

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

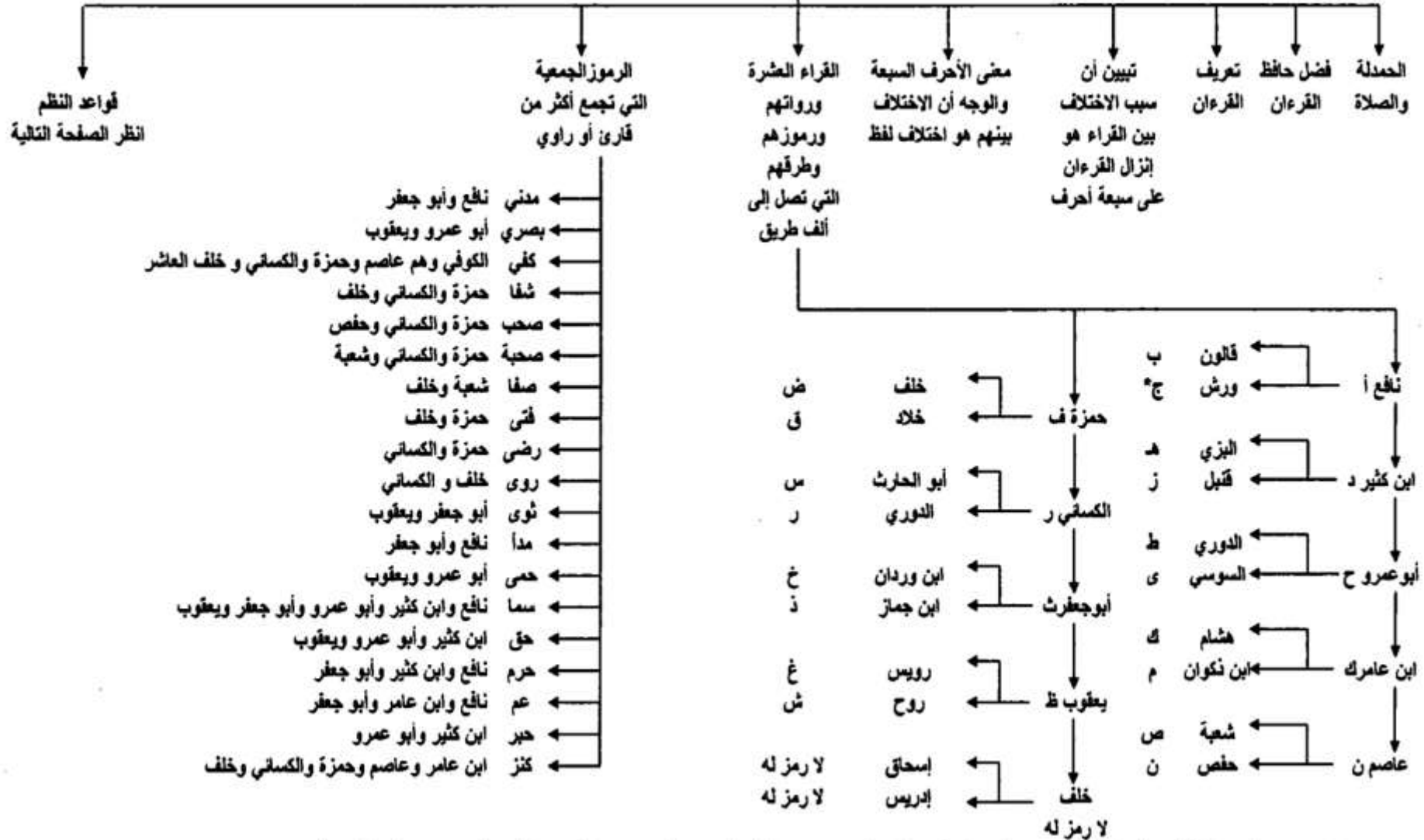
مختصر

لشرح أصول طيبة النشر

صفحة هيا بنا نتعلم وننشر القراءات الفشر

مختصر لشرح أصول طيبة النشر

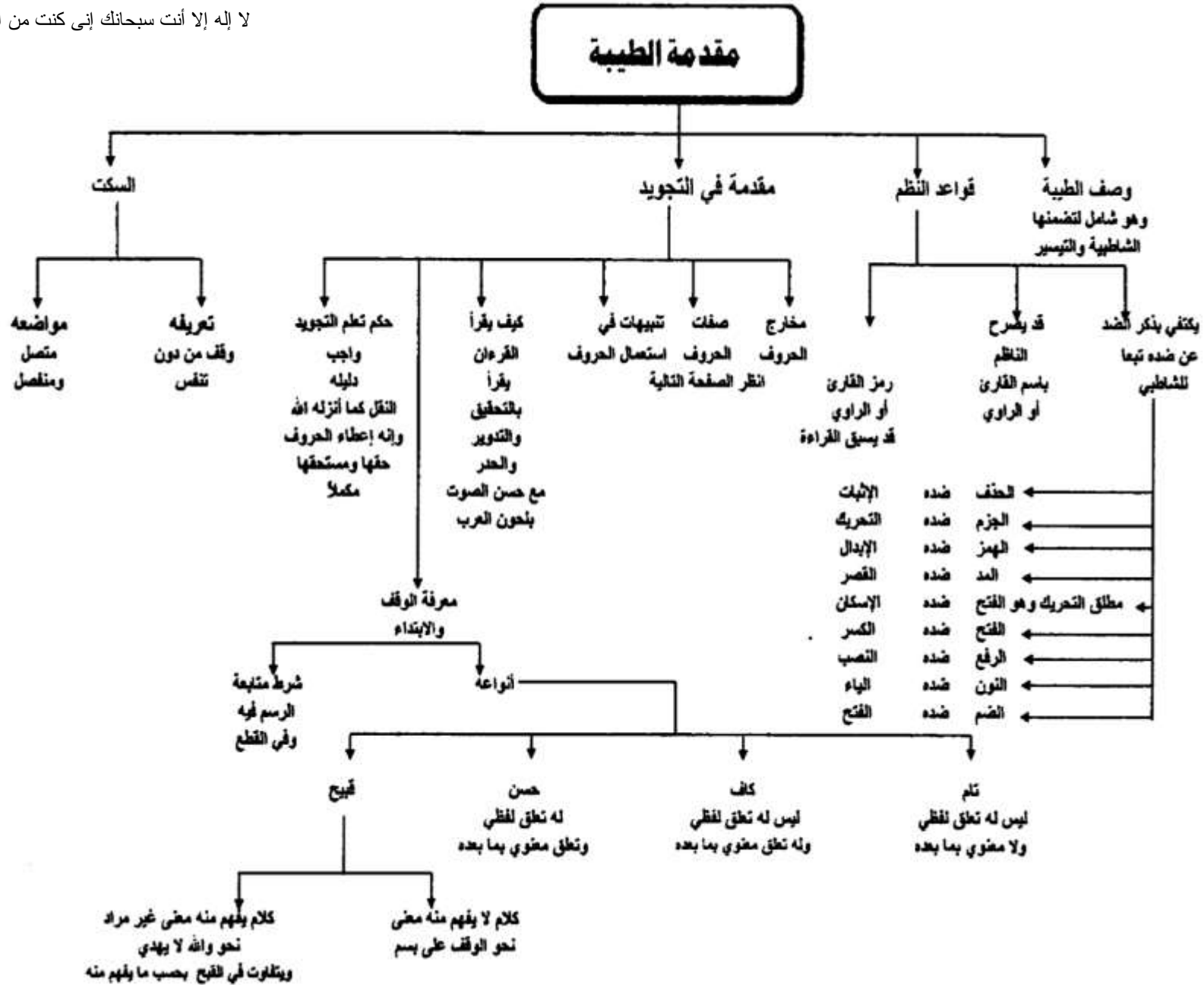
مقدمة الطيبة



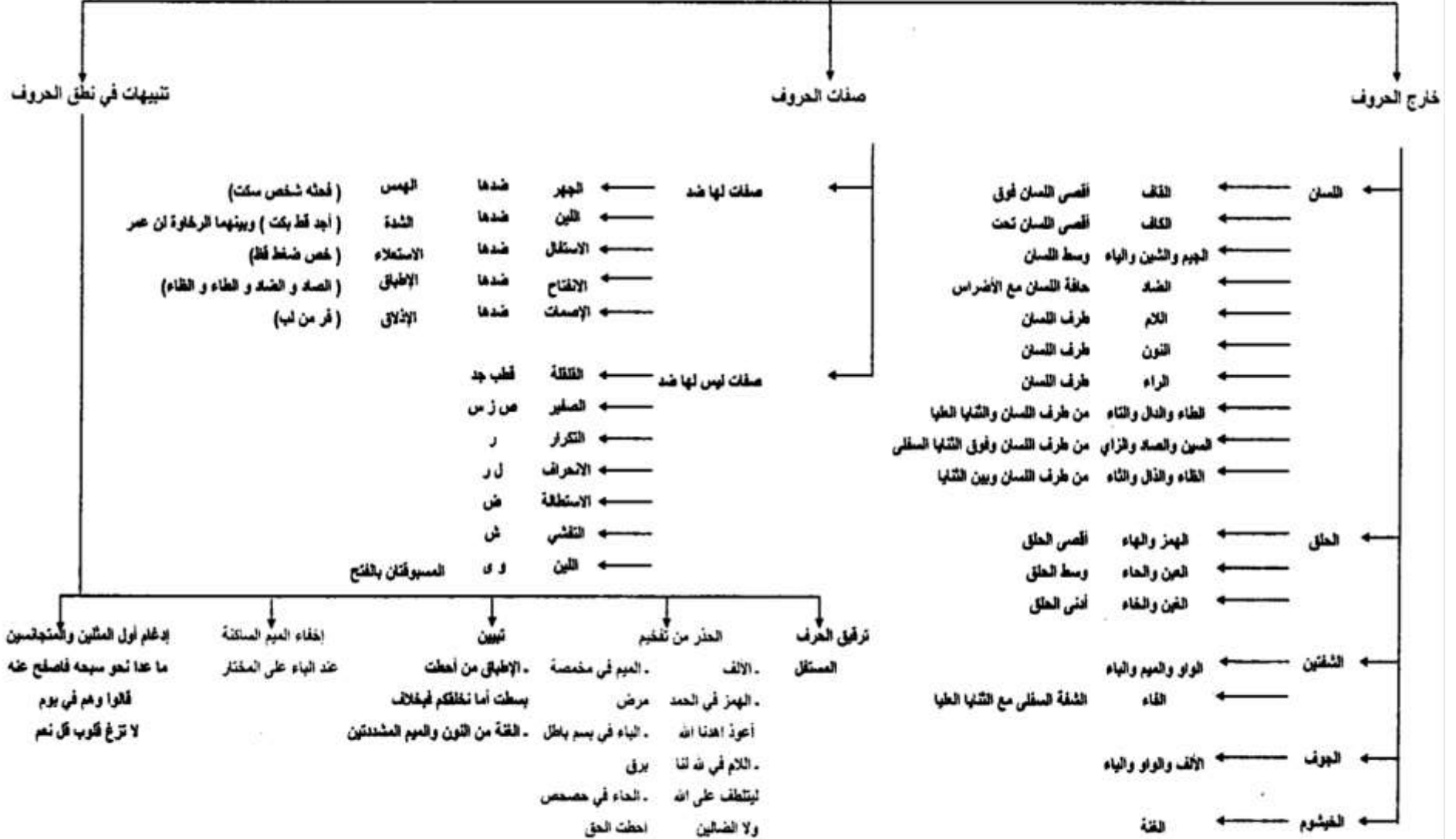
* الجيم رمز الأزرق فقط في الأصول والأصبهاتي كقالون أما في الفرش فهو رمز ورش أي الأزرق والأصبهاتي معاً ويلاحظ أن الأصبهاتي يوافق الأزرق في باءات الزوائد ويزيد عليه إثبات الياء في اتبعون أهدكم بغافر وترن في الكهف

