والمفصول من:-  
العنوان والمجتبى

● السكت عليهم و التسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد و السكت فى المفصول  
من: الكافى لخلف

● السكت عليهم و التسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد و التسهيل فى المفصول من  
:

الكافى لخلف

فى الكافى التسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد و التسهيل مقدم

السكت فى غير المد أى على الموصول من طرق:-

المستتير ، الكفاية ، الروضتين ، المبهج ، التذكار ، المصباح ، الكامل

الدليل من العزو :-

وَ سَكْتُ غَيْرَ الْمَدِّ عِنْدَ حَمْزَةٍ مِنْ مُسْتَتِيرٍ وَ مِنَ الْكِفَايَةِ

وَ الرَّوْضَتَيْنِ الْمُبْهَجِ التَّذْكَارِ وَ الْمِصْبَاحِ وَ الْكَامِلِ يَا ذَا قَدْ حَصَلَ

السكت فى غير المد مع تسهيل المتوسط بزائد و السكت فى المفصول من :-

المبهج من غير طريق المطوعى ، و المستتير

ومع التسهيل فى المتوسط بزائد و التسهيل فى المفصول:-

الكامل ، روضة المالكى ، المصباح ، روضة المعدل و لم يذكر النشر لروضة

المعدل إلا النقل ولم يذكر فى النشر من الروضة رواية خلف ، خلافا للأزميرى

ومع مطلق التسهيل :-

التذكار ، المصباح ، كفاية أبى العز ، المستتير لابن شيطا ، المبهج للمطوعى عن

خلف

ملحوظة : فى الروضة التسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد و التسهيل مقدم



## السكت في المدالمنفصل وأل وشيء والمفصول :-

أبي العلاء قال حمز، الوجيز لخلف، التجريد عن عبد الباقي لخلاّد .

الدليل من العزو :-

سَكْتُ شَيْءٍ أَلٍ وَ سَاكِنٍ فُصِلَ عَنْ حَمَزَةٍ مَعَ سَكْتِ مَدِّ الْمُنْفَصِلِ

لِصَاحِبِ الْوَجِيزِ مَعَ أَبِي الْعَلَاءِ وَ صَاحِبِ التَّجْرِيدِ أَيْضًا نَقْلًا

عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَ هُوَ عَنْ خَلَادِهِمْ وَ عَنْهُ سَكْتُ الْكُلِّ مِنْ مُبْهِجِهِمْ

● السكت على ( أَل ) و شيء والمفصول والمد المنفصل مع مطلق التسهيل :-  
من غاية أبي العلاء .

● السكت عليهم والتسهيل في المتوسط بزائد والسكت على المفصول: الوجيز  
لخلف و التجريد لخلاّد

● السكت عليهم والتحقيق في المتوسط بزائد والسكت على المفصول:-  
الوجيز لخلف، التجريد عن عبد الباقي لخلاّد .

ملحوظة :- لم يسند النشر الوجيز لخلاّد ، والتسهيل للوجيز أظهر .

● السكت على الكل من :-

ال كامل لحمزة ، المبهج وروضة المعدل لخلاّد

الدليل من العزو :-

عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَ هُوَ عَنْ خَلَادِهِمْ وَ عَنْهُ سَكْتُ الْكُلِّ مِنْ مُبْهِجِهِمْ

وَ حَمَزَةٍ مِنْ كَامِلٍ لِلْهُذَلِيِّ وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ

**السكت على الكل مع تسهيل المتوسط بزائد والسكت على المفصول :**

**المبهج وروضة المعدل لخلاد**

• **السكت على الكل مع تسهيل المتوسط بزائد والنقل قى المفصول:-**

**الكامل ةا حمز**

**و لم يسند النشر روضة المعدل لخلف**

**أمثلة على ما سبق :-**

**((فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل )) وقفا لحمزة الأتى :-**

<p><b>ألم أقل</b> <b>مفصول</b></p>	<p><b>بأسمائهم</b> <b>متصل</b></p>	<p><b>فلما أنبأهم</b> <b>منفصل</b></p>
<p>(1) نقل الشاطبية . الكامل والمستتير <b>لخلاد</b></p> <p>(2) تحقيق :- الهداية. لابن مهران بغير <b>الغاية لحمزة</b> التيسير . الشاطبية . الهادى التبصرة الكامل <b>لخلاد</b> .</p>	<p>ترك</p>	<p>ترك</p>
<p><b>ملحوظة(1)</b> النقل فى المفصول من زيادات الشاطبية كما نص ابن الجزرى فى النشر (2) ترك السكت <b>لحمزة من</b> ( الهداية – ابن مهران بغير الغاية ) (ومن روضة المعدل ايضا كما وجدنا فى الروض ولم يذكره فى العزو) (وذكره النشر من الكافى ايضا ولكننا لم نجده فى الكافى موافقا لرأى الازميرى والمنصورى والعزوبعدم السكت من الكافى) <b>لخلاد من</b> ( التيسير . الشاطبية . المستتير . الهادى التبصرة الكامل) * ملحوظة:- لم نجد ترك السكت من التبصرة ولكن وجدنا السكت والتوسط على شىء حيث قال صاحب التبصرة عطفاعلى مد شىء(والقراء يقولون إن ورشأمكن للمد فيه من حمزة، ويقولون إن حمزة إنما يقف على الياء وقفة خفيفة ثم يهمز وورش يمد الياء ثم يهمز) *قال فى النشر:- ترك السكت لخلاد من الكامل من طريق أبى العطار عن أصحابه عن البخترى عن جعفر الوزان عن خلاد وهذا الطريق لخلاد ليس من طرق النشر وعلى هذا لا يأتى ترك</p>		

## السكت لخلاذ من الكامل

(1) نقل:- لحمزة كله من الغاية . (2) السكت :- لحمزة كله من الغاية و لخلف من الوجيز . لخلاذ من التجريد عن عبد الباقي	ترك	السكت
(1) السكت :- من المبهج وروضة المعدل لخلاذ (2) النقل :- من الكامل لحمزة .	السكت	السكت

الروض :-

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا .

ملحوظة هامة على وجه ترك السكت ، ترك السكت هنا بمعنى ترك السكت على آل وشيء  
والمفصول والموصول والمد بنوعيه

فيندرج خلاذ على وجه ترك السكت من الشاطبية ولا يندرج خلف

ولو قدرنا هذا الوجه من الشاطبية لكان لنا على ترك السكت التحقيق والنقل والسكت

قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضِ

الأرض متوسط بزائد	ألم أقل مفصول	بأسمائهم متصل	يا آدم منفصل
(1) نقل:-	ترك	ترك	ترك

<p>الشاطبية والكافى</p> <p>السكت :- الشاطبية والكافى والتيسير واخلاد من التبصرة</p>	<p>هنا ترك السكت على تقدير السكت على آل وشيء فقط</p>		
<p>(١) نقل:- التجريد من قراءته على الفارسى ، الكافى الشاطبية ، الكامل غاية أبى العلاء لحمزة ، الإرشاد لخلف ، السكت :- الشاطبية ، التيسير ، الكافى ، التجريد عن عبد الباقي</p>	سكت	ترك	ترك
<p>(١) نقل:- غاية أبى العلاء ، الوجيز لخلف ، التجريد لخلاد السكت :- الوجيز <b>لخلف</b> ، التجريد عن عبد الباقي <b>لخلاد</b></p>	سكت	ترك	سكت
<p>(١) نقل:- فقط ( من المبهج و روضة المعدل لخلاد ) ، و الكامل لحمزة</p>	سكت	سكت	سكت

وهذا يتوافق مع قول الزيات فى التنقيح :-

بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وقفل بالزوائد سهلا

**ملحوظة :-**

## التسهيل بمعنى النقل

التحقيق بمعنى السكت أو بدونه على حسب مراتب السكت في الآية .  
( فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدِّءِ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ )

مفصول من أخيه	شيء	أداء متصل	بإحسان متوسط بزائد
ترك	سكت	ترك	(1) تسهيل :- الشاطبية والكافي والتهسير (2) التحقيق :- الشاطبية والكافي والتهسير وخلف من التبصرة
ترك	توسط	ترك	(1) تسهيل :- تلخيص العبارات ، الكافي (2) التحقيق :- التذكرة ، التبصرة ، الكافي ، تلخيص ابن بليمة
ترك	ترك	ترك	(1) تسهيل :- ابن مهران بغير الغاية والهداية لحمزة ، الشاطبية التهسير ، المستتير ، الكامل والهادي لخلاص (2) تحقيق :- التبصرة والهادي لخلاص

<p>(١) <b>تسهيل :-</b> التجريد من قراءته على الفارسي ، الكافي ، الشاطبية ، الكامل ، غاية أبي العلاء : لحمزة الإرشاد :لخلف</p> <p>(2) <b>التحقيق :-</b> التيسير ، الشاطبية ، الكافي ، التجريد عن عبد الباقي</p>	ترك	سكت	سكت
<p>(١) <b>تسهيل :-</b> الكامل لحمزة المبهج و روضة المعدل لخلاد</p>	سكت	سكت	سكت
<p>(٢) <b>تسهيل :-</b> لخلف فقط من الكافي</p> <p>(3) <b>التحقيق :-</b> من العنوان والمجتبي لحمزة</p>	سكت	توسط	سكت

وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ) وقفا

متوسط بزائد ( أبصارهم )	متصل (شاء)
<p>(1) <b>التحقيق والتسهيل :-</b> لحمزة والطرق على حسب التقدير : أى على تقدير ترك السكت على الكل أو السكت على (أل وشيء والمفصول ) أو السكت على ( أل والمفصول وتوسط شيء .... وهكذا )</p>	ترك

(٣) تسهيل :-  
من الكامل لحمزة  
من المبهج و روضة المعدل لخالد

سكت

**ملحوظة:-** هذا يتوافق مع قاعدة الروض :-  
بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وقفا بالزوائد سهلا

( كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم )

<p>متوسط بزائد ( فأحياكم )</p>	<p>مفصول (كنتم أمواتا )</p>
<p>1)التسهيل :- الشاطبية و التيسير و الكافي 2)التحقيق :- الشاطبية والتيسير والكافي و لخلاص من التبصرة</p> <p>1)التسهيل :- التجريد عن الفارسي ، الكامل ، الشاطبية ، الكافي ، غاية أبي العلاء إرشادأبي العزلخلف 2)التحقيق :- التيسير ،الشاطبية ،الكافي ، التجريد عن عبد الباقي</p>	<p><u>على تقدير السكت على(أل)وشئ</u> (ترك)</p> <p>(سكت)</p>
<p>1)التسهيل :- تلخيص العبارات والكافي . 2)التحقيق :- التذكرة ،التبصرة ، الكافي ، تلخيص ابن بليمة</p> <p>1)التسهيل :- خلف وحده من الكافي 2)التحقيق لحمزة :- من العنوان والمجتبي</p>	<p><u>على تقدير السكت على (أل) وتوسط شئ(ع)</u> (ترك)</p> <p>(سكت)</p>

وهذا يتفق مع قول الزيات :  
ومع سكت مفصول وشئء متوسط \* فحقق لخلاص كقل إن وهؤلاء



## تابع تحريرات الطيبة ( سورة البقرة ) الاية 2

( ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين )

توسط لا حمزة :-

ياتى توسط لا حمزة ويلزم منه السكت على المفصول لخلف ، أو السكت على المفصول

والموصول لحمزة كله

**ملحوظة** هذه الاية ليس بها مفصول او موصول ، فيأتى توسط لا على تقدير السكت على المفصول او الموصول ، بمعنى أن نحتمل وجود المفصول و الموصول مسكوتا عليهما ، أما اذا وجد فى الآية مفصول فيأتى توسط لا لخلف اذا سكتنا عليه ويأتى لحمزة على تقدير السكت على الموصول ، واذا وجد فى الآية مفصول وموصول فيأتى توسط لا لخلف عند السكت على المفصول ويأتى لحمزة كله عند السكت على المفصول والموصول

### توضيح للتحرير وطرقه

طرق توسط لا

لخلاد من :- المستنير وفى المستنير السكت على الموصول ، ويأتى توسط لا ايضا لخلاد من المستنير على ترك السكت لان فى المستنير لخلاد السكت وعدمه .

