

العنوان:	مناهج المؤلفين في شرح الشاطبية من بداية القرن السابع إلى نهاية القرن العاشر الهجري: دراسة مقارنة
المؤلف الرئيسي:	الفاضل، محمد أحمد
مؤلفين آخرين:	عبدالقادر، الطيب محمود(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2015
موقع:	أم درمان
الصفحات:	1 - 487
رقم MD:	789580
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة دكتوراه
الجامعة:	جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية
الكلية:	كلية الدراسات العليا
الدولة:	السودان
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	علم القراءات، القرآن الكريم، القراء السبعة، الشاطبي، القاسم بن فيرة بن خلف، 590 هـ، التراجم، القرن السابع الهجري، القرن العاشر الهجري
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/789580">http://search.mandumah.com/Record/789580</a>

للإستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب إسلوب الإستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

الفاضل، محمد أحمد، و عبدالقادر، الطيب محمود. (2015). مناهج المؤلفين في شرح الشاطبية من بداية القرن السابع إلى نهاية القرن العاشر الهجري: دراسة مقارنة (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، أم درمان. مسترجع من <http://789580/Record/com.mandumah.search/>

إسلوب MLA

الفاضل، محمد أحمد، و الطيب محمود عبدالقادر. "مناهج المؤلفين في شرح الشاطبية من بداية القرن السابع إلى نهاية القرن العاشر الهجري: دراسة مقارنة" رسالة دكتوراه. جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، أم درمان، 2015. مسترجع من <http://789580/Record/com.mandumah.search/>

## الفصل الرابع عشر

### دراسة كتاب شرح الشاطبية للإمام السيوطي

وتحته خمسة مباحث:

المبحث الأول: الإمام السيوطي (اسمه ومولده وصفاته)

المبحث الثاني : رحلاته وذكر أبرز مشايخه وتلاميذه

المبحث الثالث: آثاره ووفاته

المبحث الرابع: التعريف بكتاب شرح الشاطبية

المبحث الخامس: أسلوب الإمام السيوطي في الشرح

## المبحث الأول

### الإمام السيوطي (اسمه ومولده وصفاته)

هو الإمام جلال الدين عبد الرحمن ابن الكمال أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين ابن الفخر عثمان ابن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب ابن ناصر الدين محمد ابن الشيخ همام الدين الهمام الخضيرى الأسيوطى<sup>1</sup>.

نشأ في القاهرة يتيماً ( مات والده وعمره خمس سنوات)، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلق بنفسه في روضة المقياس على النيل، منزوياً عن أصحابه جميعاً كأنه لا يعرفهم، كان يلقب بابن الكتب لابن أباه طلب من امه أن تأتيه بكتاب ففاجأها المخاض فولدته وهي بين الكتب.

---

<sup>1</sup> - ينظر الزركلى 301/3

## المبحث الثاني

### رحلاته و ذكر أبرز مشايخه وتلاميذه

قال وهو يترجم لنفسه في كتاب حسن المحاضرة<sup>1</sup> (نشأت يتيماً فحفظت القرآن ولي دون ثماني سنين، ثم حفظت العمدة، ومنهاج الفقه والاصول، وألفية ابن مالك؛ وشرعت في الاشتغال بالعلم من مستهل أربع وستين، فأخذت الفقه والنحو عن جماعة من الشيوخ)

#### أشهر شيوخه:

- الشيخ شهاب الدين الشار مساحي. وأخذ عنه الفرائض.
  - علم الدين البلقيني وابنه. وأخذ عنهما الفقه.
  - شيخ الاسلام شرف الدين المناوي.
  - تقي الدين الشبلي الحنفي. وأخذ عنه الحديث واللغة.
  - محيي الدين الكافيجي. وأخذ عنه فنون من التفسير و الاصول والعربية والمعاني وغير ذلك.
  - سيف الدين الحنفي.
- ولم تسعفنا المصادر بذكر شيء من تلاميذه ولعل السر في ذلك انه اعتزل الناس وتفرغ للتأليف بعد بلوغ الاربعين، ولقد نفع الله بتأليفه الكثيرة في شتى الفنون.

