

WWW.QURANONLINELIBRARY.COM

# الأوجه المقدمة في الأداء

لفضيلة الشيخ المقرئ المحقق العلامة

علي بن محمد توفيق النحاس

اعتنى به وأعداها الفقير إلى عفوره

علي بن عبد المنعم صالح

## بسم الله الرحمن الرحيم

### الأوجه المقدمة في الأداء للشيخ الدكتور/ علي محمد توفيق النحاس.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.  
أما بعد..

فهذه هي الأوجه المقدمة في الأداء من طرق الشاطبية والدرة.  
ونود أن نشير إلى الآتي:

- ١ - نظم الشاطبي رحمه الله قصيدته اختصاراً لكتاب التيسير لأبي عمرو الداني، غير أنه زاد عليه بعض الطرق الأخرى، وهي من جامع البيان أو المفردات وغيرها.
- ٢ - كان الشاطبي رحمه الله في مواضع الخُلف يجمع بين الطريقتين: طريق التيسير وغيره، ويذكر الخُلف دون أن يوضح طريق التيسير في أغلب الأحيان، وقد يشير إلى طريق التيسير في بعض الأحيان مثل قوله في باب (الهمزتين المفتوحتين من كلمة).

(وقل ألفاً عن أهل مصر تبدلت \*\*\* لورش وفي بغداد يروي مسهلاً)

فأشار إلى طريق التيسير وهو عن أهل مصر، يروي لورش بإبدال الهمزة الثانية من نحو (ءَأَنْذَرْتَهُمْ) ألفاً، وذكر التسهيل عن أهل بغداد، وهو طريق زائد عن التيسير.

٣ - وقد يؤدي الجمع بين الطريقتين: طريق التيسير والطريق الزائد عليه إلى خلط الطرق بعضها مع البعض، لذلك نبه العلامة / محمد بن عبد الرحمن الخليجي في كتابه (حل المشكلات وتوضيح التحريات في القراءات) <sup>(١)</sup> على ما يلي:

قال بعض مشايخنا: ما خرج عن طريق الكتاب (يعني الشاطبية) قسان: قسم مذكور في الطيبة - وقسم غير مذكور.

فإن قرئ بالمذكور (في الطيبة) فلا بأس به، إلا أن القارئ ينبه على أنه ليس طريق الكتاب (الشاطبية)، وغير المذكور لا يقرأ به مثل حذف الهمز من (شُرَكَائِي الَّذِينَ) للبري، وإدغام (وَجَبَتْ جُوبَهَا) لابن ذكوان، وإمالة (نَحْسَاتٍ) لليث.

ونقول توضيحاً لما ذكر أن المقدم في الأداء من طريق الشاطبية هو ما جاء في التيسير ورواه الداني بسنده فيه لأنه هو الطريق الأصلي للشاطبية كما قال الناظم: (وفي يسرها التيسير رمت اختصاره).  
أما الطريق الثاني فلا بأس أن يقرأ به على أن القارئ ينبه على أنه ليس طريق الشاطبية، لأنه يؤخذ من طيبة النشر.

٤ - ونذكر مثلاً لما اتضح لنا من خلط طريق الشاطبية بطريق النشر في أثناء الأداء، وذلك من خلال ممارستنا للإقراء نقول:

(١) حل المشكلات: ص ٤٩. ط. دار الصحابة.

إن طريق التيسير للبري وهو (طريق الشاطبية الأصلي)، ذكره الداني بسنده من قراءته على أبي القاسم الفارسي عن النقاش، عن أبي ربيعة عن البري.  
وزاد الشاطبي طريق ابن الحباب من قراءة الداني على أبي الفتح فارس، عن عبد الباقي بن الحسن عن عبد الرحمن بن عمر، عن ابن الحباب.  
وكذا من قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون عن أبيه، عن أبي اسحق الأنطلي، عن اسحق الخزاعي عن البري.

والطريق الأول وهو طريق التيسير للبري، وهو المقدم في الأداء يقتضي إظهار **(يُعَدِّبُ مَنْ يَشَاءُ)** آخر (البقرة)، وتسهيل **(لَأَعْنَتَكُمْ)**، والقلب والإبدال في باب **(تَيَأَسُوا)**، وإظهار **(ارْكَبْ مَعَنَا)**، وعدم الهاء وقفاً على (لم وعم) وأمثالها، وإسكان **(وَلِي دِينَ)** في (الكافرون)، وإسكان **(عِنْدِي أَوْلَمْ)** (بالقصص)، وقصر **(وَلَا أَدْرَاكُمْ)**، **(وَلَا أَقْسِمُ)** أي بدون ألف، والوقف على **(سَلَسِلَا)** (بالإنسان) بحذف الألف.

أما طريق ابن الحباب الذي زاده الشاطبي فإنه يقتضي إدغام **(يُعَدِّبُ مَنْ)** وتحقيق همز **(لَأَعْنَتَكُمْ)** - وإدغام **(ارْكَبْ مَعَنَا)**، والهمز في باب **(تَيَأَسُوا)** مثل حفص، وعدم الهاء وقفاً على لم وأمثالها ما عدا طريق أبي الحسن فبالهاء وقفاً - وفتح **(عِنْدِي أَوْلَمْ)** وإثبات الألف في **(وَلَا أَدْرَاكُمْ)**، **(وَلَا أَقْسِمُ)** - وإثبات الألف في **(سَلَسِلَا)** وقفاً، وإسكان **(وَلِي دِينَ)** ما عدا طريق أبي الحسن فبالفتح.

وقد وجدنا من الطلاب من يخلط أحد الطريقتين بالآخر أثناء القراءة، فمن قرأ في باب **(تَيَأَسُوا)** بالقلب والإبدال يلزم أن يقصر الألف في **(وَلَا أَدْرَاكُمْ)**، **(وَلَا أَقْسِمُ)**، ويسير على نهج الطريق من التيسير بكل جزئياته - ولا يجوز له القلب والإبدال في باب **(تَيَأَسُوا)** مع إثبات الألف في **(وَلَا أَدْرَاكُمْ)**، **(وَلَا أَقْسِمُ)** - أو إدغام **(ارْكَبْ مَعَنَا)**، أو تحقيق **(لَأَعْنَتَكُمْ)**، لأن ذلك خلط طريق بطريق، وهو حرام على سبيل الرواية أو مكروه كراهة تحريم كما حققه أهل الدراية.<sup>(١)</sup>

#### مثال آخر:

يذكر لورش ثلاثة البدل مثل **(ءَامَنُوا)**، **(إِيْمَانًا)**، **(أَوْتُوا)** ويقصد به القصر أو التوسط والطول، وهي طرق لورش وليست أوجهاً.  
وكثير من الطلاب لا يدرون ما يترتب على كل طريق، ممن قرأ بقصر البدل لورش لا يجوز له تقليل **(وَالْحَجَّارِ)**، **(جَبَّارِينَ)**، أو تفخيم باب **(ذِكْرًا)** و **(سِثْرًا)**، ومن قرأ بتوسط البدل وهو طريق التيسير لا

(١) مقدمة عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن للعلامة الأزميري ص ٤.

يجوز له ترقيق باب (ذِكْرًا) و (سِتْرًا) أو فتح (وَالجَارِ) و (جَبَّارِينَ)، ومن قرأ بطول البدل لا يجوز له الفتح في (وَالجَارِ) و (جَبَّارِينَ) وهكذا.

لذلك فإننا قمنا بهذا البحث وذكرنا فيه طريق التيسير في كل رواية، وهو الراجح في الأداء، وما يترتب عليه من الجزئيات، وذكرنا الطريق الزائد عن التيسير في كل رواية، وما يترتب عليه من الجزئيات ليتسنى لطالب العلم القراءة الصحيحة دون أن يخلط طريقاً بطريق.

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه، وخدمة لكتاب الله تعالى وطلبة العلم، وبالله التوفيق.

كتبه

علي محمد توفيق النحاس  
المجاز بالقراءات العشر الكبرى والصغرى

## بيان الأوجه المقدمة في الأداء من الشاطبية

### قالون عن نافع:

وطريق التيسير في رواية قالون عن ابن بويان عن ابن الأشعث عن أبي نسيط.  
وزاد الشاطبي طريق صالح بن إدريس عن القزاز عن ابن الأشعث عن أبي نسيط والخلاف موزع بين  
الطريقتين.

### الأوجه المقدمة في رواية قالون عن نافع من الشاطبية وهي أوجه التيسير:

- ١ - صلة ميم الجمع بواو في كل القرآن. وزاد الشاطبي الإسكان.
- ٢ - قوله تعالى: **(يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا)** (طه: ٧٥) طريق التيسير الصلة بالياء، وزاد الشاطبي القصر بدون ياء.
- ٣ - قوله تعالى: **(أَشْهَدُوا)** (الزخرف: ١٩)، طريق التيسير، الإدخال بين همزة المفتوحة والمضمومة، وزاد الشاطبي القصر أي عدم الإدخال.
- ٤ - قوله تعالى: **(بِالسُّوءِ إِلَّا)** (يوسف: ٥٣)، طريق التيسير، إبدال همزة الأولى واوًا وإدغامها في الواو قبلها **(بِالسُّوِ إِلَّا)**، وزاد الشاطبي تسهيل همزة الأولى.
- ٥ - تقليل (التوراة) أو فتحها، طريق التيسير فتح **(التَّوْرَاةِ)** في كل المواضع، وزاد الشاطبي التقليل.
- ٦ - **(ها)** و **(يا)** من فاتحة مريم **(كهيعص)**، طريق التيسير الفتح فيهما، وزاد الشاطبي التقليل.
- ٧ - الخلاف في **(ارْكَبْ مَعَنَا)** (هود: ٤٢)، **(يَلْهَثْ ذَلِكَ)** (الأعراف: ١٧٦)، الإظهار فيهما من طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام.
- ٨ - الخلاف في فتح **(إِلَى رَبِّي)** و **(إِنَّ لِي)**، الفتح في **(رَبِّي)** وصلًا، وكذلك الإسكان هما وجهان في التيسير، وتبعه الشاطبي، فالوجهان صحيحان.
- ٩ - الخلاف في **(الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ)** (البقرة: ١٨٦)، والحذف في الموضوعين، طريق التيسير - وذكر الخلاف في الشاطبية، ورجح الحذف بقوله (وليسا لقالون عن العُرِّ سُبَلًا)، فدل على ضعف الإثبات لعدم شهرته.

- ١٠ - الخلاف في **(التَّلَاقِ)** و **(التَّنَادِ)** (غافر: ١٥، ٣٢)، ذكر في التيسير بإثبات الياء فيها أو حذفها، وتبعه الشاطبي وردده في النشر لكونه انفراده عن أبي الفتح، فالراجح الحذف فيها.<sup>(١)</sup>
- ١١ - الخلاف في الوقف على **(فَمَا آتَانِي)** (بالمثل: ٣٦)، ذكر في التيسير إثبات الياء وحذفها وفقاً، وتبعه الشاطبي ولكن الداني، ذكر في المفردات أنه يوقف عليها بالياء وفقاً وجمهاً واحداً.<sup>(٢)</sup>
- ١٢ - الخلاف في همزة **(لِأَهَبَ)** (مريم: ١٩)، عبارة الداني في التيسير تدل على أن الياء لقالون من طريق الحلواني وليس من طريق التيسير، وتبعه الشاطبي بذكر الخلاف والصحيح الهمز لقالون من طريق التيسير كما جاء في النشر.<sup>(٣)</sup>
- ١٣ - ذكر لقالون وجهان في التيسير في **(نِعِمَّا)** (البقرة: ٢٧١)، (النساء: ٥٨)، و **(تَعُدُّوا)** (النساء: ١٥٤)، و **(يَهْدِي)** (يونس: ٣٥)، و **(يَخْصِمُونَ)** (يس: ٤٩)، وهما الإسكان والاختلاس والمعبر عنه بالإخفاء في العين والذال والصاد - واقتصر الشاطبي على الإخفاء (أي الاختلاس)، وذكر الداني أن النص ورد عن قالون بالإسكان فهو المقدم في الأداء - والجمع بين الساكنين في **(نِعِمَّا)** جائز مسموع وإن لم يأخذ به النحاه.<sup>(٤)</sup>
- ١٤ - الهمزة المكسورة بعد ضم من كلمتين نحو **(يَشَاءُ إِلَى)** فيها وجهان، إبدال الهمزة الثانية واواً، أو تسهيلها، ومذهب أبي الفتح التسهيل، فهو المقدم من رواية قالون.<sup>(٥)</sup>
- ١٥ - المد المنفصل مثل **(بِمَا أَنْزَلَ)** لقالون، الخلاف فيه بين التوسط والقصر - والقصر طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح - والتوسط أو فويق القصر من طريق القزاز، والوجهان في الشاطبية، والقصر هو المقدم لأنه طريق التيسير.<sup>(٦)</sup>

(١) النشر: ج (٢) ص ١٩٠.

