WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



أكاديمية فيض العلم
FaidhUilm Academy

منظومة
الخلاف اليسير
بين الدرة المضيَة وتحبير التيسير

الناظم

عثمان بن علي بندو

تقريظ

أ.د. أمير بن عادل بن مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات على الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

منظومة
الخلاف اليسير
بين الدرة المضيّة وتحبير التيسير

الناظم

عثمان بن علي بندو

تقريظ

أ.د. أمير بن عادل بن مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٦م – ١٤٤٨هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكّن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: منظومة الخلاف اليسير بين الدرة المضيّة وتحبير التيسير

المؤلف: عثمان بن علي بندو

الناشر: أكاديمية فيض العلم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

منظومة
الخلاف اليسير
بين الدرة المضيّة وتحبير التيسير

الناظم

عثمان بن علي بندو

تقريظ

أ.د. أمير بن عادل بن مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

تقريظ

الحمد لله الذي شرَّف أهل القرآن بحمل كتابه، وخصَّ أهل القراءات بخدمة وجوه أدائه ورواياته، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واقتفى أثره إلى يوم الدين، أما بعد:

فإنَّ علم القراءات من أجلِّ العلوم الشرعية قدرًا، وأعظمها اتصالًا بكتاب الله تعالى، وقد اعتنى أئمة هذا الفن بضبط أصوله، وتحرير مسائله، واستقصاء طرقه ورواياته، وصنَّفوا فيه المصنفات النفيسة، ونظموا فيه المنظومات التي يسَّرت لطالبيه حفظ مسائله واستحضار قواعده، وكان للإمام ابن الجزري رحمه الله تعالى في هذا الميدان إسهام بارز، تجلَّى في مصنفاته التي غدت أصولًا معتمدة لدى أهل هذا الشأن، ومن أبرزها كتابه تحبير التيسير في القراءات العشر، ومنظومته الدرة المضية في القراءات الثلاث المرضية.

وقد جاء هذا النظم الذي ألَّفه **القارئ عثمان بن علي بندو** عنايةً بجانب دقيق من جوانب التراث القرائي، يتمثل في المقارنة بين مسائل الدرة المضية وما ورد في أصلها المتعلق بالقراءات الثلاث من كتاب تحبير التيسير، والكشف عن مواضع الاتفاق والاختلاف بينهما، مع إبراز ما زاد في أحدهما على الآخر من أوجه ومسائل، والتنبيه على ما يترتب على ذلك من آثار في تحرير الروايات والطرق والأوجه.

وتتجلى أهمية هذا العمل في تناوله مسائل متفرقة من أبواب الأصول والفرش، بدءًا من البسملة وهاء الكناية ونقل حركة الهمز، مرورًا بالوقف على مرسوم الخط، وانتهاءً بجملة من فرش الحروف في سور الأعراف والتوبة ويونس وطه. ولم يقتصر الناظم على مجرد الإشارة إلى مواضع الاختلاف، بل أتبع ذلك بتعليقات علمية تناول فيها أقوال أهل الأداء، وما ورد في شروح الدرة وكتب التحريرات، وما وقع في بعض نسخ المتن من اختلاف، مستعينًا بما تيسر له من النقول والتوجيهات، ومشيرًا إلى الأوجه التي جرى العمل بها عند أهل الإقراء.

ومن محاسن هذا العمل أن الناظم اختار النظم وسيلةً لجمع هذه المسائل وتقريبها، ثم أتبعه بشرح يوضح مقاصده، ويكشف عن مستنداته، ويعرض مواضع الإشكال والخلاف، ولا سيما المسائل التي تعددت فيها أقوال المحققين، أو اختلفت فيها طرق الأداء، أو تباينت فيها عبارات المصنفين. وهذا الجمع بين الإيجاز في النظم والبسط في الشرح يمنح العمل قيمة تعليمية وتحريرية، ويجعله معينًا للمتخصصين وطلاب القراءات على استحضار هذه المسائل ومراجعتها.

