

مختصر الاختصار

في أصول القراءات العشر الكبار

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

إعداد : ندى الوصافي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رموز القراء

- ١ - **أبج** : (أ) نافع ، (ب) قالون ، (ج) ورش .
- ٢ - **دهز** : (د) ابن كثير، (هـ) البزي ، (ز) قنبل .
- ٣ - **حطي** : (ح) أبو عمرو ، (ط) الدوري ، (ي) السوسي .
- ٤ - **كلم** : (ك) ابن عامر ، (ل) هشام ، (م) بن ذكوان .
- ٥ - **نصع** : (ن) عاصم ، (ص) شعبة ، (ع) حفص .
- ٦ - **فضق** : (ف) حمزة ، (ض) خلف ، (ق) خلاد .
- ٧ - **رست** : (ر) الكسائي ، (س) أبو الحارث ، (ت) الدوري .
- ٨ - **ثخذ** : (ث) أبو جعفر ، (خ) ابن وردان ، (ذ) ابن جماز .
- ٩ - **ظغش** : (ظ) يعقوب ، (غ) رويس ، (ش) روح .

رموز الاجتماع

- **مدني** ← نافع و أبو جعفر
- **بصري** ← أبو عمرو و يعقوب
- **كوفي** ← عاصم و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **كفي** ← عاصم و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **شفا** ← حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **صحب** ← حفص و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **صحبة** ← شعبة و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **صفا** ← شعبة و خلف العاشر
- **فتي** ← حمزة و خلف العاشر
- **رضي** ← حمزة و الكسائي
- **روي** ← الكسائي و خلف العاشر
- **ثوى** ← أبو جعفر و يعقوب
- **مدا** ← نافع و أبو جعفر
- **حما** ← أبو عمرو و يعقوب
- **سما** ← نافع و ابن كثير و أبو عمرو و أبو جعفر و يعقوب
- **حق** ← بن كثير و أبو عمرو و يعقوب
- **حرم** ← نافع و ابن كثير و أبو جعفر
- **عم** ← نافع و ابن عامر و أبو جعفر
- **حبر** ← ابن كثير و أبو عمرو
- **كنز** ← ابن عامر و عاصم و حمزة و الكسائي و خلف العاشر.

الفرق بين القراءة و الراوية والطريق والوجه .

القراءة: هي كل خلاف نسب إلى إمام من الأئمة العشرة (نافع ، بن كثير...) .

الرواية: ما ينسب للآخذين عن الإمام ، فما انفرد به حفص عن عاصم يقال عنه رواية حفص عن عاصم وما انفرد به شعبة يُقال عنه رواية شعبة عن عاصم ، وما اجتمع عليه الراويان - حفص وشعبة - وانفرد به عاصم دون باقي الأئمة ، يُقال عنه قراءة عاصم ، وهكذا الحال في بقية القراءات.

الطريق: ما ينسب لمن أخذ عن الراوي وإن سَفُل ، كقولهم : رواية قالون عن نافع من طريق أبي نسيب والحلواني .

أما الوجه: هو الصور المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها دون إلزام بصورة معينة ، أو ببقية الأوجه مثاله : المد العارض .

طرق الرواة :

والمقصود بها الطرق التي اعتمد عليها الرواة ، وهي كالتالي :

طرق رواية **نافع** (ت ١٦٩ هـ)

قالون (ت ٢٢٠ هـ) :- ١ - من طريق أبو نسيب ، ٢ - الحلواني .

ورش (ت ١٩٧ هـ) : ١ - من طريق الأزرق ، ٢ - من طريق الأصبهاني .

طرق رواية **ابن كثير** (ت ١٢٠ هـ) :-

البيزي (ت ٢٥٠ هـ) :- ١ - من طريق أبي ربيعة ، ٢ - ابن الحباب .

قنبل (ت ٢٩١ هـ) :- ١ - من طريق ابن مجاهد ، ٢ - ابن شنبوذ .

طرق رواية **أبو عمرو** (ت ١٥٤ هـ) :-

دوري أبو عمرو (ت ٢٤٦ هـ) :- ١ - من طريق أبي الزعراء ، ٢ - ابن فرح .

السوسي (ت ٢٦١ هـ) :- ١ - من طريق ابن جرير ، ٢ - ابن جمهور .

طرق رواية **ابن عامر** (ت ١١٨ هـ) :-

هشام (ت ٢٤٥ هـ) :- ١ - من طريق الحلواني ، ٢ - الداغوني .

ابن ذكوان (ت ٢٠٢ هـ) :- ١ - من طريق الأخفش ، ٢ - الصوري .

طرق رواية **عاصم** (ت ١٢٧ هـ) :-

شعبة (ت ١٩٣ هـ) :- ١ - من طريق يحيى ابن آدم ، ٢ - العليمي .

حفص (ت ١٨٠ هـ) :- ١ - من طريق عبيد بن الصباح . ٢ - عمرو بن الصباح .

طرق رواية حمزة بن حبيب الزيات (ت ١٥٦ هـ) :-

خلف (ت ٢٢٩ هـ) :- ١ - من طريق إدريس ، ٢ - ابن عثمان ،

٣ - ابن مقسم ، ٤ - ابن صالح .

خلاد (ت ٢٢٠ هـ) :- ١ - من طريق ابن شاذان ، ٢ - ابن الهيثم ،

٣ - الوزان ، ٤ - الطلحي .

طرق رواية الكسائي (ت ١٨٩ هـ) :-

أبو الحارث (ت ٢٤٠ هـ) :- ١ - من طريق محمد بن يحيى ، ٢ - سلمة بن عاصم .

دوري الكسائي (ت ٢٤٦ هـ) :- من طريق جعفر النصيبي . ٢ - أبي عثمان الضرير .

طرق رواية أبي جعفر (ت ١٣٠ هـ) :-

ابن وردان (ت ١٦٠ هـ) :- من طريق الفضل بن شاذان . ٢ - هبة الله

ابن جماز (ت ١٧٠ هـ) :- من طريق أبي أيوب الهاشمي . ٢ - أبي عمر الدوري .

طرق رواية يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) :-

رويس (ت ٢٣٨ هـ) :- من طريق التمار ← [١ - النخاس ، ٢ - أبي الطيب ،

٣ - ابن مقسم ، ٤ - الجوهرى]

روح (ت ٢٣٥ هـ) :- ١ - من طريق ابن وهب . ٢ - الزييري .

طرق رواية **خلف العاشر** (ت ٢٢٩ هـ) :-

إسحاق (ت ٢٨٦ هـ) :- من طريق بكر بن شاذان ٢ - السوسنجردي ،

٣ - محمد بن إسحاق ، ٤ - البرصاطي .

إدريس (ت ٢٩٢ هـ) :- ١ - من طريق الشطي . ٢ - المطوعي ،

٣ - ابن بويان ، ٤ - القطيعي .

خطبة الكتاب

أخذ الرواة عن الأئمة على ثلاثة أقسام :

١ - **القسم الأول** : من أخذ عن الإمام مباشرة وهم : قالون وورش عن نافع ،
وشعبة وحفص عن عاصم ، وأبو الحارث والدوري عن الكسائي .

٢ - **القسم الثاني** : من بينه وبين الإمام واسطة رجل واحد وهم :

الدوري والسوسي عن اليزيدي عن أبي عمرو ، وخلف وخلاد عن سليم عن
حمزة .

٣ - **القسم الثالث** : من بينه وبين الإمام واسطة أكثر من واحد (سند) وهم :
البرزي وقنبل ، وهشام وبن ذكوان ،

فإن بين البرزي وقنبل وبين ابن كثير أكثر من واحد ، [حيث أخذ البرزي عن
عكرمة عن قسط عن بن كثير] وبين هشام وبن ذكوان أكثر من واحد [حيث
هشام عن أيوب عن الذماري عن ابن عامر] .

* **الفرق بين الرفع والضم ، وبين الجر والكسر ، وبين النصب والفتح :**

الضم والكسر والفتح علامات بناء ، أما الرفع والجر والنصب علامات إعراب ،
وتأتي آخر حرف من الكلمة .

بابُ الاستعاذة

حكم الاستعاذة : الاستحباب

صيغتها المختارة : كما جاء في سورة النحل (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم).
هذا هو اللفظ المختار عند الجمهور ، أما الزيادة بقصد التعظيم لله تعالى فلا ينكر على قارئه .

و تأتي بها متى أرت قراءة القرآن في أي زمان و مكان ، وفي أول السورة أو وسطها .

يستحب الجهر بالاستعاذة دائما ، واستثنى موطن تخفى بها وهي :

- ١ - إذا كان القارئ يقرأ سراً ، سواء كان منفرداً أم كان في مجلس .
- ٢ - إذا كان خالياً سواء قرأ جهراً أم سراً .
- ٣ - إذا كان في الصلاة سواء كانت الصلاة سرية أم جهرية .
- ٤ - إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة.

بابُ البسمة

أولاً:- إذا ابتداء القارئ بأول سورة من سور القرآن فلا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء العشرة، سوى سورة التوبة.

ثانياً:- القارئ مخير إذا ابتداء قراءته بشيء من أجزاء السور بين الإتيان بالبسمة أو تركها.

ثالثاً : حكم البسمة بين السورتين :-

- بسمل بين السورتين (**بندر أبو جعفر**)

- وصل السور دون بسمة **حمزة وخلف العاشر** ، + **لخلف العاشر** من طريق إسحاق السكت .

- الثلاث الأوجه (السكت ، الوصل ، البسمة) **كحج يعقوب** ، والسكت هو المختار لهم

ملاحظة :

*السكت هو عبارة عن وقفة خفيفة بدون تنفس .

سورة أم القرآن

قرأ (مالك) بالألف : **روى عاصم ويعقوب** .

(صراط) بالسين : **رويس + قنبل بخلاف** (س ، ص).

بإشمام الصاد صوت الزاي ← أ - **خلف** قولاً واحداً ،

ب - **خلاد** له :-

١ - الإشمام في أول موضع فقط من القرآن ،

٢ - الإشمام في أول وثاني موضع من القرآن ،

٣ - الإشمام في المعرفة بأل في كل القرآن ،

٤ - عدم الإشمام لخلاد في كل القرآن .

البقية بالصاد الخالصة .

ميم الجمع

أولاً: إذا كان بعدها حرف **محرك** ، نحو (عليهم غير)

قالون بوجه + ابن كثير وأبو جعفر بالصلة .

ورش وصلها إذا جاء بعدها همزة قطع فقط ، البقية كحفص .

ثانياً: إذا جاء بعد ميم الجمع حرف **ساكن** :

أولاً: اتفق الكل أنه إذا وقعت الميم وبعدها ساكن فالكل يقرأها كحفص ، فضم الميم وصلأ وسكنها وقفأ، ووقع الاختلاف إذا وقع قبل الميم هاء وقبل الهاء كسر أو ياء ساكنة فما الحكم هنا ؟

أبو عمرو كسر الميم وصلأ فقط ، أما وقفأ كحفص .

شفا ضم الميم والهاء وصلأ فقط، أما وقفأ كحفص .

واستثنى **لحمزة** ثلاث كلمات (عليهم ، إليهم ، لديهم)

إن كان بعدها ساكن ضم الهاء والميم في الحالين ، وإن كان بعدها متحرك ضم الهاء فقط في الحالين .

ثانياً: نذكر قاعدة **يعقوب** .

يعقوب ضم كل هاء ضمير سواء كانت جمع أو مثنى ، بشرط إن كان قبل الهاء ياء ساكنة ، مثل (عليهن) .

فإذا لحق بالهاء ميم جمع فما حكم الميم ؟

*إذا كان بعد الميم متحرك فلا عمل لنا في الميم بل عملنا في الهاء فقط .

*وإذا كان بعد الميم ساكن ، هنا في الميم عمل حيث:-

١- ننظر إلى الهاء الموجودة قبلها فإذا كانت مضمومة ليعقوب حسب قاعدته السابقة ، فإننا نضم الميم مثل ضم الهاء ، نحو (عليهمُ الشقة)

٢- وإن كانت الهاء مكسورة حسب قاعدته السابقة ، فإننا نكسر الميم تبعاً لكسر الهاء، (قلوبهم العجل) .

*انفرد **رويس** بضم الهاء الخاصة بالجمع في الحالين إذا وقعت الهاء بعد ياء ساكنة وحذفت الياء لعارض :-

[يأتهم) بتصريفها ، يخزهم - يكفيهم - فستفتهم] ← قولاً واحداً ،

[يلهم ، يغنهم ، قهم] ← بخلاف .

واستثني كلمة (من يولهم) فظلت بالكسرة .

بابُ أصدق ← كل دال مفتوحة قبلها صاد ساكنة ← الإشمام ل**شفي** + **رويس** بخلاف ، عدا كلمة (يصدر) القصص والزلزلة فيها بالإشمام قولاً واحداً .

كلمة (**المصيطرون**) المعرفة في سورة الطور ، والمنكرة في سورة الغاشية :-

بالسين ← **هشام** .

الإشمام ← **حمزة بخلف خلاد** .

الخلاف (س ، ص) ← **قنبل وحفص وابن ذكوان** .

