

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ

تفسير القول الميسور

فِي

شرح أصول العشر البدور من الشاطبية والدرّة

إعداد

أحمد سيده علي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ

الحمد لله الذي جعل القرآن هدايةً للمقبلين ، وجعل تلاوته بخضوع تهذل دمع الخاشعين ، وأنزل فيه من الوعيد ما يهز به أركان الظالمين ، وأخبر فيه أن الموت نهايةً للعالمين وأنا بعد الموت للحساب مبعوثين ، وسنقف بذل وخضوع بين يدي رب العالمين وليس هناك فرق بين ملك معظم وانسان مهين . هذا جزاء من أخلص العمل لله رب العالمين ، وهذا عطاء رب الأرباب مالك يوم الدين . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحى القيوم الإله الحق المبين رب العالمين إله الأولين والآخرين وقيوم السموات والأراضين ، سبحانه سبحانه بهرت عظمته قلوب العارفين ، وأظهرت بدائعه لنواظر المتأملين نصب الجبال فأرساها وأرسل الرياح فأجرها ، ورفع السماء فأعلاها وبسط الأرض فدحاها ، الملائكة من خشيته مشفقون ، والرسل من هيئته خائفون ، والجبابرة لعظمته خاضعون .

وأشهد أن محمد عبده ورسوله النبي المصطفى والرسول المجتبي الرحمة المهداة والنعمة المسداة ، صاحب المقام المحمود والحوض المورد الشفاعة العظمى ، سيد الأولين والآخرين اللهم صل عليه وسلم على آله وأصحابه الطيبين الأبرار الذين كانوا فيما بينهم رحماء فرضى عنه رب الأرض والسموات وعن التابعين وتابعيهم بإحسان إلهي يوم الدين .. ثم أما بعد

فقد لخصت ما قدمت وضمنته فى كتاب القول الميسور فى شرح أصول العشر البدور - من طريقى الشاطبية والدرة وحاولت أن يسره على طلبة هذا العلم سألا الله تبارك وتعالى أن يتقبله منى وأن يجعلنى من خدام كتابه الكريم وأن يرزقنا الإخلاص والقبول والسداد ويجعلنى من أهل القراءان الذين هم أهل الله وخاصته .. اللهم أمين وارجوا من كل من يطلع على هذا العمل إن لاحظ فيه خطأ أن يصلحه واستحضر قول الإمام الشاطبى رحمه الله ورضى عنه :

وَالْأَغْضَاءِ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كَانَ هَلْهَلًا
وَالْأَخْرَى اجْتِهَادًا رَامَ صَوْبًا فَاْمَحَلًا
مِنَ الْجَلْمِ وَلِيُصْلِحَهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلًا

وَوَظَّنَّ بِهِ خَيْرًا وَسَامِحَ نَسِيحَةً
وَسَلَّمَ لِإِخْدَى الْحُسْنَيْنِ إِصَابَةً
وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادْرِكُهُ بِفَضْلَةٍ

والله تعالى الهادى والموفق إلى سواء السبيل

والله ولى التوفيق

إعداد جمع وترتيب

أحمد سبيح

باب الاستعاذة

القارئ	حكم الاستعاذة	الشاهر
جميع القراء العشر	مستحبة لجميع القراء عند بداية القراءة	إِذَا مَا أَرَدْتَ الْدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ.. جِهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ يَا اللَّهُ مُسْجَلًا
ملحوظة		
ذكر بعض الشراح للشاطبية أن حمزة ولفاء إخفاء الإستعاذة ولكن جمهور أهل الأداء والمحققين على أن الاستعاذ مستحبة لجميع القراء عند البدء فى القراءة		وَإِخْفَاؤُهُ فَصَلْ أَبَاهُ وَعَاثْنَا.. وَكَمْ مِنْ فَتَى كَالْمَهْدَوِيِّ فِيهِ أَعْمَلًا

باب البسمة وما بين السورتين

القارئ	الحكم	الشاهر
جميع القراء □العشر	لابد عند أول السور إذا ابتداء القارئ	وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً ... سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مِنْ تَلَا
قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وأبو جعفر	لهم البسمة بين السورتين قولاً واحداً	ش : : وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَةَ .. رِجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحْمَلًا د : : وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُيْمَةً ..
حمزة وخلف العاشر	لهما الوصل بين السورتين بلا بسمة	ش : : وَوَصَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً .. ومن سكوت ابن الجزرى علم أن خلف وافق أصله فاصبح له الوصل بين السورتين مثله
ورث / أبو عمرو / ابن عامر / يعقوب	لهم السكت والوصل والبسمة بين السورتين	ش : : وَوَصَّلَ وَأَسْكُتُنْ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصَلًا وَلَا نَصَّ كَلًّا حُبًّا وَجُوْ ذَكَرْتُهُ .. وَفِيهَا خِلَافٌ جَيِّدُهُ وَأَضْحُ الطُّلَا ومن سكوت ابن الجزرى علم أن يعقوب وافق أصله فاصبح له كأبو عمرو البصرى
تحريرات	قرأ الإمام الدانى فى التيسير بالسكت بين السورتين لورث وكذا السوسى وللدورى بالوصل و لابن عامر بالبسمة ولكن الإمام الشاطبى ذكر أن لهم الأوجه الثلاث المتقدمة وهكذا قرأت بها بالثلاث أوجه بين السور على الترتيب أى السكت ثم الوصل ثم البسمة	

باب سورة أم القرآن

الشاهر	الكلمة	القارئ
{مالك}		
ش : : وَمَالِكُ يَوْمَ الدِّينِ رَأُوِيَهُ نَاصِرٌ د : : وَمَالِكُ حَزُّ فُزُّ	{مالك} قرأوها بالألف والباقون بحذف الألف	الكسائي وعاصم ويعقوب والعاشر
{الصراط} ، {صراط}		
ش : : يَحِيْثُ أَتَى وَالصَّادَ زَايَا اِسْمَهَا.. لَدَى خَلْفٍ وَأَشْعِمُ لِخَلَادٍ الْاَوَّلَا ش : : وَعَنْدَ سِرَاطٍ وَالسَّرَاطِ لِ قُتْبَلَا د : : وَمَالِكُ حَزُّ فُزُّ وَالصَّرَاطُ فِيهِ اسْتَجَلَا وَبِالسَّيْنِ طِب	{الصراط} ، {صراط} قرأ خلف بإشمام الصاد صوت الزاي أى نطقها كالظاء التى ينطقها العوام حيثما وقعت وكيفما أتت وقرأ خلاد بإشمام الموضع الأول من الفاتحة فقط	حمزة
ش : : وَمَالِكُ حَزُّ فُزُّ وَالصَّرَاطُ فِيهِ اسْتَجَلَا وَبِالسَّيْنِ طِب د : : وَمَالِكُ حَزُّ فُزُّ وَالصَّرَاطُ فِيهِ اسْتَجَلَا	رويهما بالسین حيثما وقعت وحيثما أتت	قنبل ورويس
د : : وَمَالِكُ حَزُّ فُزُّ وَالصَّرَاطُ فِيهِ اسْتَجَلَا	بالصاد الخالصة وخالف العاشر أصله فقرأها بالصاد الخالصة	الباقون
ميم الجمع		
ش : : وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحْرَكٍ .. دِرَاكًا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا د : : وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْل ش : : وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْل د : : وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْل ..	قرأ قالون فى أحد أوجهه ووافقه ابن كثير وأبو جعفر بصلة ميم الجمع قولاً واحداً لهما شرط الضم ليم الجمع أن يكون قبل حرف متحرك مثل [أنعمت عليهم - غير المغضوب عليهم]	قالون بخلف عنه وابن كثير وأبو جعفر
أما أن أتى بعدها ساكن وتحركت بالضم لأجل السكون فإنها لا توصل بواو لإحد من القراء مثل [عليكم الصيام - منهم الذين] وإذا اتصلت بضمير فإنها توصل بالواو لجميع القراء مثل [أنزلكموها - فإذا دخلتموه] .		ملحوظة
إذا اجتمع فى آية ميم جمع ومد منفصل فإن تقدمت الميم وتأخر المنفصل كما فى قوله تعالى : { ختم الله على قلوبهم... } فففىها أربعة أوجه :		
✓ الأول والثانى سكون الميم مع قصر المنفصل ومدّه. ✓ والثالث والرابع ضمها معهما أيضاً. وإن تقدم المنفصل وتأخرت الميم كما فى قوله تعالى : { والذين يؤمنون بما أنزل... } الآية ، فففىها أربعة أيضاً : ✓ قصر المنفصل مع سكون الميم وصلتها ومدّه كذلك. وإذا كان فى الآية ميم جمع بعدها همز قطع فففىها ثلاثة أوجه : ✓ الأول سكون الميم ، ✓ والثانى والثالث صلتهما مع القصر والمد.		تحريرات لقالون

القارئ	الكلمة	الشاهر
وريش	قرأ بصلة ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع فتصير من قبيل المد المنفصل يد بالإشباع	ش : : وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلِّهَا لَوْرَشِهِمْ . : وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلًا
أبو عمرو البصرى	قرأ الامام ابو عمرو بكسر ميم الجمع اذا وقع بعدها ساكن وكان قبلها هاء مسبوقه بكسر او ياء ساكنة مثل (عليهم الباب - قلوبهم العجل) .	ش : : وَمِنْ دُونَ وَصَلِ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ .. لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا
حمزة	قرأ حمزة بضم الهاء في هذه الكلمات الثلاث (عليهم - إليهم - لديهم) في كل القرآن .	ش : : عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمَزَةٌ وَلَدَيْهِمْ . : جَمِيعًا بِضَمِّ الْهَاءِ وَقَفًا وَمَوْصِلًا
حمزة والكسائى وخلف	قرأ حمزة ومعه العاشر والكسائى بضم الهاء تبعا لضم ميم الجمع بعد ساكن بشرط أن تسبق هذه الهاء بحرف مكسور أو ياء ساكنة وذلك وصلًا أما حين الوقف يقف على اصلها بكسر الهاء وسكون الميم ماعدا الكلمات الثلاث {عليهم - إليهم - لديهم} فيضمها حمزة وقفا ووصلًا	وَمِنْ دُونَ وَصَلِ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ . : لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا . : وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الِ . : قِتَالٌ وَقَفٌ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلًا د : : وبالسین طب واكسر عليهم إليهم .. لديهم فتى والضم فى الهاء حللا اتبعا (ح) ز غيره أصله تلا
يعقوب	١ - قرأ يعقوب بضم الهاء بعد الياء الساكنة مطلقاً إلا فى المفرد وذلك نحو(عليهم، وصياصيههم، وفيهم ومثليهم ، وعليهما وفيهما، وفيهن وأيديهن ومثال المفرد (عليه وفيه) . ٢ - وضم الهاء رويس إن زالت الياء بالجزم أو البناء نحو (وقهم السيئات) و (وإذا لم تأت بهم بأية) وذلك فى اثنا عشر موضعاً إلا (من يولهم .. فى سورة الأنفال) فكسر الهاء فيه ، ووجه ضم هذه الهاء أنه الأصل فى هاء الضمير واستثنى (من يولهم) لاتباع الرواية وجمعاً بين اللغتين	د : : وبالسین طب واكسر عليهم إليهم .. لديهم فتى والضم فى الهاء عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سِوَى الْفَرْدِ وَأَضْمُمُ انْ .. تَزُلْ طَابَ إِلَّا مَنْ يُولَّهُمْ فَلَا
يعقوب	وقرأ يعقوب باتباع حركة الميم حركة ما قبلها فإن كان قبل الميم ضمة فضمها وإن	د : : وصل ضم ميم الجمع أصل وقبل ساكن ... اتبعا حز غيره أصله تلا

الشاهر	الكلمة	القارئ
	كان قبلها كسرة فاكسرها . إذا كان بعدها ساكن وقبلها كسرة نحو (بهم الأسباب) من دونهم امرأتين) كأبي عمرو . وقرأ بضمها إذا كان بعدها ساكن وقبلها ضمة نحو (عليهم القتال) (يريدهم الله أعمالهم)	
ش : : وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا	بسكون الميم ومهم قالون بوجه الآخر	باقي القراء

باب هاء الكناية (هاء الضمير)

الشاهر	الحكم	المثال	الحالة
ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن .	عدم الصلة لكل القراء .	فيه القرآن .	١- أن تقع بين ساكنين .
وما قبله التحريك للكل وصلا .	الصلة لكل القراء .	له فانتون . به كثيرا .	٢- أن تقع بين متحركين
ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن .	عدم الصلة لكل القراء .	له الملك وله الحمد .	٢- أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن.
وما قبله التسيكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا .	الصلة لابن كثير وعدم الصلة لباقي القراء ووجه لحفص	فيه مهانا . فيه هدى . عليه توكلنا .	٤- أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك .

الشاهر	الحكم	القارئ
{ يُؤدّه - نوله - نصله - نؤته - فآلقه }		
ش : : وَسَكَّنْ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه . : وَنُؤتّه مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيَا حَلَا وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَآلِقِه وَيَتِقِه .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفِ وَأَنْهَلَا	قرأوا بسكون هاء الضمير في الكلمات	حمزة وأبو عمرو وأبو جعفر ، شعبة
ش : : وَسَكَّنْ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه . : وَنُؤتّه مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيَا حَلَا وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَآلِقِه وَيَتِقِه .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفِ وَأَنْهَلَا د : : وَسَكَّنْ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه .. وَنُؤتّه وَأَلِقِه آلَ وَالْقَصْرُ حُمَلَا	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير	هشام بخلفه ، قالون ، يعقوب
ش : : وَسَكَّنْ يُؤدّه مَعَ نُؤلّه وَنُصَلّه . : وَنُؤتّه مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيَا حَلَا وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَآلِقِه وَيَتِقِه .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفِ وَأَنْهَلَا د : : وَيَأْزِهَ أَنِي يُسَرِّ وَيَالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْجِه .. بِنَ وَأَشْبِغَ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَاثْقَلَا	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	هشام بخلفه والباقون
(ويتقه) كل القراء يقرؤون بكسر القاف إلا حفصا يقرأها بالسكون		
ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَآلِقِه وَيَتِقِه .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفِ وَأَنْهَلَا د : : كَيْتِقِه وَأَمْدُدْ جُدَّ وَسَكَّنْ بِهِ وَيَرِّ .. ضَهْ جَا وَقَصْرَ حُمَ وَالْإشْبَاعُ بُجَلَا	قرأوا بسكون هاء الضمير فيها	أبو عمرو ، شعبة ، خلد بخلف عنه ، ابن وردان
ش : : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَآلِقِه وَيَتِقِه .. حَمِي صَفْوَه قَوْمٍ يَخْلَفِ وَأَنْهَلَا	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير	قالون ، هشام بخلفه ،

القارئ	الحكم	الشاهر
حفص، ، يعقوب وابن جماز		وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ .: وَيَأْتِيهِ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا د: : كَيْتَقِهِ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَزِيْرُ..ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمِّ وَالْإِشْبَاعِ بُجْلَاً
هشام وخذلاد بخلفهما ومعهما الباقر	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	ش: : وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْفَقَهُ وَيَتَّقَهُ .. حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ يَخْلُفُوهُ وَأَنْهَلَا وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ .: وَيَأْتِيهِ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا د: : كَيْتَقِهِ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَزِيْرُ..ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمِّ وَالْإِشْبَاعِ بُجْلَاً
"ومن يأتيه مؤمنا"		
السوسي	قرأ بسكون هاء الضمير فيها	ش وَيَأْتِيهِ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا
قالون بخلفه ، رويس	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير إلا أن عدم الصلة لقالون يخالف طريق التيسير إذ هو من طريق أبي الحسن طاهر بن غلبون وليس من طريق أبي الفتح فارس.	ش: : وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانَهُ .: بِخُلْفِ وَفِي طه يُوَجِّهَيْنِ بُجْلَاً د: : وَيَأْتِيهِ أَتَى يُسَّرُّ وَيَالْقَصْرِ طُفٍّ وَأَرْجِه
قالون بخلفه ومعه الباقر	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	ش: : وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانَهُ .: بِخُلْفِ وَفِي طه يُوَجِّهَيْنِ بُجْلَاً د: : وَيَأْتِيهِ أَتَى يُسَّرُّ وَيَالْقَصْرِ طُفٍّ وَأَرْجِه
(يرضه)		
السوسي/هشام بخلف/دوري أبو عمرو بخلف/ ابن جماز	قرأ بسكون هاء الضمير فيها	ش: : وَإِسْكَانُ يَرْضُهُ يَمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .: يَخْلُفُهُمَا وَالْقَصْرُ فَادُّكْرُهُ نَوْفَلَاً د: : كَيْتَقِهِ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَزِيْرُ..ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمِّ وَالْإِشْبَاعِ بُجْلَاً
يعقوب /عاصم/ حمزة / هشام/ نافع	قصر (الاختلاس) في هاء الضمير	ش: : وَإِسْكَانُ يَرْضُهُ يَمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .: يَخْلُفُهُمَا وَالْقَصْرُ فَادُّكْرُهُ نَوْفَلَاً د: : كَيْتَقِهِ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَزِيْرُ..ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمِّ وَالْإِشْبَاعِ بُجْلَاً
دوري أبو عمرو والباقر	الصلة (الإشباع) في هاء الضمير	ش: : وَإِسْكَانُ يَرْضُهُ يَمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ .: يَخْلُفُهُمَا وَالْقَصْرُ فَادُّكْرُهُ نَوْفَلَاً د: : كَيْتَقِهِ وَأَمْدُدُ جُدَّ وَسَكَّنَ بِهِ وَيَزِيْرُ..ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمِّ وَالْإِشْبَاعِ بُجْلَاً
{أرجه} في الأعراف والشعراء) فمن القراء من قرأهما بالهمز ومنهم من قرأهما بغير همز		
ابن كثير/هشام	بضم الهاء والهمز وصلتها أرجهوه	ش: : وَعَى نَفَرٌ أَرْجِيَهُ بِالْهَمْزِ سَاكِناً .: وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرَمَلَاً وَأَسْكِنُ نَصِيْرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغِيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّي لِيُتَوَصَّلَاً
ابن ذكوان	بالكسر والهمز بلاصلة {أرجه}	ملحوظة يعقوب وافق أصله
أبو عمرو ويعقوب	بضم الهاء والهمز بلاصلة {أرجه}	
عاصم وحمزة	بدون همز ويسكون الهاء	وَأَسْكِنُ نَصِيْرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغِيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّي لِيُتَوَصَّلَاً
قالون /ابن وردان	بدون همز وبالكسر للهاء مع القصر	وَأَسْكِنُ نَصِيْرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغِيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّي لِيُتَوَصَّلَاً د: : وَيَأْتِيهِ أَتَى يُسَّرُّ وَيَالْقَصْرِ طُفٍّ وَأَرْجِه .. يَنْ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَاثْقَلَاً
ورش والكسائي وابن جماز وخلف	بدون همز وبالكسر للهاء مع الصلة	وَأَسْكِنُ نَصِيْرًا فَازَ وَأَكْسِرُ لَغِيْرِهِمْ .: وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّي لِيُتَوَصَّلَاً د: : وَيَأْتِيهِ أَتَى يُسَّرُّ وَيَالْقَصْرِ طُفٍّ وَأَرْجِه .. يَنْ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَاثْقَلَاً
{فيه مهانا} بالفرقان و {وما أنسانيه إلا} بالكهف و {عليه الله} بالفتح		
حفص ، ابن كثير	{فيه مهانا} بالصلة والباقر بكسر الهاء فقط بلاصلة	ش: : وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيْرِهِمْ .: وَفِيهِ مُهَانَاً مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا وَمَا كَسَرَ أَسَانِيَهُ ضَمٌّ لِحَفْصِهِمْ .. وَمَعَهُ عَلَيْهِ اللهُ فِي الْفَتْحِ وَصَلَاً
حفص فقط	وما أنسانيه إلا} بالكهف و {عليه	

القارئ	الحكم	الشاهر
	الله { بالفتح قرأهما بالضم وانفرد عن سائر القراء والباقون بالكسر	

باب المد والقصر

القارئ	الحكم	الشاهر
المد المتصل		
ورش / حمزة	وجوب المد بالإشباع	إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَأُؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ ... أَوْ الْوَاوُ عَنْ ضَمِّ لَقِي الْهَمْزَ طَوَّلًا
باقي القراء	بالتوسط	كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ ..
تحريرات	قرأ عاصم من التيسير بمرتبة أدنى من ورش وحمزة في المد المتصل وكذا المنفصل كما سياتي فيصير له من الحرز التوسط وفوق التوسط .	
المد المنفصل		
ورش / حمزة	المد بالإشباع	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلِفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخَضَّلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى
ابن كثير والسوسى وأبو جعفر و يعقوب	القصر	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلِفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخَضَّلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى د : : وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ أَقْصَرْنَ .. أَلَا حَزْزٌ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أَصْلًا
عاصم والكسائي وخلف العاشر وابن عامر	التوسط	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلِفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخَضَّلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى د : : وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ أَقْصَرْنَ .. أَلَا حَزْزٌ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أَصْلًا
قالون ودونى أبى عمرو	لهما الوجهان القصر والتوسط	فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا .. يَخْلِفُهُمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخَضَّلًا كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَالُهُ .. وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى
المد اللازم		
لجميع القراء	لزوم الإشباع بلا خلاف وصلا ووقفا	وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ . : . وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجِهَانِ أُصْلًا
مد البدل		
ورش	بالقصر والتوسط والإشباع وصلا ووقفا	وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ . : . فَاقْصُرْ وَقَدْ يُرْوَى لِرِوَيْهِ مَطْوَلًا وَوَسَطَهُ قَوْمٌ كَأَمَّنَ هَوْلَاءَ . : . آلِهَةٌ آتَى لِلْيَمَانِ مَثَلًا
		يستثنى لورش من مد البدل فلايمدها إلا بالقصر فقط كلمة {إسرائيل - ما وقع بعد ساكن صحيح مثل قرآن ، ومذءوما، مسؤلًا - يؤاخذكم حيث وقعت - الكلمات التي آخرها همزاً منوناً بالفتح مثل دعاء نداء - ما بعد همز الوصل نحو (أيت - أيتونى) حال الابتداء }