(٢) المفردات السبع ط. دار الصحابة ص ٩٩.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٣١٧.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٢٣٦، إتخاف فضلاء النشر ج (١) ص ١٣٧.

(٥) النشر: ج (١) ص ٣١٧.

(٦) النشر: ج (١) ص ٣٨٨.

## تحقيق طريق التيسير عن قالون وما زاده الشاطبي

ملاحظات	الزيادة	طريق التيسير	مواطن الخلاف
	صالح ابن إدريس عن القزاز عن ابن الأشعث عن أبي نشيط طريق أبي الحسن.	ابن بويان عن ابن الأشعث عن ابن نشيط طريق أبي الفتح فارس.	الطريق
	جامع البيان والمفردات.	التيسير.	المصدر
أخذ المقارنة ومصحف المدينة بالإسكان.	الإسكان.	الصلاة.	ميم الجمع
	التوسط أو ثلاث حركات.	القصر.	المد المنفصل
	القصر.	الصلاة.	(يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا)
	قصر ثم تسهيل.	إدخال ثم تسهيل.	(أَشْهَدُوا)
	وجمان: التسهيل والإبدال.	التسهيل للثانية.	نحو (يَشَاءُ إِلَى)
	وجمان.	إبدال وإدغام.	(بِالسُّوءِ إِلَّا)
ذكر الداني في المفردات أنه لم يقرأ فيه إلا بالفتح على أبي الفتح فارس، وقرأ بالتقليل على أبي الحسن (المفردات ص ٩٦) (ط الصحابة).	التقليل طريق أبي الحسن من التذكرة وطريق الحلواني (النشر: ج ٢ ص ٦١).	فتح وقال في النشر إن ذكر التقليل خروج عن طريق التيسير (ج ٢ ص ٦١).	(التَّوْرَةَ)
أخذ مصحف المدينة بالفتح.	تقليل.	فتح.	(ها) و (با)
	إدغام.	إظهار.	(ارْكَبْ مَعَنَا)
	إدغام.	إظهار.	(يَلْهَثُ ذَلِكَ)
	الحذف.	الحذف أرجم.	(الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ)
رجح النشر الحذف لأنه انفراده لفارس.	الحذف.	الحذف أرجم.	(التَّلَاقِ) و (التَّنَادِ)
	حذف الياء.	إثبات الياء.	(فَمَا آتَانِي) و (فَمَا)
	بالياء.	بالهمز.	(لِأَهَبَ) (مرم)
النص عن قالون بالإسكان	وجمان بالإسكان والاختلاس.	وجمان. الإسكان والاختلاس.	(نِعِمًّا) (تَعَدُّوا) (يَخْصِمُونَ) (يَهْدِي)
وأخذ الشاطبي بالإمالة.	بالفتح طريق القزاز.	بالإمالة.	(هَارٍ)

## بيان الأوجه المقدمة لورش من التيسير وزيادات الشاطبي رحمه الله

### ١ - أوجه ما بين السورتين:

في الشاطبية وجهان: السكت أو الوصل بلا بسملة، ويؤخذ له بالبسملة، وطريق التيسير عن ابن خاقان يقتضى السكت بين السورتين بلا بسملة<sup>(١)</sup>، ولم يذكر الداني سواء في التيسير عن ورش.

### ٢ - البسملة بين الأربع الزهر:

اختاره بعض أهل الأداء، وذكر الداني في التيسير أنه اختيار منهم وليس فيه أثر مروى، فالأولى السكت فيها كما في غيرها، وزاد الشاطبي البسملة وهي طريق ابن عدي وابن الرجاء.<sup>(٢)</sup>

### ٣ - الهمزة المفتوحة بعد فتح من كلمة نحو (أَنْذَرْتَهُمْ):

طريق التيسير يقتضى الإبدال ألفاً وهو طريق المصريين عن ورش، أما التسهيل فطريق البغداديين وبه قرأ الداني على أبي الحسن من طريق ابن عدي عن ابن سيف.

### ٤ - الخلاف في مد البدل:<sup>(٣)</sup>

أخذ لورش من الشاطبية بالقصر والتوسط والطول، وهو ما يسمى بثلاثة البدل، وطريق التيسير يقتضى التوسط فقط، وزاد الشاطبي القصر وهو طريق ابن عدي، وزاد الطول وهو طريق أبي الرجاء وابن عراق عن النحاس.<sup>(٤)</sup>

### ٥ - الخلاف في مد اللين:

والتوسط هو طريق ابن خاقان من التيسير، أما الإشباع فمن زيادات الشاطبي على أصله، وذكر في النشر أنه أحد الوجهين في الهادي والكافي.<sup>(٥)</sup>

### ٦ - (الآن) موضعا يونس:

ذكر فيها ابن الجزري ستة أوجه على الإبدال فقال:

للأزرق في (الآن) ستة أوجه \*\*\* على وجه إبدال لدى وصله تجري

فد وثلت ثانيا ثم وسطن \*\*\* به وبقصر ثم بالقصر مع قصر

(١) النشر ج (١) ص ٢٦٦.

(٢) النشر: ج (١) ص ٢٦١.

(٣) النشر ج (١) ص ٣٦٣.

(٤) النشر: ج (١) ص ٣٩٣.

(٥) النشر: ج (١) ص ٣٤٦.



فيكون فيها:

١ - الإشباع في الأولى والقصر والتوسط والطول في اللام.

٢ - التوسط في الأولى مع القصر والتوسط في اللام.

٣ - القصر في الأولى وفي اللام.

وطريق التيسير يقتضى الإشباع في الأولى وتوسط اللام أو التوسط في الموضعين. (١)

#### ٧ - الخلاف في سؤات:

يقتضى طريق التيسير التوسط في الواو مع التوسط في الهمز وهو طريق ابن خاقان، وزاد الشاطبي القصر في الموضعين وهو طريق ابن عدي، وزاد القصر في الواو مع توسط الهمزة وهو طريق ابن الرجاء، وزاد القصر في الواو مع الطول في الهمزة وهو طريق ابن عراك. (٢)

#### ٨ - الخلاف في الهمزتين المتفتحتين من كلمة:

أما المفتوحتان نحو **(أَنْذَرْتَهُمْ)** فطريق التيسير إبدال الثانية ألفاً مع المد المشبع إن وقع بعدها ألف نحو **(أَنْتَ)**، وهو طريق المصريين، وزاد الشاطبي تسهيلها وهو طريق البغداديين، ولم يختلف عن التيسير في المكسورة بعد فتح أو المضمومة بعد فتح، أما **(أَيِّمَةٌ)** فطريق التيسير تسهيل الهمزة الثانية، وزاد الشاطبي وجه النحو وهو إبدالها ياء وهو وجه نحوي لا أدائي لا يؤخذ به. (٣)

#### ٩ - الخلاف في الهمزتين المتفتحتين من كلمتين:

نحو **(جَاءَ أَمْرُنَا)**، **(السَّمَاءِ إِنَّ)**، **(أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَكِ)**: ليس في التيسير سوى تسهيل الهمزة الثانية، ولكنه ذكر في جامع البيان إبدال الثانية حرف مد، وقال أنه الذي رواه المصريون عنه أداء - فهو المقدم في الأداء، وإن كان النص في التيسير بخلافه، وذكر الوجهين أبو القاسم الشاطبي وهو طريق ابن عدي، وزاد التيسير في **(هَوَّلَاءِ إِنَّ)** - و **(الْبِعَاءِ إِنَّ)** إبدال الثانية ياء خفيفة الكسر، وهو طريق التيسير.

أما **(جَاءَ آل)** في موضعي (الحجر والقمر) ففيها مع إبدال الثانية بالمد المشبع أو القصر. وفيها تسهيل الهمزة الثانية وبالوجهين أخذ الداني، واقتصر مصحف المدينة فيها على التسهيل. (٤)

#### ١٠ - الخلاف في (يَشَاءُ إِلَى) ونحوه:

(١) النشر ج (١) ص ٣٥٧ - ٣٥٩.

(٢) النشر: ج (١) ص ٣٤٦.

(٣) النشر: ج (١) ص ٣٦٣.

(٤) النشر: ج (١) ص ٣٨٤.

أي الهمزة المكسورة بعد ضم وفيها وجهان: تسهيل الثانية أو إبدالها واواً، وطريق التيسير عن ابن خاقان يقتضى الإبدال حسب مذهبه - وأخذ الشاطبي بالوجهين. (١)

### ١١- الخلاف في (هَا أَنْتُمْ):

ذكر التيسير فيها تسهيل الهمزة مع القصر، والوجه الثاني إبدالها ألفاً مع المد الطويل وهو ما ذكره الداني في جامع البيان أنه رواه إسماعيل النحاس عن أبي يعقوب الأزرق عن ورش، فهو طريق المصريين عن ورش. (٢)

### ١٢ - باب (أَرَأَيْتَ) و(أَرَأَيْتُمْ):

فيه وجهان من الشاطبية لورش، وطريق التيسير يقتضى التسهيل، وزاد الشاطبي الإبدال - فيمد مداً مشبهاً للالتقاء الساكنين وهو أيضاً من طريق الأزرق عن ورش، وبذلك أخذ مصحف المدينة وينبغي عند الوقوف على نحو (أَرَأَيْتَ) أو (أَرَأَيْتُمْ) أو (أَأَنْتَ) أن يؤخذ بوجه التسهيل فقط حتى لا تجتمع ثلاث سواكن. (٣)

### ١٣ - الخلاف في التقليل والفتح:

لا خلاف في تقليل ذوات الراء نحو (ذِكْرِي) و (يَرِي)، وله الخلاف في غير ذوات الراء نحو: (قَصِي) و (سَعِي)، وطريق التيسير يقتضي التقليل في ذوات الياء عموماً، وزاد الشاطبي فيها الفتح وهو طريق ابن عدي من التذكرة. أما - رؤوس الآي ففيها التقليل مطلقاً - واختلف عنه فيما ختم به (ها) المؤنثة الغائبة. وطريق التيسير يقتضي التقليل فيها - وطريق قراءة الداني على أبي الحسن يقتضي الفتح وهو طريق ابن عدي. (٤)

### ١٤ - الخلاف في (أَرَأَوْهُمْ) بالأنفال:

التقليل طريق الداني من التيسير، وزاد الشاطبي الفتح وهو طريق الخولاني قرأ به الداني على أبي الفتح. (٥)

### ١٥ - التقليل في (وَالْحَجَّارِ) و (جَبَّارِينَ):

والتقليل طريق التيسير - وزاد الشاطبي فيها الفتح وهو طريق ابن عدي. (٦)

### ١٦ - الخلاف في (ن وَالْقَلَمِ):

(١) النشر: ج (١) ص ٣٨٨.

(٢) النشر: ج (١) ص ٤٠٠.

(٣) النشر: ج (١) ص ٣٩٨.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٥٠.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٤١.

(٦) النشر: ج (٢) ص ٥٦.

الإظهار عليه عامة أهل الأداء من المصريين، كما ذكره الداني في التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام وهو طريق ابن عدي. (١)

### ١٧ - باب (ذِكْرًا) و (سِتْرًا):

وهي ست كلمات: (ذِكْرًا - سِتْرًا - وَزْرًا - أَمْرًا - حِجْرًا - وَصِهْرًا)، وطريق التيسير عن ابن خاقان يقتضي التفخيم في الراء فيها، ورجحه الشاطبي - والترقيق طريق ابن عدي وبه قرأ الداني على ابن غلبون. (٢)

### ١٨ - (حَيْرَان):

فيه الوجهان للراء ولم يذكر في التيسير إلا ضمن المرقق - وطريقه يقتضي التفخيم - أما الترقيق للراء فهو طريق ابن عدي وابن عراق. (٣)

### ١٩ - الخلاف في اللام نحو (طَالَ) و (فَصَّالًا):

وفيه الوجهان وصلًا ووقفًا، وطريق التيسير التغليظ فيها ورجحه الشاطبي، وإذا وقف على اللام المتطرفة من نحو: (يُوصَل) و (فَصَّل) و (وَبَطَّل)، ففيه وجهان والأرجح التفخيم كما ذكره الداني في جامع البيان ورجحه الشاطبي.

