WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

مَوْسُوعَةُ التَّحْرِيرَاتِ الأَدَائِيَّةِ

عَلَى طَيِّبَةِ ٱلنَّشْرِ وَٱلدُّرَّةِ وَٱلتَّيْسِيرِ وَٱلشَّاطِبِيَّة

عَلَى شَرْطِ ٱلإِمَامِ ٱبْنِ ٱلْجَزَرِيِّ

تَأْلِيفُ الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ

أ.د. سَامِي مُحَمَّد سَعِيد عُثْمَان عَبْد ٱلشَّكُور

أُسْتَاذِ القِرَاءَاتِ وَتَحْرِيرَاتِهَا

بِجَامِعَةِ طَيْبَةَ بِالمَدِينَةِ المُنَوَّرَة

ختمة العشر الكبرى

من سُورَةُ الأَنْبِيَاءِ إلى سُورَةُ سَبَإٍ

الجُزْءُ السَّادِس

ⓒ سامي محمد سعيد عبدالشكور ، ١٤٤٦هـ

عبدالشكور ، سامي محمد سعيد

موسوعة التحريرات الأدائية. / سامي محمد سعيد عبدالشكور -

- ط١- المدينة المنورة ، ١٤٤٦هـ - ١٥مج.

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٦٤٤٠

ردمك: ٦-٠٦٩١٠-٠٥-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

ردمك: ٨-٦٩١٦-٠٥-٦٠٣-٩٧٨ (ج٦)

العنوان : موسوعة التحريرات الأدائية.

إعداد: أ. د. سامي محمد سعيد عثمان عبدالشكور .

عدد الصفحات : 656 - قياس الكتاب : 17× 24 سم .

حُقُوق الطَّبْع مَحْفُوظَة

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ م

للسؤال والاستفسار التواصل مع الأستاذ

أ.د سامي محمد عبد الشكور

+966 50 532 3574

إخراج وتصميم وطباعة: دار المصحف الشريف .

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

موسوعة التحريرات الأدائية

على طيبة النشر والدرة والتيسير والشاطبية

على شرط الإمام ابن الجزري

ختمة العشر الكبرى

تأليف الراجي عفو ربه

أ.د. سامي محمد سعيد عثمان عبد الشكور

أستاذ القراءات وتحريراتها بجامعة طيبة بالمدينة المنورة

المجلد السادس

الأنبياء - سبأ

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



دار الفرقان للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الأَنبِيَاءِ



سُورَةُ الأَنبِيَاءِ

﴿ٱقۡتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمۡ وَهُمۡ فِي غَفۡلَةٖ مُّعۡرِضُونَ ١﴾

(للناس): الإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

(معرضون): بلا هاء السكت وقفًا ليعقوب بخلفه في هٰذا النوع (جمع المذكر وملحقاته)، ولا ننبه عليه مرة أخرىٰ.

﴿مَا يَأۡتِيهِم مِّن ذِكۡرٖ مِّن رَّبِّهِم مُّحۡدَثٍ إِلَّا ٱسۡتَمَعُوهُ وَهُمۡ يَلۡعَبُونَ ٢﴾

(ما يأتيهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. سكت حفص. قالون بالغنة. قالون بالصلة. مكي بالصلة. قالون بالغنة. مكي بالغنة. ورش بالإبدال. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال. ابن وردان بالإبدال مع الغنة. يعقوب بضم الهاء. روح بالغنة له مع ضم الهاء.

﴿لَاهِيَةٗ قُلُوبُهُمۡ﴾

جلي.

﴿وَأَسَرُّواْ ٱلنَّجۡوَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ هَلۡ هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡ﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

(مثلكم أفتأتون، أفتأتون): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اللام.

﴿أَفَتَأْتُونَ ٱلسِّحْرَ وَأَنتُمْ تُبْصِرُونَ ۝٣﴾

(السحر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(تبصرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بترقيق راء السحر ووجهي (تبصرون). أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال.

﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ ٱلْقَوْلَ فِي ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ﴾

(قال): بضم القاف بلا ألف بعدها لجميع القراء عدا حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر فلهم فتح القاف وألف بعدها.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون بلا ألف (قُلْ). أصبهاني مثله مع النقل. أزرق كذلك. نقاش كذلك مع المد. حفص بالألف (قَالَ). ثم حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ۝٤﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

﴿بَلْ قَالُوٓاْ أَضْغَٰثُ أَحْلَٰمٍ بَلِ ٱفْتَرَىٰهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ﴾

(افتراه): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والصوري بلا خلف.

(شاعر): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع تفخيمها على توسط البدل.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة.

﴿فَلْيَأْتِنَا بِـَٔايَةٍ كَمَآ أُرْسِلَ ٱلْأَوَّلُونَ ۝٥﴾

(فليأتنا، بآية): جلي.

(الأولون): النقل والسكت، ولحمزة النقل والسكت مع التحقيق فقط.

الأداء

قالون. توسط. سكت حفص. نقاش بالمد. سكت حمزة والوقف كما شرح. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر. بصري بالإبدال. أصبهاني مثله مع التوسط. بصري بالإبدال على التوسط. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البد.

﴿مَآ ءَامَنَتْ قَبْلَهُم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَٰهَآ ۖ أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ ۝٦﴾

(قرية أهلكناها): جلي.

لاحظ إبدال الهمزوصلة الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. أصبهاني بالإبدال مع النقل. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالتوسط. بصري بالإبدال. أصبهاني بالنقل مع الإبدال. سكت حفص. قالون بالصلة. أزرق. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإبدال. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا قَبۡلَكَ إِلَّا رِجَالٗا نُّوحِيٓ إِلَيۡهِمۡ﴾

(نوحي): بالنون وكسر الحاء لحفص وحده، وقرأ الباقون بالياء وفتح الحاء ولاحظ أحكام الفتح والتقليل لورش والإمالة للكوفيين ما عدا شعبة.

(نوحي إليهم)، حمزة وقفًا بالتحقيق، التسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود.

(إليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب في الحالين.

الأداء

قالون (يُوحَىٰ). يعقوب مثله بضم الهاء. حفص وحده بالنون (نُوحِي). قالون بالتوسط. يعقوب بضم الهاء. كسائي بالإمالة. حفص على التوسط بقراءته. ضرير بترك الغنة. أزرق بوجهي اليائي. خلاد بضم الهاء مع الإمالة والوقف كما شرح. خلف مثله.

﴿فَسۡـَٔلُوٓاْ أَهۡلَ ٱلذِّكۡرِ إِن كُنتُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ ٧﴾

(فسألوا): النقل لابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه، ولاحظ المد، وميم الجمع في الآية.

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أزرق. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص. سكت حمزة. كسائي بالنقل الخاص.

﴿وَمَا جَعَلْنَٰهُمْ جَسَدًا لَّا يَأْكُلُونَ ٱلطَّعَامَ وَمَا كَانُوا۟ خَٰلِدِينَ ﴿٨﴾﴾

(جسدًا لا، يأكلون، خالدين): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. قالون بالغنة. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالصلة مع الغنة. ابن وردان بالإبدال مع الغنة والصلة.

﴿ثُمَّ صَدَقْنَٰهُمُ ٱلْوَعْدَ فَأَنجَيْنَٰهُمْ وَمَن نَّشَآءُ وَأَهْلَكْنَا ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿٩﴾﴾

(المسرفين): لاحظ المد، وميم الجمع.

الأداء

قالون. أزرق. قالون بالصلة.

﴿لَقَدْ أَنزَلْنَآ إِلَيْكُمْ كِتَٰبًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ ۖ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٠﴾﴾

(لقد أنزلنا، فيه، ذكركم أفلا): جلي، ولاحظ ميم الجمع الساكنة، والمد.

(ذكركم): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. أزرق بالنقل مع وجهي الراء. أصبهاني بالصلة مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِن قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا ءَاخَرِينَ ﴿١١﴾﴾

(كانت ظالمة): الإدغام للأزرق، وأبي عمرو، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(وأنشأنا): أبدل الهمز أبو عمرو بخلفه، وللأصبهاني، ولأبي جعفر.

(ظالمة وأنشأنا، قومًا آخرين، آخرين): جلي.

(قومًا آخرين): وقفًا لحمزة بالنقل والسكت والتحقيق.

الأداء

قالون. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال. جعفر مثله. أزرق بالإدغام مع ثلاثة البدل. بصري بالإدغام. سكت خلاد مع الإدغام. بصري بالإدغام والإبدال. خلف بترك الغنة والوقف كما شرح.

﴿فَلَمَّآ أَحَسُّواْ بَأْسَنَآ إِذَا هُم مِّنْهَا يَرْكُضُونَ ﴿١٢﴾﴾

(بأسنا): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. بصري بالإبدال على التوسط. أزرق بالإبدال مع المد.

﴿لَا تَرْكُضُواْ وَٱرْجِعُوٓاْ إِلَىٰ مَآ أُتْرِفْتُمْ فِيهِ وَمَسَٰكِنِكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْـَٔلُونَ ﴿١٣﴾﴾

(فيه، تسئلون): ولا يخفى سكت الموصول، ووقف حمزة بالنقل.

الأداء

قالون. صلة. مكي. قالون بالتوسط. سكت حفص. قالون بالصلة. أزرق بالمد. سكت حمزة والوقف بالنقل.

﴿قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَآ إِنَّا كُنَّا ظَٰلِمِينَ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ المد.

﴿فَمَا زَالَت تِّلْكَ دَعْوَىٰهُمْ حَتَّىٰ جَعَلْنَٰهُمْ حَصِيدًا خَٰمِدِينَ ﴿١٥﴾﴾

(دعواهم): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(حصيدًا خامدين): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَٰعِبِينَ ﴿١٦﴾﴾

(الأرض): جلي.

﴿لَوْ أَرَدْنَآ أَن نَّتَّخِذَ لَهْوًا لَّٱتَّخَذْنَٰهُ مِن لَّدُنَّآ إِن كُنَّا فَٰعِلِينَ ﴿١٧﴾﴾

(لو أردنا، لهوًا لاتخذناه، لاتخذناه، من لدنا): جلي، ولاحظ امتناع الغنة للحلواني عن هشام على التوسط.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. قالون بالغنة. مكي مع الغنة. قالون بالتوسط. قالون بالغنة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿بَلْ نَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ عَلَى ٱلْبَٰطِلِ فَيَدْمَغُهُۥ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ ۚ وَلَكُمُ ٱلْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴿١٨﴾﴾

(بل نقذف): الإدغام للكسائي وحده.

(زاهق ولكم): جلي.

﴿وَلَهُۥ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾

(الأرض): جلي.

﴿وَمَنْ عِندَهُۥ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِۦ وَلَا يَسْتَحْسِرُونَ ﴿١٩﴾﴾

(يستكبرون يستحسرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿يُسَبِّحُونَ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ ﴿٢٠﴾﴾

جلي.

﴿أَمِ ٱتَّخَذُوٓا۟ ءَالِهَةً مِّنَ ٱلْأَرْضِ هُمْ يُنشِرُونَ ﴿٢١﴾﴾

(آلهة، الأرض): جلي، ولاحظ المدود، وميم الجمع.

(ينشرون): الوجهان في الراء، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أصبهاني بالنقل.
سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَوۡكَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾

(فيهما): ضم الهاء ليعقوب.

(آلهة، آلهة إلا): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد. سكت حمزة. يعقوب وحده بضم الهاء مع القصر والتوسط.

﴿فَسُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ رَبِّ ٱلۡعَرۡشِ عَمَّا يَصِفُونَ ٢٢﴾

جلي.

﴿لَا يُسۡـَٔلُ عَمَّا يَفۡعَلُ وَهُمۡ يُسۡـَٔلُونَ ٢٣﴾

(يسئل - يسئلون): سكت الموصول، ووقف حمزة بالنقل.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. قالون بالصلة. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل.

﴿أَمِ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً﴾

(آلهة): وقفًا الكسائي بالإمالة وجهًا واحدًا، ولحمزة وجهان.

(دونه آلهة): وقفًا لحمزة التحقيق، الإدغام، وعلىٰ كل الوجهان في الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. أزرق. البدل له.

﴿قُلْ هَاتُوا۟ بُرْهَـٰنَكُمْ ۖ هَـٰذَا ذِكْرُ مَن مَّعِىَ وَذِكْرُ مَن قَبْلِى ۗ﴾

(ذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

(معي): بفتح الياء لحفص فقط.

الأداء

قالون بسكون الياء. حفص وحده بفتحها. أزرق بترقيق الراء. قالون بالصلة.

﴿بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ٱلْحَقَّ ۖ فَهُم مُّعْرِضُونَ ﴿٢٤﴾﴾

(بل أكثرهم): النقل، السكت، ولاحظ المد، وميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. ورش. سكت حفص.

﴿وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رَّسُولٍ إِلَّا نُوحِىٓ إِلَيْهِ أَنَّهُۥ لَآ إِلَـٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱعْبُدُونِ ﴿٢٥﴾﴾

(من رسول، إليه، لا إله إلا): جلي.

(يوحى إليه): بالنون وكسر الحاء لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالياء وفتح الحاء.

(يوحى): أحكام اليائي.

(فاعبدون): بإثبات الياء في الحالين ليعقوب.

الأداء

قالون بالياء (يُوحىٰ). يعقوب مثله مع إثبات الياء وقفًا. قالون بتوسط مد التعظيم. يعقوب مثله مع إثبات الياء وقفًا. مكي بالصلة. ثم مع مد التعظيم. قالون على التوسط. يعقوب كذلك مع إثبات الياء. حفص بالنون (نُوحِي) مع التوسط. أصبهاني بالنقل مع الياء. سكت حفص. قالون بالغنة. روح بالغنة مع إثبات الياء وقفًا. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالياء مع المد. حمزة بالنون مع الإمالة. ثم السكت له.

﴿وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَلَدٗاۗ سُبۡحَٰنَهُۥۚ بَلۡ عِبَادٞ مُّكۡرَمُونَ ٢٦﴾

جلي.

﴿لَا يَسۡبِقُونَهُۥ بِٱلۡقَوۡلِ وَهُم بِأَمۡرِهِۦ يَعۡمَلُونَ ٢٧﴾

لاحظ ميم الجمع.

﴿يَعۡلَمُ مَا بَيۡنَ أَيۡدِيهِمۡ وَمَا خَلۡفَهُمۡ وَلَا يَشۡفَعُونَ إِلَّا لِمَنِ ٱرۡتَضَىٰ وَهُم مِّنۡ خَشۡيَتِهِۦ مُشۡفِقُونَ ٢٨﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(ارتضىٰ): أحكام اليائي.

(من خشيته): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. قالون بالصلة. جعفر بالإخفاء. يعقوب بضم الهاء. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* وَمَن يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّيٓ إِلَٰهٌ مِّن دُونِهِۦ فَذَٰلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ كَذَٰلِكَ نَجْزِي ٱلظَّٰلِمِينَ ٢٩﴾

(إني إله): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(ومن يقل، منهم إني، نجزيه): جلي.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها. ثم عامر على التوسط. ثم النقاش على المد. قالون بالصلة على فتح الياء. مكي بالصلة مع سكون الياء. قالون بتوسط الصلة. أزرق بمد الصلة. سكت حفص على سكون الياء. ثم سكت خلاد. خلف بترك الغنة. الضرير مثله. سكت خلف.

﴿أَوَلَمْ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَٰهُمَا﴾

(أولم يروا): قرأ ابن كثير وحده بلفظ (ألم) بلا واو، والباقون بالواو بعد الألف وقبل اللام.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة. مكي وحده بلا واو (أَلَمْ).

﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ﴾

(شيء): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ۝٣٠﴾

لاحظ الإبدال لجميع المبدلين وحمزة وقفًا.

﴿وَجَعَلْنَا فِي ٱلْأَرْضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ بِهِمْ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا لَّعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ۝٣١﴾

(الأرض، سبلاً لعلهم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. الغنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿وَجَعَلْنَا ٱلسَّمَآءَ سَقْفًا مَّحْفُوظًا ۖ وَهُمْ عَنْ ءَايَٰتِهَا مُعْرِضُونَ ۝٣٢﴾

(محفوظًا وهم، آياتها): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. سكت خلف.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ ۖ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۝٣٣﴾

(وهو): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. خلف. مثله مع ترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ ٱلْخُلْدَ ۖ أَفَإِين مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَٰلِدُونَ ﴿٣٤﴾﴾

(مت): بكسر الميم نافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بالكسر. مكي بالضم.

﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ﴾

لاحظ المد.

﴿وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةً ۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(فتنة وإلينا): جلي.

(ترجعون): بفتح التاء وكسر الجيم يعقوب وحده، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون بالضم. يعقوب بالفتح كما شرح. خلف بترك الغنة. صلة قالون.

﴿وَإِذَا رَءَاكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا﴾

(رءاك): بفتح الحرفين قالون، وابن كثير، والأصبهاني، وحفص، وأبو جعفر، ويعقوب، وللأزرق تقليل الحرفين، ولا يخفى ثلاثة البدل، ولأبي عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة، ولهشام الفتح فيهما للحلواني، والفتح والإمالة للداجوني،

ولابن ذكوان فتحهما، وإمالتها للأخفش والرملي، وفتح الراء وإمالة الهمزة للصوري، فيكون للأخفش الفتح والإمالة، وللمطوعي الفتح، وإمالة الهمزة فقط، وللرملي الثلاثة، ولشعبة فتحهما وإمالتهما، ولحمزة والكسائي وخلف العاشر الإمالة فقط في الحرفين.

(إن يتخذونك): جلي.

(هزؤًا): بضم الزاي وإبدال الهمزة لحفص، وقرأ حمزة وخلف بسكون الزاي مع الهمز، والباقون بضم الزاي مع الهمز.

وحال الوقف لحمزة النقل وله إبدال الهمز واوًا، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

الأداء

قالون بفتح الحرفين (رَءَاكَ. هُزُءًا) وقراءته بضم الزاي مع الهمز. ثم حفص بإبدال الهمز (هُزُوًا). قالون على التوسط. حفص على التوسط. نقاش بالمد مع ضم الزاي مع الهمز. أزرق بتقليل الحرفين مع ثلاثة البدل. بصري بإمالة الهمزة وضم الزاي مع الهمز مع القصر والتوسط. داجوني بإمالة الحرفين مع ضم الزاي مع الهمز. خلف العاشر بإمالة الحرفين على سكون الزاي مع الهمز. ثم سكت إدريس على الوجه السابق. الضرير بترك الغنة. ثم خلف مع المد والوقف كما شرح. خلاد وقفًا كما شرح.

﴿أَهَٰذَا ٱلَّذِى يَذۡكُرُ ءَالِهَتَكُمۡ وَهُم بِذِكۡرِ ٱلرَّحۡمَٰنِ هُمۡ كَٰفِرُونَ ٣٦﴾

(كافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالأوجه النشرية.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لابن عامر ما يلي في (رءاك- المد):

- فتح الحرفين (الراء، الهمزة)، مع القصر ① لحلواني هشام، ثم مع التوسط ② للحلواني والداجوني، وابن الأخرم [عز، مهران، سبط].

- ثم أيضًا مع إشباع المد للنقاش ③ [مس، كفا، ا ر ش ع، تذ].

- إمالة الحرفين، مع التوسط ④ للداجوني، وابن ذكوان [ت، علا، وجف، وللأخفش وللرملي].

- وفتح الراء وإمالة الهمزة، مع التوسط للصوري ⑤ [عز، علا].

ثانيًا: يوسف زاده:

①- وافقه.

②- [ت، ش].

③- [ت].

④- [ت].

٥- وافقه.

وذكر الإزميري (لهشام):

١- وافقه.

٢- [للحلواني جميع الطرق، وللداجوني: تج، ر و ض ك، ر و ض م، كاف، غاع، كفاع، هج، ولذكوان: هج، تج، وج، وللنقاش: ج، ت، ر و ض ك، تلخ، وللصوري: باح، وللرملي: ا ر ش ع، ت، ش].

٤- [للجمال: تج، ولداجوني: مل، باح، ا ع، حف، مس، ولذكوان: تبص، تذ، ج، ت، ش، وللرملي: غاع، وله وللأخرم: ج].

زاد على ٢ لابن ذكوان لكن مع السكت ٦ [هج، وللنقاش: غاع، وللجيني: مل].

٣- [ا ر ش ع].

٥- [للرملي: مس، ر و ض ك، كفاع، وللصوري: تلخ، مل، جمهور].

وذكر السيد هاشم (لهشام):

- فتحهما مع القصر ١.

- فتحهما مع المد ٢.

- إمالتهما مع المد ٣.

(وذكر لابن ولذكوان):

- فتحهما على التوسط، وترك السكت ٤.

- مثله مع فتحهما على السكت ٥.

- فتحهما على الطول وترك السكت ⑥.
- مثله لكن مع السكت ⑦.
- إمالتهما مع التوسط وترك السكت ⑧.
- فتح الراء وإمالة الهمزة والتوسط وعدم السكت ⑨.

والعبيدي وشيخاه:

وافق في ① - ② - ③ - ④ - ⑤.

وكذا الميهي: وافق ① - ⑨ لهشام، وذكوان.

والطباخ:

وافق لابن ذكوان كما ورد عنه السيد هاشم.

﴿خُلِقَ ٱلۡإِنسَٰنُ مِنۡ عَجَلٍۚ سَأُوْرِيكُمۡ ءَايَٰتِي فَلَا تَسۡتَعۡجِلُونِ ﴿٣٧﴾﴾

(تستعجلون): أثبت الياء في الحالين يعقوب فقط، وحذفها الباقون مطلقًا.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. قالون بقصر وتوسط الصلة. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص (ال مفصول). سكت حمزة (ال فقط).

﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلۡوَعۡدُ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣٨﴾﴾

(متىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿لَوۡ يَعۡلَمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ حِينَ لَا يَكُفُّونَ عَن وُجُوهِهِمُ ٱلنَّارَ وَلَا عَن ظُهُورِهِمۡ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ٣٩﴾

(وجوههم النار): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو ويعقوب، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبكسر الهاء، وضم الميم الباقون.

الأداء

قالون بكسر الهاء وضم الميم. ثم مع الصلة. بصري بكسر الهاء والميم. خلاد بضمهما. خلف مثله.

﴿بَلۡ تَأۡتِيهِم بَغۡتَةٗ فَتَبۡهَتُهُمۡ فَلَا يَسۡتَطِيعُونَ رَدَّهَا وَلَا هُمۡ يُنظَرُونَ ٤٠﴾

(بل تأتيهم): الإدغام للداجوني عن هشام بخلفه، وللحلواني الإدغام فقط، والإدغام لحمزة، والكسائي.

(تأتيهم): إبدال الهمز لأصحابه، ضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. صلة. ورش بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. هشام بالإدغام.

﴿وَلَقَدِ ٱسۡتُهۡزِئَ بِرُسُلٖ مِّن قَبۡلِكَ فَحَاقَ بِٱلَّذِينَ سَخِرُواْ مِنۡهُم مَّا كَانُواْ بِهِۦ يَسۡتَهۡزِءُونَ ٤١﴾

(ولقد استهزئ): بكسر الدال لأبي عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب، وضمها الباقون.

(استهزئ): إبدال الهمز ياء مفتوحة لأبي جعفر وصلاً، وبياء ساكنة مدية وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(فحاق): الإمالة لحمزة فقط.

(سخروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(يستهزءون): بحذف الهمزة وضم الزاي لأبي جعفر فقط، ولحمزة وقفًا كذلك، وله التسهيل والإبدال ياء، فهي ثلاثة أوجه، ولا يخفى البدل للأزرق بالتدلي الإشباع ثم التوسط ثم القصر.

الأداء

قالون بضم الدال. أزرق مثله مع البدل بالإشباع ثم القصر. صلة قالون. أزرق بترقيق الراء والوقف بالتدلي إشباع ثم توسط ثم قصر. جعفر بالإبدال في الأول والحذف في الثاني. بصري بكسر الدال. حمزة بالإمالة الخاصة.

﴿قُلۡ مَن يَكۡلَؤُكُم بِٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِ مِنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ﴾

(من يكلؤكم): جلي.

(النهار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي الوقف بالفتح فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. قالون بالصلة. خلف بترك الغنة. ضرير مثله مع الإمالة.

﴿بَلۡ هُمۡ عَن ذِكۡرِ رَبِّهِم مُّعۡرِضُونَ ۝٤٢﴾

(ذكر ربهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة قالون.

﴿أَمْ لَهُمْ ءَالِهَةٌ تَمْنَعُهُم مِّن دُونِنَا﴾

(لهم آلهة، آلهة): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص.

﴿لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ أَنفُسِهِمْ وَلَا هُم مِّنَّا يُصْحَبُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(لا يستطيعون نصر): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿بَلْ مَتَّعْنَا هَٰٓؤُلَآءِ وَءَابَآءَهُمْ حَتَّىٰ طَالَ عَلَيْهِمُ ٱلْعُمُرُ﴾

(هؤلاء، آباءهم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(طال): الوجهان في اللام للأزرق في الحالين ولا موانع مع البدل.

(عليهم العمر): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، وبضمهما لحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. يعقوب بضمهما. صلة قالون. قالون بالتوسط. بصري بكسرهما. كسائي بضمهما. قالون بالصلة. أزرق بوجهي اللام. حمزة بضمهما. أزرق بتوسط ومد البدل على وجهي (اللام).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا نَأْتِي ٱلْأَرْضَ نَنقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَآ أَفَهُمُ ٱلْغَٰلِبُونَ ﴿٤٤﴾﴾

(نأتي- الأرض- من أطرافها): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. سكت حفص (ال مفصول). ثم سكت حمزة (ال) فقط. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. بصري بالإبدال مع القصر والتوسط.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق [البدل- طال]:

- قصر البدل، مع ترقيق لام (طال) ﴿١﴾ [تذ، بليمة].
- توسط البدل مع ترقيق اللام ﴿٢﴾

[ت، بليمة]، توسط البدل مع تفخيم اللام ﴿٣﴾ [داني، ج].

- مد البدل، مع الترقيق ﴿٤﴾ [عن، تج، دي، داية، كاف]، ثم مع تفخيم اللام ﴿٥﴾ [دي، داية، كاف].

وكذا يوسف زاده:

﴿٦﴾- [ش].

﴿٥﴾- [ش].

﴿٤﴾- [ش، ج].

﴿٣﴾- [ت، ش].

﴿٢﴾- [ظاهر ش].

﴿١﴾- [ش، تذ، بليمة].

وزاد الإزميري:

على ﴿١﴾ قصر البدل مع تفخيم اللام ﴿٢﴾ [ش].

﴿١﴾- [تذ، ش، بليمة].

﴿٤﴾- [ش، ج].

﴿٣﴾- [ش، ت، بليمة، ج].

﴿٦﴾- [ش، داية، كاف].

﴿٥﴾- [ش، تج، كاف، داية، عن، مج، تبص].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٥﴾.

وكذا العبيدي: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٦﴾.

والميهي:

وافق ﴿١﴾ - ﴿٦﴾، وصرح بأنها قراءة العلامة الإسقاطي وكذا وتحريراته.

﴿قُلْ إِنَّمَآ أُنذِرُكُم بِٱلْوَحْىِ﴾

(قل إنما): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(أنذركم): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. صلة قالون. نقاش بالمد. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَا يَسۡمَعُ ٱلصُّمُّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا مَا يُنذَرُونَ ٤٥﴾

(ولا يسمع الصم): ابن عامر وحده بالتاء المضمومة، وكسر الميم في (تُسمِعُ)، ونصب (الصمَ).

والباقون بالياء مفتوحة وفتح الميم في (يَسمَعُ)، ورفع (الصمُ).

(الدعاء إذ): بتسهيل الثانية لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله. عاصم تحقيق الهمزتين. حمزة بالطول. عامر بقراءته بالتاء المضمومة (وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ). نقاش مثله.

﴿وَلَئِن مَّسَّتۡهُمۡ نَفۡحَةٞ مِّنۡ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَٰوَيۡلَنَآ إِنَّا كُنَّا ظَٰلِمِينَ ٤٦﴾

لاحظ المد، وميم الجمع.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿وَنَضَعُ ٱلۡمَوَٰزِينَ ٱلۡقِسۡطَ لِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ فَلَا تُظۡلَمُ نَفۡسٞ شَيۡـٔٗا﴾

(تظلم): بتغليظ اللام وترقيقها وجهان للأزرق، ولا يلتفت لسهو الإمام المتولي.

(شيئًا): جلي، ولاحظ وقف حمزة بالنقل والإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بتغليظ اللام على وجهي اللين.

﴿وَإِن كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا﴾

(مثقال): برفع اللام لنافع، وأبي جعفر، ونصبها الباقون.

(من خردل): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(خردل أتينا، كفى): جلي.

الأداء

قالون بالرفع. ورش مع النقل. جعفر بالإخفاء. مكي بالنصب. حفص بالسكت.

﴿وَكَفَىٰ بِنَا حَٰسِبِينَ ﴿٤٧﴾﴾

أحكام اليائي.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق حال وصل الآية بتمامها:

- تفخيم لام (تظلم)، وعليه التوسط ①، ثم الطول في (شيئًا) ②، مع وجهي الفتح ③، والتقليل ④ في كفى [ش، ت].

- ترقيق اللام، مع التوسط ⑤، والطول ⑥ أيضًا في (شيئًا) مع الفتح فقط في (كفى) [تج، كاف].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

وافق في ﴿١﴾ – ﴿٦﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ – ﴿٦﴾.

﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ٱلۡفُرۡقَانَ وَضِيَآءٗ وَذِكۡرٗا لِّلۡمُتَّقِينَ ٤٨﴾

(ولقد آتينا، آتينا، ذكرًا للمتقين): جلي.

(موسىٰ): الفتح والتقليل للأزرق والبصري والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(وضياء): قنبل وحده بالهمز بدل الياء، والباقون بالياء.

(وذكرًا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ أن ترقيق ذكراً لا يأتي علىٰ توسط البدل بل التفخيم قولاً واحداً.

وإليك الأوجه النشرية:

	البدل	موسىٰ	ذكرا
١ –	قصر	فتح	ترقيق – تفخيم
٢ –	توسط	فتح	تفخيم فقط
٣ –	توسط	بين بين	تفخيم فقط
٤ –	إشباع	فتح	الوجهان
٥ –	إشباع	بين بين	الوجهان

وهذه الأوجه هي المجمع عليها عند المحررين، وقد زاد بعضهم أوجهًا وترك البعض الآخر أوجهًا، وا كتفينا بما أجمع عليه المحررون، وتركنا ما انفرد به أحدهم سواء بالنقص أو الزيادة.

الأداء

قالون. الغنة. قنبل وحده بقراءته بالهمز. ثم مع الغنة له. نقاش بالمد. بصري بالتقليل. خلف بالإمالة. خلاد بالإمالة. كسائي مثله. أزرق بالأوجه النشرية السابقة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد. سكت إدريس مع الإمالة.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري له فيها للأزرق:

– قصر البدل، وفتح اليائي (موسىٰ)، مع تفخيم راء (ذكرًا) ﴿١﴾ [بليمة، مكي، طيب]، ثم مع ترقيق الراء ﴿٢﴾ [تذ].

– توسط البدل، وفتح اليائي، مع تفخيم الراء ﴿٣﴾ [بليمة، مكي]، ثم مع تقليل اليائي ﴿٤﴾ [ت] كذلك.

– مدل البدل، وفتح اليائي، مع التفخيم ﴿٥﴾ [دي، داية، كاف، تبص، تج]، ثم مع ترقيق الراء ﴿٦﴾ [كاف]، ثم تقليل اليائي مع تفخيم الراء ﴿٧﴾ [مل، ش]، ثم مع ترقيق الراء ﴿٨﴾ [مج، عن].

وذكر يوسف زاده:

أ– طول البدل، والفتح، وتفخم الراء ﴿٥﴾ [ش].

– كذلك لكن مع ترقيقهما ﴿٦﴾ [تبص، كاف].

– ثم تقليل مع تفخيم الراء ﴿٧﴾ [ش].

ب– توسط البدل، مع التقليل، وتفخيم الراء ﴿٤﴾ [ت، ش].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ج- قصر البدل، والفتح مع التفخيم ﴿١﴾ [ش، ا ع]، ثم مع ترقيقهما ﴿٢﴾ [تذ].

ترك ﴿٣﴾.

وكذا اقتصر على ذكر منع الترقيق على توسط البدل.

والميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٨﴾.

وخالف الإمام المتولي وزاد بعض الأوجه الممتنعة في النشر كالترقيق على توسط البدل، وهو ممنوع عند جماهير المحررين.

﴿ٱلَّذِينَ يَخۡشَوۡنَ رَبَّهُم بِٱلۡغَيۡبِ وَهُم مِّنَ ٱلسَّاعَةِ مُشۡفِقُونَ ﴿٤٩﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَهَٰذَا ذِكۡرٞ مُّبَارَكٌ أَنزَلۡنَٰهُۚ أَفَأَنتُمۡ لَهُۥ مُنكِرُونَ ﴿٥٠﴾﴾

(ذكر): الوجهان في الراء.

(مبارك أنزلناه، أنزلناه): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(أفأنتم): بتسهيل الثانية للأصبهاني فقط، وحمزة وقفًا.

(منكرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. صلة مكي. أصبهاني بالتسهيل. سكت حفص. أزرق بترقيق وتفخيم الراءين.

﴿* وَلَقَدْ ءَاتَيْنَآ إِبْرَٰهِيمَ رُشْدَهُۥ مِن قَبْلُ وَكُنَّا بِهِۦ عَٰلِمِينَ ﴿٥١﴾﴾

(إبراهيم): بالياء للكل.

(ولقد آتينا، آتينا): جلي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِۦ مَا هَٰذِهِ ٱلتَّمَاثِيلُ ٱلَّتِىٓ أَنتُمْ لَهَا عَٰكِفُونَ ﴿٥٢﴾﴾

(قال لأبيه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لأبيه): الصلة لابن كثير، ولاحظ المد، وميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق. مكي بالصلة. بصري بالإدغام.

﴿قَالُوا۟ وَجَدْنَآ ءَابَآءَنَا لَهَا عَٰبِدِينَ ﴿٥٣﴾﴾

(آباءنا): جلي.

﴿قَالَ لَقَدْ كُنتُمْ أَنتُمْ وَءَابَآؤُكُمْ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٥٤﴾﴾

(قال لقد): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(كنتم أنتم- أنتم- وآباءكم): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. نقاش بالمد. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص. سكت حمزة. بصري بالإدغام.

﴿قَالُوٓاْ أَجِئۡتَنَا بِٱلۡحَقِّ أَمۡ أَنتَ مِنَ ٱللَّٰعِبِينَ ٥٥﴾

(أجئتنا): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

(أم أنت): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالإبدال. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿قَالَ بَل رَّبُّكُمۡ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ ٱلَّذِي فَطَرَهُنَّ﴾

(الأرض): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(فطرهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب بخلفه في هذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة.

﴿وَأَنَا۠ عَلَىٰ ذَٰلِكُم مِّنَ ٱلشَّٰهِدِينَ ٥٦﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَتَٱللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَٰمَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا۟ مُدْبِرِينَ ﴿٥٧﴾﴾

لاحظ ميم الجمع.

﴿فَجَعَلَهُمْ جُذَٰذًا إِلَّا كَبِيرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴿٥٨﴾﴾

(جذاذًا): بكسر الجيم للكسائي وحده.

(جذاذًا إلا، كبيرًا لهم، لعلهم إليه، إليه): جلي.

(كبيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

ولا خلاف في (يرجعون) بفتح الياء وكسر الجيم.

الأداء

قالون. غنة. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالصلة. سكت حفص. كسائي وحده بقراءته بكسر الجيم. صلة قالون. صلة مكي. قالون بتوسط الصلة. قالون بالغنة مع الصلة. مكي بالغنة. قالون بالغنة على توسط الصلة.

﴿قَالُوا۟ مَن فَعَلَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَآ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٥٩﴾﴾

(بآلهتنا): جلي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالبدل.

﴿قَالُوا۟ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُۥٓ إِبْرَٰهِيمُ ﴿٦٠﴾﴾

(يقال له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا خلاف في (إبراهيم) هنا فالكل بالياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(لـه إبراهيم): حال الوقف التحقيق والإدغام، في اختيار ابن الجزري بهذا النوع.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلاد وقفًا كما شرح. بصري بالإدغام على القصر فقط. صلة قالون على التوسط. خلف وقفًا.

﴿قَالُوا۟ فَأْتُوا۟ بِهِۦ عَلَىٰٓ أَعْيُنِ ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ﴿٦١﴾﴾

(فأتوا، الناس): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. دوري بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. صلة قالون. دوري بصري بالإمالة. نقاش بالمد فقط. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. جعفر بالإبدال. دوري بصري بالإبدال مع الإمالة. أصبهاني بالإبدال مع التوسط. دوري بصري بالإبدال مع الإمالة على التوسط.

﴿قَالُوٓا۟ ءَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَا يَـٰٓإِبْرَٰهِيمُ ﴿٦٢﴾﴾

(أأنت): قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ووجه هشام بالتسهيل مع الإدخال، وللأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل بلا إدخال، وللأزرق الإبدال مع المد المشبع، ولهشام أيضًا التحقيق مع الإدخال للحلواني، والتحقيق مع عدم الإدخال للداجوني، وللباقين التحقيق بلا إدخال.

(بآلهتنا): البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(يا إبراهيم): بلا خلاف، ولحمزة وقفًا التحقيق، والتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. أصبهاني بلا إدخال. حلواني بتحقيقهما مع الإدخال. ثم حفص بلا إدخال. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. حلواني على التوسط. داجوني بتحقيقهما بلا إدخال. أزرق بالتسهيل مع ثلاثة البدل. ثم بوجه الإبدال له أيضًا. نقاش بتحقيقهما بلا إدخال مع المد. حمزة مثله والوقف كما شرح.

﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُۥ كَبِيرُهُمْ هَٰذَا فَسْـَٔلُوهُمْ إِن كَانُوا۟ يَنطِقُونَ ﴿٦٣﴾﴾

(كبيرهم): الوجهان في الراء للأزرق، ولا يخفى ميم الجمع لأصحابها.

(فسألوهم): النقل لابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر، ولا يخفى السكت، وميم الجمع المهموزة لأصحابها.

الأداء

قالون. أزرق بالتفخيم. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص على المفصول. ثم مفصول موصول. كسائي بالنقل الخاص. سكت إدريس على النقل. قالون بالصلة. ثم توسطها. مكي بالنقل الخاص. أزرق بترقيق الراء.

﴿فَرَجَعُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ فَقَالُوٓا۟ إِنَّكُمْ أَنتُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿٦٤﴾﴾

(إنكم أنتم): الميم المهموزة، ولاحظ السكت، ولاحظ الميم الساكنة والمدود.

الأداء

قالون. أصبهاني بالصلة. صلة قالون. توسطها لقالون. توسطها للأصبهاني.

سكت حفص. صلة قالون. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿ثُمَّ نُكِسُواْ عَلَىٰ رُءُوسِهِمۡ لَقَدۡ عَلِمۡتَ مَا هَٰٓؤُلَآءِ يَنطِقُونَ ٦٥﴾

(رءوسهم): البدل.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. صلة قالون على القصر والتوسط. أزرق بالبدل.

﴿قَالَ أَفَتَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمۡ شَيۡـٔٗا وَلَا يَضُرُّكُمۡ ٦٦﴾

(شيئًا ولا، شيئًا): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. خلف بالسكت وتركه. ثم صلة قالون.

﴿أُفّٖ لَّكُمۡ وَلِمَا تَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِۖ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ٦٧﴾

(أف): نافع، وحفص، وأبو جعفر بكسر الفاء منونة (أُفٍ).

وقرأ ابن كثير، وابن عامر، ويعقوب بفتح الفاء بدون تنوين (أُفَ).

وقرأ الباقون بكسر الفاء بدون تنوين (أُفِ).

(أف لكم): الغنة.

الأداء

قالون (أُفٍ). ثم مع الصلة. ثم الغنة. ثم الصلة مع الغنة. ابن كثير (أُفَّ). عامر مثله. بصري (أُفِّ). حمزة مثله والوقف بالإبدال.

﴿قَالُوا۟ حَرِّقُوهُ وَٱنصُرُوٓا۟ ءَالِهَتَكُمْ إِن كُنتُمْ فَٰعِلِينَ ﴿٦٨﴾﴾

(حرقوه، آلهتكم، آلهتكم إن): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة والمد. سكت حفص على التوسط. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة. صلة مكي.

﴿قُلْنَا يَٰنَارُ كُونِى بَرْدًا وَسَلَٰمًا عَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ ﴿٦٩﴾﴾

(بردًا وسلامًا) (على إبراهيم): حال الوقف التحقيق، التسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلاد وقفًا خلف مثله.

﴿وَأَرَادُوا۟ بِهِۦ كَيْدًا فَجَعَلْنَٰهُمُ ٱلْأَخْسَرِينَ ﴿٧٠﴾﴾

(الأخسرين): جلي.

﴿وَنَجَّيْنَٰهُ وَلُوطًا إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلَّتِى بَٰرَكْنَا فِيهَا لِلْعَٰلَمِينَ ﴿٧١﴾﴾

(ونجيناه، ولوطًا إلى، الأرض): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. سكت (ال) لحمزة. ورش بالنقل. سكت حفص (مفصول ال).
صلة مكي.

﴿وَوَهَبْنَا لَهُۥٓ إِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ نَافِلَةً ۖ وَكُلًّا جَعَلْنَا صَٰلِحِينَ ﴿٧٢﴾﴾

(نافلة وكلاً): جلي.

﴿وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾

(وجعلناهم أئمة، أئمة يهدون، إيتاء)

(أئمة): بتسهيل الثانية، وإبدالها ياء خالصة وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، ورويس، ولأبي جعفر الإدخال وله الإبدال كذلك كنافع مع التسهيل، وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، والمهم أن تعرف حال وصل الآية أن عدم الإدخال للحلواني يمتنع على قصر المد، وله على التوسط الوجهان.

(بأمرنا): حال الوقف لحمزة التحقيق- الإبدال.

الأداء

قالون بالتسهيل ثم الإبدال. حلواني بتحقيقهما مع الإدخال. ثم تركه. خلاد وقفًا كما شرح. خلف مثله. صلة قالون على وجهيه. جعفر بالتسهيل والإدخال مع الصلة. قالون بتوسط الصلة مع وجهيه. أزرق بوجهيه. سكت حفص. خلاد وقفًا. خلف مثله.

﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ وَإِقَامَ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءَ ٱلزَّكَوٰةِ ۖ وَكَانُوا۟ لَنَا عَٰبِدِينَ ﴿٧٣﴾﴾

(إليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

(الخيرات): الترقيق وجهًا واحدًا.

(الصلاة): التغليظ وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. توسط قالون. ثم الصلة. أزرق بالتغليظ.

نقاش بالمد. حمزة بضم الهاء.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لرويس [أئمة- عابدين]:

ولاحظ أخذه بهاء السكت، وهو متروك لأهل الطرق كما صرح ابن الجزري:

- تسهيل (أئمة) مع القصر، وترك الهاء في (عابدين) ﴿١﴾ [جمهور].
- مثله لكن مع الوقف بالهاء ﴿٢﴾.
- التسهيل مع المد، وعدم الهاء ﴿٣﴾.
- الإبدال، مع القصر بلا هاء ﴿٤﴾ [ا ر ش ع].
- مثله لكن مع المد بلا هاء ﴿٥﴾ [غاع احتمالاً].

وكذا السيد هاشم:

وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٥﴾.

﴿وَلُوطًا ءَاتَيْنَٰهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَنَجَّيْنَٰهُ مِنَ ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتِى كَانَت تَّعْمَلُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل وترك الغنة.

(الخبائث): وقفًا لحمزة التسهيل مع المد والقصر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلاد وقفًا كما شرح. خلف مثله. صلة مكي. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. والوقف كما شرح. خلاد مثله.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا۟ قَوْمَ سَوْءٍ فَـٰسِقِينَ ﴿٧٤﴾﴾

(سوء): ثلاثة اللين للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. صلة قالون.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي للأزرق [البدل- اللين]:

- قصر البدل، وقصر اللين ﴿١﴾، ثم توسط اللين ﴿٢﴾.
- توسط البدل، وقصر اللين ﴿٣﴾.
- توسط البدل مع توسط اللين ﴿٤﴾.
- مد البدل، وقصر اللين ﴿٥﴾، ثم توسط اللين ﴿٦﴾، ثم مد اللين ﴿٧﴾.

﴿وَأَدْخَلْنَـٰهُ فِى رَحْمَتِنَآ ۖ إِنَّهُۥ مِنَ ٱلصَّـٰلِحِينَ ﴿٧٥﴾﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿وَنُوحًا إِذْ نَادَىٰ مِن قَبْلُ فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ فَنَجَّيْنَـٰهُ وَأَهْلَهُۥ مِنَ ٱلْكَرْبِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٧٦﴾﴾

(ونوحًا إذ، نادىٰ، فنجيناه): جلي.

الأداء

قالون. مكي. حمزة بالإمالة. ورش بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص.

﴿وَنَصَرۡنَٰهُ مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآۚ﴾

(ونصرناه، بآياتنا): جلي.

(بآياتنا): الإبدال ياء والتحقيق لحمزة وقفًا.

﴿إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمَ سَوۡءٖ فَأَغۡرَقۡنَٰهُمۡ أَجۡمَعِينَ ٧٧﴾

لاحظ صلة الميم والسكت واللين للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص على المفصول. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص (مفصول موصول). صلة قالون. ثم توسطها.

﴿وَدَاوُۥدَ وَسُلَيۡمَٰنَ إِذۡ يَحۡكُمَانِ فِي ٱلۡحَرۡثِ إِذۡ نَفَشَتۡ فِيهِ غَنَمُ ٱلۡقَوۡمِ وَكُنَّا لِحُكۡمِهِمۡ شَٰهِدِينَ ٧٨﴾

(فيه، شاهدين): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿فَفَهَّمۡنَٰهَا سُلَيۡمَٰنَۚ وَكُلًّا ءَاتَيۡنَا حُكۡمٗا وَعِلۡمٗا﴾

(وكلاً آتينا، آتينا، حكمًا وعلمًا): جلي.

الأداء

قالون. خلف. ورش. بدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَسَخَّرۡنَا مَعَ دَاوُۥدَ ٱلۡجِبَالَ يُسَبِّحۡنَ وَٱلطَّيۡرَۚ وَكُنَّا فَٰعِلِينَ ٧٩﴾

(والطير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَعَلَّمْنَٰهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ لِتُحْصِنَكُم مِّنۢ بَأْسِكُمْ﴾

(وعلمناه، لبوسٍ لكم، فهل أنتم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(لتحصنكم): نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وحمزة، والكسائي، وروح، وخلف العاشر بالياء، وقرأ ابن عامر، وحفص، وأبو جعفر بالتاء، وقرأ شعبة ورويس بالنون.

(بأسكم): إبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر، ولحمزةوقفًا.

الأداء

قالون بالياء (لِيُحْصِنَكُم). بصري مع الإبدال. عامر بالتاء (لِتُحْصِنَكُم). شعبة بالنون (لِنُحْصِنَكُم). قالون مع الصلة. جعفر بالتاء والإبدال. قالون بالغنة. ثم الغنة مع الصلة له. ابن وردان بالغنة مع الصلة والإبدال وقراءته بالتاء. مكي بالصلة ثم مع الغنة.

﴿فَهَلْ أَنتُمْ شَٰكِرُونَ ٨٠﴾

(شاكرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

﴿وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِى بِأَمْرِهِۦٓ إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلَّتِى بَٰرَكْنَا فِيهَا﴾

(الريح): بالجمع لأبي جعفر(الرياح)، والباقون بالإفراد.

(الأرض، شيء): جلي، ولاحظ المدود.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق. نقاش. سكت حمزة. جعفر وحده بالجمع (الرِّيَاحَ).

﴿وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَٰلِمِينَ ٨١﴾

جلي.

﴿وَمِنَ ٱلشَّيَٰطِينِ مَن يَغُوصُونَ لَهُۥ وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَٰلِكَ ۖ وَكُنَّا لَهُمْ حَٰفِظِينَ ٨٢﴾

(من يغوصون): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥٓ أَنِّي مَسَّنِيَ ٱلضُّرُّ وَأَنتَ أَرْحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿٨٣﴾﴾

(نادىٰ، الراحمين): جلي.

(مسني الضر): بسكون الياء لحمزة وحده، ولاحظ حذفها وصلاً.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. حمزة وحده بقراءته بسكون الياء. كسائي بالإمالة.

﴿فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ فَكَشَفْنَا مَا بِهِۦ مِن ضُرٍّ ۖ وَءَاتَيْنَٰهُ أَهْلَهُۥ وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَذِكْرَىٰ لِلْعَٰبِدِينَ ﴿٨٤﴾﴾

(ضر وآتيناه، آتيناه، للعابدين): جلي.

(وذكرىٰ): جلي.

الأداء

قالون. تقليل أزرق. بصري بالإمالة. صلة قالون. أزرق بالبدل. مكي. خلف بترك الغنة.

﴿وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا ٱلْكِفْلِ ۖ كُلٌّ مِّنَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿٨٥﴾﴾

جلي.

﴿وَأَدْخَلْنَٰهُمْ فِى رَحْمَتِنَآ ۖ إِنَّهُم مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٨٦﴾﴾

لاحظ المد، وميم الجمع.

﴿وَذَا ٱلنُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَٰضِبًا فَظَنَّ أَن لَّن نَّقْدِرَ عَلَيْهِ﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أن لن، عليه، فنادىٰ، أن لا): جلي.

(نقدر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(يقدر): بالياء مضمومة وفتح الدال (يُقدَرَ) ليعقوب وحده، والباقون بالنون مفتوحة وكسر الدال (نَقْدرَ).

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. يعقوب وحده (يُقْدَرَ) بقراءته بالياء. قالون بالغنة. روح بالغنة علىٰ قراءته بالياء.

﴿فَنَادَىٰ فِي ٱلظُّلُمَٰتِ أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ سُبْحَٰنَكَ إِنِّي كُنتُ مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٨٧﴾﴾

(لا إله إلا): مد التعظيم لأصحابه ويندرجون مع التوسط.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. قالون بمد التعظيم فقط. قالون بالغنة مع قصر وتوسط المد. أزرق بالتقليل.

﴿فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ وَنَجَّيْنَٰهُ مِنَ ٱلْغَمِّ﴾

(ونجيناه): جلي.

﴿وَكَذَٰلِكَ نُنجِي ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾﴾

(ننجي): ابن عامر، وشعبة بحذف إحدى النونين وتشديد الجيم، والباقون بضم النون الأولىٰ وسكون الثانية وتخفيف الجيم.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. عامر بقراءته بحذف النون (نُجِّيَ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَزَكَرِيَّآ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥ رَبِّ لَا تَذَرْنِى فَرْدًا وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْوَٰرِثِينَ ﴿٨٩﴾﴾

(وزكريا): بهمزة مفتوحة بعد الألف نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر، ويعقوب، وقرأ حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بلا همز.

(زكرياء إذ): بتسهيل الثانية لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس. وحققهما ابن عامر، وشعبة، وروح.

ولا سكت لحمز ة على المد في همز (زكرياء).

(نادىٰ، فردًا وأنت): جلي.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالتسهيل (زَكَرِيَّاءَ إِذْ). أزرق مثله مع وجهي الراء. عامر بتحقيقهما علىٰ التوسط. مثله النقاش على المد. حفص بلا همز (زَكَرِيَّا) مع القصر والتوسط. ثم الكسائي مع الإمالة. ثم خلف. ثم خلاد.

﴿فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ وَوَهَبْنَا لَهُۥ يَحْيَىٰ وَأَصْلَحْنَا لَهُۥ زَوْجَهُۥٓ﴾

(يحيىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غيرعاصم.

(وأصلحنا): التغليظ وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ مع وجهي اليائي. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا۟ يُسَـٰرِعُونَ فِى ٱلْخَيْرَٰتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ۖ وَكَانُوا۟ لَنَا خَـٰشِعِينَ ﴿٩٠﴾﴾

(يسارعون): بالإمالة لدوري الكسائي وحده.

(الخيرات): الترقيق وجهًا واحدًا للأزرق.

(رغبًا ورهبًا، خاشعين): جلي.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالترقيق. كسائي بالإمالة الخاصة. صلة قالون.

﴿وَٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهَا مِن رُّوحِنَا وَجَعَلْنَـٰهَا وَٱبْنَهَآ ءَايَةً لِّلْعَـٰلَمِينَ ﴿٩١﴾﴾

(من روحنا، آية، آية للعالمين): جلي.

الأداء

قالون. غنة. توسط. غنة. أزرق. بدل.

﴿إِنَّ هَـٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ ﴿٩٢﴾﴾

(أمتكم أمة، أمة واحدة): جلي.

(فاعبدون): أثبت الياء يعقوب وحده في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب بإثبات الياء. قالون بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بالتوسط. يعقوب بالإثبات. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص. أزرق. خلف. سكت خلاد. سكت خلف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَتَقَطَّعُوٓاْ أَمۡرَهُم بَيۡنَهُمۡۖ كُلٌّ إِلَيۡنَا رَٰجِعُونَ ٩٣﴾

(كلٌ إلينا، راجعون): جلي.

لاحظ المد، وميم الجمع.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَمَن يَعۡمَلۡ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ فَلَا كُفۡرَانَ لِسَعۡيِهِۦ وَإِنَّا لَهُۥ كَٰتِبُونَ ٩٤﴾

(فمن يعمل، وهو، مؤمن): جلي.

(فلا كفران): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإبدال. ورش بضم الهاء. مكي بضمها. وللمحررين لخلاد بتوسط (لا) وتركه أولى لعدم مساعدة الطرق. خلف بترك الغنة. ثم توسط (لا) له. ضرير بترك الغنة مع سكون الهاء.

﴿وَحَرَٰمٌ عَلَىٰ قَرۡيَةٍ أَهۡلَكۡنَٰهَآ أَنَّهُمۡ لَا يَرۡجِعُونَ ٩٥﴾

(وحرام): بكسر الحاء وسكون الراء بلا ألف لشعبة، وحمزة، والكسائي، والباقون بفتح الحاء والراء وألف بعدها.

(قرية أهلكناها).

الأداء

قالون بفتح الحاء كما شرح. ثم مع الصلة. ثم التوسط. ثم الصلة له. نقاش مثله بالمد. أزرق. أصبهاني مع القصر والتوسط. سكت حفص. شعبة بقراءته بكسر الحاء (وحِرْمٌ). مثله حمزة ثم مع السكت.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ ﴿٩٦﴾﴾

(فتحت): بتشديد التاء لابن عامر، وأبي جعفر، ويعقوب، وخففها الباقون.

(يأجوج، مأجوج): بالهمز لعاصم وحده، والباقون بلا همز.

(حدب ينسلون): الغنة لأصحابها.

الأداء

قالون بالتخفيف (فُتِحَتْ) وإبدال الهمز. ثم الصلة. حفص بتحقيق الهمز. حلواني بالتشديد (فُتِّحَتْ) مع الإبدال. جعفر مثله على الصلة. قالون بالتوسط. ضرير بترك الغنة. صلة قالون. عاصم بتحقيق الهمز على التوسط. عامر بالتشديد والإبدال. أزرق بالتخفيف والإبدال. خلف بترك الهمز. نقاش بالتشديد والإبدال.

﴿وَٱقْتَرَبَ ٱلْوَعْدُ ٱلْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَٰخِصَةٌ أَبْصَٰرُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يَٰوَيْلَنَا قَدْ كُنَّا فِى غَفْلَةٍ مِّنْ هَٰذَا بَلْ كُنَّا ظَٰلِمِينَ ﴿٩٧﴾﴾

(شاخصة أبصار): جلي.

﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا وَٰرِدُونَ ﴿٩٨﴾﴾

لاحظ ميم الجمع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَوۡ كَانَ هَٰٓؤُلَآءِ ءَالِهَةٗ مَّا وَرَدُوهَاۖ وَكُلّٞ فِيهَا خَٰلِدُونَ ٩٩﴾

(هؤلاء آلهة): إبدال الثانية ياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

(آلهة): جلي.

الأداء

قالون بالإبدال. حلواني بتحقيقها. قالون على التوسط. عامر بتحقيقهما. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل. نقاش بتحقيقهما مع المد.

﴿لَهُمۡ فِيهَا زَفِيرٞ وَهُمۡ فِيهَا لَا يَسۡمَعُونَ ١٠٠﴾

(زفير): الوجهان في الراء للأزرق.

(زفير وهم): ترك الغنة لخلف عن حمزة، ولاحظ ميم الجمع.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ سَبَقَتۡ لَهُم مِّنَّا ٱلۡحُسۡنَىٰٓ أُوْلَٰٓئِكَ عَنۡهَا مُبۡعَدُونَ ١٠١﴾

(الحسنى): التقليل والفتح للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. حمزة. كسائي. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿لَا يَسۡمَعُونَ حَسِيسَهَاۖ وَهُمۡ فِي مَا ٱشۡتَهَتۡ أَنفُسُهُمۡ خَٰلِدُونَ ١٠٢﴾

(اشتهت أنفسهم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَا يَحۡزُنُهُمُ ٱلۡفَزَعُ ٱلۡأَكۡبَرُ وَتَتَلَقَّىٰهُمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ هَٰذَا يَوۡمُكُمُ ٱلَّذِي كُنتُمۡ تُوعَدُونَ ١٠٣﴾

(لا يحزنهم): أبو جعفر وحده بضم الياء وكسر الزاي.

(الأكبر، وتتلقاهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. كسائي مثله. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة. سكت إدريس مع الإمالة. جعفر وحده بقراءته بضم الياء (يُحْزِنُهُمُ).

﴿يَوۡمَ نَطۡوِي ٱلسَّمَآءَ كَطَيِّ ٱلسِّجِلِّ لِلۡكُتُبِ﴾

(نطوي، السماء): قرأ أبو جعفر بتاء مضمومة مع فتح الواو في (تُطْوَىٰ) وفتح الواو ورفع همزة (السماءُ)، والباقون بالنون وكسر الواو (نَطوي) ونصب همزة (السماءَ).

(للكتب): بالجمع لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالإفراد.

الأداء

قالون بالنون والإفراد (نَطْوِي. لِلْكِتَابِ). حفص بالنون والجمع (نَطْوِي. لِلْكُتُبِ). أزرق بالنون والإفراد كقالون. حمزة بالنون والجمع كحفص. جعفر بقراءته الخاصة مع الإفراد (تُطْوىٰ. السَّمَاءُ. لِلْكِتَابِ).

﴿كَمَا بَدَأۡنَآ أَوَّلَ خَلۡقٖ نُّعِيدُهُۥ﴾

(بدأنا): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. أزرق. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط.

﴿وَعْدًا عَلَيْنَآ ۚ إِنَّا كُنَّا فَٰعِلِينَ ﴿١٠٤﴾﴾

لاحظ المد.

﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِى ٱلزَّبُورِ مِنۢ بَعْدِ ٱلذِّكْرِ أَنَّ ٱلْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِىَ ٱلصَّٰلِحُونَ ﴿١٠٥﴾﴾

(الزبور): بضم الزاي لحمزة، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

(الأرض): جلي.

(عبادي الصالحون): بسكون الياء لحمزة وحده.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. حمزة بقراءته بالضم (الزُّبُورِ. عِبَادِيْ) والسكت وسكون الياء. مثله إدريس مع فتح الياء. ثم حمزة بترك السكت.

﴿إِنَّ فِى هَٰذَا لَبَلَٰغًا لِّقَوْمٍ عَٰبِدِينَ ﴿١٠٦﴾﴾

(لبلاغًا لقوم): جلي.

﴿وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٧﴾﴾

(رحمة للعالمين): جلي.

الأداء

قالون. غنة. توسط. غنة. أزرق بالمد.

﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. توسط الصلة. نقاش بالمد. خلف بالإمالة. خلاد. كسائي. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل. وقصر الصلة ثم توسطها مع توسط المد. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد. سكت إدريس.

﴿فَهَلْ أَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴿١٠٨﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

﴿فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَقُلْ ءَاذَنتُكُمْ عَلَىٰ سَوَآءٍ﴾

(سواءٍ): وقفًا للحلواني عن هشام بخلفه وحمزة على (سواء) بثلاثة الإبدال- التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا كما شرح. نقاش بالمد. حمزة وقفًا. صلة قالون. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. بدل للأزرق. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿وَإِنْ أَدْرِى لَعَلَّهُۥ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿١١١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّهُۥ يَعۡلَمُ ٱلۡجَهۡرَ مِنَ ٱلۡقَوۡلِ وَيَعۡلَمُ مَا تَكۡتُمُونَ ١١٠﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَإِنۡ أَدۡرِي لَعَلَّهُۥ فِتۡنَةٞ لَّكُمۡ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٖ ١١١﴾

(وإن أدري، فتنةٌ لكم، ومتاع إلى): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم الصلة مع الغنة. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿قَٰلَ رَبِّ ٱحۡكُم بِٱلۡحَقِّۗ﴾

(قال رب): الجميع بلفظ (قل) بلا ألف بعد القاف، ماعدا حفص بألف بعدها بلفظ (قال).

(رب): بضم الباء لأبي جعفر وحده، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون بلفظ (قل). جعفر مثله مع ضم الباء (رَبُ). حفص بلفظ (قال) مع كسر الباء.

﴿وَرَبُّنَا ٱلرَّحۡمَٰنُ ٱلۡمُسۡتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ١١٢﴾

(يصفون): بالغيب لابن ذكوان وحده، وبالخطاب للباقين. ولاحظ أن ما زاده بعض المحررين وتبعه فيه صاحب الفريدة، وهو وجه الخطاب للصوري منقطع للنشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الحَجِّ



سُورَةُ الحَجِّ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمۡۚ إِنَّ زَلۡزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَيۡءٌ عَظِيمٞ ١﴾

(يآيها، ربكم إن، شيء): جلي.

(الساعة، شيء): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة. توسط قالون. توسط الصلة. سكت حفص (مفصول شيء). أزرق بوجهي اللين. حمزة بسكت (شيء). ثم سكت المفصول وتوسط (شيء) لزومًا.

﴿يَوۡمَ تَرَوۡنَهَا تَذۡهَلُ كُلُّ مُرۡضِعَةٍ عَمَّآ أَرۡضَعَتۡ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمۡلٍ حَمۡلَهَا﴾

لاحظ المد.

﴿وَتَرَى ٱلنَّاسَ سُكَٰرَىٰ وَمَا هُم بِسُكَٰرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ ٱللَّهِ شَدِيدٞ ٢﴾

(وترى الناس): الإمالة والفتح للسوسي وصلاً.

(الناس سكارىٰ): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(سكارىٰ) (بسكارىٰ): بفتح السين وإسكان الكاف مع حذف الألف فيهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر (سَكْرَىٰ)، والباقون بضم السين وفتح الكاف بعدها ألف (سُكَارىٰ).

(سكارىٰ): الإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، وقللها الأزرق، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. حمزة بقراءته بفتح السين (سَكْرَىٰ) مع الإمالة. بصري بالإدغام والإمالة. سوسي بإمالة (وترىٰ) مع الإمالة في الموضعين. سوسي بالإدغام على الوجه السابق.

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِى ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَٰنٍ مَّرِيدٍ ۝٣﴾

(الناس، من يجادل، علم ويتبع): جلي.

الأداء

قالون. خلف. ضرير. دوري بصري بإمالة (الناس).

﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُۥ مَن تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُۥ يُضِلُّهُۥ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ۝٤﴾

(عليه، تولاه، ويهديه): جلي.

(تولاه): أحكام اليائي.

الأداء

قالون. تقليل أزرق. حمزة. صلة مكي.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِن كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِّنَ ٱلْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ﴾

(مخلقة وغير، مخلقة لنبين): جلي، ولاحظ المد، وميم الجمع.

(لنبين لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناعه على التوسط.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق. خلف.

﴿وَنُقِرُّ فِي ٱلْأَرْحَامِ مَا نَشَآءُ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوٓا۟ أَشُدَّكُمْ﴾

(ونقر): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأرحام): جلي.

(الأرحام ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويمتنع على التوسط.

(لتبلغوا أشدكم): وقفًا لحمزة بالنقل والتحقيق في هٰذا النوع لابن الجزري.

(نشاءُ إلىٰ): بتسهيل الثانية، إبدالها واوًا، وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، ولاحظ اجتماع الراء المضمومة مع الهمزتين في (نشاء إلىٰ) فعلىٰ ترقيق الراء وتفخيمها الوجهان في الهمزتين دون موانع.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع الصلة. ثم مع التوسط. ثم مع الصلة. قالون علىٰ وجه الإبدال. ثم مع الصلة. ثم مع التوسط. ثم مع الصلة. حلواني بتحقيق الهمزتين مع القصر. عامر مثله على التوسط. نقاش كذلك مع المد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالتفخيم علىٰ وجهي الهمزتين. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط.. بصري بالتسهيل مع الإدغام. ثم مع الإبدال والإدغام. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. أزرق بترقيق الراء علىٰ وجهي الهمزتين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرْذَلِ ٱلْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنۢ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْـًٔا﴾

(يتوفى): اليائي.

(العمر لكيلا): الإدغام لأبي عمر بخلفه، ويمتنع على المد.

(يعلم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويمتنع على المد.

(شيئًا): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام فيهما. قالون بالتوسط. سكت حفص. أزرق بفتح اليائي مع التوسط وطول اللين. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل مع وجهي اللين. خلاد بالإمالة والوقف بالنقل ثم الإدغام. كسائي بالإمالة. خلف على ترك الغنة. والوقف بالنقل ثم الإدغام. ضرير بترك الغنة. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿وَتَرَى ٱلْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنۢبَتَتْ مِن كُلِّ زَوْجٍۭ بَهِيجٍ ۝٥﴾

(وترى الأرض): الإمالة والفتح للسوسي وصلاً.

(الأرض): جلي، ولاحظ المدود.

(وربت): بهمزة مفتوحة بعد الباء لأبي جعفر وحده (وربَأت)، والباقون بلا همز.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته (وَرَبَأَتْ). قالون بالتوسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. سوسي بإمالة (ترى) مع القصر والتوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق:

- ترقيق الراء والتسهيل، وفتح اليائي ﴿١﴾ [ش، تبص، كاف، بليمة، تج].
- كذلك لكن مع التقليل ﴿٢﴾ [ت، ش، داية].
- ثم مع الإبدال، وفتح اليائي ﴿٣﴾ [ش، كاف، بليمة، تج].
- كذلك لكن مع التقليل ﴿٤﴾ [ت، ش].
- تفخيم الراء، مع التسهيل مع الفتح ﴿٥﴾ [تذ].
- ثم مع الإبدال والفتح ﴿٦﴾ [تذ].
- ثم مع التقليل ﴿٧﴾ [عن، مج].

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡحَقُّ وَأَنَّهُۥ يُحۡيِ ٱلۡمَوۡتَىٰ وَأَنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ ٦﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الموتى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. أزرق بالتقليل ووجهي اللين. بصري بالتقليل. سكت حمزة ثم توسط شيء له. ثم بتركهما له. بصري بالإدغام مع فتح وتقليل (الموتى).

﴿وَأَنَّ ٱلسَّاعَةَ ءَاتِيَةٞ لَّا رَيۡبَ فِيهَا وَأَنَّ ٱللَّهَ يَبۡعَثُ مَن فِي ٱلۡقُبُورِ ٧﴾

(آتية، آتية لا): جلي.

(لا ريب): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة بتوسط (لا). قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِي ٱللَّهِ بِغَيۡرِ عِلۡمٖ وَلَا هُدٗى وَلَا كِتَٰبٖ مُّنِيرٖ ٨﴾

الأداء

قالون. خلف. ضرير. دوري بصري بالإمالة.

﴿ثَانِيَ عِطۡفِهِۦ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِۖ لَهُۥ فِي ٱلدُّنۡيَا خِزۡيٞۖ وَنُذِيقُهُۥ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ عَذَابَ ٱلۡحَرِيقِ ٩﴾

(ليضل): بفتح الياء لابن كثير، وأبي عمرو، ورويس بخلفه، وبضمها للباقين.

(الدنيا): جلي.

(خزيٌ ونذيقه): جلي.

الأداء

قالون بضم الياء. أزرق مع التقليل. خلف. خلاد. مكي بفتح الياء. بصري مثله مع التقليل. دوري بصري مع الإمالة.

﴿ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتۡ يَدَاكَ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَيۡسَ بِظَلَّٰمٖ لِّلۡعَبِيدِ ١٠﴾

(بظلام): الوجهان في اللام.

(بظلام للعبيد): جلي.

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَعۡبُدُ ٱللَّهَ عَلَىٰ حَرۡفٖۖ فَإِنۡ أَصَابَهُۥ خَيۡرٌ ٱطۡمَأَنَّ بِهِۦ﴾

(الناس، من يعبد، فإن أصابه): جلي.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(اطمأن): بتسهيل الهمزة للأصبهاني فقط.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالتسهيل. سكت حفص. خلف. دوري بصري بالإمالة.

﴿وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِۦ خَسِرَ ٱلدُّنْيَا وَٱلْآخِرَةَ﴾

(وإن أصابته- الدنيا): جلي.

(خسر): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(الآخرة): بترقيق الراء وجهًا واحدًا، ولاحظ النقل والبدل، ولا يخفى وقف الكسائي بإمالة الهاء قولاً واحدًا، ولحمزة الوجهان، فعلى النقل الفتح لحمزة، والإمالة فيها لخلاد، وعلى سكت على (ال) الفتح فيها فقط، ثم بسكت المفصول السابق، والوقف بالنقل مع الفتح والإمالة فيها، ثم بسكت (ال) مع الفتح فقط.

(الآخرة ذلك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. دوري بالإمالة. حمزة وقفًا كما شرح بالنقل والسكت. كسائي بالإمالة وقفًا. صلة مكي. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول ال). سكت حمزة على المفصول والوقف كما شرح.

﴿ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْخُسْرَانُ ٱلْمُبِينُ ﴿١١﴾﴾

جلي.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي للأزرق حال وصل الآية بتمامها في [خير- الدنيا- الآخرة] ما يلي وعلى هذا جماهير المحررين.

- ترقيق راء (خير) وفتح دنيا مع قصر ﴿١﴾، وتوسط ﴿٢﴾، ومد البدل ﴿٣﴾.
- مثله مع تقليل (دنيا) مع التوسط ﴿٤﴾ والطول ﴿٥﴾.
- تفخم الراء مع الفتح وقصر البدل ﴿٦﴾.
- تفخم الراء مع التقليل مع المد ﴿٧﴾.

﴿يَدْعُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُۥ وَمَا لَا يَنفَعُهُۥۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلضَّلَٰلُ ٱلْبَعِيدُ ﴿١٢﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿يَدْعُواْ لَمَن ضَرُّهُۥٓ أَقْرَبُ مِن نَّفْعِهِۦ﴾

لاحظ المد.

﴿لَبِئْسَ ٱلْمَوْلَىٰ وَلَبِئْسَ ٱلْعَشِيرُ ﴿١٣﴾﴾

(لبئس): الإبدال للأزرق، والأصبهاني، ولأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر، وحمزة وقفًا.

(المولى): اليائي.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. ورش بالإبدال فيهما. أزرق بالتقليل والإبدال فيهما.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُدۡخِلُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾

(آمنوا، الأنهار): جلي.

(الصالحات جنات): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. بصري بالإدغام. أزرق بالبدل.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَفۡعَلُ مَا يُرِيدُ ١٤﴾

جلي.

﴿مَن كَانَ يَظُنُّ أَن لَّن يَنصُرَهُ ٱللَّهُ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِ فَلۡيَمۡدُدۡ بِسَبَبٍ إِلَى ٱلسَّمَآءِ﴾

(الآخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا، ولاحظ النقل والبدل، والسكت.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال ثم التسهيل مع المد وا لقصر. نقاش بالمد. سكت حفص (مفصول ال). أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. ثم الإمالة. سكت (ال) لخلاد والوقف بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر. ثم سكت (ال) والمفصول والوقف كذلك. خلف بترك الغنة. ثم السكت له والوقف كخلاد. سكت إديس (ال مفصول) مع الإمالة. الضرير بترك الغنة.

﴿ثُمَّ لۡيَقۡطَعۡ فَلۡيَنظُرۡ هَلۡ يُذۡهِبَنَّ كَيۡدُهُۥ مَا يَغِيظُ ١٥﴾

(ثم ليقطع): بكسر اللام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، ورويس، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بسكون اللام. أزرق بكسرها.

﴿وَكَذَٰلِكَ أَنزَلۡنَٰهُ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖ وَأَنَّ ٱللَّهَ يَهۡدِي مَن يُرِيدُ ١٦﴾

الأداء

قالون. ضرير. خلف. أزرق بالبدل. مكي

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَٱلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلۡمَجُوسَ وَٱلَّذِينَ أَشۡرَكُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ يَفۡصِلُ بَيۡنَهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾

(آمنوا، شيء): جلي.

(الصابئين): بحذف الهمزة لنافع، وأبي جعفر.

(النصارىٰ): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(القيامة): حال الوقف بالإمالة للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون بالحذف (الصَّابِينَ). ثم مع الصلة. ثم مع التوسط. ثم مع الصلة. أزرق بالتقليل. مكي بالهمز. حلواني بالهمز. كسائي وقفًا بالإمالة. حمزة وقفًا بالوجهين. ضرير بإمالة عين (نصارىٰ) والوقف بالإمالة. أزرق بالبدل.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدٌ ١٧﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يَسۡجُدُ لَهُۥ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَن فِي ٱلۡأَرۡضِ وَٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ وَٱلنُّجُومُ وَٱلۡجِبَالُ وَٱلشَّجَرُ وَٱلدَّوَآبُّ وَكَثِيرٞ مِّنَ ٱلنَّاسِۖ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيۡهِ ٱلۡعَذَابُ﴾

(الأرض، الناس): جلي.

(وكثير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. أزرق بالترقيق. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

﴿وَمَن يُهِنِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّكۡرِمٍ﴾

(ومن يهن) جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَفۡعَلُ مَا يَشَآءُ ١٨﴾

جلي.

(يشاء): وقفًا بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر للحلواني عن هشام بخلفه وحمزة.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. حلواني وقفًا كما شرح. حمزة مثله.

﴿* هَٰذَانِ خَصۡمَانِ ٱخۡتَصَمُواْ فِي رَبِّهِمۡ﴾

(هٰذان): بتشديد النون ابن كثير وحده، ولا يخفى المد المشبع معه.

الأداء

قالون. مكي بقراءته بالتشديد.

﴿فَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ قُطِّعَتۡ لَهُمۡ ثِيَابٞ مِّن نَّارٖ يُصَبُّ مِن فَوۡقِ رُءُوسِهِمُ ٱلۡحَمِيمُ ١٩﴾

(نار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي الفتح وقفًا فقط.

(رءوسهم الحميم): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو ويعقوب، وضمهما حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. خلاد بضم الهاء والميم. يعقوب بكسرهما. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. بصري بكسر الهاء والميم. خلف بضمهما مع ترك الغنة. صلة قالون.

﴿يُصۡهَرُ بِهِۦ مَا فِي بُطُونِهِمۡ وَٱلۡجُلُودُ ٢٠﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَلَهُم مَّقَٰمِعُ مِنۡ حَدِيدٖ ٢١﴾

لاحظ صلة الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كُلَّمَآ أَرَادُوٓاْ أَن يَخۡرُجُواْ مِنۡهَا مِنۡ غَمٍّ أُعِيدُواْ فِيهَا وَذُوقُواْ عَذَابَ ٱلۡحَرِيقِ ٢٢﴾

(أن يخرجوا، غم أعيدوا): جلي، ولاحظ المدود، وميم الجمع في الآيات.

(من غم): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. جعفر بالإخفاء. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. ضرير بترك الغنة. أزرق بالمد. نقاش بالمد. سكت خلاد. خلف بترك الغنة. سكت خلف

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُدۡخِلُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾

(آمنوا، الأنهار، ذهب ولؤلؤًا): جلي.

(الصالحات جنات): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. بصري بالإدغام. أزرق بالبدل.

﴿يُحَلَّوۡنَ فِيهَا مِنۡ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٖ وَلُؤۡلُؤٗاۖ وَلِبَاسُهُمۡ فِيهَا حَرِيرٞ ٢٣﴾

(أساور): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(لؤلؤًا): بنصب الهمزة الثانية لنافع، وعاصم، وأبي جعفر، ويعقوب، وقرأ الباقون بجرها.

(لؤلؤًا): بإبدال الهمزة الأولى واوًا لأبي عمرو بخلفه، وشعبة، وأبي جعفر فقط، ولحمزة ولهشام وقفًا على قراءتهما بالخفض وإبدال الثانية واوًا ساكنة

مدية وتسهيلها مع الروم - ولحمزة أيضًا وقفًا بإبدال الأولىٰ والثانية واواً. وتسهيل الثانية مع الروم.

الأداء

قالون بنصب الهمزة الثانية ثم مع الصلة. مكي بجرها. بصري مثله مع إبدال الهمزة الأولىٰ واواً. شعبة بالإبدال كذلك علىٰ نصب الهمزة الثانية. ثم جعفر مثله مع الصلة. خلف بترك الغنة وجر الهمزة. أزرق بترقيق الراء ونصب الهمزة. أصبهاني مثله مع تفخيم الهمزة على التفخيم. سكت حفص علىٰ النصب. سكت خلف مع الجر. خلاد مثله.

﴿وَهُدُوٓاْ إِلَى ٱلطَّيِّبِ مِنَ ٱلۡقَوۡلِ وَهُدُوٓاْ إِلَىٰ صِرَٰطِ ٱلۡحَمِيدِ ٢٤﴾

(صراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، وبالإشمام لخلف، وبالصاد للباقين.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. قالون على التوسط. رويس بالسين. أزرق بالصاد. خلف بالإشمام.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ ٱلَّذِي جَعَلۡنَٰهُ لِلنَّاسِ سَوَآءً ٱلۡعَٰكِفُ فِيهِ وَٱلۡبَادِ﴾

(جعلناه، للناس، فيه): جلي.

(سواء): بنصب الهمزة لحفص وحده، والباقون بالرفع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(للناس سواء، العاكف فيه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ الأوجه النشرية له: فيكون لأبي عمرو:

- فتح (الناس)، والإدغام فيهما.
- دوري أبي عمرو بإمالة (الناس) مع الإظهار فقط.

(الباد): أثبت الياء وصلاً الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو، وأبو جعفر، وفي الحالين ابن كثير، ويعقوب، وقرأ الباقون بحذفها في الحالين.

الأداء

قالون بالرفع. يعقوب بإثبات الياء. أزرق بالمد. بصري بالإدغامين. حفص وحده بالنصب. دوري بصري بإمالة الناس فقط مع الرفع. مكي بالصلة مع الرفع وإثبات الياء.

﴿وَمَن يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ نُّذِقْهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٥﴾﴾

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. مكي بالصلة. خلف بترك الغنة والوقف بالنقل والتحقيق والسكت.

﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَن لَّا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾

(بوأنا): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(لإبراهيم مكان): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولجميع القراء بالياء في (إبراهيم) هنا.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل والإدغام. قالون بالغنة. بصري بالإدغام. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع الإدغام لزومًا. ابن وردان بالإبدال مع الغنة.

﴿وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْقَآئِمِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿٢٦﴾﴾

(بيتي للطائفين): بفتح الياء لنافع، وهشام، وأبي جعفروحفص.

(ألا): لا غنة فيها كما علمت.

الأداء

قالون بفتح الياء. أزرق مع المد. مكي بسكونها. ابن ذكوان مثله على التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿وَأَذِّن فِى ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿٢٧﴾﴾

(الناس، يأتوك، رجالاً وعلى، ضامر يأتين، يأتين): جلي.

الأداء

قالون. ضرير. خلف. ورش. دوري بصري بالإمالة ثم الإمالة مع الإبدال.

﴿لِّيَشْهَدُوا۟ مَنَٰفِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا۟ ٱسْمَ ٱللَّهِ فِىٓ أَيَّامٍ مَّعْلُومَٰتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّنۢ بَهِيمَةِ ٱلْأَنْعَٰمِ﴾

(الأنعام): جلي، ولاحظ المد وميم الجمع.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة والوقف بالنقل ثم السكت. قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿فَكُلُوا۟ مِنْهَا وَأَطْعِمُوا۟ ٱلْبَآئِسَ ٱلْفَقِيرَ ﴿٢٨﴾﴾

لاحظ المد.

﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا۟ تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا۟ نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا۟ بِٱلْبَيْتِ ٱلْعَتِيقِ ﴿٢٩﴾﴾

(ثم ليقضوا): بكسر اللام للأزرق، والأصبهاني، وقنبل، وأبي عمرو، وابن عامر، ورويس، وسكنها الباقون.

(وليوفوا) (وليطوفوا): بكسر اللام فيهما لابن عامر، وسكنها الباقون.

(وليوفوا): شعبة بفتح الواو وتشديد الفاء وسكون اللام كما في قراءته، والباقون بسكون الواو وتخفيف الفاء.

الأداء

قالون بسكون اللامات. شعبة مثله مع تشديد (وليوفوا). قالون على الصلة. ورش بكسر الأولىٰ وسكون الباقيتين. ذكوان بكسر الثلاثة. قنبل بكسر الأولىٰ فقط مع الصلة وسكون الباقيات.

﴿ذَٰلِكَ ۖ وَمَن يُعَظِّمْ حُرُمَٰتِ ٱللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم الغنة. أزرق بضمها مع وجهي الراء. حلواني بالغنة. خلف بترك الغنة. ضرير مثله على سكون الهاء.