باب الإدغام الكبير

سمي بالكبير لأن الحرفين متحركان .

صاحب هذا الباب **أبو عمرو** بخلاف عنه ، وقيل **يعقوب** أدغم كل ما أدغمه أبو عمرو .

شرط الإدغام : أن يلتقي الحرفان المدغمان في الخط .

سبب الإدغام : التماثل - التقارب - التجانس .

موانع الإدغام :

١- المشدد ، نحو (مسّ سقر) . ٢- المنون ، نحو (سمواتٍ طباقا) .

٣- المنقوص ، وهو الذي أحد أصوله حرف علة وحذف ، (يخل لكم) (يخلو لكم) ، (يك كاذبا) ، (فآت ذا القربى) .

٤- تاء الخطاب ، نحو (أفأنت تسمع) (فأكثر جدالهم) .

٥- المفتوح الذي قبله ساكن في غير المثلين ، نحو (بعّد ذلك) .

٦- في الهمز المفرد لأبو عمرو الخلاف ، فإذا أخذنا بوجه التحقيق امتنع الإدغام.

٧- في المد المنفصل ← (٢ - ٣ - ٤) فيجوز مع المد (٢) ، ويمتنع الإدغام مع المد (٣ ، ٤) .

٨- كلمتين : (يحزنك) لقمان . و (اللاء يئسن) الطلاق فيها الخلاف والإظهار أرجح .

٩- مواضع مختلف فيها :

- الجزم ← إن كان في المثليين أو المتجانسين ← أدغام بخلاف .
- وإن كان في المتقاربيين ← إدغام بخلاف ، لكن الإدغام ضعيف .
- توالي الإعلال : في كلمة (ءال لوط) ← أصلها (أهل) ثم قلبت همزة ثم أبدلت الفأثن أدغمت . ٣ - كلمتين (هُوَ وَمَنْ) ، (جئت شيئاً) .

- ١٠ - كلمة (ولم يؤت سعة من المال) البقرة، بسبب الجزم.
- ١١ - أن تكون مفتوحة وقبلها ساكن ، مانع فقط في حرف الدال مع حروفه العشرة عدا التاء، وأيضاً مانع في (ل × ر) (ر × ل) .
- ١٢ - أن يكون قبلها ساكن مانع فقط في : النون مع حرفيها (ل ، ر) ، وأيضاً مانع في (م × ب) .

• كلمات فيها الإدغام بخلاف ، والسبب أن هناك حرف محذوف فيها وهي :-

(يبتغ غير) ال عمران ، (يك كاذباً) غافر ، (يخل لكم) يوسف .

*أبو عمرو أدغم من المثليين في كلمة موضعين فقط (مناسككم- سلككم) .

و أدغم من المتقاربيين في كلمة :-

(ق × ك) مثل (نرزقكم) بشرط:- أن يكون قبل القاف متحرك ، وبعد الكاف ميم ،

واستثنى كلمة (طلقن) حيث أدغمها وليس بعدها ميم ، أما إذا كان (ق × ك) في كلمتين فشرط واحد فقط ، أن يكون قبل القاف متحرك .

أدغم **أبو عمرو** من المتقاربين في كلمتين الآتي :-

*أدغم **الذال** في أوائل البيت : (الذال في عشر **سنا ذا ضق ترى شد ثق ظباً زد صف جنا**) بشرط ألا تكون مفتوحة وقبلها ساكن ، فإن كانت مفتوحة بعد ساكن فلا تدغم إلا في التاء ، وستكون حينها من باب المثلين .

*أدغم **التاء** في ١١ حرف هي نفس حروف الذال وزاد عليها الطاء .

وذكر مواضع فيها الخلاف :

(حملوا التوراة ثم)الجمعة ، (جئت شيئاً)مريم ، (ولتأت طائفة) النساء ،
(الزكاة ثم توليتم) البقرة ، (آت ذي القربى)الإسراء والروم ،

*أدغم **الثاء** في أول خمسة أحرف من حروف الذال .

*أدغم **الذال** في (س ، ص) .

*أدغم (ل × ر) والعكس (ر × ل) ، بشرط ألا تكون مفتوحة وقبلها ساكن ،
واستثنى كلمة (قال) .

*أدغم **النون** في (ل ، ر) بشرط ألا يكون قبلها ساكن ، واستثنى (نحن) .

*أخفى (م × ب) بشرط ألا يكون قبلها ساكن .

*أدغم (ب × م) في كلمة (يعذب من يشاء) فقط .

*أدغم (ق × ك) و(ك × ق) ، بشرط أن يكون قبلها متحرك .

وأدغم كلماتٍ مخصوصة :-

(زحزح عن النار) ال عمران ، (لبعض شأنهم) النور
(أخرج شطئه)الفتح ، خلاف فيها والإدغام أصح ، (المعارج تعرج) المعارج
(إلى ذي العرش سبيلا) الإسراء ، (يعذب من يشاء) خمس مواضع
(اشتعل الرأس شيبا) بخلف ، (إذا النفوس زوجت) التكوير بخلاف .

***يعقوب** أدغم من المثلين في كلمة ثلاث كلمات (ربك تمارى ، ثم تتفكروا)
وصلاً فقط ، ولا إدغام له إذا ابتداء ب (تتمارى) ، أو (تفكروا) ابتداءً اختبارياً .
ووافق **حمزة يعقوب** في إدغام كلمة (أتمدونني بمال) النمل .

***رويس** وافق أبو عمرو في إدغام التالي :-

١ - الإدغام دون **خلاف** في :-

(لا أنساب بينهم ، كي نسبحك كثيرا ، نذكرك كثيرا، إنك كنت بنا) .

٢ - الإدغام **بخلاف** ، ولكن **الراجح هو الإدغام** :-

(وإنه هو أغنى وأقنى ، وأنه هو رب الشعري) آخر موضعين من سورة النجم ،
(لذهب بسمعهم) البقرة ، (لا قبل لهم) النمل .
(جعل لكم) ثمانية مواضع في النحل .

٣ - الخلف في الإدغام ولكن بتساوي في :-

(الكتاب بأيديهم ،الكتاب بالحق ، العذاب بالمغفرة) البقرة ،
 وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا) أول موضعين من النجم ،
 (ولتصنع على) طه ، (لا مبدل لكلماته) الكهف ، (كذلك كانوا) الروم ،
 (جهنم مهاد) الأعراف ، (ما شاء ركبك) الانفطار ، (جعل لكم) الشورى ،
 (وأنزل لكم من السماء) النمل والزمر ، (فتمثل لها) مريم .

٤ - الخلف في الإدغام ، والراجع هو الإظهار ← (جعل لكم) في غير الشورى والنحل ، وهي سبعة عشر موضع .

وافق **خلاد** أبو عمرو في إدغام :

(فالملقىات ذكرا) المرسلات ، (فالمغيرات صباحا) العاديات ، ، بخلف خلاد ،
 طبعاً مع اختلاف المد في الحرف الذي قبل الحرف المدغم ، حيث أن السوسي
 يمد (٢-٤-٦) من قبيل المد العارض ، وأما خلاد (٦) حركات من قبيل المد اللازم.

وافق **حمزة** أبو عمرو في إدغام الآتي :-

(والصافات صفا ، فالزاجرات زجرا ، فالتاليات ذكرا) الصافات ،
 ، (والذاريات ذروا) الذاريات ،(بيت طائفة) النساء .

في حال الإدغام لأبي عمرو أنت مخير في الحرف الأول أن تأخذ بالإدغام المحض أو بالروم أو بالإشمام حسب قواعد الإشمام والروم .

موانع الإشمام والروم في الإدغام لأبو عمرو ، أن لا يكون أحد الصور التالية:-
[[م × م)(ب × ب) (م × ب)(ب × م) وقيل أيضاً (ف × ف)]] ،
وقيل فيها الروم لأبي عمرو و أنه جائز .

الإشمام: قسمين ١- إشارة بالحركة ،

٢ - خلط [أ- خلط حركة بحركة مثل (قُيل) ، ب - خلط حرف بحرف مثل (الصراط ، يصدفون)].

سكون الإدغام عارض كسكون الوقف فإذا جاء قبل حرف الإدغام حرف مد سواءً كان الإدغام في كلمة أو في كلمتين فإن أبو عمرو يمد حرف المد كالعارض للسكون (٢-٤-٦) ، أما يعقوب يمهده كالمد اللازم ٦

وعليه أن يُراعى التسوية بين العارضين في المدود كما قال في البيت :

- وسوّ بين عارضِ الإدغامِ ... وعارضِ الوقفِ في الأحكام .

إذا كان قبل الحرف المدغم ← ساكن صحيح مثل (شَهْرُ رَمَضَانَ) (في المَهْدِ صَبِيًا) ففيه مذهبين :-

١ - مذهب المتقدين : قالوا يدغم إدغام محض .

٢ - مذهب المتأخرين قالوا الإدغام المحض سيجمع بين ساكنين فهو عسير فيكون اختلاس حركة الحرف المدغم ، وعبر عنه في المتن بكلمة الإخفاء ، وكلا المذهبيين صحيح مقروء به .

أدغم كلمة (الصاحب بالجنب) النساء ، **أبو عمرو ويعقوب** .

أظهر (ن × ن) في كلمة (ما مكني فيه ربي خير) الكهف ، **ابن كثير** .

بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

هاء الكناية : هي هاء زائدة عن بنية الكلمة مضمومة أو مكسورة للمفرد الغائب المذكر.

أنواع هاء الكناية :

- أن تقع بين متحركين نحو (لَهُ مَا) حكمها الصلة لكل القراء العشرة .
- أن تقع بين ساكنين نحو (مَنْهُ اسْمُهُ) حكمها عدم الصلة لكل القراء العشرة .
- قبلها متحرك وبعدها ساكن نحو (لَهُ الْمَلِكُ) حكمها عدم الصلة لكل القراء .
- قبلها ساكن وبعدها متحرك نحو (فِيهِ هُدًى) حكمها الصلة لابن كثير، و وافقه حفص في موضع (فِيهِ مُهَانَا)

[يؤده - نوله - نؤته - نصله - فألقه]

١ - أسكن الهاء ← (فحص أبو جعفر) + هشام بوجه ، وافقهم حفص في كلمة (فألقه)

٢ - كسر وقصر ← ثوى قالون + ابن عامر بخلف عن هشام .

٣- كسر ووصل ← البقية وهم : (روى ورش وابن كثير وحفص) + الوجه الثاني لابن ذكوان + الوجه الثالث لهشام .

[يتقه] النور

١ - سكن الهاء / (صح ابن وردان) + (خلاد وهشام بوجه) .

٢ - كسر وقصر / قالون ويعقوب + (ابن عامر و ابن جماز بوجه) + (حفص لكنه سكن القاف) .

٣ - كسر ووصل / البقية وهم : (شفا ورش وابن كثير) + الوجه الثاني لابن عامر وخلاد وأبو جعفر.

[يرضه , لكم] الزمر :

- أسكن الهاء / أبو عمرو بخلف الدوري + (هشام وشعبة وابن جماز بوجه) .

- ضم وقصر / (نافل يعقوب) + بن وردان بوجه .

- ضم ووصل / البقية وهم : (روى ابن كثير) + الوجه الثاني للدوري وابن ذكوان و أبو جعفر .

[يآته مؤمناً] طه

أسكن الهاء / السوسي .

كسر وقصر / رويس + (قالون وابن وردان بوجه) .

كسر ووصل / البقية وهم : (شفا ورش والابنان والأبوان وعاصم وروح) +
الوجه الثاني لقالون و السوسي ورويس .

[أرجه وأخاه] الأعراف والشعراء :

١ - بن ذكوان ← (أرجئه)

٢ - هشام وابن كثير ← (أرجئهو)

٣ - أبو عمرو ويعقوب + هشام وشعبه بوجه ← (أرجئه)

٤ - حمزة وعاصم ← (أرجه)

٥ - قالون وابن وردان ← (أرجه)

٦ - روى ورش وأبو جعفر ← (أرجهي)

[يره] البلد والزلزلة ،

في سورة البلد :

أسكن الهاء / هشام في الحاليين .

ضم وقصر / ابن وردان ويعقوب .

ضم ووصل / البقية كحفص بالتحريك وصلأ + (الوجه الثاني لهشام وابن
وردان ويعقوب).

(يره) في سورة الزلزلة :

سكن الهاء / هشام وابن وردان .

ضم وقصر / ابن وردان ويعقوب .

ضم ووصل / البقية + الوجه الثاني لابن وردان ويعقوب .

[بيده] البقرة والمؤمنون ويس ، بالقصر لرويس (بيده) ، البقية كحفص
بالصلة (بيدهي) .

[من طعامٍ ترزقانه] يوسف ، بالقصر لقالون وابن وردان ، والصلة كحفص
للبقية + الوجه الثاني لابن وردان .

[لأهلهم امكثوا] طه والقصص ، حمزة ضم الهاء ، البقية كحفص كسر الهاء .

باب المد والقصر

المذهب الأول

في المد المتصل والمنفصل :

- ورش وحمزة (٦) حركات .

- ابن ذكوان (٤ - ٦) حركات .

