

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

# أصول القراءة السبعة

من طريق الشاطبية

أبو عمرو

ابن كثير

نافع

ابن عامر

الكسائي

حمزة

عاصم

# نافع

هو أبو عبدالرحمن الليثي مولاهم  
، المدني ، إمام أهل المدينة ،  
أصله من أصبهان ، كان أسود اللون حالكاً  
، أخذ القراءة عرضاً عن جماعة من  
التابعين في المدينة، قال نافع : قرأت  
على سبعين من التابعين

جلس للإقراء في المدينة أكثر من سبعين سنة ، وكان إذا تكلم يشم من فمه رائحة المسك، فسئل ، أنتطيب كلما قعدت تقرئ الناس ؟ قال :  
وهو يقرأ في فيّ ، فمن ذلك الوقت أشم من فيّ هذه الرائحة . ، ما أمس طيباً ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وسلم

ورش

قالون

# ورش

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله ،  
أبو سعيد المصري ، لقبه نافع  
( ورشاً ) لبياضه

وهو شيخ القراء والمحققين بمصر في  
زمانه ، ولد بمصر سنة ١١٠ هـ

ورحل إلى نافع فعرض عليه القرآن عدة ختمات وذلك سنة ١٥٥ هـ ، كان ثقة حجة في القراءة حسن الصوت ، إذا قرأ يهمز ويمد  
ويشدد ويبين الإعراب ولا يملء سامعه وإليه انتهت رئاسة القراءة في مصر في زمانه ، توفي بمصر سنة ١٩٧ هـ

الأصول

الإمام

البسمة

الاستعاذة

الهمزتين  
من كلمة

المد والقصر

هاء الكناية

سورة  
أم القرآن

ذكر دال قد

نقل حركة  
الهمزة للساكن

الهمز  
المفرد

الهمزتين  
من كلمتين

مذاهبهم في  
الراءات

الفتح وإمالة  
وبين اللفظين

حروف قربت  
مخارجها

ذكر تاء التانيث

تحريرات

كلمات تكررت  
مواضعها

مذاهبهم في  
اللامات

التالي

السابق

# الاستعاذة

إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ      جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسْجِلاً  
عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ يُسْراً وَإِنْ تَرَدَّدْ      لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَلَسْتَ مُجْهَلاً

**حكمها** لا بد من الاستعاذة في ابتداء القراءة لجميع القراء .

**صيغتها** المختار لدى جميع القراء ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) \*

\* و إن شئت زيادة التعظيم لربك بوصف كمال ونعت جلال فلست منسوباً إلى الجهل .  
و من صيغ الاستعاذة : ( أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ) ، ( أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم )

التالي

السابق



ج

## البسمة

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً  
سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مَنْ تَلَا

## حكمها

- (1) في بداية السورة : لابد من البسمة في ابتداء كل سورة إلا سورة براءة .
- (2) في وسط السورة : مخير القارئ بين الإتيان بها وعدم الإتيان بها .

التالي

السابق

ج

## البسمة

وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْنَةٍ رَجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحْمُلًا

وَوَصْلِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَوَصِلٌ وَاسْكُتَنَّ كُلُّ جَلَايَاهُ خَصَلًا

حكمها (3) بين السورتين : لورش مذهبان بين السورتين غير براءة .

الوصل بدون البسمة

(1) الوصل (2) السكت

الوصل مع البسمة

يوافق قالون :

(1) قطع الجميع (2) وصل الجميع (3) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

وَمَهْمَا تَصِلَهَا مَعَ أَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقْفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا

التالي

السابق



ج

## البسمة

وَمَهْمَا تَصِلُهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً  
لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبْسِمًا

4) وصل السور التي قبلها بها : لجميع القراء هذه الوجوه الثلاثة .

