WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

مَوْسُوعَةُ التَّحْرِيرَاتِ الأَدَائِيَّةِ

عَلَى طَيِّبَةِ ٱلنَّشْرِ وَٱلدُّرَّةِ وَٱلتَّيْسِيرِ وَٱلشَّاطِبِيَّة

عَلَى شَرْطِ ٱلإِمَامِ ٱبْنِ ٱلْجَزَرِيِّ

تَأْلِيفُ الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ

أ.د. سَامِي مُحَمَّد سَعِيد عُثْمَان عَبْد ٱلشَّكُور

أُسْتَاذِ القِرَاءَاتِ وَتَحْرِيرَاتِهَا

بِجَامِعَةِ طَيْبَةَ بِالمَدِينَةِ المُنَوَّرَة

ختمة العشر الكبرى

من سُورَةُ فَاطِرٍ إلى سُورَةُ الحَدِيدِ

الجُزْءُ السَّابِع

ⓒ سامي محمد سعيد عبدالشكور ، ١٤٤٦هـ

عبدالشكور ، سامي محمد سعيد

موسوعة التحريرات الأدائية. / سامي محمد سعيد عبدالشكور -

- ط١- المدينة المنورة ، ١٤٤٦هـ - ١٥مج.

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٦٤٤٠

ردمك: ٦-٦٩١٠-٠٥-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

ردمك: ٥-٦٩١٧-٠٥-٦٠٣-٩٧٨ (ج٧)

العنوان : موسوعة التحريرات الأدائية.

إعداد: أ. د. سامي محمد سعيد عثمان عبدالشكور .

عدد الصفحات : 648 - قياس الكتاب : 17× 24 سم .

حُقُوق الطَّبْع مَحْفُوظَة

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ م

للسؤال والاستفسار التواصل مع الأستاذ

أ.د سامي محمد عبد الشكور

+966 50 532 3574

إخراج وتصميم وطباعة: دار المصحف الشريف .

دار القرآني للدراسات القرآنية

موسوعة التحريرات الأدائية

على طيبة النشر والدرة والتيسير والشاطبية

على شرط الإمام ابن الجزري

ختمة العشر الكبرى

تأليف الراجي عفو ربه

أ.د. سامي محمد سعيد عثمان عبد الشكور

أستاذ القراءات وتحريراتها بجامعة طيبة بالمدينة المنورة

المجلد السابع

فاطر - الحديد

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



دار الفواتح للدراسات القرآنية



سُورَةُ فَاطِرٍ





سُورَةُ فَاطِرٍ

﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ جَاعِلِ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ رُسُلًا أُوْلِيٓ أَجۡنِحَةٖ مَّثۡنَىٰ وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَ﴾

(الأرض، رسلاً أولي، شيء): جلي.

(مثنى): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة.

﴿يَزِيدُ فِي ٱلۡخَلۡقِ مَا يَشَآءُ﴾

(يشاء): لاحظ وقف حمزة والحلواني بخلفه بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر.

(يشاء إن): بتسهيل الثانية، الإبدال واوًا، وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. حلواني وقفًا كما شرح. حمزة كذلك.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ ١﴾

لاحظ اللين والسكت عليه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مَّا يَفْتَحِ ٱللَّهُ لِلنَّاسِ مِن رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ۖ وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُۥ مِنۢ بَعْدِهِۦ﴾

(للناس): إمالة الدوري بخلفه.

(فلا ممسك، فلا مرسل): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

(مرسل له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حمزة بتوسط (لا). قالون بالغنة. دوري بصري بالإمالة.

﴿وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ۝٢﴾

(وهو): لاحظ سكون الهاء.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾

جلي.

﴿هَلْ مِنْ خَٰلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ﴾

(من خالق): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(خالق غير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(غير الله): بالجر في (غير) حمزة، والكسائي، وأبو جعفر، وخلف العاشر، وبالضم للباقين.

(غير): الوجهان في الراء للأزرق.

(يرزقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بضم الراء (غَيْرُ). أصبهاني مثله مع النقل. سكت حفص. أزرق بتفخيم الراء. نقاش مع المد. صلة قالون. بصري بالإدغام. أزرق بترقيق الراء. حمزة بقراءته بخفض الراء (غَيْرِ) والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي مثله على التوسط والوقف بالتحقيق. ثم سكت إدريس له. جعفر بقراءته بالجر مع الإخفاء في الموضعين

﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(الأرض، لا إله إلا): النقل، السكت، مد التعظيم.

(هو): وقفًا بهاء السكت بلا خلف في هٰذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا بهاء السكت. أزرق بالمد.

﴿فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ۝٣﴾

(فأنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(تؤفكون): الإبدال لجمع المبدلين، ودائمًا أبو عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالتقليل مع تحقيق الهمز. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال. كسائي بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ﴾

(وإن يكذبوك): جلي.

﴿وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ۝٤﴾

(ترجع): ابن عامر، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر بفتح التاء وكسر الجيم، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون بضم التاء. ورش مثله. سكت حفص. عامر بفتح التاء. حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ۝٥﴾

(الدنيا): بالفتح والتقليل للأزرق والبصري والإمالة لدوري بصري والكوفيين غير عاصم.

﴿إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَٱتَّخِذُوهُ عَدُوًّا﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿إِنَّمَا يَدْعُواْ حِزْبَهُۥ لِيَكُونُواْ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ۝٦﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ۝٧﴾

(مغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. أزرق بالبدل. خلف بترك الغنة. صلة قالون.

﴿أَفَمَن زُيِّنَ لَهُۥ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ فَرَءَاهُ حَسَنًا﴾

(زين له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(فرءاه): صلة الهاء لابن كثير، ولا يخفى البدل للأزرق.

(فرءاه): قللهما الأزرق، وأمال الهمزة أبو عمرو، وللداجوني عن هشام وشعبة بالفتح والإمالة في الحرفين، وللحلواني فتحهما، ولابن ذكوان الأوجه التالية:

١- إمالة الراء والهمزة للأخفش عن النقاش.

٢- فتح الهمزة والراء لابن الأخرم.

٣- فتح الراء وإمالة الهمزة للصوري.

٤- وقرأ الكوفيون غير عاصم بإمالة الراء والهمزة، وقرأ الباقون بفتحهما.

ولشعبة الإمالة والفتح بالحرفين، ولحمزة، والكسائي، وخلف العاشر إمالة الحرفين فقط، وبفتحهما قرأ الباقون.

الأداء

قالون بفتح الحرفين. مكي مثله مع الصلة. بصري بإمالة الهمزة. داجوني بإمالة الحرفين. أزرق بتقليل الحرفين مع ثلاثة البدل. نقاش بفتح الحرفين مع المد. حمزة بإمالة الحرفين. بصري بالإدغام مع إمالة الهمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَإِنَّ ٱللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهۡدِي مَن يَشَآءُ﴾

(من يشاء): جلي، ولاحظ وقف الحلواني بخلفه، وحمزة، على الهمز بالإبدال والتسهيل.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا كما شرح. أزرق بالمد. خلاد وقفًا. خلف بترك الغنة والوقف كما شرح. ضرير بترك الغنة.

﴿فَلَا تَذۡهَبۡ نَفۡسُكَ عَلَيۡهِمۡ حَسَرَٰتٍۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمُۢ بِمَا يَصۡنَعُونَ ٨﴾

(فلا تذهب نفسك): أبو جعفر وحده بضم التاء وكسر الهاء من (تذهب)، ونصب سين (نفسك)، وقرأ الباقون بفتح التاء والهاء (تذهب) ورفع سين (نفسك).

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. حمزة بضم الهاء. جعفر بقراءته بضم التاء (فَلا تُذْهِبْ نَفْسَكَ).

﴿وَٱللَّهُ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابٗا﴾

(الرياح): بالإفراد لابن كثير، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبالجمع للباقين.

الأداء

قالون بالجمع. مكي بالإفراد. قالون على التوسط. كسائي بالإفراد. أزرق بالجمع مع وجهي الراء. حمزة بالإفراد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَسُقْنَٰهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ كَذَٰلِكَ ٱلنُّشُورُ ۝٩﴾

(فتثير): الوجهان في الراء للأزرق.

(فسقناه، الأرض): جلي.

(ميت): بالتشديد لنافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وأبي جعفر، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد. ورش مع النقل. سكت حفص. مكي بالتخفيف مع الصلة. بصري مثله مع ترك الصلة.

﴿مَن كَانَ يُرِيدُ ٱلْعِزَّةَ فَلِلَّهِ ٱلْعِزَّةُ جَمِيعًا ۚ إِلَيْهِ يَصْعَدُ ٱلْكَلِمُ ٱلطَّيِّبُ وَٱلْعَمَلُ ٱلصَّٰلِحُ يَرْفَعُهُۥ﴾

(العزة جميعًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. ورش بالنقل. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿وَٱلَّذِينَ يَمْكُرُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ۖ وَمَكْرُ أُو۟لَٰٓئِكَ هُوَ يَبُورُ ۝١٠﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة. صلة قالون. أزرق بالبدل.

﴿وَٱللَّهُ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَٰجًا﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(جعلكم أزواجًا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. صلة قالون. ثم توسطها. بصري بالإدغام.

﴿وَمَا تَحۡمِلُ مِنۡ أُنثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلۡمِهِۦ﴾

(أنثى): لا يخفى لأبي عمرو الفتح والتقليل، وكذا للأزرق، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(من أنثى): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. كسائي مثله. ورش بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَمَا يُعَمَّرُ مِن مُّعَمَّرٖ وَلَا يُنقَصُ مِنۡ عُمُرِهِۦٓ إِلَّا فِي كِتَٰبٍۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٞ ١١﴾

(ينقص): يعقوب بخلف رويس بفتح الياء وضم القاف، والباقون ورويس بضم الياء وفتح القاف.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالمد. يعقوب بقراءته بفتح الياء مع القصر والتوسط (يَنقُصُ).

ومما ذكره المحررون هنا فذكر الإزميري لرويس: (قلت: ولاحظ أخذه بالإدغام الكبير ليعقوب، وهو وجه لا يصح إسنادًا ولا طرقًا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- إظهار (خلقكم) مع فتح الياء وضم القاف في (ينقص) مع قصر المنفصل ﴿١﴾ [دة، داني].

- ثم مثله لكن مع المد ﴿٢﴾ [دة، غام، كار، مل، غاع].

- الإظهار مع الضم في (ينقص) مع القصر ﴿٣﴾ [تذ، غاه، جف، دة، داني، مس، كفاع، تلخ].

- مثله لكن مع المد ﴿٤﴾ [غاع، كار، هج، مل].

- الإدغام مع فتح الياء (ينقص) وقصر المد ﴿٥﴾ [باح].

ووافقه السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٥﴾.

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾.

وزاد على ﴿٥﴾ مع المد ﴿٦﴾، فتصبح الأوجه ستة.

وكذا الطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾، فوافقا بذلك الميهي وشيوخه.

وكذا الإبياري والخليجي:

وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾.

﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْبَحْرَانِ هَٰذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَآئِغٌ شَرَابُهُۥ وَهَٰذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالمد. سكت حمزة.

﴿وَمِن كُلٍّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا﴾

لاحظ إبدال الهمز.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. خلف. ورش بالإبدال.

﴿وَتَرَى ٱلۡفُلۡكَ فِيهِ مَوَاخِرَ لِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ١٢﴾

(وترى الفلك): وصلاً للسوسي الفتح والإمالة، ولا يخفى ما فيها وقفًا من أحكام اليائي.

(مواخر): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

(مواخر لتبتغوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام. صلة مكي. سوسي بالإمالة وصلاً. ثم السوسي مع الإدغام.

﴿يُولِجُ ٱلَّيۡلَ فِي ٱلنَّهَارِ وَيُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِي ٱلَّيۡلِ وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ كُلٌّ يَجۡرِي لِأَجَلٖ مُّسَمًّى﴾

(النهار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(كل يجري): جلي.

الأداء

قالون. خلاد بالإمالة. خلف بالإمالة. أزرق بتقليل (النهار) مع وجهي اليائي. بصري بإمالة (النهار).

دار الفرقان للدراسات القرآنية

﴿ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمۡ لَهُ ٱلۡمُلۡكُۚ وَٱلَّذِينَ تَدۡعُونَ مِن دُونِهِۦ مَا يَمۡلِكُونَ مِن قِطۡمِيرٍ ١٣﴾

جلي.

﴿إِن تَدۡعُوهُمۡ لَا يَسۡمَعُواْ دُعَآءَكُمۡ وَلَوۡ سَمِعُواْ مَا ٱسۡتَجَابُواْ لَكُمۡۖ وَيَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ يَكۡفُرُونَ بِشِرۡكِكُمۡۚ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثۡلُ خَبِيرٖ ١٤﴾

(ينبئك): وقف حمزة بالتسهيل والإبدال ياء.

﴿*يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ أَنتُمُ ٱلۡفُقَرَآءُ إِلَى ٱللَّهِۖ وَٱللَّهُ هُوَ ٱلۡغَنِيُّ ٱلۡحَمِيدُ ١٥﴾

(الفقراء إلىٰ): بتسهيل الثانية، وإبدالها واوًا مكسورة وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

(والله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتسهيل. بصري مثله مع الإدغام. قالون بالإبدال. بصري مع الإدغام. أزرق بوجهيه. عامر بتحقيق الهمزتين. نقاش مع المد.

﴿إِن يَشَأۡ يُذۡهِبۡكُمۡ وَيَأۡتِ بِخَلۡقٖ جَدِيدٖ ١٦﴾

(يشأ): إبدال الهمز الأصبهاني، وأبو جعفر في الحالين، وحمزة وقفًا.

(يأت): الإبدال لجمع المبدلين.

الأداء

قالون. أزرق بالإبدال. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال في الموضعين. مثله جعفر على الصلة. خلف بترك الغنة.

﴿وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ بِعَزِيزٖ ١٧﴾

جلي.

﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٞ وِزۡرَ أُخۡرَىٰ﴾

(تزر): الوجهان في الراء.

(وازرة): وجهًا واحدًا في الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أخرىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق:

١- ترقيق (لا تزر)، (وزر).

٢- ترقيق (لا تزر)، وتفخيم (وزر).

٣- تفخيم (ولا تزر)، ترقيق (وزر).

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. خلاد وقفًا بالتسهيل. أزرق بالأوجه النشرية. خلف بترك الغنة والوقف بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَإِن تَدۡعُ مُثۡقَلَةٌ إِلَىٰ حِمۡلِهَا لَا يُحۡمَلۡ مِنۡهُ شَيۡءٞ وَلَوۡ كَانَ ذَا قُرۡبَىٰٓ﴾

(مثقلة إلىٰ، منه، شيء، شيء ولو) ولاحظ أن توسط شيء لحمزة يلزم معه سكت المفصول، هكذا قرأ الإمام ابن الجزري علىٰ شيوخه.

(قربىٰ): مثل (أخرىٰ) تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلف بسكت شيء. ثم ترك السكت. خلاد بسكت شيء. مكي بالصلة. أزرق بوجهي اللين مع وجهي اليائي دون موانع. أصبهاني بالنقل. سكت حفص مفصول شيء. مثله خلاد مع الإمالة. ثم خلاد بسكت المفصول مع توسط شيء لزومًا. خلف كوجهي خلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّمَا تُنذِرُ ٱلَّذِينَ يَخۡشَوۡنَ رَبَّهُم بِٱلۡغَيۡبِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ﴾

(تنذر): الوجهان في الراء للأزرق.

(الصلاة): تغليظ اللام وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ. صلة قالون. أزرق بترقيق الراء مع التغليظ.

﴿وَمَن تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفۡسِهِۦۚ وَإِلَى ٱللَّهِ ٱلۡمَصِيرُ ١٨﴾

(تزكى، يتزكى): لا يخفى اليائي.

﴿وَمَا يَسۡتَوِي ٱلۡأَعۡمَىٰ وَٱلۡبَصِيرُ ١٩﴾

(الأعمى): اليائي.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿وَلَا ٱلظُّلُمَٰتُ وَلَا ٱلنُّورُ ٢٠﴾

جلي.

﴿وَلَا ٱلظِّلُّ وَلَا ٱلۡحَرُورُ ٢١﴾

جلي.

﴿وَمَا يَسۡتَوِي ٱلۡأَحۡيَآءُ وَلَا ٱلۡأَمۡوَٰتُ﴾

(الأحياء، الأموات): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. نقاش بالمد. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُسۡمِعُ مَن يَشَآءُۖ وَمَآ أَنتَ بِمُسۡمِعٖ مَّن فِي ٱلۡقُبُورِ ٢٢﴾

(من يشاء): جلي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿إِنۡ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ ٢٣﴾

(إن أنت): جلي.

﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ بِٱلۡحَقِّ بَشِيرٗا وَنَذِيرٗا﴾

(بشيرًا، نذيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق:

	بشيراً	نذيراً
١	ترقيق	ترقيق
٢	تفخيم	تفخيم
٣	تفخيم	ترقيق

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالاوجه النشرية. خلف بترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِن مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴿٢٤﴾﴾

(من أمة): جلي.

﴿وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ وَبِٱلزُّبُرِ وَبِٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُنِيرِ ﴿٢٥﴾﴾

(وإن يكذبوك): جلي.

(جاءتهم): جلي.

(رسلهم): بسكون السين لأبي عمرو، ولا خلاف لأحد في (بالزبر).

الأداء

قالون. بصري بسكون السين. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم نقاش مع المد. صلة قالون. خلف بترك الغنة مع الإمالة. ضرير مثله.

﴿ثُمَّ أَخَذْتُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٢٦﴾﴾

(أخذت): بالإدغام للجميع ماعدا ابن كثير، وحفصاً، ورويساً بخلفه بالإظهار.

(كان نكير): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(نكير): أثبت الياء وصلاً الأزرق، والأصبهاني، ويعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بالإدغام الصغير. يعقوب مثله والوقف بالإثبات (نَكِيرِي). بصري بالإدغامين. مكي بالإظهار. رويس مثله والوقف بإثبات الياء.

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا﴾

(مختلف ألوانها): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة وقفًا.

﴿وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾﴾

(بيض وحمر): جلي.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. خلف.

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ﴾

(والأنعام مختلف): الإدغام للبصري.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. بصري بالإدغام. سكت حفص (ال مفصول). سكت حمزة (ال) فقط. دوري بصري بالإمالة. ثم الإمالة مع الإدغام.

﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟﴾

(العلماء): وقفًا للحلواني عن هشام وحمزة بالأوجه الخمسة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(العلماءُ إن): وصلًا بتسهيل الثانية، إبدالها واوًا ساكنة لنافع ومكي والبصري وجعفر ورويس.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾﴾

(عزيز غفور): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتۡلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ سِرّٗا وَعَلَانِيَةٗ يَرۡجُونَ تِجَٰرَةٗ لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾﴾

(سرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. غنة. ضرير بترك الغنة. خلف بترك الغنة في الموضعين. صلة قالون. الغنة له. أزرق بالتغليظ مع وجهي الراء.

﴿لِيُوَفِّيَهُمۡ أُجُورَهُمۡ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضۡلِهِۦٓۚ إِنَّهُۥ غَفُورٞ شَكُورٞ ﴿٣٠﴾﴾

(ليوفيهم أجورهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿وَٱلَّذِيٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ هُوَ ٱلۡحَقُّ مُصَدِّقٗا لِّمَا بَيۡنَ يَدَيۡهِ﴾

(مصدقًا لما، يديه): جلي.

الأداء

قالون. الغنة. توسط. الغنة. أزرق

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِعِبَادِهِۦ لَخَبِيرُۢ بَصِيرٌ ﴿٣١﴾﴾

(لخبير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿ثُمَّ أَوۡرَثۡنَا ٱلۡكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصۡطَفَيۡنَا مِنۡ عِبَادِنَاۖ فَمِنۡهُمۡ ظَالِمٞ لِّنَفۡسِهِۦ وَمِنۡهُم مُّقۡتَصِدٞ وَمِنۡهُمۡ سَابِقُۢ بِٱلۡخَيۡرَٰتِ بِإِذۡنِ ٱللَّهِۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡفَضۡلُ ٱلۡكَبِيرُ ﴿٣٢﴾﴾

(ظالم لنفسه): الغنة، ولاحظ ميم الجمع.

(الخيرات): الترقيق قولاً واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. قالون بالغنة. صلة. ثم الغنة مع الصلة.

﴿جَنَّٰتُ عَدۡنٖ يَدۡخُلُونَهَا﴾

(يدخلونها): بضم الياء وفتح الخاء لأبي عمرو البصري، وقرأ الباقون بفتح الياء وضم الخاء (يَدخُلونها)

(عدن يدخلونها): جلي.

الأداء

قالون بفتح الياء. بصري بضمها (يُدْخَلُونَها). خلف بفتحها مع ترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا﴾

(ولؤلؤا): بنصب الهمزة الأخيرة لنافع، وعاصم، وأبي جعفر، والباقون بالخفض فيهما.

(ولؤلوا): أبدل الهمزة الأولىٰ شعبة، وأبو جعفر، وأبو عمرو بخلفه.

وقف حمزة عليها بإبدال الهمزة الأولىٰ، وله في الثانية وللحلواني عن هشام الإبدال واوًا ساكنة مدية، تسهيل مع الروم، إبدالها واوًا، مع الروم.

(أساور): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون بالنصب. مكي بالخفض والوقف بالسكون. ويجوز الروم. هشام بالوقف بإبدال المتطرفة. شعبة بإبدال الهمزة الأولىٰ والوقف بالنصب. حلواني بالخفض والوقف كما شرح. خلاد بإبدال الأولىٰ وله في الثانية وقفًا كما شرح. أزرق بترقيق الراء مع النصب. أصبهاني مثله مع تفخيم الراء. سكت حفص مع النصب. سكت إدريس مع الخفض. سكت خلاد والوقف كما شرح. بصري بالخفض وقراءته (يُدْخَلُونَهَا) مع تحقيق الهمز وإبداله. خلف بترك السكت. الضرير بترك الغنة. خلف بترك المفصول.

﴿وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴿٣٣﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَقَالُوا۟ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَذْهَبَ عَنَّا ٱلْحَزَنَ ۖ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٤﴾﴾

جلي.

﴿ٱلَّذِيٓ أَحَلَّنَا دَارَ ٱلۡمُقَامَةِ مِن فَضۡلِهِۦ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٞ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٞ ٣٥﴾

لاحظ غنة الواو.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَهُمۡ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقۡضَىٰ عَلَيۡهِمۡ فَيَمُوتُواْ وَلَا يُخَفَّفُ عَنۡهُم مِّنۡ عَذَابِهَا﴾

(يقضىٰ، عليهم): جلي.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة مع ضم الهاء. كسائي مثله مع كسر الهاء.

﴿كَذَٰلِكَ نَجۡزِي كُلَّ كَفُورٖ ٣٦﴾

(نجزي كل): بالياء من تحت مع الضم فيها وفتح الزاي ورفع (كلُ) لأبي عمرو فقط، والباقون بنون مفتوحة، ونصب (كل) وكسر الزاي وبعدها ياء ساكنة مدية.

الأداء

قالون (نَجْزِي كُلَّ). بصري بياء مضمومة ورفع اللام (يُجْزَىٰ كُلُّ).

﴿وَهُمۡ يَصۡطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَآ أَخۡرِجۡنَا نَعۡمَلۡ صَٰلِحًا غَيۡرَ ٱلَّذِي كُنَّا نَعۡمَلُ﴾

(صالحًا غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالترقيق. نقاش بالتفخيم مع المد. صلة قالون. جعفر بالإخفاء مع الصلة. قالون بالتوسط مع الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَآءَكُمُ ٱلنَّذِيرُ﴾

(جاءكم): الإمالة للداجوني عن هشام، ولابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، ولاحظ مخالفة المدرستين التركية والمصرية الجديدة لزيادة وجه الفتح للداجوني، وهو وجه منقطع أداءً لابن الجزري.

(النذير): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿فَذُوقُوا۟ فَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴿٣٧﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَٰلِمُ غَيْبِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ إِنَّهُۥ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴿٣٨﴾﴾

(الأرض): جلي.

﴿هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَكُمْ خَلَٰٓئِفَ فِى ٱلْأَرْضِ ۚ فَمَن كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُۥ﴾

(خلائف في): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَلَا يَزِيدُ ٱلْكَٰفِرِينَ كُفْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ إِلَّا مَقْتًا﴾

(الكافرين): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بخلفه، ودوري

الكسائي، ورويس، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري من زوائد المحررين، وهو منقطع بالنسبة للنشر والطيبة.

الأداء

قالون. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. قالون بالصلة. ثم توسطها. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَلَا يَزِيدُ ٱلْكَٰفِرِينَ كُفْرُهُمْ إِلَّا خَسَارًا ﴿٣٩﴾﴾

جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ شُرَكَآءَكُمُ ٱلَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَرُونِى مَاذَا خَلَقُوا۟ مِنَ ٱلْأَرْضِ﴾

(قل أرأيتم، الأرض): جلي.

(أرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق كذلك الإبدال حرف مد على الإشباع، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع الصلة. مكي بتحقيق الهمزة. بصري مثله. نقاش مثله مع المد. كسائي بحذف الهمزة. أزرق بالتسهيل. أصبهاني مثله. أزرق بوجه الإبدال المشبع. سكت حفص (مفصول ال). حمزة مثله والوقف بالنقل. ثم السكت. حمزة بسكت المفصول فقط. والوقف بالنقل ثم السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَمْ ءَاتَيْنَٰهُمْ كِتَٰبًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَتٍ مِّنْهُ﴾

(بينة): ابن كثير، وأبو عمرو، وحمزة، وخلف العاشر وحفص بلا ألف على الإفراد، والباقون بالألف على الجمع (بينات)، ولا يخفى الوقف عليها لرسمها بالتاء.

الأداء

قالون بالجمع (بَيِّنَاتٍ). بصري بالإفراد (بَيِّنَةٍ). صلة قالون. مكي بالإفراد مع الصلة. ورش بالجمع. ثم الأزرق بالبدل. سكت حفص على الإفراد.

﴿بَلْ إِن يَعِدُ ٱلظَّٰلِمُونَ بَعْضُهُم بَعْضًا إِلَّا غُرُورًا ﴿٤٠﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. صلة. خلف. ورش. سكت حفص. سكت خلف.

﴿* إِنَّ ٱللَّهَ يُمۡسِكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ أَن تَزُولَا﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَلَئِن زَالَتَآ إِنۡ أَمۡسَكَهُمَا مِنۡ أَحَدٖ مِّنۢ بَعۡدِهِۦٓ﴾

جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿إِنَّهُۥ كَانَ حَلِيمًا غَفُورٗا ٤١﴾

(حليمًا غفورًا): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

﴿وَأَقۡسَمُواْ بِٱللَّهِ جَهۡدَ أَيۡمَٰنِهِمۡ لَئِن جَآءَهُمۡ نَذِيرٞ لَّيَكُونُنَّ أَهۡدَىٰ مِنۡ إِحۡدَى ٱلۡأُمَمِ﴾

(جاءهم): جلي.

(نذير) معًا: الوجهان في الراء للأزرق.

ولاحظ أنه ليس لحمزة في (ال) التحقيق وقفًا، فله النقل والسكت مع التحقيق فقط.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول ال). كسائي بالإمالة. قالون بالغنة. أزرق بالترقيق مع وجهي اليائي. ثم كذلك مع التفخيم. داجوني بإمالة جاء. خلف العاشر بالإمالتين. إدريس بالسكت على الوجه السابق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

داجوني بالغنة مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد فقط. حمزة بالإمالتين والوقف بالنقل ثم السكت. ثم سكت المفصول والوقف كما سبق.

﴿فَلَمَّا جَآءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا ﴿٤٢﴾﴾

(جاءهم): جلي.

(ما زادهم): الإمالة للداجوني عن هشام ولحمزة، والصوري عن ابن ذكوان، وللنقاش عن الأخفش، والباقون بالفتح، وقد خالف بعض المحررين النشر بزيادة وجه الفتح للنقاش والمطوعي، وهما وجهان منقطعان.

الأداء

قالون. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. صلة قالون. ثم توسطها. أزرق بوجهي الراء. داجوني بإمالة (جاء، زاد). صوري بإمالة (زاد) فقط. خلف العاشر بإمالة (جاء) وفتح (زاد). ثم سكت إدريس له. نقاش بالإمالتين مع المد. حمزة مثله مع السكت.

﴿ٱسْتِكْبَارًا فِى ٱلْأَرْضِ وَمَكْرَ ٱلسَّيِّئِ﴾

(الأرض): جلي.

(السيئ): بسكون الهمزة وصلاً لحمزة، وكسرها الباقون ووقف عليها حمزة بالإبدال ياء وكذا الحلواني ويجوز له الروم والتسهيل مع الروم.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا. ورش بالنقل. سكت حفص. حمزة والوقف بالإبدال ياء.

﴿وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ﴾

(السيئ إلا): بتسهيل الثانية، إبدالها واوًا مكسورة وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس.

ووقف هشام بخلفه بالإبدال حرف مد، وله أيضًا الإبدال ياء مكسورة مع السكون، ويجوز الروم، وله تسهيلها مع الروم.

(بأهله): وقفًا بالإبدال ياء، التحقيق وجهان لحمزة.

الأداء

قالون بوجهيه. عامر بتحقيق الهمزتين. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ ٱلْأَوَّلِينَ ۚ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبْدِيلًا ۖ وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَحْوِيلًا ﴿٤٣﴾﴾

(سنت): رسمت بالتاء، فوقف ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ويعقوب بالهاء، والباقون بالتاء، والكسائي له إمالتها وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أزرق بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَيَنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَكَانُوٓا۟ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً﴾

(يسيروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأرض): جلي.

(قوة): وقفًا للكسائي بالإمالة ولحمزة الوجهان على سكت (الأرض)، وعلى ترك السكت فالإمالة لخلاد فقط، والفتح لحمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. كسائي وقفًا بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. قالون بالصلة على القصر والتوسط. أزرق بتفخيم الراء. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة والوقف كما شرح. أزرق بترقيق الراء.

﴿وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعۡجِزَهُۥ مِن شَيۡءٖ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ إِنَّهُۥ كَانَ عَلِيمٗا قَدِيرٗا ٤٤﴾

(شيء- الأرض): ولاحظ أن توسط (شيء) لحمزة لابد معه من السكت على (ال).

(قديرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. أزرق بتوسط اللين مع وجهي الراء. ثم بالإشباع كذلك. سكت حفص (شيء ال). حمزة بتوسط شيء مع سكت (ال) لزومًا.

﴿وَلَوۡ يُؤَاخِذُ ٱللَّهُ ٱلنَّاسَ بِمَا كَسَبُواْ مَا تَرَكَ عَلَىٰ ظَهۡرِهَا مِن دَآبَّةٖ﴾

(يؤاخذ): لجميع المبدلين، ولا بدل للأزرق فيه.

(دابة): وقفًا لحمزة الوجهان وللكسائي قولاً واحداً.

(دابة ولكن، يؤخرهم إلى): جلي.

(بصيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. ورش بالإبدال.

﴿وَلَٰكِن يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾

(يؤخرهم): إبدال الهمزة واوًا مفتوحة للأزرق، والأصبهاني، وأبي جعفر.

(مسمىٰ): أحكام اليائي وقفًا.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. ثم خلاد بالإمالة. صلة قالون. توسطها. أزرق بمدها مع ترقيق الراء مع وجهي اليائي. ثم بتفخيم الراء علىٰ ماسبق. أصبهاني بالصلة. ثم توسطها مع توسط المد. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت خلاد. خلف بترك الغنة ثم السكت له.

﴿فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِۦ بَصِيرًا ﴿٤٥﴾﴾

(جاء أجلهم): أسقط الأولىٰ مع القصر والمد قالون والبزي وأبو عمرو ورويس بخلفه وسهل الثانية الأزرق والأصبهاني وأبو جعفر ورويس بوجهه الثاني وللأزرق أيضًا إبدال الثانية ألفًا خالصةً مع المد الطبيعي، ولاحظ أن الإسقاط لرويس لا يأتي إلا علىٰ وجه المد فقط هنا.

(بصيرا): الوجهان للأزرق في الراء.

الأوجه النشرية للأزرق:

١- التسهيل مع الترقيق [ت، ش، عن، تذ].

٢- الإبدال مع الترقيق [ش، تبص، تج، كاف، دي، داني، ج].

٣- ثم مع التفخيم [شادط، مل].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر. ثم مع الصلة. ثم الإسقاط مع المد. ثم الصلة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالتسهيل. قنبل بالتسهيل ثم الإبدال. حلواني بتحقيق الهمزتين. داجوني بإ مالة جاء على التوسط. مثله النقاش مع المد.


سُورَةُ يٰسٓ

سُورَةُ يٰسٓ

﴿يٰسٓ ۝١﴾

(يس): نافع بالفتح والتقليل في الياء، ولشعبة والكسائي وروح وخلف العاشر الإمالة فقط، وبالتقليل والإمالة لحمزة، والباقون بالفتح فقط.

وأبو جعفر بسكت الحرفين (ياء، سين)

حال وصل القارئ (يس والقرآن) فليزمه أن يعرف ما يلي:

فوصلاً قرأ نافع، والبزي، وابن ذكوان، وعاصم بالإظهاروالإدغام.

وقرأ قنبل، وأبو عمرو، وحمزة، وأبو جعفر بالإظهار فقط.

وقرأ الباقون بالإدغام فقط.

الأداء

قالون بالفتح ثم التقليل. شعبة بالإمالة. جعفر بالسكت على الحرفين.

﴿وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ۝٢﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، وحمزة وقفًا، والسكت لأصحابه.

﴿إِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝٣﴾

جلي.

﴿عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۝٤﴾

(صراط): بالسين لقنبل بخلفه، ولرويس بالسين، وبالإشمام لخلف عن حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿تَنزِيلَ ٱلۡعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ ٥﴾

(تنزيل): بالرفع نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب، والباقون بالنصب.

الأداء

قالون بالرفع. عامر بالنصب.

﴿لِتُنذِرَ قَوۡمٗا مَّآ أُنذِرَ ءَابَآؤُهُمۡ فَهُمۡ غَٰفِلُونَ ٦﴾

(لتنذر، أنذر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا فيهما.

(آباؤهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. أزرق بترقيق الراء.

﴿لَقَدۡ حَقَّ ٱلۡقَوۡلُ عَلَىٰٓ أَكۡثَرِهِمۡ فَهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ٧﴾

(يؤمنون): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد.

﴿إِنَّا جَعَلۡنَا فِيٓ أَعۡنَٰقِهِمۡ أَغۡلَٰلٗا فَهِيَ إِلَى ٱلۡأَذۡقَانِ فَهُم مُّقۡمَحُونَ ٨﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. حلواني بكسرها. قالون مع الصلة. أصبهاني بكسرها مع الصلة. ثم توسط الصلة له. عامر بكسر الهاء على التوسط. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسطها مع كسر الهاء. سكت حفص (مفصول ال). أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت ال لحمزة. ثم ال والمفصول.

﴿وَجَعَلْنَا مِنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَٰهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ٩﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(سدًا) معًا: بفتح السين لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وللباقين بالضم.

(من خلفهم): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(يبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بضم السين (سُدًّا). أزرق مثله مع ترقيق الراء. حفص بفتح السين. خلف مثله مع ترك الغنة. قالون بالصلة. جعفر مثله مع الإخفاء. يعقوب بضم الهاء وضم السين.

﴿وَسَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ١٠﴾

(عليهم أأنذرتهم، أأنذرتهم أم، يؤمنون): جلي.

(أأنذرتهم): بالتسهيل والإدخال لقالون، وأبي عمرو ولأبي جعفر، وللحلواني عن هشام: التسهيل مع الإدخال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- وله أيضاً: التحقيق مع الإدخال للجمال.
- وللداجوني عن هشام: التحقيق بدون إدخال.
- الأصبهاني والأزرق: التسهيل بدون إدخال.
- وللأزرق أيضًا: الإبدال ألفاً مع المد المشبع.
- ابن كثير ورويس: التسهيل بدون إدخال.
- وباقي القراء: التحقيق بدون إدخال.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. بصري مثله مع إبدال الهمز. حلواني بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. ثم تركه للداجوني. قالون بالصلة. مثله جعفر مع الإبدال. أصبهاني بالتسهيل فقط والإبدال. قالون بتوسط الصلة على قراءته. أصبهاني على التوسط مع الصلة. سكت حفص. رويس بالتسهيل مع ضم الهاء. روح مثله مع تحقيق الهمزتين. أزرق بوجهيه. نقاش بتحقيقهما مع المد. حمزة مثله مع ضم الهاء والوقف بالإبدال. ثم السكت والوقف بالإبدال.

﴿إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ ٱتَّبَعَ ٱلذِّكۡرَ وَخَشِيَ ٱلرَّحۡمَٰنَ بِٱلۡغَيۡبِۖ فَبَشِّرۡهُ بِمَغۡفِرَةٖ وَأَجۡرٖ كَرِيمٍ ١١﴾

(تنذر): الوجهان في الراء للأزرق.

(الذكر) (بمغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(فبشره، بمغفرة وأجر): جلي.

الأداء

قالون. خلف. مكي. أزرق بترقيق راء الذكر مع وجهي راء (تنذر).

﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِ الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ ۚ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ ﴿١٢﴾﴾

(نحن نحي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء.

(الموتىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(آثارهم، شيء، شيء أحصيناه، أحصيناه): جلي.

الأوجه النشرية للأزرق:

	الموتىٰ	آثارهم	شيء
١-	فتح	قصر	توسط
٢-	فتح	توسط	توسط
٣-	بين بين	توسط	توسط
٤-	فتح	إشباع	توسط
٥-	بين بين	إشباع	توسط
٦-	فتح	إشباع	إشباع
٧-	بين بين	إشباع	إشباع

وعلىٰ هٰذا إجماع المحررين إلا من شذّ منهم، فلا نذكره.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. سكت حفص. مفصول شيء على التوسط. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. مكي بالصلة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. حمزة بسكت شيء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ثم شيء والمفصول. ثم توسط شيء مع سكت المفصول لزوماً. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. بصري بالفتح مع القصر والتوسط. ثم مع التقليل. ثم الإدغام مع الفتح والتقليل على القصر فقط

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق:

- فتح اليائي، وطول البدل واللين ﴿١﴾ [ش، كاف، تج، دي، داية].

مثله لكن مع توسط (شيء) ﴿٢﴾ [كاف، تبص، دي، تج].

مثله لكن مع قصر البدل وتوسط (شيء) [ش، بليمة، تذ، ج].

- تقليل اليائي، وطول البدل واللين ﴿٤﴾ [ش، عن، مج].

مثله لكن مع توسط (شيء) ﴿٥﴾ [مل].

مثله مع توسط اللين والبدل ﴿٦﴾ [ت، ش].

﴿وَٱضۡرِبۡ لَهُم مَّثَلًا أَصۡحَٰبَ ٱلۡقَرۡيَةِ إِذۡ جَآءَهَا ٱلۡمُرۡسَلُونَ ﴿١٣﴾﴾

لاحظ (جاءها).

الأداء

قالون. ذكوان بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. بصري بالإدغام. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة مع الإمالة. سكت حفص على التوسط. صلة قالون.

﴿إِذۡ أَرۡسَلۡنَآ إِلَيۡهِمُ ٱثۡنَيۡنِ فَكَذَّبُوهُمَا﴾

(إذ أرسلنا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(إليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

(إليهم اثنين): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، وضمهما لحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وقرا الباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. قالون بالتوسط. بصري على التوسط. كسائي بضمهما. نقاش كقالون مع المد. حمزة بضمهما. أزرق كقالون. أصبهاني مثله مع النقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة مع ضمهما.

﴿فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوٓاْ إِنَّآ إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾﴾

(فعززنا): شعبة بتخفيف الزاي الأولىٰ وشددها الباقون.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بالمد. شعبة بقراءته بتخفيف الزاي علىٰ التوسط (فَعَزَّزْنَا).

﴿قَالُواْ مَآ أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا﴾

لاحظ صلة الميم والسكت

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَآ أَنزَلَ ٱلرَّحۡمَٰنُ مِن شَيۡءٍ إِنۡ أَنتُمۡ إِلَّا تَكۡذِبُونَ ١٥﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم ولاحظ أن توسط شيء لحمزة يلزم منه سكت المفصول، هكذا قرأ ابن الجزري على سائر شيوخه.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل والصلة. قالون بتوسط المد مع الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. شيء مفصول. أزرق بوجهي اللين. نقاش بالمد. حمزة بسكت شيء. ثم سكت ال والمفصول. ثم توسط شيء وسكت المفصول لزومًا.

﴿قَالُواْ رَبُّنَا يَعۡلَمُ إِنَّآ إِلَيۡكُمۡ لَمُرۡسَلُونَ ١٦﴾

جلي.

﴿وَمَا عَلَيۡنَآ إِلَّا ٱلۡبَلَٰغُ ٱلۡمُبِينُ ١٧﴾

جلي.

﴿قَالُوٓاْ إِنَّا تَطَيَّرۡنَا بِكُمۡۖ لَئِن لَّمۡ تَنتَهُواْ لَنَرۡجُمَنَّكُمۡ وَلَيَمَسَّنَّكُم مِّنَّا عَذَابٌ أَلِيمٞ ١٨﴾

لاحظ صلة الميم والنقل والسكت لأصحابه.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالغنة. صلة قالون. ثم مع الغنة. قالون بالتوسط. أصبهاني على التوسط. قالون بالغنة. ثم الصلة. ثم الغنة مع الصلة. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالُوا۟ طَـٰٓئِرُكُم مَّعَكُمْ﴾

(طائركم): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَئِن ذُكِّرْتُم﴾

(أئن): قرأ أبو جعفر بفتح الهمزة الثانية وتسهيلها مع الإدخال، وقرأ الباقون بهمزتين مع كسر الثانية، فيكون لقالون وأبي عمرو بتسهيل الثانية مع الإدخال.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال، ولهشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، والباقون بالتحقيق بلا إدخال.

(ذكرتم): أبو جعفر وحده بتخفيف الكاف، والباقون بالتشديد.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. أزرق بالتسهيل فقط. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه. جعفر بقراءته المشروحة (آأنذرتهم).

﴿بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴿١٩﴾﴾

لاحظ النقل والسكت وصلة الميم.

﴿وَجَآءَ مِنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَىٰ قَالَ يَـٰقَوْمِ ٱتَّبِعُوا۟ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾﴾

ولا يخفى (أقصا) وقفًا أحكام اليائي.

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. ضرير بترك الغنة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي اليائي. داجوني بإمالة جاء. خلف العاشر بالإمالتين.

سكت إدريس مع الإمالتين. نقاش بإمالة جاء مع المد. خلاد بالإمالتين. خلف مثله. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿ٱتَّبِعُوا۟ مَن لَّا يَسْـَٔلُكُمْ أَجْرًا وَهُم مُّهْتَدُونَ ﴿٢١﴾﴾

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطهما. سكت حفص على المفصول. خلف مثله. حفص بسكت مفصول موصول. خلف مثله. قالون بالغنة. صلة قالون. قالون بتوسط الصلة.

﴿وَمَا لِىَ لَآ أَعْبُدُ ٱلَّذِى فَطَرَنِى وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٢﴾﴾

(ومالي): بسكون الياء للداجوني عن هشام بخلفه، وقرأ حمزة، ويعقوب، وخلف العاشر بسكونها وجهًا واحدًا، والباقون والحلواني عن هشام بالفتح، وعليه يكون السكون على التوسط فقط، وأما الفتح فعلى القصر والتوسط.

(وإليه): جلي.

(ترجعون): يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم.

الأداء

قالون بفتح الياء (ومَا لِيَ). مكي مثله مع الصلة. قالون على التوسط. أزرق مثله مع المد. داجوني بسكون الياء (وَمَا لِيْ) على التوسط لزومًا. يعقوب بقراءته (تَرْجِعُونَ) مع القصر والتوسط.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده لهشام:

- الفتح مع القصر ﴿٢﴾، ومع المد ﴿٣﴾ [للحلواني].

- الإسكان مع المد ﴿٣﴾ [داجوني].

وكذا الميهي:

﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ [وعدم الفصل مع التحقيق].

﴿ءَأَتَّخِذُ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً﴾

(أأتخذ): قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ووجه للحلواني عن هشام بالتسهيل والإدخال.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

وقرأ الأزرق أيضًا إبدالها ألفًا مع المد، ولهشام وجهان التحقيق مع الإدخال للحلواني، وللداجوني التحقيق مع عدم الإدخال وهي قراءة الباقين.

(دونه آلهة): وقفًا لحمزة التحقيق والإدغام فقط.

(آلهة): وقفًا بالإمالة والفتح لحمزة الكسائي.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال مع القصر والتوسط. أزرق بالتسهيل فقط مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالتسهيل فقط مع القصر والتوسط. أزرق بالوجه الثاني الإبدال المشبع مع ثلاثة البدل. حلواني بتحقيق الهمزتين مع الإدخال مع القصر ثم هشام مثله مع التوسط. داجوني بلا إدخال على التوسط. ثم كسائي مثله والوقف بالإمالة. نقاش كذلك مع المد. حمزة كذلك والوقف كما شرح. على وجهي الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِن يُرِدۡنِ ٱلرَّحۡمَٰنُ بِضُرّٖ لَّا تُغۡنِ عَنِّي شَفَٰعَتُهُمۡ شَيۡـٔٗا وَلَا يُنقِذُونِ ٢٣﴾

(يردن): قرأ أبو جعفر بإثبات الياء مفتوحة وصلاً وساكنة وقفًا.

ويعقوب بإثباتها ساكنة وقفًا فقط، وحذفها في الحالين الباقون.

(ينقذون): بإثبات الياء للأزرق، والأصبهاني وصلاً، وليعقوب في الحالين.

لاحظ أن الغنة للحلواني في اللام تمتنع على التوسط، وكذا توسط (شيء) لحمزة يلزم منه سكت المفصول

الأداء

قالون. يعقوب وقفاً بإثبات الياء (يُنقِذُونِي). خلف بترك الغنة. سكت حفص. سكت خلف. توسط شيء لخلاد. ثم خلف مثله. صلة قالون. روح وقفاً بالإثبات مع الغنة. جعفر بقراءته (يُرِدْنِيَ). ابن وردان بالغنة له.

﴿إِنِّيٓ إِذٗا لَّفِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٍ ٢٤﴾

(إني إذًا): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(إذًا لفي): جلي.

الأداء

قالون بفتح الياء ثم الغنة له. مكي بسكونها. ثم مع الغنة له. عامر بسكونها على التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿إِنِّيٓ ءَامَنتُ بِرَبِّكُمۡ فَٱسۡمَعُونِ ٢٥﴾

(إني آمنت): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(فاسمعون): أثبت الياء يعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بفتح الياء. ثم مع الصلة. أزرق بوجهي اللين. حلواني بسكون الياء مع القصر يعقوب مثله والوقف بإثبات الياء. هشام بسكونها على التوسط. يعقوب كذلك والوقف بالياء. نقاش بسكونها على المد.

﴿قِيلَ ٱدۡخُلِ ٱلۡجَنَّةَۖ قَالَ يَٰلَيۡتَ قَوۡمِي يَعۡلَمُونَ ٢٦﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، وهشام، ورويس.

﴿بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ ٱلۡمُكۡرَمِينَ ٢٧﴾

(غفر لي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿* وَمَآ أَنزَلۡنَا عَلَىٰ قَوۡمِهِۦ مِنۢ بَعۡدِهِۦ مِن جُندٖ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَمَا كُنَّا مُنزِلِينَ ٢٨﴾

(كانت إلا، صحية واحدة): جلي.

﴿إِن كَانَتۡ إِلَّا صَيۡحَةٗ وَٰحِدَةٗ فَإِذَا هُمۡ خَٰمِدُونَ ٢٩﴾

(صيحة واحدة): أبو جعفر بالرفع فيهما والباقون بالنصب.

الأداء

قالون. صلة. خلف. جعفر بالرفع فيهما. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿يَٰحَسۡرَةً عَلَى ٱلۡعِبَادِۚ مَا يَأۡتِيهِم مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُواْ بِهِۦ يَسۡتَهۡزِءُونَ ٣٠﴾

(يأتيهم): بضم الهاء ليعقوب.

(يستهزءون): قرأ أبو جعفر بحذف الهمزة مع ضم الزاي، ووقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء، والحذف مع ضم الزاي، ولا يخفى البدل للأزرق.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا كما شرح. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. قالون بالغنة. ثم بالصلة. ثم الصلة مع الغنة. يعقوب بضم الهاء. روح مثله بالغنة. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل بالتدلي لوقوعه عارضًا. بصري بالإبدال. أصبهاني مثله. جعفر بقراءته بحذف الهمزة. ابن وردان مثله مع الغنة.

﴿أَلَمۡ يَرَوۡاْ كَمۡ أَهۡلَكۡنَا قَبۡلَهُم مِّنَ ٱلۡقُرُونِ أَنَّهُمۡ إِلَيۡهِمۡ لَا يَرۡجِعُونَ ٣١﴾

الأداء

قالون. حمزة بضم الهاء. قالون بالصلة ثم توسطها. أزرق بمدها. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. سكت حمزة مع ضم الهاء.

﴿وَإِن كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٣٢﴾﴾

(كل لما، جميع لدينا): جلي.

(لما): بتشديد الميم ابن عامر، وعاصم، وحمزة، وابن جماز.

الأداء

قالون بالتخفيف. عامر بالتشديد. قالون بالغنة. وليس لابن جماز غنة على شرط الإمام.

﴿وَءَايَةٌ لَّهُمُ ٱلْأَرْضُ ٱلْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَٰهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿٣٣﴾﴾

(الميتة): التشديد لنافع، وأبي جعفر، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد. جعفر مثله مع الإ بدال. أزرق كقالون مع الإبدال. مكي با لتخفيف مع الصلة. حمزة وقفًا بالإبدال. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال. قالون بالغنة مع التشديد. مكي بالغنة مع التخفيف. ابن وردان بالغنة مع الإبدال على التشديد. أزرق بثلاثة البدل.

﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّٰتٍ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَٰبٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ ٱلْعُيُونِ ﴿٣٤﴾﴾

(وأعناب وفجرنا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(العيون): بكسر العين لابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي.

الأداء

قالون بضم العين. مكي بكسرها. خلف بكسرها مع ترك الغنة.

﴿لِيَأۡكُلُواْ مِن ثَمَرِهِۦ وَمَا عَمِلَتۡهُ أَيۡدِيهِمۡ﴾

(ثُمُرِهِ): بضم الثاء والميم لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر وفتحها الباقون.

(عملته): شعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بلا هاء في الحالين، وأثبتها الباقون، ولاحظ صلة الهاء لابن كثير.

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(ليأكلوا، عملته، أيديهم أفلا): جلي.

الأداء

قالون بفتح الحرفين (ثَمَرِهِ). يعقوب مثله مع ضم الهاء. مكي بالصلة. شعبة بقراءته بلا هاء (وَمَا عَمِلَتْ). حمزة مثله مع ضم الثاء والميم (ثُمُرِهِ) والوقف بالنقل ثم السكت ثم التحقيق. ورش بالإبدال وفتح الحرفين وإثبات الهاء.

﴿أَفَلَا يَشۡكُرُونَ ٣٥﴾

جلي.

﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلۡأَزۡوَٰجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلۡأَرۡضُ وَمِنۡ أَنفُسِهِمۡ وَمِمَّا لَا يَعۡلَمُونَ ٣٦﴾

الأداء

قالون. صلة. ورش بالنقل. سكت حفص (ال مفصول). سكت حمزة ال فقط.

﴿وَءَايَةٌ لَّهُمُ ٱلَّيۡلُ نَسۡلَخُ مِنۡهُ ٱلنَّهَارَ فَإِذَا هُم مُّظۡلِمُونَ ٣٧﴾

(آية): جلي.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم صلة مع الغنة. أزرق بوجهي اللين.

﴿وَٱلشَّمۡسُ تَجۡرِي لِمُسۡتَقَرّٖ لَّهَاۚ ذَٰلِكَ تَقۡدِيرُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ ٣٨﴾

(تقدير): الوجهان في الراء.

(لمستقر لها): الغنة لأصحابها.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. قالون بالغنة.

﴿وَٱلۡقَمَرَ قَدَّرۡنَٰهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَٱلۡعُرۡجُونِ ٱلۡقَدِيمِ ٣٩﴾

(والقمر): ابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، ورويس بخلفه بالنصب، والباقون ورويس بالرفع.

(قدرناه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون بالرفع. مكي مثله. عامر بالنصب.

﴿لَا ٱلشَّمۡسُ يَنۢبَغِي لَهَآ أَن تُدۡرِكَ ٱلۡقَمَرَ وَلَا ٱلَّيۡلُ سَابِقُ ٱلنَّهَارِۚ وَكُلّٞ فِي فَلَكٖ يَسۡبَحُونَ ٤٠﴾

(النهار): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد.

﴿وَءَايَةٌ لَّهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ﴿٤١﴾﴾

(آية، آية لهم): جلي.

(ذريتهم): بألف بعد الياء مع كسر التاء لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، ويعقوب، والباقون بحذف الألف مع نصب التاء على التوحيد.

الأداء

قالون بالجمع (ذُرِّيَّاتِهِمْ). بصري بالإفراد (ذُرِّيَّتَهُمْ). قالون مع الصلة. أصبهاني بالصلة. مكي بالإ فراد مع الصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. حفص بالإفراد مع السكت قالون بالغنة. ثم الغنة مع الصلة له. مكي بالغنة على الإفراد. ثم الغنة على توسط الصلة لقالون.

﴿وَخَلَقْنَا لَهُم مِّن مِّثْلِهِۦ مَا يَرْكَبُونَ ﴿٤٢﴾﴾

جلي.

﴿وَإِن نَّشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنقَذُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(نشأ): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو جعفر في الحالين، ولحمزة وقفًا.

(فلا صريخ): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة بتوسط لا. قالون با لصلة. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال.

﴿إِلَّا رَحْمَةً مِّنَّا وَمَتَٰعًا إِلَىٰ حِينٍ ﴿٤٤﴾﴾

(متاعًا إلىٰ): جلي.

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّقُوا۟ مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٤٥﴾﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. صلة بصري بالإدغام. هشام بالإشمام.

﴿وَمَا تَأْتِيهِم مِّنْ ءَايَةٍ مِّنْ ءَايَٰتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا۟ عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤٦﴾﴾

(تأتيهم): بضم الهاء ليعقوب وحده.

الأداء

قالون. سكت حفص. صلة قالون. توسطها. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالإبدال. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة مع الإبدال. أزرق بالبدل. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنفِقُوا۟ مِمَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُ﴾

(رزقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(قيل): تقدم الإشمام.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغامين. هشام بالإشمام.

﴿قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَنُطْعِمُ مَن لَّوْ يَشَآءُ ٱللَّهُ أَطْعَمَهُۥٓ﴾

(أنطعم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. الغنة. بصري با لإدغام. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالبدال واواً.

﴿إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٤٧﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بالنقل. أصبهاني با لصلة مع القصر والتوسط. سكت حفص.

ولاحظ أن الإدغام في المواضع الثلاثة السابقة يمتنع عن التوسط.

﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٤٨﴾﴾

(متى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿مَا يَنظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ﴾

الأداء

قالون. أزرق بالإبدال. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال.

﴿وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿٤٩﴾﴾

١ - لقالون في الخاء الإسكان والاختلاس والفتح مع تشديد الصاد.

٢ - للأزرق، والأصبهاني، وابن كثير: بفتح الياء والخاء وتشديد الصاد.

٣ - لأبي عمرو: فتح الياء وفتح الخاء وتشديد الصاد، وله أيضًا: اختلاس حركة الخاء.

ولهشام: فتح الياء وفتح الخاء وكسرها مع تشديد الصاد.

ولابن ذكوان، وحفص، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر: فتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد.

ولشعبة في الياء: الفتح والكسر، وله أيضًا: كسر الخاء وتشديد الصاد.

ولحمزة بفتح الياء وإسكان الخاء وتخفيف الصاد ولاحظ أن وجه فتح الخاء للداجوني عنه غير مسند للنشر، وهو من مخالفات المحررين.

(صيحة واحدة، تأخذهم): جلي.

الأداء

قالون (يَخصِّمُونَ) بالأوجه الثلاثة في الخاء: سكون ثم اختلاس ثم فتح. هشام بقراءته بكسر الخاء (يَخِصِّمُونَ). شعبة بكسر الياء والخاء (يِخِصِّمُونَ). حمزة بفتح الياء وسكون الخاء وتخفيف الصاد (يَخْصِمُونَ). قالون بالصلة على الأوجه الثلاثة. جعفر بقراءته مع الصلة (يَخْصِّمُونَ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لقالون:

- سكون ميم الجمع، وفتحة الخاء في (يخصمون) ﴿١﴾ [ش، تذ، ت اختيارًا، كاف].

- ثم مع إسكان الخاء، وتشديد الصاد ﴿٢﴾ [ج، عن].

- ثم مع إتمام حركة الخاء ﴿٣﴾ [بليمة، علا].

- صلة ميم الجمع، مع الاختلاس ﴿٤﴾ [ش، ت، داية].

- ثم مع الإسكان ﴿٥﴾ [ج].

- ثم مع الإدغام ﴿٦﴾ [بليمة، علا].

ووافقه العبيدي وشيخاه: وافق ﴿١﴾ - ﴿٦﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٦﴾.

وكذا جلة المحررين.

﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَآ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٠﴾﴾

(توصية ولا): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسط. توسط مع الصلة. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿وَنُفِخَ فِي ٱلصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ ٱلْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنسِلُونَ ﴿٥١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. صلة قالون.

﴿قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرۡقَدِنَاۜ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلۡمُرۡسَلُونَ ٥٢﴾

(مرقدنا): بالسكت على الألف لحفص بخلفه.

﴿إِن كَانَتۡ إِلَّا صَيۡحَةٗ وَٰحِدَةٗ فَإِذَا هُمۡ جَمِيعٞ لَّدَيۡنَا مُحۡضَرُونَ ٥٣﴾

(صيحة واحدة): أبو جعفر بالرفع فيهما، والباقون بنصبهن.

الأداء

قالون. غنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. خلف بترك الغنة. جعفر بقراءته بالرفع فيهما. ابن وردان بالغنة له. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿فَٱلۡيَوۡمَ لَا تُظۡلَمُ نَفۡسٞ شَيۡـٔٗا وَلَا تُجۡزَوۡنَ إِلَّا مَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ٥٤﴾

(تظلم): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

(شيئًا، شيئًا ولا): جلي.

الأداء

قالون. صلة. خلف. سكت حفص. سكت خلف. خلف بتوسط شيء. خلاد مثله. أزرق بالتغليظ على وجهي اللين.

﴿إِنَّ أَصۡحَٰبَ ٱلۡجَنَّةِ ٱلۡيَوۡمَ فِي شُغُلٖ فَٰكِهُونَ ٥٥﴾

(شغل): ابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، ويعقوب، وخلف العاشر بضم الغين. والباقون بسكونها.

(فاكهون): أبو جعفر بلا ألف التي بعد الفاء، والباقون بإثباتها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بسكون الغين. عامر بضمها. جعفر مثله وبقراءته (فَكِهُون).

﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ ﴿٥٦﴾﴾

(في ظلال): قرأ حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بضم الظاء وحذف الألف بعد اللام والباقون بكسر الظاء وإثبات الألف بعد اللام.

(الأرائك): جلي، ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

(متكئون): أبو جعفر بحذف الهمزة مع ضم الكاف، ولا يخفى البدل للأزرق، ووقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء، الحذف كأبي جعفر.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل والوقف بالتدلي في البدل لوقوعه عارضاً. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع قراءته (ظُلَل) والوقف كما شرح. ثم سكت إدريس. ترك السكت لحمزة والوقف كما شرح. كسائي بضم الظاء كذلك على التوسط. صلة قالون. جعفر بقراءته المشروحة بحذف الهمزة (مُتَكون).

﴿لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُم مَّا يَدَّعُونَ ﴿٥٧﴾﴾

(فاكهة ولهم): جلي.

﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ ﴿٥٨﴾﴾

لاحظ غنة الراء.

﴿وَامْتَازُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ ﴿٥٩﴾﴾

جلي.

﴿* أَلَمۡ أَعۡهَدۡ إِلَيۡكُمۡ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ أَن لَّا تَعۡبُدُواْ ٱلشَّيۡطَٰنَ﴾

الأداء

قالون. الغنة. توسط. ثم مع الغنة. نقاش بالمد. صلة قالون. ثم مع الغنة. قالون بالصلة مع التوسط. ثم مع الغنة. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّهُۥ لَكُمۡ عَدُوّٞ مُّبِينٞ ٦٠﴾

جلي.

﴿وَأَنِ ٱعۡبُدُونِي﴾

(وأن اعبدوني): بكسر النون لأبي عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب، وضمها الباقون.

﴿هَٰذَا صِرَٰطٞ مُّسۡتَقِيمٞ ٦١﴾

(صراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، وبإلإشمام لخلف، وبالصاد للباقين.

﴿وَلَقَدۡ أَضَلَّ مِنكُمۡ جِبِلّٗا كَثِيرًا﴾

(جبلاً): بكسر الجيم والباء وتشديد اللام نافع، وعاصم، وأبو جعفر.

وبضم الجيم والباء وتخفيف اللام ابن كثير، وحمزة، والكسائي، ورويس، وخلف العاشر.

وبضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام أبو عمرو، وابن عامر.

وبضم الجيم والباء وتشديد اللام روح فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(ولقد أضل، كثيرًا أفلم): جلي.

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بكسر الجيم (جِبِلًّا). بصري (جُبْلاً). حمزة بالضم والتخفيف (جُبُلًا). روح بالضم والتشديد (جُبُلَّا). صلة قالون. مكي بالضم والتخفيف (جُبُلًا) مع الصلة. أزرق كقالون على وجهي الراء. سكت حفص مع الكسر والتشديد كقالون. سكت حمزة مع الضم والتخفيف (جُبُلًا).

﴿أَفَلَمْ تَكُونُوا۟ تَعْقِلُونَ ﴿٦٢﴾﴾

جلي.

﴿هَٰذِهِۦ جَهَنَّمُ ٱلَّتِى كُنتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٦٣﴾﴾

جلي.

﴿ٱصْلَوْهَا ٱلْيَوْمَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٦٤﴾﴾

(اصلوها): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿ٱلْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَىٰٓ أَفْوَٰهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَآ أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُم بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿٦٥﴾﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. قالون بالتوسط. يعقوب ضم الهاء. صلة قالون. أزرق بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْ نَشَآءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰٓ أَعْيُنِهِمْ﴾

(الصراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، وبالإشمام لخلف عن حمزة، وبالإشمام والصاد لخلاد.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا با لتسهيل مع المد والقصر.

﴿فَٱسْتَبَقُوا۟ ٱلصِّرَٰطَ فَأَنَّىٰ يُبْصِرُونَ ٦٦﴾

(فأنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولدوري أبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(يبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء. ثم مع التقليل والوجهان في الراء. خلاد بالإمالة. قنبل بالسين. الإشمام لحمزة.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لخلاد:

- ترك السكت مع الصاد الخالصة في (الصراط) ١ [للمغاربة، مس، غاه (خلافًا للنشر)، رو ض م].
- ثم مع الإشمام ٢ [جمهور العراقيين].
- سكت المد المنفصل مع الصاد ٣ [تج].
- ثم مع الإشمام ٤ [غاع].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- سكت الكل مع الصاد ﴿٥﴾ [ر و ض م].

ثم مع الإشمام ﴿٦﴾ [مل، هج].

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٥﴾، وترك ﴿٦﴾.

وكذا الطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٦﴾.

وترك ﴿٥﴾.

وكذا الإبياري والخليجي:

وافقا ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٦﴾.

﴿وَلَوْ نَشَآءُ لَمَسَخْنَٰهُمْ عَلَىٰ مَكَانَتِهِمْ فَمَا ٱسْتَطَٰعُوا۟ مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ ﴿٦٧﴾﴾

(مكانتهم): بالجمع لشعبة وحده، ووحدها الباقون.

الأداء

قالون. شعبة بالجمع وحده. صلة قالون. أزرق خلف.

﴿وَمَن نُّعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِى ٱلْخَلْقِ﴾

(نعمره، ننكسه): جلي.

(ننكسه): بضم النون الأولى وفتح الثانية وتشديد الكاف مع كسرها عاصم، وحمزة، والباقون بفتح النون الأولى وتسكين الثانية وضم الكاف مع تخفيفها.

الأداء

قالون (نَنكُسْهُ). عاصم بضم النون مع التشديد (نُنَكِّسْهُ). مكي كقالون بالتخفيف مع الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَلَا يَعۡقِلُونَ ٦٨﴾

(أفلا يعقلون): بالخطاب لنافع، وأبي جعفر، ويعقوب، ولابن عامر بخلفه.

﴿وَمَا عَلَّمۡنَٰهُ ٱلشِّعۡرَ وَمَا يَنۢبَغِي لَهُۥٓ﴾

(الشعر): الترقيق وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿إِنۡ هُوَ إِلَّا ذِكۡرٞ وَقُرۡءَانٞ مُّبِينٞ ٦٩﴾

(ذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

(وقرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

(ذكر وقرآن): جلي.

الأداء

قالون. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص. خلف. سكت خلف. أزرق بترقيق الراء.

﴿لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيّٗا وَيَحِقَّ ٱلۡقَوۡلُ عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ ٧٠﴾

(لينذر): بالخطاب لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، ويعقوب، وللباقين الغيب.

(لينذر): بترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

(حيًا ويحق): لا يخفى.

(الكافرين): جلي.

الأداء

قالون بالتاء (لِتُنْذِرَ). رويس مثله مع الإمالة. أزرق كذلك مع التقليل وترقيق الراء. مكي بالياء. بصري بالإمالة. خلف مع ترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّا خَلَقْنَا لَهُم مِّمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَآ أَنْعَٰمًا فَهُمْ لَهَا مَٰلِكُونَ ﴿٧١﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. قالون بالصلة. ثم مع التوسط. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَذَلَّلْنَٰهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ﴿٧٢﴾﴾

(يأكلون): لجمع المبدلين

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَٰفِعُ وَمَشَارِبُ ۖ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴿٧٣﴾﴾

(مشارب): بالفتح والإمالة لابن عامر، فالإمالة للحلواني والصوري وللباقين الفتح ولاحظ أن وجه الفتح للصوري من زيادات المحررين على الشر.

الأداء

قالون. حلواني بالإمالة. صلة قالون.

﴿وَٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ ءَالِهَةً لَّعَلَّهُمْ يُنصَرُونَ ﴿٧٤﴾﴾

(آلهة، آلهة لعلهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم غنة مع الصلة. أزرق بالبدل.

﴿لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَهُمْ وَهُمْ لَهُمْ جُندٌ مُّحْضَرُونَ ﴿٧٥﴾﴾

(يستطيعون نصرهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ﴾

(يحزنك): نافع بضم الياء وكسر الزاي (يُحْزِنكَ)، والباقون بفتح الياء وضم الزاي (يَحْزُنكَ)، ولا يخفى عدم وجود إدغام لأبي عمرو.

(قولهم إنا): جلي.

﴿إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٦﴾﴾

(يسرون): الوجهان في الراء للأزرق.

(نعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿أَوَلَمْ يَرَ الْإِنسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِن نُّطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ ﴿٧٧﴾﴾

(الإنسان، خلقناه): جلي.

﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ﴾

لاحظ غنة الواو.

﴿قَالَ مَن يُحْيِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴿٧٨﴾﴾

لاحظ غنة الياء وسكون الهاء.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بكسرها. خلف مثله مع ترك الغنة. ضرير مثله مع سكون الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ يُحْيِيهَا ٱلَّذِىٓ أَنشَأَهَآ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۖ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴿٧٩﴾﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. قالون على التوسط. بصري بضمها على التوسط. أزرق بالمد. خلف مع ترك الغنة.

﴿ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلشَّجَرِ ٱلْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَآ أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ ﴿٨٠﴾﴾

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس نصًا وأداءً وإسنادًا.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. نقاش بالمد. صلة قالون. صلة مكي. صلة قالون مع التوسط. بصري بالإدغام مع القصر واندرج رويس. رويس بالإدغام على التوسط.

﴿أَوَلَيْسَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُم﴾

(بقادر): رويس بالياء من تحت مع فتحها وسكون القاف وضم الراء (يَقْدِرُ)، وقرأ الباقون بباء مكسورة وفتح القاف وألف بعد وجر الراء منونة (بقادرٍ).

الأداء

قالون. توسط. ضرير بترك الغنة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. رويس بقراءته بالياء (يَقْدِرُ). أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿بَلَىٰ وَهُوَ ٱلْخَلَّٰقُ ٱلْعَلِيمُ ﴿٨١﴾﴾

(بلىٰ): بالفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولشعبة الفتح والإمالة.

(وهو): لاحظ سكون الهاء.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. أزرق مع التقليل. بصري بالتقليل مع سكون الهاء. شعبة بالإمالة مع ضم الهاء. كسائي مثله مع سكون الهاء.

﴿إِنَّمَآ أَمْرُهُۥٓ إِذَآ أَرَادَ شَيْـًٔا أَن يَقُولَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ﴿٨٢﴾﴾

لاحظ توسط شيء لحمزة يلزم منه سكت المفصول.

(يقول له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(فيكون): حال وصل القارئ فلابد من رفع النون لكل القراء ماعدا ابن عامر والكسائي بالنصب.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ضرير بترك الغنة أصبهاني بالنقل. سكت حفص (شيء مفصول). أزرق بتوسط شيء. خلف مثله مع سكت المفصول. ثم خلاد مثله. أزرق بمد اللين. نقاش بالمد مع قصر اللين. خلف بسكت شيء فقط. خلاد مثله. ثم خلف بترك السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَسُبۡحَٰنَ ٱلَّذِي بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيۡءٖ وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ٨٣﴾

(بيده): رويس باختلاس كسرة الهاء، والباقون مشبعة.

(ترجعون): يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون. روح بفتح التاء. مكي بالصلة. خلف بترك الغنة. أزرق بتوسط شيء. خلف بتوسط شيء. أزرق بالإشباع. سكت حفص. سكت خلف. رويس بقراءته بالاختلاس (بِيَدِهِ) مع قراءته المشروحة بفتح التاء.

سُورَةُ الصَّافَّاتِ

دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ الصَّافَّاتِ

﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفّٗا ١﴾

(والصافات صفًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولحمزة وجهًا واحدًا مع المد.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حمزة بالإدغام مع المد المشبع.

﴿فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجۡرٗا ٢﴾

(فالزاجرات زجرًا): الإدغام فيهما مثل الصافات صفًا.

(فالزاجرات، ذكرًا): الوجهان في الراء فيهما للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حمزة بالإدغام مع المد. أزرق بالترقيق.

﴿فَٱلتَّٰلِيَٰتِ ذِكۡرًا ٣﴾

(فالتاليات ذكرًا): الإدغام مثل الصافات.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام.

﴿إِنَّ إِلَٰهَكُمۡ لَوَٰحِدٞ ٤﴾

جلي.

﴿رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا بَيۡنَهُمَا وَرَبُّ ٱلۡمَشَٰرِقِ ٥﴾

(الأرض): جلي.

﴿إِنَّا زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنۡيَا بِزِينَةٍ ٱلۡكَوَاكِبِ ٦﴾

(بزينة الكواكب): شعبة بالتنوين ونصب (الكواكب)، وقرأ حفص وحمزة بالتنوين وخفض (الكواكب)، والباقون بعدم التنوين وخفض (الكواكب).

(الدنيا): جلي.

الأداء

قالون بحذف التنوين. شعبة بالتنوين ويندرج حفص وقفًا. حفص بجواز الوقف بالروم. بصري بالتقليل مع الحذف. دوري بصري مع الإمالة. أزرق بوجهي اليائي مع ترك التنوين. حمزة بالتنوين مع الإمالة ويجوز له الوقف بالروم.

﴿وَحِفۡظٗا مِّن كُلِّ شَيۡطَٰنٖ مَّارِدٖ ٧﴾

جلي.

﴿لَّا يَسَّمَّعُونَ إِلَى ٱلۡمَلَإِ ٱلۡأَعۡلَىٰ وَيُقۡذَفُونَ مِن كُلِّ جَانِبٖ ٨﴾

(يسمعون): بتشديد السين والميم لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وخففهما الباقون.

(الأعلى): جلي.

الأداء

قالون بتخفيف الحرفين. ورش مثله مع النقل. أزرق بالتقليل. حفص بتشديد الحرفين. حمزة مثله مع الإمالة. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ ۝٩﴾

(دحورًا ولهم، عذاب واصب). **لاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة**

﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ ۝١٠﴾

(من خطف): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

﴿فَاسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾

(فاستفتهم): بضم الهاء لرويس، وبالكسر للباقين.

(من خلقنا): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. أزرق بالنقل. سكت حفص. رويس بقراءته مع ضم الهاء.

﴿إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ ۝١١﴾

لاحظ صلة الميم وغنة اللام.

﴿بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ ۝١٢﴾

(عجبت): حمزة، والكسائي، وخلف بضم التاء، والباقون بالفتح.

﴿وَإِذَا ذُكِّرُوا لَا يَذْكُرُونَ ۝١٣﴾

(ذكروا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ ۝١٤﴾

(آية): جلي، و لاحظ الوجهان في الراء للأزرق، ويمتنع تفخيمها على توسط البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. خلف. الأزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَقَالُوٓاْ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا سِحۡرٞ مُّبِينٌ ١٥﴾

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَءِذَا مِتۡنَا وَكُنَّا تُرَابٗا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ ١٦﴾

(أءذا، أءنا): نافع، والكسائي، وأبو جعفر، ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني.

وقرأ ابن عامر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني.

والباقون بالاستفهام فيهما.

فحال الاستفهام يكون لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر التسهيل والإدخال.

وللأزرق، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

ولهشام التحقيق والإدخال وتركه.

والباقون بالتحقيق وترك الإدخال.

(متنا): بكسر الميم نافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(ترابًا وعظامًا): جلي.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال مع كسر الميم وإخبار الثاني. ثم بصري الاستفهام في الموضعين مع الإدخال فيهما. ثم جعفر مثله مع إخبار الثاني. ورش بالتسهيل فقط وكسر الميم وإخبار الثاني. ثم مكي بالتسهيل في الموضعين مع ضم الميم. مثله رويس لكن بإخبار الثاني. هشام بإخبار الأول وتحقيق الهمزتين في الثاني مع الإدخال وتركه مع ضم الميم. شعبة بتحقيق الهمزتين في الموضعين مع ضم الميم. روح مثله ولكن بإخبار الثاني. حفص كشعبة لكن بكسر الميم. ثم سكت حفص. خلف مع ترك الغنة ثم السكت.

﴿أَوَءَابَآؤُنَا ٱلْأَوَّلُونَ ١٧﴾

(أو): بسكون الواو قالون، وابن عامر، وأبو جعفر، والأصبهاني، والباقون بواو مفتوحة.

(أو آباؤنا، آباؤنا، الأولون). **لاحظ البدل والنقل والسكت لأصحابه**

الأداء

قالون بسكون الواو. نقاش كذلك مع المد. أزرق بفتح الواو. حمزة وقفًا بالسكت. مكي بفتح الواو. ثم سكت حفص كذلك. أزرق بالبدل. أصبهاني بسكون الواو مع النقل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ نَعَمْ وَأَنتُمْ دَاخِرُونَ ﴿١٨﴾﴾

(نعم): بكسر العين الكسائي، وفتحها الباقون.

(داخرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. صلة قالون. كسائي بكسر العين.

﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنظُرُونَ ﴿١٩﴾﴾

(زجرة واحدة): جلي.

﴿وَقَالُوا يَا وَيْلَنَا هَٰذَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿٢٠﴾﴾

جلي.

﴿هَٰذَا يَوْمُ الْفَصْلِ الَّذِي كُنتُم بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴿٢١﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿ ۞ ٱحۡشُرُواْ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ وَأَزۡوَٰجَهُمۡ وَمَا كَانُواْ يَعۡبُدُونَ ٢٢ ﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام.

﴿ مِن دُونِ ٱللَّهِ فَٱهۡدُوهُمۡ إِلَىٰ صِرَٰطِ ٱلۡجَحِيمِ ٢٣ ﴾

(صراط): خلف بالإشمام.

الأداء

قالون بالصاد. خلف بالإشمام. رويس بالسين. صلة قالون. قنبل بالسين. قالون بتوسط الصلة. أزرق بمدها. سكت حفص مع الصاد. سكت خلف مع الإشمام.

﴿ وَقِفُوهُمۡۖ إِنَّهُم مَّسۡـُٔولُونَ ٢٤ ﴾

(وقفوهم إنهم): جلي.

(مسئولون): السكت لأصحابه، ولحمزة أيضًا الوقف بالنقل.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. قالون بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت المفصول لحفص. ثم موصول مع مفصول. حمزة بسكت المفصول والوقف بالنقل.

﴿ مَا لَكُمۡ لَا تَنَاصَرُونَ ٢٥ ﴾

(لا تناصرون): أبو جعفر، والبزي بخلفه بتشديد التاء وصلاً مع المد المشبع، وحققها الباقون بلا مد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. بزي بقراءته بالتشديد

﴿بَلْ هُمُ ٱلْيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ ﴿٢٦﴾﴾

(اليوم مستسلمون): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَآءَلُونَ ﴿٢٧﴾﴾

(على بعض يتساءلون): جلي، ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. أزرق. خلاد وقفًا.خلف وقفًا. ضرير بترك الغنة. صلة قالون.

﴿قَالُوٓاْ إِنَّكُمْ كُنتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ ٱلْيَمِينِ ﴿٢٨﴾﴾

(تأتوننا): لجمع المبدلين.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد.