**ولخلف من :- المبهج :-** وفيه السكت على الموصول

**التلخيص :-** وفيه السكت على المفصول

**المصباح :-** وفيه السكت على الموصول

**المستنير :-** وفيه السكت على الموصول

**العزو**

تَوْسِيْطُ لَّا لِيْخَلْفِ يَّا صَاح

لِحَمْزَةٍ وَ قَالَ نَشْرُ مَدَّهَا

وَ لَّا لِيْخَلَادٍ بِهِ مَدُّ قُفْيِ

عَنْ نَهْرَوَانِيٍّ بِلَا اِنْكَارِ

187- مِنْ مُبْهَجٍ تَلْخِيصِ الْمِصْبَاحِ

188- وَ لَمْ نَجِدْ فِي مُسْتَنِيرٍ مَدَّهَا

189- وَ قَالَ الْأَزْمِيرِيُّ مَا لِيْخَلْفِ

190- بَلْ هِيَ رِوَايَةُ الْعَطَّارِ

## 191- قَالَ كَذَا رَأَيْتُهُ فِي نُسْخَةٍ

وَلَمْ أَرَهُ فِي نُسْخِ كَثِيرَةٍ

1. إذا قرىء لخلف بتوسط لا تعين السكت في ( لام التعريف - الساكن المنفصل - شيء ) من تلخيص أبي معشر ولا يأتي مع عدم السكت في ذلك .
2. ويأتي لخلف توسط لا على السكت في غير المد من ( المستنير والمبهج والمصباح ) السبب ل (1) ان التلخيص له توسط لا والسكت على الساكن المنفصل :-

العزو : عطا على سكت المنفصل

- وَقَدْ رَوَاهُ الطَّبْرِيُّ عَنْ خَلْفٍ كَالشَّاطِطِيِّ وَابْنُ شَرِيحٍ فَأَعْرِفِ

- السبب ل (2) ان المستنير والمبهج والمصباح لهم توسط لا والسكت في غير المد
- العزو :

164- وَ سَكْتُ غَيْرَ الْمَدِّ عِنْدَ حَمْرَةٍ مِنْ مُسْتَنِيِرٍ وَ مِنْ الْكِفَايَةِ

175- وَ الرَّوْضَتَيْنِ الْمُبْهَجِ التَّذْكَارِ وَ الْمِصْبَاحِ وَ الْكَامِلِ يَا ذَا قَدْ حَصَلَ

القاعدة في الروض لخلف:-

وفي آل مع المفصول مع شيء اسكتا لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا

إذا قرىء لخلاد بتوسط لا فلا بد من السكت على الساكن المتصل ( كقرآن ) ويلزم منه السكت في ( لام التعريف والساكن المنفصل وشيء ) من المستنير

ويجوز الصراط ثلاثة اوجه في ( صراط والصراط )

1. اشمام حرفين
2. اشمام المعرف
3. ترك الاشمام

العزو لاثبات طرق الاشمام للمستنير :-

اشمام الحرفين

27- وَفِيهِ وَ الثَّانِي أْتَى مِنْ غَايَةِ أَيِّ لِابْنِ مَهْرَانِهِمْ فَلْتُنْتَبِتْ

28- وَ لِأَبِي إِسْحَاقَ عَن وَرَّانٍ مِنْ مُسْتَنِيِرٍ وَ هُوَ مِنْ عُنْوَانِ

اشمام المعرف

- 30- وَ أَشْمِمًا مِنْ كَامِلٍ وَ رَوْضَةٍ  
 31- وَ الْمَالِكِيِّ وَ الْفَارِسِيِّ بِهِ تَدَلَّا  
 32- وَ هُوَ لِجُمْهُورِ الْعِرَاقِيِّينَ عَنْ  
 33- وَ هَكَذَا مِنْ مُسْتَنْبِرٍ غَيْرَ مَنُ
- أَبِي عَلِيٍّ كُلِّ ذِي أَنْ يَأْتِي  
 صَاحِبُ تَجْرِيدٍ عَلَيْهِمَا كَلَا  
 وَزَانِهِمْ مُعَدَّلٍ رَوَى أَفْهَمُ—  
 ذَكَرْتُ وَ الْعَلَّافُ وَ الْوَلِيُّ اعْلَمَنَّ

### ترك الاشمام

- وَ عَنْهُمَا مِنْ مُسْتَنْبِرٍ لَا تَشْرِيْمُ  
 القاعدة في الروض لخلاص:-
- شَيْئًا وَ أَيْضًا عِنْدَ مَكِّيٍّ فَهَمُ

وفي نحو قرآن لخلاص اسكتا

وأشمم له الحرفين أو مع أل ولا

لا سكت على المد على توسط لا لحمزة:-

### الروض:-

وعن حمزة ما كان في المد ساكتا \* فلا تسكتن واستوف نشرًا تأملا

وإن كان المبهج له توسط لا لخلف والسكت على المد المنفصل والمتصل ولكن المبهج هنا من طريق الشذائي ، والنشر لم يسند طريق الشذائي لخلف وحينئذ لا يكون لخلف السكت على المد وجها واحدا كخلاص وان قرأ به الأزميري.

**ملحوظة :-** يتعين لخلاص ايضا على توسط لا الاتي:-

الوقف على مستهزون ونحوه بالتسهيل ، الوقف على هاء التانيث بالفتح ، الإمالة في التوراة ومنع التقليل .  
**الزيات:-**

وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتا  
 او اسكت بموصول لحمزة واشممن  
 كمنشئون سهل وافتحن ها مؤنث

لدى خلف ان انت وسطت عنه لا  
 لخلاص الحرفين او مع أل ولا  
 ومن قال بالتوسيط توراة ميلا

مثال قوله تعالى : قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم الى قوله تعالى : قال الم اقل لكم اني اعلم غيب السماوات و الأرض

الأرض وقفا	المفصول	المد المتصل	المد المنفصل	لاعلم
نقل، سكت ، تحقيق	ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت	قصر
نقل، سكت	سكت	ترك	ترك	قصر
نقل، سكت	سكت	ترك	سكت	قصر
نقل	سكت	سكت	سكت	قصر
نقل لحمزة سكت لخلف	سكت	ترك السكت	ترك السكت	توسط

### توضيح الوجه الأخير

1. توسط لا لخلاذ على سكت المفصول لإحتمال وجود الموصول مسكوتا عليه .
2. النقل في الأرض للراويين على توسط لا والسكت في الوقف في لم يأت لخلاذ السبب :-

ان توسط لا لخلاذ من المستنير على تقدير السكت على الموصول \_\_\_ وللمستنير في المتوسط بزائد ((التسهيل) أي (النقل) ولا ياتي له التحقيق في المتوسط بزائد بسكت أو بغير سكت كل من سكت على الموصول له في المتوسط بزائد وقفا ( التسهيل )

**بإضجاع ها أو سكت كالما أو سنلوا لحمزة وقفا بالزوائد سهلا**

3. لخلف توسط لا والوقف على المتوسط بزائد بالنقل والسكت :-  
ويأتي السكت هنا لخلف :-

السبب :-

أن لخلف توسط لا ايضا مع السكت على المفصول من تلخيص أبي معشر وللتلخيص السكت على المتوسط بزائد وقفا .

لا بد أن تعلم :-

- أن الامالة الخاصة لخلف عن حمزة في تاء التأنيث تجوز عند توسط لا لكن مع السكت على الموصول وهذا طريق المستنير وهذا لان توسط لا كما قلنا من المبهج والتلخيص والمصباح والمستنير ، وفي المستنير الامالة الخاصة في تاء التأنيث لخلف .
- لخلاذ الفتح فقط في تاء التأنيث على توسط لا

لا	موصول
قصر	سكت وعدمه

بدون سكت ● <b>لخلاد</b> ● <b>لخلف</b> على تقدير السكت على المفصول من التلخيص	توسط
سكت لحمزة من المستنير	توسط

### فلحمزة

إذا كانت إمالة عامة يأتى الفتح على توسط (لا)

مثال **وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَاضَيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ**

فريضة ( إمالة عامة )	لا
فتح ، إمالة	قصر
فتح لحمزة	توسط

مثال

**إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ**

الآخرة ( إمالة خاصة )	لا
فتح ، إمالة	قصر
● إمالة من المستنير <b>لخلف</b> ● فتح <b>لخلاد</b> من المستنير ولخلف من المبهج والتلخيص والمصباح	توسط

مثال

مفصول	لا
سكت وعدمه	قصر
سكت	توسط
<ul style="list-style-type: none"> <li>• لخلف من التلخيص</li> <li>• لخلاص من المستنير على تقدير السكت على الموصول</li> <li>• ولخلف ايضاً من المستنير والمصباح</li> <li>• والمبهج على تقدير السكت على الموصول</li> </ul>	

## تحريرات الطيبة

### سورة البقرة الاية 4

( والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالآخرة هو يوقنون )  
 اذا وصلنا " بما انزل " الى " اولئك " اي اذا وصلنا المنفصل بالمتصل وتقدم المنفصل  
 فلنا الاتي :-

متصل	منفصل
3-4-6 حركات	على قصر المنفصل
6-3	على التثنيث
6-4	على التوسط
6-5	على المد 5 حركات
6	على الاشباع

### الدليل من الروض :-

على قصر مفصول ثلاث فابع	فست روافى ذى اتصال موصلا
وفى ذى انفصال ان مددت ثلاثة	فمد ثلاثا ذى اتصال فط — ولا
وفى اربع ست انت بعد ارب — ع	وفى الخمس خمس ثم ست توصلا
ومع مد ست مد ستاوبعضه — م	يرى مد خمس — ا عنة لا

### واذا عكس الامر :-

اى اذا اجتمع مد متصل ومنفصل وتقدم المتصل فلنا الاتى

متصل	منفصل
على تثليث المتصل	3-2
على التوسط	4 – 2
على المد 5 حركات	5) وقيل حركتان وهو ضعيف (
على الاشباع	كل الوجوه

### الدليل من الروض

وفى ذى اتصال حيث ثلثن فاقصرا	لمنفصل وامدد ثلاثا لت — عدلا
وفى اربع قصر اتى مع ارب — ع	وفى الخمس خمس اووقصر تسبلا
ومع مد ست فالوجوه — ا	مراتب مد هذ ه نظ — مت حلا

### رأى ابن الجزرى فى تفاوت مراتب المد

#### "قال ابن الجزرى فى النشر

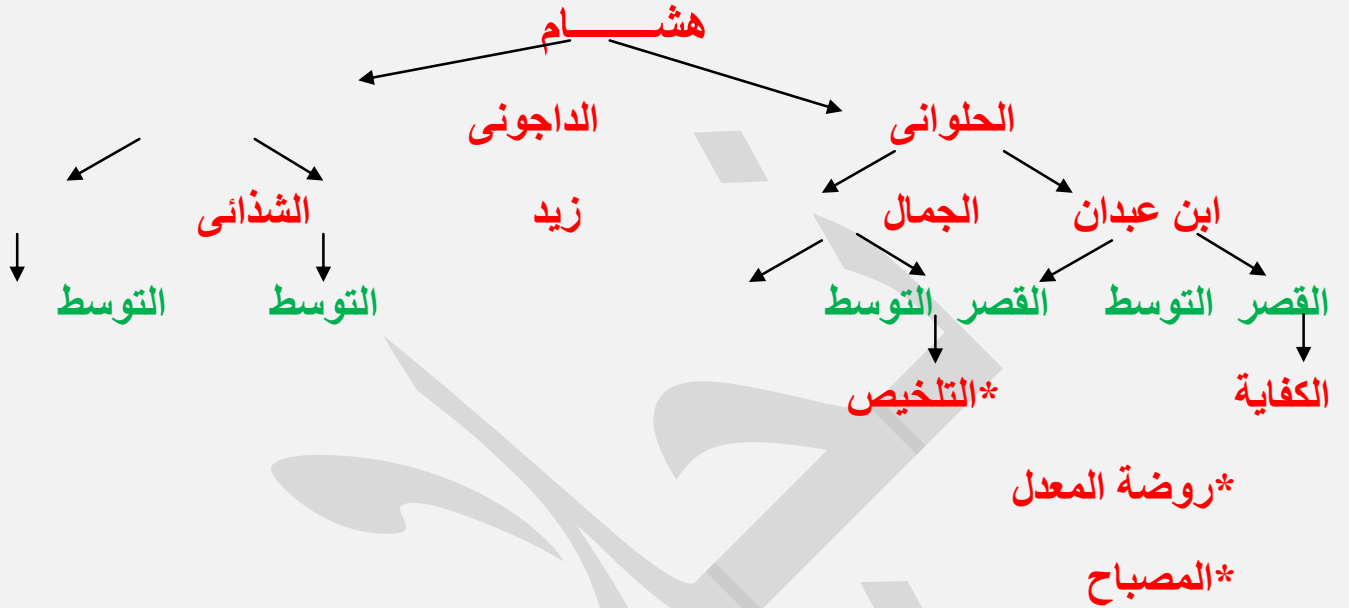
"والذى اختاره واخذ به غالبا ان القراء كلهم فى المدين على مرتبتين لما تقدم من الادلة والنصوص ، فاخذ بالمد المشبع فى الضربين لحمزة والازرق وكذلك ابن ذكوان من طريق الاخفش عنه ، واخذ له من الطريق المذكورة أيضا وغيرها ، ولسائر القراء ممن له مد