وإذا وقع بعد اللام ألف مماله نحو: (فَصَّلِي) و (مُصَلِّي) والتقليل يقتضي الترقيق للام يكون مع الفتح إذا وصلت بما بعدها. (٤)

### ٢٠ - الخلاف في (وَمَحْيَايَ) بالأنعام:

فيه الإسكان والفتح - والإسكان طريق التيسير وهو المقدم، وزاد الشاطبي الفتح من قراءة الداني على أبي الفتح.

### ٢١ - الخلاف في (كِتَابِيَّةُ (١٩) إِي):

أصح الوجهين إسكان الهاء بدون نقل وهو الذي رجحه الشاطبي، ولم يذكر في التيسير غيره، فالأولى الاقتصار عليه. (٥)

(١) النشر: ج (٢) ص ١٨.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٩٤.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٩٧.

(٤) النشر: ج (٢) ص ١١٤.

(٥) النشر: ج (٢) ص ١٧٢.

## طرق التيسير عن ورش وما زاده الشاطبي

طريق التيسير عن ورش من قراءة الداني على ابن خاقان عن أحمد بن أسامة التجيبي عن النخاس عن الأزرق عن ورش وهو بتوسط مد البدل.  
زاد الشاطبي:

(١) طريق ابن عدي عن أبي سيف عن الأزرق، وهو من التذكرة وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون، وفيه قصر مد البدل وهو في (جامع البيان).

(٢) طريق الداني عن الحولاني عن النخاس عن الأزرق، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس، وفيه طول البدل وهو في (جامع البيان).

(٣) طريق الأماطي عن النخاس عن الأزرق، وبه قرأ الداني على أبي خلف بن إبراهيم الخاقاني، وذكره في جامع البيان، وفيه توسط مد البدل.

(٤) طريق ابن أبي الرجاء عن ابن خاقان عن أبي الرجاء عن النخاس عن الأزرق بتوسط مد البدل، وذكره في (جامع البيان).

## بيان طريق التيسير وزيادات الشاطبية

زيادات الشاطبية					طريق التيسير	الخلاف
مصنف المدينة	طريق ابن عدي	طريق ابن عراك	طريق ابن أبي الرجاء	طريق الأماطي		
	الداني عن أبي الحسن	الداني عن أبي الفتح	عن ابن خاقان	عن ابن خاقان	ابن خاقان	الطريق
رسم على الوصل	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت	البسمة بين السورتين
رسم على الوصل	البسمة	السكت	البسمة	البسمة	قرأ بالبسمة	البسمة بين الأربع الزهر
إبدال	تسهيل الثانية	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال ألفاً	الهمزتان المفتوحتان من كلمة
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل الثانية	(أَيْمَّة)
إبدال	تسهيل	إبدال	إبدال	إبدال	التسهيل وطريق المصريين الإبدال	الهمزتان المفتحتان من كلمتين
تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	وجهان	تسهيل الثانية	وجهان	تسهيل الثانية	(جَاءَ آل)

الإبدال ياء ساكنة	وجهان	وجهان	الإبدال ياء ساكنة	الإبدال ياء ساكنة	إبدال الثانية ياء مكسورة	(هَوَلَاءِ إِنْ) (الْبِعَاءِ إِنْ)
توسط	قصر	إشباع	إشباع	توسط	توسط	مد البدل
توسط	توسط شيء وقصر باقي الباب	طول	طول	توسط	توسط	مد اللين
التوسط في الموضعين	قصر الواو وقصر البدل	قصر الواو وإشباع البدل	قصر الواو وإشباع البدل	قصر الواو وتوسط البدل	توسط الواو والبدل	سوءات
إبدال	تسهيل أو إبدال	قصر وتسهيل الهمزة	التسهيل أو الإبدال	التسهيل أو الإبدال	قصر وتسهيل الهمزة	(هَا أَنْتُمْ)
إبدال	تسهيل	تسهيل	تسهيل وإبدال	تسهيل وإبدال	تسهيل	باب (أَرَأَيْتَ)
إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	(يَلْهَثُ ذَلِكَ)
إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	(ن وَالْقَلَمِ)
تقليل	تقليل	فتح	تقليل	وجهان	تقليل	اليائي
تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	رؤوس الآيات ما عدا ما ختم بـ (ها)
فتح	فتح	تقليل	وجهان	وجهان	وجهان وطريقه التقليل	رؤوس الآيات المختومة بـ (ها)
تقليل	تقليل	فتح	تقليل	وجهان	تقليل	(أَرَأَيْتُمْ)
تقليل	فتح	تقليل	تقليل	وجهان	تقليل	(وَالْجَارِ) و(جَبَّارِينَ)
تقليل	ترقيق	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	باب (ذِكْرًا) و(سِتْرًا)
تقليل	ترقيق	ترقيق	تفخيم	وجهان	الترقيق وطريقة التفخيم	(خَيْرَانَ)
إبدال	إبدال	تسهيل	إبدال	إبدال	إبدال	(يَشَاءُ إِلَى)
	ترقيق	وجهان	وجهان	تفخيم	تفخيم	(فَصَلًّا)
	تفخيم	تفخيم	وجهان	تفخيم	تفخيم	الوقف على نحو (فَطَلَّ)
إسكان	إسكان	فتح	إسكان	وجهان	إسكان	(وَمَحْبَابِي)

## أوجه ابن كثير المقدمة في الأداء

- ١ - ذكر له الخلاف في إظهار أو إدغام (**يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ**) آخر البقرة، والذي يقتضيه طريق ابن كثير من الروایتين هو الإظهار من التيسير. (١)
- ٢ - ذكر له الخلاف في الوقف على (**يُنَادِ**) من (**يُنَادِ الْمُنَادِ**) في سورة (ق)، والصحيح الوقف بالياء من الروایتين، ولم يذكر في التيسير سواه. (٢)

## أوجه البزي المقدمة في الأداء

- ١ - اختلف عنه في (**بِالسُّوءِ إِلَّا**) (سورة يوسف)، ففيها الإبدال والإدغام وهو المقدم في الأداء، وهو طريق التيسير عن الفارسي، وزاد الشاطبي تسهيل الهمزة الأولى طرداً للباب. (٣)
- ٢ - ذكر له الخلاف في (**لَأَعْتَنَكُمْ**) (البقرة)، وطريق التيسير عن أبي ربيعة، يقتضي التسهيل فقط، وزاد الشاطبي التحقيق وهو طريق ابن الحباب. (٤)
- ٣ - ذكر له الخلاف في باب (**تِيَأَسُوا**) فله القلب والإبدال - وله التحقيق والقلب والإبدال طريق التيسير عن أبي ربيعة وهو المقدم والتحقيق من زيادة الشاطبي وهو طريق ابن الحباب. (٥)
- ٤ - الخلاف في (**ارْكَبْ مَعَنَا**) - والإظهار التيسير عن أبي ربيعة، وذكره في النشر والمفردات، وزاد الشاطبي الإدغام وهو طريق ابن الحباب. (٦)
- ٥ - الخلاف في الوقف بهاء السكت على الكلمات الخمس (**لم - بم - فيم - عم - مم**)، وطريق التيسير عدم الوقف عليها وقال في النشر إن إثبات الهاء وفقاً لخروج عن طريقه، وزاد الشاطبي الوقف بالهاء وهو طريق قراءة الداني على أبي الحسن من طريق ابن الحباب. (٧)
- ٦ - ذكر له الخلاف في (**عِنْدِي أَوْلَمَ**) (بالتقصص) - والخلاف موزع هنا بين البزي وقنبل، وطريق التيسير الإسكان للبزي والفتح لقنبل، وإطلاق الخلاف لكل منهما خروج عن طريقه. (٨)

(١) النشر: ج (٢) ص ١٠.

(٢) النشر: ج (٢) ص ١٤٠.

(٣) النشر ج (١) ص ٣٨٣، المفردات: ص ٤٢.

(٤) النشر: ج (١) ص ٣٩٩.

(٥) النشر: ج (١) ص ٤٠٥.

(٦) النشر: ج (٢) ص ١١، ١٢.

(٧) النشر: ج (٢) ص ١٣٤.

(٨) النشر: ج (٢) ص ١٦٥.

٧ - الخلاف في **(وَلِي دِينَ)** (بالكافرون)، والإسكان طريق التيسير عن أبي ربيعة - وبه قرأ الداني على الفارسي - والفتح من طريق أبي الحباب، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس وابن غلبون، وهو زيادة للشاطبي. (١)

٨ - الخلاف في تشديد تاءات البزي في موضعي **(كُنْتُمْ تَمْتُونَ)** بـ (أل عمران)، و **(فَطَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ)** فالتشديد فيها وجه حكاية لا رواية، فليس طريق الرواية، وذكر الشاطبي الخلاف؛ لأنه نقل ذلك عن التيسير الذي حكاه عن الزيني - وليس من طرق أبي ربيعة ولا ابن الحباب سوى التخفيف. (٢)

٩ - الخلاف في قصر الألف في **(وَلَا أَدْرَاكُمْ)** في (يونس) - وفي **(لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ)**، وطريق النقاش عن أبي ربيعة يقتضي القصر وهو يوافق في ذلك رواية قنبل، وأما إثبات الألف فهو من طريق ابن الحباب وزاده الشاطبي. (٣)

١٠ - الصحيح إثبات الهمز في **(شُرَكَائِي الَّذِينَ)** (بالنحل)، وذكر في النشر أن حذف الهمز انفراد الداني عن النقاش، وهو وجه حكاية لا رواية، وهو خروج عن طريق التيسير، وقد ضعفه الشاطبي بقوله: (هلها). (٤)

١١ - **(لِشَذْرٍ)** (بالأحقاف) وهي بين الباء والتاء، وطريق الداني عن الفارسي أبي ربيعة يقتضي (الباء)، وذكر الداني ذلك في المفردات (٥) وجامع البيان - وأما أنه أخذ بالتاء فخرج عن طريقه، وهي طريق النجاد وفارس بن أحمد عن ابن الحباب وزاده الشاطبي. (٦)

١٢ - **(أَيْقًا)** (بالتال)، وذكر الخلاف في الشاطبية والصحيح أن قراءة الداني من طريق التيسير بالمد، وذكر ذلك في المفردات. (٧)

أما القصر فهو انفراد عن أبي الفتح عن السامري - وطريق التيسير وطريق ابن الحباب يقتضيان المد. (٨)

١٣ - **(سَلَايِلَا)** (بالإنسان) الوقف عليه بالحذف وهو طريق أبي ربيعة، أما الوقف بالألف فهو طريق ابن الحباب وزاده الشاطبي.

(١) النشر: ج (٢) ص ١٧٤.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٢٣٥.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٢٨٢.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٢٩٩.

(٥) المفردات: ص ١٠٠ ط . الصحابة.

(٦) النشر: ج (٢) ص ٣٧٣.

(٧) المفردات: ص ١٠٠ ط . الصحابة.

(٨) النشر: ج (٢) ص ٣٧٤.

- ١٤ - (يَشَاءُ إِلَى) ونحوه أي الهمزة المكسورة بعد الضم من كلمتين، وفيها الوجهان: التسهيل أو الإبدال، ومذهب الفارسي هو الإبدال وبه قرأ الداني من طريق التيسير على الفارسي فهو الأداء. (١)
- ١٥ - (وَاللَّايِي): فيها وجهان: إبدال الهمزة ياء ساكنة أو تسهيلها، وقرأ الداني على الفارسي بالإبدال، وعلى أبي الفتح بالتسهيل، فالمقدم هنا إبدالها ياء لأنه طريق التيسير عن الفارسي في رواية البري، ويكون له السكت وصلأً في (وَاللَّايِي يَيْسَنَ) (بالطلاق) حتى تمنع الإدغام. (٢)

### بيان طريق التيسير وهو المقدم وطريق ابن الحباب وهو الزائد

ملاحظات	طريق ابن الحباب زيادة من الطيبة	طريق التيسير عن أبي ربيعة	موضع الخلاف
زاد الشاطبي تسهيل الأولى	إبدال وإدغام	إبدال وإدغام	(بِالسُّوءِ إِلَّا)
	إدغام	إظهار	(يُعَذِّبُ مَنْ)
	تحقيق	تسهيل	(لَأَعْتَنَّتْكُمْ)
	الهمز	القلب والإبدال	باب (تَيَأَسُوا)
	إدغام	إظهار	(ازْكَبْ مَعَنَا)
وقرأ الداني على أبي الحسن بالوقف بالهاء من طريق ابن الحباب	عدم الوقف بالهاء	عدم الوقف بالهاء	بم وعم وم وم ولم
	فتح	إسكان	(عِنْدِي أَوْلَمَ)
وقرأ الداني على أبي الحسن بالفتح من طريق ابن الحباب	إسكان	إسكان	(وَلِي دِينِ)
	إثبات الألف	حذف الألف	(وَلَا أَدْرَاكُمْ) و(لَا أَفْسِمُ)
وقرأ الداني على أبي الحسن بالياء	التاء	الراح الياء	(لِتُنذِرَ)
	الإثبات	الحذف	(سَلَّاسِلًا) وَقَفًّا
وقرأ الداني على أبي الحسن بالإبدال	التسهيل	الأرجح الإبدال	(يَشَاءُ إِلَى)

(١) النشر: ج (٢) ص ٣٩٤.