القارئ	الطعم	الشاهر
الباقون	بالقصر
مد اللين المهموز مثل { شَيْءٌ - سَوَاءٌ }		
ورش	بالتوسط - الإشباع وصل ووقفا	وَأَنْ تَسْكُنَ الْيَا بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزَةٍ . : بِكَلِمَةٍ أَوْ وَأَوْ فَوَجَّهَانَ جُمْلًا بَطُولٍ وَقَصْرٍ وَصَلٍّ وَرَشٍّ وَوَقْفِهِ . : وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أَعْيَالًا
تحريرات	يستثنى لورش كلمتان فلا مد له فيهما (موثلاً) ، (الموءودة) . كلمة (سوعات) نحو سوءاتكم - سوءاتهما ، وهذه الكلمة رواها ورش بوضع خاص وله فيها اربعة أوجه : قصر اللين المهموز مع قصر أو توسط أو طول البديل التوسط في اللين المهموز والبديل معا	
مد الحروف المقطعة عند فواتح السور		
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد فهذه تمد 1 حركات اتفاقا وهي مجموعة فى {سنقص لكم}	وَمُدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا . : وَفِي عَيْنِ الْوَجَّهَانِ وَالطُّوْلِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنًا . : وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ فَيُمَطَّلًا
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين وهو حرف عين ففيه وجهان التوسط والمُدَّ وفضل المَدَّ فيها.	وَمُدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا . : وَفِي عَيْنِ الْوَجَّهَانِ وَالطُّوْلِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنًا . : وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ فَيُمَطَّلًا
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس فيها حرف مد وهي ألف فلا تمد مطلقاً	وَمُدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا . : وَفِي عَيْنِ الْوَجَّهَانِ وَالطُّوْلِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنًا . : وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ فَيُمَطَّلًا
لجميع القراء	ما كان هجاؤه على حرفين فهو يمد مدأ طبيعياً مثل طا- ها، وهي مجموعة في قول "حي طهر".	وَمُدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا . : وَفِي عَيْنِ الْوَجَّهَانِ وَالطُّوْلِ فَضْلًا وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنًا . : وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ فَيُمَطَّلًا

باب الإدغام الكبير

باب الإدغام الكبير

فى المتقاربين

فى المتماثلين

فى كلمتين

فى كلمة

فى كلمتين

فى كلمة

جمعها الإمام الشاطبى فى أوائل كلمات بيت وسنفصل فيه بشرط أن لا يعتره موانع الإدغام
 ✓ ألا يكون منوناً نحو: " نذير لكم "
 ✓ أو مشدداً نحو: " أشدّ ذكرأ "
 ✓ أو تاء مخاطب نحو: " كنتَ ثاوياً .
 ✓ أو مجزوماً نحو: " ولم يؤت سعة "

القاف فى الكاف بشرطه
 ✓ أن يكون ما قبل القاف متحركاً.
 ✓ وأن يكون ما بعد الكاف ميم جمع.
 وله فى كلمة { طلقكن }
 فيه الوجهين الإظهار والإدغام ، والإدغام مقدم وذلك لوجود النون الدالة على الجمع المؤنث

جميع ما فى القرآن بشرطه ألا يكون ::
 ✓ تاء متكلم { كنت تراباً } .
 ✓ تاء الخطاب { أفانت تكرة } .
 ✓ المنون { واسخُ عليهم } .
 ✓ المشدد { تمّ ميقات } .

مناسككم -
 سلككم

القارئ	الحكم	الشاهر
إدغام اطمائلين من كلمة		
السوسى	إدغام مثلين من كلمة {مناسككم - سللكم} أدغم هاتين الكلمتين وأظهر باقى الباب	ففي كلمة عنه مناسككم وما .: سللكم وباقى الباب ليس معولاً
أبو جعفر	أدغم أبو جعفر كلمة {تامنا} إدغام محضاً فاصبح من قبيل الإدغام الكبير	د: : وأد محض تامناً تمارى خلا تفك .. كروا طب ثعدونن حوى أظهرن فلا
حمزة - يعقوب	"أتمدونن بمال" في النمل بإدغام النون في النون مع مد الواو قبلها	ش: : ثعدونني الإدغام فاز فتقلاً د: : طب ثعدونن حوى أظهرن فلا
يعقوب	أدغم يعقوب تاء (تمارى) بالنجم في الوصل	د: : وأد محض تامناً تمارى خلا تفك .. كروا طب ..
رويس	وأدغم رويس (تتفكروا) بسبب في الوصل أيضاً وإذا ابتدأ أظهر التاءين	د: : وأد محض تامناً تمارى خلا تفك .. كروا طب ..
إدغام اطمائلين من كلمتين		
السوسى	إذا التقى متمائلان من كلمتين فإن السوسى يقرأ بإدغامهما نحو (ويستحيون نساءكم) فهو يقرأ بإدغام النون الأوفى في الثانية مع التشديد ومراعاة الغنة وله أن يقرأ بالمد والتوسط والقصر وقد ذكر الناظم أمثلة لهذا الإدغام (يعلم ما) (فيه هدى) (طبع على) ولكن هذا الإدغام يتم بشروط	وما كان من مثلين في كلمتيهما .: فلا بد من إدغام ما كان أولاً كيعلم ما فيه هدى وطبع على .: قلوبهم والعفو وأمر تمثلاً
السوسى	قرأ السوسى كل المواضع التي التقى فيها اطمائلان بسبب الجزم بوجهين الإظهار والإدغام (ومن يبتغ غير الإسلام) هنا التقى اطمائلان بسبب حذف حرف العلة لأن الفعل مجزوم فيقرأها السوسى بالوجهين- كذلك (وان يك كاذباً فعليه كذبه) قرأها بالإظهار والإدغام وكذلك (يخل لكم وجه أبيكم) قرأها أيضاً بالإظهار والإدغام	وعندهم الوجهان في كل موضع .: تسمى لأجل الحذف فيه معللاً كيبغ مجزوماً وإن يك كاذباً .: ويخل لكم عن عالم طيب الخلا
السوسى	قرأ السوسى (ويا قوم مالي أدعوكم) (ويا قوم من ينصرتني) بالإدغام قولاً واحداً- وهذه لا تعد من المواضع التي التقى فيها اطمائلان بسبب الحذف لأن الباء فيها باء إضافة	ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا .: خلاف على الإدغام لا شك أرسلاً
السوسى	ذكر بعض أهل الأداء أن (ءال لوط) تقرأ بالإظهار لأن كلمة (ءال) قليلة الحروف فرد عليهم بانهم أدغموا (فيكيدوا لك كيداً) وهي أقل حروفاً من ءال- ثم أن علة المظهرين أن كلمة ءال معلولة لأن الحرف الثاني فيها مبدل فإذا أدغمت توالت فيها الإعلاات فإذا كانت هذه هي حجة من قال بالإظهار إذا صح هذا الإظهار لاعتلى هذا الرأي- وهذا يعني أن الإظهار لم يصح حيث قال سيبويه أن أصل كلمة ءال هي أهل ثم قلبت الهاء همزة فاصبحت ءال ثم قلبت الهمزة الثانية حرف مد فاصبحت ءال، وقال الكسائي أن أصلها أول ولأن الواو مفتوحة قبلها همزة قلبت الواو ألف مدية للتخفيف فاصبحت ءال.	وإظهار قوم آل لوط لكونه .: قليل حروف رده من تنبلاً بإدغام لك كيداً ولو حج مظهر .: بإعلال ثانيه إذا صح لأعتلاً فإبداله من همزة هاء أصلها .: وقد قال بعض الناس من أو ابدلاً

القارئ	الحكم	الشاهر
السوسى	قرأ السوسى بإدغام واو هو المضموم لها في الواو بعدها نحو (هو والذين) وقال البعض أن فيها الإظهار لأنه إذا ضمت الهاء وسكنت الواو تحول مخرجها للجوف وأصبحت واواً مدية وحروف المد لا تدغم في مثلها- فرد عليهم الناظم بأنكم أدغمت نحو (ياتي يوم لا مرد له من الله) وأنه لا فرق بين (ياتي يوم) أو بين (هو والذين آمنوا معه).	وَوَاوَهُ الْمَضْمُومُ هَاءٌ كَهُوَ وَمَنْ .: فَأَدْغَمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلَّاءَ وَيَأْتِي يَوْمَ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوَهُ .: وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلاً
السوسى	قرأ موضع سورة الطلاق (واللاي يئسن من المحيض) بوجهين الإظهار والإدغام	وَقَبْلَ يَيْسَنِ الْيَاءِ فِي الْإِلَاءِ عَارِضٌ .: سُكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلًا
توضيح لموضع (واللاي يئسن من المحيض)	ومن المعلوم أن أبا عمرو والبيزي قرءا هذه الكلمة بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع لالتقاء الساكنين ولهم القراءة الثانية وهي تسهيل الهمز وصلًا مع أمد والقصر وتسهيلها بالروم مع امد والقصر وقفًا. فقال الشاطبي أن أبا عمرو قرأ بياء ساكنة ثم بعدها ياء يئسن متحرك فله الإدغام لالتقاء المثلثين. وأصل هذه الكلمة (واللاي) على قراءة الكوفيين ثم حذفت الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت الكلمة (واللاي) بهمزة مكسورة ثم أبدلت الهمز على غير قياس ياءً لأن القياس فيها التسهيل ثم سكتت الياء استئقلا للحركة لهذا قال الناظم أن سكون الياء هو العارض أو أن الياء نفسها عارضة (عارض سكوناً أو أصلاً)، وعلّة من أظهرها قولهم إن الياء أصلها همزة فهي عارضة لأن الهمزة لا تدغم في الياء وقال ابن الجزري والإظهار والإدغام مقروء بهما وبهما قرأت.	
يعقوب	أدغم يعقوب ياء (والصاحب بالجنب) فى سورة النساء .	وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمَ حُطُّ وَأَنْسَابَ طَبُّ نُسْبِجِكَ نَذْكُرُكَ إِنَّكَ جَعَلْ خُلْفُ دَا وَلَا
رويس	وأدغم رويس بخلف عنه (لا قبل لهم بها ... فى النمل) و (الكتاب بإيديهم .. فى البقرة) و (الكتاب بالحق .. بالبقرة) (وأنه هو) بالنجم فى أربعة مواضع , (لذهب بسمعهم) و (جعل لكم) ثمانية مواضع فى النحل بخلف عنه . مع ملاحظة أن ما يسبق الحرف المدغم من حرف مد يمد بالإشباع فقطإِنَّكَ جَعَلْ خُلْفُ دَا وَلَا يَنْحَلِّ قَبْلُ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٍ .. كِتَابٌ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوْلَا
رويس	أدغم (فلا أنساب بينهم ... فى المؤمنون) و(نسبحك كثيرا ... فى طه) و(ونذكرك كثيرا - إنك كنت فى طه) مع ملاحظة أن ما يسبق الحرف المدغم من حرف مد يمد بالإشباع فقط	وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمَ حُطُّ وَأَنْسَابَ طَبُّ نُسْبِجِكَ نَذْكُرُكَ إِنَّكَ

إدغام المتقاربين

القارئ	الحكم	الشاهر
إدغام المتقاربين من كلمة		
السوسى	إذا التقى الحرفان المتقاربان فى كلمة واحدة فإن السوسى يدغم القاف فى الكاف ولكن لهذا الإدغام شروط وبينها من قبل	وَأَنَّ كَلِمَةَ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارِبًا .: فَأِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلًا وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ .: مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخَلَّلًا كَبُرُّزُكُمْ وَأَنْتُمْ كُمْ وَأَخْلَقْتُمْ .: وَمِثَاقَكُمْ أَظْهَرُ وَتَرَزُّقَكَ أَنْجَلًا
كل القراء	يدغمو {ألم نخلقكم} فى سورة المرسلات	
حمزة ، السوسى	بيت طائفة" فى النساء بإدغام التاء فى الطاء	وَأَنْتَ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ تَظْلُمُونَ غَيْبٌ .. سُبُّ شُهَدَائِنَا إِدْغَامُ بَيْتٍ فِي حُلَا

الشاهر	الحكم	القارئ
وصفاً وزجراً ذكراً ادغم حمزة... وذرّوا بلا روم بها التاء فتقلاً	والصافات صفا فالزاجرات زجراً فالتاليات ذكراً" ، "إدغام التاء في الصاد والزاي مع امد المشبع . والذاريات ذروا" ، "إدغام التاء في الذال مع مد المشبع. ولكن للسوسى ثلاثة امد القصر والتوسط والاشباع	حمزة ، □ السوسى
وخلادهم بالخلف فالملقيات فال .. مغيرات في ذكراً وصباحاً فحصولاً	إدغام التاء في الذال والصاد من "فالملقيات ذكراً" بالمرسلات و"فالمغيرات صباحاً" بالعاديات. وبالإدغام وبالإظهار. ولكن للسوسى ثلاثة امد القصر والتوسط والاشباع	خلاد ، □ السوسى

بيان للحروف المتقاربة المتجانسة التي ترغم للإمام (السوسى) رحمه الله

الشاهر من الشاطبيه	المثال	حروف الإدغام
فزحج عن النار الذي حاه مدغم	□ فمن زحج عن النار	□ الحاء في العين
وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم	□ المعارج تعرج	□ الجيم في التاء
ومن قبل اخرج شطاه قد ثقلا	□ أخرج شطاه	□ الجيم في الشين
وعند سيلا شين ذي العرش مدغم	□ العرش سببلا	□ الشين في السين
وضاد لبعض شانهم مدغما تلا	□ لبعض شانهم	□ الضاد في الشين
وفي زوجت سين النفوس ومدغم	□ النفوس زوجت	□ السين في الزاي
ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا	□ الرأس شيبا	□ السين في الشين
	□ المثال	□ حروف الإدغام
وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا	□ خلق كل شيء	□ القاف في الكاف (١)
خلق كل شي لك قصورا واطهرا ♦♦ اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا	□ لك قصورا	□ الكاف في القاف (١)
وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ♦♦ ثم زهد صدقه ظاهر جلا		□ إدغام الدال في عشرة أحرف (٢):
ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف ♦♦ بغير التاء فاعلمه واعملا	□ المسجد تلك	□ ١- في التاء
سهل	□ عدد سنين	□ ٢- في السين
ذكا	□ القلائد ذلك	□ ٣- في الذال
شذا	□ شهد شاهد	□ ٤- في الشين
ضفا	□ امن بعد ضراء	□ ٥- في الضاد
ثم	□ يرد ثواب	□ ٦- في التاء
زهد	□ تريد زينة	□ ٧- في الزاي

الشاهر من الشاطبية	المثال	حروف اللوغام
وتسكن عنه الميم من قبل بائها ❖❖ على اثر تحريك فتخفى تنزلا	□ أعلم بالمتدين	□ إخفاء الميم في الباء (ه)

اللوغام الصغير

الشاهر	الحتم	القارئ
ذال {إذ} و حروفها الستة (التاء - الزاي - الصاد - الدال - السين - الجيم)		
<p>ش : : نعم إذ تمشت زينب صال دلها . : سعي جمال واصلا من توصلا</p> <p>فإظهارها أجرى دوام نسيوها . : وأظهر ربا قوله واصف جلا وأدغم صنكا وأصل ثوم ذره . : وأدغم مولى وجدته دائم ولا د : : وأظهر إذ مع قد وتاء مؤنث .. ألا حز وعند التاء للتاء فصلا</p>	□ الإظهار مطلقا	نافع وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب
	□ إدغام عند جميع الحروف	أوعمر و هشام
	□ إدغام عند كل الحروف عدا {ج}	خالد ، الكسائي
	□ أدغم عند {ت، د} وأظهر عند باقي الحروف	خلف عن حمزة والعاشر
	□ أدغم عند {د} وأظهر عند باقي الحروف	□ ابن ذكوان
دال {قد} وحروفها الثمانية (السين - الدال - الضاد - الظاء - الزاي - الجيم - الصاد - الشين) .		
<p>ش : : وقد سحبت ذبلا ضفا ظل زرب . : جلته صباه شائقا ومعللا فأظهرها نجم بدا دل وأضحا . : وأدغم ورش ضر ظمان وأمتلا وأدغم مرو وأكيف ضير ذابلي . : زوى ظله وغر تسداه كلكلا وفي حرف زينا خلاف ومظهر . : هشام يص حرفه متحملا د : : وأظهر إذ مع قد وتاء مؤنث .. ألا حز وعند التاء للتاء فصلا</p>	□ الإظهار مطلقا مع جميع الحروف	قالون وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب
	□ إدغام عند جميع الحروف وأظهر هشام عند موضع {لقد} ظلمك فقط	هشام وأبو عمرو وحمزة والكسائي والعاشر
	□ إدغم عند {ض، ظ} وأظهر عند باقي الحروف	□ ورش
	□ إدغم عند {ض، ظ، ز، ذ} وأظهر عند باقي الحروف وكذا في موضع {ولقد زينا}	□ ابن ذكوان
تاء التانيث و حروفها الستة (السين - التاء - الصاد - الزاي - الظاء - الجيم) .		
<p>ش : : وأبدت سنا نغر صفت زرق ظلميه . : جمعن ورودا باردا عطر الطلا فأظهارها در نمتة بدورة . : وأدغم ورش ظافرا ومخولا وأظهر كهف وأفر سيب جوديه . : زكي وفي عصرة ومحللا وأظهر راويه هشام لهدمت . : وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا د : : وأظهر إذ مع قد وتاء مؤنث .. ألا حز وعند التاء للتاء فصلا</p>	□ الإظهار مطلقا مع جميع الحروف	قالون وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب
	□ إدغام عند جميع الحروف	أبو عمرو والكسائي وحمزة
	□ أدغم مع جميع الحروف عدا حرف {ث}	□ العاشر

الشاهر	الحتم	القارئ
	أدغم عند {ص-ث-ظ} وأظهر في الباقي وموضع {هدمت صوامع} أظهره هشام	□ ابن عامر □
□ وأدغم ورش ظافراً ومخولاً	أدغم التاء في الظاء	ورش
لام هل وبل وحروفها		
<p>ش : : ألا بل وهل تروي ثنا ظعن زينب . : سعيرواها طلح ضير ومبتلاً</p> <p>فأدغمها راو وأدغم فاضل . : وقور ثناء سر تيماً وقد حلاً</p> <p>وبل في النسا خلادهم بخلافه . : وفي هل ترى الإدغام حب وحماً</p> <p>وأظهر لدى واع نبيل ضمائه . : وفي الرعد هل وأستوف لا زاجراً هلاً</p> <p>د : : وهل بل فتى هل مع ترى ولياً يفا .. نبذت وكأغفر لي يرد صاد حولاً</p>	□ الإظهار مطلقاً مع جميع الحروف	نافع وعاصم وابن كثير وأبو جعفر ، والعاشر ، ابن ذكوان
	□ إدغام عند جميع الحروف	□ الكسائي
	أدغم هشام وحدة لام هل بل في التاء والتاء والذاي والسين والطاء والظاء نحو (بل) ثانيهم/هل تعلم/هل ثوب/بل زين/بل سولت/بل طبع/بل ظننتم) واستثنى (هل تستوي) في سورة الرعد	□ هشام
	أدغم أبو عمرو لام هل في تاء ترى فقط	□ أبو عمرو ، يعقوب
	أدغم لام هل في (تاء - التاء) . وأدغم حمزة لام بل في (التاء - السين) وأدغم خلاد بخلفه في {بل طبع}	□ حمزة
الباء الساكنة جزماً في الفاء		
□ وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا . : حميداً وخير في يثب قاصداً ولأ	بالإدغام حيثما وقعت عد موضع الحجات (ومن لم يتب فاولئك) □ قرأه خلاد بالإظهار والإدغام	□ أبي عمرو البصري وخلاد □ والكسائي □ الباقون
اللام الطبجومة في حرف الدال من {يفعل ذلك}		
□ ومع جزمه يفعل بذلك سلموا . : ونخسف بهم راعوا وشداً ثقلاً	□ بالإدغام و أنفرد بها □ بالإظهار	□ أبو الحارث □ الباقون
الفاء الساكنة جزماً في الباء		
□ ونخسف بهم راعوا وشداً ثقلاً . : ومع جزمه يفعل بذلك سلموا	□ بالإدغام □ بالإظهار	□ الكسائي □ الباقون
الدال في التاء من عدت ونبذت		
□ وعدت على إدغامه ونبذتها . : شواهد حماد وأورثموا حلاً	□ بالإدغام	□ الكسائي وحمزة والعاشر وأبو عمرو وأبو جعفر
□ د : : وهل بل فتى هل مع ترى ولياً يفا .. نبذت وكأغفر لي يرد صاد حولاً	□ بالإظهار	□ الباقون
□ أخذت طل أورثم جمى فذلبت عندهما وأدغم مع عدت أب ذا أعكساً حلاً		
التاء في التاء من أورثموها		