﴿وَأُحِلَّتْ لَكُمُ ٱلْأَنْعَٰمُ إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ﴾

(الأنعام، يتلى، الأوثان): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. حمزة. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَٱجْتَنِبُوا۟ ٱلرِّجْسَ مِنَ ٱلْأَوْثَٰنِ وَٱجْتَنِبُوا۟ قَوْلَ ٱلزُّورِ ۝٣٠﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿حُنَفَآءَ لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِۦ﴾

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

﴿وَمَن يُشْرِكْ بِٱللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ ٱلسَّمَآءِ﴾

(من يشرك): ترك الغنة.

(فكأنما): بتسهيل الهمز للأصبهاني فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والروم. خلاد مثله. أصبهاني بالتسهيل. خلف وقفًا. الضرير بترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَتَخۡطَفُهُ ٱلطَّيۡرُ﴾

(فتخطفه): بتشديد الطاء وفتح الخاء قبلها لنافع، وأبي جعفر، الباقون بتخفيف الطاء وسكون الخاء قبلها.

(الطير): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون بالتشديد (فَتَخَطَّفُهُ). مكي بالتخفيف.

﴿أَوۡ تَهۡوِي بِهِ ٱلرِّيحُ فِي مَكَانٖ سَحِيقٖ ٣١﴾

(الريح): بالجمع لأبي جعفر (الرياح)، ووحدها الباقون.

الأداء

قالون بالجمع. جعفر بالإفراد.

﴿ذَٰلِكَۖ وَمَن يُعَظِّمۡ شَعَٰٓئِرَ ٱللَّهِ فَإِنَّهَا مِن تَقۡوَى ٱلۡقُلُوبِ ٣٢﴾

(من يعظم): جلي.

(شعائر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿لَكُمۡ فِيهَا مَنَٰفِعُ إِلَىٰٓ أَجَلٖ مُّسَمّٗى ثُمَّ مَحِلُّهَآ إِلَى ٱلۡبَيۡتِ ٱلۡعَتِيقِ ٣٣﴾

لاحظ ميم الجمع، المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنسَكًا لِّيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّن بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ﴾

(منسكًا): بكسر السين حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

(منسكًا ليذكروا، الأنعام): جلي، ولاحظ أن حمزة ليس له التحقيق وقفًا.

الأداء

قالون بفتح السين. ورش مع النقل. سكت حفص. صلة قالون. ثم الغنة. ثم الصلة مع الغنة. حمزة بكسر السين والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي بكسر السين.

﴿فَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَلَهُ أَسْلِمُوا ۗ وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ ﴿٣٤﴾﴾

(فإلهكم- إله واحد): جلي.

(فله أسلموا): وقفًا لحمزة الإدغام والتحقيق في اختيار ابن الجزري لهذا النوع.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. صلة قالون مع القصر والتوسط. توسط الصلة مع التوسط. أزرق بمد الصلة. أصبهاني بقصر الصلة مع القصر ثم توسطها مع التوسط. سكت حفص على التوسط. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّابِرِينَ عَلَىٰ مَا أَصَابَهُمْ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(ذكر): بترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(الصلاة): بتغليظ اللام وجهًا واحدًا، ولاحظ المد وميم الجمع.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. صلة قالون. قالون بالتوسط. أزرق بترقيق الراء وتغليظ اللام.

﴿وَٱلۡبُدۡنَ جَعَلۡنَٰهَا لَكُم مِّن شَعَٰٓئِرِ ٱللَّهِ لَكُمۡ فِيهَا خَيۡرٞۖ فَٱذۡكُرُواْ ٱسۡمَ ٱللَّهِ عَلَيۡهَا صَوَآفَّۖ﴾

(خير): الوجهان في الراء، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. صلة قالون.

﴿فَإِذَا وَجَبَتۡ جُنُوبُهَا فَكُلُواْ مِنۡهَا وَأَطۡعِمُواْ ٱلۡقَانِعَ وَٱلۡمُعۡتَرَّۚ﴾

(وجبت جنوبها): الإدغام لأبي عمرو، والحلواني عن هشام بخلفه، والداجوني عن هشام، ولحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ أن وجه الإظهار للداجوني غير مسند في النشر.

الأداء

قالون بالإظهار. بصري بالإدغام.

﴿كَذَٰلِكَ سَخَّرۡنَٰهَا لَكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ٣٦﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿لَن يَنَالَ ٱللَّهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَآؤُهَا وَلَٰكِن يَنَالُهُ ٱلتَّقۡوَىٰ مِنكُمۡ﴾

(لن ينال، ولكن يناله): بالتاء فيهما ليعقوب، والباقون بالياء.

(هداكم): جلي.

(التقوىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفين غير عاصم.

(لن ينال، لكن يناله): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. خلاد بالإمالة. خلف مثله. ضرير بترك الغنة. يعقوب وحده بقراءته الخاصة بالتاء فيهما (لَن تَنَالَ. تَنَالُهُ).

﴿كَذَٰلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا۟ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمْ ۗ وَبَشِّرِ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٣٧﴾﴾

(لتكبروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بترقيق الراء ووجهي اليائي. صلة قالون.

﴿* إِنَّ ٱللَّهَ يُدَٰفِعُ عَنِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾

(يدفع): بفتح الياء والفاء، وإسكان الدال بلا ألف (يَدْفَعُ) لابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب، والباقون بضم الياء وفتح الدال وألف بعدها وكسر الفاء (يُدَافِعُ).

(يدفع عن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(آمنوا): جلي.

(الذين آمنوا): لا يخفى التسهيل والتحقيق وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون بالضم (يُدَافِعُ). أزرق مع البدل. حمزة وقفًا كما شرح. مكي (يَدْفَعُ) بالفتح. بصري مثله مع الإدغام.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ ﴿٣٨﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَٰتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظُلِمُواْ وَإِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ ﴿٣٩﴾﴾

(أذن): بضم الهمزة لنافع، وأبي عمرو، وعاصم، وأبي جعفر، ويعقوب، وإدريس بخلفه، وخلف العاشر، وفتحها الباقون وإدريس.

(يقاتلون): بفتح التاء نافع، وابن عامر، وحفص، وأبو جعفر، وكسرها الباقون.

(أذن للذين): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

لاحظ صلة الميم.

الأداء

قالون بضم الهمزة وفتح التاء (أُذِنَ. يُقَاتَلُونَ). ثم مع الصلة. بصري بضم الهمزة وكسر التاء (أُذِنَ. يُقَاتِلُونَ). مكي بفتح الهمزة وكسر التاء مع الصلة (أَذِنَ. يُقاتِلون). حمزة مثله. عامر بفتح الهمزة وبفتح التاء (أَذِنَ. يُقَاتَلُونَ). بصري بالإدغام مع ضم الهمزة وكسر التاء.

﴿ٱلَّذِينَ أُخۡرِجُواْ مِن دِيَٰرِهِم بِغَيۡرِ حَقٍّ إِلَّآ أَن يَقُولُواْ رَبُّنَا ٱللَّهُ﴾

(ديارهم): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي الفتح وقفًا فقط.

الأداء

قالون. توسط. نقاش. خلف. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلاد. صلة قالون مع القصر والتوسط. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. ضرير بترك الغنة مع الإمالة.

﴿وَلَوۡلَا دَفۡعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ بَعۡضَهُم بِبَعۡضٖ﴾

(دفع الله): نافع، وأبو جعفر، ويعقوب بكسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها، والباقون بفتح الدال وسكون الفاء بلا ألف.

الأداء

قالون بكسر الدال (دِفَاعُ) ثم مع الصلة. مكي بفتحها (دَفْعُ) مع الصلة. بصري بفتحها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَّهُدِّمَتْ صَوَٰمِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَٰتٌ وَمَسَٰجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا ٱسْمُ ٱللَّهِ كَثِيرًا﴾

(لهدمت): بتخفيف الدال نافع، وابن كثير، وأبو جعفر، وشددها الباقون.

(لهدمت صوامع): بالإدغام لأبي عمرو، وابن عامر بخلف الحلواني عن هشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر. ولاحظ أن الإدغام للحلواني مع القصر فقط حال وجود المنفصل، كما خصه ابن الجزري كذلك في الكفاية، وأما وجه الإظهار فلم يسنده ابن الجزري وتركه، فهو من مخالفات المحررين.

(وصلوات): تغليظ اللام وجهًا واحدًا.

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالتخفيف. أزرق مثله بترقيق الراء وتغليظ اللام. بصري بالتشديد مع الإدغام. حلواني بالتشديد مع الإظهار. خلف بالتشديد مع ترك الغنة.

﴿وَلَيَنصُرَنَّ ٱللَّهُ مَن يَنصُرُهُۥٓ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَقَوِىٌّ عَزِيزٌ ﴿٤٠﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلف. ضرير.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لهشام:

ولاحظ زيادة وجه الإظهار للداجوني، وهو غير مسند للنشر.

- الإظهار (لهدمت صوامع) مع القصر ﴿١﴾ [للجمال: باح، و ر ض م].
- ثم مع المد ﴿٢﴾ [ت، ش، كاف، بليمة، تجن داجوني، ياح، غاع].
- الإدغام مع القصر ﴿٣﴾ [لعبدان: كفاع، وللجمال: تلخ].

- ثم مع المد ﴿٤﴾ [عن، مج، كاف، هج، مل، سبق، وللداجوني: كفاع، ر و ض ك، جف، تلخ، ولعبدان وللداجوني: ر و ض م].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في: ﴿١﴾- ﴿٢﴾-﴿٣﴾- ﴿٤﴾.

والميهي: وافق في: ﴿١﴾- ﴿٢﴾-﴿٣﴾- ﴿٤﴾.

(ولينصرن، من ينصره): جلي.

﴿ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَمَرُوا۟ بِٱلْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا۟ عَنِ ٱلْمُنكَرِ﴾

(الصلاة): تغليظ اللام للأزرق.

(الأرض، أتوا،): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿وَلِلَّهِ عَٰقِبَةُ ٱلْأُمُورِ ﴿٤١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودُ ﴿٤٢﴾ وَقَوْمُ إِبْرَٰهِيمَ وَقَوْمُ لُوطٍ ﴿٤٣﴾﴾

(وإن يكذبوك، نوح وعاد، عاد وثمود): جلي.

جلي.

﴿وَأَصْحَٰبُ مَدْيَنَ ۖ وَكُذِّبَ مُوسَىٰ ۖ فَأَمْلَيْتُ لِلْكَٰفِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ﴾

(موسى): بالفتح والتقليل للأزرق والبصري والإمالة للكوفيين غير عاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(للكافرين): بالإمالة للبصري والصوري ودوري كسائي ورويس وقللها الأزرق.

(أخذتهم): بالإدغام لجميع القراء عدا ابن كثير، وحفص، وروريِس.

الأداء

قالون بالإدغام. مكي بالإظهار واندرج أصحاب الإظهار إلا وجهاً لرويس. أزرق بتقليل كافرين مع الإدغام. بصري بإمالتها. أزرق بتقليل الموضعين. بصري بتقليل (موسىٰ) وإمالة (كافرين). حمزة بإمالة (موسىٰ) فقط والوقف بالتسهيل والتحقيق. رويس بالإظهار وإمالة كافرين.

﴿فَكَيۡفَ كَانَ نَكِيرِ ۝٤٤﴾

(كان نكير): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(نكير): بإثبات ياء وصلاً للأزرق، والأصبهاني، وفي الحالين ليعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب بإثبات الياء. بصري بالإدغام.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لرويس:

ولاحظ أخذه بالإدغام ليعقوب، وهو وجه غير مسند عند جمهور أهل الأداء قاطبة:

- إظهار ذال (أخذتهم)، وإظهار نون (كان نكير) ①، ثم إدغامهما ②، ثم إدغام الأول مع إظهار الثاني ③.

ثانيًا: زاده: ولا يأخذ بالإدغام الكبير ليعقوب تبعًا للنشر.

وكذا الإزميري:

(١)- وافقه.

(٢)- ليس من طريق الطيبة.

(٣)- وافقه.

وكذا السيد هاشم: وافق في (١) - (٢) - (٣).

والعبيدي: وافق في (١) - (٢) - (٣).

والميهي: (١) - (٢) - (٣).

﴿فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَٰهَا وَهِىَ ظَالِمَةٌ﴾

(فكأين): بوزن (فاعل) قرأ ابن كثير (فكآئن) بألف بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة محققة، وكذلك أبو جعفر لكن مع تسهيل الهمزة مع المد والقصر، مع ملاحظة سكون النون، وقرأ الباقون بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة بلا ألف (فكأين)، وحال الوقف فعلى الياء وقف أبو عمرو ويعقوب، ووقف الباقون على النون.

(قرية أهلكناها، معطلة وقصر): جلي.

(أهلكناها): بالتاء المضمومة بعد الكاف بلا ألف بدل النون لأبي عمرو، ويعقوب، والباقون بالنون المفتوحة بعد الكاف وبعدها ألف.

(وهي، فهي): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمر.

الأداء

قالون بسكون الهاء. كسائي وقفًا بإمالة الهاء. حلواني بكسر الهاء. حمزة وقفًا

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

بإمالة الهاء. بصري بقراءته بالتاء مع سكون الهاء (أَهْلَكْتُهَا). ثم يعقوب مثله كسر الهاء. أزرق بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإمالة. مكي بقراءته (وكائن). جعفر مثله ولكن مع المد والقصر مع سكون الهاء.

﴿فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ﴿٤٥﴾﴾

(وبئر): أبدل الهمز الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(معطلة): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإبدال. أزرق بكسر الهاء مع تغليظ اللام ثم ترقيقها. وإبدال الهمز. خلف بترك الغنة. أصبهاني بالإبدال.

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَآ﴾

(يسيروا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ يمتنع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. صلة قالون. أزرق بالنقل. سكت حفص. سكت خلف. أزرق بترقيق الراء.

﴿أَوْ ءَاذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا﴾

(آذان، آذان يسمعون): جلي.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى ٱلْأَبْصَٰرُ وَلَٰكِن تَعْمَى ٱلْقُلُوبُ ٱلَّتِى فِى ٱلصُّدُورِ ﴿٤٦﴾﴾

(الأبصار): جلي.

﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِٱلْعَذَابِ وَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ وَعْدَهُۥ﴾

(ولن يخلف): جلي.

﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٤٧﴾﴾

(ربك كألف): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(تعدون): كل القراء بالتاء ما عدا ابن كثير، وحمزة، والكسائي، وخلفًا العاشر، فلهم الياء.

الأداء

قالون بالتاء. مكي بالياء. بصري بالتاء مع الإدغام.

﴿وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَمْلَيْتُ لَهَا وَهِىَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿٤٨﴾﴾

(وكأين): تقدم ذكرها.

(قرية أمليت، وهي): جلي.

(إلي): حال الوقف ليعقوب بالهاء بخلفه في هٰذا النوع.

(أخذتها): بالإدغام للجميع ما عدا ابن كثير، وحفصًا، ورويسًا بخلفه.

الأداء

قالون بسكون الهاء والإدغام الصغير. عامر مثله مع كسر الهاء. حفص مثله مع الإظهار. ورش بالنقل. سكت حمزة. سكت حفص مع الإظهار. مكي بقرءاته (فكائن) مع الإظهار. جعفر بقراءته مع سكون الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّمَآ أَنَا۠ لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٤٩﴾﴾

(نذير): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي الراء.

﴿فَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٥٠﴾﴾

(مغفرة ورزق): جلي، ولاحظ البدل، وميم البدل.

(مغفرة): الترقيق قولاً واحداً للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. خلف. صلة قالون. البدل.

﴿وَٱلَّذِينَ سَعَوْ فِىٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥١﴾﴾

(آياتنا): جلي.

(معاجزين): قرأ ابن كثير، وأبو عمرو بلفظ (مُعَجِّزِينَ) بالقصر- مع تشديد الجيم مكسورة، والباقون بالمد والتخفيف (مُعَاجِزِينَ).

الأداء

قالون بالتخفيف (مُعَاجِزِينَ). مكي بالتشديد (مُعَجِّزِينَ). قالون على التوسط. بصري بالتشديد على التوسط. أزرق بالتخفيف مع ثلاثة البدل.

﴿وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رَّسُولٍ وَلَا نَبِىٍّ إِلَّآ إِذَا تَمَنَّىٰٓ أَلْقَى ٱلشَّيْطَٰنُ فِىٓ أُمْنِيَّتِهِۦ فَيَنسَخُ ٱللَّهُ مَا يُلْقِى ٱلشَّيْطَٰنُ ثُمَّ يُحْكِمُ ٱللَّهُ ءَايَٰتِهِۦ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٢﴾﴾

(من رسول، رسول ولا، نبيٍ إلا، تمنى، آياته): جلي.

(ولا نبي): بالهمز لنافع وحده.

(أمنيته): بتخفيف الياء لأبي جعفر وحده، وشددها الباقون.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون بالهمز. أصبهاني مثله مع النقل. مكي بالياء. جعفر بقراءته بتخفيف الياء (أُمْنِيَّتِهِ). قالون بالغنة. مكي بالغنة. ابن وردان بالغنة على قراءته بتخفيف الياء. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. بصري بالياء في لفظ النبي. كسائي مع الإمالة. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. قالون بالغنة. حلواني بالغنة. أزرق بالهمز مع الأوجه النشرية. ثم نقاش بالياء والمد. خلاد بالإمالة. سكت خلاد. خلف بترك الغنة ثم السكت له.

﴿لِّيَجْعَلَ مَا يُلْقِي ٱلشَّيْطَٰنُ فِتْنَةً لِّلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَٱلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾

الأداء

قالون. خلف. صلة. غنة. ثم الصلة مع الغنة.

﴿وَإِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ ﴿٥٣﴾﴾

جلي.

﴿وَلِيَعْلَمَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَيُؤْمِنُوا۟ بِهِۦ فَتُخْبِتَ لَهُۥ قُلُوبُهُمْ﴾

(أوتوا، من ربك، فيؤمنوا): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة مع الإبدال. أزرق بالبدل.

﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ لَهَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٤﴾﴾

(صراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، والإشمام لخلف، والصاد للباقين.

(لهاد): وقفًا بإثبات الياء ليعقوب فقط.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. قالون بالتوسط. رويس بالسين. أزرق بالصاد. خلف بالإشمام. أزرق بالبدل.

﴿وَلَا يَزَالُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى مِرْيَةٍ مِّنْهُ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلسَّاعَةُ بَغْتَةً أَوْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابُ يَوْمٍ عَقِيمٍ ﴿٥٥﴾﴾

(منه، تأتيهم، بغتة أو، يأتيهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. سكت حفص. ورش بالإبدال. بصري بالإبدال. جعفر بالصلة. مكي بالصلة.

﴿ٱلْمُلْكُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾

(يحكم بينهم): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فِي جَنَّٰتِ ٱلنَّعِيمِ ٥٦﴾

(آمنوا): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٞ مُّهِينٞ ٥٧﴾

(بآياتنا): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿وَٱلَّذِينَ هَاجَرُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ثُمَّ قُتِلُوٓاْ أَوۡ مَاتُواْ لَيَرۡزُقَنَّهُمُ ٱللَّهُ رِزۡقٗا حَسَنٗا﴾

(ثم قتلوا): بتشديد التاء لابن عامر وحده، وحققها الباقون.

(حسنًا وإن، لهو، الرازقين): جلي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حلواني بقراءته بالتشديد. ابن عامر مثله على التوسط. نقاش مثله على المد. حمزة بالتخفيف.

﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ لَهُوَ خَيۡرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ٥٨﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿لَيُدۡخِلَنَّهُم مُّدۡخَلٗا يَرۡضَوۡنَهُۥۗ وَإِنَّ ٱللَّهَ لَعَلِيمٌ حَلِيمٞ ٥٩﴾

(مدخلاً): بفتح الميم نافع، وأبو جعفر، وضمها الباقون.

(مدخلاً يرضونه): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون بفتح الميم. بصري بضمها. خلف بضمها. قالون مع الصلة. مكي بضمهامع الصلة.

﴿ ۞ ذَٰلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِۦ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنصُرَنَّهُ ٱللَّهُ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ ﴿٦٠﴾ ﴾

(عاقب بمثل) (عوقب به): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(عليه): صلة الهاء لابن كثير.

(لعفو غفور): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء مع الغنة. مكي. بصري بالإدغام.

﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ يُولِجُ ٱلَّيْلَ فِى ٱلنَّهَارِ وَيُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِى ٱلَّيْلِ وَأَنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ ﴿٦١﴾ ﴾

(النهار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ هُوَ ٱلْبَٰطِلُ وَأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْعَلِىُّ ٱلْكَبِيرُ ﴿٦٢﴾ ﴾

(الله هو، دونه هو) معًا: الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ما تدعون): بالياء لأبي عمرو، وحفص، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بالتاء. بصري بالياء ثم مع الإدغام.

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَتُصْبِحُ ٱلْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿٦٣﴾﴾

(الأرض، مخضرة إن): جلي، و لا يخفى الوقف على (مخضرة) للكسائي الوجهان، ولحمزة على ترك السكت الفتح، ولخلاد الوجهان، وعلى سكت (ال) الوجهان.

(لطيف خبير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿لَّهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ۚ وَإِنَّ ٱللَّهَ لَهُوَ ٱلْغَنِىُّ ٱلْحَمِيدُ ﴿٦٤﴾﴾

(الأرض، لهو): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. أزرق بضمها. سكت حفص.

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ وَٱلْفُلْكَ تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِأَمْرِهِۦ﴾

(سخر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأرض): جلي.

(بأمره): وقفًا لحمزة التحقيق، الإبدال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. أزرق بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال. صلة قالون.

﴿وَيُمۡسِكُ ٱلسَّمَآءَ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ إِلَّا بِإِذۡنِهِۦٓ﴾

(السماء أن): بإسقاط الأولىٰ مع القصر والمد لقالون، والبزي، وأبي عمرو.

ووجه لقنبل، ووجه لرويس، ولاحظ أن وجه رويس هٰذا لا يأتي إلا علىٰ التوسط حال وصل الآية.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر بتحقيق الأولىٰ وتسهيل الثانية.

وهو أيضًا لقنبل، ورويس.

وللأزرق أيضًا إبدال الثانية مع الإشباع في المد، وهو الوجه الثالث لقنبل، وحققها الباقون.

(تقع علىٰ): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(بإذنه): بالتحقيق والتسهيل وقف حمزة.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر. بصري مثله مع الإدغام. قالون بالإسقاط مع المد. بصري مثله مع الإدغام. أزرق بالتسهيل. ثم الإبدال. أصبهاني بالتسهيل. قنبل بالتسهيل. قنبل بالإبدال المشبع. عامر بتحقيق الهمزتين. سكت حفص. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل. سكت حمزة والوقف بالتسهيل والتحقيق.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ٦٥﴾

(الناس): خلف دوري أبي عمرو.

(لرءوف): بلا واو بعد الهمز (أي بالقصر) لأبي عمرو وشعبة، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، ولا يخفى ثلاثة البدل.

(لرءوف رحيم): الغنة.

الأداء

قالون بالواو. ثم مع الغنة. أزرق ثلاثة البدل. بصري بالحذف. روح مثله مع الغنة. دوري بصري بالإمالة.

ومما ذكره المحررون فذكر السيد هاشم لأبي عمرو

- الإسقاط مع القصر والإظهار.
- مثله مع الإدغام.
- مثله مع مد السماء مع الإظهار.
- مثله مع الإدغام.

وذكر الميهي:

- قصر (السماء)، مع قصر المد المنفصل.
- المد في (السماء) وقصر لعدم الاعتداد، وتوسط المنفصل للاعتداد.
- والإدغام مع وجهي القصر والمد في (السماء).

﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَحۡيَاكُمۡ ثُمَّ يُمِيتُكُمۡ ثُمَّ يُحۡيِيكُمۡ﴾

(أحياكم): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكسائي وحده.

(يحييكم إن، الإنسان): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع الصلة. ثم التوسط. ثم مع الصلة. كسائي بالإمالة. أزرق بضم الهاء مع وجهي اليائي. أصبهاني مثله مع القصر. مكي بالصلة. أصبهاني على التوسط.

﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَكَفُورٞ ٦٦﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿لِّكُلِّ أُمَّةٖ جَعَلۡنَا مَنسَكًا هُمۡ نَاسِكُوهُ﴾

(منسكًا): بكسر السين لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

(ناسكوه): جلي.

الأداء

قالون بفتح السين. ثم مع الصلة. حمزة بكسرها.

﴿فَلَا يُنَٰزِعُنَّكَ فِي ٱلۡأَمۡرِ﴾

(الأمر): لاحظ النقل والسكت.

﴿وَٱدۡعُ إِلَىٰ رَبِّكَۖ إِنَّكَ لَعَلَىٰ هُدٗى مُّسۡتَقِيمٖ ٦٧﴾

جلي.

الأداء

قالون. أزرق. سكت حفص.

﴿وَإِن جَٰدَلُوكَ فَقُلِ ٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا تَعۡمَلُونَ ٦٨﴾

(أعلم بما): الإخفاء لأبي عمرو.

﴿ٱللَّهُ يَحۡكُمُ بَيۡنَكُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ فِيمَا كُنتُمۡ فِيهِ تَخۡتَلِفُونَ ٦٩﴾

(يحكم بينكم): الإخفاء لأبي عمرو.

(فيه): جلي.

الأداء

قالون صلة. مكي. بصري بالإخفاء.

﴿أَلَمۡ تَعۡلَمۡ أَنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا فِي ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِۗ إِنَّ ذَٰلِكَ فِي كِتَٰبٍۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٞ ٧٠﴾

(تعلم أن، الأرض، كتابٍ إن): جلي.

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو.

الأداء

قالون. سكت حفص (ال مفصول). نقاش بالمد. حمزة بسكت (ال). ثم (ال مفصول). بصري بالإدغام. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله.

﴿وَيَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَمۡ يُنَزِّلۡ بِهِۦ سُلۡطَٰنٗا وَمَا لَيۡسَ لَهُم بِهِۦ عِلۡمٞۗ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِن نَّصِيرٖ ٧١﴾

(ينزل): تخفيف الزاي، وسكون ما قبلها لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وشددها الباقون مع فتح ما قبلها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(سلطانًا وما، علم وما): جلي.

الأداء

قالون بالتشديد ثم مع الصلة. خلف بترك الغنة. مكي بالتخفيف. بصري بالتخفيف.

﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا بَيِّنَـٰتٍ تَعْرِفُ فِى وُجُوهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلْمُنكَرَ﴾

(تعرف في): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. توسطها. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالتقليل على توسط وطول البدل. حمزة بضم الهاء ثم السكت له. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة.

﴿يَكَادُونَ يَسْطُونَ بِٱلَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتِنَا﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب، ولاحظ صلة الميم والسكت والبدل.

الأداء

قالون صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص. حمزة بضم الهاء ثم السكت له.

﴿قُلۡ أَفَأُنَبِّئُكُم بِشَرّٖ مِّن ذَٰلِكُمُۚ﴾

(قل أفأنبئكم): جلي.

الأداء

قالون صلة. ورش. سكت حفص.

﴿ٱلنَّارُۖ وَعَدَهَا ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ ٧٢﴾

(بئس): إبدال الهمز للأزرق، والأصبهاني، ولأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٞ فَٱسۡتَمِعُواْ لَهُۥٓۚ﴾

لاحظ المد.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ لَن يَخۡلُقُواْ ذُبَابٗا وَلَوِ ٱجۡتَمَعُواْ لَهُۥۖ﴾

(تدعون): يعقوب وحده بالغيب، والباقون بالخطاب.

(لن يخلقوا، ذبابًا ولو): جلي.

الأداء

قالون. خلف. ضرير. يعقوب بقراءته بالياء.

﴿وَإِن يَسۡلُبۡهُمُ ٱلذُّبَابُ شَيۡـٔٗا لَّا يَسۡتَنقِذُوهُ مِنۡهُۚ ضَعُفَ ٱلطَّالِبُ وَٱلۡمَطۡلُوبُ ٧٣﴾

الأداء

قالون. مكي. قالون بالغنة. مكي بالغنة. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. سكت خلف. التوسط لخلف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِۦٓ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَقَوِىٌّ عَزِيزٌ ﴿٧٤﴾﴾

لاحظ المد.

﴿ٱللَّهُ يَصْطَفِى مِنَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ ٱلنَّاسِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ ﴿٧٥﴾﴾

(الناس): دوري بصري بالإمالة.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. أزرق. خلف بترك الغنة.

﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب بلا خلف.

الأداء

قالون صلة. يعقوب بضم الهاء. بصري بالإدغام.

﴿وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿٧٦﴾﴾

(ترجع): بفتح التاء وكسر الجيم لابن عامر، وحمزة وا لكسائي وخلف العاشر، ويعقوب، وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الجيم.

(الأمور): جلي.

الأداء

قالون بضم التاء. ورش مثله. سكت حفص. عامر بفتح التاء. سكت حمزة على الفتح. والوقف بالنقل والسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱرۡكَعُواْ وَٱسۡجُدُواْ وَٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمۡ وَٱفۡعَلُواْ ٱلۡخَيۡرَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ۩ ٧٧﴾

(آمنوا): البدل، ولاحظ المد، وميم الجمع.

(الخير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون صلة. أزرق بالترقيق. نقاش بالتفخيم. أزرق بالبدل.

﴿وَجَٰهِدُواْ فِي ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦۚ هُوَ ٱجۡتَبَىٰكُمۡ وَمَا جَعَلَ عَلَيۡكُمۡ فِي ٱلدِّينِ مِنۡ حَرَجٖ﴾

(اجتباكم، أبيكم إبراهيم): جلي.

(جهاده هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون صلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. بصري بالإدغام.

﴿مِّلَّةَ أَبِيكُمۡ إِبۡرَٰهِيمَ﴾

لاحظ صلة الميم والسكت، ولا خلاف في لفظ (إبراهيم) في هٰذا الموضع.

الأداء

قالون صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿هُوَ سَمَّىٰكُمُ ٱلۡمُسۡلِمِينَ مِن قَبۡلُ وَفِي هَٰذَا لِيَكُونَ ٱلرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيۡكُمۡ وَتَكُونُواْ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ﴾

(سماكم): اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الناس): الإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. أزرق صلة قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿فَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱعۡتَصِمُواْ بِٱللَّهِ هُوَ مَوۡلَىٰكُمۡ﴾

(الصلاة): بتفخيم اللام وجهًا واحدًا.

(بالله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه فيهما

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. بصري بالإدغام. أزرق بتغليظ اللام مع الأوجه النشرية.

﴿فَنِعۡمَ ٱلۡمَوۡلَىٰ وَنِعۡمَ ٱلنَّصِيرُ ٧٨﴾

لاحظ اليائي.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ المُؤمِنُونَ



سُورَةُ المُؤْمِنُونَ

﴿قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ۝١﴾

(قد أفلح، المؤمنون): جلي، ولاحظ دائمًا أنه ليس ليعقوب في جمع المذكر وملحقاته هاء سكت وقفًا لجمهور أهل الأداء من جميع الطرق، كما نص ابن الجزري.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ورش بالإبدال. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿ٱلَّذِينَ هُمْ فِى صَلَاتِهِمْ خَٰشِعُونَ ۝٢﴾

(صلاتهم): التغليظ وجهًا واحدًا، ولاحظ صلة الميم.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمْ عَنِ ٱللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝٣﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَوٰةِ فَٰعِلُونَ ۝٤﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَٰفِظُونَ ۝٥﴾

لاحظ صلة الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِلَّا عَلَىٰٓ أَزۡوَٰجِهِمۡ أَوۡ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُمۡ فَإِنَّهُمۡ غَيۡرُ مَلُومِينَ ٦﴾

(أزواجهم أو، ملكت أيمانهم): جلي.

(غير): الوجهان للأزرق في الراء.

الأداء

قالون صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَمَنِ ٱبۡتَغَىٰ وَرَآءَ ذَٰلِكَ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡعَادُونَ ٧﴾

(ابتغى): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمۡ لِأَمَٰنَٰتِهِمۡ وَعَهۡدِهِمۡ رَٰعُونَ ٨﴾

(لأمانتهم): بالتوحيد لابن كثير وحده، والباقون بالجمع، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون بالجمع. ثم مع الصلة. مكي بالإفراد مع الصلة.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمۡ عَلَىٰ صَلَوَٰتِهِمۡ يُحَافِظُونَ ٩﴾

(صلواتهم): بالتوحيد لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالجمع.

(صلواتهم): اللام بالتغليظ للأزرق وجهًا واحدًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالجمع. أزرق مثله مع التغليظ. حمزة بالتوحيد. صلة قالون.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْوَٰرِثُونَ ١٠﴾

جلي.

﴿ٱلَّذِينَ يَرِثُونَ ٱلْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ١١﴾

صلة الميم.

﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ مِن سُلَٰلَةٍ مِّن طِينٍ ١٢﴾

(الإنسان): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿ثُمَّ جَعَلْنَٰهُ نُطْفَةً فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ ١٣﴾

(جعلناه): جلي.

(قرار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو والكسائي وخلف العاشر، والفتح للأخفش، والإمالة للصوري، ولحمزة الإمالة والتقليل، ولاحظ أنه وجه الفتح للصوري من مخالفات المحررين، وهو غير مسند للنشر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. مكي بالصلة.

﴿ثُمَّ خَلَقْنَا ٱلنُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا ٱلْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا ٱلْمُضْغَةَ عِظَٰمًا فَكَسَوْنَا ٱلْعِظَٰمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَٰهُ خَلْقًا ءَاخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ ٱللَّهُ أَحْسَنُ ٱلْخَٰلِقِينَ ١٤﴾

(عظامًا): معًا بالتوحيد ابن عامر، وشعبة (عظمًا)، والباقون بالجمع (عظامًا) فيهما.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أنشأناه، خلقًا آخر): جلي.

(فأنشأناه): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون بالجمع فيهما. أزرق مثله مع النقل وثلاثة البدل. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. صلة مكي. عامر بالتوحيد (عَظْمًا. الْعَظْمَ).

﴿ثُمَّ إِنَّكُم بَعْدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ ﴿١٥﴾﴾

(بعد ذلك): لا يخفى امتناع الإدغام فيه وفي أمثاله، ولاحظ ميم الجمع.

﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ ﴿١٦﴾﴾

(القيامة تبعثون): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ ميم الجمع.

﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ ﴿١٧﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ ۖ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ ﴿١٨﴾﴾

(فأسكناه، الأرض): جلي.

(لقادرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. سكت حفص. صلة مكي. أزرق بوجهي الراء. حمزة بالسكت وتركه.

﴿فَأَنشَأْنَا لَكُم بِهِ جَنَّاتٍ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ لَّكُمْ فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿١٩﴾﴾

(فأنشأنا، تأكلون): الإبدال للأصبهاني والبصري بخلفه ولأبي جعفر.

(كثيرة): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلاد وقفاً بالإبدال. أزرق بالإبدال وترقيق الراء. قالون بالغنة. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال. صلة قالون. ثم الصلة مع الغنة. أصبهاني بالإبدالين. جعفر مثله على الصلة. ابن وردان مثله مع الغنة.

﴿وَشَجَرَةَ تَخۡرُجُ مِن طُورِ سَيۡنَآءَ تَنۢبُتُ بِٱلدُّهۡنِ وَصِبۡغٖ لِّلۡأٓكِلِينَ ٢٠﴾

(سيناء): بكسر السين لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وفتحها الباقون.

(تنبت): بضم التاء وكسر الباء لابن كثير، وأبي عمرو، ورويس، والباقون بفتح التاء وضم الباء.

(وصبغ للأكلين): الغنة، النقل، السكت، البدل.

الأداء

قالون بكسر السين وفتح التاء (سِينَاءَ. تَنبُتُ). أصبهاني مثله مع النقل. قالون مع الغنة. مكي (سِينَاءَ. تُنبِتُ) بقراءته بضم التاء. ثم الغنة له. أزرق بكسر السين وثلاثة البدل. عامر بفتح السين وفتح التاء (سَيْنَاءَ. تَنبُتُ). سكت حفص على الوجه السابق. روح بالغنة على الوجه السابق. رويس بضم التاء (سَينَاءَ. تُنبِتُ). نقاش بالمد. مثله حمزة والوقف بالنقل.

﴿وَإِنَّ لَكُمۡ فِي ٱلۡأَنۡعَٰمِ لَعِبۡرَةٗ﴾

(الأنعام، تأكلون): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(لعبرة): الوجهان في الراء للأزرق، ولا يخفى وقف الكسائي بالإمالة وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان، فعلى ترك السكت في (الأنعام) الوقف بالفتح لحمزة، والإمالة لخلاد فقط، وعلى سكت (الأنعام) الوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. صلة قالون.

﴿نُّسۡقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهَا وَلَكُمۡ فِيهَا مَنَٰفِعُ كَثِيرَةٞ وَمِنۡهَا تَأۡكُلُونَ ٢١﴾

(نسقيكم): بالنون المفتوحة نافع، وابن عامر، وشعبة، ويعقوب، وقرأ أبو جعفر بالتاء المفتوحة، والباقون بالنون المضمومة.

(كثيرة): الترقيق في الراء للأزرق فقط.

(تأكلون): الإبدال لأصحابه.

الأداء

قالون بالنون (نَسْقِيكُم). أصبهاني مثله مع الإبدال. ثم الأزرق مع ترقيق الراء. ثم صلة قالون. مكي بضم النون. بصري بضم النون (نُسْقِيكُم). ثم البصري مع الإبدال. خلف مثله والوقف بالإبدال. جعفر بقراءته بالتاء (تَسْقِيكُم) مع الإبدال والصلة.

﴿وَعَلَيۡهَا وَعَلَى ٱلۡفُلۡكِ تُحۡمَلُونَ ٢٢﴾

جلي.

﴿وَلَقَدۡ أَرۡسَلۡنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوۡمِهِۦ فَقَالَ يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرُهُۥٓ﴾

(ولقد أرسلنا، نوحًا إلى، من إله): جلي.

(غيره): بكسر الراء والهاء للكسائي، وأبي جعفر، ورفعهما الباقون.

(غيره): الوجهان في الراء للأزرق.

(إله غيره): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. كسائي بكسر الراء. صلة قالون. جعفر بكسر الراء والإخفاء. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

﴿أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿٢٣﴾﴾

جلي.

﴿فَقَالَ ٱلْمَلَؤُا۟ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَوْمِهِۦ مَا هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ﴾

(أن يتفضل): جلي.

(الملأ): حال الوقف الاختياري لحمزة، والحلواني عن هشام بخلفه بإبدال الهمزة ألفًا، ولهما ايضًا الإبدال واو مضمومة، لكن تسكن مع الوقف ويجوز الإشمام والروم، والتسهيل مع الروم.

الأداء

قالون. صلة. توسط. ضرير بترك الغنة. صلة قالون. أزرق خلف.

﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَأَنزَلَ مَلَٰٓئِكَةً مَّا سَمِعْنَا بِهَٰذَا فِىٓ ءَابَآئِنَا ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٢٤﴾﴾

(شاء- آباءنا- الأولين): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بثلاثة البدل. داجوني بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والسكت.

﴿إِنۡ هُوَ إِلَّا رَجُلُۢ بِهِۦ جِنَّةٞ فَتَرَبَّصُواْ بِهِۦ حَتَّىٰ حِينٖ ٢٥﴾

جلي.

﴿قَالَ رَبِّ ٱنصُرۡنِي بِمَا كَذَّبُونِ ٢٦﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(كذبون): وصلاً بإثبات الياء ليعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. بصري بالإدغام.

﴿فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡهِ أَنِ ٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا﴾

(إليه): جلي.

الأداء

قالون. مكي. توسط لقالون. أزرق.

﴿فَإِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ فَٱسۡلُكۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ مِنۡهُمۡ﴾

(جاء): جلي.

(جاء أمرنا): أسقط الأولى مع المد والقصر قالون والبزي والبصري، وقنبل بخلفه، ورويس بخلفه، وقرأ الأزرق والأصبهاني وأبو جعفر وقنبل ورويس بالوجه الثاني لهما بتسهيل الثاني، وللأزرق وقنبل أيضـًاوجه ثالث بإبدالها ألفـًا مع المد وحققها الباقون، ولاحظ امتناع الإسقاط لرويس على القصر.

(من كل): بالتنوين لحفص وحده، والباقون بتركه.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر والمد وقراءة (من كلِ زوجين). أزرق بوجهيه. أصبهاني بالتسهيل. قنبل بالإبدال المشبع. حلواني بتحقيق الهمزتين. حفص وحده بتنوين (كل). داجوني بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد.

﴿وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْۖ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ ٢٧﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي اللام.

﴿فَإِذَا ٱسۡتَوَيۡتَ أَنتَ وَمَن مَّعَكَ عَلَى ٱلۡفُلۡكِ فَقُلِ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي نَجَّىٰنَا مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ٢٨﴾

(نجانا): اليائي.

﴿وَقُل رَّبِّ أَنزِلۡنِي مُنزَلٗا مُّبَارَكٗا وَأَنتَ خَيۡرُ ٱلۡمُنزِلِينَ ٢٩﴾

(مباركًا وأنت): جلي.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(منزلاً): بفتح الميم وكسر الزاي شعبة، والباقون بضم الميم وفتح الزاي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بضم الميم. أزرق مثله مع الترقيق. خلف بترك الغنة. شعبة بقراءة فتح الميم.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ وَإِن كُنَّا لَمُبْتَلِينَ ﴿٣٠﴾﴾

(لآيات): جلي.

﴿ثُمَّ أَنشَأْنَا مِن بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ ﴿٣١﴾﴾

(أنشأنا): الإبدال للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر.

(آخرين): البدل.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. جعفر مثله. بصري مثله مع الصلة.

﴿فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ﴾

(فيهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(أن اعبدوا): بكسر النون لأبي عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب، والباقون بالضم.

(منهم أن، من إله): جلي.

(إلهٍ غيره): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(غيره): بكسر الراء للكسائي، وأبي جعفر.

(غيره): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بضم النون. كسائي بكسر الراء. بصري بكسر النون. أزرق بضم النون مع وجهي الراء. أصبهاني بضم النون مع القصر وتوسط الصلة. ثم سكت إدريس على الضم. سكت حفص على الكسر. صلة قالون. أبوجعفر بكسر الراء مع الإخفاء والصلة. قالون بتوسط الصلة. يعقوب بضم الهاء وكسر النون.

﴿أَفَلَا تَتَّقُونَ ۝٣٢﴾

جلي.

﴿وَقَالَ ٱلْمَلَأُ مِن قَوْمِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَكَذَّبُوا۟ بِلِقَآءِ ٱلْءَاخِرَةِ﴾

(الآخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ البدل، والنقل، والسكت.

(الملأ): حال الوقف الاختياري فلهشام بخلفه، وحمزة بالإبدال، التسهيل المرام.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالنقل وترقيق الراء وثلاثة البدل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل والفتح. ثم الإمالة لخلاد. حمزة بالسكت ووجهي الهاء.

﴿وَأَتْرَفْنَٰهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. صلة قالون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مَا هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾

لاحظ المد.

﴿يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴿٣٣﴾﴾

الأداء

قالون. صلة مكي. أزرق بالإبدال.

﴿وَلَئِنْ أَطَعْتُم بَشَرًا مِّثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذًا لَّخَٰسِرُونَ ﴿٣٤﴾﴾

(ولئن أطعتم، مثلكم إنكم، إذًا لخاسرون): جلي.

(لخاسرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. الغنة. صلة. صلة مع الغنة. قالون بالتوسط. الصلة. ثم مع الغنة. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص.

﴿أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَنَّكُم مُّخْرَجُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(متم): بكسر الميم لنافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(أيعدكم أنكم، أنكم إذا، ترابًا وعظامًا، عظامًا أنكم): جلي.

الأداء

قالون بكسر الميم. خلف مثله مع ترك الغنة. بصري بضم الميم. قالون بالصلة على الكسر. أصبهاني مثله بالصلة. مكي بضم الميم مع الصلة. قالون على توسط الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة. أزرق بمدها. سكت حفص مع الكسر. ثم سكت خلف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ هَيۡهَاتَ هَيۡهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ٣٦ ﴾

(هيهات): بكسر التاء في الموضعين لأبي جعفر، وحال الوقف فللبزي بالهاء، وقنبل بخلفه، والكسائي والباقون بالتاء.

﴿ إِنۡ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا ٱلدُّنۡيَا نَمُوتُ وَنَحۡيَا وَمَا نَحۡنُ بِمَبۡعُوثِينَ ٣٧ ﴾

(الدنيا): جلي.

(نحيا): أحكام الإمالة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل في الموضعين. بصري بتقليل (دنيا). دوري بإمالتها. حمزة بالإمالتين.

﴿ إِنۡ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبٗا وَمَا نَحۡنُ لَهُۥ بِمُؤۡمِنِينَ ٣٨ ﴾

(افترىٰ): أحكام الرائي.

(كذبًا وما- بمؤمنين): جلي.

(وما نحن له): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. تقليل أزرق. بصري بالإمالة. ثم مع الإبدال. ثم الإدغام مع الإبدال لزومًا. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال.

﴿ قَالَ رَبِّ ٱنصُرۡنِي بِمَا كَذَّبُونِ ٣٩ ﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(كذبون): أثبت الياء يعقوب في الحالين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. بصري بالإدغام.

﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصْبِحُنَّ نَٰدِمِينَ ﴿٤٠﴾﴾

(قليل ليصبحن): الغنة لأصحابها.

﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّيْحَةُ بِٱلْحَقِّ فَجَعَلْنَٰهُمْ غُثَآءً فَبُعْدًا لِّلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٤١﴾﴾

(فبعدًا للقوم- الظالمين): جلي.

(غثاء): حال الوقف التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. غنة. أزرق. صلة قالون. الغنة.

﴿ثُمَّ أَنشَأْنَا مِنۢ بَعْدِهِمْ قُرُونًا ءَاخَرِينَ ﴿٤٢﴾﴾

(أنشأنا): الإبدال للأصبهاني والبصري بخلفه وأبي جعفر.

(قرونًا آخرين): النقل والسكت.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. مثله البصري. مثله جعفر مع الصلة.

﴿مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَـْٔخِرُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(يستأخرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَا﴾

(رسلنا): سكن السين أبو عمرو وحده.

(تترا): بالتنوين وصلاً لابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، والباقون بالألف دون تنوين في الحالين.

(تترا): التقليل للأزرق، ولأبي عمرو وقفًا الفتح والإمالة، والإمالة للصوري بخلفه، ولحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. صوري بالإمالة. بصري بسكون السين مع الفتح والإمالة.

﴿كُلَّ مَا جَآءَ أُمَّةً رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ﴾

(جاء): جلي.

(جاء أمة): بتسهيل الثانية نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع الغنة. أزرق بالتسهيل. حلواني بتحقيق الهمزتين. ثم الغنة له. داجوني بإمالة جاء. ثم الغنة له. نقاش بالمد والإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَأَتْبَعْنَا بَعْضَهُم بَعْضًا وَجَعَلْنَٰهُمْ أَحَادِيثَ﴾

لاحظ صلة الميم والسكت.

الأداء

قالون. أزرق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. خلف بترك الغنة. سكت خلف. قالون بالصلة ثم توسطها.

﴿فَبُعْدًا لِّقَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٤٤﴾﴾

الأداء

قالون. ورش. غنة قالون. ابن وردان بالغنة مع الإبدال.

﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَٰرُونَ بِـَٔايَٰتِنَا وَسُلْطَٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٤٥﴾﴾

(موسىٰ): بالفتح والتقليل للأزرق والبصري وأمالها الكوفيون غير عاصم.

(وأخاه هارون): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بتوسط وطول البدل. مكي بالصلة. بصري بالإدغام. أزرق بالتقليل على توسط وطول البدل. بصري بالتقليل ثم الإدغام مع الفتح والتقليل. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَمَلَإِيْهِۦ فَٱسۡتَكۡبَرُواْ وَكَانُواْ قَوۡمًا عَالِينَ ٤٦﴾

جلي.

﴿فَقَالُوٓاْ أَنُؤۡمِنُ لِبَشَرَيۡنِ مِثۡلِنَا وَقَوۡمُهُمَا لَنَا عَٰبِدُونَ ٤٧﴾

(أنؤمن): الإبدال لأصحابه.

(أنؤمن لبشرين): الإدغام لأبي عمرو، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط وكذا على تحقيق الهمز.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع الإدغام لزومًا. توسط قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط.

﴿فَكَذَّبُوهُمَا فَكَانُواْ مِنَ ٱلۡمُهۡلَكِينَ ٤٨﴾

جلي.

﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ لَعَلَّهُمۡ يَهۡتَدُونَ ٤٩﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل، وصلة الميم.

﴿وَجَعَلۡنَا ٱبۡنَ مَرۡيَمَ وَأُمَّهُۥٓ ءَايَةٗ وَءَاوَيۡنَٰهُمَآ إِلَىٰ رَبۡوَةٖ ذَاتِ قَرَارٖ وَمَعِينٖ ٥٠﴾

(آية، آية وآويناهما، آويناهما، قرار ومعين): جلي.

(ربوة): بفتح الراء لابن عامر، وعاصم، وضمها الباقون.

(قرار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو والكسائي وخلف العاشر،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولابن ذكوان الفتح والإمالة، فالفتح للأخفش، والإمالة للصوري كما تقدم غير مرة، ولحمزة الإمالة والتقليل، ولاحظ مخالفة بعض المحررين بالفتح للصوري، وهو وجه منقطع غير مسند للنشر.

الأداء

قالون بضم الراء (رُبْوَةٍ). بصري مثله مع الإمالة. حلواني بفتح الراء (رَبْوَةٍ). قالون على التوسط. بصري بالإمالة. عامر بفتح الراء على التوسط. ثم الصوري مع الإمالة. أزرق بالتقليل. خلاد مثله مع الإمالة والفتح. نقاش بفتح راء (قرار) مع الطول. أزرق بتوسط وطول البدل. خلف بالإمالة والتقليل.

ومما ذكره المحررون فقد ذكر الميهي (لابن عامر):

١- التوسط مع فتح (قرار).

٢- مثله مع الإمالة.

٣- المد مع الفتح فقط.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلرُّسُلُ كُلُواْ مِنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَٱعۡمَلُواْ صَٰلِحًاۖ إِنِّي بِمَا تَعۡمَلُونَ عَلِيمٞ ٥١﴾

(صالحًا إني): جلي.

﴿وَإِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمۡ أُمَّةٗ وَٰحِدَةٗ وَأَنَا۠ رَبُّكُمۡ فَٱتَّقُونِ ٥٢﴾

(وأن): بفتح الهمزة وتشديد النون نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب، وقرأ ابن عامر بفتح الهمزة وتخفيف النون، وقرأ عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر بكسر الهمزة وتشديد النون.

(فاتقون): يعقوب وقفًا بإثبات الياء.

الأداء

قالون بالفتح والتشديد (وَأَنَّ). ثم يعقوب وقفًا بإثبات الياء. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا بالإثبات. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. عامر بالفتح والتخفيف (وَأَنْ) مع القصر والتوسط والطول للنقاش. عاصم بالكسر والتشديد (وَإِنَّ) مع القصر والتوسط. ثم سكت حفص على التوسط. ثم خلف بترك الغنة. ثم خلاد. ثم سكت خلف. ثم سكت خلاد.

﴿فَتَقَطَّعُوٓاْ أَمۡرَهُم بَيۡنَهُمۡ زُبُرٗاۖ كُلُّ حِزۡبِۭ بِمَا لَدَيۡهِمۡ فَرِحُونَ ٥٣﴾

(لديهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب ضم الهاء. قالون بالصلة. قالون بالتوسط. يعقوب بضم الهاء. قالون بالصلة. أزرق بالمد. حمزة بضم الهاء.

﴿فَذَرۡهُمۡ فِي غَمۡرَتِهِمۡ حَتَّىٰ حِينٍ ٥٤﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿أَيَحۡسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِۦ مِن مَّالٖ وَبَنِينَ ٥٥﴾

(أيحسبون): بفتح السين ابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبو جعفر، والباقون بكسرها.

(مال وبنين): جلي.

(بنين): ملحق بجمع المذكر، بلا هاء سكت بهذا النوع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالكسر. ثم مع الصلة. عامر بالفتح. خلف بالفتح. جعفر بالفتح مع الصلة.

﴿نُسَارِعُ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَل لَّا يَشْعُرُونَ ۝٥٦﴾

(نسارع): الإمالة لدوري الكسائي فقط.

(الخيرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. صلة قالون. دوري كسائي بالإمالة الخاصة.

﴿إِنَّ الَّذِينَ هُم مِّنْ خَشْيَةِ رَبِّهِم مُّشْفِقُونَ ۝٥٧﴾

(من خشية): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

﴿وَالَّذِينَ هُم بِآيَاتِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ ۝٥٨﴾

(بآيات، يؤمنون): جلي.

﴿وَالَّذِينَ هُم بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ ۝٥٩﴾

للاحظ صلة الميم.

﴿وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوا وَّقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ ۝٦٠﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. سكت حفص. صلة قالون. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالإبدال مع قصر الصلة. بصري بالإبدال. أصبهاني بتوسط الصلة. بصري بالإبدال على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أُوْلَٰٓئِكَ يُسَٰرِعُونَ فِي ٱلْخَيْرَٰتِ وَهُمْ لَهَا سَٰبِقُونَ ٦١﴾

(يسارعون): الإمالة لدوري الكسائي وحده.

(الخيرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. دوري كسائي بالإمالة الخاصة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد فقط.

﴿وَلَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَلَدَيْنَا كِتَٰبٌ يَنطِقُ بِٱلْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ٦٢﴾

(نفسًا إلا، كتاب ينطق): جلي.

(يظلمون): التغليظ والترقيق وجهان للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. خلف. أزرق بوجهي اللام. سكت حفص. سكت خلف.

﴿بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ مِّنْ هَٰذَا وَلَهُمْ أَعْمَٰلٌ مِّن دُونِ ذَٰلِكَ هُمْ لَهَا عَٰمِلُونَ ٦٣﴾

(ولهم أعمال): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالصلة. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. قالون بقصر وتوسط الصلة.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِٱلْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجْـَٔرُونَ ٦٤﴾

(مترفيهم): بضم الهاء ليعقوب.

(يجأرون): وقفًا لحمزة بالنقل، ولاحظ السكت لأصحابه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. سكت حفص. صلة قالون. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالنقل (يَجَرُونَ).

﴿لَا تَجْـَٔرُوا۟ ٱلْيَوْمَ ۖ إِنَّكُم مِّنَّا لَا تُنصَرُونَ ﴿٦٥﴾﴾

(لا تجأروا): سكت الموصول لأصحابه، وحال الوقف لحمزة بالنقل.

الأداء

قالون. صلة. سكت حفص.

﴿قَدْ كَانَتْ ءَايَـٰتِى تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنتُمْ عَلَىٰٓ أَعْقَـٰبِكُمْ تَنكِصُونَ ﴿٦٦﴾﴾

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط.

﴿مُسْتَكْبِرِينَ بِهِۦ سَـٰمِرًا تَهْجُرُونَ ﴿٦٧﴾﴾

(سامرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(تهجرون): بضم التاء مع كسر الجيم لنافع فقط، والباقون بفتح التاء وضم الجيم.

(تَهجِرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق:

	سامراً	تهجرون
١-	تفخيم	ترقيق- تفخيم
٢-	ترقيق	ترقيق

الأداء

قالون بضم التاء (تُهْجِرُون). أزرق بترقيق (راء) تهجرون. مكي بفتح التاء (تَهْجُرون). أزرق بترقيق الراءين. ثم بتفخيم تهجرون ولا يجتمع تفخيمهما.

﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا۟ ٱلْقَوْلَ أَمْ جَآءَهُم مَّا لَمْ يَأْتِ ءَابَآءَهُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٦٨﴾﴾

(جاءهم): جلي.

(يأت): الإبدال لجميع المبدلين.

(آباءهم، الأولين): جلي، ولاحظ المدود وميم الجمع.

الأداء

قالون. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل. داجوني بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع الطول. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا۟ رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَهُۥ مُنكِرُونَ ﴿٦٩﴾﴾

(منكرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِۦ جِنَّةٌۢ﴾

(جنة): وقفًا الوجهان لحمزة، وللكسائي قولاً واحدًا بالإمالة.

﴿بَلْ جَآءَهُم بِٱلْحَقِّ وَأَكْثَرُهُمْ لِلْحَقِّ كَٰرِهُونَ ﴿٧٠﴾﴾

(جاءهم): تقدم، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش بالإمالة.

﴿وَلَوِ ٱتَّبَعَ ٱلْحَقُّ أَهْوَآءَهُمْ لَفَسَدَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهِنَّ﴾

(الأرض، بل أتيناهم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(فيهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(فيهن): هاء السكت ليعقوب بخلفه وقفًا في هٰذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. ثم بهاء السكت وقفًا. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿بَلْ أَتَيْنَٰهُم بِذِكْرِهِمْ فَهُمْ عَن ذِكْرِهِم مُّعْرِضُونَ ﴿٧١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

﴿أَمْ تَسْـَٔلُهُمْ خَرْجًا فَخَرَاجُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾

(تسألهم): سكت الموصول لأصحابه، ولاحظ ميم الجمع.

(خرجًا): بفتح الراء وألف بعدها لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وسكنها بلا ألف الباقون.

(فخراج): سكن الراء ابن عامر، والباقون بفتحها مع الألف.

الأداء

قالون (خَرْجًا. فَخَراجُ). عامر (خَرْجًا. فَخَرْجُ). حمزة (خَرَاجًا. فَخَراجُ). صلة قالون. سكت حفص مع قراءته (خَرْجًا. فَخَراجُ). سكت حمزة مع الألف في الموضعين.

﴿وَهُوَ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ۝٧٢﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وقالون، وأبو عمر البصري وأبو جعفر.

(خيرُ): الوجهان للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. أزرق بضمها مع وجهي الراء.

﴿وَإِنَّكَ لَتَدْعُوهُمْ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۝٧٣﴾

(تدعوهم إلىٰ): الميم المهموزة، ولاحظ السكت فيها.

(صراط): تقدم غير مرة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالصاد. خلف بالإشمام. رويس بالسين. صلة قالون. قنبل بالسين. قالون بتوسط الصلة. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت خلف مع الإشمام.

﴿وَإِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ عَنِ ٱلصِّرَٰطِ لَنَٰكِبُونَ ٧٤﴾

(يؤمنون، الآخرة): جلي.

(الآخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ النقل، والسكت، وثلاثة البدل.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. حمزة بالإشمام. سكت حفص. سكت حمزة مع الإشمام. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال.

﴿* وَلَوْ رَحِمْنَٰهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِم مِّن ضُرٍّ لَّلَجُّوا۟ فِى طُغْيَٰنِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿٧٥﴾﴾

(ضر للجوا): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(طغيانهم): الإمالة لدوري الكسائي فقط.

الأداء

قالون. دوري كسائي بالإمالة الخاصة. قالون بالغنة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة.

﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَٰهُم بِٱلْعَذَابِ فَمَا ٱسْتَكَانُوا۟ لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ ﴿٧٦﴾﴾

(ولقد أخذناهم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ ﴿٧٧﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. صلة مكي. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق. نقاش. سكت حمزة مع ضم الهاء.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۚ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾﴾

(وهو): جلي.

(الأبصار، الأفئدة): السكت، النقل.

حال الوقف على (الأفئدة): إمالة الهاء وقفًا للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان، ولاحظ أنه ليس لحمزة وقفًا تحقيق كالجماعة، فهو وجه منقطع نصًا وأداءً، فليس له وقفًا إلا النقل والسكت مع التحقيق، وعليه تكون أوجه النقل في (الأفئدة)، (ال+ الموصول) مع الفتح، الإمالة لخلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ثم سكت (ال) السابق، والنقل في موضع (الأفئدة).

ثم سكت (ال) السابق، وال (الأفئدة)، مع النقل في الموصول.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع التوسط. أزرق بضم الهاء. نقاش بضمها مع المد. حمزة بسكت (ال). ثم (ال) والموصول. أصبهاني بالنقل. مكي. أصبهاني بالتوسط والنقل. عامر بالتوسط. سكت حفص. سكت أل لحفص. ثم أل والموصول.

ومما ذكره المحررون فذكر السيد هاشم لحمزة وقفًا على (الأفئدة) ما يلي:

- سكت ال، والوقف بالنقل مع الإمالة.
- مثله مع التحقيق مع الفتح.
- النقل بالفتح.
- سكت الجميع، والوقف بالنقل والفتح.
- مثله مع الإمالة.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِى ذَرَأَكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٧٩﴾﴾

(وهو، الأرض، إليه): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإمالة. أزرق بضمها مع التقليل. أصبهاني بضم الهاء. صوري مع الإمالة.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِى يُحۡىِۦ وَيُمِيتُ وَلَهُ ٱخۡتِلَٰفُ ٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ٨٠﴾

(وهو، النهار): جلي.

(النهار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي الفتح وقفًا فقط.

﴿بَلۡ قَالُواْ مِثۡلَ مَا قَالَ ٱلۡأَوَّلُونَ ٨١﴾

(الأولون): جلي، ولاحظ ليس لحمزة التحقيق وقفًا إلا مع السكت.

﴿قَالُوٓاْ أَءِذَا مِتۡنَا وَكُنَّا تُرَابٗا وَعِظَٰمًا﴾

(أئذا) (أئنا): الاستفهام في الأول والإخبار في الثاني لنافع، والكسائي، ويعقوب، فيكون لقالون التسهيل بالإدخال، وللأزرق والأصبهاني ورويس التسهيل وعدم الإدخال، والكسائي وروح بالتحقيق وعدم الإدخال، وقرأ ابن عامر وأبو جعفر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني، فيكون لابن ذكوان التحقيق بلا إدخال، ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه، ولاحظ أن عدم الإدخال يكون على التوسط فقط وقرأ أبو جعفر بالتسهيل والإدخال، والباقون بالاستفهام فيهما، فابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال، وأبو عمرو بالتسهيل والإدخال، وأما عاصم وحمزة وخلف العاشر بالتحقيق في الهمزتين وعدم الإدخال، وهٰذا علىٰ أصل كل واحد فيهم في الهمزتين.

(عظامًا أءنا): النقل والسكت.

(متنا): بكسر الميم لنافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بضمها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال وكسر الميم. بصري مثله مع ضم الميم. أصبهاني بالتسهيل والكسر. مكي مثله مع ضم الميم. حلواني بالإخبار مع الضم. حفص بتحقيق الهمزتين مع الكسر. مثله روح مع الضم. قالون بالتوسط. بصري على التوسط. أصبهاني على التوسط. رويس بالتسهيل على الضم. هشام على التوسط بالإخبار والضم. شعبة بتحقيق الهمزتين على الضم. حفص مثله على الكسر. أزرق بالتسهيل والكسر. نقاش بالإخبار والضم. خلف بتحقيق الهمزتين والكسر. خلاد مثله.

﴿أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ ٨٢﴾

الأداء

قالون بالإخبار. مكي بالتسهيل. بصري بالتسهيل والإدخال. عامر بتحقيقهما مع الإدخال. ثم تركه.

﴿لَقَدۡ وُعِدۡنَا نَحۡنُ وَءَابَآؤُنَا هَٰذَا مِن قَبۡلُ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ٨٣﴾

(آبائنا، الأولين): جلي، ولاحظ ليس لحمزة الوقف بالتحقيق إلا مع السكت.

(أساطير): الوجهان، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت.

﴿قُل لِّمَنِ ٱلۡأَرۡضُ وَمَن فِيهَآ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ٨٤﴾

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِۚ قُلۡ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ٨٥﴾

(سيقولون لله): لا خلاف هنا للقراء.

(قل أفلا): جلي.

(تذكرون): خفف الذال حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

﴿قُلۡ مَن رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلسَّبۡعِ وَرَبُّ ٱلۡعَرۡشِ ٱلۡعَظِيمِ ٨٦﴾

(من رب): الغنة.

﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِۚ قُلۡ أَفَلَا تَتَّقُونَ ٨٧﴾

(سيقولون لله): بإثبات ألف الوصل في لفظ الجلالة وفتح اللام مفخمة ورفع الهاء فيها (اللهُ)، والابتداء بهمزة مفتوحة لأبي عمرو ويعقوب، والباقون بغير ألف الوصل وبلامين الأولى مسكورة والثانية مفتوحة مرققة وجر الهاء (للهِ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(قل أفلا): جلي.

الأداء

قالون بغير ألف وجر الهاء (للهِ). حفص مثله مع السكت. بصري بالألف ورفع الهاء (اللهُ).

﴿قُلْ مَنْ بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨٨﴾﴾

(بيده): اختلاس حركة الهاء لرويس، والباقون بصلتها.

(شيء، وهو، عليه): جلي.

(يجير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع الصلة. أصبهاني بضم الهاء. مكي بالصلة. أزرق بتوسط اللين ووجهي الراء. ثم بإشباع اللين مع وجهي الراء. سكت حفص. سكت خلف. توسط خلف. رويس بالاختلاس.

﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ﴾

(سيقولون لله): بإثبات ألف الوصل في لفظ الجلالة وفتح اللام مفخمة ورفع الهاء فيها (اللهُ)، والابتداء بهمزة مفتوحة لأبي عمرو ويعقوب، والباقون بغير ألف الوصل وبلامين الأولى مسكورة والثانية مفتوحة مرققة وجر الهاء (للهِ).

﴿قُلْ فَأَنَّىٰ تُسْحَرُونَ ﴿٨٩﴾﴾

(فأنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿بَلْ أَتَيْنَاهُم بِالْحَقِّ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿٩٠﴾﴾

(بل أتيناهم): جلي.

﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَٰهٍ﴾

لاحظ ترك الغنة

﴿إِذًا لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَٰهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿٩١﴾﴾

لاحظ عنة اللام لأصحابها وصلة الميم.

﴿عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٩٢﴾﴾

(عالم الغيب): نافع، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وأبو جعفر برفع الميم، واختلف عن رويس في الابتداء فله الرفع والخفض في الحالين.

(فتعالىٰ): جلي.

الأداء

قالون برفع الميم. أزرق مثله بالتقليل. حمزة مع الإمالة. مكي بخفض الميم.

﴿قُل رَّبِّ إِمَّا تُرِيَنِّي مَا يُوعَدُونَ ﴿٩٣﴾﴾

جلي.

﴿رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٩٤﴾﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِنَّا عَلَىٰٓ أَن نُّرِيَكَ مَا نَعِدُهُمْ لَقَٰدِرُونَ ﴿٩٥﴾﴾

(لقادرون): الوجهان في الراء، ولاحظ المد، وميم الجمع في الآيات.

﴿ٱدْفَعْ بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ٱلسَّيِّئَةَ ۚ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ﴿٩٦﴾﴾

(السيئة): حال الوقف الإبدال ياء، والوجهان في الهاء لحمزة، ووجه واحد الكسائي.

(أعلم بما): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَقُل رَّبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَٰتِ ٱلشَّيَٰطِينِ ﴿٩٧﴾﴾

جلي.

﴿وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَن يَحْضُرُونِ ﴿٩٨﴾﴾

(أن يحضرون): بإثبات ياء يعقوب في الحالين، ولا يخفى ترك غنة الياء لأصحابها.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ﴿٩٩﴾﴾

(جاء): جلي.

(جاء أحدهم): أسقط الأولى مع القصر والمد قالون، والبزي، وأبو عمرو، ووجه لقنبل، ورويس، وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية، وهو الوجه الثاني لقنبل ورويس، ولاحظ أن وجه الإسقاط لرويس على التوسط فقط.

وللأزرق إبدالها مع المد الطبيعي فقط، وهو الوجه الثالث لقنبل، وحققهما الباقون.

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ارجعون): إثبات الياء ليعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر. بصري مثله مع الإدغام. قالون بالإسقاط مع المد. بصري مثله مع الإدغام. أصبهاني بالتسهيل. رويس مثله مع إثبات الياء وقفًا. قنبل بالإبدال مد طبيعي. حلواني بتحقيق الهمزتين. روح مثله مع إثبات الياء وقفًا. قالون بتوسط المد مع الإسقاط على التوسط. رويس مثله مع إثبات الياء وقفًا. حلواني بتحقيق الهمزتين. روح مثله بإثبات الياء وقفًا. داجوني بإمالة (جاء) مع تحقيق الهمزتين. أزرق بوجهيه. نقاش بالمد والإمالة وتحقيق الهمزتين.

﴿لَعَلِّيٓ أَعۡمَلُ صَٰلِحٗا فِيمَا تَرَكۡتُۚ كَلَّآۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا﴾

(لعلي أعمل): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وابن عامر وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها مع القصر. عامر مثله على التوسط. نقاش على المد.

﴿وَمِن وَرَآئِهِم بَرۡزَخٌ إِلَىٰ يَوۡمِ يُبۡعَثُونَ ١٠٠﴾

(ومن ورائهم، برزخ إلى): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق. نقاش بالمد. حمزة بالسكت.

﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي ٱلصُّورِ فَلَآ أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَآءَلُونَ ١٠١﴾

(فلا أنساب): يمتنع لحمزة التوسط عملاً بأقوى السببين، فالإشباع فقط.

(أنساب بينهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري قولاً واحدًا مع إشباع المد، ولاحظ امتناع المد لأبي عمرو على التوسط.

(يتساءلون): حال الوقف لحمزة التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. صلة. أزرق. خلاد وقفًا كما شرح. خلف بترك الغنة والوقف كما شرح.

﴿فَمَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ١٠٢﴾

جلي.

﴿وَمَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ فَأُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ فِى جَهَنَّمَ خَٰلِدُونَ ١٠٣﴾

(ومن خفت): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(خسروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. ثم مع الصلة. أزرق بوجهي الراء. جعفر بالإخفاء.

﴿تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ ٱلنَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَٰلِحُونَ ﴿١٠٤﴾﴾

﴿أَلَمْ تَكُنْ ءَايَٰتِى تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنتُم بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴿١٠٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل وصلة الميم.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿قَالُوا۟ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَآلِّينَ ﴿١٠٦﴾﴾

(شقوتنا): بفتح الشين والقاف وألف بعدها (شَقَاوَتُنَا) لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الشين وسكون القاف بلا ألف (شِقْوَتُنَا).

﴿رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَٰلِمُونَ ﴿١٠٧﴾﴾

لاحظ المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالَ ٱخۡسَـُٔواْ فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ١٠٨﴾

(اخسؤا): لا يخفى البدل للأزرق، ووقف حمزة بالتسهيل.

(تكلمون): أثبت الياء في الحالين يعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. أزرق بثلاثة البدل.

﴿إِنَّهُۥ كَانَ فَرِيقٞ مِّنۡ عِبَادِي يَقُولُونَ رَبَّنَآ ءَامَنَّا فَٱغۡفِرۡ لَنَا وَٱرۡحَمۡنَا وَأَنتَ خَيۡرُ ٱلرَّٰحِمِينَ ١٠٩﴾

(آمنا): جلي.

(فاغفر لنا): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري عنه ولا موانع على توسط المد.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على التوسط، وهو مجمع عليه لدى المحررين إلا المتولي ومن تبعه، وهو منقطع للنشر.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. بصري بالإدغام. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿فَٱتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّىٰٓ أَنسَوْكُمْ ذِكْرِى وَكُنتُم مِّنْهُمْ تَضْحَكُونَ ﴿١١٠﴾﴾

(فاتخذتموهم): الإدغام لجميع القراء ماعدا ابن كثير، وحفصًا، ورويسًا بخلفه.

(سخريًا): بضم السين لنافع، وحمزة، والكسائي، وأبي جعفر، وخلف العاشر، وكسرها الباقون، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون بالإدغام وضم السين. ثم مع التوسط. أزرق مثله مع الطول. بصري بكسر السين مع القصر والتوسط. نقاش مثله مع الطول. صلة قالون مع القصر والتوسط. مكي بالإظهار وكسر السين. حفص مثله مع القصر والتوسط.

﴿إِنِّى جَزَيْتُهُمُ ٱلْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوٓا۟ أَنَّهُمْ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ ﴿١١١﴾﴾

(أنهم): بكسر الهمزة لحمزة.

(الفائزون): حال الوقف لحمزة التسهيل مع المد والقصر، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق حمزة بكسر الهمزة والوقف كما شرح.

﴿قَٰلَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِى ٱلْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴿١١٢﴾﴾

(قال): بغير ألف لابن كثير، وحمزة، والكسائي، والباقون بالألف.

(لبثتم): بالإدغام لأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر.

(عدد سنين): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وليس فيه هاء سكت ليعقوب، ولا إدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بقراءة قال مع الإظهار. ورش مثله مع النقل. ثم حفص مع السكت. ثم قالون بالصلة. بصري مثله مع الإدغام. ثم بالإدغامين. جعفر بالإدغام مع الصلة. مكي بلفظ قل مع الإظهار. حمزة مثله مع الإدغام مع السكت وتركه.

﴿قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسْـَٔلِ ٱلْعَآدِّينَ ﴿١١٣﴾﴾

(يومًا أو): جلي.

(فسْأل): النقل لابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر، ولا يخفى سكت الموصول.

الأداء

قالون. مكي بالنقل الخاص. ورش بالنقل العام. سكت حفص على المفصول. ثم مفصول موصول. سكت إدريس على المفصول مع النقل على أصل قراءته.

﴿قَٰلَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾

(قال إن لبثتم): الغنة.

(قال): حمزة، والكسائي فقط بلا ألف (قل)، والباقون بألف (قال).

(لبثتم): سبق فيه الإدغام آنفًا.

الأداء

قالون بالإظهار ثم مع الصلة. ثم مع توسطها. أزرق بمدها. بصري بالإدغام. سكت حفص على الإظهار. جعفر بالإدغام. قالون بالغنة على الإسكان

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

والصلة وتوسطها. ثم الغنة لابن وردان مع الإدغام. حمزة وحده بلفظ (قل) مع الإدغام. ثم السكت له.

﴿لَّوْ أَنَّكُمْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١٤﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. ورش. سكت حفص.

﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾

(أفحسبتم أنما، عبثًا وأنكم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. أصبهاني بقصرها وتوسطها. سكت حفص.

﴿وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ ﴿١١٥﴾﴾

(ترجعون): بفتح التاء وكسر الجيم لحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون بضم التاء. حمزة بفتحها. صلة قالون. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص على ضم التاء. سكت حمزة على فتحها.

﴿فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ ﴿١١٦﴾﴾

(فتعالى): اليائي.

(لا إله): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَن يَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ لَا بُرْهَٰنَ لَهُۥ بِهِۦ فَإِنَّمَا حِسَابُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١١٧﴾﴾

(آخر لا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لا برهان): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات، ولاحظ وجود المفصول، فلابد من السكت عليه مع التوسط فيه.

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ويمتنع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. بصري بالمد والإدغام. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. وللمحررين بالسكت لخلاد على توسط (لا) وتركه أولى لعدم مساعدة الطرق. خلف بترك الغنة. ثم السكت على توسط (لا). الضرير بترك الغنة.

﴿وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿١١٨﴾﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ النُّورِ



دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ النُّورِ

﴿سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا﴾

(وفرضناها): بتشديد الراء لابن كثير، وأبي عمرو، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتخفيف. مكي بالتشديد. أزرق بالتخفيف والنقل. سكت حفص.

﴿وَأَنزَلْنَا فِيهَآ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ۝١﴾

(تذكرون): بتخفيف الذال حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر وشددها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد (تَذَّكَّرُونَ). حفص بالتخفيف (تَذَكَّرُونَ). قالون بالصلة. قالون بالغنة. ثم الصلة مع الغنة. قالون بالتوسط. حفص بالتخفيف على التوسط. قالون بالصلة. ثم الغنة. ثم الغنة مع الصلة. أزرق بالتشديد مع ثلاثة البدل. حمزة بالتخفيف.

﴿ٱلزَّانِيَةُ وَٱلزَّانِى فَٱجْلِدُوا۟ كُلَّ وَٰحِدٍ مِّنْهُمَا مِاْئَةَ جَلْدَةٍ﴾

(مائة): أبدل الهمزة ياء مفتوحة أبو جعفر وحده، حمزة وقفًا.

(جلدة): حال الوقف لحمزة الوجهان بالهاء، وللكسائي وجهًا واحدًا.

(مائة جلدة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. بصري بالإدغام. جعفر بالإبدال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

(جلدة ولا، تأخذكم، تؤمنون، الآخر): جلي.

(الآخر): البدل- النقل- السكت، ولاحظ ليس لحمزة التحقيق وقفًا، فلابد معه السكت.

(رأفة): بفتح الهمزة لابن كثير بخلف عن البزي، وسكنها الباقون والبزي.

(رأفة): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. صلة قالون. مكي بفتح الهمزة (رَأَفَةٌ). أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالإبدال في الموضعين. بصري مثله. جعفر مثله مع الصلة.

﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ۝٢﴾

(المؤمنين): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال.أزرق بالإبدال. نقاش بالمد.

﴿الزَّانِي لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش. خلف بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَحُرِّمَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ ۝٣﴾

الإبدال لأصحابه.

﴿وَٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا۟ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَآءَ فَٱجْلِدُوهُمْ ثَمَٰنِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا۟ لَهُمْ شَهَٰدَةً أَبَدًا﴾

(المحصنات): بكسر الصاد للكسائي.

(المحصنات ثم، بأربعة شهداء): الإدغام لأبي عمرو بخلفه فيهما.

الأداء

قالون. سكت حفص. قالون بالصلة. نقاش بالمد. سكت خلاد والوقف بالنقل. خلف بترك الغنة والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإبدال مع الإدغام لزومًا. كسائي بقراءته بكسر الصاد (المحصنات).

﴿وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ ۝٤﴾

جلي.

﴿إِلَّا ٱلَّذِينَ تَابُوا۟ مِنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ وَأَصْلَحُوا۟ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ۝٥﴾

(بعد ذلك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

(وأصلحوا): تغليظ اللام وجهًا واحدًا.

(غفور رحيم): الغنة لأصحابها، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالتغليظ. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلَّذِينَ يَرۡمُونَ أَزۡوَٰجَهُمۡ وَلَمۡ يَكُن لَّهُمۡ شُهَدَآءُ إِلَّآ أَنفُسُهُمۡ﴾

(يكن لهم، أحدهم أربع): جلي.

(شهداء إلا): بتسهيل الثانية، وإبدالها واوًا مكسورة، وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع التوسط. قالون بالإبدال مع القصر والتوسط. أزرق بوجهي الهمزتين. حلواني بتحقيق الهمزتين. عامر مثله على التوسط. نقاش كذلك على المد. حمزة مثله والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالغنة على وجهيه مع القصر والتوسط. الغنة للحلواني على القصر فقط. قالون بالصلة على القصرعلى وجهي الهمزتين. ثم الغنة على ما سبق. قالون بالصلة على التوسط على وجهي الهمزتين. ثم الغنة على ما سبق.

﴿فَشَهَٰدَةُ أَحَدِهِمۡ أَرۡبَعُ شَهَٰدَٰتِۭ بِٱللَّهِ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ٦﴾

(أربع شهادات): برفع العين لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبالنصب للباقين.

الأداء

قالون بالنصب. حفص بالرفع. قالون بالصلة.

ومما ذكره المحررون هنا فذكر الإزميري لرويس في (شهداء إلا- إلا- الصادقين) ما يلي:

(ولاحظ أخذه بهاء السكت، وهو منقطع للنشر وفي الطيبة):

- التسهيل في الهمزتين مع القصر بلا هاء وقفًا ﴿١﴾ [جمهور].
- ثم مع الهاء ﴿٢﴾.
- مثله لكن مع المد بلا هاء ﴿٣﴾ [تذ، هج، مل، غاع، دة فحام].
- الإبدال مع القصر بلا هاء ﴿٤﴾ [كتابي عز، تذ، دة، داني].
- مثله لكن مع المد بلا هاء (٥) [مل].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

وكذا المتولي ومن تبعه.

﴿وَٱلۡخَٰمِسَةُ أَنَّ لَعۡنَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡهِ إِن كَانَ مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ ٧﴾

(أن لعنت): نافع ويعقوب بتخفيف (أنْ) ورفع (لعنتُ)، وشددها مع نصب (لَعْنَتَ) الباقون.

(عليه): لا يخفى.

(لعنت): وقف عليه ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ويعقوب بالهاء، وللكسائي بالإمالة، ووقف الباقون بالتاء.

(عنها): جلي، ولا خلاف في (الخامسة) هنا.

الأداء

قالون بالتخفيف والرفع (أَن. لَعْنَتُ). ثم مع الغنة. مكي بالتشديد والنصب (أَنَّ. لَعْنَتَ). بصري مثله بالتشديد والنصب.

﴿وَيَدۡرَؤُاْ عَنۡهَا ٱلۡعَذَابَ أَن تَشۡهَدَ أَرۡبَعَ شَهَٰدَٰتِۭ بِٱللَّهِ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ ٨﴾

(ويدرؤا): وقفًا لهشام وحمزة بالإبدال حرف مد، والتسهيل مع الروم، الإبدال واوًا مع السكون، ويجوز الإشمام والروم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلۡخَٰمِسَةَ أَنَّ غَضَبَ ٱللَّهِ عَلَيۡهَآ إِن كَانَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ٩﴾

(والخامسة): حفص وحده بالنصب.

(أن غضب الله): نافع بتخفيف (أن) ونصب الباء مع كسر الضاد في (غضب)، ورفع هاء لفظ الجلالة.