(1) الوصل (2) السكت (3) الوقف

التالي

السابق

ج

## سورة أم القرآن

ر ن

وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَأُوِيهِ نَاصِرٌ

نافع ( قالون / ورش ) يقرأ لفظ ( ملك ) بالقصر دون إثبات الألف بعد الميم  
ومن يقرأ بالمد وإثبات الألف أصحاب الرمز ( ر / ن ) وهم عاصم والكسائي

## ميم الجمع

وَمَنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلَّهَا لَوْرَشِهِمْ

ورش يصل ميم الجمع بواو مدية إذا جاء بعد الميم همزة قطع وهي عنده من قبيل المد المنفصل

وَمِنْ دُونَ وَصَلٍ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ

وتُضم ميم الجمع لكل القراء إذا جاء بعدها حرف ساكن

التالي

السابق

# ج

## هاء الكناية

هي هاء الضمير المفرد الغائب المكسورة أو المضمومة

وَلَمْ يَصِلُوا ( هَا ) مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكَلِّ وَصِلًا

القراء جميعا لم يصلوا هاء الضمير إذا وقعت قبل ساكن سواء أكان قبلها متحرك أم ساكن ، وإذا كان قبلها متحرك وبعدها متحرك ، فإنها توصل لجميع القراء بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة .

## كلمات خاصة

(1) ( يُؤَدِّهِ ) ، ( نُصَلِّهِ ) ، ( نُؤْتِيهِ ) ، ( وَيَتَّقِهِ ) ، ( يَا تَهْ مُؤْمِنًا )

ورش يقرأ هذه الكلمات بكسر الهاء ويصلها بياء مدية

(2) ( وَ إِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ )

نافع يقرأ ( يَرْضَهُ ) بضم الهاء دون صلة

التالي

السابق

ج

## هاء الكناية

### كلمات خاصة

(3) (أَرْجَيْتُهُ)

وَعَى نَفَرٌ أَرْجَيْتُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا      وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلًا  
وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَازَ وَاكْسِرَ لِغَيْرِهِمْ      وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّ لِتُوصَلَ

ترك نافع الهمز في هذه الكلمة فقرأ (أَرْجَيْهِ) مع كسر هاء الضمير ووصلها ورش بياء مديّة

التالي

السابق

## المد والقصر

ج

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ      أَوْ الْوَاوُ عَن ضَمِّ لَقِي اهِمَزَ طَوَّلًا  
فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بِأَدْرُهُ طَالِبًا      بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ ذَرًّا وَمُخْضَلًا

إذا جاءت الهمزة بعد حروف المد الثلاثة في كلمة واحدة ( المتصل )  
فيطيل القراء جميعاً المد ولكنهم تفاوتوا في مدة الإطالة أما ورش فيشبع  
المد ( ثلاثة ألفات ) إذا جاء بعد المد همز سواء أكان متصلاً أم منفصلاً

التالي

السابق

## المد والقصر

# ج

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ      فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لَوْرَشٍ مُطَوَّلًا

وَوَسَطُهُ قَوْمٌ كَأَمَّنَ هُوًّا      ءِ آهَةٌ آتَى لِلْإِيمَانِ مَثَلًا

سِوَى يَاءِ إِسْرَائِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ      صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْتَوِلًا اسْأَلًا

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ لَوْصَلِ إِيْتٍ وَبَعْضُهُمْ      يُؤَاخِذُكُمْ آلَانَ مُسْتَفْهِمًا تَلَا

وَعَادَ الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ      بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا

وإذا جاءت الهمزة قبل حروف المد الثلاثة فورش له فيها ثلاثة أوجه : القصر / التوسط / المد ويستثنى من ذلك كلمات مخصوصة وهي : ( إسرائيل ) ، ( يُؤَاخِذُ ) حيث وقعت وكيف تصرفت : يُؤَاخِذْنَا / يُؤَاخِذُكُمْ . ( عَادَانَ ) المستفهم بها ( سورة يونس ) والمراد بها الألف الأخيرة بعد اللام فمنع التوسط والمد وأوجب القصر ( عادًا الأولى ) فبعض أهل الأداء لم يجز فيه إلا القصر وأيضاً يستثنى من هذه الأوجه :

(1) أن يكون قبل الهمز ساكن صحيح ( قُرْءَانَ ) . (2) أن يقع حرف المد بعد همز الوصل المبدوء بها نحو ( إِيذْنِ لِي ) . (3) أن يقع حرف المد بعد الهمز عوضاً عن التنوين ( دُعَاءٌ ) فليس لورش في كلها إلا القصر.