الشاهر	الحتم	القارئ
<p>وَعَدْتُ عَلَى إِدْغَامِهِ وَبَدَتْهَا .: شَوَاهِدُ حَمَادٍ وَأُورِثْتُمُوهَا حَلَا لَهُ شَرَعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا يَلَامِيهَا .: كَوَاصِبِرٍ لِحُكْمِ طَالٍ بِالْخُلْفِ يُدْبِلًا د : : وَهَلْ بَلُّ فَتَى هَلْ مَعَ تَرَى وَلِيَا يَفَا .. نَبَذْتُ وَكَأَغْفِرُ لِي يُرِذُ صَادَ حَوْلًا أَخَذْتُ طُلُّ أَوْرِثْتُمْ جَمِيٍّ فِدْلُ لَيْثُ عَندهمَا وَادْغِمْ مَعَ عَدْتُ أَبُ دَا اعكسًا حَلَا</p>	الإدغام	الكسائي وحمزة وأبو عمرو وهشام وأبو جعفر
	الإظهار	أبو عمرو والبصري أبو جعفر
الراء الجزومة في اللام نغفر لكم) (واصبر لحكم ربك).		
<p>لَهُ شَرَعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا يَلَامِيهَا .: كَوَاصِبِرٍ لِحُكْمِ طَالٍ بِالْخُلْفِ يُدْبِلًا</p>	أدغم بخلف عن الدوري فله الإظهار والإدغام	أبو عمرو والبصري
	الإظهار	أبو جعفر
النون الساكنة عند الواو من موضع (يس والقرآن) ، (نون والقلم)		
<p>وَيْسَ أَظْهَرَ عَنْ فَتَى حَقَّهُ بَدَا .: وَنُونٌ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرِشِهِمْ حَلَا د : : وَيَاسِينَ نُونٌ أَدْغِمَ فِدَا حُطُّ وَسِينَ مِيد .. مَ فَزِيلَهُتْ أَظْهَرَ أَدْ وَفِي أَرْكَبُ فَنَشَأُ أَلَا</p>	الإظهار	حفص وحمزة والملكي وأبي عمرو وقالون وأبو جعفر
	الإدغام عدا ورش له وجهان في ، (نون والقلم)	أبو جعفر
(كهيصص ذكر) حرف الدال من (صاد) عند الدال ، (من يريد ثواب) الدال عند الثاء		
<p>وَحَرِيمِي نَصْرٍ صَادَ مَرِيْمَ مَنْ يُرِذُ .: ثَوَابٌ لَيْثُ الْفَرْدِ وَالْجَمْعُ وَصَلَا د : : وَهَلْ بَلُّ فَتَى هَلْ مَعَ تَرَى وَلِيَا يَفَا .. نَبَذْتُ وَكَأَغْفِرُ لِي يُرِذُ صَادَ حَوْلًا أَخَذْتُ طُلُّ أَوْرِثْتُمْ جَمِيٍّ فِدْلُ لَيْثُ عَندهمَا وَادْغِمْ مَعَ عَدْتُ أَبُ دَا اعكسًا حَلَا</p>	الإظهار	عاصم ونافع والملكي ، ويعقوب ، أبو جعفر
	الإدغام	أبو جعفر
فعل الإيتخذ		
<p>وَطَسَ عِنْدَ الْمَيْمِ فَارًا اتَّخَذْتُمُو .: أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشَرَ دَغْفَلًا د : : وَهَلْ بَلُّ فَتَى هَلْ مَعَ تَرَى وَلِيَا يَفَا .. نَبَذْتُ وَكَأَغْفِرُ لِي يُرِذُ صَادَ حَوْلًا أَخَذْتُ طُلُّ أَوْرِثْتُمْ جَمِيٍّ فِدْلُ لَيْثُ عَندهمَا وَادْغِمْ مَعَ عَدْتُ أَبُ دَا اعكسًا حَلَا</p>	الإظهار	حفص ، الملكي ، رويس
	الإدغام	أبو جعفر

باب الهمزتين من كلمة

ملحوظة :: الهمزتان من كلمة في هذا الباب المقصود بهما أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

القارئ	الحكم	الشاهر
القاعدة العامة		
ابن كثير، رويس، □ ورش	تسهيل الهمزة الثانية بين بين و يزيد لورش وجه ثان في الهمزتين المتفتحتين وهو ابدالها حرف مد وينظر لما بعده إن كان ساكن يكون المد بالإشباع وإن كان متحرك مد بالقصر	وتسهيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ .: سَمَا وَيَدَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ يَتَجَمَّلًا وَقُلْ أَلِفًا عَنِ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ.. لُورَشٍ وَفِي بَغْدَادٍ يُرَوَى مُسَهَّلًا د : : لِثَانِيهِمَا حَقَّقَ يَمِينٌ وَسَهَّلَنُ .. يَمَدُّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلَلًا
قالون وأبو عمرو وأبو جعفر □ وهشام	تسهيل الهمزة الثانية بين بين مع إدخال ألفا بين الهمزتين وهشام الخلف فله التحقيق مع الإدخال أيضا وذلك لقالون وأبي جعفر، أما أبو عمرو وإدخال ألف الفصل بين الهمزتين إذا كانت الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة أو مكسورة بلا خلاف وفي المضمومة له الخلف أما هشام فقرأ بتسهيل الهمزتان المتلاصقتان المفتوحتان مع ادخال ألفا بين الهمزتين بخلف عنه أي له التحقيق أيضا مع الإدخال . قرأ هشام بالتحقيق مع الادخال وبعدم الإدخال في الهمزات المفتوح والثانية المكسورة أو المضمومة	وتسهيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ .: سَمَا وَيَدَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ يَتَجَمَّلًا وَأَضْرَبُ جَمْعُ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةٌ .: أُنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أَتِنَّا أَنْزِلًا وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ .: بِهَا لُدُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا د : : لِثَانِيهِمَا حَقَّقَ يَمِينٌ وَسَهَّلَنُ .. يَمَدُّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلَلًا
الكوفيون و ابن ذكوان وروح	□ بالتحقيق إلا بعض المواضع	□
الأحكام الخاصة		
{ءأعجمي} في سورة فصلت		
نافع وأبو عمرو وابن كثير □ ورويس وأبو جعفر	لهم التسهيل وكل على أصله في □ الإدخال أو عدمه	وَحَقَّقَهَا فِي فَصَلَتِ صُحْبَةً ءَأَع .: جَعِي وَالْأُولَى أَسْقَطَنَّ لِئْسَهَلًا

الشاهر	الحكم	القارئ
	أسقط الهمزة الأولى وحقق الثانية <input type="checkbox"/> أي قرأ بهمزة واحد	<input type="checkbox"/> هشام
	<input type="checkbox"/> بالتحقيق	حمزة والكسائى <input type="checkbox"/> والعاشر وشعبة
	<input type="checkbox"/> ولهما التسهيل بدون إدخال	ابن ذكوان <input type="checkbox"/> وحفص
(أذهبتم طياتكم) فى سورة الأحقاف		
ش : : وَهَمْزَةٌ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَحْقَافِ شُفْعَتَ . : بِأَخْرَى كَمَا دَامَتْ وَصَالًا مُوَصَّلًا د : : ءَأَمَّتُمْ أَخْبِرْ طِبْ أَتُّنْكَ لِأَنَّتَ أَذْ . : ءَأَنَّ كَانَ فِذْ وَأَسْأَلُ مَعَ أَذْهَبْتُمْ أَذْ حَلًا	قرأها بهمزتين وسهلا الهمزة <input type="checkbox"/> الثانية بلا ادخال	<input type="checkbox"/> ابن كثير ورويس
	قرأها بهمزتين وسهلا الهمزة الثانية مع الادخال ولشام وجه آخر <input type="checkbox"/> التحقيق مع الادخال أيضا	<input type="checkbox"/> أبو جعفر وهشام
	<input type="checkbox"/> قرأها بهمزتين محققتين	<input type="checkbox"/> ابن ذكوان وروح
	<input type="checkbox"/> بهمزة واحدة	<input type="checkbox"/> والباقون
(أن كان ذا مال وبنين)		
وَفِي نُونٍ فِي أَنْ كَانَ شَفَعَ حَمَزَةٌ . : وَسُجْبَةٌ أَيْضًا وَالِدَمْشَقِي مُسَهَّلًا	<input type="checkbox"/> بهمزتين بالتحقيق	حمزة وشعبة <input type="checkbox"/> وروح
	قرأها بهمزتين وسهلا الهمزة <input type="checkbox"/> الثانية مع الادخال	<input type="checkbox"/> هشام و أبو جعفر
	<input type="checkbox"/> التسهيل بدون إدخال	ابن ذكوان <input type="checkbox"/> ورويس
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> بهمزة واحدة	<input type="checkbox"/> الباقون
(أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم)		
وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ . : يُشْفَعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلًا	قرأها بهمزتين وسهلا الهمزة <input type="checkbox"/> الثانية بلا ادخال	<input type="checkbox"/> ابن كثير
	<input type="checkbox"/> بهمزة واحدة	<input type="checkbox"/> الباقون
(ءأمنتم له ... فى طه والشعراء - ءأمنتم به فى الأعراف) (ءأهتنا خير أم هو)		
وَطِهْ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا بِهَا . : ءَأَمَّتُمْ لِلْكَلِّ تَالِثًا أَبْدَلًا وَحَقَّقَ ثَانَ صُجْبَةً وَلَقُنْبِلَ . : بِإِسْقَاطِهِ الْأُولَى بِطِهْ تُقْبَلًا وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلُ قُنْبِلَ . : فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمُلْكُ مُوَصَّلًا د : : ءَأَمَّتُمْ أَخْبِرْ طِبْ أَتُّنْكَ لِأَنَّتَ أَذْ . : ءَأَنَّ كَانَ فِذْ وَأَسْأَلُ مَعَ	<input type="checkbox"/> بهمزتين و بالتحقيق	شعبة والكسائى وحمزة والعاشر <input type="checkbox"/> وروح
	بهمزة واحدة على الإخبار و(ءأهتنا خير أم هو) بهمزتين على الإستفهام و بالتحقيق ورويس <input type="checkbox"/> بالتسهيل	<input type="checkbox"/> حفص ورويس

الشاهر	الحتم	القارئ
أذهبتم اذ حلاً	بهمزتين وتسهيل الهمزة الثانية بلا ادخال مع مراعاة مع ثلاثة مد <input type="checkbox"/> البديل لورش	ابن عامر ونافع وأبو عمرو <input type="checkbox"/> والبني
	إبدال الأولى وصلأ وأوأ وتسهيل الثانية (قال فرعون وأمنتو به) في الأعراف الشعراء (أمنت له) تحقيق الأولى وتسهيل الثانية كالبنى ، طه (أمنت له) إسقاط الأولى وتحقيق كحفص (أأهتنا خير أم هو) بهمزتين على الإستفهام بالتسهيل	قنبل
ع الذكرين - ء الله - ء الان - ء السحر لأبي عمرو وحده في قوله تعالى (ما جئتم به ء السحر)		
وإن همز وصل بين لام مسكنين .: وهمزة الإستفهام فأمذنه مبدلاً فلئكل ذا أولى ويقصره الذي .: يسهل عن كل كالأن مثلاً ولاً مد بين الهمزتين هنا ولا .: بحيث ثلاث يتفقدن تنزلاً	الوجهان الأول الإبدال والوجه الثاني لجميع القراء وهو التسهيل ولكن إذا تحركت اللام بحركة عارضة كما في قراءة نافع (ء الآن وقد عصيت) لأن نافعاً ينقل حركة الهمز إلى اللام ويحذف الهمز فهنا لنافع المد والقصر ويمتنع التوسط لأن المد هنا لعدم الاعتداد بالحركة العارضة للام والقصر إذا اعتد بالحركة العارضة للام قاله الشيخ المتولي رحمه الله تعالى.	<input type="checkbox"/> لجميع القراء
(أنمة)		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> بالتحقيق	الكوفيون وابن ذكوان وروح
وأئمة بالخلف قد مد وحده .: وسهل سماً وصفاً وفي النحو أبدلاً	<input type="checkbox"/> بالتسهيل بين بين بلا ادخال	نافع وابن كثير وأبو عمرو <input type="checkbox"/> ورويس
	<input type="checkbox"/> بالتسهيل بين بين مع الادخال	<input type="checkbox"/> أبو جعفر
	<input type="checkbox"/> بالتحقيق مع الادخال وعدمه	<input type="checkbox"/> هشام

القارئ	الحكم	الشاهر
		(أئذا ما مت في سورة مريم) والأعراف (أئنكم لتأتون - أئن لنا لأجراً) والشعراء (أئن لنا لأجراً) (أئنك لمن المصدقين - أئفكاً ءاهة في الصافات) (أئنكم لتكفرون في فصلت)
هشام □	له فيها التحقيق مع الإدخال قولاً واحداً (أئنكم لتكفرون) له فيها التحقيق مع الإدخال والتسهيل مع الإدخال والمقدم في الأداء عنه التسهيل مع الإدخال. وهذا هو الموضع الوحيد الذي سهل فيه هشام الهمز المكسور بعد فتح.	وفي سبعة لا خلف عنه بمرمٍ .: وفي حرفي الأعراف والشعراء الغلا أئنك آئفكاً معاً فوق صاها .: وفي فصلت حرف وبالخلف سهلاً
(أؤنبئكم) بآل عمران (ءأنزل عليه) في صاد (ألقي الذكر) في القمر		
هشام □	قرأ الهمزة المفتوحة وبعدها مضمومة موضع ءال عمران بوجهين : ✓ التحقيق بدون إدخال كحفص ✓ التحقيق مع الإدخال وأما موضعي {ص} و{القمر} فقرأهما بثلاثة أوجه: ✓ التحقيق بدون إدخال ✓ التحقيق مع الإدخال ✓ التسهيل مع الإدخال كقالون	وفي آل عمران رَوَا لِهَشَامِهِمْ .: كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَا □

الهمزتان من كلمتين

القارئ	الحكم	الشاهر
		□ (القاهرة العامة)
الكوفيون ، ابن عامر و وروح □	□ بالتحقيق	□
الهمزتين المطفقتين في الحركة { مفتوحتان أو مكسورتان أو مضمومتان }		
□ أبو عمرو	بحذف الهمزة الأولى من الهمزتين □ المطفقتين مع المد والقصر	وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتَّفَاقِهِمَا مَعًا .: إِذَا كَانَتَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَى الْعُلَا كَجَا أَمْرًا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ أَوْلِيَا .: أَوْلِيكَ أَنْوَاعَ اتَّفَاقٍ تَجَمَّلَا
□ البنى و قالون	وأفقا أبا عمرو في المفتوحتين بحذف الهمز ولكن في المكسورتين والمضمومتين، سهلا الهمز الأولى من المكسورتين و المضمومتين. بين بين مع	وَقَالُونَ وَالْبَزِيُّ فِي الْفَتْحِ وَأَفَقًا .: وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَا سَهْلًا وَبِالسُّوءِ إِلَّا أَبَدَلَا ثُمَّ أَدْغَمَا .: وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا

القارئ	الحكم	الشاهر
	أمد والقصر فى قوله تعالى (إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي) لهما فيها وجهان الأول إبدال الهمز المكسورة وأو مكسورة ثم تدغم الواو المكسورة فى الواو الساكنة قبلها ونقرأ مشددة (بالسوِّ إلا)، والوجه الثانى هو التسهيل فى الهمزة الأولى على أصلهما.	
□ ورش وقنبل	الوجه الأول تسهيل الهمز الثانية من المتفتحتين فى الحركة ، الوجه الثانى لورش وقنبل وذلك بإبدال الهمز الثانية حرف مد من جنس حركة الهمز الأولى وينظر لما بعده إن كان ساكن يكون أمد بالإشباع وإن كان متحرك مد بالقصر	والأخرى كمد عند ورش وقنبل .: وقد قيل محض المد عنها تبدلاً □
أبو جعفر □ ورويس	□ بالتسهيل بين بين	□ وحال اتفاق سهل الثان إذ طراً.. وحققهما كالاختلاف يعي ولا
{ هَتُولَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ } سورة البقرة		
□ تحريرات قالون	قصر(هاء) التنبيه مع مد (أولا) وقصره استصحابا للأصل واعتدادا بعارض التسهيل ثم مداها معهما فهي أربعة تأتي مع كل من سكون الميم وصلتها. وضَعَفَ الإمام ابن الجزري فى نشرة قصر (أولاء) على مد المنفصل واحتج بانّ سبب الإتصال ولو تغير أقوى من سبب الإنفصال فلا يصح أن يكون أقل رتبة منه.	إِنْ حَرْفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ .: يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا
□ ورش	التسهيل للهمزة الثانية بين بين أو إبدالها حرف مد مع مراعاة الحرف الذى يلى الهمز المبدل فإن كان ساكن صار حرف أمد مشبعا أو الإبدال باء خالصة .	وَفِي هُوَلَا إِنْ وَالْبَعَا إِنْ لُورْشِهِمْ .: يَبَاءٌ خَفِيفٌ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا □
ها أنتم		
□ تحريرات قالون	أثبت الألف بعد الهاء وسهل الهمزة : هانتم هؤلأء : له فيها ستة أوجه هي: أ- إذا قصر المنفصل المتغير جاز له قصر	□

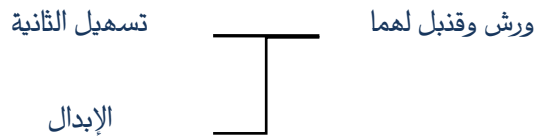
الشاهر	الحكم	القارئ
	وتوسط المنفصل المحقق وسكون وصلة ميم الجمع. ب- إذا وسط المنفصل المتغير ليس له في المنفصل المحقق إلا التوسط وله سكون وصلة ميم الجمع. هانتم أولاء : له خمسة أوجه هي: سكون الميم على قصر وتوسط هانتم صلة الميم مع القصر والتوسط على قصر هانتم . صلة الميم مع التوسط على توسط هانتم	
<input type="checkbox"/>	التسهيل بين بين ، الإبدال حرف مد <input type="checkbox"/> مشيع	<input type="checkbox"/> ورش
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> بحذف الألف فتصبح هانتم	<input type="checkbox"/> قنبل
{جاء ءال لوط} {جاء ءال فرعون} بالجر والقصر		
<input type="checkbox"/>	فله خمسة أوجه تسهيل الثانية ← قصر البدل تسهيل الثانية ← توسط البدل تسهيل الثانية ← إشباع البدل إبدال الثانية ألف مدية مع ← القصر إبدال الثانية ألف مدية مع ← الإشباع	<input type="checkbox"/> تحريرات ورش
{مِنَ النِّسَاءِ إِنِ اتَّقَيْتُنَّ - إِنِ وَهَبْتَ نَفْسَهُ لِلنَّبِيِّ ءِإِنْ} سورة الأحزاب		
<input type="checkbox"/>	ثلاثة أوجه : التسهيل بين بين ، الإبدال مع المد المشيع (لعدم الاعتداد بالحركة العارضة) ، الإبدال مع القصر (اعتدادا بالحركة العارضة	<input type="checkbox"/> تحريرات ورش
عَلَى الْبِغَاءِ إِنِ أَرَدْنَ تَخْصُنَا " فى سورة النور		
<input type="checkbox"/>	أربعة أوجه:التسهيل بين بين او الإبدال ياء خالصة، الإبدال مع المد المشيع (لعدم الاعتداد بالحركة العارضة) الإبدال مع القصر (اعتدادا بالحركة العارضة)	<input type="checkbox"/> تحريرات ورش

القارئ	الحكم	الشاهر
اهمزتين اختلفت في الحركة وبيان أحكامها		
الكوفيون وابن عامر وروح	بالتحقيق في كل حالاتها	□
الأولى مضمومة والثانية مفتوحة حكمها الأبدال واو خالصة {السفهاء} ألا.		
□الباقون	حكمها الأبدال واو خالصة {السفهاء ولا}	وَتَسْهِيْلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمًا .: تَفِيءَ إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةً انزلاً نَشَاءُ أَصْبَنَّا وَالسَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا .: فَتَوْعَانَ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا
الأولى مكسورة والثانية مفتوحة حكمها الإبدال ياء خالصة {وعاء أخيه}		
□الباقون	حكمها الإبدال ياء خالصة {وعاء يخيه}	□ فَتَوْعَانَ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا .: نَشَاءُ أَصْبَنَّا وَالسَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا
الأولى مفتوحة والثانية مضمومة { جاء أمة } حكمها تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو .		
□الباقون	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو	وَتَسْهِيْلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمًا .: تَفِيءَ إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةً انزلاً
الأولى مضمومة والثانية مكسورة حكمها التسهيل بين بين أو الإبدال واو خالصة {يشاء إلى} .		
□الباقون	التسهيل بين بين أو الإبدال واو خالصة	وَتَوْعَانَ مِنْهَا أُبْدِلًا مِنْهُمَا وَقُلْ .: يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَفَيْسُ مَعْدِلًا
الأولى مفتوحة والثانية مكسورة حكمها التسهيل بين الهمزة والياء { تفيء إلى } .		
□الباقون	حكمها التسهيل بين الهمزة والياء	وَتَسْهِيْلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمًا .: تَفِيءَ إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةً انزلاً