وقرأ يعقوب بتخفيف (أن)، وفتح الضاد مع رفع الباء في (غضب)، وضم الهاء في لفظ الجلالة.

وقرأ الباقون بتشديد (أن)، وبفتح الضاد والباء من (غضب)، وجرهاء لفظ الجلالة.

الأداء

قالون (الخامسةُ. أن غضِبَ اللهُ). يعقوب بقراءته (الخامسةُ. أنْ غَضَبُ اللهِ) مع رفع هاء (الْخَامِسَةُ). مكي بالتشديد (الخامسةُ. أنَّ غَضَبَ اللهِ). مثله البصري على التوسط. ثم النقاش على المد. حفص مثله ولكن بنصب الخامسة.

﴿وَلَوۡلَا فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ وَرَحۡمَتُهُۥ وَأَنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٞ ١٠﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ جَآءُو بِٱلۡإِفۡكِ عُصۡبَةٞ مِّنكُمۡۚ لَا تَحۡسَبُوهُ شَرّٗا لَّكُمۖ بَلۡ هُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡ﴾

(جاءوا): جلي، ولا يخفى البدل للأزرق.

(بالإفك، شرًا لكم، خيرٌ لكم، الإثم، تولى): جلي.

(لا تحسبوه): بفتح السين لابن عامر، وعاصم، وحمزة، وأبو جعفر، وكسرها الباقون، ولا يخفى صلة الهاء لابن كثير.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل، وعليه تكون الأوجه النشرية (وأخذنا بإجماع المحررين الموافق لشرط الإمام ابن الجزري وتركنا من خالف ذلك).

	جاءوا	خيرٌ
١-	قصر	ترقيق
٢-	قصر	تفخيم
٣-	توسط	ترقيق
٤-	إشباع	تفخيم
٥-	إشباع	ترقيق

الأداء

قالون بكسر السين. ثم مع الغنة. حلواني بفتح السين ثم مع الغنة. قالون بالصلة. ثم الصلة مع الغنة. مكي بالصلة مع الكسر. ثم مع الغنة. جعفر بالصلة على الفتح. ثم الغنة لابن وردان. أصبهاني بالنقل مع الكسر. سكت حفص على الفتح. أزرق بالكسر مع الأوجه النشرية. داجوني بالإمالة مع فتح السين. ثم الغنة له. سكت إدريس على كسر السين. نقاش بالمد والإمالة على فتح السين. سكت حمزة مع الإمالة على فتح السين.

﴿لِكُلِّ ٱمْرِئٍ مِّنْهُم مَّا ٱكْتَسَبَ مِنَ ٱلْإِثْمِ﴾

لاحظ صلة الميم والنقل والسكت.

﴿وَٱلَّذِى تَوَلَّىٰ كِبْرَهُۥ مِنْهُمْ لَهُۥ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١﴾﴾

(كبره): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ أن ترقيقها يختص بتقليل اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

فتكون الأوجه النشرية:

١ – الفتح وعليه الوجهان

٢ – التقليل عليه الترقيق فقط

(كبره): بضم الكاف ليعقوب فقط، وكسرها الباقون.

(الإثم – تولىٰ): جلي.

(امرئ): وقفًا للحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة بإبدال الهمزة ياء ساكنة، التسهيل مع الروم، الإبدال ياء مع السكون والروم.

الأداء

قالون. الصلة. أزرق بترقيق الراء. يعقوب بقراءته بضم الكاف. أزرق بالتقليل مع ترقيق الراء. حمزة بالإمالة.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق (حال وصل الآية بتمامها) في (جاءوا – خير – تولىٰ – كبره) ما يلي:

– طول البدل، وترقيق الراء (خير)، وفتح اليائي، وترقيق راء (كبره) ﴿١﴾ [ش، ا ع].

– كذلك لكن مع تفخيم راء (كبره) ﴿٢﴾ [تبص، دي، داية، تج].

– كذلك لكن مع تقليل اليائي وترقيق راء (كبره) ﴿٣﴾ [ش، ا ع].

– كذلك مع تفخيم راء (كبره) ﴿٤﴾ [دي، داية].

– الطول مع تفخيم راء (خير) مع التقليل، وترقيق (كبره) ﴿٥﴾ [عن، مج].

– توسيط البدل، وترقيق (خير) مع التقليل، وترقيق (كبره) ﴿٦﴾ [ت، ش، اع].

– كذلك لكن مع تفخيم (كبره) ﴿٧﴾ [دي، داية]، زاد على النشر وسكت عنه النشر.

وأما الإزميري: فترك ﴿٤﴾، ﴿٧﴾، ووافقه في الباقي، وزاد عليه:

– زاد: القصر في البدل وترقيق الراءين والفتح ﴿٨﴾ [تلخ].

– ثم مثله مع تفخيم (خير) وترقيق (كبره) ﴿٩﴾ [تذ، داني لغلبون].

– زاد على ﴿٦﴾ مثله لكن مع الفتح ﴿١٠﴾ [ش، بليمة].

– زاد: توسط البدل مع تفخيم (خير) وترقيق (كبر) ﴿١١﴾ [تذ، داني لغلبون] أي مع التقليل.

وافقه في ﴿٦﴾ – [ت، ش].

وافقه في ﴿١﴾ – [ش، مل، كاف].

وافقه في ﴿٢﴾ – [تج، تبص، داية].

وافقه في ﴿٣﴾ – [ش، مل].

وافقه في ﴿٥﴾ – [عن، مج].

ووافق السيد هاشم الأزميري: وافق في ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٥﴾ – ﴿٦﴾ – ﴿٨﴾ – ﴿٩﴾ – ﴿١٠﴾ – ﴿١١﴾.

وذكر العبيدي: تفخيم (كبره) على الفتح، وتوسط وطول البدل.

والطباخ:

– فتح اليائي عليه الوجهين في الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

تقليل اليائي وعلى الترقيق فقط.

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾ - ﴿١٠﴾.

وأما الإبياري والخليجي: وافقا الطباخ في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾ - ﴿١٠﴾.

﴿لَّوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا۟ هَٰذَآ إِفْكٌ مُّبِينٌ ﴿١٢﴾﴾

(إذ سمعتموه): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وخلاد، والكسائي.

(المؤمنون، المؤمنات، سمعتموه): جلي.

(خيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال. مكي بالصلة. بصري بالإدغام الصغير ثم مع الإبدال. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإدغام الصغير ثم مع الإبدال. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. خلاد بالإدغام.

﴿لَّوْلَا جَآءُو عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَآءَ﴾

(جاءوا): جلي، ولاحظ البدل.

(عليه): جلي.

(بأربعة شهداء): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يخفى وقف هشام وحمزة.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال. بصري بالإدغام. مكي بالصلة. أزرق بثلاثة البدل. داجوني بالإمالة. نقاش بالمد مع الإمالة. حمزة كذلك والوقف بثلاثة الإبدال.

﴿فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِندَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ ﴿١٣﴾﴾

(يأتوا): الإبدال لأصحابه.

(عند الله هم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. نقاش. أزرق بالإبدال. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا.

﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٤﴾﴾

(الدنيا، الآخرة، فيه)

(الآخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا، ولاحظ النقل، وثلاثة البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

قالون. توسط. نقاش. أزرق بثلاثة البدل على فتح اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل مع توسط وطول البدل. بصري بالتقليل على القصر والتوسط. دوري بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة. سكت (ال) لحمزة. سكت إدريس مع الإمالة. قالون بالصلة. مكي بالصلة. قالون بالصلة على التوسط.

﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُۥ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَٰهِكُم مَّا لَيْسَ لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ ﴾

(إذ تلقونه): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(إذ تلقونه): بتشديد التاء للبزي، وله مع الباقين ترك التشديد مع إظهار الذال.

الأداء

قالون. صلة. بزي با لتشديد. بصري بالإدغام الصغير.

﴿ وَتَحْسَبُونَهُۥ هَيِّنًا وَهُوَ عِندَ ٱللَّهِ عَظِيمٌ ﴿١٥﴾ ﴾

(وتحسبونه): بفتح السين ابن عامر، وعاصم، وحمزة، وأبو جعفر، والباقون بالكسر.

(تحسبونه هينًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وهو): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء وكسر السين. أزرق بضم الهاء. خلف بترك الغنة مع فتح السين. بصري بالإدغام وكسر السين وسكون الهاء.

﴿ وَلَوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُم مَّا يَكُونُ لَنَآ أَن نَّتَكَلَّمَ بِهَٰذَا سُبْحَٰنَكَ هَٰذَا بُهْتَٰنٌ عَظِيمٌ ﴿١٦﴾ ﴾

(إذ سمعتموه): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وخلاد، والكسائي، ولا يخفىٰ صلة الهاء لابن كثير.

(نتكلم بهٰذا): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. مكي بالصلة. بصري بالإدغام الصغير ثم مع الإخفاء. قالون بالتوسط. ثم صلة. بصري بالإدغام الصغير فقط. أزرق بالمد. خلاد بالإدغام الصغير.

﴿يَعِظُكُمُ ٱللَّهُ أَن تَعُودُواْ لِمِثْلِهِۦٓ أَبَدًا إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧﴾﴾

(أبدًا إن، مؤمنين): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. بصري بالإبدال. صلة قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإبدال. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿وَيُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْأَيَـٰتِ ۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١٨﴾﴾

(لآيات): جلي.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَـٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْـَٔاخِرَةِ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٩﴾﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الآخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ النقل والبدل، والسكت، ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل للأزرق، وباقي الأوجه صحيحة.

ولاحظ حال الوقف لحمزة على (الآخرة) تكون الأوجه كالتالي:

- على ترك السكت النقل والفتح للراويين
- ثم الإمالة لخلاد ثم سكت (ال) والفتح للراويين ثم الإمالة لخلاد

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. سكت (ال) لحمزة. قالون بالصلة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (ال مفصول). سكت حمزة (مفصول ال) مع الإمالة

﴿وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ وَأَنَّ ٱللَّهَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٠﴾﴾

(رءوف رحيم): بلا واو (أي بالقصر) لأبي عمرو، وشعبة، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

(رءوف رحيم): الغنة لأصحابها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالواو. ثم مع الغنة. أزرق مثله مع وجهي البدل. بصري بلا واو. ثم روح مثله مع الغنة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة.

﴿* يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّبِعُواْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيۡطَٰنِ﴾

(أمنوا): جلي.

(خطوات) معًا: بضم الطاء لقنبل، وابن عامر، وحفص، والكسائي، وأبي جعفر، ويعقوب، ووجه للبزي، والباقون والبزي الإسكان.

الأداء

قالون بسكون الطاء. مكي بضمها. قالون على التوسط. عامر بضمها على التوسط. أزرق بسكونها. نقاش بضمها على المد. البدل للأزرق

﴿وَمَن يَتَّبِعۡ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيۡطَٰنِ فَإِنَّهُۥ يَأۡمُرُ بِٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِ﴾

(من يتبع- يأمر- خطوات): جلي.

الأداء

قالون بسكون الطاء. خلاد مثله. أزرق مع الإبدال. أصبهاني على الإبدال. بزي بضم الطاء. نقاش كذلك مع المد. جعفر مثله على الإبدال. خلف بترك الغنة على سكون الطاء. ضرير مثله مع ضم الطاء.

﴿وَلَوۡلَا فَضۡلُ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ وَرَحۡمَتُهُۥ مَا زَكَىٰ مِنكُم مِّنۡ أَحَدٍ أَبَدٗا﴾

ولا يخفى لفظ (زكى) امتناع أحكام الإمالة فيه، فكل القراء بالفتح.

(من أحد- أحد أبدًا- أبدًا ولكن- من يشاء): جلي.

ولاحظ النقل والسكت لأصحابه وصلة الميم في الآية.

الأداء

قالون. حمزة بالنقل. أزرق بالنقل. سكت حفص. حمزة بالسكت والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يُزَكِّي مَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢١﴾﴾

لاحظ ترك غنة الياء لأصحابه.

﴿وَلَا يَأْتَلِ أُو۟لُوا۟ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓا۟ أُو۟لِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينَ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ وَلْيَعْفُوا۟ وَلْيَصْفَحُوٓا۟﴾

(يأتل): أبو جعفر بهمزة مفتوحة بعد التاء وتشديد اللام مفتوحة (يتألَّ)، والباقون بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة، ولا يخفى إبدال الهمز لجمع المبدلين.

(أن يؤتوا، يؤتوا): جلي.

(القربى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بالإبدال مع وجهي اليائي. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع التقليل. أصبهاني بالإبدال على التوسط. بصري بالإبدال مع التقليل. جعفر بقراءته (يَتَأَلَّ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ ۗ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٢﴾﴾

(يغفر الله): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(أن يغفر- غفور رحيم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. غنة. صلة. غنة. أزرق بالترقيق.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ٱلْغَٰفِلَٰتِ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ لُعِنُوا۟ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْـَٔاخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾﴾

(المحصنات): بكسر الصاد للكسائي فقط.

(المؤمنات، الدنيا، الآخرة): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(الآخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ البدل، والنقل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. سكت حفص. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. سكت حمزة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالتقليل والإبدال. دوري بصري بالإمالة والإبدال. كسائي بكسر الصاد.

﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُم بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾﴾

(تشهد): بالياء لحمزة، والكسائي وخلف العاشر، والباقون بالتاء.

(عليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(عليهم ألسنتهم): ميم الجمع المهموزة، ولاحظ ميم الجمع الساكنة.

الأداء

قالون. الصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء في الموضعين. حمزة بقراءته بالياء مع ضم الهاء. ثم مع السكت. كسائي بالياء. ثم سكت إدريس.

﴿يَوْمَئِذٍ يُوَفِّيهِمُ ٱللَّهُ دِينَهُمُ ٱلْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ ٱلْمُبِينُ ﴿٢٥﴾﴾

(يوفيهم الله): كسر الهاء والميم لأبي عمرو، وضمها حمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

(يوفيهم): بضم الهاء وقفًا يعقوب فقط.

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يومئذ يوفيهم): ترك الغنة لأصحابها.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. ثم مع الإ دغام. خلاد بضم الهاء والميم. خلف مع ترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱلْخَبِيثَٰتُ لِلْخَبِيثِينَ وَٱلْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَٰتِ ۖ وَٱلطَّيِّبَٰتُ لِلطَّيِّبِينَ وَٱلطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَٰتِ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾

(مبرءون): حال الوقف بالتسهيل لحمزة، ولا يخفى البدل للأزرق، ولاحظ ميم الجمع.

﴿لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ٢٦﴾

(مغفرة): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

(مغفرة ورزق): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. خلف. صلة قالون.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَدْخُلُوا۟ بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُوا۟ وَتُسَلِّمُوا۟ عَلَىٰٓ أَهْلِهَا﴾

(آمنوا): جلي.

(بيوتًا، بيوتكم): بضم الياء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وبالكسر للباقين.

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(تستأنسوا): إبدال الهمز لجميع المبدلين.

(بيوتًا غير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(على أهلها): وقفًا لحمزة التحقيق، والتسهيل مع المد.

الأداء

قالون بكسر الباء ثم مع الصلة. أصبهاني بضمها. بصري بضمها مع تحقيق الهمز. جعفر بضمها مع الإخفاء. قالون على التوسط على الكسر ثم مع الصلة له. أصبهاني بضمها. بصري بضمها مع تحقيق الهمز. أزرق بضمها مع ترقيق الراء. نقاش بكسرها مع المد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالبدل.

﴿ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ ٢٧﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(خير لكم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(تذكرون): بتخفيف الذال لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بالتشديد. حفص با لتخفيف. قالون مع الغنة. أزرق بالتشديد مع الترقيق. قالون بالصلة. ثم الصلة مع الغنة.

﴿فَإِن لَّمۡ تَجِدُواْ فِيهَآ أَحَدٗا فَلَا تَدۡخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤۡذَنَ لَكُمۡ﴾

(فإن لم، يؤذن): جلي، الغنة، والإبدال لجميع المبدلين.

(يؤذن لكم): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد. قالون بالغنة مع القصر والتوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرۡجِعُواْ فَٱرۡجِعُواْۖ هُوَ أَزۡكَىٰ لَكُمۡۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ عَلِيمٞ ٢٨﴾

(قيل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(قيل): الإشمام لهشام، والكسائي، ورويس.

(أزكى): اليائي.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام. كسائي بالإشمام مع الإمالة.

﴿لَّيۡسَ عَلَيۡكُمۡ جُنَاحٌ أَن تَدۡخُلُواْ بُيُوتًا غَيۡرَ مَسۡكُونَةٖ فِيهَا مَتَٰعٞ لَّكُمۡ﴾

(جناح أن، متاع لكم): جلي.

(بيوتًا): بضم الياء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وبالكسر للباقين.

(غير): ترقيق الراء لورش قولاً واحداً.

(بيوتًا غير): الإخفاء لأبي جعفر.

الأداء

قالون بكسر الباء. ثم مع الغنة. بصري بضمها. وروح مثله مع الغنة. أزرق بالترقيق مع ضم الباء. أصبهاني مثله مع النقل. سكت حمزة مع الكسر. سكت حفص مع الضم. قالون بالصلة. ثم مع الغنة جعفر بضمها مع الإخفاء. ابن وردان بالغنة له.

﴿وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا تَكۡتُمُونَ ٢٩﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿قُل لِّلۡمُؤۡمِنِينَ يَغُضُّواْ مِنۡ أَبۡصَٰرِهِمۡ وَيَحۡفَظُواْ فُرُوجَهُمۡ﴾

(للمؤمنين، من أبصارهم، أزكى، لهم إن): جلي.

(أبصارهم): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإمالة. سكت حفص. أزرق بالإبدال مع التقليل.

أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع الإمالة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿ذَٰلِكَ أَزۡكَىٰ لَهُمۡ﴾

لاحظ اليائي.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرُۢ بِمَا يَصۡنَعُونَ ٣٠﴾

(خبير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَقُل لِّلۡمُؤۡمِنَٰتِ يَغۡضُضۡنَ مِنۡ أَبۡصَٰرِهِنَّ وَيَحۡفَظۡنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبۡدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنۡهَا﴾

(للمؤمنات، من أبصارهن): جلي.

(أبصارهن): قلله الأزرق وأماله البصري والصوري ودوري الكسائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. دوري كسائي بالإمالة. سكت حفص. أزرق بالتقليل.
أصبهاني بالنقل. بصري بالإمالة مع الإبدال. جعفر بالإبدال.

﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾

(جيوبهن): بكسر الجيم لابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة بخلفه، وحمزة، والكسائي، وضمها الباقون، ولا يخفى وقف يعقوب بهاء السكت في هذا النوع بخلفه.

الأداء

قالون بضم الجيم. مكي بكسرها. يعقوب بضم الجيم والوقف بهاء السكت.

﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ﴾

لاحظ النقل والسكت، ولا يخفى كذلك سكت يعقوب بالهاء بخلفه على الألفاظ.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل. نقاش بالمد.
سكت حفص. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

﴿أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوْ نِسَآئِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ﴾

لاحظ النقل، وسكت يعقوب بهاء السكت بخلفه.

النقل والسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أيمانهن): بهاء السكت ليعقوب في هذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا بهاء السكت. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل والسكت.

﴿أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيۡرِ أُوْلِي ٱلۡإِرۡبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفۡلِ ٱلَّذِينَ لَمۡ يَظۡهَرُواْ عَلَىٰ عَوۡرَٰتِ ٱلنِّسَآءِ﴾

(غير أولي): بنصب الراء لابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر، وبالجر الباقون.

(النساء): وقفًا للحلواني عن هشام وحمزة بثلاثة الإبدال، التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بالجر (غَيْرِ). حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. حلواني بالنصب (غَيْرَ) والوقف كما شرح. ابن عامر بالنصب والوقف بالتحقيق. نقاش مثله مع المد.

﴿وَلَا يَضۡرِبۡنَ بِأَرۡجُلِهِنَّ لِيُعۡلَمَ مَا يُخۡفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(زينتهن): حال الوقف بهاء السكت ليعقوب بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ٣١﴾

(أيه): وصلاً بضم الهاء لابن عامر، وللباقين الفتح فيها، وحال الوقف بالألف لأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بحذف الألف وسكون الهاء.

(المؤمنون): لاحظ الإبدال لأصحابه وصلة الميم في الآية.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. حلواني وحده بقراءته بضم الهاء. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط ثم مع الصلة. بصري بالإبدال. عامر بضم الهاء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالإبدال والنقل. نقاش بضم الهاء مع المد. حمزة بالمد. سكت حمزة.

﴿وَأَنكِحُواْ ٱلۡأَيَـٰمَىٰ مِنكُمۡ وَٱلصَّـٰلِحِينَ مِنۡ عِبَادِكُمۡ وَإِمَآئِكُمۡ﴾

(الأيامى، وإمائكم إن، إن يكونوا)

(الأيامى): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(وإمائكم): حال الوقف لحمزة بتسهيل وتحقيق الأولى، وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر في الثانية.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. صلة قالون. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. سكت إدريس. حمزة بترك السكت والوقف كما شرح. كسائي بالإمالة.

﴿إِن يَكُونُواْ فُقَرَآءَ يُغۡنِهِمُ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٞ ٣٢﴾

(يغنيهم الله): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو، وروح، ووجه لرويس، وضمها حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ورويس، وبكسر الهاء وضم الميم الباقون.

(يغنيهم): حال الوقف رويس بكسر الهاء وضمها.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. كسائي بضمهما. أزرق كقالون. خلاد بضمهما. خلف بضمهما. ضرير بترك الغنة.

﴿وَلۡيَسۡتَعۡفِفِ ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّىٰ يُغۡنِيَهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ﴾

(لا يجدون نكاحًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَٱلَّذِينَ يَبۡتَغُونَ ٱلۡكِتَٰبَ مِمَّا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡ فَكَاتِبُوهُمۡ إِنۡ عَلِمۡتُمۡ فِيهِمۡ خَيۡرٗا﴾

(فيهم): بضم الهاء ليعقوب.

(ملكت أيمانكم، فكاتبوهم إن): جلي.

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. قالون على التوسط. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَءَاتُوهُم مِّن مَّالِ ٱللَّهِ ٱلَّذِىٓ ءَاتَىٰكُمْ﴾

(الذي أتاكم): وقفًا لحمزة التحقيق، النقل في اختيار ابن الجزري.

(آتاكم): البدل، اليائي، ولاحظ ميم الجمع.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. أزرق بقصر البدل مع فتح اليائي. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَلَا تُكْرِهُوا۟ فَتَيَٰتِكُمْ عَلَى ٱلْبِغَآءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا﴾

(البغاء إن): بتسهيل الأولى قالون والبزي مع المد والقصر.

وبتسهيل الثانية بين بين للأزرق، والأصبهاني، وأبي جعفر، وقنبل، ورويس بخلفهما.

وللأزرق الإبدال (ياء) ساكنة خالصة مع المد المشبع فقط؛ لأن ابن الجزري لم يعتد بالعارض في هذا النوع، فيكون وجه القصر منقطعًا.

وللأزرق إبدالها (ياء) مكسورة خفيفة، ولقنبل أيضًا الإبدال مع الإشباع في المد للساكنين.

وله أيضًا الإسقاط على التوسط ولرويس أيضًا الإسقاط على التوسط، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بتسهيل الأولىٰ مع المد والقصر. أزرق بالأوجه المشروحة. أصبهاني بتسهيل الثانية. رويس بتسهيل الثانية. بصري بالإسقاط مع القصر والمد. عامر بتحقيق الهمزتين. سكت حفص. نقاش مع المد. سكت حمزة. قالون بالصلة علىٰ وجهيه. قنبل بالأوجه المشروحة: التسهيل والإبدال المشبع والإسقاط.

﴿لِّتَبْتَغُوا۟ عَرَضَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة.

﴿وَمَن يُكْرِههُّنَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ مِنۢ بَعْدِ إِكْرَٰهِهِنَّ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٣٣﴾﴾

(إكراههن): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

(إكراههن): الإمالة والفتح للأخفش والمطوعي، وللرملي الفتح فقط. وأما وجه الإمالة للصوري فهو من مخالفات المحررين، فهو وجه غير مسند للنشر.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بترقيق الراء. الأخفش بالإمالة. خلف ترك الغنة.

ومما ذكره المحررون فذكر السيد هاشم لابن عامر حال وصل الآية ما يلي:

ولاحظ الأخذ بالسكت لابن عامر، وهو متروك لابن عامر عن جلة أهل الأداء، كما نص ابن الجزري.

- ترك السكت مع التوسط وفتح (إكراههن) ①.
- ثم مع الإمالة ②.
- طول المد مع الفتح ③.
- السكت مع التوسط والفتح ④.
- مثله مع الإمالة ⑤.
- الطول مع الفتح ⑥.

ووافق الميهي في: ① - ② - ③.

ولم يذكر سكتًا.

وذكر الميهي للأزرق ما يلي في (البغاء إن، الدنيا):

- فتح (الدنيا)، وتسهيل الهمزة الثانية ثم الإبدال ياء ثم الإبدال حرف مد مع القصر للاعتداد بالعارض، والمد لعدم الاعتداد بالعارض.

- تقليل (الدنيا)، وتسهيل الثانية ثم الإبدال ياء ثم الإبدال حرف مد مع القصر والمد.

﴿وَلَقَدْ أَنزَلْنَآ إِلَيْكُمْ ءَايَٰتٍ مُّبَيِّنَٰتٍ﴾

(إليكم آيات): الميم المهموزة، ولاحظ السكت عليها.

(مبينات): بفتح الياء نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وشعبة، وأبو جعفر، ويعقوب، وبالكسر فيها للباقين.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بكسرها. قالون مع الصلة. ثم قالون بالتوسط. هشام بكسر الياء على التوسط. قالون بتوسط الصلة. نقاش بالمد مع الكسر. حمزة مع الفتح. أزرق بالنقل وفتح الياء وثلاثة البدل. أصبهاني مثله مع قصر الصلة ثم توسط المد مع توسط الصلة. سكت حفص على الكسر. سكت حمزة مع الطول.

﴿وَمَثَلًا مِّنَ ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلِكُمْ وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٣٤﴾﴾

﴿ ۞ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشۡكَوٰةٖ فِيهَا مِصۡبَاحٌۖ ٱلۡمِصۡبَاحُ فِي زُجَاجَةٖ ﴾

(الأرض، دري يوقد، زيتونة لا، شرقية ولا، غربية يكاد، نور يهدي، من يشاء، الأمثال، شيء): جلي.

(كمشكاة): إمالة دوري الكسائي فقط.

(زجاجة): حال الوقف لحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإمالة.

﴿ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوۡكَبٞ دُرِّيّٞ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٖ مُّبَٰرَكَةٖ زَيۡتُونَةٖ لَّا شَرۡقِيَّةٖ وَلَا غَرۡبِيَّةٖ ﴾

(كأنها): تسهيل الهمزة للأصبهاني فقط.

(دري): حال الوقف لحمزة إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء قبلها.

(دري) (يوقد):

١. بضم الدال وياء مشددة بلا مد ولا همز في (دُرِّيٌّ) و(يُوقَدُ) بياء مضمومة وسكون الواو وتخفيف القاف ورفع الدال نافع، وابن عامر، وحفص.

٢. بضم الدال وتشديد الياء بلا مد ولا همز من (دُرِّيٌّ) وبتاء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف من (تَوَقَّدَ) ابن كثير، وأبو جعفر، ويعقوب.

٣. بضم الدال وتشديد الياء بلا مد ولا همز من (دُرِّيٌّ) وبتاء مضمومة وسكون الواو وتخفيف القاف ورفع الدال من (تُوقَدُ) اخلف العاشر.

٤. بكسر الدال مع المد في (دِرِيءٌ) وفتح التاء والواو وتشديد القاف ورفع

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الدال (تَوَقَّدُ) أبو عمرو البصري.

٥. بكسر الدال مع المد والهمز في (دِرِيءٌ) وضم التاء وسكون الواو وتخفيف القاف ورفع الدال (تُوقَدُ) الكسائي.

٦. بضم الدال مع المد والهمز في (دُرِيءٌ) وضم التاء وسكون الواو وتخفيف القاف ورفع الدال (تُوقَدُ) شعبة، وحمزة.

الأداء

قالون (دُرِيٌّ يُوْقَدُ) بلا مدٍ ولا همز. مكي (دُرِيٌّ تَوَقَدَ) بلا مدٍ ولا همز. العاشر (دُرِيٌّ تُوْقَدُ) بلا مدٍ ولا همز. بصري (دِرِيَّءٌ تَوَقَدُ) مع المد والهمز. كسائي (دِرِيَّءٌ تُوْقَدُ) مع المد والهمز وإمالة هاء التأنيث. شعبة (دُرِيَّءٌ تُوُقَدُ) مع المد والهمز. مثله حمزة مع الفتح وإمالة الهاء وقفًا. أصبهاني (دُرِيٌّ يُوقَدُ) بلا مدٍ ولا همز مع التسهيل.

﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

(يكاد زيتها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(تمسسه): صلة الهاء لابن كثير.

(يضيء): حال الوقف للحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة النقل- الإدغام.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أزرق بصري بالإدغام.

﴿نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۚ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ﴾

(نور- يهدي- يشاء): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر. خلاد وقفًا كذلك. خلف مع ترك الغنة كذلك. ضرير بترك الغنة. توسط المد.

﴿وَيَضۡرِبُ ٱللَّهُ ٱلۡأَمۡثَالَ لِلنَّاسِ﴾

(للناس): إمالة دوري البصري بخلفه.

(الأمثال للناس): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. ورش بالنقل. بصري بالإدغام. دوري بصري بالإمالة والإدغام. سكت حفص.

﴿وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمُۢ ٣٥﴾

(شيء): جلي

﴿فِي بُيُوتٍ أَذِنَ ٱللَّهُ أَن تُرۡفَعَ وَيُذۡكَرَ فِيهَا ٱسۡمُهُۥ﴾

(بيوت): بكسر الباء لابن عامر، وابن كثير، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقالون، وبالضم للباقين.

الأداء

قالون بكسر الباء. ورش بضمها. بصري بضمها. سكت حمزة مع الكسر. سكت حفص على الضم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْـَٔاصَالِ ﴿٣٦﴾﴾

(يسبح): بفتح الباء لابن عامر، وشعبة، وكسرها الباقون.

(الآصال): النقل- السكت- البدل، وليس لحمزة التحقيق وقفًا في هٰذا النوع.

(بيوت أذن): النقل والسكت.

الأداء

قالون بكسر الباء. ورش مع النقل. ثم مع البدل. حفص بالسكت. عامر بفتح الباء.

﴿رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَٰرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ وَإِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءِ ٱلزَّكَوٰةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ ٱلْقُلُوبُ وَٱلْأَبْصَٰرُ ﴿٣٧﴾﴾

(الصلاة): تغليظ اللام للأزرق وجهًا واحدًا.

(تلهيهم): بضم الهاء ليعقوب.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. نقاش بالمد. خلاد بالوقف والنقل ثم السكت. أزرق بالتغليظ. خلف بترك الغنة والوقف بالنقل ثم السكت. قالون بالصلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالغنة. ثم الغنة مع الصلة. روح بالغنة مع ضم الهاء.

﴿لِيَجْزِيَهُمُ ٱللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا۟ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦ﴾

لاحظ صلة الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱللَّهُ يَرۡزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيۡرِ حِسَابٖ ٣٨﴾

(من يشاء): جلي.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَعۡمَٰلُهُمۡ كَسَرَابِۭ بِقِيعَةٖ﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. كسائي وقفًا بإمالة الهاء. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿يَحۡسَبُهُ ٱلظَّمۡـَٔانُ مَآءً﴾

(يحسبه): بفتح السين ابن عامر، وعاصم، وحمزة، وأبو جعفر، والباقون بالكسر.

(جاءه): جلي.

(الظمآن): لا يخفى السكت لأصحابه، ولا بدل للأزرق فيه.

(ماء): لاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بكسر السين. أرزق مع المد. سكت إدريس. حلواني بفتح السين. نقاش مع المد. حمزة وقفًا كما شرح. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَهُۥ لَمۡ يَجِدۡهُ شَيۡـٔٗا وَوَجَدَ ٱللَّهَ عِندَهُۥ فَوَفَّىٰهُ حِسَابَهُۥۗ وَٱللَّهُ سَرِيعُ ٱلۡحِسَابِ ٣٩﴾

(فوفاه): أحكام اليائي.

الأداء

قالون. مكي. توسط قالون. كسائي بالإمالة. سكت حفص. داجوني بإمالة جاء.

خلف العاشر بالإمالتين. سكت إدريس على الإمالتين. أزرق بتوسط اللين على وجهي اليائي. ثم مع طول اللين كذلك. نقاش بالمد وإمالة جاء. خلاد بالإمالتين. ثم سكت خلاد. خلف بالسكت ثم التوسط له. ثم بترك السكت والتوسط. خلاد بالتوسط.

﴿أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَىٰهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ سَحَابٌ ظُلُمَٰتٌۢ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾

(سحاب، ظلمات): قرأ الجمهور بالرفع فيهما مع التنوين (سحابٌ ظلماتٌ)، وقرأ البزي برفع الأول بلا تنوين وجر الثاني بالتنوين (سحابُ ظلماتٍ)، وقرأ قنبل برفع الأول منونًا وخفض الثاني منونًا (سحابٌ ظلماتٍ).

(يغشاه): أحكام اليائي.

الأداء

قالون بالرفع فيهما مع التنوين. ثم الأزرق مع التقليل. بزي كما شرح. قنبل كما شرح. خلاد بالإمالة. ثم خلف بالإمالة. قالون مع الغنة. بزي مع الغنة. قنبل مع الغنة.

﴿إِذَآ أَخْرَجَ يَدَهُۥ لَمْ يَكَدْ يَرَىٰهَا﴾

(يراها): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو والكوفيين غير عاصم، والصوري بلا خلف.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ ٱللَّهُ لَهُۥ نُورًا فَمَا لَهُۥ مِن نُّورٍ ﴿٤٠﴾﴾

لاحظ غنة اللام لأصحابها.

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُۥ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱلطَّيْرُ صَٰٓفَّٰتٍ ۖ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُۥ وَتَسْبِيحَهُۥ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٤١﴾﴾

(الأرض): جلي.

(والطير): الوجهان في الراء للأزرق.

(صلاته): بتفخيم اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ مع وجهي الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ وَإِلَى ٱللَّهِ ٱلْمَصِيرُ ﴿٤٢﴾﴾

(الأرض): جلي.

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُزْجِى سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُۥ ثُمَّ يَجْعَلُهُۥ رُكَامًا فَتَرَى ٱلْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَٰلِهِۦ﴾

(يؤلف): إبدال الهمز ياء واوًا مفتوحة للأزرق، والأصبهاني، ولأبي جعفر، ولحمزة وقفًا.

(فترى الودق): وصلاً للسوسي الإمالة والفتح.

(من خلاله): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. سوسي بالإمالة. ورش بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الإخفاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن جِبَالٍ فِيهَا مِنۢ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِۦ مَن يَشَآءُ وَيَصۡرِفُهُۥ عَن مَّن يَشَآءُ﴾

(وينزل): التخفيف لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، والتشديد للباقين.

(من يشاء): جلي.

(يشاء): وقفًا للحلواني عن هشام، وحمزة بثلاثة الإبدال، والتسهيل مع المد والقصر.

(فيصيب به): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتشديد. حلواني وقفًا كما شرح. ضرير بترك الغنة. أزرق بالمد. خلاد وقفًا. خلف وقفًا. مكي بالتخفيف. بصري مثله مع الإدغام.

﴿يَكَادُ سَنَا بَرۡقِهِۦ يَذۡهَبُ بِٱلۡأَبۡصَٰرِ ﴿٤٣﴾﴾

(يكاد سنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يذهب بالأبصار): كذلك الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يذهب): بضم الياء وكسر الهاء لأبي جعفر فقط، والباقون بفتح الياء والهاء.

(بالأبصار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط، وتقدم كثيرًا الأوجه المنقطعة للسوسي والصوري.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. بصري بالإمالة. سكت حفص. جعفر وحده بقراءته (يُذْهِبُ). بصري بالإدغام مع الإمالة. سوسي بالإدغام والفتح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يُقَلِّبُ ٱللَّهُ ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبۡرَةٗ لِّأُوْلِي ٱلۡأَبۡصَٰرِ ٤٤﴾

(لعبرة): الوجهان للأزرق في الراء.

(لعبرة لأولي- الأبصار): جلي.

(الأبصار): تقدم في الآية السابقة. ولاحظ أنه لا تحقيق وقفًا لحمزة بهذا النوع.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. بصري بالإمالة. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بترقيق الراء.

﴿وَٱللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَآبَّةٖ مِّن مَّآءٖ﴾

(خلق كل): حمزة والكسائي وخلف العاشر بالألف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف من (خَالِقُ)، وجر (كلِ)، والباقون بلا ألف (خلق) ونصب (كلَ).

(ماء): تقدم وقف الحلواني عن هشام وحمزة.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. حلواني وقفًا كما شرح. بصري بالإدغام. حمزة بقراءته بالألف (خَالِقُ كُلِّ) والوقف كما شرح. كسائي مثله والوقف بالتوسط.

﴿فَمِنۡهُم مَّن يَمۡشِي عَلَىٰ بَطۡنِهِۦ وَمِنۡهُم مَّن يَمۡشِي عَلَىٰ رِجۡلَيۡنِ وَمِنۡهُم مَّن يَمۡشِي عَلَىٰٓ أَرۡبَعٖ﴾

(من يمشي، أربع): جلي.

(على أربع): حال الوقف لحمزة بالتحقيق، التسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلاد وقفًا كما شرح. خلف مثله. ضرير بترك الغنة.
قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿يَخۡلُقُ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُ﴾

لاحظ وصلاً (يشاء إن): بتسهيل الثانية، الإبدال واوًا، وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. حلواني وقفًا. حمزة وقفًا.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ ٤٥﴾

جلي.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿لَّقَدۡ أَنزَلۡنَآ ءَايَٰتٖ مُّبَيِّنَٰتٖ﴾

(لقد أنزلنا، آيات): جلي.

(مبينات): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وشعبة، وأبي جعفر، ويعقوب.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بكسرها. قالون على التوسط. عامر بالكسر مع التوسط.

نقاش مثله على المد. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني كذلك مع القصر وتوسط المد. سكت حفص مع الكسر. سكت حمزة. مع الكسر.

﴿وَٱللَّهُ يَهۡدِي مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ٢١٣﴾

(يشاءُ إلى): بالتسهيل والإبدال وجهان لنافع وأبي جعفر ومكي والبصري ورويس.

(من يشاء): جلي.

(صراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، وبالإشمام لخلف عن حمزة، وبالصاد للباقين.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الصاد. قنبل مثله مع السين. قالون بوجه الإبدال. قنبل بوجه الإبدال مع السين. أزرق بوجهيه. نقاش بتحقق الهمزتين. خلف مثله مع ترك الغنة والإشمام. ضرير بترك الغنة مع الصاد.

﴿وَيَقُولُونَ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلرَّسُولِ وَأَطَعۡنَا ثُمَّ يَتَوَلَّىٰ فَرِيقٞ مِّنۡهُم مِّنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَۚ﴾

(بعد ذلك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَمَآ أُوْلَٰٓئِكَ بِٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾﴾

لاحظ إبدال الهمز لأصحابه.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني الإبدال. أزرق بالإبدال. حمزة وقفًا بالإبدال.

﴿وَإِذَا دُعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ لِيَحۡكُمَ بَيۡنَهُمۡ إِذَا فَرِيقٞ مِّنۡهُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(ليحكم بينهم): بضم الياء وفتح الكاف لأبي جعفر، والباقون بفتح الياء وضم الكاف.

(ليحكم بينهم): الإخفاء للبصري مع الغنة.

(بينهم إذا): لا يخفى الميم المهموزة، ولاحظ السكت عليها.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. بصري بالإدغام. جعفر بقراءته بضم الياء (لِيُحْكَمَ). قالون بالتوسط ثم الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد.

﴿وَإِن يَكُن لَّهُمُ ٱلۡحَقُّ يَأۡتُوٓاْ إِلَيۡهِ مُذۡعِنِينَ ﴿٤٩﴾﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. مكي. قالون بالتوسط. أزرق بالإبدال. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. نقاش بالمد. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. مكي بالغنة. ابن وردان بالغنة مع الإبدال. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿أَفِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ أَمِ ٱرْتَابُوٓاْ أَمْ يَخَافُونَ أَن يَحِيفَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُۥ﴾

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. يعقوب بضم الهاء. ضرير بترك الغنة. نقاش بالمد. خلاد بضم الهاء. خلف مثله. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿بَلْ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۝٥٠﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ ٱلْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَن يَقُولُواْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا﴾

(وأطعنا): بالتسهيل والتحقيق لحمزة وقفًا.

(المؤمنين، أن يقولوا): جلي.

(ليحكم بينهم): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

(ليحكم): قراءة أبي جعفر بضم الياء وفتح الكاف.

الأداء

قالون. صلة. توسط. ضرير بترك الغنة. قالون بتوسط الصلة. سكت حفص. نقاش بالمد. خلاد وقفًا كما شرح. خلف مثله. سكت خلاد والوقف كذلك. سكت خلف مثله. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. بصري بالإبدال. ثم الإبدال مع الإدغام لزومًا. جعفر بقراءته بضم الياء. أصبهاني بتوسط المد مع الصلة. بصري بالإبدال على التوسط.

﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ۝٥١﴾

جلي.

﴿وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَيَخْشَ ٱللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ ۝٥٢﴾

﴿وَيَتَّقْهِ﴾:

١- بكسر القاف والهاء مع الاختلاس فيها لقالون، ووجه لهشام، ووجه لابن ذكوان، ولابن جماز. ولاحظ أن هذا الوجه غير مسند عن الداجوني في النشر ولا التقريب، مفهوم من مخالفات المحررين لابن الجزري.

٢- وبكسر القاف والهاء مع الصلة لورش، وابن كثير، وخلف العاشر، وخلف عن حمزة، والكسائي، وأيضًا الوجه الثاني لهشام وابن ذكوان وابن جماز، ووجه أول لخلاد، وابن وردان.

٣- وبكسر القاف وسكون الهاء لأبي عمرو، وشعبة، وللداجوني عن هشام كوجه ثانٍ، وخلاد وابن وردان كوجه ثانٍ.

٤- بسكون القاف وكسر الهاء مختلسة حفص وحده.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بقراءة (وَيَتَّقِهِ) مع اختلاس الهاء (١). أزرق (٢). خلاد مثل الأزرق (٢) والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. أصبهاني بقراءته كالأزرق (٢) على التوسط. بصري بقراءة (وَيَتَّقِهْ) (٣). خلاد بقراءته كالبصري (٣) والوقف كما شرح. حفص بقراءة (وَيَتَّقْهِ) مع اختلاس الهاء (٤). خلف بقراءة (وَيَتَّقْهِ) مع إشباع الهاء (٢) مع ترك الغنة والوقف كما شرح. ضرير بقراءته كخلف (٢) مع ترك الغنة.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لخلاد في ﴿وَيَتَّقْهِ﴾: ولاحظ أن هذا التحرير لا قيمة له؛ لأن ابن الجزري ترك سكت المد:

- السكون مع السكت ①.
- السكون مع ترك السكت ②
- الصلة مع عدم السكت فقط ③.

وكذا الطباخ: وافق ① - ② - ③.

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا في ① - ② - ③.

﴿* وَأَقْسَمُوا۟ بِٱللَّهِ جَهْدَ أَيْمَـٰنِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ ۖ قُل لَّا تُقْسِمُوا۟ ۖ طَاعَةٌ مَّعْرُوفَةٌ﴾

(لئن أمرتهم، معروفة إن): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإمالة. قالون بالصلة.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٥٣﴾﴾

(خبير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿قُلْ أَطِيعُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُوا۟ ٱلرَّسُولَ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُم مَّا حُمِّلْتُمْ﴾

(فإن تولوا): بتشديد التاء وصلاً للبزي بخلفه، مع المحافظة على الغنة والإخفاء ثم التشديد.

﴿وَإِن تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا۟ ۚ وَمَا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَـٰغُ ٱلْمُبِينُ ﴿٥٤﴾﴾

جلي.

﴿وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ كَمَا ٱسْتَخْلَفَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾

(آمنوا، الأرض): جلي.

(استخلف): بضم التاء وكسر اللام لشعبة، وفتحها الباقون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. شعبة وحده بقراءته بضم التاء (اسْتُخْلِفَ). أزرق بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. البدل.

﴿وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ ٱلَّذِى ٱرْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّنۢ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾

(ارتضىٰ): اليائي.

(وليبدلنهم): بإسكان الباء وتخفيف الدال لابن كثير، وشعبة، ويعقوب، وقرأ الباقون بفتح الباء وتشديد الدال.

(خوفهم أمنًا): الميم المهموزة، السكت، ولاحظ الميم الساكنة.

الأداء

قالون بالتشديد. أزرق مع مد الصلة. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. شعبة بالتخفيف (وَلَيُبْدِلَنَّهُم). أزرق بالتقليل مع التشديد. حمزة بالإمالة. قالون بالصلة ثم توسطها. مكي بالتخفيف مع الصلة.

﴿يَعْبُدُونَنِى لَا يُشْرِكُونَ بِى شَيْـًٔا﴾

(شيئًا): وقفًا لحمزة بالنقل والإدغام.

﴿وَمَن كَفَرَ بَعْدَ ذَٰلِكَ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ ﴿٥٥﴾﴾

(بعد ذلك): لا إدغام فيه للبصري.

﴿وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَطِيعُوا۟ ٱلرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٥٦﴾﴾

(الصلاة): التفخيم وجهًا واحدًا للأزرق.

(الرسول لعلكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

ولا يخفى البدل للأزرق (ءاتوا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. أزرق بالتغليظ ثم مع البدل.

﴿لَا تَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعۡجِزِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾

(لا تحسبن): بالغيب لابن عامر، وحمزة، وإدريس بخلفه، والباقون وإدريس بالخطاب.

(الأرض): النقل والسكت، ولاحظ ليس لحمزة وجه التحقيق وقفًا إلا مع السكت.

(تحسبن): بفتح السين ابن عامر، وعاصم، وحمزة، وأبو جعفر، وكسرها الباقون.

ولا خلاف في (معاجزين) للقراء هنا.

الأوجه المنتخبة لإدريس:

- الغيب في (لا تحسبن)، مع السكت في (الأرض) ﴿١﴾، ثم ترك السكت ﴿٢﴾ [للشطي].

وأما الآخذون بمخالفات ابن الجزري فذكروا:

- الخطاب مع ترك السكت ﴿٣﴾ [للمطوعي،]، ثم مع السكت ﴿٤﴾ [للمطوعي وابن بويان].

الأداء

قالون بالتاء والكسر. ثم ورش مع النقل. ثم إدريس بالسكت. عامر بالياء والفتح. ثم حمزة وقفًا بالنقل والسكت. عاصم بالتاء والفتح. ثم السكت لحفص. إدريس بالسكت مع الياء والكسر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ووافق على الأوجه المنتخصة لرويس المنصوري ويوسف زاده.

ترك ﴿٢﴾.

﴿٣﴾- وافقه.

﴿٤﴾- وافقه

﴿١﴾- وافقه.

وكذا الإزميري:

وزاد طريق الخطاب مع السكت [لابن بويان].

وكذا السيد هاشم: ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

وكذا جلة المحررين.

﴿وَمَأۡوَىٰهُمُ ٱلنَّارُ﴾

(مأواهم): إبدال الهمز للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر، ولا يخفى أحكام الإمالة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالإبدال. حمزة بالإمالة.

﴿وَلَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ ٥٧﴾

(لبئس): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. أزرق بالإبدال.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِيَسۡتَـٔۡذِنكُمُ ٱلَّذِينَ مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡ وَٱلَّذِينَ لَمۡ يَبۡلُغُواْ ٱلۡحُلُمَ مِنكُمۡ ثَلَٰثَ مَرَّٰتٖ﴾

(ليستأذنكم): الإبدال لجميع المبدلين، ولأبي عمرو أداءً بالخلف.

(الحلم منكم): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. ثم الإبدال مع الإدغام لزومًا. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

﴿مِّن قَبۡلِ صَلَوٰةِ ٱلۡفَجۡرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُم مِّنَ ٱلظَّهِيرَةِ وَمِنۢ بَعۡدِ صَلَوٰةِ ٱلۡعِشَآءِ﴾

(الظهيرة): ترقيق الراء قولاً واحدًا.

(ومن بعد صلاة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه وترك الإمام ابن الجزري وجه الإخفاء للعسر.

(صلاة): تفخيم اللام قولاً واحدًا.

(العشاء): لا يخفى وقفًا للحلواني عن هشام وحمزة.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حلواني وقفًا كما شرح. حمزة كذلك. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. أزرق بالتغليظ وترقيق الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ثَلَٰثُ عَوۡرَٰتٖ لَّكُمۡ﴾

(ثلاث): بنصب التاء لشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبالرفع للباقين.

﴿لَيۡسَ عَلَيۡكُمۡ وَلَا عَلَيۡهِمۡ جُنَاحُۢ بَعۡدَهُنَّ﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

(بعدهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب بخلفه.

الأداء

قالون. حمزة بضم الهاء. يعقوب بضم الهاء والوقف بهاء السكت. صلة قالون.

﴿طَوَّٰفُونَ عَلَيۡكُم بَعۡضُكُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلۡأٓيَٰتِۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ٥٨﴾

(الآيات): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿وَإِذَا بَلَغَ ٱلۡأَطۡفَٰلُ مِنكُمُ ٱلۡحُلُمَ فَلۡيَسۡتَـٔۡذِنُواْ كَمَا ٱسۡتَـٔۡذَنَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡ﴾

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ورش بالإبدال. سكت حفص.

﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمۡ ءَايَٰتِهِۦۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ٥٩﴾

لاحظ صلة الميم والسكت والبدل.

﴿وَٱلۡقَوَٰعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ٱلَّٰتِي لَا يَرۡجُونَ نِكَاحٗا فَلَيۡسَ عَلَيۡهِنَّ جُنَاحٌ أَن يَضَعۡنَ ثِيَابَهُنَّ غَيۡرَ مُتَبَرِّجَٰتِۭ بِزِينَةٖ﴾

(يرجون نكاحًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(عليهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين، وحين الوقف بهاء السكت.

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

حال الوقف على (بزينة): إمالة الهاء للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان، فعلى ترك المفصول الفتح للراويين، ولخلاد الإمالة، وعلى سكت المفصول الوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. ضرير بترك الغنة والإمالة وقفًا. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء. بصري بالإدغام. أزرق بترقيق الراء. نقاش بالمد. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف وقفًا بالفتح. سكت خلاد والوقف كما شرح. سكت خلف والوقف كذلك.

﴿وَأَن يَسۡتَعۡفِفۡنَ خَيۡرٞ لَّهُنَّۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٞ ٦٠﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(لهن): وقفًا بهاء السكت ليعقوب بخلفه في هذا النوع.

ولاحظ غنة الياء وغنة اللام لأصحابها.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالترقيق. خلف بترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَّيْسَ عَلَى ٱلْأَعْمَىٰ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْمَرِيضِ حَرَجٌ﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة لخلف. ثم لخلاد. خلف بترك السكت. خلاد بترك السكت.

﴿وَلَا عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ أَن تَأْكُلُوا۟ مِنۢ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ ءَابَآئِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَٰنِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَعْمَٰمِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخْوَٰلِكُمْ أَوْ بُيُوتِ خَٰلَٰتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكْتُم مَّفَاتِحَهُۥٓ أَوْ صَدِيقِكُمْ﴾

(بيوتكم): بضم الباء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب.

(أمهاتكم): بكسر الهمزة والميم لحمزة، وكسر الهمزة وفتح الميم الكسائي، والباقون بضم الهمزة وفتح الميم، ولاحظ الميم المهموزة وغير المهموزة في كامل الآية.

الأداء

قالون بكسر الباء. بصري بضمها. ثم مع الإبدال له. قالون بالصلة. أصبهاني بالإبدال مع الضم. جعفر بالإبدال مع الضم. قالون بالتوسط. كسائي بكسر الباء وقراءته بكسر همزة (أمهاتكم). بصري بضم الباء على توسط المد. ثم مع الإبدال. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة مع الإبدال مع ضم الباء. سكت إدريس مع كسر الباء. سكت حفص مع ضم الباء. أزرق بثلاثة البدل مع ضم الباء. نقاش بكسر الباء مع المد. حمزة بكسر الباء وقراءته (إمهاتكم) بكسر الهمزة والميم. ثم السكت له.

﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن تَأْكُلُوا۟ جَمِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. بصري بالإبدال. ورش بالإبدال. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿فَإِذَا دَخَلْتُم بُيُوتًا فَسَلِّمُوا۟ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُبَٰرَكَةً طَيِّبَةً﴾

(طيبة): وقفًا لحمزة الوجهان.

الأداء

قالون بكسر الباء مع القصر والتوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بضم الباء. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط على كسر الباء. جعفر بضم الباء مع الصلة.

﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْـَٔايَٰتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٦١﴾﴾

(الآيات): جلي.

﴿إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ﴾

الأداء

قالون. أزرق بالإبدال. ثم البدل له.

﴿وَإِذَا كَانُوا۟ مَعَهُۥ عَلَىٰٓ أَمْرٍ جَامِعٍ لَّمْ يَذْهَبُوا۟ حَتَّىٰ يَسْتَـْٔذِنُوهُ﴾

(يستأذنوه): الإبدال لجميع المبدلين ولحمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالإبدال.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسۡتَـٔۡذِنُونَكَ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ﴾

(يؤمنون، يستأذنوك): الإبدال لجمع المبدلين.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال في الموضعين. أصبهاني مثله على التوسط.

﴿فَإِذَا ٱسۡتَـٔۡذَنُوكَ لِبَعۡضِ شَأۡنِهِمۡ فَأۡذَن لِّمَن شِئۡتَ مِنۡهُمۡ وَٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُمُ ٱللَّهَ﴾

(بعض شأنهم): الإدغام لأبي عمرو ويجوز الإخفاء للعسر، ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمز.

(استأذنوك): لجميع المبدلين.

(فأذن لمن): الغنة.

(واستغفر لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

(شأنهم) (شئت): إبدال الهمز للأصبهاني، وأبي جعفر، وأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بإدغام الراء في اللام. قالون بالغنة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. أزرق بالإبدال في الموضع الأول والثالث. أصبهاني بالإبدال في الجميع. بصري بالإبدال في الجميع مع الإدغام لزومًا. جعفر بالإبدال في الجميع. ثم ابن وردان بالغنة. بصري بالإبدال مع الإدغام الكبير والراء المجزومة.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ٦٢﴾

(غفور رحيم): الغنة.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي للدوري حال الوصل:

- التحقيق مع إظهارهما ①.
- مثله مع إدغام (استغفر لهم) ②.
- الإبدال مع إظهارهم ③.
- مثله مع إظهار الأول وإدغام الثاني ④.
- ثم إدغامهما ⑤.

﴿لَّا تَجْعَلُوا۟ دُعَآءَ ٱلرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَآءِ بَعْضِكُم بَعْضًا ۚ قَدْ يَعْلَمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنكُمْ لِوَاذًا﴾

لاحظ الصلة.

﴿فَلْيَحْذَرِ ٱلَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِۦٓ أَن تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ٦٣﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل. أزرق أصبهاني. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل.

﴿أَلَآ إِنَّ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾

لاحظ النقل والسكت

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَدْ يَعْلَمُ مَآ أَنتُمْ عَلَيْهِ وَيَوْمَ يُرْجَعُونَ إِلَيْهِ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا۟﴾

(يرجعون): بفتح الياء وكسر الجيم ليعقوب وحده، والباقون بضم الياء وفتح الجيم.

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب بقراءته بفتح الياء. صلة قالون. صلة مكي. قالون بالتوسط.

يعقوب بقراءته بفتح الياء. صلة قالون. مكي بالصلة. أزرق بالمد.

﴿وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴿٦٤﴾﴾

جلي.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الفُرقَانِ



دار الفواتي للدراسات القرآنية

سُورَةُ الفُرقَانِ

﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ لِيَكُونَ لِلْعَٰلَمِينَ نَذِيرًا ۝١﴾

(للعالمين نذيرًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(نذيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ فِى ٱلْمُلْكِ﴾

الأداء

قالون. غنة. خلف. أزرق. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَىْءٍ فَقَدَّرَهُۥ تَقْدِيرًا ۝٢﴾

(وخلق كل): الإدغام لأبي عمرو.

(تقديرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بتوسط اللين ووجهي الراء. ثم إشباع اللين. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿وَٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً لَّا يَخْلُقُونَ شَيْـًٔا وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾

لاحظ المد وغنة اللام وأحكام (شيئًا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم الصلة مع الغنة. قالون بالتوسط. صلة. سكت حفص. قالون بالغنة. ثم مع الصلة. أزرق بتوسط اللين. خلف بتوسط اللين. أزرق بمد اللين. نقاش بالمد المنفصل. خلف مع ترك الغنة. أزرق بتوسط البدل واللين. ثم إ شباع البدل وعليه الوجهان في اللين.

﴿وَلَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا وَلَا حَيَوٰةً وَلَا نُشُورًا ۝٣﴾

لاحظ صلة الميم وترك غنة الواو.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِنْ هَٰذَآ إِلَّآ إِفْكٌ ٱفْتَرَىٰهُ وَأَعَانَهُۥ عَلَيْهِ قَوْمٌ ءَاخَرُونَ﴾

(إفك افتراه، قوم آخرون): جلي.

(افتراه): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، وللكوفيين غير عاصم.

(افتراه، عليه): صلة الهاء، وأحكام الرائي.

(قوم آخرون): حال الوقف لحمزة بالتحقيق، والسكت، والنقل.

وما ذكره بعض المحررين من امتناع التحقيق على سكت المدود فلا عبرة بهذا الوجه، وهذا التحرير لأن ابن الجزري ترك سكت المدود، فهو وجه منقطع أداءً.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. مكي بالصلة. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. نقاش بالمد. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿فَقَدْ جَآءُو ظُلْمًا وَزُورًا ۝٤﴾

(فقد جاءوا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(ظلمًا وزرًا): جلي.

الأداء

قالون. أزرق مع ثلاثة البدل. ذكوان بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. بصري بالإدغام. داجوني بالإدغام مع الإمالة. خلف بالإمالة مع الإدغام. خلاد مثله.

﴿وَقَالُوٓاْ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ٱكْتَتَبَهَا﴾

(أساطير): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأولين، فهي، تملى، عليه، بكرة وأصيلاً): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. سكت حمزة ثم تركه.

﴿فَهِىَ تُمْلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۝٥﴾

(وأصيلاً): التسهيل والتحقيق وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون بسكون الهاء. كسائي بالإمالة. أزرق بكسرها. ثم خلاد وقفًا كما شرح. ثم خلف كذلك. مكي بالصلة. أزرق بالتقليل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ أَنزَلَهُ ٱلَّذِى يَعْلَمُ ٱلسِّرَّ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ۝٦﴾

(السر): الترقيق للأزرق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. غنة. سكت ال لحمزة. أزرق بترقيق الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول ال)

﴿وَقَالُوا۟ مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ يَأْكُلُ ٱلطَّعَامَ وَيَمْشِى فِى ٱلْأَسْوَاقِ﴾

(مال): ولاحظ حال الوقف اختيارًا أو اختبارًا على (مال).

(يأكل، الأسواق، إليه): جلي.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالإبدال. بصري بالإبدال.

﴿لَوْلَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونَ مَعَهُۥ نَذِيرًا ۝٧﴾

(نذيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أزرق بوجهي الراء.

﴿أَوْ يُلْقَىٰٓ إِلَيْهِ كَنزٌ﴾

الأداء

قالون. مكي. قالون بالتوسط. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. كسائي بالإمالة.

﴿أَوۡ تَكُونُ لَهُۥ جَنَّةٞ يَأۡكُلُ مِنۡهَا﴾

(يأكل): بالنون لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالياء، ولا يخفىٰ إبدال الهمز لجمع المبدلين.

الأداء

قالون بالياء (يأكل). أزرق بالإبدال مع الياء. حمزة بالنون.

﴿وَقَالَ ٱلظَّٰلِمُونَ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلٗا مَّسۡحُورًا ٨﴾

ولا يخفىٰ حال الوصل أحكام (مسحوراً انظر)

﴿ٱنظُرۡ كَيۡفَ ضَرَبُواْ لَكَ ٱلۡأَمۡثَالَ فَضَلُّواْ فَلَا يَسۡتَطِيعُونَ سَبِيلٗا ٩﴾

(الأمثال): جلي.

﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِيٓ إِن شَآءَ جَعَلَ لَكَ خَيۡرٗا مِّن ذَٰلِكَ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾

(شاء): جلي.

(جعل لك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا وأداءً وإسنادًا؛ لأن ابن الجزري اعتمده.

(خيرًا): الوجهان في الراء

(الأنهار): لا يخفىٰ.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالإدغام واندرج رويس. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. رويس بالإدغام. داجوني بالإمالة. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد والإمالة. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيَجۡعَل لَّكَ قُصُورَۢا ١٠﴾

(ويجعل): برفع اللام لابن كثير، وابن عامر، وشعبة، وبالجزم فيها للباقين.

(لك قصورًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالجزم. بصري مع الإدغام. ابن كثير برفع اللام.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لرويس في (جعل لك- لك قصورًا):

ولاحظ أن ليس ليعقوب إدغام كبير في (لك قصورًا)، وعليه فهذا التحرير لا قيمة له:

- قصر المنفصل مع إظهار (جعل لك)، و(لك قصورًا) ١ [جمهور].
- ثم مع إدغام الأول فقط ٢ [ر و ض ك، جف].
- ثم إدغامهما ٣ [باح].
- توسط المد مع الإظهار فيهما ٤.
- ثم مع إدغام الأول فقط ٥ [دة فحام].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥.

وذكر أن وجه رقم ٥ مخالف للعمدة الأزميري.

وكذا الميهي: وافق في ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥.

وزاد: إدغامهما مع المد ٦. فيصبح الأوجه ستة.

ومثله: (جعل لكم الليل لباسًا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿بَلْ كَذَّبُوا۟ بِٱلسَّاعَةِ ۖ وَأَعْتَدْنَا لِمَن كَذَّبَ بِٱلسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴿١١﴾﴾

(كذب بالساعة) (بالساعة سعيرًا): بالإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

(سعيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام في الموضعين.

﴿إِذَا رَأَتْهُم مِّن مَّكَانٍۭ بَعِيدٍ سَمِعُوا۟ لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا ﴿١٢﴾﴾

(تغيظًا وزفيرًا): ترك الغنة، الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. خلف. قالون بالصلة.

﴿وَإِذَآ أُلْقُوا۟ مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُّقَرَّنِينَ دَعَوْا۟ هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴿١٣﴾﴾

(ضيقًا): بسكون الياء لابن كثير فقط، وشددها مكسورة الباقون.

الأداء

قالون. مكي وحده بسكون الياء. قالون بالتوسط. أزرق بالمد.

﴿لَّا تَدْعُوا۟ ٱلْيَوْمَ ثُبُورًا وَٰحِدًا وَٱدْعُوا۟ ثُبُورًا كَثِيرًا ﴿١٤﴾﴾

(كثيرًا): الوجهان للأزرق.

(ثبورًا واحدًا، واحدًا وادعوا، كثيرًا): جلي.

﴿قُلْ أَذَٰلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ ٱلْخُلْدِ ٱلَّتِى وُعِدَ ٱلْمُتَّقُونَ﴾

(قل أذلك، خير أم، جزاء ومصيرًا): جلي.

(خير): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

﴿كَانَتْ لَهُمْ جَزَآءً وَمَصِيرًا ﴿١٥﴾﴾

(ومصيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. خلف بترك الغنة. صلة قالون.

﴿لَّهُمْ فِيهَا مَا يَشَآءُونَ خَٰلِدِينَ ۚ كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ وَعْدًا مَّسْـُٔولًا ﴿١٦﴾﴾

(يشاء): البدل، ولاحظ ميم الجمع.

(مسئولاً): سكت الموصول لأصحابه، ووقف حمزة بالنقل.

الأداء

قالون. سكت حفص. أزرق. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت له. أزرق با لبدل.

﴿وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ فَيَقُولُ ءَأَنتُمْ أَضْلَلْتُمْ عِبَادِى هَٰٓؤُلَآءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا۟ ٱلسَّبِيلَ ﴿١٧﴾﴾

(يحشرهم... فيقول): بالياء فيهما لابن كثير، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وقرأ الباقون بالنون في الأول والياء في الثاني ماعدا ابن عامر فقرأ بالنون فيهما.

(أأنتم): بتسهيل الثانية مع الإدخال قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ووجه لهشام.

وللأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس التسهيل مع عدم الإدخال.

وللأزرق أيضًا الإبدال مع المد المشبع.

ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه، فيكون التسهيل والتحقيق مع الإدخال للحلواني، والتحقيق مع عدم الإدخال للداجوني عنه.

(هؤلاء أم): إبدال الثانية ياء مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

(أأنتم أضللتم): ميم الجمع المهموزة، السكت.

الأداء

قالون بالنون مع التسهيل مع الإدخال في الأول وبالياء في الثاني مع الإبدال. قالون على التوسط. ثم أزرق كذلك على التسهيل بلا إدخال في الأول. أصبهاني مثله مع قصر وتوسط الصلة. أزرق بالوجه الثاني وهو الإبدال المشبع في الأول. شعبة بتحقيق الهمزتين في الموضعين. ثم حمزة كذلك مع المد. ثم السكت له. ثم إدريس كذلك بالسكت على التوسط. حلواني بالنون في الفعلين مع التسهيل بالإدخال في الأول وتحقيقهما في الثاني على القصر ثم بالتوسط لهشام. ثم تحقيقهما مع الإدخال على القصر ثم بالتوسط لهشام. داجوني مثله لكن بتحقيقهما في الموضعين على التوسط. نقاش مثله على المد. قالون بقصر الصلة ثم توسطها على ما سبق. مكي بالياء فيهما مع التسهيل في الأول والإبدال في الثاني. مثله جعفر على التسهيل مع الإدخال في الأول.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

حفص بالياء في الموضعين مع القصر والتوسط ثم السكت له. رويس بالياء فيهما مع التسهيل بالإدخال في الأول والإبدال في الثاني مع القصر ثم التوسط.

ومما ذكره المحررون فذكر السيد هاشم لهشام في (أأنتم- هؤلاء) وقفًا ما يلي:

- الفصل معه التسهيل مع القصر في المنفصل، والهمز وقفًا ①.
- ثم مع مد المنفصل والهمزة وقفًا ②.
- مثله مع تحقيق الهمز (مع الأوجه الخمسة المعروفة) ③.
- الفصل مع التحقيق في (أأنتم) مع القصر في المد ④.
- ثم مع المد في المنفصل والهمز وقفًا ⑤.
- ثم مع التحقيق وقفًا في الأوجه الخمسة ⑥.
- عدم الفصل مع التحقيق في (أأنتم) ومد المنفصل والهمز وقفًا ⑦.

﴿قَالُوا۟ سُبْحَٰنَكَ مَا كَانَ يَنۢبَغِى لَنَآ أَن نَّتَّخِذَ مِن دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَآءَ﴾

(نتخذ): بضم النون وفتح الخاء لأبي جعفر فقط، والباقون بفتح النون وكسر الخاء.

(من أولياء، آباءهم): جلي.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال فقط. أصبهاني بالنقل. جعفر بضم النون. قالون بالتوسط. حلواني وقفًا. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا ثم بالنقل والوقف بثلاثة الإبدال. ثم بالسكت والوقف كذلك.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَٰكِن مَّتَّعْتَهُمْ وَءَابَآءَهُمْ حَتَّىٰ نَسُوا۟ ٱلذِّكْرَ وَكَانُوا۟ قَوْمًۢا بُورًا ﴿١٨﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

(الذكر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء. نقاش بالمد. أزرق بتوسط وطول البدل مع ترقيق الراء. قالون بالصلة.

﴿فَقَدْ كَذَّبُوكُم بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا﴾

(تقولون): بالياء لقنبل، وله الخطاب كالباقين.

(يستطيعون): جمع القراء بالياء من تحت، ماعدا حفصًا قرأ بالتاء من فوق.

الأداء

قالون بالتاء في الأول والياء في الثاني. خلف مثله مع ترك الغنة. حفص بالتاء في الفعلين. قالون بالصلة. قنبل بالياء في الأول والثاني.

﴿وَمَن يَظْلِم مِّنكُمْ نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا ﴿١٩﴾﴾

(كبيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. قالون بالصلة. مكي بالصلة.

﴿وَمَآ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ إِلَّآ إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ ٱلطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِى ٱلْأَسْوَاقِ﴾

(ليأكلون، الأسواق): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال. قالون بالتوسط. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ﴾

(أتصبرون): الوجهان في الراء للأزرق.

(فتنة أتصبرون): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. صلة قالون.

﴿وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا ۝٢٠﴾

(بصيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿* وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَرۡجُونَ لِقَآءَنَا لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡنَا ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ أَوۡ نَرَىٰ رَبَّنَا﴾

(نرىٰ): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل نقاش بالمد. حمزة بالإمالة.

﴿لَقَدِ ٱسۡتَكۡبَرُواْ فِيٓ أَنفُسِهِمۡ وَعَتَوۡ عُتُوّٗا كَبِيرٗا ٢١﴾

(كبيرًا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. توسط. ثم الصلة. أزرق بوجهي الراء.

﴿يَوۡمَ يَرَوۡنَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ لَا بُشۡرَىٰ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُجۡرِمِينَ وَيَقُولُونَ حِجۡرٗا مَّحۡجُورٗا ٢٢﴾

(لا بشرىٰ): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

(بشرىٰ): مثل (نرىٰ) تقدم آنفًا.

(يومئذٍ للمجرمين): الغنة لأصحابها.

(حجرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. غنة. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. حمزة بتوسط (لا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَدِمْنَآ إِلَىٰ مَا عَمِلُوا۟ مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَٰهُ هَبَآءً مَّنثُورًا ﴿٢٣﴾﴾

(فجعلناه): صلة الهاء لابن كثير.

(فجعلناه هباء): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. مكي. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. الأزرق بالمد.

﴿أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴿٢٤﴾﴾

(يومئذ خير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(مستقرًا وأحسن): جلي.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالترقيق. جعفر بالغنة.

﴿وَيَوْمَ تَشَقَّقُ ٱلسَّمَآءُ بِٱلْغَمَٰمِ وَنُزِّلَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ تَنزِيلًا ﴿٢٥﴾﴾

(تشقق): بتخفيف الشين لأبي عمرو، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

(ونزل الملائكة): بنونين الأولى مضمومة، وتسكين الثانية، وكسر الزاي مخففة، ورفع اللام لابن كثير فقط، ونصب (الملائكة)، والباقون بنون واحدة مضمومة وزاي مشددة مكسورة وفتح اللام، ورفع (الملائكة).

(الملائكة تنزيلاً): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتشديد. مكي وحده (وَنُنزِلُ. الْمَلَائِكَةَ). أزرق بالمد. بصري بالتخفيف (تَشَقَّقُ). ثم مع الإدغام له.

﴿ٱلْمُلْكُ يَوْمَئِذٍ ٱلْحَقُّ لِلرَّحْمَٰنِ ۚ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ عَسِيرًا ﴿٢٦﴾﴾

(الكافرين): جلي.

(عسيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء. بصري بالإمالة.

﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَٰلَيْتَنِى ٱتَّخَذْتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلًا ﴿٢٧﴾﴾

(يديه): صلة الهاء.

(اتخذت): الإظهار لابن كثير، وحفص، ورويس بخلفه.

(يا ليتني): بفتح الياء لأبي عمرو وحده، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بالإدغام. حفص بالإظهار. بصري وحده بفتح ياء الإضافة مع الإدغام الصغير. مكي بالإظهار.

﴿يَٰوَيْلَتَىٰ لَيْتَنِى لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴿٢٨﴾﴾

(يا ويلتي): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(يا ويلتي): حال الوقف لرويس بهاء السكت بعد الألف مع المد في هٰذا النوع.

(لم أتخذ): النقل والسكت.

(فلانًا خليلاً): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. السكت له.

﴿لَّقَدۡ أَضَلَّنِي عَنِ ٱلذِّكۡرِ بَعۡدَ إِذۡ جَآءَنِيۗ﴾

(لقد أضلني، للإنسان): جلي.

(إذ جاءني): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحال الوقف حمزة له التسهيل مع المد والقصر.

(جاءني): حكم الإمالة، جلي.

الأداء

قالون. ذكوان بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. بصري بالإدغام. داجوني بالإمالة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. حفص بالتوسط. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿وَكَانَ ٱلشَّيۡطَٰنُ لِلۡإِنسَٰنِ خَذُولٗا ٢٩﴾

جلي.

﴿وَقَالَ ٱلرَّسُولُ يَٰرَبِّ إِنَّ قَوْمِى ٱتَّخَذُوا۟ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ مَهْجُورًا ﴿٣٠﴾﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت لأصحابه.

(قومي): بفتح ياء الإضافة لنافع، والبزي، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وروح، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الياء. ثم بزي مع النقل الخاص. قنبل بسكون الياء والنقل الخاص. عامر بسكونها. سكت حفص.

﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِىٍّ عَدُوًّا مِّنَ ٱلْمُجْرِمِينَ﴾

(نبي): بالهمز لنافع وحده.

الأداء

قالون بالهمز. أزرق مثله. مكي بالياء.

﴿وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا ﴿٣١﴾﴾

(نصيرًا): الوجهان في الراء.

(كفى، هاديًا ونصيرًا): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء. خلف بالإمالة. خلاد مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡلَا نُزِّلَ عَلَيۡهِ ٱلۡقُرۡءَانُ جُمۡلَةٗ وَٰحِدَةٗ﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، والسكت لأصحابه.

(واحدة): حال الوقف بالإمالة للكسائي، والوجهان لحمزة.

(جملة واحدة): جلي.

الأداء

قالون. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة مع وجهي الوقف. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص. سكت خلاد والإمالة وقفًا. سكت خلف مع وجهي الوقف.

﴿كَذَٰلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِۦ فُؤَادَكَۖ وَرَتَّلۡنَٰهُ تَرۡتِيلٗا ٣٢﴾

(فؤادك): إبدال الهمز واوًا مفتوحة للأصبهاني، وحمزة وقفًا، ولا يخفى البدل للأزرق.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالإبدال.

﴿وَلَا يَأۡتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئۡنَٰكَ بِٱلۡحَقِّ وَأَحۡسَنَ تَفۡسِيرًا ٣٣﴾

(يأتونك): الإبدال لجمع المبدلين.

(جئناك): إبدال الهمز أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر فقط.

(تفسيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. سكت حفص. أزرق بالإبدال مع وجهي الراء. بصري بالإبدال في الموضعين

﴿ٱلَّذِينَ يُحۡشَرُونَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمۡ إِلَىٰ جَهَنَّمَ أُوْلَٰٓئِكَ شَرّٞ مَّكَانٗا وَأَضَلُّ سَبِيلٗا ٣٤﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ وَجَعَلۡنَا مَعَهُۥٓ أَخَاهُ هَٰرُونَ وَزِيرٗا ٣٥﴾

(ولقد آتينا، آتينا): جلي.

(أخاه هارون): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وزيرًا): الوجهان في الراء.

(آتينا): البدل.

الأداء

قالون. مكي. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. أزرق بتوسط البدل مع وجهي الراء. ثم إشباع البدل مع وجهي الراء. سكت حفص.

﴿فَقُلۡنَا ٱذۡهَبَآ إِلَى ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا فَدَمَّرۡنَٰهُمۡ تَدۡمِيرٗا ٣٦﴾

(تدميرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أزرق بوجهي الراء. ثم البدل وعليه الوجهان.

﴿وَقَوْمَ نُوحٍ لَّمَّا كَذَّبُوا۟ ٱلرُّسُلَ أَغْرَقْنَٰهُمْ وَجَعَلْنَٰهُمْ لِلنَّاسِ ءَايَةً﴾

(نوح لما، آية): جلي.

(للناس): الإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

(للناس آية): حال الوقف لحمزة التحقيق، الإبدال ياء، وعلى كل الوجهان في هاء التأنيث.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بتوسط وطول البدل. حمزة وقفًا بالإبدال مع وجهي الهاء. دوري بصري بالإمالة. صلة قالون ثم الغنة. ثم الغنة مع الصلة.

﴿وَأَعْتَدْنَا لِلظَّٰلِمِينَ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٣٧﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَعَادًا وَثَمُودَا۟ وَأَصْحَٰبَ ٱلرَّسِّ وَقُرُونًۢا بَيْنَ ذَٰلِكَ كَثِيرًا ﴿٣٨﴾﴾

(وثمودا): بالتنوين لجمع القراء ماعدا حفصًا، وحمزة، ويعقوب بلا تنوين.

(كثيرًا): الوجهان في الراء.

(ذلك كثيرًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وعاد وثمودا): ترك الغنة لخلف عن حمزة.

الأداء

قالون بالتنوين. أزرق مع الترقيق. بصري مع الإدغام. حفص بلا تنوين. خلف مع ترك الغنة بلا تنوين.

﴿وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ ٱلْأَمْثَالَ ۖ وَكُلًّا تَبَّرْنَا تَتْبِيرًا ﴿٣٩﴾﴾

(الأمثال): جلي.

(تتبيرا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

﴿وَلَقَدْ أَتَوْا۟ عَلَى ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتِىٓ أُمْطِرَتْ مَطَرَ ٱلسَّوْءِ﴾

(أمطرت): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(السوء): سكت الموصول لأصحابه، ولاحظ التوسط والطول للأزرق، ويجوز له الروم فيها، ولحمزة وقفًا والحلواني عن هشام النقل والإدغام.

وصلاً (السوء أفلم): إبدال الثانية ياء مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا. توسط. حلواني وقفًا كما شرح. نقاش بالمد. حمزة وقفًا أزرق بالترقيق مع توسط وطول اللين. أصبهاني بالنقل. سكت حفص على المفصول. ثم مفصول موصول. سكت حمزة والوقف كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَلَمْ يَكُونُوا۟ يَرَوْنَهَا ۚ بَلْ كَانُوا۟ لَا يَرْجُونَ نُشُورًا ﴿٤٠﴾﴾

(لا يرجون نشورًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَإِذَا رَأَوْكَ إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَٰذَا ٱلَّذِى بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا ﴿٤١﴾﴾

(إن يتخذونك، هزؤًا أهٰذا): جلي.

(هزوًا): إبدال الهمز واوًا لحفص، والباقون بالهمز، وأسكن الزاي حمزة، وخلف العاشر، وضمها الباقون.

(هزوًا): حال الوقف لحمزة النقل (هُزَا)، والإبدال واوًا مفتوحة (هزْوَا).

ولا يخفىٰ سكت الموصول لأصحابه.

الأداء

قالون بضم الزاي مع الهمز. ورش مثله. حفص بالإبدال ثم السكت علىٰ الموصول. خلاد بسكون الزاي مع الهمز. ثم السكت له. ثم سكت المفصول والموصول له. خلف بقراءته كذلك. ثم سكت الموصول. ثم سكت المفصول والموصول. الضرير بترك الغنة مع ضم الزاي والهمز.

﴿إِن كَادَ لَيُضِلُّنَا عَنْ ءَالِهَتِنَا لَوْلَآ أَن صَبَرْنَا عَلَيْهَا ﴾

(عن آلهتنا): جلي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصروالتوسط. أزرق بالبدل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَسَوْفَ يَعْلَمُونَ حِينَ يَرَوْنَ ٱلْعَذَابَ مَنْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٤٢﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿أَرَءَيْتَ مَنِ ٱتَّخَذَ إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ أَفَأَنتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ﴿٤٣﴾﴾

(أرأيت): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق الإبدال مع المد، وقرأ الكسائي بحذفها، وحققها الباقون.

(هواه، عليه): الصلة لابن كثير.

(أفأنت): تسهيل الهمزة الثانية للأصبهاني فقط.

(إلهه هواه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتسهيل. أصبهاني بالتسهيل في الموضعين. أزرق بالتسهيل والتقليل. أزرق بوجه الإبدال مع وجهي اليائي. بصري بتحقيق الهمز. حمزة مثله مع الإمالة. بصري بالإدغام. كسائي بحذف الهمزة.

﴿أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ﴾

(تحسب): فتح السين ابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبو جعفر، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون بالكسر ثم مع الصلة. عامر بفتح السين. جعفر مثله مع الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنۡ هُمۡ إِلَّا كَٱلۡأَنۡعَٰمِ بَلۡ هُمۡ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٤٤﴾﴾

الأداء

قالون. سكت حمزة. صلة قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط مع الصلة. أصبهاني بالنقل. أزرق بالنقل. سكت حفص.

﴿أَلَمۡ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيۡفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ وَلَوۡ شَآءَ لَجَعَلَهُۥ سَاكِنٗا ثُمَّ جَعَلۡنَا ٱلشَّمۡسَ عَلَيۡهِ دَلِيلٗا ﴿٤٥﴾﴾

(ربك كيف): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(شاء، عليه): جلي.

الأداء

قالون. مكي. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام.

﴿ثُمَّ قَبَضۡنَٰهُ إِلَيۡنَا قَبۡضٗا يَسِيرٗا ﴿٤٦﴾﴾

(قبضناه): جلي.

(يسيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. خلف. مكي.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ لِبَاسٗا وَٱلنَّوۡمَ سُبَاتٗا وَجَعَلَ ٱلنَّهَارَ نُشُورٗا ﴿٤٧﴾﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا وأداءً وإسنادًا.

