

## WWW.QURANONLINE.COM

## طرق الرواة من كتاب التيسير للامام الداني

القارئ	الراوي	طريق	طريق	شيخ الداني
نافع	قالون	ابو نشيط	ابن بويان	ابو الفتح فارس بن احمد
	ورث	الازرق	اسماعيل النحاس من طريق احمد بن اسامة	خلف بن ابراهيم الخاقاني
ابن كثير	البيزي	ابو ربيعة	النقاش	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
	قتيل	ابن مجاهد	عبدالله بن الحسين السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
ابو عمرو	الدوري	ابو الزعراء	ابن مجاهد من طريق ابي طاهر	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
	السوسي	موسى بن جرير	عبدالله بن الحسين السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
ابن عامر	هشام	الحلواني	محمد بن احمد بن عبدان	ابو الفتح فارس بن احمد
	ابن ذكوان	الاخفش	النقاش	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
عاصم	شعبة	يحيى بن ادم	شعيب الصريفي	ابو الفتح فارس بن احمد
	حفص	عبيد بن الصباح	ابو الحسن الهاشمي	ابو الحسن طاهر بن غلبون
حمزة	خلف	ادريس بن عبد الكريم	ابن بويان من طريق الحرثي	ابو الحسن طاهر بن غلبون
	خلاد	ابو بكر محمد بن شاذان	ابن شنبوذ من طريق السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
الكساني	ابو الحرث	محمد بن يحيى	احمد بن الحسن البطي من طريق زيد بن علي	ابو الفتح فارس بن احمد
	الدوري	جعفر بن محمد النصيبي	محمد بن علي بن الحسن الجلندا	ابو الفتح فارس بن احمد

## طرق الرواة من كتاب التحبير للامام ابن الجزري

القارئ	الراوي	طريق	طريق	كتاب الرواية
ابو جعفر	ابن وردان	الفضل بن شاذان	ابن هارون الرازي	كتابا الموضح والمفتاح لابن خيرون
	ابن جماز	ابو ايوب الهاشمي	محمد بن عيسى بن رزين	كتاب المستنير لابن سوار
يعقوب	رويس	محمد بن هارون التمار	عبدالله بن الحسن النحاس من طريق الحمامي	كتابا الارشاد والكفاية لابي العز
	روح	ابو بكر محمد بن وهب	محمد بن يعقوب المعدل من طريق ابن خشنام	كتاب المستنير لابن سوار
خلف	اسحق	ابن ابي عمر	السوسنجردي	كتاب كفاية سبط الخياط
	ادريس		المطوعي	كتاب المبهج
			القطيعي	كتاب كفاية السبط

## باب البسمة

اختلاف القراء العشرة في البسمة بين السورتين حال الوصل على ثلاثة مذاهب : الاول اثبات البسمة ، والثاني السكت بدون بسمة ، والثالث الوصل بدون بسمة وهذا بيانها :

خلف	يعقوب	ابو جعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر	ابو عمرو	ابن كثير	نافع	
									ورش	قالون
وصل	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل (٤) والراجع السكت	اثبات	اثبات	وصل	اثبات	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل (٥) والراجع الاثبات (٧)	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل (٦) والراجع السكت	اثبات	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل (١) والراجع السكت	اثبات

تنبيهات :

\* التقريب بين السور الاربع الزهر وبين غيرها من السور في حكم التسمية هو استحباب من الشيوخ ، والمحققون على التسوية بينها وبين غيرها ، (وهي ما بين المدثر والقيامه وبين الانفطار والتنظيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة) .

\* لكل من القراء العشرة بين سورتى الانفال والتوبة ثلاثة اوجه ، الوقف (القطع) او السكت او الوصل وكلها من غير تسمية .

النشر ١ ص ٤٦٠ ، السير ص ١٨ ، الرسالة الخزار ٤٩

(٤) النشر ١ ص ٤٦٠ - ٤٦١ ، الرسالة ٤٠

(١) النشر ١ ص ٤٦٠ - ٤٦١ ، الرسالة الخزار ٤٩

## سورة أم القراءان

خلف	يعقوب	ابو جعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر	ابو عمرو	ابن كثير	نافع
مالك	مالك	مالك	مالك	مالك	مالك	مالك	مالك	مالك	مالك
صراط	رويس ( صراط ، السراط ) روح (صراط )	صراط	صراط	خلف (اشمام الصاد زايا) في كل القراءان خلاد (اهدنا الصراط ) بالاشمام في هذا الموضوع فقط	صراط	صراط	صراط	اليزي (صراط) قبيل (سراط ، السراط )	صراط
عليهم بكسر الهاء	عليهم بضم الهاء (وصلا ووقفا) وكذا بضم هاء ضمير الجمع ( مذكرا ام مؤنثا) وضمير المثنى وتكون الهاء مسبوقه بالياء الساكنة نحو فيهم وبهائهم وعليهم وفيهم وعليهما وفيهما	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم (بضم الهاء وصلا ووقفا) وكذا اليهم ولديهم	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء

## باب ميم الجمع

خلف	يعقوب	أبو جعفر	ألكسائي	حمزة	عاصم	أبن عامر	أبو عمرو	ابن كثير	نافع	ميم الجمع
الإسكان	الإسكان	ضم الميم مع صلتها بواو	الإسكان	الإسكان	الإسكان	الإسكان	الإسكان	ضم الميم مع صلتها بواو	قالون: الإسكان أو ضم الميم مع صلتها بواو والراجح الصلة (>)	قبل المتحرك
ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة أو كسر نحو	ضم الميم الجمع	ضم الميم الجمع	ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة أو كسر نحو	ضم الميم الجمع	ضم الميم الجمع	ضم الميم الجمع	كسر ميم الجمع بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة أو كسر نحو عليهم الذلة و بهم الاسباب	ضم ميم الجمع	همز القطع فقط	قبل الساكن

**ملاحظة: رويس** يضم الهاء وحده فيما زالت منه ألباء لعارض بناء أو جزم في خمسة عشر موضعا وهي: فاتهم عذابا ، وإن ياتهم ، وإذا لم تاتيهم (الأعراف 38, 169, 203)، ويخزمهم ، ألم ياتهم (التوبة 14, 70)، ولما ياتهم (يونس 39)، ويلهم الأمل (الحجر 3)، أو لم تاتيهم (طه 133)، ويغتهم الله (النور 32)، ولم يكفهم (العنكبوت 51)، أنهم ضعفين (الأحزاب 68)، فاستغتهم (الصافات 11, 149)، وقهم عذاب، وقهم السينات (غافر 9, 7)، ولا خلاف بكسر هاء ومن يولهم في (الأنفال 16).

(١) السورة ١٧٧ ، فزيرة المصدر ١٧٧ ، السيرة ص ١٨ ، الرسالة لغزار ص ٤٠

## باب الادغام الكبير (المتماثلين)

خلف	يعقوب	أبو جعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر	أبو عمرو	ابن كثير	نفع	في كلمة واحدة
إظهار	من الروائين ريك تماري (النجم ٥٥) آمدوني (النمل ٣٦) وادعم رويس وحده ثم تفكروا (سبأ ٤٦)	تأمننا (يوسف ١١) بالادغام المحض من غير روم ولا اشمام	إظهار	التموني (النمل ٣٦)	إظهار	هشام ادغم آمدوني (الاحقاف ١٧) مع اشباع المد ----- ابن ذكوان إظهار	الاظهار للثوري وادغم السويبي من المتماثلين في كلمة واحدة مناسكتكم (البقرة ٢٠٠) سلكتكم (المنذر ٤٢)	إظهار	إظهار	
إظهار	الاظهار لروح وادغم رويس بخلف عنه جعل لكم (النحل) في مواضع الثمانية، لأقل لهم (النمل ٣٧) لذهب بسمعهم (البقرة ٢٠) وآته هو اغنى ، وانه هو رب الشعري ، وآته هو اضحك ، وآته هو امات (النجم ٤٨ ، ٤٩ ، ٤٤ ، ٤٣) والكتاب بالحق (البقرة ١٧٦) والراجح له الادغام فيها كلها (١) اما موضعي الكتاب بايديهم (البقرة ٧٩) والعذاب بالمفطرة (البقرة ١٧٥) فالراجح له الاظهار فيهما وايضا الاولى في الاداء لرويس الادغام في جهنم مهاد (الاعراف ٤١) (٢)	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار من الروائين	الاظهار للثوري ----- السويبي ادغم كل حرفين متماثلين بشرط ان لا يكون اول الحرفين تاء متكلم او مخاطب او كان منونا او مشددا او مسبوقا بحرف مخفي وهو (بحزك كفره) ٢٣ لقمان	إظهار	إظهار	في كلمتين