مختصر لشرح أصول طيبة النشر

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

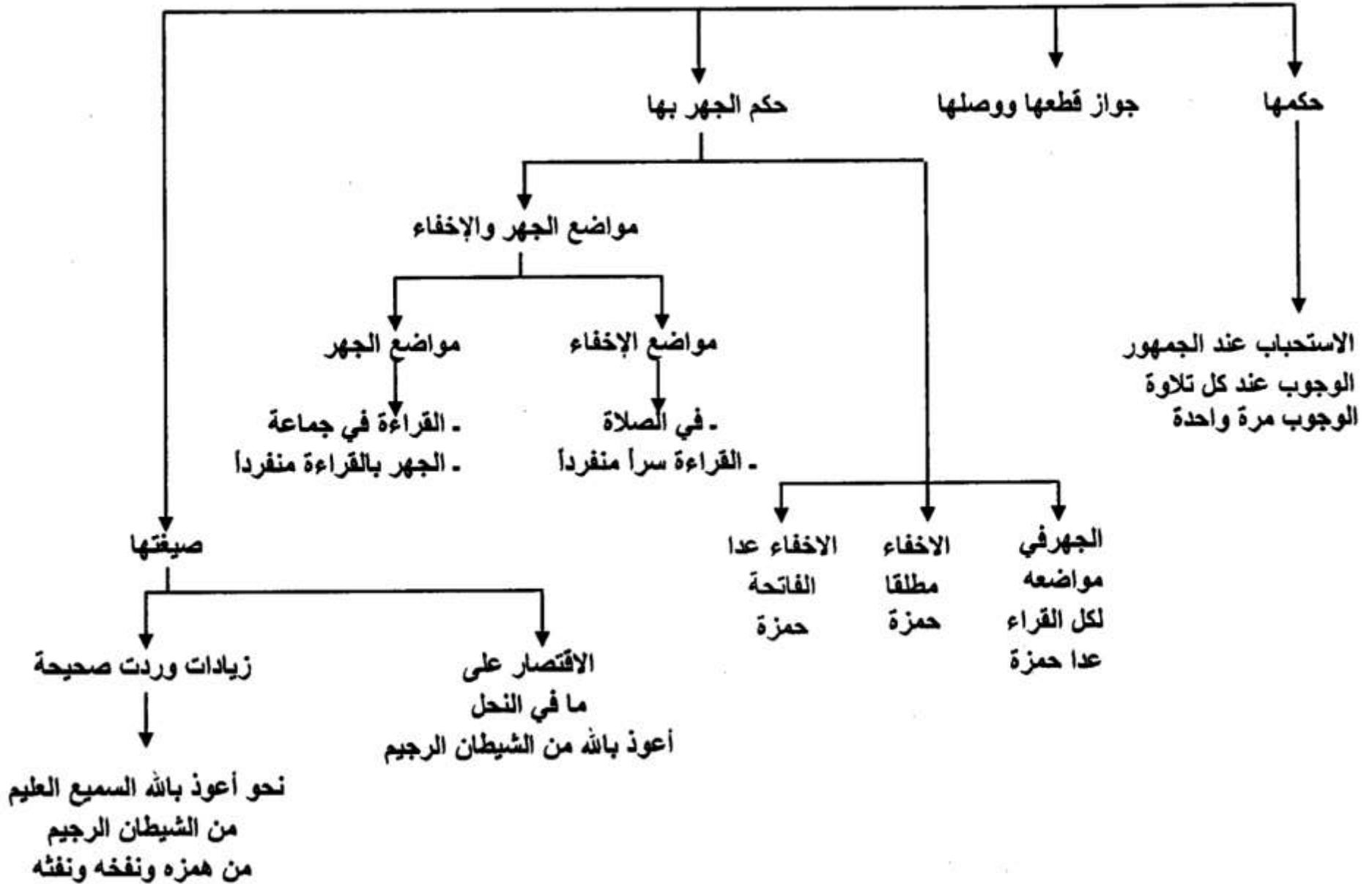


مقدمة في التجويد

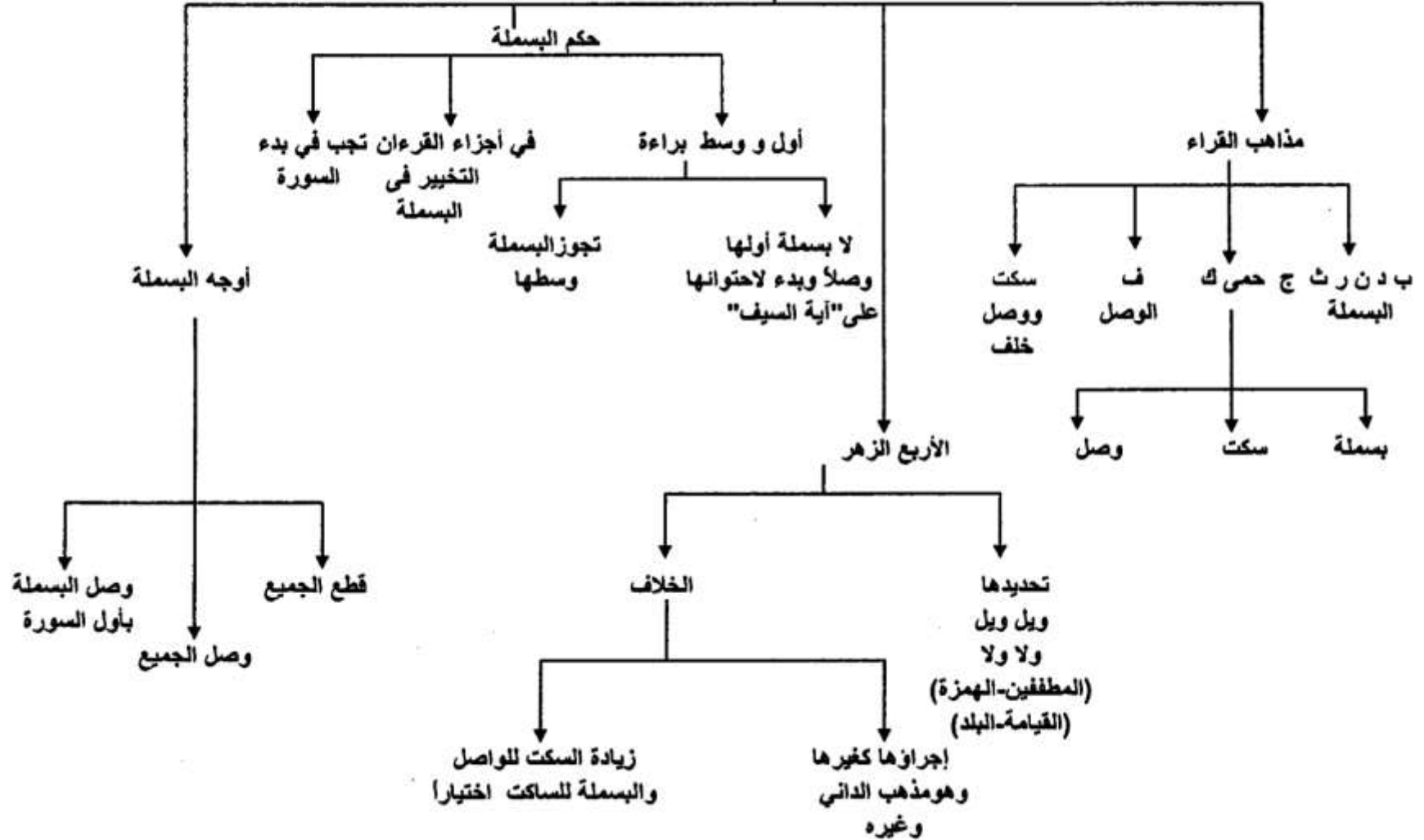


الجليد من هنا

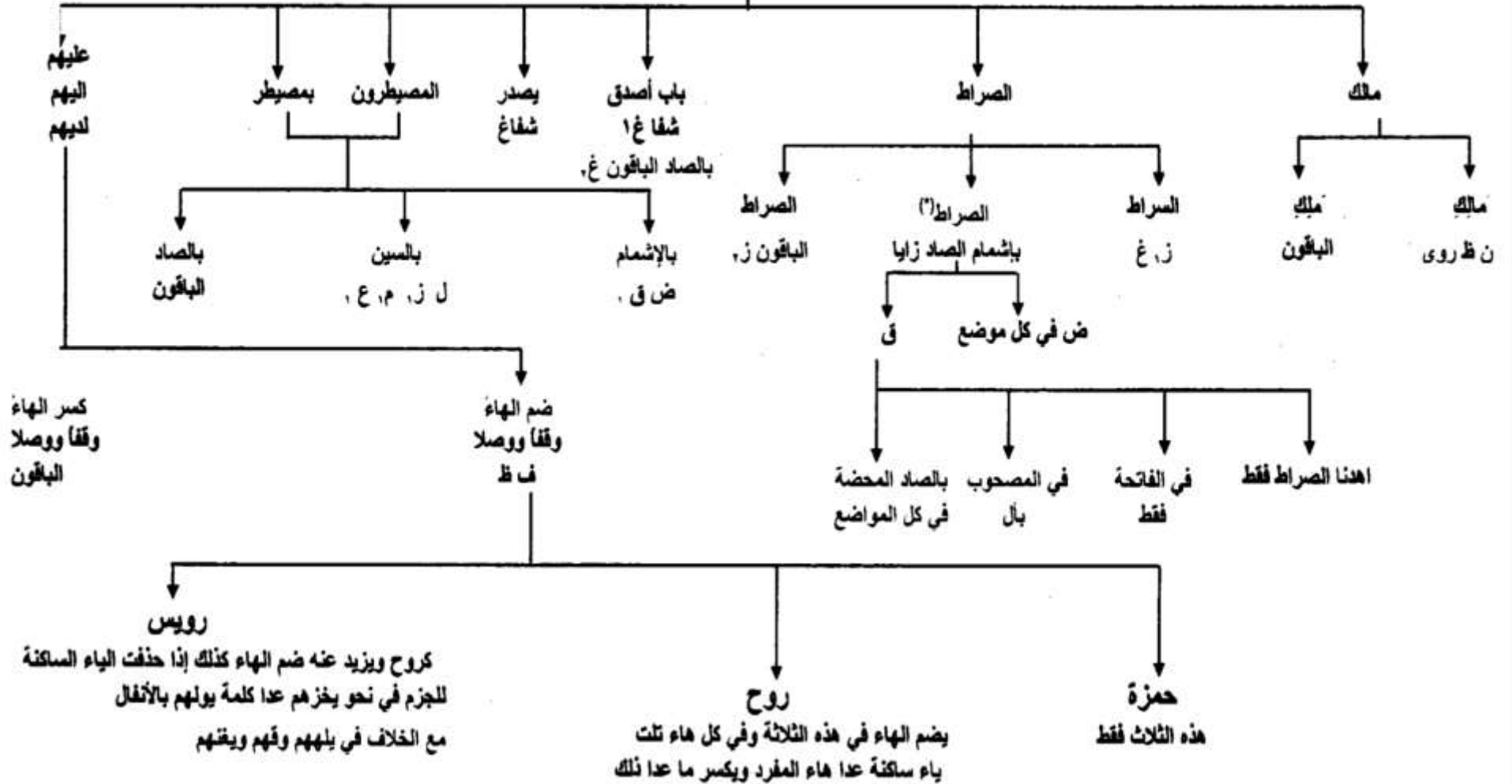
الاستعاذة



حكم ما بين السورتين

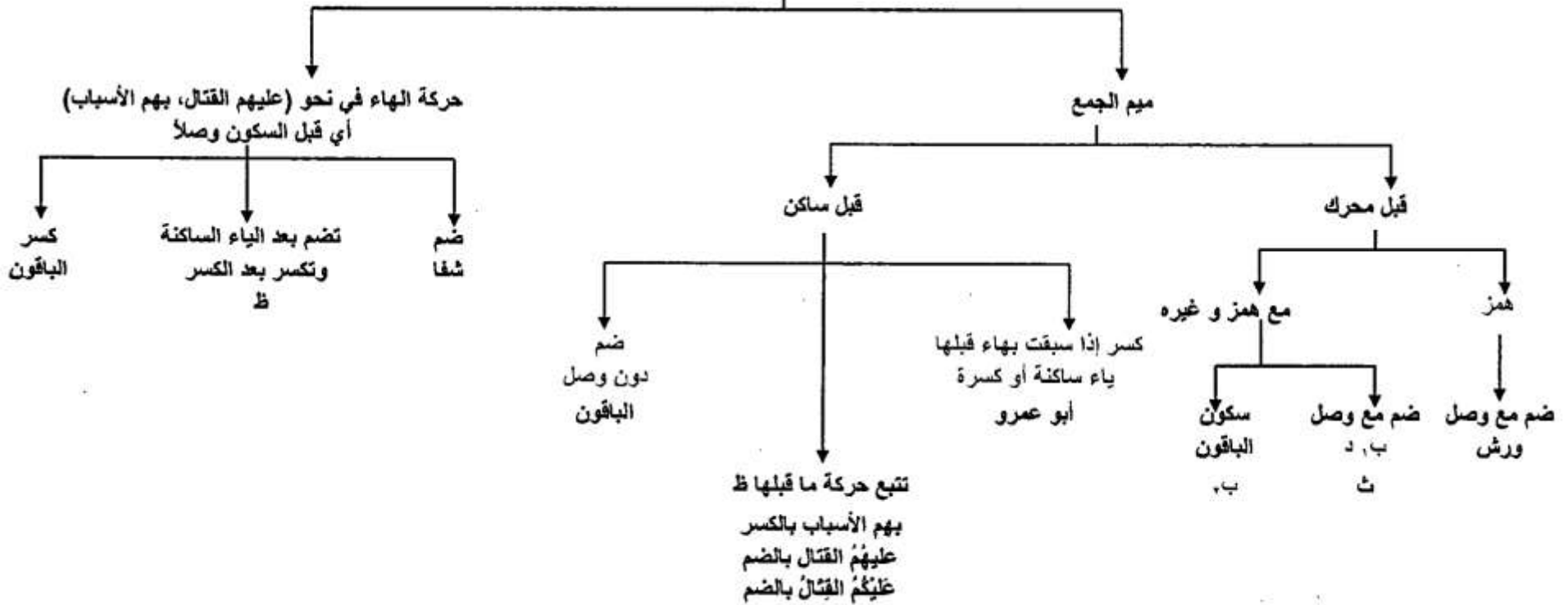


سورة أم القرآن

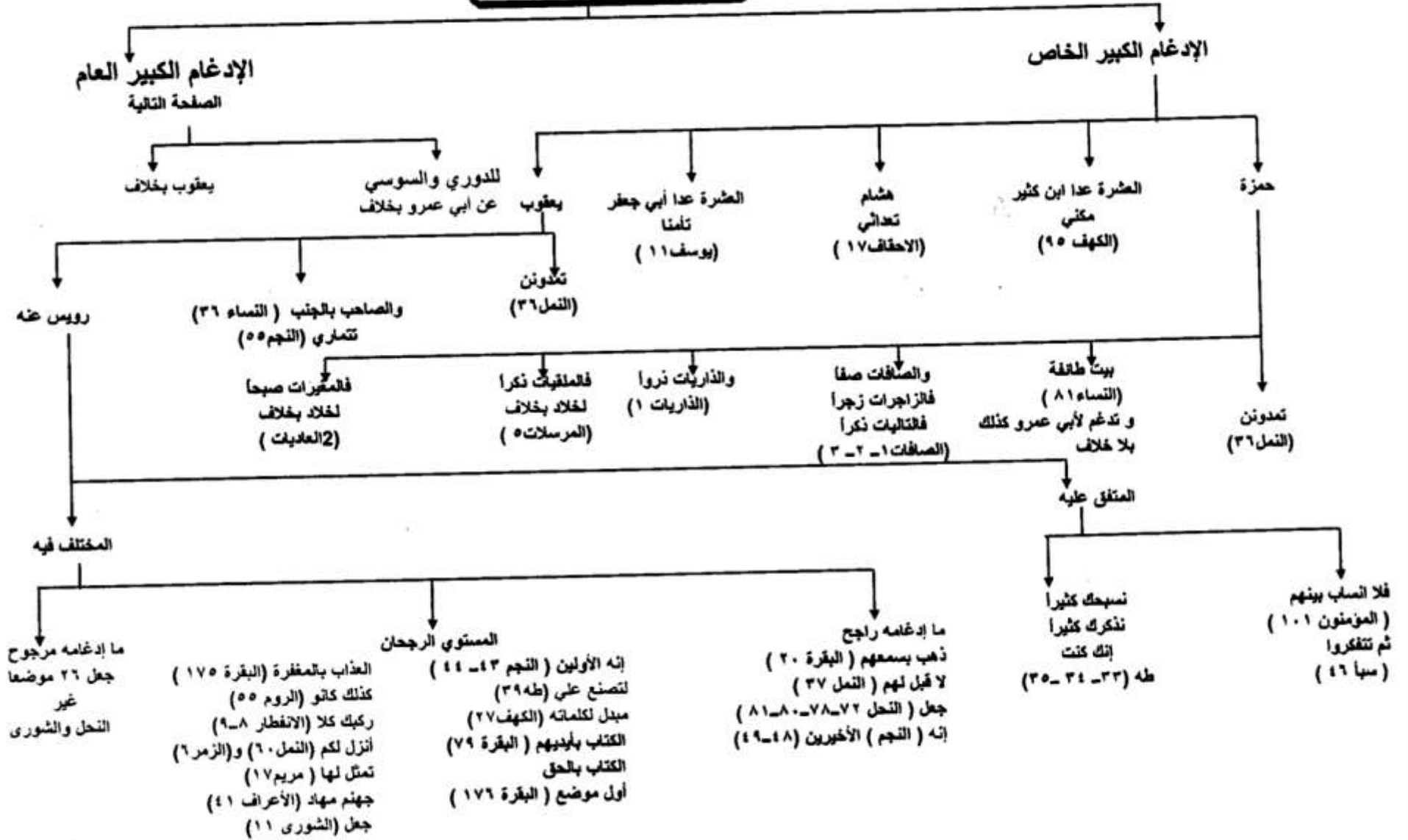


مختصر لشرح أصول طيبة النشر