- بقية القراء (٤) حركات .

المذهب الثاني

في المتصل والمنفصل :

- عاصم (٥) حركات .
- ابن عامر والكسائي وخلف العاشر (٤) حركات .
- البقية (٣) .

المذهب الثالث

- في المد المتصل ← (٦) لكل القراء .
- في المد المنفصل : ابن كثير وأبو جعفر (٢) .
- قالون وهشام وأبو عمرو وحفص (٢ - ٤) حركات .

خلاصة المذاهب الثلاثة : في المد المنفصل :-

- قالون والأصبهاني وأبو عمرو ويعقوب ← (٢ - ٣ - ٤)
- بن كثير وأبو جعفر ← (٢)
- هشام ← (٢ - ٤)
- ابن ذكوان ← (٤ - ٦)
- شعبة ← (٤ - ٥)
- حفص ← (٢ - ٤ - ٥)
- الكسائي والعاشر ← (٤)
- ورش وحمزة ← (٦).

المد المتصل :-

- قالون والأصبهاني + حبر ثوى ← (٦ - ٤ - ٣)
- روى ابن عامر ← (٦ - ٤) ، عاصم ← (٦ - ٥ - ٤)
- الأزرق وحمزة ← (٦)

مد البدل

- الأزرق عن ورش (٦-٤-٢) حركات ، البقية (٢) .
- حكم البدل لا يتغير سواء كان الهمز محقق أو مغير.

*مستثنيات ورش في مد البدل

- ١- (يؤاخذ) - بتصريفها .
- ٢- إذا سبقه ساكن صحيح متصل مثل (مسؤلا ، قرآن)
- ٣- إذا سبق بهمزة وصل (أوتمن - ايتوا - ائذن لي)
- ٤- إذا كان حرف المد الذي بعد الهمزة هو تنوين نصب (دعاءً ونداءً)
- ٥- كلمات فيها الخلاف (آلئن) يونس ، (عادا الأولى) ، (إسرائيل)

← أي أستثنى لورش في مد البدل :

إذا سبق بهمزة وصل أو ساكن صحيح أو جاء بعده تنوين نصب أو أحد هذه الكلمات (اسرائيل- يؤاخذكم)- (الان -عادا الأولى) .

مد التعظيم : هو أن كل من قصر مد المنفصل وسط في كلمة (لا إله إلا هو ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا أنت ، لا إله إلا أنا) تعظيماً لله تعالى .

مد اللين

مد اللين الذي بعده همزة

- أ- وصلاً : **للأزرق** فقط (٤-٦) حركات ، مثل (شيئا ، هيئة) + [**لحمزة** في كلمة (شيء) كيف جاءت ← ١ - السكت ، ٢ - التوسط] .
- ب- وقفاً : للقراء العشرة تُلحق بالمد العارض .

كلمة (سوءات) ورد فيها خلاف والراجع :

أنه إذا أخذ في الواو (٢) كان في البدل لورش (٢-٤-٦)

وإذا أخذ في الواو (٤) كان في البدل لورش (٤)

أبيات بن الجزري : وسوءات قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل أربعة فادر .

واستثني من مد اللين للأزرق كلمتين :

- كلمة (الموءودة) التكوير ، في الواو الأولى القصر وثلث البدل .

(موئلا) الكهف ، الراجع يسقط المد فيها ولا بدل من أفواه الشائخ .

المد العارض للسكون

- السكون ← ١ - سكون أصلي ٢ - سكون عارض
- السكون الازم الاصلي ← أما قبله حرف مد ولين ، أو لين فقط .
- ١ - فإذا قبله حرف مد ولين (٦) حركات للكل ، نحو (الحاقه).
- ٢ - وإذا قبله حرف لين (٢ - ٤ - ٦) حركات ، نحو [كهيص ، عسق] للكل .
- أما السكون العارض للوقف ← (٢ - ٤ - ٦) لكل القراء .

عند اجتماع اكثر من مد نطبق قاعده اقوى السببين
اقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذوا انفصال فبدل

- (لا) النافية للجنس ، حمزة فقط وسط فيها من زيادات الطيبة ، والوجه الثاني له بالقصر مثل الجماعة ، وتم حصرها في التالي :-

| | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| لا يرب | لا مبدل | لا قوة | لا ظلم |
| لا علم | لا شريك | لا مساس | لا حجة |
| لا شية | فلا هادي | لا عوج | لا مولى |
| لا جناح | لا ملجا | فلا كفران | فلا ناصر |
| لا عدوان | لا تبديل | لا برهان | فلا كاشف |
| لا رفث | فلا راد | لا بشرى | لا معقب |
| ولا فسوق | لا جرم | لا ضمير | فلا صريخ |
| ولا جدال | لا وزر | لا قبل | لا خير |
| لا طاقة | لا عاصم | لا مقام | لا مرد |
| لا خلاق | فلا كيل | فلا فوت | فلا مرسل |
| لا غالب | لا تثريب | فلا ممسك | |

بابُ الهمزتين من كلمة

تكون دائماً الأولى مفتوحة ، أما الثانية فمتحركة بأحد الحركات الثلاث .

القاعدة العامة :

* أبو جعفر : تسهيل الثانية مع الإدخال مطلقاً.

ورش وبن كثير ورويس : تسهيل دون إدخال + الإبدال لورش في الثانية مفتوحة

قالون وأبو عمرو: تسهيل الثانية ، مع الإدخال قولاً واحداً في المفتوحة
والمكسورة ، والإدخال بخلف في المضمومة.

هشام : حقق وادخل بخلف في الأنواع الثلاثة .

بعض الكلمات خرجت عن القاعدة العامة:

- (أذهبتم طيباتكم) الأحقاف ، استفهم (الابنان + ثوى) ، وكل على قاعدته في
التسهيل والإدخال ، وأخبر البقية .

- (أن يؤتى أحد) آل عمران ، استفهم فقط فيها بن كثير، وهو على قاعدته
بالتسهيل دون إدخال.

- (أن كان ذا مال) القلم ، أخبر [روى حبر نافع + حفص] ،

واستفهم البقية حيث : حقق ← [حمزة وشعبه وروح]

سهل دون إدخال ← [بن عامر وأبو جعفر ورويس] لكن ابن ذكوان أدخل
بخلف .

- (أئمة) ← ١ - لها نفس القاعدة العامة باختلاف بسيط أن من له الإدخال من أهل سما حسب قاعدته يأتي إلى هذه الكلمة ولا يدخل ، عدا **أبو جعفر** يبقى على قاعته بالإدخال ، و وافقه **الأصبهاني** في ثاني القصص آية (٤١) والسجدة آية (٢٤) حيث سهل وأدخل مثله .

٢ - إبدال الثانية ياء .

- (أئذا ما مت) مريم ← أخبر **ابن ذكوان** بخلف .
- (إنا لمغرمون) الواقعة ← استفهم **شعبة** .
- (أئنكم لتشهدون) الأنعام ← سهل وحقق **رويس** .
- (إنكم لتأتون) الأعراف ← أخبر **المدنيان** و**حفص** .
- (إن لنا لأجر) الأعراف ← أخبر **الحرميان** و**حفص** .
- (أسجد) الإسراء ← سهل وحقق **ابن ذكوان** .
- (ءألهتنا) الزخرف ← حقق **شفا عاصم** و**روح** .
- (أئنك لأنت يوسف) يوسف ← أخبر **بن كثير** و**أبو جعفر** .

- (ءأعجمي) نفس القاعدة العامة ولكن باختلاف بسيط حيث :

- هشام + قنبل ورويس** ← أسقط الأولى .
- ورش وابن كثير وحفص ورويس** ← التسهيل دون إدخال
- ابن عامر** ← سهل مع الإدخال بخلف .
- شفا شعبة وروح** ← التحقيق .

- (ءآمنتهم) الأعراف وطه والشعراء:

أصلها (ءآمنتهم) ثلاث همزات ، فمتفق أنه ليس فيها إدخال ، وأن الهمزة الثالثة مبدلة للكل ،

١ - أخبر ← حفص ورويس والأصبهاني

٢ - حقق الهمزتين ← شفا شعبة وروح

٣ - سهل الثانية ← نافع والأبوان والابناب

[لقبيل : في الشعراء ← التسهيل

وفي طه ← ١ - أخبر ، ٢ - سهل الثانية

وفي الأعراف والملك إبدال الأولى واو ، إذا وصلها بما قبلها (فرعون ءآمنتهم) مع تسهيل الثانية أو تحقيقها]

[الاستفهام المكرر]

ذُكر في (١١) موضع في (٩) سور :

القاعدة العامة :

١- أخبر في الموضع الأول واستفهم في الثاني [بن عامر وأبو جعفر]

٢ - وأخبر في الموضع الثاني واستفهم في الأول [نافع والكسائي ويعقوب]

حفص وبن كثير استفهم في الموضعين عدا العنكبوت .

(أبو عمرو وشعبة وحمزة والعاشر) استفهم في الموضعين .

مستثنيات القاعدة :

- ١- **بن عامر** في النمل والنازعات العكس في قاعدته ، والواقعة استفهم في الموضوعين.
- ٢- **أبو جعفر** في الواقعة عكس قاعدته فوافق فيها أصله ، و الصافات الموضوع الأول العكس .
- ٣- **نافع** في النمل والعنكبوت عكس قاعدته .
- ٤- **الكسائي** في العنكبوت استفهم في الموضوعين .
- ٥- **يعقوب** في العنكبوت عكس قاعدته ، أما النمل استفهم في الموضوعين .

وهذا يعني أن خمس سور خالفت القاعدة العامة وهي كالتالي :

- ١- **النمل** ← **أخبر** في الأول **المدنيان** ، و**أخبر** في الثاني **ابن عامر والكسائي** مع إضافة نون (أئنا ← إننا) .
- ٢- **العنكبوت** ← استفهم في الأول **شفا أبو عمرو وشعبة** ، واستفهم في الثاني **الجميع**.
- ٣- **الصافات** أول موضع ← **أخبر** في الأول **ابن عامر** ، و**أخبر** في الثاني **ثوى نافع والكسائي** .
- ٤- **الواقعة** ← استفهم في الأول **الجميع** ، و**أخبر** في الثاني **ثوى نافع والكسائي** .
- ٥- **النازعات** ← **أخبر** في الأول **أبو جعفر** ، و**أخبر** في الثاني **نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب** .

أي أن المواضع المتفق عليها التالي:

١ - الرعد (٥) ، ٢ - الإسراء (٤٩ - ٩٨) ، ٣ - المؤمنون (٨٢) ، ٤ - الموضع الثاني من الصافات (٥٣) ، ٥ - السجدة (١٠)

بابُ الهمزتين من كلمتين

أولاً: الهمزتين المتفقتين في الحركة:

١- **أبو عمرو** أسقط الهمزة الأولى فيتولد مد منفصل ، [وافقه **قالون والبزي** في المفتوحة ، وسهلا المضمومة والمكسورة] .

ملاحظة : في كلمة (بالسوء إلا ما رحم ربي) يوسف ، قالون والبزي لهم فيها (التسهيل + الإبدال ثم الإدغام) .

٢- **الأزرق والأصبهاني وقنبل وأبو جعفر ورويس** تسهيل الهمزة الثانية ،

+ [الإبدال حرف مد **للأزرق وقنبل**] ،

+ [أسقط الأول **قنبل ورويس**]

+ الوجه الثالث **للأزرق** وهو إبدال الثانية ياء مكسورة في كلمتين فقط (البغاء إن) (هؤلاء إن) [

البقية بالتحقيق .

ملاحظة : إذا سقطت الهمزة الأولى تولد مد منفصل ، وإذا سقطت الهمزة الثانية تولد مد متصل .

تنبيه :

– إذا وقفت لورش على كلمة (أرئيت) أو (ءأنت) ونحوه فليس لك إلا التسهيل ويسقط وجه الإبدال لثقل اللفظ ، لأنه سيجمع ثلاث ساكن ، وهذا غير موجود في كلام العرب ، وذكر الضباع في كتاب (إرشاد المريد) ص ٥٥ جواز الوقف بالإبدال مع توسط الياء .

ثانياً: الهمزتين من كلمتين المختلفتين في الحركة .

حبر نافع وأبو جعفر ورويس :

١- إذا كانت الثانية مفتوحة إبدال للثانية ، نحو (نشأً أصبنا) (السماءِ أو).

٢- إذا كانت الأولى مفتوحة تسهيل للثانية ، نحو (تفيء إلى) (جاء أمة) .

٣- إذا كانت مضمومة مكسورة ، تسهيل وإبدال نحو (يشاء إلى) .

ملاحظة : في حال الإبدال (لورش وقنبل) يتولد حرف مد عارض وليس أصلي ، فيكون ما بعده أما حرف ساكن أو متحرك وعليه :

١- إذا كان بعده متحرك مثل (جاء أحد) ، ليس فيها مد ولا بدل لان المد عارض.

٢- وإذا كان بعدها ساكن مثل (السماء أن تقع) يمد حرف المد مشبعاً للتخلص من الساكنين .