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

ولا ريب أن الاشتغال بمثل هذه المسائل الدقيقة يحتاج إلى صبر في الاستقراء، ودقة في المقابلة، وعناية بألفاظ الأئمة ومصادرهم؛ إذ إن الفروق اليسيرة في العبارات قد يترتب عليها اختلاف في نسبة الوجه أو تعيين الطريق أو بيان المعتمد في الأداء. ومن هنا تبدو قيمة الجهد الذي بذله الناظم في جمع هذه المواضع، ومحاولة الكشف عن وجوه الاختلاف بينها، مع إيراد ما وقف عليه من أقوال أهل العلم وتحريراتهم.

وإن من تمام خدمة هذا الفن أن تظل مثل هذه الأعمال مجالًا للمراجعة والاستدراك، وأن تُعرض مسائلها على أصولها ومصادرها المعتمدة، ولا سيما في المواضع التي تعددت فيها الروايات أو اختلفت فيها عبارات الشراح والمحررين؛ فإن العلم لا يكتمل إلا بتعاضد جهود أهله، وتكامل أنظار الباحثين فيه.

وإني لأرجو أن يكون هذا النظم إضافة نافعة إلى الجهود المبذولة في خدمة القراءات القرآنية، وأن يجد عناية أهل الاختصاص وطلاب هذا العلم الشريف، وأن يسهم في تقريب مسائل المقارنة بين الدرة المضية وتحبير التيسير، وإبراز ما بينهما من دقائق علمية تستحق البحث والتحرير.

أسأل الله تعالى أن يبارك في جهد مؤلفه، وأن يجزيه خير الجزاء على ما بذل من عناية ووقت في خدمة كتابه العزيز وعلومه، وأن يجعل عمله خالصًا لوجهه الكريم، نافعًا لعباده، باقيًا أثره في ميزان حسناته، وأن يرزقنا جميعًا الإخلاص في القول والعمل، والقبول والتوفيق والسداد، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

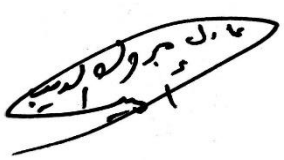
٢١٠ / ١١ / ٢٠٢٦م

أ.د. أمير بن عادل بن مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة





المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

المقدمة

الْحَمْدُ لله الْكَرِيمِ الرَّحِيمِ الْمَنَّانِ الْوَدُودِ، والصلاة والسلام على النبي الكريم صاحب المقام المحمود، أما بعد: فهذه منظومة جمعتُ فيها الخلاف بين منظومة الدرة المضية في القراءات الثلاث المرضية وكتاب تحبير التيسير في القراءات العشر، فإن بينهما خلافا يسيرا في بعض الأوجه، منها ما ورد على سبيل الحكاية ومنها ما لا يزال مقروءا به، إما من الدرة وحدها دون التحبير أو من التحبير دون الدرة.

وقد بحثتُ عن دراسات سابقة تطرقَت إلى هذا الموضوع فعزّ عليّ إيجادها، فعزمتُ متوكلا على الله عز وجل على البحث عن أوجه الخلاف ونظْمها مع شرح بسيط في الهامش عسى الله أن ينفعني بها وينفع بها غيري من طلاب العلم ومن سادتنا العلماء.