(٢) النشر: ج (١) ص ٤٠٤.



## بيان طريق التيسير والشاطبية عن البزي

طريق التيسير عن البزي من قراءة الداني على الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة عن البزي. وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن الحباب، وكذا قراءته على أبي الحسن بن غلبون من طريق ابن الحباب وهما في المفردات وجامع البيان.

## طريق التيسير في رواية قنبل وزيادة الشاطبي

### ١ - الخلاف في الهمزتين المتفتحتين من كلمتين:

في التيسير تسهيل الهمزة الثانية من نحو: (جَاءَ أَحَدٌ)، (السَّمَاءُ إِنَّ)، (أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَكِ) وهو طريق البغداديين في الرواية عن قنبل، وزاد الشاطبي إبدال الثانية وهو طريق المصريين، والأول طريق التيسير. (١)

### ٢ - الخلاف في (نَرْتَعُ) في سورة (يوسف):

روى ابن مجاهد الحذف، وروى ابن شنبوذ إثبات الياء والأول طريق التيسير، وجمع الشاطبي بين الطريقتين. (٢)

### ٣ - الخلاف في (مَنْ يَتَّقِ) في سورة (يوسف):

الإثبات طريق ابن مجاهد والحذف طريق ابن شنبوذ - فالأول طريق التيسير وبه نأخذ. (٣)

### ٤ - ذكر الخلاف الشاطبي في (عِنْدِي أَوْلَمٌ) (بالقصص):

عن ابن كثير فأوهم أن الخلاف من الروائين وطريق الرواية عن قنبل هو الفتح - وطريق الرواية عن البزي هو الإسكان وبذلك نأخذ. (٤)

### ٥ - الخلاف في إثبات الياء في (بِالْوَادِ) (بالفجر):

ذكر الشاطبي فيها وجهان، وطريق التيسير فيها إثبات الياء وصلاً ووقفاً وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس. (٥)

### ٦ - الخلاف في (السُّوقِ) - و (سَوْقِه):

(١) النشر: ج (١) ص ٣٨٤.

(٢) النشر: ج (٢) ص ١٨٧.

(٣) النشر: ج (٢) ص ١٨٧.

(٤) النشر: ج (٢) ص ١٦٥.

(٥) النشر: ج (١) ص ١٩١.

الهمز في (السُّوق) و (سَوْقه) بدون واو هو طريق التيسير، وزاد الشاطبي وجه الواو بعد الهمز (السُّووق) و (سَّووقه)، وطريق التيسير بدون واو، إنما الواو طريق بكار عن ابن مجاهد، وهو زيادة الشاطبي على أصله. (١)

### ٧ - (رَأه) في (العلق):

رواه ابن مجاهد بالقصر وهو طريقه في رواية قبل، ولم يأخذ به. ورد الناس على ابن مجاهد بأن الرواية إذا أثبتت يؤخذ بها، قال في النشر أن القصر أثبت وأصح من طريق الأداء والمد أقوى من طريق النص، وقطع له صاحب التيسير بالقصر لأن المد انفراد من الزيني عن قبل. (٢)

### ٨ - تكبير الختم عن قبل ليس من طريق التيسير وإنما يؤخذ به من النشر لكل القراء. (٣)

طريق الشاطبي لقبيل هو طريق التيسير وبه قرأ الداني على أبي الفتح عن عبد الله بن الحسين البغدادي عن ابن مجاهد عن قبل، وذكره الداني في المفردات من قراءته عن أبي الفتح فارس عن أبي ربيعة، ومن قراءته على ابن غلبون عن اليقطيني عن قبل.

وذكر السخاوي إسناد الشاطبي في رواية قبل وهو عن السامري عن ابن مجاهد.

### تحرير طرق الشاطبية في رواية قبل

عزو طريق غير التيسير	طريق غير التيسير	طريق التيسير	
طريق المصريين	الإبدال	تسهيل الثانية	الهمزتان المتفتتان من كلمتين
قراءة الداني على أبي الحسن	الإدغام	الإظهار	يعذب من
طريق ابن شنبوذ	الإثبات	الحذف	(نَرْتَع)
طريق ابن شنبوذ	حذف الياء	إثبات الياء	(يَتَّق)
قراءة الداني على أبي الحسن	حذف الياء	إثبات الياء	(بِالْوَادِ) وفقاً
بكار عن ابن مجاهد	إثبات الواو	بدون واو	السُّوق
الزيني عن ابن مجاهد	المد	بالقصر	(رَأه)
من غير طريق ابن مجاهد	التكبير	عدم التكبير	تكبير الختم

(١) النشر: ج (٢) ص ٣٣٨، المفردات: ص ٨٢.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٤٠٢.

(٣) المفردات ص ١٠٩ ط. الصحابة.

## طريق التيسير في رواية الدوري عن أبي عمرو وزيادات الشاطبي

طريق التيسير هو من قراءة الداني على أبي القاسم الفارسي عن أبي طاهر عبد الواحد بن عمر عن أبي بكر بن مجاهد عن أبي الزعراء عن أبي عمر حفص الدوري وزاد الشاطبي:

١ - قراءة الداني على أبي الفتح عن السامري عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري من (جامع البيان).

٢ - قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون عن أبيه أبي الطيب عن أبي القاسم المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري من (جامع البيان) ومن (التذكرة).

٣ - قراءة الداني على أبي الفتح عن الخراساني عن ابن أبي بلال عن ابن فرح عن الدوري من (جامع البيان). واليك بيان الخلاف في الطرق.

### ١) الخلاف في البسمة وتركها بين السورتين:

يقتضي طريق التيسير الوصل بين السورتين بلا بسمة لدوري أبي عمرو، وزاد الشاطبي السكت وهو من جامع البيان. (١)

### ٢) الخلاف في المد المنفصل:

يقتضي طريق التيسير مد المنفصل (فوق القصر)، أما القصر قراءة الشاطبي من جامع البيان ومن التذكرة. (٢)

### ٣) الخلاف في (يَرْضَهُ) (بالزمر):

يقتضي طريق التيسير الصلة. وزاد الشاطبي الإسكان وهو طريق ابن فرح من جامع البيان. (٣)

### ٤) الخلاف في إدخال الألف بين الهمزة المفتوحة والمضمومة:

وهو في (أَوْنَبْتُكُمْ) (بال عمران) - (ءَأْتِي) (بالقمر) - (ءَأُنزِل) في (ص)، وطريق التيسير القصر في آل عمران، والمد في (ص) و(القمر)، وباقي الطرق من جامع البيان والتذكرة فيها القصر في الثلاثة. (٤)

### ٥) إمالة (التَّاسِ) المجرورة:

الخلاف المذكور في الشاطبية يقتضي الإمالة لدوري أبي عمرو، والفتح للسوسي. (٥)

(١) النشر: ج (١) ص ٢٦١.

(٢) النشر: ج (١) ص ٣٢١.

(٣) النشر: ج (١) ص ٣٠٨.

(٤) النشر: ج (١) ص ٣٧٤.

(٥) النشر: ج (١) ص ٦٢.

## (٦) (الَّايِي):

يقتضي طريق التيسير حذف الياء وإبدال الهمزة ياء ساكنة وهو أيضاً من التذكرة. وللدوري تسهيل الهمزة مع المد والقصر من جامع البيان، والمقدم هو الأول.

وله في (وَاللَّايِي يَيْسَن) (بالطلاق) عند إبدال الهمزة ياءً، السكت على الياء الأولى لمنع الإدغام، ومن سهل الهمزة وقف عليها بالياء الساكنة أو جعلها همزة مسهلة (بالروم).<sup>(١)</sup>

## (٧) الراء المجزومة عند اللام:

نحو (وَاصْبِرْ لِحُكْمِ) الخلاف فيها بين الإدغام والإظهار، والإدغام طريق التيسير وهو المقدم. والإظهار من التذكرة.<sup>(٢)</sup>

(٨) (يَا أَسْفَى): طريق التيسير يقتضي (الفتح) في (يَا أَسْفَى)، وهو أيضاً في جامع البيان والتذكرة، وزاد الشاطبي التقليل وهو خروج عن الطريق وهو من قراءة الداني على أبي حمدون.<sup>(٣)</sup>

## (٩) (بُشْرَاي) في (يوسف):

فيها الإمالة والفتح والتقليل، والراجح الفتح وهو طريق التيسير، وقد فضله الشاطبي.<sup>(٤)</sup>

## (١٠) (أَكْرَمَن) - (أَهَانِن) (بالفجر):

فيها الوجهان وصلاً لدوري أبي عمرو، والراجح الحذف ورجحه الشاطبي بقوله (عد أعدلا).<sup>(٥)</sup>

## (١١) الوقف على (فَمَا آتَانِي) (بالنمل):

ذكر الخلاف في الشاطبية بين إثبات الياء وحذفها، وقد قرأ الداني بالإثبات (لدوري أبي عمرو) وقفاً. وذكر فيه الخلاف في (المفردات)<sup>(٦)</sup> - فزاد الشاطبي الخلاف والإثبات أربح.<sup>(٧)</sup>

## (١٢) (نِعْمًا):

فيه وجهان: الإسكان والاختلاس، واقتصر الشاطبي على الاختلاس، وهو إخفاء كسر العين. والراجح الإسكان وبه ورد النص عن الدوري كما جاء في النشر. والجمع بين الساكنين لغة صحيحة.<sup>(٨)</sup>

(١) النشر: ج (١) ص ٤٠٤، ٤٠٥.

(٢) النشر: ج (٢) ص ١٣.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٦٢.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٤٠.

(٥) النشر: ج (٢) ص ١٩١.

(٦) ط. الصحابة ص ١٢٣.

(٧) النشر: ج (٢) ص ١٨٨.

(٨) النشر: ج (٢) ص ٢٣٦.

### ١٣) الإسكان أو الاختلاس في باب (بَارِيكُمْ):

وهو (بَارِيكُمْ)، (يَنْصُرُكُمْ)، (يُشْعِرُكُمْ)، (يَأْمُرُكُمْ)، (تَأْمُرُكُمْ). بالإسكان قرأ الداني على الفارسي، وهو طريق التيسير، وزاد الشاطبي الاختلاس وهو في جامع البيان والتذكرة.<sup>(١)</sup>

### ١٤) الهمزة المكسورة بعد ضم من كلمتين:

نحو: (يَشَاءُ إِلَى) والراجح الإبدال وهو مذهب الفارسي، وهو طريق التيسير وزاد الشاطبي التسهيل للهمزة الثانية.<sup>(٢)</sup> وهو في جامع البيان لأنه مذهب أبي فتح فارس.

هذا وقد اطلعنا على مصحف المدينة في المطبوع برواية الدوري عن أبي عمرو، فوجدناه قد أخذ بالأوجه المقدمة في الأداء من التيسير كما ذكرنا، إلا أنه فضل إثبات الياء وصلاً في (أَكْرَمِنِ) و (أَهَانِنِ) (بالفجر) - وقد علمت أن الراجح من طريق الشاطبية الحذف فيها وصلاً.

(١) النشر: ج (٢) ص ٢١٢.

(٢) النشر: ج (١) ص ٣٨٨.