المنفصل بالتوسط في المرتبتين وبه أخذ في المتصل لأصحاب القصر قاطبة ، هذا الذي اعتمد عليه وأعول عليه مع اني لا امانع الاخذ بتفاوت المراتب ولاأرده ، كيف وقد قرأت به على عادة شيوخى

**تحريرات لهشام :- اذا وصلنا ( والذين يؤمنون بما أنزل... ) حتى قوله تعالى ( سواء )**

**نظم الطرق الثمانون :-**

هشام الحلوانى قد جاء راويا وعنه ابن عبدان وجمالهم تلا  
وثانيهما الداجونى وعنه قد أتى طريقا لزيد والش ذانى على الولا



**الروض :-**

بخلف وداجونى المد وصلا

ويقصر حلوانيهم عن هشامهم

**العزو:-**

قَصْرُ هِشَامٍ يَاخَا الْعِرْقَانِ

130 - وَ لِابْنِ عَبْدِانَ عَنِ الْحُلَوَانِي

فَقُلْ مِنَ التَّلْخِيصِ لَا تَبَالِ

131 - مِنَ الْكِفَايَةِ وَ لِلْجَمَّالِ



كَذَا مِنَ الْمِصْبَاحِ يَا ذَا فَاعْقِلِ

132- وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ



## الغنة لهشام :-

من المصباح للطريقين ، التلخيص فى اللام فقط للحوانى ، من مستنير للداجونى.

## الدليل من العزو :-

- 54- وَ عَن هِشَامِهِمْ مِّنَ الْمِصْبَاحِ  
مِنَ الطَّرِيقَيْنِ أَتَتْ يَا صَاحِ  
55- وَ زِدْ لِدَاجُونِيهِ مِنْ مُسْتَنِيرِ  
أَيِّ مِنْ طَرِيقٍ قُدِّمَتْ بِلَا تَكْيِيرِ  
56- ثُمَّ مِّنَ التَّلْخِيسِ لِلْحُلُوانِي  
فِي اللَّامِ دُونَ الرَّأ فَاخُذْ بَيَانِي

## الهمز لهشام:-

التسهيل لهشام وقفا من التيسير والشاطبية وروضة المعدل والاعلان والمجتبى والعنوان والكافى  
وتلخيص العبارات عن ابن عبدان عن الحوانى – الفارسى تلا عليه الدانى عن الجمال عن  
الحوانى

اما للدجوانى فله التحقيق الا من الكافى فالتسهيل وكلهم من أصحاب التوسط

## العزو:-

- 222- وَ عَن هِشَامِهِمْ فَسَهَّلْ وَفَقَا  
كَمَا بَتَّيْسِيرٍ وَ حِرْزٍ يُلْفَى  
223- مَعَ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ الْإِعْلَانِ  
وَ الْمُجْتَبَى يَا صَاحِ وَ الْعُنْوَانَ  
224- كَافٍ وَ تَلْخِيسِ الْعِبَارَاتِ وَكِلْ  
عَنِ ابْنِ عَبْدِانَ عَنِ الْحُلُوانِ قُلْ  
225- وَ الْفَارِسِيِّ تَلَا عَلَيْهِ الدَّانِي  
بِهِ عَنِ الْجَمَّالِ عَنِ حُلُوانِي  
226- أَمَّا لِدَاجُونِيهِمْ فَحَقَّقْ  
إِلَّا مِنَ الْكَافِي فَتَخْفِيفٌ بَقِي

## فاذا ما يترتب ما يلى :-

- 1 للحوانى وقفا تسهيل الهمز فى احد وجهيه على التوسط ، فان قصر حقق كالدجوانى .
- 2 لا غنة على المد للحوانى لان الغنة من :-
- المصباح:- فى اللام والراء

• **تلخيص أبي معشر:-** في اللام فقط

وهما من أصحاب القصر كما سبق .

**توضيح :-**

**(أ) الحلوانى :-**

**توسط** تحقيق الهمز وقفا ← **لا غنة**

**توسط** تحقيق الهمز وقفا ← **لا غنة**

**قصر** تحقيق الهمز وقفا ← **الغنة و عدمها**

(1) **الغنة** من المصباح في اللام والراء ، ومن تلخيص أبي معشر في اللام فقط ،  
(2) **وعدم الغنة** من روضة المعدل والكفاية

**(ب) الداجونى :-**

**توسط** تحقيق الهمز وقفا — **الغنة و عدمها**

**توسط** تسهيل من الكافى — **لا غنة**

يترتب للداجونى عن هشام على التسهيل للهمزوقفا من الكافى :- ( الفتح فى جاء وشاء ...  
والتسهيل مع الفصل فى أنذرتهم ..)وعدم الغنة

**قال الزيات :-**

من كاف افتح سهل الهمز واقفا كأت سهل فاصلا غنا اهملا

**ومما سبق يتفق مع الروض :-**

وسهل حلوانى الهمز وحده لدى الوقف فى وجه على المد ثم لا

يغن على مد ...

## تابع الآية 4 سورة البقرة

والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة

## وقف حمزة على الاخرة

المدا المنفصل	هاء السكت
بما انزل وما انزل	الاخرة
على ترك السكت	نقل وفتح
	نقل وامالة لحمزة من الكامل
على ترك السكت	سكت وفتح تحقيق وفتح

المدا المنفصل	هاء السكت
بما انزل وما انزل	الاخرة
على السكت	نقل وفتح
	نقل وامالة لحمزة من الكامل
على السكت	سكت وفتح (غاية ابي العلاء لحمزة الوجيز لخلف والتجريد لخلاد)

## ملحوظة :-

عند امالة هاء التانيث لابد من التسهيل بالنقل في المتوسط بزائد

## مبحث فى توضيح الفتح والامالة فى هاء التانيث لحمزة وقفًا

توضيح الطرق (طرق هاء التانيث لحمزة)		الكامل
غاية ابن مهران	غاية ابى المستنير العلاء، و كفاية ابى العز	
امالة خاصة مع السكت على الموصول على ما حققه الازميرى دون النشر ولا يؤخذ به عملا بالنشر.	لخلف فقط عن على الامالة الخاصة مع السكت النشر وتأتى على 1- مع الموصول السكت على الموصول من الكفاية	<p>١ الامالة الخاصة قولاً واحداً مع السكت فى :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لام التعريف و شئ والمفصول لحمزة .</li> <li>• فى غير المد لحمزة</li> <li>• مع السكت فى الكل لحمزة</li> <li>• مع ترك السكت لخلاد فقط</li> </ul>
2- مع السكت على المد المنفصل والموصول من الغاية ولا يعمل بهما خلافًا للأزميرى كما سيأتى توضيحه		<p>2 الامالة العامة ومراتب السكت بها حكمها كالامالة الخاصة ولكن يأتى الفتح فى هاء التانيث لحمزة وقفًا على هذا النوع</p>

## التوضيح

### اولا طريق الكامل:-

-امالة هاء التانيث وجها واحدا فى النوع الخاص على السكت فى ال وشىء والمفصول ، وكذلك على السكت فى غير المد وكذلك على السكت فى الكل .

- وبه ايضا فتح وامالة هاء التانيث فى النوع العام على المراتب الثلاثة المذكورة فى السكت حيث قال الجزرى فى النشر ( وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن حمزة من روايته ورووا عنه كما رووه عن الكسائى وروى ذلك عنه أبو القاسم الهذلى فى الكامل ولم يحك عنه فيه خلافا بل جعله والكسائى سواء ) وهذا موافقا لما وجدناه فى الكامل.

- وتأتى لخلاص الامالة الخاصة والعامية من الكامل على ترك السكت لأن لخلاص ترك السكت من الكامل

### ثانيا طريق المستنير :-

من طريق النهروانى وهى الخامسة عن ابن مقسم ، من قراءة ابن سوار على ابى العطار على النهروانى من رواية خلف ، حيث قال ابن الجزرى فى النشر عطا على الإمالة:-

(.....ورواه أيضا أبو العز القلانسي والحافظ أبو العلاء وأبو طاهر ابن سوار غيرهم من طريق النهروانى إلا أن ابن سوار خص به رواية خلف وأبى حمدون عن سليم ولم يخص غيره عن حمزة فى ذلك رواية بل أطلقوا الإمالة عن حمزة من جميع رواته..)

### ثالثا:- طريق الغاية لابي العلاء :-

من طريق الطيبة فى الغاية فتح تاء التانيث والبعض فى التحريرات اعتمد وجه الامالة من الغاية من طريق النهروانى وعمل به ،ولكن الازميرى قال :- (وأما الإمالة مع عدم السكت من حكاية الدانى فى جامعه لأبى العزوأبى العلاء ومع السكت لأبى العلاء من طريق النهروانى عن حمزة .....فليست من طريق الطيبة) ولكنه قال ( أنه أخذ بالإمالة من هذا الطريق عن مشايخه)

وما حققناه من الطرق كالأتى حيث قال أبى علاء فى الغاية:- ( زاد على والقطان عن رجاله عن حمزة

الوقف على ما قبل الهاء المبدلة من تاء التانيث بالإمالة)

القطان :- هو عبد الملك بن بكران ،أبو الفرج النهروانى القطان ولكن النشر أسند الغاية لخلف من طريق الحمامى.وقال المتولى فى الروض:- (...إلا أن الإمالة على هذا الوجه للنهروانى من غاية أبى العلاء ولم يسنده فى النشر إلى حمزة فلا يكون من طريق الطيبة وذكر الأزميرى أنه قرأ به).فالأولى والله أعلم ألا تاتى الإمالة لحمزة من هذا الطريق.

ومن الجدير بالذكر أن النشرقال:- (إلا أن الهمدانى قطع بإمالة الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة وبالفتح إذا فصل بينهما ساكن نحو وجهة) ووجدنا ذلك فى الغاية وزاد فى الغاية (فإن كان قبل الكاف ضمة أو فتحة أو ساكن قبله ضمة أو فتحة أو قبله كسرة وهو مطبق أو قبل الهاء ألف أو ساكن لم يمل وذلك نحو التهلكة.....)

**رابعاً :- طريق الكفاية لأبى العز :-**

تاء التانيث من الكفاية حكمها الفتح ،ولكن ذكر فى النشر بأنه تاتى امالة تاء التانيث من طريق النهروانى وأيضا قال أبى العزفى الكفاية :- (وروى النهروانى عن حمزة والقاضى الجعفى و....بإمالة ذلك مثل الكسائى)، وعند ذكر الطرق لم يذكر النشر طريق النهروانى من طرق الكفاية لأبى العز فهذا يدل ان طريق النهروانى ليست من طرق الطيبة وهذا ما ذكره الأزميرى أيضا ولكن ذكر أنه قرأ بالإمالة عن بعض شيوخه. ومن الجدير بالذكر ان ابا العز استثنى امالة الهاء لكونها من حروف الحلق ولم يفصل باتيان الكسرة قبلها او عدمه .والأولى ألا تاتى الإمالة لحمزة من هذا الطريق أيضا.