أسأل الله التوفيق والقبول، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

منظومة الخلاف اليسير بين الدرة المضيّة والتحبير

تأليف القارئ عثمان بن علي بندو

المقدمة

الحمـــــــد لله علـــــــى مـــــــا يسّـــــــرَهْ أســـــــأله رحمتَـــــــهُ والمغفِـــــــرَهْ
وأن يصـــــــلّيَ علـــــــى المُقفّـــــــي وآلـــــــهِ والصّـــــــحْبِ كـــــــل طَـــــــرْفِ[١]
وبعـــــــدُ هـــــــاك الفـــــــرق بـــــــين الـــــــدُّرَّهْ وأصـــــــلِهَا التحبـــــــير فـــــــافهمْ سِـــــــرَّهْ[٢]

باب البسملة

وَصَـــــــلَ يعقـــــــوبُ بِأصْـــــــلٍ وسَـــــــكَتْ في درةٍ ثلاثـــــــة قـــــــد ثبتـــــــتْ[٣]

هاء الكناية

ولابـــــــن جمّـــــــاز بهـــــــاءِ يتَّقِـــــــهْ صِـــــــلَتُهَا وخُلْـــــــفُ دُرّةٍ فُقِـــــــهْ[٤]

---

(١) ابتدأ الناظم نظْمه بالحمد والثناء على الله عز وجل والدعاء بالرحمة والمغفرة، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه صلاة دائمة.

(٢) بيّن الناظم المقصود من النظم، وهو ذكر الخلاف بين منظومة الدرة المضيّة في القراءات الثلاث وكتاب تحبير التيسير في القراءات العشر، مع شرح بسيط ليُفهم سرّ هذا الخلاف.

(٣) اكتفى ابن الجزري في التحبير بذكر وجهي السكت والوصل ليعقوب بين السورتين، فقال في التحبير: (وبكل من السكت والوصل قطع جماعة من الأئمة لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)، أما في الدرة التي منهجها ذكر ما خالف فيه أبو جعفر نافعا ويعقوب أبا عمرو وخلف حمزةً، والسكوت عما وافق فيه القارئ أصله، فقد سكت ابن الجزري عن منهج يعقوب في باب الفصل بين السورتين، دلّ ذلك على أن منهجه كمنهج أبي عمرو في الشاطبية وهو الأخذ بالأوجه الثلاثة السكت والوصل والبسملة، فهذا مما زادته الدرّة على التحبير.

(٤) جاء في شرح النويري للدرة: (كيتقْه وامدد جد ... وروى مرموز جيم جد ابن جماز بإشباع الهاء منه ... ووقع في بعض النسخ "ويتقه جد حز وسكّن به" والمذكور أولا هو الموافق لما في التحبير دون هذا)، فوقع الخلاف ها هنا بين نسخ الدرة، فمنها ما وافق التحبير بإشباع هاء "يتّقه" ومنها ما خالف فيه الدرة التحبير فقُرئ بقصر الهاء، فيكون هذا الوجه مما زادته عليه، والوجهان معمولان بهما في المشرق والمغرب، قال الشيخ إيهاب فكري في تقريب الدرة: (والصواب القراءة بالوجهين كما قرره الإمام المتولي والإمام الضباع) وقال الشيخ عبد الواحد الصمدي: في منظومته "المُعرِب عن خلف الثلاثة بين أهل المشرق والمغرب":

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

وظـــــــاهر التحبـــــــير تحقيـــــــقُ مِـــــلُ مِـــــلُ ودُرّةٌ فيهـــا لعيســـى (٥) تُنْقَـــلُ (٦)

الوقف على مرسوم الخط وفرش حروف سورة الأعراف والتوبة

وكيـــــــدكنّ الوقـــــــف بالهـــــــاء ورَدْ لكنـــــــــه في دُرّةٍ لم يُعتمَـــــــــدْ

للحضـــــــرميّ(٧) ثم يُخـــــــرِجُ بِضَـــــــمْ والكســـــرِ، في التحبـــــير لا خـــــلافَ ثَمّْ

عـــــــن ابـــــــن وردان ولكـــــــن دُرَّةٌ فيهـــــا خـــــلاف(٨)، مثلُهـــــا بـــــراءةٌ

وذاك في سُـــــــقاةِ حـــــــاجٍّ عَمَـــــــرَهْ وجـــــهٌ صـــــحيح فَـــــانْأَ عَمَّـــــنْ حـــــرّرَهْ(٩)

يتقـــــــهِ لنجـــــــل جمـــــــاز أتـــــــى مُختلســـــا والشـــــرق خُلفـــــا أثبتـــــا

وإن تقُـــــلْ مـــــا مُوجِبُـــــهْ فقـــــد بُـــــنِي علـــــى اخـــــتلاف نُســـــخٍ بهـــــا اعـــــتنِ

(٥) عيسى، هو الراوي عن أبي جعفر عيسى ابن وردان.