﴿قَالُواْ بَل لَّمْ تَكُونُواْ مُؤْمِنِينَ ﴿٢٩﴾﴾

(مؤمنين): لجمع المبدلين.

﴿وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكُم مِّن سُلْطَٰنٍۖ بَلْ كُنتُمْ قَوْمًا طَٰغِينَ ﴿٣٠﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَآ إِنَّا لَذَآئِقُونَ ﴿٣١﴾﴾

(قول ربنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لذائقون): لا يخفى لحمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا. بصري بالإدغام مع القصر فقط.

﴿فَأَغْوَيْنَٰكُمْ إِنَّا كُنَّا غَٰوِينَ ﴿٣٢﴾﴾

لاحظ الصلة والسكت عليها.

﴿فَإِنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ فِى ٱلْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴿٣٣﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّا كَذَٰلِكَ نَفْعَلُ بِٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٣٤﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوٓا۟ إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يستكبرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حلواني بالإشمام. قالون بالتوسط. هشام بالإشمام. أزرق بوجهي الراء. صلة قالون. مكي بالتعظيم مع الصلة. قالون بالصلة مع التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوٓاْ ءَالِهَتِنَا لِشَاعِرٖ مَّجۡنُونِۭ ٣٦﴾

(أئنا): قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر بالتسهيل والإدخال.

والأزرق، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

ولهشام التحقيق والإدخال وتركه، ولاحظ أنه لا يأتي عدم الإدخال على القصر.

(آلهتنا): جلي.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال مع القصر ثم التوسط. أزرق بالتسهيل فقط مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالتسهيل فقط مع القصر والتوسط. حلواني بتحقيق الهمزتين مع الإدخال مع القصر. هشام مثله على التوسط. ثم بترك الإدخال له على التوسط فقط. نقاش بالمد. حفص بتحقيقهما مع القصر.

﴿بَلۡ جَآءَ بِٱلۡحَقِّ وَصَدَّقَ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ٣٧﴾

(جاء): الإمالة للداجوني عن هشام، ولابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، ولاحظ مخالفة المدرستين التركية والمصرية الجديدة لزيادة وجه الفتح للداجوني، وهو وجه منقطع أداءً لابن الجزري.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿إِنَّكُمۡ لَذَآئِقُواْ ٱلۡعَذَابِ ٱلۡأَلِيمِ ٣٨﴾

(الأليم): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة. صلة قالون.

﴿وَمَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ۝٣٩﴾

لاحظ الصلة.

﴿إِلَّا عِبَادَ ٱللَّهِ ٱلْمُخْلَصِينَ ۝٤٠﴾

(المخلصين): نافع، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، وخلف العاشر بفتح اللام، وكسرها الباقون.

﴿أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ ۝٤١﴾

﴿فَوَٰكِهُ وَهُم مُّكْرَمُونَ ۝٤٢﴾

قالون معه الكل.

﴿فِى جَنَّٰتِ ٱلنَّعِيمِ ۝٤٣﴾

لاحظ الصلة.

﴿عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَٰبِلِينَ ۝٤٤﴾

قالون معه الكل.

﴿يُطَافُ عَلَيْهِم بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ۝٤٥﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب

(بكأس): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر، ولحمزة وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. حمزة بضم الهاء.

﴿بَيْضَآءَ لَذَّةٍ لِّلشَّٰرِبِينَ ﴿٤٦﴾﴾

(لذة للشاربين): الغنة.

(للشاربين): الإمالة للصوري، وللأخفش بالفتح، ولاحظ ما خالف به بعض المحررين بزيادة وجه للصوري وهو وجه الفتح.

الأداء

قالون. صوري بالإمالة. قالون بالغنة. أزرق بالمد.

﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴿٤٧﴾﴾

(ينزفون): بكسر الزاي لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر و الباقون بالفتح.

(غول ولا): جلي.

الأداء

قالون. خلاد بكسر الزاي. صلة قالون. خلف بكسر الزاي.

﴿وَعِندَهُمْ قَٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ عِينٌ ﴿٤٨﴾﴾

(قاصرات): الترقيق وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ ﴿٤٩﴾﴾

(كأنهن): بتسهيل الهمزة للأصبهاني.

﴿فَأَقۡبَلَ بَعۡضُهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ يَتَسَآءَلُونَ ٥٠﴾

(بعض يتساءلون): الغنة، ولا يخفى وقف حمزة.

الأداء

قالون. أزرق. خلاد وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. خلف مثله. ضرير بترك الغنة. صلة قالون.

﴿قَالَ قَآئِلٞ مِّنۡهُمۡ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٞ ٥١﴾

(منهم إني): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿يَقُولُ أَئِنَّكَ لَمِنَ ٱلۡمُصَدِّقِينَ ٥٢﴾

(أئنك): بالتسهيل والإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

وللأزرق، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

ولهشام التحقيق والإدخال وتركه.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. أزرق بالتسهيل فقط. هشام بالتحقيق مع الإدخال. ثم بعدم الإدخال له.

﴿أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَدِينُونَ ﴿٥٣﴾﴾

(أئذا، أئنا): نافع، والكسائي، ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني.

وابن عامر، وأبو جعفر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني. والباقون بالاستفهام فيهما.

(متنا): بكسر الميم لنافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(ترابًا وعظامًا): جلي.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال في الأول وإخبار الثاني مع كسر الميم. بصري بالتسهيل والإدخال فيهما مع ضم الميم. ورش بالتسهيل في الأول وإخبار الثاني مع الكسر. مكي بالتسهيل فيهما مع الضم. رويس مثله مع إخبار الثاني. هشام بإخبار الأول وتحقيق الثاني مع الإدخال مع الضم. ثم بعدم الإدخال له. جعفر بإخبار الأول وتسهيل الثاني مع الإدخال. شعبة بتحقيق الموضعين بلا إدخال مع الضم. روح مثله مع إخبار الثاني. حفص بتحقيقهما مع الكسر. كسائي مثله مع إخبار الثاني. سكت حفص. سكت خلف.

﴿قَالَ هَلْ أَنتُم مُّطَّلِعُونَ ﴿٥٤﴾﴾

لاحظ النقل و السكت.

﴿فَٱطَّلَعَ فَرَءَاهُ فِى سَوَآءِ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥٥﴾﴾

(فاطلع): الوجهان في اللام للأزرق، فعلى تفخيم اللام وترقيقها ثلاثة البدل.

(فرءاه): صلة الهاء لابن كثير.

(فرءاه): قلل الحرفين الأزرق، ولا يخفى ثلاثة البدل.

وأمال أبو عمرو الهمزة فقط، ولداجوني هشام فتحهما وإمالتهما، وللحلواني فتحهما.

ولابن ذكوان فتحهما وإمالتهما، وإمالة الهمزة فقط.

ولشعبة الإمالة والفتح فيهما، ولحمزة والكسائي وخلف العاشر الإمالة فقط، وللباقين الفتح فقط.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. صلة مكي. بصري بإمالة الهمزة. أزرق بتقليل الحرفين مع ثلاثة البدل. داجوني بإمالة الحرفين. حمزة مثله. أزرق بالتغليظ مع تقليل الحرفين وثلاثة البدل.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق:

- تغليظ اللام، عليه ثلاثة البدل ﴿١﴾ ﴿٢﴾ ﴿٣﴾.
- ترقيق اللام، عليه القصر ﴿٤﴾ والمد ﴿٥﴾.
- ترقيق اللام، ثم التوسط ﴿٦﴾ [مكي، ومنسوب لابن الجزري].

ووافقه العبيدي وشيخاه:

وافق ﴿١﴾ - ﴿٦﴾.

﴿قَالَ تَٱللَّهِ إِن كِدتَّ لَتُرۡدِينِ ﴿٥٦﴾﴾

(لتردين): بإثبات الياء وصلاً للأزرق، والأصبهاني، وليعقوب في الحالين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴿٥٧﴾﴾

جلي.

﴿أَفَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ ﴿٥٨﴾﴾

جلي.

﴿إِلَّا مَوْتَتَنَا الْأُولَىٰ وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ ﴿٥٩﴾﴾

(الأولى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والكوفيين غير عاصم.

ولاحظ النقل والسكت، ولا تحقيق لحمزة وقفًا إلا مع السكت.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٦٠﴾﴾

(لهو): جلي.

﴿لِمِثْلِ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ﴿٦١﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿أَذَٰلِكَ خَيۡرٞ نُّزُلًا أَمۡ شَجَرَةُ ٱلزَّقُّومِ ٦٢﴾

(خير): الوجهان في الراء.

(نزلاً أم): جلي.

﴿إِنَّا جَعَلۡنَٰهَا فِتۡنَةٗ لِّلظَّٰلِمِينَ ٦٣﴾

(فتنة للظالمين): جلي.

﴿إِنَّهَا شَجَرَةٞ تَخۡرُجُ فِيٓ أَصۡلِ ٱلۡجَحِيمِ ٦٤﴾

جلي.

﴿طَلۡعُهَا كَأَنَّهُۥ رُءُوسُ ٱلشَّيَٰطِينِ ٦٥﴾

(كأنه): بتسهيل الهمزة للأصبهاني.

(رءوس): البدل للأزرق، ولحمزة وقفًا التسهيل، الحذف.

الأداء

قالون. أزرق ثلاثة البدل. أصبهاني بالتسهيل.

﴿فَإِنَّهُمۡ لَأٓكِلُونَ مِنۡهَا فَمَالِـُٔونَ مِنۡهَا ٱلۡبُطُونَ ٦٦﴾

(لآكلون، فمالئون): البدل للأزرق فيهما.

(فمالئون): بحذف الهمز وضم اللام لأبي جعفر، ولحمزة وقفًا التسهيل، والإبدال ياء، الحذف.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. صلة قالون. جعفر بحذف الهمزة (فَمَالُون).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِّنْ حَمِيمٍ ﴿٦٧﴾﴾

جلي.

﴿ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيمِ ﴿٦٨﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴿٦٩﴾﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَهُمْ عَلَىٰ آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ ﴿٧٠﴾﴾

(آثارهم): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح. ثم الأزرق بالبدل. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿وَلَقَدْ ضَلَّ قَبْلَهُمْ أَكْثَرُ الْأَوَّلِينَ ﴿٧١﴾﴾

(ولقد ضل): الإدغام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(الأولين): النقل، السكت، ولا تحقيق لحمزة وقفًا إلا مع السكت.

(قبلهم أكثر): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص مفصول ال. أزرق بالإدغام. أصبهاني مثله مع قصر الصلة وتوسطها. بصري بالإدغام. حمزة بالإدغام والوقف بالنقل ثم السكت. ثم سكت حمزة على المفصول والوقف بالنقل والسكت.

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِم مُّنذِرِينَ ﴿٧٢﴾﴾

(ولقد أرسلنا): جلي.

(فيهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. ورش. سكت حفص.

﴿فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذَرِينَ ﴿٧٣﴾﴾

جلي.

﴿إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿٧٤﴾﴾

(المخلصين): بكسر اللام لابن عامر، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب.

﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ ﴿٧٥﴾﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ ﴿٧٦﴾﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُۥ هُمُ ٱلْبَاقِينَ ﴿٧٧﴾﴾

(ذريته هم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِى ٱلْءَاخِرِينَ ﴿٧٨﴾﴾

(عليه، الآخرين): الصلة، النقل، السكت، البدل، ولا تحقيق لحمزة وقفًا إلا مع السكت.

الأداء

قالون. ورش. أزرق بالبدل. سكت حفص. صلة مكي.

﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰ نُوحٍ فِى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٧٩﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٨٠﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّهُۥ مِنْ عِبَادِنَا ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨١﴾﴾

(المؤمنين): الإبدال لجميع المبدلين، ودائمًا لأبي عمرو بخلفه.

﴿ثُمَّ أَغْرَقْنَا ٱلْءَاخَرِينَ ﴿٨٢﴾﴾

لاحظ النقل والسكت لأصحابه.

﴿* وَإِنَّ مِن شِيعَتِهِۦ لَإِبۡرَٰهِيمَ ٨٣﴾

(لإبراهيم): حال الوقف بالتسهيل، التحقيق لحمزة، ولا خلف لأحد في (إبراهيم).

﴿إِذۡ جَآءَ رَبَّهُۥ بِقَلۡبٖ سَلِيمٍ ٨٤﴾

(إذ جاء): الإدغام لأبي عمرو، وهشام.

(جاء): جلي.

الأداء

قالون. أزرق. ذكوان بالإمالة على التوسط. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام. داجوني مثله مع الإ مالة.

﴿إِذۡ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوۡمِهِۦ مَاذَا تَعۡبُدُونَ ٨٥﴾

(قال لأبيه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يخفىٰ صلة الهاء.

﴿أَئِفۡكًا ءَالِهَةٗ دُونَ ٱللَّهِ تُرِيدُونَ ٨٦﴾

(أئفكًا): بالتسهيل والإدخال لقالون وأبي عمرو وأبي جعفر، وقرأ الأزرق وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال، وقرأ هشام بالتحقيق والإدخال وتركه، والباقون بالاستفهام.

(آلهة): البدل.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال.أزرق بالتسهيل بلا إدخال مع ثلاثة البدل. مكي بالتسهيل فقط. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه. سكت حفص.

﴿فَمَا ظَنُّكُمْ بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٨٧﴾﴾ ﴿فَنَظَرَ نَظْرَةً فِى ٱلنُّجُومِ ﴿٨٨﴾﴾ ﴿فَقَالَ إِنِّى سَقِيمٌ ﴿٨٩﴾﴾ ﴿فَتَوَلَّوْا۟ عَنْهُ مُدْبِرِينَ ﴿٩٠﴾﴾.

﴿فَرَاغَ إِلَىٰٓ ءَالِهَتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٩١﴾﴾

لاحظ البدل وإبدال الهمز.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط. أزرق بالإبدال والبدل.

﴿مَا لَكُمْ لَا تَنطِقُونَ ﴿٩٢﴾﴾

﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًۢا بِٱلْيَمِينِ ﴿٩٣﴾﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

﴿فَأَقْبَلُوٓا۟ إِلَيْهِ يَزِفُّونَ ﴿٩٤﴾﴾

(يزفون): بضم الياء لحمزة فقط.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أزرق. حمزة بقراءته بضم الياء.

﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴿٩٥﴾﴾

جلي.

﴿وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴿٩٦﴾﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿قَالُوا۟ ٱبْنُوا۟ لَهُۥ بُنْيَـٰنًا فَأَلْقُوهُ فِى ٱلْجَحِيمِ ﴿٩٧﴾﴾

(فألقوه): صلة الهاء لابن كثير.

﴿فَأَرَادُوا۟ بِهِۦ كَيْدًا فَجَعَلْنَـٰهُمُ ٱلْأَسْفَلِينَ ﴿٩٨﴾﴾

(الأسفلين): جلي، وليس لحمزة التحقيق إلا مع السكت وقفًا.

﴿وَقَالَ إِنِّى ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّى سَيَهْدِينِ ﴿٩٩﴾﴾

(ذاهب إلىٰ): جلي.

(سيهدين): يعقوب بإثبات الياء في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿رَبِّ هَبْ لِى مِنَ ٱلصَّـٰلِحِينَ ﴿١٠٠﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿فَبَشَّرْنَـٰهُ بِغُلَـٰمٍ حَلِيمٍ ﴿١٠١﴾﴾

(فبشرناه): جلي.

﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ ٱلسَّعْىَ قَالَ يَـٰبُنَىَّ إِنِّىٓ أَرَىٰ فِى ٱلْمَنَامِ أَنِّىٓ أَذْبَحُكَ فَٱنظُرْ مَاذَا تَرَىٰ﴾

(يا بني): حفص بفتح الياء، وكسرها الباقون.

(إني أرىٰ): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(أرىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أني أذبحك): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(ماذا ترىٰ): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بضم التاء وكسر الراء وياء بعدها.

والباقون بفتح التاء والراء وألف بعدها.

(ترىٰ): مثل (أرىٰ).

الأداء

قالون بكسر الياء (يا بُنَيِّ) وفتح ياء الإضافة (إِنِّيَ). أزرق مثله مع التقليل في الموضعين. بصري مثله مع الإمالة فيهما. حلواني مثله مع سكون ياء الإضافة مع القصر والتوسط. صوري مثله مع الإمالتين. كسائي مثله وبقراءته الخاصة بضم تاء (تُرِي). نقاش بالمد. حمزة بقراءته الخاصة مثل الكسائي. حفص وحده بفتح ياء (بُنَيَّ) وسكون ياء الإضافة مع القصر والتوسط.

﴿قَالَ يَٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُ﴾

(يا أبت): ابن عامر، وأبو جعفر بفتح التاء، وبكسرها للباقين، ووقف بالهاء ابن كثير، وابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب، والباقون بالتاء.

(تؤمر): لجمع المبدلين.

الأداء

قالون بكسر التاء (يَا أَبَتِ). ثم أصبهاني مثله مع الإبدال. حلواني بفتح التاء (يَا أَبَتَ). جعفر مثله مع الإبدال.قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. عامر كالحلواني على التوسط. أزرق بالإبدال مع الكسر. نقاش بالمد على الفتح.

﴿سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ ١٠٢﴾

(ستجدني إن): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر.

(شاء): جلي.

الأداء

قالون بفتح الياء. أزرق مثله. مكي بسكونها على القصر. بصري مثله على التوسط. داجوني كذلك مع الإمالة. نقاش كذلك مع المد والإمالة.

﴿فَلَمَّآ أَسۡلَمَا وَتَلَّهُۥ لِلۡجَبِينِ ١٠٣﴾

جلي.

﴿وَنَٰدَيۡنَٰهُ أَن يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ ١٠٤﴾

(يا إبراهيم): وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر، ولا خلاف لابن ذكوان في (إبراهيم).

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلاد وقفًا. خلف مثله. ضرير بترك الغنة. مكي بالصلة.

﴿قَدۡ صَدَّقۡتَ ٱلرُّءۡيَآ﴾

(قد صدقت): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(الرويا): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الرؤيا): أبدل مع الإدغام أبو جعفر، فينطق بياء مشددة مفتوحة بعدها ألف ولحمزة الوجهان وقفًا.

(الرويا): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو الإمالة، وللكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالإبدال. جعفر بقراءته المشروحة (الرُّيَّا).

بصري بالإدغام الصغير. ثم مع التقليل له. كسائي بالإمالة مع الإدغام.

بصري بالإدغام مع الإبدال. ثم مع التقليل. حمزة بالإدغام والوقف بالإبدال كالأصبهاني. ثم كأبي جعفر.

﴿إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ١٠٥﴾ ﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلۡبَلَٰٓؤُاْ ٱلۡمُبِينُ ١٠٦﴾

﴿وَفَدَيۡنَٰهُ بِذِبۡحٍ عَظِيمٖ ١٠٧﴾.

﴿وَتَرَكۡنَا عَلَيۡهِ فِي ٱلۡأٓخِرِينَ ١٠٨﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل.سكت حفص. مكي بالصلة.

﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِبۡرَٰهِيمَ ١٠٩﴾

(على إبراهيم): وقفًا لحمزة التحقيق، التسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا.

﴿كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ١١٠﴾

جلي.

﴿إِنَّهُۥ مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ١١١﴾

لاحظ الإبدال لجميع المبدلين ولحمزة وقفًا.

﴿وَبَشَّرۡنَٰهُ بِإِسۡحَٰقَ نَبِيًّا مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ١١٢﴾

(نبيًا): بالهمز لنافع وحده.

الأداء

قالون بالهمز. أزرق مثله. بصري بالياء. مكي مثله مع الصلة.

﴿وَبَٰرَكۡنَا عَلَيۡهِ وَعَلَىٰٓ إِسۡحَٰقَۚ وَمِن ذُرِّيَّتِهِمَا مُحۡسِنٞ وَظَالِمٞ لِّنَفۡسِهِۦ مُبِينٞ ١١٣﴾

لاحظ صلة الهاء وغنة الواو.

الأداء

قالون. غنة. توسط. غنة. أزرق. خلف. مكي بالصلة. والغنة له.

﴿وَلَقَدۡ مَنَنَّا عَلَىٰ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ١١٤﴾

(موسى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَنَجَّيْنَٰهُمَا وَقَوْمَهُمَا مِنَ ٱلْكَرْبِ ٱلْعَظِيمِ ﴿١١٥﴾﴾ ﴿وَنَصَرْنَٰهُمْ فَكَانُوا۟ هُمُ ٱلْغَٰلِبِينَ ﴿١١٦﴾﴾

﴿وَءَاتَيْنَٰهُمَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾﴾

﴿وَهَدَيْنَٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿١١٨﴾﴾

(الصراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، الإشمام وجهًا واحدًا لخلف، ولخلاد بخلفه بالصاد والإشمام.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. خلف بالإشمام.

﴿وَتَرَكْنَا عَلَيْهِمَا فِى ٱلْءَاخِرِينَ ﴿١١٩﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. ثم مع البدل. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء.

﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ﴿١٢٠﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٢١﴾﴾

﴿إِنَّهُمَا مِنْ عِبَادِنَا ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢٢﴾﴾

لاحظ إبدال الهمز لجميع المبدلين.

﴿وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾﴾

(إلياس): بقطع الهمزة ووصلها وجهان لهشام، وللنقاش الوصل، وللصوري ولابن الأخرم الوجهان، والباقون بالقطع، وللواصلين الابتداء بالفتح.

الأداء

قالون بالقطع. هشام بالوصل.

﴿إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِۦٓ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٢٤﴾﴾

الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناعه على التوسط.

﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ ٱلْخَٰلِقِينَ ﴿١٢٥﴾﴾

(بعلاً وتذرون): جلي.

﴿ٱللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٢٦﴾﴾

(الله، ربكم، رب): بالنصب فيهن لحفص، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وبرفعهن للباقين.

(آباءكم): البدل.

(الأولين): النقل، السكت، ولاحظ وقف حمزة.

الأداء

قالون برفعهن. أصبهاني مثله مع النقل. أزرق كذلك مع المد. نقاش مع المد. أزرق بالبدل. قالون بالصلة. حفص بنصبهن. ثم سكته. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ ﴿١٢٧﴾﴾

(فكذبوه): جلي.

﴿إِلَّا عِبَادَ ٱللَّهِ ٱلْمُخْلَصِينَ ﴿١٢٨﴾﴾

(المخلصين): بكسر اللام لابن عامر، وابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب.

الأداء

قالون بالفتح. مكي بالكسر.

﴿وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي ٱلْآخِرِينَ ﴿١٢٩﴾﴾

(عليه، الآخرين): جلي.

﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِلْ يَاسِينَ ﴿١٣٠﴾﴾

(إل ياسين): نافع، وابن عامر، ويعقوب بفتح الهمزة ومدها وكسر اللام.

وقرأ الباقون بكسر الهمزة وبعدها لام ساكنة موصولة، فتكون حكمها واحدة حين الوقف عليها بخلاف قراءة الباقين.

الأداء

قالون بفتح الهمزة (آلِ يَاسِين). مكي بكسرها (إِلْ يَاسِين). قالون على التوسط. أزرق كقالون مع ثلاثة البدل. حمزة بكسر الهمزة.

﴿إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِي ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٣١﴾﴾ ﴿إِنَّهُۥ مِنْ عِبَادِنَا ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٣٢﴾﴾

﴿وَإِنَّ لُوطًا لَّمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٣٣﴾﴾

﴿إِذْ نَجَّيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ١٣٤﴾

(أهله أجمعين): وقفًا لحمزة بالتحقيق والإدغام.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا كما شرح. صلة قالون.

﴿إِلَّا عَجُوزًا فِى ٱلْغَٰبِرِينَ ١٣٥﴾ ﴿ثُمَّ دَمَّرْنَا ٱلْءَاخَرِينَ ١٣٦﴾ ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِم مُّصْبِحِينَ ١٣٧﴾

(عليهم): حمزة ويعقوب بضم الهاء.

﴿وَبِٱلَّيْلِ ۗ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ١٣٨﴾ ﴿وَإِنَّ يُونُسَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ١٣٩﴾ ﴿إِذْ أَبَقَ إِلَى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ١٤٠﴾ ﴿فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ ٱلْمُدْحَضِينَ ١٤١﴾

جلي.

﴿فَٱلْتَقَمَهُ ٱلْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ ١٤٢﴾

(وهو): لاحظ سكون الهاء.

﴿فَلَوْلَآ أَنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُسَبِّحِينَ ١٤٣﴾

جلي.

﴿لَلَبِثَ فِى بَطْنِهِۦٓ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ ١٤٤﴾

لاحظ المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ * فَنَبَذْنَٰهُ بِٱلْعَرَآءِ وَهُوَ سَقِيمٌ ﴿١٤٥﴾ ﴾

(فنبذناه، وهو): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء. أصبهاني بضمها. أزرق مع المد. صلة مكي.

﴿ وَأَنۢبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِّن يَقْطِينٍ ﴿١٤٦﴾ ﴾

جلي.

﴿ وَأَرْسَلْنَٰهُ إِلَىٰ مِاْئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴿١٤٧﴾ ﴾

(مائة): أبدل الهمزة أبو جعفر فقط، وحمزة وقفًا، وله الخلف في هاء التأنيث.

(فآمنوا): البدل.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. جعفر بالإبدال. مكي بالصلة.

﴿ فَـَٔامَنُواْ فَمَتَّعْنَٰهُمْ إِلَىٰ حِينٍ ﴿١٤٨﴾ ﴾

لاحظ صلة الميم والسكت.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. البدل للأزرق.

﴿ فَٱسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ ٱلْبَنَاتُ وَلَهُمُ ٱلْبَنُونَ ﴿١٤٩﴾ ﴾

(فاستفتهم): بضم الهاء لرويس.

(فاستفتهم ألربك): جلي.

الأداء

قالون. صلة مع القصر والتوسط. أزرق بمدها. سكت حفص. رويس بقراءته بضم الهاء.

﴿أَمْ خَلَقْنَا ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ إِنَٰثًا وَهُمْ شَٰهِدُونَ ﴿١٥٠﴾﴾

(إناثًا وهم، من إفكهم): جلي.

﴿أَلَآ إِنَّهُم مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴿١٥١﴾﴾

جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. قالون بالتوسط مع السكون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. أزرق. نقاش. حمزة.

﴿وَلَدَ ٱللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴿١٥٢﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿أَصْطَفَى ٱلْبَنَاتِ عَلَى ٱلْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾﴾

ولاحظ وصلاً (لكاذبون أصطفى): حال وصل القارئ فأبو جعفر بوصل الهمزة وصلاً، والابتداء بهمزة مكسورة، وقرأ الأصبهاني مثله. وقرأ الأزرق بهمزة قطع مفتوحة في الحالين.

﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿١٥٤﴾﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ١٥٥﴾

(تذكرون): خفف الذال حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

﴿أَمْ لَكُمْ سُلْطَٰنٌ مُّبِينٌ ١٥٦﴾

جلي.

﴿فَأْتُوا۟ بِكِتَٰبِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ١٥٧﴾

(فأتوا، بكتابكم إن): جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. جعفر بالإبدال مع الصلة. أصبهاني بالإبدال على التوسط. بصري بالإبدال.

﴿وَجَعَلُوا۟ بَيْنَهُۥ وَبَيْنَ ٱلْجِنَّةِ نَسَبًا ۚ وَلَقَدْ عَلِمَتِ ٱلْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ ١٥٨﴾

جلي.

﴿سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يَصِفُونَ ١٥٩﴾

جلي.

﴿إِلَّا عِبَادَ ٱللَّهِ ٱلْمُخْلَصِينَ ١٦٠﴾

(المخلصين): بكسر اللام لابن عامر، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب.

﴿فَإِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ ١٦١﴾

جلي.

﴿مَآ أَنتُمۡ عَلَيۡهِ بِفَٰتِنِينَ ١٦٢﴾

(عليه): لاحظ صلة الهاء.

الأداء

قالون. صلة. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أزرق

﴿إِلَّا مَنۡ هُوَ صَالِ ٱلۡجَحِيمِ ١٦٣﴾

(صال): ليعقوب وقفًا بالياء، والباقون بالحذف في الحالين.

﴿وَمَا مِنَّآ إِلَّا لَهُۥ مَقَامٞ مَّعۡلُومٞ ١٦٤﴾ ﴿وَإِنَّا لَنَحۡنُ ٱلصَّآفُّونَ ١٦٥﴾ ﴿وَإِنَّا لَنَحۡنُ ٱلۡمُسَبِّحُونَ ١٦٦﴾

﴿وَإِن كَانُواْ لَيَقُولُونَ ١٦٧﴾

﴿لَوۡ أَنَّ عِندَنَا ذِكۡرٗا مِّنَ ٱلۡأَوَّلِينَ ١٦٨﴾

(ذكرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. ثم السكت. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص (مفصول ا ل). سكت حمزة على المفصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿لَكُنَّا عِبَادَ ٱللَّهِ ٱلۡمُخۡلَصِينَ ١٦٩﴾

(المخلصين): بكسر اللام لابن كثير والبصري وابن عامر ويعقوب.

﴿فَكَفَرُواْ بِهِۦۖ فَسَوۡفَ يَعۡلَمُونَ ١٧٠﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٧١﴾﴾

(ولقد سبقت): الإدغام للبصري وهشام وحمزة والكسائي وخلف العاشر.

﴿إِنَّهُمْ لَهُمُ ٱلْمَنصُورُونَ ﴿١٧٢﴾﴾ ﴿وَإِنَّ جُندَنَا لَهُمُ ٱلْغَٰلِبُونَ ﴿١٧٣﴾﴾ ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿١٧٤﴾﴾

﴿وَأَبْصِرْهُمْ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ ﴿١٧٥﴾﴾

(يبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ ﴿١٧٦﴾﴾ ﴿فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَآءَ صَبَاحُ ٱلْمُنذَرِينَ ﴿١٧٧﴾﴾

﴿وَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿١٧٨﴾﴾ ﴿وَأَبْصِرْ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ ﴿١٧٩﴾﴾

(يبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾﴾ ﴿وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾﴾

﴿وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٨٢﴾﴾



دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ صٓ

﴿صٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ذِي ٱلذِّكۡرِ ١﴾

(ص): السكت لأبي جعفر.

(والقرآن): النقل لابن كثير، ولا يخفى السكت لأصحابه.

الأداء

قالون. مكي بالنقل الخاص. جعفر بالسكت.

﴿بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي عِزَّةٖ وَشِقَاقٖ ٢﴾

جلي.

﴿كَمۡ أَهۡلَكۡنَا مِن قَبۡلِهِم مِّن قَرۡنٖ فَنَادَواْ وَّلَاتَ حِينَ مَنَاصٖ ٣﴾

(كم أهلكنا): جلي.

(ولات): وقفًا بالهاء للكسائي، وبالتاء للباقين.

الأداء

قالون. صلة. ورش. سكت حفص.

﴿وَعَجِبُوٓاْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٞ مِّنۡهُمۡ﴾

(جاءهم): الإمالة للداجوني عن هشام، ولابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، ولاحظ مخالفة المدرستين التركية والمصرية الجديدة لزيادة وجه الفتح للداجوني، وهو وجه منقطع أداءً لابن الجزري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(منذر): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. صلة. داجوني بالإمالة. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالإمالة مع المد.

﴿وَقَالَ ٱلۡكَٰفِرُونَ هَٰذَا سَٰحِرٞ كَذَّابٌ ۝٤﴾

(الكافرون، ساحر): الوجهان في الراء مع التسوية بينهما .

﴿أَجَعَلَ ٱلۡأٓلِهَةَ إِلَٰهٗا وَٰحِدًا﴾

الأداء

قالون. خلف. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿إِنَّ هَٰذَا لَشَيۡءٌ عُجَابٞ ۝٥﴾

﴿وَٱنطَلَقَ ٱلۡمَلَأُ مِنۡهُمۡ أَنِ ٱمۡشُواْ وَٱصۡبِرُواْ عَلَىٰٓ ءَالِهَتِكُمۡ﴾

(وانطلق): الوجهان في اللام للأزرق ولاحظ امتناع تفخيم الراء على التغليظ، فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

ترقيق	الوجهان
تفخيم	ترقيق فقط

- ولاحظ وقف حمزة على آلهتكم بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر

(واصبروا): الوجهان في الراء للأزرق ولاحظ امتناع التفخيم على التوسط.

فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

انطلق	اصبروا	آلهتكم
ترقيق	ترقيق	قصر
ترقيق	تفخيم	قصر
ترقيق	ترقيق	توسط
ترقيق	تفخيم	إشباع
تفخيم	ترقيق	قصر
تفخيم	ترقيق	توسط
تفخيم	ترقيق	إشباع

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. صلة قالون مع القصر والتوسط. أزرق بالأوجه النشرية مع ترقيق اللام. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. أزرق بالأوجه النشرية على تغليظ اللام.

﴿إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ يُرَادُ ٦﴾

الأداء

قالون. خلف. أزرق بتوسط اللين. مثله خلف. أزرق بإشباع اللين. سكت حفص.

ولاحظ حال وصل الآية اجتماع البدل مع اللين، فتكون الأوجه كالتالي:

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

آلهتكم	لشيء
قصر	توسط
توسط	توسط
إشباع	أشباع
إشباع	توسط

جلي.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق:

- ترقيق لام (انطلق)، وتفخيم راء (اصبروا)، وقصر البدل، وتوسط (شيء) ① [تذ، داني].

ثم مع طول البدل ② و(شيء) [مج، عن].

ثم ترقيق الراء، مع قصر البدل، وتوسط (شيء) ③ [شادط].

ثم ترقيق الراء، مع توسط البدل، وتوسط (شيء) ④ [مكي، داني].

ثم ترقيق الراء، مع طول البدل، ووجهي (شيء) بالتوسط ⑤، والطول ⑥ [خز، كاف، مكي].

- تفخيم اللام، وترقيق الراء، مع قصر البدل، وتوسيط (شيء) ⑦ [بليمة، هج].

ثم مع توسط البدل و(شيء) ⑧ [ت، بليمة، تبص، وج].

ثم مع مدل البدل وتوسط (شيء) ⑨ [دي، تبص، كاف].

ثم مع مداهما ⑩ [تج، دي، داية، كاف].

ثانيًا: يوسف زاده:

ترك ﴿١﴾، ﴿٢﴾، ﴿٣﴾، ﴿٤﴾، ﴿٥﴾، ﴿٦﴾.

﴿١٠﴾ - [ش]. ﴿٩﴾ - وافقه. ﴿٨﴾ - [ت، ش]. ﴿٧﴾ - [ش].

ثالثًا: الإزميري:

ترك ﴿٣﴾، ﴿٤﴾، ﴿٥﴾، ﴿٦﴾. ﴿٧﴾ - [ش، بليمة]. ﴿٨﴾ - [ش، ت، بليمة، داني لفتح وخ].

﴿٩﴾ - [كاف، ش، تبص، تج، مل]. ﴿١٠﴾ - [ش، داية، تج، كاف].

﴿١﴾ - [تذ، داني لغلبون]. ﴿٢﴾ - [عن، مج].

زاد [ترقيق اللام والراء مع توسط البدل واللين ﴿١١﴾ [شاطد].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾ - ﴿١٠﴾ - ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿١١﴾.

وكذا العبيدي وشيخاه:

وافق في ﴿٢﴾ إلىٰ ﴿١٠﴾، وترك ﴿٩﴾. وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿١٠﴾.

﴿مَا سَمِعْنَا بِهَٰذَا فِي ٱلْمِلَّةِ ٱلْآخِرَةِ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا ٱخْتِلَٰقٌ ﴿٧﴾﴾

(الآخرة): جلي.

﴿أَءُنزِلَ عَلَيْهِ ٱلذِّكْرُ مِنۢ بَيْنِنَا﴾

(أَأُنزل): قالون، وأبو عمرو بالتسهيل مع الإدخال وتركه.

وللأزرق، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

ولأبي جعفر التسهيل والإدخال.

ولهشام ثلاثة أوجه: التسهيل مع الإدخال، التحقيق مع الإدخال، التحقيق مع عدم الإدخال، وهي قراءة الباقين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. ثم تركه. أزرق بالتسهيل فقط مع ترقيق الراء.

هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وتركه.

﴿بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِّن ذِكْرِيٓ ۚ بَل لَّمَّا يَذُوقُوا۟ عَذَابِ ﴿٨﴾﴾

(عذاب): أثبت الياء وقفًا ووصلاً يعقوب فقط.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. صلة قالون.

﴿أَمْ عِندَهُمْ خَزَآئِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ ٱلْعَزِيزِ ٱلْوَهَّابِ ﴿٩﴾﴾

(خزائن رحمة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿أَمْ لَهُم مُّلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ۖ فَلْيَرْتَقُوا۟ فِي ٱلْأَسْبَابِ ﴿١٠﴾﴾

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. أزرق بالنقل في الموضعين. سكت حفص فيهما.

سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿جُندٌ مَّا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِّنَ ٱلْأَحْزَابِ ﴿١١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو ٱلْأَوْتَادِ ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. خلف وقفًا بالنقل ثم السكت. صلة قالون.

﴿وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ﴾

(لوط وأصحاب، الأحزاب): جلي، ولاحظ ليس لحمزة وجه التحقيق إلا مع السكت في (الأحزاب).

(الأيكة): قرأ نافع، وابن كثير، وابن عامر، وأبو جعفر بلام مفتوحة من غير همز قبلها ولا بعدها ونصب التاء (لَيْكَةَ).

وقرا الباقون بسكون اللام وهمزة وصل قبلها وهمزة قطع مفتوحة بعدها، وجر التاء (الْأَيْكَةِ)، ووقف الكسائي بالإمالة في الهاء وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون بقراءته بحذف الهمزة (لَيْكَةَ). بصري بالهمزة (الْأَيْكَةِ). كسائي وقفًا بالإمالة. ثم سكت حفص. خلاد وقفًا بالنقل مع الإمالة. خلف وقفًا بالنقل والفتح ثم الإمالة. ثم بالسكت مع الفتح.

﴿أُولَٰٓئِكَ ٱلْأَحْزَابُ ﴿١٣﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِن كُلٌّ إِلَّا كَذَّبَ ٱلرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابِ ﴿١٤﴾﴾

(عقاب): ليعقوب إثبات الياء في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَا يَنظُرُ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا صَيۡحَةٗ وَٰحِدَةٗ مَّا لَهَا مِن فَوَاقٖ ١٥﴾

(هؤلاء إلا): قالون، والبزي بتسهيل الأولىٰ مع المد والقصر، وللأزرق وجهان تسهيل الثانية، إبدالها حرف مد مع المد المشبع، وللأصبهاني وأبي جعفر بتسهيل الثانية فقط.

وكذلك كوجه أول لقنبل ورويس مع القصر، والوجه الثاني لرويس الإسقاط مع المد.

ولقنبل أيضًا الإبدال حرف مد كالأزرق، والإسقاط مع القصر والمد.

ولأبي عمرو الإسقاط مع القصر والمد.

(صيحة واحدة): جلي.

(فواق): بضم الفاء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بتسهيل الأولىٰ مع المد. ثم مع القصر. أصبهاني بالتسهيل فقط. قنبل بالإسقاط مع القصر ثم التوسط. ثم بالإبدال المشبع له. حلواني بتحقيق الهمزتين. ثم قالون بالتوسط علىٰ وجهيه. أصبهاني على التوسط. بصري بالإسقاط على المد فقط. عامر بتحقيقهما على التوسط. كسائي بقراءته بضم الفاء. أزرق بتسهيل الثانية. ثم بالإبدال المشبع. نقاش بتحقيقهما مع المد. خلاد بضم الفاء. خلف مثله.

﴿وَقَالُواْ رَبَّنَا عَجِّل لَّنَا قِطَّنَا قَبۡلَ يَوۡمِ ٱلۡحِسَابِ ١٦﴾

جلي.

﴿ٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَٱذۡكُرۡ عَبۡدَنَا دَاوُۥدَ ذَا ٱلۡأَيۡدِۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٞ ١٧﴾

(الأيد): جلي.

(إنه أواب): وقفًا لحمزة بالتحقيق، والإدغام، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة والوقف بالإدغام.

﴿إِنَّا سَخَّرْنَا ٱلْجِبَالَ مَعَهُۥ يُسَبِّحْنَ بِٱلْعَشِىِّ وَٱلْإِشْرَاقِ ﴿١٨﴾﴾

(الإشراق): النقل، السكت، ولا تحقيق بدون سكت لحمزة.

(الإشراق): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَٱلطَّيْرَ مَحْشُورَةً ۖ كُلٌّ لَّهُۥٓ أَوَّابٌ ﴿١٩﴾﴾

(والطير): الترقيق في الراء وجهًا واحدًا.

(كل له): جلي.

(له أواب): وقفًا لحمزة بالتحقيق والإدغام فقط على شرط الإمام.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإدغام. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. أزرق بترقيق الراء.

﴿وَشَدَدْنَا مُلْكَهُۥ وَءَاتَيْنَٰهُ ٱلْحِكْمَةَ وَفَصْلَ ٱلْخِطَابِ ﴿٢٠﴾﴾

(فصل): الأزرق بالتغليظ وصلاً والوجهان وقفًا ولا موانع مع البدل.

(وآتيناه): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ مع توسط ومد البدل.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

﴿ * وَهَلْ أَتَىٰكَ نَبَؤُا۟ ٱلْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا۟ ٱلْمِحْرَابَ ﴿٢١﴾ ﴾

(هل أتاك، أتاك): جلي أحكام اليائي.

(إذ تسوروا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(المحراب): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(المحراب): الإمالة لابن ذكوان بخلفه، وما ذكره بعض المحررين من امتناع الإمالة على السكت فهو تحرير لا قيمة له؛ لأن السكت متروك للجمهور من سائر الطرق كما صرح ابن الجزري في النشر.

الأداء

قالون. ذكوان بالإمالة. بصري بالإدغام. حمزة بالإدغام مع الإمالة. أزرق بالنقل والترقيق. أصبهاني مثله مع التفخيم. ثم الأزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة على قراءته.

﴿ إِذْ دَخَلُوا۟ عَلَىٰ دَاوُۥدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ ۖ قَالُوا۟ لَا تَخَفْ ﴾

(إذ دخلوا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وابن ذكوان بخلفه ولاحظ أن الإدغام للصوري غير مسند للنشر وهو من زيادات المتولي، وتبعه صاحب الفريدة، وكذا الإظهار للنقاش، فهو انفراد صرح به في النشر، وزاده المتولي فالحق أحق أن يتبع.

﴿ خَصْمَانِ بَغَىٰ بَعْضُنَا عَلَىٰ بَعْضٍ فَٱحْكُم بَيْنَنَا بِٱلْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ وَٱهْدِنَآ إِلَىٰ سَوَآءِ ٱلصِّرَٰطِ ﴿٢٢﴾ ﴾

(بغى، الصراط): جلي.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. قالون على التوسط. رويس بالسين. أزرق بالصاد

مع وجهي اليائي. خلف بالإشمام. خلاد بالصاد. كسائي بالصاد.

﴿إِنَّ هَٰذَآ أَخِي لَهُۥ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَٰحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي ٱلْخِطَابِ ﴿٢٣﴾﴾

(تسعون نعجة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ولي): فتح الياء حفص، وهشام بخلفه، ولاحظ أن الإسكان على التوسط فقط. وعليه تكون الأوجه النشرية لهشام:

- القصر عليه الفتح فقط.
- التوسط وعليه الوجهان

الأداء

قالون بسكون الياء. حلواني بفتحها. بصري بسكونها مع الإدغام. قالون على التوسط. هشام بفتحها على التوسط. أزرق بسكونها. خلف بسكونها.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري له فيها لهشام:

- قصر المد، مع فتح ياء (ولي) ﴿١﴾ للحلواني [عز، سوار، ابن فارس].
- المد، مع الإسكان لهشام ﴿٢﴾ [علا، ابن فارس].

ثم مع الفتح ﴿٣﴾ [هج، غاع للحلواني، تلخ، نيد].

ثانيًا: يوسف زاده:

﴿١﴾ - وافقه. ﴿٢﴾ - [د، ش]. ﴿٣﴾ - وافقه.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

وافق ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾. والميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾. والطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا في ① - ② - ③.

وكذا جلة المحررين، وعليه المتولي وصاحب الفريدة.

﴿قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ إِلَىٰ نِعَاجِهِۦ﴾

(قال لقد): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ظلمك): الوجهان في اللام للأزرق فتكون الأوجه النشرية.

- تغليظ وعليه ثلاثة البدل.

- ترقيق إشباع فقط.

(لقد ظلمك): الإدغام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن ذكوان، وحمزة، والكسائي، وخلف، وهشام بخلفه.

(بسؤال): البدل، ولاحظ وقف حمزة بالإبدال.

الأداء

قالون. أزرق الأوجه النشرية. بصري بالإدغام الصغير. ثم بالإدغامين

﴿وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ ٱلْخُلَطَآءِ لَيَبْغِى بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ﴾

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر عليه الترقيق.

- توسط عليه التفخيم، ولك وقفًا الترقيق فقط.

- مد عليه الوجهان.

(بعض إلا، آمنوا): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بتفخيم الراء مع توسط ومد البدل فقط. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بترقيق الراء مع قصر وطول البدل فقط.

﴿وَظَنَّ دَاوُودُ أَنَّمَا فَتَنَّٰهُ فَٱسْتَغْفَرَ رَبَّهُۥ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ۩ ﴿٢٤﴾﴾

(فتناه): جلي.

(فاستغفر ربه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وأناب): وقفًا لحمزة بالتسهيل والتحقيق.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا كما شرح. خلف مثله. بصري بالإدغام. مكي بالصلة.

﴿فَغَفَرْنَا لَهُۥ ذَٰلِكَ ۖ وَإِنَّ لَهُۥ عِندَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَـَٔابٍ ﴿٢٥﴾﴾

(لزلفى، مآب)، ولا يخفى تقليل أبي عمرو في (زلفى) بخلفه.

(مآب): التسهيل وقفًا لحمزة.

الأوجه النشرية للأزرق مع اعتبار البدل عارضًا كالتالي:

- الفتح عليه ثلاثة البدل بالتدلي.
- ثم التقليل مع الإشباع والتوسط فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة وقفًا كما شرح. كسائي بالإمالة.

﴿يَٰدَاوُۥدُ إِنَّا جَعَلۡنَٰكَ خَلِيفَةٗ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَٱحۡكُم بَيۡنَ ٱلنَّاسِ بِٱلۡحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ ٱلۡهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾

(الناس): إمالة الدوري بخلفه، ولاحظ اليائي.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. دوري بصري بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ لَهُمۡ عَذَابٞ شَدِيدُۢ بِمَا نَسُواْ يَوۡمَ ٱلۡحِسَابِ ٢٦﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَمَا خَلَقۡنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلۡأَرۡضَ وَمَا بَيۡنَهُمَا بَٰطِلٗاۚ ذَٰلِكَ ظَنُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۚ فَوَيۡلٞ لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنَ ٱلنَّارِ ٢٧﴾

(الأرض، فويل للذين): جلي.

(النار): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالغنة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿أَمۡ نَجۡعَلُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَٱلۡمُفۡسِدِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِ أَمۡ نَجۡعَلُ ٱلۡمُتَّقِينَ كَٱلۡفُجَّارِ ٢٨﴾

(كالفجار): مثل (النار).

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالفتح. سكت حفص. أزرق بالبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ مُبَٰرَكٞ لِّيَدَّبَّرُوٓاْ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ ٢٩﴾

(ليدبروا): أبو جعفر بتاء فوقية وتخفيف الدال، والباقون بالياء وتشديد الدال.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل. جعفر بقراءته بالتاء (لِتَدَبَّرُوا). قالون بالغنة مع القصر وا لتوسط. ابن وردان بالغنة على قراءته. مكي بالصلة. ثم الغنة له. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل على القصر والتوسط. سكت حفص مفصول ال. حمزة سكت المفصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَوَهَبۡنَا لِدَاوُۥدَ سُلَيۡمَٰنَۚ نِعۡمَ ٱلۡعَبۡدُ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٞ ٣٠﴾

(سليمان نعم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(إنه أواب): تقدم لحمزة وقفًا التحقيق والإدغام فقط في اختيار ابن الجزري.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿إِذۡ عُرِضَ عَلَيۡهِ بِٱلۡعَشِيِّ ٱلصَّٰفِنَٰتُ ٱلۡجِيَادُ ٣١﴾

(عليه): جلي.

﴿فَقَالَ إِنِّيٓ أَحۡبَبۡتُ حُبَّ ٱلۡخَيۡرِ عَن ذِكۡرِ رَبِّي حَتَّىٰ تَوَارَتۡ بِٱلۡحِجَابِ ٣٢﴾

(إني أحببت): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(ذكر ربي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح الإضافة. بصري مثله مع الإدغام. حلواني بسكونها مع القصر. ثم عامر مثله على التوسط. ثم النقاش على المد.

﴿رُدُّوهَا عَلَيَّ﴾

(علي): بهاء السكت ليعقوب بخلفه في هذا النوع.

﴿فَطَفِقَ مَسْحًۢا بِٱلسُّوقِ وَٱلْأَعْنَاقِ ﴿٣٣﴾﴾

(بالسوق): قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين، وله أيضًا بهمزة مضمومة بعد السين وبعدها واو ساكنة مدية، وقرأ الباقون بغير همز.

(الأعناق): جلي.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. قنبل بوجهيه كما شرح (بالسُّوْقِ) ثم (بِالسُّؤُوْقِ).

﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَٰنَ وَأَلْقَيْنَا عَلَىٰ كُرْسِيِّهِۦ جَسَدًا ثُمَّ أَنَابَ ﴿٣٤﴾﴾

(ثم أناب): وقفًا بالتحقيق والتسهيل لحمزة.

﴿قَالَ رَبِّ ٱغْفِرْ لِى وَهَبْ لِى مُلْكًا لَّا يَنۢبَغِى لِأَحَدٍ مِّنۢ بَعْدِىٓ﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(اغفر لي): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

(ملكًا لا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. غنة. بصري بالإدغام في المجزوم. بصري بالإدغامين.

﴿إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴿٣٥﴾﴾

لاحظ وصلاً (بعدي إنك): بفتح الياء لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

﴿فَسَخَّرْنَا لَهُ ٱلرِّيحَ تَجْرِى بِأَمْرِهِۦ رُخَآءً حَيْثُ أَصَابَ ﴿٣٦﴾﴾

(الريح): بالجمع لأبي جعفر وحده، والباقون بالإفراد.

(حيث أصاب): بالتحقيق والإبدال واوًا مفتوحة لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. أزرق. حمزة وقفًا بالإبدال. جعفر بقراءته (الرِيَاح).

﴿وَٱلشَّيَٰطِينَ كُلَّ بَنَّآءٍ وَغَوَّاصٍ ﴿٣٧﴾﴾

(بناء وغواص): جلي.

الأداء

قالون. أزرق. خلف.

﴿وَءَاخَرِينَ مُقَرَّنِينَ فِى ٱلْأَصْفَادِ ﴿٣٨﴾﴾

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. أزرق بالبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿هَٰذَا عَطَآؤُنَا فَٱمۡنُنۡ أَوۡ أَمۡسِكۡ بِغَيۡرِ حِسَابٖ ٣٩﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَإِنَّ لَهُۥ عِندَنَا لَزُلۡفَىٰ وَحُسۡنَ مَـَٔابٖ ٤٠﴾

(لزلفى، مآب): تقدم، ولاحظ الفتح والتقليل لأبي عمرو.

الأوجه النشرية للأزرق:

- فتح عليه ثلاثة البدل بالتدلي.
- التقليل عليه إشباع ثم توسط البدل فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالتقليل.حمزة وقفًا بالتسهيل والتحقيق. كسائي بالإمالة.

﴿وَٱذۡكُرۡ عَبۡدَنَآ أَيُّوبَ إِذۡ نَادَىٰ رَبَّهُۥٓ أَنِّي مَسَّنِيَ ٱلشَّيۡطَٰنُ بِنُصۡبٖ وَعَذَابٍ ٤١﴾

(نادى، بنصب وعذاب): جلي.

(مسني): بسكون الياء لحمزة وحده.

(بنصب): بضم النون والصاد لأبي جعفر، وقرأ يعقوب بفتح النون والصاد، وقرأ بضم النون وسكون الصاد الباقون.

احتياطًا لمن يوصل (وعذاب) بـ (اركض):

فبكسر التنوين وصلاً قرأ أبو عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب، ولقنبل وابن ذكوان بخلفهم.

والباقون وقنبل، وابن ذكوان بالضم.

والجميع على ضم الهمزة حال الابتداء.

الأداء

قالون بضم النون وسكون الصاد (بِنُصْبٍ). جعفر وحده بضم الصاد (بِنُصُبٍ). يعقوب وحده بفتحهما (بِنَصَبٍ). قالون على التوسط. يعقوب على التوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. خلف بقراءته الخاصة. مثله خلاد.

﴿ٱرۡكُضۡ بِرِجۡلِكَۖ هَٰذَا مُغۡتَسَلُۢ بَارِدٞ وَشَرَابٞ ٤٢﴾

(بارد وشراب): جلي.

﴿وَوَهَبۡنَا لَهُۥٓ أَهۡلَهُۥ وَمِثۡلَهُم مَّعَهُمۡ رَحۡمَةٗ مِّنَّا﴾

(ذكرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بالمد.

﴿وَذِكۡرَىٰ لِأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ ٤٣﴾

(الألباب): جلي، ولا تحقيق لحمزة وقفًا إلا مع السكت.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت.

﴿وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِب بِّهِۦ وَلَا تَحْنَثْ﴾

جلي.

﴿إِنَّا وَجَدْنَٰهُ صَابِرًا﴾

(صابرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿نِّعْمَ ٱلْعَبْدُ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ ۝٤٤﴾

(إنه أواب): تقدم لحمزة وقفًا بالتحقيق والإدغام فقط.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَٱذْكُرْ عِبَٰدَنَآ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ أُو۟لِى ٱلْأَيْدِى وَٱلْأَبْصَٰرِ ۝٤٥﴾

(عبادنا): ابن كثير بالإفراد (عبدنا)، والباقون بالجمع.

(الأيدي): جلي.

ولا خلاف لابن ذكوان في (إبراهيم).

(الأبصار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. مكي بقراءته بالإفراد (عَبْدَنَا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّآ أَخۡلَصۡنَٰهُم بِخَالِصَةٖ ذِكۡرَى ٱلدَّارِ ٤٦﴾

(بخالصة ذكرى الدار): نافع، وأبو جعفر، وهشام بخلفه بحذف التنوين، والحلواني بغير تنوين، والداجوني بالتنوين، والباقون وهشام بالتنوين وعدم الإضافة.

(ذكرى الدار): وصلاً الإمالة للسوسي.

الأوجه النشرية للسوسي:

- على القصر للسوسي فتح (ذكرىٰ) و(الدار) وقفًا،
- ثم إمالة (الدار)، ثم إمالة (ذكرىٰ)، و(الدار).

وأما على التوسط فعلىٰ فتح الأول يأتي على الثاني الفتح والإمالة.

وعلىٰ إمالة الأول يأتي على الثاني الإمالة.

(الدار): مثل (الأبصار)، تقدم آنفًا، ولاحظ الوجه المنقطع للسوسي وهو التقليل وقفًا.

الأوجه المنتخبة للسوسي:

ذكرىٰ	الدار	المد
فتح	فتح	قصر
فتح	فتح	توسط
فتح	إمالة	قصر
فتح	إمالة	توسط
إمالة	إمالة	قصر
إمالة	إمالة	توسط

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بلا تنوين (بِخَالِصَةِ ذِكْرَىٰ). بصري بالتنوين (بِخَالِصَةٍ ذِكْرَىٰ) مع إمالة الدار. ثم مع الفتح للسوسي. سوسي بإمالة (ذكرى الدار). قالون بالصلة. مكي بالتنوين مع الصلة. قالون على التوسط. بصري على التوسط وإمالة الدار. سوسي بفتح الدار. سوسي بإمالة الموضعين. ثم السوسي بإمالة الأول وفتح الثاني. صلة قالون. أزرق بلا تنوين مع التقليل. نقاش بالتنوين مع المد.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للسوسي: ولاحظ زيادة وجه التقليل وقفًا للسوسي، وهو وجه منقطع عن النشر.

- على القصر فتح (ذكرىٰ) و(الدار) ① [ش، حبش، تج].

ثم مع تقليل (الدار) ② [حبش، كاف، أبي هاشم].

ثم مع إمالة (الدار) ③ [للشنبوذي، ش].

- إمالة (ذكرىٰ) و(الدار) ④ [ط: ابن الحسين، شاطبي، فحام] [ولا يجوز فتح الثاني أو تقليله].

- على التوسط: فتحهما ⑤ [هج، غاع، تج].

ثم مع تقليل الثاني ⑥ [مجاهد].

ثم مع إمالة الثاني ⑦ [هج].

إمالتهما ⑧ [تلخ، مل].

ووافقه الإزميري مع تفصيل الطرق ومنع بعضها:

③ - [ش، عن، مج].

﴿١﴾ – [مس، جف، ر و ض ك].

﴿٢﴾ – [كاف].

﴿٤﴾ – [ت، ش].

﴿٧﴾ – [هج، مل].

﴿٥﴾ – [هج، غاع، تج].

﴿٦﴾ – [مجاهد]، الأولىٰ تركه.

﴿٨﴾ – [مل].

وكذا السيد هاشم وشيوخه:

وافق في ﴿٣﴾ – ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٧﴾ – ﴿٥﴾ – ﴿٦﴾ – ﴿٨﴾.

وكذا العبيدي: وافق في ﴿١﴾ – ﴿٨﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ – ﴿٨﴾.

والمتولي:

وافق في ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٤﴾ [ت، ش]– ﴿٥﴾ – ﴿٧﴾ – ﴿٦﴾ – ﴿٨﴾.

وذكر أن ﴿٦﴾ خارج الطيبة، والأولىٰ تركه.

وكذا صاحب الفريدة، وجلة المحررين علىٰ هٰذا.

﴿وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ ﴿٤٧﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

(الأخيار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف عن ابن ذاكون، ولدوري الكسائي، وللسوسي الفتح وقفًا فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿وَٱذۡكُرۡ إِسۡمَٰعِيلَ وَٱلۡيَسَعَ وَذَا ٱلۡكِفۡلِ﴾

(واذكر إسماعيل): جلي.

(واليسع): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بلام مشددة مفتوحة وبعدها ياء ساكنة، وقرأ الباقون بلام خفيفة ساكنة وبعدها ياء مفتوحة.

الأداء

قالون. حمزة بقراءته بالتشديد (وَالَّيۡسَعَ). ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة على قراءته.

﴿وَكُلٌّ مِّنَ ٱلۡأَخۡيَارِ ٤٨﴾

(الأخيار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف عن ابن ذاكون، ولدوري الكسائي، وللسوسي الفتح وقفًا فقط.

الأداء

قالون. ورش بالتقليل مع النقل. أصبهاني بالنقل فقط. بصري بالإمالة. سكت حفص.

﴿هَٰذَا ذِكۡرٞ﴾

(ذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَئَابٍ ﴿٤٩﴾﴾

لاحظ ثلاثة البدل بالتدلي للأزرق.

﴿جَنَّٰتِ عَدْنٍ مُّفَتَّحَةً لَّهُمُ ٱلْأَبْوَٰبُ ﴿٥٠﴾﴾

(مفتحة لهم، الأبواب): جلي.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة.

﴿مُتَّكِـِٔينَ فِيهَا يَدْعُونَ فِيهَا بِفَٰكِهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ ﴿٥١﴾﴾

(متكئين): أبو جعفر بحذف الهمزة، ولحمزة وقفًا التسهيل، الحذف.

(كثيرة): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(كثيرة وشراب): جلي.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أزرق بثلاثة البدل مع ترقيق الراء. جعفر بقراءته بحذف الهمزة (مُتَّكِينَ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* وَعِندَهُمْ قَٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ أَتْرَابٌ ۝٥٢﴾

(قاصرات): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

(الطرف أتراب): حال الوقف لحمزة التحقيق، الإبدال ياء.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا. أزرق بالترقيق. صلة قالون.

﴿هَٰذَا مَا تُوعَدُونَ لِيَوْمِ ٱلْحِسَابِ ۝٥٣﴾

(هٰذا ما توعدون): ابن كثير، وأبو عمرو بالياء، والباقون بالتاء.

﴿إِنَّ هَٰذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُۥ مِن نَّفَادٍ ۝٥٤﴾

جلي.

﴿هَٰذَا ۚ وَإِنَّ لِلطَّٰغِينَ لَشَرَّ مَـَٔابٍ ۝٥٥﴾

(مآب): لا يخفى وقفًا لحمزة التسهيل والتحقيق. ولاحظ ثلاثة البدل بالتدلي للأزرق.

﴿جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا فَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ۝٥٦﴾

(يصلونها): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

(فبئس): أبدل الهمزة لجميع المبدلين، ودائمًا أبو عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتغليظ.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

﴿هَٰذَا فَلْيَذُوقُوهُ حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ ﴿٥٧﴾﴾

(فليذقوه، حميم وغساق): جلي.

(وغساق): بتشديد السين لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتخفيف. حفص بالتشديد. خلف بالتشديد. مكي بالتخفيف.

﴿وَءَاخَرُ مِن شَكْلِهِۦٓ أَزْوَٰجٌ ﴿٥٨﴾﴾

(وآخر): أبو عمرو، ويعقوب بضم الهمزة مقصورة، والباقون بالفتح والمد.

(آخر): البدل.

(شكله أزواج): وقفًا التحقيق، الإدغام فقط في اختيار ابن الجزري.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا كماشرح. أبو عمروالبصري بقراءته (وَأُخَرُ) مع القصر والتوسط.

﴿هَٰذَا فَوْجٌ مُّقْتَحِمٌ مَّعَكُمْ لَا مَرْحَبًۢا بِهِمْ ۚ إِنَّهُمْ صَالُوا۟ ٱلنَّارِ ﴿٥٩﴾﴾

(بهم إنهم، النار): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. أزرق بمدها مع التقليل. سكت حفص. صلة قالون وتوسطها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالُواْ بَلۡ أَنتُمۡ لَا مَرۡحَبَۢا بِكُمۡ﴾

الأداء

قالون. صلة. ورش. سكت حفص.

﴿أَنتُمۡ قَدَّمۡتُمُوهُ لَنَاۖ فَبِئۡسَ ٱلۡقَرَارُ ٦٠﴾

(فبئس): إبدال الهمز لجمع المبدلين، وحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال. مكي بالصلة.

﴿قَالُواْ رَبَّنَا مَن قَدَّمَ لَنَا هَٰذَا فَزِدۡهُ عَذَابٗا ضِعۡفٗا فِي ٱلنَّارِ ٦١﴾

(فزده، النار): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. مكي بالصلة.

﴿وَقَالُواْ مَا لَنَا لَا نَرَىٰ رِجَالٗا كُنَّا نَعُدُّهُم مِّنَ ٱلۡأَشۡرَارِ ٦٢﴾

(نرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(الأشرار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وللصوري بلا خلف، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ حمزة بالتقليل والإمالة، ولخلاد الفتح، ولاحظ أنه ليس للسوسي وقفًا إلا الفتح فقط، وأما وجه التقليل فهو منقطع للنشر وغير مسند، وهو من مخالفات المحررين عليه.

كما يجب أن تلاحظ أنه ليس لحمزة التحقيق في (الأشرار) فهو وجه لا سند له زاده المتولي، وعليه تكون الأوجه المنتخبة وقفًا على (الأشرار) وقفًا. كالتالي: بالنقل، التقليل، والإمالة، ثم السكت على (الأشرار) مع الإمالة والتقليل.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالتقليل في الموضعين. بصري بالإمالتين. سوسي وقفًا بالفتح. حمزة وقفًا بالنقل مع الإمالة ثم التقليل. سكت حمزة مع الإمالة ثم التقليل. خلاد وقفًا بالنقل مع الفتح.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لحمزة وقفًا على (الأشرار):

- الوقف بالإمالة ﴿١﴾، ثم التقليل ﴿٢﴾ في (الأشرار) مع وجهي النقل ﴿٣﴾ والسكت ﴿٤﴾ وقفًا على (ال).

ثم الوقف بالفتح فقط ﴿٥﴾ مع النقل لخلاد [جمهور].

ووافقه العبيدي والأجهوري والسمنودي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٥﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٥﴾.

والطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾.

والإبياري والخليجي:

وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾.

وزاد المتولي على المحررين الوقف بالتحقيق لحمزة في (ال) بلفظ (الأشرار) ورتب عليه الفتح والتقليل في (الأشرار)، وتبعه على ذلك كثير من المحررين بعده، وصاحب الفريدة، وهو وجه لا سند له.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَتَّخَذْنَٰهُمْ سِخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمُ ٱلْأَبْصَٰرُ ﴿٦٣﴾﴾

(اتخذناهم): قرأ نافع، وابن كثير، وابن عامر، وعاصم، وأبو جعفر بهمزة قطع مفتوحة وصلاً بالاستفهام حال الابتداء.

وقرأ الباقون بهمزة وصل تحذف وصلاً، وتثبت حال الابتداء مكسورة على الخبر.

(سخريًا): بضم السين لنافع، وحمزة، والكسائي، وأبي جعفر، وخلف العاشر، والباقون بكسرها.

(سخريًا أم، الأبصار): جلي.

الأداء

قالون بالقطع وضم السين (أَتَّخَذْنَاهُمْ. سُخْرِيًّا). ثم ورش مع النقل. عامر بالقطع مع كسر السين. ثم سكت حفص. صلة قالون. مكي بالصلة مع الكسر. بصري بالوصل (اتَّخَذْنَاهُمْ) والكسر. حمزة بالوصل والضم والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي مثله والوقف بالتحقيق. سكت حمزة والوقف كما سبق.

﴿إِنَّ ذَٰلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ ٱلنَّارِ ﴿٦٤﴾﴾

(النار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

﴿قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ مُنذِرٌ﴾

(منذر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل.أصبهاني مثله مع القصر والتوسط.
سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَمَا مِنْ إِلَٰهٍ إِلَّا ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ ﴿٦٥﴾﴾

لاحظ النقل و السكت.

﴿رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلْعَزِيزُ ٱلْغَفَّارُ ﴿٦٦﴾﴾

لاحظ النقل و السكت.

﴿قُلْ هُوَ نَبَؤٌا عَظِيمٌ ﴿٦٧﴾﴾

جلي.

﴿أَنتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ﴿٦٨﴾﴾

جلي.

﴿مَا كَانَ لِيَ مِنْ عِلْمٍ بِٱلْمَلَإِ ٱلْأَعْلَىٰٓ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٦٩﴾﴾

(لي): حفص وحده بفتح الياء.

(الأعلى): النقل، السكت، وليس لأبي عمرو إلا الفتح.

الأداء

قالون بسكون الياء مع القصر والتوسط. نقاش مع المد. حمزة مع الإمالة.
كسائي مثله. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط.
سكت حمزة. سكت إدريس مع الإمالة. حفص وحده بفتح ياء الإضافة. ثم
السكت لحفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِن يُوحَىٰٓ إِلَيَّ إِلَّآ أَنَّمَآ أَنَا۠ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ٧٠﴾

(إن يوحىٰ، يوحىٰ): جلي.

(أنما): أبو جعفر وحده بكسر الهمزة، والباقون بفتحها.

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. جعفر وحده بكسر الهمزة. قالون بالتوسط. أزرق بوجهي الراء. ثم التقليل مع وجهي الراء. خلاد بالإمالة. كسائي مثله. خلف مثله مع ترك الغنة. الضرير مثله.

﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّى خَٰلِقٌۢ بَشَرًا مِّن طِينٍ ٧١﴾

(قال ربك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِى فَقَعُوا۟ لَهُۥ سَٰجِدِينَ ٧٢﴾

الأداء

قالون. الغنة. مكي بالصلة. ثم الغنة.

﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ٧٣﴾

جلي

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿إِلَّآ إِبۡلِيسَ ٱسۡتَكۡبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ٧٤﴾

(الكافرين): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بخلفه، ودوري الكسائي، ورويس، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري من زوائد المحررين، وهو منقطع بالنسبة للنشر والطيبة.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد مع الفتح.

﴿قَالَ يَٰٓإِبۡلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَن تَسۡجُدَ لِمَا خَلَقۡتُ بِيَدَيَّۖ أَسۡتَكۡبَرۡتَ أَمۡ كُنتَ مِنَ ٱلۡعَالِينَ ٧٥﴾

(بيدي): بهاء السكت ليعقوب بخلفه في هٰذا النوع.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد.

﴿قَالَ أَنَا۠ خَيۡرٞ مِّنۡهُ خَلَقۡتَنِي مِن نَّارٖ وَخَلَقۡتَهُۥ مِن طِينٖ ٧٦﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

(منه، نار): جلي.

الأداء

قالون. خلف. أزرق. بصري بالإمالة. مكي بالصلة. أزرق بالترقيق مع التقليل.

﴿قَالَ فَٱخۡرُجۡ مِنۡهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٞ ٧٧﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَتِيٓ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلدِّينِ ٧٨﴾

(لعنتي إلى): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر فقط.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بسكونها بصري بسكونها على التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿قَالَ رَبِّ فَأَنظِرْنِيٓ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ ٧٩﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. بصري بالإدغام مع القصر فقط.

﴿قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ ٱلْمُنظَرِينَ ٨٠﴾ ﴿إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْوَقْتِ ٱلْمَعْلُومِ ٨١﴾.

﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ٨٢﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ ٱلْمُخْلَصِينَ ٨٣﴾

(المخلصين): بكسر اللام لابن عامر، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب.

﴿قَالَ فَٱلْحَقُّ وَٱلْحَقَّ أَقُولُ ٨٤﴾

(فالحق): عاصم، وحمزة، وخلف العاشر بالرفع، والباقون بالنصب.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(والحق أقول): بالتحقيق والتسهيل لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون بالنصب. عاصم بالرفع. حمزة بالرفع والوقف بالتسهيل.

﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٨٥﴾﴾

(لأملأن): بتسهيل الهمزة الثانية للأصبهاني فقط، ولحمزة وقفًا التسهيل والتحقيق في الأولى، وعليهما تسهيل الثانية.

(منهم أجمعين): جلي.

(جهنم منك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. بصري بالإدغام. أصبهاني بالتسهيل مع قصر وتوسط الصلة.

﴿قُلْ مَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُتَكَلِّفِينَ ﴿٨٦﴾﴾

(أسألكم): سكت الموصول.

(عليه، من أجر): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. سكت حفص مفصول موصول. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. سكت المفصول لخلاد. خلف مثله. سكت الموصول والمفصول لخلاد. خلف مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنۡ هُوَ إِلَّا ذِكۡرٞ لِّلۡعَٰلَمِينَ ٨٧﴾

(ذكر): الوجهان في الراء.

(ذكر للعالمين): الغنة.

﴿وَلَتَعۡلَمُنَّ نَبَأَهُۥ بَعۡدَ حِينٖ ٨٨﴾

(نبأه): وقفًا لحمزة بالتسهيل.




سُورَةُ الزُّمَرِ

سُورَةُ الزُّمَرِ

﴿تَنزِيلُ ٱلْكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ ۝١﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّآ أَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ فَٱعْبُدِ ٱللَّهَ مُخْلِصًا لَّهُ ٱلدِّينَ ۝٢﴾

(الكتاب بالحق): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وليس من المنصوص عليه لرويس، فليس فيه إدغام، وليس ليعقوب بتمامه إدغام كبير إلا ما نص عليه ابن الجزري لرويس فقط.

(مخلصًا له): لا يخفى.

الأداء

قالون. الغنة. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. أزرق بالمد.

﴿أَلَا لِلَّهِ ٱلدِّينُ ٱلْخَالِصُ ۚ وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَآ إِلَى ٱللَّهِ زُلْفَىٰٓ﴾

(زلفى): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. صلة قالون. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. قالون بتوسط الصلة. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالمد. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَحۡكُمُ بَيۡنَهُمۡ فِي مَا هُمۡ فِيهِ يَخۡتَلِفُونَ﴾

(يحكم بينهم): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. مكي. بصري بالإخفاء.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي مَنۡ هُوَ كَٰذِبٞ كَفَّارٞ ٣﴾

﴿لَّوۡ أَرَادَ ٱللَّهُ أَن يَتَّخِذَ وَلَدٗا لَّٱصۡطَفَىٰ مِمَّا يَخۡلُقُ مَا يَشَآءُۚ سُبۡحَٰنَهُۥۖ هُوَ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ ٤﴾

(سبحانه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يشاء): حال الوقف للحلواني بخلفه وحمزة الإبدال، والتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. نقاش بالمد. خلاد بالإمالة. كسائي مثله. قالون بالغنة. خلف بترك الغنة. الضرير مثله. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد. سكت إدريس

﴿خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّ﴾

(الأرض، كل يجري): جلي.

﴿يُكَوِّرُ ٱلَّيۡلَ عَلَى ٱلنَّهَارِ وَيُكَوِّرُ ٱلنَّهَارَ عَلَى ٱلَّيۡلِ﴾

(مسمى): وقفًا لا يخفى.

(يكور، ويكور): الوجهان في الراء للأزرق.

(النهار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وليس للسوسي وقفًا إلا الفتح فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. أزرق مع ترقيق الراء.

﴿وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ كُلّٞ يَجۡرِي لِأَجَلٖ مُّسَمّٗىۗ أَلَا هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفَّٰرُ ٥﴾

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. خلف.

﴿خَلَقَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ ثُمَّ جَعَلَ مِنۡهَا زَوۡجَهَا وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلۡأَنۡعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزۡوَاجٖۚ﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(نفس واحدة، الأنعام): جلي.

(أنزل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس بخلفه، وهي من المواضع المنصوص عليها نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

(ثمانية أزواج): حال الوقف لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلاد والوقف كما شرح. ورويس بالإدغام الكبير المنصوص عليه فقط. سكت خلف وتركه والوقف كما شرح. صلة قالون. بصري بالإدغام في الموضعين

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنۢ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَٰثٍ﴾

(يخلقكم): الإمالة لأبي عمرو بخلفه.

(بطون أمهاتكم): قرأ حمزة وصلاً بكسر الهمزة والميم، وقرأ الكسائي وصلاً بكسر الهمزة وفتح الميم، والباقون بضم الهمزة وفتح الميم وصلاً، ولكل القراء الابتداء بضم الهمزة وفتح الميم.

الأداء

قالون. حمزة بقراءته (إِمِّهَاتِكُمْ). كسائي بقراءته (إِمَّهَاتِكُمْ). صلة قالون. بصري بالإدغام.

﴿ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ ٱلْمُلْكُ﴾

جلي.

﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(لا إله): مد التعظيم.

(هو): وقفًا بهاء السكت ليعقوب بلا خلف بهذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب بهاء السكت. أزرق بالمد.

﴿فَأَنَّىٰ تُصْرَفُونَ ٦٣﴾

(فأنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولدوري أبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لرويس:

- إظهارهما ﴿١﴾ [جمهور]، مع القصر والمد حال وجوده.

- إظهار الأول مع إدغام الثاني ﴿٢﴾ مع القصر والمد حال وجوده [هج، دة، داني، دة فحام، كفاع، تلخ].

- إدغامهما مع القصر، ومنعه مع المد ﴿٣﴾ [باح].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

وذكر الميهي للدوري:

- الإظهار مع القصر والمد وتقليل (أنى) ثم فتحه.

- الإدغام مع القصر فقط مع وجهي (أنى) الفتح والتقليل.

وذكر الميهي لرويس:

- إظهار الجميع (خلقكم) و(أنزل لكم) (يخلقكم).

- مثله لكن مع إدغام (أنزل) فقط.

- إدغام الجميع.

وتصير الأوجه إلى ستة بالقصر والمد على الثلاثة السابقة.

﴿إِن تَكۡفُرُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ عَنكُمۡۖ وَلَا يَرۡضَىٰ لِعِبَادِهِ ٱلۡكُفۡرَ﴾

الأداء

قالون.أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. صلة قالون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِن تَشْكُرُوا۟ يَرْضَهُ لَكُمْ﴾

(يرضه): نافع، وحفص، وحمزة، ويعقوب بالاختلاس.

وقرأ ابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر بالإشباع.

وقرأ السوسي بالإسكان.

وقرأ دوري أبي عمرو، وابن جماز بالسكون والإشباع.

ولهشام وشعبة الإسكان والاختلاس.

ولابن ذكوان، وابن وردان الاختلاس والإشباع.

الأداء

قالون بالإختلاس. مكي بالإشباع. بصري بالسكون.

﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾

(ولا تزر): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ لا يجتمع تفخيمها مع تفخيم (وزر).

(وازرة): وجهًا واحدًا للأزرق.

(وزر): الوجهان في الراء للأزرق.

(أخرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأوجه المنتخبة للأزرق:

	ولا تزر	وازرة	وزرَ
١-	ترقيق	ترقيق	ترقيق

٢-	ترقيق	ترقيق	تفخيم
٣-	تفخيم	ترقيق	ترقيق

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. خلاد وقفًا بالتسهيل. خلف مثله. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُم مَّرۡجِعُكُمۡ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَۚ إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ٧﴾

لاحظ صلة الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُۥ مُنِيبًا إِلَيْهِ﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالنقل. سكت حفص. حمزة بالسكت والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُۥ نِعْمَةً مِّنْهُ نَسِىَ مَا كَانَ يَدْعُوٓا۟ إِلَيْهِ مِن قَبْلُ﴾

لاحظ الصلة والمد.

﴿وَجَعَلَ لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾

(وجعل لله): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس كذلك نصًا وأداءً وإسنادًا.

(أندادًا ليضل): الغنة، ولاحظ امتناعها للحلواني على التوسط.

(ليضل): ابن كثير، وأبو عمرو، ورويس بخلفه بفتح الياء، والباقون بضمها.

ولاحظ حال وصل الآية امتناع الضم في (ليضل) لرويس على قصر المد، وله على التوسط الوجهان.