## بيان طريق التيسير وزياد الشاطبي

الخلاف	طريق التيسير	جامع البيان	التذكرة	جامع البيان
الطريق	الفارسي عن ابن مجاهد	أبي الفتح عن السامري	ابن غلبون عن ابن مجاهد	أبي الفتح عن ابن فرح
بين السورتين	الوصل	السكت	السكت	السكت
المد المنفصل	فويق القصر	قصر	وجهان	قصر
(يَرْضَةُ)	الصلة	الصلة	الصلة	الإسكان
(أَوْزَيْبُكُمْ)	قصر	قصر	قصر	قصر
(ءَأُنزِلَ)	إدخال	قصر	قصر	قصر
(ءَأُلْقِيَ)	إدخال	قصر	قصر	قصر
(التَّاسِ)	إمالة	فتح	فتح	فتح
(اللَّائِي)	إبدال ياء ساكنة	تسهيل الهمزة مع المد والقصر	إبدال ياء ساكنة	تسهيل الهمزة مع المد والقصر
الراء المجزومة عند اللام	إدغام	وجهان	إظهار	وجهان
(يَا أَسْفَى)	فتح	فتح	فتح	فتح
(يَا بُشْرَايَ)	الفتح أرجح	فتح	فتح وتقليل	فتح
(أَكْرَمِينَ) (أَهَانِينَ)	الحذف للياء وصلاً	حذف	حذف	حذف
(أَتَانٍ) وفقاً	إثبات الياء	إثبات	إثبات	إثبات
(نِعْمًا)	وجهان: الراجح الإسكان	وجهان	اختلاس	وجهان
باب (بَارِيكُمْ)	إسكان	اختلاس	اختلاس	إسكان
باب (يَشَاءُ إِلَى)	إبدال	تسهيل	إبدال	تسهيل

## الأوجه المقدمة للسوسي من طريق التيسير وزيادات الشاطبي

١ - أوجه الوقف بين السورتين: أطلق الشاطبي لأبي عمرو السكت أو الوصل، والراجح للسوسي من طريق التيسير السكت وهو طريق الرواية.<sup>(١)</sup>

٢ - إمالة (وَتَأَى): ليست طريق السوسي من التيسير، وأجمع الرواة عن السوسي علي الفتح.<sup>(٢)</sup>

٣ - الإمالة في (ياء) من (كهيعص): ذكر الشاطبي الخلاف، وطريق الرواية عن السوسي هو الفتح.<sup>(٣)</sup>

٤ - إمالة الراء من (رَأَى): ذكر الشاطبي منه الخلاف والصحيح فتح الراء وإمالة الهمزة.<sup>(٤)</sup>

٥ - إمالة الراء والهمزة من (رَأَى) الواقعة قبل ساكن: نحو (رَأَى الْقَمَرَ)، والصحيح فتح الراء والهمزة وصلاً، وإمالة الهمزة فقط وفقاً.<sup>(٥)</sup>

٦ - الخلاف في إمالة الراء الواقعة قبل ساكن: نحو (ذِكْرَى الدَّارِ)، (نَرَى اللَّهَ) - وطريق الرواية يقتضي الإمالة وصلاً.<sup>(٦)</sup> ويجوز تفخيم اللام وترقيقها من نحو (نَرَى اللَّهَ)، وطريق الرواية يقتضي تفخيم اللام.<sup>(٧)</sup>

٧ - إثبات الياء من (فَبَشِّرْ عِبَادِ (١٧) الَّذِينَ) (بالزمر): وطريق الرواية حذف الياء وصلاً ووفقاً.<sup>(٨)</sup>

٨ - إبدال (بَارِيكُمُ): وهو ضعيف من افراد ابن غلبون والصحيح الهمز.<sup>(٩)</sup>

(١) النشر: ج (١) ص ٢٦١.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٤٢.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٧٠.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٤٥.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٤٦.

(٦) النشر: ج (٢) ص ٢٧.

(٧) النشر: ج (٢) ص ٤٧.

(٨) المفردات: ص ١٧٣، ط. دار الصحابة.

(٩) النشر: ج (١) ص ٣٩٣.

٩ - **الخلاف في الإدغام الكبير للسوسي**: نص الداني في التيسير على أنه قرأ بالإدغام الكبير أو بالإظهار للسوسي على أبي الفتح. <sup>(١)</sup> فيجوز الوجهان، واقتصر الداني على الإدغام، قال الإمام المتولي في كتابه (عزو الطرق).

ونص في التيسير أن ابن العلاء \*\*\* أدغم بالخالف حيث أبدلا.

١٠ - **ذكر الخلف للسوسي في الإدغام وعدمه**: من (آل لوطٍ) و (وهو) المضموم هاؤه مثل (هو) والذنين) - (طلَّقَنَّ) (بالتحريم) و (الرأس شيبًا) (مريم)، (جئت شيبًا) (مريم)، والراح من طريق التيسير الإدغام فيها، وذكر الشاطبي الوجهين في (وأت ذَا الْقُرْبَى) و (أتوا الزَّكَاة) و (حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ) و (وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ)، وبالوجهين نأخذ لأنها في التيسير. <sup>(٢)</sup>

١١ - (وَاللَّايِي يَيْسَنَ): والراح تسهيل الهمزة من (وَاللَّايِي) بعد حذف الياء. <sup>(٣)</sup>

١٢ - **يتعذر الإدغام بعد حرف ساكن صحيح**: نحو (مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ)، وأخذ الشاطبي بالإخفاء، ورجح قدماء الأئمة الإدغام وإن كان جمعا بين الساكنين. <sup>(٤)</sup>

(١) النشر: ج (١) ص ٢٧٦، المفردات: ص ١٦٧.

(٢) النشر: ج (١) ص ٢٨٨، ٢٨٩.

(٣) النشر: ج (١) ص ٤٠٥.

(٤) غيث النفع: ص ١٥١، ١٥٤، ط. الحلبي.



## بيان أوجه التيسير وما زاده الشاطبي للسوسي

عزو الطرق الزائدة	طرق أخرى	طريق التيسير قراءة الداني على أبي الفتح	الخلاف
	الفتح	الفتح	(نَأَى)
طريق أبي بكر القرشي	الإمالة	الفتح	إمالة (يا) مريم
من غير طريق ابن جرير	إمالة الراء	فتح الراء	(رَأَى) قبل متحرك
طريق القرشي والرقبي	إمالة الراء	فتح الراء	(رَأَى) قبل ساكن
طريق ابن جمهور	فتح	إمالة	إمالة الراء وصلأ من نحو: (الْقُرَى الَّتِي)
طريق الخراساني	ترقيق	تفخيم	اللام من نحو: (نَرَى اللّٰهَ)
طريق القرشي	فتح الياء وصلأ وسكونها وقفأ	حذف الياء وصلأ ووقفأ	(فَبَشِّرْ عِبَادِ (١٧) الَّذِينَ)
انفراد لأبي الفتح	إبدال الهمزة ياء	تحقيق الهمز	(بَارِيكُمْ)
قرأ الشاطبي بالإدغام الكبير	يجوز مطلقأ	يجوز بخلف عنه	الإدغام الكبير
عن ابن مجاهد	وجه الإظهار	الراجح الإدغام	(آل لُوطٍ)
عن ابن مجاهد	وجه الإظهار	الراجح الإدغام	(طَلَّقَنَّ)
عن ابن مجاهد	وجه الإظهار	الراجح الإدغام	(الرَّأْسُ شَيْبًا)
عن ابن حبيش	وجه الإظهار	الراجح الإدغام	(جِئْتَ شَيْئًا)
عن ابن مجاهد	وجه الإظهار	الراجح الإدغام	(هُوَ وَمَنْ)
بعض الطرق	الإدغام (الياء في الياء)	الإظهار بعد تسهيل الهمزة	(وَاللَّيْلِ يَبْسُنَ)

## طريق هشام من التيسير وزيادة الشاطبي

قرأ الداني بطريق التيسير على شيخه أبي الفتح، عن السامري عبد الله بن الحسن، عن ابن عيدان عن الحلواني عن هشام.

وزاد الشاطبي طريق الجمال من قراءة الداني على شيخه أبي الحسن ابن غلبون، على أبيه عبد المنعم بن غلبون، عن ابن بلال، عن أبي جعفر، على ابن العباس، عن الحلواني، عن هشام، وهما في النشر والمفردات.

### بيان طرق الخلاف:

١ - بين السورتين: يتضح من طريق التيسير البسملة من قراءة الداني على أبي الفتح، واختار السكت في تحبير التيسير، وهو من قراءته على أبي الحسن، وهو من زيادة الشاطبي على طريق التيسير، فالراجح له البسملة من التيسير.<sup>(١)</sup>

٢ - الخلاف في (يُؤَدِّهِ)، (نُؤَلِّهِ)، (نُضَلِّهِ)، (نُؤْتِيهِ)، (فَأَلْقَاهُ)، (يَتَّقُهُ) طريق التيسير فيها يقتضي القصر، وهو طريق ابن عيدان، وزاد الشاطبي الصلة وهو طريق الجمال، وزاد طريق العباسي عن الحلواني، الداني على أبي الحسن.<sup>(٢)</sup>

### ٣ - الخلاف في (يَرِضُهُ) (بالزمر):

القصر هو طريق الرواية عن هشام عن ابن عيدان، وزاد الشاطبي الإسكان وهو عن الخراساني عن ابن خليع وليس طريق الرواية.<sup>(٣)</sup>

### ٤ - الهمزتين المفتوحتين من كلمة نحو (عَأَنْذَرْتَهُمْ):

طريق التيسير هو الإدخال مع التسهيل، وزاد الشاطبي الإدخال مع التحقيق وهو طريق الجمال وطريق العباسي عن الحلواني.<sup>(٤)</sup>

### ٥ - الهمزة المكسورة بعد فتح نحو (أَفِغَّا):

طريق التيسير التحقيق مع الإدخال، وذكر فيه الخلاف إلا في ستة مواضع فليس فيها خلاف ويقتضي طريق التيسير التحقيق مع الإدخال في الجميع، وزاد الشاطبي التحقيق مع القصر فيها والإدخال في سبعة مواضع وهي (أَبْنَتِكُمْ)، (عِإَنَّ لَنَا لَأَجْرًا)، (بِالْأَعْرَافِ)، (عِإِذَا مَا مِثٌّ) (بمريم)، (أَبْنِنَّا لَنَا لَأَجْرًا) (بالشعراء)، (أَبْنِنَّا)، (أَبْفِغَّا) (بالصفات)، والموضع السابع (أَبْنِنَّا) في (فصلت)، والتسهيل فيه مع الإدخال طريق التيسير، وزاد الشاطبي فيه الخلاف أي التحقيق أو التسهيل وهو من طريق العراقيين.<sup>(٥)</sup>

(١) النشر: ج (١) ص ٢٦١.

(٢) النشر: ج (١) ص ٣٠٧.

(٣) النشر: ج (١) ص ٣٠٨.

(٤) النشر: ج (١) ص ٣٦٣.

(٥) النشر: ج (١) ص ٣٧٠.

## ٦ - الهمزة المضمومة بعد فتح في ثلاث مواضع:

(أَوْنَبِّئُكُمْ) (بآل عمران)، (ءَأُنزِلَ) في (ص)، (ءَأُلْقِيَ) (بالقمر)، وطريق التيسير هو الإدخال مع التحقيق، وزاد الشاطبي القصر مع التحقيق في (آل عمران)، والمد مع التسهيل في (ص) و(القمر)، وهو من قراءة الداني على أبي الحسن، وزاد التحقيق مع القصر في الثلاثة وهو طريق الداجوني.<sup>(١)</sup>

٧ - (أَيِّمَّة): طريق التيسير فيها القصر من قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن عبدان، وزاد الشاطبي الإدخال وهو طريق الجمال وقراءة الداني على أبي الحسن.<sup>(٢)</sup>

## ٨ - (أَرْهَطِي) في (هود):

الفتح وصلاً طريق التيسير وبه قرأ الداني على أبي الفتح، ولم يذكره فيه فخرج عن طريقه كما جاء في النشر، وتبعه الشاطبي فلم يذكره، وذكر الفتح لابن ذكوان وحده، والصحيح الفتح من طريق التيسير والإسكان من طريق الجمال والعباسي.<sup>(٣)</sup>

## ٩ - (كَيْدُون) في الأعراف:

إثبات الياء وصلاً ووفقاً هو طريق التيسير وبه قرأ على أبي الفتح وهو طريق الجمال والعباسي، أما الحذف فهو وجه حكاية لا رواية، فزادها الشاطبي تبعاً للتيسير، قال في النشر: (إن إثبات الخلاف في هذا الموضع في الشاطبية في غاية البعد).<sup>(٤)</sup>

## ١٠ - (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ) في (آل عمران):

والتاء فيه طريق التيسير أي بالخطاب عن ابن عبدان، وزاد الشاطبي الياء (بِالْغَيْبِ) وهو طريق الجمال، فالخلاف موزع بين الطريقتين.<sup>(٥)</sup>

## ١١ - (أَتُحَاجُّونِي) في (الأنعام):

التخفيف في النون طريق التيسير وهو طريق ابن عبدان، وزاد الشاطبي التشديد وهو طريق الجمال.<sup>(٦)</sup>

## ١٢ - (هَآتَ لَكَ) في سورة (يوسف):

وطريق التيسير بالهمز وفتح التاء، وهو الذي رواه الحلواني من كل طرقة كما في النشر، وزاد الشاطبي طريق الداجوني عن هشام ضم التاء، قال في النشر (فخرج عن طريقه).<sup>(٧)</sup>

(١) النشر: ج (١) ص ٣٧٤.