(٦) لم يذكر ابن الجزري في التحبير كلمة "مِلْءُ" في باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها لابن وردان عن أبي جعفر، فالهمز محقق، وذكر النّقل له في الدرة المضيّة، وفي طيبة النشر الوجهان، ويظهر من عبارة النشر أن وجه التحقيق هو المشهور الذي عليه الجمهور، والوجهان معا صحيحان إن شاء الله.

(٧) وهذه المسألة مبنية على شرط وجود الهاء قبل نون النسوة من عدمه للوقوف على مثل تلك الكلمات بالهاء نحو "لَنَصَّدَّقَنَّ"، "لَهُنَّ" فقال ابن الجزري في النشر: "وقد أطلقه بعضهم، وأحسب أن الصواب تقييده بما كان بعد هاء كما نقلوا، ولم أجد أحدا مثّل بغير ذلك، فإن نصّ على غيره أحد يوثق به رجعنا إليه، وإلا فالأمر كما ظهر لنا"، ولعله راجع هذا الوجه فأثبته في تحبير التيسير، حيث قال: "وتفرّد يعقوب وحده في الوقف بهاء السكت أيضا على قوله "هُوَ" و"هِيَ" كيف وقعا، وكذلك على كل اسم مشدد نحو "عَلَيَّ" و"إِلَيَّ" و"لَدَيَّ" و"عَلَيْهِنَّ" و"مِنْهُنَّ" و"مِن كَيْدِكُنَّ" على قول عامة أهل الأداء" فدلّ ذلك على جواز إطلاقه، والله أعلم، والموضوع فيه خلاف بين المعاصرين بين مجيز ومانع، فمن المانعين الشيخ عبد الفتاح القاضي في البدور الزاهرة: "كَيْدِكُنَّ": إذا وقف عليه يعقوب فلا يُلحق بهاء السكت" ومن المجيزين الشيخ إيهاب فكري بما قرأ به على شيوخه المتأخرين، قال: " لكنّه زاد في تحبير التيسير الوقف على "مِن كَيْدِكُنَّ" بسورة يوسف بالهاء عند عامة أهل الأداء، فيُؤخذ من طريق الدرة بذلك، لأن التحبير أصلها، وقد قرأت بالوجهين من الدرة". فهذا مما زاده التحبير على الدرة، والله أعلم.

(٨) لا خلاف في التحبير لابن وردان في ضم الياء وكسر الراء من قوله تعالى في سورة الأعراف "وَالذِي خَبُثَ لَا يُخْرِجُ إِلَّا نَكَدًا"، ولكنه زاد في الدرة وجه قراءتها بفتح الياء وضم الراء كالجمهور، والله أعلم.

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

فرش حروف سورة يونس

والمـــــــــــدنيُّ في يهَـــــــــــدّي أســـــــــــكنَا الهـــــاءَ في الـــــنظمِ فـــــلا خُلْـــــف هُنَـــــا
ونســـــــــبَ التحبـــــــــيرُ الاختلاســـــــــا إلى ابـــــن جمـــــازٍ فكُـــــنْ نِبراســـــا(١٠)
ولـــــــرويس وصْـــــلُ فـــــاجْمعُوا نَظَـــــمْ والقطـــــعُ في تحبـــــيرنا وَكَسْـــــرُ ضَـــــمّْ
وقـــــــال عنـــــــه أنـــــــهُ طريقُـــــــهُ والكـــــلّ في النشـــــر لـــــه فـــــانتبِهُوا(١١)

