WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

مَوْسُوعَةُ التَّحْرِيرَاتِ الأَدَائِيَّةِ

عَلَى طَيِّبَةِ ٱلنَّشْرِ وَٱلدُّرَّةِ وَٱلتَّيْسِيرِ وَٱلشَّاطِبِيَّة

عَلَى شَرْطِ ٱلإِمَامِ ٱبْنِ ٱلْجَزَرِيِّ

تَأْلِيفُ الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ

أ.د. سَامِي مُحَمَّد سَعِيد عُثْمَان عَبْد ٱلشَّكُور

أُسْتَاذِ القِرَاءَاتِ وَتَحْرِيرَاتِهَا

بِجَامِعَةِ طَيْبَةَ بِالمَدِينَةِ المُنَوَّرَة

ختمة العشر الكبرى

من سُورَةُ المُجَادِلَة إلى سُورَةُ النَّاس

الجُزْءُ الثَّامِن

ⓒ سامي محمد سعيد عبدالشكور ، ١٤٤٦هـ

عبدالشكور ، سامي محمد سعيد

موسوعة التحريرات الأدائية. / سامي محمد سعيد عبدالشكور -

- ط١- المدينة المنورة ، ١٤٤٦هـ - ١٥مج.

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٦٤٤٠

ردمك: ٦-٠٦٩١٠-٠٥-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

ردمك: ٢-٦٩١٨-٠٥-٦٠٣-٩٧٨ (ج٨)

العنوان : موسوعة التحريرات الأدائية.

إعداد: أ. د. سامي محمد سعيد عثمان عبدالشكور .

عدد الصفحات : 408 - قياس الكتاب : 17× 24 سم .

حُقُوق الطَّبْع مَحْفُوظَة

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ م

للسؤال والاستفسار التواصل مع الأستاذ

أ.د سامي محمد عبد الشكور

+966 50 532 3574

إخراج وتصميم وطباعة: دار المصحف الشريف .

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

موسوعة التحريرات الأدائية

على طيبة النشر والدرة والتيسير والشاطبية

على شرط الإمام ابن الجزري

ختمة العشر الكبرى

تأليف الراجي عفو ربه

أ.د. سامي محمد سعيد عثمان عبد الشكور

أستاذ القراءات وتحريراتها بجامعة طيبة بالمدينة المنورة

المجلد الثامن

المجادلة - الناس

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



دار الفواتح للدراسات القرآنية



سُورَةُ المُجَادِلَةِ



دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ المُجَادِلَةِ

﴿قَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّتِي تُجَٰدِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِيٓ إِلَى ٱللَّهِ وَٱللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَآ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ ۝١﴾

(قد سمع): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. بصري بالإدغام مع القصر والتوسط. حمزة بالإدغام.

﴿ٱلَّذِينَ يُظَٰهِرُونَ مِنكُم مِّن نِّسَآئِهِم مَّا هُنَّ أُمَّهَٰتِهِمْ﴾

(يظاهرون): عاصم بضم الياء، وتخفيف الظاء والهاء، وكسرها، وألف بينهما في الموضعين.

أبو جعفر، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بفتح الياء وتشديد الظاء وألف بعدها وتخفيف الهاء وفتحها. الباقون بفتح الياء وتشديد الظاء بلا ألف.

(يظاهرون): الوجهان في الراء للأزرق.

(ما هن أمهاتهم): حال الوقف لحمزة بالتحقيق والتسهيل، ولاحظ ليس للقراء خلف في (أمهاتهم) هنا.

الأداء

قالون بالتشديد فيهما مع الحذف (يَظَّهَّرُونَ). أزرق مثله مع المد. ثم صلة قالون. عامر بفتح الياء وتشديد الظاء (يَظَّاهَرُونَ). نقاش مثله مع المد. حمزة مثله والوقف بالتسهيل. ثم جعفر مثله مع الصلة. عاصم بضم الياء وفتح الظاء ومدها (يُظَاهِرُونَ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنۡ أُمَّهَٰتُهُمۡ إِلَّا ٱلَّٰٓـِٔي وَلَدۡنَهُمۡ﴾

(اللائي): قالون، وقنبل، ويعقوب بهمزة مكسورة محققة بلا ياء بعدها في الحالين.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر من غير ياء بعدها حال الوصل، وأما وقفًا فلهم تسهيل الهمزة مع الروم بالمد والقصر.

والوجه الثاني: إبدالها ياء ساكنة مع المد.

وقرأ البزي، وأبو عمرو وصلاً بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر من غير ياء بعدها، ولهما إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد الطويل.

وأما وقفًا: فتسهيل الهمزة مع الروم والمد والقصر- الإبدال ياء ساكنة مع المد الطويل.

وقرأ ابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بهمزة محققة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلاً ووقفًا.

(اللائي): حال الوقف لحمزة التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بهمزة مكسورة. بصري مثله مع التسهيل مع القصر والتوسط. بصري بالإبدال ياء مع المد المشبع. عامر بتحقيق الهمزة وبعدها ياء. مثله نقاش مع المد. قالون بقراءته مع الصلة. بزي بهمزة مكسورة مع التسهيل.

ثم البزي بإبدال الهمزة ياء ساكنة. قالون بتوسط الصلة على قراءته. أزرق بهمزة مسكورة مسهلة مع المد والقصر. مثله الأصبهاني مع القصر والتوسط. ثم الأصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنكَرًا مِّنَ ٱلْقَوْلِ وَزُورًا﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ ۝٢﴾

(لعفو غفور): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري للأصبهاني:

- قصر الصلة، مد (اللاء) ۝١ وقصره ۝٢. - مد الصلة، مد (اللاء) فقط ۝٣.

وكذا الإزميري: وافق في ۝١- ۝٢- ۝٣.

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي: ۝١- ۝٢- ۝٣، وكذلك الطلاق (آية: ٤).

وكذا الميهي: وافق ۝١- ۝٢- ۝٣.

﴿وَٱلَّذِينَ يُظَٰهِرُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا۟ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِّن قَبْلِ أَن يَتَمَآسَّا﴾

(يظاهرون): تقدم آية ۝٢.

(فتحرير): الوجهان في الراء للأزرق.

(فتحرير رقبة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بتشديد الظاء والهاء بلا ألف (يَظَّهَّرُونَ). بصري مثله مع الإدغام. ثم قالون بالصلة. أزرق كقالون بوجهي الراء. عامر بفتح الياء وتشديد الظاء (يَظَّاهَرُونَ). الضرير مثله مع ترك الغنة. ثم جعفر كذلك مع الصلة. نقاش كذلك مع المد. ثم خلف بترك الغنة. عاصم بضم الياء وتخفيف الظاء مع المد (يُظَاهِرُونَ).

﴿ذَٰلِكُمۡ تُوعَظُونَ بِهِۦۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ خَبِيرٞ ٣﴾

لاحظ الصلة.

﴿فَمَن لَّمۡ يَجِدۡ فَصِيَامُ شَهۡرَيۡنِ مُتَتَابِعَيۡنِ مِن قَبۡلِ أَن يَتَمَآسَّا﴾

الأداء

قالون. خلف. الغنة لقالون.

﴿فَمَن لَّمۡ يَسۡتَطِعۡ فَإِطۡعَامُ سِتِّينَ مِسۡكِينٗا﴾

لاحظ الغنة.

﴿ذَٰلِكَ لِتُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ﴾

(لتؤمنوا): الإبدال لجميع المبدلين.

﴿وَتِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِۗ وَلِلۡكَٰفِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ٤﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع النقل. بصري بالإمالة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحَآدُّونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ كُبِتُواْ كَمَا كُبِتَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡ﴾

قالون معه الكل.

﴿وَقَدۡ أَنزَلۡنَآ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۚ﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة.

﴿وَلِلۡكَٰفِرِينَ عَذَابٞ مُّهِينٞ ٥﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿يَوۡمَ يَبۡعَثُهُمُ ٱللَّهُ جَمِيعٗا فَيُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوٓاْ﴾

لاحظ الصلة.

﴿أَحۡصَىٰهُ ٱللَّهُ وَنَسُوهُ﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدٌ ٦﴾

لاحظ اللين والسكت عليه.

﴿أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾

(يعلم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الأرض): جلي، وليس لحمزة التحقيق وقفًا إلا مع السكت.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿مَا يَكُونُ مِن نَّجْوَىٰ ثَلَٰثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾

(ما يكون): بالتاء لأبي جعفر فقط، والباقون بالياء.

(نجوىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع النقل. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. سكت حمزة. جعفر وحده بقراءته بالتاء.

﴿وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَلَآ أَدْنَىٰ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا۟﴾

(ولا أكثر): بالرفع ليعقوب فقط، والباقون بالنصب.

(أدنىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. ثم الصلة. يعقوب وحده بالرفع. قالون على التوسط. ثم توسط الصلة. سكت حفص. يعقوب على التوسط. أزرق بفتح اليائي. نقاش بالمد فقط. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ثم السكت له. كسائي بالإمالة.

﴿ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا۟ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. صلة قالون.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ۝٧﴾

لاحظ اللين والسكت عليه.

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ نُهُوا۟ عَنِ ٱلنَّجْوَىٰ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا نُهُوا۟ عَنْهُ وَيَتَنَٰجَوْنَ بِٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ﴾

(الذين نهوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط دائمًا.

(ويتناجون): حمزة ورويس بلفظ (ينتجون) (كينتهون) والباقون بألف (يتناجون).

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. رويس بقراءته المشروحة (يَنْتَجُونَ). صلة مكي. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل. حمزة بقراءته كرويس مع الإمالة مع السكت وتركه. بصري بالإدغام مع الفتح. ثم إدغام مع التقليل.

﴿وَإِذَا جَآءُوكَ حَيَّوْكَ بِمَا لَمْ يُحَيِّكَ بِهِ ٱللَّهُ﴾

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيَقُولُونَ فِيٓ أَنفُسِهِمۡ لَوۡلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولُ﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿حَسۡبُهُمۡ جَهَنَّمُ يَصۡلَوۡنَهَاۖ فَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ ٨﴾

(يصلونها): بتغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

(فبئس): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتغليظ مع الإبدال. قالون بالصلة. جعفر مثله مع الإبدال.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَنَٰجَيۡتُمۡ فَلَا تَتَنَٰجَوۡاْ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَمَعۡصِيَتِ ٱلرَّسُولِ﴾

(فلا تتناجوا): رويس فقط بلفظ (فلا تنتجوا) (كتنتهوا).

(معصية): في الموضعين حال الوقف بالهاء لابن كثير، وأبي عمرو، وللكسائي مع إمالة الهاء قولاً واحدًا، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. رويس بقراءته المشروحة (فَلا تَنْتَجُوا). صلة قالون. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. رويس بقراءته. صلة قالون. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. حمزة بالسكت.

﴿وَتَنَٰجَوۡاْ بِٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰ﴾

(التقوى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل حال وصل الآية.

﴿وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِيٓ إِلَيۡهِ تُحۡشَرُونَ ٩﴾

لاحظ المد والصلة لمكي.

﴿إِنَّمَا ٱلنَّجۡوَىٰ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ لِيَحۡزُنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾

(ليحزن): نافع بضم الياء وكسر الزاي، والباقون بفتح الياء وضم الزاي.

ولاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل وكذا لاحظ تعين توسط (شيء) لحمزة على سكت المفصول.

الأداء

قالون بالضم (لِيُحْزِنَ). أزرق مثله مع ثلاثة البدل. مكي بفتح الياء. أزرق بالتقليل مع التوسط وطول البدل. حمزة بالإمالة مع فتح الياء والوقف بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَلَيۡسَ بِضَآرِّهِمۡ شَيۡـٔٗا إِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص على (شيء والمفصول). ثم حمزة بتوسط اللين وسكت المفصول. ثم بسكت شيء فقط.

صلة قالون.

﴿وَعَلَى ٱللَّهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ١٠﴾

لاحظ الإبدال لجميع المبدلين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قِيلَ لَكُمۡ تَفَسَّحُواْ فِي ٱلۡمَجَٰلِسِ فَٱفۡسَحُواْ يَفۡسَحِ ٱللَّهُ لَكُمۡ﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(قيل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(المجالس): كل القراء بالإفراد (المجلس) غير عاصم بالجمع (المجالس).

الأداء

قالون بالإفراد (الْمَجْلِسِ). حفص وحده بالجمع (الْمَجَالِسِ). صلة قالون. بصري بالإدغام. حلواني بالإشمام. قالون بالتوسط. عاصم وحده بالجمع على التوسط. هشام بالإشمام. أزرق كقالون مع ثلاثة البدل.

﴿وَإِذَا قِيلَ ٱنشُزُواْ فَٱنشُزُواْ يَرۡفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمۡ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ دَرَجَٰتٖۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ خَبِيرٞ ١١﴾

(انشزوا) (فانشزوا): بضم الشين فيهما لنافع، وابن عامر، وحفص، وشعبة بخلفه، وأبي جعفر، والباقون بكسرها.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بثلاثة البدل. مكي بكسر الشين مع الصلة. بصري مثله. هشام بالإشمام وضم الشين. كسائي بالإشمام وكسر الشين.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نَٰجَيۡتُمُ ٱلرَّسُولَ فَقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيۡ نَجۡوَىٰكُمۡ صَدَقَةٗ﴾

(صدقة): حال الوقف الوجهان لحمزة والكسائي.

ولاحظ امتناع تقليل اليائي على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة والوقف بالإمالة. خلف العاشر بإمالة اليائي فقط. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة ووجهي الوقف.

﴿ذَٰلِكَ خَيۡرٞ لَّكُمۡ وَأَطۡهَرُ﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على التوسط، وأجازه المتولي، وهو خلاف عمل المحررين بالإجماع، وهو منقطع للنشر.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. صلة قالون. ثم مع الغنة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالترقيق.

﴿فَإِن لَّمۡ تَجِدُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٌ ١٢﴾

لاحظ الغنة في الموضعين.

﴿ءَأَشۡفَقۡتُمۡ أَن تُقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيۡ نَجۡوَىٰكُمۡ صَدَقَٰتٖ﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. بصري مثله مع التقليل. قالون مع الصلة وتوسطها. أزرق بالتسهيل فقط مع وجهي اليائي. أصبهاني بالتسهيل مع الصلة. مكي مثله. أصبهاني بتوسط الصلة. رويس بالتسهيل فقط. حلواني بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. ثم بلا إدخال للداجوني. حمزة بتحقيقهما مع الإمالة. ثم سكت حفص مع الفتح. ثم سكت حمزة مع الإمالة.

﴿فَإِذْ لَمْ تَفْعَلُوا۟ وَتَابَ ٱللَّهُ عَلَيْكُمْ فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَطِيعُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ۚ وَٱللَّهُ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٣﴾﴾

(الصلاة): تغليظ اللام وجهًا واحدًا.

(خبير): الوجهان في الراء، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. أزرق بالتغليظ مع الأوجه النشرية. قالون بالصلة.

﴿*أَلَمۡ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ تَوَلَّوۡاْ قَوۡمًا غَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مَّا هُم مِّنكُمۡ وَلَا مِنۡهُمۡ وَيَحۡلِفُونَ عَلَى ٱلۡكَذِبِ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ١٤﴾

(قومًا غضب): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(عليهم): ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

الأداء

قالون. صلة. حمزة بضم الهاء. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُمۡ عَذَابٗا شَدِيدًاۖ إِنَّهُمۡ سَآءَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ١٥﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. صلة قالون.

﴿ٱتَّخَذُوٓاْ أَيۡمَٰنَهُمۡ جُنَّةٗ فَصَدُّواْ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ فَلَهُمۡ عَذَابٞ مُّهِينٞ ١٦﴾

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. قالون بالصلة. أزرق بالمد.

﴿لَّن تُغۡنِيَ عَنۡهُمۡ أَمۡوَٰلُهُمۡ وَلَآ أَوۡلَٰدُهُم مِّنَ ٱللَّهِ شَيۡـٔٗاۖ﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل ثم الإدغام. قالون بالصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بالصلة مع التوسط. أصبهاني بتوسط الصلة. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص مفصول شيء. حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ١٧﴾

(النار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، ودوري الكسائي،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ويزاد للسوسي وقفًا الفتح فقط، فهذا هو الموافق لمذهب الإمام ابن الجزري نصًا وأداءً عن شيوخه.

الأداء

قالون. ثم الصلة. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط.

﴿يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُۥ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ﴾

قالون معه الكل.

﴿وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ عَلَىٰ شَيْءٍ﴾

(ويحسبون): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر، وكسرها الباقون.

(شيء): لا يخفىٰ وقفًا، والمهم أن تعلم أن لحفص وإدريس علىٰ شرط الإمام في حال الوقف وجهان: السكت المحض ويتعين عليه السكون، والوقف بالروم ويتعين معه السكت.

الأداء

قالون بكسر السين. ثم سكت إدريس. قالون مع الصلة. عامر بفتح السين. حلواني كذلك والوقف بالنقل ثم الإدغام. سكت حفص. جعفر بفتح السين مع الصلة.

﴿أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلْكَٰذِبُونَ ﴿١٨﴾﴾

لاحظ الصلة والمد.

﴿ٱسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ ٱلشَّيْطَٰنُ فَأَنسَىٰهُمْ ذِكْرَ ٱللَّهِ﴾

(عليهم الشيطان): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ويعقوب، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

(ذكر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق مع الترقيق. قالون بالصلة. أزرق بالتقليل والترقيق. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما. يعقوب مثله.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ حِزْبُ ٱلشَّيْطَٰنِ﴾

لاحظ المد.

﴿أَلَآ إِنَّ حِزْبَ ٱلشَّيْطَٰنِ هُمُ ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿١٩﴾﴾

(الخاسرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحَآدُّونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥٓ أُوْلَٰٓئِكَ فِى ٱلْأَذَلِّينَ ﴿٢٠﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿كَتَبَ ٱللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا۠ وَرُسُلِىٓ﴾

لاحظ وصلاً (ورسلي إن): بفتح الياء لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، والباقون بسكونها.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ قَوِىٌّ عَزِيزٌ ﴿٢١﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿لَّا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ يُوَآدُّونَ مَنْ حَآدَّ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ﴾

الأداء

قالون. سكت حفص. ورش بالإبدال. أزرق بالبدل. بصري بالإبدال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْ كَانُوٓاْ ءَابَآءَهُمْ أَوْ أَبْنَآءَهُمْ أَوْ إِخْوَٰنَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ﴾

(عشيرتهم): بترقيق الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل والصلة. قالون بالتوسط. ثم توسط الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء مع ثلاثة البدل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ﴾

(قلوبهم الإيمان): بكسر الهاء والميم أبو عمرو، ويعقوب، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

الأداء

قالون. أصبهاني مع النقل. سكت حفص. بصري بكسر الهاء والميم. كسائي بضمهما. إدريس مثله مع السكت. أزرق بثلاثة البدل. بصري بكسر الهاء والميم مع الإدغام. نقاش كقالون مع المد فقط. حمزة بضمهما مع السكت وتركه.

﴿وَيُدْخِلُهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿رَّضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُواْ عَنْهُ أُوْلَٰٓئِكَ حِزْبُ ٱللَّهِ﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿أَلَآ إِنَّ حِزْبَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٢٢﴾﴾

لاحظ المد.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الحَشْرِ



سُورَةُ الحَشْرِ

﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ١﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. ورش مع النقل. حفص بالسكت.

﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَخۡرَجَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ مِن دِيَٰرِهِمۡ لِأَوَّلِ ٱلۡحَشۡرِ﴾

(ديارهم): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم الصلة. بصري بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿مَا ظَنَنتُمۡ أَن يَخۡرُجُواْ﴾

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون. ثم توسطها. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَظَنُّوٓاْ أَنَّهُم مَّانِعَتُهُمۡ حُصُونُهُم مِّنَ ٱللَّهِ﴾

لاحظ المد والصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَأَتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا۟﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَقَذَفَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعْبَ﴾

(وقذف في): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(قلوبهم الرعب): بكسر الهاء والميم وصلاً لأبي عمرو ويعقوب، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

(الرعب): بضم العين لابن عامر، والكسائي، وأبي جعفر، ويعقوب، وسكنها الباقون.

الأداء

قالون بسكون العين. عامر مثله مع ضم العين. بصري بسكون العين وقراءته بكسر الهاء والميم. يعقوب مثله مع ضم العين. حمزة مثله مع ضم الهاء والميم. كسائي مثله مع ضم العين. بصري بالإدغام على قراءته السابقة.

﴿يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُم بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِى ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾

(يخربون): بفتح الخاء وتشديد الراء لأبي عمرو وحده، والباقون بسكون الخاء وتخفيف الراء.

(بيوتهم): بضم الباء للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وكسرها الباقون.

(بأيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون بكسر الباء. حمزة مثله مع إبدال الهمز. قالون بالصلة. أزرق بضم الباء مع الإبدال. حفص بتحقيق الهمز. يعقوب بضم الهاء. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري وحده بقراءته المشروحة (يُخَرِّبُونَ). ثم مع إبدال الهمز له. ثم السوسي وقفًا بالفتح مع تحقيق وإبدال الهمز.

﴿فَٱعۡتَبِرُواْ يَٰٓأُوْلِي ٱلۡأَبۡصَٰرِ ٢﴾

(فاعتبروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأبصار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط، وتقدم كثيرًا الأوجه المنقطعة للسوسي والصوري.

الأداء

قالون. أصبهاني. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. بصري بالإمالة. سكت حفص. أزرق بتفخيم الراء. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. أزرق بترقيق الراء.

﴿وَلَوۡلَآ أَن كَتَبَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِمُ ٱلۡجَلَآءَ لَعَذَّبَهُمۡ فِي ٱلدُّنۡيَا﴾

(عليهم الجلاء): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ويعقوب، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ثم مع الصلة. بصري بكسر الهاء والميم. ثم مع التقليل. ثم مع الإمالة للدوري. يعقوب بضم الهاء والميم. قالون على التوسط. ثم الصلة. بصري على التوسط بالأوجه الثلاثة. كسائي بضم الهاء والميم مع الإمالة. يعقوب مثله مع الفتح. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بضمهما مع الإمالة.

﴿وَلَهُمْ فِي ٱلْآخِرَةِ عَذَابُ ٱلنَّارِ ۝٣﴾

(الآخرة): النقل والبدل، وترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، والسكت لأصحابه.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. أزرق بالبدل. سكت حفص. صلة قالون.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ شَآقُّواْ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥۖ وَمَن يُشَآقِّ ٱللَّهَ فَإِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ۝٤﴾

(ومن يشاق): جلي.

﴿مَا قَطَعْتُم مِّن لِّينَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَآئِمَةً عَلَىٰٓ أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ ٱللَّهِ وَلِيُخْزِيَ ٱلْفَٰسِقِينَ ۝٥﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. ثم الغنة مع الصلة مع القصر والتوسط.

﴿وَمَآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنْهُمْ فَمَآ أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يُسَلِّطُ رُسُلَهُۥ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ﴾

(من خيل): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(يشاء): وقفًا للحلواني بثلاثة الإبدال والتسهيل مع القصر.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. حلواني وقفًا. ضرير بترك الغنة. قالون بالصلة. أزرق بالمد. خلاد وقفًا. خلف وقفًا.

﴿وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ ٦﴾

جلي.

﴿مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَٱبۡنِ ٱلسَّبِيلِ﴾

(القرىٰ): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(القربىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غيرعاصم.

(اليتامىٰ): التقليل والفتح للأزرق ولأبي عمرو، وبالإمالة لحمزة وللكسائي، وللضرير الإتباع إي بإمالة الالف الأولىٰ والثانية.

الأداء

قالون. بصري بإمالة الرائي. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. بصري بإمالة الرائي مع فتح وتقليل (القربىٰ). كسائي بإمالة الكل. ضرير مثله بوجه الإتباع. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. الأزرق بتقليل الرائي فقط. ثم بتقليل الكل. نقاش بالمد فقط. حمزة بإمالة الكل. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ ٱلْأَغْنِيَآءِ مِنكُمْ﴾

(يكون دولة): أبو جعفر بالتاء ورفع (دولة)، وقرأ هشام بالياء وله في (دولة) الرفع والنصب، وزاد الحلواني عنه التاء مع رفع (دولة). ولاحظ أن التذكير مع النصب للحلواني ومع الرفع للداجوني وجهان غير مسندين للنشر وهما من مخالفات المحررين.

الأداء

قالون. أزرق. أصبهاني. نقاش بالمد. سكت حفص. سكت حمزة. حلواني برفع (دولة). ثم بالتاء ورفع (دولة) واندرج أبو جعفر.

﴿وَمَآ ءَاتَىٰكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَىٰكُمْ عَنْهُ فَٱنتَهُوا۟﴾

لاحظ امتناع التقليل على قصر البدل للأزرق.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. صلة. مكي بالصلة. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. كسائي بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ۝٧﴾

قالون معه الكل.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لشهام حال وصل الآية:

- القصر مع تأنيث (تكون) ورفع (دولة) ﴿١﴾ [لعبدان: كفاع]
- ثم مع التذكير والرفع ﴿٢﴾ [للجمال: باح].
- ثم التذكير والنصب ﴿٣﴾ [لعبدان: كفاع، وللجمال: تلخ، ر و ض م].
- المد مع التأنيث والرفع ﴿٤﴾ [لعبدان: ش، ت].
- ثم مع التذكير والرفع ﴿٥﴾ [كاف، وللجمال: هج، مل، ش، ت، داني للفارسي].
- ثم التذكير والنصب ﴿٦﴾ [لهشام: تج، وللجمال: سبق، وللداجوني].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٦﴾.

وكذا الميهي: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٦﴾.

﴿لِلْفُقَرَآءِ ٱلْمُهَٰجِرِينَ ٱلَّذِينَ أُخْرِجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَأَمْوَٰلِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًا وَيَنصُرُونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥٓ﴾

(ديارهم): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح، فوجه التقليل منقطع.

(رضوانًا): بضم الراء لشعبة فقط، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون. شعبة بضم الراء. قالون بالصلة. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلصَّٰدِقُونَ ﴿٨﴾﴾

لاحظ المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ وَٱلۡإِيمَٰنَ مِن قَبۡلِهِمۡ يُحِبُّونَ مَنۡ هَاجَرَ إِلَيۡهِمۡ﴾

(تبوءوا): البدل للأزرق وقفًا، ولا يخفى ما لحمزة وقفًا من التسهيل والحذف فليفظ بواوساكنة بعد الواو المفتوحة المشددة.

(إليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

الأداء

قالون. حمزة بضم الهاء والوقف بالتسهيل. قالون بالصلة. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع ضم الهاء والوقف بالوجهين.

﴿وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمۡ حَاجَةً مِّمَّآ أُوتُواْ﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿وَيُؤۡثِرُونَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمۡ وَلَوۡ كَانَ بِهِمۡ خَصَاصَةٞ﴾

(يؤثرون): إبدال الهمز لجمع المبدلين، ولا يخفى الوجهان في الراء للأزرق، ولا تفخيم على توسط البدل.

(خصاصة): لا تخفى إمالة الكسائي وقفًا، ولحمزة الوجهان على سكت (ال)، وأما على ترك سكت (ال) فالفتح للراوين، والإمالة لخلاد فقط.

الأداء

قالون. صلة. توسط. كسائي وقفًا بالإمالة. صلة قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالوجهين. أزرق بالإبدال مع وجهي الراء. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. أصبهاني بالإبدال مع القصر والصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفۡسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ٩﴾

(ومن يوق): جلي.

﴿وَٱلَّذِينَ جَآءُو مِنۢ بَعۡدِهِمۡ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱغۡفِرۡ لَنَا وَلِإِخۡوَٰنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلۡإِيمَٰنِ﴾

(الإيمان): البدل، النقل، وليس لحمزة وقفًا وجه التحقيق إلا مع السكت.

(اغفر لنا): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري عنه.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. أزرق بالنقل مع ثلاثة البدل في الموضعين. نقاش بالإمالة مع المد فقط. حمزة مثله والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَلَا تَجۡعَلۡ فِي قُلُوبِنَا غِلّٗا لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾

لاحظ امتناع الغنة في اللام للحلواني على التوسط، ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل. حمزة وقفًا كما شرح. قالون بالغنة.

﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفٞ رَّحِيمٌ ١٠﴾

(رءوف): بقصر الهمزة للبصري ويعقوب ولشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وللباقين مد الهمزة.

الأداء

قالون بمد الهمزة. ثم مع الغنة. بصري بقصرها. قالون على التوسط. ثم مع الغنة. بصري على التوسط. أزرق بمدها. حمزة بقصرها. البدل للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿۞ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ نَافَقُواْ يَقُولُونَ لِإِخْوَٰنِهِمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نُطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا وَإِن قُوتِلْتُمْ لَنَنصُرَنَّكُمْ وَٱللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴿١١﴾﴾

(الذين نافقوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(من أهل، لئن أخرجتم، فيكم أحدًا، أحدًا أبدًا، أبدًا وإن، لكاذبون): جلي.

(لإخوانهم الذين): كسر الهاء والميم لأبي عمرو، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وبكسر الهاء وضم الميم الباقون.

الأداء

قالون. ثم الصلة مع القصر والتوسط. أزرق بالنقل. أصبهاني بالصلة مع القصر والتوسط. سكت حفص. بصري بكسر الهاء والميم. خلف بضمهما. خلاد مثله. سكت خلف. سكت خلاد. بصري بقراءته مع الإدغام.

﴿لَئِنْ أُخْرِجُواْ لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِن قُوتِلُواْ لَا يَنصُرُونَهُمْ وَلَئِن نَّصَرُوهُمْ لَيُوَلُّنَّ ٱلْأَدْبَٰرَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. سكت حمزة. صلة قالون. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِى صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ ﴿١٣﴾﴾

الأداء

قالون. ثم الغنة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. قالون بتوسط الصلة. ثم مع الغنة. أزرق بمد الصلة. أصبهاني بقصرها وتوسطها. سكت حفص.

﴿لَا يُقَٰتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرًى مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِن وَرَآءِ جُدُرٍ﴾

(جدر): ابن كثير، وأبو عمرو بالإفراد (جدار) بكسر الجيم وفتح الدال وبعدها ألف، وقرأ الباقون بالجمع (جدور) بضم الجيم والدال بلا ألف بعدها.

(جدار): بالإمالة لأبي عمرو، وللسوسي الفتح وقفًا ولا يصح وجه التقليل سواء مع الروم أو بدونه، فهو وجه نحوي.

الأداء

قالون. بصري وحده بقراءته بالإفراد (جِدَار) مع الإمالة. ثم مع الفتح للسوسي.
نقاش كقالون مع المد فقط. خلف بترك الغنة. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله.
سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿بَأْسُهُم بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ﴾

(بأسهم): أبدل الهمزة أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإبدال. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ﴾

(تحسبهم): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر، وكسرها الباقون.

(شتى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، وأمالها حمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بكسر السين. مثله أزرق مع التقليل. ثم كسائي مع الإمالة. ثم قالون مع الصلة. عامر بفتح السين. خلاد بالإمالة. خلف بالإمالة. جعفر بالصلة.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْقِلُونَ ﴿١٤﴾﴾

(قوم لا): الغنة.

لاحظ الغنة والصلة.

﴿كَمَثَلِ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ قَرِيبًا ذَاقُوا۟ وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٥﴾﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. حفص بالسكت. صلة قالون.

﴿كَمَثَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ إِذْ قَالَ لِلْإِنسَٰنِ ٱكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّنكَ إِنِّىٓ أَخَافُ ٱللَّهَ رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦﴾﴾

(قال للإنسان): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(إني أخاف): فتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

(بريء): بالإدغام لأبي جعفر بخلفه.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. حلواني بسكونها مع القصر والتوسط. ثم مع المد للنقاش. ثم جعفر مع الإدغام. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص مع سكون ياء الإضافة على التوسط. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿فَكَانَ عَٰقِبَتَهُمَآ أَنَّهُمَا فِي ٱلنَّارِ خَٰلِدَيْنِ فِيهَاۚ وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ ١٧﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَلۡتَنظُرۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ لِغَدٖۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرُۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ١٨﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولا تفخيم على توسط البدل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء. خلف بترك الغنة. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ نَسُواْ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمۡ أَنفُسَهُمۡ﴾

(كالذين نسوا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. ثم السكت. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ ١٩﴾

لاحظ المد.

﴿لَا يَسْتَوِيٓ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ وَأَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ﴾

(النار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو في الحالين، وللصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي فقط الفتح فقط، ووجه التقليل له منقطع.

(الجنة): حال الوقف الوجهان في الهاء لحمزة، والإمالة فقط للكسائي.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون على التوسط. أبو الحارث وقفًا بإمالة الهاء. بصري بالإمالة. دوري كسائي بالإمالتين. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بإمالة الهاء.

﴿أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ ٢٠﴾

(الفائزون): وقفًا لحمزة بتسهيل الهمز مع المد وقصر.

﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُۥ خَٰشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ﴾

(من خشية): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(القرآن): النقل لابن كثير، ولاحظ السكت.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة. مكي بالنقل الخاص. ثم مع الغنة. ورش بالنقل العام. سكت حفص على المفصول. ثم المفصول والموصول.

﴿وَتِلْكَ ٱلْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾﴾

(للناس): الإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. دوري بصري بالإمالة. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(لا إله): مد التعظيم ويندرج أصحابه على التوسط.

(هو): وقفًا بهاء السكت ليعقوب بلا خلف.

الأداء

قالون. يعقوب بهاء السكت وقفًا. قالون بالتوسط. يعقوب وقفًا. أزرق بالمد.

﴿عَـٰلِمُ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَـٰدَةِ ۖ هُوَ ٱلرَّحْمَـٰنُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٢٢﴾﴾

قالون معه الكل.

﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَـٰمُ ٱلْمُؤْمِنُ ٱلْمُهَيْمِنُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْجَبَّارُ ٱلْمُتَكَبِّرُ ۚ سُبْحَـٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٢٣﴾﴾

جلي لاحظ إبدال الهمز.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلۡخَٰلِقُ ٱلۡبَارِئُ ٱلۡمُصَوِّرُ﴾

(البارئ): الإمالة لدوري الكسائي بخلفه، فالإمالة لجعفر النصيبي، والفتح للضرير.

الأداء

قالون. النصيبي بالإمالة

﴿لَهُ ٱلۡأَسۡمَآءُ ٱلۡحُسۡنَىٰ﴾

(الحسنى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(المصور له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة. ولاحظ حال وصل الآية الإدغام للبصري.

﴿يُسَبِّحُ لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ٢٤﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ المُمتَحنَةِ

دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ المُمتَحِنَةِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّخِذُواْ عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمۡ أَوۡلِيَآءَ﴾

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال فقط. قالون بالصلة. قالون على التوسط. حلواني وقفًا. قالون بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بالمد. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بثلاثة الإبدال. ثم سكت حمزة والوقف كذلك أزرق بالبدل.

﴿تُلۡقُونَ إِلَيۡهِم بِٱلۡمَوَدَّةِ وَقَدۡ كَفَرُواْ بِمَا جَآءَكُم مِّنَ ٱلۡحَقِّ﴾

(إليهم): بضم الهاء لحمزة، ويعقوب.

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة. ثم النقاش مثله مع المد. قالون بالصلة. حمزة بضم الهاء مع الإمالة. يعقوب مثله على التوسط بلا إمالة.

﴿يُخۡرِجُونَ ٱلرَّسُولَ وَإِيَّاكُمۡ أَن تُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ رَبِّكُمۡ إِن كُنتُمۡ خَرَجۡتُمۡ جِهَٰدٗا فِي سَبِيلِي وَٱبۡتِغَآءَ مَرۡضَاتِي﴾

(مرضاتي): الإمالة للكسائي فقط.

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. بصري بالإبدال. قالون بالصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِٱلْمَوَدَّةِ وَأَنَا۠ أَعْلَمُ بِمَآ أَخْفَيْتُمْ وَمَآ أَعْلَنتُمْ﴾

(تسرون): الوجهان في الراء للأزرق.

(وأنا أعلم): أثبت الألف نافع وأبو جعفر.

(أعلم بما): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون بالإثبات مع القصر والتوسط. أزرق مثله مع المد. بصري بالحذف مع القصر والتوسط. نقاش مثله مع المد. بصري بالإخفاء. قالون بالصلة على القصر والتوسط على قراءته. مكي بالحذف مع الصلة. حمزة بضم الهاء والوقف كما شرح. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط. أزرق بالترقيق مع الإثبات.

﴿وَمَن يَفْعَلْهُ مِنكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ۝١﴾

(فقد ضل): الإدغام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بالإظهار. أزرق بالإدغام. أصبهاني مثله على التوسط. قالون بالصلة. مكي بالإظهار. خلف بالإدغام. الضرير مثله.

﴿إِن يَثْقَفُوكُمْ يَكُونُوا۟ لَكُمْ أَعْدَآءً وَيَبْسُطُوٓا۟ إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِٱلسُّوٓءِ وَوَدُّوا۟ لَوْ تَكْفُرُونَ ۝٢﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالصلة. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلاد. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. خلف بترك الغنة. ضرير مثله. سكت خلف.

﴿لَن تَنفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ﴾

(ولا أولادكم): حال الوقف لحمزة التحقيق، التسهيل مع المد والقصر، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون.توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. قالون بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص. نقاش بالمد. حمزة بالسكت والوقف كما شرح.

﴿يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۝٣﴾

(يفصل بينكم): بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد مخففة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وللداجوني عن هشام.

وقرأ الحلواني عن هشام وابن ذكوان بضم الياء وفتح الفاء والصاد مشددة. ولاحظ أن هذا الوجه لا يصح عن هشام فهو من مخالفات المحررين لابن الجزري في سائر كتبه.

وقرأ عاصم، ويعقوب بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد مخففة.

وقرأ حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة.

الأداء

قالون بضم الياء وفتح الصاد (يُفْصَلُ). ثم مع الصلة. حلواني بضم الياء وفتح الفاء والصاد مع تشديدها (يُفَصَّلُ). حمزة بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد مع تشديدها (يُفَصِّلُ). عاصم بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد مخففة (يَفْصِلُ).

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لهشام:

- القصر مع تشديد (يفصل) ①.
- المد مع التشديد ② [للحلواني والداجوني، كاف، معشر].
- ثم مع التحقيق ③ [للداجوني].

وكذا السيد هاشم: وافق في ① - ② - ③.

وكذا الميهي: وافق ① - ② - ③.

﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ﴾

(أسوة): عاصم بضم الهمزة، وكسرها الباقون.

(إبراهيم والذين): بالألف لهشام، ولابن ذكوان بخلفه، والباقون وابن ذكوان بالياء.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. حلواني بقراءته بالألف. قالون على التوسط. هشام بالألف (إبراهام). نقاش بالمد وقراءته بالياء. عاصم وحده بضم الهمزة مع القصر والتوسط. قالون بقصر الصلة. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت إدريس. سكت حمزة. سكت حفص مع ضم الهمزة.

﴿إِذْ قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَآءُ مِنكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. قالون بالصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿ كَفَرْنَا بِكُمْ وَبَدَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ ٱلْعَدَٰوَةُ وَٱلْبَغْضَآءُ أَبَدًا حَتَّىٰ تُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَحْدَهُۥٓ ﴾

(البغضاء أبدًا): إبدال الثانية واوًا مفتوحة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس، وحققها الباقون.

(تؤمنوا): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون بالإبدال. أصبهاني مثله مع إبدال الهمز. أزرق كذلك مع المد. حلواني بتحقيق الهمزتين. نقاش مثله مع المد. قالون بالصلة والإبدال. جعفر مثله مع إبدال الهمز.

﴿ إِلَّا قَوْلَ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ لَأَسْتَغْفِرَنَّ لَكَ وَمَآ أَمْلِكُ لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن شَىْءٍ ﴾

(لأستغفرن): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(إبراهيم): لا خلاف فيها الكل بالياء.

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بالنقل ثم الإدغام. قالون بالتوسط. حلواني وقفًا كما سبق. سكت حفص. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا كالحلواني. أزرق بترقيق الراء مع وجهي اللين. مكي بالصلة.

﴿ رَّبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٤﴾ ﴾

قالون معه الكل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿رَبَّنَا لَا تَجۡعَلۡنَا فِتۡنَةٗ لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ وَٱغۡفِرۡ لَنَا رَبَّنَآ﴾

(واغفر لنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالغنة.

﴿إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ٥﴾

قالون معه الكل.

﴿لَقَدۡ كَانَ لَكُمۡ فِيهِمۡ أُسۡوَةٌ حَسَنَةٞ لِّمَن كَانَ يَرۡجُواْ ٱللَّهَ وَٱلۡيَوۡمَ ٱلۡأٓخِرَ﴾

(فيهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(أسوة): عاصم بضم الهمزة وقرأ الباقون بكسرها.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. حمزة وقفًا مع النقل ثم السكت. قالون بالغنة. عاصم وحده بضم الهمزة. أرزق كقالون مع البدل. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت إدريس مع الكسر. سكت حمزة والوقف بالنقل. سكت حفص مع ضم الهمزة. يعقوب بضم الهاء على الكسر. روح مثله مع الغنة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. ثم مع توسط الصلة. ثم مع الغنة.

﴿وَمَن يَتَوَلَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡغَنِيُّ ٱلۡحَمِيدُ ٦﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. خلف بترك الغنة.

﴿عَسَى ٱللَّهُ أَن يَجۡعَلَ بَيۡنَكُمۡ وَبَيۡنَ ٱلَّذِينَ عَادَيۡتُم مِّنۡهُم مَّوَدَّةٗۚ وَٱللَّهُ قَدِيرٞ﴾

لاحظ الصلة وترك الغنة.

﴿وَٱللَّهُ غَفُورٞ رَّحِيمٞ ٧﴾

لاحظ الغنة.

﴿لَّا يَنۡهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ لَمۡ يُقَٰتِلُوكُمۡ فِي ٱلدِّينِ وَلَمۡ يُخۡرِجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ أَن تَبَرُّوهُمۡ وَتُقۡسِطُوٓاْ إِلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُقۡسِطِينَ ٨﴾

(دياركم): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء. قالون بالتوسط. يعقوب بالتوسط. نقاش بالمد. أصبهاني بالصلة. ثم توسطها. سكت حفص. أزرق بتقليل (دياركم). بصري بإمالتها مع القصر والتوسط. قالون بالصلة وتوسطها. أزرق بتقليل الموضعين. حمزة بإمالة اليائي مع ضم الهاء. أبو الحارث بإمالة اليائي. سكت حمزة. سكت إدريس مع الإمالة. دوري كسائي بالإمالتين.

﴿إِنَّمَا يَنۡهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ قَٰتَلُوكُمۡ فِي ٱلدِّينِ وَأَخۡرَجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ وَظَٰهَرُواْ عَلَىٰٓ إِخۡرَاجِكُمۡ أَن تَوَلَّوۡهُمۡ﴾

(إخراجكم): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(أن تولوهم): تشديد التاء للبزي بخلفه، مع المحافظة على الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. نقاش بالمد فقط. أزرق بتقليل ديار كم مع الترقيق. بصري بإمالتها مع القصر والتوسط. قالون بالصلة. بزي بقراءته بالتشديد. أزرق بتقليل الموضعين. حمزة بالإمالة. ثم السكت له. أبو الحارث بإمالة اليائي. سكت إدريس. دوري كسائي بالإمالتين.

﴿وَمَن يَتَوَلَّهُمْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۝٩﴾

لاحظ الصلة والمد.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا جَآءَكُمُ ٱلْمُؤْمِنَٰتُ مُهَٰجِرَٰتٍ فَٱمْتَحِنُوهُنَّ﴾

(فامتحنوهن - بإيمانهن): وقفًا ليعقوب بهاء السكت بخلفه في هٰذا النوع.

(مهاجرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. يعقوب بهاء السكت. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. يعقوب بهاء السكت.أصبهاني بالإبدال. داجوني بالإمالة. أزرق بالإبدال وترقيق الراء. نقاش بالإمالة مع المد. أزرق بالبدل.

﴿ٱللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَٰنِهِنَّ﴾

(أعلم بإيمانهم): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه فيهن، ولاحظ وقف حمزة التحقيق، والتسهيل.

الأداء

قالون. يعقوب بهاء السكت. حمزة وقفًا كما شرح. بصري بالإخفاء مع الغنة.

﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَٰتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى ٱلْكُفَّارِ﴾

(علمتموهن): وقف يعقوب بالهاء بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل والإبدال. أصبهاني بالنقل فقط واندرج السوسي.

﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾

الأداء

قالون. يعقوب بهاء السكت. قالون بالصلة. ثم الغنة. روح بالغنة وقفًا مع هاء السكت. قالون بالصلة.

﴿وَءَاتُوهُم مَّآ أَنفَقُوا۟﴾

الأداء

قالون بالقصر والتوسط. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بالبدل.

﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَن تَنكِحُوهُنَّ إِذَآ ءَاتَيْتُمُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ﴾

(ولا جناح): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات، ولاحظ التوسط لا بد من سكت المفصول.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(تنكحوهن- آتيتموهن- أجورهن): وقف يعقوب بالهاء بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب على التوسط. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالتسهيل. قالون بالصلة. ثم توسطها. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم توسط (لا) على سكت المفصول لزومًا والوقف كما تقدم.

﴿وَلَا تُمۡسِكُواْ بِعِصَمِ ٱلۡكَوَافِرِ﴾

(ولا تمسكوا): بفتح الميم وتشديد السين لأبي عمرو ويعقوب، والباقون بسكون الميم وتخفيف السين.

الأداء

قالون. بصري بقراءته المشروحة (ولا تُمَسِّكُوا).

﴿وَسۡـَٔلُواْ مَآ أَنفَقۡتُمۡ وَلۡيَسۡـَٔلُواْ مَآ أَنفَقُواْ﴾

(واسألوا): النقل لابن كثير، والكسائي، وخلف العاشر، ولا نقل لهم في (وليسألوا)، ولاحظ السكت فيها لأصحابه.

الأداء

قالون. صلة. توسط قالون. ثم مع الصلة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع القصر والمد. مكي بالنقل الخاص. ثم الكسائي بالنقل. إدريس بالنقل مع سكت الموصول. سكت حفص على الموصول في الحرفين. مثله حمزة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿ذَٰلِكُمْ حُكْمُ ٱللَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ ۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۝١٠﴾

(يحكم بينكم): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. صلة قالون.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لحمزة:

قصر (لا) والهمز وقفًا (ما أنفقوا) ۝١ [ت، ش، ولخلاد: مل].

- ثم مع تسهيل الهمز وقفًا ۝٢ [مهران].

- السكت في المفصول، والوقف بالهمز ۝٣ [عن، مج، مل، ولخلف: ش].

- ثم مع التسهيل وقفًا ۝٤ [غاع].

- سكت المفصول والموصول والوقف بالهمز ۝٥ [مل].

- ثم الوقف بالتسهيل ۝٦ [كار].

- سكت الجميع، والوقف بالهمز ۝٧ [مل].

- ثم بالوقف بالتسهيل ۝٨ [غاع].

توسط (لا) مع سكت المفصول والوقف بالهمز ۝٩ [لخلف فقط: تلخ].

- ثم سكت المفصول والموصول والوقف بالهمز ۝١٠ [خز، سوار، ولخلف: باح].

- ثم بالوقف بالتسهيل ۝١١ [مس، ولخلف: هج].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- سكت الكل والوقف بالهمز ﴿١٣﴾ [لخلف: هج](والأولى تركه).

وكذا السيد هاشم وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿١٣﴾.

﴿وَإِن فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ فَعَاقَبْتُمْ فَآتُوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُم مِّثْلَ مَا أَنفَقُوا﴾

لاحظ أن توسط شيء لحمزة يلزم منه سكت المفصول.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. بصري بالإمالة مع القصر والتوسط. أصبهاني بالنقل مع قصر وتوسط الصلة. أزرق بتوسط شيء مع ثلاثة البدل. حمزة بتوسط شيء مع سكت المفصول لزومًا والوقف بالتحقيق. أزرق بإشباع اللين والبدل. ثم توسط البدل. سكت حفص (شيء مفصول). مثله حمزة والوقف بالتسهيل مع المد وا لقصر. سكت حمزة على (شيء) فقط والوقف بالتحقيق. قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنتُم بِهِ مُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾﴾

جلي.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده لحمزة:

- سكت (شيء) والمفصول، وفتح (الكفار) والوقف بالتحقيق في (ما أنفقوا) ﴿١﴾ [لخلف: ت، ش، ولحمزة ج، تج].

ثم مع الوقف بالتسهيل ﴿٢﴾ [الجمهور].

- سكت (شيء) فقط، والوقف بالتحقيق ﴿٣﴾ [ت، ش، تذ، بليمة].

- ترك سكت الجميع، والوقف بالتحقيق ﴿٤﴾ [لخلاد: ت، ش، لحمزة دي، داية].

مثله لكن مع التسهيل ﴿٥﴾ [غاه].

- مد (شيء) وسكت المفصول، وفتح (الكفار)، الوقف بالتحقيق ﴿٦﴾ [تبص، كاف].

مثله مع التسهيل ﴿٧﴾ [غاع].

ثم مد (شيء) وسكت المفصول مع تقليل (الكفار) ﴿٨﴾ [عن].

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا جَآءَكَ ٱلْمُؤْمِنَٰتُ يُبَايِعْنَكَ﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده، والباقون بالياء.

(النبيء إذا): تسهيل الثانية، إبدالها واوًا مكسورة وجهان لنافع فقط.

الأداء

قالون بالتسهيل مع همز لفظ (النبي). أصبهاني مثله مع إبدال الهمز. قالون بوجه الإبدال. أصبهاني مثله مع إبدال الهمز. مكي بالياء. بصري مثله مع إبدال الهمز. قالون بالتوسط على قراءته. أصبهاني على التوسط. قالون بوجه الإبدال على التوسط. مثله الأصبهاني. بصري بالياء ثم مع إبدال الهمز. داجوني بالإمالة على التوسط. أزرق بقراءته بالهمز مع التسهيل ثم مع الإبدال. نقاش بقراءته بالياء مع إمالة جاء مع المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿عَلَىٰٓ أَن لَّا يُشۡرِكۡنَ بِٱللَّهِ شَيۡـٔٗا﴾

الأداء

قالون. الغنة. قالون بالتوسط. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بوجهي اللين. حمزة وقفًا بالنقل ثم الإدغام.

﴿وَلَا يَسۡرِقۡنَ وَلَا يَزۡنِينَ﴾

قالون معه الكل.

﴿وَلَا يَقۡتُلۡنَ أَوۡلَٰدَهُنَّ وَلَا يَأۡتِينَ بِبُهۡتَٰنٖ يَفۡتَرِينَهُۥ بَيۡنَ أَيۡدِيهِنَّ وَأَرۡجُلِهِنَّ﴾

(أيديهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(أولادهن، أرجلهن، فبايعهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. خلاد وقفًا بالتسهيل. خلف مثله والوقف بالتسهيل والتحقيق. ورش بالإبدال.

﴿وَلَا يَعۡصِينَكَ فِي مَعۡرُوفٖ فَبَايِعۡهُنَّ وَٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُنَّ ٱللَّهَ﴾

(واستغفر لهن): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ ١٢﴾

لاحظ الغنة.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَوَلَّوۡاْ قَوۡمًا غَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِمۡ قَدۡ يَئِسُواْ مِنَ ٱلۡأٓخِرَةِ كَمَا يَئِسَ ٱلۡكُفَّارُ مِنۡ أَصۡحَٰبِ ٱلۡقُبُورِ ١٣﴾

(الآخرة): جلي، ولاحظ ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

(قومًا غضب): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالصلة. يعقوب بضم الهاء. جعفر بالإخفاء. قالون على التوسط. أصبهاني مثله. سكت حفص (ال مفصول). صلة قالون. يعقوب بضم الهاء. أزرق بترقيق الراء. نقاش بتفخيمها مع المد. سكت ال لحمزة مع ضم الهاء. ثم ال والمفصول. أزرق بتوسط البدلين مع ترقيق الراء. ثم بإشباع البدلين

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الصَّفِّ

سُورَةُ الجُمُعَةِ



دار القرآن والدراسات القرآنية

سُورَةُ الصَّفِّ

﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ١﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفۡعَلُونَ ٢﴾

لاحظ المد.

﴿كَبُرَ مَقۡتًا عِندَ ٱللَّهِ أَن تَقُولُواْ مَا لَا تَفۡعَلُونَ ٣﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلَّذِينَ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِهِۦ صَفّٗا كَأَنَّهُم بُنۡيَٰنٞ مَّرۡصُوصٞ ٤﴾

(كأنهم): تسهيل الهمز للأصبهاني.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالتسهيل.

﴿وَإِذۡ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ يَٰقَوۡمِ لِمَ تُؤۡذُونَنِي وَقَد تَّعۡلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيۡكُمۡ﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل. حمزة وقفًا بالتحقيق والتسهيل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَلَمَّا زَاغُوٓاْ أَزَاغَ ٱللَّهُ قُلُوبَهُمۡ﴾

(زاغوا): الإمالة لحمزة وحده، ولا إمالة في (أزاغ).

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلۡفَٰسِقِينَ ٨٠﴾

الأداء

قالون معه الكل.

﴿وَإِذۡ قَالَ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ إِنِّي رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيۡكُمۡ﴾

(إسرائيل): التسهيل مع المد والقصر لأبي جعفر.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته. قالون بالتوسط. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل. أزرق بالبدل.

﴿مُّصَدِّقٗا لِّمَا بَيۡنَ يَدَيَّ مِنَ ٱلتَّوۡرَىٰةِ﴾

(مصدقًا لما، يأتي): جلي، ولاحظ أن الغنة تمتنع على التوسط للحلواني عن هشام.

(التوراة): بالإمالة للأصبهاني، وأبي عمرو، وابن ذكوان، والكسائي، وخلف العاشر، وقرأ حمزة بالتقليل والإمالة، وقللها الأزرق، ولقالون الفتح والتقليل.

الأداء

قالون بالفتح ثم التقليل. أصبهاني بالإمالة. قالون بالغنة مع الفتح والتقليل.

﴿وَمُبَشِّرًۢا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنۢ بَعْدِي ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ﴾

(ومبشرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(بعدي اسمه): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وشعبة، وأبي جعفر، ويعقوب.

(اسمه أحمد): حال الوقف لحمزة بالتحقيق والإدغام فقط في اختيار ابن الجزري.

الأداء

قالون بفتح الإضافة مع القصر والتوسط. حلواني بسكونها مع القصر ثم التوسط لهشام. ثم بالمد للنقاش. خلاد وقفًا كما شرح. أزرق بفتح الإضافة مع الإبدال. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. خلف بترك الغنة والوقف كما شرح. ضرير بترك الغنة فقط. أزرق بترقيق الراء.

﴿فَلَمَّا جَآءَهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ قَالُوا۟ هَٰذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ۝٦﴾

(سحر): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بألف بعد السين (ساحر)، والباقون بلا ألف (سحر).

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بقراءة (سحر). كسائي بقراءته (ساحر). قالون مع الصلة. أزرق بوجهي الراء. داجوني بالإمالة. خلف العاشر بقراءة ساحر مع الإمالة. نقاش بالإمالة فقط وقراءة (سحر). حمزة بالإمالة وقراءة (ساحر).

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده لحمزة:

- التقليل والوقف بالتحقيق.
- الإضجاع مع التحقيق.
- ثم مع النقل.
- ثم مع الإدغام.

وذكر الميهي:

- تقليل التوراة مع التحقيق ①، والنقل ②، والإدغام ③ وقفًا على (اسمه أحمد).
- إمالة التوراة مع التحقيق ④، و النقل ⑤، والإدغام ⑥ وقفًا أيضًا.
- السكت على المد المنفصل مع الإمالة فقط، والوقف بالسكت ⑦، والنقل ⑧، والإدغام ⑨.
- السكت في المدين مع الإمالة فقط والوقف بالسكت ⑩، والنقل ⑪، والإدغام ⑫.

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُوَ يُدْعَىٰ إِلَى الْإِسْلَامِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ⑦﴾

(أظلم): تغليظ اللام وترقيقها وجهان صحيحان للأزرق، ولا يلتفت لسهو

بعض المحررين الآخذين بالتغليظ فقط.

(أظلم ممن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(افترىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون بسكون الهاء مع القصر والتوسط. مكي بضمها. عامر مثله مع التوسط. نقاش مثله مع المد. بصري بإمالة الرائي مع سكون الهاء. كسائي مثله مع الإمالتين. صوري بضم الهاء مع إمالة الرائي. حمزة بالإمالتين مع السكت وتركه. بصري بالإدغام وإمالة الرائي علىٰ سكون الهاء. أزرق بالتغليظ مع فتح وتقليل اليائي.ثم بترقيق اللام مع فتح وتقليل اليائي. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص (مفصول ال). حمزة مثله مع الإمالة. ثم سكت ال فقط. إدريس بسكت (مفصول ال) مع الإمالة.

﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ﴾

(ليطفئوا): أبو جعفر بحذف الهمزة وضم الفاء، ولا يخفىٰ ثلاثة البدل للأزرق.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. جعفر بقراءته بحذف الهمزة (لِيُطْفُوا). أزرق بالبدل.

﴿وَٱللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨﴾﴾

(متم نوره): ابن كثير، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالرفع بلا تنوين في (متم) مع خفض (نوره).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

والباقون بالرفع مع التنوين (متمٌ) مع نصب (نوره).

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون بالتنوين والنصب. أزرق مثله مع ترقيق الراء. مكي بلا تنوين مع الجر.

﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوۡ كَرِهَ ٱلۡمُشۡرِكُونَ ٩﴾

(أرسل رسوله): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ليظهره): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بترقيق الراء. نقاش بالمد فقط. أزرق بالتقليل مع الترقيق.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ ١٠﴾

(تنجيكم): بتشديد الجيم وفتح ما قبلها لابن عامر فقط، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتخفيف. حلواني بالتشديد (تُنَجِّيكُم). قالون مع الصلة. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. عامر بالتشديد على التوسط. قالون مع الصلة. أصبهاني بالنقل. حفص بالسكت في الموضعين. أزرق بالنقل. نقاش بالتشديد مع المد. حمزة بالتخفيف والوقف بالنقل والتحقيق. ثم سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت. أزرق بالبدل على التخفيف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُجَٰهِدُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. صلة قالون. ورش بالإبدال. جعفر بالإبدال.

﴿ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١﴾﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بترقيق الراء. قالون بالصلة. ثم توسطها. قالون بالغنة مع الصلة وتوسطها.

﴿يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ وَمَسَٰكِنَ طَيِّبَةً فِى جَنَّٰتِ عَدْنٍ ۚ ذَٰلِكَ ٱلْفَوْزُ ٱلْعَظِيمُ ﴿١٢﴾﴾

(يغفر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. بصري بالإدغام.

﴿وَأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا ۖ نَصْرٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ۗ وَبَشِّرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٣﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتقليل والإبدال. بصري بالإمالة. ثم الإمالة مع الإبدال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُوٓاْ أَنصَارَ ٱللَّهِ﴾

(كونوا أنصار الله): نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر بتنوين (أنصارًا)، وبلام الجر في لفظ الجلالة (الله) مع ملاحظة الغنة، والباقون بترك التنوين مضافًا للفظ الجلالة.

الأداء

قالون بالتنوين والنصب (أَنْصَاراً للهِ). ثم مع الغنة. حلواني بلا تنوين مع السكون. ثم قالون على التوسط. ثم مع الغنة. عامر كالحلواني على التوسط. أزرق بالتنوين والنصب. نقاش كالحلواني مع المد. أزرق بالبدل على قراءته.

﴿كَمَا قَالَ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ لِلۡحَوَارِيِّـۧنَ مَنۡ أَنصَارِيٓ إِلَى ٱللَّهِ﴾

(الحواريين): الإمالة للرملي، والفتح للمطوعي كلاهما عن الصوري والأخفش بالفتح ذلك.

(أنصاري إلى): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر فقط.

(أنصاري): الإمالة لدوري الكسائي فقط.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. مكي بسكونها. بصري بالتوسط. الرملي بإمالة (الحواريين) فقط. دوري كسائي بالإمالة في (أنصاري). نقاش بالمد فقط. ورش بالنقل وفتح الإضافة. سكت حفص على التوسط. ثم حمزة مع المد.

﴿قَالَ ٱلۡحَوَارِيُّونَ نَحۡنُ أَنصَارُ ٱللَّهِ﴾

(الحواريون نحن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ مِّنۢ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ وَكَفَرَت طَّآئِفَةٌ﴾

(إسرائيل): بالتسهيل مع المد والقصر لأبي جعفر.

(طائفة): وقفًا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر، ولاحظ إمالة هاء التأنيث لحمزة بخلفه وللكسائي قولاً واحداً.

ولاحظ اجتماع البدل العام (آمن) مع البدل الخاص (إسرائيل)

فتكون الأوجه النشرية المنتخبة كالتالي:

	آمنت	إسرائيل
١-	قصر	قصر
٢-	توسط	توسط
٣-	إشباع	إشباع
٤-	توسط	قصر

وأما وجه إشباع (آمنت) وقصر (إسرائيل) فلا يصح عن ابن الجزري كما نقله عنه تلميذه طاهر بن عرب في المسائل التبريزية.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته مع المد والقصر. قالون على التوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بوجه رقم (١). ثم حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر مع وجهي الهاء وقفًا. أزرق بالأوجه النشرية الباقية.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده لابن ذكوان:

ولاحظ الأخذ بالسكت، وهو مخالف لنص النشر، وما عليه الجمهور من جميع الطرق:

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- التوسط مع الفتح ﴿١﴾ [ت، ش].

ثم مع السكت ﴿٢﴾ [هج، ا ر ش ع، غاع، للأخفش].

ثم مع الإمالة وعدم السكت ﴿٣﴾ [ا ر ش ع، غاع للصوري].

- إشباع المد والفتح وعدم السكت للنقاش ﴿٤﴾.

﴿فَأَيَّدْنَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ عَلَىٰ عَدُوِّهِمْ فَأَصْبَحُوا۟ ظَٰهِرِينَ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ الصلة والبدل.

سُورَةُ الجُمُعَةِ

﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾﴾

(الأرض): جلي.

﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٢﴾﴾

(يزكيهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(قبل لفي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز وجه الإخفاء للعسر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حمزة بضم الهاء. يعقوب مثله. قالون بالصلة وتوسطها. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص (ال مفصول). حمزة مثله مع ضم الهاء. ثم سكت ال له فقط.

﴿وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣﴾﴾

الأداء

قالون. بسكون الهاء. بصري بضمها. قالون بالصلة. أزرق بالبدل.

﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿٤﴾﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. خلف. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ﴾

(التوراة): الفتح والتقليل لقالون، والتقليل للأزرق، والإمالة للأصبهاني، وأبي عمرو، وابن ذكوان، والكسائي، وخلف العاشر، ولحمزة التقليل والإمالة.

(التوراة ثم): الإدغام والإظهار لأبي عمرو.

(يحمل أسفارًا): وقفًا لحمزة التحقيق والإبدال واوًا.

(الحمار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وابن ذكوان بخلفه، ولدوري الكسائي.

الأداء

قالون بالفتح ثم التقليل. أزرق بتقليل اللفظين. أصبهاني بإمالة التوارة فقط.

حمزة وقفًا بالإبدال مع الإمالة. بصري بالإمالتين. ثم مع الإدغام له.

﴿بِئۡسَ مَثَلُ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِۚ وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ٥﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. ثم مع ثلاثة البدل.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده (لحمزة) في (التوراة... يحمل أسفارًا) حال الوقف:

- تقليل التوراة والوقف بالتحقيق (١).
- الإضجاع مع التحقيق (٢).
- الإضجاع مع الوقف بالإبدال (٣).

﴿قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓاْ إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ٦﴾

الأداء

قالون. دوري بصري بالإمالة. قالون بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بالتوسط. دوري بصري بالإمالة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُۥٓ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ٧﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. ثم الصلة. يعقوب بضم الهاء. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. ثم مع الصلة. يعقوب بضم الهاء. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ﴾

(تفرون): الوجهان في الراء للأزرق.

(منه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ۝٨﴾

لاحظ الصلة.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِذَا نُودِىَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ فَٱسْعَوْا۟ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ وَذَرُوا۟ ٱلْبَيْعَ﴾

(للصلاة): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. أزرق بالتغليظ. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

﴿ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ۝٩﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني بقصرها وتوسطها. سكت حفص. قالون بالغنة. أزرق بترقيق الراء. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. قالون بالغنة مع قصر وتوسط الصلة.

﴿فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَٱبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِ ٱللَّهِ وَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝١٠﴾

(الصلاة): وجهًا واحدًا تغليظ اللام للأزرق.

(فانتشروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأوجه النشرية للأزرق:

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

لاحظ على تفخيمها يمتنع تفخيم راء (كثيرًا)؛ لأنه لا يجتمع تفخيمهما، وباقي الأوجه صحيحة وهي كالتالي:

١- ترقيقهما.

٢- ترقيق الأول وعليه تفخيم الثاني.

٣- تفخيم الأول وعليه ترقيق الثاني.

الأداء

قالون. صلة. ثم الغنة. ثم الصلة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿وَإِذَا رَأَوْا۟ تِجَٰرَةً أَوْ لَهْوًا ٱنفَضُّوٓا۟ إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَآئِمًا﴾

(وتركوك قائمًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿قُلْ مَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ ٱللَّهْوِ وَمِنَ ٱلتِّجَٰرَةِ ۚ وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ﴿١١﴾﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية



دار الفرقان للدراسات القرآنية

سُورَةُ الْمُنَافِقُونَ

﴿إِذَا جَآءَكَ ٱلْمُنَٰفِقُونَ قَالُوا۟ نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ ٱللَّهِ ۘ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُۥ ۗ وَٱللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ ٱلْمُنَٰفِقِينَ لَكَٰذِبُونَ ﴿١﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق. داجوني بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد.

﴿ٱتَّخَذُوٓا۟ أَيْمَٰنَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا۟ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ إِنَّهُمْ سَآءَ مَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٢﴾﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ ءَامَنُوا۟ ثُمَّ كَفَرُوا۟ فَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ ﴿٣﴾﴾

(فطبع على): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص.

﴿*وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِن يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ﴾

(رأيتهم): الأصبهاني بالتسهيل.

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون. أصبهاني بالتسهيل.

﴿كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُّسَنَّدَةٌ﴾

(كأنهم): بالتسهيل للأصبهاني.

(خشب): بسكون الشين لأبي عمرو، والكسائي، وقنبل بخلفه، والباقون وقنبل بالضم.

(مسندة): الإمالة للكسائي قولاً واحدًا، والوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. بصري بسكون الشين. كسائي مثله والوقف بالإمالة. قالون بالصلة. قنبل بسكون الشين. أصبهاني بالتسهيل.

﴿يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ﴾

(يحسبون): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر.

الأداء

قالون بكسر السين. يعقوب مثله مع ضم الهاء. عامر بفتح السين. حمزة مثله مع ضم الهاء.

﴿هُمُ ٱلۡعَدُوُّ فَٱحۡذَرۡهُمۡۚ قَٰتَلَهُمُ ٱللَّهُۖ أَنَّىٰ يُؤۡفَكُونَ ٤﴾

(يؤفكون): الإبدال لجميع المبدلين، ودائمًا لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بالتقليل والإبدال. دوري بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال. كسائي بالإمالة فقط. قالون بالصلة. جعفر مثله مع الإبدال.

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ تَعَالَوۡاْ يَسۡتَغۡفِرۡ لَكُمۡ رَسُولُ ٱللَّهِ لَوَّوۡاْ رُءُوسَهُمۡ وَرَأَيۡتَهُمۡ يَصُدُّونَ وَهُم مُّسۡتَكۡبِرُونَ ٥﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يستغفر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري،

فتكون الأوجه النشرية:

(١-٢) فعلى إظهار العام الوجهان في الراء المجزومة،

(٣) على الإدغام في الأول الإدغام في الثانية.

(لووا): بتخفيف الواو لنافع، وروح، وشددها الباقون.

(رءوسهم): ثلاثة البدل للأزرق.

(مستكبرون): الوجهان في الراء، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون بالتخفيف (لَوْا). أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالتشديد. ثم مع الإدغام له. قالون بالتخفيف والصلة. مكي مثله مع التشديد. بصري بالإدغام في الحرفين على قراءته بالتشديد. هشام بالإشمام مع التشديد.

﴿سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ أَسۡتَغۡفَرۡتَ لَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تَسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ لَن يَغۡفِرَ ٱللَّهُ لَهُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلۡفَٰسِقِينَ ٦﴾

(تستغفر لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

(يغفر): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. ضرير بترك الغنة. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. أصبهاني مثله. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص. يعقوب بضم الهاء. أزرق بترقيق الراء. نقاش بالمد فقط. خلف بضم الهاء. خلاد مثله. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿هُمُ ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تُنفِقُواْ عَلَىٰ مَنۡ عِندَ رَسُولِ ٱللَّهِ حَتَّىٰ يَنفَضُّواْۗ وَلِلَّهِ خَزَآئِنُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَلَٰكِنَّ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ لَا يَفۡقَهُونَ ٧﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعۡنَآ إِلَى ٱلۡمَدِينَةِ لَيُخۡرِجَنَّ ٱلۡأَعَزُّ مِنۡهَا ٱلۡأَذَلَّۚ وَلِلَّهِ ٱلۡعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِۦ وَلِلۡمُؤۡمِنِينَ وَلَٰكِنَّ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ لَا يَعۡلَمُونَ ٨﴾

لاحظ امتناع الغنة للحلواني على توسط المد.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. أصبهاني مثله مع النقل. قالون على التوسط. بصري على التوسط. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. أزرق بالنقل والإبدال. نقاش بالمد فقط. سكت ال لحمزة. قالون بالغنة مع القصر والتوسط.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُلۡهِكُمۡ أَمۡوَٰلُكُمۡ وَلَآ أَوۡلَٰدُكُمۡ عَن ذِكۡرِ ٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون على التوسط. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

﴿وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ ٩﴾

(ومن يفعل ذلك): الإدغام لأبي الحارث عن الكسائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(الخاسرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولا تفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. أبو الحارث بالإدغام. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿وَأَنفِقُواْ مِن مَّا رَزَقْنَٰكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف بترك الغنة. صلة قالون.

﴿فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَآ أَخَّرْتَنِيٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ۝١٠﴾

(فيقول رب): لا إدغام لأبي عمرو هنا.

(وأكن): أبو عمرو وحده بلفظ (وأكون) بواو بعد الكاف ونصب النون، وبحذفها قرأ الباقون.

الأداء

قالون. بصري بقراءته (وَأَكُونَ). قالون بالتوسط. ببصري على التوسط. أزرق بالمد. بصري بقراءته مع الإدغام.

﴿وَلَن يُؤَخِّرَ ٱللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَآءَ أَجَلُهَا﴾

(يؤخر): إبدال الهمزة واوًا مفتوحة للأزرق، والأصبهاني، وأبي جعفر.

(يؤخر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(جاء أجلها): بالإسقاط مع القصر والمد لقالون، والبزي، وأبي عمرو، ولقنبل ورويس بخلفهما. ولاحظ دائمًا أن الإسقاط لرويس مع المد.

وبتسهيل الثانية الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر، وقنبل، ورويس، وهو الوجه الثاني لهما.

وللأزرق، وقنبل أيضًا الإبدال في الثانية حرف مد، والباقون بالتحقيق.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر والمد. قنبل بالتسهيل ثم بوجه الإبدال مع المد الطبيعي. حلواني بتحقيق الهمزتين. داجوني مثله مع إمالة جاء على التوسط. نقاش مثله مع المد. خلاد بالإمالة والوقف بالتسهيل. سكت إدريس مع الإمالة. خلاد مثله. ثم الوقف بالتسهيل. سكت حفص مع الفتح. أزرق بالتسهيل. ثم بوجه الإبدال مع المد الطبيعي مع إبدال الهمز وترقيق الراء. جعفر بالتسهيل والإبدال. خلف بترك الغنة. والوقف بالتحقيق والتسهيل. ضرير بترك الغنة فقط. سكت خلف والوقف بالوجهين.

﴿وَٱللَّهُ خَبِيرُۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ١١﴾

(تعملون): شعبة بالياء، والباقون بالتاء.

(خبير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالتاء. شعبة بالياء. أزرق كقالون مع ترقيق الراء.

سُورَةُ التَّغَابُنِ

﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۖ لَهُ ٱلۡمُلۡكُ وَلَهُ ٱلۡحَمۡدُ﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ ١﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. أزرق بضمها مع وجهي اللين. أصبهاني بقصر اللين.

سكت حفص.

﴿هُوَ ٱلَّذِي خَلَقَكُمۡ فَمِنكُمۡ كَافِرٞ وَمِنكُم مُّؤۡمِنٞۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرٞ ٢﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(كافر): الوجهان في الراء للأزرق.

(مؤمن): الإبدال لجمع المبدلين.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف بترك الغنة. أزرق بترقيق الراء مع الإبدال. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإدغام مع إبدال الهمز لزومًا.

﴿خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّ وَصَوَّرَكُمۡ فَأَحۡسَنَ صُوَرَكُمۡۖ وَإِلَيۡهِ ٱلۡمَصِيرُ ٣﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿يَعۡلَمُ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَيَعۡلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعۡلِنُونَۚ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ٤﴾

(يعلم ما): الوجهان لأبي عمرو في الموضعين.

(تسرون): الوجهان للأزرق في الراء.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. بصري بالإدغام في الموضعين.

﴿أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ نَبَؤُاْ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِن قَبۡلُ فَذَاقُواْ وَبَالَ أَمۡرِهِمۡ وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ ٥﴾

(نبؤا): لا يخفى وقفًا لهشام وحمزة حال الوقف.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. صلة قالون. ورش بالإبدال. بصري مثله. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُۥ كَانَت تَّأۡتِيهِمۡ رُسُلُهُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِ فَقَالُوٓاْ أَبَشَرٞ يَهۡدُونَنَا فَكَفَرُواْ وَتَوَلَّواْ وَّٱسۡتَغۡنَى ٱللَّهُۚ وَٱللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٞ ٦﴾

(تأتيهم): إبدال الهمز – ضم الهاء في الحالين ليعقوب.

(رسلهم): بسكون السين لأبي عمرو وحده.

الأداء

قالون. ثم التوسط. ضرير بترك الغنة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. بصري بقراءته بسكون السين مع القصر والتوسط. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط. أزرق بالإبدال. أصبهاني

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

مثله مع القصر والتوسط. بصري بالإبدال مع سكون السين على القصر والتوسط. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿زَعَمَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَن لَّن يُبۡعَثُواْ﴾

الأداء

قالون. ثم بالغنة. توسط له. ضرير بترك الغنة. قالون بالغنة. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿قُلۡ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبۡعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلۡتُمۡۚ وَذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٞ ٧﴾

(بلى): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، ولشعبة الفتح والإمالة، وأمالها حمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. شعبة بالإمالة.

﴿فَـَٔامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَٱلنُّورِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلۡنَاۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ خَبِيرٞ ٨﴾

(الذي أنزلنا): حال الوقف التحقيق- النقل، ولا سكت على المدود.

﴿يَوۡمَ يَجۡمَعُكُمۡ لِيَوۡمِ ٱلۡجَمۡعِۖ ذَٰلِكَ يَوۡمُ ٱلتَّغَابُنِۗ﴾

(يجمعكم): بالنون ليعقوب وحده، والباقون بالياء.

﴿وَمَن يُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعۡمَلۡ صَٰلِحٗا يُكَفِّرۡ عَنۡهُ سَيِّـَٔاتِهِۦ وَيُدۡخِلۡهُ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾

(نكفر... ويدخله): نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بالنون فيهما، والباقون بالياء.

الأداء

قالون بالنون فيهما. مكي بالياء فيهما. حفص مثله مع السكت. ثم خلاد وقفًا بالنقل. أزرق كقالون مع الإبدال. جعفر مثله. أزرق بثلاثة البدل. بصري بالياء مع الإبدال. خلف بترك الغنة و الوقف بالنقل ثم السكت. ضرير بترك الغنة فقط.

﴿خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًاۚ ذَٰلِكَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ ٩﴾

لاحظ وقفًا (فيها أبدًا): حال الوقف لحمزة التسهيل مع المد والقصر – التحقيق.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِ خَٰلِدِينَ فِيهَا﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. أزرق بالبدل والتقليل.

﴿وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ ١٠﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال.

﴿مَآ أَصَابَ مِن مُّصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَن يُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ يَهۡدِ قَلۡبَهُۥۚ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٞ ١١﴾

الأداء

قالون. سكت حفص. توسط شيء لخلاد. أزرق بالإبدال مع وجهي اللين. أصبهاني بقصر اللين. خلف بترك الغنة مع السكت ثم التوسط في اللين. ثم تركهما.

﴿وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَۚ فَإِن تَوَلَّيۡتُمۡ فَإِنَّمَا عَلَىٰ رَسُولِنَا ٱلۡبَلَٰغُ ٱلۡمُبِينُ ١٢﴾

لاحظ الصلة.

﴿ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾

(لا إله): مد التعظيم ويندرج أصحابه على التوسط.

(هو): وقفًا بالهاء ليعقوب بلا خلف.

(هو وعلى): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. قالون بالتوسط. يعقوب بهاء السكت. أزرق بالمد.

﴿وَعَلَى ٱللَّهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ١٣﴾

(المؤمنون): الإبدال لجميع المبدلين.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ مِنۡ أَزۡوَٰجِكُمۡ وَأَوۡلَٰدِكُمۡ عَدُوّٗا لَّكُمۡ فَٱحۡذَرُوهُمۡ﴾

الأداء

قالون. ثم الغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. ثم الصلة. ثم الصلة مع الغنة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة. أزرق بالبدل.

﴿وَإِن تَعۡفُواْ وَتَصۡفَحُواْ وَتَغۡفِرُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٌ ١٤﴾

(وتغفروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالترقيق.

﴿إِنَّمَآ أَمۡوَٰلُكُمۡ وَأَوۡلَٰدُكُمۡ فِتۡنَةٞۚ وَٱللَّهُ عِندَهُۥٓ أَجۡرٌ عَظِيمٞ ١٥﴾

(خيرًا): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. صلة. توسط. أزرق. خلف.

﴿فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ مَا ٱسۡتَطَعۡتُمۡ وَٱسۡمَعُواْ وَأَطِيعُواْ وَأَنفِقُواْ خَيۡرٗا لِّأَنفُسِكُمۡ﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. قالون بالغنة. أزرق بالترقيق. قالون بالصلة. ثم مع الغنة.

﴿وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفۡسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ١٦﴾

لاحظ المد وترك الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِن تُقۡرِضُواْ ٱللَّهَ قَرۡضًا حَسَنٗا يُضَٰعِفۡهُ لَكُمۡ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡۚ وَٱللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ ١٧﴾

(حسنًا يضاعفه): لاحظ غنة الياء وصلة الهاء.

(يضاعفه): ابن كثير، وابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب بحذف الألف وتشديد العين، والباقون بإثباتها وتخفيف العين.

الأداء

قالون بالتخفيف والإثبات (يُضَاعِفْهُ). بصري مثله مع الإدغام. قالون مع الصلة. مكي بالتشديد والحذف (يُضَعِّفْهُ). عامر مثله مع سكون الميم. جعفر مثله على الصلة. خلف مثله مع التخفيف.

﴿عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ١٨﴾

الأداء

قالون معه الكل.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الطَّلَاقِ

سُورَةُ التَّحْرِيمِ



دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ الطَّلَاقِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحْصُواْ ٱلْعِدَّةَ ۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ رَبَّكُمْ ۖ﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

(النبي إذا): التسهيل- الإبدال واوًا، وجهان لنافع.

(طلقتم): بتغليظ اللام للأزرق.

الأداء

قالون بالهمز في لفظ النبيء مع التسهيل والإبدال. مكي بالياء. قالون على التوسط بوجهيه. بصري بالياء على التوسط. أزرق كقالون مع التغليظ باللام. نقاش بالمد.

﴿لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنۢ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّآ أَن يَأْتِينَ بِفَٰحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ﴾

(مبينة): بفتح الياء لابن كثير، وشعبة، والباقون بالكسر.

الأداء

قالون بكسر الباء. مكي مثله مع فتح ياء (مبينة). قالون على التوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. شعبة بفتح ياء (مبينة). الضرير بترك الغنة والوقف بالإمالة. نقاش بكسر الباء. ثم خلاد وقفًا بالإمالة. خلف بترك الغنة ووجهي الوقف. أزرق بضم الباء مع الإبدال. أصبهاني مثله مع القصر. بصري بالإبدال. أصبهاني بالإبدال والتوسط. بصري بالتحقيق على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَتِلْكَ حُدُودُ ٱللَّهِ ۚ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُۥ﴾

(فقد ظلم): الإدغام للأزرق، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، والكسائي، وخلف العاشر.

(ظلم): الوجهان في اللام للأزرق.

الأداء

قالون. ورش بالإدغام. خلف. أزرق بالتغليظ مع الإدغام

﴿لَا تَدْرِى لَعَلَّ ٱللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَٰلِكَ أَمْرًا ۝١﴾

(ذلك أمرًا): حال الوقف بالتحقيق- التسهيل لحمزة.

﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا۟ ذَوَىْ عَدْلٍ مِّنكُمْ وَأَقِيمُوا۟ ٱلشَّهَٰدَةَ لِلَّهِ﴾

(أجلهن، فأمسكوهن، فارقوهن): بهاء السكت ليعقوب بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. خلف. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿ذَٰلِكُمْ يُوعَظُ بِهِۦ مَن كَانَ يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ﴾

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل. بصري بالإبدال. صلة قالون. جعفر مثله مع الإبدال.

﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجٗا ٢﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿وَيَرۡزُقۡهُ مِنۡ حَيۡثُ لَا يَحۡتَسِبُۚ وَمَن يَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِ فَهُوَ حَسۡبُهُۥٓ﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. خلف بترك الغنة. ضرير مثله مع سكون الهاء. مكي بالصلة.

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بَٰلِغُ أَمۡرِهِۦ﴾

(بالغ أمره): الجميع بالتنوين والنصب (بالغٌ أَمْرَه) ولا يخفى السكت والنقل، ماعدا حفصًا بلا تنوين وجر (أمره).

الأداء

قالون. بالتنوين والنصب. ورش مثله. سكت حمزة. حفص وحده بلا تنوين مع الجر.

﴿قَدۡ جَعَلَ ٱللَّهُ لِكُلِّ شَيۡءٖ قَدۡرٗا ٣﴾

(قد جعل): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. بصري بالإدغام. حمزة مثله مع السكت. ثم توسط (شيء) له مع الإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ مِنَ ٱلۡمَحِيضِ مِن نِّسَآئِكُمۡ إِنِ ٱرۡتَبۡتُمۡ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَٰثَةُ أَشۡهُرٖ وَٱلَّٰٓـِٔي لَمۡ يَحِضۡنَ﴾

﴿وَٱلَّٰٓـِٔي﴾

١- قالون، وقنبل، ويعقوب بهمزة مكسورة محققة من غير ياء بعدها في الحالين.

٢- وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وأبو جعفر بهمزة مكسورة مسهلة بين بين من غير ياء بعدها مع المد والقصر، مع ملاحظة أصولهم في المدود، أما حال الوقف فلهم تسهيل الهمزة مع المد والقصر بالروم، ولهم الإبدال ياء ساكنة مع المد الطويل.

٣- وقرأ البزي، أبو عمرو وصلاً بهمزة مكسورة مسهلة بين بين من غير ياء بعدها مع المد والقصر، ولهما إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد.

٤- وقرأ ابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بهمزة محققة وياء بعدها ساكنة وصلاً ووقفًا.

الأداء

قالون بقراءته (١) (اللَّاء) بلا ياء. ثم مع الصلة. ثم مع توسطها. أزرق بقراءته (٢) (اللَّاء) مع التسهيل مع المد والقصر. مثله أصبهاني (٢) مع القصر وصلة الميم. بزي برقم (٣) (اللَّاء مع التسهيل مع المد والقصر). أصبهاني برقم (٢) على توسط الصلة. بصري برقم (٣) كالبزي. أصبهاني برقم (٢) على توسط الصلة. بزي بالوجه الثاني له بالإبدال ياء ساكنة مع الإظهار رقم (٣) (اللَّايْ). مثله البصري. ثم البزي مع الإدغام (٣). مثله البصري. عامر برقم (٤) بهمزة بعدها ياء ساكنة في الحالين (اللَّائِيْ). مثله مع السكت لحفص. نقاش على الطول رقم (٤). مثله خلف مع ترك الغنة.

﴿وَأُوْلَٰتُ ٱلۡأَحۡمَالِ أَجَلُهُنَّ أَن يَضَعۡنَ حَمۡلَهُنَّۚ﴾

(حملهن): وقفًا بهاء السكت ليعقوب بخلف.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالهاء. خلف. ورش. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مِنۡ أَمۡرِهِۦ يُسۡرٗا ٤﴾

(يسرا): جعفر بضم السين.

الأداء

قالون. جعفر بالضم. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف وتركه.

﴿ذَٰلِكَ أَمۡرُ ٱللَّهِ أَنزَلَهُۥٓ إِلَيۡكُمۡۚ﴾

(أنزله إليكم) وقفًا لحمزة بالتحقيق- الإدغام، ولا سكت على المد.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا.

﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يُكَفِّرۡ عَنۡهُ سَيِّـَٔاتِهِۦ وَيُعۡظِمۡ لَهُۥٓ أَجۡرًا ٥﴾

(له أجرًا): وقفًا لحمزة بالتحقيق- الإدغام، ولا سكت على المد.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلاد وقفًا بالإدغام. أزرق بالبدل. مكي بالصلة. خلف مع الوقف بالتحقيق والإدغام. ضرير بترك الغنة.

﴿أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنتُم مِّن وُجْدِكُمْ وَلَا تُضَآرُّوهُنَّ لِتُضَيِّقُوا۟ عَلَيْهِنَّ﴾

(حيث سكنتم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وجدكم): روح بكسر الواو.

(عليهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب بخلفه في هذا النوع.

الأداء

قالون. رويس بضم لهاء والوقف بهاء السكت وتركها. روح مثله مع قراءته بكسر الواو (وِجْدِكُمْ). خلف بترك الغنة. قالون بالصلة. بصري بالإدغام.

﴿وَإِن كُنَّ أُو۟لَٰتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُوا۟ عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾

(عليهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين في الموضعين.

(حملهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب بضم الهاء والوقف بهاء السكت وتركها.

﴿فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَـَٔاتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ﴾

(فآتوهن، أجورهن): وقفًا بهاء السكت ليعقوب بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالهاء. حمزة وقفًا بالتسهيل. صلة قالون. ورش بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالتسهيل.

﴿وَأْتَمِرُوا۟ بَيْنَكُم بِمَعْرُوفٍ﴾

(وأتمروا): إبدال الهمز لجميع المبدلين، ولا يخفى الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالإبدال مع وجهي الراء. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَإِن تَعَاسَرْتُمْ فَسَتُرْضِعُ لَهُۥٓ أُخْرَىٰ ۝٦﴾

(أخرى): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(له أخرى): وقفًا لحمزة بالتحقيق والإدغام فقط في اختيار ابن الجزري.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح.

﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ ۖ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُۥ فَلْيُنفِقْ مِمَّآ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ﴾

(قدر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

ولاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. مكي بالصلة. أزرق بالأوجه النشرية.

﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفۡسًا إِلَّا مَآ ءَاتَىٰهَا﴾

لاحظ امتناع التقليل على قصر البدل، وتقدم بيان الأوجه النشرية آنفًا.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. أزرق بالأوجه النشرية السابقة. أصبهاني بالنقل على القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة. سكت إدريس.

﴿سَيَجۡعَلُ ٱللَّهُ بَعۡدَ عُسۡرٖ يُسۡرٗا ٧﴾

(عسر، يسر): ضم السين فيهما لأبي جعفر.

الأداء

قالون. خلف. جعفر بقراءته بضم السين فيهما.

﴿وَكَأَيِّن مِّن قَرۡيَةٍ عَتَتۡ عَنۡ أَمۡرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِۦ فَحَاسَبۡنَٰهَا حِسَابٗا شَدِيدٗا﴾

(كأين): ابن كثير بألف ممدودة بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة مع المد الناشئ عن القراءة، وقرأ أبو جعفر كذلك لكن مع تسهيل الهمزة مع المد والقصر، وقرأ الباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف وبعدها ياء مكسورة مشددة.

(أمر ربها): الإدغام لأبي عمرو ويجوز الإخفاء.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. ورش بالنقل. سكت حفص. مكي بقراءته (وَكَائِن).

جعفر مثله مع التسهيل.

﴿وَعَذَّبْنَٰهَا عَذَابًا نُّكْرًا ۝٨﴾

(نكرًا): نافع، وابن ذكوان، وشعبة، وأبو جعفر، ويعقوب بضم الكاف، وسكنها الباقون.

﴿فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا وَكَانَ عَٰقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْرًا ۝٩﴾

قالون معه الكل.

﴿أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا ۖ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ يَٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟﴾

(الذين آمنوا): حال الوقف بالتحقيق- التسهيل.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالبدل. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿قَدْ أَنزَلَ ٱللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا ۝١٠﴾

(ذكرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ولاحظ حال وصل الآية يجتمع البدل، فتكون الأوجه كالتالي:

آمنوا	ذكرا
قصر	الوجهان
توسط	تفخيم
الطول	الوجهان

وقد خالف بعض المحررين النشر وأخذوا بالترقيق على توسط البدل، وهو وجه غير مسند للنشر.

﴿رَّسُولًا يَتْلُوا عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ مُبَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

لاحظ حال وصلك الآية بتمامها امتناع الغنة للحلواني عن هشام على التوسط.

(مبينات): نافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وشعبة، وأبو جعفر، ويعقوب بفتح الياء، وكسرها الباقون.

الأداء

قالون بفتح الياء. ثم مع الغنة. عامر بكسرها. حلواني مثله مع الغنة. قالون بالصلة ثم مع الغنة. ثم بتوسط الصلة. ثم مع الغنة. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص على الكسر. سكت خلف على الكسر. ثم ترك السكت.

﴿وَمَن يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾

(صالحًا ندخله): نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بالنون، والباقون بالياء.

الأداء

قالون بالنون. مكي بالياء. بصري بالياء. سكت حفص. خلاد بالنقل. ورش بالنون مع الإبدال. ثم جعفر بالإبدال مع النون. بصري بالإبدال والياء. خلف بترك الغنة على الياء والوقف بالنقل ثم السكت. الضرير بترك الغنة مع الياء.

﴿خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًاۖ قَدۡ أَحۡسَنَ ٱللَّهُ لَهُۥ رِزۡقًا ١١﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. ثم التوسط لقالون. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي خَلَقَ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖ وَمِنَ ٱلۡأَرۡضِ مِثۡلَهُنَّ﴾

(مثلهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. ورش بالنقل. سكت حفص. خلف مثله ثم مع ترك السكت.

﴿يَتَنَزَّلُ ٱلۡأَمۡرُ بَيۡنَهُنَّ﴾

(بينهن): بهاء السكت وقفًا ليعقوب.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. ورش. سكت حفص.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لِتَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾

الأداء

قالون. توسط. سكت حفص. أزرق بوجهي اللين. نقاش بالمد.

﴿وَأَنَّ ٱللَّهَ قَدۡ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عِلۡمَۢا ١٢﴾

الأداء

قالون. حمزة بسكت (شيء). أزرق بوجهي اللين. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول شيء). حمزة بسكت المفصول مع توسط (شيء).

سُورَةُ التَّحْرِيمِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَآ أَحَلَّ ٱللَّهُ لَكَ ۖ تَبْتَغِي مَرْضَاتَ أَزْوَٰجِكَ ۚ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ١﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

(تحرم ما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(مرضات): الإمالة للكسائي وحده.

(غفور رحيم): الغنة لأصحابها، وحال الوقف على (مرضات أزواجك) فالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون بهمز لفظ النبيء. ثم مع الغنة. مكي با لياء. ثم مع الغنة. بصري بالإدغام.

قالون على التوسط ثم مع الغنة. بصري بالياء على التوسط. حلواني بالغنة.

أزرق بالهمز. نقاش بالمد.

﴿قَدْ فَرَضَ ٱللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَٰنِكُمْ ۚ﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا با لتسهيل. صلة قالون.

﴿وَٱللَّهُ مَوْلَىٰكُمْ ۖ وَهُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ٢﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. قالون مع الصلة. مكي بالصلة مع ضم الهاء. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَإِذْ أَسَرَّ ٱلنَّبِيُّ إِلَىٰ بَعْضِ أَزْوَٰجِهِۦ حَدِيثًا﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

(النبي إذا): بالتسهيل- الإبدال واوًا وجهان لنافع.

الأداء

قالون بالهمز والتسهيل. قالون بالوجه الثاني الإبدال. مكي بالياء. أزرق كقالون مع التسهيل والإبدال. أصبهاني مثله بالوجهين. سكت حفص.

﴿فَلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِۦ وَأَظْهَرَهُ ٱللَّهُ عَلَيْهِ عَرَّفَ بَعْضَهُۥ وَأَعْرَضَ عَنۢ بَعْضٍ﴾

(عرف): بتخفيف الراء للكسائي وحده، وشددها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد. كسائي بالتخفيف (عَرَفَ). مكي بالتشديد.

﴿فَلَمَّا نَبَّأَهَا بِهِۦ قَالَتْ مَنْ أَنۢبَأَكَ هَٰذَا ۖ قَالَ نَبَّأَنِىَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْخَبِيرُ ۝٣﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِن تَتُوبَآ إِلَى ٱللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾

(فقد صغت): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون على التوسط. بصري بالإدغام. أزرق بالإظهار. حمزة بالإدغام مع السكت وتركه.

﴿وَإِن تَظَٰهَرَا عَلَيۡهِ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ مَوۡلَىٰهُ﴾

(وإن تظاهرا): عاصم، وحمزة، والكسائي بتخفيف الظاء، وشددها الباقون.

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتشديد (وإنْ تَظَّاهَرا). أزرق مثله مع التقليل. بصري بالإدغام. مكي بالصلة. عامر بالتخفيف. حمزة مثله مع الإمالة.

﴿وَجِبۡرِيلُ وَصَٰلِحُ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۖ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ بَعۡدَ ذَٰلِكَ ظَهِيرٞ ٤﴾

(وجبريل): ابن كثير بفتح الجيم، وقرأ نافع، وأبو عمرو، وابن عامر، وحفص، وأبو جعفر، ويعقوب بكسر الجيم، وقرأ حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ووجه لشعبة بفتح الجيم وهمزة بعدها ياء (جبرئيل)، وقرأ شعبة في الوجه الثاني بفتح الجيم كذلك وهمزة بلا ياء بعدها (جبرئل).

الأداء

قالون بكسر الجيم (جِبْرِيل). نقاش مثله مع المد. أزرق مع النقل. أصبهاني مثله. مكي بفتح الجيم (جَبْرِيل). شعبة مثله مع إثبات الهمز والياء (جَبْرَئِيل). حمزة مثله مع المد. شعبة بالوجه الثاني بحذف الياء (جَبْرَئِل).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ مُسْلِمَٰتٍ مُّؤْمِنَٰتٍ قَٰنِتَٰتٍ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٍ سَٰٓئِحَٰتٍ ثَيِّبَٰتٍ وَأَبْكَارًا ٥﴾

(عسىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، ولدوري أبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ أن تقليل (عسىٰ) لدوري البصري على التوسط.

(طلقكن): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(طلقكن): الوجهان في اللام للأزرق ولاحظ على تقليل عسىٰ وترقيق اللام يتعين ترقيق راء (خَيْرًا).

(وأبكارا): حال الوقف بالتحقيق والتسهيل لحمزة.

(يبدله): بفتح الباء وتشديد الدال لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها مع تخفيف الدال الباقون.

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(أزواجًا خيرًا): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأوجه النشرية للأزرق:

	عسىٰ	طلقكن	خيراً
١-٢	فتح	تغليظ	الوجهان
٣-٤	فتح	ترقيق	الوجهان
٥-٦	تقليل	تغليظ	الوجهان
٧	تقليل	ترقيق	ترقيق

الأداء

قالون بالتشديد (يُبَدِّلْهُ). أصبهاني مثله مع الإبدال. جعفر كذلك مع الإخفاء. مكي بالتخفيف. بصري بالتشديد والإدغام مع إبدال الهمز لزومًا. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. عامر بالتخفيف على التوسط. نقاش مثله مع المد. أزرق بالأوجه النشرية. دوري بصري بالتقليل مع التشديد. ثم مع إبدال الهمز له. خلف بالتخفيف والوقف كما شرح. خلاد مثله. كسائي بالإمالة. الضرير بترك الغنة.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري (للأزرق):

- فتح (عسىٰ) وتفخيم اللام، وترقيق راء (خيرًا) ① [ش، كاف].

ثم مثله مع تفخيم الراء ② [دي، داية، كاف، مل].

- فتح (عسىٰ)، وترقيق اللام، وراء (خيرًا) ③ [تذ، داني].

ثم مثله مع تفخيم الراء ④ [شادط].

٣- تقليل (عسىٰ)، وتفخيم اللام، وترقيق الراء ⑤ [ش، ت، داني، خ].

ثم مثله مع تفخيم اللام والراء ⑥ [مل].

ثم مع ترقيق اللام والراء ⑦ [مج، عن].

وكذا العبيدي وشيخاه: وافق ① إلىٰ ⑦.

وكذا الميهي: وافق في ① إلىٰ ⑦.

وكذا الطباخ: وافق في ① - ② - ③ - ④ - ⑤ - ⑥ - ⑦.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وكذا الإبياري والخليجي: وافقا في ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧.

وذكر الميهي للدوري:

- فتح (عسىٰ) مع القصر والإظهار ١، ثم الإدغام ٢.
- فتح (عسىٰ) مع المد والإظهار فقط ٣.
- تقليل (عسىٰ) مع المد والإظهار ٤.

والطباخ: وافق ١ - ٢ - ٣ - ٤.

زاد علىٰ ٤ مع القصر.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَأَهۡلِيكُمۡ نَارٗا وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلۡحِجَارَةُ﴾

الأداء

قالون. صلة. توسط قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. قالون بالصلة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالبدل.

﴿عَلَيۡهَا مَلَٰٓئِكَةٌ غِلَاظٞ شِدَادٞ لَّا يَعۡصُونَ ٱللَّهَ مَآ أَمَرَهُمۡ وَيَفۡعَلُونَ مَا يُؤۡمَرُونَ ٦﴾

(ملائكة غلاظ): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالصلة. قالون على التوسط. أصبهاني علىٰ التوسط. صلة قالون. قالون بالغنة على القصر. ثم بالغنة مع الصلة. ثم الغنة على التوسط. ثم الغنة مع الصلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة والإبدال. ثم مع الغنة لابن وردان. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد فقط.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَا تَعۡتَذِرُواْ ٱلۡيَوۡمَۖ إِنَّمَا تُجۡزَوۡنَ مَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ٧﴾

(لا تعتذروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. صلة. أزرق بوجهي الراء.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ تُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ تَوۡبَةٗ نَّصُوحًا﴾

(نصوحًا): بضم النون لشعبة، وبالفتح للباقين.

الأداء

قالون. توسط. شعبة بضم النون. أزرق بالبدل.

﴿عَسَىٰ رَبُّكُمۡ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَيُدۡخِلَكُمۡ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾

(عسى): الفتح والتقليل للأزرق، ولدوري أبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ أن تقليل (عسى) لدوري البصري على التوسط.

(يكفر): ترقيق الراء قولاً واحداً للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أصبهاني بالصلة مع القصر والتوسط. أزرق بفتح (عسى) وترقيق الراء مع ثلاثة البدل. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع توسط وطول البدل. بصري بالتقليل. خلف بالإمالة والوقف بالنقل والسكت. خلاد مثله إدريس بالسكت مع الإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَوْمَ لَا يُخْزِى ٱللَّهُ ٱلنَّبِىَّ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ﴾

(النبي): بالهمز لنافع وحده.

الأداء

قالون بالهمز. أزرق مثله مع البدل. مكي بالياء.

﴿نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَـٰنِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا وَٱغْفِرْ لَنَآ﴾

(أيديهم): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(واغفر لنا): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري. فتكون الأوجه النشرية له كالتالي:

- فتح (عسىٰ) مع القصر والوجهان في الراء مع اللام.
- ثم فتح (عسىٰ) على التوسط والوجهان كذلك.
- تقليل (عسىٰ) على التوسط والوجهان كذلك.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. بصري على التوسط. أزرق بالمد. يعقوب بضم الهاء مع القصر والتوسط. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. كسائي مثله. قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

﴿إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٨﴾﴾

لاحظ (شيء).

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لدوري أبي عمرو:

- فتح (عسىٰ) وقصر المنفصل وإظهار (واغفر لنا) ﴿١﴾ [ش، ر و ض م].
- ثم مع الإدغام ﴿٢﴾ [جمهور، ش، ر و ض م].
- ثم مع المد والإظهار ﴿٣﴾ [ت، ش، تبص، تذ، بليمة].
- ثم مع الإدغام ﴿٤﴾ [ت، ش، بليمة، كاف، مل، هج، كفا، غاع، غاه، كار، تج].
- تقليل (عسىٰ)، مع المد فقط مع الإظهار ﴿٥﴾ [داية].
- ثم مع الإدغام ﴿٦﴾ [دي، داية].

وكذا الميهي: وافق في ﴿١﴾ إلىٰ ﴿٦﴾.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ جَٰهِدِ ٱلْكُفَّارَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱغْلُظْ عَلَيْهِمْ﴾

الأداء

قالون بالهمز. مكي بالياء. ثم يعقوب بضم الهاء. قالون على التوسط. بصري بالياء مع الإبدال. يعقوب بضم الهاء على التوسط. نقاش بالمد. حمزة بضم الهاء.

﴿وَمَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ٩﴾

(ومأواهم): أبدل الهمز الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

(وبئس): لجمع المبدلين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بإبدال (بئس) فقط. قالون بالصلة. أزرق بالتقليل مع الإبدال.
حمزة بالإمالة. أصبهاني بالإبدال في الموضعين. مثله جعفر مع الصلة.

﴿ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱمْرَأَتَ نُوحٍ وَٱمْرَأَتَ لُوطٍ﴾

لاحظ الغنة وتركها لخلف والغنة لقالون.

﴿كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَٰلِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ ٱللَّهِ شَيْـًٔا وَقِيلَ ٱدْخُلَا ٱلنَّارَ مَعَ ٱلدَّٰخِلِينَ ﴿١٠﴾﴾

(وقيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

الأداء

قالون. هشام بالإشمام. خلف بترك الغنة. أزرق بتوسط اللين. خلف مثله.
أزرق بإشباع اللين. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱمْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ٱبْنِ لِى عِندَكَ بَيْتًا فِى ٱلْجَنَّةِ وَنَجِّنِى مِن فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِۦ وَنَجِّنِى مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١١﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بوجهي البدل. قالون بالغنة.

﴿وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ ٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِن رُّوحِنَا﴾

(عمران): الإمالة لابن ذكوان وللنقاش بخلفه على التوسط وله الفتح على الطول فقط. ولاحظ أن الصوري له الفتح فقط، وأما وجه الإمالة فهو من مخالفات المحررين.

الأداء

قالون. الغنة. مكي بالصلة. ثم مع الغنة. قالون على التوسط. ثم مع الغنة.
أزرق بالمد. ذكوان بالإمالة على التوسط.

﴿وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَٰتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهِۦ وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾﴾

(وكتبه): قرأ البصري ويعقوب وحفص بضم الكاف والتاء بلا ألف (كتبه)، وقرأ الباقون بكسر الكاف وبعدها تاء مفتوحة وبعدها ألف (كتابه)

الأداء

قالون بالإفراد. بصري بالجمع.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ المُلكِ



سُورَةُ المُلْكِ

﴿تَبَٰرَكَ ٱلَّذِى بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ۝١﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. أزرق بضمها مع وجهي اللين. سكت حفص.

﴿ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾

الأداء

قالون. صلة. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْغَفُورُ ۝٢﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

﴿ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا ۖ مَّا تَرَىٰ فِى خَلْقِ ٱلرَّحْمَٰنِ مِن تَفَٰوُتٍ﴾

(ترىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

(تفاوت): بتشديد الواو وحذف الألف قبلها (تفوت) لحمزة، والكسائي، وقرأ الباقون بألف بعد الفاء وتخفيف الواو.

الأداء

قالون بالتخفيف (تَفَاوتٍ). أزرق مثله مع التقليل. ثم البصري بالإمالة. حمزة بقراءته بالتشديد (تَفَوُّتٍ).

﴿فَٱرۡجِعِ ٱلۡبَصَرَ هَلۡ تَرَىٰ مِن فُطُورٖ ۝٣﴾

(هل ترىٰ): الإدغام لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وهشام بخلفه.

(ترىٰ): تقدم حكمها.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. خلف العاشر بالإمالة. بصري بالإدغام والإمالة. هشام بالإدغام فقط.

﴿ثُمَّ ٱرۡجِعِ ٱلۡبَصَرَ كَرَّتَيۡنِ يَنقَلِبۡ إِلَيۡكَ ٱلۡبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٞ ۝٤﴾

(خاسئًا): إبدال الهمز ياء مفتوحة في الحالين للأصبهاني وأبي جعفر وحمزة وقفًا.

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. خلف مثله. جعفر بالإبدال مع سكون الهاء. أزرق بالنقل مع ضم الهاء. أصبهاني مثله مع الإبدال. سكت حفص. سكت خلف.

﴿وَلَقَدۡ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنۡيَا بِمَصَٰبِيحَ وَجَعَلۡنَٰهَا رُجُومٗا لِّلشَّيَٰطِينِۖ وَأَعۡتَدۡنَا لَهُمۡ عَذَابَ ٱلسَّعِيرِ ۝٥﴾

(ولقد زينا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وللأخفش الإظهار وللصوري الإدغام، ولا يلتفت لمخالفة المتولي نصوص النشر بزيادة وجه الإظهار للصوري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بوجهي اليائي. بصري بالإدغام. ثم مع التقليل له. ثم مع الإمالة للدوري. حمزة بالإمالة.

﴿وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ۝٦﴾

(وبئس): الإبدال لجميع المبدلين.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال.

﴿إِذَآ أُلْقُوا۟ فِيهَا سَمِعُوا۟ لَهَا شَهِيقًا وَهِىَ تَفُورُ ۝٧﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. عامر بكسرها. قالون على التوسط. عامر بكسرها على التوسط. أزرق مع المد. خلف مثله.

﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ﴾

(تكاد تميز): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(تميز): بتشديد التاء للبزي بخلفه، وصلاً بعد نطق الدال مظهرة مضمومة يأتي التشديد.

الأداء

قالون. بزي وحده بالتشديد. بصري بالإدغام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كُلَّمَآ أُلۡقِيَ فِيهَا فَوۡجٞ سَأَلَهُمۡ خَزَنَتُهَآ أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ نَذِيرٞ ٨﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. قالون بالصلة. أزرق بالإبدال. نقاش بالمد.

﴿قَالُواْ بَلَىٰ﴾

(بلىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

﴿قَدۡ جَآءَنَا نَذِيرٞ فَكَذَّبۡنَا﴾

(قد جاءنا): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم مع المد للنقاش. بصري بالإدغام. حمزة مثله مع الإمالة. خلف العاشر مع الإدغام والإمالة.

ولاحظ حال وصل الآية بتمامها الأوجه النشرية للأزرق:

بلىٰ	نذير	شيء
فتح	ترقيق	توسط وطول
فتح	تفخيم	توسط فقط
بين بين	ترقيق	توسط وطول
بين بين	تفخيم	طول فقط

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ويمتنع الفتح مع التفخيم على الطول للجمهور وخالفهم العبيدي وأجازه، فالأولى تركه للإجماع، وكذا يمتنع التقليل على التوسط مع التفخيم، وخالف الإمام المتولي وأخذ به فتركه أولى كذلك واتباع الجمهور.

﴿وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ كَبِيرٍ ۝٩﴾

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص (شيء مفصول). حمزة بتوسط شيء مع سكت المفصول لزومًا. ثم سكت شيء فقط.

﴿وَقَالُوا۟ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ۝١٠﴾

لاحظ المد.

﴿فَٱعْتَرَفُوا۟ بِذَنۢبِهِمْ فَسُحْقًا لِّأَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ۝١١﴾

(فسحقًا): بضم الحاء للكسائي، وابن وردان بخلفه، وابن جماز.

الأداء

قالون. الغنة. كسائي بضم الحاء. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. ابن وردان بضم الحاء. ثم مع الغنة له.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِٱلْغَيْبِ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ۝١٢﴾

(مغفرة): ترقيق الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالترقيق. صلة قالون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأَسِرُّواْ قَوۡلَكُمۡ أَوِ ٱجۡهَرُواْ بِهِۦٓ﴾

(وأسروا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. أزرق بمدها مع الترقيق.

﴿إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ١٣﴾

قالون معه الكل.

﴿أَلَا يَعۡلَمُ مَنۡ خَلَقَ وَهُوَ ٱللَّطِيفُ ٱلۡخَبِيرُ ١٤﴾

(من خلق): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(يعلم من): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. جعفر بسكونها مع الإخفاء. بصري بسكونها مع الإدغام.

﴿هُوَ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ ذَلُولٗا فَٱمۡشُواْ فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُواْ مِن رِّزۡقِهِۦۖ وَإِلَيۡهِ ٱلنُّشُورُ ١٥﴾

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس كذلك نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

الأداء

قالون. الغنة. ورش بالنقل. سكت حفص. بصري بالإدغام واندرج رويس.

﴿ءَأَمِنتُم مَّن فِي ٱلسَّمَآءِ أَن يَخۡسِفَ بِكُمُ ٱلۡأَرۡضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ١٦﴾

(أأمنتم): بتسهيل الثانية مع الإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، والحلواني عن هشام.

وبالتسهيل بلا إدخال للأزرق، والأصبهاني، والبزي، ولقنبل.

ولقنبل في حال وصل (النشور بـ أأمنتم) فله إبدال الهمزة الأولى واوًا، وتسهيل الثانية بدون إدخال وتحقيقها.

وقرأ الأزرق أيضًا بإبدال الثانية ألفًا خالصة مع القصر فقط.

وقرأ رويس بالتسهيل بلا إدخال.

وقرأ الحلواني أيضًا عن هشام تحقيق الثانية مع الإدخال، وللداجوني عن هشام التحقيق بلا إدخال وهي قراءة الباقين.

(السماء أن): إبدال الثانية ياء مفتوحة خالصة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ورويس.

الأداء

قالون بالتسهيل مع الإدخال في الأول (آمنتم) والإبدال في الثاني (السَّمَاءِ أَن). حلواني مثله مع تحقيق الهمزتين في الثاني. قالون مع الصلة. أزرق بالتسهيل في الأول والإبدال في الثاني. أصبهاني مثله على التوسط. رويس مثله مع ترك النقل. مكي بالتسهيل في الأول والإبدال في الثاني. أزرق بالوجه الثاني له بالإبدال في الأول مع القصر والإبدال في الثاني. حلواني بتحقيق الهمزتين في الموضعين مع الإدخال. ثم مع تركه للداجوني. سكت حفص. والضرير بترك الغنة. نقاش بالمد فقط. سكت خلف. سكت خلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَمۡ أَمِنتُم مَّن فِي ٱلسَّمَآءِ أَن يُرۡسِلَ عَلَيۡكُمۡ حَاصِبٗا﴾

الأداء

قالون بالإبدال. هشام بتحقيق الهمزتين. الضرير مع ترك الغنة. نقاش بالمد فقط. خلف مثله. قالون بالصلة. أزرق بالإبدال. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿فَسَتَعۡلَمُونَ كَيۡفَ نَذِيرِ ١٧﴾

(نذير): أثبت الياء وصلاً الأزرق، والأصبهاني، ويعقوب في الحالين، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بإثبات الياء.

﴿وَلَقَدۡ كَذَّبَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡ فَكَيۡفَ كَانَ نَكِيرِ ١٨﴾

(كان نكير): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(نكير): أثبت الياء وصلاً كما تقدم في (نذير).

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بالإثبات. بصري بالإدغام. قالون بالصلة

﴿أَوَلَمۡ يَرَوۡاْ إِلَى ٱلطَّيۡرِ فَوۡقَهُمۡ صَٰٓفَّٰتٖ وَيَقۡبِضۡنَ﴾

الأداء

قالون. خلف. صلة. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿مَا يُمۡسِكُهُنَّ إِلَّا ٱلرَّحۡمَٰنُۚ﴾

(يمسكهن): حال الوقف بهاء السكت ليعقوب بخلفه.

﴿إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيۡءِۭ بَصِيرٌ ١٩﴾

لاحظ (شيء).

﴿أَمَّنۡ هَٰذَا ٱلَّذِي هُوَ جُندٞ لَّكُمۡ يَنصُرُكُم مِّن دُونِ ٱلرَّحۡمَٰنِۚ﴾

(ينصركم): لأبي عمرو الإسكان والاختلاس، وللدوري عنه الإتمام.

الأداء

قالون. بصري بسكون الراء. ثم بالاختلاس. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. ثم الغنة مع الصلة.

﴿إِنِ ٱلۡكَٰفِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ٢٠﴾

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَمَّنۡ هَٰذَا ٱلَّذِي يَرۡزُقُكُمۡ إِنۡ أَمۡسَكَ رِزۡقَهُۥۚ﴾

(يرزقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿بَل لَّجُّواْ فِي عُتُوّٖ وَنُفُورٍ ٢١﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَمَن يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِۦٓ أَهْدَىٰٓ أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٢٢﴾﴾

(صراط): بالصاد والسين لقنبل، وبالسين لرويس، وبالإشمام لخلف عن حمزة، وبالصاد للباقين.

الأداء

قالون بالصاد. قنبل بالسين. قالون على التوسط. رويس بالسين على التوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. خلاد بالإمالة. خلف بالإشمام. ضرير بترك الغنة مع الإمالة.

﴿قُلْ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۖ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾﴾

(وجعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس كذلك بالنص والأداء والإسناد لابن الجزري.

(الأفئدة): جلي، وحال الوقف أمال الهاء الكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالإدغام. قالون بالصلة. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت ال لحفص. ثم ال والمفصول. رويس بالإدغام. قالون بالصلة. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. حمزة بسكت أل. ثم ال والمفصول.

ولاحظ حال الوقف لحمزة على الأفئدة:

- سكت أل والوقف بالنقل في المبتدأة والمتوسطة وفتح تاء التأنيث ثم إمالتها. ثم الوقف بالسكت والنقل في المتوسطة وفتح (هاء) فقط.

- ترك السكت والوقف بالنقل فيهما وفتح الهاء ثم إمالتها. ثم مع النقل في المتوسطة فقط.

﴿قُلْ هُوَ ٱلَّذِى ذَرَأَكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٢٤﴾﴾

(الأرض، إليه): جلي

﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٢٥﴾﴾

(متىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿قُلْ إِنَّمَا ٱلْعِلْمُ عِندَ ٱللَّهِ وَإِنَّمَآ أَنَا۠ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢٦﴾﴾

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سِيٓـَٔتْ وُجُوهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟﴾

(رأوه): صلة الهاء.

(سيئت): الإشمام لنافع، وابن عامر، والكسائي، وأبي جعفر، ورويس.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالإشمام. أزرق مثله. مكي بالصلة بلا إشمام. بصري مثله مع ترك الصلة.

﴿وَقِيلَ هَٰذَا ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تَدَّعُونَ ﴿٢٧﴾﴾

(وقيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(تدعون): خفف الدال يعقوب بالسكون، وشددها الباقون.

الأداء

قالون. روح بتخفيف الدال بسكونها. قالون بالصلة. هشام بالإشمام. رويس بالإشمام والتخفيف.

﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِىَ ٱللَّهُ وَمَن مَّعِىَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَن يُجِيرُ ٱلْكَٰفِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٨﴾﴾

(أرأيتم): بتسهيل الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق أيضًا إبدالها ألفًا مع المد، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

(أهلكني الله): بسكون الياء لحمزة فقط، أي بحذفها وصلاً، وفتحها الباقون وصلاً وأثبتها الجميع وقفًا.

(يجير): الوجهان في الراء للأزرق.

(معي أو): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وحفص، ولأبي جعفر، وسكنها الباقون.

ولاحظ على التسهيل في (أرأيتم) يختص وجه التفخيم في الراء المضمومة (يجيرُ) [تذ، عن].

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق و عليها جمهور المحررين وتركنا من خالفهم وأخذنا بالإجماع:

ثلاثة أوجه:

- التسهيل مع الترقيق ثم التفخيم.
- الإبدال مع الترقيق فقط.
- ولاعبرة لانفراد المنصوري مخالفة الإجماع، ولعله سبق قلم.

الأداء

قالون بفتح الإضافة مع التسهيل. ثم مع الصلة. ثم توسطها. مكي بتحقيق الهمزة وفتح الإضافة. بصري مثله مع الإمالة. عامر مثله مع فتح (كافرين). شعبة بسكون الإضافة على التوسط. رويس مثله مع الإمالة مع القصر والتوسط. روح كشعبة لكن مع القصر. خلف بقراءته الخاصة بسكون ياء (أهلكني) و(معي) والوقف بالنقل والتحقيق. خلاد مثله. أبو الحارث بحذف الهمزة وسكون (معي) فقط وفتح (كافرين). ثم مع إمالتها للدوري. ثم مع ترك الغنة للضرير. أزرق بالأوجه النشرية. أصبهاني با لتسهيل مع قصر وتوسط الصلة. سكت حفص مع فتح ياء الإضافة. سكت إدريس مع سكون (معي) فقط. سكت خلف والوقف بالنقل و السكت. خلاد مثله.

﴿قُلْ هُوَ ٱلرَّحْمَٰنُ ءَامَنَّا بِهِۦ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا ۖ فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٢٩﴾﴾

(فستعلمون): بالياء للكسائي، والباقون بالتاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتاء. كسائي بالياء. مكي مع الصلة والتاء. أزرق كقالون مع ثلاثة البدل.

﴿قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينٍ ﴿٣٠﴾﴾

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم الصلة. ثم بتوسطها. مكي بتحقيق الهمز. بصري مثله. ثم الإبدال له. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. كسائي بحذف الهمزة. ثم الضرير بالحذف مع ترك الغنة. أزرق بالتسهيل. أصبهاني مثله مع القصر وتوسط الصلة. أزرق بالإبدال المشبع. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ القَلَمِ



سُورَةُ القَلَمِ

﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ ١﴾

(ن والقلم): السكت لأبي جعفر.

(ن والقلم): بإدغام النون في الواو هشام، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

وللأزرق الإظهار والإدغام، وللأصبهاني الإظهار فقط.

وللبزي، وابن ذكوان، وعاصم الإظهار والإدغام، وأظهرها الباقون.

الأداء

قالون. أزرق بالإدغام. جعفر بسكت الحروف.

﴿مَآ أَنتَ بِنِعۡمَةِ رَبِّكَ بِمَجۡنُونٖ ٢﴾

﴿وَإِنَّ لَكَ لَأَجۡرًا غَيۡرَ مَمۡنُونٖ ٣﴾

(لأجرًا غير): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(غير): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. جعفر بالإخفاء.

﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٖ ٤﴾

﴿فَسَتُبۡصِرُ وَيُبۡصِرُونَ ٥﴾

(فستبصر، يبصرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿بِأَيِّيكُمُ ٱلْمَفْتُونُ ۝٦﴾

(بأيكم): التحقيق- الإبدال ياء للأصبهاني في الحالين، وإبدالها وقفًا فقط لحمزة.

﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ۝٧﴾

(أعلم بمن) (أعلم بالمهتدين): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه فيهما.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. بصري بسكونها مع الإخفاء.

﴿فَلَا تُطِعِ ٱلْمُكَذِّبِينَ ۝٨﴾ ﴿وَدُّوا۟ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ۝٩﴾

﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ۝١٠﴾ ﴿هَمَّازٍ مَّشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ ۝١١﴾

﴿مَّنَّاعٍ لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ۝١٢﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة.

﴿عُتُلٍّۭ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ ۝١٣﴾

﴿أَن كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ۝١٤﴾

(أن كان): بهمزة واحدة لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وحفص، والكسائي، وخلف العاشر.

وقرأ الباقون بهمزتين فيكون لهشام تسهيل الثانية مع الإدخال وهو للحلواني عنه، وبتسهيل مع عدم الإدخال للداجوني عنه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وقرأ ابن ذكوان بالتسهيل مع الإدخال وعدمه للرملي وابن الأخرم، وبعدم الإدخال للنقاش والمطوعي.

وقرأ شعبة، وحمزة، وروح بتحقيقهما بلا إدخال، وقرأ أبو جعفر بالتسهيل مع الإدخال، وقرأ رويس بالتسهيل بلا إدخال.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. داجوني بالتسهيل بلا إدخال. شعبة بتحقيق الهمزتين بلا إدخال. خلف مثله.

﴿إِذَا تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ١٥﴾

لاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

(أساطير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

وكذا ترقيق الراء على إشباع البدل على وجه تقليل اليائي.

الأوجه النشرية للأزرق وتركنا مخالفات بعض المحررين وأخذنا بالإجماع

	تتلى	البدل	أساطير
١-٢	فتح	قصر	الوجهان
٣	فتح	توسط	ترقيق
٤	فتح	إشباع	ترقيق
٥	تقليل	توسط	ترقيق
٦	تقليل	إشباع	تفخيم

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. مكي بالصلة. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة فقط.

﴿إِنَّا بَلَوْنَٰهُمْ كَمَا بَلَوْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا۟ لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. صلة قالون. ثم توسطها.

﴿وَلَا يَسْتَثْنُونَ ﴿١٨﴾﴾

﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَآئِمُونَ ﴿١٩﴾﴾

(نائمون): وقفًا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. صلة. الغنة. ثم الصلة مع الغنة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿فَأَصْبَحَتْ كَٱلصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾﴾

﴿فَتَنَادَوْا۟ مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾﴾

﴿أَنِ ٱغْدُوا۟ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ ﴿٢٢﴾﴾

(أن اغدوا): أبو عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب بكسر النون، والباقون بالضم.

الأداء

قالون بضم النون ثم مع الصلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت إدريس. بصري بكسر النون. حفص مثله مع السكت.

﴿فَٱنطَلَقُواْ وَهُمۡ يَتَخَٰفَتُونَ ٢٣﴾

(فانطلقوا): الوجهان في اللام للأزرق.

﴿أَن لَّا يَدۡخُلَنَّهَا ٱلۡيَوۡمَ عَلَيۡكُم مِّسۡكِينٞ ٢٤﴾

لاحظ الصلة والغنة

﴿وَغَدَوۡاْ عَلَىٰ حَرۡدٖ قَٰدِرِينَ ٢٥﴾

﴿فَلَمَّا رَأَوۡهَا قَالُوٓاْ إِنَّا لَضَآلُّونَ ٢٦﴾

﴿بَلۡ نَحۡنُ مَحۡرُومُونَ ٢٧﴾

(بل نحن): الإدغام للكسائي فقط.

﴿قَالَ أَوۡسَطُهُمۡ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ لَوۡلَا تُسَبِّحُونَ ٢٨﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون على توسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿قَالُواْ سُبۡحَٰنَ رَبِّنَآ إِنَّا كُنَّا ظَٰلِمِينَ ٢٩﴾

﴿فَأَقۡبَلَ بَعۡضُهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ يَتَلَٰوَمُونَ ٣٠﴾

﴿قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ ٣١﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿عَسَىٰ رَبُّنَآ أَن يُبۡدِلَنَا خَيۡرٗا مِّنۡهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ ٣٢﴾

(عسى): الفتح والتقليل للأزرق، ولدوري أبي عمرو وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم، ولاحظ أن تقليل عسى (للدوري) على التوسط فقط.

(يبدلنا): بتشديد الدال لنافع، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وخففها الباقون.

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالتشديد (يُبَدِّلَنَا). مكي بالتخفيف. قالون على التوسط. عامر بالتخفيف على التوسط. أزرق بالتشديد مع وجهي الراء. دوري بصري بالتشديد والتقليل على التوسط. خلف بالتخفيف. خلاد مثله. كسائي بالإمالة. ضرير مع ترك الغنة

﴿كَذَٰلِكَ ٱلۡعَذَابُۖ وَلَعَذَابُ ٱلۡأٓخِرَةِ أَكۡبَرُۚ لَوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ ٣٣﴾

(الآخرة): النقل والبدل- وترقيق الراء وجهًا واحدًا، والسكت.

(الآخرة أكبر): حال الوقف بالتحقيق- الإبدال ياء.

(أكبر لو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

﴿إِنَّ لِلۡمُتَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمۡ جَنَّٰتِ ٱلنَّعِيمِ ٣٤﴾ ﴿أَفَنَجۡعَلُ ٱلۡمُسۡلِمِينَ كَٱلۡمُجۡرِمِينَ ٣٥﴾

﴿مَا لَكُمۡ كَيۡفَ تَحۡكُمُونَ ٣٦﴾

﴿أَمۡ لَكُمۡ كِتَٰبٞ فِيهِ تَدۡرُسُونَ ٣٧﴾

﴿إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ ﴿٣٨﴾﴾

(لما تخيرون): وصلاً بتشديد التاء للبزي بخلفه مع المد.

الأداء

قالون. صلة. مكي بالصلة. بزي بالتشديد مع الصلة.

﴿أَمْ لَكُمْ أَيْمَانٌ عَلَيْنَا بَالِغَةٌ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ ﴿٣٩﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿سَلْهُمْ أَيُّهُم بِذَٰلِكَ زَعِيمٌ ﴿٤٠﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني مثله. قالون على التوسط. أصبهاني بتوسط الصلة. أزرق بمدها. سكت حفص.

﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فَلْيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِن كَانُوا صَادِقِينَ ﴿٤١﴾﴾

الأداء

قالون. سكت حفص. أصبهاني بالإبدال مع الصلة. ثم توسطها. بصري بالإبدال. أزرق مثله. نقاش بالمد. سكت حمزة. صلة قالون ثم توسطها. جعفر بالإبدال مع الصلة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَن سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى ٱلسُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٤٢﴾﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿خَٰشِعَةً أَبْصَٰرُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ﴾

(خاشعة أبصارهم، ذلة وقد): جلي، ولاحظ على ترك السكت لحمزة يمتنع إمالة الهاء لخلف وقفًا.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. صلة قالون. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿وَقَدْ كَانُوا۟ يُدْعَوْنَ إِلَى ٱلسُّجُودِ وَهُمْ سَٰلِمُونَ ﴿٤٣﴾﴾

﴿فَذَرْنِى وَمَن يُكَذِّبُ بِهَٰذَا ٱلْحَدِيثِ ۖ سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٤﴾﴾

(يكذب بهذا) (الحديث سنستدرجهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه فيهما.

﴿وَأُمْلِى لَهُمْ ۚ إِنَّ كَيْدِى مَتِينٌ ﴿٤٥﴾﴾

لاحظ الصلة لأصحابها.

﴿أَمْ تَسْـَٔلُهُمْ أَجْرًا فَهُم مِّن مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ ﴿٤٦﴾﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. أزرق بالمد. سكت حفص على المفصول. ثم المفصول والموصول.

﴿أَمْ عِندَهُمُ ٱلْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴿٤٧﴾﴾

دار الفواتي للدراسات القرآنية

﴿فَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ ٱلۡحُوتِ إِذۡ نَادَىٰ وَهُوَ مَكۡظُومٞ ٤٨﴾

(فاصبر لحكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

الأداء

قالون بسكون الهاء. ورش بضمها. ثم بالتقليل له. حمزة بالإمالة. كسائي بالإمالة مع سكون الهاء. بصري بالإدغام مع سكون الهاء.

﴿لَّوۡلَآ أَن تَدَٰرَكَهُۥ نِعۡمَةٞ مِّن رَّبِّهِۦ لَنُبِذَ بِٱلۡعَرَآءِ وَهُوَ مَذۡمُومٞ ٤٩﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. مكي بضمها. قالون مع الغنة. مكي بالغنة. قالون بالتوسط. عامر بضم الهاء على التوسط. قالون بالغنة. حلواني بالغنة مع ضم الهاء. أزرق بالمد.

﴿فَٱجۡتَبَٰهُ رَبُّهُۥ فَجَعَلَهُۥ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ٥٠﴾

لاحظ اليائي وصلة مكي.

﴿وَإِن يَكَادُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَيُزۡلِقُونَكَ بِأَبۡصَٰرِهِمۡ لَمَّا سَمِعُواْ ٱلذِّكۡرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُۥ لَمَجۡنُونٞ ٥١﴾

(ليزلقونك): بفتح الياء لنافع، وأبي جعفر والباقون بضمها.

(بأبصارهم): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

(الذكر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح الياء (لَيَزْلِقُونَكَ). ثم مع الصلة. أزرق بالتقليل والترقيق على فتح الياء. مكي بضم الياء. عامر بسكونها. بصري بالإمالة. خلف بترك الغنة. الضرير مثله.

﴿وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ۝٥٢﴾

(ذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالترقيق.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ الحَاقَّةِ

سُورَةُ المَعَارِجِ



دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ الْحَاقَّةِ

﴿الْحَاقَّةُ ۝١﴾ ﴿مَا الْحَاقَّةُ ۝٢﴾

(الحاقة): الإمالة في الهاء للكسائي، وحمزة بخلفها.

﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ۝٣﴾

(أدراك): الإمالة لأبي عمرو، والأخرم عن الأخفش، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشعبة الفتح والإمالة، وللأزرق التقليل.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. كسائي مثله والوقف بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ۝٤﴾

(كذبت ثمود): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وللأخفش عن ابن ذكوان، وقرأ الباقون بالإظهار.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حمزة مثله مع الإمالة وقفًا.

﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ۝٥﴾ ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ۝٦﴾

لاحظ وقف حمزة والكسائي بإمالة الهاء وقفًا.

﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. خلف بضم الهاء. خلاد مثله.

﴿فَتَرَى ٱلْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَىٰ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ۝٧﴾

(فترى): الفتح والإمالة للسوسي وصلاً.

(صرعى): الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(كأنهم): بتسهيل الهمزة للأصبهاني.

(نخل خاوية): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(خاوية): وقفًا بإمالة الهاء للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان على سكت المفصول، وعلى ترك السكت فيه الفتح للراوين، والإمالة لخلاد.

الأوجه النشرية للسوسي:

١ - فتح (فترى) وتقليل (صرعى) ۝١ [ت، ش].

٢ -ثم فتحهما ۝٢ [عن، مج، روضة، ج، كار، غاع].

٣- إمالة (فترى) وتقليل (صرعى) ۝٣ [ت، ش].

٤ -ثم مع فتح (صرعى) ۝٤ [مل، تج].

الأداء

قالون. ثم الصلة. جعفر بالإخفاء. قالون بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بمد الصلة. أصبهاني بقراءته بالتسهيل مع قصر وتوسط الصلة. أزرق بالتقليل. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح. سوسي بالأوجه النشرية (٣-٤).

﴿فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّنۢ بَاقِيَةٍ ۝٨﴾

(فهل ترىٰ): الإدغام لأبي عمرو، والداجوني عن هشام بخلفه، والحلواني عن هشام، وحمزة، والكسائي.

(ترىٰ): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. خلف العاشر بالإمالة. بصري بالإدغام والإمالة. حمزة مثله والوقف بالإمالة. هشام بالإدغام والفتح.

﴿وَجَآءَ فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُۥ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتُ بِٱلْخَاطِئَةِ ۝٩﴾

(ومن قبله): بكسر القاف وفتح الباء لأبي عمرو، والكسائي، ويعقوب، والباقون بفتحها وسكون الباء.

(المؤتفكات): أبدل الهمز الأزرق، والأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر، وقالون بخلفه.

(بالخاطئة): بإبدال الهمزة ياء مفتوحة في الحالين لأبي جعفر، ولحمزة وقفًا.

(الخاطئة): وقفًا بإمالة الهاء للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون بتحقيق الهمزة ثم إبدالها. جعفر بالإبدال في الموضعين. بصري بكسر القاف (وَمَنْ قِبَلَهُ). كسائي مثله والوقف بالهاء. بصري بكسر القاف مع إبدال الهمز. أزرق بالإبدال. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم مع المد للنقاش. حمزة بالإمالة والوقف بالوجهين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَعَصَوْا۟ رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾﴾

(رابية): وقفًا لحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. قالون بالغنة. أزرق بالصلة. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإمالة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. ثم توسط الصلة. ثم مع الغنة.

﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلْمَآءُ حَمَلْنَٰكُمْ فِى ٱلْجَارِيَةِ ﴿١١﴾﴾

(طغا): تجري فيها أحكام الإمالة والتقليل حال الوقف فقط.

(الجارية): الوجهان لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. قالون بالصلة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَآ أُذُنٌ وَٰعِيَةٌ ﴿١٢﴾﴾

(تذكرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(أذن): بسكون الذال لنافع فقط، وضمها الباقون.

(واعية): حال الوقف الوجهان لحمزة، ووجهًا واحدًا للكسائي.

الأداء

قالون بسكون الذال. بصري بضمها. قالون على التوسط. بصري على التوسط. كسائي بضمها والوقف بالإمالة. نقاش بالمد فقط مع ضمها. خلاد بالإمالة وقفًا.

﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي ٱلصُّورِ نَفۡخَةٞ وَٰحِدَةٞ ١٣﴾

(نفخة واحدة، واحدة): جلي، ولاحظ الوجهين لحمزة في الهاء وقفًا.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله والوقف بالوجهين.

﴿وَحُمِلَتِ ٱلۡأَرۡضُ وَٱلۡجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةٗ وَٰحِدَةٗ ١٤﴾

(الأرض، دكة واحدة): جلي، ولاحظ الهاء لحمزة بالوجهين.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف والوقف بالوجهين. ورش بالنقل. سكت حمزة. سكت خلاد والوقف بالإمالة. سكت خلف والوقف بالوجهين.

﴿فَيَوۡمَئِذٖ وَقَعَتِ ٱلۡوَاقِعَةُ ١٥﴾

(فيومئذ وقعت، الواقعة): جلي، لاحظ الوجهين في الهاء لحمزة.

﴿وَٱنشَقَّتِ ٱلسَّمَآءُ فَهِيَ يَوۡمَئِذٖ وَاهِيَةٞ ١٦﴾

(فهي، واهية): جلي، ولاحظ الوجهين لحمزة في الهاء.

(فهي يومئذ): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويجوز وجه الإخفاء للعسر.

الأداء

قالون بسكون الهاء. كسائي مثله والوقف بالإمالة. بصري بالإدغام مع سكون الهاء. أصبهاني بضم الهاء. أزرق مثله. ثم خلاد وقفًا بالإمالة. ثم خلف مثله والوقف بالوجهين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلۡمَلَكُ عَلَىٰٓ أَرۡجَآئِهَاۚ وَيَحۡمِلُ عَرۡشَ رَبِّكَ فَوۡقَهُمۡ يَوۡمَئِذٖ ثَمَٰنِيَةٞ ١٧﴾

(على أرجائها): وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر.

(ثمانية): جلي، ولحمزة وقفًا لحمزة بالوجهين.

الأداء

قالون. صلة. قالون بالتوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿يَوۡمَئِذٖ تُعۡرَضُونَ لَا تَخۡفَىٰ مِنكُمۡ خَافِيَةٞ ١٨﴾

(لا تخفى): بالياء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون بالتاء. ثم مع الصلة. أزرق بالتقليل. حمزة بقراءته بالياء مع الإمالة والوقف بالإمالة والفتح.

﴿فَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ فَيَقُولُ هَآؤُمُ ٱقۡرَءُواْ كِتَٰبِيَهۡ ١٩﴾

(كتابيه، حسابيه): حال الوصل ذكرناه احتياطًا ليعقوب بحذف الهاء.

ولاحظ كذلك حال الوصل لورش بسكون الهاء وتحقيق الهمز، وأما وجه النقل فمتروك وعليه يتعين الوقف على (ماليه) وقفة لطيفة وصلًا، ويمتنع الإدغام، وأما الآخذين بالنقل فيتعين عليهم الإدغام.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. أزرق بالبدل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿إِنِّي ظَنَنتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَهْ ۝٢٠﴾

(حسابيه): بحذف الهاء وصلًا ليعقوب وحده.

﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ۝٢١﴾

الأداء

قالون. بسكون الهاء. كسائي مثله مع الإمالة. قالون بالغنة. ورش بضم الهاء. حمزة وقفًا بالإمالة. حلواني بالغنة.

﴿فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۝٢٢﴾ ﴿قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ۝٢٣﴾

حمزة والكسائي وقفًا بإمالة الهاء.

﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ۝٢٤﴾

لاحظ هاء المؤنث لحمزة والكسائي، ولاحظ السكت في الموصول في (هنيئًا) لأصحابه.

الأداء

قالون. اصبهاني بالنقل. قالون بالصلة. قالون بالتوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت (ال) لحفص. ثم (ال والموصول). قالون بالصلة. أزرق بالمد. نقاش بالمد فقط. خلاد وقفًا بالإمالة. حمزة بسكت (ال) والوقف بالوجهين. ثم سكت (ال) والموصول مع الوقف بالإمالة. ثم الفتح لخلاد فقط.

﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهْ ۝٢٥﴾

(كتابيه ولم): وصلاً كما سبق ليعقوب بالحذف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. ورش بالنقل. أزرق بالبدل. سكت حفص.

﴿وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَهْ ۝٢٦﴾

(حسابيه): حال الوصل بحذف الهاء ليعقوب.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿يَٰلَيْتَهَا كَانَتِ ٱلْقَاضِيَةَ ۝٢٧﴾

حمزة والكسائي وقفًا بإمالة الهاء.

﴿مَآ أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهْ ۝٢٨﴾

(ماليه هلك): حال الوصل لحمزة ويعقوب بحذف هاء (ماليه).

الأداء

قالون. توسط. كسائي بإمالة اليائي. أزرق بالفتح والتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿هَلَكَ عَنِّي سُلْطَٰنِيَهْ ۝٢٩﴾

(سلطانيه): كذلك لحمزة ويعقوب بحذف الهاء.

﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ۝٣٠ ثُمَّ ٱلْجَحِيمَ صَلُّوهُ ۝٣١﴾

قالون معه الكل.

﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَٱسْلُكُوهُ ۝٣٢﴾

(ذراعًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿إِنَّهُۥ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾﴾

﴿وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣٤﴾﴾ ﴿فَلَيْسَ لَهُ ٱلْيَوْمَ هَٰهُنَا حَمِيمٌ ﴿٣٥﴾﴾

﴿وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ ﴿٣٦﴾﴾

(من غسلين): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿لَّا يَأْكُلُهُۥٓ إِلَّا ٱلْخَٰطِـُٔونَ ﴿٣٧﴾﴾

(الخاطئون): بحذف الهمزة مع ضم الطاء لأبي جعفر في الحالين، ولحمزة وقفًا كذلك، وله الإبدال ياء والتسهيل.

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالإبدال مع ثلاثة البدل بالتدلي. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. أبو جعفر بحذف الهمزة (الخاطُون).

﴿فَلَآ أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾﴾

(فلا أقسم بما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(تبصرون): الوجهان في الراء.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. قالون بالتوسط. أرزق بوجهي الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَمَا لَا تُبۡصِرُونَ ٣٩﴾

(وما لا تبصرون): الوجهان في الراء للأزرق فيهما.

﴿إِنَّهُۥ لَقَوۡلُ رَسُولٖ كَرِيمٖ ٤٠﴾

(لقول رسول): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَمَا هُوَ بِقَوۡلِ شَاعِرٖۚ قَلِيلٗا مَّا تُؤۡمِنُونَ ٤١﴾

(تؤمنون): ابن كثير، وهشام، ويعقوب، وابن ذكوان بخلفه بالياء، والباقون وابن ذكوان بالتاء، ولا يخفى إبدال الهمز لجمع المبدلين، ولأبي عمرو دائمًا بخلفه.

الأداء

قالون بالتاء. ورش مثله مع الإبدال. مكي بالياء.

﴿وَلَا بِقَوۡلِ كَاهِنٖۚ قَلِيلٗا مَّا تَذَكَّرُونَ ٤٢﴾

(تذكرون): بالياء ابن كثير، وهشام، ويعقوب، وابن ذكوان بخلفه، والباقون بالتاء.

(تذكرون): الجميع بتشديد الذال ماعدا حفصًا، وحمزة، والكسائي، وخلفًا العاشر بالتحقيق.

الأداء

قالون بالتاء والتشديد. حفص مثله مع التخفيف. مكي بالغيب والتشديد.

﴿تَنزِيلٞ مِّن رَّبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٤٣﴾

لاحظ الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ ٱلْأَقَاوِيلِ ﴿٤٤﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِٱلْيَمِينِ ﴿٤٥﴾﴾ ﴿ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ ٱلْوَتِينَ ﴿٤٦﴾﴾

﴿فَمَا مِنكُم مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَٰجِزِينَ ﴿٤٧﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَإِنَّهُۥ لَتَذْكِرَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾﴾

(لتذكرة للمتقين): جلي.

(لتذكرة): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. غنة. أزرق بالترقيق.

﴿وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنكُم مُّكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَإِنَّهُۥ لَحَسْرَةٌ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٥٠﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَإِنَّهُۥ لَحَقُّ ٱلْيَقِينِ ﴿٥١﴾﴾ ﴿فَسَبِّحْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾﴾

قالون معه الكل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سورة المعارج

هٰذه السورة من السور الإحدىٰ عشرة في رءوس الآي.

﴿سَأَلَ سَآئِلُۢ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ۝١﴾

(سأل): بإبدال الهمزة ألفًا لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، والباقون بالهمز.

(بعذاب واقع): جلي.

الأداء

قالون بالإبدال. أزرق مثله مع المد. مكي بتحقيق الهمز. نقاش مثله مع المد. ثم خلف مع ترك الغنة.

﴿لِّلْكَٰفِرِينَ لَيْسَ لَهُۥ دَافِعٌ ۝٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿مِّنَ ٱللَّهِ ذِى ٱلْمَعَارِجِ ۝٣﴾

﴿تَعْرُجُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُۥ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ۝٤﴾

(تعرج): بالياء للكسائي وحده، والباقون بالتاء.

(إليه): صلة الهاء لابن كثير.

(سنة): الوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة. كسائي وحده بالياء والوقف بالإمالة.

﴿فَٱصۡبِرۡ صَبۡرٗا جَمِيلًا ٥﴾

﴿إِنَّهُمۡ يَرَوۡنَهُۥ بَعِيدٗا ٦﴾

﴿وَنَرَىٰهُ قَرِيبٗا ٧﴾

(ونراه): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم، ولاحظ صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿يَوۡمَ تَكُونُ ٱلسَّمَآءُ كَٱلۡمُهۡلِ ٨﴾ ﴿وَتَكُونُ ٱلۡجِبَالُ كَٱلۡعِهۡنِ ٩﴾

﴿وَلَا يَسۡـَٔلُ حَمِيمٌ حَمِيمٗا ١٠﴾

(ولا يسأل): البزي بخلفه، وأبو جعفر بضم الياء، والباقون والبزي بالفتح، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

الأداء

قالون. بزي بقراءته بضم الياء. سكت حفص.

﴿يُبَصَّرُونَهُمۡۚ يَوَدُّ ٱلۡمُجۡرِمُ لَوۡ يَفۡتَدِي مِنۡ عَذَابِ يَوۡمِئِذِۭ بِبَنِيهِ ١١﴾

(يومئذ): بكسر الميم لجميع القراء عدا نافع، والكسائي، وأبو جعفر بفتحهما.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَصَٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ ﴿١٢﴾﴾

(وأخيه): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَفَصِيلَتِهِ ٱلَّتِى تُـْٔوِيهِ ﴿١٣﴾﴾

(تؤويه): حال الوقف، الإبدال مع الإدغام وجهان لحمزة.

(تؤويه): أبو جعفر في الحالين بإبدال الهمز بلا إدغام.

﴿وَمَن فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنجِيهِ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿كَلَّآ ۖ إِنَّهَا لَظَىٰ ﴿١٥﴾﴾

(لظى): رأس آية بالتقليل للأزرق فقط، ولأبي عمرو الفتح والتقليل، وقرأ حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالإمالة، وهكذا في بقية رءوس الآي في السورة كاملة.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالفتح. حمزة بالإمالة.

﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَىٰ ﴿١٦﴾﴾

(نزاعة للشوى): كل القراء بالرفع ماعدا حفصًا بالنصب، ولا تخفى الغنة لأصحابها وأحكام اليائي كما في (لظى).

الأداء

قالون بالرفع. أزرق مثله مع التقليل. حمزة بالإمالة. قالون بالغنة. حفص بالنصب.

﴿تَدۡعُواْ مَنۡ أَدۡبَرَ وَتَوَلَّىٰ ١٧﴾

(تولىٰ): جلي، كله رأس آية، ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿وَجَمَعَ فَأَوۡعَىٰٓ ١٨﴾

(فأوعىٰ): جلي، كله رأس آية، ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح.

﴿*إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ خُلِقَ هَلُوعًا ١٩﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِذَا مَسَّهُ ٱلشَّرُّ جَزُوعًا ٢٠﴾

قالون معه الكل.

﴿وَإِذَا مَسَّهُ ٱلۡخَيۡرُ مَنُوعًا ٢١﴾

(الخير): الوجهان في الراء.

﴿إِلَّا ٱلۡمُصَلِّينَ ٢٢﴾

﴿ٱلَّذِينَ هُمۡ عَلَىٰ صَلَاتِهِمۡ دَآئِمُونَ ٢٣﴾

(صلاتهم): تغليظ اللام وجهًا واحدًا.

(دائمون): وقفًا لحمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. نقاش بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالتغليظ. صلة قالون.

﴿وَٱلَّذِينَ فِيٓ أَمۡوَٰلِهِمۡ حَقّٞ مَّعۡلُومٞ ٢٤﴾ ﴿لِّلسَّآئِلِ وَٱلۡمَحۡرُومِ ٢٥﴾ ﴿وَٱلَّذِينَ يُصَدِّقُونَ بِيَوۡمِ ٱلدِّينِ ٢٦﴾

﴿وَٱلَّذِينَ هُم مِّنۡ عَذَابِ رَبِّهِم مُّشۡفِقُونَ ٢٧﴾

لاحظ فيما سبق المد والصلة.

﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّهِمۡ غَيۡرُ مَأۡمُونٖ ٢٨﴾

(غير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. أزرق بترقيق الراء مع الإبدال. صلة قالون. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمۡ لِفُرُوجِهِمۡ حَٰفِظُونَ ٢٩﴾

لاحظ الصلة.

﴿إِلَّا عَلَىٰٓ أَزۡوَٰجِهِمۡ أَوۡ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُمۡ فَإِنَّهُمۡ غَيۡرُ مَلُومِينَ ٣٠﴾

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بالتوسط. ثم الصلة. أصبهاني بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿فَمَنِ ٱبۡتَغَىٰ وَرَآءَ ذَٰلِكَ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡعَادُونَ ٣١﴾

لاحظ اليائي.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمۡ لِأَمَٰنَٰتِهِمۡ وَعَهۡدِهِمۡ رَٰعُونَ ٣٢﴾

(لأماناتهم): قرأ ابن كثير وحده بالإفراد، والباقون بالجمع.

الأداء

قالون بالجمع ثم الصلة. مكي بالإفراد مع الصلة.

﴿وَٱلَّذِينَ هُم بِشَهَٰدَٰتِهِمۡ قَآئِمُونَ ٣٣﴾

(بشهادتهم): كل القراء بالإفراد، غير حفص ويعقوب بالجمع.

(قائمون): بالتسهيل مع المد والقصر وقفًا لحمزة، ولا يخفى هاء السكت ليعقوب بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالإفراد. أزرق مع المد. حمزة وقفًا كما شرح. حفص بالجمع. قالون بالصلة مع الإفراد.

﴿وَٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴿٣٤﴾﴾

(صلاتهم): تغليظ اللام وجهًا واحدًا.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ فِي جَنَّٰتٍ مُّكْرَمُونَ ﴿٣٥﴾﴾ ﴿فَمَالِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ ﴿٣٦﴾﴾

﴿عَنِ ٱلْيَمِينِ وَعَنِ ٱلشِّمَالِ عِزِينَ ﴿٣٧﴾﴾

﴿أَيَطْمَعُ كُلُّ ٱمْرِئٍ مِّنْهُمْ أَن يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ﴿٣٨﴾﴾

الأداء

قالون. خلف. صلة قالون. ثم توسطها. أزرق بمدها. سكت حفص. سكت خلف.

﴿كَلَّآ ۖ إِنَّا خَلَقْنَٰهُم مِّمَّا يَعْلَمُونَ ﴿٣٩﴾﴾

لاحظ المد والصلة.

﴿فَلَآ أُقْسِمُ بِرَبِّ ٱلْمَشَٰرِقِ وَٱلْمَغَٰرِبِ إِنَّا لَقَٰدِرُونَ ﴿٤٠﴾﴾

(أقسم برب): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

(لقادرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. قالون بالتوسط. أزرق بوجهي الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿عَلَىٰٓ أَن نُّبَدِّلَ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَمَا نَحۡنُ بِمَسۡبُوقِينَ ٤١﴾

(خيرًا): الوجهان كذلك للأزرق.

﴿فَذَرۡهُمۡ يَخُوضُواْ وَيَلۡعَبُواْ حَتَّىٰ يُلَٰقُواْ يَوۡمَهُمُ ٱلَّذِي يُوعَدُونَ ٤٢﴾

(يلاقوا): أبو جعفر بلفظ (يَلْقَوا).

الأداء

قالون. صلة. جعفر بقراءته مع الصلة.

﴿يَوۡمَ يَخۡرُجُونَ مِنَ ٱلۡأَجۡدَاثِ سِرَاعٗا كَأَنَّهُمۡ إِلَىٰ نُصُبٖ يُوفِضُونَ ٤٣﴾

(الأجداث سراعًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(سراعًا): الوجهان للأزرق في الراء.

(كأنهم): تسهيل الهمزة للأصبهاني.

(نصب): كل القراء بفتح النون وسكون الصاد غير حفص، وابن عامر بضم النون والصاد.

الأداء

قالون بفتح النون (نَصْب). خلف مع ترك الغنة. عامر مع ضم النون. قالون بالصلة. ثم توسطها. بصري بالإدغام مع فتح النون. أزرق بوجهي الراء. أصبهاني بالتسهيل مع القصر والمد. سكت حفص مع ضم النون. ثم خلف على فتح النون. مثله خلاد. ثم ترك السكت لهما

﴿خَٰشِعَةً أَبۡصَٰرُهُمۡ تَرۡهَقُهُمۡ ذِلَّةٞۚ ذَٰلِكَ ٱلۡيَوۡمُ ٱلَّذِي كَانُواْ يُوعَدُونَ ٤٤﴾

لاحظ النقل والسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



سُورَةُ نُوحٍ

سُورَةُ الجِنِّ



دار القرآن والدراسات القرآنية

سُورَةُ نُوحٍ

﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوۡمِهِۦٓ أَنۡ أَنذِرۡ قَوۡمَكَ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. توسط لقالون. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ ١﴾

الأداء

قالون. سكت حفص. خلاد بالنقل. قالون بالصلة. ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. بصري بالإبدال. خلف بترك الغنة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق.

﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ إِنِّي لَكُمۡ نَذِيرٞ مُّبِينٌ ٢﴾

(نذير): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿أَنِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ ٣﴾

(أن اعبدوا): بكسر النون لأبي عمرو، وعاصم، وحمزة، ويعقوب، وبضمها للباقين.

(واتقوه): الصلة لابن كثير.

(وأطيعون): أثبت الياء في الحالين يعقوب، ولا يخفى وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بضم النون. مكي مثله مع الصلة. بصري بكسرها. يعقوب مثله الوقف بالياء. حمزة وقفًا كما شرح.

﴿يَغْفِرْ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾

(يغفر لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري.

(ويؤخركم): إبدالها واوًا مفتوحة للأزرق، والأصبهاني، وأبي جعفر، وحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. سكت حمزة. أزرق بالإبدال مع وجهي اليائي. أصبهاني بالإبدال مع القصر والتوسط. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. جعفر بالإبدال مع الصلة. بصري بالإدغام مع القصر والتوسط.

﴿إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ ۚ لَوْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ۝٤﴾

(يؤخر لو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام مع تحقيق الهمز، فلا بد من الإبدال معه وكذا لاحظ امتناع الإدغام على التوسط.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا. أزرق بالإبدال. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم مع الطول للنقاش.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ۝٥﴾

(قال رب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه. (ليلاً ونهارًا): جلي.

﴿فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَآءِيٓ إِلَّا فِرَارًا ۝٦﴾

(دعائي إلا): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وأبي جعفر، وسكنها الباقون، ولا يخفى البدل للأزرق.

ولا ترقيق في راء (فرارًا) للأزرق.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. عاصم بسكونها مع القصر والتوسط. أزرق بفتحها. حمزة بسكونها. صلة قالون.

﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓا۟ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ وَٱسْتَغْشَوْا۟ ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا۟ وَٱسْتَكْبَرُوا۟ ٱسْتِكْبَارًا ۝٧﴾

(لتغفر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(لتغفر لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على توسط المد.

(أذانهم): الإمالة لدوري الكسائي فقط، ولا يخفى البدل للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. دوري كسائي بالإمالة الخاصة. نقاش بالمد فقط. أزرق بالترقيق مع ثلاثة البدل. بصري بالإدغام مع القصر فقط. قالون بالصلة مع القصر والتوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾﴾

(إني أعلنت): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر.

ولا ترقيق في (إسرارًا) للأزرق، وكذلك (مدرارًا) آية (١١).

الأداء

قالون بفتح الإ ضافة. أزرق مثله. أصبهاني مثله مع قصر وتوسط الصلة. قالون بالصلة. ثم توسطها. حلواني بسكون الإضافة مع القصر ثم مع التوسط لعامر. سكت حفص. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾﴾

(استغفروا): الوجهان في الراء للأزرق. ولاحظ الصلة لأصحابها والسكت عليها.

﴿يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴿١١﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَيُمْدِدْكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَل لَّكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَل لَّكُمْ أَنْهَارًا ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالصلة. أصبهاني بقصرها وتوسطها. سكت حفص. خلف بالسكت وتركه. قالون بالصلة. ثم توسطها.

﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾﴾

(خلقكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

لاحظ الصلة والسكت عليها.

الأداء

قالون. صلة. توسطها. أزرق بمدها. بصري بالإدغام.

﴿أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ﴿١٥﴾﴾

﴿وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا ﴿١٦﴾﴾

(فيهن): بضم الهاء ليعقوب في الحالين.

(سراجًا): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(الشمس سراجًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بترقيق الراء. بصري بالإدغام. خلف بترك الغنة. يعقوب بضم الهاء.

﴿وَاللَّهُ أَنبَتَكُم مِّنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴿١٧﴾﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا ﴿١٨﴾﴾

(إخراجًا): ترقيق الراء للأزرق، وفيه أقل درجة في تفخيم الخاء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. سكت حفص. قالون بالصلة. ثم مع توسطها.

﴿وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ بِسَاطٗا ١٩﴾

(جعل لكم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولرويس كذلك نصًا وأداءً وإسنادًا لابن الجزري.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. بصري بالإدغام واندرج رويس.

﴿لِّتَسۡلُكُواْ مِنۡهَا سُبُلٗا فِجَاجٗا ٢٠﴾

﴿قَالَ نُوحٞ رَّبِّ إِنَّهُمۡ عَصَوۡنِي وَٱتَّبَعُواْ مَن لَّمۡ يَزِدۡهُ مَالُهُۥ وَوَلَدُهُۥٓ إِلَّا خَسَارٗا ٢١﴾

(وولده): بضم الواو الثانية وسكون اللام لابن كثير، وأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بفتحهما.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. بصري بضم الواو مع القصر والتوسط (وَوُلْدُهُ). حمزة مثله مع المد. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. مكي بضم الواو. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. روح مثله مع الغنة على ترك الصلة مع القصر والتوسط. حلواني بالغنة على القصر. ثم بالغنة على التوسط في الراء فقط. قالون بالغنة مع الصلة على القصر والتوسط. مكي بالغنة على ضم الواو. ابن وردان بالغنة مع الصلة على فتح الواو.

﴿وَمَكَرُواْ مَكۡرٗا كُبَّارٗا ٢٢﴾

﴿وَقَالُواْ لَا تَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمۡ وَلَا تَذَرُنَّ وَدّٗا وَلَا سُوَاعٗا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسۡرٗا ٢٣﴾

(ودًا): جميع القراء بفتح الواو غير نافع وأبي جعفر بضمها.

الأداء

قالون بضم الواو (وُدًّا). بصري بفتحها. خلف مثله. قالون بضمها مع الصلة. مكي بفتحها مع الصلة. أزرق بضمها مع البدل.

﴿وَقَدۡ أَضَلُّواْ كَثِيرٗاۖ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا ضَلَٰلٗا ٢٤﴾

(كثيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. سكت خلف.

﴿مِّمَّا خَطِيٓـَٰٔتِهِمۡ أُغۡرِقُواْ فَأُدۡخِلُواْ نَارٗا فَلَمۡ يَجِدُواْ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَنصَارٗا ٢٥﴾

(خطيئاتهم): بلفظ (خطاياهم) كقضاياهم لأبي عمرو فقط، والباقون بحذف الألف وبعدها همزة ممدوة، ولا يخفى بدل الأزرق.

(الله أنصارًا): حال الوقف لحمزة بالتحقيق- الإبدال ياء.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالصلة. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. سكت حفص. أزرق بثلاثة البدل. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا كما شرح. سكت حمزة والوقف بالإبدال. بصري وحده بقراءته المشروحة (خَطَايَاهُم).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَقَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ دَيَّارًا ﴿٢٦﴾﴾

(الكافرين): جلي، ولاحظ أن وجه الفتح في (الكافرين) للصوري منقطع.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. ازرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة.

﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا۟ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوٓا۟ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿٢٧﴾﴾

(فاجرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ﴾

(اغفر لي): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري، ولاحظ امتناع الإدغام على تحقيق الهمز.

(والدي): بهاء السكت ليعقوب وقفًا.

(ولوالدي): ليعقوب وقفًا بهاء السكت بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء السكت. بصري بالإدغام.

﴿وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ ۗ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴿٢٨﴾﴾

(بيتي): بسكون الباء لكل القراء غير هشام وحفص بفتحها.

الأداء

قالون بسكون الياء. خلف مثله مع ترك الغنة. ورش مع الإبدال. هشام بفتح الياء.

سُورَةُ الجِنِّ

﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ ٱسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَقَالُوٓاْ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ۝١﴾

(قرءانًا): النقل لابن كثير فقط.

الأداء

قالون. مكي بالنقل. قالون بالتوسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على الموصول. ثم الموصول والمفصول. سكت حمزة مثله.

﴿يَهْدِيٓ إِلَى ٱلرُّشْدِ فَـَٔامَنَّا بِهِۦ ۖ وَلَن نُّشْرِكَ بِرَبِّنَآ أَحَدًا ۝٢﴾

(فآمنا): جلي، ولاحظ وقف حمزة (بربنا أحدًا) بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بالبدل.

﴿وَأَنَّهُۥ تَعَٰلَىٰ جَدُّ رَبِّنَا مَا ٱتَّخَذَ صَٰحِبَةً وَلَا وَلَدًا ۝٣﴾

(وأنه): بفتح الهمزة لابن عامر، وحفص، وحمزة، والكسائي، وأبي جعفر، وخلف العاشر، وكسرها الباقون، وهٰذا أول موضع من الاثني عشر موضعًا إلىٰ قوله (وأنا منا المسلمون) بفتحها لابن عامر، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ووافقهم أبو جعفر هنا وفي الآية الرابعة والسادسة فلاحظ ذٰلك حال الأداء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(ما اتخذ صاحبة): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. بصري بالإدغام. أزرق بالتقليل. عامر بفتح الهمزة. خلف مع الإمالة. خلاد مثله.

﴿وَأَنَّهُۥ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى ٱللَّهِ شَطَطًا ۝٤﴾

الأداء

قالون بالكسر. عامر بالفتح.

﴿وَأَنَّا ظَنَنَّآ أَن لَّن تَقُولَ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا ۝٥﴾

(لن تقول): قرأ يعقوب بلفظ (تَقَوَّلَ) أي بفتح القاف وفتح الواو مشددة.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. أصبهاني مع النقل. يعقوب بقراءته الخاصة (تَقَوَّلَ). قالون مع الغنة. روح بالغنة على قراءته بالتشديد. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. يعقوب بالتشديد على التوسط. قالون بالغنة. روح بالغنة. أزرق بالنقل. الحلواني بفتح الهمزة. ثم مع الغنة له. عامر بفتحها على التوسط. سكت حفص. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿وَأَنَّهُۥ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ ٱلْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ۝٦﴾

(فزادوهم): الإمالة لحمزة، وللداجوني عن هشام، والصوري عن ابن ذكوان،

والنقاش عن الأخفاش، وما عداه من أوجه لابن عامر فهو منقطع غير مسند في النشر.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. ثم مع الصلة. ورش بالنقل. حلواني بفتح الهمزة. جعفر مثله مع الصلة. داجوني بالإمالة. سكت حفص مع الفتح. سكت إدريس مع الإمالة.

﴿وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا۟ كَمَا ظَنَنتُمْ أَن لَّن يَبْعَثَ ٱللَّهُ أَحَدًا ۝٧﴾

(الله أحدًا): بالتحقيق، الإبدال واوًا لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. ثم مع الغنة. أزرق بالصلة. أصبهاني بقصر وتوسط الصلة. قالون بالصلة. ثم مع الغنة. قالون بالتوسط مع الصلة. ثم مع الغنة. عامر بفتح الهمزة. ثم خلاد وقفًا بالإبدال. خلف وقفًا كما شرح. سكت حفص. سكت خلف والوقف بالإبدال. سكت خلاد مثله.

﴿وَأَنَّا لَمَسْنَا ٱلسَّمَآءَ فَوَجَدْنَٰهَا مُلِئَتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهُبًا ۝٨﴾

(ملئت): إبدال الهمزة ياء مفتوحة في الحالين للأصبهاني، وأبي جعفر، ولحمزة وقفًا.

الأداء

قالون بالكسر. أصبهاني مع الإبدال. أزرق مع المد. عامر بفتح الهمزة. نقاش على المد. خلف على ترك الغنة.

﴿وَأَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ﴾

(الآن): النقل للأزرق، والأصبهاني، وابن وردان بخلفه، ولا يخفى السكت وبدل الأزرق.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. عامر بفتحها.

﴿فَمَن يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رَّصَدًا ۝٩﴾

لاحظ أن الغنة تمتنع لابن وردان على وجه التحقيق في (الآن)، وأما على النقل فالوجهان.

الأداء

قالون. الغنة. ورش بالنقل. ابن وردان بالغنة مع النقل. سكت حفص. خلف بالسكت وتركه.

﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَن فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ۝١٠﴾

الأداء

قالون بكسر الهمزة. ثم مع الصلة. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. ثم مع الصلة. أصبهاني على التوسط. أزرق بالمد. حلواني بفتح الهمزة. عامر مثله على التوسط. سكت حفص (مفصول ال). نقاش بالمد فقط. حمزة سكت (ال). ثم (ال) مفصول.

﴿وَأَنَّا مِنَّا ٱلصَّٰلِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَٰلِكَ ۖ كُنَّا طَرَآئِقَ قِدَدًا ﴿١١﴾﴾

(ذلك كنا، طرائق قددًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. أزرق بالمد. بصري بالإدغامين. عامر بفتح الهمزة.

﴿وَأَنَّا ظَنَنَّآ أَن لَّن نُّعْجِزَ ٱللَّهَ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَن نُّعْجِزَهُۥ هَرَبًا ﴿١٢﴾﴾

(نعجزه هربًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. بصري مثله مع الإدغام. أصبهاني مع النقل. قالون مع الغنة. قالون بالتوسط. أصبهاني على التوسط. قالون بالغنة. أزرق بالنقل. حلواني بفتح الهمزة. ثم مع الغنة له. عامر على التوسط بفتح الهمزة. سكت حفص. داجوني بفتحها مع الغنة. نقاش بالمد فقط على فتح الهمزة. سكت حمزة.

﴿وَأَنَّا لَمَّا سَمِعْنَا ٱلْهُدَىٰٓ ءَامَنَّا بِهِۦ﴾

لاحظ امتناع التقليل على قصر البدل.

ولاحظ اجتماع اليائي والبدل للأزرق فتكون الأوجه النشرية كالتالي:

- قصر البدل عليه فتح اليائي فقط.
- توسط البدل وعليه الوجهان في اليائي.
- مد البدل وعليه الوجهان في اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالكسر مع القصر والتوسط. أزرق بالأوجه النشرية. حلواني بفتح الهمزة مع القصر. ثم مع التوسط لابن عامر. ثم مع المد للنقاش. حمزة بالإمالة. كسائي مثله.

﴿فَمَن يُؤۡمِنۢ بِرَبِّهِۦ فَلَا يَخَافُ بَخۡسٗا وَلَا رَهَقٗا ١٣﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. خلف. الضرير.

﴿وَأَنَّا مِنَّا ٱلۡمُسۡلِمُونَ وَمِنَّا ٱلۡقَٰسِطُونَۖ فَمَنۡ أَسۡلَمَ فَأُوْلَٰٓئِكَ تَحَرَّوۡاْ رَشَدٗا ١٤﴾

الأداء

قالون بكسر الهمزة. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل. ابن عامر بفتح الهمزة على التوسط. نقاش مثله مع المد. سكت حمزة.

﴿وَأَمَّا ٱلۡقَٰسِطُونَ فَكَانُواْ لِجَهَنَّمَ حَطَبٗا ١٥﴾

﴿وَأَلَّوِ ٱسۡتَقَٰمُواْ عَلَى ٱلطَّرِيقَةِ لَأَسۡقَيۡنَٰهُم مَّآءً غَدَقٗا ١٦﴾

(ماءً غدقًا): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

ولا غنة في (ألو) فمنعها ابن الجزري، ولكن الناس تبعت المتولى وصاحب الفريدة وأخذوا بها إلى يومنا هذا، وهي لا تصح والأخذ بالعزائم أولى وأحق في كتاب الله.

الأداء

قالون. أزرق. صلة قالون. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿لِّنَفْتِنَهُمْ فِيهِ﴾

﴿وَمَن يُعْرِضْ عَن ذِكْرِ رَبِّهِۦ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ﴿١٧﴾﴾

(ذكر ربه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه ويجوز الإخفاء للعسر.

(نسلكه): بالياء لعاصم، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وقرأ الباقون بالنون.

الأداء

قالون بالنون. مكي مثله مع الصلة. عاصم بالياء. بصري بالنون مع الإدغام. خلف بالياء مع ترك الغنة.

﴿وَأَنَّ ٱلْمَسَٰجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا۟ مَعَ ٱللَّهِ أَحَدًا ﴿١٨﴾﴾

(وأن المساجد): الكل بفتح الهمزة.

(الله أحدًا): التحقيق- الإبدال وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال.

﴿وَأَنَّهُۥ لَمَّا قَامَ عَبْدُ ٱللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا۟ يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴿١٩﴾﴾

(لبدًا): بضم اللام لهشام بخلفه، وكسرها الباقون وهشام.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بكسر الهمزة. مكي بالفتح. بصري بالفتح. هشام بقراءته بضم لام (لُبَدًا) مع فتح الهمزة.

﴿قُلۡ إِنَّمَآ أَدۡعُواْ رَبِّي وَلَآ أُشۡرِكُ بِهِۦٓ أَحَدٗا ٢٠﴾

(قل): الكل بلفظ (قال) بألف بعد القاف غير عاصم، وحمزة، وأبي جعفر بحذف الألف (قل).

(به أحدًا): وقفًا بالتحقيق- الإدغام، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون بالألف (قَالَ) مع القصر والتوسط. ثم الأزرق مع المد. عاصم بحذف الألف (قُل) مع القصر والتوسط. ثم حمزة مع المد والوقف كما شرح. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كماسبق.

﴿قُلۡ إِنِّي لَآ أَمۡلِكُ لَكُمۡ ضَرّٗا وَلَا رَشَدٗا ٢١﴾

الأداء

قالون. ثم الصلة. توسط. صلة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿قُلۡ إِنِّي لَن يُجِيرَنِي مِنَ ٱللَّهِ أَحَدٞ وَلَنۡ أَجِدَ مِن دُونِهِۦ مُلۡتَحَدًا ٢٢﴾

(يجيرني): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. خلف. الضرير. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلف.

﴿إِلَّا بَلَٰغًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِسَٰلَٰتِهِۦ﴾

﴿وَمَن يَعْصِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَإِنَّ لَهُۥ نَارَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ﴿٢٣﴾﴾

(فيها أبدًا): لاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. خلاد وقفًا. خلف مثله. ضرير بترك الغنة.

﴿حَتَّىٰٓ إِذَا رَأَوْا۟ مَا يُوعَدُونَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ أَضْعَفُ نَاصِرًا وَأَقَلُّ عَدَدًا ﴿٢٤﴾﴾

(ناصرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بوجهي الراء. نقاش بالمد فقط. خلف. سكت حفص. سكت خلف.

﴿قُلْ إِنْ أَدْرِىٓ أَقَرِيبٌ مَّا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُۥ رَبِّىٓ أَمَدًا ﴿٢٥﴾﴾

(ربي أمدًا): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ووقف عليها حمزة بالنقل- التحقيق- ولا سكت على المدود.

(يجعل له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ امتناع الإدغام على التوسط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح الإضافة. حلواني بسكونها. بصري بالإدغام مع الفتح. قالون على التوسط. عامر بسكونها على التوسط. ثم النقاش مع المد. حمزة وقفًا بالنقل. الأزرق بفتح الإضافة. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ فَلَا يُظۡهِرُ عَلَىٰ غَيۡبِهِۦٓ أَحَدًا ٢٦﴾

(يظهر): الوجهان في الراء للأزرق.

(غيبه أحدًا): التحقيق والإدغام لحمزة وقفًا.

الأداء

قالون. ثم التوسط. أزرق بالمد. حمزة وقفًا كما شرح. أزرق بترقيق الراء.

﴿إِلَّا مَنِ ٱرۡتَضَىٰ مِن رَّسُولٖ فَإِنَّهُۥ يَسۡلُكُ مِنۢ بَيۡنِ يَدَيۡهِ وَمِنۡ خَلۡفِهِۦ رَصَدًا ٢٧﴾

(ومن خلفه): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. مكي بالصلة. قالون بالغنة. ابن وردان بالغنة كذلك. مكي بالغنة. أزرق بتقليل اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿لِّيَعۡلَمَ أَن قَدۡ أَبۡلَغُواْ رِسَٰلَٰتِ رَبِّهِمۡ﴾

(ليعلم): بضم الياء لرويس فقط، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. رويس بقراءته (لِيُعْلَمَ).

﴿وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ﴾

(لديهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب في الحالين.

الأداء

قالون. حمزة بضم الهاء.

﴿وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا ﴿٢٨﴾﴾

(شيء): لاحظ أن توسط (شي) لحمزة لا بد معه من السكت على المفصول نصًا وأداءً لابن الجزري.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع وجهي اللين. حمزة بالإمالة مع سكت (شيء). ثم توسط (شيء). كسائي بالإمالة فقط.



دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ المُزَّمِّلِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ ١﴾ ﴿قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ٢﴾

﴿نِّصۡفَهُۥٓ أَوِ ٱنقُصۡ مِنۡهُ قَلِيلًا ٣﴾

(أو انقص): عاصم، وحمزة بكسر الواو وصلاً، وضمها الباقون.

(منه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون بالضم. مكي مثله. حفص بالكسر. أزرق بالضم. حمزة بالكسر.

﴿أَوۡ زِدۡ عَلَيۡهِ وَرَتِّلِ ٱلۡقُرۡءَانَ تَرۡتِيلًا ٤﴾

(عليه، القرآن): جلي، ولاحظ النقل لابن كثير، والسكت لأصحابه.

الأداء

قالون. سكت حفص. مكي بالصلة.

﴿إِنَّا سَنُلۡقِي عَلَيۡكَ قَوۡلٗا ثَقِيلًا ٥﴾

﴿إِنَّ نَاشِئَةَ ٱلَّيۡلِ هِيَ أَشَدُّ وَطۡئٗا وَأَقۡوَمُ قِيلٗا ٦﴾

(ناشئة): إبدال الهمزة ياء مفتوحة في الحالين للأصبهاني، وأبي جعفر.

(وطئًا): أبو عمرو، وابن عامر بلفظ (وِطاءً) فيكون من باب المد المتصل، ولا يخفى سكت الموصول لأصحابه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. خلف. سكت حفص. سكت خلف. بصري بكسر الواو (وِطَاءً). نقاش مثله مع المد. أصبهاني كقالون مع الإبدال (نَاشِيَةَ).