سورة أم القرآن

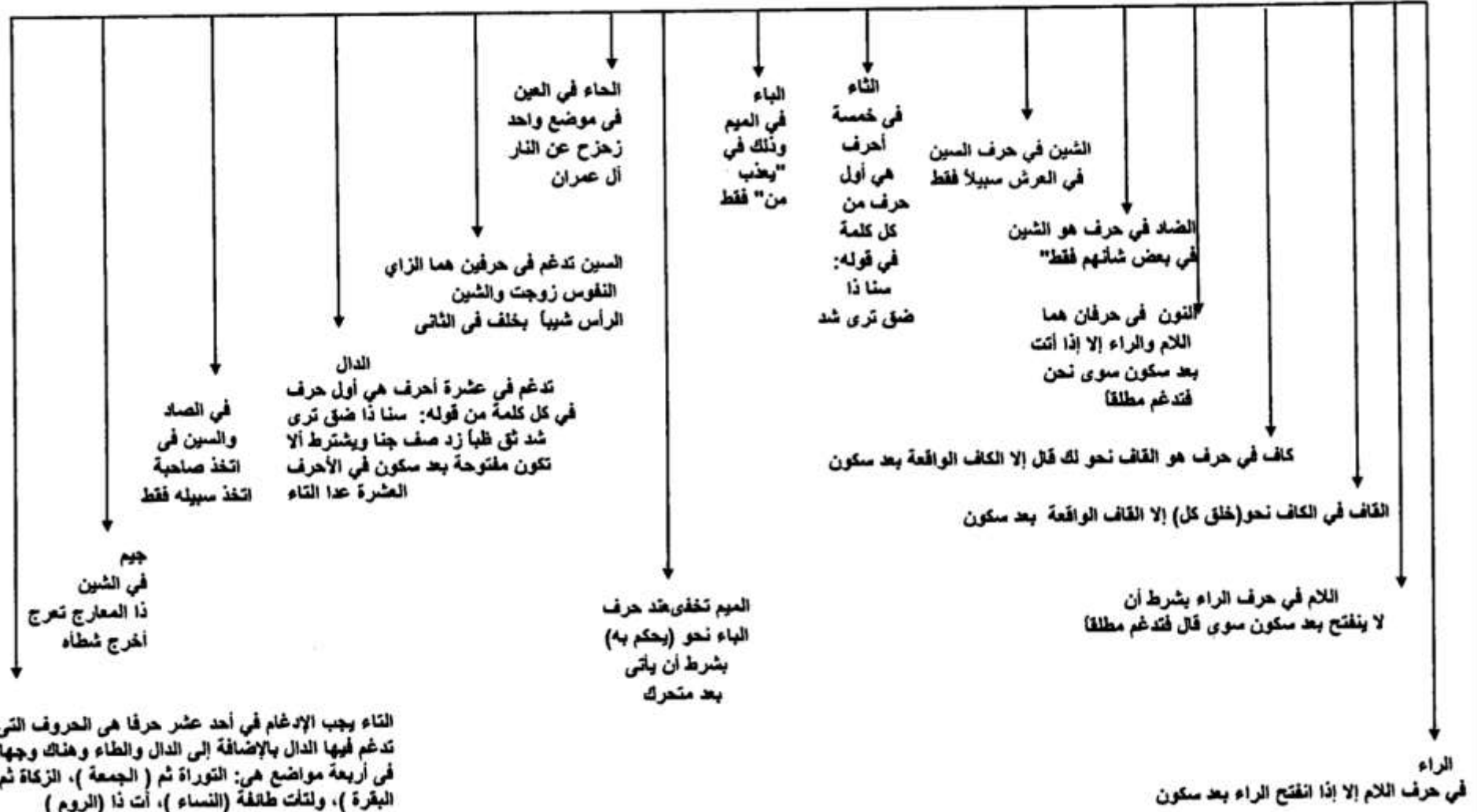


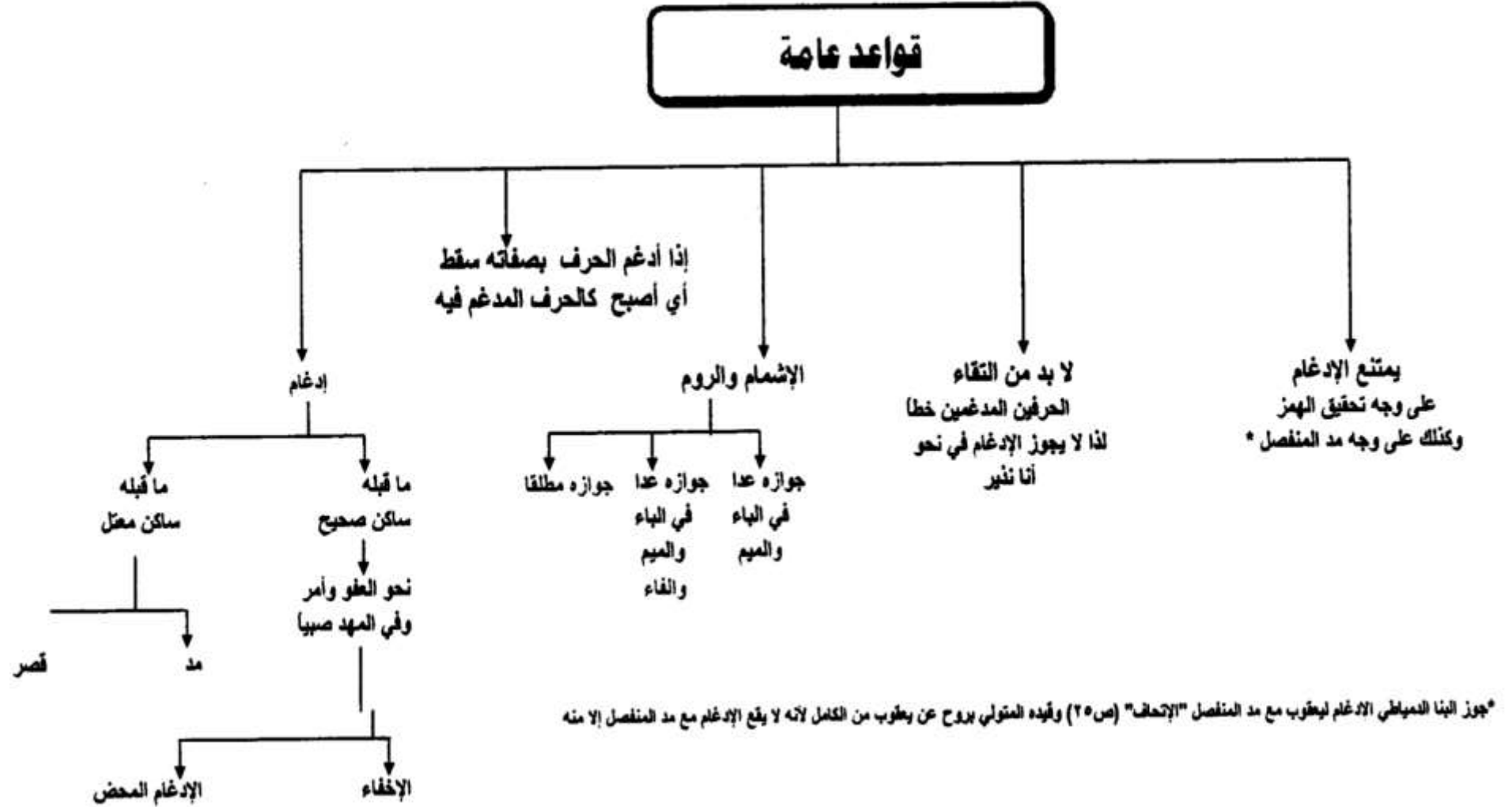
الإدغام الكبير



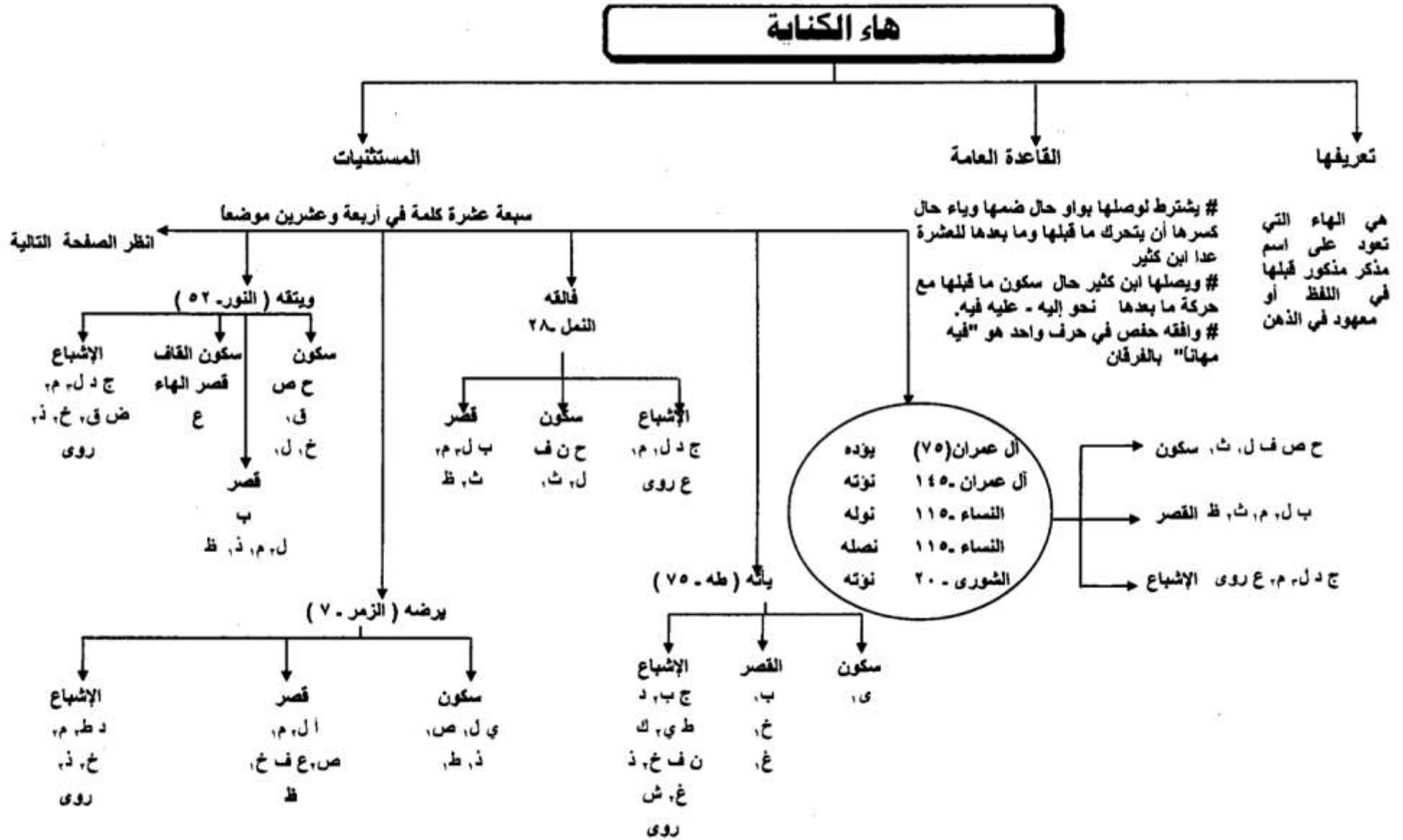
مختصر لشرح أصول طيبة النشر

الأحرف المدغمة (١٦ حرفاً) مجموعة في قولهم رض سنشد حجتك بذل قثم





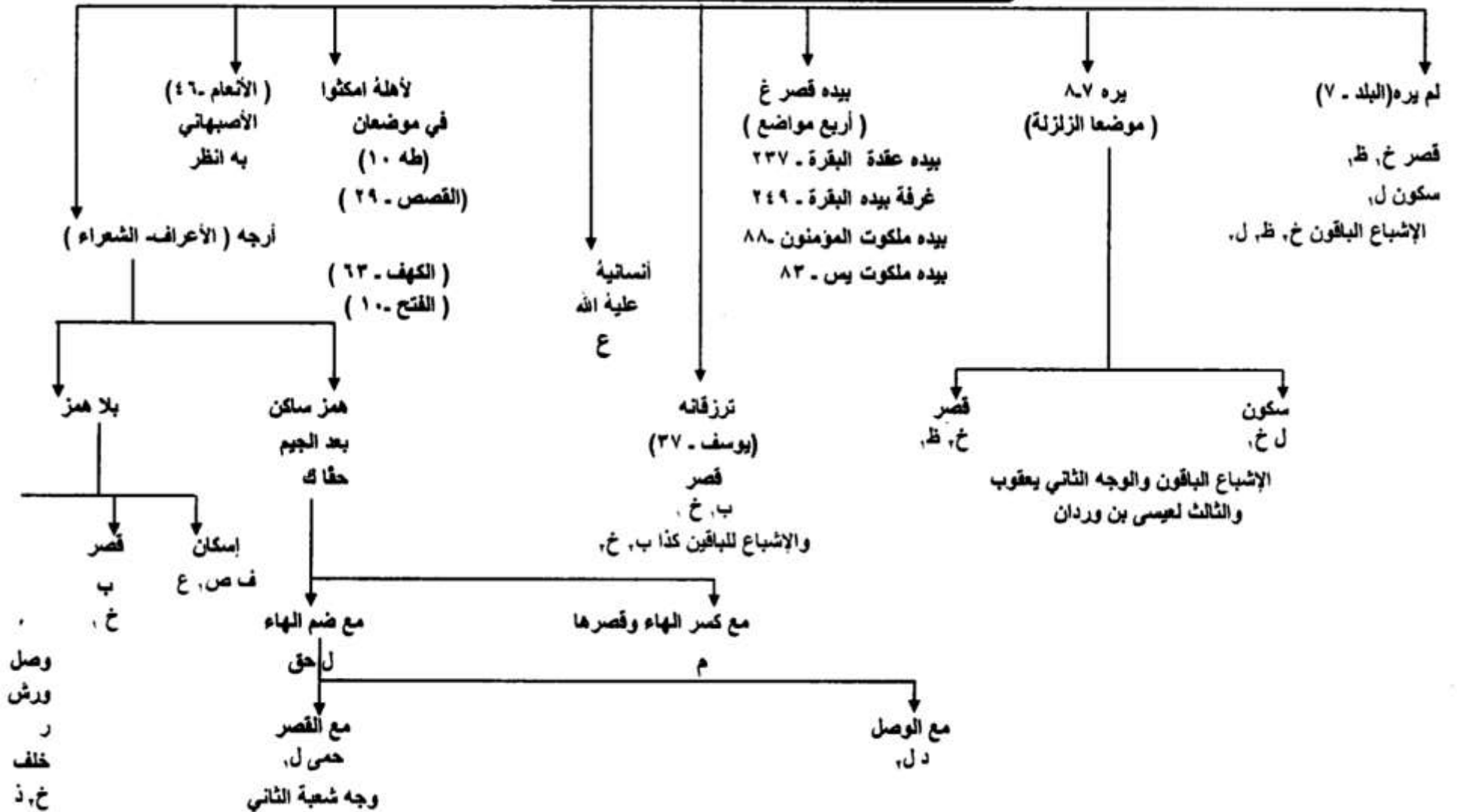
مختصر لشرح أصول طيبة النشر



هشام له ثلاثة أوجه في يؤده ونوله ونؤته ونصله والفقه ويتقه وعيسى له ثلاثة أوجه في يره بالزلزلة