فرش حروف سورة طه

لَنُحْرِقَنَّـــــــــــهُ بِـــــــــــدُرَّةٍ كَـــــــــــذَا أبـــــو الربيـــــعِ(١٢) ثم عيســـــى اتّخـــــذَا
لَنَحْرُقَنَّـــــــــــهُ بفـــــــــــتحٍ ثم ضَـــــــــــمّْ وهـــــو عـــــن يزيـــــدَ في التحبـــــير عَـــــمّْ
ولابـــــــن جمـــــــازٍ بِضَـــــــمٍّ كَسْـــــــرِ والخُلـــــــف في تقريبـــــــه والنّشْـــــــرِ(١٣)

---

(٩) كذلك في سورة التوبة، ذكر لابن وردان قراءتها كالآتي "أَجَعَلْتُمْ سُقَاةَ الحَاجِّ وَعَمَرَةَ المَسْجِدِ الحَرَامِ" بلا خلاف عنه في ذلك، ثم زاد في الدرة وجه قراءتها كالجمهور "سِقَايَةَ" و"عِمَارَةَ"، والله أعلم.

(١٠) وهذه المسألة فيها خلاف حتى في الشاطبية لأبي عمرو وقالون وأبي بكر في كلمات "نِعِمّا" و"يهدّي" و"يخصّمون" ففي التيسير الوجهان لقالون فيها جميعا وفي "نِعِمَّا" لأبي عمرو وأبي بكر: الإسكان والاختلاس المعبّر عنه بالإخفاء، وكل ذلك مع تشديد الدال، واختار الشاطبي الاختلاس، ولم يذكر الإسكان، قال الشيخ عبد الفتاح القاضي: "وقد ذكره في التيسير فلا يضرّ عدم ذكره في الشاطبية، إذ هو مذكور في أصلها"، وفي الدرة لأبي جعفر الإسكان فيها جميعا مع تشديد الدال أيضا، ولكن زاد في التحبير وجه الاختلاس لابن جماز في موضع سورة يونس فقط، ولم أجد من أشار إلى زيادة التحبير هذه، إلا أن ابن الجزري ضمّنها في طيبة النشر فيكون لابن جماز من طريق طيبة النشر في "يَهَدِّي" الوجهان: الإسكان كما في الدرة والتحبير، والاختلاس كما في التحبير، والله أعلم.

(١١) جاء في الدرة عن رويس الوصل في ألف "فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ" وفتح الميم "فَاجْمَعُوا"، وفي التحبير كالجماعة بقطع الهمزة وكسر الميم، جاء في التحبير: (قلت: رويس من غير طريق الحمامي "فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ" بوصل الهمزة وبفتح الميم، والباقون بهمزة مفتوحة وكسر الميم، وهو طريق الكتاب عن رويس وهنا وقع الإشكال فأخذ بعض أهل الأداء بما جاء في التحبير لأنه أصل الدرة كقول الشيخ عبد الفتاح القاضي في إيضاح متن الدرة: (...وهذا ما أفاده النظم، والصحيح عن رويس أنه يقرأ بقطع الهمزة وكسر الميم كالجماعة من طريق الدرة) إلا أنه اختار في البدور الزاهرة ما جاء في النظم، والوجهان صحيحان مقروء بهما من طريق طيبة النشر، والله أعلم .

(١٢) أبو الربيع هو سليمان بن مسلم بن جماز الراوي عن أبي جعفر.