التالي

السابق



ج

## المد والقصر

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجِهَانِ أَصْلًا

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ

وإذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن وكان سكونه أصلي ( لازم ) فإن جميع القراء يقرأونه بالإشباع ( ثلاثة ألفات ) أما إذا كان الساكن سكونه عارضاً للوقف بعد حرف المد فلهم ثلاثة وجوه : **(1) القصر** **(2) التوسط** **(3) المد المشبع**

التالي

السابق

# ج

## المد والقصر

وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً  
وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍ فَيُمَطَّلَا  
وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلِ فُضِّلاً

### حروف فواتح السور على أربعة أقسام :

- الأول : ما كان على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد ولين نحو ( لام ) فهو ممدود مداً مشبِعاً بلا خلاف .
- الثاني : ما كان على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين وهو لفظ ( عين ) ، ففيه وجهان المد والتوسط .
- الثالث : ما كان على ثلاثة أحرف ليس أوسطه حرف مد ولين ، وهو لفظ ( ألف ) فهو مقصور بلا خلاف .
- الرابع : ما كان على حرفين نحو ( طه ) ، فهو مقصور بلا خلاف .

التالي

السابق

## المد والقصر

# ج

وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزَةٍ  
بَطُولٍ وَقَصْرٍ وَصَلٍ وَرَشٍ وَوَقْفُهُ  
وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ  
بِكَلِمَةٍ أَوْ وَאוُ فَوَجَّهَانَ جُمَلًا  
وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكَالِ أَعْمَلًا  
يُؤَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزَ مُدْخَلًا

إذا اجتمع حرف اللين ( الواو أو الياء لمفتوح ماقبلهما ) والهمز في كلمة ( اللين المهموز ) ورش له فيه وصلًا ووقفًا (1) التوسط (2) المد سواء أكان الهمز في وسط الكلمة ( شيئاً ) أم في آخرها ( شين ) ، و إذا كان اللين غير مهموز ( خوف ) وغير موقوف عليه فلا مد فيه لجميع القراء أما في حال الوقف وكان بعد حرف اللين حرفاً واحداً فقط ، فلهم في هذا اللين أربعة أوجه (1) لا مد (2) قصر (3) التوسط (4) المد

التالي

السابق

# ج

## المد والقصر

وَعَنْ كُلِّ الْمَوْءُودَةِ أَقْصَرُ وَمَوْئِلًا

وَفِي وَاوٍ سَوَّاتٍ خِلَافٍ لِيُورِشِهِمْ

اختلف عن ورش في كلمة ( سَوَّاتٍ ) وما تصرف منها ، و ذهب المحققون على أن لورش في هذه الكلمة (1) القصر ( لا مد ) . (2) التوسط ولا يخفى البديل في هذه الكلمة فيكون لورش فيها أربعة أوجه (1) ، (2) ، (3) القصر مع تثليث البديل (4) توسط مع توسط البديل

التالي

السابق

ج

## الهمزتين من كلمة

سَمَاوِبِدَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلًا  
لِوَرُشٍ وَفِي بَغْدَادٍ يُرَوَى مُسَهَّلًا

وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ  
وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ

إذا اجتمع همزتين في كلمة فالهمزة الأولى دائماً مفتوحة أما الهمزة الثانية فتكون :

(1) مفتوحة (2) مكسورة (3) مضمومة

مكسورة أو مضمومة

(1) تسهيل بين بين

يقصر المد إذا كان بعده حرف متحرك ويشبع إذا جاء بعده ساكن

مفتوحة

(1) تسهيل بين بين

(2) إبدال ألف مدية

التالي

السابق

ج

## الهمزتين من كلمة

ءَأَمَنْتُمْ

وَطِهْ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا بِهَا      ءَأَمَنْتُمْ لِلْكَلِّ ثَالِثًا ابْدِلَاً

أبدل جميع القراء الهمزة الثالثة في ( ءَأَمَنْتُمْ ) وسهل نافع الهمزة الثانية وحقق الأولى ولورش مع التسهيل ثلاثة البدل

ءَالله / ءَالذَّكْرَيْنِ

وَإِنْ هَمَزُ وَصَلٍ بَيْنَ لَامٍ مُسَكِّنٍ      وَهَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ فَاْمُدُّهُ مُبْدِلَاً