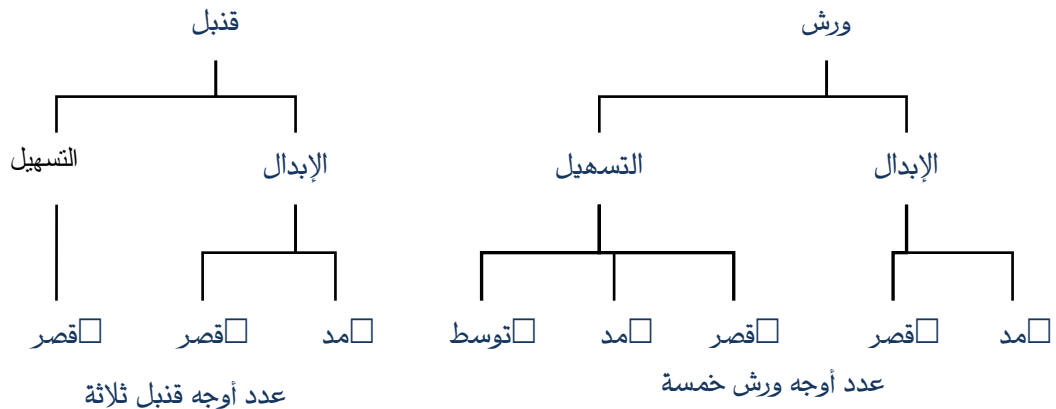
تحريرات الهمزتان من كلمتين

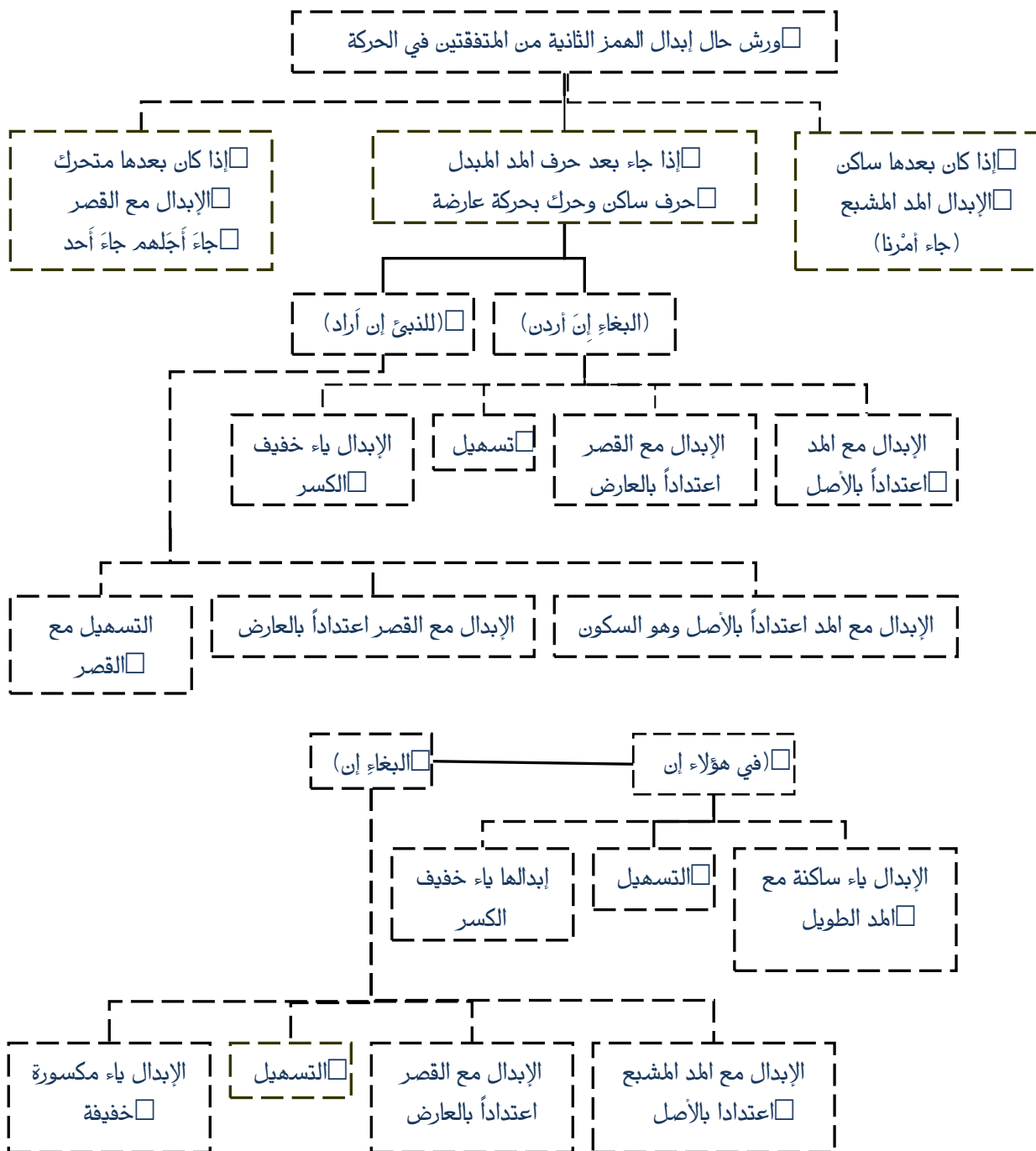
□ لقالون تسهيل الهمز الأول مع المد والقصر على مد المتصل وقصره

القصر لقول الناظم (وان حرف مد قبل همز مغير)



في (جاء ءال فرعون) و (جاء ءال لوط) = على الإبدال أصل الكلمة جاء ءال ثم تبدل الهمز الثانية حرف مد فتصير جاء ال تمد مد مشبهاً للتخلص من التقاء الساكنين - أو تقصر على حذف إحدى الألفين - والوجه الثالث التسهيل مع القصر. ولكن لورش مع التسهيل تثليث البديل المغير فيكون أوجه كل منهما





باب الهمز المفرد

الشاهر	الحكم	القارئ
<p>إِذَا سَكَنتُ فَاءَ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ .: فَوَرَشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلًا سَوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ وَالْوَاوِ عَنْهُ إِنَّ .: تَفْتَحُ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلًا</p>	<p>يبدل كل همزة ساكنة حرف مد بشرطين الأول أن يكون الهمز ساكنًا، والثاني أن يقع فاء للكلمة إلا ما تصرف من فعل الإيواء . يبدل الهمز المفتح الواقع فاءً للكلمة بشرط أن يكون بعد ضم وذلك نحو (يؤلف- مؤذن- يؤده- يؤخر) وفاء الفعل هي:</p> <p>١- التي تقع بعد همز الوصل نحو (أئت وأمر وأتتمن وأتتمروا).</p> <p>٢- التي تكون ساكنة بعد الميم في اسم الفاعل واسم المفعول نحو (مؤمنون- مؤمنين- مامون- ماکول).</p> <p>٢- الهمز الذي يقع بعد حرف المضارعة نحو (تألمون- يؤمن- يأمون).</p>	ورش
<p>وَيُبَدَّلُ لِلْسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكِّنٍ .: مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ نُ أَنْعِيلاً تَسُوٌّ وَنَشَأُ سِتٌّ وَعَشْرُ يَشَأُ وَمَعٌ .: يُهَيِّئُ وَنَنْسَأُهَا يُنْبَأُ تَكْمَلًا وَهَيِّئُ وَأَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُ بِأَرْبَعٍ .: وَأَرْجِي مَعًا وَأَقْرَأُ ثَلَاثًا فَحَصَلًا وَتُوْوِي وَتُوْوِيهِ أَخْفُ يَهْمَزُهُ .: وَرَبِّيَا يَتْرُكُ الْهَمْزَ يُشْبِهُ الْإِمْتِلَاءَ وَمُؤَصَّدَةٌ أَوْ صَدَتْ يُشْبِهُ كُلَّهُ .: تَخِيْرُهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلًا وَوَالِاهُ فِي يَشْرِ وَفِي يَشَسْ وَرَشُهُمْ .: وَفِي الدُّثْبِ وَرَشٌ وَالْكَسَائِي فَأَبْدَلًا</p>	<p>يبدل كل همزة ساكنة سواءً كانت فاءً أو عيناً أو لاماً للكلمة إلا أنه استثنى من ذلك الهمز الساكن بسبب الجزم أو البناء أو ما كان همزة أخف من إبداله وما كان ترك الهمز فيه يلبسه بغيره أو ما كان الإبدال يخرج منه لغة إلى أخرى والمستثنيات :</p> <p>١- النوع الأول وهو ما استثناه السوسى بسبب الجزم وهي: { تسؤ ، نشأ ، يشأ ، يهيئ ، ننسأها ، ينبا }</p> <p>٢ - ما أسكن للبناء : وهو في " أنبئهم " بالبقرة ، و " نبئنا " بيوسف ، و " نبئ " بالحجر و " نبئهم " بالحجر والقمر ، و " أرجئه " بالأعراف والشعراء ، و " هيئ " بالكهف ، و " اقرأ " بالإسراء والعلق .</p> <p>٢ - أو يثقل بالإبدال : وهو في " تؤوي " بالأحزاب و " تؤويه " بالمعارج .</p> <p>٤ - أو يلبس بغير المقصود : وهو في " ربياً " بمريم .</p>	السوسى

الشاهر	الحكم	القارئ
	٥ - أو ينتقل بالإبدال إلى لغة أخرى : وهو في " مؤصدة " بالبلد والهمزة .	
وَوَالَاهُ فِي يَثْرِ وَيَثْرٍ وَرَشُهُمْ .: فِي الذُّبِّ وَرَشٍ وَالْكَسَائِي فَابْدَلًا	ووافق ورش السوسى فى ابدال الهمز فى بئس وبئر ووافقهما فى ابدال الهمز من كلمة الذئب الكسائي والعاشر	ورش الكسائي والعاشر السوسى
وَوَالَاهُ فِي يَثْرِ وَيَثْرٍ وَرَشُهُمْ .: فِي الذُّبِّ وَرَشٍ وَالْكَسَائِي فَابْدَلًا	بيدل الهمز فى كلمة إبدال الهمزة الأولى من (لؤلؤء) المعرفة والمذكورة موافقا السوسى	شعبة و السوسى
وَوَرَشٌ لَيْثًا وَالنَّسِيُّ بِيَاثِهِ .: وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيِّ فَتَقْلًا	قرأ بإبدال همزة (لثلا) (لأهب) فى القرآن ياءً مفتوحة وقرأ فى موضع التوبة (إنما النسئ زيادة فى الكفر) بإبدال الهمز ياءً ثم إدغامها فى الياء الساكنة قبلها فصارت ياءً واحدة مشددة .	ورش
	فى كلمة أرايت وما يتصرف عنها أرايتم - أرايتكم الهمزة تبدل رغم عدم توفر الشروط كما لورش فيها التسهيل أيضا مع مراعاة عدم الإتيان بوجه الإبدال حال الوقف حتى لايجتمع فيها ٢ سواكن .	ورش
	حذف الهمزة الثانية فى كلمات {أرايت، أرايتكم، أرايتم} حيث وقعت {أرايت، أرايتكم، أرايتم}	الكسائي
وَمُؤَصَّدَةٌ فَاهْمَزُ مَعَا عَنْ فَتَى جَمِيٍّ .. وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَأَنْجَلًا	بإبدال الهمز واو مؤصدة	شعبة ، الكسائي ،ابن كثير ، ابن عامر ، نافع ، ابو جعفر ، يعقوب
أبو جعفر يبدل كل ما سبق من إبدال لورش والسوسى أبدال أبو جعفر مطلقا كل همزة ساكنة سواء كانت فاءً أو عيناً أو لاماً للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبلها {يأمر - تؤتى - الرأس - جنت - مؤمن}.		
وَسَاكِنُهُ حَقَّقَ جَمَاهُ وَأَبْدَلَنَ .. إِذَا غَيْرَ أَنْبَهُمْ وَنَبَّهُمْ فَلَا وَرِيًّا فَادْغَمَهُ كَرِيًّا جَمِيعِهِ .. وَأَبْدَلُ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوَ مُؤَجَّلًا	استثنى من الإبدال {أنبهم - نبهم} {رئيا} وأبدال الهمزة ياءً وأدغمها فى الياء بعدها فتصبح {ريا} {رؤيا} أبدال الهمزة واواً ثم قلبها ياءً وأدغمها فى الياء بعدها سواء كانت معرفة أم منكرة	

الشاهر	الحكم	القارئ
	أما الهمز المتحرك، فإذا كان الهمز متحركاً وما قبله متحرك فانواع فإذا كان الهمز مفتوحاً وما قبله مضموم أو مكسور فيبدله حرف مد مجانسٍ لحركة مثل {شانتك - يوده} فتصبح {شانتيك - يوده}. ابدل ابن جماز كلمة {يؤيد} وهمزها ابن وردان	
	ولا يبدل الهمز الساكن إلا إذا كان سكونه أصلياً، فإذا كان سكونه عارضاً فلا يبدله كما لو وقف {يستهنئ - امرئ}	ملحوظة
كذالك قري استهزي وناشيه ريا.. نبوي يبي شانتك خاسيا ألا كذا ملئت والخاطئة ومائه فته.. فأطلق لهو والخلف في موطننا إلى	أبدل الهمزة في (قري) و (استهنئ) و (رياء الناس) و (لنبوئهم) و (ناشئة) و (لبيبئن) و (شانتك) (ملئت حرسا) (خاطئة) و (الخاطئة) و (مائة) و (فته) و (وتثنيتهما) و (خاسيا) موطناً { قرأها بوجهين بالابدال الوجه الاول والثاني كحفص	
ويحذف مستهزون والباب مع تطو.. يطو متكا خاطين متكيي أولاً كمستهزي منشون خلف بدا وجز.. ءا ادغم كهينه والنسيء وسهلاً	قرأ أبو جعفر بحذف الهمزة إذا ضمت قبل واو وكسر ما قبلها نحو (مستهزون) (والصابئون) (أنبتوني) (متكئون) و (ليواطئوا) و (قل استهزءوا) وكذلك حذف الهمزة في (يطئون) (تطئوها) (تطئوهم) . وحذف أبو جعفر الهمزة في (مستهزين) و (المستهزين) و (الخاطئين) و (خاطئين) و (متكئين) فقط وحذف همزة (متكئا) .	
كمستهزي منشون خلف بدا وجز.. ءا ادغم كهينه والنسيء وسهلاً	يبدل ما يكون قبله ياء ساكنة، يبدل الهمز ياء ويدغم الياء التي قبلها فيها {كهينة فتصير كهية} كذا {النسيء} قرأ ما يكون قبله زاي، ينقل حركة الهمز إلى الزاي ويحذف الهمز {جزءاً فتصير جزاً} واختلف عن ابن وردان في (المنشئون) في الواقعة فيقرأها بحذف الهمز و معه ابن جماز بالحذف والوجه الثاني كحفص	
أريت وإسرائيل كائن ومد أد.. مع اللاء ها أنتم وحققهما خلا	يقرأ أبو جعفر لفظ (اللائي) بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر وصل من غير ياء بعدها كرواية البزي، فإذا وقف كان له ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر، وإبدالها ياء ساكنة مع المد اللازم. سهل الهمزة الثانية في " أريت " كيف وقعت وحيث وقعت . {إسرائيل} قرأها بتسهيل الهمز مع المد والقصر حيث ورد وقرأ (كاي) كايين كثير لكنه سهل الهمزة مع المد والقصر	
الامام حمزة وافقههم وقفا لانه لا يحقق الهمز وقفا وهذه ملحوظة على سبيل التذكرة إلى أن نتحدث فى باب وقف حمزة وهشام على الهمز	ملحوظة	

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها والسكّ

القارئ	الحكم	الشاهد
نقل حركة الهمز		
ورث	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة ، فيصير الساكن قبلها متحركاً بحركة الهمز. بشروط: ١- أن كون الحرف المنقول إليه حركة الهمزة ساكناً. ٢- أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة في بداية الكلمة التالية ، أي لانقل في {قرآن - مسئولاً}. ٢- أن يكون الحرف الساكن صحيحاً وليس حرف مد مثل {في ءأذانهم - قولوا ءامناً}. ٤- أن لا يكون الحرف الساكن ميماً جمع (لأن الأصل فيها الصلة) {عليهم ءأنذرتهم}.	وَحَرِّكَ لَوْرَشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ .: صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْزَفُهُ مُسَهَّلًا
ورث ومعه قالون وأبا جعفر	كلمة (رداء) في سورة القصص ينقل ورث حركة الهمز إلى الساكن قبلها (الدال) برغم وقوعهما من كلمة واحدة رواية فتنتطق (ردا).	
ورث	وله النقل وعدمه في {كتابه إنى} في سورة الحاقة. ولكن عدم النقل هو المقدم	ش : : وَنَقَلُ رِدَاً عَنِ نَافِعٍ وَكِتَابِيَّةً .. بِالْإِسْكَانِ عَنِ وَرْثٍ أَصَحُّ تَقْبَلًا
ابن وردان	قرأ ابن وردان {ءالان} حيث وقع، أسقط الهمزة ونقل حركتها إلى اللام قرأ ابن وردان {ءالان} في سورة يونس بفتح اللام دون همزة بعدها، وفي همزة الوصل وجهان : ١- إبدالها ألفاً وفيها وجهان: أ- مدها ٦ حركات وهو المقدم وذلك اعتداداً بالأصل وهو سكون اللام ب- قصرها حركتين اعتداداً بالفتحة ٢- التسهيل :	د : : وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُؤَسِّسِ بَدَأً .. وَرِدَّءًا وَأَبْلِيلَ أُمَّ مِلْءٌ بِهِ انْقِلَابًا
أبو جعفر	{من أجل ذلك في سورة المائدة} كسر الهمزة ثم نقل حركتها إلى النون وحذف الهمزة، وإذا وقف على {من} ابتداء ب {إجل} مكسورة.	