(١٣) وفي هذا الموضع خلاف كبير، أولا قرأ أبو جعفر بإسكان الحاء وتخفيف الراء، هذا لا خلاف فيه، ثم قرأ ابن وردان كما جاء في شروح الدرة بفتح النون وضم الراء، وقرأ ابن جماز بضم النون وكسر الراء وفاقا لأصله لأنه لم يتعرض له بشيء من الحركات، وصرّح

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

أســـــــــأل ربي أن يُزيـــــــــلَ الحُجُبـــــــــا ويفـــــــتح الأبـــــــواب حـــــــتى نَقْـــــــرَبَا
ثم صـــــــلاته علـــــــى الـــــــذي اجْتـــــــبى حـــــــتى نـــــــوافي حوضـــــــه ونشـــــــربا
والحمـــــــد للـــــــرحمن حمـــــــدا طيّبـــــــا مـــــا ســـيّرتْ هـــذي الـــرياح السُّـــحُبا(١٤)

الخاتمة

اختلف العلماء فيما أُلِّفَ أولا: منظومة الدرة المضية أم كتاب تحبير التيسير، وحتى وإن جاء تأليف التحبير بعد نظم الدرة فقد زاد ابن الجزري بيتا يذكره فيه:

وبعـــــدُ فَخُـــــذْ نظمـــــي حـــــروف ثلاثـــــة تـــــتمّ بهـــــا العشـــــر القـــــراءات وانقُـــــلا
كمـــــا هـــــو في تحبـــــير تيســـــير ســـــبْعِها فأســـــأل ربي أن يمـــــنّ فـــــتَكْمُلَا

وقد وقعت زيادات بسيطة زادتها الدرة على التحرير أو زادها التحرير على الدرة بحثتُ عنها وجمعتُها، فإن أصبتُ فمن الله عز وجل وبتوفيقه، وإن أخطأت أو نسيت منها شيئا فمن نفسي، أسأل الله القبول والإخلاص، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

فهرس الموضوعات

تقريظ ٧

النويري أنه قرأ بهذا وهو الصواب، وذكر السمنودي أن عبارة الناظم توافق ما في النشر والطيبة، وهي مخالفة لما في التحبير وتقريب النشر، أما في التحبير فقرأ أبو جعفر بتمامه بهذا الوجه المنسوب في الدرة لابن وردان وهو بفتح النون وضمّ الراء، ولابن جماز وجه كما جاء عنه في الدرة، وهو ضم النون وكسر الراء، وهو ما يثير التساؤل: "لماذا لا تكون عبارة الدرة موافقة لعبارة التحبير، فإن إطلاق الإسكان والتخفيف لأبي جعفر في الدرة يدل على موافقته نافعا في الحركات أي ضم النون وكسر الراء، فيكون ذلك بتمامه لأبي جعفر، ويكون لابن وردان فتح النون وضم الراء وجها ثانيا؟ فإذا أضفنا عبارة التحبير التي تضيف وجها ثانيا لابن جماز وهو فتح النون وضم الراء فتصير كما في تقريب النشر بقوله: "قرأ أبو جعفر (لنحْرقنه) بإسكان الحاء وتخفيف الراء، وابن وردان بفتح النون وضم الراء، وابن جماز بضم النون وكسر الراء، والباقون كذلك ولكن بفتح الحاء وتشديد الراء، وانفرد ابن سوار عن ابن جماز بوجه ابن وردان، وانفرد ابن مهران عن ابن وردان بوجه ابن جماز"، والله أعلى وأعلم.

(١٤) ختم الناظم النّظم بالدعاء والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ذات الثواب العظيم في الدنيا والآخرة، والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه.

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

المقدمة ٩
منظومة الخلاف اليسير بين الدرة المضيّة والتحبير ١٠
المقدمة ١٠
باب البسملة ١٠
هاء الكناية ١٠
نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ١١
الوقف على مرسوم الخط وفرش حروف سورة الأعراف والتوبة ١١
فرش حروف سورة يونس ١٢
فرش حروف سورة طه ١٢
الخاتمة ١٣

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM



الكتاب: منظومة الخلاف اليسير بين الدرة المضيّة وتحبير التيسير

المؤلف: عثمان بن علي بندو

الناشر: أكاديمية فيض العلم

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

المكتبة العالمية لكتب التجويد والقراءات علي الشبكة العنكبوتية