﴿إِنَّ لَكَ فِي ٱلنَّهَارِ سَبۡحٗا طَوِيلٗا ٧﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿وَٱذۡكُرِ ٱسۡمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلۡ إِلَيۡهِ تَبۡتِيلٗا ٨﴾

لاحظ صلة مكي.

﴿رَّبُّ ٱلۡمَشۡرِقِ وَٱلۡمَغۡرِبِ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَٱتَّخِذۡهُ وَكِيلٗا ٩﴾

(رب): بالخفض لابن عامر، وشعبة، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر، وبالرفع للباقين.

الأداء

قالون بالرفع (رَبُ). مكي مثله مع الصلة. قالون على التوسط. مكي بمد التعظيم مع الصلة. أزرق بالمد. حلواني بقراءته بالخفض (رَبِ) مع القصر. ثم بالتوسط لابن عامر. ثم بالمد للنقاش.

﴿وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَٱهۡجُرۡهُمۡ هَجۡرٗا جَمِيلٗا ١٠﴾

﴿وَذَرۡنِي وَٱلۡمُكَذِّبِينَ أُوْلِي ٱلنَّعۡمَةِ وَمَهِّلۡهُمۡ قَلِيلًا ١١﴾ ﴿إِنَّ لَدَيۡنَآ أَنكَالٗا وَجَحِيمٗا ١٢﴾

﴿وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٣﴾﴾

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. خلف والوقف بالنقل ثم السكت ثم التحقيق.

﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلًا ﴿١٤﴾﴾

﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴿١٥﴾﴾

لاحظ المدود والصلة.

﴿فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا ﴿١٦﴾﴾

الأداء

قالون. مكي. أزرق بالتقليل. خلف بالإمالة. خلاد مثله.

﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴿١٧﴾﴾

(يومًا يجعل): جلي.

﴿السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ﴿١٨﴾﴾

(منفطِر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿إِنَّ هَٰذِهِ تَذْكِرَةٌ﴾

(تذكرة): ترقيق الراء للأزرق. وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالترقيق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلًا ١٩﴾

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم النقاش على المد.

﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِن ثُلُثَيِ ٱلَّيْلِ وَنِصْفَهُۥ وَثُلُثَهُۥ وَطَآئِفَةٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ مَعَكَ﴾

(ثلثي): بسكون اللام لهشام وحده، والباقون بالضم.

(ونصفه وثلثه): ابن كثير، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بنصب الفاء من (نصفه) والثاء من (ثلثه) وضم الهاء فيهما، والباقون بالخفض وكسر الهاءين.

الأداء

قالون بالجر (نِصْفِهِ. وَثُلُثِهِ). أزرق مثله مع المد. هشام مثله بسكون اللام (ثُلْثَي) والكسر فيهما (نِصْفِهِ. وَثُلُثِهِ). مكي بالنصب فيهما (نِصْفَهُ. وَثُلُثَهُ). أزرق كقالون مع التقليل. حمزة بالنصب كمكي.

﴿وَٱللَّهُ يُقَدِّرُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ﴾

(يقدر): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿عَلِمَ أَن لَّن تُحْصُوهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ۖ فَٱقْرَءُوا۟ مَا تَيَسَّرَ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ﴾

الأداء

قالون. سكت حفص. أزرق بالبدل. قالون مع الصلة. مكي بالصلة والنقل. قالون بالغنة. ثم الغنة مع الصلة. مكي بالغنة.

﴿عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَىٰ﴾

(مرضى): الفتح والتقليل للأزرق، والتقليل لأبي عمرو بخلفه، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. قالون بالصلة.

﴿وَءَاخَرُونَ يَضۡرِبُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَبۡتَغُونَ مِن فَضۡلِ ٱللَّهِ﴾

لاحظ النقل وا لسكت والبدل.

﴿وَءَاخَرُونَ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِۖ فَٱقۡرَءُواْ مَا تَيَسَّرَ مِنۡهُ﴾

لاحظ البدل بالتسوية.

﴿وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَقۡرِضُواْ ٱللَّهَ قَرۡضًا حَسَنًا﴾

(الصلاة): بتغليظ اللام وجهًا واحدًا.

﴿وَمَا تُقَدِّمُواْ لِأَنفُسِكُم مِّنۡ خَيۡرٖ تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيۡرٗا وَأَعۡظَمَ أَجۡرٗا﴾

(من خير): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(عند الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(وأعظم أجرًا): التحقيق والتسهيل وقفًا لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام. صلة قالون. صلة مكي. جعفر بالإخفاء مع الصلة.

﴿وَٱسۡتَغۡفِرُواْ ٱللَّهَۖ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ ٢٠﴾

(واستغفروا): الوجهان في الراء للأزرق.

لاحظ الغنة لأصحابها.

الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق حال وصل الآية في (خيرًا... واستغفروا):

- ترقيق الراءين ﴿١﴾.
- ترقيق الأول وتفخيم الثاني ﴿٢﴾.
- تفخيم الأول وترقيق الثاني ﴿٣﴾.

سُورَةُ المُدَّثِّرِ

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُدَّثِّرُ ١﴾

﴿قُمۡ فَأَنذِرۡ ٢﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل.

﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرۡ ٣﴾

﴿وَثِيَابَكَ فَطَهِّرۡ ٤﴾

﴿وَٱلرُّجۡزَ فَٱهۡجُرۡ ٥﴾

(وَالرُّجْزَ): بضم الراء لحفص، وأبي جعفر، ويعقوب، وبكسرها الباقون (وَالرِّجْزَ).

﴿وَلَا تَمۡنُن تَسۡتَكۡثِرُ ٦﴾ ﴿وَلِرَبِّكَ فَٱصۡبِرۡ ٧﴾

﴿فَإِذَا نُقِرَ فِي ٱلنَّاقُورِ ٨﴾

(نقر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿فَذَٰلِكَ يَوۡمَئِذٖ يَوۡمٌ عَسِيرٌ ٩﴾

﴿عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ غَيۡرُ يَسِيرٖ ١٠﴾

(غير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل والترقيق. بصري بالإمالة.

﴿ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴿١١﴾﴾

(ومن خلقت): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

﴿وَجَعَلْتُ لَهُۥ مَالًا مَّمْدُودًا ﴿١٢﴾﴾ ﴿وَبَنِينَ شُهُودًا ﴿١٣﴾﴾ ﴿وَمَهَّدتُّ لَهُۥ تَمْهِيدًا ﴿١٤﴾﴾

﴿ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ﴿١٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿كَلَّآ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ لِـَٔايَٰتِنَا عَنِيدًا ﴿١٦﴾﴾ ﴿سَأُرْهِقُهُۥ صَعُودًا ﴿١٧﴾﴾ ﴿إِنَّهُۥ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ﴿١٨﴾﴾

﴿فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿١٩﴾﴾

﴿ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿٢٠﴾﴾ ﴿ثُمَّ نَظَرَ ﴿٢١﴾﴾ ﴿ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ﴿٢٢﴾﴾ ﴿ثُمَّ أَدْبَرَ وَٱسْتَكْبَرَ ﴿٢٣﴾﴾

﴿فَقَالَ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ ﴿٢٤﴾﴾

(سحر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. أزرق بوجهي الراء مع الإبدال. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال.

﴿إِنْ هَٰذَآ إِلَّا قَوْلُ ٱلْبَشَرِ ﴿٢٥﴾﴾

﴿سَأُصْلِيهِ سَقَرَ ﴿٢٦﴾﴾

(سأصليه): جلي.

﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا سَقَرُ ﴿٢٧﴾﴾

(أدراك): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولابن ذكوان بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة.

﴿لَا تُبۡقِي وَلَا تَذَرُ ٢٨﴾ ﴿لَوَّاحَةٞ لِّلۡبَشَرِ ٢٩﴾

﴿عَلَيۡهَا تِسۡعَةَ عَشَرَ ٣٠﴾

(تِسْعَةَ عْشَرَ): بسكون العين الثانية لأبي جعفر وصلاً.

﴿وَمَا جَعَلۡنَآ أَصۡحَٰبَ ٱلنَّارِ إِلَّا مَلَٰٓئِكَةٗۙ وَمَا جَعَلۡنَا عِدَّتَهُمۡ إِلَّا فِتۡنَةٗ لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾

الأداء

قالون. الغنة. ثم الصلة. ثم الغنة. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. ثم مع الغنة. قالون بتوسط الصلة. ثم مع الغنة. سكت حفص. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. خلف بترك الغنة مع السكت وتركه. سكت خلاد.

﴿لِيَسۡتَيۡقِنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ وَيَزۡدَادَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِيمَٰنٗا وَلَا يَرۡتَابَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالإبدال. خلف بترك الغنة والوقف بالإبدال. أزرق بالبدل.

﴿وَلِيَقُولَ ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ وَٱلۡكَٰفِرُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلٗا﴾

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. توسط. أزرق بوجهي الراء. صلة قالون.

﴿كَذَٰلِكَ يُضِلُّ ٱللَّهُ مَن يَشَآءُ وَيَهۡدِي مَن يَشَآءُ﴾

الأداء

قالون. حلواني وقفًا بثلاثة الإبدال والتسهيل مع المد والقصر. أزرق بالمد.
خلف وقفًا. كالحلواني. الضرير بترك الغنة.

﴿وَمَا يَعۡلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾

(هو): وقفًا ليعقوب بالهاء بلا خلف.

(هو وما): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. يعقوب وقفًا بهاء الست.

﴿وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكۡرَىٰ لِلۡبَشَرِ ٣١﴾

(ذكرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

﴿كَلَّا وَٱلۡقَمَرِ ٣٢﴾

جلي.

﴿وَٱلَّيۡلِ إِذۡ أَدۡبَرَ ٣٣﴾

(إذ أدبر): نافع، وحفص، وحمزة، ويعقوب، وخلف العاشر بسكون الذال،

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وبهمزة قطع مفتوحة في (أدبر)، مع سكون الدال.

والباقون بفتح ذال (إذَا) وألف بعدها، وحذف همزة القطع من (أدبر) وفتح الدال فتقرأ (دَبر).

الأداء

قالون بالقطع (إِذْ أَدْبَرَ). ورش مثله مع النقل. مكي بالفتح والحذف (إِذَا دَبَرَ). حفص كقالون مع السكت.

﴿وَٱلصُّبۡحِ إِذَآ أَسۡفَرَ ٣٤﴾ ﴿إِنَّهَا لَإِحۡدَى ٱلۡكُبَرِ ٣٥﴾ ﴿نَذِيرٗا لِّلۡبَشَرِ ٣٦﴾

(نذيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(نذيرًا للبشر): لا يخفى الغنة لأصحابها.

﴿لِمَن شَآءَ مِنكُمۡ أَن يَتَقَدَّمَ أَوۡ يَتَأَخَّرَ ٣٧﴾

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

الأداء

قالون. الضرير بترك الغنة. قالون بالصلة. ثم توسطها. سكت حفص. أزرق بالصلة. داجوني بالإمالة. نقاش مثله مع المد. خلاد بالإمالة. والوقف بالتسهيل. خلف مثله. ثم سكت خلف. ثم سكت خلاد.

﴿كُلُّ نَفۡسِۭ بِمَا كَسَبَتۡ رَهِينَةٌ ٣٨﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿إِلَّآ أَصۡحَٰبَ ٱلۡيَمِينِ ٣٩﴾

﴿فِي جَنَّٰتٖ يَتَسَآءَلُونَ ٤٠﴾

(يتساءلون): ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. خلاد وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. خلف مثله. الضرير بترك الغنة فقط.

﴿عَنِ ٱلۡمُجۡرِمِينَ ٤١﴾

﴿مَا سَلَكَكُمۡ فِي سَقَرَ ٤٢﴾

(سلككم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿قَالُواْ لَمۡ نَكُ مِنَ ٱلۡمُصَلِّينَ ٤٣﴾ ﴿وَلَمۡ نَكُ نُطۡعِمُ ٱلۡمِسۡكِينَ ٤٤﴾

﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ ٱلۡخَآئِضِينَ ٤٥﴾

(الخائضين): وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿وَكُنَّا نُكَذِّبُ بِيَوۡمِ ٱلدِّينِ ٤٦﴾

(نكذب بيوم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿حَتَّىٰٓ أَتَىٰنَا ٱلۡيَقِينُ ٤٧﴾

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَمَا تَنفَعُهُمْ شَفَٰعَةُ ٱلشَّٰفِعِينَ ﴿٤٨﴾﴾

﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ ٱلتَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ ﴿٤٩﴾﴾

(التذكرة): ترقيق الراء للأزرق.

﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴿٥٠﴾﴾

(كأنهم): تسهيل الهمزة للأصبهاني.

(مستنفرة): بفتح الفاء لنافع، وابن عامر، وأبي جعفر، وكسرها الباقون، ولا يخفى الهاء وقفًا لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون بفتح الفاء (مُسْتَنْفَرَة). بصري بكسرها. حمزة وقفًا مع الإمالة. قالون بالصلة. مكي بالصلة مع الكسر. أصبهاني بالفتح وا لتسهيل.

﴿فَرَّتْ مِن قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿بَلْ يُرِيدُ كُلُّ ٱمْرِئٍ مِّنْهُمْ أَن يُؤْتَىٰ صُحُفًا مُّنَشَّرَةً ﴿٥٢﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. بصري بالإبدال. ثم خلف بترك الغنة. صلة قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت خلاد والوقف بالوجهين. خلف مثله.

﴿كَلَّا بَل لَّا يَخَافُونَ ٱلۡأٓخِرَةَ ٥٣﴾

(الآخرة): جلي، ولاحظ ترقيق الراء قولاً واحدًا، ولاحظ إمالة الهاء للكسائي قولاً واحدًا، ولحمزة الوجهان على الوقف بالنقل، وله الفتح فقط على وجه السكت.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالترقيق مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. حمزة وقفًا بالنقل والوجهان في الهاء. ثم مع سكت (ال) والوقف با لفتح فقط.

﴿كَلَّآ إِنَّهُۥ تَذۡكِرَةٞ ٥٤﴾

(تذكرة): ترقيق الراء للأزرق. ولا يخفى هاء التأنيث للكسائي وحمزة.

الأداء

قالون. توسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ ٥٥﴾

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. نقاش مثله مع المد.

﴿وَمَا يَذۡكُرُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ﴾

(يذكرون): نافع وحده بالتاء والباقون بالياء.

الأداء

قالون بالتاء (ومَا تَذْكُرُون) مع القصر والتوسط. أزرق مثله. مكي بالياء. بصري مثله على التوسط. ثم الضرير بترك الغنة. خلف كذلك. ثم خلاد.

﴿هُوَ أَهۡلُ ٱلتَّقۡوَىٰ وَأَهۡلُ ٱلۡمَغۡفِرَةِ ٥٦﴾

(الله هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(التقوىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

(المغفرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولاحظ الوجهين لحمزة بالهاء، وللكسائي وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. ثم الترقيق مع التقليل. بصري بالفتح والتقليل. حمزة بالإمالة مع وجهي الهاء.


سُورَةُ القِيَامَةِ
سُورَةُ الإِنسَانِ
سُورَةُ المُرسَلَاتِ

سُورَةُ القِيَامَةِ

هٰذه السورة من السور الإحدىٰ عشر في رءوس الآي

﴿لَآ أُقۡسِمُ بِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ ١﴾

(لا أقسم): في هٰذا الموضع فقط بحذف الألف التي بعد اللام لابن كثير بخلف البزي، وأثبتها الباقون والبزي.

(أقسم بيوم): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

(القيامة): الوجهان لحمزة، وأمالها الكسائي قولاً واحدًا.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. مكي بالحذف كما شرح (لَآ أُقۡسِمُ). قالون بالتوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿وَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلنَّفۡسِ ٱللَّوَّامَةِ ٢﴾

(أقسم بالنفس): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولا يخفىٰ إمالة الهاء لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. قالون بالتوسط. كسائي بالإمالة وقفًا. أزرق بالمد. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَٰنُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ ۝٣﴾

(أيحسب): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر.

(نجمع عظامه): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بكسر السين. ثم بصري مع الإدغام. ورش مع النقل. ثم سكت إدريس.
عامر بفتح السين. ثم سكت حفص.

ولا غنة في (ألن)، وكذا ما ترتب عليها لابن الأخرم، فكل هٰذا لا أصل له، ولا كذا ما ترتب عليها لأبي عمرو على الإدغام، ولا لغيره من أصحاب الغنة.

﴿بَلَىٰ قَٰدِرِينَ عَلَىٰٓ أَن نُّسَوِّيَ بَنَانَهُۥ ۝٤﴾

(بلىٰ): الفتح والتقليل للأزرق وأبي عمرو، وبالإمالة والفتح لشعبة، وبالإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. توسط. أزرق بالفتح والتقليل. بصري بالتقليل مع القصر والتوسط.
شعبة بالإمالة. حمزة.

﴿بَلْ يُرِيدُ ٱلْإِنسَٰنُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُۥ ۝٥﴾

(ليفجر أمامه): وقفًا بالتحقيق والتسهيل.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿يَسۡـَٔلُ أَيَّانَ يَوۡمُ ٱلۡقِيَٰمَةِ ٦﴾

(يسأل): لا يخفى سكت الموصول.

(القيامة): وقفًا تقدم لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإمالة.

﴿فَإِذَا بَرِقَ ٱلۡبَصَرُ ٧﴾

(برق): بفتح الراء لنافع، وأبي جعفر، وكسرها الباقون.

﴿وَخَسَفَ ٱلۡقَمَرُ ٨﴾ ﴿وَجُمِعَ ٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ ٩﴾

﴿يَقُولُ ٱلۡإِنسَٰنُ يَوۡمَئِذٍ أَيۡنَ ٱلۡمَفَرُّ ١٠﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص (مفصول ال). سكت حمزة على أل فقط.

﴿كَلَّا لَا وَزَرَ ١١﴾

(لا وزر): توسط (لا) لحمزة بخلفه، فلخلف التوسط بمقدار أربع حركات ولخلاد القصر، هكذا في سائر الطرق والروايات.

﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمُسۡتَقَرُّ ١٢﴾

﴿يُنَبَّؤُاْ ٱلۡإِنسَٰنُ يَوۡمَئِذِۭ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ ١٣﴾

(وأخر): لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. ورش بالنقل. سكت حفص. حمزة بالسكت والوقف بالتسهيل.

﴿بَلِ ٱلْإِنسَٰنُ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ بَصِيرَةٌ ﴿١٤﴾﴾

(بصيرة): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ الوجهين في الهاء لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإمالة.

﴿وَلَوْ أَلْقَىٰ مَعَاذِيرَهُۥ ﴿١٥﴾﴾

(معاذيره): الترقيق للأزرق قولاً واحدًا.

الأداء

قالون. حمزة بإمالة اليائي. أزرق بالترقيق. أصبهاني بالنقل. أزرق بالتقليل. سكت حفص. سكت حمزة وإمالة اليائي.

﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ﴿١٦﴾﴾

﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ﴿١٧﴾﴾

(قرأناه): جلي النقل والسكت.

﴿فَإِذَا قَرَأْنَٰهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ﴿١٨﴾﴾

(قرأناه): إبدال الهمز أبو جعفر، ولا يخفى صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل. مكي بالصلة مع النقل. جعفر بإبدال الهمز الأول

﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴿١٩﴾﴾

﴿كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴿٢٠﴾﴾

(بل تحبون): الإدغام لحمزة والكسائي.

(تحبون): بالياء لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب والشامي، والباقون بالتاء.

(العاجلة) الوجهان لحمزة وللكسائي قولاً واحداً بالإمالة.

الأداء

قالون بالتاء. مكي بالياء. حمزة بالتاء مع الإدغام. ثم الوقف بإمالة الهاء.

﴿وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ﴿٢١﴾﴾

(تذرون): بالياء لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب والشامي، والباقون بالتاء.

(الآخرة): النقل- السكت- ترقيق الراء وجهًا واحدًا، هاء المؤنث لحمزة والكسائي، تقدم آنفًا.

الأداء

قالون بالتاء. كسائي مثله والوقف بالإمالة. أزرق مع النقل والترقيق. أصبهاني بالنقل. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالبدل. سكت حفص. مكي بالياء.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. أزرق بالترقيق. خلف والوقف بالوجهين.

﴿إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالترقيق.

﴿وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ﴿٢٤﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد بالإمالة. أزرق بالترقيق. خلف مع الوقف بالوجهين.

﴿تَظُنُّ أَن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴿٢٥﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد بالإمالة. أزرق بالترقيق. خلف مع الوقف بالوجهين.

﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴿٢٦﴾﴾

﴿وَقِيلَ مَنْ ۜ رَاقٍ ﴿٢٧﴾﴾

(وقيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(من راق): السكت لحفص وحده بخلفه.

الأداء

قالون. الغنة. سكت حفص. هشام بالإشمام والإدغام. ثم مع الغنة له.

﴿وَظَنَّ أَنَّهُ ٱلْفِرَاقُ ﴿٢٨﴾﴾

(الفراق): الكل بتفخيم الراء.

﴿وَٱلْتَفَّتِ ٱلسَّاقُ بِٱلسَّاقِ ﴿٢٩﴾﴾ ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ٱلْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾﴾

﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ ﴿٣١﴾﴾

(صلىٰ): التقليل للأزرق فقط مع ترقيق اللام وجهًا واحدًا لأنه رأس آي، كذا نص عليه المنصوري والميهي والبنا والعبيدي والإزميري والإمام المتولي.

ولأبي عمرو الفتح والتقليل، ولحمزة، والكسائي، وخلف العاشر الإمالة وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل مع فتح اللام لوقوعه رأس آي. حمزة بالإمالة.

ومما ذكره المحررون فذكر الميهي للأزرق:

- ترقيق اللام مع التقليل فقط لأنه رأس آية.

وأما ﴿أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ﴾

فله الفتح والتقليل لأنه ليس رأس آية.

وكذا (اسم ربه فصلىٰ)، و(إذا صلىٰ) [العلق].

وهذا مذهب صاحب الإتحاف وتبعه الميهي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَلَٰكِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ٣٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ يَتَمَطَّىٰٓ ٣٣﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة.أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة.

﴿أَوۡلَىٰ لَكَ فَأَوۡلَىٰ ٣٤﴾

الأداء

قالون. أزرق بتقليل (فأولىٰ) ثم تقليل الموضعين. حمزة بالإمالة فيهما والوقف بالتسهيل والتحقيق.

﴿ثُمَّ أَوۡلَىٰ لَكَ فَأَوۡلَىٰ ٣٥﴾

الأداء

قالون. أزرق بتقليل (فأولىٰ). ثم تقليلهما. حمزة بالإمالة فيهما والوقف بالوجهين.

﴿أَيَحۡسَبُ ٱلۡإِنسَٰنُ أَن يُتۡرَكَ سُدًى ٣٦﴾

(أيحسب): بفتح السين لابن عامر، وعاصم، وحمزة، وأبي جعفر.

(سدىٰ): رأس آية تقدم مثلها، ويزاد هنا الفتح والإمالة لشعبة وقفًا فقط.

الأداء

قالون بكسر السين. بصري مثله مع التقليل. كسائي مع الإمالة. ثم الضرير بترك الغنة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. إدريس بالسكت مع الإمالة. عامر بفتح السين. شعبة مثله مع الإمالة. ثم خلف مع ترك الغنة. ثم سكت حفص. ثم سكت خلاد. سكت خلف.

﴿أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ ﴿٣٧﴾﴾

(يمنىٰ): بالياء لهشام، وحفص، ويعقوب، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون بالتاء. أزرق مثله مع التقليل. حمزة بالإمالة. هشام بالياء.

﴿ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّىٰ ﴿٣٨﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ﴿٣٩﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. حمزة وقفًا بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحْۦِۦَ ٱلْمَوْتَىٰ ﴿٤٠﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. ضرير بترك الغنة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. خلاد بالإمالة. خلف مثله.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

سُورَةُ الإِنسَانِ

﴿هَلۡ أَتَىٰ عَلَى ٱلۡإِنسَٰنِ حِينٞ مِّنَ ٱلدَّهۡرِ لَمۡ يَكُن شَيۡـٔٗا مَّذۡكُورًا ١﴾

(الدهر لم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ويجوز الإخفاء للعسر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. حمزة بسكت (ال شيء) ثم تركه. أزرق بالفتح والوجهان في اللين. أصبهاني بالنقل. أزرق بالتقليل مع وجهي اللين. سكت حفص (مفصول ال شيء). حمزة مثله مع الإمالة. حمزة بسكت المفصول (ال) وتوسط (شيء). ثم سكت (ال) وتوسط (شيء) فقط مع الإمالة.

﴿إِنَّا خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ مِن نُّطۡفَةٍ أَمۡشَاجٖ نَّبۡتَلِيهِ فَجَعَلۡنَٰهُ سَمِيعَۢا بَصِيرًا ٢﴾

(بصيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. مكي بالصلة. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص ال مفصول. حمزة بسكت ال فقط.

﴿إِنَّا هَدَيۡنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرٗا وَإِمَّا كَفُورًا ٣﴾

(شاكرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. خلف. أزرق بالترقيق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلۡكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَا۠ وَأَغۡلَٰلٗا وَسَعِيرًا ۝٤﴾

(للكافرين): جلي، ولاحظ أن وجه الفتح للصوري منقطع للنشر.

(سلاسل): وصلاً بالتنوين لنافع، وللحلواني عن هشام، وللداجوني طريق الشذائي وشعبة، والكسائي، وأبي جعفر، ورويس، وقرأ الباقون وزيد عن الداجوني بدون تنوين وصلاً.

وأما وقفًا للقراء: فأصحاب التنوين بالألف ويندرج معهم أبو عمرو، وروح، طريق المعدل، واختلف عن مكي وابن ذكوان وحفص وقفًا بالألف وتركه. ووقف بغير ألف حمزة، وخلف العاشر، ورويس طريق أبي الطيب وروح من غير طريق المعدل، وزيد عن الداجوني.

الأداء

قالون بالتنوين. مكي بالحذف. بصري بلا تنوين مع الإمالة. قالون مع التوسط. داجوني بلا تنوين مع الفتح. بصري بلا تنوين مع الإمالة. دوري كسائي بالتنوين والإمالة. أزرق بالتنوين مع التقليل. نقاش بلا تنوين مع المد. خلف مثله مع ترك الغنة.

ومما ذكره المحررون وذكر المنصوري (لهشام):

- قصر المد، وتنوين (سلاسل) ① [للحلواني].
- التوسط، مع التنوين ② [للحلواني، والداجوني].

وللداجوني وقفًا على (سلاسلا) بالألف مع حذف التنوين ③.

ولابن ذكوان: (على توسط المد).

- الوقف على (سلاسلا) بالألف، والوصل بحذف التنوين ﴿٤﴾.

وللنقاش أيضًا عن المغاربة (والحمامي عن المغاربة) الوقف بغير الألف ﴿٥﴾ مع إشباع المد:

الوقف بغير الألف (للحمامي عن) للنقاش ﴿٦﴾، ومع الألف (٧) [ا ر ش ع].

ثانيًا: يوسف زاده: ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - [ت، ش]. ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ - [ت، ش]. ﴿٥﴾ - [ت، ش].

وزاد إمالة (الكافرين)، والوصل بحذف التنوين والوقف بالألف.

وكذا الإزميري: لم يخصها.

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٧﴾. والعبيدي: وافق ﴿١﴾ إلى ﴿٧﴾.

وذكر الميهي لهشام:

- القصر مع التنوين وصلاً، والوقف بألف. - المد مع التنوين والوقف بألف.

- المد مع عدم التنوين وصلاً والوقف بغير ألف.

ولذكوان:

- التوسط والوقف بلا ألف وبها. - المد والوقف بلا ألف وبها.

(أي ليس له تنوين وصلاً). (أولاً المنصوري) ولحفص فيها:

- قصر المد مع الوقف بحذف الألف ﴿١﴾ [ط: العراقيين].

- توسط المد مع الوقف بالألف ﴿٢﴾ [للمصريين والمغاربة]، ثم مع حذفها كذلك ﴿٣﴾ [بعض العراقيين].

وذكر يوسف زاده: ﴿١﴾ ﴿٣﴾ ﴿٢﴾ زاد له المد بمقدار أربع ألفات بغير الألف ﴿٤﴾ [ت].

ثم مع الألف ﴿٥﴾ [ت].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وكذا الإزميري: لم يخصها.

وكذا السيد هاشم: وافق في ① – ③ – ②.

والعبيدي: وافق ① – ② – ③.

والميهي: وافق في ① – ② – ③.

والطباخ: وافق في ① – ② – ③.

أولاً المنصوري: (ولرويس فيها):

– توسط المد، يأتي التنوين ①، طريق أبي الطيب.

– قصر المد وترك التنوين ②، والمد على ترك التنوين ③ لغير أبي الطيب.

وكذا يوسف زاده:

②، الوقف بغير الألف. ②، ③ زاد المد بمدتين.

والإزميري والسيد هاشم: وافق في ② – ③ – ①.

زاد على ①: مع ترك التنوين.

والعبيدي وشيخيه: وافق ① – ② – ③. وافق ① – ② – ③.

وذكر الطباخ لحفص (سلاسل وأغلال) الإنسان ④.لحفص:

– قصر المد وسلاسلا بألف وتركها وقفًا. – توسط المد وبألف وصلاً والوجهان وقفًا.

هشام: – على القصر بألف وصلاً ووقفًا. – توسط المد بألف وصلاً وتركها وقفًا.– مثله ألفًا في الحالين.

وذكر المنصوري لرويس:

- مع القصر بألف وصلاً وتركها وقفًا. - مع المد إثباتها في الحالين.

- مثله مع إثباتها وصلاً لا وقفًا.

﴿إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ يَشۡرَبُونَ مِن كَأۡسٖ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ۝٥﴾

(كأس): أبدل الهمزة، أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. ورش بالنقل فقط. سكت حفص.

﴿عَيۡنٗا يَشۡرَبُ بِهَا عِبَادُ ٱللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفۡجِيرًا ۝٦﴾

(يشرب بها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(يفجرونها- تفجيرًا): الوجهان في الراء للأزرق فيهما، ولا يجتمع تفخيمهما، فتكون الأوجه النشرية كتالي:

١- ترقيقهما

٢- ترقيق الأول مع تفخيم الثاني

٣- تفخيم الأول مع ترقيق الثاني.

الأداء

قالون. أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالإدغام. خلف بترك الغنة.

﴿يُوفُونَ بِٱلنَّذۡرِ وَيَخَافُونَ يَوۡمٗا كَانَ شَرُّهُۥ مُسۡتَطِيرًا ۝٧﴾

(مستطيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ﴿٨﴾﴾

(أسيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. خلاد وقفًا بالتسهيل. خلف مع الوقف بالوجهين.

﴿إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ ٱللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنكُمْ جَزَآءً وَلَا شُكُورًا ﴿٩﴾﴾

(جزاء ولا): جلي. ولاحظ الصلة. وترك الغنة لخلف.

﴿إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴿١٠﴾﴾

(قمطريرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿فَوَقَىٰهُمُ ٱللَّهُ شَرَّ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمِ وَلَقَّىٰهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا ﴿١١﴾﴾

لاحظ الصلة واليائي.

﴿وَجَزَىٰهُم بِمَا صَبَرُوا۟ جَنَّةً وَحَرِيرًا ﴿١٢﴾﴾

(وحريرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. صلة قالون. أزرق بالتقليل مع وجهي الراء. خلف بالإمالة. خلاد مثله.

﴿مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ﴾

(متكئين): أبو جعفر بحذف الهمزة في الحالين، وحمزة وقفًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. حمزة وقفًا بالنقل مع التسهيل مع المد والقصر. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. جعفر بحذف الهمزة.

﴿لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا ﴿١٣﴾﴾

(زمهريرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا ﴿١٤﴾﴾

لاحظ صلة الهاء ليعقوب وحمزة.

﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِآنِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا۠ ﴿١٥﴾﴾

(قواريرًا): نافع، وابن كثير، وشعبة، والكسائي، وأبو جعفر، وخلف العاشر بالتنوين وصلاً، ووقفهم بالألف.

وقرأ الباقون بغير تنوين ووقفهم بالألف، ماعدا حمزة ورويس بلا ألف، ولرويس الوجهان.

(قواريرا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بإثبات الالف وقفًا. أزرق مثله مع ترقيق الراء. ثم بتوسط وطول البدل على وجهي الراء. قالون بالصلة. خلف بالحذف وقفًا. خلاد مثله. روح بضم الهاء مع الوقف بالألف.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿قَوَارِيرَا۠ مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقۡدِيرٗا ١٦﴾

(قواريرا): نافع، وشعبة، والكسائي، وأبو جعفر بالتنوين وصلاً، ويقفون بالألف، وقرأ الباقون بلا تنوين وصلاً ويقفون بلا ألف إلا هشامًا فله من طريق الحلواني بالحذف على قصر المد (حال قراءة ختمة خاصة به)، وله الوجهان على التوسط، وله من طريق الداجوني الإثبات فقط.

(قواريرا): الوجهان في الراء للأزرق.

(تقديرًا): الوجهان للأزرق،

فتكون الأوجه النشرية:

- على تفخيم الأول الوجهان في الثاني،
- ثم ترقيق الأول والثاني، ولا يجتمع تفخيمهما.

الأداء

قالون بالتنوين. أزرق بالأوجه النشرية. مكي بحذف التنوين.

﴿وَيُسۡقَوۡنَ فِيهَا كَأۡسٗا كَانَ مِزَاجُهَا زَنجَبِيلًا ١٧﴾

(كأسًا): الإبدال لأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

﴿عَيۡنٗا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلۡسَبِيلٗا ١٨﴾

لاحظ اليائي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ ۞ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَٰنٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثُورًا ﴿١٩﴾ ﴾

(عليهم): بضم الهاء لحمزة ويعقوب.

(لؤلؤًا): أبدل الهمزة الأولىٰ أبو عمرو بخلفه، وشعبة، وأبو جعفر.

ولحمزة وقفًا الإبدال في الأولىٰ واوًا مدية، والثانية واوًا مفتوحة.

الأداء

قالون. بصري بإبدال الأولىٰ. قالون بالصلة. جعفر بإبدال الأولىٰ مع الصلة.

حمزة بضم الهاء.

﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا ﴿٢٠﴾ ﴾

(ثم) حين الوقف رويس بخلفه بهاء السكت.

(كبيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿ عَٰلِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ﴾

(عاليهم): نافع، وحمزة، وأبو جعفر بسكون الياء وكسر الهاء، والباقون بفتح الياء وضم الهاء.

(سندس خضر): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(خضرٌ واستبرقٌ): نافع، وحفص بالرفع فيهما مع التنوين، وقرأ ابن كثير، وشعبة بخفض (خضر) ورفع مع تنوين (استبرق).

وقرأ أبو عمرو، وابن عامر، وأبو جعفر، ويعقوب برفع وتنوين (خضرٌ)، وخفض مع التنوين (استبرق).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وقرأ حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بخفضهما مع التنوين (خضرٍ واستبرقٍ).

الأداء

قالون بقراءة (عَالِيْهِمْ) بسكون الياء ورفع (خضر واستبرق) ولاحظ حين الوقف بالسكون على الثاني. ثم خلف بجرهما. ثم خلاد مثله. ثم قالون مع الصلة. جعفر برفع الأول وجر الثاني مع الإخفاء. مكي بقراءته (عَالِيَهُمْ) بفتح الياء وجر الأول ورفع الثاني. مثله البصري مع سكون ميم الجمع ويندرج حفص وقفًا وله في الوصل رفع الثاني. شعبة بجر الأول ورفع الثاني. كسائي بجرهما.

﴿وَحُلُّوٓاْ أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٖ وَسَقَىٰهُمۡ رَبُّهُمۡ شَرَابٗا طَهُورًا ٢١﴾

(أساور): بترقيق الراء قولاً واحداً للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. توسط. الصلة. أزرق بالترقيق مع وجهي اليائي. نقاش بالمد فقط. خلف بالإمالة. خلاد مثله. كسائي مثله.

﴿إِنَّ هَٰذَا كَانَ لَكُمۡ جَزَآءٗ وَكَانَ سَعۡيُكُم مَّشۡكُورًا ٢٢﴾

لاحظ الصلة وترك الغنة لخلف.

﴿إِنَّا نَحۡنُ نَزَّلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡقُرۡءَانَ تَنزِيلٗا ٢٣﴾

(نحن نزلنا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. مكي. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿فَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ وَلَا تُطِعۡ مِنۡهُمۡ ءَاثِمًا أَوۡ كَفُورٗا ٢٤﴾

(فاصبر لحكم): الإدغام لأبي عمرو بخلف الدوري عنه.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني بالنقل. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله. أزرق بمدها مع ثلاثة البدل. سكت حفص. بصري بالإدغام.

﴿وَٱذۡكُرِ ٱسۡمَ رَبِّكَ بُكۡرَةٗ وَأَصِيلٗا ٢٥﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا. بالتسهيل. خلف مثله.

﴿وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَٱسۡجُدۡ لَهُۥ وَسَبِّحۡهُ لَيۡلٗا طَوِيلًا ٢٦﴾

(وسبحه): صلة الهاء.

﴿إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ يُحِبُّونَ ٱلۡعَاجِلَةَ وَيَذَرُونَ وَرَآءَهُمۡ يَوۡمٗا ثَقِيلٗا ٢٧﴾

لاحظ الصلة.

﴿نَّحۡنُ خَلَقۡنَٰهُمۡ وَشَدَدۡنَآ أَسۡرَهُمۡ﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. صلة قالون مع القصر والتوسط.

﴿وَإِذَا شِئۡنَا بَدَّلۡنَآ أَمۡثَٰلَهُمۡ تَبۡدِيلًا ٢٨﴾

(شئنا): أبدل الهمزة الأصبهاني، وأبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذۡكِرَةٞۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلٗا ٢٩﴾

(تذكرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

الأداء

قالون. داجوني بالإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. أزرق بالترقيق.

﴿وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمٗا ٣٠﴾

(تشاءون): ابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر بخلفه بالياء.

الأداء

قالون بالتاء مع القصر والتوسط. ضرير مثله مع ترك الغنة. أزرق مع المد. خلف بترك الغنة. أزرق مع البدل. مكي بالياء. بصري مثله على التوسط. نقاش مثله مع المد.

وقد اختلف أصحاب التحريرات في هذا الموضع للحلواني فذهب المتولي والزيات وصاحب الفريدة ومن تبعهم بالخطاب والغيب على التوسط والغيب على القصر فقط، وذهب الإزميري والسيد هاشم والبنا بالخطاب على الوجهين والغيب على الوجهين، وذهب الأبياري والطباخ والخليجي بالخطاب على القصر وبالغيب على القصر والتوسط.

والصواب هو: أنه لا موانع لهشام من طريق النشر كما صرح الإمام ابن الجزري وهو ما عليه الإزميري والسيد هاشم والبنا وما بقي فهو خروج عن مراد الإمام ابن الجزري حيث صرح في النشر بصحة الوجهين عن ابن عامر.

الأوجه المنتخبة لهشام:

الخطاب مع القصر وله الوجهان على التوسط.

الأوجه المنتخبة لابن ذكوان:

الغيب على الطول، وله على الخطاب التوسط والطول.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري (لابن عامر):

- الخطاب في (تشاءون)، مع قصر المد ﴿١﴾، للحلواني [ط: العراقيين].

- الخطاب مع توسط المد ﴿٢﴾ للحلواني، والداجوني، والأخرم، والنقاش، والصوري.

- الغيب مع التوسط ﴿٣﴾ للحلواني، والداجوني، والأخرم، والنقاش، والرملي.

- الغيب مع الطويل ﴿٤﴾ للنقاش.

ثانيًا: يوسف زاده: ﴿٣﴾ ﴿٢﴾

زاد على ﴿٤﴾ الطول في المتصل وقصر المنفصل مع الخطاب حلواني لهشام، والمد الطويل في المتصل، مع توسط المنفصل، والخطاب، ثم مع الغيب ﴿٤﴾. - طول المدين مع الغيب.

ثالثًا: الإزميري: زاد على ﴿٣﴾ من النشر الغيب مع القصر ﴿٥﴾ [باح، كفاع، ر و ض م، تلخ].

وكذا السيد هاشم: وافق في ﴿١﴾ إلى ﴿٥﴾.

وكذا الميهي:

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ فقط.

(لذكوان بتمامه): لهشام الثلاثة الأولى، ولذكوان الأربعة.

﴿يُدۡخِلُ مَن يَشَآءُ فِي رَحۡمَتِهِۦۚ وَٱلظَّٰلِمِينَ أَعَدَّ لَهُمۡ عَذَابًا أَلِيمَۢا ٣١﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالصلة. أزرق بالمد. نقاش بالمد.

خلف مع الوقف بالنقل والسكت والتحقيق. خلاد وقفًا بالنقل والسكت.

سُورَةُ المُرسَلَاتِ

﴿وَٱلۡمُرۡسَلَٰتِ عُرۡفٗا ١﴾ ﴿فَٱلۡعَٰصِفَٰتِ عَصۡفٗا ٢﴾

﴿وَٱلنَّٰشِرَٰتِ نَشۡرٗا ٣﴾

(الناشرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿فَٱلۡفَٰرِقَٰتِ فَرۡقٗا ٤﴾

﴿فَٱلۡمُلۡقِيَٰتِ ذِكۡرًا ٥﴾

(ذكرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(فالملقيات ذكرًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، ولخلاد بخلفه مع المد.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. بصري بالإدغام. خلاد مثله مع المد.

﴿عُذۡرًا أَوۡ نُذۡرًا ٦﴾

(عذرًا): روح بضم الذال، وسكنها الباقون.

(نذراً): بسكون الذال لأبي عمرو، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بضم ذال (نُذُراً). بصري بسكونها. ورش بالضم. سكت حفص مع السكون. روح بضم الدال في الموضعين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَٰقِعٌ ۝٧﴾ ﴿فَإِذَا ٱلنُّجُومُ طُمِسَتْ ۝٨﴾ ﴿وَإِذَا ٱلسَّمَآءُ فُرِجَتْ ۝٩﴾

﴿وَإِذَا ٱلْجِبَالُ نُسِفَتْ ۝١٠﴾

﴿وَإِذَا ٱلرُّسُلُ أُقِّتَتْ ۝١١﴾

(أقتت): أبو عمرو بواو مضمومة وتشديد القاف، وقرأ ابن وردان وابن جماز بالواو وتخفيف القاف، وقرأ ابن جماز في الوجه الثاني بالهمز والتشديد في القاف.

وقرأ الباقون بالهمزة والتشديد، وعليه تكون الصورة النشرية لابن جماز كما يلي:

- الواو مع التخفيف ۝١. - الهمز مع التشديد ۝٢.

الأداء

قالون بالتشديد والهمز (أُقِّتَتْ) واندرج ابن جماز. بصري بالتشديد والواو (وُقِّتَتْ).

جعفر بالتخفيف والواو (وُقِتَتْ). حمزة وقفًا بالتسهيل مع قراءته كقالون.

﴿لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ ۝١٢﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿لِيَوْمِ ٱلْفَصْلِ ۝١٣﴾

﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلْفَصْلِ ۝١٤﴾

(أدراك): الإمالة لأبي عمرو، وابن ذكوان، وشعبة بخلفهما بالفتح والإمالة.

وقرأ بالإمالة حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وللأزرق التقليل.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة.