(٢) النشر: ج (١) ص ٣٨٠.

(٣) النشر: ج (٢) ص ١١٦.

(٤) النشر: ج (٢) ص ١٨٤.

(٥) النشر: ج (٢) ص

(٦) النشر: ج (٢) ص ٢٤٤.

(٧) النشر: ج (٢) ص ٢٩٤.

١٣ - (أَفِيدَةً) في سورة (إبراهيم):

طريق الحلواني إثبات الياء بعد الهمزة، وزاد الشاطبي حذف الياء وهو طريق الداغوني عن هشام. (١)

١٤ - (كِسْفًا) في (الروم):

الإسكان طريق الحلواني الذي في التيسير، وزاد الشاطبي الفتح وهو طريق الداغوني. (٢)

١٥ - (لَمَّا مَتَاعُ) في (الزخرف):

التخفيف طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح، وزاد الشاطبي التشديد وهو طريق الجمال والعباسي. (٣)

١٦ - (لَا تَكُونِ دُولَةً) في الحشر:

الناء طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح عن الحلواني، ومن قراءته على أبي الحسن، وزاد الشاطبي التذكير وهو من قراءة الداني بطريق الجمال على الفارسي. (٤)

١٧ - (لُبَدًا) في سورة (الجن):

ضم اللام طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح عن الحلواني، وزاد الشاطبي كسر اللام وهو طريق الجمال. (٥)

(١) النشر: ج (٢) ص ٢٩٩.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٣٠٩.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٢٩١.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٣٨٦.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٣٩٢.

## توزيع الخلاف بين الطرق عن هشام

طريق العباسي عن الحلواني	طريق الجمال	طريق التيسير عن ابن عبدان	طريق
الداني عن أبي الحسن	الداني عن الفارسي	الداني عن أبي الفتح	طريق
سكت	بسملة	بسملة	البسملة بين السورتين
صلة	صلة	قصر	باب (يُؤَدِّهِ)، (نُؤَلِّهِ)، (نُضَلِّهِ)
قصر (الإسكان عن الخراساني)	قصر	قصر	(يُرَضُّهُ)
تسهيل وإدخال	تحقيق وإدخال	تسهيل وإدخال	الهمزة المفتوحة بعد فتح نحو (أَنْذَرْتَهُمْ)
تحقيق مع القصر وأدخل في سبعة مواضع	تحقيق مع الإدخال	تحقيق مع الإدخال	المكسورة بعد فتح نحو (أَيْفَكًا)
إدخال وتسهيل (التحقيق من طريق العراقيين)	إدخال وتسهيل	إدخال مع تسهيل	(أَيَّتِكُمْ) (فصلت)
قصر مع التحقيق	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التحقيق	(أَوْتَيْبِيَّتِكُمْ)
إدخال مع التسهيل	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التحقيق	(ءَأَنْزَلَ)
إدخال مع التسهيل	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التحقيق	(ءَأَلْقَى)
إدخال	إدخال	قصر	(أَيِّمَّةً)
إسكان	إسكان	فتح	(أَرْهَطِي) وصلأ
إثبات الياء، والحذف وجه حكاية فقط.	إثبات الياء	إثبات الياء	(كَيْدُونِي)
التاء	الياء	التاء	(وَلَا تَحْسَبَنَّ) (آل عمران)
تخفيف	تشديد	تخفيف النون	(أَنْتَاجُونِي) (الأنعام)
فتح التاء (ضم التاء عن الداغوني)	فتح التاء	فتح التاء	(هَيْثُ) (يوسف)
إشباع الياء	إشباع الياء	إشباع الياء	(أَفِيْدَةً) (إبراهيم)
إسكان (الفتح طريق الداغوني)	إسكان	إسكان	(كَيْسَفًا) (الروم)
تشديد	تشديد	تخفيف	(لَمَّا مَتَاعُ) (الزخرف)
بالتاء	بالياء (تذكر)	التاء	(لَا تَكُونُ دُولَةً) (الحشر)
ضم اللام	كسر اللام	ضم اللام	(لُبْدًا) (الجن)

## بيان طريق التيسير عن ابن ذكوان وزيادة الشاطبي

طريق التيسير من قراءة الداني على الفارسي، عن النقاش، عن الأخنس، عن ابن ذكوان، وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الحسن، من طريق ابن الأخرم، عن النقاش وهو في جامع البيان، وزاد قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن شنبوذ عن الأخنس.

### بيان الخلاف

١ - **أوجه البسملة بين السورتين:** طريق التيسير يقتضي البسملة بين السورتين لابن عامر، من روایتي هشام وابن ذكوان. ويكون السكت من الزيادات كما بينه في النشر. (١)

٢ - **(أَفِيدَةٌ) (بالأنعام):** الصلة بالياء طريق التيسير، أما القصر فليس طريقه، قال في النشر (ولا أعلمها وردت عنه من طريقه، ولا شك في صحتها غير أنها عزيزة من طريق كتابنا). (٢)

٣ - **(وَجَبَّتْ جُنُوبَهَا) في (الحج):** والإظهار طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام وهو جامع البيان والمفردات. (٣)

٤ - **(وَلَقَدْ زَيَّنَّا) في سورة (الملك):** والإظهار طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام، وهو جامع البيان والمفردات. (٤)

٥ - **إمالة (زاد) في غير سورة البقرة:** والاختلاف في إمالتها في هذه السورة، أما في غيرها فطريق التيسير الإمالة في (زاد) في كل القرآن، وزاد الشاطبي الفتح في غير (البقرة)، وهو طريق ابن الأخرم عن النقاش. (٥)

٦ - **إمالة (هَارٍ) (بالتوبة):** والفتح طريق النقاش عن الأخنس، وهو طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإمالة وهي في جامع البيان والمفردات. (٦)

٧ - **إمالة (حِمَارِك) و (الْحِمَارِ):** طريق التيسير يقتضي الإمالة، أما الفتح فهو طريق ابن الأخرم، وزاده الشاطبي وهو في جامع البيان. (٧)

(١) النشر: ج (١) ص ٢٦١.

(٢) النشر: ج (٢) ص ١٤٢.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٦.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٤.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٦٠.

(٦) النشر: ج (١) ص ٥٧.

(٧) النشر: ج (٢) ص ٥٦.

٨ - إمالة (المِحْرَابِ) المنصوب: ولا خلاف في المجرور، أما المنصوب فالإمالة فيه طريق التيسير، وزاد الشاطبي الفتح وهو من المفردات وجامع البيان.<sup>(١)</sup>

٩ - إمالة: (وَالْإِكْرَامِ)، (عِمْرَانَ)، (إِكْرَاهِيْنَ): ذكر صاحب النشر أن الإمالة فيها منقطعة عن طريق التيسير - ورويت من بعض الطرق على سبيل الحكاية، والراجح فيها الفتح - كما جاء في النشر.<sup>(٢)</sup>

١٠ - الإمالة في (أَدْرَاكُ)، (أَدْرَاكُمُ): طريق التيسير يقتضي الفتح، وزاد الشاطبي الإمالة وهو طريق ابن الأخرم من جامع البيان.<sup>(٣)</sup>

١١ - الخلاف في (رَأَى) المتصل بضمير وهو (رَعَاهَا)، (رَعَاكَ)، (رَعَاةً): وهو مما استثناه الداني في التيسير والمفردات، فقرأه بالفتح عن النقاش، وزاد الشاطبي الإمالة، وقد وردت من بعض الطرق على سبيل الحكاية.<sup>(٤)</sup>

١٢ - كسر نون التنوين وصلماً في (حَبِيْثَةٌ اجْتَثَّتْ) في (إبراهيم)، وفي (بِرْحَمَةٍ ادْخُلُوا) في (الأعراف): وطريق التيسير يقتضي الكسر فيها كما في غيرها، وزاد الشاطبي الضم في الموضعين، وهو من جامع البيان.<sup>(٥)</sup>

١٣ - (إِبْرَاهِيْمَ) في البقرة: طريق التيسير يقتضي الياء فيها كالحامي، وزاد الشاطبي الألف مثل هشام، وهو من جامع البيان.<sup>(٦)</sup>

١٤ - (يَبْسُطُ) بالبقرة و (بَسْطَةً) بالأعراف: طريق الرواية من التيسير يقتضي السين في البقرة، والصاد في الأعراف، وزاد الشاطبي الصاد فيها، وقال في النشر (والعجب من الشاطبي كيف عول عليه وليس من طريقه).<sup>(٧)</sup> والصاد في الموضعين من جامع البيان والمفردات.

١٥ - (عَزَادًا مَا مِثُّ) في (مريم): وطريق التيسير يقتضي الاستفهام، وزاد الشاطبي الإخبار وهو من جامع البيان والمفردات.<sup>(٨)</sup>

(١) النشر: ج (٢) ص ٦٤.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٦٤، ٦٥.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٤١.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٤٦.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٢٢٥.

(٦) النشر: ج (٢) ص ٢٢١.

(٧) النشر: ج (٢) ص ٢٢٩.

(٨) جامع البيان والمفردات: ج (١) ص ٣٧٢.

١٦ - (إِلْيَاسَ) فِي (الصَّافَاتِ): وصل الهمزة (وَإِنَّ أَلْيَاسَ) هو طريق التيسير، وزاد الشاطبي القطع، وهو من جامع البيان والمفردات. (١)

١٧ - (تَسَأَلُنِي) فِي (الْكَهْفِ): إثبات الياء هو طريق التيسير، فزاد الشاطبي الحذف، وهو أحد الوجهين في قراءة الداني على أبي الحسن من طريق ابن الأخرم. (٢)

١٨ - (وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ) فِي (أَوَّلِ مَوْضِعِي (الرُّومِ)): وفتح التاء وضم الراء هو طريق التيسير، ولم يصرح بالخلاف فيه، وزاد الشاطبي وجه ضم التاء وفتح الراء، وهو من جامع البيان والمفردات. (٣)

١٩ - (وَلَكَّجَزِيْنَ الَّذِينَ) فِي (سُورَةِ (النَّحْلِ)): وقرأ الداني على شيخه الفارسي فيه بالنون وضعفه، لأن الأخفس نص في كتابه على الياء لا على النون، كذلك وضعفه الشاطبي عن النقاش، فالأولى أن يؤخذ فيه بالياء وجهاً واحداً. (٤)

٢٠ - (يَذَكَّرُونَ)، (يُؤْمِنُونَ) فِي (الْحَاقَةِ): وقرأ الداني من طريق التيسير بالتاء - أما قراءة الغيب بالياء فمن جامع البيان والمفردات. (٥)

٢١ - (سَلَّاسِلًا) وَقَفًا فِي (الْإِنْسَانِ): وقراءة الداني من التيسير تقتضي الحذف للألف وقفاً (سَلَّاسِلًا)، وزاد الشاطبي الوقف بالألف وهو من جامع البيان والمفردات. (٦)

٢٢ - (تَتَّبِعَانِ) فِي (سُورَةِ (يُونُسِ)): وطريق الرواية تخفيف النون وتشديد التاء الثانية، أما تخفيف التاء الثانية وإسكانها وفتح الباء وتشديد النون فهو انفرادة عن ابن مجاهد، وضعفه في المفردات كذا وضعفه الشاطبي بقوله (ماج) فلا يقرأ به. (٧)

(١) النشر: ج (٢) ص ٣٥٧.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٣١٢.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٢٦٨.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٣٠٥.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٣٩٠.

(٦) النشر: ج (٢) ص ٣٩٤.

(٧) النشر: ج (٢) ص ٢٨٦.