لجميع القراء في هاتين الكلمتين (1) إبدال همزة الوصل ألف مديّة مع الإشباع (2) التسهيل بين بين

التالي

السابق



ج

## الهمزتين من كلمة

### ءآآءان

**نافع** يقرأ بنقل حركة الهمزة إلى اللام قبلها أما همزة الوصل فله فيها

(1) الإبدال (2) التسهيل بين بين وله في الإبدال (1) القصر نظراً للحركة العارضة (2) الإشباع نظراً للأصل ولورش تسعة أوجه في هذه الكلمة يمتنع وجهان ويجوز السبعة وهي كالآتي :

(1) الإبدال مع المد معه ثلاثة اللام (2) الإبدال مع القصر وليس معه إلا قصر اللام

(3) التسهيل ومعه ثلاثة اللام

التالي

السابق

ج

الهمزتين من  
كلمتين

المتفقتين

وَالْأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدُّلاً

الهمزتين من كلمتين إذا كانتا متفقتين ورش له في الثانية وجهان :

(1) تسهيل بين بين

(2) إبدال حرف مد

يقصر المد إذا كان بعده حرف متحرك ويشبع إذا جاء بعده ساكن ويجوز الوجهين إذا كان حرف مد

التالي

السابق

ج

الهمزتين من  
كلمتين

المختلفتين

تَفِيءَ إِلَى مَعِ جَاءَ أُمَّةً انزِلَاً  
فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلَاً  
يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَقْيَسُ مَعْدِلَاً

وَتَسْهِيلُ الأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سِمَا  
نَشَاءُ أَصَبْنَا وَالسَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا  
وَنَوْعَانِ مِنْهَا أُبْدِلَاً مِنْهُمَا وَقُلْ

5

مضمومة /  
مكسورة

(1) التسهيل  
(2) الإبدال

4

مكسورة / مفتوحة

الإبدال

3

مضمومة /  
مفتوحة

التالي

2

مفتوحة / مضمومة

السابق

1

مفتوحة / مكسورة

التسهيل بين بين

## الهمز المفرد

ج

إِذَا سَكَتَ فَاءٌ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ  
فَوْزَشٌ يُرِيهَا حَرْفٌ مَدٌّ مُبَدَّلًا  
سِوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ وَالْوَاوِ عَنْهُ إِنْ  
تَفْتَحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُوَجَّلًا

**ورش** يبدل كل همزة ساكنة في الكلمة إذا كانت فاء للفاعل مثل :  
( الْمُؤْمِنُونَ ) ( أَمِنْ ) إلا أنه يستثنى من هذه القاعدة **جملة الإيواء ( أوى )**  
فلا يبدلها ، ويبدل الهمزة المتحركة واواً بشروط ثلاث :  
1) مفتوحة 2) قبلها مضموم 3) أن تكون فاء الكلمة  
مثل : **مُوجَّلًا** يبدلها ( **مُوجَّلًا** )

التالي

السابق

ج

## الهمز المفرد

وَوَالَاهُ فِي بُرِّ وَفِي بُسِّ وَرَشْتَهُمْ      وَفِي الذَّنْبِ وَرَشٌ وَالْكَسَائِي فَأَبْدَلَا

ورش تابع السوسي في إبدال الهمزة في ( بنر ) و ( بنس ) ، و ( الذنب )

وَوَرَشٌ لَيْلًا وَالنَّسِيءُ بِيَاءِهِ      وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيءِ فَثَقَّلَا

ورش يبذل الهمزة في ( لئلا ) ياء مفتوحة و يبذل همزة ( النسيئ ) ، و لكنه يدغمها في الياء الساكنة قبلها فتصير ياء مشددة مرفوعة ( النسيئ ) كما يبذل الهمزة في الكلمات التالية : ( بأجوج ومأجوج ) ، ( منسأته ) ، ( مؤصدة ) ، ( سأل )

التالي

السابق

ج

## نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

صَحِيحٍ بِشَكْلِ اِهْمَزٍ وَاخْدِفُهُ مُسَهَّلًا

وَحَرَّكَ لَوْزَشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ

**ورش** ينقل حركة الهمز إلى الساكن قبله بثلاثة شروط :

- (1) أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكناً.
- (2) أن يكون الساكن آخر الكلمة ، والهمز أول الكلمة التي تليها .
- (3) أن يكون الحرف الساكن صحيحاً ( ليس حرف مد ) .