الأداء

قالون بضم الياء. مكي بفتحها. قالون مع الغنة. مكي مع الغنة. بصري بفتحها مع الإدغام. رويس بضمها مع الإدغام.

﴿قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلنَّارِ ﴿٨﴾﴾

(بكفرك قليلاً): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(من أصحاب): جلي.

(النار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. بصري بالإدغام مع الإمالة.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لرويس:

- القصر مع إظهارهما، وفتح ياء (ليضل) ﴿١﴾ [للجمهور].
- ثم مع إدغام الأول وفتح الثاني، وفتح ياء (ليضل) ﴿٢﴾ [ر و ض ك، جف].
- إدغامهما، وفتح ياء (ليضل) ﴿٣﴾ [باح].
- المد مع إظهارهما وفتح الياء ﴿٤﴾ [مل، هج، كار، غاع، دة فحام].
- ثم مع ضم ياء (ليضل) ﴿٥﴾ [غاع].
- ثم مع إدغام الأول وفتح الثاني وفتح الياء ﴿٦﴾ [دة فحام].

رابعًا: السيد هاشم: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٦﴾.

وذكر الميهي لرويس:

- القصر مع إظهار الجميع وفتح ياء (ليضل)، ثم مع المد.
- القصر مع إدغام الجميع وفتح ياء (ليضل)، ثم مع المد.
- على إظهار الجميع وإدغام (جعل) فقط، ثم مع المد، مع فتح ياء (ليضل).
- إظهار الجميع مع ضم ياء (ليضل) ﴿٧﴾ مع المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَمَّنْ هُوَ قَٰنِتٌ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآئِمًا يَحْذَرُ ٱلْءَاخِرَةَ وَيَرْجُوا۟ رَحْمَةَ رَبِّهِۦ﴾

(أمن): قرأ نافع، وابن كثير، وحمزة بتخفيف الميم، والباقون بالتشديد فيها.

(قانت آناء، آناء، ساجدًا وقائمًا، قائمًا يحذر، الآخرة): جلي.

(الآخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا، ولاحظ البدل والسكت.

الأداء

قالون بالتخفيف (أَمَنْ). خلف مثله مع سكت (ال) وتركه. خلاد مثله. أزرق بثلاثة البدل مع النقل. أصبهاني بالنقل. سكت خلف (مفصول ال). مثله خلاد. بصري بالتشديد (أَمَّنْ). ضرير مثله مع ترك الغنة. نقاش بالمد. سكت حفص.

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

جلي.

﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ۝٩﴾

(الألباب): جلي، ولاحظ وقف حمزة بالنقل والسكت مع التحقيق، فليس له تحقيق بلا سكت، وإن أعمله المتولي فهو منقطع.

﴿قُلْ يَٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمْ﴾

لاحظ البدل.

﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا حَسَنَةٌ﴾

(الدنيا): الفتح والتقليل للأزرق، والتقليل لأبي عمرو، والإمالة للدوري عنه والكسائي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. حمزة وقفًا بإمالة الهاء.

﴿وَأَرۡضُ ٱللَّهِ وَٰسِعَةٌ﴾

(واسعة): لاحظ وقف حمزة و الكسائي بإمالة الهاء.

﴿إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجۡرَهُم بِغَيۡرِ حِسَابٖ ١٠﴾

(الصابرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿قُلۡ إِنِّيٓ أُمِرۡتُ أَنۡ أَعۡبُدَ ٱللَّهَ مُخۡلِصٗا لَّهُ ٱلدِّينَ ١١﴾

(إني أمرت): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر فقط.

(أن أعبد، مخلصًا له): جلي.

الأداء

قالون بفتح الياء. ثم مع الغنة. مكي بسكونها ثم مع الغنة. بصري بالتوسط. حلواني بالغنة. نقاش بالمد فقط. أزرق بفتح الياء. سكت حفص مع التوسط. ثم سكت حمزة مع المد.

﴿وَأُمِرۡتُ لِأَنۡ أَكُونَ أَوَّلَ ٱلۡمُسۡلِمِينَ ١٢﴾

(لأن أكون): جلي.

﴿قُلۡ إِنِّيٓ أَخَافُ إِنۡ عَصَيۡتُ رَبِّي عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ ١٣﴾

(إني أخاف): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(قل إني، مخلصًا له): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها مع القصر. ثم هشام مع التوسط. ثم النقاش مع المد. ورش بفتحها.

﴿قُلِ ٱللَّهَ أَعۡبُدُ مُخۡلِصٗا لَّهُۥ دِينِي ١٤﴾

لاحظ الغنة لأصحابها.

﴿فَٱعۡبُدُواْ مَا شِئۡتُم مِّن دُونِهِۦٓ﴾

(شئتم): أبدل الهمز الأصبهاني، ولأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر، ولحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة.

﴿قُلۡ إِنَّ ٱلۡخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ وَأَهۡلِيهِمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ﴾

(قل إن، القيامة) وقفًا: جلي، ولاحظ على ترك السكت لحمزة الإمالة لخلاد فقط وقفًا في (القيامة) وعلى السكت الوجهان للراويين.

(خسروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(وأهليهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. قالون بالتوسط. كسائي بالإمالة وقفًا. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. نقاش بالمد. خلاد وقفًا بالإمالة. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالوجهين

﴿أَلَا ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْخُسْرَانُ ٱلْمُبِينُ ﴿١٥﴾﴾

جلي.

﴿لَهُم مِّن فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِّنَ ٱلنَّارِ وَمِن تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ﴾

(ظلل): لا تغليظ فيه للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. صلة قالون.

﴿ذَٰلِكَ يُخَوِّفُ ٱللَّهُ بِهِۦ عِبَادَهُۥ ۚ يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ ﴿١٦﴾﴾

(يا عباد): بإثبات الياء لرويس بخلفه في الحالين، والباقون ورويس بالحذف في الحالين.

(فاتقون): في الحالين إثبات الياء ليعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. رويس مثله في الموضعين.

﴿وَٱلَّذِينَ ٱجْتَنَبُوا۟ ٱلطَّٰغُوتَ أَن يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ لَهُمُ ٱلْبُشْرَىٰ﴾

(أن يعبدوها): جلي.

(البشرى): تقليل الأزرق، وإمالة البصري، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة. ضرير مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَبَشِّرۡ عِبَادِ ١٧﴾

(عباد): للسوسي الإثبات في الحالين مفتوحة وصلاً، وساكنة وقفًا، وله حذفها في الحالين، وله إثباتها وصلاً مفتوحة، وحذفها وقفًا.

وليعقوب إثباتها وقفًا فقط، وبحذفها في الحالين.

الأداء

قالون. سوسي وقفًا بإثبات الياء.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري للسوسي:

- إثبات الياء في الحالين ساكنة وقفًا ومفتوحة وصلاً ١ [ش، ت، غاع، كفاع، جف، ر و ض م].

- الحذف وقفًا، والإثبات وصلاً ٢ [مس، تج، باح، رو ض ك، ت].

- الحذف في الحالين ٣ [عن، مج، بليمة، كاف، هج، مل، ر و ض م، تج، داني لغلبون وفتح، باح].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ١ - ٢ - ٣.

وكذا الميهي: وافق في ١ - ٢ - ٣.

﴿ٱلَّذِينَ يَسۡتَمِعُونَ ٱلۡقَوۡلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحۡسَنَهُۥٓ﴾

(هداهم، هم أولوا، الألباب): جلي.

(فيتبعون أحسنه): وقفًا بالتحقيق والتسهيل لحمزة.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَىٰهُمُ ٱللَّهُ﴾

لاحظ اليائي.

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمْ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ١٨﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص مفصول ال. أزرق مد الصلة. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. حمزة بسكت المفصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ ٱلْعَذَابِ أَفَأَنتَ تُنقِذُ مَن فِي ٱلنَّارِ ١٩﴾

(أفأنت): سهل الثانية الأصبهاني.

(النار): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. أصبهاني بالتسهيل كما شرح. مكي بالصلة.

﴿لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْاْ رَبَّهُمْ لَهُمْ غُرَفٌ مِّن فَوْقِهَا غُرَفٌ مَّبْنِيَّةٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ۖ وَعْدَ ٱللَّهِ لَا يُخْلِفُ ٱللَّهُ ٱلْمِيعَادَ ٢٠﴾

(لكن): شدد النون أبو جعفر وحده.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. جعفر بقراءته بالتشديد (لَكِنَّ).

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَسَلَكَهُۥ يَنَٰبِيعَ فِى ٱلْأَرْضِ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالسكت.

﴿ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِۦ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُۥ حُطَٰمًا﴾

(فتراه): صلة الهاء.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالنقل والتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٢١﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت.

﴿أَفَمَن شَرَحَ ٱللَّهُ صَدْرَهُۥ لِلْإِسْلَٰمِ فَهُوَ عَلَىٰ نُورٍ مِّن رَّبِّهِۦ﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع الغنة. مكي بضمها. ثم مع الغنة. ورش بضم الهاء. سكت حفص.

﴿فَوَيْلٌ لِّلْقَٰسِيَةِ قُلُوبُهُم مِّن ذِكْرِ ٱللَّهِ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٢٢﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق صلة قالون. الغنة لقالون. ثم الغنة مع الصلة.

﴿ٱللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ ٱلْحَدِيثِ كِتَٰبًا مُّتَشَٰبِهًا مَّثَانِىَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ ٱلَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ﴾

(تقشعر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني بقصرها ثم توسطها. سكت حفص. قالون بفصل الصلة وتوسطها. مكي بالصلة. أزرق بترقيق الراء.

﴿ذَٰلِكَ هُدَى ٱللَّهِ يَهْدِى بِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ ﴿٢٣﴾﴾

(هاد): بإثبات الياء لابن كثير وقفًا، وبحذفها في الحالين للباقين.

الأداء

قالون. مكي وقفًا بإثبات الياء. أزرق بالمد. خلف. الضرير.

﴿أَفَمَن يَتَّقِى بِوَجْهِهِۦ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾

(أفمن يتقي): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(القيامة): حال الوقف لحمزة الوجهان، وللكسائي وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف وقفًا بالإمالة والفتح. الضرير بترك الغنة.

﴿وَقِيلَ لِلظَّٰلِمِينَ ذُوقُواْ مَا كُنتُمۡ تَكۡسِبُونَ ٢٤﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(وقيل للظالمين): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام

﴿كَذَّبَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡ فَأَتَىٰهُمُ ٱلۡعَذَابُ مِنۡ حَيۡثُ لَا يَشۡعُرُونَ ٢٥﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. صلة قالون.

﴿فَأَذَاقَهُمُ ٱللَّهُ ٱلۡخِزۡيَ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ وَلَعَذَابُ ٱلۡأٓخِرَةِ أَكۡبَرُۚ لَوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ ٢٦﴾

(الدنيا): جلي.

(الآخرة): لاحظ ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(أكبر لو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الآخرة أكبر): حال الوقف لحمزة بالتحقيق، الإبدال ياء.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. بصري بالتقليل. ثم مع الإدغام. سكت حمزة وتركه.

﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾﴾

(ولقد ضربنا): الإدغام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(للناس): دوري أبي عمرو بخلفه بالإمالة.

(القرآن): النقل لابن كثير، ولا يخفى سكت الموصول.

(مثل لعلهم): الغنة.

الأداء

قالون بالإظهار. ثم الصلة. ثم الغنة. ثم الغنة مع الصلة. مكي بالصلة. ثم الصلة مع الغنة. سكت حفص. أزرق بالإ دغام. إدريس مثله مع السكت. دوري بصري بالإدغام مع الإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿٢٨﴾﴾

(قرءانًا): النقل لابن كثير، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

(عربيًا غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(عوج لعلهم): الغنة لأصحابها.

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالترقيق. جعفر بالإخفاء مع الصلة. ابن وردان بالغنة له. مكي بالنقل الخاص ثم مع الغنة. سكت حفص.

﴿ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا رَّجُلًا فِيهِ شُرَكَآءُ مُتَشَٰكِسُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا﴾

(سلمًا): ابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب بألف بعد السين وكسر اللام، والباقون بفتح السين واللام بلا ألف.

الأداء

قالون بفتح السين بلا ألف (سَلَمًا). بصري مثله مع الألف (سَالِمًا). أزرق بالمد. مكي بالألف. قالون بالغنة في الموضعين بلا ألف. مكي بفتح السين مع الألف. روح بالغنة مع الألف.

﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٩﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ﴿٣٠﴾﴾

(ميت، ميتون): الكل بالتشديد.

﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِندَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ ﴿٣١﴾﴾

لاحظ الصلة.



﴿فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَذَبَ عَلَى ٱللَّهِ وَكَذَّبَ بِٱلصِّدْقِ إِذْ جَآءَهُۥٓ﴾

(فمن أظلم، مثوىٰ للكافرين): جلي.

(أظلم): تغليظ اللام وترقيقها للأزرق، ولا يلتفت لسهو الإمام المتولي ومن تبعه بالاقتصار على وجه التقليل.

(أظلم ممن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(كذب بالصدق): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(إذ جاءه): الإدغام لأبي عمرو، وهشام.

(جاءه): حكم الإمالة جلي، ولاحظ وقفًا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. ذكوان بالإمالة على التوسط. مثله نقاش على المد. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. بصري بالإدغام الصغير. داجوني مثله مع الإمالة. بصري بالإدغام الكبير والصغير. أزرق بوجهي اللام. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة والوقف كما شرح. سكت إدريس مع الإمالة.

﴿أَلَيْسَ فِى جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٢﴾﴾

(جهنم مثوىٰ): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. قالون بالغنة. بصري بالإدغام والإمالة.

﴿وَٱلَّذِى جَآءَ بِٱلصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِۦٓ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ ﴿٣٣﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿لَهُم مَّا يَشَآءُونَ عِندَ رَبِّهِمْ ۚ ذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُا۟ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٣٤﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق. صلة.

﴿لِيُكَفِّرَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ أَسْوَأَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ وَيَجْزِيَهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ ٱلَّذِى كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(ليكفر): بترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء.

﴿أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ﴾

(عبده): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وأبو جعفر بالجمع (عباده)، والباقون بالإفراد.

﴿وَيُخَوِّفُونَكَ بِٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ ۚ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ ﴿٣٦﴾﴾

(هاد): ابن كثير وحده بإثبات الياء وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. مكي وقفًا بالياء. خلف بترك الغنة.

﴿وَمَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّضِلٍّ﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿أَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزٖ ذِي ٱنتِقَامٖ ٣٧﴾

﴿وَلَئِن سَأَلۡتَهُم مَّنۡ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ﴾

(من خلق): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. صلة قالون. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿قُلۡ أَفَرَءَيۡتُم مَّا تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾

(أفرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق أيضًا الإبدال مع إشباع المد، وحذفها الكسائي وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم مع الصلة. مكي بتحقيق الهمزة مع الصلة. بصري مثله مع سكون الصلة. كسائي بحذف الهمزة. أزرق بوجهيه. سكت حفص.

﴿إِنۡ أَرَادَنِيَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ هَلۡ هُنَّ كَٰشِفَٰتُ ضُرِّهِۦٓ﴾

(أرادني الله): بسكون الياء لحمزة فقط.

(كاشفات ضره): أبو عمرو ويعقوب بتنوين (كاشفات) ونصب (ضره)، والباقون بغير تنوين فيها وجر (ضره).

الأداء

قالون بلا تنوين مع الجر (كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ). بصري بالتنوين والنصب (كَاشِفَاتٌ ضُرَّه). حمزة بقراءته بسكون الياء (أَرَادَنِيْ) وقراءته بلا تنوين. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِۦ﴾

(ممسكات رحمته): أبو عمرو، ويعقوب بتنوين (ممسكات)، ونصب (رحمته)، والباقون بغير تنوين فيها، وجر (رحمته).

الأداء

قالون بلا تنوين مع الجر (مُمْسِكَاتٌ رَحْمَتِهِ). بصري بالتنوين والنصب. سكت حفص بلا تنوين مع الجر.

﴿قُلْ حَسْبِيَ ٱللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ ٱلْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٣٨﴾﴾

(عليه): صلة الهاء.

﴿قُلْ يَٰقَوْمِ ٱعْمَلُوا۟ عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّى عَٰمِلٌ ۖ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣٩﴾﴾

(مكانتكم): بالجمع لشعبة وحده، والباقون بالإفراد.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. شعبة بقراءته بالجمع.

﴿مَن يَأۡتِيهِ عَذَابٞ يُخۡزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيۡهِ عَذَابٞ مُّقِيمٞ ٤٠﴾

(يأتيه): لجمع المبدلين، ودائمًا أبو عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. مكي. ورش. خلف.

﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ لِلنَّاسِ بِٱلۡحَقِّ﴾

(للناس): الإمالة للدوري بخلفه.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. دوري بصري بالإمالة. أزرق بالمد.

﴿فَمَنِ ٱهۡتَدَىٰ فَلِنَفۡسِهِۦۖ وَمَن ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيۡهَا﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَمَآ أَنتَ عَلَيۡهِم بِوَكِيلٖ ٤١﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون با لتوسط ثم الصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالمد. حمزة مع ضم الهاء.

﴿ٱللَّهُ يَتَوَفَّى ٱلۡأَنفُسَ حِينَ مَوۡتِهَا وَٱلَّتِي لَمۡ تَمُتۡ فِي مَنَامِهَا﴾

(الأنفس): جلي.

﴿فَيُمْسِكُ ٱلَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا ٱلْمَوْتَ وَيُرْسِلُ ٱلْأُخْرَىٰٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾

(قضىٰ): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء ورفع (الموت)، والباقون بفتح القاف والضاد ونصب (الموت).

(الأخرىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. توسط. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. نقاش بالمد فقط. أزرق بتقليل الرائي فقط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بتقليل اليائي والرائي. حمزة بقراءته (قُضِيَ. الْمَوْتُ). كسائي مثله على التوسط.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾﴾

الأداء

قالون. خلف. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿أَمِ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ شُفَعَآءَ﴾

(شفعاء) وقفًا لحمزة والحلواني عن هشام، بالإبدال مع المد والقصر.

﴿قُلْ أَوَلَوْ كَانُوا۟ لَا يَمْلِكُونَ شَيْـًٔا وَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٤٣﴾﴾

الأداء

قالون. خلف بالسكت على (شيء) وتركه. خلاد مثله. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص (مفصول شيء). خلف مثله. ثم مع توسط شيء له. خلاد مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُل لِّلَّهِ ٱلشَّفَٰعَةُ جَمِيعًا ۖ لَّهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾

(الشفاعة جميعًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. قالون بالغنة. بصري بالإدغام.

﴿ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٤٤﴾﴾

(ترجعون): يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم، والباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون. يعقوب وحده بفتح التاء. صلة قالون.

﴿وَإِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَحْدَهُ ٱشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْءَاخِرَةِ﴾

(ذكر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(يؤمنون، بالآخرة): جلي، ولاحظ ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالوجهين. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل.

﴿وَإِذَا ذُكِرَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦٓ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٤٥﴾﴾

(يستبشرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(ذكر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. نقاش بالمد. أزرق بترقيق الراء الأولىٰ وعليه الوجهان في الثانية.

﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ فَاطِرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ عَٰلِمَ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ أَنتَ تَحۡكُمُ بَيۡنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُواْ فِيهِ يَخۡتَلِفُونَ ٤٦﴾

(فاطر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(تحكم بين): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. مكي با لصلة. بصري بالإخفاء. أصبهاني بالنقل. أزرق بالترقيق.

﴿وَلَوۡ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُواْ مَا فِي ٱلۡأَرۡضِ جَمِيعٗا وَمِثۡلَهُۥ مَعَهُۥ لَٱفۡتَدَوۡاْ بِهِۦ مِن سُوٓءِ ٱلۡعَذَابِ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾

(القيامة): وقفًا الإمالة للكسائي، وحمزة الوجهان، ولاحظ امتناع إمالة الهاء لخلف علىٰ ترك السكت.

(ظلموا): الوجهان للأزرق في اللام.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. نقاش بالمد. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف وقفًا بالفتح فقط. ثم خلف بسكت ال والوقف بالفتح. خلاد مثله. أزرق بوجهي اللام. أصبهاني بالنقل. سكت حفص مفصول ال. خلف مثله والوقف بالوجهين. خلاد بالسكت والوقف بالوجهين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَبَدَا لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُواْ يَحْتَسِبُونَ ﴿٤٧﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَبَدَا لَهُمْ سَيِّـَٔاتُ مَا كَسَبُواْ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُواْ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(حاق): بالإمالة لحمزة فقط.

(يستهزءون): لأبي جعفر بحذف الهمزة في الحالين، ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والإبدال والحذف.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح. أزرق بتوسط البدل الأول والوقف بالتدلي بالمد ثم التوسط في الثاني. ثم إشباع البدل في الأول وعليه إشباع الثاني. قالون بالصلة. جعفر بقراءته مع الصلة.

﴿فَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ضُرٌّ دَعَانَا ثُمَّ إِذَا خَوَّلْنَٰهُ نِعْمَةً مِّنَّا قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلْمٍۭ﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. مكي بالصلة. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة.

﴿بَلْ هِىَ فِتْنَةٌ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٩﴾﴾

لاحظ الصلة وترك الغنة لخلف.

﴿قَدْ قَالَهَا ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَمَآ أَغْنَىٰ عَنْهُم مَّا كَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴿٥٠﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا۟﴾

(سيئات): البدل.

﴿وَٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مِنْ هَٰٓؤُلَآءِ سَيُصِيبُهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا۟ وَمَا هُم بِمُعْجِزِينَ ﴿٥١﴾﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بإشباع البدل وترقيق اللام. نقاش بالمد فقط. أزرق بالتغليظ مع ثلاثة البدل.

﴿أَوَلَمْ يَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ﴾

(ويقدر): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. توسط. ضرير بترك الغنة. أزرق. خلف بترك الغنة.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال. ضرير بترك الغنة فقط. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿۞ قُلْ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسْرَفُوا۟ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا۟ مِن رَّحْمَةِ ٱللَّهِ﴾

(يا عبادي): أبو عمرو، ويعقوب، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بإسكان الياء.

(لا تقنطوا): بكسر النون لأبي عمرو، والكسائي، وخلف العاشر ويعقوب.

الأداء

قالون بفتح الياء والنون (عِبَادِيَ. تَقْنَطُوا). ثم مع الغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. ثم قالون على التوسط. ثم مع الغنة. ثم التوسط مع الغنة. أزرق كقالون. بصري بسكون الياء وكسر القاف. روح مثله مع الغنة. بصري على التوسط. روح مثله مع الغنة. حمزة بسكون الياء وفتح النون.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَغْفِرُ ٱلذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾

(يغفر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٥٣﴾﴾

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَأَنِيبُوٓا۟ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا۟ لَهُۥ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ ٱلْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿٥٤﴾﴾

(أن يأتيكم): ترك الغنة، الإبدال لجمع المبدلين.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. ضرير بترك الغنة. صلة قالون. أزرق. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿وَٱتَّبِعُوٓاْ أَحۡسَنَ مَآ أُنزِلَ إِلَيۡكُم مِّن رَّبِّكُم﴾

الأداء

قالون. الغنة. الصلة. ثم الصلة مع الغنة. قالون بالتوسط. ثم الغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالمد.

﴿مِّن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَكُمُ ٱلۡعَذَابُ بَغۡتَةٗ وَأَنتُمۡ لَا تَشۡعُرُونَ ٥٥﴾

(العذاب بغتة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يأتي على التوسط.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. خلف بترك الغنة في الموضعين. ضرير بترك الغنة في الياء فقط.

﴿أَن تَقُولَ نَفۡسٞ يَٰحَسۡرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُّ فِي جَنۢبِ ٱللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ ٱلسَّٰخِرِينَ ٥٦﴾

(يا حسرتى): قرأ أبو جعفر بألف بعد التاء وياء بعدها مفتوحة، ولابن وردان الخلف في إسكانها وفتحهما، وإشباع المد مع الإسكان حال الوصل، وقرأ الباقون بالتاء المفتوحة وبعدها ألفًا بدل الياء.

(حسرتى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة والكسائي وخلف العاشر.

(يا حسرتى): حال الوقف رويس بخلفه بهاء السكت بعد الألف مع إشباع المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. ابن وردان بقراءته (يَا حَسْرَتَايَ) ثم (يَا حَسْرَتَايْ) بخلفه. خلف بترك الغنة.

﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ ٱللَّهَ هَدَىٰنِي لَكُنتُ مِنَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾﴾

(تقول لو)، (الله هداني): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة. بصري بالإدغام في الموضعين.

﴿أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى ٱلْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾﴾

(ترى العذاب): وصلاً للسوسي الإمالة بخلفه.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. سوسي بالإمالة.

﴿بَلَىٰ﴾

(بلىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لشعبة وله الفتح، وأمالها حمزة والكسائي وخلف العاشر.

﴿قَدْ جَآءَتْكَ ءَايَٰتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَٱسْتَكْبَرْتَ﴾

(قد جاءتك): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، والكوفيين غير عاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. ذكوان بالإمالة على التوسط. نقاش مثله على المد. بصري بالإدغام. داجوني مثله بالإدغام مع الإمالة. حمزة بالإدغام مع الإمالة.

﴿وَكُنتَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ٥٩﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَيَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ تَرَى ٱلَّذِينَ كَذَبُواْ عَلَى ٱللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسۡوَدَّةٌ﴾

(ترى الذين): وصلاً للسوسي الإمالة بخلفه.

(القيامة ترىٰ): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. صلة قالون. سوسي بالإمالة فقط. بصري بالإدغام فقط. سوسي بالإمالة مع الإدغام.

﴿أَلَيۡسَ فِي جَهَنَّمَ مَثۡوٗى لِّلۡمُتَكَبِّرِينَ ٦٠﴾

(جهنم مثوىٰ): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. الغنة. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيُنَجِّي ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ ٱلسُّوٓءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦١﴾﴾

(وَيُنْجِي): خفف الجيم مع سكون ما قبلها روح فقط، وشددها الباقون مع فتح ما قبلها.

(بمفازتهم): بألف بعد الزاي بعد الجمع لشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بحذفها على الإفراد.

الأداء

قالون بالتشديد والإفراد. أزرق مثله. قالون با لصلة. شعبة بالجمع (بِمَفَازَاتِهِمْ). حمزة مثله مع المد. روح وحده بقراءته بتخفيف الجيم مع الإفراد (وَيُنْجِي. بِمَفَازَتِهِمْ).

﴿ٱللَّهُ خَٰلِقُ كُلِّ شَىْءٍ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ وَكِيلٌ ﴿٦٢﴾﴾

(خالق كل): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بسكون الهاء. أصبهاني بضمها. خلف مع ترك الغنة. أزرق بتوسط اللين. خلف مثله. أزرق بإشباع اللين. سكت حفص. سكت خلف. بصري بالإدغام مع سكون الهاء.

﴿لَّهُۥ مَقَالِيدُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾

(الأرض، بآيات): جلي.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿٦٣﴾﴾

(الخاسرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿قُلْ أَفَغَيْرَ ٱللَّهِ تَأْمُرُوٓنِّيٓ أَعْبُدُ أَيُّهَا ٱلْجَٰهِلُونَ ﴿٦٤﴾﴾

(تأمروني): نافع، وأبو جعفر بنون واحدة مكسورة خفيفة، وقرأ ابن عامر بخلف ابن ذكوان بنونين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، والثاني: بنون واحدة مكسورة خفيفة، والباقون بنون واحدة مشددة.

(تأمروني أعبد): بفتح الياء نافع، وابن كثير، وأبو جعفر.

(أفغير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بنون مخففة وفتح ياء الإضافة (تَأْمُرُونِيَ). مكي مثله مع التشديد (تَأْمُرُنِّيَ). بصري بالتشديد وسكون الياء (تَأْمُرُونِّيْ) مع القصر والتوسط. حمزة مثله مع المد. حلواني بنونين (تَأْمُرُونَنِيْ) وسكون الإضافة مع القصر. عامر مثله على التوسط. نقاش مثله مع المد. الرملي بنون واحدة على التوسط (تَأْمُرُونِيْ) مع سكون الإضافة. بصري بقراءته السابقة مع الإبدال على القصر والتوسط. جعفر بنون واحدة مخففة مع فتح الإضافة. أزرق كقالون مع البدل وترقيق الراء. ثم أصبهاني مثله مع تفخيم الراء. سكت حفص مع التشديد. حمزة مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ومما ذكره المحررون فقد ذكر المنصوري لابن ذكوان ما يلي:

- (تأمروني)، بنون واحدة مع التوسط ﴿١﴾ للرملي. - (تأمروني) بنونين، مع التوسط ﴿٢﴾ للرملي والصوري، والأخفش. وعليه جماهير المحررين كالإزميري:

﴿٢﴾ - [جمهور]. ﴿٤﴾ - وافقه. ﴿١﴾ - [رملي، كتابي عز، ر و ض ك، جف، مل، مس، مل، غاع]. ﴿٣﴾ - وافقه. ﴿٥﴾ - وافقه.

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿٢﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿١﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾.

وكذا العبيدي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٥﴾.

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾.

والطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾.

والإبياري والخليجي: وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾.

﴿وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴿٦٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿بَلِ ٱللَّهَ فَٱعْبُدْ وَكُن مِّنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿٦٦﴾﴾

جلي.

﴿وَمَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِۦ وَٱلْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَٱلسَّمَٰوَٰتُ مَطْوِيَّٰتٌۢ بِيَمِينِهِۦ﴾

النقل والسكت.

﴿سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ٦٧﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَنُفِخَ فِى ٱلصُّورِ فَصَعِقَ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَن فِى ٱلْأَرْضِ إِلَّا مَن شَآءَ ٱللَّهُ﴾

الأداء

قالون. داجوني بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة مع الإمالة. سكت حفص على الفتح.

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

﴿ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنظُرُونَ ٦٨﴾

(أخرىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. خلف. مكي.

﴿وَأَشْرَقَتِ ٱلْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ ٱلْكِتَٰبُ وَجِاْىٓءَ بِٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَقُضِىَ بَيْنَهُم بِٱلْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ٦٩﴾

(بنور ربها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(وجيء): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(النبيين): بالهمز لنافع فقط.

(يظلمون): تغليظ اللام وترقيقها وجهان صحيحان للأزرق ولا يلتفت لسهو الإمام المتولي فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- التغليظ عليه ثلاثة البدل.
- الترقيق عليه الإشباع فقط.

الأداء

قالون بهمز لفظ النبي. ثم مع الصلة. مكي بالياء. بصري بالياء. هشام بالإشمام. بصري بالإدغام. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٧٠﴾﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

(أعلم بما): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإخفاء. ورش بضم الهاء.

﴿وَسِيقَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا﴾

(وسيق): الإشمام لابن عامر، والكسائي، ورويس.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حلواني بالإشمام مع القصر. عامر مثله على التوسط. نقاش مثله على المد.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا فُتِحَتۡ أَبۡوَٰبُهَا﴾

(فتحت): بتخفيف التاء لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد (فُتِّحَتْ). أصبهاني مثله مع النقل. حفص بالتخفيف. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. حفص على التوسط. سكت حفص. داجوني بالتشديد والإمالة. خلف العاشر بالتخفيف والإمالة. ثم سكت إدريس له. أزرق بالتشديد. نقاش بالتشديد والإمالة. حمزة بالتخفيف والإمالة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَقَالَ لَهُمۡ خَزَنَتُهَآ أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ رُسُلٞ مِّنكُمۡ يَتۡلُونَ عَلَيۡكُمۡ ءَايَٰتِ رَبِّكُمۡ وَيُنذِرُونَكُمۡ لِقَآءَ يَوۡمِكُمۡ هَٰذَاۚ﴾

(وقال لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وينذرونكم): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال. قالون على التوسط. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال مع توسط الصلة. بصري بالإبدال. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة. قالون بالصلة مع القصر. جعفر مثله مع الإبدال. قالون بالتوسط مع توسط الصلة. بصري بالإدغام مع القصر وإبدال الهمز لزومًا.

﴿قَالُوا۟ بَلَىٰ وَلَٰكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ ٱلْعَذَابِ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٧١﴾﴾

(بلىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولشعبة الفتح والإمالة.

الأداء

قالون. أزرق بتقليل كافرين. بصري بإمالة كافرين. أزرق بتقليل الموضعين. بصري بتقليل الأول وإمالة الثاني. شعبة بإمالة (بلىٰ). دوري كسائي بالإمالتين.

﴿قِيلَ ٱدْخُلُوٓا۟ أَبْوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَا﴾

الأداء

قالون. التوسط. أزرق بالمد. حلواني بالإشمام مع القصر. ثم هشام على التوسط.

﴿فَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ ٧٢﴾

(فبئس): الإبدال لجميع المبدلين.

﴿وَسِيقَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ رَبَّهُمۡ إِلَى ٱلۡجَنَّةِ زُمَرًا﴾

(سيق): الإشمام لابن عامر والكسائي ورويس.

(الجنة زمرا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة قالون. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. عامر بالإشمام. سكت إدريس مع الإشمام.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا وَفُتِحَتۡ أَبۡوَٰبُهَا﴾

الأداء

قالون بالتشديد (فُتِّحَتْ). أصبهاني مثله مع النقل. حفص بالتخفيف. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. حفص على التوسط. سكت حفص. داجوني بالتشديد والإمالة. خلف العاشر بالتخفيف والإمالة. ثم سكت إدريس له. أزرق بالتشديد. نقاش بالتشديد والإمالة. حمزة بالتخفيف والإمالة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَقَالَ لَهُمۡ خَزَنَتُهَا سَلَٰمٌ عَلَيۡكُمۡ طِبۡتُمۡ فَٱدۡخُلُوهَا خَٰلِدِينَ ٧٣﴾

لاحظ الصلة والإدغام للبصري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَالُواْ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي صَدَقَنَا وَعۡدَهُۥ وَأَوۡرَثَنَا ٱلۡأَرۡضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ ٱلۡجَنَّةِ حَيۡثُ نَشَآءُۖ فَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ ٧٤﴾

(الأرض): جلي، ولاحظ لا تحقيق لحمزة وقفًا إلا مع السكت.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَتَرَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ حَآفِّينَ مِنۡ حَوۡلِ ٱلۡعَرۡشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمۡدِ رَبِّهِمۡ﴾

(وترى الملائكة): وصلاً للسوسي بالإمالة بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق. سوسي بالإمالة.

﴿وَقُضِيَ بَيۡنَهُم بِٱلۡحَقِّۚ وَقِيلَ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٧٥﴾

الأداء

قالون. هشام بالإشمام. صلة قالون.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ غَافِرٍ



سُورَةُ غَافِرٍ

﴿حمٓ ۝١﴾

(حم): بالتقليل للأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(حم): السكت لأبي جعفر على (حا) (ميم).

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. ذكوان بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿تَنزِيلُ ٱلۡكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ ۝٢﴾

جلي.

﴿غَافِرِ ٱلذَّنۢبِ وَقَابِلِ ٱلتَّوۡبِ شَدِيدِ ٱلۡعِقَابِ ذِي ٱلطَّوۡلِۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(ذي الطول لا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لا إله): مد التعظيم ويندرج أصحابه على التوسط.

(هو): وقفًا ليعقوب بالهاء بلا خلف في هذا النوع.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا. أزرق بالمد. بصري بالإدغام مع القصر فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِلَيۡهِ ٱلۡمَصِيرُ ٣﴾

جلي.

﴿مَا يُجَٰدِلُ فِيٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَا يَغُرُرۡكَ تَقَلُّبُهُمۡ فِي ٱلۡبِلَٰدِ ٤﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. ثم مع الصلة. أزرق بالبدل.

﴿كَذَّبَتۡ قَبۡلَهُمۡ قَوۡمُ نُوحٖ وَٱلۡأَحۡزَابُ مِنۢ بَعۡدِهِمۡ﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. خلف. صلة قالون.

﴿وَهَمَّتۡ كُلُّ أُمَّةِۭ بِرَسُولِهِمۡ لِيَأۡخُذُوهُ﴾

(ليأخذوه): الإبدال لجمع المبدلين، وصلة الهاء لابن كثير.

﴿وَجَٰدَلُواْ بِٱلۡبَٰطِلِ لِيُدۡحِضُواْ بِهِ ٱلۡحَقَّ فَأَخَذۡتُهُمۡ﴾

(بالباطل ليدحضوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ ليس ليعقوب الإدغام الكبير على هذا النوع، فما رتبه بعض المحررين عليه هنا باجتماع (فأخذتهم) لا قيمة له.

(فأخذتهم): الإدغام لجمع القراء ماعدا ابن كثير، وحفص، ورويس بخلفه، ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

الأداء

قالون بالإدغام. مكي بالإظهار. بصري بالإدغام الصغير والكبير.

﴿فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ ۝٥﴾

(عقاب): إثبات الياء ليعقوب في الحالين.

﴿وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّهُمْ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ۝٦﴾

(كلمت): بالجمع نافع، وابن عامر، وأبو جعفر، والباقون بالإفراد، ولا يخفى الوقف عليها.

الأداء

قالون بالجمع (كَلِمَاتُ). ثم مع الصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. صوري بالإمالة. أزرق بالمد. نقاش بالمد والفتح. مكي بالإفراد مع الصلة. بصري مثله مع الإمالة. وسكون الصلة. سوسي وقفًا بالفتح. بصري على التوسط. ثم السوسي على التوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿ٱلَّذِينَ يَحْمِلُونَ ٱلْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُۥ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِۦ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾

(للذين آمنوا): حال الوقف بالتحقيق والتسهيل لحمزة.

(ويستغفرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط.

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا. أزرق بالأوجه النشرية. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا﴾

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. قالون بالغنة. أزرق بتوسط اللين. خلف مثله. خلاد مثله. أزرق بمد اللين. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد

﴿فَٱغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا۟ وَٱتَّبَعُوا۟ سَبِيلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ۝٧﴾

(فاغفر للذين): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

(وقهم): بضم الهاء لرويس بخلفه في الحالين، والكسر للباقين، وهو الوجه الثاني لرويس، ولاحظ ما ذكره بعض المحررين بعدم مجيء الكسر على الغنة، وهو تحرير لا قيمة له؛ لأن ابن الجزري لم يسند الغنة إلا لروح فقط في النشر حين الأداء على الشيوخ.

الأداء

قالون. صلة. رويس بضم الهاء. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه المنتخبة للأزرق حال وصل الآية بتمامها:

- ترقيق الراء مع قصر البدل ﴿١﴾، وتوسط (شيء).
- ثم توسطهما ﴿٢﴾.
- ثم مع البدل، وتوسط (شيء) ﴿٣﴾.
- مثله مع مد (شيء) ﴿٤﴾.
- تفخيم الراء مع قصر البدل ﴿٥﴾، وتوسط (شيء).
- ثم مع طول البدل مع طول (شيء) ﴿٦﴾.

﴿رَبَّنَا وَأَدۡخِلۡهُمۡ جَنَّٰتِ عَدۡنٍ ٱلَّتِي وَعَدتَّهُمۡ وَمَن صَلَحَ مِنۡ ءَابَآئِهِمۡ وَأَزۡوَٰجِهِمۡ وَذُرِّيَّٰتِهِمۡ﴾

(صلح): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة. أزرق بالتغليظ مع ثلاثة البدل. صلة قالون.

﴿إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ٨﴾

جلي.

﴿وَقِهِمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِۚ وَمَن تَقِ ٱلسَّيِّـَٔاتِ يَوۡمَئِذٖ فَقَدۡ رَحِمۡتَهُۥۚ وَذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ ٩﴾

(وقهم السيئات): أبو عمرو، وروح، ورويس بخلفه بكسر الهاء والميم وصلاً. وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ورويس بضم الهاء والميم وصلاً.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

وللقراء الوقف بكسر الهاء وسكون الميم، ولرويس وجه آخر بضم الهاء وسكون الميم على أصله في الخلف.

(السيئات): البدل، ولا يخفى وقف حمزة الإبدال ياء مفتوحة.

الأداء

قالون. أزرق بالبدل. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُنَادَوۡنَ لَمَقۡتُ ٱللَّهِ أَكۡبَرُ مِن مَّقۡتِكُمۡ أَنفُسَكُمۡ إِذۡ تُدۡعَوۡنَ إِلَى ٱلۡإِيمَٰنِ فَتَكۡفُرُونَ ١٠﴾

(إذ تدعون): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام الصغير. سكت حمزة على (ال) مع الإدغام. صلة قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص مفصول ال. سكت حمزة مثله مع الإدغام.

﴿قَالُواْ رَبَّنَآ أَمَتَّنَا ٱثۡنَتَيۡنِ وَأَحۡيَيۡتَنَا ٱثۡنَتَيۡنِ فَٱعۡتَرَفۡنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلۡ إِلَىٰ خُرُوجٖ مِّن سَبِيلٖ ١١﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿ذَٰلِكُم بِأَنَّهُۥٓ إِذَا دُعِيَ ٱللَّهُ وَحۡدَهُۥ كَفَرۡتُمۡ وَإِن يُشۡرَكۡ بِهِۦ تُؤۡمِنُواْ فَٱلۡحُكۡمُ لِلَّهِ ٱلۡعَلِيِّ ٱلۡكَبِيرِ ١٢﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. ضرير بترك الغنة. أزرق بالإبدال. خلف بترك الغنة. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمْ ءَايَـٰتِهِۦ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا ۚ وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَن يُنِيبُ ﴿١٣﴾﴾

(وينزل): بالتخفيف لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وشددها الباقون.

(وينزل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتشديد. ضرير مثله مع ترك الغنة. النقاش بالمد. خلف بترك الغنة في الموضعين. بصري بالتخفيف. ثم مع الإدغام. صلة قالون على التشديد. صلة مكي مع التخفيف. قالون على توسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿فَٱدْعُوا۟ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَـٰفِرُونَ ﴿١٤﴾﴾

(الكافرون): الوجهان في الراء.

﴿رَفِيعُ ٱلدَّرَجَـٰتِ ذُو ٱلْعَرْشِ يُلْقِى ٱلرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ لِيُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾﴾

(الدرجات ذو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لتنذر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(التلاق): الأزرق، والأصبهاني، وابن وردان بإثبات الياء وصلاً، وابن كثير ويعقوب في الحالين، والباقون بحذفها في الحالين ولاحظ أن وجه إثبات الياء وصلًا لقالون من الأوجه المنقطعة، وهو من مخالفات المحررين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. مكي وقفًا بإثبات الياء. نقاش بالمد فقط. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. أزرق بترقيق الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف وتركه. بصري بالإدغام.

﴿يَوْمَ هُم بَٰرِزُونَۖ لَا يَخْفَىٰ عَلَى ٱللَّهِ مِنْهُمْ شَىْءٌۗ﴾

(شيء): لحفص وإدريس وقفًا وجهان: السكون ويمتنع معه السكت، والروم ويتعين معه السكت.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بالنقل ثم الإدغام. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. ثم مع التقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والإدغام. كسائي بالإمالة. صلة قالون.

﴿لِّمَنِ ٱلْمُلْكُ ٱلْيَوْمَۖ لِلَّهِ ٱلْوَٰحِدِ ٱلْقَهَّارِ ﴿١٦﴾﴾

(القهار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو والصوري بخلفه، ودوري الكسائي، ولحمزة الفتح والتقليل، وأما السوسي بالفتح وقفًا فقط.

﴿ٱلْيَوْمَ تُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍۭ بِمَا كَسَبَتْۚ لَا ظُلْمَ ٱلْيَوْمَۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ ﴿١٧﴾﴾

(لا ظلم): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ثم توسط (لا).

﴿وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ ٱلْآزِفَةِ إِذِ ٱلْقُلُوبُ لَدَى ٱلْحَنَاجِرِ كَٰظِمِينَ ۚ مَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴿١٨﴾﴾

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة في الموضعين. ضرير بترك غنة الياء. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت خلف. صلة قالون.

﴿يَعْلَمُ خَآئِنَةَ ٱلْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِى ٱلصُّدُورُ ﴿١٩﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَٱللَّهُ يَقْضِى بِٱلْحَقِّ ۖ وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ لَا يَقْضُونَ بِشَىْءٍ﴾

(والذين يدعون): نافع، وهشام، وابن ذكوان بخلفه بالخطاب، والباقون بالغيب ولاحظ أن وجه الغيب للمطوعي غير مسند للنشر فهو من مخالفات المحررين.

(شيء): لحفص وإدريس وقفًا وجهان: السكون ويمتنع معه السكت، والروم ويتعين معه السكت.

الأداء

قالون بالتاء (تدعون). أزرق بوجهي اللين. حلواني مثله والوقف بالنقل والإدغام. مكي بالياء. حفص مثله مع السكت. حمزة وقفًا بالنقل والإدغام.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴿٢٠﴾﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لابن ذكوان: ولاحظ أخذه بالسكت لابن ذكوان، وهو وجه منقطع نصًا وأداءً كما صرح ابن الجزري:

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- الغيب في (يدعون) مع ترك السكت ﴿١﴾ [جمهور].
- ثم مع السكت ﴿٢﴾ [نقاش: ا رش، غايه، وللصوري: هج، وللحيني: مل].
- الخطاب مع ترك السكت ﴿٣﴾ [للصوري: مل، ج، وللأخرم: هج].
- ثم مع السكت ﴿٤﴾ [لابن الأخرم: هج].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ * أَوَلَمۡ يَسِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَيَنظُرُواْ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ كَانُواْ مِن قَبۡلِهِمۡ ﴾

(يسيروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالترقيق

﴿ كَانُواْ هُمۡ أَشَدَّ مِنۡهُمۡ قُوَّةٗ وَءَاثَارٗا فِي ٱلۡأَرۡضِ فَأَخَذَهُمُ ٱللَّهُ بِذُنُوبِهِمۡ وَمَا كَانَ لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن وَاقٖ ٢١ ﴾

(منهم): ابن عامر وحده بكاف بدل الهاء (منكم) والباقون بالهاء.

(واق): وقف ابن كثير بالياء، وحذفها الباقون.

الأداء

قالون. سكت خلاد. خلف بالسكت وتركه. عامر بقراءته بالكاف (أَشَدَّ مِنْكُمْ). صلة قالون. مكي وقفًا بإثبات الياء. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق مع ثلاثة البدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ كَانَت تَّأۡتِيهِمۡ رُسُلُهُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِ فَكَفَرُواْ فَأَخَذَهُمُ ٱللَّهُۚ إِنَّهُۥ قَوِيّٞ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ ٢٢ ﴾

(تأتيهم): الإبدال لجمع المبدلين، ودائمًا أبو عمرو بخلفه.

(رسلهم): بسكون السين لأبي عمرو وحده.

(تأتيهم): يعقوب بضم الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري وحده بسكون السين. يعقوب بضم الهاء. ورش بالإبدال.
بصري مثله مع سكون السين بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَلَقَدۡ أَرۡسَلۡنَا مُوسَىٰ بِـَٔايَٰتِنَا وَسُلۡطَٰنٖ مُّبِينٍ ٢٣﴾

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالاوجه النشرية. سكت حفص.
سكت حمزة.

﴿إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَقَٰرُونَ فَقَالُواْ سَٰحِرٞ كَذَّابٞ ٢٤﴾

(ساحر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿فَلَمَّا جَآءَهُم بِٱلۡحَقِّ مِنۡ عِندِنَا قَالُواْ ٱقۡتُلُوٓاْ أَبۡنَآءَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ وَٱسۡتَحۡيُواْ نِسَآءَهُمۡ﴾

(نساءهم): وقفًا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. الصلة مع القصر والتوسط. أزرق بثلاثة البدل. داجوني بالإمالة.
نقاش بالإمالة مع المد. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح.

﴿وَمَا كَيْدُ ٱلْكَٰفِرِينَ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ ﴿٢٥﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِىٓ أَقْتُلْ مُوسَىٰ وَلْيَدْعُ رَبَّهُۥٓ﴾

(ذروني أقتل): بفتح الياء للأصبهاني، وابن كثير فقط.

الأداء

قالون بسكون الإضافة. بصري مثله مع التقليل. قالون على التوسط. بصري على التوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. أصبهاني بفتح ياء الإضافة. واندرج ابن كثير.

﴿إِنِّىٓ أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾

(إني أخاف): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. حلواني بسكونها مع القصر. ثم عامر على التوسط. الضرير بترك الغنة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿أَوْ أَن يُظْهِرَ فِى ٱلْأَرْضِ ٱلْفَسَادَ ﴿٢٦﴾﴾

(أو أن): الكوفيون ويعقوب بزيادة همزة مفتوحة قبل الواو، وإسكان الواو (أَوْ أن)، وقرأ الباقون بغير ألف (وأن) بواو مفتوحة.

(يظهر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(يظهر.. الفساد): نافع، وأبو عمرو، ويعقوب وأبو جعفر وحفص بضم الياء وكسر الهاء (يُظهِر) ونصب (الفساد)، وقرأ الباقون بفتح الياء والهاء ورفع الدال (يَظهَرَ) ورفع (الفسادُ).

الأداء

قالون (وَأَنْ. يُظْهِرَ. الْفَسَادَ). الأزرق مثله مع النقل وترقيق الراء. ثم الأصبهاني مع تفخيم الراء. مكي (وَأَنْ. يَظْهَرَ. الْفَسَادُ). حفص بإثبات الهمز وضم الياء وكسر الهاء (أَوْ أَنْ يُظْهِرَ). ثم السكت له (مفصول ال). شعبة بفتح الياء والهاء و إثبات الهمز (أَوْ أَنْ يَظْهَرَ. الْفَسَادُ). ثم خلاد مثله مع السكت على (ال). خلف مثله مع ترك الغنة. ثم سكت خلف مفصول ال. خلاد مثله. والضرير بترك الغنة.

﴿وَقَالَ مُوسَىٰٓ إِنِّي عُذۡتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُم مِّن كُلِّ مُتَكَبِّرٖ لَّا يُؤۡمِنُ بِيَوۡمِ ٱلۡحِسَابِ ٢٧﴾

(عذت): الإدغام لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولأبي عمرو البصري، وأبي جعفر، ولهشام بخلفه على القصر والتوسط من الطريقين، ولكن لاحظ أن الغنة تمتنع للحلواني على التوسط. ولاحظ هنا منصوصًا مع لفظ (عذت) امتناع الغنة على الإظهار ولاحظ أن وجه الإظهار مع القصر لابن عبدان غير مسند للنشر.

فتكون الأوجه النشرية لهشام كالتالي:

١ – القصر مع الإظهار بلا غنة.

٢ – مثله مع الإدغام مع الغنة وتركها.

٣ – التوسط مع الإدغام.

٤ – التوسط مع الإظهار.

الأداء

قالون بالإظهار. ثم أصبهاني مع الإبدال. قالون بالغنة. صلة قالون. ثم الصلة مع الغنة. بصري بالإدغام. ثم مع إبدال الهمز له. حلواني بالإدغام مع الغنة. جعفر بالإدغام مع الإبدال. ابن وردان بالغنة له. قالون بالتوسط. أصبهاني مثله. قالون بالغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. بصري على التوسط بالإدغام. ثم الإدغام مع إبدال الهمز. داجوني بالإدغام مع الغنة. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع الإدغام. ثم مع إبدال الهمز. بصري على التوسط على الوجهين السابقين. حمزة بالإدغام. كسائي بالإدغام.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لهشام:

– القصر مع الإدغام ١.

– المد مع الإظهار ٢.

– مثله مع الإدغام ٣.

ووافق الإزميري لهشام وزاد عليه مع تفصيل الطرق:

– القصر مع الإدغام ١ [للحلواني].

– المد مع الإظهار ٢ [ت، ش، تج، هج، ولعبدان: ر و ض م].

– ثم مع الإدغام ٣ [هشام: مل، ولداجوني: مس، باح، ر و ض ك، ر و ض م، غاع، تلخ].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وزاد الإظهار مع القصر ﴿٤﴾ [لعبدان: كفاع].

ووافقه السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

وذكر الطباخ لهشام موافقًا المنصوري:

- القصر مع الإدغام.

- المد مع الإدغام والإظهار.

وتبع الإبياري والخليجي الطباخ: وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

ووافق المتولي الإزميري بزيادة الوجه الرابع، وكذا جلة المحررين وصاحب الفريدة.

﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَٰنَهُۥٓ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَن يَقُولَ رَبِّىَ ٱللَّهُ﴾

(وقال رجل): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. سكت حفص. خلف بالسكت وتركه. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. بصري بإبدال الهمز مع القصر والتوسط. بصري بالإدغام الكبير مع إبدال الهمز لزومًا على القصر فقط.

﴿وَقَدْ جَآءَكُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ مِن رَّبِّكُمْ﴾

(وقد جاءكم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(من ربكم): الغنة لأصحابها.

الأداء

قالون. الغنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالمد. نقاش بالمد مع الإمالة. بصري بالإدغام الصغير. داجوني بالإدغام مع الإمالة. حمزة مثله مع المد.

﴿وَإِن يَكُ كَٰذِبًا فَعَلَيۡهِ كَذِبُهُۥ﴾

(يك كاذبًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. مكي. بصري بالإدغام. خلف بترك الغنة.

﴿وَإِن يَكُ صَادِقٗا يُصِبۡكُم بَعۡضُ ٱلَّذِي يَعِدُكُمۡ﴾

الأداء

قالون. صلة. خلف.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي مَنۡ هُوَ مُسۡرِفٞ كَذَّابٞ ٢٨﴾

جلي.

﴿يَٰقَوۡمِ لَكُمُ ٱلۡمُلۡكُ ٱلۡيَوۡمَ ظَٰهِرِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَمَن يَنصُرُنَا مِنۢ بَأۡسِ ٱللَّهِ إِن جَآءَنَا﴾

(جاءنا): جلي، ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

(بأس): أبدل الهمز أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. داجوني بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. خلاد بالإمالة والوقف كما شرح. بصري بالإبدال. خلف بالإمالة والوقف كما شرح. ضرير بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. ثم خلف والوقف كما شرح. خلاد مثله.

﴿قَالَ فِرْعَوْنُ مَآ أُرِيكُمْ إِلَّا مَآ أَرَىٰ وَمَآ أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ٢٩﴾

(أرى): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالصلة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. قالون بالصلة على التوسط. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح. حمزة بالسكت وتركه.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِىٓ ءَامَنَ يَٰقَوْمِ إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُم مِّثْلَ يَوْمِ ٱلْأَحْزَابِ ٣٠﴾

(إني أخاف): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. أصبهاني مثله مع النقل. صلة قالون. حلواني بسكون الإضافة على القصر. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. صلة قالون. عامر بسكون الإضافة على التوسط. سكت حفص. أزرق بفتح الإضافة. نقاش بسكونها مع المد. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. أزرق بالبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ﴾

(دأب): إبدال الهمز للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر.

الأداء

قالون. خلف. أصبهاني بالإبدال.

﴿وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعِبَادِ ۝٣١﴾

(يريد ظلمًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ ۝٣٢﴾

(إني أخاف): تقدم آنفًا.

(التناد): الأزرق، وابن وردان إثبات الياء وصلاً، وابن كثير، ويعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين ولاحظ أن وجه إثباتها لقالون وصلًا من مخالفات المحررين، فهو وجه منقطع عن النشر.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. ثم مع الصلة. مكي مثله والوقف بالإثبات. حلواني بسكون الإضافة على القصر. يعقوب مثله والوقف بإثبات الياء. عامر بسكونها مع التوسط. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. نقاش بسكونها مع المد.

﴿يَوْمَ تُوَلُّونَ مُدْبِرِينَ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ ۗ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ۝٣٣﴾

(هاد): ابن كثير وقفًا بإثبات الياء، وحذفها الباقون.

الأداء

قالون. خلف. ضرير. صلة قالون. مكي وقفًا بإثبات الياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَقَدْ جَآءَكُمْ يُوسُفُ مِن قَبْلُ بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَمَا زِلْتُمْ فِى شَكٍّ مِّمَّا جَآءَكُم بِهِۦ﴾

(ولقد جاءكم): الإدغام لأبي عمرو البصري، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وهشام.

(جاءكم): الإمالة للداجوني، وابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر وخالف بعض المحررين ابن الجزري وزاد الفتح للداجوني وهو منقطع.

الأداء

قالون. صلة. أزرق. ذكوان بالإمالة. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام. داجوني بالإدغام والإمالة. حمزة مثله مع المد.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا هَلَكَ قُلْتُمْ لَن يَبْعَثَ ٱللَّهُ مِنۢ بَعْدِهِۦ رَسُولًا﴾

(هلك قلتم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. ضرير بترك الغنة. صلة قالون. أزرق. خلف.

﴿كَذَٰلِكَ يُضِلُّ ٱللَّهُ مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ مُّرْتَابٌ ﴿٣٤﴾﴾

جلي.

﴿ٱلَّذِينَ يُجَٰدِلُونَ فِىٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَٰنٍ أَتَىٰهُمْ﴾

(أتاهم): أحكام اليائي، ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل للأزرق.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بفتح اليائي. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة مع النقل والسكت والتحقيق. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ وَعِندَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾

(الذين آمنوا): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿كَذَٰلِكَ يَطْبَعُ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ۝٣٥﴾

(قلب): الداجوني هشام والأخفش عن ابن ذكوان وأبي عمرو بالتنوين في الباء، وما زاده بعض المحررين مخالفين النشر بزيادة وجه التنوين للمطوعي، وترك التنوين للداجوني وكذا التنوين للحلواني عن هشام، فكل هذه الأوجه الثلاثة منقطعة غير مسندة للنشر.

(جبار): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا يزاد وجه الفتح.

الأداء

قالون بلا تنوين (قَلْبِ). أزرق مثله مع التقليل. رملي كذلك مع الإمالة. بصري بالتنوين (قَلْبٍ) والإمالة. سوسي بالتنوين والفتح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لهشام:

- القصر مع عدم التنوين في (قلب) ﴿١﴾ [لعبدان: كفاع، وللجمال: تلخ].
- ثم مع التنوين ﴿٢﴾ [للجمال: باح].
- المد مع ترك التنوين ﴿٣﴾ [لهشام: كاف].
- ثم مع التنوين ﴿٤﴾ [لداجوني هشام:].

(ولذكوان):

- التوسط مع ترك السكت مع التنوين وفتح (جبار) ﴿٥﴾ [أخفش، وللمطوعي: باح].
- ثم مع عدم التنوين والفتح ﴿٦﴾ [للمطوعي: هج، وللرملي: ج].
- مثله لكن مع إمالة (جبار) ﴿٧﴾ [للصوري].
- مثله لكن مع السكت والتنوين والفتح ﴿٨﴾ [نقاش: غايه، وللأخرم: هج، وللجيني: مل].
- مثله لكن مع عدم التنوين والفتح ﴿٩﴾ [للمطوعي: هج].
- مثله لكن مع الإمالة ﴿١٠﴾ [للرملي: هج].
- طول المد، مع عدم السكت مع التنوين والفتح ﴿١١﴾ [للنقاش].
- مثله مع السكت مع التنوين والفتح ﴿١٢﴾ [نقاش].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿١٢﴾.

والطباخ:

- توسط المد مع السكت مع التنوين وفتح (جبار).
- مثله مع ترك التنوين والفتح والإمالة في (جبار).
- مثله مع ترك السكت مع التنوين والفتح.
- مثله مع ترك التنوين والفتح والإمالة.
- المد مع السكت والتنوين والفتح.
- مثله مع ترك السكت والتنوين والفتح.

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا الطباخ.

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَٰهَٰمَٰنُ ٱبْنِ لِي صَرْحًا لَّعَلِّيٓ أَبْلُغُ ٱلْأَسْبَٰبَ ﴿٣٦﴾﴾

(لعلي أبلغ): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. ورش مثله مع النقل. شعبة بسكون الإضافة على التوسط. سكت حفص مثله. ثم حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. قالون بالغنة. روح بالغنة على سكون الإضافة مع القصر والتوسط.

﴿أَسْبَٰبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُۥ كَٰذِبًا﴾

(فأطلع): قرأ حفص بنصب العين والباقون برفعها.

الأداء

قالون برفع العين (فَأَطَّلِعُ). بصري مع التقليل. قالون على التوسط. بصري على التوسط. كسائي مع الإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة مع الإمالة. حفص وحده بنصب العين (فَأَطَّلِعَ) مع القصر والتوسط.

﴿وَكَذَٰلِكَ زُيِّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ وَصُدَّ عَنِ ٱلسَّبِيلِ﴾

(زين لفرعون): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وصد): عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ويعقوب بضم الصاد، والباقون بفتحها.

الأداء

قالون بفتح الصاد. عاصم بضمها. أزرق بفتحها. عاصم بضمها. بصري بفتحها مع الإدغام.

﴿وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِى تَبَابٍ ﴿٣٧﴾﴾

جلي.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِىٓ ءَامَنَ يَٰقَوْمِ ٱتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ﴿٣٨﴾﴾

(اتبعون): قالون، والأصبهاني، وأبو عمرو، وأبو جعفر بإثبات الياء وصلاً، وابن كثير، ويعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بإثبات الياء. ثم مع الصلة. حلواني بحذفها. قالون بإثباتها على التوسط. ثم الصلة. عامر بحذفها. أزرق بحذفها مع ثلاثة البدل.

﴿يَٰقَوْمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا مَتَٰعٌ﴾

لاحظ امتناع التقليل على قصر البدل للأزرق حال وصل الآية.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري الإمالة.

﴿وَإِنَّ ٱلْآخِرَةَ هِىَ دَارُ ٱلْقَرَارِ ﴿٣٩﴾﴾

(الآخرة): النقل- السكت- البدل- ولاحظ ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(القرار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري، والكسائي، وخلف العاشر، ولحمزة التقليل والإمالة، ولخلاد الفتح والتقليل، وللسوسي الفتح فقط، وفتحها الباقون،

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. حمزة بالتقليل. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع التقليل والإمالة

﴿مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَىٰٓ إِلَّا مِثْلَهَا﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. حمزة. كسائي.

﴿وَمَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُو۟لَٰٓئِكَ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٤٠﴾﴾

(أنثى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

(مؤمن): الإبدال لجميع المبدلين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(يدخلون): بضم الياء وفتح الخاء ابن كثير، وأبو عمرو، وشعبة، وأبو جعفر، ويعقوب، والباقون بفتح الياء وضم الخاء.

الأداء

قالون بسكون الهاء وفتح الياء (يَدْخُلُونَ). بصري مثله مع ضم الياء (يُدْخَلُونَ). ثم مع إبدال الهمز له. مكي بضم الهاء وضم الياء. عامر مثله مع فتح الياء على التوسط. ثم النقاش مع المد. بصري بالتقليل مع وجهي الهمز على قراءته السابقة. حمزة بفتح الياء مع الإمالة. مثله خلف العاشر. مثله الكسائي مع سكون الهاء. أزرق أصبهاني. أزرق بالتقليل. سكت حفص مع فتح الياء. مثله حمزة. مثله إدريس.

﴿وَيَٰقَوۡمِ مَا لِيٓ أَدۡعُوكُمۡ إِلَى ٱلنَّجَوٰةِ وَتَدۡعُونَنِيٓ إِلَى ٱلنَّارِ ٤١﴾

(ويا قوم مالي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(مالي أدعوكم): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وهشام، وأبي جعفر، وابن ذكوان بخلفه، وسكنها الباقون وابن ذكوان.

(أدعوكم إلى): جلي.

(النار): جلي.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. بصري مثله مع الإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. قالون بالصلة. ثم توسطها. أزرق بمدها مع التقليل. أخفش بسكون الإضافة. صوري مثله مع الإمالة. سكت حفص مع الفتح. نقاش بالمد والفتح. سكت حمزة. بصري بالإدغام مع فتح الإضافة على القصر فقط مع إمالة (النار). سوسي مثله مع فتح (النار).

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لابن ذكوان:

- إسكان ياء (مالي) مع التوسط وترك السكت وفتح (النار) ١ [للأخفش والمطوعي: هج، باح، وللرملي: ج].

- ثم مع إمالة (النار) ٢ [للصوري: تلخ، وللرملي: هج، باخ].

مثله لكن مع السكت والفتح والتوسط ٣ [للأقرم والمطوعي: هج، وللنقاش: غايه، وللجيني: ملي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- ثم مثله لكن مع الإمالة ﴿٤﴾ [للرملي: هج].

- الإسكان مع الطول وعدم السكت مع الفتح ﴿٥﴾ [نقاش].

مثله مع السكت مع الفتح ﴿٦﴾ [نقاش].

- فتح ياء (مالي) مع عدم السكت والتوسط وإمالة (النار) ﴿٧﴾ [للرملي: مل].

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٧﴾.

والطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٦﴾ لكن جعله مع الإمالة مع السكت، وترك السكت.

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا الطباخ.

والعبيدي والأجهوري:

- الإدغام الطويل في الأول (يا قوم) مع الطويل في الثاني (النار) مع الفتح ﴿١﴾.

- ثم مع الإمالة ﴿٢﴾. - التوسط في الأول والطول في الثاني مع الفتح ﴿٣﴾. - ثم الإمالة ﴿٤﴾.

- التوسط فيهما مع التقليل ﴿٥﴾. - ثم مع الإمالة ﴿٦﴾. - القصر في الأول، والطول في الثاني بالفتح ﴿٧﴾. - ثم الإمالة ﴿٨﴾. - ثم مع توسط الثاني مع التقليل ﴿٩﴾. - ثم مع الإمالة ﴿١٠﴾. - ثم قصرهما مع الإمالة ﴿١١﴾.

أولاً: المنصوري (للسوسي):

- إدغام (يا قوم)، مع وجهي الفتح ﴿١﴾ والإمالة في (النار) ﴿٢﴾.

وهذا الوجه عند المنصوري لابد منه من إشباع المد في المدغم، مع إشباع المد وقفًا على (النار).

- ثم الفتح ﴿٣﴾ والإمالة في (النار) ﴿٤﴾، وهذا الوجه يختص بتوسط المد في المدغم مع الطويل في (النار) وقفًا.

- ثم مع التوسط فيهما يأتي تقليل ﴿٥﴾، وإمالة (النار) ﴿٦﴾.

- ثم قصر المد في إدغام (يا قوم) يأتي الطول في (النار) وجها الفتح ﴿٧﴾ والإمالة في النار ﴿٨﴾.

ثانيًا: زاده: لم يذكر.

ثالثًا: الإزميري: ﴿١﴾، ﴿٢﴾ ﴿٣﴾، ﴿٤﴾ ﴿٥﴾، ﴿٦﴾ ﴿٧﴾، ﴿٨﴾

زاد القصر في (النار) مع الإمالة فقط ﴿٩﴾.

رابعًا: السيد هاشم:

- الإدغام مع الطول في الإدغام وطول (النار) وقفًا بالفتح.

- ثم مع الإمالة.

- التوسط في المدغم، مع طول الوقف على (النار) مع الفتح.

- ثم مع الإمالة.

- مثله لكن مع التوسط في (النار) التقليل.

- مثله لكن مع الإمالة.

- القصر في المدغم مع الطول وقفًا في (النار) مع الفتح.

- ثم مع الإمالة.

- مثله لكن مع التوسط في (النار) مع الإمالة.

- مثله مع التقليل (ليس من طرق الطيبة).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- القصر في (النار) وقفًا مع الإمالة فقط.

وكذا الطباخ:

- سكت (ال) مع الثلاثة أوجه الفتح ①، والتقليل ②، والإمالة ③.

- ترك السكت، والفتح ④، والتقليل ⑤، والإمالة ⑥.

والإبياري والخليجي:

وافقا في ① - ② - ③ - ④ - ⑤ - ⑥.

﴿تَدْعُونَنِي لِأَكْفُرَ بِاللَّهِ وَأُشْرِكَ بِهِۦ مَا لَيْسَ لِي بِهِۦ عِلْمٌ وَأَنَا۠ أَدْعُوكُمْ إِلَى ٱلْعَزِيزِ ٱلْغَفَّٰرِ ﴿٤٢﴾﴾

(علم وأنا): جلي.

(وأنا): نافع، وأبو جعفر بإثبات الألف في الحالين، وكل على أصله في المد، والباقون بحذفها وصلاً وإثباتها وقفًا.

الأداء

قالون بالإثبات (أَنَا) مع القصر ثم مع الصلة. ثم بالإثبات على التوسط. ثم مع الصلة. أزرق بالتقليل. مكي بحذف الألف. بصري مثله مع الإمالة. سوسي مثله مع الفتح. سكت حفص. سكت خلف وتركه.

﴿لَا جَرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونَنِيٓ إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُۥ دَعْوَةٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَلَا فِى ٱلْءَاخِرَةِ﴾

(لا جرم): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالتقليل. ثم الإمالة للدوري. كسائي وقفًا بإمالة الهاء. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت وعليه الوجهان في الهاء. ثم توسط لا لحمزة والوقف بالنقل والفتح. ثم الإمالة لخلاد. ثم السكت مع الفتح ثم الإمالة لخلاد.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده لحمزة وقفًا على (الآخرة):

- على مد (لا) والوقف بالنقل مع فتح الهاء ﴿١﴾ [هج، منت].

ثم مع النقل مع الإمالة ﴿٢﴾ [مس].

ووافقه الإزميري وزاد عليه:

﴿١﴾ - وافقه. ﴿٢﴾ - وافقه.

وزاد السكت على المد المنفصل والوقف بالنقل والفتح لخلف ﴿٤﴾.

زاد: الوقف بالسكت لخلف مع الفتح ﴿٣﴾ [تلخ]، لابن الجزري سكت عن التلخيص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

﴿وَأَنَّ مَرَدَّنَآ إِلَى ٱللَّهِ وَأَنَّ ٱلْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ﴿٤٣﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. صلة قالون. توسط لقالون. بصري بالإمالة. صلة قالون مع التوسط. سكت حفص. أزرق بالتقليل نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَسَتَذْكُرُونَ مَآ أَقُولُ لَكُمْ﴾

(أقول لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. أزرق مثله مع الترقيق. مكي بسكون الإضافة على القصر. ثم عامر على التوسط. ثم نقاش على المد.

﴿وَأُفَوِّضُ أَمْرِىٓ إِلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ بَصِيرٌۢ بِٱلْعِبَادِ ﴿٤٤﴾﴾

(أمري إلى): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر والبصري.

(بصير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿فَوَقَىٰهُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِ مَا مَكَرُوا۟﴾

(فوقاه): أحكام اليائي، صلة الهاء لابن كثير.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة.

﴿وَحَاقَ بِـَٔالِ فِرْعَوْنَ سُوٓءُ ٱلْعَذَابِ ﴿٤٥﴾﴾

(وحاق): الإمالة لحمزة وحده.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. حمزة بالإمالة.

﴿ٱلنَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾

جلي.

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ أَدْخِلُوٓاْ ءَالَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ ٱلْعَذَابِ ﴿٤٦﴾﴾

(أدخلوا): ابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وشعبة بهمزة وصل وضم الخاء، وعلى هذه القراءة يكون الابتداء بضم الهمزة.

وقرأ الباقون بهمزة قطع مفتوحة في الحالين وكسر الخاء.

الأداء

قالون بالقطع (أَدْخِلُوا) مع القصر والتوسط. أزرق مثله مع ثلاثة البدل. مكي بالوصل (ادْخُلُوا). ثم البصري مثله على التوسط. ثم النقاش مع المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَإِذْ يَتَحَآجُّونَ فِي ٱلنَّارِ فَيَقُولُ ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ لِلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوٓاْ إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنتُم مُّغْنُونَ عَنَّا نَصِيبًا مِّنَ ٱلنَّارِ ﴿٤٧﴾﴾

(النار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، وللصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي فقط الفتح فقط، ووجه التقليل له منقطع.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالغنة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري الإمالة مع القصر والتوسط. أزرق بالتقليل. سكت حمزة.

﴿قَالَ ٱلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوٓاْ إِنَّا كُلٌّ فِيهَآ إِنَّ ٱللَّهَ قَدْ حَكَمَ بَيْنَ ٱلْعِبَادِ ﴿٤٨﴾﴾

(حكم بين): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء قالون بالتوسط. أزرق بالمد.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ فِي ٱلنَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ ٱدْعُواْ رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِّنَ ٱلْعَذَابِ ﴿٤٩﴾﴾

(النار لخزنة جهنم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه في الموضعين، وأحكام التقليل والإمالة في (النار).

الأداء

قالون. صلة. سوسي بالإدغام فيهما مع الفتح (في النار). أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. ثم الإمالة مع الإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالُوٓاْ أَوَلَمۡ تَكُ تَأۡتِيكُمۡ رُسُلُكُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِۖ﴾

(تأتيكم): لجمع المبدلين.

(رسلكم): بسكون السين لأبي عمرو وحده.

الأداء

قالون. بصري وحده بسكون السين. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. بصري مثله مع سكون السين. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون على التوسط. بصري على التوسط. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع سكون السين. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط.

﴿قَالُواْ بَلَىٰ﴾

(بلى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة والفتح لشعبة، والإمالة لحمزة والكسائي وخلف العاشر.

﴿قَالُواْ فَٱدۡعُواْۗ وَمَا دُعَٰٓؤُاْ ٱلۡكَٰفِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَٰلٖ ٥٠﴾

(الكافرين): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح.

﴿إِنَّا لَنَنصُرُ رُسُلَنَا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَيَوۡمَ يَقُومُ ٱلۡأَشۡهَٰدُ ٥١﴾

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

(لننصر رسلنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(رسلنا): بسكون السين لأبي عمرو وحده.

الأداء

قالون. أزرق بفتح اليائي. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. بصري بسكون السين مع فتح وتقليل دنيا. ثم بالإمالة للدوري. بصري بالإدغام الكبير مع فتح وتقليل دنيا. ثم مع الإمالة للدوري.

﴿يَوْمَ لَا يَنفَعُ ٱلظَّٰلِمِينَ مَعْذِرَتُهُمْ﴾

(ينفع): نافع، وعاصم، والكسائي، وخلف العاشر بالياء، والباقون بالتاء من فوق.

(معذرتهم): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بالياء. أزرق مثله مع الترقيق. مكي بالتاء.

﴿وَلَهُمُ ٱللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوٓءُ ٱلدَّارِ ﴿٥٢﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح. صلة قالون.

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْهُدَىٰ وَأَوْرَثْنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْكِتَٰبَ ﴿٥٣﴾﴾

(إسرائيل): أبو جعفر بتسهيل الهمزة مع المد والقصر، ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق:

	آتينا	الهدىٰ	إسرائيل
١-	قصر	فتح	قصر
٢-	توسط	فتح	قصر
٣-	توسط	بين بين	قصر
٤-	توسط	فتح	توسط
٥-	مد	فتح	مد
٦-	مد	بين بين	مد

ولاحظ أننا تركنا الأوجه التي أخذ بها بعض المحررين مخالفين النشر كعارض البدل وما ترتب عليه، وكذلك ما انفرد به بعض المحررين مما يزيد هذه الأوجه إلى اثني عشر وجهًا.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته (إسرائيل). قالون بالتوسط. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط.

﴿هُدًى وَذِكۡرَىٰ لِأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ ٥٤﴾

(ذكرىٰ): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت.

﴿فَٱصۡبِرۡ إِنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٞۚ وَٱسۡتَغۡفِرۡ لِذَنۢبِكَ وَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ بِٱلۡعَشِيِّ وَٱلۡإِبۡكَٰرِ ٥٥﴾

(واستغفر لذنبك): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

(الإبكار): مثل (النار) جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. خلاد وقفاً بالنقل. ثم السكت. بصري بالإدغام مع الإمالة. سوسي بالإمالة والفتح. خلف مع الوقف بالنقل ثم السكت. أزرق بالنقل في الموضعين مع التقليل. أصبهاني بالنقل فيهما. سكت حفص مفصول ال. سكت خلاد والوقف بالنقل. خلف بالسكت على المفصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُجَٰدِلُونَ فِيٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بِغَيۡرِ سُلۡطَٰنٍ أَتَىٰهُمۡ إِن فِي صُدُورِهِمۡ إِلَّا كِبۡرٞ مَّا هُم بِبَٰلِغِيهِۚ فَٱسۡتَعِذۡ بِٱللَّهِ﴾

(كبر): الوجهان في الراء للأزرق.

ولاحظ لا تقليل للأزرق على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

	آيات	آتاهم	كبرٌ
١-٢	قصر	فتح	الوجهان
٣-٤	توسط	الوجهان	ترقيق الراء فقط
٥	مد	فتح	ترقيق
٦	مد	بين بين	تفخيم، وأما ترقيقها على هذا الوجه فمنعه ابن الجزري.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. إدريس بالسكت والإمالة. أزرق بوجهي (١و٢) مع فتح اليائي. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية (٣-٤-٥-٦).

﴿إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴿٥٦﴾﴾

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق:

- قصر البدل، وفتح اليائي، وترقيق راء (كبر) ﴿١﴾ [بليمة، ش، ت].

ثم مع تفخيم الراء ﴿٢﴾ [تذ، داني].

- توسط البدل، مع الفتح، والترقيق ﴿٣﴾ [بليمة، وج]، ثم تفخيمها ﴿٤﴾، ثم مع تقليل اليائي ﴿٥﴾، مع ترقيق الراء [ت، ج].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- مدل البدل، مع فتح اليائي، وترقيق الراء ﴿٦﴾ [كاف، مل، منت].

ثم مع تفخيم الراء ﴿٧﴾ [تبص، كاف، تج، دي، داية].

ثم مع تقليل اليائي، وترقيق الراء ﴿٨﴾ [مل، يظهر من الشاطبية].

ثم تفخيمها ﴿٩﴾ [مج، عن].

ثانيًا: يوسف زاده:

- طول البدل، مع فتح اليائي وترقيق الراء ﴿٦﴾ [ش، كاف، مل، منت].

كذلك لكن مع تفخيم الراء ﴿٧﴾ [دي، داية، تبص، تج].