## توزيع الخلاف على طرق الشاطبية

المفردات	جامع البيان	التيسير	الكتاب
عن أبي الفتح	عن أبي الحسن بن غلبون	الباقي على الفارسي	الطريق
ابن شنبوذ	الأخزم عن الأخفس	النقاش عن الأخفس	الطريق
سكت	سكت	بسملة	البسملة بين السورتين
الصلة	الصلة	الصلة	(أَقْتَدِهْ)
إدغام	إدغام	إظهار	(وَجَبَتْ جُنُوبَهَا)
إدغام	إدغام	إظهار	(وَلَقَدْ زَيَّنَّا)
إمالة	فتح	إمالة	(زاد) في غير البقرة
إمالة	إمالة	فتح	(هَارٍ)
إمالة	فتح	إمالة	(جَمَارِكِ) و (الْحِمَارِ)
فتح	فتح	إمالة	(الْمِخْرَابِ) المنصوب
الفتح	الفتح	الفتح	(عِمْرَانَ)، (وَالْإِكْرَامِ) (لِإِكْرَاهِيَهُنَّ)
الكسر	الضم	الكسر	(بِرَحْمَةٍ ادْخُلُوا) (حَبِيبَتِهِ اجْتَنَّتْ)
الياء	الألف	الياء	(إِبْرَاهِيمَ) في البقرة
الصاد	الصاد	السين	(يَبْسُطُ)
الصاد	الصاد	الصاد	(بَسْطَةً)
إخبار	إخبار	استفهام	(أَعَدَّا مَا مِثَّ)
قطع	قطع	وصل	(وَأَنَّ الْيَأْسَ)
الياء	وهمان	الياء	(تَسْأَلُنِي) (بالكهف)
ضم ثم فتح	ضم ثم فتح	فتح ثم ضم	(تُخْرِجُونَ)
الياء	الياء	الياء	(وَلَتَجْزِيَنَّ)
بالياء	بالياء	بالتاء	(مَا تُؤْمِنُونَ)
بالياء	بالياء	بالتاء	(مَا تَذَكَّرُونَ)
إثبات	إثبات	حذف الألف	(سَلَايِلًا) وقفاً
فتح	إمالة	فتح	(مَا أَذْرَاكُ)، (وَلَا أَذْرَاكُمُ)

## بيان طريق التيسير في رواية حفص عن عاصم وزيادة الشاطبي

طريق التيسير في رواية حفص من قراءة الداني على شيخه أبي الحسن بن غلبون، عن الهاشمي عن الأشناني، عن عبيد بن الصباح عن حفص.

وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الفتح، من طريق الخراساني، عن القلانسي عن زرعان، عن عمرو بن الصباح عن حفص.

١ - الخلاف في (يَبْسُطُ) (بالبقة) - و (بَسْطَةً) (بالأعراف): لم يذكر الشاطبي فيها خلاف عن حفص، فهما بالسين في الموضعين.

٢ - الخلاف في (المُصَيِّرُونَ) (بالطور): ذكر الشاطبي فيها الوجهين السين والصاد، والصاد طريق الرواية عن الهاشمي، وزاد الشاطبي طريق الخراساني عن عبيد وهي بالسين.

٣ - الوقف على (فَمَا آتَانِي) (بالنمل): طريق الرواية يقتضي الإثبات للياء وفقاً - وزاد الشاطبي الحذف والراجح الأول.

٤ - الوقف على (سَلَّاسِلًا) (بالإنسان): وطريق الرواية إثبات الألف وفقاً، وزاد الشاطبي الحذف، والراجح الأول.

٥ - (ضَعْفًا)، (ضِعْفٌ) (بالروم): لحفص الوجهان الضم والفتح، وهما في التيسير والشاطبية .

### أوجه حفص المقدمة في الأداء

(١) السين في (يَبْسُطُ)، (بَسْطَةً) والصاد في (المُصَيِّرُونَ) و (بِمُصَيِّرٍ).<sup>(١)</sup>

(٢) الوقف على (فَمَا آتَانِي) (بالنمل)، و (سَلَّاسِلًا) (بالإنسان) بإثبات الياء في الأول، وإثبات الألف في الثاني.<sup>(٢)</sup>

(٣) الأخذ بالوجهين في (ضَعْفًا)، (ضِعْفٌ) (بالروم) ضم الضاد أو فتحها.<sup>(٣)</sup>

(١) النشر: ج (٢) ص ٢٩٩.

(٢) النشر: ج (٢) ص ١٨٨، ج (٢) ص ٣٩٤.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٣٤٦.

## بيان طريق التيسير في رواية شعبة عن عاصم وزيادة الشاطبي

روى الداني في التيسير رواية شعبة من قراءته على أبي الفتح فارس من طريق الخراساني، عن أبي اسحق البغدادي، عن الواسطي الأصم عن شعيب الصريفي، عن يحيى بن آدم عن شعبة.

وزاد الشاطبي طريق قراءة الداني على أبي الفتح فارس من طريق الخراساني، عن القلانسي عن الواسطي الأصم، عن العليبي عن شعبة وهي في النشر، كما زاد طريق قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون، عن أبيه عبد المنعم بن غلبون، عن صالح بن إدريس، من طريق العليبي عن شعبة وهي في النشر.

### بيان الخلاف في رواية شعبة

١ - ذكر الشاطبي الخلاف في إمالة الهمزة من (رَأَى) الواقعة قبل ساكن، وليس ذلك طريق التيسير، والعمل على إمالة الراء دون الهمزة من نحو (رَأَى الْقَمَرَ)، والوقف على (رَأَى) بإمالة الراء والهمزة مثل الواقعة قبل متحرك نحو (رَأَى كَوْكَبًا). (١)

٢ - ذكر الشاطبي الاختلاس في (نِعِمًا) لشعبة، ولم يذكر وجه الإسكان وهو صحيح مأخوذ به ووردت به النصوص عن الأئمة. (٢)

٣ - ذكر الخلاف في (أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ) (بالأنعام) - وهي بفتح الهمزة وكسرهما والوجهان صحيحان.

٤ - الخلاف في (بَيِّسٍ) (الأعراف) ذكره الشاطبي، وقال في النشر: إن هذا الحرف قد شك فيه شعبة وترك قراءة (بَيِّسٍ) على وزن فيعل، وأخذ بقراءة (بَيِّيسٍ) مثل حفص. فالراجح عن شعبة قراءة (بَيِّيسٍ) وجهاً واحداً. (٣)

٥ - (رَدَمًا ٩٥) (آتُونِي) - (قَالَ آتُونِي) في (الكهف): ذكر الخلاف في الثاني - والذي يقتضيه طريق التيسير والشاطبية الوصل في الموضعين. (٤)

٦ - كسر الشين في (الْمُنَشَّاتُ) (بالرحمن)، و (أَنْشُرُوا) في الموضعين (بالمجادلة): ذكر لشعبة الخلاف فيهما، وطريق التيسير يقتضي كسر الشين في (الْمُنَشَّاتُ) وفي (أَنْشُرُوا). (٥)

(١) النشر: ج (٢) ص ٤٧.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٢٣٦.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٢٧٣.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٣١٥.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٣٨١، ٣٨٥.

## المقدم في رواية شعبة

- ١ - إمالة الراء دون الهمزة من (رَأَى) الواقعة قبل ساكن.
- ٢ - (نِعَمًا) بالإسكان والاختلاس، والإسكان أرفع.
- ٣ - (بَيْسٍ) في (الأعراف) مثل حفص، لأنه ترك قراءة (بَيْسٍ).
- ٤ - (رَدَمًا ٩٥) آتُونِي - (قَالَ آتُونِي) في (الكهف) بالوصل، وإذا بدأ بـ (آتُونِي) أبدلها ياء.
- ٥ - كسر الشين في (الْمُنشآت) في (الرحمن)، و (انْشُرُوا) (بالمجادلة).

## طريق التيسير في رواية خلف عن حمزة وما زاده الشاطبي عليه

طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون، عن الجزيني عن ابن بويان، عن إدريس بن عبد الكريم، عن خلف البزار عن سليم عن حمزة.

وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الفتح عن السامري، عن ابن مقسم العطار، عن إدريس عن عبد الكريم عن خلف، كما زاد قراءة الداني، على أبي الفتح عن الخراساني، عن ابن صالح البغدادي عن إدريس عن خلف، وإليك بيان الخلاف:

### ١ - النقل وفقاً لحمزة من الروایتين:

أثبت الشاطبي النقل وفقاً في نحو (عَدَابٌ أَلِيمٌ)، (وَمَنْ آمَنَ)، وذكر ابن الجزري في النشر أنه مما زاده الشاطبي على التيسير، وعلى طريق الداني وليس للداني فيه سوى التحقيق وفقاً، وقال في جامع البيان إنه الصحيح المعول عليه.<sup>(١)</sup>

٢ - السكت على المفصول نحو (عَدَابٌ أَلِيمٌ)، (وَمَنْ آمَنَ) وصلاً، وطريق أبي الحسن من التيسير ليس فيه سكت على المفصول، وطريق ابن صالح فيه السكت عليه.<sup>(٢)</sup>

٣ - الوقف على نحو (سُوءٌ) و (شئٌ) مما كانت فيه الواو أو الياء أصليتان: يقتضي طريق التيسير عن أبي الحسن النقل وفقاً، ويقتضي طريق أبي الفتح عن ابن صالح الإبدال والإدغام.<sup>(٣)</sup>

٤ - يقتضي طريق التيسير الإبدال والإدغام في (الرُّؤْيَا)، (وَتُوْوِي)، (وَرِثِيًّا) وفقاً: ويقتضي طريق ابن صالح التحقيق بإبدال الهمزة.<sup>(٤)</sup>

٥ - يقتضي طريق التيسير التقليل في (الأَبْرَارِ) المجرور: أي ما فيه الراء مكررة، وكذلك تقليل (التَّوْرَةِ)، ويقتضي طريق ابن صالح الإمالة الكبرى فيهما.<sup>(٥)</sup>

٦ - يقتضي طريق التيسير الوجهان في الوقف على (أَنْبِئْهُمْ) و (وَنَبِّئْهُمْ): أي كسر الهاء أو ضمها، ويقتضي طريق ابن صالح الكسر فقط.<sup>(٦)</sup>

٧ - من الطريقتين السكت على لام التعريف والسكت على (شئٌ) و (شئياً) وصلاً ووفقاً.<sup>(٧)</sup>

(١) النشر: ج (١) ص ٤٣٤.

(٢) النشر: ج (١) ص ٤٢٠.

(٣) النشر: ج (١) ص ٤٤٠.

(٤) تحبير التيسير: ص ٦١.

(٥) تحبير التيسير: ج (٢) ص ٥٦.

(٦) النشر: ج (١) ص ٤٣١.

(٧) النشر: ج (١) ص ٤٢٢.

- ٨ - بين الأربع الزهر - طريق التيسير السكت - وطريق ابن صالح الوصل. (١)
- ٩ - المتوسط بدخول زائد: يقتضي طريق التيسير التحقيق وفقاً، ويقتضي طريق ابن صالح التحقيق وفقاً. (٢)

### بيان توزيع طريق الشاطبية في رواية خلف

طريق جامع البيان قراءة الداني على أبي الفتح طريق ابن صالح	طريق التيسير قراءة الداني على أبي الحسن طريق ابن بويان	الخلاف
كسر الهاء	ضم الهاء أو كسرها	(أَنْبِئُهُمْ) و (وَنَبِّئُهُمْ)
السكت	عدم السكت	المفصول نحو: (مَنْ آمَنَ) وفقاً
النقل وفقاً	السكت وصلماً ووفقاً	السكت على آل
الإبدال والإدغام	النقل	الوقف على (شئٍ) و (سوء)
التحقيق	الإبدال والإدغام	الوقف على (وَتُؤْوِي)، (وَرِثِيًّا)
إمالة كبرى	تقليل	(الْأَبْرَارِ) و (التَّوْرَةَ)
الوصل	السكت	بين الأربع الزهر
التخفيف	التحقيق	المتوسط بدخول زائد

(١) النشر: ج (١) ص ٢٦٠.

(٢) النشر: ج (١) ص ٤٣٤.

## بيان طريق التيسير في رواية خلاد وزيادة الشاطبي

طريق التيسير في رواية خلاد قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس عن السامري، عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان، عن خلاد عن سليم عن حمزة.

وزاد الشاطبي طريق ابن الهيثم، من قراءة الداني على ابن غلبون، عن صالح بن إدريس عن ابن أبي الروس، عن القاسم بن نصر، عن محمد بن الهيثم، عن خلاد عن سليم عن حمزة، وهو في جامع البيان.