القارئ	الحكم	الشاهر
نافع وأبو عمرو ويعقوب وأبو جعفر	حكم { عَادَا الْأُولَى } { والنجم: ٥٠ (١) } (١) { وصل: } أى وصل لفظ { عَادَا } بلفظ { الْأُولَى } هكذا { عَادَا الْأُولَى } ●● قرأ ورش والبصريان وأبو جعفر { عَادَا لُولَى } بالنقل وإدغام التنوين في اللام. ●● وقرأ قالون { عَادَا لُولَى } بالنقل وإدغام التنوين في اللام وإبدال الواو همزة ساكنة محققة. (٢) ابتداء بلفظ {الأولى} ●● قرأ قالون بثلاثة أوجه كالآتي: أ- { الْأُولَى } بهمزة الوصل المفتوحة، ثم لام مضمومة، ثم همزة ساكنة محققة. ب- { لُولَى } بلام مضمومة، ثم همزة ساكنة محققة. ج- { الْأُولَى } بهمزة الوصل المفتوحة، ثم لام ساكنة، ثم همزة مضمومة محققة، ثم واو مديّة. ●● وقرأ ورش بوجهين كالآتي: أ- { الْأُولَى } بهمزة الوصل المفتوحة، ثم لام مضمومة، ثم واو مديّة. مع مراعاة مذهبه في مد البدل. ب- { لُولَى } بلام مضمومة، ثم واو مديّة، ويلزمه قصر البدل. ●● وقرأ البصريان وأبو جعفر بثلاثة أوجه كالآتي: أب- كوجهي ورش، إلا أنه مع قصر البدل وجهاً واحداً. ج- كقالون في وجهه الثالث.	ش : : وَقُلْ عَادَا الْأُولَى يَأْسْكَانِ لَامِهِ . : وَتَنوِينِهِ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَلًا وَأَدْغَمَ بِأَقْبِهِمْ وَيَالْتَقِلِ وَصَلُّهُمْ . : وَيَبْدُوهُمْ وَالْبَدْءُ بِالْأَصْلِ فَضْلًا لِقَالُونَ وَالْبَصْرِي وَتَهْمَزُ وَأَوْهُ . : لِقَالُونَ حَالِ التَّقْلِ بَدْءًا وَمَوْصِلًا وَتَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فِي التَّقْلِ كُلِّهِ . : وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًا بِعَارِضِهِ فَلَا
رويس	{ من استبقر } قرأها رويس في سورة الرحمن بنقل حركة الهمز إلى الساكن وأسقاط الهمز	د : : من استبقر (ط) يب وسل مع فسل (ف) شا
الكسائي وابن كثير والعاشر	فعل الأمر [سل] إذا كان قبل سببه واو أو فاء. مثل { وسلوا - وسلهم - فسل - فسلوا - فسلوهن } فنقل الفتحة إلى السين وأسقط الهمزة.	د : : من استبقر (ط) يب وسل مع فسل (ف) شا
ابن كثير	{ القران - قران } كيف أتيا فنقل فتحة الهمزة إلى الراء وأسقط الهمزة.	وَنَقُلْ قُرْآنٍ وَالْقُرْآنِ دَوَائِنًا.. وَفِي تُكْمِلُوا قُلْ شُعْبَةُ النَّمِيمِ ثَقْلًا
نافع وابن كثير وابن عامر وأبو	{ ليكة } قرأها في سورة الشعراء وص بلام مفتوحة بلا همزة وصل قبلها	كَمَا فِي نَدِ وَالْأَيْكَةِ اللَّامُ سَاكِنٌ.. مَعَ الهمزِ وَاخْفِضْهُ وَفِي صَادَ غَيْطَلًا

القارئ	الحكم	الشاهر
جعفر	ولا همز بعدها وفتح تاء التانيث على وزن طلحة.	
السكت		
حمزة	والسكت على مذهبين: ✓ أحدهما، السكت على لام التعريف، وشيء كيف وقع من الروايتين. (وهو المقدم) ✓ وثانيهما، السكت عليهما وعلى الساكن المفصول من رواية خلف وترك السكت من رواية خلاد.	وَعَنْ حَمَزَةَ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ .: رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَقْفِ سَكْتًا مُقْلَلًا وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ .: لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمَزَةَ تَلَا
تحريرات	لخلف وجهان : أحدهما، السكت على الجميع . من طريق أبي الفتح وثانيهما، السكت على أل وشيء كيف وقع فقط وهذا هو المقدم ولخلاد وجهان : أحدهما، ترك السكت على الجميع . من طريق أبي الفتح والثاني، السكت على أل وشيء كيف وقع وهذا هو المقدم . من طريق أبي الحسن طاهر بن غالبون	
ملحوظة	كل ما نقل إليه ورش وصلأ ووقفاً وقف عليه حمزة بالنقل ولا نقل في ميم الجميع فإنه حال الوقف عليها فلخلف عن حمزة فيما التحققي بلا سكت وبه، وأما خلاد فله التحققي بلا سكت فقط	
وقف حمزة على أل التعريف	١-السكت من الروايتين، وهو طريق أبي الحسن عنهما. ٢-والنقل منهما، وهو طريق أبي الفتح. ولا يجوز فيه التحققي بعدم سكت على ما حققه ابن الجزري	
الوقف على الساكن المفصول	التحققي بلا سكت وبه من رواية خلف، وبدونه فقط من رواية خلاد. والنقل وخصه جماعة من شراح الحرز برواية خلف وأطلقه آخرون لحمزة بناء على أنه من زيادات الحرز على التيسير وطرقه.	
ملحوظة :	لحمزة وقفاً على ءالان المستفهم بها في يونس على وجه نقل حركة الهمز إلى اللام إبدال حمزة الوصل مع امد اعتداداً بالأصل والإبدال مع القصر اعتداداً بالحركة العارضة	
سكت إدريس من طريق المطوعي	قرأ إدريس من طريق المطوعي عنه بالسكت على الساكن غير المدي إذا وقع قبل همز من كلمة أو كلمتين، نحو(الأنهار ، الآخرة ، يستمون، من آمن ، قد أفلح). إذا وقف إدريس على الهمز المنتطف فله الوقف بالروم إن كان مضموم أو مكسور أما إن كان مفتوح فلا روم فوجب أن يقف بالتحققي بلا سكت ومثال ما يقف فيه بالروم {شئ - المرء} ونحوهما من المنتطف وقف عليها بالروم. ومثال ما يقف بالتحققي بلا سكت {الخبء}	
أبو جعفر	قرأ أبو جعفر بالسكت على حروف الهجاء الواقعة في أوائل السور جميعها سكتة لطيفة من غير تنفس رأ ل م} ويلزم من السكت إظهار الحرف المدغم منها نحو (طسم، يس والقرآن) ، والحرف المخفى وهو (طس تلك)، وقطع همزة الوصل وذلك في (آلم الله) أول آل عمران،	حروف التهجي افصل بسكت كحا ألف

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

ملحوظة : اللامام هشام وافق اللامام حمزة في الهمز المتطرف

نوع الهمز	حكمه	أمثلة	الريل من الشاطبية
الهمز الساكن المتحرك ما قبله شروطه : أن يكون الهمز ساكن أن يكون الحرف الذي قبله متحرك وهذا الشرط مهم بالنسبة الهمز الذي يسكن عارضا لوقف حتى نميز بينه وبين الهمز الساكن والذي قبله ساكن مثل قروء وشبيء وسوء فهذه لها حكم آخر	الابدال حرف مد من جنس حركة الحرف المتحرك الذي قبل الهمز الساكن (يهيئ - أقر - مؤمن)	وَحَمَزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمَزَةٌ . : . إِذَا كَانَ وَسَطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنزِلًا أَبْدَلَهُ عَنْهُ حَرْفٌ مَدٌّ مُسَكِّنًا . : . وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا	
٢- الهمز المتحرك الذي قبله ساكن وهو خمسة أنواع :		وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَسْكِنًا . : . وَأَسْقَطَهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا	
الاول : الهمز المتحرك الذي قبله ساكن صحيح	النقل سواء كان متطرفا او وسطا بحركة الهمز بالفتح او الكسر او الضم ويجب ملاحظة ان : : أنه يصاحبه الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا في الهمز المتطرف أي الروم والاشمام	(الأفتدة - القراءن - النشاة - الخبء - المرء) وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَسْكِنًا . : . وَأَسْقَطَهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا وَأَشْعِمَ وَرْمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ . : . بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلًا	
الثاني : ان يكون الحرف قبل الهمز	النقل بحركة الهمز و الابدال	(سوءة - موثلا - شبيء - شبيئا) وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَسْكِنًا . : . وَأَسْقَطَهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا وَمَا وَآؤُ أَصْلِي تَسْكِنَ قَبْلَهُ .. أَوْ الْيَا فَعَنْ بَعْضِ الْإِدْغَامِ حُمَلًا	

الرليل من الشاطبية	أثرلة	حكمة	نوع الهمز
<p>وَاشْعِمَ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ .: يَهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِيلاً</p>		<p>مع الإدغام ويجب ملاحظة ان: أنه يصاحبهما الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا في الهمز المتطرف أي الروم والاشمام</p>	<p>من حرفي اللين (ي ، و) والهمز يكون بعدهما وسطاً أو متطرفاً</p>
<p>وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَّسِكًا .: وَأَسْقَطَهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا وَمَا وَآوُ أَصْلِي تَسْكَنَ قَبْلَهُ .. أَوْ الْيَا فَعَنْ بَعْضِ الْإِدْغَامِ حُمَلًا وَاشْعِمَ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ .: يَهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِيلاً</p>	<p>(السوأي - سيئت - تبوء - جيئ - السوء)</p>	<p>النقل بحركة الهمز و الإبدال مع الإدغام . ويجب ملاحظة ان أنه يصاحبهما الروم والاشمام إن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا في الهمز المتطرف أي الروم والاشمام</p>	<p>الثالث :: حرفا (ي ، و) المديتين</p>
<p>سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ أَلْفٍ جَرَى .: يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ .: وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا</p>	<p>(دعاء-نداء- نساءكم - الملائكة-إسرائيل)</p>	<p>التسهيل على المد والقصر</p>	<p>الرابع :: الهمز الساكن المتوسط بعد ألف</p>
<p>يُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبَدِّلًا .: إِذَا زِيدْنَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلَا وَاشْعِمَ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ .: يَهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِيلاً</p>	<p>(بئ - النسئ - دئ - قروء - خطيئته)</p>	<p>الإبدال مع الإدغام ويجب ملاحظة ان أنه يصاحبه الروم والاشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا في الهمز المتطرف أي الروم والاشمام</p>	<p>الخامس :: الهمز المتحرك الواقع بعد (و، ي) الزائدين يلاحظ أنهما ليسا من بنية الكلمة أي ليسا فاء أو عين أو لام للكلمة ولمعرفة ذلك نزن الكلمة نجد أن قروء على وزن فعول خطيئته على وزن فعلته</p>

الريليل من الشاطبية	أمثلة	حكمه	نوع الهمز
<p>وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ .: لَدَى فَتْحِهِ يَاءٌ وَوَاوًا مُحَوَّلًا فِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمِثْلُهُ .: يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَّرَفَ مُسْهَلًا</p>	<p>٢- الهمز المتحرك الواقع بعد حرف متحرك نلاحظ أنه لو بعملية حسابية سنرى أن ما يمكن أن يتحرك به الهمز هي ثلاث حركات (الضم والكسر والفتح) وكذا الحرف الذي قبله إذن حصل ضربهم ٢x٢ = ١ أقسام</p>		<p>القسم الأول: الهمز مفتوح ومكسور ما قبله</p>
	<p>(مائة - فثة - لثلا - لأنعامكم)</p>	<p>الابدال ياء</p>	<p>القسم الثاني: الهمز مفتوح وما قبله مضموم</p>
	<p>(يؤيد - فؤادك - يؤخر - لؤلؤاً)</p>	<p>الابدال واو</p>	<p>القسم الثالث: الهمز المفتوح بعد الفتح</p>
	<p>(سال - ماب - تاذن)</p>	<p>التسهيل بين بين</p>	<p>القسم الرابع: الهمز المكسور بعد فتح</p>
	<p>(مطمئن - حينئذ - يومئذ)</p>	<p>التسهيل بين بين</p>	<p>القسم الخامس: الهمز المكسور بعد كسر</p>
	<p>(خاطئين - بارئكم - خاستين)</p>	<p>التسهيل بين بين</p>	<p>القسم السادس: الهمز المكسور بعد ضم</p>
	<p>(ستلوا - ستل - ستلت)</p>	<p>التسهيل بين بين ويجوز الابدال على مذهب الاخفش</p>	<p>القسم السابع: الهمز المضموم بعد فتح</p>
	<p>(رؤف - تؤزهم - يكلؤكم)</p>	<p>التسهيل بين بين</p>	<p>القسم الثامن: الهمز المضموم بعد كسر</p>
	<p>(فمالتون - سنقرئك)</p>	<p>التسهيل بين بين</p>	<p>القسم التاسع: الهمز المضموم بعد ضم</p>
	<p>(برؤسكم)</p>	<p>التسهيل بين بين</p>	
<p>وَرَبِّيَا عَلَى إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ .: وَبَعْضُ يَكْسُرِ الْهَاءَ لِيَاءٍ تَحْوَلًا كَتَوَلَّكَ أَنبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ وَقَدْ .: رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسْهَلًا</p>	<p>الابدال ياء ولحمزة وجهان الاظهار ريبا والادغام ريبا بياء مشددة وكذا كلمتي الرؤيا ورؤياى تبدل واو هذا وجه او تبدل وتدغم فى الياء التى بعدها لان القاعدة أنه أن سبقت الياء واو ساكنة ابدلت ثم ادغمت وهذان الوجهان مقروء بهما لحمزة</p>		<p>حالة خاصة: كلمة ربييا - رؤيا - رؤياى</p>

الريل من الشاطبية	أثره	حكمه	نوع الهمز
		حكمهما الإبدال ياء ولكن له وجهان فيهما الوجه الأول هو كسر الهاء كما تقرأ كلمة يزكيمهم (على وزنها) أو يضم الهاء على أصلها نظرا لان الياء المبدلة عارضة للوقف فقط الخلاصة انه له وجهان كسر الهاء وضمها	حالة خاصة :: كلمتى انبئهم - نبئهم
<p>سوى أنه من بعد ألف جرى .: يُسهِّلهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا ويُبدِلهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ .: وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا مَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ .: كَأَطْرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا</p>	الإبدال		٤- الهمز المتطرف المتحرك بعد ساكن نوعان :
		ثلاثة الإبدال (القصر- التوسط - الطول) (جاء - السماء - شاء)	الأول :: الهمز المفتوح بعد الألف المدية
		خمسة القياس (القصر- التوسط - الطول- التسهيل بالروم على الطول والقصر (السهفاء- يشاء)	الثاني :: الهمز المتحرك بالضم او الكسر بعد الألف المدية
<p>ففي الياء يلي والواو والحذف رسمه .: وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَبْدَلًا بياء وعنه الواو في عكسه ومن .: حَكَى فِيهِمَا كَأَنِّيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلًا وَمُسْتَهْزِئُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَتَحْوِهِ .: وَضَمُّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْبِلًا</p>	خمسة القياس + سبعة الرسم أى (الإبدال مع المد والتوسط والقصر مع هؤلاء الثلاثة مع الإشمام والوجه السابع ابدالها بالقصر مع الروم) ويكون المجموع ١٢ وجه		حالات يقف فيها على الرسم فى كلمات (علماء- شركاؤ) وكل ماشابهها إن رسمت على الواو
	خمسة القياس +(إبدال الهمز ياء مع المد والتوسط والقصر مع هؤلاء الثلاثة+ الإبدال ياء على القصر مع روم كسرة الهمز)		حالات يقف فيها على الرسم فى كلمات (تلقاى - انائى)
	حالات خاصة فيها ثلاثة اوجه التسهيل بين بين ، حذف الهمز وضم الزاى مستهزون ، ووجه آخر وهو ابدال الهمز ياء لان الزاى قبلها مكسورة فتصبح مستهزيون		حالة خاصة كلمة مستهزون وما على شاكلتها مثل تطئون

الرليل من الشاطبية	أرثلة	حكمه	نوع الهمز
<p>ملحوظة مهمة إن الإمام حمزة والإمام هشام يقفان وفق المذهب الرسمي ولكن ليست كل كلمة رسم فيها الهمز على واو أو ياء يكون فيها مذهب رسمي</p>	<p>(يستهنئ - يبيئ - يبيئ)</p>	<p>فيها خمسة أوجه تقديراً وأربعة عملاً وهم: ١- الإبدال ياء مدية ٢- الإبدال ياء مع الأشمام ٢- الإبدال ياء مع الروم ٤- تسهل الهمز مع الروم ٥- ابدالها ياء مضمومة ثم أسكانها ويتفق مع الوجه الأول</p>	<p>حالة خاصة الهمزة المرسومة على ياء ومضمومة بعد كسر</p>
		<p>فمع تحقيق الأولى خمسة القياس ومع تسهيل الأولى على المد ثلاثة الإبدال والتسهيل بالروم على المد ويمتنع وجه التسهيل بالروم على القصر ومع تسهيل الأولى على القصر ثلاثة الإبدال والتسهيل بالروم على القصر ويمتنع وجه التسهيل بالروم على المد</p>	<p>حالة خاصة :: كلمة هؤلاء حتى نعرف عدد الأوجه فيها فنجد أن تركيب الأوجه هو حاصل ضرب ثلاثة أوجه في الهمزة الأولى وخمسة في الثانية يعطينا خمسة عشر وجهاً ثلاثة عشر مقروء بها واثنان يمتنعان</p>
<p>ومن المعلوم أن الحروف الزوائد في القرآن عشرة ويكون التغيير فيها حسب القواعد كالتالي ، المفتوحة بعد كسر ابدال ياء خالصة ، المضمومة بعد كسر ابدالها واو خالصة مكسورة او التسهيل بين بين والباقي التسهيل بين بين والتغيير في الهمز الواقع بعد لام العرف يكون بالنقل فقط وهي (ها نحو هأنتم - يا نحو يا آدم - واللام نحو لأنفسكم - الباء نحو بأبصارهم - الواو نحو وأبصارهم - الفاء نحو فإذا - الهمز نحو أنذرتهم - السين نحو سأصرف - الكاف نحو كأنهم - لام التعريف نحو الأنهار).</p> <p>وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً يَزَوَائِدُ .: دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجَهَانِ أَعْمِلًا</p>	<p>(وأمر - فأتنا - سأصرف)</p>	<p>الإبدال ، التحقيق</p>	<p>الهمز المتوسط بزائد</p>

نوع الهمز	حكمه	أمثلة	الريليل من الشاطبية
			كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَنَحْوَهَا .: . وَلَا مَاتِ تَعْرِيفِ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا
الهمز المتوسط بكلمة	الابدال	يا صالح ائتتنا	لان الكلمة هنا لا يمكن ان تعامل معاملة المتوسط بزائد لان الهمز فاء الكلمة فلا يجوز فيها الا الابدال فقط
حالة خاصة الهمزة المرسومة على الواو	فيها خمسة اوجه تقديراً واربعة عملاً وهم: ١- الابدال ألفاء مدية ٢- الابدال واو مع الاشمام ٢- الابدال واو مع الروم ٤- تسهل الهمز مع الروم ٥- ابدالها واو مضمومة ثم اسكانها	(تظمؤ - يعبؤ)	
حالة خاصة (قل أو نبيكم - قل أفأؤنبيكم)			وفيها ٦ اوجه لحمزة بكماله ويزاد لخلف اربع اوجه فيصبح ١٠ اوجه كاملة كلاتي: الهمزة الاولى فيها ثلاثة اوجه وهي النقل والتحقيق بلاسكت والتحقيق بالسكت لخلف فعلى نقل الهمز للسكان قبله يجب تسهيل الهمزة الثانية وعليه فالثالثة المتوسط بالزائد التسهيل والابدال . وعلى التحقيق في الهمز الاول التحقيق في الهمزة الثانية ومعه في الهمزة الثالثة التسهيل والابدال . وعلى التحقيق في الهمز الاول التسهيل وعليه في الهمزة الثالثة التسهيل والابدال . السكت وهو خلف على الهمز الاول يكون معه التحقيق في الهمزة الثانية ومعه في الهمزة الثالثة التسهيل والابدال . السكت وهو خلف على الهمز الاول يكون معه التسهيل في الهمزة الثانية ومعه في الهمزة الثالثة التسهيل والابدال .
الهمزة المرسومة على غير القياس		١ - ابدالها لفا {نبا} على القياس . ٢ - تسهيل الهمزة بالروم . ٣ - ابدالها ياء مكسورة وتسكينها للوقف على الرسم . ٤ - ابدالها ياء مكسورة مع الروم	نبي

نوع الهمز	حكمه	أمثلة	الريل من الشاطبية
الهمزة المكسورة بعد كسر ومرسومة على الياء	وفيها أربع أوجه تقديراً وثلاثة عملاً: ١ - الدال ياء مدية على القياس ٢ - وتدل ياء مكسورة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الأول. ٣ - التسهيل بالروم على القياس ٤ - إبدالها ياء مكسورة مع الروم.	شاطئ - امرئ - السئ	
الهمزة المضمومة بعد ضم	وفيها خمسة أوجه تقديراً وأربعة عملاً: ١ - إبدالها واو ساكنة. ٢ - إبدالها واو مضمومة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الأول. في العمل. ٣ - إبدالها واو مضمومة على الرسم مع الإشمام. ٤ - - إبدالها واو مضمومة على الرسم مع الروم. ٥ - التسهيل بين بين مع الروم	اللؤلؤ - امرؤ	
الهمزة المكسورة بعد ضم	وفيها أربع أوجه تقديراً وثلاثة عملاً: ١ - الإبدال واو مدية على القياس ٢ - وتبدل واو مكسورة على الرسم ثم إسكانها للوقف فيتحد والوجه الأول. ٣ - التسهيل بالروم على القياس. ٤ - إبدالها واو مكسورة مع الروم	لؤلؤ - اللؤلؤ	

توجيهات لوقف حمزة وهشام

ما هي الأسئلة التي يجب معرفة إجابتها لتحديد كيفية وقف حمزة وهشام على الهمز؟

س ١: حركة ما قبل الهمز هل هو ساكن أم متحرك؟

أ- إذا كان ما قبل الهمز متحرك فيما أن يكون متحركاً بضم أو كسر وتكون الهمز مفتوحة. (ويسمع بعد الكسر والضم همز لدى فتحه.....)

ب- أو يكون ما قبل محركاً بأي حركة أخرى والهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة: (وفي غير هذا بين بين ومثله.....)

ج- إذا كان ما قبل الهمز ساكن:

- إذا كان الساكن ساكن صحيح أي ليس حرف علة يقف على الكلمة بالنقل مثل (ينأون) بنقل الحركة وتحذف الهمز (ينون).

- إذا كان ما قبل الهمز حرف مد ولين (أحد حروف العلة) هل هو ألف أم واو أم ياء ..