٣- إذا كان هذا الساكن تحرك لعرض من نقلٍ أو سكون ، وجهين :

المد الطويل نظراً للأصل ، والقصر بسبب الحركة العارضة .

وهو ثلاث مواضع :

(البغاءِ إن أردن - للنبي إن أراد) تحركت النون فيها بسبب النقل لورش .
(من النساءِ إن اتقيتن) الأحزاب ، تحركت النون لتخلص من التقاء الساكنين
لورش وقنبل .

(للنبي إن أرد...) الأحزاب

- **ورش** تسهيل الثانية + أبدالها ياء تمد (٦) ويجوز (٢) وصلًا النقل .
هو خاص بورش لأنه يهمز هنا في الحاليين ، أما قالون يهمز وقفا فقط .

* الهمز المفرد

المبدلون هم (الأزرق والأبوان) حسب قواعدهم التالية :-

- ١- **(الأزرق)** - أبدال كل همزة ساكنة هي فاء الفعل ، واستثنى (جملة الإيواء)
نحو المأوى ، فأووا ، تؤوي .
- ٢- أبدال كل همزة مفتوحة هي فاء الفعل وقبلها ضم مثل (مُؤجلا - يُؤاخذكم)
- ٣- أبدال كلمات مخصوصة:
- (بئر - بئس) ووافقه فيها **الأبوان** .
- كلمة (الذئب) و وافقه فيها **الأبوان + الكسائي وخلف العاشر** .
- (الرؤيا) بتصاريدها ، نحو (رؤياك ، رؤياي) فأدغم فيها بعد الإبدال.
- أبدال (لئلا) و(النسيء) خلاف الأصبهاني

أبو عمرو

أبدل بخلفٍ عنه التالي :

١ - كلمات مخصوصة :

(بئر - بئس - يألئكم) ، (لؤلؤ) و وافقه فيها **شعبة وأبو جعفر**.

٢- أبدل كل همزة ساكنة عدا :

- كلمة (بارئكم) ، (مؤصدة)البلد والهمزة ،(تؤوي)الأحزاب والمعارج ، (أثاثاً ورثياً) مريم .

-ما كان سكونه للجزم:

(تسؤ، نشأ، يشأ، يُهيئ، ننسئها، ينبأ) بتصريفها.

-ما كان سكونه للبناء :

(وهيئ لنا - نبيئ - نبئنا - نبئهم - أنبئهم - أرجه - إقرأ)

-ما كان همزه أخف من إبداله :

(وتؤي إليك من تشاء)الأحزاب ، (وفصيلته التي تؤيه) المعارج.

أبو جعفر

أبو جعفر له في الهمز المفرد خمسة أحكام :
التحقيق ، الإدغام ، التسهيل ، الحذف ، الإبدال ؛ على النحو التالي .

[التحقيق] في كلمة واحدة فقط (لثلا) .

[الإدغام] في التالي :

- (جزءا) البقرة والحجر والزخرف .
- (كهيفة الطير) أل عمران والمائدة ← أدغم وحقق .
- (برئ) بتصاريدها ، (مريئا) النساء ، (هنيئا) عامة ← أدغم وحقق .
- (إنما النسيئُ) التوبة + أبو جعفر .
- (رؤيا) + الأزرق وأبو عمرو بالإبدال فقط .

[التسهيل]

- ١- (أرئيت) وتصريفها.
- ٢- (إسرائيل) مع المد والقصر.
- ٣- (كائن) مع المد والقصر .

الإبدال

١-أبدل كل همزة ساكنة سكون أصلي ، عدا (أنبئهم) البقرة ، (نبئهم)الحجر والقمر ، أما (نبئنا) يوسف ففيها الخلف **التحقيق** والإبدال .

٢-أبدل كل همزة مفتوحة هي فاء الفعل وقبلها ضم مثل الأزرق ، واستثنى كلمة (يؤيد) آل عمران ، **نافع وأبو جعفر** حقق وأبدل .

٣-أبدل كل همزة مفتوحة وقبلها كسر وذكرت في (١٣) كلمة:
 - (قُرئ)الأعراف والإنشقاق . - (استهزئ) الأنعام والرعد والأنبياء.
 - (ناشئة الليل)المزمل ، (ملئت) الجن،(خاسئا) الملك + **الأصبهاني** .
 - (رئاء الناس) البقرة والنساء والأنفال . - (موطئا)التوبة فيها الخلف .
 - (لنبوئنهم) النحل والعنكبوت .
 - (ليبطن)النساء ، (شانئك) الكوثر
 - (الخاطئة ، مائة ، فئة) بتصريفها .

٤-أبدل كلمات مخصوصة :

- (الرؤيا) المعرفة والمنكرة . - (أثاثاً ورثيا)مريم .
 - (النبوءة + النبي) بتصريفها .
 - (وتؤي إليك)الأحزاب ، (وفصيلته التي تؤيه) المعارج .

[الحذف]

١- الهمزة المضمومة بعد كسر نحو (مستهزءُون) ، وافقه **نافع** في (الصائبُونَ الصائبَيْن) البقرة والحج ، واختلف عن **ابن وردان** في (المنشؤون) الواقعة .

٢- الهمزة مكسورة وقبلها كسر وبعدها ياء ، ووجدت في أربع كلمات فقط:
(خاطئين) عامة ، (متكئين) الكهف ، (المستهزئين) الحجر ،
(الصائبين) البقرة ، و وافقه أصله **نافع** فيها.

٣- كلمة (متكئا) يوسف.

٤- كلمات حذف فيها الهمز ولم يغير حركة ما قبلها :
(يطؤون) التوبة ، (لم تطؤها) الأحزاب ، (أن تطوهم) الفتح .

الأصبهاني

له حكمين الإبدال والتسهيل .

أولاً : الإبدال للأصبهاني

١ – أبدل كل همزة ساكنة ، عدا :-

(اللؤلؤ) ، (كأس) ، (الرأس) ، (بأس) ، (لئلا)

(تؤوي ، تؤويه) الأحزاب والمعارج ، (هيئ ، يهئ)

(اقرأ ، نبئ ، جئت) بتصاريدها .

(رئيا) + أبو عمرو لم يبدلها .

٢ – أبدل كل همزة مفتوحة هي فاء الفعل وقبلها ضم + كلمة (فؤاد) بتصاريدها ، مع أنها خالفت القاعدة ،

واستثنى من القاعدة كلمة (مؤذن) حقق وأبدل .

٣ – أبدل كلمات مخصوصة :

(ناشئة ، خاسئة ، ملئت) + أبو جعفر .

(فبأي الاء ...) وإذا لم تقترن بالفاء الخلاف .

التسهيل للأصبهاني في الهمز المتحرك

- (رأها تهتز) القصص ، (رأيت ، رأيتهم) يوسف ،
(رأيتهم تعجبك) المنافقون ، (رأته ، فلما رأه مستقراً) النمل ،
(واطمأنوا بها ، اطمأن به) يونس والحج ،
(افأنت تكره ، افأنتم له منكرون) يونس والأنبياء ، (كأنه) عامة ،
(افأمن) الأعراف ويوسف والنحل والإسراء ، (ويكأنه ، ويكأن)
(لأملأن) الأعراف وهود والسجدة وص ، (أفأصفاكم) الإسراء دون الزخرف ،
(تأذن) الأعراف + بخلف في إبراهيم ،
(أرأيت) ← **الكسائي** ← حذف الهمزة الثانية ، **نافع وأبو جعفر** ← سهل الثانية ،
الأزرق ← سهل وأبدل .
ملاحظة : **البيزي** ← سهل بخلف (لأعنتكم) .

مواضع خاصة :-

- كلمة (ها أولاء) الأعراف والنساء والتوبة :
ورش وقنبل ← حذف الألف + أثبتها .
نافع والأبوان ← سهل الهمزة + الإبدال للأزرق .

كلمة (اللائي يئسن) الأحزاب والمجادلة والطلاق :-

كنز ← حقق الياء والهمزة .

أهل سما ← حذف الياء ، و اختلفوا في الهمزة ، بحيث :

- **قالون وقنبل ويعقوب** ← حقق الهمزة (اللاء يئسن) .

- **ورش و أبو جعفر** ← سهل الهمزة (اللا *يئسن)

- **البيزي وأبو عمرو** ← سهل + أبدلها ياء ساكنة .

- (يئس) عامة ← **البيزي** بخلف ، بادل بين الهمزة والياء ثم أبدل الهمزة بخلف .

(المؤتفكة أهوى ، المؤتفكات أتتهم) النجم والتوبة والحاقة ← **قالون** حقق

وأبدل .

- (رئيا) **مريم** ← **قالون و أبو جعفر وابن ذكوان** بالإبدال .

- (بادي الرأي) **هود** ← حقق **أبو عمرو** .

- (البرية) ← حقق **نافع وابن ذكوان** .

- (مرجئون ، ترجئ) التوبة والأحزاب ← حقق **نفر شعبة ويعقوب** .

- (مؤصدة) البلد والهمزة ← حقق **فتى حما حفص** .

- (ضيفة) النجم ← حقق ابن كثير .

- (أجوج ومأجوج) الكهف والأنبياء ← حقق عاصم .

- (يضهئون) ← حقق عاصم .

- (ضياء) يونس والأنبياء والقصص ← حقق قنبل .

تحريرات :

أبو عمرو كاملاً له التحقيق والأبدال ، [فالإدغام يمتنع مع مد المنفصل ، ومع تحقيق الهمز] ، فإذا اجتمع في آية مد منفصل وإدغام فثلاثة أوجه : إذا قصرت المنفصل جاز لك الإظهار والإدغام ، وإذا مددت المنفصل تعين الإظهار وامتنع الإدغام ،

وإذا اجتمع في آية همز ساكن وما يصح فيه الإدغام ثلاثة أوجه : فعلى إبدال الهمز وجهان الإظهار والإدغام ، وعلى تحقيق الهمز الاظهار فقط ، فإذا اجتمع في آية ما يصح الإدغام فيه + همزة ساكنة + مد منفصل ففيه التالي :

| مد منفصل | همز ساكن | ما يصح فيه الإدغام |
|----------|---------------|--------------------|
| ٢ - ٤ | تحقيق + إبدال | الإظهار |
| ٢ | إبدال | الإدغام |

[باب النقل]

(الأزرق) ينقل حركة الهمزة إذا كان قبلها ساكن صحيح آخر الكلمة ثم يسقط الهمزة ، عدا (كتابه).

تنبيه : حرفا اللين أجريا مجرى الحروف الصحيحة في صحة نقل الحركة إليها ، فننقل كلمة (خلوا إلى شياطينهم) (ولو أنهم) (ابني آدم) ونحوه .

- ملاحظة** : وافق **رويس الأزرق** ← (من إستبرق) الرحمن .
 وافق **ابن وردان الأزرق** ← (الآن) عامة ، حقق + نقل .
 وافق **قالون وابن وردان الأزرق** ← (الآن) يونس قولاً واحداً .

(عدا الأولى) النجم

نقل ثم إدغام وصلأ : [**المدنيان + البصريان**] .

(عاداً الأولى) مع النقل تصبح (عاداً الأولى) ويجوز بحذف همزة الوصل (عاداً لولى) وحسب القواعد في التجويد ، تنوين بعده حرف اللام إدغام (عادَ لولى) + لقالون همز الواو + **عدم الهمز** (عاد لولى) ، والبقية كحفص .

وعند الأبتداء ب (الأولى)

١- **ورش** أ- لولى ب- لولى

٢- **الأبوان ويعقوب** أ- لولى ب- لولى ج- الأولى .

٣- **قالون** أ- لولى ب- لولى ج- الأولى .

والمقدم في الأداء لكل في الحالين (الأولى) طبعاً عدا ورش بسبب النقل .

- [قاعدة] كل كلمة أولها (أل) وجاء بعدها همزة قطع مثل (الآخرة) (الاسم)
ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وجهان حال الابتداء :-
- ١-الابتداء بهمزة وصل باعتبار الأصل سكون اللام وعدم الالتفات للعارض .
 - ٢-الابتداء بلام بحركتها العارضة وترك الأصل مثل (لسم) .
-

(فأرسله معي رداءً يصدقني) القصص

نافع (نقل) فيكون ← وصلا (رداً) ، وقفا (رداً)

أبو جعفر (نقل) كأصله لكنه خالفه بعدم التنوين في الحاليين .

(كتابيةً إني) الحاققة: **الأزرق** وجهان وصلا :

أ- نقل حركة الهمزة إلى الهاء .

ب- إسكان الهاء وتحقيق الهمزة.

- روى ابن كثير نقل (سئل) بتصريفها .
- ابن كثير نقل وحدة (القرآن) .

السكت

السكت : هو قطع الصوت بدون تنفس بمقدار حركتين .