ثم مع التقليل وترقيق الراء ﴿٨﴾ [ش، مل].

كذلك لكن مع تفخيم الراء ﴿٩﴾ [عن، مج].

- توسط البدل، مع التقليل والترقيق ﴿٥﴾ [ت، ش، ج].

- قصر البدل، مع الفتح والترقيق ﴿١﴾ [ش، بليمة].

مثله لكن مع التفخيم ﴿٢﴾ [تذ، داني لحسن].

ثالثًا: الإزميري:

وافق المنصوري إلا في ﴿٤﴾.

- قصر البدل مع فتح اليائي، وترقيق راء (كبر) ﴿١﴾ [ش، بليمة].

- ثم تفخيمها ﴿٢﴾ [تذ، داني لغلبون].

- توسط البدل، مع الفتح والترقيق ﴿٣﴾ [بليمة].

- مثله لكن مع التقليل والترقيق ﴿٤﴾ [ت، ش].

- طول البدل، مع الفتح والترقيق ﴿٥﴾ [ش، مل، معشر، كاف].

- مثله لكن مع التفخيم ﴿٦﴾ [تج، تبص، كاف].

- مثله لكن مع التقليل والترقيق ﴿٧﴾ [ش، مل].

- مثله لكن مع التفخيم ﴿٨﴾ [عن، مج].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٨﴾.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

بالتوافق مع المنصوري في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾.

وكذا الميهي: بالتوافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٨﴾.

والطباخ: وافق في

﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾.

وترك ﴿٤﴾.

والإبياري والخليجي:

وافقا في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾.

﴿لَخَلْقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ ٱلنَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾﴾

(الأرض، الناس): جلي.

(من خلق): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. جعفر بالإخفاء. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَلَا ٱلْمُسِيٓءُ﴾

(البصير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(المسيء): وقفًا للحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة وقفًا بالنقل- الإدغام، ويجوز الإشمام والروم.

الأوجه المنتخبة للأزرق (الأعمى- البصير- آمنوا):

وهي الموافقة للطرق النشرية، وعليها جمهور المحررين وتركنا من شذ منهم:

١- الفتح مع الترقيق وقصر البدل.

٢- مثله مع توسط البدل.

٣- مثله مع طول البدل.

٤- الفتح مع تفخيم الراء مع القصر فقط.

٥- التقليل مع ترقيق الراء وتوسط البدل.

٦- التقليل مع تفخيم الراء مع مد البدل فقط.

وأما مع الترقيق فمنعه ابن الجزري.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حلواني وقفًا كما شرح. حمزة بالسكت والوقف كما شرح. ثم مع ترك السكت كذلك. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَلِيلًا مَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾﴾

(يتذكرون): نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب بياء من تحت، والباقون بتائين من فوق.

الأداء

قالون بالغيب. عاصم بالخطاب.

﴿إِنَّ ٱلسَّاعَةَ لَءَاتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٥٩﴾﴾

(لا ريب): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. دوري بصري بالإمالة. ثم مع الإبدال. حمزة بتوسط (لا) والوقف بالإبدال. قالون بالغنة. أزرق مع البدل.

﴿وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِيٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾

(وقال ربكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ادعوني أستجب): بفتح الياء لابن كثير وحده، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون. توسط له. أزرق. مكي وحده بفتح الإضافة. بصري بالإدغام مع القصر فقط.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسۡتَكۡبِرُونَ عَنۡ عِبَادَتِي سَيَدۡخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ٦٠﴾

(يستكبرون): الوجهان في الراء للأزرق.

(سيدخلون): ابن كثير، وأبو جعفر، ورويس، وشعبة بخلفه بضم الياء وفتح الخاء، والباقون وشعبة بفتح الياء وضم الخاء.

الأداء

قالون بفتح الياء. مكي بضمها. أزرق بفتحها مع ترقيق الراء.

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ لِتَسۡكُنُواْ فِيهِ وَٱلنَّهَارَ مُبۡصِرًا﴾

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس كذلك نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

(الليل ليسكنوا): الإدغام لأبي عمرو فقط بخلفه.

(مبصرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. مكي بالصلة. بصري بالإدغام في الموضعين. رويس بالإدغام في (جعل لكم) فقط ولا يصح غيره.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَذُو فَضۡلٍ عَلَى ٱلنَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَشۡكُرُونَ ٦١﴾

(الناس): الإمالة لأبي عمرو بخلفه.

﴿ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمۡ خَٰلِقُ كُلِّ شَيۡءٖ﴾

(خالق كل): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الفواتي للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. حلواني بالنقل. ثم الإدغام. سكت حفص. بصري بالإدغام. صلة قالون.

﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(هو): وقفًا بهاء السكت ليعقوب وجهًا واحدًا بهذا النوع ويندرج أصحاب التعظيم على التوسط.

(لا إله إلا): مد التعظيم.

الأداء

قالون. يعقوب وقفاً بهاء السكت. توسط قالون. يعقوب بهاء السكت. أزرق بالمد.

﴿فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ٦٣﴾

(فأنى): أحكام اليائي، ولاحظ الوجهين لأبي عمرو كالأزرق.

(تؤفكون): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالتقليل فقط. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال. كسائي بالإمالة.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لدوري أبي عمرو حال وصل الآية:

- إظهار (خالق كل) مع القصر، وفتح (فأنى) وهمز (يؤفكون) ١ [جمهور].
- مثله لكن مع التقليل والهمز ٣ [ش، كاف].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- مثله لكن مع توسط المد والفتح والهمز ﴿٤﴾ [مل، كار، اع، هج، كفا، غاع، تلخ].

- مثله لكن مع إبدال الهمز ﴿٥﴾ [مل، هج، كفا، غاع].

- مثله لكن مع التقليل والهمز ﴿٦﴾ [ت، ش، كاف، تبص، تذ، دي].

- مثله لكن مع إبدال الهمز ﴿٧﴾ [تبص، دي].

- الإدغام مع القصر والفتح والإبدال ﴿٨﴾ [مس، باح، اع، هج، جف، ر و ض م، تلخ، غاع، غاه، مور، مف].

- مثله لكن مع التقليل والإبدال ﴿٩﴾ [ج].

- على مد التعظيم والفتح والإبدال ﴿١٠﴾ [مل، (تلخ، غاه) النشر].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿١٠﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿١٠﴾.

﴿كَذَٰلِكَ يُؤۡفَكُ ٱلَّذِينَ كَانُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ يَجۡحَدُونَ ٦٣﴾

(يؤفك): الإبدال لجمع المبدلين.

(بآيات): جلي.

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ قَرَارٗا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءٗ وَصَوَّرَكُمۡ فَأَحۡسَنَ صُوَرَكُمۡ وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ﴾

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس أيضًا نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

(ورزقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الطيبات ذلكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف وتركه. بصري بالإدغام في الموضعين. رويس بإدغام جعل لكم فقط ولا يصح غيره.

﴿ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمۡۖ فَتَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٦٤﴾

جلي.

﴿هُوَ ٱلۡحَيُّ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَٱدۡعُوهُ مُخۡلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَۗ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٦٥﴾

(لا إله): مد التعظيم.

(هو): وقفًا ليعقوب بهاء السكت في هٰذا النوع قولاً واحدًا.

(فادعوه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. قالون با لتوسط. مكي بمد التعظيم مع الصلة. أزرق بالمد.

﴿ ۞ قُلْ إِنِّي نُهِيتُ أَنْ أَعْبُدَ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَمَّا جَاءَنِيَ الْبَيِّنَاتُ مِن رَّبِّي ﴾

الأداء

قالون. غنة. داجوني بالإمالة ثم مع الغنة له. نقاش بالمد والإمالة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت إدريس مع الإمالة. حمزة مثله. سكت حفص مع الفتح.

﴿ وَأُمِرْتُ أَنْ أُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦٦﴾ ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط.

(علقة): لاحظ الفتح والإمالة لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. صلة قالون.

﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخًا ﴾

(شيوخًا): ابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي بكسر الشين، والباقون بضمها.

الأداء

قالون بضم الشين مع القصر والتوسط. ذكوان بكسرها. أزرق بضمها. نقاش بالكسر. قالون بالصلة مع ضم الشين. مكي مثله مع كسرها.

﴿وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ مِن قَبْلُ﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَلِتَبْلُغُوٓاْ أَجَلًا مُّسَمًّى وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ٦٧﴾

جلي.

الأداء

قالون. صلة. توسط. الصلة. أزرق. خلف.

﴿هُوَ ٱلَّذِى يُحْىِۦ وَيُمِيتُ ۖ فَإِذَا قَضَىٰٓ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ٦٨﴾

(يقول له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط.

(فيكون): حال وصل القارئ فابن عامر ينصب النون، والباقون بالرفع.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة. كسائي بالإمالة.

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ يُجَٰدِلُونَ فِىٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ أَنَّىٰ يُصْرَفُونَ ٦٩﴾

(أنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، الإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. دوري بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة.

﴿ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِٱلۡكِتَٰبِ وَبِمَآ أَرۡسَلۡنَا بِهِۦ رُسُلَنَاۖ فَسَوۡفَ يَعۡلَمُونَ ٧٠﴾

(رسلنا): بسكون السين لأبي عمرو وحده.

الأداء

قالون. بصري وحده بسكون السين. قالون بالتوسط. بصري على التوسط. أزرق بالمد.

﴿إِذِ ٱلۡأَغۡلَٰلُ فِيٓ أَعۡنَٰقِهِمۡ وَٱلسَّلَٰسِلُ يُسۡحَبُونَ ٧١﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فِي ٱلۡحَمِيمِ ثُمَّ فِي ٱلنَّارِ يُسۡجَرُونَ ٧٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿ثُمَّ قِيلَ لَهُمۡ أَيۡنَ مَا كُنتُمۡ تُشۡرِكُونَ ٧٣﴾

(قيل): الإشمام لأصحابه.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها.سكت حفص. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿مِن دُونِ ٱللَّهِۖ قَالُواْ ضَلُّواْ عَنَّا بَل لَّمۡ نَكُن نَّدۡعُواْ مِن قَبۡلُ شَيۡـٔٗا﴾

(شيئًا) التوسط والمد للأزرق، والتوسط لحمزة بخلفه، والسكت لحفص، وحمزة، وإدريس، فقط وأما وقفًا فليس لحمزة إلا: النقل والإدغام.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم الإدغام.

﴿كَذَٰلِكَ يُضِلُّ ٱللَّهُ ٱلۡكَٰفِرِينَ ٧٤﴾

(الكافرين): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بخلفه، ودوري الكسائي، ورويس، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري من زوائد المحررين، وهو منقطع بالنسبة للنشر والطيبة.

﴿ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمۡ تَفۡرَحُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ وَبِمَا كُنتُمۡ تَمۡرَحُونَ ٧٥﴾

(الأرض): جلي.

﴿ٱدۡخُلُوٓاْ أَبۡوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَا﴾

لاحظ المد

﴿فَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ ٧٦﴾

(فبئس): الإبدال لجميع المبدلين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَٱصۡبِرۡ إِنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٞ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَإِمَّا نُرِيَنَّكَ بَعۡضَ ٱلَّذِي نَعِدُهُمۡ أَوۡ نَتَوَفَّيَنَّكَ فَإِلَيۡنَا يُرۡجَعُونَ ٧٧﴾

(يرجعون): بفتح الياء وكسر الجيم ليعقوب وحده، والباقون بضم الياء وفتح الجيم.

الأداء

قالون. يعقوب وحده بفتح الياء. صلة قالون. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿وَلَقَدۡ أَرۡسَلۡنَا رُسُلٗا مِّن قَبۡلِكَ مِنۡهُم مَّن قَصَصۡنَا عَلَيۡكَ وَمِنۡهُم مَّن لَّمۡ نَقۡصُصۡ عَلَيۡكَ﴾

الأداء

قالون. غنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. ورش. سكت حفص.

﴿وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَن يَأۡتِيَ بِـَٔايَةٍ إِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. خلف. ورش بالإبدال. أزرق بالبدل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿فَإِذَا جَآءَ أَمۡرُ ٱللَّهِ قُضِيَ بِٱلۡحَقِّ وَخَسِرَ هُنَالِكَ ٱلۡمُبۡطِلُونَ ٧٨﴾

(جاء أمر): بإسقاط الأولى مع القصر والمد لقالون، والبزي، وأبي عمرو، ولقنبل ورويس في وجه.

وبتسهيل الثانية للأزرق، والأصبهاني، وهو الوجه الثاني لقنبل ورويس، ولأبي جعفر وللأزرق أيضًا الإبدال ألفًا مع إشباع المد، وهو لقنبل أيضًا، وحققها الباقون.

(وخسر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر ثم المد. أزرق بتسهيل الثانية مع ترقيق الراء. ثم بالإبدال المشبع له. أصبهاني بالتسهيل. قنبل بالإبدال المشبع. هشام بتحقيقهما. داجوني مثله مع الإمالة. ثم النقاش بالإمالة مع المد.

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَنْعَٰمَ لِتَرْكَبُوا۟ مِنْهَا وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٧٩﴾﴾

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس كذلك نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ورش بالإبدال. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا. رويس بالإدغام فقط ولا يصح غيره.

﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَنَٰفِعُ وَلِتَبْلُغُوا۟ عَلَيْهَا حَاجَةً فِى صُدُورِكُمْ وَعَلَيْهَا وَعَلَى ٱلْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴿٨٠﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ فَأَىَّ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ تُنكِرُونَ ﴿٨١﴾﴾

(تنكرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص.

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَيَنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾

(يسيروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. أزرق بالترقيق.

﴿كَانُوٓا۟ أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَءَاثَارًا فِى ٱلْأَرْضِ فَمَآ أَغْنَىٰ عَنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿٨٢﴾﴾

لاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل وباقي الأوجه صحيحة.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. توسط له. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. صلة قالون. أزرق بفتح اليائي. نقاش بالمد فقط. خلاد بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. خلف بالسكت وتركه.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي للأزرق حال وصل الآية بتمامها:

- ترقيق الراء مع قصر ﴿١﴾، وتوسط ﴿٢﴾ ومد البدل ﴿٣﴾ مع فتح اليائي.
- ترقيق الراء مع تقليل اليائي مع التوسط ﴿٤﴾ والمد ﴿٥﴾.
- تفخيم الراء مع قصر البدل والفتح ﴿٦﴾.
- تفخم الراء مع مد البدل وتقليل اليائي ﴿٧﴾.

﴿فَلَمَّا جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَرِحُوا۟ بِمَا عِندَهُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٨٣﴾﴾

(رسلهم): بسكون السين لأبي عمرو وحده.

(وحاق): الإمالة لحمزة فقط.

(يستهزءون): أبو جعفر بحذف الهمزة وضم الزاي في الحالين.

ولحمزة وقفًا التسهيل- الإبدال ياء- الحذف.

الأداء

قالون. بصري وحده بسكون السين. صلة قالون. جعفر بالحذف مع الصلة. أزرق بثلاثة البدل. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله مع المد. حمزة بإمالة (جاء- حاق) والوقف كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَلَمَّا رَأَوْا۟ بَأْسَنَا قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَحْدَهُۥ وَكَفَرْنَا بِمَا كُنَّا بِهِۦ مُشْرِكِينَ ﴿٨٤﴾﴾

(بأسنا): أبدل الهمز أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بثلاثة البدل. بصري بالإبدال مع القصر والتوسط.

﴿فَلَمْ يَكُ يَنفَعُهُمْ إِيمَٰنُهُمْ لَمَّا رَأَوْا۟ بَأْسَنَا﴾

(بأسنا): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر، وحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال.صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿سُنَّتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِى قَدْ خَلَتْ فِى عِبَادِهِۦ ۖ وَخَسِرَ هُنَالِكَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨٥﴾﴾

(سنت): وقفًا بالهاء لابن كثير، وأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بالتاء، ولا يخفى إمالة الهاء للكسائي وجهًا واحدًا.

(وخسر): الترقيق للأزرق وجهًا واحدًا.

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء في الموضعين. ثم بتفخيم راء (كافرون).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



سُورَةُ فُصِّلَتْ



سُورَةُ فُصِّلَتْ

﴿حمٓ ۝١﴾

(حم): التقليل للأزرق، ولأبي عمرو الفتح والتقليل، والإمالة لابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(حم): السكت لأبي جعفر على (الحاء والميم)

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. ذكوان بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿تَنزِيلٌ مِّنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٢﴾

جلي.

﴿كِتَٰبٞ فُصِّلَتۡ ءَايَٰتُهُۥ قُرۡءَانًا عَرَبِيّٗا لِّقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ۝٣﴾

(قرآنًا): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. خلف. قالون بالغنة. مكي بالنقل الخاص. ثم مع الغنة له. أزرق بالنقل العام مع ثلاثة البدل. سكت حفص. سكت خلف

﴿بَشِيرٗا وَنَذِيرٗا فَأَعۡرَضَ أَكۡثَرُهُمۡ فَهُمۡ لَا يَسۡمَعُونَ ۝٤﴾

(بشيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(نذيرًا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ التسوية بينهما ترقيقًا وتفخيمًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. خلف. أزرق بالترقيق في الراءين.

﴿وَقَالُواْ قُلُوبُنَا فِيٓ أَكِنَّةٖ مِّمَّا تَدۡعُونَآ إِلَيۡهِ﴾

لاحظ المدود.

﴿وَفِيٓ ءَاذَانِنَا وَقۡرٞ وَمِنۢ بَيۡنِنَا وَبَيۡنِكَ حِجَابٞ فَٱعۡمَلۡ إِنَّنَا عَٰمِلُونَ ٥﴾

(آذاننا): إمالة الألف الثانية لدوري الكسائي فقط.

الأداء

قالون. توسط. دوري كسائي بالإمالة الخاصة. أزرق بثلاثة البدل. خلف بترك الغنة.

﴿قُلۡ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡ يُوحَىٰٓ إِلَيَّ﴾

(قل إنما): جلي، ولاحظ امتناع الغنة للحلواني على التوسط.

(إلي): يعقوب وقفًا بهاء السكت بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب بهاء السكت وقفًا. قالون بالصلة. قالون بالتوسط. يعقوب بهاء السكت. قالون بالصلة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. سكت إدريس مع الإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمۡ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞ فَٱسۡتَقِيمُوٓاْ إِلَيۡهِ وَٱسۡتَغۡفِرُوهُۗ وَوَيۡلٞ لِّلۡمُشۡرِكِينَ ٦﴾

(واستغفروه): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. الغنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. مكي بالصلة ثم الغنة له. قالون بالتوسط. ثم الغنة. ثم توسط الصلة. ثم توسطها مع الغنة. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد فقط. خلف. خلاد.

﴿ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُم بِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ كَٰفِرُونَ ٧﴾

(يؤتون، بالآخرة): جلي، ولاحظ ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(كافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على التوسط.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

الأداء

قالون. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ أَجۡرٌ غَيۡرُ مَمۡنُونٖ ٨﴾

(أجر غير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل بإجماع المحررين، وانفرد المتولي وتبعه صاحب الفريدة بعدم المنع.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة. قالون بتوسطها. أزرق بمدها مع الأوجه النشرية

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ ۞ قُلْ أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَندَادًا ذَٰلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٩﴾ ﴾

(أئنكم): بالتسهيل والإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وبالتسهيل وعدم الإدخال للأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس.

وللحلواني عدم الإدخال مع التحقيق، الإدخال مع التحقيق، الإدخال مع التسهيل، والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال.

(له أنداداً): وقفاً لحمزة بالتحقيق والإدغام فقط على شرط الإمام.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال مع القصر والتوسط. ثم الصلة مع القصر والتوسط. مكي بالتسهيل فقط. رويس مثله. حلواني بالتحقيق مع الإدخال مع القصر. هشام مثله على التوسط. ثم هشام بترك الإدخال. نقاش بتحقيقهما بلا إدخال مع المد. مثله حفص على القصر. حمزة بسكت (ال). أزرق بالتسهيل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط (مفصول ال). حمزة مثله مع المد.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري (لهشام):

- الفصل مع التحقيق، وقصر المنفصل ﴿١﴾ [لابن عبدان: عز، سوار، فارس، شيطا].

ثم مع التوسط ﴿٢﴾ [الشاطبي، وداني لهشام، تذ للحلواني، تج للجمال].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

– التسهيل مع الفصل، مع المد ﴿٣﴾ [للشاطبي، ت، كاف، دي، داية، تبص، تذ، بليمة، عن، هج]. ويمتنع قصر المنفصل هنا.

– التحقيق بلا فصل، مع المد ﴿٤﴾ [للداجوني: مس، مافع، كفاع، تذ، تج، يوخنه، سبط].

ثانيًا: يوسف زاده:

﴿٣﴾ – [ت، ش]. ﴿٢﴾ – [ش، ج] لهشام. ﴿١﴾ – وافقه. ﴿٤﴾ – [وللجمال عن الحلواني].

ثالثًا: الإزميري: ﴿١﴾ – [لعبدان: كفاع، وللجمال: تلخ، ر و ض م].

﴿٢﴾ – [للجمال: تج، ولهشام: ش، ا ع، مل، وللداجوني: غاع، تلخ].

زاد مثل ﴿٣﴾ لكن مع القصر ﴿٥﴾ [جمال: باح]. ﴿٣﴾ – [كاف، ت، ش، عن، مج، بليمة، ولعبدان: ر و ض م].

٤ – [مل، ا ع، وللداجوني: مس، باح، تج، كفاع، ر و ض م، رو ض م، جف].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٤﴾ – ﴿٥﴾.

والطباخ: وافق في ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٤﴾.

والإبياري والخليجي: وافقا في ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٤﴾.

﴿وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِن فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ ﴿١٠﴾﴾

(سواء): بالرفع لأبي جعفر، وبالخفض ليعقوب، والباقون بالنصب.

(سواء للسائلين): الغنة، وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بالنصب. ثم مع الغنة. جعفر بالرفع ثم مع الغنة لابن وردان. يعقوب بالجر. ثم مع الغنة لروح. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. يعقوب بالجر ثم الغنة لروح. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ وَهِيَ دُخَانٞ﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. أصبهاني بكسرها. توسط لقالون. توسط للأصبهاني. أزرق بالمد مع وجهي اليائي. حمزة بالإمالة. كسائي بالإمالة مع سكون الهاء. خلف العاشر بالإمالة مع كسر الهاء.

﴿فَقَالَ لَهَا وَلِلۡأَرۡضِ ٱئۡتِيَا طَوۡعًا أَوۡ كَرۡهٗا﴾

(فقال لها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، على القصر ويمتنع على التوسط.

(وللأرض ائتيا): إبدال الهمز لجمع المبدلين.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ورش مثله مع النقل. سكت حفص (ال مفصول). سكت حمزة (ال) فقط. بصري بالإدغام مع الإبدال.

﴿قَالَتَآ أَتَيۡنَا طَآئِعِينَ ١١﴾

(طائعين): التسهيل مع المد والقصر لحمزة وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَقَضَىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَاتٖ فِي يَوۡمَيۡنِ وَأَوۡحَىٰ فِي كُلِّ سَمَآءٍ أَمۡرَهَا﴾

(فقضاهن): أحكام الإمالة في اليائي، هاء السكت ليعقوب بخلفه في هذا النوع.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالمد. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة. إدريس بالإمالة مع السكت.

﴿وَزَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنۡيَا بِمَصَٰبِيحَ وَحِفۡظٗا﴾

جلي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. دوري بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿ذَٰلِكَ تَقۡدِيرُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ ١٢﴾

(تقدير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿فَإِنۡ أَعۡرَضُواْ فَقُلۡ أَنذَرۡتُكُمۡ صَٰعِقَةٗ مِّثۡلَ صَٰعِقَةِ عَادٖ وَثَمُودَ ١٣﴾

الأداء

قالون. خلف. الصلة. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿إِذۡ جَآءَتۡهُمُ ٱلرُّسُلُ مِنۢ بَيۡنِ أَيۡدِيهِمۡ وَمِنۡ خَلۡفِهِمۡ﴾

(إذ جاءتهم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام فقط.

(جاءتهم): جلي.

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(ومن خلفهم): جلي.

(خلفهم ألا): الميم المهموزة، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالمد. ذكوان بالإمالة. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام الصغير. داجوني مثله مع الإمالة.

﴿أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ﴾

لاحظ المد.

(ألا): الغنة لا تجوز في هذا النوع عند الإمام ابن الجزري، وخالف الإجماع الإمام المتولي بجواز هذا الوجه قياسًا، فهو قياس فاسد لا أصل له من الرواية، وكذلك ما ترتب عليها من أنها لا تأتي على السكت إلا لابن الأخرم، ولا تأتي على المد للحلواني، فكل هذا لا قيمة له ومنقطع إسنادًا، فخذ بالعزائم في كتاب الله ودع ما يريبك إلىٰ ما لا يريبك.

﴿قَالُواْ لَوۡ شَآءَ رَبُّنَا لَأَنزَلَ مَلَٰٓئِكَةٗ فَإِنَّا بِمَآ أُرۡسِلۡتُم بِهِۦ كَٰفِرُونَ ١٤﴾

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

(كافرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي الراء. داجوني بالإمالة مع التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿فَأَمَّا عَادٌ فَٱسْتَكْبَرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَقَالُوا۟ مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً﴾

(قوة): إمالة الكسائي، ولحمزة الوجهان على سكت (ال والمفصول) وبالفتح فقط على سكت (ال)، وبالفتح لحمزة، والإمالة لخلاد على ترك سكت الجميع.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. ورش بالنقل. سكت حفص (ال مفصول). ثم حمزة والوقف بالإمالة. حمزة بسكت (ال) فقط وفتح الهاء.

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً﴾

لاحظ الإمالة لخلف عن حمزة في الهاء على ترك سكت المفصول.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. صلة قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿وَكَانُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا يَجْحَدُونَ ﴿١٥﴾﴾

جلي.

﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِىٓ أَيَّامٍ نَّحِسَاتٍ﴾

لاحظ اليائي.

(نحسات): بسكون الحاء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وبالكسر للباقين.

الأداء

قالون بسكون الحاء. حلواني بكسرها. قالون على التوسط. هشام كالحلواني على التوسط. أزرق كقالون. نقاش كالحلواني مع المد. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. جعفر بكسرها مع الصلة. حمزة بضم الهاء وكسر الحاء. يعقوب مثله مع سكون الحاء.

﴿لِّنُذِيقَهُمْ عَذَابَ ٱلْخِزْيِ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اليائي. دوري بصري بالإمالة. قالون بالصلة.

﴿وَلَعَذَابُ ٱلْءَاخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ ﴿١٦﴾﴾

(الآخرة): النقل- البدل- ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(أخزىٰ): اليائي، ويمتنع التقليل للأزرق علىٰ قصر البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَٰهُمْ فَٱسْتَحَبُّوا۟ ٱلْعَمَىٰ عَلَى ٱلْهُدَىٰ فَأَخَذَتْهُمْ صَٰعِقَةُ ٱلْعَذَابِ ٱلْهُونِ بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٧﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل فيهما. حمزة بإمالتهما. صلة قالون.

﴿وَنَجَّيْنَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَكَانُوا۟ يَتَّقُونَ ﴿١٨﴾﴾

(آمنوا): جلي.

﴿وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَآءُ ٱللَّهِ إِلَى ٱلنَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٩﴾﴾

(يحشر أعداء): نافع، ويعقوب بالنون المفتحة وضم الشين في (نحشر) ونصب (أعداء)، والباقون بالياء المضمومة وفتح الشين (يحشر) ورفع (أعداء).

الأداء

قالون بالنون والنصب (نَحْشُرُ أَعْدَاءَ). ثم مع الصلة. ثم الأزرق مع التقليل. مكي بالياء والرفع (يُحْشَرُ أَعْدَاءُ). عامر مثله. بصري مثله مع الإمالة. ثم النقاش مع المد بلا إمالة.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا مَا جَآءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَٰرُهُمْ وَجُلُودُهُم بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٢٠﴾﴾

(جاءوها): الإمالة لأصحابها، والبدل للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. داجوني بالإمالة على التوسط. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد والإمالة.

﴿وَقَالُواْ لِجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدتُّمْ عَلَيْنَا﴾

لاحظ الصلة.

﴿قَالُوٓاْ أَنطَقَنَا ٱللَّهُ ٱلَّذِيٓ أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾

(أنطق كل): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(شيء): وقفًا لحفص وإدريس بالسكون المحض، ويمتنع مع السكت. ولهما الوقف بالروم ويتعين معه السكت، هكذا قرأ ابن الجزري على سائر شيوخه.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بالنقل والإدغام. بصري بالإدغام الكبير. قالون بالتوسط. حلواني وقفًا بالوجهين. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. نقاش بالمد وقصر اللين. حمزة وقفًا بالنقل ثم الإدغام.

﴿وَهُوَ خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢١﴾﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ترجعون): يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم، وللباقين بضم التاء وفتح الجيم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع الصلة. ثم توسطها. أزرق بضم الهاء. أصبهاني مثله مع قصر الصلة. مكي بصلة الهاء. أصبهاني بتوسط الصلة. حلواني بضم الهاء وسكون الميم. يعقوب بقراءته فتح التاء. سكت حفص وتركه. بصري بالإدغام مع سكون الهاء.

﴿وَمَا كُنتُمْ تَسْتَتِرُونَ أَن يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَآ أَبْصَٰرُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَٰكِن ظَنَنتُمْ أَنَّ ٱللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٢٢﴾﴾

(تسترون، كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق فيهما.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق وعليها جمهور المحررين (تسترون - كثيراً)

١- ترقيق الراءين [ت، ش، كاف، تبص، تج، بليمة، تلخ].

٢- ترقيق الأول، وتفخيم الثاني [دي، داية، كاف، تج].

٣- تفخيم الأول، وترقيق الثاني [عن، مج، تذ].

الأداء

قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بوجه رقم (٣). نقاش بالمد. سكت خلاد. خلف بترك الغنة. ثم السكت له. ضرير بترك الغنة. أزرق بالأوجه النشرية (١-٢). قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿وَذَٰلِكُمْ ظَنُّكُمُ ٱلَّذِى ظَنَنتُم بِرَبِّكُمْ أَرْدَىٰكُمْ فَأَصْبَحْتُم مِّنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴿٢٣﴾﴾

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة.
سكت حفص. سكت حمزة. قالون بقصر وتوسط الصلة.

﴿فَإِن يَصْبِرُوا۟ فَٱلنَّارُ مَثْوًى لَّهُمْ﴾

(يصبروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. غنة. أزرق بالترقيق. خلف.

﴿وَإِن يَسْتَعْتِبُوا۟ فَمَا هُم مِّنَ ٱلْمُعْتَبِينَ ﴿٢٤﴾﴾

لاحظ غنة الياء والصلة.

﴿* وَقَيَّضْنَا لَهُمْ قُرَنَآءَ فَزَيَّنُوا۟ لَهُم مَّا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(عليهم، الإنس): جلي.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالمد. صلة قالون.

﴿وَحَقَّ عَلَيْهِمُ ٱلْقَوْلُ فِىٓ أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِم مِّنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ ۖ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ خَٰسِرِينَ ﴿٢٥﴾﴾

(عليهم القول): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، وضمهما حمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وكسر الهاء وضم الميم الباقون.

الأداء

قالون. أصبهاني مع النقل. قالون بالصلة. ثم التوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. بصري بكسر الهاء والميم مع القصر والتوسط. حمزة بضمهما. ثم السكت له. كسائي بضمهما. ثم السكت لإدريس.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَا تَسْمَعُوا۟ لِهَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ وَٱلْغَوْا۟ فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَغْلِبُونَ ﴿٢٦﴾﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

(فيه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. صلة. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص.

﴿فَلَنُذِيقَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَذَابًا شَدِيدًا وَلَنَجۡزِيَنَّهُمۡ أَسۡوَأَ ٱلَّذِي كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٢٧﴾

(أسوأ): الحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة وقفًا لهما الإبدال حرف مد.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. خلف بالسكت وتركه.

﴿ذَٰلِكَ جَزَآءُ أَعۡدَآءِ ٱللَّهِ ٱلنَّارُ﴾

(جزاء أعداء): إبدال الثانية واوًا مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون بالإبدال. عامر بتحقيق الهمزتين. أزرق بالإبدال. نقاش بتحقيقهما مع المد.

﴿لَهُمۡ فِيهَا دَارُ ٱلۡخُلۡدِ جَزَآءَۢ بِمَا كَانُواْ بِـَٔايَٰتِنَا يَجۡحَدُونَ ٢٨﴾

(الخلد جزاء): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الاختلاس في النشر.

(النار لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. بصري بالإدغام فيهما. صلة قالون.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ رَبَّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيۡنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِ نَجۡعَلۡهُمَا تَحۡتَ أَقۡدَامِنَا لِيَكُونَا مِنَ ٱلۡأَسۡفَلِينَ ٢٩﴾

(أرنا): قرأ ابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، ويعقوب بإسكان الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وقرأ أبو عمرو بالإسكان والاختلاس، وقرأ هشام بالإسكان وهو للحلواني، وبالكسر وهو للداجوني، وبالكسر للباقين، وسقط في النشر في بعض النسخ قراءة الحلواني فانتبه لذلك وصوب النسخة التي بين يديك.

(الذين): قرأ ابن كثير بتشديد النون وصلاً مع القصر في الياء للجمهور، وهو المقدم في الأداء، ولك التوسط والمد في الياء للداني، وخففها الباقون.

(الإنس، الأسفلين): جلي.

الأوجه النشرية المنتخبة لهشام في (أرنا) وعليها جمهور المحررين:

١- القصر مع إسكان الراء [حلواني].

٢- المد مع الإسكان [حلواني].

٣- المد مع الكسر [داجوني عن هشام].

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. مكي بسكون الراء وتشديد النون مع جواز التوسط والطول في المد مع التشديد. بصري بسكون الراء. ثم الاختلاس له. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالإسكان ثم الاختلاس. أزرق بالمد. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت. حمزة بترك السكت والوقف بالنقل فقط. نقاش بالمد وسكون الراء.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُواْ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسۡتَقَٰمُواْ تَتَنَزَّلُ عَلَيۡهِمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ أَلَّا تَخَافُواْ وَلَا تَحۡزَنُواْ وَأَبۡشِرُواْ بِٱلۡجَنَّةِ ٱلَّتِي كُنتُمۡ تُوعَدُونَ ٣٠﴾

(عليهم الملائكة): تقدم آية ٢٥ في (عليهم القول).

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(وأبشروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. الصلة. أزرق بوجهي الراء. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما. كسائي بضمهما.

﴿نَحْنُ أَوْلِيَآؤُكُمْ فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِي ٱلْآخِرَةِ﴾

(الآخرة): النقل- السكت- البدل- إمالة الهاء، الوجهان لحمزة، وللكسائي وجهًا واحدًا.

ولاحظ ليس لحمزة وجه التحقيق وقفًا إلا مع السكت، وتقدم بيانه كثيرًا، فيكون لحمزة النقل والوجهان في الهاء، ثم السكت فقط مع الفتح في الهاء فقط.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالتقليل. دوري بالإمالة. كسائي بالإمالتين. ثم سكت إدريس مع الإمالة. قالون بالصلة. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالنقل مع وجهي الهاء. حمزة بالسكت وفتح الهاء فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ ﴿٣١﴾﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿نُزُلًا مِّنْ غَفُورٍ رَّحِيمٍ ﴿٣٢﴾﴾

(من غفور): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(غفور رحيم): الغنة لأصحابها.

الأداء

قالون. الغنة. جعفر بالإخفاء. ابن وردان مثله مع غنة الراء.

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٣﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. خلف. أزرق. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط.

سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾

(السيئة): حال الوقف الإبدال ياء مفتوحة، والوجهان في الهاء، وللكسائي وجهًا واحدًا بلا إبدال للهمز.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال ووجهي الهاء. كسائي وقفًا بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱدۡفَعۡ بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ فَإِذَا ٱلَّذِي بَيۡنَكَ وَبَيۡنَهُۥ عَدَٰوَةٞ كَأَنَّهُۥ وَلِيٌّ حَمِيمٞ ٣٤﴾

(كأنه): تسهيل الهمزة للأصبهاني.

﴿وَمَا يُلَقَّىٰهَآ إِلَّا ٱلَّذِينَ صَبَرُواْ وَمَا يُلَقَّىٰهَآ إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٖ ٣٥﴾

(يلقاها): اليائي.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. حمزة. كسائي.

﴿وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ نَزۡغٞ فَٱسۡتَعِذۡ بِٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ ٣٦﴾

(الشيطان نزغ)، (إنه هو): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَمِنۡ ءَايَٰتِهِ ٱلَّيۡلُ وَٱلنَّهَارُ وَٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ﴾

(القمر لا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿لَا تَسۡجُدُواْ لِلشَّمۡسِ وَلَا لِلۡقَمَرِ وَٱسۡجُدُواْ لِلَّهِ ٱلَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمۡ إِيَّاهُ تَعۡبُدُونَ ٣٧﴾

(خلقهن): بهاء السكت وقفًا بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. مكي. قالون بالتوسط. صلة. أزرق. سكت حفص.

﴿فَإِنِ ٱسۡتَكۡبَرُواْ فَٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُۥ بِٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِ وَهُمۡ لَا يَسۡـَٔمُونَ ٣٨﴾

(والنهار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(يسأمون): السكت لأصحابه، ولحمزة أيضًا وقفًا النقل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. صلة قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنَّكَ تَرَى ٱلْأَرْضَ خَٰشِعَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾

(ترى الأرض): وصلاً الفتح والإمالة للسوسي.

(وربت): أبو جعفر وحده بهمزة مفتوحة بعد الباء (وربأت)، والباقون بلا همز.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته (وَرَبَأَتْ). سوسي بالإمالة. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِىٓ أَحْيَاهَا لَمُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰٓ﴾

(أحياها): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكسائي، والفتح للباقين.

(الموتى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بتقليل الموتى. قالون بالتوسط. بصري بتقليل الموتى. خلف العاشر بالإمالتين. كسائي مثله. أزرق بفتحهما ثم تقليلهما. حمزة بإمالة الموتى فقط.

﴿إِنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٩﴾﴾

لاحظ اللين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُلۡحِدُونَ فِيٓ ءَايَٰتِنَا لَا يَخۡفَوۡنَ عَلَيۡنَآ﴾

(يلحدون): حمزة وحده بفتح الياء والحاء، والباقون بضم الياء وكسر الحاء.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بثلاثة البدل. حمزة بقراءته (يَلْحَدُون).

﴿أَفَمَن يُلۡقَىٰ فِي ٱلنَّارِ خَيۡرٌ أَم مَّن يَأۡتِيٓ ءَامِنٗا يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾

لاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

(النار): مثل (النهار) سبق آنفًا.

(خير): الوجهان في الراء.

(القيامة): وقفًا بإمالة الهاء للكسائي قولاً واحدًا، ولحمزة الوجهان على سكت المفصول، وأما على ترك السكت فالفتح لحمزة، والإمالة لخلاد فقط.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق:

	يلقى	خير	آمنا
١-	فتح	ترقيق	قصر
٢-	فتح	تفخيم	قصر
٣-	فتح	ترقيق	توسط
٤-	بين بين	ترقيق	توسط
٥-	فتح	ترقيق	إشباع
٦-	بين بين	تفخيم	إشباع

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وعلى هذا جمهور المحررين إلا من شذّ عنهم بزيادة أو نقص فلا نذكره في هذه الموسوعة أخذاً بالإجماع الموافق لشرط الإمام ابن الجزري في النشر.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. جعفر بالإبدال. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية (١-٢-٣-٥) على تقليل النار. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. ثم مع الإبدال له مع القصر والتوسط. أزرق بالأوجه النشرية (٤-٦). خلاد وقفًا بوجهي الهاء. أبو الحارث بإمالة الهاء على التوسط. خلف العاشر بإمالة (يلقى) فقط. خلاد بسكت المفصول والوقف بالوجهين. إدريس بالسكت مع إمالة يلقى فقط. دوري كسائي بالإمالتين والوقف بإمالة الهاء. خلف بترك الغنة والوقف بالفتح. ثم السكت والوقف بالوجهين

﴿ٱعۡمَلُواْ مَا شِئۡتُمۡ إِنَّهُۥ بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرٞ ١٠﴾

(شئتم): إبدال الهمزة للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر، ولحمزة وقفًا.

(شئتم إنه): الميم المهموزة، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمده. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال مع قصر وتوسط الصلة. بصري بالإبدال.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده للأزرق:

- فتح اليائي مع الترقيق وطول البدل ﴿١﴾.

مثله لكن مع قصر البدل ﴿٢﴾.

ثم تفخم الراء مع القصر ﴿٣﴾ [تذ].

- تقليل اليائي، مع الترقيق وطول البدل ﴿٤﴾.

مثله لكن مع توسط البدل ﴿٥﴾.

ثم تفخم الراء وطول البدل [عن، مج] ﴿٦﴾.

وكذا الميهي: عَدّ فيها تسعة أوجه.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِٱلذِّكۡرِ لَمَّا جَآءَهُمۡۖ وَإِنَّهُۥ لَكِتَٰبٌ عَزِيزٞ ﴿٤١﴾﴾

(بالذكر لما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

(جاءهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام الكبير.

﴿لَّا يَأۡتِيهِ ٱلۡبَٰطِلُ مِنۢ بَيۡنِ يَدَيۡهِ وَلَا مِنۡ خَلۡفِهِۦۖ تَنزِيلٞ مِّنۡ حَكِيمٍ حَمِيدٖ ﴿٤٢﴾﴾

(من خلفه): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. مكي. ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الإخفاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مَّا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِن قَبْلِكَ﴾

(يقال لك) (قيل للرسل): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

(قيل): للكسائي، ورويس، وهشام

الأداء

قالون. هشام بالإشمام. بصري بالإدغام فيهما.

﴿إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ ﴿٤٣﴾﴾

(مغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. خلف وقفًا بالنقل والتحقيق والسكت. أزرق بترقيق الراء.

﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُوا۟ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَـٰتُهُۥٓ﴾

(قرءانًا): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

(جعلناه): صلة الهاء.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. قالون بالغنة. ورش بثلاثة البدل. سكت حفص على المفصولين. سكت حمزة والوقف بالنقل. سكت حفص (مفصولين موصول). حمزة وقفًا بالنقل. مكي بالنقل الخاص. ثم الغنة له.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ءَأَعۡجَمِيّٞ وَعَرَبِيّٞ﴾

(أأعجمي): قرأ قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر بهمزتين مع تسهيل الثانية والإدخال.

وقرأ الأصبهاني، والبزي، وحفص بتسهيل الثانية وعدم الإدخال.

وقرأ الأزرق بوجهين: تسهيل الثانية وعدم الإدخال، إبدالها حرف مد مع إشباع المد.

وقرأ قنبل ورويس بوجهين: تسهيل الثانية مع عدم الإدخال وبهمزة واحدة على الخبر.

ولاحظ حال وصل الآية لرويس فإن وجه الإخبار له يتعين معه التوسط في المد، وأما وجه امتناع الإخبار على الغنة فهو وجه متروك، فلم يسند ابن الجزري حين الأداء الغنة إلا لروح فقط.

وقرأ ابن ذكوان بتسهيل الثانية مع الإدخال وتركه.

وقرأ هشام بثلاثة أوجه: تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه وبهمزة واحدة على الخبر وهذا لأصحاب القصر عن هشام كما في النشر، وزاد المتولي لهم الاستفهام، وهو غير مسند للنشر.

وقرأ الباقون بهمزتين محققتين مع عدم الإدخال.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. أزرق بالتسهيل فقط. ثم بوجه الإبدال المشبع. قنبل بالإخبار. شعبة بهمزتين محققتين. خلف مثله مع ترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ هُدًى وَشِفَآءٌ﴾

(شفاء): وقفًا لحمزة، وللحلواني عن هشام بالإبدال والتسهيل.

الأداء

قالون. حلواني كما شرح. خلاد كما شرح. خلف مثله. أزرق بالبدل.

﴿وَٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ وَقْرٌ﴾

(آذانهم): إمالة الألف الثانية دوري الكسائي فقط، ولا يخفى البدل للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط ثم الصلة. دوري كسائي بالإمالة. أزرق بالإبدال وثلاثة البدل. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. كسائي مثله مع الإمالة. صلة قالون. أزرق بضم الهاء مع وجهي اليائي. خلف العاشر مع الإمالة. مكي بالصلة. حمزة بضم الهاء مع الإمالة. يعقوب بضم الهاء والفتح.

﴿أُو۟لَٰٓئِكَ يُنَادَوْنَ مِن مَّكَانٍۭ بَعِيدٍ ﴿٤٤﴾﴾

لاحظ المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري (لابن ذكوان):

- على توسط المد، القصر في (أأعجمي) ﴿١﴾ [ت، شاطبي].

ثم مع الفصل في (أأعجمي) ﴿٢﴾ [كاف، دي، داية، غلبون، مكي، علا للأقرم والصوري].

- المد، مع القصر في (أأعجمي) ﴿٣﴾ للنقاش [عز، سوار].

- السكت في المنفصل، وتوسط المد مع القصر في (أأعجمي) ﴿٤﴾ للأقرم [هذلي]، وللنقاش [علا].

- السكت في الساكن المنفصل والساكن المتصل (قرءانًا، أعجميًا) مع التوسط، وترك الإدخال ﴿٥﴾ [هج]، ثم مثله لكن مع المد ﴿٦﴾ [للنقاش][ا ر ش ع].

ولهشام:

- قصر المد، مع الإخبار في (أأعجمي) ﴿١﴾ [عز] لابن عبدان.

ثم مع الاستفهام مع التسهيل والإدخال ﴿٢﴾ للحلواني والجمال [مس].

- توسط المد، مع الإخبار ﴿٣﴾ لابن عبدان وللجمال [تج]، وللداجوني [هج]

ثم مع الاستفهام مع التسهيل والإدخال ﴿٤﴾ للجمال عن الحلواني [مل، تلخ].

ثم الاستفهام، مع التسهيل بلا إدخال للداجواني ﴿٥﴾ [غير هج].

ثانيًا: يوسف زاده لهشام:

﴿١﴾ - وافقه. ﴿٢﴾ - وافقه. ﴿٣﴾ - [ت، ش]. ﴿٤﴾ - وافقه. ﴿٥﴾ - وافقه.

(ابن ذكوان) ترك ﴿٤﴾، ﴿٦﴾ ﴿١﴾ - [ت، ش].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

② – زاد على ① مع التسهيل [دي، داية، كاف، تبص، شادط، غاع، للأقرم].

③ – وافقه. ⑤ – وافقه.

ثالثًا: الإزميري:

① – [لعبدان: كفاع، وللجمال: باح، ر و ض م، تلخ]، والهمز وقفًا على (شفاء) حال الوقف.

② – [للجمال: تلخ، باح، ر و ض م]، والهمز وقفًا على (شفاء) حال الوقف عليها.

③ – [لعبدان: مل، وللجمال: تج، والداجوني: هج]، والهمز وقفًا على (شفاء) حال الوقف عليها.

④ – [للجمال: هج، مل، سبق]، والهمز وقفًا على (شفاء) حال الوقف عليها.

⑤ – [داجوني]، والهمز وقفًا حال الوقف على (شفاء).

ثالثًا: الإزميري:

① – [جمهور]. ② – [تبص، دي، داية، شادط، وللرملي: غاع]. ③ – [نقاش].

④ – [نقاش: غاع، وللجيني: مل]. ⑤ – [للأقرم والصوري: هج].

⑥ – [نقاش: ا ر ش ع].

وكذا السيد هاشم: وافق في هشام من ① إلى ⑤. ووافق ابن ذكوان من ① إلى ⑥.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي: وافق في ذكوان ① إلى ⑥.

ووافق في هشام ① إلى ⑤. والميهي: وافق ذكوان في ① إلى ⑥.

ولهشام ﴿١﴾ إلى ﴿٥﴾.

والميهي:

- الاستفهام مع القصر.

- الاستفهام مع المد.

- الإخبار مع المد فقط.

والطباخ: وافق لذكوان في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾.

ووافق لهشام في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾.

والإبياري والخليجي: وافقا لذكوان وهشام كما عند الطباخ.

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ فَٱخْتُلِفَ فِيهِ﴾

(فاختلف فيه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم الغنة مع الصلة. مكي بالصلة في الموضعين. ثم الغنة له.

بصري بالإدغام. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص.

﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِىَ بَيْنَهُمْ﴾

لاحظ غنة الراء.

﴿وَإِنَّهُمْ لَفِى شَكٍّ مِّنْهُ مُرِيبٍ ﴿٤٥﴾﴾

لاحظ صلة الهاء لابن كثير.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مَّنْ عَمِلَ صَٰلِحًا فَلِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَنْ أَسَآءَ فَعَلَيْهَا﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴿٤٦﴾﴾

(بظلام): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. الغنة.أزرق بالتغليظ

﴿* إِلَيۡهِ يُرَدُّ عِلۡمُ ٱلسَّاعَةِ﴾

(الساعة): الوجهان في الهاء وقفًا لحمزة، والكسائي.

﴿وَمَا تَخۡرُجُ مِن ثَمَرَٰتٖ مِّنۡ أَكۡمَامِهَا وَمَا تَحۡمِلُ مِنۡ أُنثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلۡمِهِۦ﴾

(ثمرات): نافع، وابن عامر، وحفص، وأبو جعفر بالألف على الجمع والوقف بالتاء، والباقون بالإفراد.

ووقف ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ويعقوب بالهاء.

وشعبة، وحمزة، وخلف العاشر بالتاء، ولا يخفى إمالة الكسائي الهاء بخلفه.

(أنثى): الفتح والتقليل للأزرق، والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بالجمع (ثَمَرَاتٍ). أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. مكي بالإفراد (ثَمَرَةٍ). بصري مثله مع التقليل. ثم حمزة بالإمالة. ثم السكت لحمزة.

﴿وَيَوۡمَ يُنَادِيهِمۡ أَيۡنَ شُرَكَآءِي قَالُوٓاْ ءَاذَنَّٰكَ مَا مِنَّا مِن شَهِيدٖ ٤٧﴾

(يناديهم): بضم الهاء ليعقوب.

(يناديهم أين): جلي.

(شركائي): لا يخفى البدل للأزرق وكذا في (آذنك).

(شركائي): بفتح الياء لابن كثير وحده، ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

لاحظ البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. صلة قالون. مكي وحده بقراءته بفتح الياء. قالون بتوسط الصلة. أزرق بثلاثة البدل.سكت حفص. سكت حمزة. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط.

﴿وَضَلَّ عَنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَدْعُونَ مِن قَبْلُ ۖ وَظَنُّوا۟ مَا لَهُم مِّن مَّحِيصٍ ﴿٤٨﴾﴾

لاحظ صلة الميم.

﴿لَّا يَسْـَٔمُ ٱلْإِنسَٰنُ مِن دُعَآءِ ٱلْخَيْرِ وَإِن مَّسَّهُ ٱلشَّرُّ فَيَـُٔوسٌ قَنُوطٌ ﴿٤٩﴾﴾

(فيئوس): لا يخفى البدل- ووقفًا لحمزة بالتسهيل.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالتوسط. سكت حفص على ال. حمزة مثله. سكت حفص مفصول ال. حمزة مثله.

﴿وَلَئِنْ أَذَقْنَٰهُ رَحْمَةً مِّنَّا مِنۢ بَعْدِ ضَرَّآءَ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ هَٰذَا لِى﴾

(بعد ضراء): الإدغام لأبي عمرو ويجوز الإخفاء للعسر.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. بصري بالإدغام. مكي بالصلة في الموضعين. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةً﴾

(قائمة): وقفًا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر والتخفيف، وله الوجهان في الهاء، وللكسائي الإمالة أيضًا وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. توسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَىٰ رَبِّيٓ إِنَّ لِي عِندَهُۥ لَلْحُسْنَىٰ﴾

(ربي إن): بفتح الياء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وقالون بخلفه.

(ولئن رجعت): الغنة.

(للحسنىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. أزرق مثله مع التقليل. قالون بسكونها مع القصر والتوسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة مع الإمالة. قالون بالغنة على فتح الإضافة وسكونها مع القصر والتوسط.

﴿فَلَنُنَبِّئَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِمَا عَمِلُوا۟ وَلَنُذِيقَنَّهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٥٠﴾﴾

(عذاب غليظ): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(فلننبئن): وقفًا بالإبدال ياء لحمزة.

﴿وَإِذَآ أَنْعَمْنَا عَلَى ٱلْإِنسَٰنِ أَعْرَضَ وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ وَإِذَا مَسَّهُ ٱلشَّرُّ فَذُو دُعَآءٍ عَرِيضٍ ﴿٥١﴾﴾

(ونأىٰ): قرأ ابن ذكوان، وأبو جعفر بتقديم الألف على الهمزة مثل (وناع)، والباقون بتقديم الهمزة على الألف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(ونأى): الفتح والتقليل للأزرق، وأمال النون والهمزة الكسائي، وخلف عن حمزة وخلف العاشر وأمال الهمزة فقط خلاد.

(ونأى): وقف حمزة بتسهيل الهمزة.

الأداء

قالون. جعفر بتقديم الألف (وَنَاءَ). أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ذكوان بتقديم الألف. كسائي بإمالة النون والهمزة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع إمالة الحرفين. أزرق بثلاثة البدل مع فتح الهمزة وتقليلها. نقاش بالمد مع تقديم الألف. خلاد بفتح النون وإمالة الهمزة. ثم خلف بإمالة الهمزة والنون. ثم السكت لخلاد على قراءته. ثم السكت لخلف على قراءته.

﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن كَانَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ثُمَّ كَفَرْتُم بِهِۦ مَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ هُوَ فِى شِقَاقٍۭ بَعِيدٍ ﴿٥٢﴾﴾

(أرأيتم): بتسهيل الهمزة المتوسطة لنافع، وأبي جعفر، وحذفها الكسائي، وقرأ الأزرق بإبدالها حرف مد مشبع، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل ثم مع الصلة. ثم توسطها. مكي بتحقيق الهمزة مع الصلة. بصري مثله مع سكونها. كسائي بحذفها. أزرق بالتسهيل. أصبهاني مثله. أزرق بالإبدال المشبع. سكت حفص.

﴿سَنُرِيهِمْ ءَايَـٰتِنَا فِى ٱلْـَٔافَاقِ وَفِىٓ أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ﴾

(يتبين لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(سَنُريهم): بضم الهاء ليعقوب.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. سكت (ال) لحمزة. قالون بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص مفصول ال. حمزة مثله. يعقوب بضم هاء (سنريهم).

﴿أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ۝٥٣﴾

لاحظ اللين.

﴿أَلَآ إِنَّهُمْ فِى مِرْيَةٍ مِّن لِّقَآءِ رَبِّهِمْ﴾

(من لقاء، ربهم): لاحظ امتناع غنة اللام على التوسط للحلواني عن هشام.

الأداء

قالون. الغنة. صلة قالون. ثم الغنة مع الصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالمد.

﴿أَلَآ إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ۝٥٤﴾

الأداء

قالون. توسط. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. سكت حمزة.


سُورَةُ الشُّورَىٰ

سُورَةُ الشُّورَىٰ

﴿حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ۝٢﴾

قال الميهي: (حم عسق) رسمت مقطوعة ولم يقطعوا (كهيعص) لأن الحواميم سور متعددة فجرت نظائرها، أو لأن حم مبتدأ و عسق خبر، فهما كلمتان، و كهيعص كلمة واحدة.

(حم): التقليل في الحاء للأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(حم عسق): بالسكت على الحاء والميم والعين والسين والقاف لأبي جعفر، ويلزم منه السكت على نون (عين) ونون (سين) إظهارهما وعدم إخفائهما.

(عسق): لكل القراء في ياء (عين) المد المشبع، والتوسط، والقصر إلا ورشًا فلا يصح له وجه القصر وهو من زيادات الشراح.

الأداء

قالون بثلاثة المد في الياء. أزرق مع تقليل الحاء على التوسط والطول فقط. ذكوان بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿كَذَٰلِكَ يُوحِيٓ إِلَيۡكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكَ ٱللَّهُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ۝٣﴾

(يوحى): قرأ ابن كثير وحده بفتح الحاء وبعدها ألف.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. مكي بقراءته (يُوْحَى).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَلِيُّ ٱلۡعَظِيمُ ٤﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. ورش مثله. سكت حفص.

﴿تَكَادُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ يَتَفَطَّرۡنَ مِن فَوۡقِهِنَّ﴾

(تكاد): نافع، والكسائي بالياء، والباقون بالتاء.

(يتفطرن): نافع، وابن كثير، وابن عامر، وحفص، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، وخلف العاشر بتاء مفتوحة بدل النون وفتح الطاء مشددة، وقرأ الباقون بنون ساكنة بعد الياء وكسر الطاء مخففة.

(فوقهن): يعقوب وقفًا بهاء السكت.

الأداء

قالون (يكاد يتفطرن). ابن كثير (تكاد يتفطرن). بصري (تكاد ينفطرن). يعقوب مثله والوقف بهاء السكت.

﴿وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمۡدِ رَبِّهِمۡ وَيَسۡتَغۡفِرُونَ لِمَن فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾

(ويستغفرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالسكت. أزرق بترقيق الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَلَآ إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ٥﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري با لإدغام. توسط قالون. أزرق بالمد.

﴿وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهُ حَفِيظٌ عَلَيْهِمْ وَمَآ أَنتَ عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ ٦﴾

(عليهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق با لمد. حمزة بضم الهاء.

﴿وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ ٱلْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ فَرِيقٌ فِى ٱلْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِى ٱلسَّعِيرِ ٧﴾

(قرءانًا): النقل لابن كثير، ولا يخفىٰ سكت الموصول.

(لتنذر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(القرىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(وتنذر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(لا ريب): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(فيه): لاحظ صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالغنة. مكي بالنقل الخاص. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. قالون بالغنة. سكت حفص. أزرق بالترقيق مع التقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. خلف بتوسط لا.

﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَجَعَلَهُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَلَٰكِن يُدْخِلُ مَن يَشَآءُ فِى رَحْمَتِهِۦ ۚ وَٱلظَّٰلِمُونَ مَا لَهُم مِّن وَلِىٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿٨﴾﴾

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

(لجعلهم أمة، أمة واحدة، واحدة ولكن، ولكن يدخل، من يشاء، من ولي، ولي ولا): جلي.

الأداء

قالون. ضرير بترك الغنة. صلة قالون. ثم توسطها. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. داجوني بإمالة شاء. إدريس مثله مع السكت. نقاش بالإمالة مع المد. خلف بالإمالة وترك الغنة. ثم السكت له. خلاد مثله.

﴿أَمِ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ﴾

(أولياء): وقفًا للحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة بثلاثة البدل فقط للنصب.

(من دونه أولياء): حين الوقف لحمزة التحقيق- الإدغام- وعلى كل منها ثلاثة الإبدال، ولا سكت على المدود عند ابن الجزري.

الأداء

قالون. توسط. حلواني وقفًا كما شرح. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿فَٱللَّهُ هُوَ ٱلۡوَلِيُّ وَهُوَ يُحۡيِ ٱلۡمَوۡتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ ٩﴾

(فالله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ سكون الهاء والياء.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مع التقليل. كسائي مع الإمالة. أزرق بضم الهاء ووجهي اللين. أصبهاني مثله بقصر اللين. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع وجهي اللين. حمزة بالسكت. ثم توسط شيء. حمزة بترك السكت والتوسط. بصري بالإدغام مع سكون الهاء على الفتح والتقليل.

﴿وَمَا ٱخۡتَلَفۡتُمۡ فِيهِ مِن شَيۡءٖ فَحُكۡمُهُۥٓ إِلَى ٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. سكت حمزة. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. مكي بالصلة.

﴿ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبِّي عَلَيۡهِ تَوَكَّلۡتُ وَإِلَيۡهِ أُنِيبُ ١٠﴾

(إليه أنيب): التحقيق- التسهيل الإبدال ياء- وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا كما شرح. مكي بالصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَاطِرُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

(فاطر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿جَعَلَ لَكُم مِّنۡ أَنفُسِكُمۡ أَزۡوَٰجٗا وَمِنَ ٱلۡأَنۡعَٰمِ أَزۡوَٰجٗا﴾

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وكذلك لرويس نصًا وأداءً وإسنادًا.

(الأنعام أزواجًا): حال الوقف لحمزة التحقيق- الإبدال.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا با لإبدال. ثم سكت (ال) له والوقف بالتحقيق. خلف بسكت (ال) والوقف بالتحقيق والإبدال. ثم بترك السكت له والوقف بالتحقيق. أزرق بالصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص (مفصول ال). خلاد مثله والوقف بالإبدال. خلف مثله والوقف بالوجهين. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. بصري بالإدغام واندرج رويس.

﴿يَذۡرَؤُكُمۡ فِيهِۚ لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡبَصِيرُ ١١﴾

لاحظ صلة الهاء لابن كثير وسكون هاء (وهو)

الأداء

قالون بسكون الهاء. أصبهاني بضمها. أزرق مثله مع توسط اللين. خلف بتوسط اللين. أزرق بإشباعه. قالون بالصلة. مكي بالصلة مع ضم الهاء.

﴿لَهُۥ مَقَالِيدُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقۡدِرُ﴾

(ويقدر): الوجهان في الراء للأزرق حال وصل الآية.

﴿إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٞ ١٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿ ۞ شَرَعَ لَكُم مِّنَ ٱلدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِۦ نُوحًا وَٱلَّذِيٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ ﴾

(أوحينا إليك): وقفًا لحمزة التحقيق- التسهيل بين بين.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. ثم مع التقليل. خلف بالإمالة والوقف كما شرح.

خلاد مثله. كسائي بالإمالة. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿ وَمَا وَصَّيۡنَا بِهِۦٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰٓۖ أَنۡ أَقِيمُواْ ٱلدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُواْ فِيهِ ﴾

(إبراهيم): ابن عامر بخلف ابن ذكوان بفتح الهاء وألف بعدها، والباقون بكسر الهاء وياء بعدها.

(إبراهيم): لكل القراء بالياء، ماعدا ابن عامر فعلى التفصيل الآتي:

١- بالألف لهشام مع القصر والتوسط وأجاز صاحب الفريدة الياء لهشام وهو وجه لا يصح من طريق النشر ومخالف للمحررين جميعًا.

٢- وللنقاش عن الأخفش بالياء مع التوسط والطول [لأصحاب الطول]، وزاد صاحب الفريدة الألف للنقاش لكنه منقطع بالنسبة للنشر فلم يسنده ابن الجزري في سائر كتبه للنقاش إلا الياء فقط.

٣- وللمطوعي عن الصوري بالألف والياء مع التوسط.

٤- وللرملي عن الصوري بالألف مع التوسط.

٥- ولابن الأخرم عن الأخفش هنا خاصة بالألف بلا خلف، وفي غير البقرة بالياء، وهذا الموافق لنصوص ابن الجزري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(موسى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(عيسى): الفتح والتقليل للأزرق وأبي عمرو والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. هشام بقراءته بالألف. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. هشام بالألف. أزرق بوجهي اليائي في الحرفين. نقاش بالمد فقط مع الياء في إبراهيم. حمزة بالإمالة ثم السكت له.

﴿كَبُرَ عَلَى ٱلْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ﴾

(تدعوهم إليه): جلي.

﴿ٱللَّهُ يَجْتَبِىٓ إِلَيْهِ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِىٓ إِلَيْهِ مَن يُنِيبُ ﴿١٣﴾﴾

الأداء

قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. ضرير بترك الغنة. أزرق. خلف.

﴿وَمَا تَفَرَّقُوٓاْ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْعِلْمُ بَغْيًۢا بَيْنَهُمْ﴾

لا خلاف في (لا تتفرقوا، وما تفرقوا) فالكل بعدم التشديد، ولاحظ (العلم بغيًا) بلا إخفاء للبصري.

الأداء

قالون. توسط. داجوني بالإمالة. أزرق بالمد. نقاش بالإمالة والمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى لَّقُضِىَ بَيْنَهُمْ﴾

لاحظ غنة اللام والراء.

الأداء

قالون بالقصر والتوسط. أزرق بالمد. قالون بالغنة مع القصر والتوسط.

﴿وَإِنَّ ٱلَّذِينَ أُورِثُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ مِنۢ بَعْدِهِمْ لَفِى شَكٍّ مِّنْهُ مُرِيبٍ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿فَلِذَٰلِكَ فَٱدْعُ ۖ وَٱسْتَقِمْ كَمَآ أُمِرْتَ ۖ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَآءَهُمْ﴾

(كما أمرت): حال الوقف لحمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود لابن الجزري.

(ولا تتبع أهواءهم): حال الوقف لحمزة بالنقل- التحقيق، وعلىٰ كل منهما التسهيل مع المد والقصر في المتوسطة، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَقُلْ ءَامَنتُ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِن كِتَٰبٍ ۖ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ ۖ ٱللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ ۖ لَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ﴾

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. سكت حفص. نقاش بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة.

﴿لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ ۖ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا ۖ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿١٥﴾﴾

(لا حجة): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

﴿وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ﴿١٦﴾﴾

الأداء

قالون. خلف بضم الهاء. خلاد مثله. صلة قالون.

﴿اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ ۗ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴿١٧﴾﴾

(الكتاب بالحق): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وليس من المنصوص عليه لرويس.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. أزرق بالمد.

﴿يَسْتَعْجِلُ بِهَا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِهَا ۖ وَالَّذِينَ آمَنُوا مُشْفِقُونَ مِنْهَا وَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا الْحَقُّ﴾

لاحظ إبدال الهمز لجميع المبدلين.

﴿أَلَا إِنَّ الَّذِينَ يُمَارُونَ فِي السَّاعَةِ لَفِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ ﴿١٨﴾﴾

لاحظ المد.

﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ ۖ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ ﴿١٩﴾﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بسكون الهاء. أصبهاني بضمها. أزرق مثله. خلف كذلك مع ترك الغنة. الضرير مثله.

﴿مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ ٱلْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُۥ فِى حَرْثِهِۦ﴾

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل مع ترقيق الراء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

﴿وَمَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ ٱلدُّنْيَا نُؤْتِهِۦ مِنْهَا﴾

(نؤته): الاختلاس لقالون، ويعقوب، والإشباع للأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر، والإسكان لأبي عمرو، وشعبة، وحمزة، ولهشام الاختلاس- الإشباع، ويزاد للداجوني عنه الإسكان، ولابن ذكوان الإشباع للأخفش، وبالاختلاس والإشباع للصوري، وقرأ أبو جعفر بالسكون والاختلاس.

(نؤته): إبدال الهمز للأزرق، والأصبهاني، ولأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

الأداء

قالون بالاختلاس. أزرق بالإشباع مع إبدال الهمزة. بصري بالإسكان. بصري بالإبدال والإسكان. جعفر بالإبدال والاختلاس. أزرق بالتقليل مع الإشباع وإبدال الهمزة. بصري بالإسكان مع التقليل. ثم التقليل مع إبدال الهمزة. دوري بصري بالإمالة على تحقيق الهمزة وإبدالها. كسائي بالإشباع مع الإمالة.

﴿وَمَا لَهُۥ فِى ٱلْـَٔاخِرَةِ مِن نَّصِيبٍ ﴿٢٠﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

ولاحظ حال وصل الآية الأوجه النشرية للأزرق لا متناع التقليل على قصر البدل وباقي الوجوه صحيحة.

﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَٰٓؤُا۟ شَرَعُوا۟ لَهُم مِّنَ ٱلدِّينِ مَا لَمْ يَأْذَنۢ بِهِ ٱللَّهُ﴾

(يأذن): لجمع المبدلين، ودائمًا لأبي عمرو الخلف.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط. صلة قالون.

جعفر بالإبدال.

﴿وَلَوْلَا كَلِمَةُ ٱلْفَصْلِ لَقُضِىَ بَيْنَهُمْ﴾

(الفصل لقضي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

﴿وَإِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢١﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿تَرَى ٱلظَّٰلِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا كَسَبُوا۟ وَهُوَ وَاقِعٌۢ بِهِمْ﴾

(ترى الظالمين): وصلاً الفتح والإمالة للسوسي.

(وهو واقع): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإدغام. ورش بضم الهاء. سوسي بالإمالة على سكون الهاء. ثم بالإدغام.

﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فِي رَوۡضَاتِ ٱلۡجَنَّاتِۖ لَهُم مَّا يَشَآءُونَ عِندَ رَبِّهِمۡۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡفَضۡلُ ٱلۡكَبِيرُ ٢٢﴾

الأداء

قالون. أزرق. صلة قالون. البدل للأزرق.

﴿ذَٰلِكَ ٱلَّذِي يُبَشِّرُ ٱللَّهُ عِبَادَهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾

(يبشر): ابن كثير، وأبو عمرو، وحمزة، والكسائي بفتح الياء وسكون الباء وضم الشين مخففة، والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة.

(يبشر): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل في (آمنوا).

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. مكي بقراءته بفتح الياء (يَبْشُرُ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُل لَّآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًا إِلَّا ٱلۡمَوَدَّةَ فِي ٱلۡقُرۡبَىٰ﴾

(القربى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. صلة قالون. سكت حفص (مفصول). مثله إدريس مع الإ مالة. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. ثم سكت المفصول له. حفص بسكت المفصول والموصول. إدريس مثله مع الإمالة. حمزة مثله مع المد.

﴿وَمَن يَقۡتَرِفۡ حَسَنَةٗ نَّزِدۡ لَهُۥ فِيهَا حُسۡنًاۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ شَكُورٞ ٢٣﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿أَمۡ يَقُولُونَ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبٗا﴾

(افترى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيون غير عاصم.

﴿فَإِن يَشَإِ ٱللَّهُ يَخۡتِمۡ عَلَىٰ قَلۡبِكَ﴾

(فإن يشأ): جلي.

(يشأ): إبدال الهمز للأصبهاني، وأبي جعفر حال الوقف عليها، وكذلك للحلواني عن هشام بخلفه وحمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيَمۡحُ ٱللَّهُ ٱلۡبَٰطِلَ وَيُحِقُّ ٱلۡحَقَّ بِكَلِمَٰتِهِۦٓۚ إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ٢٤﴾

لاحظ المد.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يَقۡبَلُ ٱلتَّوۡبَةَ عَنۡ عِبَادِهِۦ وَيَعۡفُواْ عَنِ ٱلسَّيِّـَٔاتِ وَيَعۡلَمُ مَا تَفۡعَلُونَ ٢٥﴾

(ويعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ما تفعلون): بالخطاب لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ورويس بخلفه، والباقون ورويس بالغيب.

الأداء

قالون بسكون الهاء وقراءته بالياء (يَفْعَلُونَ). كسائي مثله مع الخطاب بالتاء. بصري مثله مع الإدغام والياء. أزرق بضم الهاء والياء. حفص مثله مع التاء. أزرق بالبدل.

﴿وَيَسۡتَجِيبُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَيَزِيدُهُم مِّن فَضۡلِهِۦۚ﴾

(آمنوا): جلي ولاحظ الصلة.

﴿وَٱلۡكَٰفِرُونَ لَهُمۡ عَذَابٞ شَدِيدٞ ٢٦﴾

(والكافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل حال وصل الآية.

دار الفواتي للدراسات القرآنية

﴿*وَلَوۡ بَسَطَ ٱللَّهُ ٱلرِّزۡقَ لِعِبَادِهِۦ لَبَغَوۡاْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَٰكِن يُنَزِّلُ بِقَدَرٖ مَّا يَشَآءُ﴾

(ينزل): التخفيف لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب.

(يشاء): وقفًا للحلواني وحمزة بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر.

لاحظ وصلاً (يشاء إنه): بتسهيل الثانية، إبدالها واوًا وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا كما شرح. خلاد كذلك. مكي بقراءته (يُنْزِلُ). خلف وقفًا. ضرير بترك الغنة. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿إِنَّهُۥ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرُۢ بَصِيرٞ ٢٧﴾

(خبير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يُنَزِّلُ ٱلۡغَيۡثَ مِنۢ بَعۡدِ مَا قَنَطُواْ وَيَنشُرُ رَحۡمَتَهُۥۚ وَهُوَ ٱلۡوَلِيُّ ٱلۡحَمِيدُ ٢٨﴾

(ينزل): التخفيف لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(وينشر رحمته): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع التخفيف (يُنزِلُ). ثم مع الإدغام له. الأزرق بضم الهاء مع التشديد. ثم مكي مثله مع التخفيف (يُنْزِلُ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَثَّ فِيهِمَا مِن دَآبَّةٍ﴾

(فيهما): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(دابة): حال الوقف لحمزة الوجهان على سكت (ال) والمفصول، وبالفتح فقط على سكت (ال)، وبالفتح لحمزة، وإمالة خلاد فقط على ترك السكت في الجميع.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. يعقوب بضم الهاء. سكت ال لحمزة والوقف بالفتح. ورش بالنقل. ثم البدل للأزرق. سكت حفص مفصول ال. سكت حمزة مثله والوقف بالوجهين.

﴿وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَآءُ قَدِيرٌ ﴿٢٩﴾﴾

لاحظ سكون الهاء، وصلة الميم والسكت.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع الصلة. ثم توسطها. أزرق بضم الهاء. أصبهاني مثله مع قصر وتوسط الصلة. عامر بسكون الميم. نقاش مثله مع المد. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَمَآ أَصَٰبَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا۟ عَن كَثِيرٍ ﴿٣٠﴾﴾

(فبما): بدون (فاء) لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، والباقون بالفاء.

الأداء

قالون بالحذف (بِمَا). أصبهاني مثله مع النقل. بصري بالإثبات (فَبِمَا). صلة قالون. مكي بالإثبات مع الصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني مع النقل. بصري بالإثبات. سكت حفص. قالون بالصلة. أزرق بالحذف. نقاش بالحذف مع المد. حمزة بالإثبات ثم السكت له.

﴿وَمَآ أَنتُم بِمُعۡجِزِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِۖ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ مِن وَلِيّٖ وَلَا نَصِيرٖ ٣١﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. توسط لقالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. خلف. سكت خلف.

﴿وَمِنۡ ءَايَٰتِهِ ٱلۡجَوَارِ فِي ٱلۡبَحۡرِ كَٱلۡأَعۡلَٰمِ ٣٢﴾

(الجوار): بالإمالة لدوري الكسائي فقط.

(ومن آياته، آياته، كالأعلام): جلي، ولاحظ ليس لحمزة وجه الوقف بالتحقيق على (ال) إلا مع السكت.

(الجوار): بإثبات الياء وصلاً نافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وفي الحالين ابن كثير، ويعقوب، وحذفها في الحالين الباقون.

الأداء

قالون بالإثبات (الْجَوارِي). عامر بالحذف. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. أزرق بالإثبات مع ثلاثة البدل. سكت حفص مفصول ال. حمزة وقفًا بالنقل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِن يَشَأْ يُسْكِنِ ٱلرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظَهْرِهِۦٓ﴾

(يشأ): إبدال الهمزة في الحالين للأصبهاني، وأبي جعفر، وحال الوقف للحلواني عن هشام بخلفه وحمزة.

(الريح): بالجمع لنافع، وأبي جعفر، وبالإفراد للباقين.

(فيظللن): بتغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بالجمع. أزرق مثله مع التغليظ. مكي بالإفراد. أصبهاني بالإبدال مع الجمع. خلف بالإفراد.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ٣٣﴾

(صبار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. قالون بالغنة. بصري بالإمالة. أزرق بالبدل.

﴿أَوْ يُوبِقْهُنَّ بِمَا كَسَبُوا۟ وَيَعْفُ عَن كَثِيرٍ ٣٤﴾

(يوبقهن): حال الوقف ليعقوب بهاء السكت بخلفه في هذا النوع.

﴿وَيَعْلَمَ ٱلَّذِينَ يُجَٰدِلُونَ فِىٓ ءَايَٰتِنَا مَا لَهُم مِّن مَّحِيصٍ ٣٥﴾

(ويعلم): نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بالرفع، وبالنصب للباقين.

الأداء

قالون بالرفع ثم مع الصلة. ثم مع التوسط. ثم مع الصلة. أزرق مثله بثلاثة البدل. مكي بالنصب. بصري مثله مع القصر والتوسط. حمزة بالمد.

﴿فَمَآ أُوتِيتُم مِّن شَيۡءٖ فَمَتَٰعُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ﴾

(أوتيتم، شيء، الدنيا): جلي، ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

الأوجه النشرية للأزرق:

	بدل	دنيا	شيء
١	قصر	فتح	توسط
٢-٣	توسط	الوجهان	توسط
٣-٧	إشباع	الوجهان	إشباع - توسط

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. بصري بالتقليل. دوري بالإمالة. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. قالون بالصلة. أزرق بوجه رقم (١). حمزة بتوسط شيء. نقاش بالمد والفتح. حمزة بالإمالة فقط. سكت شيء لحمزة. أزرق بالأوجه النشرية (٢-٣-٤-٥-٦-٧).

﴿وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَلَىٰ رَبِّهِمۡ يَتَوَكَّلُونَ ٣٦﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل. وكذا تقليل اليائي ثم قصر البدل، وكذا ترقيق الراء مع التقليل ثم إشباع البدل، فكل ذلك من مخالفات المحررين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق:

خير	أبقىٰ	آمنوا
ترقيق	فتح	قصر – توسط – مد
تفخيم	فتح	قصر
ترقيق	تقليل	توسط
تفخيم	تقليل	مد

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل مع توسط ومد البدل. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة. أزرق بترقيق الراء وفتح اليائي مع ثلاثة البدل. ثم التقليل مع توسط وطول البدل.

﴿وَٱلَّذِينَ يَجۡتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡفَوَٰحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُواْ هُمۡ يَغۡفِرُونَ ٣٧﴾

(كبائر): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بكسر الباء وياء بعدها بلا ألف ولا همز على التوحيد، والباقون بفتح الباء وألف بعدها علىٰ همزة مكسورة.