- إذا كان ما قبل الهمز ألفاً نقف بـ (٣) الإبدال وقد يزداد التسهيل بالروم مع المد والقصر في المرفوع والمضموم والمكسور والمجرور ...
- إذا كان ما قبل الهمز واواً أو ياءً فهل هي أصلية أم زائدة. إذا كانت زائدة ففيها الإدغام فقط مثل (خطيئته- خطيئته) (ويدغم فيه الواو والياء مبدلاً .: إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا)
- إذا كانت الواو أو الياء أصلية وساكنة يقف عليها بوجهين: النقل والإدغام وعلى كل منهما السكون المحض فقط في المفتوح وفي المضموم والمرفوع السكون المحض والروم والإشمام وفي المكسور والمجرور على كل منهما السكون المحض والروم: (وما واو أصلي تسكن قبله .: فعن بعض بالإدغام حملاً).
- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك نقف لحمزة بالإبدال فقط إذا كان سكون الهمزة أصلي أو كانت متحركة وعرض عليها السكون (فأبدله عنه حرف مد مسكناً .: ومن قبله تحريكه قد تترا) ويزيد لحمزة وجه ثانٍ في الوقف وهو التسهيل بالروم إذا كانت متحركة بعد متحرك وعرض عليها السكون (وما قبله التحريك أو ألفٌ محرراً .: طرفاً فالبعض بالروم سهلاً)

تحريرات

- وفي اللام للتعريف فانقل كذا اسكتن .: لدى ساكت فيها وعن غيره انقلا.
- أي إذا وقفنا على متوسط بلام التعريف كالأرض نقف لحمزة بالنقل والسكت لأنه يسكت على لام التعريف وصلاً مثاله: "والأنثى بالأنثى" إذا اسكت على لام التعريف الأولى فلنا حال الوقف على الثانية: النقل والسكت، وإذا ترك السكت على لام التعريف الأولى نقف على الثانية فقط بالنقل أمثلة: الوقف على (الأرائك): نقل/س تسهيل/مد- قصر = ٤ أوجه ...
- الوقف على (له الأسماء): نقل/س .. (٥) الإبدال = ٢ × ٥ = ١٠ أوجه
- تنبيه: الوقف على كل ما وقع بعد همز الوصل فيه وجه الإبدال فقط مثل "الذي أوْتُمِنَ" تقرأ "الذِيْتُمِنَ" لأن الهمز ساكن بعد حرف زائد وليس له فيها التحقيق ...
- وفي ذي انفصال إن أتى بعد ساكن .: سوى حرف مد نحو قل إن خلوا إلى .: فبالنقل ثم السكت قف عند ساكت .: وعن غيره نقل فتحقيق اعملا
- أي من له السكت على المفصول له حال الوقف على مثله النقل والسكت والتحقيق ... أي من له ترك السكت على المفصول وصلاً له حال الوقف على مثله النقل والتحقيق ...
- وهزواً وكفتاً قف بواو مسكناً لزاي .: وفاء أو بنقلك في كِلا

باب الفتح والإمالة ومذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيت حال الوقف عليها

القارئ	الحكم	الشاهر
أسباب الإمالة		
<p>الفتح: فتح الصوت لا الحرف</p> <p>الإمالة: تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء وتسمى بالإمالة الكبرى بين اللفظين أو الإمالة الصغرى أو التقليل وهي ما بين الفتح والإمالة الكبرى</p> <p>✓ كسرة موجودة في اللفظ قبله أو بعده نحو (الناس- كلاهما)</p> <p>✓ كسرة عارضة نحو (جاء- شاء) لأن فاء الكلمة تكسر إذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم المرفوع فنقول (جئت- شئت)</p> <p>✓ الألف المنقلبة عن الياء مثل (رمى)</p> <p>✓ أو تشبيهه بالمنقلب عن الياء مثل كسالى</p> <p>✓ أو تشبيهه بما أشبه بالمنقلب عن الياء مثل (موسى- عيسى)</p> <p>✓ مجاورة إمالة وتسمى إمالة لأجل إمالة نحو إمالة النون في (ونلى) بسبب إمالة الهمزة</p> <p>✓ الألف التي رسمت ياء وإن كان أصلها واواً مثل (الضحى)</p>		

القارئ	الحكم	الشاهر
تفصيل الباب		
ذوات الياء والراء		
إسناد الأسماء إلى ألف الاثنيين والأفعال إلى تاء المتكلم فإن قلبت الألف ياءً فهي تمال. مثل فعل هدى - اشتري بإسناده إلى تاء المتكلم نقول هديت - اشتريت، والاسم مثل الهوى - هداهم بإسناده إلى ألف الاثنيين نقول هويان - هديان.		
حمزة والكسائي والعاشر	أمال حمزة كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقاً حيث وقعت في اسم أو فعل إمالة كبرى وصلاً ووقفاً مثل {هدى - هوى - اشتري - نصارى}	وَحَمَزَةُ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ .: أَمَالًا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلًا
ورش	قرأ ورش بتقليل ذوات الراء أي كل ألف منطرفة بعد الراء مثل (القرى - النصارى)، ثم ذكر أن ورشاً له الفتح والتقليل في (أراكمهم) في الأنفال وإيضاً له الوجهين في ذوات اليا. أي أن ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أماله حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعداً (مشكاة - كلاهما - مرضات - الربى) فقد قرأها بالفتح فقط	ذُوا الرِّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .: كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَاءِ الْخُلْفُ جُمْلًا
تحريرات لورش في تقليل اليائي	ويتعين في حال قصر البديل فتح اليائي . وفي حال توسط البديل لزم تقليل اليائي . اما حال امد بالاشباع فله الفتح والتقليل.	
الألغات التي على وزن { فعلى - فعلى } وما يتصرف منها		
حمزة والكسائي والعاشر	أي ألف التانيث التي على وزن فعلى سواءً بفتح أو ضم أو كسر الفاء وسكون العين مثل الدنيا على وزن فعلى والأنثى / والسلى - والتقوى بفتح الفاء على وزن فعلى ومثلها النجوى، والتي على وزن فعلى مثل إحدى - سيماهم والشعري - والذكري... وألحق بهذا الباب يحيى - موسى - عيسى، وإيضاً ألف التانيث على وزن فعلى ...	وَكَيْفَ جَرَتْ فَعَلَى فَفِيهَا وَجُودُهَا .: وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحُ فَعَالَى فَحَصَّلاً

القارئ	الحكم	الشاهر
	ومثال ضم الفاء مثل سكارى - كسالى - والذي بفتح الفاء مثل اليتامى - الأيامى - النصارى	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أملاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة - كلاهما - مرضات - الربى) فقد قرأها بالفتح فقط	ذوا الرء ورش بين بين وفي أرا .: كههم ودوات الياله الخلف جملأ
أبو عمرو	قلل كل ما كان على وزن فعلى بفتح وضم وكسر الفاء نحو (ثقوى - الدنيا - إحدى) إلا التى التى وقع فيها الرا قبل ألف متطرفة نحو (ذكرى - أخرى) فله فيه الإمالة المخفضة.	وكيف أتت فعلى وأخر آي ما .: تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
ألف متطرفة كتبت فى المصحف بالياء وليس أصلها ياء بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو فى الثلاثى كذلك كل اسم أو فعل يزيد عن الثلاثى وكانت الألف فيه هي لام الكلمة ومنقلبة عن واو		
حمزة والكسائي والعاشر	أمال حمزة والكسائي كل ألف متطرفة كتبت فى المصحف بالياء وليس أصلها ياء بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو فى الثلاثى نحو (ويلتى - حسرتى - تضحى - ضحى) واستثنى من الإمالة لى - وزكى لأنه من ذوات الواو نقول زكوت ومن الحروف إلى وعلى وحتى وما زاد عن الثلاثى مثل كزكاها - أنجى - ابتلى - وفي المضارع يتلى - يدعى - والاسم مثل الأوفى - الأعلى - أزكى	وما رسموا بالياء غير لى وما .: زكى وإلى من بعد حتى وقلى على وكل ثلاثى يزيد فائه .: ممال كزكاها وأنجى مع ابتلى
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أملاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة - كلاهما - مرضات - الربى) فقد قرأها بالفتح فقط	ذوا الرء ورش بين بين وفي أرا .: كههم ودوات الياله الخلف جملأ
{أحيا - فأحياكم - ويحي - محياهم - هدانى - تقاته - خطايا }		

القارئ	الحكم	الشاهر
الكسائى	أمال كل هذه الكلمات وانفرد بها	
حمزة والعاشر	ولم يمل من هذه الكلمات غير أحيا المسبوقة بالواو وكذا هداى بشرط ألا تكون مسبوقة بقد فانفرد بها الكسائى	وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ .: وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مِثْلًا وَمَحْيَاهُمَا أَيْضًا وَحَقَّ ثِقَاتِهِ .: وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أملاه حمزة والكسائى وكل ما انفرد به الكسائى أو دورى الكسائى ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
} رويآي والرؤيا - ومرضات - وما أنسانيه إلا - ومن عصاني - وأوصاني بالصلاة - عائاني الكتاب وعائاني الله خير {		
الكسائى ، العاشر	انفرد بإمالة تلك الكلمات واشترك العاشر فى إمالة كلمة الرؤيا المعرفة بال فقط	ورءيآي والرءيا ومرضات كيفما .: أتى وخطايا مثله متقبلاً وفيها وفي طس آتاني الذي .: ادعت به حتى نضوع مندلاً كالأبرار رؤيا اللام توراة فد ولا .. ثمل حز سوي أعمى بسبحان أولاً
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أملاه حمزة والكسائى وكل ما انفرد به الكسائى أو دورى الكسائى ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
{ تَلاها - طَحاها - سَجى - دَحاها }		
الكسائى	انفرد بإمالة تلك الكلمات	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أملاه حمزة والكسائى وكل ما انفرد به الكسائى أو دورى الكسائى ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	وَحَرَفُ تَلاها مَعَ طَحاها وَفِي سَجى .: وَحَرَفُ دَحاها وَهِيَ بِالواوِ ثُبُتًا
} ضحاها - الضحى - الربا - القوى { بالرغم من أنها من ذوات الواو		
حمزة والكسائى والعاشر	امال هذه الكلمات {ضحاها- الضحى - الربا- القوى} بالرغم	وَأَمَّا ضُحاها وَالضُّحى وَالرِّبا مَعَ ال .: قُوى فَأَمَّا لاها وَيالواوِ تَخْتَلًا

القارئ	الحكم	الشاهر
	من أنها من ذوات الواو	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أملاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوي الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
<p>(روياك فى يوسف- ومثولي أيضاً فى يوسف) (محيلى ومماتي بالأنعام)- (ومشكاة بالنور)- (فمن اتبع هداي) بطه- (فمن تبع هداي بالبقرة)</p>		
دوي الكسائي	انفرد دوي الكسائي بإمالة هذه الكلمات	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل فى كل ما أملاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوي الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	<p>وَرُؤْيَاكَ مَعَ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ .: وَمَحْيَايَ مِشْكَاتٍ هُدَايَ قَدِ انْجَلَاً</p>
<p>رءوس الآي وذلك فى السور الإحدى عشر (طه - النجم - الطعارج - القيامة - النزعات - عبس - الأعلى - الليل - الضحى - العلق - الشمس)</p>		
حمزة والكسائي والعاشر	اتفقوا على إمالة رؤس الآي فى أحد عشر سورة ذكرها الناظم والممال منها الألف المقصورة أو المنقلبة عن ياء أو واو وأما الألف الممدودة المنونة فليس فيها إمالة مثل همساً- ضنكاً- علماً.	<p>وَمَا أَمَلَاهُ أَوْ آخِرُ آيٍ مَا .: بَطْهَ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ الضُّحَى .: وَفِي أَقْرَأُ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمِيلَاً وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ فِي الْ .: مَعَارِجَ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مِنْهَالاً</p>
ورش	يقرأ بتقليل رؤوس الآي فى الإحدى عشرة سورة السابق ذكرها. ولكن ما وقع فيه هاء التانيث مثل (ضحاها- بناها) فله فيه الوجهان على أصل قاعدته فى ذوات الياء.	<p>وَلَكِنْ رُؤُوسُ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتَحُّهَا .: لَهُ غَيْرَ مَاهَا فِيهِ فَأَحْضُرُ مَكْمَلَاً</p>
أبو عمرو البصري	قرأها أبو عمرو بالتقليل ولكن رؤوس الآي التي وقع فيها الراء قبل ألف متطرفة نحو (ذكى- أخصى) فله فيه الإمالة المحضة.	<p>وَكَيْفَ أَتَتْ فَعَلَى وَآخِرُ آيٍ مَا .: تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِيِّ سِوَى رَاهِمَا اعْتِلَاً</p>
<p>(يا ويلتى - يا حسرتى - يا أسفى وأنى للاستفهام).</p>		

القارئ	الحكم	الشاهد
دورى البصرى وورش	بالتقليل للدوى ولورش الفتح والتقليل على اصل قاعدته في ذوات الياء	وَيَا وَيَلْتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتَى طَوْرًا .: وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْمًا وَيَا أَسْفَى الْعُلَا
حمزة والكسائى والعاشر	أمالوا كل هذه الكلمات	
(رمى - أعمى موضعي الاسراء - سوى وسدى حال الوقف عليها مع حذف التنوين)		
الكسائى وحمزة والعاشر وشعبة	أمالوا كل هذه الكلمات	رَمَى صُحْبَةً أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا .: سَوَى وَسُدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسْبُلًا وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شُعْرَائِهِ .: وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةِ أَوْلَا
أبو عمرو ويعقوب	أمالا أعمى فى الاسراء الموضع الأول	وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شُعْرَائِهِ .: وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةِ أَوْلَا: ثَمَلٌ حَزْ سَوَى أَعْمَى يَسْبَحَانِ أَوْلَا
ورث	يقرأ بتقليل رؤوس الأي في الإحدى عشرة سورة السابق ذكرها. ولكن ما وقع فيه هاء التانيث مثل (ضحاها- بناها) فله فيه الوجهان على أصل قاعدته في ذوات الياء.	ذُوا الرِّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا .: كَهُمْ وَذَوَاتِ الْبِالَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا
{ تَرَاءَى } فى سورة الشعراء		
حمزة والعاشر	إمالة الرا في هذا الموضع والألف التي بعدها وصلًا وأما باقي القرء فيقرؤونها بالفتح لكن عند الوقف يميل الرا والألف التي بعدها والهمزة والألف التي بعدها معاً حمزة مع تسهيل الهمز مع المد والقصر	
الكسائى	يميل الهمزة والألف التي بعدها الكسائى وقفا	وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شُعْرَائِهِ .: وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةِ أَوْلَا
ورث	فله أربعة أوجه وقفاً هي حاصل ضرب وجهي الفتح والتقليل في ذوات اليا مع ثلاثة البدل فله على القصر فتح ذات اليا وعلى توسط البدل تقليل ذات اليا وعلى المد الوجهين في ذات الياء الفتح والتقليل.	
الألف اطقصورة بعد الرا مثل { افتري - ذكرى }		
حمزة والكسائى والعاشر وأبو عمرو	قرأو بإمالتها	وَمَا بَعْدَ رَاءِ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ .: يُوَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي هُوْدَ أَنْزِلًا
حفص	أمال حفص كلمة مجراها فى	

القارئ	الحكم	الشاهر
	سورة هود فقط	
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أملاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	ذوا الرء ورش بين بين وفي أرا .: كههم وذوات الياله الخلف جملأ
(نأى) في موضعي الإسراء فصلت		
ورش	له أوجه البديل الثلاثة مع فتح وتقليل ذات اليا وفتح النون	نأى شرع يميزاختلف وشعبة .: في الإسرا وهم والنون ضوء سنأ تلاً
شعبة	وله إمالة الهمز والألف في الإسراء (فقط)	
خلاد	بإمالة الهمزة والألف في السورتين	
خلف عن حمزة والكسائي والعاشر	إمالة النون والهمزة والألف في السورتين	
(إناه) ، (أو كلاهما)		
حمزة والكسائي والعاشر	أمالوا الكلمتين	إناه له شاف وقل أو كلاهما .: شفا وكسر أو لياء تميلأ
ورش	ورشاً يقرأ بالوجهين الفتح والتقليل في كل ما أملاه حمزة والكسائي وكل ما انفرد به الكسائي أو دوري الكسائي ماعدا (مشكاة- كلاهما- مرضات- الربى) فقد قرأها بالفتح	
هشام	أمال كلمة إناه	
الأفعال الآتية والتي يأتي الألف فيها عين للفعل اطرابي الثلاثي في عشرة أفعال وهي {زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف وطاب وضلق وحاق وزاغ}		
حمزة	انفرد بإمالتها جميعا واستثنى منها زاعت فقد قرأها بالفتح واشترط في الأفعال الإمالة أن تكون ثلاثية وأن الفعل فيها ماضي وإن لحقته تاء التانيث أو ضمير متصل مثل (خافوا).	وكيف الثلاثي غير زاعت بماضي .: أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملأ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز .: وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلاً فزادهم الأولى وفي الغير خلفه .: وقل صحنه بل ران واصحب معدلاً
العاشر	أمال {شاه وجاء وران} ، حيث وقعت،	د .: كالأبرار رؤيا اللام توراة فد ولا .. تمل حز سوي أعمي يسبحان

القارئ	الحكم	الشاهر
ابن ذكوان	وافق حمزة فى إمالة (جاء- شاء) وكذلك أمال الموضع الأول فى البقرة (فزادهم) فله فيه الإمالة فقط وأما باقي المواضع (زاد) فى القرآن فقد قرأها بالإمالة المحضة وبالفتح أيضاً	أولاً
شعبة والكسائى	أمالا كلمة بل ران	
الألف التى بعدها راءً متطرفة مجرورة وكانت هذه الرا هي لام الكلمة مثل {أبصارهم - الحمار - الدار - النهار}.		
دوى الكسائى ، أبو عمرو	بالإمالة قولاً واحداً	وفى ألفات قبل راءً طرفاً أتت .: يكسر أمله تُدعى حميداً وتُقْبَلُ كأبصارهم والدار ثم الحمار مع .: حمارك والكفار واقتس لتتضلاً
ورش	بالتقليل قولاً واحداً: ورش جميع الباب كان مقللاً
} {كافرين} اطرفة واطنكرة كونها بالياء فقط. - {هار - التوراة} - {جبارين - الجار} - {البوار - القهار}.		
دوى الكسائى	أمال كل هذه الكلمات	<p>وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِيَأْتِهِ .: وَهَارٍ رَوَى مُرُوٍ يَخْلَفُ صَدِي حَلَا بَدَارٍ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمُّمُوا .: وَوَرَشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلَلًا وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعَهُ فِي الْ .: بَوَارٍ وَفِي الْقَهَّارِ حَمَزَةٌ قَلِيلاً كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةٍ فِذْ وَلَا .: وَطَلَّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمْلِ حُطَّ .:</p>
أبو عمرو	أمال الكافرين وهار والتوراة البوار والقهار	
شعبة وقالون وابن ذكوان	امالو كلمة هار قولاً واحداً قالون وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه أمال ابن ذكوان لفظ التوراة حيث وقع	
ورش	كل هذا قرأه ورش بالتقليل. ثم قوله وهذان أي (في جبارين والجار) له فيها الفتح والتقليل	
حمزة	بالتقليل فى (البوار - القهار - التوراة)	
العاشر	أمال (التوراة)	
الكسائى	أمال (هار - التوراة - البوار - القهار)	
يعقوب	وامال يعقوب كلمة كافرين منقوله تعالى (إنها كانت من قوم كافرين) سورة النمل .	
رويس	وامال رويس (كافرين) و (الكافرين) فى جميع القرآن .	
اجتمع فيه راءان يفصل بينهما ألف وكانت الرا الثانية مكسورة (كالأبرار - الأشرار - الفرار)		
أبو عمرو	بالإمالة قولاً واحداً	واضجاع ذى راءين حح رواته .: كالأبرار والتقليل جادل فنصلاً