١- المذاهب التي وردت **لحمزة** في السكت (٩) وهي كالتالي :-

- ١- السكت على ال التعريف + (شيء ، شيئاً) .
 - ٢- السكت على النقطة السابقة (١) + الساكن المنفصل **(السكت الخاص)** .
 - ٣- السكت على النقطة السابقة (١ + ٢) + الساكن المتصل **(السكت العام)** .
 - ٤- السكت على النقطة السابقة (١ + ٢ + ٣) + المد المنفصل .
 - ٥- السكت على النقطة السابقة (١ + ٢ + ٣ + ٤) + المد المتصل .
 - ٦- لا سكت لخلاد مطلقاً .
 - ٧- لا سكت لحمزة مطلقاً .
 - ٨- السكت على ال التعريف + توسط (شيء ، شيئاً) .
 - ٩- السكت على (٨) + الساكن المفصول .
- الدليل** : وبعض خص مد شيء له مع حمزة .

ملاحظة : رقم (١) هو السكت الذي ذكر لحمزة من الحرز باتفاق ، رقم (٢) هو السكت لخلف باتفاق من الطريقين ، أما خلاد فهي له من زيادات الطيبة ،

ومن رقم (٣ ← ٩) كلها من زيادات الطيبة على الحرز .

٢ - لإدريس عن خلف العاشر ، **وبن ذكوان وحفص** في السكت ثلاث طرق:

الأولى : عدم السكت مطلقاً .

ثانياً : **السكت الخاص** ، وهو السكت على [ال التعريف + (شيء وشيئا) + الساكن المنفصل] .

ثالثاً : **السكت العام** ، وهو السكت على [ال التعريف + (شيء وشيئا) + الساكن متصل أو منفصل] .

ملاحظة : حال القصر يمتنع السكت ، وحال التوسط يؤخذ بالسكت الخاص ، وحال الإشباع يؤخذ بالسكت العام .

٣ - أربع كلمات هي : (عوجاً) الكهف ، (مرقدنا) يس ، (بل ران) المطففين ، (من راق) القيامة ، **لحفص** ← [السكت + **عدم السكت**]

٤ - **أبو جعفر** له السكت في فواتح السور .

(وقف حمزة وهشام)

١- (حرف متحرك قبل الهمزة + ء)

[**الإبدال**] هذا النوع تكون الهمزة فيه متوسطة أو متطرفة ،

والمتطرفة سكونها يكون إما أصلي أو فرعي ،

وتعرف الهمزة المتطرفة بأنها التي ينقطع عندها النفس وقفاً ، مثل (تفتؤ) ، ولا يدخلها روم ولا إشماء ولكن يدخل تسهيل بالروم .

٢- (حرف متحرك قبل الهمزة + **همزة متحركة**) ولا تكون متطرفة أبداً بل متوسطة .

[**إبدال**] إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها إما مضموم أو مكسور .

[**تسهيل**] في بقية الحركات + **إبدال** للأخفش إذا كانت مضمومة مكسورة والعكس .

٣- (حرف ساكن قبل الهمزة + **همزة متحركة**) ثلاث أقسام :

إذا كان هذا الحرف الساكن هو (أ) ؟

[وسط الكلمة ← **تسهيل**] ،

[أما إن كان الألف آخر الكلمة **إبدال** + **تسهيل بالروم**] .

إذا كان هذا الحرف الساكن هو (ي ، و) ؟

[إذا كان أصلي **نقل** + **إدغام**] [وإذا كان الحرف زائد **إدغام فقط**] + روم

وإشمام هنا .

*إذا كان هذا الحرف الساكن هو بقية الحروف ؟ [**النقل** + روم **وإشمام**]

ملاحظة :

- ليس في القرآن واو زائدة سوى موضع واحد في البقرة فقط (قروء) .
الياء الزائدة (٦) كلمات في (٢١) موضع :
- ١- (خطيئته) البقرة والنساء ، (خطيئاتكم) الأعراف .
 - ٢- (هنيئاً) النساء والمرسلات و الحاقة والطور . ٣- (مريئاً) النساء
 - ٤- (بريئاً) النساء ، (بريئون) يونس ،
 - (بريء) الأنعام وهود موضعين + الأنفال والتوبة ويونس والشعراء والحشر .
 - ٥- (النسيئ) التوبة ٦- (درئ) النور .

النقاط السابقة تسمى (القواعد القياسية) ، وبقي قاعدة تسمى (رسماً) وهي عبارة عن حذف حرف الهمزة أينما كان موقعها وأينما وجدت ، وعليه يتم تطبيق الأحكام المترتبة عليها من روم وإشمام إن وجد مثل :

(شركاؤا) الهمزة متطرفة وقبلها ألف فيكون الحكم :

قياساً (شركاا) الإبدال مع المد (٢-٤-٦) + تسهيل بالروم (٢-٦) .
رسماً بالحذف (شركاو) السكون المحض (٢-٤-٦) ، الإشمام (٢-٤-٦) ، الروم (٢) .

*لتوضيح النوع الثاني أكثر (المتحرك وقبله متحرك) :

- ١ - مفتوح بعد فتح مثل (وَأَبْصَارَهُمْ - سَأَلَ) حكمها التسهيل .
- ٢ - مفتوح بعد كسر مثل (بِأَنَّهُمْ - خَاطِبَةٌ) حكمها الإبدال ياء مفتوحة .
- ٣ - مفتوح بعد ضم مثل (مُؤَجَّلًا - يُؤَيَّدُ) حكمها الإبدال واو مفتوحة .
- ٤ - مكسور بعد فتح مثل (مَطْمَئِنِينَ - بَيْتِيسَ) حكمها التسهيل .
- ٥ - مكسور بعد كسر مثل (بَارِئِكُمْ - خَاطِبِينَ) حكمها التسهيل .
- ٦ - مكسور بعد ضم مثل (سُؤِلَتْ) التسهيل + الإبدال للأخفش .
- ٧ - مضموم بعد فتح مثل (رَزُوفٌ) حكمها التسهيل .
- ٨ - مضموم بعد كسر مثل (مُسْتَهْزِئُونَ) التسهيل + الإبدال للأخفش .
- ٩ - مضموم بعد ضم مثل (رُؤُوسٌ) حكمها التسهيل .

[تَنْبِيْه]

*التسهيل بالروم يأتي في المضموم والمكسور فقط ، ويكون عند الوقف على الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك أو ألف .

*الهمزة المبتدئ بها إن توسطت بزائد (سواء كان هذا الزائد حرف أو كلمة أو منفصل أو متصل) وجهان :

١ - التحقيق ، ٢ - التسهيل (حسب القواعد السابقة) ويقصد بالتسهيل هنا مطلق التغيير ، والبعض يُعبر عنه فيقول [التحقيق + التغيير]

٣ - السكت ، ٤ - النقل ، عدا (ميم الجمع) .

*هشام وافق حمزة في الهمز المتطرف فقط ولكن بخلف .

بعض الأمثلة لتوضيح

*-(السماء) حكمها الإبدال ألف مع المد (٦-٤-٢) +تسهيل بالروم (٦-٢) .

*-(البلوا) الألف فيها متطرفة لأن بعدها همزة فقط وليس حرف آخر، أما الواو فهي مجرد حامل فقط للهمزة ، ونعلم أن الهمزة متطرفة عندما ينقطع عندها النفس وقفاً ،

حكمها الإبدال ألف (البلا)، أما رسماً تحذف الهمزة (البلوا)

مع السكون المحض والمد (٦-٤-٢) + الإشمام مع المد (٦-٤-٢) + الروم بالقصر

-(يُنشئُ) إبدال ، (شأن) حكمها الإبدال ، وهكذا .

[باب الإدغام الصغير]

إذ ← [حروف الصغير + تجد] أدغم ← أبو عمرو وهشام .

إذ ← [حروف الصغير] وافقهم بالإدغام ← أبو عمرو وهشام + خلاد والكسائي .

إذ ← [ت] وافقهم بالإدغام ← شفا أبو عمرو وهشام .

إذ ← [د] وافقهم بالإدغام ← شفا ابن عامر وأبو عمرو .

قد ← [حروف الصفير + ذ - ج - ش - ض - ظ] ← شفا أبو عمرو وهشام .
 ودخل معهم بالإدغام ورش في ← [ض + ظ]
 ودخل معهم ابن ذكوان في ← [ذ + ز + ض + ظ] ،
 عدا ابن ذكوان في (ولقد زينا السماء) الملك ، له الخلف فيها .
 وعدا هشام في (لقد ظلمك) له الخلف فيها .

تاء التأنيث ← [حروف الصفير + ج] أدغم ← شفا أبو عمرو و ابن عامر .
 تاء التأنيث ← [ظ] ← شفا ورش و أبو عمرو و ابن عامر .
 تاء التأنيث ← [ث] ← فرحك
 واستثنى لهشام (لهدمت صوامع) الحج + حروف (س - ج - ز) بالخلاف ،
 واستثنى لابن ذكوان (وجبت جنوبها) الحج ، (انبتت سبع) البقرة ، بالخلف .

هل و بل ← [تروي ثنا ظعن زينب سمير نواها طلح ضر]
 حيث أدغمها في كل الحروف : الكسائي ،
 + هشام أدغم الكل عدا ←
 ١ - حرف [ن ، ض] + (هل تستوي الظلمات) الرعد ← بالإظهار فيها .
 ٢ - حروف (ت - ث - س) بالخلاف فيها .
 + أبو عمرو في إدغام ← (هل ترى) فقط .
 ووافق الكسائي وهشام حمزة في ← [ت + ث + س + ط] ، عدا (بل طبع)
 النساء لحمزة الخلف .

[باب حروف قربت مفارجها]

(ب × ف) أدغم (أبو عمرو والكسائي + خلاد وهشام بخلافهما)

وردت في النساء والرعد والإسراء وطه والحجرات ، لكن موضع الحجرات (ومن لم يتب فأولئك) فيها الخلف لخلاد .

- (يفعلُ ذلك) عامة ، أدغم ← أبو الحارث .

- (إن نشأ نخسف بهم الأرض) سباء ، أدغم ← الكسائي .

- (عدت) غافر والدخان ، أدغم ← [شفا الأبوان + هشام بالخلف (أظهر + أدغم)]

- (فنبذتها) طه ، أدغم ← [شفا أبو عمرو + هشام خلاف (أظهر وأدغم)]

- (أورثتموها) الأعراف والزخرف ، أدغم [فرح هشام + ابن ذكوان بالخلف (أظهر + أدغم)]

- (ز × ل) أدغم ← أبو عمرو بخلف الدوري .

- (لبثت) وتصريفها أدغم ← [كفرح أبو جعفر]

(اتخذت) وتصريفها أظهر [حفص وابن كثير + رويس بالخلف]

(طسم) الشعراء والقصص ، أظهر حمزة + أبو جعفر بالسكت .

(كهيعص ذكر) مريم + (ومن يرد ثواب) ال عمران ،

أظهر [ثوى الحرميان وعاصم] .

(اركب معنا) هود :

أظهر [ورث و بن عامر وخلف + أبو جعفر والعاشر] ،

والخلف ← [قالون وابن كثير وخلاد وعاصم]

(يعذب من يشاء)البقرة :

رفع الباء ← [كن ثوى]

جزم الباء وأظهرها ← [ورث + ابن كثير بالخلف (أظهر + أدغم)]

جزم الباء وأدغمها ← [شفا قالون وأبو عمرو] لكن قالون وحمزة بالخلف (أظهر وأدغم) .

- (يلهث ذلك) الأعراف ، أدغم ← شفا البصريان وابن ذكوان ،

الخلف ← حرم عاصم وهشام .

(يس والقرآن الحكيم + ن والقلم) :-

أدغم ← روى ابن عامر ويعقوب .

أظهر ← الأبوان وقنبل وحمزة .

الخلف ← نافع وعاصم والبزي وابن ذكوان ،

لكن **قالون** في سورة القلم بالإظهار فقط .

[باب أحكام النون الساكنة والتنوين]

خلف عن حمزة ← أدغم النون الساكنة والتنوين × (و - ي) بغير غنة .
و وافقه **دوري الكسائي** في حرف الياء ولكن بخلف .

أبو جعفر أخفا النون الساكنة والتنوين مع الغنة عند (غ - خ) واستثنى ثلاث كلمات فيها الخلاف (إظهار + إخفاء) :
١- (فسينغضون إليك ...) الإسراء .
٢- (إن يكن غنياً ...) النساء . ٣- (المنخنقة ...) المائدة .

ن ← (ل - ر) : **الأزرق + شفا شعبة** ← إدغام بغير غنة .
قالون والأصبهاني + الأبوان والابنان + حفص ويعقوب ← الخلف .

[الفتح والإمالة]

الإمالة : هي أن تنحو بالألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة ، فإذا كان كثيراً سمي (إضجاع) أو (إمالة) وإن كان قليلاً سمي (بين اللفظين) أو (تقليل) أو بين بين .

ملاحظة : (الأزرق) قلل كلما أماله **شفا** لكن بخلف ، و قولاً واحداً أن كانت رائية أو رأس أية .

*رؤوس الآيات (١١) هي : طه ، النجم ، الشمس ، الأعلى ، الضحى ، العلق ، الليل ، النازعات ، عبس ، القيامة ، المعارج .

*تمتنع الإمالة في الألف المنونة مثل (همساً ، ضنكاً) ، لكن إذا كانت التنوين على الياء فتعال وقفاً فقط مثل (ضحى)

*الكلمة المنونة ، الراجح فيها وقفاً أن كل قارئ على مذهبه في الإمالة أو التقليل .