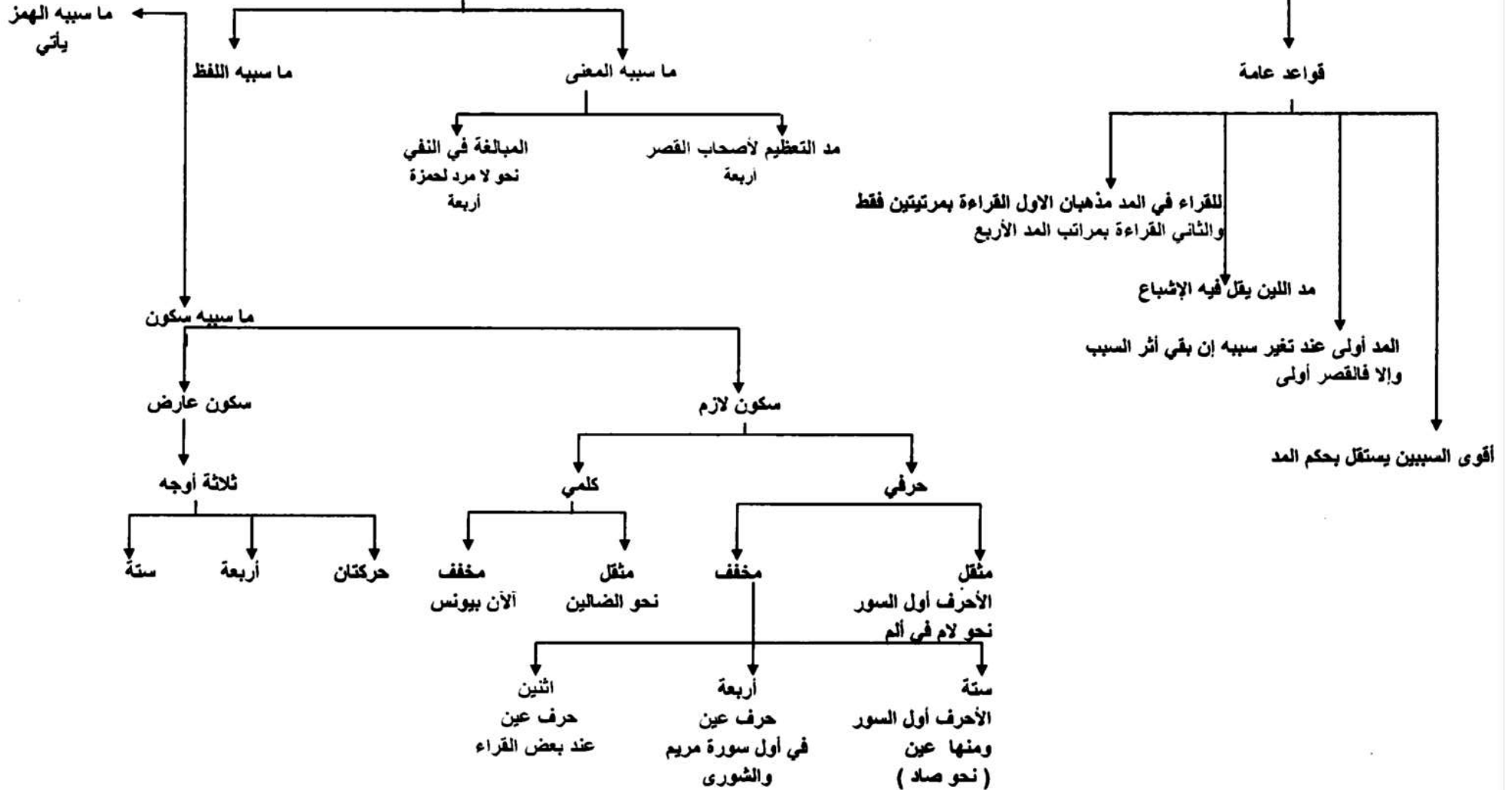
مختصر لشرح أصول طيبة النشر

تابع هاء الكناية



المد والقصر

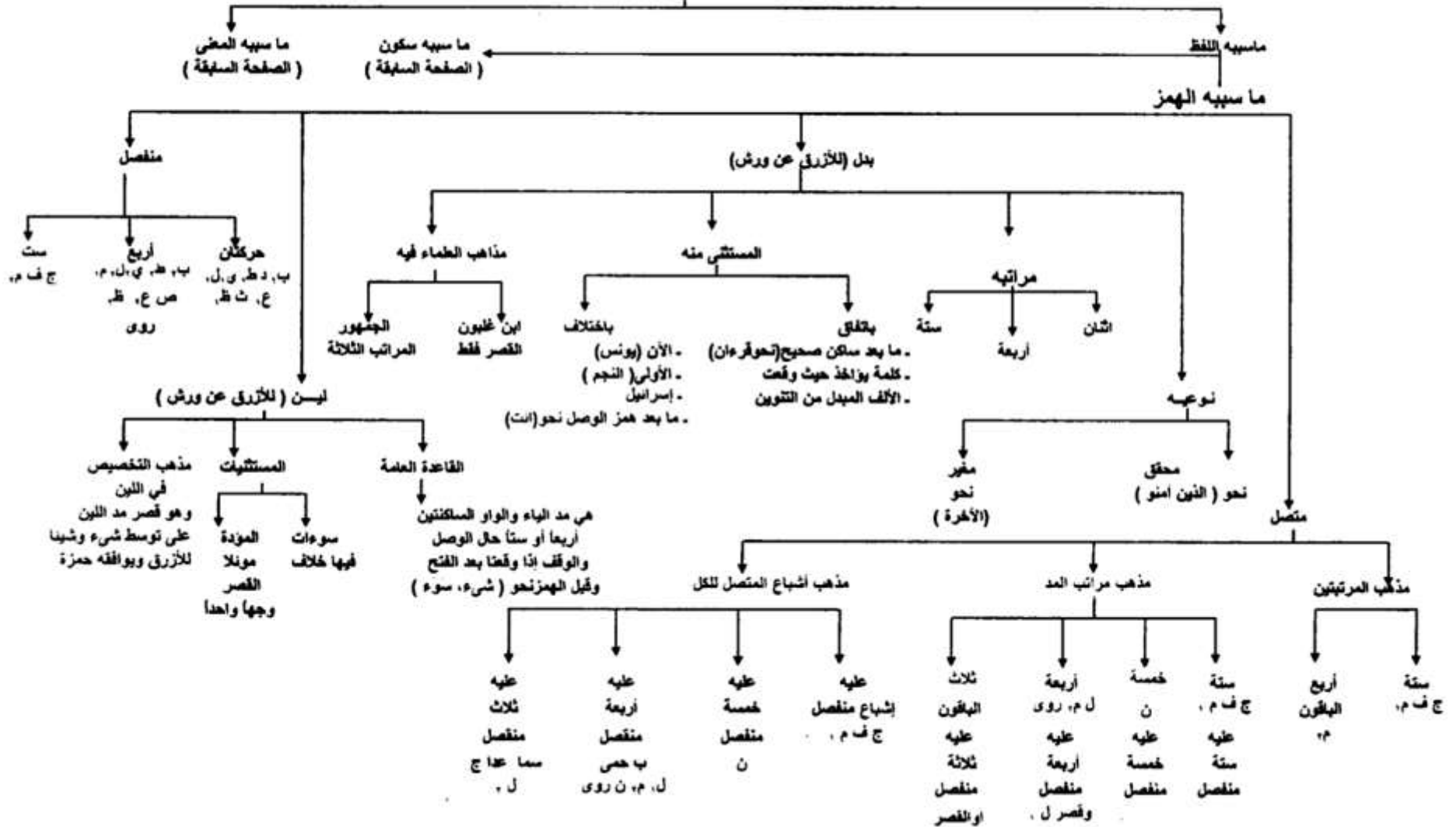
أنواع المد



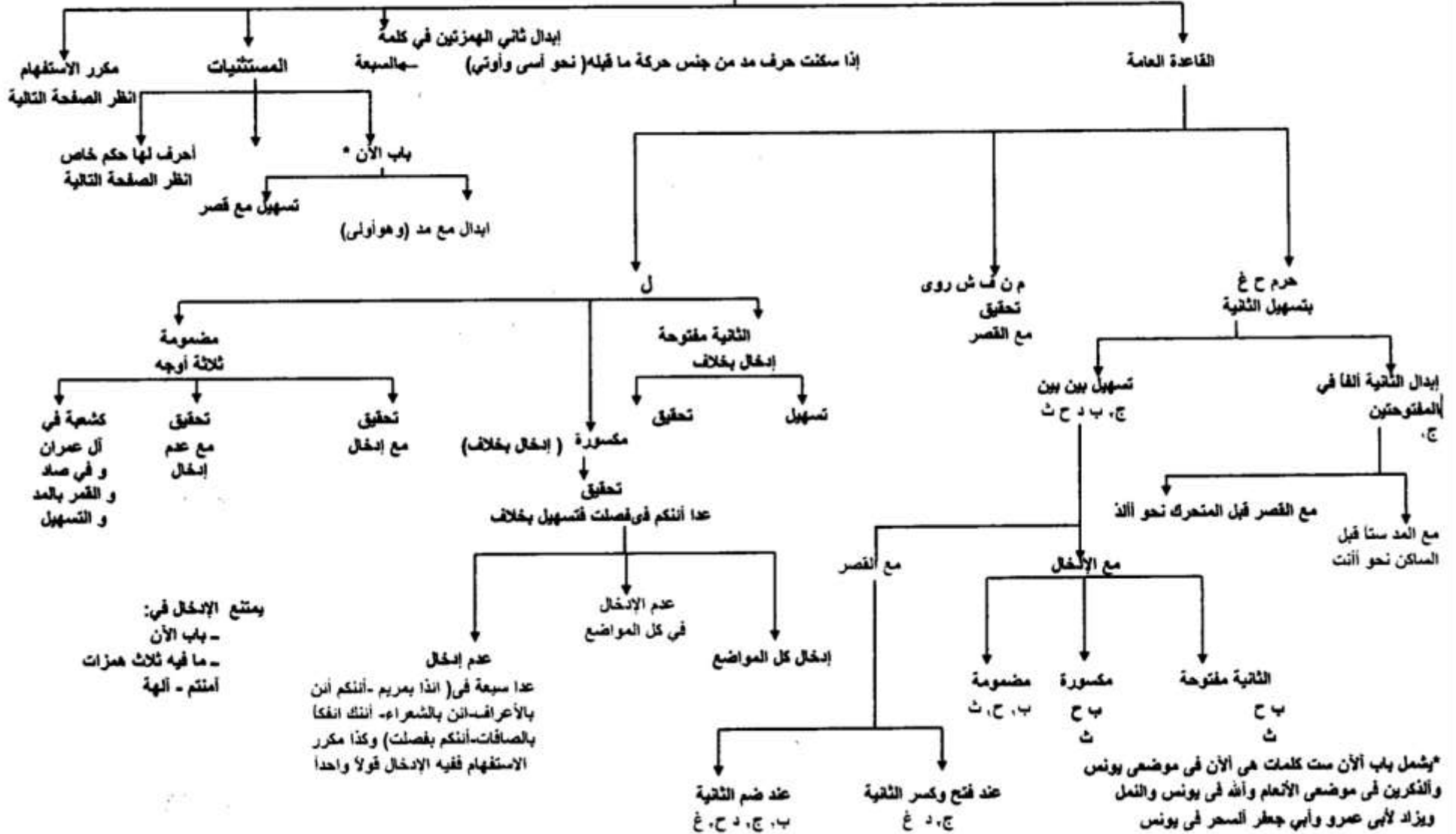
مختصر لشرح أصول طيبة النشر

باب المد والقصر

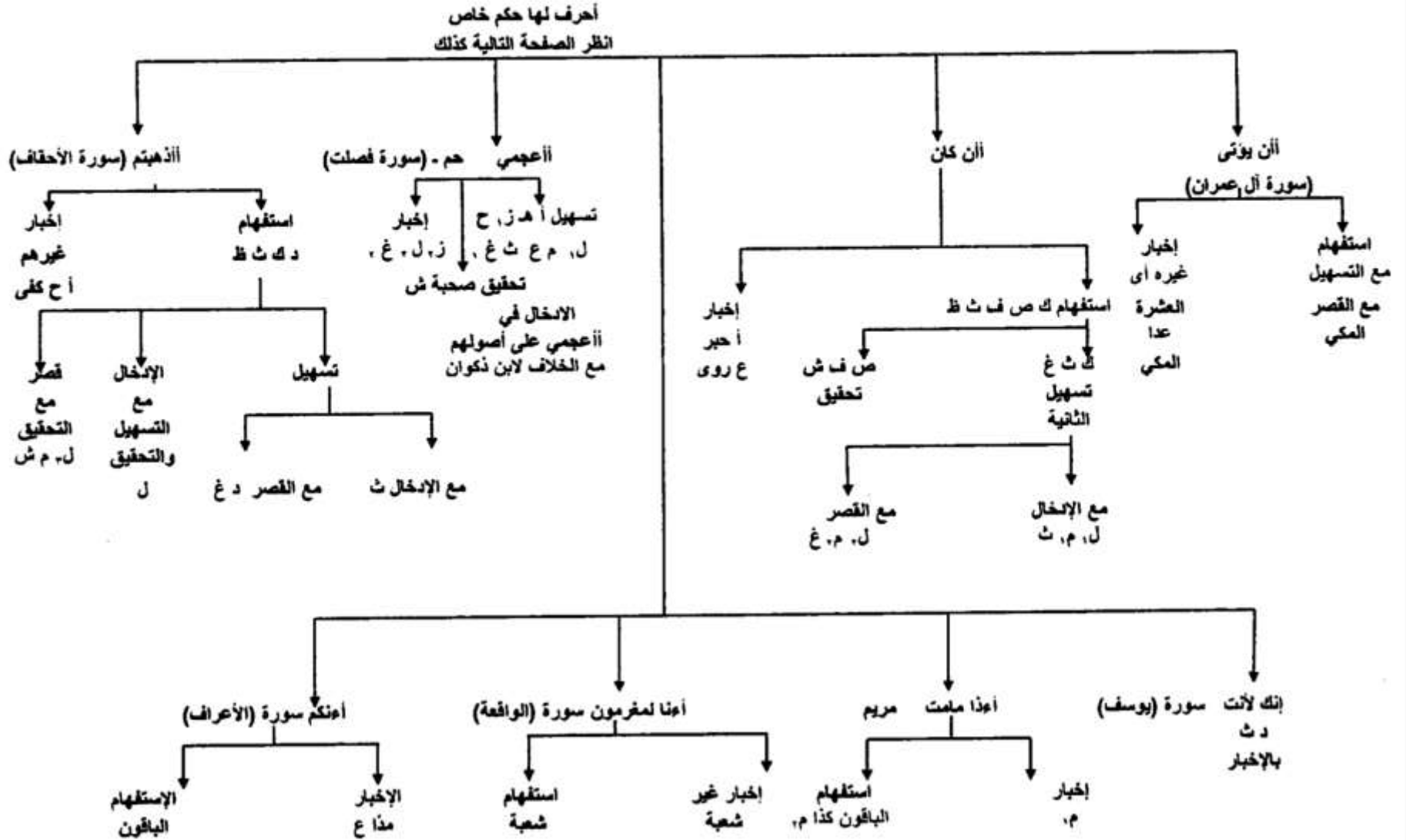
أنواع المد



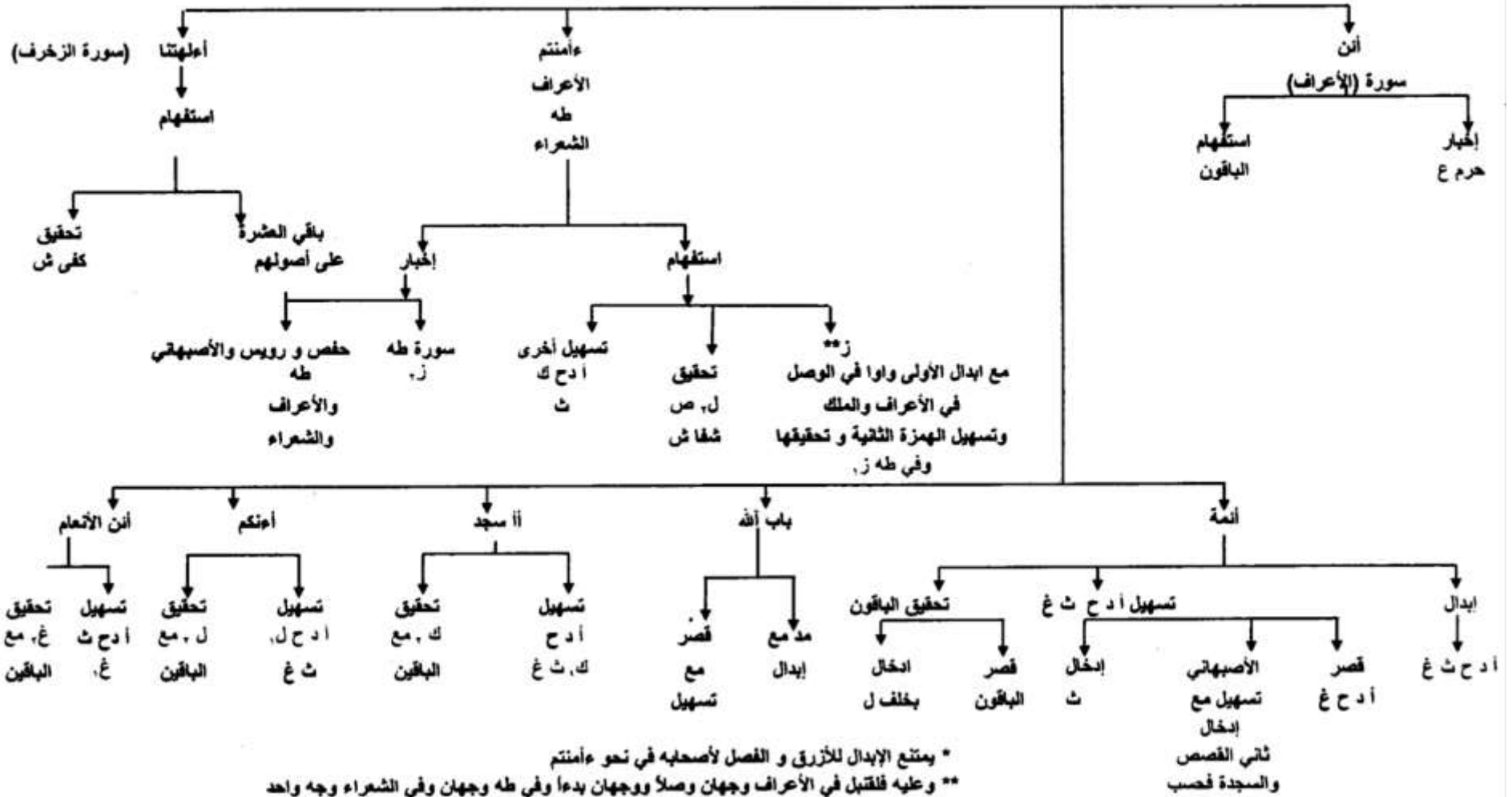
باب الهمزتين من كلمة



أحرف لها حكم خاص

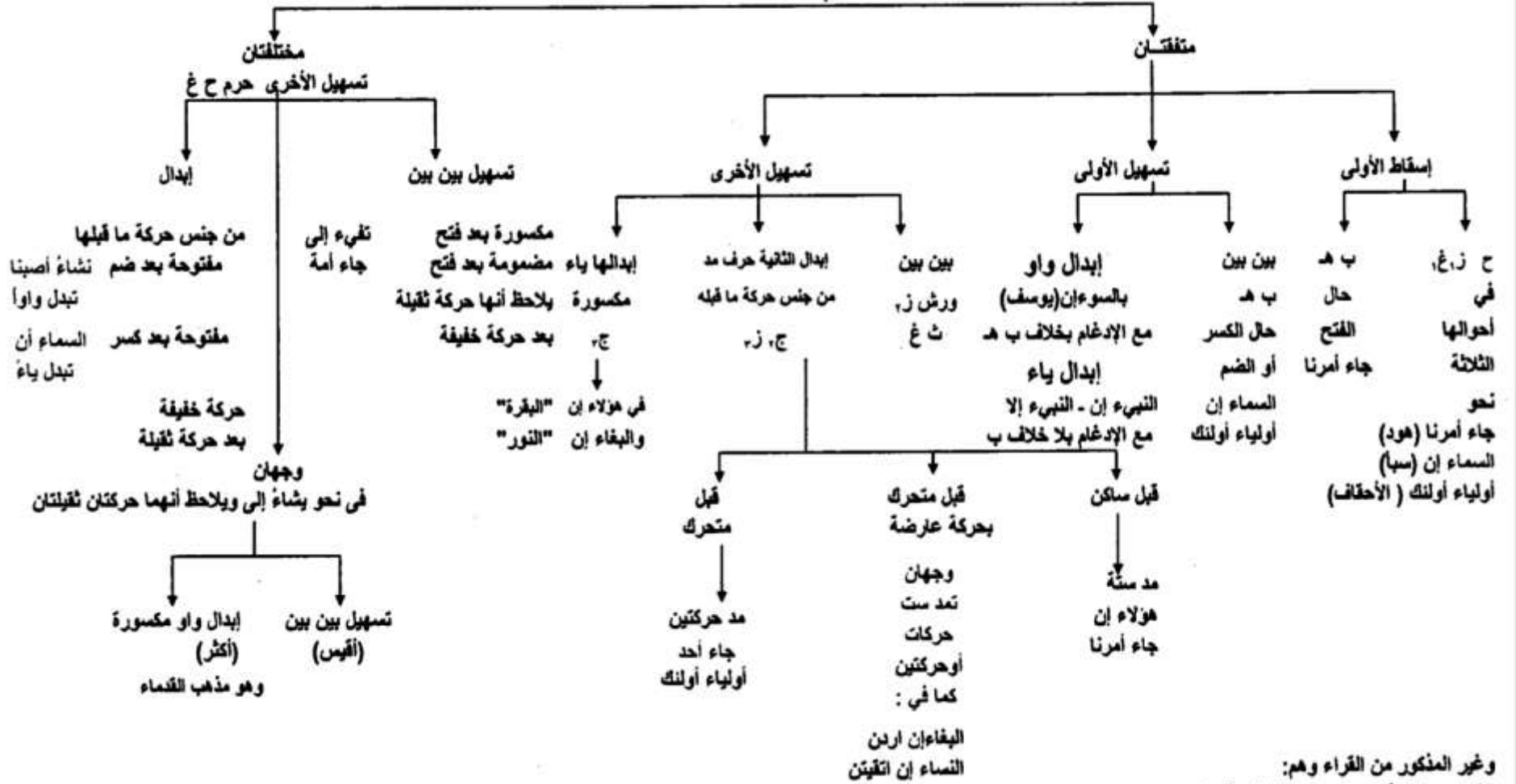


تابع أحرف لها حكم خاص

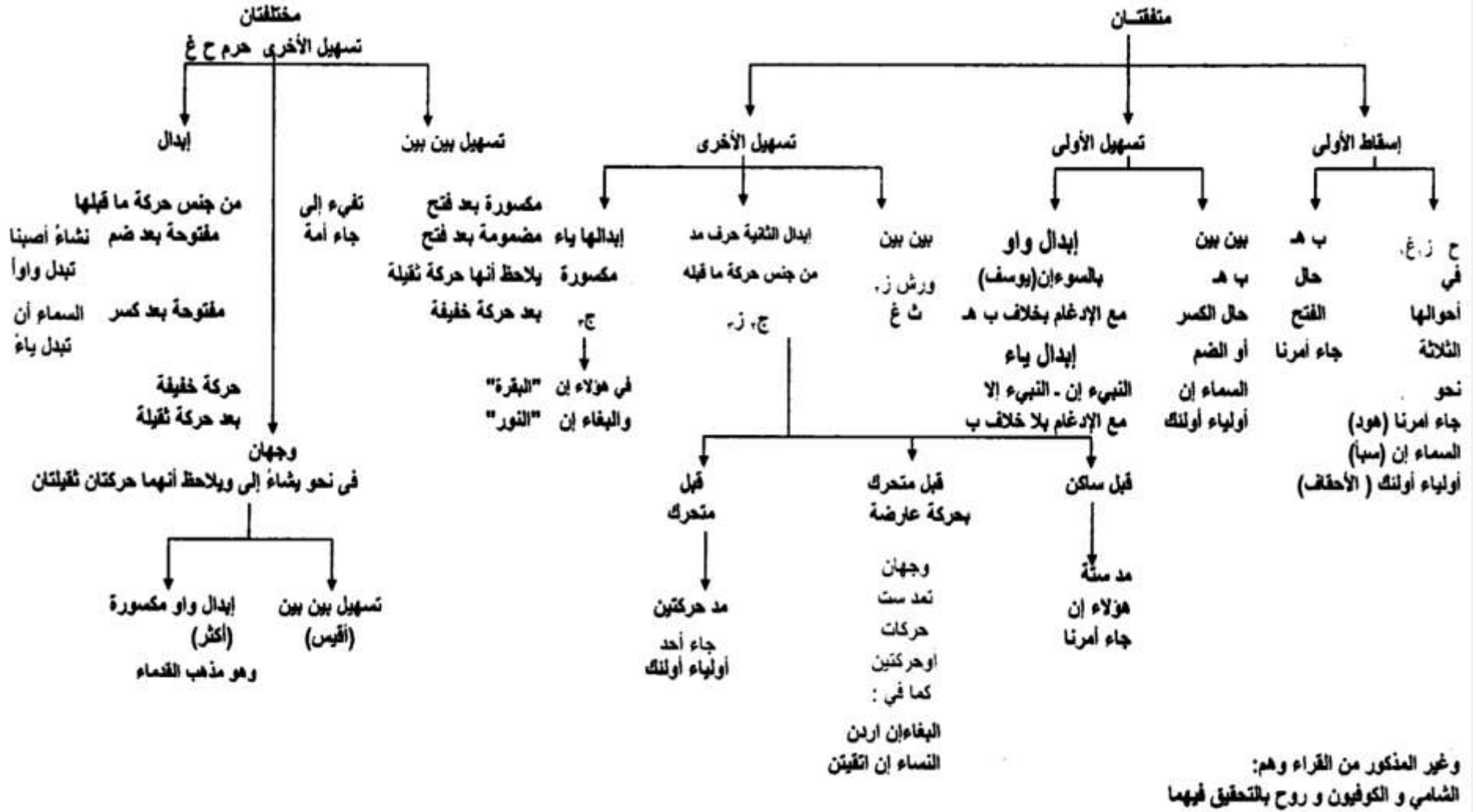


مختصر لشرح أصول طيبة النشر

باب الهمزتين من كلمتين

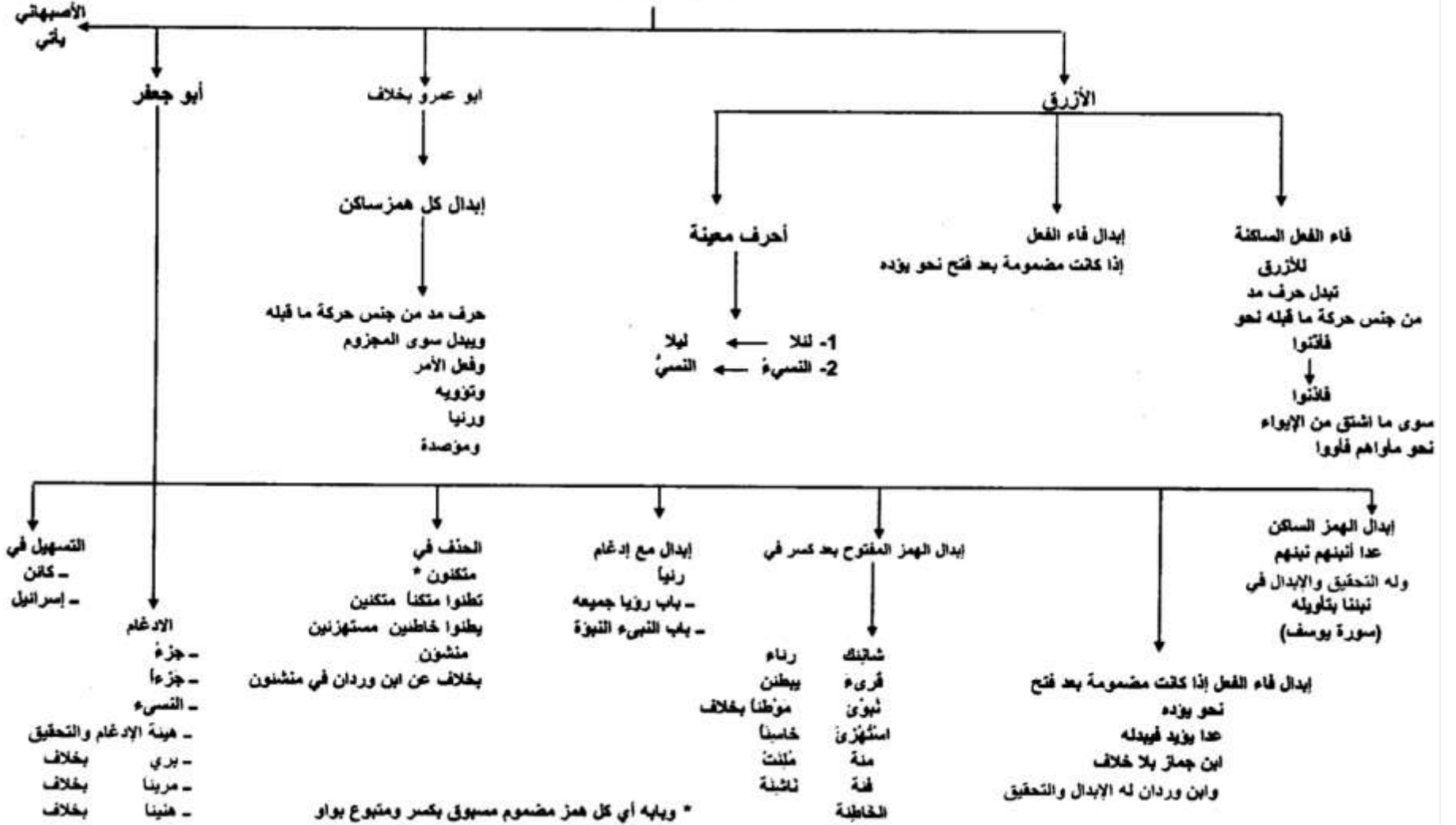


مختصر لشرح أصول طيبة النشر

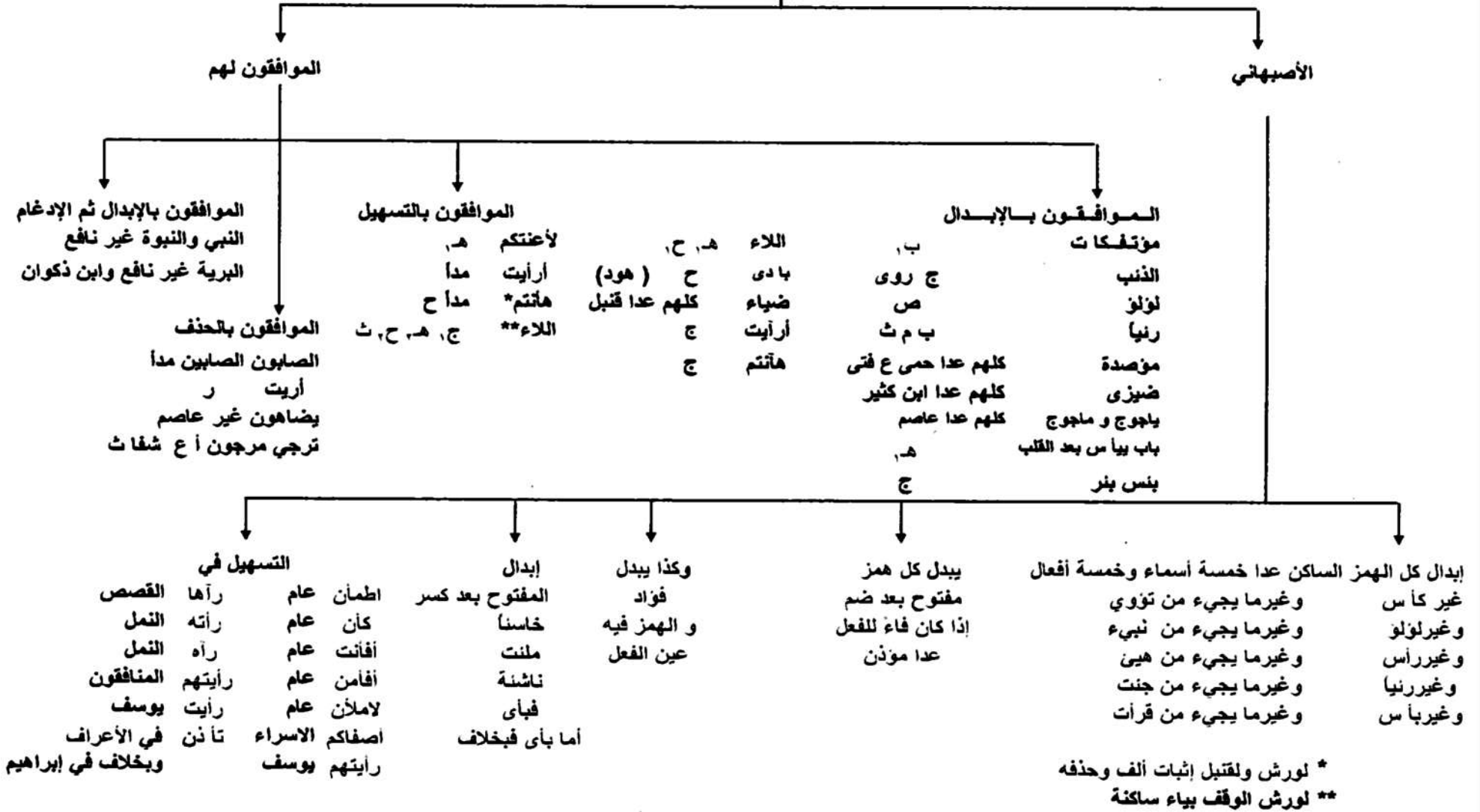


الهمز المفرد

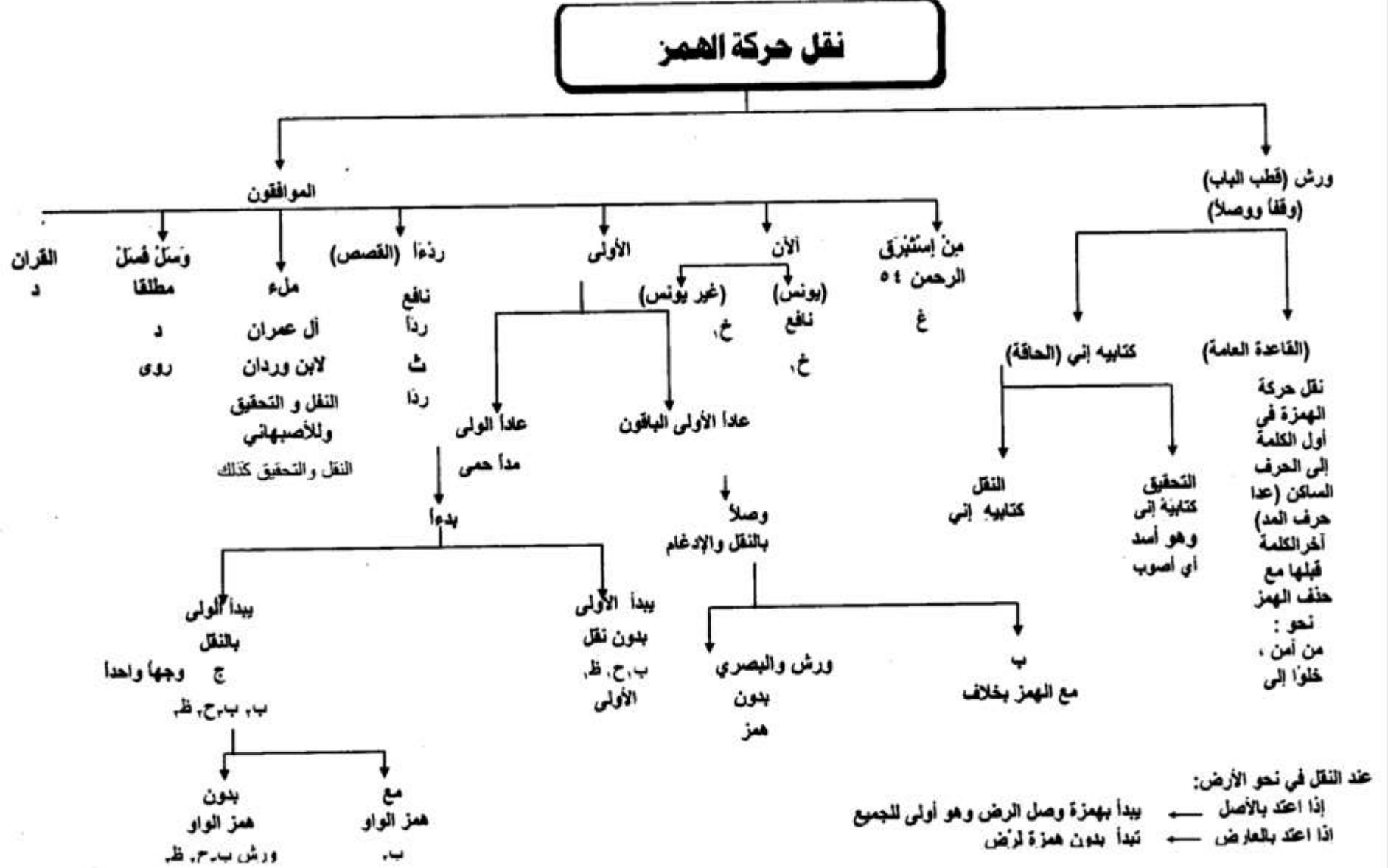
المبدلون



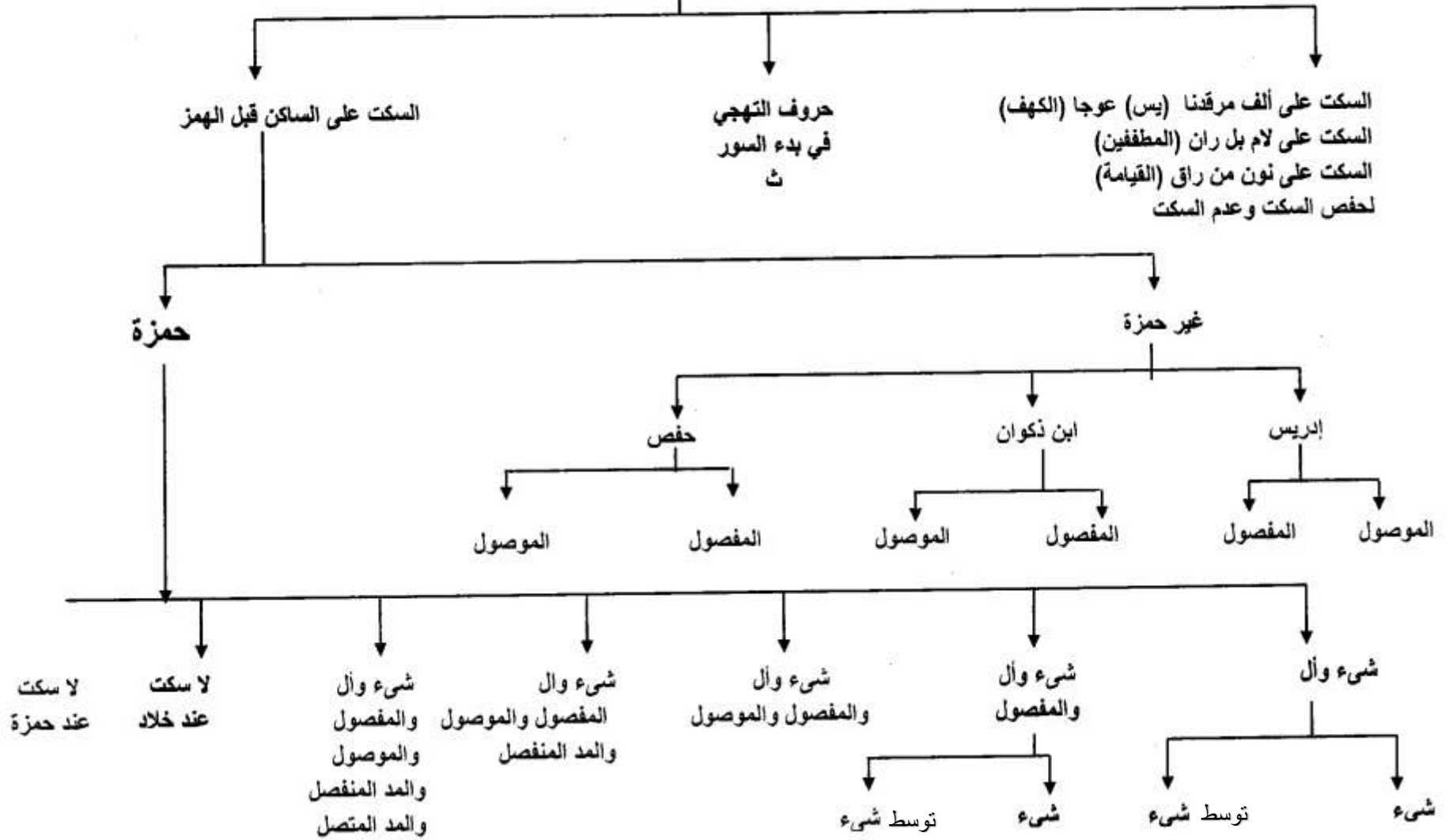