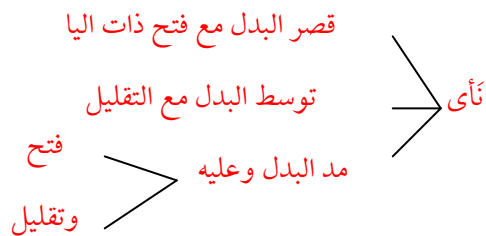
الشاهر	الحكم	القارئ
كَلَابِرَارٍ رُوِيَا اللَّامُ تَوْرَاةَ فِذْ وَلَا	بالتقليل قولا واحدا	والكسائي والعاشر ورث وحمة
{ أنصاري - سارعوا - نسارع - الباري - بارئكم - روطغيانهم - ويسارعون - آذاننا - الجواري وءاذانهم اطبرورة }.		
وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا . : نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِيكُمْ تَلَا وَأَذَانِهِمْ طُعْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُو . : نَ آذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا	أمال كل هذه الكلمات	دورى الكسائي
(ذرية ضعافاً) ، وحرفا النمل (آتيك به)		
يُؤَارِي أُوَارِي فِي الْعُقُودِ يَخْلُفِهِ . : ضِعَافًا وَحَرَفًا التَّمَلِ آتِيكَ قَوْلًا	يميل هذه الكلمات حمزة بخلف عن خلد فله فيها الفتح والإمالة	حمزة
(آنيه) في العاشية - كما أنه يميل (عابدون - عابد) في سورة الكافرون . كما يمل مشارب في سورة يس .		
يَخْلُفِ ضَمَمْنَاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ . : وَأَنِيَّةٌ فِي هَلْ أَتَاكَ لِأَعْدَلَا وَفِي الْكَافِرُونَ عَائِدُونَ وَعَائِدٌ . : وَخَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصَلَا	أمال كل هذه الكلمات	هشام
(الناس) اطبرور في القرآن		
وَفِي الْكَافِرُونَ عَائِدُونَ وَعَائِدٌ . : وَخَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصَلَا	أمال هذه الكلمة بشرط أن تكون مجرورة	دورى أبو عمرو
{ حمارك - الحمار - اطرباب - عمران - إكراههن - الإكرام }		
حِمَارِكَ وَالْمَحْرَابِ إِكْرَاهِيْنٌ وَالْ . : حِمَارٍ وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانَ مَثَلَا وَكُلٌّ يَخْلُفِ لِابْنِ ذَكْوَانَ غَيْرَ مَا . : يُجْرُ مِنَ الْمَحْرَابِ فَاعْلَمَ لِتَعْمَلَا	أمال ابن ذكوان هذه الكلمات بخلف عنه واستثنى منها المحراب المطرور بالكسرة فله الإمالة فيها قولاً واحداً.	ابن ذكوان
فعل (رأى) واطقصود فعل رأى قبل اطتحرك وما تصرف منه سواء كان بعده اسم ظاهر أو مضمير مثل (رءا أيديهم) (رءا كوكبا) واطضمير مثل (فرءاه حسنا) (رءاهها تهتز) (رءاك الذين كفروا)		
وَحَرْفِي رَأَى كَلَا أَمِلُ مُزْنَ صُحْبَةٍ . : وَفِي هَمَزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ يُجْتَلَا يَخْلُفِ وَخَلْفٌ فِيهِمَا مَعَ مُضْمِرٍ . : مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قَلَلَا وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّاءُ أَمِلُ فِي صَمًا يَدٍ . : يَخْلُفِ وَقُلْ فِي الْهَمْزِ خَلْفٌ يَقِي صِلَا	أمالوا الراء والمهمزة {رءا} إذا أنت قبل متحرك سواء متصلة بضمير أو غيره ، أما رأى الواقع قبل ساكن مثل (رءا القمر) قرأ بإمالة الراء فقط كلاً من حمزة وشعبة والعاشر	شعبة وحمزة والكسائي والعاشر
وَقِفْ فِيهِ كَالأُولَى وَنَحْوَرَأَتْ رَأُوا . : رَأَيْتُ يَفْتَحُ الْكُلَّ وَقَفَا وَمَوْصِلَا	أمال ابن ذكوان الراء والمهمزة {رءا} الواقعة قبل متحرك أما ما كان بعده ساكن فلا إمالة وصلا فإذا وقف أمالها، وله الفتح والإمالة فى المتصل بضمير مثل {رءاك - رءاهها} .	ابن ذكوان
	قرأ بإمالة المهمزة فقط مع فتح	أبو عمرو

القارئ	الحكم	الشاهر
	الراء فى رأى وما تصرف منه قبل المتحرك	
ورش	تقليل حرفى رأى قبل المتحرك أى يقلل الراء والممزة معاً	
الراء فى فواتح السور (يونس - هود - يوسف - الرعد - ابراهيم - الحجر). {أطر - أئر}		
ابن عامر والكسائى والعاشر وحمزة وشعبة	أمالوا الراء فى فواتح السور	وَإِضْجَاعُ رَأَى كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ .: حِمَى غَيْرِ حَفْصِ طَاوِيَا صُحْبَةَ وَلَا وَذُو الرَّأَى لُورَشِي بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِعِ .: لَدَى مَرِيَمِ هَا يَا وَحَا جِيْدُهُ حَلَا
ورش	قلل ورش قولاً واحداً	
أن حرف الطاء فى فواتح السور مثل (طه- طسم- طس) ، الهاء ، والياء		
الكسائى والعاشر وحمزة وشعبة	أمالوا هذه الأحرف فى فواتح السور ولكن حمزة والعاشر عند الهاء فى فاتحة مريم لم يملها	وَإِضْجَاعُ رَأَى كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ .: حِمَى غَيْرِ حَفْصِ طَاوِيَا صُحْبَةَ وَلَا وَكَمْ صُحْبَةَ يَا كَافٍ وَالْخُلْفُ يَاسِرٌ .: وَهَآ صِفِ رِضَى حُلُوًا وَتَحْتَ حَبِي حَلَا
ابن عامر	أمال الهاء من فاتحة مريم	شَفَا صَادِقًا حَمِ مُخْتَارُ صُحْبَةِ .: وَبَصْرِ وَهُمْ أَذْرَى وَيَالْخُلْفِ مَثَلًا
ابو عمرو	أمال الهاء من فاتحة مريم وطه	
ورش	قلل ورش الها والياء من فاتحة مريم وأمال الهاء إمالة كبرى فى فاتحة طه فقط	
روح	أمال الهاء من فاتحة يس وَيَا .: ءُ يَاسِيْنَ يُمْنٌ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا
الهاء من فواتح الدوامير		
الكسائى وشعبة والعاشر وحمزة وابن ذكوان	قرأو بإمالة الهاء	شَفَا صَادِقًا حَمِ مُخْتَارُ صُحْبَةِ .: وَبَصْرِ وَهُمْ أَذْرَى وَيَالْخُلْفِ مَثَلًا وَذُو الرَّأَى لُورَشِي بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِعِ .: لَدَى مَرِيَمِ هَا يَا وَحَا جِيْدُهُ حَلَا
ورش وابو عمرو	بالتقليل فى الهاء	
(أدراكم - أدري - أدراك)		
الكسائى وشعبة والعاشر وحمزة وابو عمرو وابن ذكوان	أمالوا فتحة الراء والألف بخلف عن ابن ذكوان	شَفَا صَادِقًا حَمِ مُخْتَارُ صُحْبَةِ .: وَبَصْرِ وَهُمْ أَذْرَى وَيَالْخُلْفِ مَثَلًا
ورش	قلل فتحة الراء والألف	وَذُو الرَّأَى لُورَشِي بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِعِ .: لَدَى مَرِيَمِ هَا يَا وَحَا جِيْدُهُ حَلَا
الوقوف على اطمال		
بالوقوف قبل السكون بما فى أصول القراءة السبعة من الفتح والإمالة والتقليل مثلاً (ولقد آتينا موسى الكتاب) حال الوقوف		

القارئ	الحكم	الشاهر
السوسي	١- الفتح مع تغليظ اللام ٢- الإمالة مع تغليظ اللام	على موسى. لحمزة والكسائي الإمالة - وتقليلها لورش بخلف عنه وأبي عمرو بالتقليل قولاً واحداً والباقون بالفتح.
أما ما يتعلق بذوات الياء المنونة نحو (هدى- مفترى) وصلأ تسقط الألف الهمالة لالتقاء الساكنين (الألف الهمالة ونون التنوين الساكنة). وأما في الوقف فقد اختلف النحاة في إمالة ذوات الياء أو فتحها.		وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًا وَرَقَّقُوا .: وَتَفَخِّمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا مُسَمًى وَمَوْلَى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ .: وَمَنْصُوبُهُ غَزَى وَتَثْرَى تَزْيَلًا
مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث		
أمال هاء التانيث التي تكون في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً سواء رسمت في المطبوع بالفاء أو المطبوعة، لأن الكسائي يقف على الجميع بالهاء ، فأمال الكسائي الهاء والحرف الذي قبلها وقفاً وللکسائي في إمالة هاء التانيث وما قبلها مذهبين		
المذهب المقدم :: الإمالة إذا وقع قبل الهاء أحد حروف {فجئت زينب لذود شمس} نحو {مغلولة} كذلك إذا أتت قبلها حروف {أكهر} بشرط أن يسبقها ياء أو كسر أو ساكن قبله كسر، ولو فصل بينهما ساكن . ولا يميل الهاء مع حروف {خص ضغط قط حاع} المذهب الثاني :: أمال الكسائي الهاء مع جميع الحروف الواقعة قبلها ماعدا حرف الألف		وفي هاء تانيث الوقوف وقبله .: ممال الكسائي غير عشر ليغلا ويجمعها حق ضغط عص خطا .: وأكهر بعد الياء يسكن ميلاً أو الكسر والإسكان ليس يحايز .: ويضعف بعد الفتح والضم أرجلاً لغيره مائة وجهه وليكة وبعضهم .: سوى ألف عند الكسائي ميلاً

تحريرات للإمام ورش

□

□ **أوجه البديل الثلاثة مع فتح وتقليل حركات الباء وفتح النون عند ورش**

تخصر تقسيم البديل على حركات الباء

- قصر البديل ← فتح ذات الياء
- توسط البديل ← تقليل ذات الياء
- الطول في البديل ← فتح ذات الياء
- الطول في البديل ← تقليل ذات الياء

نحو قوله تعالى {وَأَتَّكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ}

حصر نوات الباء على البصل

الأوجه الجائزة :

- فتح ذات الباء ← قصر البدل
- فتح ذات الباء ← طول البدل
- تقليل ذات الباء ← توسط البدل
- تقليل ذات الباء ← الطول في البدل

نحو قوله تعالى (فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿٧٧﴾)

قال الإمام بن الجزري رحمه الله تعالى

(كأتى لورش أفتح بمد وقصره - وقلل مع التوسط والمد مكملًا)

اجتماع البصل مع نوات الباء مع اللين المهموز

- قصر البدل ← تقليل ذات الباء
- توسط البدل ← فتح ذات الباء
- الطول في اللين المهموز التوسط والطول في البدل

والأوجه الجائزة في ذلك ستة فقط

١. قصر البدل مع فتح ذات الباء مع التوسط في اللين المهموز
٢. التوسط في البدل مع تقليل ذات الباء مع التوسط في اللين المهموز
٣. الطول في البدل مع فتح ذات الباء مع التوسط في اللين المهموز
٤. الطول في البدل مع فتح ذات الباء مع الطول في اللين المهموز
٥. الطول في البدل مع تقليل ذات الباء مع التوسط في اللين المهموز
٦. الطول في البدل مع تقليل ذات الباء مع الطول في اللين المهموز

نحو قوله تعالى (وَأَتَيْتُمَّ إِحْدَنَهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا)

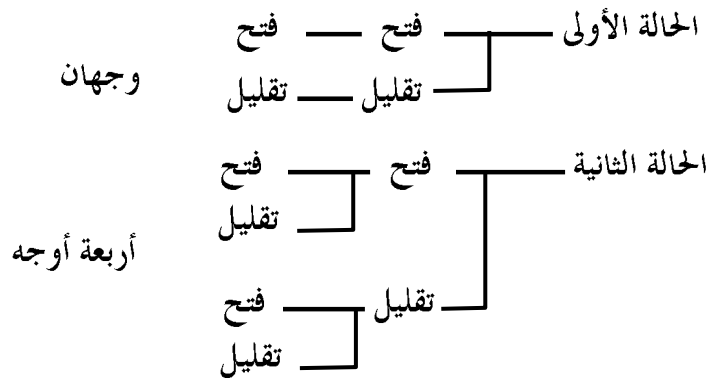
أوجه ورش حال اجتماع الباء مع نوات الباء

شينا لين مهموز ← القربى الفتح ، التقليل ← الجار الفتح ، التقليل

الفتح	الفتح	التوسط
التقليل	الفتح	التوسط
التقليل	التقليل	التوسط
الفتح	الفتح	الإشباع
التقليل	الفتح	الإشباع
الفتح	التقليل	الإشباع

أوجه ورش عند اجتماع الأباء مع جبارين في آية

قالوا يا موسى إن فيها قوما جبارين



باب الرءاءات

الشاهر	الحكم	ورش
ورقق ورش كل راء وقبلها .: مسكنة ياء أو الكسر موصلاً ولم ير فصلاً ساكناً بعد كسرة .: سوي حرف الاستعلاء سوي الخا فكماًلاً	روي عن ورش ترقيق الرء أياً كانت حركتها مفتوحة أو مضمومة طالما كانت مسبوقة بحرف مكسور أو بياء ساكنة مثل (خبير بصير- لا ضير- يبشّرهم- سراجا) وقوله موصلاً أي أن الكسر متصلاً مع الرا في نفس الكلمة. وإذا حال بينها وبين الكسر حرف ساكن فإنها ترقق أيضاً ما لم يكن هذا الساكن حرف من حروف الاستعلاء وذلك سوى الخا لأن الخاء اجتمع فيها صفتي الهمس والانفتاح لذلك لم يعتد بها مثل (إخراجا) فالرا هنا مرفقة، وذلك بخلاف الصاد فبالرغم من كونها مهموسة إلا أنها مطبقة ومستعلية وذلك بالإضافة إلى الصغير وكلها صفات قوية ولكن إذا كان الساكن حرف من حروف الإستعلاء فلا بد من تفخيم الرا مثل (إضرهم- فطرت).	
وفخمها في الأعجمي وفي إرم .: وتكريرها حتى يرى متعدلاً	قرأ ورش بتفخيم الرا في الأسماء الأعجمية وهي ثلاثة أسماء وردت في القرآن سبقت الرا فيها بالكسر ولكنها تفخم (إبراهيم- عمران- إسرائيل) (وكذا الرا في إرم)، كما أشار الناظم إلى تفخيم الرا المكررة في الكلمة الواحدة وإن فصل بينهما ألف وكان قبل الرا الأولى كسر نحو (ضزارا- فرار- مذارا).	استثناءات
وتفخيمه ذكراً وستراً وبابه .: لدى جلة الأصحاب أعماراً رحلاً	كل راء منونة بالفتح ومسبوقة بساكن قبله كسر فهي مفخمة على قول أكثر أهل الأداء غير أن البعض الآخر يرى فيها الترقيق وهذه الكلمات ست كلمات مبدوءة بحرف من ساحذوص وهي: { سترأ- إمرأ- حجرأ- ذكرأ- وزرأ- صهرأ }	الكلمات الست
تنبيه: عند اجتماع بدل مع كلمة ذكرأ في آية واحدة فالأوجه لورش خمسة أوجه فعلى القصر والمد في البدل لنا الوجهان في ذكرأ الترقيق والتفخيم، وأما على التوسط في البدل لنا التفخيم فقط ويمتنع الترقيق.		

الشاهر	الحكم	ورش
وَفِي شَرِّرٍ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلَّهُمْ .: وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقْبَلًا	ترقق الرا الأولى بسبب كسرة الرا الثانية وهذه الكلمة خارجة عن الأصل المتقدم وهو أن يكون الكسر قبل الرا (إنما ترمي بشرر كالقصر) المرسلات وإذا وقفنا عليهما نقف على راء ساكنة ما قبلها مفتوح فتفخم ولكن قال الشيخ خلف الحسيني .. وفي شرر عنه يرقق كلهم : ورققهما في الوقف أيضاً لتعدلاً وحيران بالتفخيم بعض، أي أن بعض أهل الأداء قالوا بتفخيم راء حيران في سورة الأنعام (حيران له أصحاب) والبعض الآخر قال بالترقيق والوجهان صحيحان مقروء بهما.	استثناءات
وباقى القراء كحفص رحمه الله		

باب اللامات

الأصل في اللام هو الترقيق بعكس الراء فالأصل فيها التفخيم

فائدة: انفرد السوسي بالقراءة بوجهين في لام لفظ الجلالة مع ذوات الرا المماله قبله نحو (نرى الله - وسيرى الله عملكم) فله فيه إمالة الرا مع التغليظ والترقيق في اللام في لفظ الجلالة وصلاً.

الشاهر	الحكم	ورش
وَعَلَّظَ وَرَشٌ فَتَحَ لَامٍ لِصَادِيهَا .: أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنْزُلًا إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سَكُنَتْ كَصَلَاتِهِمْ .: وَمَطَّلَعَ أَيضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلًا	ورشاً يقرأ بتغليظ اللام بشروط الأول: أن تكون مفتوحة فخرج بهذا الشرط اللام المضمومة والمكسورة والساكنة الثاني: أن تسبق هذه اللام بأحد الحروف الثلاثة الصاد - الطاء - الظا الثالث: أن تكون هذه الحروف الثلاثة إما مفتوحة أو ساكنة نحو: صَلَاتِهِمْ - وَأَصْلَحُوا - بُصَلْبُوا - مَفْصَلَاتٍ - مَعْطَلَةٌ - طَلَّقَكَ - ظَلَّ - فَيُظَلَّلَنَّ ... فخرج بذلك اللام المضمومة والمكسورة والساكنة.	
وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا وَعِنْدَمَا .: يُسْكَنُ وَقَفًا وَالْمَفْعَمُ فَضْلًا	إذا حالت الألف بين الصاد أو الطاء أو الظاء المرفوعة أو الساكنة وبين اللام المرفوعة فإن ورشاً يقرأ هذه الكلمات بوجهين التفخيم وهو المقدم في الأداء والترقيق وهو الوجه الثاني وهذه الكلمات نحو (فصالا - فطال - أفضال - يصالها على قراءة نافع) وأيضاً إذا كانت اللام متطرفة ومفتوحة وصلاً وسيقت بحرف من الحروف الثلاثة السابقة واستوفت شروط تغليظ اللام فإن ورشاً حال الوقف عليها بالسكون له الوجهين التغليظ والترقيق وذلك نحو (يوصل - ويطل - ظل -) والمقدم في الأداء هو التغليظ لقول الناظم والمفخم فضلاً.	استثناءات
وَحَكْمٌ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ .: وَعِنْدَ رُءُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتِلًا	إذا كانت اللام مفتوحة وقبلها حروف من الحروف الثلاثة واستوفت شروط التغليظ ووقع بعد اللام ألف منقلبة عن ياء فإذا كانت ليست برأس آية نحو (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى وعهدنا ...)	ملحوظة

الشاهر	الحكم	ورش
	البقرة (جهنم يصلها مذموماً) الإسراء، فإن لورشاً في هذه الحالة القراءة بالوجهين أي الفتح مع التخليط والترقيق مع التقليل علما بان التخليط والتقليل لا يجتمعان حيث أن التخليط مع الفتح ،،،، والترقيق مع التقليل ما كان رأس آية :وجاءت في ثلاث مواضع : (فلا صدق ولا صلى) ...بسورة القيامة (وذكر اسم ربه فضلى) ... بسورة الأعلى (أرايت الذي ينهى ، عبدا إذا صلى) ... بالعلق. وقد ثبت فيها عن ورش الترقيق فقط حيث أنها تقلل قولاً واحداً لكونها رأس آية .	

باب الوقف على مرسوم الخط

الشاهر	الحكم	القارئ
	تاء التانيث التي تكون في الوصل تاء على الرسم نحو : نعمت- رحمت- بقيت- إمرأت- سنت- معصيت- لعنت- ابنت- شجرت- قرت- مرضات وما شابهها	
إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثَةٌ .: فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رَضَى وَمُعَوَّلًا	تاء التانيث التي تكون في الوصل تاء على الرسم نحو : { نعمت- رحمت- بقيت- إمرأت- سنت- معصيت- لعنت- ابنت} ... وما شابهها يقفون عليها بالهاء	ابن كثير وأبو عمرو البصري والكسائي ويعقوب
وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرَضَاتٍ مَعَ ذَاتِ بَهْجَةٍ .: وَلا تَرْضَى هَيْهَاتَ هَادِيَهُ رُفْلًا	يقف على (اللات- مرضات- ولات- وذات بهجة فقط دون ذات بينكم) بالهاء. فتعين للباقيين الوقف بالتاء ثم بين أن (هيات) يقف عليه البني والكسائي المرموز لهم هادية رفا بالهاء فتعين للباقيين الوقف بالتاء.	البني والكسائي
يا أبت		
وَقِفْ يَا أَبَهُ كُفْوًا دَنَا وَكَأَيِّنِ أَل .: سَوْقُوفُ يُنُونٍ وَهُوَ بِالنِّبَاءِ حُصْلًا	يقفون على ياأبت حيث وقعت في القرآن بالهاء فتعين للباقيين الوقف بالتاء	ابن كثير- ابن عامر- أبو جعفر - يعقوب
كأين حيثما ورد في القرآن نحو (فكأين من قرية) (وكأين من نبي)		
وَقِفْ يَا أَبَهُ كُفْوًا دَنَا وَكَأَيِّنِ أَل .: سَوْقُوفُ يُنُونٍ وَهُوَ بِالنِّبَاءِ	وقف على كلمة كايين بالنيباء على	يعقوب -

القارئ	الحكم	الشاهر
أبو عمرو	الأصل فتصبح وكاي.	حُصلاً
(فمال هذا الرسول) في الفرقان (مال هذا الكتاب) الكهف (فمال هؤلاء القوم) النساء (فمال الذين كفروا)		
أبو عمرو - الكسائي - يعقوب	يقف فيها أبو عمرو البصري على ما (فما لمؤلاء) ووافقه الكسائي في أحد وجهيه. وباقي القراء يقفون على اللام وهو الوجه الثاني للكسائي. ومن وقف على ما ابتداء باللام موصولة بما بعدها. وأشار المحقق ابن الجزري إلى أنه يجوز لكل القراء الوقف على ما لأنها مرسومة مقطوعة في القرآن	وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّسَاءِ .: وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَأَخْلَفُ رُتْلًا
اطواضع الثلاثة في الزخرف والنور والرحمن (يا أيه الساحر) (أيه الطؤمنون) (أيه الثقلان)		
يعقوب و الكسائي وأبو عمرو البصري	كتبت بالهاء ولكن يقف عليهما بالألف	وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا .: لَدَى الثُّورِ وَالرَّحْمَنِ رَافِقِينَ حُملاً وَفِي الْهَاءِ عَلَى الْإِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ .: لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخِيلاً
(ويكأنه وويكأن)		
أبو عمرو	فيقف على الكاف ويبدأ بما بعدها (ويك أن الله).	وَقِفْ وَيَكْأَنَّهُ وَيَكْأَنَّ يَرْسُمِهِ .: وَيَالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَيَالْكَافِ حُملاً
الكسائي	له أن يقف على الياء ويبدأ بما بعدها (وي كان الله)	
(أياما تدعوا) ، (حتى إذا أتوا على وادي النمل)		
حمزة والكسائي ورويس	يقفون على (أيا) ويبتدؤون (ما تدعوا) فتعين للباقيين الوقف على (ما) أي (أياما) أي ووقف رويس على الألف المبدلة من التنوين في (أيا)	وَأَيًّا بَأَيًّا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا .: يَمَا وَيَوَادِي النَّمْلِ بِأَيًّا سَنَّا تَلًّا وَأَيًّا بَأَيًّا مَا طَوَى وَيَمَا فدا ... وبالياء إن تحذف لساكنه حلا
الكسائي	موضع (حتى إذا أتوا على وادي النمل) في سورة النمل أن الكسائي براوييه أبي الحارث والدوي يقفان عليها بالياء فتعين للباقيين الوقف على الدال مقلقة	