ملاحظة :

- ١- تأمننا - فيها الوجهان (الروم والاشمام) لكل القراء الا ابا جعفر (بالادغام المحض) ، والروم هو المقدم في الاداء عن السبعة ، اما يعقوب وخلف فالقدم في الاداء لهما هو الاشمام وهو اختيار ابن الجزري في النشر .
  - ٢- الراجح للسويبي في (آل لوط) الادغام ، وكذلك في نحو (هو والملائكة) مضموم الهاء ، وله الوجهان في كل موضع حذف منه حرف الطة لأجل الجزم نحو (ينبع غير ، يخل لكم ، يك كاذبا) اما في (اللاسي ينسن: الطلاق) في الاظهار في حالة ابدال الهمزة ياءا .
- (١) النشر ١٤ ص ٧٠ ، الرسالة الغراء ٧٧ ص ٧٧  
(٢) المص - سايمه  
١٧٨ ص ١٤ ، الرسالة الغراء ٧٧

## باب الإدغام الكبير ( المتقاربين )

خلف	يعقوب	أبو جعفر	ألكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر	أبو عمرو	ابن كثير	نافع	في كلمة واحدة
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	ادغم من الروايتين بيت طائفة (النساء ٨١)	إظهار	إظهار	الإظهار للدوري والسوسي ادغم القاف في الكاف إذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع نحو ( يرفقكم )	إظهار	إظهار	
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	من الروايتين والتصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا (الصافات ١٥ و ١٦)	إظهار	إظهار	الإظهار للدوري وادغم السوسي سنة عشر حرفا مجموعة يقولك ( سنشد حجتك بذل رض قتم بشرط ان لا يكون اول الحرفين تاء مخاطب او كان منونا او مشددا او مجزوما وسياتي بيان حروفه في الجدول اللاحق	إظهار	إظهار	في كلمتين

ملاحظة :

- ١ - تجوز الإشارة بالروم والاشمام للسوسي في مواضع جواز فعل ذلك في الحرف المدغم باستثناء الباء والميم في مثلبيها وكذلك لا تمتنع الإمالة حالة الإدغام نحو ( النهار لايات ) وكذلك جواز الوجه الثلاثة للمد في حروف المد واللين قبل الحرف المدغم نحو ( وقال لهم ، قيل لهم ، يقول ربنا ، كيف فعل ، قوم موسى ) مع مراعاة مساواته مع العارض للسكون .
- ٢ - لا روم ولا شمام لحمزة في الإدغام الكبير مع ملاحظة اشباع المد في حرف المد قبل الحرف المدغم .

(١) النسخة ١ ص ٢٠٠ ، السيرة ص ١٨٥ ، الرسالة الغرر ٢٦

## حروف الإدغام الكبير ( المتقاربين ) للسوسي

الحرف المدغم	الحروف التي يدغم فيها
الحاء	في (العين) في موضع واحد (زحزح عن النار) ال عمران ١٨٥
القاف	في (الكاف) إذا تحرك ما قبلها، فإن سكن ما قبلها لا تدغم مثل (فوق كل)، والراجع له الإدغام <sup>(١)</sup> في (طلقن) التحريم ه
الكاف	في (القاف) إذا تحرك ما قبلها، فإن سكن ما قبلها لا تدغم مثل (تركوك قائما)
الجميم	في موضعين فقط (أخرج شطأه) الفتح ٢٩ و (المعارج تخرج) المعارج ٣
الضاد	في موضع واحد (بعض شأنهم) النور ٦٢
السين	في موضعين (النفوس زوجت) التکویر ٧، واختلف عنه في (الرأس شينا) مريم ٤، والراجع فيه الإدغام <sup>(٢)</sup>
الشين	في موضع واحد (العرش سبيلا) الاسراء ٤٢
الذال	في عشرة حروف (ث، ج، ذ، ز، س، ش، ض، ظ) ولا تدغم إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن نحو (بغ ذلك) إلا في حرف التاء
التاء	في عشرة حروف (ث، ج، ذ، ز، س، ش، ط، ض، ظ) وله الوجهان الاظهار والإدغام في (الزكاة ثم) و(الثورة ثم) و(ات ذا القربى) و(ولتأت طائفة) واختلف عنه في (جنت شينا) بمریم والراجع فيها الإدغام <sup>(٣)</sup>
الثاء	في خمسة أحرف (ت، ذ، س، ش، ض، ظ)
الذال	في حرفين (س، ص)
الراء	في (اللام) إلا إذا فتحت وسكن ما قبلها فلا تدغم نحو (الحمير لتركيوها)
اللام	في (الراء) إلا إذا فتحت وسكن ما قبلها فلا تدغم نحو (فيقول رب) باستثناء (قال) فاته يدغم نحو (قال ربك)
النون	في (الراء) و(اللام) إذا تحرك ما قبلها ولا تدغم إذا سكن ما قبلها باستثناء لفظ (نحن) فاته يدغم
الميم	تخفى عند البناء إلا إذا كان قبلها ساكن نحو (العلم بغيا) فلا تخفى
الياء	في (الميم) في (يعذب من يشاء) حيث وقع

(١) التيسير ص ٢٢-٢٦، النشر ج ١ ص ٢٨٦، الرسالة الغراء ٣٥

(٢) النشر ج ١ ص ٢٩٢، الرسالة الغراء ٣٥

(٣) النشر ج ١ ص ٢٨٨، الرسالة الغراء ٣٥

## باب هاء الكناية

وهي هاء الضمير المفرد المذكر الغائب ، ويصلها جميع القراء في حالة وقوعها بين متحركين ، ويصلها ابن كثير وحده إذا وقعت بين ساكن ومتحرك ، وقد خالف بعض القراء اصولهم في بعض الكلمات مبينة في الجدول ادناه .

خالف	يعقوب	أبو جعفر	ألكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر		أبو عمرو	ابن كثير	نافع	
						ابن ذكوان	هشام			ورش	قانون
يؤده- نؤده- نؤله- نصله- ارجبه- يتقمه- فالقه- برضه-	من الروابيين يؤده نؤده نؤله نصله فالقه يتقمه ارجبه برضه	من الروابيين يؤده نؤده نؤله نصله فالقه ارجبه ابن وردان	يؤده- نؤده- نؤله- نصله- ارجبه- فالقه- يتقمه- برضه-	من الروابيين يؤده نؤده نؤله نصله فالقه ارجه لاهلة امكثوا برضه خلف يتقمه	حفص يؤده نؤده نؤله نصله ارجه فالقه نصب مهالنا برضه يتقمه عليه الله وما الساتيه	يؤده نؤده نؤله نصله فالقه يتقمه خلف بين الاصابع والنصر الراجح فيها القصر (٧) (برضه) خلف بين الامكان والقصر والراجح القصر (٤)	من الروابيين يؤده نؤده نؤله نصله يتقمه فالقه ارجبه	يؤده- نؤده- نؤله- نصله- ارجبه- يتقمه- فالقه- برضه-	يؤده- نؤده- نؤله- نصله- ارجبه- يتقمه- فالقه- برضه- وما الساتيه	يؤده نؤده نؤله نصله ارجه فالقه يتقمه برضه اما ياتمه في يخذ عنه بين النصر ونصه والراجح فيها نصه (١)	
يؤده اليك معاً ، ثم عمران ٧٥، نؤته منها (ال عمران ١٤٥، الشورى ٢٠، نوله، نصله) النساء ١١٠، (الرجه) الاعراف ١١١، الشعراء ٣٦٤، (فالقه) النمل ٢٨، (ويتقمه) التور ٢٥ (ومن ياتمه) طه ٧٥ (برضه) الزمر ١٧، (فيه مهالنا) الفرقان ٦٩، (وما الساتيه) الكهف ٦٣، (عليه الله) النج ١٠، (لاهلة امكثوا) طه ١٠، القصص ٢٩، (ترزقانه) يوسف ٢٧، (بيده عقده) البقره ٢٣٧، (غرفة بيده) البقره ٢٩ (بيده ملكوت) المؤمنون ٨٨، (خيراً يره) الشعراء ٨١، (١) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨	