﴿وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ١٥﴾

الأداء

قالون. الغنة. خلف.

﴿أَلَمۡ نُهۡلِكِ ٱلۡأَوَّلِينَ ١٦﴾

لاحظ النقل و السكت.

﴿ثُمَّ نُتۡبِعُهُمُ ٱلۡأٓخِرِينَ ١٧﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿كَذَٰلِكَ نَفۡعَلُ بِٱلۡمُجۡرِمِينَ ١٨﴾

﴿وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ١٩﴾

تقدم الجمع.

﴿أَلَمۡ نَخۡلُقكُّم مِّن مَّآءٖ مَّهِينٖ ٢٠﴾

(نخلقكم): لجميع القراء الإدغام مع إبقاء صفة الاستعلاء في القاف وتركها، غير أبي عمرو فله الإدغام المحض وعدم إبقاء الصفة، نصاً وأداءً لابن الجزري وكذا نص عليه تلميذه طاهر بن عرب.

الأداء

قالون بالإدغام الكامل واندرج البصري. أزرق مع المد. قالون مع الصلة. ثم قالون بالإدغام الناقص. أزرق مثله مع المد. قالون بالصلة.

﴿فَجَعَلْنَٰهُ فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ ﴿٢١﴾﴾

(قرار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والكسائي، وخلف العاشر، وللصوري، وبالإمالة والتقليل لخلف عن حمزة، ولخلاد الفتح والتقليل والإمالة، وأما وجه الفتح للصوري فهو منقطع غير مسند.

(فجعلناه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. مكي بالصلة.

﴿إِلَىٰ قَدَرٍ مَّعْلُومٍ ﴿٢٢﴾﴾

﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ ٱلْقَٰدِرُونَ ﴿٢٣﴾﴾

(فقدرنا): بتشديد الدال لنافع، والكسائي، وأبي جعفر، وخففها الباقون.

(القادرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالتشديد. أزرق مثله مع الترقيق. مكي بالتخفيف.

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٤﴾﴾

تقدم جمعه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ كِفَاتًا ﴿٢٥﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿أَحْيَآءً وَأَمْوَٰتًا ﴿٢٦﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق. خلاد وقفًا بالتسهيل. خلف مثله.

﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَٰسِيَ شَٰمِخَٰتٍ وَأَسْقَيْنَٰكُم مَّآءً فُرَاتًا ﴿٢٧﴾﴾

لاحظ الصلة وترك الغنة لخلف.

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٨﴾﴾

تقدم جمعه.

﴿ٱنطَلِقُوٓاْ إِلَىٰ مَا كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٩﴾﴾

لاحظ الصلة والمد.

﴿ٱنطَلِقُوٓاْ إِلَىٰ ظِلٍّ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٍ ﴿٣٠﴾﴾

(انطلقوا): في هذا الموضع فقط بفتح اللام لرويس، وبالكسر قرأ الباقون.

(ثلاث شعب): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. قالون بالتوسط. أزرق بالمد. رويس بقراءته (انْطَلَقُوا) مع القصر والتوسط.

﴿لَّا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ ٱللَّهَبِ ﴿٣١﴾﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَٱلْقَصْرِ ﴿٣٢﴾﴾

(بشرر): بترقيق الراء الأولىٰ للأزرق وله تفخيمها، ورقق الباقون الراء الثانية حال الوصل.

وأما وقفًا لمن رقق الأولىٰ فيرقق الثانية، ومن فخم الأولىٰ فخم الثانية.

﴿كَأَنَّهُۥ جِمَٰلَتٌ صُفْرٌ ﴿٣٣﴾﴾

(كأنه): تسهيل الهمزة للأصبهاني في الحالين.

(جمالات): بلا ألف بعد اللام لحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

وقرأ رويس بضم الجيم وألف بعد اللام، وقرأ الباقون بكسر الجيم وألف بعد اللام.

ووقف أصحاب الجمع بالتاء، وأصحاب الإفراد بالهاء.

الأداء

قالون بالجمع (جِمَالَاتٌ). حفص بالإفراد (جِمَالَتٌ). رويس بقراءته مع الجمع (جُمَالَاتٌ). أصبهاني بالتسهيل والجمع.

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٣٤﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿هَٰذَا يَوْمُ لَا يَنطِقُونَ ﴿٣٥﴾﴾

﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴿٣٦﴾﴾

(يؤذن لهم): الإدغام لأبي عمرو مع الإبدال رواية لا تحريرًا.

(فيعتذرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالإبدال مع وجهي الراء. جعفر بالصلة. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا.

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٣٧﴾﴾

﴿هَٰذَا يَوْمُ الْفَصْلِ جَمَعْنَاكُمْ وَالْأَوَّلِينَ ﴿٣٨﴾﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿فَإِن كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُونِ ﴿٣٩﴾﴾

(فكيدون): أثبت الياء في الحالين يعقوب، وحذفها الباقون.

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٠﴾﴾

تقدمه جمعها.

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ ﴿٤١﴾﴾

(عيون): بكسر العين لابن كثير، وابن ذكوان، وشعبة، وحمزة، والكسائي، وضمها الباقون.

الأداء

قالون بفتح العين. مكي بكسرها. خلف بكسرها.

﴿وَفَٰكِهَةٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٤٢﴾﴾

﴿كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ هَنِيٓـًٔۢا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٤٣﴾﴾

(هنيئًا): لحمزة فقط وقفًا الإبدال ياء مع الإدغام.

لاحظ الصلة.

﴿إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٤٤﴾﴾

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٥﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿كُلُوا۟ وَتَمَتَّعُوا۟ قَلِيلًا إِنَّكُم مُّجْرِمُونَ ﴿٤٦﴾﴾

لاحظ الصلة والنقل والسكت.

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٧﴾﴾

تقدم جمعها.

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱرْكَعُوا۟ لَا يَرْكَعُونَ ﴿٤٨﴾﴾

(قيل): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

(قيل لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. هشام بالإشمام.

﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾﴾

تقدم جمعه.

﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُۥ يُؤْمِنُونَ ٥٠﴾

(فبأي): أبدل الهمزة الأصبهاني في الحالين، ولحمزة وقفًا التحقيق- الإبدال.

(يؤمنون): الإبدال لجمع المبدلين، ولأبي عمرو دائمًا بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بالإبدال. أصبهاني بالإبدال في الموضعين.



دار العواصم للدراسات القرآنية

سُورَةُ النَّبَإِ

﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ١﴾

(عم): وقف البزي ويعقوب بهاء السكت بخلفهما.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلۡعَظِيمِ ٢﴾ ﴿ٱلَّذِي هُمۡ فِيهِ مُخۡتَلِفُونَ ٣﴾ ﴿كَلَّا سَيَعۡلَمُونَ ٤﴾

﴿ثُمَّ كَلَّا سَيَعۡلَمُونَ ٥﴾

﴿أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ مِهَٰدٗا ٦﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَٱلۡجِبَالَ أَوۡتَادٗا ٧﴾

حمزة وقفًا بالتسهيل والتحقيق.

﴿وَخَلَقۡنَٰكُمۡ أَزۡوَٰجٗا ٨﴾

لاحظ الصلة والسكت عليها.

﴿وَجَعَلۡنَا نَوۡمَكُمۡ سُبَاتٗا ٩﴾ ﴿وَجَعَلۡنَا ٱلَّيۡلَ لِبَاسٗا ١٠﴾ ﴿وَجَعَلۡنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشٗا ١١﴾

﴿وَبَنَيۡنَا فَوۡقَكُمۡ سَبۡعٗا شِدَادٗا ١٢﴾

﴿وَجَعَلۡنَا سِرَاجٗا وَهَّاجٗا ١٣﴾

(سراجًا): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾﴾

(والمعصرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون. نقاش. أزرق بالترقيق.

﴿لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا ﴿١٦﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ كَانَ مِيقَٰتًا ﴿١٧﴾﴾

﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالتسهيل. ورش بالإبدال.

﴿وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا ﴿١٩﴾﴾

(وفتحت): بتخفيف التاء لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد (وَفُتِّحَت). أصبهاني مثله. أزرق مع المد. نقاش بالمد فقط. عاصم بالتخفيف (وَفُتِحَت). سكت حفص. حمزة بالوقف بالنقل والسكت والتحقيق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَسُيِّرَتِ ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾﴾

(وسيرت): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(فكانت سرابًا): الإدغام لأبي عمرو بخلفه، وهشام بخلفه، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بالترقيق.

﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾﴾

﴿لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابًا ﴿٢٢﴾﴾

(مآبًا): البدل للأزرق بالتدلي، ووقف حمزة عليها بالتسهيل.

﴿لَّٰبِثِينَ فِيهَآ أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾﴾

(لابثين): حمزة، وروح بدون ألف بعد اللام، وأثبتها الباقون.

الأداء

قالون بالألف مع القصر والتوسط. ثم الأزرق مع المد. حمزة بلا ألف (لَّٰبِثِينَ) والوقف بالتسهيل مع المد والقصر. روح بلا ألف مع القصر والتوسط.

﴿لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف

﴿إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾﴾

(وغساقًا): حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بتشديد الشين، وخففها الباقون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتخفيف. حفص بالتشديد. خلف بالتشديد مع ترك الغنة.

﴿جَزَآءً وِفَاقًا ﴿٢٦﴾﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا۟ لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾﴾

﴿وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾﴾

﴿وَكُلَّ شَىْءٍ أَحْصَيْنَـٰهُ كِتَـٰبًا ﴿٢٩﴾﴾

لاحظ سكت حمزة على (شيء) يتعين عليه سكت المفصول.، هكذا قرأ ابن الجزري على سائر شيوخه، ولا يلتفت لبعض المحررين الآخذين بالتوسط بلا سكت.

الأداء

قالون. مكي. أزرق بوجهي اللين. سكت حفص (شيء مفصول). حمزة بتوسط شيء مع سكت المفصول لزومًا. ثم بسكت شيء فقط.

﴿فَذُوقُوا۟ فَلَن نَّزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾﴾

لاحظ الصلة والسكت عليها.

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾﴾

﴿حَدَآئِقَ وَأَعْنَـٰبًا ﴿٣٢﴾﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ۝٣٣﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا ۝٣٤﴾

(وكأسًا): أبدل الهمزة أبو عمرو بخلفه، وأبو جعفر.

﴿لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّابًا ۝٣٥﴾

(ولا كذابًا): خفف الذال الكسائي فقط، وشددها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد. خلف مثله. كسائي بالتخفيف.

﴿جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ۝٣٦﴾

لاحظ الغنة لأصحابها.

﴿رَّبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَٰنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ۝٣٧﴾

(رب- الرحمن): بالرفع فيهما نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وأبو جعفر، وبخفضهما ابن عامر، وعاصم، ويعقوب، وبخفض الأول ورفع الثاني حمزة، والكسائي.

الأداء

قالون برفعهما. مكي مثله. ورش مع النقل. عامر بجرهما. حمزة بخفض الأول ورفع الثاني. سكت حفص مع جرهما. سكت حمزة على قراءته.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا ۖ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾﴾

(الملائكة صفًا) (أذن له): الإدغام لأبي عمرو بخلفه فيهما.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. بصري بالإدغام في الموضعين. أزرق بالمد. سكت حمزة.

﴿ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ ۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا ﴿٣٩﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بثلاثة البدل بالتدلي. داجوني بالإمالة مع التوسط. ثم مع المد للنقاش. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل.

﴿إِنَّآ أَنذَرْنَٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًۢا ﴿٤٠﴾﴾

(المرء): لا يخفى سكت الموصول.

(الكافر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. مكي. التوسط لقالون. سكت حفص. صلة قالون. أزرق بالمد مع وجهي الراء. خلف بترك الغنة. ضرير مثله.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

(هٰذه السورة من الإحدىٰ عشرة في رءوس الآي).

﴿وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرۡقٗا ١﴾ ﴿وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشۡطٗا ٢﴾

﴿وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبۡحٗا ٣﴾

(والسابحات سبحًا): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبۡقٗا ٤﴾

(السابقات سبقًا): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَٱلۡمُدَبِّرَٰتِ أَمۡرٗا ٥﴾

(المدبرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(المدبرات أمرًا): لحمزة وقفًا التحقيق- الإبدال ياء.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. أزرق بالترقيق.

﴿يَوۡمَ تَرۡجُفُ ٱلرَّاجِفَةُ ٦﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿تَتۡبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ ٧﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ۝٨﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله مع الوقف بالوجهين. ضرير بترك الغنة والوقف بالإمالة.

﴿أَبْصَٰرُهَا خَٰشِعَةٌ ۝٩﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ ۝١٠﴾

(أءنا): كل القراء بالاستفهام غير أبي جعفر بالإخبار.

فقالون، وأبو عمرو بالتسهيل مع الإدخال.

والأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال.

وهشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه.

وقرأ الباقون بالتحقيق مع عدم الإدخال.

(الحافرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، ولا يخفى ما لحمزة والكسائي في الهاء.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. أزرق بالتسهيل فقط مع الترقيق. هشام بتحقيقهما مع الإدخال. ثم بترك الإدخال لابن عامر. ثم حمزة وقفًا بالإمالة. جعفر بقراءته بالإخبار.

﴿أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿١١﴾﴾

(أئذا): بالإخبار لنافع، وابن عامر، والكسائي، ويعقوب، وبالاستفهام للباقين.

فأبو عمرو، وأبو جعفر بالتسهيل والإدخال.

وابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال.

والباقون بالتحقيق مع عدم الإدخال.

(نخرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(ناخرة): شعبة، وحمزة، والكسائي بخلف عن الدوري عنه، ورويس، وخلف العاشر بألف بعد النون، وقرأ الباقون ودوري الكسائي بحذفها (نخرة)، ولاحظ إمالة هاء التأنيث للكسائي قولاً واحدًا، ولحمزة الوجهان دائمًا.

الأداء

قالون بالإخبار. أزرق مثله مع الترقيق. دوري كسائي مع حذف الألف والإمالة في (نخرة). كسائي بالألف والإمالة. رويس بالألف والوقف بالفتح. مكي بالتسهيل وحذف الألف. بصري بالتسهيل مع الإدخال وحذف الألف. شعبة بتحقيقهما مع إثبات الألف. حمزة مثله والوقف بالإمالة. حفص بحذف الألف.

﴿قَالُوا۟ تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. حمزة وقفًا بالإمالة. جعفر بالإخفاء مع الغنة.

﴿فَإِنَّمَا هِىَ زَجْرَةٌ وَٰحِدَةٌ ﴿١٣﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله.

﴿فَإِذَا هُم بِٱلسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾﴾

(كرة خاسرة): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر، ولا يخفىٰ هاء التأنيث وقفًا.

(الساهرة): بترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق، وتقدم حكم هاء التأنيث آنفًا.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. حمزة وقفًا بالإمالة. صلة قالون.

﴿هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ ﴿١٥﴾﴾

(موسىٰ): رأس آي، بالتقليل للأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون. بصري بتقليل (موسىٰ). حمزة بالإمالتين. أزرق بتقليل (موسىٰ). أصبهاني بالنقل. أزرق بتقليل الموضعين. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالتين.

﴿إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾﴾

(ناداه): جلي من أحكام اليائي غير رأس آي، فحكمه بالفتح والتقليل للأزرق، والإمالة للكوفيين غيرعاصم، ولاحظ صلة الهاء لابن كثير.

(بالواد): يعقوب بإلإثبات وقفًا، وتركها الباقون.

(طوىٰ): رأس آي تقدم آنفًا.

حال وصل (طوىٰ): قرأ ابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بتنوين الواو وصلاً، وبدونه قرأ الباقون، ولا يخفىٰ أحكام الإمالة وقفًا.

الأداء

قالون. أزرق بتقليل (طوىٰ). مكي بالصلة. أزرق بتقليل الموضعين. حمزة بالإمالتين.

﴿ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴿١٧﴾﴾

(طغىٰ): رأس آية تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾﴾

(تزكىٰ): بتشديد الزاي لنافع، وابن كثير، وأبي جعفر، ويعقوب، وخففها الباقون.

(تزكىٰ): رأس آية، ونظائره.

الأداء

قالون بالتشديد. بصري بالتخفيف مع الفتح ثم التقليل. قالون بالتشديد مع التوسط. بصري على التوسط. كسائي مثله مع الإمالة. أزرق بالتشديد والتقليل. حمزة بالتخفيف والإمالة.

﴿وَأَهۡدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخۡشَىٰ ١٩﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَأَرَىٰهُ ٱلۡأٓيَةَ ٱلۡكُبۡرَىٰ ٢٠﴾

(فأراه): ليس رأس آي، تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم

(الكبرى): (رأس آي رائي) تقليل الأزرق، إمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيون غيرعاصم.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. بصري بالإمالة. سكت حمزة.

﴿فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ ٢١﴾

رأس آي.

الأداء

قالون أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿ثُمَّ أَدۡبَرَ يَسۡعَىٰ ٢٢﴾

رأس آي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَحَشَرَ فَنَادَىٰ ٢٣﴾

رأس آي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَقَالَ أَنَا۠ رَبُّكُمُ ٱلۡأَعۡلَىٰ ٢٤﴾

رأس آي.

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل والفتح. بصري بالتقليل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة.

﴿فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلۡأٓخِرَةِ وَٱلۡأُولَىٰٓ ٢٥﴾

رأس آي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة مع النقل. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل والفتح. أزرق بتوسط البدل ومده مع التقليل. سكت حفص. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل.

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ ﴿٢٦﴾﴾

رأس آي.

(الآخرة): النقل والبدل، وترقيق الراء وجهًا واحدًا، ولاحظ السكت لأصحابه.

(لعبرة): الوجهان في الراء للأزرق.

(الأعلى- الأولى): لاحظ ليس لحمزة وجه التحقيق وقفًا إلا مع السكت.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلف مثله. قالون بالغنة. أزرق بالترقيق والتقليل.

﴿ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ ۚ بَنَىٰهَا ﴿٢٧﴾﴾

(أأنتم): تسهيل الثانية مع الإدخال لقالون، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ولحلواني هشام.

وقرأ الأزرق، والأصبهاني، وابن كثير، ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال.

وللأزرق أيضًا: الإبدال ألفًا مع المد.

ولهشام أيضًا: التحقيق مع الإدخال للحلواني، والتحقيق بلا إدخال للداجوني عنه، وهي قراءة الباقين.

(بناها): الفتح والتقليل للأزرق لاتصاله بالهاء، وكذلك لأبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأداء

قالون بالتسهيل والإدخال. بصري مثله مع التقليل. ثم قالون بالصلة. ثم توسطها. أزرق بالتسهيل مع وجهي رأس الآي. أصبهاني بالتسهيل وقصر الصلة. مكي بالتسهيل فقط. أصبهاني بتوسط الصلة. رويس بالتسهيل وسكون الصلة. أزرق بالوجه الثاني وهو الإبدال المشبع مع وجهي رأس الآي. حلواني بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. ثم تركه للداجوني. كسائي بالإمالة. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّىٰهَا ﴿٢٨﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَىٰهَا ﴿٢٩﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ ﴿٣٠﴾﴾

(دحاها): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والإمالة للكسائي فقط.

الأداء

قالون واندرج حمزة. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص واندرج حمزة.

﴿أَخۡرَجَ مِنۡهَا مَآءَهَا وَمَرۡعَىٰهَا ٣١﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالفتح والتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلۡجِبَالَ أَرۡسَىٰهَا ٣٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل والتحقيق.

﴿مَتَٰعٗا لَّكُمۡ وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ ٣٣﴾

(متاعًا لكم): الغنة لأصحابها.

(ولأنعامكم): لحمزة وقفًا التحقيق، والإبدال.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. صلة قالون. قالون بالغنة. ثم الصلة مع الغنة.

﴿فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلۡكُبۡرَىٰ ٣٤﴾

(الكبرى): جلي، رأس آي رائي، تقدم نظيره.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. داجوني بإمالة جاء. صوري بالإمالتين. نقاش بإمالة جاء مع المد. حمزة بالإمالتين.

﴿يَوْمَ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَٰنُ مَا سَعَىٰ ﴿٣٥﴾﴾

(سعىٰ): رأس آية تقدم نظيره.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَبُرِّزَتِ ٱلْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ ﴿٣٦﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. خلف بالإمالة.

﴿فَأَمَّا مَن طَغَىٰ ﴿٣٧﴾﴾

(طغىٰ): رأس آية عند البصري، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

وليست رأس آي عند قالون، والأزرق، والأصبهاني، وعليه يكون فيها الفتح والتقليل للأزرق، ولأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غيرعاصم.

الأداء

قالون واندرج الأزرق والبصري. أزرق بالتقليل واندرج البصري. حمزة بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَءَاثَرَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿٣٨﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. دوري بصري بالإمالة. أزرق بتوسط وطول البدل مع التقليل.

﴿فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ ﴿٣٩﴾﴾

(المأوىٰ): إبدال الهمزة للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، ولأبي جعفر.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع التقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال.

﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾﴾

(خاف): الإمالة لحمزة فقط.

(الهوىٰ): رأس آية.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة. حمزة بالإمالتين. جعفر بالإخفاء مع الغنة.

﴿فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ ﴿٤١﴾﴾

(المأوىٰ): تقدم نظيره آنفًا.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة أصبهاني بالإبدال. بصري بالإبدال مع التقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالإبدال.

﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا ﴿٤٢﴾﴾

(مرساها): رأس آي متصل بالهاء، فالأزرق والبصري بالفتح والتقليل وكذا في (منتهاها) و(بناها).

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ ﴿٤٣﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَىٰهَآ ﴿٤٤﴾﴾

(يسئلونك): سكت الموصول.

(ذكراها): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، وللصوري بلا خلف، ولحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(فيم): حال الوقف بهاء السكت للبزي، ويعقوب بخلفهما.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخۡشَىٰهَا ٤٥﴾

(منذر): بالتنوين لأبي جعفر، والباقون بلا تنوين.

(منذر): الوجهان في الراء للأزرق.

(يخشاها): رأس آي متصل بهاء، مثل (بناها).

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. جعفر بقراءته بالتنوين. قالون على التوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. ضرير بترك الغنة. أزرق بترقيق الراء مع وجهي رأس الآي. نقاش بالمد فقط. خلاد بالإمالة. خلف مثله.

﴿كَأَنَّهُمۡ يَوۡمَ يَرَوۡنَهَا لَمۡ يَلۡبَثُوٓاْ إِلَّا عَشِيَّةً أَوۡ ضُحَىٰهَا ٤٦﴾

(كأنهم): تسهيل الهمزة للأصبهاني.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بوجهي رأس الآي. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. السكت له. قالون با لصلة مع القصر والتوسط. أصبهاني بالتسهيل مع القصر والتوسط.


سُورَةُ عَبَسَ
سُورَةُ التَّكْوِيرِ
سُورَةُ الانفِطَارِ

سُورَةُ عَبَسَ

(هذه السورة من الإحدىٰ عشرة من رءوس الآي) كله بتقليل الأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، وإمالة الكوفيين غير عاصم.

﴿عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿أَن جَآءَهُ ٱلۡأَعۡمَىٰ ٢﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. سكت حفص. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. داجوني بإمالة جاء. خلف العاشر بالإمالتين. ثم سكت إدريس له. نقاش بإمالة جاء فقط مع المد. حمزة بالإمالتين والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ ٣﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿أَوۡ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكۡرَىٰٓ ٤﴾

(فتنفعه): جمع القراء برفع العين، غير عاصم بالنصب.

(الذكرى): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والكوفيين غير عاصم.

الأداء

قالون بضم العين. أزرق مثله مع التقليل. بصري كذلك مع الإمالة. عاصم بفتح العين.

﴿أَمَّا مَنِ ٱسْتَغْنَىٰ ۝٥﴾

(استغنى): رأس آي.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ ۝٦﴾

(تصدى): شدد الصاد نافع، وابن كثير، وأبو جعفر، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتشديد. أزرق مثله مع التقليل. بصري بالتخفيف مع الفتح والتقليل. حمزة بالتخفيف مع الإمالة.

﴿وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّىٰ ۝٧﴾

(ألا يزكى): لا غنة هنا، ولا خلاف في الزاي.

(يزكى): رأس آية.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَأَمَّا مَن جَآءَكَ يَسۡعَىٰ ٨﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. داجوني بإمالة جاء. خلف العاشر بالإمالتين. نقاش بإمالة جاء فقط مع المد. حمزة بالإمالتين.

﴿وَهُوَ يَخۡشَىٰ ٩﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. بصري مثله مع التقليل. كسائي مثله مع الإمالة. أزرق بضم الهاء مع التقليل. أصبهاني بالفتح. حمزة مع الإمالة.

﴿فَأَنتَ عَنۡهُ تَلَهَّىٰ ١٠﴾

(عنه تلهى): بتشديد التاء وصلاً للبزي بخلفه، مع مراعاة صلة الهاء في (عنه).

(عنه): صلة الهاء لابن كثير.

(تلهى): رأس آية.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. بزي بقراءته مع الصلة. مكي بالتخفيف مع الصلة.

﴿كَلَّآ إِنَّهَا تَذۡكِرَةٞ ١١﴾

(تذكرة): ترقيق الراء للأزرق.

الأداء

قالون. توسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالترقيق. نقاش بالمد فقط. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ ١٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بإمالة (شاء) على التوسط. ثم بالمد للنقاش.

﴿فِي صُحُفٖ مُّكَرَّمَةٖ ١٣﴾ ﴿مَّرۡفُوعَةٖ مُّطَهَّرَةِۭ ١٤﴾ ﴿بِأَيۡدِي سَفَرَةٖ ١٥﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة فيما سبق.

﴿كِرَامِۭ بَرَرَةِۭ ١٦﴾

(كرام): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(برره): للكسائي وحمزة وقفًا بالإمالة بخلفه، ولاحظ تفخيم الراء الأولى.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بالترقيق.

﴿قُتِلَ ٱلۡإِنسَٰنُ مَآ أَكۡفَرَهُۥ ١٧﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالتسهيل مع المد والقصر والتحقيق.

﴿مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُۥ ١٨﴾

(شيء خلقه): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

الأداء

قالون. جعفر بالإخفاء. سكت حمزة على (شيء). أزرق بوجهي اللين. أصبهاني بالنقل. سكت حفص (مفصول شيء). حمزة بسكت المفصول وتوسط (شيء) لزومًا.

﴿مِن نُّطْفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ ١٩﴾

(نطفة خلقه): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

لاحظ الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر

﴿ثُمَّ ٱلسَّبِيلَ يَسَّرَهُۥ ٢٠﴾

﴿ثُمَّ أَمَاتَهُۥ فَأَقْبَرَهُۥ ٢١﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل

﴿ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُۥ ٢٢﴾

(شاء أنشره): بإسقاط الأولى مع القصر والمد لقالون، والبزي، وأبي عمرو، ولقنبل ورويس في وجه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وبتسهيل الثانية للأزرق، والأصبهاني، وهو الوجه الثاني لقنبل ورويس، ولأبي جعفر وللأزرق أيضًا الإبدال ألف مع إشباع المد، وهو لقنبل أيضًا، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالإسقاط مع القصر والمد. أزرق بالتسهيل فقط. أصبهاني مثله. داجوني بإمالة شاء على التوسط. ثم بالمد للنقاش. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل.

﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَآ أَمَرَهُۥ ٢٣﴾

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ٢٤﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا ٢٥﴾

(أنا): عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بفتح الهمزة، ورويس بالفتح وصلاً، وبالكسر حال الابتداء، وكسرها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بكسر الهمزة. أزرق مثله. عاصم بفتحها. حمزة مثله.

﴿ثُمَّ شَقَقْنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا ٢٦﴾

لاحظ النقل والسكت.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا حَبّٗا ٢٧﴾

﴿وَعِنَبٗا وَقَضۡبٗا ٢٨﴾ ﴿وَزَيۡتُونٗا وَنَخۡلٗا ٢٩﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف فيهما.

﴿وَحَدَآئِقَ غُلۡبٗا ٣٠﴾

لاحظ المد.

﴿وَفَٰكِهَةٗ وَأَبّٗا ٣١﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالتسهيل. خلف مثله.

﴿مَّتَٰعٗا لَّكُمۡ وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ ٣٢﴾

(ولأنعامكم): وقفًا لحمزة التحقيق والإبدال.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. صلة قالون. قالون بالغنة. ثم مع الصلة.

﴿فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ٣٣﴾

(الصاخة): لا يخفى وقفًا لحمزة، والكسائي إمالة الهاء بخلفهما.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. داجوني بإمالة (جاء) مع التوسط. ثم مع الطول للنقاش. حمزة مثله والوقف بوجهي الهاء.

﴿يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾﴾

(يفر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص على المفصول. ثم مفصول موصول. حمزة بسكت الموصول والوقف بالنقل ثم السكت. أزرق بالترقيق.

﴿وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ ﴿٣٦﴾﴾

(المرء): سكت الموصول لأصحابه.

﴿لِكُلِّ ٱمْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴿٣٧﴾﴾

(شأن): إبدالها للأصبهاني، وأبي عمرو بخلفه، وأبي جعفر.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة. أصبهاني بالإبدال. قالون بالصلة. جعفر بالإبدال مع الصلة.

﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله والوقف بالوجهين.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ۝٣٩﴾

(مسفرة، مستبشرة): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ۝٤٠﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. خلف مثله والوقف بالوجهين.

﴿تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ۝٤١﴾

(غبرة، قترة): وقفًا لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة.

﴿أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ ۝٤٢﴾

(الفجرة): الوجهان لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

سورة التكوير

﴿إِذَا ٱلشَّمۡسُ كُوِّرَتۡ ١﴾

(كورت): بترقيق الراء وجهًا واحدًا.

﴿وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتۡ ٢﴾

﴿وَإِذَا ٱلۡجِبَالُ سُيِّرَتۡ ٣﴾

(سيرت): بترقيق الراء وجهًا واحدًا.

﴿وَإِذَا ٱلۡعِشَارُ عُطِّلَتۡ ٤﴾

﴿وَإِذَا ٱلۡوُحُوشُ حُشِرَتۡ ٥﴾

(حشرت): بترقيق الراء وجهًا واحدًا.

﴿وَإِذَا ٱلۡبِحَارُ سُجِّرَتۡ ٦﴾

(سجرت): بتخفيف الجيم لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب بخلف عن رويس، وشددها الباقون ورويس.

(سجرت): ترقيق الراء للأزرق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون بتشديد الجيم. أزرق بالترقيق. مكي بالتخفيف.

﴿وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتۡ ٧﴾

(النفوس زوجت): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَإِذَا ٱلْمَوْءُۥدَةُ سُئِلَتْ ۝٨﴾

(الموءودة): قصر اللين فقط، وثلاثة البدل للأزرق.

(الموءودة): لحمزة وقفًا النقل، الإدغام، وله الوجهان في الهاء، ولا يخفى سكت الموصول.

(الموءودة سئلت): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(سئلت): حال الوقف لحمزة بالتسهيل- الإبدال واوًا.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا كما شرح. بصري بالإدغام. أزرق بثلاثة البدل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿بِأَىِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ ۝٩﴾

(بأي): للأصبهاني تحقيق الهمزة- إبدالها ياء، ولحمزة الإبدال- التحقيق.

(قتلت): بتشديد التاء لأبي جعفر، وخففها الباقون.

الأداء

قالون. جعفر وحده بتشديد التاء. أصبهاني بالتسهيل.

﴿وَإِذَا ٱلصُّحُفُ نُشِرَتْ ۝١٠﴾

(نشرت): شدد الشين ابن كثير، وأبو عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وخففها الباقون.

(نشرت): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بتخفيف الشين. أزرق مثله مع الترقيق. مكي بتشديد الشين.

﴿وَإِذَا ٱلسَّمَآءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾﴾

﴿وَإِذَا ٱلْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴿١٢﴾﴾

(سعرت): بتشديد العين لنافع، وابن ذكوان، وحفص، وأبي جعفر، وشعبة بخلفه، وريس، وخففها الباقون.

(سعرت): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

الأداء

قالون بتشديد العين. أزرق مع الترقيق. مكي بتخفيف العين.

﴿وَإِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾﴾

لاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّآ أَحْضَرَتْ ﴿١٤﴾﴾

لاحظ وقل حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلْخُنَّسِ ﴿١٥﴾﴾

(أقسم بالخنس): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإخفاء. قالون بالتوسط. أزرق بالمد.

﴿ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ ١٦﴾

(الجوار): الإمالة لدوري الكسائي فقط.

(الجواري): وقفًا بالياء ليعقوب، وحذفها الباقون.

الأداء

قالون. دوري كسائي بالإمالة.

﴿وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ١٧﴾ ﴿وَٱلصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ١٨﴾

﴿إِنَّهُۥ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ١٩﴾

(لقول رسول): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿ذِى قُوَّةٍ عِندَ ذِى ٱلْعَرْشِ مَكِينٍ ٢٠﴾

﴿مُّطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ٢١﴾

(ثم أمين): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

(ثم): حال الوقف بهاء السكت لرويس بخلفه.

﴿وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ ٢٢﴾

﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ بِٱلْأُفُقِ ٱلْمُبِينِ ٢٣﴾

(رءاه): بإمالة الهمزة والراء لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر. وللأزرق تقليلهما، ولا يخفى ثلاثة البدل. وقرأ أبو عمرو بإمالة الهمزة فقط، وقرأ الحلواني عن هشام الفتح فيهما، وللداجوني عنه الفتح والإمالة. ولابن ذكوان الفتح فيهما، وأمالهما الأخفش والرملي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وفتح الراء وأمال الهمزة الصوري، وقرأ شعبة فتحهما وإمالتهما، والباقون الفتح فقط فيهما.

(رءاه): صلة الهاء لابن كثير.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. مكي بالصلة. أزرق بتقليل الحرفين مع ثلاثة البدل. بصري بإمالة الهمزة فقط. داجوني بإمالة الحرفين. سكت حمزة مع إمالة الحرفين.

ومما ذكره المحررون فذكر يوسف زاده:

- إمالة الراء والهمزة مع عدم السكت ①. ثم مع السكت ②. - فتحهما مع عدم السكت ③. ثم مع السكت ④. - فتح الراء وإمالة الهمزة مع ترك السكت ⑤.

ثالثًا: الإزميري: اعترض على وجه ⑥، وخص السكت بالفتح فيهما.

﴿وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾﴾

(بضنين): ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ورويس (بالظاء)، والباقون (بالضاد).

(الغيب بضنين): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالضاد. مكي بالظاء. بصري بالإدغام مع الظاء.

﴿وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾﴾

(شيطان رجيم): الغنة.

﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾﴾

﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٧﴾﴾

(ذكر): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالترقيق.

﴿لِمَن شَاءَ مِنكُمْ أَن يَسْتَقِيمَ ﴿٢٨﴾﴾

الأداء

قالون. ضرير بترك الغنة. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. سكت حفص. أزرق بالصلة. داجوني بإمالة (شاء). سكت إدريس مع الإمالة. نقاش بالإمالة مع المد. خلف مثله. سكت خلاد. سكت خلف.

﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٩﴾﴾

الأداء

قالون. توسط. ضرير بترك الغنة. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة. أزرق بالبدل.

سُورَةُ الانْفِطَارِ

﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتْ ۝١﴾

﴿وَإِذَا ٱلْكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتْ ۝٢﴾

﴿وَإِذَا ٱلْبِحَارُ فُجِّرَتْ ۝٣﴾

(فجرت): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿وَإِذَا ٱلْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ۝٤﴾

(بعثرت): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ۝٥﴾

(وأخرت): وقفًا لحمزة بالتحقيق والتسهيل.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلْكَرِيمِ ۝٦﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿ٱلَّذِى خَلَقَكَ فَسَوَّىٰكَ فَعَدَلَكَ ۝٧﴾

(فسواك): أحكام اليائي.

(فعدلك): بتخفيف الدال لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وشددها الباقون.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالتشديد. عاصم بالتخفيف. أزرق بالتقليل والتشديد. حمزة بالإمالة والتخفيف.

﴿فِيٓ أَيِّ صُورَةٖ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ ٨﴾

(شاء): الإمالة للداجوني عن هشام فقط، والإمالة لابن ذكوان، وحمزة، وخلف العاشر، وللباقين: الفتح.

الأداء

قالون. توسط. داجوني بإمالة شاء. أزرق بالمد. نقاش بإمالة شاء مع المد.

﴿كَلَّا بَلۡ تُكَذِّبُونَ بِٱلدِّينِ ٩﴾

(بل تكذبون): الإدغام لحمزة، والكسائي، وهشام بخلفه للداجوني، وللحلواني وجهًا واحدًا، والباقون بالإظهار.

(تكذبون): بالياء لأبي جعفر، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون بالتاء. هشام مثله مع الإدغام. جعفر بالياء.

﴿وَإِنَّ عَلَيۡكُمۡ لَحَٰفِظِينَ ١٠﴾

﴿كِرَامٗا كَٰتِبِينَ ١١﴾

(كرامًا): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

﴿يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴿١٢﴾﴾

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾﴾

﴿يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ ﴿١٥﴾﴾

(يصلونها): تغليظ اللام وجهًا واحدًا للأزرق.

﴿وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ ﴿١٦﴾﴾

لاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿١٧﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري على التوسط. أزرق بالتقليل.

نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة.

﴿ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿١٨﴾﴾

تقدم الجمع آنفًا.

﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا﴾

(يوم): بالرفع لابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، والباقون بالفتح.

الأداء

قالون بالنصب. أزرق مثله بوجهي اللين. قالون بالغنة. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم الإدغام. مكي بالرفع. ثم الغنة له.

﴿وَٱلۡأَمۡرُ يَوۡمَئِذٖ لِّلَّهِ ١٩﴾

الأداء

قالون. الغنة. أزرق بالنقل. سكت حفص.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مِنْ

سُورَةُ المُطَفِّفِينَ

إِلَى

سُورَةُ الطَّارِقِ



دار الغوثاني لدراسات القرآنية

سُورَةُ المُطَفِّفِينَ

﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ۝١﴾

(ويل للمطففين): الغنة.

﴿ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ۝٢﴾

(الناس): الإمالة لدوري بخلفه.

﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ۝٣﴾

(يخسرون): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. صلة. أصبهاني مثله. قالون بتوسطها. أصبهاني مثله. أزرق بمدها مع وجهي الراء. سكت حفص.

﴿أَلَا يَظُنُّ أُو۟لَٰٓئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ ۝٤﴾

﴿لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ۝٥﴾

﴿يَوْمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٦﴾

﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْفُجَّارِ لَفِى سِجِّينٍ ۝٧﴾

(الفجار لفي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(الفجار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. سوسي بالإمالة مع الفتح. بصري بالإمالة فقط. ثم الإمالة مع الإدغام له. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة فقط. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط.

﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا سِجِّينٞ ٨﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون على التوسط. بصري على التوسط. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة.

﴿كِتَٰبٞ مَّرۡقُومٞ ٩﴾

﴿وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ١٠﴾

لاحظ غنة اللام لأصحابها وترك الغنة لخلف.

﴿ٱلَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوۡمِ ٱلدِّينِ ١١﴾

﴿وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعۡتَدٍ أَثِيمٍ ١٢﴾

(يكذب به): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد والتحقيق. سكت حمزة وقفًا. بصري بالإدغام مع القصر فقط.

﴿إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾﴾

(أساطير): الوجهان في الراء للأزرق.

ولاحظ الأوجه النشرية المنتخبة للأزرق:

	تتلى	آياتنا	أساطير
١-	فتح	قصر	ترقيق
٢-	فتح	قصر	تفخيم
٣-	فتح	توسط	ترقيق
٤-	بين بين	توسط	ترقيق
٥-	فتح	إشباع	ترقيق
٦-	بين بين	إشباع	تفخيم

ولا يلتفت لمخالفة بعض المحررين هٰذه الأوجه. وأخذنا بالإجماع الموافق لشرط الإمام ابن الجزري.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. مكي بالصلة. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة.

﴿كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾﴾

(بل ران): سكت حفص بخلفه، ولاحظ على السكت الإظهار والباقون بالإدغام بلا سكت ولا غنة.

(ران): الإمالة لشعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. صلة. شعبة بالإمالة. سكت حفص.

﴿كَلَّآ إِنَّهُمۡ عَن رَّبِّهِمۡ يَوۡمَئِذٖ لَّمَحۡجُوبُونَ ١٥﴾

ولاحظ امتناع الغنة في اللام فقط للحلواني على التوسط.

الأداء

قالون. ثم الغنة في الموضعين. ثم الصلة مع الغنة. قالون على التوسط. حلواني بالغنة في الراء فقط. قالون بالغنة في الموضعين. ثم الصلة مع الغنة في الموضعين. أزرق بالمد.

﴿ثُمَّ إِنَّهُمۡ لَصَالُواْ ٱلۡجَحِيمِ ١٦﴾ ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَٰذَا ٱلَّذِي كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ١٧﴾

لاحظ الصلة فيما سبق.

﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلۡأَبۡرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ١٨﴾

(الأبرار): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وللصوري، والكسائي، وخلف العاشر، وبالتقليل والإمالة لخلف عن حمزة، ولخلاد الفتح والتقليل والإمالة، والباقون بالفتح، وللسوسي وقفًا الفتح فقط، وليس للصوري الفتح لا وصلاً ولا وقفًا، فهو من مخالفات المحررين.

(الأبرار لفي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأوجه المنتخبة للسوسي:

الإدغام مع الفتح ومع الإمالة.

الأداء

قالون. سوسي بالإدغام مع الفتح. بصري بالإمالة فقط. ثم بالإمالة مع الإدغام. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. بصري بالإمالة فقط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالتقليل. سكت حمزة مع التقليل. ثم مع الإمالة. سكت خلاد على الفتح.

ومما ذكره المحررون وذكر المنصوري لحمزة

- السكت على (ال) مع التقليل في (الأبرار) ﴿١﴾ [ش، ت، تذ، بليمة، كاف، داني، ولخلف تبص].

- ترك السكت، مع التقليل ﴿٢﴾ [دي، داية، ولخلاد ت، ش، تبص، كاف].

- السكت مع الإمالة ﴿٣﴾ [تلخ، هج، مج، عن، ولخلف تج، ج].

ثم مع عدم السكت ﴿٤﴾ [لخلاد ج].

- السكت مع الفتح لخلاد ﴿٥﴾ [تج]، ثم مع عدم السكت ﴿٦﴾ [مل، غاه].

- السكت على حرف المد و(ال)، مع الإمالة ﴿٧﴾، لخلف [علا] [وسبط لحمزة]، و[مل لخلف، وتج لخلاد].

ثم مثله مع فتح (الأبرار) لخلاد فقط ﴿٨﴾ [علا، هذلي].

ثانيًا: يوسف زاده: ترك ﴿٦﴾، ﴿٧﴾، ﴿٨﴾.

﴿١﴾- [ت، ش]. ﴿٢﴾ - [ت، ش]. ﴿٣﴾ ﴿٤﴾ ﴿٥﴾ - لخلاد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

ثالثًا: الإزميري: زاد على ﴿٢﴾ لكن مع الإمالة لخلف ﴿٩﴾ [مهران].

وكذا العبيدي والأجهوري والسمنودي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٨﴾ فقط.

والميهي: نص على الأوجه الثمانية عددًا وأداءً.

﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا عِلِّيُّونَ ١٩﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالفتح مع المد. حمزة بالإمالة.