<sup>1</sup> - ينظر حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة/1/112

## المبحث الثالث

### آثاره ووفاته

آثاره: -

قد تحدث السيوطي في كتابه (حسن المحاضرة) عن مؤلفاته فقال: وهذه أسماء مصنفاتي لتستفاد منها:

- فن التفسير وتعليقاته والقراءات: الاتقان في علوم القرآن<sup>1</sup>، الدر المنثور في التفسير المأثور<sup>2</sup>، ترجمان القرآن في التفسير. المسند، اسرار التنزيل يسمى قطف الأزهار في كشف الأسرار، لباب النقول في أسباب النزول<sup>3</sup>، مفحومات القرآن في مبهمات القرآن<sup>4</sup>، المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب، الاكليل في استنباط التنزيل، تكملة تفسير الشيخ جلال الدين المحلي، التحرير في علوم التفسير، حاشية على تفسير البيضاوي، تناسق الدرر في تناسب السور، مراصد المطالع في تناسب المقاطع والمطالع، مجمع البحرين ومطلع البدرين في التفسير، مفاتيح الغيب في التفسير، الأزهار الفاتحة على الفاتحة، شرح الاستعاذة والبسمة، الكلام على أول الفتح، شرح الشاطبية، الالفية في القراءات العشر، خمائل الزهر في فضائل السور، فتح الجليل للعبد الذليل في أنواع البديعية المستخرجة من قوله تعالى: (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) البقرة (257)، وعدتها مائة وعشرون نوعاً،

1- ط. مجمع الملك فهد سنة 1426هـ وعدد المجلدات 7 وعدد الصفحات 3216

2- ط دار عالم الكتب تحقيق الدكتور عبد الله بن عبدالمحسن التركي بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات العربية والإسلامية بدار هجر عام 1434هـ عدد الأجزاء 17

3- ط مؤسسة الكتب الثقافية 1422-2002 عدد المجلدات 1 عدد الصفحات 367

4- ط مؤسسة علوم القرآن، دمشق- بيروت 1403هـ-1982م عدد المجلدات 1 تحقيق الدكتور مصطفى ديب البغا

القول الفصيح في تعيين الذبيح، اليد البسطى في الصلاة الوسطى، معترك الأقران في مشترك القرآن.

• فن الحديث وتعليقاته: كشف المغطى في شرح الموطأ، إسعاف المبطلين برجال الموطأ، التوشيح على الجامع الصحيح<sup>1</sup>، الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج<sup>2</sup>، مرعاة الصعود إلى سنن أبي داود، شرح ابن ماجه، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي<sup>3</sup>، شرح ألفية العراقي، الألفية وتسمى نظم الدرر في علم الأثر وشرحها يسمى قطر الدرر، التهديد في الزوائد على التقريب، عين الاصابة في معرفة الصحابة، كشف التلبس عن قلب التدليس، توضيح المدرك في صحيح المستدرک، الآلي المصنوعة في الاحاديث الموضوعية، النكت البديعات على الموضوعات، الذيل على القول المسدد، القول الحسن في الذب عن السنن، لب اللباب في تحرير الأنساب، تقريب العزيز، المدرج إلى المدرج، تذكرة المؤتسى بمن حدث ونسى، تحفة النابه بتلخيص المتشابه، الروض المكلل والورد المعل في المصطلح، منتهى الآمال في شرح حديث إنما الأعمال، المعجزات والخصائص النبوية، شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور، البدر السافرة عن أمور الآخرة، ما وراء الواعون في أخبار الطاعون، فضل موت الأولاد، خصائص يوم الجمعة، مناهج السنة، ومفتاح الجنة، تمهيد الفرش في الخصال الموجبة للظلال، مفتاح الجنة في الاعتصام بالسنة، مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين، سهام الاصابة في الدعوات المجابة، الكلم الطيب، القول المختار في المأثور من الدعوات والأذكار، أذكار الأذكار، الطب النبوي، كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، الفوائد الكامنة في إيمان السيدة آمنة، ويسمى