**خامسا طريق الغاية لابن مهران :-**

فى الغاية فتح تاء التانىث من النشر خلافا للأزميرى حيث أخذ بالإمالة الخاصة من الغاية لابن مهران حيث قال:- (.....الإمالة من الكامل وكذا من غاية ابن مهران وجها واحدا على ما وجدنا فى شرحها)والعمل على ما وجدنا فى النشر، والأولى هنا ما ذكره الأزميرى.

### الدليل :- عزو الطرق :-

- 722- وَ هَاءُ تَأْنِيثٍ لِحَمْزَةِ أَمَلٍ  
 228- كَذَا رَوَاهُ النَّهْرَوَانِ يَا فَتِي  
 229- كَذَا رُوِيَ لَكِنْ لِعَبْرِ النَّشْرِ  
 230- عَن خَلْفٍ مِنْ مُسْتَنِيرٍ مِيَلٍ  
 مِنْ كَامِلٍ وَ غَايَةٍ كَمَا نُقِلَ  
 عِنْدَ أَبِي الْعِزِّ مِنَ الْكِفَايَةِ  
 عِنْدَ أَبِي الْعَلَاءِ فَكُنْ ذَا فِكْرٍ  
 خَصَّصَ لَهُمْ وَ أَطْلَقَنَ لِلْهَذَلِي

### الدليل لتوضيح مراتب السكت من الكامل من العزو

#### المرتبة الاولى :-

#### السكت على أل وشيء والمفصول:-

- 166- تَذَكُّرَةٌ تَبْصِرَةٌ وَ فِي كِلَا  
 167- لِفَارِسِيَّهِمْ مِنَ التَّجْرِيدِ  
 168- وَ لِأَبِي الْعِزِّ مِنَ الْإِرْشَادِ  
 مَعَ ذِي انْفِصَالٍ سَكَّتْ حَمْزَةٌ اِغْتِلَا  
 وَ لِأَبِي الْعَلَاءِ بِأَلَّا تَرْدِيدِ  
 وَ صَاحِبِ الْكَامِلِ ذِي الرَّشَادِ

#### المرتبة الثانية :-

#### السكت على أل وشيء والمفصول والموصول:-

- 174- وَ سَكَّتْ غَيْرَ الْمَدِّ عَنِ حَمْزَةٍ  
 175- وَ الرَّوْضَتَيْنِ الْمُبْهَجِ التَّذْكَارِ وَ الذِّ  
 مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَ مِنَ الْكِفَايَةِ  
 مِصْبَاحٍ وَ الْكَامِلِ يَا ذَا قَدْ حَصَّنَ



### المرتبة الثالثة :-

#### السكت على المد المنفصل والمتصل :-

- 176- وَ سَكْتُ شَيْءٍ أَلٍ وَ سَاكِنٍ فُصِّلَ  
عَنْ حَمَزَةٍ مَعَ سَكْتِ مَدِّ الْمُنْفَصِلِ<sup>٢</sup>
- 177- لِصَاحِبِ الْوَجِيزِ مَعَ أَبِي الْعَلَا  
وَ صَاحِبِ التَّجْرِيدِ أَيْضًا نَقْلًا
- 178- عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَ هُوَ عَنْ خَلَادِهِمْ  
وَ عَنْهُ سَكْتُ الْكُلِّ مِنْ مُبْهَجِهِمْ
- 179- وَ حَمَزَةٌ مِنْ كَامِلٍ لِلْهُذَلِ—ي  
وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ

### المرتبة الرابعة :-

#### ترك السكت لخلاد :-

- 182- وَ عَنْهُ تَرَكَ السَّكْتِ مِنْ هِدَايَةٍ  
وَ لِابْنِ مِهْرَانَ بِغَيْرِ الْغَايَةِ
- J183 وَ عِنْدَ خَلَادٍ مِنَ التَّيْسِ—يِر  
وَ شَاطِئِيَّةٍ وَ مُسْتَنَ—ر
- 184- تَبْصِرَةٌ وَ كَامِلٍ وَ الْه—ادِي  
وَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ذِي الْإِرْشَ—ادِ

ملحوظة:- قال في النشر(ترك السكت لخلاد من الكامل من طريق ابى على العطار عن أصحابه عن البخترى عن جعفر الوزان عن خلاد)وهذا الطريق لخلاد ليس من طرق النشر، وعلى هذا لاياتى ترك السكت لخلاد من الكامل.

### توضيح التحرير

#### الروض

- ومع مد شيء ثم مع سكته وأل  
لحمزة ها التانيث لست مميلا
- ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع  
كاطلاقها لكنه مع مــــد لا
- وليست لخلاد على وجه مدها  
ومع سكت مد ليس ما كان موصلا
- فللكاف مع راء بشرطها أمــــل  
لحمزة مع خمس وعشر وها تــــلا

لكسر أو فتح ثم إن تسكتن لـه على الكل ذا التخصيص قد كان مهملًا

### فاذا الخلف لحمزة:-

- 1- إمالة هاء التأنيث في النوع الخاص عند السكت على (أل ، وشيء ، والمفصول) وهذا طريق الكامل ولخلف الفتح من الطرق الأخرى
- 2- تجوز الإمالة لخلف عند السكت في غير المد في النوع الخاص له وله الفتح أيضا ، والإمالة هنا من طريق الكامل والمستنير ، ويأتي الفتح في تاء التأنيث لخلف من الكفاية والروضتين والمبهج والتذكار والمصباح .
- 3- تتعين الإمالة لخلف في النوع الخاص عند السكت على الجميع ويأتي الوجهان في تاء التأنيث على الإمالة العامة عند السكت على الجميع من الكامل

### ملحوظة :-

- تتعين الإمالة الخاصة لخلف عند السكت على الكل لان طريق روضة المعدل وهو صاحب فتح تاء التأنيث لم يسنده النشر لخلف لان السكت على الكل من طرق :- الكامل والروضة لخلف
- وقد ذكر في الروض إستنادا لما قاله الأزميري أنه وجد بروضة المعدل طريق الحمامي عن ابن مقسم عن ادريس عنه ، وقد قرأ المعدل على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم وعلي نصر بن عبد الملك بن سابور وكلاهما قرأ على الحمامي ، وقرأ الحمامي على إدريس على خلف ، فيكون لنقل رواية خلف من هذا الكتاب أولى .
- فيجوز من الروض والبدايع أن يأتي الفتح في تاء التأنيث على وجه السكت على الكل من روضة المعدل.

### والدليل لخلف من قواعد التحرير:-

- وإن تسكتن عند الجميع له ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا
- لوجه طريق الفتح فيما تنقلا لما قبلها في القراءة مسجلا
- 4- تجوز الإمالة لخلف في النوع الخاص عند توسط (لا) لكن مع السكت على الموصول وهذا طريق المستنير . وله الفتح أيضا وهذا لأن التوسط في (لا) من المبهج والتلخيص والمصباح ، وقال النشر أن توسطها من المستنير خلافا للأزميري

### الدليل من العزو :-

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 187- مِنْ مُبْهَجٍ تَلْخِصِ الْمِصْبَاحِ     | تَوْسِيطُ لَا لِحْفِ يَ صَاحِ       |
| 188- وَ لَمْ نَجِدْ فِي مُسْتَنِيرٍ مَدَّهَا | لِحَمْزَةٍ وَ قَالَ نَشْرٌ مَدَّهَا |
| 189- وَ قَالَ الْأَزْمِيرِيُّ مَا لِحْفٌ     | وَ لَا لِحْلَادٍ بِهِ مَدٌّ فُقِيَ  |

- ويتعين توسط لا مع السكت على الموصول من المستنير لابن سوار لان في المستنير السكت على غير المد وبه إمالة هاء التأنيث لخلف . مع العلم ان الكامل ليس له توسط لا

• أما إذا كانت إمالة عامة فله الفتح على توسط لا .

5 - تمتنع الإمالة في هاء التانيث وفقا مع التوسط في شيء مطلقا لخلف .  
فالتوسط في شيء مع سكت أل عن حمزة من إرشاد عبد المنعم والكافي وتلخيص العبارات والتذكرة والتبصرة فاختلّفوا مع اصحاب الامالة

### العزو

- 164- وَ إِنَّهُ لَخَلْفٍ مِنْ تَبْبِصِرَةٍ      وَ سَكْتُ أَلْ مَعَ مَدِّ شَيْءٍ قَرَّرَهُ  
165- عَنْ حَمْزَةِ إِرْشَادِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ      كَافٍ وَ تَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ أَفْهَمِ  
166- تَذَكِيرَةٌ تَبْبِصِرَةٍ وَ فِي كِلَا      مَعَ ذِي انْفِصَالٍ سَكْتُ حَمْزَةً اِعْتَلَا

تمتنع الإمالة في هاء التانيث وفقا مع السكت في ( شيء وأل ) وحدهما لان اول درجات إمالة هاء التانيث المفصول ثم الموصول ثم المتصل فالسكت في شيء مع السكت على أل والمفصول من التجريد ، غاية ابي العلاء ، إرشاد أبي العز، الكامل

### ملحوظة

لوسكتنا على أل وشيء لم يكن هناك مفصول ، فتمال هاء التانيث على تقدير المفصول أو الموصول أو المتصل  
لوسكتنا على أل وشيء فقط في آية فيها مفصول ليس لنا الا الفتح

### وإذا لخلاد:- مع العلم ان كل طريقة من الكامل

- 1 إمالة هاء التانيث في النوع الخاص قولاً واحداً على السكت أل وشيء المفصول من الكامل وله الفتح في هاء التانيث من التجريد ، غايي ابي العلاء ، إرشاد ابي العز.
- 2 إمالة هاء التانيث عند السكت في غير المد مع النوع الخاص وله الفتح من المستنير ، الكفاية ، الروضتين ، المبهج ، التذكار ، المصباح .
- 3 تجوز الإمالة لخلاد عند السكت على الجميع ، و يأتي لخلاد السكت على الجميع مع الفتح من المبهج وروضة المعدل.
- 4 لخلاد الفتح والإمالة مع وجه ترك السكت كله مع النوع الخاص وكذلك العام، ولكن تبعا للنشر لا يأتي ترك السكت لخلاد من الكامل كما وضحنا من قبل وعلى هذا يمتنع هذا الوجه
- 5 لخلاد الفتح فقط عند التوسط ( لا )

- 6 تمتنع امالة هاء التانيث وقفاه مع التوسط فى شىء مطلقا  
7 تمتنع الامالة فى هاء التانيث وقفاه مع السكت فى (شىء وأل) وحدهما

### أمثلة

### مثال (1)

ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة  
فيه مذهبان :-

### المذهب الاول

تاء التانيث	منفصل
غشاوة	وعلى ابصارهم
فتح وإمالة الراويين	عدم السكت
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الامالة لخلاذ :- على تقدير السكت على ال وشىء والمفصول فى الكامل</li> <li>• الامالة لخلف :- على تقدير السكت على ال وشىء والمفصول من الكامل والمستنير</li> <li>• ولحمزة أيضا من طريق النهروانى من الغاية والكفاية على ما النشر وهو غير معمول به</li> <li>• ولحمزة ايضا من غاية ابن مهران على ما حققه الازميرى لان فى الغاية من النشر فتح تاء التانيث</li> </ul>	

<p>على تقدير السكت على الموصول مع العلم ان فى طريق النهروانى السكت فى غير المد ، وفى النشر ان للغاية السكت على الساكن قبل الهمزة من كلمتين سوى المد ولا يسكت فى كلمة واحدة (شئ ء ، شيئاً، دفاء ، جزءا ، رداء ) وهو غير معمول به .</p>	
<p>1-الإمالة للراويين من الكامل على تقدير سكت المد المتصل . 2-الفتح :- للراويين من الوجيز لحمزة ، والتجريد لخلاد</p>	السكت