القارئ	الحكم	الشاهر
	دون الياء.	
(سلطانيه) و (ماليه) و (ماهيه) (كتابيه) و (حسابيه) و (يتسنه) و (اقتده) .		
حمزة والكسائي و يعقوب	حذف هاء السكت وصلأ ولها احذفن ... بسلطانيه مالي وما هي موصلا
خلف	اثبت هاء السكت وصلأ ووقفا في الكلمات (سلطانيه) و (ماليه) و (ماهيه) (كتابيه) و (حسابيه) (حماء وأثبت فز كذا احذف كتابيه .. حسابي تسن اقتد لدى الوصل حفلا
[فيم - ممر - عم - لم - بر]		
البيزى - ورويس	يقف بهاء السكت رويس والبيزى بخلف عنه	وَفَيْمَهُ وَمَمَّهُ قَفٌ وَعَمَّهُ لِمَهُ يَمَهُ .. بِخُلْفٍ عَنِ الْبِزِيِّ وَادْفَعُ مُجَهَّلًا وقف يا أبة بالها ألا حم ولم حلا
(عليهن) ، (فامتحنوهن) و (حملهن) و (هن) جمع مؤنث الغائب سواء اتصل باسم أو فعل أو حرف أو لم يتصل . وكذلك زاد هاء السكت بعد الياء اطمشدة في نحو (مصرخي) و (عليه) و (إليه) و (بيديه) جميع ذلك في الوقف . وهو وهي كيف وقعا (يا أسفى) و (يا حسرتى) و (يا ويلتى) وإليه أشار بقوله : "وذو ندبة" . وكذا (ثم) بفتح التاء زاد فيه هاء السكت		
رويس	يقف بهاء السكت	وسائرهما كالبز مع هو وهي وعنه ... نحو عليهنه إليه روى الملا وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن ... بسلطانيه مالي وما هي موصلا
ووقف يعقوب بالياء على ما وقع بعده ساكن غير تنوين ، وذلك في أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً : (ومن يؤت الحكمة) بالبقرة لأنه كسر التاء ، وإليه الإشارة بقوله : "واكسر" ، (وسوف يؤت الله) بالنساء ، (واخشون اليوم) و (يقص الحق) و (ننج اطمنين) بيونس ، و (واد النمل) و (بالواد اطقدس) بظه والنازعات و (الواد الأيمن) ، و (هاد الدين) و (بهاد العمي) بالروم و (يردن الرحمن) و (صال للجحيم) و (يناد اطناد) و (تغن النذر) (الجوار اطنشئات) و (الجوار الكنس)		
يعقوب	ووقف يعقوب بالياء على ما وقع بعده ساكن غير تنوين وذلك في أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً	... وبالياء إن تحذف لساكنه حلا

أحكام النون الساكنة والتنوين

القارئ	الحكم	الشاهر
خلف عن حمزة	يقرأ بالإدغام بلا غنة عند الياء والواو	وَكُلٌّ يَنْمُو أَدْغَمُوا مَعَ غُنَّةٍ .. وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلْفٌ تَلَاً

وأخفى أبو جعفر النون والتنوين عند الغين والحاء المعجمتين واستثنى ثلاثة مواضع فآظهرها وهي (يكن غنيا) و (المنخقة) و (فسبخضون)	أبو جعفر
وغنة يا والواو فز وبغين خا اتل ... الاخفا سوى ينغض يكن منخق ألا	

باب ياءات الإضافة

القارئ	الحكم	الشاهر
القسم الأول ياءات الإضافة التي سبقت بهمزة مفتوحة عدد تسع وتسعون ياءً		
نافع وأبو عمرو وابن كثير وأبو جعفر	يقراءون بفتحها إلا ما استثنى	فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَيَسْعُهَا .: سَمَا فَتَحُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا كقالبون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
الباقون	بالإسكان إلا ما استثنى	فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَيَسْعُهَا .: سَمَا فَتَحُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا حملا
بعض الاستثناءات على ياءات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع المفتوحة (أرني أنظر إليك- ولا تفتني إلا في الفتنة سقطوا- أتبعني أهدك صراطاً سوياً- وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين)		
كل القراء	أسكنوها	فَأَرْنِي وَتَفْتِنِي أَتَبْعُنِي سَكُونُهَا .: لِكُلِّ وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلًّا (ذروني أقتل موسى- ادعوني أستجب لكم- فاذكروني أذكركم)
ابن كثير	انفرد ابن كثير بفتحها والباقون أسكنوها	ذُرُونِي وَادْعُونِي أذْكُرُونِي فَتَحُهَا .: دَوَاءٌ وَأَوْزَعْنِي مَعًا جَادَ هُطَلًا موضعي (أوزعني أن أشكر)
ورش والبيزي	انفردا بفتحهما والباقون بالإسكان	ذُرُونِي وَادْعُونِي أذْكُرُونِي فَتَحُهَا .: دَوَاءٌ وَأَوْزَعْنِي مَعًا جَادَ هُطَلًا (ليبلوني أشكر) و (سبيلي ادعوا إلى الله)
نافع وأبو جعفر	انفردا بفتحهما والباقون بالإسكان	لِيَسْلُوَنِي مَعَهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ .: وَعَنْهُ وَلِبَصْرِي ثَمَانَ تَنْخَلًا كقالبون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
الموضوعين الأولين من سورة يوسف (إني أنى-إني أنى) وموضع (حتى ياذن لي أبي) بيوسف أيضا (ولا تخزون في ضيفي أليس) يهود (ويسر لي أمري) بطه (من دوني أولياء) بالكهف (اجعل لي آية) الموضوعان في آل عمران ومريم		
نافع وأبو عمرو و أبو جعفر	اتفقوا على فتحهم جميعا والباقون بالإسكان	يُوسُفَ إِنِّي الْأَوْلَانِ وَلِيَّيْهَا .: وَصَيْفِي وَيَسَّرْ لِي وَدُونِي تَمَثَلًا وَيَاءَانِ فِي اجْعَلْ لِي وَأَرْبِعَ إِذْ حَمَتَ .: هُدَاهَا وَلَكِنِّي بِهَا أَثْنَانِ وَكَلًّا كقالبون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
(ولكني أراكم) يهود والأحقاف و (تحتي أفلا تبصرون) بالزخرف و (إني أراكم بخير) يهود		
نافع وأبو عمرو والبيزي وأبو جعفر	انفردوا بفتحها في هذه المواضع والباقون بالإسكان	وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودٍ إِنِّي أَرَاكُمْ .: وَقُلْ فَطَرَنِي فِي هُودٍ هَادِيَةً أَوْصَلًا كقالبون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا

القارئ	الحكم	الشاهر
(فطرني أفلا تعقلون) بهود		
نافع وأبو جعفر والبنى	انفردوا بفتحها في هذا المواضع والباقون بالإسكان : وَقَلَّ فَطَرْنَ فِي هُودَ هَادِيَهُ أَوْصَلَ كقالتون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
□ (لحزنتني أن تذهبوا به - أتعذاني أن أخرج - لم حشرتني أعمي - تأمروني أعبد)		
نافع وأبو جعفر وابن كثير	انفردوا بفتحها والباقون بالإسكان	وَيَحْزَنُنِي حَزْمُهُمْ تَعْدَانِي : حَشْرَتْنِي أَعْمَى تَأْمُرُونِي وَصَلَاً
□ القسم الثاني بإيات الإضافة التي بعدها همزة قطع مكسورة انفرد نافع وأبو عمرو وأبو جعفر إلا بعض المواضع		
نافع وأبو عمرو وأبو جعفر	انفردوا بفتحها والباقون بالإسكان الأبعض المواضع	وَيُنْتَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرِ هَمْزَةٍ : يَفْتَحُ أُولِي حُكْمٍ سِوَى مَا تَعَزَّلَاً كقالتون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
□ بعض الاستثناءات على إيات الإضافة الواقعة قبل همزة القطع المكسورة		
(هؤلاء بناتي إن كنتم) (أنصاري إلى الله) (فاسر بعبادي إنكم متبعون) (عليك لعنتي إلى يوم الدين) وكل □ المواضع التي جاءت فيها إيات الإضافة في كلمة ستجدني التي بعدها إن شاء الله مع (ستجدني إن شاء الله)		
نافع وأبو جعفر	انفردوا بفتحها والباقون أسكنوها	بَنَاتِي وَأَنْصَارِي عِبَادِي وَلَعْنَتِي : وَمَا بَعْدَهُ بِالْفَتْحِ إِنْ شَاءَ أَهْمَلَاً كقالتون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
(أن نزع الشيطان بيني وبين إخوتي إن)		
ورش ، □ أبو جعفر	انفردوا بفتحها والباقون أسكنوها	وَفِي إِخْوَتِي وَرَشِّ يَدِي عَنْ أُولِي حِمَى : كقالتون أد لي ديني سكن وإخوتي .:
(ما أنا بباسط يدي إليك)		
نافع وأبو عمرو وحفص وأبو جعفر	بافتح والباقون بالإسكان	وَفِي إِخْوَتِي وَرَشِّ يَدِي عَنْ أُولِي حِمَى : .: وَفِي رُسُلِي أَصْلَ كَسَاً وَافِي الْمَلَاً كقالتون أد لي ديني سكن وإخوتي .: وربي افتح اصلاً واسكن الباب حملا
(كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز)		
نافع وابن عامر وأبو جعفر	بافتح والباقون بالإسكان : وَفِي رُسُلِي أَصْلَ كَسَاً وَافِي الْمَلَاً
(وأمي إلهين) المائدة (إن أجري إلا) في كل المواضع		
ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي والعاشر	بالإسكان والباقون بالفتح	وَأُمِّي وَأَجْرِي سَكْنَا دِينَ صُحْبَةٍ :

القارئ	الحكم	الشاهر
□ (فلم يزداهم دعائي إلا) في سورة نوح (واتبعت ملة آبائي إبراهيم) سورة يوسف		
الكوفيون	بالإسكان والباقون بالفتح	دُعَايِ وَأَبَائِي لِكُوفٍ تَجْمَلًا
(أشكو بثي وحزني إلى الله) ، (وما توفيقني إلا بالله)		
الكوفيون وابن كثير	بالإسكان والباقون بالفتح	وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظَلَالٌ.....
(رداءً بصدقني إنني أخاف) (أنظرني إلى يوم) (أخرتني إلى أجل قريب) (ذريتني إنني تبت إليك) (مما يدعونني إليه) (وتدعونني إلى النار)		
الكل	بالإسكان	وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظَلَالٌ وَكُلُّهُمْ .: يُصَدِّقُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخْرَتْنِي إِلَى وَذُرَيْتِي يَدْعُونَنِي وَخَطَابُهُ .: وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلاً
القسم الثالث هو ما وقع فيه بعد ياء الإضافة همزة قطع مضمومة انفرد بفتح ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مضمومة نافع وابوجعفر وأسكنها الباقون □		
نافع وابوجعفر	بالفتح عدا وأوفوا بعهدي أوف بعدكم) (أتوني أفرغ عليه قطرا) والباقون بالإسكان	فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحَ وَأَسْكِنَ لِكُلِّهِمْ .: يَعْهَدِي وَأَتُونِي لِتَفْتَحَ مُفْغَلًا
القسم الرابع ما كانت بعد ياء الإضافة لام التعريف مع همزة الوصل.		
تفصيلات الباب :		
أبوجعفر ونافع وشعبة وابن كثير	فتحها جميعا	وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ .: فَاسْكَاثُهَا فَاشٍ وَعْهَدِي فِي عَلَا وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا وَفِي النَّدَا .: حِمَى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلًا
حفص	فتحها جميعا إلا موضع (لا ينال عهدي الظالمين)	
حمزة	اسكن الباب كاملا	
الكسائي	فتح الكل عدا ثلاث مواضع هي في إبراهيم (قل لعبادي الذين آمنوا) وفي العنكبوت والزمر (يا عبادي الذين)	
أبو عمرو ويعقوب وخلف	فتح الكل عدا موضعي العنكبوت والزمر (يا عبادي الذين) و لروح الإسكان إبراهيم (قل لعبادي الذين آمنوا) وتفرد أبو شعيب بفتح الياء [في الوصل] وإثباتها في الوقف ساكنة في الزمر (فبشر عبادي الذين) وحذفها الباقون في الحاليين	
ابن عامر	فتح الكل عدا في موضعين في الأعراف (عن آياتي الذين) وفي	فَحَمْسَ عِبَادِي اعْدُدْ وَعْهَدِي أَرَادَنِي .: وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْحُلَا

القارئ	الحكم	الشاهر
	إبراهيم (قل لعبادي الذين) فقط	وأهلكني منها وفي صاد مسني .. مع الأنبياء ربي في الأعراف كملاً
القسم الخامس ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل فقط. عدد المواضع التي وردت في القرآن فيها ياءات الإضافة بعدها همزة وصل بدون لام التعريف عددها سبع وتفصيل الباب كما يأتي		
﴿أخي أشدد وإني اصطفيتك﴾		
ابن كثير وأبو عمرو	بالفتح	وَسَبْعٌ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ .: أَخِي مَعَ إِنِّي حَقُّهُ لِيَتْنِي حَلًّا
الباقون	بالإسكان	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدٌ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
﴿يا ليتني اتخذت مع الرسول﴾		
أبو عمرو	بالفتح	وَسَبْعٌ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ .: أَخِي مَعَ إِنِّي حَقُّهُ لِيَتْنِي حَلًّا
الباقون	بالإسكان	
﴿واصطنعتك لنفسي اذهب- ولا تنيا في ذكري اذهب﴾		
نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر	بالفتح	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدٌ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
الباقون	بالإسكان	
﴿إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا﴾		
نافع والبنى وأبو عمرو وأبو جعفر وروح	بالفتح	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدٌ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
الباقون	بالإسكان	
﴿من بعدي اسمه أحمد﴾		
نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب وشعبة	بالفتح	وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا قَوْمِي الرِّضَا .: حَمِيدٌ هُدَى بَعْدِي سَمًا صَفْوَةٌ وَلَا
الباقون	بالإسكان	
القسم السادس وقع فيه بعد ياء الإضافة أي حرف من الحروف الهجائية. تفصيلات الباب		
﴿ومحيلي ومماتي الله﴾		
نافع	بالإسكان بخلف عن ورش فله وجه الفتح أيضاً	وَمَعَ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفُهُمْ .: وَمَحْيَايَ جِي بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خَوْلًا
الباقون	بالفتح	
﴿أسلمت وجهي لله- وجهت وجهي للذي﴾		
نافع وابن عامر	بالفتح	وَعَمَّ غَلَاوَجْهِي وَيَتْنِي بِنُوحٍ عَنْ .: لِيُؤَى وَسِوَاهُ عُدًّا أَصْلًا لِيُخْفَلَا

القارئ	الحكم	الشاهر
وحفص وأبو جعفر		
الباقون	بالإسكان	
﴿(وطن دخل بيتي مؤمناً) بسورة نوح﴾		
حفص وهشام	بالفتح	وَعَمَّ عَلَاوَجْهِي وَيَبْتِي يَنْوُحُ عَنْ .: لِيُؤَى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخْفَلَ
الباقون	بالإسكان	
﴿(بيتي للطائفين) في البقرة والحج﴾		
حفص ونافع وأبو جعفر وهشام	بالفتح	وَعَمَّ عَلَاوَجْهِي وَيَبْتِي يَنْوُحُ عَنْ .: لِيُؤَى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخْفَلَ
الباقون	بالإسكان	
﴿(أين شركاءي قالوا أدناك ما منا من شهيد) بفصلت وموضع (وإني خفت اطوالي من ورائي وكانت)		
ابن كثير	بالفتح	وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دَوُّتُوا .: وَلِي دِينَ عَنْ هَادٍ يَخْلُفُ لَهُ الْحَلَا
الباقون	بالإسكان	
﴿(لكم دينكم ولي دين)﴾		
و حفص وهشام ونافع والبنزي بخلف	بالفتح	وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دَوُّتُوا .: وَلِي دِينَ عَنْ هَادٍ يَخْلُفُ لَهُ الْحَلَا
الباقون	بالإسكان	
موضع الأنعام (مما تي الله)		
نافع وأبو جعفر	بالفتح	مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ .: وَفِي التَّمَلِّ مَالِي دُمٌ لِيَمَنُ رَاقٌ نَوْفَلًا
الباقون	بالإسكان	
﴿(إن أرضي واسعة- وأن هذا صراطي مستقيماً)﴾		
ابن عامر	بالفتح	مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ .: وَفِي التَّمَلِّ مَالِي دُمٌ لِيَمَنُ رَاقٌ نَوْفَلًا
الباقون	بالإسكان	
﴿(وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد)﴾		
ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم	بالفتح	مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ .: وَفِي التَّمَلِّ مَالِي دُمٌ لِيَمَنُ رَاقٌ نَوْفَلًا
الباقون	بالإسكان	
(ولي نعجة واحدة) و (وما كان لي عليكم من سلطان- ما كان لي من علم باطلاً الأعلى) و (ومن معي من المؤمنين)		
حفص	بالفتح	وَلِي نَعْجَةٌ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعَ مَعِي .: كَمَا نِ عَلَا وَالظَّلَّةُ الثَّانِ عَنْ جَلَا
الباقون	بالإسكان	

القارئ	الحظم	الشاهر
﴿وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون﴾ (وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون)		
ورش	بالفتح	وَمَعَ تُوْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي جَاوِيًا .: عِبَادِي صِفْ وَ الْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَاً
الباقون	بالإسكان	
﴿ولي فيها مآرب أخرى﴾		
ورش وحفص	بالفتح	وَفَتَحْ وَلِي فِيهَا لُورْشٍ وَحَفْصِهِمْ .: وَمَالِي فِي يَسْ سَكَّنْ فَتَكْمَلَاً
الباقون	بالإسكان	

وكان الفراغ منه فجر يوم الخميس ٢٠ / محرم / ١٤٣٣ هـ الموافق ١٥ / ديسمبر / ٢٠١١ م .

وَقُلْ رَحِمَ الرَّحْمَنُ حَيًّا وَمَيِّتًا
عَسَى اللَّهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَازِهِ
فَيَا خَيْرَ غَفَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ
أَقُلْ عَذْرَتِي وَأَنْفَعْ بِهَا وَيَقْصِدْهَا
وَأَخِرْ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا
وَيَعُدْ صَلَاةَ اللَّهِ تُمْ سَلَامُهُ
مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعَبَّةً
فَنَى كَانَ لِلْإِنْصَافِ وَالْجِلْمِ مَعْقِلًا
وَإِنْ كَانَ زَيْفًا غَيْرَ خَافٍ مَزَلَّلًا
وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًّا وَتَفْضُلًا
حَنَانِيكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعَلَا
أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلَا
عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضَا مُتَّخِلًا
صَلَاةَ تُبَارِكِي الرِّيحِ مِسْكَاً وَمَنْدَلًا

والله ولى التوفيق

إعداد وجمع وترتيب

أحمد سبب عاله

فهرس المحتويات

٣	باب الاستعاذة.....
٣	باب البسمة وما بين السورتين.....
٤	باب سورة أم القران.....
٦	باب هاء الكفاية (هاء الضمير).....
٨	باب المد والقصر.....
١٠	باب الإدغام الكبير.....
١٢	إدغام المتقارئين.....
١٣	بيان للحروف المتقاربة المتجانسة التى ترغم للإمام السوسى رحمه الله.....
١٥	الإدغام الصغير.....
١٨	باب الهمزتين من كلمة.....
٢١	الهمزتان من كلمتين.....
٢٥	تحريرات الهمزتان من كلمتين.....
٢٧	باب الهمز المفرد.....
٣٠	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها والسكّت.....
٣٣	باب وقف حمزة وهشام على الهمز.....
٣٩	توجيهات لوقف حمزة وهشام.....
٤٠	باب الفتح والإمالة ومذهب الكسائى فى إمالة هاء التأنيث حال الوقف عليها.....
٥٠	تحريرات للإمام ورش.....
٥٢	باب الرءاء.....
٥٣	باب اللامات.....
٥٤	باب الوقف على مرسوم الخط.....
٥٦	أحكام النون الساكنة والتنوين.....
٥٧	باب ياءات الإضافة.....