<sup>1</sup> - ط مكتبة الرشد تحقيق رضوان جامع رضوان سنة النشر 1419-1998 عدد المجلدات 9 عدد الصفحات 4512

<sup>2</sup> - ط دار ابن عمان-الخبر تحقيق أبو إسحاق الحويني سنة النشر 1416-1996 عدد المجلدات 6

<sup>3</sup> - ط مكتبة الكوثر تحقيق محمد الفارابي أبو قتيبة سنة النشر 1415 عدد المجلدات 2 عدد الصفحات 1078

أيضاً التعظيم والمنة في أن أبوي النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة،  
 المسلسلات الكبرى، جياذ المسلسلات، أبواب السعادة في سباب الشهادة، أخبار  
 الملائكة، الثغور الباسمة في مناقب السيدة آمنة، مناهج الصفاء في تخريج  
 أحاديث الشفاء، الأساس في مناقب بني العباس، در السحابة فيمن دخل مصر  
 من الصحابة، زوائد شعب الغيمان للبيهقي، لم الأطراف وضم الأتراف، أطراف  
 الأشراف بالإشراف على الأطراف، جامع المسانيد، الفوائد المتكاثرة في الاخبار  
 المتواترة، تخريج أحاديث الدرّة الفاخرة، تخريج أحاديث الكفاية يسمى تجربة  
 العناية، الحصر والإشاعة لأشراط الساعة، الدرر المنتثرة في الأحاديث  
 المشتهرة، زوائد الرجال على تهذيب الكمال، الدر المنظم في الاسم المعظم، جزء  
 في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، من عاش من الصحابة مائة  
 وعشرين، جزء من أسماء المدلسين، اللمع في أسماء من وضع، الأربعون  
 المتباينة، درر البحار في الأحاديث القصار، الرياضة الأنيقة في شرح أسماء  
 خير الخليقة، المرقاة العلية في شرح الأسماء النبوية، الآية الكبرى في شرح  
 قصة الإسراء، أربعون حديثاً من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر فهرست  
 المرويات، بغية الرائد في الذيل على مجمع الزائد، أزهار الآكام في أخبار  
 الأحكام، الهبة السنوية في الهيئه السنوية، تخريج أحاديث شرح العقائد، فضل  
 الجلد، الكلام على حديث بن عباس: "احفظ الله يحفظك"، أربعون حديثاً في  
 فضل الجهاد، أربعون حديثاً في رفع اليدين في الدعاء، التعريف بآداب التأليف،  
 العشاريات، القول الإشبه في حديث: "من عرف نفسه فقد عرف ربه"، كشف  
 النقاب عن الألقاب، نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح، من وافقت كنيته  
 كنية زوجة من الصحابة، ذم زيارة الأمراء، زوائد نواذر الأصول للحكيم  
 الترمذي، تخريج أحاديث الصحاح يسمى فلق الصباح، ذم المكس، آداب  
 الملوك.

● فن الفقه وتعليقاته: الأزهار الغضة في حواشي الروضة، الحواشي الصغرى، مختصرة الروضة يسمى القنية، مختصرة التتبيه، يسمى الوافي، شرح التتبيه، الأشباه والنظائر، واللوامع والوارق في الجوامع والفوارق، نظم الروضة يسمى الخلاصة، شرحه يسمى رفع الخصاصة، الورقات المقدمة، شرح الروض، حاشية على القطعية للاسنوي، العذب السلسل في تصحيح الخلاف المرسل، جمع الجوامع، الينبوع فيما زاد على الروضة من الفروع، مختصرة الخادم، يسمى تصحيح الخادم، تشنيف الأسماع بمسائل الإجماع، شرح الرحبية في الفرائض، مختصرة الأحكام السلطانية للماوردي.