﴿كِتَٰبٞ مَّرۡقُومٞ ٢٠﴾ ﴿يَشۡهَدُهُ ٱلۡمُقَرَّبُونَ ٢١﴾

﴿إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ٢٢﴾

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ٢٣﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿تَعۡرِفُ فِي وُجُوهِهِمۡ نَضۡرَةَ ٱلنَّعِيمِ ٢٤﴾

(تعرف في): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(تعرف): أبو جعفر، ويعقوب بضم التاء مع فتح الراء ورفع تاء (نضرة)، والباقون بفتحها وكسر الراء و(نضرة) بالضم.

الأداء

قالون. صلة. بصري بالإدغام. جعفر بقراءته بضم التاء مع الصلة (تُعْرَفُ. نَضْرَةُ). يعقوب مثله مع سكون الصلة.

﴿يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ ﴿٢٥﴾﴾

(من رحيق): جلي.

﴿خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ﴾

(ختامه): الكسائي وحده بلفظ (خَاتَمُهُ) بفتح الخاء وألف بعدها وبعد الألف تاء مفتوحة، ثم ميم مضمومة، وقرأ الباقون بكسر الخاء بلا ألف بعدها، ثم تاء مفتوحة وبعدها ألف وبعدها ميم مضمومة.

﴿وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾ وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾﴾

﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾﴾

(يشرب بها): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. خلف بترك الغنة.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ أَجْرَمُوا۟ كَانُوا۟ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾﴾ ﴿وَإِذَا مَرُّوا۟ بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾﴾

لاحظ فيما سبق البدل والغنة.

﴿وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمُ ٱنقَلَبُوا۟ فَكِهِينَ ﴿٣١﴾﴾

(أهلهم انقلبوا): بكسر الهاء والميم لأبي عمرو، ويعقوب وصلاً، وبضمهما لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(فاكهين): حفص، وابن عامر بخلفه، وأبو جعفر بحذف الألف بعد الفاء، وأثبتها الباقون وابن عامر.

الأداء

قالون بقراءة (فاكهين). حفص بقراءة (فكهين). بصري بكسر الهاء والميم مع إثبات الألف. قالون على التوسط مع الإثبات. داجوني بالحذف على التوسط. بصري بكسر الهاء والميم مع الإثبات على التوسط. كسائي بضمهما مع الإثبات. أزرق بالإثبات. حمزة بضمهما مع إثبات الألف.

ومما ذكره المحررون فذكر الإزميري لابن عامر:

- القصر مع مد (فاكهين) ﴿١﴾ [حلواني].
- التوسط مع مد (فاكهين) ﴿٢﴾ [حلواني]، [داجونيك غاع، ومطوعي وصوري والأخرم].
- التوسط وقصر (فاكهين) ﴿٣﴾ [للرملي، والأخرم، وداجوني: غاع].
- طول المد مع مد (فاكهين) ﴿٤﴾ [نقاش].

وكذا الميهي:

وافق في (﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾ لهشام)

ولابن ذكوان من (﴿١﴾ إلى ﴿٤﴾).

﴿وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوٓاْ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّونَ ﴿٣٢﴾﴾

لاحظ الصلة والمدود.

﴿وَمَآ أُرۡسِلُواْ عَلَيۡهِمۡ حَٰفِظِينَ ٣٣﴾

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء. قالون على التوسط. ثم الصلة. يعقوب بضم الهاء. أزرق بالمد. حمزة بضم الهاء.

﴿فَٱلۡيَوۡمَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنَ ٱلۡكُفَّارِ يَضۡحَكُونَ ٣٤﴾

(الكفار): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والصوري بلا خلف، ودوري الكسائي، وللسوسي وقفًا الفتح فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل مع البدل.

﴿عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ٣٥﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. أزرق مثله. نقاش بالمد فقط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿هَلۡ ثُوِّبَ ٱلۡكُفَّارُ مَا كَانُواْ يَفۡعَلُونَ ٣٦﴾

(هل ثوب): الإدغام لحمزة، والكسائي، وهشام بخلفه.

سورة الانشقاق

﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتۡ ١﴾ ﴿وَأَذِنَتۡ لِرَبِّهَا وَحُقَّتۡ ٢﴾ ﴿وَإِذَا ٱلۡأَرۡضُ مُدَّتۡ ٣﴾
﴿وَأَلۡقَتۡ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتۡ ٤﴾ ﴿وَأَذِنَتۡ لِرَبِّهَا وَحُقَّتۡ ٥﴾

لاحظ فيما سبق النقل والسكت والمدود.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡإِنسَٰنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدۡحٗا فَمُلَٰقِيهِ ٦﴾

(إنك كادح) (ربك كدحًا): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام في الموضعين. أصبهاني بالنقل. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. سكت حفص. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

﴿فَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ ٧﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَسَوۡفَ يُحَاسَبُ حِسَابٗا يَسِيرٗا ٨﴾

(يسيرا): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿وَيَنقَلِبُ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ مَسۡرُورٗا ٩﴾
﴿وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهۡرِهِۦ ١٠﴾

الأداء

قالون. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَسَوْفَ يَدْعُواْ ثُبُورًا ﴿١١﴾﴾

﴿وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ﴿١٢﴾﴾

(ويصلىٰ): بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام لنافع، وابن كثير، وابن عامر، والكسائي، والباقون بفتح الياء وسكون الصاد وفتح اللام.

(سعيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(يصلىٰ): الإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

الأوجه النشرية للأزرق في (يصلىٰ):

١-٢ تغليظ اللام مع فتح اليائي، وعليه الوجهان في راء (سعيرا)

٣-٤ التقليل مع ترقيق اللام وعليه الوجهان في راء (سعيرا)

الأداء

قالون بالضم (وَيُصَلَّىٰ). أزرق بالأوجه النشرية. بصري بالفتح (وَيَصْلَىٰ). حمزة بالفتح مع الإمالة.

﴿إِنَّهُۥ كَانَ فِىٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾ إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾﴾

(ألن يحور): لا غنة في هذا النوع، ولا يخفىٰ ترك الغنة في الياء لخلف والضرير.

﴿بَلَىٰٓ﴾

(بلىٰ): الفتح والتقليل للأزرق، وأبي عمرو، والفتح والإمالة لشعبة، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولاحظ امتناع تقليل السوسي علىٰ توسط المد.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا ﴿١٥﴾﴾

(بصيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿فَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلشَّفَقِ ﴿١٦﴾﴾

(أقسم بالشفق): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَٱلَّيۡلِ وَمَا وَسَقَ ﴿١٧﴾﴾ ﴿وَٱلۡقَمَرِ إِذَا ٱتَّسَقَ ﴿١٨﴾﴾

﴿لَتَرۡكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٖ ﴿١٩﴾﴾

(لَتَرْكَبُنَ): ابن كثير، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بفتح الباء، وضمها الباقون.

﴿فَمَا لَهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴿٢٠﴾﴾

لاحظ الإبدال والصلة.

﴿وَإِذَا قُرِئَ عَلَيۡهِمُ ٱلۡقُرۡءَانُ لَا يَسۡجُدُونَ ﴿٢١﴾﴾

(قرئ): إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبي جعفر وصلاً ووقفًا بالسكون، ولحمزة وهشام بخلفهما وقفًا بالإبدال ياء ساكنة.

(القرآن): النقل لابن كثير، والسكت لأصحابه

الأداء

قالون. مكي بالنقل. سكت حفص. بصري بكسر الهاء والميم. حمزة بضمهما. ثم السكت له. جعفر بالإبدال مع كسر الهاء وضم الميم كقالون.

﴿بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُكَذِّبُونَ ﴿٢٢﴾﴾

﴿وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا يُوعُونَ ٢٣﴾

(أعلم بما): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه.

﴿فَبَشِّرۡهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ٢٤﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ أَجۡرٌ غَيۡرُ مَمۡنُونٍ ٢٥﴾

(غير): الوجهان في الراء للأزرق.

(أجر غير): أبو جعفر بالإخفاء مع الغنة.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء. قالون بتوسط الصلة. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية.

سُورَةُ البُرُوجِ

﴿وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ۝١﴾ ﴿وَٱلْيَوْمِ ٱلْمَوْعُودِ ۝٢﴾ ﴿وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ۝٣﴾
﴿قُتِلَ أَصْحَٰبُ ٱلْأُخْدُودِ ۝٤﴾

لاحظ النقل والسكت فيما سبق.

﴿ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ ۝٥﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ۝٦﴾

﴿وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِٱلْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ۝٧﴾

لاحظ الإبدال والصلة فيما سبق.

﴿وَمَا نَقَمُوا۟ مِنْهُمْ إِلَّآ أَن يُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَمِيدِ ۝٨﴾

الأداء

قالون. بصري بالإبدال. قالون على التوسط. الضرير بترك الغنة. نقاش بالمد. خلف بترك الغنة. قالون بالصلة. أصبهاني مثله مع الإبدال. قالون بتوسط الصلة. أصبهاني مثله مع الإ بدال. أزرق بالإبدال. سكت حفص. سكت خلف. سكت خلاد.

﴿ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ شَهِيدٌ ۝٩﴾

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ فَتَنُواْ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ ثُمَّ لَمۡ يَتُوبُواْ فَلَهُمۡ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمۡ عَذَابُ ٱلۡحَرِيقِ ١٠﴾

الأداء

قالون. صلة. ورش بالإبدال. جعفر مثله مع الصلة. بصري بالإدغام مع الإبدال لزومًا.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ جَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ ذَٰلِكَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡكَبِيرُ ١١﴾

الأداء

قالون. ورش. سكت حفص. صلة. أزرق بالبدل.

﴿إِنَّ بَطۡشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ١٢﴾

﴿إِنَّهُۥ هُوَ يُبۡدِئُ وَيُعِيدُ ١٣﴾

(إنه هو): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿وَهُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلۡوَدُودُ ١٤﴾

(وهو): سكن الهاء الكسائي، وأبو جعفر، وقالون، وأبو عمرو.

﴿ذُو ٱلۡعَرۡشِ ٱلۡمَجِيدُ ١٥﴾

(المجيد): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بالخفض، والباقون بالرفع.

الأداء

قالون والوقف بالسكون واندرج معه الكل.

﴿فَعَّالٞ لِّمَا يُرِيدُ ١٦﴾

لاحظ الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡجُنُودِ ١٧﴾

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. ورش بالنقل. أزرق مع التقليل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فِرۡعَوۡنَ وَثَمُودَ ١٨﴾ ﴿بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي تَكۡذِيبٖ ١٩﴾ ﴿وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطُۢ ٢٠﴾

لاحظ الصلة والمدود فيما سبق.

﴿بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ ٢١﴾

الأداء

قالون. مكي بالنقل. سكت حفص.

﴿فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ ٢٢﴾

(محفوظ): بالرفع لنافع فقط، وبالخفض الباقون.

سُورَةُ الطَّارِقِ

﴿وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ۝١﴾

﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ ۝٢﴾

(أدراك): التقليل للأزرق، والإمالة لأبي عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، ولشعبة الفتح والإمالة، ولابن ذكوان الوجهان.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة.

﴿ٱلنَّجۡمُ ٱلثَّاقِبُ ۝٣﴾

﴿إِن كُلُّ نَفۡسٖ لَّمَّا عَلَيۡهَا حَافِظٞ ۝٤﴾

(لما): ابن عامر، وعاصم، وحمزة، وأبو جعفر بالتشديد في الميم، وخففها الباقون.

الأداء

قالون بالتخفيف. عامر بالتشديد. قالون بالغنة مع التخفيف. ابن وردان بالغنة مع التشديد

﴿فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ ۝٥﴾

(مم): وقفًا بهاء السكت للبزي، ويعقوب بخلفهما.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿خُلِقَ مِن مَّآءٍ دَافِقٍ ۝٦﴾

﴿يَخۡرُجُ مِنۢ بَيۡنِ ٱلصُّلۡبِ وَٱلتَّرَآئِبِ ۝٧﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجۡعِهِۦ لَقَادِرٞ ۝٨﴾

جلي.

﴿يَوۡمَ تُبۡلَى ٱلسَّرَآئِرُ ۝٩﴾

لاحظ وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٖ وَلَا نَاصِرٖ ۝١٠﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلرَّجۡعِ ۝١١﴾ ﴿وَٱلۡأَرۡضِ ذَاتِ ٱلصَّدۡعِ ۝١٢﴾ ﴿إِنَّهُۥ لَقَوۡلٞ فَصۡلٞ ۝١٣﴾

﴿وَمَا هُوَ بِٱلۡهَزۡلِ ۝١٤﴾ ﴿إِنَّهُمۡ يَكِيدُونَ كَيۡدٗا ۝١٥﴾ ﴿وَأَكِيدُ كَيۡدٗا ۝١٦﴾

لاحظ فيما سبق المدود والنقل والسكت والصلة.

﴿فَمَهِّلِ ٱلۡكَٰفِرِينَ أَمۡهِلۡهُمۡ رُوَيۡدَۢا ۝١٧﴾

الأداء

قالون. صلة. أزرق بالتقليل. بصري بالإ مالة.



سُورَةُ الأَعْلَى

سُورَةُ الغَاشِيَةِ

سُورَةُ الفَجْرِ



دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ الأَعْلَى

(هٰذه السورة من الإحدىٰ عشرة في رءوس الآي).

(الأعلى) (فسوىٰ، فهدىٰ، المرعىٰ، أحوىٰ، تنسىٰ، يخفىٰ، الأشقىٰ، يخشىٰ): كله رءوس آي. بتقليل الأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

﴿سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ۝١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل وا لنقل. أصبهاني مثله مع الفتح. بصري بالتقليل فقط. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت مع الإمالة. كسائي بالإمالة فقط.

﴿ٱلَّذِى خَلَقَ فَسَوَّىٰ ۝٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ۝٣﴾

(قدر): الكسائي بتخفيف الدال والباقون بتشديدها.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. كسائي بالتخفيف والإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَٱلَّذِيٓ أَخۡرَجَ ٱلۡمَرۡعَىٰ ٤﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون بالتوسط. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح. حمزة بالإمالة.

﴿فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحۡوَىٰ ٥﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة وقفًا بالنقل والسكت والتحقيق مع الإمالة.

﴿سَنُقۡرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ ٦﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُۚ إِنَّهُۥ يَعۡلَمُ ٱلۡجَهۡرَ وَمَا يَخۡفَىٰ ٧﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. خلف العاشر بالإمالتين. داجوني بإمالة شاء مع التوسط. نقاش مثله على المد. حمزة بالإمالتين.

﴿وَنُيَسِّرُكَ لِلۡيُسۡرَىٰ ٨﴾

(نيسرك): الوجهان في الراء للأزرق.

(اليسرى): تقليل الأزرق، وإمالة أبي عمرو، والكوفيين غير عاصم.

(اليسرى): بضم السين لأبي جعفر فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. جعفر بضم السين. أزرق بترقيق الراء مع التقليل.

﴿فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ۝٩﴾

(الذكرى): مثل (اليسرى).

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل والفتح. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ ۝١٠﴾

(يخشى): تقليل الأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم، ولاحظ وقف حمزة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلف مثله.

﴿وَيَتَجَنَّبُهَا ٱلْأَشْقَى ۝١١﴾

(الأشقى): تقليل الأزرق، والفتح والتقليل لأبي عمرو، والإمالة للكوفيين غير عاصم، ولاحظ وقف حمزة.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. حمزة وقفًا بالنقل ثم السكت

﴿ٱلَّذِى يَصۡلَى ٱلنَّارَ ٱلۡكُبۡرَىٰ ١٢﴾

(يصلى النار): وصلاً بتغليظ اللام للأزرق، وعند الوقف الفتح مع التغليظ في اللام، والتقليل مع الترقيق.

(الكبرىٰ): تقدم آنفًا.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتغليظ مع التقليل.

﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحۡيَىٰ ١٣﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿قَدۡ أَفۡلَحَ مَن تَزَكَّىٰ ١٤﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَذَكَرَ ٱسۡمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ ١٥﴾

(فصلىٰ): التقليل وجهًا واحدًا، مع ترقيق اللام فقط للأزرق.

﴿بَلۡ تُؤۡثِرُونَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا ١٦﴾

(بل تؤثرون): الإدغام لحمزة، والكسائي، وهشام بخلفه.

(تؤثرون): بالياء لأبي عمرو، والباقون بالتاء.

(تؤثرون): الوجهان في الراء للأزرق.

(تؤثرون): إبدال الهمزة لجمع المبدلين.

(الدنيا): رأس آي، تقدم حكمه أول السورة.

الأداء

قالون بالتاء (تُؤْثِرُون). خلف العاشر مع الإمالة. أزرق مع التقليل ووجهي الراء. أصبهاني بالنقل فقط. بصري بالياء مع الفتح والتقليل. ثم دوري بصري بالإمالة. ثم البصري بإبدال الهمز على ما سبق. ثم دوري بصري بالإمالة والإبدال. هشام بالإدغام. حمزة مثله مع الإمالة.

﴿وَٱلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰٓ ١٧﴾

(الآخرة): النقل- السكت- ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

(خير وأبقى): ترك غنة الواو.

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(وأبقى): رأس آي تقدم أول السورة، ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. خلاد بالإمالة والوقف كما شرح. خلف مثله. الأزرق بالأوجه النشرية مع التقليل فقط. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت خلف والوقف كما شرح. خلاد مثله.

﴿إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ ﴿١٨﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل وجاز هنا التقليل مع قصر البدل لأنه رأس آية. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. سكت حفص. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

سُورَةُ الغَاشِيَةِ

﴿هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡغَٰشِيَةِ ١﴾

(الغاشية): وجهًا واحدًا للكسائي، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة والوقف بوجهي الهاء. أزرق بالنقل مع الفتح والتقليل.
سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالوجهين.

﴿وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ٢﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. جعفر بالإخفاء. خلف بوجهي الهاء.

﴿عَامِلَةٞ نَّاصِبَةٞ ٣﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿تَصۡلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ٤﴾

(تصلى): أبو عمرو، وشعبة، ويعقوب بضم التاء، والباقون بالفتح.

(تصلى): الأزرق الفتح مع تغليظ اللام، والتقليل مع الترقيق.

(تصلى): الإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح التاء (تَصْلَىٰ). أزرق بالتغليظ مع الفتح. ثم ترقيق اللام مع التقليل.
حمزة بالإمالة والوقف بوجهي الهاء. بصري بضم التاء (تُصْلَىٰ).

﴿تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ۝٥﴾

(آنية): إمالة الهمزة للحلواني عن هشام.

ولاحظ حال السكت لحمزة الوجهان في الهاء، وعلىٰ ترك السكت الفتح للراوين، والإمالة لخلاد.

الأداء

قالون. حلواني بإمالة الهمزة. أزرق بفتح اليائي مع النقل وثلاثة البدل. سكت حفص. أزرق بالتقليل مع توسط وطول البدل فقط. حمزة بالإمالة والوقف كما شرح. سكت حمزة والوقف كما شرح.

﴿لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ۝٦﴾

لاحظ النقل والسكت والصلة.

﴿لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِن جُوعٍ ۝٧﴾

﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ۝٨﴾

الأداء

قالون. خلف وقفًا بالإمالة. خلف مثله مع الوجهين.

﴿لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ۝٩﴾ ﴿فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۝١٠﴾

قالون. حمزة بالإمالة وقفًا فيما سبق.

﴿لَّا تَسۡمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةٗ ١١﴾

قرأ نافع (لا تسمع، لاغية): بتاء مضمومة في (لا تسمع)، ورفع (لاغية).

وقرأ ابن كثير، وأبو عمرو، ورويس بياء مضمومة في الأول ورفع الثاني، وقرأ الباقون بتاء مفتوحة في الأول نصب الثاني.

الأداء

قالون بضم التاء ورفع (لاغية). مكي بضم الياء ورفع (لاغية). عامر بتاء مفتوحة ونصب لاغية. حمزة مثله مع الإمالة.

﴿فِيهَا عَيۡنٞ جَارِيَةٞ ١٢﴾ ﴿فِيهَا سُرُرٞ مَّرۡفُوعَةٞ ١٣﴾ ﴿وَأَكۡوَابٞ مَّوۡضُوعَةٞ ١٤﴾

﴿وَنَمَارِقُ مَصۡفُوفَةٞ ١٥﴾ ﴿وَزَرَابِيُّ مَبۡثُوثَةٌ ١٦﴾

لاحظ فيما سبق قالون ثم حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلۡإِبِلِ كَيۡفَ خُلِقَتۡ ١٧﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيۡفَ رُفِعَتۡ ١٨﴾ ﴿وَإِلَى ٱلۡجِبَالِ كَيۡفَ نُصِبَتۡ ١٩﴾

﴿وَإِلَى ٱلۡأَرۡضِ كَيۡفَ سُطِحَتۡ ٢٠﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٞ ٢١﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش بالمد. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص على التوسط. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾﴾

(بمصيطر): بالسين لهشام، وبالإشمام لخلف عن حمزة، وقرأ خلاد بالإشمام والصاد، ولقنبل، وابن ذكوان، وحفص بالسين والصاد، والباقون بالصاد.

الأداء

قالون بالصاد. هشام بالسين. صلة قالون. قنبل بالسين. حمزة بضم الهاء مع الإشمام. خلاد بالصاد. يعقوب بضم الهاء مع الصاد.

﴿إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾﴾

(إيابهم): أبو جعفر بتشديد الياء، وخففها الباقون.

الأداء

قالون. جعفر بقراءته. قالون على التوسط. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾﴾

قالون معه الكل.

سُورَةُ الفَجْرِ

﴿وَٱلْفَجْرِ ۝١﴾ ﴿وَلَيَالٍ عَشْرٍ ۝٢﴾

﴿وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ۝٣﴾

(الوتر): حمزة، والكسائي، وخلف العاشر بكسر الواو، وفتحها الباقون.

﴿وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ۝٤﴾

(يسر): نافع، وأبو عمرو، وأبو جعفر بإثبات الياء وصلاً.

وأثبتها في الحالين ابن كثير، ويعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

﴿هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ۝٥﴾

(ذلك قسم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. الغنة. بصري بالإدغام.

﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ۝٦﴾

(كيف فعل، فعل ربك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

﴿إِرَمَ ذَاتِ ٱلْعِمَادِ ۝٧﴾

(إرم): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿ٱلَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي ٱلْبِلَادِ ۝٨﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُواْ ٱلصَّخرَ بِٱلۡوَادِ ٩﴾

(بالواد): الأزرق، والأصبهاني بإثبات الياء وصلاً، ولابن كثير ويعقوب الإثبات في الحالين، ولقنبل الحذف كذلك، والباقون بالحذف في الحالين.

﴿وَفِرۡعَوۡنَ ذِي ٱلۡأَوۡتَادِ ١٠﴾

﴿ٱلَّذِينَ طَغَوۡاْ فِي ٱلۡبِلَادِ ١١﴾ ﴿فَأَكۡثَرُواْ فِيهَا ٱلۡفَسَادَ ١٢﴾

﴿فَصَبَّ عَلَيۡهِمۡ رَبُّكَ سَوۡطَ عَذَابٍ ١٣﴾

الأداء

قالون. الصلة. حمزة بضم الهاء.

﴿إِنَّ رَبَّكَ لَبِٱلۡمِرۡصَادِ ١٤﴾

قالون معه الكل.

﴿فَأَمَّا ٱلۡإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ فَأَكۡرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ﴾

(ابتلاه): أحكام اليائي، صلة الهاء.

الأداء

قالون. مكي با لصلة. حمزة بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَكۡرَمَنِ ١٥﴾

(فيقول ربي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ربي أكرمن): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(أكرمن): قرأ يعقوب ووافقه نافع وأبو جعفر بإثبات الياء وصلاً، واختلف عن أبي عمرو بالإثبات والحذف ووقفًا بالحذف، وأثبتها في الحالين البزي.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. بزي مثله والوقف بإثبات الياء. حلواني بسكون الإضافة مع القصر. ثم مع التوسط لعامر. ثم مع الإشباع للنقاش. بصري بفتح الإضافة مع الإدغام.

﴿وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيۡهِ رِزۡقَهُۥ﴾

(فقدر): بتشديد الدال لابن عامر، وأبي جعفر، وخففها الباقون.

الأداء

قالون. حلواني بتشديد الدال. مكي بالصلة. قالون على التوسط. عامر بالتشديد على التوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. نقاش بالتشديد مع المد. حمزة بالإمالة مع التخفيف. جعفر كابن عامر مع الصلة على القصر فقط.

﴿فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَهَٰنَنِ ١٦﴾

(فيقول ربي): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

(ربي أهانن): بفتح الياء لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، وسكنها الباقون.

(أهانن): مثل (أكرمن).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بفتح الإضافة. بزي وقفًا بإثبات الياء. حلواني بسكون الإضافة مع القصر والتوسط لعامر. ثم بالطول للنقاش. بصري بفتح الإضافة مع الإدغام.

﴿كَلَّا بَل لَّا تُكۡرِمُونَ ٱلۡيَتِيمَ ١٧﴾

(تكرمون): أبو عمرو ويعقوب بخلف عن روح بالياء، والباقون وروح بالتاء.

﴿وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ١٨﴾

(تحاضون): أبو عمرو ويعقوب بخلف عن روح بالياء، والباقون بالتاء.

(تحاضون): أثبت الألف بعد الحاء مع فتحها والمد عاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، وخلف العاشر، والباقون بعدم إثباتها.

الأداء

قالون بالضم والحذف (تَحُضُّونَ). عاصم (تَحَاضُّونَ). بصري بالياء مع الضم والحذف (يَحُضُّونَ).

﴿وَتَأۡكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكۡلٗا لَّمّٗا ١٩﴾

(تأكلون): أبو عمرو ويعقوب بخلف عن روح بالياء، والباقون بالتاء.

الأداء

قالون. ثم الغنة. ورش بالإبدال. ابن وردان مع الغنة والإ بدال. بصري بالياء. روح مثله مع الغنة. بصري بقراءته مع إبدال الهمز.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾﴾

(تحبون): أبو عمرو ويعقوب بخلف عن روح بالياء، والباقون بالتاء.

﴿كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. قالون بالتوسط. أصبهاني عل التوسط. سكت حفص.
أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. سكت حمزة.

﴿وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم بالمد للنقاش.

﴿وَجِاْيٓءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ﴾

(وجيء): الإشمام للكسائي، ورويس، وهشام.

الأداء

قالون. أزرق بالمد. هشام بالإشمام.

﴿يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ لَهُ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٢٣﴾﴾

(أنى): الفتح والتقليل للأزرق، وللدوري أبي عمرو، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

(الذكرى): تقليل الأزرق، والإمالة لأبي عمرو، والصوري بلا خلف، والإمالة للكوفيين غير عاصم.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بإمالة الرائي. دوري بصري تقليل الأول وإمالة الثاني. خلاد بإمالة الحرفين. أزرق بتقليل الرائي فقط. أصبهاني بالنقل فقط. أزرق بتقليل الموضعين. سكت حفص. سكت خلاد مع الإمالتين. خلف مثله.

﴿يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي قَدَّمۡتُ لِحَيَاتِي ٢٤﴾

﴿فَيَوۡمَئِذٖ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُۥٓ أَحَدٞ ٢٥﴾

(عذابه أحد): حال الوقف لحمزة التحقيق- الإدغام، ولا سكت على المدود.

(يعذب): الكسائي، ويعقوب بفتح الذال، والباقون بكسرها.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا بالإدغام. كسائي بقراءته بفتح الذال (يُعَذَّبُ). ثم يعقوب مثله مع القصر. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. روح مثله على قراءته بفتح الذال مع القصر والتوسط.

﴿وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُۥٓ أَحَدٞ ٢٦﴾

(ولا يوثق): الكسائي ويعقوب بفتح الثاء، والباقون بكسرها.

الأداء

قالون. توسط. أزرق. حمزة وقفًا بالإدغام. كسائي بقراءته بفتح الثاء (يُوْثَقُ). مثله يعقوب مع القصر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفۡسُ ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ ٢٧﴾

(المطمئنة): إمالة الهاء وجهًا واحدًا للكسائي، والوجهان لحمزة.

الأداء

قالون. توسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿ٱرۡجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةٗ مَّرۡضِيَّةٗ ٢٨﴾

(مرضية): لاحظ الوجهان لحمزة وقفًا في الهاء، وللكسائي وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. توسط. كسائي بالإمالة وقفًا. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿فَٱدۡخُلِي فِي عِبَٰدِي ٢٩﴾ ﴿وَٱدۡخُلِي جَنَّتِي ٣٠﴾

قالون معه الكل.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مِنْ

سُورَةُ البَلَدِ

إِلَى

سُورَةُ الضُّحَى



دار الفواتح للدراسات القرآنية

سُورَةُ البَلَدِ

﴿لَآ أُقۡسِمُ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ١﴾

(أقسم بهذا): الإخفاء لأبي عمرو بخلفه، ولاحظ أنه لا خلاف هنا في إثبات ألف (لا أقسم).

﴿وَأَنتَ حِلُّۢ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ٢﴾ ﴿وَوَالِدٖ وَمَا وَلَدَ ٣﴾ ﴿لَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ فِي كَبَدٍ ٤﴾

لاحظ النقل والسكت فيما سبق.

﴿أَيَحۡسَبُ أَن لَّن يَقۡدِرَ عَلَيۡهِ أَحَدٞ ٥﴾

(أيحسب): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبو جعفر.

(عليه أحد): وقفًا لحمزة بالتحقيق، والإبدال ياء.

(يقدر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون بكسر السين. مكي مثله. أزرق مع ترقيق الراء. ضرير مع ترك الغنة. قالون بالغنة. مكي بالغنة. ابن عامر بفتح السين. خلاد مثله والوقف بالإبدال. خلف كذلك والوقف بالوجهين. حلواني بالغنة مع فتح السين.

﴿يَقُولُ أَهۡلَكۡتُ مَالٗا لُّبَدًا ٦﴾

(لبدًا): أبو جعفر وحده بتشديد الباء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. جعفر وحده بالتشديد (مَالًا لُّبَدًا). قالون بالغنة. ابن وردان مثله مع التشديد.

﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ۝٧﴾

(يره أحد): وقفًا لحمزة بالتحقيق والإدغام على شرط الإمام، ولاحظ امتناع الغنة لهشام على وجه الإسكان.

(يره أحد): سكن الهاء الحلواني عن هشام على القصر فقط وله الصلة مع القصر والتوسط، وللداجوني الإسكان ولابن وردان ويعقوب الصلة والاختلاس وزاد بعض المحررين الصلة للداجوني عن هشام وهو وجه غير مسند للنشر.

(أن لم): الغنة لأصحابها ولاحظ امتناعها للحلواني على وجه الإسكان، وتمتنع للداجوني على وجه الصلة مع التوسط.

الأداء

قالون بكسر السين. توسط. أزرق بالمد. يعقوب بالاختلاس. قالون بالغنة مع القصر والتوسط. روح بالغنة مع الاختلاس. حلواني بالصلة مع فتح السين مع القصر ثم التوسط لابن عامر. ثم المد للنقاش. حلواني بالوجه الثاني وهو الإسكان لابن عبدان. حمزة بفتح السين وقراءته بالصلة والوقف بالتحقيق ثم الإدغام فقط. ابن وردان بالاختلاس على فتح السين. حلواني بالصلة مع الغنة على القصر وتمتنع للداجوني. ثم ابن وردان بالغنة على وجه الاختلاس.

ومما ذكره المحررون فذكر المنصوري (لابن عامر):

- إسكان (يره) ۝١ لابن عبدان [كفاع]، وللداجوني.

- الإشباع للحلواني مع القصر في المد ﴿٢﴾، ثم مع المد ﴿٣﴾ (للجمهور).

وذكريوسف زاده:

﴿٣﴾- [ت، ش] للحلواني. ﴿٢﴾ - وافقه. ﴿١﴾ - وافقه.

وكذا والعبيدي وشيخاه: وافق ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

والميهي: وافق في ﴿١﴾ - ﴿٢﴾ - ﴿٣﴾.

والطباخ:

- سكونها مع القصر. - إشباعها مع القصر والمد.

﴿أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ﴿٩﴾ وَهَدَيْنَٰهُ ٱلنَّجْدَيْنِ ﴿١٠﴾﴾

لاحظ ترك الغنة لخلف.

﴿فَلَا ٱقْتَحَمَ ٱلْعَقَبَةَ ﴿١١﴾﴾

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. كسائي وقفًا بالإمالة.

أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة والوقف بالإمالة.

﴿فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿١٣﴾﴾

(فك رقبة): ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، بفتح الكاف ونصب (رقبة).

وقرأ الباقون بالرفع في (فك)، وجر (رقبة).

(رقبة): الكسائي إمالة الهاء وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون بالرفع. حمزة مثله والوقف بالإمالة. مكي بالفتح. كسائي مثله والوقف بالإمالة.

﴿أَوۡ إِطۡعَٰمٞ فِي يَوۡمٖ ذِي مَسۡغَبَةٖ ١٤﴾

(إطعام): قرأ ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي بفتح الهمزة والميم بلا ألف ولا تنوين، وقرأ الباقون بكسرة الهمزة ورفع الميم منونةً وألف قبلها، ولا يخفى النقل- والسكت لأصحابه.

(مسغبة): على ترك السكت الفتح لخلف، والإمالة لخلاد، وعلى السكت فيه الوجهان للراوين.

الأداء

قالون بكسر الهمزة الثانية. خلاد مثله والوقف بالإمالة. مكي بفتح الهمزة الثانية (أَوْ أَطْعَمَ). كسائي مثله والوقف بالإمالة. ورش بالنقل والكسر. حفص بالسكت والكسر.

﴿يَتِيمٗا ذَا مَقۡرَبَةٍ ١٥﴾ ﴿أَوۡ مِسۡكِينٗا ذَا مَتۡرَبَةٖ ١٦﴾

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة فيما سبق.

﴿ثُمَّ كَانَ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡمَرۡحَمَةِ ١٧﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. أزرق بالبدل.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ ١٨﴾

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. أزرق با لمد. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا هُمْ أَصْحَـٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ ﴿١٩﴾﴾

(المشئمة): لا يخفىٰ سكت الموصول، وإمالة الهاء.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. حمزة وقفًا بالنقل. ثم خلاد بالنقل والإمالة. قالون بالصلة مع القصر والتوسط. ثم بمدها للأزرق. سكت المفصول لحفص. ثم مفصول والموصول. حمزة بسكت المفصول والوقف بالنقل وفتح الهاء وإمالتها. أزرق بالبدل.

﴿عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ ﴿٢٠﴾﴾

(مؤصدة): بالهمز لأبي عمرو، وحفص، وحمزة، ويعقوب، وخلف العاشر، والباقون بلا همز.

(مؤصدة): لا يخفىٰ إمالة الهاء لحمزة، والكسائي الإمالة فقط.

الأداء

قالون بلا همز. كسائي وقفًا بالإمالة بلا همز. بصري بالهمز. قالون بالصلة. حمزة بضم الهاء مع الهمز والوقف بالإمالة والفتح ويندرج يعقوب.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ الشَّمْسِ

وكل رؤوس آي هذه السورة بالفتح وبالتقليل للأزرق لاتصالها بالهاء، ولأبي عمرو الفتح والتقليل، والإمالة للكسائي، وقرأ حمزة وخلف العاشر بإمالة الكل ماعدا (تلاها، طحاها) فلهما فيهما الفتح فقط.

﴿وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلۡقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ٢﴾

الأداء

قالون واندرج حمزة. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة.

﴿وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ٣﴾

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بتقليل الأول وفتح الثاني. ثم بتقليلهما. بصري بإمالة الأول وفتح الثاني. ثم تقليل الثاني. ثم إمالة دوري الكسائي في الموضعين.

﴿وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰهَا ٤﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا ۝٥﴾

الأداء

قالون. كسائي بالإمالة. أزرق بالفتح والتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا طَحَىٰهَا ۝٦﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالفتح التقليل. سكت حفص. سكت حمزة مع الفتح.

﴿وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا ۝٧﴾

الأداء

قالون.أزرق بالتقليل. خلاد بالإمالة. خلف مثله.

﴿فَأَلۡهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقۡوَىٰهَا ۝٨﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿قَدۡ أَفۡلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ۝٩﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالفتح والتقليل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾﴾

(خاب): الإمالة لابن عامر بخلفه، ولحمزة.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة. داجوني بإمالة خاب. حمزة بالإمالتين.

﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ ﴿١١﴾﴾

(كذبت ثمود): الإدغام لأبي عمرو، وهشام، وحمزة، والكسائي، وابن ذكوان بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. العاشر بالإمالة. بصري بالإدغام مع الفتح والتقليل. حمزة مثله مع الإمالة.

﴿إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشْقَىٰهَا ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل والتحقيق.

﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَىٰهَا ﴿١٣﴾﴾

(فقال لهم): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. صلة قالون. بصري بالإدغام مع الفتح والتقليل.

﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا ١٤﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة. صلة قالون. حمزة بضم الهاء مع الإمالة. يعقوب بضم الهاء والفتح.

﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا ١٥﴾

(ولا يخاف): بالفاء بدلاً عن الواو (فلا) لنافع وابن عامر وأبي جعفر.

الأداء

قالون بالفاء. أزرق مثله مع التقليل. مكي بالواو. بصري مثله مع التقليل. ثم حمزة مع الإمالة.

سُورَةُ اللَّيْلِ

(هذه السورة من الإحدىٰ عشرة في رءوس الآي)

فكل رؤوس الآي فيها قللها الأزرق، والإمالة لحمزة، والكسائي، وخلف العاشر، وأمال أبو عمرو البصري فيها (اليسرىٰ، العسرىٰ)، وله في الباقي الفتح- التقليل.

﴿وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ ١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ٢﴾

الأداء

قالون. حمزة بالإمالة. أزرق بتقليل الحرفين. بصري بإمالة الأول وفتح وتقليل الثاني. دوري كسائي بإمالة الحرفين.

﴿وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ ٣﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. ثم سكت حفص. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة.

﴿إِنَّ سَعۡيَكُمۡ لَشَتَّىٰ ٤﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. قالون بالصلة.

﴿فَأَمَّا مَنۡ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ٥﴾

الأداء

قالون. بصري بتقليل اتقىٰ. حمزة بالإمالتين. أزرق بفتح الأول وتقليل الثاني. أصبهاني بفتحهما. أزرق بتقليل الموضعين. سكت حفص. سكت حمزة مع إمالة الموضعين.

﴿وَصَدَّقَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ ٦﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡيُسۡرَىٰ ٧﴾

(فسنيسره) معًا: الوجهان في الراء للأزرق.

(اليسرىٰ، العسرىٰ): بضم السين لأبي جعفر فقط.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. جعفر بضم السين. أزرق بالتقليل مع ترقيق الراء.

﴿وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسۡتَغۡنَىٰ ٨﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَكَذَّبَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ ٩﴾

(وكذب بالحسنى): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. بصري بالإدغام مع الفتح والتقليل.

﴿فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡعُسۡرَىٰ ١٠﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة. جعفر بضم السين. أزرق بترقيق الراء مع التقليل.

﴿وَمَا يُغۡنِي عَنۡهُ مَالُهُۥٓ إِذَا تَرَدَّىٰٓ ١١﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. قالون على التوسط. بصري على التوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة. مكي بالصلة.

﴿إِنَّ عَلَيۡنَا لَلۡهُدَىٰ ١٢﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

دار الفرقان للدراسات القرآنية

﴿وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ ﴿١٣﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة وقفًا بالنقل ثم مع الإمالة. كسائي بالإمالة. أزرق بالنقل وترقيق الراء مع التقليل مع ثلاثة البدل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت مع الإمالة.

﴿فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾﴾

(نارًا تلظى): بتشديد التاء للبزي بخلفه ورويس.

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة. رويس بالتشديد. قالون بالصلة. بزي مثله مع التشديد.

﴿لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ﴿١٥﴾﴾

الأوجه النشرية في (يصلاها):

- الفتح مع تغليظ اللام.
- التقليل وترقيق اللام.

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. قالون على التوسط. أصبهاني على التوسط. بصري على التوسط. سكت حفص. أزرق بالأوجه النشرية. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالتين والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالتين. سكت إدريس مع الإمالتين.

﴿ٱلَّذِى كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٦﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَسَيُجَنَّبُهَا ٱلْأَتْقَى ﴿١٧﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل فقط. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿ٱلَّذِى يُؤْتِى مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالإبدال مع التقليل. أصبهاني بالإبدال فقط.

﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰٓ ﴿١٩﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٢٠﴾﴾

الأداء

قالون. أصبهاني بالنقل. بصري بالتقليل. سكت حفص. كسائي بالإمالة.

سكت إدريس مع الإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد فقط. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ﴿٢١﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

سورة الضحى

التكبير والتهليل والتحميد لمن صح عنهم من طرق النشر ومحل وروده:

قال الإمام ابن الجزري: فاعلم أن التكبير صح عند أهل مكة، قرائهم وعلمائهم وأئمتهم، ومن روى عنهم صحة استفاضت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر.

وقال ابن الجزري وصحت أيضاً عن أبي عمرو من رواية السوسي وبه يأخذ ابن حبش عند ختمه في المحافل وقال ابن الجزري وأما ما ورد عن السوسي.... عن ابن حبش قرأنا به بذلك من طريقه، ثم أردف الإمام ابن الجزري سنده عن ابن كثير وعن السوسي.

قلت: فهذا كل ما أورده الإمام ابن الجزري مما صح من طرقه على شيوخه في سور الختم فقط وأما ما عداه للقراء العشرة في سائر القرآن فقد نقلنا في الأوجه المنقطعة الأدلة على عدم ثبوتها وأنها حكاية عن بعض شيوخ الإقراء.

حكم التكبير بين سور المفصل لابن الجزري نصاً وأداءً على سائر شيوخه وبه أخذ:

على مذهب التكبير لآخر السورة:

١- وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه. ووصل البسملة بأول السورة (فحدث الله أكبر).

(بسم الله الرحمن الرحيم - ألم نشرح) (ت، غلبون، داني، ش).

٢- وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه والقطع على البسملة.

(فحدث الله أكبر) (بسم الله الرحمٰن الرحيم) (ألم نشرح).

٣- وصل الجميع (أي وصل التكبير بآخر السورة و البسملة وبأول السورة (فحدث الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح) (داني، شاطبي، تج).

٤- قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصل البسملة بأول السورة. (فحدث) (الله أكبر).

(بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح) (أبو معشر، ش).

٥- قطع الجميع أي قطع التكبير عن السورة الماضية وعن البسملة وقطع البسملة عن السورة الآتية.

(فحدث).

(الله أكبر).

(بسم الله الرحمٰن الرحيم).

(ألم نشرح) (الداني، ش).

ثانيًا: مذهب أن التكبير لأول السورة (سواء الشرح أو الضحى):

١- قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصل البسملة بأول السورة الآتية.

(فحدث) (الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم) (المستنير، أبو العلاء، تج).

٢- قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة والوقف على البسملة، ثم الابتداء بأول السورة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(فحدث) (الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم).

(ألم نشرح). (ش، الكنز).

ثم الأوجه السابقة نفسها على المذهب الأول في الثالث والرابع والخامس.

تحرير التكبير عند الإمام ابن الجزري على ما صح عنده من طرق أهل الأداء:

أولاً: التكبير لابن كثير:

١ - التكبير من أول (الضحى) وينتهي أول سورة (الناس) بلا تكبير في آخرها.

٢ - التكبير من آخر (والضحى) وينتهي من آخر (الناس)، فإذا كبر أردف بالفاتحة ثم خمس آيات من البقرة حتى (المفلحون) ثم دعا بدعاء الختم.