(كبائر): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(يغفرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء المنصوبة ووجهي المضمومة. نقاش بالمد فقط. حمزة بقراءته المشروحة (كبير). سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلَّذِينَ ٱسۡتَجَابُواْ لِرَبِّهِمۡ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَمۡرُهُمۡ شُورَىٰ بَيۡنَهُمۡ وَمِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ يُنفِقُونَ ٣٨﴾

(الصلاة): بتغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

(شورىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيون غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتغليظ مع التقليل. قالون بالصلة.

﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَابَهُمُ ٱلۡبَغۡيُ هُمۡ يَنتَصِرُونَ ٣٩﴾

(ينتصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٖ سَيِّئَةٞ مِّثۡلُهَا﴾

لاحظ المد.

﴿فَمَنۡ عَفَا وَأَصۡلَحَ فَأَجۡرُهُۥ عَلَى ٱللَّهِۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلظَّٰلِمِينَ ٤٠﴾

(وأصلح): تغليظ اللام وجهًا واحدًا.

﴿وَلَمَنِ ٱنتَصَرَ بَعۡدَ ظُلۡمِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَا عَلَيۡهِم مِّن سَبِيلٍ ٤١﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

ولا إدغام في (بعد ظلمه).

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالمد. حمزة بضم الهاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّمَا ٱلسَّبِيلُ عَلَى ٱلَّذِينَ يَظۡلِمُونَ ٱلنَّاسَ وَيَبۡغُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ﴾

(الأرض): جلي.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ ٤٢﴾

جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالسكت.

﴿وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَٰلِكَ لَمِنۡ عَزۡمِ ٱلۡأُمُورِ ٤٣﴾

(الأمور): جلي، ولا تحقيق لحمزة إلا مع السكت.

﴿وَمَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن وَلِيّٖ مِّنۢ بَعۡدِهِۦۗ﴾

(ومن يضلل، من ولي): جلي.

﴿وَتَرَى ٱلظَّٰلِمِينَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلۡعَذَابَ يَقُولُونَ هَلۡ إِلَىٰ مَرَدّٖ مِّن سَبِيلٖ ٤٤﴾

(وترى الظالمين): وصلاً الفتح والإمالة للسوسي.

الأداء

قالون. أزرق. سكت حفص. سوسي بالإمالة.

﴿وَتَرَىٰهُمۡ يُعۡرَضُونَ عَلَيۡهَا خَٰشِعِينَ مِنَ ٱلذُّلِّ يَنظُرُونَ مِن طَرۡفٍ خَفِيّٖ﴾

(طرف خفي): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الغنة والصلة. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ ٱلۡخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ وَأَهۡلِيهِمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ أَلَآ إِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ فِي عَذَابٖ مُّقِيمٖ ٤٥﴾

(خسروا): الوجهان للأزرق في الراء، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(وأهليهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(القيامة): الوجهان في الهاء وقفًا لحمزة والكسائي.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون بالصلة. ثم التوسط. يعقوب بضم الهاء. صلة قالون. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَمَا كَانَ لَهُم مِّنۡ أَوۡلِيَآءَ يَنصُرُونَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِۗ وَمَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن سَبِيلٖ ٤٦﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف. صلة قالون.

﴿ٱسۡتَجِيبُواْ لِرَبِّكُم مِّن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَ يَوۡمٞ لَّا مَرَدَّ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِ﴾

(يأتي يوم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولابد من إبدال الهمز رواية لا تحريرًا.

(لا مرد): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

الأداء

قالون. وذكر بعض المحررين لخلاد مد (لا) ولا يصح. قالون بالغنة. أزرق بالإبدال. ابن وردان بالإبدال مع الغنة. بصري بالإبدال مع الإدغام لزومًا. خلف بترك الغنة. ثم مد (لا). قالون بالصلة. ثم مع الغنة.

﴿مَا لَكُم مِّن مَّلۡجَإٖ يَوۡمَئِذٖ وَمَا لَكُم مِّن نَّكِيرٖ ٤٧﴾

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. صلة قالون.

﴿فَإِنۡ أَعۡرَضُواْ فَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ عَلَيۡهِمۡ حَفِيظًاۖ إِنۡ عَلَيۡكَ إِلَّا ٱلۡبَلَٰغُ﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. نقاش بالمد. حمزة بضم الهاء. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَإِنَّآ إِذَآ أَذَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ مِنَّا رَحۡمَةَ فَرِحَ بِهَا﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَإِن تُصِبۡهُمۡ سَيِّئَةُۢ بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡ فَإِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ كَفُورٞ ٤٨﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. سكت أل لحمزة. يعقوب بضم الهاء. ورش بالنقل. سكت حفص (مفصول ال). صلة قالون.

﴿لِلَّهِ مُلۡكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ يَخۡلُقُ مَا يَشَآءُ﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حلواني وقفًا بالإبدال والتسهيل مع المد والقصر. حمزة مثله. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كالحلواني مع مراعاة المدود.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَهَبُ لِمَن يَشَآءُ إِنَٰثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَآءُ ٱلذُّكُورَ ﴿٤٩﴾﴾

(يشاء إناثًا): بتسهيل الثانية، إبدالها واوًا وجهان لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم الإبدال. عامر بتحقيق الهمزتين. أزرق بوجهيه. نقاش بتحقيق الهمزتين مع المد. خلف مثله مع ترك الغنة.

﴿أَوۡ يُزَوِّجُهُمۡ ذُكۡرَانٗا وَإِنَٰثٗاۖ وَيَجۡعَلُ مَن يَشَآءُ عَقِيمًا﴾

(وإناثًا): وقفًا لحمزة بالتحقيق، والتسهيل.

الأداء

قالون. أزرق ضرير. خلف. قالون بالغنة.

﴿إِنَّهُۥ عَلِيمٞ قَدِيرٞ ﴿٥٠﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿۞وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُكَلِّمَهُ ٱللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِن وَرَآئِ حِجَابٍ﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ﴾

(يرسل رسولاً): الإدغام لأبي عمرو.

(يرسل) (فيوحي): برفع اللام من (يرسل) وإسكان الياء من (فيوحي) لنافع. وروى الصوري من طريق الرملي رفع لام (يرسل) وسكون الياء وللمطوعي بضمهما، وروى الأخفش نصبهما، وللصيدلاني عن هبة الله عنه برفع اللام. والمطوعي عن الصوري بنصب اللام والياء وهي قراءة الباقين.

الأداء

قالون برفع الأول وسكون الثاني (يُرْسِلُ. فَيُوحِيْ). أزرق مثله. مكي بالنصب فيهما (يُرْسِلَ. فَيُوحِيَ). حلواني مثله مع الوقف كما شرح. نقاش مثله مع المد. بصري بنصبهما مع الإدغام.

﴿إِنَّهُۥ عَلِيٌّ حَكِيمٌ ۝٥١﴾

ولاحظ وصلاً (يشاءُ إنه): تقدم كثيرًا.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لابن ذكوان فيها:

- نصب (يرسل، فيوحي) مع التوسط مع السكت وتركه.
- مثله مع المد مع السكت وتركه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- رفعهما مع التوسط فقط.

﴿وَكَذَٰلِكَ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ رُوحٗا مِّنۡ أَمۡرِنَا﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿مَا كُنتَ تَدۡرِي مَا ٱلۡكِتَٰبُ وَلَا ٱلۡإِيمَٰنُ وَلَٰكِن جَعَلۡنَٰهُ نُورٗا نَّهۡدِي بِهِۦ مَن نَّشَآءُ مِنۡ عِبَادِنَا﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. مكي بالصلة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَإِنَّكَ لَتَهۡدِيٓ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ٥٢﴾

(صراط): بالسين والصاد لقنبل، والسين لرويس، والإشمام لخلف عن حمزة، وبالصاد للباقين.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. قالون على التوسط. أزرق على المد. خلف بالإشمام. خلاد بالصاد.

﴿صِرَٰطِ ٱللَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾

الأداء

قالون بالصاد. ورش مع النقل. سكت حفص. قنبل بالسين. خلف بالإشمام.

﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلۡأُمُورُ ٥٣﴾

(تصير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد. سكت حمزة.



سُورَةُ الزُّخرُفِ





دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ الزُّخْرُفِ

﴿حمٓ ١﴾

(حم): التقليل للأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(حم): السكت على (الحاء) و(الميم) لأبي جعفر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. ذكوان بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ٢﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّا جَعَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ ٣﴾

(قرآنًا): النقل لابن كثير، ولا يخفى السكت لأصحابه.

الأداء

قالون. صلة. غنة. ثم الغنة مع الصلة. سكت حفص. مكي بالنقل مع الصلة. ثم الغنة له.

﴿وَإِنَّهُۥ فِيٓ أُمِّ ٱلۡكِتَٰبِ لَدَيۡنَا لَعَلِيٌّ حَكِيمٌ ٤﴾

(أم الكتاب): حمزة، والكسائي بكسر الهمزة وصلاً، وحين البدء بضمها، والباقون في الحالين بضمها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. كسائي بكسر الهمزة. أزرق بالمد. حمزة بكسر الهمزة.

﴿أَفَنَضۡرِبُ عَنكُمُ ٱلذِّكۡرَ صَفۡحًا أَن كُنتُمۡ قَوۡمًا مُّسۡرِفِينَ ٥﴾

(الذكر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(إن كنتم): بكسر الهمزة لنافع، وأبي جعفر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بفتحها.

الأداء

قالون بالكسر. صلة قالون. مكي بفتح الهمزة. بصري مثله. أصبهاني بالنقل مع الكسر. سكت حفص على الفتح. مثله إدريس على الكسر. أزرق بترقيق الراء مع كسر الهمزة.

﴿وَكَمۡ أَرۡسَلۡنَا مِن نَّبِيٍّ فِي ٱلۡأَوَّلِينَ ٦﴾

(وكم أرسلنا، الأولين): جلي، ولاحظ ليس لحمزة التحقيق وقفًا إلا مع السكت.

(نبي): بالهمز لنافع وحده.

الأداء

قالون بهمز لفظ النبي. مكي بالياء. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص (مفصول ال). حمزة مثله والوقف بالنقل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَا يَأْتِيهِم مِّن نَّبِيٍّ إِلَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ۝٧﴾

(يأتيهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(يستهزءون): أبو جعفر بحذف الهمزة مع ضم الزاي، ولا يخفىٰ ثلاثة البدل للأزرق، ووقف حمزة بالتسهيل- الإبدال ياء- الحذف.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. حمزة وقفًا كما شرح. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. مكي بالصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة علىٰ قراءته بحذف الهمزة.

﴿فَأَهْلَكْنَآ أَشَدَّ مِنْهُم بَطْشًا وَمَضَىٰ مَثَلُ ٱلْأَوَّلِينَ ۝٨﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. صلة قالون. أزرق بفتح اليائي. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. خلاد وقفًا بالنقل والسكت. خلف مثله.

﴿وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ ٱلْعَزِيزُ ٱلْعَلِيمُ ۝٩﴾

(من خلق): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(خلقهن): حال الوقف ليعقوب بهاء السكت في هٰذا النوع.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. صلة قالون. جعفر بالإخفاء مع الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ مَهْدًا﴾

(جعل لكم): في الموضعين بالإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس بخلفه نصًا وأداءً وإسنادًا.

(مهدًا): بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر، ويعقوب، والباقون بفتح الميم وسكون الهاء بلا ألف.

الأداء

قالون بكسر الميم (مِهَادًا). أزرق مثله مع النقل. عاصم بفتح الميم (مَهْدًا). سكت حفص. بصري بالكسر (مِهَادًا) مع الإدغام واندرج رويس.

﴿وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠﴾﴾

(جعل لكم): في الموضعين بالإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس بخلفه نصًا وأداءً وإسنادًا.

الأداء

قالون. الغنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. بصري بالإدغام واندرج رويس.

﴿وَٱلَّذِى نَزَّلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءًۢ بِقَدَرٍ فَأَنشَرْنَا بِهِۦ بَلْدَةً مَّيْتًا﴾

(ميتًا): بالتشديد لأبي جعفر وحده، وخفف الياء الباقون.

الأداء

قالون بالتخفيف. جعفر بالتشديد. أزرق بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كَذَٰلِكَ تُخۡرَجُونَ ١١﴾

(تخرجون): ابن ذكوان، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بفتح التاء وضم الراء، والباقون بضم التاء وفتح الراء.

﴿وَٱلَّذِي خَلَقَ ٱلۡأَزۡوَٰجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلۡفُلۡكِ وَٱلۡأَنۡعَٰمِ مَا تَرۡكَبُونَ ١٢﴾

(وجعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس كذلك نصًا وأداءً وإسنادًا.

(الأنعام ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه فقط، وليس ليعقوب إدغام كبير إلا ما نص عليه لنشر.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام في الموضعين. رويس بإدغام (جعل لكم) فقط. ورش بالنقل.سكت حفص.

﴿لِتَسۡتَوُۥاْ عَلَىٰ ظُهُورِهِۦ ثُمَّ تَذۡكُرُواْ نِعۡمَةَ رَبِّكُمۡ إِذَا ٱسۡتَوَيۡتُمۡ عَلَيۡهِ وَتَقُولُواْ سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُۥ مُقۡرِنِينَ ١٣﴾

(سخر لنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة قالون. مكي بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿وَإِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنقَلِبُونَ ١٤﴾

لاحظ المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَجَعَلُوا۟ لَهُۥ مِنْ عِبَادِهِۦ جُزْءًا﴾

(جزءًا): بضم الزاي لشعبة وحده، وثبوت الهمزة.

(جزءًا): بحذف الهمزة لأبي جعفر وتشديد الزاي مفتوحة، ولا يخفى وقف حمزة بالنقل، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه، وكذلك إبدال التنوين ألفًا عند الوقف للكل.

الأداء

قالون. سكت حفص. شعبة بضم الزاي مع الهمز (جُزْءًا). حمزة وقفًا بالنقل (جُزَا). جعفر بحذف الهمزة والتشديد (جُزَّا).

﴿إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَكَفُورٌ مُّبِينٌ ﴿١٥﴾﴾

(الإنسان): جلي.

﴿أَمِ ٱتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَىٰكُم بِٱلْبَنِينَ ﴿١٦﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلف مع ترك الغنة.

﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَٰنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُۥ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿١٧﴾﴾

(بشر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(ظل): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. أصبهاني بضمها. خلف مع ترك الغنة. قالون بالصلة. مكي بالصلة مع ضم الهاء. أزرق بوجهي اللام مع ترقيق الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَوَمَن يُنَشَّؤُاْ فِي ٱلۡحِلۡيَةِ وَهُوَ فِي ٱلۡخِصَامِ غَيۡرُ مُبِينٖ ١٨﴾

(وهو): جلي.

(من ينشؤا): حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين، والباقون فتح الياء وإسكان النون وتخفيف الشين (يَنْشَؤُا).

(غير): الوجهان في الراء للأزرق.

(ينشؤا): حال وقف حمزة، وهشام بخلفه، كل حسب قراءته الإبدال حرف مد- التسهيل مع الروم- الإبدال واواً، ويجوز الروم والإشمام.

الأداء

قالون بالتخفيف مع سكون الهاء (يَنْشَؤُا. وَهْوَ). أزرق مثله مع ضم الهاء ووجهي الراء. حفص بالتشديد (يُنَشَّؤُا). كسائي بالتشديد مع سكون الهاء. خلف بالتشديد مع ضم الهاء. ضرير مثله مع سكون الهاء.

﴿وَجَعَلُواْ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ ٱلَّذِينَ هُمۡ عِبَٰدُ ٱلرَّحۡمَٰنِ إِنَٰثًا﴾

(عباد الرحمن): أبو عمرو، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بباء مفتوحة بعد العين وبعدها ألف وضم الدال (عبادُ)، وقرأ الباقون بنون ساكنة بعد العين وفتح الدال (عنْدَ).

(الرحمن إناثًا): حال الوقف لحمزة بالتحقيق.التسهيل.

(إناثًا أشهدوا): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالنون (عِنْدَ الرَّحْمَٰنِ). بصري بالباء (عِبَادُ الرَّحْمَٰنِ). قالون بالصلة. أزرق بالنون. حمزة بالباء.

﴿أَشَهِدُوا۟ خَلْقَهُمْ﴾

(أشهدوا): قرأ نافع، وأبو جعفر بهمزتين الأولى مفتوحة محققة، والثانية مضمومة مسهلة مع سكون الشين.

ولقالون الإدخال مع الهمزتين بخلف عنه، ولأبي جعفر بلا خلف، وللأزرق والأصبهاني تسهيل الثانية مع عدم الإدخال، وللباقين بهمزة واحدة مفتوحة محققة مع فتح الشين.

الأداء

قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال وسكون الشين. ثم بعدم الإدخال له. مكي بهمزة واحدة وفتح الشين.

﴿سَتُكْتَبُ شَهَٰدَتُهُمْ وَيُسْـَٔلُونَ ﴿١٩﴾﴾

(ويُسألون): بسكت الموصول لأصحابه، ولحمزة أيضًا النقل وقفًا.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. صلة قالون.

﴿وَقَالُوا۟ لَوْ شَآءَ ٱلرَّحْمَٰنُ مَا عَبَدْنَٰهُم﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله على المد.

﴿مَّا لَهُم بِذَٰلِكَ مِنْ عِلْمٍ ۖ إِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴿٢٠﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع قصر وتوسط الصلة. سكت حفص.
قالون بقصر الصلة وتوسطها.

﴿أَمْ ءَاتَيْنَٰهُمْ كِتَٰبًا مِّن قَبْلِهِۦ فَهُم بِهِۦ مُسْتَمْسِكُونَ ﴿٢١﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. ورش. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿بَلْ قَالُوٓا۟ إِنَّا وَجَدْنَآ ءَابَآءَنَا عَلَىٰٓ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِم مُّهْتَدُونَ ﴿٢٢﴾﴾

(آثارهم): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإمالة. قالون با لتوسط. ثم مع الصلة. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. خلف مع ترك الغنة. أزرق بالتقليل وثلاثة البدل. نقاش بالمد فقط. خلف بترك الغنة.

﴿وَكَذَٰلِكَ مَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ فِي قَرۡيَةٖ مِّن نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتۡرَفُوهَآ إِنَّا وَجَدۡنَآ ءَابَآءَنَا عَلَىٰٓ أُمَّةٖ وَإِنَّا عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِم مُّقۡتَدُونَ ٢٣﴾

(آثارهم): تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط ثم الصلة. بصري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. نقاش بالمد. خلف مع ترك الغنة. سكت خلف. سكت خلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* قَلَ أَوَلَوۡ جِئۡتُكُم بِأَهۡدَىٰ مِمَّا وَجَدتُّمۡ عَلَيۡهِ ءَابَآءَكُمۡ﴾

(قال): ابن عامر، وحفص بلفظ (قال)، والباقون بلا ألف (قُلْ).

(جئتكم): أبو جعفر بلفظ (جئناكم)، وقرأ الباقون (جئتكم)، وأبدل الهمز أبو جعفر، وأبو عمرو بخلفه، كل حسب قراءته.

(عليه آباءكم): وقف حمزة بالتحقيق- الإبدال ياء، وعلى كل منهما التسهيل في المتوسطة مع المد والقصر.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون بلفظ (قل). حمزة مثله والوقف كما شرح. كسائي كذلك مع الإمالة. قالون بالصلة. مكي بالصلة. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع قراءته بلفظ (جِئْنَاكُم). أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالإبدال. سكت حمزة على قراءته (قل) والوقف كما شرح. ثم سكت إدريس. ابن عامر بالألف (قال) على التوسط. ثم النقاش على المد.

﴿قَالُوٓاْ إِنَّا بِمَآ أُرۡسِلۡتُم بِهِۦ كَٰفِرُونَ ٢٤﴾

(كافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل حال وصل الآية.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي الراء.

﴿فَٱنتَقَمۡنَا مِنۡهُمۡۖ فَٱنظُرۡ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلۡمُكَذِّبِينَ ٢٥﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَإِذۡ قَالَ إِبۡرَٰهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوۡمِهِۦٓ إِنَّنِي بَرَآءٞ مِّمَّا تَعۡبُدُونَ ٢٦﴾

(إبراهيم): الكل بالياء ولاحظ المد.

(لأبيه): صلة الهاء.

﴿إِلَّا ٱلَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُۥ سَيَهۡدِينِ ٢٧﴾

(سيهدين): أثبت الياء وقفًا يعقوب في الحالين.

﴿وَجَعَلَهَا كَلِمَةَۢ بَاقِيَةٗ فِي عَقِبِهِۦ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ ٢٨﴾

لاحظ الصلة.

﴿بَلۡ مَتَّعۡتُ هَٰٓؤُلَآءِ وَءَابَآءَهُمۡ حَتَّىٰ جَآءَهُمُ ٱلۡحَقُّ وَرَسُولٞ مُّبِينٞ ٢٩﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. داجوني بالإمالة. قالون بالصلة. أزرق بالمد. نقاش بالمد والإمالة. أزرق بالبدل.

﴿وَلَمَّا جَآءَهُمُ ٱلۡحَقُّ قَالُواْ هَٰذَا سِحۡرٞ وَإِنَّا بِهِۦ كَٰفِرُونَ ٣٠﴾

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

(كافرون): الوجهان للأزرق ولاحظ التسوية بين الراءين في الأداء بترقيقهما ثم تفخيمهما.

الأداء

قالون. أزرق بالتسوية في الرائين. داجوني بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. خلف بالإمالة.

﴿وَقَالُواْ لَوۡلَا نُزِّلَ هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانُ عَلَىٰ رَجُلٖ مِّنَ ٱلۡقَرۡيَتَيۡنِ عَظِيمٖ ٣١﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولا يخفى السكت.

الأداء

قالون. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص.

﴿أَهُمۡ يَقۡسِمُونَ رَحۡمَتَ رَبِّكَۚ نَحۡنُ قَسَمۡنَا بَيۡنَهُم مَّعِيشَتَهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۚ﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. صلة قالون.

﴿وَرَفَعۡنَا بَعۡضَهُمۡ فَوۡقَ بَعۡضٖ دَرَجَٰتٖ لِّيَتَّخِذَ بَعۡضُهُم بَعۡضٗا سُخۡرِيّٗاۗ﴾

(سخريًا): بضم السين بلا خلاف للجميع.

الأداء

قالون. الغنة. صلة. ثم مع الغنة.

﴿وَرَحۡمَتُ رَبِّكَ خَيۡرٞ مِّمَّا يَجۡمَعُونَ ٣٢﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(ورحمت): في الموضعين بالهاء وقفًا لابن كثير، وأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بالتاء، ولا يخفى إمالة الكسائي للهاء وجهًا واحدًا.

﴿وَلَوْلَآ أَن يَكُونَ ٱلنَّاسُ أُمَّةً وَٰحِدَةً﴾

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة وقفًا. أزرق. خلف بترك الغنة والوقف بالوجهين. خلاد مثله.

﴿لَّجَعَلْنَا لِمَن يَكْفُرُ بِٱلرَّحْمَٰنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِّن فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ ﴿٣٣﴾﴾

(لبيوتهم): بكسر الباء ابن عامر، وابن كثير، وقالون، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(سقفًا): ابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر بفتح السين وسكون القاف على الإفراد، والباقون بضمهما على الجمع.

الأداء

قالون بكسر الباء وضم السين (لِبِيُوتِهِمْ. سُقُفًا). ثم مع الصلة. مكي مثله مع فتح السين وسكون القاف (سَقْفًا). ورش بضم الباء والسين. بصري بضم الباء وفتح السين. جعفر كالبصري مع الصلة. خلف بكسر الباء وضم السين. ضرير مثله.

﴿وَلِبُيُوتِهِمْ أَبْوَٰبًا وَسُرُرًا عَلَيْهَا يَتَّكِـُٔونَ ﴿٣٤﴾﴾

(يتكئون): أبو جعفر بحذف الهمزة وضم الكاف، ولا يخفى وقف حمزة بالتسهيل، والإبدال، والحذف.

الأداء

قالون بكسر الباء. خلاد مثله والوقف كما شرح. خلف مثله. قالون مع الصلة. ثم توسطها. ثم سكت إدريس. سكت خلاد. سكت خلف. أزرق بضم الباء مع ثلاثة البدل. أصبهاني مثله مع قصر الصلة. جعفر بقراءته (يَتَّكِونَ) مع الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة. بصري بضم الباء. سكت حفص.

﴿وَزُخۡرُفٗا﴾

قالون معه الكل.

﴿وَإِن كُلُّ ذَٰلِكَ لَمَّا مَتَٰعُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا﴾

(لما): شدد الميم عاصم، وحمزة، وابن جماز، وهشام بخلفه، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتخفيف. أزرق مثله مع التقليل. دوري بصري بالإمالة. هشام بالتشديد. حمزة مثله مع الإمالة.

﴿وَٱلۡأٓخِرَةُ عِندَ رَبِّكَ لِلۡمُتَّقِينَ ٣٥﴾

(الآخرة): النقل- البدل- ترقيق الراء وجهًا واحدًا، ولا يخفى السكت.

(الدنيا): جلي، ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل حال وصل الآية.

الأداء

قالون أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَن يَعْشُ عَن ذِكْرِ الرَّحْمَٰنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ ﴿٣٦﴾﴾

(الرحمن نقيض): الإدغام لأبي عمرو بخلفه

(نقيض): قرأ شعبة ويعقوب بالياء وقرأ الباقون بالنون.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. شعبة بقراءته بالياء (يُقَيِّضْ). بصري بالإدغام مع سكون الهاء. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿وَإِنَّهُمْ لَيَصُدُّونَهُمْ عَنِ السَّبِيلِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُم مُّهْتَدُونَ ﴿٣٧﴾﴾

(ويحسبون): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بكسر السين. عامر بفتحها. قالون مع الصلة. جعفر بفتح السين مع الصلة.

﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ ﴿٣٨﴾﴾

(جاءنا): نافع، وابن كثير، وابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر بألف بعد الهمزة على التثنية، والباقون بلا ألف.

(فبئس): الإبدال لجمع المبدلين، ولأبي عمرو دائمًا بخلفه.

الأداء

قالون بالتثنية (جَاءَانَا). أصبهاني مثله مع الإبدال. بصري بحذف الألف على الإفراد (جَاءَنَا). ثم مثله مع الإبدال. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. بصري على التوسط بالحذف ثم مع الإبدال. داجوني

بالإمالة والتثنية. خلف العاشر بالإفراد والإمالة. أزرق بالتثنية مع ثلاثة البدل. نقاش بالتثنية مع الإمالة. حمزة بالإفراد.

﴿وَلَن يَنفَعَكُمُ ٱلْيَوْمَ إِذ ظَّلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِى ٱلْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴿٣٩﴾﴾

(ظلمتم): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالصلة. أزرق بالترقيق. سكت حفص. أزرق بالتغليظ. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿أَفَأَنتَ تُسْمِعُ ٱلصُّمَّ أَوْ تَهْدِى ٱلْعُمْىَ وَمَن كَانَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٤٠﴾﴾

(أفأنت): بتسهيل الهمزة الثانية للأصبهاني، وحال الوقف لحمزة بالتسهيل- التحقيق.

﴿فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإِنَّا مِنْهُم مُّنتَقِمُونَ ﴿٤١﴾﴾

(نذهبن): بسكون النون لرويس، ولا يخفى التقاء النون الساكنة بالباء فيقرأ بالإقلاب، وحال الوقف بالألف لأنها نون توكيد خفيفة، وقرأ الباقون بتشديد النون في الحالين.

الأداء

قالون. صلة. رويس بقراءته بسكون النون (نَذْهَبَنْ بِكَ).

﴿أَوْ نُرِيَنَّكَ ٱلَّذِى وَعَدْنَٰهُمْ فَإِنَّا عَلَيْهِم مُّقْتَدِرُونَ ﴿٤٢﴾﴾

(نرينك): بسكون النون لرويس، مع ملاحظة الإخفاء لوجود الكاف بعد النون الساكنة، والباقون بالتشديد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(مقتدرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. حمزة بضم الهاء. صلة قالون. رويس بسكون النون مع ضم الهاء.

﴿فَٱسْتَمْسِكْ بِٱلَّذِىٓ أُوحِىَ إِلَيْكَ ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٤٣﴾﴾

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. قالون على التوسط. رويس بالسين. أزرق بالصاد. خلف بالإشمام. أزرق مع البدل.

﴿وَإِنَّهُۥ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ ۖ وَسَوْفَ تُسْـَٔلُونَ ﴿٤٤﴾﴾

(لذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. الغنة. أزرق بالترقيق.

﴿وَسْـَٔلْ مَنْ أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رُّسُلِنَآ﴾

(واسأل): النقل لابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ السكت.

(رسلنا): أبو عمرو بسكون السين، وضمها الباقون.

الأداء

قالون. الغنة. بصري وحده بسكون السين. ورش بالنقل. سكت حفص على المفصول. مكي بالنقل الخاص. ثم الغنة له. سكت حفص مفصول موصول. إدريس بالسكت على المفصول على قراءته بالنقل. ثم مفصول موصول.

﴿أَجَعَلْنَا مِن دُونِ ٱلرَّحْمَٰنِ ءَالِهَةً يُعْبَدُونَ ﴿٤٥﴾﴾

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أزرق بثلاثة البدل.

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِـَٔايَٰتِنَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِيْهِۦ فَقَالَ إِنِّى رَسُولُ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٦﴾﴾

(رسول رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. بصري بالتقليل. ثم التقليل مع الإدغام. ثم بالتوسط مع الإظهار له. حمزة بالإمالة. كسائي مثله. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. سكت إدريس مع الإمالة.

﴿فَلَمَّا جَآءَهُم بِـَٔايَٰتِنَآ إِذَا هُم مِّنْهَا يَضْحَكُونَ ﴿٤٧﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. صلة. ثم التوسط مع الصلة. أزرق بثلاثة البدل. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله على المد.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

﴿وَمَا نُرِيهِم مِّنْ ءَايَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا﴾

(نريهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالنقل. ثم مع البدل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. صلة قالون. يعقوب بضم الهاء.

﴿وَأَخَذْنَٰهُم بِٱلْعَذَابِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤٨﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَقَالُوا۟ يَٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِندَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ ﴿٤٩﴾﴾

(أيه): ابن عامر وصلاً بضم الهاء، وفتحها الباقون.

(أيه): حال الوقف أبو عمرو، والكسائي، ويعقوب بالألف، والباقون بحذفها وسكون الهاء.

(الساحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. حلواني بضم الهاء (يَا أَيُّهُ). قالون بالتوسط. عامر بضم الهاء على التوسط. أزرق بوجهي الراء. نقاش بضم الهاء على المد.

﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمُ ٱلْعَذَابَ إِذَا هُمْ يَنكُثُونَ ﴿٥٠﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِى قَوْمِهِۦ قَالَ يَٰقَوْمِ أَلَيْسَ لِى مُلْكُ مِصْرَ وَهَٰذِهِ ٱلْأَنْهَٰرُ تَجْرِى مِن تَحْتِىٓ﴾

(تحتي أفلا): بفتح الياء لنافع، والبزي، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(مصر): وقفًا بتفخيم الراء للجميع.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. سكت حمزة مع الإمالة. ثم ترك السكت.

﴿أَفَلَا تُبۡصِرُونَ ٥١﴾

(تبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَمۡ أَنَا۠ خَيۡرٞ مِّنۡ هَٰذَا ٱلَّذِي هُوَ مَهِينٞ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ ٥٢﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. سكت خلف.

﴿فَلَوۡلَآ أُلۡقِيَ عَلَيۡهِ أَسۡوِرَةٞ مِّن ذَهَبٍ﴾

(أسورة): حفص، ويعقوب بسكون السين بلا ألف، والباقون بفتح السين وألف بعدها.

(أساورة): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بفتح السين (أَسَاوِرَةٌ). حفص بسكونها (أَسْوِرَةٌ). مكي بفتحها. قالون على التوسط. حفص على التوسط. أزرق بفتح السين وترقيق الراء. نقاش مثله بتفخيم الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَوْ جَآءَ مَعَهُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ مُقْتَرِنِينَ ﴿٥٣﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

﴿فَٱسْتَخَفَّ قَوْمَهُۥ فَأَطَاعُوهُ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ قَوْمًا فَٰسِقِينَ ﴿٥٤﴾﴾

(فأطاعوه): صلة الهاء، ولحمزة وقفًا بالتسهيل والتحقيق.

﴿فَلَمَّآ ءَاسَفُونَا ٱنتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَٰهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٥٥﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بالصلة. قالون على التوسط. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. قالون بتوسط الصلة. أزرق بالمد. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

﴿فَجَعَلْنَٰهُمْ سَلَفًا﴾

(سلفًا): حمزة، الكسائي بضم السين واللام، والباقون بفتحهما.

الأداء

قالون. حمزة بقراءته بضم السين واللام (سُلُفًا). قالون مع الصلة.

﴿وَمَثَلًا لِّلْءَاخِرِينَ ﴿٥٦﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بالبدل.

﴿۞ وَلَمَّا ضُرِبَ ٱبۡنُ مَرۡيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوۡمُكَ مِنۡهُ يَصِدُّونَ ٥٧﴾

(مريم مثلاً): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يصدون): بضم الصاد لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسرها.

الأداء

قالون بضم الصاد. بصري بكسرها. مكي بالكسر. ورش بالضم. إدريس بالضم مع السكت. حفص بالكسر مع السكت. بصري بالإدغام.

﴿وَقَالُوٓاْ ءَأَٰلِهَتُنَا خَيۡرٌ أَمۡ هُوَ﴾

(أألهتنا): بتحقيق الهمزتين عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وروح، والباقون بتسهيل الثانية فقط بلا إدخال للجميع.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل

(هو): وقفًا ليعقوب بهاء السكت بلا خلف.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل. رويس مثله والوقف بهاء السكت. أصبهاني بالنقل. حفص بتحقيق الهمزتين. روح مثله والوقف بهاء السكت. قالون على التوسط. رويس على التوسط. أصبهاني على التوسط. عاصم على التوسط. روح على التوسط. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد مع التسهيل. حمزة بتحقيق الهمزتين. السكت له.

﴿مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا ۚ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴿٥٨﴾﴾

الغنة مع الإخفاء لأبي جعفر.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة. مكي بالصلة.

﴿إِنْ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ ﴿٥٩﴾﴾

(إسرائيل): أبو جعفر بتسهيل الهمزة مع المد والقصر، ولا يخفى البدل للأزرق، وما لحمزة من التسهيل والإبدال مع المد والقصر.

(بني إسرائيل): وقفًا على الهمزة الأولى لحمزة بالتحقيق والنقل فقط في اختيار ابن الجزري.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته مع المد والقصر. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة مع الوجهين. قالون بالغنة

على التوسط. مكي بالصلة. ثم مع الغنة. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿وَلَوْ نَشَآءُ لَجَعَلْنَا مِنكُم مَّلَٰٓئِكَةً فِى ٱلْأَرْضِ يَخْلُفُونَ ﴿٦٠﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَإِنَّهُۥ لَعِلْمٌ لِّلسَّاعَةِ فَلَا تَمْتَرُنَّ بِهَا وَٱتَّبِعُونِ﴾

(لعلم للساعة): الغنة.

(واتبعون): أثبت الياء وصلاً أبو عمرو، وأبو جعفر، وليعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. قالون بالغنة. روح بالغنة مع إثبات الياء.

﴿هَٰذَا صِرَٰطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٦١﴾﴾

(صراط): بالسين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، والإشمام لخلف عن حمزة، وبالصاد للباقين.

﴿وَلَا يَصُدَّنَّكُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ ۖ إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴿٦٢﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَلَمَّا جَآءَ عِيسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ قَالَ قَدْ جِئْتُكُم بِٱلْحِكْمَةِ وَلِأُبَيِّنَ لَكُم بَعْضَ ٱلَّذِى تَخْتَلِفُونَ فِيهِ﴾

(قد جئتكم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(جئتكم): أبدل الهمزة لأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

(ولأبين لكم): الإدغام لأبي عمرو مع إبدال الهمزة في (جئتكم) روايةً لا تحريرًا.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإدغام الصغير. ثم بالإدغام الصغير مع إبدال الهمز. ثم بالإدغامين مع إبدال الهمز لزومًا. بصري بالتقليل مع الإدغام الصغير. ثم مثله مع إبدال الهمز. ثم الإدغامين مع إبدال الهمز لزومًا. كسائي بالإدغام. أزرق بوجهي اليائي. داجوني بإمالة جاء مع الإدغام. ذكوان مثله مع الإظهار. العاشر بالإمالتين مع الإدغام. نقاش بالإمالة فقط مع المد. حمزة بالإمالتين مع الإدغام.

﴿فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴿٦٣﴾﴾

(وأطيعون): حال الوقف لحمزة التحقيق، والتسهيل.

(وأطيعون): أثبت الياء في الحالين يعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَٱعْبُدُوهُۚ هَٰذَا صِرَٰطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٦٤﴾﴾

(إن الله هو) (فاعبدوه هذا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه فيهما.

الأداء

قالون بالصاد. رويس بالسين. خلف بالإشمام. صلة قالون. بزي بالصاد. قنبل بالسين. بصري بالصاد والإدغام.

﴿فَٱخۡتَلَفَ ٱلۡأَحۡزَابُ مِنۢ بَيۡنِهِمۡۖ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَوَيۡلٞ لِّلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنۡ عَذَابِ يَوۡمٍ أَلِيمٖ ٦٥﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. أزرق بالتغليظ. قالون بالغنة. أصبهاني بالنقل.

﴿هَلۡ يَنظُرُونَ إِلَّا ٱلسَّاعَةَ أَن تَأۡتِيَهُم بَغۡتَةٗ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ٦٦﴾

(تأتيهم): الإبدال لجمع المبدلين.

(بغتة وهم): جلي.

الأداء

قالون. خلف. قالون بالصلة. ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الغنة.

﴿ٱلۡأَخِلَّآءُ يَوۡمَئِذِۭ بَعۡضُهُمۡ لِبَعۡضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلۡمُتَّقِينَ ٦٧﴾

الأداء

قالون. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص ال مفصول. حمزة سكت ال فقط. ثم ال مفصول.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ ٱلۡيَوۡمَ وَلَآ أَنتُمۡ تَحۡزَنُونَ ٦٨﴾

(يا عباد لا): نافع، وأبو عمرو، وابن عامر، وأبو جعفر، ورويس بخلفه بإثبات ياء ساكنة في الحالين، وقرأ ابن كثير، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وروح بحذفها في الحالين، وقرأ شعبة، ورويس بإثباتها مفتوحة وصلاً، وساكنة وقفًا، ولاحظ أن فتح الياء وصلاً وإسكانها وقفًا لرويس على توسط المد.

(لا خوف): بفتح الفاء بلا تنوين ليعقوب، والباقون بالرفع مع التنوين، ولا مد فيها لحمزة.

الأداء

قالون بإثبات الياء ساكنة (يَا عِبَادِيْ). ثم مع الصلة. ثم مع التوسط. ثم مع الصلة. أزرق بإثباتها. كذلك. رويس بالإثبات ونصب خوف. مكي بحذف الياء (عِبَادِ). حفص مثله مع القصر والتوسط. حمزة كذلك مع المد. روح بحذفها ونصب خوف. شعبة بإثباتها مفتوحة (عِبَادِيَ). مثله رويس مع توسط المد فقط مع نصب خوف.

﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَكَانُواْ مُسۡلِمِينَ ٦٩﴾

لاحظ البدل.

﴿ٱدۡخُلُواْ ٱلۡجَنَّةَ أَنتُمۡ وَأَزۡوَٰجُكُمۡ تُحۡبَرُونَ ٧٠﴾

لاحظ الصلة.

﴿يُطَافُ عَلَيۡهِم بِصِحَافٖ مِّن ذَهَبٖ وَأَكۡوَابٖ﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب، ولاحظ غنة الواو.

(وأكواب): حمزة وقفًا بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. صلة. خلف بضم الهاء والوقف كما شرح. خلاد مثله.

﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ ٱلْأَنفُسُ وَتَلَذُّ ٱلْأَعْيُنُ ۖ وَأَنتُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٧١﴾﴾

(تشتهيه): نافع، وابن عامر، وحفص، وأبو جعفر بزيادة هاء بعد الياء، وحذفها الباقون (تشتهي).

الأداء

قالون بالهاء (تَشْتَهِيهِ). ثم مع الصلة. ثم ورش مثله مع النقل. سكت حفص. مكي بحذف الهاء (تَشْتَهِي). حمزة مثله مع السكت.

﴿وَتِلْكَ ٱلْجَنَّةُ ٱلَّتِىٓ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٧٢﴾﴾

(أورثتموها): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وابن ذكوان بخلفه، ولاحظ أن وجه الإظهار للصوري غير مسند وهو من زيادات المحررين التي خالفوا فيها النشر، ولا يخفى البدل للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. قالون على التوسط ثم الصلة. بصري بالإدغام. أزرق بالإظهار. نقاش بالإدغام مع المد. أزرق بالبدل.

﴿لَكُمْ فِيهَا فَٰكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِّنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٧٣﴾﴾

(كثيرة): الوجهان في الراء للأزرق.

(تأكلون): الإبدال لجميع المبدلين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق مثله مع ترقيق الراء. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿إِنَّ ٱلْمُجْرِمِينَ فِى عَذَابِ جَهَنَّمَ خَٰلِدُونَ ﴿٧٤﴾﴾

قالون معه الكل

﴿لَا يُفَتَّرُ عَنْهُمْ وَهُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ ﴿٧٥﴾﴾

لاحظ صلة الهاء.

﴿وَمَا ظَلَمْنَٰهُمْ وَلَٰكِن كَانُوا۟ هُمُ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٧٦﴾﴾

(وما ظلمناهم): الوجهان في اللام للأزرق.

﴿وَنَادَوْا۟ يَٰمَٰلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ۖ قَالَ إِنَّكُم مَّٰكِثُونَ ﴿٧٧﴾﴾

(ربك قال): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿لَقَدْ جِئْنَٰكُم بِٱلْحَقِّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَكُمْ لِلْحَقِّ كَٰرِهُونَ ﴿٧٨﴾﴾

(لقد جئناكم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(جئناكم): أبدل الهمزة أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإدغام الصغير ثم مع إبدال الهمز له.

﴿أَمْ أَبْرَمُوٓاْ أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ ٧٩﴾

الأداء

قالون. توسط نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَىٰهُم﴾

(يحسبون): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر، وكسرها الباقون.

(سرهم): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(ونجواهم): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون بكسر السين. بصري بكسرها مع التقليل. كسائي مع الإمالة. قالون مع الصلة. أزرق بوجهي اليائي. ابن عامر بفتح السين. ثم حمزة مع الإمالة. ثم جعفر مع الصلة.

﴿بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ ٨٠﴾

(بلىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(رسلنا): بسكون السين لأبي عمرو وحده.

(لديهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. بصري وحده بسكون السين. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل مع سكون السين. شعبة بالإمالة. حمزة مثله مع ضم الهاء.

﴿قُلْ إِن كَانَ لِلرَّحْمَٰنِ وَلَدٌ فَأَنَا۠ أَوَّلُ ٱلْعَٰبِدِينَ ﴿٨١﴾﴾

(ولد): حمزة، والكسائي بضم الواو وسكون اللام، وفتحهما الباقون.

(فأنا أول): نافع، وأبو جعفر بإثبات الألف (أنا) وصلاً، وحذفها الباقون وصلاً فقط.

الأداء

قالون بالإثبات مع القصر والتوسط. مكي بحذفها. حمزة بقراءته بضم الواو (وُلْدًا). أزرق بإثبات الألف. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة على قراءته بضم الواو.

﴿سُبْحَٰنَ رَبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبِّ ٱلْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿٨٢﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا۟ وَيَلْعَبُوا۟ حَتَّىٰ يُلَٰقُوا۟ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى يُوعَدُونَ ﴿٨٣﴾﴾

(يلاقوا): أبو جعفر وحده بفتح الياء وسكون اللام بلا ألف وفتح القاف (يَلْقَوا)، والباقون بضم الياء واللام وألف بعدها وضم القاف.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بقراءته (يَلْقَوْا).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَهُوَ ٱلَّذِى فِى ٱلسَّمَآءِ إِلَٰهٌ وَفِى ٱلْأَرْضِ إِلَٰهٌ﴾

(السماء إله): بتسهيل الأولىٰ مع المد والقصر لقالون، والبزي.

وللأزرق التسهيل في الثانية، إبدالها حرف مد مع القصر فقط.

وللأصبهاني، وأبي جعفر تسهيل الثانية، ولقنبل ثلاثة أوجه: تسهيل الثانية، إبدالها حرف مد مع القصر، الإسقاط مع المد.

ولأبي عمرو إسقاط الأولىٰ مع القصر والمد، ولرويس وجهان: إسقاط الأولىٰ مع المد، تسهيل الثانية.

(الأرض إله): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون بسكون الهاء مع تسهيل الأولىٰ مع المد ثم القصر. بصري بالإسقاط مع القصر ثم المد. كسائي بتحقيق الهمزتين. جعفر بتسهيل الثانية مع سكون الهاء. أزرق بضم الهاء مع التسهيل ثم الإبدال. أصبهاني بالتسهيل فقط. قنبل بالأوجه المشروحة التسهيل والإبدال والإسقاط مع القصر والمد. بزي بتسهيل الأولىٰ مع القصر والمد. عامر بتحقيق الهمزتين. سكت حفص. نقاش بتحقيقهما مع المد. خلاد مثله والوقف كما شرح. ثم السكت لخلاد والوقف كذلك. خلف مثل خلاد في الوجهين السابقين.

﴿وَهُوَ ٱلْحَكِيمُ ٱلْعَلِيمُ ﴿٨٤﴾﴾

(وهو): سكن الهاء أبو جعفر وقالون والكسائي والبصري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَتَبَارَكَ ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَعِندَهُۥ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٥﴾﴾

(ترجعون): ابن كثير، وحمزة، والكسائي، ورويس، وخلف العاشر بالياء من تحت، والباقون بالتاء من فوق.

(ترجعون): يعقوب بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم على أصله.

الأداء

قالون بالتاء (تُرْجَعُونَ). حمزة بالياء (يُرْجَعُونَ). رويس بقراءته المشروحة (يَرْجِعُونَ). روح بالخطاب (تَرْجِعُونَ) على قراءته المشروحة. مكي بالياء. ورش بالتاء. حفص بالسكت مع التاء. حمزة بالسكت مع الياء.

﴿وَلَا يَمْلِكُ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ ٱلشَّفَٰعَةَ إِلَّا مَن شَهِدَ بِٱلْحَقِّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٨٦﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ ٱللَّهُ﴾

(من خلقهم): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. صلة. جعفر مع الصلة.

﴿فَأَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ ﴿٨٧﴾﴾

(فأنى): أحكام الإمالة، الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(يؤفكون): الإبدال لجميع المبدلين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بالتقليل مع الإبدال. دوري بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال. كسائي بالإمالة فقط.

﴿وَقِيلِهِۦ يَٰرَبِّ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ قَوۡمٞ لَّا يُؤۡمِنُونَ ٨٨﴾

(وقيله): عاصم، وحمزة بخفض اللام وكسر الهاء مع الصلة بياء، والباقون بفتح اللام وضم الهاء والصلة بواو.

الأداء

قالون بفتح اللام (وَقِيْلَهُ). أصبهاني مثله مع الإبدال. ثم الغنة لقالون. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. قالون بالغنة. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط. عاصم بقراءته بكسر اللام (وَقِيْلِهِ) مع القصر والتوسط. حمزة مثله والوقف بالإبدال.

﴿فَٱصۡفَحۡ عَنۡهُمۡ وَقُلۡ سَلَٰمٞۚ فَسَوۡفَ يَعۡلَمُونَ ٨٩﴾

(تعلمون): عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب بالياء من تحت، والباقون بالتاء من فوق.

الأداء

قالون بالتاء. عاصم بالياء. قالون مع الصلة. مكي بالياء مع الصلة.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الدُّخَانِ



دار القرآن والدراسات القرآنية

سُورَةُ الدُّخَانِ

﴿حمٓ ١﴾

(حم): التقليل للأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(حم): السكت لأبي جعفر على (الحاء) و (الميم).

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. ذكوان بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ٢﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةٖ مُّبَٰرَكَةٍۚ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ ٣﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فِيهَا يُفۡرَقُ كُلُّ أَمۡرٍ حَكِيمٍ ٤﴾

(يفرق كل): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿أَمۡرٗا مِّنۡ عِندِنَآۚ إِنَّا كُنَّا مُرۡسِلِينَ ٥﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ٦﴾

(من ربك): جلي.

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿رَبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ٧﴾

(رب): قرأ عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالخفض، والباقون بالرفع.

(الأرض): جلي.

الأداء

قالون بالرفع. ورش بالنقل. عاصم بالجر. سكت حفص.

﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ يُحْىِۦ وَيُمِيتُ﴾

(لا إله إلا): مد التعظيم.

﴿رَبُّكُمْ وَرَبُّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ٨﴾

(آباءكم): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالبدل. صلة قالون.

﴿بَلْ هُمْ فِى شَكٍّ يَلْعَبُونَ ٩﴾

(شك يلعبون): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَٱرۡتَقِبۡ يَوۡمَ تَأۡتِي ٱلسَّمَآءُ بِدُخَانٖ مُّبِينٖ ١٠﴾

(تأتي): جلي.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله.

﴿يَغۡشَى ٱلنَّاسَۖ هَٰذَا عَذَابٌ أَلِيمٞ ١١﴾

(عذاب أليم): جلي.

﴿رَّبَّنَا ٱكۡشِفۡ عَنَّا ٱلۡعَذَابَ إِنَّا مُؤۡمِنُونَ ١٢﴾

(مؤمنون): الإبدال لجميع المبدلين ولحمزة وقفًا.

﴿أَنَّىٰ لَهُمُ ٱلذِّكۡرَىٰ﴾

(أنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(الذكرى): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ولحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بتقليل الرائي. بصري بالإمالة. أزرق بتقليل الموضعين. بصري بتقليل (أنى) فقط وإمالة الرائي. حمزة بالإمالتين.

﴿وَقَدۡ جَآءَهُمۡ رَسُولٞ مُّبِينٞ ١٣﴾

(وقد جاءهم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

(جاءهم): الإمالة للداجوني، ولابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالمد. ذكوان بالإمالة. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام. داجوني بالإدغام والإمالة على التوسط. حمزة مثله على المد.

﴿ثُمَّ تَوَلَّوْا۟ عَنْهُ وَقَالُوا۟ مُعَلَّمٌ مَّجْنُونٌ ﴿١٤﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّا كَاشِفُوا۟ ٱلْعَذَابِ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَآئِدُونَ ﴿١٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. صلة قالون. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما سبق.

﴿يَوْمَ نَبْطِشُ ٱلْبَطْشَةَ ٱلْكُبْرَىٰ إِنَّا مُنتَقِمُونَ ﴿١٦﴾﴾

(نبطش): أبو جعفر وحده بضم الطاء.

(الكبرى): مثل (ذكرى) تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة. جعفر بضم الطاء (نَبْطُشُ).

﴿* وَلَقَدۡ فَتَنَّا قَبۡلَهُمۡ قَوۡمَ فِرۡعَوۡنَ وَجَآءَهُمۡ رَسُولٞ كَرِيمٌ ١٧﴾

(وجاءهم): جلي.

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد. صلة قالون.

﴿أَنۡ أَدُّوٓاْ إِلَيَّ عِبَادَ ٱللَّهِۖ إِنِّي لَكُمۡ رَسُولٌ أَمِينٞ ١٨﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَأَن لَّا تَعۡلُواْ عَلَى ٱللَّهِۖ إِنِّيٓ ءَاتِيكُم بِسُلۡطَٰنٖ مُّبِينٖ ١٩﴾

(إني آتيكم): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الياء. ثم مع الصلة. أزرق مع البدل. حلواني بسكونها على القصر. عامر مثله على التوسط. نقاش مثله مع المد. قالون بالغنة على السكون مع الصلة.

﴿وَإِنِّي عُذۡتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمۡ أَن تَرۡجُمُونِ ٢٠﴾

(عذت): الإدغام لأبي عمرو، وهشام بخلفه، وحمزة، والكسائي، وأبي جعفر، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(ترجمون): بثبوت الياء وصلاً للأزرق، وليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون بالإظهار. يعقوب مثله والوقف بإثبات الياء. قالون بالصلة. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغام الصغير. حمزة مثله مع السكت. جعفر بالإدغام مع الصلة.

﴿وَإِن لَّمْ تُؤْمِنُوا۟ لِى فَٱعْتَزِلُونِ ﴿٢١﴾﴾

(لي): الأزرق، والأصبهاني بفتح الياء فقط.

(فاعتزلون): بثبوت الياء وصلاً للأزرق، والأصبهاني، وفي الحالين ليعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالإثبات. ورش وحده بفتح ياء الإضافة مع إبدال الهمز. بصري بالإبدال فقط. قالون بالغنة. روح بالغنة والوقف بإثبات الياء. ابن وردان بالغنة مع الإبدال والصلة.

﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنَّ هَٰٓؤُلَآءِ قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ ﴿٢٢﴾﴾

لاحظ المدود.

﴿فَأَسْرِ بِعِبَادِى لَيْلًا إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ﴿٢٣﴾﴾

(فأسر): نافع، وابن كثير، وأبو جعفر بهمزة وصل، وبهمزة قطع قرأ الباقون.

الأداء

قالون بالوصل. ثم مع الصلة. ورش بالنقل. بصري بالقطع. سكت حفص.

﴿وَٱتۡرُكِ ٱلۡبَحۡرَ رَهۡوًاۖ إِنَّهُمۡ جُندٞ مُّغۡرَقُونَ ٢٤﴾

(البحر رهوًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويجوز الإخفاء للعسر.

(رهوًا إنهم): جلي.

﴿كَمۡ تَرَكُواْ مِن جَنَّٰتٖ وَعُيُونٖ ٢٥﴾

(وعيون): بكسر العين شعبة، وابن ذكوان، وابن كثير، وحمزة، والكسائي، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بضم العين. مكي بكسرها. خلف مثله مع ترك الغنة.

﴿وَزُرُوعٖ وَمَقَامٖ كَرِيمٖ ٢٦﴾

(وزروع ومقام): جلي.

﴿وَنَعۡمَةٖ كَانُواْ فِيهَا فَٰكِهِينَ ٢٧﴾

(فاكهين): لأبي جعفر بحذف الألف (فكهين)، وأثبتها الباقون، ولا يخفى هاء السكت ليعقوب وقفًا بخلفه.

﴿كَذَٰلِكَۖ وَأَوۡرَثۡنَٰهَا قَوۡمًا ءَاخَرِينَ ٢٨﴾

(قومًا آخرين): جلي.

﴿فَمَا بَكَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلسَّمَآءُ وَٱلۡأَرۡضُ وَمَا كَانُواْ مُنظَرِينَ ٢٩﴾

(عليهم السماء): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو، وبضمهما لحمزة، والكسائي، ويعقوب، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. نقاش بالمد. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما مع السكت وتركه. كسائي بضمهما. سكت إدريس مع ضمهما.

﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنَ ٱلْعَذَابِ ٱلْمُهِينِ ﴿٣٠﴾﴾

(بني إسرائيل): بتسهيل الهمزة مع المد والقصر لأبي جعفر.

الأداء

قالون. جعفر. قالون بالتوسط. أزرق بالبدل.

﴿مِن فِرْعَوْنَ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ عَالِيًا مِّنَ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾﴾

جلي.

﴿وَلَقَدِ ٱخْتَرْنَٰهُمْ عَلَىٰ عِلْمٍ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٣٢﴾﴾

جلي.

﴿وَءَاتَيْنَٰهُم مِّنَ ٱلْـَٔايَٰتِ مَا فِيهِ بَلَٰٓؤٌا۟ مُّبِينٌ ﴿٣٣﴾﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة. صلة قالون. مكي. أزرق بالبدل.

﴿إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ لَيَقُولُونَ ﴿٣٤﴾﴾

لاحظ المدود.

﴿إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا ٱلْأُولَىٰ وَمَا نَحْنُ بِمُنشَرِينَ ﴿٣٥﴾﴾

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَأْتُوا۟ بِـَٔابَآئِنَآ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٣٦﴾﴾

لاحظ إبدال الهمز.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. جعفر بالإبدال مع الصلة. أصبهاني بالإبدال على التوسط. أزرق مع البدل.

﴿أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَّعٍ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ أَهْلَكْنَٰهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ مُجْرِمِينَ ﴿٣٧﴾﴾

(خير): الوجهان للأزرق في الراء

الأداء

قالون. أزرق بالتفخيم. أصبهاني بالنقل مع القصر وتوسط الصلة. خلف بترك الغنة. سكت حفص. سكت خلف. أزرق بترقيق الراء. قالون بالصلة. ثم توسطها.

﴿وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَٰعِبِينَ ﴿٣٨﴾﴾

جلي.

﴿مَا خَلَقْنَٰهُمَآ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٩﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ مِيقَٰتُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٠﴾﴾

لاحظ صلة الميم والسكت.

﴿يَوْمَ لَا يُغْنِى مَوْلًى عَن مَّوْلًى شَيْـًٔا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٤١﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. خلف. أزرق بتوسط اللين. خلف مثله. أزرق باللين. سكت حفص. سكت خلف.

﴿إِلَّا مَن رَّحِمَ ٱللَّهُ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٤٢﴾﴾

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿إِنَّ شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ ﴿٤٣﴾﴾

جلي.

(شجرت): رسمت بالتاء ووقف بالهاء ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بالتاء، ولا يخفى إمالة الهاء للكسائي بخلفه.

﴿طَعَامُ ٱلْأَثِيمِ ﴿٤٤﴾﴾

جلي.

(الأثيم): جلي.

﴿كَٱلْمُهْلِ يَغْلِى فِى ٱلْبُطُونِ ﴿٤٥﴾﴾

(يغلي): قرأ ابن كثير، وحفص، ورويس بالياء، والباقون بالتاء من فوق (تَغْلِيْ).

﴿كَغَلْىِ ٱلْحَمِيمِ ﴿٤٦﴾﴾

جلي.

﴿خُذُوهُ فَٱعْتِلُوهُ إِلَىٰ سَوَآءِ ٱلْجَحِيمِ ﴿٤٧﴾﴾

(فاعتلوه): بضم التاء نافع، وابن كثير، وابن عامر، ويعقوب، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون بضم التاء. أزرق مثله. بصري بكسر التاء. حمزة مثله مع المد. مكي بالتاء مع الصلة.

﴿ثُمَّ صُبُّوا۟ فَوْقَ رَأْسِهِۦ مِنْ عَذَابِ ٱلْحَمِيمِ ﴿٤٨﴾﴾

(رأسه): أبدلها أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾﴾

(إنك): بفتح الهمزة للكسائي وحده، والباقون بكسرها.

(ذق إنك): جلي.

الأداء

قالون. كسائي وحده بفتح الهمزة. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿إِنَّ هَٰذَا مَا كُنتُم بِهِۦ تَمْتَرُونَ ﴿٥٠﴾﴾

جلي.

﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى مَقَامٍ أَمِينٍ ﴿٥١﴾﴾

(مقام): نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بضم الميم، والباقون بفتحها.

الأداء

قالون بضم الميم. ورش مع النقل. مكي بفتح الميم. سكت حفص. حمزة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿فِى جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿٥٢﴾﴾

الأداء

قالون بضم العين. مكي بكسرها. خلف بترك الغنة مع كسر العين.

﴿يَلْبَسُونَ مِن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَقَٰبِلِينَ ﴿٥٣﴾﴾

لاحظ غنة الواو.

﴿كَذَٰلِكَ وَزَوَّجْنَٰهُم بِحُورٍ عِينٍ ﴿٥٤﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿يَدْعُونَ فِيهَا بِكُلِّ فَٰكِهَةٍ ءَامِنِينَ ﴿٥٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا ٱلْمَوْتَ إِلَّا ٱلْمَوْتَةَ ٱلْأُولَىٰ ۖ وَوَقَىٰهُمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ﴿٥٦﴾﴾

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة وتركه مع الإمالة.

﴿فَضْلًا مِّن رَّبِّكَ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْفَوْزُ ٱلْعَظِيمُ ﴿٥٧﴾﴾

لاحظ غنة الراء.

﴿فَإِنَّمَا يَسَّرْنَٰهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾﴾

جلي.

﴿فَٱرْتَقِبْ إِنَّهُم مُّرْتَقِبُونَ ﴿٥٩﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



سُورَةُ الجَاثِيَةِ



دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ الجَاثِيَةِ

﴿حمٓ ۝١﴾

(حم): التقليل للأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(حم): سكت أبي جعفر على (الحاء والميم).

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. ذكوان بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿تَنزِيلُ ٱلۡكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَكِيمِ ۝٢﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ لَأٓيَٰتٖ لِّلۡمُؤۡمِنِينَ ۝٣﴾

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة مع الإبدال. ورش بالنقل ثم البدل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿وَفِي خَلۡقِكُمۡ وَمَا يَبُثُّ مِن دَآبَّةٍ ءَايَٰتٞ لِّقَوۡمٖ يُوقِنُونَ ۝٤﴾

(آيات): حمزة، والكسائي، ويعقوب بكسر التاء، والباقون بالرفع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. الغنة. خلف بكسر التاء. خلاد مثله. روح بالكسر مع الغنة. أزرق بالرفع وثلاثة البدل. حفص بالرفع مع السكت. خلف مثله مع الكسر. خلاد مثله. قالون بالصلة مع الرفع ثم مع الغنة.

﴿وَٱخۡتِلَٰفِ ٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن رِّزۡقٖ فَأَحۡيَا بِهِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَا﴾

(النهار): مثل (النار) جلي.

(فأحيا): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكسائي وحده.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالغنة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. قالون بالغنة. نقاش بالمد. حمزة بالسكت. أزرق بتقليل (النار). ثم مع التقليل في الموضعين

﴿وَتَصۡرِيفِ ٱلرِّيَٰحِ ءَايَٰتٞ لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ ٥﴾

(الريح): بالإفراد لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وللباقين بالجمع.

(آيات): حمزة والكسائي ويعقوب بكسر التاء، وقرأ الباقون بالرفع.

الأداء

قالون بالجمع والرفع (الرياح. آياتٌ). ثم مع الغنة. أزرق مثله بثلاثة البدل. خلف بالإفراد والكسر. خلاد مثله. يعقوب بالجمع والكسر. روح بالغنة له.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ﴾

لاحظ البدل.

﴿فَبِأَىِّ حَدِيثٍۭ بَعْدَ ٱللَّهِ وَءَايَٰتِهِۦ يُؤْمِنُونَ ٦﴾

(فبأي): إبدال الهمز ياء في الحالين للأصبهاني، ووقف حمزة بالإبدال- التحقيق.

(يؤمنون): قرأ نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وحفص، وأبو جعفر، وروح بياء الغيب، والباقون بتاء الخطاب.

الأداء

قالون بالياء. أزرق مع الإبدال. عامر بالتاء. حمزة مثله والوقف بالإبدال. أزرق بالبدل. أصبهاني بالتسهيل وقراءته بالياء.

﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ٧﴾

(ويل لكل، أفاك أثيم): جلي.

﴿يَسْمَعُ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا﴾

(يصر): الوجهان في الراء للأزرق.

(مستكبرًا): الوجهان في الراء للأزرق

(كأن): بتسهيل الهمزة للأصبهاني.

ولاحظ الأوجه الممنوعة فيما خالف المحررون النشر وهي:

١- تقليل اليائي على قصر البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٢- تفخيم المضمومة على توسط البدل.

٣- تفخيم المضمومة مع تفخيم المنصوبة.

٤- تفخيم المنونة المنصوبة على قصر البدل.

٥- ترقيق المنصوبة وصلاً على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق:

	آيات	تتلى	يصر	مستكبراً
١-	قصر	فتح	ترقيق	ترقيق (في الحالين)
٢-	قصر	فتح	تفخيم	ترقيق (في الحالين)
٣-	توسط	فتح	ترقيق	تفخيم (وترقيقها وقفاً)
٤-	توسط	تقليل	ترقيق	ترقيق
٥-٦-	إشباع	فتح	ترقيق	ترقيق - تفخيم
٧-٨-	إشباع	تقليل	ترقيق	ترقيق - تفخيم
٩-	إشباع	تقليل	تفخيم	ترقيق

الأداء

قالون. الغنة. أصبهاني بالتسهيل. أزرق بالأوجه النشرية التسعة. مكي بالصلة. ثم مع الغنة. حمزة بالإمالة.

﴿فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ۝٨﴾

لاحظ النقل والسكت.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري (للأزرق):

- قصر البدل، وفتح اليائي (تتلى)، وترقيق الرائين ﴿١﴾ (يصر، مستكبرًا) [شاطبي]، ثم مع تفخيم الراء المضمومة خاصة ﴿٢﴾ [تذ].

- توسيط البدل، مع الفتح، وترقيق الرائين ﴿٣﴾ [بليمة].

ثم مع تفخيم (مستكبرًا) خاصة ﴿٤﴾، ووصلاً ووقفًا [شادط].

ثم تقليل اليائي، وترقيق الرائين ﴿٥﴾ [ش].

ثم مع تفخيم (مستكبرًا) ﴿٦﴾ خاصة وصلاً ووقفًا [مل].

- طول البدل مع التقليل، وترقيق الرائين ﴿٧﴾ [يحتمل من الشاطبية]، ثم مع تفخيم الراء المضمومة خاصة ﴿٨﴾ (يصر) [عن].

ثانيًا: يوسف زاده:

ترك ﴿٣﴾، ﴿٤﴾.

زاد على ﴿٧﴾ مع فتح اليائي [ش، تبص، كاف، تج] ﴿٩﴾.

كذلك لكن مع تفخيم الراء الثانية [كاف، دي، داية] ﴿١٠﴾.

﴿٧﴾ - [ش].

زاد على ﴿٨﴾ لكن بترقيق الأولى وتفخيم الثانية [مل] ﴿٩﴾.

﴿٨﴾ - [عن، مج]. ﴿٥﴾ - [ت، ش]. ﴿٦﴾ - [تج]. ﴿١﴾ - [ش، تبص، بليمة]. ﴿٢﴾ - [تذ].

ثالثًا: الإزميري: لم يذكر.

وكذا الطباخ: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٧﴾ - ﴿٨﴾ - ﴿٩﴾ - ﴿١٠﴾ - ﴿١١﴾.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وزاد على ترقيق المضمومة تفخيم المنصوبة المنونة مع القصر وفتح اليائي.

والإبياري والخليجي: وافقا في الاثني عشر وجهًا.

﴿وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَٰتِنَا شَيْـًٔا ٱتَّخَذَهَا هُزُوًا ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ۝٩﴾

(هزوءًا): أبدل الهمز واوًا في الحالين حفص، وقرأ حمزة وخلف العاشر بسكون الزاي مع الهمز مع ملاحظة سكتهما على هذه القراءة. والباقون بضم الزاي مع الهمز.

(علم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(هزوءًا): وقف حمزة بالنقل- إبدالها واوًا (هُزا- هزوا).

الأوجه النشرية لاجتماع البدل مع اللين:

- قصر البدل وعليه توسط اللين.
- توسط البدل وتوسط اللين.
- إشباع البدل واللين.
- ثم طول البدل على توسط اللين

الأداء

قالو بضم الزاي مع الهمز. ثم الصلة. عاصم بالإبدال. حمزة بسكون الزاي مع الهمز. خلف العاشر بسكونها مع الهمز. حمزة بسكت (شيء). سكت إدريس. أزرق بضم الزاي مع الهمز والأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول شيء) وقراءته بالإبدال. حمزة مثله مع سكون الزاي مع الهمز.

حمزة بسكت المفصول وتوسط شيء لزومًا. إدريس بالسكت على المفصول وشيء مع سكون الزاي. حمزة بسكت المفصول (شيء موصول). ثم إ دريس مثله على التوسط.

الأوجه المنتخبة لحمزة في حال الوقف على (هزواً):

١ – سكت (شيئًا) والوقف بالنقل [ش].

٢ – ثم مع الوقف بالإبدال [ش،ش].

٣ – ترك السكت والوقف بالنقل [ش].

مثله مع الإبدال وقفًا [ت].

٤ – توسط (شيئًا) والوقف بالنقل.

مثله مع الوقف بالإبدال.

٥ – سكت الساكن المنفصل و(شيئًا)، والوقف بالنقل.

مثله والوقف بالإبدال.

٦ – مثله مع توسط (شيئًا)، والوقف بالنقل.

﴿مِّن وَرَآئِهِمْ جَهَنَّمُ﴾

(ومن ورائهم): جلي.

﴿وَلَا يُغْنِي عَنْهُم مَّا كَسَبُوا۟ شَيْـًٔا وَلَا مَا ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْلِيَآءَ﴾

(دون الله أولياء): وقفًا لحمزة التحقيق، الإبدال ياء في الأولى، وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال في المتطرفة فقط للنصب. ويندرج الحلواني في المتطرفة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حلواني وقفًا. خلاد كما شرح. خلف كذلك. أزرق بتوسط اللين مع ثلاثة البدل. خلاد بتوسط اللين والوقف كما شرح. خلف بتوسط اللين والوقف كخلاد. أزرق بمد اللين. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف. صلة قالون.

﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠﴾﴾

جلي.

﴿هَذَا هُدًى﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رِجْزٍ أَلِيمٌ ﴿١١﴾﴾

(أليم): برفع الميم ابن كثير، وحفص، ويعقوب، وبالخفض للباقين. وكل ذلك حال وصل الآية.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. قالون بالصلة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ ۞ ٱللَّهُ ٱلَّذِى سَخَّرَ لَكُمُ ٱلْبَحْرَ لِتَجْرِىَ ٱلْفُلْكُ فِيهِ بِأَمْرِهِۦ وَلِتَبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِهِۦ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾ ﴾

(سخر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(فيه): صلة الهاء لابن كثير، ولا إدغام في (البحر لتجري).

الأداء

قالون. صلة. مكي بالصلة. بصري بالإدغام.

﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ ﴾

(وسخر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. بصري بالإدغام.

﴿ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٣﴾ ﴾

لاحظ النقل والسكت وغنة اللام وغنة الياء.

﴿ قُل لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يَغْفِرُوا۟ لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ ٱللَّهِ لِيَجْزِىَ قَوْمًۢا بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ ﴾

(آمنوا): البدل.

(يغفروا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(ليجزي قومًا): قرأ نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وعاصم، ويعقوب بياء مفتوحة وكسر الزاي وفتح الياء من (ليَجزِيَ).

وقرأ أبو جعفر بضم الياء وفتح الزاي وألف بعدها (ليُجزَىٰ).

وقرا الباقون بالنون مفتوحة وكسر الزاي وفتح الياء (لنَجزِيَ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالياء المفتوحة (لِيَجْزِيَ). عامر بالنون (لِنَجْزِيَ). جعفر بالياء المضومة (لِيُجْزَىٰ). أزرق كقالون مع ثلاثة البدل.

﴿مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا فَلِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَنْ أَسَآءَ فَعَلَيْهَا﴾

(ومن أساء): جلي.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴿١٥﴾﴾

(ترجعون): يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم.

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحُكْمَ وَٱلنُّبُوَّةَ وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَفَضَّلْنَٰهُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦﴾﴾

(إسرائيل): أبو جعفر بتسهيل الهمزة مع المد والقصر.

(النبوة): بالهمز لنافع وحده.

الأوجه النشرية للأزرق:

(وهي الموافقة لشرط الإمام ابن الجزري) وتركنا مخالفات بعض المحررين:

	بدل عام (آتينا)	بدل خاص (إسرائيل)
١	قصر	قصر
٢	توسط	قصر
٣	توسط	توسط

٤ إشباع إشباع

ومنع ابن الجزري قصر (إسرائيل) مع إشباع المد، وتركنا مخالفات المحررين الآخذين بعارض البدل وما ترتب عليه، وهو خلاف ما أخذ به ابن الجزري.

الأداء

قالون بهمز لفظ النبي. ثم مع الصلة. مكي بالياء. بصري مثله. جعفر بقراءته بالتسهيل مع القصر والتوسط. قالون على التوسط. ثم مع الصلة. بصري بالياء على التوسط. نقاش مثله مع المد. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَءَاتَيْنَٰهُم بَيِّنَٰتٍ مِّنَ ٱلْأَمْرِ﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بثلاثة البدل.

﴿فَمَا ٱخْتَلَفُوٓا۟ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْعِلْمُ بَغْيًۢا بَيْنَهُمْ﴾

(جاءهم): جلي.

الأداء

قالون. توسط. داجوني بالإمالة. أزرق بالمد. نقاش بالإمالة مع المد.

﴿إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِى بَيْنَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فِيمَا كَانُوا۟ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١٧﴾﴾

لاحظ الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ثُمَّ جَعَلْنَٰكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِّنَ ٱلْأَمْرِ فَٱتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَآءَ ٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنَّهُمْ لَن يُغْنُوا۟ عَنكَ مِنَ ٱللَّهِ شَيْـًٔا﴾

جلي.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. خلاد وقفًا بالنقل والإدغام. خلف مثله. الضرير بترك الغنة. صلة قالون.

﴿وَإِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَآءُ بَعْضٍ ۖ وَٱللَّهُ وَلِىُّ ٱلْمُتَّقِينَ ﴿١٩﴾﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿هَٰذَا بَصَٰٓئِرُ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٢٠﴾﴾

(بصائر): الوجهان في الراء للأزرق.

(للناس): الإمالة للدوري بخلفه.

(بصائر للناس): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ضرير بترك الغنة. قالون بالغنة. دوري بصري بالإمالة. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام. ثم دوري بصري بالإدغام مع الإمالة. أزرق بالتفخيم. خلاد بترك الغنة.

﴿أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُوا۟ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ ۚ سَآءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٢١﴾﴾

(السيئات، آمنوا): جلي.

(الصالحات سواء): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(سواء): حفص، وحمزة، وخلف العاشر، والكسائي بالنصب، وبالرفع للباقين.

(محياهم): الفتح والتقليل للأزرق، وإمالة الكسائي فقط.

الأداء

قالون بالرفع (سَوَاءٌ) مع القصر والتوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بفتح اليائي. حمزة بالنصب (سَوَاءً). بصري بالإدغام مع الرفع. قالون بالصلة. أزرق بالبدل مع وجهي اليائي.

﴿وَخَلَقَ ٱللَّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ بِٱلْحَقِّ وَلِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍۭ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٢﴾﴾

(الأرض): جلي.

(ولتجزى): أحكام اليائي.

(لا يظلمون): بتغليظ اللام وترقيقها وجهان للأزرق، ولا يلتفت لسهو الإمام المتولي لاقتصاره على وجه التغليظ.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ اجتماع اليائي مع اللام:

١- الفتح: وعليه الوجهان في اللام.

٢- التقليل: وعليه التغليظ فقط.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَفَرَءَيْتَ مَنِ ٱتَّخَذَ إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ وَأَضَلَّهُ ٱللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِۦ وَقَلْبِهِۦ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِۦ غِشَٰوَةً فَمَن يَهْدِيهِ مِنۢ بَعْدِ ٱللَّهِ﴾

(أفرأيت): بتسهيل الهمزة الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق الإبدال ألفًا مع المد المشبع، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

(هواه، علم وختم، يهديه)

(إلهه هواه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(غشاوة): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بفتح الغين وسكون الشين وحذف الألف، والباقون بكسر الغين وفتح الشين وثبوت الألف.

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله مع التقليل. ثم الأزرق بوجه الإبدال مع وجهي اليائي. مكي بتحقيق الهمز. بصري مثله. خلف بفتح الغين (غَشْوَةً). خلاد مثله. بصري بالإدغام. كسائي بحذف الهمزة وفتح الغين (غَشْوَةً).

﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ٢٣﴾

(تذكرون): خفف الذال حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

﴿وَقَالُوا۟ مَا هِىَ إِلَّا حَيَاتُنَا ٱلدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَآ إِلَّا ٱلدَّهْرُ﴾

(الدنيا، علم إن): جلي.

(ونحيا): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. ثم الدوري بالإمالة. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿وَمَا لَهُم بِذَٰلِكَ مِنْ عِلْمٍ ۖ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ٢٤﴾

الأداء

قالون. أزرق بمد الصلة مع النقل. أصبهاني مع القصر والتوسط. سكت حفص. قالون بالصلة. ثم توسطها.

﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ﴾

لاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالأوجه النشرية بالتقليل على التوسط ثم الإشباع فقط. حمزة بالإمالة وضم الهاء. كسائي بالإمالة فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مَّا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّآ أَن قَالُوا۟ ٱئْتُوا۟ بِـَٔابَآئِنَآ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٥﴾﴾

(ائتوا): إبدال الهمزة وصلاً للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. قالون بالتوسط. بصري بالإبدال. قالون بالصلة ثم توسطها. أزرق بمدها الصلة والإبدال وثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل والإبدال. ثم مع توسط الصلة. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿قُلِ ٱللَّهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يَجْمَعُكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَلَـٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾﴾

(لا ريب): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات، ولاحظ أنه يتعين على سكت المفصول فقط.

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. أزرق بالصلة. أصبهاني بالصلة ثم توسطها. سكت حفص. سكت حمزة مع توسط (لا) وهو لخلف فقط. قالون بالصلة. مكي بالصلة. قالون بتوسط الصلة.

﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ يَخْسَرُ ٱلْمُبْطِلُونَ ﴿٢٧﴾﴾

الأداء

قالون. خلف. ورش. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَتَرَىٰ كُلَّ أُمَّةٍ جَاثِيَةً﴾

(وترىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. كسائي مثله مع إمالة الهاء. حمزة وقفًا بالإمالة ووجهي الهاء.

﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَىٰ إِلَىٰ كِتَابِهَا الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٨﴾﴾

(كل أمة): الموضع الثاني بنصب اللام ليعقوب وحده، والباقون بالضم.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالياء. كسائي مثله مع الإمالة. يعقوب وحده بنصب اللام.

﴿هَٰذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٩﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُدْخِلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَتِهِ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ ﴿٣٠﴾﴾

لاحظ البدل وصلة الميم.

﴿وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَاسْتَكْبَرْتُمْ وَكُنْتُمْ قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴿٣١﴾﴾

لاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. سكت حمزة.

﴿وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَٱلسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُم مَّا نَدْرِى مَا ٱلسَّاعَةُ إِن نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ ﴿٣٢﴾﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(والساعة لا ريب): هنا لحمزة وحده بنصب تاء الساعة، والباقون بالرفع.

(لاريب): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

الأداء

قالون. صلة. خلاد بالنصب. خلف بترك الغنة مع النصب. ثم مع توسط (لا). هشام بالإشمام.

﴿وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا۟ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٣٣﴾﴾

(يستهزءون): أبو جعفر بحذف الهمزة وضم الزاي، ولا يخفى ما للأزرق وحمزة وقفًا.

(وحاق): الإمالة لحمزة فقط.

الأوجه النشرية للأزرق:

– قصر البدل وعليه ثلاثة البدل بالتدلي وقفًا، ثم توسطهما، ثم توسط الأول وإشباع الثاني. ثم إشباع البدلين.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. صلة قالون. جعفر بقراءته بحذف الهمزة.

﴿وَقِيلَ ٱلْيَوْمَ نَنسَىٰكُمْ كَمَا نَسِيتُمْ لِقَآءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا﴾

(وقيل): تقدم ذكره آنفًا.

(ننساكم): اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. صلة قالون. أزرق بالتقليل. هشام بالإشمام. كسائي مثله مع الإمالة.

﴿وَمَأْوَىٰكُمُ ٱلنَّارُ وَمَا لَكُم مِّن نَّٰصِرِينَ ﴿٣٤﴾﴾

(ومأواكم): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر، ولا يخفى أحكام الإمالة في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. حمزة بالإمالة.

﴿ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمُ ٱتَّخَذْتُمْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ هُزُوًا وَغَرَّتْكُمُ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا﴾

(اتخذتم): الإدغام للجمع ماعدا ابن كثير، وحفص، ورويس بخلفه.

(آيات، هزوًا وغرتكم، الدنيا) ولاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل.

(هزوًا): أبدل الهمز واوًا في الحالين حفص، وقرأ حمزة وخلف بسكون الزاي مع الهمز، وضمهما الباقون مع الهمز، ولا يخفى سكت الموصول.

(الله هزوًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه

الأداء

قالون بالإدغام الصغير وقراءته بضم الزاي مع الهمز (هُزُءًا). بصري مثله مع التقليل. ثم دوري بالإمالة. خلف بسكون الزاي مع الهمز (هُزْءًا). خلاد مثله. بصري بالإدغام الصغير والكبير مع الفتح والتقليل والإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت خلاد. ثم سكت خلف (مفصول موصول). خلاد مثله. حفص بالإظهار وقراءته بإبدال الهمز (هُزُوًا). ثم السكت له. رويس بالإظهار مع ضم الهمز. قالون بالصلة. ثم توسطها. مكي بالإظهار مع الصلة.

﴿فَٱلْيَوْمَ لَا يُخْرَجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(لا يخرجون): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بفتح الياء وضم الراء، والباقون بضم الياء وفتح الراء.

﴿فَلِلَّهِ ٱلۡحَمۡدُ رَبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَرَبِّ ٱلۡأَرۡضِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٣٦﴾

(الأرض): جلي.

﴿وَلَهُ ٱلۡكِبۡرِيَآءُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ٣٧﴾

(الأرض، وهو): جلي.

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. أصبهاني مثله مع النقل. سكت حفص. أزرق مع النقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



سُورَةُ الأَحْقَافِ

دار العواصم والقلم للدراسات القرآنية

سُورَةُ الأَحْقَافِ

﴿حمٓ ۝١﴾

(حم): التقليل للأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة لابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(حم): بسكت الحرفين لأبي جعفر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. ذكوان بالإمالة. جعفر بالسكت.

﴿تَنزِيلُ ٱلْكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ ۝٢﴾

قالون معه الكل.

﴿مَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَآ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ عَمَّآ أُنذِرُوا۟ مُعْرِضُونَ ۝٣﴾

(أنذروا): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ أَرَءَيْتُم مَّا تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَرُونِى مَاذَا خَلَقُوا۟ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾

(أرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق الإبدال مع المد المشبع، وحذفهما الكسائي، وحققهما الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل ثم مع الصلة. مكي بتحقيق الهمز. بصري مثله. سكت حمزة. كسائي بحذف الهمز. ورش بالتسهيل. ثم الأزرق بوجه الإبدال المشبع. سكت حفص.

﴿ٱئْتُونِى بِكِتَٰبٍ مِّن قَبْلِ هَٰذَآ أَوْ أَثَٰرَةٍ مِّنْ عِلْمٍ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ۝٤﴾

حال الوصل (السموات ائتوني): أبدل الهمزة وصلاً جميع المبدلين، وفي حال الابتداء فالكل بياء ساكنة بعد همزة الوصل مكسورة، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَن لَّا يَسْتَجِيبُ لَهُۥٓ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ وَهُمْ عَن دُعَآئِهِمْ غَٰفِلُونَ ۝٥﴾

(ومن أضل، ممن يدعوا، من لا): جلي، ولاحظ امتناع الغنة على المد للحلواني.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. قالون بالغنة. ثم الصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف

﴿وَإِذَا حُشِرَ ٱلنَّاسُ كَانُوا۟ لَهُمْ أَعْدَآءً وَكَانُوا۟ بِعِبَادَتِهِمْ كَٰفِرِينَ ٦﴾

(حشر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت خلاد. سكت خلف. أزرق بالترقيق والتقليل.

﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ هَٰذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ٧﴾

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق (تتلى. آيتنا. سحر):

١-٢ الفتح مع القصر والترقيق، ثم التفخيم.

٣- الفتح مع التوسط، والترقيق فقط.

٤- الفتح مع المد والترقيق فقط.

٥- التقليل مع التوسط والترقيق.

٦-٧ التقليل مع المد والتفخيم، وأما الترقيق فرده ابن الجزري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. داجوني بإمالة (جاء). نقاش مثله مع المد. قالون بالصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء. حمزة مثله مع الإمالة. ثم السكت له. كسائي بإمالة اليائي فقط. خلف العاشر بالإمالتين. ثم سكت إدريس له.

﴿أَمْ يَقُولُونَ ٱفْتَرَىٰهُ﴾

(افتراه): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

﴿قُلْ إِنِ ٱفْتَرَيْتُهُۥ فَلَا تَمْلِكُونَ لِى مِنَ ٱللَّهِ شَيْـًٔا ۖ هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ﴾

(أعلم بما): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. سكت حمزة على (شيء). أزرق بوجهي اللين. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول شيء). حمزة مثله. ثم سكت المفصول مع توسط شيء لزومًا.

﴿كَفَىٰ بِهِۦ شَهِيدًۢا بَيْنِى وَبَيْنَكُمْ﴾

(كفى): اليائي.

﴿وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ ۝٨﴾

(وهو): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُلْ مَا كُنتُ بِدْعًا مِّنَ ٱلرُّسُلِ وَمَآ أَدْرِى مَا يُفْعَلُ بِى وَلَا بِكُمْ﴾

لاحظ المد.

﴿إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰٓ إِلَىَّ﴾

(إليّ): يعقوب بهاء السكت وقفًا.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب بهاء السكت. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. كسائي مثله على التوسط. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة.

﴿وَمَآ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ۝٩﴾

(أنا إلا): أثبت الألف وصلاً قالون بخلفه، والباقون بتركها وصلاً، وأثبتها الكل وقفًا.

لاحظ الوجهين في الراء للأزرق ولاحظ التسوية بين المدود حال إثبات الألف لقالون.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لقالون:

- قصر المنفصل، مع إسكان الميم، وحذف ألف (أنا) ۝١ لأبي نشيط [كاف]، وللحلواني [بليمة، تج، جمهور العراقيين].

ثم مع إثبات الألف ۝٢ [هج].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- قصر المنفصل، مع صلة الميم وحذف الألف ﴿٣﴾، لأبي نشيط [داني]، وللحلواني [داية، تبص]، ثم مع إثباتها ﴿٤﴾[داني، هج].

- توسط المد، مع الإسكان، وحذف الألف ﴿٥﴾، لأبي نشيط [داني، تذ، مكي، داية، كاف]، وللحلواني [غاع، كار].

ثم مع إثبات الألف ﴿٦﴾ لأبي نشيط [مل].

ثم مع صلة الميم، مع حذف الألف ﴿٧﴾، لأبي نشيط [علا]، وللحلواني [مل، غاع، كار].

ثم مع إثباتها ﴿٨﴾ لأبي نشيط [تلخ].

وكذا الميهي: نص على ثمانية الأوجه لقالون، وقال كلها صحيحة.

﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن كَانَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ وَكَفَرْتُم بِهِۦ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِۦ فَـَٔامَنَ وَٱسْتَكْبَرْتُمْ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٠﴾﴾

(قل أرأيتم، أرأيتم إن، فآمن، واستكبرتم إن): جلي.

(أرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق الإبدال فيها أيضًا مع المد المشبع، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

(وشهد شاهد): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(إسرائيل): بتسهيل الهمزة لأبي جعفر مع المد والقصر، ولا يخفى البدل للأزرق، وأوجه حمزة الثلاثة وقفًا.

(بني إسرائيل): وقفًا لحمزة تقدم كثيرًا.

ولاحظ امتناع توسط (إسرائيل) على الإبدال في (أرأيتم)، ولاحظ اجتماع

البدل العام مع لفظ (إسرائيل) والممنوع عند ابن الجزري قصر البدل في (إسرائيل) على إشباع البدل العام.

جلي.

الأوجه النشرية للأزرق:

- التسهيل مع قصر (إسرائيل) عليه قصر البدل ﴿١﴾، ثم توسط البدل ﴿٢﴾.
- ثم توسط (إسرائيل)، والبدل في (آمن)﴿٤﴾
- ثم مدهما ﴿٥﴾ ويمتنع إشباع (آمن) على قصر (إسرائيل) على شرط الإمام.
- الإبدال وقصر (إسرائيل) عليه قصر ﴿٦﴾، وتوسط ﴿٧﴾.
- ثم مد (إسرائيل)، ومد (آمن) ﴿٩﴾. ويمتنع التوسط على الإبدال. وكذا إشباع (آمن) على قصر (إسرائيل) على شرط الإمام.

الأداء

قالون بالتسهيل في (أرأيتم). ثم مع التوسط. ثم الصلة. جعفر مثله وبقراءته بالتسهيل مع المد والقصر في (إسرائيل). قالون بتوسط الصلة. مكي بتحقيق الهمزة (أَرَأَيْتُمْ). بصري مثله مع القصر والتوسط. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام. كسائي بحذف الهمزة (أَرَيْتُمْ). أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَوۡ كَانَ خَيۡرٗا مَّا سَبَقُونَآ إِلَيۡهِ﴾

(سبقونا إليه): وقفًا لحمزة التحقيق- التسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع تفخيمها على قصر البدل، وكذا ترقيقها على توسط البدل، وفي حال وقفت عليها يجوز لك على التوسط: الترقيق فقط، وأما على الطول: فالوجهان للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق:

	آمنوا	خيراً
١-	قصر	ترقيق فقط
٢-	توسط	تفخيم وصلاً (والوقف بالترقيق)
٣-	الإشباع	الوجهان

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا۟ بِهِۦ فَسَيَقُولُونَ هَٰذَآ إِفْكٌ قَدِيمٌ ﴿١١﴾﴾

لاحظ المد.

﴿وَمِن قَبْلِهِۦ كِتَٰبُ مُوسَىٰٓ إِمَامًا وَرَحْمَةً﴾

(رحمة): وقفًا لحمزة الوجهان، والكسائي قولاً واحدًا.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. خلف وقفًا بوجهي الهاء. خلف بترك الغنة والوقف بالوجهين في الهاء. خلاد مثله. كسائي بالإمالة والوقف بالإمالة.

﴿وَهَٰذَا كِتَٰبٌ مُّصَدِّقٌ لِّسَانًا عَرَبِيًّا لِّيُنذِرَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ وَبُشْرَىٰ لِلْمُحْسِنِينَ ﴿١٢﴾﴾

(لينذر): بالخطاب لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، ويعقوب، والبزي بخلفه، وبالغيب الباقون.

(لتنذر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

ولاحظ حال وصل الآية بامتناع الغنة للحلواني على المد.

(وبشرىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون بالتاء. ثم الصوري مثله مع الإمالة. أزرق كقالون مع ترقيق الراء ووجهي اللام. مكي بالياء. بصري مثله مع الإمالة. قالون بالتاء مع الغنة. مكي بالياء مع الغنة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسْتَقَٰمُوا۟ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٣﴾﴾

(فلا خوف): بفتح الفاء بلا تنوين ليعقوب فقط.

(عليهم): جلي.

الأداء

قالون. صلة. حمزة بضم الهاء. يعقوب مثله مع فتح الفاء.

﴿أُو۟لَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ إِحْسَٰنًا﴾

(إحسانًا): كل القراء بحاء مضمومة وسين ساكنة ثم نون مفتوحة (حُسْنًا) غير عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بهمزة مكسورة قبل الحاء الساكنة وفتح السين وبعدها ألف (إحسانًا).

الأداء

قالون بضم الحاء (حُسْنًا). عاصم بهمزة مكسورة (إِحْسَانًا). حمزة مثله والوقف بالتسهيل. مكي بضم الحاء. ورش مثله. سكت حفص على قراءته (إِحْسَانًا). سكت حمزة والوقف بالتسهيل.

﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا﴾

(كرهًا): بضم الكاف لابن ذكوان، وعاصم، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وهشام، وللباقين وهشام أيضًا فتح الكاف، فالحلواني بالضم، ولداجوني الخلف كلاهما عن هشام.

الأداء

قالون بفتح الكاف. داجوني بضمها. خلف بترك الغنة وضم الكاف. مكي بفتح الكاف.

﴿وَحَمْلُهُۥ وَفِصَٰلُهُۥ ثَلَٰثُونَ شَهْرًا﴾

بقراءة (وفَصْلُهُ) بلا ألف مع فتح الفاء وسكون الصاد ليعقوب وحده، وقرأ الباقون بلفظ (وفِصَالُهُ) بكسر الفاء وفتح الفاء بعدها ألف.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرۡبَعِينَ سَنَةٗ قَالَ رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ وَأَنۡ أَعۡمَلَ صَٰلِحٗا تَرۡضَىٰهُ وَأَصۡلِحۡ لِي فِي ذُرِّيَّتِيٓ﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(أوزعني أن): بفتح الياء للبزي والأزرق فقط.

(علي، والدي): يعقوب بهاء السكت وقفًا.

(أن أشكر): النقل والسكت.

(ترضاه): صلة الهاء، أحكام الإمالة والتقليل.

(ذريتي إني): بسكون الياء لكل القراء.

الأداء

قالون. قنبل بالصلة. أصبهاني بالنقل. بزي بفتح ياء الإضافة (أَوْزِعْنِيَ أَنْ). بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بفتح ياء الإضافة كالبزي مع وجهي اليائي. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة.

﴿إِنِّي تُبۡتُ إِلَيۡكَ وَإِنِّي مِنَ ٱلۡمُسۡلِمِينَ ١٥﴾

قالون معه الكل.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنۡهُمۡ أَحۡسَنَ مَا عَمِلُواْ وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّـَٔاتِهِمۡ فِيٓ أَصۡحَٰبِ ٱلۡجَنَّةِۖ وَعۡدَ ٱلصِّدۡقِ ٱلَّذِي كَانُواْ يُوعَدُونَ ١٦﴾

(نتقبل، أحسن، نتجاوز): قرأ نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وشعبة، وأبو جعفر، ويعقوب بياء مضمومة في (نتقبل- نتجاوز)، ورفع (أحسن). وقرأ الباقون بنون مفتوحة في (نتقبل- نتجاوز)، ونصب (أحسن).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الجنة): حال الوقف لحمزة الوجهان، والكسائي وجهًا واحدًا، ولاحظ لحمزة ترك السكت والوقف بالفتح، والإمالة لخلاد، ثم سكت المفصول، والوقف بالوجهين لحمزة.

الأداء

قالون (يُتَقَبَّلُ. أَحْسَنُ. وَيُتَجَاوَزُ). ثم مع التوسط. ثم الصلة له. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. حفص بالنون فيهما مع النصب في (أحسن). ثم مع القصر والتوسط ثم السكت له. أزرق كقالون مع ثلاثة البدل. نقاش مثله مع قصر البدل فقط. سكت حمزة.

﴿وَٱلَّذِى قَالَ لِوَٰلِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَآ﴾

(قال لوالديه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ صلة الهاء لابن كثير.

(أف): قرأ نافع، وحفص، وأبو جعفر بكسر الفاء منونة، وقرأ ابن كثير، وابن عامر ويعقوب (أف) بفتح الفاء وبلا تنوين، والباقون بكسر الفاء بلا تنوين.

(أف لكما): جلي.

الأداء

قالون (أُفٍّ). ثم مع الغنة له. بصري بالكسر بلا تنوين (أُفِّ). حلواني بفتح الفاء بلا تنوين (أُفَّ). ثم مع الغنة له. مكي مثله مع الصلة. ثم الغنة لمكي. بصري بالإدغام مع الكسر بلا تنوين.

﴿أَتَعِدَانِنِىٓ أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ ٱلْقُرُونُ مِن قَبْلِى﴾

(تعداننني): هشام بنون واحدة مشددة على المد المشبع في الحالين، وقرأ الباقون بنونين مكسورتين خفيفتين.

(أن أخرج): جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. حفص بالسكت. أزرق بالمد مع النقل. نقاش بالمد فقط.. هشام بنون واحدة مع المد المشبع (أَتَعِدَانِّي) مع القصر والتوسط مع المد المنفصل.

﴿وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ ٱللَّهَ وَيْلَكَ ءَامِنْ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ﴾

(ءامن): جلي.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. أزرق بالبدل.

﴿فَيَقُولُ مَا هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٧﴾﴾

(أساطير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. أزرق بوجهي الراء. حمزة وقفًا بالسكت.

﴿أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ ٱلْقَوْلُ فِىٓ أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِم مِّنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ ۖ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ خَٰسِرِينَ ﴿١٨﴾﴾

(عليهم القول): بكسر الهاء والجيم لأبي عمرو وصلاً، وضمهما حمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

(عليهم- الإنس): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. بصري بكسر الهاء والميم مع القصر والتوسط. كسائي بضمهما. سكت إدريس. يعقوب بضمهما مع القصر. أزرق كقالون. نقاش بالمد. حمزة بضمهما مع المد.

﴿وَلِكُلٍّ دَرَجَٰتٌ مِّمَّا عَمِلُواْۚ وَلِيُوَفِّيَهُمۡ أَعۡمَٰلَهُمۡ وَهُمۡ لَا يُظۡلَمُونَ ١٩﴾

(وليوفيهم أعمالهم): الميم المهموزة- السكت.

(وليوفهم): بالياء لابن كثير، وأبي عمرو، وعاصم، ويعقوب، والحلواني عن هشام، والباقون وداجوني هشام بالنون.

(يظلمون): تغليظ اللام وترقيقها وجهان صحيحان للأزرق ولا يلتفت لسهو بعض المحررين.

الأداء

قالون بالنون (وَلِنُوَفِّيَهُمْ). ثم مع الصلة. أصبهاني مثله مع الصلة. أزرق بوجهي اللام. مكي بالياء (وَلِيُوَفِّيَهُمْ). بصري بالياء. ثم عطفًا سكت حفص.

﴿وَيَوۡمَ يُعۡرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَلَى ٱلنَّارِ أَذۡهَبۡتُمۡ طَيِّبَٰتِكُمۡ فِي حَيَاتِكُمُ ٱلدُّنۡيَا وَٱسۡتَمۡتَعۡتُم بِهَا﴾

(أذهبتم): نافع، وأبو عمرو، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بهمزة واحدة، والباقون بهمزتين، فيكون لابن كثير التسهيل وعدم الإدخال، وكذلك رويس، ولهشام التحقيق مع الإدخال والتسهيل مع الإدخال، وهو للحلواني عنه، وللداجوني عنه التسهيل بلا إدخال طريق النهرواني، والتحقيق مع الإدخال للمفسر عنه، ولاحظ أن وجه الفصل مع التسهيل للداجوني من

مخالفات المحررين لابن الجزري فهو منقطع للنشر.

وقرأ ابن ذكوان وروح بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال، وقرأ أبو جعفر بالتسهيل والإدخال.

الأداء

قالون بهمزة واحدة. حمزة مثله مع الإمالة. قالون بالصلة. مكي بهمزتين مع تسهيل الثانية. داجوني مثله. هشام بالتسهيل والإدخال. جعفر بالتسهيل مع الإدخال مع الصلة. هشام بتحقيقهما مع الإدخال ثم تركه. أزرق كقالون مع تقليل النار ووجهي اليائي. بصري بإمالة النار وفتح وتقليل وإمالة دنيا. صوري بإمالة النار مع تحقيق الهمز بلا إدخال.

﴿فَٱلۡيَوۡمَ تُجۡزَوۡنَ عَذَابَ ٱلۡهُونِ بِمَا كُنتُمۡ تَسۡتَكۡبِرُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ وَبِمَا كُنتُمۡ تَفۡسُقُونَ ٢٠﴾

(تستكبرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء. صلة قالون.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي لهشام:

- تسهيل الثانية مع الفصل وعدمه.
- تحقيق الثانية مع الفصل فقط.

وذكر الطباخ:

- القصر مع التحقيق بالإدخال. مثله مع التسهيل مع الإدخال.
- المد مع التحقيق مع الإدخال. ثم مع التسهيل مع الإدخال. مثله بدون إدخال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ ۞ وَٱذۡكُرۡ أَخَا عَادٍ إِذۡ أَنذَرَ قَوۡمَهُۥ بِٱلۡأَحۡقَافِ وَقَدۡ خَلَتِ ٱلنُّذُرُ مِنۢ بَيۡنِ يَدَيۡهِ وَمِنۡ خَلۡفِهِۦٓ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ ﴾

(ومن خلفه): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(ألا): لا غنة في هذا النوع.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. جعفر بالإخفاء مع الصلة. مكي بالصلة. سكت (ال) لحمزة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص مفصول ال على التوسط. حمزة مثله مع المد.

﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ ٢١ ﴾

(إني أخاف): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بفتح الياء مع الصلة. حفص بسكونها مع القصر. ثم عاصم على التوسط. نقاش بالمد.

﴿ قَالُوٓاْ أَجِئۡتَنَا لِتَأۡفِكَنَا عَنۡ ءَالِهَتِنَا فَأۡتِنَا بِمَا تَعِدُنَآ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ٢٢ ﴾

(أجئتنا): أبدلها أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر فقط.

(لتأفكنا) (فأتنا): لجمع المبدلين، ودائمًا لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أصبهاني بإبدال همز (لتأفكنا، فأتنا) فقط. بصري بإبدال الجميع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

قالون على التوسط. سكت حفص. أصبهاني على التوسط. بصري على التوسط. أزرق كالأصبهاني مع ثلاثة البدل. نقاش بتحقيق الهمزة مع المد. سكت حمزة.

﴿قَالَ إِنَّمَا ٱلْعِلْمُ عِندَ ٱللَّهِ وَأُبَلِّغُكُم مَّآ أُرْسِلْتُ بِهِۦ وَلَٰكِنِّيٓ أَرَىٰكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴿٢٣﴾﴾

(وأبلغكم): أبو عمرو وحده بتخفيف اللام مع سكون الباء قبلها، وشددها الباقون مع فتح الباء.

(ولكني أراكم): بفتح الياء لنافع، والبزي، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(أراكم): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون بفتح الياء. حلواني بسكونها. قالون على التوسط. عامر كالحلواني على التوسط. ثم الصوري بالإمالة. أزرق كقالون مع التقليل. نقاش كالحلواني على المد. حمزة بالإمالة. قالون بالصلة. قنبل مثله مع سكون الياء. بصري بقراءته بالتخفيف مع فتح ياء الإضافة مع القصر والتوسط.

﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُّسْتَقْبِلَ أَوْدِيَتِهِمْ قَالُوا۟ هَٰذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾

(رأوه، عذاب أليم): جلي.

(ممطرنا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿بَلْ هُوَ مَا ٱسْتَعْجَلْتُم بِهِۦ ۖ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢٤﴾﴾

جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا﴾

(تدمر): الوجهان في الراء للأزرق.

(شيء): جلي.

(بأمر ربها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. سكت حفص. توسط شيء لحمزة. أزرق بتفخيم الراء وإشباع اللين. ثم بترقيق الراء ووجهي اللين.

﴿فَأَصْبَحُوا لَا يُرَىٰٓ إِلَّا مَسَٰكِنُهُمْ﴾

(ترىٰ): بالتقليل للأزرق والإمالة للبصري والكوفيين غير عاصم.

(يرىٰ.. مساكنهم): عاصم، وحمزة، ويعقوب، وخلف العاشر بالياء المضمومة في (يرىٰ)، ورفع (مساكنهم).

والباقون بالتاء المفتوحة (ترىٰ)، ونصب (مساكنهم).

الأداء

قالون بالتاء والنصب (لَا تَرَىٰ إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ) مع القصر والتوسط. أزرق مثله مع التقليل. أصبهاني بالقصر والتوسط. نقاش بالمد فقط. عاصم بالياء والرفع (لَا يُرَىٰ إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ) مع القصر والتوسط. حمزة مثله مع الإمالة. كسائي مثله على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلۡمُجۡرِمِينَ ٢٥﴾

قالون معه الكل.

﴿وَلَقَدۡ مَكَّنَّٰهُمۡ فِيمَآ إِن مَّكَّنَّٰكُمۡ فِيهِ وَجَعَلۡنَا لَهُمۡ سَمۡعٗا وَأَبۡصَٰرٗا وَأَفۡـِٔدَةٗ﴾

(أفئدة): الوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. توسط. سكت حفص على الموصول. أزرق بالمد. خلاد وقفًا بالنقل مع وجهي الهاء. ثم السكت كذلك. خلف مثله. قالون بالصلة مع القصر. مكي بالصلة. صلة قالون على التوسط.

﴿فَمَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُمۡ سَمۡعُهُمۡ وَلَآ أَبۡصَٰرُهُمۡ وَلَآ أَفۡـِٔدَتُهُم مِّن شَيۡءٍ إِذۡ كَانُواْ يَجۡحَدُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾

(أفئدتهم): سكت الموصول لأصحابه.

الأوجه النشرية للأزرق:

	أغنىٰ	شيء	بآيات
١	فتح	توسط	قصر
٢	فتح	توسط	توسط
٣	تقليل	توسط	توسط
٤	فتح	إشباع	إشباع
٥	تقليل	إشباع	إشباع
٦	فتح	توسط	إشباع
٧	تقليل	توسط	إشباع

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (شيء مفصول). ثم موصول شيء مفصول. قالون بالصلة على التوسط. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد. خلف بسكت شيء. ثم سكت شيء والمفصول. ثم توسط شيء مع سكت المفصول لزومًا. ثم سكت الموصول شيء مفصول. ثم خلف بترك السكوت. خلاد مثله بالسكت وتركه على ما سبق. سكت إدريس شيء مفصول. ثم موصول شيء مفصول.

﴿وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٤٦﴾﴾

(وحاق): الإمالة لحمزة وحده.

(يستهزءون): أبو جعفر بحذف الهمزة مع ضم الزاي، ولا تخفى ثلاثة البدل للأزرق، ولحمزة وقفًا بالثلاثة أوجه التسهيل- الإبدال- الحذف.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأزرق حال وصل الآية:

- فتح اليائي (أغنى)، وتوسط (شيء)، وقصر البدل (بآيات)، مع ثلاثة البدل العارض في (يستهزءون) ﴿١﴾.

ثم مع توسط البدل ﴿٢﴾، وعليه في العارض التوسط والمد (يستهزءون)، ثم مد البدل ومد العارض (يستهزءون) ﴿٣﴾.

- تقليل اليائي، ومد البدل والعارض ﴿٤﴾، و (شيء).

ووافقه زاده: لم يذكر.

وكذا الإزميري والسيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

وزاد على ﴿٣﴾ طول (شيء) و (آيات) و (يستهزءون) العارض ﴿٥﴾.

زاد تقليل اليائي وتوسط (شيء)، و(آيات) والتوسط والطول في (يستهزءون) ﴿٦﴾.

زاد ثم طول (آيات) والعارض ﴿٧﴾.

وكذا العبيدي وشيخيه مفصلاً:

- فتح اليائي وتوسط اللين (شيء) وقصر البدل مع قصر (يستهزءون) ثم التوسط ثم الطول ﴿١﴾.

- ثم توسط (بآيات) مع التوسط والمد في (يستهزءون) ﴿٢﴾.

- مد (بآيات) ومد (يستهزءون) ﴿٣﴾.

- طول (شيء) مع طول (بآيات) و(يستهزءون) ﴿٥﴾.

- تقليل (أغنى) وتوسط (شيء) وتوسط (بآيات) و (يستهزءون).

ثم مد (يستهزءون) ﴿٦﴾.

- ثم مد (بآيات) و (يستهزءون) ﴿٧﴾.

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ - ﴿٧﴾، وهي على التفصيل عشرة أوجه.

وذكر المنصوري لابن ذكوان: ولاحظ أخذه بالسكت لابن عامر، وهو متروك من جميع الطرق عن الجمهور، كما نص ابن الجزري في النشر وضعفه في الطيبة:

- توسط المد، مع السكت ﴿١﴾، وتركه ﴿٢﴾ (على المفصول وشيء)، ثم سكت الجميع ﴿٣﴾ (أي مع الموصول أفئدة).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- طول المد، بالسكت ﴿٤﴾، وتركه ﴿٥﴾ (على الموصول وشيء، أفئدة) للنقاش.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٥﴾.

والميهي: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٥﴾.

وذكر المنصوري لحمزة:

- سكت (شيء)، ثم مع الساكن المنفصل (إذ)، ثم بالسكت عليهما.

ثم توسيط (شيء) فقط، ثم توسطه مع سكت الساكن.

ثم سكت الجميع ماعدا المد، ثم مع حرف المد، وعلى كل ما سبق ثلاثة العارض في (يستهزءون).

وكذا السيد هاشم:

- سكت (شيء) والوقف بالثلاثة أوجه في (يستهزءون) ﴿١﴾.

- ثم مع سكت الساكن والوقف بالثلاثة أوجه ﴿٢﴾.

- ترك السكت مع الوقف بالثلاثة أوجه ﴿٣﴾.

- توسط (شيء) فقط مع الوقف مع الثلاثة وقفًا ﴿٤﴾.

- التوسط (شيء) مع سكت الساكن والوقف بالثلاثة [لخلف ولخلاد بالتسهيل وقفًا فقط].

- السكت في غير المد، والثلاثة ﴿٦﴾.

- سكت النقل في الثلاثة وقفًا ﴿٧﴾.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٧﴾ مع ثلاثة العارض فتصبح ثمانية عشر وجهًا، وهي أوجه

المنصوري نفسها لكن مفصلة ومع زيادة ترك سكت الكل.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٧﴾.

وذكر المنصوري لحمزة وقفًا علىٰ (أفئدة):

- الوقف بالتحقيق، مع فتح هاء التأنيث ﴿١﴾ [تذ، ا ر ش ع، تبص، تج، بليمة، عن، ت، كاف، داية] ﴿٢﴾.

ثم مع الوقف بالتحقيق مع إمالة الهاء [ج].

- الوقف بالتسهيل مع فتح الهاء ﴿٣﴾ [جمهور العراقيين]، ثم مع إمالتها ﴿٤﴾ [مل، غاع، عز، سوار لخلف].

ثانيًا: يوسف زاده: لم يذكر.

ثالثًا: الإزميري: لم يخصها بتحرير.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾.

﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا مَا حَوْلَكُم مِّنَ ٱلْقُرَىٰ وَصَرَّفْنَا ٱلْأَيَٰتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٢٧﴾﴾

(القرىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. سكت ال لحمزة. قالون بالصلة. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ قُرْبَانًا ءَالِهَةً ۖ بَلْ ضَلُّوا۟ عَنْهُمْ﴾

(قربانًا آلهة): جلي، وللكسائي وجهًا واحدًا وقفًا في الهاء، ولحمزة الوجهان، ولاحظ وقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت على المفصول، فعلى التحقيق فتح الهاء، والإمالة لخلاد، وعلىٰ وجه النقل الوجهان في الهاء لحمزة، وعلىٰ وجه السكت كذلك الوجهان لحمزة في الهاء، وأما الكسائي بالإمالة.

(بل ضلوا): الإدغام للكسائي وحده.

الأداء

قالون. كسائي بالإدغام (بل ضلوا) ورش بالنقل. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿وَذَٰلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا۟ يَفْتَرُونَ ﴿٢٨﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَإِذْ صَرَفْنَآ إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ ٱلْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ ٱلْقُرْءَانَ﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

(وإذ صرفنا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وخلاد، والكسائي.

الأداء

قالون بالإظهار. مكي مثله مع النقل. قالون بالتوسط. أزرق بالمد. بصري بالإدغام مع القصر والتوسط. حمزة بالإدغام مع المد.

﴿فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوٓا۟ أَنصِتُوا۟﴾

(حضروه): لاحظ صلة الهاء.

﴿فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا۟ إِلَىٰ قَوْمِهِم مُّنذِرِينَ ﴿٢٩﴾﴾

جلي.

الأداء

قالون. صلة ورش. سكت حفص.

﴿قَالُوا۟ يَٰقَوْمَنَآ إِنَّا سَمِعْنَا كِتَٰبًا أُنزِلَ مِنۢ بَعْدِ مُوسَىٰ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِىٓ إِلَى ٱلْحَقِّ وَإِلَىٰ طَرِيقٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٣٠﴾﴾

الأداء

قالون. مكي بالصلة. قالون بالغنة. مكي بالغنة. بصري بالتقليل. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. ثم الغنة. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة والسكت له.

﴿يَٰقَوْمَنَآ أَجِيبُوا۟ دَاعِىَ ٱللَّهِ وَءَامِنُوا۟ بِهِۦ يَغْفِرْ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُجِرْكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٣١﴾﴾

(يغفر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالصلة. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. نقاش بالمد. أزرق بالبدل.

﴿وَمَن لَّا يُجِبْ دَاعِىَ ٱللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُۥ مِن دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءُ﴾

(من دونه أولياء): حمزة وقفًا الإدغام والتحقيق وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أولياء): حال الوقف لحمزة والحلواني عن هشام بالإبدال والتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. حلواني وقفًا كما شرح. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة على (ال) والوقف كما شرح. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. هشام بالغنة مع القصر للحلواني. ثم على التوسط للداجوني.

﴿أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٣٢﴾﴾

حال الوصل (أولياؤ لئك): بتسهيل الأولى قالون، والبزي مع المد والقصر، وسهل الثانية الأزرق، والأصبهاني، وقنبل بخلفه، وأبو جعفر، ورويس كذلك بخلفه، وللأزرق وجه آخر وهو الإبدال مع المد الطبيعي ولقنبل في وجهه الثاني، ولقنبل أيضا، وأبو عمرو، ورويس الإسقاط في الأولى مع القصر والمد، والباقون بالتحقيق، ولاحظ أن الإسقاط لرويس على المد.

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾

(بقادر): يعقوب بلفظ (يَقدر)، والباقون (بقادر).

(بخلقهن): وقفًا ليعقوب بهاء السكت.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. ضرير بترك الغنة. نقاش بالمد. خلاد بالإمالة. خلف مثله. يعقوب وحده

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

بقراءته المشروحة (يَقْدِرُ) مع القصر والتوسط. سكت خلف. سكت خلاد.
أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت إدريس مع الإمالة. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿بَلَىٰٓ﴾

(بلى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة والفتح لشعبة، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ أن التقليل للسوسي على القصر فقط.

﴿إِنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٣﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿وَيَوْمَ يُعْرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ أَلَيْسَ هَٰذَا بِٱلْحَقِّ﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري الإمالة.

﴿قَالُوا۟ بَلَىٰ وَرَبِّنَا﴾

(بلى): تقدم آنفًا.

﴿قَالَ فَذُوقُوا۟ ٱلْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٣٤﴾﴾

(العذاب بما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِل لَّهُمْ﴾

(العزم من): الإدغام لأبي عمرو وله الاختلاس.

﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوٓاْ إِلَّا سَاعَةً مِّن نَّهَارٍ﴾

(كأنهم): التسهيل للأصبهاني.

(نهار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو في الحالين، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط، ولاحظ الأوجه المنقطعة ذكرت كثيرًا، وهي الفتح للصوري، والتقليل للسوسي وقفًا.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أصبهاني بالتسهيل.

﴿بَلَٰغٌۚ فَهَلۡ يُهۡلَكُ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡفَٰسِقُونَ ٣٥﴾

قالون معه الكل.



سُورَةُ مُحَمَّدٍ



سُورَةُ مُحَمَّدٍ

﴿ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَصَدُّواْ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ أَضَلَّ أَعۡمَٰلَهُمۡ ١﴾

(أضل أعمالهم): وقفًا لحمزة التحقيق- التسهيل.

﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَءَامَنُواْ بِمَا نُزِّلَ عَلَىٰ مُحَمَّدٖ وَهُوَ ٱلۡحَقُّ مِن رَّبِّهِمۡ كَفَّرَ عَنۡهُمۡ سَيِّـَٔاتِهِمۡ وَأَصۡلَحَ بَالَهُمۡ ٢﴾

(وأصلح): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع الصلة. ثم الغنة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بضم الهاء مع التغليظ. أصبهاني مثله مع ترقيق اللام. مكي بالصلة. ثم الغنة. خلف. أزرق بالبدل.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱتَّبَعُواْ ٱلۡبَٰطِلَ وَأَنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّبَعُواْ ٱلۡحَقَّ مِن رَّبِّهِمۡۚ كَذَٰلِكَ يَضۡرِبُ ٱللَّهُ لِلنَّاسِ أَمۡثَٰلَهُمۡ ٣﴾

(للناس أمثالهم): وقفًا لحمزة بالتحقيق- الإبدال ياء.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا كما شرح. دوري بصري بالإمالة. صلة قالون. أزرق بالبدل.

﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَضَرۡبَ ٱلرِّقَابِ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَثۡخَنتُمُوهُمۡ فَشُدُّواْ ٱلۡوَثَاقَ فَإِمَّا مَنَّۢا بَعۡدُ وَإِمَّا فِدَآءً حَتَّىٰ تَضَعَ ٱلۡحَرۡبُ أَوۡزَارَهَا﴾

(الحرب أوزارها): بالتحقيق، الإبدال واوًا وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق. حمزة وقفًا كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ذَٰلِكَ وَلَوْ يَشَآءُ ٱللَّهُ لَٱنتَصَرَ مِنْهُمْ وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَا۟ بَعْضَكُم بِبَعْضٍ﴾

الأداء

قالون. غنة. صلة. غنة. أزرق.

﴿وَٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَلَن يُضِلَّ أَعْمَٰلَهُمْ ۝٤﴾

(والذين قتلوا): أبو عمرو، وحفص، ويعقوب بلفظ (قُتلوا)، والباقون (قاتلوا).

(يضل أعمالهم): وقفًا لحمزة التحقيق- التسهيل.

الأداء

قالون بفتح القاف (قَاتَلُوا). خلاد مثله والوقف كما شرح. خلف مثله.

بصري بضم القاف (قُتِلُوا).

﴿سَيَهْدِيهِمْ وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ ۝٥﴾

(سيهديهم): يعقوب وحده بضم الهاء.

﴿وَيُدْخِلُهُمُ ٱلْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ ۝٦﴾

قالون معه الكل.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِن تَنصُرُوا۟ ٱللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ ۝٧﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. صلة قالون. ثم التوسط له. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَتَعۡسٗا لَّهُمۡ وَأَضَلَّ أَعۡمَٰلَهُمۡ ٨﴾

(وأضل أعمالهم): تقدم مثله.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. صلة قالون. ثم الغنة له. ثم الغنة مع الصلة.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ كَرِهُواْ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ فَأَحۡبَطَ أَعۡمَٰلَهُمۡ ٩﴾

(فأحبط أعمالهم): التحقيق- التسهيل لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا. قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَيَنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾

(يسيروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء.

﴿دَمَّرَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ ۖ وَلِلْكَٰفِرِينَ أَمْثَٰلُهَا ﴿١٠﴾﴾

(عليهم): ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(للكافرين أمثالها): وقفًا التحقيق- التسهيل.

(للكافرين): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بخلفه، ودوري الكسائي، ورويس، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري من زوائد المحررين، وهو منقطع بالنسبة للنشر والطيبة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. صلة قالون. حمزة بضم الهاء والوقف كما شرح. يعقوب مثله والوقف بالتحقيق.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ مَوْلَى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَأَنَّ ٱلْكَٰفِرِينَ لَا مَوْلَىٰ لَهُمْ ﴿١١﴾﴾

(لا مولى): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات، ولاحظ أحكام اليائي.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. ثم توسط (لا). بصري بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُدۡخِلُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾

(الصالحات جنات): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. بصري بالإدغام. أزرق بالبدل.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يَتَمَتَّعُونَ وَيَأۡكُلُونَ كَمَا تَأۡكُلُ ٱلۡأَنۡعَٰمُ وَٱلنَّارُ مَثۡوٗى لَّهُمۡ ١٢﴾

الأداء

قالون. الغنة. سكت حفص. ورش بالإبدال. بصري مثله.

﴿وَكَأَيِّن مِّن قَرۡيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةٗ مِّن قَرۡيَتِكَ ٱلَّتِيٓ أَخۡرَجَتۡكَ أَهۡلَكۡنَٰهُمۡ فَلَا نَاصِرَ لَهُمۡ ١٣﴾

(وكأين): قرأ ابن كثير بألف ممدودة بعد الكاف ثم همزة مكسورة وتحقيق الهمز، ووافقه أبو جعفر لكن مع تسهيل الهمز مع المد والقصر.

وقرأ الباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف بلا ألف وبعدها ياء مكسورة.

(وكأين): وقفًا لحمزة بالتسهيل والتحقيق مع النون، ولابن كثير ولأبي جعفر بالنون، ووقف أبو عمرو ويعقوب على الياء، والباقون الوقف بالنون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(فلا ناصر): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

(ناصر لهم): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(ناصر لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري با لإدغام. قالون بالصلة. توسط لقالون. ثم مع الصلة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد. حمزة بتوسط (لا). مكي بقراءته بألف ممدودة. جعفر مثله مع التسهيل.

﴿أَفَمَن كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّهِۦ كَمَن زُيِّنَ لَهُۥ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ وَٱتَّبَعُوٓاْ أَهۡوَآءَهُم ١٤﴾

(من ربه): الغنة لأصحابها.

(زين له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(واتبعوا أهواءهم): وقفًا لحمزة بالتحقيق- النقل، وعلى كل منهما تسهيل الثانية مع المد والقصر، ولا سكت على المدود، وكل ذلك من اختيارات ابن الجزري، وترك ما عداها من الأوجه.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا كما شرح. بصري بالإدغام. قالون بالغنة مع القصر والتوسط.

﴿مَّثَلُ ٱلۡجَنَّةِ ٱلَّتِي وُعِدَ ٱلۡمُتَّقُونَۖ فِيهَآ أَنۡهَٰرٞ مِّن مَّآءٍ غَيۡرِ ءَاسِنٖ﴾

(ماء غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(آسن): بقصر الهمزة لابن كثير وحده، ولاحظ البدل للأزرق.

الأداء

قالون. مكي بقصر الهمزة (أَسْنٍ). جعفر بالإخفاء. قالون على التوسط.

أزرق بثلاثة البدل

﴿وَأَنْهَٰرٌ مِّن لَّبَنٍ لَّمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُۥ﴾

لاحظ غنة اللام في الموضعين.

﴿وَأَنْهَٰرٌ مِّنْ خَمْرٍ لَّذَّةٍ لِّلشَّٰرِبِينَ﴾

(للشاربين): الفتح والإمالة لابن ذكوان، فالفتح للأخفش، والإمالة للصوري، ولاحظ مخالفات بعض المحررين وهو الفتح للصوري، فهو وجه غير مسند في النشر.

(من خمر): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. صوري بالإمالة. قالون بالغنة في الموضعين. جعفر بالإخفاء.

ابن وردان بالغنة له

﴿وَأَنْهَٰرٌ مِّنْ عَسَلٍ مُّصَفًّى﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَلَهُمْ فِيهَا مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ وَمَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ﴾

(ومغفرة): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالترقيق. صلة قالون.

﴿كَمَنْ هُوَ خَٰلِدٞ فِي ٱلنَّارِ وَسُقُواْ مَآءً حَمِيمٗا فَقَطَّعَ أَمۡعَآءَهُمۡ ١٥﴾

(النار): جلي.

(فقطع أمعاءهم): وقفًا لحمزة الوجهان في الأولىٰ وعلىٰ كل منهما المد مع القصر في الثانية مع تسهيلها.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَمِنۡهُم مَّن يَسۡتَمِعُ إِلَيۡكَۖ حَتَّىٰٓ إِذَا خَرَجُواْ مِنۡ عِندِكَ قَالُواْ لِلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ مَاذَا قَالَ ءَانِفًاۚ﴾

(عندك قالوا) (العلم ماذا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام علىٰ توسط المد.

(آنفًا): البزي بقصر الهمزة.

(قال آنفًا): وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام في الموضعين. قالون بالتوسط. أزرق. خلاد وقفًا. أزرق بالبدل. خلف وقفًا. الضرير بترك الغنة. قالون بالصلة. بزي بقصر الهمزة (أَنِفًا). قالون بالصلة على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ طَبَعَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ وَٱتَّبَعُوٓاْ أَهۡوَآءَهُمۡ ١٦﴾

(واتبعوا أهواءهم): وقفًا لحمزة بالتحقيق والنقل فقط وعليهما الوقف بالتسهيل مع المد والقصر في المتوسطة.

الأداء

قالون. توسط. صلة مع القصر والتوسط. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿وَٱلَّذِينَ ٱهۡتَدَوۡاْ زَادَهُمۡ هُدٗى وَءَاتَىٰهُمۡ تَقۡوَىٰهُمۡ ١٧﴾

(زادهم): الفتح للحلواني، والإمالة للداجوني عن هشام، ولابن الأخرم عن الأخفش عن ذكوان الفتح، وللرملي الإمالة، وللنقاش والمطوعي الإمالة، ولاحظ الأوجه المنقطعة التي زادها المحررون على النشر وطرق النشر، وهي الفتح للداجوني عن هشام، والفتح للنقاش والمطوعي.

(تقواهم): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. قالون بالصلة. داجوني بإمالة (زاد) خلاد بإمالة الجميع. خلف مثله.

﴿فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا ٱلسَّاعَةَ أَن تَأْتِيَهُم بَغْتَةً﴾

(تأتيهم): الإبدال لجميع المبدلين.

(بغتة): جلي، ولاحظ وقفًا لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. قالون بالصلة. ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة.

﴿فَقَدْ جَآءَ أَشْرَاطُهَا﴾

(جاء أشراطها): بإسقاط الأولى مع القصر والمد لقالون، والبزي، وأبي عمرو، ولقنبل ورويس في وجه.

(فقد جاء): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(جاء أشراطها): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

(جاء): الإمالة للداجوني عن هشام، ولابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، ولاحظ مخالفة المدرستين التركية والمصرية الجديدة لزيادة وجه الفتح للداجوني، وهو وجه منقطع نصًا وأداءً لابن الجزري.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر والمد. أزرق بالتسهيل ثم الإبدال المشبع. أصبهاني بالتسهيل. قنبل بالإبدال المشبع. عاصم بتحقيق الهمزتين. ذكوان مثله مع إمالة جاء على التوسط. نقاش مثله على المد. بصري بالإدغام الصغير مع الإسقاط مع القصر والمد. حلواني بتحقيق الهمزتين. داجوني مثله مع إمالة جاء. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق والتسهيل.

﴿فَأَنَّىٰ لَهُمْ﴾

(فأنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿إِذَا جَآءَتْهُمْ ذِكْرَىٰهُمْ ﴿١٨﴾﴾

(ذكراهم): التقليل للأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيون غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بإمالة الرائي. صلة قالون. داجوني بإمالة جاء فقط. صوري بالإمالتين. أزرق بترقيق الرائي. نقاش بإمالة جاء فقط مع المد. حمزة بالإمالتين.

﴿فَٱعْلَمْ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ وَٱسْتَغْفِرْ لِذَنۢبِكَ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ﴾

(لا إله إلا الله): مد التعظيم ويندرج أصحابه على التوسط.

(واستغفر لذنبك): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

الأوجه النشرية للسوسي:

- قصر المد مع الإدغام والإبدال ثم الإظهار مع الهمز فقط ثم التوسط مع الإظهار والهمز.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للدوري:

- قصر المد مع الإدغام والوجهان في الهمز. ثم الإظهار مع تحقيق الهمز. ثم التوسط وعليه الإدغام والوجهان في الهمز. ثم الإظهار والوجهان في الهمز.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. بصري بالإدغام. ثم الإدغام مع الإبدال. قالون بالتوسط. دوري بصري بالإبدال. بصري بالإدغام. ثم مع الإبدال. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالإبدال. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مُتَقَلَّبَكُمۡ وَمَثۡوَىٰكُمۡ ١٩﴾

(يعلم متقلبكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(مثواكم): لا يخفى حكم اليائي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. صلة قالون. بصري بالإدغام.

ولاحظ الأوجه النشرية المنتخبة في (واستغفر لذنبك) (يعلم متقلبكم) لدوري أبي عمرو حال وصل الآية:

- إظهارهما. - إدغام الأول وإظهار الثاني. - إدغامهما.

﴿وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَوۡلَا نُزِّلَتۡ سُورَةٞ﴾

(أنزلت سورة): الإدغام لأبي عمرو، والحلواني عن هشام بخلفه، والداجوني

عن هشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وما ذكره بعض المحررين بالفتح للداجوني فهو منقطع للنشر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حمزة بالإدغام والوقف بالتسهيل. أزرق بالبدل.

﴿فَإِذَآ أُنزِلَتۡ سُورَةٞ مُّحۡكَمَةٞ وَذُكِرَ فِيهَا ٱلۡقِتَالُ رَأَيۡتَ ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ يَنظُرُونَ إِلَيۡكَ نَظَرَ ٱلۡمَغۡشِيِّ عَلَيۡهِ مِنَ ٱلۡمَوۡتِ﴾

(أنزلت سورة): تقدم آنفًا حكم الإدغام.

(سورة): حال الوقف الوجهان في الهاء لحمزة، والكسائي.

(وذكر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(القتال رأيت): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط.

الأداء

قالون. صلة. مكي. بصري بالإدغام الصغير. ثم بالإدغامين. قالون بالتوسط ثم الصلة. بصري بالإدغام الصغير. ضرير بترك الغنة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد فقط. خلف بالإدغام. خلاد مثله.

﴿فَأَوۡلَىٰ لَهُمۡ ٢٠﴾

لاحظ اليائي.

﴿طَاعَةٞ وَقَوۡلٞ مَّعۡرُوفٞ﴾

لاحظ غنة الواو.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَإِذَا عَزَمَ ٱلۡأَمۡرُ فَلَوۡ صَدَقُواْ ٱللَّهَ لَكَانَ خَيۡرٗا لَّهُمۡ ٢١﴾

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. غنة. ورش. سكت حفص.

﴿فَهَلۡ عَسَيۡتُمۡ إِن تَوَلَّيۡتُمۡ أَن تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾

(عسيتم): نافع بكسر السين، والباقون بفتحها.

(إن توليتم): بضم التاء والواو وكسر اللام لرويس فقط، والباقون بفتح التاء والواو واللام.

الأداء

قالون بكسر السين ثم مع الصلة. أصبهان بالنقل. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمد الصلة. مكي بفتح السين. بصري مثله. رويس وحده بقراءته بضم التاء (تُوُلِّيتُمْ). حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. حفص بالسكت (مفصول ال). حمزة مثله و الوقف بالنقل ثم السكت

﴿وَتُقَطِّعُوٓاْ أَرۡحَامَكُمۡ ٢٢﴾

(وتقطعوا): قرأ يعقوب بفتح التاء وسكون القاف وفتح الطاء مخففة، والباقون بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة.

(وتقطعوا أرحامكم): وقفًا لحمزة بالتحقيق- النقل، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون. توسط. أزرق.حمزة وقفًا كما شرح. يعقوب وحده بقراءته بفتح التاء (وَتَقْطَعُوا) مع القصر والتوسط.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ لَعَنَهُمُ ٱللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعْمَىٰٓ أَبْصَٰرَهُمْ ﴿٢٣﴾﴾

(وأعمىٰ) (وأعمىٰ أبصارهم): جلي، ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بوجهي اليائي حمزة وقفًا كما شرح.

﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ ٱلْقُرْءَانَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ ﴿٢٤﴾﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص على المفصول. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص (مفصول موصول). سكت حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱرْتَدُّوا۟ عَلَىٰٓ أَدْبَٰرِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْهُدَى ٱلشَّيْطَٰنُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَىٰ لَهُمْ ﴿٢٥﴾﴾

(أدبارهم): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(تبين لهم) (سول لهم): الإدغام لأبي عمرو فيهما بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على توسط المد.

(وأملى): قرأ أبو عمرو بضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء، وقرأ يعقوب مثله لكن سكّن الياء، والباقون بفتح الهمزة واللام وألف بعدها.

الأداء

قالون بفتح الهمزة (وَأَمْلَى). يعقوب بقراءته بضم الهمزة وكسر اللام وسكون الياء (وَأُمْلِيْ). قالون بالصلة. بصري كيعقوب مع الإمالة مع فتح الياء (وَأُمْلِيَ). بصري مع الإدغام. قالون بالتوسط. يعقوب على التوسط. قالون بالصلة. بصري على التوسط ويمتنع الإدغام. صوري بقراءته بفتح الهمزة. أزرق بالتقليل. نقاش بفتح الهمزة مع المد.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا۟ لِلَّذِينَ كَرِهُوا۟ مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ سَنُطِيعُكُمْ فِى بَعْضِ ٱلْأَمْرِ ۖ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ ﴿٢٦﴾﴾

(إسرارهم): بكسر الهمزة لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

(يعلم إسرارهم): حال الوقف بالتسهيل- الإبدال واوًا.

الأداء

قالون بفتح الهمزة. حفص بكسرها. حمزة وقفًا كما شرح. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح. صلة قالون.

﴿فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَٰرَهُمْ ﴿٢٧﴾﴾

(وأدبارهم): حال الوقف لحمزة التسهيل- التحقيق.

الأداء

قالون. صلة. أزرق. حمزة وقفًا.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمُ ٱتَّبَعُوا۟ مَآ أَسْخَطَ ٱللَّهَ وَكَرِهُوا۟ رِضْوَٰنَهُۥ فَأَحْبَطَ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٢٨﴾﴾

(فأحبط أعمالهم): وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

(رضوانه): بضم الراء لشعبة فقط وكسرها الباقون.

الأداء

قالون. توسط. شعبة بضم الراء. أزرق. حمزة وقفًا.

﴿أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ أَن لَّن يُخْرِجَ ٱللَّهُ أَضْغَٰنَهُمْ ﴿٢٩﴾﴾

(الله أضغانهم): بالتحقيق- الإبدال واوًا لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا. خلف وقفًا. قالون بالغنة. ورش بالنقل. سكت حفص.

سكت خلاد والوقف كما شرح. خلف مثله. قالون بالصلة ثم مع الغنة.

﴿وَلَوْ نَشَآءُ لَأَرَيْنَٰكَهُمْ فَلَعَرَفْتَهُم بِسِيمَٰهُمْ ۚ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِى لَحْنِ ٱلْقَوْلِ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَٰلَكُمْ ﴿٣٠﴾﴾

(بسيماهم): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(يعلم أعمالكم): لحمزة وقفًا التحقيق- الإبدال واوًا.

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. صلة قالون. أزرق بوجهي اليائي. حمزة وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّىٰ نَعْلَمَ ٱلْمُجَٰهِدِينَ مِنكُمْ وَٱلصَّٰبِرِينَ وَنَبْلُوَا۟ أَخْبَارَكُمْ ﴿٣١﴾﴾

(ولنبلونكم، نعلم، ونبلوا): الثلاثة بالياء لشعبة، والباقون بالنون فيهن.

(نبلوا): قرأ رويس وحده بإسكان الواو، وفتحها الباقون.

(ونبلوا أخباركم): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا. رويس بقراءته بسكون الواو (وَنَبْلُوْا) مع القصر والتوسط. صلة قالون. شعبة بقراءته بالياء في المواضع الثلاثة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَصَدُّوا۟ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ وَشَآقُّوا۟ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْهُدَىٰ لَن يَضُرُّوا۟ ٱللَّهَ شَيْـًٔا وَسَيُحْبِطُ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٣٢﴾﴾

(تبين لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وسيحبط أعمالهم): وقفًا لحمزة بالتحقيق، الإبدال واوًا، ولاحظ على توسط (شيئًا) يمتنع الإبدال.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. ثم التقليل مع وجهي اللين. خلف بالسكت والوقف كما شرح. ثم بتوسط شيء والوقف بالتحقيق. ثم ترك السكت والوقف بالتحقيق. ضرير بترك الغنة. خلاد مثل خلف فيما سبق، ثم بتوسط شيء كخلف. ثم بترك السكت والوقف بالوجهين.

﴿۞ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ وَلَا تُبۡطِلُوٓاْ أَعۡمَٰلَكُمۡ ٣٣﴾

(تبطلوا أعمالكم): وقفًا التحقيق- النقل، ولا سكت على المدود لحمزة.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا بالنقل. أزرق بالبدل.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَصَدُّواْ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ثُمَّ مَاتُواْ وَهُمۡ كُفَّارٞ فَلَن يَغۡفِرَ ٱللَّهُ لَهُمۡ ٣٤﴾

(يغفر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء. خلف. صلة قالون.

﴿فَلَا تَهِنُواْ وَتَدۡعُوٓاْ إِلَى ٱلسَّلۡمِ وَأَنتُمُ ٱلۡأَعۡلَوۡنَ وَٱللَّهُ مَعَكُمۡ وَلَن يَتِرَكُمۡ أَعۡمَٰلَكُمۡ ٣٥﴾

(السلم): شعبة، وحمزة، وخلف العاشر بكسر السين، وفتحها الباقون.

(يتركم): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بفتح السين ثم مع الصلة. أصبهاني مثله مع النقل. قالون بالتوسط. ضرير بترك الغنة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص. شعبة بقراءته بكسر السين. سكت إدريس. أزرق بالترقيق مع فتح السين. نقاش مثله مع تفخيم الراء. خلف بكسر السين والسكت ب ال ثم ال والمفصول. خلاد مثله. خلف بترك السكوت. خلاد مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾

لاحظ اليائي وغنة الواو.

﴿وَإِن تُؤْمِنُوا۟ وَتَتَّقُوا۟ يُؤْتِكُمْ أُجُورَكُمْ وَلَا يَسْـَٔلْكُمْ أَمْوَٰلَكُمْ ﴿٣٦﴾﴾

(ولا يسألكم أموالكم): سكت الموصول، ميم الجمع المهموزة، ولاحظ إبدال الهمزة.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص على المفصول. ثم مفصول موصول. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. جعفر مثله مع الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة مع الإبدال. بصري بالإبدال مع سكون الصلة.

﴿إِن يَسْـَٔلْكُمُوهَا فَيُحْفِكُمْ تَبْخَلُوا۟ وَيُخْرِجْ أَضْغَٰنَكُمْ ﴿٣٧﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص على المفصول. قالون بالصلة. سكت حفص مفصول موصول. خلاد وقفًا بالنقل. خلف وقفًا بالنقل والتحقيق والسكت. ثم مع سكت الموصول والوقف بالنقل فقط.

﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ تُدْعَوْنَ لِتُنفِقُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبْخَلُ﴾

(هاأنتم): قالون، وأبو عمرو بألف بعده الهاء وهمزة مسهلة مع المد والقصر، ووافقهم أبو جعفر لكن مع القصر فقط، وقرأ الأزرق بهمزة مسهلة من غير ألف، وله إثبات الألف مع التسهيل مع المد الطويل والقصر، وله أيضًا إبدال الهمزة ألفًا بعد الهاء مع المد المشبع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

والأصبهاني له وجهان الأول بهمزة مسهلة من غير ألف، والثاني إثبات الألف مع المد والقصر، وتسهيل الهمزة، وقرأ قنبل بتحقيق الهمزة مع حذف الألف، وله تحقيق الهمزة مع إثبات الألف وهي قراءة الباقين ولاحظ أن وجه مد (ها) مع قصر (أولاء) لا يصح لقالون وأبي عمرو..

الأداء

قالون بإثبات الألف مع التسهيل مع القصر على قصر المد المنفصل. ثم مع توسط المد المنفصل. أزرق مثله مع المد. قالون بالصلة مع قصر وتوسط المد المنفصل. قالون بالإثبات مع التسهيل مع توسط المد المنفصل. ثم مع الصلة. أزرق بالإثبات والتسهيل مع المد. ثم مع القصر. أزرق بحذف الألف مع التسهيل. ثم مع إبدال الهمز ألفًا مع المد المشبع. أصبهاني بالحذف مع التسهيل مع قصر المد وتوسطه. مكي بالإثبات بلا تسهيل مع الصلة. حلواني بالإثبات بلا تسهيل. قنبل بحذف الألف بلا تسهيل. هشام بإثباتها على التوسط. الضرير مثله مع ترك الغنة. نقاش مع المد. خلف مع ترك الغنة.

﴿وَمَن يَبۡخَلۡ فَإِنَّمَا يَبۡخَلُ عَن نَّفۡسِهِۦ﴾

(من يبخل، ومن يبخل): جلي.

﴿وَٱللَّهُ ٱلۡغَنِيُّ وَأَنتُمُ ٱلۡفُقَرَآءُ﴾

(الفقراء): لا يخفى وقف الحلواني عن هشام بخلفه، وحمزة بثلاثة الإبدال- التسهيل مع المد والقصر.

﴿وَإِن تَتَوَلَّوۡاْ يَسۡتَبۡدِلۡ قَوۡمًا غَيۡرَكُمۡ ثُمَّ لَا يَكُونُوٓاْ أَمۡثَٰلَكُم ٣٨﴾

(قومًا غيركم): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(غيركم): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(لا يكونوا أمثالكم): لحمزة وقفًا النقل والتحقيق.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بترقيق الراء. جعفر بالإخفاء.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الفَتحِ



سُورَةُ الفَتْحِ

﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝١﴾

قالون معه الكل.

﴿لِّيَغْفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ۝٢﴾

(ليغفر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(ليغفر لك) (تقدم من): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

(صراطًا): السين والصاد لقنبل، وبالسين لرويس، وبالإشمام لخلف عن حمزة، وبالصاد للباقين.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. خلف بالإشمام. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام.

﴿وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ۝٣﴾

قالون معه الكل.

﴿هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ فِى قُلُوبِ ٱلْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوٓا۟ إِيمَٰنًا مَّعَ إِيمَٰنِهِمْ﴾

(مع إيمانهم) بالتحقيق والتسهيل وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق مثله مع ثلاثة البدل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلِلَّهِ جُنُودُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝٤﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿لِّيُدْخِلَ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ ۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عِندَ ٱللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ۝٥﴾

(المؤمنات جنات): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام مع تحقيق الهمز.

(ويكفر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(سيئات): حال الوقف الإبدال ياء لحمزة.

الأداء

قالون. صلة. سكت حفص. أزرق بالإبدال والترقيق. ثم مع البدل. أصبهاني بالإبدال. بصري مثله. جعفر مثله مع الصلة. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا.

﴿وَيُعَذِّبَ ٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتِ وَٱلْمُشْرِكِينَ وَٱلْمُشْرِكَٰتِ ٱلظَّآنِّينَ بِٱللَّهِ ظَنَّ ٱلسَّوْءِ﴾

(السوء): لجميع القراء جواز التوسط والمد وقفًا، ولا يخفى سكت الموصول، ولحمزة والحلواني عن هشام وقفًا النقل- الإدغام، ويجوز فيهما الروم.

الأداء

قالون بقصر وتوسط ومد اللين. حلواني وقفًا كما شرح. سكت حفص.

﴿عَلَيْهِمْ دَآئِرَةُ ٱلسَّوْءِ﴾

(دائرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(دائرة السوء): قرأ ابن كثير، وأبو عمرو بضم السين (مع ملاحظة المد فيها)، وفتحها الباقون، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه، ووقف الحلواني عن هشام بخلفه ولحمزة كما سبق.

الأداء

قالون بفتح السين. حلواني مثله والوقف بالنقل والإدغام. سكت حفص مع ضم بفتح السين. أزرق كقالون مع الترقيق مع توسط وطول اللين. ثم بتفخيم الراء كذلك. قالون بالصلة. مكي بالصلة مع ضم السين. حمزة بضم الهاء والوقف بالنقل ثم الإدغام. يعقوب بضم الهاء مع فتح السين

﴿وَغَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِمۡ وَلَعَنَهُمۡ وَأَعَدَّ لَهُمۡ جَهَنَّمَۖ وَسَآءَتۡ مَصِيرٗا ٦﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(مصيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. صلة قالون. حمزة بضم الهاء. يعقوب مثله.

﴿وَلِلَّهِ جُنُودُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ٧﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ٨﴾

(مبشرًا- نذيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ الأوجه المنتخبة للأزرق:

١- ترقيقهما.

٢- تفخيمهما.

٣- تفخيم الأول وترقيق الثاني.

وتركنا ما عداهما مما انفرد به بعض المحررين، فلا نأخذ إلا بالإجماع مما يوافق شرط الإمام ابن الجزري.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالأوجه النشرية. خلف بترك الغنة.

﴿لِّتُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ ۚ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۝٩﴾

(ليؤمنوا، ويعزروه، ويوقروه، ويسبحوه): بالياء فيهن لابن كثير، وأبي عمرو والباقون بالتاء.

(يعزروه، يوقروه): الوجهان في الراء للأزرق.

(وأصيلاً): بالتسهيل والتحقيق وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون بالتاء في الجميع. خلاد وقفًا كما شرح. خلف مثله. أزرق بترقيق الراء ثم تفخيمها. مكي بقراءته بالياء في الجميع. مثله البصري. ثم البصري مع إبدال الهمز.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ ٱللَّهَ يَدُ ٱللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ۚ فَمَن نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

﴿وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾﴾

(ومن أوفى، فسيؤتيه): النقل- السكت- إبدال الهمز لجمع المبدلين- وصلها الهاء.

(عليه الله): حفص وحده بضم الهاء، والباقون بالكسر.

(فسيؤتيه): أبو عمرو، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ورويس بالياء، والباقون بالنون.

الأداء

قالون بكسر الهاء وقراءته بالنون (عَلَيْهِ. فَسَنُؤْتِيهِ). مكي مثله مع الصلة. مثله جعفر مع الإبدال. بصري بقراءته بالياء. ثم الإبدال له. حفص وحده بضم الهاء (عَلَيْهُ) وقراءته بالياء. حمزة بكسر الهاء وقراءته بالياء. ورش بالنون وإبدال الهمز ثم الأزرق بتقليل اليائي. سكت حفص على قراءته. سكت حمزة على قراءته.

﴿سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَآ أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَٱسْتَغْفِرْ لَنَا﴾

(سيقول لك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(فاستغفر لنا): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

الأوجه المنتخبة للبصري:

سيقول لك	المد	فاستغفر لنا
إظهار	قصر	الوجهان
إدغام	قصر	إدغام
إظهار	توسط	الوجهان

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه المنتخبة للبصري:

سيقول لك	فاستغفر لنا
إظهار	الوجهان
إدغام	إدغام

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. بصري بإدغام المجزوم فقط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. بصري بالإدغامين مع القصر.

﴿يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾

لاحظ ميم الجمع.

﴿قُلْ فَمَن يَمْلِكُ لَكُم مِّنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. خلاد وقفا بالنقل والإدغام. صلة قالون. خلف. كخلاد.

﴿إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعًا﴾

(ضرًا): بضم الضاد لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون. حمزة بضم الضاد. قالون بالصلة. أزرق بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة على قراءته.

﴿بَلْ كَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿١١﴾﴾

(خبيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿بَلْ ظَنَنتُمْ أَن لَّن يَنقَلِبَ ٱلرَّسُولُ وَٱلْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰٓ أَهْلِيهِمْ أَبَدًا﴾

(بل ظننتم): الإدغام للكسائي، وهشام بخلفه، فللحلواني الإدغام فقط، وللداجوني الوجهان.

(أهليهم): بضم الهاء ليعقوب وحده.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. يعقوب بضم الهاء. نقاش بالمد. بصري بالإبدال على القصر والتوسط. خلف بترك الغنة. قالون بالغنة مع القصر. روح مثله مع ضم الهاء. قالون بالغنة على التوسط. روح مثله. قالون بالصلة مع القصر. أصبهاني بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالغنة مع الصلة على القصر. ابن وردان مثله مع الإبدال. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة والإبدال. قالون بتوسط الصلة مع الغنة. أزرق بمد الصلة. سكت حفص على التوسط. سكت خلف. سكت خلاد. حلواني بالإدغام مع القصر. ثم هشام على التوسط. الضرير بترك الغنة. حلواني بالغنة على القصر فقط مع الإدغام. ثم الغنة للداجوني على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَزُيِّنَ ذَٰلِكَ فِي قُلُوبِكُمْ وَظَنَنتُمْ ظَنَّ ٱلسَّوْءِ وَكُنتُمْ قَوْمًۢا بُورًا ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق. توسط وطول اللين. صلة قالون.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لهشام حال الوقف على (السوء)، وهو وقف اختياري أو اختباري لا يلزم القارئ:

- إدغام (بل ظننتم) مع القصر والوقف بالهمز في (السوء) ﴿١﴾ [حلواني].

- مثله مع مد المنفصل والوقف بالهمز ﴿٢﴾ [هشام: مل، وللجمال: سبق، هج، تج، وللداجوني: اع، جف، غاع].

- مثله لكن مع الوقف بالنقل مع الإسكان والروم ﴿٣﴾ [لعبدان: ت، ش، عن، مج، اغ، بليمة، روض م، ولهشام: كاف].

- ثم الوقف كذلك لكن بالإدغام مع الإسكان والروم ﴿٤﴾ [مثل السابق سوى: عن].

الإظهار في (بل ظننتم)، مع المد والوقف بالهمز ﴿٥﴾ [داجوني: هج، تج، باح، مس، غاع، ر و ض م، ر و ض ك].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٥﴾.

﴿وَمَن لَّمْ يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ فَإِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَعِيرًا ﴿١٣﴾﴾

(سعيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. نقاش بالمد فقط. أزرق بالتقليل والإبدال. أصبهاني بالإبدال فقط. بصري بالإبدال مع الإمالة. أصبهاني بالإبدال على التوسط فقط. بصري بالإبدال مع الإمالة. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. ابن وردان بالغنة مع الإبدال.

﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾

(الأرض): جلي.

﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَآءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿١٤﴾﴾

(يغفر): الوجهان في الراء للأزرق.

(يغفر لمن) (يعذب من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يشاء): حال الوقف للحلواني عن هشام بخلفه وحمزة بثلاثة الإبدال- التسهيل مع المد والقصر.

(غفورًا رحيمًا): الغنة.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق. خلف. ضرير. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغامين.

﴿سَيَقُولُ ٱلْمُخَلَّفُونَ إِذَا ٱنطَلَقْتُمْ إِلَىٰ مَغَانِمَ لِتَأْخُذُوهَا ذَرُونَا نَتَّبِعْكُمْ﴾

(انطلقتم): الوجهان في اللام للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالصلة مع التوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بترقيق اللام. سكت حفص. أزرق بالتغليظ. قالون بفتح اللام. خلاد بكسرها. خلف مثله.

﴿يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا۟ كَلَٰمَ ٱللَّهِ﴾

(أن يبدلوا): جلي.

(كلام الله): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بكسر اللام بلا ألف (كَلِمَ اللهِ)، والباقون بفتح اللام وألف بعدها (كلام).

﴿قُل لَّن تَتَّبِعُونَا كَذَٰلِكُمْ قَالَ ٱللَّهُ مِن قَبْلُ﴾

لاحظ المد.

﴿فَسَيَقُولُونَ بَلْ تَحْسُدُونَنَا﴾

(بل تحسدوننا): الإدغام لحمزة، والكسائي، والحلواني، والداجوني عن هشام، والباقون والداجوني عن هشام بالإظهار.

﴿بَلْ كَانُوا۟ لَا يَفْقَهُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٥﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿قُل لِّلْمُخَلَّفِينَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ سَتُدْعَوْنَ إِلَىٰ قَوْمٍ أُو۟لِى بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَٰتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ﴾

(بأس): أبدل الهمزة أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. صلة على القصر والتوسط. بصري بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص ال مفصول. سكت حمزة ال فقط.

﴿فَإِن تُطِيعُواْ يُؤۡتِكُمُ ٱللَّهُ أَجۡرًا حَسَنٗا﴾

لاحظ إبدال الهمز لأصحابه.

﴿وَإِن تَتَوَلَّوۡاْ كَمَا تَوَلَّيۡتُم مِّن قَبۡلُ يُعَذِّبۡكُمۡ عَذَابًا أَلِيمٗا ١٦﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿لَّيۡسَ عَلَى ٱلۡأَعۡمَىٰ حَرَجٞ وَلَا عَلَى ٱلۡأَعۡرَجِ حَرَجٞ وَلَا عَلَى ٱلۡمَرِيضِ حَرَجٞ﴾

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. خلاد مع الغنة. ورش بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدۡخِلۡهُ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾

(ندخله): نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بالنون، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون بالنون (نُدْخِلْهُ). ورش مثله. مكي بالياء (يُدْخِلْهُ). بصري مثله. سكت حفص. خلاد وقفًا بالنقل. خلف مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَن يَتَوَلَّ يُعَذِّبْهُ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٧﴾﴾

(نعذبه): نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بالنون، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون بالنون (نُعَذِّبْهُ). ورش مثله. مكي بالياء (يُعَذِّبْهُ). بصري مثله. سكت حفص. خلاد وقفًا بالنقل. خلف مثله والوقف بالنقل والتحقيق والسكت

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿*لَّقَدْ رَضِيَ ٱللَّهُ عَنِ ٱلْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَٰبَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا ﴿١٨﴾﴾

(فعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يأتي الإدغام على الهمز رواية لا تحريرًا.

الأداء

قالون. حمزة بضم الهاء. قالون بالصلة. ورش بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإبدال مع الإدغام لزومًا.

﴿وَمَغَانِمَ كَثِيرَةً يَأْخُذُونَهَا ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴿١٩﴾﴾

(كثيرة): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. خلف. أزرق بالترقيق.

﴿وَعَدَكُمُ ٱللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا﴾

(تأخذونها): الإبدال لجميع المبدلين.

(كثيرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ حال وصل الآية امتناع التفخيم على قصر البدل في الحالين، ولا يجوز ترقيقها حال الوصل على التوسط، وأما على الطول فلك الوجهان.

﴿فَعَجَّلَ لَكُمْ هَٰذِهِۦ وَكَفَّ أَيْدِيَ ٱلنَّاسِ عَنكُمْ﴾

(فعجل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يأتي الإدغام على تحقيق الهمز.

(الناس): الإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. دوري بالإمالة. صلة قالون. بصري بالإدغام. دوري بصري بالإدغام مع الإمالة.

﴿وَلِتَكُونَ ءَايَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾

الأداء

قالون. ورش. قالون بالغنة. ابن وردان مثله مع الإبدال. أزرق بثلاثة البدل.

﴿وَيَهْدِيَكُمْ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ۝٢٠﴾

(صراطًا): بالصاد والسين لقنبل، ولرويس بالسين، ولخلف عن حمزة بالإشمام.

الأداء

قالون بالصاد. رويس بالسين. خلف بالإشمام. قالون بالصلة. قنبل بالسين

﴿وَأُخْرَىٰ لَمْ تَقْدِرُوا۟ عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ ٱللَّهُ بِهَا﴾

(وأخرىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيون غير عاصم.

(تقدروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء. بصري بالإمالة. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرًا ٢١﴾

(قديرًا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع ترقيقها على الإشباع في (شيء).

فتكون الأوجه النشرية:

- توسط اللين وعليه الوجهان إشباع اللين وعليه التفخيم فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. سكت حفص.

وذكر يوسف زاده للأزرق حال وصل الآية بتمامها ما يلي:

- ترقيقهما.
- ترقيق الأول وتفخيم الثاني.
- تفخيم الأول وترقيق الثاني.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري والسيد هاشم:

- الترقيق المضمومة مع توسط (شيء) مع ترقيق (قديرًا) ①.
- ثم مع تفخيم (قديرًا) ②.
- ترقيق الأول مع طول (شيء) وترقيق الثانية ③.
- تفخيم الأولى وتوسط (شيء) مع ترقيق الثانية ④.
- مثله مع طول (شيء) مع ترقيق الثانية ⑤.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْ قَٰتَلَكُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَوَلَّوُا۟ ٱلْأَدْبَٰرَ ثُمَّ لَا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿٢٢﴾﴾

(نصيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. سكت خلف.