● الأجزاء المفردة في مسائل مخصوصة على ترتيب الأبواب: الظفر بقلم الظفر<sup>1</sup>، الاقتناص في مسألة التماس، المستطرفة في أحكام دخول الحشفة، السلالة في تحقيق المقر و الاسحالة، الروض الأريض في طهر المحيض، بذل العسجد لسؤال المسجد، الجواب الحزم عن حديث التكبير جزم، القذاذة في تحقيق محل الاستعادة، ميزان المعدلة في شأن البسمة، جزء صلاة الضحى، المصأبوح في صلاة التراويح، بسط الكف إتمام الصف، اللمعة في تحقيق الركعة لإدراك الجمعة، وصول الأمانى بأصول التهاني، بلغة المحتاج في مناهج الحاج، السلاف في التفصيل بين الصلاة والطواف، شد الأثواب في سد الأبواب في المسجد النبوي، قطع المجادلة عند تغيير المعاملة، إزالة الوهن في مسألة الرهن، بذل الهمة في طلب براءة الذمة، الإنصاف في تمييز الأوقاف، أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب، الزهر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم، القول المضى في الحنث في المضى، القول المشرق في تحريم الاشتغال بالمنطق، فصل الكلام في ذم الكلام، جزيل المواهب في اختلاف المذاهب، تقرير الاسناد في تيسير الاجتهاد، رفع منار الدين وهدم بناء المفسدين، تنزيه الأنبياء عن تسفيه

<sup>1</sup> - ط مكتبة الحرمين - الرياض عدد الصفحات 13

الاغبياء، ذم القضاء، فضل الكلام في حكم السلام، نتيجة الفكر في الجهر بالذكر، طي اللسان في ذم الطيلسان، تنوير الحلك في امكان رؤية النبي والملك، أدب الفتيا، إلقاء الحجر لمن زكي سباب أبي بكر وعمر، الجواب الحاتم عن السؤال الخاتم، الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة، فتح المغالقة من أنت طالق، فصل الخطاب في قتل الكلاب، سيف النظار في الفرق بين الثبوت والتكرار.

فن العربية وتعليقاته: شرح ألفية بن مالك، يسمى البهجة المضية في شرح الألفية، الفريد في النحو والتصريف والخط، النكت على الألفية والكافية والشافية والشذور والنزهة، الفتح القريب على مغني اللبيب، شرح شواهد المغني، جمع الجوامع، شرحه يسمى همع الهوامع، شرح الملح، مختصرة الملح، مختصرة الألفية ودقائقها، الأخبار المروية في سبب وضع العربية، المصاعد العلية في القواعد النحوية، الاقتراح في اصول النحو وجدله، رفع السنة في نصب الزنة، الشمعة المضئية، شرح كافية ابن مالك، در التاج في إعراب مشكل المنهاج، مسالة ضربى زيدا قائماً، السلسلة الموشحة، الشهد، شذا العرف في إثبات المعنة للحرف، التوشيح على التوضيح، السيف الصقيل في حواشي بن عقيل، حاشية على شرح الشذور، شرح القصيدة الكافية في التصريف، قطر النداء في ورود الهمزة للنداء، شرح تصريف العزي، شرح ضروري التصريف لابن مالك، تعريف الأعجم بحروف المعجم، نكت على شرح الشواهد للعيني، فجر الثمد في إعراب أكمل الحمد، الزند الوري في الجواب عن السؤال الكندري.

- فن الأصول والبيان والتصوف: شرح لمعة الاشراف في الاشتقاق، الكوكب في نظم جمع الجوامع، شرحه، شرح الكوكب الوقاد في الاعتقاد، نكت على التلخيص يسمى الافصاح، عقود الجمان في المعاني والبيان، شرحه، شرح أبيات

تلخيص المفتاح، مختصرة، نكت على حاشية المطول لابن الفنري رحمه الله تعالى، حاشية على المختصرة، البديعة، شرحها، تأييد الحقيقة العلية وتشبيد الطريقة الشاذلية، تشبيد الأركان في ليس في الإمكان أبداع مما كان، درج المعالي في نض الغزالي على المنكر المتغالي، مختصرة الأحياء، المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة، النقاية في أربع عشر علماً، شرحها، شوارد الفوائد، قلائد الفوائد، نظم التذكرة، ويسمى الفلك المشحون، الجمع والتفريق في الأنواع البديعية.