### المذهب الثانى :-

<ul style="list-style-type: none"> <li>• امالة لخلاد ، وفتح لخلف .</li> <li>• الإمالة لخلاد ، على تقدير ترك السكت على الكل من الكامل</li> </ul>	عدم السكت
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإمالة للراويين من الكامل على تقدير سكت المد المتصل .</li> <li>• الفتح للراويين :- من الوجيز وغاية أبى العلاء لحمزة ، التجريد لخلاد</li> </ul>	السكت

### المثال (2)

ولا تكونون كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا...من أمة )

ساكن منفصل      ساكن منفصل      +      تاء التانيث      +      ساكن منفصل      قوة أنكاثا  
من أمة      من أمة      أمة

<ul style="list-style-type: none"> <li>• نقل فى المفصول وفتح تاء التانيث لخلاد من الشاطبية والكامل والمستنير</li> <li>• نقل فى المفصول والإمالة فى تاء التانيث لخلاد من الكامل</li> <li>• تحقيق المفصول مع الفتح فى تاء التانيث لحمزة من الهداية، ولابن مهران بغير الهداية</li> </ul>	ترك السكت
---	-----------

**السكت**

- النقل في المفصول والفتح في تاء التانيث لحمزة من الكامل
- النقل في المفصول والامالة :- لحمزة من الكامل ، المستنير لخلف .
- السكت على المفصول والفتح لحمزة
- السكت على المفصول والامالة لخلف من المستنير

**ملحوظة :**

**في الكامل :- النقل في المفصول والامالة لحمزة كله .**

**في المستنير :- النقل والسكت في المفصول ، والامالة والفتح في تاء التانيث .**

## مثال (3)

وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ  
بِآيَةٍ ۚ

تاء تأنيث

متصل

(أل)

(بآية)

السماء

الأرض

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابدال ياء و عليه الوجهان في تاء التأنيث (فتح + امالة)</li> <li>• التحقيق و عليه الفتح فقط</li> </ul>	ترك السكت	سكت
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابدال ياء مع الامالة لحمزة ، ومع الفتح لخلاد</li> </ul>	سكت	سكت
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الابدال ياء مع الفتح لحمزة ، ومع الامالة لخلاد.</li> <li>• التحقيق مع الفتح لحمزة .</li> </ul> <p>باضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وقفا بالزوائد سهلا</p> <p><b>ملحوظة:-</b> على سكت المتصل هنا الامالة لحمزة والفتح لخلاد على النوع الخاص أما النوع العام فالامالة والفتح لحمزة كله .</p>	ترك	ترك

## مثال (4)

وَإِذْ قَا

لَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ

متصل الملائكة	أل الارض	خليفة تاء التانيث
ترك السكت	سكت	فتح وإمالة لحمزة على تقدير السكت على المفصول
ترك السكت	ترك السكت	فتح لحمزة ، إمالة لخلاد ( ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع )
سكت	سكت	امالة قولاً واحداً (لخلف) ، الفتح والامالة لخلاد لانها امالة خاصة ( الفتح لخلاد هنا من المبهج وروضة المعدل)

## مثال (5)

أو اشد قسوة

مفصول أو اشد	تاء التانيث قسوة
عدم السكت	فتح وإمالة لخلاد فتح لخلف
سكت	فتح وامالة لحمزة

LLLLLLLLLLLLLLLL

متصل	أل	شياء	تاء تانيث
ترك السكت	سكت	سكت	فتح وامالة لحمزة على تقدير السكت على المفصول
ترك السكت	سكت	توسط	فتح لراويان .
سكت	سكت	سكت	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لو إمالة خاصة إمالة لخلف ، فتح وإمالة لخلاد .</li> <li>• لو إمالة عامة فتح وإمالة لحمزة</li> </ul>

## مثال (7)

مفصول	أل	شياء	تاء تانيث
عدم	سكت	سكت	فتح لحمزة



السكت			
عدم السكت	سكت	توسط	فتح لحمزة .
سكت	سكت	سكت	فتح وإمالة لحمزة

## مثال 8

مفصول	شياء	تاء تانيث
ترك السكت	ترك السكت	فتح لحمزة ، وإمالة لخلاد
ترك السكت	سكت	فتح لحمزة
ترك السكت	توسط	فتح لحمزة
سكت	سكت	فتح وإمالة للراويين
سكت	توسط	فتح لحمزة

**ملحوظة :-** بالاخرة وقفا لحمزة :-

- 1- **النقل :-** مع الفتح والامالة.
- 2- **السكت** مع الفتح فقط
- 3- **التحقيق :-** مع الفتح

• فإذا عند إمالة هاء التانيث لا بد من التسهيل بالنقل في المتوسط بزائد

## مثال (9)

وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ ۖ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ۗ

تَسْتَطِيعُوا أَنْ	النِّسَاءِ	كَالْمُعَلَّقَةِ ۗ
ترك السكت	ترك	فتح للراويين إمالة لخلاد من الكامل
سكت	ترك	فتح للراويين من الغاية لابي العلاء والوجيز للراويين ، ولخلاد من التجريد
سكت	سكت	فتح لخلاد من المبهج وروضة المعدل وحزمة من الكامل

إمالة لحمزة من الكامل

ملحوظة :- تتعين الامالة لخلف من الكامل اذا كانت امالة خاصة ، ولحمزة الفتح والامالة من الكامل اذا كانت إمالة عامة



## سورة البقرة الآية 6

(ان الذين كفروا سواء عليهم ءانذرتهم)-----لا يؤمنون

ءأنذرتهم :-.

**لهشام من طريق الحلوانى والداجونى التسهيل ولا يكون الا مع الادخال أما التحقيق فيأتى مع الادخال وعدمه .**

التوضيح

طرق ءأنذرتهم للحلوانى عن هشام :-

العزو:-

وفى ءأنذرتهم يروي الالف حلوان عن هشامهم كما ألف

ثم ابن عبدان فعنه سهلا من غير كامل وجمال تلا

به من المبهج والمصباح فافهم هديت سبل الفلاح

هشام			
الداجونى		الحلوانى	
الشنائى	زيد	الجمال	ابن عبدان
التحقيق من غير ادخال على التوسط	التحقيق من غير ادخال التسهيل مع الفصل من الكافى على التوسط	التسهيل مع الادخال من المبهج و الكامل والدانى على التوسط	التسهيل مع الادخال من غير الكامل على التوسط
		على القصر من المصباح	على القصر من الكفاية
		التحقيق مع	التحقيق مع

الادخال على التوسط من غير المبهج والكامل والداني	الادخال من الكامل والشاطبية
*وعلى القصر من التلخيص	

ولا يأتي التسهيل من غير فصل لهشام في نحو ( ءأذرتهم )  
مع العلم أن الحلواني عن ابن عبدان له من سائر طرقه التوسط ، ويأتي له القصر من  
الكفاية

ولجمال من طريق المبهج والكامل والداني التوسط ومن طريق المصباح القصر  
طريق الداني عن الجمال عن هشام :- من قراءة الداني على ابي القاسم عبد العزيز  
خواستي الفارسي

العزو:-

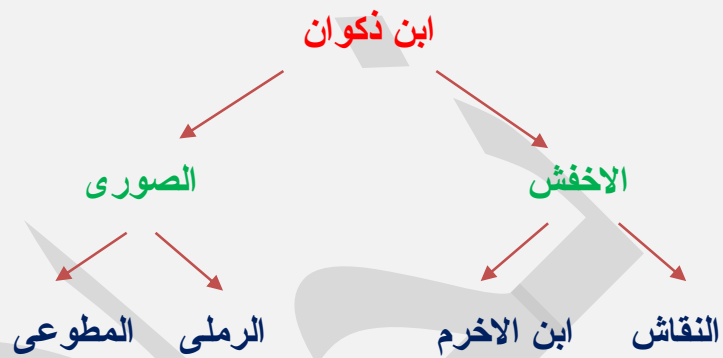
130	و لَابْنِ عَبْدِانَ عَنِ الْخُلَوَانِي	قَصْرُ هِشَامٍ يَاخَا الْعِرْقَانِ
131	مِنَ الْكِفَايَةِ وَ لِلْجَمِّـالِ	فَقُلْ مِنَ التَّلْخِيصِ لَا تُبَالِ
132	وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ	كَذَا مِنَ الْمِصْبَاحِ يَا ذَا فَاعْقِلِ

يترتب لهشام طريق الداجوني :- عند التسهيل مع الفصل في ءأذرتهم :-  
تسهيل الهمز وقفا ، الفتح في جاء وشاء ..... وعدم الغنة وهذا طريق الكافي

قال الزيات :-

من كاف افتح سهل الهمز واقفا كأنت سهل فاصلا غنا أهملًا

**توضيح طرق السكت ( لابن ذكوان ، حفص ، إدريس )**  
 سواء عليهم سكت أنذرتهم سكت أم لم تنذرهم ( لابن ذكوان ، حفص ، إدريس )



**نظم الطرق**

والأخفش عن نجل ذكوان خصه بنقاشهم ثم ابن الأخرم يعتلى  
 لصور أتى الرملى ومطوعيه

**أولا السكت للنقاش : من طريق العلوى**

- 1 سكت عام :- أى على (أل وشيء والمفصول والموصول) مع الاشباع وعدم الغنة من : الإرشاد
- 2 سكت على المفصول :- على التوسط وعدم الغنة من :- الغاية لأبى العلاء

**الدليل :- العزو :-** لتوضيح طرق السكت للنقاش - مبحث طرق سكت ابن ذكوان

- 234- وَ السَّكْتُ لِلْعُلُوِّيِّ قَبْلَ هـ -مَرَّةٍ  
أَتَى عَنِ النَّقَّاشِ دُونَ مِرْيَةٍ
- 235- وَ ذَاكَ مِنْ غَايَةِ الْاِخْتِصَارِ  
كَذَا مِنَ الْإِرْشَادِ لَا تَمَّارِ
- 236- وَ هُوَ مِنَ الْكَامِلِ لِلْجِنْبِيِّ وَرْدُ  
عَنِ ابْنِ أَحْرَمٍ فَكُنْ مِمَّنْ رَشَدُ
- 237- وَ هُوَ لِصُورِي مَعَ ابْنِ أَحْرَمٍ  
وَجْهٌ أَتَى فِي مُبْهَجٍ فَلْتَعْلَمِ
- 238- أَطْلَقَ غَيْرَ الْمَدِّ دُونَ الْإِرْشَادِ  
مَعَ مُبْهَجٍ فَخُذْهُ بِاعْتِمَادِ
- 239- بِالْكِلْمَتَيْنِ خَصَّ كَامِلٌ وَ أَلْفُ  
شَيْئًا مِنَ الْغَايَةِ زِدْ مِمَّا اتَّصَلُ

**العزو لتوضيح السكت :-**

- 238- أَطْلَقَ غَيْرَ الْمَدِّ دُونَ الْإِرْشَادِ  
مَعَ مُبْهَجٍ فَخُذْهُ بِاعْتِمَادِ

**العزو لتوضيح طرق الاشباع للنقاش :-**

- 86- لَكِنَّ إِشْبَاعَ ابْنِ ذَكْوَانَ لَدَى  
نَقَّاشِهِمْ عَنِ أَحْقَشٍ عَنْهُ بَدَا
- 87- عِنْدَ أَبِي الْعِزِّ مِنَ الْإِرْشَادِ  
وَ هُوَ لِمِصْبَاحٍ بِدَا الْإِسْتِنَادِ
- 88- وَ هُوَ لِحَمَّامِي عَنِ النَّقَّاشِ مِنْ  
كِفَايَةٍ وَ مُسْتَنْبِرٍ يَا فَطْرُنْ