*تمتنع الإمالة في الكلمة إن كان بعدها ساكن ، مثل (موسى الهدى) .

* الزيادة تكون أما بالتضعيف أو بحروف المضارعة (أنيتُ) أو بحروف التعدي كالهزمة .

(شفا) أمال التالي :

- ١- كل ألف متطرفة أصلها ياء و إن لم ترسم بالياء .
- ٢- كلما كان على وزن (فعلى)
- ٣- كلما كان على وزن (فعالي) مضمومة أو مفتوحة الفاء .
- ٤- كل ألف رسمت مقصورة عدا [لدى ، زكى ، حتى ، إلى ، على] بغض النظر عن أصلها .
- ٥- كلمة (بلى ، أنى ، متى ، عسى) .
- ٦- كل ثلاثي فيه ألف متطرف وزيد فيها مثل (زكاها) .
- ٧- كلمة (وأحياء) ٨-روؤس آيات السور (١١)
- ٩- كلمة (كلاهما - الربا) وليس فيها تقليل **للأزرق** .
- ١٠- (ضحاهما - الضحى -الربا -القوى - العلى - وأحياء)
- ١١ - (رمى - سوى - سدى) + **شعبة** .
- ١٢ - (أعمى) موضعين في الإسراء + **شعبة** و وافقهم (**البصريان**) في الأول .
- ١٣ - (مجراها) + **أبو عمرو وحفص** .
- ١٤ - (غير ناظرين إناه) أمال النون وألألف + **هشام** .
- ١٥ - ألألف إذا سبقها راء مثل (بشرى) + **أبو عمرو** .
- ١٦ - (يا ويلتى - يا حسرتى - يا أسفى - أنى) + قللها **الدوري أبو عمرو** .

(الأزرق)

- ١ - قلل بخلف كلما يميله **شفا** ، إلا إذا كانت الكلمة رائية فيقللها قولاً واحداً
عدا كلمة (أراكهم) قللها بخلف مع أنها رائية .
- ٢ - قلل قولاً واحداً رؤوس الآيات (١١) ، إلا إذا اتصل بها (ها) فيقلل بخلف
فيها مثل (ضحاهها) ، لكن إن دخلها راء مثل (ذكرها) فتكون رائية يقللها قولاً
واحداً .
- ٣ - قلل كل ألف بعدها راء متطرفة مثل (النار) ، وكل راء بعدها ألف مثل
(بشرى)
- ٤ - قلل (البوار ، القهار) + **حمزة** .
- ٥ - قلل (كافرين ، هار ، تتر) قولاً واحداً .
- ٦ - قلل بخلف (جبارين ، الجار) + أمالها **الدوري الكسائي** .
- ٧ - (الربا ، مرضاة ، كلاهما ، مشكاة) ليس بها تقليل للأزرق .
- ٨ - الألف في طه ← **التقليل** + إمالة .
- ٩ - (يس - حم) ، (ها ، يا) (كهيعص) مريم ← قلل بخلف .
- ١٠ - قلل قولاً واحداً ← (الر - المر -) .
- ١١ - قلل (التوراة) وأمالها **الأصبهاني** .
- ١٢ - قلل الراء والهمزة من (راء)

ممالات الكسائي وحده :

- ١- (أحياء) ، و وافقه حمزة إذا كانت بواو.
- ٢- [(رؤياي) يوسف + إدريس بخلف] ، (الرؤيا) + خلف العاشر.
- ٣- (مرضات) عامة .
- ٤- (خطايا) وتصريفها .
- ٥- (محياهم) الجاثية .
- ٦- (حق ثقاته) ال عمران .
- ٧- (قد هدان) الأنعام .
- ٨- (أنساني) الكهف .
- ٩- (وأوصاني) مريم .
- ١٠- (آتاني الكتاب) .
- ١١- (آتاني الله) النمل .
- ١٢- (تلاها) الشمس .
- ١٣- (طحاها) الشمس .
- ١٤- (سجى) الضحى .
- ١٥- (ومن عصاني) إبراهيم .

ممالات **دوري الكسائي** وحده:

أولاً: الإمالة قولاً واحداً في :

- ١ - (رءياك) يوسف + **إدريس** خلف . ٢ - (هداي) البقرة وطه .
- ٣ - (أنه ربي أحسن مثواي) يوسف . ٤ - (محيائي) الأنعام .
- ٥ - (ءاذاننا) فصلت . ٦ - (ءاذانهم) عامة .
- ٧ - (الجوار) الشورى والرحمن والتكوير . ٨ - (بارئكم) البقرة .
- ٩ - (طغيانهم) البقرة . ١٠ - (كمشكاة) النور .
- ١١ - (جبارين) المائدة والشعراء . ١٢ - (سارعوا) بتصاريفها .
- ١٣ - (أنصاري) ال عمران والصف .

ثانياً: الإمالة بخلف (الفتح + الإمالة) في التالي :

- (البارئ) الحشر ، (الغار) التوبة .
- (لا تمار) الكهف ، (أواري ، أوارى) المائدة والأعراف .
- كلما جاء على وزن (فعالى) مفتوح أو مضموم ، الألف الأولى التي هي عين الفعل أما الأخيرة فهي ممالاة لكل نحو (اليتامى) ، (نصارى) ، (كسالى) ، (أسارى) ، (سكارى)

[أبو عمرو]

- قُل رُّؤُوسِ الْآيَاتِ (١١) ، وكلما جاء على وزن (فعلى) ← بخلاف .
- وأمالُهْن إن جاءت إحداهن رائية + أمال كل ألف متوسطة بعدها راء متطرفة مكسورة مثل (النار) .
- و أمال كل الف متوسطة بين رئين الثانية منهما متطرفة مكسورة .
- أمال كل ألف رسمت مقصورة وكان قبلها راء نحو (بشرى) .
- أمال كلمة (التوراة) ، (الكافرين) .
- أمال (الر - المر) ، وأمال الهاء من (كهيعص) وللدوري إمالة الياء بخلف عنه .
- أمال (حم) بخلف (الفتح + التقليل) .
- (يابشرى) يوسف ← ١ - الفتح ، ٢ - التقليل ، ٣ - الإمالة .
- (تتر) المؤمنون ← ١ - الإمالة ، ٢ - الفتح .
- (الجار) **للدوري** فيها الفتح والإمالة .
- (الدنيا) قللها بخلف ، وأضاف **الدوري** وجه ثالث بالإمالة .
- (رء) بتصارفها ، أمال أبو عمرو الهمزة ، وللسوسي وجه إمالة الراء معها الوقعة قبل محرك ، وإذا كان بعدها ساكن فتحها وصلأ ، وأمالها وقفاً .

الدوري أبي عمرو

- قلل بخلف (الفتح ، التقليل) ← (عسى - بلى - متى)
- قلل بخلف (الفتح ، التقليل) ← (يا أسفى - يا حسرتى - يا ويلتى - أنى)
- أمال بخلف (الفتح والإمالة) ← (الجار) + **الدوري الكسائي** .
- أمال بخلف (الفتح والإمالة) ← (الناس) المجرورة .

[حمزة]

- ١ - أمال كل فعل ثلاثي ماضي وهي عشرة :
[خاب ، خاف ، حاق ، طاب ، ضاق ، زاغ ، زاد ، شاء ، جاء ، ران]
واستثنى له (زاغت) بالتاء .
- ٢ - (ضعافاً خافوا عليهم) النساء ، أمالها حمزة بخلف عن خلاد ولم يملها
خلف العاشر .
- ٣ - (أنا آتياك به) النمل ، أمالها حمزة بخلف عن خلاد + خلف العاشر .
- ٤ - له التقليل والفتح ← الألف المتوسطة بين رئين الثانية منها مكسورة +
لخلاد وجه ثالث وهو الفتح .
- ٥ - قلل وفتح(البوار ، القهار)
- ٦ - قلل وأمال (التوراة) .
- ٧ - (ننا) الإسراء وفصلت ، أمال (ء) ، أما النون أمالها خلف وفتحها خلاد.
- ٨ - أمال الأحرف من (حي طاهر) في فواتح السور .
(يس) أمال الياء وقللها ، (كهيعص) أمال الياء ، (طه) أمال الطاء والهاء .

خلف العاشر وافق حمزة في كل المّمالات عدا :

١ - خالفه في (البوار ، القهار ، ضعافاً) حيث لم يقللها أو يميلها .

٢ - خالفه في (خاب ، خاف ، طاب ، ضاق ، حاق ، زاغ ، زاد)

ووافقه في إمالة (شاء ، جاء ، ران)

٣ - خالفه في (الرؤيا) المعرفة ؛ حيث أمالها خلاف أصله .

ملاحظة : كلمة (تراء الجمعان) الشعراء ،

وصلاً: أمال الرء فقط **فتى** ، الألف تحذف بسبب الساكنين .

وقفاً: أمال (ر + أ) **فتى** ، [وأمال الألف فقط **الكسائي** + **الأزرق** قللها بخلف] .

[شعبية]

١ - (رمى ، سُوى ، سُدى ، ران ، بلى) (أدراك) عامة ، (يا بشرى) الإمالة بخلف .

٢ - أمال الرء من (الر - المر) ، والطاء من (طه ، طس ، طسم) ، والهاء والياء من (كهيعص) ، والياء من (يس) ، والحاء من (حم) .

٣ - (رء) بتصاريدها ، أمال بخلف الهمزة والرء قبل محرك ، عدا الأنعام قولاً واحداً .

٤ - (أعمى) الإسراء ، (هار) التوبة ، (أدراكم) يونس ، (ران) المطففين .

٥ - (نثا) الإسراء ← ١ - أمال الهمزة فقط . ٢ - إمالة النون والهمزة ،

٣ - فتح النون والهمزة .

[ابن عامر]

١ - أمال ابن عامر الراء في فواتح السور .

٢ - أمال ابن عامر بخلف عن هشام الياء من (كهيعص) ، (جاء) وبابه ، (شاء) ، (فزادهم) عدا أول موضع قولاً واحداً

٣ - أمال ابن عامر بخلف (مشارب) ، (خاب) ، (راء) الراء والهمزة التي بعدها محرك ، ولابن ذكوان وجه ثالث وهو فتح الراء وإمالة الهمزة فيها.

٤ - أمال هشام بخلف (إناه) الأحزاب ، (أانية) الغاشية ، (عابدون) ، (عابدون) الكافرون + [الراء والهمزة في (راءك) بتصاريقها + ابن ذكوان وجه ثالث وهو إمالة الهمزة فقط] .

٥ - أمال ابن ذكوان بخلف التالي:

(الحواريين) المائدة والصف ، (مزجاة) يوسف ، (أتى) النحل ، (للشاريين) ، (يلقاه) الإسراء ، (كافرين) ، (حمارك) ، (الحمار) ، (عمران) ، (هار) ، (إكراهين) ، (الإكرام) ، (المحراب) المنصوبة ، أما المجرورة قولاً واحداً

+ الألف الواقعة بين رئين الثانية منهما مجرورة ،

+ الألف بعدها راء متطرفة مكسورة + الألف الواقعة بعد راء نحو (بشرى) .

وأمال ابن ذكوان قولاً واحداً (التوراة) .

قواعد :

كل الف متوسطة وقعت بعدها راء متطرفة مكسورة مثل (أبصار ، الدار)
أمالها [أبو عمرو ودوري الكسائي + ابن ذكوان بخلف] و قتل الأزرق .

كل ألف متوسطة بين رئين والثانية منهما متطرفة مكسورة مثل (القرار)
أمالها فتى أبو عمرو + ابن ذكوان وحمزة بخلف
قللها الأزرق + حمزة بخلف خلاد .

كل راء بعدها ألف مثل (بشرى) أمالها شفا أبو عمرو + قللها الأزرق .
وحصل خلاف للسوسي إن جاء بعدها حرف ساكن مثل (فسيرو الله)
والخلاف طبعاً في الراء فقط لأن الألف تحذف لالتقاء الساكنين .
فإذا كان الساكن هو لفظ الجلالة :

- ١ - إذا فتح الراء السوسي يفخم لفظ الجلالة .
- ٢ - إذا أمال الراء في لفظ الجلالة : أ - فخم لفظ الجلالة على الأصل ،
ب - رققها لأجل الإمالة .

الأصبهاني أمال كلمة واحدة فقط (التوراة) .

(راء الشمس - راء القمر - راء المؤمنون) + (راء الذين) النحل + (راء المجرمون النار) الكهف ، [(راء كوكبا) لها حكم الوقف فقط]

(راء) : ١ - بعدها ساكن ← **فتى شعبة** أمال وصلاً الراء فقط .

٢ - أما إذا وقفنا عليها أو كان بعدها متحرك :

- أمال الهمزة (ء) فقط **أبو عمرو** .

- وأمال (ر + ء) **شفا** وقللها **الأزرق** .

- أمال (ر + ء) بخلف **شعبة وهشام** ، عدا الموضع الأول لشعبة قولاً واحداً.

- **ابن ذكوان** ← ١ - أمال (ر + ء) ، ٢ - فتحهما ، ٣ - أمال الهمزة فقط .