الهمز المفرد

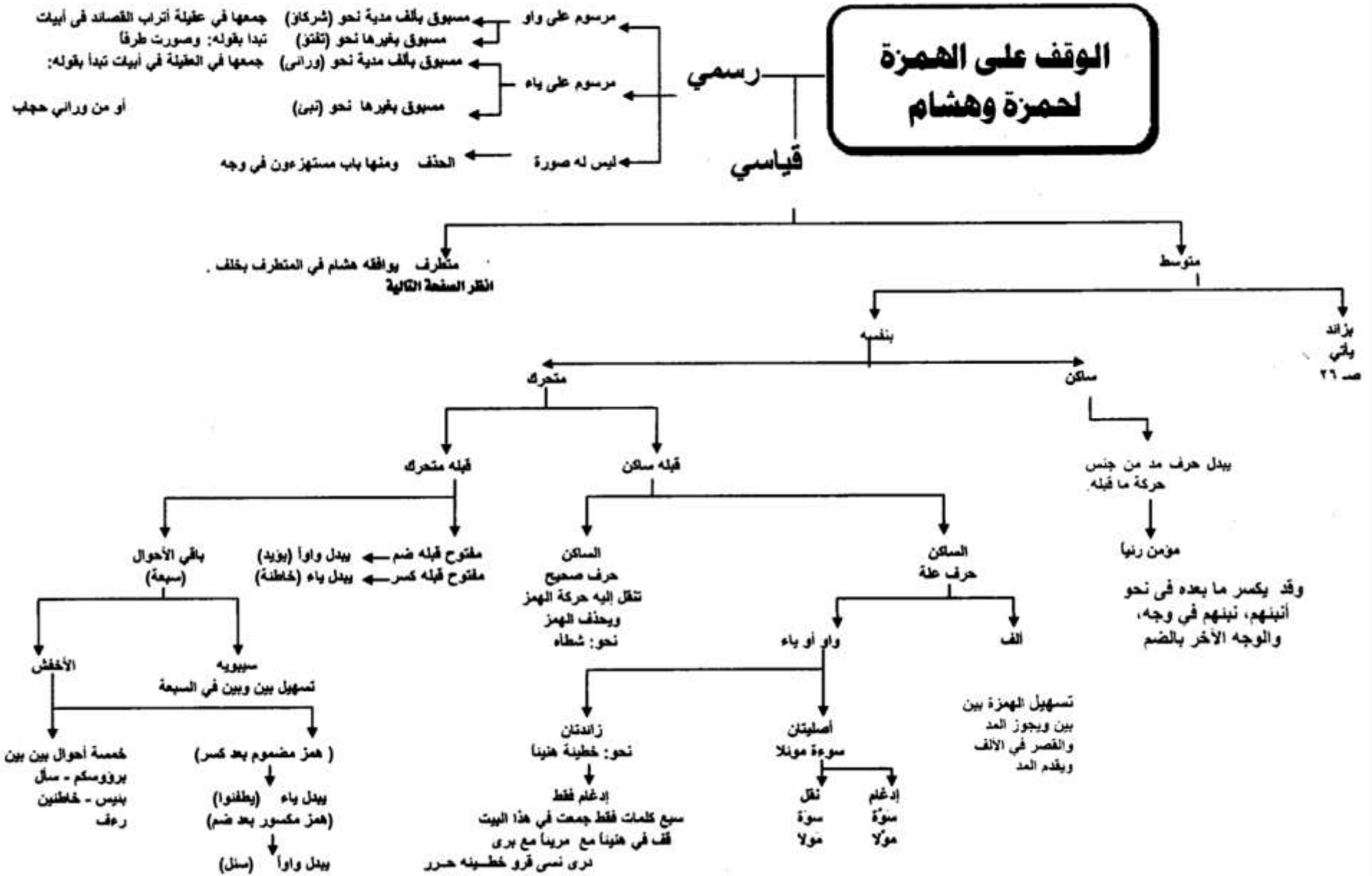


مختصر لشرح أصول طيبة النشر

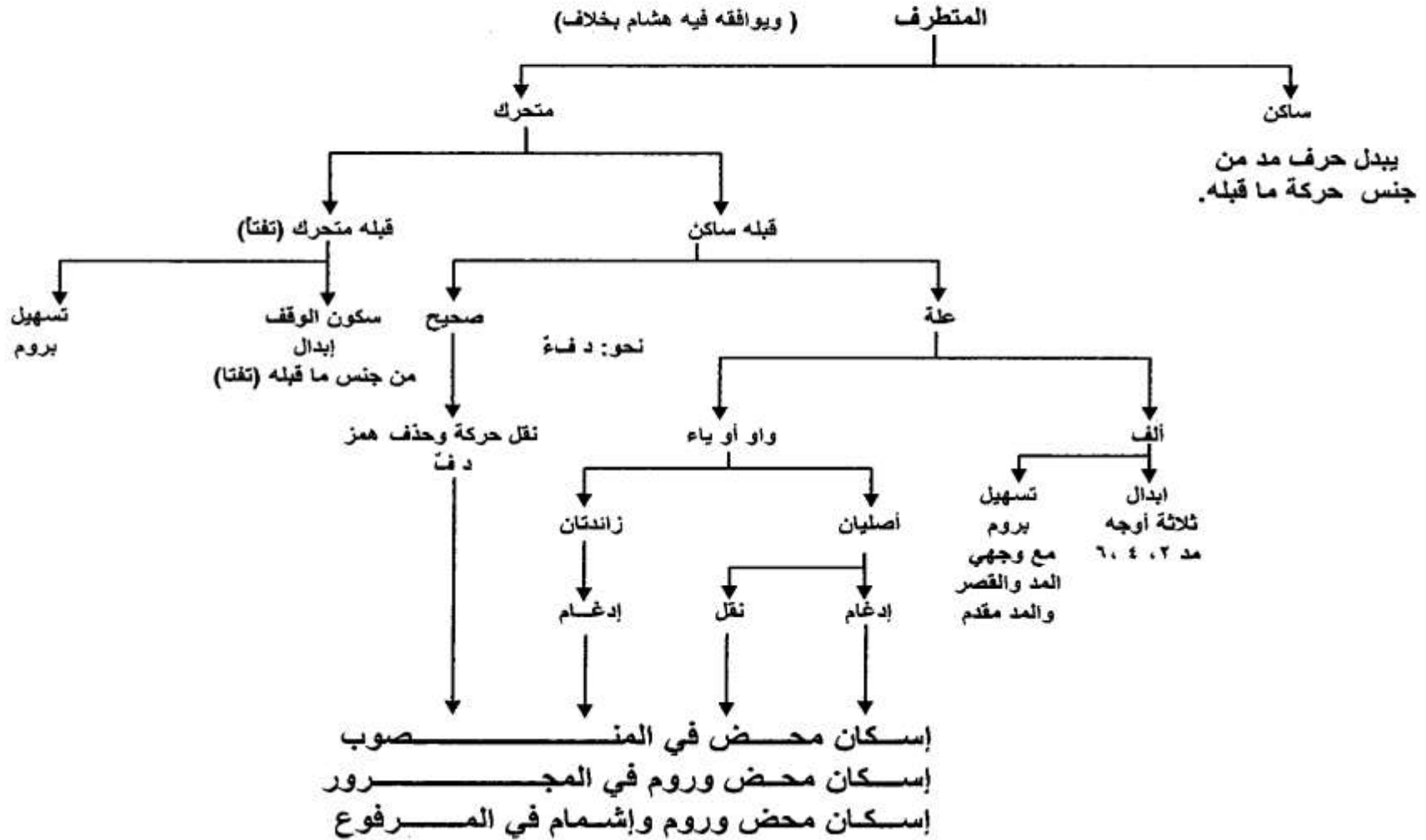


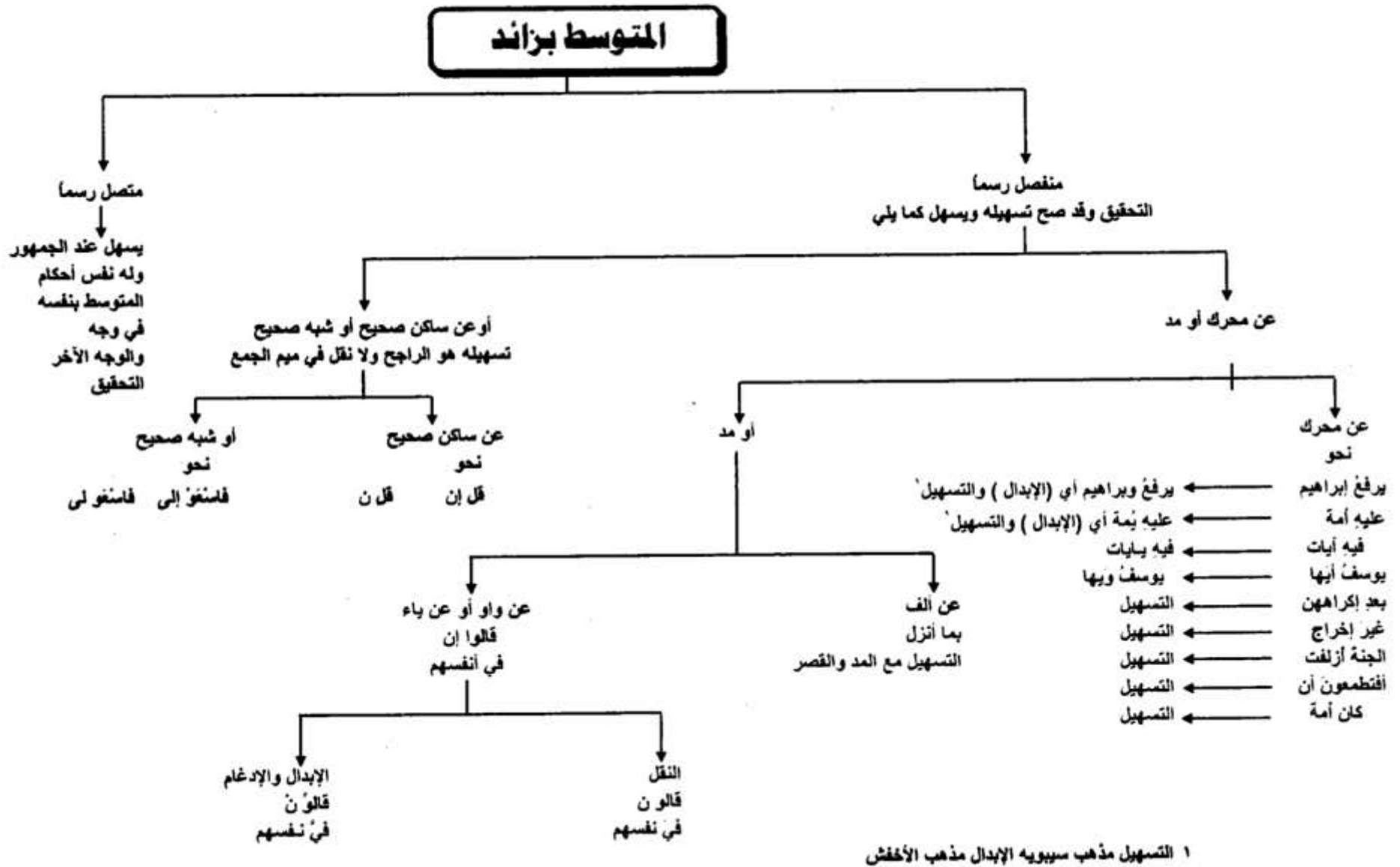
باب السكت



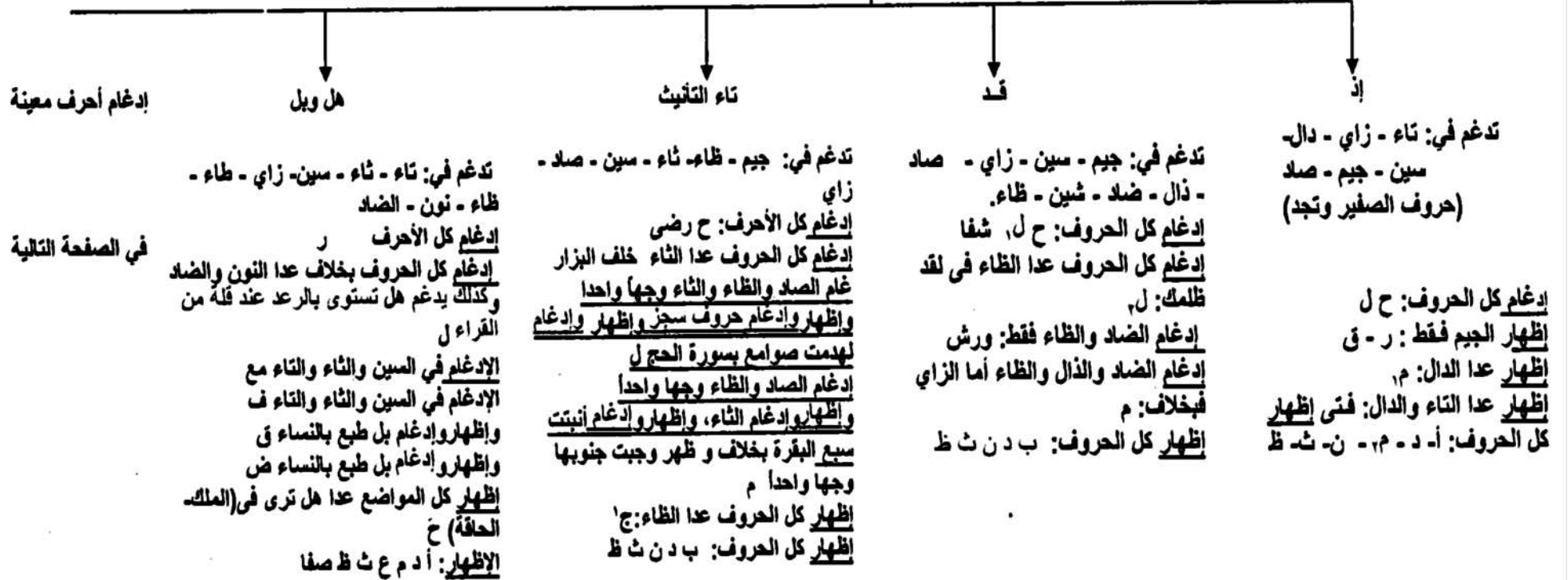


الوقف على الهمزة لحمزة ٢



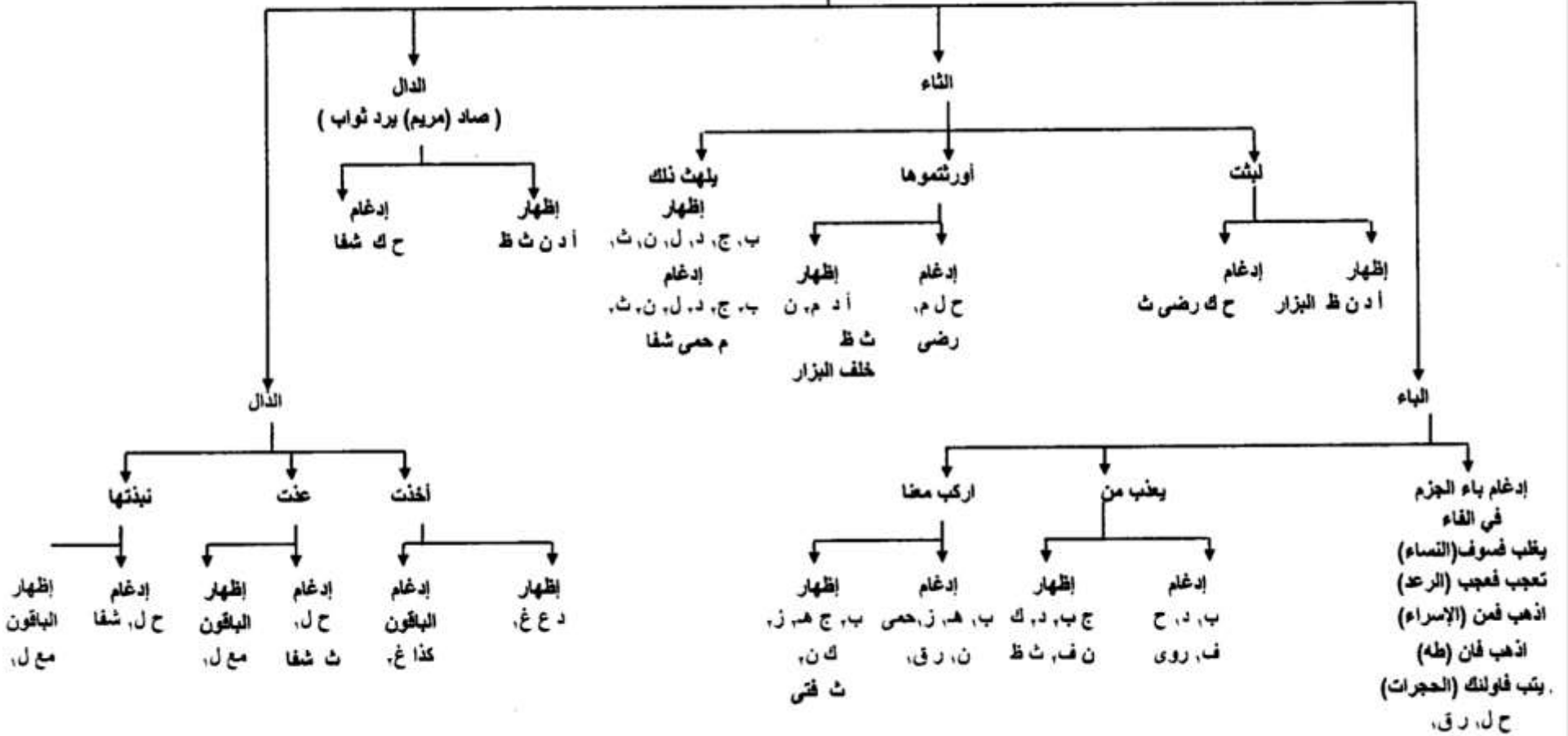


الإدغام الصغير

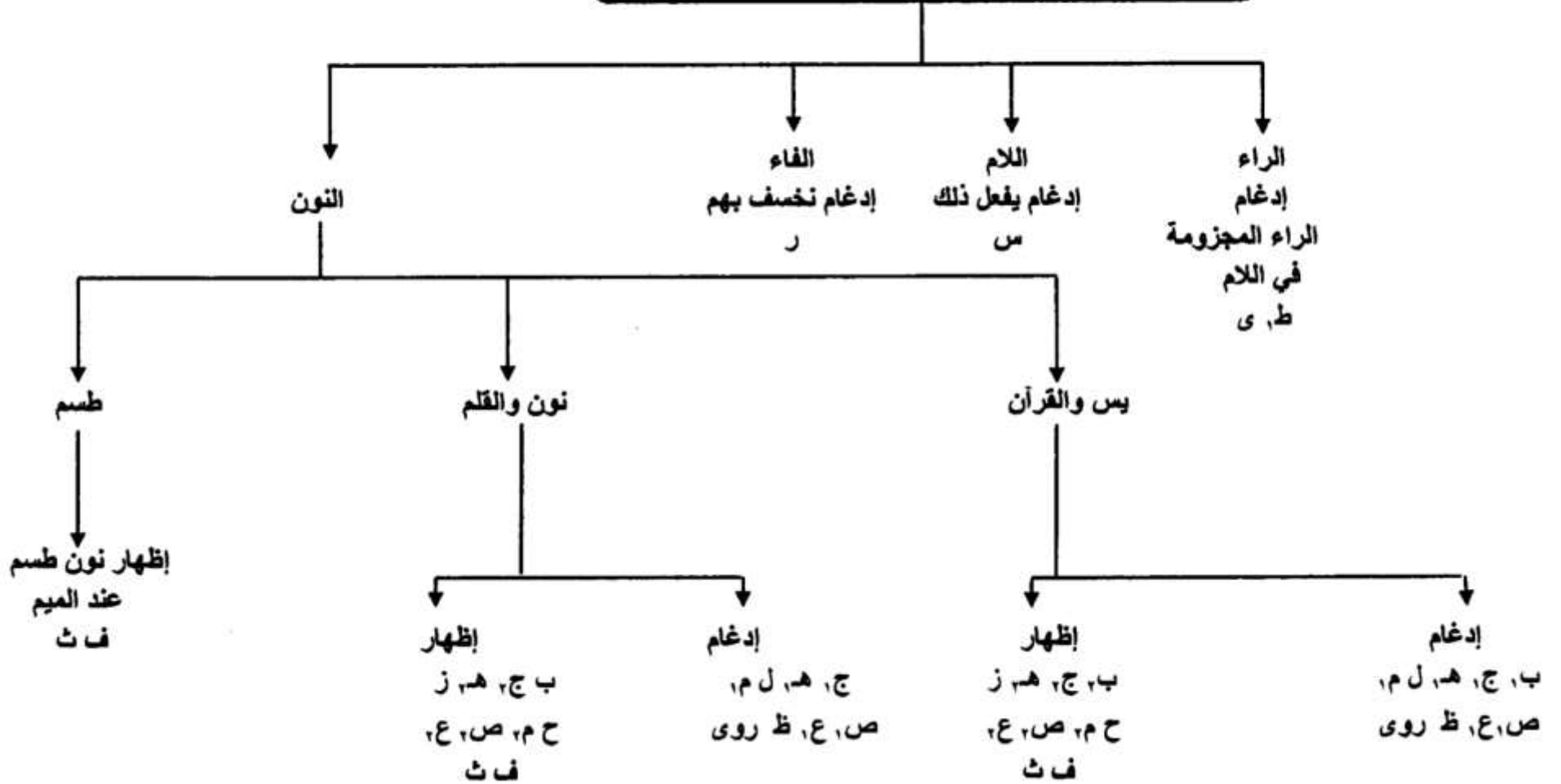


^١ المقصود به الأثرق عن ورش كما هو المصطلح في الأصول .

الإدغام الصغير في أحرف معينة ١

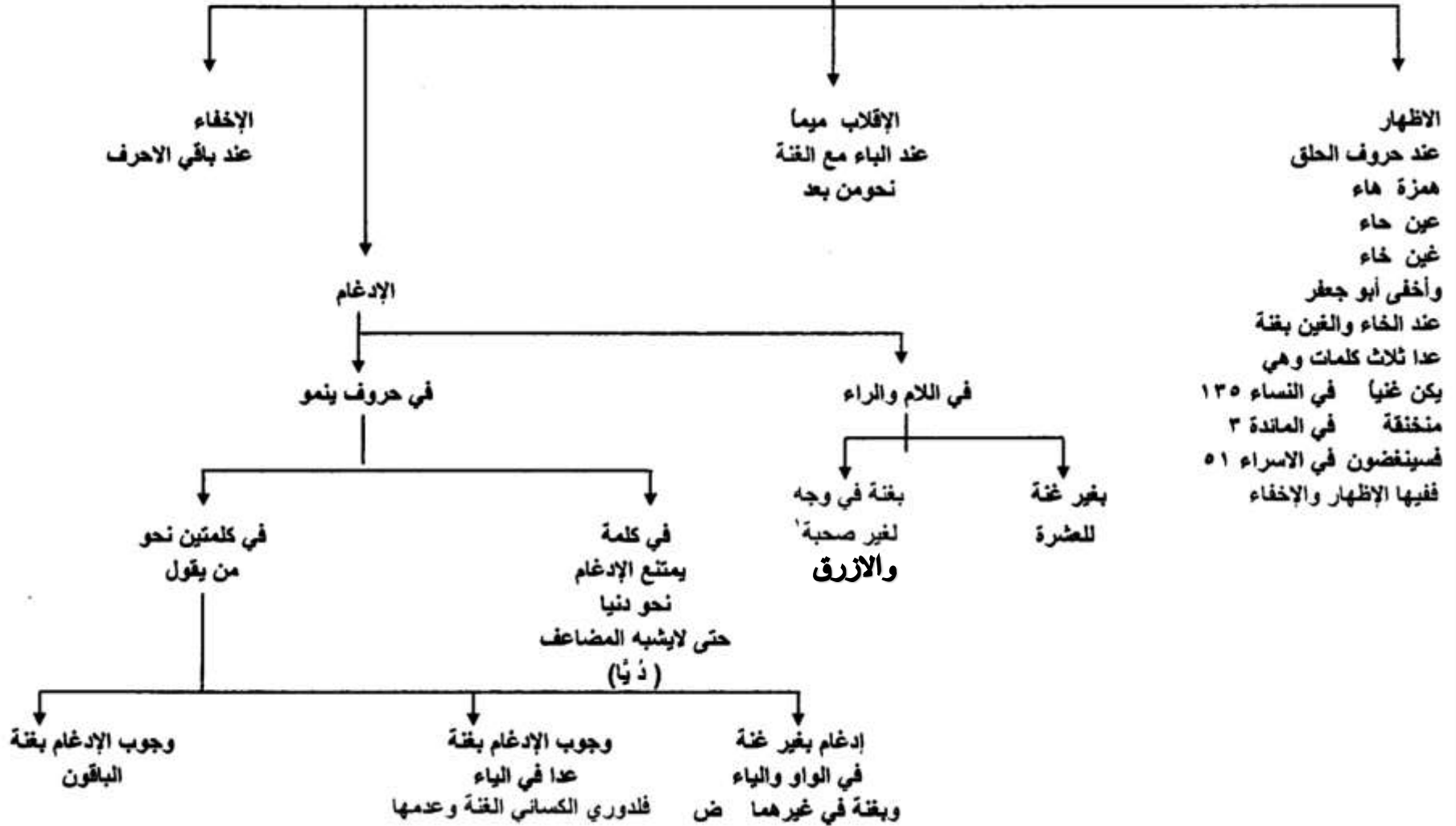


الإدغام الصغير في أحرف معينة ٢

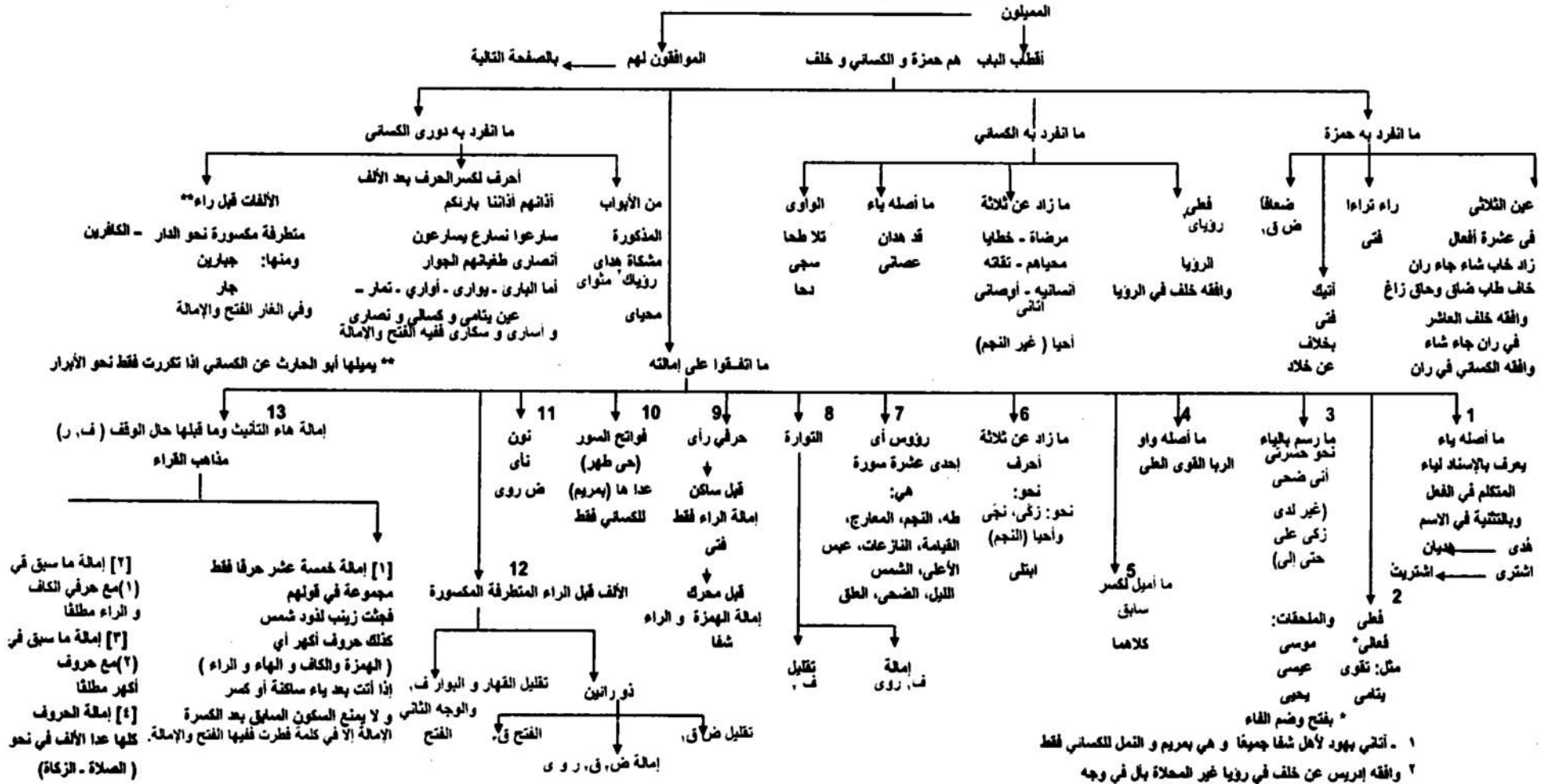


مختصر لشرح أصول طيبة النشر

حكم النون الساكنة والتنوين



الفتح والإمالة



مختص لشهد أصوار طبة النشد

✽ لاحظ أن حمزة يميل إمالة محضة في كل المواضع عدا في كلمة التوراة فله التقليل و الإمالة، وما تكررت الراء فيه فله التقليل و الإمالة والفتح، وكلمة القهار والوار فله التقليل والفتح.