**العزو لتوضيح طرق الغنة :-**

- 58- وَ زِدْ لِنَقَّاشٍ مِنَ الْمِصْبَاحِ  
كَذَا مِنَ التَّلْخِصِ خُذْ إِضَاحِي
- 59- وَ هَكَذَا مِنْ مُسْتَنْبِرٍ مِثْلَمَا  
قَدَّمْتَهُ فَاحْفَظْ وَ كُنْ مُسْلِمًا

**ثانيا السكت لابن الاخرم :-**

- ١ - من الكامل للجبنى فى ( آل ، شىء ، المفصول ) وعليه الغنة  
2 - سكت عام :- على الموصول من المبهج وعليه عدم الغنة  
٣ - قال العزو عطا على الغنة :-

### الدليل العزو لتوضيح طرق السكت لابن الاخرم :-

236- وَ هُوَ مِنَ الْكَامِلِ لِلجَيْنِي وَرَدُ عَنِ ابْنِ اَخرِمٍ فَكُنْ مِمَّنْ رَشَدُ

237- وَ هُوَ لِصُورِي مَعَ ابْنِ اَخرِمٍ وَجَهٌ أَتَى فِي مُبْهَجٍ فَلَتَعَلَّمَ

238- أَطْلَقَ عَيْرَ المَدِّ ذُو الإِرشَادِ مَعَ مُبْهَجٍ فَخُذْهُ بِاعْتِمَادِ

### العزو لتوضيح طرق الغنة لابن الاخرم:-

57- وَ لِابْنِ ذَكْوَانَ عَزَاهَا الْكَامِلُ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ مَعًا يَا فَاضِلُ

60- ثُمَّتَ لِابْنِ اَخرِمٍ فِي غَايَةِ أَيِّ لِابْنِ مِهْرَانَ فَعِ الرَّوَابَةِ

### العزو لتوضيح طرق السكت :-

239- بِالْكِلمَتَيْنِ حَصْرًا كَامِلًا وَ أَلَّ شَيْئًا مِنَ الغَايَةِ زِدْ مِمَّا اتَّصَلَ

### ثالثا السكت للصوري :-

سكت عام :- من المبهج مع عدم الغنة

الدليل من العزو للسكت للصوري :-

237- وَ هُوَ لِصُورِي مَعَ ابْنِ اَخرِمٍ وَجَهٌ أَتَى فِي مُبْهَجٍ فَلَتَعَلَّمَ

### تلخيص سكت ابن ذكوان :-

- 1- روى عن ابن ذكوان السكت وعدمه صاحب ( المبهج ) من جميع طرقه على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد .
- 2 روى عنه السكت صاحب الارشاد كلاهما من طريق العلوى عن النقاش عن الاخفش ، إلا ان ابن العلاء خصه ( بالمنفصل ولام التعريف وشيء ) وجعله دون سكت حمزة فخالف صاحب الارشاد مع انه لم يقرأ بهذه الطرق إلا عليه
- 3 لذا قرىء بالسكت لابن ذكوان يجوز ان يكون مع المد الطويل ومع التوسط لورود الرواية بذلك

## فالنقاش :-

- 1 الاشباع + سكت عام + عدم الغنة من الارشاد من طريق العلوى
- 2 للتوسط + سكت على المفصول + عدم الغنة من الغاية لأبى العلاء من طريق العلوى

ولكن عن النقاش عند توسط \* فليس يرى سكت بما كان موصلا

## ولابن الاخرم :-

- 1 للتوسط + سكت على المفصول + عدم الغنة من الكامل للجبنى
- 2 للتوسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

## وللصورى :-

- 1 للتوسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

## ثانيا سكت حفص :-

سكت حفص كله على عدم الغنة ، ويمتنع السكت على قصر المنفصل ولحفص السكت :-

- 1 على أل ، شىء ، المفصول) من التجريد عن الفارسي
- 2 للسكت على أل ، شىء ، والمفصول ، والموصول) من روضة المالكى

## توضيح طرق السكت لحفص من العزو :-

وَ السَّاكِنِ المَفْصُولِ أَوْ مَعَ مَا اتَّصَلَ

240-السَّكْتُ عَنْ حَفْصٍ عَلَى شَيْءٍ وَ أَنْ

عَنْ فَارِسِيِّهِمْ بِلاَ تَفْنِيدِ

241- فَالْأَوَّلُ المَرْوِيُّ فِي التَّجْرِى

وَ يَنْتَمِي كُلُّ لِحَمَامِيَّ

242- وَ الثَّانِي فِي رَوْضَةِ مَالِكٍ



**فلحفص :-**

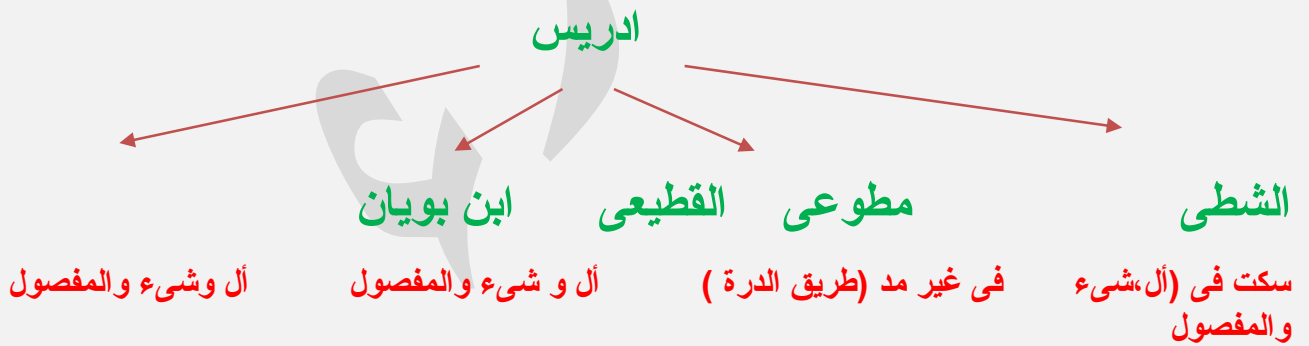
- 1 للسكت في ( أل ، شيء ، الموصول ) مع التوسط في المد المنفصل والمتصل من التجريد من قراءته عن الحمامي عن أبي طاهر عن الأشثاني
- 2 للسكت في غير المد مع التوسط في المد المنفصل والطول في المتصل من روضة المالكي عن الحمامي عن أبي طاهر عن الأشثاني ، ولغير الولي عن الفيل من التذكار على ما ذكره ابن الجندی في كتابه البستان خلافا لما في النشر . والعمل على التوسط في المدين ، لقول ابن الجزرى ..... ( وعن باقى الملا وسط )

**ثالثا توضيح سكت ادريس**

مع ملاحظة ان خلف العاشر ليس له الغنة أصلا

**أولا توضيح رواية خلف العاشر من نظم الطرق :- -**

لاسحاق يروى نجله و ابو الحسن  
كذلك عن اسحاق نجل ابى عمر  
لادريس الشطى ومطوعيههم  
ألا وهو البرصا ط كن متأملا  
له السوسنجردى وبكر روى كلا  
كذلك القطيعى وابن بويان كمالا

**السكت لادريس**

## 1- السكت على (أل ، شيء ، المفصول) من :-

- الشطى عن ادريس من الغاية ، كفاية السبط ، و المصباح وفى المصباح
- عدم السكت أيضا
- ابن بويان ليس له السكت الا من الكامل
- القطيعى من كفاية السبط

## 2 المسكت فى غير المد :-

للمطوعى من المبهج وهو الذى نقرأ به فى الدرّة

### العزو :-

244- وَ السَّكْتُ لِلشَّطِيِّ عَن إِدْرِيسِهِمْ مِنْ غَايَةِ كِفَايَةِ السَّبْطِ وَسِمِّ

245- وَ لِابْنِ بُوَيَانَ وَ لَتَيْسَ إِلَّا مَنْ كَامِلٍ لَهُ طَرِيْقٌ يُتْلَى [32]

246- وَ هُوَ مِنَ الْمُبْهَجِ لِلْمَطْوَعِيِّ وَ سَكْنُهُ فِي غَيْرِ مَدٍّ قَدْ وَعِيَ

247- وَ السَّكْتُ عَنِ [33] الْأَوَّلِينَ تَقْلًا فِي أَلٍ وَ مَفْصُولٍ وَ شَيْءٍ قَاقِبَلًا

### سؤال البعض يقول أن سكت ادريس يكون مع الاشباع دون توسط ؟

الرد قال المتولى فى الروض فى سياق الكلام عن ( فرق ) انه لا وجه لابن الجزرى فى منعه السكت عن ادريس من الدرّة والتحبير ، مستندا فى ذلك الى ان ابن الجزرى قد ذكر فى باب الطرق أن المطوعى هو طريق ادريس من الدرّة والتحبير ، كما ذكر فى باب السكت ان المطوعى له السكت قولاً واحداً ، فتناقص بذلك كلام ابن الجزرى حول السكت عن ادريس مما دفع المتولى الى القول بأنه ( لاوجه لابن الجزرى فى منعه السكت من الدرّة والتحبير ) .

وقد ذكر الشيخ الضباع رحمه الله فى كتاب ( البهجة المرضية ) عند تعرضه لقول ابن الجزرى ( والسكت أهمل ) ان هذا اقتصار من الناظم رحمه الله على احدى طريقى ادريس عن خلف وهو طريق القطيعى ، وهذا لا يمنع من الاخذ بطريقه الثانى وهو طريق المطوعى عنه ومذهبه السكت ، وعلى الاخذ بالوجهين جرى عملنا

وقال الشيخ ابراهيم شحاتة السمنودى :-

أو سكت على المفصول مع أل وشيئه وأيضاً على الموصول للمطوعى إنجلا

أما بالنسبة لقولهم :- انه لا بد من الاشباع فى المتصل لكل من أراد الإتيان بهذا السكت وذلك لان المبهج فيه الاشباع

قال ابن الجزرى فى النشر :- فى باب المدود بعد أن ذكر كل الكتب فى باب المد ، ومن بينها كتاب المبهج :- ان الذى اختاره واميل اليه هو الاشباع لورش وحمزة والنقاش من طريق الطيبة ، وباقى القراء لهم التوسط

وقال ابن الجزرى ايضا فى النشر والذى اختاره وآخذ به غالباً أن القراء كلهم فى المدين على مرتبتين لما تقدم من الادلة والنصوص ، نأخذ بالمد المشبع فى الضربين لحمزة والأزرق وكذلك ابن زكوان من طريق الأخفش عنه ، وآخذ له من الطريق المذكورة ايضا ومن غيرها ، ولسائر القراء ممن له مد المنفصل بالتوسط فى المرتبتين وبه آخذ فى المتصل لأصحاب القصر قاطبة ، هذا الذى اعتمد عليه وأعول عليه مع أنى لا أمنع الأخذ بتفاوت المراتب ولا أردّه وكيف وقد قرأت به عادة على (شيوخى)

## امثلة

### ملحوظة :-

إذا اجتمع في آية موصول ومد منفصل امتنع للنقاش السكت على الموصول على توسط المنفصل ، لأن السكت على الموصول من الإرشاد وفيه إشباع المنفصل للنقاش .

### مثال 1

يسئلونك ماذا أحل لهم

مد منفصل	مفصول يسئلونك
توسط	ترك
إشباع للنقاش من الإرشاد وقدمته لأنه صاحب الرتبة	سكت
توسط لابن الأخرم واندراج معه الصوري	سكت

وهذا ينطبق مع قول المتولى :-

ولكن عن النقاش عند توسط \* فليس يرى سكت بما كان موصلاً

### مثال 2

( فبعث الله غراباً يبحث في الأرض ليريه كيف يورى سوءة أخيه )

سكت ابن ذكوان كالأتي :-

سوءة موصول	الارض
تحقيق • للأخفش عن ابن ذكوان	سكت
سكت • الأخفش والصورى :- النقاش على تقدير الاشباع من الإرشاد ، ولابن الاخرم والصورى من المبهج	سكت

### مثال 3

(قال يا ويلتى أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأوارى سوءة أخى)

ويلتى	منفصل	مفصول أن أكون	موصول سوءة	الطرق
ف تح	توسط	سكت	ترك	• الأخفش عن ابن ذكوان من الغاية للنقاش ،الكامل لابن الأخرم • حفص من التجريد

• ابن الاخرم عن الأخفش والصوري من المبهج • حفص من روضة المالكي	سكت	سكت	توسط	فتح
- النقاش من المستنير طريق النهرواني على تقدير الغنة - حفص	ترك	ترك	توسط	فتح
النقاش على تقدير عدم الغنة من الكفاية والمستنير على تقدير الغنة من المصباح	ترك	ترك	إشباع	فتح
النقاش على تقدير عدم الغنة من الارشاد	سكت	سكت	إشباع	فتح
ادريس من الغاية ، وكفاية السبب للشطي ، والكامل لابن بويان	ترك	سكت	توسط	إمالة
ادريس للمطوعي من المبهج	سكت	سكت	توسط	إمالة

## قال الزيات

وسكتنا لحفص عند قصر فأهملنا.