كلمات خاصة :

(كافرين) [أمالها ← **أبو عمرو ودوري الكسائي ورويس + ابن ذكوان** بخلف] وافقهم روح في النمل + قللها **الأزرق** .

(هار) أمالها [**صرح + قالون وبن ذكوان** بخلف] وقلل **الأزرق** .

(تترا) المؤمنون ، **حبر أبو جعفر** بالتنوين ، البقية دون تنوين وعليه فإن :

١ - في الحاليين : أمالها **شفا** وقلل **الأزرق** . ٢ - وقفاً : أمالها **أبو عمرو** بخلف عنه .

(نأى) الإسراء وفصلت :

١ - أمال (ء) فقط **خلاد** + قلى الأزرق بـ**خلف**] + أمال **شعبة** فى الإسراء ، وله
الخلف فى النون]

٢ - أمال (ء - ن) **روى خلف حمزة** .

(التوراة) :

١ - أمالها : **شفا الأصبهاني** + أبو عمرو وابن ذكوان .

٢ - قللها : **الأزرق** + **قالون** و**حمزة** بخلفهما ،

٣ - الفتح : **ثوى عاصم** + ابن كثير و**هشام** + **قالون** بوجه .

فواتح السور

-**الراء** ← **شفا أبو عمرو** و ابن عامر و**شعبة** + قللها **الأزرق** .

-أمال الهاء من (طه) ← **الأزرق أبو عمرو** + **شفا شعبة** وقللها **الأزرق** بوجه .

-أمال الطاء من (طه ، طس ، طسم) ← **شفا شعبة** .

-أمال الحاء من (حم) ← أمال **شفا شعبة** و **أبن ذكوان** + [قلل **الأزرق** + أبو
عمرو بخلف (الفتح والتقليل)]

-أمال (يس) ← شفا شعبة و روح + قلل بخلف نافع و حمزة .

حيث أن : نافع (الفتح والتقليل) ، و حمزة (تقليل وإمالة) .

-فاتحة مريم (كهيعص) ← أمال (ها ، يا) شعبة والكسائي + قلل بخلف نافع

-أبو عمرو ← أمال (ها) + وأمال (يا) بخلف .

-أمال (يا) فقط ← فتى ابن عامر + هشام بخلف .

[مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف]

وهي هاء التأنيث التي في الوصل تاء وفي الوقف هاء ، و الراجح أنها تمال وما قبلها في الوقف ، فأمالها الكسائي + حمزة بخلف .

وفي الحرف الذي قبل الهاء خلاف نذكر خلاصته :

١ - الألف لا تمال أبداً .

٢ - تمال بخلف حروف : أ - [حق ضغط عص خطا] + الهمزة ،

ب - [أكهر] إذا قبلها ضم أو فتح ، ج - كلمة (فطرت) الروم .

٣ - تمال مطلقاً :

أ - (فجئت زينب لذود شمس) ، ب - (أكهر) إذا قبلها كسر أو ياء ساكنة .

[بابُ الراءات]

الأزرق رقق التالي :

- كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا كان قبلها ياء ساكنة أو كسر .

موانع الترقيق :

- أن يأتي بعدها حرف استعلاء .

- أو تكون مكررة نحو (ضرا - فرارا - اسرارا - مدرارا) ، كلمة (صراط ، فرق) .

- إذا سبقها كسر عارض سواء همزة وصل أو التقاء الساكنين .

- إذا سبقها كسر منفصل نحو (برسول) .

وفخم الأزرق التالي :

١ - كل أسم أعجمي مثل (إبراهيم ، إسرائيل ، عمران) .

٢- إذا كررت (ضرا ، فرارا ، الفرار ، إسرا ، مدرارا) .

٣- (ذكر ، ستر ، إمر ، وزرا ، حجرا ، صهرا) فيها الوجهان ، والأولى التفخيم .

٤- (حيران) فيها الوجهان ، والترقيق أولى .

الخلاف (الترقيق والتفخيم) ← (ذكر ، ستر ، وزرا ، امر ، حجرا ، صهرا) .

الخلاف (الترقيق والتفخيم)

(سراعا)(ذراعا)(ذراعيه)

(ارم)(طهرا)(افتراء)

(مرء)(لساحران)(سحران)

(تنتصران)(حصرت)(وعشيرتكم)

(اجرامي)(وزر)(وزرك)

(ذكرك)(لعبره)(حذركم)

(كبره)(بشرر)(والاشراق)

ملاحظة: حال وصل كل راء فيها تنوين نصب وقبلها كسر أو ياء ساكنة ، مثل
(شاكراً ، صابراً) ← ١ - التفخيم في الحاليين . ٢ - الترقيق في الحاليين .
٣ - التفخيم وصلاً .

[بابُ اللامات]

الأزرق : غلظ اللام المفتوحة بشرط إذا جاء قبلها (ص ، ط ، ظ) ساكنة أو مفتوحة .

في ذوات الباء : يكون التглиظ مع الفتح ،
والترقيق مع التقليل ، عدا إذا كانت رأس أية فالترقيق أولى .

*إذا أخذنا بالتقليل أو الإمالة قبل لفظ الجلالة :
وجهان في لفظ الجلالة مثل (نرى الله) التفخيم والترقيق .

حالات يكون فيها الوجهان (التглиظ وعدمه) :
-إذا توسطها ألف مثل (طال) وجهان ، والتглиظ أولى .
-إذا كانت اللام متطرفة وسكنت للوقف وجهان ، والتглиظ أولى (أن يوصلَ) .
- إذا كانت ألف مقصورة وليست رأس أية وجهان (مُصلى) .
-كلمة (صلصال) .

[الوقف على أواخر الكلم]

الوقف على أواخر الكلمة تسعة أقسام :

- ١ - الإلحاق ← مثل هاء السكت
- ٢ - الإثبات ← من الياءات المحذوفة
- ٣ - الحذف ← من الياءات
- ٤ - الإدغام ← فيما يدغم من الواو أو الياء في الهمز بعد إبداله .
- ٥ - النقل ← إذا قبلها ساكن .
- ٦ - الإبدال ← ١ - تنوين نصب ، ٢ - الإبدال لحمزة في الألف المتطرفة بهمزة.
- ٧ - [السكون ، ٨ - الروم ، ٩ - الإشمام] ← هو درسنا الذي نتكلم عنه هنا .

الوقف على أواخر الكلم ينقسم إلى :-

١- **الوقف بالسكون المحض** وهو أنواع :

- ما كان ساكن في الحالين . - ما كان متحرك بالفتح .

- الهاء التي تلحق الأسماء مثل (جنة ، رحمة) .

٢ - **الوقف بالروم أو الإشمام :**

والروم هو النطق ببعض الحركة ، ويكون في المضموم والمكسور .

الإشمام هو إشارة بالضم دون صوت ، ويكون فقط في المضموم .

موانع الروم والإشمام :

- ١ - هاء التأنيث التي في الوصل ت وفي الوقف هاء مثل (رحمة) .
- ٢ - ميم الجمع عند من يصلها .
- ٣ - الحركة العارضة أما بسبب النقل أو التقاء الساكنين ، ويلحق به (يومئذ ، حينئذ) . ٤ - ما كان ساكناً في الحالين .
- ٥ - الإبدال . ٦ - المفتوح والمنصوب . ٧ - هاء الضمير .

وبالنظر إلى ما قبل هاء الضمير (٧) أنواع :

_ أن يكون قبلها ساكن صحيح ، مثل (فليصمه)

_ أن يكون قبلها ألف ، مثل (اجتباه وهداه)

_ أن يكون قبلها فتح ، مثل (لن تخلقه)

_ أن يكون قبلها ياء ، مثل (أخيه)

_ أن يكون قبلها كسر ، مثل (من ربه)

_ أن يكون قبلها واو ، مثل (صلبوه)

_ أن يكون قبلها ضم ، مثل (آثم قلبه)

المذهب الأول : جواز الروم والإشمام في كل الأنواع ،

المذهب الثاني : جواز الروم والإشمام في الثلاث الأنواع الأولى فقط .

أذاً ستكون القاعدة العامة :

_ كل حرف ساكن سيكون فيه وجهان :
الوصل ، المد اللازم (٦) إن كان قبلها حرف مد .

_ كل حرف مفتوح وقبله حرف مد (٤) أوجه :
الوصل ، الوقف بالسكون المحض مع المد (٢-٤-٦)

_ كل حرف مكسور (٥) أوجه :
الوصل ، الروم (٢) ، الوقف بالسكون المحض مع المد (٢-٤-٦)

_ الحرف المضموم (٨) أوجه :
الوصل ، الروم (٢) ، الإشمام (٢-٤-٦) ، الوقف مع المد (٢-٤-٦)

بين الأنفال والتوبة (١٥) وجه :
(٨) أوجه السابقة + أوجه السكت وهي : السكت (٢-٤-٦)
السكت بالروم (٢) ، السكت بالإشمام (٢-٤-٦) = (١٥) وجه .

[الوقف على مرسوم الخط]

الكل متفق على إتباع الرسم العثماني واستحسنوا ذلك عن الابنان لأنه لم ترد رواية تؤيد ذلك عنهم ، أما هاء التأنيث التي رسمت بالتاء ، ففيها خلاف : حيث يقف عليها [حدر يعقوب] بالهاء .

وهي كالتالي :

- ١- (رحمت) البقرة والاعراف وهود مريم والروم والزخرف .
- ٢- (نعمت) البقرة ال عمران والمائدة و ابراهيم والنحل ولقمان وفاطر والطور.
- ٣- (امرات) ال عمران ويوسف والقصص والتحريم.
- ٤- (سنت) الانفال وفاطر وغافر .
- ٥- (لعنت) ال عمران والنور.
- ٦- (معصيت) المجادلة موضعين.
- ٧- (كلمت) الاعراف .
- ٨- (بقيت) هود.
- ٩- (قرت) القصص .
- ١٠- (فطرت) الروم
- ١١- (شجرت) الدخان.
- ١٢- (جنت) الواقعة.
- ١٣- (ابنت) التحريم .

كلمات اختلف فيها هل تقرا بالجمع او بالافراد :

- (كلمت)

- ١ - في الانعام ← شفا عاصم ويعقوب ← بالافراد .
- ٢ - في يونس (٣٣ ، ٩٦) ، غافر (٦) ← عم أبو جعفر بالجمع .

- (آيات)

- ١ - يوسف ← ابن كثير بالافراد .
- ٢ - العنكبوت ← ابن كثير + صحبة بالافراد .

- (غيبت)

يوسف ← (١٠ ، ١٥) ← المدنيان بالجمع .

- (الغرفات) سباء ← حمزه وحد .

- (بينت) فاطر ← حبر فتي وحفص وحد .

- (ثمرت) فصلت ← عم ابو جعفر وحفص بالجمع .

- (جملت) المرسلات ← شفا حفص وحد .

ملاحظة : من قراء بالجمع فليس فيها شيء .

الكسائي يقف بالهاء على :

- ١ - (اللات) النجم .
- ٢ - (مرضات) عامة
- ٣ - (ولات حين مناص) ص .
- ٤ - (ذات بهجة) النمل .

- (هيات هيات) المؤمنون ، يقف بالهاء ← **الكسائي والبزي** + **قنبل** بخلف .

- (يا أبت) عامة ← بالهاء [**الابنان + ثوى**] .

- (بهاد) الروم ← **رضى يعقوب** ← أثبت الياء بخلف .

البصريان يقف بالياء على كلمة (كأين) عامة ، البقية على النون .

(واد النمل) النمل ← **الكسائي ويعقوب** أثبت الياء وقفاً بخلف .

كلمة (ويكأن - ويكأنه) القصص ،

أبو عمرو يقف على الكاف ، **والكسائي** على الياء ،

البقية اتبع الرسم وهو الوجه الثاني **لأبو عمرو والكسائي** .

(مال) الفرقان والكهف والنساء والمعارج : عند الوقف الاضطراري عليها :

أبو عمرو يقف على (ما)

الكسائي يقف على (ما) أو (مال)

الصحيح الكل جائز لكل القراء .

(أياماً تدعوا فله الأسماء الحسنى) الإسراء :

(رضى + رويس) يقف على (أيا) ، وهو الوجه الثاني لكل القراء ،

البقية على (أياً ما) ، الصحيح أن الكل جائز .

(يا أيه الساحر) الزخرف ، (أيه المؤمنون) النور ، (أيه الثقلان) الرحمن :

[البصريان والكسائي] ← وقف بالألف (أيها) ، البقية اتبع الرسم ،

+ [بن عامر] ضم الهاء وصلأ (أيه) .

[هاء السكت]

تنبيه : هاء السكت تثبت وفقاً فقط .

[البزي] وقف بخلف عنه بهاء السكت في : (فيم ، لم ، بم ، عم ، مم)

[يعقوب] وقف بهاء السكت بخلف في :

١ - (فيم ، لم ، بم ، عم ، مم)

٢ - (هو ، هي ، فهو ، فهي ، لهو ، لهي)

٣- النون المشددة الخاصة بالإناث وقبلها هاء مثل (منهنّ) .

٤- ياء المتكلم المشددة المبنية مثل (إليّ ، بمصرخيّ) .