﴿سُنَّةَ ٱللَّهِ ٱلَّتِى قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلُ ۖ وَلَن تَجِدَ لِسُنَّةِ ٱللَّهِ تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿وَهُوَ ٱلَّذِى كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُم بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنۢ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو البصري.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ثم مع الصلة. ورش بضم الهاء. سكت حفص.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٢٤﴾﴾

(بما تعلمون): أبو عمرو وحده بالياء، والباقون بالتاء.

(بصيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالتاء. أزرق مثله مع ترقيق الراء. بصري بالياء.

﴿هُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَصَدُّوكُمْ عَنِ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ وَٱلْهَدْىَ مَعْكُوفًا أَن يَبْلُغَ مَحِلَّهُۥ﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. خلف. ورش. سكت حفص. سكت خلف. صلة قالون.

﴿وَلَوْلَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ وَنِسَآءٌ مُّؤْمِنَٰتٌ﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإبدال. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله.

﴿لَّمْ تَعْلَمُوهُمْ أَن تَطَـُٔوهُمْ فَتُصِيبَكُم مِّنْهُم مَّعَرَّةٌۢ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾

(تطؤوهم): قراءة أبي جعفر بحذف الهمزة ثم واو ساكنة بعد الطاء المفتوحة، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق، ووقف حمزة بالتسهيل.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بقراءته بحذف الهمزة (تَطَوْهُمْ). أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿لِّيُدْخِلَ ٱللَّهُ فِى رَحْمَتِهِۦ مَن يَشَآءُ﴾

الأداء

قالون. حلواني وقفًا. خلاد بالتسهيل مع المد. خلف وقفًا. الضرير بترك الغنة.

﴿لَوْ تَزَيَّلُوا۟ لَعَذَّبْنَا ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٢٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِذْ جَعَلَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ﴾

(إذ جعل): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، والباقون بالإظهار.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(قلوبهم الحمية): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، ويعقوب، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بكسر الهاء ورفع الميم.

(الجاهلية): وقفًا لحمزة الوجهان، وللكسائي وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. حمزة بضم الهاء والميم. ثم بالوقف بالإمالة. يعقوب بكسر الهاء والميم. بصري مثله مع الإدغام. هشام كقالون مع الإدغام.

﴿فَأَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَعَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ ٱلتَّقْوَىٰ وَكَانُوٓا۟ أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا﴾

(المؤمنين): الإبدال لجميع المبدلين.

(التقوى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. تقليل بصري مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق والتسهيل. كسائي بالإمالة فقط. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بالإبدال مع وجهي اليائي. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. بصري بالإبدال مع وجهي اليائي على القصر والتوسط. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمًا ﴿٢٦﴾﴾

(شيء): جلي.

﴿لَّقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّءْيَا بِٱلْحَقِّ﴾

(لقد صدق): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(الرؤيا): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو، وقرأ أبو جعفر بقلب الواو ياء مع الإدغام في الياء التي بعدها.

(الرؤيا): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة للكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالإبدال فقط. جعفر بقراءته (الرُّيَّا). بصري بالإدغام الصغير مع الفتح والتقليل. كسائي بالإمالة. بصري بالإبدال والإدغام مع الفتح والتقليل.

﴿لَتَدْخُلُنَّ ٱلْمَسْجِدَ ٱلْحَرَامَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ﴾

(رءوسكم): حال الوقف بالتسهيل والحذف لحمزة.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بثلاثة البدل. داجوني بالإمالة مع التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا۟ فَجَعَلَ مِن دُونِ ذَٰلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا ﴿٢٧﴾﴾

(فعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ﴾

(أرسل رسوله): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ليظهره): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإدغام. قالون بالتوسط. كسائي مثله مع الإمالة. أزرق بضم الهاء وترقيق الراء. ثم مع التقليل.

﴿وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدٗا ٢٨﴾

لاحظ اليائي.

﴿مُّحَمَّدٞ رَّسُولُ ٱللَّهِ﴾

(محمد رسول): الغنة لأصحابها.

﴿وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلۡكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيۡنَهُمۡ﴾

(الكفار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلاف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(الكفار رحماء): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وللسوسي مع الفتح ولا يصح ولم يثبت التقليل لا وصلاً ولا وقفًا سواء مع الإدغام أو الإظهار فهو وجه نحوي لا أدائي.

الأوجه المنتخبة للسوسي

الإمالة مع الإظهار ومع الإدغام ولك الفتح مع الإدغام لابن حبش.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. سوسي بالإدغام مع الفتح. بصري بالإمالة مع الإظهار. ثم مع الإدغام.

قالون بالتوسط. بصري بالإمالة فقط. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد

﴿تَرَىٰهُمۡ رُكَّعٗا سُجَّدٗا يَبۡتَغُونَ فَضۡلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضۡوَٰنٗا﴾

(تراهم): التقليل للأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلاف، والكوفيين غير عاصم.

(ورضوانًا): ضم الراء لشعبة فقط.

الأداء

قالون. شعبة وحده بضم الراء. قالون بالصلة. أزرق بالترقيق. بصري بالإمالة.

خلف بالإمالة.

﴿سِيمَاهُمۡ فِي وُجُوهِهِم مِّنۡ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ﴾

(سيماهم): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

حال الوصل (السجود ذلك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة.

سكت له.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ذَٰلِكَ مَثَلُهُمۡ فِي ٱلتَّوۡرَىٰةِ﴾

(التوراة): الفتح والتقليل لقالون، والتقليل للأزرق، والإمالة للأصبهاني، وأبي عمرو، وابن ذكوان، والكسائي، وخلف العاشر، ولحمزة التقليل والإمالة، وللباقين الفتح.

الأداء

قالون بالفتح والتقليل. أصبهاني بالإمالة. صلة قالون على الوجهين.

﴿وَمَثَلُهُمۡ فِي ٱلۡإِنجِيلِ كَزَرۡعٍ أَخۡرَجَ شَطۡـَٔهُۥ﴾

(شطئه): قرأ ابن كثير، وابن ذكوان بفتح الطاء، وسكنها الباقون، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

(أخرج شطئه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ذكوان بفتح الطاء. حمزة وقفًا مع النقل. بصري بالإدغام. أزرق بالنقل. سكت ال لحفص. ثم ال موصول. سكت حمزة على ال والوقف بالنقل ثم السكت. قالون بالصلة. مكي بقراءته بفتح الطاء فقط.

﴿فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسۡتَغۡلَظَ فَٱسۡتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ﴾

(فآزره): قرأ ابن ذكوان والداجوني عن هشام بقصر الهمزة، ومدها الحلواني عن هشام وهي قراءة الباقين، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق. ولاحظ أن وجه المد للداجوني والقصر للحلواني كلاهما عن هشام غير مسندين للنشر، وهو من مخالفات المحررين.

(سوقه): قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين بدلاً من الواو، وبهمزة مضمومة بعد السين وبعدها واو مدية، والباقون بواو مدية بعد السين.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. قنبل بوجهيه (سُؤْقِهِ) ثم (سُؤُوقِهِ). حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. داجوني بقصر الهمزة (فَأَزَرَهُ).

﴿يُعۡجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلۡكُفَّارَ﴾

(بهم الكفار): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو، ويعقوب، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. بصري بكسرهما. حمزة بضمهما.

﴿وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنۡهُم مَّغۡفِرَةٗ وَأَجۡرًا عَظِيمَۢا ٢٩﴾

(مغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالترقيق. صلة قالون. البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الحُجُرَاتِ



سُورَةُ الحُجُرَاتِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيِ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٞ ١﴾

(آمنوا)، (لا تقدموا): يعقوب وحده بفتح التاء والدال المشددة، والباقون بضم التاء وكسر الدال.

الأداء

قالون. يعقوب بقراءته (لَا تَقَدَّمُوا). قالون بالتوسط. يعقوب على التوسط. أزرق بثلاثة البدل.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَرۡفَعُوٓاْ أَصۡوَٰتَكُمۡ فَوۡقَ صَوۡتِ ٱلنَّبِيِّ﴾

(النبئ): بالهمز لنافع وحده.

الأداء

قالون بالهمز. مكي بالياء. صلة قالون. صلة مكي. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. أزرق. نقاش بالياء مع المد.

﴿وَلَا تَجۡهَرُواْ لَهُۥ بِٱلۡقَوۡلِ كَجَهۡرِ بَعۡضِكُمۡ لِبَعۡضٍ أَن تَحۡبَطَ أَعۡمَٰلُكُمۡ وَأَنتُمۡ لَا تَشۡعُرُونَ ٢﴾

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. صلة قالون.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصۡوَٰتَهُمۡ عِندَ رَسُولِ ٱللَّهِ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱمۡتَحَنَ ٱللَّهُ قُلُوبَهُمۡ لِلتَّقۡوَىٰۚ﴾

(للتقوىٰ): لاحظ الوجهين لأبي عمرو.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهيه. حمزة بالإمالة. صلة قالون.

﴿لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ۝٣﴾

(مغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالترقيق. صلة قالون.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِن وَرَآءِ ٱلْحُجُرَٰتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ۝٤﴾

(الحجرات): أبو جعفر بفتح الجيم، وضمها الباقون.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بقراءته (الْحُجَرَاتِ) مع الصلة. أزرق خلف.

﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا۟ حَتَّىٰ تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ۚ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ۝٥﴾

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. غنة. حمزة بضم الهاء. روح بالغنة مع ضم الهاء. صلة قالون. صلة مع الغنة له. ورش بالنقل مع وجهي الراء. سكت حفص. سكت حمزة مع ضم الهاء

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ ٦﴾

(آمنوا): البدل.

(جاءكم): جلي.

(فتبينوا): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بثاء مثلثة بعد التاء المفتوحة وبعد الثاء باء موحدة مفتوحة مشددة وبعد الباء تاء مضمومة (فتثبتوا) من التثبت، وقرأ الباقون بتاء فوقية مفتوحة وباء بعدها مخففة وبعدها ياء تحتية مشددة بالفتح (من البيان).

الأداء

قالون بالتاء. صلة. توسط. كسائي بقراءته بالثاء (فَتَثَبَّتُوا). صلة قالون. داجوني بإمالة جاء. خلف العاشر بالثاء مع إمالة جاء. أزرق بالمد. نقاش بالإمالة والمد. حمزة بالإمالة وقراءته بالثاء. أزرق بالبدل.

﴿وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمۡ رَسُولَ ٱللَّهِ﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿لَوۡ يُطِيعُكُمۡ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلۡأَمۡرِ لَعَنِتُّمۡ﴾

(الأمر لعنتم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. سكت حفص. صلة قالون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيۡكُمُ ٱلۡإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمۡ وَكَرَّهَ إِلَيۡكُمُ ٱلۡكُفۡرَ وَٱلۡفُسُوقَ وَٱلۡعِصۡيَانَ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ٧﴾

لاحظ المد.

﴿فَضۡلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعۡمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ٨﴾

(نعمة): الوجهان لحمزة، وقولاً واحدًا للكسائي بالإمالة.

﴿وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱقۡتَتَلُواْ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَهُمَا﴾

(المؤمنين): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق مثله. نقاش بالمد.

﴿فَإِنۢ بَغَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا عَلَى ٱلۡأُخۡرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبۡغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمۡرِ ٱللَّهِ﴾

(إحداهما): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(الأخرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيون غير عاصم.

(تفيء إلى): بتسهيل الثانية لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

(تفيء): حال الوقف لهشام بخلفه، ولحمزة بالنقل والإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل مع القصر والتوسط. حلواني بتحقيق الهمزتين مع القصر والتوسط. نقاش مثله مع المد. بصري بالتسهيل وإمالة الرائي مع القصر والتوسط. صوري بتحقيق الهمزتين وإمالة الرائي. بصري بتقليل إحدىٰ وإمالة أخرىٰ مع التسهيل مع القصر والتوسط. سكت حمزة مع الإمالتين. ثم ترك السكت. كسائي بالإمالتين. أزرق بالتسهيل وتقليل الرائي. أصبهاني بالتسهيل فقط مع القصر والتوسط. أزرق بتقليل الحرفين. سكت حفص مفصول (ال). سكت حمزة علىٰ (ال) فقط. ثم مفصول ال. سكت إدريس مفصول ال مع الإمالتين

﴿فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓا۟﴾

(وأقسطوا): بالتحقيق والتسهيل لحمزة وقفًا.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠﴾

(أخويكم): يعقوب وحده بكسر الهمزة وسكون الخاء بعدها واو مفتوحة وبعدها تاء فوقية مكسورة (إِخْوَتِكم)، والباقون بفتح الهمزة والخاء والواو وبعدها ياء تحتية ساكنة (أَخَوَيْكم).

(بين أخويكم): حال الوقف لحمزة التحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بقراءته (إِخْوَتِكُمْ). ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ﴾

(عسىٰ): الفتح والتقليل للأزرق ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ أن تقليل (عسىٰ) للدوري على التوسط ويمتنع على القصر ولاحظ كذلك امتناع التقليل للأزرق على قصر البدل.

(خيرًا): الوجهان للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على قصر البدل، وكذا امتناع الترقيق وصلاً على التوسط.

الأوجه النشرية للأزرق:

	آمنوا	عسىٰ	خيراً
١	قصر	فتح	ترقيق
٢-٣	توسط	فتح	تفخيم - ترقيق
٤	توسط	تقليل	تفخيم (ولك الترقيق وقفًا)
٥-٦	إشباع	فتح	الوجهان
٧-٨	إشباع	تقليل	الوجهان

الأداء

قالون. توسط. دوري بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. ضرير بترك الغنة مع الإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد فقط. خلف بترك الغنة. خلاد بالغنة

﴿وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّ﴾

(خيرًا): الوجهان للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(منهن): يعقوب وقفًا بهاء السكت.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا. دوري بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. ضرير بترك الغنة. أزرق بوجهيه. خلف بالإمالة. خلاد مثله.

﴿وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِ﴾

(ولا تلمزوا): بضم الميم ليعقوب فقط، وكسرها الباقون.

(تنابزوا): بتشديد التاء وصلاً بخلفه مع المد المشبع، وحققها الباقون.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالصلة. بزي بالتشديد مع المد المشبع. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. حفص بالسكت. أزرق بالنقل. حمزة وقفًا بالسكت يعقوب بضم الميم (وَلَا تَلْمُزُوا) مع القصر والتوسط.

﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ﴾

(بئس): أبدل الهمزة الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

حال الوصل (الألقاب بئس): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وتقدم أن الإدغام ممتنع على الهمزة رواية لا تحريرًا.

(الاسم): حال الابتداء فجميع القراء الابتداء بهمزة وصل مفتوحة، ولهم أيضًا الابتداء بلام مكسورة.

(الإيمان): جلي، ولا تحقيق وقفًا لحمزة إلا مع السكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالإبدال. أزرق بالبدل. بصري بالإبدال.

﴿وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾﴾

(ومن لم): الغنة.

(يتب فأولئك): الإدغام لأبي عمرو، والكسائي، وهشام بخلفه، وخلاد بخلفه كذلك.

الأداء

قالون بالإظهار. أزرق مثله. بصري بالإدغام. خلاد مثله. قالون بالغنة. هشام بالغنة مع الإدغام.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري لحمزة في حال وصل الآية (ولا تلمزوا.. الألقاب.. الإيمان.. يتب فأولئك) ما يلي:

- سكت (ال)، مع الإظهار ﴿١﴾ والإدغام ﴿٢﴾ في (يتب فا) [ش، ت]، ثم يترك سكت (ال)، وكذلك الوجهان [قارس، ش، ت]، الإظهار ﴿٣﴾، والإدغام ﴿٤﴾.

- سكت (ال والمد المتصل)، وعليه الإظهار فقط ﴿٥﴾ [علا]، ثم مع الإدغام ﴿٦﴾ [تج].

- سكت الكل مع الإظهار فقط ﴿٧﴾ [هج، مل]. ووافقه الإزميري وزاد عليه:

﴿١﴾ - [ت، ش، عن، تج، جمهور عراقيين]. ﴿٢﴾ - [ت، ش، باح، غاه، مل، كاف].

﴿٣﴾ – [ت، ش، داني لفتح]. ﴿٤﴾ – [ت، ش، مل، كاف، تبص، دي، داية، داني لفتح]. ﴿٥﴾ – [غاع]. ﴿٦﴾ – [تج]. ﴿٧﴾ – [ر و ض م، هج]. زاد مثل ﴿٧﴾ لكن مع الإدغام ﴿٨﴾ [مل].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٨﴾. وكذا العبيدي وشيخاه: وافق في ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٧﴾.

(ولا تلمزوا... الإيمان) وقفًا لحمزة وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

– السكت علىٰ (ال) والوقف بالنقل في (الإيمان) ﴿١﴾. – ثم مع السكت ﴿٢﴾.

– السكت دون المد والوقف بالنقل ﴿٣﴾. – سكت (ال والمد) والوقف بالنقل ﴿٤﴾.

– ثم السكت ﴿٥﴾ [وتبع العبيدي شيخه الأجهوري في هذا، ومنعه المنصوري].

(ومن لم يتب فأولئك) لخلاد:

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي:

– سكت (ال) مع الإظهار ﴿١﴾. – ثم مع الإدغام ﴿٢﴾. – ترك السكت مع الإظهار ﴿٣﴾.

– ثم مع الإدغام ﴿٤﴾. – سكت أل والمد المنفصل مع الإظهار ﴿٥﴾. – ثم الإدغام ﴿٦﴾.

– سكت المتصل (الجمع) مع الإظهار فقط ﴿٧﴾.

وكذا الميهي: عدّها ثمانية أوجه. وافق ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٧﴾.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ﴾

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ الصورة النشرية التالية وتركنا مخالفات بعض المحررين الموافق لشرط الإمام:

	آمنوا	كثيراً
١-	قصر	ترقيق
٢-	توسط	تفخيم (ولك وقفاً الترقيق)
٣-	إشباع	ترقيق
٤-	إشباع	تفخيم

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة وقفاً بالتسهيل.

﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾

(ولا تجسسوا): بتشديد التاء للبزي مع المد.

الأداء

قالون. صلة. بزي بقراءته مع الصلة.

﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾

(يأكل): لاحظ امتناع الإدغام لأبي عمرو على تحقيق الهمز.

(ميتًا): بالتشديد لنافع، وأبي جعفر، ورويس، وخففها الباقون.

(يأكل لحم): الإدغام للبصري ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمزة رواية لا تحريراً.

الأداء

قالون بالتشديد (مَيِّتًا). بصري بالتخفيف (مَيْتًا). ثم البصري مع الإبدال. ثم الإبدال مع الإدغام لزومًا له. خلف بالتحقيق. قالون بالصلة. مكي بالتخفيف مع الصلة. أصبهاني بالتشديد مع الصلة والإبدال. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق مثله. سكت حفص مع التخفيف. سكت خلف مع التخفيف.

﴿وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ١٢﴾

جلي.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. صلة قالون. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. قالون بالصلة. أزرق بوجهيه. خلاد وقفًا بالتحقيق والتسهيل. خلف مثله مع ترك الغنة.

﴿وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ﴾

(وقبائل لتعارفوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يأتي الإدغام على المد.

(لتعارفوا): بتشديد التاء للبزي بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة. قالون بالصلة. بزي بالتشديد مع الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡ﴾

(الله أتقاكم): حال الوقف بالتحقيق، الإبدال ياء.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة وقفًا كما شرح. صلة قالون.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ ١٣﴾

(عليم خبير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

﴿ * قَالَتِ ٱلۡأَعۡرَابُ ءَامَنَّا ﴾

(الأعراب آمنا): حال الوقف لحمزة التحقيق، الإبدال واوًا.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا. ورش بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿ قُل لَّمۡ تُؤۡمِنُواْ وَلَٰكِن قُولُوٓاْ أَسۡلَمۡنَا وَلَمَّا يَدۡخُلِ ٱلۡإِيمَٰنُ فِي قُلُوبِكُمۡ ﴾

الأداء

قالون. توسط. سكت حفص. نقاش بالمد. سكت حمزة. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالإبدال. بصري مثله. أصبهاني مثله مع التوسط. بصري بالإبدال على التوسط.

﴿ وَإِن تُطِيعُواْ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَا يَلِتۡكُم مِّنۡ أَعۡمَٰلِكُمۡ شَيۡـًٔا ﴾

(لا يلتكم): قرأ أبو عمرو، ويعقوب بهمزة ساكنة بعد الياء (يألتكم)، ولأبي عمرو إبدال الهمزة وتحقيقها، وقرأ الباقون بكسر اللام من غير همز.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل وا لإدغام. أزرق بتوسط اللين. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص (مفصول شيء). حمزة بسكت المفصول والوقف بالنقل ثم الإدغام. صلة قالون. بصري بقراءته المشروحة (يَأْلِتْكُم). ثم مع الإبدال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ غنة الراء.

﴿إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا۟ وَجَٰهَدُوا۟ بِأَمْوَٰلِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلصَّٰدِقُونَ ﴿١٥﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. أزرق مع البدل.

﴿قُلْ أَتُعَلِّمُونَ ٱللَّهَ بِدِينِكُمْ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. بصري بالإدغام. صلة قالون. ورش بالنقل. سكت حفص (مفصول ال). سكت حمزة مفصول والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٦﴾﴾

جلي.

﴿يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا۟ ۖ قُل لَّا تَمُنُّوا۟ عَلَىَّ إِسْلَٰمَكُم﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالتسهيل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿بَلِ ٱللَّهُ يَمُنُّ عَلَيۡكُمۡ أَنۡ هَدَىٰكُمۡ لِلۡإِيمَٰنِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ١٧﴾

لاحظ النقل والسكت.

الأداء

قالون. حمزة بالسكت وتركه. صلة قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. ثم التقليل للأزرق مع التوسط وطول البدل فقط. سكت حفص (مفصول ال). مثله حمزة مع الإمالة.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَٱللَّهُ بَصِيرُۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ١٨﴾

(بصير): الوجهان في الراء للأزرق.

(تعلمون): ابن كثير وحده بالياء، والباقون بالتاء.


سُورَةُ قٓ

سُورَةُ قٓ

﴿قٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡمَجِيدِ ١﴾

(ق): السكت لأبي جعفر.

(والقرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. مكي بالنقل الخاص. سكت حفص على الموصول. جعفر بالسكت على الحرف.

﴿بَلۡ عَجِبُوٓاْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٞ مِّنۡهُمۡ فَقَالَ ٱلۡكَٰفِرُونَ هَٰذَا شَيۡءٌ عَجِيبٌ ٢﴾

(منذر) (الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق فيهما.

الأداء

قالون. صلة. توسط. سكت حفص. صلة قالون. داجوني بالإمالة. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بترقيق الراء ووجهي اللين. ثم بتفخيمها كذلك. نقاش بالمد فقط مع الإمالة. سكت حمزة. ثم توسط شيء له.

﴿أَءِذَا مِتۡنَا وَكُنَّا تُرَابٗاۖ ذَٰلِكَ رَجۡعُۢ بَعِيدٞ ٣﴾

(أئذا): بتسهيل الثانية مع الإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال، وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وتركه، والباقون بالتحقيق فيهما بلا إدخال.

(متنا): بكسر الميم نافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالضم.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال وكسر الميم. بصري مثله مع ضم الميم. ورش بالتسهيل فقط مع الكسر. مكي مثله مع الضم. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وضم الميم. ثم بعدم الإدخال له. مثله حفص مع كسر الميم.

﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنقُصُ ٱلْأَرْضُ مِنْهُمْ ۖ وَعِندَنَا كِتَٰبٌ حَفِيظٌ ۝٤﴾

لاحظ الصلة النقل والسكت.

﴿بَلْ كَذَّبُوا۟ بِٱلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ فَهُمْ فِىٓ أَمْرٍ مَّرِيجٍ ۝٥﴾

(جاءهم): جلي.

الأداء

قالون. توسط. صلة مع القصر والتوسط. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة مع التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿أَفَلَمْ يَنظُرُوٓا۟ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَٰهَا وَزَيَّنَّٰهَا وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ ۝٦﴾

جلي.

﴿وَٱلْأَرْضَ مَدَدْنَٰهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَٰسِىَ وَأَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍۭ بَهِيجٍ ۝٧﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿تَبْصِرَةً وَذِكْرَىٰ لِكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ ۝٨﴾

(تبصرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(ذكرى): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، وللكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. خلف. أزرق بالترقيق والتقليل.

﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً مُّبَٰرَكًا فَأَنۢبَتْنَا بِهِۦ جَنَّٰتٍ وَحَبَّ ٱلْحَصِيدِ ۝٩﴾

لاحظ المد والغنة لخلف.

﴿وَٱلنَّخْلَ بَاسِقَٰتٍ لَّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ ۝١٠﴾

لاحظ الغنة.

﴿رِّزْقًا لِّلْعِبَادِ ۖ وَأَحْيَيْنَا بِهِۦ بَلْدَةً مَّيْتًا ۚ كَذَٰلِكَ ٱلْخُرُوجُ ۝١١﴾

(ميتًا): بالتشديد لأبي جعفر وحده.

الأداء

قالون بالتخفيف. جعفر بالتشديد. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة مع التشديد.

﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَٰبُ ٱلرَّسِّ وَثَمُودُ ۝١٢﴾

لاحظ الغنة والصلة.

﴿وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَٰنُ لُوطٍ ۝١٣﴾

لاحظ الغنة.

﴿وَأَصْحَٰبُ ٱلْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ ۚ﴾

(الأيكة): لا خلاف فيها، ولا يخفى السكت والنقل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿كُلٌّ كَذَّبَ ٱلرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ ﴿١٤﴾﴾

(وعيد): الأزرق، والأصبهاني بإثبات الياء وصلاً، وليعقوب في الحالين، وحذفها الباقون.

﴿أَفَعَيِينَا بِٱلۡخَلۡقِ ٱلۡأَوَّلِۚ بَلۡ هُمۡ فِي لَبۡسٖ مِّنۡ خَلۡقٖ جَدِيدٖ ﴿١٥﴾﴾

(من خلق): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة. سكت حفص.

﴿وَلَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ وَنَعۡلَمُ مَا تُوَسۡوِسُ بِهِۦ نَفۡسُهُۥۖ وَنَحۡنُ أَقۡرَبُ إِلَيۡهِ مِنۡ حَبۡلِ ٱلۡوَرِيدِ ﴿١٦﴾﴾

(ونعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. مكي. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿إِذۡ يَتَلَقَّى ٱلۡمُتَلَقِّيَانِ عَنِ ٱلۡيَمِينِ وَعَنِ ٱلشِّمَالِ قَعِيدٞ ﴿١٧﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿مَّا يَلۡفِظُ مِن قَوۡلٍ إِلَّا لَدَيۡهِ رَقِيبٌ عَتِيدٞ ﴿١٨﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَجَآءَتۡ سَكۡرَةُ ٱلۡمَوۡتِ بِٱلۡحَقِّۖ ذَٰلِكَ مَا كُنتَ مِنۡهُ تَحِيدُ ١٩﴾

(وجاءت سكرة): الإدغام لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والوجهان للحلواني عن هشام.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. بصري بالإدغام. أزرق بالإظهار. داجوني بالإدغام والإمالة. ذكوان بالإظهار والإمالة. نقاش مثله مع المد. حمزة بالإدغام مع الإمالة.

﴿وَنُفِخَ فِي ٱلصُّورِۚ ذَٰلِكَ يَوۡمُ ٱلۡوَعِيدِ ٢٠﴾

قالون معه الكل.

﴿وَجَآءَتۡ كُلُّ نَفۡسٖ مَّعَهَا سَآئِقٞ وَشَهِيدٞ ٢١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله على المد. خلف مثله مع ترك الغنة.

﴿لَّقَدۡ كُنتَ فِي غَفۡلَةٖ مِّنۡ هَٰذَا فَكَشَفۡنَا عَنكَ غِطَآءَكَ فَبَصَرُكَ ٱلۡيَوۡمَ حَدِيدٞ ٢٢﴾

لاحظ المد.

﴿وَقَالَ قَرِينُهُۥ هَٰذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ٢٣﴾

(قرينه هٰذا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿أَلۡقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٖ ٢٤﴾

(كفار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿مَّتَاعٗ لِّلۡخَيۡرِ مُعۡتَدٖ مُّرِيبٍ ٢٥﴾

لاحظ الغنة.

﴿ٱلَّذِي جَعَلَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَأَلۡقِيَاهُ فِي ٱلۡعَذَابِ ٱلشَّدِيدِ ٢٦﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿* قَالَ قَرِينُهُۥ رَبَّنَا مَآ أَطۡغَيۡتُهُۥ وَلَٰكِن كَانَ فِي ضَلَٰلِۭ بَعِيدِۭ ٢٧﴾

لاحظ المد.

﴿قَالَ لَا تَخۡتَصِمُواْ لَدَيَّ وَقَدۡ قَدَّمۡتُ إِلَيۡكُم بِٱلۡوَعِيدِ ٢٨﴾

(قال لا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(لدي): وقفًا ليعقوب بهاء السكت.

﴿مَا يُبَدَّلُ ٱلۡقَوۡلُ لَدَيَّ وَمَآ أَنَا۠ بِظَلَّٰمٖ لِّلۡعَبِيدِ ٢٩﴾

(القول لدي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(بظلام): الوجهان في اللام للأزرق.

(بظلام للعبيد): الغنة، ولاحظ امتناعها على المد للحلواني عن هشام.

الأداء

قالون. الغنة. توسط. الغنة على التوسط. أزرق بوجهي اللام. بصري بالإدغام.

﴿يَوۡمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ ٱمۡتَلَأۡتِ وَتَقُولُ هَلۡ مِن مَّزِيدٖ ٣٠﴾

(يوم نقول): نافع وشعبة بالياء، والباقون بالنون.

(امتلأت): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(نقول لجهنم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، والإدغام على الإبدال فقط رواية لا تحريرًا.

الأداء

قالون بالياء (يَوْمَ يَقُولُ). أصبهاني مثله مع الإبدال. مكي بالنون. بصري مثله مع الإبدال. ثم الإدغام مع الإبدال لزومًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأُزْلِفَتِ ٱلْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ ﴿٣١﴾﴾

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿هَٰذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ ﴿٣٢﴾﴾

(توعدون): ابن كثير بالياء، والباقون بالتاء.

﴿مَّنْ خَشِيَ ٱلرَّحْمَٰنَ بِٱلْغَيْبِ وَجَآءَ بِقَلْبٍ مُّنِيبٍ ﴿٣٣﴾﴾

(من خشي): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(جاء): لا يخفى.

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة مع التوسط. نقاش مثله مع المد. جعفر بالإخفاء.

﴿ٱدْخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ۖ ذَٰلِكَ يَوْمُ ٱلْخُلُودِ ﴿٣٤﴾﴾

ولاحظ حال وصل (منيب ادخلوها): حال الوصل بكسر التنوين لأبي عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب، ولقنبل، وابن ذكوان بخلفه.

﴿لَهُم مَّا يَشَآءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴿٣٥﴾﴾

لاحظ الصلة و المد.

﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُم بَطْشًا فَنَقَّبُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ هَلْ مِن مَّحِيصٍ ﴿٣٦﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. أزرق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكۡرَىٰ لِمَن كَانَ لَهُۥ قَلۡبٌ أَوۡ أَلۡقَى ٱلسَّمۡعَ وَهُوَ شَهِيدٞ ٣٧﴾

(لذكرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلاف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. أصبهاني مع النقل. سكت حفص. أزرق مع التقليل. بصري بسكون الهاء مع الإمالة. حمزة بالإمالة وضم الهاء.

﴿وَلَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ وَمَا بَيۡنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٖ وَمَا مَسَّنَا مِن لُّغُوبٖ ٣٨﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ قَبۡلَ طُلُوعِ ٱلشَّمۡسِ وَقَبۡلَ ٱلۡغُرُوبِ ٣٩﴾

(ربك قبل): الإدغام للبصري بخلفه.

﴿وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَسَبِّحۡهُ وَأَدۡبَٰرَ ٱلسُّجُودِ ٤٠﴾

(فسبحه) (وإدبار): قرأ نافع، وابن كثير، وحمزة، وأبو جعفر، وخلف العاشر بكسر الهمزة، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون بالكسر. بصري بالفتح. مكي بالكسر مع الصلة.

﴿وَٱسۡتَمِعۡ يَوۡمَ يُنَادِ ٱلۡمُنَادِ مِن مَّكَانٖ قَرِيبٖ ٤١﴾

(المناد): قرأ نافع، وأبو عمرو، وأبو جعفر بإثبات الياء وصلاً، وقرأ ابن كثير، ويعقوب بإثباتها وصلاً ووقفًا، وحذفها الباقون في الحالين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(يناد): أثبت الياء وقفًا ابن كثير بخلفه، وأثبتها وقفًا يعقوب.

الأداء

قالون بالإثبات (الْمُنَادِيْ). عامر بالحذف.

﴿يَوْمَ يَسْمَعُونَ ٱلصَّيْحَةَ بِٱلْحَقِّ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمُ ٱلْخُرُوجِ ﴿٤٢﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْىِۦ وَنُمِيتُ وَإِلَيْنَا ٱلْمَصِيرُ ﴿٤٣﴾﴾

(نحن نحي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

﴿يَوْمَ تَشَقَّقُ ٱلْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا ۚ ذَٰلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ ﴿٤٤﴾﴾

(تشقق): أبو عمرو، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بتخفيف الشين، وشددها الباقون.

(الأرض): النقل - السكت.

(سراعًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بتشديد الشين (تَشَّقَّقُ). ثم مع الصلة. أزرق مثله بوجهي الراء. بصري بتخفيف الشين. سكت حفص مع التخفيف.

﴿نَّحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ ۖ وَمَآ أَنتَ عَلَيْهِم بِجَبَّارٍ ۚ﴾

(أعلم بما): الإخفاء مع الغنة لأبي عمرو بخلفه.

(بجبار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلاف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. صلة قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون على التوسط. بصري على التوسط. صلة قالون. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بضم الهاء. بصري بالإخفاء مع الإمالة.

﴿فَذَكِّرۡ بِٱلۡقُرۡءَانِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ ٤٥﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولا يخفى السكت.

(وعيد): أثبت الياء وصلاً للأزرق، والأصبهاني، وليعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. مكي بالنقل الخاص والوقف بالحذف. سكت حفص.



سُورَةُ الذَّارِيَاتِ



سُورَةُ الذَّارِيَاتِ

﴿وَٱلذَّٰرِيَٰتِ ذَرۡوٗا ١﴾

(والذاريات ذروًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولحمزة مع المد.

﴿فَٱلۡحَٰمِلَٰتِ وِقۡرٗا ٢﴾

(وقرًا): تفخيم الراء لجميع القراء.

﴿فَٱلۡجَٰرِيَٰتِ يُسۡرٗا ٣﴾

(يسرا): أبو جعفر بخلف عن ابن وردان بضم السين.

﴿فَٱلۡمُقَسِّمَٰتِ أَمۡرًا ٤﴾

(المقسمات أمرًا): حال الوقف لحمزة بالتحقيق، والإبدال ياء.

﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٞ ٥﴾

قالون معه الكل.

﴿وَإِنَّ ٱلدِّينَ لَوَٰقِعٞ ٦﴾ ﴿وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلۡحُبُكِ ٧﴾ ﴿إِنَّكُمۡ لَفِي قَوۡلٖ مُّخۡتَلِفٖ ٨﴾

﴿يُؤۡفَكُ عَنۡهُ مَنۡ أُفِكَ ٩﴾

(يؤفك): الإبدال لجمع المبدلين، ودائمًا لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. مكي بالصلة. ورش بالإبدال. بصري مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قُتِلَ ٱلۡخَرَّٰصُونَ ١٠﴾ ﴿ٱلَّذِينَ هُمۡ فِي غَمۡرَةٖ سَاهُونَ ١١﴾

﴿يَسۡـَٔلُونَ أَيَّانَ يَوۡمُ ٱلدِّينِ ١٢﴾

(يسألون): السكت لأصحابه.

﴿يَوۡمَ هُمۡ عَلَى ٱلنَّارِ يُفۡتَنُونَ ١٣﴾

(النار): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. صلة قالون.

﴿ذُوقُواْ فِتۡنَتَكُمۡ هَٰذَا ٱلَّذِي كُنتُم بِهِۦ تَسۡتَعۡجِلُونَ ١٤﴾

لاحظ الصلة.

﴿إِنَّ ٱلۡمُتَّقِينَ فِي جَنَّٰتٖ وَعُيُونٍ ١٥﴾

(وعيون): ابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي بكسر العين، والباقون بضمها.

الأداء

قالون بالضم. مكي بالكسر. خلف بالكسر.

﴿ءَاخِذِينَ مَآ ءَاتَىٰهُمۡ رَبُّهُمۡ﴾

(آخذين، ربهم): جلي، ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.

- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط ثم الصلة. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَٰلِكَ مُحْسِنِينَ ﴿١٦﴾ كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ ﴿١٧﴾

وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴿١٨﴾﴾

(بالأسحار): مثل (النار) جلي.

(يستغفرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإمالة. أزرق بوجهي الراء مع التقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴿١٩﴾﴾

الأداء

قالون. الغنة. صلة. ثم الصلة مع الغنة. قالون بالتوسط. ثم الغنة. قالون بالصلة. ثم الغنة مع الصلة. أزرق بالمد.

﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِّلْمُوقِنِينَ ﴿٢٠﴾﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل.

﴿وَفِي أَنفُسِكُمْ ۚ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٢١﴾﴾

(وفي أنفسكم): وقفًا لحمزة التحقيق والنقل فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أنفسكم أفلا): جلي.

(تبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. توسط الصلة. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَفِي ٱلسَّمَآءِ رِزۡقُكُمۡ وَمَا تُوعَدُونَ ٢٢﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿فَوَرَبِّ ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِ إِنَّهُۥ لَحَقّٞ مِّثۡلَ مَآ أَنَّكُمۡ تَنطِقُونَ ٢٣﴾

(مثل): شعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر برفع اللام، والباقون بنصبها.

الأداء

قالون بنصب اللام (مِثْلَ). ثم مع الصلة. ثم التوسط. ثم مع الصلة. شعبة برفع اللام. أصبهاني بالنصب والنقل. سكت حفص على النصب. سكت إدريس مع الرفع. أزرق بالنصب. نقاش مثله مع المد. حمزة بالرفع والسكت له.

﴿هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ضَيۡفِ إِبۡرَٰهِيمَ ٱلۡمُكۡرَمِينَ ٢٤﴾

(إبراهيم): بالألف لهشام، ولابن ذكوان بخلفه.

(حديث ضيف) الإدغام للبصري بخلفه.

الأداء

قالون. هشام بالألف. بصري بالإدغام. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِذْ دَخَلُوا۟ عَلَيْهِ فَقَالُوا۟ سَلَٰمًا﴾

(إذ دخلوا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وابن ذكوان بخلفه، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر. ولاحظ أن وجه الإدغام للصوري غير مسند للنشر، وهو من مخالفات الإمام المتولي لابن الجزري، وتبعه صاحب الفريدة، وكذا الإظهار للنقاش، فهو انفراد صرح به صاحب النشر.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. بصري بالإدغام.

﴿قَالَ سَلَٰمٌ قَوْمٌ مُّنكَرُونَ ﴿٢٥﴾﴾

(قال سلام): بكسر السين وسكون اللام بلا ألف حمزة، والكسائي (قَالَ سِلْمٌ)، والباقون بفتح السين واللام وألف بعدها.

﴿فَرَاغَ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ فَجَآءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ ﴿٢٦﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. داجوني بالإمالة. أزرق بالمد. نقاش بالإمالة مع المد.

﴿فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٢٧﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. الصلة لقالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. يعقوب ضم الهاء على التوسط. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ۖ قَالُوا لَا تَخَفْ ۖ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴿٢٨﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴿٢٩﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿قَالُوا كَذَٰلِكِ قَالَ رَبُّكِ ۖ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ ﴿٣٠﴾﴾

(كذلك قال) (قال ربك) (إنه هو): بالإدغام فيهن لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام في المواضع الثلاثة.

﴿ * قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿٣١﴾ ﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿ قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ مُجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ ﴾

لاحظ المدود.

﴿ لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ ﴿٣٣﴾ ﴾

الأداء

قالون. صلة. حمزة بضم الهاء.

﴿ مُسَوَّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ ﴿٣٤﴾ ﴾

قالون معه الكل.

﴿ فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣٥﴾ ﴾

الإبدال لجميع المبدلين.

﴿ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٦﴾ ﴾

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿ وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴿٣٧﴾ ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالغنة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالسكت. أزرق بالبدل

دار القرآني للدراسات القرآنية

﴿وَفِي مُوسَىٰٓ إِذۡ أَرۡسَلۡنَٰهُ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ بِسُلۡطَٰنٖ مُّبِينٖ ٣٨﴾

الأداء

قالون. مكي. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة. سكت حمزة. كسائي بالإمالة. سكت إدريس.

﴿فَتَوَلَّىٰ بِرُكۡنِهِۦ وَقَالَ سَٰحِرٌ أَوۡ مَجۡنُونٞ ٣٩﴾

(ساحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء ثم التقليل مع الترقيق. ثم بتفخيم الراء مع التقليل. حمزة بالإمالة. السكت له.

﴿فَأَخَذۡنَٰهُ وَجُنُودَهُۥ فَنَبَذۡنَٰهُمۡ فِي ٱلۡيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٞ ٤٠﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. صلة قالون. مكي بالصلة مع ضم الهاء.

﴿وَفِي عَادٍ إِذۡ أَرۡسَلۡنَا عَلَيۡهِمُ ٱلرِّيحَ ٱلۡعَقِيمَ ٤١﴾

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿مَا تَذَرُ مِن شَيۡءٍ أَتَتۡ عَلَيۡهِ إِلَّا جَعَلَتۡهُ كَٱلرَّمِيمِ ٤٢﴾

ولاحظ توسط (شيء) لحمزة يتعين على سكت المفصول.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أصبهاني بالنقل. أزرق بتوسط شيء. حمزة مثله مع سكت المفصول لزومًا. أزرق بمد شيء. سكت حفص (شيء مفصول). حمزة بسكت شيء فقط.

﴿وَفِي ثَمُودَ إِذۡ قِيلَ لَهُمۡ تَمَتَّعُواْ حَتَّىٰ حِينٖ ٤٣﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام.

﴿فَعَتَوۡاْ عَنۡ أَمۡرِ رَبِّهِمۡ فَأَخَذَتۡهُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَهُمۡ يَنظُرُونَ ٤٤﴾

(أمر ربهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء.

(الصاعقة): قرأ الكسائي بلفظ (الصعقة) أي بحذف الألف وسكون العين والباقون بلفظ (الصاعقة) بالألف وكسر العين.

الأداء

قالون. كسائي بقراءته الخاصة (الصَّعْقَةُ). صلة قالون. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَمَا ٱسۡتَطَٰعُواْ مِن قِيَامٖ وَمَا كَانُواْ مُنتَصِرِينَ ٤٥﴾

(قيام وما): جلي.

﴿وَقَوۡمَ نُوحٖ مِّن قَبۡلُۖ إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمٗا فَٰسِقِينَ ٤٦﴾

(وقوم): أبو عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بخفض الميم، والباقون بنصبها.

الأداء

قالون بالنصب. ثم مع الصلة. بصري بالخفض.

﴿وَٱلسَّمَآءَ بَنَيۡنَٰهَا بِأَيۡيْدٖ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ٤٧﴾

(بأيد وإنا): جلي.

﴿وَٱلۡأَرۡضَ فَرَشۡنَٰهَا فَنِعۡمَ ٱلۡمَٰهِدُونَ ٤٨﴾

(الأرض): جلي.

﴿وَمِن كُلِّ شَيۡءٍ خَلَقۡنَا زَوۡجَيۡنِ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ ٤٩﴾

(تذكرون): تخفيف الذال لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد. حفص بالتخفيف. صلة قالون. جعفر بالتشديد مع الإخفاء. أزرق بتوسط اللين. حمزة مثله على التخفيف. أزرق بإشباع اللين. سكت حفص مع التخفيف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَفِرُّوٓاْ إِلَى ٱللَّهِۖ إِنِّي لَكُم مِّنۡهُ نَذِيرٞ مُّبِينٞ ٥٠﴾

(ففروا) (نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

(منه): جلي.

﴿وَلَا تَجۡعَلُواْ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِنِّي لَكُم مِّنۡهُ نَذِيرٞ مُّبِينٞ ٥١﴾

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿كَذَٰلِكَ مَآ أَتَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِم مِّن رَّسُولٍ إِلَّا قَالُواْ سَاحِرٌ أَوۡ مَجۡنُونٌ ٥٢﴾

(ساحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالغنة. قالون بالصلة. ثم الغنة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿أَتَوَاصَوۡاْ بِهِۦۚ بَلۡ هُمۡ قَوۡمٞ طَاغُونَ ٥٣﴾ ﴿فَتَوَلَّ عَنۡهُمۡ فَمَآ أَنتَ بِمَلُومٖ ٥٤﴾

﴿وَذَكِّرۡ فَإِنَّ ٱلذِّكۡرَىٰ تَنفَعُ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٥٥﴾

(الذكرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيون غير عاصم.

(المؤمنين): جلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتقليل مع الإبدال. بصري بالإمالة. ثم الإمالة مع الإبدال.

﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴿٥٦﴾﴾

(الإنس): جلي.

(ليعبدون): بإثبات الياء في الحالين فيهن ليعقوب، وحذفها الباقون.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿مَآ أُرِيدُ مِنْهُم مِّن رِّزْقٍ﴾

الأداء

قالون. الغنة. الصلة. ثم الغنة. قالون بالتوسط. ثم الغنة. ثم الصلة. ثم الغنة. أزرق بالمد.

﴿وَمَآ أُرِيدُ أَن يُطْعِمُونِ ﴿٥٧﴾﴾

(يطعمون): بإثبات الياء في الحالين فيهن ليعقوب، وحذفها الباقون.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا. الضرير بترك الغنة. أزرق. خلف.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلرَّزَّاقُ ذُو ٱلۡقُوَّةِ ٱلۡمَتِينُ ٥٨﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُواْ ذَنُوبٗا مِّثۡلَ ذَنُوبِ أَصۡحَٰبِهِمۡ فَلَا يَسۡتَعۡجِلُونِ ٥٩﴾

(يستعجلون): بإثبات الياء في الحالين فيهن ليعقوب، وحذفها الباقون.

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالياء. صلة قالون. أزرق بالتقليل.

﴿فَوَيۡلٞ لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ مِن يَوۡمِهِمُ ٱلَّذِي يُوعَدُونَ ٦٠﴾

(فويل للذين): جلي.

(يومهم الذي): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو، ويعقوب، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ الباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما. قالون بالغنة.



سُورَةُ الطُّورِ

سُورَةُ الطُّورِ

﴿وَٱلطُّورِ ۝١﴾ ﴿وَكِتَٰبٍ مَّسۡطُورٍ ۝٢﴾ ﴿فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ ۝٣﴾ ﴿وَٱلۡبَيۡتِ ٱلۡمَعۡمُورِ ۝٤﴾
﴿وَٱلسَّقۡفِ ٱلۡمَرۡفُوعِ ۝٥﴾ ﴿وَٱلۡبَحۡرِ ٱلۡمَسۡجُورِ ۝٦﴾ ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَٰقِعٞ ۝٧﴾
﴿مَّا لَهُۥ مِن دَافِعٖ ۝٨﴾ ﴿يَوۡمَ تَمُورُ ٱلسَّمَآءُ مَوۡرٗا ۝٩﴾
﴿وَتَسِيرُ ٱلۡجِبَالُ سَيۡرٗا ۝١٠﴾

(وتسير): الوجهان في الراء للأزرق.

(سيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

ولاحظ اجتماع الراءين فلك:

١- ترقيقهما.

٢- ثم ترقيق الأولىٰ وعليه تفخيم الثانية.

٣- ثم تفخيم الأولىٰ وعليه ترقيق الثانية، وعلىٰ هٰذا إجماع المحررين إلا من شذ منهم.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿فَوَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ۝١١﴾

لاحظ الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱلَّذِينَ هُمۡ فِي خَوۡضٖ يَلۡعَبُونَ ١٢﴾

(خوض يلعبون): جلي.

﴿يَوۡمَ يُدَعُّونَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا ١٣﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿هَٰذِهِ ٱلنَّارُ ٱلَّتِي كُنتُم بِهَا تُكَذِّبُونَ ١٤﴾

لاحظ الصلة.

﴿أَفَسِحۡرٌ هَٰذَآ﴾

(أفسحر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَمۡ أَنتُمۡ لَا تُبۡصِرُونَ ١٥﴾

(تبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالتفخيم. سكت حفص.

﴿ٱصۡلَوۡهَا فَٱصۡبِرُوٓاْ أَوۡ لَا تَصۡبِرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡكُمۡ﴾

(اصلوها): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

(فاصبروا، تصبروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء.

﴿إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾﴾ ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ﴿١٧﴾﴾

﴿فَاكِهِينَ بِمَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ﴾

(فاكهين): أبو جعفر بحذف الألف بعد الفاء، وأثبتها الباقون، ولا تقليل في الياء على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. توسط. ا لصلة. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة. جعفر بقراءته بالحذف مع الصلة (فَكِهِينَ).

﴿وَوَقَاهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴿١٨﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾﴾

ليس لأبي جعفر إدغام في (هنيئًا).

﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ ۖ وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ ﴿٢٠﴾﴾

(متكئين): قرأ أبو جعفر بحذف الهمزة في الحالين، ولا يخفى البدل للأزرق، ووقف حمزة بالتسهيل- الحذف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. خلف. أزرق. جعفر بقراءته (مُتَّكِينَ).

﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَٱتَّبَعَتۡهُمۡ ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَٰنٍ﴾

(واتبعتهم): أبو عمرو بلفظ (وأتبعناهم)، والباقون بلفظ (واتبعتهم).

(ذريتهم بإيمان): بالجمع لأبي عمرو نصب التاء بالكسرة، وقرأ ابن عامر، ويعقوب بالجمع مع الرفع، وقرأ الباقون بالإفراد وضم التاء.

الأداء

قالون بالإفراد والضم (وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُم). حمزة مثله والوقف بالتسهيل. عامر بالجمع والرفع (ذُرِّيَّاتُهُمْ). قالون بالصلة. بصري بقراءته (وَأَتْبَعْنَاهُمْ ذُرِّيَّاتِهِم). أزرق كقالون مع ثلاثة البدل بالتسوية.

﴿أَلۡحَقۡنَا بِهِمۡ ذُرِّيَّتَهُمۡ﴾

(بهم ذريتهم): قرأ ابن كثير، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالإفراد وفتح التاء، وقرأ الباقون بالجمع وكسر التاء.

الأداء

قالون بالجمع والكسر (بِهِمْ ذُرِّيَّاتِهِمْ). عاصم بالإفراد والنصب (ذُرِّيَّتَهُمْ). قالون بالصلة على قراءته. مكي بالإفراد والنصب مع الصلة.

﴿وَمَآ أَلَتۡنَٰهُم مِّنۡ عَمَلِهِم مِّن شَيۡءٖ﴾

(ألتناهم): قرأ ابن كثير بكسر اللام، ولقنبل حذف الهمزة بخلفه فله كسر اللام

(أَلِتْنَاهم)، والوجه الثاني كالبزي بكسر اللام مع الهمز.

(شيء): نص الإمام ابن الجزري في النشر على أن أصحاب السكت غير حمزة لهم وقفًا الإسكان المحض على (شيء). ويمتنع عليه السكت، ولهم أيضًا الوقف والروم، ويجوز معه السكت، فالقارئ بالخيار فيما ذكر الإمام، ولم أرَ أحداً من المحررين نبه عليه، ولاحظ ذلك في الأداء.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بالنقل ثم الإدغام. قالون بالصلة. مكي بقراءته بكسر اللام. قنبل بقراءته بالحذف. قالون على التوسط. حلواني وقفًا بالنقل ثم الإدغام. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. حمزة وقفًا كالحلواني.

﴿كُلُّ ٱمْرِئٍۭ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ﴿٢١﴾﴾ ﴿وَأَمْدَدْنَٰهُم بِفَٰكِهَةٍ وَلَحْمٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٢٢﴾﴾

(بفاكهة ولحم): جلي.

﴿يَتَنَٰزَعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَّا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْثِيمٌ ﴿٢٣﴾﴾

(كأسًا): أبدل الهمز أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر، وحمزة وقفًا.

(لغو، تأثيم): بفتح الواو والميم فيهما بلا تنوين لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، والباقون بالرفع فيهما مع التنوين.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. مكي بقراءته بفتح الواو والميم (لَغْوَ. تَأْثِيمَ). قالون بالغنة. مكي بالغنة على قراءته. جعفر بالإبدال مع التنوين والرفع كقالون. ثم الغنة لابن وردان.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿* وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَّهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكْنُونٌ ﴿٢٤﴾﴾

(كأنهم): بتسهيل الهمزة للأصبهاني.

(لؤلؤ): أبدل الهمزة الأولىٰ أبو عمرو بخلفه، وشعبة، وأبو جعفر.

(لؤلؤ): حال الوقف لهشام بخلفه إبدال الثانية فيوافق الرسم بالواو المضمومة وتسكن للوقف، ولحمزة إبدال الأولىٰ وجهًا واحدًا، ويتفق مع هشام في الثانية.

الأداء

قالون. بصري بإبدال الهمزة الأولىٰ. أصبهاني بتسهيل همزة (كأنهم) فقط. قالون بالغنة. ثم الصلة. جعفر بإبدال الهمزة الأولىٰ مع الصلة. قالون بالصلة مع الغنة. ابن وردان بالغنة علىٰ قراءته. حمزة بضم الهاء. روح بالغنة مع ضم الهاء.

﴿وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَآءَلُونَ ﴿٢٥﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق. خلاد وقفًا مع التسهيل بالمد والقصر. خلف مثله. ضرير بترك الغنة. صلة قالون.

﴿قَالُوٓاْ إِنَّا كُنَّا قَبْلُ فِيٓ أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ ﴿٢٦﴾﴾

﴿فَمَنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَا وَوَقَىٰنَا عَذَابَ ٱلسَّمُومِ ﴿٢٧﴾﴾

لاحظ اليائي.

﴿إِنَّا كُنَّا مِن قَبْلُ نَدْعُوهُۖ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْبَرُّ ٱلرَّحِيمُ ﴿٢٨﴾﴾

(إنه): بكسرها لجمع القراء ماعدا نافعًا، والكسائي، وأبا جعفر لهم الفتح.

الأداء

قالون بفتح الهمزة. بصري بكسرها. ثم مع الإدغام. مكي بكسرها مع الصلة.

﴿فَذَكِّرْ فَمَآ أَنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴿٢٩﴾﴾

(بنعمت): لاحظ أحكام المرسوم بالتاء وقفًا.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلف.

﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهِۦ رَيْبَ ٱلْمَنُونِ ﴿٣٠﴾﴾

(شاعر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿قُلْ تَرَبَّصُوا۟ فَإِنِّى مَعَكُم مِّنَ ٱلْمُتَرَبِّصِينَ ﴿٣١﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَٰمُهُم بِهَٰذَآ﴾

(تأمرهم): الاختلاس والإسكان في الراء لأبي عمرو، وزاد الدوري الإتمام كالباقين، ولاحظ إبدال الهمز لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص. بصري بسكون الراء. ثم بالاختلاس. أزرق بالإبدال. أصبهاني بقصر الصلة مع الإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة والإبدال. بصري بالإبدال مع سكون الراء واختلاسها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴿٣٢﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُۥ ۚ بَل لَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٣﴾﴾

(يؤمنون): الإبدال لجميع المبدلين.

﴿فَلْيَأْتُوا۟ بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِۦٓ إِن كَانُوا۟ صَٰدِقِينَ ﴿٣٤﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط.

﴿أَمْ خُلِقُوا۟ مِنْ غَيْرِ شَىْءٍ أَمْ هُمُ ٱلْخَٰلِقُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(من غير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. أزرق بتوسط شيء. حمزة مثله مع سكت المفصول لزوماً.

﴿أَمْ خَلَقُوا۟ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ ۚ بَل لَّا يُوقِنُونَ ﴿٣٦﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿أَمْ عِندَهُمْ خَزَآئِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴿٣٧﴾﴾

(خزائن ربك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(المصيطرون): هشام بالسين، وقرأ خلف عن حمزة بالإشمام، وقرأ قنبل وابن ذكوان وحفص بالسين والصاد.

الأداء

قالون بالصاد. هشام بالسين. بصري بالصاد مع الإدغام. أزرق بوجهي الراء. خلف بالإشمام. صلة قالون. قنبل بالسين.

﴿أَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ ۖ فَلْيَأْتِ مُسْتَمِعُهُم بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٣٨﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف. صلة قالون. مكي بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ ﴿٣٩﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُم مِّن مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ ﴿٤٠﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص على المفصول. ثم المفصول مع الموصول.

﴿أَمْ عِندَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴿٤١﴾﴾

﴿أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا ۖ فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكِيدُونَ ﴿٤٢﴾﴾

﴿أَمْ لَهُمْ إِلَٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(غير): الوجهان في الراء للأزرق.

(إله غير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة. قالون بتوسط الصلة. أزرق بوجهي الراء.

﴿وَإِن يَرَوْا۟ كِسْفًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ سَاقِطًا يَقُولُوا۟ سَحَابٌ مَّرْكُومٌ ﴿٤٤﴾﴾

ولا خلاف في (كسفًا) فالكل بسكون السين.

الأداء

قالون. أزرق خلف. الضرير.

﴿فَذَرْهُمْ حَتَّىٰ يُلَٰقُوا۟ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى فِيهِ يُصْعَقُونَ ﴿٤٥﴾﴾

(يلاقوا): أبو جعفر بفتح الياء وسكون اللام ولا ألف بعدها وفتح القاف (يَلْقَوا)، والباقون بضم الياء وفتح اللام وبعدها ألف وضم القاف (يُلَاقُوا).

(يصعقون): ابن عامر وعاصم بضم الياء، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الياء (يَصْعَقُونَ). عامر بضمها. صلة قالون. مكي مثله. جعفر بقراءته (يَلْقَوْا. يَصْعَقُونَ).

﴿يَوْمَ لَا يُغْنِى عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْـًٔا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٤٦﴾﴾

الأداء

قالون. خلف. أزرق بتوسط شيء. خلف مثله. أزرق بإشباع شيء. سكت حفص. سكت خلف. صلة قالون.

﴿وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ عَذَابًا دُونَ ذَٰلِكَ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٧﴾﴾

(ظلموا): الوجهان في اللام للأزرق.

﴿وَٱصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ۖ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ ﴿٤٨﴾﴾

(واصبر لحكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري عنه.

(بأعيننا): بالتحقيق والإبدال حال الوقف لحمزة.

﴿وَمِنَ ٱلَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَٰرَ ٱلنُّجُومِ ﴿٤٩﴾﴾

(فسبحه): صلة الهاء لابن كثير، ولا خلاف في (إدبار) بكسر الهمزة للجميع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



سُورَةُ النَّجْمِ



سُورَةُ النَّجْمِ

هذه السورة من السور الإحدىٰ عشرة التي شرحت بسورة (طه)، فأمال رؤوسها حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، سواء كانت ذات راء أو واو أو ياء، وأمال أبو عمرو ذوات الراء من رؤوس الآي، وله سوىٰ ذلك الفتح والتقليل، وأما الأزرق فله التقليل قولاً واحدًا سوى المتصل بالهاء منها.

﴿وَٱلنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۝١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۝٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. صلة قالون.

﴿وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ ۝٣﴾

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ۝٤﴾

قالون. أزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلف مثله.

﴿عَلَّمَهُۥ شَدِيدُ ٱلْقُوَىٰ ۝٥﴾

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ذُو مِرَّةٍ فَٱسْتَوَىٰ ٦﴾

(ذو مرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالترقيق والتقليل.

﴿وَهُوَ بِٱلْأُفُقِ ٱلْأَعْلَىٰ ٧﴾

(وهو): سكون الهاء للكسائي، وأبي جعفر، وقالون، وأبي عمرو.

(بالأفق، الأعلى): جلي، ولاحظ ليس لحمزة وقفًا إلا النقل والسكت مع التحقيق فقط.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع التقليل. كسائي مثله مع الإمالة. أزرق بضم الهاء. أصبهاني مثله مكي بضم الهاء. حمزة وقفًا بالنقل مع الإمالة. حفص بالسكت في الموضعين. حمزة مثله والوقف بالنقل والسكت.

﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ٨﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ٩﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. حمزة بالإمالة. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَأَوْحَىٰٓ إِلَىٰ عَبْدِهِۦ مَآ أَوْحَىٰ ١٠﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. أزرق بفتح الأول وتقليل الثاني. نقاش بالمد فقط. أزرق تقليل الموضعين. حمزة بالإمالتين والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. كسائي بالإمالتين على التوسط.

﴿مَا كَذَبَ ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ ١١﴾

(كذب): بتشديد الذال هشام، وأبو جعفر.

(الفؤاد): إبدال الهمزة واوًا الأصبهاني، ولا يخفىٰ ثلاثة البدل للأزرق، وحمزة وقفًا للأصبهاني.

(رأىٰ): قلل الراء والهمزة الأزرق، ولا يخفىٰ ثلاثة البدل، وقرأ أبو عمرو بفتح الراء وإمالة الهمزة، وفتح الحرفين حلواني هشام، وللداجوني عنه الفتح والإمالة في الحرفين، وقرأ شعبة الفتح والإمالة فيهما، وقرأ بالإمالة وجهًا واحدًا ابن ذكوان، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. بصري بإمالة الهمزة. أزرق بتقليل الحرفين. ذكوان بإمالة الحرفين. حمزة بإمالة الحرفين. أزرق بتقليلهما مع البدل. أصبهاني بالإبدال وفتح الحرفين. هشام بالتشديد وفتح الحرفين. داجوني بالتشديد وإمالة الحرفين.

﴿أَفَتُمَٰرُونَهُۥ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ١٢﴾

(أفتمارونه): قرأ حمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر بلفظ (أفتمرونه)

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

أي بفتح التاء وسكون الميم بلا ألف، وقرأ الباقون (أفتمارونه) بضم الياء وفتح الميم وبعدها ألف.

(يرىٰ): الأزرق بالتقليل، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. حمزة بقراءته (أَفَتَمْرُونَهُۥ).

﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ﴿١٣﴾﴾

(رءاه): بإمالة الهمزة والراء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

وللأزرق تقليلهما، ولا يخفىٰ ثلاثة البدل.

وقرأ أبو عمرو بإمالة الهمزة فقط، وقرأ الحلواني عن هشام الفتح فيهما، وللداجوني عنه الفتح والإمالة.

ولابن ذكوان الفتح فيهما، وأمالهما الأخفش والرملي وللمطوعي إمالة الهمزة.

وفتح الراء وأمال الهمزة الصوري، وقرأ شعبة فتحهما وإمالتهما، والباقون بالفتح فقط فيهما.

الأداء

قالون. الرملي بإمالة (أخرىٰ). أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. مكي بالصلة. بصري بإمالة الهمزة مع إمالة الرائي. أزرق بتقليل الحرفين وتقليل الرائي مع ثلاثة البدل. داجوني بإمالة الحرفين. رملي بإمالتها مع إمالة الرائي. حمزة بفتحهما والوقف بالنقل ثم السكت مع إمالة الرائي.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري (لابن ذكوان):

- إمالة (الهمزة والراء) في (رءاه)، مع فتح (أخرىٰ) ﴿١﴾ [للمغاربة والمصريين عن ابن ذكوان]، وللنقاش [علا، فارس].

- ثم مع إمالة (أخرىٰ) ﴿٢﴾ للرملي [جف]. - إمالة الحرفين، مع السكت، مع فتح (أخرىٰ) ﴿٣﴾ للنقاش [علا]. - فتح الحرفين، بلا سكت، مع الفتح ﴿٤﴾ [لابن ذكوان، وللأقرم].

- ثم مثله مع إمالة (أخرىٰ) ﴿٥﴾ [للصوري] - فتح الحرفين، مع السكت، وفتح (أخرىٰ) ﴿٦﴾ [للأقرم: هج]، [وللنقاش: عز، علا]، [وللجيني: هذلي].

- فتح الراء، وإمالة الهمزة بلا سكت، وإمالة (أخرىٰ) ﴿٧﴾ للصوري ثم مثله مع السكت ﴿٨﴾ [للصوري: هج].

ثانيًا: يوسف زاده:

﴿١﴾ - [ت، ش] نقاش. ﴿٢﴾ - رملي ﴿٣﴾ - نقاش ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ - ﴿٦﴾ -

زاد: فتح الراء وإمالة الهمزة بلا سكت مع الإمالة للصوري ﴿٩﴾.

ثالثًا: الإزميري:

ترك ﴿٣﴾.

﴿٤﴾ - [لذكوان: تج، وج، غاه، ت، ش، وللنقاش: مس، ج، تلخ، ر و ض م، كفاع، وللأخرم والمطوعي: هج، وللنقاش والمطوعي: باح، وللأخفش عن النقاش: غا].

﴿٥﴾ - [للرملي: هج، باح، ا ر ش ع]. ﴿٦﴾ - [للأخرم والمطوعي: هج،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

والنقاش: ا ر ش ع، غاع، وللجيني: مل]. زاد مثل ﴿٦﴾ لكن مع إمالة (أخرىٰ) ﴿١٠﴾ [للرملي: هج].

﴿١﴾ – [وترك السكت: تبص، تذ، جف، ت، ش، وللأقرم والرملي: ج].

﴿٢﴾ – [للرملي: غاع]. ﴿٧﴾ – [للصوري: مل، تلخ، وللرملي: مس، ر و ض ك، كفاع، جف، وللصوري: تج].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿٤﴾ – ﴿٥﴾ – ﴿٦﴾ – ﴿١٠﴾ – ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٧﴾.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي وافق في ﴿١﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٤﴾ – ﴿٥﴾ – ﴿٧﴾ – ﴿٨﴾.

وقال في وجهين: السكت مع الفتح والإمالة، ولم يحدد شيء وإمالة الهمز والراء.

وكذا الميهي: وافق المنصوري عدًا ونصًا (١ إلىٰ ٨). والطباخ: وافق في ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٤﴾ – ﴿٥﴾ – ﴿٦﴾ – ﴿٧﴾ – ﴿٨﴾. وكذا الإبياري والخليجي: وافقا في ﴿١﴾ – ﴿٢﴾ – ﴿٣﴾ – ﴿٤﴾ – ﴿٥﴾ – ﴿٦﴾ – ﴿٧﴾ – ﴿٨﴾.

﴿عِندَ سِدْرَةِ ٱلْمُنتَهَىٰ ﴿١٤﴾﴾

(سدرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(المنتهىٰ): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل والترقيق.

﴿عِندَهَا جَنَّةُ ٱلْمَأْوَىٰٓ ﴿١٥﴾﴾

(المأوىٰ): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر، وحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع التقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال.

﴿إِذْ يَغْشَى ٱلسِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ ﴿١٦﴾﴾

(السدرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(يغشىٰ): رأس آي.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بترقيق الراء مع التقليل.

﴿مَا زَاغَ ٱلْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ ﴿١٧﴾﴾

(زاغ): الإمالة لحمزة فقط.

(طغىٰ): رأس آي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة. حمزة بالإمالتين.

﴿لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ ءَايَٰتِ رَبِّهِ ٱلْكُبْرَىٰٓ ﴿١٨﴾﴾

(رأىٰ): قلل الحرفين الأزرق، ولا يخفىٰ ثلاثة البدل، وأمال الهمزة أبو عمرو، وفتح الحرفين هشام، وللداجوني الإمالة في كلاهما عن هشام، ولشعبة الفتح والإمالة فيهما، وأمالهما ابن ذكوان، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بفتحها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الكبرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بإمالة الهمزة والرائي. أزرق بتقليل الحرفين وتقليل الرائي ثم مع البدل. داجوني بإمالة الحرفين. صوري مثله مع إمالة الرائي. سكت حمزة مع الإمالتين.

﴿أَفَرَءَيْتُمُ ٱللَّٰتَ وَٱلْعُزَّىٰ ﴿١٩﴾﴾

(أفرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق وجه ثان وهو الإبدال مع المد المشبع، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

(اللات): رويس بتشديد التاء مع المد، وخففها الباقون.

(العزى): جلي.

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله مع التقليل. ثم الأزرق بوجه الإبدال المشبع مع التقليل. مكي بتحقيق الهمزة. بصري مثله مع التقليل. حمزة بالإمالة. رويس بقراءته المشروحة (اللَّاتَّ). كسائي بحذف الهمزة.

﴿وَمَنَوٰةَ ٱلثَّالِثَةَ ٱلْأُخْرَىٰٓ ﴿٢٠﴾﴾

(ومناة): بهمزة متقدمة بعد الألف (منآءة) لابن كثير، مع ملاحظة المد الناشئ عن القراءة، وقرأ الباقون بلا همزة (مناة) والوقف للجميع بالهاء.

(الأخرى): جلي، ولاحظ ليس لحمزة وقفًا التحقيق إلا مع السكت.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. مكي بقراءته (مَنَاءَةَ).

﴿أَلَكُمُ ٱلذَّكَرُ وَلَهُ ٱلْأُنثَىٰ ﴿٢١﴾﴾

(الأنثى): جلي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت.

﴿تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰٓ ﴿٢٢﴾﴾

(ضيزى): قرأ ابن كثير وحده بالهمز (ضِئْزَى)، والباقون بالياء (ضيزى)، ولا يخفى ما فيها من أحكام رءوس الآي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. مكي بقراءته بالهمز (ضِئْزَى).

﴿إِنْ هِيَ إِلَّآ أَسْمَآءٌ سَمَّيْتُمُوهَآ أَنتُمْ وَءَابَآؤُكُم مَّآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بِهَا مِن سُلْطَٰنٍ﴾

لاحظ الصلة والمدود.

﴿إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّ وَمَا تَهْوَى ٱلْأَنفُسُ﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. خلف بترك الغنة مع السكت وتركه والوقف بالنقل ثم السكت. ضرير بترك الغنة.

﴿وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّن رَّبِّهِمُ ٱلْهُدَىٰٓ ﴿٢٣﴾﴾

(ولقد جاءهم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(جاءهم): الإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وداجوني عن هشام بلا خلف.

الأداء

قالون. يعقوب بكسر الهاء والميم. قالون بالغنة. روح بالغنة وكسر الهاء والميم. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. أزرق بالتقليل. ذكوان بإمالة جاء. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام الصغير مع كسر الهاء والميم والتقليل. حلواني بكسر الهاء وضم الميم مع الإدغام. ثم مع الغنة له. كسائي بضمهما مع الإدغام. داجوني بالإدغام مع الإمالة ثم الغنة له. العاشر بالإدغام مع الإمالة. حمزة بالإدغام والإمالة مع ضم الهاء والميم.

﴿أَمْ لِلْإِنسَٰنِ مَا تَمَنَّىٰ ﴿٢٤﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿فَلِلَّهِ ٱلْءَاخِرَةُ وَٱلْأُولَىٰ ﴿٢٥﴾﴾

(الآخرة): البدل- النقل- ترقيق الراء وجهًا واحدًا- السكت ولاحظ لا موانع للأزرق مع رؤوس الآي في البدل.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة وقفاً بالنقل مع الإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. أزرق بتوسط وطول البدل. سكت حفص على (ال) في الموضعين. حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿ * وَكَم مِّن مَّلَكٍ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ لَا تُغۡنِي شَفَٰعَتُهُمۡ شَيۡـٔٗا إِلَّا مِنۢ بَعۡدِ أَن يَأۡذَنَ ٱللَّهُ لِمَن يَشَآءُ وَيَرۡضَىٰٓ ٢٦ ﴾

ولاحظ توسط (شيئًا) لحمزة لا بد معه من سكت المفصول.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. خلاد بالإمالة. بصري بالإبدال مع الفتح والتقليل. خلف بترك الغنة. الضرير مثله. أصبهاني بالإبدال. أزرق بتوسط اللين مع التقليل. خلف بتوسط اللين مع سكت المفصول لزومًا. خلاد مثله. أزرق بإشباع اللين مع التقليل. سكت حفص (شيء) مفصول. مثله إدريس مع الإمالة. مثله خلاد مع المد. خلف بسكت (شيء) فقط. خلاد مثله. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ٢٧ ﴾

(الملائكة تسمية): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت. أزرق بالنقل والتقليل. أصبهاني بالنقل والإبدال. أزرق بالبدل. بصري بالإبدال مع الفتح والتقليل. بصري بالإبدال مع الفتح والتقليل.

﴿ وَمَا لَهُم بِهِۦ مِنۡ عِلۡمٍ ﴾

لاحظ الصلة.

﴿إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّ وَإِنَّ ٱلظَّنَّ لَا يُغۡنِي مِنَ ٱلۡحَقِّ شَيۡـٔٗا ٢٨﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهيه. سكت حفص. خلاد وقفًا بالنقل ثم الإدغام. خلف مثله. ضرير بترك الغنة.

﴿فَأَعۡرِضۡ عَن مَّن تَوَلَّىٰ عَن ذِكۡرِنَا وَلَمۡ يُرِدۡ إِلَّا ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا ٢٩﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. دوري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل في الموضعين. حمزة بالإمالتين. ثم السكت له.

﴿ذَٰلِكَ مَبۡلَغُهُم مِّنَ ٱلۡعِلۡمِ﴾

لاحظ الصلة.

﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعۡلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ وَهُوَ أَعۡلَمُ بِمَنِ ٱهۡتَدَىٰ ٣٠﴾

(أعلم بمن): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه في الموضعين.

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع التقليل. كسائي مثله مع الإمالة. أزرق بضم الهاء والتقليل. نقاش بالفتح. حمزة بالإمالة. بصري بالإخفاء في الموضعين مع سكون الهاء مع الفتح ثم التقليل.

﴿وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ لِيَجۡزِيَ ٱلَّذِينَ أَسَٰٓـُٔواْ بِمَا عَمِلُواْ وَيَجۡزِيَ ٱلَّذِينَ أَحۡسَنُواْ بِٱلۡحُسۡنَى ٣١﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة.

﴿ٱلَّذِينَ يَجۡتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡفَوَٰحِشَ إِلَّا ٱللَّمَمَ﴾

(كبائر): قرأ حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بلفظ (كبير)، والباقون (كبائر).

(كبائر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة وقراءته (كَبِيرَ). ثم ترك السكت.

﴿إِنَّ رَبَّكَ وَٰسِعُ ٱلۡمَغۡفِرَةِ﴾

(المغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(المغفرة): وقفًا لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. حمزة وقفًا بإمالة الهاء.

﴿هُوَ أَعۡلَمُ بِكُمۡ إِذۡ أَنشَأَكُم مِّنَ ٱلۡأَرۡضِ﴾

(أعلم بكم): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة وقفاً بالنقل ثم السكت. قالون بقصر وتوسط الصلة. أزرق بمدها. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص مفصول ال. حمزة بالسكت والوقف بالنقل ثم السكت. بصري بالإخفاء.

﴿وَإِذْ أَنتُمْ أَجِنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ﴾

(أمهاتكم): وصلاً بكسر الهمزة والميم لحمزة، وقرأ الكسائي بكسر الهمزة وفتح الميم، والباقون بضم الهمزة وفتح الميم، ولجميع القراء حين الابتداء بـ (أمهاتكم) بضم الهمزة وفتح الميم.

(بطون أمهاتكم): التحقيق- التسهيل لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. حمزة بقراءته (إِمَّهَاتِكُمْ) والوقف كما شرح. كسائي (إِمَّهَاتِكُمْ) والوقف بالتحقيق. قالون بقصر وتوسط الصلة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة على قراءته المشروحة.

﴿فَلَا تُزَكُّوٓاْ أَنفُسَكُمْ﴾

(تزكوا أنفسكم): التحقيق- النقل- الإدغام لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالمد. حمزة وقفاً كما شرح.

﴿هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ ٱتَّقَىٰٓ ۝٣٢﴾

(أعلم بمن): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. بصري بالإخفاء مع الفتح والتقليل.

﴿أَفَرَءَيْتَ ٱلَّذِى تَوَلَّىٰ ﴿٣٣﴾﴾

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله مع التقليل. ثم الإبدال المشبع مع التقليل. مكي بتحقيق الهمزة. بصري مثله مع التقليل. حمزة بالإمالة. كسائي بحذف الهمزة.

﴿وَأَعْطَىٰ قَلِيلًا وَأَكْدَىٰٓ ﴿٣٤﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. ثم بتقليل الموضعين. خلف مع الوقف بالتحقيق والتسهيل. خلاد مثله.

﴿أَعِندَهُۥ عِلْمُ ٱلْغَيْبِ فَهُوَ يَرَىٰٓ ﴿٣٥﴾﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع الإمالة. أزرق بضم الهاء والتقليل. أصبهاني بضم الهاء والفتح. حمزة بالإمالة.

﴿أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ بِمَا فِى صُحُفِ مُوسَىٰ ﴿٣٦﴾﴾

(ينبأ): إبدال الهمزة لأبي جعفر في الحالين، وحمزة، وهشام بخلفه حال الوقف لهما.

(موسىٰ): رأس آي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. جعفر بالإبدال.

﴿وَإِبۡرَٰهِيمَ ٱلَّذِي وَفَّىٰٓ ٣٧﴾

(وإبراهيم): قرأ ابن عامر بالألف بخلف عن ابن ذكوان، والباقون بالياء.

(وفى): رأس آي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. ابن عامر بالألف (إِبْرَاهَام).

﴿أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٞ وِزۡرَ أُخۡرَىٰ ٣٨﴾

(ألا): لا غنة في هذا النوع.

(أخرىٰ): لا يخفىٰ.

(تزر): الوجهان في الراء للأزرق.

(وازرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(وزر): الوجهان للأزرق في الراء.