(١) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨

(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨

(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨

(٤) الشرح ص ١٤٠ ص ١٤٠، الرسالة الغرر ص ٤٨



## باب المد والقصر

جعل الامام الشافعي المدود على مرتبتين ، طولى لورش وحزرة ، ووسطى للناقين ، واما المراتب الاربع (فوق القصر والتوسط وفوق القصر والانشباع) فقد ذكرها الامام الداني في التيسير

خلف	يعقوب	ابو جعفر	الكسائي	حزرة	عاصم	ابن عامر	ابو عمرو		ابن كثير	نافع		نوع المد
							الموسمي	الدوري		ورش	قائلون	
التوسط ٤ حركات	القصر حركات	القصر حركات	التوسط ٤ حركات	الانشباع ٤ حركات	فوق التوسط ٥ حركات	٤ حركات	القصر حركات	القصر فوق القصر ٣ حركات	القصر حركات	الانشباع ٦ حركات	القصر فوق القصر ٦ حركات	المتفصل
التوسط ٤ حركات	فوق القصر وله التوسط والانشباع	فوق القصر وله التوسط والانشباع والمقدم فوق القصر ٣ حركات	التوسط ٤ حركات	الانشباع ٤ حركات	فوق التوسط ٥ حركات	٤ حركات	فوق القصر ٣ حركات	فوق القصر ٣ حركات	فوق القصر ٣ حركات	الانشباع ٦ حركات	فوق القصر ٣ حركات	المتصل
القصر ٥ حركات	القصر ٣ حركات	القصر ٣ حركات	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	ثلاثة اوجه والراجح التوسط وله امتثالات مبيته اذناه	ثلاثة اوجه والراجح التوسط وله امتثالات مبيته اذناه	البيل
القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	اذا وقع بعد حرف اللين همز فله التوسط والانشباع وصلا ووقفا والراجح التوسط	اذا وقع بعد حرف اللين همز فله التوسط والانشباع وصلا ووقفا والراجح التوسط	اللين
القصر	القصر ولرئيس التوسط ايضا	القصر	التوسط والطول	التوسط والطول والراجح لخلص التوسط	التوسط والطول والراجح لخلص التوسط	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	عين كبيص حم عسق

• استثنى ورش من مد البيل (بواخذ وبهه واسر النيل حيث وقع وما قبله ساكن صحيح نحواً) قرأه [وما ابدل التنوين فيه ثلثاً] وقد نزلوا ابعاداً [وما وقع بعد همز الوصل في الابتداء نحواً] ابت. وتمس [ ] فتمس له في ذلك كله الا القصر.

• استثنى ورش من مد اللين: واو الموحدة في التيسير، وبوزن في الكهف، اسل سوات في التيسير وله فيها التوسط في (اللين) والتوسط في (البيل)، ويقال الوجة من الزيدات.

• اذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام وبين لام التعريف وحرف في (الفكرين) موضعى الامام و(اس) في بونس والمثل فللقراء العشرة وجهان، ابدال همزة الوصل القاصع المد والقصر، وتسهيها مع القصر والتوجهان جبدان وكذا حكمها في (السمر) في بونس لام عسرو والين جطر (ان قرا عتيا فيه بالاستفهام)، ولعل من قائلون والين وردان في (الان) موضعى بونس المد والقصر في مد الابدال وانك لتحرك الهمزة التي بعد اللام التي في (الان) موضعى بونس اختلافا كثيرا على عدة اوجه مدارها على ابدال همز الوصل مع المد وعليه ثلاثة البيل في المد، وابدال همز الوصل مع القصر وعليه القصر في البيل، وتسهيها همز الوصل مع القصر مع القصر وعليه ثلاثة البيل في المد، الا ان طريق التيسير لها عن الشافعي هو التوسط في همز الوصل حال الابدال مع التوسط في البيل ويقال الوجة لا تصح الا من طريق الطبية.

• لقراء العشرة عند الوقوف على عرض المسكون نحو (المؤمنين) ثلاثة اوجه للمد (الانشباع والتوسط والقصر) ومن وسط ثبيل لورش فلا يجوز معه الا توسط العرض للمسكون او مدو.

## باب الهمزتين من كلمة

خلف	يعقوب		أبو جعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر		أبو عمرو	ابن كثير	نافع	
	روح	رويس					ابن ذكوان	هشام			ورش	قالون
تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تسهيل الثانية مع ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تسهيل الثانية مع ادخال واختلف عن أبي عمرو في مواضع المضمومة بين الإدخال وعدمه في ال عمران وص والقمر والراجح عن السوسي عدم الإدخال فيها (٤)	تسهيل الثانية من غير ادخال ولقبيل في موضع الاعراف (فروعون ءامنتم) وموضع الملك (النشور أئمت) حال الوصل ابدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الهمزة الثانية	تسهيل الثانية من غير ادخال وله في المفتوحة تسهيلها اوبدالها الفا والإبدال هو الراجح (١) عنه مع المد قبل الساكن والقصر قبل المتحرك	تسهيل الثانية مع الادخال	
							له عند المفتوحة الإدخال مع التسهيل والتحقيق والراجح التسهيل (٥) أما عند المكسورة فله الإدخال وعدمه (والراجح الإدخال) مع التحقيق باستثناء موضع أنتم لتكفرون (فصلت) ففيه الإدخال والتسهيل أما عند المضمومة فله الإدخال وعدمه مع التحقيق في (ال عمران) وله الإدخال مع التحقيق والتسهيل في (ص والقمر) والراجح له في مواضع المضمومة الثلاثة الإدخال مع التحقيق (٦)			واما الدوري فالراجح عنه الإدخال في مواضع ص والقمر وعدم الإدخال في موضع ال عمران (٧)		

(١) التيسير ٢٠٢، النشر ١٤٦٢، تريبية ليدسر ١٧٩، الرسالة لغير ٤٥

(٢) التيسير ص ٧٢، النشر ١٤٧٠، الرسالة لغير ٦٦

(٣) التيسير ٢٠٢، النشر ١٤٦٤، الرسالة ٤٨

(٤) المصدر سابقة

## باب الاستفهام المكرر

الاستفهام المكرر هو ما تكرر فيه الاستفهام نحو قوله تعالى ( وقالوا اذا كنا عظاما ورفاتا انما لمبعوثون خلقا جديدا ) وجاء الاستفهام المكرر في احد عشر موضعا وهي في (الرد: ٥) و(الاسراء: ٤٩، ٤٨) و(المؤمنون: ٨٢) و(النمل: ٦٧) و(العنكبوت: ٢٨، ٢٩) و(الصافات: ١٦، ٥٣) و(الواقعة: ٤٧) و(النازعات: ١٠، ١١).

خلف	يعقوب	أبو جعفر	الكسائي	حزرة	عاصم	ابن عامر	أبو عمرو	ابن كثير	نافع
الاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني واستثنى موضعي النمل والعنكبوت	الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ عكس ذلك أي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ في موضع الواقعة الاول من الصافات	الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة نون في حرف النمل (اننا لمخرجون) وقرأ في موضع العنكبوت بالاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني سوى موضعي العنكبوت فقرأ بالاختيار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ شعبة بالاستفهام في الاول والثاني	الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ عكس ذلك في موضعي النمل والنازعات وزاد نونا في حرف النمل ( اننا لمخرجون ) وقرأ في موضع الواقعة بالاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني سوى موضع العنكبوت فقرأ فيه بالاخبار في الاول	الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ عكس ذلك في موضعي النمل والعنكبوت فقرأ فيهما بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني

## باب الهمزتين من كلمتين

خلف	يعقوب		ابوجعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر	ابوعمر	ابن كثير		نافع		نوع الهمزتين	
	روح	رويس							قبيل	النزي	ورش	قالون		
تحقيق	تحقيق	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	اسقاط الاولى	اسقاط الاولى	الابدال او التسهيل للثانية والابدال الرجح (١)	الابدال او التسهيل للثانية والابدال الرجح (١)	اسقاط الاولى	مفتوحتان	
=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=	=	=	اسقاط الاولى	تسهيل الاولى	الابدال او التسهيل للثانية والابدال الرجح (١)	الابدال او التسهيل للثانية والابدال الرجح (١)	تسهيل الاولى	مضمومتان	
=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=	=	=	اسقاط الاولى	سهل الاولى باستثناء بالسوء الا (يوسف) فبالابدال والاعلام (٥)	الابدال او التسهيل للثانية والابدال الرجح وفي (هؤلاء ان) و(البقاء ان) الراجح ابدالها بباء خفيفة (٧) الكسر	الابدال او التسهيل للثانية والابدال الرجح وفي (هؤلاء ان) و(البقاء ان) الراجح ابدالها بباء خفيفة (٧) الكسر	سهل الاولى باستثناء بالسوء الا (يوسف) فبالابدال والاعلام (٥)	سهل الاولى باستثناء بالسوء الا (يوسف) فبالابدال والاعلام (٥)	مكسورتان
=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=	=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	مفتوحة بعدها مضمومة او مكسورة	
=	=	ابدال الثانية	ابدال الثانية	=	=	=	=	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	مكسورة او مضمومة بعدها مفتوحة	
=	=	التسهيل او الابدال الرجح (٥)	التسهيل او الابدال الرجح (٥)	=	=	=	=	التسهيل او الابدال الرجح (٥)	التسهيل او الابدال الرجح (٥)	التسهيل او الابدال الرجح (٥)	التسهيل او الابدال الرجح (٥)	التسهيل او الابدال الرجح (٥)	مضمومة بعدها مفتوحة	
=	=	الابدال الرجح (٦)	الابدال الرجح (٦)	=	=	=	=	الابدال الرجح (٦)	الابدال الرجح (٦)	الابدال الرجح (٦)	الابدال الرجح (٦)	الابدال الرجح (٦)	مضمومة بعدها مكسورة	

- (١) السير ص ٧٧ ، النشر ١٣٦٤ - ٧٨٥ ، الرسالة ٤٨  
(٢) السير ١٤٨ ، النشر ١٣٦٤ ، الرسالة ٤٩  
(٣) السير ٧٧ ، النشر ١٣٦٤ ، الرسالة ٤٨  
(٤) الابدال هو منتهي تنبيه الالة وابو ميمون من قدامه بلوكه .  
(٥) تحرير السير ٢٥٥ ، النشر ١٣٦٤ ، الرسالة ٥١  
(٦) تحرير السير ٢٥٥ ، النشر ١٣٦٤ ، الرسالة ٥١

باب الهمز المفرد

خلف	يعقوب	ابو جعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر	ابو عمرو	ابن كثير	تابع	
									ورش	قالون
حذف الهمزة وإبدال الهمزة بإاء من (الثائب) في مواضعه	حذف الهمزات وحذف الياء (اللازم) من (اللازم) وصلوا مع يونس	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء
حذف الهمزة وإبدال الهمزة بإاء من (الثائب) في مواضعه	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء
حذف الهمزة وإبدال الهمزة بإاء من (الثائب) في مواضعه	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء	حذف الهمزات وقراء (اللازم) بالياء



## باب وقف حمزة وهشام على الهمز

الهمز الساكن	<p>* ابدل الهمز الساكن حرف مد من جنس حركة ما قبله سواء كان ساكنه عارضاً نحو (الملا) أو اصلياً نحو (اقرأ) وسواء كان الهمز متوسطاً نحو (تأثيماً) أو متطرفاً نحو (لؤلؤ)</p> <p>* له عند الوقف على التبع (في البقرة)، ونبههم (في الحجر والقمر) ابدال الهمز ياء مع كسر الهاء أو ضمها والوجهان جائزان لخفف والضم هو المقدم لخلافه (١)</p> <p>* له وجهان في (ربنا) و (تؤوي) و (تؤويه) و (رؤياك) و (رؤياي) و (الرؤيا) :</p> <p>الأول : الإبدال والادغام (ربنا ، تؤوي ، رؤيا ، رؤياك ، رؤياي ، رؤياك ، رؤياي و الرؤيا) والوجهان جريان جائزان على أن المقدم في الابداء لخفف هو وجه الإبدال والادغام (٢)</p>
الهمز المتحرك وقبله ساكن	<p>الحرف الساكن صحيح : يلغي بحركة الهمز على الحرف الساكن قبلها ويسقط الهمزة مثل ( قرآن ، مسنولا ، الأفندة ) ، ( قرآن ، مسنولا ، الأفة )</p> <p>الحرف الساكن قبل الهمز هو الالف ، له حتمين :</p> <p>الأول : التسهيل - إذا كان الهمز متوسطاً مثل ( ابناءؤكم ، نساءؤكم ) وفيه المد والقصر ، والمد أرجح .</p> <p>الثاني : الإبدال - إذا كان الهمز متطرفاً مثل ( اسماء ، جاء ) فيبدل مثل الحرف الذي قبله وهو الالف ويجوز فيه المد والقصر والتوسط ، والمد هو الأرجح من التيسير . ويجوز فيه التسهيل مع الروم في المضموم والمكسور وعليه يكون المد والقصر في الالف والمد هنا أرجح لبقاء اثر الهمز (٣)</p> <p>الساكن ( واو او ياء ) زائدتان : مثل ( خطيبة ، النسيء ، فروع ) فيبدل الهمز من جنس حركة ما قبله ويدغمه فيه .</p> <p>الساكن واو او ياء اصليتان وهما حرفا المد او حرفا اللين مثل ( السوء ، المسميء ) ، ( سوءة ، كهينة ) فيه وجهان :</p> <p>الأول : النقل - ينقل حركة الهمز الى الساكن قبله مثل (سوءة ، كهينة) ، ويسكنه للوقوف ان كان متطرفاً مثل ( السوء ، المسميء ) ، وهذا هو الأرجح من رواية خفف (٤)</p> <p>الثاني : الإبدال والادغام - يبذل الهمز مثل الحرف الذي قبله ثم يدغمه فيه ( المسميء ، السوء ) ، ( سوءة ، كهينة ) وهذا هو الأرجح من رواية خلاف (٥)</p> <p>الإبدال - وهو في المفتوح بعد ضم مثل ( مؤجلا - مؤجلا ) وفي المفتوح بعد كسر مثل ( فنة - فنة ) .</p>
الهمز المتحرك وقبله متحرك	<p>التسهيل - وهو في الاتواع الباقية وهي : "المفتوح بعد فتح (تأذن) والمضموم بعد فتح او ضم او كسر (رعوف ، برعوسكم ، فمالتون) والمكسور بعد فتح او ضم او كسر (نيس ، سنل ، خاطنين) ، ويجوز في المضموم بعد كسر ( مما ليس للهمز فيه صورة نحو مستهزئون) حذف الهمز مع ضم ما قبله (مستهزئون) .</p> <p>الإبدال ( ياءاً ) وهو في المضموم بعد كسر مثل ( سنقرنك - سنقرنك ) والإبدال ( واوا ) وهو في المكسور بعد ضم مثل ( لؤلؤ- لؤلؤ ) .</p> <p>والصحيح ان ذلك يجوز من رواية خلافه ولا يجوز من رواية خفف لان ابا الحسن طاهر بن غلبون رد هذا المذهب ، كما ان العمل بهذا المذهب يكون بشرط ان يكون الهمز لاما للكلمة نحو ( سنقرنك ) ولا يجوز اذا كان الهمز عيناً للكلمة نحو (سنل) ولا في المنفصل نحو (بشاء إلى) ، على ان الامام الثاني اختار التسهيل في نحو (مستهزئون) ومنع الإبدال لمخالفته للرسم .</p>
مذهب الاخفش	<p>(١) النشر ١٤ ص ٤١١ - ٤١٢ الرسالة ٥٧</p> <p>(٢) تجرير التيسير ص ٦٨ ، الرسالة ٥٨</p> <p>(٣) التيسير ص ٤٨ ، النشر ١٤ ص ٤٥٦ ، الرسالة ٥٨</p> <p>(٤) النشر ١٤ ص ٤٤٤ - ٤٤٥ ، تزيينة الدرر ١٢ ص ١٦٦ ، الرسالة ٥٨</p> <p>(٥) النشر ١٤ ص ١٠١ ، الرسالة ٥٧</p>