( الأَرْضُ ) ( لَرَضُ ) ، ( عَذَابٌ أَلِيمٌ ) ( عَذَابُنَّالِيمِ )

يُحْدَفُ اِهْمَزٌ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلِهِ

التالي

السابق



ج

# دال قد

وَقَدْ سَحَبَتْ ذِيلاً ضَفَا ظَلَّ زَرَنْبُ  
جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَائِقاً وَمُعَلِّلاً  
فَاطْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلٌّ وَاضِحاً  
وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظَمَّانَ وَامْتَلَأَ

الحروف التي تظهر أو تدغم فيها دال قد هي ستة حروف :

( س ، ذ ، ض ، ظ ، ز ، ج )

**ورش** يدغم دال قد في حرف الضاد وحرف الظاء فقط ويظهرها في باقي الحروف .

التالي

السابق

ج

## تاء التانيث

وَأَبَدْتُ سَنَا ثَغْرٍ صَفْتُ زَرْقُ ظَلَمِهِ      جَمَعَنَ وُرُوداً بَارِداً عَطِرَ الطَّلَا  
فِيظَهَارُهَا ذُرٌّ نَمْتُهُ بُدُورُهُ      وَأَدْغَمَ وِرْشٌ ظَافِراً وَمُخَوَّلاً

الحروف التي تظهر أو تدغم فيها تاء التانيث هي ستة حروف :

( س ، ث ، ص ، ز ، ظ ، ج )      ورش يدغم

تاء التانيث في حرف الظاء فقط ويظهرها في باقي الحروف .

التالي

السابق

## حروف قربت مخارجها

# ج

وَيَسْ اَظْهَرَ عَنْ فِتَى حَقُّهُ بَدَا      وَنُونَ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرْشِهِمْ خَلَا

**ورش** يدغم نون ( يس والقرآن ) قولاً واحدا وله الخلف في ( نون والقلم ) .

وَطَسٍ عِنْدَ الْمِيمِ فَإِذَا اتَّخَذْتُمَا      أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشَرَ دَغْفَلَا

**ورش** يدغم الذال الساكنة في التاء من كلمة ( أَخَذْتُمْ ) كيفما تصرفت .

وَفِي أَرْكَبٍ هُدَى بَرٍ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ      كَمَا ضَاعَ جَاءَ يَلْهَثُ لَهُ دَارٍ جَهَّالَا  
وَقَالُونَ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقْرَةِ فَقُلْ      يُعَذِّبُ دَنَا بِالْخُلْفِ جُودَاً وَمُوبِلَاً

**ورش** يظهر هذه الحروف قولاً واحداً : ( أَرْكَبٍ مَعَنَا ) ، ( يَلْهَثُ ذَلِكَ ) ،  
( يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ) .

التالي

السابق

# ج

## الفتح والإمالة وبين اللفظين

### أولاً : الفتح والتقليل

### يجوز لورش الوجهان فيما يلي :

- 1) ذوات الياء ( الألف التي أصلها ياء وليس بعدها ( راء ) نحو : هدى ، هوى ، استوى ويعرف أصلها بالتثنية مثل : هدى هديان ، أو إضافتها للنفس مثل : استوى استويت .
- 2) الألف التي رسمت ياء وليس بعدها ( راء ) نحو : أتى ، حسرتى ، عسى ، ويستثنى منها ( لى ، زكى ، إلى ، حتى ، على ) .
- 3) ما كان على وزن فُعِلى نحو ( مرضى ، يحيى ، عيسى ، موسى ، الدنيا ) .
- 4) ما كان على وزن فُعِالى نحو ( يتامى ، كُسالى ) .
- 5) ما كان على وزن أفعل نحو ( أدنى ، أقصى ) .
- 6) ما كان على وزن مفعَل نحو ( مئوى ، مأوى ) .
- 7) الألفات التي قبلها ( هاء ) في رؤوس أي سورتي ( النازعات ، والشمس ) .