● فن التاريخ والأدب: تاريخ الصحابة وقد مر ذكره، طبقات الحفاظ، طبقات النحاة، الكبرى والوسطى والصغرى، طبقات شعراء العرب، تاريخ الخلفاء، تاريخ مصر هذا، تاريخ سيوط معجم شيوخه يسمى حاطب ليل وجارف سيل، المعجم الصغير يسمى المنتقى؛ وهو ذيل على أنباء الغمر، رفع الباس عن بني العباس، النفحة المسكية والتحفة المكية، على نمط عنوان الشرف، درر الكلم وغرر الحكم، ديوان خطب، ديوان شعر، المقامات، الرحلة الفيومية، الرحلة الدمياطية، الرحلة المكية، الرسائل إلى معرفة الأوائل، مختصرة معجم البلدان، ياقوت المشاريخ في علم التاريخ، الحمانه، رسالة في تفسير ألفاظ متداولة، مقاطع الحجاز، نور الحديقة في نظم القول، المجلد في الرد على المهمل، المنى في الكنى، فضل الشتاء، مختصر لتهديب الأسماء للنووي، الأجوبة الذكية عن الألغاز السبكية، رفع شان الحبشان، أحسان الأقباس في محاسن الاقتباس، تحفة المذاكرة في المنتقى من تاريخ بن عساكر، شرح بانة سعاد، تحفة الظرفاء باسماء الخلفاء، قصيدة رائية، مختصرة شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل.

وفاته وثناء العلماء رحمهم الله تعالى عليه:

قبل وفاته مرض ثلاثة أيام، وفي يوم الجمعة وقت العصر تاسع جمادى الأولى سنة إحدى عشر وتسعمائة توفي الإمام العلامة الحافظ أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبو بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد بن الشيخ الهمام الخضيرى السيوطى المصرى الشافعى، وصلى عليه بجامع الأفريقى تحت القلعة، ودفن بشرقى باب القرافة<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>- ينظر النور السافر عن أخبار القرن العاشر [29/1]

## المبحث الرابع

### التعريف بكتاب شرح الشاطبية

اسم الكتاب: (شرح الشاطبية) وقد صرح السيوطي باسمه عند ذكر مؤلفاته في كتاب (حسن المحاضرة) فقال أثناء سرده لمؤلفاته في علوم القرآن: " شرح الشاطبية"<sup>1</sup>. وقد جاء اسم السيوطي على غلاف النسخة الخطية التي اعتمد عليها المحقق (فرغلي سيد عرباوي) وهي على النحو التالي: " هذا كتاب شرح الشاطبي للشيخ الإمام العلم الحبر الفهامة سيدي جلال الدين السيوطي"<sup>2</sup>.

وقد نص بعض علماء التراجم أن للسيوطي شرحاً على الشاطبية: " وشرح الشيخ جلال الدين: عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى: سنة 911، إحدى عشر وتسعمائة، وهي شرح ممزوج ..."، وقال صاحب هدية العارفين عن سرده لمصنفات السيوطي: "شرح الروضة للنووي في الفروع. شرح الشاطبية"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - ينظر حسن المحاضرة لأخبار مصر والقاهرة ص[113/1]  
<sup>2</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان [ص100]  
<sup>3</sup> - ينظر هدية العارفين لإسماعيل باشا[283/1]