23- وطول ابن ذكوان بنقاش اخصصن

- 24 - وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على أل ومفصول و شئ فمسجلا .  
25- وللصوري أطلقه كناقش إن يطل وخصص على توسيطه لتكملا

- فيمتنع السكت لحفص على قصر المنفصل
- للصوري السكت العام ومثله للنقاش على الاشباع
- اذا وسط النقاش فله السكت الخاص ( أل ، شئ ء ، المفصول )



## الآية (7) سورة البقرة :-

"وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم".

**أبصارهم:-** تمال كل ألف عين، أو زائدة بين العين واللام، متلوة براء، مكسورة، ولو كسرة مقدرة، مباشرة، متطرفة، تحقيقا أو تقديرا غير مسبوقه بأخرى.

**أبصارهم:-** تمال لأبي عمرو ودوري الكسائي في الحاليين:-

- كل ألف عين مثل(نار) على وزن فعل
- أو زائدة بين العين واللام مثل(حمار) الألف زائدة بين العين (الميم) واللام (الراء)
- ألف متلوة براء : (أي تتلوها في الترتيب).
- مكسورة : (وعلى أبصارهم) راء مكسورة.
- ولو كسرة مقدرة: فيدخل (النهار لآيات) حال الإدغام والوقف
- مباشرة : (فخرج نحو فمنكم كافر) لأن هناك فصل بين الألف والراء.
- ولو لفظا: دخل بقوله ولو لفظا (هار) من أجل التنوين والنون فيه.
- متطرفة (خرج بقوله متطرفة نمارق).
- تحقيقا نحو (فلا تمار، الجوار الكنس، الجوار المنشآت).

**ملحوظة:-** تقال (الجوار، تمار) لدورى الكسائي وحده

- أو تقديرا فدخل (على أبصارهم)



■ غير مسبوقة بأخرى (الأبرار)

اختلف عن ابن ابن نكوان في الباب كله فروى عنه الصوري إمالتها وروي عنه الأخفش الفتح وفتحها المطوعي عن الصوري من المبهج والمصباح.

**تحريرات ابن نكوان (في اجتماع الرائي مع الكافرين):-**

الروض:- باب تخصيص هاء السكت ليعقوب وثم الظرفية وذو الندبة لرويس بالقصر والإظهار.

وفي كافرين افتح وذا الراء ميلا

على ترك سكت ثم مطوعي تلا

وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا

وفي النشر ما الصوري إلا مميلا

بفتحهما أيضا بذا اختص سكته

**إستدراك على الإمام المتولي والازميري وغيرهم من قال بجواز:-**

1) الغنة للرملى في اللام دون الراء على وجه إمالة الكافرين والرائي

2) جواز إمالة الكافرين والرائي معا للمطوعي

3) تعين الغنة للمطوعي على إمالة الكافرين والرائي

**التوضيح:-**

بالبحث وجدنا أنه لا تأتي الإمالة في لفظ (كافرين) للصوري عن ابن نكران من طريق (الكامل) حيث قال الهذلي في الكامل:-

((وقوله الكافرين أماله أبو عمرو، اليزيدي، وعباس في اختيارهما "وهو من أصحاب عمرو"، وأبو سليمان عن نافع، ومحمد في الأول، وابن ميمون عن حمزة، والنحاس عن ورش، وأبو عمرو، وقتيبة ونصير، وفورك ويحيى وعدي عن الكسائي، وورش عن يعقوب سواء في محل نصب والجر)).

**وفورك المذكور هنا يحتمل أن يكون عن طريق :-**

ابن ذكوان من طريق القباب للرملى عن الصورى حيث قال :-

**قرأت على عبد الله بن فورك القباب**

الكسائي :- وهو المقصود هنا وليس فورك لابن ذكوان، ولكن فورك طريق الكسائي، لانه مندرج بين قتبية ونصير وهما من رواة الكسائي من طريق الدورى وبين يحيى وعدي وهما أيضا من رواة دوري الكسائي.

**فإذا :-**

لم يذكر الكامل أن الإمالة في كافرين تأتي للرملى أو المطوعي فتمتنع الإمالة لهما من طريق الكامل.

- فتأتي الإمالة في لفظ (كافرين) للرملى من غاية الاختصار، كفاية أبي العز.
- ولا تأتي الإمالة في لفظ (كافرين) للمطوعي
- ووجدنا في الغاية الإمالة في لفظ الكافرين وذوات الرء للرملى وهو المعروف في الغاية (بالصورى)، أما المطوعي فليس من طرق ابن ذكوان في الغاية، حيث قال أبو العلاء في غايته :-

"فأما الصورى . فأمال عنه كل ألف قبلها راء في الأسماء والأفعال على إختلاف أمثلتها نحو:- بشرى، ذكرى، النصارى ... وأمال أيضا المحراب في الموضعين والكافرين حيث كان بالياء .." فيأتي للصورى أي للرملى من الغاية الإمالة في الكافرين والرئى - ولا يأتي للمطوعى شئ لأنه من الغاية ليس من طرق ابن ذكوان كما ذكر.

■ أما الكفاية ففيه كما ذكر المتولى الإمالة في كافرين للرملى وكذلك الإمالة في ذوات الرء حيث قال في فرش سورة البقرة "قرأ أبو عمرو إلا اليزيدي .... والداجونى من ابن ذكوان - والمقصود به الرملى - بالإمالة في الكافرين.

وقال أيضا:- "قرأ أبو عمرو وحمزة ... والداجونى عن ابن ذكوان بإمالة النصارى وكذا كل راء بعدها ألف) .

**فإذا يترتب على ما سبق الآتى:-**

1) إمتناع الغنة في اللام دون الرء مع الإمالة في ذوات الرء والكافرين للرملى عنه الصورى، حيث أن الإمالة في الرء دون اللام مع إمالتها تأتي من غاية الإختصار للرملى على عدم السكت.

\*تأتي الإمالة في ذوات الرء والكافرين مع عدم الغنة وعدم السكت من كفاية أبى العز للرملى عن الصورى.

2) يمتنع للمطوعى إمالة الكافرين حيث لم نجده من طرق للكامل .

وملحق بآخر المبحث توضيح لأسانيد ابن ذكوان من الكامل ومقارنتها بأسانيد النشر لتأكيد صحة هذا البحث والنتائج المستخلصة منه.

**توضيح التحرير**

أولاً:-

طرق الإمامة لابن زكوان:-

للغزو:-

- وكيف كافرين عن صوري \* أمال كامل وللرملى
- غاية الإختصار والكفاية \* وفي نوات الرالة الإمامة
- وافق تلخيص عن المطوعي \* مع كامل أيضا فكن ممن يعي

الإمالة في الكافرين :-

للرملى من:- غاية الإختصار، كفاية أبي العز.

للمطوعي:- ليس له إلا الفتح في كافرين، ولا يؤخذ طريق الكامل هنا كما سبق توضيحه.

الإمالة في نوات الرا:-

للرملى:- مطلقا.

للمطوعي من:- التلخيص والكامل.

ملحوظة:-

سبب عدم الأخذ بطريق الإمامة من الكامل لابن زكوان في الكافرين لأنه لم يذكره الكامل لابن زكوان خلافا لما ذكره المتولي في الغزو والازميري في البدائع وغيرهم .. كما سبق توضيحه ونأخذ به وعليه للتحرير. والله أعلم.

ثانياً :-

طرق السكت لابن ذكران :-

العزو :-

- |                            |   |                          |
|----------------------------|---|--------------------------|
| أتى عن النقاش دون مرية     | * | والسكت للعلوي قبل همزة   |
| كذا من الإرشاد لا تمار     | * | وذاك من غاية الإختصار    |
| عن ابن أكرم فكن ممن رشد    | * | وهو من الكامل للجبني ورد |
| وجه أتى في مبهج فلتعلم     | * | وهو لصورى مع ابن أكرم    |
| مع مبهج فخذة بإعتمادي      | * | أطلق غير المد ذو الإرشاد |
| شيئا من الغاية زد مما اتصل | * | بكلمتين خص كامل وأل      |

للقاش :-

١) الإشباع + سكت عام + عدم الغنة من الإرشاد

٢) التوسط + سكت على المفصول + عدم الغنة من الغاية لأبي العلاء

الروض: . ولكن عن النقاش عند توسط \* فليس يرى سكت بما كان موصلا

ابن الاكرم :-

١) التوسط + سكت على المفصول + الغنة من الكامل للجبني

٢) التوسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

**الصوري:-** توسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

فإذا

**(أ) للرملي عن الصوري:-**

**(1)الإمالة مطلقا في ذوات الواو الفتح في كافرين**

وله السكت وعدمه من المبهج على عدم الغنة، وعلى عدم السكت وعلى الغنة من الكامل  
وله أيضا ترك السكت وترك الغنة من سائر الطرق

**(2)الإمالة في ذوات الراء والكافرين من:-**

غاية الإختصار وكفاية أبي العز على عدم السكت وتجاوز الغنة في الراء دون اللام

**(ب) المطوعي عن الصوري:-**

**(1)الفتح في كافرين مع إمالة الراء مع عدم السكت من تلخيص أبي معشر على عدم  
الغنة، ومع الغنة من الكامل.**

**(2)الفتح فيهما من المبهج مع السكت وعدمه على ترك الغنة، وعلى ترك السكت مع الغنة  
من المصباح، وعلى ترك السكت وترك الغنة من سائر الطرق.**

**ملحوظة:-** في المبهج السكت وعدمه:-

**العزو (عظفا على السكت):-**

وهو لصورى مع ابن أكرم \* وجه أتى في مبهج فلتعلم

### ملحوظات:-

١) لا إمالة في (الكافرين) على وجه السكت.

٢) لو آية بهارائي وسكت (الإمالة على السكت هنا من المبهج للرملى) على غير المد.

٣) لو آية بها رائي وسكت:- الإمالة في غير السكت للصورى من الطريقتين:-

- للرملى مطلقا - للمطوعي من تلخيص أبي معشر والكامل

٤) الغنة: لابن ذكوان من الطريقتين من الكامل، وللنقاش من المصباح والتلخيص والمستنير، لابن أكرم:- غاية ابن مهران للمطوعي من المصباح، للرملى بالراء من غاية الإختصار.

### أمثلة

١) ((ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم وتخرجون فريقا منكم من ديارهم تظاهرون عليهم بالإثم والعدوان وإن يأتوكم أسارى تفادوهم ..))