### وإليك بيان الخلاف:

- ١ - بين الأربع الزهر: طريق التيسير الوصل، وطريق ابن الهيثم السكت. (١)
- ٢ - إدغام (فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا) و (فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا): طريق التيسير الإدغام، وطريق ابن الهيثم الإظهار. (٢)
- ٣ - (وَيَتَّقُهُ) بالنور: طريق التيسير الإسكان، وطريق ابن الهيثم الصلة. (٣)
- ٤ - السكت قبل المهمز: طريق التيسير عدم السكت، وطريق ابن الهيثم السكت على (أل) و(ثىء). (٤)
- ٥ - الوقف على لام التعريف: يقتضي طريق التيسير النقل، وطريق ابن الهيثم بالسكت. (٥)
- ٦ - (يَبْسُطُ) و (بَسْطَةٌ): الصاد من طريق التيسير، والسين من طريق ابن الهيثم. (٦)
- ٧ - (بَلْ طَبَعَ): الإدغام من التيسير، والإظهار طريق ابن الهيثم. (٧)
- ٨ - (ارْكَبْ مَعَنَا): الإدغام من التيسير والإظهار طريق ابن الهيثم. (٨)
- ٩ - (وَمَنْ لَمْ يَثْبُ فَاُولَئِكَ): طريق التيسير التخيير، وطريق ابن الهيثم الإدغام قولاً واحداً. (٩)

(١) النشر: ج (١) ص ٢٦٠.

(٢) النشر: ج (١) ص ٣٠٠.

(٣) النشر: ج (١) ص ٣٠٧.

(٤) النشر: ج (١) ص ٤٢٠.

(٥) النشر: ج (١) ص ٤٣٤.

(٦) النشر: ج (٢) ص ٢٢٩.

(٧) النشر: ج (٢) ص ٧.

(٨) النشر: ج (٢) ص ١١.

(٩) النشر: ج (٢) ص ٩.

١٠ - (آتِيكَ) (بالمثل) و (ضِعَاعًا) (بالنساء): طريق التيسير الفتح، وطريق ابن الهيثم الإمالة في الأول، والوجهان في الثاني.<sup>(١)</sup>

١١ - (الأَبْرَارِ) ونحوه: إمالة كبرى من التيسير، وتقليل من طريق ابن الهيثم.<sup>(٢)</sup>

١٢ - المتوسط بدخول زائد: طريق التيسير التخفيف وقفاً، وطريق ابن الهيثم التحقيق.

١٣ - (وَرِثِيًّا) و (وَتُورِي): طريق التيسير الإبدال وقفاً، وطريق ابن الهيثم الإبدال والإدغام.<sup>(٣)</sup>

١٤ - الواو والياء الأصلية: نحو (شَيْءٍ) و (سُوءٍ) طريق التيسير الإبدال والإدغام، وطريق ابن الهيثم النقل.<sup>(٤)</sup>

١٥ - طريق الرواية عن أبي الفتح من التيسير: الأخذ بالوقف الرسمي ووقف الأخرس، ولم يعمل به أبو الحسن.

١٦ - الصحيح عن خلاد الإشمام في (المُصَيِّرُونَ) من الطريقتين.<sup>(٥)</sup>

(١) النشر: ج (٢) ص ٦٣.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٥٦.

(٣) تحبير التيسير: ص ٦١.

(٤) النشر: ج (١) ص ٤٤٠.

(٥) النشر: ج (٢) ص ٣٧٨.



## بيان توزيع الخلاف في رواية خلاد

طريق الداني عن أبي الحسن طريق ابن الهيثم	طريق التيسير الداني على أبي الفتح عن ابن شنبوذ	الخلاف
السكت	الوصل	من الأربع الزهر
إظهار	إدغام	إدغام (فَالْمُفِيَّاتِ ذِكْرًا) (فَالْمُعِيرَاتِ صُبْحًا)
صلة	إسكان	(وَيَتَّقُهُ) (بالنور)
السكت على (أل) و(شيء)	عدم السكت	السكت قبل الهمز
السكت	النقل	الوقف على لام التعريف
السين	الصاد	(يَبْسُطُ) و (بَسْطَةٌ)
إظهار	إدغام	(بَلْ طَبَع)
إظهار	إدغام	(ارْكَبْ مَعَنَا)
الإدغام قولاً واحداً	التخيير	(وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ)
الإمالة	الفتح	(آتِيكَ) (بالنمل)
الوجهان: الفتح والإمالة	الفتح	(ضِعَافًا)
تقليل	إمالة كبرى	(الْأَبْرَارِ)
التحقيق وفقاً	التخفيف وفقاً	المتوسط بدخول زائد
الإدغام وفقاً	الإبدال وفقاً	(وَرِثِيًّا) و (تُؤْوِيهِ)
النقل	الإبدال والإدغام	الواو والياء الأصليتين نحو: (شَيْءٍ) و (سُوءٍ)
لم يعمل بهما أبو الحسن	طريق الرواية العمل بهما	الوقف الرسمي وقف الأخصس

## بيان طرق التيسير في قراءة الكسائي وزيادة الشاطبي

- ١ - ذكر في الشاطبية وجهان في إمالة ما قبل (هاء التأنيث) وفقاً:  
- الإمالة مطلقاً ما عدا ما قبله ألف.  
- الإمالة قبل حروف (فجثت زينب لذود شمس).  
وقبل حروف (أكهر) إذا سبقها ياء أو كسرة، وبالأول قرأ الداني على أبي الفتح من الروایتين فهو المقدم في الأداء. (١)
- ٢ - ذكر الشاطبي إمالة (أواري) و (يُوَارِي) بخلاف عنه، وهو وجه حكاية لا رواية ذكره الداني عن أبي عثمان الضير، فلا يؤخذ به. (٢)
- ٣ - (لَمْ يَطْمِئِنَّ) في الموضعين بسورة (الرحمن)، ذكر الخلاف في ضم (الميم) في الموضع الأول، وكسر الميم في الثاني، والراجح من طريق التيسير ضم الأول وكسر الثاني، وهو ما يتفق مع ما أسنده الداني في الروایتين بقراءته على أبي الفتح. (٣)
- ٤ - لا يؤخذ بالإمالة في (نَحْسَاتٍ) في رواية أبي الحارث، وقد ضعفه الشاطبي وقال في النشر: أنه وهم وغلط. (٤)

## المقدم في الأداء في قراءة الكسائي

- ١ - الإمالة مطلقاً قبل (هاء التأنيث) وفقاً.
- ٢ - لا يؤخذ بالإمالة في (أواري) أو (يُوَارِي) عن الدوري، ولا يؤخذ بالإمالة في (نَحْسَاتٍ) عن أبي الحارث.
- ٣ - ضم الميم من (لَمْ يَطْمِئِنَّ) الأولي، وكسر الميم من الموضع الثاني، وهما في سورة (الرحمن).

(١) النشر: ج (٢) ص ٨٦.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٣٩.

(٣) النشر: ج (٢) ص ٣٨٢.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٣٩١.

### المقدم في رواية ابن وردان

- ١ - طريق الرواية الحذف في **(الْمُنْشِئُونَ)** (بالواقعة) - والتحقيق في **(مَوْطِيًا)** (بالتوبة).<sup>(١)</sup>
- ٢ - **(يَا حَسْرَتِي)** طريق الرواية الفتح - أما الإسكان فمن طريق أبي الحسن العلاف.<sup>(٢)</sup>
- ٣ - **(مِلْءُ الْأَرْضِ)** عدم النقل طريق الرواية، ويروي النقل عن النهرواني وأبي العلاء.<sup>(٣)</sup>
- ٤ - انفرد الشطوي عن ابن هارون من طريق ابن وردان في مواضع الأعراف **(لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا)** - والتوبة **(سِقَاةَ الْحَاجِّ)** و **(وَعِمْرَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)**، وموضع الإسراء بالتشديد **(فَتُغْرَقَكُمُ)**، وذكرها في الدررة ولم يأخذ بها في الطيبة.<sup>(٤)</sup>

### المقدم في رواية ابن جمار

- ١ - التحقيق طريق الرواية في **(نَبِيئًا)** (يوسف) من طريق ابن سوار.<sup>(٥)</sup>
- ٢ - التحقيق في **(مَوْطِيًا)** (بالتوبة).<sup>(٦)</sup>
- ٣ - التحقيق في **(كَهَيْئَةَ)** (المائدة)، (آل عمران)، لأن الإدغام رواية الدوري عن ابن جمار.<sup>(٧)</sup>
- ٤ - **(وَالْمُنْحَنِقَةُ)** طريق الرواية إخفاء النون لأن الإظهار طريق ابن مهران.<sup>(٨)</sup>

### المقدم في رواية رويس عن يعقوب

- ١ - الوقف بهاء السكت على **(بم - عم - فيم - لم - م)**.
- ٢ - الأخذ بالقطع في **(فَأَجْمَعُوا)** في (يونس)، وعدم الأخذ بالوصل لأنه ليس طريق الرواية.<sup>(٩)</sup>
- ٣ - عدم الأخذ بالخلاف في الإدغام الكبير - وكلها رويت بالإدغام الكبير لرويس عن النخاس في النشر.<sup>(١٠)</sup>

(١) النشر: ج (١) ص ٣٩٦، فريدة الدهر: ج (١) ص ٤٦٥.

(٢) النشر: ج (٢) ص ٣٦٣، فريدة الدهر: ج (١) ص ٤٦٥.

(٣) النشر: ج (١) ص ٤١٤، فريدة الدهر: ج (١) ص ٤٦٧.

(٤) النشر: ج (٢) ص ٢٧٠، ٢٧٨، ٣٠٨.

(٥) النشر: ج (١) ص ٣٩٠.

(٦) النشر: ج (١) ص ٣٩٧.

(٧) النشر: ج (١) ص ٤٠٥.

(٨) النشر: ج (٢) ص ٢٢.

(٩) النشر: ج (٢) ص ٢٨٥.

(١٠) النشر: ج (١) ص ٣٠١.

- ٤ - يؤخذ له بعدم الوقف بهاء السكت على الياء المشددة نحو (عليّ) - (إليّ) - (بمُصْرِحِيّ) - (لديّ)، وعدم الوقف بهاء السكت على ذي الندبة نحو (يا أسقى) - (يا ويلتي) - (يا حسرتي)، وشم الظرفية، وكذلك لا يؤخذ له بهاء السكت على ضمير الإناث نحو: (عليهنّ)، (فيهنّ).<sup>(١)</sup>

### المقدم من رواية روح

- ١- الوقف بهاء السكت على (بم - عم - فيم) دون (لم و مم)، وهو طريق الرواية.<sup>(٢)</sup>
- ٢ - الوقف بهاء السكت على ضمير الإناث الغائبات نحو: (عليهنّ)، (فيهنّ).<sup>(٣)</sup>
- ٣ - الوقف بهاء السكت على ياء المتكلم المشددة نحو: (لديّ) - (عليّ) - (بمُصْرِحِيّ).<sup>(٤)</sup>
- ٤ - بوقف بهاء السكت على جمع المذكر السالم نحو: (العالمين)، (الذين)، وتركه في الدرة وهو طريق النشر عن روح.<sup>(٥)</sup>
- ٥ - تاء الخطاب في (وَلَا تُظَلِّمُونَ فَتِيلاً) (بالنساء)، لأن الياء طريق الزبيري، وليس طريق الدرة<sup>(٦)</sup>

### خلف العاشر

أهمل صاحب الدرة السكت قبل الهمز، وهو اقتصار من الناظم على إحدى طريقي إدريس. والصحيح كما بينه النشر وحققه الشيخ الضباع في البهجة المرضية أن طريق المطوعي عن إدريس يقتضي السكت قبل الهمز في الموصول والمنفصل نحو: (قرآن)، (مَنْ آمَنَ)، ولا يؤخذ بالسكت من طريق القطيعي عن إدريس، وكذا من طريقي إسحاق الوراق.<sup>(٧)</sup>

وذكره الإمام المتولي في عزو الطرق فقال: وهو في المبهج للمطوعي \*\*\* وسكته في غير مد قد وعي

هذا والله التوفيق..  
كتبه  
علي محمد توفيق النحاس  
المجاز بالقراءات العشر الكبرى والصغرى.

(١) النشر: ج (٢) ص ١٣٥، فريدة الدهر: ج (١) ص ٤٩٦.

(٢) النشر: ج (٢) ص ١٣٤.

(٣) النشر: ج (٢) ص ١٣٥، فريدة الدهر: ج (١) ص ٤٩٦.

(٤) النشر: ج (٢) ص ١٣٥، فريدة الدهر: ص ٤٩٦.

(٥) النشر: ج (٢) ص ١٣٦، فريدة الدهر: ج (١) ص ٤٩٦.

(٦) النشر: ج (٢) ص ٢٥٠.

(٧) النشر: ج (١) ص ٢٢٤.