## المبحث الخامس

### أسلوب الإمام السيوطي في الشرح

يتميز شرح السيوطي بأنه في غاية الإيجاز الذي لا يكاد يفهم منه المسألة ويصعب على طالب القراءات أن يستخرج القراءة من الشرح أو يفهمها؛ إلا بالاستعانة ببعض الشروح الأخرى التي بسطت القول ووضحت غوامض الشاطبية. ولعل السبب في صعوبة استخراج المعلومة أو فهما من هذا الشرح أن الإمام السيوطي لم يتبحر في علم القراءات خاصة، وقد صرح بنفسه في ذلك فقال: " القراءات ولم اخذها عن شيخ<sup>1</sup> ومعلوم لدى أهل التخصص في القراءات أن هذا العلم مبني على المشافهة والسند والرواية. غير أن السيوطي كسابقه من الشراح استدرك على الإمام الشاطبي في منظومته واليك هذه الاستدراكات مرتبة حسب إيرادها:

باب الاستعادة : قال الشاطبي:

..... وَإِخْفَاؤُهُ فَضْلٌ أَبَاهُ وَعَاثْنَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال المصنف

..... وإخفاؤه عن نافع ثم حمزة

لوفى بالتسمية<sup>2</sup>.

باب البسطة: قال الشاطبي:

<sup>1</sup> - ينظر حسن المحاضرة لأخبار مصر والقاهرة ص[111]  
<sup>2</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص[101]

وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَلٍ رَجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحْمَلًا

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال المصنف:

وقالون بين السورتين وعاصم مع ابن كثير والكسائي بسملا

لوقى بالتسمية<sup>1</sup>."

قال الشاطبي:

وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَصِلْ وَاسْكُتْ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصَلًا

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال، بدل (فَصَاحَةٌ):

{ ووصلك بين السورتين } لحمزة .....

لوقى بالتسمية<sup>2</sup>.

قال الشاطبي:

..... وَصِلْ وَاسْكُتْ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصَلًا

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال بدل كلمات الرمز:

..... { ووصل واسكتن } ورش وشام وذو العلا

لوقى التسمية<sup>3</sup>.

قال الشاطبي:

وَلَا نَصَّ كَلًّا حُبًّا وَجَهٌ نَكَرْتُهُ وَفِيهَا خِلَافٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا

<sup>1</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص [101]

<sup>2</sup> - شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص [102]

<sup>3</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص [102]

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال بدل البيت:

ولا نص عن بصريهم وابن عامر وعن ورش فيها الخلف فادر واقبلا

لوفي بالتسمية مع زيادة فائدة"<sup>1</sup>.

سورة أمّ القرآن: قال الشاطبي:

وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ رَأَوِيهِ نَاصِرٌ وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِ قُنْبُلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال:

ومالك يروى عن علي وعاصم .....

لوقى بالتسمية"<sup>2</sup>.

قال الشاطبي:

وَصِلَ ضَمِّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكَ دِرَاكًا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال:

{ وصل ضم ميم الجمع قبل محرك} ..... لِمَكِّ

لوقى بالتسمية"<sup>3</sup>.

قال الشاطبي

وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا .....

أراد السيوطي تعديله بقوله: " ولو قال:

<sup>1</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص [102]

<sup>2</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص [102]

<sup>3</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص [103]

..... وضم على الهاء وحمزة موصلا

لوقى بالتسمية<sup>1</sup>.

باب هاء الكناية: قال الشاطبي:

وَسَكَنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُضْلِهِ      وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَأَعْتَبِرَ صَافِيًا حَلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال:

وسكن يؤد لابن عياش حمزة      نوله ونصله نوته وفتى العلا

لوقى بالتسمية<sup>2</sup>.

قال الشاطبي

وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقَهُ وَيَتَّقَهُ      حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال بدل الشطر الثاني:

..... أبو بكر والبصري وخلاّد مع خلا

لوقى بالتسمية، وكان فيه نوع بديعي، وهو: الاكتفاء<sup>3</sup>.

قال الشاطبي:

وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ      وَيَأْتِهِ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال:

..... ويأته بطه صالح ساكنا جلا

<sup>1</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ، المرجع السابق

<sup>2</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ، المرجع السابق

<sup>3</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ، المرجع السابق

لوفى بالتسمية<sup>1</sup>.