## باب وقف حمزة وهشام على الهمز

<p>الهمز المتوسط بالزوائد</p>	<p>الزوائد عشرة وهي: هاء التنبيه وياء النداء واللام والواو والهمزة والقاء وتسعين والفاء ولام التعريف، مجموعة بقولك (ها كسب الوفاء) وامتنها على التوالي: (ها أنتم، ياءم، لأيويه، لأيويه، أويكم، وأوحي، أنتم، فأواري، سأوركم، كأنهم، الأرض) والهمز في هذه الحالة فيه وجهان التحقيق والتسهيل، والتحقيق هو المقدم من رواية خلف والتسهيل هو المقدم من رواية خلاص، والتسهيل يكون حسب صور التسهيل المتقدم ذكرها على أن التسهيل في لام تعريف يكون بالستك أو النقل والستك هو الراجح لخلف والنقل هو الراجح لخلاص.</p>
<p>المذهب الرسمي</p>	<p>وهو الوقف على الهمز بما يوافق الرسم فيبدا ماصورته الالف الفاء مثل (النشأة - النشأة) وما صورته ياء ياء مثل (يتاي - يتاي) وما صورته الواو واوا مثل (العلموا - العلموا) وما ليس له صورة يحذف الهمزة مثل (جزاء - جزا) والراجح أن ذاك يجوز من رواية خلاص ولا يجوز من رواية خلف (لأن ابن غلبون رد هذا المذهب) والعمدة في ذلك كله النقل والتلقي فلا يؤخذ به على الإطلاق فهو مقيد بالسمع وصحة الرواية والنقل وقد حصر العلماء الكلمات التي يجوز ابدال الهمز فيها عملاً بهذا المذهب وهي: جزاؤا الظالمين، انما جزاؤا (الأولان بالمائدة)، فيكم شركؤا (الإعجام)، ما نشؤا (هود)، فقال الضعفؤا (ابراهيم)، فهو البيؤا (الصفات)، فيقول الضعفؤا، وما دعوا (عافرا)، ام لهم شركؤا، جزاؤا سينة (الشورى)، بلؤا ميين (الدخان)، وذلك جزؤا الظالمين (الحشر)، انا برؤؤا (المتحنة)، بيؤؤا (حيث وقع)، تقؤا (يوسف)، يتقيؤا (النحل)، اتوكؤا، لا تظسؤا (طه)، ويسدروؤا (النور)، يعيؤؤا (الفرقان)، فقال الملقؤا (المؤمنون)، يابها الملقؤا (الثلاثة بالتامل)، او من ينشؤا (الزخرف)، نبؤا (ابراهيم والتغابن)، تلقؤا (يونس) وبيؤا (ذي القربى) (النحل)، ومن اتائ الليل (طه)، من ورائ حجبا (الشورى)، من نبائ المرسلين (الإعجام) واختلف في (جزاء الحسنى) بالكتف بالنسبة لهشام وكذلك (جزاء من تركى) بطه، و(جزاء المحسنين) بالترميز بالنسبة لحمزة وهشام وهي مرسومة في اغلب المصاحف بلا واو واختلفوا في (يتؤا) بالاعجام والشعراء و(علمؤا) بالشعراء و(العلمؤا) بفاطر، وهي مرسومة في اغلب المصاحف بالواو، واختلفت المصاحف ايضاً في (بيؤا) (الخضم) و(نبؤا) (عظيم) في ص، وكذلك (بيؤا) في القيامة، والاعجب كتابتها بالواو واختلفوا ايضاً في (بلقؤا) (رهيم) و(لقؤا) (الآخرة) في الروم والاعجب كتابتها بيايأ ،</p>
<p>الروم والاشمام في الهمز المخفف</p>	<p>يجوز الروم والاشمام في الهمز المخفف الا في حال ابدال الهمز، فيجوز الروم والاشمام في الصور التالية: ١- ما نقل اليه حركة الهمزة وحذفت الهمزة مثل (المراء، دفاء، شفاء) ٢- ما خفف بالابدال وادغم فيه ما قبله سواء كان في الواو او الياء مثل (برئ، اموء) ٣- ما ابدلت الهمزة المتحركة فيه واوا او ياء على التخفيف الرسمي مثل (الضعفؤ، يتاي) ٤- ما ابدلت الهمزة فيه واوا او ياء على مذهب الاخفش مثل (بولؤو، بيدؤ). واختلف في تسهيل الهمز بترؤم اذا كان الهمز منطوقاً متحركاً بغير الفتح نحو (بيؤأ، عن النبؤأ) او ما كان بعد الالف نحو (الماء، من السماء) والتسهيل هو مذهب الشاطبي والداني وصحح ابن الجزري جواز التسهيل وعدمه.</p>
<p>مذهب هشام في الهمز المتطرف</p>	<p>لهشام اوجه الوقف على الهمز المتطرف مثل ما لحمزة من الالوجه الا انه يقرأ بتوسط المد فوافق حمزة في: ١- صور تخفيف الهمز المتطرف على المذهب القياسي ٢- المذهب الرسمي ٣- مذهب الاخفش مع مراعاة ان مذهب هشام يوافق مذهب خلاص في الراجح عن حمزة من رواية خلاص لان رواية هشام من قراءة الداني على ابي الفتح وكذا رواية خلاص.</p>

\* وعلى هذا يكون الوقف على نحو (العلمؤا) باني عشر وجهاً لخلاص وهي: ثلاثة ابدال الهمز الفاء مع تفصير والتوسط والمد، واثان بالتسهيل بالروم مع المد والقصر، وثلاثة ابدال الهمز واوا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وثلاثة ابدال الهمز واوا مع الاشمام مع المد والتوسط والقصر، ووجه واحد ابدال الهمز واوا مع الروم والقصر، اما خلف فيقف بالالوجه الخمسة الاولى، ويوقف على نحو (يتاي) لخلاص بتسعة اوجه، ثلاثة بالابدال، واثان بالتسهيل بالروم وثلاثة بسكون الياء، ووجه الروم، واختلف الخمسة الاولى، وعلى نحو (توكؤو) بوجهين، ابدال الفاء والتسهيل بالروم واختلف وخلاص، ويزاد لخلاص ثلاثة ابدال واوا مع السكون والروم والاشمام، ويوقف على نحو (بيؤا) لخلاص ويوجهي ابدال الفاء والتسهيل بالروم ويزاد لخلاص ويوجهي ابدال ياء مع السكون والروم.

(١٤) النسخة ١٤٦٤ ص ٥٩ ، الرسالة ٥٩

(١٥) النسخة ١٤٦٤ ص ٥٧ ، الرسالة ٥٧

المصنف - السابعة



## باب الادغام الصغير

### (ذكر ذال اذ) وحروفه (ت ، ز ، ص ، د ، س ، ج)

خفف	يعقوب	ابوجعفر	الكسائي	حمزة		عاصم	ابن عامر		ابوعصرو	ابن كثير	نافع
				خلاد	خف		ابن ذكوان	هشام			
ادغم في (ت) (د) واظهر عند الباقي	اظهر	اظهر	اظهر عند (ج) وادغم في الباقي	اظهر عند (ج) وادغم في الباقي	ادغم في (ت) (د) واظهر عند الباقي	اظهر	ادغم في (د) واظهر عند الباقي	ادغم	ادغم	اظهر	اظهر

### (ذكر دال قد) وحروفه (س ، ذ ، ض ، ظ ، ز ، ج ، ص ، ش)

خفف	يعقوب	ابوجعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر		ابن كثير	ابوعصرو	نافع	
						ابن ذكوان	هشام			ورش	قاتون
ادغم	اظهر	اظهر	ادغم	ادغم	ادغم في (ذ) و (ض) و (ظ) و (ز) والراجح عنه الاظهار في (ولقد زينا) في سورة الملك	ادغم في الجميع الا موضع سورة ص (لقد ظلمك)	ادغم	ادغم	اظهر	ادغم في (ض) و (ظ) واظهر عند الباقي	اظهر

(١) التشرية، ص ١٤، الرسالة الخيرية

## باب الادغام الصغير

( ذكر تاء التانيث ) وحروفه ( س ، ث ، ص ، ز ، ظ ، ج )

خلف	يعقوب	ابوجعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر		ابوعصرو	ابن كثير	نافع	
						ابن ذكوان	هشام			ورش	قالون
ادغام في الجمع الا عند (ث)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغم في (ث) و (ظ) و (ص) و (ظ) و (ص)	ادغم في (ث) (ظ) و (ص)	ادغام	اظهار	ادغم في (ظ) و اظهر عند البقي	اظهار
						واظهر على الراجح (١) موضع الحج (وجبت جنوبها)	واظهر في موضع الحج (لهدمت صوامع)				

( ذكر لام هل وبل ) وحروفه ( ت ، ث ، ظ ، ز ، س ، ن ، ط ، ض )