(لباسًا والنوم): جلي.

(الليل لباسًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإدغام. ورش بضمها. خلف مثله رويس مع الإدغام.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَرۡسَلَ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَىۡ رَحۡمَتِهِۦٓ﴾

(وهو): جلي.

(الرياح): بالتوحيد لابن كثير فقط، والباقون بالجمع.

﴿بُشۡرَۢا﴾

١- بضم النون والشين نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب.

٢- بضم النون وإسكان الشين ابن عامر وحده.

٣- بالياء وإسكان الشين عاصم وحده.

٤- بفتح النون وسكون الشين قرأ الباقون.

الأداء

قالون بسكون الهاء مع القصر والتوسط وقراءة رقم (١) (وَهْوَ. نُشُرًا). كسائي مثله بقراءة (٤) (نَشْرًا). أزرق بضم الهاء وقراءة (١) (نُشُرًا). نقاش بقراءة (٢) (نُشْرًا). حمزة (٤). أصبهاني بضم الهاء وقراءة (١) (نُشُرًا). حلواني كذلك مع قراءة (٢) (نُشْرًا). حفص بقراءة (٣) (بُشْرًا). مكي وحده بالإفراد (الرِّيحَ) وقراءة (١) (نُشُرًا). أصبهاني كما سبق على التوسط برقم (١). عامر على التوسط وقراءة (٢). عاصم على التوسط مع رقم(٣). خلف العاشر بقراءة (٤) على التوسط (نَشْرًا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً طَهُورًا ﴿٤٨﴾﴾

جلي.

﴿لِّنُحْيِيَ بِهِۦ بَلْدَةً مَّيْتًا وَنُسْقِيَهُۥ مِمَّا خَلَقْنَآ أَنْعَٰمًا وَأَنَاسِيَّ كَثِيرًا ﴿٤٩﴾﴾

(ميتًا): بتشديد الياء لأبي جعفر فقط.

(ميتًا ونسقيه): جلي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء. خلف. جعفر بتشديد الياء.

﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَٰهُ بَيْنَهُمْ لِيَذَّكَّرُوا۟﴾

(ولقد صرفناه): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(ليذكروا): بسكون الذال، وتخفيف الكاف مضمومة حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددهما مع الفتح الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد. ثم مع الصلة. ثم مكي كذلك. بصري بالإدغام والتشديد. حمزة بقراءته بالتخفيف مع الإدغام.

﴿فَأَبَىٰٓ أَكْثَرُ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٥٠﴾﴾

(فأبى، الناس): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بوجهيه. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿وَلَوْ شِئْنَا لَبَعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَّذِيرًا ﴿٥١﴾﴾

(شئنا): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(نذيرا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالإبدال.

﴿فَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَجَاهِدْهُم بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا ﴿٥٢﴾﴾

(كبيرًا): الوجهان في الراء.

(الكافرين): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء. بصري بالإمالة.

﴿ * وَهُوَ ٱلَّذِى مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ هَٰذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَٰذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَّحْجُورًا ﴿٥٣﴾ ﴾

(وحجرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. أزرق بالضم مع وجهي الراء. مكي بضمه. سكت حفص. خلف. سكت خلف.

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ مِنَ ٱلْمَآءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُۥ نَسَبًا وَصِهْرًا ﴾

(وهو، نسبًا وصهرًا): جلي.

(وصهرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. أزرق بضمها مع وجهي الراء. خلف. أصبهاني على التوسط.

﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴿٥٤﴾ ﴾

(ربك قديرًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ خلف الأزرق في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق في حال اجتماع (صهرًا- قديرًا):

- تفخيم راء (صهرًا)، مع تفخيم ①، ثم ترقيق ② راء (قديرًا).
- ترقيق (صهرًا)، مع ترقيق (قديرًا) ③ فقط وصلاً ووقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ثانيًا: يوسف زاده: لم يذكر.

ثالثًا: لم يخصها بتحرير.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وكذا الميهي: وافق: ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

والطباخ: وافق في ﴿٣﴾ - ﴿١﴾ - ﴿٢﴾.

والإبياري والخليجي: في ﴿٣﴾ - ﴿١﴾ - ﴿٢﴾.

﴿وَيَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُهُمۡ وَلَا يَضُرُّهُمۡ﴾

(الكافر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَكَانَ ٱلۡكَافِرُ عَلَىٰ رَبِّهِۦ ظَهِيرٗا ٥٥﴾

(ظهيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق:

- ترقيق الراءين ﴿١﴾ [ت، ش، كاف، تبص، تج، بليمة، دي، داية، داني لفتح وخ].

- ترقيق الأول وتفخيم الثاني ﴿٢﴾ [شادط، مل].

- تفخيم الأول، وترقيق الثاني ﴿٣﴾ [تذ، عن].

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا مُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ٥٦﴾

(مبشرًا ونذيرًا): الوجهان في الراء فيهما للأزرق، ولا يخفى ترك الغنة.

ولاحظ الصور النشرية للراءين وهي على الصورة التالية:

١- ترقيق الراءين.

٢- تفخيمهما

٣- تفخيم الأولى وعليه ترقيق الثانية.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالأوجه النشرية. خلف بترك الغنة.

﴿قُلۡ مَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مِنۡ أَجۡرٍ﴾

(أسألكم): سكت الموصول.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالصلة. مكي مثله. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص على المفصول. قالون بالصلة. سكت حفص موصول مفصول. أزرق بالنقل. نقاش المد. حمزة بالسكت ثم بسكت الموصول والوقف بالنقل والسكت.

﴿إِلَّا مَن شَآءَ أَن يَتَّخِذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلٗا ٥٧﴾

(شاء): جلي.

(شاء أن): قالون، والبزي، وأبو عمرو، ووجه لرويس بإسقاط الأولىٰ مع القصر والمد.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر، ورويس أيضًا، وقنبل بتسهيل الثانية.

وللأزرق وقنبل أيضًا إبدالها ألفًا مع المد المشبع.

وقرأ قنبل في الوجه الثالث بالإسقاط في الأولىٰ كالبزي، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر والمد. أزرق بالتسهيل ثم وجه الإبدال. أصبهاني بالتسهيل حلواني بتحقيق الهمزتين. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم النقاش مع المد. خلف بالإمالة.

﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱلْحَيِّ ٱلَّذِى لَا يَمُوتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِۦ ۚ وَكَفَىٰ بِهِۦ بِذُنُوبِ عِبَادِهِۦ خَبِيرًا ﴿٥٨﴾﴾

(كفىٰ): جلي.

(خبيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. تقليل الأزرق مع وجهي الراء. حمزة بالإمالة.

﴿ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ﴾

(الأرض، فسأل): جلي.

الأداء

قالون. حمزة. ورش. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ فَسۡـَٔلۡ بِهِۦ خَبِيرٗا ٥٩﴾

(خبيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(فسأل): النقل لابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص.

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱسۡجُدُواْ لِلرَّحۡمَٰنِ قَالُواْ وَمَا ٱلرَّحۡمَٰنُ﴾

(قيل): الإشمام لهشام، والكسائي، ورويس.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام.

﴿أَنَسۡجُدُ لِمَا تَأۡمُرُنَا وَزَادَهُمۡ نُفُورَۢا ٦٠﴾

(تأمرنا): بالياء لحمزة، والكسائي، والباقون بالتاء من فوق، ولا يخفى الإبدال لجميع المبدلين.

(وزادهم): الإمالة للداجوني عن هشام، وللصوري عن ابن ذكوان، وللنقاش عن الأخفش، وحمزة، والباقون بالفتح.

الأداء

قالون بالتاء. ثم مع الصلة. داجوني مع الإمالة. ثم أزرق بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. حمزة بالياء.

﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِى جَعَلَ فِى ٱلسَّمَآءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَٰجًا وَقَمَرًا مُّنِيرًا ﴿٦١﴾﴾

(سراجًا): حمزة والكسائي وخلف العاشر بضم السين والراء بلا ألف على الجمع (سُرُجًا)، الباقون بكسر السين وفتح الراء وبعدها ألف (سِراجًا).

(سراجًا): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(منيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. كسائي بضم السين. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد. خلف بضم السين مع ترك الغنة

﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴿٦٢﴾﴾

(أن يذكر): بسكون الذال وضم الكاف مخففة لحمزة، وخلف العاشر، والباقون بتشديد الذال والكاف مفتوحتين.

الأداء

قالون بسكون الهاء مع التشديد. ضرير مثله مع ترك الغنة. قالون بالغنة. ورش بضم الهاء والتشديد. مكي بالتشديد. خلاد بالتخفيف (أن يذكر). خلف مع ترك الغنة. سكت حفص على التشديد. مكي بالغنة مع الضم والتشديد.

﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. خلف. ورش. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَـٰمًا ﴿٦٤﴾﴾

(سجدًا وقيامًا) (مستقرًا ومقامًا): جلي.

﴿وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾﴾

﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟ لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾﴾

(ولم يقتروا): بضم الياء وكسر التاء نافع، وابن عامر، وأبو جعفر.

وبفتح الياء وكسر التاء ابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب.

وبفتح الياء وضم التاء عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(ذلك قوامًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يقتروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بضم الياء (وَلَمْ يُقْتِرُوا). مكي بفتحها وكسر التاء (يَقْتِروا). بصري بفتحها مع الإدغام. حفص بفتحها (يَقْتُروا). قالون مع التوسط. بصري بفتحها مع التوسط. عاصم على التوسط. أزرق بوجهي الراء. حمزة بفتح الياء وضم التاء (يَقْتُروا).

﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَ﴾

(إلهًا آخر): جلي.

الأداء

قالون. ورش. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ٦٨﴾

(يفعل ذلك): الإدغام لأبي الحارث فقط.

(يلق أثامًا): حال الوقف لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا. أبو الحارث بالإدغام. خلف بترك الغنة والوقف كما شرح.

﴿يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ٦٩﴾

(يضاعف): بالألف وتخفيف العين مع الجزم نافع، وأبو عمرو، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وجزم دال (يخلد).

وبلا ألف مع تشديد العين مع الجزم لابن كثير، وأبي جعفر، ويعقوب، وجزم دال (يخلد)، وقرأ شعبة بالألف والتخفيف ورفع الفاء والدال.

وبلا ألف مع تشديد العين مع الرفع لابن عامر وحده، ورفع دال (يخلد).

(فيه): صلة الهاء لحفص، وابن كثير.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتخفيف والجزم (يُضَاعَفْ. يَخْلُدْ) وقصر هاء (فيه). حفص مثله مع صلة الهاء. شعبة بالتخفيف مع الرفع (يُضَاعَفُ. يَخْلُدُ). مكي بالتشديد والجزم (يُضَعَّفْ. يَخْلُدْ) مع صلة الهاء. جعفر مثله مع قصر الهاء. عامر بالتشديد والرفع (يُضَعَّفُ. يَخْلُدُ) وقصر الهاء.

﴿إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُو۟لَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ﴾

لاحظ البدل وصلة الميم.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾﴾

لاحظ غنة الراء.

﴿وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَإِنَّهُۥ يَتُوبُ إِلَى ٱللَّهِ مَتَابًا ﴿٧١﴾﴾

جلي.

﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ ٱلزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا۟ بِٱللَّغْوِ مَرُّوا۟ كِرَامًا ﴿٧٢﴾﴾

(كرامًا): الراء بالترقيق وجهًا واحدًا.

﴿وَٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا۟ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا۟ عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ﴿٧٣﴾﴾

(ذكروا) (يخروا): الوجهان في الراء، ولاحظ أن التفخيم يمتنع على توسط البدل.

(بآيات، صمًا وعميانًا): جلي.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَٰجِنَا وَذُرِّيَّٰتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَٱجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴿٧٤﴾﴾

(ذرياتنا): بلا ألف على التوحيد لأبي عمرو، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وعلى الجمع بألف بعد الياء الباقون.

(للمتقين إمامًا): حال لوقف التحقيق، التسهيل لحمزة.

الأداء

قالون بالجمع. بصري بالإفراد. خلاد بالإفراد والوقف كما شرح. خلف مثله. ورش بالجمع. حفص مثله مع السكت. سكت خلف مع وجهي الوقف. خلاد مثله.

﴿أُو۟لَٰٓئِكَ يُجْزَوْنَ ٱلْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا۟ وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَٰمًا ﴿٧٥﴾﴾

(ويلقون): بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف لشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر. وقرأ الباقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف.

(تحية وسلامًا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتشديد. شعبة بالتخفيف (يَلْقَوْنَ). أزرق بالتشديد. خلف بالتخفيف. خلاد مثله.

﴿خَٰلِدِينَ فِيهَآ ۚ حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٧٦﴾﴾

(مستقرًا ومقامًا): جلي.

﴿قُلْ مَا يَعْبَؤُا۟ بِكُمْ رَبِّى لَوْلَا دُعَآؤُكُمْ﴾

(يعبؤا): حال الوقف لهشام بخلفه، وحمزة إبدال الهمزة ألفًا، إبدالها واوًا، ويجوز الإشمام والروم، تسهيلها مع الروم.

(دعاءكم): بالتسهيل مع المد والقصر حال الوقف لحمزة.

الأداء

قالون. أزرق. حمزة كما شرح. صلة قالون.

﴿فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴿٧٧﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الشُّعَرَاءِ



سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

﴿طسٓمٓ ١﴾

(طسم): إمالة الطاء لشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

(طسم): السكت على الحروف لأبي جعفر.

(طسم): الجميع بإدغام السين عند الميم ماعدا حمزة فأظهرها.

الأداء

قالون. شعبة بإمالة الطاء. حمزة بالإمالة والإظهار. جعفر بسكت الحروف.

﴿تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ٢﴾

(آيات): جلي.

﴿لَعَلَّكَ بَٰخِعٞ نَّفۡسَكَ أَلَّا يَكُونُواْ مُؤۡمِنِينَ ٣﴾

لاحظ إبدال الهمز لأصحابه.

﴿إِن نَّشَأۡ نُنَزِّلۡ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ءَايَةٗ فَظَلَّتۡ أَعۡنَٰقُهُمۡ لَهَا خَٰضِعِينَ ٤﴾

(نشأ): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو جعفر، وحمزة وقفًا.

(ننزل): بتخفيف الزاي وسكون ما قبلها ابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب.

(عليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

(السماء آية): إبدال الثانية ياء مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس.

(فظلت أعناقهم، آية): جلي، وتفخيم اللام وترقيقها للأزرق، ولاحظ اجتماع البدل مع اللام فعلى القصر والتوسط التغليظ فقط، وعلى الطول الوجهان في اللام.

الأوجه النشرية للأزرق:

- تغليظ اللام وعليه ثلاثة البدل.
- ترقيق اللام مع إشباع البدل فقط.

الأداء

قالون بالإبدال. عامر بتحقيق الهمزتين. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بتحقيق الهمزتين. صلة قالون. حمزة بضم الهاء. ثم السكت له. مكي بقراءته بتخفيف الزاي مع الإبدال. بصري بتحقيقهما مع الإبدال. رويس بضم الهاء مع الإبدال. روح بضم الهاء وتحقيق الهمزتين.

﴿وَمَا يَأْتِيهِم مِّن ذِكْرٍ مِّنَ ٱلرَّحْمَٰنِ مُحْدَثٍ إِلَّا كَانُوا۟ عَنْهُ مُعْرِضِينَ ۝٥﴾

(وما يأتيهم، محدث إلا، معرضين): لا يخفى.

(تأتيهم): بضم الهاء ليعقوب.

الأداء

قالون. سكت حفص. صلة قالون. صلة مكي. يعقوب بضم الهاء. ورش بالإبدال. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة.

﴿فَقَدْ كَذَّبُوا۟ فَسَيَأْتِيهِمْ أَنۢبَٰٓؤُا۟ مَا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ٦﴾

(فسيأتيهم): الإبدال لجميع المبدلين، وحمزة وقفًا ولاحظ ضم الهاء ليعقوب.

(فسيأتيهم أنباء): ميم الجمع المهموزة.

(يستهزءون): البدل للأزرق بالتدلي، وحذف الهمزة لأبي جعفر، ولحمزة وقفًا الحذف والتسهيل والإبدال ياء.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. صلة قالون. توسطها. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بقصر الصلة. جعفر بقراءته بحذف الهمزة. أصبهاني بتوسط الصلة. بصري بالإبدال. يعقوب بضم الهاء.

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ إِلَى ٱلْأَرْضِ كَمْ أَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ٧﴾

الأداء

قالون. سكت أل لحمزة. ورش بالنقل. سكت حفص (مفصول ال).

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ٨﴾

(لآية، لآية وما، مؤمنين): جلي.

(لآية): حال الوقف إمالة الكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان، وله في المتوسط بزائد التسهيل، التحقيق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. خلف. أزرق بالبدل.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ۝٩﴾

(لهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

﴿وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝١٠﴾

(نادىٰ، موسىٰ): جلي.

(أن ائت): أبدل الهمزة جميع المبدلين وصلاً، وحال الابتداء الإبدال للجميع.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالمد. نقاش بالمد. بصري بالتقليل مع وجهي الهمز. بصري على التوسط مع وجهي الهمز. تقليل الأزرق. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿قَوْمَ فِرْعَوْنَ ۚ أَلَا يَتَّقُونَ ۝١١﴾

قالون معه الكل.

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ ۝١٢﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(إني أخاف): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(أن يكذبون): أثبت الياء في الحالين يعقوب، ولا يخفىٰ حذف غنة الياء لأصحابها.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها. يعقوب مثله والوقف بإثبات الياء. هشام بسكونها على التوسط. يعقوب بإثبات الياء. نقاش بالمد. خلف مع ترك الغنة. ضرير بترك الغنة. بصري بالإدغام.

﴿وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَىٰ هَارُونَ ﴿١٣﴾﴾

(يضيق، ينطلق): بنصب القاف فيهما ليعقوب فقط، وبالرفع الباقون.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. يعقوب بقراءته بالنصب في الموضعين.

﴿وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنبٌ فَأَخَافُ أَن يَقْتُلُونِ ﴿١٤﴾﴾

(أن يقتلون): يعقوب بإثبات الياء في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالإثبات. خلف. صلة قالون.

﴿قَالَ كَلَّا ۖ فَاذْهَبَا بِآيَاتِنَا ۖ إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ﴿١٥﴾﴾

(بآيتنا): جلي، ووقف عليه حمزة بالتحقيق، الإبدال ياء.

﴿فَأْتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦﴾﴾

(فأتيا): الإبدال لجميع المبدلين.

(رسول رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمز.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا. أصبهاني بالإبدال على التوسط.

﴿أَنْ أَرْسِلْ مَعَنَا بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ١٧﴾

(أن أرسل): جلي.

(إسرائيل): أبو جعفر بتسهيل الهمزة مع المد والقصر، وحال الوقف لحمزة بالتحقيق، النقل على اختيار ابن الجزري، وعلىٰ كل منهما تسهيل المتوسطة مع المد والقصر ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته التسهيل مع المد والقصر. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ١٨﴾

(ولبثت): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وابن ذكوان، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، وأظهرها الباقون.

(وليدًا ولبثت): جلي.

(سنين): ملحق بجمع المذكر، وليس فيه ليعقوب وقفًا هاء سكت عن الجمهور من كل الطرق، كما نص ابن الجزري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. خلف بالإدغام.

﴿وَفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ ٱلَّتِي فَعَلْتَ وَأَنتَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿١٩﴾﴾

(الكافرين): جلي.

﴿قَالَ فَعَلْتُهَآ إِذًا وَأَنَا۠ مِنَ ٱلضَّآلِّينَ ﴿٢٠﴾﴾

(إذًا وأنا): جلي.

﴿فَفَرَرْتُ مِنكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾﴾

(حكمًا وجعلني): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَّ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿٢٢﴾﴾

(بني إسرائيل): تقدم.

(إسرائيل): لأبي جعفر بتسهيل الهمزة مع المدود والقصر. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والنقل فقط في اختيار ابن الجزري.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته. قالون بالتوسط. أزرق بثلاثة البدل. حمزة كما شرح.

﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٣﴾﴾

جلي.

﴿قَالَ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ﴿٢٤﴾﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ ميم الجمع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالتوسط. بصري بالإبدال. صلة قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة والوقف بالإبدال. بصري بالإدغام على القصر فقط.

﴿قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُۥٓ أَلَا تَسْتَمِعُونَ ٢٥﴾

(قال لمن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه على القصر فقط.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. بصري بالإدغام على القصر.

﴿قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ٢٦﴾

(قال ربكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(آبائِكم، الأولين): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالمد. نقاش بالمد. أزرق بالبدل. صلة قالون. بصري بالإدغام.

﴿قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمُ ٱلَّذِىٓ أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ ٢٧﴾

لاحظ صلة الميم.

الأداء

قالون. ثم الصلة. ثم التوسط. ثم مع الصلة. الأزرق بالمد.

﴿قَالَ رَبُّ ٱلْمَشْرِقِ وَٱلْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٨﴾﴾

لاحظ الصلة.

(قال رب): بالإدغام للبصري بخلفه، ولا يكون الإدغام إلا مع القصر.

الأداء

قالون. صلة. توسط. ثم مع الصلة. أزرق. بصري بالإدغام مع القصر.

﴿قَالَ لَئِنِ ٱتَّخَذْتَ إِلَٰهًا غَيْرِى لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ ٱلْمَسْجُونِينَ ﴿٢٩﴾﴾

(قال لئن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(اتخذت): بالإدغام جمع القراء ماعدا ابن كثير، وحفصًا، ورويسًا بخلفه.

(إلهًا غيري): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون بالإدغام. جعفر مثله مع الإخفاء. مكي بالإظهار. بصري بالإدغامين

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لرويس، ولاحظ مخالفات المحررين.

- إظهار (قال) مع إظهار (اتخذت) ﴿١﴾.
- إظهار الأول مع إدغام الثاني ﴿٢﴾.
- ادغامهما ﴿٣﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالَ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ ﴿٣٠﴾﴾

(جئتك): إبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر.

(شيء): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. بصري بالإبدال.

﴿قَالَ فَأْتِ بِهِۦٓ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿٣١﴾﴾

(فأت): لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط.

﴿فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴿٣٢﴾﴾

(فألقى، عصاه): جلي.

الأداء

قالون. مكي. تقليل أزرق. حمزة بالإمالة.

﴿وَنَزَعَ يَدَهُۥ فَإِذَا هِيَ بَيْضَآءُ لِلنَّٰظِرِينَ ﴿٣٣﴾﴾

جلي.

﴿قَالَ لِلْمَلَإِ حَوْلَهُۥٓ إِنَّ هَٰذَا لَسَٰحِرٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾﴾

(قال للملأ): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الملأ): الحلواني عن هشام بخلفه وحمزة الإبدال، التسهيل مع الروم.

(لساحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء. بصري بالإدغام.

﴿يُرِيدُ أَن يُخۡرِجَكُم مِّنۡ أَرۡضِكُم بِسِحۡرِهِۦ فَمَاذَا تَأۡمُرُونَ ٣٥﴾

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ورش بالإبدال. سكت حفص. سكت خلاد والوقف بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال. ضرير مثله والوقف بتحقيق الهمز. سكت خلف والوقف بالإبدال.

﴿قَالُوٓاْ أَرۡجِهۡ وَأَخَاهُ وَٱبۡعَثۡ فِي ٱلۡمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ٣٦﴾

﴿أَرۡجِهۡ﴾

١- بكسر الهاء بلا صلة ولا همز لقالون، ولابن وردان.

٢- بصلة الهاء بلا همز الأزرق، والأصبهاني، والكسائي، وخلف العاشر، ولأبي جعفر.

٣- بالهمز وضم الهاء لابن كثير، ولاحظ صلة الهاء ووجه للحلواني عن هشام، ولاحظ أنه منقطع بالنسبة للداجوني عن هشام، فهومن مخالفات بعض المحررين.

٤- بالهمز وضم الهاء بدون صلة لأبي عمرو، وللداجوني عن هشام أيضًا،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وكذا لشعبة، ويعقوب، وهٰذا الوجه منقطع بالنسبة للحلواني عن هشام؛ لذا فقول بعض المحررين إن هٰذا الوجه يمتنع على القصر لا قيمة له.

٥- بالهمز وكسر الهاء من غير صلة لابن ذكوان.

٦- بدون همز وسكون الهاء لعاصم، ولشعبة بخلفه، وحمزة.

(وأخاه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون بقراءة (أَرْجِهِ) بكسر الهاء بلا صلة (١). أصبهاني (أَرْجِهِ) مع صلة الهاء (٢). حفص (أَرْجِهْ) بسكون الهاء (٦). مكي (أَرْجِئْهُ) مع الصلة في الهاء في الموضعين (٣). حلواني مثله مع ترك صلة الهاء في الموضع الأول. بصري (أَرْجِئْهُ) واختلاس الهاء (٤). قالون على التوسط (١). أصبهاني على التوسط (٢). عاصم على التوسط (٦). ثم البصري على التوسط (٤). ثم هشام على التوسط (٤). ذكوان على التوسط (٥). أزرق بالمد (أَرْجِهِ) مع صلة الهاء (٢). حمزة (أَرْجِهْ) بسكون الهاء على المد (٦). نقاش (أَرْجِئْهِ) بالمد مع كسر الهاء بلا صلة (٥).

﴿يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ ﴿٣٧﴾﴾

(يأتوك): إبدال الهمز لجميع المبدلين.

(سحار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري، ودوري الكسائي، وتقدم كثيراً انقطاع وجه التقليل للسوسي، والفتح للصوري.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع الإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَجُمِعَ ٱلسَّحَرَةُ لِمِيقَٰتِ يَوۡمٖ مَّعۡلُومٖ ٣٨﴾

جلي.

﴿وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلۡ أَنتُم مُّجۡتَمِعُونَ ٣٩﴾

(وقيل): الإشمام تقدم.

(وقيل للناس): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(للناس): الإمالة للدوري بخلفه.

(هل أنتم): لا يخفى.

الأداء

قالون. صلة. سكت حفص. دوري بصري بالإمالة. بصري بالإدغام. دوري بالإمالة والإدغام. هشام بالإشمام.

﴿لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ ٱلسَّحَرَةَ إِن كَانُواْ هُمُ ٱلۡغَٰلِبِينَ ٤٠﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿فَلَمَّا جَآءَ ٱلسَّحَرَةُ قَالُواْ لِفِرۡعَوۡنَ أَئِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا إِن كُنَّا نَحۡنُ ٱلۡغَٰلِبِينَ ٤١﴾

(جاء): جلي.

(أئن): قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال، والأزرق والأصبهاني وابن كثير ورويس بتسهيل بلا إدخال، وللحلواني عن هشام تحقيقهما مع الإدخال، وللداجوني عنه تحقيقهما بلا إدخال، وهي قراءة الباقين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. أصبهاني بالتسهيل فقط. مكي بالتسهيل. حلواني بتحقيقهما مع الإدخال. ثم هشام بلا إدخال. سكت حفص. أزرق بالتسهيل. داجوني بتحقيقهما مع الإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. سكت حمزة.

﴿قَالَ نَعَمۡ وَإِنَّكُمۡ إِذٗا لَّمِنَ ٱلۡمُقَرَّبِينَ ٤٢﴾

(نعم): بكسر العين الكسائي وحده، وفتحها الباقون.

(وإنكم إذا، إذًا لمن): جلي.

الأداء

قالون. غنة. ثم صلة. ثم صلة مع الغنة. قالون بتوسط الصلة. ثم مع الغنة. أزرق بمدها. سكت حفص. كسائي بقراءته الخاصة بكسر العين.

﴿قَالَ لَهُم مُّوسَىٰٓ أَلۡقُواْ مَآ أَنتُم مُّلۡقُونَ ٤٣﴾

(قال لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(موسىٰ): جلي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة. كسائي مثله. صلة قالون مع القصر والتوسط. بصري بالإدغام مع الفتح والتقليل على القصر فقط.

﴿فَأَلْقَوْا۟ حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ وَقَالُوا۟ بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ ٱلْغَٰلِبُونَ ﴿٤٤﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿فَأَلْقَىٰ مُوسَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِىَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴿٤٥﴾﴾

(فألقىٰ، موسىٰ، عصاه، يأفكون): جلي.

(تلقف): بسكون اللام، وتخفيف القاف لحفص فقط، والباقون بفتح اللام وتشديد القاف.

(تلقف): بتشديد التاء البزي بخلفه وصلاً.

الأداء

قالون بالتشديد (تَلَقَّفُ). ورش مع الإبدال. حفص بالتخفيف (تَلْقَفُ). مكي بالتشديد. بزي بقراءته بتشديد التاء (هِيَ تَّلَقَّفُ). بصري بالتقليل مع التشديد. ثم مع إبدال الهمز له. أزرق بالتقليل في الموضعين. حمزة بالإمالتين والوقف بالإبدال. كسائي بالإمالتين فقط.

﴿فَأُلْقِىَ ٱلسَّحَرَةُ سَٰجِدِينَ ﴿٤٦﴾﴾

(السحرة ساجدين): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾﴾

(آمنا): جلي.

﴿رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(موسىٰ): بالفتح والتقليل للأزرق والبصري والإمالة للكوفيين غيرعاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ﴾

(ءامنتم): قالون، والأزرق، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن ذكوان، وهشام بخلفه، وأبو جعفر: بهمزة محققة، والثانية مسهلة ثم ألف، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق هنا، ولا يجوز الإبدال في الثانية للأزرق.

ولهشام أيضًا، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وروح، وخلف العاشر بهمزتين محققتين ثم ألف.

وقرأ الأصبهاني، وحفص، ورويس بهمزة واحدة على الإخبار.

(أن آذن، آذن، لكم إنه، خلاف ولأصلبنكم أجمعين): جلي.

(آذن لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتسهيل. بصري مثله مع الإدغام. أزرق بالنقل. قالون بالصلة. أزرق مع البدل. أصبهاني بالإخبار. حفص بالإخبار. سكت حفص. هشام بتحقيق الهمزتين. سكت حمزة.

﴿إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِى عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾

(لكبيركم): الوجهان في الراء للأزرق.

(السحر): الترقيق وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق راء السحر. ثم بترقيق الراءين.

﴿لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَٰفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٩﴾﴾

(من خلاف): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(لأصلبنكم أجمعين): الميم المهموزة، السكت.

الأداء

قالون. أزرق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. خلف. قالون بقصر وتوسط الصلة. جعفر بقراءته بالإخفاء.

﴿قَالُواْ لَا ضَيۡرٌۖ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ ٥٠﴾

(لا ضير): توسط (لا) لحمزة ولاحظ أن الخلف موزع فلخلف التوسط ولخلاد القصر، هكذا في عزو الطرق عند بعض أهل التحريرات.

(ضير): الترقيق للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالترقيق. حمزة بمد لا.

﴿إِنَّا نَطۡمَعُ أَن يَغۡفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَٰيَٰنَآ أَن كُنَّآ أَوَّلَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٥١﴾

(أن يغفر): الغنة، وترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(يغفر لنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(خطايانا): الفتح والتقليل للأزرق، وبإمالة الألف بعد الياء للكسائي وحده.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. نقاش بالمد. خلاد وقفًا بالإبدال. كسائي بالإمالة الخاصة. أزرق بالترقيق مع وجهي اليائي. البصري بالإدغام مع إبدال همز لزومًا. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِيٓ إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ٥٢﴾

(موسىٰ): جلي.

(أن أسر): بهمزة وصل نافع، وابن كثير، وأبو جعفر، والباقون بهمزة قطع.

(بعبادي إنكم): بفتح الياء لنافع، وأبو جعفر، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بالوصل وفتح الياء. ثم مع الصلة. مكي مثله مع سكون الياء. بصري با لقطع وسكون الياء. ثم مع التقليل له. قالون على التوسط. ثم مع الصلة. بصري على التوسط مع الفتح والتقليل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالوصل وفتح الياء ووجهي اليائي. نقاش بالقطع وسكون الياء مع المد. حمزة كذلك مع الإمالة.

﴿فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِى ٱلْمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ٥٣﴾

جلي.

﴿إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ٥٤﴾

لاحظ المدود.

﴿وَإِنَّهُمْ لَنَا لَغَآئِظُونَ ٥٥﴾

لاحظ صلة الميم.

(لغائظون): حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر

﴿وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَٰذِرُونَ ٥٦﴾

(حاذرون): هشام بخلفه، وابن ذكوان، وعاصم، وحمزة، والكسائي،

وخلف العاشر بألف بعد الحاء، والباقون بلا ألف.

(حذرون): الوجهان في الراء للأزرق على قراءته.

الأداء

قالون بحذف الألف. أزرق مثله مع الترقيق. هشام بإثبات الألف.

﴿فَأَخۡرَجۡنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٖ وَعُيُونٖ ٥٧﴾

(عيون): بكسر العين لابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بضم العين. ذكون بكسرها. خلف بكسرها. صلة قالون. مكي بكسرها مع الصلة.

﴿وَكُنُوزٖ وَمَقَامٖ كَرِيمٖ ٥٨﴾

لاحظ غنة الواو.

﴿كَذَٰلِكَۖ وَأَوۡرَثۡنَٰهَا بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٥٩﴾

(بني إسرائيل): التسهيل لأبي جعفر مع المد والقصر، ولا يخفى وقف حمزة بالنقل والتحقيق فقط.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته. قالون بالتوسط. أزرق بثلاثة البدل بالتدلي. حمزة وقفًا كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَأَتۡبَعُوهُم مُّشۡرِقِينَ ٦٠﴾

لاحظ ميم الجمع.

﴿فَلَمَّا تَرَٰٓءَا ٱلۡجَمۡعَانِ قَالَ أَصۡحَٰبُ مُوسَىٰٓ إِنَّا لَمُدۡرَكُونَ ٦١﴾

(تراءا): إمالة الراء فقط وصلاً حمزة، وخلف العاشر، والباقون بفتح الحرفين.

وحال الوقف الاختياري للقارئ فللأزرق الفتح والتقليل في الهمزة فقط، والكسائي يميلها فقط، وحمزة يميلها مع تسهيل الهمزة.

الأداء

قالون. توسط. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة في الموضعين. خلف العاشر بالإمالتين على التوسط.

﴿قَالَ كَلَّآۖ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهۡدِينِ ٦٢﴾

(معي ربي): فتح الياء حفص فقط.

(سيهدين): يعقوب بإثبات الياء.

الأداء

قالون بسكون الياء. يعقوب مثله بإثبات الياء وقفًا. حفص وحده بفتحها.

قالون على التوسط. يعقوب بإثبات الياء. حفص وحده على التوسط مع فتح الياء. أزرق بسكون الياء.

﴿فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡبَحۡرَ﴾

(موسىٰ): جلي، ولاحظ المدود.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرۡقٖ كَٱلطَّوۡدِ ٱلۡعَظِيمِ ٦٣﴾

(فرق): لكل القراء الوجهان في الراء.

وحال وصل الآية انظر ما ذكره أصاب التحريرات.

فذكر الإزميري لقالون:

- القصر مع تفخيم راء (فرق) ① [جمهور].
- ثم مع ترقيقهما ② [كاف، ولحلواني: تج].
- المد مع التفخيم ③ [ت، مل، هج، كفا، غاع، ولنشيط: اع، بليمة، تذ].
- ثم مع الترقيق ④ [كاف، ولنشيط: اع، دي، داية، تبص، تج، ش].

(وذكر للأصبهاني):

- القصر مع التفخيم ⑤ [جمهور].
- ثم مع الترقيق ⑥ [اع].
- المد مع التفخيم ⑦ [مل، كار، هج، غاع، غاه، تلخ، اع].
- ثم مع الترقيق ⑧ [تج، اع].

(وذكر للأزرق):

- فتح اليائي مع تفخيم راء (فرق) ⑨ [ش، تذ، بليمة].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- ثم مع الترقيق ﴿١٠﴾ [ش، داية، كاف، تبص].

- تقليل اليائي مع التفخيم ﴿١٢﴾ [ت، ش].

(وذكر لأبي عمرو):

- القصر مع فتح اليائي، وتفخم الراء ﴿١٣﴾ [جمهور].

- ثم مع الترقيق في الراء ﴿١٤﴾ [تج].

- التقليل مع التفخيم ﴿١٥﴾ [ش، ر و ض م، باح، ولدوري: ا ع، تلخ، غاه، وللسوسي: بليمة، ت].

- ثم مع الترقيق ﴿١٦﴾ [ش، كاف، تج، دوري: اع].

- على المد، والفتح والتفخيم ﴿١٧﴾ [هج، غاع، وللدوري: كار، كنا، سبق].

- ثم مع ترقيق الراء ﴿١٨﴾ [تج، ولدوري: دي].

- ثم التقليل وتفخيم الراء ﴿١٩﴾ [مل، غاه، ولدوري: ش، ت، ا ع، بليمة، تذ].

- ثم مع ترقيق الراء ﴿٢٠﴾ [للدوري: ش، اع، كاف، تبص، دي].

(وذكر لهشام):

- القصر مع تفخيم الراء ﴿٢١﴾.

- المد مع التفخيم ﴿٢٢﴾ [جمهور]، ش، ا ع].

- ثم مع الترقيق ﴿٢٣﴾ [كاف، داني، ش، ا ع].

(وذكر لابن ذكوان):

- التوسط في المد مع التفخيم ﴿٢٤﴾ [جمهور].

- ثم مع الترقيق ﴿٢٥﴾ [دي، داية، تبص، تج، ش، ج].

- الطول مع التفخيم ﴿٢٦﴾.

(وذكر لحفص):

- القصر مع التفخيم ﴿٢٧﴾.

- المد مع التفخيم ﴿٢٨﴾ [جمهور، ش، ج].

- مثله مع الترقيق ﴿٢٩﴾ [تج، ش، ج].

(وذكر لحمزة):

- ترك سكت المد مع التفخيم ﴿٣٠﴾ [جمهور].

- ثم مع الترقيق ﴿٣١﴾ [ش، ج، تج].

- سكت المد مع التفخيم ﴿٣٢﴾ [مل، ر و ض م، هج، ولخلف: وج].

- ثم مع الترقيق ﴿٣٣﴾ [لخلاد: تج].

(وذكر ليعقوب):

- القصر مع التفخيم ﴿٣٤﴾ [جمهور].

- ثم مع الترقيق ﴿٣٥﴾ [دة داني].

- المد مع التفخيم ﴿٣٦﴾ [هج، مل، كار، غاع]

- ثم مع الترقيق ﴿٣٧﴾ [دة فحام].

(وذكر لإدريس عن خلف):

- الوجهان في الراء ﴿٣٨﴾.

ووافقه السيد هاشم: في ﴿١﴾ إلى ﴿٣٨﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأَزْلَفْنَا ثَمَّ ٱلْـَٔاخَرِينَ ﴿٦٤﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَأَنجَيْنَا مُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ﴿٦٥﴾﴾

(معه أجمعين): حمزة وقفًا بالتحقيق والإدغام فقط ولا يصح غيرهما على شرط الإمام.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿ثُمَّ أَغْرَقْنَا ٱلْـَٔاخَرِينَ ﴿٦٦﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وقفًا لحمزة.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٦٧﴾﴾

لاحظ البدل وإبدال الهمز وصلة الميم.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. خلف. أزرق بالبدل.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٦٨﴾﴾

(لهو): سكن الهاء الكسائي، قالون وأبو عمرو وأبو جعفر.

﴿وَٱتۡلُ عَلَيۡهِمۡ نَبَأَ إِبۡرَٰهِيمَ ٦٩﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

(نبأ إبراهيم): بتسهيل الثانية لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون، ولا خلاف في لفظ (إبراهيم) لابن عامر، وحال الوقف فلحمزة التحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون بالتسهيل. عامر بتحقيق الهمزتين. صلة قالون. حمزة بضم الهاء والوقف كما شرح.

﴿إِذۡ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوۡمِهِۦ مَا تَعۡبُدُونَ ٧٠﴾

(قال لأبيه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يخفى صلة الهاء.

الأداء

قالون. مكي. بصري بالإدغام.

﴿قَالُواْ نَعۡبُدُ أَصۡنَامٗا فَنَظَلُّ لَهَا عَٰكِفِينَ ٧١﴾

جلي.

﴿قَالَ هَلۡ يَسۡمَعُونَكُمۡ إِذۡ تَدۡعُونَ ٧٢﴾

(يسمعونكم إذ): جلي.

(إذ تدعون): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة قالون. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. حمزة بالإدغام.

﴿أَوۡ يَنفَعُونَكُمۡ أَوۡ يَضُرُّونَ ٧٣﴾

(ينفعونكم أو): جلي.

الأداء

قالون. قصر وتوسط الصلة. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿قَالُواْ بَلۡ وَجَدۡنَآ ءَابَآءَنَا كَذَٰلِكَ يَفۡعَلُونَ ٧٤﴾

(آباءنا): جلي.

﴿قَالَ أَفَرَءَيۡتُم مَّا كُنتُمۡ تَعۡبُدُونَ ٧٥﴾

(أفرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق إبدالها ألفًا مع المد المشبع، وقرأ الكسائي بحذفها، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون بالتسهيل ثم مع الصلة. أزرق بالإبدال مع الإشباع. مكي تحقيق الهمزة. بصري مثله. كسائي بحذفها.

﴿أَنتُمۡ وَءَابَآؤُكُمُ ٱلۡأَقۡدَمُونَ ٧٦﴾

(آباؤكم، الأقدمون): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالبدل. صلة قالون.

﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّيٓ إِلَّا رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ٧٧﴾

(عدو لي): جلي.

(لي إلا): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها. عامر مثله على التوسط. ثم النقاش مع المد. قالون بالغنة. حلواني بالغنة على سكون الياء. قالون بالصلة. مكي بالصلة. مع سكون الياء. ثم قالون بالغنة مع الصلة. ثم مكي بالغنة مع الصلة. على سكون الياء.

﴿ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ ٧٨﴾

(يهدين): بإثبات الياء في الحالين ليعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. يعقوب بضمها وإثبات الياء وقفًا.

﴿وَٱلَّذِى هُوَ يُطْعِمُنِى وَيَسْقِينِ ٧٩﴾

(يسقين): بإثبات الياء في الحالين ليعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. يعقوب بإثبات الياء.

﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾﴾

(يشفين): بإثبات الياء في الحالين ليعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. بسكون الهاء. ورش بضمها. يعقوب بإثبات الياء.

﴿وَٱلَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾﴾

(يحيين): بإثبات الياء في الحالين ليعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب بإثبات الياء.

﴿وَٱلَّذِىٓ أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِى خَطِيٓـَٔتِى يَوْمَ ٱلدِّينِ ﴿٨٢﴾﴾

(أن يغفر): لاحظ غنة الياء

(يغفر لي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يغفر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(خطيئتي): حال الوقف لحمزة بإبدال الهمزة ياء مع الإدغام فيهما.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. ضرير بترك الغنة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

دار الفواتي للدراسات القرآنية

﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴿٨٣﴾﴾

(حكمًا وألحقني).

﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴿٨٤﴾﴾

(الآخرين): البدل- النقل- السكت.

﴿وَاجْعَلْنِي مِن وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ ﴿٨٥﴾﴾

(ورثة جنة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَاغْفِرْ لِأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ ﴿٨٦﴾﴾

(واغفر لأبي): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري، ووقف حمزة بالإبدال ياء، التحقيق.

(لأبي إنه): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها. عامر مثله على التوسط. نقاش كذلك مع المد. بصري بالإدغام وفتح الياء.

﴿وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ ﴿٨٧﴾﴾

جلي.

﴿يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾﴾

(مالٌ ولا): ترك غنة الواو.

﴿إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٩﴾﴾

(من أتى): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأُزْلِفَتِ ٱلْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٩٠﴾﴾

جلي.

﴿وَبُرِّزَتِ ٱلْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ ﴿٩١﴾﴾

جلي.

﴿وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٩٢﴾﴾

(وقيل): جلي.

(وقيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لهم أين): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني كذلك. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام.

﴿مِن دُونِ ٱللَّهِ هَلْ يَنصُرُونَكُمْ أَوْ يَنتَصِرُونَ ﴿٩٣﴾﴾

(من دون الله هل): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ينصرونكم أو): جلي.

(ينتصرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿فَكُبۡكِبُواْ فِيهَا هُمۡ وَٱلۡغَاوُۥنَ ٩٤﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَجُنُودُ إِبۡلِيسَ أَجۡمَعُونَ ٩٥﴾

(إبليس، أجمعون): حال الوقف بالتحقيق، التسهيل لحمزة.

﴿قَالُواْ وَهُمۡ فِيهَا يَخۡتَصِمُونَ ٩٦﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿تَٱللَّهِ إِن كُنَّا لَفِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٍ ٩٧﴾

جلي.

﴿إِذۡ نُسَوِّيكُم بِرَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٩٨﴾

لاحظ ميم الجمع.

﴿وَمَآ أَضَلَّنَآ إِلَّا ٱلۡمُجۡرِمُونَ ٩٩﴾

لاحظ المد.

﴿فَمَا لَنَا مِن شَٰفِعِينَ ١٠٠﴾

جلي.

﴿وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٖ ١٠١﴾

جلي.

﴿فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ١٠٢﴾

(فلو أن، المؤمنين): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ورش بالنقل والإبدال. سكت حفص. حمزة كذلك والوقف بالإبدال.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾﴾

(لآية، مؤمنين): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. خلف بترك الغنة. والوقف بالإبدال. أزرق بالبدل.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٠٤﴾﴾

(لهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٠٥﴾﴾

جلي.

﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٠٦﴾﴾

(قال لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٠٧﴾﴾

(رسول أمين).

﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٠٨﴾﴾

(وأطيعون): بإثبات الياء ليعقوب في الحالين، ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ﴾

(أسألكم): سكت الموصول.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص على المفصول. قالون بالصلة. سكت حفص (موصول مفصول). أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل والسكت. ثم حمزة بسكت الموصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٩﴾﴾ ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١١٠﴾﴾

(أجري إلا): فتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وابن عامر، وحفص، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(إن أجري): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها. شعبة بسكونها على التوسط. حمزة بالمد. ورش بفتح الياء. حفص مثله مع السكت. سكت حمزة على سكون الياء.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري له فيها لحمزة وقفًا على المفصول حال وصل الآية:

ولاحظ أخذه بسكت المدود، وهو وجه تركه ابن الجزري.

- ترك السكت في الجميع، والوقف بالنقل ①، ثم السكت ②، ثم التحقيق في (من أجر) ③.

- السكت في الموصول (أسألكم)، والوقف بالنقل ④ فقط في (من أجر).

- ثم سكت الجميع (المد، والموصول)، والوقف بالنقل ⑤، ثم الوقف بالسكت ⑥ لخلاد [تج].

ووافق الإزميري:

①- [ش].

②- [ش].

③- [ش].

④- [جمهور].

وزاد على ④ مثله لكن مع الوقف بالسكت ⑦ [مس، وهج احتمالاً، ولخلاد: غاه].

﴿٥﴾- [مل، غاع، ر و ض م].

﴿٦﴾- [هج، ولخلف: وج، ولخلاد: تج].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾.

والعبيدي والأجهوري والسمنودي:

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾، ولم يذكر ﴿٤﴾.

والميهي:

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٥﴾ فقط، وترك ﴿٦﴾.

﴿قَالُوٓاْ أَنُؤۡمِنُ لَكَ وَٱتَّبَعَكَ ٱلۡأَرۡذَلُونَ ١١١﴾

(أنؤمن، الأرذلون): جلي.

(أنؤمن لك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولابد على الإدغام من إبدال الهمز روايةً لا تحريرًا.

(واتبعك): قرأ يعقوب بقطع الهمزة، وسكون التاء، وألف بعد الباء ورفع العين (وأَتْباعُك)، والباقون بهمزة وصل وتشديد التاء وبلا ألف بعد الباء وفتح العين.

الأوجه النشرية المنتخبة لأبي عمرو:

١- قصر المد مع الإبدال والإدغام.

٢- مثله مع الإظهار.

٣- قصر المد مع التحقيق والإظهار.

٤- توسط المد مع الإبدال والإظهار.

٥- مثله مع التحقيق والإظهار.

الأداء

قالون. يعقوب وحده بقراءته بالقطع (وَأَتْبَاعُكَ). أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. بصري بالإدغام والإبدال لزومًا. قالون بالتوسط. سكت حفص. يعقوب على التوسط بالقطع وحده. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد. حمزة بالنقل ثم السكت.

﴿قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١١٢﴾﴾

جلي.

﴿إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ ﴿١١٣﴾﴾

لاحظ النقل وصلة الميم.

﴿وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٤﴾﴾

لاحظ الإبدال لأصحابه.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق مثله.

نقاش بالمد.

﴿إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿١١٥﴾﴾

(إن أنا): جلي.

(أنا إلا): وصلاً لقالون بإثبات الألف بخلفه وصلاً وهو على أصله في المد، وحذفها الباقون وصلاً وأثبتها الجميع وقفًا.

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالإثبات. ثم مع التوسط. قالون بالحذف. أزرق بوجهي الراء.

سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالُوا۟ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ يَٰنُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمَرْجُومِينَ ﴿١١٦﴾﴾

(لئن لم): الغنة.

﴿قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِى كَذَّبُونِ ﴿١١٧﴾﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(كذبون): يعقوب بإثبات الياء.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. بصري بالإدغام.

﴿فَٱفْتَحْ بَيْنِى وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِى وَمَن مَّعِىَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٨﴾﴾

(فتحًا ونجني، المؤمنين): جلي.

(ومن معي): بفتح الياء للأزرق، والأصبهاني، وحفص.

الأداء

قالون بسكون الياء. بصري مثله مع الإبدال. ورش بفتح الياء. حفص مثله. خلف بسكونها والوقف بالإبدال. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿فَأَنجَيْنَٰهُ وَمَن مَّعَهُۥ فِى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ﴿١١٩﴾﴾

(فأنجيناه- معه): جلي.

﴿ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ ٱلْبَاقِينَ ﴿١٢٠﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٢١﴾﴾

(لآية، لآية وما كان، مؤمنين): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر مع الإبدال. خلف. البدل للأزرق.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٢﴾﴾

(لهو): سكن الهاء الكسائي وقالون والبصري وأبو جعفر.

﴿كَذَّبَتْ عَادٌ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾﴾

جلي.

﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٢٤﴾﴾

(قال لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لهم أخوهم، هود ألا): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. ثم توسطها. أصبهاني كذلك. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٢٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وقفًا لحمزة.

﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٢٦﴾﴾

(وأطيعون): بإثبات الياء ليعقوب في الحالين، ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَمَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مِنۡ أَجۡرٍ﴾

(أسألكم، عليه، من أجر): لاحظ صلة الميم والنقل والسكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص على المفصول. قالون بالصلة. سكت حفص (موصول مفصول). أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل والسكت. ثم حمزة بسكت الموصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٢٧﴾

(أجري إلا): فتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وابن عامر، وحفص، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها. شعبة بسكونها على التوسط. حمزة بالمد. ورش بفتح الياء. حفص مثله مع السكت. سكت حمزة على سكون الياء.

﴿أَتَبۡنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ ءَايَةٗ تَعۡبَثُونَ ١٢٨﴾

(ريع آية- آية): جلي.

الأداء

قالون. ورش. أزرق بالبدل.

﴿وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴿١٢٩﴾﴾

جلي.

﴿وَإِذَا بَطَشْتُم بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴿١٣٠﴾﴾

(جبارين): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة لدوري الكسائي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري كسائي بالإمالة. صلة قالون.

﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٣١﴾﴾

(وأطيعون): لإثبات الياء ليعقوب في الحالين ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿أَمَدَّكُم بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ﴿١٣٣﴾﴾

(بأنعام وبنين): ترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَجَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ١٣٤﴾

(وجنات وعيون): ترك الغنة.

(عيون): بكسر العين لابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي.

الأداء

قالون بضم العين. مكي بكسرها. خلف بكسرها.

﴿إِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ ١٣٥﴾

(إني أخاف): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الياء. ثم مع الصلة. حلواني بسكونها. هشام مثله على التوسط. نقاش على المد.

﴿قَالُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡنَآ أَوَعَظۡتَ أَمۡ لَمۡ تَكُن مِّنَ ٱلۡوَٰعِظِينَ ١٣٦﴾

جلي

﴿إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا خُلُقُ ٱلۡأَوَّلِينَ ١٣٧﴾

(خلق): بضم الخاء واللام لنافع، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، وخلف العاشر، والباقون بفتح الخاء وسكون اللام.

(الأولين): نقل، سكت، ولاحظ وقف حمزة، فليس له التحقيق وقفًا، فلابد مع السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بضم الخاء (خُلُقُ). أصبهاني مع النقل. مكي بفتح الخاء (خَلْقُ). قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. بصري بفتح الخاء. أزرق بضمها. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ ١٣٨﴾

(بمعذبين): جلي.

﴿فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَاهُمْ﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ١٣٩﴾

(بمعذبين): جلي.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ١٤٠﴾

(لهو): لاحظ سكون الهاء.

﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ ١٤١﴾

(كذبت ثمود): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، والنقاش عن ابن ذكوان، وروىٰ ابن الأخرم، والصوري الإظهار والإدغام، وبالإدغام لحمزة،والكسائي.

الأداء

قالون بالإظهار. بصري بالإدغام.

﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ١٤٢﴾

لاحظ النقل والسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. الصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٤٣﴾﴾

لاحظ النقل والسكت لحمزة وقفًا.

﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٤٤﴾﴾

يعقوب بإثبات لاياء في الحالين ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ﴾

لاحظ الصلة والنقل والسكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص على المفصول. قالون بالصلة. سكت حفص (موصول مفصول). أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل والسكت. ثم حمزة بسكت الموصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٤٥﴾﴾

(أجري إلا): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وابن عامر، وحفص، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها. شعبة بسكونها على التوسط. حمزة بالمد. ورش بفتح الياء. حفص مثله مع السكت. سكت حمزة على سكون الياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَٰهُنَآ ءَامِنِينَ ﴿١٤٦﴾﴾

لاحظ المد.

﴿فِي جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٤٧﴾﴾

(وعيون): بكسر العين لابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي.

الأداء

قالون بضم العين. مكي بكسرها. خلف بكسرها.

﴿وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ ﴿١٤٨﴾﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا فَٰرِهِينَ ﴿١٤٩﴾﴾

(بيوتًا): بضم الباء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وكسرها الباقون.

(فارهين): بألف بعد الفاء لابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبلا ألف للباقين.

الأداء

قالون بكسر الباء وحذف الألف (بِيوتـًا. فَرِهين). عامر كذلك مع إثبات الألف. ورش بضم الباء مع الحذف. حفص كذلك مع إثبات الألف.

﴿فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿١٥٠﴾﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وليعقوب الوقف بإثبات الياء في الحالين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَا تُطِيعُوٓاْ أَمۡرَ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ١٥١﴾

جلي.

﴿ٱلَّذِينَ يُفۡسِدُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا يُصۡلِحُونَ ١٥٢﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿قَالُوٓاْ إِنَّمَآ أَنتَ مِنَ ٱلۡمُسَحَّرِينَ ١٥٣﴾

جلي.

﴿مَآ أَنتَ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُنَا فَأۡتِ بِـَٔايَةٍ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ١٥٤﴾

لاحظ إبدال الهمز والبدل والنقل والسكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال بصري بالإبدال. قالون بالتوسط. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿قَالَ هَٰذِهِۦ نَاقَةٞ لَّهَا شِرۡبٞ وَلَكُمۡ شِرۡبُ يَوۡمٖ مَّعۡلُومٖ ١٥٥﴾

لاحظ الغنة.

الأداء

قالون. صلة. خلف. قالون بالغنة. ثم الغنة مع الصلة.

﴿وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٖ فَيَأۡخُذَكُمۡ عَذَابُ يَوۡمٍ عَظِيمٖ ١٥٦﴾

لاحظ إبدال الهمز وصلة الميم.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد.

﴿فَعَقَرُوهَا فَأَصْبَحُوا۟ نَـٰدِمِينَ ﴿١٥٧﴾﴾

جلي.

﴿فَأَخَذَهُمُ ٱلْعَذَابُ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾﴾

لاحظ البدل وصلة الميم وإبدال الهمز.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٥٩﴾﴾

(لهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٦٠﴾﴾

جلي.

﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٦١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿إِنِّى لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٦٢﴾﴾

لاحظ النقل والسكت لحمزة وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ١٦٣﴾

يعقوب وقفًا بإثبات الياء في الحالين. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَمَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مِنۡ أَجۡرٍ﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الهاء.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. مكي بالصلة. قالون با لتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص على المفصول. قالون بالصلة. سكت حفص (موصول مفصول). أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل والسكت. ثم حمزة بسكت الموصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٦٤﴾

(أجري إلا): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وابن عامر، وحفص، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها. شعبة بسكونها على التوسط. حمزة بالمد. ورش بفتح الياء. حفص مثله مع السكت. سكت حمزة على سكون الياء.

﴿أَتَأۡتُونَ ٱلذُّكۡرَانَ مِنَ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٦٥﴾

لاحظ إبدال الهمز لجميع المبدلين.

﴿وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمۡ رَبُّكُم مِّنۡ أَزۡوَٰجِكُمۡۚ بَلۡ أَنتُمۡ قَوۡمٌ عَادُونَ ١٦٦﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿قَالُوا۟ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ يَٰلُوطُ لَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُخْرَجِينَ ﴿١٦٧﴾﴾

جلي.

﴿قَالَ إِنِّى لِعَمَلِكُم مِّنَ ٱلْقَالِينَ ﴿١٦٨﴾﴾

جلي.

﴿رَبِّ نَجِّنِى وَأَهْلِى مِمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٦٩﴾﴾

جلي.

﴿فَنَجَّيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾﴾

(وأهله أجمعين): وقفًا لحمزة بالتحقيق، الإدغام، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة كما شرح.

﴿إِلَّا عَجُوزًا فِى ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿١٧١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿ثُمَّ دَمَّرْنَا ٱلْءَاخَرِينَ ﴿١٧٢﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وقفًا لحمزة.

﴿وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِم مَّطَرًا ۖ فَسَآءَ مَطَرُ ٱلْمُنذَرِينَ ﴿١٧٣﴾﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. أزرق. صلة قالون. حمزة بضم الهاء. يعقوب مثله.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُم مُّؤْمِنِينَ ﴿١٧٤﴾﴾

لاحظ إبدال الهمز وصلة الميم.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٧٥﴾﴾

(لآية، عليه، مؤمنين، لهو): جلي.

﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ لْـَٔيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٧٦﴾﴾

(ليكة): بلام مفتوحة بلا ألف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تاء التأنيث حال الابتداء لنافع، وابن كثير، وابن عامر، وأبي جعفر، والباقون بهمزة وصل وسكون اللام وبعدها همزة مفتوحة وبكسر التاء، ولاحظ السكت لأصحابه، ولحمزة وقفًا على (لَيْكَة) بالنقل، والوجهان في الهاء، ثم السكت، وعليه الفتح لهما، وللكسائي الإمالة وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون بقراءته بفتح اللام والحذف (لَيْكَةِ). بصري بسكون اللام والإثبات (الْأَيْكَةِ). سكت حفص.

﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٧٧﴾﴾

(قال لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٧٨﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ١٧٩﴾

(وأطيعون): بإثبات الياء ليعقوب ولحمزة وقفًا التحقيق والتسهيل.

﴿وَمَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مِنۡ أَجۡرٍ﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم والهاء.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص على المفصول. قالون بالصلة. سكت حفص (موصول مفصول). أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل والسكت. ثم حمزة بسكت الموصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٨٠﴾

(أجري إلا): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وابن عامر، وحفص، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها. شعبة بسكونها على التوسط. حمزة بالمد. ورش بفتح الياء. حفص مثله مع السكت. سكت حمزة على سكون الياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ *أَوۡفُواْ ٱلۡكَيۡلَ وَلَا تَكُونُواْ مِنَ ٱلۡمُخۡسِرِينَ ١٨١ ﴾

جلي.

﴿ وَزِنُواْ بِٱلۡقِسۡطَاسِ ٱلۡمُسۡتَقِيمِ ١٨٢ ﴾

(القسطاس): بكسر القاف لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر. والباقون بضمها.

﴿ وَلَا تَبۡخَسُواْ ٱلنَّاسَ أَشۡيَآءَهُمۡ وَلَا تَعۡثَوۡاْ فِي ٱلۡأَرۡضِ مُفۡسِدِينَ ١٨٣ ﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿ وَٱتَّقُواْ ٱلَّذِي خَلَقَكُمۡ وَٱلۡجِبِلَّةَ ٱلۡأَوَّلِينَ ١٨٤ ﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. بصري بالإدغام.

﴿ قَالُوٓاْ إِنَّمَآ أَنتَ مِنَ ٱلۡمُسَحَّرِينَ ١٨٥ ﴾

جلي.

﴿ وَمَآ أَنتَ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُنَا وَإِن نَّظُنُّكَ لَمِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ ١٨٦ ﴾

جلي.

﴿فَأَسۡقِطۡ عَلَيۡنَا كِسَفٗا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ١٨٧﴾

(كسفًا): بفتح السين لحفص فقط، وسكنها الباقون.

(السماء إن): قالون، والبزي بتسهيل الأولىٰ مع المد والقصر.

وللأزرق، والأصبهاني، وقنبل، وأبي جعفر، ورويس في وجه تسهيل الثانية.

وللأزرق وقنبل الإبدال حرف مد مع إشباع المد، ولقنبل بتسهيل الثانية.

وكذا الإبدال ياء مع المد كالأزرق، وللأزرق وجه ثالث وهو إبدال الثانية ياء خالصة.

ولقنبل أيضًا إسقاط الأولىٰ مع القصر والمد، وهي قراءة أبي عمرو ورويس في وجهه الثاني أيضًا، ولاحظ أن وجه الإسقاط لرويس على التوسط.

الأداء

قالون بتسهيل الأولىٰ مع المد والقصر مع سكون السين. الأزرق بالأوجه الثلاثة المشروحة. أصبهاني بالتسهيل على التوسط. قنبل بالإبدال مع المد والإبدال الخالص. قنبل بالإسقاط مع القصر والمد. حلواني بتحقيق الهمزتين. نقاش مثله على المد. حفص وحده بفتح السين وتحقيق الهمزتين.

﴿قَالَ رَبِّيٓ أَعۡلَمُ بِمَا تَعۡمَلُونَ ١٨٨﴾

(قال ربي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ربي أعلم): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر.

(أعلم بما): الإخفاء مع الغنة للبصري.

الأداء

قالون بفتح الياء. بصري مثله مع الإخفاء. حلواني بسكون الياء. عامر مثله على التوسط. نقاش كذلك مع المد. بصري بفتح الياء مع الإدغام في الأول والإخفاء في الثاني.

﴿فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ إِنَّهُ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨٩﴾﴾

لاحظ صلة الهاء والميم.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٩٠﴾﴾

لاحظ البدل وإبدال الهمزة وصلة الميم.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿١٩١﴾﴾

(لهو): لاحظ سكون الهاء.

﴿وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٢﴾﴾

(لتنزيل رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾﴾

(نزل) (الروح الأمين): بتخفيف الزاي لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ورفع (الروحُ) و (الأمينُ).

وشدد الزاي الباقون مع نصب (الروحَ) و(الأمينَ).

ولا يخفى النقل، والسكت لأصحابه.

الأداء

قالون بالتخفيف ورفع الموضعين. ورش مثله. حفص كذلك مع السكت.

عامر بقراءته بالتشديد ونصب الموضعين (نَزَّلَ. الرُّوحَ. الْأَمِينَ). حمزة كذلك مع النقل ثم السكت.

﴿عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾﴾

جلي.

﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ ﴿١٩٥﴾﴾

جلي.

﴿وَإِنَّهُۥ لَفِى زُبُرِ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٩٦﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿أَوَلَمْ يَكُن لَّهُمْ ءَايَةً أَن يَعْلَمَهُۥ عُلَمَٰٓؤُا۟ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿١٩٧﴾﴾

(يكن آية): بالتاء من فوق ورفع (آية) لابن عامر وحده، والباقون بياء ونصب (آية).

(يكن لهم، لهم آية، آية أن، أن يعلمه): جلي، ولاحظ أن الغنة للحلواني على القصر فقط.

(بني إسرائيل): بتسهيل الهمزة لأبي جعفر مع المد والقصر، ولا يخفى وقف حمزة بالنقل والتحقيق.

ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق ولاحظ اجتماع (آية - إسرائيل) فتكون الأوجه النشرية:

١- قصرهما. ٢- توسطهما. ٣- مدهما ٤- توسط الأول وعليه قصر الثاني.

وأما طول الأول وعليه قصر الثاني فمنعه ابن الجزري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالياء والنصب (يَكُن. آيَةً) مع القصر والتوسط. خلاد كذلك مع الوقف بالنقل والتحقيق فقط. خلف مثله. الضرير كذلك بترك الغنة مع الوقف بالتحقيق فقط. صلة قالون على قراءته. جعفر بقراءته المشروحة (إسرائيل) بالتسهيل مع المد والقصر. أصبهاني بالنقل. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. الأزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. خلاد بالوقف كما شرح. سكت خلاد والوقف كذلك. خلف بترك الغنة. ثم السكت له. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. ثم الغنة على الصلة مع القصر. ابن وردان بالغنة على قراءته لأبي جعفر. قالون بالغنة على توسط الصلة مع توسط المد. حلواني بقراءته بالتاء والرفع (تَكُن. آيَةٌ) كما شرح مع القصر. ثم لابن عامر مع التوسط. ثم للنقاش مع المد. حلواني بالغنة على القصر فقط وتمتنع عن التوسط.

﴿وَلَوْ نَزَّلْنَٰهُ عَلَىٰ بَعْضِ ٱلْأَعْجَمِينَ ﴿١٩٨﴾﴾

لاحظ صلة الهاء والنقل والسكت.

﴿فَقَرَأَهُۥ عَلَيْهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ مُؤْمِنِينَ ﴿١٩٩﴾﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب ولاحظ إبدال الهمز.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. حمزة بضم الهاء والوقف بالإبدال. يعقوب بضم الهاء فقط.

﴿كَذَٰلِكَ سَلَكْنَٰهُ فِى قُلُوبِ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٢٠٠﴾﴾

جلي.

﴿لَا يُؤۡمِنُونَ بِهِۦ حَتَّىٰ يَرَوُاْ ٱلۡعَذَابَ ٱلۡأَلِيمَ ٢٠١﴾

لاحظ الإبدال والنقل والسكت.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالإبدال. بصري بالإبدال.

﴿فَيَأۡتِيَهُم بَغۡتَةٗ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ٢٠٢﴾

لاحظ الإبدال وصلة الميم.

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون. ورش بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿فَيَقُولُواْ هَلۡ نَحۡنُ مُنظَرُونَ ٢٠٣﴾

(هل نحن): الإدغام للكسائي فقط.

﴿أَفَبِعَذَابِنَا يَسۡتَعۡجِلُونَ ٢٠٤﴾

﴿أَفَرَءَيۡتَ إِن مَّتَّعۡنَٰهُمۡ سِنِينَ ٢٠٥﴾

(أفرأيت): تسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق إبدالها ألفًا مع المد، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع الصلة. أزرق بوجه الإبدال المشبع. مكي بتحقيق الهمزة. بصري مثله. كسائي بحذفها.

﴿ثُمَّ جَآءَهُم مَّا كَانُواْ يُوعَدُونَ ٢٠٦﴾

(جاءهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

﴿مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُم مَّا كَانُواْ يُمَتَّعُونَ ٢٠٧﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿وَمَآ أَهۡلَكۡنَا مِن قَرۡيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنذِرُونَ ٢٠٨﴾

(قرية إلا): جلي.

(منذرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿ذِكۡرَىٰ وَمَا كُنَّا ظَٰلِمِينَ ٢٠٩﴾

(ذكرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

﴿وَمَا تَنَزَّلَتۡ بِهِ ٱلشَّيَٰطِينُ ٢١٠﴾

جلي.

﴿وَمَا يَنۢبَغِي لَهُمۡ وَمَا يَسۡتَطِيعُونَ ٢١١﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّهُمْ عَنِ ٱلسَّمْعِ لَمَعْزُولُونَ ﴿٢١٢﴾﴾

جلي.

﴿فَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَتَكُونَ مِنَ ٱلْمُعَذَّبِينَ ﴿٢١٣﴾﴾

جلي.

﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ ٱلْأَقْرَبِينَ ﴿٢١٤﴾﴾

(عشيرتك): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(الأقربين): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق الترقيق

﴿وَٱخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ ٱتَّبَعَكَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢١٥﴾﴾

الإبدال لجميع المبدلين وحمزة وقفًا.

﴿فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٢١٦﴾﴾

(برئ): الإدغام لأبي جعفر بخلفه.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. جعفر با لإدغام. أزرق بالنقل.أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱلْعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٢١٧﴾﴾

(وتوكل): بالفاء لنافع، وابن عامر، وأبو جعفر، وبالواو للباقين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱلَّذِى يَرَىٰكَ حِينَ تَقُومُ ﴿٢١٨﴾﴾

(يراك): مثل (ذكرى)، تقدم آنفًا.

﴿وَتَقَلُّبَكَ فِى ٱلسَّٰجِدِينَ ﴿٢١٩﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿٢٢٠﴾﴾

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو.

﴿هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ ٱلشَّيَٰطِينُ ﴿٢٢١﴾﴾

(هل أنبئكم): جلي.

(تنزل): بتشديد التاء وصلاً للبزي بخلفه، مع المحافظة على الغنة قبل التشديد.

الأداء

قالون. صلة. بزي بالتشديد. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴿٢٢٢﴾﴾

(تنزل): للبزي تقدم، ولكن حال وصل الآيتين هكذا (الشياطين تنزل).

(أفاكٍ أثيم): جلي.

﴿يُلْقُونَ ٱلسَّمْعَ وَأَكْثَرُهُمْ كَٰذِبُونَ ﴿٢٢٣﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَٱلشُّعَرَآءُ يَتَّبِعُهُمُ ٱلْغَاوُۥنَ ﴿٢٢٤﴾﴾

(يتبعهم): بسكون التاء وفتح الياء لنافع فقط، وشددها مفتوحة مع كسر الياء الباقون.

الأداء

قالون بسكون التاء. مكي بتشديدها. أزرق بسكونها. نقاش بتشديدها مع المد.

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾﴾

لاحظ غنة الياء.

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون.

﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٦﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا﴾

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

ولاحظ اجتماع البدل مع الراء المنصوبة فيمتنع تفخيمها على قصر البدل، وباقي الأوجه صحيحة فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

١- قصر البدل وعليه الترقيق فقط.

٢- توسط البدل عليه الوجهان.

٣- إشباع البدل وعليه الوجهان.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالأوجه النشرية.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَسَيَعْلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. ضرير بترك الغنة. أزرق بالترقيق. خلف بترك الغنة. أزرق بالتغليظ.



سُورَةُ النَّمْلِ

سُورَةُ النَّمْلِ

﴿طسٓ﴾

(طس): أمال الطاء شعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالفتح.

سكت الحروف لأبي جعفر في الطاء والسين.

الأداء

قالون. شعبة بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْقُرْءَانِ وَكِتَابٍ مُّبِينٍ ۝١﴾

(آيات): جلي.

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

﴿هُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ۝٢﴾

(بشرى): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم

(للمؤمنين): الإبدال لجميع المبدلين، ولحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. ثم مع الإبدال له. خلف بالإمالة والوقف بالإبدال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱلَّذِينَ يُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤۡتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُم بِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ يُوقِنُونَ ٣﴾

(يؤتون- الآخرة): لاحظ البدل والنقل، وترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(الصلاة): تغليظ اللام للأزرق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. سكت حفص. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. أزرق بالتغليظ.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ زَيَّنَّا لَهُمۡ أَعۡمَٰلَهُمۡ فَهُمۡ يَعۡمَهُونَ ٤﴾

(يؤمنون): الإبدال لجميع المبدلين.

(بالآخرة): النقل، البدل، السكت، ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولا يخفى الوقف عليها.

(يؤمنون): جلي.

(الآخرة زينا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمز.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص (ال مفصول). ثم حمزة (سكت ال) فقط. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل. أزرق بالبدل. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ لَهُمۡ سُوٓءُ ٱلۡعَذَابِ وَهُمۡ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ هُمُ ٱلۡأَخۡسَرُونَ ٥﴾

(الآخرة- الأخسرون): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل ثم سكت حمزة على (ال) والوقف في الثانية بالنقل والسكت.

﴿وَإِنَّكَ لَتُلَقَّى ٱلْقُرْءَانَ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ۝٦﴾

(القرآن، من لدن): جلي.

الأداء

قالون. غنة. مكي. ثم الغنة لمكي. سكت حفص.

﴿إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِۦٓ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا﴾

(موسى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة والكسائي، وخلف العاشر.

(إني آنست): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

الأوجه النشرية للأزرق:

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها. قالون على التوسط. عامر بسكونها. أزرق بفتح الياء. مع الأوجه النشرية. نقاش بسكونها مع المد. بصري بفتحها مع التقليل على القصر والتوسط. حمزة بسكونها مع الإمالة. كسائي كذلك.

﴿سَـَٔاتِيكُم مِّنۡهَا بِخَبَرٍ أَوۡ ءَاتِيكُم بِشِهَابٖ قَبَسٖ لَّعَلَّكُمۡ تَصۡطَلُونَ ٧﴾

(بشهاب قبس): عاصم، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر بالتنوين، والباقون بلا تنوين.

الأداء

قالون بلا تنوين. ثم مع الغنة. حفص بالتنوين. روح مثله مع الغنة. أزرق بالنقل. سكت حفص مع التنوين. قالون بالصلة.ثم مع الغنة له. أزرق بالبدل.

﴿فَلَمَّا جَآءَهَا نُودِيَ أَنۢ بُورِكَ مَن فِي ٱلنَّارِ وَمَنۡ حَوۡلَهَا وَسُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٨﴾

(جاءها): الإمالة للداجوني عن هشام، ولابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، ولاحظ مخالفة المدرستين التركية والمصرية الجديدة لزيادة وجه الفتح للداجوني، وهو وجه منقطع أداءً لابن الجزري.

(النار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، وللصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بتقليل (النار). داجوني بالإمالة. صوري بالإمالتين. نقاش بالإمالة مع المد.

﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّهُۥٓ أَنَا ٱللَّهُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ٩﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والمد. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿وَأَلۡقِ عَصَاكَۚ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهۡتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنّٞ وَلَّىٰ مُدۡبِرٗا وَلَمۡ يُعَقِّبۡ﴾

(رآها): قلل الحرفين (الراء والهمزة) الأزرق، ولا يخفى ثلاثة البدل له.

وفتح الراء وأمال الهمز أبو عمرو، وللحلواني عن هشام الفتح فيهما، وللداجوني عنه الفتح والإمالة، ولابن ذكوان الفتح، وللأخفش والرملي الإمالة أيضًا، وبفتح الراء وإمالة الهمزة للصوري.

ولشعبة الفتح والإمالة، ولحمزة والكسائي وخلف العاشر الإمالة فيهما فقط، وفتحها الباقون.

(كأنها): الأصبهاني بتسهيل الهمزة.

ولاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(مدبرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الصورة النشرية لاجتماع البدل واليائي والراء المنصوبة:

	البدل	ولى	مدبراً
١-	قصر	فتح	ترقيق فقط
٢-	توسط	فتح	الوجهان
٣-	توسط	تقليل	تفخيم فقط
٤-	مد	فتح	الوجهان
٥-	مد	تقليل	الوجهان

الأداء

قالون. أصبهاني بالتسهيل. بصري بإمالة الهمزة. أزرق بتقليل الحرفين مع الأوجه النشرية. داجوني بإمالة الحرفين. خلاد مثله مع إمالة اليائي. خلف مثله.

﴿يَٰمُوسَىٰ لَا تَخَفۡ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ ٱلۡمُرۡسَلُونَ ١٠﴾

(لدي): بهاء السكت ليعقوب بخلفه في هذا النوع.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. سكت حمزة.

﴿إِلَّا مَن ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلَ حُسۡنَۢا بَعۡدَ سُوٓءٖ فَإِنِّي غَفُورٞ رَّحِيمٞ ١١﴾

(ظلم): الوجهان في اللام للأزرق.

(غفور رحيم): الغنة.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بترقيق اللام. نقاش بالمد. أزرق بالتغليظ

﴿وَأَدۡخِلۡ يَدَكَ فِي جَيۡبِكَ تَخۡرُجۡ بَيۡضَآءَ مِنۡ غَيۡرِ سُوٓءٖۖ فِي تِسۡعِ ءَايَٰتٍ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَقَوۡمِهِۦٓۚ﴾

(من غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(سوء): وقفًا لهشام بخلفه، وحمزة بالنقل والإدغام.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. جعفر بالإخفاء. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمٗا فَٰسِقِينَ ١٢﴾

جلي.

﴿فَلَمَّا جَآءَتۡهُمۡ ءَايَٰتُنَا مُبۡصِرَةٗ قَالُواْ هَٰذَا سِحۡرٞ مُّبِينٞ ١٣﴾

(جاءتهم): جلي.

(آياتنا): جلي.

(مبصرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه الوجهان.
- توسط البدل وعليه الترقيق فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- اشباع البدل وعليه الوجهان.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. داجوني بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالمد والإمالة فقط. سكت حمزة.

﴿وَجَحَدُواْ بِهَا وَٱسْتَيْقَنَتْهَآ أَنفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّاۚ فَٱنظُرْ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلْمُفْسِدِينَ ١٤﴾

لاحظ غنة الواو وصلة الميم.

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ وَسُلَيْمَٰنَ عِلْمًا﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿وَقَالَا ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى فَضَّلَنَا عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ١٥﴾

لاحظ إبدال الهمز.

﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَٰنُ دَاوُۥدَ﴾

(وورث سليمان): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَقَالَ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ عُلِّمْنَا مَنطِقَ ٱلطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِن كُلِّ شَىْءٍ﴾

(شيء): وقفًا لهشام بخلفه، وحمزة بالنقل- الإدغام- ويجوز الروم.

(شيء): نص الإمام ابن الجزري في النشر أن أصحاب السكت غير حمزة لهم وقفًا الإسكان المحض على (شيء). ويمتنع عليه السكت، ولهم أيضًا

الوقف والروم، ويجوز معه السكت، فالقارئ بالخيار فيما ذكر الإمام، ولم أرَ أحداً من المحررين نبه عليه، ولاحظ ذلك في الاداء.

الأداء

قالون. توسط. هشام وقفًا كما شرح. سكت حفص. أزرق بقصر البدل وتوسط شيء. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بتوسط البدل وتوسط شيء. ثم إشباع البدل وعليه الوجهان في اللين التوسط والطول.

﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلۡفَضۡلُ ٱلۡمُبِينُ ١٦﴾

(لهو): سكون الهاء جلي.

﴿وَحُشِرَ لِسُلَيۡمَٰنَ جُنُودُهُۥ مِنَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِ وَٱلطَّيۡرِ فَهُمۡ يُوزَعُونَ ١٧﴾

(وحشر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(وحشر لسليمان): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(والإنس): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَوۡاْ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمۡلِ قَالَتۡ نَمۡلَةٞ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّمۡلُ ٱدۡخُلُواْ مَسَٰكِنَكُمۡ لَا يَحۡطِمَنَّكُمۡ سُلَيۡمَٰنُ وَجُنُودُهُۥ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ١٨﴾

(نملة يآيها): جلي.

حال الوقف (واد): باليـاء وقفًا للكسـائي، ويعقـوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(لا يحطمنكم): بسكون النون لرويس، وشددها الباقون.

الأداء

قالون. رويس وحده بتخفيف النون (لا يَحْطِمَنَّكُم). صلة قالون. قالون بالتوسط. رويس بقراءته على التوسط. قالون بالصلة. ضرير بترك الغنة. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِيٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط.

(أوزعني أن): بفتح الياء الأزرق، والبزي.

(والدي، علي): وقفًا بهاء السكت في هذا النوع ليعقوب بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا بهاء السكت. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بفتح الياء. بزي بفتح الياء. حمزة بسكونها مع المد. سكت حمزة.

﴿وَأَنْ أَعْمَلَ صَٰلِحًا تَرْضَىٰهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٩﴾﴾

(ترضاه): أحكام الإمالة، ولاحظ صلة الهاء، ولا حظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيۡرَ فَقَالَ مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ أَمۡ كَانَ مِنَ ٱلۡغَآئِبِينَ ٢٠﴾

(الطير): الترقيق للأزرق وجهًا واحدًا.

(مالي لا): بفتح الياء ابن كثير، وعاصم، والكسائي، وهشام، وابن وردان بخلفهما .

(أرى الهدهد): حال الوصل فقط الإمالة للسوسي.

(الغائبين): وقفًا لحمزة التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بسكون الياء. سوسي بالإمالة الخاصة. قالون على التوسط. سوسي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. مكي بفتح ياء الإضافة. هشام كذلك على التوسط. أزرق بسكونها مع ترقيق الراء.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري (لهشام):

- فتح (مالي) مع القصر ١ [الجمال: باح، تلخ، ر و ض م، ولعبدان: كفاع].

- ثم مع المد ٢ [لهشام: هج، جمهور المغاربة، ولعبدان: ر و ض م، والداجوني: مس، جف، كفاع، تلخ].

- إسكان (مالي) مع القصر ٣ [لعبدان: كفاع].

- ثم مع المد ٤ [لهشام: تج، ولداجوني: باح، غاع، ر و ض م، مل، مس، جف، كفاع، تلخ].

وكذا السيد هاشم: وافق في ١ - ٢ - ٣ - ٤.