٥- جمع الذكر السالم .

[رويس] وقف بهاء السكت بخلف في : (يا ويلتي - يا أسفى - يا حسرتى)
+ (ثم) الظرفية المفتوحة وليست العاطفة المضمومة الثاء .

تحذف هاء السكت وصلا في :

شفا يعقوب حذف الهاء وصلا ، البقية أثبت الهاء في الحالين في .

١ - (يتسنه) البقرة ،

٢ - (اقتده) الأنعام ، حذف الهاء وصلا شفا يعقوب ، أما البقية :

أثبتها وكسرهما دون صلة **هشام** .

أثبتها وكسرهما مع الصلة **ابن ذكوان** لكن بخلف .

أثبتها ساكنة **البقية** .

حمزة ويعقوب

حذف الهاء وصلاً ، وأثبتها وفقاً كالجماعة في :

(سلطانية ، مالية) الحاقه ، (ماهية) القارعة .

البقية أثبتتها ساكنة في الحالين .

يعقوب

حذف الهاء وصلاً في (كتابية ، حسابية) الحاقه .

[يعقوب]

وقف بالياء على ما حذف منه الياء لساكن ، عدا أربع كلمات فإنه حذف الياء فيها (هادٍ ، والٍ ، باقٍ ، واقٍ) بسبب التنوين ، لكن أثبتتها **ابن كثير** .

فالتى وقف عليها يعقوب بالياء (١٧) موضع .

١ - (ومن يؤت الحكمة) البقرة .

٢ - (وسوف يؤت الله) النساء .

٣ - (واخشون اليوم) المائدة .

٤ - (يقض الحق) الأنعام .

٥ - (ننج المؤمنين) يونس .

٦ - (بالواد المقدس) طه والنازعات .

٧ - (لهاد الذين آمنوا) الحج .

٨ - (واد النمل) النمل + **الكسائي ويعقوب** .

٩ - (الواد الأيمن) القصص .

١٠ - (بهاد العمى) الروم + **رضى يعقوب** .

١١ - (يردن الرحمن) يس . ١٢ - (صال الجحيم) الصافات .

١٣ - (يناد المناد) ق + **بن كثير ويعقوب** .

١٤ - (تغن النذر) القمر . ١٥ - (الجوار المنشآت) الرحمن .

١٦ - (الجوار الكنس) التكوير . ١٧ - (فبشر عباد) الزمر ، وقفا فيها .

[ياءات الإضافة] (٣٠)

هي ياء زائدة تدل على المتكلم مثل (فطرنى ، فطرك ، فطره) .

القاعدة العامة :

- ١ - ياء إضافة بعدها همزة قطع [مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة]
- ٢ - ياء إضافة بعدها همزة وصل ، أو أل التعريف .
- ٣ - ياء إضافة بعدها حرف آخر .

ولأن باب الياءات هو عبارة عن مواضع فقط ، فسأكتفى بتلوين البيت الخاص بكل نقطة فقط ، كي يسهل الحفظ والاستشهاد بها ، دون الحاجة لشرح .

أبيات الطيبة:

- لَيْسَتْ بِإِلَامِ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ * * * بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ
 -تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بِهِمْزٍ انْفَتْحٌ * * * ذُرُونِ الْأَصْبَهَانَ مَعَ مَكِّي فَتَحْ
 -وَأَجْعَلْ لِي ضَيْفِي دُونِي يَسِّرْ لِي وَلِي * * * يُوسُفَ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلَلِ
 -مَدًّا وَهُمْ وَالْبَرُّ لِكَيْ أَرَى * * * تَحِيَّ مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ وَدَرَى
 -أُدْعُونِي وَأَذْكُرُونِي ثُمَّ الْمَدِينِي * * * وَالْمَكُّ قُلْ حَشَرْتَنِي يَحْزُنُنِي
 -مَعَ تَأْمُرُونِي تَعْدَانِي وَمَدًّا * * * يَبْلُونِي سَبِيلِي وَاتْلُ ثِقْ هَذَا
 -فَطَرْنِي وَفَتْحُ أَوْزَعْنِي جَلًّا * * * هَوَى وَبَاقِي الْبَابِ حِرْمٌ حَمَلًا
 -وَإَفَقَ فِي مَعِي عَلَى كُفُوٍ وَمَا * * * لِي لُدِّ مِنَ الْخُلْفِ لَعَلِّي كُرَّمَا
 -رَهْطِي مَنْ لِي الْخُلْفُ عِنْدِي دُونًا * * * خُلْفٌ وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسَكَّنَا

-تَرْحَمْنِي تَفْتِنِّي اَتَّبِعْنِي اَرِنِي * * * وَأَثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عُنِي
 -وافتَحْ عِبَادِي لَعْنِي تَجِدْنِي * * * بَنَاتِ اَنْصَارِي مَعًا لِلْمَدِينِ
 -وَإِخْوَتِي ثِقُ جُدْ وَعَمَّ رُسُلِي * * * وَبَاقِي الْبَابِ إِلَى ثَنَا حُلِي
 -وَأَفَقَ فِي حُرْنِي وَتَوَفِّي كَلَا * * * يَدِي عَلَا أُمِّي وَأَجْرِي كَمَ عَلَا
 -دُعَائِي آبَائِي دَمًا كِسَ وَبَنَا * * * خُلْفَ إِلَى رَبِّي وَكُلُّ أَسْكَنَا
 -ذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي * * * أَنْظِرْنِي مَعَ بَعْدَ رِدَا أَخْرَتَنِي
 -وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمْزِ عَشْرُ فَافْتَحْ * * * مَدًا وَأَيُّ أَوْفٍ بِالْخُلْفِ ثَمَّنْ
 -لِلْكَلِّ آتُونِي بَعْدِي سَكَنْتُ * * * وَعِنْدَ لَامِ الْعُزْفِ أَرْبَعُ عَشْرَتُ
 -رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسَّنِي * * * الْآخِرَانَ آتَانِ مَعَ أَهْلَكَنِي
 -أَرَادَنِي عِبَادِ الْأَنْبِيَا سَبَا * * * فُزْ لِعِبَادِي شُكْرُهُ رَضَى كَبَا
 -وَفِي النَّدَا حِمًا شَفَا عَهْدِي عَسَى * * * فَوْزٌ وَأَيَاتِي اسْكَنْنَ فِي كَسَا
 -وَعِنْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ سَبْعُ لَيْتَنِي * * * فَافْتَحْ حُلَا قَوْمِي مَدًا حُرْ شِمَ هَنِي
 -إِنِّي أَخِي حَبْرٌ وَبَعْدِي صِفَ سَمَا * * * ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدًا دُمَا
 -وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمْزٍ فَتَحْ * * * بَيْتِي سَوَى نُوحٍ مَدًا لُدْ عُدْ وَلَحْ
 -عَوْنٌ بِهَا لِي دِينَ هَبْ خُلْفًا عَلَا * * * إِذْ لَادَ لِي فِي النَّمْلِ رُدْ نَوَى دَلَا
 -وَالْخُلْفُ حُدُّ لَنَا مَعِي مَا كَانَ لِي * * * عُدْ مَنْ مَعِي مِنْ مَعَهُ وَرَشُّ فَاَنْقَلِ
 -وَجْهِي عَلَا عَمَّ وَلِي فِيهَا جَنَا * * * عُدْ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دَوْنَا
 -أَرْضِي صِرَاطِي كَمَ مَمَاتِي إِذْ ثَنَا * * * لِي نَعَجَةٌ لَادَ بِخُلْفِ عَيْنَا
 -وَلِيُؤْمِنُوا بِي تُؤْمِنُوا لِي وَرَشُّ يَا * * * عِبَادِ لَا عَوْتُ بِخُلْفِ صَلِيَا
 -وَالْحَدْفُ عَنْ شُكْرِ دُعَا شَفَا وَلِي * * * يَسَ سَكَّنَ لَاحَ خُلْفُ ظَلَلِ
 -فَتَى وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبْتُ جَنَحَ * * * خُلْفُ وَبَعْدَ سَاكِنِ كُلُّ فَتَحَ

باب مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَانِدِ (٢١)

-وَهَى الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رُسِمَا * * * تَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلُّ دَمَا
-وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدَا وَتَثَبْتُ * * * وَصَلَا رِضَى حِفْظِ مَدَا وَمَائَةٌ
-إِحْدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ تَعَلَّمَنْ * * * يَسِرُّ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينُ
-كَهْفُ الْمُنَادِ يُؤْتِينَ تَتَّبِعَنْ * * * أَخْرَزَنِ الْإِسْرَا سَمَا وَفِي تَرْنُ
-وَاتَّبِعُونَ أَهْدِي حَقُّ ثَمَا * * * وَيَأْتِ هُوْدَ نَبْعِ كَهْفِ رُمِ سَمَا
-تُؤْتُونَ ثَبَّ حَقًّا وَيَرْتَعُ يَتَّقِي * * * يُوسُفَ زَنْ حُلْفًا وَتَسْأَلَنِ ثِقِ
-حِمًا جِنَا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُمْ * * * مَعَ خُلْفِ قَالُونَ وَيَدْعُ الدَّاعِ حُمِ
-هُدُ جُدُّ ثَوَى وَالْبَادِ ثِقُ حَقُّ جَنْ * * * وَالْمُهْتَدِي لَأَ أَوْلًا وَاتَّبِعَنْ
-وَقُلْ حِمًا مَدَا وَكَالْجَوَابِ جَا * * * حَقُّ تُمِدُّونِ فِي سَمَا وَجَا
-تُخْرُونَ فِي اتَّقُونَ يَا اخْشُونَ وَلَا * * * وَاتَّبِعُونَ زُخْرَفِ ثَوَى حَلَا
-خَافُونَ إِنْ أَسْرَكْتُمُونَ قَدْ هَدَا * * * نِ عَنْهُمْ كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَى
-خُلْفُ حِمًا ثَبْتُ عِبَادِ فَاتَّقُوا * * * خُلْفُ غِنَى بَشَرِ عِبَادِ افْتَحْ يَقُو
-بِالْخُلْفِ وَالْوَقْفِ يَلِي خُلْفِ ظَبِي * * * آتَانِ نَمْلٍ وَاْفَتْحُوا مَدَا غَبِي
-حَزُّ عُدِّ وَقِفْ ظَعْنًا وَخُلْفُ عَنْ حَسَنُ * * * بِنِ زُرِّ يُرِدْنَ افْتَحْ كَذَا تَتَّبِعَنْ
-وَقِفْ ثَنَا وَكُلَّ رُوسِ الْآيِ ظَلُّ * * * وَافَقَ بِالْوَادِ دَنَا جُدُّ وَرُحَلُ
-بِخُلْفِ وَقِفْ وَدُعَاءِ فِي جَمَعَ * * * ثِقِ حُطِّ زَكَ الْخُلْفِ هُدَى التَّلَاقِ مَعَ
-تَنَادِ خُدُّ دُمِ جُلِّ وَقِيلَ الْخُلْفُ بَرِّ * * * وَالْمُتَعَالِ دِنُ وَعِيدِ وَنُدْرُ
-يُكَدِّبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي * * * فَاعْتَزِلُونَ تَرْجُمُو نَكِيرِي

-تُزِدِينَ يُنْقِدُونَ جُودٌ أَكْرَمَنْ * * * أَهَانِي هَدَا مَدًا وَالْخُلْفُ حَنْ
-وَشَدَّ عَنْ قُنْبُلٍ غَيْرُ مَا ذُكِرَ * * * وَالْأَصْبَهَائِي كَالْأَرْزِقِ اسْتَقْرَ
-مَعَ تَرَنِ وَاتَّبَعُونَ وَثَبَتْ * * * تَسْأَلِنِ فِي الْكَهْفِ وَخُلْفُ الْحَدْفِ مَتْ

- ٣ - رموز القراء
- ٥ - طرق القراء
- ٨ - الخطبة
- ٩ - بابُ الاستعاذة
- ٩ - بابُ البسمة
- ١٠ - سورة أم القرآن
- ١٣ - بابُ الإدغام الكبير
- ١٩ - بابُ هاء الكناية
- ٢٢ - بابُ المد والقصر
- ٢٨ - بابُ الهمزتين من كلمة
- ٣٢ - بابُ الهمزتين من كلمتين
- ٣٤ - بابُ الهمز المفرد
- ٤٣ - بابُ النقل
- ٤٥ - بابُ السكت
- ٤٧ - بابُ وقف حمزة وهشام
- ٥٠ - بابُ الإدغام الصغير
- ٥٢ - بابُ حروف قربت مخارجها
- ٥٤ - بابُ أحكام النون الساكنة والتنوين
- ٥٥ - بابُ الإمالة
- ٦٧ - بابُ إمالة هاء التأنيث
- ٦٨ - بابُ الرءات
- ٧٠ - بابُ اللامات
- ٧١ - بابُ الوقف على أواخر
- ٧٤ - بابُ الوقف على مرسوم الخط
- ٨٠ - بابُ مذاهبهم في ياءات الإضافة
- ٨٢ - بابُ مذاهبهم في ياءات الزوائد