التالي

السابق

# ج

## الفتح والإمالة وبين اللفظين

ورش له التقليل فقط فيما يلي :

ثانياً : التقليل

- 1) ألف ( التوراة ) حيث وردت .
- 2) حروف ( حي طهر ) المقطعة في أوائل السور ، التي مدها طبيعي نحو ( حا ، را ) .
- 3) ذوات الراء ( الألف التي أصلها ياء أو مرسومة ياء بعد الراء نحو ( القرى ، أخرى ) ويستثنى ( أراكهم ) ففيها الوجهان ( الفتح والتقليل ) .
- 4) الألف في كلمة ( كافرين ، الكافرين ) حيث وقعا بياء .
- 5) الألف التي تتلوها راء مكسورة متطرفة نحو ( الدار ، ديارهم ، الحمار ، النار ) .
- 6) الألف التي ليس بعدها ( هاء ) من رؤوس أي السور التالية : ( طه ، النجم ، المعارج ، القيامة ، النازعات ، عبس ، الأعلى ، الليل ، الضحى ، العلق ) .

ورش ليس له إمالة إلا في الهاء من ( طه )

ثالثاً : الإمالة

التالي

السابق

ج

# الراءات

وَرَقَّقَ وَرَشَّ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا      مُسَكِّنَةً يَاءً أَوْ الْكَسْرِ مُوَصَّلاً

رقق ورش الراء في الحالات التالية :

- (1) إذا كانت متحركة بعد كسر أو ياء ساكنة نحو ( القادرون ، بشيرا ، افتراء ، خَيْرٌ ) .
- (2) يجوز له التفخيم والترقيق في ( حيران ) وفي الكلمات التالية إن كانت منصوبة ( ذكراً ، سترأ ، إمراً ، صهراً ، وزراً ، حجراً ) .
- (3) رقق الراء الأولى من ( بِشَرِّرٍ ) في المرسلات وأتبعه بترقيق الثانية وقفاً .

وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابَهُ      لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلًا  
وَفِي شَرِّرٍ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلَّهُمْ      وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقَبُّلاً

التالي

السابق



ج

## الراءات

وَلَمْ يَرَ فَصْلاً سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ

سِوَى حَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ سِوَى الْخَا فَكَمَّلاً

وَتَكَرَّرَهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلاً

وَفَحَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرْمٍ

### ويستثنى من الترقيق

- 1) كل الكلمات الأعجمية ( إبراهيم ، إسرائيل ) كذلك ( إرم ) .
- 2) الراء المتكررة نحو ( فرارا ، إصرارا ) .
- 3) إذا فصل بين الراء والكسر حرف استعلاء غير ( الخاء ) نحو ( مصر ) .
- 4) إذا جاء كسر بعده راء وبعد الراء ألف وحرف استعلاء وجب التفخيم نحو ( إعراضاً ) .

التالي

السابق

# تغليظ اللام

ج

وَعَلَّظَ وَرَشَّ فَتَحَ لَامٍ لِصَادِهَا  
أَوْ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنْزُلًا  
إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ  
وَمَطَّلِعَ أَيضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلًا

غلظ ورش اللام المفتوحة إذا وقعت بعد ( الصاد أو الطاء أو الظاء )  
ساكنة أو مفتوحة نحو : الصلاة ، يوصل ، إصلاحا ، الطلاق ، أظلم

التالي

السابق

# تغليظ اللام

ج

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعَ فِصَالًا وَعِنْدَمَا  
يُسَكِّنُ وَقَفًا وَالْمُفَحَّمُ فُضِّلًا  
وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ  
وَعِنْدَ رُءُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتِلًا

اختلف عنه في :

- (1) طال ، أفضال ، وطال عليهم ، فصالا ( والأصح التفخيم ) .
- (2) فيما سكنت لامه للوقف : فصل ، ظل ( وأصح الوجهين التفخيم ) .
- (3) اللام المتلوة بألف منقلبة عن ياء ( مصلى ) .

التالي

السابق

## تغليظ اللام

ج

يُرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرْتَلًا  
فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَصَلًا وَفَيْصَلًا

وَكُلُّ لَدَى اسْمِ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ  
كَمَا فَحَمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ

اللَّهُ

لكل القراءة إذا جاء الكسر قبل لفظ الجلالة فترقق لامه أما إذا  
كان ما قبله مفتوح أو مضموم فيفخم بلا خلاف .