منفصل	رأي	سكت	الطرق
	ديارهم . أسارى		
توسط	إمالة	ترك	الصورى

الرملى (المبهج)	سكت	إمالة	توسط
الأخفش والعطوعي	ترك	فتح	توسط
(المطوعي على تقدير فتح كافرين)	سكت	فتح	توسط
النقاش	ترك	فتح	إشباع
النقاش	سكت	فتح	إشباع

### المثال الثاني:-

الكافرين	منفصل	رأى	سكت	الطرق
فتح	توسط	إمالة	ترك	الصورى
فتح	توسط	إمالة	سكت	الرملى من المبهج
إمالة	توسط	إمالة	ترك	الرملى
فتح	توسط	فتح	ترك	الاخفش والمطوعي
فتح	توسط	فتح	سكت	المطوعي
فتح	إشباع	فتح	ترك	النقاش



النقاش	سكت	فتح	إشباع	فتح
--------	-----	-----	-------	-----



مثال 3:-

((إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ولا تسئل عن أصحاب الجحيم))

مد منفصل	تسأل	عن أصحاب
توسط	ترك	سكت النقاش عن الأخفش من الغاية على تقدير عدم الغنة. ابن الأخرم من الكامل على تقدير الغنة.
توسط	ترك	ترك الجمهور
توسط	سكت	سكت ابن الأخرم من المبهم الصوري من المبهم على تقدير عدم الغنة.
إشباع	ترك	ترك لنقاش من الكفاية على تقدير عدم الغنة النقاش من المصباح والمستنير على تقدير الغنة
طول	سكت	سكت النقاش من الأخفش (الإرشاد على تقدير عدم

(الغنة)		
---------	--	--

وإذا وصلنا إلى قوله "والنصارى" فلنا 7 أوجه خمسة مع فتح والنصارى، واثنان مع إمالتها.

مد منفصل	تسأل	عن أصحاب	والنصارى
توسط	ترك	سكت	فتح:- للأخفش للقاش من الغاية ابن أكرم من الكامل للجبنى

توسط	ترك	ترك	(1) فتح: 1. الاخفش 2. المطوعي من المبهج والمصباح
------	-----	-----	--

(2) إمالة: الصوري في غير المبهج وغير المصباح للمطوعي			
(1) فتح: 1. ابن الأخرم من المبهج 2. المطوعي من المبهج (2) الإمالة: الرملي من المبهج	سكت	سكت	توسط
فتح النقاش من الكفاية على تقدير عدم الغنة من المصباح، والمستنير على تقدير الغنة	ترك	ترك	اشباع
سكت النقاش من الإرشاد على تقدير عدم الغنة	سكت	سكت	اشباع

الآية: "... والله محيط بالكافرين \* يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم أبصارهم. إن الله على كل شيء قدير"  
فيه سبعة أوجه:

الطرق	شيء	أبصارهم	منفصل	بالكافرين
للجمهور عن الأخص وللمطوعي من المبهج والمصباح	تحقيق	فتح	توسط	فتح
* للنقاش من غاية أبي العلاء * للجبني عن ابن الأخرم من الكامل. لابن الأخرم أيضا من المبهج. * للمطوعي من المبهج والمصباح.	سكت	فتح	توسط	فتح
* للمطوعي من تلخيص أبي معشر والكامل. * للرملي من المبهج والروضة والمستنير وجامع الفارسي وإرشاد أبي العز	تحقيق	إمالة	توسط	فتح

ومن الكامل.				
للملي عن الصوري من المبهج.	سكت	إمالة	توسط	فتح
النقاش من المستنير وكفاية أبي العز والمصباح وللنقاش سوى العلوي من إرشاد أبي العز.	تحقيق	فتح	طول	فتح
العلوي عن النقاش سوى الإرشاد.	سكت	فتح	طول	فتح
للملي عن الصوري من غاية أبي العلاء على تقدير الغنة في الرء، ومن كفاية أبي العز.	تحقيق	إمالة	توسط	إمالة

ملحق بطرق الكامل من (الكامل للهذلي) وموافقته لأسانيد النشر لرواية ابن ذكوان  
عن ابن عامر

أولا الأخفش عن ابن ذكوان: النقاش عن الأخفش من ثلاث طرق للكامل

(أ) طريق الحمامي

-الكامل من قراءته على أبي الفضل الرازي من طريق الحمامي عن النقاش من طريق النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان - من النشر - ولم أجده في الكامل.

-الحمامي هو: أحمد بن المحسن بن محمد بن علي بن العباسي أبو الحسن الحمامي البغدادي العطار مقرئ متصدر.

### كما في غاية النهاية (م1)

-أبو الفضل الرازي: عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار بن إبراهيم بن جبريل بن محمد بن علي بن سليمان أبو الفضل الرازي العجلي الإمام المقرئ شيخ الإسلام الثقة

### غاية النهاية (م2)

-النقاش: محمد بن الحسن بن محمد زياد بن هارون بن جعفر بن مسند أبو بكر النقاش الموصلني البغدادي.

-الأخفش: هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي الدمشقي.

(ب) الكامل من قراءته على أبي الفضل عبد الرحمن ابن أحمد الرازي وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن محمد الرقي - من النشر

(ج) طريق الزيدي:

الكامل من طريق الزيدي عن النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان

وهذان الطريقتان من الكامل في طرق أهل الشام حيث قال:

"طريق النقاش قرأت على (عبدالرحمن ابن أحمد) أبو الفضل الرازي

قال: قرأت علي (علي بن أحمد)، وابن يحيى، والرقى قالوا:

قرأنا على النقاش قال الهذلي: وقرأت على الزيدي على النقاش على الأخفش  
طريق الداغوني.

**(2) طريق ابن الأخرم عن الأخفش: من خمس طرق للكامل**

**(أ) طريق الداراني:**

-قراءة الكامل على أبي الفضل عبد الرحمن ابن أحمد من طريق الداراني عن ابن  
الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان (النشر)  
-وجدته في الكامل:

حيث قال: طريق الشذائي أخبرني القهندي عن أبي الحسين

قال: قرأت على الشذائي، وقرأت على عبد الواحد بن عبد القادر المقدسي وله مائة  
وتسعين سنة، وقرأت على عبد الرحمن بن أحمد "الرازي" قال: قرأت على ابن داود  
الداراني.

**-غاية النهاية (م2) ..... أبو الفضل الرازي .... قرأ القرآن على بن داود  
الداراني.**

-قراءة الكامل على أحمد بن علي بن هاشم، وقرأ بها بن هاشم والكارزيني  
والقنطري والقزويني والصقلي الخمسة على الشيخ أبي الحسن علي بن داود بن  
عبد الله الداراني. النشر



وجدته في الكامل:-

حيث قال: "طريق ابن الأخرم سبعة طرق: قرأت علي أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم تاج الأئمة بمصر قال: قرأت القرآن كله سنة ثمان وتسعين علي أبي الحسن علي ابن أبي داود الداراني.

### (ب، ج) طريقي السلمي والجبني:

-قراءة الكامل علي محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي، وقرأ بها الشيرازي والكارزيني علي أبي بكر السلمي . النشر.

-السلمي الجبني محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الله بن حبيب أبو بكر السلمي الجبني الأطروش (غاية النهاية م2)

وجدته بالكامل:

حيث قال "طريق الأخفش الصغير: قرأت علي ابن شبيب علي الخزاعي قال: قرأت علي أبي بكر بن الخليل بدمشق والشذائي بالبصرة، وقرأت علي محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي قال: قرأت علي أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد الجبني - وهو السلمي -

### (د) طريق ابن مهران

من قراءة الكامل على ابي الوفا بكرمان على ابن مهران من قراءته على ابن الأخرم.  
(النشر)

وجدت بالكامل:

حيث قال: "طريق ابن مهران قال الهذلي: قرأت على أبي الوفاء بكرمان على ابن مهران.

**(هـ) طريق الشذائي:**

من قراءة الكامل علي منصور بن أحمد (الشذائي) وقرأها على (علي بن محمد الخبازي وقرأ بها الخبازي والكارزيني على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي. (النشر)

وجدته بالكامل:

حيث قال: "طريق الشذائي: أخبرني القهندي عن أبي الحسين (الخبازي) قال: قرأت على الشذائي، ....."

الشذائي: هو أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي البصري. غاية النهاية (م1)

ابن الأخرم: هو محمد بن النضر بن مر بن الحر بن حسان بن محمد ابن حسان بن الحسين بن النضر بن مسلم بن غلبون عن الأخفش.

**ثانياً: الصوري عن ابن ذكوان:**

طريق الرملي عن الصوري

## (1) طريق الشذائي عن الرملي:

من قراءة الكامل على منصور ابن أحمد (أي الشذائي)، وقرأ بها على أبي الحسين الخبازي. (النشر)

لم أجد له سوى في الآتي من الكامل للصوري:

طريق البلخي عنه قرأت على ابن شبيب علي الخزاعي وأخبرني القهندي عن أبي الحسين (الشذائي)، وقرأت على ابن حشيش الكوفي وأحمد بن الصقر ومحمد بن يعقوب قالوا كلهم: قرأنا على زيد.

وقال الشذائي: وقرأت أنا وزيد على (الداجوني أي الرملي) علي إسماعيل بن الجويري وأحمد بن مأمويه وأبي محمد البيساني على هشام.

(2) طريق ابن عبد الرزاق: طريق أبيه عن ابن ذكوان قرأت على ابن شبيب علي الخزاعي علي الشذائي والمطوعي علي الصوري علي عبد الرزاق.

## (2) طريق القباب:

من قراءة الهذبي والحداد علي أبي القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار. (النشر)

من الكامل:

"طريق القباب عن الداغوني (الرملي) قرأت علي أبي القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار بأصفهان قال: قرأت علي عبد الله بن فورك القباب قال: قرأت علي الداغوني، وقال

الطار: وقرأت بهذه الرواية على ابن الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن عباس الزاهد  
قال: قرأت على أبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم بن الموفق الضير قال: قرأت على  
الداجوني على محمد بن موسى على ابن ذكوان. رواية عبد الرزاق:

قرأت على الطار على القباب على الداغوني على الصوري على عبد الرزاق بن الحسن  
علي أيوب وعلى ابن ذكوان.

فورك: هو عبد الله بن محمد بن محمد بن فورك بن عطاء بن مهيار أبو بكر القباب  
الأصبهاني. (غاية النهاية).

### 3- طريق ابن الموفق:

قرأ بها الهذلي على أبي القاسم عبد الله بن محمد الطار وقرأ بها على أبي الحسن عن ابن  
محمد بن عبد الله الأصبهاني الزاهد، وقرأ بها على أبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم  
الموفق الضير، وقرأ بها ابن الموفق والقباب والشذائي وزيد على (الداغوني) أي الرملي.  
وجدته في الكامل كما في الطريق السابق.

قال "... بن الموفق الضير قال قال: قرأت على الداغوني على محمد بن موسى على ابن  
ذكوان.

### (2) طريق المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان:

طريق الخمسة عن المطوعي من كتاب "الكامل" قرأ بها أبو القاسم الهذلي على ابن المظفر  
عبد الله بن شبيب الأصبهاني قال: "قرأت بها على (1) أبي بكر محمد بن علي بن أحمد،  
(2) وأبي بكر محمد بن أحمد المعدل، (3) وأبي بكر محمد بن الحسن الحارثي، (4) وأبي

بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر (5) وأبي إسحاق إبراهيم بن اسماعيل بن سعيد المطوعي. (النشر)

وجدته في الكامل:

حيث قال: "طريق الصوري: قرأت علي (1) أبي بكر محمد بن علي بن أحمد، (2) وأبي بكر محمد بن أحمد المعدل، (3) وأبي بكر محمد بن الحسين الحارثي، (4) وأبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر المقرئ (5) وأبي إسحاق إبراهيم بن اسماعيل بن سعيد قالوا: "قرأنا على أبي العباس المطوعي على الصوري على ابن ذكوان" (وهو ابن شاذان)

**توضيح كما في غاية النهاية:**

(1) محمد بن علي بن أحمد أبو بكر أخذ القراءة عرضا على المطوعي.

(2) محمد بن أحمد أبو بكر المعدل روى القراءة عرضا على المطوعي قرأ عليه أبو المظفر عبد الله بن شبيب الأصبهاني.

(3) محمد بن الحسن أبو بكر الحارثي روى عرضا عن المطوعي روى القراءة عنه عرضا أبو المظفر.

(4) محمد بن عبد الرحمن بن جعفر أبو بكر، ويقال أبو علي المعروف بالمصري.

(٥) إبراهيم بن إسماعيل بن سعيد روى القراءة عرضا عن  
المطوعي ومحمد بن جعفر بن محمود الأشناني، روى القراءة  
عنه عرضا أبو الفضل الخزاعي.