وكذا الميهي: نص عليها.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

﴿لَأُعَذِّبَنَّهُۥ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَاْذْبَحَنَّهُۥٓ أَوْ لَيَأْتِيَنِّى بِسُلْطَٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾﴾

(ليأتيني): بنونين لابن كثير وحده، الأولى مشددة بالفتح والثانية مكسورة مخففة، والباقون بنون واحدة مشددة مكسورة، ولاحظ إبدال الهمز لجميع المبدلين.

(شديدًا أو): جلي.

الأداء

قالون. مكي وحده بنونين (لَيَأْتِيَنَنِي). بصري بالإبدال. قالون بالتوسط. بصري بالإبدال. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص.

﴿فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍۭ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾﴾

(فمكث): بفتح الكاف لعاصم، وروح، وضمها الباقون.

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(وجئتك): أبدل الهمز أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(سبأ): قرأ البزي، وأبو عمرو بدون تنوين وفتح الهمزة، وقرأ قنبل بدون تنوين وسكون الهمزة مع الحالين، وقرأ الباقون بالتنوين مكسوراً، ولاحظ الإبدال وقفًا لحمزة وهشام ولهما التسهيل أيضًا، ويجوز الروم.

(بنبأ يقين): ترك الغنة، لا يخفى.

الأداء

قالون بضم الكاف. خلف مثله. بزي بلا تنوين (سَبَأَ). قنبل بسكون الهمزة

(سَبَأْ). بصري بالإبدال بلا تنوين كالبزي. جعفر بالإبدال وكسر التنوين. أزرق بكسر التنوين وترقيق الراء. عاصم بفتح الكاف وكسر التنوين.

﴿إِنِّي وَجَدتُّ ٱمۡرَأَةٗ تَمۡلِكُهُمۡ وَأُوتِيَتۡ مِن كُلِّ شَيۡءٖ وَلَهَا عَرۡشٌ عَظِيمٞ ٢٣﴾

لاحظ صلة الميم وغنة الواو.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بتوسط شيء. خلف مثله بالتوسط. سكت حفص. سكت خلف. أزرق بتوسط البدل وتوسط اللين. أزرق بطول البدل والوجهان في شيء. صلة قالون.

﴿وَجَدتُّهَا وَقَوۡمَهَا يَسۡجُدُونَ لِلشَّمۡسِ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ أَعۡمَٰلَهُمۡ فَصَدَّهُمۡ عَنِ ٱلسَّبِيلِ فَهُمۡ لَا يَهۡتَدُونَ ٢٤﴾

(وزين لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام.

﴿أَلَّا يَسۡجُدُواْ لِلَّهِ ٱلَّذِي يُخۡرِجُ ٱلۡخَبۡءَ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

(ألا): بتخفيف اللام الكسائي، وأبو جعفر، ورويس ولهم وقفًا على (ألا يا) معًا، والابتداء بـ (اسجدوا) بهمزة مضمومة. وقرأ الباقون بتشديد اللام.

(ألا): الغنة لا تأتي في مثل هذا النوع؛ لأن ابن الجزري منعها، وتقدم بيانه غير مرة، وكذا ما ترتب عليها من أوجه بأنها لا تأتي على سكت ال إلا لابن الأخرم،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وتعينها على الإدغام مع الروم، وأنها لا تأتي لأحد على سكت الموصول، فكل هذا باطل ولا أصل له من طريق ولا سند ولا نص، بل هذا قياس ضربه الشيخ المتولي وسار عليه بقية المحررين.

(الخبء): سكت الموصول لأصحابه.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون بالتشديد (أَلَّا). أزرق بالنقل. سكت حفص على ال. ثم ال والموصول. كسائي بقراءته بالتخفيف كما شرح (أَلَا).

﴿وَيَعۡلَمُ مَا تُخۡفُونَ وَمَا تُعۡلِنُونَ ٢٥﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يخفون، يعلنون): حفص والكسائي بالتاء فيهما، وبالياء الباقون.

الأداء

قالون بالياء. حفص بالتاء. بصري بالياء مع الإدغام.

﴿ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ ٱلۡعَرۡشِ ٱلۡعَظِيمِ ٢٦﴾

لاحظ مد التعظيم لأصحابه.

﴿*قَالَ سَنَنظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿٢٧﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿ٱذْهَب بِّكِتَٰبِى هَٰذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَٱنظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾﴾

(إليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(فألقه): الاختلاس في حركة الهاء لقالون، ويعقوب.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر بالصلة فيها مع مراعاة المد لأصحابه.

وقرأ بالإسكان أبو عمرو، وعاصم، وحمزة، ولهشام الاختلاس والصلة والإسكان، وقرأ ابن ذكوان بالاختلاس والصلة، وقرأ أبو جعفر بالإسكان والاختلاس.

الأداء

قالون بقصر الهاء. ثم مع الصلة. يعقوب بضم الهاء مع الاختلاس. أزرق بصلة الهاء. أصبهاني مثله. مكي بصلة الهاء. بصري بسكونها. جعفر بسكونها مع الصلة. حمزة بضم هاء إليهم وسكون هاء (ألقه). سكت حفص مع سكون الهاء. سكت حمزة على قراءته.

﴿قَالَتْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ إِنِّىٓ أُلْقِىَ إِلَىَّ كِتَٰبٌ كَرِيمٌ ﴿٢٩﴾﴾

(الملأ إني): بتسهيل الثانية، وإبدالها واوًا مكسورة، وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

(إني ألقي) بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل مع فتح الياء. مكي مثله مع سكون الياء. قالون على وجه الإبدال. مكي مثله مع سكون الياء. حلواني بتحقيق الهمزتين وسكون الياء. قالون على التوسط بالتسهيل. بصري كذلك مع سكونها. قالون على وجه الإبدال على التوسط. عامر بتحقيق الهمزتين. أزرق بالتسهيل وفتح الياء. ثم وجه الإبدال له. نقاش بالمد مع تحقيق الهمزتين وسكون الياء.

﴿إِنَّهُۥ مِن سُلَيْمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾﴾

جلي.

﴿أَلَّا تَعْلُوا۟ عَلَىَّ وَأْتُونِى مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾﴾

جلي.

﴿قَالَتْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ أَفْتُونِى فِىٓ أَمْرِى مَا كُنتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ ﴿٣٢﴾﴾

(الملأ أفتوني): إبدال الثانية واوًا مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققا الباقون.

(تشهدون): بإثبات الياء في الحالين ليعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

(قاطعة أمرًا): جلي.

الأداء

قالون بالإبدال. رويس مثله مع إثبات الياء وقفًا. أصبهاني بالنقل. حلواني بتحقيق الهمزتين. روح مثله مع إثبات الياء وقفًا. قالون على التوسط. رويس مثله والوقف كما شرح. أصبهاني بالنقل. عامر بتحقيق الهمزتين. روح مثله مع

إثبات الياء. سكت حفص. أزرق على وجه الإبدال. نقاش بتحقيقهما مع المد. ثم سكت حمزة.

﴿قَالُوا۟ نَحْنُ أُو۟لُوا۟ قُوَّةٍ وَأُو۟لُوا۟ بَأْسٍ شَدِيدٍ وَٱلْأَمْرُ إِلَيْكِ فَٱنظُرِى مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴿٣٣﴾﴾

(بأس): أبدل الهمز أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإبدال. ورش بالإبدال. سكت حفص. سكت خلاد والوقف بالإبدال. بصري بالإبدال. خلف بالسكت والوقف بالإبدال. ثم ترك السكت كذلك.

﴿قَالَتْ إِنَّ ٱلْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا۟ قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوٓا۟ أَعِزَّةَ أَهْلِهَآ أَذِلَّةً ۖ وَكَذَٰلِكَ يَفْعَلُونَ ﴿٣٤﴾﴾

(قرية أفسدوها) (أذلة وكذلك): جلي.

(أذلة): حال الوقف وجهًا واحدًا للكسائي، ولحمزة الوجهان، فعلى ترك سكت المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد، ولاحظ تسهيل الهمز مع المد والقصر لهما، وعلى سكت المفصول الوجهان في الهاء، ولاحظ تسهيل الهمز مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿وَإِنِّى مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌۢ بِمَ يَرْجِعُ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(إليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(فناظرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(بم): حال الوقف للبزي، ويعقوب بهاء السكت بخلفهما في هٰذا النوع.

الأداء

قالون. صلة. حمزة بضم الهاء. أزرق بترقيق الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَلَمَّا جَآءَ سُلَيۡمَٰنَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٖ﴾

(جاء): جلي.

(أتمدونني): بنونين خفيفتين الأولىٰ مفتوحة والثانية بعدها ياء وصلاً فقط لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

وقرأ ابن كثير كذٰلك إلا أنه يثبت الياء في الحالين.

وقرأ ابن عامر، وعاصم، والكسائي، وخلف العاشر بنونين بدون ياء في الحالين.

وقرأ حمزة، ويعقوب بإدغام النونين مع إثبات ياء بعدهما في الحالين مع المد اللازم.

الأداء

قالون بإثبات الياء. حلواني بحذفها. يعقوب بإدغام النونين مع إثبات الياء. أزرق بالإثبات. داجوني بنونين بلا ياء مع الإمالة. نقاش مثله على المد. حمزة بالإدغام مع النونين والإثبات.

﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيۡرٞ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم﴾

(آتاني الله): نافع، وأبو عمرو، وحفص، وأبو جعفر، ورويس بياء مفتوحة وصلاً، وحذفها حين الوقف الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر.

ولقالون، وأبي عمرو، وحفص حين الوقف إثباتها ساكنة، ولهم حذفها أيضًا.

ولرويس إثباتها وقفًا فقط، وقرأ ابن كثير، وابن عامر، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وروح، وخلف بالحذف وصلاً، ولروح إثباتها وقفًا، وحذفها وجهًا واحدًا وقفًا البزي، وابن عامر، وشعبة، وحمزة، وخلف العاشر.

ولقنبل وقفًا إثباتها ساكنة وحذفها.

(آتان): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكسائي، وفتحها الباقون، ولاحظ البدل للأزرق.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(آتاكم، بل أنتم): البدل- اليائي- النقل - السكت، ولاحظ أن وجه الإثبات في (آتان) لحفص يتعين معه السكت.

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

الأوجه النشرية للأزرق:

وهي الموافقة لجماهير المحررين، وتركنا من خالفهم.

البدل	اليائي	خيرٌ
قصر	فتح	ترقيق
قصر	فتح	تفخيم

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

توسط	فتح	ترقيق
توسط	بين بين	ترقيق
إشباع	فتح	ترقيق
إشباع	بين بين	تفخيم

الأداء

قالون بياء مفتوحة وصلاً (آتانِيَ). مكي بحذفها. توسط لقالون. حلواني بحذف الياء. كسائي بالإمالة والحذف. خلف العاشر بإمالةآتاكم فقط وحذف الياء. الأزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة والحذف.

﴿بَلۡ أَنتُم بِهَدِيَّتِكُمۡ تَفۡرَحُونَ ٣٦﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق:

- طول البدل، وفتح اليائي، وترقيق الراء (١).

مثله لكن مع تقليل اليائي (٢).

مثله لكن مع تفخيم الراء (٣) [عن].

- توسط البدل، وتقليل اليائي، والترقيق (٤).

- قصر البدل والفتح والترقيق (٥).

مثله لكن مع تفخيم الراء (٦) [تذ].

وذكر الأزميري لحفص:

- القصر والوقف بحذف الياء في (آتان) (١).

- ثم مع المد والوقف بالحذف ﴿٢﴾ [جمهور، ت، ش].

- ثم الوقف بالإثبات ﴿٣﴾ [تذ، بليمة، هج، كفا، ت، ش].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

١٥ - ٢٥ الميهي: أشار لوجه حفص الممتنع على القصر ومد الإثبات.

وكذا المتولي، وصاحب الفريدة، وجلة المحررين.

﴿ٱرۡجِعۡ إِلَيۡهِمۡ فَلَنَأۡتِيَنَّهُم بِجُنُودٖ لَّا قِبَلَ لَهُم بِهَا﴾

لاحظ النقل والسكت وإبدال الهمز لإصحابه وغنة الام.

(إليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(بجنود لا): الغنة لأصحابها، ولاحظ أن ما ذكره بعض المحررين لرويس من اجتماع الغنة (والإدغام الخاص) لا قيمة له؛ لأن ابن الجزري لم يسند الغنة إلا لروح نصًا وأداءً، وهو اختيار ابن الجزري في النشر.

(إليهم): بضم الهاء في الحالين حمزة، ويعقوب.

(فلنأتينهم): لاحظ أن تحقيق الهمز لأبي عمرو يمنع مع الإدغام الكبير، فلا بد مع الإدغام من إبدال الهمز رواية لا تحريرًا.

(قبل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

ولاحظ أن الإدغام يمتنع لأبي عمرو على المد، ويجوز لرويس.

(لا قبل): توسط (لا) لحمزة بخلفه، لخلف التوسط ولخلاد القصر، هكذا في عزو الطرق والروايات، ولاحظ أن التوسط وتركه على سكت المفصول.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. رويس بالإدغام. قالون بالغنة. بصري بالإبدال. ثم بالإدغام مع الإبدال لزومًا. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. ابن وردان بالإبدال مع الغنة. حمزة بضم الهاء. روح بالغنة مع ضم الهاء. حمزة بتوسط لا. أزرق بالإبدال.

﴿وَلَنُخۡرِجَنَّهُم مِّنۡهَآ أَذِلَّةً وَهُمۡ صَٰغِرُونَ ٣٧﴾

(صاغرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء. خلف. صلة قالون على القصر والتوسط.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لرويس:

ولاحظ أخذه بهاء السكت، وهو متروك عند الجمهور وسائر الطرق كما نص ابن الجزري.

- إدغام (لا قبل لهم) مع القصر بلا هاء وقفًا ١ [جمهور].
- ثم مع الهاء ٢ [باح، مس].
- ثم الإدغام مع المد بلا هاء ٣ [هج، كار، دة فحام، غاع، مل].
- الإظهار، مع القصر بلا هاء ٤ [غاه، ومل احتمالاً].
- ثم مع الهاء وقفًا ٥ [غاه].
- ثم مع المد بلا هاء ٦ [غاع، مل].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ١ إلى ٦.

﴿قَالَ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ أَيُّكُمْ يَأْتِينِى بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَن يَأْتُونِى مُسْلِمِينَ ﴿٣٨﴾﴾

(الملأ أيكم): إبدال الثانية واوًا مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

(يأتيني، أن يأتوني): الإبدال لجميع المبدلين، ولاحظ ترك غنة الياء.

الأداء

قالون بالإبدال. أصبهاني مثله مع إبدال الهمزة. صلة قالون. جعفر بالإبدالين مع الصلة. حلواني بتحقيق الهمزتين. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. صلة قالون. عامر بتحقيقهما. الضرير بترك الغنة. أزرق بالإبدال وإبدال الهمزة. نقاش بالمد وتحقيق الهمزتين. ثم خلف بترك الغنة.

﴿قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبْلَ أَن تَقُومَ مِن مَّقَامِكَ﴾

(أنا آتيك): أثبت الألف (أنا) وصلاً نافع، وأبو جعفر مع المحافظة على المدود، وأثبت الألف الجميع وقفًا.

(آتيك): البدل للأزرق.

(آتيك): إمالة الهمزة لحمزة بخلف خلاد، وخلف العاشر، وفتحها الباقون وخلاد.

(تقوم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالإثبات ثم مع التوسط. أزرق بثلاثة البدل. مكي بحذف الألف. بصري مثله مع الإدغام. حمزة بالإمالة كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ ﴿٣٩﴾﴾

(لقوي أمين): النقل، السكت.

(عليه): صلة الهاء لابن كثير.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لخلاد حال وصل الآية:

- إمالة (آتيك) مع الوقف بالنقل ① [ش، كاف، مجاهد]، ثم الوقف مع التحقيق ② [كاف، تذ، شادط، تبص، بليمة، ش، داني].

ثم بالوقف بالسكت ③ [مجاهد].

- الفتح في (آتيك)، مع الوقف بالنقل ④ [للجمهور]، ثم الوقف بالتحقيق ⑤ [داني]، ثم الوقف بالسكت ⑥ [تج، مس، وج].

ووافقه يوسف زاده:

②- [ت، ش] تذ، كاف، تبص، بليمة، شادط، داني لحسن].

①- [ش، كاف، سبعة].

③- وافقه

⑤- [ش، داني لفتح].

④- [ش].

⑥- وافقه.

ووافقه الإزميري مع تفصيل الطرق:

④- [جمهور، ش].

٥- [ش، ت، داني لفتح، كاف، دي، مس].

٦- [عن، مج، ج، تج، مس].

١- [ش، كاف، هج].

٢- [ت، ش، كاف، تبص، تذ، بليمة، شادط].

٣- [هج].

وكذا السيد هاشم: وافق في ٤ - ٥ - ٦ - ١ - ٢ - ٣.

والعبيدي وشيخيه: وافق ١ - ٦.

والميهي: نص على الستة أوجه عند المنصوري.

﴿قَالَ ٱلَّذِى عِندَهُۥ عِلۡمٞ مِّنَ ٱلۡكِتَٰبِ أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبۡلَ أَن يَرۡتَدَّ إِلَيۡكَ طَرۡفُكَ﴾

(أنا آتيك): تقدم آنفًا.

(أن يرتد): جلي.

الأداء

قالون بالإثبات مع القصر والتوسط. أزرق بثلاثة البدل. مكي الحذف. الضرير بترك الغنة. خلف مثله مع الإمالة. خلاد بالإمالة.

﴿فَلَمَّا رَءَاهُ مُسۡتَقِرًّا عِندَهُۥ قَالَ هَٰذَا مِن فَضۡلِ رَبِّى﴾

(راءه): قلل الحرفين (الراء والهمزة) الأزرق، ولا يخفى ثلاثة البدل له.

وفتح الراء وأمال الهمز أبو عمرو، وللحلواني عن هشام الفتح فيهما، وللداجوني عنه الفتح والإمالة، ولابن ذكوان الفتح، وللأخفش والرملي الإمالة أيضًا، وفتح الراء وأمال الهمزة الصوري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولشعبة الفتح والإمالة، ولحمزة والكسائي وخلف العاشر الإمالة فيهما فقط، وفتحها الباقون.

(فضل ربي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويجوز وجه الإخفاء للعسر.

(مستقرًا): الوجهان للأزرق في الراء، ولاحظ اجتماع الراء مع البدل.

فتكون الأوجه النشرية:

- على القصر الترقيق
- على التوسط التفخيم وصلاً
- على الطول الوجهان.

وعلىٰ وصل الآية بتمامها تكون الأوجه النشرية كالتالي:

	رآه	مستقراً	أأشكر
١-	قصر	ترقيق	الوجهان
٢-	توسط	تفخيم	تسهيل فقط
٣-	إشباع	ترقيق	الوجهان
٤-	إشباع	تفخيم	الوجهان

الأداء

قالون. أزرق بتقليل الحرفين مع الأوجه النشرية. مكي بصلة الهاء مع فتح الحرفين. بصري بإمالة الهمزة. ثم مع الإدغام له. حمزة بإمالة الحرفين.

﴿لِيَبْلُوَنِيٓ ءَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ﴾

(ليبلوني أأشكر): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(أأشكر): بتسهيل الثانية مع الإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ووجه لهشام، وبتسهيل الثانية وعدم الإدخال للأزرق والأصبهاني، وابن كثير، ورويس، وللأزرق أيضًا الإبدال مع المد اللازم، ولهشام وجهان آخران وهما: التحقيق مع الإدخال وعدمه، فالتسهيل والتحقيق مع الإدخال للحلواني عن هشام، والتحقيق مع عدم الإدخال للداجوني.

الأداء

قالون بفتح الياء والتسهيل مع الإدخال. أزرق بالتسهيل فقط. ثم وجه الإبدال له. مكي بسكون الياء مع التسهيل فقط. بصري مثله مع الإدخال. حلواني بتحقيقهما مع الإدخال. بصري بالتسهيل على التوسط. داجوني بتحقيقهما على التوسط بلا إدخال. سكت حفص. نقاش بتحقيقهما مع الطول. سكت حمزة.

﴿وَمَن شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّى غَنِىٌّ كَرِيمٌ ﴿٤٠﴾﴾

(يشكر لنفسه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق في اجتماع (البدل- مستقرًا- أأشكر) حال وصل الآية بتمامها:

- قصر البدل، مع ترقيق الراء (مستقرًا)، والتسهيل في (أأشكر) ﴿١﴾ [تذ، بليمة].

ثم مع الإبدال في (أأشكر) ﴿٢﴾ [اع، ش، مكي].

- توسط مع ترقيق وتسهيل (أأشكر) ﴿٣﴾ [بليمة اختيارًا، وج]، ثم مع الإبدال ﴿٤﴾ [ت، اع، مكي، داية].

- ثم مع تفخيم الراء، والتسهيل ﴿٥﴾، ثم الإبدال في (أأشكر) ﴿٦﴾ [لعبد الباقي].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ج- مد البدل، وترقيق الراء، مع التسهيل في (أأشكر) ⑦ [عن، كاف، بليمة]، ثم مع الإبدال ⑧ [كاف، تج].

- ثم مع تفخيم الراء، والتسهيل ⑨ [كاف]، ثم مع إبدالها ⑩ [دي، داية، كاف].

ثانيًا: يوسف زاده:

⑦- [ش]. ⑧ - [ش]. ⑨ - وافقه. ③ - [ش]. ④ - [ش، ت].

⑥- [تج]. ① - [ش]. ② - [ش].

ووافقه الإزميري:

وترك ⑤، ⑥. ① - [ش، تذ، بليمة، داني لغلبون]. ② - [ظاهر ش].

زاد: تفخيم الراء والتسهيل مع قصر البدل ⑪ [شادط]. ③ - [ش، بليمة].

④- [ش، ت]. ⑦ - [عن، مج، ش، كاف]. ⑧ - [ش، كاف، تبص، تج].

⑨- [مل، كاف]. ⑩ - [داية، كاف، تج]. زاد: التوسط مع التفخيم والتسهيل ⑫ [شادط].

وتبع السيد هاشم الإزميري: وافق في ① - ② - ⑪ - ③ - ④ - ⑦ - ⑧ - ⑨ - ⑩ - ⑫.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

وافق في ① - ② - ③ - ④ - ⑥ - ⑦ - ⑧ - ⑨ - ⑩.

وخالفه في ⑤، ومنع هٰذا الوجه تبعًا لشيخيه.

وكذا الميهي: وافق في ① - ② - ③ - ④ - ⑥ - ⑦ - ⑧ - ⑨ - ⑩.

ومنع ﴿٥﴾ تبعًا للأجهوري.

وكذا الطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾ - ﴿١٠﴾.

وترك ﴿٥﴾.

والإبياري والخليجي: وافقا الطباخ.

وذكر المنصوري لابن عامر:

- فتح الحرفين في (رءاه) مع القصر، مع الفصل بالتسهيل ﴿١﴾، والتحقيق ﴿٢﴾ في (أأشكر)، ثم التوسط والفصل بالتسهيل ﴿٣﴾، والتحقيق ﴿٤﴾ للحلواني.

- فتحهما مع التوسط مع التحقيق بلا فصل ﴿٥﴾ [للداجوني، ولابن ذكوان، والأخرم، والأخفش].

ثم مع السكت ﴿٦﴾ (أم أكفر) [هج، ا ر ش ع، للنقاش، هذلي لابن الأخرم].

- فتحهما مع المد، سكت للنقاش ﴿٧﴾ [مس، كفاع، ا ر ش ع، تذ].

ثم مع السكت ﴿٨﴾ [ا ر ش ع، للنقاش].

- إمالتهما مع التوسط، بلا سكت ﴿٩﴾ [للداجوني، ولابن ذكوان، ت، علا للأخفش، جف، للأخفش والرملي].

ثم مع السكت ﴿١٠﴾ [علا للنقاش].

هـ- فتح الراء وإمالة الهمزة مع التوسط بلا سكت ﴿١١﴾ [للصوري، عز، علا]، ثم مع السكت ﴿١٢﴾ [هج، للصوري].

ثانيًا: يوسف زاده:

ترك ﴿٧﴾، ﴿٨﴾. ﴿١﴾ - وافقه. ﴿٢﴾ - وافقه. ﴿٣﴾ - وافقه. ﴿٤﴾ - وافقه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٥- [ا ر ش ع، غاه، هج]. ٦ ٩ - [ت]. ١٠ ١١ ١٢.

ثالثًا: الإزميري:

لم يخص ذكر السكت لذا ترك ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٢.

١- [لعبدان: كفاع، وللجمال: باح]. ٢ - [للجمال: تلخ، ر و ض م].

٣- [لعبدان: كفاع، وللجمال: هج]. ٤ - [للحلواني: مل، وللجمال: تج، سبق، ش، داني لفارس]. ٥ - [داجوني: تج، هج، غاع، كفاع، ر و ض ك، ر و ض م، مس].

٩- بعدم الفصل مع التحقيق في (أأشكر) [للداجوني: مل، باح، مس].

لم يذكر الإزميري سكتًا.

وكذا السيد هاشم: وافق في ١ - ٣ - ٢ - ٥ - ٩.

والعبيدي والأجهوري والسمنودي: وافق في ١ إلى ١٢، ونص عليها.

والميهي (لهشام):

فصل المسألة:

- فتح الراء والهمزة مع القصر والفصل بالتسهيل والتحقيق.

- ثم مع المد مع الوجهين السابقين وزيادة وجه التحقيق بلا فصل.

- إمالة الراء والهمزة مع المد مع التحقيق بلا فصل.

(أما ابن ذكوان):

فوافق فيها الأوجه التالية: ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠.

في تمام الاثني عشر وجهًا عند المنصوري.

(هشام):

- فتح (رءاه) مع المد مع التحقيق مع الإدخال وتركه، والتسهيل مع الإدخال.
- ثم مع مد قصر المد مع التحقيق مع الإدخال، ثم التسهيل مع الإدخال.
- إمالة (رءاه) مع المد، والتحقيق بدون إدخال.

﴿قَالَ نَكِّرُوا۟ لَهَا عَرْشَهَا نَنظُرْ أَتَهْتَدِىٓ أَمْ تَكُونُ مِنَ ٱلَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٤١﴾﴾

(نكروا): الوجهان للأزرق.

(ننظر أتهتدي): جلي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر وا لتوسط.
سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَلَمَّا جَآءَتْ قِيلَ أَهَٰكَذَا عَرْشُكِ ۖ قَالَتْ كَأَنَّهُۥ هُوَ﴾

(جاءت): جلي.

(قيل): جلي.

(عرشك قالت) (كأنه هو): بالإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(كأنه): بتسهيل الهمزة للأصبهاني.

(هو): حال الوقف بهاء السكت بلا خلف ليعقوب في هٰذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. أصبهاني بالتسهيل. بصري بالإدغام في الموضعين. هشام بالإشمام. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأُوتِينَا ٱلۡعِلۡمَ مِن قَبۡلِهَا وَكُنَّا مُسۡلِمِينَ ٤٢﴾

(العلم من): بالإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويجوز وجه الإخفاء للعسر.

لاحظ وصلاً (هو وأوتينا): الإدغام للبصري بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بالبدل.

﴿وَصَدَّهَا مَا كَانَت تَّعۡبُدُ مِن دُونِ ٱللَّهِۖ إِنَّهَا كَانَتۡ مِن قَوۡمٖ كَٰفِرِينَ ٤٣﴾

(بالكافرين): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وللصوري ولدوري الكسائي ورويس، ولروح إمالة هٰذا اللفظ خاصة في هٰذا الموضع.

وخالفت بعض مدارس التحريرات بزيادة وجه الفتح للصوري وهو منقطع نصاً وأداءاً لابن الجزري،

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة واندرج روح هنا خاصة.

﴿قِيلَ لَهَا ٱدۡخُلِي ٱلصَّرۡحَۖ﴾

(قيل): جلي.

(قيل لها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام.

﴿فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَن سَاقَيْهَا﴾

(رأته): تسهيل الهمزة الثانية للأصبهاني، ولا يخفى صلة الهاء لابن كثير.

(حسبته، لجة وكشفت): جلي.

(ساقيها): قنبل وحده بهمزة ساكنة بدل الألف، والباقون بالألف.

الأداء

قالون. خلف. بزي بالصلة. قنبل وحده بهمزة ساكنة. أصبهاني بالتسهيل.

﴿قَالَ إِنَّهُۥ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ﴾

(قوارير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا وصلاً.

﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّى ظَلَمْتُ نَفْسِى وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَٰنَ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٤﴾﴾

(ظلمت): الوجهان في اللام للأزرق.

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَآ إِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَٰلِحًا﴾

(ولقد أرسلنا، صالحًا أن): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة.

﴿أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٥﴾﴾

(أن اعبدوا): بكسر النون وصلاً أبو عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب.

دار القرآني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بضم النون. ثم مع الصلة. بصري بكسرها.

﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ لِمَ تَسۡتَعۡجِلُونَ بِٱلسَّيِّئَةِ قَبۡلَ ٱلۡحَسَنَةِۖ لَوۡلَا تَسۡتَغۡفِرُونَ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ ٤٦﴾

(تستغفرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ ميم الجمع.

(لم): وقفًا ليعقوب والبزي بخلفها بهاء السكت.

﴿قَالُواْ ٱطَّيَّرۡنَا بِكَ وَبِمَن مَّعَكَۚ قَالَ طَٰٓئِرُكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ﴾

(طائركم): الوجهان في الراء للأزرق.

(معك قال): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ثم الصلة. أزرق بوجهي الراء. بصري بالإدغام.

﴿بَلۡ أَنتُمۡ قَوۡمٞ تُفۡتَنُونَ ٤٧﴾

(بل أنتم): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

﴿وَكَانَ فِي ٱلۡمَدِينَةِ تِسۡعَةُ رَهۡطٖ يُفۡسِدُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا يُصۡلِحُونَ ٤٨﴾

(المدينة تسعة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(رهط يفسدون، الأرض): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف. ثم ترك السكت. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالُوا۟ تَقَـٰسَمُوا۟ بِٱللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُۥ وَأَهْلَهُۥ ثُمَّ لَنَقُولَنَّ لِوَلِيِّهِۦ مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِۦ وَإِنَّا لَصَـٰدِقُونَ ﴿٤٩﴾﴾

(لنبيتنه) (لَنَقولنَ): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالتاء من فوق، وضم التاء من (لنبيتنه)، وبتاء الخطاب وضم اللام في الثاني (لنقولن)، (لتُبَيِّتُنَه) ثم (لَتَقُولُنّ) والباقون بالنون وفتح التاء في (لنبيتنه)، وبالنون ورفع اللام في (لنقولن).

(مهلك): شعبة بفتح الميم واللام وحفص بفتح الميم وكسر اللام، وقرأ الباقون بضم الميم وفتح اللام.

الأداء

قالون بالنون فيهما وضم الميم وفتح اللام (مُهْلَكَ). شعبة مثله على فتح الميم. حفص كذلك لكن بكسر اللام. حمزة بقراءته الخاصة المشروحة (لَتُبَيِّتُنَّهُ. لَتَقُولُنَّ). مع ضم الميم وفتح اللام في (مُهْلَكَ).

﴿وَمَكَرُوا۟ مَكْرًا وَمَكَرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٠﴾﴾

(مكرًا ومكرنا، مكرًا وهم): جلي.

﴿فَٱنظُرْ كَيْفَ كَانَ عَـٰقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَّا دَمَّرْنَـٰهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٥١﴾﴾

(مكرهم أنا، قومهم أجمعين): جلي.

(إنا دمرناهم): عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ويعقوب بفتح الهمزة، وكسرها الباقون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بكسر الهمزة. عاصم بفتحها. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص مع فتح الهمزة.

﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا﴾

(بيوتهم): بكسر الباء لابن عامر، وابن كثير، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقالون وقرأ الباقون بضمها.

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون بالكسر. ثم مع الصلة. أزرق بضمها مع التغليظ. جعفر بضمها فقط.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝٥٢﴾

(لآية، لآية لقوم): جلي.

الأداء

قالون. خلف. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿وَأَنجَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ۝٥٣﴾

(آمنوا): البدل.

﴿وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ وَأَنتُمْ تُبْصِرُونَ ۝٥٤﴾

(ولوطًا إذ، أتاتون): النقل- السكت- الإبدال لجميع المبدلين- ولأبي عمرو دائمًا بخلفه.

(قال لقومه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا همز مع الإدغام لأبي عمرو رواية لا تحريرًا.

(تبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. بصري بالإبدال. نقاش بالمد. بصري بالإدغام مع إبدال الهمز لزوماً على القصر فقط. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ ٱلنِّسَآءِ﴾

(أينكم): التسهيل مع الإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، والتسهيل بلا إدخال للأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس، ولهشام التحقيق مع الإدخال، وعدمه كما تقدم من الطريقين.

(لتأتون): الإبدال لجميع المبدلين.

(النساء): لاحظ وقف الحلواني عن هشام وحمزة بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. بصري مثله مع إبدال الهمز. قالون بالصلة. جعفر بالصلة. أزرق بالتسهيل فقط. أصبهاني بالتسهيل كذلك. رويس بالتسهيل. مكي بالتسهيل. حلواني بتحقيق الهمزتين مع الإدخال والوقف كما شرح. ثم الوقف بالتحقيق للداجوني. ثم الحلواني بتحقيقهما بلا إدخال والوقف كما شرح. ثم الوقف بالتحقيق للداجوني. حمزة وقفاً كما شرح.

﴿بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ۝٥٥﴾

(بل أنتم): التسهيل مع المد والقصر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ ۞ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِۦٓ إِلَّآ أَن قَالُوٓاْ أَخْرِجُوٓاْ ءَالَ لُوطٍ مِّن قَرْيَتِكُمْ ﴾

(آل لوط): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. أزرق بثلاثة البدل.

﴿ إِنَّهُمْ أُنَاسٌ يَتَطَهَّرُونَ ﴿٥٦﴾ ﴾

لاحظ الصلة والسلكت وغنة الياء.

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون مع القصر والتوسط. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت خلف.

﴿ فَأَنجَيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ إِلَّا ٱمْرَأَتَهُۥ قَدَّرْنَٰهَا مِنَ ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿٥٧﴾ ﴾

(فأنجيناه): جلي.

(قدرنا): بتخفيف الدال لشعبة، وشددها الباقون.

الأداء

قالون. توسط. شعبة وحده بتخفيف الدال. أزرق. مكي بالصلة.

﴿ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِم مَّطَرًا ۖ فَسَآءَ مَطَرُ ٱلْمُنذَرِينَ ﴿٥٨﴾ ﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. أزرق. صلة قالون. حمزة بضم الهاء. يعقوب بضم الهاء على التوسط.

﴿قُلِ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ وَسَلَٰمٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ ٱلَّذِينَ ٱصۡطَفَىٰٓ﴾

(اصطفىٰ): أحكام اليائي.

﴿ءَآللَّهُ خَيۡرٌ أَمَّا يُشۡرِكُونَ ٥٩﴾

(ءالله): الإبدال في همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام، وكذلك تسهيلها، وجهان لجميع القراء، بلا إدخال مطلقًا.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(يشركون): عاصم والبصري ويعقوب بالغيب، والباقون بالخطاب.

(خير أم): النقل، السكت.

الأداء

قالون بالإبدال مع قراءته بالتاء. بصري كذلك مع قراءته بالياء. أزرق بوجهي الراء وقراءة التاء. سكت حمزة مع قراءة التاء. ثم حفص على قراءة الياء. قالون على وجه التسهيل مع التاء. بصري مع الياء. أزرق بوجهي الراء. سكت إدريس مع الياء. ثم سكت حفص على التاء.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق حال وصل الآية بتمامها ما يلي:

- فتح (اصطفىٰ)، والبدل في (آلله) مع ترقيق راء (خير) ١ [دي، داية، كاف، تبص، تج، بليمة، مس، تذ، شادط، غاه، غاع، ش، ا ع، ج].

ثم مع تفخيم الراء ٢ [تذ، داني].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- الفتح، مع التسهيل، وترقيق الراء ﴿٣﴾ [ج، ش، ا ع].

- التقليل، مع البدل، والترقيق ﴿٤﴾ [ج، ش، ا ع، ت، خ].

ثم مع التسهيل ﴿٥﴾ [ت، مل، ش].

ثم التقليل مع التسهيل وتفخيم الراء ﴿٦﴾ [مج، عن].

ثانيًا: يوسف زاده:

﴿١﴾- [ش]. ﴿٢﴾ - وافقه. ﴿٣﴾ - [ش، ج]. ﴿٤﴾ - [ت، ش].

﴿٥﴾- [ت، ش]. ﴿٦﴾ - وافقه

ووافقه الإزميري مع تفصيل الطرق:

﴿١﴾- [ش، داية، كاف، تبص، تج، بليمة، معشر]. ﴿٣﴾ - [ش، مل].

﴿٢﴾- [تذ] خلاف للنشر. ﴿٤﴾ - [ت، ش، ومل احتمالاً]. ﴿٥﴾ - [ت، س، مل].

﴿٦﴾- [عن، مج].

وقال: ويظهر من النشر وجه سابع: الفتح مع الإبدال والتفخيم ﴿٧﴾.

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٧﴾.

وكذا العبيدي وشيخيه: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٦﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٦﴾

والطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾.

وجوز على ﴿٤﴾،﴿٣﴾ مع التفخيم أيضًا ﴿٨﴾ ﴿٩﴾.

وزاد على ﴿٦﴾ وجه الترقيق في الراء ﴿١٠﴾.

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾ - ﴿١٠﴾.

﴿أَمَّنْ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَنۢبَتْنَا بِهِۦ حَدَآئِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَّا كَانَ لَكُمْ أَن تُنۢبِتُوا۟ شَجَرَهَآ﴾

(أمن خلق): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(الأرض، لكم أن): جلي.

(أنزل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري، ولاحظ امتناع الإدغام لأبي عمرو على المد، ولرويس الوجهان بلا موانع.

(ذات): حال الوقف فقط، ووقف عليها الكسائي بالهاء.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. صلة قالون. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. بصري بالإدغام مع القصر ثم الإدغام لرويس على التوسط. أزرق بمد الصلة. أصبهاني بقصرها وتوسطها. سكت حفص. سكت حمزة. جعفر بقراءته بالإخفاء.

﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ﴾

(أإله): قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال.

وللأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

ولهشام التحقيق والإدخال وعدمه، أي الوجهان للحلواني، وبعدم الفصل مع التحقيق للداجوني، وهي قراءة الباقين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. ورش بالتسهيل فقط. هشام بتحقيقهما بالإدخال وتركه.

﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ ﴿٦٠﴾﴾

لاحظ الصلة وغنة الياء.

﴿أَمَّن جَعَلَ ٱلْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَٰلَهَآ أَنْهَٰرًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَٰسِيَ وَجَعَلَ بَيْنَ ٱلْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا﴾

(الأرض، قرارًا وجعل، أنهارًا وجعل، حاجزًا أإله): جلي.

(وجعل لها): الإدغام لأبي عمرو فقط، ولاحظ امتناعه على التوسط وليس لرويس هنا إدغام.

الأداء

قالون. بصري با لإدغام. توسط قالون. نقاش بالمد. خلف أزرق. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ﴾

(أإله): تقدم آنفًا.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. ورش بالتسهيل فقط. هشام بتحقيقهما بالإدخال وتركه.

﴿بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾﴾

(بل أكثرهم): النقل والسكت.

﴿أَمَّن يُجِيبُ ٱلْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ ٱلسُّوٓءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَآءَ ٱلْأَرْضِ﴾

(دعاه، الأرض): جلي، ولاحظ ليست لحمزة وقفًا وجه التحقيق، فلابد أن يكون معه السكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. أزرق نقاش بالمد. سكت خلاد. مكي بالصلة. خلف وقفًا بالنقل ثم السكت. ضرير بترك الغنة.

﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. ورش بالتسهيل فقط. هشام بتحقيقهما بالإدخال وتركه.

﴿قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ۝٦٢﴾

(ما تذكرون): أبو عمرو، وهشام، وروح بالغيب، وتشديد الذال والكاف وقرأ حفص وحمزة والكسائي وخلف العشر بتاء الخطاب وتخفيف الذال وتشديد الكاف، وقرأ الباقون بتاء الخطاب وتشديد الذال والكاف.

(تذكرون): بتخفيف الذال حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بالتاء والتشديد. حفص مثله مع التخفيف. بصري بالياء والتشديد.

﴿أَمَّن يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ وَمَن يُرْسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشْرًۢا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِۦٓ﴾

(أمن يهديكم، ومن يرسل، تعالىٰ): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الرياح) (بشرًا): نافع، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب بنون وشين مضمومتين في (نشرًا) و(الرياح) بالجمع.

وقرا ابن كثير (الريح) بالإفراد، وبنون وشين مضمومة في (نُشُرًا).

وقرأ ابن عامر (الرياح) بالجمع، وبنون مضمومة وشين ساكنة في (نُشرًا).

وقرأ عاصم (الرياح) بالجمع، وباء مضمومة وشين ساكنة (بُشْرًا).

وقرأ حمزة، والكسائي، وخلف العاشر (الريح) بالإفراد، ونون مفتوحة وشين ساكنة (نَشْرًا).

الأداء

قالون بالجمع وضم الحرفين (الرِّيَاحَ. نُشُراً). عامر (الرِّيَاحَ. نُشْرًا). عاصم (الرِّيَاحَ. بُشْرًا). خلاد (الرِّيحَ. نَشْرًا). صلة قالون. مكي (الرِّيحَ. نُشُرًا). خلف بترك الغنة وقراءته كخلاد.

﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِۚ تَعَٰلَى ٱللَّهُ عَمَّا يُشۡرِكُونَ ٦٣﴾

الأداء

قالون. بالتسهيل والإدخال. ورش بالتسهيل فقط. هشام بتحقيقهما بالإدخال وتركه.

﴿أَمَّن يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ وَمَن يَرۡزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

(يبدؤا): وقف هشام بخلفه، وحمزة بالإبدال حرف مد، التسهيل مع الروم.

(يرزقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. بصري بالإدغام. خلف وقفًا بالنقل ثم السكت.

﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. ورش بالتسهيل فقط. هشام بتحقيقهما بالإدخال وتركه.

﴿قُلْ هَاتُوا۟ بُرْهَٰنَكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ٦٤﴾

(برهانكم إن): جلي، ولاحظ ميم الجمع الساكنة كذلك.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿قُل لَّا يَعْلَمُ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ٱلْغَيْبَ إِلَّا ٱللَّهُ ۚ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ٦٥﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿بَلِ ٱدَّٰرَكَ عِلۡمُهُمۡ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ﴾

(بل ادارك): نافع، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بكسر لام (بل)، وبعدها همزة وصل، وفتح الدال مشددة وبعدها ألف، وسكن الباقون اللام وبعدها همزة قطع مفتوحة مع سكون الدال.

(الآخرة): النقل، البدل، السكت، ترقيق الراء وجهًا واحدًا، وقفًا بإمالة الهاء لحمزة والكسائي، كله جلي.

الأداء

قالون بالكسر (بَلِ ادَّارَكَ). كسائي مثله والوقف بالإمالة. أزرق مع الترقيق. أصبهاني بالنقل. حمزة وقفًا بالنقل مع الإمالة. أزرق بالبدل مع ترقيق الراء. سكت حفص. صلة قالون. مكي بهمزة قطع (بَلْ أدْرَكَ). بصري مثله.

﴿بَلۡ هُمۡ فِي شَكّٖ مِّنۡهَاۖ بَلۡ هُم مِّنۡهَا عَمُونَ ٦٦﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا وَءَابَآؤُنَآ أَئِنَّا لَمُخۡرَجُونَ ٦٧﴾

(أإذا، أئنا): قرأ نافع وأبو جعفر (إذا) بهمزة واحدة على الخبر، و(أئنا) بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام، فيكون لقالون، وأبي جعفر تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال.

وللأزرق، والأصبهاني التسهيل بلا إدخال، وقرأ ابن عامر، والكسائي (إذا) بالاستفهام، و(أئنا) بالإخبار، أي بهمزة واحدة مع زيادة (نون) فتكون بهمزة

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

مكسورة وبعدها نون مفتوحة مشددة وبعدها نون مفتوحة مخففة، ويكون لابن ذكوان، والكسائي التحقيق وعدم الإدخال، ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه، ولاحظ أنه لا يأتي عدم الإدخال على القصر، وقرأ الباقون بالاستفهام فيهما،فيكون لابن كثير، ورويس التسهيل مع عدم الإدخال، ولأبي عمرو التسهيل مع الإدخال.

ولعاصم، وحمزة، وروح، وخلف العاشر التحقيق مع عدم الإدخال.

الأداء

قالون بإخبار الأول والتسهيل مع الإدخال في الثانية. أصبهاني بالتسهيل فقط. مكي بالتسهيل فقط في الموضعين. بصري بالتسهيل والإدخال في الموضعين. حلواني بالتحقيق والإدخال في الأول وإخبار الثاني مع زيادة النون. حفص بالتحقيق بلا إدخال في الموضعين. قالون بقراءته على التوسط. أصبهاني بقراءته على التوسط. بصري بقراءته على التوسط. هشام بالتوسط مع زيادة النون ووجهي الإدخال وتركه مع تحقيق الهمزتين. عاصم على التوسط. أزرق كالأصبهاني مع ثلاثة البدل. نقاش بتحقيقهما على المد مع زيادة النون. خلاد. خلف. كلاهما بالتحقيق بلا إدخال

﴿لَقَدْ وُعِدْنَا هَٰذَا نَحْنُ وَءَابَآؤُنَا مِن قَبْلُ إِنْ هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٦٨﴾﴾

(آباؤنا، الأولين): جلي.

(أساطير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع تفخيمها على التوسط.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت.

﴿قُلْ سِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَٱنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٦٩﴾﴾

(سيروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأرض، المجرمين): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل.

﴿وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُن فِى ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿٧٠﴾﴾

(عليهم): جلي.

(ضيق): بكسر الضاد لابن كثير فقط، والباقون بفتحها.

الأداء

قالون. صلة. مكي وحده بكسر الضاد مع الصلة. حمزة بضم الهاء.

﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلۡوَعۡدُ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٧١﴾

(متىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة

﴿قُلۡ عَسَىٰٓ أَن يَكُونَ رَدِفَ لَكُم بَعۡضُ ٱلَّذِي تَسۡتَعۡجِلُونَ ٧٢﴾

(عسىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ودوري أبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(أن يكون): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي اليائي. دوري بصري بالتقليل على التوسط فقط. خلف. خلاد. الضرير بترك الغنة.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضۡلٍ عَلَى ٱلنَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَهُمۡ لَا يَشۡكُرُونَ ٧٣﴾

(الناس): الإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَعۡلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمۡ وَمَا يُعۡلِنُونَ ٧٤﴾

(ليعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَمَا مِنۡ غَآئِبَةٖ فِي ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِ إِلَّا فِي كِتَٰبٖ مُّبِينٍ ٧٥﴾

(من غائبة): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَقُصُّ عَلَىٰ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَكْثَرَ ٱلَّذِى هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿٧٦﴾﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

(إسرائيل): التسهيل مع المد والقصر لأبي جعفر.

(فيه): جلي

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بثلاثة البدل. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَإِنَّهُۥ لَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٧٧﴾﴾

الأداء

قالون. ورش با لإبدال. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة مع الإبدال. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال.

﴿إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِى بَيْنَهُم بِحُكْمِهِۦ ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْعَلِيمُ ﴿٧٨﴾﴾

(وهو): جلي.

﴿فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۖ إِنَّكَ عَلَى ٱلْحَقِّ ٱلْمُبِينِ ﴿٧٩﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ ٱلْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ ٱلصُّمَّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا وَلَّوْا۟ مُدْبِرِينَ ﴿٨٠﴾﴾

(الموتى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(لا تسمع الصم): قرأ ابن كثير واحدة (يَسمَع) بياء مفتوحة مع فتح الميم فيها ورفع (الصمُ)، والباقون بتاء مضمومة (تُسمِع) وكسر الميم فيها ونصب (الصمَ).

(الدعاء إذا): بتسهيل الثانية نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. عامر بتحقيق الهمزتين. أزرق بالتسهيل. نقاش بتحقيقهما مع المد. مكي بقراءته بالياء مفتوحة مع التسهيل (يَسْمَعُ الصُمَ). أزرق بالتقليل مع التسهيل. بصري بالتقليل مع التسهيل. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿وَمَآ أَنتَ بِهَٰدِى ٱلْعُمْىِ عَن ضَلَٰلَتِهِمْ ۖ﴾

(بهادي العمي): حمزة وحده بتاء فوقية مفتوحة وسكون الهاء (تهدي)، ونصب (العمي) ويقف بالياء، وقرأ الباقون بباء موحدة مكسورة وفتح الهاء وألف بعدها (بهادي) وجر (العمي).

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة بقراءته وحده بتاء فوقية (تَهْدِي. الْعُمْيَ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِن تُسۡمِعُ إِلَّا مَن يُؤۡمِنُ بِـَٔايَٰتِنَا فَهُم مُّسۡلِمُونَ ٨١﴾

لاحظ الإبدال والبدل وصلة الميم.

الأداء

قالون. صلة. ورش بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. البدل للأزرق. خلف.

﴿* وَإِذَا وَقَعَ ٱلْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَآبَّةً مِّنَ ٱلْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ ٱلنَّاسَ كَانُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴿٨٢﴾﴾

(عليهم، عليهم أخرجنا، الأرض، تكلمهم أن، بآياتنا): جلي.

(أن الناس): بفتح (أن) لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ويعقوب، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. عاصم بفتحها. صالة قالون. أصبهاني بالصلة مع الكسر. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق مع ثلاثة الإبدال. سكت حفص مفصول أل مع فتح الهمزة. حمزة بضم الهاء مع سكت أل وفتح الهمزة. ثم سكت (مفصول ال) له. ثم حمزة بترك السكت فيهما.

﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُ مِن كُلِّ أُمَّةٍ فَوْجًا مِّمَّن يُكَذِّبُ بِـَٔايَـٰتِنَا فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿٨٣﴾﴾

(ممن يكذب، بآياتنا): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

(يكذب بآياتنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بثلاثة البدل. بصري بالإدغام. خلف.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُو قَالَ أَكَذَّبْتُم بِـَٔايَـٰتِى وَلَمْ تُحِيطُوا۟ بِهَا عِلْمًا أَمَّاذَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨٤﴾﴾

(جاءوا): جلي، ولا يخفى البدل للأزرق.

(بآياتي، علمًا أماذا): جلي، ولاحظ ميم الجمع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. داجوني بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالإمالة والمد. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿وَوَقَعَ ٱلْقَوْلُ عَلَيْهِم بِمَا ظَلَمُوا۟ فَهُمْ لَا يَنطِقُونَ ﴿٨٥﴾﴾

(عليهم): جلي.

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ. صلة قالون. حمزة بضم الهاء.

﴿أَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّا جَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِيَسْكُنُوا۟ فِيهِ وَٱلنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾

(ألم يروا أنا، فيه، مبصرًا)

(الليل ليسكنوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمز.

(مبصرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. مكي. بصري بالإدغام. أزرق بترقيق الراء ثم تفخيمها. سكت حفص.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَـٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٨٦﴾﴾

لاحظ البدل وغنة اللام وإبدال الهمز.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف وقفًا بالإبدال. الضرير بترك الغنة. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة مع الإبدال. أزرق بالبدل.

﴿وَيَوْمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَفَزِعَ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَن فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا مَن شَآءَ ٱللَّهُ﴾

(الأرض): جلي.

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

الأداء

قالون. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَٰخِرِينَ ﴿٨٧﴾﴾

(أتوه): حفص، وحمزة، وخلف العاشر بهمزة قطع بلا مد وفتح التاء، الباقون بمد الهمزة مع ضم التاء فيها.

الأداء

قالون بمد الهمزة مع ضم التاء (آتُوهُ). مثله مكي. حفص بقطع الهمزة وفتح التاء (أَتَوْهُ). ورش كقالون. أزرق بالبدل. سكت حفص على قراءته.

﴿وَتَرَى ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ ٱلسَّحَابِ﴾

(وترى الجبال): الإمالة للسوسي وصلاً بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(جامدة وهي): جلي.

(تحسبها): بفتح السين لابن عامر، ولحمزة، وعاصم، وأبي جعفر.

(وهي): بسكون الهاء للكسائي، وأبي جعفر، وقالون، وأبي عمرو.

الأداء

قالون بكسر السين وسكون الهاء. ورش مثله مع كسر الهاء. عامر بفتح السين وكسر الهاء. جعفر بفتح السين وسكون الهاء. خلف مثله مع كسر الهاء. سوسي بالإمالة وكسر السين وسكون الهاء.

﴿صُنْعَ ٱللَّهِ ٱلَّذِىٓ أَتْقَنَ كُلَّ شَىْءٍ﴾

(شيء): ولاحظ وقف الحلواني بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام.

(شيء): نص الإمام ابن الجزري في النشرعلىٰ أن أصحاب السكت غير حمزة لهم وقفًا الإسكان المحض علىٰ (شيء). ويمتنع عليه السكت، ولهم أيضًا الوقف والروم، ويجوز معه السكت، فالقارئ با لخيار فيما ذكر الإمام، ولم أرَ أحداً من المحررين نبه عليه، ولاحظ ذٰلك في الاداء.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا كما شرح. توسط قالون. حلواني وقفًا. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿إِنَّهُۥ خَبِيرٌۢ بِمَا تَفْعَلُونَ ﴿٨٨﴾﴾

(خبير): الوجهان في الراء للأزرق.

(تفعلون): بالياء لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، ولابن عامر بخلفه.

الأداء

قالون بالتاء. مكي بالياء. أزرق بالتاء مع الترقيق.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري له فيها لابن عامر:

- قصر المنفصل والغيب في (تفعلون) ﴿١﴾ لابن عبدان.

- التوسط مع الغيب ﴿٢﴾ [داني] للصوري، للنقاش.

ثم مع الخطاب ﴿٣﴾ للداجوني، والنقاش، داني، وللحلواني، والأخفش.

- التوسط مع السكت والخطاب ﴿٤﴾ [هج، علا، للنقاش، وهذلي للأخرم].

- إشباع المد مع الخطاب ﴿٥﴾ للنقاش، ثم مع السكت له ﴿٦﴾ [ا ر ش ع، هذلي للأخرم].

وذكر يوسف زاده:

ترك ﴿٦﴾.

ووافق في ﴿١﴾

﴿٢﴾- داني لفارس، وحسن لهشام، وللصوري، نقاش.

﴿٣﴾ ﴿٤﴾ ﴿٥﴾

وكذا الإزميري:

﴿٣﴾- [حلواني]، ولهشام: [هج، تج، ولعبدان وداجوني: روض م، والنقاش]. ولابن ذكوان مع عدم السكت: [هج، تج، وج، غاه، ش، ة، تلخ، نقاش، كفاع].

﴿٢﴾- [لهشام: كاف، ت، ش، ر و ض م، وللجمال: سبعة].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وللمطوعي على ترك السكت: [مل، وللرملي: ا ر ش ع، ر و ض م، جف، مل، غاع].

٤- [لابن ذكوان: هج، ونقاش: غاع، وللجيني: الأخرم رمل].

٥- مع عدم السكت.

٦

عند الإزميري القصر مع الخطاب، وعند المنصوري وزاده بالغيب ٧.

والسيد هاشم:

وافق في ٣ - ٢ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧.

وكذا الطباخ:

وافق في

٢- ٣ - ٤.

وذكر المنصوري لهشام:

الثلاثة الأولى عند المنصوري لهشام:

١ ٢ ٣

(وأما ابن ذكوان):

- التوسط مع السكت والغيب ١، ثم الخطاب ٢.

- السكت مع الخطاب فقط ٣.

- المد مع السكت مع الخطاب ٤، ثم ترك السكت ٥.

وكذا الطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

والإبياري: وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

﴿مَن جَآءَ بِٱلۡحَسَنَةِ فَلَهُۥ خَيۡرٞ مِّنۡهَا﴾

(جاء): الامالة لابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر.

(آمنون): جلي.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على التوسط.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

﴿وَهُم مِّن فَزَعٖ يَوۡمَئِذٍ ءَامِنُونَ ٨٩﴾

(فزع): بالتنوين لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بلا تنوين.

(يومئذ): بفتح الميم نافع، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، وخلف، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون بلا تنوين وفتح الميم. أزرق مثله مع ثلاثة البدل. بصري كذلك مع كسر الميم. عاصم بالتنوين وفتح الميم. ثم السكت له. ثم خلف مع ترك الغنة وفتح الميم والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. خلاد مثله. قالون بالصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَن جَآءَ بِٱلسَّيِّئَةِ فَكُبَّتۡ وُجُوهُهُمۡ فِي ٱلنَّارِ هَلۡ تُجۡزَوۡنَ إِلَّا مَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ٩٠﴾

(جاء): جلي.

(النار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(هل تجزون): الإدغام لحمزة، والكسائي، والحلواني عن هشام، وللداجوني الوجهان.

الأداء

قالون. حلواني بالإدغام. بصري بالإمالة فقط. دوري كسائي بالإمالة وا لإدغام. صلة قالون. أزرق بالتقليل. داجوني بالإمالة على التوسط. داجوني بالإمالة والإدغام. صوري بإمالة (النار. جاء). نقاش بإمالة (جاء) فقط. حمزة بالإمالة والإدغام.

﴿إِنَّمَآ أُمِرۡتُ أَنۡ أَعۡبُدَ رَبَّ هَٰذِهِ ٱلۡبَلۡدَةِ ٱلَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُۥ كُلُّ شَيۡءٖ﴾

(أن أعبد، شيء، شيء): جلي، وأن توسط شيء لحمزة يختص بسكت المفصول.

(شيء): نص الإمام ابن الجزري في النشر أن أصحاب السكت غير حمزة لهم وقفًا الإسكان المحض على (شيء). ويمتنع عليه السكت، ولهم أيضًا الوقف والروم، ويجوز معه السكت، فالقارئ بالخيار فيما ذكر الإمام، ولم أرَ أحداً من المحررين نبه عليه، ولاحظ ذلك في الأداء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. حلواني وقفًا بالنقل والإدغام. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. نقاش بالمد فقط. حزة وقفًا بالنقل ثم الإدغام.

﴿وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ ۝٩١﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَأَنْ أَتْلُوَا۟ ٱلْقُرْءَانَ﴾

(القرآن): لابن كثير بالنقل، وحمزة وقفًا.

(أن أتلو): جلي.

الأداء

قالون. مكي بالنقل الخاص. ورش بالنقل العام. سكت حفص على المفصول. ثم المفصول والموصول. حمزة بسكت المفصول والوقف بالنقل.

﴿فَمَنِ ٱهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِى لِنَفْسِهِۦ﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَمَن ضَلَّ فَقُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُنذِرِينَ ۝٩٢﴾

النقل والسكت.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوتسط. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقُلِ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ سَيُرِيكُمۡ ءَايَٰتِهِۦ فَتَعۡرِفُونَهَا﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق مع ثلاثة البدل. سكت حفص.

﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ ٩٣﴾

(عما تعملون): بالخطاب لنافع، وابن عامر، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وبالغيب الباقون.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ القَصَصِ



سُورَةُ القَصَصِ

﴿طسٓمٓ ١﴾

(طسم): الإمالة في الطاء لشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

وأظهر حمزة نون (سين).

وقرأ أبو جعفر بسكت الحروف.

الأداء

قالون. شعبة بإمالة الطاء. حمزة بالإمالة وإظهار النون. سكت أبي جعفر.

﴿تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ٢﴾

لاحظ البدل.

﴿نَتۡلُواْ عَلَيۡكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرۡعَوۡنَ بِٱلۡحَقِّ لِقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ٣﴾

(موسىٰ، يؤمنون): جلي

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل. خلف وقفًا. الضرير. خلاد وقفًا.

﴿إِنَّ فِرۡعَوۡنَ عَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَجَعَلَ أَهۡلَهَا شِيَعٗا﴾

(الأرض، شيعًا): جلي.

﴿يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ وَيَسْتَحْيِۦ نِسَآءَهُمْ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ۝٤﴾

(نساءهم): حال الوقف بالتسهيل مع المد والقصر لحمزة.

الأداء

قالون. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. صلة قالون. توسط الصلة له. أزرق بالمد. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ﴾

الأداء

قالون. أزرق. سكت حفص.

﴿وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ ٱلْوَٰرِثِينَ ۝٥﴾

(أئمة): بتسهيل الثانية، ولهم إبدالها ياء خالصة وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، ورويس، ولأبي جعفر الإدخال مع التسهيل وله كذلك الإبدال كنافع، وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وقرأ الباقون بالتحقيق بلا إدخال.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم بالإ بدال. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه. قالون بوجهيه مع الصلة. ثم توسط الصلة. أزرق بمد الصلة. جعفر بالتسهيل مع الإدخال. سكت حفص. خلف بترك الغنة. السكت له.

﴿وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَحْذَرُونَ ۝٦﴾

(ونمكن لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأرض): جلي.

(ونري): بياء مفتوحة وراء مفتوحة بعد الألف مع الإمالة حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبالرفع في نوني (فرعون- هامان) ورفع دال (وجنودهما).

وقرأ الباقون بنون مضمومة وكسر الراء وبعدها ياء مفتوحة، ونصب الأسماء الثلاثة (فرعون، هامان، جنودهما).

الأداء

قالون بضم النون ونصب المواضع الثلاثة. حمزة بياء مفتوحة (وَيَرىٰ) مع الإمالة ورفع المواضع الثلاثة. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة. صلة قالون. بصري بالإدغام.

﴿وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَرۡضِعِيهِ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإ مالة. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. ثم التحقيق.

﴿فَإِذَا خِفۡتِ عَلَيۡهِ فَأَلۡقِيهِ فِي ٱلۡيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحۡزَنِيٓ﴾

(عليه، فألقيه): صلة الهاء لابن كثير

﴿إِنَّا رَآدُّوهُ إِلَيۡكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ٧﴾

(رادوه، جاعلوه): صلة الهاء لابن كثير.

﴿فَٱلۡتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرۡعَوۡنَ لِيَكُونَ لَهُمۡ عَدُوّٗا وَحَزَنًا﴾

(آل، عدوًا وحزنًا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(وحزنًا): بضم الحاء وسكون الزاي لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون. صلة. توسط قالون. كسائي بضم الحاء (وَحُزْنًا). قالون بالصلة. أزرق بالمد. خلاد بضم الحاء. خلف مثله. أزرق بالبدل.

﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا۟ خَٰطِـِٔينَ ۝٨﴾

(خاطئين): أبو جعفر بحذف الهمزة، ولا يخفى البدل للأزرق، ولحمزة وقفًا بالتسهيل والحذف.

﴿وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّى وَلَكَ﴾

(امرأت، قرت): وقفًا بالهاء لابن كثير، وأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بالتاء، ولاحظ على قراءة حمزة الإمالة، وللكسائي الوجهان.

(عين لي، تقتلوه، أن ينفعنا، ولدًا وهم): جلي.

﴿لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ۝٩﴾

(عسى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر. ولاحظ أن تقليل عسى للدوري تمتنع على القصر.

الأداء

قالون. صلة. توسط. توسط مع الصلة. أزرق بوجهي اليائي. دوري بصري بالتقليل على التوسط فقط. خلف. خلاد. كسائي. ضرير. صلة مكي.

﴿وَأَصۡبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا﴾

(فؤاد): الإبدال للأصبهاني فقط بإبدال الهمزة واوًا مفتوحة، وحمزة وقفًا،

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. ازرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالإبدال.

﴿إِن كَادَتۡ لَتُبۡدِي بِهِۦ لَوۡلَآ أَن رَّبَطۡنَا عَلَىٰ قَلۡبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ١٠﴾

لاحظ غنة الراء وإبدال الهمز.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة مع الإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. قالون بالغنة. أزرق. نقاش.

﴿وَقَالَتۡ لِأُخۡتِهِۦ قُصِّيهِۖ فَبَصُرَتۡ بِهِۦ عَن جُنُبٖ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ١١﴾

(قصيه، جنب وهم):جلي.

الأداء

قالون. صلة. خلف. مكي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ وَهُمْ لَهُۥ نَٰصِحُونَ ﴿١٢﴾﴾

(هل أدلكم، بيت يكفلونه): جلي.

الأداء

قالون. توسط. ضرير. نقاش بالمد. خلف. صلة قالون مع القصر وا لتوسط. أزرق. أصبهاني مع القصر والتوسط. سكت حفص. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة ثم السكت له. سكت خلاد.

﴿فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾﴾

(فرددناه، حق ولكن):

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق. خلف. مكي.

﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَٱسْتَوَىٰٓ ءَاتَيْنَٰهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٤﴾﴾

(استوىٰ، آتيناه، حكمًا وعلمًا)

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. مكي. توسط قالون. أزرق بالأوجه النشرية. خلف بالإمالة. خلاد مثله. كسائي كذلك.

﴿وَدَخَلَ ٱلْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَٰذَا مِن شِيعَتِهِۦ وَهَٰذَا مِنْ عَدُوِّهِۦ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَٱسْتَغَٰثَهُ ٱلَّذِى مِن شِيعَتِهِۦ عَلَى ٱلَّذِى مِنْ عَدُوِّهِۦ فَوَكَزَهُۥ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ﴾

(موسىٰ، فقضىٰ): اليائي

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل في الموضعين. بصري بتقليل موسىٰ فقط. حمزة بالإمالتين.

﴿قَالَ هَٰذَا مِنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ ۖ إِنَّهُۥ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ ﴿١٥﴾﴾

جلي.

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّى ظَلَمْتُ نَفْسِى فَٱغْفِرْ لِى فَغَفَرَ لَهُۥٓ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٦﴾﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ظلمت): الوجهان في اللام للأزرق.

(فاغفر لي): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

وتكون الأوجه النشرية للبصري:

١- على إظهار (قال رب، فغفر له، إنه هو) الوجهان في المجزوم (فاغفر لي).

٢- وعلى إدغامهن، إدغام المجزوم فقط.

(فغفر له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بإدغام الراء فقط. أزرق بالتغليظ. بصري بإدغام جميع المواضع.

﴿قَالَ رَبِّ بِمَآ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(علي): وقفًا ليعقوب بهاء السكت بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالهاء. قالون بالتوسط. يعقوب بالهاء. أزرق. بصري بالإدغام على القصر فقط.

﴿فَلَنۡ أَكُونَ ظَهِيرٗا لِّلۡمُجۡرِمِينَ ١٧﴾

(فلن أكون، ظهيرًا للمجرمين): جلي.

(ظهيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

﴿فَأَصۡبَحَ فِي ٱلۡمَدِينَةِ خَآئِفٗا يَتَرَقَّبُ فَإِذَا ٱلَّذِي ٱسۡتَنصَرَهُۥ بِٱلۡأَمۡسِ يَسۡتَصۡرِخُهُۥ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. ضرير. أزرق. نقاش بالمد. سكت خلاد. خلف بترك الغنة ثم السكت له.

﴿قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰٓ إِنَّكَ لَغَوِيّٞ مُّبِينٞ ١٨﴾

(موسى): اليائي.

(قال له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل على القصر والتوسط. حمزة. كسائي. بصري بالإدغام. ثم الإدغام مع التقليل.

﴿فَلَمَّآ أَنۡ أَرَادَ أَن يَبۡطِشَ بِٱلَّذِي هُوَ عَدُوّٞ لَّهُمَا﴾

(يبطش): بضم الطاء لأبي جعفر وحده، والباقون بكسرها.

الأداء

قالون. الغنة. جعفربضم الطاء. ابن وردان بالغنة على ضم الطاء. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم الغنة. ضرير بترك غنة الياء. سكت حفص. أزرق. نقاش. خلف بترك الغنة. سكت خلف. سكت خلاد. سكت إدريس على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ أَتُرِيدُ أَن تَقۡتُلَنِي كَمَا قَتَلۡتَ نَفۡسَۢا بِٱلۡأَمۡسِ﴾

لاحظ اليائي والنقل والسكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة.

﴿إِن تُرِيدُ إِلَّآ أَن تَكُونَ جَبَّارٗا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا تُرِيدُ أَن تَكُونَ مِنَ ٱلۡمُصۡلِحِينَ ١٩﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَجَآءَ رَجُلٞ مِّنۡ أَقۡصَا ٱلۡمَدِينَةِ يَسۡعَىٰ﴾

(وجاء، يسعى): جلي.

(من أقصا، أقصا (وقفًا)، يسعى): جلي.

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي اليائي. داجوني بإمالة (جاء). نقاش مثله مع المد. حمزة بالإمالتين ثم السكت له. خلف العاشر بالإمالتين. ثم سكت إدريس له.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلۡمَلَأَ يَأۡتَمِرُونَ بِكَ لِيَقۡتُلُوكَ فَٱخۡرُجۡ إِنِّي لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ٢٠﴾

(يأتمرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولا يخفى الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال. قالون بالتوسط. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال والنقل. بصري بالإبدال. أزرق بوجهي اليائي على ترقيق الراء ثم تفخيمها. بصري بالتقليل. ثم بالتقليل مع الإبدال. بصري على التوسط في الوجهين السابقين. حمزة بالإمالة. ثم السكت له. كسائي بالإمالة. ثم سكت إدريس له.

﴿فَخَرَجَ مِنۡهَا خَآئِفٗا يَتَرَقَّبُ﴾

الأداء

قالون. ضرير بترك الغنة. أزرق. خلف بترك الغنة.

﴿قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ٢١﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلۡقَآءَ مَدۡيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهۡدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ٢٢﴾

(عسى): الفتح والتقليل للأزرق ولدوري لأبي عمرو على التوسط فقط، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(ربي أن): الفتح لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(يهدين): كل القراء بإثبات الياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح الياء (رَبِيَ). حلواني بسكونها. عامر مثله على التوسط. دوري بصري بالتقليل على التوسط فقط مع فتح الياء. كسائي بالإمالة. ضرير بترك الغنة. أزرق بفتح الياء مع وجهي اليائي. نقاش بسكون الياء مع المد. خلف مثله. خلاد كذلك.

﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدۡيَنَ وَجَدَ عَلَيۡهِ أُمَّةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسۡقُونَ﴾

(عليه، الناس): لا يخفى.

الأداء

قالون. دوري بالإمالة. صلة مكي. أزرق.

﴿وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمۡرَأَتَيۡنِ تَذُودَانِ﴾

(دونهم امرأتين): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، ويعقوب، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما.

﴿قَالَ مَا خَطۡبُكُمَاۖ قَالَتَا لَا نَسۡقِي حَتَّىٰ يُصۡدِرَ ٱلرِّعَآءُۖ وَأَبُونَا شَيۡخٞ كَبِيرٞ ٢٣﴾

(يصدر): بفتح الياء وضم الدال لأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر، والباقون بضم الياء وكسر الدال.

(يصدر): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

(يصدر): إشمام الصاد لحمزة، والكسائي، ورويس، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. حمزة بالإشمام. كسائي بالإشمام. بصري بقراءته بفتح الياء (يَصْدُرَ).

﴿فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾﴾

(فسقى، تولى): جلي.

(فقال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(من خير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. أزرق بوجهي اليائي. حمزة. كسائي.

﴿فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾

(فجاءته، جاءه): جلي.

(إحداهما): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(قالت إن): جلي.

(استحياء): لا يخفى وقفًا لهشام بخلفه، وحمزة بثلاثة الإبدال، التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. مكي بالصلة. أزرق بوجهي اليائي. داجوني بإمالة جاء. خلف العاشر بالإمالتين. ثم سكت إدريس له. نقاش بإمالة جاء مع المد. حمزة بالإمالتين. ثم السكت له.

﴿فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيۡهِ ٱلۡقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفۡۖ نَجَوۡتَ مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ٢٥﴾

(قال لا تخف): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

﴿قَالَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسۡتَـٔۡجِرۡهُۖ﴾

(قالت إحداهما): جلي.

(إحداهما): تقدم آنفًا.

(يا أبت): ابن عامر، وأبو جعفر بفتح التاء (يَا أَبَتَ)، وكسرها الباقون، ووقف بالهاء ابن كثير، وابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب، والباقون بالتاء.

(استأجره، استأجرت): إبدال الهمز لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. حلواني بفتح التاء. ثم جعفر مثله مع الإبدال.. قالون بالتوسط. بصري مع الإبدال. عامر بفتح التاء على التوسط. ثم النقاش مثله مع المد. بصري بالتقليل. ثم مع إبدال الهمز له. بصري بالتقليل على التوسط

مع وجهي الهمز. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال. كسائي بالإمالة فقط. أزرق بالإبدال. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتقليل والإبدال. سكت حفص. سكت حمزة مع الوقف بالإبدال. سكت إدريس على التوسط.

﴿إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾﴾

(خير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. أزرق بترقيق الراء.

﴿قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَـٰتَيْنِ عَلَىٰٓ أَن تَأْجُرَنِى ثَمَـٰنِىَ حِجَجٍ﴾

(إني أريد): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(تأجرني): لجميع المبدلين، ولأبي عمرو دائمًا بالخلف.

(أن أنكحك): جلي.

(هاتين): بتشديد النون مع قصر اللين لابن كثير وحده في الحالين وهو مذهب الجمهور واختيار ابن الجزري، ويجوز لك التوسط والمد على مذهب الداني، والأول هو المقدم، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. جعفر مثله مع الإبدال. قالون على التوسط. أزرق مثله على الطول. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. مكي بسكون الياء مع تشديد

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

النون وثلاثة المد في اللين كما شرح. بصري بسكونها مع تخفيف النون. ثم مع إبدال الهمز له. ثم البصري بالوجهين السابقين على التوسط. سكت حفص. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ﴾

(فإن أتممت- أن أشق): جلي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة.

﴿سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾﴾

(ستجدني إن): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر.

(شاء): جلي.

الأداء

قالون بفتح الياء. أزرق مثله مع المد. مكي بسكونها. بصري بسكونها على التوسط. داجوني بإمالة (شاء). نقاش مثله مع المد.

﴿قَالَ ذَٰلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ۖ أَيَّمَا ٱلْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَيَّ﴾

(فلا عدوان): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات، ولاحظ وجود (ال) فلابد مع التوسط في (لا).

لاحظ النقل والسكت على (الأجلين).

(علي): وقفًا ليعقوب بهاء السكت بخلفه بهذا النوع.

(الأجلين): لا يخفى.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. ورش بالنقل. سكت حفص. حمزة بتوسط (لا) على السكت لزومًا.

﴿وَٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى ٱلْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِۦٓ ءَانَسَ مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ نَارًا﴾

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. سكت حفص على التوسط. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿قَالَ لِأَهْلِهِ ٱمْكُثُوٓا۟ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا﴾

(قال لأهله): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لأهله امكثوا): حمزة وحده بضم الهاء وصلاً.

(إني آنست): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون، ولاحظ البدل.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. حلواني بسكونها. قالون على التوسط. هشام بسكونها على التوسط. أزرق بفتح الياء مع ثلاثة البدل. نقاش بسكونها مع المد. حمزة مثله مع ضم الهاء. بصري بالإدغام مع فتح الياء على القصر فقط.

﴿لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِخَبَرٍ﴾

(لعلي آتيكم): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر، وسكنها الباقون، ولاحظ البدل.

(بخبر أو): النقل والسكت.

الأداء

قالون بفتح الياء ثم مع الصلة. ثم أزرق مع ثلاثة البدل. حفص بسكونها مع القصر. ثم التوسط. حمزة بالمد.

﴿أَوۡ جَذۡوَةٖ مِّنَ ٱلنَّارِ لَعَلَّكُمۡ تَصۡطَلُونَ ٢٩﴾

(جذوة): بفتح الجيم لعاصم، وقرأ حمزة، وخلف العاشر بضمها، والباقون بكسرها.

(النار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(النار لعلكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأوجه المنتخبة للسوسي:

النار – لعلكم

إمالة – إظهار

إمالة – إدغام

فتح النار مع الإدغام للسوسي عن ابن حبش.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بكسر الجيم. ثم مع الصلة. ثم الأزرق مع التقليل. ثم البصري مع الإمالة. ثم الإمالة مع الإدغام له. ثم السوسي بالفتح والإدغام. عاصم بفتح الجيم. حمزة بضم الجيم. دوري كسائي بضمها وإمالة (النار).

﴿فَلَمَّآ أَتَىٰهَا نُودِيَ مِن شَٰطِيِٕ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ فِي ٱلْبُقْعَةِ ٱلْمُبَٰرَكَةِ مِنَ ٱلشَّجَرَةِ أَن يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّيٓ أَنَا ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٣٠﴾﴾

(أتاها): اليائي.

(الأيمن، أن يا موسى، موسى): جلي.

(إني أنا): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(شاطئ): حال الوقف لهشام بخلفه، وحمزة الإبدال حرف مد، التسهيل مع الروم، الإبدال ياء مع السكون ثم الروم.

(الواد): وقفًا ليعقوب بإثبات ياء.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها. بصري بفتحها مع التقليل. أصبهاني بفتحها مع النقل. قالون على التوسط. عامر على التوسط مع سكون الياء. بصري بفتح الياء مع التقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص مع سكون الياء. كسائي بالإمالتين. الضرير بترك الغنة. ثم إدريس بالسكت مع الإمالتين. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالمد. سكت خلف. سكت خلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ﴾

جلي.

﴿فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾

(رءاها): تقليل الحرفين الأزرق، ولأبي عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة.

ولهشام الفتح فيهما للحلواني، والفتح والإمالة للداجوني.

ولابن ذكوان فتحهما، والإمالة للأخفش والرملي، وفتح الراء، وإمالة الهمزة للصوري، ولشعبة فتحهما وإمالتهما، ولحمزة والكسائي وخلف العاشر الإمالة، وفتحهما الباقون.

(رءاها): تسهيل الهمزة للأصبهاني، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق، ولاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل وكذا لاحظ اجتماع البدل مع الراء المنصوبة المنونة واليائي، فتكون الصورة النشرية كالتالي:

١ – على القصر: الترقيق فقط.

٢–٣– وعلى التوسط وفتح اليائي: الوجهان

٤– وعلى التقليل: تفخيمه فقط وفتح اليائي.

٥–٦– وعلى طول البدل وفتح اليائي: الوجهان.

٧–٨– مثله مع تقليل اليائي.

(كأنها): بتسهيل الهمزة للأصبهاني.

(جان ولى، ولى، مدبرًا ولم): جلي.

(مدبرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالتسهيل. بصري بإ مالة الهمزة. أزرق بالأوجه النشرية.
داجوني بإمالة الحرفين. خلاد. خلف.

﴿يَٰمُوسَىٰٓ أَقۡبِلۡ وَلَا تَخَفۡ﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط.
حمزة. كسائي.

﴿إِنَّكَ مِنَ ٱلۡأٓمِنِينَ ٣١﴾

جلي.

﴿ٱسۡلُكۡ يَدَكَ فِي جَيۡبِكَ تَخۡرُجۡ بَيۡضَآءَ مِنۡ غَيۡرِ سُوٓءٍ﴾

(من غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بالنقل وا لإدغام. جعفر بالإخفاء. أزرق بالمد. حمزة وقفًا
بالنقل ثم الإدغام.

﴿وَٱضۡمُمۡ إِلَيۡكَ جَنَاحَكَ مِنَ ٱلرَّهۡبِ﴾

(الرهب): بفتح الراء والهاء نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب.
وقرأ ابن عامر، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بضم الراء
وسكون الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وقرأ حفص بفتح الراء وسكون الهاء.

الأداء

قالون بفتح الحرفين (الرَّهَبِ). عامر بضم الراء وسكون الحاء (الرُّهْبِ). حفص بضم الراء وسكون الهاء (الرَّهْبِ). أزرق كقالون مع النقل. سكت حفص على قراءته. سكت حمزة على قراءته.

﴿فَذَٰنِكَ بُرۡهَٰنَانِ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَمَلَإِيْهِۦٓ﴾

(فذانك): ابن كثير، وأبو عمرو، ورويس بتشديد النون مع الغنة والمد المشبع، وحققها الباقون.

(من ربك): جلي، ولاحظ لا موانع لها لهشام.

(وملإيه): حال الوقف بالتسهيل فقط لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا كما شرح. قالون بالغنة. مكي بقراءته بالتشديد. ثم الغنة له.

﴿إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمٗا فَٰسِقِينَ ٣٢﴾

جلي.

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلۡتُ مِنۡهُمۡ نَفۡسٗا فَأَخَافُ أَن يَقۡتُلُونِ ٣٣﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(أن يقتلون): جلي.

(يقتلون): إثبات الياء ليعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. خلف بترك الغنة. صلة قالون. بصري بالإدغام.

﴿وَأَخِي هَٰرُونُ هُوَ أَفۡصَحُ مِنِّي لِسَانٗا فَأَرۡسِلۡهُ مَعِيَ رِدۡءٗا يُصَدِّقُنِيٓ﴾

(فأرسله): صلة الهاء لابن كثير.

(معي): بفتح الياء لحفص وحده، وسكنها الباقون.

(ردءًا): بنقل حركة الهمز إلى الدال وحذف الهمزة لنافع، وكذا أبو جعفر لكن مع إبدال التنوين ألفًا في الحالين، ونافع وقفًا فقط، ولحمزة وقفًا، وقرأ الباقون بسكون الدال وهمزة مفتوحة منونة.

(يصدقني): برفع القاف لعاصم وحمزة وقرأ الباقون بجزمها.