✽ لاحظ أن الكسائي وشعبة لا تقليل لهما أصلاً.

✽ لاحظ أن إمالة أبي عمرو هي تقليل في باب فعلى ورؤوس الآي في إحدى عشرة سورة والحاء في فواتح السور وللدوري عن أبي عمرو تقليل ويلتى وأسفى وحسرتى وأنى ومتى وبلى وعسى.

✽ لاحظ أن أبا عمرو ليس له إمالة كبرى إلا فيما يلي :

- ١- ذوات الراء سواء كانت من باب فعلى أو رؤوس الآي أو غيرها.
- ٢- الألفات قبل راء الطرف المكسورة.
- ٣- الراءات في فواتح السور.
- ٤- الهاء في صدر سورة مريم وطه.
- ٥- الياء في صدر سورة مريم بقلة عن أبي عمرو.
- ٦- قال في الطيبة: (والخلف قلّ لثالث).
- ٧- كلمة أعمى في الموضع الأول من سورة الإسراء.
- ٨- كلمة الناس المجرورة لدروري أبي عمرو بخلاف عنه.
- ٩- كلمة التوراة حيث وردت.
- ١٠- الهمزة من كلمة رأى قبل المحرك والمضمر.
- ١١- كلمة الدنيا حيث وردت للدوري بخلاف عنه والوجهان الآخران له الفتح والتقليل.

✽ لاحظ أن ابن ذكوان له من العشرة الكبرى إمالة ذوات الراء بخلاف، فهو يوافق في وجه له أبا عمرو في إمالة الألفات بعد الراء نحو يرى، وكذلك إمالة الألفات قبل الراء المكسورة المتطرفة نحو النار.

الفتح والإمالة

المميطون

الموافقون لهم

أقطاب الباب حمزة و الكسائي و خلف

عن الثلاثي

زاد وخاب ك،
جاء وشاء ل، م
ران ص

- ولا خلاف عن ابن ذكوان
في إمالة زاد أول موضع في
القرآن

* لاحظ كذلك أن ابن ذكوان له من العشرة الكبرى:
إمالة بعض الأحرف من ذوات الياء وهي:
مزجاة - يلفاه - أتى أمر.
إمالة ألف خاب.
إمالة ما بعده راء مكسورة في:
الشاربين، الحواربين، مشارب.
* لاحظ أن شعبة يزيد من العشرة الكبرى:
إمالة بلى وبشراي في وجه.
إمالة نون نأى بالإسراء في وجه.
فتح أدري غير الأولى في وجه.
فتح رمى، سوى، سدى في وجه.