الأوجه المنتخبة للأزرق:

	تزر	وازرة	وزر
١-	ترقيق	ترقيق	ترقيق
٢-	ترقيق	ترقيق	تفخيم
٣-	تفخيم	ترقيق	ترقيق

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. خلاد وقفًا بالتسهيل. خلف مثله والوقف بالتسهيل ثم التحقيق. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَٰنِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴿٣٩﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة. قالون بالغنة.

﴿وَأَنَّ سَعْيَهُۥ سَوْفَ يُرَىٰ ﴿٤٠﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿ثُمَّ يُجْزَىٰهُ ٱلْجَزَآءَ ٱلْأَوْفَىٰ ﴿٤١﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. أزرق بالتقليل في الموضعين. حمزة بإمالتهما والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة فيهما. ثم سكت إدريس مع الإمالة.

﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلْمُنتَهَىٰ ﴿٤٢﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَضۡحَكَ وَأَبۡكَىٰ ٤٣﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة وقفًا بالتسهيل والتحقيق. بصري بالإدغام مع الفتح والتقليل.

﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَمَاتَ وَأَحۡيَا ٤٤﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل والتحقيق. بصري بالإدغام مع الفتح والتقليل.

﴿وَأَنَّهُۥ خَلَقَ ٱلزَّوۡجَيۡنِ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰ ٤٥﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت. سكت حفص.

﴿مِن نُّطۡفَةٍ إِذَا تُمۡنَىٰ ٤٦﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿وَأَنَّ عَلَيْهِ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْأُخْرَىٰ ﴿٤٧﴾﴾

(النشأة): ابن كثير وأبو عمرو بفتح الشين وألف بعدها وبعدها همزة، مع مراعاة المد الناشئ عن القراءة، والباقون بسكون الشين وبعد همزة بلا ألف، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص (ال). حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت مع الإمالة. سكت حفص مفصول ال. مثله إدريس مع الإمالة. مثله حمزة والوقف بالنقل. مكي بقراءته المشروحة (النَّشَاءَةَ). بصري مثله مع التقليل.

﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ ﴿٤٨﴾﴾

(وأنه هو): بالإدغام لأبي عمرو بخلفه، وهٰذا الموضع لرويس بالإدغام بخلفه نصًا وأداءً.

الأداء

قالون. أزرق بتقليل (أقنى). ثم بتقليل الموضعين. حمزة بإمالتهما والوقف بالتسهيل والتحقيق. بصري بالإدغام واندرج رويس. ثم البصري بالإدغام مع التقليل.

﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ رَبُّ ٱلشِّعْرَىٰ ﴿٤٩﴾﴾

(وأنه هو): بالإدغام لأبي عمرو بخلفه، وهٰذا الموضع لرويس بالإدغام بخلفه نصًا وأداءً.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. بصري بالإدغام مع الإمالة. رويس بالإدغام فقط.

﴿وَأَنَّهُۥٓ أَهۡلَكَ عَادًا ٱلۡأُولَىٰ ٥٠﴾

(عادًا الأولىٰ): لقالون بخلفه إدغام التنوين من (عادًا) في لام (الأولىٰ) وبهمزة ساكنة بعد اللام المضمومة بدلاً من الواو، وقرأ الأزرق والأصبهاني وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب ولقالون أيضًا في الوجه الثاني: نقل حركة الهمزة في (الأولىٰ) إلى اللام قبلها، وحذف الهمزة مع إدغام التنوين من (عادًا) في اللام (الأولىٰ) وجوز الإمام ابن الجزري حال الوصل للأزرق المد والتوسط.

وقرأ الباقون بإظهار التنوين من (عادًا) مع الكسر وسكون اللام وتحقيق الهمزة بعدها.

أما حال الابتداء بـ (الأولىٰ) فلقالون:

- بهمزة مفتوحة ثم لام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية (أَلُوْلىٰ)، ووافقه الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب.

- بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية (لُوْلىٰ) ووافقه الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب.

- بهمزة مفتوحة ثم لام ساكنة وبعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية (أَلْأُوْلىٰ) ووافقه أبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب.

- بهمزة مفتوحة وبعدها لام مضمومة وبعدها همزة ساكنة (أَلُؤْلىٰ).

- بلام مضمومة وبعدها همزة ساكنة (لُؤْلىٰ).

وأما الباقون ممن يظهرون التنوين وصلاً فلهم هنا الابتداء بالوجه الثالث لقالون.

(عادًا لولىٰ): الغنة لأصحابها لمن يدغمونها.

(الأولىٰ): جلي.

الأداء

قالون بإدغام التنوين في اللام مع الهمز. ثم بالنقل وحذف الهمز مع إدغام التنوين في اللام. بصري مثله مع التقليل. قالون بالغنة على الوجهين السابقين. مكي بإظهار التنوين مع كسره وسكون اللام مع الهمز. قالون على التوسط على الوجهين السابقين. ثم الغنة عليهما. بصري بالتوسط علىٰ قراءته السابقة. عامر كمكي على التوسط. ثم الكسائي مع الإمالة. ثم سكت حفص. ثم سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالنقل وحذف الهمزة مع إدغام التنوين في اللام مع ثلاثة البدل. نقاش بالمد علىٰ قراءته كابن كثير. ثم حمزة بالإمالة. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَثَمُودَاْ فَمَآ أَبۡقَىٰ ٥١﴾

(وثمودًا): عاصم، وحمزة، ويعقوب بغير تنوين، ويعقوب علىٰ (الدال) فقط، والباقون بالتنوين ووقفهم بالألف.

(أبقىٰ): جلي.

الأداء

قالون بالتنوين (وَثَمُودًا). بصري مثله مع التقليل. قالون على التوسط. بصري على التوسط. كسائي مع الإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. عاصم بترك

التنوين (وَثَمُودَ) مع القصر والتوسط. ثم حمزة مع الإمالة والوقف بالتسهيل والتحقيق مع المد والقصر.

﴿وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ ۖ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْغَىٰ ﴿٥٢﴾﴾

(أظلم): تغليظ اللام وترقيقها وجهان صحيحان للأزرق ولا يلتفت لسهو بعض المحررين

(وأطغى): لا يخفى، وكذا وقفًا لحمزة، بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة وقفًا بالتسهيل والتحقيق. أزرق بوجهي اللام. أصبهاني بالصلة مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالوجهين. قالون بقصر الصلة وتوسطها.

﴿وَٱلْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ ﴿٥٣﴾﴾

(المؤتفكة): الإبدال لقالون بخلفه، ولـلأزرق، والأصبهاني، ولأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر، ولحمزة وقفًا.

(أهوى): جلي.

الأداء

قالون بتحقيق الهمز. بصري مثله مع التقليل. حمزة وقفًا بالتسهيل والتحقيق مع الإمالة. قالون بإبدال الهمز. أزرق بالإبدال مع التقليل.

﴿فَغَشَّىٰهَا مَا غَشَّىٰ ﴿٥٤﴾﴾

(فغشاها، غشى): جلي، أحكام اليائي، ورأس الآي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بتقليل (غَشَّىٰ). ثم بتقليل الموضعين. حمزة بإمالتهما.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ ۝٥٥﴾

(فبأي): إبدال الهمزة ياء مفتوحة للأصبهاني في الحالين، ولحمزة وقفًا التحقيق والإبدال.

(ربك تتمارىٰ): أدغم التاء الأولىٰ في الثانية يعقوب حال وصل (ربك) بـ (تتمارىٰ)، وحال الابتداء بـ (تتمارىٰ) كالجماعة بتاءين.

(تتمارىٰ): جلي.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. يعقوب بقراءته (رَبِّكَ تَّمَارَىٰ). أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. أزرق بالبدل مع التقليل. أصبهاني بالإبدال كما شرح.

﴿هَٰذَا نَذِيرٌ مِّنَ ٱلنُّذُرِ ٱلْأُولَىٰٓ ۝٥٦﴾

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق ولاحظ امتناع التفخيم علىٰ توسط البدل.

(الأولىٰ): جلي، وليس لحمزة الوقف بالتحقيق إلا مع السكت.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالنقل والتقليل. أصبهاني بالنقل والفتح. بصري بالتقليل فقط. أزرق بطول البدل مع التقليل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. أزرق بترقيق الراء مع ثلاثة البدل.

﴿أَزِفَتِ ٱلْآزِفَةُ ۝٥٧﴾

(الأزفة): السكت، النقل، السكت وجهًا واحدًا في الهاء للكسائي، والوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. كسائي بإمالة الهاء. ورش بالنقل. حمزة مثله مع إمالة الهاء. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿لَيْسَ لَهَا مِن دُونِ ٱللَّهِ كَاشِفَةٌ ۝٥٨﴾

(كاشفة): وقفًا الوجهان لحمزة، ووجهًا واحدًا للكسائي.

﴿أَفَمِنْ هَٰذَا ٱلْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ۝٥٩﴾

(الحديث تعجبون): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ ۝٦٠﴾

﴿وَأَنتُمْ سَٰمِدُونَ ۝٦١﴾

﴿فَٱسْجُدُوا۟ لِلَّهِ وَٱعْبُدُوا۟ ۝٦٢﴾

لاحظ الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



سُورَةُ القَمَرِ



سُورَةُ القَمَرِ

﴿ٱقۡتَرَبَتِ ٱلسَّاعَةُ وَٱنشَقَّ ٱلۡقَمَرُ ١﴾

قالون معه الكل.

﴿وَإِن يَرَوۡاْ ءَايَةٗ يُعۡرِضُواْ وَيَقُولُواْ سِحۡرٞ مُّسۡتَمِرّٞ ٢﴾

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلف وتركه.

﴿وَكَذَّبُواْ وَٱتَّبَعُوٓاْ أَهۡوَآءَهُمۡۚ وَكُلُّ أَمۡرٖ مُّسۡتَقِرّٞ ٣﴾

(مستقر): قرأ أبو جعفر بخفض الراء والباقون برفعها وكل ذلك وصلاً.

قلت: ويندب للقارئ الإتيان بقراءة أبي جعفر حتى لا تندثر الرواية.

الأداء

قالون. ثم الصلة. توسط. ثم الصلة. أزرق بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّنَ ٱلْأَنۢبَآءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ۝٤﴾

(ولقد جاءهم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(جاءهم): الإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وداجوني عن هشام بلا خلف.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. صلة قالون. مكي بالصلة. أزرق بالمد. ذكوان بالإمالة مع التوسط. نقاش مثله مع المد. بصري بالإدغام الصغير. داجوني مثله مع الإمالة. سكت إدريس على الوجه السابق. سكت حمزة مثله مع المد. ثم بترك السكت.

﴿حِكْمَةٌۢ بَٰلِغَةٌ ۖ فَمَا تُغْنِ ٱلنُّذُرُ ۝٥﴾

(تغن): أثبت الياء وقفًا يعقوب، والباقون بحذفها.

قالون معه الكل.

﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ ۘ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَىْءٍ نُّكُرٍ ۝٦﴾

(الداع): قرأ الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو، وأبو جعفر بإثبات الياء وصلاً، وقرأ البزي ويعقوب بإثباتها في الحالين مع ملاحظ المد الناشئ عن الإثبات فكلٌ على أصله.

(نكر): سكن الكاف ابن كثير وضمها الباقون.

الأداء

قالون بالحذف. ثم قنبل بسكون الكاف (نُكْرٍ). سكت حفص مع ضم الكاف. ثم توسط شيء لحمزة. أزرق بالإثبات (الداعِ) مع المد مع وجهي اللين. أصبهاني بالإثبات مع القصر. بزي بالإثبات (الدَّاعِيْ) مع سكون الكاف. أصبهاني بالإثبات على التوسط.

﴿خُشَّعًا أَبۡصَٰرُهُمۡ يَخۡرُجُونَ مِنَ ٱلۡأَجۡدَاثِ كَأَنَّهُمۡ جَرَادٞ مُّنتَشِرٞ ٧﴾

(خشعًا): قرأ أبو عمرو، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر بلفظ (خاشعًا) بألف بعد الخاء، والباقون بلا ألف (خُشَّعًا).

الأداء

قالون بلا ألف. ثم مع الصلة. أزرق مثله مع النقل. أصبهاني بالنقل مع التسهيل كما شرح. سكت حفص. بصري بالألف. حمزة مثله مع سكت ال. ثم ال والمفصول.

(كأنهم): تسهيل الهمزة للأصبهاني، وحمزة وقفًا.

﴿مُّهۡطِعِينَ إِلَى ٱلدَّاعِۖ يَقُولُ ٱلۡكَٰفِرُونَ هَٰذَا يَوۡمٌ عَسِرٞ ٨﴾

(الداع): نافع، وأبو عمرو، وأبو جعفر بإثبات الياء وصلاً، وأثبتها في الحالين ابن كثير، ويعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

(الكافرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون بالإثبات (الدَّاعِيْ). أزرق مثله مع ترقيق الراء. حلواني بالحذف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ ۞ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا۟ عَبْدَنَا وَقَالُوا۟ مَجْنُونٌ وَٱزْدُجِرَ ﴿٩﴾ ﴾

(مجنون وازدجر): جلي.

﴿ فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ ﴿١٠﴾ ﴾

لاحظ المد.

﴿ فَفَتَحْنَآ أَبْوَٰبَ ٱلسَّمَآءِ بِمَآءٍ مُّنْهَمِرٍ ﴿١١﴾ ﴾

(ففتحنا): ابن عامر، وأبو جعفر، وروح، ورويس بخلفه بتشديد التاء، وخففها الباقون ورويس، ولاحظ أن التخفيف لرويس على المد فقط.

الأداء

قالون بالتخفيف مع القصر والتوسط. أزرق مع المد. حلواني بالتشديد (فَفَتَّحْنَا) مع القصر. عامر مثله على التوسط. واندرج رويس. ثم نقاش بالتشديد مع المد.

﴿ وَفَجَّرْنَا ٱلْأَرْضَ عُيُونًا ﴾

(عيونًا): بكسر العين لابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بضم العين. أزرق مع النقل. سكت حفص. مكي بكسر العين. حمزة مع السكت.

﴿ فَٱلْتَقَى ٱلْمَآءُ عَلَىٰٓ أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴿١٢﴾ ﴾

لاحظ المدود.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَحَمَلْنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَٰحٍ وَدُسُرٍ ﴿١٣﴾﴾

لاحظ الغنة لخلف.

﴿تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَآءً لِّمَن كَانَ كُفِرَ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ الغنة لأصحابها.

﴿وَلَقَد تَّرَكْنَٰهَآ ءَايَةً فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴿١٥﴾﴾

لاحظ المد والبدل.

﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿١٦﴾﴾

(ونذر): أثبت الياء وصلاً الأزرق، والأصبهاني، وليعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب بإثبات الياء (وَنُذُرِي).

﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴿١٧﴾﴾

(القرآن): النقل لابن كثير ولاحظ السكت لأصحابه.

﴿كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿١٨﴾﴾

(نذر): تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالإثبات (وَنُذُرِيْ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَا عَلَيۡهِمۡ رِيحٗا صَرۡصَرٗا فِي يَوۡمِ نَحۡسٖ مُّسۡتَمِرّٖ ١٩﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون على التوسط. ثم الصلة. يعقوب على التوسط. أزرق بالمد. حمزة بضم الهاء.

﴿تَنزِعُ ٱلنَّاسَ كَأَنَّهُمۡ أَعۡجَازُ نَخۡلٖ مُّنقَعِرٖ ٢٠﴾

(كأنهم): تسهيل الهمزة للأصبهاني.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بالمد. سكت حفص. أصبهاني بالتسهيل.

﴿فَكَيۡفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ٢١﴾

(ونذر): تقدم الحكم آنفًا.

الأداء

قالون. يعقوب بالإثبات.

﴿وَلَقَدۡ يَسَّرۡنَا ٱلۡقُرۡءَانَ لِلذِّكۡرِ فَهَلۡ مِن مُّدَّكِرٖ ٢٢﴾

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. مكي بالنقل. سكت حفص.

﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِٱلنُّذُرِ ﴿٢٣﴾﴾

(كذبت ثمود): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وابن ذكوان بخلفه، فللنقاش عنه الإدغام، والوجهان للصوري وابن الأخرم.

﴿فَقَالُوٓاْ أَبَشَرٗا مِّنَّا وَٰحِدٗا نَّتَّبِعُهُۥٓ إِنَّآ إِذٗا لَّفِي ضَلَٰلٖ وَسُعُرٍ ﴿٢٤﴾﴾

الأداء

قالون. الغنة. توسط له. ثم مع الغنة. أزرق بالنقل.

﴿أَءُلۡقِيَ ٱلذِّكۡرُ عَلَيۡهِ مِنۢ بَيۡنِنَا بَلۡ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرٞ ﴿٢٥﴾﴾

(أألقي): قالون وأبو عمرو بالتسهيل مع الإدخال وعدمه، وللأزرق والأصبهاني ورويس التسهيل وعدم الإدخال، وقرأ أبو جعفر بالتسهيل والإدخال، ولهشام التسهيل مع الإدخال- التحقيق مع الإدخال- التحقيق بلا إدخال، والباقون بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال.

(الذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

(عليه- كذاب أشر): جلي.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال ثم ترك الإدخال. ورش بالتسهيل فقط. مكي بالتسهيل. أزرق مع ترقيق الراء. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال ثم تركه. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل.

﴿سَيَعۡلَمُونَ غَدٗا مَّنِ ٱلۡكَذَّابُ ٱلۡأَشِرُ ﴿٢٦﴾﴾

(سيعلمون): ابن عامر، وحمزة بالتاء، والباقون بالياء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الأشر): جلي، وليس لحمزة وجه التحقيق وقفًا إلا مع السكت.

الأداء

قالون بالياء. ورش مع النقل. سكت حفص. عامر بقراءته بالتاء (سَتَعْلَمُونَ). ثم حمزة وقفًا بالنقل والسكت.

﴿إِنَّا مُرْسِلُوا۟ ٱلنَّاقَةِ فِتْنَةً لَّهُمْ فَٱرْتَقِبْهُمْ وَٱصْطَبِرْ ﴿٢٧﴾﴾

لاحظ الغنة لأصحابها والصلة.

﴿وَنَبِّئْهُمْ أَنَّ ٱلْمَآءَ قِسْمَةٌۢ بَيْنَهُمْ ۖ كُلُّ شِرْبٍ مُّحْتَضَرٌ ﴿٢٨﴾﴾

ولا يخفى وقف حمزة على (نبئهم) بالإبدال، وله ضم الهاء أيضًا.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. صلة قالون. ثم توسطها. أزرق بمدها. أصبهاني بقصرها وتوسطها. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَنَادَوْا۟ صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَىٰ فَعَقَرَ ﴿٢٩﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِى وَنُذُرِ ﴿٣٠﴾﴾

(نُذُرِيْ): يعقوب وقفًا بإثبات الياء.

﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَٰحِدَةً فَكَانُوا۟ كَهَشِيمِ ٱلْمُحْتَظِرِ ﴿٣١﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط ثم الصلة. يعقوب بضم الهاء.
أزرق بالمد. خلف بضم الهاء. خلاد مثله.

﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴿٣٢﴾﴾

تقدم جمعه.

﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍۭ بِٱلنُّذُرِ ﴿٣٣﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا﴾

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. توسط قالون. ثم الصلة. يعقوب ضم الهاء.
أزرق بالمد. حمزة بضم الهاء.

﴿إِلَّآ ءَالَ لُوطٍۖ نَّجَّيْنَٰهُم بِسَحَرٍ ﴿٣٤﴾﴾

(آل لوط): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويمتنع الإدغام على المد.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. ثم الصلة. أزرق بالبدل.

﴿نِّعْمَةً مِّنْ عِندِنَاۚ كَذَٰلِكَ نَجْزِى مَن شَكَرَ ﴿٣٥﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿وَلَقَدْ أَنذَرَهُم بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا۟ بِٱلنُّذُرِ ﴿٣٦﴾﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿وَلَقَدْ رَٰوَدُوهُ عَن ضَيْفِهِۦ فَطَمَسْنَآ أَعْيُنَهُمْ فَذُوقُوا۟ عَذَابِى وَنُذُرِ ﴿٣٧﴾﴾

(نُذُرِيْ): يعقوب وقفًا بإثبات الياء.

الأداء

قالون. يعقوب بالإثبات وقفًا. صلة قالون. قالون بالتوسط. يعقوب بالإثبات. صلة قالون. أزرق. مكي بالصلة.

﴿وَلَقَدْ صَبَّحَهُم بُكْرَةً عَذَابٌ مُّسْتَقِرٌّ ﴿٣٨﴾﴾

(ولقد صبحهم): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

﴿فَذُوقُوا۟ عَذَابِى وَنُذُرِ ﴿٣٩﴾﴾

(ونذر): تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالإثبات.

﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴿٤٠﴾﴾

(القرآن): تقدم جمعها.

﴿وَلَقَدْ جَآءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ٱلنُّذُرُ ﴿٤١﴾﴾

(ولقد جاء): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(جاء آل): أسقط الأولىٰ مع القصر والمد قالون، والبزي، وأبو عمرو، ورويس، وقنبل.

وسهل الثانية بين بين الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر، وقنبل، ورويس.

وللأزرق كذلك الإبدال مع المد المشبع ومع القصر فقط، ولا يخفىٰ ثلاثة البدل للأزرق علىٰ وجه التسهيل، ولقنبل أيضًا الإبدال ألفًا مع المد المشبع ومع القصر كذلك.

وحقق الهمزتين الباقون.

(جاء): جلي.

الأوجه المنتخبة للأزرق:

١- التسهيل مع القصرثم التوسط ثم الطول.

٢- الإبدال مع القصر والطول فقط.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر والمد. أزرق بالتسهيل مع ثلاثة البدل. ثم بوجه الإبدال مع القصر والمد فقط. أصبهاني بالتسهيل فقط. قنبل بالإبدال مع المد والقصر. عاصم بتحقيق الهمزتين. ذكوان مثله مع إمالة جاء على التوسط. ثم مع المد للنقاش. بصري بالإدغام مع الإسقاط مع القصر والمد. حلواني بتحقيق الهمزتين. داجوني مثله مع إمالة جاء. حمزة بالإمالة مع المد.

ولو قدر وصل الآية بما بعدها فيجتمع البدل فتكون الأوجه كالتالي:

١- التسهيل مع القصر وعليه ثلاثة البدل

٢- التسهيل مع التوسط وعليه التوسط والطول

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٣- التسهيل مع الطول وعليه الطول

٤- الإبدال مع القصر وعليه ثلاثة البدل

٥- الإبدال مع الطول وعليه ثلاثة البدل

ولاحظ امتناع الإبدال على التوسط.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري المنصوري (لنافع):

أولاً لقالون: تسهيل وإبدال الهمزتين مع القصر والبدل.

ثانيًا: الأزرق: - التسهيل مع القصر، والتوسط، والطول. - الإبدال مع القصر والطول.

وذكر العبيدي وشيوخه للأزرق:

- التسهيل في (جاء أمر) مع القصر ①. - ثم التسهيل مع توسط (آل) ②.

- مثله مع طول (آل) ③. - الإبدال (جاء آل) مع القصر ④. - مثله مع طول (آل) ⑤.

ويمتنع التوسط (آل) حال الإبدال.

وكذا الميهي: أحال على ما نصه بالحجر.

﴿كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَـٰهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ ﴿٤٢﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. سكت حفص. أزرق بالبدل.

﴿أَكُفَّارُكُمْ خَيْرٌ مِّنْ أُو۟لَـٰٓئِكُمْ أَمْ لَكُم بَرَآءَةٌ فِى ٱلزُّبُرِ ﴿٤٣﴾﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. سكت حمزة. أزرق بترقيق الراء. قالون بالصلة. ثم توسطها.

﴿أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُّنتَصِرٌ ﴿٤٤﴾﴾

(يقولون نحن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ ﴿٤٥﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْهَىٰ وَأَمَرُّ ﴿٤٦﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة وقفًا بالتسهيل والتحقيق. صلة قالون.

﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ﴿٤٧﴾﴾

(ضلال وسعر): جلي.

﴿يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ﴿٤٨﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴿٤٩﴾﴾

(شيء خلقناه): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. مكي. جعفر. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿وَمَآ أَمۡرُنَآ إِلَّا وَٰحِدَةٞ كَلَمۡحِۭ بِٱلۡبَصَرِ ٥٠﴾

لاحظ المدود.

﴿وَلَقَدۡ أَهۡلَكۡنَآ أَشۡيَاعَكُمۡ فَهَلۡ مِن مُّدَّكِرٖ ٥١﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة.

﴿وَكُلُّ شَيۡءٖ فَعَلُوهُ فِي ٱلزُّبُرِ ٥٢﴾

الأداء

قالون. مكي. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص.

﴿وَكُلُّ صَغِيرٖ وَكَبِيرٖ مُّسۡتَطَرٞ ٥٣﴾

(صغير وكبير): جلي.

﴿إِنَّ ٱلۡمُتَّقِينَ فِي جَنَّٰتٖ وَنَهَرٖ ٥٤﴾

(جنات ونهر): جلي.

﴿فِي مَقۡعَدِ صِدۡقٍ عِندَ مَلِيكٖ مُّقۡتَدِرِۢ ٥٥﴾

(مقعد صدق): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الرَّحْمَٰنِ



دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ الرَّحْمَٰنِ

﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ ١﴾

قالون معه الكل.

﴿عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ ٢﴾

الأداء

قالون. مكي بالنقل. سكت حفص.

﴿خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ ٣﴾ ﴿عَلَّمَهُ ٱلۡبَيَانَ ٤﴾ ﴿ٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ بِحُسۡبَانٖ ٥﴾

﴿وَٱلنَّجۡمُ وَٱلشَّجَرُ يَسۡجُدَانِ ٦﴾ ﴿وَٱلسَّمَآءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ ٱلۡمِيزَانَ ٧﴾

﴿أَلَّا تَطۡغَوۡاْ فِي ٱلۡمِيزَانِ ٨﴾

﴿وَأَقِيمُواْ ٱلۡوَزۡنَ بِٱلۡقِسۡطِ وَلَا تُخۡسِرُواْ ٱلۡمِيزَانَ ٩﴾

(تخسروا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَٱلۡأَرۡضَ وَضَعَهَا لِلۡأَنَامِ ١٠﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. ورش بالنقل فيهما. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل.

﴿فِيهَا فَٰكِهَةٞ وَٱلنَّخۡلُ ذَاتُ ٱلۡأَكۡمَامِ ١١﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. سكت خلف وتركه.

﴿وَٱلۡحَبُّ ذُو ٱلۡعَصۡفِ وَٱلرَّيۡحَانُ ١٢﴾

(والحب- ذو- الريحان): بنصب الثلاثة لابن عامر (والحبَ ذا- الريحانَ)، وقرأ حمزة والكسائي وخلف العاشر برفع الأولين (والحبُ ذو- الريحانِ) وجر الثالث، وبالرفع فيهن للباقين (والحبُ ذو- الريحانُ).

الأداء

قالون (وَالْحَبُّ. ذُو. الرَّيْحَانُ) ويجوز لك الإشمام لبيان الحركة. حمزة (وَالْحَبِّ. ذُو. الرَّيْحَانِ) ويجوز لك الروم لبيان الجر. عامر (وَالْحَبَ. ذَا. الرَّيْحَانَ).

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ١٣﴾

(فبأي): إبدال الهمزة ياء بلا خلف الأصبهاني، وكذلك بقية المواضع إلى نهاية السورة.

الأداء

قالون. أزرق بالمد مع ثلاثة البدل. أصبهاني بقراءته بالإبدال ياء.

﴿خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِن صَلۡصَٰلٖ كَٱلۡفَخَّارِ ١٤﴾

(صلصال): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. أزرق بالتغليظ مع التقليل. سكت حفص.

﴿وَخَلَقَ ٱلۡجَآنَّ مِن مَّارِجٖ مِّن نَّارٖ ١٥﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ١٦﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد مع ثلاثة البدل. أصبهاني بقراءته بالإبدال ياء.

﴿رَبُّ ٱلۡمَشۡرِقَيۡنِ وَرَبُّ ٱلۡمَغۡرِبَيۡنِ ١٧﴾

قالون معه الكل.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ١٨﴾

تقدم جمعها.

﴿مَرَجَ ٱلۡبَحۡرَيۡنِ يَلۡتَقِيَانِ ١٩﴾ ﴿بَيۡنَهُمَا بَرۡزَخٞ لَّا يَبۡغِيَانِ ٢٠﴾

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ٢١﴾

تقدم جمعها.

﴿يَخۡرُجُ مِنۡهُمَا ٱللُّؤۡلُؤُ وَٱلۡمَرۡجَانُ ٢٢﴾

(يخرج): نافع، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ويعقوب بضم الياء وفتح الراء، وقرأ الباقون بفتح الياء وضم الراء.

(اللؤلؤ): أبدل الهمزة المتوسطة أبو عمرو بخلفه، وشعبة، وأبو جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بضم الياء (يُخْرَجُ). ثم البصري مثله مع إبدال الهمزة الأولى. مكي بفتح الياء (يَخْرُجُ). شعبة مثله مع إبدال الهمزة الأولى.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٢٣﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَـٰمِ ﴿٢٤﴾﴾

(الجوار): الإمالة لدوري الكسائي فقط، ووقف يعقوب بإثبات الياء.

(المنشآت): قرأ حمزة، وشعبة بخلفه بكسر الشين، وفتحها الباقون وشعبة.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالبدل. شعبة بكسر الشين. حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت. دوري كسائي بإمالة (الجوار) مع فتح الشين.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٢٥﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿٢٦﴾﴾

﴿وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَـٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾﴾

(الإكرام): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(الإكرام): الإمالة لابن ذكوان بخلفه. ولاحظ أن وجه الإمالة للصوري غير مسند للنشر، وهو من مخالفات المحررين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل فقط. ذكوان بالإمالة. أزرق بالتقليل مع ترقيق الراء. حمزة بإمالة اليائي والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي بإمالة اليائي فقط.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٢٨﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿يَسْـَٔلُهُۥ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِى شَأْنٍ ﴿٢٩﴾﴾

(شأن): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر، وحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع الإبدال. سكت حفص على ال. مثله حمزة والوقف بالإبدال. سكت حفص موصول ال. حمزة مثله والوقف بالإبدال.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٠﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ ﴿٣١﴾﴾

(سنفرغ): بالياء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالنون.

(أيه): بضم الهاء لابن عامر وصلاً، وسكونها وقفًا، وقرأ الباقون بفتح الهاء والحذف وصلاً.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(أيه): حال الوقف بالألف بعد الهاء لأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون على الهاء مع حذف الألف، وأجمع القراء على حذف الألف وصلاً.

(لكم أيه): جلي.

الأداء

قالون بالنون. عامر مثله مع ضم الهاء (أَيُّهُ). ثم قالون بالصلة. ثم توسطها. ثم أزرق بمدها. سكت حفص. حمزة بقراءته (سَيَفْرُغُ) بالياء. ثم السكت له.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٢﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿يَٰمَعۡشَرَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِ إِنِ ٱسۡتَطَعۡتُمۡ أَن تَنفُذُواْ مِنۡ أَقۡطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ فَٱنفُذُواْ﴾

(أقطار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. صلة قالون. ثم توسطها. أزرق مع التقليل. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص (ال مفصول). ثم حمزة بسكت (ال) فقط.

﴿لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلۡطَٰنٍ ﴿٣٣﴾﴾

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٤﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿يُرۡسَلُ عَلَيۡكُمَا شُوَاظٞ مِّن نَّارٖ وَنُحَاسٞ فَلَا تَنتَصِرَانِ ﴿٣٥﴾﴾

(شواظ): بكسر الشين لابن كثير، والباقون بضمها.

(نار): مثل (أقطار).

(ونحاس): ابن كثير، وأبو عمرو وروح بخفض السين، وبرفعها للباقين.

(نار ونحاس): جلي.

(تنتصران): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون برفع السين. روح بخفضها. خلف مثله مع ترك الغنة. أزرق كقالون مع التقليل ووجهي الراء. بصري بالخفض والإمالة. مكي وحده بكسر السين مع خفض السين.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٦﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿فَإِذَا ٱنشَقَّتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَٱلدِّهَانِ ﴿٣٧﴾﴾

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٨﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُسْـَٔلُ عَن ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ وَلَا جَآنٌّ ﴿٣٩﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلف بترك الغنة. سكت حفص على التوسط. سكت خلف. سكت خلاد. قالون بالغنة مع القصر والتوسط.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٠﴾﴾

تقدم جمعها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يُعْرَفُ ٱلْمُجْرِمُونَ بِسِيمَٰهُمْ فَيُؤْخَذُ بِٱلنَّوَٰصِى وَٱلْأَقْدَامِ ﴿٤١﴾﴾

(بسمياهم): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(فيؤخذ، الأقدام): جلي، ولاحظ ليس لحمزة التحقيق وقفًا إلا مع السكت في (ال).

الأداء

قالون. سكت حفص. ورش بالإبدال. بصري مثله. قالون بالصلة. جعفر بالصلة مع الإبدال. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل مع تحقيق الهمز. ثم إبدالها. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة.

﴿فَبِأَىِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٢﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿هَٰذِهِۦ جَهَنَّمُ ٱلَّتِى يُكَذِّبُ بِهَا ٱلْمُجْرِمُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(يكذب بها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ ءَانٍ ﴿٤٤﴾﴾

(حميم آن): النقل- السكت- البدل.

﴿فَبِأَىِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٥﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ ﴿٤٦﴾﴾

(خاف): الإمالة لحمزة وحده.

(لمن خاف): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. جعفر بالإخفاء.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٧﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿ذَوَاتَآ أَفۡنَانٖ ﴿٤٨﴾﴾

(ذواتا أفنان): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود لحمزة.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٤٩﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿فِيهِمَا عَيۡنَانِ تَجۡرِيَانِ ﴿٥٠﴾﴾

(فيهما): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥١﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿فِيهِمَا مِن كُلِّ فَٰكِهَةٖ زَوۡجَانِ ﴿٥٢﴾﴾

(فيهما): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥٣﴾﴾

تقدم جمعها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ فُرُشِۭ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍۚ وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴿٥٤﴾﴾

(متكئين): أبو جعفر بحذف الهمزة وصلاً ووقفًا، ولا يخفى البدل للأزرق، ووقف حمزة بالتسهيل والحذف.

(من استبرق): رويس الأزرق والأصبهاني بالنقل هنا.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أصبهاني بالنقل واندرج رويس. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. خلف بترك الغنة. ثم سكت خلف. ثم سكت خلاد. الأزرق بثلاثة البدل. جعفر بقراءته بالحذف (مُتَّكِينَ).

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥٥﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿فِيهِنَّ قَـٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ ﴿٥٦﴾﴾

(فيهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(فيهن): وقفًا ليعقوب بهاء السكت بخلفه في هٰذا النوع.

(قاصرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(يطمثهن): بضم الميم للكسائي بخلفه، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون. صلة. كسائي بضم الميم. أزرق بالترقيق. يعقوب بضم الهاء.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥٧﴾﴾

تقدم جمعها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كَأَنَّهُنَّ ٱلْيَاقُوتُ وَٱلْمَرْجَانُ ﴿٥٨﴾﴾

(كأنهن): تسهيل الهمزة للأصبهاني.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥٩﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ ﴿٦٠﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. ثم حمزة وقفًا بالنقل. ثم سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦١﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿وَمِن دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ﴿٦٢﴾﴾ ﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٣﴾﴾ ﴿مُدْهَآمَّتَانِ ﴿٦٤﴾﴾

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٥﴾﴾

﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ ﴿٦٦﴾﴾

(فيهما): يعقوب بضم الهاء.

(عينان نضاختان): بالإدغام للبصري بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. يعقوب بضم الهاء.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٧﴾﴾

تقدم جمعها.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فِيهِمَا فَٰكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴿٦٨﴾﴾

(فيهما): بضم الهاء ليعقوب.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٩﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿فِيهِنَّ خَيْرَٰتٌ حِسَانٌ ﴿٧٠﴾﴾

(فيهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين، وله وقفًا السكت بالهاء بخلفه في هذا النوع.

(خيرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. يعقوب بضم الهاء.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧١﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿حُورٌ مَّقْصُورَٰتٌ فِى ٱلْخِيَامِ ﴿٧٢﴾ فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧٣﴾﴾

﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ ﴿٧٤﴾﴾

(يطمثهن): تقدم آية (٥٦).

الأداء

قالون. صلة. كسائي بضم الميم.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ٧٥﴾

تقدم جمعها.

﴿مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ٧٦﴾

(متكئين): أبو جعفر بالإبدال (مُتَّكِينَ).

(رفرف خضر): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(خضر وعبقري): جلي.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالبدل. جعفر بقراءته بحذف الهمزة (مُتَّكِينَ) مع الإخفاء.

﴿فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ٧٧﴾

تقدم جمعها.

﴿تَبَارَكَ ٱسْمُ رَبِّكَ ذِى ٱلْجَلَٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ ٧٨﴾

(ذي الجلال): بالواو لابن عامر، والباقون بالياء.

(الإكرام): الترقيق في الراء واجهًا واحدًا.

(الإكرام): النقل- السكت.

(الإكرام): الإمالة لابن ذكوان بخلفه وتقدم أن وجه الإمالة للصوري لا يصح.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء. أصبهاني بالنقل. حفص بالسكت. عامر بقراءته بالواو. ذكوان بالواو مع الإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



سُورَةُ الوَاقِعَةِ

دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ

﴿إِذَا وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ ۝١﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۝٢﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ۝٣﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. قالون بالغنة.

﴿إِذَا رُجَّتِ ٱلْأَرْضُ رَجًّا ۝٤﴾ ﴿وَبُسَّتِ ٱلْجِبَالُ بَسًّا ۝٥﴾ ﴿فَكَانَتْ هَبَآءً مُّنۢبَثًّا ۝٦﴾

لاحظ النقل والسكت والمد.

﴿وَكُنتُمْ أَزْوَٰجًا ثَلَٰثَةً ۝٧﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. قالون بالصلة. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت حمزة والإمالة وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَأَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ مَآ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ ٨﴾

(الميمنة): أمال الكسائي الهاء وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. توسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿وَأَصۡحَٰبُ ٱلۡمَشۡـَٔمَةِ مَآ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَشۡـَٔمَةِ ٩﴾

وحال الوقف (المشأمة) فيها النقل لحمزة.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالنقل (الْمَشَمَة) مع فتح وإمالة الهاء. سكت حفص في الموضعين. مثله حمزة والوقف بالنقل ووجهي الهاء. ثم بالسكت مع وجهي الهاء.

﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلسَّٰبِقُونَ ١٠﴾ ﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلۡمُقَرَّبُونَ ١١﴾ ﴿فِي جَنَّٰتِ ٱلنَّعِيمِ ١٢﴾

﴿ثُلَّةٞ مِّنَ ٱلۡأَوَّلِينَ ١٣﴾ ﴿وَقَلِيلٞ مِّنَ ٱلۡأٓخِرِينَ ١٤﴾ ﴿عَلَىٰ سُرُرٖ مَّوۡضُونَةٖ ١٥﴾

لاحظ فيما سبق المد والنقل والسكت لأصحابه.

﴿مُّتَّكِـِٔينَ عَلَيۡهَا مُتَقَٰبِلِينَ ١٦﴾

(متكئين): بحذف الهمزة لأبي جعفر، ولحمزة وقفًا التسهيل، الحذف.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. جعفر بالحذف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَطُوفُ عَلَيۡهِمۡ وِلۡدَٰنٞ مُّخَلَّدُونَ ١٧﴾

الأداء

قالون. صلة. حمزة بضم الهاء.

﴿بِأَكۡوَابٖ وَأَبَارِيقَ وَكَأۡسٖ مِّن مَّعِينٖ ١٨﴾

(كأس): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. خلف بترك الغنة.

﴿لَّا يُصَدَّعُونَ عَنۡهَا وَلَا يُنزِفُونَ ١٩﴾

(ولا ينزفون): بكسر الزاي لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وفتحها الباقون.

﴿وَفَٰكِهَةٖ مِّمَّا يَتَخَيَّرُونَ ٢٠﴾ ﴿وَلَحۡمِ طَيۡرٖ مِّمَّا يَشۡتَهُونَ ٢١﴾

قالون معه الكل.

﴿وَحُورٌ عِينٞ ٢٢﴾

(وحور عين): بالجر فيهما لحمزة، والكسائي، وأبي جعفر، وبالرفع فيهما للباقين.

﴿كَأَمۡثَٰلِ ٱللُّؤۡلُؤِ ٱلۡمَكۡنُونِ ٢٣﴾

(اللؤلؤ): أبدل الهمزة المتوسطة أبو عمرو بخلفه، وشعبة، وأبو جعفر.

﴿جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾﴾

﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ﴿٢٥﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف والوقف بالإبدال.

﴿إِلَّا قِيلًا سَلَٰمًا سَلَٰمًا ﴿٢٦﴾﴾ ﴿وَأَصْحَٰبُ ٱلْيَمِينِ مَآ أَصْحَٰبُ ٱلْيَمِينِ ﴿٢٧﴾﴾ ﴿فِى سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾﴾

﴿وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ ﴿٢٩﴾﴾ ﴿وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ﴿٣٠﴾﴾ ﴿وَمَآءٍ مَّسْكُوبٍ ﴿٣١﴾﴾

لاحظ فيما سبق المدود.

﴿وَفَٰكِهَةٍ كَثِيرَةٍ ﴿٣٢﴾﴾

(كثيرة): ترقيق الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿لَّا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴿٣٣﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله بوجهي الهاء.

﴿وَفُرُشٍ مَّرْفُوعَةٍ ﴿٣٤﴾﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّآ أَنشَأۡنَٰهُنَّ إِنشَآءٗ ٣٥﴾

(أنشأناهن): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

وحال الوقف لحمزة على (إنشاءً) فالتحقيق والتسهيل على كل منهما، التسهيل مع المد والقصر في الهمزة المتوسطة.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالمد فقط. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿فَجَعَلۡنَٰهُنَّ أَبۡكَارًا ٣٦﴾

(أبكارًا) التحقيق- التسهيل فقط وقفًا لحمزة.

﴿عُرُبًا أَتۡرَابًا ٣٧﴾

(عربًا): بإسكان الراء لشعبة، وحمزة، وخلف العاشر، وضمها الباقون. ولاحظ النقل والسكت لأصحابه.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. شعبة بسكون الراء. حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿لِّأَصۡحَٰبِ ٱلۡيَمِينِ ٣٨﴾ ﴿ثُلَّةٞ مِّنَ ٱلۡأَوَّلِينَ ٣٩﴾ ﴿وَثُلَّةٞ مِّنَ ٱلۡأٓخِرِينَ ٤٠﴾

﴿وَأَصۡحَٰبُ ٱلشِّمَالِ مَآ أَصۡحَٰبُ ٱلشِّمَالِ ٤١﴾ ﴿فِي سَمُومٖ وَحَمِيمٖ ٤٢﴾ ﴿وَظِلّٖ مِّن يَحۡمُومٖ ٤٣﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَّا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴿٤٤﴾﴾ ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَٰلِكَ مُتْرَفِينَ ﴿٤٥﴾﴾

لاحظ المدود والنقل والسكت لأصحابه فيما سبق.

﴿وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ ﴿٤٦﴾﴾

(يصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَكَانُوا يَقُولُونَ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾﴾

(أئذا، أئنا): بالاستفهام في الأولى، والإخبار في الثاني لنافع والكسائي وأبي جعفر ويعقوب، والباقون بالاستفهام فيهما.

فقالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر بالتسهيل مع الإدخال.

وللأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

ولهشام بالتحقيق وعدم الإدخال، ومع الإدخال.

(متنا): نافع، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بكسر الميم، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال والإخبار في الثاني مع كسر الميم. بصري بالتسهيل والإدخال في الموضعين مع ضم الميم. جعفر مثله مع إخبار الثاني. ورش بالتسهيل فقط وإخبار الثاني مع كسر الميم. مكي بالتسهيل بلا إدخال فيهما مع ضم الميم. رويس مثله لكن بإخبار الثاني. هشام بتحقيقهما مع الإدخال ثم تركه مع ضم الميم. مثله روح مع إخبار الثاني. حفص بتحقيقهما مع كسر الميم. كسائي مثله لكن بإخبار الثاني. سكت حفص. سكت خلف.

﴿أَوَءَابَآؤُنَا ٱلْأَوَّلُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(أو آباؤنا): سكن الواو قالون، وابن عامر، وأبو جعفر، والأصبهاني، والباقون بفتح الواو.

(أو آباؤنا، آباؤنا، الأولون): جلي، والنقل هنا للأصبهاني فقط حسب قراءته.

الأداء

قالون بسكون الواو. نقاش مثله مع المد. أزرق بفتح الواو مع النقل. ثم حمزة وقفًا بالسكت. أزرق بالبدل. مكي بفتح الواو. سكت حفص. حمزة بالنقل. أصبهاني بالنقل على قراءته بسكون الواو.

﴿قُلْ إِنَّ ٱلْأَوَّلِينَ وَٱلْآخِرِينَ ﴿٤٩﴾﴾

الأداء

قالون. حمزة بالنقل. ثم سكت الأول والنقل في الثاني. ثم سكتهما. ورش بالنقل مع ثلاثة البدل. سكت حفص مفصول ال. مثله حمزة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿لَمَجْمُوعُونَ إِلَىٰ مِيقَٰتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿٥٠﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيُّهَا ٱلضَّآلُّونَ ٱلْمُكَذِّبُونَ ﴿٥١﴾﴾

قالون. صلة. توسط. أزرق بالمد. سكت حفص.

﴿لَءَاكِلُونَ مِن شَجَرٍ مِّن زَقُّومٍ ﴿٥٢﴾﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَمَالِـُٔونَ مِنۡهَا ٱلۡبُطُونَ ٥٣﴾

(فمالئون): بحذف الهمزة مع ضم اللام لأبي جعفر، ولا يخفى البدل للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. جعفر بالحذف (فمالُون).

﴿فَشَٰرِبُونَ عَلَيۡهِ مِنَ ٱلۡحَمِيمِۖ ٥٤﴾

(عليه): صلة الهاء.

﴿فَشَٰرِبُونَ شُرۡبَ ٱلۡهِيمِ ٥٥﴾

(شرب): نافع، وعاصم، وحمزة، وأبو جعفر بضم الشين، وبالفتح للباقين.

﴿هَٰذَا نُزُلُهُمۡ يَوۡمَ ٱلدِّينِ ٥٦ نَحۡنُ خَلَقۡنَٰكُمۡ فَلَوۡلَا تُصَدِّقُونَ ٥٧﴾

لاحظ الصلة فيما سبق.

﴿أَفَرَءَيۡتُم مَّا تُمۡنُونَ ٥٨﴾

(أفرأيتم): هنا وبقية المواضع بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق أيضًا الإبدال مع المد المشبع، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل ثم مع الصلة. أزرق بوجه الإبدال المشبع. مكي بتحقيق الهمزة. بصري مثله. كسائي بحذفه.

﴿ءَأَنتُمۡ تَخۡلُقُونَهُۥٓ﴾

(أأنتم): تسهيل الثانية مع الإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ولحلواني هشام.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال.

وللأزرق أيضًا: الإبدال ألفًا مع المد.

ولهشام أيضًا: التحقيق مع الإدخال للحلواني، والتحقيق بلا إدخال للداجوني عنه، وهي قراءة الباقين.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال. ثم مع الصلة. أزرق بالتسهيل فقط. مكي بالتسهيل مع الصلة. أزرق بالإبدال المشبع. حلواني بتحقيقهما مع الإدخال. ثم بلا إدخال للداجوني.

﴿أَمْ نَحْنُ ٱلْخَٰلِقُونَ ﴿٥٩﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿نَحْنُ قَدَّرْنَا بَيْنَكُمُ ٱلْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿٦٠﴾﴾

(قدرنا): خفف الدال ابن كثير، وشددها الباقون.

﴿عَلَىٰٓ أَن نُّبَدِّلَ أَمْثَٰلَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِى مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾﴾

(النشأة): بفتح الشين وألف بعدها لابن كثير، وأبي عمرو، وسكنها الباقون بلا ألف، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

(الأولى): جلي، ولاحظ وقف حمزة.

(تذكرون): حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بتخفيف الذال، وشددها الباقون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون بالتشديد. حفص بالتخفيف. حمزة مثله مع الإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل. سكت (ال) لحفص مع التخفيف. حمزة مثله مع الإمالة. مكي بقراءته المشروحة (النشآءة). بصري مثله مع التقليل. سكت حفص (مفصول ال) مع التخفيف. مثله حمزة.

﴿أَفَرَءَيْتُم مَّا تَحْرُثُونَ ﴿٦٣﴾﴾

(أفرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق إبدالها ألفًا مع المد المشبع، وقرأ الكسائي بحذفها، ولاحظ ميم الجمع.

الأداء

قالون بالتسهيل ثم مع الصلة. أزرق بوجه الإبدال المشبع. مكي بتحقيق الهمزة. بصري مثله. كسائي بحذفها.

﴿ءَأَنتُمْ تَزْرَعُونَهُۥٓ﴾

(أأنتم): بتسهيل الثانية مع الإدخال قالون، وأبو عمرو، وأبو جعفر، ووجه لهشام.

وللأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس التسهيل مع عدم الإدخال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وللأزرق أيضًا الإبدال مع المد المشبع.

ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه، فيكون التسهيل والتحقيق مع الإدخال للحلواني، والتحقيق مع عدم الإدخال للداجوني عنه.

ولا تغليظ للأزرق في لام (فظلتم).

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. ثم مع الصلة. أزرق بالتسهيل فقط. ثم بوجه الإبدال المشبع. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه.

﴿أَمْ نَحْنُ ٱلزَّٰرِعُونَ ٦٤﴾

قالون معه الكل.

﴿لَوْ نَشَآءُ لَجَعَلْنَٰهُ حُطَٰمًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ٦٥﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ٦٦﴾

(إنا): بهمزتين محققتين مع عدم الإدخال لشعبة، والباقون بهمزة واحدة مكسورة.

﴿بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ٦٧﴾

(بل نحن): الإدغام للكسائي.

﴿أَفَرَءَيْتُمُ ٱلْمَآءَ ٱلَّذِى تَشْرَبُونَ ٦٨﴾

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله. ثم بوجه الإبدال المشبع. مكي بتحقيق الهمزة. نقاش مثله مع المد. كسائي بحذفها.

﴿ءَأَنتُمۡ أَنزَلۡتُمُوهُ مِنَ ٱلۡمُزۡنِ أَمۡ نَحۡنُ ٱلۡمُنزِلُونَ ٦٩﴾

(أأنتم): تسهيل الثانية مع الإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ولحلواني هشام.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال.

وللأزرق أيضًا: الإبدال ألفًا مع المد.

ولهشام أيضًا: التحقيق مع الإدخال للحلواني، والتحقيق بلا إدخال للداجوني عنه، وهي قراءة الباقين.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. ثم مع الصلة على القصر والتوسط على الوجهين السابقين. أزرق بالتسهيل. أصبهاني مثله مع قصر الصلة. مكي بالتسهيل. أصبهاني على توسط الصلة. رويس بالتسهيل فقط. أزرق بوجه الإبدال المشبع. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه. سكت حفص.

﴿لَوۡ نَشَآءُ جَعَلۡنَٰهُ أُجَاجٗا فَلَوۡلَا تَشۡكُرُونَ ٧٠﴾

لاحظ المد.

﴿أَفَرَءَيۡتُمُ ٱلنَّارَ ٱلَّتِي تُورُونَ ٧١﴾

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق بوجه الإبدال. مكي بتحقيقها. كسائي بحذفها.

﴿ءَأَنتُمۡ أَنشَأۡتُمۡ شَجَرَتَهَآ﴾

(أنشأتم): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. بصري مثله مع إبدال الهمزة. قالون على الصلة. مثله جعفر بالإبدال. ثم توسط الصلة لقالون. أزرق بالتسهيل فقط. أصبهاني مثله مع إبدال الهمزة مع قصر الصلة. مكي بالتسهيل فقط. ثم أصبهاني بتوسط الصلة. رويس بالتسهيل فقط. أزرق بوجه الإبدال المشبع. هشام بتحقيقهما مع الإدخال وتركه. سكت حفص.

﴿أَمْ نَحْنُ ٱلْمُنشِـُٔونَ ﴿٧٢﴾﴾

(المنشئون): أبو جعفر بخلف ابن وردان بحذف الهمزة مع ضم الشين.

ولا يخفى البدل للأزرق، ولحمزة وقفًا التسهيل- الإبدال ياء- الحذف.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل بالتدلي. جعفر بحذف الهمزة (المُنشُون). حمزة والوقف بالتسهيل والإبدال ياء.

﴿نَحْنُ جَعَلْنَٰهَا تَذْكِرَةً وَمَتَٰعًا لِّلْمُقْوِينَ ﴿٧٣﴾﴾

(تذكرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالترقيق.

﴿فَسَبِّحْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلْعَظِيمِ ﴿٧٤﴾﴾

قالون معه الكل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ ۞ فَلَآ أُقۡسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ٧٥ ﴾

(أقسم بمواقع): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

(بمواقع): بسكون الواو وحذف الألف لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وضمها الباقون وبعدها ألف.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. قالون على التوسط. كسائي بقراءته بالإفراد (بِمَوْقِعِ). أزرق بالمد. حمزة بالإفراد.

﴿ وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٞ لَّوۡ تَعۡلَمُونَ عَظِيمٌ ٧٦ ﴾ ﴿ إِنَّهُۥ لَقُرۡءَانٞ كَرِيمٞ ٧٧ ﴾ ﴿ فِي كِتَٰبٖ مَّكۡنُونٖ ٧٨ ﴾

﴿ لَّا يَمَسُّهُۥٓ إِلَّا ٱلۡمُطَهَّرُونَ ٧٩ ﴾ ﴿ تَنزِيلٞ مِّن رَّبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٨٠ ﴾

﴿ أَفَبِهَٰذَا ٱلۡحَدِيثِ أَنتُم مُّدۡهِنُونَ ٨١ ﴾

لاحظ النقل والسكت لأصحابه وصلة الميم فيما سبق.

﴿ وَتَجۡعَلُونَ رِزۡقَكُمۡ أَنَّكُمۡ تُكَذِّبُونَ ٨٢ ﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿ فَلَوۡلَآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلۡحُلۡقُومَ ٨٣ ﴾ ﴿ وَأَنتُمۡ حِينَئِذٖ تَنظُرُونَ ٨٤ ﴾

لاحظ المد وا لصلة فيما سبق.

﴿ وَنَحۡنُ أَقۡرَبُ إِلَيۡهِ مِنكُمۡ وَلَٰكِن لَّا تُبۡصِرُونَ ٨٥ ﴾

(تبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. قالون بالغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. مكي بالصلة ثم مع الغنة.

﴿فَلَوْلَآ إِن كُنتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ ﴿٨٦﴾﴾

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد فقط.

﴿تَرْجِعُونَهَآ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٨٧﴾﴾ ﴿فَأَمَّآ إِن كَانَ مِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴿٨٨﴾﴾

لاحظ المدود و الصلة فيما سبق.

﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴿٨٩﴾﴾

(فروح): بضم الراء لرويس، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون. خلف. رويس بقراءته (فَرُوحٌ).

﴿وَأَمَّآ إِن كَانَ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلْيَمِينِ ﴿٩٠﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَسَلَٰمٞ لَّكَ مِنۡ أَصۡحَٰبِ ٱلۡيَمِينِ ٩١﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة.

﴿وَأَمَّآ إِن كَانَ مِنَ ٱلۡمُكَذِّبِينَ ٱلضَّآلِّينَ ٩٢﴾ ﴿فَنُزُلٞ مِّنۡ حَمِيمٖ ٩٣﴾

﴿وَتَصۡلِيَةُ جَحِيمٍ ٩٤﴾

الإدغام للبصري.

﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ حَقُّ ٱلۡيَقِينِ ٩٥﴾ ﴿فَسَبِّحۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلۡعَظِيمِ ٩٦﴾

لاحظ فيما سبق سكون الهاء في (لهو). سكنها قالون والبصري وأبي جعفر والكسائي.



سُورَةُ الحَدِيدِ

دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ الحَدِيدِ

﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ١﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. ورش مع النقل. سكت حفص.

﴿لَهُۥ مُلۡكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ يُحۡيِۦ وَيُمِيتُۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ ٢﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. أزرق مثله مع وجهي اللين. أصبهاني بقصر اللين. سكت حفص ال شيء. حمزة بسكت ال وتوسط شيء لزومًا.

﴿هُوَ ٱلۡأَوَّلُ وَٱلۡأٓخِرُ وَٱلظَّٰهِرُ وَٱلۡبَاطِنُۖ وَهُوَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٌ ٣﴾

(الظاهر): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق:

- القصر مع الترقيق ①، ثم التفخيم ②، وتوسط (شيء) فيهما فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- توسط البدل مع الترقيق فقط وتوسط (شيء) ﴿٣﴾.
- مد البدل مع الترقيق وتوسط (شيء) ﴿٤﴾ ثم مده ﴿٥﴾.
- مد البدل مع تفخيم الراء ومد (شيء) فقط ﴿٦﴾.

وهي الموافقة لجماهير المحررين وتركنا من شذ منهم.

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص (ال شيء). سكت حمزة (ال وتوسط شيء) لزومًا.

﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ﴾

الأداء

قالون. حمزة. ورش بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِى ٱلْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنزِلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة. بصري بالإدغام.

﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص.

﴿وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرٞ ٤﴾

قالون معه الكل.

﴿لَهُۥ مُلۡكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَإِلَى ٱللَّهِ تُرۡجَعُ ٱلۡأُمُورُ ٥﴾

(ترجع): ابن عامر، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر بفتح التاء وكسر الجيم، وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الجيم.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. عامر بقراءته بفتح التاء. حمزة مثله مع السكت.

﴿يُولِجُ ٱلَّيۡلَ فِي ٱلنَّهَارِ وَيُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِي ٱلَّيۡلِ﴾

(النهار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وليس للسوسي وقفًا إلا الفتح.

﴿وَهُوَ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ٦﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

﴿ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَأَنفِقُواْ مِمَّا جَعَلَكُم مُّسۡتَخۡلَفِينَ فِيهِ﴾

لاحظ الصلة والبدل.

﴿فَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمۡ وَأَنفَقُواْ لَهُمۡ أَجۡرٞ كَبِيرٞ ٧﴾

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. قالون بقصر وتوسط الصلة. أزرق بالبدل.

﴿وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالصلة مع الإبدال.

﴿وَٱلرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ لِتُؤْمِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر مثله مع الإبدال.

﴿وَقَدْ أَخَذَ مِيثَٰقَكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ۝٨﴾

(أخذ ميثاقكم): قرأ أبو عمرو بضم الهمزة وكسر الخاء ورفع (ميثاقكم)، وقرأ الباقون بفتح الهمزة والخاء ونصب (ميثاقكم).

الأداء

قالون. حمزة بالإبدال. قالون بالصلة. جعفر مثله مع الإبدال. قالون بتوسط الصلة. بصري وحده بقراءته (وَقَدْ أُخِذَ مِيثَاقُكُمْ) مع الهمز والإبدال. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله مع قصر وتوسط الصلة. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿هُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ عَلَىٰ عَبْدِهِۦٓ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ﴾

(ينزل): خفف الزاي ابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب، وشددها الباقون.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بثلاثة البدل. مكي بالتخفيف. بصري مثله على التوسط.

﴿لِّيُخۡرِجَكُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ بِكُمۡ لَرَءُوفٞ رَّحِيمٞ ٩﴾

(لرءوف رحيم): بلا واو بعد الهمز لأبي عمرو، وشعبة، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بالواو بعد الهمزة، ولا يخفى ثلاثة البدل للأزرق.

(لرءوف رحيم): الغنة.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بثلاثة البدل. بصري بحذف الواو. روح مثله مع الغنة. قالون بالصلة. ثم الصلة مع الغنة.

﴿وَمَا لَكُمۡ أَلَّا تُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلِلَّهِ مِيرَٰثُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

(ميراث): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالنقل. ثم السكت. قالون بالصلة. أصبهاني بالنقل والصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسطها. أزرق بمدها. سكت حفص (مفصول ال). ثم حمزة وقفًا بالنقل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَا يَسْتَوِي مِنكُم مَّنْ أَنفَقَ مِن قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿أُولَٰئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِّنَ الَّذِينَ أَنفَقُوا مِن بَعْدُ وَقَاتَلُوا﴾

لاحظ المد.

﴿وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَىٰ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١٠﴾﴾

(وكلاً): بالرفع لابن عامر (كلٌ)، وبالنصب للباقين (وكلاً).

(الحسنى): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

وتقدم أن الغنة في نحو (ألا) وما ترتب عليها كل منقطع السند، وهو قياس لا يصح من الإمام المتولي، وانظر أول الموسوعة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة. عامر وحده برفع اللام.

﴿مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ﴾

(فيضاعفه): نافع، وأبو عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بتخفيف العين ورفع الفاء، وقرأ ابن كثير وأبو جعفر بتشديدها مع رفع الفاء، وقرأ ابن عامر ويعقوب بالتشديد مع النصب في الفاء، وقرأ عاصم بتخفيفها ونصب الفاء.

الأداء

قالون بالتخفيف والرفع (فَيُضَاعِفُهُ). عاصم بالتخفيف والنصب (فَيُضَاعِفَهُ).
مكي بالتشديد والرفع (فَيُضَعِّفُهُ). حلواني بالتشديد والنصب (فَيُضَعِّفَهُ).

﴿وَلَهُۥٓ أَجۡرٞ كَرِيمٞ ١١﴾

لاحظ المد.

﴿يَوۡمَ تَرَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ يَسۡعَىٰ نُورُهُم بَيۡنَ أَيۡدِيهِمۡ وَبِأَيۡمَٰنِهِم﴾

(ترى المؤمنين): وصلاً الفتح والإمالة للسوسي.

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون بالصلة. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل والتحقيق. أزرق بوجهي اليائي. جعفر بالإبدال مع الصلة. سوسي بالإمالة مع الإبدال.

﴿بُشۡرَىٰكُمُ ٱلۡيَوۡمَ جَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ ١٢﴾

(بشراكم): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿يَوۡمَ يَقُولُ ٱلۡمُنَٰفِقُونَ وَٱلۡمُنَٰفِقَٰتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱنظُرُونَا نَقۡتَبِسۡ مِن نُّورِكُمۡ﴾

(انظرونا): حمزة بهمزة قطع مفتوحة وكسر الظاء، والباقون بهمزة وصل مع ضم الظاء، وبدأ الجميع بضم الهمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة بقراءته بهمزة القطع (أَنْظِرُونا). أزرق بثلاثة البدل.

﴿قِيلَ ٱرۡجِعُواْ وَرَآءَكُمۡ فَٱلۡتَمِسُواْ نُورٗا﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالمد. هشام بالإشمام

﴿فَضُرِبَ بَيۡنَهُم بِسُورٖ لَّهُۥ بَابُۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحۡمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلۡعَذَابُ ١٣﴾

(فضرب بينهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وظاهره): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل حال وصل الآية.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. قالون بالغنة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. بصري بالإدغام.

﴿يُنَادُونَهُمۡ أَلَمۡ نَكُن مَّعَكُمۡ﴾

لاحظ صلة الميم لأصحابها والسكت عليها.

﴿قَالُواْ بَلَىٰ﴾

(بلى): الفتح والتقليل للأزرق ولأبي عمرو، ولشعبة الفتح والإمالة، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

﴿وَلَٰكِنَّكُمۡ فَتَنتُمۡ أَنفُسَكُمۡ وَتَرَبَّصۡتُمۡ وَٱرۡتَبۡتُمۡ﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. قالون بقصر وتوسط الصلة.

﴿وَغَرَّتْكُمُ ٱلْأَمَانِيُّ﴾

(الأماني): خفف الياء أبو جعفر فقط مع سكونها، وشددها الباقون مع ضمها.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. جعفر بقراءته المشروحة.

﴿حَتَّىٰ جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ وَغَرَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ﴿١٤﴾﴾

(جاء أمر): بإسقاط الأولىٰ مع القصر والمد لقالون، والبزي، وأبي عمرو، ولقنبل ورويس في وجه.

وبتسهيل الثانية للأزرق، والأصبهاني، وهو الوجه الثاني لقنبل ورويس، ولأبي جعفر وللأزرق أيضًا الإبدال ألف مع إشباع المد، وهو لقنبل أيضًا، وحققها الباقون.

(جاء): الإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، والداجوني عن هشام، وزاد المحررون له الفتح، وهو وجه منقطع.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر ثم الصلة. ثم الإسقاط مع المد. ثم مع الصلة. أزرق بالتسهيل. أصبهاني مثله. قنبل بالتسهيل مع الصلة. أزرق بوجه الإبدال المشبع.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

قنبل مثله مع الصلة. حلواني بتحقيق الهمزتين. داجوني مثله مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد فقط.

﴿فَٱلۡيَوۡمَ لَا يُؤۡخَذُ مِنكُمۡ فِدۡيَةٞ وَلَا مِنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾

(يؤخذ): ابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب بالتاء، والباقون بالياء.

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون. ورش بالإبدال. عامر بقراءته الخاصة بالتاء (تُؤْخَذُ). جعفر مثله مع إبدال الهمز والصلة.

﴿مَأۡوَىٰكُمُ ٱلنَّارُ﴾

(مأواكم): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر، وحمزة وقفًا. ولاحظ أحكام اليائي، وكذا في (مولاكم).

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. أصبهاني بالإبدال.

﴿هِيَ مَوۡلَىٰكُمۡۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ ١٥﴾

(بئس): لجمع المبدلين، ولأبي عمرو دائمًا الخلف.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿۞ أَلَمۡ يَأۡنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَن تَخۡشَعَ قُلُوبُهُمۡ لِذِكۡرِ ٱللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلۡحَقِّ﴾

(يأن): الإبدال لجميع المبدلين.

(آمنوا، أوتوا): جلي.

(نزل): خفف الزاي نافع، وحفص، ورويس بخلفه، وشددها الباقون، ورويس، ولاحظ امتناع التخفيف لرويس على القصر وعلى المد لك الوجهان.

الأداء

قالون بتخفيف الزاي. بصري بالتشديد (وَمَا نَزَّلَ). قالون بالصلة. مكي بالتشديد. قالون على التوسط. بصري على التوسط. قالون بالغنة. نقاش بالمد والتشديد. أزرق بالإبدال والتخفيف. مثله الأصبهاني مع القصر والتوسط. بصري بالإبدال مع التشديد. مثله جعفر مع الصلة. أصبهاني بالإبدال مع التوسط والتخفيف. بصري مثله مع التشديد. أزرق بالبدل.

﴿وَلَا يَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ مِن قَبۡلُ فَطَالَ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَمَدُ فَقَسَتۡ قُلُوبُهُمۡ﴾

(ولا يكونوا): بالتاء لرويس فقط.

(فطال): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما مع السكت وتركه. أزرق بوجهي اللام مع ثلاثة البدل دون موانع. رويس وحده بقراءته بالتاء (ولا تكونوا) مع ضم الهاء والميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ فَٰسِقُونَ ١٦﴾

(كثير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ أنه لا يأتي التفخيم على توسط البدل حال وصل الآية.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لرويس حال وصل الآية بتمامها: ولاحظ الأخذ بهاء السكت، وهو متروك للجمهور من جميع الطرق كما صرح ابن الجزري، وهو من زيادات المحررين.

- القصر مع تشديد (ما نزل)، بلا هاء وقفًا (فاسقون) ١ [جمهور].
- ثم مع الهاء وقفًا ٢.
- المد مع التشديد بلا هاء ٣ [مل، هج، كار، دة فحام، غاع].
- ثم مع التخفيف بلا هاء ٤ [غاع].

رابعًا: السيد هاشم: وافق في ١ - ٢ - ٣ - ٤.

وكذا الميهي: وافق ١ إلى ٤.

وكذا الطباخ: وافق في ١ - ٢ - ٣ - ٤.

زاد على ٣ مع الهاء.

وذكر الميهي وشيوخه فيها للأزرق الطباخ له (فيها للأزرق):

- قصر البدل مع تغليظ اللام والوجهان في الراء ١ ٢.
- مثله مع ترقيق اللام وترقيق الراء ٣.
- توسط البدل وترقيق ٤ وتغليظ اللام ٥ وترقيق الراء فقط.
- مد البدل مع التغليظ والوجهان في الراء ٦ ٧.

- مثله مع ترقيق اللام والراء ﴿٨﴾.

وافقا الطباخ الأبياري والخليجي:

﴿ٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ يُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَا﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿قَدۡ بَيَّنَّا لَكُمُ ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ ١٧﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿إِنَّ ٱلۡمُصَّدِّقِينَ وَٱلۡمُصَّدِّقَٰتِ وَأَقۡرَضُواْ ٱللَّهَ قَرۡضًا حَسَنٗا يُضَٰعَفُ لَهُمۡ وَلَهُمۡ أَجۡرٞ كَرِيمٞ ١٨﴾

(المصدقين، المصدقات): بتخفيف الصاد لابن كثير وشعبة فيهما، وشددها الباقون.

(يضاعف): قرأ ابن كثير، وابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب بحذف الألف وتشديد العين، وقرأ الباقون بإثبات الألف وتخفيف العين، ولا خلاف للجميع في الفاء.

الأداء

قالون بالإثبات والتخفيف (يُضَاعَفُ). أزرق مثله مع الصلة. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. قالون بالصلة. ثم توسطها. عامر بقراءته بالحذف والتشديد (يُضَعَّفُ). خلف بالإثبات والتخفيف. ثم السكت له. مكي بقراءته الخاصة بتخفيف الصاد مع الحذف والتشديد. شعبة مثله مع الإثبات والتخفيف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلصِّدِّيقُونَ﴾

لاحظ المد والبدل.

﴿وَٱلشُّهَدَآءُ عِندَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالصلة. ثم توسطها. سكت حفص. قالون بقصر الصلة وتوسطها. أزرق بمدها. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٩﴾﴾

لاحظ البدل والمدود

﴿ٱعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. دوري بالإمالة. أزرق وبوجهي اليائي. نقاش بالمد فقط. خلف. خلاد.

﴿وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌۢ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِى ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَوْلَٰدِ﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. خلاد وقفًا بالنقل ثم بترك السكت والوقف بالنقل. قالون بالصلة. خلف بالسكت والوقف بالنقل. ثم السكت ثم ترك السكت. والوقف بالنقل.

﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ ٱلْكُفَّارَ نَبَاتُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَٰمًا﴾

(فتراه): أحكام الرائي بالتقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. مكي. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿وَفِي ٱلۡأٓخِرَةِ عَذَابٞ شَدِيدٞ وَمَغۡفِرَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضۡوَٰنٞ﴾

(مغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(شديد ومغفرة): ترك غنة الواو.

(الآخرة): النقل والبدل- وترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق- ولاحظ السكت لأصحابه.

(رضوان): شعبة وحده بضم الراء، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون. شعبة بضم الراء. خلف بترك الغنة. أزرق بترقيق الراء. أصبهاني بالنقل فقط. أزرق بالترقيق والبدل. سكت حفص. سكت خلف وتركه.

﴿وَمَا ٱلۡحَيَوٰةُ ٱلدُّنۡيَآ إِلَّا مَتَٰعُ ٱلۡغُرُورِ ٢٠﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط. دوري بالإمالة مع القصر والتوسط. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿سَابِقُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ﴾

(مغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. الغنة. قالون بالتوسط. الغنة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد فقط.

﴿وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا كَعَرۡضِ ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِ أُعِدَّتۡ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَرُسُلِهِۦ﴾

الأداء

قالون. سكت حفص. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿ذَٰلِكَ فَضۡلُ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلۡفَضۡلِ ٱلۡعَظِيمِ ٢١﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. مكي بالصلة. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله.

﴿مَآ أَصَابَ مِن مُّصِيبَةٖ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا فِيٓ أَنفُسِكُمۡ إِلَّا فِي كِتَٰبٖ مِّن قَبۡلِ أَن نَّبۡرَأَهَآ﴾

(نبرأها): وقفًا لحمزة بالتسهيل.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم الصلة. أصبهاني بتوسطها. سكت حفص (ال مفصول). أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالتسهيل. سكت (ال) لحمزة والوقف بالتسهيل. ثم سكت ال والمفصول والوقف بالتسهيل.

﴿إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ ﴿٢٢﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿لِّكَيْلَا تَأْسَوْا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾

(تأسوا): الإبدال لجمع المبدلين.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال.

﴿وَلَا تَفْرَحُوا۟ بِمَآ ءَاتَىٰكُمْ ۗ وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿٢٣﴾﴾

(أتاكم): بقصر الهمزة لأبي عمرو، والباقون بالمد، ولا يخفى أحكام الإمالة لأصحابها، ولاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل.

(بما أتاكم): حال الوقف لحمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود في النشر، وضعفه في الطيبة وقال (وقيل بعد).

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة .مكي بقراءته (أَتَاكُمْ). توسط. ثم مع الصلة. بصري بقراءته (أَتَاكُمْ). كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ٱلَّذِينَ يَبۡخَلُونَ وَيَأۡمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلۡبُخۡلِ﴾

(بالبخل): بفتح الباء والخاء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. حمزة بقراءته (بالبَخَلِ). ورش بالإبدال.

﴿وَمَن يَتَوَلَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡغَنِيُّ ٱلۡحَمِيدُ ٢٤﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(فإن الله هو الغني): قرأ نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بحذف لفظ (هو)، وأثبته الباقون.

الأداء

قالون بالحذف. مكي بالإثبات. بصري بالإدغام والإثبات. خلف بالإثبات مع ترك الغنة.

﴿لَقَدۡ أَرۡسَلۡنَا رُسُلَنَا بِٱلۡبَيِّنَٰتِ وَأَنزَلۡنَا مَعَهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡمِيزَانَ لِيَقُومَ ٱلنَّاسُ بِٱلۡقِسۡطِ﴾

(رسلنا): بسكون السين لأبي عمرو فقط.

الأداء

قالون. بصري وحده بسكون السين. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿وَأَنزَلۡنَا ٱلۡحَدِيدَ فِيهِ بَأۡسٞ شَدِيدٞ وَمَنَٰفِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعۡلَمَ ٱللَّهُ مَن يَنصُرُهُۥ وَرُسُلَهُۥ بِٱلۡغَيۡبِۚ إِنَّ ٱللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٞ ٢٥﴾

(للناس): الإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(بأس): الإبدال لأبي عمرو بخلفه ولأبي جعفر فقط.

الأداء

قالون. ضرير بترك الغنة. دوري بصري بالإمالة. خلف. بصري بالإبدال. مكي بالصلة.

﴿وَلَقَدۡ أَرۡسَلۡنَا نُوحٗا وَإِبۡرَٰهِيمَ وَجَعَلۡنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا ٱلنُّبُوَّةَ وَٱلۡكِتَٰبَ﴾

(إبراهيم): هشام، وابن ذكوان بخلفه بالألف بعد الهاء، والباقون بالياء.

(النبوة): بالهمز لنافع فقط.

الأداء

قالون بالهمز. مكي بالياء. عامر بالألف (إبراهام). خلف بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت خلف.

﴿فَمِنۡهُم مُّهۡتَدٖۖ وَكَثِيرٞ مِّنۡهُمۡ فَٰسِقُونَ ٢٦﴾

(وكثير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. صلة قالون.

﴿ثُمَّ قَفَّيۡنَا عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِم بِرُسُلِنَا﴾

(آثارهم): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(برسلنا): بسكون السين لأبي عمرو.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإمالة وسكون السين مع القصر. ثم مع التوسط. صوري بالإمالة وضم السين. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. أزرق بثلاثة البدل.

﴿وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ وَءَاتَيْنَٰهُ ٱلْإِنجِيلَ﴾

لاحظ النقل و السكت.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالبدل.

﴿وَجَعَلْنَا فِى قُلُوبِ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً﴾

(رأفة): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر، وحمزة وقفًا، وقرأ قنبل بخلفه بفتح الهمزة ومدها، وسكنها الباقون وقنبل.

الأداء

قالون. خلاد بإمالة الهاء. خلف مثله والوقف بالفتح والإمالة. أصبهاني بإبدال الهمز. قنبل بقراءته بفتح الهمزة ومدها (رَآفَةً) مع الصلة.

﴿وَرَهْبَانِيَّةً ٱبْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَٰهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ٱبْتِغَآءَ رِضْوَٰنِ ٱللَّهِ فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا﴾

(رضوان): بضم الراء لشعبة فقط.

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. شعبة بضم الراء. أزرق بالمد. قالون بالصلة. حمزة بضم الهاء. يعقوب مثله.

﴿فَـَٔاتَيۡنَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنۡهُمۡ أَجۡرَهُمۡۖ وَكَثِيرٞ مِّنۡهُمۡ فَٰسِقُونَ ٢٧﴾

(وكثير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. أزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط. ثم الإشباع وعليه الوجهان.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَءَامِنُواْ بِرَسُولِهِۦ﴾

لاحظ المد والبدل.

﴿يُؤۡتِكُمۡ كِفۡلَيۡنِ مِن رَّحۡمَتِهِۦ﴾

الأداء

قالون. الغنة. صلة. الغنة. ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. ابن وردان بالغنة له.

﴿وَيَجۡعَل لَّكُمۡ نُورٗا تَمۡشُونَ بِهِۦ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡۚ﴾

(ويغفر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري عنه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. صلة قالون.

﴿وَٱللَّهُ غَفُورٞ رَّحِيمٞ ٢٨﴾

لاحظ الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لِّئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّن فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٢٩﴾﴾

(لئلا): أبدل الهمزة الأزرق فقط، ولحمزة وقفًا الإبدال ياء- التحقيق.

(يقدرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلف. خلاد. ضرير. مكي بالصلة. أصبهاني بالإبدال. سكت شيء لحفص. سكت خلف. سكت خلاد. ثم توسط شيء لخلف وخلاد. أزرق بالإبدال في الموضعين مع وجهي اللين. ثم بترقيق الراء مع وجهي اللين.