الأداء

قالون بالنقل والسكون والجزم (مَعِيْ. رِدًا. يُصَدِّقْنِي). بصري مثله لكن بسكون الدال وهمزة مفتوحة (رِدْءًا). شعبة كذلك مع الرفع (يُصَدِّقُنِي). خلف مع ترك الغنة. الضرير مثله مع سكون القاف. ثم عطفًا سكت إدريس. سكت خلاد مع الرفع. ثم سكت خلف. جعفر بقراءته بالنقل مع إبدال التنوين. حفص وحده بفتح ياء الإضافة ورفع القاف (مَعِيَ. رِدْءًا. يُصَدِّقُنِي). ثم السكت له. مكي بالصلة على قراءته.

﴿إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ ٣٤﴾

(إني أخاف): بفتح الياء نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، وسكنها الباقون.

(يكذبون): إثبات ياء وصلاً للأزرق والأصبهاني، ويعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. عامر بسكون الياء على التوسط. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. الضرير بترك الغنة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطَانًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا﴾

(ونجعل لكما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يصلون إليكما): حال الوقف بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بصري بالإدغام.

﴿بِـَٔايَـٰتِنَآ أَنتُمَا وَمَنِ ٱتَّبَعَكُمَا ٱلْغَـٰلِبُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(بآياتنا): جلي.

﴿فَلَمَّا جَآءَهُم مُّوسَىٰ بِـَٔايَـٰتِنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالُوا۟ مَا هَـٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّفْتَرًى﴾

(جاءهم): جلي.

(موسىٰ، بآياتنا، آياتنا): جلي.

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

(مفترىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وللصوري بلا خلف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ الأوجه النشرية المنتخبة لابن الجزري:

	موسىٰ	بدل	سحرٌ
١-	فتح	قصر	ترقيق
٢-	فتح	قصر	تفخيم
٣-	فتح	توسط	ترقيق
٤-	بين بين	توسط	ترقيق
٥-	فتح	إشباع	ترقيق
٦-	بين بين	إشباع	تفخيم

الأداء

قالون. توسط. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. كسائي بالإمالة. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بالأوجه النشرية. داجوني بإمالة (جاء). خلف العاشر بإمالة الجميع. ثم سكت إدريس له. نقاش بإمالة جاء مع المد. حمزة بإمالة الجميع.

﴿وَمَا سَمِعۡنَا بِهَٰذَا فِيٓ ءَابَآئِنَا ٱلۡأَوَّلِينَ ٣٦﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حمزة. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. أزرق بالبدل.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق:

- فتح اليائي، وطول البدل، وترقيق الراء ﴿١﴾.

مثله مع قصر البدل ﴿٢﴾.

مثله لكن مع تفخيم الراء ﴿٣﴾.

- تقليل اليائي والطول مع الترقيق ﴿٤﴾.

مثله مع تفخيم الراء ﴿٥﴾ [عن، مج].

مثله لكن مع توسط البدل مع ترقيق الراء ﴿٦﴾.

وأما الميهي:

فترك ﴿١﴾.

ووافق في ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾.

وزاد: توسط البدل مع الترقيق مع الفتح ﴿٧﴾.

ومد البدل مع الترقيق مع الفتح ﴿٨﴾.

قلت: والأولى اتباع ابن الجزري وجلة المحررين، وترك ما انفرد به منفردٌ وشذ.

﴿وَقَالَ مُوسَىٰ رَبِّيٓ أَعۡلَمُ بِمَن جَآءَ بِٱلۡهُدَىٰ مِنۡ عِندِهِۦ﴾

(وقال): بلا واو لابن كثير فقط، والباقون بالواو.

(موسى، بالهدى): جلي.

(ربي أعلم): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أعلم بمن): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

(جاء): جلي.

الأداء

قالون بفتح الياء. أزرق مثله. بصري بالإخفاء. حلواني بسكون الياء على القصر. ثم هشام على التوسط. ثم داجوني مع الإمالة. ثم النقاش مع الإمالة بالمد. أزرق بفتح الياء مع تقليل الموضعين. حمزة بالإمالة في جميع المواضع. كسائي بإمالة الياء فقط. خلف العاشر بإمالة جميع المواضع. مكي بقراءته الخاصة بلا واو وحده مع فتح الياء.

﴿وَمَن تَكُونُ لَهُۥ عَٰقِبَةُ ٱلدَّارِۚ إِنَّهُۥ لَا يُفۡلِحُ ٱلظَّٰلِمُونَ ٣٧﴾

(الدار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف عن ابن ذاكون، ولدوري الكسائي، وللسوسي الفتح وقفًا فقط.

(ومن تكون): بالياء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون بالتاء. أزرق مع التقليل. بصري مع الإمالة. حمزة بالياء. دوري كسائي مثله مع الإمالة.

﴿وَقَالَ فِرۡعَوۡنُ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ مَا عَلِمۡتُ لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرِي﴾

(إله غيري): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالصلة. جعفر بالإخفاء. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَأَوۡقِدۡ لِي يَٰهَٰمَٰنُ عَلَى ٱلطِّينِ فَٱجۡعَل لِّي صَرۡحٗا لَّعَلِّيٓ أَطَّلِعُ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُۥ مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ ٣٨﴾

(لعلي أطلع): فتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الياء. بصري مثله مع التقليل. توسط قالون. بصري مع التقليل. أزرق بوجهي اليائي. حفص بسكون الياء مع القصر والتوسط. ثم الكسائي مع الإمالة. ثم حمزة بالإمالة. قالون بالغنة على فتح الياء مع القصر والتوسط

﴿وَٱسۡتَكۡبَرَ هُوَ وَجُنُودُهُۥ فِي ٱلۡأَرۡضِ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ﴾

(هو وجنوده): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأرض، أنهم إلينا): جلي.

الأداء

قالون. أزرق. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿وَظَنُّوٓاْ أَنَّهُمۡ إِلَيۡنَا لَا يُرۡجَعُونَ ٣٩﴾

(يرجعون): بفتح الياء وكسر الجيم لنافع، ويعقوب، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بضم الياء وفتح الجيم.

الأداء

قالون بفتح الياء. بصري بضمها. قالون مع الصلة. مكي بضمها مع الصلة. قالون على التوسط. بصري على التوسط. سكت إدريس مع الفتح. قالون بتوسط الصلة. سكت حفص مع الضم. أزرق بفتحها. حمزة بضمها ثم السكت له.

﴿فَأَخَذْنَٰهُ وَجُنُودَهُۥ فَنَبَذْنَٰهُمْ فِى ٱلْيَمِّ ۖ فَٱنظُرْ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٤٠﴾﴾

(فأخذناه): جلي.

﴿وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى ٱلنَّارِ ۖ وَيَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ لَا يُنصَرُونَ ﴿٤١﴾﴾

(أئمة): بتسهيل الثانية، ولهم إبدالها ياء خالصة وجهان لنافع، وأبي جعفر، وابن كثير، وأبي عمرو، ورويس، وللأصبهاني هنا خاصة وأبي جعفر بالإدخال مع التسهيل وللأصبهاني في الوجه الثاني الإبدال ياء..

وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وتركه، وللباقين التحقيق مع عدم الإدخال.

(النار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي الفتح فقط.

الأداء

قالون بالتسهيل. بصري مثله مع الإمالة. قالون بالوجه الثاني الإبدال. هشام بالتحقيق والإدخال. صوري مثله مع الإمالة. خلف بترك الغنة. ضرير مثله مع الإمالة. قالون بالصلة على قراءته. قالون بالوجه الثاني وهو الإبدال. أصبهاني بالتسهيل مع الإدخال. قالون بتوسط الصلة مع التسهيل ثم مع الإبدال. أصبهاني بالتسهيل وتوسط الصلة. أزرق بالتقليل على وجهي الهمزتين. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَأَتۡبَعۡنَٰهُمۡ فِي هَٰذِهِ ٱلدُّنۡيَا لَعۡنَةٗۖ وَيَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ هُم مِّنَ ٱلۡمَقۡبُوحِينَ ٤٢﴾

(الدنيا، لعنة ويوم): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. صلة قالون.

﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ مِنۢ بَعۡدِ مَآ أَهۡلَكۡنَا ٱلۡقُرُونَ ٱلۡأُولَىٰ﴾

(ولقد آتينا، آتينا، الأولىٰ): جلي.

(الأولىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم، ولاحظ امتناع التقليل للأزرق على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة وقفلً بالنقل ثم السكت. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص (مفصول ال) على التوسط. سكت حمزة على المفصول والوقف بالنقل ثم السكت. سكت إدريس (مفصول ال) مع الإمالة على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿بَصَآئِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(بصائر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(بصائر للناس): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويمتنع على التوسط.

(للناس): إمالة دوري أبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. الغنة له. ثم الغنة على الصلة. بصري بالإدغام. دوري بالإدغام مع الإمالة. ازرق بترقيق الراء. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿وَمَا كُنتَ بِجَانِبِ ٱلْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَى ٱلْأَمْرَ وَمَا كُنتَ مِنَ ٱلشَّٰهِدِينَ ﴿٤٤﴾﴾

(الأمر): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَلَٰكِنَّآ أَنشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ ٱلْعُمُرُ﴾

(أنشأنا): إبدال الهمز للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

(عليهم العمر): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو وصلاً، وبضمهما لحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. يعقوب بضمهما. أصبهاني كقالون مع الإبدال. بصري بقراءته مع الإبدال. قالون بالتوسط. بصري بكسرهما. كسائي بضمهما. أصبهاني كقالون مع الإبدال. بصري بقراءته مع الإبدال. أزرق كقالون. حمزة بضمهما.

﴿وَمَا كُنتَ ثَاوِيًا فِيٓ أَهۡلِ مَدۡيَنَ تَتۡلُواْ عَلَيۡهِمۡ ءَايَٰتِنَا وَلَٰكِنَّا كُنَّا مُرۡسِلِينَ ٤٥﴾

(عليهم آياتنا- آياتنا): جلي.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد. حمزة بضم الهاء. سكت حمزة.

﴿وَمَا كُنتَ بِجَانِبِ ٱلطُّورِ إِذۡ نَادَيۡنَا وَلَٰكِن رَّحۡمَةٗ مِّن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوۡمٗا مَّآ أَتَىٰهُم مِّن نَّذِيرٖ مِّن قَبۡلِكَ لَعَلَّهُمۡ يَتَذَكَّرُونَ ٤٦﴾

(ولكن رحمة، من ربك، آتاهم): جلي.

(لتنذر): الترقيق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. صلة. توسط. الصلة. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة. أزرق بالترقيق مع وجهي اليائي. قالون بالغنة على التوسط. ثم الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْلَآ أَن تُصِيبَهُم مُّصِيبَةٌۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَيَقُولُوا۟ رَبَّنَا لَوْلَآ أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا﴾

(أيديهم): بضم الهاء في الحالين ليعقوب.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. يعقوب بضم الهاء. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالمد. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَنَتَّبِعَ ءَايَٰتِكَ وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾﴾

الأداء

قالون. الأزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل.

﴿فَلَمَّا جَآءَهُمُ ٱلْحَقُّ مِنْ عِندِنَا قَالُوا۟ لَوْلَآ أُوتِىَ مِثْلَ مَآ أُوتِىَ مُوسَىٰ﴾

(أوتي): البدل، ولاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق با لأوجه النشرية. داجوني بإمالة (جاء). خلف العاشر بالإمالتين. نقاش بإمالة جاء مع المد فقط. حمزة بالإمالتين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَوَلَمْ يَكْفُرُوا۟ بِمَآ أُوتِىَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ﴾

لاحظ الأوجه النشرية للأزرق تقدمت آنفًا.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية حمزة بالإمالة.

﴿قَالُوا۟ سِحْرَانِ تَظَٰهَرَا وَقَالُوٓا۟ إِنَّا بِكُلٍّ كَٰفِرُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(سحران): بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء لجميع القراء غير عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بكسر السين بلا ألف وسكون الحاء.

(كافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ حال وصل المضمومة بالبدل يمتنع تفخيمها على التوسط، وباقي الأوجه صحيحة.

الأداء

قالون بفتح السين وإثبات الألف (ساحران). ثم مع التوسط. أزرق مثله مع ترقيق الراء الأولىٰ والوجهان في الثانية. ثم بتفخيم الأولىٰ وعليه الوجهان في المضمومة.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق في:

(ساحران): الوجهان في الراء للأزرق.

وذكر يوسف زاده للأزرق:

- ترقيق الأولىٰ والثانية ﴿١﴾ [ت، ش].

مثله لكن مع تفخيم الثانية ﴿٢﴾ [عن].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- تفخيم الأول، وترقيق الثاني ﴿٣﴾ [تلخ، بليمة، ج].

ج- ثم تفخيمهما ﴿٤﴾ [تذ].

ووافقه الإزميري وزاد عليه مع تفصيل الطرق:

﴿١﴾- مع قصر البدل وفتح موسىٰ [ش].

﴿٢﴾- [تذ]، مثله لكن مع تفخيم الثانية.

﴿٣﴾- [بليمة].

﴿٤﴾- [تذ، داني لغلبون].

زاد علىٰ توسط البدل والفتح، وتفخيم الأول وترقيق الثاني ﴿٥﴾ [بليمة].

زاد مثله مع التقليل وترقيقهما ﴿٦﴾ [ت، ش، داني لفتح وخ].

زاد طول البدل مع الفتح وترقيقهما ﴿٧﴾ [مل، ش، كاف، داية، تج، تبص].

زاد مثله لكن مع تفخيم الأول وترقيق الثاني ﴿٨﴾ [معشر].

زاد مثله لكن مع التقليل وترقيقهما ﴿٩﴾ [ش، مل، داني لفتح].

زاد مثله لكن مع تفخيم كافرون فقط ﴿١٠﴾ [عن، مج].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلىٰ ﴿١٠﴾.

وكذا الميهي:

وافق المنصوري على الأوجه الأربعة فقط.

﴿قُلْ فَأْتُوا۟ بِكِتَٰبٍ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهُمَآ أَتَّبِعْهُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٤٩﴾﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

لاحظ الإبدال لجميع المبدلين واليائي.

﴿فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا۟ لَكَ فَٱعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَآءَهُمْ﴾

(فإن لم، فاعلم أنما): جلي.

(يتبعون أهواءهم): حال الوقف بالتحقيق والتسهيل في الأولىٰ علىٰ كل التسهيل مع المد والقصر في المتوسطة.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق. أصبهاني. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. قالون بالغنة.

﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ ٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ بِغَيْرِ هُدًى مِّنَ ٱللَّهِ﴾

(ومن أضل- هواه): جلي.

الأداء

قالون. مكي. حمزة. ورش. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝٥٠﴾

جلي.

ربع ﴿* وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ ٱلْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥١﴾﴾

(القول لعلهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. أزرق بالبدل.

﴿ٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلِهِۦ هُم بِهِۦ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾﴾

(آتيناهم، يؤمنون): جلي.

(قبله هم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَإِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا بِهِۦٓ﴾

(يتلىٰ، عليهم، آمنا): جلي، ولاحظ امتناع تقليل اليائي علىٰ قصر البدل.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. صلة قالون مع القصر والتوسط. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط. أزرق بالتقليل علىٰ توسط وطول البدل فقط. حمزة بالإمالة مع ضم الهاء. كسائي بالإمالة فقط.

﴿إِنَّهُ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّنَآ إِنَّا كُنَّا مِن قَبْلِهِۦ مُسْلِمِينَ ﴿٥٣﴾﴾

(من ربنا): جلي، ولاحظ امتناع تقليل اليائي علىٰ قصر البدل.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. قالون بالغنة مع القصر والتوسط.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُم مَّرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُواْ وَيَدْرَءُونَ بِٱلْحَسَنَةِ ٱلسَّيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٥٤﴾﴾

(يؤتون): جلي.

(يدرءون): ثلاثة البدل للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل. نقاش بالمد.

﴿وَإِذَا سَمِعُواْ ٱللَّغْوَ أَعْرَضُواْ عَنْهُ وَقَالُواْ لَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِى ٱلْجَٰهِلِينَ ﴿٥٥﴾﴾

(عنه، ولكم أعمالكم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أصبهاني بتوسطها. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد. صلة مكي.

﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِى مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يَهْدِى مَن يَشَآءُ﴾

(من أحببت، من يشاء، وهو): جلي.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر. نقاش بالمد. خلف مع الوقف كالحلواني. ضرير بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَهُوَ أَعۡلَمُ بِٱلۡمُهۡتَدِينَ ٥٦﴾

(أعلم بالمهتدين): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري بسكونها مع الإخفاء. أزرق بضم الهاء.

﴿وَقَالُوٓاْ إِن نَّتَّبِعِ ٱلۡهُدَىٰ مَعَكَ نُتَخَطَّفۡ مِنۡ أَرۡضِنَآ﴾

(الهدىٰ، من أرضنا): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت. ثم التحقيق.

﴿أَوَلَمۡ نُمَكِّن لَّهُمۡ حَرَمًا ءَامِنًا﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل.

﴿يُجۡبَىٰٓ إِلَيۡهِ ثَمَرَٰتُ كُلِّ شَيۡءٖ﴾

(يجبىٰ): نافع، وأبو جعفر، ورويس بالتاء من فوق، والباقون بالياء من تحت.

(يجبىٰ): أحكام الإمالة لا تخفىٰ.

الأداء

قالون بالتاء. ثم مع التوسط. ثم الأزرق بوجهي اللين. ثم التقليل للأزرق علىٰ وجهي اللين. مكي بالياء مع الصلة. بصري بالياء مع القصر والتوسط.

ثم سكت حفص على التوسط. حلواني بالياء والوقف بالنقل والإدغام مع القصر والتوسط. نقاش بالياء مع المد. حمزة بالإمالة والوقف كما سبق. إدريس بالسكت.

﴿رِّزْقًا مِّن لَّدُنَّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾﴾

ولاحظ أن الغنة في اللام تأتي على القصر للحلواني.

الأداء

قالون. صلة. الغنة. صلة مع الغنة.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق حال وصل الآية:

- القصر مع الفتح وتوسط (شيء).
- التوسط مع التقليل وتوسط (شيء)، ثم ك
- مد البدل مع الفتح وتوسط (شيء)، ثم مد (شيء).
- المد مع التقليل وتوسط (شيء)، ثم مد (شيء).

﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍۭ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾

(وكم أهلكنا، بعدهم إلا): جلي.

(بطرت): وجهًا واحدًا بالترقيق للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

﴿فَتِلْكَ مَسَٰكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَن مِّنۢ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا ۖ وَكُنَّا نَحْنُ ٱلْوَٰرِثِينَ ﴿٥٨﴾﴾

جلي.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أزرق بمد الصلة. أصبهاني بالصلة مع القصر والتوسط. سكت حفص. صلة قالون. ثم توسطها.

﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ مُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ حَتَّىٰ يَبْعَثَ فِىٓ أُمِّهَا رَسُولًا﴾

(أمها): بكسر الهمزة وصلاً لحمزة، والكسائي، والباقون بالضم.

(القرىٰ): بالتقليل والإمالة للبصري والصوري والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. حمزة بقراءته بكسر الهمزة. كسائي مثله على التوسط. خلف العاشر بالإمالة مع ضم الهمزة.

﴿يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِنَا﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق مع البدل. سكت حفص. حمزة بضم الهاء ثم السكت.

﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِى ٱلْقُرَىٰٓ إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَٰلِمُونَ ﴿٥٩﴾﴾

(القرىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. حمزة.

﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّن شَيۡءٖ فَمَتَٰعُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَزِينَتُهَا﴾

الأوجه المنتخبة للأزرق:

ولاحظ كثرة مخالفات المحررين هنا وأخذنا بالإجماع الموافق لشرط الإمام:

بدل	شيء	الدنيا
قصر	توسط	فتح
قصر	توسط	بين بين
توسط	توسط	فتح
توسط	توسط	بين بين
إشباع	إشباع	فتح
إشباع	إشباع	بين بين
إشباع	توسط	فتح
إشباع	توسط	بين بين

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. صلة قالون مع القصر والتوسط. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. قالون بالصلة. أزرق بالأوجه النشرية الثمانية. سكت حمزة على شيء. ثم التوسط له. نقاش بالمد. حمزة بترك السكت والتوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰٓ﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(وأبقى): وقفًا التسهيل، التحقيق.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل بتفخيم الراء مع وجهي اليائي. خلاد وقفًا كما شرح.

خلف مثله. أزرق بترقيق الراء مع وجهي اليائي.

﴿أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ٦٠﴾

(تعقلون): بالغيب لأبي عمرو بخلف السوسي، والباقون بالخطاب. ولاحظ وجه الخطاب لدوري أبي عمرو وجه منقطع للنشر، وهو من مخالفات المحررين، وكذا ما رتبوه عليه من تقليل (موسى) وفتح غيره من باب (فعلى).

ومما ذكره المحررون وفي حال وصل الآية بتمامها فقد ذكر المحررون جملة من الأوجه للرواة:

أولاً: المنصوري له فيها لأبي عمرو البصري:

أولاً: الدوري:

١- قصر، وتوسط المد، على كل من وجهي الفتح والتقليل والإمالة في (الدنيا)، والغيب في (أفلا تعقلون) (حسب النشر).

ثانيًا: السوسي:

- القصر، مع التقليل، والغيب ١ [للجمهور]، ثم مع الخطاب ٢ [مهدوي، علا].

- القصر، مع الفتح والخطاب ﴿٣﴾ [سوار، علا]، ثم مع الغيب ﴿٤﴾ [داية].

- المد مع الفتح والخطاب ﴿٥﴾ [علا، هذلي]، ثم مع الغيب ﴿٦﴾ [هذلي].

ثم المد مع التقليل والخطاب ﴿٧﴾ [علا].

ثانيًا: يوسف زاده:

ترك ﴿٥﴾

﴿١﴾- [ت، ش]. ﴿٢﴾ - [غاع]. ﴿٤﴾ - [داية]. ﴿٣﴾ - [مس، داية].

زاد المد بمقدار ألفين مع الفتح مع الغيب [مل] ﴿٨﴾. ثم مع الخطاب (غاع) ﴿٩﴾.

ثم مع التقليل والخطاب (غاع) ﴿١٠﴾. ﴿٦﴾ - زاد مثل ﴿٧﴾ لكن مع الغيب ﴿١١﴾.

ثالثًا: الإزميري:

﴿٤﴾- [عن، مج، تج، هج، مل، ر و ض م]. ﴿٣﴾ - [مس، ر و ض ك، تج، مل، غاع].

﴿١﴾- [ت، ش، باح، بليمة، كاف، تج، ر و ض م]. ﴿٢﴾ - [غاع، كاف، تج، ر و ض م].

﴿٦﴾- [هج، مل]. ﴿٥﴾ - [مل، غاع، تج]. ﴿٧﴾ - [غاع].منع الإزميري وجه ﴿١١﴾ عند زاده.

وكذا السيد هاشم:

وافق في ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٧﴾. والعبيدي والأجهوري والسمنودي: وافق في ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٧﴾ فقط.

والميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٧﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وزاد خمسة أوجه، فتصبح الأوجه اثني عشر وجهًا، القصر والمد مع الفتح والتقليل والإمالة (دنيا)، والغيب، والخطاب.

أولاً: المنصوري له فيها للأزرق:

- قصر البدل، وتوسيط (شيء)، وفتح اليائي (الدنيا) مع ترقيق راء (خير) ①، ثم تفخيمهما ②.

- توسط البدل و(شيء)، مع الفتح ③، والتقليل ④، وترقيق الراء.

- مد البدل، وتوسيط (شيء)، مع الفتح ⑤، والتقليل ⑥، وترقيق الراء فقط.

- مد البدل و(شيء)، مع الفتح، والترقيق ⑦، ثم مع التقليل والتفخيم ⑧.

ثانيًا: يوسف زاده:

ترك ③، [تلخ، وج]. ⑦ - [ش، كاف، تج، دي، داية]. زاد مثل ⑧ لكن مع الترقيق [ش] ⑨. ⑧ - [عن، مج]. ⑤ - [كاف، تبص، دي، تج]. ⑥ - [مل].

④- [ت، ش]. ① - [ش، بليمة، ج]. ② - [تذ].

وكذا السيد هاشم: لم يذكر.

والعبيدي: وافق في ① - ③ - ④ - ⑤ - ⑥ - ⑦ - ⑧.

وترك ② وخالف... الميهي: وافق ① - ⑧، ووافق زاده في ⑨، وهو الموافق لتحريرات الأجهوري.

والطباخ: وافق في ① - ② -③ - ④ - ⑤ - ⑥ - ⑦ - ⑧- ⑨.

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا في ① - ② -③ - ④ - ⑤ - ⑥ - ⑦ - ⑧- ⑨. والطباخ: وافق في ① - ② -③ - ④ - ⑤ - ⑥ - ⑦.

والإبياري والخليجي: وافقا في ① - ② -③ - ④ - ⑤ - ⑥ - ⑦.

﴿أَفَمَن وَعَدْنَٰهُ وَعْدًا حَسَنًا فَهُوَ لَٰقِيهِ كَمَن مَّتَّعْنَٰهُ مَتَٰعَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ مِنَ ٱلْمُحْضَرِينَ ﴿٦١﴾﴾

(وعدناه، فهو، لاقيه، متعناه، الدنيا، المحضرين): جلي.

(الدنيا): الفتح والتقليل للأزرق، والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لدوري عنه والكسائي.

(ثم هو): بسكون الهاء الكسائي، وقالون وأبو جعفر بخلفهما والباقون بالضم.

الأداء

قالون بسكون الهاء في الموضعين. ثم بضم الثاني. بصري بسكون الأول وضم الثاني مع التقليل. دوري بصري مع الإمالة. كسائي بسكون الهاء في الموضعين. أزرق بوجهي اليائي والضم في الموضعين. خلاد. مكي. خلف.

﴿وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَآءِىَ ٱلَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٦٢﴾﴾

(يناديهم) معًا: بضم الهاء ليعقوب.

(شركائي الذين): لا خلاف بين القراء بفتح الياء، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. صلة قالون. يعقوب بضم الهاء.

﴿قَالَ ٱلَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ ٱلْقَوْلُ رَبَّنَا هَٰٓؤُلَآءِ ٱلَّذِينَ أَغْوَيْنَآ أَغْوَيْنَٰهُمْ كَمَا غَوَيْنَا﴾

(عليهم القول): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو وصلاً، وبالضم لحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(القول ربنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويمتنع على التوسط.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق. بصري بكسر الهاء والميم مع القصر والتوسط. ثم مع الإدغام له. حمزة بضمهما. كسائي بضمهما. يعقوب بضمهما مع القصر والتوسط.

﴿تَبَرَّأْنَآ إِلَيْكَ﴾

(تبرأنا): أبدلها الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(تبرأنا إليك): حال الوقف بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالمد فقط. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿مَا كَانُوٓاْ إِيَّانَا يَعۡبُدُونَ ٦٣﴾

جلي.

﴿وَقِيلَ ٱدۡعُواْ شُرَكَآءَكُمۡ فَدَعَوۡهُمۡ فَلَمۡ يَسۡتَجِيبُواْ لَهُمۡ وَرَأَوُاْ ٱلۡعَذَابَ﴾

(وقيل): الإشمام للكسائي، وهشام، ورويس، ولاحظ صلة ميم الجمع في (لهم).

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالمد. هشام بالإشمام

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَوۡ أَنَّهُمۡ كَانُواْ يَهۡتَدُونَ ٦٤﴾

لاحظ الصلة والنقل والسكت.

﴿وَيَوۡمَ يُنَادِيهِمۡ فَيَقُولُ مَاذَآ أَجَبۡتُمُ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ٦٥﴾

(يناديهم): يعقوب بضم الهاء

الأداء

قالون. توسط. أزرق. صلة. توسطها. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط.

﴿فَعَمِيَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَنۢبَآءُ يَوۡمَئِذٖ فَهُمۡ لَا يَتَسَآءَلُونَ ٦٦﴾

(عليهم الأنباء): مثل (عليه القول) آية (٦٣).

(يتساءلون): وقفًا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما مع السكت والوقف كما شرح. إدريس بضمهما مع السكت. حمزة بترك السكت والوقف كما شرح. كسائي بضمهما.

﴿فَأَمَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَعَسَىٰٓ أَن يَكُونَ مِنَ ٱلۡمُفۡلِحِينَ ٦٧﴾

(فعسى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ امتناع التقليل للأزرق على قصر البدل وكذا امتناع تقليل عسى للدوري على القصر:

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالفتح. بصري بالتقليل على التوسط فقط. خلف. خلاد. كسائي. الضرير. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ وَيَخْتَارُۗ مَا كَانَ لَهُمُ ٱلْخِيَرَةُ﴾

(الخيرة): لا ترقيق للأزرق لفتح الياء، وحال الوقف فلحمزة الوجهان في الهاء.

(الخيرة سبحان): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٦٨﴾﴾

(تعالى): جلي.

﴿وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٦٩﴾﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَهُوَ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(هو): ليعقوب وقفًا بالهاء بلا خلف في هذا النوع.

لاحظ مد التعظيم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بسكون الهاء. توسط. أزرق بضمها. أصبهاني بضمها على القصر.
يعقوب وقفًا بهاء السكت. أصبهاني بالتوسط. يعقوب بهاء السكت.

﴿لَهُ ٱلۡحَمۡدُ فِي ٱلۡأُولَىٰ وَٱلۡأٓخِرَةِۖ وَلَهُ ٱلۡحُكۡمُ وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ٧٠﴾

(الأولىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.
(الآخرة): البدل، النقل، السكت، ولاحظ ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ وقف حمزة على (الآخرة)، فعلىٰ سكت (الأولىٰ) النقل في (الآخرة)، مع الوجهان في الهاء، ثم السكت وفتح الهاء، ثم يترك السكت على (الأولىٰ) والوقف على (الآخرة) بالنقل والفتح للراويين، والإمالة لخلاد، وليس لحمزة وقف بالتحقيق، ولاحظ امتناع التقليل للأزرق علىٰ قصر البدل.
(ترجعون): بفتح التاء وكسر الجيم ليعقوب وحده، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

(١) قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
(٢) (٣) توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
(٤) (٥) مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. يعقوب وحده بفتح التاء. مكي بالصلة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. سكت ال لحفص. حمزة مثله مع الإمالة. حمزة بترك السكت.

﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن جَعَلَ ٱللَّهُ عَلَيْكُمُ ٱلَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ مَنْ إِلَٰهٌ غَيْرُ ٱللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَآءٍ﴾

(أرأيتم): نافع، وأبو جعفر بتسهيل الهمزة، وللأزرق وجه ثان وهو إبدالها ألفًا مع المد، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

(قل أرأيتم، أرأيتم إن، سرمدًا إلى، من إله، يأتيكم، بضياءٍ أفلا): جلي.

(إله غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(بضياء): بهمزة مفتوحة بدل الياء لقنبل فقط، ولا يخفى ما لهشام وحمزة وقفًا بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر، ولاحظ اجتماع (أرأيتم وغير).

فللأزرق الأوجه النشرية التالية:

أرأيتم	غيره
التسهيل	تفخيم
التسهيل	ترقيق
الإبدال	ترقيق فقط

وتركنا مخالفات بعض المحررين، ولعل ما ذكره الإمام المنصوري من مخالفة هذا الإجماع خطأ من النساخ.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع الصلة. جعفر مثله مع الإخفاء. قالون بتوسط الصلة. بزي بتحقيق الهمزة. قنبل بقراءته الخاصة بالهمز (بِضِئَاءٍ). بصري بسكون ميم الجمع وتحقيق الهمز. ثم الحلواني وقفًا كما شرح. حمزة وقفًا كذلك. نقاش بالمد. بصري بالإبدال. كسائي بحذف الهمزة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. سكت حمزة. والوقف كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَلَا تَسۡمَعُونَ ٧١﴾

جلي.

﴿قُلۡ أَرَءَيۡتُمۡ إِن جَعَلَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمُ ٱلنَّهَارَ سَرۡمَدًا إِلَىٰ يَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ مَنۡ إِلَٰهٌ غَيۡرُ ٱللَّهِ يَأۡتِيكُم بِلَيۡلٖ تَسۡكُنُونَ فِيهِ﴾

(فيه): صلة الهاء لابن كثير.

ولاحظ الأوجه المنتخبة للأزرق في اجتماع (أرأيتم وغير)، وكتبت آنفًا.

الأداء

قالون بالتسهيل. صلة. جعفر بالإخفاء. قالون بتوسط الصلة. مكي بتحقيق الهمز. بصري بتحقيق الهمز. ثم مع الإبدال. كسائي بحذف الهمزة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص.

﴿أَفَلَا تُبۡصِرُونَ ٧٢﴾

(تبصرون): الوجهان في الراء.

﴿وَمِن رَّحۡمَتِهِۦ جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَ لِتَسۡكُنُواْ فِيهِ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ٧٣﴾

(ومن رحمته، فيه): جلي.

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

(والنهار لتسكنوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. مكي بالصلة. بصري بالإدغام في الموضعين. رويس بالإدغام في الموضع الأول فقط. قالون بالغنة ثم مع الصلة. مكي بالغنة.

﴿وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَاءِيَ ٱلَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٧٤﴾﴾

(يناديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين، ولا خلاف للقراء في ياء (شركائي).

الأداء

قالون. أزرق. صلة قالون. يعقوب بضم الهاء.

﴿وَنَزَعْنَا مِن كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا فَقُلْنَا هَاتُوا۟ بُرْهَٰنَكُمْ فَعَلِمُوٓا۟ أَنَّ ٱلْحَقَّ لِلَّهِ وَضَلَّ عَنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَفْتَرُونَ ﴿٧٥﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿* إِنَّ قَٰرُونَ كَانَ مِن قَوۡمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيۡهِمۡ﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(قوم موسىٰ): الإدغام للبصري بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالتقليل. بصري بتقليل موسىٰ. حمزة بضم الهاء. كسائي بكسر الهاء. بصري بالإدغام مع التقليل.

﴿وَءَاتَيۡنَٰهُ مِنَ ٱلۡكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلۡعُصۡبَةِ أُوْلِي ٱلۡقُوَّةِ إِذۡ قَالَ لَهُۥ قَوۡمُهُۥ لَا تَفۡرَحۡۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡفَرِحِينَ ٧٦﴾

(آتيناه): البدل، صلة الهاء.

(لتنوء): وقفًا للحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة بالنقل والإدغام، ويجوز الإشمام والروم.

(إذ قال له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لا تفرح إن): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. أزرق. صلة مكي. أزرق بالبدل.

﴿وَٱبۡتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ ٱلۡأٓخِرَةَۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنۡيَاۖ وَأَحۡسِن كَمَآ أَحۡسَنَ ٱللَّهُ إِلَيۡكَۖ وَلَا تَبۡغِ ٱلۡفَسَادَ فِي ٱلۡأَرۡضِۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُفۡسِدِينَ ٧٧﴾

(الله إليك): التحقيق، التسهيل، الإبدال واوًا لحمزة وقفًا.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بتقليل دنيا. دوري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حمزة. ثم ترك السكت.

﴿قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلْمٍ عِندِىٓ﴾

(أوتيته): جلي.

وحال الوصل (عندي أولم): بفتح الياء نافع، وابن كثير بخلفه، وأبو عمرو، وأبو جعفر، وسكنها الباقون.

﴿أَوَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِۦ مِنَ ٱلْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا﴾

الأداء

قالون. خلف. مكي. ورش. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَلَا يُسْـَٔلُ عَن ذُنُوبِهِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾﴾

(يسأل): السكت على الموصول لأصحابه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(ذنوبهم المجرمون): وصلاً بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، ويعقوب، وبضمها لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾﴾

(الدنيا، أوتي): جلي.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. دوري بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ وَيْلَكُمْ ثَوَابُ ٱللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا﴾

(خير): الوجهان في الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

وتركنا مخالفات الشيخ المتولي الذي خالف فيه نص الإمام ابن الجزري.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بالأوجه النشرية. قالون بالصلة ثم الغنة.

﴿وَلَا يُلَقَّىٰهَآ إِلَّا ٱلصَّٰبِرُونَ ﴿٨٠﴾﴾

(الصابرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء ثم التقليل للأزرق. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق (أوتوا- خير- يلقاها):

ثانيًا: يوسف زاده:

- طول البدل، والترقيق في الراء، وفتح اليائي (١).

مثله مع التقليل (٢).

ثم مع تفخيم الراء مع التقليل ﴿٣﴾ [عن، مج].

- توسط البدل، والترقيق والتقليل ﴿٤﴾.

- قصر البدل، والترقيق مع الفتح ﴿٥﴾.

مثله مع التفخيم [تذ] ﴿٦﴾.

الإزميري: لم يذكر.

ووافق الميهي وزاد عليه:

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٦﴾.

- وزاد على ﴿٤﴾ مع فتح اليائي ﴿٧﴾.

- ومثله مع قصر المغير ﴿٨﴾.

- طول البدل وقصر المغير مع الفتح ﴿٩﴾.

﴿فَخَسَفْنَا بِهِۦ وَبِدَارِهِ ٱلْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُۥ مِن فِئَةٍ يَنصُرُونَهُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾﴾

(الأرض، فئة ينصرونه): جلي.

(فئة): إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبي جعفر وحمزة وقفًا.

(وبداره): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. خلف. جعفر بالإبدال. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلف. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. ضرير بترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأَصۡبَحَ ٱلَّذِينَ تَمَنَّوۡاْ مَكَانَهُۥ بِٱلۡأَمۡسِ يَقُولُونَ وَيۡكَأَنَّ ٱللَّهَ يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦ وَيَقۡدِرُ﴾

(بالأمس): جلي.

(لمن يشاء): جلي.

(ويكأن، ويكأنه): بتسهيل الهمزة للأصبهاني، ووقف الكسائي بالياء، وأبو عمرو بالكاف، والباقون بالكلمة كلها، فيكون ابتداء الكسائي بالكاف، والبصري بالهمز، واختيار ابن الجزري لجميع القراء الوقف. على الكلمة بأسرها وهو الأولى وعليه الجمهور.

(ويقدر لولا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه حال الوصل.

(ويقدر): الوجهان في الراء حال الوصل.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف. الضرير. أزرق بالنقل. أصبهاني بالتسهيل والنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿لَوۡلَآ أَن مَّنَّ ٱللَّهُ عَلَيۡنَا لَخَسَفَ بِنَا﴾

(لخسف): حفص، ويعقوب بفتح الخاء والسين، والباقون بضم الخاء وكسر السين.

الأداء

قالون بضم الخاء. حفص بفتحها. قالون على التوسط. حفص على التوسط. أزرق بفتحها.

﴿وَيَكَأَنَّهُۥ لَا يُفۡلِحُ ٱلۡكَٰفِرُونَ ٨٢﴾

(ويكأنه): تقدم آنفًا.

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالتسهيل.

﴿تِلۡكَ ٱلدَّارُ ٱلۡأٓخِرَةُ نَجۡعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوّٗا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا فَسَادٗاۚ وَٱلۡعَٰقِبَةُ لِلۡمُتَّقِينَ ٨٣﴾

(الآخرة، الأرض): جلي.

(فسادًا والعاقبة): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. خلف بترك الغنة. ثم السكت له.

﴿مَن جَآءَ بِٱلۡحَسَنَةِ فَلَهُۥ خَيۡرٞ مِّنۡهَاۖ وَمَن جَآءَ بِٱلسَّيِّئَةِ فَلَا يُجۡزَى ٱلَّذِينَ عَمِلُواْ ٱلسَّيِّـَٔاتِ إِلَّا مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٨٤﴾

(جاء): جلي.

(خير): الوجهان للأزرق في الراء.

(السيئات): البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

﴿إِنَّ ٱلَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لَرَآدُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، والسكت لأصحابه.

﴿قُل رَّبِّىٓ أَعْلَمُ مَن جَآءَ بِٱلْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٨٥﴾﴾

(أعلم من): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

(ربي أعلم): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(جاء): جلي.

(الهدىٰ): اليائي.

الأداء

قالون بفتح الياء. أزرق مثله علىٰ وجهي اليائي. ثم بصري مع الإخفاء. حلواني بسكونها على القصر. هشام مثله على التوسط. كسائي مع الإمالة. داجوني بإمالة جاء. خلف العاشر بالإمالتين. نقاش بإمالة جاء مع المد. حمزة بالإمالتين.

﴿وَمَا كُنتَ تَرْجُوٓاْ أَن يُلْقَىٰٓ إِلَيْكَ ٱلْكِتَٰبُ إِلَّا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ﴾

(يلقىٰ): اليائي.

الأداء

قالون. الغنة. توسط. الغنة. كسائي بالإمالة. ضرير مع ترك الغنة. أزرق بوجهي اليائي خلاد. خلف.

﴿فَلَا تَكُونَنَّ ظَهِيرًا لِّلْكَٰفِرِينَ ﴿٨٦﴾﴾

(الكافرين): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، ودوري الكسائي، ورويس، وللصوري، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري منقطع، وهو من مخالفات المحررين.

(ظهيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. قالون بالغنة. أزرق بترقيق الراء مع التقليل.

﴿وَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنزِلَتْ إِلَيْكَ ۖ وَٱدْعُ إِلَىٰ رَبِّكَ ۖ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿٨٧﴾﴾

الأداء

قالون. ورش. البدل. سكت حفص.

﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ﴾

(إلهًا آخر): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(هو): وقفًا بهاء السكت ليعقوب بلا خلف في هذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب بهاء السكت. أزرق بالمد.

﴿كُلُّ شَيۡءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجۡهَهُۥ﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. أزرق بتوسط اللين. حمزة مثله مع سكت المفصول لزومًا. أزرق بإشباع اللين. سكت حفص (شيء مفصول). سكت حمزة على (شيء) فقط.

﴿لَهُ ٱلۡحُكۡمُ وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ٨٨﴾

(ترجعون): يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون. يعقوب بقراءته. مكي بالصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية


سُورَةُ العَنكَبُوتِ

سُورَةُ العَنكَبُوتِ

﴿الٓمٓ ١﴾

(آلم): بسكت الحروف لأبي جعفر فقط، وقد ذكر المحررون حين الوصل للأزرق، والأصبهاني بنقل حركة الهمز إلى الميم، ويجوز حينئذ المد والقصر، وهٰذا التحرير لا يلزم القارئ؛ لأن وقفه دائمًا على رءوس الآي، وهي سنة النبي ﷺ.

الأداء

قالون. جعفر بسكت الحروف.

﴿أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ أَن يُتۡرَكُوٓاْ أَن يَقُولُوٓاْ ءَامَنَّا وَهُمۡ لَا يُفۡتَنُونَ ٢﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. توسط الصلة. أزرق با لبدل. خلف الضرير.

﴿وَلَقَدۡ فَتَنَّا ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡۖ فَلَيَعۡلَمَنَّ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ صَدَقُواْ وَلَيَعۡلَمَنَّ ٱلۡكَٰذِبِينَ ٣﴾

لاحظ الصلة.

﴿أَمۡ حَسِبَ ٱلَّذِينَ يَعۡمَلُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن يَسۡبِقُونَاۚ سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ ٤﴾

(أن يسبقونا، السيئات): جلي.

﴿مَن كَانَ يَرۡجُواْ لِقَآءَ ٱللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَأٓتٖۚ﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. حمزة وقفًا بالتسهيل.

﴿وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ ٥﴾

لاحظ سكون (وهو) لأصحابه.

﴿وَمَن جَٰهَدَ فَإِنَّمَا يُجَٰهِدُ لِنَفۡسِهِۦٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٦﴾

لاحظ المد.

﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنۡهُمۡ سَيِّـَٔاتِهِمۡ وَلَنَجۡزِيَنَّهُمۡ أَحۡسَنَ ٱلَّذِي كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٧﴾

(لنكفرن): ترقيق الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. صلة قالون. توسطها. أزرق بالترقيق مع ثلاثة البدل.

﴿وَوَصَّيۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيۡهِ حُسۡنًا﴾

(حسنًا): لا خلاف فيه للقراء بضم الحاء وسكون السين.

الأداء

قالون. مكي. ورش. سكت حفص.

﴿وَإِن جَٰهَدَاكَ لِتُشۡرِكَ بِي مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٞ فَلَا تُطِعۡهُمَآ﴾

جلي.

﴿إِلَيَّ مَرۡجِعُكُمۡ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ٨﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُدۡخِلَنَّهُمۡ فِي ٱلصَّٰلِحِينَ ٩﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ فَإِذَآ أُوذِيَ فِي ٱللَّهِ جَعَلَ فِتۡنَةَ ٱلنَّاسِ كَعَذَابِ ٱللَّهِ﴾

(الناس): الإمالة لدوري لأبي عمرو بخلفه.

(من يقول، آمنا): جلي.

(أوذي، الناس): جلي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق با لبدل. خلف الضرير. دوري بصري بالإمالة.

﴿وَلَئِن جَآءَ نَصۡرٞ مِّن رَّبِّكَ لَيَقُولُنَّ إِنَّا كُنَّا مَعَكُمۡ﴾

(جاء): جلي.

الأداء

قالون. غنة. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

﴿أَوَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِأَعۡلَمَ بِمَا فِي صُدُورِ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٠﴾

(بأعلم بما): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَلَيَعۡلَمَنَّ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَيَعۡلَمَنَّ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ ١١﴾

(آمنوا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّبِعُواْ سَبِيلَنَا وَلۡنَحۡمِلۡ خَطَٰيَٰكُمۡ﴾

(آمنوا- شيء- شيء إنهم): جلي.

(شيء): وقفًا للحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة بالنقل والإدغام، ويجوز الروم.

(خطاياكم): إمالة الألف بعد الياء للكسائي وحده، والفتح والتقليل للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بتوسط طول البدل والوجهان في خطاياكم.

﴿وَمَا هُم بِحَٰمِلِينَ مِنۡ خَطَٰيَٰهُم مِّن شَيۡءٍۖ إِنَّهُمۡ لَكَٰذِبُونَ ١٢﴾

جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (شيء مفصول). أزرق بتوسط (شيء) وتقليل وفتح (خطاياهم). حمزة بتوسط (شيء) سكت المفصول لزومًا. أزرق بطول شيء والوجهان كما تقدم. حمزة بسكت شيء فقط. كسائي بالإمالة. صلة قالون. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿وَلَيَحۡمِلُنَّ أَثۡقَالَهُمۡ وَأَثۡقَالٗا مَّعَ أَثۡقَالِهِمۡ﴾

جلي.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. صلة قالون.

﴿وَلَيُسْـَٔلُنَّ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ عَمَّا كَانُوا۟ يَفْتَرُونَ ﴿١٣﴾﴾

(وليسألن): لا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ ٱلطُّوفَانُ وَهُمْ ظَـٰلِمُونَ ﴿١٤﴾﴾

(فيهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. صلة. توسط. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالنقل. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص.

﴿فَأَنجَيْنَـٰهُ وَأَصْحَـٰبَ ٱلسَّفِينَةِ وَجَعَلْنَـٰهَآ ءَايَةً لِّلْعَـٰلَمِينَ ﴿١٥﴾﴾

الأداء

قالون. غنة. توسط. غنة. أزرق بالبدل. صلة مكي. ثم مع الغنة.

﴿وَإِبْرَٰهِيمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ وَٱتَّقُوهُ﴾

(وإبراهيم): لا خلاف لابن ذكوان، الكل بالياء.

(واتقوه): جلي.

(قال لقومه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٦﴾﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بالترقيق. صلة قالون. توسطها. ثم الصلة مع الغنة. ثم مع التوسط.

﴿إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْثَٰنًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا﴾

لاحظ الصلة.

﴿فَٱبْتَغُوا۟ عِندَ ٱللَّهِ ٱلرِّزْقَ وَٱعْبُدُوهُ وَٱشْكُرُوا۟ لَهُۥٓ﴾

لاحظ صلة الهاء لابن كثير.

﴿إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿١٧﴾﴾

(إليه): لاحظ صلة الهاء.

(ترجعون): يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم.

﴿وَإِن تُكَذِّبُوا۟ فَقَدْ كَذَّبَ أُمَمٌ مِّن قَبْلِكُمْ ۖ وَمَا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ ٱلْمُبِينُ ﴿١٨﴾﴾

لاحظ ميم الجمع.

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ كَيْفَ يُبْدِئُ ٱللَّهُ ٱلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥٓ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١٩﴾﴾

(يروا كيف): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشعبة بخلفه بالتاء من فوق، والباقون بالياء من تحت.

الأداء

قالون بالياء. ثم مع التوسط. ثم أزرق بالطول. شعبة بالتاء. حمزة مثله مع المد.

﴿قُلْ سِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَٱنظُرُوا۟ كَيْفَ بَدَأَ ٱلْخَلْقَ ثُمَّ ٱللَّهُ يُنشِئُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْءَاخِرَةَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾﴾

(سيروا): الوجهان في الراء للأزرق ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(الأرض): جلي.

(النشأة): ابن كثير، وأبو عمرو بفتح الشين وألف بعدها، وملاحظة المد المتصل الناشئ عن القراءة.

وقرأ الباقون بسكون الشين وحذف الألف، ولا يخفى سكت الوصول.

وحال الوقف لحمزة بالنقل، وبالألف، وجهان (النشه، النشاه).

(الآخرة): البدل- النقل- السكت، ترقيق الراء وجهًا واحدًا، ولاحظ الهاء وقفًا لحمزة بالوجهين، وللكسائي وجهًا واحدًا.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية باجتماع ا لبدل واللين:

الآخرة	شيء
قصر	توسط
توسط	توسط
إشباع	توسط
إشباع	إشباع

الأوجه النشرية بتمام الآية مع ترك مخالفات المحررين:

	سيروا	بدل	شيء
١-	ترقيق	قصر	توسط
٢-	تفخيم	قصر	توسط
٣-	ترقيق	توسط	توسط
٤-	ترقيق	إشباع	إشباع
٥-	تفخيم	إشباع	إشباع
٦-	ترقيق	إشباع	توسط

الأداء

(مع ملاحظة عدم التقيد بالجمع المعتاد لأهمية أوجه ورش فذكرناها جملة واحدة)

قالون. مكي بفتح الشين. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (ال شيء). ثم ال شيء مفصول. سكت حمزة (ال) توسط شيء. أزرق بالأوجه النشرية.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لحمزة وقفًا على (الآخرة):

- السكت مطلقًا، والوقف بالنقل فقط، مع فتح وإمالة الهاء.
- ترك السكت مطلقًا، والوقف بالنقل فقط، مع فتح وإمالة الهاء.
- سكت أل وحدها، الوقف بالنقل والسكت، والفتح والإمالة.

وذكر الميهي للأزرق:

- الترقيق وقصر البدل وتوسط (شيء) ﴿١﴾.
- ثم مع توسط البدل وتوسط (شيء) ﴿٢﴾.
- طول البدل وتوسط (شيء) ﴿٣﴾ وطوله ﴿٤﴾.
- تفخيم الراء مع قصر البدل وتوسط (شيء) ﴿٥﴾.
- مثله مع مد (شيء) ﴿٦﴾.

﴿يُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ وَيَرۡحَمُ مَن يَشَآءُۖ وَإِلَيۡهِ تُقۡلَبُونَ ٢١﴾

(يعذب من، يرحم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(من يشاء، إليه): جلي.

الأداء

قالون. مكي. أزرق. خلف. ضرير. بصري بالإدغام في الموضعين.

﴿وَمَآ أَنتُم بِمُعۡجِزِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا فِي ٱلسَّمَآءِۖ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ مِن وَلِيّٖ وَلَا نَصِيرٖ ٢٢﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. السكت له. سكت خلاد.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَلِقَآئِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يَئِسُواْ مِن رَّحْمَتِى﴾

الأداء

قالون. غنة. توسط. الغنة. أزرق. بدل.

﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢٣﴾﴾

جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالسكت.

﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِۦٓ إِلَّآ أَن قَالُواْ ٱقْتُلُوهُ أَوْ حَرِّقُوهُ فَأَنجَىٰهُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلنَّارِ﴾

(النار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. صلة مكي. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أبو الحارث بإمالة اليائي فقط. دوري كسائي بالإمالتين. أزرق بتقليل اليائي. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل في الموضعين. حمزة بالإمالة في الموضعين.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٤٤﴾﴾

لاحظ البدل وغنة اللام وإبدال الهمز.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف والوقف بالإبدال. ضرير بترك الغنة. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿وَقَالَ إِنَّمَا اتَّخَذْتُم مِّن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

(اتخذتم): بالإدغام لجميع القراء ماعدا ابن كثير، وحفصًا، ورويسًا بخلفه.

(الدنيا): جلي.

(مودة بينكم):

١- بنصب وتنوين (مَوَدَّةَ) ونصب (بَيْنَكُمْ) نافع، وابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر، وخلف العاشر.

٢- وبرفع (مَوَدَّةُ) بلا تنوين وجر (بَيْنِكُمْ) ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ورويس.

٣- وبنصب (مَوَدَّةَ) بلا تنوين وجر (بَيْنِكُمْ) حفص، وحمزة، وروح.

الأداء

قالون بالإدغام وقراءة (١) (مَوَدَّةً. بَيْنَكُمْ). أزرق مثله مع التقليل. ثم العاشر مع الإمالة. بصري بقراءته (٢) (مَوَدَّةُ. بَيْنِكُمْ) مع فتح (دنيا) وتقليلها. ثم إمالتها للدوري. حمزة برقم (٣) (مَوَدَّةَ. بَيْنِكُمْ). روح مثله مع فتح (دنيا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

صلة قالون على قراءته. مكي بالإظهار مع الصلة وقراءته رقم (٢) (مَوَدَّةُ. بَيْنِكُمْ). حفص بالإظهار وقراءته رقم (٣) (مَوَدَّةَ. بَيْنِكُمْ). رويس بالإظهار وقراءته رقم (٢) (مَوَدَّةُ. بَيْنِكُمْ).

﴿ثُمَّ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ يَكْفُرُ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَمَأْوَىٰكُمُ ٱلنَّارُ وَمَا لَكُم مِّن نَّـٰصِرِينَ ﴿٢٥﴾﴾

(مأواكم): أبدل الهمزة الاصبهاني، وأبو جعفر، وأبو عمرو بخلفه.

(مأواكم): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالإبدال. حمزة بالإمالة.

﴿* فَـَٔامَنَ لَهُۥ لُوطٌ﴾

(فآمن له، مهاجر إلى): جلي.

(فأمن له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ إِلَىٰ رَبِّيٓ﴾

(مهاجر): الوجهان في الراء للأزرق.

(ربي إنه): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

﴿إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٢٦﴾﴾

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَوَهَبْنَا لَهُۥٓ إِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ﴾

جلي.

﴿وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ ٱلنُّبُوَّةَ وَٱلْكِتَٰبَ وَءَاتَيْنَٰهُ أَجْرَهُۥ فِي ٱلدُّنْيَا ۖ وَإِنَّهُۥ فِي ٱلْءَاخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾﴾

(النبوة): بالهمز لنافع وحده.

(آتيناه، الدنيا): جلي.

(الآخرة): النقل والبدل، وترقيق الراء قولاً واحدًا، ولاحظ السكت، ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون بالهمز. أزرق مع الأوجه النشرية. أصبهاني مع النقل. مكي بترك الهمز مع الصلة. بصري مثله مع سكون الصلة وفتح وتقليل و إمالة (دنيا). حمزة بالسكت ثم تركه.

﴿وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلْفَٰحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٨﴾﴾

(ولوطًا إذ، لتأتون، من أحد): جلي.

(قال لقومه) (سبقكم): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

(إنكم لتأتون): قرأ بالإخبار نافع، وابن كثير، وابن عامر، وحفص، وأبو جعفر، ويعقوب، وقرأ الباقون بالاستفهام، وكل على أصله في الهمزتين.

الأداء

قالون بالإخبار ثم مع الصلة. جعفر مثله مع الإبدال. بصري بالتسهيل مع الإدخال. ثم مع إبدال الهمز له. قالون بالإخبار على التوسط. ثم مع الصلة. بصري على التوسط كما سبق. شعبة بتحقيق الهمزتين. نقاش بالإخبار مع المد. بصري بالإدغام وإبدال الهمز لزومًا على قراءته. أزرق بالإخبار. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على الإخبار. ثم سكت إدريس. ثم سكت حمزة.

﴿أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ ٱلسَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِى نَادِيكُمُ ٱلْمُنكَرَ﴾

(أئنكم): قرأ الكل بالاستفهام في هذا الموضع.

(أئنكم): أحكام الهمزتين.

(لتأتون، وتأتون): جلي.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. ثم بصري مع إبدال الهمز. صلة قالون. ثم جعفر مثله مع الإبدال. ورش بالتسهيل فقط. رويس بتحقيق الهمزتين. مكي بالتسهيل فقط مع الصلة. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه.

﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِۦٓ إِلَّآ أَن قَالُواْ ٱئْتِنَا بِعَذَابِ ٱللَّهِ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ٢٩﴾

(ائتنا): الإبدال لجمع المبدلين وصلاً.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. توسط لقالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد.

﴿قَالَ رَبِّ ٱنصُرْنِى عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْمُفْسِدِينَ ٣٠﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَآ إِبْرَٰهِيمَ بِٱلْبُشْرَىٰ قَالُوٓاْ إِنَّا مُهْلِكُوٓاْ أَهْلِ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ إِنَّ أَهْلَهَا كَانُواْ ظَٰلِمِينَ ٣١﴾

(جاءت): جلي.

(رسلنا): سكون السين لأبي عمرو وحده، وضمها الباقون.

(إبراهيم): ابن عامر بخلف ابن ذكوان بفتح الهاء وألف بعدها، والباقون بكسرها وياء بعدها.

(بالبشرىٰ): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غيرعاصم.

الأوجه النشرية لابن عامر:

- هشام بالألف (إبراهام) مع القصر والتوسط.
- نقاش بالياء على التوسط والطول فقط.
- المطوعي عن الصوري بالألف والياء على التوسط.
- رملي عن الصوري بالألف على التوسط.
- ابن الأخرم عن الأخفش بالياء على التوسط.

الأداء

قالون. حلواني بقراءته بالألف. قالون على التوسط. كسائي مع الإمالة. هشام بالألف على التوسط. بصري بسكون السين مع إمالة الرائي على القصر والتوسط. أزرق بتقليل الرائي. داجوني بإمالة جاء وقراءته بالألف. رملي بالألف والإمالة. أخفش بالياء على التوسط وفتح الرائي. ثم المطوعي بالألف وإمالة الرائي. نقاش بالياء مع المد الطويل وإمالة جاء فقط. حمزة بالإمالتين.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لابن ذكوان:

- توسط المد، والياء في (إبراهيم)، وفتح (البشرىٰ) ﴿١﴾ [للنقاش، داني، الأخرم، داية].

ثم مع إمالة (البشرىٰ) ﴿٢﴾ [للمطوعي].

- توسط المد، الألف في (إبراهيم)، وفتح (البشرىٰ) ﴿٣﴾ [لغير النقاش، تج].

ثم مع إمالة (البشرىٰ) ﴿٤﴾ [للرملي].

- طول المد، مع الياء (إبراهيم)، والفتح ﴿٥﴾ [للنقاش، مس، كفاية، كفاع].

وكذا الإزميري:

والسيد هاشم: وافقه

والميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٥﴾.

﴿قَالَ إِنَّ فِيهَا لُوطًا ۚ قَالُوا نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَن فِيهَا﴾

(أعلم بمن): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

﴿لَنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ﴿٣٢﴾﴾

(لننجينه): الجميع بتشديد الجيم وفتح ما قبلها إلا حمزة والكسائي وخلف العاشر ويعقوب بتخفيفها وسكون ما قبلها مع المحافظة على الغنة.

الأداء

قالون بالتشديد مع القصر والتوسط. أزرق مثله. حمزة بقراءته بالتخفيف (لَنُنجِيَنَّهُ). كسائي مثله على التوسط. يعقوب بالتخفيف على القصر.

﴿وَلَمَّا أَن جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالُوا لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ﴾

(جاءت): جلي، ولاحظ ميم الجمع والمدود.

(رسلنا): بسكون السين لأبي عمرو.

(سيء): بالإشمام لنافع، وابن عامر، والكسائي، وأبي جعفر، ورويس، وبالكسرة الباقون، وحال الوقف لهشام بخلفه، وحمزة بالنقل والإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(وضاق): الإمالة لحمزة فقط.

الأداء

قالون بالإشمام. ثم مع الصلة. مكي بالكسر. حفص بالكسر. بصري بالكسر وسكون السين. قالون مع التوسط. ثم مع الصلة. عاصم بالكسر. بصري بالكسر كذلك مع سكون السين. داجوني بإمالة شاء مع الإشمام. خلف العاشر بالكسر مع الإمالة. أزرق بالإشمام. نقاش بالإشمام مع المد والإمالة. خلف بإمالة (ضاق) والكسر. خلاد مثله.

﴿إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ كَانَتْ مِنَ ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿٣٣﴾﴾

(منجوك): بتخفيف الجيم وسكون ما قبلها، مع ملاحظة الغنة لابن كثير، وشعبة، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

(امرأتك كانت): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتشديد. بصري مثله مع الإدغام. مكي بالتخفيف.

﴿إِنَّا مُنزِلُونَ عَلَىٰٓ أَهْلِ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ ﴿٣٤﴾﴾

(منزلون): الجميع بتخفيف الزاي ماعدا ابن عامر فشددها مع فتح ما قبلها.

الأداء

قالون بالتخفيف مع القصر والتوسط. أزرق مثله. حلواني بالتشديد مع القصر. ثم عامر مثله على التوسط. ثم النقاش مع المد.

﴿وَلَقَد تَّرَكۡنَا مِنۡهَآ ءَايَةَۢ بَيِّنَةٗ لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ ٣٥﴾

الأداء

قالون. الغنة. توسط. ضرير بترك الغنة. قالون بالغنة. أزرق. خلف. أزرق بالبدل.

﴿وَإِلَىٰ مَدۡيَنَ أَخَاهُمۡ شُعَيۡبٗا فَقَالَ يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَٱرۡجُواْ ٱلۡيَوۡمَ ٱلۡأٓخِرَ وَلَا تَعۡثَوۡاْ فِي ٱلۡأَرۡضِ مُفۡسِدِينَ ٣٦﴾

(الآخر، الأرض): جلي.

الأداء

قالون. أزرق با لترقيق. أصبهاني بالتفخيم. أزرق با لبدل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَتۡهُمُ ٱلرَّجۡفَةُ فَأَصۡبَحُواْ فِي دَارِهِمۡ جَٰثِمِينَ ٣٧﴾

(فكذبوه): جلي.

(دارهم): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. صلة مكي.

﴿وَعَادٗا وَثَمُودَاْ وَقَد تَّبَيَّنَ لَكُم مِّن مَّسَٰكِنِهِمۡ﴾

(وعادًا وثمود): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(وثمودا): بغير تنوين حفص، وحمزة، ويعقوب، والباقون بالتنوين.

(تبين لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتنوين. ثم مع الصلة. بصري مثله مع الإدغام. حفص بلا تنوين. خلف كذلك مع ترك الغنة.

﴿وَزَيَّنَ لَهُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ أَعۡمَٰلَهُمۡ فَصَدَّهُمۡ عَنِ ٱلسَّبِيلِ وَكَانُواْ مُسۡتَبۡصِرِينَ ٣٨﴾

(وزين لهم): الإدغام لأبي عمرو.

﴿وَقَٰرُونَ وَفِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَۖ وَلَقَدۡ جَآءَهُم مُّوسَىٰ بِٱلۡبَيِّنَٰتِ فَٱسۡتَكۡبَرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا كَانُواْ سَٰبِقِينَ ٣٩﴾

(ولقد جاءهم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(جاءهم، الأرض): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بوجهي اليائي. ذكوان بإمالة (جاء). نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام والفتح وتقليل موسىٰ. كسائي مثله مع الإمالة. داجوني بالإدغام وإمالة جاء. خلف العاشر مثله مع الإمالتين. سكت إدريس مع الإمالتين. سكت حمزة على ال مع الإمالتين.

﴿فَكُلًّا أَخَذۡنَا بِذَنۢبِهِۦ﴾

(فكلاً أخذنا): جلي.

﴿فَمِنْهُم مَّنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. صلة مكي.

﴿وَمِنْهُم مَّنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ﴾

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿وَمِنْهُم مَّنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُم مَّنْ أَغْرَقْنَا﴾

(من خسفنا): بالإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالنقل. سكت حفص (ال مفصول). حمزة وقفًا بالنقل. قالون بالصلة. جعفر بقراءته بالإخفاء.

﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٤٠﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا﴾

لاحظ المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِنَّ أَوْهَنَ ٱلْبُيُوتِ لَبَيْتُ ٱلْعَنكَبُوتِ ۖ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾﴾

(البيوت): بضم الباء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وكسرها الباقون.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ مِن شَىْءٍ ﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يدعون): بالياء لأبي عمرو، وعاصم، ويعقوب، والباقون بالتاء.

(شيء): يجوز لحفص وإدريس وقفًا وجهان: الوقف بالسكون ويمتنع معه السكت، والثاني: الوقف بالروم ويتعين معه السكت.

الأداء

قالون بالتاء. أزرق بوجهي اللين. حلواني وقفًا بالنقل والإدغام. بصري بالياء. حفص بالسكت. بصري مع الإدغام.

﴿وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٤٢﴾﴾

(وهو): بسكون الهاء لقالون والكسائي والبصري وأبي جعفر..

﴿وَتِلْكَ ٱلْأَمْثَٰلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ ۖ وَمَا يَعْقِلُهَآ إِلَّا ٱلْعَٰلِمُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(الأمثال، للناس): لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. دوري بصري بالإمالة. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿خَلَقَ ٱللَّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّلۡمُؤۡمِنِينَ ٤٤﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿ٱتۡلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَۖ﴾

(الصلاة): التغليظ وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون مع القصر والتوسط. أزرق بالتغليظ. نقاش بالمد. أزرق بالبدل والتغليظ.

﴿إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ تَنۡهَىٰ عَنِ ٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِۗ وَلَذِكۡرُ ٱللَّهِ أَكۡبَرُۗ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا تَصۡنَعُونَ ٤٥﴾

(الصلاة): التغليظ وجهًا واحدًا للأزرق.

(تنهى): أحكام اليائي.

(ولذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

(يعلم ما) (الصلاة تنهى): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

(الله أكبر): حال الوقف بالتحقيق، الإبدال لحمزة.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة با لإمالة. كسائي مثله. بصري بالإدغامين. أزرق بالتغليظ مع الفتح ووجهي الراء. ثم بالتقليل ووجهي الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿۞ وَلَا تُجَٰدِلُوٓاْ أَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ إِلَّا ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنۡهُمۡ﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

(آمنا، واحد ونحن): جلي.

﴿وَقُولُوٓاْ ءَامَنَّا بِٱلَّذِيٓ أُنزِلَ إِلَيۡنَا وَأُنزِلَ إِلَيۡكُمۡ وَإِلَٰهُنَا وَإِلَٰهُكُمۡ وَٰحِدٞ وَنَحۡنُ لَهُۥ مُسۡلِمُونَ ٤٦﴾

(ونحن له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة قالون. توسط قالون. ثم مع الصلة. أزرق بالمد. خلف. أزرق بالبدل.

﴿وَكَذَٰلِكَ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ﴾

لاحظ المد.

﴿فَٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يُؤۡمِنُونَ بِهِۦ﴾

لاحظ الإبدال لجميع المبدلين.

﴿وَمِنۡ هَٰٓؤُلَآءِ مَن يُؤۡمِنُ بِهِۦ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. توسط قالون. أصبهاني بالإبدال. ضرير بترك الغنة. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿وَمَا يَجۡحَدُ بِـَٔايَٰتِنَآ إِلَّا ٱلۡكَٰفِرُونَ ٤٧﴾

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالأوجه النشرية

﴿وَمَا كُنتَ تَتْلُوا۟ مِن قَبْلِهِۦ مِن كِتَٰبٍ وَلَا تَخُطُّهُۥ بِيَمِينِكَ ۖ إِذًا لَّٱرْتَابَ ٱلْمُبْطِلُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(إذًا لارتاب): لاحظ غنة اللام.

﴿بَلْ هُوَ ءَايَٰتٌۢ بَيِّنَٰتٌ فِى صُدُورِ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ ۚ وَمَا يَجْحَدُ بِـَٔايَٰتِنَآ إِلَّا ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿٤٩﴾﴾

لاحظ البدل.

﴿وَقَالُوا۟ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَٰتٌ مِّن رَّبِّهِۦ﴾

(آيات): بالتوحيد لابن كثير، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبالجمع الباقون.

ووقف عليها ابن كثير بالهاء، وكذا الكسائي لكن مع إمالة الهاء وجهًا واحدًا، ووقف الباقون بالتاء على الجمع أو الإفراد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالجمع. ثم مع الغنة. مكي بالإفراد. ثم مع الغنة. قالون على التوسط ثم مع الغنة. شعبة بالإفراد. أزرق بالجمع. حمزة بالإفراد. أزرق مع البدل.

﴿قُلْ إِنَّمَا ٱلْآيَٰتُ عِندَ ٱللَّهِ وَإِنَّمَآ أَنَا۠ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٥٠﴾﴾

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع تفخيم المضمومة على توسط البدل.

(قل إنما- الآيات): جلي.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ﴾

(يكفهم أنا): بضم الهاء في الحالين لرويس.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. روح بضم هاء عليهم. قالون بالتوسط. روح بالضم. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بضم هاء (عليهم). قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص على التوسط. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة مع ضم الهاء. رويس بقراءته بضم الهاء في الموضعين مع القصر والتوسط.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَرَحْمَةً وَذِكْرَىٰ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ۝٥١﴾

(ذكرىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة ثم مع إبدال الهمز له. ضرير بترك الغنة. خلف مثله والوقف بالإبدال.

﴿قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ شَهِيدًا﴾

(كفىٰ): جلي.

﴿يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا بِالْبَاطِلِ وَكَفَرُوا بِاللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ۝٥٢﴾

(الخاسرون): الوجهان في الراء، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِٱلْعَذَابِ وَلَوْلَآ أَجَلٌ مُّسَمًّى لَّجَآءَهُمُ ٱلْعَذَابُ ۚ وَلَيَأْتِيَنَّهُم بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٣﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالغنة. ثم مع الصلة. ابن وردان بالإبدال مع الغنة والصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أصبهاني بالإبدال. داجوني بإمالة (جاء). قالون بالغنة على التوسط. ثم الغنة مع الصلة. داجوني بالغنة على إمالة (جاء). أزرق بالإبدال. نقاش بالإمالة مع المد. خلف بالإمالة مع ترك الغنة.

﴿يَسْتَعْجِلُونَكَ بِٱلْعَذَابِ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٥٤﴾﴾

(بالكافرين): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿يَوْمَ يَغْشَىٰهُمُ ٱلْعَذَابُ مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ وَيَقُولُ ذُوقُوا۟ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٥٥﴾﴾

(يغشاهم): اليائي.

(ويقول): باليـاء نافـع، وحمـزة، وعاصـم، والكسـائي، وخلـف العاشـر، والباقـون بالنـون.

الأداء

قالون بالياء. بصري بالنون. صلة قالون. مكي بالنون مع الصلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالياء مع الإمالة.

﴿يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِنَّ أَرْضِى وَٰسِعَةٌ فَإِيَّٰىَ فَٱعْبُدُونِ ﴿٥٦﴾﴾

(عبادي الذين): بسكون الياء لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بالفتح.

(آمنوا): جلي.

(أرضي واسعة): بفتح الياء لابن عامر وحده فقط، والباقون بالسكون.

(فاعبدون): بإثبات الياء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون بفتح الياء الأولى (عِبَادِيَ). حلواني بفتحهما في الموضعين (عِبَادِيَ. أَرْضِيَ). قالون على التوسط. عامر بفتحهما على التوسط. أزرق بفتح الأولى. نقاش بفتحهما. بصري بسكونهما. يعقوب مثله والوقف بإثبات الياء. بصري على التوسط مع سكونهما. ثم يعقوب مثله والوقف بإثبات الياء. حمزة بسكونهما مع المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٥٧﴾﴾

(الموت ثم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ترجعون): شعبة وحده بالياء مع الضم وفتح الجيم، ويعقوب بالياء مع الفتح وكسر الجيم، والباقون بالتاء مع الضم وفتح الجيم.

الأداء

قالون بضم التاء. شعبة بالياء مع الضم. يعقوب بالتاء مفتوحة. بصري بضم التاء مع الإدغام. أزرق بضم التاء.

﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ ٱلْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا ۚ نِعْمَ أَجْرُ ٱلْعَٰمِلِينَ ﴿٥٨﴾﴾

(لنبوئنهم): بالثاء مع سكونها بعد النون وإبدال الهمزة ياء مفتوحة لحمزة والكسائي وخلف العاشر، والباقون بباء مفتوحة مكان التاء وتشديد الواو وبعدها همزة مفتوحة.

(لنبوئنهم): إبدال الهمزة ياء مفتوحة في الحالين لأبي جعفر فقط.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. حمزة بقراءته بالثاء (لَنُثْوِيَنَّهُمْ) مع السكت وتركه. أزرق با لبدل.

﴿ٱلَّذِينَ صَبَرُواْ وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٥٩﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَكَأَيِّن مِّن دَآبَّةٍ لَّا تَحۡمِلُ رِزۡقَهَا ٱللَّهُ يَرۡزُقُهَا وَإِيَّاكُمۡ﴾

(وكأين): ابن كثير بألف بعد الكاف، وبهمزة مكان الياء، وكذلك أبو جعفر لكن مع تسهيل الهمزة في الحالين مع المد والقصر، وكلاهما يسكن النون في الحالين.

(دابة، وهو): جلي.

(تحمل رزقها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وإياكم): حال الوقف بالتحقيق، التسهيل لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا كما شرح. بصري بالإدغام. قالون بالغنة. مكي بقراءته. ثم الغنة له. جعفر بقراءته. مع المد. ثم الغنة لابن وردان. جعفر بقراءته مع القصر. ابن وردان بالغنة.

﴿وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ ٦٠﴾

(هو): لاحظ سكون الهاء لقالون والكسائي وا لبصري وأبي جعفر.

﴿وَلَئِن سَأَلۡتَهُم مَّنۡ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَ لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ﴾

(من خلق): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(الأرض): جلي.

(القمر ليقولن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿فَأَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ ٦١﴾

(فأنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، وأمالها حمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(يؤفكون): لجمع المبدلين، ولأبي عمرو كما هو معلوم بخلفه دائمًا.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اليائي مع الإ بدال. دوري بصري بالتقليل فقط. حمزة وقفًا بالإبدال. كسائي بالإمالة.

﴿ٱللَّهُ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ وَيَقْدِرُ لَهُۥٓ﴾

(لمن يشاء، شيء): جلي.

(يقدر): الوجهان في الراء للأزرق.

(يقدر له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بوجهي الراء. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ٦٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّن نَّزَّلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ مِنۢ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ﴾

(فأحيا): فتح وتقليل الأزرق، وإمالة الكسائي وحده.

(الأرض، بل أكثرهم): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. صلة قالون.

﴿قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٣﴾﴾

لاحظ الصلة والنقل والسكت.

﴿وَمَا هَٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. خلف. خلاد.

﴿وَإِنَّ ٱلدَّارَ ٱلْـَٔاخِرَةَ لَهِىَ ٱلْحَيَوَانُ ۚ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ﴿٦٤﴾﴾

(لهي): بسكون الهاء لأصحابه.

(الآخرة): النقل والبدل، وترقيق الراء وجهًا واحدًا، والسكت لأصحابه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بكسرها. أزرق بكسرها. أصبهاني مثله. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿فَإِذَا رَكِبُوا۟ فِى ٱلْفُلْكِ دَعَوُا۟ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ فَلَمَّا نَجَّىٰهُمْ إِلَى ٱلْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ ﴿٦٥﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿لِيَكْفُرُوا۟ بِمَآ ءَاتَيْنَٰهُمْ وَلِيَتَمَتَّعُوا۟ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴿٦٦﴾﴾

(وليتمتعوا): بسكون اللام لقالون، وابن كثير، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبكسرها للباقين.

الأداء

قالون بسكون اللام. أصبهاني بكسرها. قالون على الصلة. جعفر بسكون اللام. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. قالون بالصلة. أزرق بكسرها. حمزة بسكونها. أزرق بالبدل.

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا ءَامِنًا وَيُتَخَطَّفُ ٱلنَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾

الأداء

قالون. خلف. ورش. أزرق بالبدل. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَبِٱلۡبَٰطِلِ يُؤۡمِنُونَ وَبِنِعۡمَةِ ٱللَّهِ يَكۡفُرُونَ ٦٧﴾

(يؤمنون): الإبدال لجميع المبدلين.

﴿وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّنِ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا﴾

(أظلم): بتغليظ اللام وترقيقها وجهان للأزرق، ولا يلتفت لسهو الإمام المتولي ومن تبعه كصاحب الفريدة وتلاميذهم.

(افترى): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(أظلم ممن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. بصري مع الإدغام. أزرق بوجهي اللام. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿أَوَكَذَّبَ بِٱلۡحَقِّ لَمَّا جَآءَهُۥٓ﴾

(جاءه): جلي.

(جاءه): حال الوقف لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر، ولاحظ له الإمالة في (جاءه):

(كذب بالحق): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله على المد. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴿٦٨﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. قالون بالغنة.

﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ۚ وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٦٩﴾﴾

(سبلنا): بسكون الباء لأبي عمرو فقط، ولاحظ ميم الجمع في الآية.

الأداء

قالون. بصري بقراءته. صلة قالون.



سُورَةُ الرُّومِ





سُورَةُ الرُّومِ

﴿الٓمٓ ۝١﴾

(آلم): سكت الحروف لأبي جعفر.

الأداء

قالون. أبو جعفر بسكت الحروف.

﴿غُلِبَتِ ٱلرُّومُ ۝٢﴾

قالون معه الكل.

﴿فِيٓ أَدۡنَى ٱلۡأَرۡضِ وَهُم مِّنۢ بَعۡدِ غَلَبِهِمۡ سَيَغۡلِبُونَ ۝٣﴾

لاحظ صلة الميم.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أصبهاني بالنقل.
سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فِي بِضۡعِ سِنِينَۗ لِلَّهِ ٱلۡأَمۡرُ مِن قَبۡلُ وَمِنۢ بَعۡدُۚ وَيَوۡمَئِذٖ يَفۡرَحُ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ۝٤﴾

لاحظ النقل والسكت، وإبدال الهمز.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. خلف بترك الغنة. والوقف بالإبدال. أزرق بالنقل.
سكت حفص. سكت خلف والوقف كما تقدم. سكت خلاد والوقف كذلك.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿بِنَصۡرِ ٱللَّهِۚ يَنصُرُ مَن يَشَآءُۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ٥﴾

لاحظ غنة الياء.

الأداء

قالون. بسكون الهاء. أصبهاني بضمها. أزرق مثله. خلف بترك الغنة. والضرير مثله.

﴿وَعۡدَ ٱللَّهِۖ لَا يُخۡلِفُ ٱللَّهُ وَعۡدَهُۥ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٦﴾

(الناس): إمالة الدوري بخلفه.

﴿يَعۡلَمُونَ ظَٰهِرٗا مِّنَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَهُمۡ عَنِ ٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ غَٰفِلُونَ ٧﴾

(ظاهرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الدنيا): جلي.

(الآخرة): النقل، البدل، السكت، ترقيق الراء للأزرق، هاء التأنيث وقفًا، جلي.

ولاحظ الصورة النشرية التالية للأزرق:

وتركنا مخالفة بعض المحررين وأخذنا بالإجماع على شرط الإمام:

	ظاهراً	الدنيا	الآخرة
١-	ترقيق	فتح	قصر
٢-	ترقيق	فتح	توسط
٣-	تفخيم	فتح	توسط

٤-	تفخيم	بين بين	توسط
٥-	ترقيق	فتح	إشباع
٦-	تفخيم	فتح	إشباع
٧-	ترقيق	بين بين	إشباع
٨-	تفخيم	بين بين	إشباع

وتركنا ما انفرد به أحد المحررين مخالفًا للنشر.

الأداء

قالون. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. سكت حمزة.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري فيها للأزرق:

- ترقيق راء (ظاهرًا) مع فتح (الدنيا)، مع القصر ①، والتوسط ②، والإشباع ③، مع ثلاثة البدل.

ثم مع تقليل (الدنيا) مع التوسط ④، والطول ⑤ فقط في البدل.

- تفخيم راء (ظاهرًا)، مع فتح (الدنيا) على التوسط ⑥، والطول ⑦ فقط.

ثانيًا: يوسف زاده:

ترك ② [بليمة]، ⑥.

③- [ش، تبص، كاف، تج].

①- [ش، تذ، بليمة، تبص].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٥- [ش، عن، مج].

٤- [ت، ش].

٧- [كاف، دي، داية].

زاد مثل ٧ لكن مع تقليل اليائي [مل] ٨.

زاد مثل ٧ لكن مع التقليل وتوسط البدل [تج] ٩.

وكذا الميهي: نص على عشرة أوجه.

﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا۟ فِىٓ أَنفُسِهِم﴾

(في أنفسهم): وقفًا لحمزة التحقيق وتلنقل.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا بالنقل.

﴿مَّا خَلَقَ ٱللَّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَآ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾

لاحظ النقل والسكت واليائي.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. أزرق بالنقل مع وجهي اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة.

﴿وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ ٱلنَّاسِ بِلِقَآئِ رَبِّهِمْ لَكَٰفِرُونَ ٨﴾

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الناس): الإمالة للدوري بخلفه.

(لكافرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق:

١- ترقيق الراءين.

٢- ترقيق الأولى مع تفخيم الثانية.

٣- تفخيم الأولى وترقيق الثانية.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. دوري بصري بالإمالة.

﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَيَنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾

(يسيروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأرض): جلي.

﴿كَانُوٓا۟ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا۟ ٱلْأَرْضَ وَعَمَرُوهَآ أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت خلف على (ال) وتركه.

﴿وَجَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ﴾

(رسلهم): سكون السين لأبي عمرو.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بسكون السين. صلة قالون. أزرق بالمد. داجوني بإمالة (جاء) على التوسط. نقاش مثله بالمد.

﴿فَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظۡلِمَهُمۡ وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ٩﴾

جلي، ولاحظ المد وميم الجمع.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿ثُمَّ كَانَ عَٰقِبَةَ ٱلَّذِينَ أَسَٰٓـُٔواْ ٱلسُّوٓأَىٰٓ أَن كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾

(عاقبة): بالرفع نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب، والباقون بالنصب.

(السوأى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ووقف حمزة بالنقل والإدغام.

الأداء

قالون بالرفع (عَاقِبَةُ) مع القصر والتوسط. ثم بصري مثله مع التقليل مع القصر والتوسط. الأزرق بثلاثة البدل. حلواني بالنصب (عَاقِبَةَ) مع القصر. عامر مثله على التوسط. كسائي مثله مع الإمالة. نقاش كالحلواني مع الطول. ثم حمزة بالإمالة.

﴿وَكَانُواْ بِهَا يَسۡتَهۡزِءُونَ ١٠﴾

(يستهزءون): أبو جعفر بحذف الهمزة وضم الزاي، ولحمزة وقفًا التسهيل، الإبدال ياء، الحذف.

الأداء

قالون. أزرق بالبدل بالتدلي لوقوعه عارضًا. حمزة وقفًا كما شرح. واندرج أبو جعفر.

﴿ٱللَّهُ يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ ثُمَّ إِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ١١﴾

(إليه): صلة الهاء لابن كثير.

(ترجعون): بالياء لأبي عمرو، وشعبة، وروح، وبالخطاب للباقين.

وقرأ يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم لرويس، وبالياء مفتوحة وكسر الجيم لروح.

الأداء

قالون بالتاء. بصري بالياء. رويس بتاء مفتوحة. روح بياء مفتوحة. مكي بالتاء مع الصلة.

﴿وَيَوۡمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُبۡلِسُ ٱلۡمُجۡرِمُونَ ١٢﴾

جلي.

﴿وَلَمۡ يَكُن لَّهُم مِّن شُرَكَآئِهِمۡ شُفَعَٰٓؤُاْ وَكَانُواْ بِشُرَكَآئِهِمۡ كَٰفِرِينَ ١٣﴾

لاحظ صلة الميم وغنة اللام.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح. صلة قالون. ثم مع الغنة. مع السكون والصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ يَتَفَرَّقُونَ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ غنة الياء.

﴿فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾﴾

لاحظ البدل وصلة الميم.

﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَلِقَآءِ ٱلْأَخِرَةِ فَأُوْلَٰٓئِكَ فِي ٱلْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾﴾

لاحظ البدل.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بترقيق الراء مع البدل.

﴿فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾﴾

جلي.

﴿وَلَهُ ٱلْحَمْدُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وغنة الواو.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالنقل مع وجهي الراء. سكت حفص. سكت خلف.

﴿يُخْرِجُ ٱلْحَيَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ ٱلْمَيِّتَ مِنَ ٱلْحَيِّ وَيُحْيِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾

(الميت): بالتخفيف لابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وشعبة، وشددها الباقون.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون بالتشديد. مكي بالتخفيف. السكت لأصحاب التشديد.

﴿وَكَذَٰلِكَ تُخۡرَجُونَ ١٩﴾

(تخرجون): بفتح التاء وضم الراء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وابن ذكوان بخلفه، والباقون وابن ذكوان بضم التاء وفتح الراء.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لابن ذكوان:

- عدم السكت مع ضم التاء وفتح الراء في (تخرجون) ١.
- ثم فتح التاء وضم الراء ٢.
- السكت مع ضم التاء وفتح الراء.

ولو قُدر مع المد.

- فعلى التوسط وترك السكت يأتي فتح (النار) فقط حال وجوده.

﴿وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنۡ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٖ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٞ تَنتَشِرُونَ ٢٠﴾

(ومن آياته، آياته): جلي.

(أن خلقكم): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(تنتشرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع تفخيمها على توسط البدل.

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. جعفر بالإخفاء. قالون بالتوسط. قالون بالصلة. نقاش بالمد. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة

﴿وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا﴾

ولاحظ امتناع الغنة للحلواني على التوسط.

وحال الوقف على (رحمة) بالإمالة للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الفتح، ولخلاد الإمالة، وأما على سكت المفصول فالوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء. التوسط لقالون. توسط الصلة. سكت حفص. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حمزة والوقف بالتحقيق والسكت. أزرق بثلاثة البدل

﴿لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. صلة قالون. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وغنة اللام وغنة الياء.

الأداء

قالون. خلف. غنة قالون. البدل للأزرق

﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَٰنِكُمْ﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. صلة قالون. سكت (ال) لحمزة والوقف بالتسهيل والتحقيق. ورش بالنقل. أزرق بالبدل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالتسهيل.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ ﴿٢٢﴾﴾

(للعالمين): حفص وحده بكسر اللام، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون بفتح اللام. حفص وحده بكسرها. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَٱبْتِغَآؤُكُم مِّن فَضْلِهِۦٓ﴾

(النهار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. بصري بالإمالة. صلة قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. البدل للأزرق. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَـٰتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾﴾

الأداء

قالون. خلف. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. ورش. أزرق بالبدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَيُحْىِۦ بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ﴾

(وينزل): بالتخفيف في الزاي مع سكون ما قبلها لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، والباقون بتشديدها مع فتح ما قبلها.

الأداء

قالون بالتشديد. أصبهاني مع النقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. سكت حمزة. مكي بالتخفيف.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَن تَقُومَ ٱلسَّمَآءُ وَٱلْأَرْضُ بِأَمْرِهِۦ﴾

(ومن آياته، آياته، الأرض): جلي.

(بأمره): إبدالها ياء، والتحقيق وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. سكت حمزة على (ال) والوقف كما شرح. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص (مفصول ال). سكت حمزة (مفصول ال) والوقف كما شرح.

﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ ٱلْأَرْضِ إِذَآ أَنتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿وَلَهُۥ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ كُلٌّ لَّهُۥ قَٰنِتُونَ ﴿٢٦﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وغنة اللام.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يَبْدَؤُا۟ ٱلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾

(وهو، عليه): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَهُ ٱلۡمَثَلُ ٱلۡأَعۡلَىٰ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

(الأرض): جلي، ولاحظ أن حمزة ليس له وقفًا وجه التحقيق إلا مع السكت.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة والوقف بالنقل ثم السكت. حمزة بترك السكت والوقف بالنقل فقط. كسائي بالإمالة.

﴿وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ٢٧﴾

(وهو): لاحظ سكون الهاء.

﴿ضَرَبَ لَكُم مَّثَلٗا مِّنۡ أَنفُسِكُمۡ﴾

لاحظ صلة الميم والنقل والسكت.

﴿هَل لَّكُم مِّن مَّا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُم مِّن شُرَكَآءَ فِي مَا رَزَقۡنَٰكُمۡ فَأَنتُمۡ فِيهِ سَوَآءٞ تَخَافُونَهُمۡ كَخِيفَتِكُمۡ أَنفُسَكُمۡ﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. صلة. سكت حفص. سكت حمزة. صلة قالون. توسطها. مكي بالصلة.

﴿كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ ٢٨﴾

الأداء

قالون. خلف. ورش. أزرق بالبدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿بَلِ ٱتَّبَعَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَهۡوَآءَهُم بِغَيۡرِ عِلۡمٍ﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي اللام.

﴿فَمَن يَهۡدِي مَنۡ أَضَلَّ ٱللَّهُۖ وَمَا لَهُم مِّن نَّٰصِرِينَ ٢٩﴾

(فمن يهدي): جلي.

(من أضل): جلي.

الأداء

قالون. صلة. ورش بالنقل. سكت حفص. خلف بترك الغنة. سكت خلف

﴿فَأَقِمۡ وَجۡهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفٗاۚ فِطۡرَتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِي فَطَرَ ٱلنَّاسَ عَلَيۡهَا﴾

(فطرت): وقفًا بالهاء لابن كثير، وأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون معه الكل.

﴿لَا تَبۡدِيلَ لِخَلۡقِ ٱللَّهِ﴾

(لا تبديل لخلق): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لا): توسط (لا) لحمزة بخلف خلف والقصر لخلاد.

﴿ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلۡقَيِّمُ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٣٠﴾

(الناس): الإمالة للدوري بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* مُنِيبِينَ إِلَيْهِ وَاتَّقُوهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٣١﴾﴾

(إليه، واتقوه): جلي.

(الصلاة): بتغليظ اللام وجهًا واجدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ. مكي بالصلة.

﴿مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا﴾

(فرقوا): بألف بعد الفاء وتخفيف الراء (فارقوا) لحمزة، والكسائي، والباقون بلا ألف وتشديد الراء.

الأداء

قالون بالتشديد (فَرَّقُوا). ثم مع الصلة. حمزة بقراءته بالألف والتخفيف (فَارَقُوا).

﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴿٣٢﴾﴾

(لديهم): حمزة، ويعقوب بضم الهاء في الحالين.

﴿وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿ثُمَّ إِذَا أَذَاقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ ﴿٣٣﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ فَتَمَتَّعُوا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣٤﴾﴾

جلي.

﴿أَمْ أَنزَلْنَا عَلَيْهِمْ سُلْطَٰنًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوا۟ بِهِۦ يُشْرِكُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(يتكلم بما): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

(عليهم): ضم الهاء حمزة ويعقوب.

(فهو): لاحظ سكون الهاء.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإخفاء. عامر بضم الهاء. قالون بالصلة. مكي بالصلة. مع ضم الهاء. حمزة بضم هاء (عليهم). ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة

﴿وَإِذَآ أَذَقْنَا ٱلنَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا۟ بِهَا﴾

جلي.

﴿وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴿٣٦﴾﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب.

(يقنطون): بكسر النون لأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بفتحها.

الأداء

قالون بفتح النون. بصري بكسرها. يعقوب بضم الهاء وكسر النون. أزرق بفتح النون. أصبهاني مثله مع قصر وتوسط الصلة. إدريس بكسرها مع السكت. صلة قالون مع القصر والتوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ﴾

(يقدر): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣٧﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال. ضرير بترك الغنة فقط. قالون بالغنة. الأزرق بالبدل.

﴿فَـَٔاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يُرِيدُونَ وَجْهَ ٱللَّهِ﴾

(فآت ذا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ اليائي.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(خير للذين): جلي.

(القربى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الصورة النشرية للأزرق:

	فآت	القربىٰ	خير
١-	قصر	فتح	ترقيق
٢-	قصر	فتح	تفخيم
٣-	توسط	فتح	ترقيق
٤-	توسط	بين بين	ترقيق
٥-	إشباع	فتح	ترقيق
٦-	إشباع	بين بين	تفخيم

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٣٨﴾﴾

لاحظ المد.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق:

- طول البدل، وفتح اليائي، وترقيق الراء (١).

مثله لكن مع التقليل (٢).

مثله مع التقليل وتفخيم الراء (٣).

- توسط البدل، والتقليل مع الترقيق (٤).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- قصر البدل، والفتح مع الترقيق ﴿٥﴾.

مثله لكن مع تفخيمها [تذ] ﴿٦﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٦﴾.

وزاد على ﴿٤﴾ الفتح كعادته ﴿٧﴾.

﴿وَمَآ ءَاتَيۡتُم مِّن رِّبًا لِّيَرۡبُوَاْ فِيٓ أَمۡوَٰلِ ٱلنَّاسِ فَلَا يَرۡبُواْ عِندَ ٱللَّهِ﴾

(آتيتم): بقصر الهمزة لابن كثير فقط، والباقون بمد الهمزة.

(ربًا ليربوا): ليس للحلواني غنة على التوسط.

(الناس): الإمالة لدوري بخلفه.

(ليربوا): نافع، وأبو جعفر، ويعقوب بالتاء المضمومة وسكون الواو.

والباقون بياء مفتوحة وواو مفتوحة.

الأداء

قالون بالتاء (لِتَرْبُوا). بصري بالياء (لِيَرْبُوا). دوري بصري مع الإمالة. قالون بالغنة. حلواني بالياء مع الغنة. قالون مع الصلة. ثم الصلة مع الغنة له. مكي وحده بقصر الهمزة (أَتَيْتُم) وقراءته بالياء. ثم مع الغنة له. قالون على التوسط. بصري على التوسط. دوري بصري مع الإمالة. قالون بالغنة على التوسط. قالون بالصلة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالتاء. نقاش بالياء مع المد. أزرق مع البدل.

﴿وَمَآ ءَاتَيۡتُم مِّن زَكَوٰةٖ تُرِيدُونَ وَجۡهَ ٱللَّهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُضۡعِفُونَ ٣٩﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بثلاثة البدل.

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾

(خلقكم) (رزقكم): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام في الموضعين.

﴿هَل مِن شُرَكَآئِكُم مَّن يَفْعَلُ مِن ذَٰلِكُم مِّن شَىْءٍ﴾

(من يفعل، شيء): جلي.

(شيء): لاحظ وقف حمزة والحلواني عن هشام بالنقل والإدغام.

(شيء): نص الإمام ابن الجزري في النشر أن أصحاب السكت غير حمزة لهم وقفًا الإسكان المحض على (شيء). ويمتنع عليه السكت، ولهم أيضًا الوقف والروم، ويجوز معه السكت، فالقارئ بالخيار فيما ذكر الإمام، ولم أرَ أحداً من المحررين نبه عليه، ولاحظ ذلك في الأداء.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا كما شرح. سكت حفص. ضرير بترك الغنة. قالون بالصلة. أزرق بوجهي اللين. خلاد وقفًا كما شرح. خلف والوقف كذلك.

﴿سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۝٤٠﴾

(يشركون): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالتاء، والباقون بالياء.

(تعالى): اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالياء. أزرق مثله مع التقليل. حمزة بالتاء مع الإمالة.

﴿ظَهَرَ ٱلۡفَسَادُ فِي ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِ بِمَا كَسَبَتۡ أَيۡدِي ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعۡضَ ٱلَّذِي عَمِلُواْ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ ٤١﴾

(الناس): جلي.

(ليذيقهم): بالنون لروح، وقنبل، والياء لقنبل والباقين.

الأداء

قالون. بالياء ثم مع الصلة. قنبل بالنون مع الصلة. روح بالنون فقط. دوري بصري بالإمالة مع الياء. ورش بالنقل مع الياء. سكت حفص مع الياء.

﴿قُلۡ سِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَٱنظُرُواْ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلُۚ كَانَ أَكۡثَرُهُم مُّشۡرِكِينَ ٤٢﴾

(سيروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. صلة. ورش. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء.

﴿فَأَقِمۡ وَجۡهَكَ لِلدِّينِ ٱلۡقَيِّمِ مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَ يَوۡمٞ لَّا مَرَدَّ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِۖ يَوۡمَئِذٖ يَصَّدَّعُونَ ٤٣﴾

(لا مرد): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

(يأتي يوم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

لاحظ غنة الياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. قالون بالغنة. ورش بالإبدال. ابن وردان بالغنة مع الإبدال. بصري بالإدغام والإبدال لزومًا. خلف بترك الغنة. ثم توسط (لا) له.

﴿مَن كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُۥ ۖ وَمَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا فَلِأَنفُسِهِمْ يَمْهَدُونَ ﴿٤٤﴾﴾

(فعليه، آمنوا): جلي.

﴿لِيَجْزِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِن فَضْلِهِۦٓ﴾

لاحظ البدل.

﴿إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٤٥﴾﴾

(الكافرين): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بخلفه، ودوري الكسائي، ورويس، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري من زوائد المحررين، وهو منقطع بالنسبة للنشر والطيبة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَن يُرْسِلَ ٱلرِّيَاحَ مُبَشِّرَٰتٍ﴾

(مبشرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون مع القصر والتوسط. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. أزرق بترقيق الراء. أصبهاني بتفخيمها. البدل للأزرق. سكت حفص. سكت خلف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلِيُذِيقَكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ وَلِتَجْرِيَ ٱلْفُلْكُ بِأَمْرِهِۦ وَلِتَبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِهِۦ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٤٦﴾﴾

لاحظ الغنة والصلة.

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَآءُوهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَٱنتَقَمْنَا مِنَ ٱلَّذِينَ أَجْرَمُوا۟﴾

(فجاءوهم): جلي، ولا يخفى البدل للأزرق.

(الذين أجرموا): وقفًا لحمزة التحقيق، التسهيل.

الأداء

قالون. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم بالمد للنقاش. حمزة بالإمالة كذلك والوقف بالتسهيل. صلة قالون. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة مع الإمالة والوقف كما شرح. سكت حفص.

﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾﴾

لاحظ إبدال الهمز لجميع المبدلين.

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى يُرْسِلُ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا﴾

(الرياح): بالتوحيد لابن كثير، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالجمع.

(فتثير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالجمع. أزرق مثله مع ترقيق الراء. مكي بالتوحيد

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَيَبْسُطُهُۥ فِي ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ يَشَآءُ وَيَجْعَلُهُۥ كِسَفًا فَتَرَى ٱلْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَٰلِهِۦ﴾

(كسفًا): سكن السين ابن ذكوان، وأبو جعفر، وهشام بخلفه، وفتحها الباقون.

(من خلاله): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(فترى الودق): وصلاً للسوسي فقط بالإمالة بخلفه.

الأداء

قالون بفتح السين (كِسَفًا). سوسي مثله مع الإمالة الخاصة. هشام بسكون السين (كِسْفًا). جعفر مثله مع الإخفاء. أزرق بفتح السين. نقاش بسكونهامع المد.

﴿فَإِذَآ أَصَابَ بِهِۦ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦٓ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(أصاب به): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(من يشاء): ترك غنة الياء، ولاحظ وقف حمزة والحلواني عن هشام بثلاثة الإبدال، والتسهيل مع المد والقصر.

(يستبشرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط ثم مع الصلة. ضرير بترك الغنة. أزرق بوجهي الراء. خلف بترك الغنة.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لهشام وصلاً:

- إسكان سين (كسفًا) مع القصر ﴿١﴾.
- مثله مع المد ﴿٢﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- فتح السين مع القصر فقط ﴿٣﴾.

وأما الميهي فوافق المنصوري لكن عد الأوجه أربعة، فيكون مع فتح السين مع المد ﴿٤﴾.

﴿وَإِن كَانُوا۟ مِن قَبْلِ أَن يُنَزَّلَ عَلَيْهِم مِّن قَبْلِهِۦ لَمُبْلِسِينَ ﴿٤٩﴾﴾

(ينزل): بتخفيف الزاي وسكون ما قبلها لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وشددها الباقون مع تحريك ما قبلها.

(أن ينزل، عليهم): جلي.

الأداء

قالون بالتشديد ثم مع الصلة. ثم خلاد مع ضم الهاء. مكي بالتخفيف. بصري مثله. يعقوب مثله مع ضم الهاء. خلف بترك الغنة والتشديد مع ضم الهاء. ضرير مثله مع كسر الهاء.

﴿فَٱنظُرْ إِلَىٰٓ ءَاثَٰرِ رَحْمَتِ ٱللَّهِ كَيْفَ يُحْىِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ﴾

(آثار): بألف بعد الثاء على الجمع لابن عامر، وحفص، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بلا ألف على الإفراد.

(آثار رحمت): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(آثار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(رحمت): بالهاء وقفًا ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بالتاء، وأمال الكسائي الهاء وجهًا واحدًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالإفراد (أَثَرِ). بصري مثله مع الإدغام. حلواني بالجمع على القصر. قالون على التوسط. هشام بالجمع على التوسط. صوري بالجمع والإمالة. نقاش بالجمع مع المد. حمزة بسكت ال مع الإفراد. ورش بالنقل مع الإفراد. أصبهاني كذلك مع القصر والتوسط. سكت حفص (مفصول ال) على الجمع.

﴿إِنَّ ذَٰلِكَ لَمُحۡيِ ٱلۡمَوۡتَىٰ﴾

(الموتى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

﴿وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ ٥٠﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. أزرق بضمها مع وجهي اللين. مكي بضمها. سكت حفص.

﴿وَلَئِنۡ أَرۡسَلۡنَا رِيحٗا فَرَأَوۡهُ مُصۡفَرّٗا لَّظَلُّواْ مِنۢ بَعۡدِهِۦ يَكۡفُرُونَ ٥١﴾

(فرأوه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. الغنة. مكي بالصلة. ثم الغنة. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿فَإِنَّكَ لَا تُسۡمِعُ ٱلۡمَوۡتَىٰ﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَا تُسۡمِعُ ٱلصُّمَّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا وَلَّوۡاْ مُدۡبِرِينَ ٥٢﴾

(الدعاء إذا): بتسهيل الثانية لنافع وأبي جعفر، وابن كثير، وأبي عمرو، ورويس، وحققها الباقون.

(لا تسمع الصم): ابن كثير وحده بالياء وفتح الميم ورفع (الصم)، والباقون بالتاء المضمومة وكسر الميم ونصب (الصم).

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله. عامر بتحقيق الهمزتين. نقاش مثله على المد.

مكي بقراءته بالياء مع التسهيل.

﴿وَمَآ أَنتَ بِهَٰدِ ٱلۡعُمۡيِ عَن ضَلَٰلَتِهِمۡ﴾

(بهادي العمي): بالتاء المفتوحة من فوق لحمزة مع سكون الهاء وحذف الألف (تَهْدي) ونصب (العميَ)، والباقون بالياء المكسورة وفتح الهاء وألف بعدها، ووقف بالياء حمزة.

ووقف بالياء وحذفها.

الأداء

قالون مع القصر والتوسط. أزرق. حمزة بقراءته بالتاء (تَهْدِي. الْعُمْيَ).

﴿إِن تُسۡمِعُ إِلَّا مَن يُؤۡمِنُ بِـَٔايَٰتِنَا فَهُم مُّسۡلِمُونَ ٥٣﴾

الأداء

قالون. صلة. ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. أزرق بالبدل.

﴿ ۞ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾

(خلقكم، بعد ضعف): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(من ضعف، بعد ضعف، ضعفاً): بفتح الضاد شعبة، وحفص بخلفه، وحمزة، والباقون بالضم.

(ضعفًا وشيبة، وهو): جلي.

ولا يخفى الوقف على (شيبة) بإمالة الهاء للكسائي، والوجهان لحمزة.

الأداء

قالون بالضم. كسائي مثله مع إمالة التاء وقفًا. شعبة بفتح الضاد. حمزة مثله والإمالة وقفًا. صلة قالون على الضم. بصري بالضم مع الإدغام في الموضعين.

﴿ يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ ﴾

لاحظ الوقف على الهمز للحلواني بخلفه وحمزة بثلاثة الإبدال التسهيل مع المد والقصر. ولا ينبغي الإتيان بجميع الأوجه بل توزع على كامل الختمة كما في شرط الإمام.

﴿ وَهُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْقَدِيرُ ﴿٥٤﴾ ﴾

(وهو): لاحظ سكون الهاء.

﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾

(غير): الترقيق وجهًا واحدًا للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(ساعة): وقفًا لحمزة بخلفه، والكسائي بالإمالة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بترقيق الراء.

﴿كَذَٰلِكَ كَانُوا۟ يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾﴾

(كذلك كانوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا، وأداءً، ولاحظ امتناع الإدغام لأبي عمرو على تحقيق الهمز، فلا بد من إبدالها، وليس ذلك لرويس، فهو على الإطلاق.

(يؤفكون): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا. رويس بالإدغام فقط.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ وَٱلْإِيمَٰنَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْبَعْثِ ۖ فَهَٰذَا يَوْمُ ٱلْبَعْثِ وَلَٰكِنَّكُمْ كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٥٦﴾﴾

(لبثتم): الإدغام لأبي عمرو، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بالإظهار ثم مع الصلة. بصري بالإدغام. جعفر بالإدغام مع الصلة. ورش بالإظهار. سكت حمزة مع الإدغام. سكت حفص مع الإظهار. أزرق بوجهي البدل.

﴿فَيَوْمَئِذٍ لَّا يَنفَعُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٥٧﴾﴾

(فيومئذ لا): الغنة لأصحابها.

(لا تنفع): لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالياء، وللباقين بالتاء.

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

(معذرتهم): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بالتاء ثم مع الصلة. أزرق بترقيق الراء مع وجهي اللام. عاصم بالياء. قالون بالتاء مع الغنة. ثم مع الصلة.

﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِى هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ﴾

(ولقد ضربنا): الإدغام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(للناس): الوجهان للدوري عن أبي عمرو.

(القرآن): النقل لابن كثير، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

الأداء

قالون بالإظهار. مكي مثله مع النقل. حفص بالسكت. ورش بالإدغام. سكت حمزة مع الإدغام. دوري بصري مع الإدغام والإمالة.

﴿وَلَئِن جِئْتَهُم بِـَٔايَةٍ لَّيَقُولَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُبْطِلُونَ ﴿٥٨﴾﴾

(جئتهم): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد. سكت حمزة. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. أزرق بالبدل. قالون بقصر وتوسط الصلة. ثم الغنة عليهما. بصري بالإبدال مع القصر والتوسط. جعفر بالإبدال مع الصلة. ابن وردان بالغنة له.

﴿كَذَٰلِكَ يَطۡبَعُ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ ٥٩﴾

قالون معه الكل.

﴿فَٱصۡبِرۡۖ إِنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٞۖ وَلَا يَسۡتَخِفَّنَّكَ ٱلَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ٦٠﴾

(ولا يستخفنك): بتخفيف النون لرويس، وشددها الباقون.

(فاصبر إن): جلي.

الأداء

قالون. رويس بقراءته (وَلَا يَسْتَخِفَّنَكَ). ورش بالنقل. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



سُورَةُ لُقمَانَ

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ لُقْمَانَ

﴿الٓمٓ ١﴾

(آلم): أبو جعفر بسكت الحرف.

﴿تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْحَكِيمِ ٢﴾

(آيات): البدل.

﴿هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِينَ ٣﴾

(ورحمة): بالرفع لحمزة فقط، والباقون بالنصب.

(هدى ورحمة، ورحمة للمحسنين): جلي.

الأداء

قالون. الغنة. خلاد بالرفع. خلف مثله مع ترك الغنة.

﴿ٱلَّذِينَ يُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُم بِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٤﴾

(الصلاة): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

(يؤتون): الإبدال لجميع المبدلين.

(الآخرة): النقل- البدل- ترقيق الراء قولاً واحدًا، ولا يخفى السكت.

الأداء

قالون. سكت حفص. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. أزرق بالتغليظ مع ثلاثة البدل.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ۝٥﴾

(من ربهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق.

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْتَرِى لَهْوَ ٱلْحَدِيثِ﴾

الأداء

قالون. دوري بصري الإمالة.

﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾

(ليضل): ابن كثير، وأبو عمرو، ورويس بخلفه بفتح الياء، وضمها الباقون ورويس.

الأداء

قالون بضم الياء. مكي بفتحها.

﴿وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا﴾

(ويتخذها): بالرفع لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وشعبة، وأبي جعفر، وبالنصب للباقين.

(هزوًا): حفص بإبدال الهمزة واوًا في الحالين، وكذلك حمزة، وخلف العاشر ولكن بسكون الزاي، وضمها الباقون.

(هزوًا): حال الوقف لحمزة بالنقل، الإبدال واوًا مفتوحة، ولا يخفى سكت إدريس.

الأداء

قالون بالرفع وقراءته بضم الزاي مع الهمز (ويتخذُها. هُزُءَا). حفص بالنصب مع إبدال الهمز. حمزة بالنصب والوقف كما شرح. سكت إدريس مع سكون الزاي والهمز.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ عَذَابٞ مُّهِينٞ ٦﴾

جلي.

﴿وَإِذَا تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِ ءَايَٰتُنَا وَلَّىٰ مُسۡتَكۡبِرٗا كَأَن لَّمۡ يَسۡمَعۡهَا كَأَنَّ فِيٓ أُذُنَيۡهِ وَقۡرٗا﴾

(تتلى، عليه، آياتنا، ولى، كأن لم، أذنيه): جلي، ولاحظ أن الغنة للحلواني تمتنع على التوسط.

(مستكبرًا): الوجهان في الراء.

(كأن) معًا: تسهيل الهمزة للأصبهاني فقط.

(أذنيه): بإسكان الذال لنافع وحده، وضمها الباقون.

ولاحظ الأوجه النشرية للأزرق:

	تتلى	آياتنا	ولى	مستكبراً
١-	فتح	قصر	فتح	ترقيق
٢-	فتح	توسط	فتح	ترقيق
٣-	فتح	توسط	فتح	تفخيم

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٤-	بين بين	توسط	بين بين	تفخيم (وصلاً والترقيق وقفًا)
٥-	فتح	إشباع	فتح	ترقيق
٦-	فتح	إشباع	فتح	تفخيم
٧-	بين بين	إشباع	بين بين	ترقيق
٨-	بين بين	إشباع	بين بين	تفخيم

وتركنا ما انفرد به أحد المحررين مما اضطربوا فيه مما لا يحتمله النشر واكتفينا بما أجمع عليه المحررون، وهو الأولى لقراءة كتاب الله سبحانه وتعالى.

الأداء

قالون بسكون الذال. بصري بضمها. قالون على التوسط. بصري على التوسط. نقاش بضمها مع المد. قالون بسكونها مع الغنة. ثم الإسكان مع القصر. الحلواني بضمها مع الغنة. قالون بالغنة على التوسط. داجوني بالغنة على التوسط على ضمها. أصبهاني بسكونها مع التسهيل مع القصر والتوسط. مكي بضمها مع الصلة. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بضم الدال كسائي مثله.

﴿فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ۝٧﴾

(فبشره، عذاب أليم): جلي.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري له فيها للأزرق:

- فتح اليائي (تتلى، ولى)، مع قصر البدل، مع ترقيق راء (مستكبرًا) ۝١ ووصلاً ووقفًا.

- ثم مع توسط البدل ومد مع ترقيق ۝٣ وتفخيم ۝٤، وعليه الوجهان في الراء:

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الترقيق والتفخيم في الحالين.

– تقليل اليائي فيهما على توسط مع الترقيق ﴿٥﴾، ومد البدل مع الترقيق ﴿٦﴾، مع ترقيق الراء فقط وصلاً فقط.

وذكر يوسف زاده:

﴿٣﴾– [ش، تبص، كاف، تج].

﴿٤﴾– [كاف، دي، داية].

﴿٢﴾– [ش، تذ، تبص، بليمة].

﴿٦﴾– [ش، عن، مج].

زاد على ﴿٦﴾ مثله لكن مع التفخيم [مل] ﴿٧﴾.

﴿٥﴾– [ت، ش].

زاد على ﴿٥﴾ مثله مع التفخيم [تج] ﴿٨﴾.

وكذا الميهي:

عدّها الميهي عشرة أوجه ولم يذكرها.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ جَنَّٰتُ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿خَٰلِدِينَ فِيهَاۖ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٗاۚ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ﴿٩﴾﴾

لاحظ سكون الهاء لأصحابه.

﴿خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ بِغَيۡرِ عَمَدٖ تَرَوۡنَهَاۖ وَأَلۡقَىٰ فِي ٱلۡأَرۡضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمۡ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَآبَّةٖۚ وَأَنزَلۡنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗ فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوۡجٖ كَرِيمٍ ﴿١٠﴾﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(دابة): حال الوقف الكسائي بالإمالة وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. صلة قالون. أزرق. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. خلف بالسكت. خلاد مثله. كسائي بالإمالة. إدريس مثله مع السكت.

﴿هَٰذَا خَلْقُ ٱللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ ۚ بَلِ ٱلظَّٰلِمُونَ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿١١﴾﴾

جلي.

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ﴾

(ولقد آتينا): جلي.

(أن اشكر): بكسر النون أبو عمرو وعاصم، وحمزة، ويعقوب، وبالضم للباقين وصلاً للجميع.

(اشكر لله): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بضم النون. بصري بكسرها مع الإظهار والإدغام. أزرق كقالون مع ثلاثة البدل. سكت إدريس على ضمها. سكت حفص على كسرها.

﴿وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾﴾

(يشكر لنفسه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾﴾

(قال لقمان): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وهو): بسكون الهاء للكسائي، وأبي جعفر، وقالون، وأبي عمرو.

(يا بني): بتشديد الياء والفتح حفص وحده، وابن كثير بسكون الياء، والباقون بالتشديد مع الكسر.

الأداء

قالون بسكون الهاء وتشديد الياء (وَهْوَ. يا بُنَيِّ). ورش مثله مع ضم الهاء. مكي مثله بسكون الياء (يَا بُنَيْ). حفص بفتحها مع التشديد. بصري بالإدغام وسكون الهاء والتشديد. يعقوب بضم الهاء والتشديد.

﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ﴾

(الإنسان، بوالديه): جلي.

الأداء

قالون. خلف. مكي. ورش. سكت حفص.

﴿أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٤﴾﴾

(أن اشكر): تقدم آية (١٢).

(اشكر لي): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

(إليَّ): وقفًا ليعقوب بهاء السكت، بخلف في هذا النوع.

الأداء

قالون بضم النون. بصري بكسرها مع الإظهار والإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِن جَٰهَدَاكَ عَلَىٰٓ أَن تُشۡرِكَ بِي مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٞ فَلَا تُطِعۡهُمَا﴾

﴿وَصَاحِبۡهُمَا فِي ٱلدُّنۡيَا مَعۡرُوفٗا﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة.

﴿وَٱتَّبِعۡ سَبِيلَ مَنۡ أَنَابَ إِلَيَّ﴾

(إلي): حال الوقف بهاء السكت بخلف يعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿ثُمَّ إِلَيَّ مَرۡجِعُكُمۡ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ١٥﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ﴾

(بني): بتشديد الياء مع الفتح لحفص، والباقون بالتشديد مع الكسر.

(مثقال): بالرفع لنافع، وأبي جعفر، وبالنصب للباقين.

(من خردل): الإخفاء مع الغنة للباقين.

الأداء

قالون (يَا بُنَيِّ. مِثْقَالُ). جعفر مثله مع الإخفاء. مكي مثله مع نصب (مِثْقَالَ). قالون على التوسط. بصري بنصب مثقال على التوسط. أزرق بالمد مع الرفع. نقاش بالمد مع النصب. حفص بالتشديد والفتح (يَا بُنَيَّ. مِثْقَالَ).

﴿فَتَكُن فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِي ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ﴾

(صخرة أو، الأرض، يأت): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال والنقل. سكت حفص مفصول ال. سكت حمزة ال فقط.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦﴾

لاحظ غنة أبي جعفر.

﴿يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ﴾

(يا بني): حفص، والبزي بالتشديد مع الفتح، وقنبل بسكون الياء مع التخفيف، وشددها مع الكسر الباقون.

(الصلاة): التغليظ وجهًا واحدًا.

(وأمر): الإبدال لجمع المبدلين.

الأداء

قالون بالتشديد وا لكسر مع القصر والتوسط. نقاش مثله مع المد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. أزرق بالتغليظ والإبدال. بزي بقراءته بالتشديد مع الفتح. مثله حفص على التوسط. قنبل بالإسكان كما شرح مع التخفيف.

﴿إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ١٧﴾

(الأمور): وقفًا النقل والسكت، وليس لحمزة وجه التحقيق إلا مع السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾

(ولا تصعر): بألف بعد الصاد وتخفيف العين لنافع، وأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بدون ألف مع تشديد العين.

(للناس): إمالة دوري أبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتخفيف (وَلَا تُصَاعِرْ). ورش مثله مع النقل. سكت حمزة. دوري بصري بالإمالة. مكي بالتشديد (وَلَا تُصَعِّرْ). سكت حفص مع التشديد.

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾﴾

جلي.

﴿وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾

(إن أنكر، الأصوات): جلي.

﴿أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

(سخر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. صلة قالون. بصري بالإدغام. أزرق بالنقل. سكت حفص مفصول ال. حمزة وقفًا بالنقل.

﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً﴾

(نعمة): نافع، وأبو عمرو، وحفص، وأبو جعفر بفتح العين وهاء مضمومة،

والباقون بسكون العين وتاء منونة على التأنيث.

(ظاهرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(باطنة): وقفًا الإمالة وجهًا واحدًا للكسائي، ولاحظ حال وصل الآية فلحمزة الوجهان على السكت في المفصول و(ال)، وله الفتح فقط على سكت (ال)، وأما على ترك سكت المفصول و (ال) فالفتح لحمزة، والإمالة لخلاد.

الأداء

قالون بفتح العين (نِعَمَهُ). أزرق مثله مع الترقيق. مكي بسكونها (نِعْمَةً) مع الصلة. حلواني مثله. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله.

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِى ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَٰبٍ مُّنِيرٍ ۝٢٠﴾

الأداء

قالون. خلف. ضرير. دوري بصري بالإمالة.

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّبِعُوا۟ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُوا۟ بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَآ﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، وهشام، ورويس.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(بل نتبع): الإدغام للكسائي وحده.

(عليه، آباءنا، يدعوهم إلى): جلي.

(عليه آباءنا): بتحقيق الأولى، إبدالها ياء، وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر في المتوسطة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. مكي. قالون بالتوسط. أزرق. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالبدل. بصري بالإدغام. حلواني بالإشمام على القصر. ثم هشام على التوسط. كسائي بإدغام اللام مع الإشمام في قيل.

﴿أَوَلَوْ كَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ يَدْعُوهُمْ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴿٢١﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

ربع ﴿* وَمَن يُسۡلِمۡ وَجۡهَهُۥٓ إِلَى ٱللَّهِ وَهُوَ مُحۡسِنٞ فَقَدِ ٱسۡتَمۡسَكَ بِٱلۡعُرۡوَةِ ٱلۡوُثۡقَىٰ﴾

(ومن يسلم، وهو، الوثقىٰ): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع التقليل. أصبهاني بضم الهاء. قالون على التوسط. بصري على التوسط. كسائي بسكونها مع الإمالة. أصبهاني على التوسط. خلف العاشر بضمها مع الإمالة. أزرق بوجهي اليائي مع ضم الهاء. حمزة بالإمالة. ضرير بترك الغنة مع سكون الهاء.

﴿وَإِلَى ٱللَّهِ عَٰقِبَةُ ٱلۡأُمُورِ ٢٢﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحۡزُنكَ كُفۡرُهُۥٓ﴾

(يحزنك): بضم الياء وكسر الزاي لنافع فقط، والباقون بفتح الياء وضم الزاي، ولا إدغام في (يحزنك كفره) لأحد.

﴿إِلَيۡنَا مَرۡجِعُهُمۡ فَنُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوٓاْ﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ٢٣﴾

جلي.

﴿نُمَتِّعُهُمۡ قَلِيلٗا ثُمَّ نَضۡطَرُّهُمۡ إِلَىٰ عَذَابٍ غَلِيظٖ ٢٤﴾

(نضطرهم إلىٰ): جلي.

(عذاب غليظ): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني بقصرها وتوسطها. سكت حفص. قالون بالصلة. جعفر بالإخفاء والصلة. قالون بتوسط الصلة.

﴿وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ﴾

(من خلق): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(الأرض، بل أكثرهم): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. جعفر مثله مع الإخفاء.

﴿قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦٣﴾﴾

جلي.

﴿لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْغَنِىُّ ٱلْحَمِيدُ ﴿٦٤﴾﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِى ٱلْأَرْضِ مِن شَجَرَةٍ أَقْلَٰمٌ وَٱلْبَحْرُ يَمُدُّهُۥ مِنۢ بَعْدِهِۦ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَّا نَفِدَتْ كَلِمَٰتُ ٱللَّهِ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٦٥﴾﴾

(والبحر): بالنصب لأبي عمرو، ويعقوب، والباقون بالضم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بضم الراء. بصري بالنصب. خلف بضمها مع ترك الغنة. سكت خلف على (ال). خلاد مثله. ورش بالنقل. سكت حفص (مفصول ال).سكت خلف (مفصول ال)

﴿مَّا خَلْقُكُمْ وَلَا بَعْثُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَٰحِدَةٍ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ ﴿٢٨﴾﴾

(واحدة): حال الوقف بالإمالة وجهًا واحدًا للكسائي، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. خلف. أزرق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. سكت خلف. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُولِجُ ٱلَّيْلَ فِى ٱلنَّهَارِ وَيُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِى ٱلَّيْلِ وَسَخَّرَ ٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ﴾

(النهار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿كُلٌّ يَجْرِى لِأَجَلٍ مُّسَمًّى وَأَنَّ ٱللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٢٩﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة. ضرير مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدۡعُونَ مِن دُونِهِ ٱلۡبَٰطِلُ وَأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡعَلِيُّ ٱلۡكَبِيرُ ٣٠﴾

(الله هو) معًا: الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يدعون): بالياء من تحت لأبي عمرو، وحفص، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بالغيب.

الأداء

قالون بالتاء. بصري با لياء. بصري مع الإدغام.

﴿أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱلۡفُلۡكَ تَجۡرِي فِي ٱلۡبَحۡرِ بِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ لِيُرِيَكُم مِّنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. أزرق بالبدل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّكُلِّ صَبَّارٖ شَكُورٖ ٣١﴾

(صبار): مثل (النهار): تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. قالون بالغنة.

﴿وَإِذَا غَشِيَهُم مَّوۡجٞ كَٱلظُّلَلِ دَعَوُاْ ٱللَّهَ مُخۡلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ فَلَمَّا نَجَّىٰهُمۡ إِلَى ٱلۡبَرِّ فَمِنۡهُم مُّقۡتَصِدٞ﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. سكت حمزة. قالون بقصر وتوسط الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَا يَجْحَدُ بِـَٔايَـٰتِنَآ إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ ﴿٣٢﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. توسط قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. حمزة بالمد فقط. أزرق بالتقليل مع البدل.

﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمْ وَٱخْشَوْا۟ يَوْمًا لَّا يَجْزِى وَالِدٌ عَن وَلَدِهِۦ﴾

لاحظ غنة اللام.

الأداء

قالون. الغنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالمد.

﴿وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَن وَالِدِهِۦ شَيْـًٔا﴾

(شيئًا): لاحظ الوقف لحمزة.

الأداء

قالون. أزرق بالبدل. خلاد وقفًا بالنقل والإدغام. خلف مثله.

﴿إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ﴿٣٣﴾﴾

لاحظ اليائي وصلة الميم.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عِندَهُۥ عِلۡمُ ٱلسَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ ٱلۡغَيۡثَ وَيَعۡلَمُ مَا فِي ٱلۡأَرۡحَامِ﴾

(ينزل): بالتخفيف لابن كثير، وأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأرحام): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. مكي بالتخفيف. حمزة مثله والوقف بالنقل ثم سكت. بصري بالإدغام.

﴿وَمَا تَدۡرِي نَفۡسٞ مَّاذَا تَكۡسِبُ غَدٗاۖ وَمَا تَدۡرِي نَفۡسُۢ بِأَيِّ أَرۡضٖ تَمُوتُۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ ٣٤﴾

(عليم خبير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(بأي): إبدال الهمزة ياء مفتوحة الأصبهاني بخلفه، وحمزة وقفًا، وله التحقيق.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. أصبهاني بالإبدال.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ السَّجْدَةِ



سُورَةُ السَّجْدَةِ

﴿الٓمٓ ۝١﴾

(آلم): أبو جعفر بسكت الحروف.

﴿تَنزِيلُ ٱلْكِتَٰبِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢﴾

(لا ريب): توسط (لا) لحمزة بخلفه. ولاحظ أن الخلف موزع كما سبق بيانه.

(من رب): جلي.

الأداء

قالون. غنة. مكي بالصلة. حمزة بمد (لا).

﴿أَمْ يَقُولُونَ ٱفْتَرَىٰهُ﴾

(افتراه): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

﴿بَلْ هُوَ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّآ أَتَىٰهُم مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ۝٣﴾

(من ربك): الغنة.

(لتنذر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. أزرق بالترقيق مع وجهي اليائي. قالون بالغنة. ثم مع الصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. نقاش بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ﴾

(الأرض، استوىٰ): جلي.

(الأمر، الأرض): جلي.

الأداء

قالون. حمزة. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿مَا لَكُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِىٍّ وَلَا شَفِيعٍ﴾

لاحظ صلة الميم وغنة الواو.

﴿أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ۝٤﴾

جلي.

﴿يُدَبِّرُ ٱلْأَمْرَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ إِلَى ٱلْأَرْضِ﴾

(يدبر): الوجهان في الراء للأزرق.

(السماء إلىٰ): بتسهيل الأولىٰ مع المد والقصر لقالون، والبزي.

وللأزرق التسهيل في الثانية، إبدالها حرف مد مع القصر فقط.

وللأصبهاني، وأبي جعفر تسهيل الثانية، ولقنبل ثلاثة أوجه: تسهيل الثانية، إبدالها حرف مد مع القصر، الإسقاط مع المد.

ولأبي عمرو إسقاط الأولىٰ مع القصر والمد، ولرويس وجهان: إسقاط الأولىٰ مع المد، تسهيل الثانية.

الأوجه النشرية للأزرق:

- ترقيق راء (يدبر)، عليه الوجهان في (السماء إلى) ﴿١﴾ ﴿٢﴾ [ش].
- تفخيم الراء، مع التسهيل فقط في الهمزتين ﴿٣﴾ [تذ، عن].

وعلى هذا جماهير المحررين.

الأداء

قالون بتسهيل الأولى مع المد ثم القصر. قنبل بتسهيل الثانية. قنبل بالإبدال مع القصر. قنبل بالإسقاط مع المد. بصري بالإسقاط مع القصر والمد. قنبل بالإسقاط مع المد. بصري بالإسقاط مع المد. حلواني بتحقيق الهمزتين. نقاش مثله مع المد. حمزة وقفًا بالنقل. أزرق بالتسهيل فقط. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت. أزرق بترقيق الراء على الوجهين في الهمزتين.

﴿ثُمَّ يَعۡرُجُ إِلَيۡهِ فِي يَوۡمٖ كَانَ مِقۡدَارُهُۥٓ أَلۡفَ سَنَةٖ مِّمَّا تَعُدُّونَ ٥﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق. مكي بالصلة.

﴿ذَٰلِكَ عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ ٱلۡعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ٦﴾

قالون معه الكل.

﴿ٱلَّذِيٓ أَحۡسَنَ كُلَّ شَيۡءٍ خَلَقَهُۥ﴾

(شيء، الإنسان): جلي، ولاحظ أن توسط (شيء) لحمزة لابد معه سكت (ال).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(شيء خلقه): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(خلقه): بفتح اللام لنافع، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بفتح اللام. ذكوان بسكونها. جعفر مثله مع الإخفاء. قالون على التوسط. بصري بسكون اللام. سكت حفص على فتح اللام. أزرق بوجهي اللين على فتح اللام. سكت حمزة على (شيء). نقاش بسكون اللام مع المد.

﴿وَبَدَأَ خَلْقَ ٱلْإِنسَٰنِ مِن طِينٍ ۝٧﴾

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص.

﴿ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُۥ مِن سُلَٰلَةٍ مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ ۝٨﴾

جلي.

﴿ثُمَّ سَوَّىٰهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِن رُّوحِهِۦ﴾

(سواه، فيه، من روحه،): جلي.

الأداء

قالون. غنة. مكي بالصلة. ثم الغنة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۚ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ۝٩﴾

(وجعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأفئدة): وقفًا لحمزة بخلفه، وللكسائي قولاً واحداً.

الأداء

قالون. أزرق. سكت حفص على ال). ثم ال مفصول. بصري بالإدغام.

﴿وَقَالُوٓاْ أَءِذَا ضَلَلۡنَا فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾

(أإذا، أئنا): نافع، والكسائي، ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني.

وقرأ ابن عامر، وأبو جعفر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني.

والباقون بالاستفهام فيهما، وهم على أصول الهمزتين من كلمة، فقالون، وأبوعمرو، وأبو جعفر بالتسهيل والإدخال.

والأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

ولهشام التحقيق والإدخال وتركه، أي أن الحلواني له على القصر الإدخال، وله على التوسط الإدخال وتركه، والباقون بالتحقيق وترك الإدخال.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. أصبهاني بالتسهيل والنقل. مكي بترك النقل. حلواني بإخبار الأول. حفص بتحقيق الهمزتين. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. رويس بترك النقل. هشام بإخبار الأول. عامر بتحقيق الهمزتين. سكت حفص. أزرق بالتسهيل. نقاش بتحقيقهما على المد. حمزة بالوقف بالنقل ثم السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾

الأداء

قالون بالإخبار. مكي بالتسهيل. بصري بالتسهيل مع الإدخال. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه.

﴿بَلْ هُم بِلِقَآءِ رَبِّهِمْ كَٰفِرُونَ ۝١٠﴾

(كافرون)، ولا يخفى الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. صلة قالون.

﴿۞قُلۡ يَتَوَفَّىٰكُم مَّلَكُ ٱلۡمَوۡتِ ٱلَّذِي وُكِّلَ بِكُمۡ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمۡ تُرۡجَعُونَ ١١﴾

(يتوفاكم): أحكام اليائي.

(ترجعون): بفتح التاء وكسر الجيم ليعقوب وحده، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون. يعقوب بقراءته. صلة قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَلَوۡ تَرَىٰٓ إِذِ ٱلۡمُجۡرِمُونَ نَاكِسُواْ رُءُوسِهِمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ﴾

(ترىٰ): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(المجرمون ناكسوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. نقاش بالمد والفتح. حمزة بالإمالة.

﴿رَبَّنَآ أَبۡصَرۡنَا وَسَمِعۡنَا فَٱرۡجِعۡنَا نَعۡمَلۡ صَٰلِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ ١٢﴾

(رءوسهم، صالحًا إنا): جلي.

الأداء

قالون. أصفهاني بالنقل. توسط قالون. أصفهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَىٰهَا﴾

(شئنا): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(لآتينا، هداها): جلي.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بقصر البدل. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالإبدال.

﴿وَلَٰكِنْ حَقَّ ٱلْقَوْلُ مِنِّى لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾﴾

(جهنم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لأملأن): سهل الثانية الأصبهاني فقط، ولحمزة وقفًا تسهيل وتحقيق الأولى، مع كل تسهيل الثانية.

(والناس): الفتح والإمالة لدوري أبي عمرو.

(الناس أجمعين): وقفًا التحقيق، الإبدال ياء لحمزة.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. حمزة وقفًا كما شرح. بصري بالإدغام. دوري بصري بالإدغام والإمالة. أصبهاني بالتسهيل كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَذُوقُوا۟ بِمَا نَسِيتُمْ لِقَآءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَآ إِنَّا نَسِينَٰكُمْ﴾

لاحظ صلة الميم.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿وَذُوقُوا۟ عَذَابَ ٱلْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِـَٔايَٰتِنَا ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا۟ بِهَا خَرُّوا۟ سُجَّدًا وَسَبَّحُوا۟ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿١٥﴾﴾

(ذكروا) (يستكبرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع تفخيمهما على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. صلة. خلف. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ ٱلْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ ١٦﴾

(تتجافى، خوفًا وطمعًا): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. خلف. خلاد.

﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّآ أُخْفِىَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ١٧﴾

(أخفي): حمزة، ويعقوب بسكون الياء، والباقون بالفتح.

(قرة): حال الوقف بالهاء لحمزة، والكسائي، والباقون بالتاء، ولا يخفى الوجهان لحمزة والكسائي في إمالة الهاء.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. يعقوب بقراءته (أُخْفِيَ) مع القصر والتوسط. أزرق بالمد. حمزة بقراءته بسكون الياء (أُخْفِيْ).

﴿أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا ۚ لَّا يَسْتَوُۥنَ ١٨﴾

(مؤمنًا، فاسقًا لا): جلي.

الأداء

قالون. غنة. ورش بالإبدال. ابن وردان بالغنة مع الإبدال.

﴿أَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمْ جَنَّٰتُ ٱلْمَأْوَىٰ نُزُلًۢا بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ١٩﴾

(آمنوا، المأوى): جلي.

(المأوىٰ): الإبدال للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر، ولا يخفىٰ أحكام الإمالة.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ فَسَقُواْ فَمَأۡوَىٰهُمُ ٱلنَّارُ﴾

(المأوىٰ): الإبدال للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر، ولا يخفىٰ أحكام الإمالة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. أصبهاني بالإبدال.

﴿كُلَّمَآ أَرَادُوٓاْ أَن يَخۡرُجُواْ مِنۡهَآ أُعِيدُواْ فِيهَا﴾

(وقيل): الإشمام جلي.

(أن يخرجوا): جلي، ولاحظ المدود وميم الجمع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. ضريربترك الغنة. أزرق. خلف بترك الغنة.

﴿وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا۟ عَذَابَ ٱلنَّارِ ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٠﴾﴾

الأداء

قالون. تقليل أزرق. بصري بالإمالة. صلة قالون. بصري بالإدغام مع الإمالة. هشام بالإشمام. دوري كسائي بالإشمام وإمالة (النار)

﴿وَلَنُذِيقَنَّهُم مِّنَ ٱلْعَذَابِ ٱلْأَدْنَىٰ دُونَ ٱلْعَذَابِ ٱلْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٢١﴾﴾

(الأدنىٰ، الأكبر): جلي.

(الأكبر لعلهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة. صلة قالون.

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن ذُكِّرَ بِـَٔايَـٰتِ رَبِّهِۦ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَآ﴾

(ومن أظلم، بآيات): جلي.

(أظلم): التغليظ والترقيق وجهان للأزرق فعلىٰ قصر وتوسط البدل يأتي التفخيم فقط، وعلى الطول: الوجهان، ولا يلتفت لسهو الإمام المتولي وما ترتب عليه من سقوط أوجه نشرية.

(ذكر): الترقيق وجهًا واحدًا للأزرق.

(أظلم ممن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

وعليه تكون الأوجه النشرية:

- قصر البدل عليه التغليظ.
- توسط البدل عليه التغليظ.
- إشباع البدل عليه التغليظ والترقيق.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

﴿إِنَّا مِنَ ٱلۡمُجۡرِمِينَ مُنتَقِمُونَ ٢٢﴾

جلي.

﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ فَلَا تَكُن فِي مِرۡيَةٖ مِّن لِّقَآئِهِۦۖ وَجَعَلۡنَٰهُ هُدٗى لِّبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٢٣﴾

(ولقد آتينا، من لقائه): جلي، ولاحظ أن الغنة للحلواني تمتنع على التوسط.

(لقائه): التسهيل مع المد والقصر وقفًا لحمزة.

(وجعلناه هدى): الإدغام للبصري بخلفه.

(إسرائيل): أبو جعفر بتسهيل الهمز مع المدود والقصر، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق.

فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- فلك قصر (آتينا، إسرائيل)
- ثم توسطهما

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- ثم مدهما
- ثم توسط الأول وعليه قصر الثاني.
- وأما مد الأول وعليه قصر الثاني فمنعه ابن الجزري في المسائل التبريزية.

وذلك في اختيار الإمام ابن الجزري والموافق لشرطه، ولا يلتفت لمخالفات المحررين.

(بني إسرائيل): وقفًا لحمزة بالتحقيق والنقل فقط، وعليهما التسهيل مع المد والقصر في الهمزة الثانية.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته الخاصة. قالون بالتوسط. بصري بالإدغام مع القصر. صلة مكي. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. ابن وردان بالغنة مع قراءته على المد والقصر. مكي بالغنة. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. سكت حمزة. والوقف بالنقل ثم التحقيق.

﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا﴾

(أئمة): بتسهيل الثانية، ولهم أيضًا إبدال الثانية ياء خالصة وجهان لنافع غير الأصبهاني، وأبي جعفر، وابن كثير، وأبي عمرو، ورويس، وقرأ الأصبهاني هنا خاصة، وأبو جعفر بالإدخال مع التسهيل، وللأصبهاني في الوجه الثاني الإبدال ياء. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وتركه، وللباقين التحقيق بلا إدخال، ولاحظ أن وجه عدم الإدخال لهشام لا يأتي إلا على التوسط.

(لما صبروا): بتخفيف الميم وكسر اللام (لما) لحمزة، والكسائي، ورويس، والباقون بفتح اللام وتشديد الميم.

الأداء

قالون بالتسهيل وقراءة (لَـمَّا) بالتشديد. رويس مثله مع تخفيف اللام (لِمَا). قالون على وجه الإبدال. رويس مثله بتخفيف اللام. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال والتشديد. عامر مع ترك الإدخال. خلاد بالتخفيف. خلف مثله. قالون بالصلة على وجهيه. أصبهاني بالتسهيل والإدخال. قالون بتوسط الصلة على وجهيه. أصبهاني بتوسط الصلة. أزرق بوجهيه. سكت حفص مع التشديد وتحقيق الهمزتين. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿وَكَانُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا يُوقِنُونَ ﴿٢٤﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ فِيمَا كَانُوا۟ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿٢٥﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم مِّنَ ٱلْقُرُونِ يَمْشُونَ فِى مَسَـٰكِنِهِمْ﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. قالون بالصلة.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَـٰتًا ۖ أَفَلَا يَسْمَعُونَ ﴿٢٦﴾﴾

البدل والنقل والسكت.

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّا نَسُوقُ ٱلْمَآءَ إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِۦ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَـٰمُهُمْ وَأَنفُسُهُمْ﴾

(الماء إلى): بتسهيل الثانية لنافع، وابن كثير، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(يروا أنا، تأكل، منه، وأنفسهم أفلا): جلي.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع الصلة. مكي بالصلة. جعفر بالإبدال. عامر بتحقيق الهمزتين على التوسط. نقاش مثله على المد. حمزة وقفًا بالتسهيل. سكت ال لحمزة والوقف بالتحقيق والتسهيل. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول ال). سكت حمزة والوقف بالتسهيل.

﴿أَفَلَا يُبْصِرُونَ ﴿٢٧﴾﴾

(يبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْفَتْحُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٢٨﴾﴾

(متىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإ مالة.

﴿قُلْ يَوْمَ ٱلْفَتْحِ لَا يَنفَعُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِيمَٰنُهُمْ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴿٢٩﴾﴾

لاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بثلاثة البدل.

﴿فَأَعۡرِضۡ عَنۡهُمۡ وَٱنتَظِرۡ إِنَّهُم مُّنتَظِرُونَ ٣٠﴾

(وانتظر إنهم): جلي.

(منتظرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. صلة قالون.


سُورَةُ الأَحْزَابِ

سُورَةُ الأَحْزَابِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ ٱللَّهَ وَلَا تُطِعِ ٱلْكَٰفِرِينَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ١﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

(الكافرين): جلي.

الأداء

قالون بالهمز. مكي با لياء. بصري بالإمالة. قالون على التوسط. بصري بالياء مع الإمالة. عامر بالفتح. أزرق بالتقليل مع الهمز. نقاش بالياء مع المد.

﴿وَٱتَّبِعْ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ﴾

(يوحى، من ربك): جلي.

الأداء

قالون. غنة. توسط. غنة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ٢﴾

(بما تعملون خبيرًا): أبو عمرو وحده بياء الغيب، والباقون بالتاء للخطاب.

(خبيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالتاء. أزرق مثله مع الترقيق. بصري با لياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلًا ۝٣﴾

(كفى): اليائي.

﴿مَّا جَعَلَ ٱللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِى جَوْفِهِۦ﴾

جلي.

﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَٰجَكُمُ ٱلَّٰٓـِٔى تُظَٰهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَٰتِكُمْ﴾

(اللائي): قالون، وقنبل، ويعقوب بهمزة مكسورة محققة من غير ياء بعدها في الحالين.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر بهمزة مكسورة مع التسهيل مع المد والقصر من غير ياء بعدها وصلاً، وتسهيلها مع المد والقصر وقفًا مع الروم، وكذلك لهما الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع.

وقرأ البزي، وأبو عمرو، وصلاً بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر بلا ياء، ولهما أيضًا الإبدال ياء ساكنة ويتعين إشباع المد، ولهما وقفًا التسهيل مع الروم مع المد والقصر، والإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع.

وقرأ ابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة في الحالين، ووقف حمزة بتسهيل الثانية مع المد والقصر.

(تظاهرون): نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب بفتح التاء وتشديد الظاء والهاء بلا ألف (تَظَّهَّرون).

وقرأ ابن عامر وحده بفتح التاء وتشديد الظاء وتخفيف الهاء مع الألف (تَظَّاهرون).

وقرأ عاصم وحده بضم التاء والألف وكسر الهاء مخففة وتخفيف الظاء (تُظاهرون).

الباقون بفتح التاء والظاء وفتح الهاء مخففتين بينهما ألف (تَظاهَرون).

ولا خلف في (أمهاتكم)، فالكل بضم الهمزة وفتح الميم.

(منهن أمهاتكم): حال الوقف لحمزة بالتخفيف، التسهيل.

الأداء

قالون (اللَّاءِ. تَظَّهَّرُونَ). أزرق مثله لكن بتسهيل الهمزة مع القصر. ثم بالتسهيل مع المد له. أصبهاني مثله على التوسط. بزي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع (اللآيْ). عامر بهمزة محققة بعدها ياء (اللَّائِي. تَظَّاهَرُونَ). كسائي مثله وقراءة (تَظَّاهَرُونَ). عاصم بقراءة (تُظَاهِرُونَ). نقاش بالمد وقراءة (تَظَّاهَرُونَ). حمزة (تَظَاهَرُونَ) والوقف بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَآءَكُمْ أَبْنَآءَكُمْ﴾

(بأفواهكم): وقف حمزة بالإبدال ياء، التحقيق.

(أبناءكم): بالتسهيل مع المد والقصر لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. صلة. توسط. سكت حفص. أزرق بالصلة. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. ثم السكت له.

﴿ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُم بِأَفْوَٰهِكُمْ﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. صلة قالون.

﴿وَٱللَّهُ يَقُولُ ٱلۡحَقَّ وَهُوَ يَهۡدِي ٱلسَّبِيلَ ٤﴾

(وهو): سكن الهاء قالون والكسائي والبصري وأبو جعفر.

﴿ٱدۡعُوهُمۡ لِأٓبَآئِهِمۡ هُوَ أَقۡسَطُ عِندَ ٱللَّهِ﴾

(لآبائهم): جلي.

﴿فَإِن لَّمۡ تَعۡلَمُوٓاْ ءَابَآءَهُمۡ فَإِخۡوَٰنُكُمۡ فِي ٱلدِّينِ وَمَوَٰلِيكُمۡ﴾

(فإن لم- آباءهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بثلاثة البدل. قالون بالغنة. ثم مع الصلة. ثم الغنة على التوسط. ثم مع الصلة.

﴿وَلَيۡسَ عَلَيۡكُمۡ جُنَاحٞ فِيمَآ أَخۡطَأۡتُم بِهِۦ وَلَٰكِن مَّا تَعَمَّدَتۡ قُلُوبُكُمۡ﴾

(أخطأتم): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالمد. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال. قالون بالصلة مع التوسط.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ۝٥﴾

(غفورا رحيما): جلي.

﴿ٱلنَّبِيُّ أَوۡلَىٰ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ مِنۡ أَنفُسِهِمۡ﴾

(النبي): بالهمز لنافع فقط.

(النبيُ أولىٰ): إبدال الثانية واوًا خالصة لنافع على قراءته.

(أولىٰ، بالمؤمنين، من أنفسهم): جلي.

الأداء

قالون بالإبدال. أصبهاني مثله مع إبدال همز (المؤمنين). أزرق بالإبدال مع الفتح والتقليل. مكي بقراءته بالياء. بصري مثله مع إبدال الهمز. حمزة وقفًا بالنقل والتحقيق والسكت.

﴿وَأَزۡوَٰجُهُۥٓ أُمَّهَٰتُهُمۡ﴾

(وأزواجه أمهاتكم): بالتحقيق، والإدغام وقف حمزة في اختبار ابن الجزري، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا بالإدغام.

﴿وَأُوْلُواْ ٱلۡأَرۡحَامِ بَعۡضُهُمۡ أَوۡلَىٰ بِبَعۡضٖ فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُهَٰجِرِينَ﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. بصري بالتقليل. ثم مع الإبدال. حمزة بالإمالة. صلة قالون. جعفر مثله مع الغنة. قالون بتوسط الصلة. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة مع الإبدال. سكت حفص (ال مفصول). سكت حمزة ال فقط. سكت إدريس (ال مفصول) مع الإمالة.

﴿إِلَّآ أَن تَفۡعَلُوٓاْ إِلَىٰٓ أَوۡلِيَآئِكُم مَّعۡرُوفٗا﴾

لاحظ الصلة والمدود.

﴿كَانَ ذَٰلِكَ فِي ٱلۡكِتَٰبِ مَسۡطُورٗا ٦﴾

قالون معه الكل.

﴿وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِيثَٰقَهُمۡ وَمِنكَ وَمِن نُّوحٖ وَإِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَى ٱبۡنِ مَرۡيَمَ﴾

(النبيين): بالهمز لنافع وحده، ولا يخفى ثلاثة البدل، ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

ولا خلاف في (إبراهيم) هنا.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالهمز. ثم مع الصلة. مكي بالياء. بصري بالياء. بصري مع التقليل. خلاد بالإمالة. خلف مثله. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَٰقًا غَلِيظًا ۝٧﴾

(ميثاقًا غليظًا): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿لِّيَسْـَٔلَ ٱلصَّٰدِقِينَ عَن صِدْقِهِمْ﴾

(ليسأل): سكت الموصول لأصحابه.

﴿وَأَعَدَّ لِلْكَٰفِرِينَ عَذَابًا أَلِيمًا ۝٨﴾

(للكافرين): جلي.

(عذابًا أليمًا): لا يخفى.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لابن ذكوان:

ولاحظ أخذه بالسكت لابن ذكوان، وهو متروك للجمهور من سائر الطرق كما صرح ابن الجزري، وكذا الفتح للصوري في (كافرين)، وهو وجه غير مسند في النشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- (فتح الكافرين) ۝١ وترك السكت [جمهور].

- ثم مع السكت في (عذابًا أليمًا) ۝٢ [نقاش: غاع، للجيني: مل].

- ثم إمالة (للكافرين) وترك السكت ۝٣ [للصوري: مل، وللرملي: غاع، كفاع].

- السكت في (ليسئل) و(عذابًا) مع فتح (كافرين) ۝٤ [نقاش: ا ر ش ع، وللأقرم والصوري: هج].

- السكت فيهما وإمالة (كافرين) ۝٥ [للصوري: هج].

على ظاهر النشر. ووافقه السيد هاشم: وافق في ۝١ إلى ۝٥.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَةَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ﴾

(آمنوا، عليكم): جلي.

﴿إِذۡ جَآءَتۡكُمۡ جُنُودٞ فَأَرۡسَلۡنَا عَلَيۡهِمۡ رِيحٗا وَجُنُودٗا لَّمۡ تَرَوۡهَا﴾

(إذ جاءتكم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام. ولاحظ أن الغنة للحلواني تمتنع على التوسط.

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. الغنة. يعقوب بضم الهاء. روح مثله مع الغنة. قالون بالصلة ثم مع الغنة. أزرق بالمد. ذكوان بإمالة جاء على التوسط. نقاش مثله مع المد. خلف بالإمالة. بصري بالإدغام. حلواني بالإدغام مع الغنة. داجوني بالإدغام والإمالة. ثم الغنة له.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرًا ٩﴾

(بصيرًا): الراء للأزرق بالترقيق فقط.

(تعملون): أبو عمرو وحده بالياء، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون بالتاء. أزرق مثله مع الترقيق. بصري بالياء.

﴿إِذۡ جَآءُوكُم مِّن فَوۡقِكُمۡ وَمِنۡ أَسۡفَلَ مِنكُمۡ﴾

(جاءوكم): حكم الإمالة، جلي.

(إذ جاءوكم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، ولا يخفى البدل للأزرق.

(ومن أسفل، الأبصار): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. ذكوان بالإمالة مع التوسط. ثم نقاش مثله مع المد. حمزة بالإمالة. سكت حمزة. بصري بالإدغام. داجوني بالإدغام مع الإمالة.

﴿وَإِذۡ زَاغَتِ ٱلۡأَبۡصَٰرُ وَبَلَغَتِ ٱلۡقُلُوبُ ٱلۡحَنَاجِرَ﴾

(وإذ زاغت): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وخلاد، والكسائي.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. بصري بالإدغام الصغير.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا ۝١٠﴾

(الظنونا): نافع، وابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر بألف بعد النون في الحالين، وقرأ ابن كثير، وحفص، والكسائي، وخلف العاشر بإثباتها وقفًا وحذفها وصلاً، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بإثبات الألف. بصري بحذفها.

﴿هُنَالِكَ ٱبْتُلِىَ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا۟ زِلْزَالًا شَدِيدًا ۝١١﴾

(المؤمنون): الإبدال لجميع المبدلين.

﴿وَإِذْ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ مَّا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ إِلَّا غُرُورًا ۝١٢﴾

لاحظ المد.

﴿وَإِذْ قَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ يَٰٓأَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَٱرْجِعُوا۟﴾

(لا مقام): بضم الميم الأولى لحفص وحده، والباقون بفتحها

(لامقام): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

الأداء

قالون بفتح الميم. حفص بضمها. قالون على التوسط. عاصم على التوسط. قالون بالصلة على القصر وا لتوسط. أزرق بفتح الميم. حمزة بتوسط (لا) على فتح الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيَسۡتَـٔۡذِنُ فَرِيقٞ مِّنۡهُمُ ٱلنَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوۡرَةٞ وَمَا هِيَ بِعَوۡرَةٍ﴾

(ويستأذن): الإبدال لجمع المبدلين. (النبي): بالهمز لنافع وحده.

(بيوتًا): بضم الباء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب.

الأداء

قالون بكسر الباء وقراءته بالهمز. مكي بالياء. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله والوقف بالوجهين. بصري بضم الباء. أزرق بضم الباء وقراءته بالهمز. أصبهاني مثله على التوسط

﴿إِن يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارٗا ١٣﴾

لاحظ غنة الياء.

﴿وَلَوۡ دُخِلَتۡ عَلَيۡهِم مِّنۡ أَقۡطَارِهَا﴾

(أقطارها): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، والسوسي وقفًا بالفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل والفتح. سكت حفص. صلة قالون. حمزة بضم الهاء والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿ثُمَّ سُئِلُواْ ٱلۡفِتۡنَةَ لَأٓتَوۡهَا﴾

(لآتوها): قرأ نافع، وابن كثير، وأبو جعفر، والصوري عن ابن ذكوان بقصر الهمزة، أي بحذف الألف بعد الهمزة، وقرأ الباقون بمد الهمزة،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

أي بإثبات الألف بعد الهمزة، ولاحظ ما زاده الإزميري للمطوعي عن الصوري (بالمد)، وهو وجه غير مسند، فهو منقطع.

الأداء

قالون بقصر الهمزة (لَأَتَوْهَا). بصري بمدها.

﴿وَمَا تَلَبَّثُوا۟ بِهَآ إِلَّا يَسِيرًا ﴿١٤﴾﴾

(يسيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء.

ومما ذكره المحرورن هنا فذكر الإزميري لابن ذكوان:

ولاحظ أخذه بالسكت، وما زاده على النشر، فكلها متروكة عند ابن الجزري:

- ترك السكت، وفتح (أقطارها)، ومد (لآتوها) مع توسط المد المنفصل ﴿١﴾ [للأخفش، وللمطوعي: هج، باح].

- مثله لكن مع طول المنفصل ﴿٢﴾ [للنقاش].

- ثم مع إمالة (أقطارها) وقصر (لآتوها) وتوسط المد ﴿٣﴾ [للرملي، وللمطوعي: مل، تلخ].

- ثم مع مد (لآتوها) وتوسط المد ﴿٤﴾ [للمطوعي: تلخ].

- السكت في (من أقطارها) مع الفتح ومد (لآتوها) وتوسط المد ﴿٥﴾ وترك السكت [نقاش: غاع، وللجيني: مل].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- ثم مع السكت ﴿٦﴾.

- ثم مع إمالة (أقطارها)، وقصر (لآتوها) والتوسط ﴿٧﴾ [للمرملي: هج].

- طول المنفصل وسكت (مسئولا) ﴿٨﴾. وافقه السيد هاشم: يتبع في ﴿١﴾ إلى ﴿٨﴾.

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٨﴾.

﴿وَلَقَدْ كَانُوا۟ عَٰهَدُوا۟ ٱللَّهَ مِن قَبْلُ لَا يُوَلُّونَ ٱلْأَدْبَٰرَ ۚ وَكَانَ عَهْدُ ٱللَّهِ مَسْـُٔولًا ﴿١٥﴾﴾

(قبل لا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء.

(الأدبار): جلي. (مسئولاً): سكت الموصول، ولا يخفى وقف حمزة بالنقل.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالنقل. سكت ال لحفص. ثم ال موصول.

سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت. بصري بالإدغام.

﴿قُل لَّن يَنفَعَكُمُ ٱلْفِرَارُ إِن فَرَرْتُم مِّنَ ٱلْمَوْتِ أَوِ ٱلْقَتْلِ وَإِذًا لَّا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٦﴾﴾

الأداء

قالون. غنة. صلة. غنة. خلف بترك الغنة.

﴿قُلْ مَن ذَا ٱلَّذِى يَعْصِمُكُم مِّنَ ٱللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوٓءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً﴾

(رحمة) وقفًا: للكسائي وجهًا واحدًا بالإمالة، ولحمزة الوجهان على سكت المفصول، وأما على ترك سكت المفصول بالفتح لحمزة، والإمالة لخلاد فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. نقاش بالمد. خلاد وقفًا بالإمالة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالوجهين. صلة قالون.

﴿وَلَا يَجِدُونَ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٧﴾﴾

(نصيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. خلف. صلة قالون.

﴿* قَدۡ يَعۡلَمُ ٱللَّهُ ٱلۡمُعَوِّقِينَ مِنكُمۡ وَٱلۡقَآئِلِينَ لِإِخۡوَٰنِهِمۡ هَلُمَّ إِلَيۡنَا﴾

(هلم إلينا): حال الوقف بالتحقيق، والتسهيل لحمزة.

الأداء

قالون. أزرق. حمزة وقفًا بالتسهيل. صلة قالون.

﴿وَلَا يَأۡتُونَ ٱلۡبَأۡسَ إِلَّا قَلِيلًا ١٨﴾

(ولا يأتون): الإبدال لجميع المبدلين، ولأبي عمرو بخلفه دائمًا.

(البأس): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

الأداء

قالون. ورش بإبدال يأتون. بصري بإبدال الموضعين.

﴿أَشِحَّةً عَلَيۡكُمۡ﴾

جلي.

﴿فَإِذَا جَآءَ ٱلۡخَوۡفُ رَأَيۡتَهُمۡ يَنظُرُونَ إِلَيۡكَ تَدُورُ أَعۡيُنُهُمۡ كَٱلَّذِي يُغۡشَىٰ عَلَيۡهِ مِنَ ٱلۡمَوۡتِ﴾

(جاء): جلي، ولاحظ المدود، وميم الجمع.

(يغشى، عليه): جلي.

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. صلة قالون. مكي بالصلة. أزرق بوجهي اليائي. داجوني بالإمالة. خلف العاشر بالإمالتين. نقاش بإمالة جاء فقط مع المد. حمزة بالإمالتين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَإِذَا ذَهَبَ ٱلْخَوْفُ سَلَقُوكُم بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى ٱلْخَيْرِ﴾

جلي.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. صلة قالون.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ لَمْ يُؤْمِنُواْ فَأَحْبَطَ ٱللَّهُ أَعْمَٰلَهُمْ﴾

(الله أعمالهم): حال الوقف التحقيق، الإبدال واوًا.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق مثله نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٩﴾﴾

(يسيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿يَحْسَبُونَ ٱلْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُواْ﴾

(يحسبون): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر، وكسرها الباقون.

(الأحزاب): جلي.

الأداء

قالون بكسر السين. ورش مثله مع النقل. عامر بفتحها. سكت حفص.

﴿وَإِن يَأْتِ ٱلْأَحْزَابُ يَوَدُّواْ لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِي ٱلْأَعْرَابِ﴾

الأداء

قالون. صلة. سكت حفص (ال مفصول). خلاد وقفًا بالنقل. أزرق بالإبدال. خلف بسكت ال والوقف بالنقل ثم السكت. ثم سكت ال مفصول له والوقف بالنقل ثم السكت. خلف بترك السكوت واندرج الضرير.

﴿يَسَّـَٔلُونَ عَنْ أَنۢبَآئِكُمْ﴾

(يسألون): رويس وحده بتشديد السين مفتوحة وألف بعدها، والباقون بسكون السين وبعدها همزة بلا ألف، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

(عن أنبائكم): وقفًا لحمزة التسهيل مع المد والقصر، ولاحظ النقل والسكت قبله.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. سكت حفص مفصول موصول. سكت حمزة مثله والوقف بالنقل. وعليه التسهيل مع المد والقصر. ثم السكت عليه الوجهان. رويس وحده بتشديد السين (يَسَّاءَلُونَ).

﴿وَلَوْ كَانُوا۟ فِيكُم مَّا قَـٰتَلُوٓا۟ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢٠﴾﴾

جلي.

﴿لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾

(أسوة): كل القراء بكسر الهمزة غير عاصم وحده بضمها.

(حسنةٌ لمن، الآخر): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بكسر الهمزة. كسائي مثله والوقف بالإمالة. عاصم بضم الهمزة. قالون بالصلة.

﴿لِّمَن كَانَ يَرْجُواْ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْآخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾﴾

(الآخر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المنصوبة المنونة:

- قصر البدل عليه الترقيق.
- توسط البدل وعليه الترقيق.
- مد البدل وعليه الوجهان

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص.

﴿وَلَمَّا رَءَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلْأَحْزَابَ قَالُواْ هَٰذَا مَا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ وَصَدَقَ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ﴾

(رءا المؤمنون): وصلاً بإمالة الراء لشعبة، وحمزة، وخلف العاشر، ولا يخفى وقفًا.

(المؤمنون، الأحزاب): جلي.

الأداء

قالون. سكت حفص. أزرق بالإبدال. بصري بالإبدال. شعبة بإمالة الراء فقط.

﴿وَمَا زَادَهُمْ إِلَّآ إِيمَٰنًا وَتَسْلِيمًا ٢٢﴾

(زادهم): الإمالة لداجوني هشام على توسط المد، وللصوري عن ابن ذكوان، والنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان، ولاحظ مخالفات بعض المحررين بالفتح للنقاش عن الأخفش والمطوعي عن الصوري، فكلاهما منقطع غير مسند للنشر.

الأداء

قالون. توسط. صلة. توسط. مع توسط الصلة. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم النقاش مثله مع المد. خلف بالإمالة. سكت خلف. سكت خلاد.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لهشام وابن ذكوان:

- فتح (زاد) مع القصر والمد.
- الإمالة مع المد فقط.

ولابن ذكوان: ولاحظ انقطاع وجه السكت لابن ذكوان نصًا وأداءً لابن الجزري:

- الفتح بلا سكت ①، ثم مع السكت ② مع التوسط فقط.
- الإمالة مع التوسط مع السكت ③ وتركه ④.
- الإمالة مع المد ⑤ مع السكت وتركه ⑥.

﴿مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا۟ مَا عَٰهَدُوا۟ ٱللَّهَ عَلَيْهِ﴾

(المؤمنين، عليه): جلي.

﴿فَمِنْهُم مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُۥ وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ ۖ وَمَا بَدَّلُوا۟ تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾﴾

(قضىٰ، ينتظر): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. ثم بالتقليل مع وجهي الراء. خلف. خلاد. صلة قالون.

﴿لِّيَجْزِىَ ٱللَّهُ ٱلصَّٰدِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ ٱلْمُنَٰفِقِينَ إِن شَآءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾

(شاء): جلي.

(شاء أو): بالإسقاط لقالون، وأبي عمرو، ورويس، والبزي، وللأزرق إبدال الثانية وتسهيلها، وللأصبهاني، ورويس، وقنبل، وأبو جعفر لهم التسهيل في الوجه الثاني لهما، ولقنبل الوجه الثالث بالإبدال كالأزرق، والباقون بالتحقيق.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر والمد. رويس بالإسقاط مع المد فقط مع ضم الهاء. أزرق بوجهيه. أصبهاني بالتسهيل. رويس بالتسهيل مع ضم الهاء. حلواني بتحقيقهما. روح مثله مع ضم الهاء. داجوني بالإمالة فقط. نقاش بالإمالة مع المد. حمزة بالإمالة مع ضم الهاء. صلة قالون علىٰ وجهيه. قنبل بوجهيه.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٢٤﴾﴾

لاحظ غنة الراء.

﴿وَرَدَّ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا۟ خَيْرًا﴾

(خيرًا): الوجهان للأزرق.

﴿وَكَفَى ٱللَّهُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلْقِتَالَۚ وَكَانَ ٱللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ﴿٢٥﴾﴾

(المؤمنين): الإبدال لجميع المبدلين.

﴿وَأَنزَلَ ٱلَّذِينَ ظَٰهَرُوهُم مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ مِن صَيَاصِيهِمْ﴾

(صياصيهم): بضم الهاء ليعقوب وحده.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالنقل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعْبَ﴾

(وقذف في): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(قلوبهم الرعب): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، ويعقوب، وضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

(الرعب): بضم العين الكسائي، وابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب.