ذوات الياء

- تقليل ورش بخلاف عدا
رؤوس الأي فتقليل
سوى ما اتصل بهاء
نحو: ضحاها فوجهان
- تقليل فطى مع رؤوس أي الإحدى عشرة
سورة المذكورة للميلين بخلاف سوى ذى الراء
فتعال بلا خلاف إمالة محضة (ح)
- تقليل أتى ويلتى حميرتى أسفى متى بلى عسى ط،
إمالة دنيا ط،
- إمالة إناء هشام بخلاف
- نأى (الإسراء) (إمالة الهمزة) (ص)
- إمالة رمى سوى سدى (ص)
- إمالة أعسى (أول الإسراء) (ح ص)
- إمالة أعسى (ثاني الإسراء) (ص)
- إمالة بلى ص،
- إمالة مزجاة م،
- إمالة يلفاه م،
- إمالة أتى أمر م،
- إمالة نأى (إمالة النون تبعاً للياء) ص، الإسراء فقط

الوجه الثاني لكل من له خلف هو الفتح وفي لفظ
الدنيا للدوري الوجه الثاني هو الفتح والثالث هو التقليل

ذوات الراء

- ح محضة
ج تقليل عدا:
أراكهم فيه وجهان
مجراها م، حفص
أدري م، ص
أدري م، ص،
بشرى ص،
بشراي فتح تقليل إمالة ح
حرفي رأى
- سبعة قبل محرك إمالة الراء والهمزة
قبل محرك إمالة الراء والهمزة
قبل محرك إمالة الهمزة
قبل محرك تقليل الراء والهمزة
تسعة قبل مضمر إمالة الراء والهمزة
قبل مضمر إمالة الهمزة
قبل مضمر تقليل الراء والهمزة
قبل مضمر تقليل الراء والهمزة
ستة قبل ساكن إمالة الراء فقط
الفتح في ب الأصبهاني المكي
الجمع
- الوجه الثاني لشعبة الفتح
والوجه الثاني لشعبة الفتح
- الأولى ل، م، ص
غير الأولى ل، م، ص،
حيث وردت ح
حيث وردت ج
م، ص،
ح، م،
حيث وردت ج
حيث وردت ج
ص

تابع الموافقون لهم

الفواتح	الفات قبل راء طرف مكسورة	ح م، إمالة كبرى	ج تقليل	ما أماله غيرهما
الراء	المكرر منها:	ح م، إمالة كبرى	ج تقليل	مشارب
ها	هار	ح م، إمالة كبرى	ج تقليل	ل، والثاني الفتح - م
ها	الحمار حمارك	ب، ح م، ص ر	ج تقليل	ل، والثاني الفتح
يا	جبارين	ح م، إمالة	ج تقليل	ل، والثاني الفتح
ط	الجار	ط، إمالة	ج تقليل	ط، والثاني الفتح
ح	الكافرين	ح م، غ	ج تقليل	م، المحراب إكراهين
يا	الكافرين بالنمل	ح م، ظ	ج تقليل	م، الشاريين والحواريين
				م، الإكرام عمران
				عدا المحراب المجرور فالإمالة فقط لابن نكوان

* تقل إمالة يا في فاتحة مريم عن أبي عمرو
وتكثر عن هشام والوجه الثاني لهما هو الفتح

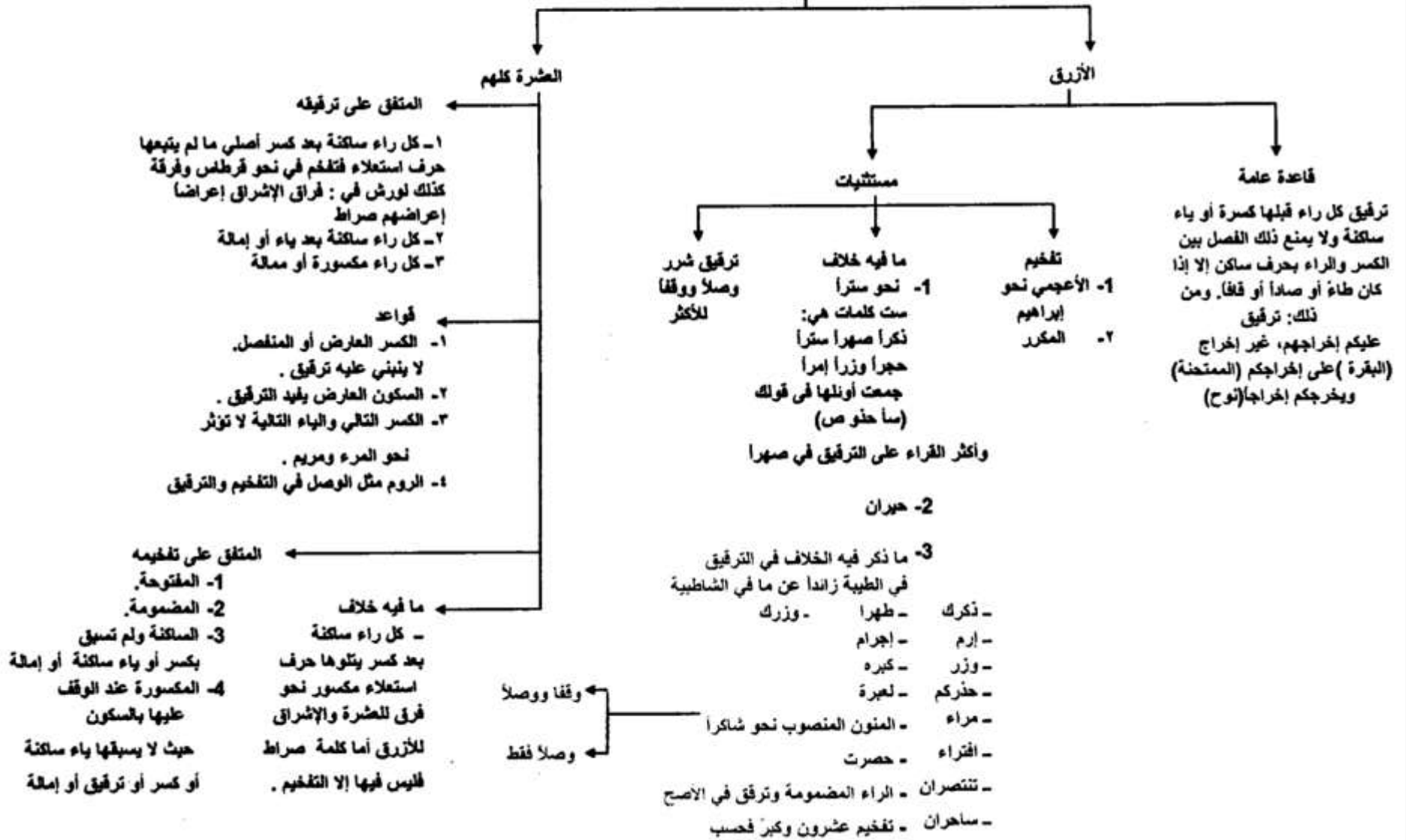
قواعد عامة



إمالة حرفي رأى قبل الساكن وراء رأى قبل المتحرك وكلمة نأى للسوسي منعها الناظم وتبعه من بعده.

مختصر لشرح أصول طيبة النشر

مذاهبهم في الراءات



اللامات

القراء العشرة

تغلظ اللام في اسم الجلالة فقط بعد الفتح أو الضم وترقق بعد الكسر
أما بعد الإمالة فللموسى فقط فيها وجهان في نحو: (نرى الله)
وأما بعد الترقيق فلا خلاف في تغليظها إن كان المرقق مفتوحاً أو مضموماً

الأزرق

مستثنيات

* وجهان في

طال

فصال

بصالحا

والتغليظ

أولى

وكذا في: بطل فصل عند الوقف والأولى التغليظ

** ما الخلاف فيه موزع نحو يصلي

في الفتح ← تغليظ

أو التقليل ← ترقيق

والترقيق أولى في رؤوس الآى عند من يجيز فيها وجهين (الإمالة والفتح).
والترقيق حتم عند من لا يجيز في رؤوس الآى إلا التقليل.

*** ترقق اللام بعد الطاء والظاء

عند بعض القراء والأرجح التغليظ

**** تغلظ اللام في كلمة صلصال

عند بعض القراء والأرجح الترقيق

***** وغير ما ذكر فالخلاف فيه شاذ

قاعدة عامة

بغلظ كل لام مفتوحة مسبوقه

بالصاد أو الطاء أو الظاء:

(سواء كانت مفتوحة أو ساكنة) نحو:

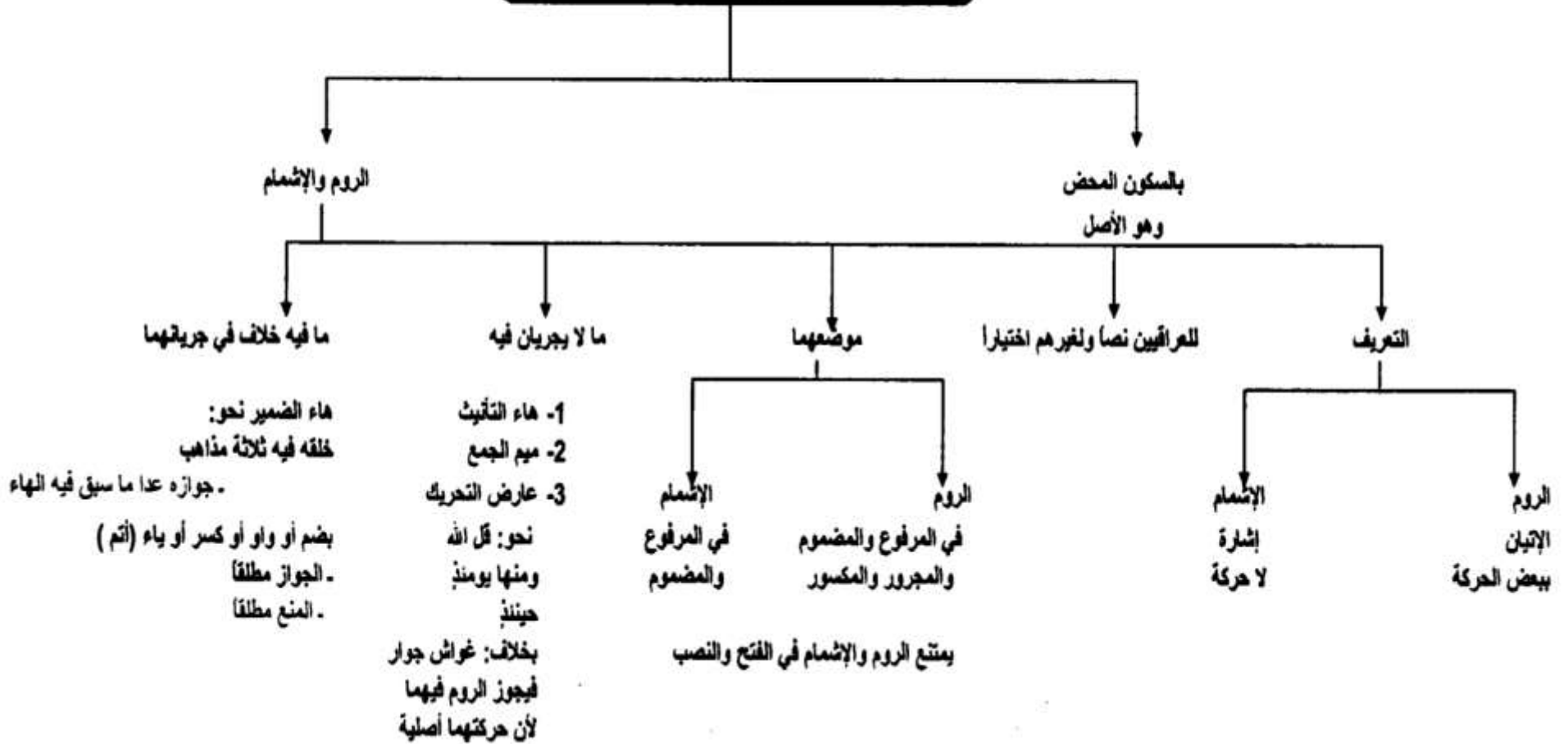
بطل طلباً فصل أصلايكم

فيصلب يصلبوا صلبيه فصلت

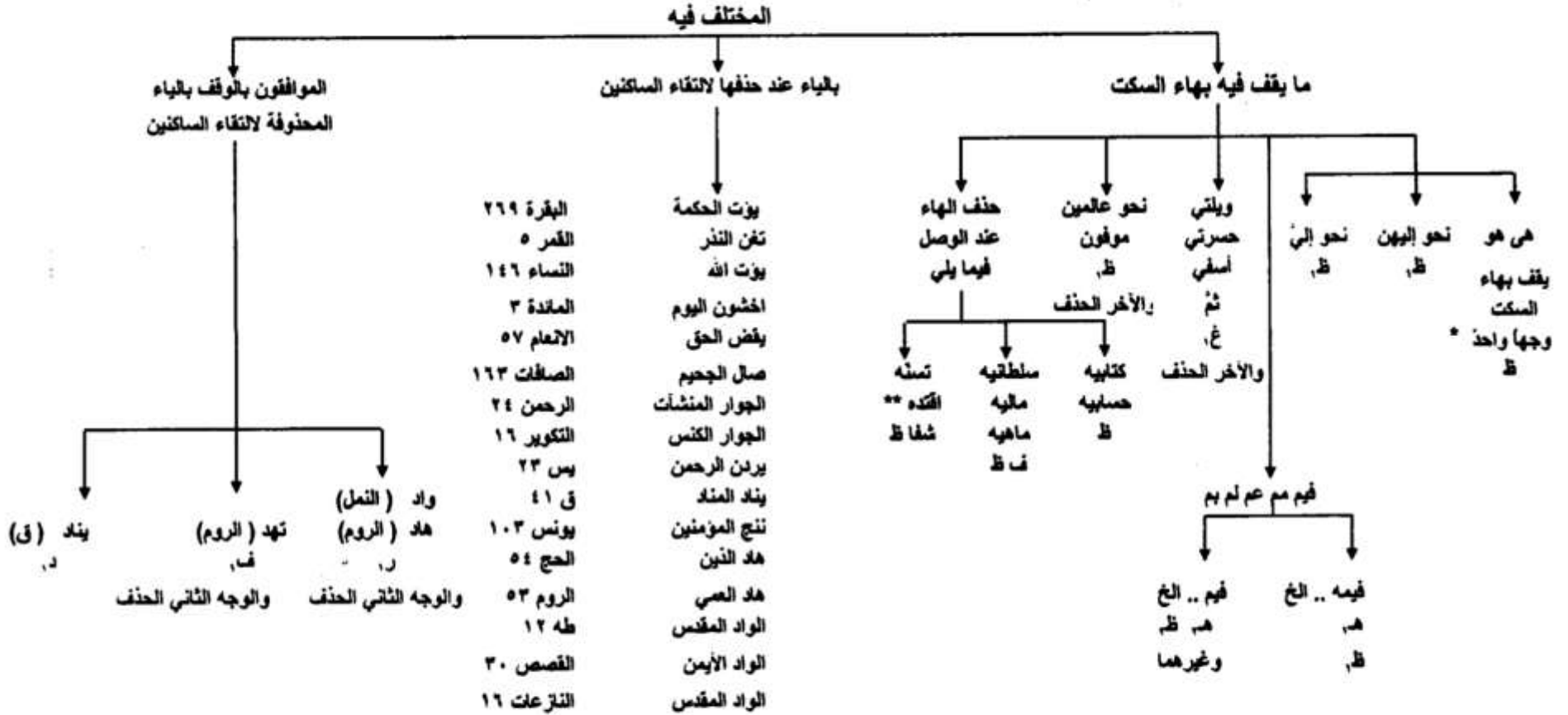
اطلع معطلة مطلع فطلت

١ - قرأ بالفتح العلامة المتولي والشيخ عامر

الوقف على أواخر الكلم

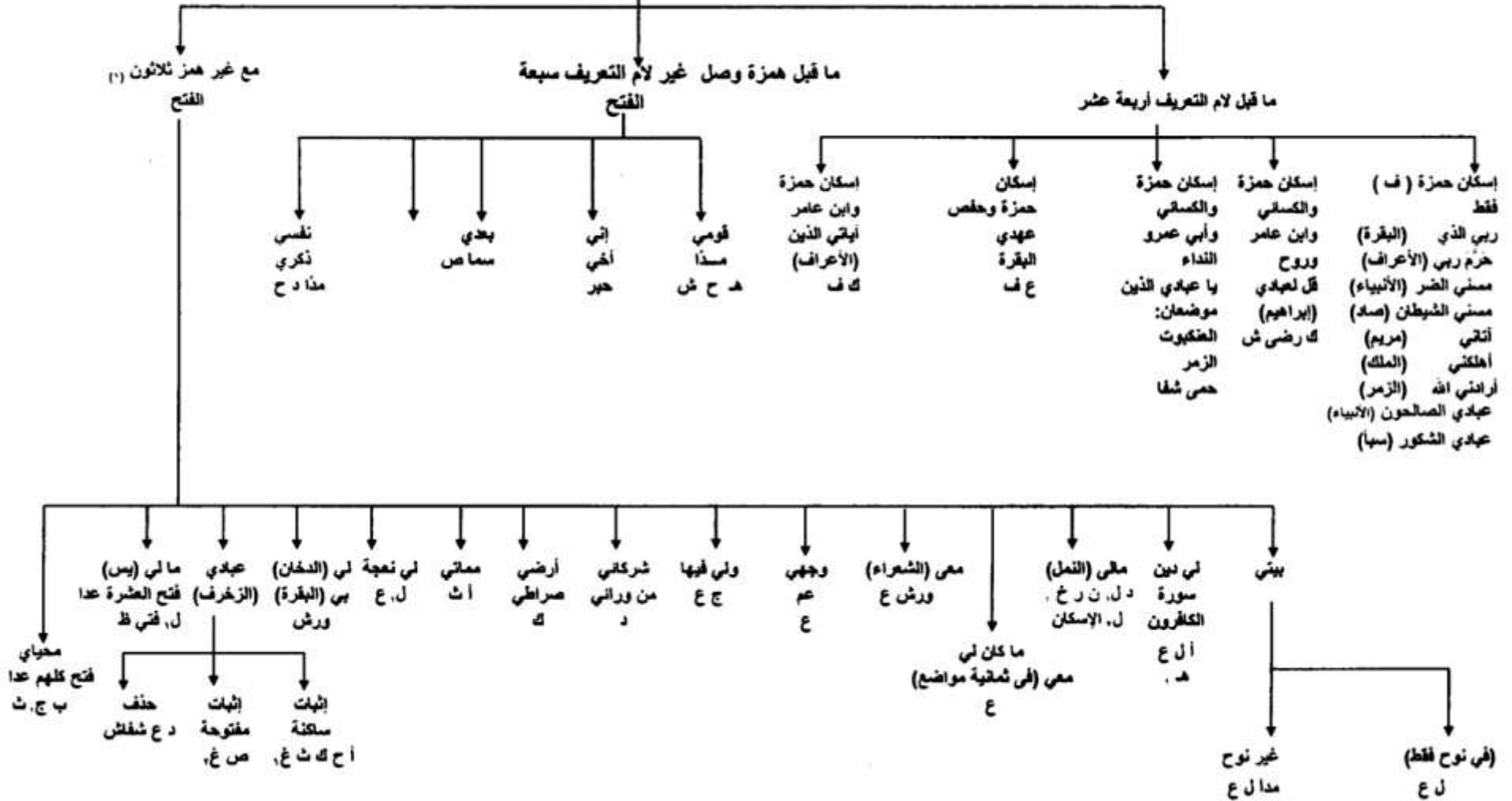


تابع الوقف على مرسوم الخط



* لا خلاف في إثبات هاء السكت وفقاً ليعقوب في هو وهي أما في غيره ففيه الإثبات والحذف
** يكسر ابن عامر الهاء وصلأ ويقصرها هشام أما ابن نكوان فله القصر والإشباع

تابع ياءات الإضافة



١ إذا كانت ياء الإضافة بعد سكون فتحها كل القراء

التكبير