قال الشاطبي:

وَقُلْ بَسْكَوْنِ الْأَفَافِ وَالْقُصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِيهِ لَدَى طَه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال:

وفي الكل قالون بقصر هشامهم بخلف وساواه بطة فأعملا

لوفى بالتسمية<sup>2</sup>.

قال الشاطبي:

وَإِسْكَانُ يَرْضُهُ يُمْنُهُ لُبْسٌ طَيِّبٌ بِخُلْفِهِمَا وَالْقُصْرَ فَانْكَرُهُ نَوْفَلًا

لَهُ الرَّحْبُ وَالزَّلْزَالُ خَيْرًا يَرَهُ بِهَا وَشَرًّا يَرَهُ حَرْفِيهِ سَكَنٌ لَيْسَهُلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال بدل البيتين:

وصالح يرضه مع هشام ودورهم بخلفهما والقصر فانسبه الا ولا

وحمزة معه نافع ثم عاصم يرد لهشام في كلا حرف زلزلا

لوفى بالتسمية<sup>3</sup>.

ذكر ذال إذ: قال الشاطبي:

نَعَمْ إِذْ تَمَشَّتْ رَيْنَبٌ صَالَ دَلُّهَا سَمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مَنْ تَوَصَّلَا

فَإِظْهَارُهَا أَجْرَى دَوَامٍ نَسِيمِهَا وَأَظْهَرَ رِيًّا قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلَا

<sup>1</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ، المرجع السابق  
<sup>2</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت -لبنان ص[104]  
<sup>3</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ، المرجع السابق

وَأَدْغَمَ صَنْكَاً وَاصِلٌ ثَوْمَ دُرِّهِ وَأَدْغَمَ مُؤَلَى وَجُدُهُ دَائِمٌ وَلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال بدل الأبيات:

وأحرف إذ مجموع صل تجز ستة فأدغمها فيها هشام وذو العلا  
وفي الذال مز والتاء والذال صف وفي سوى الجيم خلاد الكسائي أدخل

لكان أبين وأخصر<sup>1</sup>.

ذكر دال قد: قال الشاطبي:

وَقَدْ سَحَبْتُ ذِيلاً ضَفَا ظَلَّ زَرْبٌ جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلًّا  
فَاطَهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلٌّ وَاضِحًا وَأَدْغَمَ وَرْشٌ صَرٌّ ظَمَانٌ وَامْتَلَا  
وَأَدْغَمَ مُرُوٍ وَكَفُّ صَيْرٍ ذَابِلٍ رَوَى ظِلُّهُ وَغَرٌّ تَسَدَّاهُ كُلْكَالَا  
وَفِي حَرْفٍ زَيْنًا خِلَافٌ وَمُظْهِرٌ هِشَامٌ بِيصَادٍ حَرْفُهُ مُتَحَمِّلَا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال بدل الأبيات:

وأحرف قد جيم وذال وزاها وضاء وشين الضاد واثنان أهمل  
فأظهر قالون ومك وعاصم وفي ضاها والظا فقط ورش ادخلا  
وفي زين والذال ابن نكوان واختلف بزي وفي صاد هشامهم جلا

لكان أبين وأخصر<sup>2</sup>.

سورة الطور: قال الشاطبي:

<sup>1</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ، المرجع السابق  
<sup>2</sup> - ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ، المرجع السابق

رِضًا يَضَعُونَ أَضْمُهُ كَمْ نَصَّ وَالْمُسَيِّ طِرُونَ لِسَانَ عَابَ بِالْخُلْفِ زُمَّلًا

أراد السيوطي تعديله بقوله: "ولو قال بدل كلمات الرمز:

..... هشام و حفص بالخلف قنبلا

لوقى بالتسمية<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>- ينظر شرح الشاطبية للسيوطي تحقيق فرغلي سيد عرباوي ط دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص[105]