خلف	يعقوب	ابوجعفر	الكسائي	حمزة		عاصم	ابن عامر		ابوعصرو	ابن كثير	نافع
				خلاد	خلف		ابن ذكوان	هشام			
اظهار	اظهار	اظهار	ادغام	ادغم في ت و س وادغم (هل) في ت و ث	ادغم (بل) في ت و س وادغم (هل) في ت و ث	اظهار	اظهار	ادغم في ت و س وادغم (هل) في ت و ث	اظهار الافى هل ترى في الملك والحاقة	اظهار	اظهار
				ادغم (بل) في ت و س وادغم (هل) في ت و ث	ادغم (بل) في ت و س وادغم (هل) في ت و ث			ادغم في ت و س وادغم (هل) في ت و ث			

(٧) النشر ٤ ، ص ٧ ، السير ص ٤٤ ، الرسالة المزار ٦١

(١١) النشر ٤ ، ص ٦٦ ، الرسالة المزار ٦١

(٤) النشر ٤ ، ص ٦٦ ، الرسالة المزار ٦١ - ٦٤

## باب في حروف قربت مخارجها

الحروف	نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حزمة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
الباء المجزومة في الغاء (حيث وقع)	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	خلف بالاظهار وخلاذ بالادغام وله الوجهان في موضع الحجرات (يب فاوئك) (١)	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
يفعل ذلك (حيث وقع)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ابو الحارث بالادغام والدوري بالاظهار	اظهار	اظهار	اظهار
نخسف بهم (سبأ)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
عدت (غافر: الدخان) فبذتها (طه)	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغم عدت واطهر	اظهار	ادغام
اورثتموها (الاعراف) المرصرف	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لئسما والاظهار لابن ذكوان	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
(الراء) المجزومة في اللام (حيث وقع)	اظهار	اظهار	الادغام بخف عن الدوري والراجح عنه الادغام (٢)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
يس و القرآن	الاظهار لقانون والادغام لورش	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
ن و القم	الاظهار بخف عن ورش والراجح عنه الاظهار (٣)	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
الذال في الذال من كهيص (نكر)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام

(١) السير ١٤٤، الشرح ١١٩ ص ٦٢، الرسالة ٦٢ (٢) الشرح ١١٩ ص ١٧، الرسالة ٦٤ (٣) الشرح ١١٨ ص ١٨، السير ١٨٤، الرسالة ٦٤

## باب في حروف قريت مخارجها

الحروف	نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	ادغام
يرد ثواب (ال عمران)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام
لبنت ، لبثتم (حيث وقع)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام
التون في الميم من (طسم) (الشعراء ، القصص)	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
اتخذت ، اتخذتم اخذتها ، اخذتم (حيث وقع)	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام
اركب معنا (هود)	الايضار وهو الراجع لقانون (١)	الايضار لليزي بخف وهو الراجع له (١) والادغام لقبيل	ادغام	اظهار	ادغام	الايضار لخف واختف عن خلاد والراجع له الادغام (١)	ادغام	اظهار	ادغام	اظهار
يلهث ذلك (الاعراف)	الايضار بخلف عن قانون وهو الراجع لقانون (٥)	اظهار	ادغام	الايضار لهشام والادغام لابن ذكوان	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
يعذب من يشاء (البقرة)	الادغام لقانون والايضار لورش	الايضار وهو الراجع لابن كثير (٢)	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام

(١) انش ٤٤ ، ص ١١ - ١٢ ، الرسالة ٦٤

(٢) انش ٤٤ ، ص ٤ ، الرسالة ٦٤

(٣) انش ٤٤ ، ص ١٠ ، الرسالة ٦٤

## باب التون الساكنة والتتوين

خلف	يعقوب	أبو جعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر	أبو عمرو	ابن كثير	نافع
وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم الا انه اخفى التون الساكنة والتتوين مع الغنة عند (الخاء) و(الغين) باستثناء موضع النساء ( ان يكن غنيا ) وموضع المائدة ( والمنخفة ) وموضع الاسراء ( فسيفضون ) وروى ابن سوار الاخفاء في موضع المائدة ( المنخفة ) ايضا فيكون هو الراجح في رواية ابن جماز (١)	وافق قراءة عاصم	<b>خلف</b> وافق قراءة عاصم  الا انه ادغم التون الساكنة والتتوين في (الواو) و(الياء) من غير غنة	اظهر عاصم التون الساكنة والتتوين عند حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والغين والحاء والغين والخاء  وادغمهما بغنة في الياء والتون والميم والواو وبغير غنة في اللام والراء  وقدبهما ميمًا مع الاخفاء عند الياء	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم
				<b>خلاف</b> وافق قراءة عاصم	واخفاهما مع الغنة عند باقي الحروف				

(١) النشر ٢٢ ص ١٢٢ ، فريدة ليدور ١٤ ص ١٠٢ ، الرسالة الخزار ٦٢

## باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع		ابن	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف		
	ورش	قانون											
ذوات الياء الألف المنقبة عن الياء نحو (هدى) (سعى)	فتح قلل جميع الياء بخلف عنه والراجع عنه التقليل واستثنى (كلامها) في الإسراء وقلله هجرة وحدها من (نأى) في الإسراء وفصلت وقلله الهجره وقللها من (تراءء) بالشعراء	فتح كثير	امال جميع الباب (عمى) الموضع الأول في الإسراء فقط	امال مضام وحده (انه) بالاحزاب	امال شمية وحده (رمى) في الاقلال في (عمى) في الإسراء بموضعية والهجرة من (نأى) في الإسراء فقط	امال جميع الباب واستثنى (احيا) كيف وقع ما كان مسبوقا بالواو واستثنى ايضا ما اختلفت بماثته اللفظي من الروايتين او من رواية الدوري وحده وامال الراء من (تراءء) بالشعراء وصلوا والراء والهجرة وقللها وامال خلا الهجره من (نأى) وامال خلف التنون والهجرة معا	امال جميع الباب (احيا) كيف وقع و(محياهم) بالجانبية و(اماتسفيه) بالتهنئ و(عصاتي) بالبراهيم و(الوصاتي) و(النبي) بمرهم و(اماتاتني) بالنبل و(ك خدان) بالاحكام و(حق ثقافته) بال عمران والثنون والهجرة من (نأى) بالاسراء وفصلت والهجرة وحدها من (تراءء) بالشعراء وقللها واختص الدوري وحده بماثله (مثراني) بيوسف و(محياني) بالاعلام و(هداي) بالهجرة و(وله	فتح قيل جميع الياء واختلف عنه في (سراي) بيوسف على ثلاثة اقوال والراجع له الفتح وامال الهجره فقط من (أى) قيل المتحرك نحو وصلوا وقللها واختلف عنه في (الرك) و(الركم) و(راءاك) و(راءاك) و(راءاها) و(راءها) و(راءها) و(راءها) قيل الساكن نحو (القوى التي) وصلوا والراجع له فيها الإمالة	فتح جميع البياء وامال ابن ذنون الراء والهجرة من قيل (أى) المتحرك وصلوا وقللها واختلف عنه في (الرك) و(الركم) و(راءاك) و(راءاك) و(راءاها) و(راءها) و(راءها) قيل الساكن نحو (القوى التي) وصلوا والراجع له فيها الإمالة	امال حفص وحده (مجرها) ببوء وامال شمية وحده (الرك) و(الركم) و(راءاك) و(راءاك) و(راءاها) و(راءها) و(راءها) قيل الساكن نحو (القوى التي) وصلوا والراجع له فيها الإمالة	امال جميع الباب وامال الراء والهجرة من (أى) قيل المتحرك نحو (أى كوكبا) وصلوا وقللها وامال الراء فقط قيل الساكن نحو (أى القمر) وصلوا	فتح قيل جميع الياء واختلف عنه في (الرك) و(الركم) و(راءاك) و(راءاك) و(راءاها) و(راءها) و(راءها) قيل الساكن نحو (القوى التي) وصلوا والراجع له فيها الإمالة	امال جميع الباب وامال الراء والهجرة من (أى) قيل المتحرك نحو (أى كوكبا) وصلوا وقللها وامال الراء فقط قيل الساكن نحو (أى القمر) وصلوا

## باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع		ابن كثير	أبو عمرو	عاصم	ابن عامر	حمزة	ألكساني	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	ورش	قالون									
الف التائيب على وزن (فعلى) مثلث الفاء نحو (طوبى، دعوى، ضيزى)	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح
الف التائيب على وزن (فعلى) مضموم ومفتوح الفاء نحو (سكاري، ينامى)	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح
الالف المنطرفة المرسومة ياءا نحو (مضى، عسى، بلى)	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح
ذوات الواو الالف المنقبة عن الواو نحو (الربا، الضحى)	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح

باب الفتح والامالة وبين اللظنين

الكلمة	نافع		ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكساني	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	ورش	قالون									
الإفعال الواوية الثلاثية المزيدة نحو (يتزكى ، أربى)	فتح	قال جميع الباب بخلف عنه والراجح له التقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	امالة	امالة	فتح	فتح	امالة
فواصل الأي من السور الأحدى عشرة وهي طه والنجم والضحار والتكوير والانشاء والنبأ والصافات والشمس والليل والضحى والعلق	فتح	قال جميع الباب واختلف عنه في ما حكم ب(ها) المؤنثة نحو (بحاها، سواها) والراجح له التقليل في جميع الباب	فتح	قال البيهقي وامال الرائي منها	فتح	امال شعبة وحده وقفا (سوى) في طه (سدى) في القيامة	قال جميع الباب بإستثناء (بحاها) في التأنيات (وتلاها) و(طحاها) في الشمس و(سجى) في الضمى	امال جميع الباب بدون استثناء	فتح	فتح	امال جميع الباب
الالف قبل التراء المنطرفة المكسورة نحو (الدار ، الأبحار)	امال منها (حار) بالافتح ففتح	قال جميع الباب واستثنى (النصاري) في ال عمران والصف والجوار حيث وقعت واختلف عنه في (الجار) بالتساء (والجارين) بالمعاده والشعراء والراجح تقليدها	فتح	امال جميع الباب واستثنى (النصاري) في ال عمران والصف و(الجوار) حيث وقعت و(الجار) بالتساء و(الجارين) بالمعاده والشعراء	اختلف عن ابن نكوان في (حار) بالافتح و(حزرك) بالبقوة و(الحمار) في الجمعة والراجح له الفتح في (حار) والامالة في (حزرك) و(الحمار)	امال شعبة وحده (حار) بالافتح	قال (البرار) في ابراهيم وقال (الفهل) حيث وقع وفتح باقي الباب	اختص الدوري وحده بامالة هذا الباب وامال الكسائي من الروايين (حار) بالافتح	فتح	فتح	فتح
الالف الواقعة بين رأين تأتيهما مكسورة نحو (الابرار ، فرار )	فتح	تقليل	فتح	امالة	فتح	فتح	قال حمزة هذا الباب من الضابطية والراجح من طريق التيسير التقليل لختلف والامالة لختلف	امالة	فتح	فتح	امالة
الالف الواقعة عين الفعل الثلاثي من عشرة افعال وهي : خاب وخاف وطاب وضاق وحاق وزاغ وجاء وشاء وزاد	فتح	فتح	فتح	فتح	امال ابن نكوان (جاء) و(شاء) حيث وقع وامال (زاد) في المواضع الاولى في (فراهم الله مرضا) في البقرة واختلف عنه في باقي المواضع والراجح له امالة (زاد) حيث وقع	امال شعبة (ران) في المطففين	امالها جميعها واستثنى (زاغت) في ص والاحزاب	امال منها (ران) في المطففين	فتح	فتح	امال منها (شاء) و(جاء) و(ران)



## باب الفتح والإمالة وبين اللظنين

الكلمة	نافع		ابن	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكساني	أبو جعفر	يعقوب	خفف	
	قانون	ورش										
حروف الهجاء في فواتح السور	امال لهاء وآباء من كبيص بخفف عنه وتراجيح له لفتح (ظه)	قلل من الراء من (الر) و(الم) والهاء والياء من (كبيص) وامال الهاء من (ظه)	فتح	امال الراء من (الر) و(الم) والياء من (كبيص) و(ظه) وقل الهاء من (حم)	امال من الروابنين الراء من (الر) و(الم) والياء من (كبيص) وامال ابن ذكوان وحده الهاء من (حم)	امال شعبة وحده الراء من (الر) و(الم) والياء والياء من (كبيص) والياء من (ظه) والياء من (يس) والياء من (طن) والياء من (ظس) والياء من (يس) والحاء من (حم)	امال الراء من (الر) و(الم) والطاء والياء من (ظه) والياء من (كبيص) والياء من (يس) والياء من (طن) والياء من (ظس) والحاء من (حم)	امال من الروابنين (التوراة) حيث وقعت وامال الدوري (طيطيم) حيث وقعت و(ادانهم) حيث وقعت و(ادانتا) يقصنت و(اسارعا) بال عمران و(يسارعون) حيث وقعت و(انسارغ) بالمونون و(البارى) بالحمس و(بارنم) بالبقرة و(الكافرين) و(الكافرين) حيث وقعت	امال من الراء من (الم) والياء من (كبيص) والياء من (ظس) والحاء من (حم)	امال روح وحده الياء من (يس)	امال الراء من (الر) و(الم) والياء من (كبيص) والياء من (ظس) والياء من (ظس) والياء من (يس) والحاء من (حم)	امال (التوراة) حيث وقعت في (آتيك) في التمل
مواضع اختص بامالتها بعض القراء والرواة وليست على قياس معين	امال (التوراة) بخفف عنه وتراجيح له فيها فتح	قلل (التوراة) و(الكافرين) و(الكافرين) حيث وقعت	-	امال من الروابنين (التوراة) و(الكافرين) و(الكافرين) حيث وقعت وامال الدوري وحده (الناس) حيث وقعت	امال هشام و(المحراب) المجزور واختلف عنه في (المحراب) المنصوب والراجح له امالته ايضا واختلف عنه في (كراهون) بالبور و(الكرام) في الرحمن و(عمران) حيث وقع والراجح فيها الفتح	-	امال حمزة (آتيك) في التمل و(ضعاف) في النساء بخفف عن خلا فيها والراجح لخلا فيهما الفتح وقل حمزة (التوراة) حيث وقعت	ولللساني في امالة هاء التانيث وفقا لمذاهبان الاول هو امالتها اذا كان قبلها واحد من خمس عشر حرفا يجمعها قولك (فجئت زينب لئلا تسمى) نحو (خنيبة) وامالتها ايضا اذا وقعت بعد اربعة حروف يجمعها قولك (الكرم) اذا وقعت بعد كسر نحو (المونفة) او بعد ياء ساكنة نحو (كبرة) او بعد ساكن قبله مكسور نحو (عبدة)	افتحها ان كان قبلها حرف من عشرة حروف يجمعها قولك (حق ضغاط عص خطا) نحو (الصلاة) والمذهب الثاني هو امالتها مع جميع الحروف مطلقا سوى حرف الالف والمذهب الثاني هو الراجح	امال روس وحده (الكافرين) و(الكافرين) حيث وقعت وامال يعقوب من الروابنين (من قوم الكافرين) في التمل	امال الراء من (الر) و(الم) والياء من (كبيص) والياء من (ظس) والياء من (يس) والحاء من (حم)	

## باب الراءات

حالات الراء	ورش	قالتون وباقي القراء
الراء المكسورة	ترقق في الوصل مطلقاً سواء كُتبت المكسرة لازمة نحو (زرقا ، مريح) او عارضة نحو (وانذر الناس) او حال النقل نحو (وانحر ان) اما في الوقف على الراء المتطرفة المكسورة فان كان قبلها كسرة نحو (من مكر) او ساكن (غير حرف الاستعلاء) وقبله مكسور نحو (من السحر) او باء ساكنة نحو (من ظهير) او الف مقالة نحو (في الدار) فترقق في ذلك كله ، وان كان قبلها غير ذلك فتفخم وفقاً ولختلف في الوقف على (عين القطر) والراء فيها ترقيق الراء ، وكذا اختلف في الوقف على ما حذف منه الياء نحو (يسر) والراء فيها ايضا الترقيق (٤)	ترقق في الوصل مطلقاً سواء كانت المكسرة لازمة نحو (رجال ، فريق) او عارضة نحو (وانذر الناس) اما في الوقف على الراء المتطرفة المكسورة فان كان قبلها كسرة نحو (مستمر) او ساكن (غير حرف الاستعلاء) وقبله مكسور نحو (ذي جبر) او باء ساكنة نحو (من ذنير) او الف مقالة نحو (في النار) فترقق في ذلك كله ، وان كان قبلها غير ذلك فتفخم وفقاً ، واختلف في الوقف على (عين القطر) والراء فيها ترقيق الراء ، وكذا اختلف في الوقف على ما حذف منه الياء نحو (يسر) والراء فيها الترقيق ايضا (٤)
الراء المفتوحة والمضمومة	تفخم الراء المفتوحة والمضمومة الا اذا كانت مسبوبة بكسرة أصلية متصلة في كلمة واحدة نحو (الآخر ، ببصرون) او مسبوبة بياء ساكنة نحو (كثيراً ، خير لكم) او مسبوبة بساكن (غير الصاد والطاء والقاف) وقبله مكسور نحو (اخراج ، ولاجر) فترقق وصلوا وفقاً ، ولورش من ذلك استثناءات وهي :	تفخم وصلوا ، وتفخم وفقاً ايضا الا اذا تطرفت وكان قبلها مكسور نحو (قبر) او باء ساكنة نحو (والصلح خير ، لاضير) او ساكن (غير حرف الاستعلاء) وقبله مكسور نحو (الذئب) فترقق وفقاً ، والوقف على (مصر) حيث وقعت بالوجهين ، والراء التفتيم (٥)
الراء الساكنة	الراء الساكنة ترقق وصلوا وفقاً ان كان قبلها كسرة أصلية ما لم يكن بعد الراء حرف استعلاء متصل بها نحو (فرقة) ، وتفخم في ما عدا ذلك ، وتفخم في ما عدا ذلك بالشفراء والتفتيم والترقيق والوجهان جيدان (٦)	الراء الساكنة ترقق وصلوا وفقاً ان كان قبلها كسرة أصلية ما لم يكن بعد الراء حرف استعلاء متصل بها نحو (مرصادا) ، وتفخم في ما عدا ذلك ولهم في (فرق) بالشفراء والتفتيم والترقيق والوجهان جيدان (٦)