التالي

السابق

# ج

## كلمات تكررت مواضعها

- 1 الفعل يَحْسَبُ يقرأه بكسر السين يَحْسِبُ
- 2 الفعل يَحْزَنُ يقرأه بضم الياء وكسر الزاي يُحْزِنُ سوى آخر الأنبياء .
- 3 أسكن الذال من الأذُنْ وأذن حيثما أتى .
- 4 قرأ هزوا بالهمز على الواو حيث وقع هزواً وكفواً بالإخلاق .
- 5 أسكن الطاء من خَطوات .
- 6 أسكن الكاف من أكلها و أكله و الأكل و أكل .
- 7 ضم كاف نكراً في الكهف والطلاق ولا غير .
- 8 قرأ الآن بالنقل في جميع القرآن .

التالي

السابق

## كلمات تكررت مواضعها

# ج

- 9 إذا التقى ساكنان يبدأ ثانيهما بهمزة مضمومة قرأ ورش بضم الأول نحو  
قُلْ ادْعُوا ، أَنْ اشْكُرْ ، فَمَنْ اضْطُرَّ
- 10 قرأ ( الصابئين ، الصابئون ) بترك الهمز الصابين ، الصابون .
- 11 قرأ ( النَّبِيِّ ) بالجمع والإفراد بالهمز النَّبِيِّ .
- 12 قرأ ( دَفْعُ ) بالبقرة والحج بزيادة ألف بعد الفاء دِفَاعُ .
- 13 قرأ ألف أنا بالإثبات إذا أتى بعدها همزة قطع مفتوحة أو مضمومة .
- 14 ( مبيّنات ) قرأ ورش بفتح الياء مبيّنات .
- 15 ( كلمة ربك ) في الأنعام ويونس وغافر قرأ ورش جميعها بالجمع كلمات ربك .

التالي

السابق



## كلمات تكررت مواضعها

# ج

16 قرأ ( بُشْرًا ) في الأعراف والفرقان والنمل بالنون المضمومة مع ضم الشين نُشْرًا .

17 ( تَلَقَّفُ ) في الأعراف وطه والشعراء قرأ بفتح اللام وتشديد القاف تَلَقَّفُ

18 قرأ ( عَسَيْتُمْ ) بكسر السين عَسَيْتُمْ .

19 قرأ ( ثمودا ) بالتثوين في هود إلا إن ثموداً والفرقان وعاداً وثموداً والعنكبوت وثموداً وقد والنجم وثموداً فما أبقى .

20 قرأ كلمة يابُنِي ( المفرد ) بالكسر حيث وقعت في هود ويوسف ولقمان والصفات .

التالي

السابق

# ج

## كلمات تكررت مواضعها

21 قرأ ( لَمَّا ) بالتخفيف لَمَّا في هود ويس والزخرف والطارق .

22 قرأ ( سَدًّا ) بضم السين سُدًّا في الكهف ويس .

23 ( تَذَكَّرُونَ ، يَذَكَّرُونَ ) قرأ بتشديد الذال تَذَكَّرُونَ ، يَذَكَّرُونَ

24 قرأ ( عَسَيْتُمْ ) بكسر السين عَسَيْتُمْ .

التالي

السابق

ج

## تحريرات

ذوات الياء	البدل
فتح	قصر ( 2 )
تقليل	توسط ( 4 )
فتح وتقليل	مد ( 6 )

1

2

4

3

التالي

السابق

ج

# تحريرات

ذوات الياء	البدل
فتح	قصر / مد
تقليل	توسط / مد

2 1

4 3

التالي

السابق

## ج

## تحريرات

البدل	ذات الياء	لين مهموز
قصر ( 2 )	فتح	توسط
توسط ( 4 )	تقليل	توسط
مد ( 6 )	فتح	توسط
مد ( 6 )	فتح	مد
مد ( 6 )	تقليل	توسط
مد ( 6 )	تقليل	مد

1

2

3

4

5

6

التالي

السابق

# الحمد لله رب العالمين

التالي

السابق