٣- التكبير من أول (ألم نشرح) وينتهي أول (الناس) ثم يردف الفاتحة وخمس البقرة حتى المفلحون.

صيغ التكبير:

الأولى: الله أكبر.

الثانية: لا إله إلا الله والله أكبر.

الثالثة: لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد.

مع الترتيب كما وردت به الرواية والأداء، دون تغيير للألفاظ أو تقديم أو تأخير.

صور التكبير:

أولاً: من أول سورة (الضحى)، وله صورتان:

الصورة الأولى: وصل الجميع:

(الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم و الضحى).

أو: (لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم والضحىٰ).

ولا يجوز التحميد علىٰ هٰذه الصورة

الصورة الثانية: القطع على التكبير:

(الله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم و الضحىٰ).

أو: (لا إله إلا الله والله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم والضحىٰ).

ولا يجوز التحميد علىٰ هٰذه الصورة.

ثانيًا: صور التكبير من آخر (والضحىٰ) أو أول (الشرح):

الأولىٰ: وصل الجميع كالتالي:

(فحدث الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

أو: (فحدث لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

أو: (فحدث لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

الثانية: بقطع آخر (والضحىٰ):

(فحدث – الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

(فحدث – الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم – ألم نشرح)

أو: (فحدث – لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

أو: (فحدث – لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

أو: (فحدث – لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم – ألم نشرح)

أو: (فحدث – لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد بسم الله الرحمٰن الرحيم – ألم نشرح)

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الصورة الثالثة: القطع على التكبير:

(فحدث الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

(فحدث الله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم – ألم نشرح)

أو: (فحدث لا إله إلا الله والله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

الصورة الرابعة: القطع المطلق:

(فحدث – الله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

(فحدث – الله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم – ألم نشرح)

أو: (فحدث لا إله إلا الله والله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

أو: (فحدث – لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد – بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

أو: (فحدث – لا إله إلا الله والله أكبر – بسم الله الرحمٰن الرحيم – ألم نشرح)

أو: (فحدث – لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد – بسم الله الرحمٰن الرحيم – ألم نشرح)

ثانيًا: التكبير للسوسي:

وهي الرواية التي صحت عند الإمام ابن الجزري من طرق أهل الأداء وفي سور الختم فقط، دون غيره من القراء سواء في كامل القرآن أو سور الختم على ما أداه على شيوخه.

ويبدأ التكبير فيها من أول (الشرح) وينتهي بخاتمة (الناس)

صورة التكبير عند السوسي:

(قطع آخر (الضحىٰ) - الله أكبر بسم الله الرحمٰن الرحيم ألم نشرح)

وهٰذه الصورة الأحسن علىٰ مذهب السوسي.

صيغ التكبير للسوسي:

وهي (الله أكبر) فقط.

٣- ولا يجوز التكبير للسوسي إلا في وجه البسملة بين السوريتن.

٤- ولا يجوز التكبير للسوسي من أول (الضحىٰ) لأنه خلاف الرواية، وخلاف ما أداه الإمام ابن الجزري علىٰ شيوخه.

تنبيهات الإمام ابن الجزري في باب التكبير:

١- المراد بالقطع والسكت في هٰذه الأوجه كلها هو الوقف المعروف لا القطع الذي هو الإعراض، ولا السكت الذي هو دون تنفس، هٰذا هو الصواب.

قال المهدوي: ويجوز أن تقف علىٰ آخر السورة وتبدأ بالتكبير أو تقف علىٰ التكبير وتبدأ بالبسملة ولا ينبغي أن يقف على البسملة

٢- ليس الإختلاف في هٰذه الأوجه السبعة (يقصد التكبير في سور الختم) اختلاف رواية يلزم الإتيان بها بين كل سورتين، وإن لم يفعل يكن اختلالاً في الرواية، بل هو اختلاف تخيير.

٣- الإتيان بوجهٍ مما يختص بكون التكبير لآخر السورة وبوجهٍ مما اختص بكونه لأولها أو بوجه مما يحتملها متعين إذ الاختلاف هنا اختلاف رواية، فلا بد من التلاوة بجميعها، وهو حسنٌ، بل التلاوة بوجه منها إذا حصل معرفتها من الشيخ كافٍ.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٤- التهليل مع التكبير مع الحمد لا يفصل لبعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة، كذا وردت الرواية، وكذا قرأنا ولا نعلم في ذلك خلافاً.

٥- قال ابن الجزري: لا أعلمني قرأت بالحمد لله بعد سورة الناس. ومقتضى ذلك لا يجوز مع وجه الحمد لله سوى الأوجه الخمسة الجائزة على تقدير كون التكبير لأول السورة.

٦- يمتنع وجه الحمد لله من أول الضحى لأن صاحبه لم يذكره فيه.

٧- ترتيب التهليل مع التكبير والبسملة لازم، لا يجوز مخالفته كذلك وردت الرواية، وثبت الأداء.

٨- لا يجوز الحمد لله مع التكبير إلا أن يكون التهليل معه، كذا وردت الرواية.

٩- إذا وصل القارئ أواخر السور بالتكبير وحده كسر ما كان آخرهن ساكناً، كان أو متحركاً قد لحقته التنوين في حال نصبه، أو خفضه، أو رفعه لسكون ذلك، وسكون اللام من اسم الله تعالى، فالساكن نحو (فحدث الله أكبر) (فارغب الله أكبر)،وا لمتحرك المنون نحو (ترابًا الله أكبر) (من مسد الله أكبر).

١٠- وإن تحرك آخر السور بالفتح أو الخفض أو الرفع ولم يلحق هذه الحركات الثلاث تنوين فتح المفتوح من ذلك وكسر المكسور وضم المضموم لا غير، فالمفتوح نحو (الحاكمين الله أكبر) وا لمكسور (عن النعيم الله أكبر) والمضموم (هو الأبتر الله أكبر).

١١- وإن كان آخر السورة هاء ضمير موصولة بواو في اللفظ تحذف صلتها للساكنين (سكونها وسكون اللام بعدها، نحو (لمن خشي ربه الله أكبر).

١٢- ألف الوصل التي في أول اسم الله تعالى ساقط في جميع ذلك في حال الدرج.

١٣- إذا وصل القارئ التهليل بآخر السورة أبقى ما كان من أواخر السور على حاله سواء كان متحركًا أو ساكنًا إلا أن يكون تنوينًا فإنه يدغم نحو (لخبير لا إله إلا الله).

١٤- يجوز إجراء وجه مد التعظيم لا إله إلا الله لابن كثير. قال ابن الجزري وكان بعض شيوخنا المحققين يأخذون بالمد فيه مطلقًا مع كونهم لم يأخذوا به في سائر القرآن.

١٥- إذا قرئ برواية التكبير وإرادة القطع على آخر سورة فمن قال إن التكبير لآخر السورة كبر، وقطع القراءة وإذا أراد الابتداء بعد ذلك بسمل للسورة من غير تكبير، وأما على مذهب من يقول إن التكبير لأول السورة فإنه يقطع على آخر السورة من غير تكبير فإذا ابتدأ بالسورة التي تليها بعد ذلك ابتدأ بالتكبير إذ لا بد من التكبير إما لآخر السورة أو لأولها حتى لو سجد في آخر العلق، فإنه يكبر أولاً بآخر السورة ثم يكبر للسجدة على القول بأن التكبير للآخر، وأما على القول بأنه للأول فإنه يكبر للسجدة فقط، ثم يبتدئ بالتكبير بسورة القدر وكذا الحكم لو كبر في الصلاة فإنه يكبر بآخر السورة ثم يكبر للركوع على القول الأول أو يكبر للركوع ثم يكبر بعد الفاتحة لابتداء السورة على القول الآخر،والله أعلم.

١٦- ورود النص عن ابن كثير من روايتي البزي وقنبل أنه كان إذا انتهى في آخر ختمه إلى قوله (قل أعوذ برب الفلق) قرأ سورة (الحمد لله رب العالمين) وخمس آيات من أول سورة البقرة على عدد الكوفيين إلى قوله (وأولئك هم المفلحون) ثم يدعو بدعاء الختمة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

يتبع سورة الضحى:

(هذه السورة من الإحدى عشرة في رؤوس الآي)

فقللها الأزرق، ولأبي عمرو التقليل والفتح وأمالها الكوفيون غير عاصم.

ولاحظ أن بداية التكبير والتهليل. كما تقدم بيانه وافيًا على شرط الإمام.

ولاحظ أن مذهب الإمام ابن الجزري في الأوجه الجائزة بين السور عدم الإتيان بها في مجلس واحد بل تفرق على سائر المواضع.

﴿وَٱلضُّحَىٰ ۝١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱلَّيۡلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢﴾

(سجى): بالإمالة للكسائي فقط.

الأداء

قالون واندرج حمزة. أزرق بالتقليل. كسائي بالإمالة.

﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ۝٣﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَلَلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ لَّكَ مِنَ ٱلۡأُولَىٰ ۝٤﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ولاحظ امتناع التفخيم على توسط البدل.

(الآخرة): وجهًا واحدًا للأزرق بترقيق الراء.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل. قالون بالغنة. أزرق بالأوجه النشرية مع التقليل في رأس الآي. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالنقل ثم السكت. كسائي بالإمالة فقط. إدريس بالسكت مع الإمالة.

﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰٓ ۝٥﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ۝٦﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل مع ثلاثة البدل. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق والتسهيل.

﴿وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ۝٧﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿وَوَجَدَكَ عَآئِلٗا فَأَغۡنَىٰ ٨﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق والتسهيل.

﴿فَأَمَّا ٱلۡيَتِيمَ فَلَا تَقۡهَرۡ ٩﴾ ﴿وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنۡهَرۡ ١٠﴾ ﴿وَأَمَّا بِنِعۡمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثۡ ١١﴾

قالون معه الكل.

(سور الختم عند المنصوري):

(وصل آخر الليل بأول الضحى):

- التكبير لأول السورة مع البسملة، على النحو التالي (لكل القراء).

١- القطع (التكبير) عن آخر السورة، وعن البسملة، وعن أول السورة لكل القراء.

٢- قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة، مع وصل البسملة بأول السورة.

٣- وصل التكبير بآخر السورة، وبالبسملة، وبأول السورة.

أما الأول السورة مع التكبير:

١- قطع التكبير عن آخر السورة، ووصله بالبسملة مع الوقف عليها.

٢- قطع التكبير عن آخر السورة، ووصله بالبسملة مع الوصل بأول السورة.

وترتيبها كالتالي:

- قطع الجميع بلا تكبير، ووصل البسملة بأول السورة، وقطع الجميع مع التكبير ووصل البسملة بأول السورة، ووصل التكبير بالبسملة مع القطع عليها، ووصل التكبير بالبسملة مع وصلها بأول السورة، ووصل الجميع بلا تكبير، وفصل الجميع بالتكبير.

وهذه الأوجه تأتي لحمزة وخلف في اختياره على الوقف على آخر السورة.

ويزاد لابن كثير:

١- التقليل، لا تحميد مع قصر (لا)، ثم مدها تعظيمًا.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

۞ [وصل الضحى بـ (ألم نشرح)]:

يزاد لكل القراء على ما سبق:

١- وصل التكبير بآخر السورة، والوقف عليه، مع وصل البسملة بأول السورة، ولابن كثير زيادة وجه التهليل بوجهيه، ثم وجه التحميد مع التهليل على كل الأوجه السبعة السابقة.

(إنا أنزلناه) [القدر: ١]

تأتي البسملة لابن عامر على القصر للحلواني، وكذلك الطول لابن ذكوان.

وأما يعقوب:

فالوصل، وله المد، والسكت، وللعراقيين القصر والمد والبسملة، ولهم القصر أيضًا.

۞ [وصل (مطلع الفجر بـ لم يكن)]:

للأزرق:

١- على تفخيم اللام: البسملة، والسكت، والوصل [ش].

٢- على ترقيق اللام: السكت [غلبون، داني، مكي].

ثم الوصل [مج، عن].

١٥ - ٢٥ الميهي: وافق هنا وخالف المنصوري بإتيان الثلاثة أوجه على ترقيق الراء، تبعًا لتحريرات المزاحي.

۞ [وصل (ربه) بـ (إذا زلزلت)]:

(لهشام)

على وجه التوسط فقط، ولابن ذكوان كذلك، بدون سكت على (الأرض)

لابن ذكوان إلا على البسملة.

للأزرق.. وجه تفخيم راء (لخبير) [عن]، وله الوصل [تذ]، وله السكت.

۞ [وصل (حامية) بـ (ألهاكم)]:

لابن ذكوان:

فلا سكت على التنوين [طريق العراقيين فهم أصحاب بسملة].

إدريس:

والسكت لإدريس على وجه وصله لحمزة.

[وصل (مأكول) بـ (لإيلاف)]

الأزرق:

البسملة، مع ثلاثة البدل [مكي، كافي].

السكت، مع قصر البدل [تذ، تبص].

ومع التوسط [بليمة، داني].

ومع المد [تبص].

الوصل على وجه المد [داية، كاف، عن].

۞ [وصل (من خوف) بـ (أرأيت الذي)]:

للأزرق:

١- قصر البدل، مع البسملة، مع التهليل، ثم الإبدال لمكي.

ثم مع السكت مع التهليل [تذ]، ثم مع الإبدال [لمكي].

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

٢- توسط البدل، مع السكت، مع التهليل [بليمة، داني، ت].

ثم مع الإبدال [داني].

٣- مد البدل مع البسملة، مع التسهيل [كاف].

ثم مع الإبدال [تبص].

ثم مع السكت والتسهيل [فارس]، ثم مع الإبدال [لمكي].

ثم الوصل مع التسهيل [داية، كاف، عن [احتمال ش].

[وصل (من الجنة والناس) بـ (الحمد لله رب العالمين)]:

- البسملة لكل القراء، ولا سكت ولا وصل لكل القراء.

- لكل القراء، وجوه البسملة الثلاثة فقط.

- وجوه البزي في البسملة بلا تكبير.

سور الختم

ثانيًا: يوسف زاده:

- على وصل السورتين، وصل التكبير بآخر السورة.

الوقف عليه مع وصل البسملة بأول الصورة.

ووصله بآخر السورة، والوقف عليه وعلى البسملة.

أو:

قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة، ووصلها بأول السورة.

وقطعه عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة.

وصل العلق مع القدر: فلهشام قصر المنفصل، ولابن ذكوان الطويل، ويأتي على وجه البسملة.

وصل المشركين بالزلزلة: فلهشام التوسط فقط، ويمنع الطويل لابن ذكوان.

وصل العاديات والقارعة: ترقيق (خير) للأزرق على وجه البسملة، والوصل والسكت والتفخيم على الوصل، والسكت مع الروم.

وصل القارعة بالتكاثر: على التوسط والإمالة والفتح (ابن عامر)، والطول مع الفتح.

الكافرون بالنصر: إمالة (جاء) لداجوني على وجه البسملة، والوصل والسكت وكذا الفتح للحلواني.

سور الختم عند الإزميري

للقراء سوى ابن كثير ثلاثة مذاهب:

الأول: الابتداء من أول [ألم نشرح] إلى أول [الناس].

الثاني: الابتداء من آخر [الضحى] إلى آخر [الناس].

الثالث: التكبير في أوائل كل السور.

ولابن كثير: أربعة مذاهب:

الأول: الابتداء من الشرح إلى آخر الناس.

الثاني: الابتداء من آخر الضحى إلى آخر الناس.

الثالث: الابتداء من أول الضحى إلى آخر الناس.

الرابع: التكبير في أوائل كل السور.

- التكبير مع وجه البسملة لكل القراء.

- وفي التهليل بلا تحميد لابن كثير ثلاثة مذاهب:

الأول: الابتداء من أول الشرح إلى أول الناس.

الثاني: الابتداء من آخر الضحى إلى آخر الناس.

الثالث: الابتداء من أول الضحى إلى أول الناس.

وفي التهليل مع التحميد للبزي مذهبان:

الأول: الابتداء من أول الشرح إلى أول الناس.

الثاني: الابتداء من آخر الضحى إلى آخر الناس.

٤- ١١ السيد هاشم: وافق كل ما سبق.

١٢- ١٣- ١٤: وافق العبيدي المنصوري.

سور الختم عند العبيدي والأجهوري والسمنودي

(مطلع الفجر.. لم يكن)

- تفخيم اللام مع البسملة والسكت والوصل.

- على ترقيق اللام، السكت، الوصل.

(خشي ربه، إذا زلزلت)

- التوسط لهشام فقط، ولابن ذكوان.

- البسملة لابن ذكوان على السكت.

(حامية.. ألهاكم)

لا سكت لابن ذكوان على التنوين.

(مأكول، لإيلاف)

- للأزرق البسملة مع ثلاثة البدل.
- للأزرق السكت مع ثلاثة البدل.
- للأزرق الوصل مع مد البدل.

(خوف.. أرأيت)

- للأزرق قصر البدل والبسملة والتسهيل والإبدال في (أرأيت).
- للأزرق قصر البدل والبسملة مع السكت والتسهيل والإبدال في (أرأيت).
- توسط البدل، وعليه السكت والتسهيل والبدل.
- مد البدل مع البسملة والتسهيل والإبدال.
- مد البدل مع السكت والتسهيل والإبدال.
- مد البدل مع الوصل على التسهيل فقط.

(الجنة والناس.. رب العالمين)

- لكل القراء البسملة فقط، ولا سكت ولا وصل.

سور الختم عند الميهي وجلة شيوخه ونظم وتحريرات

(حتى مطلع الفجر.. لم يكن)

- جمع أوجه الأزرق بين السورتين، على كل من تغليظ اللام وترقيقها، خلافًا للمنصوري، ومتابعة للعلامة سلطان المزاحي.

(لمن خشي ربه.. إذا زلزلت)

- الوصل لهشام بدون بسملة مع القصر والمد تبعًا للعلامة سلطان، وخلافًا للمنصوري.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مِنْ

سُورَةُ الشَّرْحِ

إِلَى

سُورَةُ القَارِعَةِ



دار الغوثاني لدراسات القرآنية

سُورَةُ الشَّرْحِ

﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝١﴾

﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۝٢﴾

(وزرك): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿ٱلَّذِىٓ أَنقَضَ ظَهْرَكَ ۝٣﴾

﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝٤﴾

(ذكرك): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥﴾

(العسر، يسرًا): بضم السين فيهما لأبي جعفر.

﴿إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦﴾

(العسر، يسرًا): بضم السين فيهما لأبي جعفر.

﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَٱنصَبْ ۝٧﴾

﴿وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَٱرْغَب ۝٨﴾

لاحظ صور التكبير والتهليل أول (الضحى).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سورة التين

﴿وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ۝١﴾ ﴿وَطُورِ سِينِينَ ۝٢﴾
﴿وَهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ ۝٣﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۝٤﴾

الأداء

قالون. توسط. نقاش. أزرق بالنقل. أصبهاني مثله مع القصر والتوسط. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿ثُمَّ رَدَدْنَٰهُ أَسْفَلَ سَٰفِلِينَ ۝٥﴾

لاحظ الصلة لمكي.

﴿إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ۝٦﴾ ﴿فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِٱلدِّينِ ۝٧
أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ ۝٨﴾

(غير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون بالصلة. جعفر بالإخفاء. ثم توسط الصلة. ثم مدها للأزرق مع وجهي الراء. سكت حفص. الأزرق بتوسط البدل مع ترقيق الراء فقط. ثم بإشباع البدل وعليه الوجهان في الراء.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ العَلَقِ

(هذه السورة من السور الإحدىٰ عشرة من رؤوس الآي)

﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ١﴾

(اقرأ) إبدال الهمزة لأبي جعفر.

﴿خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ٢﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ٣﴾

(اقرأ): إبدال الهمزة لأبي جعفر.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. جعفر بالإبدال.

﴿ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ٤﴾

(علم بالقلم): الإخفاء لأبي عمرو.

﴿عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ٥﴾

﴿كَلَّآ﴾

قالون معه الكل.

﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَيَطۡغَىٰٓ ٦﴾

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. كسائي بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ۝٧﴾

(رءاه): لقنبل بخلفه بقصر الهمزة (أي بلا ألف)، والباقون وقنبل بالمد.

(رءاه): تقليل الحرفين للأزرق، ولا يخفى ثلاثة البدل.

وأمال أبو عمرو الهمزة فقط، وللداجوني عن هشام الفتح والإمالة في الحالين، ولابن ذكوان فتحهما، وأمالهما الأخفش والرملي، وللصوري بفتح الراء وإمالة الهمزة.

ولشعبة فتحهما- إمالتهما، وأمالهما حمزة، والكسائي، وخلف العاشر، والباقون بالفتح فيهما.

الأداء

قالون. قنبل بقصر الهمزة. بصري بإمالة الهمزة. أزرق بتقليل الحرفين مع ثلاثة البدل. داجوني بإمالة الحرفين. قالون بالغنة. قنبل بالغنة على قصر الهمزة. داجوني بالغنة على إمالة الحرفين.

﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ۝٨﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة.

﴿أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ۝٩﴾

(أرأيت): بتسهيل الهمزة الثانية لنافع، وأبي عمرو، وللأزرق الإبدال ألفًا مع المد، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله مع التقليل. ثم بوجه الإبدال المشبع له. مكي بتحقيق الهمز. بصري مثله مع التقليل. حمزة بالإمالة. كسائي بحذف الهمزة مع الإمالة.

﴿عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ۝١٠﴾

(صلى): التقليل مع ترقيق اللام.

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل مع ترقيق اللام. أصبهاني بالنقل فقط. سكت حفص. سكت حمزة مع الإمالة.

﴿أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ۝١١﴾

(أرأيت): بتسهيل الهمزة الثانية لنافع، وأبي عمرو، وللأزرق الإبدال ألفًا مع المد، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله مع التقليل. أزرق بالإبدال المشبع. مكي بتحقيق الهمز. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. كسائي بحذف الهمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰ ﴿١٢﴾﴾

الأداء

قالون. بصري بالتقليل. حمزة بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة.

﴿أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١٣﴾﴾

(أرأيت): بتسهيل الهمزة الثانية لنافع، وأبي عمرو، وللأزرق الإبدال ألفًا مع المد، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

الأداء

قالون بالتسهيل. أزرق مثله مع التقليل. ثم بوجه الإبدال المشبع له. مكي بتحقيق الهمز. بصري مثله مع التقليل. حمزة بالإمالة. كسائي مثله مع حذف الهمزة.

﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾﴾

الأداء

قالون. أزرق بالتقليل. بصري بالإمالة.

﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. قالون بالغنة.

﴿نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ١٦﴾

(كاذبة خاطئة): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(خاطئة): أبدل الهمزة ياء أبو جعفر في الحالين، ولحمزة وقفًا مع الوجهين في الهاء.

(خاطئة، ناصية، الزبانية): الوجهان لحمزة وقفًا وللكسائي قولاً واحداً.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. حمزة وقفًا بإبدال الهمزة (خَاطِيَةٍ) مع فتح وإمالة الهاء. جعفر بإبدال الهمزة مع قراءته بالإخفاء.

﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ١٧﴾

﴿سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ١٨﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ١٩﴾

لاحظ صور التكبير والتهليل كما تقدم في سورة الضحى.

سورة القدر

﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ ١﴾

﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا لَيۡلَةُ ٱلۡقَدۡرِ ٢﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة على القصر والتوسط. قالون على التوسط. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. نقاش بالفتح مع المد. حمزة بالإمالة.

﴿لَيۡلَةُ ٱلۡقَدۡرِ خَيۡرٞ مِّنۡ أَلۡفِ شَهۡرٖ ٣﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. ورش بتفخيم الراء. سكت حفص. أزرق بترقيق الراء.

﴿تَنَزَّلُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذۡنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمۡرٖ ٤﴾

(شهر تنزل): حال الوصل بتشديد التاء للبزي بخلفه.

(كل أمر): وقفًا بالتحقيق، الإبدال.

الأداء

قالون. صلة. أزرق. حمزة وقفًا بالإبدال.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ٥﴾

(مطلع): الوجهان في اللام للأزرق.

(مطلع): الكسائي وخلف العاشر بكسر اللام.

الأداء

قالون. أزرق بتغليظ اللام. كسائي بكسر اللام.

سورة البينة

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل كما شرح.

﴿لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ۝١﴾

الأداء

قالون. خلاد وقفًا بالإمالة. بصري بالإبدال. ورش بالنقل والإبدال. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإمالة.

﴿رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُواْ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ۝٢﴾ ﴿فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ۝٣﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة فيما سبق.

﴿وَمَا تَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ۝٤﴾

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. أزرق بالمد. داجوني بإمالة (جاء) على التوسط. ثم بالطول للنقاش. حمزة بالإمالة والوقف بالإمالة. أزرق بالبدل.

﴿وَمَآ أُمِرُوٓاْ إِلَّا لِيَعْبُدُواْ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ حُنَفَآءَ وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ۚ وَذَٰلِكَ دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ ۝٥﴾

(أمروا): الوجهان في الراء للأزرق.

(الصلاة): تغليظ اللام للأزرق وجهًا واحدًا.

الأداء

قالون. أصبهاني بالإبدال. قالون بالتوسط. كسائي وقفًا بالإمالة. أصبهاني بالإبدال. أزرق بالتغليظ مع الإبدال مع وجهي الراء. نقاش بالمد فقط.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ فِى نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. أزرق بالتقليل. أصبهاني بالنقل. سكت حفص.

﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمْ شَرُّ ٱلْبَرِيَّةِ ۝٦﴾

(البرية) معًا: نافع، وابن ذكوان بالهمزة، والباقون بالياء مع التشديد.

الأداء

قالون بهمز لفظ البرية. بصري بالياء. كسائي مثله والوقف بالإمالة. قالون بالصلة على قراءته. مكي بالصلة مع الياء. أزرق كقالون. حمزة بالياء والوقف بوجهي الهاء.

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُوْلَٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ۝٧﴾

(خير): الوجهان في الراء للأزرق، ويمتنع التفخيم على توسط البدل.

(البرية) معًا: نافع، وابن ذكوان بالهمزة، والباقون بالياء مع التشديد.

الأوجه النشرية للأزرق باجتماع البدل مع الراء المضمومة:

(١، ٢) قصر البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

(٣) توسط البدل وعليه الترقيق فقط.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

(٤، ٥) إشباع البدل وعليه الوجهان: الترقيق والتفخيم.

الأداء

قالون بالهمز (البريئة). بصري بالياء. قالون مع الصلة. مكي بالياء مع الصلة. أزرق بالأوجه النشرية. حمزة بالياء والوقف بوجهي الهاء.

﴿جَزَآؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ رَّضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ۚ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾﴾

(لمن خشي): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(فيها أبدًا): وقفًا لحمزة التسهيل مع المد والقصر.

الأداء

قالون. توسط. أصبهاني بالنقل مع القصر والتوسط. سكت حفص. قالون بالصلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة. مكي بالصلة. قالون بالصلة مع التوسط. أزرق بالنقل. نقاش بالمد. سكت حمزة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل كما شرح.

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝١﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ۝٢﴾

(الأرض أثقالها): حال الوقف عليهما بالتحقيق، الإبدال واوًا.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال. ورش بالنقل. سكت حفص. سكت حمزة والوقف بالإبدال.

﴿وَقَالَ ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا ۝٣﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ۝٤﴾

(تحدث أخبارها): حال الوقف عليهما بالتحقيق، الإبدال واوًا.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال.

﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ۝٥﴾

لاحظ اليائي.

﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ۝٦﴾

(يصدر): إشمام الصاد زايًا لحمزة، والكسائي، ورويس، وخلف العاشر، والباقون بالصاد.

الأداء

قالون. ورش بالنقل. سكت حفص. قالون بالغنة. أصبهاني بالنقل. خلاد بالإشمام والوقف بالنقل ثم السكت. خلف بالإشمام والوقف بالنقل ثم السكت ثم التحقيق.

﴿فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ۝٧﴾

(ذرة، خيرًا): الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

(خيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

(يره): وصلاً لهشام بسكون الهاء. ولابن وردان الإسكان والاختلاس والإشباع، وليعقوب الاختلاس والإشباع، وللباقين الإشباع.

الأداء

قالون. أزرق بالترقيق. جعفر بالإخفاء. خلف بترك الغنة.

﴿وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ۝٨﴾

(يره) تقدم حكمها.

الأداء

قالون. خلف بترك الغنة في الموضعين.

سُورَةُ العَادِيَاتِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ ضَبۡحٗا ١﴾

(والعاديات ضبحًا): الإدغام فيهما لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام.

﴿فَٱلۡمُورِيَٰتِ قَدۡحٗا ٢﴾

﴿فَٱلۡمُغِيرَٰتِ صُبۡحٗا ٣﴾

(فالمغيرات): ترقيق الراء وجهًا واحدًا للأزرق.

(فالمغيرات صبحًا): الإدغام لخلاد بخلفه مع المد.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام. أزرق بترقيق الراء.

﴿فَأَثَرۡنَ بِهِۦ نَقۡعٗا ٤﴾ ﴿فَوَسَطۡنَ بِهِۦ جَمۡعًا ٥﴾ ﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٞ ٦﴾

﴿وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٞ ٧﴾

لاحظ فيما سبق النقل والسكت.

﴿وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلۡخَيۡرِ لَشَدِيدٌ ٨﴾

(الخير لشديد): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ۝٩﴾

(بعثر): ترقيق الراء وجهًا واحدًا.

﴿وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ۝١٠﴾

﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ۝١١﴾

(يومئذ لخبير): الغنة.

الأداء

قالون. الغنة. صلة قالون. ثم مع الغنة.

سُورَةُ القَارِعَةِ

لاحظ صور التكبير والتحمد والتهليل

﴿ٱلْقَارِعَةُ ۝١﴾ ﴿مَا ٱلْقَارِعَةُ ۝٢﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة فيما سبق.

﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ ۝٣﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون بالتوسط. بصري بالإمالة. كسائي بالإمالتين. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد. حمزة بالإمالة والوقف بالوجهين.

﴿يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ۝٤﴾ ﴿وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ ۝٥﴾

﴿فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ ۝٦﴾

﴿فَهُوَ فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ۝٧﴾

الأداء

قالون بسكون الهاء. كسائي مثله والوقف بالإمالة. قالون مع الغنة. ورش بضم الهاء. حمزة مثله والوقف بالإمالة.

﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ ۝٨﴾

(من خفت): الإخفاء لأبي جعفر مع الغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ ۝٩﴾

(فأمه هاوية): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. بصري بالإدغام.

﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَاهِيَهْ ۝١٠﴾

(ماهية): حمزة، ويعقوب بحذف الهاء وصلاً، وأثبتها الجميع وقفًا.

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون على التوسط. بصري على التوسط. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد مع الفتح فقط. حمزة بالإمالة.

﴿نَارٌ حَامِيَةٌۢ ۝١١﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



مِنْ

سُورَةُ التَّكَاثُرِ

إِلَى

سُورَةُ النَّاسِ



دار القواعد للدراسات القرآنية

سُورَةُ التَّكَاثُرِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل أول الضحى

﴿أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ۝١﴾

لاحظ اليائي.

﴿حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ۝٢﴾ ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٣﴾ ﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٤﴾

﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ۝٥﴾

﴿لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ۝٦﴾

(لترون): بضم التاء لابن عامر، والكسائي، والباقون بفتحها.

﴿ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ ٱلْيَقِينِ ۝٧﴾

﴿ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ۝٨﴾

(لتسئلن): سكت الموصول.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سورة العصر

لاحظ صور التكبير والحميد والتهليل

﴿وَٱلۡعَصۡرِ ۝١ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ ۝٢ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ۝٣﴾

لاحظ النقل والسكت والبدل فيما سبق.

سُورَةُ الهُمَزَة

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿وَيۡلٞ لِّكُلِّ هُمَزَةٖ لُّمَزَةٍ ١﴾

(لمزة): الإمالة للكسائي وجهًا واحدًا، ولحمزة الوجهان.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة. قالون بالغنة في الموضعين.

﴿ٱلَّذِي جَمَعَ مَالٗا وَعَدَّدَهُۥ ٢﴾

(جمع): ابن عامر، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر، وروح، وخلف العاشر بتشديد الميم، والباقون بتخفيفها.

الأداء

قالون بالتخفيف. عامر بالتشديد. خلف مثله مع ترك الغنة.

﴿يَحۡسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ ٣﴾

(يحسب): بفتح السين لابن عامر، وحمزة، وعاصم، وأبي جعفر.

(ماله أخلده): وقفًا لحمزة بالتحقيق والإدغام، ولا سكت على المدود.

الأداء

قالون بكسر السين مع القصر والتوسط. ثم مع المد للأزرق. حلواني بفتح السين مع القصر ثم بالتوسط لعامر. ثم بالطول للنقاش. حمزة بفتح السين والوقف كما شرح.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

﴿كَلَّا لَيُنۢبَذَنَّ فِي ٱلۡحُطَمَةِ ٤﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ ٥﴾

الأداء

قالون. بصري بالإمالة. قالون على التوسط. بصري على التوسط. كسائي بالإمالتين. أزرق بالتقليل. نقاش بالمد والفتح. حمزة وقفًا بالوجهين.

﴿نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ ٦﴾

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإمالة.

﴿ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ ٧﴾

(الأفئدة): وقفًا أمالها الكسائي وجهًا واحدًا، والوجهان لحمزة.

(تطلع على): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. كسائي وقفًا بالإمالة. ورش بالنقل. سكت حفص على (ال). ثم ال والموصول. ثم حمزة وقفًا بالنقل في الهمزتين مع وجهي الهاء. ثم بسكت ال والنقل في الثانية مع وجهي الهاء. بصري بالإدغام.

﴿إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ۝٨﴾

(مؤصدة): بالهمز لحفص، وحمزة، وخلف العاشر، وأبي عمرو، ويعقوب، وأبدل الهمزة وقفًا حمزة فقط.

الأداء

قالون بإبدال الهمز. حمزة ويعقوب بضم الهاء. قالون بلا همز. كسائي مثله والوقف بالإمالة. بصري بالهمز. ثم قالون على الصلة. حمزة بضم الهاء والوقف بإبدال الهمزة مع وجهي هاء التأنيث. يعقوب بضم الهاء وإثبات الهمزة وقفًا.

﴿فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ۝٩﴾

(عمد): شعبة، وحمزة، والكسائي، وخلف العاشر بضم العين والميم، وفتحهما الباقون.

(ممددة) (مؤصدة): لحمزة والكسائي.

الأداء

قالون بفتح العين والميم. شعبة بضمهما. حمزة مثله والوقف بالإمالة.

سورة الفيل

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ١﴾

(كيف فعل) (فعل ربك): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. بصري بالإدغام في الموضعين.

﴿أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِى تَضْلِيلٍ ٢﴾

لاحظ الصلة.

﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ٣﴾

(طيرًا): الوجهان في الراء للأزرق.

الأداء

قالون. أزرق بوجهي الراء. سكت حفص. صلة قالون. حمزة بضم الهاء والوقف بالنقل ثم السكت.

﴿تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ٤﴾

(ترميهم): بضم الهاء ليعقوب وحده.

الأداء

قالون. صلة. يعقوب بضم الهاء.

﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ۝٥﴾

الأداء

قالون. ورش بالإبدال. صلة قالون. جعفر مثله مع الإبدال.

سُورَةُ قُرَيْشٍ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ۝١﴾

(لإلاف): بحذف الياء لابن عامر.

(ليلاف): أبو جعفر بحذف الهمزة.

(لإيلاف): ثلاثة البدل للأزرق.

الأداء

قالون بالهمز والياء (لِإِيْلَافِ). عامر بحذف الياء (لِإِلَافِ). جعفر بحذف الهمزة (لِيْلَآفِ). أزرق بثلاثة البدل.

﴿إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ۝٢﴾

(إيلافهم): بحذف الياء لأبي جعفر هكذا (إلافهم).

الأداء

قالون. أزرق بالمد. صلة قالون. أزرق مع البدل. جعفر بقراءته بحذف الياء (إِلَافِهِمْ).

﴿فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ۝٣﴾

﴿ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ۝٤﴾

الأداء

قالون. صلة. جعفر بالإخفاء مع الصلة. قالون على التوسط. ثم الصلة. أزرق بثلاثة البدل. خلف مع ترك الغنة.

سُورَةُ الْمَاعُونِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ۝١﴾

(أرأيت): تسهيل الهمزة الثانية لنافع، وأبي جعفر، وللأزرق في الوجه الثاني إبدالها، وحذفها الكسائي، وحققها الباقون.

(يكذب بالدين): الإدغام لأبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون بالتسهيل. ثم الأزرق على وجه الإبدال المشبع. مكي بتحقيق الهمزة. بصري مثله مع الإدغام. كسائي بحذف الهمزة.

﴿فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ ۝٢﴾ ﴿وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ۝٣﴾

﴿فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ۝٤﴾

(فويل للمصلين): لاحظ الغنة لأصحابها.

﴿ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۝٥﴾

(صلاتهم): تغليظ اللام للأزرق وجهًا واحدًا.

﴿ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ۝٦﴾

(يراءون): البدل للأزرق بالتدلي.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق بالبدل بالتدلي. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر. صلة قالون.

﴿وَيَمۡنَعُونَ ٱلۡمَاعُونَ ٧﴾

قالون معه الكل.

سُورَةُ الكَوثَرِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ١﴾ ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ٢﴾

﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ٣﴾

(شانئك): أبو جعفر بإبدال الهمزة ياء في الحالين مع فتح الياء، ولحمزة وقفًا الإبدال.

الأداء

قالون. أزرق بالنقل. سكت حفص. جعفر بالإبدال (شَانِيَكَ).

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سورة الكافرون

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ۝١﴾

(الكافرون): الوجهان في الراء للأزرق.

﴿لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۝٢﴾

لاحظ المد.

﴿وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ۝٣﴾

(عابدون): الإمالة للحلواني عن هشام على القصر والتوسط، والفتح للداجوني عنه على توسط المد، وقرأ الباقون بالفتح.

الأداء

قالون. حلواني بالإمالة. صلة قالون. قالون بالتوسط. حلواني بالإمالة. قالون بالصلة. أزرق بالمد. حمزة وقفًا بالتسهيل مع المد والقصر.

﴿وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ۝٤﴾

(عابد): الإمالة للحلواني عن هشام على القصر والتوسط، والفتح للداجوني عنه على توسط المد، وقرأ الباقون بالفتح.

الأداء

قالون. حلواني بالإمالة. قالون بالتوسط. حلواني بالإمالة. أزرق بالمد.

﴿وَلَآ أَنتُمۡ عَٰبِدُونَ مَآ أَعۡبُدُ ٥﴾

تقدم جمعها.

﴿لَكُمۡ دِينُكُمۡ وَلِيَ دِينِ ٦﴾

(ولي): بفتح الياء لنافع، والبزي بخلفه، وهشام، وحفص.

(دين): بالياء في الحالين ليعقوب، وحذفها الباقون في الحالين.

الأداء

قالون بفتح الإضافة. بصري بسكونها. يعقوب مثله مع إثبات الياء. قالون بفتحها مع الصلة. بزي بسكونها مع الصلة.

سورة النصر

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ١﴾

الأداء

قالون. أزرق بالمد. داجوني بالإمالة على التوسط. ثم بالمد للنقاش.

﴿وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ٢﴾

(الله أفواجًا): بالتحقيق- الإبدال ياء لحمزة وقفًا.

﴿فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ٣﴾

لاحظ الصلة لمكي.

سُورَةُ المَسَدِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ ۝١﴾

(أبي لهب): بسكون الهاء لابن كثير، وفتحها الباقون.

الأداء

قالون. مكي وحده بسكون الهاء. قالون على التوسط. أزرق بالمد. خلف بترك الغنة.

﴿مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ۝٢﴾

الأداء

قالون. مكي بالصلة. قالون على التوسط. كسائي بالإمالة. أزرق بوجهي اليائي. حمزة بالإمالة.

﴿سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۝٣﴾

(سيصلى): الفتح والتقليل للأزرق، فتكون الأوجه النشرية:

- التغليظ على الفتح،
- على التقليل الترقيق،

وأمالها حمزة، والكسائي، وخلف العاشر.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

الأداء

قالون. أزرق كما شرح. حمزة بالإمالة.

﴿وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ۝٤﴾

(حمالة): كل القراء بالرفع غير عاصم بالنصب.

﴿فِي جِيدِهَا حَبۡلٞ مِّن مَّسَدِۭ ۝٥﴾

قالون معه الكل.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سُورَةُ الإِخْلَاصِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١﴾

(الله أحد): حال الوقف بالتحقيق- الإبدال واوًا لحمزة.

الأداء

قالون. حمزة وقفًا بالإبدال.

﴿ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۝٢﴾ ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝٣﴾

﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ۝٤﴾

(كفوًا): قرأ حفص بإبدال الهمزة واوًا في الحالين (كُفُوًا)، والباقون بالهمز (كُفُؤًا). وقرأ حمزة، ويعقوب، وخلف العاشر بسكون الفاء (كُفْؤًا). ولحمزة وقفًا النقل (كُفَا) والإبدال واوًا (كُفْوَا).

الأداء

قالون بالهمز (كُفُؤًا). ورش مثله مع النقل. حفص بقراءته بالإبدال واواً (كُفُوًا). ثم السكت له. حمزة بسكون الفاء مع الهمز (كُفْؤًا) والوقف بالنقل ثم السكت ثم التحقيق واندرج يعقوب على وجه التحقيق. سكت حمزة على المفصول ثم مع الموصول على قراءته السابقة واندرج إدريس. قالون بالغنة.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

سورة الفلق

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ ١﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ٢﴾

﴿وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ٣﴾

لاحظ النقل والسكت.

﴿وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ ٤﴾

(النفاثات): رويس بخلفه بلفظ (النَّافِثَاتِ) أي بألف بعد النون وكسر الفاء محققة بلا ألف بوزن (النازعات) وقرأ الباقون بحذف الألف التي بعد النون وفتح الفاء مشددة وألف بعدها.

﴿وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ٥﴾

لاحظ النقل والسكت.

سُورَةُ النَّاسِ

لاحظ صور التكبير والتحميد والتهليل

﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ۝١﴾

(الناس): بالإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

الأداء

قالون. دوري بالإمالة. ورش بالنقل. سكت حفص.

﴿مَلِكِ ٱلنَّاسِ ۝٢﴾ ﴿إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ۝٣﴾

(الناس): بالإمالة لدوري أبي عمرو بخلفه.

قالون. دوري بالإمالة.

﴿مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ۝٤﴾

﴿ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ۝٥﴾

﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ۝٦﴾

الأداء

قالون. دوري بالإمالة. ثم يردف القارئ الفا تحة وخمس البقرة، ثم يدعو بدعاء الختم مع ملاحظة سورالتكبير والتهليل عند ختم الناس كما شرح أول الضحىٰ.

دار الغوثاني للدراسات القرآنية

وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين

اللهم صلِّ على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون، اللهم صلِّ على سيدنا محمد عدد ما خلقت وملء ما خلقت وزنة ما خلقت، اللهم صلِّ وسلم على سيدنا محمد ما طاف بالبيت العتيق ويطوف إلى يوم يبعثون، اللهم صلِّ وسلم على سيدنا محمد عدد ما طاف بالبيت المعمور ويطوف إلى يوم يبعثون.

اللهم اجعل هٰذا العمل خالصًا لوجهك الكريم، واجعل أجره وثوابه عليّ وعلى والدي وأهلي وأولادي وعلى آل عبد الشكور البكريين المدنيين أجمعين وللقراء وطلبة العلم، ولكاتب حروفه وعلى أمة محمد ﷺ الأحياء منهم والميتين إلى يوم الدين.. اللهم آمين.