(١٦) النشر ٤٢ ص ١٠٦ ، الرسالة ٧٤

(٥) النشر ٤٢ ص ١٠٦ ، الرسالة ٧٤

(٤٢) النشر ٤٢ ص ١١١ ، الرسالة ٧٤

(٦) النشر ٤٢ ص ١٠٤ ، الرسالة ٧٤

## باب اللامات

## قائون وباقي القراء

## ورش

\* رقفوا اللام من اسم (الله) و (اللهم) اذا وقعت بعد كسرة نحو (الحمم لله) و (قل اللهم) و فخموها اذا وقعت بعد فتحة او ضمة .  
 \* حكم اللام في ما عدا ما ذلك الترقيق في جميع القرآن العظيم .  
 \* لابي عمرو من رواية السوسي تفخيم اللام وترقيقها (بعد الراء الممالة) في نحو (ترى الله) ، والتفخيم هو المقدم في الاء ،<sup>(١٧)</sup> مع ان السوجهين جندان وثابتان عنه الا ان التفخيم هو طريق التيسير .

\* غلظ ورش اللام المفتوحة (سواء كانت مخففة او مشددة ، متوسطة او مطرفة) اذا وقعت بعد (الصاد او الطاء او الظاء) سواء سكنت هذه الحروف او فتحت وسواء خففت او شددت نحو (الصلاة ، الطلاق ، ظلموا) .  
 \* واختلف عنه اذا حال بين اللام وأحد هذه الحروف الف وذلك في (طال) في طه والانباء والحديد ، و(فضالا) في البقرة ، و(بصالحا) في النساء ، ففيها التفخيم والترقيق ، والراجح التفخيم .<sup>(١٨)</sup>  
 \* واختلف عنه في اللام المتطرفة حال الوقف عليها نحو (بوصل ، وبطل ، ظل) (ففيها التفخيم والترقيق ، والراجح التفخيم) .<sup>(١٩)</sup>  
 \* اذا اتى بعد اللام الف مماله نحو (يصلى ، صلى ، صلى) اختلف عنه بين التفخيم والترقيق ، والترقيق هو الراجح لان التعليل لا يجتمع مع التقليل ، وكذا حكمه في رعوس الايات .  
 \* وافق ورش باقي القراء في حكم اللام من اسم (الله) و (اللهم) ، فبرققها اذا وقعت بعد كسرة نحو (يا الله ، قل اللهم) ، ويفخمها بعد الفتحة أو الضمة .  
 \* لورش في نحو (لذكر الله ، تفخيم اللام من اسم (الله) مع ترقيق الراء  
 \* حكم اللام في ما عدا ما ذكر الترقيق في جميع القرآن العظيم .

(١) البش ج ، ص ١١٤ ، الرسالة ٧٥

(٢) البش ج ، ص ١١٤ ، الرسالة ٧٥

(٣) البش ج ، ص ١١٦ ، الرسالة ٧٥

## باب الوقف على مرسوم الخط

الكلمة	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
هاء التأنيث المرسومة بالثاء المسبوطة نحو ( شجرت ، سنت )	وقف بالثاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالهاء	وقف بالثاء	وقف بالهاء	وقف بالثاء
اللاث (الجم) ، مرضات (حيث وقع) ذات بهجة (السن) ، ولات (ص) هيهات (المؤمنون)	وقف بالثاء	وقف بالثاء إلا في (هيهات) وقف عليها الجزري بالهاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالهاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء
يا ابت (حيث وقع)	وقف بالثاء	وقف بالهاء	وقف بالثاء	وقف بالهاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالثاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالثاء
كأين (حيث وقع)	وقف على النون	وقف على النون	وقف على الياء	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على الياء	وقف على النون
مال	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (ما) دون (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (ما) دون (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)
( النساء والكهف وقرآن والمعارج ) أيه	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء
( التور والخرق والرحمن ) ويكأن ويكأنه	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على (الكاف)	وقف على كلمة	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على (الياء)	وقف على كلمة	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها
أيأما (البراء)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (يا)	وقف على (يا)	وقف على (ما)	وقف على (يا) ووقف روح على (ما)	وقف على (ما)
عم ، لم ، بم ، فيم ، مم (حيث وقعت)	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف البري عليها بهاء السكت بخلف عنه بها ووقف عليها قبل بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة

ملاحظة :

اختار ابن الجزري في النشر جواز الوقف على كل من (ما) و(اللام) من (فمال) في مواضع لجميع القراء ( ولا يجوز الإبتداء بما بعدهما ) ، وكذلك جواز الوقف على كل من (يا) و(ما) من (أيأما) لجميع القراء اتباعا للرسم  
لأنهما كلمتان منفصلتان رسما ، وكذلك اختار ابن الجزري الوقف على الكلمة بأسرها في (ويكأن ، ويكأنه) لجميع القراء اتباعا للرسم .

## باب الوقف على مرسوم الخط ليعقوب

<p>أطلق ليعقوب الوقف عليها بهاء السكت من الروائين ، سواء اتصلت بفعل نحو ( فسواهن ) أو حرف نحو ( فيهن ) أو اسم نحو ( بيوتهن ) غير أن ابن الجزري في النشر قيده برواية روح فقط دون رويس</p>	<p>النون المشددة من ضمير جمع الإناث الغائبات المسبوق بالهاء</p>
<p>أطلق ليعقوب الوقف عليها بهاء السكت من الروائين ، سواء اتصل باسم نحو ( بيدي ) أو بحرف نحو ( الي ) وهو صحيح من رواية روح ، ولم ينص عليه في النشر من رواية رويس</p>	<p>ياء المتكلم المبني المشددة</p>
<p>ذُكر في الدرّة والتخبير الوقف عليه بهاء السكت لرويس وحده بلا خلاف على الرغم أن ذلك ليس هو طريق التخبير ، والصحيح عنه من طريق التخبير عدم الحاق هاء السكت فيها</p>	<p>يا وينى ، يا حسرتى يا اسفى ، ثمّ ( الظرفية )</p>
<p>حذف الهاء وصلا وثبّتها وقفا من الروائين</p>	<p>يتسنه ، اقتده ، كتابيه ، حسابه ماليه ، سلطانيه ، ماهيه</p>
<p>وقف على كل منهما بهاء السكت من الروائين سواء كان مجردا أو كان مقرونا بالواو أو الفاء أو اللام نحو : ( ثمّ هو ، فتعما هي ، وهو الغفور ، وهي تجري ، فهو وليهم ، فهي كالحجارة ، لهو القتي ، لهي الحيوان )</p>	<p>( هو ) و ( هي )</p>
<p>لم يذكر في التخبير ولا في الدرّة الوقف عليه بهاء السكت ليعقوب على الرغم من أن طريق رواية روح من كتاب المستنير لابن سوار الوقف عليه بهاء السكت لروح يؤخذ لروح بذلك يؤخذ لروح الوقف بهاء السكت على جمع المذكر السالم ونحوه مثل : ( العالمين ، المؤمنون ، الذين )</p>	<p>جمع المذكر السالم ونحوه</p>