الأداء

قالون بسكون العين. عامر بضمها. بصري بسكونها مع كسر الهاء والميم. يعقوب مثله مع ضم العين. حمزة بضمهما وسكون العين. كسائي مثله مع ضم العين. بصري بكسرهما مع الإدغام وسكون العين.

﴿فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴿٢٦﴾﴾

(تأسرون): الإبدال لجميع المبدلين.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بالترقيق والإبدال.

﴿وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَّمْ تَطَئُوهَا﴾

(تطؤها): بحذف الهمزة في الحالين لأبي جعفر، أي بواو ساكنة بعد التاء والطاء المفتوحتين، وحال الوقف يسهلها حمزة بين بين وله الحذف كأبي جعفر.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا با لتسهيل. قالون بالغنة. صلة قالون. جعفر بقراءته بالحذف (تَطَؤُهَا). قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة على الحذف. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسط الصلة. ثم الغنة له. أصبهاني بتوسط الصلة. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ﴿٢٧﴾﴾

(قديرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق:

- توسط شيء وعليه الوجهان في الراء.
- إشباع شيء عليه الترقيق فقط.

وتركنا مخالفات بعض المحررين وأخذنا بالإجماع

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزۡوَٰجِكَ إِن كُنتُنَّ تُرِدۡنَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا وَزِينَتَهَا فَتَعَالَيۡنَ أُمَتِّعۡكُنَّ وَأُسَرِّحۡكُنَّ سَرَاحٗا جَمِيلٗا ٢٨﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

(الدنيا): جلي.

الأداء

قالون بالهمز. مكي با لياء. بصري مثله مع التقليل. قالون على التوسط. بصري على التوسط. ثم مع التقليل له. ثم الإمالة للدوري. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة.

﴿وَإِن كُنتُنَّ تُرِدۡنَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَٱلدَّارَ ٱلۡأٓخِرَةَ فَإِنَّ ٱللَّهَ أَعَدَّ لِلۡمُحۡسِنَٰتِ مِنكُنَّ أَجۡرًا عَظِيمٗا ٢٩﴾

(كنتن): الوجهان ليعقوب وقفًا بهاء السكت في هذا النوع.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿يَٰنِسَآءَ ٱلنَّبِيِّ مَن يَأۡتِ مِنكُنَّ بِفَٰحِشَةٖ مُّبَيِّنَةٖ يُضَٰعَفۡ لَهَا ٱلۡعَذَابُ ضِعۡفَيۡنِۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٗا ٣٠﴾

(مبينة): بفتح الياء ابن كثير، وشعبة، وبكسرها للباقين.

(يسيرًا): الوجهان في الراء.

﴿يُضَٰعَفۡ لَهَا ٱلۡعَذَابُ﴾

١. نافع والبصري وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بياء مضمومة وتخفيف العين بعدها ألف (يُضَاعَف ورفع العذابُ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٢. ابن كثير، وابن عامر بنون مضمومة وتشديد العين مكسورة بلا ألف (نُضَعِّفْ) ونصب (العذابَ).

٣. أبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب بياء مضمومة وتشديد العين مفتوحة بلا ألف ورفع العذاب (يُضَعَّفْ العذابُ).

الأداء

قالون (النَّبِيُّ. يُضَاعَفُ. الْعَذَابُ) رقم (١). مثله الأصبهاني مع إبدال الهمز. مكي بالياء (النَّبِيُّ. نُضَعِّفْ. الْعَذَابَ) وفتح ياء (مُبَيِّنَةٍ) رقم (٢). شعبة بقراءته (يُضَاعَفْ. الْعَذَابُ) رقم (١) لكن بفتح ياء (مُبَيَّنَةٍ). بصري بقراءته (يُضَعَّفْ. الْعَذَابُ) رقم (٣). ثم حفص بقراءته (يُضَاعَفُ. الْعَذَابُ) رقم (١). ثم عامر بقراءته رقم (٢). ثم البصري على قراءته رقم (٣) مع إبدال الهمز. ثم الضرير مع ترك الغنة وقراءته رقم (١) كحفص. الأزرق كقالون مع وجهي الراء. نقاش بقراءته رقم (٢) على المد الطويل (نُضَعِّفْ. الْعَذَابَ). خلاد بقراءته رقم (١) كحفص. خلف مثله مع ترك الغنة.

﴿* وَمَن يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتَعْمَلْ صَٰلِحًا نُّؤْتِهَآ أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾﴾

(ومن يقنت، نؤتها): جلي.

(وتعمل.. نؤتها): حمزة، والكسائي، وخلف بالياء فيهما، والباقون بالتاء في الأول، والنون في الثاني.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. خلاد بقراءته بالياء في الفعلين. كسائي مثله على التوسط. خلف كذلك مع ترك الغنة. ضرير كذلك على التوسط.

﴿يَٰنِسَآءَ ٱلنَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ ٱلنِّسَآءِ﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده والباقين بالياء

(النساء إن): لاحظ أحكام الهمزتين حال الوصل.

(النساء): وقفًا للحلواني بخلفه وحمزة ثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بالهمز. مكي بالياء. حلواني مثله والوقف كما شرح. أزرق بالمد. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿إِنِ ٱتَّقَيْتُنَّ فَلَا تَخْضَعْنَ بِٱلْقَوْلِ فَيَطْمَعَ ٱلَّذِى فِى قَلْبِهِۦ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا ﴿٣٢﴾﴾

لاحظ غنة الواو.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَرۡنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾

(وقرن): نافع، وعاصم، وأبو جعفر بفتح القاف، وبكسرها للباقين.

(بيوتكن): بكسر الباء لابن عامر، وابن كثير، وقالون، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بفتح القاف وكسر الباء. ورش مثله مع ضم الباء. مكي بكسر القاف والباء. بصري مثله مع ضم الباء.

﴿وَلَا تَبَرَّجۡنَ تَبَرُّجَ ٱلۡجَٰهِلِيَّةِ ٱلۡأُولَىٰ﴾

(ولا تبرجن): بتشديد التاء للبزي بخلفه مع المد الطويل.

(الأولى): بالفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم، ولاحظ ليس لحمزة وقفًا وجه التحقيق في ال إلا مع السكت.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالتقليل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. ثم السكت كلاهما مع الإمالة. بزي بقراءته بالتشديد.

﴿وَأَقِمْنَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتِينَ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَطِعْنَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥٓ﴾

(الصلاة): بتغليظ اللام قولاً واحدًا للأزرق.

(آتين): البدل.

﴿إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ ٱلرِّجْسَ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴿٣٣﴾﴾

(يطهركم): بترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(تطهيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَٱذْكُرْنَ مَا يُتْلَىٰ فِى بُيُوتِكُنَّ مِنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ وَٱلْحِكْمَةِ﴾

(الحكمة): الوجهان في الهاء لحمزة، وللكسائي الإمالة، ولاحظ أنه على سكت المفصول لحمزة، أما على ترك المفصول فالفتح للراويين، والإمالة لخلاد فقط.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون بكسر الباء. ورش بضمها مع ثلاثة البدل. بصري بضم الباء. مثله حفص بالسكت. أزرق بالتقليل على التوسط والطول فقط. حمزة بكسر الباء والوقف بالفتح. ثم خلاد بالإمالة. حمزة بسكت المفصول والوقف بالفتح والإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا ﴿٣٤﴾﴾

(لطيفًا خبيرًا): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

﴿إِنَّ ٱلْمُسْلِمِينَ وَٱلْمُسْلِمَٰتِ وَٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَٱلْقَٰنِتِينَ وَٱلْقَٰنِتَٰتِ وَٱلصَّٰدِقِينَ وَٱلصَّٰدِقَٰتِ وَٱلصَّٰبِرِينَ وَٱلصَّٰبِرَٰتِ وَٱلْخَٰشِعِينَ وَٱلْخَٰشِعَٰتِ وَٱلْمُتَصَدِّقِينَ وَٱلْمُتَصَدِّقَٰتِ﴾

الأداء

قالون. أزرق با لترقيق والإبدال. أصبهاني بالإبدال فقط.

﴿وَٱلصَّٰٓئِمِينَ وَٱلصَّٰٓئِمَٰتِ وَٱلْحَٰفِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَٱلْحَٰفِظَٰتِ﴾

لاحظ الصلة. والمد.

﴿وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ﴾

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(والذاكرت) (الصابرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق راء الذاكرات. ثم ترقيق الراءين.

﴿أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴿٣٥﴾﴾

(مغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أزرق بالترقيق. صلة قالون.

﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَمْرًا﴾

(أن يكون): هشام، وعاصم، والكسائي، وخلف العاشر بالياء، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإدغام. سكت حفص. سكت خلاد والوقف بالتحقيق والإدغام. أزرق بوجه الإبدال. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. بصري بالإبدال مع القصر والتوسط. خلف بترك الغنة والوقف بالتحقيق والإدغام. ثم السكت له والوقف كذلك.

﴿أَن يَكُونَ لَهُمُ ٱلْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ﴾

(الخيرة): بتفخيم الراء للجميع.

الأداء

قالون بالتاء. ورش مثله مع النقل. حمزة كذلك مع السكت. هشام بالياء. حفص مثله مع السكت. الضرير مع ترك الغنة.

﴿وَمَن يَعْصِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَٰلًا مُّبِينًا ﴿٣٦﴾﴾

(فقد ضل): الإدغام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(ومن يعص): ترك غنة الياء.

الأداء

قالون. ورش بالإدغام. خلف. مثله مع ترك الغنة.

﴿وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِيٓ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِ وَأَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِ أَمۡسِكۡ عَلَيۡكَ زَوۡجَكَ وَٱتَّقِ ٱللَّهَ وَتُخۡفِي فِي نَفۡسِكَ مَا ٱللَّهُ مُبۡدِيهِ﴾

(وإذ تقول): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(تقول للذي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(عليه): جلي.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. توسط قالون. أزرق بالمد. بصري بالإدغام الصغير مع القصر والتوسط. حمزة بالإدغام. بصري بالإدغامين. مكي بالصلة.

﴿وَتَخۡشَى ٱلنَّاسَ وَٱللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخۡشَىٰهُ﴾

(تخشاه): جلي.

﴿فَلَمَّا قَضَىٰ زَيۡدٞ مِّنۡهَا وَطَرٗا زَوَّجۡنَٰكَهَا﴾

(قضى): اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿لِكَيۡ لَا يَكُونَ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ حَرَجٞ فِيٓ أَزۡوَٰجِ أَدۡعِيَآئِهِمۡ إِذَا قَضَوۡاْ مِنۡهُنَّ وَطَرٗاۚ وَكَانَ أَمۡرُ ٱللَّهِ مَفۡعُولٗا ٣٧﴾

(المؤمنين – أدعيائهم إذا): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسط قالون مع توسط الصلة. سكت حفص. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر وتوسط الصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿مَّا كَانَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ ٱللَّهُ لَهُۥ﴾

(النبي): بالهمز لنافع فقط.

﴿سُنَّةَ ٱللَّهِ فِى ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلُ ۚ وَكَانَ أَمْرُ ٱللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا ﴿٣٨﴾﴾

قالون معه الكل

﴿ٱلَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَٰلَٰتِ ٱللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُۥ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا ٱللَّهَ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ حَسِيبًا ﴿٣٩﴾﴾

لاحظ اليائي.

﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾

الأداء

قالون. الغنة. توسط. الغنة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَلَٰكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾

(وخاتم): بكسر التاء لكل القراء غير عاصم بفتحها.

(النبيين): بالهمز لنافع وحده، ولا يخفى البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بكسر التاء (خَاتِم) وهمز لفظ (النبي). أزرق مثله مع المد وثلاثة البدل. مكي بالياء. عاصم مثله مع فتح الخاء. قالون بالغنة. مكي بالغنة.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمًا ٤٠﴾

لاحظ أحكام (شيء).

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ ذِكۡرٗا كَثِيرٗا ٤١﴾

(آمنوا): البدل.

(ذكرًا): الوجهان في الراء.

(كثيرًا): الوجهان في الراء.

وإليك الأوجه النشرية في الصورة التالية:

	البدل	ذكراً	كثيراً
١-	قصر	تفخيم	ترقيق (في الحالين)
٢-	قصر	ترقيق	ترقيق (في الحالين)
٣-	توسط	تفخيم	ترقيق ولك التفخيم وصلًا
٤-	إشباع	تفخيم	ترقيق (في الحالين
٥-	إشباع	تفخيم	تفخيم (في الحالين)
٦-	إشباع	ترقيق	ترقيق (في الحالين)

وهذا ما عليه جمهور المحررين وتركنا ما انفرد به منفردٌ أو شذ منهم شاذ، ولا نذكر في هذه الموسوعة إلا ما كان على شرط الإمام ابن الجزري وتلاميذه وإجماع المحررين، فهو الأليق بكتاب الله.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالأوجه النشرية.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق:

- قصر البدل، مع تفخيم الأول (ذكرًا)، وترقيق الثاني (كثيرًا) ﴿١﴾ [بليمة، مكي].

ثم مع تفخيمهما ﴿٢﴾ [طيب]، ثم مع ترقيقهما ﴿٣﴾ [تذ].

- توسط البدل، مع تفخيم الأول، وترقيق الثاني ﴿٤﴾ [ت، بليمة، مكي].

- طول البدل، مع تفخيم الأول، وترقيق الثاني ﴿٥﴾ [دي، داية، كاف، تبص، تج].

ثم مع تفخيمهما ﴿٦﴾ [مل]، ثم ترقيقهما ﴿٧﴾ [مج، عن، كاف].

ثانيًا: يوسف زاده:

ترك ﴿٢﴾.

﴿٥﴾- [ش]. ﴿٦﴾ - وافقه. ﴿٧﴾ - وافقه. ﴿٤﴾ - [ش، ت]. زاد على ﴿٤﴾ لكن مع تفخيمهما [شادط]. زاد على توسط البدل ترقيقهما [تبص]. ﴿١﴾ - [ش]. ﴿٣﴾ - [تذ، ومحتمل ش].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ووافقه الإزميري وزاد عليه، مع تفصيل الطرق: ﴿١﴾ - [ش، بليمة].

﴿٢﴾- [شادط]. ﴿٣﴾ - [تذ، ش، داني لغلبون]. ﴿٤﴾ - [ت، ش، بليمة]. ﴿٥﴾ - [ش، تبص، كاف، تج]. ﴿٦﴾ - [مل، وفي الوصل فقط [داية]. ﴿٧﴾ - [عن، مج، كاف، ش، معشر].

زاد: توسط البدل مع تفخيم الراءين في الحالين ﴿٨﴾ [شادط]. وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٨﴾.

والعبيدي وشيخاه: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٨﴾. والميهي: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٨﴾.

وكذا الطباخ والإبياري والخليجي، وخالفهم الإمام المتولي بزيادة الترقيق على التوسط.

﴿وَسَبِّحُوهُ بُكۡرَةٗ وَأَصِيلًا ﴿٤٢﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالتسهيل. خلف مثله والوقف بالتحقيق والتسهيل.

صلة مكي.

﴿هُوَ ٱلَّذِي يُصَلِّي عَلَيۡكُمۡ وَمَلَٰٓئِكَتُهُۥ لِيُخۡرِجَكُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۚ وَكَانَ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ رَحِيمٗا ﴿٤٣﴾﴾

(بالمؤمنين): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالإبدال. صلة قالون.

﴿تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُۥ سَلَٰمٌ ۚ وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا ﴿٤٤﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. خلف بترك الغنة. سكت خلف. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ شَٰهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿٤٥﴾﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

(النبي إنا): بتسهيل الثانية، وإبدالها واوًا وجهان لنافع فقط على قراءته بالهمز.

(شاهدًا ومبشرًا، مبشرًا ونذيرًا): جلي.

(مبشرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(نذيرًا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع تفخيمهما على وجه الإبدال.

فتكون الأوجه النشرية:

- التسهيل مع ترقيقهما.
- ثم مع تفخيمهما
- تفخيم الأول وترقيق الثاني.
- الإبدال على ترقيقهما.
- ثم تفخيم مبشراً ثم ترقيق نذيراً.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه المنتخبة للأزرق:

النبيء إنا	مبشراً	ونذيراً
التسهيل	ترقيق	ترقيق
التسهيل	تفخيم	ترقيق وقفًا (والتفخيم وصلًا)
الإبدال	ترقيق	ترقيق
الإبدال	تفخيم	ترقيق

الأداء

قالون بالهمز والتسهيل ثم وجه الإبدال له. مكي بقراءته بالياء. قالون على التوسط بالوجهين. بصري بالياء على التوسط. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري:

١- التسهيل في الهمزتين (النبيّءإنا) مع ترقيق الرائين (مبشرًا، نذيرًا) وقفًا [للجمهور داني].

٢- إبدال الهمزتين، مع ترقيق الرائين [الجمهور، داني، خ].

٣- ثم مع تفخيم الرائين [أبو طاهر عن هشام].

وكذا يوسف زاده:

(١)- وصلا ووقفًا [ش، ت]، عن، تذ، كاف، تلخ].

زاد التسهيل والتفخيم في الراء وصلاً، والترقيق وقفًا [دي، داية، كاف، تج].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

زاد التسهيل والتفخيم في الراء وصلاً ووقفًا [مل].

﴿٢﴾- وصلاً ووقفًا [ت، ش، تذ، كاف].

﴿٣﴾- وصلاً وترقيقهما وقفًا [كاف].

زاد الإبدال والتفخيم وقفًا ووصلاً [شادط].

وكذا الإزميري:

﴿١﴾- [ش، كاف، تذ، تبص، عن، مج، بليمة، تج، داني لفتح ومعشر].

زاد: مثل ﴿١﴾ لكن مع تفخيم (مبشرًا) وترقيق (نذيرًا) ﴿٤﴾ [داية، كاف].

زاد: مثل ﴿١﴾ لكن مع تفخيم (نذيرًا) ﴿٥﴾ [مل، شادط].

﴿٢﴾- [ت، ش، كاف، تذ، بليمة، تج، داني لغلبون وخ]. ﴿٣﴾ - [مل].

زاد مثل ﴿٢﴾ لكن مع تفخيم (مبشرًا) وترقيق (نذيرًا) ﴿٦﴾ [كاف].

والسيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٦﴾. والعبيدي وشيخيه: وافق ﴿٥﴾ - ﴿٣﴾.

وتبع الأزميري في زيادة رقم ﴿٥﴾.

والميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾، وزاد ما زاده الأزميري ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾.

﴿وَدَاعِيًا إِلَى ٱللَّهِ بِإِذْنِهِۦ وَسِرَاجًا مُّنِيرًا ﴿٤٦﴾﴾

(وداعيًا إلىٰ): جلي.

(سراجًا): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(منيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بترقيقهما ثم تفخيم الثاني. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَبَشِّرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا ﴿٤٧﴾﴾

(المؤمنين): جلي.

(كبيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بوجهي الراء. جعفر بالإبدال.

﴿وَلَا تُطِعِ ٱلْكَٰفِرِينَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَ وَدَعْ أَذَىٰهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ﴾

(الكافرين): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بخلفه، ودوري الكسائي، ورويس، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري من مخالفات المحررين، وهو منقطع بالنسبة للنشر والطيبة.

الأداء

قالون. صلة. حمزة بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة. أزرق بالتقليل مع وجهي اليائي. بصري بإمالة (كافرين). دوري كسائي بالإمالتين.

﴿وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلًا ﴿٤٨﴾﴾

لاحظ اليائي.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِذَا نَكَحْتُمُ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ ثُمَّ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُّونَهَا ۖ فَمَتِّعُوهُنَّ وَسَرِّحُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا ﴿٤٩﴾﴾

(طلقتموهن): الوجهان في اللام للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق:

- على التغليظ ثلاثة البدل
- وعلى الترقيق ثلاثة البدل.

(المؤمنات ثم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمز، فلابد مع الإبدال، ولاحظ كذلك امتناع الإدغام على التوسط فلابد مع القصر.

(تمسوهن): قرأ حمزة والكسائي وخلف العاشر بضم التاء، وألف بعد الميم مع المد المشبع، والباقون بفتح التاء بلا ألف.

(عليهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا. قالون بالتوسط. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. كسائي بقراءته (تُمَاسُّوهُنَّ) المشروحة بضم التاء. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. حمزة بقراءته المشروحة بضم التاء.

ومما ذكره المحررون للأزرق:

- على ثلاثة البدل، تغليظ اللام ﴿١﴾ ﴿٢﴾ ﴿٣﴾.
- على القصر ﴿٤﴾، والمد ﴿٥﴾، ترقيق اللام.
- التوسط ﴿٦﴾ ترقيق اللام [مكي، ونسب لابن الجزري].

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٦﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَحۡلَلۡنَا لَكَ أَزۡوَٰجَكَ ٱلَّٰتِيٓ ءَاتَيۡتَ أُجُورَهُنَّ﴾

(النبي): الهمز لنافع وحده.

(النبيء إنا): التسهيل في الثانية، الإبدال واوًا وجهان لنافع.

(آتيت): البدل.

(أجورهن): وقفًا ليعقوب بهاء السكت.

الأداء

قالون بهمز لفظ النبي مع وجهي الهمزتين مع القصر ثم التوسط. أزرق مثله بوجهيه مع ثلاثة البدل. مكي بالياء. يعقوب وقفًا بهاء السكت. بصري بالتوسط. يعقوب بهاء السكت. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل.

﴿وَمَا مَلَكَتۡ يَمِينُكَ مِمَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَيۡكَ وَبَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ عَمَّٰتِكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ وَبَنَاتِ خَٰلَٰتِكَ ٱلَّٰتِي هَاجَرۡنَ مَعَكَ﴾

لاحظ المد.

﴿وَٱمۡرَأَةً مُّؤۡمِنَةً إِن وَهَبَتۡ نَفۡسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾

لاحظ حال الوصل (للنبئ إن): قالون بياء مشددة بلا همزة وصلاً، وبالهمز وقفًا. وللأزرق، والأصبهاني بقراءتهما بهمز لفظ (النبي) مع تسهيل الهمزة الثانية، وللأزرق أيضًا الإبدال فيها مع المد المشبع على عدم الاعتداد بالعارض على مذهب الإمام ابن الجزري، وأما بالقصر حال الاعتداد فهو من مخالفات المحررين للإمام، وقرأ الباقون بياء مشددة في الحالين.

(النبيء إن): لنافع على قراءته بإبدال الهمزة الثانية واوًا وصلاً، والباقون بياء مشددة.

الأداء

قالون بقراءته بالهمز وقفاً. ولاحظ حال الوصل بترك همز لفظ النبي فهو كالجماعة وصلاً. مكي بالياء. سكت حفص. أزرق بالهمز مع المد في (للنبي) وإبدال همز (مومنة). أصبهاني مثله على التوسط. بصري بالإبدال وقراءته بالياء.

﴿إِنْ أَرَادَ ٱلنَّبِيُّ أَن يَسْتَنكِحَهَا خَالِصَةً لَّكَ مِن دُونِ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾

الأداء

قالون بهمز لفظ النبي مع إبدال الثانية واواً. ثم مع الغنة له. مكي بالياء. ثم الغنة له. بصري مثله مع إبدال الهمز. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال. ضرير مثله والوقف بالتحقيق. أزرق بإبدال الثانية واواً مع المد وإبدال الهمز. أصبهاني مثله على التوسط. سكت حفص. سكت خلف والوقف بالإبدال. سكت خلاد والوقف بالإبدال.

﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِيٓ أَزْوَٰجِهِمْ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُمْ لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾

(عليهم- ملكت أيمانهم): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. أنقاش بالمد. صلة قالون مع القصر والتوسط. حمزة بضم الهاء ثم السكت له. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٥٠﴾﴾

(غفورًا رحيمًا): الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ * تُرْجِي مَن تَشَآءُ مِنْهُنَّ وَتُؤْوِيٓ إِلَيْكَ مَن تَشَآءُ ﴾

(ترجي): ابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وشعبة، ويعقوب بهمزة مرفوعة، بعد الجيم وأسكنوها وقفًا، ولاحظ وقف هشام على المتطرفة، والباقون بياء ساكنة.

(وتؤوي): أبو جعفر إبدال الهمزة واوًا فينطق بهما بلا إدغام، والباقون بالهمز، ولحمزة وقفًا الإبدال واوًا مع الإظهار، ثم الإدغام.

(تشاء): وقفًا للحلواني عن هشام ولحمزة ثلاثة الإبدال، والتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. جعفر بالإبدال (وَتُوْوِي) كما شرح. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. مكي بقراءته بالهمز (تُرْجِئُ). بصري مثله على التوسط. حلواني مثله والوقف كما شرح مع القصر والتوسط. ثم الداجوني مع الوقف بالتحقيق على التوسط. نقاش كذلك مع المد.

﴿ وَمَنِ ٱبْتَغَيْتَ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ﴾

(فلا جناح): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

﴿ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَن تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَآ ءَاتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ ﴾

(أدنى، آتيتهن): جلي.

(كلهن): بهاء السكت ليعقوب بخلفه وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا فِي قُلُوبِكُمۡۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمًا ٥١﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو.

﴿لَّا يَحِلُّ لَكَ ٱلنِّسَآءُ مِنۢ بَعۡدُ وَلَآ أَن تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنۡ أَزۡوَٰجٖ وَلَوۡ أَعۡجَبَكَ حُسۡنُهُنَّ إِلَّا مَا مَلَكَتۡ يَمِينُكَ﴾

(لا يحل): بالتاء لأبي عمرو، ويعقوب، والباقون بالياء.

(أن تبدل): وصلاً للبزي بتشديد التاء بخلفه.

(من أزواج، أزواج ولو، ولو أعجبك، شيء، شيء رقيبًا): جلي.

الأداء

قالون بالياء (يَحِلَ). أصبهاني مثله مع النقل. بزي با لتشديد كما شرح. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حفص. بصري بقراءته بالتاء مع القصر والتوسط (لَا تَحِلُّ).

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ رَّقِيبًا ٥٢﴾

لاحظ اللين وغنة الراء.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدۡخُلُواْ بُيُوتَ ٱلنَّبِيِّ﴾

(آمنوا): البدل.

(بيوت): بضم الباء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وكسرها الباقون.

(النبي): بالهمز لنافع وحده ولقالون هنا خاصة وقفًا ووصلًا.

الأداء

قالون بكسر الباء وقراءته بالهمز وقفا وأما وصلًا بلا همز كالجماعة. مكي بكسر الباء وقراءته بالياء. أصبهاني بضم الباء مع قراءته بالهمز. بصري بضم الباء وقراءته بالياء. قالون على التوسط. عامر على التوسط مع الكسر والياء. أصبهاني على التوسط بالضم والهمز. بصري بالضم والياء. أزرق بالضم والهمز. نقاش بالكسر والياء مع طول المد.

﴿إِلَّآ أَن يُؤۡذَنَ لَكُمۡ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيۡرَ نَٰظِرِينَ إِنَىٰهُ﴾

لاحظ وصلًا (النبي إلا): قالون بلا همزة وصلاً، وللأزرق، والأصبهاني بالهمزة في الحالين، مع تسهيل الثانية للأزرق والأصبهاني، وللأزرق أيضًا إبدال الثانية مع المد المشبع.

(أن يؤذن): ترك غنة الياء.

(يؤذن): الإبدال لجميع المبدلين.

(لكم إلى): النقل والسكت.

(إناه): الإمالة للحلواني عن هشام، والفتح للداجوني عنه، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وللأزرق الفتح والتقليل. ولاحظ أن وجه الفتح للحلواني من مخالفات المحررين لابن الجزري، فهو منقطع غير مسند للنشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(يؤذن لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمز، فلابد من الإبدال معه.

(طعام غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(غير): الترقيق وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. حلواني بالإمالة (إِنَاهُ). قالون بالصلة. بصري بالإدغام مع إبدال الهمز لزومًا. أصبهاني بالإبدال. جعفر مثله مع الإخفاء. قالون بالتوسط. حلواني بالإمالة. قالون بالصلة مع التوسط. أصبهاني بالإبدال وتوسط الصلة. سكت حفص. بصري بالإبدال. أزرق بالإبدال وترقيق الراء مع الفتح والتقليل. خلف بترك الغنة مع الإمالة والوقف بالوجهين. ثم السكت لخلف والوقف بالوجهين. خلاد بالإمالة. والوقف بالوجهين. سكت خلاد كذلك. ضرير بترك الغنة مع الإمالة.

﴿وَلَٰكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَٱدْخُلُوا۟ فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَٱنتَشِرُوا۟ وَلَا مُسْتَـْٔنِسِينَ لِحَدِيثٍ﴾

(فانتشروا): الوجهان في الراء، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(مستأنسين): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. صلة قالون. أزرق بالإبدال مع وجهي الراء. سكت حفص.

﴿إِنَّ ذَٰلِكُمْ كَانَ يُؤْذِى ٱلنَّبِىَّ فَيَسْتَحْىِۦ مِنكُمْ ۖ وَٱللَّهُ لَا يَسْتَحْىِۦ مِنَ ٱلْحَقِّ﴾

(يؤذي): لجميع المبدلين.

(النبي) بالهمز لنافع فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالهمز (النَّبِيءُ). بصري با لياء. أزرق كقالون مع إبدال الهمز. أصبهاني مثله على التوسط. بصري بالياء مع إبدال الهمز. قالون بالصلة. مكي بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَٰعًا فَسْـَٔلُوهُنَّ مِن وَرَآءِ حِجَابٍ﴾

(فسألوهن): النقل لابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ السكت لأصحابه على الموصول، ولاحظ وقف يعقوب عليها بهاء السكت بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق. مكي بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿ذَٰلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ﴾

(ذٰلكم أطهر): الميم المهموزة، ولاحظ السكت عليها.

(قلوبهن): وقفًا ليعقوب بخلفه بهاء السكت في هٰذا النوع.

(أطهر لقلوبكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿وَمَا كَانَ لَكُمْ أَن تُؤْذُوا۟ رَسُولَ ٱللَّهِ وَلَآ أَن تَنكِحُوٓا۟ أَزْوَٰجَهُۥ مِنۢ بَعْدِهِۦٓ أَبَدًا﴾

(بعده أبدًا): بالتحقيق والإدغام لحمزة وقفًا، ولا سكت على المدود.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(لكم أن- تؤذوا): جلي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإدغام. بصري بالإبدال. قالون بالصلة. أصبهاني بالإبدال. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿إِنَّ ذَٰلِكُمْ كَانَ عِندَ ٱللَّهِ عَظِيمًا ﴿٥٣﴾﴾

جلي.

ومما ذكره المحررون فذكر الأزميري حال وصل الآية للأزرق ما يلي:

(بدل- الهمزتين- إناه- فانتشروا): وهذا لا يلزم القارئ إلا اختيارًا لطول الفاصل.

- قصر البدل، وتسهيل الهمزتين، وفتح (إناه)، وترقيق راء (فانتشروا) ﴿١﴾ [ش، بليمة].

- ثم مثله مع تفخيم الراء ﴿٢﴾ [تذ، داني لغلبون].

- مثله لكن مع إبدال الهمزتين مع ترقيق راء (فانتشروا) ﴿٣﴾ [ش].

- توسط البدل، مع التسهيل والفتح والترقيق ﴿٤﴾ [بليمة].

- مثله لكن مع التقليل والترقيق ﴿٥﴾ [ت، ش].

- مثله لكن مع الإبدال والتقليل والترقيق ﴿٦﴾ [ش، داني].

- طول البدل، مع التسهيل والفتح والترقيق ﴿٧﴾ [ش، كاف، تبص].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- مثله لكن مع التقليل والترقيق ⑧ [ش ظاهرًا، مل].

- مثله لكن مع تفخيم الراء ⑨ [عن، مج].

- ثم إبدال الهمزتين مع الفتح والترقيق ⑩ [ش، داية، تج، كاف، تبص].

- ثم مثله لكن مع التقليل والترقيق ⑪ [ش ظاهرًا].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ① إلى ⑪، ونص عليها في كتابه.

وكذا الميهي: وافق ① - ⑪.

وكذا الطباخ:

- قصر البدل مع التسهيل (النبئ إلا)، وفتح (إناه)، والوجهان في الراء المضمومة.

- ثم مع توسط البدل بالفتح والتقليل في (إناه) وترقيق المضمومة فقط.

- ثم مع إشباع البدل وفتح (إناه) مع الترقيق.

- ثم مع تقليل (إناه) والوجهان في الراء.

- قصر البدل مع الإبدال في (النبي إلا) وفتح (إناه) والترقيق.

- ثم مع توسط البدل بالفتح والتقليل (إناه) مع الترقيق فقط فيهما.

- مثله لكن مع إشباع البدل.

وذكر الإزميري لهشام:

- القصر مع إمالة (إناه) ① [للحلواني].

- المد مع الإمالة ② [للحلواني].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- المد مع فتح (إناه) ﴿٣﴾ [للداجوني].

- القصر مع الفتح ﴿٤﴾ [لابن عبدان: كفاع، ر و ض م].

رابعًا: السيد هاشم: ﴿١﴾ - ﴿٤﴾.

والميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٣﴾ فقط.

وترك ﴿٤﴾.

والطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

والإبياري والخليجي: وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وكذا المتولي وجلة المحررين وصاحب الفريدة.

﴿إِن تُبْدُواْ شَيْـًٔا أَوْ تُخْفُوهُ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمًا ﴿٥٤﴾﴾

لاحظ النقل والسكت واللين.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أصبهاني بالنقل. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص (شيء مفصول). حمزة بسكت (شيء) فقط.

﴿لَّا جُنَاحَ عَلَيْهِنَّ فِىٓ ءَابَآئِهِنَّ وَلَآ أَبْنَآئِهِنَّ وَلَآ إِخْوَٰنِهِنَّ﴾

(لا جناح): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

(عليهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(آبائهن، إخوانهن): وقفًا بهاء السكت ليعقوب.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. أزرق بالبدل. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط. ثم يعقوب بهاء السكت على الوجهين. حمزة بتوسط (لا) والوقف بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر.

﴿وَلَآ أَبۡنَآءِ إِخۡوَٰنِهِنَّ﴾

(أبناء إخوانهن): بتسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون، والبزي.

وللأزرق وجهان: تسهيل الثانية، الإبدال حرف مد مع الإشباع، وللأصبهاني تسهيل الثانية فقط، ولأبي جعفر تسهيل الثانية، وكذلك قنبل ورويس، ولرويس أيضًا الإسقاط مع المد فقط، ولقنبل أيضًا وجهان آخران: الإبدال كالأزرق، والإسقاط مع القصر والمد، ولأبي عمرو الإسقاط مع القصر والمد وقرأ الباقون بتحقيق الهمزتين ولحمزة وقفًا التحقيق والإبدال.

الأداء

قالون بتسهيل الأولى مع المد والقصر. أصبهاني بتسهيل الثانية فقط. قنبل بتسهيل الثانية ثم الإبدال ثم الإسقاط. حلواني بتحقيق الهمزتين. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط مع تسهيل الأولى مع المد فقط. أصبهاني بتسهيل الثانية. رويس مثله. بصري بالإسقاط مع المد والقصر. عامر بتحقيق الهمزتين. يعقوب وقفًا بهاء السكت. أزرق بوجهيه التسهيل والإبدال. نقاش بتحقيق الهمزتين. حمزة مثله والوقف بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر.

ولاحظ هاء السكت ليعقوب وقفًا في الآية:

﴿وَلَآ أَبۡنَآئِهِنَّ وَلَآ إِخۡوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآءِ إِخۡوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآئِهِنَّ وَلَا مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُنَّ﴾

(أبناء أخواتهن): إبدال الثانية ياء مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

(ملكت أيمانهن): النقل والسكت.

(أيمانهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب بخلفه.

الأداء

قالون بالإبدال. أصبهاني بالنقل. حلواني بتحقيقهما. يعقوب وقفًا بهاء السكت.

قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. عامر بتحقيقهما. يعقوب وقفًا بهاء السكت.

سكت حفص. أزرق بالإبدال. نقاش بتحقيقهما مع المد.

﴿وَٱتَّقِينَ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدًا ٥٥﴾

(شيء): جلي.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لرويس حال وصل الآية:

- قصر المد مع تسهيل الثانية بدون هاء سكت، ثم بها.
- المد مع تسهيل الثانية بدون هاء سكت ثم بها.
- الإسقاط مع المد وترك الهاء فقط.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالهمز. مكي بالياء. أزرق كقالون. نقاش بالياء مع المد.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا ٥٦﴾

(آمنوا، عليه): جلي.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُؤۡذُونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَعَنَهُمُ ٱللَّهُ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمۡ عَذَابٗا مُّهِينٗا ٥٧﴾

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. سكت حفص. بصري بالتقليل. دوري بالإمالة. سكت حمزة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل والإبدال. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالتقليل مع الإبدال. دوري بصري بالإمالة والإبدال.

﴿وَٱلَّذِينَ يُؤۡذُونَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ بِغَيۡرِ مَا ٱكۡتَسَبُواْ فَقَدِ ٱحۡتَمَلُواْ بُهۡتَٰنٗا وَإِثۡمٗا مُّبِينٗا ٥٨﴾

إبدال الهمز لجميع المبدلين.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزۡوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ يُدۡنِينَ عَلَيۡهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّ﴾

(عليهن): بضم الهاء في الحالين ليعقوب فقط، ولاحظ هاء السكت وقفًا بهذا النوع.

(جلابيبهن): وقفًا بهاء السكت ليعقوب بخلفه بهذا النوع.

الأداء

قالون بالهمز. أصبهاني مثله مع الإبدال. مكي بالياء. يعقوب بضم الهاء. ثم الوقف بهاء السكت. بصري بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني مع الإبدال. بصري بالياء على التوسط. أزرق بالهمز مع الإبدال. نقاش بالياء مع المد.

﴿ذَٰلِكَ أَدۡنَىٰٓ أَن يُعۡرَفۡنَ فَلَا يُؤۡذَيۡنَۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ٥٩﴾

لاحظ اليائي وغنة الياء وغنة الراء.

الأداء

قالون. ثم الغنة. قالون بالتوسط. ثم الغنة. أصبهاني بالإبدال. أزرق بوجهيه. خلف بالإمالة. خلاد مثله. كسائي بالإمالة. الضرير بترك الغنة.

﴿* لَّئِن لَّمْ يَنتَهِ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَٱلْمُرْجِفُونَ فِى ٱلْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ﴾

(لئن لم، مرض): جلي.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. صلة قالون. قالون بالغنة. ثم الصلة مع الغنة.

﴿ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَآ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٦٠﴾﴾

(يجاورونك): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿مَّلْعُونِينَ ۖ أَيْنَمَا ثُقِفُوٓا۟ أُخِذُوا۟ وَقُتِّلُوا۟ تَقْتِيلًا ﴿٦١﴾﴾

جلي.

﴿سُنَّةَ ٱللَّهِ فِى ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلُ ۖ وَلَن تَجِدَ لِسُنَّةِ ٱللَّهِ تَبْدِيلًا ﴿٦٢﴾﴾

﴿يَسْـَٔلُكَ ٱلنَّاسُ عَنِ ٱلسَّاعَةِ ۖ قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ ٱللَّهِ﴾

(يسألك): سكت الموصول.

(الساعة): الوجهان في الهاء وقفًا لحمزة، والكسائي.

الأداء

قالون. أزرق بالنقل. سكت حفص على المفصول. ثم المفصول مع الموصول.

﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ ٱلسَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا ﴿٦٣﴾﴾

(الساعة تكون): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَعَنَ ٱلْكَٰفِرِينَ وَأَعَدَّ لَهُمْ سَعِيرًا ﴿٦٤﴾﴾

(الكافرين): جلي.

(سعيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء. بصري بالإمالة.

﴿خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ لَّا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿٦٥﴾﴾

(أبدًا لا، وليًا ولا): جلي.

(نصيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. غنة. توسط. غنة. أزرق بوجهي الراء. خلف بترك الغنة.

﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِى ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠ ﴿٦٦﴾﴾

(النار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(الرسولا): نافع، وابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر بألف بعد اللام في الحالين. وقرأ ابن كثير، وحفص، والكسائي، وخلف العاشر بإثباتها وقفًا فقط، وقرأ البصري وحمزة بغير ألف في الحالين.

الأداء

قالون بإثبات الألف. يعقوب بحذفها (الرسول) . قالون بالتوسط مع الإثبات. يعقوب بحذفها. نقاش بإثباتها مع المد. حمزة بحذفها. أزرق بالتقليل والإثبات. بصري بالإمالة والحذف مع القصر والتوسط. صوري بالإمالة والإثبات. قالون بالصلة مع قراءته على القصر والتوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَالُواْ رَبَّنَآ إِنَّآ أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَآءَنَا فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَا۠ ﴿٦٧﴾﴾

(سادتنا): ابن عامر، ويعقوب بالجمع بألف بعد الدال وكسر التاء، والباقون بفتح التاء بلا ألف.

(السبيلا): مثل (الرسولا).

الأداء

قالون بالإفراد (سَادَتَنَا) وإثبات الألف (السَّبِيلَا). بصري مثله مع حذف الألف (السَّبِيلْ). حلواني حلواني بالجمع (سَادَاتِنَا) وإثبات ألف (السَّبِيلَا). يعقوب مثله لكن بحذفها وقفًا. قالون بالتوسط. بصري بالتوسط. عامر بالجمع والإثبات وقفًا. يعقوب على التوسط. أزرق بالإفراد والإثبات. حمزة مع الحذف. نقاش بالجمع والإثبات وقفًا مع المد.

﴿رَبَّنَآ ءَاتِهِمْ ضِعْفَيْنِ مِنَ ٱلْعَذَابِ وَٱلْعَنْهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا ﴿٦٨﴾﴾

(آتهم): بضم الهاء لرويس فقط، ولا يخفى البدل.

(كبيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

وعليه تكون الأوجه النشرية:

- إشباع البدل عليه الوجهان.
- قصر وتوسط البدل وعليه الترقيق فقط.

(كبيرًا): داجوني هشام، وعاصم بالباء، والحلواني عنه، والباقون بالثاء. وعليه تكون قراءة الداجوني على التوسط فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه المنتخبة لهشام:

- قصر المد مع الثاء المثلثة في (كثيرًا) ﴿١﴾ [للحلواني].
- المد مع الثاء المثلثة ﴿٢﴾ [للحلواني].
- المد مع الباء الموحدة ﴿٣﴾ [داجوني هشام].

وعلى هذا جلة المحررين.

الأداء

قالون بالثاء. حفص بالباء. قالون بالصلة. رويس الثاء مع ضم الهاء. قالون على التوسط. داجوني بالباء. صلة قالون. رويس بالثاء مع ضم الهاء. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ ءَاذَوۡاْ مُوسَىٰ فَبَرَّأَهُ ٱللَّهُ مِمَّا قَالُواْۚ وَكَانَ عِندَ ٱللَّهِ وَجِيهٗا ﴿٦٩﴾﴾

(آذوا، موسى): جلي.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوۡلٗا سَدِيدٗا ٧٠﴾

(آمنوا): البدل.

﴿يُصۡلِحۡ لَكُمۡ أَعۡمَٰلَكُمۡ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡ ذُنُوبَكُمۡ﴾

(لكم أعمالكم): جلي.

(يغفر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. سكت حفص.

﴿وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدۡ فَازَ فَوۡزًا عَظِيمًا ٧١﴾

(من يطع): جلي.

﴿إِنَّا عَرَضۡنَا ٱلۡأَمَانَةَ عَلَى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَٱلۡجِبَالِ فَأَبَيۡنَ أَن يَحۡمِلۡنَهَا وَأَشۡفَقۡنَ مِنۡهَا وَحَمَلَهَا ٱلۡإِنسَٰنُ﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالنقل. خلف بترك الغنة والوقف بالنقل. ورش بالنقل. سكت حفص. خلاد مثله والوقف بالنقل. خلف مثله مع الوقف بالنقل والسكت.

﴿إِنَّهُۥ كَانَ ظَلُومٗا جَهُولٗا ٧٢﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لِّيُعَذِّبَ ٱللَّهُ ٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتِ وَٱلْمُشْرِكِينَ وَٱلْمُشْرِكَٰتِ وَيَتُوبَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ﴾

(المؤمنين، المؤمنات): الإبدال لجميع المبدلين ولحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. ورش بالإبدال.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ٧٣﴾

لاحظ غنة الراء لأصحابها.



دار العواني للدراسات القرآنية

سُورَةُ سَبَإٍ

﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَهُ ٱلۡحَمۡدُ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ﴾

(الآخرة): النقل والبدل، وترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ السكت لأصحابه، ولاحظ حال الوقف على هاء التأنيث لحمزة، فعلى سكت (الأرض) الوقف بالنقل في (الآخرة)، والوجهان في الهاء لحمزة، ثم الوقف بالسكت والفتح في الهاء فقط لحمزة.

وأما على ترك السكت في (الأرض) يكون الوقف على (الآخرة) بالنقل مع الفتح في الهاء للراويين، والإمالة لخلاد فقط، وليس لحمزة وجه الوقف بالتحقيق، فهو منقطع نصًا وأداءً لابن الجزري.

(الأرض، وهو): جلي.

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. حمزة وقفًا بالنقل والفتح. ثم خلاد مع الإمالة. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل مع الفتح والإمالة.

﴿وَهُوَ ٱلۡحَكِيمُ ٱلۡخَبِيرُ ۝١﴾

لاحظ سكون الهاء.

﴿يَعۡلَمُ مَا يَلِجُ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا يَخۡرُجُ مِنۡهَا وَمَا يَنزِلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ وَمَا يَعۡرُجُ فِيهَا﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الأرض، وهو): جلي.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة. بصري بالإدغام.

﴿وَهُوَ ٱلرَّحِيمُ ٱلْغَفُورُ ۝٢﴾

(وهو): لاحظ سكون الهاء.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَا تَأْتِينَا ٱلسَّاعَةُ ۖ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّى لَتَأْتِيَنَّكُمْ﴾

(تأتينا، لتأتينكم): جلي.

(بلىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والفتح والإمالة لشعبة.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال. كسائي بالإمالة. أزرق بالإبدال مع وجهي اليائي.

﴿عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ﴾

(عالم الغيب): نافع وابن عامر، وأبو جعفر، ورويس، بألف بعد العين وكسر اللام مخففة ورفع الميم (عَالِمُ الْغَيْبِ)، وقرأ حمزة والكسائي بحذف الألف بعد العين وفتح اللام مشددة وألف بعدها وخفض الميم (عَلَّامِ الْغَيْبِ)، وقرأ الباقون كنافع إلا أنهم يخفضون الميم (عَالِمِ الْغَيْبِ).

﴿لَا يَعۡزُبُ عَنۡهُ مِثۡقَالُ ذَرَّةٖ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَآ أَصۡغَرُ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكۡبَرُ إِلَّا فِي كِتَٰبٖ مُّبِينٖ ٣﴾

(يعزب): بكسر الزاي للكسائي وحده، والباقون بالضم.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. مكي بالصلة. كسائي بقراءته بكسر الزاي.

﴿لِّيَجۡزِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِۚ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُم مَّغۡفِرَةٞ وَرِزۡقٞ كَرِيمٞ ٤﴾

(آمنوا، مغفرة ورزق): جلي.

(مغفرة): الترقيق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. البدل للأزرق.

﴿وَٱلَّذِينَ سَعَوۡ فِيٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ﴾

(معاجزين): بحذف الألف والتشديد في الجيم لابن كثير، وأبي عمرو، والباقون بالألف والتخفيف.

الأداء

قالون بالتخفيف. مكي بالتشديد (مُعَجِّزين). قالون على التوسط. بصري بالتشديد. أزرق بثلاثة البدل مع التخفيف.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ عَذَابٞ مِّن رِّجۡزٍ أَلِيمٞ ٥﴾

(أليم): حال الوصل برفع الميم ابن كثير، وحفص، ويعقوب، والباقون بالخفض.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. صلة قالون ثم مع الغنة. أزرق بالمد. ثم حمزة بالتحقيق والسكت.

﴿وَيَرَى ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ ٱلَّذِيٓ أُنزِلَ إِلَيۡكَ مِن رَّبِّكَ هُوَ ٱلۡحَقَّ﴾

(ويرى الذين): وصلاً للسوسي الوجهان الإمالة والفتح، ولا يخفى وقفًا من أحكام الرائي لأصحابه.

(أوتوا، من ربك): البدل- الغنة لأصحابها.

الأداء

قالون. غنة. توسط. غنة. أزرق بثلاثة البدل. سوسي بالإمالة.

﴿وَيَهۡدِيٓ إِلَىٰ صِرَٰطِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَمِيدِ ٦﴾

(صراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، وبالإشمام لخلف عن حمزة، والباقون بالصاد الخالصة.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. توسط لقالون. رويس بالسين على التوسط. أزرق بالصاد. خلف بالإشمام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍ ۝٧﴾

(هل ندلكم): بالإدغام للكسائي وحده.

الأداء

قالون. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع قصر وتوسط الصلة. سكت حفص. خلف بترك الغنة. ثم السكت له. قالون بالصلة. ثم توسطها. كسائي بالإدغام المشروح.

﴿أَفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا أَم بِهِۦ جِنَّةٌۢ﴾

(جنة): وقفًا لحمزة بالفتح، والإمالة لخلاد، وأما على سكت المفصول السابق فالوجهان للراويين.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. خلاد وقفاً بالإمالة. سكت إدرريس مع إمالة الرائي. حمزة وقفًا مع الإمالتين.

﴿بَلِ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْـَٔاخِرَةِ فِى ٱلْعَذَابِ وَٱلضَّلَٰلِ ٱلْبَعِيدِ ۝٨﴾

(يؤمنون، بالآخرة): جلي، ولاحظ ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. سكت حفص. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. بصري بالإبدال.

﴿أَفَلَمْ يَرَوْا۟ إِلَىٰ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ﴾

(يروا إلى- الأرض): جلي.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل. قالون بالصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. حمزة بالسكت والوقف بالنقل. سكت حفص مفصول ال.

﴿إِن نَّشَأْ نَخْسِفْ بِهِمُ ٱلْأَرْضَ﴾

(نشأ): إبدال الهمز في الحالين للأصبهاني، وأبي جعفر، وحمزة وقفًا.

(نشأ.. نخسف): بالياء فيهن لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بالنون (فيهن)، ولاحظ ترك الغنة على قراءة حمزة والكسائي.

(نخسف بهم): الإدغام للكسائي وحده.

(بهم الأرض): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو، ويعقوب، وضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون بكسر الهاء وضم الميم. سكت حفص. بصري بكسر الهاء والميم. خلف بضمهما مع ترك الغنة وقراءته المشروحة بالياء في الفعلين (يَشأ. يَخْسِف) والوقف بالنقل ثم السكت. خلاد مثله. خلف العاشر مثله والوقف با لتحقيق. سكت إدريس. كسائي بضمهما مع الإدغام المشروح. أصبهاني بالإبدال والنقل. جعفر بالإبدال. ضرير بترك الغنة مع قراءته بالياء وضم الهاء والميم.

﴿أَوۡ نُسۡقِطۡ عَلَيۡهِمۡ كِسَفٗا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾

(نسقط): بالياء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بالنون.

(كسفًا): الجميع بسكون السين ماعدا حفصاً بفتح السين.

(السماء): وقفًا للحلواني عن هشام وحمزة بثلاثة الإبدال، والتسهيل مع المد والقصر، وحال الوصل لاحظ الهمزتين في (السماء إن).

الأداء

قالون بسكون السين. أزرق مع المد. حلواني وقفاً كما شرح. حفص بفتح السين وحده. قالون بالصلة. يعقوب بضم الهاء. حمزة بقراءته بالياء (أَو يُسْقِطْ) وضم الهاء والوقف كما شرح. كسائي مثله مع كسر الهاء والوقف بالتحقيق.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّكُلِّ عَبۡدٖ مُّنِيبٖ ٩﴾

لاحظ البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴿١٠﴾﴾

(والطير): الترقيق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. خلف. ترك الغنة. أزرق بالترقيق ثم مع البدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿أَنِ ٱعْمَلْ سَٰبِغَٰتٍ وَقَدِّرْ فِى ٱلسَّرْدِ ۖ وَٱعْمَلُوا۟ صَٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْنَا لَهُۥ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ﴾

(الريح): بالإفراد مع ضم الحاء لشعبة وقرأ أبو جعفر بالجمع ونصب الحاء، والباقون بالإفراد والنصب فيها.

(القطر): وصلاً بلا خلاف لأحد بالترقيق، ووقفًا اختار ابن الجزري الترقيق.

الأداء

قالون بالإفراد والنصب والوقف بترقيق الراء كما اختاره الإمام ابن الجزري.

خلف بترك الغنة. شعبة بالإفراد والضم. جعفر بالجمع والنصب.

﴿وَمِنَ ٱلْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ﴾

لاحظ صلة قالون.

﴿وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. صلة مكي. خلف بترك الغنة. سكت خلف.

﴿يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَٰتٍ﴾

(كالجواب): بإثبات الياء وصلاً الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو، وفي الحالين ابن كثير، ويعقوب، وقرأ الباقون بحذفها في الحالين.

الأداء

قالون. الغنة. أصبهاني بالإثبات. مكي بالإثبات والغنة. أزرق بالإثبات. نقاش بالحذف مع المد.

﴿ٱعْمَلُوٓاْ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِىَ ٱلشَّكُورُ ﴿١٣﴾﴾

(عبادي الشكور): بسكون الياء لحمزة فقط.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة وقراءته بسكون الياء. خلاد مثله. أزرق بالبدل.

﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِۦٓ إِلَّا دَآبَّةُ ٱلْأَرْضِ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿تَأۡكُلُ مِنسَأَتَهُۥ﴾

(منسأته): نافع، وأبو عمرو، وأبو جعفر بألف بعد السين بلا همز، والباقون بالهمز.

الأداء

قالون بالإبدال (مِنسَاتَهُ). مكي بهمزة مفتوحة (مِنسَأَتَهُ). داجوني هشام بهمزة ساكنة (مِنسَأْتَهُ). أزرق كقالون مع إبدال همزة (تَاكُل).

﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ ٱلۡجِنُّ أَن لَّوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ ٱلۡغَيۡبَ مَا لَبِثُواْ فِي ٱلۡعَذَابِ ٱلۡمُهِينِ ١٤﴾

(أن لو): الغنة، وتمتنع للحلواني على التوسط.

وقرأ ابن ذكوان بسكون الهمز، وللداجوني عن هشام سكون الهمز، والحلواني عن هشام له الفتح، ووقف حمزة بالتسهيل، وما ذكره بعض المحررين من الخلف للداجوني فهو منقطع غير مسند للنشر.

(تبينت): رويس بضم التاء الأولى والباء الموحدة وكسر الياء، والباقون بفتح الثلاثة حروف.

الأداء

قالون. الغنة. رويس بقراءته المشروحة (تُبُيِّنَتِ).

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لهشام:

ولاحظ ما زاده الإزميري للداجوني، وهو وجه الفتح:

- قصر المنفصل مع فتح الهمزة (منسأته) ٦ [حلواني].

- ثم المد مع الفتح ﴿٢﴾ [للحلواني]، وللداجوني [هج، كاف، تلخ].

- ثم المد مع إسكان الهمز ﴿٣﴾ [داجوني].

وتبعه السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وكذا الطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وكذا المتولي وجلة المحررين من بعده، وصاحب الفريدة.

﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ ءَايَةٌ﴾

(مسكنهم آية): الميم المهموزة، ولاحظ السكت.

(آية): على سكت المفصول السابق فالوجهان لحمزة في الهاء وقفًا، وعلى ترك سكت المفصول الفتح لحمزة، والإمالة لخلاد، والكسائي له الإمالة قولاً واحدًا.

(لسبأ): بفتح الهمزة بلا تنوين للبزي، وأبي عمرو، وسكنها قنبل، والباقون بالكسر والتنوين، ووقف هشام عليها بخلفه، وحمزة بإبدالها، وتسهيلها مع الروم.

(مساكنهم): حفص، وحمزة بسكون السين وفتح الكاف بلا ألف وقرأ الكسائي وخلف العاشر بسكون السين وكسر الكاف، والباقون بالألف وفتح السين وكسر الكاف.

(آية): وقفًا الخلف لحمزة، والكسائي وجهًا واحدًا بالإمالة في هاء التأنيث.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالجمع (مَسَاكِنِهِمْ). ثم مع الصلة. قالون على التوسط. أزرق مثله مع ثلاثة البدل. حفص بالتوحيد مع الفتح (مَسْكَنِهِمْ). خلاد مثله مع إمالة الهاء. ثم السكت لحفص. ثم لحمزة مع إمالة الهاء. كسائي بالتوحيد مع الكسر (مَسْكِنِهِمْ). مع إمالة الهاء وقفًا. خلف العاشر مثله مع فتح الهاء. ثم السكت لإدريس. بزي بفتح همزة (سبأ) مع الجمع (مساكنهم). بصري مثله مع سكون ميم الجمع. قنبل بسكون همزة (سَبَأْ).

﴿جَنَّتَانِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ ۖ كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ ۚ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴿١٥﴾﴾

(رب غفور): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء. قالون بالغنة ثم مع الصلة. ابن وردان بالغنة مع الإخفاء. خلف بترك غنة الياء والواو. الضرير بترك غنة الياء فقط.

﴿فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب، ولاحظ صلة الميم.

﴿وَبَدَّلْنَاهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾﴾

(بجنتيهم): ضم الهاء ليعقوب.

(أكل خمط): - نافع، وابن كثير بإسكان الكاف وتنوين اللام (أُكْلٍ خمط).

- وقرأ أبو عمرو، ويعقوب بضم الكاف وكسر اللام بلا تنوين (أُكُلٍ خمط).

- وقرأ الباقون بضم الكاف والتنوين اللام (أُكُلٍ خمط).

(أكل خمط): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة على قراءته السابقة.

جلي.

الأداء

قالون بسكون الكاف مع التنوين (أُكْلٍ خَمْطٍ). بصري بالضم بلا تنوين (أُكُلِ خَمْطٍ). عامر بالضم مع التنوين (أُكُلٍ خَمْطٍ). خلف مثله على ترك الغنة. ثم بسكت شيء له. ثم خلاد بسكت شيء. أزرق كقالون مع وجهي اليائي. مثله الأصبهاني على قصر شيء. سكت حفص (مفصول شيء) مع الضم والتنوين (أُكُلٍ خَمْطٍ). خلف بسكت المفصول وتوسط شيء. ثم سكتهما. خلاد مثله على الوجهين. يعقوب بضم الهاء مع الضم بلا تنوين (أُكُلِ خَمْطٍ). صلة قالون مع السكون والتنوين.

﴿ذَٰلِكَ جَزَيْنَٰهُم بِمَا كَفَرُوا۟﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَهَلْ نُجَٰزِىٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴿١٧﴾﴾

(هل نجازي): الإدغام للكسائي فقط.

(نجازي): نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر بالياء المضمومة وفتح الزاي وألف بعدها ورفع راء (الكفور).

(وللأزرق على قراءته هذه تأتي أحكام الفتح والتقليل فيها).

وقرأ الباقون بالنون وكسر الزاي ونصب راء (الكفور).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون (يُجَازَىٰ. الْكَفُورُ). ثم مع التوسط. أزرق مثله مع المد مع الفتح والتقليل. حفص بنون مضمومة مع النصب وصلاً (نُجَازِي. الْكَفُورَ). ثم التوسط له. حمزة مثله مع المد. كسائي مثله مع الإدغام المشروح.

﴿وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ٱلْقُرَى ٱلَّتِى بَـٰرَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَـٰهِرَةً وَقَدَّرْنَا فِيهَا ٱلسَّيْرَ﴾

(القرى التي): وصلاً للسوسي بالفتح والإمالة.

(ظاهرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(السير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أزرق بالترقيق. سوسي بالإمالة. صلة قالون.

﴿سِيرُوا۟ فِيهَا لَيَالِىَ وَأَيَّامًا ءَامِنِينَ ﴿١٨﴾﴾

(سيروا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. ورش بتفخيم الراء على قصر وإشباع البدل. سكت حفص. أزرق بالترقيق مع ثلاثة البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَقَالُواْ رَبَّنَا بَٰعِدۡ بَيۡنَ أَسۡفَارِنَا﴾

﴿رَبَّنَا بَٰعِدۡ﴾:

١- يعقوب وحده بضم باء (ربُنا) وبألف وفتح العين والدال من (باعَدَ).

٢- وقرأ ابن كثير، وأبو عمرو، وهشام (ربَنا) بالنصب، و(بَعِّدْ) بكسر العين مشددة بلا ألف وسكون الدال.

٣- وقرأ الباقون (ربنا) بالنصب، و(بَاعِد) بألف وكسر العين وسكون الدال.

(أسفارنا): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون (رَبَّنَا بَاعِدْ) بوجه (٣). أزرق مثله مع التقليل. صوري مثله مع الإمالة. مكي (رَبَّنَا بَعِّدْ) بوجه (٢). بصري مثله مع الإمالة. يعقوب (رَبُّنَا بَاعَدَ) بوجه رقم (١).

﴿وَظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ فَجَعَلۡنَٰهُمۡ أَحَادِيثَ وَمَزَّقۡنَٰهُمۡ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بقصر الصلة. قالون بالصلة. أصبهاني بتوسطها. سكت حفص. أزرق بترقيق اللام. سكت حمزة. أزرق بالتغليظ.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّكُلِّ صَبَّارٖ شَكُورٖ ١٩﴾

(صبار): مثل (أسفارنا) تقدم آنفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُۥ فَٱتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٠﴾﴾

(ولقد صدق): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(صدق): بتشديد الدال لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وخففها الباقون.

(عليهم، عليهم إبليس، فاتبعوه، المؤمنين): جلي.

الأداء

قالون بالتخفيف (صَدَقَ) ثم مع الصلة. أصبهاني مثله مع الإبدال والصلة. مكي بالصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها مع الإبدال. يعقوب بالتخفيف بضم الهاء. عاصم بالتشديد (صَدَّقَ). ثم السكت له. بصري بالتخفيف مع الإدغام الصغير. ثم مع إبدال الهمز. حمزة بالتشديد وضم الهاء والوقف بالإبدال. ثم السكت له. كسائي مثله على كسر الهاء. ثم سكت إدريس له.

﴿وَمَا كَانَ لَهُۥ عَلَيْهِم مِّن سُلْطَٰنٍ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يُؤْمِنُ بِٱلْءَاخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِى شَكٍّ﴾

(لنعلم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وهو دائمًا مع إبدال الهمز رواية لا تحريرًا.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ضرير بترك الغنة. بصري بالإدغام مع إبدال الهمز لزومًا. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالإبدال. سكت حفص (مفصول ال).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

صلة قالون. جعفر مثله مع الإبدال. سكت خلف على ال مع ضم الهاء. ثم ترك السكت. خلاد مثله بالسكت وتركه. سكت خلف (مفصول ال) خلاد مثله.

﴿وَرَبُّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٍ حَفِيظٞ ٢١﴾

جلي.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿قُلِ ٱدۡعُواْ ٱلَّذِينَ زَعَمۡتُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ﴾

(قل ادعوا): بكسر اللام لعاصم، وحمزة، ويعقوب، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بضم اللام. ثم مع الصلة. عاصم بكسرها.

﴿لَا يَمۡلِكُونَ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا لَهُمۡ فِيهِمَا مِن شِرۡكٖ وَمَا لَهُۥ مِنۡهُم مِّن ظَهِيرٖ ٢٢﴾

(فيهما): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(الأرض، شرك وما): جلي.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَلَا تَنفَعُ ٱلشَّفَٰعَةُ عِندَهُۥٓ إِلَّا لِمَنۡ أَذِنَ لَهُۥ﴾

(لمن أذن): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أذن): بضم الهمزة لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

(أذن له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بفتح الهمزة (أَذِنَ). بصري بضمها (أُذِنَ). ثم مع الإدغام له. أصبهاني بفتحها. قالون بالتوسط. بصري بالتوسط مع الضم. أصبهاني على التوسط. سكت حفص على الفتح. سكت إدريس على الضم. أزرق على الفتح. نقاش مثله مع المد. حمزة بالضم ثم السكت له.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ قَالُوا۟ مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ﴾

(فزع): ابن عامر، ويعقوب بفتح الفاء والزاي المشددة، والباقون بضم الفاء وكسر الزاي المشددة.

(فزع عن، قال ربكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون (فُزِّعَ). ثم مع الصلة. بصري مثله مع الإدغامين. حلواني (فَزَّعَ) بفتح الفاء وا لزاي على القصر. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. عامر بالتوسط وقراءته (فَزَّعَ) بفتح الفاء والزاي. أزرق كقالون مع المد. نقاش بالفتح على المد.

﴿قَالُوا۟ ٱلْحَقَّ ۖ وَهُوَ ٱلْعَلِىُّ ٱلْكَبِيرُ ﴿٢٣﴾﴾

(وهو): سكن الهاء قالون والكسائي والبصري وأبو جعفر.

﴿۞قُلۡ مَن يَرۡزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ قُلِ ٱللَّهُ﴾

(يرزقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأرض، هدى أو): جلي.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. صلة قالون. بصري بالإدغام. سكت خلف. ثم ترك السكت.

﴿وَإِنَّآ أَوۡ إِيَّاكُمۡ لَعَلَىٰ هُدًى أَوۡ فِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٖ ٢٤﴾

جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون مع القصر والتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿قُل لَّا تُسۡـَٔلُونَ عَمَّآ أَجۡرَمۡنَا وَلَا نُسۡـَٔلُ عَمَّا تَعۡمَلُونَ ٢٥﴾

(تسألون، نسأل): سكت الموصول لأصحابه.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. سكت حمزة. سكت حفص.

﴿قُلۡ يَجۡمَعُ بَيۡنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفۡتَحُ بَيۡنَنَا بِٱلۡحَقِّ وَهُوَ ٱلۡفَتَّاحُ ٱلۡعَلِيمُ ٢٦﴾

لاحظ سكون الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ أَرُونِيَ ٱلَّذِينَ أَلْحَقْتُم بِهِۦ شُرَكَآءَ كَلَّاۚ بَلْ هُوَ ٱللَّهُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾﴾

لاحظ النقل السكت وصلة الميم.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. صلة قالون مع القصر والتوسط. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٨﴾﴾

(كافة للناس، بشيرًا ونذيرًا، نذيرًا ولكن): جلي.

(للناس): الوجهان لدوري أبي عمرو.

(بشيرًا، نذيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

فتكون الأوجه النشرية للأزرق:

- ترقيقهما وصلا.
- تفخيمهما وصلا.
- وحال الوقف على الثاني يأتي تفخيم الأول وترقيق الثاني فقط.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. صلة قالون. قالون بالتوسط. دوري بصري بالتوسط. قالون بالغنة. أزرق بترقيق الموضعين ثم تفخيمهما. خلف بترك الغنة. نقاش بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٢٩﴾﴾

(متى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

﴿قُل لَّكُمْ مِّيعَادُ يَوْمٍ لَّا تَسْتَـْٔخِرُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْتَقْدِمُونَ ﴿٣٠﴾﴾

(تستأخرون): الإبدال لجميع المبدلين، الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أزرق بوجهي الراء. قالون بالغنة. أصبهاني بالإبدال. قالون بالصلة. مكي بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالصلة مع الغنة. مكي بالغنة. ابن وردان بالإبدال مع الغنة.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَن نُّؤْمِنَ بِهَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ وَلَا بِٱلَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ﴾

(نؤمن، يديه): جلي.

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص. ورش بالإبدال.

﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذِ ٱلظَّٰلِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ﴾

(ترى): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ ٱلْقَوْلَ﴾

لاحظ الصلة والسكت.

﴿يَقُولُ ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ لِلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوا۟ لَوْلَآ أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴿٣١﴾﴾

(مؤمنين): لاحظ إبدال الهمز.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإبدال.

﴿قَالَ ٱلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوا۟ لِلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوٓا۟ أَنَحْنُ صَدَدْنَٰكُمْ عَنِ ٱلْهُدَىٰ بَعْدَ إِذْ جَآءَكُم بَلْ كُنتُم مُّجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾﴾

(الهدىٰ): أحكام اليائي.

(إذ جاءكم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام.

(جاءكم): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام الصغير. صلة قالون. قالون بالتوسط. ذكوان بإمالة (جاء). بصري بالإدغام الصغير. داجوني بالإدغام مع الإمالة. كسائي بإمالة اليائي فقط. العاشر بالإمالتين. صلة قالون. أزرق بالمد. نقاش بإمالة (جاء) مع المد. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالتين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱسۡتُضۡعِفُواْ لِلَّذِينَ ٱسۡتَكۡبَرُواْ بَلۡ مَكۡرُ ٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِ﴾

(النهار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي الفتح وقفًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿إِذۡ تَأۡمُرُونَنَآ أَن نَّكۡفُرَ بِٱللَّهِ﴾

(إذ تأمروننا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(تأمروننا): الإبدال لجميع المبدلين، ولأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. بصري بالإدغام مع القصر والتوسط. ثم إبدال الهمز مع الإدغام مع القصر والتوسط. حمزة بالإدغام مع المد. أصبهاني

﴿وَنَجۡعَلَ لَهُۥٓ أَندَادٗاۚ﴾

(ونجعل له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ودائمًا يأتي مع إبدال الهمز له رواية لا تحريرًا.

(له أندادًا): وقفًا لحمزة بالتحقيق، والإدغام، ولا سكت ولا نقل على شرط الإمام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. أزرق با لمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَأَسَرُّواْ ٱلنَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلۡعَذَابَۚ وَجَعَلۡنَا ٱلۡأَغۡلَٰلَ فِيٓ أَعۡنَاقِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۖ هَلۡ يُجۡزَوۡنَ إِلَّا مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٣٣﴾

(الأغلال): جلي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا فِي قَرۡيَةٖ مِّن نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتۡرَفُوهَآ إِنَّا بِمَآ أُرۡسِلۡتُم بِهِۦ كَٰفِرُونَ ٣٤﴾

(نذير إلا): جلي.

(كافرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. قالون بالصلة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَقَالُواْ نَحۡنُ أَكۡثَرُ أَمۡوَٰلٗا وَأَوۡلَٰدٗا وَمَا نَحۡنُ بِمُعَذَّبِينَ ٣٥﴾

(أموالاً وأولادًا): جلي.

﴿قُلۡ إِنَّ رَبِّي يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقۡدِرُ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٣٦﴾

(لمن يشاء، الناس): جلي.

(يقدر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿وَمَآ أَمۡوَٰلُكُمۡ وَلَآ أَوۡلَٰدُكُم بِٱلَّتِي تُقَرِّبُكُمۡ عِندَنَا زُلۡفَىٰٓ إِلَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. صلة قالون. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالمد. حمزة بالسكت مع الإمالة.

﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ جَزَآءُ ٱلضِّعۡفِ بِمَا عَمِلُواْ﴾

(جزاء الضعف): بنصب (جزاءً) مع التنوين وكسره وصلاً ورفع (الضعف) لرويس وحده، والباقون برفع (جزاءُ) بلا تنوين وخفض (الضعف).

الأداء

قالون (جَزَاءُ الضِّعْفِ). رويس بقراءته (جَزَاءً الضِّعْفُ). صلة قالون. أزرق كقالون.

﴿وَهُمۡ فِي ٱلۡغُرُفَٰتِ ءَامِنُونَ ٣٧﴾

(الغرفات): بسكون الراء بلا ألف لحمزة على الإفراد، والباقون بضمها مع الألف على الجمع.

(الغرفة آمنون): حال الوقف لحمزة بالتحقيق، الإبدال ياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالجمع. أزرق مثله مع البدل. حمزة بالإفراد (الْغُرْفَةِ) والوقف كما شرح. صلة قالون.

﴿وَٱلَّذِينَ يَسۡعَوۡنَ فِيٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ أُوْلَٰٓئِكَ فِي ٱلۡعَذَابِ مُحۡضَرُونَ ٣٨﴾

(آياتنا): جلي.

(محضرون): بهاء السكت ليعقوب وقفًا بخلفه.

(معاجزين): بحذف الألف مع التشديد في الجيم لابن كثير، وأبي عمرو (مُعَجِّزين)، والباقون بالألف والتخفيف (مُعَاجزين).

الأداء

قالون بالتخفيف. مكي بالتشديد. قالون على التوسط. بصري بالتشديد على التوسط. أزرق بالتخفيف مع البدل.

﴿قُلۡ إِنَّ رَبِّي يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦ وَيَقۡدِرُ لَهُۥ﴾

(قل إن، لمن يشاء): جلي.

(ويقدر له): الوجهان في الراء للأزرق.

(يقدر له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. نقاش بالمد. خلف. الضرير. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَآ أَنفَقْتُم مِّن شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُۥ ۖ وَهُوَ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ﴿٣٩﴾﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. أصبهاني بضمها. قالون مع الصلة. مكي بالصلة مع ضم الهاء. قالون بالتوسط. أصبهاني بالتوسط. سكت حفص مع ضم الهاء. أزرق بضم الهاء مع توسط شيء ووجهي الراء. ثم مع إشباع شيء كذلك. نقاش بالمد فقط.

﴿وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا﴾

(يحشرهم): حفص، ويعقوب بالياء، والباقون بالنون.

الأداء

قالون بالنون. ثم مع الصلة. حفص بالياء.

﴿ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ أَهَٰٓؤُلَآءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا۟ يَعْبُدُونَ ﴿٤٠﴾﴾

(يقول): حفص، ويعقوب بالياء، والباقون بالنون.

(نقول للملائكة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(أهولاء إياكم): قالون، والبزي بتسهيل الأولى مع المد والقصر، وللأزرق والأصبهاني تسهيل الثانية.

ولـلأزرق أيضًـا الإبـدال مع إشـباع المـد، ولقنبـل تسـهيل الثانيـة، وإبدالها مع الإشباع، ولـه أيضًـا في الوجـه الثالـث الإسـقاط مع القصـر والمـد،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وقرأ أبو عمرو بالإسقاط مع القصر والمد، ولرويس على التوسط، وقرأ أبو جعفر بتسهيل الثانية، وقرأ رويس في الوجه الثاني بتسهيل الثانية مع القصر فقط، وقرأ الباقون بتحقيقهما.

الأداء

قالون بالنون (نَقُولُ) مع تسهيل الأولىٰ مع المد ثم مع الصلة. ثم قالون بالتسهيل مع القصر. ثم مع الصلة. أصبهاني بتسهيل الثانية. قنبل بالتسهيل مع الصلة. ثم مع وجه الإبدال المشبع له. بصري بإسقاط الأولىٰ مع القصر والتوسط. حلواني بتحقيق الهمزتين على القصر. قالون بتوسط المد المنفصل والتسهيل مع المد ثم القصر. ثم مع الصلة على الوجهين السابقين. بصري بالإسقاط على التوسط فقط. عامر بتحقيق الهمزتين مع التوسط. أزرق بالتسهيل ثم بالإبدال. نقاش بتحقيقهما مع المد. بصري بالإدغام علىٰ وجهي الإسقاط علىٰ قصر المد المنفصل فقط. حفص يقرأ بالياء (وَيَقُولُ) مع القصر. رويس مثله مع تسهيل الهمزة. حفص له التوسط. رويس بالإسقاط مع المد.

﴿قَالُوا۟ سُبْحَٰنَكَ أَنتَ وَلِيُّنَا مِن دُونِهِم ۖ بَلْ كَانُوا۟ يَعْبُدُونَ ٱلْجِنَّ ۖ أَكْثَرُهُم بِهِم مُّؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾﴾

(مؤمنون): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالصلة مع الإبدال.

﴿فَٱلْيَوْمَ لَا يَمْلِكُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ نَّفْعًا وَلَا ضَرًّا﴾

(نفعًا ولا، ضرًا ونقول): جلي.

﴿وَنَقُولُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ ذُوقُوا۟ عَذَابَ ٱلنَّارِ ٱلَّتِى كُنتُم بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴿٤٢﴾﴾

(نقول للذين): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

(النار): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. أزرق بالتغليظ مع التقليل. بصري بالإدغام مع الإمالة.

﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ﴾

لا تقليل للأزرق على قصر البدل.

الأداء

قالون بقصر وتوسط الصلة. أزرق بالفتح وثلاثة البدل. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالتقليل مع توسط وطول البدل فقط. حمزة بالإمالة وضم الهاء. ثم السكت له. كسائي بالإمالة وكسر الهاء. ثم سكت إدريس له.

﴿قَالُوا۟ مَا هَٰذَآ إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَن يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَآؤُكُمْ وَقَالُوا۟ مَا هَٰذَآ إِلَّآ إِفْكٌ مُّفْتَرًى﴾

لاحظ المد والصلة.

(مفترى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. صلة قالون. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. قالون بالصلة. ضرير بترك الغنة. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. خلاد مع الغنة. كسائي بالإمالة على التوسط.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لِلۡحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمۡ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا سِحۡرٞ مُّبِينٞ ٤٣﴾

(جاءهم): جلي.

(جاءهم إن): الميم المهموزة، ولاحظ السكت.

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. صلة قالون. ثم مع التوسط. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. داجوني بالإمالة. ثم سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿وَمَآ ءَاتَيۡنَٰهُم مِّن كُتُبٖ يَدۡرُسُونَهَا﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. ضرير بترك الغنة. صلة قالون. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة. أزرق بالبدل.

﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَآ إِلَيۡهِمۡ قَبۡلَكَ مِن نَّذِيرٖ ٤٤﴾

(إليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالمد. حمزة بضم الهاء.

﴿وَكَذَّبَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡ وَمَا بَلَغُواْ مِعۡشَارَ مَآ ءَاتَيۡنَٰهُمۡ فَكَذَّبُواْ رُسُلِي﴾

(آتيناهم): جلي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بثلاثة البدل. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿فَكَيۡفَ كَانَ نَكِيرِ ٤٥﴾

(كان نكير): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(نكير): بإثبات الياء وصلاً للأزرق، والأصبهاني، وليعقوب في الحالين، وحذفهما الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. بصري كقالون مع الإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ إِنَّمَآ أَعِظُكُم بِوَٰحِدَةٍ﴾

(قل إنما، بواحدة): جلي.

(بواحدة): الإمالة للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان، ولاحظ على ترك السكت الإمالة لخلاد فقط، وعلى سكت المفصول الوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة قالون. نقاش بالمد. خلاد وقفًا بالإمالة. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالوجهين.

﴿أَن تَقُومُواْ لِلَّهِ مَثْنَىٰ وَفُرَٰدَىٰ ثُمَّ تَتَفَكَّرُواْ﴾

(مثنى، فرادى): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(تتفكروا): لرويس بإدغام التاء في التاء وصلاً، وحين الابتداء كالجماعة.

الأداء

قالون. رويس بقراءته (ثُم تَّفَكَّرُوا) بالإدغام. أزرق بالتقليل فيهما. حمزة بالإمالتين.

﴿مَا بِصَاحِبِكُم مِّن جِنَّةٍ﴾

لاحظ وقف حمزة وا لكسائي على (جنة).

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. صلة قالون.

﴿إِنۡ هُوَ إِلَّا نَذِيرٞ لَّكُم بَيۡنَ يَدَيۡ عَذَابٖ شَدِيدٖ ٤٦﴾

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالترقيق.

﴿قُلۡ مَا سَأَلۡتُكُم مِّنۡ أَجۡرٖ فَهُوَ لَكُمۡ﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. عامر بضمها. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. مكي بالصلة مع ضم الهاء.

﴿إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ﴾

(أجري إلا): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وابن عامر، وحفص، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها. شعبة بسكونها على التوسط. حمزة مثله على المد. ورش بفتحها. سكت حفص على فتحها. سكت حمزة على سكونها. سكت إدريس على سكونها.

﴿وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدٞ ٤٧﴾

لاحظ سكون الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بسكون الهاء. أزرق بضمها مع وجهي اللين. أصبهاني مثله مع قصر اللين. سكت حفص.

﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴿٤٨﴾﴾

(الغيوب): بكسر الغين لشعبة، وحمزة، وللباقين بالضم.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

﴿قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَمَا يُبْدِئُ الْبَاطِلُ وَمَا يُعِيدُ ﴿٤٩﴾﴾

(جاء): جلي.

﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَىٰ نَفْسِي﴾

(قل إن): جلي.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَإِنِ اهْتَدَيْتُ فَبِمَا يُوحِي إِلَيَّ رَبِّي﴾

(ربي إنه): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

﴿إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ ﴿٥٠﴾﴾

جلي.

﴿وَلَوۡ تَرَىٰٓ إِذۡ فَزِعُواْ فَلَا فَوۡتَ وَأُخِذُواْ مِن مَّكَانٖ قَرِيبٖ ٥١﴾

(ترىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(فلا فوت): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالتقليل بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. ثم توسط له.

﴿وَقَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِهِۦ وَأَنَّىٰ لَهُمُ ٱلتَّنَاوُشُ مِن مَّكَانِۭ بَعِيدٖ ٥٢﴾

(أنىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(التناوش): بهمزة مضمومة بعد الألف لأبي عمرو، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بواو مضمومة بعد الألف.

(آمنا): البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بلا همز (التَّنَاوش). بصري بالهمز (التَّنَاؤُش). دوري بصري مع التقليل. قالون بالتوسط بلا همز. بصري بالهمز على التوسط. دوري مع التقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بلا همز مع الفتح فقط. حمزة بالهمز. الأزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَقَدْ كَفَرُوا۟ بِهِۦ مِن قَبْلُ ۖ وَيَقْذِفُونَ بِٱلْغَيْبِ مِن مَّكَانٍۭ بَعِيدٍ ﴿٥٣﴾﴾

جلي.

﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِم مِّن قَبْلُ﴾

(حيل): الإشمام لابن عامر، والكسائي، ورويس.

الأداء

قالون. صلة. عامر بالإشمام.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا۟ فِى شَكٍّ مُّرِيبٍ ﴿٥٤﴾﴾

لاحظ الصلة.